

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-VA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

II ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«СОВРЕМЕННЫЕ СТАНДАРТЫ ОБРАЗОВАНИЯ:  
ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ И АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ»

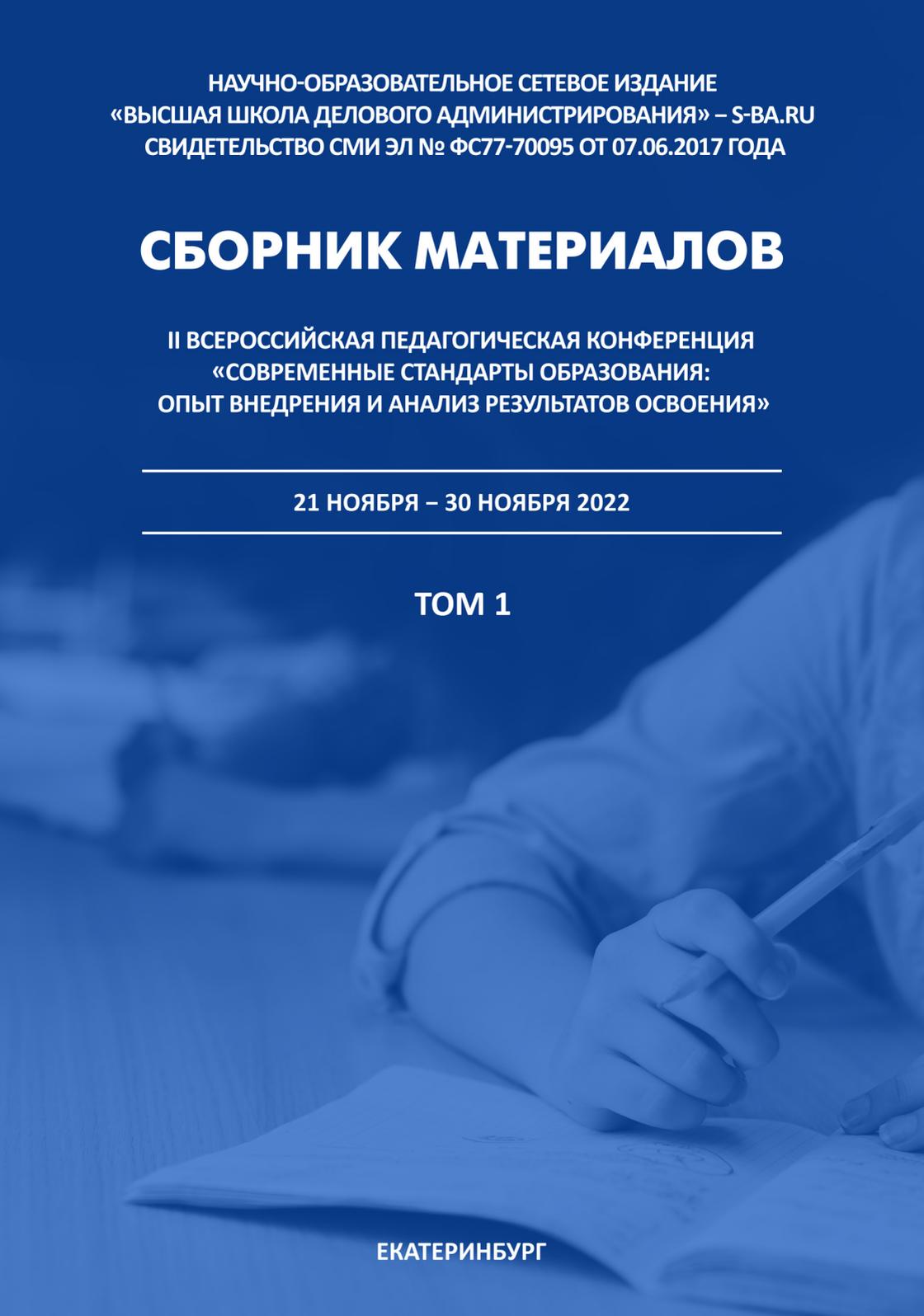
---

21 НОЯБРЯ – 30 НОЯБРЯ 2022

---

ТОМ 1

ЕКАТЕРИНБУРГ

The background of the entire page is a blue-tinted photograph of a person's hands writing in a notebook. The person is wearing a light-colored long-sleeved shirt. The notebook is open, and the person is holding a pen over the pages. The image is slightly out of focus, emphasizing the text in the foreground.

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

II ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«СОВРЕМЕННЫЕ СТАНДАРТЫ ОБРАЗОВАНИЯ:  
ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ И АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ»

ТОМ 1

---

21 НОЯБРЯ – 30 НОЯБРЯ 2022

---

## УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

## АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

**УДК 37**

**ББК 74**

**С56**

**Современные стандарты образования: опыт внедрения и анализ результатов освоения:** материалы II Всероссийской педагогической конференции. Том 1. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2022.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Современные стандарты образования: опыт внедрения и анализ результатов освоения», проходившей 21 ноября – 30 ноября 2022 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся современными стандартами образования. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2022

© Высшая школа делового администрирования, 2022

## **ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

---

### **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

Авдесенко Алла Владимировна 7

---

### **МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Агаркова Валентина Ивановна 14

---

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Андропова Светлана Геннадьевна  
Рамзайцева Ольга Владимировна 21

---

### **ЛЭПБУК КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

Анисимова Ксения Игоревна 28

---

### **РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Ануфриенко Елизавета Владимировна  
Шосылина Мария Викторовна 34

---

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Анухина Валерия Васильевна  
Артемова Татьяна Николаевна 39

---

### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ И СЕМЬИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Артемьева Наталья Васильевна  
Котюшева Нина Александровна 44

---

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Башкатова Инна Алексеевна  
Яловегина Светлана Владимировна  
Зарафиди Елена Юрьевна  
Токарева Алена Ивановна 55

---

**ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КУКЛЫ «ИСКУССТВО  
ИГРАЮЩИХ КУКОЛ ОТ НАРОДНОЙ ДО СОВРЕМЕННОЙ»**

Беспятая Валентина Алексеевна  
Герасимова Мария Константиновна 57

---

**ЭЛЕМЕНТЫ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ ДЕТСКОГО  
ПСИХОЛОГА В ДОО**

Булатович Ирина Николаевна 61

---

**ФОРМЫ РАБОТЫ МЕТОДИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ  
ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

Венгрис Марина Николаевна 66

---

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С СЕМЬЯМИ  
ВОСПИТАННИКОВ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСПЕШНОЙ  
СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ К ДЕТСКОМУ САДУ**

Вергун Галина Николаевна 68

---

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «РАЗВИТИЕ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

Вокуева Наталья Дмитриевна  
Шакирова Александра Владимировна 70

---

**СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ В ГРУППЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ  
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ  
БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Дьяконова Елена Сергеевна 77

---

**ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ: СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗОВ  
НА ТЕМУ «ОСЕНЬ НАСТУПИЛА»**

Ефимова Алевтина Алексеевна 82

---

---

<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНОЙ РЕЧЕВОЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА</b>	
Жученкова Елена Николаевна	85

---

<b>ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ В СЕМЬЕ</b>	
Залазнок Светлана Ивановна	89

---

<b>КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ БЫТЬ ЗДОРОВЫМ В УСЛОВИЯХ ДОУ</b>	
Иванова Ольга Владиславовна	95

---

<b>ТЕМАТИЧЕСКАЯ НЕДЕЛЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. ДОНСКОЙ КАЗАЧИЙ ПРАЗДНИК «ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ»</b>	
Иващенко Алина Сергеевна	96

---

<b>РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРОСТЕЙШИХ ЛОГИЧЕСКИХ СТРУКТУР МЫШЛЕНИЯ И МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ БЛОКОВ ДЬЕНЕША</b>	
Исаева Светлана Викторовна	99

---

<b>ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ «ВСТРЕЧИ С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ»</b>	
Калашникова Марина Николаевна	102

---

<b>МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РАЗРАБОТКЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ</b>	
Карпова Юлия Витальевна	
Минина Екатерина Владимировна	
Щеглак Анжела Анатольевна	104

---

<b>СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ОБЕСПЕЧЕНИИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ</b>	
Кобякова Ольга Николаевна	
Фешкова Ольга Николаевна	108

---

<b>ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ (ОПЫТ РАБОТЫ)</b>	
Колмычкова Елена Сергеевна	111

---

<b>ВЛИЯНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ</b>	
Корхова Юлия Александровна	
Зотова Людмила Николаевна	114

---

<b>ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ</b>	
Моисеева Ольга Сергеевна	
Игнатович Юлия Александровна	117

---

<b>ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС: ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ В ДОО</b>	
Ордынская Елена Михайловна	
Прокудина Евгения Владимировна	
Долматова Александра Сергеевна	120

---

*ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ*

---

<b>ФОРМИРОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА</b>	
Гетманова Ирина Николаевна	122

---

*ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ*

---

<b>ИНКЛЮЗИВНЫЙ ДИЗАЙН КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ ДЕТЕЙ В ДОУ</b>	
Трубникова Яна Евгеньевна	
Шабалина Людмила Юрьевна	127

---

**ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ  
И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ**

---

<b>ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЭТИКЕТУ ЧЕРЕЗ СКАЗКИ (ИЗ ОПЫТА ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ)</b>	
Моисеева Наталья Михайловна	
Сушко Мария Сергеевна	130

## Дошкольное образование

---

---

### ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

**Авдеевко Алла Владимировна**

воспитатель

МАДОУ "ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА 27" АГО

**Аннотация.** Статья посвящена вопросу экологического воспитания детей дошкольного возраста через ознакомление с художественной литературой. Раскрыта роль художественной литературы в воспитательно-образовательном процессе, ее возможности для формирования экологической культуры, указаны способы и формы работы по данному направлению. Статья знакомит с личным опытом использования возможностей художественной литературы в проектной деятельности для повышения качества образовательного процесса, повышение результатов освоения основной образовательной программы детского сада и развития личностных качеств воспитанников. Статья будет интересна воспитателям и студентам педагогических ВУЗов и колледжей.

В настоящее время из-за ухудшения состояния окружающей среды возникла необходимость в повышении экологической грамотности каждого человека независимо от его возраста и профессии.

Современные дети растут в мире разнообразной информации. Однако наблюдая за детьми, заметила, что они любят играть в природном окружении, радуются прогулкам в лес, но игры их жестоки: топчут газоны, рвут охапками цветы, отламывают ветки, не задумываясь, зачем это делают. Объяснить свои поступки они не могли, говорили, что играют. На вопросы: «Откуда появились цветы, растения, насекомые?»,- они отвечали: «Цветы и растения – из земли, насекомые – из кустиков, травки». По этим ответам поняла, что у детей недостаточно сформированы знания о закономерностях в природе. Я обратила внимание на то, что у детей отсутствует интерес к познанию природного окружения, они не замечают красоту природы, что противоречит естественному стремлению детей узнать всё обо всём.

Главная задача экологического воспитания в детском саду – научить детей любить и беречь природу. Воспитывать защитников природы, учить детей бережно распоряжаться богатствами природы, воспитывать экокультуру. Руководствуясь требованием ФГОС к условиям, созданным в детском саду для формирования экологической культуры детей, провела анализ состояния развития экологических и элементарных естественно – научных представлений детей моей груп-

пы. Обследование детей показало, что уровень сформированности экологической культуры детей и развитие элементарных естественно - научных представлений на среднем, ближе к низкому уровню, что связано с одной стороны с отсутствием системы в воспитательно-образовательном процессе для формирования экологического сознания у детей 3-7 лет и с другой стороны с особенностями развития восприятия детей старшего возраста. Дети имеют теоретические представления о природных цветущих растениях, но не могут найти эти растения самостоятельно в природном окружении, такие наблюдения необходимо проводить непосредственно в природном окружении, следует учить детей наблюдать, задавать вопросы, находить источники ответов. Влияние природы на ребенка огромно: она встречает малыша морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься.

В настоящее время, как никогда, остро стоит вопрос экологического воспитания дошкольников. Прививать детям любовь к природе надо с самого раннего возраста. Малыши восторгаются при виде цветка, бабочки, и в то же время могут бездумно раздавить бегущего по тропинке муравья.

Развивать речь, культуру слова, формировать любовь к художественной литературе также важная задача детского сада. Хорошая книга – лучший друг. В наши дни особенно актуален вопрос, что читать и как читать ребёнку. Наша задача как воспитателей приобщать детей к детской литературе и детскому чтению и сделать их грамотными читателями. Ведь благодаря чтению развивается память, внимание, мышление, воображение, смысловое восприятие. Именно с помощью чтения повышается грамотность, развивается речь и увеличивается словарный запас. Но самое главное, на основе чтения формируется внутренний мир ребёнка, так как художественная литература влияет на нравственное развитие ребёнка. Анализируя условия, созданные в детском саду для формирования социальных знаний и развития речи, пришла к выводу, что недостаточное внимание в этом вопросе уделяется возможностям художественной литературы. Обследование детей показало, что уровень сформированности культуры речи детей находится на среднем уровне, что связано с одной стороны с отсутствием системы ознакомления с художественной литературой в воспитательно-образовательном процессе детей 3-7 лет и с другой стороны с особенностями развития восприятия детей.

Возможности художественной литературы очень широки. Художественная литература знакомит детей с такими проявлениями человеческой натуры, как дружба, ненависть, предательство, обман, трусость, благородство, готовит ребёнка к реальной жизни, тем самым развивает словарный его запас. Чтение было и остаётся основным средством приобщения ребёнка к культуре, поэтому для нас важно развивать в нём любовь и интересы к чтению. Знакомство ребёнка с миром природы

начинается задолго до того, как он начнёт говорить и начнёт ходить. Мир природы волнует его, будит интересы, фантазию. В дошкольном возрасте у ребёнка бурно развивается воображение, которое, ярко обнаруживает себя в игре и при восприятии художественных произведений. Мы нередко забываем о том, что самое приятное, полезное и доступное удовольствие для ребёнка - это когда ему читают вслух интересные книги. Ещё великий А.С.Пушкин говорил: «Чтение - вот лучшее учение». А начало этому закладывается в семье. Впечатления детских лет - самые яркие и устойчивые, они оставляют глубокий след в жизни человека.

Дети дошкольного возраста чутко реагируют на поэтическое слово. Тонко подмеченная, искусно воспринимаемая в стихах образность природы, помогает ребёнку увидеть прелесть летнего луга, дубовой рощи, заснеженной берёзки, испытать радость от прекрасных встреч с окружающим миром. Следует подбирать доступные и понятные детям по тематике, содержанию, языку стихи. Информация, заложенная в поэтических строчках, должна формировать в сознании малыша яркие, зримые, конкретные образы.

Неправильные поступки детей в природе часто связаны с отсутствием достаточного количества знаний у детей. Чем же семья можем помочь детям?

Хорошо бы создать дома библиотечку книг о природе. Для рассматривания можно использовать книги, иллюстрации которых доступны и понятны детям, а также картины разных художников, посвящённые природе. Совместное чтение - это прекрасная возможность с пользой провести вечер в кругу семьи, отдохнуть, пообщаться, обсудить возникшие проблемы.

В детстве всё начинается со сказки. Дети любят слушать сказки, рассказы, стихи. Они привлекают малышей интересным, занимательным сюжетом, яркостью образов, простотой и выразительностью языка. Отображение реальности в художественной форме облегчает ребёнку знакомство с действительностью, помогает уточнить и закрепить знания об окружающем мире.

Малыши лучше воспринимают сказку при непосредственном контакте с взрослым. Более глубокому пониманию окружающей действительности способствуют художественные произведения русского фольклора: сказки, пословицы, поговорки, загадки.

Необходимо использовать литературу, рекомендованную программой детского сада: произведения А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.Н. Фета, Н.А. Некрасова, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, М.М.Пришвина, В.В.Бианки, и другие. После чтения произведений необходимо организовывать беседы, задавать вопросы, разыгрывать сценки, лепить, рисовать. Хорошо, когда в глазах детей появляется сочувствие, сопереживание, радость, восторг и очень важно донести до детей смысл произведения.

Ненавязчиво, в форме игры сказки дают необходимые детям знания. Краткость, простота сюжета, конкретность и в конце сказки – вывод, а иногда – вопрос для поддержания диалога с маленькими слушателями – такова схема построения экологических сказок. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, и не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. Большинство сказок составлено на основе образов животных и повествует о природе. Не всегда есть возможность понаблюдать с дошкольниками за жизнью диких животных или отправиться в путешествие, увидеть своими глазами рассвет или подводное царство. А экологическая сказка даёт такую возможность благодаря хорошо развитому у детей дошкольного возраста воображению. Также через сказки удастся привить не только любовь к природе, но и осознание необходимости ее охраны

Проанализировав образовательные возможности художественной литературы, я решила объединить несколько образовательных задач и подбирать для чтения детям произведения, которые бы и способствовали формированию связной речи, и решали вопросы экологического воспитания.

Поэтому целью моей работы с дошкольниками в этом направлении стало формирование у детей ответственного и доброжелательного отношения к природе; сопереживание живому организму посредством чтения художественной литературы.

Мною были поставлены следующие задачи:

1. воспитывать гуманное, заботливое отношение к окружающему миру в целом;
2. развивать познавательный интерес к миру природы;
3. развивать чувство эмпатии к объектам природы;
4. посредством экологических сказок прививать детям экологическую культуру поведения;
5. формировать систему элементарных экологических научных знаний, доступных пониманию ребенка 5 – 6 лет;
6. формировать первоначальные умения и навыки экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения.

Ожидаемый результат:

1. эмоциональное восприятие окружающего природного мира;
2. освоение экологических норм поведения в природе.

Реализация цели и задач:

Для привлечения внимания и развития интереса детей к объектам природы мною был составлен список экологических сказок, которые смогут сделать экологическое воспитание дошкольников более интересным и разнообразным, так как дети дошкольного возраста, в силу своих возрастных особенностей, легче запоминают материал, когда он

подается в разнообразных формах, исключая сухость и монотонность.

При составлении списка сказок я провела их тщательный отбор, связанный с их содержанием, потому что для конкретных целей экологического воспитания дошкольников необходимы сказки с наиболее точным содержанием для определения ценностей, способствующих стать отправной точкой для обсуждения и возможностью ребенка высказать и обосновать свое мнение.

В течение года детям рассказывались и анализировались экологические сказки: «Жила – была Река», «Как люди речку обидели», «История одного пруда», «Ходит капля по кругу», «Вот труба, над нею – дым», «Приключение улитки Ули», «Лилипут – Озорник» и др.

В процессе рассказывания сказок наблюдала за детьми и понимала, что, слушая интересные сюжеты, дошкольники не только усваивают экологические правила, нормы поведения в природе, но и пытаются сопереживать за живую природу и окружающий мир.

Но во время работы со сказками выявились следующие проблемы:

1. Не все, то, что прочитано детям, интересно и понятно им, так как экологические сказки читались по книгам без картинок.

2. Однотипность. Нет захватывающего сюжета.

Прочитанные и пересказанные сказки дети до этого не слышали. Если же они узнавали что-то знакомое, говорили: Я мультик смотрел. И никто не сказал: Мне рассказывали или Мне читали. Отсюда вывод: основной источник экологического образования детей – детский сад, домашний же воспитатель в основном – телевизор, где живут и здравствуют любимые детьми и непонятные нам, взрослым Смешарики, Лунтик, Смурфики и другие. Эту большую любовь к современным героям мультфильмов я использовала в своей экологической работе. Был разработан сказочный проект «Смешарики»: в продуктивной деятельности с детьми изготавливали образы любимых героев, организовали выставку детских работ под названием «Наши любимые Смешарики», а затем инсценировали сказку «Смешарики в отпуске», где дети самостоятельно изготовили маски героев. Вся эта работа способствовала тому, что дети постепенно научились отождествлять себя с любимыми персонажами и более эмоционально передавать характеры героев сказки, особенности их речи, и даже составлять короткие рассказы от их имени.

Таким образом, экологические сказки можно читать, обыгрывать, пересказывать вместе с детьми, инсценировать, рисовать, сочинять.

Я не останавливаюсь на достигнутом, и продолжу работу в данном направлении. Большой пласт – это организация работы с родителями по приобщению детей к «экологическому творчеству», как в традиционных формах: проведение совместных природоохранных экологических акций, викторин; родительских собраний, консультаций) так и в нетрадиционных формах: «Экологический КВН», аудиозаписи «Об этом говорят наши дети», сотворчество родителей и воспитанников по

составлению экологических сказок, изготовление экологических фотоальбомов и пр. Все эти мероприятия позволят пополнить образовательную среду группы и эмоционально обогатить внутренний мир ребенка, создать основу для отношений сотрудничества, преодолеть барьеры и навести мосты между детским садом и семьей.

Результаты работы с детьми видны уже сейчас. Проведенная диагностика показала, что дошкольники не только стали проявлять нормы экологически правильного поведения в природе, но и прочувствовали их, проиграли и наденушь, запомнили их на всю жизнь.

Для того, чтобы дошкольники получали больше впечатлений и приобретали практический опыт взаимодействия с природой, следует непосредственно взаимодействовать с природой, а не только изучать её по картинкам. Для этого я использую самые разнообразные формы и методы: экскурсии по городу, походы в лес, экологические тропки, беседы, наблюдения, опытническая деятельность, игры. Туризм – это одна из форм физического воспитания детей, которая обладает всеми необходимыми компонентами для сохранения и укрепления здоровья, формирования экологической культуры и при правильном подходе позволяет расширять словарный запас детей, формировать связную речь, культуру речи. Общение с природой, смена обстановки способствуют психологической разгрузке и повышению физической активности. Туризм развивает такие прекрасные черты человеческого характера, как дисциплинированность, упорство, настойчивость, коллективизм. А общение в коллективе невозможно без развитых речевых навыков. Цель походов – не только оздоровление организма детей, приобретение навыков ориентировки на местности, но и знакомство с родным краем, воспитание любви к родной природе, к земле. И развитие умения передать потом все свои впечатления ярким поэтическим языком. Походы используются для развития умения рассказывать о природных явлениях через составление индивидуальных и коллективных рассказов о природе и ее обитателях, которых дети видели в походе.

В группе зародилась традиция: каждую весну и осень проводить экологическую акцию «Чистый берег». Вооружившись перчатками и мешками, наша группа отправляется на берег реки Рефт, приводит в порядок популярные места отдыха горожан и привлечь внимание людей к охране природы. «Привести в порядок берег реки» – пока самое немногое, что дети могут сделать для родного города Асбест. Дошкольники ни в чем не уступали взрослым: так же тщательно собирали мусор, пластиковые бутылки, стгнившее тряпье. Мешки быстро наполнялись, а взрослые относили их к трактору, который вывозил на полигон твердых бытовых отходов. Во время отдыха с детьми проводились конкурсы стихов и загадок, викторины по знакомым художественным произведениям и сказкам, где дети закрепляли полученные навыки речи и узнавали новые знания о природе и животных родного края Урал. По окончании акции детей грелись у костра, пили горячий чай с бутербродами, а взрослые подвели итоги и вручили детям памятные значки «Чистый берег».

В результате проделанной работы у детей сформировывается положительное отношение к природе, что имеет положительную динамику и выражается в бережном отношении к растениям участка. Повышаются показатели освоения программных требований в области экологического воспитания и речевого развития детей. У воспитанников повышается интерес к познанию природного и социального окружения; они умеют вести себя в общественном месте и природном окружении; в поведении детей наблюдается взаимовыручка, взаимоподдержка, доброжелательность. Они могут свободно общаться и делиться друг с другом и взрослыми своими знаниями о природе, своими впечатлениями. И дети продолжают развивать свое творчество через составление коллективных рассказов о природе и ее обитателях. Система мониторинга образовательных достижений детей показывает, что благодаря проделанной работе прослеживается положительная динамика в развитии личностных качеств воспитанников по освоению основной образовательной программы.

В заключении хочется отметить, что формирование экологической культуры есть осознание человеком своей принадлежности к окружающей его природе, единства с нею, осознание необходимости оберегать её. В детстве эти умения формируются в процессе усвоения специальных знаний, развития эмоциональной сферы и практических навыков взаимодействия с природой.

Список литературы:

1. Газина О.М. Знакомим дошкольников с миром животных./Текст// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2013.-№12
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник/ под ред. А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева. – СПб.:Питер, 2013.
3. Дыбина О.В. Из чего сделаны предметы: Игры – занятия для дошкольников.– М.:ТЦ Сфера, 2013. – 128с. (Ребёнок в мире поиска)
4. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду. Москва. Просвещение. 2000г.
5. Организация опытно – экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах Выпуск 1 //Сост.Н.В.Нищева. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2013.
6. Познавательное развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии: сборник статей/авт.-сост Т.В. Волосовец, И.Л.Кириллов – М: ООО «Русское слово – учебник. 2015 – 128с. – (Программно-методический комплекс ДО «Мозаичный парк»)
7. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие. - «Детство-Пресс», 2013. – 128 с. (Библиотека программы «ДЕТСТВО»).

## **МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Агаркова Валентина Ивановна**

воспитатель

МБДОУ детский сад № 7 «Журавушка» г. Охи, Сахалинская область,  
Охинский район

*«Без игры нет, и не может быть полноценного развития.  
Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир  
ребенка вливается живительный поток представлений, понятий»  
В.А. Сухомлинский*

### **ЦЕЛЬ:**

- мотивация к нестандартности, самоанализу и самообразованию по духовно-нравственному воспитанию;
- освоение практических способов взаимодействия с детьми постановлению духовно-нравственного отношения;
- создание настроения у участников процесса воспитания.

### **ЗАДАЧИ:**

- 1.Повышение знаний по духовно-нравственному воспитанию детей.
- 2.Развитие благоприятного эмоционального настроения с участием коллектива педагогов.
- 3.Совершенствование методов воспитания по духовно-нравственному воспитанию с использованием практических приемов.

### **ОБОРУДОВАНИЕ:**

1. Изображение нотного стана
2. Бланки для теста «Добрый ли вы человек?»
3. Памятка для педагога «Пословицы о доброте»
4. Памятка для педагога «Посеять в детских душах доброту, это значит...»
5. «Палочка-выручалочка» для игры.
6. Презентация

В наше время в общественном сознании уже обозначился обобщённый образ человека, отвечающего требованиям двадцать первого века. Это физически здоровый, образованный творческий человек, способный к целесообразному общественному труду, строительству собственной жизни, сферы обитания и общения, сообразно с основополагающими моральными принципами.

Дошкольное образование во главе ставит идею о всесторонне – гармоничном развитии ребенка. А что как не игра формируют все навыки? Игру можно представить как реку, одним берегом которой является забава, другим берегом – нравственность.

Дошкольный возраст является самой лучшей почвой для формирования нравственных качеств, так как в этот период в ребенке те значимые изменения, на которые можно повлиять с положительной позиции. Именно в этом возрасте у ребенка начинают закладываться: нравственное поведение, нравственное сознание и нравственное переживание, которые могут повлиять на характер человека и на его дальнейшую жизнь.

Играя, дети, развиваются, осваивают представления о нравственном поведении, получают определенные эмоции. Взрослые создавая игровую среду. Окружая детей вниманием и любовью, показывая общение на личном примере, играя с детьми, должны формировать нравственные качества у ребенка. Но на самом деле этого не происходит: мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям. И самая большая опасность - в разрушении личности, ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Поэтому проблема духовно - нравственного воспитания в детском саду на современном этапе жизни общества приобретает особую актуальность и значимость

**Актуальные задачи** педагога для привития ребёнку нравственно - духовных ценностей дошкольного образования состоит в том, чтобы воспитать в каждом ребенке четкие нравственные ориентиры: доброту, отзывчивость, чувство собственного достоинства, долг, совестливость, доверие

Воспитывать в детях милосердие, сострадание, умение прощать обиды, желание помогать нуждающимся, быть терпимыми, мирными во взаимоотношениях со всеми. Заложить основы духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией, способность к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Учить быть примером для других не на словах, а на деле, избегать зла, зависти – довольствоваться тем, что имеешь, уметь просить прощения, поступать честно, никогда не делать другим того, чего не желаешь себе.

Формировать уважение к культуре своего народа; воспитывать чувство гордости предками.

Воспитывать в детях любовь к своему городу, своей малой родине.

Зародить интерес к истории родного города, людям, прославившим его.

Воспитывать достойного человека, будущего гражданина России.

Это направление работы педагогов активно развивается, включает всё новые методы развития личностных качеств детей. Потребность активного взаимодействия взрослого и ребёнка как целью сохранения нравственного здоровья диктуется реалиями современной жизни

Когда ребёнок начинает активную жизнь в обществе, он сталкивается с множеством проблем и трудностей. Они связаны не только с тем, что он ещё мало знает об этом мире, а должен и хочет его познать. Ребенку нужно научиться жить, и не только физически жить, но хорошо, комфортно чув-

ствовать себя среди людей и развиваться, совершенствоваться. А для этого важно понять, как люди общаются друг с другом, что они ценят, что порицают, за что хвалят, а за что ругают или даже наказывают. И вот в процессе этого сложного познания сам ребёнок становится личностью, со своим мировоззрением, со своим пониманием добра и зла, со своими реакциями на поступки других и собственным поведением.

Специфика воспитания детей дошкольного возраста, определена возрастными особенностями их психики: повышенной восприимчивостью к внешним факторам, безусловным доверием ко всему, что говорят старшие, требовательности к другим, непосредственностью поведения и ярким выражением собственных эмоций и желаний

Правильное воспитание моделирует поведение ребенка, определяет его отношение к своей семье.

Именно в семье ребенок должен получать свой первый жизненный опыт духовно-нравственного поведения, делать первые наблюдения и учиться как себя вести в различных ситуациях. Нам педагогам надо помочь родителям сохранить духовность детей, научить их любить не придуманную нами Родину, а такую, какая есть: с многовековой историей и культурой, самобытностью.

Взаимодействие с семьями воспитанников мы осуществляем на основе принципа единства координации усилий детского сада и семьи, принципа совместной деятельности воспитателей и родителей, действуя сообща, предъявляя воспитанникам согласованные требования, идя рука об руку, помогая друг другу, дополняя и усиливая педагогическое воздействие.

Ведущие педагоги страны, считают, что можно многому научиться, наблюдая за уникальностью окружающей нас природы. Природный мир самодостаточен и прекрасен. В нем нет места самокопанию и неуверенности. А следовательно, мы можем допустить, что эти правила, которые мы наблюдаем в природе, действуют и между людьми.

Давно известно, что уверенный в себе человек гораздо легче воспринимает жизненные перипетии, и достаточно легко справляется с трудностями жизни.

Тогда как неуверенный в себе человек, может жить только при благоприятных для него условиях. Встречая трудности на своем пути, такие люди зачастую теряются и становятся заложниками собственных проблем.

Глубокое самопознание, четкое определение своего места в этом огромном мире, базируется на внутренних источниках духовной силы человека: чувства безопасности, любви и гармонии.

«**Душа поёт**»– каждый из нас не раз слышал эту метафору, а как вы думаете, что это значит? (ответы на заданный вопрос)

**Всё самое красивое и восхитительное мы зачастую сравниваем с музыкой, а базой любой мелодии являются ноты – их всего 7.**

Сегодня, мы хотим предоставить вашему вниманию электронно-музыкальную книгу по духовно-нравственному воспитанию.

Уважаемые, гости, приглашаем вас принять участие в мастер-классе по страницам нашей музыкальной книги.

Итак, первая страница, первая нота. Какая?

### **1. Нота - До.**

Правильно нота – ДО.

Как вы думаете, какие важные для духовно-нравственного развития личности слова начинаются на букву «Д» (ответы на заданный вопрос).

Правильно, это добро и доверие. Наша доброта является залогом доверия к нам. Нам, педагогам, доверено самое ценное - **души детей**. Без доверия все наши старания по воспитанию полноценной личности, будут напрасны.

Например: Игра **«Добрые дела»** Это **игра на каждый день**, которая не ограничивается временными рамками.

Участвовать в ней могут от одного человека до всей группы. Организатору игры (*родителям, педагогам*) нужно подыскать подходящий сундучок (или копилку, коробку с прорезью), а также изготовить красивые монетки, фишки. Каждая монетка соответствует одному добром делу. В конце дня попросите ребенка бросить в копилку столько монет, сколько добрых дел он сделал за день. Если малыш затрудняется, помогите ему отыскать хорошее, даже в самых обыденных поступках. **Игра** помогает лучше ребенку разобраться в морально-этической стороне жизни и стимулирует его на нравственные поступки.

*(Звучит музыка)*

**Работая с детьми, мы часто обращаемся к народной мудрости. К неоченимому знанию, оставленному нашими предками, к пословицам.**

Вспомните, пословицы о доброте, которые вы используете в работе по привитию основ нравственности детям (ответы на заданный вопрос).

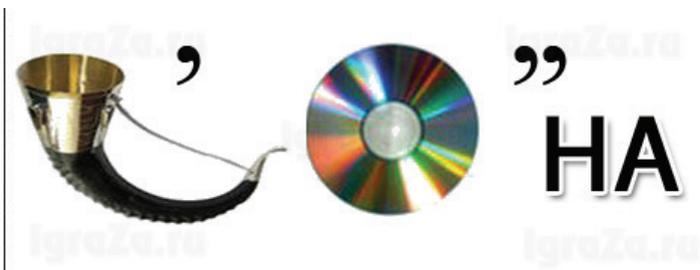
### **2. Следующая страница нашей нотной книги Нота –... Ре**

Назовите пожалуйста слова, которые начинаются на букву «Р» и являются важной ступенькой в Духовно-нравственном развитии (ответы на заданный вопрос). Правильно, это религия, Родина, родной край.

Предлагаю вам разгадать ребусы. В них зашифрованы словапонятия, относящиеся к теме нашего мастер-класса. Ваша задача расшифровать эти ребусы, назвать зашифрованные слова.



Герб



### Родина



### Россия

**РОДИНА.** Воспитание любви к Родине одна из основных задач нравственного воспитания, а воспитание любви к Отчизне невозможно без привития любви к своей «малой» Родине, её людям, их культуре, творчеству.

Знакомство детей с историей и культурой родного края должно начинаться со: знакомства с прошлым и настоящим, географическим расположением, природными ресурсами, климатическими условиями, с достопримечательностями, традициями, обрядами, народными играми, с фольклором, произведениями писателей, поэтов, художников, музыкантов, архитекторов; развитие творческих способностей детей в изобразительном и музыкальном искусстве.

И это знакомство должно проходить через такие формы работы, как:

- целевые прогулки;
- экскурсии
- чтение художественных произведений
- Мини – музеи «Волшебный мир театра» «Русская изба»
- патриотические центры в группах
- работа в социуме.

### 3. Третья страница и третья нота – Ми

Нота МИ, она называется – ПРИНЦИП МОРАЛИ.

Ведь нормы морали не являются врожденными, они усваиваются ребёнком в окружении людей и зависят от отношения к нему окружающих, кто его воспитывает, в какой социальной среде он живёт.

Нужно помнить, что дать ребёнку понятия что такое «Хорошо», а что такое «Плохо», не самое важное, а необходимо еще привить умение разбираться в определенной ситуации и корректировать свои действия: избежать конфликта уступив в чем либо, помочь слабому, поддержать или направить друга.

В этом случае наиболее предпочтительным видом работы практическая деятельность с детьми, которая включает в себя: наблюдения за природой, трудом других людей, сюжетно-ролевые игры, обсуждения.

Я предлагаю вам сыграть в одну игру, которая называется «**Палочка-выручалочка**», но сначала разомнемся, используя упражнение «**Гусеница**»

**Правила:** Встаньте в одну линию и возьмитесь за руки. Первый должен начать закручиваться и тянуть за собой всех остальных в “спираль”.

В таком положении вы должны пройти несколько метров. Можете в конце движения осторожно или присесть на корточки, или наклониться, или подпрыгнуть, а потом раскрутиться обратно, не разъединяясь.

Расслабились? От души посмеялись, а теперь давайте сыграем еще в одну игру, а называется она «Палочка-выручалочка», в которую мы играем с детьми.

#### **Игра «Палочка-выручалочка»**

**Правила:** Встаньте в круг и вспомните ситуацию, в которой вам нужна была помощь. Например: болел зуб, порвали колготки, сломали ноготь, плохое настроение, и т. д. Вот у меня в руках "палочка - выручалочка".

Когда вы расскажете о своем затруднении, я скажу: «**Палочка-выручалочка, помогай! Из беды выручай!**». Если кто из вас, знает, как помочь или может дать совет, поднимает руку, и я даю палочку-выручалочку. (А с детьми: если никто из детей не знает, как помочь, вы сами прикасаетесь Палочкой-выручалочкой к ребенку и рассказываете детям, как можно выручить друга из беды.)

Но не стоит забывать: в жизни все намного сложнее, чем кажется, и каждый человек индивидуален. Не бывает однозначно добрых или злых людей. И мы как никто это понимаем. У нас достаточно сложная работа, которая порою требует мобилизации всех наших душевных сил, и именно наша доброта и доверие к нам наших воспитанников помогает нам справиться с любой нестандартной ситуацией.

#### **4. Следующая Нота - Фа**

Это, пожалуй, самая активная в работе с детьми нота. Это нота – фантазия. Мир детских фантазий неистощим, дети легко и с удовольствием сочиняют и импровизируют. В наших группах есть все необходимое, для работы в этом направлении: можно сочинять собственные истории, разыгрывать кукольные спектакли с использованием сюжетов на тему добра и взаимопомощи, придумывать злых героев и «перевоспитывать» их. Фантазируйте, экспериментируйте и слушайте детей,

ведь иногда и они могут увидеть то, что скрыто от наших «взрослых» глаз.

Каким же способом мы можем показать ребенку эти качества? Конечно, с помощью игр. Давайте поиграем в некоторые из них. **«Тарелка с яблоком»**

Задачи:

- развитие между детьми взаимопонимания, оптимизация взаимоотношений в группе; - преодоление замкнутости, эгоистических тенденций поведения.

Группа молча с закрытыми глазами передает по кругу тарелку с яблоком. В результате при передаче развиваются способы коммуникации: поиск рук партнера до момента передачи тарелки, предупреждение о передаче прикосновением и т. п.

Обсуждение может затрагивать вопросы взаимной заботы или ее отсутствия. В игре участвуют наблюдатели, которые после игры дают отчет о наблюдениях, адресованный тому, за кем они наблюдали.

### **5. Пятая страница нашей книги Нота – Соль**

Нота СОЛЬ означает самостоятельность, а для того, чтобы мысли воплотились в поступки недостаточно одного желания, надо самостоятельно формировать стимул, который будет побуждать ребенка к действиям. Наша задача давать детям свободу действий и выбора, даже несмотря на то, что это ведет к временным затратам. Чаще хвалите детей и верьте в них, помогайте незаметно, создавая ситуацию успеха.

### **6. Нота – Ля**

Нота ЛЯ – это лично-ориентированный подход.

Изначально все дети поставлены в неравные социальные условия, и в работе этот фактор необходимо учитывать, ведь то, что для одного ребенка кажется неприемлемым и аморальным, для другого является нормой, к которой он привык с рождения (семейный фактор). В этом случае нашей первостепенной задачей становится создание условий для максимально быстрой адаптации и социализации таких детей в обществе.

### **7. И завершает нашу книгу Нота – Си.**

И завершающим этапом нашей работы будет обсуждение последней ноты СИ, но мне хочется назвать ее нотой самосовершенствования и специализации воспитателей.

Наша профессия по- своему уникальна: как педагоги мы должны постоянно самосовершенствоваться, осваивать что-то новое, глубоко изучать нашу многонациональную культуру, находить в обыденных вещах что-то необычное интересное и познавательное. Мы постоянно идем вперед, и наша основная задача – воспитать хорошего человека, которому не чужды такие понятия как доброта и любовь.

Это не забываемое путешествие по стране «Духовно-нравственного воспитания». И именно от нас зависит, как по нашим нотам дети сыграют эту волшебную мелодию. И я от всей души желаю, чтобы в вашем оркестре малышей ни одна нота не звучала фальшиво!

Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к добру, справедливости, истине. Сохранить человечность в наших детях, заложить нравственные основы, научить их правилам общения и умению жить среди людей - вот главные идеи воспитания духовности и нравственности. **В первую очередь мы сами должны стать**

**носителями духовно-нравственной культуры, которую стремимся привить детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.**

Мне хочется закончить выступление словами замечательного поэта В.Бокова:

*Друзья мои!  
Внушайте людям веру!  
И чаще говорите «Добрый день»,  
И следуйте хорошему примеру!  
Продляйте добрым словом  
Жизнь людей!*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Андропова Светлана Геннадьевна**

педагог-психолог

**Рамзайцева Ольга Владимировна**

педагог-психолог

МАДОУ № 82 "Гусельки"

Эмоциональное самочувствие детей - одно из важнейших условий гармоничного развития личности. Однако в настоящее время наблюдается увеличение численности дошкольников, которые по тем или иным причинам (вследствие перенесенных болезней, стиля воспитания, экономического и социального положения семьи и проч.) страдают эмоциональными расстройствами. Такие дети сложно проходят процесс социализации и адаптации в обществе, что отражается на их самочувствии - как следствие, они начинают избегать сложных ситуаций взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Данная проблема привела нас к созданию цикла коррекционно-развивающих занятий с использованием песочного стола с подсветкой в качестве арт-терапевтического пространства.

Арт-терапевтические техники являются доступными, эффективными, своего рода «скорой» психологической помощью, в основе которых лежит безопасное и естественное для человека изобразительное творчество. Невербальные средства наиболее аутентичны для выражения и прояснения травмирующего эмоционального состояния. Речь возникает

ет на «фундаменте» образов. При их словесном описании иногда, особенно у детей, возникают затруднения. Поэтому, именно невербальные средства это зачастую есть единственная возможность для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений. Находясь в трудной, стрессовой ситуации, человек, сам того не замечая, спонтанно рисует линии, «каракули», зачеркивает изображения, зачерняет пространство листа бумаги, чертит палкой по песку. Как правило, данный процесс не контролируется сознанием, это - так называемые свободные рисунки, «почеркушки» как неосознанный способ вынести травмирующие переживания вовне, освободиться от переизбытка эмоций и чувств.

С.Левинштейн, В.Мухина и другие исследователи также подчеркивают, что **рисунок для детей не искусство, а речь** [Лебедева, 2003, с.47]. Им свойственно стремление рисовать. Это своеобразное экспериментирование с художественными символами в качестве заместителей реальных объектов. Посредством рисования реализуется потребность личности в самовыражении. **Именно спонтанная изобразительная деятельность для ребенка наиболее естественна, интересна, приятна.** Она не требует исключительных, волевых и интеллектуальных усилий, близка к игре и поэтому не вызывает тревожных переживаний. С помощью, данной арт-терапевтической техники ребёнок может смоделировать конфликт художественными средствами, исследовать собственное поведение в состоянии стресса, осознать чувства, переживания, отношение к конфликту и его исходу. В процессе работы с песком у ребёнка появляется возможность проработать свои эмоциональные переживания, взглянуть на травмирующую ситуацию по-новому, изменить к ней отношение. Другими словами, деятельность с песком можно сравнить с плацебо-эффектом.

Технику рисования песком на подсвеченной поверхности стола, которую мы взяли за основу занятий, можно использовать в работе с детьми, для которых характерны: агрессивность, непослушание, гиперактивность, низкая самооценка, застенчивость, тревожность, страхи, ночные кошмары, трудности в общении с другими детьми и взрослыми.

Особенности разработанного нами цикла коррекционно-развивающих занятий по преодолению эмоционального неблагополучия ребёнка заключаются в применении песочной терапии с детьми в контексте арт-терапевтического и игротерапевтического подходов. В процессе работы используется идея игровой терапии отреагирования. В рамках этого подхода вместо игрушек используются специально подобранные для каждого ребёнка художественные произведения, которые способствуют воссозданию тех событий, того опыта, который ранее вызвал у ребёнка реакцию тревоги. Педагог- психолог при этом занимает активную позицию.

Освободиться ребёнку от боли и напряжения, воссозданного им травмирующего события, помогает используемая в нашей работе арт-

терапевтическая техника каракули М. Бетенски (*впервые техника «каракулей» была разработана и описана Дональдом Винникоттом*). Опираясь на замысел вышеуказанной техники, мы на занятиях предлагаем ребёнку прослушать литературное произведение, во время которого, на всём пространстве песочного стола, ему предоставляется возможность рисовать линии, каракули, точки, отпечатки или какие-то другие изображения. Данная изобразительная техника помогает снять мышечные зажимы, эмоциональное напряжение, настроить ребёнка и вызвать интерес к предстоящей деятельности.

На занятиях происходит эмоциональная разрядка, снижение «психического и физического напряжения», «отыгрывание» глубоко спрятанных в подсознании страхов. Встречи за песочным столом помогают осознать детям свою значимость и положительный образ своего «Я», стать увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру, способствуют развитию коммуникативных навыков, снижают уровень тревожности.

Проведение цикла занятий предполагает тесное взаимодействие с родителями детей, которым предоставляется возможность просмотреть серии фотографий песочных картин своего ребёнка на занятиях и побеседовать с педагогом-психологом об имеющихся проблемах эмоционального неблагополучия, о путях их преодоления. Результатом работы в тандеме с родителями является оптимизация детско-родительских отношений.

Цикл коррекционно-развивающих занятий включает в себя 12 индивидуальных встреч с детьми подготовительной к школе группы (6-7 лет) 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 30 минут. Отбор детей происходит на основе диагностического обследования по методике цветопредпочтения, которая даёт возможность оперативно получить реальную картину эмоционального состояния ребёнка и выявить детей, нуждающихся в психолого-педагогической помощи. Кроме того, чтобы составить более полное представление о личности ребёнка и для выявления объекта и причин его эмоционального неблагополучия мы предлагаем родителям этого ребёнка заполнить анкету (*«Анкета для выявления объекта и причин его эмоционального неблагополучия ребёнка» автор Т.А. Данилина, модификация анкеты Е.Г. Юдиной, Г.Б. Степановой, Е.Н. Денисовой*). С этой же целью проводится и анкетирование воспитателей группы, которую посещает ребёнок.

Каждое занятие строится по единой схеме и включает в себя три части: вводную, основную и заключительную. Длительность основной части занятия варьируется от динамики работы ребенка. Если ребенок недостаточно проработал все этапы необходимо вернуться к этой теме на следующей встрече.

#### **Структура коррекционно-развивающих занятий:**

Занятие состоит из трёх частей.

## **1. Вводная часть**

Цель: установить эмоциональный контакт с ребёнком, настроить его на совместную работу, развивать чувственную основу ребёнка.

Ритуал начала занятия: невербальная техника оценки эмоционального состояния.

## **2. Основная часть состоит из 4 этапов:**

### **Этапы:**

#### **1.Ориентировочный**

Цель: вызвать эмоциональный отклик на прочтение художественного произведения в процессе выполнения ребёнком свободного рисунка («каракулей», «чирканья») и последующего обсуждения с педагогом-психологом прочитанного.

Перед началом работы необходимо оговорить с ребёнком, какой цвет подсветки стола он выбирает, и где будет сидеть педагог-психолог. Потом педагог - психолог сообщает ребёнку, что сейчас он предложит ему послушать художественное произведение, в момент чтения которого можно делать любые зарисовки на песочном столе, какие хочется. Перед чтением педагог - психолог нацеливает ребёнка на внимательное прослушивание текста. Далее, педагог - психолог беседует с ребёнком о произведении, просит ответить на ряд заранее подготовленных вопросов.

#### **2.Этап создания собственного мира**

Цель: создать безопасное пространство, поддерживать у ребёнка чувство безопасности.

Когда обсуждение закончено, педагог - психолог спрашивает: «Скажи, а в твоей жизни была какая-нибудь похожая на эту история?» Или: «Попробуй придумать подобную историю сам. Возможно, это будет сказочная история». После этого педагог - психолог предлагает ребёнку нарисовать картину собственной истории на песочном столе. Например, «Сейчас ты можешь нарисовать любую похожую историю на песке. Доверься себе. В любое время ты можешь изменить в своей картине любые детали, что-то дополнить, что-то удалить. Независимо от того, что ты делаешь, нет никакого правильного или неправильного способа работы».

Перед началом работы педагог - психолог сообщает ребёнку, что сейчас у него будет время для выбора истории для песочной картины. В процессе рисования он может сидеть, стоять; может молчать, говорить или просить о помощи. В этот момент важно соблюдать тишину, не вмешиваясь в процесс создания композиции и не давая никаких советов. Нужно просто быть свидетелем происходящего, создать безопасное, защищенное место и поддерживать у ребёнка это чувство безопасности. Пока он не пытается заговорить, лучше молчать. Необходимо обратить внимание на невербальные стимулы (например, выражения лица, движения тела, вздохи и др.). Через творческий потенциал и экспрессию ребёнка в процессе рисования на песке происходит процесс

его самоисцеления. Необходимо предоставить ребёнку столько времени для рисования песочной картины, сколько необходимо. **Этап переживания и реконструкции**

Цель: дать возможность ребёнку дальше погрузиться в свой мир, и если ему необходимо, изменить его настолько, насколько ему это нужно (удалить или добавить какие-то объекты).

Когда ребёнок говорит, что закончил рисовать, это значит, что начинается следующая стадия - «Переживание и реконструкция».

**Переживание.** Педагогу - психологу необходимо поощрить ребёнка на дальнейшее погружение в свой песочный мир. Например: «Эта картина на песке изображает историю из твоей жизни, из твоего мира. Побудь некоторое время в своём мире. Постарайся понять, о чём эта история на картине говорит тебе? Ты можешь молчать или говорить о том, что думаешь». Эта стадия обеспечивает ребёнку возможность дальше углубиться в свой мир. Это время для рефлексии. Лучше в этот момент ничего не говорить и не спрашивать, поскольку тишина позволяет ребёнку рисовать, более углубившись в себя. Задача педагога-психолога - безоценочно принять ребёнка и его создание на песке, останавливая любое свое суждение.

Если ребёнок проявляет вербальную активность или демонстрируют очевидные эмоциональные невербальные реакции, педагогу - психологу необходимо использовать только рефлексивные реакции. Не нужно задавать вопросов. Диалог на этом этапе - исключительно между ребёнком и его миром. Делать устные комментарии необходимо только в том случае, если ребёнок нуждается в подтверждении присутствия взрослого. Реакции или комментарии предназначены только для того, чтобы позволить ребёнку знать, что педагог - психолог слышит его и проявляет внимание к его утверждениям. Важно понимать - слова не по делу могут быть вторжением.

В конце данного этапа, когда ребёнок уже полностью рассмотрел свою картину мира с передней стороны песочного стола, педагог-психолог может предложить ребёнку обойти стол со всех сторон и посмотреть на мир под разными углами. Это даст ему возможность заметить такие аспекты объектов, которые он не мог видеть с передней стороны стола. Можно сказать ребёнку: «Часто рисунок выглядит по-другому, если рассмотреть его с разных сторон. Ты можешь походить вокруг стола и посмотреть на свою картину со всех сторон».

**Реконструкция.** На этапе реконструкции педагог-психолог тактично предлагает внести изменения в созданный мир, чтобы чувствительный к критике ребёнок не подумал, что с его миром что-то не так, что он нехорош и его надо срочно изменить. Например: «Теперь, если хочешь, ты можешь внести какие-то изменения в свою историю на песке, а если хочешь, можешь ничего не изменять». Если ребёнок что-то изменил, нужно дать ему возможность повторно погрузиться в свой мир.

Важно обратить внимание на любые изменения в чувствах и поведении ребёнка, которые произошли с преобразованием мира.

#### **4. Этап терапии**

Цель: гармонизация эмоционального состояния ребёнка.

Молчаливое «рисование» и «переживание» своего мира имеют терапевтическую ценность. У ребёнка имеется возможность «выпустить» на песочный стол свои самые глубинные мысли и чувства, сделать их видимыми. На этом этапе педагог-психолог берёт на себя роль посредника, становится гидом ребёнка в дальнейшем исследовании и соединении его бессознательного внутреннего знания с реальной жизнью.

Этот этап включает две фазы: «Экскурсия по миру» и «Терапевтическое вмешательство».

**Экскурсия по миру.** Первоначально можно спросить ребёнка: «Ты - создатель этой песочной картины. Расскажи, пожалуйста, историю, которая здесь изображена». Если ребёнок подробно останавливается на каждом объекте, описывая его, важно сохранять молчание, не вторгаться в процесс и внимательно слушать или записывать.

Если ребёнок даёт поверхностный, краткий обзор, можно предложить ему вспомнить, как начиналась эта история. Можно задать определённые вопросы. Например: «Расскажите мне поподробнее об этом предмете, человеке (указать на объект). Какие чувства он вызывает у тебя? Это мальчик или девочка (мужчина или женщина)? Сколько ей лет? И т. п.». В течение описываемой фазы взаимодействие с ребёнком будет незначительным. Ребёнок является гидом, даёт информацию, а педагог - психолог должен понять содержание его мира. Только при возникновении сильных эмоций и чувств он берёт на себя более активную роль. Стадия экскурсии по миру длится в среднем десять минут, в зависимости от сложности мира и количества объектов.

#### **Терапевтическое вмешательство**

Цель: открытие у ребёнка собственных резервов для повышения самооценки, уверенности в себе.

Задавая вопросы об объектах, педагог - психолог отражает то, что говорит ребёнок, сосредотачиваясь на всём мире. Например: «Девочка отворачивается от этой женщины?» Ни в коем случае нельзя приписывать объектам значения из реального опыта ребёнка: «Ты отворачиваешься от мамы?», даже если ребёнок идентифицировал женщину как мать. Таким образом, обеспечивается нейтралитет, который позволит ребёнку чувствовать себя в безопасности. На основе анализа рассказа ребёнка строятся гипотезы относительно его проблем (для дальнейшего выстраивания работы). Стадия терапевтического вмешательства представляет собой разнообразие терапевтических методов.

#### **Возможные варианты терапевтического вмешательства педагога-психолога в некоторых ситуациях общения с ребёнком:**

История ребёнка разворачивается, и часто становится очевидным наличие на рисунке объекта, который смущает его. Как только педагог

- психолог и ребёнок обсудили, с чем связан дискомфорт, можно предложить переместить объект или удалить его. Например: «Что произойдет, если ребёнок будет ближе к мужчине? Хотел бы ты удалить эту фигуру?». Если вносятся изменения в картину, нужно исследовать (с помощью вопросов), как изменяется мир и чувства обоих объектов.

Часто объекту, нарисованному на песочном столе, требуется помощь. Это встречается у детей, имеющих низкую самооценку, чувство угнетенности, высокую тревожность, находящихся в кризисе. Эти дети нуждаются (через символические изображения на столе) в нахождении помощи внутри и вне себя. Таким детям можно предложить поискать в мире или вне его кого-то или что-то, что могло бы помочь объекту. Например: «Есть ли что-нибудь в этой картине, что могло бы помочь (обозначение объекта) быть в безопасности?». Или: «Хочешь ли ты добавить в свою картину что-либо, что поможет (называть объект) быть в безопасности?», «Что помогло бы (называют объект) чувствовать себя в безопасности?».

Бывает, что при описании какого-либо объекта на песочной картине ребёнок переживает сильные чувства: меняется его дыхание, появляются слезы, он касается области шеи, сердца или живота и т. д. В этот момент необходимо направить внимание ребёнка к его телу, к ощущениям в нём. Это способствует интеграции телесных ощущений, эмоций и мыслей относительно объекта в «мире». Можно спросить: «Я заметила, что твоя рука находится на животе. Что с тобой происходит?» или «Прислушайся, что ты чувствуешь в своём теле?». Фаза терапии обычно длится 15 минут, хотя это, безусловно, зависит от ребёнка. Когда процедура близится к завершению, необходимо спрашивать ребёнка, каким образом он хотел бы завершить сегодняшнюю встречу: «Сегодня мы заканчиваем. Сейчас у тебя есть возможность оставить мир таким, как он есть, или что-либо поменять в нём». После рисования педагог-психолог выражает ребёнку одобрение по поводу выполнения рисунка на песке, что повышает чувство уверенности в себе.

### **3. Заключительная часть**

#### **Релаксационное упражнение под музыку**

Цель: гармонизация эмоционального состояния ребёнка.

Конец занятия сопровождается музыкальными композициями в качестве фона. Акцент нужно делать на струящихся и лирических мелодиях.

Ритуал окончания занятия: невербальная техника оценки эмоционального состояния.

Цель: организация обратной связи, определение эмоционального состояния ребёнка на момент окончания занятия, развитие чувственной основы.

Для проведения коррекционно-развивающих занятий с использованием песочного стола с подсветкой должна быть специально организованная зона в кабинете педагога-психолога. Кабинет предполагает со-

ответствующие оборудование: мягкие подушечки для комфорта и снижения напряжения у детей, технические средства для воспроизведения музыки, диски с записями релаксационной музыки и звуков природы (шум ветра, плеск воды, шуршание песка). Для оценки эффективности проделанной работы мы используем итоговое диагностическое обследование по методике цветопредпочтения, повторное анкетирование педагогов и родителей.

Таким образом, по окончании реализации коррекционно-развивающих занятий с детьми, мы ожидаем следующие результаты:

- ослабление (устранение) неблагоприятных воздействий на ребёнка;
- понимание детьми собственных чувств;
- открытие у ребёнка собственных резервов для преодоления и устранения тревожного состояния;
- принятие ребёнком правил и норм поведения, как в семье, так и в социуме.

#### **Литература**

Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь, 2003.

## **ЛЭПБУК КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

**Анисимова Ксения Игоревна**

воспитатель

МБДОУ д\с № 4 "Ладушки" г. Шумерля

Реформирование системы дошкольного образования, в связи с введением ФГОС заставляет пересматривать устоявшиеся в теории и практике целевые установки; содержание, методы, формы работы с детьми, требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Внедрение стандарта включило педагогов в активный поиск, чтобы соответствовать современным требованиям, предъявляемым к образованию и воспитанию дошкольников. Это предоставило современному педагогу свободу в выборе эффективных форм и методов организации детской деятельности. Главным результатом этого выбора сегодня становятся личные качества ребёнка, а не сумма его знаний, умений и навыков.

В педагогической практике укрепилось приоритетное направление индивидуального подхода к ребёнку, сохранение самооценности дошкольного детства и самой природы дошкольника.

Главная особенность организации образовательной деятельности в ДОУ на современном этапе - это уход от учебной деятельности (занятий), повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Таким образом, занятием должна стать интересная для детей, специально организованная воспитателем специфическая детская деятельность, подразумевающая их активность, деловое взаимодействие и общение, накопление детьми определенной информации об окружающем мире, формирование определенных знаний, умений и навыков.

Важным условием повышения эффективности работы с детьми дошкольного возраста являются разработка новых педагогических технологий, связанных с рациональной эффективной организацией жизни ребенка в детском саду, направленных на развитие самостоятельной деятельности ребенка и на развитие личности.

В поиске новых форм организации образовательной деятельности находились и педагоги нашего детского сада.

Одной из таких возможностей современного образования, которую мы стали изучать и применять в своей работе, является новая для нас форма работы с детьми – «лэпбук».

На первом этапе воспитателями нашего детского сада был изучен немногочисленный опыт работ отечественных педагогов по данной теме с использованием интернет - ресурсов, журналов «Дошкольное образование», т.д.

Познакомившись с данной литературой, мы узнали, что "Лэпбук" (lapbook) - сравнительно новое средство обучения

Лэпбук, или как его еще называют тематическая папка, - это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. При этом лэпбук - это не просто поделка. Это наглядно-практический метод обучения.

Лэпбук – это один из новых способов организации образовательной деятельности с дошкольниками, средство для повышения педагогического мастерства педагога, это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и просто интересный вид совместной деятельности взрослого и ребенка.

Самая главная ценность «Лэпбука» - он позволяет ребёнку быть участником всего процесса, на любом из его этапов, развивает у детей любознательность, произвольность, инициативность. Все игры в лэпбуке интерактивны, ребёнок использует разные виды деятельности в ходе заполнения этой папки, таким образом происходит интеграция образовательных областей и видов деятельности. В этом состоит новизна и нестандартность этой формы работы.

Инновационную интерактивную технологию «Лэпбук» используем для обновления развивающей предметно-пространственной среды.

Чем же привлекла нас эта технология?

Лэпбук отвечает всем требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде:

- трансформируемость - лэпбук позволяет менять пространство в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

- полифункциональность - использование папки в различных видах детской активности; лэпбук можно использовать в работе как со всей группой, так с подгруппой и индивидуально;

- вариативность - периодическая сменяемость игрового материала, обеспечивающего свободный выбор детей, появление новых материалов, стимулирующих активность детей; в лэпбуке существует несколько вариантов использования каждой его части;

- доступность лэпбука обеспечивает все виды детской активности; лэпбук обеспечивает доступность и для детей с ОВЗ, и для детей-инвалидов, возможно использование в любом помещении, где осуществляется образовательная деятельность, в том числе и на прогулочном участке ДОУ;

- насыщенность - среда соответствует содержанию образовательной программы, разработанной на основе одной из примерных программ, а также возрастным особенностям детей: в одной папке можно разместить достаточно много информации по определенной теме, а не подбирать различный дидактический материал, использовать его в различных видах детской деятельности (игровой, познавательной, исследовательской и творческой);

- безопасность – одно из главных требований к организации ППРС.

Также работа с лэпбуком отвечает основным тезисам организации партнерской деятельности взрослого с детьми:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;

- добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);

- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);

- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Содержание лэпбука зависит от возраста детей и от того, реализацию каких задач предполагает образовательная программа по той или иной теме. Работая над темой, важно затронуть все образовательные области, поэтому содержание лэпбука может включать материал по всем пяти направлениям.

Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук дает возможность воспитателю построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.

В нашем детском саду лэпбук используется в работе с детьми.

Для детей младшего возраста берем «широкие, обобщающие» темы – зима, осень, животные, насекомые, сказки и т.п. Получается книжка с самыми общими знаниями, которые для них являются новыми.

Для детей старшего возраста - темы берем более узкие, несущие конкретную информацию. Темы могут быть как общие, так и частные. Например, можно сделать общий Лэпбук на тему «Насекомые», а можно взять какое-нибудь конкретное насекомое и в Лэпбуке дать подробную информацию о нем.

Расскажу об опыте применения новой технологии в своей работе.

Для меня стала привлекательна данная форма работы:

1. Лэпбук помогает организовать информацию по изучаемой теме и лучше систематизировать материал, сделать его понятным и доступным каждому ребенку.

2. Лэпбук - это превосходный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью рассматривает книжку, погружаясь в материал. За счет наглядной привлекательности лэпбука обучение проходит непринужденно.

3. Лэпбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. В папке содержатся задания разного уровня, поэтому любой ребенок найдет себе задания по силам.

4. Это просто интересно.

Первый, созданный мной лэпбук - это «Малышам о насекомых». Выполнен в форме трёхстворчатой папки с кармашками.

Он содержит рубрики: «Отгадай загадку», «Игра - лото «Насекомые», «Найди пару», «Разложи по порядку», «Один-много», «Разрежь картинки», «Раскраски».

Цель: закрепление и обобщение знаний детей о насекомых.

Задачи: развивать мышление, речь, воображение, память, наблюдательность, развивать интерес к живой природе, миру насекомых, обогащать словарный запас детей, развивать желание выполнять совместные игровые задания.

Дидактическая ценность - игровые средства используются как средство обучения ребенка.

Следующий изготовленный мною лэпбук - «Животные наших лесов». Так же оформлен в виде трёхстворчатой папки с кармашками.

На створках лэпбука находятся рубрики: «Загадки в картинках», «Это интересно», «Животные и их детеныши», «Лото-Животные леса», «Животные Красной книги России», Игра «Мэмо», «Кто чем питается», «Раскраски».

Лэпбук интересен тем, что собранный материал стал хорошим подспорьем при закреплении темы, расширил представления детей о животном мире.

Папка с дидактическими играми использовалась в процессе совместной деятельности детей друг с другом и со взрослым, так же и в самостоятельной деятельности. Лэпбук повысил интерес у дошкольников к животному миру.

Сначала я использовала лэпбук для закрепления знаний детей по теме «Дикие животные леса». Интересную папку предложила ребятам

в день рефлексии пройденной темы. Мы рассмотрели "Лэпбук" как необычную книжку про животных, в которой нет страниц, но есть интересные кармашки. Интерес детей к папке был вызван не только ее красочностью и необычностью, но и знакомым содержанием. Рассматривая содержимое кармашков, дети с удовольствием убеждались в том, как много они знают о животных.

На родительском собрании познакомила родителей с лэпбуком. Они заинтересовались и включились в совместную с детьми работу по его изготовлению: подбору нужной информации, изготовлению дидактических игр.

В настоящее время идет работа по изготовлению лепбука «Занимательная математика». Где будет представлена информация для формирования и закрепления у детей представлений о цвете, форме, величине предметов.

В перспективе планирую работу по изготовлению других лэпбуков, которые станут творческим продуктом проектной деятельности и будут выполнены совместно с родителями. В группе будет создана копилка лэпбуков.

Подводя итог, необходимо отметить, что создание «лэпбука» решает ряд задач современного образования, давая детям не только знания по теме, но и обучая их всесторонне смотреть на проблему, ставить задачи и решать их, творчески подходить к вопросу организации и подбору информации.

Значимость и преимущества технологии «лэпбук»:

- активизирует у детей интерес к познавательной деятельности;
- позволяет самостоятельно собирать нужную информацию (в старшем возрасте);
- развивает речь, творческое мышление, мелкую моторику;
- помогает разнообразить занятия, совместную деятельность со взрослым;
- позволяет сохранить собранный материал;
- способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования;
- способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми;
- обеспечивает реализацию партнерских взаимоотношений между взрослыми и детьми;
- объединяет педагогов, детей и родителей;
- способствует творческой самореализации педагога.

В заключении хотелось сказать о том, что лэпбук - это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь. Задача педагога лишь придавать воспитанникам уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

В заключении хочется отметить, что данная форма работы помогает создать условия для поддержки детской инициативы и творчества в группе. В процессе такого творчества ребенок становится не только создателем своей собственной книги, но и дизайнером, художником-иллюстратором, сочинителем собственных историй, загадок, стихотворений. Такая увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.



Список литературы:

1. Блохина Е., Лиханова Т. «Лэпбук – «наколенная книга» Журнал «Обруч» №4 2015 год.
2. <https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/lepbuk-kak-vid-sovmestnoi-diatel-nosti-vzroslogho-i-dietiei>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/05/22/dokladu-na-temu-lepbuk-kak-sovremennoe-sredstvo-razvitiya-deteyopyt>

## **РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Ануфриенко Елизавета Владимировна**

воспитатель

**Шосылина Мария Викторовна**

воспитатель

МБДОУ 37 «Теремок»

Современное общество так стремительно развивается что для того, чтобы быть в ногу со временем недостаточно просто усвоить опыт, накопленный предками, сегодняшний человек должен уметь решать возникающие проблемы и, довольно часто, нестандартным способом, для этого ему необходимо проявлять исследовательскую и поисковую активность.

Ведущую роль в освоении и осознании, формировании и использовании познавательно-исследовательских умений дошкольников играют педагогические средства, используемые в образовательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития.

Если задуматься о влиянии на дошкольника, то детское проектирование — это средство, с помощью которого он овладевает исследовательскими умениями.

Под средствами воспитания следует понимать все, что может использоваться в воспитательном процессе: предметы, технические средства, разнообразные виды детской деятельности (коммуникативная, трудовая, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная), средства информации, игрушки, наглядные пособия.

В современной педагогике проектная деятельность имеет особую значимость, это та актуальная технология, которая способствует эффективному развитию у ребенка исследовательских умений, которые особенно нужны ребенку дошкольного возраста для развития его личности, что проявляется в процессах социализации, которая рассматривается не только, как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а, главным образом, как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого, осуществляемого в процессе гуманистического воздействия, сотрудничества, сотворчества. Через организацию активной проектной деятельности в ДОУ старшие дошкольники смогут создавать положительную эмоциональную атмосферу, которая способствует их оптимальному напряжению физических и умственных сил, формированию потребности к приобретению новых знаний и умений самостоятельно.

Процесс обучения определяется стремлением педагогов активизировать исследовательскую активность старших дошкольников. Проектная деятельность старших дошкольников имеет особую роль в развитии исследовательских умений. Рассмотрим организацию проектной деятельности в старшем дошкольном возрасте и её влияние на развитие исследовательских умений детей.

Проектная деятельности детей старшего дошкольного возраста имеет следующую последовательность:

1. Постановка цели проекта на основе изученных проблем детей.
2. Разработка алгоритма работы для достижения цели.
3. Привлечение специалистов (музыкального руководителя детского сада, психолога и др.) к осуществлению соответствующих разделов проекта.
4. Составление плана-схемы проекта.
5. Накопление материала.
6. Использование в плане-схеме проекта занятия, игры и другие виды детской деятельности.
7. Представить проект.

Учитывая возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, организуются этапы работы над проектной деятельностью:

- мотивационный;
- информационный;
- репродуктивный;
- обобщающий;
- творческий;
- рефлексивно-оценочный.

На первом мотивационном этапе у ребенка формируется мотивация, она то и решает педагогическую задачу, а именно стремление и желание каждого ребенка реализовать совместную идею, быть причастным к реализации проекта. Ребенок должен быть замотивирован на всех этапах реализации проекта, в каждом виде детской деятельности.

Обязательным компонентом мотивационного этапа является создание «дерева целей» и «ситуации успеха», на котором фиксируются все идеи по реализации определенного проекта. Подготовка к проектной деятельности в природе - должна быть направлена на выявление знаний детей об определенных объектах и природных явлениях и создание атмосферы заинтересованности. Этому будут способствовать уместные поставленные проблемные вопросы, интересный рассказ взрослого и т. д.

Овладение детьми новыми знаниями по теме проекта происходит в течение всего информационного этапа. Основной задачей является формирование у детей старшего дошкольного возраста умения добывать знания из различных источников, ведь именно в процессе самостоятельного поиска ответов знания усваиваются в полном объеме и решаются педагогические задачи по развитию исследовательских умений.

Именно на этом этапе максимально сочетаются разные инновационные технологии, методики и авторские программы: например, «Дом свободного ребенка» (М. Монтессори), развитие творческих способностей (Л. Левши), развивающие игры (Б. Никитина), теории решения изобретательских задач, программа художественного воспитания «Цветные ладошки» (А. И. Лыковой) и прочие.

Например, если дети имеют необходимые знания, они могут сами выдвигать предположения в виде определенных высказываний. Если они будут правильные, воспитателю следует подтвердить это опытом (к примеру, если проектная деятельность экспериментальная). Неправильные предположения нужно не просто опровергать своим взрослым авторитетным мнением, а тоже проверять на практике. После этого опыт должен обсуждаться. Все условия в течении обсуждения должны быть одинаковые для того, чтобы обеспечить чистоту эксперимента, а также для того, чтобы дети сами делали выводы и умозаключения.

Во время репродуктивного этапа создаются условия для того, чтобы дети могли применить полученные знания, умения и навыки на практике, побуждают воспитанников старшей группы к активному мышлению и творческой работе, используя творческую деятельность и различные виды детского труда.

Во время обобщающего этапа ставится цель выявить, насколько целостные представления детей старшего дошкольного возраста об окружающем мире, отслеживается развитие базовых качеств, элементарное мировоззрение, моральный рост, наличие предпосылок логического мышления. Обобщающий этап предусматривает организацию контрольного занятия, в котором ребенок сможет применить полученный опыт. Итоговое занятие может быть проведенным в форме итогового события, интегрированного занятия, викторины, клубов находчивых и изобретательных и тому подобное.

Творческий этап проектной деятельности особый и наиболее насыщенный, ведь реализуются все детские проекты для детей и вместе с родителями. Этот этап подталкивает дошкольника к творческому решению, способствует проявлению творческих способностей. Например, на этом этапе происходит сам опыт и дальнейший обмен мнениями.

На последнем – рефлексивно-оценочном этапе – воспитатель с детьми будто совершает путешествие в прошлое, что помогает осознать приобретенный опыт, порадоваться своим и чужим успехам, учит оценивать себя и свою деятельность.

Таким образом, реализация всех этапов проектной деятельности способствует гармоничному сбалансированному развитию детских фондов «хочу», «могу» и «буду», а, самое главное, создает благоприятные условия для развития познавательно-исследовательских умений детей. При этом, старшие дошкольники могут выступать активными участниками процесса создания проекта, вырабатывать свой собствен-

ный взгляд на информацию, намечать цели и искать пути ее решения, искать ответы на тот вопрос, который интересует именно ребенка.

А. И. Иванова в проектной детской деятельности советует использовать такие приемы:

- а) проблемная ситуация;
- б) сюрпризный момент;
- в) рассматривание иллюстраций,
- г) создание воображаемой ситуации и т. д.

Свирская Л.В. предлагает следующие технологии и методы для развития исследовательских умений детей в проектной деятельности:

- «План-дело-анализ»
- «Модель трех вопросов»
- «Я! Портфолио дошкольника»
- «Детский совет».

Наибольшего развития познавательно-исследовательская деятельность дошкольников достигает при реализации детско-взрослых проектов. «Проектная работа является для детей интересной и богатой переживаниями в том случае, если они сами могут влиять на ход проекта. Поэтому хорошо, если проекты планируются не педагогом для детей, а совместно с детьми. Развитие в проектах — это исследовательское и открывающее учение. При этом результат не известен заранее, ответы заранее не ясны. Напротив, дети и взрослые занимаются совместным процессом исследования, изучения и изыскания. Проекты — несмотря на необходимое планирование и подготовку — являются учебными структурами, открытыми для спонтанных идей детей, новых размышлений воспитательниц или импульсов родителей и других лиц».

Для развития исследовательских умений детей очень важно поддерживать инициативу и активность каждого воспитанника и пополнить его жизнь яркими впечатлениями и открытиями.

В ходе проектной деятельности воспитатели, взаимодействуя с детьми, всегда опираются на их непосредственный опыт, обогащают его, побуждают детей к активному познанию мира. Педагоги не сообщают детям готовые знания и не предоставляют способы действия, а создают проблемные ситуации, решая которые, дети активизируют свой предыдущий опыт и обогащают его новыми знаниями и умениями, так ребенок ощущает себя настоящим исследователем, который совершает настоящие открытия.

Полученные знания во время проектной деятельности дети закрепляют в течение года в различных видах детской деятельности (игровой, театральной, изобразительной деятельности и т.д.). Комплексное использование проектирования в различных сферах жизнедеятельности дошкольников старшего дошкольного возраста позволяет максимально реализовать потребность воспитанников в новых впечатлениях, знаниях, самоутверждении. Организуя познавательную проектную деятельность детей старшего дошкольного возраста, целесообразно выбирать

для первых исследований окружающей среды те объекты, вещества или явления, с которыми чаще всего встречаются дети.

Во всё время реализации проекта в группе детского сада необходимо межличностное общение. Применяя разнообразные приемы, ребенок старшего дошкольного возраста усваивает информацию, узнает новые факты, совершает собственные открытия, которые имеют личностное значение. У дошкольника развиваются основные мыслительные операции, например, анализ, синтез, конкретизация, сравнение, систематизация, обобщение и тому подобное. Так, в процессе реализации проекта, у ребенка формируются умения, и эти умения функциональны, то есть сформировались и используются детьми не как теоретические, а как востребованные в жизни прикладные знания и умения.

Таким образом, выделим положительные моменты обеспечения развития исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста средствами проектно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста:

- изменение позиции воспитателя — с носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательно-исследовательской деятельности своих воспитанников;

- знания, приобретенные в ходе реализации проекта, становятся достоянием личного детского опыта, то есть, знания нужны детям и поэтому интересны;

- дети приобретают умение рассуждать: учатся ставить цель, подбирать средства для ее достижения, оценивать последствия;

- развитие коммуникативных навыков: анализировать информацию, принимать чужую точку зрения;

- умение откликаться на идеи, выдвигаемые другими, сотрудничать, способствовать - иначе цель, в которой дети стремятся, не будет достигнута;

- самостоятельность и инициативность.

В процессе проектной деятельности, дети реализуют познавательно-исследовательскую активность, которая является для них естественным состоянием, а также развивают исследовательские умения, которые необходимы успешному современному человеку. Развитие исследовательских умений происходит в субъектном процессе познания, в котором реализуется самостоятельность и инициативность дошкольника. Именно поэтому проектно-исследовательская деятельность на данный момент всё чаще применяется в дошкольных учреждениях.

---

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

**Анухина Валерия Васильевна**

воспитатель

**Артемова Татьяна Николаевна**

воспитатель

МБОУ СОШ № 2 дошкольное отделение "Матрешка", город Серпухов

*«Образование уменьшает число опасностей,  
угрожающих нашей жизни,  
уменьшает число причин страха и,  
давая возможность измерить  
опасность и определить её последствия,  
уменьшает напряжённость  
страха ввиду этих опасностей».*

*К.Д. Ушинский*

Динамично развивающийся мир предъявляет повышенные требования к людям в плане социальной адаптации и безопасного поведения в быту, на производстве, на улице, в природе.

Социальная и экологическая обстановка вызывает крайнее беспокойство. В связи с этим существует постоянная потребность в обновлении подходов, методов и приемов для формирования у подрастающего поколения сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих.

Ключевая роль в обеспечении безопасности жизнедеятельности отдельной личности, в частности подрастающего поколения, на начальном этапе принадлежит дошкольному образованию.

Об актуальности темы безопасности ребенка можно говорить много, и все будет главное. Как сберечь здоровье детей? Как помочь разобраться в многообразии жизненных ситуаций? Как научить помогать друг другу? Анализируя понятие «безопасность», мы поймем, что то, что для взрослого не является проблемной ситуацией, для ребенка может стать таковой.

В своей педагогической деятельности большое внимание мы уделяем формированию основ безопасного поведения у дошкольников.

В постоянно меняющемся мире необходим гибкий подход к формированию и развитию подрастающего поколения. Современные дети и родители не всегда воспринимают информацию, предоставленную в традиционном, теоретическом формате.

Поэтому, в своей деятельности мы постоянно ищем новые педагогические ресурсы, приемы и методы, не только в работе с детьми, но и при взаимодействии с родителями.

В работе над формированием у дошкольников основ безопасности жизнедеятельности мы применяем технологии, которые полностью соответствуют современным требованиям ФГОС ДОО.

Среди них такие, как:

- здоровьесберегающие технологии;
- технология проектной деятельности
- технология исследовательской деятельности;
- игровая технология;
- технология развивающей предметно – пространственной среды;
- информационно-коммуникационные технологии;
- лично-ориентированные технологии;
- технология «ТРИЗ» и др.

Не так давно, нас заинтересовала технология «Образовательное событие». И мы обратились к ней.

Что такое технология Образовательное событие?

По Б.Д. Эльконину. Технология образовательного события - это одна из технологий индивидуализации образовательного процесса. Технология образовательного события – это одна из технологий социального партнерства субъектов образовательного процесса, участия родителей и педагогов в совместном проживании с детьми некоего события, несущего свои новые смыслы каждому участнику.

Целью образовательных событий является:

- Присвоение детьми социального опыта через нетрадиционные формы, повышение познавательной активности детей, вовлечение родителей в образовательный и воспитательный процесс.

Технология «образовательное событие», как нельзя лучше, соответствуют современным требованиям развития человека и гражданина. Благодаря этой технологии у детей появляются новые возможности.

Основная из них – прожить дошкольное детство в соответствии со своими потребностями и возможностями, а также – заявить о себе: о том, что он тоже знает, как устроен мир, и у него есть свои представления о прекрасном, что он много может и умеет, и что он думает.

Использование такой формы работы как образовательное событие позволяет установить взаимосвязь доверия и принятия между воспитанниками, специалистами ДОО и родителями.

Образовательное событие - это то, что привлекло внимание, произвело впечатление, взволновало и даже потрясло.

Образовательное событие – часть полноценного образовательного процесса, в него закладываются ситуации, при решении которых дети приобретают новые знания, умения, формируют представления. Это особая ситуация, которая организуется педагогом в образовательных целях.

За кажущимся на первый взгляд исключительно игровым сюжетом стоит продуманная и кропотливая работа взрослого, направленная на

появление у ребенка как необходимых для жизни универсальных качеств, так и более конкретных, предметных результатов.

**Существует Структура образовательного события:**

- Эмоциональный взрыв – получение известия, принятия решения.
- Ожидание самого события, подготовка к нему.
- Наступление ожидаемого события – еще один эмоциональный взрыв.
- Жизнь после события.

В основе любого ОС лежит очень сильная эмоция, или аффект. Дейтельность, на которую ребенок не отозвался эмоционально – не эффективна.

Также, «Образовательные события» различают по типу:

ОС в детском саду могут отличаться по типу сюжета, наличию привязки к календарному времени, способу организации.

По **типу сюжета**: реальный

(подготовка к спектаклю), игровой («поможем жителям...», «путешествие в страну...»).

По наличию **привязки к календарному времени**:

Привязанные к определенному времени календарные события, традиции. Не зависящие от времени года (поиски дорожных знаков, путешествия, квесты).

По **способу организации**: события, запланированные воспитателем, события, спровоцированные воспитателем, события, возникшие по инициативе детей

Исходя из вышеуказанного мы изучили аспекты технологии, и перешли к ее освоению.

Разделили планирование ОС на блоки:

1. Безопасность на дороге
2. Безопасность в природе
3. Безопасность в быту
4. Пожарная безопасность

И первое событие, в которое погрузились дети – это «Переход улицы» (событие, спонтанно возникшее по инициативе детей)

Например, по дороге в детский сад, ребенок был свидетелем неправильного перехода дороги пешеходом и рассказал это в саду).

Продолжая развивать действие, мы побеседовали с детьми и создали игровую ситуацию.

Событие, спонтанно возникшее по инициативе детей, переросло в события, запланированные воспитателем (Беседы с детьми, минутки безопасности, НОД по теме ПДД, приглашение инспектора ОГИБДД).

Далее событие перешло в развитие игры самими детьми. Дети организовали сюжетную игру, имеющую продолжение. На этом образовательное событие не закончилось.

Ребята захотели стать настоящими участниками дорожного движения, и здесь взрослые предложили организовать праздник и подгото-

вить спектакль по теме ПДД. Который и стал продуктом образовательного события «Дорожная Азбука».

1. В работе по блоку «Безопасность в природе», мы обратились к событию, запланированному воспитателем «Поможем лесным жителям». В процессе организованного события дети во время игры узнали от лесных жителей, что в лесу появился хулиган, и животные попросили о помощи. Дети, надев маски животных, сами превратились в лесных жителей и спасли лес.

2. В запланированном событии, дети и родители получили задание, посетить лес и понаблюдать за его обитателями, узнать о жизни леса и правилах поведения в лесу. Выполняя задание, дети получили от прогулки по лесу, не только новые знания, но и положительные эмоции. Продуктом Образовательного события «Мы и природа» стал праздник «День Земли»

3. «Безопасность в быту». Воспитатели создали игровую ситуацию «Один дома». «Позвонили мошенники». Дети явились участниками, а не зрителями. У каждого были свои мысли, переживания. Высказывания: Что же делать? Как поступить? Кого позвать?

Далее, образовательное событие получило свое развитие в мероприятии, запланированном педагогами:

Показ кукольного театра «Три поросенка».

На этом событие не закончилось, оно переросло в театрализованную самостоятельную игру детей. Дети были эмоциональны и с удовольствием перевоплощались в персонажей сказки.

Продуктом события стала подготовка и реализация инсценировки сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»

В следующем блоке «Пожарная безопасность» образовательное событие возникло по инициативе детей.

Во время беседы с детьми о профессиях взрослых, девочка рассказала, что ее папа пожарный. Воспитатель внес атрибуты пожарного, ребята с интересом рассматривали предметы.

На следующий день произошло событие, спровоцированное взрослыми, пожарная эвакуация. Далее, запланированное воспитателями событие «Пожарные спасают от беды»: ...На территорию детского сада въехала пожарная машина с настоящими пожарными. Дети рассматривали машину, примеряли амуницию и с восторгом обменивались впечатлениями, эмоции переполняли воспитанников.

Развивая сюжет, воспитатель спровоцировал ситуацию («Пожар на парковке»), которая переросла в сюжетную игру, где дети «потушили пожар и спасли все машины».

Продуктом образовательного события стало театральное представление по мотивам сказки «Теремок».

Сегодня мы поделились с вами своим опытом работы в области формирования у дошкольников основ безопасности жизнедеятельности дошкольников и применением технологии Образовательное событие.

В данный момент, мы находимся на определенном этапе, этапе понимания и коррекции, и переходим на следующий этап, на котором, мы будем стимулировать проявление активности, самостоятельности у детей в соблюдении правил безопасного поведения.

Новый этап нашей педагогической деятельности будет заключаться в побуждении дошкольников к самостоятельным действиям и применению полученных знаний.

На заключительном этапе мы должны увидеть, ребенка способного к волевым усилиям, который может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

Мы планируем продолжать работу по данной технологии, используя ее во всех видах деятельности.

В заключении можно сказать, что:

Переход на **событийный формат образовательной** деятельности в детском саду дарит новые возможности всем участникам **образовательного процесса**. Для взрослого это возможность **увидеть** ребенка в новом свете, услышать его. Для ребенка – возможность заявить о том, что у него есть свои **способы мыслить**, творить, действовать. Организация жизни в детском саду в **событийной** форме – это есть возможность для ребенка естественным **образом** использовать весь ресурс, который предоставляет дошкольный период.

#### **Список используемой литературы:**

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста/Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стёркина. - М.: АСТ, 1998.
2. Аكوпова, Э. С. Новая практика начального образования в России/ Э. С. Аكوпова// Мир технологий. -2001-№ 3-4. с. 14-32.
3. Аكوпова, Э.С. Физическое воспитание на основе обеспечения безопасной жизнедеятельности детей дошкольного возраста/ Э. С. Аكوпова, Л. Ф. Мансарлийская, С. В. Тюрикова // Управление качеством дошкольного образования: сборник научно-методических материалов-М.,2004.-С.43-44.
4. Белая, К. Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников: книга для воспитателей детского сада и родителей / К. Ю. Белая, В. Н. Зимовина.-М.: Просвещение, 1998.
5. Гаткин, Е. Я; Гуревич, А. В. Безопасность ребёнка в большом городе: педагогические и социальные технологии / А. В. Гуревич, Е. В. Хижнякова, Э. С. Аكوпова. - М., 2002.
6. Деркунская, В. Как воспитать ребёнка валеологически культурным? // дошкольное воспитание / Деркунская В., Поведенок Н., Тимофеева Н., 2004-№ 11-стр. 12-15.
7. Иванова А. И. Естественно - научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек-М.: ТЦ Сфера, 2004.- 224с.

8. Каропова Т. Г. Программа формирования культуры здорового образа жизни у дошкольников «Наша традиция - быть здоровыми!». - Психолог в детском саду. -2006.-№ 3.-с. 52-80.

9. Обеспечение жизнедеятельности людей в чрезвычайных ситуациях: учебное пособие-СПб.: Детство-пресс, 2004.

10. Хромцова, Т. Г. Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста/ Т. Г. Хромцова.- М.: Педагогическое общество России, 2005.

11. Чермашенцева, О. В. Основы безопасного поведения дошкольников. Занятия, планирование, рекомендации / О. В. Чермашенцева. - Издательство «Учитель»,2008.

12. Шойгу, С. К. «Организационно-методические указания по подготовке населения Российской Федерации в области гражданской обороны, защиты от чрезвычайных ситуаций, обеспечения пожарной безопасности и безопасности людей на водных объектах на 2011-2015 годы» / С. К. Шойгу// Основы безопасности жизнедеятельности- 2011г.

13. «ФГОС ДО» Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ И СЕМЬИ В ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Артемьева Наталья Васильевна**  
воспитатель

**Котюшева Нина Александровна**  
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 8 «Гундровичок», г. Норильск,  
Красноярский край

*Друзья мои!  
Внушайте людям веру!  
И чаще говорите - "Добрый день",  
И следуйте хорошему примеру!  
Продляйте добрым словом  
Жизнь людей!  
В. Боков.*

Постоянно человечество заботится о передаче опыта предков новым поколениям. В веке двадцать первом - решение этой задачи приобретает более масштабный характер, так как в современной культуре появились новые взгляды, идеи, мысли, сказывается влияние других мировых культур, которое за последнее десятилетие возросло; происходит подмена ценностей, мироощущения, утрачивается сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, которые не свойственны

русской традиционной культуре. Духовно - нравственное воспитание дошкольников является одной из сложнейших задач воспитания. Для решения данной проблемы воспитателям требуется не только знание методов и приёмов формирования нравственных качеств, но и умение применять их в образовательно-воспитательном процессе в работе с дошколятами, а также проводить совместную деятельность с семьей, используя интересные формы работы и пособия. Высокие результаты в духовно - нравственном развитии детей возможны, только в единении нас взрослых. Лишь при наличии морально ценных взаимоотношений между взрослыми, взрослыми и детьми. Заключается это в форме подачи и в формах взаимодействия с семьями воспитанников, только так мы можем получить полную картину в становлении ребенка, тем более дошкольный возраст – возраст, где ребенок воспринимает единую картину мира, с ее ценностями, традициями, обычаями своего народа. Все это возможно, только во взаимодействии с семьей.

Работа воспитателя с семьей направлена на педагогическое просвещение родителей в вопросах нравственного воспитания детей. Она также включает изучение системы нравственного воспитания в каждой семье. Выявив трудности, с которыми сталкиваются родители, их ошибки и промахи, воспитатель оказывает им необходимую помощь советами, рекомендациями и конечно непосредственным участием в совместных мероприятиях, проводимых ДОУ. При этом его внимание должно быть сосредоточено, прежде всего, на воспитании у детей гуманных чувств, культуры поведения, действенной любви к родным и близким, любви к Родине.

Беседуя с родителями об условиях и методах нравственного воспитания в семье, педагог специально разъясняет роль личного примера родителей, значение семейных праздников и традиций. Надо добиваться, чтобы в каждой семье поняли необходимость требовательной любви к детям, уважения к ним, соблюдали разумную меру в использовании поощрений и наказаний. Советы и рекомендации, которые воспитатели дают родителям, должны быть теоретически обоснованными и одновременно конкретными.

Надо убедить их в воспитательной ценности семейных чтений, слушания музыки, исполнения любимых песен, приглашения к ребенку его друзей, организации игр, развлечений.

Результатом работы, проводимой воспитателями с семьей, является убежденность родителей в необходимости нравственного воспитания детей с первых лет жизни.

Очень важна организация содержательной жизни дошкольников дома и в детском саду, наполненная разнообразной деятельностью. Практика показывает также, что эффективность духовно - нравственного воспитания повышается, когда родители участвуют в большом количестве мероприятий и знакомы с инновационной деятельностью, по программе «Теремок», где представлены вариативные модели соци-

окультурной образовательной среды для детей младенческого и раннего возраста.

Этапы работы:

- ✓ Информационный
  - Подбор литературы
  - Выбор методов и приёмов работы
  - Изучение семей
  - ✓ Технологический
  - Перспективное планирование сотрудничества с родителями.
  - занятия;
  - консультации;
  - папки передвижки и др.
  - Планирование занятий
  - Планирование мероприятий
  - Конспекты занятий
  - ✓ Организационный
  - Создание предметно - развивающей среды
  - древо «Добрых дел»;
  - макеты, планы, схемы;
  - выставки;
  - альбомы «Мой город», «Моя семья», «От Я до...»;
  - стенгазеты из жизни семьи ...
  - ✓ Практический
  - Проведения занятий
  - Участие в тематических выставках рисунков и поделок
  - Встречи с интересными людьми
  - Проведение родительских занятий, консультаций, бесед ...
- Праздники, развлечения
- ✓ Результативный
  - Подведение итогов работы
  - Вывод

Работу по вовлечению родителей в совместную деятельность с ДОО по духовно - нравственному воспитанию детей младшего дошкольного возраста вели по четырем направлениям:

**1. Информационно–аналитическое направление** - с целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами.

Педагогическая помощь родителям должна основываться на тщательном и всестороннем изучении каждой семьи, каждого ребенка. Работа с родителями будет иметь конкретный, действенный характер, способствовать взаимопониманию и взаимному интересу родителей и воспитателей, если в ней будут реализованы в единстве следующие задачи:

1. Ознакомление с материальными условиями жизни семьи, ее психологическим климатом, особенностями поведения ребенка в семье.
2. Определение уровня педагогической культуры родителей.
3. Выявление трудностей, испытываемых родителями в нравственном воспитании детей в семье.
4. Изучение положительного опыта семейного воспитания с целью его распространения.
5. Осуществление коллективного, дифференцированного и индивидуального педагогического воздействия на родителей на основе тщательного анализа полученных данных о каждой семье.

Решать эти задачи можно при помощи различных методов работы с родителями, но наиболее действенной формой для этого является посещение семей. С первого же посещения семьи вижу, какие взаимоотношения преобладают между ее членами, каков психологический климат, в условиях которого происходит развитие и воспитания ребенка. При каждом последующем посещении семьи заранее определяю конкретные цели и задачи, связанные с особенностями развития и воспитания ребенка, с типом семьи. Чтобы посещение на дому было эффективней, всегда заранее информирую родителей не только о времени посещения, но и о его основной цели. Моя практика показывает, что в таком случае беседа и наблюдения проходят более результативно. В домашних условиях беседа с родителями бывает откровенней, есть возможность ознакомиться с мнением и взглядами на воспитание всех членов семьи, которые повседневно влияют на развитие ребенка. На основе бесед со всеми членами семьи, наблюдений могу четко определить дальнейшие задачи по вопросам воспитания. Также во время посещений на дому отмечаю для себя, что можно перенять из положительного опыта семейного воспитания. Иногда предлагаю родителям поделиться своим опытом на родительских собраниях или написать небольшую статью для папки-передвижки, создать стенгазету под рубрикой:

- «Моя семья»;
- «Один день семьи ... (фамилия)»;
- «Я расту» и т.д.

Например, при посещении семьи Великановых по теме: «Трудовые поручения и обязанности ребенка в семье», с целью обобщения опыта семьи об участии ребенка в труде не по принуждению, а совместной с взрослым деятельности. Имеет ли Арина постоянные поручения, в чём проявляет самостоятельность, как относится к младшей сестре, не испытывает ли чувств ревности к ней. Со слов мамы девочка уже давно большая помощница для родителей. Уведенный опыт в семье имеет педагогическую ценность и может быть использован как пример трудового воспитания в семье.

Второе направление, по которому мы работали – это **познавательное направление** - с целью обогащения родителей знаниями в вопросах нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

**Родительские собрания** - одна из наиболее эффективных форм повышения педагогической культуры родителей и формирования родительского коллектива.

Обычно родительские собрания проходят традиционно – доклад воспитателя по теме и обсуждение организационных вопросов. Как правило, на собраниях такого типа родители, не проявляют никакой активности. А пассивность – это показатель либо не заинтересованности, либо того, что сама форма проведения собрания не располагает к высказываниям со стороны родителей. Учитывая предыдущий опыт работы, использовала новаторские формы проведения мероприятий:

- семинары практикумы;
- вечера вопросов и ответов;
- встречи за круглым столом.

Эти формы работы с родителями являются простором для творчества. Максимально приближают участников к реальной обстановке, формируют навыки быстрого принятия педагогически верных решений, умение вовремя увидеть и исправить ошибку. Нет конкретной узконаправленной схемы проведения таких встреч. Всё зависит от компетентности, способностей и выдумки педагога. Целью таких мероприятий является выработка и закрепление определённых навыков, умение предупредить конфликтные ситуации.

Третье направление нашей работы было **наглядно-информационное**, проводилось с целью донесения педагогической информации до родителей.

Осуществляя педагогическую пропаганду среди родителей, используем сочетание различных видов наглядности. Это позволяет не только знакомить родителей с вопросами воспитания, но и сделать воспитательно-образовательный процесс открытым и доступным для понимания родителей. Были использованы:

- стендовая информация «Для вас, родители»
- папки передвижки
- азбука здоровья;
- индивидуальные и вне ситуативные беседы.

**Досуговое направление** – это четвертое направление, по которому мы работали с целью приобретения опыта взаимодействия с семьёй и с детьми.

Вечера досугов являются самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом.

В. А. Сухомлинский сказал: «Дети – это счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил,

времени, труда. Но, ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью». Тесный контакт ребенка со старшими членами семьи эмоционально обогащает родственные связи, нравственно воспитывает, укрепляет семейные традиции, налаживает преемственность между поколениями.

В группе проводились такие мероприятия как:

- праздники «День Матери», «Лучшая семья моя»;
- выпуск семейных газет «Моя семья», «Отдыхаем всей семьей», «Один день на природе»;
- празднование дней рождения;
- театрализованные представления.
- совместные походы «В мире - прекрасного»;

В нашей группе проводятся ежегодные акции: «Просто так», «Подари книгу детям». У многих дома есть книги и игрушки, из которых дети «выросли». Сколько воспитательных моментов таит в себе эта маленькая акция! Это и бережное отношение к старым вещам, при этом дети учатся не только принимать подарки, но и делать их – это большой труд, воспитание души. Родители и дети с большой радостью дарят подарки в нашей группе и детям из других групп.

В нашей группе праздники и сладкие часы проходят, как принято в хлебосольных русских семьях с роскошными кулинарными шедеврами, испеченными родными мамочками. А если помощником был сам ребенок, то выпечка будет вкуснее. Можно поделиться рецептом, рассказать о традициях своей семьи. Такие часы плодотворные, запоминающиеся и очень важные в нравственном воспитании дошкольников, причем не с нравучениями, а в простом общении друг с другом.

Еще одним новым увлечением родителей и детей стало изготовление фотогазет на различные темы, например в фотогазетах «Моя семья», «Мои увлечения», «Один день на природе», «Выходной на даче» отображены увлечения, свободное время семей, любовь к животным, природе и многое другое. В результате совместной деятельности не только обогатился семейный досуг, но и укрепились детско-родительские отношения

Эти формы сотрудничества воспитателя, родителей и детей считаю очень эффективными, во время подготовки к различным мероприятиям возникает много возможностей общения детей и родителей. Подготовительная работа создает атмосферу для творчества, проявления активности.

**Игровое взаимодействие родителей и детей** в различных формах деятельности (рисование, лепка, спортивные игры, театрализованная деятельность и др.) способствует приобретению опыта партнерских отношений, положительно влияет на формирование личности ребенка.

Хотелось бы сказать об одном важном моменте в системе работы с родителями. Каждый человек, сделав какую-нибудь работу, нуждается

в оценке своего труда. В этом нуждаются и наши родители. Необходимо не забывать хвалить своих родителей, делать это при любом удобном случае, и родители заплатят вам тем же. Можно даже вручить грамоты, например:

*«Родители у нас – народ прекрасный,  
Смысл нравственного воспитания для них, предельно ясен.  
Ведь только творчество и труд,  
Нам личность в будущем дадут».*  
*«Спасибо вам за труд большой,  
За все, что сделано с душой!»*  
*«В группе папа есть у нас,  
Он помощник просто класс.  
Пилит, чинит и строгают,  
Во всем нам очень помогает».*  
*«Папы, мамы – молодцы!  
Во всем нам помогают.  
Белят, красят и поют,  
И в игры играют».*

Проводя такую работу, родители стали активными участниками всех дел в группе, непременными помощниками, научились взаимодействовать друг с другом. Работа с родителями является самой трудной в работе ДОУ, которая не имеет готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагогов, умением стать профессиональными помощниками в семье. Семья и детский сад два воспитательных феномена, каждый, из которых по – своему дает ребенку социальный опыт. Только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

#### **Список литературы:**

1. Буре Р.С., Островская Л.Ф. Воспитатель и дети. – М., 2001. – 72 с.
2. Взаимодействие образовательного учреждения с семьей как с главным партнером в организации воспитательного процесса (методические рекомендации). - Оренбург, 2003.
3. Доронова Т.Н. Соловьева Е.В. Дошкольное учреждение и семья - единое пространство детского развития. М.: Линка-Пресс, 2001.
4. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход. - М., 2005.
5. Далинина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. 2000. N 1. - С. 41 - 49.
6. Дошкольное учреждение и семья - единое пространство детского развития / Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина и др. - М.: Линка-Пресс. - 2001. - С. 25 - 26.
7. Козлова А.В. Дешеулина Р.П. Работа ДОУ с семьей. - М.: Творческий центр, 2005.
8. Козлова С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 9. - с.98-100.

9. Леонтьева А., Лушпарь Т. Родители являются первыми педагогами своих детей // Дошкольное воспитание. 2001. № 8. - С. 57 - 59.

10. Мудрик А. В. Социальная педагогика: Учеб. Для студ. Пед. Вузов / Под ред. В. А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 200 с.

11. Педагогика Межнационального общения. / Под ред. Д.И. Латышиной. - М., 2004.

12. Рыбалова И.А. Патриотическое воспитание // Дош. воспитание. - 2003.- № 6

13. Султанова Н.Н., Цилько Н.А. Духовно-нравственное воспитание дошкольника. // Дошкольное воспитание. - 2004. - №5. - с.7-15.











## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Башкатова Инна Алексеевна**

воспитатель I КК

**Яловегина Светлана Владимировна**

воспитатель I КК

**Зарафиди Елена Юрьевна**

воспитатель I КК

**Токарева Алена Ивановна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Изумрудный город», Новоусманский район,  
п. Отрадное

Актуальным вопросом в системе **образования** всегда является о его качестве. На **современном** этапе оно понимается как уровень над предметными умениями, связанных с самоопределением и **самореали-**

**защитой личности.** Знания приобретаются в контексте модели будущей деятельности. Федеральный государственный **образовательный стандарт основного общего образования** фиксирует не только новые результаты **образования**, но и требования к этим результатам.

Особенностью организации **образовательной** деятельности является **ситуационный подход.** **Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация.**

**Образовательная ситуация** - это возникающая спонтанно или организуемая педагогом структурная, временная и пространственная единица **образовательного процесса**, предполагающая совместное решение задачи педагогом и детьми, направленная на создание ребенком **образовательной** продукции в соответствии с индивидуальными возможностями и субъектными проявлениями

Мы расскажем вам об образовательной ситуации «День семьи, любви и Верности», где мы раскрыли тему духовно-нравственных ценностей семьи. Ориентация на семейные ценности является важной частью духовно-нравственного развития и воспитания личности дошкольника. Необходимым условием в нашей образовательной ситуации стало формирование нравственной сферы ребенка в организации совместной деятельности детей, способствующая развитию общения и взаимоотношений детей друг с другом.

На утреннем совете ребята высказывали свои варианты что такое семья, любовь, верность, обсудив значение этих слов, мы пришли к выводу, что нам нужна карта семейных сокровищ, по инициативе детей воспитатели приготовили маршрут образовательной ситуации.

Следуя с ребятами по маршруту к пункту «Дорогая семья». Здесь нас ожидал просмотр мультфильма «Про Петра и Февронию», посмотрев его и обсудив, мы узнали, что семья - это ценность и традиции. По инициативе детей решили сделать «белую птицу» символом верности. Для её создания мы применили технику оригами. Мы выяснили, какие нравственные качества прививает семья. Каждый участник в семье много значит для воспитания духовно-нравственных качеств, таких как любовь, уважение, взаимопонимание. И не случайно, где настоящая семья, там любовь, верность.

Отправившись с ребятами на следующей пункт маршрута «Богатства любви», мы выяснили, что любовь - это забота, сострадание и милосердие. Любовь – это ласка и поддержка. Совместно с музыкальным руководителем исполнили танец под гимн семьи. Где закрепили такое нравственное качество, как любовь.

На заключительном пункте в нашей карте «Верность» ребята создали плакат. Разобрав понятие, что верность – это стойкость и неизменность в своих чувствах, отношений, в исполнении своих обязанностей, долга. Взяв фотографии семей ребят, они символично приклеили их на совместный плакат. Тем самым у детей возникли чувства любви и верности по отношению к самым близким им людям: родителям, братьям, сестрам.

## **ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КУКЛЫ «ИСКУССТВО ИГРАЮЩИХ КУКОЛ ОТ НАРОДНОЙ ДО СОВРЕМЕННОЙ»**

**Беспятая Валентина Алексеевна**

воспитатель

**Герасимова Мария Константиновна**

воспитатель

МАОУ ДС № 120 "Сказочный", г. Тольятти

Для любого ребенка игра – самый желанный вид деятельности: во время игры он не только познает окружающий мир, но и преобразует свои впечатления о нем, передает мысли, чувства, эмоции. «Одна из главных отличительных черт жизни любого ребенка – огромное количество игрушек, окружающих его с самого момента появления на свет. На протяжении многих веков игрушки продолжают использоваться для развития детей, приобщения их к миру взрослых. Куклы являются одним из наиболее древних видов игрушек: они берут свое начало вместе с человеческой цивилизацией. Вначале куклы носили обрядовый характер, лишь впоследствии приобретая свое игровое значение. В разных странах возникали свои виды кукол и представлений, ставших впоследствии традиционными. Многие из них дошли и до наших дней» [1, с. 50].

«На данный момент существует множество книг, посвященных народной кукле – научных, научно-популярных, а также руководств по изготовлению кукол, широко использующихся в детских садах, школах, творческих кружках. Кукольные представления нашли применение не только в развлекательных целях, но и в методиках психологической коррекции, рассчитанных на детей с трудностями поведения и общения. Коллекционирование и изготовление кукол стало популярным хобби не только среди детей, но и среди взрослых. В работе с детьми необходимо понимать роль игрушек и, в частности, кукол как средства социализации детей. Для этого не только стоит учитывать особенности развития детской психики, но и знать историю возникновения кукол, а также сферы их применения» [2, с. 178].

В широком смысле слова кукла – это не только детская игрушка, но и любая фигура, изображающая человека или живое существо. По своему назначению куклы делятся на следующие разновидности: игровые куклы; обрядовые куклы; обережные куклы; театральные куклы.

Первые куклы носили обрядовый и обережный характер. При их изготовлении практически никогда не использовались колюще-предметы, которыми человек мог пораниться. Куклы защищали человека от болезней и злых сил, помогали в хозяйстве, повседневной жизни, личных делах.

«Игровые куклы – наиболее распространенная разновидность современных игрушек. Однако и в древности существовали куклы, кото-

рые предназначались для забавы детям. Они делились на сшивные и свернутые, которые изготавливались без иголки и нитки. Свернутые куклы предназначались, в первую очередь, для детей младшего возраста и представляли собой простейшие изображения человеческой (чаще женской или детской) фигуры из ткани» [1, с. 25].

Сшивные куклы носили и образовательный характер: они играли роль манекена для девочек по шитью и рукоделию.

Прообразы первых театральных кукол появились еще на заре цивилизации, когда религиозные обряды постепенно становились все более и более театрализованными.

«Современные театральные куклы весьма разнообразны, так как в ходе истории театр вобрал в себя традиции многих народов и эпох. Они, в свою очередь, делятся на три основных типа:

- верховые куклы (перчаточные и тростевые), управляемые снизу (актеры-кукловоды в подобных постановках, как правило, закрыты ширмой);
- низовые куклы (марионетки), управляемые с помощью нитей (актер-кукловод находится сверху);
- срединные куклы, которые могут быть как ниточными, перчаточными или тростевыми, так и ростовыми; актер-кукловод, как правило, виден зрителям и зачастую может взаимодействовать со своим персонажем».

«Первые скульптурные изображения людей и животных появились у первобытных охотников. С помощью глиняных фигурок первобытные люди инсценировали удачную охоту. Именно эти фигурки можно считать первыми куклами человечества. Впоследствии куклы стали заменяться на их изготовление шли, как правило, подручные материалы: соломка, древесина, глина, плоды и листья растений, куски ткани» [3, с.56].

«В Древней Индии около XXV века до н.э. существовали кукольные постановки. Фигурки персонажей делались из глины, их части были практически неподвижными. Именно из Индии кукольный театр распространился в Европу.

Примерно 2000 лет назад появилась и кукольная традиция в Китае, дошедшая до наших дней как «театр теней». Сами фигурки делались из кожи, бумаги или картона и управлялись с помощью бамбуковых, деревянных или металлических палочек.

В начале нашей эры куклы проникают из Китая в Корею, в средние века театр теней становится популярным по всей Азии, и лишь в начале Нового времени приобретает известность в Европе.

В античных Греции и Риме кукольные коллекции были практически в каждом доме. Также из дерева либо драгоценных металлов делались огромные, которые приводились в движение в самые торжественные моменты.

Именно в Древней Греции появился прообраз первого кукольного театра-вертепа. Мир изображался в виде ящика без передней стенки.

Через прорези на дне ящика продевались стержни, с помощью которых куклами можно было управлять.

Традиционные итальянские марионетки не отличались особой разнообразностью движений, однако кукловоды достигали высокой точности в повторении человеческих движений и жестов.

Сюда же можно отнести и русского Петрушку, прообразы которого существовали еще в средневековых представлениях скоморохов. В отличие от большинства европейских аналогов, Петрушка – не марионетка, а перчаточная кукла.

Другая традиция кукольного искусства развивается в Азии. В Японии на рубеже XVII-XVIII веков переживает расцвет искусство ростовых кукол, положившее в XIX веке начало театру кукол Бунраку.

Кукла такого театра представляет собой деревянную раму прямоугольной формы высотой в половину человеческого роста, опутанную сложным переплетением нитей, которые крепятся к голове, рукам и иногда ногам. Ноги имеют только куклы-мужчины, и то не всегда: как правило, иллюзия движения ног создается за счет шевеления множественных складок и слоев одежд.

Параллельно с театральными куклами развивались и куклы игровые, предназначенные для детей. На протяжении многих веков они были достаточно примитивны, так как материалы для изготовления сложных реалистичных игрушек были достаточно хрупкими и стоили дорого.

Лишь во второй половине XIX века, с развитием промышленности, произошел резкий скачок в развитии игровых кукол. Появляются игрушки из папье-маше и грубого неглазированного фарфора, а затем – из резины и пластика» [3, с. 35].

Классическая игровая кукла XX века имела черты лица и пропорции ребенка. Однако в 1959 году американская компания «Маттел» выпустила первую куклу с обликом взрослой женщины, ставшую прообразом всемирно известных в наши дни кукол Барби.

Как народные, так и современные куклы могут выполнять различные задачи. С помощью кукол можно приобщить ребенка к искусству театра или современной моды или приобщить к народным традициям, придумать сюжет для ролевой игры или привить навыки рукоделия.

В настоящее время существует множество разнообразных уроков и мастер-классов по изготовлению кукол, работе с ними, знакомству с различными традициями в кукольном творчестве. Они рассчитаны на детей разного возраста, а иногда даже на взрослых.

Большое распространение получили занятия по изготовлению русских народных кукол из ткани и природных материалов. На основе научных и научно-популярных книг, посвященных народной кукле, создаются целые мастер-классы для детей и взрослых. Многие мастера игрушки представляют свои авторские курсы в Интернете: в блогах, на тематических форумах, посвященных как рукоделию и работе с детьми в целом, так и кукольному мастерству в частности.

В работе с детьми распространена практика изготовления игрушек из подручных предметов: лоскутков ткани, одежды и аксессуаров, природных материалов (плодов растений, веток, ракушек). Во многом это продолжение народной традиции, однако, в современном обществе оно также носит дидактический характер, учит детей бережливости, хозяйственности, уважению к труду и окружающей среде, а также навыкам рукоделия (шитья, вязания, бисероплетения, работы по дереву).

Дети не просто привязываются к куклам – они воспринимают их как живых существ, равных себе и болезненно расстаются с ними. Следовательно, многие игры с куклами могут стать уроками доброты, внимания к другому.

В работе с дошкольниками и младшими школьниками распространены уроки японского искусства оригами – изготовления фигурок из бумаги без использования клея. В наши дни оригами представляет собой международное искусство, среди мастеров которого проводятся семинары, конференции и практикумы

Также большую популярность среди детей и взрослых получили самодельные куклы, изображающие персонажей популярных произведений литературы, игрового кино, мультипликации, Интернет-культуры.

С помощью кукол можно рассказывать ребенку о тех или иных явлениях в природе, обществе, учить отдельным дисциплинам: чтению, письму, математике, иностранному языку. В данном случае кукла играет роль живого персонажа, равного учащемуся, друга, соавтора, собеседника.

Отдельно можно сказать об использовании кукол и кукольного театра в психологии, психотерапии и коррекционной педагогике.

Многие родители, воспитатели, преподаватели детских учреждений даже не догадываются о том, что за современными игровыми куклами, которых мы можем ежедневно видеть на прилавках магазинов, скрывается многовековая история. Однако для того, чтобы понимать возможности кукольной игры, становиться соучастником детских игр, стоит изучать кукловедение как историю развития и становления кукол, знать их разновидности и предназначение.

Немаловажную роль в педагогическом процессе могут сыграть куклы, сделанные своими руками.

Во-первых, их изготовление прививает детям навыки рукоделия. Свойства многих материалов воспринимаются гораздо легче, если их можно «потрогать» руками.

Во-вторых, изготовление народной куклы – это еще и внимание к обычаям, традициям, истории своего народа, без которых немислимо воспитание образованного человека. В наше время утеряны многие традиции, передававшиеся нашими предками из поколения в поколение на протяжении многих веков, и задача детей и взрослых – постараться возродить их, привлечь к народной культуре максимум внимания. На

занятиях по изготовлению кукол своими руками можно рассказывать о национальных праздниках как русского народа, так и других народов России и мира, традициях, обычаях, эстетической и религиозной составляющей.

В-третьих, любая вещь, изготовленная своими руками – уникальна и не имеет аналогов. Следовательно, «свою» куклу ребенок сможет воспринимать как произведение искусства со своей историей, «оживлять» ее – а, следовательно, относиться к ней более бережно и более творчески, чем к покупной игрушке из магазина.

«Своевременный интерес к истории игрушки, умения и навыки, приобретенные в дошкольном и младшем школьном возрасте, могут возродиться спустя некоторое время, когда часть людей уже менее подвержена влияниям сверстников. Здесь самым ярким примером может служить популярность увлечений, связанных с куклами, народными поделками и промыслами в некоторых молодежных субкультурах – среди тех же реконструкторов или любителей ролевых игр»[1, с. 35].

Так или иначе, куклы, их разновидности, история их появления тема богатая, многогранная и, безусловно, интересная. Глубокие познания в истории, литературе, мировой культуре, философии и психологии легко сочетаются в кукольном искусстве с импровизацией, полетом фантазии, собственно игрой. Оба этих аспекта необходимы в подготовке будущего педагога и способствуют как более интересной и эффективной работе с детьми, так и расширению собственного кругозора и переосмыслению тех или иных привычных явлений, знакомых каждому из нас с детства.

Литература:

1. Котова И.Н. Русские обряды и традиция. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. - СПб: Паритет, 2003. - 238 с.
2. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол/ Н.И. Смирнова. - М.: Искусство, 2013. - 270 с.
3. Татаринцева А.Ю. Основы куклотерапии/ А.Ю. Татаринцева// Психологическая газета. 2008. - 80 с.

## **ЭЛЕМЕНТЫ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ ДЕТСКОГО ПСИХОЛОГА В ДОО**

**Булатович Ирина Николаевна**

педагог-психолог

СП "Детский сад № 31" ГБОУ СОШ № 14 "Центр образования"

г. о. Сызрань

**Сказкотерапия** – это направление практической психологии, использующее ресурсы сказок для решения целого ряда задач: воспитание, образование, развитие личности и коррекция поведения. Так как сказки, в широком смысле, окружают человека всю его жизнь, то это направление идеально подходит и детям.

Цель работы психолога с элементами сказкотерапии: Активизация в ребенке творческого начала, раскрытие глубин собственного внутреннего мира, развитие его самосознания.

Задачи сказкотерапии:

- Создание условий для развития творческого воображения, оригинальности мышления.
- Формирование позитивного отношения ребенка к своему «Я».
- Снижение уровня тревожности и агрессивности у детей.
- Развитие умения преодолевать трудности и страхи.
- Выявление и поддержка творческих способностей.
- Формирование навыков конструктивного выражения эмоций.
- Развитие познавательных процессов

Сказка используется как инструмент диагностики и предполагает выявление уже имеющихся жизненных сценариев и стратегий поведения ребенка.

В диагностических целях ребёнку предлагается инструкция: «Сочини сказку о мальчике пяти лет» или «Сочини любую сказку»; затем провести анализ сказки.

Существуют и специальные методики, использующие сказку для диагностики различных проблем детей: САТ, проективная методика Луизы Дюсс, др. Для выявления страхов перед различными стихиями можно применять сказку об Иванушке, предложенную Виталией Лаврентьевой.

Как инструмент **познавательного и социального развития** сказка позволяет в ненавязчивой форме передать ребёнку опыт поколений, моральные нормы и правила поведения в обществе, а также позволяет развить фантазию, творческое воображение, мышление, речь, внимание и память малыша, обогатить его представления об окружающем мире.

Для воздействия на ребёнка я использую методику **Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой**, где оно осуществляется с помощью следующих **видов сказок**:

- художественных
- дидактических
- психокоррекционных
- психотерапевтических
- медитативных

Художественные сказки – всё литературное наследие наших предков: сказки, мифы, легенды и пр. Художественные сказки могут быть народными и авторскими (А.С. Пушкин, П.П. Бажов, Г.Х. Андерсен, Ш.Перро, др.). Они содержат опыт, мировоззрение, систему ценностей как отдельного автора, так и этноса в целом.

Дидактические сказки – это сказки, которые придумывают педагоги для создания положительной мотивации к учебному процессу. Эта категория сказок призвана передавать в доступной форме дидактический материал, учебные задания и инструкции. В коротких увлекатель-

но-познавательных произведениях Г.Н. Юдина можно найти множество сведений про электричество, часы, водолазов, про животных и растения.

Психокоррекционные сказки – это сказки, сочиняемые психологами, психотерапевтами, педагогами и родителями. В них метафорически отражаются проблемы ребенка: эмоциональные и поведенческие затруднения, проблемы во взаимоотношениях, тревоги, обиды, страхи. Примером может служить книга Дорис Бретт «Жила-была девочка, похожая на тебя...».



Психотерапевтические сказки – это сказки, которые в полном смысле лечат душу. За образами этих сказок стоят глубинные механизмы бытия, рассуждения о понятиях любовь, добро, гордыня, смерть... Примером могут служить притчи, авторские сказки петербургского сказочника А.В. Гнездилова, С.А Черняевой. Сказка может предназначаться как для большого контингента людей, так и для конкретного человека. Отличным пособием для создания подобных сказок может служить книга Джойс Миллс и Ричарда Кроули «Терапевтические метафоры для детей и «внутреннего ребёнка»».

Медитативные сказки нацелены на создание какого-то положительного эмоционального состояния (например, перед сном); снятия усталости, напряжения, возбуждения; развития личностного ресурса. Эти сказки нужно слушать в комфортной располагающей обстановке. Отличительной особенностью этих сказок – является отсутствие конфликтов и злых героев.

#### **Формы работы со сказками**

Разнообразные сказки, по высказыванию А.В. Гнездилова, «подаются под разными «соусами»».

Рассказывание сказок. Дети очень любят слушать сказки. Некоторые произведения они готовы слушать десятки раз, вновь и вновь переживая события, изучая характеры персонажей, прорабатывая модели

поведения. Рассказывая детям сказку, взрослый должен вжиться в образы героев и передать их интонации, вовремя делать паузы и смысловые акценты. Важно не передавать детям свою внутреннюю проблематику, а позволить им выработать личное отношение к событиям и сделать собственные открытия.



Сегодня в интернете и литературе можно найти разнообразные психокоррекционные сказки, написанные по определённой проблеме (напр., Р.М. Ткач «Сказкотерапия детских проблем»).

Анализ сказок используется для того, чтобы помочь слушателям осознать основные идеи произведения, понять, что с его помощью хотел передать автор. С этой целью рассказчик заранее подготавливает вопросы: О чём эта сказка? Чему она учит? В каких ситуациях жизни нам пригодится то, что мы узнали из сказки? И др.

Переписывание и дописывание сказки. Переписывая сказку, ребёнок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию сюжет или конец. Он находит тот вариант, который позволяет ему освободиться от внутреннего напряжения. В этом – психокоррекционный смысл переписывания сказок.

Сочинение сказок. Сочинять сказку можно с группой детей (по кругу); взрослый и ребёнок могут сочинять сказку вместе; ребёнок может сочинить сказку самостоятельно. Сочинение сказок ребёнком и для ребёнка – основа сказкотерапии.

Помогая ребёнку сочинить сказку, сначала описывают героя, похожего на ребенка по возрасту и характеру ("Жил-был мальчик, очень похожий на тебя..."). Далее, показывают жизнь героя в сказке так, чтобы ребенок сам увидел сходство со своей жизнью. Затем, герой попадает в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка (он тоже чего-то боится, чувствует себя одиноким и т. п.). Герою приписывают все переживания малыша. По сюжету должно появиться много возможностей и способов для преодоления этих препятствий. Потом, сказочный герой (а с ним и ребёнок) начинает искать выход из создавшегося положения и, конечно, находит его (желательно найти не меньше 7 решений). Уже просто написание самой сказки является мощным терапевтическим воздействием.

Постановка сказок. Драматизация, или постановка сказок, показывает себя в как один из наиболее успешных коррекционных и развивающих приёмов. Предполагается разыгрывание психокоррекционных, психотерапевтических или обучающих сказок.



Можно разыграть сказку с помощью кукол. «Оживляя» куклу, ребёнок становится волшебником, заставляя её двигаться по собственному желанию. Это помогает ему приобрести уверенность и в дальнейшем более успешно корректировать свои действия. Используют пальчиковый театр, теневой театр, настольный театр, театр-рукавички, куклы бибабо, сказки на песке. Разыгрывая психотерапевтические сказки ребёнку, дают возможность импровизировать, не уклоняясь, тем не менее, от «генеральной» линии. Пример организации такой игры хорошо представлен в книге Т. Шишовой «Страхи – это серьёзно».

Сказки также разыгрывают по ролям. Психолог на основе индивидуальных особенностей каждого участника подбирает им соответствующие роли в сказке. Взрослый стимулирует развитие сказочного сюжета.

Сказочное рисование. Все сказки, сказочных героев и сказочные сюжеты можно ещё и рисовать. Темы рисунков могут задаваться взрослым или выбираются ребёнком спонтанно. Рисунок выполняет и диагностическую, и коррекционную функции. По ходу психокоррекционной сказки ребёнка можно попросить нарисовать: «В какое сказочное существо я бы превратился у входа в Сказочную страну», «Мой маскарадный костюм» (самовосприятие), «Моя семья в образах животных» (отношение к семье), «Как я поборол свой страх», пр.

Медитации на сказку – ещё одна из форм работы со сказкой. Медитация – погружение в какой-либо процесс.

**Психодинамическая медитация** связана с перевоплощениями (в сказочных героев, в животных, в камень, в растения, пр.) или с погружением в различные стихии (земля, вода, воздух, огонь), а также с движениями в танце.

В случае **статической медитации** участники, находясь в лежачем или сидячем положении, в расслабленном состоянии, слушают медитативную сказку. Медитативная сказка рассказывается чаще всего под музыку и способствует ещё большему расслаблению, погружению в собственное бессознательное и достижению эмоционального равновесия.

## **ФОРМЫ РАБОТЫ МЕТОДИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

**Венгрис Марина Николаевна**

учитель-дефектолог

МАОУ "Центр образования № 40" (структурное подразделение  
"Детский сад"), г. Уфа

Качество учебно-воспитательного процесса дошкольного учреждения, в значительной степени зависит от уровня теоретической подготовки, педагогического и методического мастерства педагогических кадров, их готовности к инновационному обновлению образовательного процесса, повышению личностно-профессиональной компетенции.

Существует много различных способов совершенствования профессиональной компетенции педагогов дошкольных учреждений:

- самообразование;
- систематическое прохождение курсов повышения квалификации;
- изучение информационно - компьютерных технологий;
- конкурсы профессионального мастерства;
- мониторинг развития личности и индивидуальности воспитанника;
- обобщение педагогического опыта и аттестация и т.д.

Но практика показывает, что наиболее эффективным способом повышения личностно-профессиональной компетентности педагога является активное участие самого педагога в работе методического объединения, которое организует методическую работу с педагогами во всех ее проявлениях.

Основными задачами работы методических объединений являются

- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов образовательных учреждений через участие специалистов в работе семинаров, мастер-классов, круглых столов, профессиональных конкурсов;

- оказание методической помощи молодым специалистам по вопросам образовательного процесса; профессиональной поддержки по основным направлениям профессиональной деятельности;

- расширение спектра представлений о различных формах, техниках и

- технологиях работы с детьми, их родителями и педагогами;

- расширение межведомственных взаимодействий методического объединения, путём сотрудничества с специалистами другой направленности.

Формы проведения заседаний могут быть разнообразны:

1. Мастер-класс - особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся

на свои принципы и имеющий определенную структуру, в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны педагога, ведущего мастер – класс;

2. Деловая игра - эффективный метод взаимодействия педагогов, моделирование систем отношений, которые существуют в реальной действительности или в том или ином виде деятельности, в них приобретаются новые методические навыки и приемы;

3. Круглый стол – коллективная дискуссия, обсуждение, освещение каких – либо вопросов и выработка совместных решений;

4. Семинар – практикум – сочетает в себе теоретическую подготовку и практическую деятельность, наблюдения работы коллег с последующим обсуждением, возможность не только освоить приемы работы, но с самим педагогом разработать систему организации деятельности в определенных условиях;

5. Презентация опыта работы – анализ и обоснование обобщенного систематизированного конкретного педагогического опыта;

6. Методических объединений в режиме онлайн ZOOM, WhatsApp, YouTube – проведение методического объединения независимо от месторасположения участников мероприятия, при этом участники видят и слышат друг друга, согласно правилам, определяемым видом видеоконференции, размещение видеоматериалов, видеовыступлений с неограниченным доступом;

7. Сообщество в Контакте – позволяет разместить материал в различном формате: текстовый вариант, в виде презентации, а также в видеовформате, получить обратную связь в виде комментариев, оценки выставленной работы, дать полную информацию и охватить всех специалистов, ознакомиться с информацией специалист может в любое удобное для него время.

8. Школа начинающего педагога – работа с молодыми кадрами по повышению профессиональной компетенции, с целью формирования профессионально – адаптированного компетентного начинающего педагога.

Формы проведения методических объединений очень разнообразны. И каждое методическое объединение имеет свой почерк в работе, свой подход, работает над своей методической темой, прежде всего, ориентируясь на освоение новых приёмов и методов повышения качества профессиональной деятельности педагогов ДОУ.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ К ДЕТСКОМУ САДУ**

**Вергун Галина Николаевна**

воспитатель

МБДОУ д/с № 100 "Рябинушка" Ростовская область, город Таганрог

Одним из самых важных элементов образовательной среды дошкольной образовательной организации является взаимодействие педагогов и родителей т.к. родители являются главными воспитателями своих детей, а педагоги помогают им в этом.

Проблемы современной семьи, психологии семьи и домашнего воспитания рассматривают современные авторы: О.Л.Зверева «Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста», Т.А.Куликова «Современная семья: проблемы, тенденции развития», Е.П.Милашевич «Психология современной семьи», О.И.Давыдова «Активизация родителей в жизни ребёнка в дошкольной образовательной организации», А.А.Майер «Детско-взрослое сообщество: развитие взрослых и детей» и многие другие.

На основе научных трудов мы разрабатываем формы, виды и содержание педагогической деятельности с семьями воспитанников. Наша работа строится по четырём направлениям:

- 1 Информационно-аналитическая
- 2 Наглядно-информационное направление (папки-передвижки, семейные и групповые альбомы, родительские уголки и т.д.)
- 3 Мастер-классы для родителей
- 4 Семейный вернисаж – обратная связь с родителями.

Для эффективной работы с родителями детей раннего возраста, мы используем как традиционные (анкеты, памятки, буклеты, индивидуальные беседы, консультации) так и инновационные формы работы (интернет-ресурсы).

Психолого-педагогическое сопровождение семьи начинается до прихода ребенка в ДОУ. На организационном собрании родители знакомятся с режимом детского сада, с особенностями адаптационного периода, получают памятки с рекомендациями по подготовке ребенка к поступлению в ДОУ и облегчению адаптационного процесса: «Как готовить ребенка к поступлению в детский сад», «Ваш малыш пришел в детский сад», «Сон в детском саду».

С родителями проводится анкетирование, в ходе которого они дают сведения о семье, указывают приоритеты воспитания, оценивают личностные особенности ребенка и отмечают удобный вариант общения для решения образовательных задач, в том числе с помощью дистанционных технологий, интернет – ресурсов.

Одной из форм эффективного взаимодействия семьи и образовательного учреждения являются мастер-классы. Они позволяют реализовать потребность в установлении взаимопонимания между педагогами и родителями в пространстве ДОУ, формируют представления родителей об эффективной организации игровых взаимодействий с детьми и раскрывают семейный потенциал родителей ДОУ. На сайте ДОУ ведется информационный раздел, на котором родители получают информацию о ходе педагогического процесса, узнают об успехах воспитанников, знакомятся с рекомендациями по закреплению у детей знаний и навыков, полученных на занятиях.

С целью формирования психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах развития, воспитания и обучения детей на сайте ДОУ в разделе «родителям» размещаются консультации узких специалистов («Пальчиковая гимнастика для детей раннего возраста», «Кукла-пеленашка для спокойного сна ребенка», «Особенности адаптации и темперамент ребенка», «Истерики у ребенка раннего возраста» и др.).

Таким образом, педагогическое взаимодействие детского сада и семьи позволяет сделать родителей союзниками педагогов, данная форма работы позволяет транслировать новый материал, дискутировать, делиться педагогическим опытом, видеть будни детей в детском саду, налаживать партнерские, доброжелательные отношения.

Список литературы:

1. Файзулаева Е. Д. Взаимодействие педагога с родителями детей раннего возраста. Учебно-методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок». / Под редакцией И. А. Лыковой, -- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. — 112с. 2-е издание, перераб. и доп.

2. Белая С. Г., Лукьяненко В. Н. Развивающие игры и занятия малышей с дидактической куклой (на основе авторской технологии). Методическое пособие для реализации образовательной программы «Теремок» / под ред. И.А. Лыковой. — Москва: Цветной мир, 2019. — 80 с.

3. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / научный руководитель И.А. Лыкова; под общей редакцией Т.В. Волосовец, И.Л. Кирилловой, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой. — М.: издательский дом «Цветной мир», 2019. — 160 С. (2-е дополненное издание).

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

**Вокуева Наталья Дмитриевна**

воспитатель

**Шакирова Александра Владимировна**

воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 117 общеразвивающего вида" г. Сыктывкар

**Ключевые слова:** познавательные игры, палочки Кюизенера, игровые технологии, ИКТ технологии.

Каждый родитель хочет, чтобы его ребенок был всесторонне развит. Каждый ребенок хочет одного – играть. Вот поэтому в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста необходимо использовать игровые технологии, они полезны тем, что дети не устают, как на обычных занятиях, а получают полезные знания в непринужденной обстановке, в игре.

Ребенок по своей природе исследователь, экспериментатор. Его «почему? как? где?» порой ставят в тупик нас взрослых. Существует множество способов предоставить детям возможность самостоятельно открыть причину происходящего, докопаться до истины, понять принцип, логику решения поставленной задачи и действовать в соответствии с предложенной ситуацией. Удовлетворять естественные потребности ребят в познании и изучении окружающего мира, их неумную любознательность помогут игры-исследования, предлагаемые бельгийским учителем начальной школы Джорджем Кюизинером (1891-1976). Он разработал универсальный дидактический материал для развития у детей математических способностей. Палочки Кюизенера – это счетные палочки, которые еще называют «числа в цвете», цветными палочками, цветными числами, цветными линейечками. Использование палочек Кюизенера способствуют:

- Формированию понятия числовой последовательности, состава числа.
- Подводят к осознанию отношений «больше – меньше», «право – лево», «между», «длиннее», «выше» и мн.др.
- Учат детей делить целое на части и измерять объекты условными мерками.
- Развиваются психические процессы: восприятие, мышление (анализ, синтез, классификация, сравнение, логические действия, кодирование и декодирование), зрительную и слуховую память, внимание, воображение, речь.
- Развивается детское творчество, фантазия и воображение, познавательная активность.
- Развивается умение работать в коллективе.

Упражняться с палочками дети могут индивидуально или по несколько человек, небольшими подгруппами. Возможна и фронтальная работа со всеми детьми. Для разнообразия игровой деятельности с детьми мы разрабатываем самостоятельно дидактические игровые пособия, а также игры -викторины

#### **Игра – викторина «Знатоки цветных палочек Кюизенера».**

**Цель:** выявление у детей уровня знаний и умений в освоении сенсорных эталонов и элементарных математических представлений посредством использования палочек Кюизенера.

#### **Задачи:**

- познакомить детей с новой игрой, вызвать интерес к игровым действиям;
- развивать сенсорные эталоны, эталоны цвета, размера;
- развивать у детей пространственные представления («слева», «справа», «горизонтально», «вертикально»);
- развивать элементарные математические представления о числе на основе счета и измерения;
- продолжать учить детей находить зависимость между измеряемой величиной, меркой и результатом;
- продолжать учить детей решать простые арифметические задачи на сложение и составлять модели;
- закрепить умение пользоваться принципом окраски палочек – «цветные семейки», соотношениями цвет-длина-число;
- закрепить умение использовать в игре операцию «декодирования»;
- закрепить умение самостоятельно выкладывать изображение, пользуясь схемой; умение работать со схемой («симметрия»);
- закрепить знания детей о геометрических формах;
- содействовать развитию восприятия, памяти, внимания, логического мышления, воображения;
- активизировать речь, учить правильно пользоваться математическими терминами;
- продолжать учить детей понимать поставленную задачу и решать ее самостоятельно;
- формировать навык самоконтроля и самооценки.

**Материал:** интерактивная игра «Волшебные часики» с палочками Кюизенера; обучающее пособие «Цветные счетные палочки Кюизенера» на каждого ребенка; схемы: «Кит», «Трактор», «Самовар «Золотой»» на каждого ребенка; цветные ленты длиной 16 сантиметров на каждого ребенка; медали «Лучший знаток палочек Кюизенера»; комплект сюжетно-дидактических игр «Страна блоков и палочек» ООО «Корвет».

#### **Ход игры**

**Педагог.** Дети, здесь и сейчас вас ждет интересная и занимательная игра с цветными счетными палочками Кюизенера. На нашу игру кто-то спешит. А кто, догадайтесь сами.

Удивляются так дети:

Знает больше всех на свете!

Ты подумай, отгадайка

Кто же этот мальчик?

*(Знайка.)*

*В гости к детям приходит Знайка с ноутбуком.*

**Знайка.** Здравствуйте, ребята! Я пришел к вам в гости не случайно. Очень хочу проверить ваши знания и умения. Хочу посмотреть, как вы ловко и умело играете с палочками Кюизенера. Для вас я приготовил увлекательную игру-викторину. Ребята, посмотрите, пожалуйста на экран. Что вы видите? *(Ответы детей.)* Это часы, но они не простые, а волшебные. Стрелочка на часах очень быстро «бегает». А когда она остановится, то укажет номер задания, которое нужно выполнить. Все номера заданий на часах красного цвета. Если задание будет выполнено правильно, то его номер загорится зеленым цветом.

**Педагог.** Знайка, а можно волшебную стрелочку на часах будут останавливать дети?

**Знайка.** Конечно. Так наша игра будет проходить еще интереснее.

**Педагог.** А для того, чтобы игра прошла еще и успешно, я предлагаю провести небольшую разминку.

**Разминка.**

*Отвечая на вопросы разминки, дети пользуются палочками Кюизенера.*

1) Дети, сегодня пятое октября, понедельник. Найдите палочку и покажите какое сегодня число. *(Желтая палочка.)*

2) Сколько всего дней в неделе? *(Черная палочка.)*

3) Сколько лет нашим детям, которые пришли сегодня играть? *(Желтая, фиолетовая палочки.)*

4) Сколько пальцев на обеих руках? *(Оранжевая.)*

5) Сколько сторон у квадрата? *(Красная.)*

6) Сколько вершин у треугольника? *(Голубая.)*

7) А сколько карандашей разного цвета нужно взять, чтобы нарисовать радугу? *(Черная палочка.)*

**Знайка.** Молодцы, дети! А теперь пора начинать игру-викторину.

**Задание №1.** Схема «Ключ».

Вам известен молодец,

Без которого жилец

Хоть и знает, где живет,

А в свой дом не попадет.

**Ответ:** ключ.

- Какого цвета палочки в данной схеме расположены горизонтально? *(Желтые и красные.)*

- В какую семью входят палочки, которые в схеме «Ключ» находятся в вертикальном положении? (*Синяя семья.*)

- Как называется сказка, в которой встречается подобный предмет? (*«Золотой ключик, или Приключения Буратино», Толстой А.*)

**Задание №2.** Схема «Домик для Зайчика».

Мы с тобой построим домик.

Крыша словно треугольник.

Рама будто бы квадрат.

Зайчик домику так рад!

- Дети, вспомните технологию постройки дома. С чего начинается строительство дома?

**Ответ:** с фундамента.

- Предложить детям выложить из палочек домик, пользуясь схемой на экране и благоустроить для зайчика территорию возле домика. Дети по желанию презентуют свои работы.

(*Дети могут посадить растения, клумбы, построить спортивную площадку, лавку, пруд, качели и т.д.*)

**Задание №3.** Схема «Верблюд».

По пустыне он идет,

Горб тяжелый он несет.

Помнишь, как его зовут?

Ну, конечно, же...

**Ответ:** верблюд.

- Дети, можно заметить в какую сторону движется животное? Выложите на столе схему так, чтобы верблюд пошел в левую сторону.

- Какие палочки вы переставили? Какие части тела верблюда они изображают? (*Палочки, изображающие шею, голову, ноги.*)

**Задание №4.** Схема «Ёлка».

Вот так ёлка перед нами!

С зашифрованными ветвями!

Ты, дружок, не зевай

Числа веток разгадай.

- Какие числа закодированы в веточках ёлки? Назовите их начиная с верхушки.

**Ответ:** 2,3,4,5,6.

**Задание №5.** Схема «Аквариум».

В этом домике жильцы –

Все умелые пловцы.

Что за дом у них такой,

До краев налит водой?

**Ответ:** аквариум.

- В какую сторону плывут жильцы аквариума? (*Рыбка плывет в левую сторону, лягушка плывет в правую сторону.*)

- В схеме какого жильца есть палочки, в которых закодировано число 6?

*(У лягушки.)*

**Задание №6.** Схема «Узор».

Быстро я узор сложила,  
Ничего не позабыла.  
Порывы ветра налетели,  
Слева палочки слетели.  
Цветные палочки возьмите  
И узор восстановите.

*Дети на столе выкладывают узор справа и восстанавливают узор слева.*

- Какие палочки и сколько вы взяли, чтобы завершить замысел?

**Ответ:** 2 белые, 1 розовую, 2 голубые, 2 красные, 1 желтую, 1 фиолетовую. Всего: 9 палочек.

**Задание №7.** Схема «Цветок».

Ты на схему посмотри –  
Цифры спрятаны внутри!  
А теперь назови,  
Палочки какого цвета здесь нужны?

**Ответ:** белые, розовые, голубые, оранжевая.

**Задание №8.** Схема «Кит».

Через море-океан  
Плывет чудо-великан,  
Прячет ус во рту,  
Растянулся на версту.

- Кто это чудо-великан?

- Внимательно рассмотрите схему «Кит». Определите, какие палочки в схеме самые длинные?

**Ответ:** кит; синие.

**Физкультминутка «Мы по лесенке шагаем...».**

Мы по лесенке шагаем

*Бодрая ходьба на месте.*

И ступеньки все считаем.

Все ступеньки до одной

Знаем в лесенке цветной!

Первая – это белый листок,

*Указательными пальцами рисуют*

*в воздухе прямоугольник.*

Вторая – розовый лепесток,

*Сдувают с ладони легкий лепесток.*

Третья – как голубой океан,

*Имитируют плавание в воде.*

Четвертая – словно красный тюльпан.

*Показывают ладонями цветок.*

Пятая – желтый солнечный свет,

*Тянутся вверх на носочках и*

*разводят руки над головой.*

Шестая – из фиалок яркий букет,

*Разводят руки в стороны,*

*показывая большой букет.*

Седьмая – черный пушистый кот,

*Идут, изображая кота.*

Восьмая – вкусный вишневый компот,

*Поглаживают себя по*

*животу правой ладошкой.*

Девятая – синий мой мячик,

*Имитируют игру с мячом.*

А десятая – оранжевый игрушечный зайчик. *Прыгают, изображая зайчика.*

**Задание №9.** Схема «Узнай длину ленты».

У каждого ребенка цветная лента длиной 16 см и разные мерки – красная и розовая палочки (число 4 и число 2). Педагог предлагает определить длину ленты разными мерками.

- Сколько раз поместилась розовая палочка на ленте? (*Ответы детей.*)

- Сколько раз поместилась красная палочка на ленте? (*Ответы детей.*)

**Ответ:** 8 и 4.

- Почему получились разные числа? (*Вывод: чем больше мерка, тем меньше число раз она укладывается на ленте, и наоборот, чем меньше мерка, тем большее число раз она уложится на ленте.*)

**Задание №10.** Схема «Трактор».

Вышел в поле шумный конь.

У коня в душе огонь.

Сеет, жнет и пашет,

Гривой дыма машет.

Что это?

*(Трактор).*

- Дети, внимательно рассмотрите схему и определите, какого цвета палочка (палочки) отсутствуют в схеме трактор.

**Ответ:** трактор; белые и красные палочки.

**Задание №11.** «Числовая лесенка».

- Сколько палочек нужно взять для того, чтобы построить числовую лесенку? Какой палочки не хватает?

**Ответ:** 10. Черной.

**Задание №12.** Схема «Самовар «Золотой»».

Быстро я узор сложила,

Ничего не позабыла.

Порывы ветра налетели,

Справа палочки слетели.

Цветные палочки возьмите

И узор восстановите.

- Сколько палочек нужно взять с условной меркой 5, чтобы завершить замысел мастера? *(Ответы детей.)*

**Ответ:** 6.

Дети накладывают палочки на рисунок слева, а вторую половину рисунка выкладывают самостоятельно симметрично первой.

Детям можно предложить вспомнить и прочитать стихи, загадки, считалки про самовар.

**Задание №13.** «Угадай, какую палочку я выбрал?».

Знайка выбирает любую палочку из набора, например бордовую. Просит детей угадать, какую палочку он спрятал. Дети могут задавать Знайке вопросы об этой палочке, кроме ее цвета. А Знайка отвечает: «да» или «нет». Например, «Эта палочка короче красной?» - «Нет». Значит речь идет не о белой, розовой или голубой палочках. Вопросы ставятся до тех пор, пока ребенок не угадает палочку, которую выбрал Знайка.

**Ответ:** бордовую.

**Задание №14.** Схема «Котенок».

Отворилась тихо дверь,

И вошел усатый зверь.

Сел у печки, жмурясь сладко,

И умылся мягкой лапкой.

**Ответ:** котенок (кот).

- Какие геометрические фигуры можно найти в схеме «Котенок»? Назовите их? *(Ромб, большой треугольник, два маленьких треугольника).*

**Задание №15.** «Решите задачу».

На арене цирка выступали 3 слона. Потом к ним прибежали танцевать еще 3 слона. Сколько всего слонов выступает на арене цирка? Составьте с помощью палочек модель задачи и решите ее.

**Ответ:** 6 слонов.

**Задание №16.** «Решите задачу».

В детском саду Миша нарисовал в море 1 большой корабль. После прогулки он нарисовал еще 3 корабля. Сколько всего кораблей плавает в море? С помощью палочек выложите модель задачи и решите ее.

**Ответ:** 4 корабля.

*Подводятся итоги игры – викторины.*

**Педагог.** – Дети, что особенно вам понравилось на нашей игре – викторине? *(Ответы детей.)* Какие задания для вас оказались сложными? *(Ответы детей.)* А какие задания были для вас интересными? Почему? *(Ответы детей.)*

*Знайка хвалит детей за отличные результаты, благодарит участников за интересную игру. Знайка награждает детей медалями и дарит в подарок комплект с новыми играми.*

Данную игру – викторину можно разделить на два занятия.



## **СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ В ГРУППЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Дьяконова Елена Сергеевна**  
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 177» г. о. Самара

Дошкольный возраст - оптимальный период формирования социальных навыков и трудно питать иллюзии, что они в более зрелом возрасте сами собой возникнут.

Работая в детском саду, замечаешь, что дети стали несамостоятельными, безынициативными, не могут принимать самостоятельно решения, не знают к кому обратиться за помощью, не умеют принимать правильное решение в экстремальных ситуациях, не знают правила поведения по технике безопасности. Главная цель по воспитанию безопасного поведения у детей - дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Безопасность-это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях. Эта проблема представляется настолько актуальной, что послужила мне основанием для выбора данной темы.

Исходя из разделов Программы области «Безопасность» («Ребенок дома», «Ребенок и незнакомые люди», «Ребенок и улица») хотелось бы остановиться более подробно на создании условий в группе для формирования основ безопасности. Вся работу по формированию безопасно-

сти жизнедеятельности мы условно разделили на направления: «Правила дорожного движения», «Безопасность в помещении», «Безопасность в природе», «Общение с незнакомыми людьми», «Пожарная безопасность».

Для выявления уровня знаний по основам безопасности жизнедеятельности с детьми всей группы была проведена диагностика и её результаты показали, что преобладает средний и низкий уровень сформированности представлений о безопасности жизни у детей. Поэтому мы решили, что необходимо систематизировать знания воспитанников в данном направлении.

При создании центра безопасности мы руководствовались программой Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.Б. Стёркиной «Основы безопасности детей дошкольного возраста», которая легла в основу, а также успешно применяем пособия по безопасности Т.А. Шорыгиной и пособие О.В. Чермашенцевой «Основы безопасного поведения дошкольников», в которых в доступной и увлекательной форме представлены правила безопасного поведения детей дома, на городской улице, в лесу, парке, возле водоёмов. Они также учат детей правильно реагировать в различных жизненных, в том числе опасных и экстремальных ситуациях.

У детей шестого года жизни небольшой багаж знаний о правилах поведения в дорожно-транспортных ситуациях, поэтому каждый блок начинается с занятий познавательного цикла («Путешествие в «Страну транспорта», «Внимание! Огонь!», «Один дома», «Ты на улице»). Теоретические знания подкрепляются продуктивной деятельностью (рисованием, аппликацией, ручным трудом, пространственным моделированием), а затем реализуются в самостоятельной деятельности и повседневной жизни за пределами ДООУ. Большое внимание уделяется игровой деятельности, которая помимо дидактических игр: «Моя улица», «Водитель-пешеход», «Чтобы не было беды», включает в себя строительные «Подземный пешеходный переход», «Автостоянка» и «СТО». Подвижные игры «Цветные автомобили», «Уроки катания на велосипедах, самокатах». Сюжетно-ролевые «Вызов пожарного», «Семья», «Вызов врача», «МЧС - приходит на помощь». Игры-фантазии «Мы выходим из автобуса», «Я перехожу проезжую часть», «Мне купили новый велосипед».

По окончании каждого специально организованного занятия дети попадают в предметно-развивающую среду группы, где могут применить полученные навыки в игровой деятельности. Игра даёт ребёнку, по словам известного психолога, философа и педагога А.Н.Леонтьева «доступные для него способы моделирования окружающей жизни, которые делают возможным освоение, казалось бы, недостижимой для него действительности». В играх ребёнка отражаются наиболее значимые события, по ним можно проследить, что волнует, какие опасности подстерегают ребенка дома. От содержания игры зависят поступки

детей в тех или иных ситуациях, их поведения, отношения друг к другу. Отражая в игре события окружающего мира, ребенок как бы становится их участником, знакомится с миром, действуя активно. Он искренне переживает все, что воображает в игре. Именно в искренности переживаний ребенка и заключена сила воспитательного воздействия игры. Так как в игре дети в основном отображают то, что их особенно поразило, то неудивительно, что темой детских игр может стать яркое, но отрицательное явление или факт.

Для закрепления знаний используются экскурсии, целевые прогулки, наблюдения, беседы, чтение художественной литературы, организируются вечера досуга и инсценировки художественных произведений, разыгрывание дорожных ситуаций.

Для того чтобы понять, что именно дети знают, думают, чувствуют, используются беседы, дискуссии - это позволяет избежать передачи уже известных им знаний или таких, которые они пока не могут использовать из-за их непонятности или удаленности от реальной жизни.

Прямое требование соблюдения принятых в обществе правила поведения чаще всего оказывается малоэффективным. Тем не менее, можно выделить такие правила поведения, которые дети должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависят их здоровье и безопасность. Для этого очень важно найти адекватный способ объяснения детям этих правил, а затем следить за их выполнением. Ведь безопасность это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно себя вести в различных ситуациях. Кроме того, дети могут оказаться в непредсказуемой ситуации на улице и дома, поэтому надо стимулировать развитие у них самостоятельности и ответственности. Все, чему учат детей, они должны уметь применять в реальной жизни, на практике. Особое место занимает наблюдение. Оно обогащает социальный опыт ребенка. Что - бы ни делал ребенок, он всегда наблюдает и все запоминает. Процесс наблюдения у ребенка всегда активен, даже если внешне эта активность выражается слабо. Именно из него ребенок черпает «материал» для формирующего миропонимания, для своей «картины мира». В эту картину мира может войти не только положительное, но и то, что малышу было бы видеть педагогически нецелесообразно. Роль наблюдения усиливается, если оно осуществляется, как бы изнутри, то есть ребенок наблюдает за деятельностью, поступками (тушит подожженные листья, закрывает все краны с водой, прежде чем уйти куда-то). При этом дети включаются и в общую эмоциональную атмосферу, наблюдая за тем, как взрослые выражают свое настроение, как радуются и грустят; перенимают социально принятые формы выражения чувств.

Художественная литература является одновременно источником знаний и источником чувств. Нами были отобраны литературные произведения разных жанров: сказки, рассказы, стихи, пословицы, загадки. Произведения с разным содержанием: познавательные - Е. Хоринский

«Спичка-невеличка», И. Тверабукин «Андрейкино дежурство», Б. Житков «Пожар в море», Л. Толстой «Пожар», «Пожарные собаки»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое», «Пожар»; юмористические - С.Я. Маршак «Кошкин дом», «Колобок», «Приключения Буратино», К. Чуковский «Телефон», «Айболит», Н. Носов «Телефон». Картинки в книгах тоже могут стать средством приобщения детей к ознакомлению основ безопасности, так как конкретизируют его через наглядность, образность. Это детские энциклопедии, серия книг «Я познаю мир», «Азбука здоровья в картинках» К. Люцис; «Учимся вежливости»; «Уроки Айболита» Г. Зайцев.

### **Методы ознакомления детей с основами безопасности**

*Метод сравнения.* Дети могут сравнить: огонь это хорошо или огонь это плохо. При использовании этого метода необходимо определить, с какого сравнения начинать - со сравнения по сходству или сравнения по контрасту. Сравнение по контрасту даётся детям легче, чем по подобию. Все это способствует осознанному усвоению материала и вызывает интерес к нему. *Метод моделирования ситуаций.* Детей целесообразно научить составлять план - карту группы, участка дошкольного учреждения, дороги в детский сад и др. Дети учатся располагать предметы в пространстве, соотносить их, «читать» карту. Задания типа «Составим план - карту групповой комнаты, отметим опасные места красными кружочками». Моделирование таких ситуаций: дым в группе, дым из соседнего дома, прорвало водопровод, что ты будешь делать, подай ножницы правильно, нашел таблетку в группе, твои действия. Моделирование ситуаций дает ребенку практические умения применить полученные знания на деле и развивает мышление, воображение и готовит ребенка к умению выбраться из экстремальных ситуаций в жизни. Для развития воображения и творческого начала важно ставить детей в ситуацию поиска решения логических и практических задач. Например: нужно забить гвоздь, а молотка нет. Какой вариант решения задачи предложат дети? Они могут сказать, что можно попросить молоток у плотника. А если сегодня плотника нет, а работу надо сделать обязательно? Воспитатель всякий раз усложняет для детей задачу. Таким образом, воспитатель постоянно обращает внимание детей на разные предметы, вызывая интерес к их строению, функции, назначению, и правила безопасного обращения с ними.

*Игровые приемы.* Повышают качество усвоения познавательного материала и способствуют закреплению чувств. Одним из приемов может быть воображаемая ситуация: воображаемое путешествие к древним людям, встреча с воображаемыми героями и т. п. Например: «Давайте мысленно представим, что мы с вами в далеком прошлом, спичек не было, как же добывали огонь древние люди (древние люди терли палочку о палочку, били одним камнем о другой, высекая искры). Там никто не знал, что есть другие способы добычи огня. Что мы расскажем им об этих способах?». Повышению эмоциональной актив-

ности помогают игры-драматизации, которые можно включать в занятия (после прочтения художественного произведения, при подготовке концерта), придумывание сказок на разные темы. Сильное воздействие на чувства оказывает сочетание разнообразных средств. Например: чтение художественного произведения с последующим рассматриванием иллюстраций или картин; чтение и последующая изобразительная деятельность.

Большое внимание следует уделять психологическому благополучию детей. Дети чрезвычайно впечатлительны, внушаемы. Организуя деятельность детей, нужно учитывать эти особенности и формировать веру каждого ребенка в свои силы и возможности, оптимистический взгляд на все происходящее. В общении выступать как партнер, который взаимодействует на равных, но при этом много знает и умеет.

Используя игровые технологии; интеграцию; технологии исследовательской деятельности; информационно-коммуникативные технологии, я обратила внимание, что повысился интерес воспитанников к данной теме, активность детей в участии мероприятий направленных на формирование представлений в области безопасного поведения в различных чрезвычайных ситуациях, активизировалось участие родителей в воспитательном процессе. Неотъемлемой частью в работе стал центр безопасности, который легко трансформируется и является полифункциональным.

Главная задача этого центра - стимуляция развития у дошкольников самостоятельности, ответственности за свое поведение, воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, обучение детей правилам поведения на дороге, на воде, при пожаре, опасности, подстерегающие не только на улице, но и дома.

С каждым годом содержание предметно – пространственно - развивающей среды обновляется и усложняется. Центр безопасности по ПДД легко трансформируется и превращается в центр «Юные пожарные».

Предметно - развивающая среда (уголок безопасности, познавательно-агитационные материалы, иллюстративные стенды для детей и взрослых, подборка литературы, подборка иллюстрационного материала, информационный уголок для родителей) организован с учетом федеральных государственных требований, что способствует организации содержательной образовательной деятельности и разностороннего развития каждого ребенка, созданию благополучного эмоционального - психологического климата в группе.

Лучший способ привлечь внимание к уголку – яркие тематические игрушки. Для этого используем пожарные машины, пластмассовые огнетушители, костюмы пожарных. Яркие иллюстрации и игрушки, несомненно, увлекут детей и помогут процессу изучения материала. Хорошим решением станут стихи, подобранные к теме уголка. Неотъемлемой частью уголка безопасности являются тематические дидакти-

ческие материалы, наглядные пособия и развивающие игры. Они помогут приобрести умения по поведению в опасных ситуациях и закрепить знания. Список таких материалов огромен и ограничен только воображением педагога.

Также, одной из основных задач является обогащение игровой среды такими элементами, которые могли бы стимулировать познавательную активность детей. Для развития познавательной активности детей важно, чтобы информация, заложенная в среде, не обнаруживала себя сразу полностью, а побуждала ребёнка к её поиску. С этой целью в группе отведено место, где разложены разные дидактические игры «Умники и умницы», «Добрые и плохие поступки», «Горит - не горит», «Предметы - источники пожара», «Разложи картинки по порядку». Используя обычные предметы детской мебели можно создать в группе уголок, обеспечив свободный доступ детей к находящимся там материалам. Этим самым детям предоставляется возможность выбрать интересующую их игру, пособие и играть индивидуально или совместно с другими детьми, небольшой подгруппой.

Родители должны быть хорошо осведомлены о содержании работы с детьми в группе. Выработанные в саду умения и сформированные понятия закрепляются в семье. Родители должны служить образцом для подражания, подавать личный пример безопасного поведения в различных ситуациях, бережного отношения к своему здоровью. Этим самым мы сохраняем жизнь и здоровье детей, способствуем формированию осознанного поведения в опасных ситуациях.

## **ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ: СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗОВ НА ТЕМУ «ОСЕНЬ НАСТУПИЛА»**

**Ефимова Алевтина Алексеевна**  
воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 16"

**Цель:** учить детей рассказывать (личный опыт), ориентируясь на план.

**Задачи:**

1. Систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях;
2. Продолжать учить составлять предложения по картинкам, а из них короткий рассказ;
3. Продолжать учить детей отвечать на вопросы полным предложением;
4. Развивать мелкую моторику пальцев рук, через пальчиковую гимнастику, продолжать развивать память, мышление через игры и упражнения;
5. Воспитывать любовь к природе.

**Предварительная работа:**

Наблюдение ранней осени в парке, в лесу, на участке детского сада с воспитателями и родителями. Выборочное заучивание отрывков из стихов об осени.

### **Оборудование:**

- картинки с признаками осени (репродукции картин русских художников)

- сюжетные картинки для составления рассказов

- мяч

- осенние листья

### **Ход занятия**

*Приветствие с движениями, дети сидят на ковре в кругу:*

Здравствуй, небо! - *руки вверх*

Здравствуй, солнце! - *руки над головой, описать большой круг*

Здравствуй, земля! - *плавно опустить руки на пол*

Здравствуй, планета Земля! - *описать большой круг над головой*

Здравствуй, наша большая семья!- *все ребята берутся за руки и поднимают их в вер.*

Предложить детям отгадать **загадки**.

Листья в воздухе кружатся,

Тихо на траву ложатся.

Сбрасывает листья сад —

Это просто... (*листопад*)

Ветер тучу позовет,

Туча по небу плывет.

И поверх садов и рощ

Моросит холодный... (*дождь*)

Стало хмуро за окном,

Дождик просится к нам в дом.

В доме сухо, а снаружи

Появились всюду... (*лужи*)

Листья с веток облетают,

Птицы к югу улетают.

«Что за время года?» — спросим.

Нам ответят: «Это...» (*осень*)

-Ребята, о каком времени года загадки? (*Об осени*).

- Назовите месяца осени. (*Сентябрь, октябрь, ноябрь*).

- Сегодня мы будем рассказывать о приметах первого осеннего месяца, а чтобы наш коллективный рассказ получился содержательным и интересным, обозначим план рассказа.

Сначала расскажем о том, какие стоят дни. Затем расскажем об изменениях в природе. И уже потом – как одеты и чем заняты люди.

Итак, давайте вспомним все о первых осенних деньках.

Ранней осенью немного холодает, но ещё тепло.

Трава пожелтела, птицы стали улетать.

- А кто еще знает признаки наступления осени?

Осенью часто идут дожди.

Бывают первые заморозки.

Листья желтеют.

- А еще, ребята осенью чаще дует ветер. Вот и сегодня он дует с самого утра, я его встретила по дороге в детский сад, и он мне подарил волшебный мяч. «Мяч осенний и волшебный будет в руки к вам скакать и вопросы задавать».

### **Игра с мячом**

Кому я брошу мяч, тот должен ответить на мой вопрос.

- Листья осенью (*что делают?*) –

Листья осенью желтеют и опадают.

- Дождь осенью (*что делает?*) –

Дождь осенью моросит, идет.

- Урожай осенью (*что делают?*) –

Урожай осенью убирают.

- Птицы осенью (*что делают?*) —

Птицы осенью улетают.

- Деревья осенью (*что делают?*) —

Деревья осенью роняют листья.

- Звери осенью (*что делают?*) —

Звери осенью готовятся к зиме, меняют шубки.

### **Физкультминутка «Осенние листья»**

Мы листики осенние,

На ветках мы сидим (*присесть*)

Дунул ветер - полетели,

Мы летели, мы летели (*легкий бег по кругу*)

И на землю тихо сели (*присесть*)

Ветер снова набежал

И листочки все поднял (*легкий бег по кругу*)

Закружились, полетели

И на землю тихо сели (*присесть*)

А теперь внимательно посмотрите на картинки. (*На доске картинки с приметами осени*). Давайте повторим осенние приметы и по каждой картинке составим предложения. (*Составление рассказов по сюжетным картинкам на тему «Осень»*.)

Наступила осень. Солнышко все реже и реже выглядывает из-за туч. Деревья надели разноцветный наряд. Красные, желтые листья опадают, кружатся, укрывают землю золотым ковром. Часто идет холодный дождик. Птицы собираются и улетают в теплые края. Животные делают запасы на зиму. Дети осенью пошли в школу. В лесу выросли грибы и ягоды. Люди собирают урожай и готовятся к зиме.

Вот такая она – ранняя осень!

*Предлагаю вам поиграть в игру:*

### **Релаксация «В осеннем лесу»**

Закройте глаза. Представьте, что вы оказались в волшебном осеннем лесу. Вы оглядываетесь вокруг. Под ногами шуршат листья. Вы вдыхаете свежий воздух и аромат природы. Деревья, словно в праздничном наряде из разноцветных листьев. Вы собираете осенний букет.

- Какие чувства вызывала у вас «прогулка» по осеннему лесу?

Радость.

- Почему?

Потому что ранней осенью в лесу красиво.

- А еще, ребята осенью бывает такое явление как листопад. Устроим листопад?

Да.

**Дыхательная гимнастика «Листопад»**

Раздать детям осенние листья и объяснить, что такое листопад. Предложить детям подуть на листья так, чтобы они полетели. Получился листопад. Повторить несколько раз.

- Скажите, ребята, о каком времени года мы говорили?

Мы говорили об осени.

А чтобы запомнить, что бывает осенью, давайте поиграем в игру. Я буду задавать вопросы, а вы мне будете отвечать «Да», если это бывает осенью и «Нет», если не бывает.

**Игра «Да или нет?»**

- Осенью растут грибы? (Да)

- Тучки солнце закрывают? (Да)

- Холодный ветер прилетает? (Да)

- Ну а птицы гнезда вьют? (Нет)

- А букашки прилетают? (Нет)

- Звери норки закрывают? (Да)

- Урожай все собирают? (Да)

- Птичьи стаи улетают? (Да)

- Часто-часто льют дожди? (Да)

- Достаем ли сапоги? (Да)

- Солнце светит очень жарко? (Нет)

- Можно детям загорать? (Нет)

- Ну, а что же надо делать?

Куртки, шапки надевать? (Да)

Молодцы, дети! Вы очень внимательные. Знаете все признаки осени.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНОЙ РЕЧЕВОЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

**Жученкова Елена Николаевна**

учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 177» г. о. Самара

Современная действительность ежедневно доказывает, что грамотная, достаточно развитая устная речь дошкольника – явление довольно редкое. Поэтому необходимо заботиться о своевременном формировании речи ребёнка, предупреждении различных речевых нарушений.

Ранний возраст является наиболее важным сенситивным периодом в развитии речи. Именно на этом этапе создаются благоприятные условия для развития устной речи, закладывается основа последующего речевого и языкового развития ребёнка. Недостатки речевого развития в раннем возрасте влекут за собой отставание в развитии ребёнка в целом. Поэтому важно как можно раньше начинать работу по стимулированию речевого развития.

Анализируя возрастные и психологические особенности детей раннего возраста, а также задачи речевого развития для данного возраста мы пришли к выводу, что наиболее успешно задачи по развитию речи детей раннего возраста реализовываются в обстановке обогащённой речевой среды. Именно развивающая речевая среда создаёт благоприятные условия для формирования речевых умений и навыков детей не только в специально организованной образовательной деятельности, но и что наиболее важно в самостоятельной деятельности детей.

Правильно организованная развивающая речевая среда способствует развитию коммуникативных навыков, развитию всех компонентов речи в естественной обстановке, обеспечивает высокий уровень речевой активности, а также помогает адаптироваться ребёнку в окружающем мире и социальной действительности.

Л.П. Федоренко выделил следующие компоненты, из которых состоит развивающая речевая среда: специальное оборудование, методика работы и речь воспитателя. В данной статье мы осветили организацию предметной речевой среды, в которой разграничили организацию зоны для детей, стимулирующие речевую активность и методическое обеспечение воспитателя в процессе совместной деятельности с детьми раннего возраста.

Изучив современные методические рекомендации по организации предметно-развивающей среды в ДООУ, мы организовали предметную речевую среду для детей раннего возраста, учитывая следующие принципы:

- принцип безопасности (надёжность и безопасность игрушек, соответствие гигиеническим требованиям);
- принцип насыщенности (соответствие содержанию образовательной программы и возрастным особенностям);
- принцип доступности (свободный доступ детей к игрушкам, играм);
- принцип вариативности (периодическая сменяемость игрового материала, появление новых современных игрушек);
- принцип полифункциональности (использование игрушки в различных видах деятельности).

Так же в процессе организации в групповой комнате зон, стимулирующих развитие речи, мы учитывали интересы современных малышей и имеющиеся в продаже на сегодняшний день игрушки, игровые пособия, печатная продукция.

Для развития речи детей третьего года жизни в группах предусмотрены следующие зоны, стимулирующие речевую активность детей: книжный уголок, уголок речевого развития, музыкальный и театральный уголки, сенсомоторный, игровой уголок

Уголок речевого развития

Оснащение зоны развития физического и речевого слуха

Задачи:

- развитие слухового восприятия и внимания;
- развитие речевого слуха.

Наполняемость уголка: различные игрушечные молоточки, погремушки, трещотки, игрушки-пищалки, колокольчики, интерактивные игрушки, дидактическая игра «Лото».

Методическое обеспечение: фонотека неречевых звуков интерактивные игры-презентации, картотека игр, картотека игр.

Оснащение зоны развития дыхания

Задачи:

- развитие речевого дыхания;
- развитие правильного выдоха.

Наполняемость уголка: вертушки, флажки, бумажные султанчики, китайские колокольчики, шарики различной величины, изготовленные из различных материалов, пособия: «Остуди чай в чашке», «Сдуй снежинку (листик)», «Забей гол» и т.п.

Методическое обеспечение: картотека игр, свистки, свистульки, мыльные пузыри, воздушные шарики, надувные игрушки (применяются индивидуально для каждого ребёнка, под руководством воспитателя, т.к. использовать в свободной самостоятельной деятельности не рекомендуется, поскольку они легко могут стать переносчиками инфекции микробов), аудиотека фонетических распевок Т.С. Овчинниковой

Оснащение зоны развития артикуляционной моторики

Задача: развитие артикуляционной моторики.

Наполняемость уголка: зеркало, логопедическая игрушка.

Методическое обеспечение: картотека упражнений.

Оснащение зоны развития словаря и грамматического строя речи

Задача: развитие словаря.

Наполняемость уголка: лексические альбомы, д./и «Лото» (предметное), д./и «Летает, бежит, идёт, едет»

Методическое обеспечение: набор картинок с изображением действий, картотека игр.

Задача: развитие грамматического строя речи и связной речи.

Наполняемость уголка: д./и «Один-много», д./и «Большой - маленький», Методические пособия: предметные картинки, на которых изображены различные предметы в количестве один и много. Картотека игр.

#### Книжный уголок

Оснащение зоны книжного уголка

Задача: развитие речевой активности, связной речи

Наполняемость уголка: стихи, потешки с договариванием слов, рифмованные

загадки с договариванием рифмы-отгадки, книжки-панорамы, книжки с окошками, книжки с движущимися элементами, интерактивные книги.

Методическое обеспечение: аудиотека стихов, потешек, песен в сочетании речи, с движением, литература для индивидуальной работы с ребёнком.

#### Музыкальный уголок

Оснащение музыкального уголка

Задача: развитие слухового внимания, неречевого слуха.

Наполняемость уголка: барабан, бубен, шарманка, металлофон, ксилофон, маракасы, микрофон.

Методическое обеспечение: картотека игр.

#### Театральный уголок

Оснащение театрального уголка

Задача: развитие речевой активности, связной речи.

Наполняемость уголка: различные виды театра для обыгрывания произведений малых форм фольклора.

Методическое обеспечение: атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски-шапочки, образные фарфурочки.

#### Игровой уголок

Оснащение игрового уголка

Задача: развитие речевой активности.

Наполняемость уголка: интерактивные игрушки.

#### Сенсомоторный уголок

Оснащение сенсомоторного уголка

Задача: развитие мелкой моторики.

Наполняемость уголка: массажные мячики, шарики, изготовленные из различных материалов, шнуровка, пальчиковые дорожки, бизиборды, д/и «Весёлые прищепки» и т.п.

Методическое обеспечение: картотека статических и динамических пальчиковых игр.

Благодаря тому, что пополнилась предметная развивающая речевая среда группы систематизировался разнообразный практический материал для организации речевых игр, повысилась профессиональная компетенция воспитателей в сфере речевого развития детей раннего возраста мы смогли создать благоприятные условия для формирования речевых умений не только в непосредственной образовательной деятельности, но и в свободной самостоятельной деятельности детей. Очевидно, что результатами работы в этом направлении станут положи-

тельные изменения в состоянии речи малышей, повышение уровня речевой активности, лёгкая адаптация детей к дошкольному учреждению.

Однако развивающая среда не может быть построена окончательно. При организации предметно-развивающей среды необходима сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность всех участников образовательного процесса. Дальнейшая наша работа предполагает развитие интереса к данной проблеме у родителей и мотивирование стремления к взаимодействию.

Список литературы:

1. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста /О.А.Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М.Марич. –М.: Федеральный институт развития образования, 2014. –96с

2. Письмо Минобразования России от 17 мая 1995 года № 61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях» (вместе с «Порядком проведения психолого-педагогической экспертизы детских игр и игрушек», «Методическими указаниями к психолого-педагогической экспертизе игр и игрушек», «Методическими указаниями для работников дошкольных образовательных учреждений "О психолого-педагогической ценности игр и игрушек"»);

3. Приказ Министерства образования РФ от 26.06.2000 №1917 «Об экспертизе настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей»;

4. Учимся слушать и слышать, Борисенко М.Г., Датешидзе Т.Л., Лукина Н.А.,-С-П. Паритет, 2003. – 144с

5. Янушко, Елена. Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5-3 лет. / — Москва: Тервинф, 2007. — 232 с.

## **ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ В СЕМЬЕ**

**Залазнюк Светлана Ивановна**

воспитатель

МБДОУ - детский сад № 497, г. Екатеринбург

*Только тот, кто любит, ценит и уважает  
накопленное и сохранённое предшествующим поколению,  
может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом.*

*С. Михалков*

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей – вот главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников.

**Самое большое счастье для родителей – вырастить здоровых, высоконравственных детей.**

Полноценное развитие маленького человека обязательно включает в себя воспитание патриотических чувств. Трудно представить себе образованного, духовно богатого человека, который не любил бы свою Родину и не чтил свою культуру. Разве можно не любить то, частью чего ты сам являешься?

Только чему бы ни учили школа и детские сады, воспитательным примером для детей всегда будут родители. Любви к Родине (традициям, культуре) не научить — она передается по наследству.

Безусловно, основа воспитания человека закладывается в семье. Патриотическое воспитание, интерес к духовному началу нашей жизни тоже должны начинаться в семье. Каждая семья – это свой замкнутый мир и своя жизнь, свои радости и печали, заботы и традиции, свой быт. Взаимодействие родителя и ребенка способствует развитию эмоционального, бережного отношения к традициям и культуре своего народа, а также сохранению семейных ценностей. Если в детстве ребенок испытывал чувство жалости к другому человеку, радость от хорошего поступка, гордость за своих родителей, восхищение от соприкосновения с прекрасным подвигом, он приобрел эмоциональный опыт, а это является основой, фундаментом более глубоких чувств, условием полноценного развития человека.

Уважаемые мамы, папы, дедушки и бабушки! Перед нами стоит нелёгкая задача – донести всю глубину понятия «гражданин Отечества» до маленького Человека, привить ему любовь к Родине.

**Что такое Родина? Где она? Почему я должен любить ее?**

Многие малыши знают, что «страна наша называется Россия, что столица у нее – Москва». Знают, что это — наша Родина. Только для маленьких детей все это только слова и факты. Территория на карте мира. Ее надо любить. А почему – не понятно. Важно помнить, что для ребенка любимо то, что знакомо, дорого, где ему хорошо.

Тепло маминых рук, пышные бабушкины оладьи на завтрак, старые дедушкины ходики, терпеливо отмеряющие часы, дни, десятилетия. Дорога от дома до школы, речка, куда мы бегаем купаться – все это наше, родное и близкое. Аромат скошенной травы, запахах сдобной булочки, веселое: «Раз, два, три — Елочка – гори!». Это именно то, что наполняет собой слова «дом» «Родина», «Россия». Именно в это все мы влюбляемся с детства. В катание с горки, тонкую ленту реки и перели-

вы колос. Блины к масленице, елка в новый год, народные песни за столом, добрые сказки на ночь - вот она – Родина!

Особенно хотелось бы обратиться к молодым родителям, которые призваны сохранить свою духовность, разобраться и выбрать нужные ориентиры для воспитания детей, научить их любить не придуманную Родину, а такую, какая она есть. В настоящее время эта проблема актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма и гражданственности не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение, многие из родителей не могут ответить на вопросы о сути гражданственности и патриотизма. А ведь именно родителям нужно начинать развивать в детях чувство привязанности к отеческим ценностям, так как пример взрослых, в особенности близких людей, имеет большое значение.

Малыш тянется ручонками к матери и отцу, чувствуя их силу, тепло, нежность, любовь и свою защищённость. Именно с этих ощущений начинается его любовь к своей семье, родному дому, своей маленькой Родине. С возрастом к ребёнку приходит понимание Родины уже как своей страны, в которой он родился. У дошкольника Родина начинается с семьи и детского сада. И очень важно, чтобы она стала его первой «большой» родной и любимой Землёй. У каждого ребёнка, у его семьи и места рождения есть своя история, которую ему необходимо знать, уметь рассказывать и, главное, гордиться ею.

**«Да зачем всё это нужно в век – то современных технологий?»** скажете Вы, взрослый человек.

Ответ придёт сам собой. Оглянитесь назад, вспомните своё детство, тепло маминых рук и значимость отцовских объятий, запах родного дома, незабываемые праздники в кругу семьи. Без компьютеров и «стрелялок», без кукол Барби, Бэтменов и Шрёков. Ребёнок под звуки «попсы» не уснёт. Ему необходима тишина и покой, ему нужны добрые слова и сказки про красивых и сильных героев.

Задумайтесь! Когда вы как мама, папа рассказывали ребёнку сказки? Когда последний раз были на экскурсии в своём любимом городе? Показывали ли ему свои любимые места? Что рассказывали о себе, о своём детстве, о родных и о родственниках? Какие слова вы ему говорите об Отчизне, о вашем отношении к Родине?

Вспомнили? Поэтому просим вас: рассказывайте детям об этом чаще, обогащайте те знания, который даёт им детский сад. Читайте вместе с ними детские книги, смотрите фильмы, ходите в походы, играйте («в богатырей», занимайтесь вместе творчеством (рисуйте, лепите, вышивайте). Пение народных песен за столом, сказки на ночь, потешки и прибаутки (для маленьких) имеют просто магический эффект – народная культура становится частью обычной жизни. Она проникает в детское подсознание, устанавливает прочную связь между отдельной личностью и народом в целом.

Может быть, пробовать воссоздать тот или иной народный ритуал у себя дома, чтобы дать ребенку возможность не просто услышать, но и попробовать и поучаствовать? «Тещины блины» по четвергам на масленичной неделе, купание в проруби, окрашивание яиц к Пасхе. Колядки и святочные гадания. Народные ритуалы несут в себе добро и позитив, а все то, что нам нравится, мы охотно передаем по наследству. Радость от совместной деятельности рождает интерес к народным традициям, позитивное отношение к родной культуре и желание быть ее частью.

Дети очень любят семейные традиции. Они становятся для них маячком счастья. Возникает связь: Россия + культура + традиции = дом. А дом, это самое любимое место. Знакомить детей с традициями народа не на словах, а на деле — лучший способ воспитания патриотических чувств.

**Невозможно научить любить что-либо. Любовь можно только передать.**

Если учитель музыки не любит свой инструмент, то он никогда не привьет эту любовь ученику. Если родители не любят свою страну, свою культуру, то, сколько бы учителя не твердили – ребенок не научится любить. Он научится лишь повторять за другими, не испытывая при этом собственных патриотических чувств. Это значит, что воспитывая патриота, родители должны ими быть.

Как бы пафосно это не звучало, но быть достойным гражданином своей страны – это честь и необходимость. Каждый гражданин страны, это не просто ее житель. Он является ее составляющей. Мы не гости в нашей стране, и уж тем более не ее паразиты. Наша страна – это все мы. От каждого из нас зависит ее благо. Воспитывая своего малыша, каждая семья дает ему определенное понятие о социальной роли, о гражданском статусе и о том, что такое закон и порядок. Разница лишь в том, как родители это делают.

Семья, где родители с гордостью рассказывают ребенку о том, что он живет в прекрасной стране, где есть все, что нужно для жизни человека. О том, что каждый является частью своей Родины, и каждый в силах сделать ее еще прекраснее и счастливее. Это все то, что мы делаем каждый день. Ребенок, отправляясь в школу или детский сад, получает знания. Родители, работая, приносят ощутимую пользу народу и стране – а значит таким же, как все мы, людям. Как важно соблюдать закон и порядок, чтобы каждый из нас мог жить спокойно и счастливо. Говорят, о том, как велико значение каждого гражданина, рассказывают о том, чем занимались их предки, обращая внимание на то, как важна была деятельность каждого из них.

Ребенок, воспитанный на патриотических ценностях, ставится более счастливым и успешным. Тот, кто любит свою Родину, не завидует другим и не осуждает. Тот, кто знает, что он важен, сможет больше отдать, следовательно, больше получить (закон вселенной).

Для некоторых становится сложно определить ту тонкую грань, где гордость за свой народ (со всей его блистательной историей и духовно богатой культурой) переходит в заносчивое: «Мы единственные такие, самые лучшие, а остальные страны нам завидуют». Страшно, когда взрослый псевдопатриот гордо декларирует что он «лучший», потому что он «русский», но еще страшнее становится, когда родители этому учат своих детей. Впитывая в себя ложную идею патриотизма, маленькая личность вырастает с чувством собственного превосходства над представителями других стран и народов. Чем это чревато, не стоит напоминать.

Рассказывая ребенку о подвигах российского народа, никогда не нужно негативно упоминать другой народ. К примеру, рассказывая детям о Великой Отечественной Войне, не акцентируйте на том, что враги были — немцы. Врагами были фашисты. Фашизм — зло. Идеология, а не народ. Они такие, потому что фашисты, а не потому, что немцы.

Важно помнить, что нет идеальных народов и людей. Все мы прекрасны, потому что все мы уникальны. Наш народ уникален, как и сотни других народов. Любить свою культуру и уважать культуру других. Растить патриота своей страны – благородное дело, взращивать ненависть к другим народам – преступление.

#### **Рекомендации для родителей**

- Побеседуйте с ребенком о вашей семье; дайте характеристику каждого члена семьи в отдельности, покажите заботливое уважительное отношение между всеми членами семьи. Рассмотрите семейные фотографии; вместе с ребенком составьте «Герб семьи», «Генеалогическое дерево». С самых ранних лет необходимо научить малыша уважать и беречь семейные традиции, знать свою родословную, почитать старшее поколение. Ведь семейный очаг, соединение родственных душ под одной крышей – начальное звено нравственного воспитания.

- Знакомьте ребенка с «малой родиной» - близлежащей улицей, микрорайоном, родным городом, его знаменитыми жителями, достопримечательностями, символами. Возвращаясь с ребенком из детского сада, предложите ему игру «Кто больше заметит интересного?», «Что нового появилось на нашей улице?», «Как горожане украшают свой район к празднику?». Помогите ребенку увидеть то, что в воспитательном отношении наиболее важно: труд людей, преобразование облика города, района. Дома предложите ребенку нарисовать, что больше всего понравилось на прогулке.

- В выходные дни организуйте с детьми целевые прогулки, экскурсии к памятным местам, мемориалам, Доске почета в честь героев Великой Отечественной войны; обязательно посмотрите военный парад и праздничный салют. Ребенка к предстоящей экскурсии следует соответственно подготовить, продумать, что и как рассказать о том или ином объекте, напомнить и своим примером показать, что мальчикам

необходимо снимать головные уборы у обелисков; дать возможность возложить к памятникам цветы.

- Необходимо показывать детям хранящиеся дома ордена, медали, фотографии военных лет. Ребенок должен гордиться тем, что в их семье близкий ему человек был участником Великой исторической битвы, благодаря которой страна отстояла свою независимость, дала ему, маленькому гражданину, право на счастливое детство. В День Победы желательно пойти с ребенком на площадь, где встречаются ветераны, понаблюдать за встречей. Обратит внимание на радостные лица ветеранов, их светлые слезы, послушать, как они вспоминают дни войны. Подарите кому-нибудь из ветеранов цветы, поговорите с ним, дайте возможность и ребенку задать вопрос. Хорошо, если ребенок в семье услышит песни военных лет.

- Приобщайте ребенка к истокам русской народной культуры. Знакомьте с художественной литературой по фольклору – сказками, былинами, преданиями; посетите выставки народного декоративно-прикладного искусства. Вместе с ребенком попробуйте смастерить куклу или оберег, расписать матрешку. Изготовление подобных поделок воспитывает терпение, сообразительность, развивает творческое мышление, умение видеть возможности творческого преобразования предметов. Это превосходная школа как патриотического, так и эстетического воспитания.

- Заботьтесь о духовно-нравственном воспитании малыша; посетите православный храм, побеседуйте о православии, об истоках русской святости. Рассмотрите подборку иллюстраций с изображением храмов и их архитектурных особенностей, русских икон; почитайте ребенку детскую Библию. Дайте первоначальные знания о важных православных праздниках: Рождество, Масленица, Пасха, Троица.

- Расскажите ребенку о своей работе: что вы делаете, какую пользу стране, людям приносит ваш труд. Если это возможно, покажите конкретные результаты труда. Расскажите, что вам нравится в вашей работе, каких нравственных качеств она требует: ответственности, внимания, умения контактировать с другими людьми и др.; что было бы, если бы вы работали плохо.

- Внимательно относитесь к вопросам детей, показывайте и объясняйте события и факты, поощряйте любознательность, развивайте способность наблюдать и анализировать явления. Читайте малышам хорошие умные книги, посещайте библиотеки, выставки, музеи, участвуйте в спортивных соревнованиях, творческих конкурсах. Будьте сами активны и неравнодушны! И результаты не заставят себя долго ждать.

**Уважаемые родители, не ищите отговорок, занимайтесь с детьми!**

Прививайте детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и так далее. Потому что задача родителей заключается в том, чтобы как

можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества. И помните, что успех патриотического воспитания наших детей во многом зависит от вас - родителей, от семьи, от той атмосферы, которая царит дома и в детском саду.

## **КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ БЫТЬ ЗДОРОВЫМ В УСЛОВИЯХ ДОУ**

**Иванова Ольга Владиславовна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 177» г. о. Самара

В настоящее время быть здоровым это не только полезно, но и модно. Но именно с ранних лет проще всего заложить привычку к правильному питанию и активному образу жизни, которые в будущем принесут большую пользу для здоровья. С самого раннего возраста нужно постараться привить полезные привычки и приучить ребёнка к здоровому образу жизни. С чего же начать? Как помочь ребёнку быть здоровым в условиях ДОУ? Здоровый образ жизни для детей дошкольного возраста — это не только двигательная активность, но и целый комплекс мер, которые должны стать приоритетными. До 7 лет ребенок проходит огромный путь развития, на котором закладывается как его физическое здоровье, так и личностные качества. Они взаимосвязаны друг с другом, поэтому так важно в самом начале жизни сформировать у малыша базу знаний и навыков здорового образа жизни.

Работа по формированию здорового образа жизни ведется по направлениям: совместная деятельность с детьми, физкультурно-оздоровительная и профилактическая работа, просветительская работа с семьей и организация НОД познавательного цикла.

Перед занятиями проводится гимнастика для мозга «Брейн-Джим», состоящая из простых, доставляющих удовольствие движений и действий для стимуляции способности головного мозга к обучению и гимнастики для глаз «Пальминг». Это упражнение на расслабление глаз. Оно является очень древним, и, вероятно, пришло к нам из йоги. Полученные знания дети закрепляют в самостоятельной деятельности через дидактические игры и упражнения.

С целью оздоровления детей проводятся закаливающие мероприятия с постоянным расширением зональности воздействия и увеличения действия проведения процедур. Физкультурные занятия и ритмика проводятся в специальной спортивной форме; гимнастика после сна - в трусиках; спят дети в маечках, без пижам. А встав с постели, получают контрастные воздушные ванны: под одеялом температура тела выше, чем на открытом воздухе. Водные процедуры всегда вводятся постепенно. Схе-

ма закаливания может меняться воспитателем при положительной оценке медика и в соответствии с физическим состоянием детей группы. Для часто болеющих детей и детей, пришедших после болезни, схема закаливания согласовывается с медперсоналом и родителями.

Формирование представлений о правильном питании происходит через литературный материал. Знакомство со сказками о вкусных и полезных продуктах, о блюдах, которые можно из них приготовить. После прочтения соответствующей литературы у детей появляется желание попробовать то, от чего раньше они отказывались. Для самостоятельной же деятельности детей в группе создан центр «Правильного питания». Здесь они имеют возможность закреплять полученные знания через дидактические и настольно-печатные игры, демонстрационный материал. Для родителей выпускаем журналы о правильном питании детей дома в выходные и праздничные дни. Рекомендуем так же рецепты блюд, которые больше всего понравятся ребенку. Также и сами родители делятся рецептами приготовления детских полезных и вкусных блюд.

Для удовлетворения потребности дошкольника в движении в нашей группе создан физкультурный центр «Здоровейка», с соблюдением всех педагогических и санитарно - гигиенических требований. Постоянно идёт сотрудничество с родителями это: анкетирование, индивидуальные беседы и консультации, родительские собрания, совместное участие в развлечениях, изготовление нестандартного физкультурного оборудования, атрибутов к подвижным играм, участие в конкурсах и викторинах.

Систематическая работа с детьми в ДООУ по формированию здорового образа жизни показала: дети знают для чего необходимы гигиенические процедуры; что здоровье правильного питания; о продуктах питания, приносящих вред здоровью; как нужно самостоятельно ухаживать за своими зубами, глазами, кожей; о профилактике заболеваний носа и горла; о гимнастике для глаз; о профилактике плоскостопия и осанки.

Литература:

Методические работы авторов: В.Г. Алямовская, М.Л. Лазарев, Г.И. Кулик. Н.Н. Сергеенко, Е.А. Тарпугова, Н.Н.Авдеева, Стеркина, О.Л. Князева.

## **ТЕМАТИЧЕСКАЯ НЕДЕЛЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. ДОНСКОЙ КАЗАЧИЙ ПРАЗДНИК «ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ»**

**Ивашенко Алина Сергеевна**  
воспитатель  
МБДОУ д/с № 100

Актуальность: с каждым годом традиционные праздники забываются, отходят на задний план. В некоторых семьях им не придается

никакого значения. Когда-то традиции передавались в семье из поколения в поколение – «из уст в уста», «от сердца к сердцу». Народные праздники знакомят детей с существующими традициями и обычаями русского народа, помогают донести до ребёнка высокие нравственные идеалы. Мы отходим от этих традиций, тем самым лишаем возможности детей прикоснуться к духовно-нравственным основам, к лучшим образцам устного и музыкального народного творчества. Дети имеют недостаточное представление о том, как празднуют «Покров Пресвятой Богородицы» в казачьих семьях, какие существуют обычаи и традиции празднования. О том, что в этом празднике переплелись народные и православные корни

Цель: приобщение дошкольников к национальной культуре, посредством формирования интереса к традициям празднования христианского праздника «Покров Пресвятой Богородицы»

Задачи:

- расширять знания и представления детей о русском народном празднике, историй возникновения, традициями и обычаями проведения;
- стимулировать интерес к духовному богатству русской земли, мировой культуре, прививать уважение и любовь к обычаям наших предков, к народному фольклору и народным праздникам.
- развивать познавательную активность, любознательность, творческое мышление детей через знакомство с историей и традициями православного праздника.
- Обогащать словарный запас детей.

Предварительная работа.

Чтение художественной литературы, рассматривание природы родного края посредством иллюстраций донских художников. Чтение фольклорных произведения (потешки, заклички, пословицы, поговорки, сказки, считалки). Разгадывание загадок.

День недели	Организованные формы обучения	Совместная деятельность
Понедельник	Коммуникативная деятельность. Тема: «Донские казаки» Цель: познакомить детей с историей Донского казачества, объяснить значение слова «казак». Игровая деятельность: П/и «Золотые ворота» Д/и «Добрые слова» Изобразительная деятельность. Рисование «Осень на опушке краски разводила»	Рассматривание тематических иллюстраций (народный костюм, казачий курень, домашняя утварь) Рисование яркого осеннего леса отпечатками сухих листьев.

Вторник	<p>Коммуникативная деятельность.</p> <p>Рассказ о празднике «Покров», народных приметах, связанных с этим праздником, о казачьих обрядах.</p> <p>Игровая деятельность. П/и «Казак - атаман», Д/и «Добрые слова»</p> <p>Музыкальная деятельность. Пение «Дон наш батюшка»</p>	<p>Знакомство с Донским казачьим праздником. Знакомство с народным фольклором, заучивание пословиц. Рассмотрение иллюстраций на тему «Покров Пресвятой Богородицы»</p>
Среда	<p>Коммуникативная деятельность.</p> <p>Беседа. «Народные обычаи на праздник «Покров»</p> <p>Игровая деятельность: П/и «Заря -заряница» Д/и «Добрые слова»</p> <p>Изобразительная деятельность Лепка «Что нам осень подарила»</p> <p>Музыкальная деятельность. Пение «Дон наш батюшка», «казачья молитва»</p>	<p>Рассмотрение репродукций Левитан И.И. «Золотая осень», Волков Е.Е. «Октябрь» Разучивание пословиц и поговорок.</p> <p>Разучивание казачьих песен и их исполнение, загадывание загадок, знакомство с казачьими подвижными играми. Изготовление осенних даров с помощью лепки.</p>
Четверг	<p>Коммуникативная деятельность.</p> <p>Беседы «Домашние добрые дела». «Я старался быть добрым». «История праздника Покрова»</p> <p>Игровая деятельность. Хороводные игры: «Шарф-покров», «Золотые ворота»</p> <p>Музыкальная деятельность. Слушание оркестра народных инструментов «Казачий перепляс», пение «Дон наш батюшка»</p>	<p>Обсуждение пословиц, поговорок и народных примет. Разучивание песен, народных пословиц к празднику.</p>

Пятница	Праздник «Покровская ярмарка на Дону».	Выставка творческих работ в группе «Что нам осень принесла», «Осень на опушке краски разводила». Итоговое мероприятие. Развлечение «Покровская ярмарка на Дону»
Работа с родителями		
Консультация для родителей «Покров Пресвятой Богородицы» Поиск информации о русских народных традициях. Разучивание и закрепление с детьми пословиц, стихов, хороводных текстов.		

Список используемой литературы.

1. Анкин В.П. Русский фольклор.-М., 1987.-С.3-82.
2. Народное искусство в воспитании дошкольников». Педагогическое общество России, Москва 2006 г.
3. Калайтанова Г.Н., Кончаловская Н.В., Баландина Л.А., Бех Л.В, Баукова Н.Н. «Реализация регионального содержания образования в дошкольных образовательных учреждениях на основе традиций донского казачества» методическое пособие.
4. Интернет-ресурсы.

## **РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРОСТЕЙШИХ ЛОГИЧЕСКИХ СТРУКТУР МЫШЛЕНИЯ И МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ БЛОКОВ ДЬЕНЕША**

**Исаева Светлана Викторовна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 177» г. о. Самара

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста - одна из актуальных проблем современности. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе. Интеллектуальный труд очень нелегок, и, учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, педагоги должны помнить, что основной метод развития - проблемно-поисковый, а главная форма организации - игра.

Одна из важнейших задач воспитания маленького ребенка - развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволят осваивать новое. Каждый дошкольник - это маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя мир.

Математика по праву занимает большое место в системе дошкольного образования. Любая математическая задача на смекалку, для какого бы возраста она ни предназначалась, несет в себе определенную умственную нагрузку, которая чаще всего замаскирована занимательным сюжетом. Умственная задача - найти путь решения - реализуется средствами игры и в игровых действиях.

**Мышление** – это высшая ступень познания - процесс отражения объективной действительности в представлениях, суждениях, понятиях. (словарь С. И. Ожегова)

Развитие мышления ребёнка происходит при условии овладения им тремя основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим. Наглядно-действенное мышление — это мышление в действии. Оно развивается у младших дошкольников в процессе действий с различными предметами, игрушками. Основная форма мышления дошкольника — наглядно-образное мышление — т. е. такая организация образов, которая позволяет выделять самое существенное в предметах, а также видеть соотношение их друг с другом и соотношение их частей. Ребенок должен научиться пользоваться различными планами, схемами. К концу дошкольного возраста у детей начинают складываться элементы логического мышления, т. е. формируются умения рассуждать, делать умозаключения в соответствии с законами логики.

В дошкольной педагогике существует множество разнообразных методических материалов: методик, технологий, которые обеспечивают интеллектуальное развитие детей. Наиболее эффективным пособием являются логические блоки Дьенеша.

Дидактический набор «Логические блоки Дьенеша» (набор состоит из 48 логических блоков, различающихся четырьмя свойствами:

1. формой – круглые, квадратные, треугольные, прямоугольные;
2. цветом – красные, жёлтые, синие;
3. размером – большие и маленькие;
4. толщиной - толстые и тонкие

Дидактический плоскостной набор – логические (геометрические) фигуры – круги, квадрат, равносторонние треугольники, прямоугольники). Они отличаются формой, цветом, размером.

Наряду с логическими блоками в работе применяем карточки (5х5), на которых условно обозначены свойства блоков (цвет, форма, размер, толщина).

- Карточки отрицания.

Использование карточек позволяет развить у детей способность к замещению и моделированию свойств, умение кодировать и декодировать информацию о них. Эти способности и умения развиваются в процессе выполнения разнообразных предметно-игровых действий. Так, подбирая карточки, которые рассказывают о цвете, форме, величине или толщине блоков, дети упражняются в замещении и кодировке

свойств. В процессе поиска блоков со свойствами, указанными на карточках, дети овладевают умениями декодировать информацию о них. Выкладывая карточки, которые «рассказывают» о всех свойствах блока, малыши создают свою своеобразную модель.

Карточки – свойства помогают перейти от наглядно-образного к наглядно-схематическому мышлению, а карточки с отрицанием свойств становятся мостиком к словесно-логическому мышлению.

Для проведения некоторых игр и упражнений мы подготовили дополнительно вспомогательный материал — игрушки-персонажи, обручи, круги Элера – Вена, дидактический материал к логическим блокам Дьениша.

### **Последовательность работы с детьми с блоками Дьениша.**

Нужно познакомить детей сначала с одним свойством предмета (например, цветом). В процессе различных действий с блоками дети сначала осваивают умения выявлять и абстрагировать в предметах одно свойство (цвет, форму, размер, толщину), сравнивать, классифицировать и обобщать предметы по каждому из этих свойств. Затем они овладевают умениями анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать предметы сразу по двум свойствам (цвету и форме, форме и размеру, размеру и толщине и т. д.), несколько позже — по трем (цвету, форме и размеру; форме, размеру и толщине; цвету, размеру и толщине) и по четырем свойствам (цвету, форме, размеру и толщине). При этом в одном и том же упражнении легко можно менять степень сложности задания с учетом возможностей детей. Например, несколько детей строят дорожки от избушки медведя, чтобы помочь Машеньке убежать к дедушке и бабушке. Но один ребенок строит дорожку так, чтобы в ней не было рядом блоков одинаковой формы (оперирование одним свойством), другой — чтобы не было рядом блоков, одинаковых по форме и цвету (оперирование сразу двумя свойствами), третий — чтобы рядом не было одинаковых по форме, цвету и размеру блоков (оперирование одновременно тремя свойствами).

В зависимости от возраста детей можно использовать не весь комплект, а какую-то его часть: сначала блоки, разные по форме и цвету, но одинаковые по размеру и толщине (12 штук), затем разные по форме, цвету и размеру, но одинаковые по толщине (24 штуки), и в конце — полный комплект фигур (48 штук). Это очень важно. Ведь чем разнообразнее материал, тем сложнее абстрагировать одни свойства от других, а значит, и сравнивать, и классифицировать, и обобщать.

С логическими блоками ребенок выполняет различные действия: выкладывает, меняет места, убирает, прячет, ищет, делит между «поссорившимися» игрушками и т.д., а по ходу действий рассуждает.

Поскольку логические блоки представляют собой эталоны форм — геометрических фигур (круг, квадрат, равносторонний треугольник, прямоугольник), они могут широко использоваться при ознакомлении

детей, начиная с раннего возраста, с формами предметов и геометрическими фигурами при решении многих других развивающих задач.

**Определены задачи использования логических блоков в работе с детьми:**

1. Развивать логическое мышление. Развивать представление о множестве, операции над множествами (сравнение, разбиение, классификация, абстрагирование). Формировать представления о математических понятиях (алгоритм, кодирование и декодирование информации, кодирование со знаком отрицания).

2. Развивать умения выявлять свойства в объектах, называть их, адекватно обозначать их отсутствие, обобщать объекты по их свойствам (по одному, двум, трем), объяснять сходства и различия объектов, обосновывать свои рассуждения.

3. Познакомить с формой, цветом, размером, толщиной объектов.

4. Развивать пространственные представления.

5. Развивать психические функции, связанные с речевой деятельностью.

6. Развивать знания, умения, навыки, необходимые для самостоятельного решения учебных и практических задач.

7. Воспитывать самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели, преодолении трудностей.

8. Развивать познавательные процессы, мыслительные операции.

9. Развивать творческие способности, воображение, фантазию, способность к моделированию и конструированию.

Решение данных задач позволяет в дальнейшем детям успешно овладеть основами математики и информатики.

## **ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ «ВСТРЕЧИ С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ»**

**Калашникова Марина Николаевна**

воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 11», г. Кунгур

В дошкольном возрасте необходимо знакомить детей с профессиями различных сфер деятельности. С детьми старшего дошкольного возраста реализуем инновационную образовательную программу по формированию основ финансовой грамотности «Юный финансист», в которой одним из направлений является раздел ознакомления детей с нефтегазовой промышленностью и профессиями людей, которые работают в данных сферах.

В соответствии с п.1.4. ФГОС ДО, одним из основных принципов дошкольного образования является содействие и сотрудничество детей и взрослых, сотрудничество образовательной организации с семьей. Закон «Об образовании в РФ» призывает сделать родителей равно-

правными участниками воспитательно-образовательного процесса, поэтому используем «Встречу с интересными людьми», как одну из эффективных форм работы, направленной на мотивацию детей к познанию. Такой подход способствует формированию детско-родительских отношений, позволяет выстроить общение родителей и детей таким образом, чтобы оно влияло на полноценное психическое и познавательное развитие ребенка, способствовало их взаимопониманию, учило взаимодействию.

Первоначально у дошкольников развивали представления о профессии бурильщика и газовика. Дети посмотрели видеоролик, о том, как добывают нефть, узнали, что нефть это полезное ископаемое и бесценный природный ресурс, а также выяснили, что многие вещи, которые окружают людей, сделаны из переработанной нефти. У детей возник интерес, как выявляют месторождения нефти и что происходит с нефтью после добычи. Было принято решение познакомить детей с профессией лаборанта. Родитель из группы с радостью согласился рассказать детям о своем труде.

Накануне мероприятия вместе с детьми мы готовили подарок и приглашение для взрослого, организовывали занятия «школа этикета», обговорили, как организовать встречу гостя, где удобнее предложить ему раздеться, как пригласить в группу, показать выставку, вместе решали, где гостя лучше посадить, на каком стуле ему будет удобнее, где он сможет разместить свои экспонаты. С Гостем заранее обсудили содержание темы «Профессии нефтегазовой промышленности», которое детям знакомо и новый материал, относящийся к профессии лаборанта, с которым он их познакомит.

На «Встрече с интересным человеком» лаборант из «Лукойл – нефть» рассказала детям о том, как люди узнают о наличии нефти в том или ином месте - в этом и заключается работа лаборанта. Он исследует образец почвы (керна) с помощью микроскопа и может определить есть ли нефть в том месте, откуда взят образец. Дети рассматривали, потрогали и исследовали образец керна, занеся его характеристики в таблицу. Лаборант рассказала о том, какая одежда необходима для ее работы, какие инструменты и оборудование помогают ей выполнять трудовые действия.

В связи с тем, что демонстрация информации в игровой форме на smart –доске привлекательна для ребенка и вызывает у него яркие эмоции, с детьми на «Встрече» использовался кейс игр по нефтегазовой промышленности, созданный совместно с родителем – лаборантом. Дети играли в игры, направленные на уточнение у них знаний о профессиях нефтегазовой промышленности, их формы одежды, инструментов для работы и предприятиях «Газпром», «Лукойл-нефть». Совместно с Гостем дети попытались объяснить фразу «Нефть и газ – черное и голубое золото». По окончании Встречи дошкольники поблагодарили гостя за интересное общение и подарили нужный подарок для

профессии лаборанта - блокнот для важных записей, сделанный руками детей.

Таким образом, реализуемая технология взаимодействия детского сада и семьи «Встреча с интересными людьми» позволила привлечь родителей в образовательный процесс, повысить авторитет родителей, способствовала развитию представлений о качествах, необходимых профессии лаборанта, формированию понятия «трудовая деятельность людей - родителей», а также воспитанию уважения к родителям и результатам их труда.

**Список литературы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации», от 29.12.2012 N 273-ФЗ, М., 2014.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, М., 2013.

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РАЗРАБОТКЕ  
СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ  
В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Карпова Юлия Витальевна**  
заведующий

**Минина Екатерина Владимировна**  
старший воспитатель

**Щеглак Анжела Анатольевна**  
воспитатель

МДОУ "ЦРР - д\с 102 " г. Магнитогорска

Вопросы повышения качества воспитательно-образовательного процесса является актуальным. В сложившейся теории менеджмента качество определяют как комплексное понятие, характеризующее эффективность всех сторон деятельности: разработку стратегии, организацию производства, маркетинг и многое другое. Международная организация по стандартизации считает качеством совокупность свойств и характеристик продукции или услуги, которые придают им способность удовлетворять обусловленные или предлагаемые потребности.

В теории и практике менеджмента существуют базовые модели для оценки качества предоставляемых услуг. Сфера образования в данном контексте не является исключением. Продуктом труда педагогического работника является качество образовательной услуги и становится функциональным назначением управленческой деятельности в образовательной сфере. Оценить качество предоставляемых дошкольных образовательных услуг достаточно сложно, Специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений, таким образом, вопрос о каче-

стве дошкольного образования, с точки зрения оценивания качества подготовки обучающихся, не имеет однозначной трактовки. До определённого момента не было вопросов о конкурентоспособности дошкольных образовательных организаций, так как спрос превышал предложение из-за проблемы наличия мест в детских садах и отсутствия альтернативы. В рыночных условиях система образования претерпевает существенные изменения, которые направлены на развитие конкурентной среды, это касается и сферы услуг дошкольного образования, так как современная концепция образования рассматривает услуги дошкольного образования как начальную ступень развития гармоничной личности и сегодня мы можем говорить о встраивании государственного сектора дошкольного образования в предпринимательскую деятельность — выходе на рынок платных образовательных услуг.

Качество дошкольного образования в целом – это многомерное синтетическое понятие. Во многих исследованиях качество рассматривается как совокупность характеристик объекта, способное удовлетворять установленные и предполагаемые потребности. Согласно данному определению качества, главным становится понятие «качества услуги», то есть то, что удовлетворяет

требованиям потребителя. Характеристики предоставляемой услуги можно разделить в зависимости от влияния ожидания потребителя на уровень удовлетворенности услугой.

Базовой качеством — минимальные характеристики предоставляемой услуги и не ведёт к удовлетворённости потребителя услугой. Потребитель предполагает и уверен, что получит основные услуги в соответствии с ФГОС.

Требуемое качество — совокупность определённых характеристик, характеризующих техническое качество услуги, и влияет на ценность услуги и на удовлетворённость потребителя. Это может быть само помещение, оборудование, квалификация персонала, профессиональное мастерство, спектр дополнительных образовательных услуг.

Желаемое качество неожиданные для потребителя характеристики услуги, инновационные характеристики. Напрямую не влияют на удовлетворённость потребителя, но и получают высокую оценку потребителя.

Приведённые характеристики подвержены воздействию внешних сил. Рассмотрим проблемные вопросы-противоречия у исполнителя образовательных услуг, например у дошкольной образовательной организации:

1. между ожиданиями потребителей образовательных услуг и их восприятием администрацией образовательной организации.

2. между представлением администрации образовательной организации об ожиданиях воспитанников, родителей (законных представителей) и формированием спецификации услуги.

3. между спецификацией образовательных услуг и фактическим их исполнением.

Своеобразные представления о качестве образовательных услуг можно взять в концепции маркетинга отношений и три взаимосвязанных элемента: руководство образовательной организации, персонал (педагогические работники) и потребители услуг (воспитанники, родители или законные представители). Эти элементы образуют три звена:

- образовательная организация - потребитель
- образовательная организация - персонал (педагогические работники)
- персонал (педагогические работники) - потребитель.

Для оценки эффективности управления качеством образования необходимо работать с этими тремя звеньями, а именно ставить цели и задачи, определять стратегию и тактику.

Это обращает наше внимание на то, что образовательная организация является единой системой. Ее функции четко определены: деятельность всех сотрудников должна быть направлена на качественное осуществление функциональных задач образовательной организации. При этом деятельность сотрудников на каждом уровне управления имеет свои особенности: воспитатель обеспечивает эффективное воспитание и обучение детей, руководитель обеспечивает управления качеством образовательного процесса. Цель образовательной организации как образовательной системы – создание условий для полноценного гармоничного развития, воспитания и обучения каждого ребенка на уровне его индивидуальных возможностей. Общая система организации имеет большое количество систем, которые взаимосвязаны друг с другом. Деятельный подход может быть выделен в системе: мотив – цель – содержание – методы – результаты. В то же время управленческая деятельность может рассматриваться и как процесс. По концепции В.С.Лазарева, М.М.Поташника процесс управления состоит из функций планирования, организации, руководства (мотивации) и контроля, т.к. образуется полный управленческий цикл от поставленных целей до их достижения. **Функциональный подход обеспечивает** целостное представление своей деятельности в виде управленческого цикла. **В основе ситуационного подхода лежит** конкретная ситуация, поэтому необходимо уметь правильно интерпретировать ситуацию, предвидеть последствия от применяемых методов, уметь увязывать конкретные методы с конкретными ситуациями. Этот подход исключает формальный подход в работе. А достичь максимально возможных конечных результатов при рациональных затратах времени на управленческую деятельность позволяет **оптимизационный подход**. Очевидно, что актуально повышение научной обоснованности всех принимаемых решений в области содержания и организации воспитательно-образовательного процесса и приниматься они должны в свете объективности и доказательности принимаемых выводов. Это и есть **иссле-**

**довательский подход.** одним из важных подходов является **человеко-центрированный** подход. Название этого подхода говорит само за себя: центром внимания становится человек, личность. Об этом говорили в своих исследованиях Н.В.Немов, Р.Х.Шакуров.

Безусловно, управление – сложный процесс, разрабатываемый в науке через различные подходы, каждый из которых решает эффективно определенный круг управленческих задач. Управление качеством образования в ДОО осуществляется на основе формулирования цели, ориентировано на запросы и ожидания потребителей в лице государства, общества, семьи, ребенка и самих работников образовательной организации. Главная черта управления – предотвращение ошибок и отклонений. И в основе лежат идея о самоценности детства и важности гуманизации образования. Ведущими педагогическими условиями эффективного управления качеством образования в дошкольном учреждении являются:

- наличие "развёрнутой" номенклатуры показателей качеств (образовательный процесс, его подпроцессы и элементы), количественно раскрывающих его свойства, и компетентное использование её руководителем и педагогическим коллективом;

- построение организационной структуры управления на принципах сочетания линейно - функциональных и программно-целевых структурных единиц, централизации и децентрализации, углубления интеграционных связей;

1. реализация руководителем стиля управления, отличающегося опорой на гуманистические и демократические традиции, адаптивностью, деловитостью, новаторством, высокой степенью квалитологической компетентности, ядром которой выступает осознание необходимости организации управления качеством образования и понимание его сущности.

Успешная реализация цели системы оценки качества образования (установление соответствия имеющегося качества образования в образовательной организации) через использование специальных контрольных процедур по всем определенным критериям оценки качества образования дает возможность системно «видеть» проблемы, решение которых позволяет эффективно управлять качеством образования.

Список литературы:

- 1.Афанасьев В.Г. Программно-целевое планирование и управление, - М., 1990.

2. Белая К.Ю. Система управления дошкольным образовательным учреждением: Автореф. канд. пед. наук. - М., 1998. 21 с.

3. Гершунский Б.С. О научном статусе и прогностической функции педагогической теории // Советская педагогика. - 1984.- №10.- С.67-72.

4. Васин С.Г. Управление качеством. Всеобщий подход: учебник для бакалавриата и магистратуры /С.Г.Васин.- М.: Издательство «Юрайт», 2014.- 404 с.

5. Инновационные процессы в образовании / Под ред. Зазвягинско-го В.И. -Тюмень, 1990.

6. Качество дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы. / Редактор- составитель Т.И. Оверчук.- М.: Изд-во "ГНОМ и Д", 2002,-240с.

## **СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ОБЕСПЕЧЕНИИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ**

**Кобякова Ольга Николаевна**

педагог-психолог

**Фешкова Ольга Николаевна**

инструктор по физической культуре

МБДОУ д/с 43

Современные дети живут в эпоху, полную противоречий, насыщенную информацией, постоянными переменами, быстротечностью событий. Живое общение со взрослыми или другими детьми постепенно заменяется для них просмотром телевизионных передач, фильмов, компьютерными играми. Поведение ребенка часто повторяет увиденное на экране. При этом у него не хватает запасов **физического, психического здоровья**, чтобы справиться с такими нагрузками. Дети становятся малоподвижными, импульсивными, им трудно контролировать свои эмоции, понимать собственные переживания и чувства других людей. А без этого невозможно становление гармонично развитой личности.

Процесс **психического и физического** воспитания в ДОУ требует от педагогов постоянного поиска новых форм и методов **работы с детьми**, совершенствования разнообразных технологий и методик **физического воспитания**. При этом необходимо грамотно распределять **физические** нагрузки на растущий организм ребенка в соответствии с развитостью **психических** характеристик дошкольника. В этом особая роль принадлежит педагогу-психологу ДОУ, который вместе с **инструктором по физической культуре** следят за **психофизическим здоровьем ребенка**:

- наблюдают за состоянием **психики ребенка**;
- организуют рациональный двигательный режим в течение всего пребывания **детей в ДОУ**;
- осуществляют просветительскую **работу** с воспитателями и родителями по вопросу **физического и психического здоровья детей**;
- планируют, составляют и проводят тематические занятия с детьми по **психофизическому воспитанию детей**.

При составлении тематических занятий и индивидуальной **работы с детьми** учитываются множество факторов:

- всестороннее воздействие **физических** упражнений на организм ребенка;

- трудности усвоения детьми **физических упражнений**;
- смена моментов напряжения и расслабления, **физической нагрузки и отдыха**.

Кроме этого:

- особенности развития **психики ребенка**;
- личностные особенности дошкольников;
- особенности темперамента ребенка;
- особенности атмосферы в группе, наличие или отсутствие в ней лидеров и одиноких детей.

Система **разработанных** тематических занятий по **физической культуре** — это **первый опыт совместного творчества инструктора по физической культуре и педагога-психолога ДООУ**. Они представляют собой игры занятия по заранее составленному сюжету. В процессе таких занятий широко используются сюжетные игры, игровые ситуации, этюды, стихи, загадки, проблемные вопросы, песни, **психогимнастика**, направленная на овладение детьми навыками расслабления. На таких занятиях используются имитации и подражания, образные сравнения. Все это облегчает процесс запоминания, освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятия, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей, познавательной активности.

Форма проведения таких занятий нестандартна, интересна. Используются различные виды деятельности в течение всего занятия. Это поддерживает на высоком уровне внимание дошкольников, что позволяет говорить об их достаточной эффективности. Важно отметить, что на подобных занятиях развивается потенциал самих воспитанников. Мы не только развиваем их **физически**, но и побуждаем их к активному познанию окружающей жизни, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

Опыт **работы показывает**, что чем активнее мы вовлекаем каждого ребенка в мир движений, тем богаче и интереснее его **физическое** и умственное развитие.

Процесс подготовки таких занятий сложный и длительный. Необходимо логически выстроить все части занятий; четко сформулировать цели и задачи; определить информативную емкость образовательного материала, используемого на занятии; осуществить подбор двигательного материала; продумать **физическую нагрузку**, виды деятельности, смену динамических поз; **психологическую выносливость**, основанную на конкретных характеристиках темперамента и **психики каждого ребенка**.

**Педагог — психолог** изучает особенности поведения каждого ребенка на занятии. Для сверх подвижных **детей** необходимо чередовать

виды деятельности, разумно сочетать поощрения и наказания, желательнее отрицательные оценки давать «с глаза на глаз». Держать в поле зрения ребенка на протяжении всего занятия. Планировать индивидуальные дополнительные задания. Для выполнения задания вводить дисциплинарные требования.

Для спокойных, уравновешенных **детей**, нужен настрой на занятие, учитывая, что их **работоспособность** высокая - в середине и в конце занятия. Не следует торопить и ограничивать их во времени. Чаще привлекать их к самостоятельному оцениванию выполнения заданий по заданным критериям.

Обучение сложным движениям следует сопровождать анализом двигательного действия (**совместно детьми и педагогом**, показом и проговариванием его составных элементов, сравнением выполняемого ребёнком действия с эталонным поиском ошибок, неточностей и путей их исправления).

Для **детей**, которые сверхчувствительны к воздействиям окружающей среды, зависимы от социального статуса в коллективе и которые трудно переключаются на новые виды деятельности, нужен особый подход. Они особенно нуждаются в щадящем режиме, доброжелательном отдыхе. Им нужен подбадривающий контроль, поощрение их старательности, помощь в разрешении трудных ситуаций. Организуя двигательную деятельность **детей**, мы учитывали половые особенности мальчиков и девочек. Так для мальчиков наиболее благоприятен режим большей двигательной активности, чем для девочек. С этой целью вводили им дополнительные двигательные задания. При оценивании их деятельности, учитывали различные реакции **детей разного пола**. Для мальчиков важно получить конкретную оценку. Он должен знать хорошо ли он выполнил то или иное задание. Для девочек важно знать, понравилась ли она.

Трудности общения с собственным ребенком испытывает сегодня **большинство родителей**.

Во многих семьях сведены к минимуму игровая деятельность и двигательная активность дошкольников. Участие в **совместных с детьми физкультурных занятиях**, организованных в ДОУ, позволит родителям лучше узнать своего малыша, наладить с ним отношения, а также получить знания об организации **физического воспитания в семье**.

Гармонизация отношений между детьми и родителями на **совместных физкультурных занятиях** достигается посредством установления эмоционального контакта взрослого с ребенком, выполнения **физических упражнений в паре**, общения с помощью слов, жестов и мимики. Также на занятиях используются следующие **психофизические средства**: гимнастика вдвоем; проблемные ситуации и творческие задания; подвижные игры и игровые упражнения; игровой самомассаж и мас-

саж; музыкально-ритмические упражнения; **психогимнастические** этюды и релаксационные упражнения.

Эффективность занятия зависит от рационального способа организации **детей и взрослых**. Большую часть времени дошкольник выполняет задания вместе с родителем, при этом каждый взрослый выступает в роли партнера, помощника и тренера – помогая ребенку правильно выполнить упражнение, боится его. На протяжении занятия **инструктор** дает четкие указания, объясняет и демонстрирует упражнение, контролирует правильность выполнения, уделяет особое внимание взаимодействию родителей с детьми.

Таким образом **совместная работа инструктора по физическому воспитанию и педагога-психолога** ДОУ позволяет более эффективно решать вопросы **психофизического** развития ребенка дошкольного возраста, не нарушая ход становления личности, заложенной природой.

Список литературы

1. Дубровина И. В. «Психологическое здоровье детей и подростков» - М., Академия, 2000
2. Лагутин А. Б. Физическое воспитание ребенка в дошкольном учреждении // Теория и практика физической культуры, 1994. - № 7.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".

## **ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ (ОПЫТ РАБОТЫ)**

**Колмычкова Елена Сергеевна**

воспитатель

ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» СП «Аленушка» Самарская область,  
с. Кинель-Черкассы

Наиболее полное познание окружающего мира ребёнком происходит через призму доступного и занимательного для него способа переработки информации, то есть с помощью игры. Именно игра положена в основу театрализованной деятельности, подразумевающей импровизацию, оживление предметов, звуков. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр.

Гармоничное формирование личности ребёнка невозможно без раскрытия и развития его творческих способностей. Именно поэтому в дошкольных образовательных учреждениях особое внимание уделяется театрализованной деятельности, которая помогает увидеть креативный потенциал каждого малыша, а также способствует доступному усвое-

нию знаний, умений и навыков, определённых программой, с гораздо большей продуктивностью. Воспитателю следует с особой тщательностью подойти к выбору подходящих видов театрализованной деятельности, тем занятий и методике их проведения.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно – эстетического развития и воспитания детей, средством приобщения ребенка к духовным ценностям. Театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у дошкольников эмпатии, т.е. способности распознать эмоциональное состояние человека по мимике, интонации, жестам. Через театрализованную деятельность педагог оказывает позитивное влияние на детей. Любимые персонажи становятся образцами для подражания. Композитор Д.Б. Кабалевский писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков в первую очередь зависит от родителей и от воспитателей детских садов». Основа работы с малышами лежит в использовании потешек, прибауток, колыбельных песен. Устное народное творчество, преподнесенное в форме сценок, игр – драматизаций создает атмосферу тепла, доброты, внимания, способствует формированию эмоционально положительного отношения малышей к окружающему миру и их познавательному развитию.

На первом этапе дети учатся следить за развитием действия в кукольном спектакле. Затем малышам предлагают поиграть с игрушками, при этом не дается никаких установок. Наша задача – заметить в игре ребенка проявление творчества, закрепить похвалой за интересные находки, но отрицательной оценки быть не должно.

Выбирая материал для инсценировок, необходимо отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей

В младшей группе идет работа по умению детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Важная цель педагога – будить воображение ребенка, его творческие способности.

Начинается работа по обучению детей некоторым способам игровых действий по образцу. Образец показывает воспитатель. Здесь используются знакомые детям потешки, прибаутки, стихотворения А. Барто «Игрушки» и др. После этого малышам раздают игрушки для возникновения самостоятельной игры.

Дети трех лет постепенно осваивают настольный театр, плоскостной, театр на фланелеграфе, пальчиковый театр.

В средней группе задача по ознакомлению детей с театрализованной деятельностью усложняется. Они учатся выражать свое отношение к происходящему более точно. У ребят развивается представление о

нравственных качествах персонажей. Дети способны самостоятельно подобрать необходимые атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаются в процесс изготовления необходимых атрибутов. Здесь необходимо помнить о поощрении творческих проявлений.

В старшей группе совершенствуются образные исполнительские умения, появляется осознанное и ответственное отношение к исполняемой роли. Дети продолжают расширять свой опыт театрализованной деятельности. Используются мимические этюды, этюды на память физических действий, пантомимические этюды.

Ребенку становится доступными самостоятельные постановки мини – спектаклей. Дети знакомятся с театром марионеток, тростевыми куклами. Ставится задача – научить ребенка владеть своим телом, развивать пластику движений, согласовывать свои действия с партнером. Большое внимание уделяется обучению элементам выразительности (интонация, мимика, пантомима). В этом возрасте детей уже не всегда устраивают готовые сюжеты – им хочется придумывать свои. Дети начинают сами заниматься оформлением сказок, отражать их в изобразительной деятельности. Важно предоставить им больше свободы в действиях. Артистические способности улучшаются от выступления к выступлению.

В подготовительной группе развивается творческая самостоятельность. Дети 6 -7 лет используют в театрализованной деятельности более сложные сценарии, которые богаты диалогами. Важно предоставить в этом возрасте больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Театрализованные занятия включают в себя разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации по теме, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, игры – драматизации, упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной), упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

При организации театрализованной деятельности должны учитываться следующие принципы:

- разнообразие тематики и методов работы;
- ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса;
- максимальная активность детей;
- сотрудничество с родителями;
- подбор и упражнения с учетом сочетания движений, речи, мимики, пантомимики в различных вариациях;

Театр в детском саду учит детей видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Любовь к театру остается у детей не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного в детском саду вместе со сверстниками, родителями и воспитателями.

## ВЛИЯНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Корхова Юлия Александровна**

воспитатель

**Зотова Людмила Николаевна**

воспитатель

СП д/с «Тополёк» ГБОУ СОШ № 8 п. г. т. Алексеевка г. о. Кинель  
Самарской области



Одна из важных задач, стоящих сегодня перед ДОО - это речевое развитие дошкольников. Хорошо развитая речь - это важнейшее условие всестороннего полноценного развития дошкольников.

Целью кинезиологических упражнений является развитие речи детей дошкольного возраста через применение метода кинезиологии.

В работе с дошкольниками, мы ставим следующие задачи:

- Развитие общей и мелкой моторики;
- Развитие памяти, внимания, воображения, мышления;
- Развитие речи; устранение дислексии (*избирательное нарушение способности к овладению навыками чтения и письма при сохранении общей способности к обучению*);
- Формирование произвольности;
- Снятие эмоциональной напряженности;
- Создание положительного эмоционального настроения;
- Формирование учебных навыков и умений;
- Развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности.

Современный мир стремительно меняется: запросы школы и общества таковы, что ребенок должен быть готов воспринимать большой объем информации, ориентироваться в нём, стараться быть успешным и конкурентоспособным. Важнейшее условие всестороннего полно-

ценного развития детей - это хорошо развитая речь. Но в последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих различные речевые нарушения. По мнению ученых, определяющую роль в возникновении речевых нарушений играют нарушения функциональной асимметрии коры больших полушарий головного мозга и межполушарного взаимодействия. То есть одной из причин является неспособность правого и левого полушария к интеграции (*к объединению*). Именно кинезиологические упражнения позволяют создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов, в том числе развитие речи и интеллекта у человека. Предлагаем разобраться, что же **означает понятие «кинезиология»?**

**Кинезиология – это наука о развитии** умственных способностей и физического здоровья через определённые двигательные упражнения.

Многие упражнения направлены на развитие одновременно физических и психофизиологических качеств, на сохранение здоровья детей, и профилактику отклонений в их развитии. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме наступают положительные структурные изменения. И чем интенсивнее нагрузка, тем значительнее эти изменения. В результате повышается уровень эмоционального благополучия, улучшается зрительно-моторная координация, формируется пространственная ориентировка. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы.

**Кинезиологические упражнения** дают, как немедленный, так и накапливающийся эффект. Чтобы сохранить баланс между полушариями мозга, необходимо развивать связи между ними.

В рамках проводимых исследований основное внимание уделяется вопросам связи межполушарной асимметрии с психическими познавательными процессами и влиянию поражений отдельных структур и областей мозга на протекание этих процессов. Каждое полушарие формирует свои принципы организации речи:

1. правое формирует целостность смыслового содержания, обеспечивает эмпирическое и образное (метафорическое) мышление, создает ассоциации на основе наглядно-чувственных представлений о предмете; левое полушарие обеспечивает теоретическое мышление, грамматическое оформление высказывания и характеристику свойств предметов;

2. формирование структуры лексикона человека происходит за счет суммирования разных слоев лексики: правое полушарие опирается на образное отображение предметного мира, левое — на точные, дословно воспринимаемые обозначения, «слова-концепты».

Люди с повреждённым правым полушарием в большей мере испытывают сложности с улавливанием смысла из контекста фразы, с пониманием метафор или юмора, со следованием смыслу воспринимаемого разговора и т. п. Правое полушарие связано с семантическими характеристиками речи.

Способность к речи, анализу, детализированию, абстракции обеспечивается левым полушарием мозга. Оно работает последовательно, выстраивая цепочки, алгоритмы, оперируя фактом, деталью, символом, знаком, отвечает за логический компонент в мышлении.

Правое полушарие способно воспринимать информацию в целом, работать сразу по многим каналам и, в условиях недостатка информации, восстанавливать целое по его частям. С работой правого полушария принято соотносить творческие возможности, интуицию, способность к адаптации. Правое полушарие обеспечивает восприятие реальности во всей полноте многообразия и сложности, в целом со всеми его составными элементами. Таким образом, логика левого полушария без правого окажется ущербной.

Едва ли 10% людей на земле сбалансированно используют оба полушария своего головного мозга. Остальные развивают только левое полушарие и игнорируют колоссальный творческий потенциал правого полушария.

Гимнастика мозга позволяет выявить скрытые способности человека и расширить границы возможности деятельности его мозга.

Исходя из вышесказанного хотим еще раз выделить, что кинезиологические **упражнения развивают речь**, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность.

**Упражнения** отрабатываются длительное время, от простого к сложному. После того как дети научились выполнять пальчиковые игры, им дается комплекс пальчиковых **кинезиологических упражнений**. Ребенок выполняет вместе со взрослыми, затем самостоятельно по памяти, постепенно от занятия, к занятию увеличивая время и сложность.

**Упражнение** выполняется сначала правой рукой, затем левой, затем двумя руками вместе.

Рекомендации по применению:

- занятия можно проводить в любое время, ежедневно, без пропусков;
- занятия проводятся в доброжелательной обстановке;
- требуется точное выполнение движений и приёмов;
- упражнения проводятся стоя или сидя за столом;
- перед интенсивной умственной нагрузкой; продолжительность занятий зависит от возраста и может составлять от 5 – 10 минут до 20 – 35 минут в день; каждое упражнение выполняют по 1 – 2 минуты, в различном порядке и сочетании

В результате выполнения кинезиологических упражнений у детей происходит формирование учебных навыков и умений, развивается межполушарное взаимодействие, способствующее активизации мыслительной деятельности. снижается агрессивность; повышается работоспособность; улучшается выполнение заданий; положительно изменяются коммуникативные связи.

Такой подход позволяет наполнить наше ежедневное общение с дошкольниками новыми играми, несущими в себе важнейшее коррекционно-развивающее значение.



## **ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО**

**Моисеева Ольга Сергеевна**  
воспитатель

**Игнатович Юлия Александровна**  
воспитатель

МАДОУ детский сад № 13

В развитии ребенка основной целью работы педагога является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Чтобы достичь положительных результатов в работе педагог должен выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые бы оптимально соответствовали поставленной цели развития личности.

Для решения поставленных целей и задач одним из перспективных методов построения образовательной деятельности является метод проектной деятельности. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он предоставляет возможность ребенку самостоятельно мыслить и действовать в соответствии со своими интересами и желаниями, опираясь на собственный опыт.

Так, например, основная идея проектной деятельности – ребенок наилучшим образом развивается тогда, когда он действительно увлечен процессом обучения, активно включен в деятельность. Данная технология помогает «запустить» активную образовательную развивающую совместную деятельность детей и взрослых в течение всего времени нахождения ребенка в ДОО, в ходе которой решается весь комплекс образовательных задач.

Метод проектов как один из методов интегрированного обучения дошкольников, основанный на их интересе предполагает самостоятельную активность детей. Именно действуя самостоятельно, дети учатся разными способами находить информацию об интересующем их предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. Такое понимание сущности метода проектов способствует формированию самостоятельной, глубоко мотивированной, целесообразной познавательной деятельности у детей дошкольного возраста.

Проект строится так, чтобы реализовать федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования.

Важно соблюдать основной принцип проектной деятельности – выбор и планирование осуществляется совместно: дети и взрослые.

Темы проектов могут быть самыми разными, однако темы, основанные на интересах детей, обеспечивают лучшую мотивацию и более успешное развитие. Педагог, который прислушивается к детям, задает им вопросы о том, что их интересует, найдет много тем для организации проектов.

После выбора темы, необходимо выяснить, что дети знают об этом, с помощью модели трех вопросов «Что мы знаем?», «Что хотим узнать?», «Как узнать?». Все идеи и высказывания записываются на специально подготовленном бланке. Возле каждой записанной идеи ставится имя ее автора. Это позволяет педагогу выявить интересы детей, их словарный запас по предлагаемым темам и запланировать дальнейшую работу.

После выбора темы и определения основных направлений деятельности в результате совместного обсуждения детей и взрослого участники разрабатывают совместный план мероприятий и занятий в центрах активности на все время реализации проекта. Вся планируемая деятельность в центрах активности по выбранной теме отражается в «Детской паутинке», которая в течение всего проекта «заполняется» детьми самостоятельно.

Выполнение любого проекта предусматривает основные этапы:

Выбор цели проекта - воспитатель помогает детям выбрать наиболее интересную и посильную для них задачу на их уровень развития.

Разработка проекта - составление плана деятельности по достижению цели: к кому обратится за помощью, определяются источники информации, подбираются материалы и оборудование для работы, с какими предметами научится работать для достижения цели.

Выполнение проекта - выполняется практическая часть проекта.

Подведение итогов - проводится «разбор полетов», оценка результатов и определение задач для новых проектов.

Каждый проект охватывает разнообразную деятельность детей и предполагает работу во всех центрах активности:

-центр математики;

- центр строительства;
- центр песка и воды;
- центр литературы;
- центр искусства и т.д.

Во время проекта дети проходят несколько стадий:

- Стадия экспериментирования: ребенок изучает материал, используя все чувства — зрение, тактильные ощущения, обоняние, а иногда, в зависимости от материала, даже вкус;
- Стадия введения необходимого словаря, связанного с новым материалом;
- Стадия выделения проблемы — обычно это вопрос, возникший во время обсуждения.

После того как проблема выделена, задача педагога — мотивировать ребенка к нахождению решений и ответов.

Технология проектирования ориентируется на совместную деятельность всех участников образовательного процесса (воспитатель – ребенок, ребенок – родители, воспитатель – родители).

Совместное погружение с детьми в образовательный процесс через проигрывание ролей, экспериментирование, создание проблемной ситуации, пополнение и обновление развивающей среды дает возможность детям применять полученный опыт на практике, транслировать свои знания.

Проектная деятельность строится так, чтобы детям было интересно и доступно. В процессе подготовки педагоги обмениваются опытом, предлагают разнообразные формы, методы и технологии работы с детьми. Такой подход дает возможность ребенку более глубоко погрузиться в тему, получать новый социальный опыт, развивать адаптационные возможности, а мне как воспитателю – увидеть со стороны образовательный процесс.

Очень важная составляющая удачно реализованных проектов, это обязательное участие родителей. Их заинтересованность в жизни группы, интерес к тому, что мы делаем и чем живём, очень помогает реализовать в полном объёме всё задуманное. Но, к сожалению, не все родители имеют возможность поучаствовать в жизни группы из-за своей занятости, поэтому по возможности привлекаются в незначительной роли, например:

В ходе реализации проекта обучение превращается в процесс осознанного активного поиска, применения новых знаний, закрепляет навык использования собственного опыта, совершенствует возможности решать не только учебные, но и воспитательные задачи. У детей развиваются недостающие навыки и умения, творческие способности и коммуникативные навыки, тем самым позволяя им становиться успешнее.

#### **Список литературы:**

1. Михайлова – Свирская Л.В. Метод проектов в образовательной работе детского сада. Пособие для педагогов ДОО. – М.: Просвещение, 2017.

2. Проектирование совместной деятельности детей и взрослых при организации образовательного процесса. Технология группового сбора. Методические материалы. – Томск: ОГБУ «РЦРО», - 2014.

## ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС: ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ В ДОО

**Ордынская Елена Михайловна**

старший воспитатель

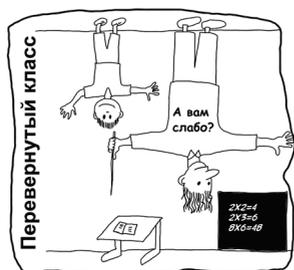
**Прокудина Евгения Владимировна**

воспитатель

**Долматова Александра Сергеевна**

воспитатель

МАДОУ № 10 детский сад "Аленький цветочек", г. Прокопьевск



Современные технологии все больше и больше проникают в дошкольное образование. Некоторые из них переворачивают все наши традиционные способы работы с детьми.

Возможно ли учить воспитанников так же, как мы это делали вчера. Правильно ли сегодня делать так: воспитатель добывает знания и передает их детям, а дети пассивно их воспринимают.

Из пассивного поглотителя знаний ребенок должен превратиться в их активного добытчика, искателя истины, первооткрывателя, мыслителя, разработчика. ФГОС ДО ориентирует систему образования на переход от обучения, где ребенок - объект воздействия воспитателя, к учебной деятельности, субъект которой является ребенок, а воспитатель при этом оказывается в роли организатора, партнера, помощника. Внедрению новых стандартов может способствовать применение технологии смешанного обучения, использующаяся уже более десяти лет во всем мире.

В настоящее время в школе наибольшую популярность приобретает форма смешанного обучения – «перевернутый класс». Перевернутый класс – это такая педагогическая модель, в которой типичная подача материала и организация проверки представлены наоборот.

Суть этой модели смешанного обучения заключается в том, чтобы привлечь детей к реальной деятельности на занятиях, а не скучному прослушиванию материала за воспитателем. При традиционной подаче

материала воспитатель много говорит, а дети внимательно слушают, выполняя какие-то задания. При перевернутой модели – воспитатель выступает в роли организатора, руководителя со стороны.



Все что нужно сделать – это организовать предварительную работу дома. А именно, предложить детям вместе с родителями посмотреть дома короткий обучающий видеоролик.

Ценность перевернутых занятий в том, что в группе мы имеем возможность качественно организовать образовательную деятельность, вовлекая всех воспитанников в разные виды деятельности: игровую, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, продуктивную, музыкально-художественную, чтение, всевозможные игры, в возможности использовать учебное время для разнообразного вида заданий и взаимодействовать друг с другом в практической деятельности, реализовывать проекты. Включение детей в эти виды деятельности дает возможность педагогам вариативно использовать образовательный материал, для формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка.



Единой модели перевернутого обучения не существует, как не существует определенного направления деятельности для ее использования. Конечно же, нельзя исключить объяснения воспитателя полностью. Но предварительная подготовка детей позволяет воспитателю вовлекать ребят в процесс разбора новой темы сразу же на практических заданиях. Тем самым, дети становятся не пассивными слушателями лекции по новому материалу, а активными участниками по его разбору.

Другим важным аспектом является – организация работы с родителями. Одна из приоритетных задач работы нашего учреждения – взаимодействие с семьями воспитанников. Все родители с рождения ребенка – воспитатели. Им нужны педагогические знания. Воспитатели –

профессионалы, готовы помочь в воспитании детей, предоставить материалы, помогающие организовать работу с детьми в домашних условиях. Важно ориентироваться на потребности семьи, запросы родителей (законных- представителей). Все мамы и папы хотят, чтобы их дети легко обучались в школе и были успешны во взрослой жизни.

Сегодня мы убедились, что на смену классической форме дошкольного образования - детский сад полного дня - пришли новые вариативные формы.

Технологию «перевернутого класса» воспитатель может использовать в любых аспектах своей деятельности: при формировании элементарных математических представлений, изучении грамоты, чтении художественной литературы, познавательно-исследовательской деятельности (опыты).

Таким образом, технология перевернутого обучения предполагает изменение роли воспитателя. Становится возможным более тесное сотрудничество во время учебного процесса. Меняется и роль обучающихся. Они перестают быть пассивными участниками образовательного процесса.

---

---

## Основное общее и среднее общее образование

---

---

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА**

**Гетманова Ирина Николаевна**

учитель физики

МОУ СОШ № 12 п. Терек, Буденновский МО, Ставропольский край

Мы горячо любим свою Родину — Россию. Но у каждого из нас есть особые чувства к родному краю, селу или городу, где нам довелось родиться, учиться, начать трудовую жизнь. Это родной край наших отцов и матерей, земля, которую нам хранить и украшать. Д. И. Копылов. Во время всей своей работы в школе учитель прилагает максимум усилий к тому, чтобы воспитывать своих учеников как истинных патриотов своего Отечества, духовно-нравственных, достойных граждан страны, способных приносить пользу обществу. Вести эту воспитательную работу необходимо не только во время проведения внеурочных мероприятий, но и на каждом уроке, в том числе и на уроках физики.

Физика — одна из главных наук естественнонаучного направления. Для обучающихся изучение физики имеет большое познавательное и мировоззренческое значение. Использование краеведческого материала

на уроках физики (например, при решении задач) позволит изучить, понять и принять те или иные исторические события и несомненно окажет большое воспитательное влияние на обучающихся. Что касается использования краеведческого материала, взятого из истории родного края, то здесь наверняка будет присутствовать высокий воспитательный эффект — формирование у школьников чувства патриотизма, духовно-нравственных начал и любви к своей малой родине. Этому будет способствовать и изучение личности, замечательного изобретателя, купца Глинка Р. А., который в 1760 построил гребнечесальную и многоверетенную льнопрядильную машину. Работа с краеведческим материалом на уроках физики направлена на развитие у обучающихся креативного мышления, повышение интереса к изучению традиций истории и культуры своей малой Родины, а также обеспечит устойчивую мотивацию к физике и её изучению. Например, при изучении темы «Кинематика твёрдого тела» в 10 классе на этапе обобщения (закрепления) материала обучающимся можно предложить разгадать кроссворд. В результате разгадывания в выделенной строке они прочитают полученные слова — Радион Глинок. Кто такой Радион Глинок? На этот вопрос дети смогут ответить, воспользовавшись интернет-ресурсами. Далее им можно предложить решить задачи, в условиях которых содержатся сведения из краеведческого материала про Р.Глинкова. А в качестве дифференцированного домашнего задания предложить обучающимся самостоятельно составить задачи по изучаемой теме на основе краеведческого материала. Тема: Кинематика твёрдого тела. 10 класс Кроссворд Радион Глинок Вопросы Угол, соответствующий дуге, длина которой равна её радиусу. При поступательном движении все точки тела движутся одинаково, т. е. проходят ..... пути. Единица измерения плоских углов. Отрезок, соединяющий центр окружности с любой точкой окружности. Замкнутая кривая линия, все точки которой находятся на одинаковом расстоянии от её центра. .... точки при её равномерном движении по окружности называются центромидельными.

Геометрическая фигура, образованная двумя разными лучами с общим началом. Скорость, единица измерения которой рад/с. Время одного полного оборота телом. Угловая и ..... скорости вращения. При поступательном движении все точки тела движутся одинаково, т. е. имеют равную ..... Число полных оборотов за 1 секунду — ..... вращения. Тело, деформациями которого можно пренебречь в условиях данной задачи называют абсолютно..... тело. Ответы Краеведческий материал Р. А. Глинок (1729 1789) купец, изобретатель. Р. А. Глинок (1729–1789) — купец, изобретатель. Родился в городе Серпейске и всю жизнь был тесно связан с этим краем. С юношеских лет занимался предпринимательством..... В 1760 году Р. Глинок построил гребнечесальную и многоверетенную льнопрядильную машину, приводившиеся в действие водяными колесами. В завершённой форме они

были изобретены в 1771 году. Прядильно-чесальная машина представляет собой две совершенно самостоятельные машины (многоверетенную прядильную и гребнечесальную), соединенные в одну систему с общим гидравлическим двигателем. Эта система приводилась в движение водяным колесом, диаметр которого составлял 4,2 метра при ширине лопаток 1 метр. Скорость колеса составляла около 6 оборотов в минуту. Высота падения воды была 4,75 метра. Основными частями прядильной машины являлись прядильня (аппарат для прядения нитей) и мотовильня (инструмент для перематывания выпряденной нити и деления ее на мотки нужной величины). Прядильня имела 30 веретен с катушками, вращавшимися для того времени с большой скоростью (1260 оборотов в минуту). Умер Р. А. Глинок 5 декабря (24 ноября) 1789 года. Имя его было надолго забыто, но история расставила все по своим местам. Принцип его изобретений применяется и в современных прядильных станках. В Московском политехническом музее хранятся чертежи и модели машин Глинкова. ....

**Задача № 1.** Прядильно-чесальная машина Р. А. Глинкова приводилась в движение гидравлическим двигателем — водяным колесом, диаметр которого составлял 4,2 метра. За одну минуту водяное колесо делает 6 оборотов. Определите скорость и центростремительное ускорение точек обода водяного колеса, а также период вращения водяного колеса.

**Задача № 2.** Прядильно-чесальная машина Р. А. Глинкова приводилась в движение гидравлическим двигателем — водяным колесом. Определите работу и мощность плотины, если высота падения воды 4,75 метра, а за 5 минут падает 50 м<sup>3</sup> воды.

**Задача № 3.** Прядильно-чесальная машина Р. А. Глинкова приводилась в движение гидравлическим двигателем — водяным колесом. Высота падения воды 4,75 метра. Какой потенциальной энергией относительно Земли обладает 1000 литров воды? Какую работу при этом совершает сила тяжести, действующая на этот объем воды? Еще в XVII веке великий ученый педагог Ян Амос Коменский в своей книге «Великая дидактика» достаточно четко сформулировал идею о преподавании на основе изучения родного края. В основе школьного курса краеведения лежит простая истина, что свое близкое и родное в природе, человеческой жизни, в хозяйстве понятнее и яснее, чем чужое и далекое. Многим учащимся предстоит жить и трудиться в своем крае и поэтому они должны знать его. «Краеведение вносит в окружение человека высокую степень духовности, без которой человек не может осмысленно существовать». (Лихачев Д. С.)

При отборе краеведческого материала для уроков физики необходимо придерживаться следующих положений:

1. Связь имеющихся местных сведений с изучаемым материалом.
2. Доступность понимания данного материала для учащихся.
3. Связь с другими предметами (химия, география, биология, экология, история).

4. Значимость данного материала и активизация интереса учащихся.

5. Содействие экологическому воспитанию и формирование научного мировоззрения.

6. Отражение основных направлений научно-технического прогресса и перспектив развития региона.

Для реализации этих положений можно использовать следующие методы и приемы:

- Беседы и лекции на уроках для актуализации знаний, постановка проблемы;
- Подготовка учащимися докладов, рефератов, сообщений, презентаций по конкретным темам курса физики;
- Составление и решение задач, в условиях которых содержатся сведения из местного краеведческого материала;
- Экскурсии по объектам региона;
- Проведение исследовательских лабораторных работ по физике с использованием краеведческого материала;
- Оформление стендов и альбомов для иллюстраций использования местного материала на уроках;
- Организация внеурочной работы.

**К примеру, ученикам можно дать такие задания:**

1. Подготовить сообщения или презентации на темы: «Физика и экология почвы родного края», «Физика и экология жилища», «Физика и водные ресурсы края», «Экологические проблемы края и пути их решения»; «Региональные проблемы радиоактивного загрязнения», «Энергетика региона» т. п.

2. Использовать краеведческий материал для составления и решения качественных и вычислительных задач.

Приведу примеры таких задач.

**При изучении темы «Давление в жидкости и газе».**

**Задача №1.** Самый крупный водоем нашего региона - Каспийское море, максимальная глубина которого достигает 980 м и занимает в России по глубине 2-е место после озера Байкал. Вычислите давление воды на этой глубине. Какая сила давления действует на рыбу площадью  $50 \text{ см}^2$  на данной глубине, плотность воды равна  $1030 \text{ кг/м}^3$ .

**При изучении темы «Плотность».**

**Задача №2.** Один из древних типов жилища кочевых народов - юрта, для установки которой используют пласты войлока из шерсти овец. Известно, что на 1 юрту требуется шерсти 50 овец. Найти массу шерсти, необходимой для изготовления юрты, если размер пласта  $300 \text{ см} * 150 \text{ см} * 1,5 \text{ см}$ . С одной овцы можно получить шерсти примерно 2,5 кг, а для юрты необходимо 6 пластов войлока. Плотность шерсти принять за  $300 \text{ кг/м}^3$ .

**При изучении темы «Количество теплоты. Теплота сгорания топлива».**

**Задача №3.** С 1986 года на территории Красноярского района работает крупнейшее в регионе предприятие «Газпром Добыча-Астрахань» по добыче и переработке серогазосодержащего конденсата. Из него получают бытовой газ, бензин, керосин, серу и др. Определите количество теплоты, выделяющейся при сгорании бытового газа для отопления вашей квартиры, используя справочный материал и показания газового счетчика за 1 день, месяц.

**При изучении темы «Архимедова сила».**

**Задача №4.** Плотность солевого раствора озера 1210 кг/м<sup>3</sup>. Вычислить архимедову силу, действующую на человека, объем которого 1,5 м<sup>3</sup>. Сравнить полученное значение архимедовой силы с силой, действующей на человека в пресной воде.

**Тема «Атмосферное давление».**

**Задача №5.** Используя значение высоты местности относительно уровня Мирового океана на северо-западе (15-20 м ниже уровня) и юго-востоке (3-28 м ниже уровня) области, вычислить атмосферное давление.

**Тема «Интерференция света».**

**Задача №6.** Объяснить радужную окраску крыльев стрекозы, обитающей в регионе.

**Библиографический список.**

1. Т. В. Филонова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 5 (347). — С. 358-360. — URL: <https://moluch.ru/archive/347/78047/>
2. Молодой ученый. — 2021. — № 5 (347). — С. 358-360. — URL: <https://moluch.ru/archive/347/78047/>

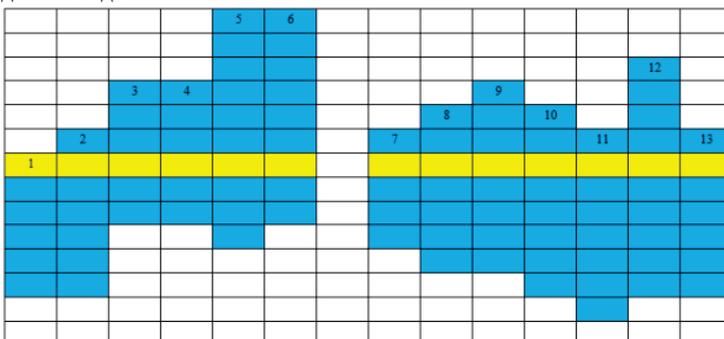
**Приложение**

**Тема: Кинематика твёрдого тела. 10 класс**

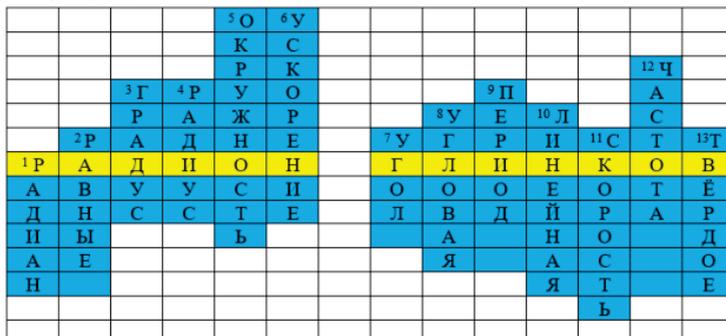
**Кроссворд Радион Глишков Вопросы:**

1. Угол, соответствующий дуге, длина которой равна её радиусу.
2. При поступательном движении все точки тела движутся одинаково, т. е. проходят ..... пути.
3. Единица измерения плоских углов
4. Отрезок, соединяющий центр окружности с любой точкой окружности.
5. Замкнутая кривая линия, все точки которой находятся на одинаковом расстоянии от её центра.\
6. .... точки при её равномерном движении по окружности называют центростремительным.
7. Геометрическая фигура, образованная двумя разными лучами с общим началом.
8. Скорость, единица измерения которой рад/с.
9. Время одного полного оборота телом.
10. Угловая и ..... скорости вращения.
11. При поступательном движении все точки тела движутся одинаково, т. е. имеют равную .....
12. Число полных оборотов за 1 секунду — ..... вращения.

13. Тело, деформациями которого можно пренебречь в условиях данной задачи называют абсолютно..... тело.



**Ответы:**



## Инклюзивное и коррекционное образование

### ИНКЛЮЗИВНЫЙ ДИЗАЙН КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ ДЕТЕЙ В ДОУ

**Трубникова Яна Евгеньевна**  
 воспитатель

**Шабалина Людмила Юрьевна**  
 воспитатель

МАДОУ детский сад № 13, г. Томск, Томская область

В условиях реализации ФГОС ДО мы ведем речь в первую очередь о необходимости создавать равные условия и возможности для обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

С 2015 года в МАДОУ №13 получают дошкольное образование в инклюзивной форме дети с нарушением зрения. Психологические особенности данных детей обусловлены дефицитом, дозированной информацией, и зачастую вызывают у ребенка хроническое психическое напряжение, усиление тревожности, эмоциональный дискомфорт, неуверенность, пассивность, отказ от деятельности и другим, более серьезным проблемам на уровне социального взаимодействия. Мыслительная деятельность незрячих детей опирается на слуховой, двигательный, кожный и другие анализаторы. На их основе развиваются произвольное внимание, мышление, речь, воссоздающее воображение, логическая память, которые являются ведущими в процессе компенсации.

Справляться с перечисленными трудностями и развивать когнитивные процессы помогает правильная организация образовательной среды. Все это является стимулом развития ребенка, способствует организации его деятельности, имеет коррекционное и компенсаторное воздействие.

МАДОУ №13 с 2009 года работает по программе, предусматривающей разделение помещения на «центры активности» – это групповое пространство, разделенное на зоны (центры активности), в каждой из которых содержится определенный набор материалов для исследования и игры. Центры активности должны обеспечивать незрячему ребенку разные виды деятельности и возможность самостоятельного выбора по пяти образовательным областям (познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие).

В своей работе для познавательного развития дошкольника с нарушением зрения использовала наборы строительных кубиков, различных по форме и величине, разные наборы конструкторов, маленькие и большие предметы для сравнения, вкладыши. Стены группового пространства оформлены тактильными пособиями для знакомства и закрепления представлений воспитанника о цифрах, геометрических фигурах, тканях и других материалах, а также бизибордом с различными предметами для манипуляций (открывание-закрывание, липучки, шнурки для завязывания, кнопки и т.д.).

Центры активности наполняла разными видами наглядных пособий:

1. Натуральные наглядные пособия (предметы ближайшего окружения (одежда, обувь, посуда, мебель), растения, овощи, фрукты и т.д., т.е. предметы, специально подбираемые для занятия или объекты и явления, наблюдаемые на прогулках.
2. Объемные наглядные пособия (муляжи, модели, макеты, геометрические тела).
3. Дидактические игрушки (куклы, кукольная мебель, посуда, игрушки, изображающие животных, птиц, насекомых и т.д.).
4. Рельефные наглядные пособия (включают в себя иллюстративную, графическую и символическую наглядность: рельефно-

точечные и барельефные предметные и сюжетные изображения, а также схемы, планы, таблицы, выполненные таким образом).

Социально – коммуникативное развитие незрячего ребенка осуществляла через участие в проектной деятельности (проведение группового сбора, ведение календаря, планирование дел в группе, поиск информации по проекту, презентация продукта), а также в процессе его общения в центрах активности в ходе совместной деятельности (сюжетные и ролевые игры, инсценировки по знакомым сказкам и мультфильмам и т.д.).

Речевое развитие происходило в процессе игровой, познавательной, поисковой и продуктивной деятельности в рамках проектов и во время свободной деятельности в группе и за ее пределами. Как педагог я поддерживала инициативные диалоги между детьми, создавала коммуникативные ситуации, вовлекая детей в разговор, побуждая их рассказывать о своих впечатлениях, высказываться по поводу литературных произведений.

Немаловажным фактом в речевом развитии ребенка с нарушением зрения является знакомство с шрифтом Л. Брайля, для этого в группе должны находиться различные пособия с рельефно-точечным тактильным шрифтом. Проводя пальцами по специально подготовленным по проекту табличкам и карточкам, у дошкольника формируются умения и навыки для распознавания сначала отдельных буквы и цифр, а затем и коротких слов.

В художественно – эстетическом развитии незрячего ребенка можно использовать различные техники художественного творчества: торцевание, пластилинография, штрихование, различные виды аппликаций, лепка из соленого теста и пластилина, создавая тем самым условия для самостоятельного творчества и самовыражения дошкольника.

В области физического развития проводила работу по развитию потребности в самостоятельной, свободной ходьбе в групповом пространстве, помещениях детского сада и на его территории. При работе с незрячими детьми важно создать условия для обогащения опыта ходьбы с преодолением искусственных препятствий (подъем, спуск по лестнице, перешагивание порогов, с открыванием и закрыванием двери, обхождение предметов мебели, атрибутов, поворот за угол и т.д.), с предметами в руках.

Важно также в течение дня создавать условия для развития более точных двигательных действий: поднять, опустить, согнуть, развернуть; движений (идти, присесть, перешагнуть, бежать); представлений о частях тела и их возможных пространственных положениях, движениях ими: повороты, наклоны (голова, туловище), вперед-назад, в сторону, вверх-вниз (руки, ноги, туловище).

Центры активности постоянно пополняются новыми наглядными, тактильными дидактическими пособиями по мере усвоения материала и появления новых потребностей у незрячего ребенка.

Таким образом, с учетом индивидуальных потребностей и возможностей незрячих детей, при грамотном построении образовательной среды, осуществляется получение дошкольного образования в комбинированной группе.

Стоит отметить, что сверстники не замечают, что у ребенка имеются особые образовательные потребности, потому что, те условия и материал, которые создаются для ребенка с нарушением зрения – активно используются и другими детьми. Поэтому сверстники принимают его таким, какой он есть, играют с ним и дружат, ссорятся и мирятся, договариваются и помогают друг другу, взрослеют и готовятся вместе перейти на новый этап в своей жизни – пойти в школу.

---

---

## Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

---

---

### ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЭТИКЕТУ ЧЕРЕЗ СКАЗКИ (ИЗ ОПЫТА ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ)

**Моисеева Наталья Михайловна**

воспитатель

**Сушко Мария Сергеевна**

воспитатель

МАДОУ № 13, город Томск

Родители наших воспитанников хотят видеть своих детей здоровыми, умными, веселыми, воспитанными, успешными, способными нравиться людям, чувствующими себя уверенно и свободно в разных ситуациях. Такими делает людей знание и соблюдение установленных в обществе правил поведения, знание этикета. Казалось бы, нет ничего проще, чем узнать, запомнить и соблюдать эти правила. Но не у всех, даже взрослых людей, это получается. Формально, все люди знакомы с нормами поведения, а соблюдают их далеко не все. В такой ситуации сложно ожидать от детей соблюдения правил, которые взрослые люди сами часто игнорируют. Поэтому мы регулярно сталкиваемся с ситуацией, когда дети демонстрируют теоретическое знание правил этикета, но пренебрегают ими на практике в повседневной жизни. Можно бесконечно долго заучивать с детьми «волшебные слова», но этого будет недостаточно. Дети должны быть окружены взрослыми людьми, которые соблюдают правила этикета постоянно, в различных повседневных ситуациях: на прогулке, за столом, в общении и т.п.

Такими взрослыми людьми должны стать воспитатели и родители, решили педагоги нашего детского сада и применили популярный сло-

ган «начни с себя», в первую очередь, к себе. Постоянно анализируя свою речь, свои манеры, свое поведение и свои профессиональные навыки, каждый воспитатель составил свою программу личностного роста и самокоррекции поведения. Воспитатели повышают свою культуру письменной и устной речи, совершенствуют свою культуру общения, занимаются самовоспитанием необходимых педагогу профессиональных качеств (в случае их отсутствия). Таким образом, самоанализ, самоконтроль и самосовершенствование помогают воспитателю, даже в сложных ситуациях, сохранять высокий уровень профессиональной и личной культуры, подавать личный пример воспитанникам.

Участвуя во всевозможных курсах повышения квалификации, вебинарах, семинарах, воспитатели обмениваются своим опытом и знаниями, по вопросам воспитания детей. В результате такой практики, в нашем детском саду начали разрабатывать оригинальную коллективную программу обучения детей этикетным нормам поведения. Воспитатель должен не только демонстрировать те или иные формы поведения, но и соблюдать те или иные правила. Он должен уметь объяснить детям эти правила в доступной для них форме.

Любые правила усваиваются хорошо и надолго, если они рассказаны в интересной и увлекательной форме. А что может быть интереснее сказки? Книжные магазины предлагают нам много известных и признанных воспитателями, педагогами и родителями сказок, обучающих детей хорошему поведению. Дети любят слушать сказки. Понравившуюся сказку они долго обсуждают, вспоминают в подходящих ситуациях, рисуют ее героев и придумывают этой сказке продолжение.

Воспитатели нашего детского сада сами как могли написали свои сказки для обучения детей этикету, потом воспитатели вместе с детьми сделали тряпичную куклу «Растрепку». Кукла помогает воспитателям и детям в их игровой и образовательной деятельности. Одним только своим внешним видом, без лишних нравоучений кукла обращает внимание на недостатки поведения или внешнего вида. Уже появились первые сказочные истории, рассказанные воспитателями детям, и глядя на нее вместе с детьми придумали про нее новые сказки. Когда кукла понравилась и полюбилась детям, воспитатели, предложили родителям придумать сказки вместе с детьми, и дети стали приносить сказки из дома и обыгрывать их с полюбившейся уже «куклой Растрепкой», так в нашу работу были вовлечены родители. Такой способ знакомства детей с правилами поведения, мы назвали «Сказкоэтикетом». Сказкоэтикет - это правила этикета рассказанные и объясненные с помощью сказки.

Герои этих сказок разные, но все они помогают детям ориентироваться в мире этикетного поведения. К каждой сказке воспитатели составляют примерные вопросы для обсуждения. Примерные они потому, что дети часто сами формулируют вопросы, тем самым задают тон обсуждению.

Практикуя это уже не первый год мы видим, что дети познакомились с понятием «этикет», с основными правилами поведения, узнали о последствиях нарушения этикета и проиллюстрировали своими рисунками услышанных в сказке. Такой подход к обучению дошкольников этикету понравился как детям, так и родителям нашего детского сада. Он приносит свои позитивные плоды и на наш взгляд, является весьма перспективным. В дальнейшем мы планируем делиться с коллегами не только популярным описанием опыта нашей работы, но и методическими рекомендациями, и конечно же нашими сказками.

---