

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-VA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

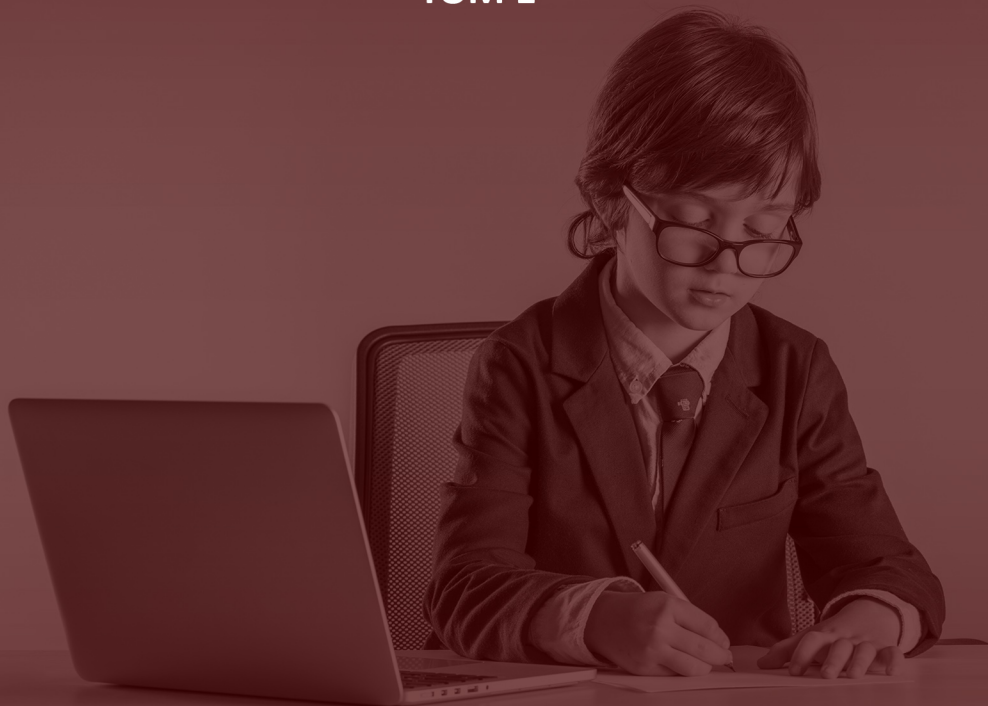
ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ  
ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ»

---

17 ОКТЯБРЯ – 30 ОКТЯБРЯ 2022

---

ТОМ 1



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ  
ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ»

ТОМ 1

---

17 ОКТЯБРЯ – 30 ОКТЯБРЯ 2022

---

## УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

## АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© **ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ**

16+

**УДК 37**

**ББК 74**

**С56**

**Современные технологии: актуальные вопросы теории и практики:** материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 1. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2022.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Современные технологии: актуальные вопросы теории и практики», проходившей 17 октября – 30 октября 2022 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся актуальными вопросами теории и практики современных технологий. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2022

© Высшая школа делового администрирования, 2022

## **ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

---

### **ВНЕДРЕНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ**

Алешина Ольга Владимировна 9

---

### **ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ОДНО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ЗВЕНЬЕВ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОУ**

Алешина Ольга Владимировна  
Сухова Людмила Владимировна 10

---

### **ПЕРСОНАЛЬНЫЙ САЙТ ВОСПИТАТЕЛЯ**

Бажукова Зинаида Вячеславовна 12

---

### **РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СКАЗКУ**

Белкина Елена Васильевна  
Молчанова Любовь Васильевна  
Озерова Виктория Павловна  
Чернова Галина Ивановна 15

---

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ИГРАХ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК**

Белова Екатерина Валерьевна 18

---

### **ВИРТУАЛЬНОЕ ГОСТЕВАНИЕ КАК НОВАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Бугаева Виктория Викторовна  
Донская Елена Александровна 22

---

### **РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Ворсина Ирина Анатольевна 24

---

---

<b>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В РАМКАХ МОДЕРНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРВЫЕ ШАГИ РАБОТЫ В КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МАТЕМАТИКЕ»</b>	
Выйгетова Марина Петровна Трофимова Татьяна Петровна	26
<hr/>	
<b>РОЛЬ МЕТОДИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ВНУТРИ УЧРЕЖДЕНИЯ В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА</b>	
Гнатюк Светлана Александровна	32
<hr/>	
<b>МЕТОДЫ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ КАК ОДНОЙ ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ</b>	
Гончарова Оксана Михайловна	34
<hr/>	
<b>ПОРТФОЛИО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ АТТЕСТАЦИИ В ЦЕЛЯХ УСТАНОВЛЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ</b>	
Давлетова Альбина Наилевна	40
<hr/>	
<b>СОЗДАНИЕ ЛЭПБУКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ</b>	
Дмитриева Марина Александровна	50
<hr/>	
<b>ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ И ЗАДАЧ ФГОС ДО</b>	
Клавкина Светлана Владимировна	53
<hr/>	
<b>ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС</b>	
Коробова Янина Эдуардовна	55

---

---

<b>СОТРУДНИЧЕСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ В ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ</b>	
Котова Ольга Олеговна Полтавская Наталья Владимировна	57

---

<b>МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ</b>	
Кувшинова Ирина Сергеевна	60

---

<b>ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ</b>	
Левшина Надежда Петровна Пономаренко Людмила Валентиновна Лушпа Лидия Алексеевна	62

---

<b>СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА</b>	
Лукашина Ирина Алексеевна	65

---

<b>ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ</b>	
Маюрина Елена Ягфаровна	68

---

<b>ИНТЕРАКТИВНАЯ ИНФОГРАФИКА В ДОУ: НОВЫЙ ТРЕНД В МНЕМОТЕХНИКЕ</b>	
Михайленко Ирина Владимировна	71

---

<b>ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ</b>	
Моисеева Ольга Сергеевна Игнатович Юлия Александровна	74

---

<b>ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ – НЕОБХОДИМОСТЬ 21 ВЕКА</b>	
Мощевикова Вероника Александровна	77

---

---

<b>КИНОПРОЕКТ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ</b>	
Ниль Оксана Сергеевна Зарафиди Елена Юрьевна Бойко Ольга Владимировна Токарева Алена Ивановна	80

---

<b>СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОМ САДУ ЧЕРЕЗ ПРАКТИКУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «УТРЕННИЙ КРУГ»</b>	
Ничкасова Татьяна Александровна	84

---

<b>КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ СЕМЕЙ, ИМЕЮЩИХ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ</b>	
Носкова Анна Евгеньевна	88

---

<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ДОУ</b>	
Павлика Юлия Юрьевна	93

---

<b>СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	
Павлова Тамара Николаевна	100

---

<b>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ДОУ</b>	
Панкратова Екатерина Андреевна Тихонова Евгения Геннадьевна	102

---

<b>ПРОЕКТ «ВОСПИТАНИЕ УВАЖЕНИЯ К ТРУДУ ВЗРОСЛЫХ ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА С ПРОФЕССИЯМИ СВОИХ РОДИТЕЛЕЙ»</b>	
Посохина Марина Владимировна	105

---

---

<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ И ДИНАМИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ С ДЕТЬМИ В НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ ДОУ</b>	
Рязанова Татьяна Васильевна	110

---

<b>ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МАДОУ ЦРР ДС «ЙЭЙГОР» С. АКЪЯР В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	
Салимова Алия Ишмурзовна	114

---

<b>КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАННЕМУ ПРОФОРИЕНТИРОВАНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ</b>	
Сиденко Юлия Александровна	117

---

<b>СОВРЕМЕННАЯ ПРОБЛЕМА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
Скребнева Оксана Николаевна	124

---

<b>ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	
Соломанина Ирина Владимировна	126

---

<b>РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО</b>	
Трубникова Яна Евгеньевна Шабалина Людмила Юрьевна	133

---

<b>«ВЫПУСКАЕМ ПАР», ИЛИ ТАНЦУЕМ ПОД БОДРЯЩИЕ БАРАБАНЫ</b>	
Чилибьева Регина Сергеевна	136

---

<b>ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ</b>	
Яхненко Светлана Петровна Тепцова Ольга Петровна	137

---



## ***ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ***

---

### **МОТИВАЦИЯ СТУДЕНТОВ СПО, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ, СВЯЗАННЫМ С ТВОРЧЕСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ**

Лаптева Ирина Геннадьевна

139

---

### **ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В СОЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ**

Пропп Анна Анатольевна

142

---

## Дошкольное образование

---

---

### ВНЕДРЕНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОО

**Алешина Ольга Владимировна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад "Изумрудный город" п. Отрадное

Программа и педагогическая технология в ДОО направлены на обеспечение единого процесса социализации и индивидуализации личности. В основе педагогической технологии – интеграция познания, общение со взрослыми и сверстниками, игры и другие виды детской деятельности. Педагогические технологии можно использовать как в работе с детьми, так и в работе с педагогическим коллективом и родителями воспитанников. Важнейшей характеристикой педагогической технологии является ее воспроизводимость. Любая педагогическая технология должна быть здоровьесберегающей. В дошкольной педагогике к наиболее значимым видам технологий относятся технологии личностно-ориентированного воспитания и обучения дошкольников. Ведущий принцип таких технологий - учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения. Построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребёнка закономерным образом содействует его благополучному существованию, а значит здоровью. Педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем успешное обучение его в школе.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования. В век мощного развития технологий различных направлений педагог просто обязан обладать такими качествами, как гибкость мышления, способность к быстрому усвоению новых знаний, коммуникаций, умение планировать, принимать решения и многое другое. Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Развитие дошкольного образования, переход на новый каче-

ственный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий и не без родителей, которые должны понять, что перестраиваться нужно не только ДОУ, но и семье. Вовлечение родителей в педагогический процесс укрепляет их заинтересованность в сотрудничестве с педагогами, делает их не сторонними наблюдателями, а активными участниками образовательного процесса и позволяет создать в детском саду такую образовательную среду, в которой будет полностью реализован профессиональный потенциал каждого педагога и всего педагогического коллектива в условиях реализации ФГОС.

Детский сад сегодня - это сложный механизм, стремящийся к развитию, ищущий новые возможности и создающий необходимые условия для творческой, профессиональной работы педагога, отвечающий самым современным требованиям. Модернизация образования напрямую зависит от уровня подготовки педагогических кадров. Сегодня обществу нужен педагог нового поколения – компетентный, всесторонне подготовленный и являющийся примером благородства, человечности, порядочности, гражданственности. От профессионализма педагогов напрямую зависит уровень развития творчества у детей, их готовность к обучению в школе и жизни.

## **НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ОДНО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ЗВЕНЬЕВ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОУ**

**Алешина Ольга Владимировна**  
воспитатель

**Сухова Людмила Владимировна**  
воспитатель

МБДОУ "Детский сад "Изумрудный город" п. Отрадное

*«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи  
начинается с малого – любви к своей семье, к своему жилищу к своему  
детскому саду» Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в  
любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему,  
ко всему человечеству».*

*Д.С. Лихачев*

Сегодня как никогда становится ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения, ни в культуре, ни в образовании, ни в экономике нельзя уверенно двигаться вперед, так как наше будущее должно иметь свою духовно-нравственную основу, свой духовно-нравственный стержень - Любовь к Отечеству, к своей Родине. С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины. Поэтому именно с дошкольного возраста следует воспитывать в детях чувство достоинства и гордости, ответ-

ственности и надежды, раскрыть им истинные ценности семьи, нации, Родины.

Но патриотическое чувство не возникает у детей само по себе. Это результат длительной деятельности, начиная с самого раннего возраста. Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле; формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны; воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни. В семье ребенок усваивает основные социальные знания, приобретает нравственные умения и навыки, воспринимает определенные ценности и идеалы, необходимые ему для жизни в данном обществе.

Патриотическое воспитание пронизывает все виды детской деятельности в повседневной жизни и на занятиях. Мы стараемся формировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы. Большое значение в патриотическом воспитании дошкольников играет непосредственное участие их в праздниках (день города, День Победы, День защитника Отечества, День России и др). Дети делают открытки, поздравления, подарки, выступают на утренниках. В результате такой работы у детей создаются не только представления о их городе, стране, но и возникает чувство сопричастности к важным происходящим событиям.

Знакомство дошкольников с родным поселком, городом, родной страной – процесс длительный и сложный. Он не может происходить от случая к случаю. Положительного результата можно достичь только систематической работой.

Для полноценного патриотического воспитания в ДООУ мы используем разнообразные методы и формы работы с учетом возрастного мировосприятия детей:

- виртуальные экскурсии. (это могут быть экскурсии в краеведческий музей, к монументу Воинской славы.)
- рассказ воспитателя о родном поселке, городе, стране, ее истории, показ иллюстраций, фильмов, слайдов.
- прослушивание аудиозаписей. (например, Гимна страны, птичьих голосов русского леса и пр.).
- использование фольклорных произведений (пословиц, поговорок, сказок, разучивание песен, игр).
- ознакомление с продуктами народного творчества (роспись, вышивка и т. д.);
- участие в общественных и календарных праздниках;
- участие детей в социальных акциях.

Одним из важнейших средств воздействия на ребенка-дошкольника при формировании нравственно-патриотических чувств является игра.

Наряду с народными фольклорными играми, способствующими развитию физических, психических, интеллектуальных возможностей детей, в дошкольных учреждениях значительное место занимают учебно-развивающие игры:

- дидактическая игра «Герб города»;
- дидактическая игра «Путешествие по городу»

Нельзя не сказать о важности создания предметно-развивающей среды патриотической направленности (в холле детского сада и группе оборудованы стенды: Моя страна, мой город, народы России, символы России), дидактические папки (Мой город, Народы России, С чего начинается Родина), которые используются в образовательной деятельности.

Не менее важным условием патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями, семьей. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не стоят на первом месте. Необходимо привлекать родителей к участию в конкурсах поделок и рисунков, социальных акциях, проектах.

Мировоззрение педагога, его личный пример, взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самые эффективные факторы воспитания. Если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, нам педагогам нужно совершенствовать свою работу по данному направлению.

Работая с детьми в данном направлении, можно сделать вывод, что в нравственно-патриотическом воспитании особенное значение имеет пример взрослых, близких людей. Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть только, если мы, взрослые будем знать и любить историю своей страны, своего города. Мы должны уметь отобрать те знания, которые доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. Но никакие знания не дадут положительного результата, если мы, взрослые сами не будем восторгаться своей страной, своим народом, своим городом.

## **ПЕРСОНАЛЬНЫЙ САЙТ ВОСПИТАТЕЛЯ**

**Бажукова Зинаида Вячеславовна**

воспитатель

МДОУ "Д/с № 69", г. Ухта, Республика Коми

В век информационных технологий одним из главных показателей педагогического мастерства в дошкольном образовании является разработка и применение цифровых образовательных ресурсов, таких как «Образовательные блоги» или «Персональный сайт педагога (воспитателя)».

В своей педагогической работе для рефлексии и корректировки собственной деятельности и более тесного контакта с родителями воспитанников применяю образовательный ресурс - *Персональный сайт воспитателя*.

**Цель создание и ведения сайта:** современный способ демонстрации педагогического опыта работы (электронное портфолио) и способ повышения мотивации к образовательной деятельности у детей и родителей (законных представителей).

**Целевая аудитория:** потенциальным пользователем моего персонального сайта воспитателя могут быть:

- администрация МДОУ;
- педагогические сотрудники образовательных учреждений;
- воспитанники МДОУ;
- родители (законные представители).

Персональный сайт воспитателя можно легко создать на специализированных интернет-порталах. Сайт должен отражать профессиональный опыт воспитателя: методические наработки, работу с детьми и их родителями, итоги участия в конкурсах профессионального мастерства и т.д. От того, насколько содержательным (информационным) и простым в управлении (удобное меню, доступная обратная связь и т.д.) будет персональный сайт и будет зависеть репутация воспитателя и популяризация его профессиональной деятельности.

Мой персональный сайт представлен в социальной сети работников образования и включает главную страницу и меню сайта.

Главная страница сайта содержит следующие сведения:



В разделе «**Мои достижения**» опубликованы моих профессиональные заслуги (аттестация, прохождение курсов повышения квалификации, грамоты и дипломы за участия в конкурсах профессионального мастерства и выступления на конференциях, семинарах, ГМО). Такой раздел сайта позволяет педагогам-коллегам, детям и родителям, руководителям образовательных организаций проанализировать (отслеживать) уровень профессиональных способностей воспитателя.

В разделе «**Мои альбомы**» представлены фотоотчеты по работе по следующим направлениям:

- ✓ Применению технологий: «Здоровьесбережения», «Синквейн» и «Обучающие компьютерные игры».
- ✓ Работа с родителями (родительские собрания, консультации, мастер-классы, открытый показ образовательной деятельности).
- ✓ Исследовательская деятельность с детьми.
- ✓ Праздники и развлечения нашей группы.
- ✓ Достижения моих воспитанников (грамоты, дипломы за участие в конкурсах различного уровня).

В данном разделе представлены фотографии, отражающие образовательно-воспитательный процесс и жизнь группы (праздники, развлечения и др.). Этот раздел может пополняться фотографиями предоставленными родителями (законными представителями).

Меню моего персонального сайта состоит из следующих разделов (страниц), где полностью отражена моя педагогическая деятельность и взаимосвязь с детьми и их родителями.



На странице «**Работа с родителями**» опубликованы конспекты (доклады) мастер-классов, консультаций для родителей воспитанников, которые проводились на родительских собраниях.

Во вкладке «**Сообщения**» родители, сотрудники образовательных организаций имеют возможность взаимного общения, получения консультаций.

Следующая страница персонального сайта содержат информацию и материалы по темам «**Самообразования**» с 2017 по 2022 гг.

На странице «**Участие в очных мероприятиях профессионально-го мастерства**» можно увидеть фотоотчеты о моих выступлениях на конкурсах и других мероприятиях педагогического мастерства на уровне МДОУ и муниципальном уровне. Также в этом разделе опубликованы доклады выступлений на данных мероприятиях.

В разделе (вкладке) «**Видео**» опубликованы видеоролики образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, родителями (законными представителями) и видео экскурсий, праздников и развлечений, проводимых в детском саду. Трансляция данных видео также имеется на моём **YouTube-канале**. Наличие данного раздела дает большое преимущество в дистанционной работе с воспитанниками, родителями (законными представителями) и педагогическими работниками образовательных учреждений.

На странице «**Электронное портфолио дошкольника**» представлены презентации (портфолио) воспитанников-выпускников подготовительной группы. Электронное портфолио свободно для просмотра и скачивания, что усиливает интерес родителей (законных представителей) к жизни группы и детского сада.

Персональный сайт воспитателя пополняется новой информацией и материалом по мере необходимости и выступает инструментом обобщения моего педагогического опыта, активизацией родительской общности и повышением интереса воспитанников к событиям группы и детского сада.

## **РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СКАЗКУ**

**Белкина Елена Васильевна**

воспитатель

**Молчанова Любовь Васильевна**

воспитатель

**Озерова Виктория Павловна**

воспитатель

**Чернова Галина Ивановна**

воспитатель

МБДОУ д/с № 40 г. Белгород

**Сказка** - удивительное явление народного творчества. Простая и незамысловатая внешне, она интересна маленькому ребенку. В мир сказок ребенок вступает уже в самом раннем детстве, как только начинает говорить.

В настоящее время трудно найти лучший способ воспитания детей, чем путь приобщения их с раннего детства к устному народному твор-



честву. Сказка расширяет жизненный опыт ребенка, воспитывает нравственные уроки сострадания, самоотверженности, любви ко всему живому, сочувствия, представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом.

Слушая сказки, дети учатся звукам родной речи, её мелодике. Чем старше они становятся, тем больше они чувствуют красоту и точность исконно русской речи, проникается её поэзией. Ребёнок не только постигает русский язык, но и постепенно приобщается к народной мудрости.

Мир сказки чудесен, он уникален и неповторим по своим возможностям. Сказки для детей носят циклический характер – многократное повторение сюжета с небольшими изменениями. Сказки являются эффективным средством развития речи у детей дошкольного возраста.

Перед прочтением сказок проводится пропедевтическая работа, цель которой – организовать внимание детей, подготовить их к восприятию. Это отгадывание загадок о персонажах произведения, уточнение отдельных слов или словосочетаний, содержащихся в тексте, демонстрация соответствующих картинок.

Разбор содержания сказок проводится в вопросно-ответной форме, вопросы направлены на выделение основных моментов сюжетного действия, их последовательности, на определение действующих лиц и наиболее значимые детали повествования.

Каждая организованная образовательная деятельность, в том числе работа со сказкой, сопровождается различного рода наглядным и игровым материалом.

«Проживая сказку», дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Сказка служит наилучшим материалом для игры-инсценировки.

**Игра в сказку - способствует активизации разных сторон речи детей:** словаря,

грамматического строя, диалогической и монологической речи, совершенствованию звуковой стороны речи.

Дети учатся пересказывать, составлять творческие рассказы, сочинять сказки, придумывать сказки и небылицы. Занятия по ознакомлению с художественной литературой вырабатывают у детей художественный вкус, развивают воображение, а также умение чувствовать и понимать выразительные средства родного языка.

Сказочные истории помогают развитию правильной устной речи, прочтение позволяет увеличить словарный запас, правильно выстроить диалог. Выразительность языка и его меткость сразу становятся очевидными, это юмор и живые образные выражения. Через сказку ребенок узнает много новых слов, образных выражений. Его речь становится богатой эмоционально.

Сказка для ребёнка - это игра, волшебство, поддержание игровой, необходимой для ребёнка, истинно сказочной атмосферы.

Немного сказки, немного чуда, и вы уже видите перед собой счастливого малыша.

### **Примеры игр с использованием сказок**

#### **«Шагаем в сказку»**

Цель: Закрепление знания сказок, развитие речи, памяти, мышления.

Педагог говорит название сказки, а ребёнок, шагает и на каждый шаг называет героя из этой сказки.

#### **«Помоги герою найти свою сказку»**

Цель: Закрепление знания сказок, развитие речи, памяти, внимания.

На столах разложены сюжеты из 2-3 сказок. Педагог раздаёт детям картинки с изображением сказочных героев, и дети сопоставляют каждому сюжету своего сказочного героя.

#### **«Действия героя»**

Цель: Учить детей перечислять все возможные действия какого-либо сказочного героя. Учить детей проводить аналогии в действиях героев разных сказок.

Например, сказка «Колобок». Педагог предлагает детям назвать все действия колобка, говорить только глаголы: покатился, пел, ушёл и т.д. Далее педагог предлагает вспомнить героев, которые выполняли бы эти же действия в других сказках.

#### **«Верно – неверно»**

Цель: Закрепление знания сказки, развитие связной речи, умения внимательно слушать друг друга.

Педагог читает предложение, а дети должны согласиться или не согласиться. Например: Дедка за репку, внучка за дедку тянут, потянут, вытянуть не могут... Позвала внучка мышку... Снесла курочка яичко, не простое, а фарфоровое...

#### **«Хорошо-плохо»**

Цель: Формировать умение находить положительные и отрицательные стороны в любом объекте, ситуации.

Например: Мышка прибежала вытянуть репку. Это хорошо. Почему? (Мышка помогла вытянуть репку.) Это плохо. Почему? (Кошка могла съесть мышку).

#### **«Сказочные слова»**

Цель: Учить детей перечислять разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку.

Педагог предлагает детям вспомнить и сказать все заклинания, которые они знают из сказок (Сим-сим, открой дверь; Сивка-бурка, вещая каурка... и т.д.) затем перечислить все слова, с которых начинается сказка (Однажды в некотором царстве, в стародавние времена...и т.д.).

#### **«Ложная альтернатива»**

Цель: Развитие внимания, связной речи.

Педагог задаёт вопросы с помощью слов "или-или", но ни один из предлагаемых ответов не является правильным.

Например: Кто снёс золотое яйцо - утёнок или цыплёнок? Кто раздавил теремок - заяц или волк? Кто помог вытянуть репку - дедка или бабка?

**«Что сначала, что потом»**

Цель: Учить передавать правильную временную и логическую последовательность рассказа с помощью карточек из мнемотаблицы.

Ребенку предлагается разложить карточки и составить рассказ. Карточки позволяют точно передать сюжет, от начала до конца.

Сказка не только повышает познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, но и побуждает ребёнка анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делать выводы. Поэтому не случайно сегодня сказки используются логопедами, обеспечивая комплексный подход в развитии ребёнка.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ  
В ИГРАХ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК**

**Белова Екатерина Валерьевна**

учитель-дефектолог

ГБУСО МО КЦСОИР "Серпуховский", г. Протвино

*«Источником способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, обратно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».*

*В.А. Сухомлинский*

**USE OF THE NON-STANDART EQUIPMENT IN GAMES FOR  
DEVELOPMENT OF A SMALL MOTILITY OF HANDS**

**Belova K.**

*«Sources of abilities and talent of children are on finder – tips. From finders back speaking, there are thimest streamlets, which feed a source of creative thought».*

*V.A. Sukhomlinskij*

Доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи, мышления ребенка. “Рука - вышедший наружу мозг” - писал Кант. Что он хотел этим сказать? Не много, ни мало, а именно то, что все глубинные психологические процессы отражаются в положении наших рук, жестикуляции, мелких движениях пальцев.

Почему же две эти составляющие так взаимосвязаны? Дело в том, что наши предки общались при помощи жестов, добавляя постепенно возгласы, выкрики. Движения пальцев постепенно совершенствовались. В связи с этим происходило увеличение площади двигательной проекции кисти руки в мозге человека. Речь развивалась постепенно.

Примерно так же развивается речь и мелкая моторика у ребенка, т.е. сначала начинают развиваться движения пальцев рук, когда же они достигают достаточной тонкости, начинается развитие словесной речи.

В настоящее время у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание. Следствие слабого развития моторики, и в частности - руки, это общая неготовность большинства современных детей к письму или проблемы с речевым развитием. Если с речью не все в порядке, часто это проблемы с моторикой. Однако, даже если речь ребенка в норме - это вовсе не значит, что ребенок хорошо управляется со своими руками. К сожалению, о проблемах с мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается двойной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах ручку.

Взаимосвязь общей, мелкой и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих ученых (И.П. Павлов, А.Р. Лурия). Они пришли к выводу, что особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук. Человек, не находящий нужного слова для объяснения, часто помогает себе жестами. И наоборот ребенок, сосредоточенно пишущий или рисующий, помогает себе, произвольно высовывая язык. Исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет о том, что движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией. Поэтому развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук в работе с детьми должно быть приоритетным.

Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Чем больше ребёнок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательнее. Ведь на кончиках пальцев - неиссякаемый источник творческой мысли, которая питает мозг ребёнка. Вся история развития человечества доказывает, что на протяжении всего раннего детства чётко выступает зависимость движения руки и речи – по мере совершенствования мелкой моторики идёт развитие речевой функции. Функция руки и речь развиваются параллельно. Естественно, это должно использоваться в работе с детьми - и с теми, у которых развитие речи происходит своевременно, и особенно с теми, у которых имеются различные нарушения развития речи. Совершенствование мелкой моторики – это совершенствование речи.

Для развития мелкой моторики наряду с традиционными методами и приемами используются и нетрадиционные. К нетрадиционным относятся игры и упражнения с использованием «сухого» бассейна, использование природного материала (шишки, орехи, крупы, семена растений, песок, камни, массаж с помощью мячика Су-джок, ипликатора

Кузнецова или игольчатых ковриков Ляпко, применение различных бытовых предметов (прищепки, решетки, щетки, расчески, бигуди, карандаши, резинки для волос и многое другое). Нетрадиционный материал предоставляет широкие возможности для тренировки мелких мышц кисти в различных видах деятельности, носящих игровой характер.

Для пальчиковых игр подойдут:

- мячи (каучуковые, колючие, рифлёные, плюшевые, соксы – вязаные и набитые пластмассовыми пульками);
- верёвки, использование молний, крючков, липучек и так далее, также стимулирует развитие мелкой моторики;
- прищепки бельевые – для развития координации движений пальцев рук;
- щётки для волос, зубные щётки, коврики «Травка» - для массажа и самомассажа ладоней;
- орехи, шишки, фасоль, ракушки;
- решетка для раковины;
- бусы, пуговицы, рожки, сушки, можно составлять бусы из картонных кружочков, квадратиков, сердечек, листьев и т.д.;
- карандаши, фломастеры, палочки китайские;
- резинки для волос;
- пробки, крышки.

### 30 СПОСОБОВ РАЗВИТЬ МЕЛКУЮ МОТОРИКУ

1. Составляем контуры предметов (например, стола, дома) сначала из крупных, затем из более мелких палочек.
2. Составляем цепочки из 5-10 канцелярских скрепок разного цвета.
3. Вырезаем из бумаги какие-либо фигуры (например, цветы) правой и левой рукой.
4. Нанизываем пуговицы, крупные бусины на шнурок, а мелкие бусинки, бисер – на нитку с иглой.
5. Сортируем бобы, фасоль, горох, а также крупы (пшено, гречку, рис).
6. Застегиваем и расстегиваем пуговицы, молнии, кнопки, крючки.
7. Завинчиваем и отвинчиваем шайбы, крышки у пузырьков, баночек.
8. Достаем бусинки ложкой из стакана.
9. Складываем мелкие предметы (например, пуговицы, бусины) в узкий цилиндр.
10. Наматываем нитки на катушку и сматываем её в клубок.
11. Продаем нитки в иголку.
12. Пришиваем пуговицы и сшиваем ткань различными видами швов.
13. Стираем ластиком нарисованные предметы.
14. Капаем из пипетки в узкое горлышко бутылочки.
15. Надеваем и снимаем колечко (массаж пальцев).

16. Втыкаем канцелярские кнопки в деревянный брусок.
  17. Комкаем платок (носовой платок берем за уголок одной рукой и прячем в ладошке, используя пальцы только этой руки).
  18. Прикрепляем бельевые прищепки к горизонтально натянутой веревке, на коробку, баночку.
  19. Перебираем четки или бусы одновременно двумя руками навстречу друг другу и обратно.
  20. Находим спрятанные предметы в «сухом бассейне» с горохом и фасолью (в пластиковых ведрах или тазиках).
  21. Сжимаем и разжимаем эспандер.
  22. Катаем резиновые, пластмассовые, деревянные, поролоновые мячи с шипами ("ёжиков").
  23. Играем с конструктором, мозаикой и другими мелкими предметами.
  24. Лепим, рисуем пальчиковой краской, на крупе.
  25. Перебираем крупу, чистим скорлупу у яиц, лепим фигурки из теста.
  26. Заворачиваем матрешку в что-нибудь яркое, привлекательное в 4—5 фантиков от конфет. Ребенок разворачивает все фантики и аккуратно их складывает.
  27. Рисуем на листе дорожку, домик, кошку. Малыш "шагает" по дорожке-обводит ее пальчиком, цветным мелом, "рисует" пластилином, кисточкой.
  28. Лепим из пластилина угощение для игрушек (сушки, баранки, пряники, печенье, конфетки), украшаем их крупой, бусинками и т. д. Вырезаем из плотного картона тарелочки, малыш красиво раскладывает на них угощение.
  29. Строим из одноразовых стаканчиков замки.
  30. Используем игры на липучках.
- Библиографический список
1. Белая А. Е., Мирясова В. И., Пальчиковые игры для развития речи. М.: АСТ, 1999.
  2. Данилова Л., Пальчиковые игры. М.: Издательство: Росмэн, 2008.
  3. Драко М.В., Развивающие пальчиковые игры. Минск, 2009.
  4. Навицкая О. П., Ум на кончиках пальцев. Москва, 2006.
  5. Хвастовцев А., Умные ручки. Новосибирск, 2008.
  6. Шанина С. Е., Гаврилова А. М., Играем пальчиками — развиваем речь. Москва, 2008.
-

## **ВИРТУАЛЬНОЕ ГОСТЕВАНИЕ КАК НОВАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Бугаева Виктория Викторовна**

воспитатель

**Донская Елена Александровна**

воспитатель

МБДОУ детский сад № 9 "Щелкунчик" г. Белгород

Благодаря стремительным трансформациям в динамично меняющемся мире все более очевидной становится и роль информационных технологий в дошкольном образовании.

Информационные технологии в образовательном процессе с дошкольниками обогащают их знания, обеспечивают всестороннее развитие личности дошкольника, а также готовят его к жизни в информационном обществе.

Использование ИКТ дает возможность получать интересную информацию, быстро ее обрабатывать, осуществлять быструю смену дидактического материала, тем самым повышая познавательную активность учащихся, повышает качество обучения и воспитания, формирует информационную компетентность детей: умение ориентироваться в источниках информации, делать выводы, получать информацию.

Поэтому использование интерактивных технологий является эффективным средством развития познавательных интересов современных дошкольников.

Виртуальное гостевание - это новая прогрессивная форма организации детской деятельности, которая позволяет значительно расширить сферу общения и включить ребенка в жизнь и рутинные моменты детского сада во время его отсутствия. Такая форма позволяет расширить способы общения, что способствует значительному повышению общей эффективности образовательного процесса.

Виртуальное гостевание предполагает активное взаимодействие не только с педагогом, но и непосредственно между дошкольниками с помощью их родителей. Возможны такие интерактивные приемы: моделирование различных жизненных ситуаций, ролевые игры, продуктивная деятельность, решение вопросов в группах и другие различные виды взаимодействия. Конечно, профессионализм и подготовка учителя стоят на первом месте. В помощь ему существуют различные технологии интерактивного обучения, то есть те методы, которые позволяют сделать опыт гостя интересным и насыщенным. К ним относятся, в частности, использование различного интерактивного оборудования.

**Цель:**

- вовлечение семей воспитанников в образовательный процесс дошкольного учреждения через информационно-коммуникационные ресурсы сети Интернет.

Задачи:

- обеспечение информационной поддержки образовательного процесса;
- вовлекать родителей в активное участие в организации, планировании и контроле образовательного процесса;
- повышение компетентности взрослых в развитии детей через саморазвитие;
- организовать обратную связь с родителями учащихся.

Конечно, виртуальное общение не должно и не может заменить живое общение воспитывающих взрослых. В то же время не стоит забывать и о ряде преимуществ общения в виртуальной среде:

- обмен информацией не ограничивается пространственно-временными рамками;
- можно вернуться к материалу, изучив историю сообщений или записав диалог;
- оперативность контакта (быстрая, адресная доставка информации неограниченному числу респондентов).

Виртуальная среда имеет ряд возможностей для работы над реализацией взаимодействия педагога и семьи:

- технология отправки, пересылки и получения электронных сообщений (e-mail или электронная почта);
- общение на сайте ДОУ, группы;
- общение в сообществе в одной из социальных сетей;
- проведение вебинаров, голосовых конференций с использованием программного обеспечения (например, Skype).

Основные преимущества использования виртуального гостевания:

1. Пробуждает интерес к общению. Виртуальное гостевание поощряет активное участие каждого ребенка в процессе взаимодействия с воспитателем. Это помогает заинтересовать чувства каждого, сформировать интерес к происходящему. Упрощенная форма изложения материала с помощью элементов анимации и компьютерного дизайна способствует вовлечению в дискуссию.

Устанавливаются доверительные отношения. Виртуальное гостевание позволяет педагогу выступать уже не как наставнику, а как организатору. Все это помогает наладить взаимодействие с окружающей средой и позволяет поддерживать хороший контакт, что в конечном итоге повышает мотивацию детей к общению и способствует повышению настроения и общего эмоционального фона.

2. Качество представленного материала улучшается. Во время виртуальной гостевой сессии мы можем использовать различные схемы, картинки, красочные презентации и многое другое, чтобы эффективно поддерживать внимание дошкольника. Без ясности им может быть трудно понять абстрактные понятия, такие как дни недели, время года, куб или шар... Видеоклипы позволяют показать детям те моменты из окружающего мира, наблюдение за которыми вызывает трудности (например, рост цветка).



Можно предположить, что виртуальное гостевание способствует развитию детского творчества, помогает выявить различные точки зрения и прекрасно активизирует умственные способности каждого ребенка. В сочетании с обычными методами развития и воспитания это способствует всестороннему раскрытию личности дошкольника.

Виртуальное гостевание позволяет поддерживать и укреплять социальные и коммуникативные навыки и, находясь вне сада, ребенок и родители могут оставаться активными участниками всех режимных моментов. Все это в конечном итоге помогает многим детям развивать свой собственный потенциал и позволяет им выйти на совершенно новый уровень общения, воспитания, включения всех участников образовательных отношений в единый процесс развития.

Таким образом, были установлены межпользовательские отношения, где дошкольники с помощью родителей выступают в качестве активных субъектов, выстраивая общение с учителями и между собой.

Следует отметить, что такой интерактивный режим взаимодействия педагога дошкольного образования с семьями воспитанников не исключает традиционных форм работы, а обогащает и дополняет их с учетом реалий современной жизни.

Литература:

1. Авраамов Ю. С. практика формирования информационно-образовательной среды на основе дистанционных технологий // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2004.

2. Абдуллаев С. Г. оценка эффективности системы дистанционного обучения // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2007.

3. [https://yandex.ru/video/preview/?text=виртуальное%20гостевание%20онспрал&path=wizard&parent-reqid=1610476929336478-951004482456056250900107-production-app-host-man-web-yp-146&wiz\\_type=vital&filmId=12579713745526834058](https://yandex.ru/video/preview/?text=виртуальное%20гостевание%20онспрал&path=wizard&parent-reqid=1610476929336478-951004482456056250900107-production-app-host-man-web-yp-146&wiz_type=vital&filmId=12579713745526834058)

## **РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Ворсина Ирина Анатольевна**

воспитатель

МОУ Детский сад № 377 Кировского района Волгограда

Перечень ключевых образовательных компетенций в дошкольном возрасте определяется на основе главных целей, стоящих в сфере дошкольного образования. А именно, создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Перечень ключевых образовательных компетенций в дошкольном возрасте будет определяться и основными видами деятельности ребенка, позволяющими ему овладеть социальным опытом и получить жизненно важные навыки в практической деятельности. А мы знаем, что ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра.

Таким образом, мы можем назвать ключевые компетенции, которые необходимо и возможно сформировать у ребенка в дошкольном возрасте: социальная, коммуникативная, информационная, здоровьесберегающая, когнитивная, эмоциональная.

Рассмотрим информационную компетентность.

Вопросам развития информационной компетентности дошкольников в современном образовании уделяется особенное внимание, что вызвано интенсивным применением новых информационных технологий в разных сферах общественной жизни. Современная жизнедеятельность ребенка-дошкольника, мир электронных игрушек, социальная среда, наполненная информационными средствами и носителями, — все это актуализирует информационный опыт детей. Информационная компетентность дошкольника представляет собой основы, элементы знаний, умений и ценностного отношения к информации и информационным процессам, позволяющим ребенку включаться в доступные ему виды информационной деятельности: познавательной, игровой и др.

При формировании информационной компетентности дошкольников эффективно используется метод проектов. Проектная деятельность позволяет сформировать способность к коммуникации, работе в команде, выявлению и продуктивному разрешению конфликтов, развить познавательные, исследовательские навыки детей, творческое воображение, критическое мышление, научить самостоятельности, ориентировке в информационном пространстве при решении проблем. Используются различные типы проектов: исследовательские, творческие, ролево-игровые. Развитию информационной компетентности современного дошкольника способствуют и информационно-коммуникативные технологии, являющиеся мощным орудием развития формирующегося интеллекта ребенка.

Благодаря мультимедийному способу подачи информации дети легче усваивают понятия формы, цвета и величины; глубже понимают понятия числа и множества; быстрее начинают ориентироваться на плоскости и в пространстве; у детей развивается мелкая моторика, формируется тончайшая координация движений глаз; уменьшается время, как простой реакции, так и реакции выбора; воспитываются целеустремленность и сосредоточенность; развиваются воображение и творческие способности.

Мультимедийные презентации дают педагогу возможность выстроить объяснение с использованием видеофрагментов, позволяют наглядно демонстрировать содержание изучаемых тем.

Ещё одной из форм работы с детьми по формированию информационной компетентности дошкольников является исследовательская

деятельность. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности – всё это способствует расширению детского опыта. У ребенка должно появиться желание овладеть каким-либо исследовательским навыком, т. е. важно, чтобы возникли мотивы для приобретения соответствующего исследовательского навыка. Многократное увеличение информационного потока вынуждает все интенсивнее искать новые способы работы с детьми. И тут необходимы специфические рационально-образовательные технологии, одна из которых ТРИЗ - технология. Использование ТРИЗ - технологии позволяет дать ребенку почувствовать, что он сможет понять, усвоить не только частные понятия, но и общие закономерности, познать радость при преодолении трудностей, воспитать у дошкольника интерес к самому процессу познания, находить самостоятельный путь решения познавательных исследовательских задач, а также не бояться ошибок.

Несомненно, залогом успешного развития детей и формирования компетенций является насыщенная предметно-развивающая среда, наполнение которой предоставляет ребенку возможности для саморазвития. В групповых комнатах педагоги организуют игровые зоны, которые позволяют осознать ребёнку себя, формируют социальный опыт, дают возможность действовать, обогащать практический опыт, помогают осваивать способы сохранения своего здоровья, способствуют раскрытию художественно-творческого потенциала, создают условия для познавательной активности, стимулирует исследовательскую деятельность.

Главная цель на современном этапе заключается в подготовке ребенка к осмысленному и реальному восприятию мира. Компетентность является основной характеристикой базиса личностной культуры ребенка дошкольного возраста. Ведь социумом востребованы успешные, конкурентоспособные личности, освоившие разные виды деятельности и демонстрирующие свои способности в любых жизненных ситуациях.

### **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В РАМКАХ МОДЕРНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРВЫЕ ШАГИ РАБОТЫ В КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МАТЕМАТИКЕ»**

**Выйгетова Марина Петровна**

воспитатель

**Трофимова Татьяна Петровна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 19" г. Канаш

В период бурного развития науки и техники все более высокие требования предъявляются к уровню овладения математическими знаниями-

ми. В связи с проводимыми в нашей стране социальными преобразованиями в практику ДОУ активно внедряются различные педагогические инновации и авторские программы. Программы должны носить развивающий и образовательный характер. Поэтому в методике развивающего обучения математике главное-включение младших школьников в ситуацию творческой деятельности. Необходимо организовать творческую деятельность и вовлекать детей с большими возможностями в занятия математикой, это более целесообразно в групповой деятельности. Дети в этих видах деятельности учатся анализировать, устанавливать связи, сравнивать и рассматривать математические объекты, выявлять существенные признаки, обобщать и делать выводы.

Каждый педагог знает, сколько усилий требуется, чтобы подготовиться к тому или иному уроку. Правильно организованная работа в группе направляет детей на поиск, помогает им включиться в творческую работу, способствует их развитию. Это направленность занятия на решение учебно-воспитательных и развивающих задач, изобретение его структуры, содержания, методов, средств и форм обучения. Конечно, в процессе работы вы формируете свой собственный подход, вырабатываете свой собственный стиль работы, свой собственный "почерк" не только для урока, но и для подготовки к нему.

Подготовка к занятиям кружковой деятельности по математике имеет свою специфику. Продумывая содержание занятия для кружковой работы, я в первую очередь стараюсь ориентироваться на знания, которые были получены детьми на предыдущих занятиях. Содержание работы направляю на усвоение знаний, формирование умений и навыков. Приступая к изучению новой темы, я вижу, как ее связать с ранее изученными темами зная весь объем работы, так как только в этом случае каждое занятие будет выступать как органическая часть целого, как шаг к достижению планируемых результатов. Ориентируясь на результаты изучения, учитывая особенности детей своей группы, я формирую образовательные, воспитательные цели. Они должны пронизывать весь учебный процесс. И я, продумывая воспитательные возможности занятия, исхожу из конкретных особенностей детей своей группы. Ориентируюсь на развитие математических способностей детей 5 – 7 лет, осуществляю свою работу в двух направлениях:

- систематизирую и учитываю математические знания, полученные из разных источников (игр, общения, предыдущего обучения и т. д.);
- организую работы с детьми по освоению содержания Программы «Пифагорика» разработанной мной.

Дополнительную общеразвивающую программу естественно - научной направленности «Пифагорика» я разработала с учетом:

- Программы Е.В. Колесниковой «Математические ступеньки»,
- Технологии Б.П. Никитина «Ступеньки творчества», которая предполагает развитие творческих способностей детей с помощью развивающих игр Никитина.

- Технологии З. Дьенеша и Х. Кьюизенера, направленные на раннюю логическую пропедевтику и подготовку мышления детей к усвоению математики.

**Работа распределяется по разделам:**

- Количество и счет
- Определение величины
- Ознакомление с геометрическими фигурами
- Определение величины
- Ориентировка во времени
- Ориентировка в пространстве
- Решение логических задач

В ходе реализации Программы мной предусмотрена совместная деятельность взрослых и детей в процессе занятий, в процессе выполнения домашних заданий, игры, общения, самостоятельной деятельности детей.

Содержание Программы представляет одно из направлений образования детей 5 – 7 лет в области «Познавательное развитие», включающее не только первичное формирование знаний о количестве, числе, пространстве и времени, форме, размере, но и предполагающее развитие познавательных интересов, любознательности и мотивации, формирование предпосылок к учебной деятельности.

Программа реализуется с помощью учебно–методического комплекта, который обеспечивает включенность детей в образовательный процесс по формированию математических представлений. Программа рассчитана для детей дошкольного возраста 5—7 лет. Она разработана на основании нормативных правовых документов.

**Целью программы является** формирование основ элементарных математических представлений, развитие психических процессов (памяти, внимания, мышления) в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

При разработке Программы использовались **следующие принципы:**

- умственного развития дошкольника;
  - индивидуализации: в кружке создаются условия для наиболее полного проявления индивидуальности, как ребенка, так и педагога;
  - индивидуального подхода: максимально учитываются индивидуальные математические способности ребенка и создаются благоприятные условия для их развития;
  - гуманности: ребенок рассматривается как активный субъект с педагогом математической деятельности.
- ивы детей;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
  - личносно – развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых и детей;

### **Значимые для разработки и реализации ООП ДО характеристики:**

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

### **Способы поддержки детской инициативы и освоения Программы**

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником образовательных отношений, а также поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Детская инициатива проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и прочее, в соответствии с собственными интересами.

### **Как педагог я:**

- создаю условия для самостоятельной игровой деятельности детей в группе, размещая дидактические и настольно – печатные игры с математическим содержанием, играя в которые ребенок закрепляет полученные знания;

- организую самостоятельную деятельность детей с различными конструкторами, мозаиками, линейками – трафаретками, кубиками и т. д.

- создаю условия для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

- создаю условия для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

- оказываю помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

### **Направления поддержки детской инициативы:**

- инициатива как целеполагание и волевое усилие – предполагает включенность ребенка в разные виды продуктивной деятельности –

рисование, конструктивное моделирование, где развиваются произвольность, планирующая функция речи, развиваются психические процессы (внимание, память, мышление);

- коммуникативная инициатива – предполагает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются коммуникативная функция речи;

- познавательная инициатива – предполагает любознательность, включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родо-видовые отношения.

### **Взаимодействие с семьями воспитанников**

- родителей знакомя с содержанием Программы; - ориентирую родителей на развитие познавательных интересов, не оставлять без внимания вопросы детей, находить на них ответы в совместной деятельности;

- учу с детьми считалки, пословицы с числами и числовыми значениями;

- привлекаю родителей к участию в совместных мероприятиях: проектах, праздниках, конкурсах;

- информирую родителей о ходе усвоения ребенком содержания программного материала через индивидуальные и групповые консультации, оформляю информационный стенд. Все это способствует повышению компетенции родителей в вопросах математического развития детей;

- знакомя с книгами дополнительного комплекта для включения в образовательный процесс, рассказываю, как использовать дополнительные пособия, игры, которые помогут ребенку лучше усваивать содержание программы.

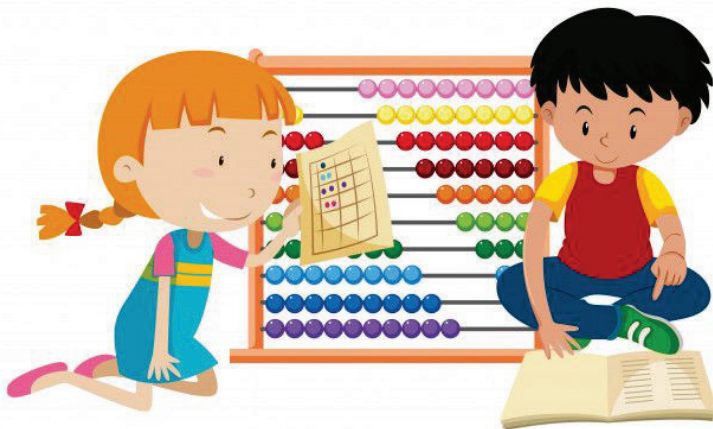
Обучение по данной программе основывается на индивидуальном подходе. Молчаливые и нерешительные дети проявляют такие качества, которые раньше и не замечались. Думаю, работаю, разрабатываю рад занятий, на которых сильные дети помогают слабым воспитанникам. Дети становятся более рассудительными, утверждая себя как личность.

Чтобы формировать у детей умение самостоятельно пополнять свои знания, воспитываю в них интерес к учению, потребность к знаниям. Весь процесс обучения стараюсь строить на интересе детей к учебе, гибко

использую разнообразные виды деятельности т.к. интерес тесно связан с процессом мышления, развитием внимания, памяти.

Задания на занятиях заставляют малышей размышлять, сосредотачиваться. То, что увлекает детей, легко запоминается, вызывает чувство радости. В своей деятельности использую много наглядности: предметы, картинки, карточки, игрушки, часики, палочки Кюизенера, блоки Дьенеша, счетные материалы...

Обязательное условие в работе с малышами – вести детей от успеха к успеху, от достижений к достижениям. Поиск, инициатива и творчество должны стать обязательными спутниками для моей работы. Потому что я взяла на себя ответственность вести детишек по дороге знаний. Избавляться от устаревших стереотипов, больше спрашивать с себя, трудиться с полной отдачей, пополнять и обновлять свои знания и знания детей – таково требование времени.



#### **Список литературы:**

1. Колесникова Е.В. Программа развития математических представлений «Математические ступеньки». – М.: ООО «ТЦ Сфера», 2016. – 112с.
2. Колесникова Е. В. Методическое пособие, Математика для детей 6 – 7 лет, «Математические ступеньки». – М.: ООО «ТЦ Сфера», 2016. – 96с.
3. Бондаренко Т.М. Организация непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе детского сада. Образовательная область «Познание». Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ИП Лакоценина Н.А., 2012. – 288с.
4. Новикова В.П., Тихонова Л.И. «Развивающие игры и занятия с палочками Кюизенера». Для работы с детьми 3 – 7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2011. – 11с.
5. Комарова Л.Д. «Как работать с палочками Кюизенера. Игры и упражнения по обучению математике детей 5 – 7 лет». – М.: «Издательство «ГНОМ и Д», 2008. – 64с.



## РОЛЬ МЕТОДИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ВНУТРИ УЧРЕЖДЕНИЯ В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА

Гнатюк Светлана Александровна  
методист  
МБДОУ "Детский сад № 1" г. о. Самара

**Актуальность:** Федеральный государственный стандарт дошкольного образования предъявляет высокие требования к дошкольному образованию, в том числе и к профессионализму воспитателей, работающими с детьми дошкольного возраста. Поэтому система повышения квалификации воспитателей ДОУ на сегодня, как никогда является востребованной. Как организовать работу по повышению профессиональной компетентности педагогов решается в каждом дошкольном образовательном учреждении в зависимости от педагогического состава ДОУ.

В своем образовательном учреждении мы столкнулись с рядом **проблем:**

- в учреждение не приходят работать молодые специалисты дошкольного образования педагогических ВУЗов и колледжей;
- значительный рост числа педагогов, не имеющих специального (дошкольного) образования (в учреждении большинство педагогов с переподготовкой);
- недостаточная активность педагогов, отсутствие заинтересованности.

И как показывает опыт, далеко не все воспитатели в полной мере реализуют творческий потенциал своей профессии, а воспитательно-образовательный процесс зачастую превращается в воспроизведение заученных методов и приемов без учета индивидуальных способностей ребенка.

**Система работы:** Организуя работу методического объединения ДОУ мы преследовали **цель:** повышение квалификации и профессионального мастерства каждого педагога и коллектива в целом.

**Задачи методического объединения:**

1. Повысить уровень квалификации педагогических работников в части владения современными образовательными технологиями;
2. Способствовать распространению эффективного педагогического опыта через участие в различных формах методической работы;
3. Поддерживать инновационный поиск воспитателей, развивать культуру самоанализа и анализа собственной деятельности.

Методическое объединение работает в нашем учреждении на протяжении уже 4 лет и представляет собой комплекс мероприятий, базирующихся на достижениях науки и передового педагогического опыта. Основной принцип работы методического объединения – добровольность и желание саморазвиваться.

На педагогическом совете было утверждено положение о методическом объединении ДООУ и организована группа из заинтересованных педагогов, желающих изучать предложенную тему. В группу вошли воспитатели и узкие специалисты учреждения. С ними были оговорены проблемные вопросы, которые они хотели бы изучить в течение года и периодичность заседаний методического объединения. Был составлен план работы МО.

**Структура работы:** В течение года проводятся пять заседаний методического объединения педагогов. На первом, установочном заседании, обсуждается план работы на учебный год, и педагоги знакомятся с нормативными документами и теоретическим аспектом вопроса. Три последующих (тематических), рабочих заседаниях, проводится практический показ деятельности с последующим обсуждением, рассматриваются проблемные вопросы, разрабатываются практические материалы и рекомендации, дается домашнее задание для педагогов. На каждом последующем заседании рассматривается домашнее задание и обсуждаются новые вопросы. На заключительном (итоговом) заседании анализируется работа методического объединения за год, представляется продукт совместной деятельности и обсуждаются основные направления работы на следующий учебный год.

В первые годы работы методического объединения наблюдалась пассивность, отсутствие заинтересованности, недостаточная активность педагогов в работе методических объединений. Стремление преодолеть эту тенденцию подтолкнуло к поиску новых активных форм и методов работы с педагогами, способствующих развитию творчества и профессионального мастерства.

Традиционные формы работы, в которых главное место отводится докладам, утратили свое значение из-за малой эффективности, недостаточной обратной связи. Практика показала, что конечный результат любого методических мероприятий будет высоким, если при его подготовке и проведении используются разнообразные методы включения каждого педагога в активную работу.

Наряду с традиционными, мы используем и активные формы работы такие, как: методический ринг; аукцион мастер-классов; круглый стол; деловая игра; бенчмаркинг (изучение и анализ успешного опыта других ДООУ); воркшоп (групповое мероприятие с активным участием каждого); печка-куча (выступление каждого с коротким докладом); ярмарки педагогического мастерства.

Такие формы проведения заседаний методического объединения обеспечивают психологический комфорт педагогов, учитывают индивидуальные и личностные качества участников, их профессиональный уровень, ораторские навыки.

**Результаты.** В качестве признаков успешной работы методического объединения ДООУ можно выделить следующие показатели:

- педагоги демонстрируют достаточно открытое и искреннее поведение во время публичного выступления;

- мотивационная среда педагогов учреждения характеризуется стремлением совершенствовать формы и методы работы, направленность на повышение своего профессионального уровня;

- повысились показатели творческого потенциала и креативности педагогов.

Кроме того, среди педагогов учреждения наблюдается высокая мотивационная готовность к повышению квалификации.

**Достижения:** наши педагоги и дети активно принимают участия в мероприятиях различного уровня и достигают определенных высот.

Таким образом, проделанная работа позволяет сделать вывод, что методическое объединение ДОО – это школа повышения профессионального мастерства педагогических кадров, информационное пространство для обмена педагогическим опытом. Рекомендации, разработанные по итогам деятельности методических объединений, помогают повысить качество воспитательно-образовательного процесса, улучшить работу с родителями.

**Перспектива:**

- дальнейшее развитие и эффективное использование педагогического потенциала учреждения;

- пополнения банка идей и инноваций;

- повышение уровня личностно-профессиональной готовности педагогов к использованию эффективных развивающих технологий, в воспитании и обучении дошкольников.

**Литература.**

1. Белая К.Ю. Методическая работа с ДОО: анализ, планирование, формы и методы. М., 2010 г.

2. Волобуева М.В. Работа старшего воспитателя ДОО с педагогами. М, 2008 г.

3. Денякина А.М. Новые подходы к управленческой деятельности дошкольного образовательного учреждения. М., 1997 г.

4. Кочетова Н.А. Справочник старшего воспитателя. Волгоград, 2015 г.

5. Рожина Т.В. Организация методического объединения воспитателей. //Методист, 2015 г.

## **МЕТОДЫ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ КАК ОДНОЙ ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОО**

**Гончарова Оксана Михайловна**

воспитатель

МБДОУ "ШАХТЁРСКИЙ ЯСЛИ/САД №5", г. Шахтёрск

**Аннотация.** В статье автор раскрывает особенности использования некоторых методов ТРИЗ-педагогике с целью повышения компетентности педагогов в обучении детей дошкольного возраста составлению творческих рассказов по картине.

**Ключевые слова:** система образования, инновации, технологии, дошкольное образовательное учреждение, речевое развитие, ТРИЗ-технология.

Современные дети с легкостью овладевают информационно-коммуникативными средствами, следовательно, использованием в своей деятельности традиционных наглядных средств их не то, что сложно удивить, еще и не всегда даже удастся заинтересовать. Современные педагогические исследования показывают, что главная проблема дошкольного образования – потеря притягательности процесса познания. Увеличивается число дошкольников, не желающих идти в школу, снижается положительная мотивация к занятиям, успеваемость детей падает.

Современный этап развития общества претерпевает процесс реорганизации, который затрагивает всю систему образования, что обусловлено предъявлением высоких требований к организации дошкольного воспитания и обучения, подталкивает к поискам более эффективных психолого-педагогических подходов к этому процессу. Содержание образования усложняется и тем, что в настоящее время внимание педагогов дошкольного образования должно быть сфокусировано на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер, подбору активных методов обучения и воспитания, что будут активизировать познавательное развитие ребенка.

Очень исчерпывающе, по своей сути, звучит лозунг «Кадры решают все!» – педагог должен стремиться к развитию, не должен свою работу ограничивать только традиционностью. Освоение педагогами новых технологий в дошкольном образовании – залог успешного развития личности ребенка. А как показывает действительность, не все педагоги готовы к такому пересмотру своей практики. В настоящее время существует проблема недостаточности применения современных педагогических технологий на практике в современном дошкольном образовании.

Спектр современных технологий, без преувеличения, достаточно широк, и педагогу ДОУ необходимо уметь ориентироваться среди интегративных подходов к развитию детей в таких меняющихся условиях.

К числу современных образовательных технологий можно отнести: здоровьесберегающие технологии; технологии проектной деятельности; технология исследовательской деятельности; информационно-коммуникационные технологии; личностно-ориентированные технологии; технология портфолио дошкольника и воспитателя; игровая технология; технология «ТРИЗ» и др. Прогрессивная и реформирующая роль педагогической инноватики в системе образования была доказана благодаря исследованиям в области В.И. Звягинского, В.А. Сластенина, А.В. Хуторского.

Отличительная черта инновационной деятельности заключается в том, что воспитатель придерживается положения «вместе», и в этом контексте ему отведена роль соучастника процесса, а никак не наставника.

Богатство речи – один из основных показателей уровня развития умственных способностей ребенка. По мере развития мышления у ребенка формируется способность общаться, планировать свои действия, познавать мир. Невозможно судить о начале развития личности дошкольника без оценки его речевого развития. Для каждого возрастного этапа определена условная норма речевого развития. Основные задачи развития речи заключаются в воспитании звуковой культуры речи, словарной работе, формировании грамматического строя речи, её связности при построении развёрнутого высказывания, и решаются на каждом возрастном этапе.

Если в дошкольный период дети не получили соответствующее речевое развитие, то с большим трудом им приходится навёрстывать упущенное, этот пробел в будущем влияет на его дальнейшее развитие.

Основная цель речевого развития заключается в доведении его до нормы, с учетом того, что индивидуальные различия речевого уровня детей могут быть исключительно велики. В педагогике и психологии речь выступает неким центром, в котором сходятся различные стороны психического развития: мышление, воображение, память, эмоции. Современными психолого-педагогическими исследованиями установлено, что мышление и речь взаимосвязаны и взаимозависимы.

Такие выдающиеся педагоги, как К. Д. Ушинский, В. А. Добромыслов, указывали на необходимость пристального изучения детской речи.

Развитие речи становится очень злободневной темой в нашем обществе, когда мы слышим безграмотную речь с экранов телевизоров, звучит примитивная речь из рекламы и мультфильмов, снижается уровень бытовой культуры. Важно вовремя организовать развивающий потенциал речевой среды. В трудах Л. С. Выготского [2], Д. Б. Элькнина, А. А. Леонтьева [3], сформулирован подход, который базируется на представлениях о закономерностях речевого развития дошкольников.

Во все программы воспитания и обучения дошкольников включен раздел по формированию умений самостоятельно составлять рассказы по сюжетным картинкам, что необходимо для успешной подготовки ребенка к школе. Л. В. Ворошнина рассматривала пути совершенствования процесса обучения старших дошкольников творческому рассказыванию, подчеркивая роль пропедевтической работы, последовательности обучения разным видам рассказывания на основе мотивации в достижении высокого уровня творческого рассказывания.

Цель статьи: познакомить с опытом использования методов ТРИЗ-технологии, направленных на обогащение активного словаря детей, обучение детей творческому рассказыванию по картине.

Традиционная методика не ведет к развитию самостоятельности детей при составлении рассказов – рассказы детей являются фактически-

ми образцами рассказа воспитателя, у детей теряется интерес к рассказу, потому что, по сути, они однообразны.

Поиск эффективных методов решения проблемы привел к использованию в работе обновленных ТРИЗ-технологий речевого развития детей дошкольного возраста, которые можно применять именно при обучении детей сочинительству и словотворчеству, составлению текстов сказочного содержания, творческому рассказыванию по картине. Усвоение детьми обогащенного способа составления рассказа происходит на фоне формирования устойчивого интереса к данной речевой деятельности.

Основная задача ТРИЗ-технологии – «научить учиться», то есть определяется в обучении способам самостоятельного добывания информации, что это возможно и через поисковую деятельность, и через организованное коллективное рассуждение, и через игры. Научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. Если ребенок задает вопрос, следует спросить о том, что он сам об этом думает, приглашая к рассуждению. Педагог не должен давать готовые знания, раскрывать перед ним истину, он должен учить ее находить.

Использование приема «подзорная труба» («бинокль») мотивирует детей дошкольного возраста к определению, выделению и называнию объектов на картине. У дошкольников активный словарь пополняется не только названиями объектов, но и их частей. Если ребенок затрудняется в расчленении объекта, то такие приемы как «Кто самый внимательный», «Охотник за подробностями», используемые как соревнование, активизирует их наблюдательность. Правила этого приема: «Смотрю на картину и называю предметы, изображенные на ней». При рассматривании картины М. Васнецова «Алёнушка», дошкольники по очереди рассматривает картину в «подзорную трубу», называя только один объект. Например, девушка Алёнушка, пруд, трава, листья, деревья, камыши.

Для применения приема «Фотографирование» заранее распечатываются отдельные объекты. Эти «фотографии» необходимы для того, чтобы ничего не пропустить и не забыть. На этом этапе важно обозначать пространственные понятия «земля –небо», «пол – потолок», «справа – слева». Данные ориентировки впоследствии помогут детям найти связь между объектами: «Такой-то объект лежит на полу, а этот – летает в небе». Называя расположение объектов, мы будто их фотографируем, а на доске уже развешиваются фотографии снятых объектов. Темп работы должен быть достаточно быстрым.

Развитию связной речи очень способствует этап установления взаимосвязей между объектами – уместным будет игровой прием «Объединяй». Играя в сыщиков детям, поручается задание раскрыть тайну картины: «Все изображенные предметы между собой связаны». Данный методический прием учить детей находить взаимосвязь объектов, изображенных на картине, словарь расширяется названиями действий и

взаимодействий объектов. На этапе обучения связи между объектами можно объяснять, обозначая стрелками. Вначале педагог выбирает любые два объекта, а ребенок уже объясняется, почему их можно соединить. Затем дети самостоятельно объединяют объекты на картине. Необходимо следить за тем, чтобы дети не было повторов, а ответы были развернутыми и доказательными. Напр.: большой камень и Алёнушка («Алёнушка сидит на большом камне. Он холодный, большой, острый. Алёнушке холодно и неудобно на нём сидеть»); осинки и пруд («Листья с осинкой опадают и ложатся на поверхность пруда»).

Многогранным является применение такого приема, как «Вхождение в картину» – описание объектов путем возможного восприятия их разными органами чувств. Организационным моментом этого этапа может выступить «приглашение волшебников», которые помогут ощутить лицом или рукой, почувствовать запах, попробовать на вкус (не все картины), услышать звуки, предварительно уточнив знания детей о возможностях каждого анализатора. Следует применять так называемые речевые зарисовки: «Я слышу, как ...», «Я чувствую запах...», «Когда я трогаю руками...». Дети учатся в данном случае описывать не единичные ощущения, а их комплекс. А передача ощущений может идти как от лица постороннего наблюдателя, так и одного из персонажей картины.

Представляя возможные осязательные ощущения при воображаемом соприкосновении с различными объектами, дошкольники учатся обозначать словами их признаки, составлять законченный рассказ: «Я дотрагиваюсь руками к ногам Алёнушки, чувствую, что они – холодные, изранены от долгих странствий в поисках братца...Прикасаясь к волосам Алёнушки, я чувствую, что они все спутаны, и давно не чесаны...»

Всматриваясь в объекты, изображенные на картине, нужно представить издаваемые ими звуки, или же составить диалоги «от имени» объектов. Примерный вариант: «Я слышу, как птички щебечут прескверную мелодию... как тихо осыпается листва на воду...Я слышу, как тихо и печально вздыхает Алёнушка, вспоминая своего пропавшего братца».

Обучая представлению возможных запахов, побуждаем и передавать свои представления в законченном рассказе и фантазировать на основе предполагаемых восприятий запахов–«Я чувствую, как пахнет сыростью возле лесного пруда... как пахнет опавшая листва и пожелтевшая трава».

Прежде чем описывать вкусовые ощущения, объекты должны быть дифференцированы на «съедобные-несъедобные» с точки зрения человека и других живых существ, изображенных на картине. Описывать свои предполагаемые вкусовые ощущения следует с точки зрения вымышленного на картине объекта – «Что мне вкусно и невкусно».

Игра «Превращение в объект на картине» подразумевает собой составление творческих рассказов от лица какого-либо объекта картины,

используя прием эмпатии – ребенок представляет себя объектом и «входит» в его эмоциональное состояние, передает его черты характера: «Я – Алёнушка. Мне очень грустно, потому что я не могу найти своего братца, которого заколдовала Баба-Яга. Я очень устала, мне холодно, потому что у меня нет теплой одежды, а уже наступила осень. Я решила отдохнуть и присела на камень возле лесного пруда. Вода в нем очень холодная и темная, и от этого мне еще печальней». Существует определенный алгоритм мыслительных действий: выбор героя; определение его эмоционального состояния; «вхождение» в его образ; описание картины с точки зрения выбранного объекта. Следует побуждать ребенка брать на себя роль не только простых объектов, но и частей объекта (напр., ноги Алёнушки, глаза Алёнушки).

«Оживляя объекты» картины (прием «Живые картинки»), дети учатся определять место своего объекта на картине – каждый ребенок по схеме определяет «кто он» и где ему встать, может менять свое положение. «Ребята, картина ещё, хочет вам что-то рассказать о себе... «Я – осенний листочек. Тихо плыву себе. Плыву и смотрю на Алёнушку. Мне грустно смотреть на опечаленную девицу...»

В результате использования данных методов ТРИЗ у детей возросла познавательная активность и интерес, возникло положительное эмоциональное отношение к занятиям, отмечалась большая активность в принятии самостоятельных решений. Наряду с этим у детей появилось стремление к фантазированию и новизне, речь стала наиболее образной, увеличилась точность суждений. А самое важное – отмечается повышение уровня речевой активности, дошкольники не стесняются высказывать свои предположения, развивается свободное общение. Девиз тризовцев – «Можно говорить все!»

Методы ТРИЗ-технологии способствуют повышению уровня коммуникативных, информационных, познавательных потребностей, что особенно актуально в условиях реализации новых образовательных стандартов, это и определяет необходимость дальнейшего использования данного метода в работе с детьми дошкольного возраста.

Сегодня обществу нужен педагог нового поколения – компетентный, всесторонне подготовленный и являющийся примером ответственности, человеколюбия, порядочности. Модернизация образования напрямую зависит от уровня подготовки педагогических кадров. От профессионализма педагогов напрямую зависит уровень развития творчества у детей, их готовность к обучению в школе и жизни.

Дошкольное образовательное учреждение на современном этапе – это сложный механизм, стремящийся к развитию, ищущий новые возможности и создающий необходимые условия для творческой, профессиональной работы педагога, отвечающий самым современным требованиям.

#### **Список литературы:**

1. Ворошнина, Л. В. Пути совершенствования процесса обучения старших дошкольников творческому рассказыванию. – М., 1978. – 195 с.



2. Выготский, Л. С. Мышление и речь // Собр. соч.: в 6 т. – Том 2. – М., 1960.
3. Леонтьев, А. А. Внутренняя речь и процессы порождения высказывания // Вопросы порождения и обучения языку. – М., 1967. – С. 172 – 187.
4. Максаков, А. И. Речь воспитателя // Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф. А. Сохина. – М., 1986. – с.17-29.
5. Прохорова, М. П. Особенности инновационной деятельности педагога в условиях модернизации педагогического образования/ М. П. Прохорова, А. А. Шкунова // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 1. – С. 106-109.

**ПОРТФОЛИО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ  
ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПРИ АТТЕСТАЦИИ В ЦЕЛЯХ УСТАНОВЛЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ**

**Давлетова Альбина Наилевна**  
воспитатель

МБДОУ Детский сад № 4 "ЛЕЙСАН" г. Октябрьский, РБ

Заявлена **высшая** квалификационная категория

Дата проведения экспертизы: **24.11.2021г**

**ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА**



**Фамилия:** Давлетова

**Имя:** Альбина

**Отчество:** Наилевна

**Дата рождения:** 18 октября 1980 г.

**Образование:**

Башкирский государственный аграрный университет, г.Уфа

Инженер по специальности «Лесное и лесопарковое хозяйство»

Диплом от 29.06.2002 г.

Переподготовка: Институт дополнительного образования ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмиллы», г. Уфа

Диплом предоставляет право на ведение профессиональной деятельности в сфере «Современная педагогика дошкольного образования»

Диплом от 30.10.2016 г.

**Стаж работы:**

- общий: 12 лет

- педагогический: 7 лет

- в должности в данном учреждении: 2 года

**Должность, по которой проходит аттестацию:** воспитатель

**Имеющая категория:** первая

**Срок действия квалификационной категории:** до 18.04.2024г.

**Великие о воспитании**

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». В.А. Сухомлинский*

**Критерий 1. Выявление развития у детей способностей к интеллектуальной, познавательной, творческой, физкультурно-спортивной, двигательной деятельности, а также их участие в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях**

**Показатель 1.1. Осуществление индивидуального подхода к детям, в том числе осуществление обучения и воспитания с учетом психолого – педагогических особенностей по индивидуальным учебным планам. Организации и поддержка разнообразных видов деятельности детей**

**Справка – подтверждение**

Дана, Давлетовой Альбине Наилевне, воспитателю, в том, что она осуществляет индивидуальный подход к воспитанникам, с учетом психолого-педагогических особенностей по индивидуальным учебным планам.

№	Год	Форма, которую использует в деятельности аттестуемый педагог	Группа	Документ
1	2020-2021	Обучения и воспитания с учетом психолого-	Подготовительная группа	Рабочая программа на 2020-2021 уч.г

		педагогических особенностей по индивидуальным учебным планам	
2		Результаты педагогической диагностики	Отчет об итогах воспитательно-образовательной работы за 2020-2021 уч.г
3		Итоги воспитательно-образовательной работы педагога	

**Показатель 1.2. Участие детей в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях**

**Справка – подтверждение**

Дана, Давлетовой Альбине Наилевне, воспитателю, в том, что она активно организует и поддерживает разнообразные виды деятельности воспитанников

Год	Наименование мероприятия	ФИ воспитанника	Результат участника
2020	Всероссийский творческий конкурс «Детская осенняя поделка» номинация «Осени чудесные мгновения»	Воспитанник Бахтияров Алан	Диплом II степени
2020	Всероссийский конкурс поделок «Бумажная фантазия»	Воспитанник Сучков Максим	Диплом 1 место
2020	Всероссийская олимпиада «Эколята-молодые защитники природы»	Воспитанница Айдарова Сафия	Сертификат участника
2020	Всероссийская олимпиада «Эколята-молодые защитники природы»	Воспитанница Акобян Карина	Сертификат участника
2020	Всероссийская олимпиада «Эколята-молодые защитники природы»	Воспитанница Юсупова Лилиана	Сертификат участника
2020	Всероссийская олимпиада «Эколята-молодые защитники природы»	Воспитанник Бахтияров Алан	Сертификат участника
2021	Всероссийский детский конкурс рисунков и творческих работ, посвященный Международному женскому дню «8 марта - День чудес»	Воспитанник Бахтияров Алан	Диплом II место
2021	Всероссийский детский конкурс, посвященный Дню	Воспитанник Апликаев	Диплом 1 место

	защитника Отечества «Защитник мой, горжусь тобой!»	Эмиль	
2021	Всероссийский детский конкурс, посвященный Дню защитника Отечества «Защитник мой, горжусь тобой!»	Воспитанница Щурова Василиса	Диплом III место
2021	Всероссийский детский конкурс рисунков по произведениям Агнии Львовны Барто «Любимые с детства стихи»	Воспитанница Латыпова Камилла	Диплом III место
2021	Всероссийский детский конкурс фотографии «В кадре мой питомец»	Воспитанник Сучков Максим	Диплом I место
2021	Городской конкурс творческих работ в рамках экологической акции «Елочка, живи – 2021!»	Воспитанница Щурова Василиса	Сертификат

**Критерий 2. Личный вклад в повышение качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания, продуктивное использование новых образовательных технологий, транслирование в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, в том числе экспериментальной и инновационной**

**Показатель 2.1. Личный вклад в повышение качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания**

**Справка – подтверждение**

Дана, Давлетовой Альбине Наилевне, воспитателю, в том, что она действительно прошла следующие курсы повышения квалификации:

Дата	Повышение квалификации по профилю педагогической деятельности	Место проведения	Документ
19.11.2019	Семинар «Инновационные формы работы с семьей в условиях реализации ФГОС»	г. Октябрьский	Сертификат
19.11.2019	Семинар «Духовно-нравственное воспитание детей в условиях реализации ФГОС»	г. Октябрьский	Сертификат

15.10.2020	Курс «Ключевые компетенции цифровой экономики»	АОО «Электронное образование Республики Башкортостан», г. Уфа	Сертификат
15.10.2020	КПК по программе «Ключевые компетенции цифровой экономики»	АОО «Электронное образование Республики Башкортостан», г. Уфа	Удостоверение № 12305
17.02.2021	КПК по программе «Экономическое воспитание дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО»	ГАУ ДПО Институт развития Республики Башкортостан, г. Уфа	Удостоверение № 2567
03.05.2021	КПК по программе «Современные подходы взаимодействия участников образовательных отношений в дошкольной образовательной организации в свете требований ФГОС ДО»	ГАУ ДПО Институт развития образования Республики Башкортостан, г. Уфа	Удостоверение № 3091
09.05.2021	КПК по программе «Педагогика и методика дошкольного образования в условиях реализации ФГОС ДО»	ООО «Высшая школа делового администрирования», г. Екатеринбург	Удостоверение № 0093630
05.04.2021	Онлайн-курс по ИКТ «как использовать онлайн-сервисы для профессионального развития педагога»	Педагогическая мастерская Марии Прозументовой, г. Кинешма	Сертификат № 79547
18.10.2021	КПК по программе «Патриотическое воспитание дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО»	ООО «Высшая школа делового администрирования», г. Екатеринбург	Удостоверение № 0113386
29.09.2021	Вебинар «Формы и методы работы по приобщению детей к	Мо и НРБ ИРО РБ, г. Уфа	Сертификат № С-11625

	чению в дошкольной образовательной организации»		
27.10.2021	Вебинар «Формирование у детей дошкольного возраста представлений о природе в разное время года»	Издательство «ТЦ Сфера», г. Москва	Сертификат
29.10.2021	Вебинар «Как работать дистанционно с родителями и детьми дошкольного возраста (на примере пособия «По планете шаг за шагом»)	Учебно-методический центр «Школа 2100», г. Москва	Сертификат

**Показатель 2.2. Продуктивное использование новых образовательных технологий**

**Справка – подтверждение**

Дана, Давлетовой Альбине Наилевне, воспитателю, в том, что она продуктивно использует новые образовательные технологии:

Наименование технологии электронных образовательных ресурсов в т.ч. интернет - ресурсов	Обоснование выбора	Системность использования (периодичность, вид деятельности)
Электронные технологии	Персональный сайт в социальной сети работников образования по адресу: <a href="https://nsportal.ru/albinadavletova">https://nsportal.ru/albinadavletova</a> .	Постоянное выкладывание индивидуального наработанного материала. Регулярное использование
Распространение и приобщение педагогического опыта в интернете	Свое электронное портфолио в социальной сети работников образования по адресу: <a href="https://nsportal.ru/albinadavletova">https://nsportal.ru/albinadavletova</a> .	Постоянное выкладывание индивидуального наработанного материала. Регулярное использование
Распространение и приобщение педагогического опыта в интернете	Методическая разработка: Авторская разработка дидактической игры «Цветик-семицветик»	Публикация в образовательной социальной сети в интернете по адресу: <a href="https://nsportal.ru/node/5156762">https://nsportal.ru/node/5156762</a>

Распространение и приобщение педагогического опыта в интернете	ООД «В стране букв и звуков» в социальной сети работников образования	Публикация в образовательной социальной сети в интернете по адресу: <a href="https://nsportal.ru/node/4105359">https://nsportal.ru/node/4105359</a>
--	---	---

**Справка – подтверждение**

Дана, Давлетовой Альбине Наилевне, воспитателю, в том, что она 26.09.2018г, зарегистрирована в социальной сети работников образования nsportal.ru и имеет свой персональный сайт.

WEB – адрес сайта: <https://nsportal.ru/albina-davletova>.

**Показатель 2.3. Транслирование в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности**

**Справка – подтверждение**

Дана, Давлетовой Альбине Наилевне, воспитателю, в том, что она успешно транслирует в педагогических коллективах опыт практических результатов своей профессиональной деятельности.

Дата	Название	Форма
Октябрь 2019	ООД в подготовительной группе «В стране букв и звуков»	Открытый показ мероприятия в рамках годового плана
	Презентация проекта на тему ««Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через организацию эколого-краеведческой работы»»	Открытый показ мероприятия в рамках годового плана
Февраль 2021	ООД в подготовительной группе «Красная книга Республики Башкортостан»	Открытый показ мероприятия в рамках годового плана
Апрель 2021	ООД в подготовительной группе «Город, который сердцу дорог»	Открытый показ мероприятия в рамках годового плана
Май 2021	Выступление «Организация труда дошкольников в цветнике и огороде»	Консультация для воспитателей дошкольного учреждения в рамках годового плана

**Показатель 2.4. Экспериментальная и инновационная деятельность**

**Справка – подтверждение**

Дана, Давлетовой Альбине Наилевне, воспитателю, в том, что экспериментальную и инновационную деятельность не осуществляла.

**Критерий 3. Активное участие в работе методических объединений педагогических работников организаций, в разработке про-**

**граммно методического сопровождения образовательного процесса, в профессиональных конкурсах**

**Показатель 3.1. Активное участие в работе методических объединений педагогических работников организаций, в разработке программно методического сопровождения образовательного процесса**

**Справка – подтверждение**

Дана, Давлетовой Альбине Наилевне, воспитателю, в том, что она активно участвует в работе методических объединений педагогических работников организации:

Год	Название мероприятия	Форма	Документ
2021	Городской конкурс педагогического мастерства «Лучшая методическая разработка по конструированию Лэпбуков» в рамках городского методического объединения воспитателей групп старшего дошкольного возраста	участие	Диплом городского методического объединения отдела образования I место
2021	Городской конкурс педагогического мастерства «Лучшая дидактическая игра (пособие) по сенсорному развитию «Лучшая игротека» в рамках городского методического объединения воспитателей групп старшего дошкольного возраста	участие	Сертификат городского методического объединения отдела образования

**Показатель 3.2. Участие в конкурсах профессионального мастерства**

**Справка – подтверждение**

Дана, Давлетовой Альбине Наилевне, воспитателю, в том, что она активно участвует в конкурсах профессионального мастерства:

Год	Название мероприятия	Форма	Документ
2020	Городской конкурс профессионального мастерства «Педагог года – 2020»	участие	Диплом отдела образования



2020	Всероссийский дистанционный конкурс «Воспитатель года России – 2020»	участие	Сертификат центра дистанционного образования
2020	Муниципальный этап Республиканского творческого конкурса «Мы в ответе за тех, кого приручили». Номинация «Методическая разработка»	участие	Диплом призера отдела образования III место
2020	Всероссийский творческий конкурс «ПЕДАГОГ»ЭКСПЕРТ». Творческие и методические работы педагогов. Методическая разработка	участие	Диплом I степени
2021	III Всероссийский педагогический конкурс «Моя лучшая методическая разработка». За авторский материал: Учебно-игровое пособие «Курай»	участие	Диплом участника

**Дополнительные показатели**

**1. Профессиональная деятельность (участие в жюри конкурсов, предметных комиссий, экспертных групп по аттестации и др.)**

**2. Награды и поощрения**

**Справка – подтверждение**

Дана, Давлетовой Альбине Наилевне, воспитателю, в том, что она награждена следующими наградами и поощрениями:

Год	Наименование награды, поощрения	Основание для награды
2019	За активное участие в подготовке к 2019-2020 учебному году	Благодарность администрации МБДОУ Детский сад № 4
2019	Смотр – конкурс «Лучший речевой центр»	Диплом победителя администрации МБДОУ Детский сад № 4
2020	За высокий профессионализм, творческий и инновационный подход в оформлении центра патриотического воспитания дошкольников	Грамота администрации МБДОУ Детский сад № 4
2021	За большой личный вклад в создание условий, обеспечивающих высокий уровень воспитания и развития детей дошкольного возраста, и в связи с Днем дошкольного работника!	Грамота администрации МБДОУ Детский сад № 4

### 3. Общественная деятельность в государственных структурах и общественных организациях

#### Справка – подтверждение

Дана, Давлетовой Альбине Наилевне, воспитателю, в том, что она участвовала в общественной деятельности, государственных структурах и общественных организациях:

Год	Наименование мероприятия	Результат участия
2019	Городская ярмарка «Дары осени»	Диплом участника ярмарки отдела культуры городского округа Октябрьский Республики Башкортостан
2020	Городской праздник «Играй, гуляй, масленица!», в номинации конкурса блинов столов «Как на масленой неделе со стола блины летели»	Диплом участника городского праздника отдела культуры городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан
2021	Городской праздник «Играй, гуляй, масленица!»	Диплом участника городского праздника отдела администрации городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан

### 4. Иные профессиональные достижения

#### Справка – подтверждение

Дана, Давлетовой Альбине Наилевне, воспитателю, в том, что она имеет иные профессиональные достижения:

Год	Наименование мероприятия	Результат участия
2020	«Большой этнографический диктант 2020»	Сертификат участника
2020	Диктант по общественному здоровью	Диплом I степени
2020	Всероссийская олимпиада «Эколята-молодые защитники природы»	Сертификат участника
2021	Международный диктант на языках народов Республики Башкортостан	Сертификат участника
2021	Всероссийский экологический диктант	Диплом победителя II степени
2021	Цифровой диктант	Сертификат
2021	Республиканский конкурс «Пернатый калейдоскоп – 2021» посвященный дню синицы и снегиря	Сертификат участника ГБУ ДО республиканского детского эколого-биологического центра Республики Башкортостан

2021	Всероссийский детский конкурс фотографий «В кадре мой питомец»	Благодарственное письмо за подготовку обучающихся к участию во Всероссийском детском конкурсе фотографии
2021	Всероссийский детский конкурс рисунков «8 марта-День Чудес»	Благодарственное письмо за подготовку обучающихся к участию во Всероссийском детском конкурсе рисунков и творческих работ, посвященном Международному женскому дню
2021	Всероссийский детский конкурс рисунка по произведениям А. Л. Барто «Любимые с детства стихи»	Благодарственное письмо за подготовку обучающегося к участию во Всероссийском детском конкурсе рисунка по произведениям Агнии Львовны Барто
2021	Всероссийский детский конкурс открыток посвященный Дню защитника Отечества «Защитник мой, горжусь тобой!»	Благодарственное письмо за подготовку обучающихся к участию во Всероссийском детском конкурсе открыток, посвященному Дню защитника Отечества
2021	«Большой этнографический диктант 2021»	Сертификат

## СОЗДАНИЕ ЛЭПБУКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дмитриева Марина Александровна  
педагог-психолог

МДОУ Чердаклинский детский сад № 2 "Солнышко", р.п. Чердаклы

**Аннотация.** В статье рассматривается использование лэпбука как инновационной формы организации проектной деятельности дошкольников, взаимодействие педагога-психолога с родителями дошкольников в МДОУ Чердаклинском детском саду № 2 «Солнышко».

**Ключевые слова:** лэпбук, развитие познавательных способностей, дети дошкольного возраста, проектная деятельность.

Многих педагогов-психологов и родителей дошколят волнуют актуальные, на сегодняшний день, вопросы — как помочь детям преодолевать трудности и решать поставленные перед ними проблемы, какие средства будут способствовать формированию у детей умения мыслить и действовать нестандартно, что поможет развивать у дошкольников необходимые умения и навыки в различных образовательных областях, расширять кругозор детей?

Детство – пора поисков ответов на разные вопросы. На протяжении всего дошкольного детства наряду с игровой деятельностью огромное

значение для развития ребёнка приобретает познавательная деятельность, которая представляет собой не только процесс усвоения знаний, умений, навыков, но, главным образом, поиск знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого в процессе сотрудничества.

На сегодняшний день развитие познавательных способностей, активности детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности. Существует мнение, что нужно как можно раньше научить ребёнка читать, считать. Однако важнее развить у него мышление, внимание, речь, пробудить интерес к окружающему миру, сформировать умение делать открытия и удивляться им.

В условиях реализации нового федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) педагогу-психологу приходится искать новые средства обучения, которые соответствуют новым требованиям и целям обучения. Важным аспектом современного Российского образования является «научить учиться самому».

Для развития познавательно-исследовательских навыков в помощь педагогу-психологу «приходят» различные формы работы. Наиболее оптимальный для себя мы уже выбрали – это метод проектов. Поэтому использование инновационной игровой технологии «ЛЭПБУК», является прекрасной возможностью организовывать проектную деятельность в МДОУ Чердаклинском детском саду № 2 «Солнышко». Лэпбук позволяет нам использовать различные формы и методы работы, реализовывать основные принципы: быть открытыми для семьи, сотрудничать с родителями в воспитании детей, создавать единую развивающую среду, обеспечивать одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и ДОУ.

В проектной деятельности обязательно должны участвовать родители воспитанников, так как один ребенок не справится. Поэтому работа должна включать различные формы взаимодействия с семьей. Преодолевая трудности вместе с взрослыми и сверстниками, дети приобретают способности сомневаться, искать ответ на сложный вопрос, критически мыслить. Переживаемые при этом положительные эмоции – удивление, радость успеха, гордость в случае удачного решения задачи, одобрение взрослых – создают у ребенка уверенность в своих силах, побуждают к активному поиску нового.

Лэпбук для детей – это яркая, интересная книга, им хочется её рассматривать и изучать. Лэпбук побуждает к активному речевому и коммуникативному взаимодействию со взрослыми и сверстниками.

Для родителей – прекрасная возможность полезно и увлекательно провести время со своим ребенком, организовать активное общение, возможность узнать интересы и потенциал ребёнка, проявить творчество, поучаствовать в жизни ДОУ.

Для педагогов-психологов – интерактивное обучающее средство, позволяющее организовать активную речевую, коммуникативную,

познавательную деятельность воспитанников, осуществляя дифференцированный подход; предмет для выстраивания коммуникативных связей с детьми и родителями, возможность раскрыть свои организаторские и творческие способности.

Таким образом, ЛЭПБУК – это универсальное пособие, которое может быть итогом проектной, совместной и самостоятельной деятельности детей. Может быть использован при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию.

В заключении хочется отметить, что данная форма работы помогает создать условия для поддержки детской инициативы и творчества в группе. В процессе такого творчества ребенок становится не только создателем своей собственной книги, но и дизайнером, художником-иллюстратором, сочинителем собственных историй, загадок, стихотворений. Такая увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.

Данная форма работы при детско-взрослом взаимодействии, как совместно с педагогами, так и семейные проекты, развивает более доверительные отношения при работе с семьей, повышает родительскую (**профессиональную**) компетентность и дает возможность не только узнать интересы и потенциал дошкольника, но и развить их.

#### **Список литературы**

1. Артемьева Е.А. Лэпбук как технология развития познавательно – исследовательской деятельности // Технологии образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: сборник статей всероссийского форума работников системы дошкольного образования. Выпуск 7 – Самара, СИПКРО, 2015.
2. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162-164.
3. Кашицева О.А. Что такое лэпбук. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://konkurs-dlya-pedagogov.info/seminar-praktikum-dlya-pedagogov-chto...>
4. Мартынова Н.Т. Лэпбук как вид совместной деятельности взрослого и детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/proekt-lepbuk-prednaznachen-dlya-sovmestnoy-deyateln...>
5. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. – 97 с.
6. Рыкова А. Что такое лэпбук? [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://anglijskij-dlja-detej.ru/temy/lepbuki/chto-takoe-lepbuk>

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ И ЗАДАЧ ФГОС ДО**

**Клавкина Светлана Владимировна**

воспитатель

МБДОУ д/с № 43, г. Белгород

Современные дети живут в эпоху информатизации и компьютеризации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. На данном этапе в дошкольном образовании происходят большие перемены, и это требует от воспитателя менять свои методы и формы проведения организованной образовательной деятельности.

Важной проблемой является не только обучить детей, сообщить им определенную систему знаний, но и научить детей учиться мыслить самостоятельно, познавать, исследовать мир. Главная особенность современного мира – его высокая динамичность. В ФГОС ДО в п. 1.4 отмечено, что одним из основных принципов дошкольного образования является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности. Государственный стандарт направлен на решение ряда задач, среди которых:

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- развитие инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс.

Именно такая форма взаимодействия ребенка и взрослого, как проектная деятельность, позволяет развивать познавательные способности, личность дошкольника, а также взаимоотношения со сверстниками. Помогает связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребенка, заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Поэтому, в настоящее время, метод проектов всё активнее используется в практике детских садов.

Ребенок – дошкольник сам по себе уже является исследователем, проявляя живой интерес к различным видам исследовательской деятельности. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. В

основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей над определённой практической проблемой (темой). Способ разработки проектов заключается в совместной проектной деятельности, от начала и до конца. Перед началом работы над проектом необходимо определить три основных вопроса, или решить «Модель 3-х вопросов»: что о выбранной проблеме знают участники проекта; что хотим узнать (план, тема проекта); что необходимо сделать, чтобы узнать? (источник новых знаний, ресурсы).

Уровень участия детей в проектной деятельности зависит от их возрастных особенностей. Дети младшего возраста наблюдают за деятельностью воспитателя, старших детей и родителей. Дети среднего возраста начинают участвовать в реализации проекта. Старшие – являются полноправными участниками проекта. Результаты выполненных проектов, над которыми работает педагог, родители (законные представители) и дети, должны быть «осязаемы»:

- если теоретическая проблема – то конкретное её решение, оформленное в информационном продукте;
- практическая проблема – конкретный продукт, готовый к потреблению.

В ходе проекта должна четко прослеживаться взаимосвязь всех его компонентов: цель, задачи, этапы, итоговый результат. При составлении проекта можно воспользоваться схемой «Проект - это шесть П» – Проблема, Проектирование, Поиск информации, Продукт, Презентация, Портфолио.

Из общего обсуждения темы и «модели трех вопросов» рождается основа плана – как содержательная, так и по видам деятельности с учетом требования ФГОС. Составляем «системную паутинку» проекта, в которой определяем не только направления деятельности, но и отражаем все образовательные области. Для полноты работы над проектом можно выстроить работу по методу «Мыслительных карт» (Тони Бьюзена). Майндмэппинг (mindmapping, ментальные карты) — это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. Это — ваши мысли, изложенные на бумаге графическим способом. Именно этот приём — обрамление мыслей в графические образы и является механизмом, запускающим в работу правое полушарие мозга. Это не традиционный, но очень естественный способ организации мышления, имеющий несколько неоспоримых преимуществ перед обычными способами записи, с которыми очень хорошо и быстро справляются дети. Используем метод «Семь – мы» Елены Сергеевны Заир-Бек. Метод направлен на развитие критического мышления всех участников проекта. Установление причинно-следственных взаимосвязей между объектом анализа и влияющими на него факторами, совершение обоснованного выбора, развитие навыков работы с информацией и умение ставить и решать проблемы – вот суть данного приема. Данный

метод можно предложить составить взрослым, или использовать его на завершающем этапе, для уточнения, корректировки работы. Определяем этапы проектов и распределяем роли каждому участнику на протяжении всего проекта. Перед началом работы над проектом необходимо просчитать:

1. Риски: трудность привлечения родителей к участию в мероприятиях ДОУ, особенно из проблемных семей, участие одних и тех же семей в мероприятиях ДОУ.

2. Критерии эффективности: рост посещаемости родителями мероприятий, согласованность действий педагогов и родителей, соответствие действий участников проекта целям и задачам проекта, заинтересованность родителей, преобразующий характер проекта, положительное общественное мнение родителей о работе ДОУ.

3. Продукты проектной деятельности: фото и видео материалы, новые разработки, сценарии мероприятий, анкеты, проектная папка, поднятие имиджа детского сада, получение новых знаний, опыта всеми участниками, повышение педагогической культуры родителей, умение детей презентовать материал.

В ходе реализации любого проекта происходит формирование определенной позиции по конкретному вопросу у каждого ребенка, дети получают возможность раскрыть свою творческую жилку, показать всем свою индивидуальность. Все это крайне благоприятно сказывается на развитии личности ребенка, способствует формированию нормальной самооценки. Проще говоря, проекты идеально подготавливают дошкольников к их дальнейшему обучению в школе.

Библиографический список:

1. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-Пресс, 2008.

2. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. Пособие / В.Н. Журавлева. - Волгоград: Учитель, 2011.

3. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду / Л.Л. Тимофеева. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011.

## **ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

**Коробова Янина Эдуардовна**  
воспитатель

МБДОУ "ЦРР-ДС "РИТМ" п. Отрадное

Игра – это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно. С ее помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение малыша, т.е. те качества, которые необ-



ходимы для дальнейшей жизни. Играя, ребенок может приобретать новые знания, умения, навыки.

В свете ФГОС ДО личность ребенка выводится на первый план, и теперь все дошкольное детство должно быть посвящено игре. Использование игровых технологий способствует развитию индивидуальности дошкольника. Это является своего рода фундаментом всего образовательного процесса.

Игровые технологии – это игровые формы взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). Другими словами, понятие «игровые технологии» включает достаточно большую группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Целью игровой технологии является: создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей. Главное не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Свою работу необходимо начать с создания условий для игровой деятельности, т.е с предметно- пространственной среды, соответствующей требованиям ФГОС. РППС должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательную активность детей, быть содержательно-насыщенной, методически обеспеченной, трансформируемой, доступной и безопасной.

Виды педагогических игр очень разнообразны.

Они могут различаться:

- по виду деятельности- двигательные, интеллектуальные, психологические и т. д.;
- по характеру педагогического процесса - обучающие, тренировочные, контролирующие, познавательные, воспитательные, развивающие, диагностические;
- по характеру игровой методики- игры с правилами; игры с правилами, устанавливаемыми по ходу игры; игры, где одна часть правил задана условиями игры, а устанавливается в зависимости от её хода;
- по содержанию- музыкальные, математические, логические и т. д.;
- по игровому оборудованию- настольные, компьютерные, театрализованные, сюжетно- ролевые, и т. д.

Главный компонент игровой технологии- непосредственное и систематическое общение педагога и детей.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, нужно вложить как можно больше доброжелательности, стараться осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку,

поощрять любую выдумку и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым.

Сначала игровые технологии желательно использовать как игровые моменты. Игровые моменты очень важны в педагогическом процессе, особенно в период адаптации детей в детском саду. А уже, работая с детьми четырех- пяти лет, основная задача - это формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю, умения видеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека, интересного партнера в игре. Необходимо использовать фронтальные игровые ситуации, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием.

В своей деятельности я ежедневно применяю игровые моменты на занятиях, в свободной деятельности детей, на прогулках, во время разных игр: это и пальчиковая гимнастика в стихотворной и игровой форме, и артикуляционная гимнастика, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры, игры малой подвижности, речевые игры и задания хорошо развивают речь ребенка и готовят к успешному обучению в школе.

Игровые моменты должны присутствовать во всех видах деятельности детей: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима и игра.

Многokrатно участвуя в игре, ребёнок прочно осваивает знания, которыми он оперирует. А решая умственную задачу в игре, ребёнок учится запоминать, воспроизводить, классифицировать предметы и явления по общим признакам.

## **СОТРУДНИЧЕСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ В ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ**

**Котова Ольга Олеговна**  
воспитатель

**Полтавская Наталья Владимировна**  
музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с № 13, г. Белгород

Всем известно, что общее и музыкально-эстетическое развитие дошкольников в детском саду осуществляют музыкальный руководитель, имеющий специальное образование (музыкальную школу, музыкальное отделение училища или института) хорошо владеющий теорией и методикой педагогического процесса, и воспитатель. Работа педагогов (музыканта и воспитателя) сложная, разнообразная и должна проводиться в тесном контакте.

Музыкальный руководитель выполняет следующее: проводит занятия в каждой возрастной группе 2 раза в неделю в соответствии с гра-

филом работы. Это требует большой предварительной подготовки: отбирает и разучивает музыкальный материал, который нужно грамотно и выразительно выполнить детям; разрабатывает и планирует усвоение программных навыков; вовремя готовит наглядный материал, пособия; прослушивает записи; намечает и проводит (если это необходимо) индивидуальные занятия с подгруппами или с отдельными детьми. Отвечает за проведение праздников и развлечений. С помощью консультаций и групповых занятий руководит работой воспитателей в области музыкального развития детей.

На консультациях музыкальный руководитель: знакомит воспитателей с планом работы; разучивает детские произведения, обращая внимание на умение и навыки, которыми должен обладать ребенок; обсуждает проведенное занятие (учитывает успехи, трудности детей, которым нужна помощь); На групповых занятиях музыкальный руководитель систематически учит воспитателей. Совершенствуя их навыки в области пения и движения (при этом учитывает способности каждого: один имеет прекрасный голос, другой хорошо танцует, третий красиво выполняет упражнения, четвертый отчетливо декламирует и может стать активным ведущим праздника и т.п.). Проводит работу с родителями, вовлекая их в общий процесс музыкального воспитания ребенка. В индивидуальной беседе, на консультации, собрании музыкальный руководитель дает советы относительно музыкального развития ребенка.

### **Воспитатель.**

Самому музыкальному руководителю сложно организовать детскую музыкальную деятельность. Воспитатель - первый помощник музыкального руководителя. Участие воспитателя в музыкальном развитии детей определяется уровнем его музыкальной культуры, музыкальными способностями. Если у воспитателя музыкальный слух, хороший голос, он ловко двигается, может играть на детских музыкальных инструментах или просто знает методику музыкального воспитания детей, он способен во многом помочь музыкальному руководителю. Поэтому подготовка к музыкальному празднику или развлечению начинается с работы (консультации) с воспитателем.

Прежде всего, проводится консультация (за 1,5 - 2 месяца до праздника) по сложности сценария, музыкальным номерам, идеям содержания сценария. Воспитатель знакомится со сценарием (за месяц до праздника), и помогает музыкальному руководителю в подборе детей (ведь в праздничных утренниках или развлечениях должны участвовать все дети без исключения, независимо от их способностей). Воспитатель помогает подбирать каждому ребенку такой материал к выступлению, которым он мог бы с успехом и быстро овладеть, чтобы не чувствовать себя забытым на празднике.

Во-вторых, активно участвовать в процессе обучения на музыкальных занятиях, потому что собственно на музыкальных занятиях идет подготовка к празднику, а именно: в младших группах - петь вместе с

детьми, не заглушая их пения; в средних и старших группах действовать по мере необходимости, показывая движения, напоминая то или иное построение или давая отдельные указания в танце, задании, игре... активно участвует в отборе музыкального материала и направляет самостоятельную музыкальную деятельность детей, включая ее в игры, прогулки, трудовой процесс и т.д.

В-третьих, знакомится с тематикой праздников, развлечений и театральных действ, которые будут проводиться в течение учебного года и дает свои советы или вводит определенные коррективы.

#### **Сотрудничество с воспитателем - ведущие.**

В проведении праздника важную роль играет ведущий, поэтому он (ведущий) должен в совершенстве знать весь литературный и музыкальный материал, ход праздника. Уметь ориентироваться во внезапной смене событий, создавать непринужденную атмосферу, держаться просто: речь должна быть правильной, красивой, без напряжения. Ведущий должен помнить, что дети - это не актеры, и доброжелательным, умным словом, остроумной шуткой, подсказкой помощи сгладить все возможные неприятности.

#### **Праздник.**

Построение и методика проведения праздников и развлечений определяется особенностями каждого из них и возрастом детей, для которых они проводятся.

Интересный праздник вызывает много положительных эмоций у детей, и поможет закрепить и расширить их знания, умения и навыки в различных видах музыкальной деятельности; поможет развить творческие способности и возможно, изменить в положительную сторону свою самооценку. Что же важно помнить при подготовке праздника:

1. Сценарий составляется не только с учетом тематики праздника, но и возрастных возможностей детей, а также времени года.
2. Сценарий обсуждается вместе с музыкальным руководителем и воспитателями групп.
3. Очень важно найти такую форму праздников, которая вызывала бы интерес у детей, а не перенапрягала их подготовкой к нему.
4. После праздника целесообразно анализировать его вместе с коллегами, чтобы выяснить, что он дал детям, какие задачи были успешно решены и на что следует обратить внимание в дальнейшей работе.

Педагогам нужно проявлять больше такта и уважения к детям, помня, что дети очень ранимы. Недопустимо, чтобы одни и те же дети, даже когда они чрезвычайно способны, выступали по много раз, затеяв своих одноклассников. Частые выступления одного и того же ребенка утомляют его, нервничают, вызывают некое зазнайство. Привлечение к участию в праздниках стеснительных и менее способных детей подталкивает их в музыкальном и всестороннем развитии.

Важно, чтобы подготовка к празднику, его проведение и закрепление праздничных представлений составляли единый педагогический

процесс. Необходимо, чтобы свои впечатления от праздника дети имели возможность воспроизвести в изобразительном искусстве, самостоятельной художественной деятельности, играх.

Желательно, чтобы совместное переживание праздничного события было радостным и познавательным для дошкольников, давало возможность каждому почувствовать собственный успех, морально возвышало в стремлении порадовать всех своим выступлением, подарить красоту друг другу, воспитывало чувство ответственности за хорошую общее дело, обогащало художественно - эстетические впечатления и чувства.

Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя приводит к желаемым результатам в решении задач общего музыкального воспитания дошкольника.

## **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Кувшинова Ирина Сергеевна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 42", г. Саров

Культура родного края - это удивительный феномен, воздействие которого на духовный мир человека трудно переоценить. Культура и природа малой родины помогла нам в формировании нравственно-ценностных отношений, исторического и патриотического сознания. В процессе приобщения к малой Родине душа раскрывается, развиваются способности к образному мышлению, наблюдательность, эмоциональная и волевая сфера.

В организации образовательной и воспитательной работы с детьми, уделяется большое внимание изучению истории, приобщению детей к народной культуре. Данная работа осуществляется путем реализации различных педагогических технологий, одна из которых - музейная педагогика.

Термин «музейная педагогика» пришел к нам из Германии, где он появился на рубеже 19-20 в.в. В последние десятилетия «музейная педагогика» приобретает большую популярность в дошкольном образовании: создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации. Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей.

В нашем детском саду созданы мини-музеи. Целью создания мини-музеев является социально-нравственное становление дошкольников, направленное на развитие личности по средствам приобщения детей к культуре, формирование исторического и патриотического сознания через изучение истории, культуры, природы родного края.

Музей в детском саду - это форма работы, которая решает следующие задачи:

1. Обогащение предметно-развивающей среды ДООУ.
2. Формирование у дошкольников представления о музее.
3. Развитие познавательной способности и познавательной деятельности.
4. Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
5. Развитие речи и расширение словарного запаса.
6. Воспитание любви к Родному краю, чувство патриотизма.
7. Воспитание культуры поведения.

Важная особенность в создании мини - музеев — участие детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот у нас в мини-музеех не только можно, но и нужно!

Мини-музей дает возможность обогатить знания детей об окружающем мире, позволяет воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Экспонаты используются воспитателями для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта и эмоциональной сферы ребенка.

В наших мини-музеех отражен региональный компонент, где формируется у детей интерес к малой Родине, расширяется представление о родной стране.

Одним из таких мини-музеев является музей "Русская изба". Он создан с целью формирования у детей интереса к малой Родине. Здесь дети знакомятся с обычаями русского народа, творчеством, бытом, традициями, воспитывается любовь к Родине, расширяется представление о родной стране.

В настоящее время мы создаем в нашем детском саду "Мини-музей народной куклы".

Русская кукла считается одним из самых загадочным символом России. Знакомство с ней расширяет знания историко-культурного наследия страны.

Для расширения кругозора детей 5-7 лет по теме «Космос», я решила организовать работу в мини-музее «Космодром», так как это направление и является частью патриотического воспитания, где формируется чувство гордости и достижения ученых и **космонавтов**.

Хочется отметить, что родителям воспитанников очень нравится, что их дети расширяют свои знания, и многое узнают сами.

На одном из занятий кружка дети настолько увлеклись изучением комет, что сами их рисовали и придумали им своё название. А вечером совместно с родителями наблюдали за растущей луной, потом в музей приносили рисунки и макеты Луны.

Наши дети с удовольствием пробуют себя в роли экскурсоводов музея. А результат уже виден - это горящие глаза детей, открытые для

получения знаний. Поэтому, работу в этом направлении я буду продолжать, а именно приобщать детей к истокам отечественной истории, воспитывать патриотические чувства.

Таким образом, **музейная педагогика** значительно расширяет возможности воспитателя в решении **задач**, связанных с историческим, культурологическим образованием. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает обнаружить вокруг себя реалии **музейного значения**, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.

А небольшой музей в детском саду может стать началом большого пути в мир культуры, оказать влияние на формирование личности, воспитать достойного гражданина.

## **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ**

**Левшина Надежда Петровна**

воспитатель

**Пономаренко Людмила Валентиновна**

воспитатель

**Лушпа Лидия Алексеевна**

старший воспитатель

МБДОУ д/с № 40 г. Белгород

В условиях модернизации современной системы образования возрастает роль инновационной деятельности, которая приобретает все более массовый характер, так как возникает потребность в обновлении содержания образования в целом, достижения нового качества на основе внедрения инноваций, со стремлением общества реализоваться все в новых и новых областях. Без инновационной работы нет развития образования, нет развития его качеств.

Современное образование нельзя представить без использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Они широко используются на всех ступенях образования, в том числе и дошкольном.

Информационные технологии, это не только и не столько компьютеры и их программное обеспечение. Под информационно-коммуникативными технологиями подразумевается использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Роль современного воспитателя не сводится к тому, чтобы донести до ребенка информацию в готовом виде. Главное подвести ребенка к

получению знаний, помочь развитию творческой активности ребенка, его воображения. Именно в познавательной деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, упорядочить свои представления об окружающем мире

Главной задачей познавательного развития дошкольника является формирование у него потребности активно мыслить и способности к нестандартному мышлению, умения преодоления трудностей при решении разнообразных интеллектуальных задач.

**Чтобы сделать процесс получения и добывания новых знаний более увлекательным, мы часто используем интеграцию проектных и информационных технологий.** ИКТ технологии - это новый способ получения знаний, которые позволяют ребенку с интересом познавать и изучать окружающий мир. Они позволяют в работе с детьми в доступной форме, ярко, образно, преподносить материал, показывать информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес. Это отвечает основному виду детской деятельности – игре, через привлечение внимания детей движением, звуком, мультипликацией.

Музыкальное сопровождение способствует поддержанию интереса детей к движениям и формированию положительных эмоций при выполнении упражнений на физкультурных занятиях, утренней гимнастике, при проведении пальчиковых и подвижных игр. Презентации используются при беседах, в дидактических играх, при чтении художественной литературы. В образовательной деятельности возможно использование презентаций на различные лексические темы, просмотр отрывков обучающих мультфильмов и т. д. Режимные моменты с применением ИКТ становятся более эмоциональными, яркими.

Использование компьютерных технологий помогает:

- Привлекать пассивных слушателей к активной деятельности;
- Делать образовательную деятельность более наглядной и интенсивной. Что способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста; с помощью компьютера можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать во время образовательной деятельности либо увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков животных и природы, работу транспорта и т.д.);
- Формировать информационную культуру детей.

Использование информационных технологий так же позволяет привлечь родителей к образовательному и воспитательному процессу. Современные родители грамотны, информированы, но вместе с тем очень заняты, и ограничены во времени для получения большого объема информации. Занятость родителей является основной проблемой взаимодействия детского сада с семьей. Поэтому в новых условиях особую актуальность приобретает поиск таких форм взаимодействия



семьи и детского сада, которые позволяют эффективно реализовывать основную общеобразовательную программу дошкольного образования. А это возможно, если педагоги и родители осведомлены относительно планов и намерений друг друга.

Преимущества использования ИКТ во взаимодействии с семьями дошкольников:

- минимизация времени доступа родителей к информации;
- возможность воспитателя продемонстрировать любые документы, фотоматериалы;
- обеспечение индивидуального подхода к родителям воспитанников;
- оптимальное сочетание индивидуальной работы с родителями и групповой;
- рост объема информации;
- оперативное получение информации родителями;
- обеспечение диалога воспитателя и родителей группы;
- оптимизация взаимодействия педагога с семьей.

В условиях развития современного общества используются разнообразные формы работы с родителями ДОО с использованием ИКТ (сотовая связь, сайты ДОО, общение с родителями по электронной почте). Для родителей создана группа в *Vaiber*. Преимущества для родителей от группы:

- имеют возможность следить за жизнью группы;
- получают информацию в форме педагогических советов;
- лучше узнают друг друга (их увлечения, интересы, педагогические взгляды).

Это очень актуально в настоящее время: не всегда родители могут сами приводить ребенка в детский сад, забирают детей обычно с прогулки, часто родители торопятся и не успевают прочитать информацию в группе. А дома вместе с ребенком всегда интересно заглянуть в группу в *Vaiber*, посмотреть вместе новые фотографии, выслушать сообщение ребенка о прошедших событиях. Родители знакомятся с информационным материалом не только в детском саду, но и дома. Родителям предоставляется возможность наблюдать за развитием детей в ДОО через фотоальбомы, видеозаписи.

Использование средств ИКТ, конечно же, не заменяет традиционных методов и технологий работы с родителями, а является дополнительным, рациональным и удобным источником информации, наглядности, создаёт положительный эмоциональный настрой, мотивирует родителей и тем самым ускоряет процесс достижения положительных результатов в работе.

**Таким образом**, что при грамотном использовании технических средств, при правильной организации образовательного процесса компьютерные программы для дошкольников могут широко использоваться на практике без риска для здоровья детей. Ведь мир, в котором раз-

вивается современный ребенок, отличается от мира, в котором выросли его родители. Это мир с использованием информационных технологий. Современные малыши – это дети «нового времени», которые довольно быстро осваивают разнообразные «технические штучки». Мы, воспитатели, должны идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий.

#### **Список использованной литературы:**

1. Азамова М. Н. Использование ИКТ в процессе развития детей дошкольного возраста - М. «Молодой ученый», 2012г., № 11.
2. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание, 1991, № 5.
3. Гершунский Б. С. Компьютеризация в сфере образования: проблемы и перспективы - М. 1987 г.
4. Комарова Т.С, Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании. Мозаика Синтез, 2011.стр.- 15.
5. Моторин В. "Воспитательные возможности компьютерных игр". Дошкольное воспитание, 2000, № 11.
6. Новицкая Н. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М., Сфера, 2008.

### **СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА**

**Лукашина Ирина Алексеевна**  
педагог-психолог  
ГБОУ Школа 2087, г. Москва

Дошкольный возраст – первоначальный этап усвоения общественного опыта. Ребенок развивается под воздействием воспитания, под влиянием впечатлений от окружающего мира. У него рано появляется интерес к жизни и работе взрослых. Игра – наиболее доступный ребенку вид деятельности, своеобразный способ переработки полученных впечатлений.

К игре детей побуждает стремление знакомиться с окружающим миром, активно действовать в общении со сверстниками, участвовать в жизни взрослых, осуществлять свои мечты.

Сюжетно-ролевыми называют игры, которые создаются самими детьми, активность в игре детей направлена на выполнение замысла, развитие сюжета.

Любая игра способствует воспитанию не одного, а нескольких качеств, требует участия различных органов и психических процессов, вызывает разнообразные эмоциональные переживания. Игра учит ребенка жить и трудиться в коллективе, воспитывает организаторские способности, волю, дисциплинированность, настойчивость, инициативу.

Важность сюжетно-ролевой игры для всестороннего развития ребенка требует систематического, умелого влияния на нее. Но сюжетно-

ролевая игра – самостоятельная деятельность детей, и педагог не может заранее предвидеть все приемы руководства ею, как это делается при подготовке к проведению занятий, игр с правилами.

В игре, как во всякой деятельности детей, педагогу принадлежит ведущая роль. В игре взрослые многому учат детей, формируют их моральные качества. Однако попытки обучать детей намеченному педагогом сюжету игры, разыгрывание роли по показу приводит к скучному шаблону, подавляют воображение детей, лишают игру ее педагогического значения.

Самое сложное и важное – обдумать задачи и приемы воспитания детей в игре: как способствовать объединению детей, как научить распределять роли, доводить до конца задуманное. При этом ставятся задачи как ко всему коллективу и к отдельным детям.

Первое условие успешного руководства играми – наблюдать за детьми, понимать их игровые замыслы, переживания. Это не просто: ребенок, особенно в младшем дошкольном возрасте, не всегда может, а иногда не хочет делиться со взрослыми своими намерениями. Педагогу необходимо завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это легко достигается в том случае, если педагог относится к детской игре серьезно, с искренним интересом, без обидного снисхождения, к которому дети весьма чувствительны. Такому педагогу дети охотно рассказывают о своих планах, обращаются к нему за советом и помощью.

Известно, что игра возникает в том случае, когда у ребенка имеются яркие, конкретные представления о каком-либо событии или явлении, которое ему интересно и которое оказывает на него большое эмоциональное воздействие. Поэтому основной путь влияния на выбор темы игры – создание у детей таких представлений. Знакомство с трудом взрослых, с событиями общественной жизни, чтение и рассказывание художественных произведений, сказок, просмотр фильмов дают материал для игры, заставляют работать воображение. Часто хорошие игры возникают по инициативе детей. В таком случае важно вовремя поддержать интересную идею, направить усилия дошкольников на ее осуществление.

Особенно сложна роль педагога в ходе развития сюжета игры. Во время подготовки к ней, когда дети еще не вошли в свои роли, когда сюжет игры только намечается, педагог с уважением относится к замыслу участников, может давать им советы, руководить их поведением, как взрослый детьми. Иное дело в ходе игры, когда неосторожным вмешательством можно разрушить созданный ребенком образ. Далеко не всегда дети прислушиваются к советам взрослых во время игры. Педагог не может быть равнодушным зрителем, он выражает сочувствие матери, у которой заболела дочка, с интересом слушает рассказ моряков об опасных трудностях их путешествия. Такой педагог может дать совет относительно дальнейшего развития игры, и ребенок прислушивается к его словам, особенно когда к нему обращаются как к

действующему лицу. Маме можно посоветовать пойти с больной дочкой к врачу. Такие советы обогащают замысел игры.

Иногда педагог становится участником игры, берет на себя какую-нибудь роль, часто совсем не главную, эпизодическую, но и в этой роли он может незаметно руководить игрой, направлять ее, будить воображение детей, в результате чего возникают новые эпизоды, о которых дети сами раньше не догадывались. Например, в роли зрителя в театре он спрашивает, где продаются билеты, и таким образом наводит на мысль сделать кассу; как покупатель в магазине он спрашивает о таких товарах, которые продавцы еще не приготовили – завтра они наверняка появятся на прилавке.

Иногда игра, хорошая по теме, приобретает нежелательное направление, поведение детей не соответствует роли: воспитатель груб с детьми, солдаты не дисциплинированы. Причины такого явления различны. Может быть, ребенок плохо представляет себе деятельность, характер изображаемого лица и наделяет его качествами, которые наблюдал у других людей. А может быть обнаруживаются его собственные недостатки, грубость, недисциплинированность. И в том и другом случае необходимо повлиять на ребенка через образ, дать ему представление о том, как поступает человек, которого он изображает, как он относится к своей работе, к людям. Педагог может воздействовать своим примером, стать участником игры. В других случаях на помощь приходят наблюдения, чтение книги на данную тему.

Дети сталкиваются в жизни не только с хорошими людьми, с благородными поступками. Порой затеваются игры, в которых дети изображают, например, пьяных, ссоры между соседями. Нельзя допустить этого. Необходимо отвлечь детей от такой игры, создать интерес к другой теме, а главное, вызвать у них отрицательное отношение к дурному, чтобы им самим не хотелось изображать это в игре.

Руководя игрой, педагог всегда должен помнить о том, что нужно развивать инициативу, самостоятельность детей, сохранять их непосредственность, радость игры. Из приемов руководства игрой следует исключить всякого рода принуждение, никогда не фантазировать за ребенка, не придумывать за него игру. Нужно очень деликатно влиять на развитие интересов, на чувства детей, направлять работу их мысли и воображения. Только при таком руководстве успешно развивается игровое творчество.

Чтобы найти правильный путь влияния на детскую игру, надо понимать ее, уметь наблюдать играющих детей. Изучение игры и воспитание детей в игре неразрывно слиты в едином педагогическом процессе. Мы изучаем игру, чтобы лучше руководить ею.

Участие педагога в сюжетно-ролевых играх детей не может ограничиться организацией обстановки, подбором игрового материала. Он должен проявлять интерес к самому процессу игры, давать детям новые, с новыми ситуациями связанные слова и выражения; разговаривая

с ними по существу их игр, влиять на обогащение их языка. Руководя наблюдениями детей при ознакомлении их с окружающей средой, педагог должен содействовать тому, чтобы наблюдаемая жизнь стимулировала их к воспроизведению в игре, а стало быть, и в языке, своих положительных, лучших сторон.

Таким образом, педагогические мероприятия в организации сюжетно-ролевой игры детей сводятся к следующему:

- Организовать место для игры, соответствующее возрасту и числу играющих на нем детей.
- Продумать подбор игрушек, материалов, пособий и неуклонно следить за их обновлением соответственно запросам развивающегося игрового процесса и общего развития детей.
- Руководя наблюдениями детей, содействовать отображению в игре положительных сторон социальной, трудовой жизни.
- Следовать тому, чтобы группировка детей в игре (по возрасту, развитию речи, речевым навыкам) способствовала росту и развитию языка более слабых и отстающих детей.
- Проявлять интерес к играм детей беседами, обусловленными их содержанием, руководить игрой и в процессе такого руководства упражнять язык детей.

В режиме детского дня для сюжетно-ролевых игр должно отводиться определенное, соответствующее их значению время. Педагоги должны овладеть методикой организации сюжетно-ролевых игр, прежде всего в интересах развития детей.

Библиографический список:

- 1.Зворыгина, Е.Н., Новоселова, С.Л. Игра дошкольников / Е.Н. Зворыгина, С.Л. Новоселова. -М.: Владос, 2002.
- 2.Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Издание 2-е. /Н.В. Краснощекова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

## **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ**

**Маюрина Елена Ягфаровна**

воспитатель

МАДОУ № 43 города Армавира, Краснодарский край

Ни для кого не новость, что взаимодействие коллектива детского и семьи, является важным условием всестороннего развития дошкольников. Ведь наилучшие результаты видны там, где воспитатели-педагоги и родители взаимодействуют в рамках социального партнерства. Современные родители сейчас и хорошо информированы, и грамотны. Однако, конечно, тем не менее очень заняты, ограничены во времени для тесного взаимодействия с воспитателем. Но надо отметить, что и

воспитатель не всегда имеет возможность достаточно уделить внимания каждому родителю. С такой проблемой, сталкивается каждый воспитатель. И вот в таких условиях приходится искать золотую середину, которая позволит эффективно реализовать общение с семьями и при этом сэкономить время как родителей, так и воспитателей.

И вот одной из таких форм взаимодействия с родителями и есть использование информационно-коммуникативных технологий или ИКТ. Сегодня на помощь воспитателю приходит много информационно-коммуникативных средств, как одно из самых важных направлений, позволяющее повысить эффективность взаимодействия между воспитателем и родителем и достичь нового уровня отношений между ними.

В настоящее время коллективные форы взаимодействия воспитателя с родителями остаются по-прежнему самыми распространенными. Однако, обратив особое внимание на особенности человеческого восприятия, воспитатели пришли к выводу, что наиболее качественное усвоение новой информации достигается при сочетании словесной информации и использовании наглядной информации, которая позволяет визуально представить предложенную информацию. Материал, предназначенный для родителей в такой форме, будет намного лучше ими усвоен и привлечет намного большее количество родителей.

Одно из преимуществ, это усиление запоминания. Древний мыслитель и философ Китая Конфуций писал: «Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю. Я делаю и понимаю.» Визуальные средства также привлекают и удерживают внимание, иллюстрируют и усиливают устную речь, сводит к минимуму непонимание информации.

Разберемся какие же средства используются для организации информационно-коммуникативных технологий. Конечно же это: ноутбук или компьютер, принтер, ксерокс (МФУ), видеокамера, планшет, телевизор, муз-центры, телефоны, интерактивные доски, мультимедийные проекторы. И, конечно, необходимо, что бы все эти средства активно использовались в работе с родителями. Отсюда и вывод, что все педагоги должны владеть компьютерной грамотностью, так как это прекрасное средство для работы с родителями. Использование сотовой связи, организация онлайн взаимодействий с использованием сайта сада, группы, создание чатов группы в различных мессенджерах, применение различных программ и создание мультимедиаек по различным вопросам, все эти пути возможно применить в процессе взаимодействия с семьями воспитанников.

Так благодаря презентациям на родительских собраниях или консультациях, воспитатель получает возможность представить не только основные теоретические сведения, но и продемонстрировать фото или видео документацию проведенной с детьми работы, что таким образом гораздо лучше родителями запоминается и усваивается. Благодаря информационно-коммуникативным технологиям родители можно показать родителям любую интересную информацию из жизни детского

сада, создав фото или видео фильма. Просмотр такой информации возможен в любое удобное время, что так же может повысить активность родителей, ведь им действительно очень приятно увидеть, как их ребенок читает стихи, гуляет, общается с товарищами, играет.

На сайте детского сада любой родитель имеет возможность познакомиться с особенностями образовательно-воспитательного процесса в ДООУ, узнать новости, то есть быть в курсе происходящих событий.

Более широкие возможности для общения с семьями воспитанников, предоставляет конечно же электронная почта. Можно использовать ее для рассылки текущей информации, приглашать на родительские собрания и другие мероприятия, рекомендации по воспитанию и обучению дошкольников. В чем же преимущества электронной почты, это возможность доносить огромный объем информации и осуществить индивидуальное взаимодействие с семьей.

Что касается личной веб-страницы воспитателя в сети интернета, то можно размещать в основном консультативный материал по направлениям в соответствии с возрастной группой, можно размещать советы, рекомендации.

Что касается сотовой связи, то реалии таковы, что у каждого родителя есть сотовый телефон. Все родители, бабушки, дедушки знают номера сотовых телефонов воспитателей своих детей. Воспитатели активно используют приложение: WhatsApp. Не менее активно его используют и родители, как возможность в любое время позвонить воспитателю или написать ему сообщение, задав любой волнующий их вопрос или же сообщить о проблеме. Родители имеют возможность обмениваться фотографиями и впечатлениями после утренников, а воспитатели выкладывать фото и видео материалы в плоть до режимных моментов в детском саду. Определим сразу преимущество использования сотового телефона – это осуществление живого диалога с родителями, удобство и скорость передачи информации любого объема. Приложение WhatsApp позволяет оперативно передавать информацию в любом формате, но не маловажно и возможность увидеть, кто из родителей ознакомился с информацией, кто нет. А это значит, что необходимо использовать какой-либо другой вид связи. Это может быть Telegram или VK. Говоря об использовании информационно-коммуникативных технологиях, мы воспитатели конечно не отказываемся от таких форм взаимодействия с родителями, которые требуют их непосредственного участия. Родительские клубы, конкурсы, соревнования, выставки, мастер-классы, открытые занятия и многое другое. Совместная работа родителей, воспитателей и детей, несомненно, имеет положительное влияние не посредственно на воспитанников. А это в свою очередь оказывает новое положительное влияние отношение к детскому саду и оценку его деятельности.

Успешность такого взаимодействия во многом зависит от того, насколько воспитатель использует в своей работе новые информацион-

но-коммуникативные технологии, имеющие большой потенциал, призванный заинтересовать семьи и создать условия для их активного участия в образовательно-воспитательной работе современного детского сада.

## **ИНТЕРАКТИВНАЯ ИНФОГРАФИКА В ДОУ: НОВЫЙ ТРЕНД В МНМОТЕХНИКЕ**

**Михайленко Ирина Владимировна**

воспитатель ДОУ

МБДОУ № 61 г. Апатиты Мурманской области

**Инфографика** - это технология подачи информации в виде визуальных образов. Основная цель инфографики - совершенствование процесса восприятия информации, объяснение сложной информации простыми образами, а также передача данных в кратком и необычном виде.

Принципы создания инфографики: актуальность, лаконичность, образность, последовательность и, конечно, эстетичность.

От переизбытка информации в нашем современном образовании появилась потребность кратко и интересно излагать учебный материал. Согласно статистике, 90% информации, которую мы помним, основывается на визуальном восприятии, поэтому можно легко понять, почему такое простое и наглядное средство визуализации данных, как инфографика, выделяется среди других средств обучения. То есть инфографика, как метод обучения, способствует лучшему запоминанию информации.

Инфографика объединяет визуальные элементы и тексты. Основная цель инфографики - информирование. Существуют: статичная или печатная инфографика - содержащая один слайд без анимированных элементов; динамичная инфографика - это небольшое видео, в котором представлены картинки, видео и текст; интерактивная инфографика - представлена в виде картинки, анимации или видео, а также переходов на дополнительные сведения (она позволяет изменять данные, отображаемые в графической форме).

Использование этого метода в ДОУ помогает организовать интересную непосредственно образовательную деятельность, а также повышает уровень мотивации дошкольников к выполнению конкретных учебных заданий.

При помощи инфографики, к примеру, один большой рассказ можно легко отразить в одном графическом рисунке. Этот уникальный подход в подаче информации может быстрее привлечь внимание детей и способствовать быстрому запоминанию дидактического материала.

Использование наглядности в педагогическом процессе ДОУ способствует обогащению и расширению чувственного опыта детей,



структурирует их представления и формирует любознательность. Принцип наглядности непосредственно влияет на результативность и оптимизацию педагогической деятельности, поэтому актуально использование инфографики в ДОУ.

Как преподнести материал детям в виде интерактивной инфографики? В настоящее время есть много программ (работа офлайн) и сервисов (работа онлайн), но самые популярные и простые в использовании:

1. PowerPoint
2. ActivInspire
3. Infogr.am
4. Piktochart.com
5. Prezi.com
6. Datawrapper.de

Самая востребованная техника инфографики - мнемо, способствующая быстрому запоминанию информации и ее воспроизведение путём образования ассоциаций.

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

В ДОУ педагоги часто используют мнемотехники для заучивания стихотворений и развитию связной речи по опорным картинкам и схемам.

Современные информационно-коммуникативные технологии помогают усовершенствовать это направление работы и способствуют созданию интерактивных плакатов. Выбрав вид мнемотехники (квадраты, дорожки, таблицы) мы с помощью знаковой программы или сервиса можем создать удобное дидактическое пособие, причем абсолютно бесплатно.

Интерактивные мнемоматериалы очень яркие и эстетически оформлены, а интерактивность переходов или подачи инфографики повышает мотивацию детей к обучению. Дети даже не замечают времени на таких занятиях, потому что педагогический процесс проходит увлекательно, зрелищно, в форме игры.

Применение интерактивной инфографики активизирует дошкольников, возбуждает их внимание и делает занятие более интересным. Инфографика наряду с наглядной, иллюстративной функцией выполняет еще и познавательную, служит инструментом познания.

Как любая работа, инфографика строится от простого к сложному. Ее можно разделить на **три этапа**:

**I этап (3-5лет):** Начинать работу с детьми любого возраста необходимо со знакомства с символами. На начальном этапе педагог предлагает и объясняет детям значение символов. Малышам лучше предлагать картинки понятные для их восприятия, постепенно заменяя их схематичными, контурными изображениями предметов.

**II этап (5-6лет):** знакомство детей с инфографикой - более усовершенствованный вид мнемотехники, начинается в старшей группе. Сна-

чала предлагаются детям символы для обозначения формы, величины, действия с предметом. На этом этапе ребята составляют рассказ по схемам из 5-6 символов, кодируют информацию вместе с педагогом. Когда дети научатся хорошо мыслить образно, можно подключать их к самостоятельному созданию символов, предлагать ребятам помочь «спрятать» слово в картинку. Такое своеобразное кодирование вызывает эмоциональный отклик и способствует лучшему запоминанию информации.

*Например:* как мне нарисовать слово «сильный»? Дети предлагают разные варианты символических изображений, и потом вместе выбирается наиболее удачный вариант, подходящий к данному слову, например, «гантеля».

На этом этапе работы можно проводить с детьми игры типа

- «Подскажи словечко»;
- «Скажу по - другому» (синонимы);
- «Скажи наоборот» (антонимы).

**III этап (6-7лет):** В подготовительной к школе группе начинается работа с тематическими картами. В центре карты размещается изображение по обсуждаемой теме, а дети перекодируют запомнившуюся информацию, с помощью графических символов.

Технология позволяет проявить ребенку инициативу, дети учатся мыслить критически, формулируют нестандартные, креативные идеи. Педагог наталкивает детей, помогая мыслить критически, задавая открытые вопросы: *«Какие у тебя мысли по этому поводу? Как ты думаешь, что здесь происходит?»*. Поддерживаем инициативу ребенка: *«Это интересно. Расскажи, почему ты так изобразил»*. Используем фразы, как *«Мне интересно услышать твое мнение об этом»*, *«Как бы ты решил эту проблему?»*.

Задавая такие вопросы, мы поддерживаем ребенка, но, вместе с тем, даем не так много информации, чтобы в итоге не получилось, что мы решили задачу вместо него. Поощряем нестандартное мышление. Позволяем детям думать по-другому. Мы можем помочь своим детям развивать навыки критического мышления, направляя их на поиск дополнительной информации. Например, *«Как мы можем больше узнать об этом? Твой папа много знает на эту тему. Может быть, спросим у него?»*

Мы не преподносим воспитанникам готовый графический материал, а даем им необычное задание - они делают свою собственную инфографику.

Дети работают с большим количеством информации, и сами решают, какой символ лучше отображает информацию. Происходит развитие их способностей к визуальному мышлению, обработке информации.

При создании общей тематической карты развиваются навыки взаимодействия и сотрудничества - договариваясь, дети приходят к обще-

му мнению, чтобы карта была понятна всем. Ребенок может сам, с опорой на тематическую карту, раскрыть тему или понятие.

Использование инфографики помогает эффективно организовать не только непосредственно образовательную деятельность, но и **режимные моменты**: с использованием технологических карт составлен *режим дня*, где дети могут отследить последовательность действий.

*Утренняя гимнастика* тоже сопряжена работой с технологическими картами: дети по схематическому изображению выбирают вид гимнастики: с элементами ритмики, с оздоровительной пробежкой, с музыкальным сопровождением и т.д.

Разные виды *физкультминуток* тоже возможно зашифровать с помощью символов: ребенок вытягивают одну из карточек, «читает» информацию по ней и вместе с воспитателем проводит соответствующую физкультминутку.

Варианты использования инфографики в организации образовательной деятельности многогранны!

Где еще можно использовать инфографику?

1. Для представления личного педагогического опыта. Понятные графики и диаграммы лучше воспринимаются и запоминаются. Это способ делиться опытом и результатами исследований.

2. В работе с родителями. Информационные стенды станут намного интереснее, если они будут наполнены инфографикой. Ведь наша задача донести до родителей определенную информацию в простой, доступной форме. Яркие картинки, заменяющие текст, облегчают восприятие и усвоение информации.

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ**

**Моисеева Ольга Сергеевна**

воспитатель

**Игнатович Юлия Александровна**

воспитатель

МАДОУ детский сад № 13, город Томск

Обновление системы дошкольного образования, процессы гуманизации и демократизации в нем обусловили необходимость активизации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей.

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного без оценочного принятия. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания», «Положение о дошкольном образовательном учреждении», Законе «Об образовании» и др.

Родители и педагоги являются мощной силой, значение которой в ходе развития личности ребенка нельзя недооценить. Современным актуальным вопросом для дошкольного учреждения выступает роль родителей в образовательном процессе, поиск эффективных линий сотрудничества педагогического коллектива с семьей, в развитие познавательных и творческих способностей у дошкольников.

Привлечение родителей, как самостоятельных участников образовательного процесса, в дошкольном учреждении обусловлено определенными причинами:

- из-за возраста дети не в полной мере самостоятельны и нуждаются в помощи взрослого;
- в связи с ситуацией распространенного дефицита внутрисемейного общения;
- для организации сотрудничества, содействия, партнерства с педагогами и детьми.

Педагогическая деятельность строится в тесном контакте с родителями. При выборе взаимодействия с родителями учитывается тип семьи, стиль семейных взаимоотношений. Анализируя социальный паспорт группы можно прийти к выводу, что родительский коллектив достаточно разнородный: с разными материальными возможностями, с разными взглядами на жизнь, с разным отношением к детскому саду. Поэтому педагогу приходится заниматься педагогическими «воспитанием» родителей, приглашать их к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству. Открытость, доброжелательность, системность и целенаправленность, принципы, которые помогают в работе с родителями.

Задача педагога заинтересовать родителей в совместной работе, оптимизировать её. Процесс полного принятия таких позиций со стороны родителей достаточно болезненный и долгий, поэтому родителям дается возможность по-другому взглянуть на мир ребёнка, процесс его развития.

Для решения возникающих проблем, работа с родителями осуществляется с использованием следующих форм:

- анкеты;
- родительские собрания; открытые мероприятия с участием родителей;
- работа консультативного центра, беседы-рекомендации;
- папки - передвижки;
- создание развивающей предметно – пространственной среды, фотовыставки, изготовление семейных альбомов, гостиные и встречи с родительским комитетом, обсуждение реализации проектов и др.;
- выставки детских работ, изготовленные с родителями.

Еще одна из форм работы - совместная проектная деятельность. Такая деятельность предполагает всестороннее развитие детей, формиру-

ет творческие и умственные способности, а также умение общаться со сверстниками и взрослыми. За основу любого проекта взята определенная проблема, а темы проекта рождаются из направленности интересов детей.

Проектная деятельность является перспективной в решении задач социализации детей, при которой семья ребенка не остается в стороне, а принимает деятельное участие в жизни дошкольного учреждения. Реализуя проект вместе с детьми, родители больше времени проводят с ними, становятся ближе к своему ребенку, начинают лучше его понимать.

Еще одна эффективная форма работы с родителями - семейное чтение, один из проектов нашего детского сада, который называется «Читающая семья». Этот проект успешно реализуется уже не первый год. Наши родители активно принимают участие в данном проекте, не только берут домой для совместного чтения книги, но и приносят свои и пополняют нашу библиотеку. Каждый участник этого проекта нашей группы может увидеть сколько и каких книг прочитала семья дома со своим ребенком.

Наиболее интересной работы с родителями являются нетрадиционные формы, которые осуществляются через художественно-эстетический блок – это ежегодная организация мероприятий с участием педагогического сообщества (ребенок – родитель – педагог): ежегодный отчетный концерт на сцене города «Неразлучные друзья», семейная игра КВН, где наши педагоги и дети представляют совместные творческие номера. Так же проводятся различные городские конкурсы, например: «Юные Судари и Сударины», конкурс чтецов, поющая семья и т.д., основная цель которых - раскрытие творческого потенциала родителей и детей.

Поиск новых нетрадиционных форм еще не закончен, но уже сложилась определенная система в работе с родителями, которая благодаря активному взаимодействию с педагогами и детьми, приобретают опыт сотрудничества, как с детьми своей группы, так и с коллективом специалистов.

Таким образом, проведенная работа в данном направлении способствует большему погружению «педагогического сообщества» (родитель, ребенок, педагог) в образовательный процесс и стремлению к получению новой информации, что будет способствовать развитию разносторонней личности.

---

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ – НЕОБХОДИМОСТЬ 21 ВЕКА**

**Мошевикина Вероника Александровна**

воспитатель

МКДОУ "Детский сад № 1г. Камызяк" Астраханская область

В настоящее время одной из наиболее важных проблем является сохранение и укрепление здоровья детей. Это объясняется тем, что к детям предъявляются высокие требования, соответствовать которым могут только здоровые дети. А о здоровье можно говорить не только при отсутствии каких – либо заболеваний, но и при условии гармоничного нервно - психического развития, высокой умственной и физической работоспособности.

Состояние здоровья детей вызывает сегодня наибольшие опасения. К школьному периоду дети собирают «целый букет» заболеваний. Заболевания отчасти выступают следствием недостаточного развития здоровьесберегающих практик, формируемых в дошкольном возрасте.

Чтобы ребенок рос здоровым и активным, нужно правильно организовать его деятельность на протяжении суток. В решении этой задачи очень важное значение имеет здоровьесберегающие технологии. Они представляют собой определенную систему мер, включающую взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса.

В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие образовательные технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей. Главный их признак – использование психолого-педагогических приемов, методов, подходов к решению возникающих проблем.

Актуальными проблемами детского здоровья сегодня являются гиподинамия (нарушение функций опорно-двигательного аппарата, кровообращения, дыхания, пищеварения) детские стрессы (нервные расстройства вследствие отрицательной психологической обстановки в семье, излишнего шума и нервности в детском коллективе) тревожность (недостаток эмоциональной поддержки в детском саду и семье, недостаток информации).

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий:

- обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья,

- сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни,

- научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

К основным направлениям оздоровительной деятельности в детском саду относят:

- организацию санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей;
- организацию здорового сбалансированного питания;
- обеспечение психологической безопасности детей во время пребывания их в детском саду;
- организацию лечебно-профилактической работы с детьми и сотрудниками;
- физическое воспитание детей.

Формы организации здоровьесберегающей работы:

- физкультурные занятия
- самостоятельная деятельность детей
- подвижные игры
- утренняя гимнастика (традиционная, дыхательная, звуковая)
- двигательные оздоровительные физкультминутки
- динамические паузы
- физические упражнения после дневного сна
- физические упражнения в сочетании с закаливающими процедурами
- физкультурные прогулки (в парк, на стадион)
- физкультурные досуги
- спортивные праздники
- оздоровительные процедуры в водной среде.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Вся физкультурно-оздоровительная работа в детском саду должна строиться с учётом структуры усовершенствованного двигательного режима для детей каждого возраста.

Система оздоровительной работы включает в себя:

- психологическое сопровождение развития;
- разнообразные виды организации режима двигательной активности ребёнка;
- систему работы с детьми по формированию основ гигиенических знаний и здорового образа жизни;
- организацию здорового питания;
- оздоровительное и лечебно-профилактическое сопровождение.

Здоровый ребенок - практически достижимая норма детского развития. Оздоровление - не совокупность лечебно-профилактических мер, а форма развития психофизических возможностей детей.

Взаимодействие ДОО с семьей по вопросам охраны и укрепления здоровья детей включает в себя:

- информационные стенды для родителей; освещающие вопросы оздоровления без лекарств (комплексы упражнений для профилактики нарушений опорно- двигательного аппарата, органов зрения, для развития общей и мелкой моторики, пальчиковые игры);
- информационные стенды медицинских работников о медицинской профилактической работе с детьми в дошкольном учреждении;
- приобщение родителей к участию в физкультурно-массовых мероприятиях ДОО (соревнования, спортивные праздники, дни открытых дверей, дни и недели здоровья, и др.);

В результате реализации здоровьесберегающих технологий в практике работы детского сада можно сделать следующие выводы, а именно:

1. Формируются навыки здорового образа жизни воспитанников, педагогов и родителей ДОО.
2. Проявляется толерантность всех участников внедрения здоровьесберегающих технологий в педагогическом процессе ДОО.
3. Происходит взаимодействие специалистов ДОО в организации физкультурно – оздоровительной работы с дошкольниками.
4. Внедряются научно – методические подходы в организации работы по сохранению здоровья детей, в создании здоровьесберегающего образовательного пространства в ДОО и семье.
5. Улучшаются и сохраняются соматические показатели здоровья дошкольников.

На сегодняшний день организация работы в ДОО по внедрению здоровьесберегающих технологий в соответствии с ФГОС с дошкольниками включает в себя работу с детьми и тесное сотрудничество с родителями по приобретению опыта в двигательной деятельности, становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными правилами и нормами.

Главной задачей взаимодействия педагогов с родителями - установление партнерских отношений, которые позволяют объединить усилия для сохранения и укрепления здоровья детей, создать атмосферу общности интересов и воспитательных усилий. Решение этой задачи требует с обеих сторон высокого уровня доверия и информированности.

Таким образом, использование в работе детского сада традиционных и инновационных форм работы, закаливания и ряда других немедикаментозных средств оздоровления даёт свои положительные результаты. Они ориентированы на индивидуальность ребенка и запросы его семьи, а также обеспечивает успех на дальнейшие ступени образования.



## КИНОПРОЕКТ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ

**Ниль Оксана Сергеевна**

старший воспитатель ВКК

**Зарафиди Елена Юрьевна**

воспитатель ИКК

**Бойко Ольга Владимировна**

воспитатель

**Токарева Алена Ивановна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад "Изумрудный город",  
г. Воронеж, Новоусманский район, п. Отрадное

В мире современных технологий, кинематограф как ничто другое играет важную роль в жизни каждого человека вне зависимости от возраста, особенно следует обратить внимание на такой возрастной сегмент зрителей, как дети дошкольного возраста.

Кино — это искусство. Сущность искусства заключается в том, что творец познает, а потом передает зрителю частицу реальности.

Уже много лет кинотеатры во многом заменили нам театры, игра актёров не хуже, к тому же умопомрачительные специальные эффекты и озвучивание. Век новых технологий, просмотр того или иного фильма, может превратиться в настоящее путешествие, приключение.



Фильмы учат нас добру, показывают, что может произойти со злом. Иногда подсказывают выход из трудной ситуации. Подкидывают идеи и создают новые цели. Заставляют изменить себя и свой внутренний

мир. Обучают полезным навыкам и пополняют копилку знаний. Всё эти эмоции вселит зрителю кино, а какие каждый выбирает на свой вкус. Кино, вечно живёт в сердцах людей.

В нашем детском саду мы решили создать свой кинопроект - " День самоуправления".

**Цель проекта развитие с творческих процессов в детско-взрослом коллективе, освоение субъект-субъектных отношений с детьми, зарождение новой традиции ДОО – проведения «Дня самоуправления»**

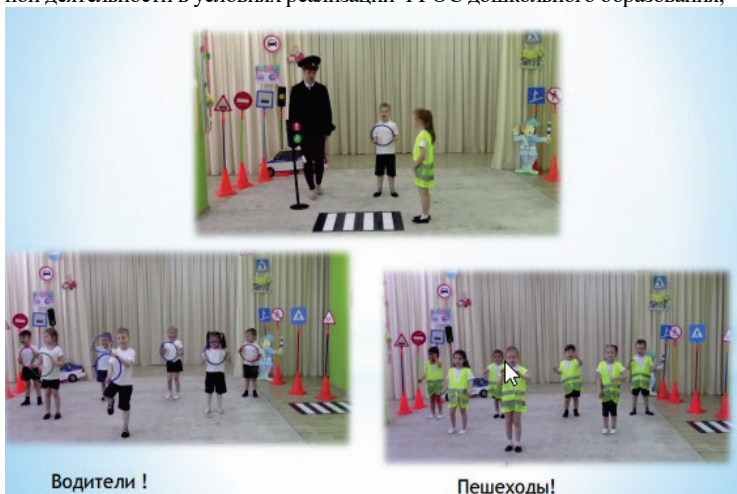
Детское самоуправление - уникальное средство для решения комплекса воспитательных, развивающих и образовательных задач как для педагога, так и для детей.

**Задачи проекта:**

-разработка и внедрение технологии проектной деятельности по созданию кино коллективом детей старшего дошкольного возраста в процессе реализации разнообразных видов детской деятельности;

- организация функциональных модулей, способствующих наиболее полному раскрытию и развитию индивидуальности ребенка, становлению его личности, приобретению ребенком опыта выбора деятельности, позиции, роли;

- повышение качества образовательного процесса и уровня профессиональной компетентности педагогов при использовании технологии проектной деятельности в условиях реализации ФГОС дошкольного образования;



Для этого был написан сценарий, выбраны главные актёры, оператор, видеомонтажёр, режиссёр и т.д. Процесс создания сценария проходил в формате " мозгового штурма", в нём принимали участие педагоги, входящие в состав творческой группы нашего ДОО, во главе с

музыкальным руководителем. Мы поняли, что гораздо продуктивнее и интереснее, когда работа над проектом происходит сообща, когда принимаются во внимание идеи каждого педагога, мы дополняем друг друга и помогаем друг другу раскрыть свой творческий потенциал.



Так же, в ходе реализации проекта, мы учились работать с техникой, повышали своё мастерство в съёмке и обработке видео, развивались как творчески, так и технически, потому что современным детям нужен современный, разносторонне развитый педагог. Идею реализации дня самоуправления в детском саду, подали сами дети. Во время сюжетно-ролевых игр, дети выбирали роли воспитателя, заведующей

и.т.д. Нам понравилось наблюдать за процессом. Как дети очень во многом подружились педагогам. И мы у них спросили, а кто хотел бы по-настоящему поменяться местами? Желающих было не много! Но они отлично справились со своими ролями! Дети - актёры, задействованные в нашем фильме, получили особое удовольствие от процесса съёмки. Они с удовольствием учили слова, позировали перед камерой и взаимодействовали с педагогами.

Мы обнаружили, что, когда и ребёнок, и педагог взаимодействуют друг с другом в творческом процессе, граница между нами стирается, и это самым благотворным образом сказывается на развитии и психическом состоянии ребёнка, он видит в педагоге старшего товарища, наставника, друга. И даже текст запоминается легко и с улыбкой, ведь это просто процесс игры.



**Современному обществу требуется уже не воспитатель-исполнитель, а воспитатель-исследователь, инициативный, широко образованный, поэтому педагоги нашего ДОО стараются творчески, нетрадиционно, по-новому преподнести материал, интересно организовать педагогическую работу, предоставляют детям дошкольного возраста возможность проявить себя как творческим личностям.**

А также мы хотим вам показать итог нашего кинопроекта, который посвящался дню дошкольного работника, фильм «День самоуправления».

[https://www.youtube.com/watch?v=D2T50E7D\\_rY](https://www.youtube.com/watch?v=D2T50E7D_rY)



## **СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОМ САДУ ЧЕРЕЗ ПРАКТИКУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «УТРЕННИЙ КРУГ»**

**Ничкасова Татьяна Александровна**  
воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 323" г. о. Самара

Одной из приоритетных задач социально-коммуникативного развития детей согласно ФГОС ДО является развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации.

Практика утренних сборов – один из первых личностно-ориентированных методов, применяемых воспитателями в детских садах. Во время этих сборов воспитанники собираются вместе для того, чтобы поприветствовать друг друга, внимательно выслушать мысли своих друзей по тому или иному поводу, выполнить определённую совместную работу по повестке дня, обменяться новостями.

Забота друг о друге, свободный обмен идеями, способность к сотрудничеству и дружбе – вот те качества, которые лежат в основе практики «Утреннего круга». В зависимости от возраста круг может длиться от десяти до двадцати минут и является частью режимного момента, проводимого в утреннее время дня. Кроме «Утреннего круга» существует практика проведения «Вечернего круга», в котором решаются немного другие педагогические задачи. Но цель у «Утреннего» и у «Вечернего круга» одна – создание эмоционально-положительного настроения детей, их сплочение и создание доверительного отношения и друг к другу, и к воспитателю.

Традиционно «Утренний круг» состоит из четырех основных компонентов: приветствие, обмен идеями, работа в группе и обмен ежедневными новостями.

Во время «Приветствия» участники «Утреннего круга» говорят друг о друге, все называют имена, что помогает установить дружелюбный, уважительный стиль отношения друг к другу, участники круга общаются в уважительном, спокойном тоне.

При проведении следующего элемента «Обмена идеями», дети обсуждают те вопросы, которые кажутся им важными. Воспитанники получают возможность больше узнать друг о друге. Это позволяет каждому получить опыт публичного выступления, научиться слушать других. Задавая вопросы, обсуждая мнение других, участники получа-



ют возможность научиться правильно реагировать на реплики друг друга.

Третий компонент «Утреннего круга» «Работа в группе» – это активные действия. К ним можно отнести песни, игры, или же игровые элементы, которые должны быть короткими, бодрыми и энергичными. Отсутствие соревновательного элемента в таких играх позволяет участникам проявить свои индивидуальные умения. Обычно такие игры проводятся по той теме, которая обсуждается в группе в этот день.

Заключительным этапом «Утреннего круга» является чтение письменного сообщения, вывешиваемого на стенде каждый день. Это сообщение, написанное чаще всего самим воспитателем, или под его руководством, включает отзыв о предыдущей работе и планы на день. Ежедневные действия детей могут включать в себя, например, заполнение календаря событий, прогноза погоды, или же объявлений о плановых деятельности каждой группы или центра.

В силу психологических особенностей детей раннего возраста (2-3 года) в нашей первой младшей группе практикуется «Утренний круг» из двух элементов: приветствие и работа в группах.

Целью нашего приветствия является создание эмоционального настроя и мотивационной готовности к участию в работе. А в период адаптации – создание психологически комфортной обстановки.



Например, упражнение-приветствие «Передай улыбку по кругу».

*Педагог:* У меня хорошее настроение, и я хочу передать свою улыбку вам по кругу.

Педагог улыбается рядом стоящему ребенку и передаёт мяч, на котором нарисована улыбающаяся рожица. Этот ребенок улыбается и передаёт мяч своему соседу и т.д.



Или приветствие «Назови имя друга».

*Педагог:* Улыбнитесь всем вокруг

И скорей вставайте в круг.

Мячик ты передавай,

Имя друга называй.



А можно и так. Приветствие «Весёлая шляпа».

*Педагог:* - Ребята у нас в группе есть волшебная весёлая шляпа. Кто её надевает, обязательно улыбается.

Педагог надевает с улыбкой шляпу на себя. Затем передаёт её с улыбкой другому ребёнку. И так по кругу.



Во время проведения второго элемента «Утреннего круга» при работе в группах даём детям возможность проявить свои индивидуальные умения и навыки. Здесь мы применяем игры, пальчиковые и дыхательные гимнастики, физкультминутки и разминки, песни с элементами игры и т.д.







В нашей группе создана целая картотека таких игр и упражнений.

Каждый элемент «Утреннего круга» позволяет воспитанникам освоить целый ряд социально-коммуникативных умений. Такие как речевые навыки, слушание, развитие словарного запаса, умения запрашивать информацию, анализ и оценка материала, умения быстро реагировать на вопросы, умения решать сложные творческие задачи и т.д. Инновационная технология «Утренний круг» позволяет на должном уровне преодолевать назревшие трудности у детей с заниженной самооценкой, робостью, застенчивостью в контактах со сверстниками и малознакомыми людьми. Шлифует интеллектуальные, эмоциональные и социальные навыки каждого члена группы. Создают атмосферу дружбы, чувства принадлежности к сообществу, вовлечённость в принятие решений, доброжелательное отношение со стороны товарищей. Это уроки доброты, сопереживания, демократического взаимодействия, приводящие к прекрасным результатам как внутри группы, так и за пределами детского сада. Воспитатели должны быть заинтересованы в проведении утренних кругов, как важного средства социально-коммуникативного развития детей.

## **КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ СЕМЕЙ, ИМЕЮЩИХ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

**Носкова Анна Евгеньевна**

учитель-логопед

ГБДОУ детский сад № 11 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Специфика *логопедического дискурса* состоит в том, что его участниками являются логопед, ребенок и родитель. Логопед осуществляет исправление нарушений речи посредством обучения, и в этом смысле многие характеристики медицинского и педагогического типов дискурса оказываются неразрывно слитыми в данном промежуточном дискурсе.

В общении логопеда с детьми и их родителями можно выделить профессионально значимые пресуппозиции, текст и импликации. Пресуппозиции в сознании логопеда базируются на знании типичных дефектов речи, сопутствующих заболеваниях у детей, форм поведения детей и их родителей, а также норм медицинской этики.

Профессионально значимый текст в логопедическом дискурсе определяется следующими моментами:

- тип нарушения речи у ребенка;
- его возрастная группа;
- мотивация родителей;
- их образовательный статус.

Профессионально значимые импликации в речи логопеда сводятся к директивам, которые призваны убедить родителей систематически заниматься с ребенком специальными упражнениями дома, чтобы обеспечить успешное исправление дефектов речи.

Прагматингвистические характеристики профессиональной речи логопеда сводятся к ее интенциям, коммуникативным стратегиям и типам тональности. Эти характеристики реализуются во всех жанрах медико-педагогического дискурса и развернуто представлены в жанре логопедической рекомендации.

**Цель рекомендации логопеда** - объяснить родителю, как следует вести домашние занятия с ребенком, имеющего нарушения речи. Эта общая цель конкретизируется в более частных:

- объяснить, в чем состоит суть дефекта произношения у ребенка с учетом образования родителей;
- продемонстрировать упражнения на выработку правильного произношения и зафиксировать внимание на существенных моментах, влияющих на эффективность домашних занятий;
- убедить родителей и ребенка в успехе лечения при условии систематических занятий с логопедом и в домашней обстановке;
- предупредить родителей и ребенка о возможных трудностях при проведении домашних занятий и о возможном ухудшении ситуации, если занятия проводиться не будут;
- дать родителям пациента детальную инструкцию для проведения домашних занятий, снабдить их необходимым инструментарием.

Коммуникативная тональность медико-педагогической рекомендации сводится к определенным эмоциональным состояниям и ключам общения, которые можно отнести к типу доброжелательного отношения умеренной интенсивности и полной контролируемости. Проанализированный в работе материал показывает, что логопеды редко используют сугубо официальную тональность, это происходит только в тех случаях, когда родители пациентов пытаются перейти на конфликтное общение либо обращаются к логопедам с просьбами частного характера, не относящимися к кругу его должностных обязанностей.

В структурно-семантическом отношении профессиональная речь логопеда характеризуется определенными *фонетическими, лексико-фразеологическими и текстуально-грамматическими* особенностями.

Важнейшие *фонетические характеристики* рассматриваемого дискурса сводятся к следующим признакам:

- подчеркнутая четкость произношения логопеда, который должен демонстрировать образцовую артикуляцию, поскольку любая фраза в его речи показательна для ребенка, страдающего дефектом речи; - специальная артикуляция тренируемых звуков и слов, как в изолированных, так и в связанных позициях; - контролируемый темп речи. Во время занятия с детьми темп речи несколько замедлен (речь, обращенная к детям, в 1,6 раза медленнее, чем речь, обращенная к их родителям). Паузы между словами внутри смысловых синтагм практически отсутствуют, паузы между синтагмами достаточно короткие;

- модулируемая громкость речи;

- особая интонационная оформленность высказываний, обращенных к ребенку и его родителю (статусная позиция вышестоящего, доброе отношение к ребенку, официальность ситуации).

*Лексико-фразеологические особенности* общения логопеда с детьми и их родителями объясняются нормами институционального дискурса в официальной ситуации, с одной стороны, и профессиональной спецификой подготовки логопеда - с другой. Среди таких особенностей наиболее показательными являются следующие: употребление терминов в речи логопеда, специфическая лексика, используемая при общении с дошкольниками и младшими школьниками, автологическое использование лексики, клишированные профессиональные выражения, функционально сближающиеся с терминами.

Терминология используется логопедом только при общении с коллегами и родителями детей. Можно выделить три основные функции использования терминов в рассматриваемом дискурсе:

1) номинативную (для обеспечения точности обозначения предмета речи);

2) эвристическую (для внутреннего поиска решения, обычно осуществляемого неосознанно, при размышлении вслух);

3) регулятивную (для демонстрации своего статуса родителям ребенка и сознательного шифрования информации при беседе с коллегами).

Использование терминов в номинативной функции статистически абсолютно преобладает. Обычно термины в медико-педагогическом дискурсе объясняются и комментируются, поскольку родители должны сознательно участвовать в совместной работе с логопедом по исправлению дефекта речи у ребенка. Количество используемых терминов в речи логопеда варьирует в зависимости от образовательного ценза родителей: чем выше этот ценз, тем чаще используются термины.

В должностные обязанности учителя-логопеда входит консультирование семей, имеющих детей с речевыми нарушениями. Основной целью консультирования является оказание консультантом какого-либо вида помощи клиенту в ходе специально организованной беседы, направленной на осознание клиентом сути проблемы и способов ее решения.

Важное значение при консультировании клиентов играет коммуникативная культура учителя-логопеда.

### ***Консультирование можно разделить условно на 5 фаз:***

**1. Установка контакта с родителями.** В первичной беседе выявляется характер отношения родителей к учителю-логопеду (игровое, деловое) и устанавливаются границы взаимодействия с семьей.

Опытный педагог при консультировании уже при первой встрече получает информацию об этапах и истории развития ребенка, типе семейного воспитания, воспитательном потенциале семьи, о том, какие в семье установлены педагогические установки.

**2. Определение и диагностика проблемы.** В данной фазе консультант переходит к определению проблемы у семьи. Учитель-логопед разъясняет речевые проблемы ребенка.

На данном этапе вероятно проведение детальной диагностики актуального уровня развития речи детей.

### ***3. Рабочая фаза.***

В ходе проведения рабочей фазы родители обязаны по-новому посмотреть на понимание проблемы.

В данной фазе педагог - консультант использует разнообразные приемы и методы. К примеру, семейная дискуссия представляет собой один из самых применяемых и распространенных методов в семейной психологической коррекции.

Цели дискуссии могут быть различными:

1. Обучение членов семьи объективности. На данном этапе консультант стремится привести родителей и одному и тому же мнению либо снять напряжение по острым и актуальным семейным проблемам.

2. Обучение родителей методам и приемам дискуссии. Задачи дискуссии заключаются не в том, чтобы доказать собственную правоту консультанту, а вместе с ним найти истинное решение, установить истину, а не прийти к обоюдному соглашению.

3. Коррекция неправильных представлений о различных аспектах семейных взаимоотношений, способах решения проблем в семье, возникающих конфликтов, о правильной организации занятий с детьми дома, о распределении обязанностей между родителями.

### ***4. Фаза действий и решений***

В результате проведения данной фазы обязано появиться эффективное поведение родителей в естественной ситуации.

На данной фазе, педагог - консультант, базирясь на конкретной консультативной теории, разрабатывает план действий. Иными слова-

ми, педагог - консультант разрабатывает стратегию собственного поведения, которое V приводит родителей к поиску и нахождению выхода из сложившейся проблемы. Найдя оптимальное решение, приняв его как собственное, обретя уверенность в себе и самостоятельность, родители принимают решение действовать. Совместно с учителем-логопедом они разрабатывают различные алгоритмы и способы действий. Выбрав наиболее приемлемый вариант, они идут применять данный вариант на практике, в естественных условиях. Если результаты заметны на практике, то вариант принимается как модель собственного поведения.

### **5. Фаза обратной связи**

В результате проведения данной фазы обязано быть достигнуто удовлетворение родителей от процесса и результатов консультирования.

Исходя из результатов, которые получены, педагог-консультант делает выводы о правильности выбранной тактики и стратегии консультирования и обязан реализовать такие требования к консультативной информации: конструктивность и конкретность ее содержания, потребностный, своевременный и констатирующий характер, адресованность определенному лицу

Стратегией учителя-логопеда обязано быть не стремление выяснить, кто виноват в сложившейся проблеме, и разоблачить родителей, а облегчить психологическое эмоциональное состояние родителей, правильно выявить и разъяснить сущность проблемы.

Учитель-логопед может выбрать разнообразные типы поддержки родителей ребенка: внимательный или влиятельный, утверждающий или спрашивающий, стремящийся к пониманию или ставящий диагноз.

В ходе работы учителю-логопеду необходимо вырабатывать специальные навыки и умения: ставить открытые и закрытые вопросы; фиксировать внимание на главных мыслях клиента, его чувствах; следовать в беседе за логикой клиента; овладеть умением перефразирования (прояснения смысла) и суммирования важнейших высказываний клиента, выразительного молчания; выдвижения и доказательства гипотез и совместного принятия решений.

Консультант должен научиться искренне выражать свои чувства и управлять ими, не допуская при этом в консультативной беседе свободного светского диалога, закрытости или чрезмерного самораскрытия. Не следует жестко придерживаться первоначальной гипотезы, так как она может оказаться ложной. Без должной мотивировки следует избегать лобовых вопросов, игнорирования или дискредитации мнения собеседника, монологичности и авторитарности.

Таким образом, консультирование родителей по вопросам обучения, воспитания и развития детей с речевыми нарушениями является одной из наиболее важных форм в работе с ними.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ДОУ

Павлика Юлия Юрьевна

воспитатель

МДОУ "Д/с № 15" Республика Коми г. Ухта

Не секрет, что именно дошкольное детство – один из самых важных этапов в жизни ребёнка. В этот период ребёнок активно познаёт окружающий мир. А в детском саду он получает первый опыт взаимодействия с другими людьми, пытается найти своё место среди них, учится жить в ладу с самим собой и окружающими и получает первые элементарные знания. Задача специалистов дошкольного образования заключается в том, чтобы и опыт, и навыки, и знания ребёнок получал в комфортных для него психологических условиях и в той степени, которая ему необходима. Увеличение количества детей, имеющих речевые патологии, диктует необходимость пересмотра имеющихся методов и технологий коррекционно-развивающей работы в дошкольных образовательных учреждениях. Работа над этими проблемами способствовала поиску новых технологий в работе с детьми. Наиболее приемлемой, на мой взгляд, является арт-терапия. *Арт-терапия* в буквальном переводе с английского языка – «лечение искусством». Это уникальный метод естественного, «ненавязчивого» раскрытия личности, который с успехом применяется психотерапевтами, психологами, педагогами.

**Анализ результатов.** Прежде чем внедрять повсеместно арт-терапию для дошкольников, учёные провели множество исследований, результаты которых оказались положительными. Так, были набраны группы детей с речевыми нарушениями. Известно, что задержка речевого развития негативно влияет и на общее развитие ребёнка, потому что, изучая мир, общаясь со своими сверстниками, с людьми, которые старше, отвечая им, малыш познаёт мир. Смотрит, как нужно поступать в той или иной ситуации, планирует свои ответы. Одновременно с речевой задержкой страдает и эмоциональный фон ребёнка, да и чаще всего проблема с речью кроется не только в логопедии. Проблемы кроются намного глубже. И единственный способ как-то изменить это – найти индивидуальный подход к ребёнку, желательно в момент его увлечения чем-то, найти с ним общие интересы, чтобы он мог раскрыться, показать свои эмоции, и как следствие, начать говорить и понимать окружающий мир.

Использование арт-терапии в практике педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения обосновано присущими ему функциями: воспитательной, развивающей, коррекционной, психотерапевтической, диагностической. Арт-терапия имеет широкие возможности в развивающей и коррекционной работе с детьми-дошкольниками. Позволяет развивать коммуникативные навыки ребёнка, способ-

ность к сотрудничеству со сверстниками. Помимо всего прочего, арт-терапия – прекрасный способ безболезненно для других выразить свои эмоции и чувства.

Творчество тесно связано с жизнью ребёнка, наполненной богатой игрой, фантазией и символической деятельностью. Дети еще не умеют ясно выражать свои мысли, зато умеют рисовать, лепить, фантазировать. Именно, методы арт-терапии позволяют ребёнку выразить своё состояние через рисунок, танец, сказку, игру. Чувства и эмоции нередко находят выражение с помощью используемых детьми символов. Происходит смешение внутренней и внешней реальности. В своём творчестве дети, не задумываясь, рисуют, изображают, воспроизводят то, что чувствуют. Именно «арт-терапия» позволяет добиться положительного развивающего эффекта в работе с детьми. На мой взгляд, проведение интегрированных коррекционно-развивающих занятий, в которых сочетаются музыкотерапия, фототерапия, техники телесно-ориентированной арт-терапии наиболее эффективны, так как у ребёнка появляется возможность реализовать свои творческие способности и фантазию, обогащается словарь детей, а главное - развиваются коммуникативные умения.

На арт-терапевтических занятиях с дошкольниками искусство не является самоцелью, оно лишь средство, которое помогает лучше понять себя. **Цель занятий:** не научить ребёнка рисовать или лепить, а помочь средствами искусства справиться с проблемами, вызывающими у него негативные эмоции, которые зачастую он не может вербализовать, и дать выход творческой энергии. Арт - терапевтические занятия способствуют более ясному, тонкому выражению своих переживаний, проблем, внутренних противоречий, с одной стороны, а также творческому самовыражению - с другой. В процессе творчества ребёнок гораздо ярче и нагляднее может проявить себя, чем в письме или в речи. Выделяют следующие виды арт-терапии:

- Изотерапия, во время которой дети рисуют красками, карандашами.
- Цветотерапия, во время которой благодаря воздействию и изучению цветов, ребёнок лучше познаёт окружающий мир.
- Песочная терапия, которая позволяет развить не только воображение, но и улучшает моторику из-за необычности песка.
- Игротерапия, во время которой проводят специальные игры, каждая из которых направлена на познание определенной эмоции, действия и т.д.
- Музыкотерапия, которая нравится многим детям, так как на ней разрешают даже покричать.
- Сказкотерапия, во время которой малышу прививаются нравственные качества через героев книжек, на их примере, на их поступках.

Взаимодействие с детьми во время арт-терапии строится на взаимном понимании, уважении, на выборе предпочтений, поэтому боль-

шинству малышей это нравится, и они с удовольствием посещают занятия. Каждый из видов арт-терапии имеет свои, узкие, методики, которыми владеют специалисты. В целом же можно сказать, что методы всех видов арт-терапии базируются на «переключении» активности полушарий головного мозга. Левое полушарие – это своеобразный цензор, разум, сознание, которое подчас не пропускает наружу искренние чувства, подавляя их. Правое же полушарие, которое активизируется во время творческой деятельности, запускает бессознательные процессы, открывающие путь к выражению подлинных переживаний. В результате арт-терапевтических занятий, «полушария начинают «дружно» работать вместе, и работа эта направлена на осознание и исправление внутренних, бессознательных проблем: страхов, комплексов зажимов».

Арт-терапия не требует художественных навыков или способностей к изобразительному искусству, поэтому каждый ребёнок может участвовать в этой работе. Рисунки и поделки отражают мысли и настроение детей и позволяют диагностировать психологические отклонения в развитии (неврозы, стрессы). На занятиях ребёнок свободно проявляет свою фантазию. Использование подручного материала (глина, гуашь, нитки, макароны, камни и песок) развивает мелкую моторику. Уроки музыки, пения и танцев помогают ему уже за несколько занятий снять напряжение, избавиться от негативных эмоций, преодолеть свои глубинные страхи (боязнь воды, собак, темноты и насекомых).

В ходе учебного процесса дошкольник учится общению со сверстниками и приобретает веру в себя, получает новые знания об окружающем мире. Занятия проводятся профессиональными педагогами в развлекательной форме, что позволяет заинтересовать пассивных детей и сделать их активными участниками процесса, а не просто слушателями. С помощью игр и специальных упражнений выявляются и развиваются скрытые умения, вызывающие у малышей положительные эмоции и чувство удовлетворения от результатов своего творчества.

Главными задачами, которые эффективно решает арт-терапия для дошкольников, являются:

- Развитие познавательно-речевой активности, коррекция поведения.
- Гармонизация эмоционального состояния детей.
- Расширение кругозора через приобщение к культурному наследию (литература, театр, музыка, живопись, скульптура, фотография).
- Раскрытие творческого потенциала.
- Развитие оригинальности мышления.
- Улучшение внимания и памяти.
- Формирование активной жизненной позиции.
- Повышение самооценки.
- Развитие коммуникативных способностей.

**Преимущества арт-терапии для дошкольников.** Благодаря тому, что арт-терапия совмещает в себе и психологию, и медицину, и педаго-



гику - получается достичь многих целей, а самое главное, выделить массу преимуществ.

*Во-первых*, обстановка на занятиях абсолютно безопасная. На них нет никакой конкуренции, каждый ребёнок делает то, что ему нравится и сам старается достичь поставленных целей. *Во-вторых*, благодаря тому, что после каждого занятия получается видимый результат (рисунок, танец, песня, поделка), можно чётко проследить за развитием малыша, увидеть, насколько комфортно ему, насколько изменилось его мировоззрение. *В-третьих*, каждый ребёнок может осознать собственную ценность. После каждого занятия родители видят поделку, за которую хвалят. Также, иногда преподаватели просят малышей сделать часть к чему-то общему. И видя, что его сделанная частичка составила одну общую картину, он будет не только горд собой, но и поймёт, что значит многое. *В-четвёртых*, детки, у которых наблюдаются проблемы с речью, могут найти иные способы выражения своих эмоций через искусство, тем самым, не замыкаясь в себе. Большое внимание уделяется результатам после занятий, потому что именно они показывают, насколько действенна терапия для определенного ребёнка и нужно ли что-то изменить в подходе.

**Изотерапия.** Один из самых распространенных методов арт-терапии - это изотерапия. Она изучена намного больше, чем другие способы, да и применять её проще. Все дети любят рисовать, кто-то берет для этого карандаши, кто-то фломастеры, а некоторые рисуют исключительно красками. И ничего удивительного в предпочтениях малышей нет, потому что каждый из них видит мир по-своему и осваивает те методы, которые ему ближе и понятнее. Это тоже касается рисунков. Специалисты по изотерапии способны на основании рисунка малыша сделать выводы об его эмоциональном состоянии, о психологической составляющей. Так, некоторые родители замечают, что их ребенок в определенный момент начинает рисовать исключительно только темными цветами. Это говорит о том, что его состояние, в первую очередь моральное и психологическое, напряженное, что его что-то беспокоит. И очень важно узнать, что именно. В процессе обучения и прохождения улучшение его состояния будет заметно по его же рисункам. Так, если ребёнок стал применять светлые или яркие цвета, постепенно заменяя темное на яркое, то это говорит о правильности выбранного направления.

**Песочная терапия.** Совсем недавно стала применяться терапия песком, которая очень нравится детям. Если посмотреть на детскую площадку летом, то можно заметить, что практически все дети с удовольствием лепят куличики, строят замки. Песок нередко действует на детей как магнит. Прежде чем они успеют осознать, что они делают, их руки сами просеивать песок, строят тоннели, горы (а если к этому добавить миниатюрные фигурки, игрушки, тогда появляется целый мир, разыгрываются сценки, и ребёнок полностью погружается в игру). Пе-

сок обладает свойством пропускать воду. Наблюдения показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей. основополагающая идея песочной терапии сформулирована так: игра с песком предоставляет ребёнку возможность избавиться от психологических травм с помощью перенесения вовне, на плоскость песочницы, фантазий и формирования ощущения связи и контроля над своими внутренними побуждениями. Ребёнок в процессе песочной игры имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов и пережитое не развивается в психическую травму. Песочная терапия ориентирована на то, чтобы помочь маленькому ребёнку развивать более позитивную «Я-концепцию», стать более ответственным в своих действиях и поступках, выработать большую способность к самопринятию, в большой степени полагаться на самого себя, овладеть чувством контроля, развивать самооценку и обрести веру в самого себя.

Игра в песке даёт средства для разрешения конфликтов и передачи чувств. Игрушки вооружают ребёнка подходящими средствами, поскольку они вне всякого сомнения, являются той средой, в которой может осуществляться самовыражение ребёнка. В свободной игре он может выразить то, что ему хочется сделать. Когда он играет свободно, а не по чей-то указке, он совершает целый ряд независимых действий. Применение песочницы наиболее подходит для работы с детьми дошкольного возраста. Часто маленькие дети затрудняются в выражении своих переживаний из-за недостаточного развития вербального аппарата, бедности представлений или задержки развития, предлагаемая техника может оказаться весьма полезной. Невербальная экспрессия с использованием разнообразных предметов песка, воды, а также конструктивных и пластических материалов для них наиболее естественна, что становится особенно значимо при наличии у ребёнка определенных речевых нарушений. Каждая выбранная фигурка воплощает какой-либо персонаж, который может взаимодействовать с другими героями. Ребёнок сам придумывает, о чём они говорят или что делают: иногда он может пригласить присоединиться к игре и выступать от лица какого-либо персонажа. Во всех случаях ребёнок чувствует себя хозяином своего маленького мира и является режиссёром мини - сценки, разыгрываемой на песочном листе. То, что прежде таилось в глубине детской души, выходит на свет: персонажи игры приходят в движение, выражая наиболее актуальные для ребёнка чувства и мысли. Игрой с песком не нужно руководить. Взрослый выполняет всего лишь роль зрителя. Это активное присутствие, а не руководство процессом. Положительная энергетика ребёнка, которая высвобождается во время игры, оказывает положительное влияние на развитие личности и последующее обучение дошкольников.

Опытные специалисты во время специальных занятий с песком могут по действиям, по поведению малыша обратить внимание на его

психологическое состояние. Известны случаи, когда при помощи занятий с песком удалось корректировать поведение детей с легкой формой аутизма и задержкой психического развития. К тому же, было отмечено, что именно этот вид терапии способен помочь в лучшей реабилитации в случае перехода в другой детский сад, потере близкого человека, домашнего животного, переезда из одного города в другой. Для таких занятий малышу нужна будет небольшая песочница, много игрушек и ёмкость с водой, чтобы мочить песок и лепить с него фигуры. Во время занятий арт-терапевт (педагог) задаёт вопросы малышу, старается направить его действия, тем самым, помогая, приспособиться к окружающему миру, а также контролировать свои эмоции.

**Сказкотерапия для дошкольников.** Практически все родители знают, насколько важно читать детям сказки, потому что из них он может познать нормы поведения, сравнить их с чем-то. Сказкотерапия включает в себя не только чтение книг, но также и обсуждение смысла, героев и их поступков. К тому же, педагоги предлагают детям самим придумывать сказки, давая им одного или двух героев. А так как детки очень любят сочинять, такие сеансы приходятся им по душе. В зависимости от того, что делают персонажи рассказа, куда они попадают, как себя ведут, педагог может сделать вывод об общем состоянии ребенка, и в случае зарождения каких-то проблем при помощи сказок помочь ему. Например, непослушным детям придумывают сказки, в которых при хорошем поведении их хвалят, обнимают и т.д. Именно на это реагируют дети, потому что они хотят быть лучшими и хорошими, чувствовать к себе больше внимания. Правда, не все умеют добиваться его хорошими методами. А на примере сказочных героев, сделать это просто.

**Музыка и танцы.** Все дети любят танцевать, им нравится, когда включают музыку, учат каким-то движениям. Так устроены все люди, что под определенное настроение им хочется слушать определенную музыку. Так же и у малышей. Музыкаотерапия, правда, сегодня встречается очень редко, но с каждым годом из-за повышения ее популярности, появляется все больше специалистов. Музыка способна помочь ребенку в следующем:

- Снять напряжение. Иногда малыш напряжён, потому что на него много чего навалилось, и да, на удивление, у детей тоже есть свои «детские проблемы». И чтобы снять этот стресс, напряжение, ему нужно помочь. Отличный способ отвлечься – это танец под веселую музыку.

- Отрегулировать отклонения в речи. Многие психологи и логопеды считают, что песни помогают малышу лучше говорить, так как задействуются клетки головного мозга, язык тренируется.

- Отрегулировать его поведение, например, когда ребёнок часто проявляет агрессию, грубит.

- Увеличить подвижность, благодаря чему улучшается общее физическое состояние.

Во время музыкотерапии педагог представляет перед ребёнком целую неизведанную и необычную для него страну, где правят короли, принцессы. Воображение ребёнка создает интересные картины, ему хочется понять больше. А самое главное - танцы и музыка помогают ребёнку отвлечься от реального мира.

**Театр для малышей.** В каждом детском саду несколько раз в год проводятся утренники. Правда, не всем малышам достаются хорошие роли, да и стесняются тоже многие. Именно поэтому отличным способом адаптировать ребёнка к жизни, дать ему шанс приобрести свою индивидуальность будет посещение театрального кружка. В театральном кружке ребёнок будет примерять на себя различные образы, использовать свой голос, свою мимику и жесты, повторять интересные движения. Благодаря этому он станет увереннее.

**Куклотерапия.** Куклотерапия применяется в работе с детьми и основана на идентификации с образом любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки). Используется данная методика при различных нарушениях поведения, страхах, трудностях в развитии коммуникативной сферы. Технология проведения куклотерапии заключается в том, что с дорогим для ребёнка персонажем разыгрывается игра в лицах, в такой «режиссёрской игре» своя история. Необходимо в ходе игры добиться того, чтобы инсценирование рассказа захватило ребёнка и он, сочувствуя герою, идентифицировался с ним. По мере разворачивания сюжета эмоциональное напряжение ребёнка должно возрастать. Для этого сюжет строится по «нарастающей», с «разворачиванием» конфликта в конце, достигнув максимума, сменяется бурными эмоциональными реакциями, снятием напряжения. После завершения «спектакля» ребёнок должен почувствовать облегчение. Очень важно, чтобы в театрализованном действии было начало, кульминация (когда герою угрожает что-либо) и развязка (герой побеждает). Конец должен быть всегда позитивным. Таким образом, технология куклотерапии выражается в усилении эмоционального напряжения, которое постоянно испытывает ребёнок, до такой степени, чтобы оно могло перейти в новую форму - расслабление.

**Драматерапия.** Разыгрывание по ролям и драматизация сюжета, где осуществляется «реконструкция поведенческой реакции». Роль - «лечебный образ» - подбирается с учётом индивидуальных, конструктивных форм общения. Проигрывание ролей направлено на разрушение старых патологических коммуникативно-поведенческих стереотипов. Правильный подбор образов обеспечивает предварительная психолого-педагогическая диагностика.

Арт-терапия для – очень важное направление, которое позволяет помочь малышу адаптироваться в новых условиях, обрести свою индивидуальность, перестать стесняться.

## СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Павлова Тамара Николаевна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 1 с. Янтиково"

*«Нам понятней теперь год от года,  
Что с природою надо дружить,  
Ведь без нас прожила бы природа.  
Без нее мы не можем прожить».*  
Н. Доризо

Становление экологической культуры личности в настоящее время является одной из главных задач современного образования.

Дошкольный возраст – оптимальный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, а также его поведение в природе. Благодаря этому появляется возможность формирования экологических знаний у детей, норм и правил взаимодействия с природой, воспитания сопереживания к ней, активности в решении некоторых экологических проблем.

Воспитание экологической культуры осуществляется через разные виды деятельности ребенка: конструирование, чтение, наблюдения, эксперименты... Одним из важных условий реализации системы экологического образования в дошкольном образовательном учреждении является правильная организация и экологизация развивающей предметной среды.

Роль среды, как фактора формирования развивающейся личности, подчеркивалась рядом выдающихся педагогов, психологов. Она обеспечивает разные виды активности ребенка, становится основой для самостоятельной деятельности, условием для своеобразной формы самообразования ребенка.

Наиболее традиционными экологическими пространствами, как формами организации зеленой зоны, в детском саду являются групповые уголки природы. В нашей

группе также оборудован уголок природы, где разместились комнатные растения с различными видами листьев, стеблей, муляжи фруктов и овощей, игрушки, изображающие диких и домашних животных. С помощью родителей создан макет-дерево «Времена года», где дети знакомятся с месяцами каждого времени года. В уголке имеются ди-

дактические игры и пособия экологического содержания («Чудесный мешочек», «Найди и назови», «Угадай по описанию», «Что изменилось?», «Найди по листу дерева», «Узнай на вкус», «Найди такой же по цвету», «Четыре времени года»), книги, энциклопедии с иллюстрациями о жизни животных и растений.

Детей своей возрастной группы учу наблюдать, анализировать и делать выводы об окружающем мире. Опытным путем дети усваивают свойства объектов и явлений природы (игра с солнечными зайчиками, полив из лейки), результаты взаимодействия одного предмета с другим (песок-вода), связи, возникающие между предметами и явлениями (сухой песок не лепится, мокрый – лепится). У детей стали ярче проявляться познавательные интересы, появились вопросы: зачем, почему, где? Мыслительная деятельность ребят стала проявляться активнее.

В работе с детьми среднего дошкольного возраста по формированию экологической культуры опираюсь на их чувственное восприятие и сенсорное развитие, широко использую простейшее экспериментирование, решение простейших ситуаций, разнообразные игровые, словесные и наглядные методы.

Особенность экологического воспитания состоит в большом значении положительного примера в поведении взрослых. Поэтому уделяю значительное внимание

взаимодействию с родителями, которую провожу в форме групповых собраний с целью информирования о совместной работе и стимулирования, активного в ней участия, консультации, организации различных мероприятий с участием родителей (акция «Накормим птиц», утренники «Осенний бал», «Встречаем весну» и др.), туристические походы на природу и т.д.

Таким образом, целесообразное и планомерное взаимодействие педагог-ребенок-родители приводит к решению основной цели образования, то есть формированию у детей экологической культуры.

Список литературы:

1. Бобылева Л. Интерес к природе как средство экологического воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 2008. – №7. – С. 15.
2. Маркова Т.А., Виноградова Т.А. Как научить детей любить природу. // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 7. – С. 21.
3. Методика ознакомления с природой в детском саду. / Под ред. П.Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 2001. – 225 с.
4. Николаева С.Н. Общение с природой начинается с детства. – Пермь: Сфера, 2005. – 201 с.
5. Николаева С.Н. Создание условий экологического воспитания дошкольников. – М.: Просвещение, 2003. – 230 с.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ДОУ**

**Панкратова Екатерина Андреевна**

воспитатель

**Тихонова Евгения Геннадьевна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 1", г. Чебоксары

Среди инновационных технологий ведущее место занимают игровые технологии, так как они обладают всеми признаками активных методов обучения, имеют ряд преимуществ, главное из которых состоит в том, что игровые технологии моделируют инновационную деятельность. Игровые технологии способствуют формированию тех черт творческой личности, которые побуждают к активному участию в инновационном процессе. В силу своих особенностей игровые технологии предполагают процесс получения инновационной информации активным путем.

В обучении иностранным языкам под игровыми технологиями исследователи В.М. Филатов и Е.А. Маслыко понимают систему игровых упражнений, направленных на развитие различных навыков и умений иноязычной речи. Так игровые технологии, включающие систему упражнений с элементами ролевой деятельности, отмечает Е.А. Маслыко, несут в себе возможности значительного эмоционального воздействия, формирования коммуникативных навыков и умений.

Игра как методика обучения использовалась с самых древних времен. Если образовательный процесс воспринимается как скучный монотонный процесс, то игра характеризуется активным поведением, предполагает вовлечение эмоций, соревновательного элемента и интеллектуального напряжения.

Обращение к вопросу овладения иностранным языком в игре обусловлено необходимостью повышения качества языковой и профессиональной подготовки обучаемых. Особенно перспективным направлением в этом плане являются приемы активного обучения в силу того, что они обеспечивают более высокую по сравнению с традиционной методикой степень проявления обучаемым познавательной самостоятельности, перевод его с позиции объекта на уровень субъекта деятельности и общения. Одним из таких приемов можно считать использование игр в образовательном процессе.

Знакомство с иностранным языком в дошкольном возрасте благотворно влияет на общее психическое развитие ребенка, на развитие его речевой культуры, расширение кругозора. Именно на раннем этапе обучения закладывается интерес к иноязычному общению, а языковая база, приобретенная в детском саду, впоследствии помогает преодолеть

страх к освоению иностранной речи, возникающий у некоторых дошкольников. Раннее обучение иностранному языку создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культурам других народов, способствует развитию коммуникативно-речевого такта. Ребенку дошкольного возраста свойственны специфические особенности. Основной из них является склонность к подражанию, которая как раз и отвечает за формирование коммуникативной компетенции. Ребенок не изучает язык, он его заучивает, повторяя за другими людьми. Другой психофизической особенностью ребенка дошкольного возраста можно назвать импульсивность, а также недостаточную способность к волевым усилиям, самоконтролю. Любой ребенок дошкольного возраста отличается любознательностью, что также является частью процесса становления его личности, на этом этапе психофизического развития закладываются основы когнитивных способностей ребенка. Также у ребенка развивается стремление упражнять себя в действиях, в которых он пытается показать и сформировать свою самостоятельность. В возрасте около 5 лет ум ребенка уже обогащен понятиями и сведениями, приобретенными в разнообразной деятельности.

Учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста, где игровая деятельность является ведущей, и то, что в младшем школьном возрасте она сохраняет свою значимость наравне с учебной деятельностью, использование игр и игровых технологий при обучении детей иностранному языку имеет максимальное преимущество перед другими методами усвоения нового материала и использовании дифференцированного подхода: в этом процессе каждый ребенок непременно охвачен деятельностью.

При подборе игровых упражнений в ходе изучения иностранного языка необходимо учитывать определенные этапы. Первая стадия — знакомство со словом или выражением на фоне формирования индивидуальных отношений между сверстниками, а также отношений в микрогруппе, по большей части эмоционального характера. Затем игры начинают носить характер манипуляций в ходе сенсомоторного взаимодействия. На следующем этапе игры начинают отражать действительность. Они ориентированы на реальные, идеальные и символические объекты и протекают в малых группах, нося проективный или продуктивный характер. Высокой стадии развития игра дошкольника достигает в субъектно-ориентированном взаимодействии, связанном с ролевыми характеристиками, созданием атрибутов, планированием и развертыванием замысла, драматизацией и творчеством. В общем плане прогресс в игре связан с переходом от имитации к инициативе, от физического контакта с предметом и анализа объектов к функциональной реконструкции и оценке. В качестве объектов игры могут выступать реальные и фантастические предметы и отношения между ними; человек — один из таких объектов. В игровой интерпретации ситу-



ации действительности заложена возможность использовать игру в качестве инструмента для бесконечного варьирования реальной коммуникации в воображаемом плане с целью вызывания предложений определенной структуры. Отсюда следует педагогическое значение такого рода игр для усвоения иностранного языка приемлемыми по возрасту детей способами. Скорость продвижения в языке зависит от возможности применять известные словосочетания (аналоги игровых операций) в новых контекстах игровых действий.

Игровая технология – это ориентированная на зону ближайшего развития деятельность, совмещающая педагогическую цель с привлекательным для ребенка мотивом деятельности.

Обучение английскому языку детей дошкольного возраста дает высокие результаты, поскольку оно осуществляется в сензитивный период развития ребенка, когда врожденная способность к овладению языком еще не утрачена. Кроме того, язык может стать действенным средством развития ребенка. Обучение детей дошкольного возраста иностранному языку позволяет заложить прочную базу для успешного овладения основами иностранного языка в школе, благоприятно сказывается на речевом и общем развитии детей.

Формирование у детей дошкольного возраста условно-динамической позиции аналог ролевого поведения приводит к возможности значительно более легкого и раннего возникновения интеллектуальных операций, которые в условиях стихийного формирования проявляются значительно позднее. Ролевая игра имеет существенное значение для всего хода интеллектуального развития дошкольников.

Обучение детей дошкольного возраста английскому языку рассматривается как один из предварительных важных этапов, готовящих ребенка к обучению в школе, закладывающих правильное произношение, накопление лексического запаса, умение понимать иностранную речь на слух и участвовать в несложной беседе.

**Игровые технологии** обеспечивают продолжительный период усвоения умений, знаний, навыков. Игра **используется в качестве задания**, содержащего задачу, проблему или проблемную ситуацию. **Используя игру**, мы развиваем и формируем у детей навыки и умения находить необходимую информацию. Занятия строятся таким образом, чтобы дети получали положительные эмоции с одной стороны, а с другой стороны, имели возможность прямой соотнесенности предметов и слов, движений и слов, эмоций и слов.

---

## **ПРОЕКТ «ВОСПИТАНИЕ УВАЖЕНИЯ К ТРУДУ ВЗРОСЛЫХ ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА С ПРОФЕССИЯМИ СВОИХ РОДИТЕЛЕЙ»**

**Посохина Марина Владимировна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 4", Пермский край, ЗАТО Звёздный

Актуальность проблемы: Обновление системы дошкольного образования ставит перед современными педагогами задачу воспитания у дошкольников предпосылок «нового человека», конкурентоспособной личности, успешно реализующей себя в профессиональной среде, обладающей чертами: исследователей, изобретателей, предпринимателей, новаторов. Вхождение ребенка в социальный мир невозможно вне освоения им первоначальных представлений социального характера, в том числе и ознакомлением с профессиями. У человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе. Как правило, профориентация начинается лишь в старших классах общеобразовательных школ. Ребенок не успевает сделать осознанный выбор, поскольку перечень предлагаемых профессий мал, знания о них минимальны и даются эпизодически. А ведь скрытые резервы профориентации таятся не только в начальном звене обучения, но и на этапе дошкольного детства. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей (потому что, к примеру, многие в роду работают в этой сфере), а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем. Поэтому ознакомлением с трудом взрослых необходимо начинать уже в дошкольном возрасте, когда дети через доступные формы познания узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности. Для того чтобы ребенок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий, начиная с ближнего окружения, с профессий родителей и людей хорошо знакомых, чей труд дети наблюдают изо дня в день. В основном эта деятельность должна носить информационный характер (общее знакомство с миром профессий), а также включать совместное обсуждение мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности. Необходимо развить у воспитанников веру в свои силы, путем поддержки их начинаний будь то в творчестве, спорте, технике и т.д. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте. Конечно, некоторые

элементы профессиональной деятельности им еще трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, конкретных ситуаций из жизни, историй, впечатлений работника. Поэтому в детском саду на данном этапе необходимо создать определенную наглядную основу, на которой в последующем будет базироваться дальнейшее развитие профессионального самосознания.

Таким образом, для того, чтобы расширить кругозор старших дошкольников о мире профессий и систематизировать профориентационную работу уже на этапе дошкольного возраста, нами был разработан педагогический проект «Воспитание уважения к труду взрослых в старшем дошкольном возрасте под средством знакомства с профессиями своих родителей».

Цель проекта: Создание условий для воспитания уважения к труду взрослых, под средством знакомства с профессиями своих родителей.

Задачи:

- формировать первичные представления о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека; развивать умение детей ориентироваться в профессиях родителей, выявлять свои стремления, желания и наклонности;

- создать условия для закрепления представлений о трудовых действиях, совершаемых взрослыми, о результатах труда, об оборудовании, через различные формы работы и виды деятельности; развивать коммуникативные способности; обогащать словарный запас детей; расширять кругозор и познавательный интерес детей; способствовать формированию положительного отношения и уважения к труду, к людям разных профессий.

Вид проекта: Познавательный, информационный, творческий.

Участники проекта: Воспитатели, дети старшего дошкольного возраста, родители (законные представители). Сроки реализации: Долгосрочный (май 2022 – сентябрь 2022 год). Место проведения: Пермский край, ЗАТО Звёздный МБДОУ «Детский сад № 4». Возраст: Дети старшего дошкольного возраста 5 – 7 лет. Гипотеза проекта: Дошкольники смогут узнавать и называть профессии и место работы родителей, владеть обобщающим понятием «профессия», задуматься о том, кем они будут, когда вырастут, научатся ценить труд взрослых разных профессий. Планируемый результат: Для детей: наличие у детей определенных знаний и представлений о профессиях своих родителей (место работы родителей, значимость их труда, гордость и уважение к труду своих родителей); обеспечение активности ребенка в процессе его социализации; понимание детьми значения слово «профессия», проявление признательности и уважения к труду взрослых (родителей); сформированность знаний о некоторых профессиях родителей, их назначении, особенностях; пополнение лексики воспитанников; умение имитировать деятельность людей различных профессий в ходе сюжет-

но-ролевых игр. Для родителей: успешное взаимодействие со своими детьми; повышение психолого-педагогических компетенций. Для воспитателя: создание предметно-пространственной развивающей среды по теме проекта; совместная работа с родителями по расширению знаний детей; повышение уровня развития психолого-педагогической компетенции родителей и активизация их позиции в более тесном взаимодействии с педагогами и детьми. Условия реализации проекта: организация предметно - развивающей среды в ДОУ, выступающей в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности дошкольника, обеспечивающая эмоциональное благополучие детей и отвечающая их интересам, потребностям, желаниям; осуществление коммуникативно - диалоговой основы взаимоотношений дошкольников с взрослыми и сверстниками, как аспект личностного развития ребенка при регулярной включенности игры в образовательный процесс ДОУ и семьи; создание единого ценностно - смыслового сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов обеспечения социальной успешности детей.

Этапы проекта:

I этап (организационный): выявление проблемы, определение перечня профессий родителей для ознакомления с ними детей, проведение мониторинга, разработка и утверждение тематического плана, подбор методического сопровождения, подготовка наглядного материала, встречи с родителями воспитанников по организации экскурсий на их место работы, налаживание контактов с ближайшими предприятиями и организациями.

II этап (практический): реализация тематического плана через посещение предприятий и организаций, организацию совместной и самостоятельной деятельности, «погружение» воспитанников в реальные практические ситуации. III этап (итоговый): проведение повторного мониторинга, анализ и обобщение опыта. Методы сбора информации: анализ современных образовательных программ ДОО; обследование предметно-пространственной среды; беседы с детьми; анкетирование родителей; анализ планирования; наблюдение за играми. Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие: рассматривание открыток, иллюстраций по профессиям; рассказы о разных профессиях; экскурсии с детьми по профильной ориентации; мастер – классы. Познавательное развитие: знакомство с профессиями родителей; встречи с интересными людьми. Речевое развитие: чтение художественной литературы: Д. Родари «Чем пахнут ремёсла», С. Михалков «А что у вас?», «Дядя Стёпа», В. Маяковский «Кем быть?» и другие; беседы на тему «Какие профессии дети вы знаете?», «Кем работает мама, папа?», «Происхождение профессий», «Кем бы ты хотел стать, когда вырастешь?». Художественно-эстетическое развитие: творческие мастерские; прослушивание музыкальных произведений; инсценировки по литературным произведениям. Физическое развитие: конкурсы, подвижные игры («Изобрази профессию» и т.д.); физкуль-

турные досуги («Все профессии нужны, все профессии важны» и др.). Игровая деятельность: сюжетно - ролевые игры «Кухня», «Магазин», «Ферма», «Кафе», «Кондитерская» и так далее; театрализованная игра – игра, в которой дети обыгрывают сюжет из литературного источника; дидактическая игра «Профессии - 1», «Профессии - 2», «Профессии - 3», «Профессия водитель», «Ферма», «Монополия профессий» и так далее. Работа с родителями: встречи с интересными людьми; рассказы родителей о своих профессиях; мастер – классы; экскурсии.

Вывод: Мы начали говорить о ценности труда и профессий с детства! Дети с гордостью рассказывали о профессиях своих родителей. Думаем, что после реализации данного проекта вопрос, кем быть, не застанет их врасплох. У родителей появился интерес к образовательному процессу, развитию творчества, знаний и умений у детей, желание общаться с педагогом, участвовать в жизни группы. Реализация проекта показывает свою эффективность для детей. Все поставленные задачи решаются, а цель достигается так как проект ещё в стадии реализации и его окончание состоится в мае 2020 года. Реализация данного проекта помогает пробудить интерес и уважение детей к разным профессиям взрослых. Ребята узнали и узнают много нового и интересного. Сплоченные общей идеей, дети стали более отзывчивыми и доброжелательными. Ожидаемые результаты: Мы рассказываем и знакомим детей с профессиями родителей. Стараемся объяснять суть их труда, его важность для других людей. Рассказываем, что взрослым нравится приносить пользу людям, что они с удовольствием ходят на работу. Знакомство детей с профессиями происходит и во время игр, так как игра это ведущий вид деятельности дошкольника. Дети знакомятся с различными инструментами и приспособлениями, понять кто и что делает на работе. Экскурсии, мастер – классы, встречи с интересными людьми - знакомят детей с трудом взрослых. Они обращают внимание на форму людей, их деятельность, инструменты с которыми приходится обращаться. Некоторые родители считают, что с профессией можно определиться в старших классах и торопиться не стоит. Но мы считаем, что это заблуждение. Многие придерживаются мнения, что основные понятия закладываются в дошкольном детстве. В этот период ребенок, как губка впитывает всю информацию из вне. Чем шире его знания, тем легче ему будет в будущей жизни. Много внимания необходимо уделять знакомству с профессиями в детском саду и продолжать в школе. Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Есть такие ребята, которые еще в детском саду знают кем они будут в будущем. Девочки, например, мечтают петь на сцене и с удовольствием делают это на утренниках. Мальчики же хотят стать пожарными и быть героями для людей. Бывает и так, что человек ни к чему не тяготеет, меняя одну за другой профессии, так и не может определиться в жизни. Но, в конце концов, обязательно находит дело по душе.

Библиографический список

Нормативные документы:

Закон «Об образовании Российской Федерации».

Методическая литература:

1. Алешина Н.В. Ознакомление Давыдова О.И., Майер А.А., Богуславец Л.Г. Проекты в работе с семьей. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. - 128 с. (Библиотека журнала «Управление ДОУ» (5))
2. Дыбина О.В. Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика–Синтез, 2005 – 88 с.
3. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация дошкольников. — М., 1988.
4. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие. — Балашов: Изд-во «Николаев», 2004. – 52 с.
5. Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника: программно-методическое пособие. - М.: Гуманитарно. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 143 с.
6. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2004 – 96 с.
7. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для педагогов и методистов. - М.: Мозаика–Синтез, 2007. - 80 с.
8. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях. - М.: Сфера, 2005 – 64 с.
9. Потапова Т.В. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2008.
10. Проектная деятельность старших дошкольников/ сост. В.Н. Журавлева: Учитель, 2011. - 202 с.
11. Шадрина Л.Г., Фомина Е.П. Развиваем связную речь. Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2012 (Библиотека Воспитателя)
12. Шаламова Е., Реализация образовательной области «Труд» в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с профессиями, Детство- Пресс, 2012, 207с.
13. Шорыгина Т.А. Профессии, какие они? Издательство ГНОМ и Д, 2010.
14. Беседы с ребенком. Профессии. Картинки с заданиями. М., 2013.
15. Н. Н. Бурмистова Путешествие в мир профессий// Воспитатель ДОУ. 2013. № 9.
16. Маханева М. Д. Скворцова О. В. Учим детей трудиться. М., 2012.
17. Профессии. Демонстрационный материал. М., 2013.
18. Савина И. В. Формирование представлений о профессиях у детей старшего дошкольного возраста // Воспитатель ДОУ. 2012№ 3.
19. Шорыгина Т. А. Трудовые сказки. М.ТЦ Сфера 2014 дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Подготови-

тельная группа. Конспект занятий - М.: УЦ.ПЕРСПЕКТИВА, 2008, 248 С.

20. Арушанова А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2011. 80 с.

21. Белая К.Ю., Теселкина Н.В., Мурзина М.Р., Щеткина Т.Т., Прокорович О.И., Рымаренко Л.В. Организация проектной деятельности в дошкольном образовании. – М.: УЦ «Перспектива». 2013. – 104 с.

Интернет-ресурсы:

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2017/11/15/proekt-rebenok-v-mire-professiy-znakomstvo-s-professiyami>

## **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ И ДИНАМИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ С ДЕТЬМИ В НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ ДОУ**

**Рязанова Татьяна Васильевна**

воспитатель

МАДОУ Детский сад № 85, г. Пермь

Заметно, что родители немного устали после нашей активной утренней гимнастики. А детям – хоть бы что! Нас часто удивляет, сколько же у наших детей энергии! Недаром говорят, что внутри них «Вечный двигатель, вечный дрыгатель, вечный прыгатель».

По мнению психологов, маленький ребёнок – деятель! И деятельность его выражается, прежде всего, в движениях. Чем разнообразнее движения, тем большая информация поступает в мозг, тем интенсивнее интеллектуальное развитие.

Традиционно педагогическая наука на протяжении многих десятков лет предлагает использовать на занятиях физкультминутки и динамические паузы как эффективное средство повышения работоспособности детей. Иногда мы относимся к физкультминуткам как к досадной необходимости, нарушающей спокойное течение занятия. А на самом деле они необходимы, так как помогают снять наступающее утомление, переключить не только ребенка, но и себя на продолжение занятия.

В своей практике я использую разные виды физкультминуток: общеразвивающие упражнения; подвижные игры; дидактические игры с движениями и др. Но наибольшее предпочтение отдаю организации физкультминуток в форме танцевально-ритмических движений и упражнений под музыку.

Например, на занятии по ознакомлению детей с насекомыми в качестве физкультминутки я использую ритмический танец «Кузнечик» под музыку В. Шаинского.

Прошу родителей присоединиться и станцевать его вместе с детьми. Встаньте, пожалуйста, врассыпную и повторяйте движения вместе с нами.

*Описание танца.*

Во время проигрыша – ритмичные движения головой вправо-влево, руки на поясе.

Куплет.

Часть А.

1-2 – два пружинистых полуприсяда с двумя ударами рук по коленям.

3-4 – два пружинистых полуприсяда и два хлопка в ладоши перед собой.

5-8 – повторить счет 1-4.

Часть Б.

1-2 – два пружинистых полуприсяда со скресными движениями руками справа («ножницы»).

3-4 – повторить счет 1-2 в другую сторону.

5-6 – два пружинистых полуприсяда с двумя ударами кулака о кулак справа («молоточки»).

7-8 – повторить счет 5-6 в другую сторону.

Припев.

Часть А.

1-2 – прыжком – стойка ноги врозь, руки в стороны книзу, ладонями вперед.

3-4 – прыжком – стойка ноги вместе, руки на поясе.

5-8 – четыре подскока на месте с поворотом на 360 градусов вправо.

Часть Б.

Повторить движения части А.

Грамотно подобранная физкультминутка, соответствующая теме занятия, способствует повышению эффективности усвоения учебного материала.

На занятии по ознакомлению детей со строительными профессиями можно использовать образно-игровую музыкальную композицию «Малыры» под «Песенку о ремонте» В. Шаинского.

Уважаемые родители, присоединяйтесь и потанцуйте вместе с детьми.

*Описание движений композиции.*

Все участники стоят враспынную, правая рука согнута в локте, кулак у плеча (держат малярную кисть), левая – на поясе.

Вступление.

Бег с высоким подниманием бедра на месте.

1 куплет.

На слова «Мы побелим потолок.....высок» - руки вытянуть вверх, обеими руками имитировать движения «красим потолок».

И. п.: руки в стороны, ноги врозь.

На слова «В доме каждая стена.....должна» - тянуться вправо влево за руками, перенося вес тела с правой на левую ногу – в соответствии с ритмом музыки на каждый счет.



На повторение слов «быть» - правая рука вперед, «дол-...» левая рука вперед, «...-жна» - руки на пояс, две пружинки.

Припев.

«Все-у...» - 2 раза правую ногу на пятку на прыжке и в и.п. Руки одновременно раскрываются в стороны ладонями вперед и в и. п.

«...-ме-ем» - те же движения левой ногой.

«И без лишних разговоров...» - повторение движений первой фразы.

«И заменим штукатуров, полотеров ...» - кружение на подскоках на месте, руки энергично двигаются.

«... а маляров и плотников» - несколько мелких шагов вперед, притоп правой ногой и хлопок в ладоши.

«... и других работников» - несколько мелких шагов назад, притоп правой ногой и хлопок в ладоши.

Кружение на месте вправо на шагах, руки слегка развести, в конце фразы – притоп и хлопок в ладоши.

Следующая фраза – те же движения влево.

Проигрыш – шаги на месте с высоким подниманием бедра.

2 куплет.

«И обои есть у нас ....» - правую ногу на пятку, наклон к правой ноге; «молоточка» - вращательные движения согнутыми в локтях руками вправо-вниз.

«есть у нас, есть у нас ...» - выпрямиться.

«Хватит даже про запас» - те же движения влево.

«про запас, про запас» - выпрямиться.

«Под рукой» - руки вверх, встать на носки.

«найдется клей» - присесть, руки к полу.

«С песней клеить веселей» - повторить движения первой фразы

На слово «Ве-...» - правая рука вперед, «-се-...» - левая рука вперед, «...-лей» - руки на пояс, две пружинки.

Припев – движения повторяются.

Динамические паузы с музыкальным сопровождением можно использовать в любой режимный момент. Например, утром в подгрупповую работу с детьми включаю упражнение для пальчиков «Ванечка-пастух» в образно-танцевальной форме. В качестве музыкального сопровождения использую песню «Ваня-пастушок» Ю. Мориз в исполнении Татьяны и Сергея Никитиных.

Уважаемые родители и дети, пожалуйста, присаживайтесь и попробуем вместе поиграть с пальчиками под музыку.

*Описание пальчиковой гимнастики.*

Вступление.

И. п. – сидя на стуле, руки согнуты вперед.

1 часть.

1-8 – и.п.

2 часть.

- 1 – сжать кисти в кулак
- 2 – кисти разжать («фонарики»)
- 3-4 – повторить счет 1-2
- 5-6 – повторить счет 1-2
- 7 – повторить счет 1
- 8 – указательный палец вперед.
- 1 куплет.
- 1 часть.
- 1-4 – четыре круговых движения внутрь указательными пальцами, остальные пальцы собрать в кулак («оса»)
- 5-8 – повторить счет 1-4 в другую сторону
- 2 часть – повторить движения первой части, счет 1-8, средними пальцами.
- 3 часть – то же безмянными пальцами.
- 4 часть – то же мизинцами.
- Припев.
- 1 часть.
- 1-4 – изображают игру на дудочке слева сверху
- 5-8 – то же справа сверху.
- 2 часть.
- 1-8 – изображают игру на скрипке
- 2 куплет.
- 1 часть.
- 1-2 – указательный палец «здоровается» с большим пальцем
- 3-4 – повторить движение 1-2 средним пальцем
- 5-6 – с безмянным пальцем
- 7-8 – с мизинцем
- 2 часть.
- 1-8 – повторить движения первой части, но на каждый счет
- 3 часть.
- 1-2 – указательные пальцы левой и правой рук «здороваются»
- 3-4,5-6,7-8 – то же со средними, безмянными пальцами и мизинцами.
- 4 часть.
- Повторить движения 2 части, но на каждый счет.
- 5 часть.
- 1-2 – согнуть пальцы, касаясь ладонями в их основании
- 3-4 – разогнуть пальцы, растереть ладони
- 5-8 – повторить счет 1-4
- 6 часть.
- 1-2 – пальцы в «замок»
- 3-4 – пальцы разжать, руки развести.
- 5-8 – повторить счет 1-4
- Припев. Повторить упражнения припева, в конце на 7-8 – наклон вперед, руки в стороны книзу.

Один из принципов гуманистической педагогики гласит: «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие» (М. Монтель). Опираясь на это, высказывание можно сделать вывод, что динамические паузы с музыкальным сопровождением, танцевально-ритмическими элементами приносят детям не только пользу, но и очень нравятся им. Они помогают детям быстро переключиться от одной деятельности на другую – активному отдыху, способствуют снижению нервно-психического напряжения, повышают настроение и детям, и взрослым.

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МАДОУ ЦРР ДС «ЙЭЙГОР» С. АКЪЯР В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Салимова Алия Ишмурзовна**

воспитатель

МАДОУ ЦРР ДС "Йэйгор" с. Акъяр Хайбуллинского района

Spiritual and moral education of children preschool age in MADOU CRR DS "Yaygor" S. Akyar in the process of gaming activities.

**Аннотация.** В данной статье раскрываются методы и способы духовно- нравственного воспитания детей дошкольного возраста в процессе игровой деятельности. Раскрывается кропотливая работа педагогов детского сада, направленная на воспитание толерантной личности, которая способна на милосердие, сострадание, умение прощать обиды, желание помогать нуждающимся, быть терпимыми, различать «хорошо» и «плохо».

Annotation. This article reveals the methods and methods of spiritual and moral education of preschool children in the process of play activity. Reveals the painstaking work of kindergarten teachers aimed at educating a tolerant person who is capable of mercy, compassion, the ability to forgive insults, the desire to help those in need, to be tolerant, to distinguish between "good" and "bad".

**Ключевые слова:** Духовно-нравственное воспитание, игра, нравственные эталоны, социокультурная среда, добро, зло, культура своего народа, культурные традиции, социальные нормы, личность, родители, дети.

Keyword: Spiritual and moral education, play, moral standards, socio-cultural environment, good, evil, culture of the people, cultural traditions, social norms, personality, parents, children.

В далеком прошлом философы отметили, что душа маленького ребенка – чистый лист. Каким человеком станет в будущем, зависит от социокультурной среды, в котором воспитывается ребенок. Если мы поседем злобу, недоверие к людям, то из доброго ребенка вырастет угрюмый, озлобленный человек. А если мы будем вкладывать в душу

ребенка любовь, доброту, ласку, то воспитаем доброжелательную, внимательную, заботливую, толерантную личность с большой буквы. Развитие этих качеств у дошкольника обеспечит его адаптацию в мире взрослых и сверстников.

Детский мир очень хрупкий и уязвимый. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы физического и психического здоровья, творческие способности, проявляются нравственно-духовные качества личности. У детей формируются нравственные эталоны, различают «добро» и «зло», постигают духовную культуру своего народа.

В соответствии ФГОС ДО в нашем МАДОУ ЦРР ДС «Йэйгор» с.Акьяр одним из приоритетных направлений является духовно - нравственное воспитание детей дошкольного возраста. Педагоги детского сада не покладая рук приобщают детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Они не дают искажения в духовно- нравственном воспитании, так как это может привести к «растворению» ребенка в потоке информации извне.

Существуют различные средства для достижения этой цели: использование художественной литературы, музыки, кино, календарно-тематические мероприятия примера взрослого, игр, трудовой деятельности и так далее. Но наиболее оптимальным для детей этого возраста средством нравственного воспитания является игра. Игра-это естественная развивающая среда, она обладает великой воспитательной силой, где ребенок находит радостные эмоции.

В своей работе педагоги успешно используют дидактические и народные игры. Народные игры- основной инструмент в воспитании духовно- нравственных ценностей, так как через них мы можем передать образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои народов нашей республики. Например, перед тем как научить детей правилам народных игр мы рассказываем о культуре, быте этого народа (Башкирские народные игры «Йэшрэмюльк», “Ак тирэк – күк тирэк”, русские народные “Гуси-лебеди”, и так далее).

Закрепление нравственно-духовных качеств, происходит во время дидактических игр. Дети с большим желанием играют дидактические игры как «Одень куклу Айгуль», «Укрась комзол национальными элементами», «Найди пару варежек», «Сложи сарафан для матрешки». Дети, складывая узоры, одевая куклу в национальную одежду чувствуют гордость и уважение к народным традициям обычаям. Недавно педагоги нашего детского сада оформили авторские дидактические игры и макеты о достопримечательностях нашего края, республики. Игры: «Достопримечательности нашей республики», «Собери флаг Башкортостана и России», «Чем пахнет ремесло?» «Знаешь ли ты?» воспитывают интерес к изучению родного края, развивают любовь к родной земле, дети испытывают чувство гордости за свой народ. Макеты реальных и вымышленных достопримечательностей «Детский сад», «Ипподром», «Современный спортивный комплекс», «Парк развлече-

ний будущего», «Школа будущего» воспитывают стремление детей к чему - то доброму, хорошему, вызывают желание улучшить жизнь своего окружения. Здесь проявляются такие моменты, как сопереживание, у детей формируются национальные культурные традиции.

Словесные, музыкально - подвижные игры помогают усвоить нравственно - духовные ценности: ребенок не только движениями, но и словом проявляет свое отношение к предмету, ситуации или к близкому человеку. С помощью потешек, прибауток, считалок дети с легкостью запоминают правила поведения, у них формируются нравственные эталоны, начинают различать «хорошо» и «плохо», постигают духовную культуру своего народа.

Воспитание в детском саду невозможно без взаимодействия с родителями. Именно они вносят большой вклад в понимание ребенком духовного мира своего народа, являются образцом поведения, помогают усвоить социальные нормы, передают обычаи, ценности своих предков. В большинстве современных семей уклад жизни в соответствии с православными традициями утрачен. Поэтому обязательно ведётся знакомство с народными и православными праздниками, с которыми мы знакомим детей – Нардуган, Хабантуй, Каз Өмәһе. Рождество, Масленица, Пасха и другие. Взаимодействие педагогов и родителей в духовно-нравственном воспитании детей проходит также через беседы, круглые столы, образовательную деятельность и совместные мероприятия. В нашем детском саду мы стараемся создать все необходимые условия для осуществления работы в данном направлении. Педагоги для родителей проводят мастер-классы «Нагрудники для девочек», «Подарок для мамы», «Русские куклы обереги» и приобщают детей к культуре своего народа. Совместная деятельность педагогов и родителей позволяет не только формировать у ребенка нравственные качества, расширять кругозор, но и повышает педагогическую грамотность родителей.

Таким образом, игра в дошкольном возрасте закладывает основы духовно- нравственной личности, воспитывает в детях милосердие, сострадание, умение прощать обиды, желание помогать нуждающимся, быть терпимыми, различать «хорошо» и «плохо».

#### **Литература:**

1. Алябьева Е. А. Воспитание культуры поведения у детей 5 – 7 лет: Метод.рек. М., 2009. – С 22-23.
2. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА\_ СИНТЕЗ, 2016.- 368 с. – С. 10- 19.
3. Голованова Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- Спб., 2004.
4. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре.- М., Просвещение, 2008г. –С.45.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАННЕМУ ПРОФИОРИЕНТИРОВАНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ

**Сиденко Юлия Александровна**

воспитатель

МБОУ «Начальная школа-детский сад № 44» г. Белгорода

### *Конспект образовательной деятельности (познавательное развитие в подготовительной группе)*

Тема: «Нужные работники — столяры и плотники»

Цель: Формирование представлений у детей о профессиях плотника и столяра, орудиях труда, трудовых действиях, приобщение к миру взрослых людей и созданных их трудом предметов, формирование положительной профессиональной мотивации.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- Продолжать расширять знания детей о профессиях плотника и столяра, об орудиях труда, необходимых для получения предметов труда.
- Расширять знания об истории возникновения предметов мебели (стола и стула), об их значимости для людей и постепенного преобразования их в комфортную мебель.
- Расширять знания детей об истории плотницкого ремесла в период правления царя Петра I.
- Обогащать знания детей о важности и значимости профессий плотника и столяра в историческом прошлом и настоящем.

##### **Развивающие:**

- Развивать интерес к профессиям плотника и столяра, к историческому прошлому возникновения мебели.
- Способствовать развитию умения сравнивать, находить признаки сходства и различия, устанавливать причинно – следственные связи между предметами и материалами, умение обобщать и делать выводы, активизировать познавательную деятельность.
- Развивать связную речь, навыки словообразования, смекалку, память, логическое мышление, творческое воображение, моторику; активизировать словарь.
- Способствовать развитию эмоционального фона.

##### **Воспитательные:**

- Формировать бережное отношение к окружающему миру ребенка;
- Формировать уважительное отношение к себе. Сверстникам и взрослым;
- Способствовать созданию эмоционально позитивной обстановки в группе;

- Способствовать формированию положительной самооценки, уверенности в себе, развитие навыка самоанализа (рефлексии).
- Продолжительность педагогического мероприятия: до 20 минут.
- Форма деятельности: подгрупповая.
- Используемые методы и приемы: словесные (диалог, инструктаж, словесная установка, задание), практические (работа с мнемотаблицами, карточками, выполнение заданий), наглядные (дидактический, демонстрационный и раздаточный материал), стимулирования и мотивации к деятельности (одобрение, похвала, поощрение, мотивирование), саморефлексии, прием обратной связи.
- **Приемы организации детей в деятельности:** индивидуальное выполнение заданий, в паре, в подгруппе.
- **Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

**Предварительная работа:** Цикл бесед с детьми «Мир профессий», беседы о профессиях родителей; чтение художественной литературы по теме: «Кем быть?» И.Карпова, «Кем быть?» В.Маяковский, «Чем пахнут ремесла?» Д. Родари, «Откуда стол пришел?», «Почта» С.Маршак, «Кто построил новый дом» С.Баруздин, «Мы строим, строим, строим» Л.Воронкова; чтение стихов, разгадывание загадок о профессиях, рассматривание картинок, иллюстраций по теме; сюжетно – ролевые игры и дидактические игры, лото по теме; конструирование из деревянного конструктора (мебель для комнаты, дом для куклы и т.д.); экскурсии в библиотеку, в магазин, по детскому саду.

**Материалы и оборудовании:** презентация «Путешествие в прошлое мебели» (картинки по теме); почтовая коробка - посылка с набором инструментов для плотника и столяра; атрибуты для персонажа Буратино (колпак, нос); картинки к дидактической игре «Путаница», орудия труда разных профессий к дидактической игре «Чьи орудия труда?», игра «Отгадай», игровое упражнение «Продолжи», «Сходства и различия» листы бумаги и карандаши, пластилин.

### **Сценарный план педагогического мероприятия:**

#### **1.Мотивационно-ориентировочный этап**

(снятие эмоционального напряжение, развитие способности устанавливать эмоциональный контакт) (3 минуты)

**Воспитатель.** Здравствуйте, ребята! Вы согласны сегодня отправиться в интересное путешествие? (Ответы детей). Дети, по дороге в детский сад я встретила одного мальчишку и пригласила в гости в нашу группу, а кто этот гость отгадаем.

Деревянный озорник

Из сказки в нашу жизнь проник.

Любимец взрослых и детей,

Смельчак и выдумщик затей,

Проказник, весельчак и плут.  
Скажите, как его зовут? (Буратино)

## **2. Основная часть педагогического мероприятия.**

**Воспитатель.** Правильно, ребята. Но что – то долго его нет, наверное, он заблудился или не туда попал (раздается стук в дверь, и заходит Буратино с коробкой – посылкой, здороваются с ребятами)

**Воспитатель.** Здравствуй, Буратино. А, что за коробка у тебя?

**Буратино.** Мне передал какой - то человек в синей фуражке, с большой сумкой на ремне.

**Воспитатель.** Ребята, а вы не догадываетесь, кто он такой и кем работает? (Ответы детей). Правильно, это почтальон, он почту носит. Теперь Буратино будет знать, кто такой почтальон, а посылку мы с вами пока отложим. (Воспитатель предложил присесть Буратино за стол. Но он сел на стол и вместе со столом упал: стол сломал, и сам на всех обиделся).

**Воспитатель.** Ребята, давайте подскажем Буратино, куда нужно присаживаться? (Ответы детей)

**Воспитатель.** Правильно, на стул нужно присаживаться, а не на стол. Теперь у нас проблема, ребята. Нам нужно починить стол. Кого можно попросить об этом?

**Буратино.** Врача!

**Воспитатель.** Ребята, скажем Буратино, в чем заключается работа врача? (Ответы детей)

**Воспитатель.** Правильно, дети, врач лечит людей. А какой профессии человек работает с деревом, попробуем отгадать загадки?

Топором, рубанком

Выстругивает планки.

Сделал подоконники

Без сучка - задоринки (плотник)

Мастер он весьма хороший,

Сделал шкаф нам для прихожей.

Он не плотник, не маляр.

Мебель делает... (столяр)

**Воспитатель.** Правильно, ребята. А вы знаете, что эти профессии очень древние и нужные для нашего времени. Оглянитесь вокруг, как много предметов из дерева нас окружает, назовем их. (Ответы детей)

**Воспитатель.** Правильно - это наши столы, стулья, кровати, тумбочки, шкафчики. Как их можно назвать одним словом? (Ответы детей)

**Воспитатель.** Молодцы, ребята, конечно, мебель. А теперь мы с вами перенесемся в далекое прошлое, чтоб узнать, какая же мебель была у первобытных людей. Дружно присядем на ковер-самолет, и он нас домчит до древних людей, которые когда-то жили в пещерах. (Дети рассаживаются на ковры, смотрят на картинки; воспитатель развешивает их по очереди и комментирует).



#### Картинка № 1

Первобытные люди сидят на земле или сидят на корточках и вкушают еду, добытую на охоте.

#### Картинка №2

Постепенно древние люди стали понимать, что удобно кушать на какой – то плоскости. Находили камни, для них он стал столом.

#### Картинка №3

Первобытные люди стали понимать, что удобнее вкушать пищу на ровной плоскости, находили камни поровней и ставили их вместо столов.

#### Картинка №4

Позднее появились столы из дерева. Люди использовали куски стволов или раздвоенные деревья.

#### Картинка №5

#### Современные столы

Постепенно стол усовершенствовался, благодаря умению плотника и мастерству столяра. На Руси стол стал самым главным и важным предметом в доме каждого человека, он стоял в Красном углу, его берегли. За столом не только кушали, но вели беседы, обсуждали проблемы. Садиться на стол или класть ноги на него, локти ставить, спорить, ругаться или разговаривать во время вкушения еды – это считалось самым дурным поведением, это даже в голову нашим предкам не приходило. Буратино, мы надеемся, что ты будешь соблюдать правила поведения за столом. (Буратино согласился).

**Воспитатель.** Ребята, а теперь перенесем к историческим событиям, которые связаны с правлением царя Петра 1, мы сегодня вспомним, какое значение в истории нашего государства имело ремесло плотника и столяра.

В далекие времена плотника называли рубленником или топорником, ведь основным инструментом плотника был топор.

#### Картинка №6

Строительство деревянных кораблей с царем всея Руси Петром 1.

Было время, когда огромной Русью, правил царь Петр 1. Наша страна в те времена была очень бедной, не велась торговля с другими странами, не было кораблей, чтобы защитить наши границы. Решил наш царь отправиться в чужую страну и научиться плотницкому делу, научиться строить корабли, чтобы наша страна была могучей державой, чтобы никакой враг не смог завоевать нашу землю. Раньше, ребята, корабли строились из дерева. Царь Петр 1 усердно учился ремеслу плотника, стал умело владеть топором и плотницкими инструментами. Этому ремеслу он научил многих людей; стали строить корабли и у нас, страна стала развиваться. Постепенно с нашей страной стали считаться другие государства. Профессия плотника стала на Руси самой важной, нужной и уважаемой. Плотники ходили по стране и строили деревянные избы, бани, храмы. Им платили деньги и кормили их. Это профессия издревле была почитаема.

Картинка №7

Плотники строили деревянные дома, мосты, бани, храмы.

**Воспитатель.** А теперь, ребята, наш ковер – самолет берет курс обратно домой. Понравилось путешествие в прошлое истории? (Ответы детей) А сейчас немного отдохнем, вместе с Буратино физкультурную минутку «**Профессии**» проведем.

Много профессий на свете у нас! (Руки на поясе – повороты туловища вправо-влево)

О них поговорим сейчас: (Развести руки в стороны)

Вот швея рубашки шьет, (Движения воображаемой иглой)

Повар варит нам компот, (Мешаем поварешкой)

Самолет ведет пилот — (Руки – в стороны)

На посадку и на взлет. (Опускают их вниз, поднимают вверх)

Доктор ставит нам уколы (Скрестить пальцы над головой. Движения: ладонь – кулак)

И охранник есть у школы. (Руки – согнуты в локтях, силовой жест)

Каменщик кладет кирпич. (Попеременно кладет кисти рук одна на другую сверху – вниз.)

А охотник ловит дичь (Делают бинокль из пальчиков)

Есть учитель, есть кузнец, (Загибают пальцы, перечисляя профессии)

Балерина и певец.

Чтоб профессии иметь, (Разгибаем пальцы)

Нужно много знать, уметь (Повороты кистями — тыльная сторона ладошки)

Хорошо дружок учись! (Погрозить пальчиком)

И, конечно, не ленись! (Отрицательное движение указательным пальцем)

**Воспитатель.** Ребята, пока мы путешествовали, у нас в группе появился отремонтированный стол и стул. А кто же отремонтировал их?

**Буратино.** Плотник и столяр.

**Воспитатель.** Правильно, молодец Буратино!

**Воспитатель.** А теперь поиграем в игру «**Отгадай**». (По правилам игры, если заданный вопрос воспитателем с правильным ответом, то дети хлопают в ладоши, если с неправильным ответом, то топают ногами)

Кто работает с деревом? – учитель? (топают); садовод? (хлопают); маляр? (топают); плотник? (хлопают); лесник? (хлопают); повар? (топают); столяр? (хлопают); продавец? (топают); краснодеревщик? (хлопают).

Буратино встает.

**Воспитатель.** Молодцы, ребята. А ты, Буратино, почему встал? (Буратино не знает, кто такой **краснодеревщик** (Ответы детей).

**Воспитатель.** Правильно, это - столяр, который работает с дорогами, сложными изделиями, его еще называют художником по дереву.

Это сложное слово состоит из двух слов: «красное и дерево». Красное дерево - очень редкая и ценная порода. Произрастают породы красного дерева в Азии, Америке, Африке. Древесина этих деревьев имеет красный оттенок. Она прочная, долговечная и устойчивая к гниению, а мебель из красного дерева очень дорогая, ценная и красивая.

Картинка №7

Древья с красной древесиной самые прочные, долговечные; мебель из них очень дорогая, ценная и красивая.

Проводится игровое упражнение «**Сходство и различия**» (Ответы детей)

Сходства: плотник и столяр - строительные профессии; работают с деревом; мужские профессии;

Различия: плотник и столяр - разные инструменты, материал, изделия.

**Воспитатель.** Ребята у нас смешались картинки, нужно всё в порядок привести. Проводится игра «**Путаница**» (играют двое: один ребенок собирает картинки с материалом для плотника (хвойные деревья: кедр, пихта, ель, лиственница), другой собирает картинки для столяра (бревна, брусья, доски, фанерные листы, шпон) и размещают на доске.

**Воспитатель.** Молодцы, справились. Эти профессии, ребята, взаимосвязаны. Плотник делает бревна, брусья, доски, фанеры, а из них столяр будет мастерить различные изделия.

Проводится игровое упражнение «**Продолжи**»

**Воспитатель.** Что изготавливает столяр? (мебель: столы, стулья, шкафы, тумбочки, кровати; двери, карнизы, окна...)

**Воспитатель.** Что изготавливает плотник? (строит деревянные дома, делает полы, заборы, опоры, столбы...)

**Ребёнок**

Молоток в работе нужен,  
И с пилой столяр дружен.  
Он дощечки распилил  
И скворечник смастерил.

**Ребёнок**

Плотник думал топором,  
Выдумал из брёвен  
Ароматный светлый дом,  
Дом, как терем, стройный.

**Ребёнок**

Нужные работники –  
Столяры и плотники –  
Сработать мебель мудрено:  
Сначала мы берем бревно  
И пилим доски,  
Длинные и плоские.

**Воспитатель.** Ребята, а давайте с вами подумаем и скажем, какими качествами должны обладать люди этих профессий? (ответы детей)

**Воспитатель.** Правильно, столяры и плотники должны быть здоровыми, сильными, закаленными, выносливыми, аккуратными, терпеливыми, внимательными; у людей этих профессий развит глазомер, хороший вкус, память, зрение. Для того чтобы иметь такие качества, ребята, нужно хорошо учиться, уметь рисовать и чертить. А на каких занятиях мы с вами рисуем, строим, узнаем о профессиях? (Ответы детей)

**Воспитатель.** Правильно, на занятиях по рисованию, аппликации, конструированию, окружающему миру, почти на всех занятиях.

**Воспитатель.** Ребята, понравились вам профессии плотника и столяра? (Ответы детей). Любимой профессии люди посвящают всю свою жизнь, поэтому, ребята, готовить себя к профессии нужно уже с малых лет.

**Ребёнок**

Много на земле работы.

Все попробовать охота,

Чтоб профессию иметь

Надо лень преодолеть.

Очень хорошо учиться,

Чтоб могли тобой гордиться.

**Воспитатель.** Ребята, ведь недаром говорится, дело мастера боится. Ребята, а вы хотите быть плотниками и столярами? (Ответы детей). Какие нам инструменты нужны, мы сейчас узнаем.

Проводится игра «**Чьи орудия труда?**» (По правилам игры, дети образуют два круга. По сигналу воспитателя из множества предметов, дети выбирают по одному предмету. Кто выбрал предмет плотника или столяра, те встают во внутренний круг, а кто предметы других профессий - во внешний круг. Дети выстраиваются лицом друг другу (Внутренний круг: топор, топор – киянка, рубанок, пила - ножовка, клещи, стамеска, отвертка, дрель, лобзик; внешний круг: кастрюля, шприц, расческа, кирпич, азбука, гитара, нитки, руль, жезл). Каждый ребенок аргументирует свой выбор: называет орудие труда и профессию.

**Буратино.** А почему этот молоток весь деревянный?

**Воспитатель.** Это молоток – киянка, он нужен для сборки изделий, удар киянки мягкий, он не может повредить материалы из дерева, поэтому и применяется при плотницких и столярных работах.

**Буратино.** А что у нас в коробке лежит?

**Воспитатель.** Спасибо, Буратино, что напомнил, сейчас мы откроем эту коробку (в коробке оказались инструменты для плотника и столяра).

**Воспитатель.** Ребята, здесь мало предметов, на всех не хватит, а что - же нам делать? (Ответы детей)

**Воспитатель.** Правильно, дети, можно нарисовать, слепить (по желанию, дети берут листы, карандаши или пластилин; рисуют или лепят инструменты)

### **3. Заключительная часть педагогического мероприятия. Рефлексивно-оценочный этап (3 минуты).**

#### **Воспитатель:**

**Подведение итогов:** Занятие подошло к концу. Дети подводят итог. Буратино благодарит всех за интересное путешествие в страну знаний о профессиях и прощается с ними, дети дарят ему дидактическую игру «Профессии» и приглашают снова в гости.

## **СОВРЕМЕННАЯ ПРОБЛЕМА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Скребнева Оксана Николаевна**

воспитатель

МДОУ ЦРР ДС 73, г. Воронеж

*В статье представлена современная проблема теории и методики дошкольного образования. Использование разнообразных инновационных технологий, в том числе и технологии ТРИЗ, позволяют решить проблемы в теории и методике дошкольного образования.*

*Ключевые слова: технология ТРИЗ,*

Жизнь в современном мире не стоит на месте, а постоянно развивается, заставляя нас быть в движении, пополнять багаж знаниями или заменять их в любой предметной области. Так же и в системе образования происходят изменения: традиционные методики и теории устаревают и на их смену приходят инновационные технологии и формы работы с детьми. С 2013 года на каждой ступени современного образования действуют федеральные государственные образовательные стандарты. В.С. Леднев говорит: «Стандартизация содержания образования обусловлена и задачей вхождения России в систему мировой культуры, что требует учета тенденций развития содержания общего образования в международной образовательной практике. Под стандартом образования понимается система основных параметров, принимаемых в качестве государственного стандарта образованности, отражающего общественный идеал и учитывающей возможности реальной личности и системы образования по достижению этого идеала».

Система образования, которая учила применению типовых решений, наработанных предыдущим поколением, на сегодняшний день стала мало пригодной. Поэтому на современном этапе дошкольного образования, как в теории, так и в методике встает вопрос: как подготовить ребенка к жизни в завтрашнем дне, так как неизвестно, каким будет мир в будущем, с чем нашим детям придется в нем столкнуться.

В настоящее время в дошкольном образовании стала особенно актуальной проблема обновление содержания педагогического процесса и внедрения инновационных технологий, методов и приемов.

Применение инновационных технологий в дошкольном образовательном процессе поможет изменить подходы к содержанию образования, делая его интересным, познавательным, с применением разнообразных видов деятельности, обеспечивая тем самым качество образования. Инновационные формы работы с детьми позволят детям проявлять самостоятельность, инициативу, творческое мышление и воображение, коммуникативные навыки. Кроме того, для детей нужно создавать такие условия, чтобы развивались исследовательские и поисковые навыки, чтобы умели анализировать проблемные ситуации и находили из них оптимальные решения, обучать детей работать с информацией, самостоятельно использовать получение знания и умения на практике.

В современном педагогическом процессе стали активно использоваться технологии, основанные на теории решения изобретательских задач (автор ТРИЗ – Г. С. Альтшуллер), общей теории сильного мышления (автор ОТСМ – Н.Н. Хоменко), адаптированные к работе с дошкольниками Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх, и др. около двадцати лет назад.

Основную цель, которую преследует технология ТРИЗ – это формирование у детей старшего дошкольного возраста творческого мышления. т.е. воспитание активной творческой личности, подготовленной к решению нестандартных задач, проблемных ситуаций и конфликтов в различных областях деятельности.

ТРИЗ для дошкольника - это система коллективных игр, упражнений, совместных занятий, которые позволяют разнообразить педагогический процесс, не изменяя основную программу дошкольного образования, а как бы увеличивая ее качество освоения. Основным рабочим механизмом ТРИЗ служит алгоритм решения изобретательских задач. Овладеть алгоритмом помогает педагог и тогда ребенок может решить любой сложности задачу, проблему по четким и понятным для него логическим этапам.

Наиболее яркими представителями дошкольной ТРИЗ являются учёные В.Ф. Богат, А.М. Страунинг, М.Н. Шустерман, чьи научные статьи, методические разработки и книги легли в основу программ и технологий, применяющихся в детских дошкольных учреждениях.

Представителями современной дошкольной технологии ТРИЗ также являются А.В. Кислов, Е.Л. Пчелкина, известные такими работами, как «По ступенькам ТРИЗ. Первый год обучения» (2010 г.), «Сборник программ по ТРИЗ-РТВ Санкт-Петербургской школы ТРИЗ» (2008 г.), несколько, частей «Учебно-методического комплекса», адаптированного для обучения детей алгоритму решения изобретательских задач в дошкольном учреждении.

Пособие Т.А. Сидорчук, А.В. Корзун «Воображаем, размышляем, творим...» содержит модели общей теории сильного мышления (ОТСМ) и теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), адаптированные к работе с детьми 3-7 лет в условиях дошкольного учреждения.

Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх особое место в своих работах отводят формированию у детей классификационных навыков, составлению логических и творческих рассказов. Пособие Т.А. Сидорчук «Познаем мир и фантазируем с кругами Луллия» направлено на формирование у детей понятий, связанных с признаками объектов и изменением их значений, создано в рамках адаптации методов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) и способствуют развитию у ребенка качеств активного соиздателя, творческого подхода к действиям, логического мышления, умения решать возникающие проблемы. В технологии ТРИЗ используются такие методы и приемы работы с детьми как:

Мозговой штурм - при использовании этого метода дети учатся анализировать, строить умозаключения, высказывать свое мнение, аргументировать его, решать проблемные ситуации, развивать коммуникативные навыки и творческую активность.

Синектика - применение этого метода помогает детям находить метод- Метод фокальных объектов (МФО). Дети учатся устанавливать ассоциативные различия в случайных объектах.

Да-нетка - при использовании данного метода дети учатся находить существенные признаки объектов, анализировать, классифицировать, сравнивать, выражать свое мнение.

Типовое фантазирование - метод используется для развития фантазии, часто педагоги его используют при обучении детей творческому рассказыванию по картинкам.

Системный оператор - метод помогает педагогу представить любой объект нашего мира в целой системе: что было с ним в прошлом, что сейчас в настоящем и как изменится в будущем, из каких частей состоит, как работает и для чего он вообще нужен.

Морфологический анализ - этот метод позволяет научить детей находить все возможные варианты решения различных проблем.

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Соломанина Ирина Владимировна**

воспитатель

СП "Детский сад № 11 комбинированного вида" МБДОУ "Детский сад "Радуга" комбинированного вида Рузаевского муниципального района

### ***1. Условия возникновения и становления опыта***

В условиях реализации ФГОС в ДОУ особенно важно уделять внимание гармоничному всестороннему развитию ребенка. Я считаю, что, мир природы дает максимальные возможности для полноценного развития детей дошкольного возраста. Продуманная, качественная прогулка, организация эффективного экологического обучения развивает мышление, способность видеть и чувствовать красоту окружающего

мира. Под умелым руководством взрослого ребенок обогащает свои знания об окружающем мире, у него формируется правильное отношение к живому, появляется желание создавать, а не разрушать.

Свою педагогическую деятельность я начала с организации работы с воспитанниками младшего дошкольного возраста. С первых дней педагогической практики в основу работы по экологическому воспитанию я включала опытно – исследовательскую деятельность детей, так как ребенок лучше усваивает любые знания в том случае, когда сам все увидит и прочувствует, и с помощью взрослого придет к результату. В нашем случае результат – всестороннее развитие личности воспитанника.

Ознакомление детей дошкольного возраста в ДООУ рассматривается в рамках образовательной области «Познавательное развитие» и предусматривает решение таких задач как:

1. Формирование первичных представлений о живой и неживой природе;
2. Воспитание гуманного эмоционального положительного прежитого отношения к окружающему миру;
3. Развитие познавательного интереса к миру природы, любознательности, творческой активности;

Реализация поставленных задач ведет к полноценному развитию личностных качеств ребенка, которые представлены как целевые ориентиры в ФГОС ДО.

Свою педагогическую деятельность по экологическому воспитанию детей я старалась реализовать наиболее эффективно и продуктивно. Я поставила перед собой цель найти наиболее эффективную форму работы в данном направлении в условиях детского сада.

Наиболее эффективными формами работы по экологическому образованию и воспитанию считаются формы, в которых воспитанники получают возможность непосредственного контакта с природой. В этом случае у детей формируются не только экологические знания, но и опыт исследования и использования знаний в практической деятельности. К таким формам организации адресной деятельности по экологическому воспитанию можно отнести:

- Экскурсии;
- Прогулки;
- Экспериментирование;
- Наблюдение;
- Экологические акции;
- Проекты;

Для получения экологических знаний и последующего их применения я создала в группе следующие условия:

- Экологический центр (детская и энциклопедическая литература природоведческого и энциклопедического характера, пособия для экспериментирования, дневники наблюдений)



- Опытный участок на групповой территории
- Сезонный «Зеленый огород»
- НОД в рамках образовательной области «Познание»

Проведение различных акций и проектов так же формируют экологическую культуру дошкольников. Поэтому они стали основной формой работы по данному направлению. В процессе реализации педагогической деятельности на начальном этапе по экологическому воспитанию посредством использованных форм работы, описанных выше, я столкнулась с некоторыми трудностями:

1. Низкая мотивация детей младшего дошкольного возраста
2. Низкая познавательная активность детей младшего дошкольного возраста
3. Нежелание родителей принимать участие в жизни группы и совместной досуговой деятельности по экологическому воспитанию

Данные проблемы были решены в условиях ДОУ путем собственного самообразования, обучением на курсовой подготовке, индивидуальной и групповой работы с родителями и воспитанниками. На основании результатов работы по экологическому воспитанию с детьми младшего и среднего дошкольного возраста мною была определена наиболее эффективная форма работы – проектная деятельность.

Формирование экологических знаний и практического экологического опыта посредством использования проектов я продолжила с воспитанниками 6-7 лет и добилась положительных результатов.

### ***2. Актуальность и перспективность педагогического опыта***

Воспитательное значение природы трудно переоценить: общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее, мягче, пробуждает положительные эмоции, обеспечивает гармоничное развитие ребенка. Именно поэтому, экологическое воспитание в дошкольном возрасте является актуальным вектором воспитательно – образовательного процесса в ДОУ.

Наряду с формированием культурно гигиенических навыков, физическим воспитанием, музыкальным развитием экологическое воспитание является важным фактором всестороннего развития личности дошкольника. При умелом руководстве педагога из воспитанников ДОУ посредством экологической культуры и экологического образования вырастают высокоорганизованные личности с пытливым умом, креативным мышлением, высокими нравственными качествами.

### ***3. Ведущая педагогическая идея и основная мысль педагогического опыта***

Экологическое воспитание – новая категория, которая непосредственно связана с наукой экологией, различными ее отраслями. Для развития мышления и речи ребенка необходим богатый чувственный опыт, полученный им от восприятия различных предметов, мира природы, общественной жизни. Природа окружает ребенка с ранних лет, это источник новых знаний от различных природных явлений. Умение

наблюдать, которое вырабатывается в процессе познания природы, побуждает ребенка анализировать, учит четко мыслить. Развитие мышления и речи в этом случае происходит как единый автономный процесс. Как педагог я считаю, что гармоничное всестороннее развитие личности является основной задачей воспитательно – образовательного процесса в ДООУ в условиях реализации ФГОС. Гармоничная личность дошкольника – это первая ступень к продуктивной успешной социализации в будущем.

Экологическое развитие ребенка дошкольного возраста является мощным катализатором его дальнейшего развития. Эффективное экологическое образование и культура возможны в случае выбора педагогом наиболее оптимальных форм работы по данному направлению. В моей педагогической деятельности использование проективной деятельности максимально решает поставленные задачи по экологическому воспитанию дошкольников.

#### ***4. Теоретическая база опыта***

##### *4.1. Становление экологического воспитания в ДООУ.*

В последние 20 лет значительно возросло внимание ученых к исследованию проблем экологического воспитания и образования. Особый интерес представляют работы Н. М. Верзилина, А. Н. Захлебного, И. Д. Зверева, Б. Г. Иоганзена, В. С. Липицкого, И. С. Матрусова, А. П. Мамонтовой, Л. П. Печко, В. А. Сухомлинского и др., которые рассматривают различные аспекты экологического воспитания и образования учащихся в воспитательном процессе и при организации общественно-полезной работы по охране природы. Сегодня идеи современной комплексной экологии активно внедряются в практику обучения и воспитания детей.

Экологическое образование в условиях ФГОС с его направленностью на воспитание ответственного отношения к окружающей среде должно являться стержнем и обязательной составной частью подготовки детей.

Для успеха необходимо выполнение следующих условий:

- планирование всех звеньев системы на основе планов совместной работы, которая обеспечивает правильную расстановку сил, последовательность, ритмичность и устойчивость компонентов всех звеньев с детским садом и между собой;
- организация деятельности всех звеньев общей системы управления экологическим воспитанием, создание предпосылок для их правильного функционирования;
- регулярная и заранее подготовленная информация о деятельности каждого звена и обмен информацией между ними;
- контроль, выявление недостатков и слабых сторон в работе, внесение корректив в ее программу;
- изучение эффективности работы каждого звена, подведение общих итогов, анализ результатов, их обсуждение с привлечением ответственности.

Экологическое воспитание в ДОУ характеризуется прежде всего вовлечением детей в предметно-преобразующую деятельность среди природы. Это приучение детей к разумному природопользованию, труду, сбережению природных ресурсов, усвоению практического опыта отношений к естественной среде. Участие в деятельности, особенно когда она осуществляется в коллективных формах, выявляет способность считаться с товарищами, оказывать им помощь, сочетать деловые и личные интересы, ориентироваться на правила поведения среди природы.

#### *4.2. Теоретические основы проектной деятельности.*

Родоначальником метода проектов принято считать Джона Дьюи (1859-1952), американского философа и педагога. Согласно его воззрениям, истинным и ценным является только то, что полезно людям, что дает практический результат и направлено на благо всего общества. Считалось, что путь стихийных поисков характерен и наиболее естественен для ребенка. Опыт и знания ребенок должен приобретать путем «делания». Обучение должно проходить как преимущественно игровая и трудовая деятельность, в которой развивается вкус ребенка к самообучению и самосовершенствованию. Педагог же будет только помогать в познании того, что заинтересовало ребенка, а не предлагать для изучения что-либо сверх того. Однако, учитывая возраст воспитанников дошкольных учреждений, эта технология не универсальна. Поэтому проектная деятельность используется не вместо систематически организованной регламентированной деятельности, а наряду с ней, как компонент системы образования, вариант организации совместной и самостоятельной деятельности.

Содержание образовательной программы, по которой работает наш детский сад, предполагает создание насыщенного инновационного образовательного пространства. Реализации этому также активно способствует педагогическое проектирование.

*Проект* - это самостоятельная и коллективная творческая завершенная работа, имеющая социальную значимость результат. В основе ее лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое. Это полный, завершённый цикл продуктивной деятельности, как отдельного человека (ребенка), так и группы, или организации.

*Метод проектов* - это новый подход к организации обучения, при котором познание строится не на запоминании отобранной информации, а на самостоятельном поиске и развитии интересов ребёнка.

*Проектная деятельность* – это разнообразная, интегрированная деятельность по достижению определённой цели.

Проектирование отличается от решения проблемы тем, что в результате его предполагается продукт детской деятельности и его дальнейшее использование.

*Педагогическая значимость проектов* заключается в том, что в процессе проектной деятельности педагог выступает в роли организатора познавательной деятельности детей, а не просто носителем готовых знаний. Проектный метод позволяет эффективно взаимодействовать с родителями воспитанников, вовлекая их в жизнь детского сада.

*Особенности проектной деятельности в детском саду* заключаются в том, что ребёнок ещё не может самостоятельно сформулировать проблему, определить замысел, поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер *сотрудничества*, в котором принимают участие дети, педагоги, родители.

Опираясь на помощь взрослых, дети ищут решение проблемы через вопросы к родителям, совместные походы в библиотеку, чтение познавательной литературы, наблюдений. Они совместно занимаются проективной деятельностью: рисуют, мастерят, сочиняют.

Условия, необходимые для успешной реализации проектной деятельности:

- Учёт интересов ребёнка.
- Деятельность без принуждения.
- Тематика из близкого окружения. Проблемная ситуация должна быть доступна для понимания.
- Предоставление самостоятельности и поддержка детской инициативы.
- Ненавязчивое привлечение родителей в совместную работу над проектом, создание атмосферы совместного с ребёнком творчества.
- Совместное с педагогом достижение цели.

### ***5. Новизна и технология опыта***

Новизна представленного опыта заключается в том, что проектная деятельность по экологическому воспитанию в моей педагогической практике является ведущей, и я реализую ее адресно через все образовательные области и режимные моменты.

#### **Этапы проекта**

##### ***1 этап – организационно-подготовительный:***

- подборка программно-методического обеспечения для реализации проекта;
- изучение опыта педагогов-новаторов по теме проекта;
- пополнение предметно-развивающей среды.

На первом этапе воспитатель формулирует проблему и цели проекта, после чего определяется продукт проекта. Вводит детей в игровую или сюжетную ситуацию, после чего формулирует задачи.

##### ***2 этап – рефлексивно-диагностический (можно отнести к подготовительному):***

- анализ педагогом резерва своих профессиональных возможностей;
- формирование банка данных об уровне родительской компетентности в вопросах обозначенной темы.

Здесь происходит совместное движение взрослых и детей к результату, планирование совместной деятельности.

*3 этап – практический:*

- коррекция индивидуальных планов педагогов, участвующих в проекте;
- определение содержания;
- реализация проекта через взаимодействие с коллегами и родителями, активное внедрение нетрадиционных форм работы с детьми,
- обобщение и распространение опыта работы.

На этом этапе педагог (помимо организации деятельности) помогает детям грамотно планировать собственную деятельность в решении поставленных задач. Дети объединяются в рабочие группы и происходит распределение ролей. Воспитатель по необходимости оказывает ребятам практическую помощь, а также направляет и контролирует осуществление проекта. У детей происходит формирование разнообразных знаний, умений и навыков.

*4 этап – заключительный:*

- анализ достижения целей и полученных результатов;
- определение дальнейших направлений реализации рассматриваемой в проекте проблемы в ДОУ.

Здесь педагог организует выставку проектов. Предлагаются различные задания и интеллектуальные игры для закрепления и систематизации материала, представленного в детских проектах.

План работы воспитателя по подготовке проекта:

1. Определить цель проекта.
2. Наметить основные задачи: образовательные, развивающие, воспитательные.
3. Определить состав участников проекта. Осуществить поиск возможных партнеров (школа, библиотека, театр и др.).
4. Составить план-схему (с указанием сроков и результатов).
5. Подобрать материал и средства для реализации проекта (наглядный материал, аудио, видео и др.)
6. Предложить домашние задания родителям и детям.
7. Реализовать проект.
8. Представить итоговый продукт совместной деятельности (мероприятие, праздник, выставка, презентация, смешные истории, зарисовки и др.)
9. Проанализировать результат. Организовать рефлексию (самоанализ, сравнение результата с целями, оценка перспектив развития проекта).

Список использованной литературы.

1. Давыдова О.И., Майер А.А., Богославец Л.Г. Проекты в работе с детьми. - Сфера М, 2012.
2. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. - М.: Айрис-пресс, 2008.

3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Мозаика-синтез, 2008.

## **РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО**

**Трубникова Яна Евгеньевна**

воспитатель

**Шабалина Людмила Юрьевна**

воспитатель

МАДОУ детский сад № 13, г. Томск

Развивающая предметно – пространственная среда одно из важных условий воспитательно – образовательной работы в дошкольном учреждении, она является основным средством формирования личности ребенка и источником его знаний об окружающем мире.

Создавая предметно - развивающую среду во второй младшей группе, мы опирались на принцип активности, стабильности, гибкого зонирования. Среда, которая окружает ребенка, является двигателем в процессе становления его как личности и развивает его индивидуальные качества, самостоятельность, а также способность выбирать разные виды деятельности в образовательных областях: социально – коммуникативной, познавательной, речевой, художественно – эстетической и физического направления.

Организация развивающей среды в нашей группе построена таким образом, чтобы каждый ребенок наиболее эффективно мог развивать свою индивидуальность с учетом своего возраста, особенностей и интересов. В группе созданы условия для взаимодействия детей с воспитателем и друг другом. Групповое пространство разделено на центры активности с учетом принципов: трансформируемость, вариативность, доступность, безопасность, полифункциональность. Каждый центр имеет свою эмблему и наполнен разнообразным дидактическим и игровым материалом в зависимости от темы проекта, что позволяет детям заниматься своим любимым делом и объединяться группами для совместной деятельности в зависимости от их интересов.

### **Центр сюжетно – ролевой игры.**

Игрушки и тематические наборы («Магазин», «Аптека», «Парикмахерская» и др.), которые находятся в данном центре, максимально приближают детей к окружающим предметам из повседневной жизни (муляжи фруктов, овощей, кухонная посуда и т.д.). Разнообразный игровой материал позволяет воспитанникам комбинировать различные сюжеты, создавать новые игровые образы.

### **Центр драматизации.**

Данный центр - отличное дополнение к центру сюжетно – ролевой игры, где дети пробуют себя в роли артистов. Центр наполнен различными костюмами и атрибутикой (масками и разными видами театра: пальчиковый, настольный, театр на палочках и др.).

#### **Центр музыки.**

Центр оснащен альбомом с песнями, нотами, портретами композиторов, записями детских песен, звуков природы, CD проигрывателем и различными видами музыкальных инструментов (скрипка, дудочки, разнофтон, барабан, шумовые инструменты и т.д.).

#### **Центр двигательной активности.**

Данный центр очень востребован у детей, ведь он реализует их потребность в двигательной активности. В нем воспитанники закрепляют разные упражнения из различных картотек (картотеки подвижных и малоподвижных игр, утренних гимнастик, физкультминуток, пальчиковых игр, дыхательной гимнастики, гимнастика пробуждения после дневного сна).

Центр оснащен мячами разных размеров, флажками, массажными дорожками, атласными лентами, кеглями, кольцебросом (напольный), гантелями детскими, мешочками для метания, массажными мячами Су-Джок и др.

#### **Центр строительства.**

Центр наполнен конструкторами разного размера, форм и материала, кубиками, деревянными брусками, различными транспортными средствами (машины, самолеты, корабли и т. д.). В центре также находится дидактический материал по правилам дорожного движения, пазлы, домино с изображением дорожных знаков и транспорта, книги про машины, различные дороги (напольный коврик с разметкой улиц и дорог, Autoparking и др.). Воспитанники с большим удовольствием занимаются строительством, обыгрывают постройки и сооружения, используют их в других видах деятельности (в сюжетно – ролевых играх, играх – драматизациях).

#### **Центр отдыха (уголок уединения).**

В шумном пространстве любой игровой комнаты обязательно должен быть «уголок уединения», который позволяет детям уединиться, где они смогут помечтать и понаблюдать. Данный уголок отделен ширмой (шторкой) и имеет комфортное кресло, в котором воспитанники могут почувствовать себя комфортно, спокойно и уютно.

#### **Центр природы.**

Наполняемость центра: растения, иллюстрации птиц, животных и растений, емкости с различным природным наполнением (шишки, скорлупа от фисташек, грецкого ореха, ракушки и др.). Дети могут использовать природный материал из центра для аппликаций, поделок. Весь материал находится в свободной доступности для детей, они могут брать его, рассматривать. Так же как и другие, центр природы пополняется новыми дидактическими играми, красочными

иллюстрациями, пособиями и природным материалом по теме проекта.

В центре природы стоит контейнер для сбора макулатуры, которую мы регулярно сдаем на переработку. Дети выбрасывают бумагу в контейнер, а не в мусорное ведро, что закладывает основы экологического воспитания с детства.

#### **Центр патриотического воспитания.**

В центре располагается символика страны и родного города Томска, дидактический материал, который отражает многонациональность нашей Родины, иллюстрации различных городов нашей огромной страны, фотографии достопримечательностей родного города, разнообразные атласы и карты. В центре находятся различные альбомы («Памятники города Томска», «Хохлома»), образцы народного декоративно-прикладного искусства и т.д.

#### **Центр литературы и развития речи.**

В центре воспитанники могут работать самостоятельно, используя сюжетные картинки для составления рассказов, дидактические материалы, наборы предметных картинок на классификацию лексических тем: «мебель», «посуда» и др., кубики с предметными картинками (набор из 4-6 кубиков «овощи», «фрукты», «игрушки» и т.д.), картотека артикуляционной гимнастики. Также центр наполнен художественной литературой соответственно возрасту и тематике. Дополнением к центру является библиотека семейного чтения в приемной группы «Читающая семья», где каждая семья может взять домой книгу для чтения.

#### **Центр математики.**

Центр располагает разнообразным дидактическим материалом для формирования математических представлений и развития логики: объемные и плоскостные геометрические фигуры, кубики с цифрами, различные дидактические пособия на знакомство и закрепление цвета, фигур, цифр и т.д., сделанные своими руками, карточки на сопоставление цифр и количества, различные виды мозаик, пазлы, домино, лото, пирамидки, доски-вкладыши, разрезные картинки, разделенные на 2-4 части. В центре имеется большой выбор игр для развития мелкой моторики рук.

#### **Центр песка и воды.**

Центр очень актуален для детей любого возраста, так как каждый ребенок любит плескаться в воде и играть в песочнице. Здесь располагается специально оборудованный стеллаж с двумя отверстиями, куда помещаются два таза (с водой и песком). Центр наполнен разными природными материалами (песок, вода, глина и т.д.), формочками, емкостями для игр с водой и песком (стаканчики, трубочки, воронки, тарелки и т.д.) – все это вызывает у детей повышенный интерес.

#### **Центр искусства.**

В данном центре хранятся индивидуальные папки воспитанников с наборами для творчества. Кроме индивидуальных папок, центр запол-



нен необходимым материалом для рисования, лепки, поделок, аппликаций: восковые мелки, доски для лепки, пластилин, стеки, салфетки, карандаши, фломастеры, трафареты, бумага разных цветов и фактур, картон, акварель, гуашь. Также центр оснащен различными дидактическими играми и трафаретами, схемами поэтапных рисунков, которые меняются в зависимости от темы проекта. Детские работы (рисунки, поделки и коллажи) используются для оформления всего группового пространства, становятся основой для тематических выставок по проектам.

**Библиографический список:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N273 – ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 14.11.2013 N 30384.
3. СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций от 15.05.2013 N 26.

**«ВЫПУСКАЕМ ПАР», ИЛИ ТАНЦУЕМ ПОД БОДРЯЩИЕ  
БАРАБАНЫ**

**Чилибьева Регина Сергеевна**

инструктор по физической культуре  
МБДОУ "Алексеевский детский сад № 6 "Пчелка"  
Алексеевского муниципального района РТ

Общеизвестно, что основы здоровья человека закладываются в детстве, поэтому важным фактором физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном учреждении является выбор для каждого ребенка подходящей формы двигательной активности, так как двигательная активность является мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма.

Главной целью физического воспитания в дошкольных учреждениях является удовлетворение естественной биологической потребности детей в движении, достижение оптимального уровня здоровья и всестороннего двигательного развития. А достижение этой цели невозможно без постоянного поиска новых эффективных и разнообразных форм физкультурно-оздоровительной работы.

Работая в детском саду инструктором по физической культуре, я заметила, что однообразие традиционных занятий снижает интерес у детей к физкультуре. Стала практиковать занятия с применением нетрадиционных подходов, один, из которых, работа с фитболами. Считаю, что сочетание физических упражнений с применением большого гимнастического мяча, фитбола – уникально. Основные преимущества выполнения упражнений с фитболом заключается в следующем:

1. Упражнения на больших гимнастических мячах носят оздоровительный эффект. Мяч доступен для занятий с детьми, имеющими различные проблемы со здоровьем, т. к. он создает амортизацию, тем самым уменьшает осевую нагрузку на позвоночник и ударную нагрузку на суставы.

2. Большой, яркий, прыгучий мяч повышает внимание детей, улучшает настроение, появляется чувство радости и удовлетворения.

3. По своим свойствам фитбол многофункционален, и в комплексах упражнений может использоваться как предмет, тренажер, опора. Благодаря этому можно комплексно решать несколько задач, например: одновременно содействовать развитию двигательных способностей, способствовать профилактике нарушений осанки, развивать равновесия, а также музыкальность.

Недавно открыла для себя здоровьесберегающую методику «DrumsAlive» или «бодрящие барабаны». Замечательно то, что это – просто и универсально: барабанить могут все, в том числе и дети. Фитболы устанавливаются на платформах, в нашем случае, – это обычные мусорные корзины. Дети в руки берут палочки, включается зажигательная музыка, и начинается спортивная ритмическая игра. В соответствии с определенным музыкальным ритмом, дети воспроизводят простейшие движения: ходьбу, бег, шаг в стороны, повороты, наклоны, прыжки, подскоки, приседания, пружинки и т.д. У детей происходит акцентирование внимания на развитие чувства ритма, формируются активные двигательные навыки, артистизм, пластика, а также музыкальное восприятие и повышение эмоционального настроения. Словом, можно попросту сказать, что интересное содержание, непринужденная обстановка, радостная атмосфера, музыкальное сопровождение, удары по барабанам с одновременными движениями, дают возможность детям «выпустить пар». Такие действия с мячом дают нужную нагрузку организму ребенку и в то же время не утомляют его. А это так важно в нашем современном мире!

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ**

**Яхненко Светлана Петровна**  
воспитатель

**Тепцова Ольга Петровна**  
воспитатель

МБДОУ "ЦРР-ДС "РИТМ", п. Отрадное

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Содержание нравственного воспитания дошкольников включают в себя решение множества задач, в том числе и воспитание любви к Родине, семье, уважительного отношения к своим родителям. В связи с чем мало кто из детей знает историю создания семьи, свою родословную, традиции семьи. С целью изучения семьи, традиций семьи, установления контакта с её членами появилась идея создать проект «Семейные традиции», который поможет детям понять значимость семьи, воспитать у детей любовь и уважение к её членам, прививать чувство привязанности к семье и дому, познакомиться с разнообразием семейных традиций.

Воспитание семейных ценностей – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы зложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Живя в обществе, малыш принимает его законы и старается следовать им. Роль педагогов и родителей состоит в том, чтобы помочь ребенку ориентироваться в жизненных обстоятельствах, сделать внутренний выбор в пользу традиционных духовных ценностей.

Совместно с родителями мы должны развивать познавательную активность и эмоциональную отзывчивость; способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребёнком в условиях семьи и детского сада; формировать у детей представления о семейных традициях, семейных ценностях; воспитывать уважительное отношение формировать умение проявлять заботу о родных людях; воспитывать нравственные качества личности (честность, доброжелательность, отзывчивость);

Цель проекта – популяризация семейного воспитания, формирование положительного образа семьи и традиционных семейных ценностей.

Воспитание ребёнка начинается с отношений, которые царят в семье между родителями. Дети воспитываются не только родителями как таковыми, а ещё и той семейной жизнью, которая складывается. Приобщить к семейным традициям можно на личном примере самих родителей.

Именно с семьи начинается и приобщение к культуре, ребёнок осваивает основы материальной и духовной культуры. В условиях семьи, формируются и человеческие формы поведения: мышление и речь, ориентация в мире предметов и отношений, нравственные качества, стремления, идеалы.

Главные семейные ценности: взаимоуважение друг к другу, взаимопонимание, трудолюбие, почитание старшего поколения, бережное отношение к традициям и культуре своего народа.

Этапы проекта:

I этап – выявление проблемы, формулирование цели и задач проекта, определение пути его реализации, разработка содержания деятельности и организация работы по реализации проект.

II этап - реализация проекта.

III этап – итоговый. Создание коллективного коллажа «Древо семейных ценностей». создание презентации «Формирование семейных ценностей у дошкольников». «Семейные традиции — это обычные принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, которые передаются из поколения в поколение».

В проекте представлена совместная работа воспитателя, детей, родителей по формированию представления о семье, как о людях, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге. В ходе проекта дети получили более углубленные знания о профессиях своих родителей, о родословной своей семьи, семейных традициях.

<https://youtu.be/LAqirIEfG58>

---

---

## Высшее и профессиональное образование

---

---

### МОТИВАЦИЯ СТУДЕНТОВ СПО, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ, СВЯЗАННЫМ С ТВОРЧЕСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

**Лаптева Ирина Геннадьевна**

преподаватель

ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж лёгкой промышленности  
и сервиса», г. Новосибирск

Изменения во всех областях окружающего нас мира неизменно влекут за собой изменения как в поведении и психоэмоциональном настрое подрастающего поколения, так и изменение подходов к образовательной деятельности. Изменившаяся роль педагога-преподавателя должна включать в себя множество методик и приёмов, применяемых в образовательном процессе, решать обучающие и воспитательные задачи с учётом специфики конкретной аудитории. В общем потоке студентов СПО, поступивших на специальности, связанные с творческой изобразительной деятельностью, можно выделить несколько проблемных подгрупп. «Трудно-обучаемые» студенты-«мультиязычники», которые рисуют стереотипно в варианте «аниме» с ломаными пропорциями, заикленные и не желающие переучиваться. Другая крайность – это студенты, потерпевшие неудачу при поступлении в художественное училище – тоже заикленные на своём классическом художественном образовании, не желающие принимать специфику и отличие дизайна от классической художественной школы. Ещё одна группа – обучавшиеся ранее в ДХШ, которые ведут себя в стиле «а нас не так учили...». В современной педагогике существуют технологии, помогающие школьникам - будущим студентам профессионально самоопреде-

литься, но опыт показывает, что часть абитуриентов, интуитивно выбрав учебное учреждение и поступив на обучение, так и не определились окончательно и всё ещё сомневаются. И все эти категории студентов должны пройти путь обучения, соответствующего Федеральным государственным образовательным стандартам. Мы помогаем своим студентам творческих специальностей в преодолении этих препятствий, применяя доступные и современные методы стимулирования как учебной, так и профессиональной мотивации, привлекая к различным формам деятельности, в частности, к выполнению работ творческого характера и участию в творческих выставках, помогая выразить себя и выровнять траекторию профессионального роста.

Специальности, которые осваиваются в Новосибирском колледже легкой промышленности и сервиса, и которые так или иначе связаны с творческой изобразительной деятельностью — это «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» и «Дизайн (по отраслям)». Студенты в процессе обучения по этим специальностям осваивают такие дисциплины как «Рисунок с основами перспективы» и «Живопись с основами цветоведения», в которые встроено много творческих заданий, а также «стопроцентно творческую» дисциплину «Дизайн-проектирование», в которой обучение строится на изучении проектных траекторий создания новых современных изделий. Кроме этого, в колледже функционирует несколько творческих студий, например «Мир дизайна», «Шкатулка аксессуаров», которые объединяет и курирует Центр «АРТ-развитие». Все творческие задания, которые выполняют студенты и на занятиях, и во внеурочной деятельности, основаны на взаимодействии разных видов искусств и технологий и дают возможность раскрыться студенту, а результаты этой творческой работы продемонстрировать, участвуя как во внешних выставочных проектах, так и внутри колледжа.

Творческие работы демонстрируются в Малом выставочном зале, Выставочном «АРТ-пространстве» колледжа, административном этаже, а также на страницах сайта «АРТ-планета ЛИРА» основанном в 2020 году, созданном специально для отражения работы Центра «АРТ-развитие».

Свою работу центр «АРТ-развитие» начал первым и масштабным проектом «АРТ-мобиле» в 2008 году в рамках работы Центра эстетического воспитания. В выставке, ставшей впоследствии традиционной, приняло участие около 300 творческих работ. В последующие годы новые выставки объединялись в отдельные ежегодные проекты, в том числе в форматах «Биеннале» и «Персональная выставка». Появились совместные проекты, например с Центром культуры Китая, с театром «Глобус». Для привлечения целевой аудитории, добавились проекты, максимально приближенные к кругу творческих тем и направлений деятельности в области моделирования и дизайна одежды, проекты по работе с текстильными материалами и тематические выставки.

Также среди мероприятий, позволяющих в неформальной обстановке усилить мотивацию к обучению и раскрыть творческий потенциал сомневающих в себе студентов можно назвать декаду «Сам себе дизайнер!», которая приурочена к Фестивалю дизайна и моды «Красный проспект», который проходит в НГУАДИ. В течение нескольких недель в колледже проходят мероприятия различного формата: выставка-конкурс «Дизайн аксессуаров», творческий марафон и выставка-конкурс «Вторая жизнь косметики», выставки-конкурсы «Лофт», «Мастер копии» и другие.

Участие студентов в выставках подкрепляется различными формами поощрений. За годы функционирования Центра с 2008 по 2022 год в нашем колледже прошло более 120 выставок разного уровня и для разных возрастных категорий. И победители конкурсов, и участники выставок отмечаются памятными подарками, а также сертификатами и дипломами от Центра «АРТ-развитие». Студенты, активно участвующие в выставочной деятельности и творческой жизни колледжа, заметно выигрывают в освоении профессиональных навыков и при последующем устройстве на работу, работодатели отдают предпочтение молодому специалисту, имеющему содержательное портфолио.

Кроме этого, студенты успешно участвуют в городских и областных конкурсах и творческих соревнованиях: городской конкурс детского и юношеского творчества «Мода от А до Я», Фестиваль идей и технологий Rukami, конкурсы социально-значимых плакатов «Будь природе другом» и прочее. Кроме этого, студенты дистанционно участвуют в онлайн-конкурсах и выставочных проектах.

Система дополнительных курсов, усиливающих мотивацию к углубленному изучению дисциплин, позволяет студентам освоить параллельно с основной специальностью, дополнительную рабочую профессию «Исполнитель художественно-оформительских работ» для дизайнеров и «Роспись по ткани» для модельеров, мотивирует к освоению основных специальностей.

Итак, современные учреждения профессионального образования призваны готовить замотивированных специалистов, способных к профессиональному росту. Профессиональная деятельность специалиста, работающего в области создания одежды, априори, требует развития и проявления творческих способностей. С учётом вышесказанного, в обучении по специальностям «Дизайн (по отраслям)» и «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» применяются такие формы работы и методики, которые одновременно и формируют необходимые навыки изобразительной деятельности, и комплексно подходят к развитию творческих способностей студентов, и эффективно стимулируют их учебную и профессиональную мотивацию.

#### **Список используемых источников**

1. Кондратьева Н.В. Сущность понятия «Творческие способности [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-tvorcheskie-sposobnosti/viewer> (дата обращения: 15.09.2022).

2. Кормакова В.Н., Щеглова Т.М. Творческие способности как фактор формирования компетентности у будущих специалистов дизайна одежды [Электронный ресурс] URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskie-sposobnosti-kak-faktor-formirovaniya-professionalnoy-kompetentnosti-u-buduschih-spetsialistov-dizayna-odezhdy#ixzz4IDa4JCr4> (дата обращения: 12.10.2022).

## **ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В СОЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ**

**Пропп Анна Анатольевна**

преподаватель

ГБПОУ АО "Астраханский государственный политехнический  
колледж"

### **АННОТАЦИЯ:**

В статье рассмотрена технология работы социального педагога с инклюзивными учащимися. Описаны некоторые методы и приемы, которые можно порекомендовать педагогам, работающим с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

### **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:**

Инклюзия, инклюзивное образование, цели обучения, методы и приемы, индивидуальная образовательная программа.

**Proposals on the application of inclusive education in social pedagogy**

### **ABSTRACT:**

The article describes the technology of work of a social pedagogue with inclusive students. Described are some methods and techniques that can be recommended to teachers working with children with disabilities.

### **KEYWORDS:**

Inclusion, inclusive education, learning objectives, methods and techniques, individual educational program.

Инклюзивное образование – процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех в плане приспособления к нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями. В рамках внедрения ФГОС проблема инклюзивного образования стоит наиболее остро.

В ГБПОУ АО «Астраханский государственный политехнический колледж», где я работаю преподавателем почти в каждой группе есть дети, требующие обучения по специальной программе.

Таким образом, перед нами стоят две проблемы.

Первая – найти особый подход к обучению детей в группах выравнивания.

Вторая - каким образом учащиеся с ограниченными возможностями здоровья могут адаптироваться в обычном коллективе.

Действительно ли каждый ребенок может получить образование и достичь определенного общественного статуса? Сейчас все больше и больше говорят об инклюзии. Что же это такое?

Инклюзивное (франц. *inclusif* – включающий в себя, от лат. *include* – заключаю, включаю) или включенное образование – термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных учебных заведениях.

В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

В чем плюс, инклюзивного образования: студент, который учится в обычной группе, у него создается стереотип видимого благополучия, ведь многое в его обучении теряется от того, что он обучается на одинаковом интеллектуальном фоне. То есть существует один общий образец учебного поведения, который не учитывает возможности, способности ребенка, и, кроме того, это может повлиять на его дальнейшую социализацию, ведь наше общество неоднородно.

Такая ситуация освобождает ребенка от стремления научиться общаться и подражать более высоким образцам, решать более сложные учебные задачи, он привыкает к «общему образцу» и не стремится его изменить, в конечном итоге у ребенка не формируется и навык конкурентоспособности.

Номинально можно обозначить принципы инклюзивного образования:

- ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
- каждый человек способен чувствовать и думать;
- каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
- все люди нуждаются друг в друге;
- подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
- все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников;
- для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
- разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Для нашей страны инклюзивное образование во многом новая педагогическая практика, и различные общественные и государственные органы пытаются разобраться в различных аспектах этой необычной для нашей педагогики формы работы.

На сегодняшний день инклюзивное образование на территории РФ регулируется Конституцией РФ, Конвенцией о правах ребенка и Протоколом №1 Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод, федеральными законами.

Однако, несмотря на законодательные документы, в современной системе российского образования существуют образовательные барье-



ры - социальные условия, затрудняющие доступ к образованию определенным группам детей и являющиеся механизмом социальной дифференциации.

Барьер физической недоступности связан с материальными затратами по созданию в образовательной школе условий для обучения детей с ограниченными возможностями.

Барьер недоступности образовательного стандарта:

- отсутствие гибких образовательных стандартов;
- несоответствие учебных планов и содержания обучения массовой школы образовательным потребностям;
- отсутствие у педагогов массовых школ представлений об особенностях психофизического развития детей с ОВЗ и технологии организации образовательного и коррекционного процесса для таких детей;
- сокращение в штатном расписании ОУ общего типа дополнительных ставок педагогических (логопеды, педагоги-психологи, социальные педагоги, дефектологи) и медицинских работников.

Психологический барьер:

Опыт внедрения инклюзивного образования показывает, что учителя и другие специалисты не сразу начинают соответствовать тем профессиональным ролям, которые требуются для данной формы обучения.

Они проходят несколько стадий: начиная с явного или латентного сопротивления, переходя к пассивному, а затем и к активному принятию происходящего.

Специалисты испытывают страх: "Смогу ли я сделать это?" Они боятся не справиться и потерять работу, боятся ответственности, боятся рисковать. Страх и неуверенность также связаны с тем, что специалисты боятся, что не будут полностью контролировать происходящее, что им придется просить о помощи учеников, родителей или педагогов, тем самым, признав, что они не имеют ответов на абсолютно все вопросы.

Наукой доказано, что, если в группе все дети примерно одинаковые, страдают и отличники, и средние, и неуспевающие, у них не развивается критическое мышление, задерживается развитие самоконтроля и объективной оценки.

В инклюзивной группе будет сложиваться особый этический фон учебно-воспитательного процесса: ведь педагогическое общение с детьми будет проникнуто оптимизмом, уверенностью в том, что совместными усилиями учителя, специалистов, сверстников, родителей, других взрослых, участвующих в процессе инклюзивного образования, все дети получат равные возможности и преодолению возникающие у них трудности.

Социальный педагог в отношении «особенных» детей должен формулировать задание так:

- задание должно быть сформулировано как в устном, так и в письменном виде;

- задание должно быть кратким, конкретным;
- при формулировании заданий покажите конечный продукт;
- формулировать задание, стойте ряжом с ребенком;
- давайте возможность ребенку закончить начатое дело.

Чтоб правильно оценить ребенка, можно предложить учитывать, такие аспекты:

- старайтесь отмечать хорошее поведение ребенка, а не плохое;
- не обращайте внимание на не очень серьезные нарушения дисциплины;
- будьте готовы к тому, что поведение ребенка может быть связано с приемом медикаментов;
- придумайте какое-то «особое» слово, после произнесения вами которого ребенок поймет, что поступает не должным образом.

Если «особому» ребенку трудно отвечать перед всем классом, то ему дается возможность представить выполненное задание в малой группе. Работа в группах позволяет таким ученикам раскрыться и учиться у своих товарищей.

Хороший результат дает и распределение учащихся по парам для выполнения проектов, чтобы один из учеников мог подать пример другому.

Но ошибкой было бы все время помогать «особому» ребенку, ему надо позволить в каких-то случаях принять самостоятельное решение, похвалить и, таким образом, учить решать проблемы, справляться с ситуацией.

Особо следует сказать о психологии общения в ходе занятия, стиле общения. Здесь следует учитывать: соотношение побуждений учащихся к деятельности и принуждения. Обучение без принуждения (основанное на интересе, успехе, доверии).

Сегодня становится понятным, что в развитии инклюзивного образования большую роль играет человеческий фактор, то есть формируется «идеальный педагог». Который содержит в себе такую характеристику: профессиональное мастерство, такт педагога, креативность, гибкость мышления и это только самое малое, чем должен обладать учитель.

Дети с ограниченными возможностями не заслуживают того, чтобы от них отвернуться. Кто-то должен отдать им любовь и знания. Они и так в своей жизни познали столько трудностей, такие дети заслуживают поддержки и помощи.

Инклюзия - это попытка придать уверенность в своих силах учащимся с ограниченными возможностями здоровья, тем самым мотивируя их пойти учиться в школу вместе с другими детьми: друзьями и соседями. Дети с особыми образовательными потребностями нуждаются не только в особом отношении и поддержке, но также в развитии своих способностей и достижении успехов в обучении.

**Литература:**

1. Иденбаум Е.Л. Инклюзивное образование в специфические социокультурные условия: проблемы, предпосылки, некоторые варианты организации и содержания. Иркутск. 2018. С. 8.

3. РООИ «Перспектива» «На пути к инклюзивной школе» (пособие для учителей). 2015. С. 1-42.

4. Рубцова В.В. Психолого – педагогическая подготовка учителей для новой школы // Психологическая наука и образование. 2017. С. 6-20.

---