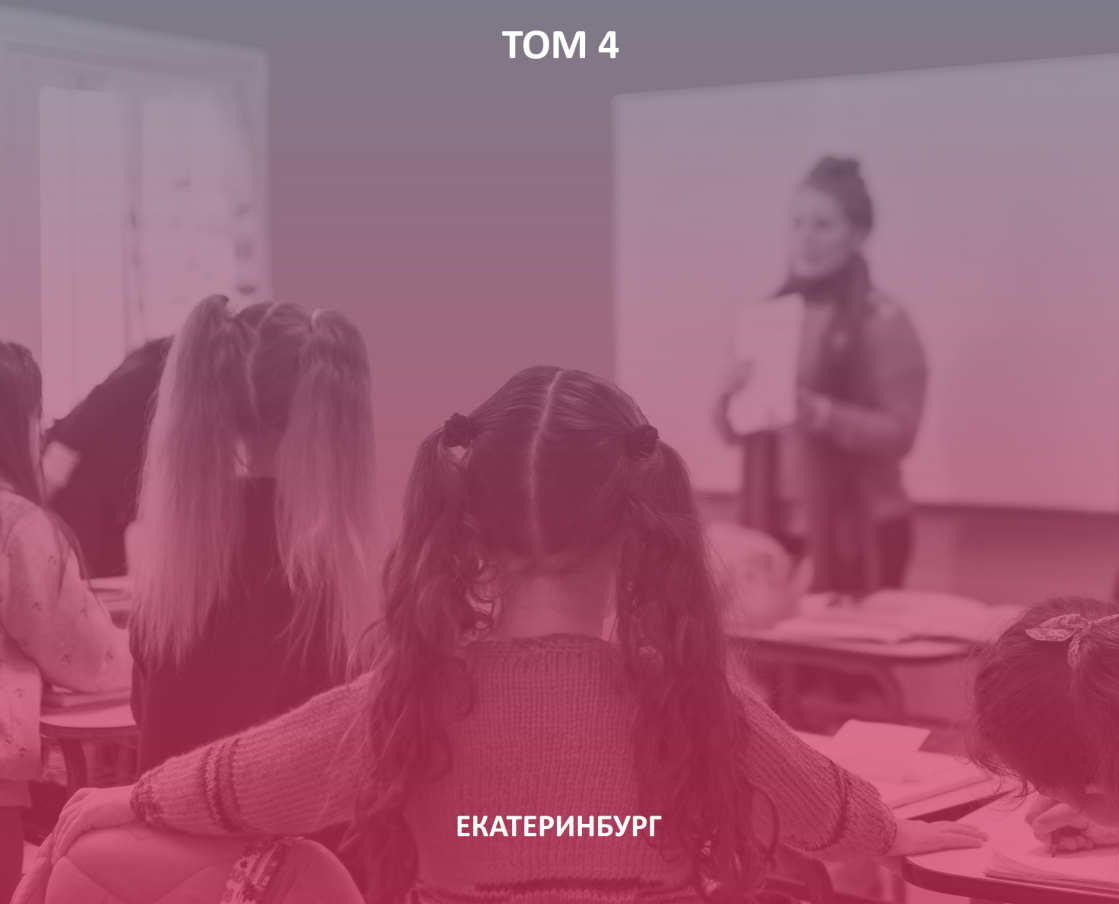
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

II ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ВЛИЯНИЕ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА НА СИСТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ»

2 ЯНВАРЯ – 24 ЯНВАРЯ 2023

ТОМ 4



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

II ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ВЛИЯНИЕ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА НА СИСТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ»

ТОМ 4

2 ЯНВАРЯ – 24 ЯНВАРЯ 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ
ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА
620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ 16+

УДК 37
ББК 74
В58

Влияние проблем современного общества на систему образования: материалы II Всероссийской педагогической конференции. Том 4. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2023.

В сборнике материалов II Всероссийской педагогической конференции «Влияние проблем современного общества на систему образования», проходившей 2 января – 24 января 2023 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся влиянием проблем современного общества на систему образования. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2023
© Высшая школа делового администрирования, 2023

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИНФОРМАТИКИ И ИКТ В СИСТЕМЕ СПО С ПРИМЕНЕНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
Денисов Роман Алексеевич 10

ВНЕДРЕНИЕ ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В СИСТЕМЕ СПО
Саттарова Виктория Сергеевна
Долгих Наталья Ивановна 13

К ВОПРОСУ О ПОРЯДКЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ НОВЫХ ФОРМАХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ (СЕТЕВЫХ, КЛАСТЕРНЫХ)
Сердюкова Любовь Николаевна
Мартынова Ирина Михайловна 16

АКТУАЛЬНОСТЬ И ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ПРОФЕССИИ «ТОВАРОВЕД» В ХАКАСИИ В 2023 ГОДУ
Югова Виктория Викторовна 19

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
Водяная Екатерина Владимировна
Водяной Алексей Юрьевич
Манойленко Елена Михайловна
Черных Светлана Александровна 21

ВЛИЯНИЕ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА НА ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
Иванова Наталья Викторовна 25

ДЕТСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ - ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ
Карцева Алена Александровна 27

НАСТАВНИЧЕСТВО «УЧЕНИК - УЧЕНИК»: МЕТОД ЭФФЕКТИВНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ НАСТАВНИКА И НАСТАВЛЯЕМОГО
Карягина Валентина Васильевна 29

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ СФЕРЕ
Кветка Наталья Геннадиевна
Чухлебова Оксана Александровна
Берестовая Татьяна Викторовна 42

РОЛЬ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ
Климова Анастасия Владимировна 47

МАЛЕНЬКИЕ МАСТЕРА ДЕТСКОГО КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА50
Кузнецова Татьяна Владимировна 50

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Паклин Сергей Викторович 53

СОВМЕСТНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ КАК ЭЛЕМЕНТ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
Пелевина Татьяна Ивановна 55

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ДЗЮДО
Судоргин Андрей Викторович 57

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
Фролова Анна Алексеевна 61

ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ
Чукорова Любовь Егоровна 64

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО МОДЕРНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Чухлебова Оксана Александровна
Кветка Наталья Геннадиевна 65

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Шавернева Юлия Геннадьевна 67

МНОГООБРАЗИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИХ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Шинкаренко Юлия Сергеевна 69

ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

РОЛЬ СОЦИУМА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ
Аксенова Марина Альбертовна 73

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК УСЛОВИЕ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ
Борзенко Наталья Борисовна 75

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
Быкова Мария Михайловна 79

ИНФОРМАЦИОННО-ИГРОВОЙ ПРОЕКТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»
Быстрова Светлана Анатольевна 85

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОВЕДЕНИЮ МЕРОПРИЯТИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА БЕЗОПАСНОСТЬ В ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ «БЕЗОПАСНОСТЬ РЕБЕНКА В СЕТИ ИНТЕРНЕТ»
Дементьева Наталья Витальевна 92

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПОСРЕДСТВОМ СОВМЕЩЕНИЯ ПРИОБРЕТЕННЫХ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И ОСНОВ КОМПОЗИЦИИ
Дергунова Ксения Алексеевна 100

ТВОРЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
Дубровская Ольга Сергеевна 102

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ МДК 01.01. СТРИЖКИ И УКЛАДКИ ВОЛОС
Елькина Нина Александровна 108

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПЕСОЧНИЦА КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ИГРОВОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
Жданкина Наталья Николаевна 111

РАБОТА НАД СВЯЗНОЙ РЕЧЬЮ (ПЕРЕСКАЗОМ) С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР СРЕДСТВАМИ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ
Железко Светлана Анатольевна 115

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ НА ТЕМУ «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

И ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИХ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ»
Исаева Светлана Викторовна 122

АРТ-ТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ДОШКОЛЬНИКОВ
Карпова Елена Валентиновна
Караваева Елена Александровна 125

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ХИМИИ
Корнева Лилия Федоровна 131

ТИМБИЛДИНГ - КУРС НА УСПЕХ
Кривицкая Татьяна Леонидовна 135

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ
Лысова Инна Анатольевна
Таран Татьяна Анатольевна 142

ЛЭПБУК КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
Павлова Наталья Сергеевна 144

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ
Пичугина Мария Анатольевна 145

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ
Прокофьева Надежда Сергеевна 147

ПРОЕКТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «РОДНИЧОК»
Прокофьева Светлана Георгиевна 149

СИСТЕМА РАБОТЫ ДОУ ПО СОХРАНЕНИЮ И УКРЕПЛЕНИЮ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
Симанова Ольга Александровна
Лемешева Оксана Валерьевна 158

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
Скворцова Ирина Юрьевна
Филиппова Валентина Самуиловна
Владимирова Наталья Владимировна 168

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ УЧИТЕЛЬ
Сорокина Любовь Анатольевна 170

ИННОВАЦИИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ
Старикова Олеся Владимировна 171

АДАПТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ПЕРЕХОДЕ ИЗ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В СРЕДНЮЮ
Фадеева Елена Владимировна 176

ФОРМИРОВАНИЕ МОТОРНЫХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ С ТНР (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)
Фёдорова Ольга Сергеевна 179

ТРИ ЭТАПА РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
Худякова Ирина Глебовна 184

РАЗВИТИЕ ОРГАНИЗАТОРСКИХ УМЕНИЙ С ПОМОЩЬЮ ВКЛЮЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В ПЛАНИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЮ МЕРОПРИЯТИЯ «ТВОРЧЕСКИЙ КВЕСТ»
Чикова Людмила Васильевна
Быкова Татьяна Олеговна 189

ОТКРЫТЫЙ УРОК «ПРАКТИЧЕСКАЯ ФИЗИКА»
Щукина Юлия Владимировна 193

Высшее и профессиональное образование

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИНФОРМАТИКИ И ИКТ В СИСТЕМЕ СПО С ПРИМЕНЕНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Денисов Роман Алексеевич
преподаватель информатики и ИКТ
ОГБПОУ «Ивановский педагогический колледж им. Д.А. Фурманова»,
г. Иваново

В настоящее время в условиях современного образования методика обучения информатики и ИКТ переживает сложный период, связанный с изменением целей образования, реализацией Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения. Трудности возникают и в связи с тем, что в базисном учебном плане сокращается количество часов на изучение отдельных предметов. Все эти обстоятельства требуют новых педагогических исследований в области методики преподавания информатики и ИКТ, поиска инновационных средств, форм и методов обучения и воспитания, связанных с разработкой и внедрением в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий.

Основой целью преподавания информатики и ИКТ в системе СПО является подготовка квалифицированного специалиста, способного к эффективной профессиональной работе по специальности и конкурентного на рынке труда. Для реализации познавательной и творческой активности студента в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся за счет снижения времени, отведенного на выполнение домашнего задания.

Современные образовательные технологии ориентированы на индивидуализацию, дистанционность и вариативность образовательного процесса, академическую мобильность обучаемых, независимо от возраста и уровня образования. Внедрение в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий в образовательный процесс позволит преподавателю отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности; развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность; воспитывать привычки четкого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий.

Основой образования должны стать не столько учебные дисциплины, сколько способы мышления и деятельности. Необходимо не только выпустить специалиста, получившего подготовку высокого уровня, но и включить его уже на стадии обучения в разработку новых технологий, адаптировать к условиям конкретной производственной среды, сделать его способным самостоятельно принимать управленческие решения.

Исходя из опыта использования в педагогической деятельности инновационных методов, можно выделить некоторые их преимущества: они помогают научить студентов активным способам получения новых знаний; дают возможность овладеть более высоким уровнем личной социальной активности; создают такие условия в обучении, при которых студенты не могут не научиться; стимулируют творческие способности студентов; помогают приблизить учебу к практике повседневной жизни, формируют не только знания, умения и навыки по предмету, но и активную жизненную позицию.

На современном этапе образование направлено, прежде всего, на развитие личности, повышение ее активности и творческих способностей, а, следовательно, и на расширение использования методов самостоятельной работы студентов, самоконтроля, использование активных форм и методов обучения, всего этого можно добиться только при наличии интереса у студентов к изучению предмета. Познавательный интерес означает интеллектуально-эмоциональный отклик на процесс познания, стремление студента к обучению, к выполнению индивидуальных и общих заданий, интереса к деятельности преподавателя и других обучающихся. Активизация познавательной деятельности – это постоянный процесс побуждения к целенаправленному обучению. Современному педагогу в своей работе необходимо использовать различные пути активизации, сочетая разнообразные формы, методы, средства обучения, которые стимулируют активность и самостоятельность учащихся, внедрять в образовательный процесс инновационные педагогические технологии. К выпускникам средних профессиональных образовательных учреждений предъявляются высокие требования при поступлении в высшие учебные заведения или устройстве на работу. Они должны уметь адаптироваться в сложном современном мире: им нужны не только полученные знания, но и умения их находить самим, ощущать себя компетентными людьми в любой области, творчески мыслящими, чтобы успешно утвердиться в жизни.

Считаю, что преподавателю информатики и ИКТ в системе СПО добиться хороших успехов в обучении можно только путем повышения интереса к своему предмету. Для этого необходимо использовать такую систему методов, которая направлена не на изложение готовых знаний, их запоминание и воспроизведение учащимися, а на самостоятельное овладение студентами знаниями и умениями в процессе активной познавательной деятельности. Одной из причин потери этого инте-

реса являются некоторые традиционные приемы и методы обучения. В целях развития у студентов интереса к изучению дисциплины необходимо использовать как традиционные методы обучения с применением приемов, способствующих побуждению учащихся к практической и мыслительной деятельности; формированию и развитию познавательных интересов и способностей; развитию творческого мышления, так и элементы инновационных технологий (элементы проблемного, личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникативных технологий и другие).

Успешность обучения и прочность знаний находятся в прямой зависимости от уровня развития познавательного интереса обучающихся к предмету. Одним из важных моментов на занятии для студента является понимание необходимости личной заинтересованности в приобретении знаний, чтобы учащиеся могли ощущать свою компетентность не только в результате, но и на протяжении всего процесса обучения, в этом и есть условие развивающего воздействия обучения на личность учащегося. Поэтому современный урок, должен быть построен в сочетании специально организованной деятельности и обычного межличностного общения, таким образом, через личностный план общения на занятии реализуется учет возрастных, психологических особенностей учащихся: их готовность к расширению круга общения, к сопереживанию проблем взрослых, стремление к самоутверждению. Достичь поставленных целей могут помочь современные образовательные технологии, такие как: технология уровневой дифференциации обучения; групповые технологии; технологии компьютерного обучения; игровые технологии; технология проблемного и исследовательского обучения; технологии интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала; педагогика сотрудничества.

В современных учреждениях СПО остро стоит потребность в высококвалифицированных кадрах, обладающих ИКТ-компетенциями. Студенты проявляют интерес в приобретении новых знаний, в том числе и по информатике.

Следовательно, возникает необходимость создания условий для формирования ИКТ-компетентности студентов колледжа, что требует от преподавателя информатики специальных методов и приемов, и здесь неоценимую роль могут играть методы интерактивного обучения.

Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках стимулирует интерес и любознательность ребят. Несомненно, в использовании таких технологий я вижу повышение мотивации к учебе. Провожу на своих уроках демонстрацию видеосюжетов и иллюстративных фрагментов, собственных учебных и творческих презентаций.

При помощи ИКТ сегодня стало возможным проведение контроля знаний обучающихся. Активно применяю на уроке компьютерные те-

сты и диагностические комплексы, что позволяет мне за короткое время получить объективную картину уровня усвоения изучаемого материала у всех студентов и своевременно его скорректировать.

На уроках информатики нужно как можно шире применять нетрадиционные формы, поэтому на своих уроках использую компьютерные сети (локальную и глобальную) при тестировании, получении заданий на практических уроках, сборе информации при работе группами над проектами, участии в сетевых олимпиадах, конкурсах, викторинах.

Особенность уроков информатики – это постоянное использование компьютеров, следовательно, работа преподавателя информатики невозможна без здоровьесберегающих технологий. В моем кабинете действуют простые правила: кабинет информатики после каждой пары проветриваю, для повышения влажности в помещении применяю влажную уборку. При изучении темы «Вставка графических объектов в текстовом редакторе» провожу конкурс плакатов по технике безопасности в кабинете информатики, или создаем со студентами собственную инструкцию профилактических мероприятий для компьютерного рабочего места.

Учебные проекты применяю как форму работы по обобщению и систематизации знаний, умений, навыков по информатике и для демонстрации их применения на практике при решении проблемы из какой–либо предметной области. Итоги своей деятельности студенты демонстрируют на конференции во время проведения недели математических и общих естественнонаучных дисциплин. Здесь же они формируют первичную схему работы над проектом с применением компьютерной техники.

Можно сделать вывод, что применение современных образовательных технологий на уроках информатики может сделать занятие содержательным и практически значимым для студента.

ВНЕДРЕНИЕ ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В СИСТЕМЕ СПО

Саттарова Виктория Сергеевна
преподаватель
Долгих Наталья Ивановна
преподаватель
ОБПОУ "Курский государственный политехнический колледж"

Математическая подготовка является очень важной составляющей среднего профессионального образования, и осуществлять ее необходимо в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта и реализацией новых образовательных программ.

Процесс обучения должен быть ориентирован на связь математики с современным производством.

Наличие математических знаний еще не означает, что обучающиеся смогут их применить в будущей профессии. Такая способность может быть достигнута в процессе обучения, ориентированного на связь с избранной профессией. Профессиональная направленность является необходимым условием преподавания математики в колледже.

Поэтому, на своих уроках мы стараемся максимально внедрять практико-ориентированные задачи по различным темам. За время работы нами составлено достаточно много задач с учетом специфики различных специальностей. При составлении таких задач мы сотрудничаем с преподавателями предметов профессиональной направленности. Таким образом, при решении таких заданий, обучающийся повторяет тему из раздела математики и определенную тему специального предмета.

Решение задач с практическим содержанием может быть предложено студентам на различных этапах урока. Решение задач на этапах восприятия и осмысления нового материала имеет целью пробудить у студентов интерес к данной теме и потребность в расширении знаний. На этапе закрепления студенты овладевают способностями применения знаний на практике. При проверке усвоения материала решение задач с производственным содержанием позволяет установить, насколько прочно и глубоко его усвоили.

Рассмотрим некоторые практико-ориентированные задачи для студентов, обучающихся по специальности «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».

Тема: «Площадь призмы, пирамиды»

1. Определите расход кирпича, для кладки колонны, имеющей форму параллелепипеда с размерами $3 \times 2 \times 5$, если кирпич уплотненный.

2.Какой длины утеплитель шириной 4м потребуется для утепления стен помещения 3×3×5м?

3.Нужно оклеить обоями комнату, длина которой 6 м, ширина 4 м, высота 3 м, площадь дверей и окон составляет 1/5 всей площади стен. Сколько потребуется рулонов обоев для оклейки, если длина рулона 12 м, а ширина 50 см?

4.Крыша имеет форму пирамиды, основание которой – прямоугольник со сторонами 6 и 15, боковые ребра равно наклонены к основанию под углом 60^0. Сколько листов железа размером 0,70×1,7м нужно для покрытия крыши, если на отходы нужно добавить 10% площади крыши?

Тема: «Объем тел вращения»

1.На строительных площадках песок хранят в штабелях. После приемки влажный песок уложили в штабель конической формы, размеры которого оказались следующими: длина окружности основания L 33 м,

длина по откосу 8 м. Определите объем принимаемого песка, учитывая скидку на влажность воздуха 15 %.

2. Сколько тонн нефти может перевезти поезд, имеющий в своём составе 10 цистерн, если диаметр котла каждой 3м, а длина 10,8 м, а плотность нефти составляет 850 кг/м^3?

3. Определить расход кирпича для кладки в один кирпич двух емкостей для песка, если они имеют цилиндрическую форму радиусом основания *R=1,5* м, высотой *H=6* м.

На повторение пройденного материала предлагаем студентам следующие задания:

Для ремонта пола в кабинете математики выделили 50000 рублей

1) Пол решили покрыть паркетной доской в виде квадрата со стороной 20 см.

Предварительно замерили длину и ширину кабинета: длина равна 10 м, ширина равна 8 м.

Рассчитайте, сколько паркетных дощечек нужно купить. Найдите стоимость покрытия, если цена одной дощечки – 60 рублей.

2) Готовый паркет необходимо покрыть лаком. Сколько кг лака потребуется для покрытия всего паркета, если на 1 $м^2$поверхности расходуется 0,2 кг?

3) Сколько всего банок лака потребуется, если в одной банке 0,8 кг лака?

4) Какова стоимость лака, необходимого для покрытия всей поверхности площади пола, если 1 банка лака стоит300 рублей

5) Хватит ли этой суммы для ремонта пола?

Результат

Задания	Ответ
Площадь паркетной плитки	
Площадь кабинета	
Колличество паркетных дощечек	
Стоимость паркетных дощечек	
Масса лака (кг)	
Колличество банок лака (шт)	
Стоимость лака	
Стоимость заказа	

1.Вычислите количество обоев в комнату, если высота комнаты 2,15 м. (Рассматриваем стандартный рулон европейских обоев, который имеет длину и ширину 10,05*0,53 метра соответственно, без рисунка)

2. Вычислите количество напольной плитки для кухни. Размер напольной плитки 0,3 × 0,3.

3. Вычислите количество кафельной плитки, которое потребуется для ванной комнаты. Размер одной плитки 0,2× 0,3). Высота комнаты 2,15 м. Размер двери 1× 2 м.

4. Вычислите количество потолочной плитки в комнату, если размер одной плитки 0,5× 0,5 м

К ВОПРОСУ О ПОРЯДКЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ НОВЫХ ФОРМАХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ (СЕТЕВЫХ, КЛАСТЕРНЫХ)

Сердюкова Любовь Николаевна
к.э.н., преподаватель экономических дисциплин
Мартынова Ирина Михайловна
преподаватель экономических дисциплин
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Георгиевский колледж", г. Георгиевск

Главное предназначение профессионального образования состоит в кадровом обеспечении развития региональной экономики, индивидуального частного предпринимательства, малых форм бизнеса. Качество и эффективность профессионального образования в регионе должны обеспечиваться не отдельными учебными заведениями, а их целостной сетью, объединяющей на взаимовыгодных условиях образовательные ресурсы всех заинтересованных сторон, в том числе внешних по отношению к системе образования: кадровые ресурсы, информационные ресурсы, материально-технические ресурсы, учебно-методические ресурсы; социальные ресурсы.

Таким образом, формируется сетевая организация образовательных ресурсов, в рамках которой происходит совместное использование различных ресурсов, имеющихся в отдельных единицах сети, другими

учебными заведениями на основе взаимовыгодных соглашений, выступает одним из стратегических решений в рамках модернизации региональных систем профессионального образования. Для повышения эффективности региональной системы образования применим также кластерный подход.

Отличительная черта кластера – его инновационная ориентированность. Важным фактором успешного развития кластера является наличие устойчивой стратегии развития, выраженной в программе, для выполнения интересов которой консолидируются интересы бизнеса, органов власти, консалтинга, финансовых организаций, образовательных учреждений, учреждений культуры и др. Объединение в кластер на основе вертикальной интеграции формирует определенную систему распространения новых знаний и технологий.

Рисунок 1. Система распространения новых знаний и технологий формируемая при объединении в образовательный кластер на основе вертикальной интеграции

В свою очередь повышение эффективности системы профессионального образования и содействие развитию сотрудничества между предприятиями и образовательными организациями можно расценивать как необходимое условие развития кластеров. Для становления модели образовательного кластера чрезвычайно важно прохождение следующих этапов:

1. Организация мониторинга рынка труда потребностей в умениях.

2.Организация образовательной деятельности в соответствии с требованиями международной Системы Менеджмента Качества.

3. Организация производственной (профессиональной) практики на основе интеграции теоретических знаний и инновационных технологий отраслей региональной экономики, что способствует повышению уровня мотивации к выбранной профессии, коррекции и обновлению

содержания видов практик и учебных программ, увеличению процента трудоустройства выпускников и их карьерному росту.

4. Организация работы постоянно действующих научно-методических семинаров субъектов образовательного кластера, направленных на согласование требований предприятий-заказчиков к профессиональным знаниям профессиональных образовательных организаций.

5. Развитие сектора дополнительного профессионального образования.

6. Проведение совместных мероприятий и конференций, деловых встреч, экскурсий, с целью развития взаимного сотрудничества.

Предпосылкой организации различных форматов сетевого (кластерного) взаимодействия является оптимизация сети образовательных организаций региона на основе принципов непрерывности, многоуровневости и вариативности. Образовательные организации должны быть локализованы таким образом, чтобы обеспечить максимально возможную интеграцию разных уровней образования в пределах территорий, начиная с предпрофессиональной подготовки и профильного образования на старшей ступени школы, для которых целесообразно использовать ресурсы учреждений СПО, и заканчивая интеграцией подсистем основного и дополнительного профессионального образования.

В состав сетевой (кластерной) инфраструктуры системы профессионального образования входят также региональные учебно-методические объединения и комиссии, советы директоров образовательных организаций СПО, объединения бухгалтеров учебных заведений и другие профессиональные ассоциации, а также другие формальные и неформальные объединения. Они от имени соответствующих субъектов образовательной деятельности представляют образовательные сети во внешней среде, лоббируют их интересы во властных структурах, бизнес-кругах, региональном сообществе и т.д. Они могут иметь статус юридического лица (некоммерческой организации), что позволяет более успешно развивать государственно-частное партнерство. Следует отметить, что советы директоров и объединения учреждений СПО в ассоциативном формате представляют интересы сети (кластера) учебных заведений, а, следовательно, – могут эффективно взаимодействовать не только с отдельными предприятиями региональной экономики, но и с ассоциированными работодателями.

Стратегической целью организации такого сетевого (кластерного) взаимодействия региональной сети выступает достижение качества профессионального образования, соответствующего требованиям современного рынка труда, без дополнительных инвестиций за счет повышения эффективности использования имеющихся образовательных ресурсов, в том числе по следующим направлениям:

- мониторинг и прогнозирование потребностей участников кластера в специализированных человеческих ресурсах и планирование, участие в разработке государственного задания на подготовку специалистов;
- совместная разработка образовательных программ основного и дополнительного профессионального образования;
- общественно-профессиональная аккредитация и оценка качества содержания образовательных программ в интересах развития кластера;
- совместная реализация образовательных программ (материально-техническое, технологическое и кадровое обеспечение в части целевой подготовки);
- организация стажировок и производственной практики на предприятиях кластера.

АКТУАЛЬНОСТЬ И ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ПРОФЕССИИ «ТОВАРОВЕД» В ХАКАСИИ В 2023 ГОДУ

Югова Виктория Викторовна
преподаватель специальных дисциплин
ГБПОУ РХ "Хакасский многопрофильный техникум", г. Черногорск

Абсолютно в каждой сфере есть специалисты, чье участие в производственном или торгово-экономическом процессе, казалось бы, не заметно для посторонних глаз, но крайне важно для самого предприятия. Именно таким профессиям относится «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров». История профессии товаровед насчитывает десятки веков. Древнеримские ученые посвящали свои труды подробному описанию способов переработки и хранения сельскохозяйственных культур. А в 1549 г. открылась первая в мире кафедра товароведения. Там студенты активно изучали фармакологические материалы: сырье животного и растительного происхождения, методы сбора, транспортировки и длительного хранения скоропортящихся продуктов. От товароведа зависит работа всего магазина или склада. Он руководит каждым этапом деятельности торговой точки: от заказа товара до списания просроченной продукции. Профессиональный товаровед должен обладать навыками менеджера и маркетолога. Формируя список продукции для заявки, он ориентируется на потребности покупателей. Но при этом в его задачу входит внедрять новые виды товаров и стимулировать покупателей дегустировать его. Специфика оценки покупательской способности зависит от типа магазина. Товаровед в магазине одежды должен следить за модными тенденциями. Работник торговой точки с бытовой техникой должен следить за новинками, разбираться в плюсах и минусах каждой модели. Товаровед — это сердце и мозг магазина. Без него предприятие торговли не будет работать на должном уровне. Современный рынок товаров и услуг изобилует похожими и конкурирующими друг

с другом предложениями. Отсюда – жесткая конкуренция между компаниями за внимание клиентов. Чтобы не проигрывать в конкуренции и удерживать клиента как можно дольше, нужно постоянно следить за качеством продукта. Именно этим вопросом занимается товаровед.

Мне, как преподавателю специальных дисциплин по специальности 38.02.05 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров» регулярно необходимо отслеживать тенденции, рост, актуальность и популяризацию данной профессии. На сегодняшний день, я делаю вывод, что востребованность данной профессии заметно снизилась, появились замещающие или что называется «находящиеся в одном поле» профессии, схожие с этой. К таким профессиям относят: товаровед-оператор 1 С, товаровед-байер, товаровед-администратор. Проанализировав вакансии с популярных сайтов поиска работы в Республике, Хакасия и иные объявления о вакансиях товаровед на работу в городе Республике Хакасия в Республике Хакасия, пришла к выводу, что именно эти профессии сейчас востребованы, ведь их востребованность в иных отраслях помимо торговли также очевидна. Хорошие товароведы нужны, к примеру, на таможне, в цехах контроля качества, в контрольных органах (Роскачество) и независимых центрах оценки продукции. Самая большая сложность при работе товароведа – это высокая конкуренция.

Проведя общий мониторинг заработной платы сделан вывод, что специалист без опыта работы, которому потребуются соответствующие инструктажи, может иметь заработную плату в районе 30 000 рублей. Если же речь идет о специалисте, который имеет опыт работы около трех лет, знает специальные программы для работы, а также может брать на себя руководство другими специалистами, то его доход будет составлять около 50 000 рублей. При этом вакансий товароведов на рынке труда достаточно, хотя работодателям все-таки требуются готовые специалисты с опытом. Не так много профессиональных образовательных учреждений занимается подготовкой таких специалистов, один из них ГБПОУ РХ «Хакасский многопрофильный техникум», который для своевременного кадрового обеспечения заведений общественного питания в регионе согласно распоряжению Красноярского краевого управления ПТО в середине 1984 года начинает работу СПТУ № 83, выпускавшее поваров, кондитеров, бухгалтеров, кассиров, товароведов, приемщиков продукции и контролеров ОТК. Согласно распоряжению Министерства образования республики Хакасия в середине 1993 года учреждение переименовано в ПТУ №10, ставшее по распоряжению Правительства РХ в середине 2012 года Черногорским техникумом торговли и сервиса, не прекращающим обеспечивать специалистами заведения торговли в регионе.

На сегодняшний день это ГБПОУ РХ «Хакасский многопрофильный техникум» - с отличной материально-технической базой, высококвалифицированными специалистами, но, в большинстве своем, и с

другими специальностями. Я считаю, что крайне важно поддерживать профессиональное образование и сохранять, так сказать, «исторические корни» техникума, помогать развиваться, чтобы в последующем получать прекрасных специалистов в своей профессиональной области имеющих возможность приступить к профессиональной деятельности или найти интересную и достойную работу. Ведь рынок не может обойтись без товароведов. К тому же — это работники, на плечах которых лежит выполнение многих задач: начиная от контакта с поставщиками и заканчивая донесением информации о товаре конечному потребителю. Поэтому хорошие специалисты точно не останутся без работы.

Дополнительное образование

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Водяная Екатерина Владимировна
педагог-организатор, заведующий отделом
Водяной Алексей Юрьевич
методист, педагог дополнительного образования
Манойленко Елена Михайловна
методист, педагог дополнительного образования
Черных Светлана Александровна
педагог-организатор
ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»

Проблема ухудшения экологической обстановки в мире ставит перед каждым человеком выбор – или сохранить окружающую природу для следующих поколений, или привести всё живое к вымиранию. Сделать правильный выбор, изменить сложившуюся экологическую обстановку сможет личность, обладающая научными и практическими знаниями и умениями, ценностными ориентирами, обеспечивающие экологическую ответственность за состояние и улучшение социоприродной среды. Сейчас как никогда актуально звучат слова английского эколога Питера Скотта (1909-1989): «Лучшее, что мы можем сделать, чтобы спасти планету, – начать учить», учить бережному отношению к окружающей природе.

В «Основах государственной политики в области экологического развития РФ на период до 2030 года», утверждённой в 2012 году, формирование экологической культуры, развитие экологического образования и воспитания среди всех слоев населения приводится в качестве

одной из основных задач для достижения стратегической цели государственной политики в области экологического развития.

Экологическое воспитание – процесс непрерывного, систематического и целенаправленного формирования эмоционально-нравственного, гуманного и бережного отношения человека к природе и морально-этических норм поведения в окружающей среде [4].

Экологическое воспитание и образование – значимое звено в системе экологического просвещения в деятельности образовательных организаций, в том числе и в системе дополнительного образования.

Использование комплексно-ориентированного подхода в экологическом образовании даёт возможность образовательным учреждениям применять различные средства воспитания и виды деятельности обучающихся. В результате – формируется экологическая грамотность (знания в областях, связанных с поддержанием желательного состояния окружающей среды и предупреждением нежелательных явлений), экологическое ответственное поведение (способность самостоятельно действовать для поддержания благоприятного состояния окружающей среды), экологическое мировоззрение и культура, благодаря правильно организованному непрерывному процессу деятельности по изучению, сохранению и улучшению природной среды.

Как известно в дошкольном возрасте закладываются основы личности, и именно с этого возраста следует закладывать фундамент экологической культуры у подрастающего поколения через занятия-экскурсии по парку с рассказом о различных видах животных и растений, о природе родного края, тематические занятия: «Деревья-лёгкие планеты», «Растения под охраной», «Бережем лесные богатства»; экологические игры-викторины, изготовление рисунков-памяток; изготовление для птиц кормушек, сбор корма для зимующих птиц, тематические вечера.

Без родителей решать задачи экологического образования невозможно. Необходима совместная деятельность с родителями через реализацию практических дел: патруль улиц и парков с целью уборки мусора, посадка зеленых насаждений, экологические субботники с уборкой мусора, посадка зеленых насаждений, тематические экологические викторины, праздники экологической направленности, конкурсы поделок из вторсырья – всё это поможет заложить первоначальные знания об охране окружающей природе.

Проведение таких мероприятий не только формирует бережное отношение к окружающей среде, но и создает мотивацию к самостоятельным действиям. Совместные с родителями практические занятия по обучению сортировке отходов, участие во Всероссийских акциях по сбору макулатуры «БумБатл», «Собери макулатуру – спаси дерево!» позволяют минимизировать экологические проблемы с помощью корректировки стиля повседневной жизни.

Формирование экологического мировоззрения и культуры у младших и старших школьников возможно через участие во всероссийских акциях «День леса», «День Земли», экологических субботниках, высадке деревьев. Отдельно стоит отметить проектную и исследовательскую деятельность. Написание проектов экологической направленности, исследовательской работы по изучению истории и экологического состояния родного края, проектирование благоустройства территории, создание экологических инсталляций способствуют получению знаний и умений в области экологической безопасности.

Повышение уровня экологической культуры и вовлечение в процесс сохранения окружающей среды способствует участие во всероссийских конкурсах: «ЭкоПатруль», «Моя малая родина: природа, культура, этнос», конкурс экологических рисунков и др. Участие в таких конкурсах может стать помощником и в профессиональном самоопределении.

Еще одной формой организации познавательной деятельности старшеклассников могут быть дискуссии, дебаты, брейн-ринги, диспуты на экологическую тематику: «Необходимо прекратить загрязнение окружающей среды», «Общество несет ответственность за решение экологических проблем», «Экологическое развитие мира – приоритет 21 века». Обсуждая экологические темы, участники могут услышать различные точки зрения по вопросам охраны окружающей среды, а также, возможно, найти оптимальные пути решения экологических проблем.

В организациях дополнительного образования разрабатываются и реализуются дополнительные общеобразовательные общеразивающие программы естественнонаучной направленности, которые помогают освоить знания, сформировать навыки, ценностные установки, необходимые для защиты и улучшения окружающей среды.

Еще одной формой экологического воспитания является волонтёрская деятельность.

Ведущие современные педагоги, психологи, философы и социологи считают, что добровольная (волонтёрская) общественная деятельность сегодня не только сможет помочь решить многие социальные проблемы общества, но и способствует развитию социально-значимых качеств, формированию активной жизненной позиции, становлению человека как личности.

Участие ребёнка и его семьи в волонтёрской деятельности может служить средством воспитания чувства взаимного уважения и терпимости, толерантности, а помощь в различных сферах общественной жизни (экологической, образовательной, спортивной, культурной) рождает чувство радости, гордости за совместные добрые и нравственные поступки; укрепляет семейные отношения, формирует у детей ответственность, гражданственность, патриотизм.

Занимаясь волонтёрской деятельностью, ребята старшего школьного возраста могут проводить лекции-беседы по экологическому просвещению, вместе с малышами принимать участие в сборе отходов, в благоустройстве территорий, очистке берегов и водоёмов.

Благодаря цифровому развитию общества появились и новые виды природного добровольчества. Взрослые и подростки могут принимать участие в онлайн-акциях отказа от пакетов или одноразовых стаканчиков, отмечать магазины, в которых принимают одежду и обувь для переработки, тем самым привлекать внимание к проблеме загрязнения природы.

Перечисленные средства воспитания и виды деятельности обучающихся, используемые для экологического воспитания могут стать основой процесса гармонизации взаимодействия подрастающего поколения и природы.

Экологическое воспитание является одним из важнейших факторов преодоления экологических проблем, и начать процесс непрерывного, систематического и целенаправленного формирования эмоционально-нравственного, гуманного и бережного отношения человека к природе и морально-этических норм поведения в окружающей среде нужно начинать как можно раньше.

«Если каждый человек на кусочке своей земли сделал бы всё, что он может, как прекрасна была бы земля наша» – А.П. Чехов.

Список литературы:

1. Аргунова, М. В., Моргун, Д.В. Реализация дополнительного экологического образования в программе воспитания – 2022 [Электронный ресурс]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-dopolnitelnogo-ekologicheskogo-obrazovaniya-v-programme-vospitaniya-2020.
2. Губанова, Л.В. Экологическое воспитание как одно из приоритетных направлений экологической политики [Электронный ресурс].– URL: https://moluch.ru/archive/353/79075/.
3. Зачем нужно экологическое просвещение? [Электронный ресурс]. – URL: https://mel.fm/blog/yevgeniya-savina/24906-zachem-nuzhno-ekologicheskoye-prosveshcheniye
4. Хасанова Г.Б. Социальная экология [Электронный ресурс]. – URL: https://moluch.ru/archive/353/79075/
5. Экологическое образование для устойчивого развития: теория и педагогическая реальность: Материалы XIV Международной научно-практической конференции.– Н.Новгород: НГПУ им. К. Минина, 2017. – Ч. I.– 319 с.
6. Экологическое образование и воспитание [Электронный ресурс]. – URL: https://moodle.kstu.ru/mod/page/view.php?id=40192
7. Экологическое образование в России: современная тенденция – формирование «моды на экологию» [Электронный ресурс]. – URL: https://bellona.ru/2018/02/22/eco-education-russia/

ВЛИЯНИЕ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА НА ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Иванова Наталья Викторовна
преподаватель
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская музыкальная школа" г. о. Дзержинский Московской области

В настоящее время, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, при всё большем отсутствии в воспитании детей старшим поколением, постоянно занятых родителях, возрастает роль творчески целеустремленного, профессионально грамотного и психологически мудрого педагога детской музыкальной школы, способного адекватно оценивать современную действительность и работающем в данном ключе.

Преподаватель по предмету специальность в детской музыкальной школе является одновременно и учителем, и воспитателем личности. Осуществление такой функции в очень большой степени зависит от человеческих качеств преподавателя, его интеллектуальной образованности, мобильности к получению новых знаний, умеющему применять их согласно возрасту и способностям детей на практике.

Основа обучения в детских музыкальных школах – индивидуальные занятия по предмету специальность, что позволяет преподавателям не только научить ребёнка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею; а также, сочетать в своей работе воспитание, осуществляя непосредственное влияние на своего воспитанника, и обучение, то есть передачу ученику знаний, умений, приемов исполнительской работы.

Сама форма подачи знаний в виде индивидуальных занятий в музыкальной школе является уникальной и предполагает психологически более тонкий и сложный вариант общения между педагогом и учеником, что требует от педагогов музыкальных школ более фундаментальных знаний в области психологии, возрастной педагогики, эстетики. Интенсивный ритм жизни, перегрузки, всепоглощающее влияние компьютера оказывают сильное эмоциональное воздействие на неокрепшую психику ребёнка. Неумение концентрировать внимание в течение длительного времени, повышенная нервная возбудимость ученика, болезненная реакция на замечания педагога, сделанные в ультимативной форме, создают проблемы в образовательной деятельности и требуют от преподавателя владения методами эффективного психологического воздействия, умения быстро отреагировать и выйти из конфликтной ситуации, обладания высокой степени выдержанности и собранности, стрессоустойчивости.

От педагога специальности фортепиано современной музыкальной школы, помимо обеспечения качественного образования, требуется умение контактировать и выстраивать личностные отношения не только с учениками, но и с их родителями. Чтобы направить учебный процесс в результативное русло, необходимо в беседе с родителями акцентировать значение занятий по специальности фортепиано в ДМШ в процессе интенсивного развития разнонаправленных возможностей ребёнка, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей и жизненно важных черт характера, которые необходимы для адаптации ребёнка в современном обществе:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а приём педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперёд, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.
- опыт приобретения навыков публичного выступления оказывает большую роль в формировании личности ребёнка - лидера, умеющего бороться и преодолевать свои комплексы, достойно проигрывать и делать из этого правильные выводы.

Таким образом, исходя из вышесказанного, мы рассмотрели, как проблемы современного общества влияют на особенности учебно-воспитательного процесса детской музыкальной школы. Задачи, стоящие перед современными преподавателями, усложнились и стали гораздо шире узкоспециальной музыкальной профессиональной подготовки, которую преподаватели получают при окончании высшего учебного заведения. Современный преподаватель индивидуальных дисциплин несёт колоссальную психологическую, культурно-просветительскую нагрузку, способен умело сочетать высокопрофессиональные методики прошлых лет, не потерявших своей практической значимости, с инновационными разработками, создавать общеобразовательные общеразвивающие программы, адаптируемые к современным условиям. При всём этом многообразии, преподавателю необходимо через эстетическое развитие ребёнка реализовывать заложенное в нём творческое начало и создавать условия для его самовыраже-

ния, что, соответственно, способствует формированию у ученика таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

ДЕТСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ - ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Карцева Алена Александровна
учитель технологии, педагог дополнительного образования
МОБУ Струговская ООШ, с. Струговка

В наше время перед педагогами стоит задача поиска новых средств воспитания экологического сознания. Грамотное использование ИКТ технологий позволяет сделать процесс экологического воспитания интересным и увлекательным не только для детей, но и их родителей. Мне бы хотелось поделиться с вами опытом использования технологии создания мультфильмов в рамках экологического воспитания. Создание мультфильмов - это один из современных видов проектной деятельности, через который у детей быстро формируются элементарные экологические представления, понятие о необходимости бережного отношения к природе. Мультфильм в наши дни – важное средство воздействия на молодое поколение, ведь мультфильмы смотрят все. Мультфильмы ненавязчиво воспитывают, знакомят детей с окружающим миром, с природой, добром и злом. Можно сказать, что мультфильм в современном мире – универсальный учитель, так как дети мало читают книг. Я могу смело утверждать, что если интегрировать экологические знания в мультфильмы, то это позволит повысить интерес к изучению экологических проблем, научит ребят принимать правильные экологически ориентированные решения, Поможет формированию экологической культуры школьников.

Создавая мультфильмы, дети учатся решать проблемы загрязнения, ресурсосбережения, в результате чего происходит осмысление и привитие любви к природе, закладываются основы экологического воспитания в интересной и игровой форме. Все это способствует всестороннему развитию ребенка.

Я являюсь руководителем кружка «Мастерская детской мультипликации». В этом творческом объединении дети создают свои собственные мультфильмы. Мне удалось увидеть заинтересованность и увлеченность школьников процессом создания мультипликаций. Кружок ведет свою работу всего один год, но у нас с ребятами уже имеются несколько десятков работ, среди которых есть мультфильмы экологической направленности. В своих мультфильмах ребята затрагивают следующие экологические проблемы: проблема лесных пожаров в результате халатных действий человека, проблема загрязнений мест

отдыха бытовыми отходами, проблема потребительского отношения человека к природе, проблема бездомных животных и многие другие.

Ребята сами придумывают тему для мультфильма. Но если это затруднительно для них, особенно на начальных этапах работы, можно использовать в качестве идеи экологические стихотворения, сказки, песни. После того, как появится идея мультфильма, ребята полностью продумывают сценарий мультфильма, в котором детально прописывают главных героев, сцены будущего фильма, декорации. На втором этапе работы ребята схематично составляют зарисовку будущих сцен и их последовательность, как бы мысленно проигрывают фильм в голове, чтобы не упустить какую-либо часть. На третьем этапе работы ребят приступают к изготовлению персонажей, вкладывая в них всю свою любовь и мастерство, изготавливают подходящие декорации, которые помогают четко раскрыть сюжетную линию. Приступая к практической части, непосредственно к съемке мультфильма ребятам нужно подготовить оборудование. Если вы думаете, что делать с детьми мультфильмы можно только на специальном оборудовании, то я развею миф об этом. Достаточно иметь фотокамеру, телефон или планшет с фотокамерой, штатив, который тоже можно достаточно легко заменить подручными средствами, постоянное освещение - которым может являться обычная настольная лампа, и компьютер с самой простой встроенной программой редактирования видео. Мы пользуемся программой «Стоп моушен», скаченной на смартфон. Программа бесплатная с очень понятным интерфейсом, с которым ребята разбираются в течение 10 минут. Мои ребята создают мультфильмы, имея всего лишь эти инструменты под рукой. После того как отсняты все необходимые сцены, наступает этап монтажа мультфильма. Мы обрабатываем сделанные фото в программе «Movavi video editor». Это очень интересная программа с понятным интерфейсом и набором инструментов для редактирования видео. В программе есть большой выбор титров, заставок, переходов, звуков. Разобраться с этой программой современным мальчишкам и девчонкам также не составит особого труда. На этапе монтажа видео добавляем заставку, титры, музыку и звуки. В мультфильмы экологической направленности обязательно нужно добавлять звуки (шум моря, крик чаек, шум ветра или грозы, шелест листьев, человеческие шаги, пение птиц, детский смех и прочее). Если сюжет требует озвучивания, делаем это при помощи диктофона на телефоне или встроенного в компьютер микрофона. На этом все этапы производства собственного мультфильма пройдены и мультфильм готов. Можно смело показывать ребятам их «шедевр». Но не гонитесь за спецэффектами и красотой. Помните, мы не претендуем на премию «Оскар», у нас иная цель - в нашем случае мультипликационная среда способствует привитию экологической культуры школьникам.

Создание мультфильмов о природе дают детям необходимые знания. Краткость, простота сюжета, конкретность, а в конце мультфильма

вывод, иногда вопрос для поддержания диалога со зрителями – такова схема построения наших экологических мультфильмов. Мультфильм стал вспомогательным технологическим средством в организованной образовательной деятельности. Поверьте, экологический мультфильм - прекрасное средство для формирования человека с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде родного края и умеющего жить в гармонии с природой.

НАСТАВНИЧЕСТВО «УЧЕНИК - УЧЕНИК»: МЕТОД ЭФФЕКТИВНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ НАСТАВНИКА И НАСТАВЛЯЕМОГО

Карягина Валентина Васильевна
педагог дополнительного образования
СП «Поиск» ГБОУ СОШ № 1 «Образовательный центр», с. Сергиевск, Самарская область

В начале XX века о проблемах наставничества размышлял К. Д. Ушинский. Он считал, что профессиональная адаптация личности напрямую зависит от уровня педагогического мастерства, опыта и знаний наставника.

Министерство просвещения в 2019 году утвердило Целевую модель наставничества для организаций, осуществляющих образовательную деятельность. В настоящее время тема наставничества в образовании является одной из центральных в нацпроекте «Образование». Национальный проект «Образование» направлен на достижение национальной цели Российской Федерации, определенной Президентом России Владимиром Путиным, — обеспечение возможности самореализации и развития талантов.

Актуальность наставничества заключается в том, что обучающиеся обладающие организаторскими качествами: активные, умеющие оказывать помощь своим младшим товарищам- наделены статусом ученика наставника. Ученик наставляемый - это дети которым труднее дается осваивание программного материала: неуверенность, застенчивость- характерные черты детей, которые испытывают затруднение в общении. Наставническое сопровождение ученик - ученик практикуется и эффективно используется в детском объединении. Такая форма взаимодействия наставнического сопровождения ученик - ученик лишена строгой субординации, дети общаются в свободной форме в непринужденной обстановке.

Цель – Создание условий для организации и обучения детей младшего школьного возраста анимационному творчеству, развития интеллектуальных, художественных и творческих способностей через наставническое сопровождение.

Задачи:

- научить младших школьников организации предстоящего педагогического процесса (чему учить и как учить – рассказать, объяснить, показать, с помощью чего будет проходить процесс);
- развить в младшем школьнике такие качества, как самостоятельность, ответственность, наблюдательность, внимательность, терпение;
- воспитать умение общения с младшими детьми, умение убеждения и настойчивости;
- сформировать потребность быть нужным и важным в мире другого человека.

Объединение «Мультяшки» в 2021-2022 учебном году посещало 15 обучающихся младшего школьного возраста из них 1 классы (67%) от общего количества детей.

Занятие мультипликацией позволяет детям младшего школьного возраста в познавательной форме раскрыть все возможности по созданию анимационного мультфильма, но, к сожалению, не все дети в равной степени успевают освоить программный материал и им нужна помощь в виде наставничества ученик – ученик. И всё это происходит под непрестанным наблюдением педагога. Помощь педагога в данной ситуации заключается в направлении младших школьников ученик наставник – ученик наставляемый, в оказании консультативной помощи, в поддержке неуверенных, скромных и стеснительных ребят.

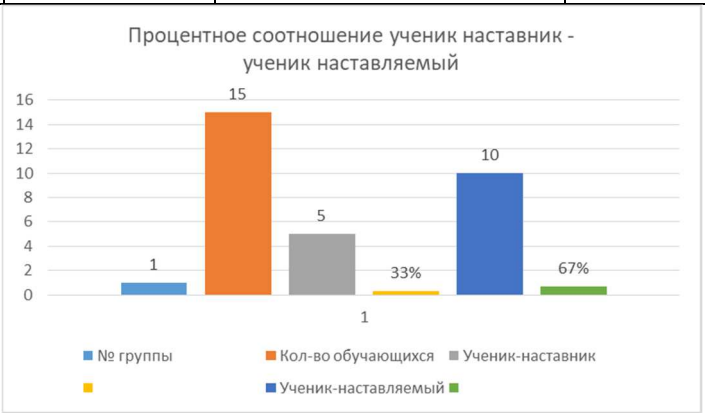
С этой целью был разработан индивидуальный маршрут по наставничеству ученик наставник – ученик наставляемый.

Рисунок 1.1 Индивидуальный маршрут ученик наставник – ученик наставляемый

№	Тема	Ученик-наставник	Ученик-наставляемый	Срок реализации
1	Сценарий для мультфильма (разработка сценария и выполнения сюжета).	Александров Константин	Александров Артём, Бочков Иван	сентябрь
		Дубинин Анатолий	Егорова Ева, Манукян Араме	
		Никулина Анастасия	Степанов Артем, Алексеева Елизавета	
		Шмелев Владимир	Осипов Антон, Мельников Сергей	
		Конева Лилия	Буравкина Елизавета, Корнев Тимофей	

2	Цветовые решения в создании мультфильма. (Выбор цвета при создании персонажа)		октябрь
3	Движение персонажа в кадре. (Кукла - марионетка)		октябрь
4	Технология съемочного процесса. (Обращение с оборудованием, процесс съемки)		ноябрь
5	Монтаж мультфильма. (Монтаж отснятых кадров)		ноябрь
6	Основы компьютерной графики. Ознакомление с графическим редактором «Gimp». (Работа в графическом редакторе).		декабрь
7	Знакомство с программой Windows Movie Maker. (Обзор программ монтажа и склейки Windows Movie Maker).		январь
8	Музыкальные звуки в мультфильме. Знакомство с программой Audacity. (Запись и редактирование звука в Audacity).		февраль
9	Создание мульт-		март

	фильма в технике Stop Motion анимация. (Съёмка сюжета в технике Stop Motion).		
10	Пластилиновая мультипликация. (Создание пластилиновой анимации).		март
11	Рисованная мультипликация. (Создание простейшей рисованной анимации).		апрель
12	Кукольная мультипликация. (Создание кукольной анимации).		апрель
13	Создание компьютерной анимации.		май
14	Сыпучая техника.		май



При составлении индивидуального маршрута по наставничеству к ученику наставнику были закреплены обучающиеся, которым труднее дается осваивание программного материала, неуверенность, застенчивость, затруднительность в освоении программ для монтажа

и озвучивания мультфильма, а также практические навыки при создании анимационного фильма. Анализ результатов исследования показал следующее: в группе 15 обучающихся из них; ученик наставник 5 обучающихся – (33%); ученик наставляемый 10 обучающихся – (67%).

№ группы	Кол-во обучающихся	Ученик-наставник		Ученик-наставляемый	
1	15	5	33%	10	67%

Таблица 1.1 Процентное соотношение ученик наставник –ученик наставляемый

Рисунок 1.2 Процентное соотношение ученик наставник –ученик наставляемый

По результатам проведенного мониторинга совместной работы по наставничеству ученик наставник – ученик, наставляемый в объединении «Мультяшки» на основе показателей 2021-2022 учебного года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые шаги в мультипликацию»: сравнить результаты по каждой теме и сделать выводы. В 2021-2022 уч. году участие детей в наставничестве ученик – ученик показало, что данная форма наставничества имеет положительные результаты. Дети с огромным удовольствием помогают своим младшим товарищам и в течении учебного года из 10 обучающихся по программе ученик наставляемый продемонстрировали: высокую оценку в написании сценария для мультфильма 6 обучающихся – (60%); средняя оценка у 4 обучающихся – (40%); цветовые решения в создании мультфильма высокая оценка у 8 обучающихся – (80%); средняя оценка у 2 обучающихся – (20%); движение персонажа в кадре высокая оценка у 10 обучающихся – (100%); технология съемочного процесса высокая оценка у 6 обучающихся – (60%); средняя оценка у 4 обучающихся – (40%); монтаж мультфильма высокая оценка у 6 обучающихся – (60%); средняя оценка у 4 обучающихся – (40%); основы компьютерной графики высокая оценка у 8 обучающихся – (80%); средняя оценка у 2 обучающихся – (20%); знакомство с программой Windows Movie Maker высокая оценка у 6 обучающихся – (60%); средняя оценка у 4 обучающихся – (40%); музыкальные звуки в мультфильме высокая оценка у 6 обучающихся – (60%); средняя оценка у 4 обучающихся – (40%); создание мультфильма в технике Stop Motion анимация высокая оценка у 10 обучающихся – (100%); пластилиновая мультипликация мультфильма высокая оценка у 8 обучающихся – (80%); средняя оценка у 2 обучающихся – (20%); рисованная мультипликация высокая оценка у 6 обучающихся – (60%); средняя оценка у 4 обучающихся – (40%); кукольная мультипликация высокая оценка у 8 обучающихся – (80%); средняя оценка у 2 обучающихся – (20%); создание компьютерной анимации высокая оценка у 6 обучающихся – (60%); средняя оценка у 4 обучающихся – (40%); сыпучая техника мультфильма высокая оценка у 8 обучающихся – (80%); средняя оценка у 2 обучающихся – (20%).

Рисунок 1.3 Оценка мониторинга совместной работы по наставничеству ученик-ученик

№	Тема	Ученик-наставник	Ученик - наставляемый	Оценка	Форма контроля
1	Сценарий для мультфильма (разработка сценария и выполнения сюжета).	Александров Константин	Александров Артём, Бочков Иван	**Высокая** Средняя Низкая	Беседа, педагогическое наблюдение, консультации.
		Дубинин Анатолий	Егорова Ева, Манукян Араме	Высокая **Средняя** Низкая	
		Никулина Анастасия	Степанов Артем, Алексеева Елизавета	Высокая **Средняя** Низкая	
		Шмелев Владимир	Осипов Антон, Мельников Сергей	**Высокая** Средняя Низкая	
		Конева Лилия	Корнев Тимофей, Буравкина Елизавета	**Высокая** Средняя Низкая	
2	Цветовые решения в создании мультфильма. (Выбор цвета при создании персонажа).	Александров Константин	Александров Артём, Бочков Иван	**Высокая** Средняя Низкая	Беседа, педагогическое наблюдение, консультации.
		Дубинин Анатолий	Егорова Ева, Манукян Араме	**Высокая** Средняя Низкая	
		Никулина Анастасия	Степанов Артем, Алексеева Елизавета	**Высокая** Средняя	

				Низкая	
		Шмелев Владимир	Осипов Антон, Мельников Сергей	Высокая **Средняя** Низкая	
		Конева Лилия	Корнев Тимофей, Буравкина Елизавета	**Высокая** Средняя Низкая	
3	Движение персонажа в кадре. (Кукла - марионетка)	Александров Константин	Александров Артём, Бочков Иван	**Высокая** Средняя Низкая	Беседа, педагогическое наблюдение, консультации.
		Дубинин Анатолий	Егорова Ева, Манукян Араме	**Высокая** Средняя Низкая	
		Никулина Анастасия	Степанов Артем, Алексеева Елизавета	**Высокая** Средняя Низкая	
		Шмелев Владимир	Осипов Антон, Мельников Сергей	**Высокая** Средняя Низкая	
		Конева Лилия	Корнев Тимофей, Буравкина Елизавета	**Высокая** Средняя Низкая	
4	Технология съемочного процесса. (Обращение с оборудованием, процесс съемки)	Александров Константин	Александров Артём, Бочков Иван	Высокая **Средняя** Низкая	Беседа, педагогическое наблюдение, консультации.
		Дубинин Анатолий	Егорова Ева, Манукян Ара-	**Высокая** Сред-	

			ме	няя Низкая	
		Никулина Анастасия	Степанов Артем, Алексеева Елизавета	Высокая **Средняя** Низкая	
		Шмелев Владимир	Осипов Антон, Мельников Сергей	**Высокая** Средняя Низкая	
		Конева Лилия	Корнев Тимофей, Буравкина Елизавета	**Высокая** Средняя Низкая	
5	Монтаж мультфильма. (Монтаж отснятых кадров)	Александров Константин	Александров Артём, Бочков Иван	Высокая **Средняя** Низкая	Беседа, педагогическое наблюдение, консультации.
		Дубинин Анатолий	Егорова Ева, Манукян Араме	**Высокая** Средняя Низкая	
		Никулина Анастасия	Степанов Артем, Алексеева Елизавета	**Высокая** Средняя Низкая	
		Шмелев Владимир	Осипов Антон, Мельников Сергей	Высокая **Средняя** Низкая	
		Конева Лилия	Корнев Тимофей, Буравкина Елизавета	**Высокая** Средняя Низкая	
6	Основы компьютерной	Александров Кон-	Александров Артём,	Высокая	Беседа, педагогиче-

	графики. Ознакомление с графическим редактором «Gimp». (Работа в графическом редакторе).	стантин	Бочков Иван	**Средняя** Низкая	ское наблюдение, консультации.
		Дубинин Анатолий	Егорова Ева, Манукян Араме	**Высокая** Средняя Низкая	
		Никулина Анастасия	Степанов Артем, Алексеева Елизавета	**Высокая** Средняя Низкая	
		Шмелев Владимир	Осипов Антон, Мельников Сергей	**Высокая** Средняя Низкая	
		Конева Лилия	Корнев Тимофей, Буравкина Елизавета	**Высокая** Средняя Низкая	
7	Знакомство с программой Windows Movie Maker. (Обзор программ монтажа и склейки Windows Movie Maker).	Александров Константин	Александров Артём, Бочков Иван	**Высокая** Средняя Низкая	Беседа, педагогическое наблюдение, консультации.
		Дубинин Анатолий	Егорова Ева, Манукян Араме	Высокая **Средняя** Низкая	
		Никулина Анастасия	Степанов Артем, Алексеева Елизавета	**Высокая** Средняя Низкая	
		Шмелев Владимир	Осипов Антон, Мельников Сергей	**Высокая** Средняя Низкая	
		Конева	Корнев	Высо-	

		Лилия	Тимофей, Буравкина Елизавета	кая **Средняя** Низкая	
8	Музыкальные звуки в мультфильме. Знакомство с программой Audacity. (Запись и редактирование звука в Audacity).	Александров Константин	Александров Артём, Бочков Иван	**Высокая** Средняя Низкая	Беседа, педагогическое наблюдение, консультации.
		Дубинин Анатолий	Егорова Ева, Манукян Араме	Высокая **Средняя** Низкая	
		Никулина Анастасия	Степанов Артем, Алексеева Елизавета	**Высокая** Средняя Низкая	
		Шмелев Владимир	Осипов Антон, Мельников Сергей	Высокая **Средняя** Низкая	
		Конева Лилия	Корнев Тимофей, Буравкина Елизавета	**Высокая** Средняя Низкая	
9	Создание мультфильма в технике Stop Motion анимация. (Съёмка сюжета в технике Stop Motion).	Александров Константин	Александров Артём, Бочков Иван	**Высокая** Средняя Низкая	Беседа, педагогическое наблюдение, консультации.
		Дубинин Анатолий	Егорова Ева, Манукян Араме	**Высокая** Средняя Низкая	
		Никулина Анастасия	Степанов Артем, Алексеева Елизавета	**Высокая** Средняя Низкая	

		Шмелев Владимир	Осипов Антон, Мельников Сергей	**Высокая** Средняя Низкая	
		Конева Лилия	Корнев Тимофей, Буравкина Елизавета	**Высокая** Средняя Низкая	
10	Пластилиновая мультипликация. (Создание пластилиновой анимации).	Александров Константин	Александров Артём, Бочков Иван	**Высокая** Средняя Низкая	Беседа, педагогическое наблюдение, консультации.
		Дубинин Анатолий	Егорова Ева, Манукян Араме	**Высокая** Средняя Низкая	
		Никулина Анастасия	Степанов Артем, Алексеева Елизавета	Высокая **Средняя** Низкая	
		Шмелев Владимир	Осипов Антон, Мельников Сергей	**Высокая** Средняя Низкая	
		Конева Лилия	Корнев Тимофей, Буравкина Елизавета	**Высокая** Средняя Низкая	
11	Рисованная мультипликация. (Создание простейшей рисованной анимации).	Александров Константин	Александров Артём, Бочков Иван	Высокая **Средняя** Низкая	Беседа, педагогическое наблюдение, консультации.
		Дубинин Анатолий	Егорова Ева, Манукян Араме	Высокая **Средняя**	

				Низкая	
		Никулина Анастасия	Степанов Артем, Алексеева Елизавета	Высокая **Средняя** Низкая	
		Шмелев Владимир	Осипов Антон, Мельников Сергей	**Высокая** Средняя Низкая	
		Конева Лилия	Корнев Тимофей, Буравкина Елизавета	**Высокая** Средняя Низкая	
12	Кукольная мультипликация. (Создание кукольной анимации).	Александров Константин	Александров Артём, Бочков Иван	Высокая **Средняя** Низкая	Беседа, педагогическое наблюдение, консультации.
		Дубинин Анатолий	Егорова Ева, Манукян Араме	**Высокая** Средняя Низкая	
		Никулина Анастасия	Степанов Артем, Алексеева Елизавета	**Высокая** Средняя Низкая	
		Шмелев Владимир	Осипов Антон, Мельников Сергей	**Высокая** Средняя Низкая	
		Конева Лилия	Корнев Тимофей, Буравкина Елизавета	**Высокая** Средняя Низкая	
13	Создание компьютерной	Александров Константин	Александров Артём, Бочков	**Высокая** Сред-	Беседа, педагогическое

	анимации.		Иван	няя Низкая	наблюдение, консультации.
		Дубинин Анатолий	Егорова Ева, Манукян Араме	Высокая **Средняя** Низкая	
		Никулина Анастасия	Степанов Артем, Алексеева Елизавета	**Высокая** Средняя Низкая	
		Шмелев Владимир	Осипов Антон, Мельников Сергей	Высокая **Средняя** Низкая	
		Конева Лилия	Корнев Тимофей, Буравкина Елизавета	**Высокая** Средняя Низкая	
14	Сыпучая техника.	Александров Константин	Александров Артём, Бочков Иван	**Высокая** Средняя Низкая	Беседа, педагогическое наблюдение, консультации.

На основе проведенного мониторинга можно сделать вывод, что программа наставничества ученик – ученик позволила выявить положительную динамику освоения обучающимися программного материала по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые шаги в мультипликацию».

Тема	Высокий			Средний			Низкий	
Сценарий для мультфильма	3	6 обуч.	60%	2	4 обуч.	40%	0	
Цветовые решения в создании мультфильма.	4	8 обуч.	80%	1	2 обуч.	20%	0	
Движение персонажа в кадре	5	10 обуч.	100%	0	0		0	
Технология съемочного процесса	3	6 обуч.	60%	2	4 обуч.	40%	0	
Монтаж мультфильма.	3	6 обуч.	60%	2	4 обуч.	40%	0	
Основы компьютерной графики.	4	8 обуч.	80%	1	2 обуч.	20%	0	
Знакомство с программой Windows Movie Maker.	3	6 обуч.	60%	2	4 обуч.	40%	0	
Музыкальные звуки в мультфильме	3	6 обуч.	60%	2	4 обуч.	40%	0	
Создание мультфильма в технике Stop Motion анимация.	5	10 обуч.	100%	0	0	0	0	
Пластилиновая мультипликация	4	8 обуч.	80%	1	2 обуч.	20%	0	
Рисованная мультипликация.	3	6 обуч.	60%	2	4 обуч.	40%	0	
Кукольная мультипликация	4	8 обуч.	80%	1	2 обуч.	20%	0	
Создание компьютерной анимации.	3	6 обуч.	60%	2	4 обуч.	40%	0	
Сыпучая техника.	4	8 обуч.	80%	1	2 обуч.	20%	0	

Таблица 1.2 – Результаты мониторинга освоения программного материала ученик наставник –ученик наставляемый

Таким образом, на основе показателей индивидуального маршрута по наставничеству ученик наставник – ученик наставляемый по итогам 2021-2022 учебного года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первые шаги в мультипликацию» по результатам проведенного мониторинга и методов диагностики исследования, можно сделать вывод, что программа наставничества позволила своевременно отслеживать затруднения обучающихся на протяжении всего учебного года. И начиная с первого момента взаимодействия наставничества ученик наставник – ученик наставляемый отслеживается положительная динамика, что подтверждается полученными результатами.

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ СФЕРЕ

Кветка Наталья Геннадиевна
педагог дополнительного образования
Чухлебова Оксана Александровна
методист
Берестовая Татьяна Викторовна
педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Станция юных техников" Алексеевского городского округа,
г. Алексеевка

В процессе развития технического творчества ребёнок прогрессирует интеллектуально и эмоционально, определяет свою сферу в жизни и своё место в ней, приобретает определённый опыт, оттачивает навыки работы с разнообразными инструментами и материалами, своё умение владеть телом, голосом, речью и др. Детское творчество помогает решать одну из главных задач воспитания и образования — развить творческий потенциал души детей. Такой вид работы даёт также материал для изучения возрастных особенностей детей, закономерностей формирования личности.

Техническое детское творчество, одно из важных средств политехнического образования и профессиональной ориентации школьников в научно-технической сфере. Это творчество способствует формированию у детей устойчивого интереса к технике, развитию рационализаторских и изобретательских склонностей, технического мышления, содействует повышению научного уровня образования. Обучающиеся с большим интересом занимаются творческой работой в связи с изучением азов наук, знакомством с промышленным производством, развитиями науки и IT технологиями. Зачастую детское техническое творчество проявляется при конструировании моделей, приборов, ме-

ханизмов, несложных моделей и других технических объектов. Проявляется технический интерес преимущественно в процессе на занятиях в технических объединениях.

В процессе технического детского творчества наиболее чётко выделяются определённые этапы: постановка технической задачи, сбор и изучение необходимой информации, способ решения задачи, реализация творческого замысла.

Простейшей и наиболее массовой формой организации технического творчества является кружок технической направленности. Профиль технических кружков, характер и содержание работы в них определяются возрастными особенностями, уровнем подготовки детей и материально-технической базой. В младшем школьном возрасте дети ещё не имеют устойчивых технических интересов, у них наиболее чётко проявляется интерес к машинам вообще, который реализуется в кружках общетехнического моделирования (простейшие модели и макеты самолётов, кораблей, автомобилей, ракет, с использованием картона, дерева, различных полуфабрикатов и готовых деталей). В среднем школьном возрасте ребят увлекает радиотехническое конструирование. У обучающихся в старшем возрасте преобладает интерес к реальному проектированию, экспериментам учебно-производственного характера, рационализации производства, моделированию. При поддержке наставника обучающие с увлечением способны выполнять необычные творческие работы рационализаторского и исследовательского характера.

В раннем возрасте отличительной особенностью творчества является его экспромтный характер. Однако это не означает, что детское творчество исключает содействие им со стороны педагогов. С позиций педагогики детское творчество — по преимуществу опосредуемое и управляемое явление. Проблема руководства — основная научная практическая проблема развития технического творчества. В связи с этим традиционно решаются вопросы взаимоотношения профессионального искусства и технического творчества, возрастных особенностей, взаимовлияния педагога и обучающегося, усвоения технических навыков. Между различными видами детского технического творчества существует тесная взаимосвязь, которая нашла наиболее убедительное истолкование в теории так называемых сензитивных периодов детского развития (Л. С. Выготский, Б. Г. Ананьев) — об изменяющейся с возрастом расположенности ребёнка к различным видам художественного творчества и восприятия, о последовательной смене в детстве и юности предпочтительного интереса (периодов актуальности) к деятельности и изменении восприятия.

Детское техническое творчество должно перерастать в научно-техническое творчество, которое всегда связано с находками нового и созданием. В процессе познания окружающего мира дети сами открывают новое и интересное. Почему птицы летают? Почему мы дрожим

от страха? Почему снег белый?.. И бесконечное количество «почему». Но становясь старше, он хочет быть не только безучастным наблюдателем, но и старается изменить что-то вокруг. Ребёнок стремится свои замыслы воплотить в жизнь. Сейчас для этого очень много возможностей. Говорят, что в душе многие великие изобретатели так и оставались на всю жизнь любознательными детьми.

Интерес к техническому творчеству начинается с открытий. А исследовательская работа – это правильно организованная система образования для более эффективного совершения открытий.

Качественное изменение общества в значительной степени зависит от активности, решения, увлечения, талант, каждого ребёнка. Основой образовательной активности выступает умение каждого обучающегося технически грамотно мыслить, разумно и рентабельно использовать материал. В тоже время, научно-техническое творчество и изобретательская и рационализаторская деятельность – это формирования высоких нравственных качеств человека. Творчество не зря считается одним из важнейших видов человеческой деятельности. Без него было б абсолютно невозможным развитие человеческого общества, а значит, и его существование. Хороший педагог должен быть одновременно и творцом, и организатором творчества, и ценителем его результатов.

Научное творчество – это вид творческой деятельности, ведущей к созданию принципиально новых и социально значимых духовных продуктов – знаний, используемых в дальнейшем во всех сферах материального и духовного производства. Научно-техническое творчество – это сфера новаторской деятельности. Поэтому НТТ является главным компонентом образования. *Обучение созидательной деятельности – это воспитание нового отношения к своей профессии*: выработка «поискового навыка», вскрытие причин и следствий несовершенства организации производства, его техники и технологии, возбуждение и поддержание беспокойности от конечного итога. Это обучение вырабатывает высокую потребность к своей профессии, потребность в постоянном поиске нереализованных потенциалов, в ускоренном приведении их в действие через совершенствование технологии выполняемой работы и улучшение (или создание новых) приспособлений, инструментов, макетов и т.д.

Отсюда возникает необходимость активизировать творческую познавательную и практическую деятельность различных возрастных категорий, через профориентацию обучающихся в научно-технической сфере. Творческий климат создается не только воспитанием любознательности, к нестандартным решениям. Необходимо воспитывать готовность к восприятию нового, стремление использовать и внедрять творческие достижения других людей. Необходимо использовать возможность профессиональной ориентации школьников на занятиях технического творчества и технического конструирования.

В профессиональной ориентации традиционно принято выделять следующие компоненты:

1. Профессиональное просвещение - проводится по специальным программам и предусматривает овладение обучащимися определенной совокупности знаний о социально-экономических и психофизиологических условиях правильного выбора профессии, информацию о наиболее общих признаках профессии.

2. Профессиональная активизация - составление описания профессий и специальностей в неё входящих. Паспорт специальности содержит основные требования, которые включают в себя основные требования к специалисту, которые обуславливают успешность или не успешность, удовлетворенность или неудовлетворенность личности профессиональной деятельностью.

Наиболее распространенным методом профориентации является групповая профконсультация. Преимущество групповой консультации заключается в том, что она позволяет сэкономить время консультанта в тех видах деятельности, которые не требуют обязательной индивидуальной работы (сбор отдельных данных о консультируемых, некоторые виды диагностики и т.п.). Также групповая консультация является эффективным способом профессионального просвещения и информирования, повышения уровня осведомленности в вопросах выбора профессии. Вместе с тем групповая форма консультации предъявляет и определенные требования и к консультанту: он должен иметь навыки работы с группой, ораторские способности, уметь донести информацию, чувствовать настроение аудитории, поддерживать интерес слушателей.

В зависимости от цели групповые консультации могут быть справочно-информационными, диагностическими, медико-психологическими, развивающими и др. Однако в профориентационной работе со школьниками вследствие их недостаточной осведомленности о профессиях наиболее часто используется справочно-информационная консультация.

Справочно-информационная консультация выполняет, прежде всего, функцию просвещения по основным вопросам выбора профессии, профессионального обучения и трудоустройства. Она предполагает организацию информационного пространства, позволяющего клиенту получить максимум сведений о мире профессий, их рынке в регионе, предоставление информации, формирующей представление о содержании профессий и специальностей, о требованиях профессиональной подготовки с учетом реальных возможностей трудоустройства, в результате чего создаются предпосылки для осознанного выбора клиентом сферы деятельности, профессии и образа жизни. Традиционно в практике профориентации школьники получают информацию по следующим темам:

1. «Мир профессий» (многообразие профессий, их классификация по объекту, целям, средствам и условиям труда);

2. «Человек-профессия» (понятие «профессия», «специальность», «должность», требования профессии к человеку; характеристика слагаемых успешного выбора; типичные ошибки выбора профессии);

Этапы проведения справочно-информационной групповой профконсультации:

1. Установление контакта с группой, классом.

2. Оперативное получение информации посредством применения не сложных диагностических методик.

3. Обзор мира профессий.

4. Анализ профессий и своих предпочтений. Данное направление в ориентации на профессию имеет очень важное значение.

5. Сопоставление выявленных способностей школьников с требованиями профессий.

6. Информирование о ситуации на рынке труда и имеющихся вакансиях.

7. Информирование о возможных путях и направлениях профессионального обучения.

Группой ученых под руководством С.Н. Чистяковой была разработана новая концепция системы профориентации школьников, состоящая из трех основных элементов:

1. Получение школьником знаний о себе самом.

2. Получение информации о мире профессионального труда.

3. Осуществление профессиональных проб (соотнесение знаний о себе и знаний о профессиональной деятельности). Профессиональные пробы - это профессиональные испытания, моделирующие элементы конкретного вида профессиональной деятельности и способствующие обоснованному выбору профессии.

Центральным компонентом профориентации является профессиональное консультирование - метод социально-психологической помощи людям в решении проблем профессионального становления: профессионального самоопределения, профпригодности, профессиональной адаптации.

В связи с этим профориентация предполагает информирование о профессиональной структуре спроса на труд, о массовых и редких профессиях, консультирование относительно возможностей подготовки и переподготовки, помощь в выборе профессии.

Критерии сформированности ориентации на профессию:

1. Информированность о «мире профессий».

2. Интерес ученика, проявляемый к профессии.

3. Знания о престижности и востребованности профессий.

4. Умение соотнести личностные притязания с профессиями.

5. Намерение подростка работать или продолжить учебу в соответствии с приобретенной им профессией.

Правильный выбор профессии повлияет на жизненный успех, на качество выполненной работы. Таким образом, можно предположить

о том, что профориентация является важным моментом, как в развитии каждого человека, так и в функционировании общества в целом.

«Найти себя *можно не только на родине,* найти себя *можно в любой точке земного шара. Чтобы найти себя – нужно настоящее образование. Учись, думай своей головой, гляди вокруг, страдай, крутись, как белка в колесе…»*

Мероприятия по профориентации

Выбор профессии – это дело семейное. Конечно, последнее и решающее слово остается за теми, кто выбирает свое будущее, но мнение родителей, их совет- это очень серьезное подспорье для молодых людей в профессиональном выборе. Поэтому мероприятия по профориентации предлагается вести в двух направлениях:

1) беседа с обучающимися, 2) собрание с родителями.

Заключение

Чтобы определить свое **призвание** — нужно услышать уникальную музыку в своей душе. Она звучит иногда очень тихо. У каждого человека свое призвание, не похожее на призвание соседа или брата. Оно всегда свое. Призвание нужно не просто услышать, его можно выработать, выстрадать, но оно может родиться в радости. Призвание есть нерв самоопределения. Еще раз: нельзя идти на поводу у других, нужно слушать себя. Позволь себе не быть таким, как все. Позволь себе **найти себя**. Позволь себе быть счастливым и успешным. Жизнь длинна, она делает повороты, **самоопределение** человека — это путь. Еще раз: вы неповторимы – это реальный факт, он лежит в основе вашего самоопределения. Но: вы не можете совершить **самоопределение**, если вы вялы, ненастойчивы и компромиссны. Именно система дополнительного образования имеет широкие возможности, чтобы подсказать детям их **призвание.**

РОЛЬ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Климова Анастасия Владимировна
преподаватель
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования "Детская школа искусств" гп Приобье, ХМАО-Югра, Тюменская область, Октябрьский район

Духовность – это высший уровень гармонического развития личности. Духовное развитие подразумевает развитие чувства долга, справедливости, искренности, ответственности и других качеств, способных придавать высший смысл делам и мыслям человека. Духовная культура человека формируется в процессе воспитания, обучения, социализации и деятельности. Одним из эффективных средств формиро-

вания духовной культуры является искусство. Искусство – практическая деятельность человека, направленная на освоение и создание эстетических ценностей и выражения эстетического отношения к миру. Искусство бывает разной направленности, это и музыка, и литература, и изобразительное искусство, и хореография и многое другое.

Важная роль в развитии духовной культуры подрастающего поколения отводится учреждениям дополнительного образования, в которых ведется приобщение детей к эстетическим ценностям, развитие творческих способностей или же, ориентир на дальнейшее профессиональное обучение.

Основные направления развития обучающихся в ДШИ направлены на:

1. Воспитание патриотизма, гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
2. Воспитание нравственных чувств;
3. Воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплинированности;
4. Формирования ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни;
5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание);
6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Для формирования духовного мира ребенка крайне важна эмоциональная сторона, так как через чувства и эмоции ребенок лучше усваивает информацию. Искусство как раз и является доступным, эмоционально-насыщенным средством развития нравственных ценностей ребенка.

В настоящее время культурное развитие страны выдвигает новые задачи в музыкально-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Исключительно важна роль музыкального образования в нравственно-этическом и эстетическом воспитании юношества, поэтому необходимо повышать значимость уроков музыки, улучшения и углубления их содержания в учреждениях культуры и образования.

Музыкально-эстетическое образование благоприятно сказывается как на общем, так и на духовном развитии детей. Прослеживается факт, что дети, обучающиеся музыке, имеют высокую успеваемость в общеобразовательной школе. Это связано с тем, что, благодаря занятиям музыкой, увеличивается пластичность мозга, т. е. увеличивается мозговая продуктивность. Музыкальные занятия развивают пространственное мышление, что необходимо в математике. Также развивается абстрактное и языковое мышление. Близость музыкальных и речевых центров мозга облегчает изучение языков, для тех, кто занимался музыкой с детства.

Музыка – древний вид искусства, она родилась даже раньше речи. Музыка – инструмент интеллектуального развития личности, которая

способствует социализации личности и ее адаптации. Учащиеся, занимающиеся музыкой более дисциплинированные и умеют грамотно распоряжаться и планировать свое время. Музыкально-образованные дети пользуются авторитетом среди сверстников, способны выступить на любом творческом мероприятии, концерте или, даже, создать свой вокально-инструментальный ансамбль.

Опираясь на вышеизложенный материал, можно сделать вывод, о том, что школа искусств, в частности музыкальное образование, заметно повышает уровень общего культурного развития учащихся и создает важные предпосылки для их нравственного воспитания. В системе дополнительного образования детские школы искусств выполняют особые функции: с одной стороны, они являются первой ступенью профессионального образования в сфере культуры и искусства, с другой – представляют собой вид образовательного учреждения, деятельность которого направлена на развитие общехудожественных направлений, творческих способностей, социального и профессионального самоопределения детей и юношества.

Сегодняшняя, сложившаяся в стране, социально - экономическая ситуация показывает нам, что система ценностей развивающейся личности ребенка, деформирована. Время диктует задачи по содействию в формировании у подрастающего поколения социально приемлемых ценностных ориентаций и системы воспитания духовно-нравственной культуры.

Можно выделить несколько направлений, которые дают возможность педагогам музыкальной школы формировать духовно-нравственную личность ребенка. Первое направление, это концертно-фестивальные мероприятия, приуроченные к определенным календарным датам. Участие в подобных мероприятиях зарождает у воспитанников чувство патриотического долга, желание сохранять и приумножать традиции своей страны, родного края, семьи. Но главное, участие в такой деятельности дает эмоциональный заряд энергией, доброты, чувства сплоченности, сотворчества, а также и духовной близости с окружающими людьми.

Второе направление – конкурсная деятельность (фестивали, смотры, прослушивания, конкурсы различного уровня). Данное направление предполагает вовлечение ребенка в различные формы конкурсной деятельности, которое создает условия для совершенствования музыкального образования ребенка, повышает исполнительских уровень учащегося, развивает и укрепляет творческие контакты учащихся образовательных учреждений сферы культуры и искусства, способствует раскрытию одаренных и перспективных юных исполнителей. Развитие артистизма и умение общаться составляют основу не только многих современных профессий, но и иных сфер жизнедеятельности.

Главной задачей воспитания в ДШИ является развитие духовной культуры личности через приобщение к искусству и художественному

творчеству. Известно, что дети, занимающиеся в детской школе искусств, проживают насыщенную, богатую духовную жизнь и имеют гораздо выше уровень общей культуры. И, действительно, учащиеся ДШИ очень отличаются от детей, не имеющих музыкального образования. Дети из музыкальной школы развиты по всем показателям, это совершенно другие дети – культурные, воспитанные, работоспособные, ответственные, эмоционально-отзывчивые, трудолюбивы и т.д.

В заключении приведу слова известного искусствоведа, музыканта, писателя, поэта, одного из самых эрудированных людей нашего времени- Михаила Казиника. «Музыкальное воспитание - не есть воспитание музыканта. Это воспитание человека, человека музыки, человека гармонии. Музыка - это питание человеческого мозга. В музыке заключены формулы мышления, бытия, существования, гармонии. Все музыкальные формы учат восприятию не только музыки, но слова, поэзии, изобразительного искусства, пробуждают творческий дар». Конечно, обретение всех вышеизложенных морально-духовных ценностей происходит под чутким руководством педагога-наставника. В этом и заключается миссия ДШИ в формировании духовной культуры современного поколения.

Библиография:

1. Казиник М. Тайны гениев. М., Легейн, 2010

2. Лукьянова, О.В. Актуальные проблемы музыкального образования детей.

3. Неменский, Б.М. Педагогика искусства [Текст] / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007.-255 с.

МАЛЕНЬКИЕ МАСТЕРА ДЕТСКОГО КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Кузнецова Татьяна Владимировна
учитель начальных классов, педагог дополнительного образования
МКОУ "СОШ с. Бабстово" и МКУ ДО "Дом школьников
с. Ленинское", филиал с. Бабстово

Спектакль «Скоро новый год».

Актовый зал МКОУ «СОШ с. Бабстово», 21, 22 и 26 декабря 2022 года превратился в зрительный зал кукольного театра. Юным зрителям 1-4 классов кружковцы кружка кукольного театра «КуклоГрад», МКУ ДО «Дом школьников с. Ленинское», филиал с. Бабстово показали спектакль «Скоро новый год».

Ребята, затаив дыхание, ожидали начала представления. На фоне зимних декораций один за другим на сцене появлялись куклы- герои, которых озвучивали маленькие артисты. Куклы, красивая веселая музыка и интересные истории зачаровали детей- зрителей. Они внимательно слушали и следили за действиями кукольного спектакля, вместе с персонажами радовались, огорчались и снова радовались. Дети очень

быстро включились в спектакль, отвечали на вопросы кукол, выполняли их поручения, давали советы, предупреждали об опасности и оказывали помощь героям спектакля.

Прощаясь с маленькими артистами, юные зрители долго аплодировали.

Театр кукол! Как много он значит для детского сердца, с каким восторгом ребята смотрели спектакль! Кукла может всё или почти всё. Она творит чудеса, веселит, обучает, развивает творчество детей, корректирует их поведение. Как здорово, что есть такой кружок - маленький театр для детей.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Паклин Сергей Викторович
педагог дополнительного образования
МБУ ДО "Дворец Детского (Юношеского) Творчества г. Лысьва

Человеческое общество на протяжении всего своего существования находится в постоянном развитии, основными движущими силами его является политика, наука, техника, культура и социальная сфера. Данные направления заметно повлияли на систему образования в нашем обществе. Особо заметно на ситуацию в образовании повлияло внешняя политика государства, оно потребовало особого воспитание в ребенке гражданственности, общественных ценностей уважение прав свобод человека.

Практика родительского образования показывает, что она в полном объеме может качественно решать поставленные задачи. Хотя и считается родительское образование фундаментальным ядром основного общего образования, (тезис взят из источников интернета), на делеиспользование воспитательного потенциала семьи в учреждениях основного общего образования находятся только на начальной стадии развития. Это обуславливается большой загруженностью педагогов учреждений в выполнении государственного заказа.

Считаю, что государству необходимо грамотно выстроить работу с родительским образованием и основную часть его курирование возложить на плечи дополнительного образования.

Большой опыт педагогов дополнительного образования в организации содержательного семейного досуга связанным здоровым образом жизни, в поддержке уклада семейного воспитания помогут содействию формирования родительской компетенции в вопросах воспитания.

Основной принцип педагога дополнительного образования и родителя –это принцип гуманистической ориентации, на которой основывается понятие союз единомышленников с общими интересами. Данные принципы помогают педагогудополнительного образования широко применять технологии, которые помогут наладить внутрисемейные отношения,формировать и корректировать родительскую позицию и укреплять семейные ценности нашего общества.

После того, как родительское образование займет приоритетное место в дополнительном образовании, для учреждений дополнительного образования раскроется большое образовательное пространства для решения государственных задач- консолидации общества и сохраняя единство социального пространства. Поможет улучшить качество домашней жизни воспитанника, включая профилактику семейного неблагополучия, даст толчок духовно- нравственному возрождению России.

Из опыта работы с семьей хочу поделиться с толкнувшимися проблемами и их решением. В первую очередь- это с финансированием в проведения семейных мероприятий, на помощь в решении этих проблем могут прийти общественные организации. Хочется отметить основные педагогические принципы работы с семьей- это принцип систематичности и целостности, принцип сознательности, активности и связь педагогического процесса с жизненной практикой. Если мы говорим о принципе систематичности, достаточно раз в месяц проводить семейные мероприятия. Мероприятия должны быть направлены на сохранения семейных традиций и направлению здорового образа жизни семьи.

Это касается и главного семейного праздника - Нового года, считаю, что для педагога дополнительного образования неприемлемая роскошь отдыха в этот период времени, на десять дней.

Что касается принципа целостности- это основа образовательного процесса, в основном она имеет коллективный характер с утвержденными ценностями, убеждениями и моральными принципами.

Хочу отметить, что в принципе целостности главные задач семейных мероприятий должны частично перекликаться с поставленными задачами образовательной программы объединения. Если же говорить в целом о современной системе дополнительного образования, онакак и многие другие уровни образования погрязла в большом объема бюрократической работы, отнимая драгоценное время педагога.

И еще хочется отметить одну важную проблему, связанную дополнительным образованием – это падение престижа педагогических специальностей, пройдет еще немного времени и это проблема будет остро ощутима в регионах нашей страны.

Список литературы

1. Голованов А.П. Исторические уроки становления и развития Отечественной системы дополнительного образования детей // Педагогика.2. Добрынина Г.А. Проблемы и пути модернизации системы дополнительного образования: управленческий аспект // Вестник ТГП 3. Куприянов Б. В. Новые надежды дополнительного образования детей // Управление школой - Первое сентября. 2012.4. Куприянов Б. В. Современные вызовы и судьба ДОД // Дополнительное образование и воспитание. -2011

СОВМЕСТНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ КАК ЭЛЕМЕНТ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Пелевина Татьяна Ивановна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦРТДиЮ "Бригантина"

Одним из направлений работы педагога дополнительного образования является взаимодействие с родителями. В постоянно меняющемся современном мире это безусловно необходимое и непростое направление. Опыт показывает, что очень не просто привлечь современных родителей к совместной творческой деятельности. Именно поэтому мы, педагоги, ищем новые формы взаимодействия с родителями. В своей работе, прежде всего мы направляем внимание родителей на осознание необходимости повышения их роли в социально-нравственном воспитании детей. В нашей студии мы традиционно проводим 1-2 раза в месяц «Родительскую пятницу», где обучающиеся вместе с родителями участвуют в разнообразных мастер-классах, конкурсах творческих работ, коллективной деятельности по созданию творческого проекта. Также регулярно проводим конкурсы творческих работ, созданных всей семьей: «Тепло своими руками», конкурс аппликаций «Золотая осень», конкурс нетрадиционной моды «Юный дизайнер» и т.д. Под основной целью функционирования творческих мастерских подразумевается создание условий для творческой самореализации детей и родителей и как результат – радость совместного творческого труда.

Совместная творческая деятельность традиционно используется как средство воспитания. Для этого обратимся к идеям коллективного творческого воспитания. Эти идеи уходят своими корнями к Ж.Ж. Руссо, педагогам эпохи Возрождения. Научным базисом технологии сов-

местного творческого воспитания является организация внутренне мотивированной совместной деятельности, диалогического общения и субъектных отношений между педагогом, родителем и обучающимся.

Л.Г. Борисова выделяет следующие принципы использования совместной творческой деятельности в воспитании:

- «вера в неограниченные потенциальные возможности каждого участника совместного дела, восприятие его как неповторимой индивидуальности, лица активного и инициативного;
- учет индивидуальных и типологических особенностей всех участников совместного творческого дела, а также потребностей и интересов участников конкретной группы;
- добровольность участия воспитанников, свобода выбора как формы, содержания дела, так и способов его реализации;
- выстраивание всего процесса - от рождения идеи до ее воплощения - с том высказанных участниками предложений на основе принципа «от мнения каждого - к общему мнению»;
- рефлексивное осмысление собственных действий, что позволяет активно включить механизмы самовоспитания».

Реализация этих принципов в совокупности позволит добиться положительного эффекта в социально-нравственном воспитании обучающихся при использовании совместной творческой деятельности.

На мастер-классе по рисованию шерстью обучающиеся совместно с родителями создавали панно в данной технике, грамотное распределение ролей в творческой деятельности обусловили создание интересных своеобразных работ каждой семьи и отличное настроение всех присутствующих. Использование нетрадиционной техники рисования позволило всем, даже не умеющим рисовать создать творческие, с особой индивидуальностью яркие панно шерстью.

На «Родительской пятнице», посвященной изучению техники коллаж, творческим группам предлагалось создать праздничный коллаж с использованием подручных материалов, открыток и вырезок из журналов, а также декоративных элементов: лент, бусин, страз и блесток. После знакомства с историей возникновения техника, ее технологических и композиционных особенностей, родители с детьми приступили к созданию собственного коллажа. Творческая обстановка поддерживалась музыкальным сопровождением, взаимопомощью со стороны педагога, детей и родителей. Творчество захватило всех, создавалось ощущение, что все работают в коллективе, подсказывали идеи друг другу, обменивались материалами. В итоге и родители, и дети отметили, что творчество объединяет людей всех возрастов.

Создавая осенний пейзаж по мотивам Афремова, родители и дети так увлеклись процессом, что не заметили, как пролетело время. Когда работы были закончены родители не поверили, своим глазам, что у них

получились такие выразительные, яркие работы и еще раз убедились, что время, проведенное с ребенком по созданию творческой работы, сближает и позволяет, с другой стороны, взглянуть на своего ребенка. Не смотря на, то, что встреча проходила вечером после трудовой недели, родители получили восторг от созданной работы, а дети были горды своими мамами, тетями и сестрами, которые поддержали их в творческом порыве. К сожалению, многие родители настолько перегружены основной работой, что не в состоянии уделить достаточного внимания собственному ребенку, а на таких мероприятиях они волей-неволей включаются в общение с ним.

В процессе совместной деятельности у обучающихся закрепляется отношение к себе как к яркой индивидуальности, проявляется уверенность в решении достаточно сложных дел. Родители приобретают опыт сотрудничества, как с собственным ребенком, так и с педагогом, что впоследствии может стать даже фундаментом доброжелательных отношений.

Таким образом, организация совместной деятельности с родителями способствует как развитию личностных, так индивидуальных качеств воспитанников.

Чувство товарищества, эмоциональный комфорт снимают страх, стимулируют проявление инициативы. Открываются широкие возможности для активизации личностного развития за счет информационного обмена, интенсивного взаимообогащения обучающихся, родителей и педагога.

Используемая литература:

1. Барышникова Е.Н. Становление воспитательной системы образовательного учреждения. Учебно-методическое пособие. - СПб., 2005 г. 242с..
2. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 144с.
3. Воспитание детей в школе. Новые подходы и новые технологии. /Под ред. Н.Е. Щурковой. М., Новая школа, 1998, –208

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ДЗЮДО

Судоргин Андрей Викторович
педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детско-юношеский центр" г. Челябинска

При рождении все дети одинаково талантливы, но дальше многое зависит от среды, в которой проходит воспитание. Если родители правильно и много уделяют внимание воспитанию и развитию своих детей, то уже к 7-8 годам эти дети от своих сверстников отличаются лучшим развитием и чем старше они становятся, тем больше это отличие.

Таких детей принято называть одарёнными. Но это не означает, что другие дети менее талантливы, просто при работе с ними следует применять определённые личностно-ориентированные технологии.

Как определить одарённость или талант ребёнка?

Одних детей считают талантливыми из – за того, что они постоянно занимаются и добиваются результатов за счёт своего трудолюбия. Другие, напротив, им всё даётся легко, но они не хотят работать и в результате не полностью раскрывают свои способности.

Как оценить уровень и реализацию таланта?

Одним из критериев являются достижения ребёнка, в каком-либо виде деятельности. Если они выше среднего на данном этапе развития в определенном сообществе (класс, школа, город и т.д.), то ребёнка считают одарённым. Возможно и следующее, что до определённого возраста ребёнок опережал в своём развитии других детей, а потом уровень выравнивается. О таких детях говорят, что они не реализовали свой талант.

Что же такое талант? По моему убеждению – это одарённость ребёнка, умноженная на трудолюбие. Умение трудится это огромный талант!

При занятиях с одарёнными детьми следует учитывать определённые принципы работы:

- одарённый ребёнок зачастую является лидером в своей группе;
- при занятии в группе более слабых детей замедляется его развитие;
- для одарённых детей требуется специальный подход;
- зачастую талантливые дети обладают сложным характером;
- усвоение материала происходит значительно быстрее;
- для достижения высокого результата и полного раскрытия способностей ребёнка необходимо увеличение времени и частоты занятий.

Одним из основных принципов развития одарённых детей это разностороннее развитие, талантливый человек – талантлив во всём.

Замечено, что более слабый ребёнок в сильной группе быстрее развивается и за более короткое время, чем при занятиях в группе равных по силам себе детей, а сильный замедляет своё развитие в более слабых группах.

Основной идеей работы – не сравнивать детей, у кого лучше получается или хуже, кто добивается лучших результатов, а ориентироваться на то, что каждый ребёнок индивидуальность и талантен по-своему. Успех придёт и будет равен вложенному труду.

Задача педагога создать комфортные условия для гармоничного развития личности.

Формирование уверенности, эмоциональной устойчивости и целеустремлённости одна из основных задач при работе с одарёнными детьми.

Одарённые, талантливые дети, общаясь в школе и во дворе, являются лидерами, а попадая в среду равных себе, могут испытывать трудности в психологическом плане.

Факторы успеха определяются не только талантом, но особенностями личностного развития, трудолюбия. В спорте бывают случаи, когда лучших результатов добивается менее талантливый, но более трудолюбивый спортсмен. При работе, особенно с одарёнными детьми, следует очень внимательно подходить к выбору спарринг партнёров, участию в соревнованиях.

Психологические факторы играют одну из важных ролей, не только при занятиях какой-либо деятельностью, но и в жизни. Нередки случаи, когда спортсмены, обладая выдающимися физическими данными и большим тактико-техническим мастерством, тем не менее, терпят поражения от соперников, главное достоинство которых состоит только в том, что их психика более надёжна и устойчива к экстремальным воздействиям.

Нет нужды говорить о важности эмоциональной устойчивости спортсмена для его успешной деятельности, для поддержания высокой работоспособности. Эмоции не только следствие разнообразных воздействий на психику, но и причина радостей и печалей, колоссального прилива сил катастрофического их упадка. Самообладание, выдержка – одно из важных условий успешной деятельности. Эмоции могут быть причиной, как различных заболеваний, так и исцелений. При здоровом эмоциональном климате человек расцветает, а при нездоровом – увядает. Эмоции – основной источник энергии человека.

Задача состоит в том, чтобы научиться использовать положительное влияние и не допускать отрицательного влияния эмоций.

Эмоциональная устойчивость – способность личности сохранять высокую психическую и физическую работоспособность при наличии больших психических помех. Когда психическая нагрузка превышает допустимые пределы, эмоциональная устойчивость нарушается, падает общая работоспособность. Возможны два пути повышения устойчивости:

1) повышать силу нервной системы, её подвижность, уравновешенность;

2) не допускать выходящего за её рамки увеличения психологической нагрузки.

Важными личностными факторами, обуславливающими эмоциональную устойчивость, являются мировоззрение (из которого вытекает мотивация, моральная стойкость), интеллект, воля. Суть волевого поведения – подчинение поступков разуму. Чем выше уровень их развития, тем меньше психическая нагрузка.

При занятиях борьбой дзюдо, особенно в первый и второй год обучения следует уделить особое внимание наблюдениям за детьми с целью выявления их сильных и слабых сторон. Одни ребята лучше чувствуют себя при борьбе в портере, другие в стойке, одни лучше борются от защиты другие в атаке.

Поэтому первый три месяца мы даём базовые упражнения и наблюдаем за ребятами, подмечаем их сильные и слабые стороны

и начинаем подбирать приёмы, ориентируясь на физическое и эмоциональное состояние.

Постепенное введение новых упражнений и приёмов, не форсируя их освоение, способствует их лучшему усвоению. Формируя группы, наиболее одарённых детей мы способствуем созданию конкуренции и их более быстрому развитию.

Необходимо сформировать в детях дух победителя, постепенно усложняя задачи.

В спорте при переходе на более высокий уровень не избежать поражений, которые талантливые дети воспринимают по-разному: одних поражение может «сломать» психологически и тогда ребёнок может впасть депрессию, потерять интерес к занятиям, других наоборот заставить больше работать и добиться поставленной цели.

Формирование сильной целеустремленной личности является основной задачей работы с талантливыми детьми.

Для улучшения результатов психологической адаптации к стрессовым ситуациям мы сами создаём такие ситуации, но в щадящем режиме. Переводим на некоторое время (от одной до нескольких тренировок) несколько человек из одной группы в другую. Проводим выездные тренировки в других клубах.

Для повышения лидерских качеств и психологической устойчивости одарённые дети принимают участия в совместных тренировках с обычными группами.

Специально подобранные подвижные игры и упражнения. Игра по своей природе многофункциональна, она способствует воспитанию гармонично развитой личности. Играя, дети укрепляют своё здоровье, игра содействует их физическому развитию, улучшает координацию движений, снимает усталость, даёт ребятам радость активного движения.

Игра оказывает действенное влияние и на формирование личности спортсмена, способствует его психическому развитию - воспитывает навыки коллективизма, развивает лидерские навыки, смелость, настойчивость, взаимовыручку, взаимопомощь, честность и порядочность в соблюдении правил.

Применяя этот метод, в различных играх следует выбирать капитанов, которые набирают себе команды, при этом следует объяснять какими качествами они должны обладать. Каждую игру назначаются новые капитаны. Участвуя в соревнованиях, ребята добиваются определённых результатов, знакомятся ребятами из других секций и городов. Выездные соревнования учат ответственности, самостоятельно вести свой бюджет, Расширяя с помощью общения своё мировоззрение. Побеждая в соревнованиях и «болея» за одноклубников, воспитываются лидерские качества, уменение сопереживать за друзей и д.р.

Занимаясь спортом, ребёнок добивается определённых успехов на тренировках среди знакомого ему коллектива, но при различных возникающих ситуациях в среде незнакомых людей он иногда не может полностью раскрыть своего потенциала. Это происходит в результате того, что в незнакомой среде ребёнок находится в стрессовом состоянии.

Соревнования, в спортивной тренировке, создают стрессовые ситуации, которые спортсменам необходимо решать. Данные ситуации неоднократно ставятся на тренировках и успешно решаются, но во время соревнования при большом скоплении зрителей и участников происходит сильное психическое и эмоциональное возбуждение. Ребёнок учится контролировать свои действия и своё состояние для решения поставленных задач.

Соревнования являются своеобразным экзаменатором, который строго спрашивает за все недоработки на тренировках и в то же время учит, над чем надо работать.

Участие в соревнованиях одарённых детей является необходимостью для дальнейшего профессионального роста. Преодолев один рубеж, они стремятся к другому, став лидерами в секции, они хотят быть лучшими в городе, области, России и т.д. Задача педагогов помочь им в этом.

Стрессовые ситуации, которые ребятам приходится решать по ходу соревнований, вырабатывают в них уверенность в своих силах, происходит адаптация и в повседневной жизни, они более спокойно и уверенно решают свои возникающие проблемы (экзамены, конфликтные ситуации и т.д.).

Нельзя не учитывать физическую и психологическую нагрузку, которую получают дети на соревнованиях.

Работа с одарёнными ребятами сложный педагогический процесс, который не позволяет останавливаться в своём развитии не только ребёнку, но и педагогу. Постоянное стремление к достижению высоких спортивных результатов не должно уводить на второй план воспитательных задач. Не все дети станут великими спортсменами, но должны стать хорошими людьми и приносить пользу своей. стране.

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Фролова Анна Алексеевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДЮ "Созвездие"

Педагогика как совокупность требований и норм — а позднее и как наука — возникла и определялась как изучение воспитания и образования детей (от греч. paidagogike — означает воспитание детей

или руководство детьми), но со временем она расширила свои возрастные границы и стала наукой о воспитании и формировании человека. Переход к обучению на протяжении всей жизни подчеркнул необходимость педагогических знаний для поддержки людей на протяжении всей их жизни.

В последние годы давно сложившееся в педагогике представление о единстве процессов воспитания и образования нашло научное обобщение и юридическое оформление в термине и понятии «образование». Сегодня воспитание и образование понимаются как части образовательного процесса и различаются не столько по своей сути, поскольку речь идет о формировании и развитии человека, сколько по способам и формам организации, специфике деятельности учащихся, методам их приобщения к ценностям, знаниям, опыту человечества, его культуре.

Тем не менее, традиционно мы выделяем перечисленные процессы и говорим: дети учатся, педагог обучает своих учеников, говорим о профилактическом или гражданском воспитании, о традициях воспитания и т.д.

Согласно традиционному подходу, существуют теории, концепции, подходы, средства воспитания, изучаемые общей теорией воспитания. К настоящему времени сложились две основные теории обучения: ассоциативно-рефлекторная и деятельностная.

Ассоциативно-рефлекторная теория обучения оформилась в 17 веке, ее прародителем можно считать Дж.Локка, который предложил термин ассоциация. Окончательно теорию оформил Коменский. Основные принципы этой теории гласят:

- Механизмом любого акта учения является ассоциация;
- Всякое обучением фундаментом своим имеет наглядность:
- Наглядные образы важны не сами по себе, они необходимы для обеспечения продвижения сознания к обобщению на основе сравнения.

Основной метод этого вида обучения - упражнение.

Этот метод обучения господствует в традиционной школе. У данного подхода есть и свои минусы, например, в том, что у учеников не формируется опыта творческой с, умения самостоятельно находить знания, желания включаться в управленческую деятельность.

Достаточно эффективную идею повышения развивающей функции традиционного обучения предложил Занков. По его принципам обучение строится на высоком уровне трудности, быстром темпе изучения материала, ведущей роди теоретических знаний.

Были и другие теории, относящиеся к **деятельностному подходу:**

1) Теория проблемного обучения (Матюшкин, Махмутов и др.)
2) Теория поэтапного формирования умственных действий (Гальперин, Талызина и др.)
3) Теория учебной деятельности (Давыдов, Эльконин и др.)

Теория проблемного обучения опирается на понятие "задача " и "действие ". Теория рассчитана на выявление и решение проблемной ситуации, в которой саму ситуацию ученику надо сначала увидеть, затем проанализировать и искать пути и способы ее решения. Деятельность учителя в этом подходе в основном сводится к оказанию помощи учащемся (уточнение, консультирование, помощь в выборе и др.) Данный вид обучения способствует развитию умственных способностей, самостоятельности, творческого мышления. Но в чистом виде проблемное обучение в школе не организуется (знания должны усваиваться с опорой на факты: аксиомы, иллюстрации и др.)

Теория поэтапного формирования умственных действий соотносится с усвоением учениками ориентировочной основы действий. Эта теория дает хорошие результаты, если при обучении действительно есть возможность начинать с материальных действий (что больше подходит спортсменам, музыкантам, операторам, водителям и др.), в школе же не всегда обучение начинается с предметного восприятия.

Теория учебной деятельности предполагает тот факт, что обучение свою ведущую роль в умственном развитии осуществляет через содержание усваиваемых знаний. Ее содержанием являются теоретические знания. В соответствии с этой теорией у учащихся должны формироваться не знания, а виды деятельности, в которых ученик использует эти знания.

Современная же дидактика не принимает такой узкой трактовки знаний, только как элемента деятельности. Не учитывается, что знания хранятся не только в сознании личности, но и в книгах, интернет-носителях и др., которая может стать достоянием личности и в процессе познавательной деятельности.

В последнее время идет поиск новых и модернизация старых методов обучения. Например, деловые игры, в которых создается ситуация выбора и принятия решения при условиях, близких к реальным. При обучении языку, например, используется метод погружения. Положительные результаты в начальной школе получил метод опережающего обучения. Основной принцип здесь - комментируемое управление (учить детей мыслить вслух), использование схем (как опора мысли ученика), принцип перспективного обучения. Метод микрооткрытий берет свое начало в эвристической беседе (мозговой штурм, коллективное обсуждение и др.). Метод синектики основан на применении аналогий и ассоциаций для поиска решения.

На мой взгляд, какие бы методы, принципы и теории обучения ни существовали, основная задача педагога – вырастить творческого человека, способного самостоятельно принимать решения, брать на себя ответственность за эти решения, полезного для общества. И здесь важным основанием для творческого развития является сотворчество ученика и учителя, которое, по мнению Соловейчика, является высшим типом отношений между учителем и учеником.

ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ

Чукорова Любовь Егоровна
педагог дополнительного образования
МБОУ Табалахская средняя общеобразовательная школа, МО
Верхоянский район, Республика Саха (Якутия)

Художественно эстетическое дополнительное образование призвано развить у детей общую эстетическую культуру. В рамках программ этого профиля совершенствуются способности к тому или иному виду искусства. Ребенок получает возможность самореализоваться в творчестве и отточить коммуникативные навыки. Занятия в системе дополнительного образования дает ребенку возможность развить творческие способности, приобрести дополнительные знания, умения и навыки.

Целью моего кружка являются:

- углубление эстетического познания о народном и декоративно-прикладном искусстве;
- развитие интереса к предмету;
- развить художественный вкус, внимание, память, творческие способности;
- воспитание уважительного отношения к национальным традициям;
- привитие любви и уважение к традициям якутского народа.

Задачи: формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в народном творчестве.

На своих занятиях я использую разнообразные обучающие и творческие задания. На кружке школьники рисуют различные рисунки, делают поделки, развивают свои творческие таланты. Мы используем для поделок в основном природные материалы, например листья, мех, береста, ровдуга, конский волос, кисти, а для рисования карандаш, акварели, гуашь, пастель, восковые мелки, фломастер, тушь. В данное время занимаемся дистанционной форме.

Участвуем дистанционно на различных всероссийских, республиканских, районных мероприятиях по ДПИ, ИЗО. Занимаем призовые места, награждаемся дипломами, грамотами и сертификатами.

В этом году прошли юбилейные мероприятия, посвященные 90-летию становления образования в Табалахском наслеге. Организаторы Табалахской школы провели межрайонный конкурс «Мы дети Арктики» по направлениям песни на эвенском языке, фотографии природы Севера и поделок. Я как педагог дополнительного образования была куратором конкурса поделок «Символ Севера» всего приняли участие 36 конкурсантов из Кобяйского Себян-Кюельской школы, Усть – Янского – Силинняхской школы, Верхоянского Арылахской школы, Ады-

чинской школы, Юттяхской шолы, Табалахской школы, Эльгетской школы.

В 2021 году выпустила вторую, разработанную мною книгу мастер-класса «Бэрбээкэйтэн бэртээхэй бэйэлээх куукула». В этой книге представлен мастер- класс и поделки моих учеников занятий дополнительного образования.

Заинтересованным в результативности своей деятельности, я использую системный подход, к внедрению современных педагогических методов и приемов организации образовательного процесса, который строиться, прежде всего, на знакомстве и изучение различных педагогических инноваций, апробации их в своем творческом объединении, и дальнейшем их использовании.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО МОДЕРНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Чухлебова Оксана Александровна
методист, педагог дополнительного образования
Кветка Наталья Геннадиевна
педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Станция юных техников" Алексеевского городского округа,
город Алексеевка

В настоящее время мы наблюдаем радикальные изменения роли и места информационных технологий в повседневной жизни современного человека. Иной стиль мышления, другой подход к решению проблем и задач, совершено иная организация своей деятельности-всё это присуще человеку, который умело и эффективно владеет новыми информационными технологиями.

Современную систему образования, в том числе и учреждения дополнительного образования, просто невозможно представить без новых информационных технологий. Опираясь на отечественный и зарубежный опыт и практику информатизации среды дополнительного образования, можно сказать, что именно она способствовала развитию и эффективности образовательного процесса в целом.

Дополнительное образование всегда занимало особое место и выполняло огромное значение в общей системе образования. Но в настоящее время прослеживается такая проблема, как снижение интереса к занятиям художественной направленности, как к занятиям, на которых передаются вековые традиции, устои и обычаи. В связи с этим перед педагогом стоит непростая задача найти и применить такие средства и приёмы, которые помогут сделать занятие интересным, насы-

щенным, что позволит вовлечь детей в удивительный мир искусства на занятиях художественной направленности. Использование на занятиях информационно-коммуникативных технологий - одно из таких средств.

Сегодня педагог дополнительного образования всё больше внимания уделяет использованию ИКТ на занятиях, так как применение техники воспринимается обучающимися как нечто само собой разумеющееся, соответствующее современным реалиям жизни.

Занятия, на которых опытный педагог использует мультимедиапроектор, компьютер, имеет выход в Интернет, имеют преимущества перед занятием, на котором отсутствует данная наглядность. Занятия, проводимые с помощью компьютерных программ, позволяют преобразовывать и интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в разнообразной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), что способствует непроизвольной концентрации внимания обучающихся. Грамотное использование компьютерных технологий в учреждении дополнительного образования способствует увеличению потока информации по содержанию и тематике занятия.

Перед учреждениями дополнительного образования возникает вопрос: «Каким же должно быть занятие?». Однозначным является использование на любом занятие целей, как обязательного компонента любого занятия. Однако, из-за темпа изменения общества, постоянно изменяется и система обучения в учреждении дополнительного образования. Перед педагогом дополнительного образования стоит новая задача – сделать из обучающегося активного участника образовательного процесса. Окружающий мир, в котором проживает и действует ребёнок, является тем информационным полем, в котором формируется его мышление. Использование информационных технологий на занятии, является эффективным средством решения многих задач, а также способно активизировать познавательную, рефлексивную деятельность.

Использование ИКТ - технологий на занятиях позволяет:

- развить творческие способности и навыки исследовательской деятельности;
- повысить мотивацию обучения;
- повысить способ подачи информации;
- расширить задачи;
- вовлечь обучающихся в работу;
- формировать умение анализировать полученную информацию;
- развить коммуникативные возможности.

Только системное и целесообразное использование ИКТ педагогом на занятиях в учреждении дополнительного образования позволит достичь желаемого результата, повысить качество

Так, например, использование интерактивной доски на каждом занятии даёт возможность демонстрировать схемы изготовления того или иного обучения за счёт качества деятельности педагога. изделия, ви-

део-, аудиофайлы без применения каких-либо дополнительных устройств, что способствует интенсивной работе обучающихся на занятии, а также усвоению нового материала.

Таким образом, использование ИТК позволяет решить следующие проблемы:

- модернизация и совершенствование хода занятия;
- повышение индивидуализации обучения;
- повышение доступа к изучению нового материала.

Несомненно, ИКТ не заменят деятельность педагога, но они способны изменить процесс обучения, что позволит сделать его ярким, эмоциональным и красочным.

Иными словами, применение ИКТ - необходимость, которая возникла в условиях современного мира.

«Земные чувства <…> отдайте постиженью новизны <…>» - писал великий Данте Алигьери. Именно эти слова теперь являются неким девизом при изучении и освоении новых и современных педагогических технологий.

Подводя итог, можно сказать, что современный педагог должен не только работать с ИКТ, но и применять их на практике, что позволит обеспечить главное право обучающегося – право на качественное дополнительное образование.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шавернева Юлия Геннадьевна
педагог-организатор
МУДО "ДЮЦ "Максимум"г. Магнитогорска

Воспитывает все: люди, вещи, явления,
но прежде всего и дольше всего — люди.
Из них на первом месте — родители и педагоги.
Макаренко А. С.

Современные родители рассматривают учреждение дополнительного образования детей не только как место для организации его досуга, для развития хобби ребенка, но и, прежде всего, заинтересованы в образовательных успехах ребенка, нацелены на четкий и внятный образовательный результат. Именно поэтому для педагога дополнительного образования очень важно установление партнерских отношений с родителями, создание атмосферы поддержки и общности интересов, сотрудничества и взаимодействия, взаимопонимания. Работа с родителями всегда считалась одной из самых трудных в деятельности педагога. Родители являются основными участниками образовательного процесса, с которыми делятся ответственность и усилия за итоги педагогической работы.

Специфика всех учреждений дополнительного образования, состоит в том, чтобы выполнить государственный заказ по социализации детей, способствовать их духовному и нравственному становлению, создать дополнительные предпосылки и уникальные возможности для воспитания, интеллектуального и творческого развития детей при активном включении в этот процесс семьи.

Отношения между учащимися, родителями и педагогами в дополнительном образовании строятся на основе свободы выбора. Но многие родители не видят необходимости систематически общаться с педагогами, вследствие чего появляется проблема неэффективного взаимодействия с семьей ребенка.

Грамотное сочетание и традиционных и новых форм работы с родителями позволяет повысить эффективность воспитательного процесса, укрепляет связь между родителями и детьми, повышает у детей способность и активность к сотрудничеству, творческому самовыражению.

Основная цель работы с родителями обучающихся, в создании психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, укрепление партнерских отношений педагогов, родителей, детей. Вместо обособленности и формальной связи с родителями, педагоги дополнительного образования должны стремиться к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс.

Сегодня в учреждении дополнительного образования есть родители, которые посвящают себя воспитанию детей, они ждут от педагогов советов и рекомендаций, готовы подключиться к любым общественным делам и активно проявляют себя в общественной и досуговой жизни своего ребенка.

Ориентируясь на разнообразия форм общения с родителями, а также на свой педагогический опыт, интуицию и творческий подход, педагоги вовлекают родителей в образовательное пространство учреждения. Обязательными являются информационно-аналитические и наглядно-информационные формы: стенды, дни открытых дверей, открытые занятия для родителей, анкетирование, опросы, информационные проспекты, и т. д.

В качестве наглядно-информационного материала востребованы родителями записи концертов, детских праздников, фильмов про жизнь детей в учреждении. Также, в последнее время с активным внедрением интерактивных форм общения, администрация и педагоги стали использовать интернет — ресурсы, мессенджеры, где освещается деятельность учреждения и объединений. Родителей привлекают: информационный стенд «Для вас родители», фотовитрины, фотоколлажи, выставочные стенды работ одарённых детей. Демонстрация творческих достижений учащихся дает возможность родителям выбрать объединения и педагога для занятий творчеством своих детей, знакомиться с их результатами деятельности.

Традиционной формой работы в учреждение остаются и родительские собрания. Можно менять содержание их проведения. На таких встречах активизируется внимание родителей к творческой деятельности детей, создаются условия для ведения доброжелательного, откровенного диалога между всеми участниками учебно-воспитательного процесса.

Современный педагог всегда находится в поиске новых интересных граней сотрудничества с семьей. Каждый выбирает для себя, наиболее эффективные формы общения с родителями.

Примеры методов и форм работы с семьей:

- Родительское собрание
- Родительский лекторий
- Тематические конференции
- Вечера вопросов и ответов
- Встречи родительской общественности с администрацией учреждения
- Мероприятия on-line
- Родительские вечера
- Родительский тренинг
- Выставки работ учащихся на страницах в социальных сетях
- Праздники
- Творческие мастерские

Установить прочную тесную связь «Семья – учреждение» можно, посредством организации совместной деятельности с родителями, что позволит детям увидеть, что их интересы занимают важное место в жизни семьи. В целом, четко организованная работа с родителями носит конструктивный характер, позволяя смоделировать единую образовательную среду в организации. Необходимо стремиться уделять должное внимание эффективным формам взаимодействия системы дополнительного образования с семьями учащихся, поскольку именно родители изначально являются главными заказчиками образовательных услуг.

МНОГООБРАЗИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИХ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шинкаренко Юлия Сергеевна
педагог дополнительного образования
МБУДО ЦРТДиЮ "Крылатый" г. Воронеж

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии. В наших программах мы неизменно пишем, что применяем те или иные педагогические технологии. Но давайте мы с вами начнем с начала, а именно с понятия «Технология».

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (1)

Есть множество определений понятия «педагогическая технология».

Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (2)

Педагогическая технология - это алгоритмизация деятельности преподавателей и учащихся на основе проектирования всех учебных ситуаций. (Б.В. Пальчевский, Л.С. Фридман) (3)

В своей педагогической деятельности мы набираем педагогический опыт, а в нем присутствуют педагогические технологии, которые могут быть авторскими и адаптированными. И в педагогических технологиях мы используем различные методики, которые помогают реализовать педагогическую технологию.

Во всем многообразии технологий нужно понимать, что это не универсальный инструмент. И невозможно одну и ту же технологию применить к разной деятельности.

Что необходимо учесть, заимствуя технологи?

1. Специфика направленности дополнительного образования, в рамках которой вы работаете. Далеко не все технологии можно применить ко всем направленностям, сохранив специфику.

2. Содержание программы, для реализации которых вы собираетесь применять технологию.

3. Условия, в которых вы работаете. Вплоть до материально-технического обеспечения. Все условия.

4. Возраст детей, с которыми вы работаете (не любая технология ляжет на возраст)

5. Ваш возможности. Можете ли вы работать с той интенсивностью, позволяют ли вам часы работы.

Любая технология не работает самостоятельно с помощью одних обучающихся, педагог является ключевым звеном

Обязательные составляющие (компоненты) педагогической технологии.

1. Название.
2. Цель.
3. Задачи.
4. Результат.
5. Этапы реализации.
6. Деятельность педагога и обучающихся на каждом из них.
7. Условия, в которых эта деятельность развертывается.
8. Методики
9. Отдельные методы и приемы реализации.

Итак, какие технологии чаще всего применяются в системе дополнительного образования? Можно перечислить группы технологий:

Игровые технологии- самый популярный вид педагогических технологий, применимый ко всем возрастным группам.

Пример: дидактические игры, КВН, деловые, ролевые, имитация.

Коммуникативно-диалоговые технологии. К наиболее разработанным и применяемым на практике технологиям этой группы относятся:

- Проблемная дискуссия.
- Проблемная дискуссия с выдвижением проектов.
- Дискуссия-диалог.
- Межгрупповой диалог (например, «аквариумное обсуждение»)
- Дискуссия с игровым моделированием.
-Направленный диалог.
- Дискуссия на основе обмена мнениями в формах: «Круглый стол», «Заседание экспертной группы», «Симпозиум», «Конференция» т.п.

Технологии проблемного обучения. Постановка и решение проблемного вопроса. Проблема- разница между существующей ситуацией и желаемой. Умение мотивировать, самостоятельно ориентироваться в информации, формирование нешаблонного мышления.

Технология проектного обучения и исследовательской деятельности. Проект- временный, целенаправленная деятельность на получение уникального результата.

Технология ТРИЗ- теория решения изобретательных задач. Универсальная методологическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно.

Методики- мозговой штурм; метод фокальных объектов- позволяет посмотреть на привычную ситуацию через призму характеристик посторонних предметов.

Пример применения МФО на практике: усовершенствуем, к примеру, фонарик. Для этого выберем 3 случайных объекта: очки, парашют, валенки. Выделим их свойства:

1. Очки защищают от солнца, модный аксессуар.
2. Парашют раскрывается, прочный, надежный, разноцветный.
3. Валенки теплые, мягкие, элемент деревенского стиля.

Теперь перенесем эти свойства на фонарик:

- солнечный, защитный, модный;
- раскрывающийся, разноцветный, прочный и надежный;
- теплый, мягкий, деревенский.

Какие-то несуразные словосочетания. Но как их можно использовать для создания новых идей методом фокальных объектов:

- фонарик заряжается от солнца;
- используется украшение, например, в виде кулона;

- фонарик — мягкая игрушка;
- складной фонарик;
- с несколькими разноцветными фильтрами;
- с защитой от механических повреждений, противоударный.

Так с помощью никак не связанных между собой слов получилось создать несколько интересных идей по улучшению характеристик обычного фонарика. Также появились необычные способы его применения (украшение, игрушка).

Технология коллективно-творческой деятельности. Предполагает организацию совместной деятельности детей и взрослых, при котором все члены коллектива участвуют во всех этапах КТД.

Технология перспективно-опережающего обучения. Чтобы уменьшить объективную трудность в изучении материала, надо опережать его введения.

Технология разноуровнего и дифференцированного обучения (разделение целого на части, ступени) Условное деление группы на А, В, С и обучение каждого на уровне его возможностей, с учетом индивидуальных способностей.

Здоровьесберегающие технологии - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Здоровьесберегающие технологии - это цветоттерапия, музыкотерапия, игротерапия, фитотерапия, песочная терапия, аромотерапия, витаминотерапия, физиотерапия, релаксация, психогимнастика, воздушные ванны, дыхательная гимнастика, закаливание, профилактика плоскостопия.

Информационные технологии (ИКТ) - ИКТ (информационно-коммуникационные технологии) – это процессы и методы взаимодействия с информацией, которые осуществляются с применением устройств вычислительной техники, а также средств телекоммуникации.

Кейс – метод. Суть «кейс» - технологии заключается в создании и комплектации специально разработанных учебно-методических материалов в специальный набор (кейс) и их передаче (пересылке) обучающимся. Кейс – это единый информационный комплекс.

Как правило, кейс состоит из трех частей: вспомогательная информация, необходимая для анализа кейса; описание конкретной ситуации; задания к кейсу.

Все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии, используемые в дополнительном образовании детей, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;

- подвести эту деятельность к процессу творчества;
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Новые педагогические технологии могут радикально перестроить процесс обучения. Главное мудро их использовать на благо нашей работы.

Список использованной литературы:

1. Олешков М.Ю. Современные образовательные технологии: учебное пособие. — Нижний Тагил: НТГСПА, 2011. – 144 с.

2. Интернет-ресурс: https://studfile.net/preview/9251842/page:38/ (дата обращения 12.12.22)

3. Глоссарий: https://studbooks.net/2033169/pedagogika/glossariy (дата обращения 20.12.22)

4. ForPsy-информационный психологический ресурс

Источник:
https://forpsy.ru/about_us/https://forpsy.ru/works/uchebnoe/kommunikativno-dialogovyie-tehnologii/ (дата обращения 25.12.22)

Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

РОЛЬ СОЦИУМА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Аксенова Марина Альбертовна
учитель истории
ГБОУ АО "Соломбальская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат", г. Архангельск

Устойчивая, организованная неоднородная общность людей, отдельных индивидов, равных по своей природе, с равными стартовыми возможностями взаимодействия и социальными правами, рассчитывающими на помощь со стороны социальной среды наравне с другими и участвующими во взаимной поддержке другого.

Социум играет важную роль в развитии каждого человека, только живя в человеческом обществе человек становится человеком, осваивает нормы и правила, принятые в обществе.

В педагогике социум, социальная среда рассматриваются прежде всего с точки зрения процесса включения туда ребёнка и интеграции через ближайшую социальную среду в общество в целом.

Усвоение различных социальных ролей является важнейшей составляющей процесса социализации личности. Освоение ребёнком механизмов социального поведения обеспечивает ему успешную включённость в социальные отношения, поскольку даёт ему возможность

приспосабливаться, адаптироваться к каждой новой для него ситуации или позиции на протяжении всей последующей жизни. Этот процесс приспособления индивида к условиям социальной среды называется социальной адаптацией.

Социальное развитие ребёнка происходит по двум взаимосвязанным направлениям: социализации (овладение социокультурным опытом, его присвоение) и индивидуализации (приобретения самостоятельности, относительной автономности).

По мнению специалистов социальная адаптация является непременным условием и результатом успешной социализации ребёнка, которая, как известно, происходит в трёх основных сферах: деятельности, общении и сознании.

В сфере деятельности у ребёнка происходит расширение видов деятельности, ориентация в каждом виде, её осмысление и освоение, овладение соответствующими формами и средствами деятельности.

В сфере общения происходит расширение круга взаимодействия, наполнение и углубление его содержания, усвоение норм и правил поведения, принятых в обществе, овладение различными его формами, приемлемыми в социальном окружении ребёнка и в обществе в целом.

В сфере сознания – формирование образа «собственного Я» как активного субъекта деятельности, осмысление своей социальной принадлежности и социальной роли, формирование самооценки.

Однако нередко процесс социализации ребёнка по каким-либо причинам объективным или субъективным осложняется. Так, вхождение ребёнка в общество может быть затруднён вследствие особенностей его физического или психического развития. Или усвоение социальных норм и ценностей ребёнка искажается в результате негативного влияния среды, в которой он живёт. В результате ребёнок «выпадает» из нормальных социальных отношений и поэтому нуждается в специальной помощи для успешной интеграции его в общество.

На социализацию ребёнка влияют множество факторов, и прежде всего они зависят от среды, окружающей ребёнка.

Рисунок 1. Влияние социума на разных возрастных этапах

Все факторы социализации можно разделить на микро-, мезо- и макрофакторы. К макрофакторам относятся мировые и планетарные процессы – экологические, демографические, экономические, социально-политические, страна, общество, государство.

К мезофакторам относятся этнические установки, влияние региональных условий, в которых живёт и развивается ребёнок, тип поселения, средства массовой коммуникации, в том числе социальные сети, интернет, мессенджеры.

К микрофакторам относят семью, образовательную организацию, группу сверстников и многое другое, что составляет ближайшее пространство и социальное окружение.

По мере того, как ребёнок взрослеет, количество социальных институтов, влияющих на развитие личности, значительно увеличивается, одни отходят на второй план, другие завоёвывают первенство. Но у каждого института есть своё воспитательное значение, поэтому игнорирование хотя бы одно из них приведёт к недопустимому упущению в развитии личности ребёнка.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК УСЛОВИЕ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Борзенко Наталья Борисовна
воспитатель
КГБОУ "Ключевская общеобразовательная школа-интернат" с. Ключи

В процессе формирования гармоничной личности важное, значение имеет - формирование ее духовности и нравственности.

По мнению А.С. Макаренко:

«Нравственность - неотъемлемая сторона личности, обеспечивающая добровольное соблюдение ею существующих норм, правил и принципов поведения, которые находят выражение в отношении к Родине, обществу, коллективу и отдельным людям, к самому себе, труду и результатам труда».

В настоящее время общество заинтересовано в том, чтобы его граждане могли вежливо общаться с окружающими, проявляли заботливость и доброту, справедливость и отзывчивость, имели представление о долге, чести и совести, о товариществе и дружбе, о нормах и правилах поведения в обществе.

Структуру духовно-нравственного сознания составляют:

- во-первых, знания, представления о моральных нормах общества;
- во-вторых, положительная их оценка, принятие их, стремление им следовать;
- в-третьих, выполнение этих норм в личном поведении, поступках, жизни.

Все эти компоненты определяют задачи духовно - нравственного воспитания.

1. Воспитание духовности, гражданственности, патриотизма, трудолюбия через включение учащихся в систему гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания.
2. Воспитание уважения к нравственным нормам.
3. Создание условий для восприятия целостной картины мира.
4. Организация и развитие ученического коллектива на принципах духовности и нравственности.
5. Организация внеурочной интеллектуально-познавательной деятельности. Создание условий для формирования у обучающихся здорового образа жизни, как залога духовно-нравственного воспитания.
6. Ориентирование семьи на духовно-нравственное воспитание детей.
7. Укрепление взаимодействия семьи и школы через систему совместных мероприятий, индивидуальных встреч и родительских собраний, как условия духовно-нравственного воспитания школьников.

Решение этих задач в школе осуществляется через Программу воспитания и социализации личности, самой организацией занятий, личностью педагога. Наша школа считает своей основной миссией адаптацию и социализацию обучающихся к жизни в современном обществе на основе становления личности школьника. В школе созданы необходимые условия для реализации программы: условия «собственного дома» - организация проживания детей максимально приближенная к домашней, семейной обстановки.

В наше неспокойное время духовно - нравственная личность очень ценная. Потому как именно такие люди соблюдают моральные нормы, сопереживают, умеют сочувствовать, проявить милосердие. Реализация программы должна обеспечить ориентацию обучающихся, на ценности гражданского общества, общечеловеческие нравственные приоритеты, гармонизацию взаимоотношений с окружающим социумом, природой, самим собой. Формирование у детей готовности к самостоятельному выбору в пользу здорового образа жизни, самореализации в общественно значимой и профессиональной деятельности, формирование таких ценностей как семья, Отечество, свобода, культура, мирное сосуществование народов разных стран, экологическое благополучие; уважение к прошлому и настоящему своего народа, традициям, культуре, старшему поколению, родителям. Развитие у обучающихся толерантности, ответственности за будущее своей страны.

Исходя из неоднородности контингента обучающихся, главный акцент в своей деятельности школа делает на учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Индивидуальный подход предполагает организацию педагогических воздействий с учетом особенностей и уровня развития ребенка, а также условий его жизнедеятельности.

Воспитательный процесс, строится таким образом, чтобы каждый ребенок чувствовал себя в школе комфортно, по своим возможностям был вовлечен в активную деятельность в зоне своего ближайшего развития, вне зависимости от своих психофизических особенностей, учебных возможностей, склонностей, мог реализовать себя как субъект собственной жизни.

Все дети посещают кружки, секции, творческие мастерские по интересу. На них, ребята проявляют заинтересованность в познании нового, рассуждают, анализируют, делают выводы и умозаключения.

Важным источником нравственного опыта школьников является разнообразная внеклассная работа. В ней удовлетворяются их насущные потребности в общении, более глубоком взаимопознании, взаимоузнавании, самовыражении и самоутверждении в коллективе сверстников. Во внеклассной работе создаются особенно благоприятные условия для включения учащихся в систему реальных нравственных отношений взаимопомощи, ответственности, принципиальной требовательности с помощью занятий, классных часов, различных мероприятий. Индивидуальные склонности, творческие способности в более полной мере развиваются именно в этой деятельности. Известно, что такие нравственные черты личности, как мужество, ответственность, гражданская активность, единство слова и дела нельзя воспитать только в рамках учебного процесса. Для становления этих качеств необходимы жизненные ситуации, требующие непосредственного проявления ответственности, принципиальности и инициативы. Такие ситуации чаще возникают во внеурочной деятельности. Различные нравственные установки, усваиваемые в учебном процессе, во внеклассной деятельности как бы испытываются. Проверяется их целесообразность, аспекты тех или иных нравственных положений раскрываются с большей очевидностью. Тем самым обеспечивается перевод знаний в убеждения.

Казалось бы, все хорошо, поставленные цели достигаются. Но иногда, вне урочного процесса, можно наблюдать как учащиеся, хорошо зарекомендовавшие себя на уроках, занятиях могут не соблюдать моральные нормы в межличностных отношениях (обзывать друг друга, употреблять нецензурные слова, использовать клички…). В этом, я считаю, предстоит сделать еще многое, чтобы те сделанные выводы и полученные знания, не расходились с поведением детей в реальности. Пожалуй, самое сильное влияние в этом процессе оказывает сама личность педагога. Его нравственный облик раскрывается детям в системе его отношений к своей работе, к учащимся и другим людям, к самому себе. Эти отношения являются для ребенка убедительным комментарием к тем нравственным идеям, которые утверждаются в процессе обучения. Примеры увлечённого, ответственного отношения к своему делу, принципиальности, чуткости и заботы в отношениях с коллегами и учащимися укрепляют в учащихся веру в торжество морали.

И, напротив, если они были свидетелями равнодушного или бестактного отношения педагога к кому-то, нравственному развитию подростков наносится существенный урон. Действенность нравственного воспитания определяется личным примером самого педагога. Духовная близость и уважение к педагогу, побуждающие ему подражать, формируются из многих слагаемых и, в частности, зависят от степени его компетентности, профессионализма, характера повседневных взаимоотношений с детьми. Особенно важно не допускать, чтобы слова, даже искренние, страстные, расходились с его делами, поступками. Если педагог провозглашает одни нормы жизни, а сам придерживается других, то он не вправе рассчитывать на действенность своих слов.

Гуманизм личности педагога является условием результативности процесса духовно-нравственного воспитания – воспитание гармонично развитой личности.

Для развития и поддержания этого чувства:

1.Постараться понять, что это всё - таки дети.

2. Постараться принять ребенка таким, каков он есть на самом деле - с "плюсами" и "минусами", со всеми его особенностями.

3. Возможно, более полно узнать, почему он стал "таким", и постараться "выработать" в себе понимание, сострадание и сочувствие к ребенку.

4. Найти позитивное в личности ребенка, выразить ему доверие, постараться включить его в общую деятельность (с заранее прогнозируемой позитивной оценкой).

5. Установить личный контакт с помощью средств невербального общения, создавать "ситуации успеха", оказывать ребенку позитивную словесную поддержку.

6. Не упустить момент словесного или поведенческо-эмоционального отклика с его стороны, принять действенное участие в проблемах и трудностях ребенка.

7. Не стесняться проявлять свое отношение, свою любовь к детям, открыто откликаться на проявление ответной любви, закреплять дружеский, сердечный, искренний тон в практике повседневного общения.

Для поворота ребенка к духовности пндагог сам должен стать носителем высших духовных ценностей. Необходимо дать толчок личностному саморазвитию. Педагог - посредник между ребенком и духовными ценностями прошлых и современных поколений. Эти ценности, знания, морально-этические нормы не доходят до детей в стерилизованном виде, а несут в себе личностные черты педагога, его оценки. Итак, эффективное осуществление системы воспитания детей школьного возраста всецело зависит от гуманистической направленности личности педагога. Тем не менее, школа, в лице педагогов, не способна самостоятельно справиться с этой задачей. Помощником должна быть семья. Именно в семье ребенок получает азы знаний об окружающем мире, а при высоком культурном и образовательном потенциале

родителей – продолжает получать не только азы, но и саму культуру всю свою жизнь.

Семья – это определенный морально-психологический климат, это для ребенка школа отношений с людьми. Именно в семье складываются представления ребенка о добре и зле, о порядочности, об уважительном отношении к материальным и духовным ценностям. С близкими людьми в семье он переживает чувства любви, дружбы, долга, ответственности, справедливости.

Все что происходит дома - постоянно, постепенно создает правила, которые, становясь традициями, составляют основу жизни человека.

В педагогике духовно - нравственное воспитание трактуется как педагогическая деятельность по формированию у воспитанников системы нравственных знаний, чувств и оценок, правильного поведения, формирования моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения. А значит, главная задача педагогов заключается в том, чтобы нравственные нормы и принципы постепенно стали внутренним убеждением школьника. И семья должна продолжать этот процесс во внеурочное время. Поэтому только общими усилиями можно воспитать духовно богатую, высоко – нравственную, гармоничную личность нашего общества.

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Быкова Мария Михайловна
учитель биологии
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
"Струговская основная общеобразовательная школа Октябрьского муниципального округа" с. Струговка

Концепция обновления современной школы определила новые приоритеты общего образования, которые предполагают, что формирование модели учебного процесса должно осуществляться на основе развития взаимоотношений сотрудничества учителя и ученика, гармоничного сочетания различных методов обучения, обеспечивающих использование разнообразных видов учебной деятельности. Эти приоритеты составляют основу развития и современного школьного образования.

Формирование конкурентоспособной личности учащегося требует объединения усилий всего педагогического коллектива. На каждом уроке средствами школьных предметов должны быть созданы учебные ситуации, развивающие в ученике творческое мышление, самостоятельность, инициативность.

Веления времени диктуют обновление арсенала технологий обучения. Эффективность учебно-воспитательного процесса во многом зависит от инициативности, творческого подхода педагогических кадров. Поиск новых форм и методов обучения при условии направленности на личность учащегося завершается прочным освоением знаний предметной области, так как они становятся значимыми для него. Педагогу необходимо приложить немало усилий для овладения современными педагогическими технологиями.

Ведущей деятельностью школьника является учение. Именно оно оказывает решающее влияние на его эмоциональное самочувствие, психическое и социальное развитие. Компоненты деятельности учения формируются постепенно, поэтому важное значение имеет использование форм, которые являлись бы эмоциональной опорой деятельности учения, облегчали бы адаптацию учащихся к новой деятельности. Одной из таких форм, уже освоенных школьниками, является игра.

Играя, ребенок оперирует знаниями об окружающем мире, глубже его познает, учится ставить цель, вырабатывать план деятельности, игра включает в себя все компоненты структуры самодетерминированной деятельности. Здесь ребенок является субъектом, активным участником деятельности. Поэтому я хочу более подробнее остановиться на применении игровых технологий на уроках химии, так как считаю данную тему приоритетным направлением в современном учебно-воспитательном процессе.

Одной из проблем современного учебного процесса является развитие познавательной активности учащихся на уроках. Развиваясь адекватно потребностям общества, сегодня она особо значима, т.к. современное общество требует от человека не только исполнительности, но и самостоятельности, инициативности в решении учебных и жизненных проблем.

Ведущей деятельностью школьника является учение. Именно оно оказывает решающее влияние на его эмоциональное самочувствие, психическое и социальное развитие. Компоненты деятельности учения формируются постепенно, поэтому важное значение имеет использование форм, которые являлись бы эмоциональной опорой деятельности учения, облегчали бы адаптацию учащихся к новой деятельности. Одной из таких форм, уже освоенных школьниками, является игра.

Играя, ребенок оперирует знаниями об окружающем мире, глубже его познает, учится ставить цель, вырабатывать план деятельности, игра включает в себя все

компоненты структуры само детерминированной деятельности. Здесь ребенок является субъектом, активным участником деятельности.

Одним из способов решения этого вопроса об активизации познавательной деятельности учащихся является развитие у учащихся потребности к познавательной деятельности. Возникновение такой потребности связывается с развитием и формированием эмоционально-

ценностных стимулов. В подростковом возрасте очень важно общение, самовыражение и самоутверждение, т.е. признание коллективом каких-либо достоинств личности. Именно эти качества должны быть актуализированы, удовлетворены и эмоционально насыщены. В качестве эмоционального стимула рассматривается игра, но не как самостоятельный вид деятельности. Игра органически воссоединяется спроблемно-поисковым, эмоционально-образным и соревновательным стимулами, создавая привлекательный колорит заинтересованного общения. Эмоциональное стимулирование как целостное системное образование, характеризующееся гибкой, динамичной структурой, направлено на активизацию внутренних резервов личности, раскрытие ее творческого потенциала. Вместе с тем группа эмоционально-ценностных стимулов в различных сочетаниях с общепедагогическими обеспечивает интенсивную и яркую жизнедеятельность классного коллектива.

Игры - самый эффективный способ обучения детей. Известно, что учебный материал почти наверняка будет воспринят детьми, если он изложен в игровой форме. Совершенно игра необходима в тех случаях, когда сам по себе материал не представляет для детей большой ценности.

Целями игровой технологии является:

- активизация мыслительной деятельности, развитие познавательных

способностей;

- развитие логического мышления;
- способствование углублению знаний по химии;
- способствование восприятия межпредметных связей;
- привитие химической культуры;
- сплочение коллектива, формирование деловых взаимоотношений;
- развитие индивидуальности и коммуникативных способностей.

Мы все любим играть. "Что наша жизнь - игра", а дети очень азартные игроки и всегда с удовольствием включаются в этот процесс. Благодаря игровым приемам удается решить многие важные вопросы, а именно заинтересовать ребят, повысить самооценку, позволить им самовыразиться.

Игровая форма занятий создается посредством внедрения игровых приемов и ситуаций на уроках, которые выступают как средство побуждения и стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Реализуя игровые приемы и ситуации, необходимо учитывать следующие условия:

-дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;

- учебная деятельность подчиняется правилам игры;

-учебный материал используется в качестве ее средства;

-в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;

- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом (Г.К.Селевко).

В 8-9-х классах (младший подростковый возраст) при изучении и первичном закреплении новых знаний проводится обучающие игры, включающие тренинговые (классификация педагогических игр по Селевко). При обобщении и систематизации знаний используется контролирующие и обобщающие игры как один из видов контроля и обобщения знаний учащихся. Разрабатывая такие уроки, необходимо предусмотреть следующие моменты:

а) продумать методику проведения игры на уроке (это может быть полностью урок или фрагмент урока на 10-15 мин);

б) ввести в игру момент соревновательности;

в) уточнить цели проведения игры; составить руководства для ведущего,

инструкции для игроков; дополнительно подобрать и оформить дидактические материалы;

г) разработать способы оценки результатов игры в целом и ее участников в

отдельности;

д) заранее предупредить учащихся об условиях и правилах игры;

е) создать творческую и демократическую обстановку, которая исключает равнодушное отношение ученика к занятиям и необязательное его участие в уроке.

В 9-м классе обучающие, контролирующие и обобщающие игры становятся сюжетными, где сюжет - форма интеллектуальной деятельности. Такие игры можно назвать практической деятельностью воображения. В результате игры у детей рождается теоретическая деятельность творческого воображения, создающая проект чего-либо и реализующая этот проект путем внешних действий. Игры, связанные с химией, свидетельствуют о серьезной потребности в умственных упражнениях, в самопроверке своего интеллекта. Наряду с учением и трудом игра в 10-11-х классах (старший подростковый возраст) попрежнему несет в себе большие возможности для личностного развития детей. Сюжет как форма интеллектуальной деятельности в обучающих, контролирующих и обобщающих играх сохраняется. Однако в играх этого возраста широко используется частично поисковый и исследовательский методы обучения через решение экспериментальных задач. В 10-11-х классах широко применяю сюжетно-ролевые и деловые игры. При этом необходимо учитывать целый ряд условий:

а) предоставление старшим подросткам инициативы и творчества в разработке содержания игры, создание игровых органов самоуправления;

б) свободный выбор игровой роли в соответствии с личностными возможностями, обеспечение обстановки творческого исполнения роли;

в) индивидуальную работу педагога для достижения школьником успехов в игре;

г) создание высокого эмоционального подъема в ходе игры.

С 8-го по 11-й класс используются тренинговые игры как метод эмоционального воздействия, задачами которых являются приобретение и закрепление знаний и умений. Такие педагогические игры требуют от школьников умения расшифровать, распутать, разгадать проблему, проявить догадку и смекалку в умственной деятельности, вызывают стремление анализировать и сопоставлять скрытые причины явлений. Это и есть творчество, проявление познавательной активности.

Игровые технологии меняют функции учителя. Если на традиционном уроке он передает знания в готовом виде, то здесь он должен быть организатором, режиссером урока, соучастником коллективной деятельности.

Игровая деятельность - это целенаправленная и внутренне мотивированная система действий человека в учебном процессе. Это один из видов деятельности человека, направленный на овладение способами предметных и познавательных действий. Игровая деятельность является условием и средством психического развития индивида, на определенном этапе психического развития она играет ведущую роль в формировании личности.

Развитие личности учащихся в учебно-воспитательном процессе (УВП) будет происходить лишь в том случае, когда деятельность учителя опирается на потребности самих учащихся. Учителю необходимо знать, каковы мотивы учебной деятельности каждого ученика, каковы его интересы, есть ли у него склонности и каковы они. Следует иметь в виду, что потребности, лежащие в основе мотивов, интересов и склонностей, не даны человеку от рождения. В соответствии с этим мной была проведена диагностика познавательной потребности, мотивации деятельности учащихся на уроке и познавательного интереса. Результаты проведенного исследования показывают, что в классах, где в УВП вводилась игровая деятельность, уровень познавательной потребности гораздо выше, чем в классах, где игровая деятельность не вводилась. Мотивационная деятельность учащихся зависит от проявления познавательного интереса, который более конкретно формируется с возрастом (в связи с осознанием близкого окончания школы и необходимостью определения своего жизненного пути и места работы). Поэтому чем старше класс, тем выше его мотивационная деятельность. Таким образом, можно сказать, что введение игровой деятельности в УВП положительно влияет на уровень познавательной потребности, что обеспечивает устойчивый интерес к процессу обучения.

В процессе игры у учащихся формируются важные качества: умение участвовать в обсуждении и принятии коллективного решения; излагать и аргументировать свою точку зрения; внимательно выслушивать сторонников и оппонентов. В итоге развиваются интеллектуаль-

ные умения и способности: анализировать различные варианты и точки зрения; применять всесторонний подход к обсуждению явления; сравнивать и обобщать факты. Стойко поддерживается интерес к предмету. Игра - универсальное средство воспитания, развития, обучения учащегося, поэтому недооценивать ее значение по меньшей мере нерационально и непродуктивно.

Игра для детей - это способ научиться тому, чему их никто не может научить, это способ исследования пространства и времени, вещей и так далее. Включаясь в процесс игры, дети учатся в нашем символическом мире - мире смыслов и ценностей, и в то же время, исследуют, экспериментируют.

Игра - это мостик между конкретным опытом и абстрактным мышлением, и именно символическая функция игры является максимально важной. В игре происходит разрешение конфликтов и передача чувств.

Игра - это произвольная, внутренне мотивированная деятельность, предусматривающая гибкость в решении вопроса о том, как наиболее полно выразит и исследовать свое собственное Я. Ребенок непрерывно открывает себя, заново

пересматривает свой образ Я, свои возможности, изменения в своих отношениях с миром.

Если традиционный образовательный процесс связан с передачей - получением информации обработкой репродуктивных навыков и познавательным творчеством, то в игре участник сам ставит себе цель, ищет способы её достижения, отбирает материал, при этом он ответственен не только за свое поведение и результаты, но и за успех всей группы.

В целом же игра выступает как средство совершенствования обучения и воспитания ребенка. Вот поэтому уделяю особое внимание игре в ходе учебного процесса.

Игра на уроке - комплексный носитель информации. В процессе игры срабатывает ассоциативная, механическая, зрительная и другие виды памяти по запросам игровой ситуации. Так, с одной стороны игра пронизывает весь курс, органически проявляясь почти на каждом уроке, с другой - занимает примерно пятую часть, не вытесняя ценной практической деятельности. Выучить необходимый материал ученика можно, либо заставив, либо заинтересовав его. Игра же предполагает участие всех учеников в той мере, на какую они способны. Учебный материал в игре усваивается через все органы приема информации, причем делается это непринужденно, как бы само собой, при этом деятельность учащихся носит творческий, практический характер. Происходит стопроцентная активизация познавательной деятельности учащихся на уроке. Соревновательность в работе, возможность посоветоваться, острейший дефицит времени - все эти игровые элементы способствуют активизации учебной деятельности учащихся, формируют интерес к предмету.

ИНФОРМАЦИОННО-ИГРОВОЙ ПРОЕКТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»

Быстрова Светлана Анатольевна
воспитатель
МБДОУ № 13 "Незабудка", г. Северодвинск

Актуальность

Здоровье – бесценный дар, который преподносит человеку природа. Здоровый ребёнок характеризуется гармоничным, соответствующим возрасту физическим, интеллектуальным, эмоционально-волевым, нравственным и социальным развитием. Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Именно в этот период идёт интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, отношение к себе и окружающим. Формирование личности ребенка в процессе воспитания происходит двумя путями: под влиянием семейного образа жизни, а также под особым воспитательным воздействием окружающей среды.

К сожалению, в России здоровый образ жизни не занимает пока первое место в шкале потребностей и ценностей человека. Родители часто все силы направляют на интеллектуальное развитие детей. Отсюда вытекает проблема: как помочь ребёнку реализовать своё право на здоровье, на счастливую жизнь? Поэтому так важно донести до родителей и детей информацию о ЗОЖ, сформировать базу знаний и представлений, а также практических навыков здорового образа жизни.

Цель проекта:

Формирование культуры здоровья у всех участников педагогического процесса, сохранение и укрепление здоровья детей 3-4 лет; приобщение детей и их родителей к здоровому образу жизни.

Задачи проекта:

Образовательные:

1. Дать начальные представление о здоровом образе жизни.
2. Продолжать знакомить с правилами личной гигиены.
3. Способствовать укреплению здоровья детей через систему оздоровительных мероприятий.

Развивающие:

1. Развивать интерес к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения.
2. Развивать интерес к изучению себя, своих физических возможностей.
3. Развивать самостоятельность, поддерживая настроение радости от самостоятельных и совместных действий и их результатов (чистые

руки, красивая ходьба, убранные игрушки в группе, одежда сложена аккуратно, «Я – молодец» и т.д.).

Воспитательные:

1. Воспитывать положительное отношение ребёнка к выполнению элементарных гигиенических процессов.

2. Воспитывать у детей желание заниматься физкультурой, спортом, закаляться, заботиться о своем здоровье, заботливо относиться к своему телу и организму.

3. Воспитывать у детей желание выглядеть чистым, аккуратным и опрятным.

4. Укрепить связи между детским садом и семьей, изменить позицию родителей в отношении своего здоровья и здоровья детей.

Предполагаемый результат:

✓ Улучшение детско – родительских отношений;

✓ Повышение педагогической компетентности родителей, ответственности за формирование у детей положительных привычек, желания и стремления вести здоровый образ жизни;

✓ Сохранение и укрепление здоровья детей через систему комплексной физкультурно-оздоровительной работы.

✓ Совершенствование навыков осознанности и самостоятельности у детей при соблюдении культурно-гигиенических процедур.

✓ Дети и родители имеют элементарные представления о ценности здоровья.

Продукт проекта: Цветок «Желаний», собранный из серединки с надписью «Здоровье» и 7 лепестков: «Хочу знать о строение своего тела и быть сильным»; «Хочу знать и беречь органы чувств»; «Хочу быть опрятным»; «Хочу правильно питаться»; «Хочу соблюдать режим дня»; «Хочу научиться бережно относиться к вещам и игрушкам»; «Хочу, чтобы мне было хорошо в семье».

Форма работы с детьми и родителями:

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный:

- исследование представлений детей младшего дошкольного возраста о здоровье;
- анкетирование родителей;
- постановка цели, задач;
- изучение методической литературы,
- планирование мероприятий по реализации проекта;
- создание специально организованной среды (подбор дидактических и настольно–печатных игр, наглядных пособий, художественной литературы, конспектов НОД, буклетов, папок – передвижек и т.д.).

2. Основной:

- реализация запланированных мероприятий, в соответствии с разработанным планом

«Хочу знать о строение своего тела и быть сильным» (Компонент ЗОЖ двигательная активность)	**«Путешествие в страну Спортландия»** *Ситуативный разговор* о пользе утренней гимнастики; *Беседа:* «Строение тела человека»; *Рассматривание картинок* с изображением спортивного инвентаря, людей, занимающихся различными видами спорта; *Игровое упражнение:* «А у тебя?»; *Игровое задание:* «Для чего нужна человеку эта часть тела»; *Экспериментирование:* «Измерялки» (измерение различными способами роста, величины стоп, ладоней); *Д.и.:* «Чудесный мешочек» (Закреплять у детей знания о строении тела человека, развивать тактильную память, внимание); *Упражнение:* «Найди своё место» (по росту); *Физкультминутка*: «Части тела»; *ХЭР:* Раскрашивание картинок с изображением детей и любимых мультипликационных героев, занятых различными видами спорта; *П.и.:* «Ровным кругом…», «Покажи (сделай), что я скажу»; *Музыкальная игра:* «Где же, где же наши…». ***Работа с родителями:*** *Выставка рисунков* «Чья ладошка больше?»; *Просмотр мультфильма* «Зарядка для хвоста».
«Хочу знать и беречь органы чувств» (Компонент ЗОЖ профилактика болезней)	**«Путешествие в страну Зазеркалье»** *Экспериментирование:* «Зеркало», «Наши помощники», «Что звучит?», «Отгадай по запаху», «Холодное – горячее» Цель: познакомить детей с органами чувств и их назначением (глаза – смотреть, уши – слышать, нос – определять запах, язык – определять вкус, пальцы – определять – форму, структуру поверхности), с охраной органов чувств. *Зарядка для глаз:* «Глазки солнцу улыбнутся». *Дыхательное упражнение:* «Носик». *Х.Э.Р.:* Совместное творчество «Портрет нашей группы»; *Игра с мячом:* «Назови части лица и тела» *Д.и:* «Сложи картинку»

	С.Р.и: «Кукла Катя заболела» Цель: учить детей в игре отражать знания о профессии врача, формировать у детей умение играть по собственному замыслу, стимулировать творческую активность детей в игре; воспитывать дружеские взаимоотношения в игре; использовать во время игры медицинские инструменты и называть их.
«Хочу быть опрятным» (Компонент ЗОЖ профилактика болезней)	**«Путешествие в страну Чистоты»** *Беседа:* «Кто такие микробы и где они живут?» Цель: формировать осознанное отношение к необходимости соблюдать правила личной гигиены. *Д.и.:* «Надо, надо умываться…» (Закреплять у детей знания о последовательности действий в процессе умывания). «Правила чистюли». Цель: закреплять культурно-гигиенические навыки (умывание, одевание, чистка зубов, причёсывание), учить показывать эти движения при помощи мимики и жеста и отгадывать по показу. *Проговаривание потешек* во время КГН: «Водичка-водичка» и др. *Настольно печатная игра:* «Здоровый малыш» (валеология) Цель: знакомить детей с правилами личной гигиены и правильным, бережным отношением к своему здоровью. *Рассматривание иллюстраций* «Правила гигиены» Цель: формировать у детей навыки ответа на простые вопросы «Кто? Какой? Что делает?»; ознакомить детей с предметами личной гигиены; формировать привычку заботиться о чистоте рук и тела. *Рассматривание картинок* «Предметы личной гигиены» Цель: закреплять название и функции различных гигиенических предметов *Отгадывание загадок* о гигиенических принадлежностях *Чтение художественной литературы:* Л. Яхнина «Очень правдивая история»; А.Барто «Девочка чумазая», К. Чуковского «Мойдодыр» ***Работа с родителями:*** Просмотр мультфильмов: «Мойдодыр», «Про бегемота, который боялся прививок», «Птичка

	Тари».
«Хочу правильно питаться» (Компонент ЗОЖ питание)	**«Путешествие в страну Витаминов»** *Беседа:* «Где живут витамины?». Цель: рассказать детям о витаминах в доступной форме и их пользе для здоровья, уточнить знания детей о полезных продуктах, их значении для здоровья. *Д/и*: «Угадай на вкус». Цель: закреплять знания об овощах и фруктах, умение определять их на вкус. *Лото*: «Овощи, фрукты и ягоды». Цель: закреплять знание названий овощей, фруктов и ягод; пополнять словарный запас детей; развивать память, концентрацию внимания. *Отгадывание загадок* о полезных и вредных продуктах. *Сюжетно-ролевая игра* «Магазин». Цель: формировать у детей представления о полезных продуктах, умение играть по собственному замыслу, стимулировать творческую активность детей в игре. *Хороводная игра*: «Зайка шёл»; *Чтение художественной литературы:* С.Михалкова «Про девочку, которая плохо кушала». *Х.Э.Р.: Аппликация* «Витамины на тарелке»; *Рисование по трафарету овощей и фруктов:* (карандашами, фломастерами). Цель: закреплять знания о полезных продуктах, развивать мелкую моторику рук. ***Работа с родителями:*** Совместное создание газеты: «Мои любимые продукты».
«Хочу соблюдать режим дня» (Компонент ЗОЖ режим дня)	**«Путешествие в страну Часов»** *П.Р.: «Первые шаги в математику»:* «Части суток «утро», «день», «вечер», «ночь». Цель: познакомить с частями суток, с режимом дня в детском саду; развивать умение ориентироваться во временных отношениях. *Беседа:* «Зачем соблюдать режим дня» *Д/и*: «Когда это бывает». Цель: закреплять у детей знания о частях суток и режиме дня; развивать связную речь, обогащать словарный запас; воспитывать положительное отношение

	к выполнению режимных моментов. *Сюжетно-ролевая игра:* «Уложим куклу спать». Цель: уточнить последовательность раздевания и развешивания одежды; закрепить представление о том, что сон полезен для здоровья. *Чтение художественной литературы:* Е. Серова «Лягушонок»; А. Говоров «Секрет бодрости». *Слушание* колыбельных песен; *Танец:* «Часики» (Фиксики). *Х.Э.Р.:* «Часики» (коллективный коллаж) Цель: закрепить знания детей о частях суток и режимных моментах. ***Работа с родителями:*** Фотогазета «Режим в детском саду».
«Хочу научиться бережно относиться к вещам и игрушкам» (Компонент ЗОЖ Профилактика болезней, закаливание)	**«Путешествие в страну Порядка»** *Д.и.:* «Путаница, или что для чего?» Цель: выявить путём исправления ошибок, что каждая вещь нужна для определённых действий и должна находиться на своём месте; *Д.у.:* «Научим Машу прибирать игрушки» Цель: закрепить у детей знания о необходимости соблюдения порядка в помещении, о необходимости прибирать игрушки на место, быть бережливыми в обращении с ними. *СРИ:* «Поможем Федоре навести порядок» Цель: продиагностировать, что дети знают о необходимости соблюдения чистоты и порядка, какие способы создания чистоты и порядка им знакомы. *Н.П.И.:* «Уютный домик» Цель: уточнить знания детей о названии и классификации предметов: «Посуда», «Одежда», «Обувь», «Мебель», «Игрушки»; расширять словарный запас; развивать внимание, память, мышление; воспитывать аккуратность, отзывчивость. *Чтение художественной литературы:* Л.Воронкова «Маша растеряша»; Е.Благинина «Как у нашей Ирки»; Э. Мошковская «Митя и рубашка». ***Работа с родителями:*** Просмотр мультфильмов: «Федорино горе», Фотовыставка: «Я помощником росту – маме с папой помогу!».

«Хочу, чтобы мне было хорошо в семье» (Компонент ЗОЖ Благоприятная психологическая обстановка в семье)	**«Путешествие в страну Семейных традиций»** *Слушание песни:* В. Шаинский «Улыбка»; *Беседа:* «Традиции здорового образа жизни в моей семье». Цель: Воспитывать у детей эмоционально-положительное отношение к традициям здорового образа жизни в семьях воспитанников. *Музыкально-познавательный досуг:* «Цветик-семицветик». Цель: обобщить и уточнить полученные, в ходе проекта, знания детей о здоровом образе жизни в интересной и занимательной форме; побуждать дошкольников к эмоциональному отклику, к пониманию и осмыслению; воспитывать ответственное отношение к своему здоровью. ***Работа с родителями:*** Фотоконкурс «Здоровая семья» Номинации: ✓ «Здоровое питание»; ✓ «Спорт в моей семье»; ✓ «Вместе весело гулять»; «Рассчитавшись по порядку, дружно делаем зарядку».

3. Заключительный:

- подведение итогов работы;

- презентация проекта и распространение информации о проекте в своем учреждении;

- проведение музыкально-познавательного досуга: «Цветик-семицветик».

Библиография:

1. Деркунская В.А. Образовательная область «Здоровье». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.

2. Здравствуй, пальчик! Как живёшь?: картотека тематических пальчиковых игр / сост. Л.Н. Калмыкова. – Волгоград: Учитель, 2014.

3. Коломийченко Л.В., Чугаева Г.И., Югова Л.И. Дорогою добра. Занятия для детей 3-5 лет по социально-коммуникативному развитию и социальному воспитанию / Под ред. Л.В. Коломийченко. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОВЕДЕНИЮ МЕРОПРИЯТИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА БЕЗОПАСНОСТЬ В ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ «БЕЗОПАСНОСТЬ РЕБЕНКА В СЕТИ ИНТЕРНЕТ»

Дементьева Наталья Витальевна
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 136» города Чебоксары Чувашской Республики

Педагогическая гостиная
«Безопасность ребенка в сети Интернет»

Цель: оказание помощи родителям в безопасной работе детей в Интернете **Задачи:**

1) познакомить родителей с угрозами, с которыми дети могут столкнуться в Интернете;
2) совместно найти пути решения данной проблемы;
3) познакомить родителей с советами специалистов по общению детей с Интернетом;
4) побудить родителей к полноценному общению со своими детьми.

Форма проведения: педагогическая гостиная.

Оборудование: ноутбук; мультимедийный проектор.

Ход мероприятия:

1. Вступительное слово.

Добрый день, уважаемые родители! Тема нашего разговора сегодня «Безопасность детей в сети Интернет». Интернет в жизни ребенка - это хорошо или плохо? На этот и другие вопросы мы постараемся сегодня дать ответы.

2. Творческое задание для родителей «Развлечения моего детства» Вспомните свое детство. Какие главные развлечения у вас всплывают в памяти? Какими играми Вы были увлечены? Как организовывали свободное время? Сформулируйте и запишите на листах бумаги. На основании только что проделанной работы составьте от группы общий список «Развлечения моего детства». Прошу представителей групп озвучить списки игр (родители зачитывают названия игр и занятий для проведения досуга с комментариями). Судя по ответам, игры Вашего детства были немного иными, чем игры ваших детей. «Салки», «Прятки», «Глухой телефон» и т.д., чтение интересных книг также позволяло с пользой провести свободное время.

3. Консультация воспитателя «Актуальность проблемы «Безопасность ребенка в сети Интернет». Мы давали вам всем заполнить предварительно анкеты (приложение № 1). Спасибо, что отве-

тили. Нам очень важно ваше мнение. Сегодня мы попытаемся ответить на те вопросы, которые прозвучали в анкете.

Современные дети совсем по-другому смотрят на организацию досуга. Сегодня главное развлечение для ребенка – компьютер. Кажется, они «уже рождаются с умением пользоваться компьютером». С одной стороны, это хорошо: виртуальный мир сегодня оказался, по сути, главным источником информации, не нужно идти в библиотеку, стоять перед полками в магазине, достаточно кликнуть мышкой и все чего вы желаете, как «по щучьему велению» будет доставлено в ваш дом. Обилие сайтов в Интернете, огромное количество видео – и аудиопродукции …. Вся эта информация становится неотъемлемой частью нашего бытия. К пяти-шести годам среднестатистический российский ребенок начинает осваивать компьютер. Компьютерные игры, которые Вы ему покупаете, носят, по уверению продавцов, «развивающий характер». Действительно, с их помощью можно в увлекательной форме овладеть азбукой, постичь тайны устного счета, познакомиться с другими странами и континентами, изучить иностранный язык и т.д. Современные дети достаточно быстро осваивают компьютерную технику: не проходит и двух месяцев, как ребенок сам включает компьютер, пробует войти в Интернет. Современные медиа оказывают существенное воздействие на здоровье, развитие и эмоциональное состояние современных детей. Многочисленные исследования свидетельствуют о том, что чрезмерное увлечение общением со средствами массовой коммуникации крайне негативно сказывается на зрении, психологическом и физическом состоянии дошкольников. Именно родители являются первыми проводниками ребенка в мир медиа, и могут оказать ему действенную помощь в отборе, полноценном восприятии медиаинформации, использовании развивающего и образовательного потенциала средств массовой коммуникации, в т.ч. и сети Интернет. Если ваши дети начинают пользоваться Интернетом, вы, без сомнения, должны беспокоиться о том, как уберечь их от неприятностей, которые могут подстерегать их в путешествии по этому океану информации. Стоит понимать, что, как и наш реальный мир, всемирная паутина так же может быть весьма и весьма опасна.

Можно назвать **несколько серьезных угроз**, которые он в себя заключает:

- ✓ нежелательное содержание;
- ✓ азартные игры;
- ✓ вредоносные и нежелательные программы;
- ✓ мошенники, хакеры;
- ✓ интернет-зависимость (виртуальное замещение реальности);
- ✓ интернет - хулиганы.

4. Семейные правила работы в Интернет

Если ваши дети заходят в Интернет, вам следует выработать вместе с ними соглашение по использованию Интернет. Учтите, что в нем вы

должны однозначно описать права и обязанности каждого члена вашей семьи. Не забудьте четко сформулировать ответы на следующие вопросы:

- ✓ какие сайты могут посещать ваши дети и что они могут там делать;
- ✓ сколько времени дети могут проводить в Интернет;
- ✓ что делать, если ваших детей что-то беспокоит при посещении Интернет;
- ✓ как следить за безопасностью.

Не забудьте, что формально составленные правила не будут выполняться!

Регулярно, по мере необходимости, вносите изменения в данные правила. Не забывайте, что вы должны проверять выполнение правил вашими детьми.

Может ли у ребенка возникнуть компьютерная зависимость? Осознать данную проблему весьма сложно до тех пор, пока она не становится очень серьезной. Да и, кроме того, факт наличия такой болезни как компьютерная зависимость не всегда признается даже взрослыми.

5. Консультация педагога-психолога «Что такое компьютерная зависимость?»

Компьютерная зависимость возникает и развивается постепенно, и исследователи выделяют несколько стадий ее формирования. Рассмотрим их на примере зависимости от ролевых компьютерных игр, в которые играют большинство детей с 5-6 летнего возраста.

К первой стадии компьютерной зависимости относится легкая увлеченность компьютерным ролевым действом. Скажем, ребенок, попробовавший свои силы в понравившейся компьютерной игре, постепенно увлекается ею: ему нравится, что в игре «все, как по правде», он с удовольствием играет роль супергероя или всесильного чародея. Иными словами, как и любая другая игровая деятельность, связанная с включением ребенка в ролевое взаимодействие, компьютерная игра увлекает его и доставляет немало положительных эмоций.

Следующая стадия, получившая название стадии увлеченности, характеризуется регулярным обращением ребенка к компьютерным играм: он просит у родителей разрешения поиграть еще, вновь и вновь спешит возвратиться к полюбившимся героям.

Третья стадия – стадия зависимости связана не только с потребностью играть, но и с изменениями в сфере самосознания и самооценки пользователя (в нашем случае – ребенка). Существенные изменения претерпевает сфера общения игрока, их трудно отвлечь на какое-либо другое занятие.

Следующая стадия (стадия привязанности) сопровождается некоторым снижением игровой активности. Скажем, пройдя все этапы любимой игры, игрок может утратить к ней интерес. Но как только

у него появляется возможность поиграть в следующую часть игры, интерес к ней вновь активизируется.

Медики считают, что «болезнь легче предупредить, чем лечить», поэтому для того, чтобы не случилось беды, родителям необходимо вовремя обратить внимание на юного геймера.

Проблемой игромании в России врачи занимаются последние восемь-десять лет. Но с каждым годом она становится острее. В основном врачи работают с подростками от 12 лет, но среди пяти - шестилетних детей уже есть такие, которые мыслят компьютерными категориями. Среди пациентов в основном мальчики. Агрессивность и инстинкт охотника, свойственные мужской натуре, разрастаются на благодатной почве компьютерных игр. А еще игра - это сильные ощущения. Поэтому именно дети, которым в жизни не достает позитивных эмоций, общения с родителями, чаще всего становятся жертвами компьютера. Виртуальный мир дает искаженное представление о мире реальном. И тем самым играет с ним злые шутки. Так, игрок усваивает, что можно прыгнуть с большой высоты и не разбиться. Можно войти в огонь и не сгореть. И мчащаяся на полном ходу машина в виртуальном мире не опасна. А в итоге ребенок привыкает не особо реагировать на такую же машину в мире реальном, что влечет за собой печальные последствия.

Что же делать?

6. Рекомендации родителям и детям:

✓ установите правила использования домашнего компьютера и постарайтесь найти разумный баланс между нахождением за компьютером и физической нагрузкой вашего ребенка;

✓ кроме того, добейтесь того, чтобы компьютер стоял не в детской комнате, а в комнате взрослых;

✓ в конце - концов, посмотрите на себя, не слишком ли много времени вы проводите в Интернете и за компьютером.

Как защитить ребенка от компьютерной зависимости?

❖ Как можно больше общаться с ребенком.

❖ Приобщать ребенка к играм, культуре и спорту, чтобы он не стремился заполнить свободное время компьютерными играми. Занимать его чем-то еще, кроме компьютера.

❖ Не сердиться на ребенка за увлечение компьютерными играми и не запрещать их полностью. Исключение составляют игры с насилием и жестокостью.

❖ Совместно просматривать игры и сайты, в которые играет и которые посещает ребенок.

❖ Объяснять ребенку разницу между игрой и реальностью.

❖ Не давать ребенку забыть, что существуют настоящие друзья, родители.

❖ Ребенку обязательно нужно чувствовать вашу любовь и заботу, быть уверенным, что его обязательно поймут и поддержат.

Способы защиты детей от вредной информации в Интернете:

1.Использование лицензионного программного обеспечения (оперативная система, антивирусная программа)

2.Использование специальных интернет-фильтров (интернет – цензор - http://icensor.ru/soft/ - бесплатная программа, в основе программы лежит технология «белых списков», гарантирующая 100% защиту от опасных и нежелательных материалов). Фильтры позволяют блокировать некоторые сайты, которые содержат информацию:

- ✓ направленную на пропаганду войны, разжигание национальной ненависти и вражды;
- ✓ пропагандирующую порнографию, насилие, наркоманию, антиобщественное поведение;
- ✓ содержащую публичные призывы к осуществлению террористической деятельности;
- ✓ содержащую клевету, оскорбление;
- ✓ реклама алкогольной и табачной продукции;
- ✓ всплывающая реклама;
- ✓ компьютерные игры;
- ✓ сайты по отправлению СМС-сообщений.

3. Использование детских интернет-браузеров (например, детский интернет- браузер Google).

4. Использование детских поисковиков.

5. Входите в Интернет только совместно с детьми. По возможности находите совместные дела, интересуйтесь предпочтениями вашего ребенка.

Вы всегда сможете получить вспомогательную информацию, используя следующие сайты:

- ✓ Центр безопасного интернета в России - http://www.saferunet.ru/
- ✓ Сайт «Лига безопасного Интернета» - http://www.ligainternet.ru/

Вместе с детьми Вы можете посетить **полезные сайты** и в процессе игр получить практические навыки безопасного пользования Интернетом,

а также найти интересные развивающие игры:

- ✓ Интерактивная игра «Джунгли Интернета» - http://www.wildwebwoods.org/popup.php?lang=ru
- ✓ "Библиотека для детей" - электронная библиотека - http://www.deti-book.info/. Возможность скачать тексты произведений детской литературы.
- ✓ Детские развивающие он - лайн игры «Играемся» http://www.igraemsa.ru/
- ✓ Детский радиотеатр, сказки со старых пластинок http://skazkidetstva.ru/

- ✓ Российские мультики - http://mults.spb.ru/
- ✓ "IQша - клуб гармоничного развития ребёнка" - http://iqsha.ru/

Компьютер и Интернет, как и все, что нас окружает, может быть и полезным, и вредным.

Главный принцип при общении с Сетью Интернет: не навреди себе самому.

Приложение 1.

Анкета для родителей «Безопасный Интернет»

(подчеркните все ответы, с которыми Вы согласны или считаете верными, или напишите своё мнение)

1. Укажите возраст Вашего ребенка (детей).
2. Есть ли у Вашего ребенка доступ к Интернету?
- да;
- нет.
3. Как часто ребенок использует Интернет?
- несколько раз в день;
- каждый день или почти каждый день;
- один или два раза в неделю;
- один-два раза в месяц и реже.
4. Где ребенок чаще использует Интернет (в т.ч. с мобильных устройств)?
- дома;
- у друзей или у родственников дома;
- в другом месте.
5. Следите ли Вы за тем, чем ребёнок занимается сидя за компьютером?
- всегда;
- редко;
- никогда.
6. Для чего ребенок обычно использует Интернет-дома?
- ищет информацию в Интернете (для саморазвития);
- бесцельно бродит по сайтам;
- играет в онлайн - игры;
- общается в социальных сетях (В контакте, Одноклассники и т.п.), чатах, форумах;
7. Используете ли Вы какие-либо правила для ребенка в пользовании электронными средствами коммуникации?
- да, телевизором;
- да, мобильным телефоном, планшетом и т.п.;
- да, для игровых приставок;
- да, для Интернета;
- да, для использования компьютеров, ноутбуков и т.п. (без выхода в Интернет);
- нет, никаких правил нет;
- затрудняюсь ответить.

8. Каким из перечисленных рисков подвергались Вы или Ваши дети, используя Интернет?

- преследование сообщениями, содержащими оскорбления, агрессию, запугивание; хулиганство и т.д.;
- блокировка компьютера, взлом профиля, вирусы, спам, вымогательство денег за разблокировку;
- неподобающая или незаконная информация различного рода;
- онлайн-мошенничество;
- не подвергались никаким рискам;
- затрудняюсь ответить.

9. Осуществляется ли дома Интернет-фильтрация?

- да, встроенными средствами браузеров;
- да, приобретённым контент-фильтром (контент – информационное наполнение сайта);
- да, бесплатным контент-фильтром;
- используем «Родительский контроль» Microsoft;
- другое _____;
- нет.
- затрудняюсь ответить.

10. При подключении Интернет Вас информировали о возможности подключения услуги Интернет - фильтрации?

- да;
- нет.

11. Какие из перечисленных правил Вы устанавливаете для ребенка при использовании Интернета?

- не разрешается размещать личную информацию в Интернете;
- есть набор сайтов, на которые ребенку запрещается заходить;
- ребенок должен рассказывать мне о том, что заставило его почувствовать себя в Интернете неловко;
- ребенку не разрешается использовать грубые (нецензурные) выражения в электронных письмах или чатах;
- ребенок не должен встречаться с теми, с кем познакомился в Интернете без Вашего ведома;
- ребенок не должен копировать документы, картинки, защищённые авторскими правами;
- ребенок не должен общаться в чатах/социальных сетях с незнакомыми людьми;
- ребенку не разрешается скачивать музыку, фильмы;
- ребенку не разрешается бесконтрольно скачивать и устанавливать программы;
- устанавливается временной режим, нахождения ребёнка в Интернете;
- другие правила

_____,

- нет никаких правил.

12. Можете ли Вы сказать, что Ваши дети всегда знают, как поступить в случае, если ситуация, связанная с Интернетом, заставляет их чувствовать себя неловко, вызывает страх, стресс?

- да, мы обговаривали такие ситуации;
- нет.

13. Необходимо ли вам больше информации о том, как защитить своего ребенка от негативного контента и нежелательных контактов в Интернете?

- да;
- нет.

14. Откуда и как Вы получаете информацию о безопасном использовании Интернет?

- родительские собрания/сайт детского сада, другие информационные возможности для родителей;
- информация от провайдеров или телефонных компаний;
- информация на сайтах производителей программного обеспечения для фильтрации контента;
- из разъяснений поставщиков (розничных продавцов) компьютеров;
- из телевизионных передач, по радио, в периодических изданиях;
- читаю специализированную справочную литературу;
- информируют правоохранительные органы;
- имею другие источники

_____

- я не владею такой информацией;
- затрудняюсь ответить.

15. Если вас интересует информационная безопасность детей, в какой форме Вы хотели бы получать такую информацию (правила, рекомендации, презентации, фильмы и т.п.)?

- тематические родительские собрания;
- периодическая рассылка материалов (ссылок на Интернет-ресурсы) по электронной почте;
- публикации (специальный раздел) на сайте детского сада;
- личные консультации с компетентными сотрудниками детского сада;
- другое _____,
- затрудняюсь ответить.

16. Знаете ли Вы где и кому можно сообщить о замеченном Вами незаконном или негативном контенте в Интернете?

- да, мне известен телефон «горячей линии»;
- да, я сообщу в правоохранительные органы;
- да, на специальные сервисы Интернет-провайдеров;
- да, в детский сад;
- да, в родительский комитет (управляющий совет и т.п.) детского сада;

- я не знаю, кому я могу сообщить о незаконном и негативном Интернет-контенте;
- Я не буду никуда сообщать, это бесполезно;
- затрудняюсь ответить.

17. Стоит ли ограничивать массовое увлечение Интернетом среди детей и подростков?

- да, увлечение Интернетом вредно для морального и физического здоровья детей;
- нет, от прогресса никуда не уйдёшь;
- другое _____;
- затрудняюсь ответить.

Спасибо за ваши ответы!

Список используемых источников:

1. http://www.seychas.ua/life/2009/4/22/authors/7247.htm
2. http://home.damotvet.ru/parenting/14165.htm
3. http://www.microsoft.com/rus/protect/athome/children/kidpred.mspx

4.http://ulybkasalym.ru/category/

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПОСРЕДСТВОМ СОВМЕЩЕНИЯ ПРИОБРЕТЕННЫХ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И ОСНОВ КОМПОЗИЦИИ

Дергунова Ксения Алексеевна
студент
НГПУ им. К. Минина, г. Нижний Новгород

Значимость этих проблем настолько очевидна, что навыки изобразительной деятельности играют важную роль в формировании воображения и мышления, развитии речевых центров коры головного мозга

ребенка, развития личности в целом. Поэтому активация таких немаловажных процессов позволяет создать условия для передачи опыта от одного поколения к другому, мыслей и задач, поставленных перед ребенком. С одной стороны, можно использовать уже известные методы арт-терапии такие как дудлинг и зентангл. Они будут преимущественно выделять конечный результат, указывать на творческий уклон автора, вписываться в элементы композиции и показывать профессионализм. С другой стороны, можно отойти от привычных методик и предоставить ребенку время на проработку собственного стиля и подачи. Данный вариант характеризуется упором на личностный рост обучающегося.

Комплекс задач определяется организацией предметно-развивающей среды пространства и формой проведения занятий. Для релаксации и раскрытия творческого потенциала обучающихся должна быть предоставлена комфортная среда как визуальная, так и психологическая для вдохновения и концентрации внимания, что напрямую ведет к развитию коммуникативных навыков и мыслительного процесса.

Для начала данная методика предполагает развитие вкуса у подрастающего поколения и умения заполнить пространство листа близкими по значению элементами. Для ребенка также есть прекрасная возможность подготовить для себя работу с литературой и интернет-ресурсами, которые могут помочь при создании «шедевра». Таким образом, можно сделать заключение, что выполнение данной композиции комплексно и представляет собой синтез знаний, умений, владение различными техниками и материалами. Также актуально использование цифровых технологий, что играет большую роль в современном обществе. Это один из важнейших факторов, который оказывает влияние на систему образования изнутри. Например, каждому из родителей важно, чтобы ребенок ни в чем не нуждался и был ближе к сверстнику, имел доступ к современным гаджетам, которые, например, могут обеспечить доступ в интернет и в последствии будет использоваться материал из информационных ресурсов в качестве подготовительного материала для композиции.

Наконец, совмещение графики используется в выявлении стилистических особенностей. У каждого ребенка свой почерк и своя манера исполнения, что даст на выходе различный по восприятию результат на зрителя!

ТВОРЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Дубровская Ольга Сергеевна
учитель начальных классов
Школа "Корн" города Донецка

Аннотация. В статье представлены результаты исследований по проблеме деятельности педагога в повышении качества знаний обучающихся, раскрыто значение творчества в работе педагога. Исследована сущность и специфика педагогического творчества. Раскрыты формы и методы, направленные на творческое мышление как важную составляющую педагогического творчества.

Ключевые слова: педагогическое творчество, творческая личность, научные исследования, роль творчества в образовании.

Цель статьи: показать фундаментальную важность и прямую зависимость личности учителя, его творческой деятельности в повышении качества образования, основанную на современных научных исследованиях.

Деятельность любого педагога - творческий процесс. Творчество - процесс создания нового на основе модификации известного: нового результата, оригинальных идей.

Понятие педагогического творчества включает в себя творческую педагогическую деятельность учителя и творческую учебную деятельность ученика в их взаимодействии и взаимосвязи. То есть, педагогическое творчество - это личностно ориентированное развивающее взаимодействие учителя и ученика, которое предопределяется определёнными психолого - педагогическими условиями и обеспечивает дальнейшее творческое развитие личности ученика и уровня творческой деятельности учителя.

Известна аксиома, что научить творчеству может только творческая личность, наделённая ярко выраженными креативными качествами: развитым творческим воображением, интуицией и фантазией, склонностью к педагогическим инновациям, способностью к комбинированию, развитостью продуктивного мышления, свободы ассоциаций. Творческий педагог создаёт в классе атмосферу поисковой активности обучающихся, оригинальности, инициативы, самостоятельности в решении учебных задач, разработку и конструирование новых форм учебного взаимодействия, широкого применения интерактивных форм обучения, направленных на развитие творческой личности.

В научных исследованиях философов, учёных, педагогов проблема становления творческой личности учителя в той или иной степени уже освещалась.

Данной проблеме большое внимание уделяли В.И. Андреев, Н.А. Бердяев,

В.А. Бухвалов, И.Г. Геращенко, В.А. Кан-Калик, И. Кант, С.А. Рубенштейн и другие. В трудах этих ученых были определены пути реализации и специфика творческой деятельности педагога. Несмотря на то, что данной проблеме уделено достаточно внимания, процесс формирования будущего учителя как творческой личности, его подготовка к профессиональной педагогической деятельности, воспитание творческой личности обучающегося в учебно - воспитательном процессе, развитие у детей потенциальных возможностей, недостаточно исследован в теоретическом и методическом аспектах. В системе профессиональной подготовки будущего учителя существует большая потребность теоретической и практической подготовки к творческой профессиональной деятельности, профессиональному ориентированию таковых на развитие творческого потенциала обучающихся в рамках учебно - воспитательного процесса.

1. Роль творчества в профессии педагога.

Давайте дадим определение педагогическому творчеству. Суть его – создание и преобразование личности ученика. Своё проявление педагогическое творчество находит в научной деятельности учителя и в творчестве его педагогической деятельности: оригинальности решения педагогических задач, разработка новых педагогических методов и приёмов, применение педагогического опыта в новых условиях, совершенствование в системе работы с детьми, умение импровизировать во время учебно - воспитательного процесса, использование педагогических эффектов, умение влиять на внимание, воображение, познавательную деятельность своих подопечных, способность перевоплощаться - вот что отличает творческую деятельность учителя!

Если мы вспомним Сухомлинского В.А., то в своём произведении «Разговор с молодым директором школы» известный педагог отметил: «Опыт многих лет убеждает, что сутью педагогического творчества является мысль, идея, которая связана с тысячами повседневных явлений. Педагогическая идея это, образно говоря, воздух, по котором плывут крылья педагогического мастерства» [5].

Раченко И.П. определил уровни педагогического творчества [4]:

1. Уровень профессионального становления.
2. Уровень стихийного самосовершенствования.
3. Уровень плановой реализации.
4. Уровень оптимизации процессов и результатов труда.

К формам выявления творческих сил учителя данный ученый отнес:

а) Творческое самочувствие.
б) Творческое вдохновение.
в) Творческий поиск (эксперимент).
г) Творческую педагогическую деятельность.
д) Научно - исследовательскую деятельность.

К особенностям педагогического творчества, по мнению Раченко И.П. относятся:

1. Ограниченность времени.
2. Необходимость всегда давать положительные результаты.
3. Публичность обстоятельств творчества.
4. Совместное творчество всех участников процесса.

Педагогическое творчество - это неисчерпаемое качество личности учителя, неиссякаемый источник его инициативы, активности, инноваций, постоянного вдохновения для совершенствования всего педагогического процесса. Там, где нет творчества в педагогической деятельности, там нет живой души, там педагогика является бездетной.

Профессор Сысоева С.А. в своих трудах обращает внимание на формирование педагогического творчества учителя. Она считает, что педагогическое творчество - это личностно ориентированное взаимодействие субъектов учебно - воспитательного процесса, направленное на развитие творческой личности ученика и повышение уровня творческой педагогической деятельности учителя. Формирование творческой активности ученика в учебно - воспитательном процессе она рассматривает как процесс фасилитации, то есть, облегчения, содействия творческой учебной деятельности, стимулирования творческой активности.

Творческий педагог реализует свой личностный и профессиональный потенциал средством созидания личности ребёнка, развитием его творческого потенциала. То есть, без творчества нет вдохновенной педагогической деятельности и активного взаимодействия между учителем и его учеником.

У Зазюна И.А. есть точное определение урока как «театр одного актёра».

Именно такой должна быть педагогическая деятельность!

2. Сущность и специфика педагогического творчества.

В современной психолого - педагогической литературе понятие педагогического творчества трактуется по - разному. Шубинский В.С. определяет педагогическое творчество как особую составляющую педагогической науки, которая занимается определением закономерностей формирования творческой личности. Рувинский Л.И. даёт определение педагогического творчества как поиска учителем новых решений, заданий, использования нестандартных приёмов деятельности. Проблемой определения педагогического творчества занимались также Н.Н. Поташник, М.Д. Никандров, В.А. Кан-Калик. Педагогический словарь определяет педагогическое творчество как оригинальное и высокоэффективное решение учителем учебно - воспитательных задач, обогащение теории и практики обучения и воспитания. Таким образом, цель педагогического творчества учителя -создание благоприятных психолого - педагогических условий для развития потенциальных возможностей каждого ученика в учебно - воспитательном процессе. Эффективность развития ребёнка в значительной степени определяется образовательной средой, скоординированной деятельностью всех субъектов, принимающих участие в его обучении и воспитании.

Итак, педагогическое творчество учителя - это педагогическая деятельность, направленная на развитие потенциальных возможностей каждого ученика в учебно - воспитательном процессе, которой присущи:

- возникновение противоречий, проблемной ситуации;
- наличие объективных (социальных, материальных) и субъективных (знания, умения, личностные качества, творческие способности, мотивация) условий для творчества;
- объективная или субъективная новизна, оригинальность процесса и результата;
- социальный и личный вклад в развитие общества и личности;
- воспитание и самовоспитание, развитие и саморазвитие.

Эффективность развития ребёнка в значительной степени будет определяться образовательной средой, скоординированной деятельностью всех субъектов причастных к его воспитанию.

В.А. Кан-Калик и М.Д. Никандров выделяют основные условия преобразования педагогической деятельности учителя в творческую [2]:

1. Осознание себя как творца в педагогическом процессе.
2. Осознание сущности, значения и задач собственной педагогической деятельности, её целей.
3. Восприятие воспитанника как личности в педагогическом процессе (объект и субъект воспитания).
4. Осознание собственной творческой индивидуальности.

На основе данного анализа мы определили важнейшие черты педагогической креативности учителя:

- высокий уровень социального и морального сознания;
- поисково - проблемный стиль мышления;
- развитые интеллектуально - логические способности (умение анализировать, обосновывать, объяснять, выделять главное и т.п.);
- проблемное видение;
- творческая фантазия, развитое воображение;
- специфические качества личности (смелость, готовность к риску, целеустремлённость, энтузиазм. настойчивость);
- специфические ведущие мотивы (необходимость реализовывать своё «я», желание быть признанным, творческий интерес, увлечённость творческим процессом, стремление достичь наибольшей результативности в конкретных условиях труда);
- коммуникативные способности;
- способность к самоуправлению;
- высокий уровень общей культуры.

3. Творческое мышление как важная составляющая педагогического творчества.

Бесспорно, основой творчества педагога является психолого - педагогическое мышление, которое предполагает нестандартный поисковый и инновационный подход к организации и проведению педагоги-

ческого процесса и постоянное его совершенствование, всесторонний анализ учебно - воспитательных мероприятий с точки зрения современных научных достижений, непрерывное обогащение своего психолого - педагогического опыта и умения видеть, найти что - то новое, оригинальное, в каждом педагогическом явлении, на первый взгляд, повседневном.

Современное психолого - педагогическое мышление также предполагает отказ педагога от проторённых путей осуществления учебно - воспитательных мероприятий и смелое создание собственных эффективных методик, которые наиболее полно отвечают его индивидуально- психическим особенностям и вытекающие из современных педагогических концепций.

Основными характеристиками такого мышления являются ясность, чёткость, логичность, системность, последовательность, самостоятельность, гибкость, смелость, оригинальность.

Ведущие свойства творческого мышления обеспечивают:

а) постоянный и систематический поиск актуальных учебно - воспитательных проблем, требующих решения;

б) выявление оригинальных и нестандартных приёмов и способов решения учебно - воспитательных проблем, трудностей, задач;

в) последовательное, систематическое и непрерывное совершенствование стиля, методов и форм собственной воспитательной деятельности;

г) творческое стремление к инновационному осуществлению учебно - воспитательных мероприятий и привлечение к их осуществлению других педагогов и воспитанников;

д) открытость для нового и нестандартного, умение находить в них существенное и перспективное;

е) последовательный и решительный отказ от стереотипного стиля мышления, решения задач и осуществления учебно - воспитательных мероприятий;

з) способность смело отказаться от отдельных элементов рутинного стиля деятельности и находить оптимальные пути дальнейшей деятельности;

ж) оптимистическое прогнозирование будущих воспитательных действий, предвидение их результатов.

Современный этап развития педагогической мысли требует такого творческого мышления, без которого невозможны ни саморазвитие, ни совершенствование воспитательного процесса. Воспитать творческого ученика может только творческий учитель. Наша работа сопровождается постоянным побуждением к творчеству, ни один учитель не применяет общеизвестные методики без своего оттенка, своего видения.

Выводы:

Творческий учитель - это личность, которая характеризуется высоким уровнем педагогической креативности, соответствующим уровнем

знаний предмета, который преподаёт, приобретёнными психолого - педагогическими знаниями, умениями и навыками, которые при благоприятных для педагогического творчества условиях обеспечивают его эффективную педагогическую деятельность по развитию и обучению учащихся. Творчество является необходимой составляющей труда учителя. Без него невозможен педагогический процесс.

Творчество - необходимое условие становления самого педагога, его самопознания, раскрытия и развития как личности. Творчество, развивая способности, формирует педагогический талант учителя.

Чтобы воспитать настоящую творческую личность, развить потенциальные творческие возможности ребёнка, учителю необходимо овладеть методами и средствами, которые развивают креативные черты личности. Творчество является основой формирования педагогической талантливости учителя, фундаментальной основой качественного обучения учащихся.

Воспитание настоящего творческого учителя должно начинаться еще в ВУЗе. Занятия по основам педагогического мастерства (ОПМ) и другим предметам психолого - педагогического цикла при условии и правильной их организации способствуют активному развитию творческого потенциала студентов, их креативных качеств и являются необходимыми для формирования творческой личности.

На основе собственного педагогического опыта могу сделать вывод, что в творческом обучении больше, чем в любом другом виде деятельности, происходит раскрытие личности ребёнка. Но это возможно, если создаются условия эмоционально -благополучной атмосферы, развитие инициативы детей, развитие их творческой самостоятельности. Эти компоненты, направленные на развитие творческой креативности школьника, возможны при условии неотъемлемого компонента личности современного учителя -его творчества! Так, к примеру, изучая словарные слова на уроках русского языка, я использую ассоциации. Развитие ассоциативного мышления даёт хорошие результаты не только для запоминания правил русского языка, а делает память в целом более «цепкой» и ёмкой, развивает творческое мышление и кругозор.

Как это работает? Любое словарное слово мы будем «проверять», подобрав к нему слово, в котором нужная нам буква слышится отчётливо. Например, «пальма» и «пальто». Конечно, эти слова не связаны между собой грамматически. Но тут нам на помощь приходят ассоциации. Для того, чтобы связать в один образ два слова, достаточно придумать небольшую историю или нарисовать картинку. Так данные слова прочно свяжутся в нашей памяти. В нашем случае, пАльме стало холодно, и она надела пАльто.

В первом классе я использую готовый материал, во втором сама придумываю ассоциации, а в третьем и четвёртом классах, используя метод проектов, дети подбирают ассоциации самостоятельно. Тот, кто

пишет словарные слова без ошибок, получает хорошие отметки за диктанты и контрольные, учится лучше и с удовольствием!

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что педагогическая деятельность - это прежде всего деятельность творческая. Без творчества невозможны ни воспитательный, ни учебный процессы.

Ибо подобно тому, как скульптор лепит свои скульптуры, художник пишет картины, а ювелир обрабатывает драгоценные камни, учитель создаёт новую личность, которая будет жить в этом обществе и станет его неотъемлемой частью.

Список литературы:

1. Геращенко, И.Г. Педагогическое творчество и формализм: Школа, 2000. - № 1. - С. 2-5.

2. В.А. Кан-Калик, М.Д. Никандров Педагогическое творчество учителя. - Москва, 1987. - 159 с.

3. Основы педагогического творчества учителя: Учебно - тематический план и проблема курса для педагогических специальностей высших учебных заведений / С.А. Сысоева, В.И. Барко, И.В. Бушовский. - Киев, 1991. - 32 с.

4. Раченко, И.П. Технология развития педагогического творчества: Учеб. пособие / И. П. Раченко; Пятигор. гос. лингвист. ун-т. - Пятигорск: Изд-во Пятигор. гос. лингвист. ун-та, 1996. - 21 с.

5. Сухомлинский В.А. Разговор с молодым директором школы. - Москва: Просвещение, 1973. - С.7-8.

6. Сычёва, Н.В. Словарные слова. - Москва: АСТ, 2015,-9с.

7. Сысоева, С.А. Основы педагогического творчества учителя: учебное пособие. - Киев, ИСДОУ, 1994. - 112 с.

8. Щербакова, Т.Н./ Актуальные вопросы современной педагогики / Т.Н. Щербакова. - Уфа: Лето,2013.-25с.

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ МДК 01.01. СТРИЖКИ И УКЛАДКИ ВОЛОС

Елькина Нина Александровна
преподаватель
ГАПОУ СО "Екатеринбургский техникум отраслевых технологий и сервиса"

Аннотация: Экзамен МДК 01.01. Стрижки и укладки волос профессионально модуля Выполнение стрижек и укладок волос для студентов второго курса в дистанционном формате с использованием Google - формы.

Описание опыта организации обучения и проведения промежуточной аттестации МДК 01.01 стрижки и укладки волос.

Происходящая в 2020 году ситуация с пандемией коронавирусной инфекции, вызванная вирусом COVID-19, заставила пересмотреть ор-

ганизацию образовательного процесса, в том числе и проведению промежуточной аттестации. Результатом пересмотра явился переход на дистанционное обучение. И теперь взаимодействие преподавателя и обучающего между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий.

На сегодняшний день информационные технологии в дистанционном обучении и в обучении в целом являются ведущим средством. Таким образом, занятия проходят с использованием видео роликов, онлайн трансляций в социальных сетях, а для оценивания уровня знаний используются Google-формы. Как оказалось это отличный инструмент для создания онлайн-тестов, которые могут использоваться для самых разных целей, например, если студент находится на больничном листе по состоянию здоровья или по уходу за ребенком, при этом желает получить аттестацию по дисциплине.

Форма в Google-формах представляет собой веб-страницу, на которой размещается анкета, опрос или тест. Чтобы работать с формами, нужно иметь аккаунт в браузер Google. Форма регистрации достаточно простая и интуитивно понятная. Регистрация не вызовет сложности и займет всего пару минут.

Работать с Google-формами не сложнее, чем с MS Word. Интерфейс на этом сервисе удобный и интуитивно понятный. Форму не надо скачивать, пересылать и получать обратно по почте заполненный вариант. Ответы автоматически собираются в единую базу. Форма хранится в облаке и всегда доступна при наличии ссылки.

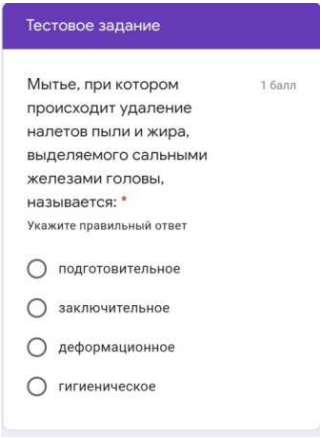
Google-формы дают возможность бесплатно выбрать шаблон из большого количества доступных или загрузить свой, разрешают загружать картинки прямо с устройства, Google диска, Google поиска, через ссылку или с камеры. Видео подтягиваются из Ютуба.

Тестирование в данной форме формирует таблицу для сбора ответов, и виден выбор правильных ответов и количества баллов. Возможно создание тестов с автоматическим оцениванием, что дает возможность показать оценку сразу после отправки формы.

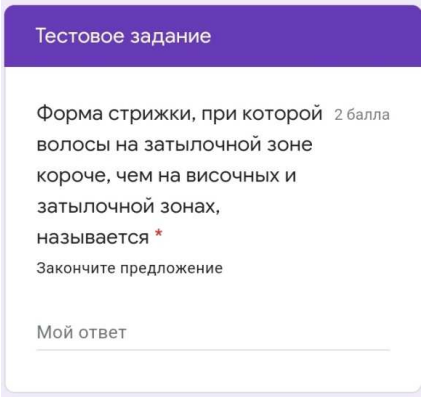
При прохождении тестирования студент заполняет свою Фамилию и Имя, а также адрес электронной почты — это необходимо при опросе известных адресатов, когда им отправлена ссылка не по электронной почте, а в мессенджере. Данный пункт можно не использовать, если рассылать опросник при помощи рассылки на электронную почту.

Форма дает возможность сделать выпадающий список, в котором будет выбираться группа. Аналогичным образом можно сделать выбор курса или специальности. Такой вариант необходим, чтобы тестируемый верно определил, кому он сдает тестирование. При ручном вводе данных в поле разные регистры или написания ответов будут поразному структурироваться фильтрами в итоговой таблице.

Для тестирования необходимо создать простой вопрос с одним вариантом правильного ответа и назначить количество баллов за правильный ответ.



Для усложнения задачи можно создать задание с написанием ответа и уже повысить количество баллов за правильный ответ.

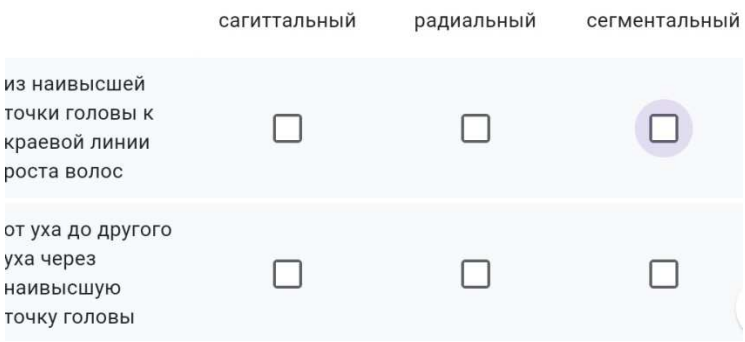


Для оценивания знаний по нескольким определениям в одном вопросе можно создать задание на соответствие. Например, между видами проборов и их определением.

После завершения создания заданий необходимо настроить балльную оценку тестируемого и отправить ссылку.

Тестируемый может несколько раз проходить тестирование. Эту функцию можно не использовать, если тестируемый будет единожды проходить тестирование. В случае, если необходимо собирать данные регулярно (допустим, ежедневно), то можно использовать многократный прием ответов. В этом случае ссылка будет неизменна, необходи-

мо будет лишь напоминать тестируемым о необходимости заполнить форму.



Оценить количество прошедших тестирование возможно по автоматически созданным сводкам по ответам всех респондентов. Эти сводки содержат:

- список вопросов, на которые часто даются неправильные ответы;
- диаграммы, показывающие процент правильных ответов;
- информацию о среднем и медианном количестве баллов, а также об их диапазоне.

И остается лишь выгрузить данные в таблицу для дальнейшей обработки и оценки.

В проведении экзамена МДК 01.01. Стрижки и укладки волос есть как положительные, так и отрицательные стороны. С положительной стороны – обеспечение максимальной явки студентов, возможность соблюдать санитарно-гигиенические правила во время пандемии. С отрицательной стороны – отсутствие возможности контроля за студентов в самостоятельности выполнения задания. Тем не менее, освоение еще одной информационной платформы было успешно завершено, и экзамен состоялся.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПЕСОЧНИЦА КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ИГРОВОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жданкина Наталья Николаевна
педагог-психолог
ГКУСО РМ "РСПДП "Надежда", г. Саранск

Первым и одним из основных институтов социализации в человеческом обществе является семья. Наши воспитанники в подавляющем

большинстве – дети из неблагополучных семей, это означает, что родители не выполняли своих функций по содержанию и воспитанию ребенка, имели отклоняющееся от нормы поведение, вредные привычки, ребенок был нежеланным. В таких семьях нарушена структура, обесценены или проигнорированы основные семейные функции, имеются явные или скрытые дефекты воспитания, в результате чего у детей нередко проявляются девиации в поведении. Маленького человека отвергли его самые близкие люди – родители. Они предпочли ему алкоголь, разгульную жизнь. Не осознавая этого, ребенок ощущает себя «плохим», виновным в том, что произошло с ним, ведь обыденный жизненный опыт говорит: все хорошее любят, берегут, охраняют и не выбрасывают. Естественно, что глубокие психологические травмы, полученные нашими детьми в раннем возрасте, являются причинами не только психологического неблагополучия, но и соматических заболеваний. Вне всяких сомнений, воспитанники приюта лишены главного фактора, способствующего развитию психики и формированию гармоничной личности, – безусловной материнской любви, заботы и постоянства. Это влечет за собой возникновение чувства базисного недоверия к миру. «Отсутствие базисного доверия к миру рассматривается многими исследователями как самое первое, самое тяжелое и самое трудно компенсируемое следствие материнской депривации. Оно порождает страх, агрессивность, недоверие к другим людям и самому себе, нежелание познавать новое, учиться» [2, с. 85]. Отсюда и деструкции личностного развития и трудности социализации воспитанников приюта.

Причины для помещения несовершеннолетнего в приют могут быть разные, но причиной изъятия ребенка из семьи всегда служит угроза для его жизни, здоровью, полноценному развитию. Ребенок помещается в приют временно, до тех пор, пока родители не найдут способ устранить причину возникновения трудной жизненной ситуации, избавятся от пагубных привычек (алко и нарко – зависимости) и т.п.

Проживание в социально неблагополучной семье, не проходит бесследно. Родители, поглощенные своими проблемами, попустительски относятся к воспитанию и содержанию детей, не интересуются их жизнью, в качестве воспитания используют физическую силу, психологическое давление, что считается жестоким обращением. В результате, несовершеннолетние, поступающие на реабилитацию, имеют значительные нарушения в эмоционально-волевой, коммуникативной, когнитивной сферах, устойчивые девиантные проявления в поведении. Из опыта работы можно выделить два типа поведения детей:

- конфликтное (такие воспитанники склонны к агрессии, в том числе и не мотивированной, озлобленные, имеют негативное отношение ко всем людям, отказываются общаться);

- замкнутое (эти воспитанники также тяжело идут на контакт в силу скованности, депрессивного состояния, они часто плачут, молчат).

Дети и первой, и второй категории являются детьми группы риска, и требуют особого внимания и контроля. Помещение ребенка в условия приюта является для него еще большей стрессовой ситуацией, так как происходит адаптация к новым условиям проживания и требованиям, новому образу жизни и деятельности (от свободного время препровождения к дисциплине, учебе и развитию, через включение в общественную жизнь учреждения). В это время все негативные качества ребенка особенно выражены.

Итак, обозначенные нами психологические особенности эмоционального развития детей из неблагополучных семей, такие как: пониженный фон настроения; бедная гамма эмоций; неадекватные формы эмоционального реагирования на одобрение и замечание (от пассивности и равнодушия до агрессивности и враждебности); повышенная склонность к страхам, тревожности и беспокойству и т.д., требуют организованной психологической помощи, обеспечивающей воспитание ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями. Для более эффективной работы по коррекции вышеперечисленных проблем предназначена песочная терапия.

Песочная, или песчаная терапия – это один из современных методов психотерапии, применяемый как в детской, так и во взрослой практике. Она может использоваться и как монотерапия (самостоятельная техника, единственная в курсе лечения), и в сочетании с другими психотерапевтическими методами, такими как арттерапия, символдрама, анатомические техники [1, с. 11].

В условиях нашего приюта педагог-психолог проводит занятия по песочной терапии для детей дошкольного возраста по программе «Путешествие в Песочную страну». В процессе занятий по песочной терапии у воспитанников развивается способность к самовыражению и творческому восприятию мира. В игре с песком ребенок чувствует себя хозяином своего маленького мира и является режиссером своей сказки. То, что таилось в глубине детской души, выходит на свет и персонажи игры приходят в движение. На занятиях дети любят путешествовать в сказочную страну вместе с Песочной Феей – хранительницей волшебной песочницы. Каждый раз, усаживаясь вокруг песочницы, затаив дыхание, ребята слушают рассказ Песочной Феи о новой интересной игре.

Песочная терапия оказывает благотворное влияние на эмоциональное состояние ребенка. Игры в педагогической песочнице учат прислушиваться к своим ощущениям, развивают тактильную чувствительность и мелкую моторику. Попадая в сказочную песочную страну, ребята играют в Волшебной песочнице и чувствуют себя настоящими Волшебниками.

Особенности и преимущества данного метода заключаются в том, что возможность самовыражения в работе с песком не ограничена словами. Так же как один символ или образ может выразить больше, чем сотня слов, фигура или сценка, построенная человеком, может передать чувства, эмоции и конфликты, недоступные словесному выражению. Это важно для

многих людей. Особенно это может помочь тем, кому по каким-то причинам трудно облечь свои переживания в слова – например, тем, чьи переживания настолько остры и болезненны, что соприкасаться с ними напрямую тяжело. К тому же, создание песочных композиций (в отличие, например, от рисунка) не требует каких-либо особых умений. Работа с песком ориентирована на присущий каждому человеку внутренний потенциал здоровья и силы. Ее акцент – на естественном проявлении мыслей, чувств и настроений в творчестве, принятие человека таким, какой он есть, вместе со свойственными ему способами самоисцеления и гармонизации [3, с. 38]. Это удовлетворяет потребность современного человека в наиболее естественных, комплексных способах лечения и гармонизации, в которых равную роль играют разум и чувства, тело и дух, мужские и женские качества, способность к интроспекции и активному действию. Для детей педагогическая песочница стала одним из игровых способов рассказать о своих проблемах, показать свои страхи и избавиться от них, преодолеть эмоциональное напряжение.

Игра в педагогической песочнице позволяет психологу найти доступ во внутренний мир ребенка; также это является естественным методом исцеления психики, который стимулирует процесс самопознания. В результате проделанной работы в семьях улучшается психологический микроклимат, происходит налаживание детско-родительских взаимоотношений, семья учится решать проблемы самостоятельно, конфликтные ситуации решаются конструктивным путем.

Таким образом, песочная терапия позволяет получить доступ к самым скрытым переживаниям ребенка и корректно помочь ему, особенно при обращении к тем реальным проблемам или фантазиям, которые по каким-либо причинам затруднительно обсуждать вербально. Метод песочной терапии позволяет проработать мысли и эмоции, которые ребенок привык подавлять.

Помимо всего, у ребенка развивается чувство внутреннего контроля, так как при проведении занятий задействованы кинестетические и зрительные анализаторы, что стимулирует развитие сенсомоторных умений.

Список использованных источников

1. Крайг, Г. Психология развития / Г. Крайг. – СПб.: Питер, 2020. – 738 с.

2. Прихожан, А. М. Психология сиротства / А. М. Прихожан, Н. Н. Толстых. – СПб.: Питер, 2019. – 400 с.

3. Штейнхардт, Л. Юнгианская песочная терапия / Л. Штейнхардт. – СПб.: Питер, 2021. – 256 с.

РАБОТА НАД СВЯЗНОЙ РЕЧЬЮ (ПЕРЕСКАЗОМ) С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР СРЕДСТВАМИ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Железко Светлана Анатольевна
воспитатель
МАДОУ города Нижневартовска ДС № 49 "Родничок"

От того как сформирована связная речь у детей зависит их успешное обучение в школе. Овладев навыками связной речи в полном объеме, ребенок сможет самостоятельно давать развернутые ответы на вопросы, последовательно, полно и логично излагать свои собственные суждения, воспринимать, удерживать в памяти и воспроизводить содержание текстовых материалов из учебников, а также писать изложения и сочинения.

Для детей с общим недоразвитием речи характерно ограничение речевого опыта, несовершенство используемых языковых средств, бедность и малословность разговорной речи. Связная монологическая речь, без которой не может быть полноценного усвоения приобретенных детьми знаний, либо развивается с большими трудностями, либо, вообще, полностью отсутствует.

Все указанные отклонения в развитии речи самостоятельно не преодолеваются и не исчезают. Поэтому речевое развитие таких детей можно обеспечить только при условии использования системы коррекционных мероприятий, предусматривающих как формирование речевой практики, в процессе которой происходит овладение фонематическими и лексико-грамматическими закономерностями языка, так и расширение знаний об окружающем мире, развитие связной речи, а именно обучение пересказу.

С целью обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу произведений художественной литературы была разработана дополнительная образовательная программа «Умелые рассказчики» (далее по тексту –Программа). Цель, которой: обучение детей старшего дошкольного возраста с ОНР пересказу литературных произведений средствами наглядного моделирования.

Программа «Умелые рассказчики» соответствует нормативными документами, имеет концептуальную основу, по структуре и логике раскрытия материала отвечает требованиям ФГОС ДО. В Программе обозначены цель, задачи, ожидаемые результаты, основополагающие принципы, уделяется внимание развитию творческого потенциала каждого ребёнка, применяется принцип наглядности, полифункционального подхода. С учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей определены формы, методы и приемы работы, составлено тематическое планирование, сформулированы качественные критерии речи

дошкольника с ОНР после выполнения Программы, а также представлен мониторинг речевых навыков.

Образовательная деятельность по развитию навыков пересказа в рамках реализации данной Программы проводится два раза в неделю, вне основной образовательной деятельности, с учетом типовой структуры и строится в определенной последовательности:

1. Вводная часть

Проводится беседа с включением подготовительных упражнений, применяются методы и приемы, мобилизирующие познавательный потенциал детей.

2. Введение в тему

Используются игры, отгадывание и загадывание загадок о персонажах, активизируются знания детей. Устанавливается объем имеющихся у детей представлений, точность сенсорных эталонов, лексический запас и его грамматический уровень. Включаются упражнения по подбору синонимов, антонимов, описаний и др. лексические упражнения, ориентирующие в уровне речевого развития детей по данному произведению.

3.Лексико - грамматический анализ произведения (чтение текста педагогом, разбор картины, серии картин, объяснение описательных схем).

4.Моделирование связного рассказа детей с помощью наглядности

Применяется методика моделирования сюжета с помощью условно-наглядной схемы: блоки-квадраты *(В.П. Глухов),* опорные сигналы, схематические картинки *(Т.А. Ткаченко),* коллаж *(Т.В. Большова).*

5.Составление устного связного монологического высказывания детьми

6. Анализ и обсуждение детских рассказов

Отмечаются такие качества составленного связного рассказа, как полнота, последовательность передачи содержания, смысловое соответствие тексту. Обращается внимание детей на удачное использование средств образной выразительности. В ходе коллективного обсуждения рассказов дети вносят свои дополнения, указывают на допущенные ошибки в употреблении словосочетаний.

Таким образом, создаются дополнительные возможности для упражнения детей с ОНР в подборе лексем, правильном употреблении словоформ и построении предложений.

7. Рисование

После составления связного рассказа детям предлагается выполнить рисунок по собственному выбору на сюжет произведения. Вспомнить, как был описан в рассказе тот или иной предмет, место действия, которое они хотят изобразить. После этого дети самостоятельно составляют фрагмент рассказа с опорой на свой рисунок.

Пересказ, являясь действенным средством развития связной речи, доступен и близок детям дошкольного возраста в силу того, что ребенок получает готовый образец, который воздействует на его чувства, заставляет сопереживать и тем самым вызывает желание запомнить и пересказать услышанное.

Обследования старших дошкольников с ОНР показали, что многие дети при пересказе текстов испытывают немало *проблем,* а именно: пропуск одной из частей текста (каких-то событий, героев, предметов); нарушение последовательности изложения текста; незавершенность текста; повтор слов.

Наиболее конструктивным решением данной проблемы явилось применение разнообразных приемов с использованием метода наглядного моделирования, облегчающего процесс становления у ребенка развернутого смыслового высказывания.

Для детей с речевой патологией опора на визуальный образ (символизация) очень важна и обязательна, т.к. если при воспроизведении текста этот зрительный образ не возникает в воображении, то ребенок не понимает данный текст. Таким образом, прием символизации – это наиболее короткий путь к формированию процесса запоминания и точной передачи информации, требующей повторения.

Рассмотрим некоторые примеры проблем, возникающих у детей при пересказе сказок, текстов художественной литературы и приемы по их решению.

Пример 1 **Пересказ рассказа «Игрушечный петушок»**

Проблема: пропуск одной из частей текста

Задание: Перескажи рассказ

Были в лесу медвежата. Нашли они на лесной опушке игрушечного петушка. Петушок смешной, яркими красками покрашен. На голове гребешок. Петушок к доске прибит, а доска на колесиках. Понравился петушок медвежатам, и они хорошо с ним играли. *Потом увидели лису и решили пошутить над лисой. Поставили петушка на бугорке, а сами спрятались. Стоит петушок, а красный гребешок на солнышке поблёскивает. Увидела лиса петушка. Обрадовалась. «Вот, - думает, - съем я петушка».* Подошла лиса тихонько и бросилась на петушка. И тут только поняла, что - петушок-то игрушечный. Весело смеялись над лисой медвежата.

По Г. Куприянову

Результат выполнения задания ребенком с ОНР

Были в лесу медвежата. Нашли они на лесной опушке игрушечного петушка. Петушок смешной, яркими красками покрашен. На голове гребешок. Петушок к доске прибит, а доска на колесиках. Понравился петушок медвежатам, и они хорошо с ним играли. Потом подошла лиса тихонько и бросилась на петушка. И тут только поняла, что петушок - то игрушечный. Весело смеялись над лисой медвежата.

Прием по решению проблемы пропуска одной из частей текста

Использование сюжетных опорных картинок

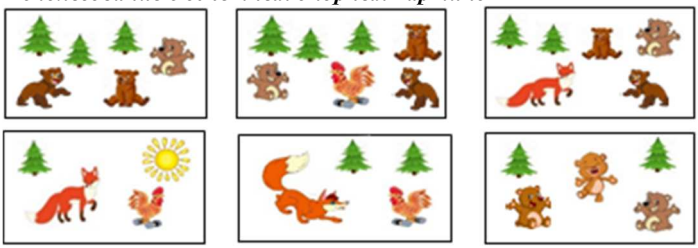


Рисунок 1. Опорная схема к рассказу «Игрушечный петушок»

Воспитатель предлагает задание

Посмотри внимательно на картинки. Вспомни, о чем ты забыл рассказать, когда пересказывал текст первый раз. А теперь, глядя на эти картинки, расскажи историю про петушка еще раз.

Пример 2 **Пересказ рассказа «Спор животных»**

Проблема: нарушение последовательности изложения текста

Задание: Перескажи рассказ

Корова, лошадь и собака заспорили между собою, кого из них хозяин больше любит. – Конечно, меня – говорит лошадь. – Я ему соху и борону таскаю, дрова из лесу вожу; сам он на мне в город ездит: пропал бы без меня совсем. – Нет, хозяин любит больше меня – говорит корова. – Я всю его семью молоком кормлю. – Нет, меня, – ворчит собака, – я его добро стерегу. Подслушал хозяин этот спор и говорит: – Перестаньте спорить по-пустому: все вы мне нужны, и каждый из вас хорош на своем месте.

К.Д. Ушинский

Результат выполнения задания ребенком с ОНР

Корова, лошадь и собака заспорили между собою, кого из них хозяин больше любит. *–Конечно, хозяин любит больше меня – говорит корова. – Я всю его семью молоком кормлю. – Нет, меня, – ворчит собака, – я его добро стерегу. – Нет, меня – говорит лошадь. – Я ему соху и борону таскаю, дрова из лесу вожу; сам он на мне в город ездит: пропал бы без меня совсем.* Подслушал хозяин этот спор и говорит: – Перестаньте спорить по-пустому: все вы мне нужны, и каждый из вас хорош на своем месте.

Прием по решению проблемы нарушения последовательности изложения текста (*использование мнемодорожки*)

Рисунок 2. Мнемодорожка к рассказу «Спор животных»

Воспитатель предлагает задание

Посмотри на дорожку и вспомни, что ты рассказал не так? Кто из животных первым рассказал о том, за что его любит хозяин? Кто продолжил и, кто завершил этот спор? А вот теперь попробуй пересказать рассказ еще раз.

При решении проблемы нарушения последовательности изложения текста, можно использовать *сюжетные опорные картинки*

Рисунок 3. Опорная схема к рассказу «Спор животных»

Воспитатель предлагает задание

Посмотри внимательно на картинки и скажи, можно ли, глядя на них правильно рассказать текст? Давай вместе вспомним текст и разложим картинки в правильной последовательности. А сейчас попробуй пересказать рассказ еще раз.

Для решения проблемы нарушения последовательности изложения текстов используется авторское интерактивное **игровое пособие «Мишкины пересказы».** Игру можно использовать на фронтальных и индивидуальных занятиях под руководством взрослого. Последовательность игр соответствует плану лексических тем ДОО, в соответствии с которыми подобраны литературные произведения. Выбор тем осуществляется в меню.

Дети пересказывают рассказ с опорой на модели. Игровой мотивацией является медвежонок Миша, который предлагает пересказать рассказ и оценивает выполнение задания. В интерактивном пособии используются разнообразные приемы: «Запомни последовательность рассказа и перескажи», «Поставь картинку на свое место и перескажи», «Расскажи последовательно, нажимая на стрелку» и др.

Рисунок 4. Интерактивное игровое пособие «Мишкины пересказы»

с использованием приема «Поставь картинку на свое место и перескажи»

Пример3 **Пересказ сказки «Белка»**

Проблема: незавершенность текста

Задание: Перескажи сказку

Белка сидела на ёлке и пела песню. Видит белка под ёлкой зайчик сидит. Слезы лапкой утирает.

- «Кто тебя обидел?» —спросила белка.

- Я маму потерял.

- Не горюй. Я помогу найти маму. Беги за этим орешком. Куда орешек - туда и ты.

Зайка долго прыгал от ёлки к ёлке. И вот он увидел свою маму.

Результат выполнения задания ребенком с ОНР

Белка сидела на ёлке и пела песню. Потом она увидела зайчика. Он плакал. Белка спросила, почему ты плачешь? Зайка ответил, что маму потерял. Белка сказала на тебе орешек. ……..

Приём по решению проблемы незавершенности текста

Рисование последнего эпизода сказки

Рисунок 5. Опорная схема к рассказу «Белка»

Воспитатель предлагает задание

Разложи их в правильной последовательности. Видишь, одна картинка пустая. Как ты думаешь, почему? Давай вместе нарисуем окончание нашей сказки.

Пример 4 **Пересказ сказки «Угощение гнома»**

Проблема: повтор слов - «потом, а потом»

Задание: Перескажи сказку

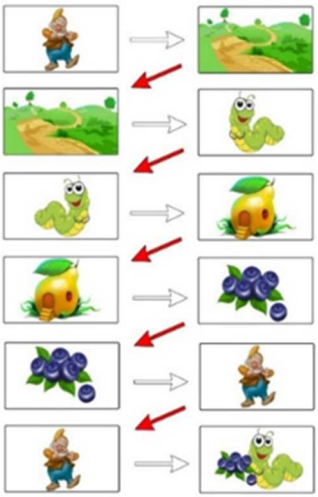
Гном гулял по дороге. На дороге он встретил Гусеницу. Гусеница пригласила Гнома в гости. В гостях он кушал голубику. Голубика - лучшее угощение для Гнома. Гном поблагодарил гусеницу за угощение.

Результат выполнения задания ребенком с ОНР

Гном гулял по дороге. *Потом* на дороге он встретил Гусеницу. *А, потом* Гусеница пригласила Гнома в гости. *А, потом* в гостях он кушал голубику. Голубика -лучшее угощение для Гнома. *Потом* Гном поблагодарил гусеницу за угощение.

Прием для решения проблемы повтора слов

Использование схем (опорных картинок) к текстам цепной структуры (новое предложение начинается с того же слова, которым закончилось предыдущее)



Алгоритм работы с текстом: педагог читает и предлагает ребенку показать на картинке предмет, о котором он услышал; педагог читает текст второй раз, ребенок следит пальцем (указкой) по опорным картинкам и стрелкам; педагог задает вопросы к каждому предложению по порядку, ребенок отвечает полным предложением, следя пальцем (указкой) по опорным картинкам и стрелкам; ребенок с опорой на картинки самостоятельно пересказывает текст.

Рисунок 6. Опорная схема к рассказу «Угощение гнома»

Воспитатель предлагает задание

Посмотри на картинки и покажи Гнома, дорогу, Гусеницу, голубику. Где гулял гном? *(Гном гулял по* ***дороге.)*** Кого он встретил на дороге? ***(На дороге*** *он встретил* ***Гусеницу.)*** Куда пригласила Гнома Гусеница? ***(Гусеница*** *пригласила Гнома* ***в гости****.)* Что он кушал в гостях? ***(В гостях*** *он кушал* ***голубику****.)* Какое лучшее угощение для Гнома? ***(Голубика*** *– лучшее угощение для* ***Гнома.)*** За что поблагодарил Гном Гусеницу? ***(Гном*** *поблагодарил гусеницу* ***за угощение****.)*

Известно, что использование в коррекционной работе разнообразного игрового и занимательного материала предотвращает утомление детей с речевой патологией, поддерживает у них познавательную и речевую активность, повышает эффективность логопедической работы в целом. С этой целью был разработан дидактический материал, состоящий из комплекта рабочих тетрадей, сборника конспектов занятий, пособия для родителей и воспитателей.

Разработанный УМК и использование разнообразных приемов с применение метода наглядного моделирования при пересказе, повышает интерес детей с ОНР к данному виду деятельности, существенно облегчает процесс овладения ими навыками связной речи, позволяет успешно преодолевать недостатки в ее развитии и добиваться значительных результатов.

Модель дает возможность успешно развивать у детей все познавательные процессы, оптимизировать процесс перехода от наглядно-действенного мышления к образному, формировать словесно-логическое мышление. Постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, дети учатся планировать свою речь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр Академия, 1999. 400.
2. Бизикова О.А. Развитие монологической речи у дошкольников: Учебное пособие для студ. высш. учебных заведений. - Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. 236с.
3. Бородич А.М. Методика развития речи детей. - М.: Просвещение, 1981. 117с.
4. Комиссарова С.А. Развитие связной речи дошкольников на материале текстов цепной структуры. Вып. 4. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. 24с.
5. Кондратьева С.Ю., Волкова А.С. Обучение пересказу детей с общим недоразвитием речи // Дошкольная педагогика. - 2011. - № 4.40с.
6. Приходько Е.В. Технологии обучения пересказу старших дошкольников //Молодой ученый. - 2017. - № 3. 60с.

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ НА ТЕМУ «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИХ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ»

Исаева Светлана Викторовна
воспитатель
МБДОУ " Детский сад № 177" г. о. Самара

Цель: формирование у детей и родителей привычки к здоровому образу жизни.

Задачи: познакомить с разными формами оздоровления организма; познакомить с доступными способами укрепления здоровья; способствовать получению практических навыков по проведению оздоровительных мероприятий в домашних условиях.

Ход собрания:

Воспитатель: - Здравствуйте, уважаемые родители!

Девиз мастер-класса: Никогда ничему не научишься, если будешь говорить: «Я не умею, не научусь!»

- В настоящее время одной из наиболее важных проблем является состояние здоровья детей. Вырастить здорового ребёнка — это самая главная задача для родителей и сотрудников детского сада. Для эффективного решения данной задачи в детских садах используются здоровьесберегающие технологии - это все формы, средства и методы, используемые в образовательном учреждении, для укрепления и сохранения здоровья. Это физкультурные занятия, динамические паузы, разные виды закаливания, дыхательная гимнастика, самомассаж, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, точечный самомассаж, релаксация, подвижные игры и другие.

- Сейчас, я хотела бы показать Вам несколько видов здоровьесберегающих технологий: дыхательную гимнастику, точечный самомассаж, пальчиковую гимнастику.

Детский массаж повышает тонус мышечной системы ребенка, укрепляет опорно-двигательный аппарат, способствуют улучшению в организме обменных процессов, помогает справиться с различными заболеваниями. Массаж бывает точечный, взаимомассаж и самомасаж. Я предлагаю Вам выполнить вместе со мной точечный массаж «Неболей-ка».

Чтобы горло не болело, мы его погладим смело

(поглаживают ладонями шею мягкими движениями сверху – вниз)

Чтоб не кашлять, не чихать, надо нос нам растирать

(указательными пальцами растирают крылья носа)

Лоб мы тоже разотрем, ладони держим козырьком

(прикладывают ко лбу ладони козырьком и растирают его движениями в стороны)

Вилку пальчиками сделай, массируй уши ты умело

(раздвигают указательный и средний пальцы и растирают перед, и за ушами)

Знаем, знаем – да, да, да! *(растирают кисти рук)*

Нам простуда не страшна! *(хлопки в ладоши)*

- А сейчас посмотрим видеоролик и выполним точечный самомассаж.

Демонстрация видеоролика «Точечный самомассаж по А. А. Умановой.

Воспитатель: - Большие возможности в здоровьесбережение детей предоставляет дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения способствуют насыщению кислородом каждой клеточки организма. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Кроме того, правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, избавляет человека от многих болезней. Медленный выдох помогает расслабиться, успокоиться. Дыхательная

гимнастика развивает ещё несовершенную дыхательную систему ребёнка, укрепляет защитные силы организма.

- Предлагаю вашему вниманию видео презентацию дыхательной гимнастики, которую в дальнейшем вы можете выполнять дома вместе со своим ребенком. А сейчас смотрим на экран и выполним дыхательные упражнения.

Демонстрация презентации «Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания».

1. «Каша» - Пых-пых-пых, пых-пых-пых, пых-пых-пых,

пыхчу, всех вас угостить хочу! Выполнение: вдыхать через нос, на выдохе произнести слово «Пых». Повторить не мене 6 раз.

2. «Греем руки» - На ладошки мы подуем, греем, греем, обязательно согреем.

Выполнение: вдох через нос и дуть на озябшие руки и плавно на выдохе через рот, как бы согревая руки.

3. «Ворон» - Я ворона «Кар» кричу, громче крикнуть я хочу. Выполнение: сесть прямо, поднять руки через стороны вверх – вдох, медленно опустить руки – выдох. Произнести «Кар».

4. «Шарик» - На четыре я вдыхаю и дыханье задержу.

Затем долго выдыхаю, так я шарик надуваю. Выполнение: представить себя воздушным шариком; на счет 1,2,3,4 сделать глубокий вдох и задержать дыхание. Затем на счет 1-5 медленно выдохнуть.

Воспитатель: - Еще один из видов здоровьесберегающих технологий - пальчиковая гимнастика:

• Способствует овладению навыками мелкой моторики;

• Развивает у ребёнка психические процессы: внимание, память, воображение;

• Помогает развивать речь и умственные способности ребёнка;

• Повышает работоспособность коры головного мозга.

- Сейчас я бы хотела показать Вам несколько вариантов пальчиковой гимнастики – попробуйте повторять за мной.

Помощница

Я уже совсем большая. *(Выполняют хлопки)*

Дома маме помогаю. *(Выполняют удары кулачками)*

Я стараюсь, не ленюсь.

Мыть посуду я учусь. (*Трут ладонь о ладонь)*

В понедельник мыла блюдца. *(Загибают большой палец на левой руке)*

Почему же блюдца бьются? *(Пожимают плечами)*

А во вторник мыла чашки. *(Загибают указательный палец на левой руке)*

Две разбились. Вот бедняжки! *(Сокрушенно качают головой)*

В среду я разбила вазу *(Загибают средний палец на левой руке)*

И призналась маме сразу. *(Машут правой рукой)*

А в четверг тарелки мыла. *(Загибают безымянный палец на левой руке)*

Все тарелки я разбила. *(Вновь качают головой)*
В пятницу же, вот несчастье, *(Загибают мизинец на левой руке)*
Разлетелся стол на части.
Он стеклянным был, ребята, *(Пожимают плечами)*
В общем, я не виновата! *(Машут правой рукой)*
Просто наваждение, *(Выполняют хлопки)*
Был в субботу день рождения. *(Выполняют удары кулачками)*
Я разбила два стакана *(Загибают большой и указательный пальцы на правой руке)*
И креманки для сметаны. *(Загибают остальные пальцы на правой руке)*
После было воскресенье. *(Выполняют хлопки)*
В это день на удивленье *(Выполняют удары кулачками)*
Я посуду перемыла, *(Трут ладонь о ладонь)*
Перемыла, не разбила.
Я стараюсь, не ленюсь. *(Выполняют хлопки)*
Мыть посуду я учусь. *(Выполняют удары кулачками).*

Воспитатель: - И в завершении мастер-класса я предлагаю вам помедитировать *(проводится под спокойную музыку).* Давайте найдём своё сердце, прижмём обе руки к груди, и прислушаемся, как оно стучит: «тук, тук, тук». А теперь представьте, что у вас в груди вместо сердца кусочек ласкового солнышка. Яркий и теплый свет его разливается по телу, рукам, ногам. Его столько, что он уже не вмещается в нас. Давайте улыбнёмся и подарим друг другу немного света и тепла своего сердца. Здоровья Вам и вашим семьям!

АРТ-ТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ДОШКОЛЬНИКОВ

Карпова Елена Валентиновна
воспитатель
Караваева Елена Александровна
воспитатель
МДОУ - детский сад № 34 "Звёздочка", г. Серпухов

Современное дошкольное образование ориентировано на подход к ребенку как к развивающейся личности, на уважение ее интересов и прав. Образовательная работа в детском саду и семье направлена на обеспечение возможностей для благоприятного социального и познавательного развития дошкольников. Особую значимость приобретает эмоциональное самочувствие ребенка в процессе взаимодействия с окружающими взрослыми и сверстниками.

В психологических и педагогических работах подчеркивается, что от характера складывающегося взаимодействия ребенка с окружающими зависит его самооценка, социальная компетенция, творческая активность, эмоциональный комфорт.

Психическое развитие ребенка определяется его эмоциональным благополучием. Однако среди типичных детских эмоций нередко существенное место занимают не только положительные, но и отрицательные эмоции, негативно влияющие как на общий психологический настрой ребенка, так и на его деятельность. В результате во многих случаях можно говорить не об одной эмоции страха или тревожности, а о целом их комплексе, который охватывает сознание ребенка практически целиком и тем самым предопределяет его поведение и деятельность, зачастую весьма неэффективно.

Мы с детства сталкиваемся с тем, что страх и тревожность являются наиболее опасными из всех эмоций. Обширные области исследования, посвящённые страху и тревожности, создают прекрасные основания для дальнейшего понимания этих важных эмоций. Проблема эмоциональных нарушений и своевременной её коррекции на сегодняшний день является весьма актуальной.

Нарушения эмоционального развития в дошкольном возрасте обусловлены двумя группами причин.

Конституциональные причины (тип нервной системы ребенка, биотонус, соматические особенности, то есть нарушение функционирования каких-либо органов).

Ко второй группе причин относятся особенности взаимодействия ребенка с социальным окружением.

Эмоциональные комплексы являются причиной возникновения неврозов и различных расстройств. В связи с этим в настоящее время психологами и терапевтами используются самые разнообразные методы коррекции эмоционально-личностных расстройств у детей, одним из них является рисование.

Многое в современном мире подавляет потребность ребенка в творчестве. Долгие часы перед телевизором, виртуальный мир компьютера, особенно враждебны для творчества. Это не делает детей счастливыми. Одобрение творческого выражения, необходимо сегодня более чем когда-либо раньше.

Изобразительная деятельность способна выражать неосознаваемые содержания психической жизни ребенка. Она выступает важнейшим инструментом коммуникации ребенка, позволяя ему восполнить дефицит общения и построить более гармоничные отношения с внешним миром.

Именно через рисунок ребенка, можно, осуществить не только диагностику актуальных эмоциональных проблем, личностного характера, но и довольно успешно проводить их коррекцию. Поэтому в современных условиях именно методы арт-терапии оказываются наиболее эффективными. Ребенок, рисуя то, что его интересует и волнует, получает уникальную возможность «выплеснуть» на бумагу свои переживания, а не «хранить» их в себе. Прорисовывая их, ребенок как-бы «изживает» вызванный ими страх.

В настоящее время в практику психологической диагностики и коррекции прочно вошел рисунок и стал одним из наиболее распространенных объектов психологического анализа. В отличие от других методов психологического изучения, например, опросников, рисунок имеет целый ряд преимуществ:

а) он может быть использован на ранних этапах онтогенетического развития, начиная с 2-3 лет;

б) применение рисунка в качестве теста занимает значительно меньше времени, чем использование ряда других тестов, тогда как его информативность может быть значительно выше;

в) рисуночные тесты могут быть применены в широком спектре практических задач: диагностических, учебных, коррекционных, а также в различных областях психологии - от возрастной психологии, психологии творчества, медицинской психологии до социальной, юридической психологии и психологии труда;

г) для психологического анализа рисунок предоставляет большой объем как качественных, так и количественных показателей, что позволяет осуществить проверку на степень их валидности и надежности — наиболее важным требованиям к психодиагностическим методикам.

Арт-терапия посредством рисования, безусловно, отличается от обучения изобразительному искусству. Согласно К. Рудестаму, в арт-терапевтическом контексте занятия изобразительным искусством носят спонтанный характер, в отличие от тщательно организованной деятельности по обучению рисованию или рукоделию. Важно, что при использовании изобразительного искусства в качестве терапевтического средства специальная подготовка и художественные таланты пациентов не играют роли. Большое значение имеют творческий акт и особенности внутреннего мира творца. Ведущий должен поощрять участников выражать свои внутренние переживания как можно более произвольно и спонтанно и не беспокоиться о художественных достоинствах своих работ.

На занятиях арт-терапией основная цель - терапевтическая и коррекционная работа в сочетании с косвенной диагностикой и решением некоторых воспитательных задач. За работу отметки не ставятся. Не применяются также оценочные суждения (красиво — некрасиво, похоже — непохоже, правильно — неправильно). Искренность, открытость, спонтанность в выражении чувств и переживаний, индивидуальный стиль самовыражения — все это представляет большую ценность, нежели эстетическая сторона продукта изобразительной деятельности.

При реализации арт-терапии необходимо придерживаться определенных правил. Так, в арт-терапевтическом процессе неприемлемы команды, указания, требования, принуждение. Ребенок вправе выбирать виды и содержание творческой деятельности, изобразительные материалы, а также работать в собственном темпе.

Рассматривая спонтанные рисунки как средство выражения бессознательного для интерпретации, выбираются опорные элементы: впечатление от рисунка, расположение его частей, цвета деталей и т.п. При интерпретации рисунков нужно:

1. Обратить внимание на то, почему некоторые объекты нарисованы необычно и выглядят странно.

2. Изучить рисунок с точки зрения недостающих или пропущенных объектов. Недостающие элементы могут иметь важное значение, они с большой долей вероятности обозначают или символизируют то, чего недостает этому человеку в жизни.

3. То, что нарисовано в центре рисунка, часто указывает на суть проблемы или на то, что для этого человека является важным.

4. Важное значение имеют размеры и пропорции изображенных объектов, животных, людей. Преувеличенно большие фигуры призваны что-то усилить, а чрезмерно уменьшенные — принизить.

5. Весьма часто какая-либо часть фигуры или объекта бывает изображена с искажением пропорций. Это может символизировать проблемную область, которой необходимо уделить особое внимание.

6. Горизонтальная линия в верхней части листа, изображающая небо, или просто нарисованная линия, может обозначать то, что психологически угнетает «художника». В большинстве случаев это «что-то» является для него бременем, из-за него человек испытывает страх.

7. Написанные на рисунке слова требуют особого внимания. Иногда ребенок боится, что не смог выразить суть рисунка, поэтому слова призваны внести ясность в него. При этом возникает вопрос, что же было не так истолковано клиентом и неправильно понимается им сейчас. Возможно, это сомнения рисовальщика в невербальном способе общения.

Коррекционная работа строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей и представляет собой серию индивидуальных занятий с ребёнком, продолжительностью от 30 до 40 минут, два-три раза в неделю.

На первом этапе работы со страхами, также проводится беседа с ребенком. При этом отслеживается внутреннее состояние ребенка, выявляется место локализации страха, его размер, цвет: «Закрой глаза, вспомни ситуацию, когда возник страх. Посмотри, в какой части твоего тела он располагается, имеет ли он форму или нет, какого он цвета, размера». Затем проводится обсуждение ощущений ребенка. Если страх не имеет определенного образного выражения, то предлагается соединить его с каким-нибудь образом: «А если бы это был какой-нибудь образ, то что бы это было?» В начале работа идет медленно, ребенок адаптируется. На следующем этапе ребенку предлагается нарисовать возникший у него образ страха. Затем идет обсуждение рисунка, в ходе которого ребенку необходимо осуществить выбор: «Ты можешь уничтожить свой страх (разрезать, разорвать, сжечь) или победить его, а можешь с ним подружиться».

Обычно дети выбирают позитивные методы решения проблемы, то есть хотят подружиться со страхом, чтобы он их больше не пугал. Если ребенок осуществляет подобный выбор, то работа продолжается. Ему предлагается нарисовать образ своего страха совсем нестрашным. На следующем этапе работы со страхами использую технику «Два стула». Ребенок может поговорить со своим страхом. В результате дети могут определить для себя причину возникающих страхов, помириться, подружиться со своим образом страха, заключить с ним определенный договор. В ходе выполнения упражнения и после него обязательно нужно провести обсуждение с ребенком его состояния. Затем ребёнку предлагается прослушать терапевтическую сказку, отражающую его индивидуальные особенности.

Далее необходимо отслеживать внутреннее состояние ребенка с целью проверки результатов работы: «Закрой глаза, вспомни ту ситуацию, когда у тебя возникал этот страх. Что чувствуешь сейчас? Посмотри на то место, где он располагался. Есть ли он сейчас там? Изменилось ли что-нибудь (форма, размер, цвет)?» Если наблюдаются остаточные явления, то проводится работа и с ними: «Закрой глаза. Посмотри на то место, где располагался страх. Сейчас ты можешь изменить цвет на тот, который тебе более приятен, или ты можешь его уменьшить в размерах до такой степени, как тебе хочется, или до полного исчезновения. Ты можешь поместить на освободившееся место то, что приятно тебе, какой-нибудь образ, или закрасить это место приятным тебе цветом, или сделать что-то другое — то, что тебе хочется».

Ребенку последовательно предлагаются темы — по одной на каждую встречу. Темы рисунков формулируются таким образом, что в них содержится указание на наличие переживания, чтобы иметь возможность диагностировать травматические ситуации и эмоциональные проблемы, страхи, затруднения в общении и предоставить ребенку возможность выразить рисунком свои чувства и отреагировать их, осознать себя, найти способы разрешения травмирующей ситуации. Дети любят фломастеры, краски, но в данной технологии используются мягкие цветные карандаши шести основных цветов: красного, черного, синего, желтого, коричневого, зеленого. Нужно заметить, что работа с ребенком — это процесс, который требует осторожности и деликатности, процесс, при котором то, что происходит в душе психотерапевта, взаимодействует с происходящим в душе ребенка. Видение и понимание психологом отраженного в рисунке непосредственного восприятия ребенком своей ситуации, его переживаний, чаще всего неосознаваемых и невербализуемых, позволяет вести беседу по тому, что изображено на рисунке.

С этого момента терапевтический процесс может проходить следующие этапы.

1. Прояснение отношения ребенка к процессу рисования, к самой работе. Предпринимаются действия, направленные на то, чтобы ребе-

нок делился своими ощущениями, чувствами, возникающими по отношению к самой работе, к процессу рисования. В результате ребенок начинает лучше осознавать себя, то, что он делает.

2. Описание рисунка с точки зрения ребенка. Ребенок делится впечатлениями о самом рисунке, описывает его так, как ему хочется. Это следующий этап осознания себя.

3. Обсуждение содержания рисунка. Обсуждается содержание рисунка, его части и детали, появившиеся образы предметов, людей, животных. Проговариваются и обсуждаются конкретные чувства, вызванные изображенной ситуацией и всем тем, что с ней было связано. Проводится необходимая работа с переживаниями.

4. Описание рисунка с использованием слова «Я». Психотерапевт просит ребенка описать рисунок так, как будто картинкой является он сам, с использованием слова «Я» (если это уместно).

5. Идентификация. Выбираются важные для ребенка предметы на рисунке, для того чтобы он идентифицировал их с чем-нибудь или с кем-нибудь. На этом этапе достигается дальнейшая концентрация внимания ребенка, обострение осознания себя.

6. Работа с героями рисунка. Ребенку предлагается вести диалог между двумя героями его рисунка или противоположными сторонами образа или предмета (например, доброта и злость, любовь и ненависть, горе и радость, сила и слабость, либо счастливая и печальная сторона образа).

7. Обсуждение цветовой гаммы рисунка. Психотерапевт просит ребенка обратить внимание на цвет: что он означает, о чем говорит.

8. Установление параллелей с ситуациями жизни и их обсуждение. На этом этапе рисунок откладывается, и прорабатываются реальные жизненные ситуации или рассказы, вытекающие из рисунка или возникшие в ходе беседы. В процессе работы осуществляется наблюдение за внешними проявлениями: особенностями оттенка голоса ребенка, положением тела, выражением лица, жестами, дыханием, паузами. Молчание может означать контроль, обдумывание, припоминание, тревогу, страх, осознание чего-либо, сопротивление.

Не нужно бояться некоторого оживления боли и страхов, происходящего в процессе рисования, поскольку это одно из условий полного их устранения или трансформации. Гораздо хуже, если они останутся тлеть в психике, готовые вспыхнуть в любой момент.

Таким образом, рисунок исследуется и конкретизируется вместе с ребенком, в ходе которого предлагаются виды различных манипуляций с теми предметами, людьми, образами и символами, которые появились на белом листе, а для более полного, глубокого самовыражения ему задаются вопросы: Кто это? Сколько ему лет? Где он живет? Что делает? Как себя чувствует? Кто этим пользуется? Кто тебе ближе всех? Что заставило его так переживать? Как завершилась ситуация? Что сейчас происходит? Что нужно сделать, чтобы снизить тревогу?

Побороть страх? Что хочется сделать? Представь, что ты это делаешь. Как это? Что будет потом?

Эти вопросы помогают «входить» в рисунок вместе с ребенком и открывают различные пути установления терапевтических отношений и реализации терапевтического процесса. Главное - не спешить, дать возможность выразить все, что есть на душе у ребенка, не задавать лишних вопросов и помочь ему преобразовать негативные, травмирующие чувства в нечто более позитивное, найти резервы здоровой личности, подвести к возможным вариантам выхода из ситуации и обсудить их.

Здесь перечислены почти все этапы работы с рисунком, но не обязательно все они присутствуют на каждой встрече. Психотерапевт сам выбирает, что из данных приемов наиболее созвучно терапевтическому контакту и не нарушит его.

Арт-терапевтические техники направлены на достижение желаемых изменений в психологическом самоощущении, на эмоциональную поддержку, на выработку гуманно-ориентированных моделей поведения.

Таким образом, арт-терапия позволяет каждому участнику оставаться самим собой, не испытывать неловкости, стыда, обиды от сравнения с более успешными, на его взгляд, детьми, продвигаться в развитии сообразно своей природе.

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ХИМИИ

Корнева Лилия Федоровна
учитель химии
МАОУ "Гимназия-интернат № 4" Кировского района г. Казани

В современном, быстро меняющемся мире, функциональная грамотность

становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию людей в социальной, культурной, политической и экономической деятельности, а также обучению на протяжении всей жизни.

По мнению Алексея Алексеевича Леóнтьева, доктора психологических наук и доктора филологических наук, «функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Функциональная грамотность направлена на формирование ключевых компетенций обучающихся, позволяющих школьникам решать сложные задачи: критическое мышление, креативность, коммуникативность, сотрудничество в решении проблем.

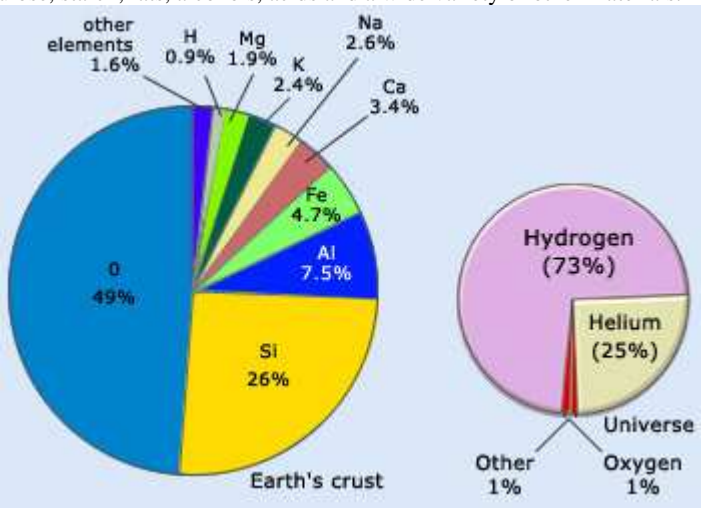
Предметно-языковое интегрированное обучения решает вопрос интенсификации процесса обучения иностранным языкам, а с другой стороны, способствует формированию иноязычного академического языка у учащихся. Объединение познавательной и иноязычной деятельности способствует тому, что иностранный язык становится средством приобретения и закрепления знаний. Внимание учащихся концентрируется на предметном содержании, а иноязычная речевая деятельность развивается в процессе коммуникации. Включение заданий, формирующих функциональную грамотность, помогает формированию способности учащихся применять полученные в школе знания и умения в жизненных ситуациях

Опыт применения технологии CLIL на уроках химии показывает, что учащиеся, более мотивированы; внимательны; креативны; имеют более высокие результаты обучения, чем учащиеся, которые обучаются, только на одном (родном или втором) языке; отлично сдают ЕГЭ и ОГЭ по химии; успешно овладевают языком на академическом уровне, что способствует расширению доступа к дополнительной информации, новым перспективам развития, более глубокому пониманию других культур.

Примеры заданий, применяемых на уроках химии

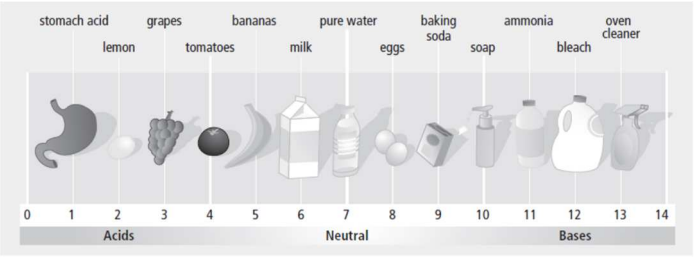
I. Задания содержат как текстовую информацию, так и информации в виде таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем («несплошные» тексты)

1. In the earth crust, most of the hydrogen is found associated with oxygen. Water, which is 11% hydrogen by mass, is the most abundant hydrogen compound. Hydrogen is also an important part of natural gas, petroleum, cellulose, starch, fats, alcohols, acids and a wide variety of other materials.



By using the diagram below what can you say about the abundance of hydrogen in the earth crust and in the Universe?

2. The strength of an acid or base is measured on the pH scale. The scale ranges from 0–14. A pH value between 0 and 7 means the substance is an acid. A pH value between 7 and 14 means the substance is a base. A substance with a pH of exactly 7 is not an acid or a base—it's a neutral substance.



Find the word that correctly completes each sentence.

1. Acids usually have a …… taste.
2. The acid in lemons and oranges is called ……. acid.
3. The acid used in car batteries is called …… acid.
4. Bases usually have a …….. taste.
5. The strength of an acid or base is measured on the ……. scale.
6. A substance with a pH between 0 and 7 is a/an ……...
7. A substance with a pH between 7 and 14 is a/an …….

Use the diagram of the pH scale to answer the questions.

8. What is the pH of bananas?
9. Which substance has a pH of 9.0?
10. What is the pH of tomatoes?
11. Which substance has a pH of 1?
12. Which is a stronger acid: lemon juice or vinegar?

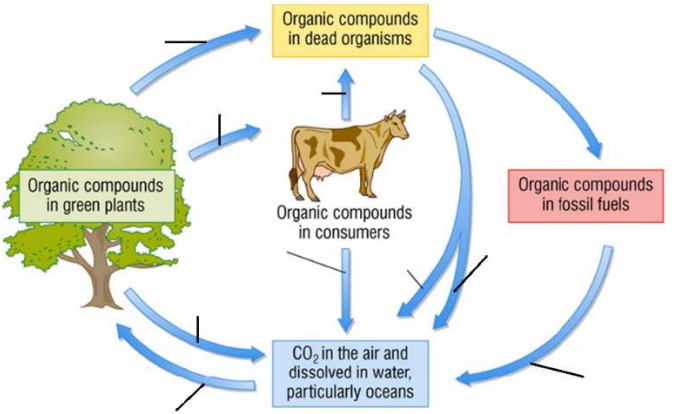
II. Задания основаны на материале из разных предметных областей (для выполнения надо интегрировать разные знания и использовать общеучебные умения)

The Carbon Cycle

The only thing that removes CO_2 from the atmosphere is ……. Plants use it to make fats, ……. and …….. Both plant and animal……. put …….. back into the atmosphere.

Carbon from dead …… and …….. can end up as …… fuels, when this is …… it releases carbon. Some dead animal and plants could be …….., be ……. by microorganisms or be turned into …….. ……. by humans.

Add the following phases to the diagram above:



III. Комплексное структурированное задание

Concrete preparation

Solutions of an acid may contain different amounts of that acid dissolved in water. So one acid solution may be more or less concentrated than another solution.

Look carefully at this table showing how different solutions of the same acid have been made.

Solution	Mass of acid used in g	Volume of solution made in cm^3	Concentration in g/100 cm^3
A	5	100	5
B	15	100	
C	50	200	
D		100	50
E	300	200	
F		500	10

1 Complete the table by filling in the empty boxes.

2 List the solutions in order of concentration, starting with the least concentrated.

If soil is too acidic, most plants will not grow well in it. This is a problem for farmers who need their crops to grow well.

One way to cure acidity in the soil is to put lime on it. Lime is the common name for calcium hydroxide. This is a solid that dissolves only a little in water.

Try to think of the best answers to the following questions.

1 What sort of reaction is there between the acid in the soil and the lime the farmer spreads on a field?

2 How will the farmer know how much lime to spread on the field?

3 Why would using too much lime be a problem for the farmer?

4 How will the farmer know when there is enough lime on the field?

ТИМБИЛДИНГ - КУРС НА УСПЕХ

Кривицкая Татьяна Леонидовна
воспитатель
МБДОУ детский сад № 37 города Белово, Кемеровская область - Кузбасс

Приоритетным направлением развития государства становится развитие человеческого потенциала. Ориентиром становится профессиональный рост, творческая социальная активность.

Одна из важных задач, которую ставит перед собой МБДОУ детским садом №37 города Белово - это развитие лидерских, коммуникативных навыков педагогов через вовлечение их в творческие и социально значимые для дошкольного Учреждения, города, региона дела и события. Наибольшего успеха среди Учреждений достигают те коллективы, которые объединены в сплоченную команду, с едиными интересами и задачами. Практика показала, что успешной будет та организация, в которой действует хороший сплоченный актив, то есть команда единомышленников. Как раз эта задача одна из непростых. В её решении поможет данный проект, в основе которого положена методика Teambuilding (команд образование).

Teambuilding - это возможность лучше узнать свой коллектив. Это способ сделать общение более эффективным, важно понимать, что Teambuilding – стратегический инструмент формирования и укрепления команды, а не просто отдых с интересными конкурсами. Педагогам необходимо научиться понимать друг друга и выполнять сложные задачи сообща, рассчитывая на эффективность.

Тимбилдинг должен быть увлекательным. Командные игры, совместные походы, мозговые штурмы, мастер-классы помогут сплотить коллектив.

Существует много видов тимбилдинга: командные спортивные игры и мероприятия; мероприятия творческого характера (командные конкуры, интеллектуальные соревнования, ролевые игры); активные тренинги, ориентированные на взаимодействие в команде.

Выбор формы тимбилдинга зависит от его целей, а также от особенностей коллектива.

Данный проект призван помочь дошкольной организации сформировать дружный, работоспособный коллектив.

Дошкольные организации, стремящиеся получить конкурентное преимущество за счет качества своей работы, инноваций, высокой рентабельности, в первую очередь, должны думать о развитии коллектива, команды. К такому выводу приходит все большее число руководителей. Сплоченная, дружная команда педагогов, работающая с единой целью, в которой каждый сотрудник готов прийти на помощь коллеге (а не наличие конкуренции в коллективе) – это половина успеха любого дела. Именно в сплоченных коллективах можно рассматривать вопрос об активизации инновационной деятельности, творческом взаимодействии ее членов.

Проблема. Коллектив МБДОУ детского сада №37 города Белово столкнулся с проблемами в данной сфере:

1. разновозрастной коллектив.

2. коллектив в настоящее время разделён на преданных Учреждению стажистов и имеющих небольшой опыт работы педагогов. У этих двух групп разные ориентиры, цели, потенциал в профессии.

Исходя из вышесказанного, работа администрации МБДОУ детского сада №37 города Белово с педагогическим коллективом должна быть ориентирована на сплочение. Запланированные формы работы должны помочь сформировать хороший социально-психологический климат в коллективе.

Вопрос обеспечения условий творческого взаимодействия в коллективе, группе или команде как педагогического средства организации воспитательно-образовательного процесса остается до сих пор мало изученным. В связи с этим, становится актуальной разработка вопроса командообразования в педагогическом коллективе как механизма управления образовательной организацией.

Данная деятельность осуществлялась поэтапно:

- сбор информации о возможных проблемах (формулировка проблемы, оценка ее важности, выявление причин возникновения проблемы);
- разработка вариантов решения (корректировка и согласование решения);
- реализация решения;
- обобщение результатов;
- оценка эффективности принятого и реализованного решения.

Без организации командной деятельности гибкость и мобильность учреждения будет затруднена.

Всё это обусловила выбор темы нашего проекта: «Тимбилдинг – курс на успех».

Паспорт проекта

Наименование проекта: «Тимбилдинг – курс на успех»

Вид проекта – практико - ориентированный

Тип проекта- административный

Участники проекта: заведующий, старший воспитатель, музыкальный руководитель, воспитатели

Целевая группа: коллектив МБДОУ детского сада №37 города Белово

По количеству участников проекта: 18 человек

Срок реализации - январь 2021г. по май 2022г.

Цель: Создание условий для формирования команды единомышленников, повышение сплоченности коллектива ДОУ, стимулирование профессионального и личностного роста педагогов ДОУ с помощью политики тимбилдинга.

Задачи:

1.Изучить теоретические основы тимбилдинга и разработать систему работы Учреждения по организации мероприятий, направленных на создание команды единомышленников. Внедрить в организацию технологию тимбилдинг.

2. Сформировать навыки успешного взаимодействия сотрудников коллектива в различных ситуациях;

3.Сформировать и усилить общий командный дух путем сплочения группы педагогов;

4. Развить лидерские, коммуникативные навыки педагогов через вовлечение их в творческие и социально значимые дела и события.

Планируемые результаты:

1.Накопление базы знаний о теоретических основах тимбилдинга. Внедрение тимбилдинга в управление Учреждением.

2. Сформированность у коллектива навыков успешного взаимодействия в различных ситуациях. 87 % педагогов активно участвуют в конкурсах международного, всероссийского, регионального, муниципального уровней, акциях, коллективных творческих делах.

3.Создание сплоченной команды единомышленников.

4.Создание условий для самореализации и выявления новых лидеров среди педагогов учреждения.

Риск

1. Отсутствие опыта и недостаток знаний по применению данной технологии;
2. Неготовность некоторых педагогов к инновационной деятельности;
3. Недостаточная активность большинства педагогов в профессиональном развитии и передаче своего опыта работы молодым специалистам;
4. Стрессовый фактор для коллектива;
5. Затрата личного времени;

6. Отсутствие согласованности всего педагогического коллектива;

7. Эмоциональное выгорание педагогов.

Мероприятия по снижению риска:

1. Изучить теоретические основы тимбилдинга.

2. Использовать разные средства и способы мотивации, которые будут способствовать пробуждению творческой активности педагогов, вовлечению их в инновационный процесс. Участие в профессиональных конкурсах на различном уровне, разработка методических пособий и рекомендаций.

3. Вовлечение молодых специалистов в активную работу творческих и рабочих групп «Компьютер, и я», «Школа передового опыта», методическое объединение детского сада. Организовать совместную подготовку к семинарам, творческим конкурсам и конкурсам педагогического мастерства.

4. Проведение тренингов с педагогами.

5. Психологическая и методическая поддержка.

6. Совместные мероприятия. Создание творческих групп.

7. Проведение семинаров – практикумов, лекций, мастер-классов, тренингов с педагогами.

Средства достижения: диагностика, тесты, тренинги (психологические и игровые), диспуты, семинары – практикумы, проекты, мозговые штурмы, конкурсы, мастер-классы, совместные культурно-массовые мероприятия.

Механизмы реализации: экспресс – методика оценки социально-психологического климата в трудовом коллективе, диагностика состояния психологического климата в коллективе, личностная шкала проявления тревоги Д. Тейлора, утверждение проекта на Педсовете, семинар для сотрудников «Команда единомышленников», проведение итогового праздника по реализации проекта; награждение активных

участников проекта, определение направлений тимбилдинговой политики в Учреждении.

Содержание проекта

1 этап. Подготовительный (январь - февраль 2021г.)

Задачи:

1. Провести анализ теоретических исследований, российского и зарубежного опыта по проблеме управления дошкольной образовательной организацией на основе тимбилдинга

2.Изучить новые технологии, направленные на сплочение коллектива

3.Определить направления работы

4.Выявить сложившиеся условия в коллективе

5.Постановить цели и задачи.

6.Составить план мероприятий.

7.Разработать программу мониторинга и проведение изучения состояния проблемы

8.Подобрать и изучить методическую литературу

9. Создать папку на рабочем столе «Педагогическая копилка»

10.Составить картотеку игр на сплочение коллектива

11.Разработать сценарии мероприятий с использованием технологии

2 этап Основной (март2021 – май 2022г.)

Задачи:

1.Организовать работу по выполнению запланированных мероприятий.

2. Апробировать технологии, методы оценки качества в условиях управления дошкольной образовательной организацией на основе тимбилдинга;

3.Реализовать программу мониторинга по изучению состояния проблемы.

Очень важно и нужно использовать вспомогательные методы сплочения коллектива в командообразовании, они помогают сократить время на создание команды специалистов–единомышленников.

В своей работе мы используем следующие направления:

1. Совместное духовно-нравственное развитие коллектива ДОУ: тренинги (психологические и игровые), мозговые штурмы, диспуты, дебаты, ролевые игры, организация и участие в акциях социальной направленности, интеллектуальные игры.

2. Забота о психологическом здоровье персонала, установление положительного эмоционального климата: самореализация педагогов в творческих и профессиональных конкурсах; проведение мастер-классов, тренинговые занятия на взаимодействие и сплочение.

3. Забота о физическом здоровье персонала. В соответствии с перспективным планом по здоровьесбережению сотрудников Учреждения в детском саду ежедневно проводятся такие мероприятия, как «Ритмическая гимнастика», «Спортивная пятиминутка», что дает положительный эмоциональный заряд и пользу для здоровья работникам дошкольного учреждения

4. Совместные культурно – массовые мероприятия: традиционные праздники, флешмобы, театрализованные постановки, мини-спектакли, литературные гостиные.

3 этап. Заключительный (апрель - май 2022г.)

Задачи:

1.Систематизировать практический материал (сценарии мероприятий, игры фото, результаты продуктивной деятельности).

2. Выпуск видеоролика «Тимбилдинг – курс на успех».

4 этап. Итоговый (май 2022г.)

Задачи: Обобщить и оценить результаты работы.

С каждым разом в коллективных поездках, мероприятиях, праздниках участвуют все больше сотрудников. Изначально в них было заинтересовано 20% от всего коллектива, на май 2020 года уже около 57% работников хотят принимать участие в жизни сада. Члены коллектива стали более активными, они предлагают новые совместные мероприятия и помощь в их организации.

Сотрудникам была предложена анкета и методика оценки психологической атмосферы в коллективе. Было опрошено 80 % коллектива, все 100% выразили свое положительное отношение к тимбилдинговой политике.

На вопрос нравятся ли Вам взаимоотношения в коллективе 72 % ответили – да, 19% - не всегда и 9% воздержались;

88% опрошенных комфортно чувствуют себя в коллективе;

94% опрошенных ответили, что очень нравятся совместные выезды, потому что отдыхаешь душой и больше узнаешь друг о друге;

На вопрос хотели ли Вы уволиться из детского сада, 88% написали «ни за что», конечно нет.

Все оппоненты высказывали положительные отзывы о тимбилдинговой политике и это, самый лучший результат нашей работы.

Коллектив нашего детского сада состоит из профессионалов и энтузиастов своего дела, они готовы поддержать друг друга, помочь, выдержать все возникающие сложности в любых жизненных условиях. Только совместными усилиями всех работников детского сада мы можем достичь высоких результатов в организации педагогической деятельности, в улучшении качества образования и воспитания дошкольников, в реализации проектов инновационного развития.

Таким образом, управленческая команда является уникальным ресурсом, который необходим для динамичной жизни и успешного развития дошкольного образовательного учреждения.

Основным ориентиром при создании команды единомышленников в детском саду выступили признаки эффективной управленческой команды:

1. Среди участников налажена эффективная коммуникация, при которой правильно и с минимальными потерями передается информация.

2. Каждый участник команды знает свою зону ответственности. При этом вся команда несет ответственность за результат.

3. В команде царит атмосфера доверия, сотрудничества, желания помогать друг другу. Без доверительной атмосферы в команде у сотрудников не будет желания приходить на работу и взаимодействовать с коллегами.

4. Участники нашей команды обладают высоким уровнем мотивации. Они осознают и разделяют командные ценности, цели воспринимаются как общие.

5. Специализация и профессионализм: Твою работу никто за тебя не выполнит.

Наличие указанных признаков повышает мотивацию и самоотдачу всех членов команды. Таким образом, эффект команды основан на высокой мотивации ее членов работать вместе на общий результат

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ

Лысова Инна Анатольевна
учитель начальных классов
МБОУ г. Астрахани "НОШ № 60"
Таран Татьяна Анатольевна
воспитатель
МБДОУ г. Астрахани "Детский сад № 109"

Как известно, основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. В процессе игры развиваются духовные и физические силы ребёнка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Потребность в игре у детей сохраняется и занимает значительное место и в первые годы обучения в школе. Инновационные процессы, которые очень активно развиваются в наше время, определяют необходимость для учителя поиск наиболее эффективных технологий, методов и приёмов обучения детей, испытывающих затруднения в учебной деятельности и у которых наблюдаются поведенческие отклонения. Игра является для таких детей наиболее доступным видом деятельности, способом переработки полученных из окружающего мира впечатлений. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающая потребность в общении. Интересная игра повышает умственную активность ребёнка, и он может решить более трудную задачу, чем на уроке. Но это не значит, что урок должен проводиться только в форме игры. Игра – это только один из методов, и она даёт хорошие результаты только в сочетании с другими: наблюдениями, беседами, чтением и т.д.

Также, как и в дошкольном детстве играя, младшие школьники учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях. Игра – это самостоятельный вид деятельности, в которой дети вступают в общение со сверстниками. Их объединяет общая цель, совместные усилия к её достижению, общие переживания. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребёнка и способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений, навыков коллективной жизни.

Игра занимает большое место в системе физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания. Ребёнку нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности.

Игра имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением как на занятиях в детском саду, так и на уроках, с наблюдением повседневной жизни. Учащиеся учатся решать самостоятельно игровые задачи, находить лучший способ осуществления

задуманного, пользоваться своими, уже приобретёнными знаниями, выражать их словом.

Нередко игра служит поводом для сообщения новых знаний, для решения кругозора. С развитием интереса к труду взрослых, к общественной жизни, к героическим подвигам людей у детей появляются первые мечты о будущей профессии, стремление подражать любимым героям. Всё это делает игру важным средством создания направленности ребёнка, который начинает складываться ещё в дошкольном детстве.

Игра наряду с трудом и ученьем – один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции:

- коммуникативную (освоение диалектики общения);
- развлекательную (развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическую (преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности);
- диагностическую (выявление отклонений от нормированного поведения, самопознание в процессе игры);
- функцию коррекции (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей);
- межнациональной коммуникации (усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей);
- социализации (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития).

Большинству игр присуще четыре главные черты:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребёнка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности;
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция и т.п.;
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую или временную последовательность её развития.

Игра является одним из важных средств развития и воспитания. Игра - средство живое, яркое, радостное. Игра может выступать как тренинговое средство, направленное на развитие чисто человеческих, психологических свойств и качеств, понимания, памяти, наблюдательности, терпения, воли и т.п. Игры воспитывают нравственные качества партнёрства, совместимости, дружбы, сотрудничества.

С помощью различных игр познаётся окружающий мир, воспитывается творческая инициатива, пробуждается любознательность, формируется чувство ритма, вырабатывается пластичность, активизируется мышление. Благодаря играм дети легко вовлекаются в различные действия, закрепляют быстроту реакции, учатся взаимодействовать со своими сверстниками.

Игра – это самостоятельный и законный для детей вид деятельности, причём очень важный и равноправный со всеми иными.

ЛЭПБУК КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Павлова Наталья Сергеевна
воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 136" города Чебоксары Чувашской Республики

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из актуальных проблем является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Быть патриотом это значит ощущать себя неотъемлемой частью Родины.

Цель: познакомить детей с выдающимися соотечественниками, воспитывать уважение к известным людям **Чувашии.**

Задачи:

- расширять и закреплять знания детей о выдающихся людях Чувашии, чем они прославили Чувашию (И.Я. Яковлев, К. Иванов, М. Сеспель, А.Г. Николаев, А. Крылов, В.И. Чапаев) развивать внимание, память.

- активизировать словарь детей на основе углубления знаний о **великих людях**;

- воспитывать чувство уважения к великим людям Чувашии, чувство патриотизма и гордости за свой народ.

Аннотация. Лэпбук даёт возможность обеспечения интеграции различных образовательных областей, объединяя весь материал в единое целое. Благодаря лэпбуку деятельность ребёнка строится на основе его индивидуальных особенностей и потребностей, а ребёнок активен при выборе содержания своей деятельности. Дошкольник получает необходимую информацию и навыки через деятельность. Лэпбуки хороши для закрепления материала по определённой теме в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями детей).

Дидактическое пособие лэпбук представляет собой папку из картона прямоугольной формы. Формы работы с лэпбуком – совместная, самостоятельная, групповая. Рассчитан на возраст детей 4-6 лет. Вариантами заданий данного пособия являются (рассказы, стихи, поэмы, дидактические игры). Макет лэпбука состоит из 3 страниц. На первой

и третей странице можно познакомиться с творчеством И.Я. Яковлева, К. Иванова, М. Сеспеля, А.Г. Николаева, А. Крылова, В.И. Чапаева.

Стремительное развитие технологий, влечет за собой необходимость модернизации методов и средств, используемых в работе педагога, и когда для меня встал вопрос о поиске нового подхода к методической разработке лэпбука, я остановила свой выбор на QR-кодировании. Лэпбукинг – это технология, которую уже широко используют, но я бы хотела акцентировать внимание на особенность лэпбука, а именно, наличие в нем QR-кодов. С их помощью теперь любой ребенок и взрослый может познакомиться в нашем лэпбуке с выдающимися людьми не только в бумажном виде, но и в электронном.

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ

Пичугина Мария Анатольевна
преподаватель информатики
ГАПОУ АО СТСИ, Северодвинск

Современное общество настолько «завязло» в виртуальном мире, что сложно себе представить обучающегося без смартфона. Насильно изъять гаджеты на время урока весьма проблематично, так как это может спровоцировать скандалы как со стороны обучающегося, так и со стороны родителей, тем более что это абсолютно не педагогично.

Одним из способов повышения мотивации к обучению и отвлечению от телефона может быть введение элементов игры в учебные занятия, причем, этот метод хорошо подходит, как для совсем юных, так и для взрослых обучающихся. Игровые технологии являются уникальной формой обучения, которая позволяет сделать интересной и увлекательной не только работу на творческо-поисковом уровне, но также способна преобразить будничные шаги по изучению учебных предметов.

Актуальность игры также повышается за счет перенасыщенности современного общества информацией. Во всем мире в целом, и в России в частности, несоизмеримо расширяется предметно-информацион ная среда. Телевидение, видео, радио, компьютерные сети обрушивают на обучающихся огромный объем информации. Одной из актуальных задач современного образования становится развитие способностей к самостоятельному отбору и оценки полученной информации. Одной из форм обучения, способствующей развитию подобных умений, является дидактическая игра, которая поощряет к практическому применению знаний, полученных на занятиях и во внеурочное время.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, явля-

ясь по своей сути развлечением, отдыхом, она способна перерасти в творчество, обучение, труд. Игровая деятельность может быть использована в следующих случаях:

1. В качестве самостоятельной технологии для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
2. Как элемент более общей технологии;
3. В качестве урока или его части (введение, контроль);
4. Как технология внеклассной работы.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и обучения во многом зависят от понимания педагогом функции и классификации игр.

В подростковом возрасте обостряются потребности в создании собственного мира, в стремлении к взрослости, происходит бурное развитие воображения, фантазии, появляются стихийные деловые и групповые игры.

Особенности игры в старшем школьном возрасте – нацеленность на самоутверждение перед обществом, ориентация на речевую деятельность, юмористическая окраска, стремление к розыгрышу.

Примеры игр:

Для актуализации знаний или повторения можно предложить такие игры:

«Кто быстрее». Тема «Устройство ПК»

Группа делится на две команды, от каждой группы вызывается по одному человеку и им предлагается заполнить таблицу

Устройства ввода	Устройства вывода

Затем они возвращаются на места, и к доске выходит следующий участник. Побеждает та команда, которая справилась быстрее.

«Цепочка». Тема «Системы счисления»

Группа делится на три команды. Каждой команде достается своя система счисления (двоичная, восьмеричная, шестнадцатеричная). Для каждой команды преподаватель записывает свое число, обучающиеся должны по очереди выходить к доске и записывать число, которое получится если к числу на доске прибавить 1 - для двоичной системы, 5 – для восьмеричной, 9 – для шестнадцатеричной.

«Кто больше». Тема «Информация и информационные процессы»

Группа делится на команды, каждой предлагается заполнить таблицу

Профессии	Виды информационной деятельности
Повар	
Автослесарь	
Электромонтер	

Затем по очереди называют представитель от каждой команды называет свой вариант информационной деятельности по каждой профессии. Побеждает команда, у которой больше вариантов.

Для этапа изучения нового материала игры можно сыграть в игру «Вопрос-ответ»

Группа делится на две команды, каждой предлагается учебный текст. Одна команда должна задавать вопросы, вторая отвечать на них. Соревнование на лучший ответ и вопрос по тексту. Будут учитываться активность участников команд, качество и количество заданных вопросов и ответов, ну и, конечно, юмор, оригинальность, находчивость.

Для закрепления изученного материала можно предложить задания, созданные на различных Интернет ресурсах, таких как learningapps.org, которые предлагают разнообразные шаблоны для разработки интерактивных упражнений в виде сортировок, викторин, кроссвордов. Примеры работ можно посмотреть по ссылкам

https://learningapps.org/watch?v=pxqnybb7a21,
https://learningapps.org/watch?v=pdv0zut8520,
https://learningapps.org/display?v=p6vieqvxt19.

Результатом широкого применения на уроках информатики игровых технологий стало существенное изменение отношения к предмету. Повысилась мотивация к обучению, улучшилась атмосфера в группе, отношения как между обучающимися, так между обучающимися и преподавателем. Как мы видим, игровые технологии являются проверенным методом активации мыслительной деятельности, позволяют разнообразить уроки, произвести интенсификацию образовательного процесса.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Прокофьева Надежда Сергеевна
учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад компенсирующего вида № 32 "Чебурашка

Ежедневное выполнение гимнастики для языка снижает интерес детей к занятиям. Отсюда вытекает проблема: традиционные методы устранения проблем в звукопроизношении не имеют эффективной коррекционной направленности. Поэтому для улучшения результата работы над артикуляцией полезно использовать метод биоэнергопластики, т. к. он позволяет проводить упражнения для языка в игровой нетрадиционной форме.

При работе с применением биоэнергопластики надо соблюдать некоторые правила:

-выполняем упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут;
-каждое упражнение по 5-7 раз;
-сидя;
-перед зеркалом;

-в игровой форме.

Особенности работы по проведению артикуляционной гимнастики с внедрением биоэнергопластики следующие:

-ребёнок знакомится с упражнением в классической форме (рука не участвует, педагог показывает одной рукой);

-ведущая рука ребёнка (с помощью игрового персонажа) (пока движения не станут плавными;

-подключаем вторую руку (вводим авторские схемы-подсказки и сказки)

Авторская сказка к начальному комплексу артикуляционной гимнастики при стёртой дизартрии

Загадочная бабочка

Эту красивую бабочку все звали Загадкой. Знаете почему? Да потому, что она очень любила загадывать всем загадки и не говорить отгадки. Летела однажды наша бабочка и увидела птенчика. Он сидел под кустом и сильно плакал, открывая при этом свой клюв.

«Птенчик»

А бабочка ему говорит:

-Явился в серой шубке:

Прощайте две скорлупки!

Перестав плакать, птенчик сказал: «Это что, про меня?»

А бабочка своё:

-Летом в болоте

Вы её найдёте.

Зелёная квакушка

Улыбается от ушка до ушка.

Птенчик стал уже улыбаться как Лягушка.

«Улыбочка»

А ещё знаешь, про что-нибудь большое? -спросил он.

И тут бабочка не растерялась:

-У этого зверя огромный рост,

Сзади у зверя маленький хвост,

Ну, конечно, это он!

Ну, конечно, это …

-Слон!-закричал птенчик.

«Хоботок»

-Вот теперь я вижу, ты в полном порядке! Скажи, почему ты так громко плакал? -спросила бабочка.

-Я остался один, потому и плакал. Рядом с птенчиком стояла маленькая Лопатка. И бабочка сразу загадала новую загадку:

-Рядом с дворником шагаю,

Разгребаю снег кругом

И ребятам помогаю

Делать горку, строить дом.

-Это про мою лопатку.

«Лопатка»

Я отгадал. А ещё знаешь?-спросил птенчик.

Бабочка предложила птенчику отправиться искать маму, но он не научился ещё летать. Тогда бабочка загадала ему следующую загадку:

-Сегодня всё ликует!

В руках у детворы

От радости танцуют

Воздушные … (шары).

И бабочка с птенчиком стали надувать шарик. Друзья его надували, но он всё равно сдувался.

«Надуй шарик»

А когда шарик сдувался, из него дул сильный ветер, так что у птенчика разлетелись все пёрышки в разные стороны. Посмотрела на него бабочка и говорит:

-Хожу-брожу не по лесам,

А по усам, по волосам,

И зубы у меня длинней,

Чем у волков и медведей.

Птенчик сразу отгадал загадку и причесался.

«Расчёска»

Затем друзья покачались на качелях.

«Качели»

И не заметили, как время прошло.

-А что всегда идёт, а с места не сходит?-спросила бабочка.

И снова птенчик отгадал загадку.

«Часики»

А тут и мама прилетела. Поблагодарила она бабочку за чудесные загадки и пригласила к себе в гости. Так загадочная бабочка нашла себе друзей.

ПРОЕКТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «РОДНИЧОК»

Прокофьева Светлана Георгиевна
преподаватель
МУДО "Сланцевская ДХШ" г. Сланцы Ленинградской области

СОДЕРЖАНИЕ

Структура дополнительной общеразвивающей программ «Родничок»

Пояснительная записка

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Планируемые ожидаемые результаты освоения программы

Учебно-тематический план
Содержание изучаемого программы «Родничок»
Методическое обеспечение программы
Список литературы
Информационные ресурсы
Приложения
Структура дополнительной общеразвивающей программ «Родничок»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность – художественно-эстетическая.

Цель программы – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной по средствам интеграции синтеза искусств и истории коренных народов Ленинградской области, развития художественно-творческих способностей детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся основы изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью и декоративно-прикладного искусства, приобщения к истории и культуре коренных народов Ленинградской области.

Развивающие:

- развить чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- сформировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать устойчивый интерес к художественным произведениям и декоративно - прикладному искусству;
- развивать нравственно-патриотические и духовные качества детей;

Воспитательные:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- прививать любовь и бережное отношение к родному краю, в котором живёшь;
- формировать умение находить прекрасное в народном творчестве;
- воспитывать у детей патриотические чувства и духовность;

Актуальность программы состоит в ее направленности на создание условий для развития творческих способностей ребенка, его фантазии, воображения, изобретательности, эстетического освоения родного

края по средствам изучения культуры коренных народов, населяющих Ленинградскую область через систему дополнительного образования детей. Программа «Родничок» расширяет представления детей о традициях коренных народов, населяющих Ленинградскую область: места проживания наших предков; быт и основные занятия русских людей; историю одежды, кухни; народные приметы, обычаи, праздники, художественные промыслы, песни, игры. Обращение к предметному миру интересно и доступно для учащихся и является действенным средством воспитания исторического сознания.

Данная программа разработана на основе справочного-информационного издания для детей: Конькова О. И., Лаврентьева Л. С., Сакса Л. А. «Коренные народы Ленинградской области». - СПБ, 2014.-84с.

Новизна данной программы

Программа «Родничок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с культурой коренных народов, населяющих Ленинградскую область. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению обучающихся изобразительной деятельностью и декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными, блоками по каждому коренному народу населяющего Ленинградскую область:

Истоки
Природа родного края.
Русские
Вепсы
Водь
Ижоры
Ингерманландские финны
Тихвинские карелы

Учебный курс «Родничок» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа «Родничок» состоит из трех видов деятельности — изобразительного искусство, прикладного творчества, лепки. Каждый из основных видов деятельности сопровождается беседой из источников по истории и декоративно-прикладного искусства по теме «Коренные народы Ленинградской области».

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Педагогическая целесообразность. Данная программа соответствует возрасту обучающихся. В процессе изучения программы обучающиеся изучают новые средства и техники в изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества через изучения истории коренных народов Ленинградской области. Это позволяет ярче выразить постоянно обогащающееся восприятие окружающего мира, поскольку владение специфическими художественными средствами изображения не всегда помогают выразить свое восприятие действительности.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Родничок» от аналогичных общеобразовательных программ является то, что обучающие получают возможность комплексного погружения в традиционную культуру коренных народов Ленинградской области через освоение представления о народной культуре, знакомства с традиционными обрядами; приобщение ко всем видам декоративно-прикладного национального искусства: сказки, ознакомление детей с народной декоративной росписью; вышивки, национальным костюмом; патриотических чувств причастности детей к наследию прошлого.

Возраст обучающихся, на который рассчитана образовательная программ «Родничок»:

- дети 7 - 10 лет - 198 учебных часов; 33 рабочих недели;

Срок реализации образовательной программы «Родничок»:

- один год (99 часов) 33 рабочих недели; 1 учебное занятие в неделю по 3 академических часа.

Содержание материала по направлениям:

Истоки	«Истоки» - знакомство детей с историей родного края, достопримечательностями, со знаменитыми людьми.
Природа родного края	«Природа родного края» - знакомство детей с русской природой, её значением в жизни человека и осознание бережного отношения к природе
Русские **Вепсы** **Водь** **Ижоры** **Ингерманландские финны** **Тихвинские каре-**	• «Русская изба» - знакомство с историей жилища, как феномена культуры, семейный, бытовой уклад и его связь с интерьером традиционного жилья простого народа. • «Фольклор» - знакомство с русским народным творчеством русского народа: мифы,

лы	сказания, легенды, игры, песни, предания, загадки, поговорки, заклички, потешки, присказки, знакомство со старинными музыкальными инструментами. • «Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство» - знакомство с различными промыслами и ремёслами, со способами изготовления посуды (керамика, деревянные изделия, плетёная посуда), ткачество и вышивка в быту, орнаментальное искусство, изготовление тряпичных кукол, глиняных игрушек

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Формы обучения: очная

Формы организации образовательной деятельности обучающихся:

групповая, индивидуальная

Виды занятий:

Для выполнения поставленных учебно-воспитательских задач программой предусмотрены виды занятий: учебное занятие, экскурсия, викторина, проект. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части. Отдельные занятия проводятся в классе с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы.

Наполняемость объединения:

Численность группы — 10-15 человек.

Продолжительность одного занятия:

1 учебное занятие в неделю по 3 академических часа.

Планируемые ожидаемые результаты освоения программы

Личностные результаты (какие качества приобретет личность ребенка в процессе обучения по программе)	- формирование духовно-нравственных ценностей; - развитие чувства патриотизма, любви к малой Родине, семье. - целостность взгляда на мир средствами изобразительного искусства, литературных произведений; - потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других
Метапредметные результа-	- приобретение знаний о истории,

ты (общие, межпредметные, познавательные, коммуникативные, регулятивные качества, которые приобретет ребенок при обучении по программе)	культуры и быта коренных народов Ленинградской области для формирования мировоззрения личности; - пользоваться приёмами анализа и синтеза при рассматривании произведений изобразительного искусства и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ - проявление индивидуальных творческих способностей при работе над рисунком и изделием декоративно-прикладного творчества. - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем - планирование своих действий на отдельных этапах работы - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; - включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; - обращаться за помощью; формулировать свои затруднения - предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника
Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:	- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; - овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; - овладение элементарными практи-

	ческими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (графике, цветоведении, лепке и прикладного творчества); - знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной, декоративной (народные и прикладные виды искусства); - знание основ видов и жанров пространственно-визуальных искусств; - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих - способность использовать в художественно-творческой деятельности художественные материалы и художественные техники; - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Методы оценки результативности программы:

- Отслеживание результата (наблюдение, диагностика) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- Результаты продуктивной деятельности детей через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради преподавателя.

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: проект, участие в выставках различного уровня, тестирование.

Учебно-тематический план программы «Родничок»

Примечание: распределение тем в одном тематическом цикле, содержание тематических занятий, порядок изложения программного изложения может быть изменен в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

№	Тема	Всего часов	Теорет. занятия	Практич. занятие
Истоки				
1	Моя Ленинградская область (пейзаж родного края)	3	1	2
2	Достопримечательности (крепости Ленинградской области)	3	1	2
3	Знаменитые люди	3	1	2
Природа родного края				
4	Лесные богатства и водные ресурсы родного края.	3	1	2
5	Флора и фауна родного края.	3	1	2
Русские				
6	Русский дом	3	1	2
7	Русская вышивка.	3	1	2
8	Русский национальный костюм.	3	1	2
9	Матрешка	3	1	2
10	Глиняные изделия.	3	1	2
11	Русская народная тряпичная игровая игрушка.	3	1	2
12	Мезенская роспись.	3	1	2
13	Золотая хохлома.	3	1	2
14	Русский фольклор (иллюстрация к русской народной сказке)	3	1	2
Вепсы				
15	Древние дома вепсов.	3	1	2
16	Вепсская одежда	3	1	2
17	Вепсская кукла.	3	1	2
18	Фольклор вепсов (иллюстрация к вепсской сказке.	3	1	2
Водь				
19	Водские деревни и дома	3	1	2
20	Одежда води.	3	1	2
21	Водская кукла	3	1	2
22	Водский фольклор (иллюстрация к водским преданиям, сказкам)	3	1	2
Ижоры				
23	Ижорский дом.	3	1	2
24	Одежда ижор.	3	1	2

25	Кукла ижора игровая.	3	1	2
26	Ижорский фольклор (иллюстрация к ижорским преданиям, сказкам)	3	1	2
Ингерманландские финны				
27	Дом ингерманландских финов	3	1	2
28	Одежда ингерманландских финов	3	1	2
29	Финская кукла.	3	1	2
30	Фольклор (иллюстрация к сказкам ингерманландских финов)	3	1	2
Тихвинские карелы				
31	Карельские деревни	3	1	2
32	Одежда тихвинских карел	3	1	2
33	Кукла тихвинских карел	3	1	2
34	Фольклор тихвинских карел (иллюстрация к сказкам, рассказам)	3	1	2
	Всего 34 занятия	112	34	68

Информационные источники

1. http://www.dolls-textile.ru/russkiye/19-pelenashka.html

2. **http://rusprom.biz/2012-04-14-11-37-10/1-kukli-istoriya-i-russkie-tradicii**

3. **http://kuklastadt.ru/articles/id/53**

Материалы и ресурсы

Оборудование: компьютер, сеть Интернет, принтер, проектор, флэш-карта

Используемая литература:

1. Дайн Г.Л., Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. Культура, традиции, технология. – М: Культура и традиции, 2012; Дайн Г.Л., Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. Культура, традиции, технология. – М: Культура и традиции, 2012;

1. Конькова О. И., Кокко В. А. Ингерманландские финны. Очерки истории и культуры. СПб.: МАЭ РАН, 2009.

2. Конькова О. И., Романова Н. Е., Водская традиционная кукла.- 3-е изд., испр. И доп.- СПб., 2013.

3. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб: Паритет, 2006;

4. Куклы в народных традициях многонационального Петербурга и Ленинградской области. Методические рекомендации для проведения занятий по воспитанию этнотолерантного сознания в детских коллективах через изготовления традиционных кукол/ Сост.: М. А. Мишина, Т. А. Сомова — Санкт-Петербург, 2012.

5. Куклы в традициях народов населяющих Россию: каталог выставки и методическое пособие по работе с традиционными куклами народов России для педагогов дополнительного образования с целью воспитания этнотолерантного сознания, / Сост.: М. А. Мишина, Т. А. Сомова — Санкт-Петербург, 2013.
6. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками /Авт.-сост. Е.В.Берстенёва, Н.В.Догаева. – М.: Белый город, 2011.
7. Народный костюм и обрядность на Русском Севере: Материалы VIII Каргопольской научной конференции/ Науч. ред. Н.И.Решетников; сост. И.В.Онучина. – Каргополь, 2004;
8. Предания и сказки водского народа. Vad.d.aa rahvaa jutud ja kaazgad. Составитель и автор вступительного раздела О. И. Конькова. СПб.: МАЭ РАН, 2009.
9. Русский Этнографический музей – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Ботякова О.А.,Зязева Л.К., Прокофьева С.А. и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.
10. Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие.- Спб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012

СИСТЕМА РАБОТЫ ДОУ ПО СОХРАНЕНИЮ И УКРЕПЛЕНИЮ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Симанова Ольга Александровна
старший воспитатель
Лемешева Оксана Валерьевна
старший воспитатель
МКДОУ Детский сад "Лесовчиок"

«Я не боюсь еще и еще повторить: забота о здоровье – это важнейший труд воспитателей. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».
В.А.Сухомлинский

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до 7 лет человек проходит огромный путь развития, неповторимый на протяжении всей последующей жизни. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов, становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и к окружающим.

Педагоги в силах научить ребенка выбирать полезное для здоровья и отказываться от всего вредного, прививать ценностное отношение к своему здоровью, чувство ответственности за него. Эти задачи должны выстраивать целостную систему по сохранению физического, психического и социального благополучия ребенка.

В нашем саду систематически ведется организованная работа по здоровьесбережению. В нее можно отнести следующие виды технологий:

1. Медико-профилактические (организация мониторинга здоровья, организация и контроль питания, организация профилактических мероприятий и пр.)

2. Физкультурно-оздоровительные технологии (развитие физических качеств, двигательной активности, закаливание, дыхательная гимнастика и пр.)

3. Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка

Анализируя статистику заболеваемости наших воспитанников, мы пришли к выводу, что проводимых оздоровительных мероприятий в ДОУ было недостаточно, в семьях воспитанников не всегда уделяется должное внимание здоровому образу жизни, поэтому пришли к выводу, что необходимо организовать работу более тщательно и рассмотреть ее с более современной стороны.

Было решенопоставить годовой задачей ДОУ –Создание единого здоровьесберегающего пространства в условиях ДОУ через проектную деятельность.

Паспорт проекта.

Вид проекта: практико–ориентированный, открытый

Участники проекта: сотрудники ДОУ, воспитанники и их родители

Продолжительность: долгосрочный

Сроки реализации: август 2022 – декабрь 20222

Этапы реализации проекта:

1 этап – Подготовительный

2 этап – Основной (практический)

3 этап - Заключительный.

Цель проекта: Создание системы здоровьесбережения на основе выстраивания проектной деятельности и участия всех субъектов образовательного процесса ДОУ, обеспечивающей сохранение и укрепление физического и психического здоровья ребенка и формирование основ здорового образа жизни.

В ходе реализации проекта произойдет объединение уже накопленного опыт педагогического коллектива по охране и укрепления здоровья детей и использование современных технологий здоровьесбережения - проектная деятельность.

Задачи проекта:

1. Способствовать скоординированной работе всех участников образовательного процесса по снижению заболеваемости воспитанников и формированию основ здорового образа жизни;

2. Оптимизировать систему физкультурно – оздоровительной работы в ДОУ, за счет внедрения современных здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс;

3. Разработать и внедрить проектную деятельность по здоровьесберегающим технология на группах;

4. Спроектировать модель сотрудничества детского сада и семьи по формированию осознанного, творческого, бережного отношения к здоровью детей с целью повышения его уровня;

Реализация проекта

I этап – Подготовительный

Целью подготовительного этапа работы было - анализ условий, созданных в ДОУ, выявление проблем, прогнозирование результатов работы с целью определения основной концепции проекта и направлений работы.

1. анализ состояния здоровья детей;
2. оценка организационных и материально – технических условий ДОУ;
3. формирование информационного банка данных по здоровому образу жизни (анализ психолого – педагогической и методической литературы по вопросам здоровьесбережения).
4. Организация работы коллектива по выявлению проблем и прогнозированию результатов работы.

II этап – Основной (практический)

Цель основного этапа – разработка системы и внедрение проектной деятельности по здоровьесбережению в ДОУ.

Комплекс мероприятий, обеспечивающие реализацию проекта

Дата	Мероприятие	Ответственные
Август Сентябрь Октябрь Ноябрь Ноябрь-Декабрь Декабрь	1. Педагогический совет Тема: «Планирование и организация педагогической деятельности на 2022-2023 учебный год». 1. Семинар:«Создание условий для единого здоровьесберегающего пространства в ДОУ» 2. Организация в группах здоровьесберегающего пространства 1.Консультация: «Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми» 2. Ознакомление педагогов и родителей с эффективными технологиями в сфере здоровьесбережения и формирования стратегии здорового образа жизни.	Заведующая, старшие воспитатели Старшие воспитатели Воспитатели групп Старший воспитатель Лемешева О.А. Старшие воспитатели, воспитатели групп, специалисты Заведующий, старшие воспитатели, воспитатели, специалисты Старший воспитатель Симанова О.А.

	3. Открытые просмотры НОДс использованием здоровьесберегающих технологий 1. Семинар- практикум: «Проектная деятельность в ДОУ» 2. Подготовка педагогов и специалистов к проведению проектов на группах 1. Проведение проектной деятельности по здоровьесбережению на группах 1. Педсовет №2 Тема: «Проекты как средство создания единого здоровьезберегающего пространства в ДОУ» 2. Мониторинг итоговых результатов реализации проекта.	Старшие воспитатели, воспитатели, специалисты Заведующий, старшие воспитатели, воспитатели, специалисты Старшие воспитатели

Проекты проводимые на группах:

Проект **«Сенсорная дорожка для малышей» в первой группе раннего возраста**

Цель проекта: создать своими руками сенсорную дорожку – тренажер для борьбы с плоскостопием.

Проектная деятельность 2 группы раннего возраста
«Закаливающие мероприятия во второй младшей группе»

Проектная деятельность в группах младшего возраста
“Дыхательные гимнастики как здоровьесберегающий фактор развития детей 3-4 лет”
“Дышим-дышим-выдыхаем”

Цель проекта: дать предпосылки к формированию у детей 3-4 летнего возраста умения и навыков правильного физиологического дыхания

Проект «Овощи и фрукты – полезные продукты»
в средних группах

Цель проекта: Формирование представлений о правильном здоровом питании среди детей и родителей.

Проект «Вот какие витамины!»
старший дошкольный возраст

Цель проекта: формирование здорового образа жизни в условиях дошкольного учреждения.

Проект с детьми старшего дошкольного возраста

«Дыхательная гимнастика как вид оздоровления детей дошкольного возраста»

Цель проекта: способствовать развитию речевого дыхания детей старшего дошкольного возраста с помощью атрибутов, созданных самими детьми.

III этап – заключительный

Цель данного этапа подвести итоги работы проекта, проанализировать полученные результаты деятельности, определить перспективы на будущее.

Задачи:

1. Подведение итогов проекта.

Ресурсное обеспечение

Методическое	**Кадровое**	**Материально - техническое**
- Методическая литература по данной тематике; - методический и практический мате-	Заведующий Старший воспитатель Воспитатели Специалисты	**Наличие в ДОУ:** - методического кабинета - физкультурного зала - музыкального зала - спортивной площадки

риал для работы с детьми - Использование Интернет - ресурсов	Медицинский персонал	- медицинского блока - Кабинет логопеда -Пищеблок **Оборудование:** - Спортивное - медицинское -оборудование для пищеблока -для проведения закаливающих и профилактических мероприятий -для проведения коррекционно – оздоровительной работы **Имеющиеся ресурсы:** -компьютеры -принтеры -проекторы -экраны

Ожидаемые результаты от реализации проекта

1. Повышение профессиональной компетентности педагогов: теоретический компонент, практический компонент; мотивационный компонент.

2. Создание алгоритмов работы по здоровьесбережению всех субъектов образовательного процесса ДОУ.

3. Создание комплексной системы работы по здоровьесбережению в МКДОУ Детский сад «Лесовичок».

4. Разработка педагогических проектов по использованию здоровьесберегающих технологий.

5. Снижение заболеваемости детей;

Дальнейшее развитие проекта. В результате данного проекта будет создана эффективная система работы в ДОУ, по сохранению и укреплению здоровья детей и приобщению их к здоровому образу жизни, которая обеспечит комплексное решение оздоровительных, образовательных, развивающих и воспитательных задач, а также совершенствование и модернизацию образовательного процесса с дошкольниками.

По реализации данного проекта планируем расширить его границы за счет организации более масштабных проектов. Проект может быть реализован в любом дошкольном образовательном учреждении.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Скворцова Ирина Юрьевна
воспитатель
Филиппова Валентина Самуиловна
воспитатель
Владимирова Наталья Владимировна
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 176»

Финансовое просвещение и экономическое воспитание – сравнительно новое направление в дошкольной педагогике. Многочисленные исследования последних лет свидетельствуют о необходимости внедрения экономического образования с дошкольного возраста, когда дети получают первичный опыт участия в элементарных экономических отношениях, происходит их приобщение к миру экономической действительности.

Наша задача помочь детям дошкольного возраста сформировать представления об экономических понятиях: экономика, потребности, нормы жизни, деньги, товар, цена в соответствии с их возрастными особенностями.

Мы, представляем мероприятие «Финансы семьи», цель которого направлена на формирование у дошкольников необходимых представлений о финансовой составляющей современной семьи, организации материальной стороны окружающего пространства.

Задачи:

1. Познакомить детей с отдельными составляющими семейного дохода: зарплата, пенсия, стипендия;

2. Уточнить представление воспитанников о динамике доходов, расходов;

3. Развивать память, мышление, логику, внимание;

4. Воспитывать уважение к людям, которые зарабатывают деньги.

Материал: костюмы мамы, папы, бабушки, сестры, карточки для игры, товар в магазине, ценники на товар, кошелёк, деньги.

Ход

Воспитатель: Сегодня к нам в гости заглянула семья *(переодетые дети).* Пожалуйста, мама, папа, бабушка, старшая сестра, младшая сестра. Ребята, как можно узнать чем они занимаются? *(Ответы детей)*

Дети узнают с помощью воспитателя: папа – военный, мама – доктор, бабушка не работает, она на пенсии, старшая сестра – студентка, учится в университете, младшая сестра ходит в детский сад.

Воспитатель: Папа и мама работают и получают зарплату. Зарплата – это деньги. И так, кто в семье получает зарплату? *(Ответы детей)* За что они получают свою зарплату? *(Ответы детей)*

Воспитатель: В семье есть бабушка. Она старенькая и не работает. Бабушка получает пенсию. Пенсия – это тоже деньги. Её платят пожилым людям, которые долго работали. Сестра – студентка. Она хорошо учится и за это получает стипендию – это тоже деньги. Младшая сестра ходит в детский сад, у нее нет зарплаты. Но ей дают деньги на конфеты и игрушки. Эти деньги получает не она сама, а старшие.

Доход семьи – это вся сумма денег, которые получают члены семьи.

Воспитатель: А сейчас мы поиграем в игру «Доход семьи».

1. В гости приехала тетя и добавила в семейный доход свою пенсию. Доходы семьи стали больше или меньше?

2. Сестра в этом месяце не получила стипендию. Денег в семье стало больше или меньше?

Физкультминутка.

Мы устали чуточку,
Отдохнём минуточку.
Поворот, наклон, прыжок,
Улыбнись, давай, дружок.
Прямо спину ты держи,
На соседа посмотри,
Руки вверх и сразу вниз
И на стульчик вновь садись.

Воспитатель: А теперь, ребята, послушайте сказку.

Подружились Крокодил Гена, Чебурашка и Старуха Шапокляк. Стали жить вместе. Крокодил Гена на работу ходил в зоопарк и за это получал зарплату. Чебурашка учился в летней школе, хотел стать лётчиком, и за свою учебу получал стипендию. Шапокляк не работала, она была уже пожилая и получала пенсию.

Из чего состоял доход семьи Крокодила Гены? *(Зарплата, пенсия, стипендия)*

Воспитатель**: Г**де можно получить деньги за свою работу? *(Ответы детей: в банке, в банкомате)*

Воспитатель: Для того, чтобы пойти в банк, нужно взять с собой кошелёк. Что такое кошелёк? *(Ответы детей)*

Воспитатель: **Правильно.** Это специальный домик для денег. Туда кладут деньги, чтобы не потерять. *(Детям раздаются кошельки)*

Воспитатель: Для чего нужны деньги в семье? *(Ответы детей: для того, чтобы ходить в магазин и покупать продукты, необходимые вещи)*

Воспитатель: Что можно купить в магазине? *(Ответы детей)*

Работа с карточками.

Раскрасить те предметы, которые можно купить в магазине *(под музыку).*

Воспитатель: Сейчас мы с вами тоже отправимся в магазин. И приобретём те товары, которые нам необходимы.

Сюжетно-ролевая игра «Магазин». *(Дети покупают товар в магазине и кладут его на стол)*

Воспитатель: **Ребята, вот мы с вами и вернулись из магазина. Посмотрите, как много товара вы приобрели. А теперь ответьте на вопросы:** Что такое доход семьи? Для чего нужны деньги в семье? Что вам больше всего понравилось на нашем занятии? Что для вас было нелегко сделать? *(Ответы детей)*

Литература

1. Шатова А.Д. Тропинка в экономику: для занятий с детьми 5-7 лет/ Издательство ВЕНТАНА-ГРАФ, 2015.

2. Аношина Л.М. Экономическое воспитание старших дошкольников в процессе ознакомления с новыми профессиями // Детский сад от А до Я. 2003. – №4.

3. Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» // Банк России. Министерство образования и науки Российской Федерации, 2019.

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ УЧИТЕЛЬ

Сорокина Любовь Анатольевна
учитель начальных классов
МБОУ Ширинская основная школа № 17 с. Шира, Хакасия

Начну со слов Ш.Руставели «Что ты спрятал, то пропало, что ты отдал - то твоё.

С детства мечтала стать учителем. Во время учёбы в школе стала понимать, что от выбора профессии учителя будет решаться не только моя судьба, но и детей, которых буду учить. Всё чаще задумывалась над словами: плохой врач калечит тело, плохой учитель - душу. В конце десятого класса решила, буду учителем.

А каким должен быть учитель?

Для себя взяла за основу, гордость учителя - самая высокая, самая бескорыстная гордость на Земле. Это гордость тех, кто отдаёт, кто счастлив отдавая, и, отдавая, обогащается.

Учитель по призванию навечно прописан в Стране Детства, он её желанный и почётный гражданин. Если учитель не помнит своё детство, не понимает и не принимает детские мечты, чувства, переживания, то он отдаляется от своих учеников. И с каждым годом, днем, минутой, и даже секундой, это расстояние увеличивается. В результате теряется связь между учителем и детьми!

Я всегда помню простую, но великую истину: чтобы быть хорошим учителем, надо, прежде всего, любить то, что преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь. Любовь должна быть настоящей, искренней. Детей нельзя обмануть!

Нужны ли правила для настоящего учителя?

У детских врачей есть правило: перед встречей с ребёнком согрей руки. Учителю всегда надо помнить не только о тепле своих рук, но и о тепле своей души. Формулой жизни учителя могут быть мудрые слова: «Хочешь владеть душами ребят - отдай им свою душу».

С первых дней работы в школе поняла, что учитель начальных классов - это ещё и воспитатель.

У младшего школьника существует безусловное доверие к учителю, его словам, поступкам, оценкам. «Так сказала, сделала учительница» - в этих часто произносимых ребёнком словах отражается его вера в учителя, в его правоту, доверие к его знаниям и требованиям.

Особенность моей учительской профессии состоит в том, что за моей работой, словами, поступками следят дети, замечают всё. Учитель знающий, но недобрый, несправедливый может вызвать у ребёнка нелюбовь к школе, нежелание её посещать. Страх перед таким учителем заставляет детей лгать, быть неискренними. И потребуется много, много встреч с другими людьми непохожими на такого учителя, чтобы изменить складывающиеся отношения к школе, к людям.

ИННОВАЦИИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Старикова Олеся Владимировна
учитель английского языка высшей квалификационной категории
МБОУ Развилковская СОШ с УИОП, Московская область, Ленинский городской округ, п. Развилка

Инновации обучения английскому языку

Среди преподавателей английского и других языков не прекращается спор о выборе самых эффективных методов изучения языка. В последние годы сохраняется тенденция на спрос более качественной услуги, что возможно с применением инновационных технологий в образовании, ориентируясь на опыт зарубежных коллег.

Наиболее жаркие обсуждения касаются изучения иностранных языков в государственных и частных образовательных учреждениях.

Большинство лингвистов убеждено, что необходимо использовать все самые новые инструменты и методы в обучении для более объемной подачи материала и индивидуализации образовательного процесса. Среди методистов и лингвистов, конечно, остаются приверженцы «старой школы» с классическими методами обучения. Не стоит отказываться от проработанных и прошедших большую практику методов, но в сочетании с новыми технологиями изучения иностранных языков эффективность усвояемости предмета и качество будет намного выше.

Самые интересные и популярные методы обучения английскому языку рассмотрим в статье ниже:

1. Case-study (Кейс-стади)

Данный метод позволяет изучать английский язык с использованием ситуаций, кейсов. Так называемый обучающий случай. На примере реальной ситуации учащиеся изучают предмет, пытаясь решить конкретную проблему. Кейс — это не просто ситуация, а полный информационный комплекс, включающий также политические, социальные, экологические, культурные и другие условия.

Кейс необходимо проанализировать по отдельности и далее проработать решение в группах и привести доказательства верности решения. Метод популярен при подготовке узких специалистов: инженеров, докторов, психологов, преподавателей и других. Также применяется при подготовке к ЕГЭ (написание эссе).

Многие студенты отмечают повышение мотивации к предмету при работе в команде. Сам процесс поиска решений важнее результата, так как именно в процессе происходит активизация и закрепление необходимых знаний. Наличие базового знания языка необходимо при данном методе.

2. Метод проектов

Этот метод часто используется как дополнительный вместе с основной программой. Задание на создание проекта обычно дается в конце изученной темы. Работа ведется как одним учеником, так и группой. Цель проекта развитие креативности учащегося и вовлечение в созидательную деятельность. Студенты самостоятельно улучшают уровень своих знаний и способности по сбору и анализу информации.

3. Игровой метод

Самый популярный и эффективный метод при работе с дошкольниками и учениками начальной школы. Но также применятся и при работе со студентами и взрослыми учениками. Неоспоримым преимуществом является легкая усвояемость материала через игру.

Виды игр могут быть следующие: обучающие, тренировочные, обобщающие, творческие, лексические, грамматические. Наиболее часто используются ролевые игры, в которых применяются и узнаются грамматические формы, разговорные клише и правила.

Можно поиграть в «Автосервис», «Магазин», «Мама и дети», «Школа», «Мода» и любые другие. Ученикам нравится погружаться в подобные истории и активно включатся в работу. Например, на практике ребята любят играть в детективов и устраивать театральные постановки по классическим и современным сказкам. Игры в профессии с необходимыми атрибутами вызывают большой интерес у взрослых и у детей.

4. ТРИЗ методы (теория решения изобретательских задач)

Это метод становится все более популярным, так как развивает креативность и творчество в каждой личности. Обучение для ученика становится более интересным, а значит повышается эффективность.

Основные методы ТРИЗ в изучении английского языка:

- Мозговой штурм

Отлично активизирует творческий потенциал участников. По задаче необходимо выдвинуть как можно больше вариантов, в том числе самых фантастических. Возникает большая вовлеченность и ученики начинают конкурировать между собой, называя все больше версий.

Например, когда изучается тема «Еда» можно принести картинки необычных и интересных блюд и продуктов, а детей попросить придумать самые необычные блюда, фрукты и так далее.

- Синектика

Это метод аналогий. Кроме фантастических, прямых и личных аналогий, в синектике используются инструменты, такие как: превращение знакомого в незнакомое (добавление непривычных свойств), превращение незнакомого в знакомое. Основываясь на личном опыте студента можно обучаться, представляя себя предметом или в определенном месте. Например, можно попросить ученика рассказать, как если бы он

был кошкой как проходил бы его день или рассказать, что вокруг и в чем одет, представив себя на острове.

На сегодняшний день, этот метод все больше используется на занятиях как позволяет учитывать индивидуальность творческого и личностного потенциала студента.

Преподаватели используют методы ТРИЗ при работе с разными возрастами. Применение этих технологий формирует в личности умение решать нестандартные проблемы и задачи.

5. IT-методы

В образовании, как и в остальных сферах невозможно обойтись без цифровых технологий. Обучение с помощью компьютерных технологий делает учебный процесс более наглядным и доступным.

Основные цифровые инструменты, используемые при изучении английского языка: приложения, программы, видео, подкасты, аудио блоки, интерактивные доски, компьютерные игры, мультимедийные тренажеры и учебники и многое другое.

- Приложение LinguaLeo позволяет изучать язык по фильмам, клипам и книгам. Геймифицированность процесса делает его очень популярным.

- Duolingo — удобное приложение с ежедневными короткими заданиями, с помощью которого можно улучшить понимание речи и произношение.

- Easy Ten помогает каждый день выучить 10 новых слов.

- English Grammar in Use помогает довести до автоматизма использование артиклей.

Основным преимуществом цифровых инструментов является возможность обучения в любом месте удаленно, с комфортным режимом и даже с поддержкой лучших информационных баз и популярных преподавателей.

Цифровые технологии успешно интегрируются в процесс изучения английского языка. Они решают контролирующие, обучающие, демонстрационные и другие задачи.

С помощью современных методов возможно подготовить высокопрофессиональных специалистов, которым будет под силу решение любых задач. Информационные технологии будут поддерживать нас и повышать качество обучения для лучшего будущего наших детей.

Следует отметить, что методы изучения английского языка должны выполнять определенные задачи:

- повышать мотивацию учащихся при изучении языка;

- создавать такие ситуации на занятиях, в которых учитель выполняет роль консультанта или пассивного наблюдателя;

- развивать коммуникативные навыки, способность поддерживать беседу в различных ситуациях.

Таким образом, основным принципом всех современных методов обучения английскому языку является активная коммуникация. Еще

одним весомым преимуществом описанных методов обучения считается повышение интереса обучающихся в процессе изучения иностранных языков. Основная идея этих методик заключается в том, что лучший способ обучения английскому языку – это общение.

Резюмируя всё вышеизложенное, можно с уверенность сказать, что среди разнообразия методик обучения можно найти лучший метод изучения английского языка, который поможет освоить самый популярный язык в мире.

АДАПТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ПЕРЕХОДЕ ИЗ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В СРЕДНЮЮ

Фадеева Елена Владимировна
учитель русского языка и литературы
МОУ "ЛИЦЕЙ 26" г. Саранск

Работая, в-пятых, классах, я неоднократно замечала, что кто-то очень быстро смог приспособиться к условиям средней школ. Другие испытывают много трудностей. Очень хочется разобраться, что же должен сделать педагог, чтобы переход из начальной школы в среднюю был плавным и не травмировал обучающихся. Для этого нужно разобраться в том, что же такое адаптация.

Итак, **Адаптация в педагогике** – это процесс приспособления ребенка к условиям школьной жизни, к ее нормам и требованиям, к активной познавательной деятельности, усвоению необходимых учебных знаний и навыков, полноценному освоению картины мира.

Существует и противоположный процесс, название которого **дезадаптация**, то есть неприспособленность.

Так вот, по мнению психологов, переход из начального в среднее звено традиционно считается одной из наиболее педагогически сложных школьных проблем.

Состояние детей в этот период характеризуется низкой организованностью, учебной рассеянностью и недисциплинированностью, снижением интереса к учебе. Что как раз и свидетельствует о том, что процесс адаптации у данных учеников проходит очень трудно.

Кроме того, возраст пятиклассников можно назвать переходным от младшего школьного возраста к младшему подростку (отрочеству). Начинается поиск собственного Я, нередко в это время дети отдаляются от родителей, стремятся к самостоятельности.

Именно поэтому, особое внимание психологов, педагогов и родителей должно уделяться ребятам,которые достигли 10-11 лет.

Я провела опрос среди педагогов четвертых и пятых классов. И это совсем не случайно. Как показывает школьная практика, уже во второй половине учебного года становится понятно, кто будет принимать класс в следующем учебном году. А ведь только совместная слаженная

работа педагогов начального звена, среднего звена и родителей может привести к положительному результату и сделать адаптационный период безболезненным для ребенка.

В первую очередь я предложила коллегам почувствовать себя учениками, которые заканчивают четвертый класс и порассуждать, чего же могут бояться дети при переходе из начальной школы в среднюю.

И вот, что у нас получилось:

-много разных учителей и у каждого свои требования;

-много новых предметов с непонятными названиями;

-увеличивается объем домашнего задания;

- кабинетная система;

-новый классный руководитель, который не всегда бывает рядом;

-в начальной школе дети были самыми взрослыми, а теперь снова стали самыми маленькими.

Основные сложности, которые могут испытывать школьники, которые могут привести к дезадаптации, выявлены.

Теперь нужно искать пути решения.

Посовещавшись с коллегами, мы пришли к однозначному выводу, что работа по безболезненной адаптации должна начинаться с 4го класса и продолжаться на протяжении всего 5-го класса, а в некоторых случаях и дольше. За детьми необходим постоянный контроль со стороны родителей, педагогов и психологов, с целью адекватного оценивания ситуации.

Также мы решили, что должны быть разработаны конкретные рекомендации (памятки) для педагогов и родителей, которые помогут спланировать свои действия так, чтобы процесс адаптации у пятиклашек протекал без проблем.

На этапе контроля мы предлагаем использовать методику Н.Лускановой, про которую наверняка многие из Вас слышали и возможно даже использовали в работе. Методика не имеет возрастных ограничений, может быть использована и в 1, и в 5, и в 11 классах. Это краткая анкета, состоящая из 10 вопросов, наилучшим образом отражающих отношение детей к школе, учебному процессу, к одноклассникам и учителям.

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

- Проявлять искренний интерес к школьным делам ребёнка и участвовать в общественной жизни класса;
- Знать по именам одноклассников и учителей;
- Ежедневно расспрашивать о прожитом дне;
- Не сравнивать и не ругать ребёнка в присутствии посторонних людей, учителей и сверстников;
- Понимать трудности, с которыми сталкивается ребенок при переходе в основную школу и, постепенно приучая его к самостоятельности, не отказывать ребенку в помощи при подготовке к уроку, мотивируя отказ тем, что он уже вырос;

- Поддерживать своего ребёнка в сложных ситуациях и эмоциональных переживаниях;
- Учитывать особенности темперамента и генетически заложенных особенностей;
- Поддерживать, а не критиковать ребенка в случае неудачи;
- Никогда не обсуждать с ребенком учителей, формировать положительное отношение ребенка к школе;
- Обеспечить соблюдение ребенком оптимального для его возраста режима дня;
- Создать необходимые условия для полноценного отдыха ребенка в свободное от учебы время (посещение бассейна, спортивных площадок, прогулки на свежем воздухе и т. д.);
- Регулярно узнавать у классного руководителя о поведении и успехах ребенка;
- Если Вас тревожит эмоциональное состояние ребенка, незамедлительно обратиться к классному руководителю и школьному психологу

ПАМЯТКА ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ:

- Классным руководителям 4-х и 5-х классов организовать совместную работу по передаче материалов диагностик учащихся, характеристики классного коллектива, социального паспорта класса;
- Классным руководителям 4-х и 5-х классов разработать цикл родительских собраний, направленных на легкую адаптацию учеников при переходе в среднюю школу;
- Классным руководителям 4-х классов проводить открытые уроки с приглашением будущего классного руководителя и учителей-предметников, которые будут преподавать в 5 классе;
- Классному руководителю 5-го класса как можно раньше познакомиться с классом и родителями;
- Классному руководителю 5-го класса посещать как можно больше уроков, внеклассных мероприятий, проводить время с новым классом на переменах;
- Классному руководителю 5-го класса организовать экскурсию по школе, чтобы показать ребятам все учебные кабинеты, в которых будут проходить уроки;
- Учителям -предметникам необходимо надевать визитки (имя и отчество большими буквами) на уроках в 5 классе на протяжении первой четверти;
- Учителям-предметникам обговорить единые требования, которые будут предъявляться к ученикам 5-х классов (введение тетради, объем домашнего задания и так далее).

Итак, мы выяснили, что может являться причиной дезадаптации у школьников среднего звена, наметили пути решения данной проблемы и,завершая свою статью, я хочу ещё раз повторить, только слажен-

ная работа учителей и родителей может привести к положительному результату и помочь ребенку легко и быстро адаптироваться в 5 классе.

ФОРМИРОВАНИЕ МОТОРНЫХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ С ТНР (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Фёдорова Ольга Сергеевна
воспитатель
МДОУ - детский сад № 44 "Колокольчик", г. о. Серпухов

Я работаю в группе для детей с ТНР. К сожалению, по статистике, детей с ограниченными возможностями здоровья с каждым годом становится все больше и больше, поэтому проблемы обучения и воспитания их очень актуальны. Я хочу рассказать о своем опыте работы по развитию и формированию моторных функций у детей со сложными сочетанными дефектами.

С каждым годом жизнь предъявляет все более высокие требования не только к нам, взрослым, но и к детям. Объем знаний, который необходимо передать им, неуклонно растет. Усвоение этих знаний должно проходить не механически, а осмысленно. Чтобы помочь детям справиться с поставленными задачами, необходимо своевременное и полноценное формирование речи. Это основное условие успешного обучения ребенка в школе. Поскольку речь – это сложная функция, и развитие ее зависит от многих моментов. С точки зрения психолого-педагогической науки речь выступает условием полноценного существования человека в социуме, т.к. она имеет деятельный характер и является ведущим средством и формой общения.

По ряду причин экологического, морфофизиологического и социального характера, включая патологические особенности протекания беременности и раннего постнатального развития ребенка, страдает раннее моторное развитие, что приводит к задержке речевого и интеллектуального развития.

В нашей группе воспитываются и обучаются дети со сложными сочетанными дефектами.

Наряду с незрелостью эмоционально-волевой сферы, недоразвитием познавательной деятельности, недостаточностью представлений об окружающем мире, нарушение речевого развития у детей с ТНР, в достаточно большем проценте случаев имеется отставание в психомоторном развитии. У многих детей с ТНР обнаруживаются разные формы общедвигательных нарушений и нарушений тонкой моторики. Для таких детей характерна рассеянность внимания, они не способны удерживать внимание достаточно длительное время, быстро переключать его при смене деятельности.

Характерна повышенная отвлекаемость, особенно на словесный раздражитель. Деятельность носит недостаточно целенаправленный

характер, дети часто действуют импульсивно, легко отвлекаются, быстро утомляются, истощаются. Могут наблюдаться и проявления инертности - в этом случае ребенок с трудом переключается с одного задания на другое. Также у них недостаточно сформирована способность к произвольной регуляции деятельности и поведения, что затрудняет выполнение заданий учебного типа. Сенсорное развитие также отличается качественным своеобразием. У детей с ТНР зрение и слух физиологически сохранны, однако процесс восприятия несколько затруднен - снижен его темп, сужен объем, недостаточна точность восприятия (зрительного, слухового, тактильно-двигательного).

Работать с такими детьми очень сложно, всё то, что дети с нормой усваивают хорошо и в короткие сроки, нашим детям даётся с большим трудом. Формирование любого навыка учебного или бытового требует много времени и усилий, как со стороны педагога, так и со стороны ребёнка. Моторика относится к высшим психическим функциям. У детей с ТНР наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы: нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная координированность и четкость непроизвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Наиболее страдает у детей данной категории моторика кистей и пальцев рук. Давно научно доказано связь, которая существует между развитием мелкой моторики и речи. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

Отклонения в развитии моторной сферы у детей с ТНР создают определенные трудности в учебной деятельности, особенно неблагоприятно влияют на овладение навыками письма, рисования, ручного труда.

Так как эти нарушения носят сильный и стойкий характер, соответственно требуется больше времени для её компенсации. Поэтому работе над этим разделом я уделяю особое внимание.

В литературе последних лет описаны приёмы работы по развитию мелкой моторики у детей с задержкой психоречевого развития. Такие специалисты как Жукова, Мастюкова, Филичева, Кузьмина, Рождественская, Лопатина подтверждают факт, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребёнка, особенно для развития речи.

В своей работе я использую традиционные методы в сочетании с новаторскими разработками.

Это и разнообразные игры и упражнения, игры с пальчиками, сопровождаемые чтением народных стихов.

Развитию ручной моторики способствуют также:

занятия с пластилином, глиной, соленым тестом, мелким строительным материалом, конструктором; нанизывание бус, бисероплетение; выкладывание из спичек рисунков, букв, складывание колодцев;

Одновременно левой и правой рукой складывать в коробку пуговицы;

Рисование по трафарету букв, геометрических фигур, штриховка;

Рисование по точкам, пунктирным линиям;

Массаж рук (самомассаж рук является одним из видов пассивной гимнастики. Оказывает общеукрепляющее действие на мышечную систему, повышает тонус, эластичность и сократительную способность мышц. Работоспособность утомлённой мышцы под влиянием массажа восстанавливается быстрее, чем при полном покое.)

Так же использую современные кинезиологические методики, направленные на активизацию различных отделов коры больших полушарий, что позволяет развивать способности человека или корректировать проблемы в различных областях психики. (кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения.) кинезиология уходит своими корнями глубоко в древность и тесно связана с многими философскими течениями (Китай – Конфуций, Греция – Гиппократ). Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Работы Бехтерева, Леонтьева, Лурия, Сеченова доказали влияние манипуляций рук на функции ВНД, развитие речи. Следовательно, развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот. Виды упражнений очень разнообразны. Например:

- Упражнения на развитие и совершенствование статической координации движений.

«Деревья» - поднять обе руки ладонями к себе, широко расставить пальцы (локти опираются на стол).

«Стол» - правую руку сжать в кулак, на нее сверху положить горизонтально левую руку.

«Гнездо» - пальцы обеих рук слегка согнуть и приложить одни к другим, большие пальцы убрать внутрь ладоней.

- Упражнения на развитие и совершенствование динамической координации движений.

«Звонок» - на столе перед ребенком настольный звонок - кнопка или ее рисунок. Дети сначала выборочно любым пальцем нажимают кнопку. Затем последовательно от большого к мизинцу, слева направо и наоборот.

«Пальчики здороваются» - кончики пальцев одной руки прикасаются к кончикам пальцев другой.

«Оса» - выпрямить указательный палец правой руки и вращать им в разных направлениях. Затем поменять руку.

- **Упражнения на ритмическую организацию движений, переключаемость.**

Они способствуют совершенствованию слухозрительных анализаторов. Данные упражнения дети выполняют по образцу (схеме), слуховому восприятию, после показа.

«Ладонь - кулак» - кисть руки спускается на стол ладонью вниз, затем сжимается в кулак. (Упражнения выполняются сначала одной рукой, потом другой затем обеими руками вместе). Помимо кинезиологических упражнений используются и другие виды работ.

- **Упражнения с предметами**.

«Мозаика» - выкладывание рисунков из разных геометрических фигур по образцу, словесной инструкции, самостоятельно, по памяти. Упражнения «Шнуровка», «Застегивание и расстегивание пуговиц», «Перебор крупы», «Составление контуров предметов из палочек: по образцу, по памяти, словесной инструкции».

1. Графические работы.
2. Выполняются в тетрадях, альбомах, на отдельных листах и заключаются в:
3. - обводке контуров, лекал;
4. - воспроизведении изображения с помощью опорных точек;
5. -штриховке в разных направлениях;
6. - дорисовывании недостающих деталей у цветов, предметов, фигур;
7. -раскрашивании картинок;
8. -соединении точек, нанесенных на листе бумаги. **физические упражнения (физкультурные занятия).** Всё необходимое оборудование в группе имеется.

При определении системы работы по коррекции двигательных нарушений следует учитывать, что личностная незрелость ребенка с ТНР проявляется в несформированности учебной мотивации, слабости волевых установок, эмоциональной лабильности. Стойкие неудачи при попытках воспроизвести нужное движение или действие могут привести к отказу от занятий. Поэтому любое задание надо предлагать детям в игровой форме, которая не только вызовет интерес, но и за счет положительной эмоциональной стимуляции будет способствовать повышению психического тонуса, а, следовательно, и улучшению работоспособности в целом. “Известно, что нарушение целенаправленности и произвольности движений и действий у детей с связано также с незрелостью регулирующей функции речи (В.И. Лубовский, 1978). Все это и побудило нас к регулярному проведению работы по развитию и совершенствованию тонкой моторики кистей и пальцев рук.

Я расскажу вам об одном дне жизни нашей группы.

1. В течение дня детям несколько раз приходится одеваться и раздеваться (это и сборы на прогулку и подготовка к дневному сну). В группе созданы и постоянно задействованы специально созданные тренажёры (застегни пуговицу, непослушный шнурок, злючка-липучка, быстрая молния). Наличие пуговиц, крючков, застёжек молний, шнурков вызывает у детей немалые затруднения. Мы никогда не торопим детей, стараемся объяснить и помочь. Но в тоже время и требуем от детей самостоятельности. Ежедневные тренировки такого рода – дают

свои результаты, дети начинают справляться со своими пуговицами и шнурками.

2. Гигиенические процедуры (мытьё рук, умывание) также неоднократно повторяются в режиме дня, и также способствуют развитию мелкой моторики рук. Круговые движения кистей рук во время намыливания благоприятно влияют на межполушарные связи, и усиливают компенсаторные возможности здоровых клеток коры головного мозга.

3. Во время приёма пищи, в процессе обучения правилам пользования столовыми приборами мы продолжаем развивать мелкую моторику.

4. Любое из фронтальных, подгрупповых или индивидуальных занятий с педагогами предполагает наличие упражнений и игр на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук.

К методическим особенностям построения занятия мы отнесли:

- преподнесение и закрепление программного материала в форме дидактических или подвижных игр;
- обязательное использование музыки;
- постоянная смена положения тела в пространстве (избегание статичных поз, длительного сидения);
- включение в занятия дыхательных упражнений, самомассажей (помимо пальчиковых игр), ритмических и релаксационных упражнений.

5. На прогулке я использую различные игры с камешками, песком, с подручным и природным материалом, способствующим развитию сенсорики, тактильных ощущений и, конечно же, мелкой моторики.

6. После дневного сна дети принимают воздушные ванны и выполняют несложные, общеукрепляющие физические упражнения.

7. Вечерние коррекционные занятия включают в себя игры и упражнения, пальчиковую гимнастику, использование различных видов театров, развитие графических навыков, подготовка руки к письму (для этого используются различные прописи, шаблоны, трафареты).

8. Во время свободной игровой деятельности детей я наблюдаю и отмечаю, как закрепляются у детей полученные навыки. По мере необходимости вмешиваюсь в процесс и корригирую его.

9. Но работы только в детском саду, будет недостаточно, поэтому я поддерживаю тесную связь с семьями своих воспитанников, веду большую работу по педагогическому просвещению родителей. Постоянно пополняю родительский уголок рекомендациями по развитию мелкой моторики. Провожу мастер – классы для мам и пап. И порой оказывается, что даже взрослому человеку бывает трудно выполнять упражнения.

Развитие мелкой моторики это всего лишь часть огромного комплекса мероприятий по развитию моторики общей.

Мы заметили, что как только эта работа стала внедряться в жизнь, дети стали меньше болеть, коррегируются эмоционально – волевые

процессы, развивается моторика – соответственно речь. Благодаря системе работы, осуществляемой в нашем детском саду, наши выпускники идут учиться в массовые школы, и показывают неплохие результаты в усвоении учебных знаний. Это радует меня, потому что в этом есть и моя заслуга.

ТРИ ЭТАПА РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Худякова Ирина Глебовна
преподаватель
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская музыкальная школа" г. о. Дзержинский Московской области

Работа педагога в музыкальной школе очень сложна: он имеет дело с учениками самой различной степени одаренности, ему приходится развивать сложнейшие исполнительские навыки, укладываясь в жесткую норму времени занятий. Он должен обладать не только глубокими знаниями, но и очень высокой техникой педагогической работы: уметь правильно подходить к каждому ученику, учитывая его индивидуальные способности, находить правильное решение того или иного вопроса в самых различных ситуациях, уметь предельно целесообразно использовать ограниченное время урока, так, чтобы успеть и проверить итоги домашней работы ученика, и дать ему четкие, запоминающие указания, и успеть оказать необходимую помощь в работе над музыкальным произведением.

От педагога – музыканта требуется постоянная отзывчивость на художественное содержание музыкальных произведений, над которыми работает ученик, творческий подход к их трактовке и способам овладения их специфическими трудностями.

Педагог должен уметь каждый раз свежими глазами взглянуть на художественное музыкальное произведение, проходимое учеником. Даже в тех случаях, когда трудно найти новую деталь трактовки в давно знакомом произведении, – почти всегда есть возможность, основываясь на предыдущем опыте, внести те или иные улучшения в процесс освоения этого произведения учеником, ускорить овладение его трудностями, – и тем самым сделать работу интересной и для себя, и для ученика.

В процессе работы над произведением, начиная с его разбора до полного завершения, я применяю весь комплекс приемов. Причем способы их использования тесно связаны с точным прочтением авторского текста, во всех деталях и служат конечной цели – раскрытию звукового образа. Такой принцип занятий способствует достижению технической свободы, мастерства.

Первый этап работы над музыкальным произведением начинается с предварительного прослушивания, которое облегчает разбор текста. Очень важно прослушивание произведения с нотным текстом перед глазами. После предварительного ознакомления с новым произведением надо сделать его анализ: охватить общее строение и характер; характер частей и соотношение между ними; основные моменты трактовки; характерные технические приемы; обратить внимание на темп, тональность (знаки при ключе), размер.

Этот анализ проводится в форме беседы, во время которой педагог несколько раз проигрывает произведение целиком и по частям, расспрашивает ученика о его впечатлениях, ставит ему отдельные конкретные вопросы, сам делает необходимые пояснения, а также знакомит ученика с биографией композитора, исполняемого произведения.

Работа над музыкальным произведением начинается с тщательного разучивания нотного текста в медленном темпе. Один из самых ответственных моментов на начальном этапе разбора произведения является выбор аппликатуры. Логически правильная и удобная аппликатура способствует максимально техническому и художественному воплощению содержания произведения. Поэтому необходимо найти самый рациональный способ решения этой задачи. Обдумывать и записывать аппликатуру нужно для каждой руки отдельно.

Второй этап работы над произведением начинается с заучивания и запоминания движения рук, тесно связанных с точным исполнением указаний, касающихся фразировки, штрихов, артикуляции, динамики и пр. Естественно, что отрабатывать движения целесообразно сначала отдельными руками в медленном темпе. Затем, играя двумя руками, следует координировать движения, добиваясь полной свободы и непринужденности.

С самых первых уроков при работе над музыкальным произведением надо прививать ученику элементы грамотного музыкального мышления. Обсуждать с ним строение музыкальной фразы, в которой должна быть своя смысловая вершина и вокруг которой группируются окружающие звуки, объединяя их в одну музыкальную мысль.

При разучивании музыкального произведения так же важен ритмический контроль, развивающий чувство единого дыхания, понимания целостности формы.

Весьма полезно считать вслух как в начальном периоде разбора, так и при исполнении готового, выученного произведения. Причем в медленном темпе следует считать, ориентируясь на мелкие доли такта, а в подвижном темпе, соответственно, – на крупные доли. Поэтому педагог должен заставлять ученика в классе играть, считая, и требовать, чтобы то же самое он делал дома.

Одним из важных моментов при работе над произведением является элемент выразительности – динамика. Она поможет выявить кульминационные моменты произведения и изучить те эффекты динамики,

с помощью которых композитор передает нарастание эмоционального напряжения или его спад. Ученик должен выстроить динамический план таким образом, чтобы напряженность местных кульминаций соответствовала их значимости в общем эмоциональном и смысловом контексте. С их помощью ученик добьется плавного нарастания эмоционального напряжения на пути к центральной кульминационной точке и без резких переходов осуществит спад. В результате форма произведения окажется охваченной единым эмоциональным порывом, сплошной динамической волной, что приведет к цельности композиции.

Нельзя оставить без внимания и овладение педальной нюансировкой. Педагог должен постоянно обращать внимание на это, рекомендовать, к примеру, самостоятельно проставить педаль и в дальнейшем скорректировать и объяснить, почему предпочтительнее та или иная педализация. Главное – суметь избежать крайностей: слишком экономной, сухой и, наоборот, чересчур обильной педализации.

Ученик должен глубоко вникнуть и понять все авторские указания, касающиеся артикуляции, фразировки, штрихов, динамики, педализации и т.п. Все это в комплексе поможет ему раскрыть своеобразие стиля композитора и конкретного произведения.

Особо трудные пассажи, где пальцы постоянно путаются можно порекомендовать расчленять на достаточно мелкие фразы или интонации, и, последовательно осваивать их в умеренном темпе. Делать небольшие остановки между ними, как бы пропуская “отставшую” голову вперед, ибо именно она должна вести за собой пальцы, посылая им команды, а не плестись вслед за ними.

Умение мысленно “проговаривать” каждый звук позволяет добиваться хорошей артикуляции при исполнении быстрой музыки.

Достигнув свободы исполнения в среднем темпе, приступаем к работе над звуком, хотя с первого же момента разбора произведения нужно обращать внимание на его качество. Работа над звуком считается самой тяжелой и кропотливой. Одной из главных предпосылок достижения качественного звучания является умение вслушиваться в музыку – с первого до последнего звука, вплоть до его исчезновения.

Для извлечения глубокого красивого и объемного звука нужно использовать естественный вес руки, иногда и всего тела, а при необходимости добавлять мягкий нажим рукой, если одного ее веса бывает недостаточно (например, у маленьких детей).

Играя кантилену, нужно мягко, но с нажимом переносить вес руки с одного пальца на другой, следя, чтобы каждый последующий звук возникал без “атаки”.

Работая с учеником над звуком, важно не только обращать их внимание на грамотное звукоизвлечение, но и воспитывать в них эстетическое отношение к звуку как носителю художественного образа. Исполнитель должен уметь выражать с помощью звука самые разные эмоции,

самые сокровенные движения души. Этому нужно учить с малых лет. Ученик должен понимать разницу между понятиями: веселье и радость, мягкая печаль и глубокая скорбь, тревога и смятение, и т.д. Нужно учиться выражать все эти эмоции и состояния души с помощью характера звука.

Применение всех приемов и способов при изучении произведения способствует также заучиванию на память. Поскольку учить наизусть следует как можно скорее, то надо полагаться не только на слухомоторный вид памяти, но и на аналитическую, зрительную, эмоциональную память.

Известно много методов и способов заучивания нотного текста наизусть. Я советую своим ученикам учить отдельно партию каждой руки наизусть, считаю, что такой способ дает возможность лучше прослушать и запомнить все голоса главные, второстепенные всю фактуру в целом. Применение такого метода избавляет также от неточностей, обеспечивает максимальный самоконтроль, который способствует точному исполнению всех предписанных композитором указаний.

Очень полезный способ закрепления запоминания является тренировка в умении начинать игру на память со многих опорных пунктов. Умение начинать произведение со многих опорных пунктов обеспечивает ясный охват всего произведения в целом и приводит к большой уверенности игры. Умение играть с опорных пунктов без особого труда достигается в том случае, если ученик, научившись играть произведение целиком на память, не прекращает проигрывать на память и отдельные участки.

После того как преодолены технические трудности, произведение выучено наизусть, подробно разобрано, полезно проигрывать его целиком в указанном автором темпе. При определении темпа произведения следует руководствоваться не только темповыми обозначениями, но и учитывать ремарки, касающиеся характера музыки (grazioso, bravura, maesto и т.д.). Вместе с тем, нужно воспроизводить мысли, чувства автора, его стиль, обогатив свое исполнение умелым использованием агогических средств, разнообразной динамикой. Сходные фразы следует играть по-разному, перемещая смысловые центры, так же, как и в человеческой речи.

Убедившись в том, что ученик достиг определенной исполнительской свободы, педагог должен отойти в сторону, дав возможность играть самостоятельно и желательно целиком все произведение, не останавливая, не прерывая игру. При этом он не должен переставать следить глазами по нотам за точностью исполнения.

И вот третий, заключительный этап работы над произведением. Задачи заключительного этапа состоят в том, чтобы добиться:

а) умения играть произведение совершенно уверенно, убежденно, убедительно;

б) умения играть произведение в любой обстановке, на любом инструменте, перед любыми слушателями.

На заключительном этапе опять же продолжают играть громадную роль ранее упомянутые способы закрепления выучивания: замедленная мысленная игра, сильно замедленное проигрывание на инструменте, игра с опорных пунктов. Отнюдь не следует пренебрегать и медленным проигрыванием по нотам – это укрепляет игровые образы и предохраняет от случайных засорений игры.

На начальном этапе работы над музыкальным произведением говорилось о целесообразности его прослушивания в аудиозаписи с целью ознакомленья, на заключительном этапе очень полезно повторное прослушивание в аудиозаписи или видеозаписи произведения, когда оно готово для публичного выступления. Это позволяет сравнить свою интерпретацию с иной. Как правило, ученик, имея уже свое собственное представление, воспринимает его с долей критики.

Педагог должен уметь настаивать ученика перед концертным выступлением, внушать ему веру в свои силы, а после выступления отметить положительные результаты, не ругать за промахи и неудачи, проявлять корректность в выражении критики. Негативная реакция педагога на неудачи учащихся обычно вызывает у них страх к публичным выступлениям и неуверенность в себе. Педагог должен быть профессионально-требовательным, настойчивым и добрым. Отметив недостатки ученика и сделав соответствующие выводы, он обязан терпеливо идти по пути их устранения.

Роль педагога в процессе разучивания музыкального произведения огромна. Участие его должно быть активно-творческим с самого разбора текста до момента выхода ученика на сцену. Во время занятий педагог, сидя рядом, должен тщательно следить за его игрой, обращая внимание ученика на точное прочтение нотного текста и выполнение всех авторских указаний. Показывая приемы игры, следует объяснять, в чем суть и важность их использования.

Работа над музыкальным произведением не имеет предела. Она продолжается и после концертного выступления. Навыки для публичных выступлений приобретаются как в условиях классных и домашних занятий, так и на концертной эстраде. Следует постоянно напоминать ученику, что концертная обстановка требует полной сосредоточенности. Это одно из самых важных условий для преодоления волнения.

В заключении хочется предложить схематичную последовательность в работе над музыкальным произведением, предполагая, что она не единственная и абсолютная.

РАЗВИТИЕ ОРГАНИЗАТОРСКИХ УМЕНИЙ С ПОМОЩЬЮ ВКЛЮЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В ПЛАНИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЮ МЕРОПРИЯТИЯ «ТВОРЧЕСКИЙ КВЕСТ»

Чикова Людмила Васильевна
педагог дополнительного образования, учитель технологии
МАОУ Лицей № 11, г. Красноярск
Быкова Татьяна Олеговна
методист
МКУ КИМЦ, г. Красноярск

Современная парадигма образования, нацеленная на личностно-ориентированную модель обучения, ставит в основу развитие личностного потенциала обучающегося, что отражает ФГОС последнего поколения. В современном мире основополагающими навыками учащегося являются умения самостоятельно принимать решения, грамотно ориентироваться в потоке информации, умения взаимодействовать и работать с группой и организаторские умения.

Одной из основных проблем развития современной личности, уже несколько десятилетий, является развитие организаторских умений. Изменение современного социума диктует выдвижение на первый план формирование индивида, способного не только стать организатором своей жизнедеятельности, но и способного организовать деятельность группы, объединяя их одной целью и направляя совместную деятельность на пользу общества. Организаторские умения характеризуют учащегося как сформированную личность современного социума.

Основы концепции развития организаторских умений заложены в работах С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко, Л.И. Уманского. Подходы к решению проблем формирования организаторских способностей отражены в работах Н.В. Акинфиева, Н.В. Аничкина, И.В. Галковская, Л.В. Жарова, М.И. Махмутов, Н.А. Половникова и других. Методологическую основу исследования составили: личностно-деятельностный подход (Л.И. Уманский, А.Н Лутошкина, А.С. Макаренко и др.).

Система общего и дополнительного образования является тем самым социальным институтом, который создает все необходимые условия для формирования и развития таких умений у обучающихся. Стоит отметить, что успешным может считаться только человек, способный применять эти знания, умения и навыки в практической деятельности, следовательно, развитие организаторских умений является не только психолого-педагогической проблемой, но и приобретает все большую социальную значимость. Данное утверждение находит свое подтверждение в Федеральном законе «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г.): «школьное образование направлено на становление и формирование у обучающихся навыков самоорганизованности. Организованность представляет качественную характеристику социальной активности

личности, которая позволяет учащимся успешно справляться с возрастающими школьными требованиями. ФГОС основного общего образования нацеливает процесс обучения в целом на активное включение школьников в разные виды деятельности, что предполагает освоение ими структуры деятельности, умения её организовывать: ставить стратегические цели, определять оперативные задачи, планировать, отбирать средства, анализировать результаты». Обозначенные умения составляют комплекс организаторских умений, которые представляют совокупность личностных качеств, обеспечивающих успешность в процессе жизнедеятельности, учебной, творческой и других видах деятельности.

Наилучшими условиями развития организаторских умений являются условия дополнительного образования и внеурочной деятельности. Так как сочетание индивидуального и коллективного творчества; коллективная организация единого дела, добровольное участие в нем, свобода выбора видов и форм деятельности; ответственность каждого за результат общего дела; творческое содружество взрослых и детей, по мнению И.П. Иванова, способствует развитию организаторских способностей.

Именно поэтому нами было принято решение о проектировании и реализации школьного мероприятия, где желающие школьники смогли бы проявить свои организаторские умения, выявить и восполнить свои дефициты в данной деятельности.

Мероприятие было организовано учащимися пятых классов лицея г. Красноярска, участниками кружка «Сделай сам» в формате квеста. Участниками мероприятия были учащиеся параллели 6 - 7 классов. Также присутствовали и приглашенные гости: администрация лицея, педагоги и другие работники общеобразовательного учреждения, которые тоже принимали участие в квесте.

Мероприятие «Творческий квест» преследовало две цели: одна непосредственно для участников, другая цель для организаторов.

Цель для участников квеста: расширить круг собственных творческих умений, сформировать навыки творческой ручной работы.

Задачи:

– Развитие творческих способностей;
– Развитие навыков функциональной грамотности;
– Формирование навыков вязания, ткачества, управления 3D-ручкой и роборукой.

Цель для учащихся-организаторов квеста: развитие организаторских умений.

Задачи:

– Получение собственного опыта в организации мероприятия;
– Развитие собственных организаторских умений;
– Развитие навыков взаимодействия в команде;

– Развитие собственных умений быть мобильным в изменяющихся условиях;

– Реализация деятельности на локациях;

– Сопровождение участников и помощь при затруднениях.

Работа учащихся-организаторов проходила в два этапа:

I этап – планирование мероприятия:

На этапе выбора идеи учащиеся использовали метод «Мозгового штурма». Все организаторы собрались за одним столом и генерировали идеи, используя собственные умения и опыт. Из множества идей были отобраны, те, которые показались ребятам наиболее практичными в реализации и доступными в рамках общеобразовательного учреждения и финансового обеспечения.

Практическая реализация была ограничена не только возможностями лицея, но и временем обучения участников творческим технологиям. Организаторы самостоятельно оценили возможности участников квеста исходя из критериев, которые разработали самостоятельно:

1. Время на инструктирование не должно превышать 3 минут;

2. Техника, выбранная для локации, не должна быть слишком сложной для понимания и исполнения участниками;

3. Время на изготовление собственного образца для участников не должно превышать 2-3 минут.

Затем организаторы рассчитали и определили необходимое для проведения квеста количество материалов и инструментов. Затем было принято решение о необходимости проведения «генеральной репетиции», где ребята опробовали техническое исполнение и регламент всех запланированных заданий на себе. Благодаря этому были выявлены сложности и недочёты, которые могли возникнуть во время квеста, и, конечно же, они были устранены.

Для проведения мероприятия, организаторами было принято решение о дресс-коде для ведущих, а также был прописан краткий сценарий.

II этап – реализация мероприятия.

В квесте было организовано четыре локации. На первой локации был организован мастер-класс по вязанию нестандартным способом, не привычными спицами или крючком, а ручным методом с помощью пряжи «puffy», у которой есть только петельки, и их нужно было определённым способом продевать одну в другую. Пряжа «puffy» - это новый синтетический материал, который не требует больших навыков и умений владения инструментами для вязания. Способом вязания данной пряжи могут овладеть люди разных возрастов, начиная с 5 лет. В процессе подготовки и репетиции данной локации организаторами выяснилось, что при вязании пряжи «puffy» нужно выбирать не мелкие петли, а крупные. Также при анализе способов вязания из всех изученных в кружке узоров были выбраны наиболее простые и понятные в исполнении. На данной локации ребята-организаторы проводили

инструктажи для участников и помогали им при затруднениях в технике вязания.

На следующей локации на столе был сконструирован ткацкий станок небольшого размера. Под руководством участников кружка «Сделай сам» велась трансляция видеоматериала, в котором пояснялось как именно правильно ткать, как пропускать нити утка сквозь нити основы, и что нужно делать на каждом этапе, чтобы получилось тканое полотно. В процессе подготовки и репетиции данной локации организаторами выяснилось, что для более успешного завершения локации для новичков в ткацком деле необходимо заправить нити основы на расстоянии не 5 мм, а 7-8мм. Для устранения данных недочетов ребята изготовили ещё один ткацкий станок и подготовили дополнительный моток пряжи. После видеоинструкции участники применили полученные знания на практике и создали небольшое полотно размером 15х20 см. Ребята-организаторы следили за процессом и помогали участникам, когда возникали трудности.

На третьей локации была представлена инструкция в текстовом формате. Участникам нужно было ее тщательно изучить, а затем пошагово овладеть умением работы с 3D-ручкой и нарисовать объемную фигуру с помощью данного инструмента. При подготовке к данной локации организаторы подобрали и распечатали четыре варианта изображений для работы с 3D-ручкой, но были отобраны только два. Критериям выбора послужила тематика, размер, простота и эстетика изображения. Стоит отметить, что многие участники не знали, что такое 3D-ручка и как ею работать. Даже для некоторых педагогических работников это стало по-настоящему полезным опытом. На данной локации организаторы помогали участникам заменить цвет пластика в устройстве, корректировать скорость управления, а также подсказывали с чего лучше начать выполнение рисунка.

И на последней, четвёртой, локации участники имели возможность попрактиковать свое умение управления роборукой. Роботизированная конечность было собрана заранее для того, чтобы участники смогли с помощью нее достать приз из контейнера. При подготовке учитывалось и то, что необходимо было подобрать призы по размеру устройства. Данная локация была финальной, поэтому многим стало приятно получить приз таким способом.

Реализация «Творческого квеста» прошла успешно на всех локациях. Учащиеся (и даже некоторые работники общеобразовательного учреждения) смогли освоить новые для себя навыки и умения. Участники с удовольствием осваивали новую творческую деятельность, и даже привычное для некоторых вязание было представлено в новом формате при помощи пряжи «puffy». При просмотре видеоматериала о ткачестве затруднений у участников не возникало, и в результате совместный действий участников и организаторов получилось тканое полотно из новейших материалов плюшевой пряжи. Работа с 3D-

ручкой и роборукой вызвала некоторые трудности, но по итогу участники со всем справились и получили новые знания, умения и навыки, которыми в дальнейшем смогут руководствоваться при выборе своего хобби.

Учащиеся-организаторы мероприятия под руководством педагога-наставника развивали в себе организаторские способности, которые позволили им научиться удерживать цель, как при подготовке мероприятия, так и при его проведении. Стоит отметить, что учащиеся продуктивно научились взаимодействовать в команде при подготовке локаций, а также научились последовательно, подробно и грамотно разъяснять пошаговые инструкции по определенному виду творческой деятельности, например, вязанию. Мы можем уверенно сказать, что учащиеся-организаторы овладели коммуникативными умениями. Работа в команде при подготовке к мероприятию позволила учащимся сплотиться, научиться договариваться и взаимодействовать друг с другом.

Все вышеперечисленные умения (удержание цели, коммуникации, сплочения в команде, взаимодействие с людьми в изменяющихся условиях, разъяснение инструкции к работе и пояснения к ней) являются неотъемлемой частью организаторских способностей учащихся.

Для анализа собственной деятельности после завершения мероприятия организаторы сами прошли квест, поменявшись локациями. Ребятам было интересно проходить те локации и осваивать те умения, с которыми до этого не встречались. После проделанной работы школьники-организаторы подводили итоги реализации мероприятия в формате «Круглого стола». Были обсуждены положительные моменты проведения квеста, а также были выявлены некоторые недоработки и дефициты, которые впоследствии ребята собирались исправить. Также в неформальной беседе ребята поделились своими впечатлениями от проделанной работы и единодушно пришли к выводу, что развивать в себе организаторские умения и способности обязательно нужно, потому что это очень интересно и обязательно пригодится в будущей деятельности.

Таким образом данное мероприятие позволило расширить круг умений как для участников квеста, так и для организаторов. Цели и задачи, которые мы ставили перед собой при проектировании и организации мероприятия, были достигнуты.

ОТКРЫТЫЙ УРОК «ПРАКТИЧЕСКАЯ ФИЗИКА»

Щукина Юлия Владимировна
учитель физики и информатики
филиал МБОУ г. Мурманска СОШ № 27

Цели урока:

- показать, что мы постоянно сталкиваемся с физикой в нашей жизни не только на уроках;

- повлиять на повышение заинтересованности учащихся среднего звена к науке Физика;
- расширить кругозор учащихся.

Оборудование:

ноутбук, проектор, пластиковая бутылка, воздушные шарики, стакан, банка, горячая вода, монетка, листок бумаги, стеклянная палочка, линейка, мука.

Основные тезисы урока

Физика – сложная наука, к изучению которой необходимо привлекать школьников. И ведь многие из них думают, что очень далеки от физики и не сомневаются, что кроме школьных уроков им где-то еще с ней придется столкнуться. На нашем открытом уроке я покажу детям, что физика идет с нами рука об руку каждый день, и совершенно не обязательно быть ученым, чтобы проводить физические опыты и эксперименты. А может быть даже и управлять какими-либо физическими явлениями.

Ход урока

Физика – наука, которую любят все, хотя часто даже не осознают этого. Но если подумать, то становится понятно, что без физики жить было бы очень грустно. Электричество, оптика, энергия всех и вся, различные тепловые явления – все это человечество может использовать в своих целях благодаря нашей прекрасной науке!

А фокусы! Ребята, а вы знали, что физика – это не только сложные законы, опасные длительные опыты, умные дяди и тети с приборами, но еще и фокусы! Фокусы, которые можно показывать в кругу друзей, и вместе удивляться.

Давайте поговорим о нашей планете. В солнечной системе Земля – единственная планета, на которой существует жизнь. Ведь у нас есть и моря, и океаны, и флора с фауной. А за счет чего все это возможно? Конечно же, за счет воздуха, который окружает Землю. Если говорить на более научном языке, то этот воздух называется атмосферой. Она окутывает планету слоем в 100 км, а основная масса атмосферы сосредоточена в нижнем слое высотой примерно 15 км. Мы с вами уже знаем о таком явлении как всемирное тяготение, так вот на атмосферу это явление тоже распространяется, если бы Земля не притягивала к себе воздух, то он бы «уплыл». За счет силы притяжения воздух давит на землю, на нас и на все предметы, нас окружающие.

А где же практически в жизни мы можем столкнуться с атмосферным давлением? Давление работает, когда мы пьем сок из трубочек, когда набираем лекарство в шприц или пипетку, надуваем воздушные шарики, присоски на игрушках или различных предметах работают именно при помощи атмосферного давления.

Как вы думаете, можно ли придумать какие-то физические фокусы, связанные с атмосферным давлением?

А вот и один из них:

Бутылка и давление.

Нальем воду в бутылку и закроем крышкой, проделаем в ней дырки по окружности ниже уровня жидкости. Кто же держит воду в бутылке если в ней есть дырки? А воду там держит атмосферное давление. Оно давит на дырки снаружи и не дает воде выливаться, так как атмосферное давление больше, чем давление столба жидкости в бутылке. Как только мы откручиваем крышку, струи воды готовы облить все вокруг, потому что мы впустили в бутылку атмосферное давление, и теперь оно давит на жидкость сверху, и за счет свое й массы вода начинает выливаться.

Проведем другой опыт.

Представьте себе тонкий лист бумаги, который бы смог выдержать перевернутый стакан с водой. Скажете невозможно? А сейчас и проверим. Возьмем стакан, наполним его водой на половину и накроем сверху листком. Придерживая листик, перевернем стакан. И что же получается? Листок мы уже не держим рукой, но зато он держит всю жидкость в стакане, не давая ей вылиться на пол. А кто же теперь держит лист? Никто иной как знакомый уже нам помощник – атмосферное давление. Как и в предыдущем опыте, атмосфера давит на лист бумаги снаружи, и она больше, чем давление воды внутри стакана.

А теперь приготовим побольше оборудования: банка с широким горлышком, воздушный шарик и емкость с горячей водой.

Шарик заполним водой комнатной температуры так, чтобы он был по диаметру немного больше горлышка банки. Для того, чтобы нагреть банку, обдадим ее кипятком. После этого накроем банку воздушным шариком. Что же произойдет дальше? После нагревания воздух в банке расширился, и еще до того, как мы накрыли ее шариком, часть воздуха из банки успела выйти. Далее воздух в банке будет охлаждаться, и давление в ней начнет падать. Возникнет разница между давлениями внутри и снаружи банки. Под действием атмосферного давления шарик втянется в банку, хотя до начала опыта совершенно в нее не проходил.

Мы уже говорили сегодня про воздушные шарики, так давайте о них и продолжим.

Возьмем два шарика и подуем между ними. По идее шары должны разлететься далеко друг от друга, но что же произошло у нас? Наоборот, шары притягиваются друг другу за счет того, что давление в струе воздуха меньше, чем атмосферное. Подуем вместе?

А теперь поговорим про электричество – одно из важнейших физических явлений, применяемых в повседневной жизни. Его можно встретить везде: проводка у нас дома или высоковольтные провода, тянущиеся по всем направлениям, в телефоне или карманном фонарике. Готовя еду или гладя вещи, мы тоже пользуемся электричеством. Да чего только не может делать электричество.

Но это «одомашненное» электричество, которое человек приручил уже очень давно. А есть ли у нас в мире «дикое» электричество? Конечно! Ведь это и грозовые молнии, и статическое электричество, которое вы можете встретить и дома, и в школе, в морском мире тоже есть электричество, которое испускают живые существа, такие как электрический скат, электрический сом и электрический угорь.

А теперь перейдем к тому электричеству, которое мы можем приручить с вами здесь и сейчас. Помните различные сказки, в которых маги использовали волшебные палочки? А Гарри Поттер? Ведь из его волшебной палочки прям извергались электрические заряды. У нас такая палочка тоже имеется. Вот она: стеклянная красивая палочка. А для опыта мы возьмем еще длинную линейку, целлофановый пакет и бутылка. Мы с вами будем вращать линейку даже е дотрагиваясь до нее. Как же это у нас получится? А вот смотрите. Наэлектризуем нашу палочку с помощью полиэтиленового пакета. Теперь к ней будет притягиваться абсолютно любое нейтральное тело. Приблизим палочку к линейке и увидим, что линейка «тянется» за палочкой и вращается. Если вы захотите показать такой опыт дома или в компании друзей, то длинную линейку можно заменить на обычную, а стеклянную палочку пластмассовую расческу.

А я вас хочу опять вернуть к воздушным шарикам. Они нам помогли уже провести опыты для исследования атмосферного давления, а теперь мы воспользуемся ими проведения опыта с электричеством. Наверняка, еще в детстве вам сами родители показывали фокусы, как надутые шарики висят на полотке или на стене. А мы их сейчас повторим. Шарик можно натереть уже имеющимся у нас полиэтиленовым пакетом или потереть его об голову, тем самым мы наэлектризуем шарик. Такой шарик с легкостью притянется к стене и будет долго на ней висеть. А теперь наэлектризованный шарик поднесем к чему-нибудь легкому, например, к маленьким кусочкам бумаги или к муке. И что мы видим? Опять работает электричество. И бумага, и мука прилипают к шарику и не отваливаются.

Давайте поговорим про инерцию. Вот вы бежите и вдруг запинаетесь, ваши ноги остались на месте, а вы сами полетели вперед. Или машина резко тормозит, и вас спасают только лишь ремни безопасности, чтобы не удариться головой о лобовое стекло. Ведь машина-то остановилась, а вы еще отреагировать не успели и продолжаете движение.

Сейчас мы с вами рассмотрим два простых опыта-фокуса, на которых явление инерции будет ярко продемонстрированно.

Возьмем стакан и поставим его на лист бумаги. Если мы будем вытаскивать медленно наш листик, то стакан поедет на листке по столу, так как ему успеет передаться движение листа. Теперь дернем резко, то стакан среагировать не успеет и будет стоять на пустом столе в состоянии покоя.

А теперь используем стакан с другой целью: положим на него картонку, а сверху поместим небольшой предмет, например, большую мо-

нетку. Теперь резко выдернем картонку из-под монеты. И вот, вместо того чтобы монете двигаться вместе с картонкой, она упала в стакан. Как же это можно объяснить? В момент движения монета и картонка взаимодействовали очень малое время, поэтому небольшое трение не сыграло роли для движения монеты. Ей попросту картонку не успела сообщить свою скорость. Тем самым монета зависла и, потеряв опору, упала.

Вот такие простые опыты и примеры подтверждают большое влияние инерции на нашу жизнь.

Ну что, кто уже успел соскучиться по опытам с воздушными шариками? Теперь мы будем использовать шарик в роли игрушки. Ведь для различных летательных моделей он отлично подходит.

А поговорим мы с вами сначала о реактивной силе. Может кто-то привести примеры, где эта сила используется?

Конечно, сразу на ум приходят ракеты. Константин Эдуардович Циолковский – великий ученый, прародитель теории космических полетов, а в первую очередь теории реактивного движения. Именно благодаря ему в космос запускаются многоступенчатые ракеты.

Но, как известно, многое в науке «подсмотрено» у природы. И реактивное движение не исключение. Давайте посмотрим на то, как передвигаются осьминоги, морские гребешки и кальмары: резким движением они выталкивают из себя струю воды, которую вобрали до этого. Тем самым они продвигаются вперед и развивают скорость до 70 км/ч.

Точно так же мы сейчас с вами будем использовать энергию выпускаемого воздуха из воздушного шарика, которая создает реактивную силу. Эта энергия толкает сам шарик вперед, от чего он и будет развивать хорошую скорость. Из этого можно сделать вывод, что шарик является простейшей моделью реактивного двигателя.

Так давайте же скорее делать из шарика модель ракеты.

Нам понадобится шарик, скотч, трубочка для коктейля и обычная тонкая нитка. Если просто надуть и потом отпустить шарик, то он полетит в непредсказуемом направлении. А мы с вами делаем ракету, поэтому направление движения зададим шарику изначально.

Это был заключительный и, наверное, самый веселый опыт на сегодня. Такие опыты вы с легкостью можете повторить дома, взяв то, что у каждого есть под рукой.

На этом уроке я хотела показать вам, что физика – это не только скучные формулы, многие километры фамилий ученых, но и практическое применение науки в нашем повседневном быту.

Список использованной литературы и источников:

1. Физика – 7. Учебник, Перышкин А.В., Дрофа, 2020 г.
2. Физика – 8. Учебник, Перышкин А.В., Дрофа, 2020 г.
3. https://www.youtube.com/user/GalileoRU