

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

3 СЕНТЯБРЯ – 27 СЕНТЯБРЯ 2022

ТОМ 3



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

ТОМ 3

3 СЕНТЯБРЯ – 27 СЕНТЯБРЯ 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

УДК 37

ББК 74

P17

Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 3. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2022.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся», проходившей 3 сентября – 27 сентября 2022 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся развитием творческого мышления и творческих способностей обучающихся. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2022

© Высшая школа делового администрирования, 2022

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ «СЛУЖУ ОТЕЧЕСТВУ ПЕРОМ»

Виссарионова Елена Валерьевна 7

УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ ПО ТЕМЕ «МОЙ ГОРОД – ГЕРОЙ ВОЛГОГРАД» В 1 КЛАССЕ

Губарева Юлия Михайловна 13

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ И СПОСОБНЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Долгова Ольга Викторовна 17

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Кайгородова Наталья Анатольевна 23

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Карпухина Виктория Викторовна 27

ДУХОВНЫЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Краюшкина Юлия Анатольевна 30

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ

Кудашова Ирина Александровна 39

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тимошенко Ольга Владимировна 43

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗО КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО И НОО

Бойко Ольга Дионисьевна 47

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ЛИЧНОСТИ И ИХ РАЗВИТИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Булгаков Артём Андреевич 53

ПРОЕКТ «КАЗАЧЬЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Вещева Юлия Олеговна 58

АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОГРАММЕ «БИСЕРОК»

Галимзянова Наталья Валерьевна 76

МОТИВАЦИЯ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО

Долгалева Светлана Викторовна 79

АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ

Кузнецова Галина Владимировна 82

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ В КЛАССЕ БАЛАЛАЙКИ

Мицкевич Надежда Олеговна 85

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «МОИ ЗЕЛЁНЫЕ ДРУЗЬЯ»

Оглуздина Светлана Викторовна 89

РАЗМЫШЛЕНИЕ О ВЛИЯНИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Подушкина Виктория Васильевна 91

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕРВОКЛАССНИКОВ В ОБЪЕДИНЕНИИ «МИР ЛЕГО-ТВОРЧЕСТВА»

Смирнова Марина Витальевна 94

РОЛЬ МЕРОПРИЯТИЙ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Устинова Ольга Валерьевна 95

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ
МОТОРИКИ, ВНИМАНИЯ, ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ,
ОБРАЗНОГО И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ, МОТИВАЦИИ
И САМОРЕГУЛЯЦИИ У НОРМОТИПИЧНЫХ И ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ОВЗ В ПРЕДШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ И В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Гордеева Елена Васильевна 98

ПОЛЬЗА РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Догадкина Ирина Сергеевна 111

**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МИКРОРЕАБИЛИТАЦИОННОГО
ЦЕНТРА НА ДОМУ «ТВОРИМ ДОМА»**

Илларионова Юлия Вячеславовна 115

**НЕСТАНДАРТНЫЕ УРОКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ –
ПУТЬ К УСПЕХУ В УЧЕНИИ**

Князева Юлия Николаевна 118

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ ЛЕГКОЙ СТЕПЕНИ НА УРОКАХ РУЧНОГО
ТРУДА ПОСРЕДСТВАМ АППЛИКАЦИИ**

Костарева Татьяна Алексеевна 122

**ПАПЕРКРАФТ – ДОСТУПНОЕ, ИНТЕРЕСНОЕ, ПОЛЕЗНОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

Лаптева Анна Андреевна 126

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ВОСПИТАННИКОВ ЦЕНТРА ПОМОЩИ ДЕТЯМ
КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ**

Матвеева Наталья Радиковна 131

**ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК МУЗЫКИ И ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ
РИТМИКИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕСНУЮ ШКОЛУ»**

Моисеева Галина Андреевна 133

АВТОРСКОЕ ПОСОБИЕ «MAGIC BOX. ДАТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА УПОТРЕБЛЕНИЯ ПАДЕЖНЫХ ФОРМ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ (ОНР)	
Мясникова Елена Николаева	138
<hr/>	
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ	
Рысаева Ольга Викторовна Комолова Людмила Александровна	142
<hr/>	
НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ	
Телюк Светлана Юрьевна	146
<hr/>	
РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ С ТНР ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ПРИЕМОВ ЛЕПКИ	
Фёдорова Ольга Сергеевна	152
<hr/>	
ТЕХНОЛОГИЯ «КЛУБНЫЙ ЧАС» КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ	
Федюнина Алёна Викторовна Ковальчук Екатерина Михайловна	156
<hr/>	

Начальное общее образование

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ «СЛУЖУ ОТЕЧЕСТВУ ПЕРОМ»

Виссарионова Елена Валерьевна

учитель начальных классов
МАОУ "Урмарская СОШ им. Г.Е.Егорова", Чувашская Республика,
Урмарский район, пгт Урмары

Как же сделать так, чтобы школа стала действительно «очагом», где дети развивают свои творческие способности, а не только получают знания, учатся писать, читать, считать?

К.Д. Ушинский

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. От того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы знаний, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям.

В.А. Сухомлинский

Развитию творческих способностей личности в учебных заведениях уделяется очень немного внимания. Общеобразовательная программа предусматривает развитие творческих способностей младших школьников, но уже в старшей школе предметы, связанные с искусством, практически отсутствуют. По желанию дети могут заниматься творческой деятельностью, посещая различные кружки и секции. Но, как оказывается, желание посещать дополнительные занятия возникает очень редко, если родители не принимают активного участия в развитии ребенка.

Актуальность:

- **Как сделать школу «очагом», где дети развивают свои творческие способности;**
- **Увлечь и «заразить» детей, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах;**
- **Привлечь родителей к участию в школьных делах своего ребёнка.**

Сегодня мы поговорим о том, что такое способности, как выявить склонности ребенка, как помочь развить потенциальные творческие способности наших детей в доступной и интересной для них деятельности. Нашу встречу я хочу начать со слов Б.Асафьева:

«Ребенок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других»

Понятие творчества. Нужно ли его развивать?

Эпиграфом нашего семинара я хочу взять слова В.А. Сухомлинского:

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат».

Что такое творчество?

В словаре С.И.Ожегова дано такое определение творчества: «Творчество - создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей».

Нужно ли развивать творческое начало в ребенке, и если нужно, то почему?

Каждая семья надеется на то, что ребенок, которого они растят, сможет состояться во взрослой жизни. Без способности к творчеству, без развитого интеллекта сделать это достаточно трудно.

Психологи считают творчество критерием развития человека. Если человек не умеет быть творцом, ему будет трудно в его будущей профессиональной деятельности, будет трудно взаимодействовать с людьми. Ребенок, ежеминутно открывающий для себя всё новые тайны мира, окружающего его, обладает колоссальным творческим потенциалом: у него свободное воображение, не скованное правилами и запретами.

По преданию семь мудрецов Древней Греции, сойдясь в храме Аполлона в Дельфах, написали на нём: «Познай самого себя». Это высказывание в полной мере относится к проблеме способностей. Как только человек начинает осознавать себя, выделять как личность из окружающего мира, перед ним встают важные жизненные вопросы: «кто я?», «в чём моё предназначение?», «на что я способен?». Что же такое способности? Это такие свойства личности, которые обеспечивают человеку успешное выполнение какой-либо деятельности. Специалисты расходятся в своём мнении по поводу происхождения и развития способностей: одни считают, что способности даны человеку от природы, а воспитание и обучение лишь способствуют развёртыванию способностей в течение жизни человека. Другая группа учёных уверена, что все дети рождаются с одинаковыми возможностями, а способности – результат обучения и усилий преподавателей, родителей, воспитателей. Истина, как говорится, находится посередине. Существует и третье мнение: и врождённые возможности (задатки) и влияние среды одинаково важны для развития и проявления способностей.

Считается, что каждый здоровый ребёнок имеет от природы все способности, чтобы овладеть любым делом, любой профессией до среднего уровня.

В современном мире творчество ценится очень высоко. Творческие профессии сегодня одни из самых востребованных, а целеустремленные творческие люди всегда находят свой жизненный путь для успешной реализации своего творческого потенциала. Но, к сожалению, мно-

гие родители не считают творчество важной составляющей воспитания, развития и обучения своего ребенка. Они предпочитают делать акцент и ставят во главу угла речь, мышление и память ребенка, порой полностью забывая про воображение и творчество. Конечно, первые три пункта очень важны для каждого ребенка, но полностью исключать творчество нельзя, его развитие может и должно идти одновременно со всеми остальными направлениями развития.

Творчество важно не столько в детстве, сколько во взрослой жизни. Но чтобы творчество было во взрослой жизни, его развитие должно осуществляться в детстве. Сегодня можно привести огромное количество примеров успешных людей творческих профессий: актеры, певцы, артисты, писатели и другие. Они реализовали себя через творчество, у них яркая и интересная жизнь, признание и уважение окружающих. Безусловно, чтобы творческие способности проявлялись столь ярко, необходимо иметь какие-то природные задатки. Стоит особенно отметить, что развитие творческих способностей необходимо для каждого ребенка. Пусть даже он и не станет в будущем знаменитостью, но зато творческий подход к решению тех или иных вопросов поможет ему в жизни, сделает его интересной личностью и человеком, способным преодолевать трудности, возникающие на его жизненном пути.

Что такое творческие способности?

Творческие способности – комплексное понятие, которое включает в себя следующие составляющие:

- стремление к познанию;
- умение познавать новое;
- живость ума;
- умение в привычных вещах, явлениях находить нестандартное;
- стремление к открытиям;
- умение применять на практике, в жизни полученные знания, опыт;
- свободное воображение;
- фантазия и интуиция, в результате которых появляются изобретения, открытия, что-то новое.

Зачем нужно развивать творческие способности?

Если у ребенка есть хоть малейшие творческие способности, то ему будет гораздо легче учиться, трудиться, строить отношения с окружающими людьми, справляться с трудностями.

Что способствует развитию творческой активности у ребенка?

На развитие творческих способностей у ребенка положительно влияют различные виды детской деятельности:

- ✓ Окружающий мир.
- ✓ Развивающие игры и игрушки.
- ✓ Рисование.
- ✓ Лепка.
- ✓ Чтение.
- ✓ Музыка.

✓ Апликация.

Раскрытие творческих способностей школьников.

Если с самого детства творческому развитию ребенка не уделялось достаточного внимания, то раскрыть его способности в старшем возрасте будет немного сложнее. Это связано с тем, что у маленьких детей отсутствует негативный опыт самовыражения, и они не боятся проявлять свои способности. Так же в младшем возрасте дети только начинают познавать мир, а их действия не скованы шаблонами и стереотипами, которые появляются с приобретением опыта. Чтобы вызвать интерес к творчеству и раскрыть способности школьника необходимо предоставить ему на некоторое время полную свободу действий во время досуга, и пронаблюдать какой деятельности он посвящает свое время. Проблема, с которой сталкивается большинство родителей – это отсутствие у детей желания заниматься чем-либо в свободное время. Большинство детей, предпочитает просмотр телевизора или компьютерные игры. Но и эта проблема преодолима. Конечно, раз речь идет о творчестве, то и подход должен быть соответствующим.

Развитие творческих способностей в школе.

Развитие творческих способностей младших школьников важно для последующей самореализации детей. В настоящее время, в условиях внедрения ФГОС, в школах предусмотрены предметы, целью которых является ознакомление ребенка с различными видами творчества. Родителям нужно пронаблюдать, какой предмет вызывает у детей интерес. Развитие художественных творческих способностей младших школьников происходит на уроке рисования, музыкальные способности детей проявляются на уроках музыки и пения, а уроки труда знакомят малышей с видами декоративно-прикладного творчества. Но школьная программа не предусматривает углубленного изучения предметов искусств, поэтому если ребенок заинтересовался каким-то видом деятельности, то понадобятся дополнительные занятия дома, в кружке или на курсах. Творческие способности младших школьников развиваются быстро и легко, если родители и преподаватели поддерживают интерес и грамотно помогают в развитии.

Как развить творческие способности младших школьников?

Для развития творческих способностей уже обучающихся в школе детей, важно понимание потребностей характерных для этого возраста. В первую очередь – это желание заслужить похвалу родителей, или любимого учителя. Такое стремление можно использовать как мотивацию к творческой деятельности. Но выбор самой деятельности будет зависеть от интересов ребенка и его индивидуальных особенностей.

Театральная деятельность развивает **литературно - творческие способности младших школьников**, помогает увереннее чувствовать себя в общении со сверстниками. Развить **художественные способности** можно в школе изобразительных искусств. Начинать учиться рисовать можно в любом возрасте, но нужно быть готовыми к тому, что

обучение состоит не только из рисования воображаемых образов, но и из овладения конкретными навыками. Развитие художественных способностей помогает найти свою индивидуальность, что положительно влияет на общение в социуме и на гармоничное восприятие мира.

Разные возрастные особенности предполагают разный подход к развитию творческих способностей. Интерес к творчеству у маленьких детей вызывают с помощью игр, у подростков – с помощью правильной мотивации. Но главное то, что развить творческие способности можно в любом возрасте, и это сделает личность ярче и сильнее, а внутренний мир богаче.

Развитие творческих и литературных способностей учащихся во внеурочной деятельности.

Учитель - координатор усилий для оптимального развития одаренных детей, чья одаренность на данный момент может быть ещё не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на качественный скачок в развитии их способностей.

Основные парадигмы развития одаренности:

1. Все дети одарены от природы.
2. На развитие одаренности наибольшее влияние оказывает педагогический фактор.

Стремление к творчеству характерно для школы в условиях социально-экономических преобразований. Основной задачей для педагогов является формирование творчески-активной личности, постоянно думающей, стремящейся к творческому подходу в решении любых поставленных задач. Развитие творческих способностей – цель работы каждого учителя. Творчество оживляет познавательный процесс, активизирует познающую личность и формирует её.

Главное в педагогике творчества – не помешать расцвести ростку поэзии в душе ребёнка, школьника, начинающего мастера. Способность и готовность к творчеству становятся чертой личности человека.

«Все дети способны» – такова моя ведущая педагогическая идея в учебно-воспитательном процессе. В связи с этим особое внимание я уделяю созданию условий для развития творческого начала в деятельности каждого ученика. Несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей. Внеурочной деятельности сейчас уделяется большое внимание. Одним из способов, помогающих развивать и закреплять умения, полученные в процессе обучения, можно назвать занятия детской журналистикой.

Идея проведения кружка «Служу Отечеству пером» возникла после посещения семинарских занятий по основам детской журналистики. Занятия проводились учителями начальных классов МБОУ «СОШ № 27» г. Чебоксары, которые сотрудничают с авторами программы «Слу-

жу Отечеству пером», под руководством главного редактора – Т.В. Горчаковой. Программа разработана в городе Томске, там же и издаётся детская всероссийская газета «Добрята».

Я побывала на семинарских занятиях у Павловой Валентины Витальевны, учителя начальных классов, руководителя ассоциации педагогических работников г. Чебоксары «21 век», куратора инновационного проекта «Дорога добра» по основам детской журналистики «Служу Отечеству пером».

Идея понравилась своей новизной, интересным методическим материалом и богатым полем для творческой деятельности.

К примеру, на уроках изобразительного искусства мы можем рисовать иллюстрации к нашим творческим работам. После проведения экскурсий и праздников дети пишут заметки и зарисовки, делятся впечатлениями.

Главная цель программы - формирование нравственной системы ценностей и развитие творческого мышления у детей младшего школьного возраста.

Изучив программу, я решила выйти за рамки предложенного материала. В настоящее время у меня есть мечта начать издавать литературную журнал в своём классе. Ведь я уже работаю над этой программой с 2016 года. Хочу совместно с детьми, а также их родителями, выпустить свое первое периодическое издание - журнал «Фантазёры».

На его страничках печатать творческие работы учащихся: стихи, сказки, заметки, рисунки, размышления, фотографии. Мы с ребятами принимаем участие в различных литературных конкурсах от районного до международного уровня. В классе мы проводили конкурсы с литературными посиделками, одноклассники с интересом слушают авторские стихи и сказки.

Дополнительная образовательная программа по основам детской журналистики «Служу Отечеству пером» стала для меня помощницей во внеурочной деятельности с учащимися 1-4 классов.

Программа дает возможность мне, как преподавателю, развивать литературные способности детей.

Наши рисунки будут опубликованы во всероссийской газете «Добрята» и в 2021 году в следующих выпусках. За этот период времени многие ребята моих классов с интересом отправляют свои работы. Хочется, чтобы творческая искорка не угасла после перехода детей в среднее звено. В процессе данной деятельности осуществлялась преемственность начального и среднего образования.

Главная победа для меня, как для учителя:

- повышение личностной самооценки каждого ребёнка;
- возможность индивидуального подхода;
- умение работать перед аудиторией;
- развитие правильной, грамотной речи, артистизма.

Личностный рост каждого ребёнка можно будет проследить по выпускам нашего литературного журнала «Фантазёры».

Успех крайне важен для положительной самооценки ребенка. Помогите своим ученикам выработать привычку фиксировать успехи в своей жизни. Детям легче настроиться на успех и обрести адекватную самооценку, когда они видят свой прогресс и отмечают свои новые достижения, не забывая прежние. И пусть писателями и поэтами станут не все дети. Главное, что каждый ребенок пронесёт через жизнь искорку творчества. И как знать, может быть, засветятся на литературном небосклоне новые имена.

В заключение нашей встречи я хочу рассказать легенду «Две свечи».

Легенда «Две свечи»

«Жаль мне тебя, - сказала незажженная свеча своей зажженной подруге, - кроток твой век. Ты все время горшишь, и скоро тебя не станет. Я намного счастливее тебя. Я не горю, а значит, я не таю. Лежу спокойно на боку и проживу очень долго. Твои же дни сочтены.

Отвечает ей горящая свеча: «Я несколько не жалею об этом. Моя жизнь прекрасна и полна значения. Я горю, и воск мой тает, но от моего огня зажигается множество других свечей, и мой огонь от этого не убывает. Своим светом я разгоняю мрак ночи, радую глаза ребенка на праздничной елке, оздоравливаю воздух у постели больного. Разве короткая моя жизнь не прекрасна?! И мне жаль тебя, моя незажженная сестра. Жалка твоя участь. Ты не выполнила своего предназначения: где твоя душа? Где твой огонь? Какая от тебя польза? Ты жалеешь меня, что я скоро сгорю. Но я делюсь своим теплом с другими. А ты?..»

Я очень надеюсь на то, что вы унесёте с нашего семинара очень важную мысль, что творить никогда не поздно. Дайте шанс своим детям. Помогите им. Ведь не зря называют процесс воспитания детей процессом творческим. Чем активнее проявляются и развиваются в воспитательном процессе творческие способности ребёнка, тем активнее и успешнее будет его жизненная позиция в дальнейшем.

Удачи вам в воспитании детей!

**УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ ПО ТЕМЕ «МОЙ ГОРОД – ГЕРОЙ
ВОЛГОГРАД» В 1 КЛАССЕ**

Губарева Юлия Михайловна
учитель начальных классов
МОУ СШ № 125 Волгограда

Одна из актуальных задач, стоящих перед образовательными учреждениями России, - подготовка ответственного гражданина, способного самостоятельно мыслить и оценивать происходящее, строить свою жизнь и деятельность в соответствии с собственными интересами и с учетом интересов и требований окружающих его людей и общества в

целом. Решение данной задачи тесно связано с формированием устойчивых нравственных качеств личности. Этому способствует духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников.

Одной из таких задач является воспитание гражданственности, патриотизма. Таким образом, тема проекта выбрана не случайно. Именно из любви к своей малой Родине воспитывается и любовь к России в целом.

Цель проекта: формирование нравственных основ, патриотического мировоззрения и гражданской позиции учащихся. Определение актуальности проектной и исследовательской деятельности в создании творческих работ.

Задачи проекта:

1. Способствовать формированию интереса к истории Отечества, своего края, города, расширение представлений об истории малой Родины;
2. Развивать исследовательские навыки, творческие способности учащихся;
3. Воспитывать бережное отношение к историческому и культурному наследию Отечества;
4. Создать условия для самовыражения, самореализации каждого члена классного коллектива;
5. Объединить усилия учителя и учащихся, для совместной деятельности по воспитанию и развитию ребенка;
6. Способствовать сплочению коллектива для совместной творческой деятельности.

Планирование содержания учебного проекта и этапов его проведения

1 этап - погружение в проект. Тема проекта: Мой город – герой Волгоград. *Возрастная категория учащихся:* 2 класс. *Основопологающий вопрос и проблемный вопрос учебной темы:* Что мы знаем о своей малой Родине? Какова история возникновения нашего города? Какие памятники, достопримечательности есть в нашем городе? Какие люди прославили наш город?

Дидактические цели проекта:

- формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, навыков самостоятельной работы с большими объемами информации, понимание учеником исторических сведений о городе, памятниках, достопримечательностях, людях города, научить кратко излагать свои мысли: устно и письменно.

Методические задачи:

Найти исторические сведения о городе, памятниках, достопримечательностях, людях. Создать альбом о городе, дидактические материалы для внеклассной работы.

Выбор тем индивидуальных исследований учащихся: история возникновения города, символы города (герб, флаг), районы города, музеи

города, памятники города, улицы, названные в честь известных людей, известные люди нашего города.

Выдвижение гипотез решения проблем. Мы провели викторину и увидели, что ребята мало знают о своем городе, его памятниках, достопримечательностях. *Творческое название проекта:* Мой город – герой Волгоград.

2 этап – организация деятельности.

1.Формирование групп для проведения исследований и определение формы представления результатов.

2.Обсуждение плана работы учащихся индивидуально или в группе: спросить дома, сходить в библиотеку, поискать самим, воспользоваться энциклопедиями, хорошо подумать самому.

3. Обсуждение со школьниками возможных источников информации, вопросов защиты авторских прав.

4.Самостоятельная работа учащихся в группах, обсуждение задания каждого в группе: прочитали материал по теме в учебнике, воспользовались научно-популярной литературой, провели опрос, выборочное исследование, сделали вывод.

3 этап – осуществление деятельности. Самостоятельная работа групп. Подготовка учащимися презентации по отчету о проделанной работе в виде сообщения на листе формата А4 для дальнейшего сшивания в общий альбом. Также свои сообщения ребята дополняли фотографиями, иллюстрациями.

4 этап – презентация. Защита полученных результатов и выводов на специальном занятии. Оценивание результатов проекта школьниками и учителем. Заполнение оценочного листа по критериям, выбранным детьми (полнота материала, интересная подача, красочное оформление). Сшивание всех материалов в один альбом «Мой город – герой Волгоград».

5 этап – создание дидактического материала для внеклассной работы.

После того, как все сообщения были выслушаны, мы решили создать викторину и кроссворд для ребят, чтобы можно было проверить, что они знают о нашем городе. Для этого каждая группа составляла свои вопросы, а потом презентовала их перед ребятами класса. В итоге у нас получилась общая викторина. Кроссворд каждый составлял свой, а затем презентовал его перед одноклассниками. Наша викторина и лучшие кроссворды были оформлены в специальный сборник «Мой город – герой Волгоград. Проверим себя», а затем презентованы учителям начальных классов нашей школы.

В ходе проведения проекта ребята узнали историю своего города, достопримечательности, памятники, известных людей нашего города. Итогом проведения проекта стало создание альбома о нашем городе, а также сборника «Мой город – герой Волгоград. Проверим себя».

Викторина о Волгограде

(составители – учащиеся 1 «А» класса МОУ СШ №125 г.Волгограда)

1. Назовите первое название нашего города.
а) Царицын, б) Сталинград, в) Волгоград
2. Что такое переволока?
а) грузовой корабль, б) лодка, в) перетаскивание корабля по суше.
3. В каком году основали наш город?
а) 1925, б) 1589, в) 1961
4. Из-за чего наш город получил свое первоначальное название?
а) от реки Волга, б) назвали так местные жители, в) от реки Царица
5. Что проходило через наш город в древности?
а) торговый путь в Китай, б) путь на Север, в) железная дорога
6. Какое название получил наш город в 1925 году?
а) Волгоград, б) Сталинград, в) Царицын
7. Когда началась Сталинградская битва?
а) 23 августа 1942 года, б) 2 февраля 1943 года, в) 17 июля 1942 года.
8. Сколько дней и ночей длилась Сталинградская битва?
а) 200, б) 250, в) 300
9. За какой срок Гитлер хотел овладеть городом?
а) 3 дня, б) 2 месяца, в) 2 недели
10. Когда закончилась Сталинградская битва?
а) 2 февраля 1943 года, б) 9 мая 1945 года, в) 23 февраля 1943 года
11. Какое здание осталось не восстановленным со времен Сталинградской битвы?
а) Дом Павлова, б) Мамаев Курган, в) мельница Гергардта
12. Чем награжден наш город за героизм, проявленный в Сталинградской битве?
а) Орден Ленина и Золотая Звезда, б) Орден Красной Звезды, в) Медаль «За боевые заслуги».
13. В каком году наш город стал носить имя - Волгоград?
а) 1925, б) 1948, в) 1961
14. Какой самый большой памятник героям Сталинградской битвы находится в Волгограде?
а) Мамаев Курган, б) Музей –панорама «Сталинградская битва», в) Дом Павлова.
15. Какова протяженность нашего города?
а) 100 км, б) 86 км, в) 73 км
16. Какая известная поэтесса родилась и жила в Волгограде?
а) М.Цветаева, б) М.Агашина, в) А.Барто
17. Как называется канал, построенный в Волгограде после войны?
а) канал Грибоедова, б) канал Обводный, в) Волго-Донской
18. Какой вокзал в Волгограде самый крупный в России?
а) Автовокзал, б) Железнодорожный, в) Речной
19. Сколько районов в Волгограде?

а) 10, б) 8 в) 6.

20. В Волгограде находится самый большой в мире памятник реально жившему человеку. Что это за памятник?

а) В.С. Хользунову, б) В.И. Ленину, в) М. Паникахе

Кроссворд «Мой Волгоград»

(составитель – ученица 1 «А» класса МОУ СШ №125 (Болтрушевич Мирослава)

				1	В	О	К	З	А	Л
			2	В	О	Л	Г	А		
		3	М	Е	Л	Б	Н	И	Ц	А
			4	Г	Е	Р	Б			
5	П	А	В	Л	О	В				
	6	К	У	Р	Г	А	Н			
		7	Ц	А	Р	И	Ц	Ы	Н	
8	П	А	Н	О	Р	А	М	А		
				9	Д	О	Н			

Вопросы:

1. Речной ... в Волгограде – самый крупный в России.
2. В средние века эта река называлась Итиль.
3. Разрушенное здание во время войны, сохранившееся до наших дней.
4. Эмблема города, отличительный знак Волгограда.
5. Назовите фамилию человека, в честь которого назван дом, которому суждено было стать символом мужества, стойкости, героизма жителей города.
6. Главная высота России – Мамаев...
7. Первое название нашего города.
8. Музей в Волгограде, посвященный Сталинградской битве.
9. Река, с которой Волга соединена каналом.

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ И СПОСОБНЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Долгова Ольга Викторовна

учитель начальных классов

МОУ гимназия "Школа искусств" им. А.А.Цветкова, г. Талдом

Заявленная тема звучит крайне актуально. Не так давно считалось, что все дети равны и в интеллектуальном плане, и в эмоциональном. Надо только научить их думать, сопереживать, решать сложные логические задачи. Однако опыт современной школы показывает, что существуют различия между учениками. Выделяются дети с более развитым интеллектом, чем у их сверстников, со способностями к творчеству, с умением классифицировать, обобщать, находить взаимосвязи.

Они постоянно находятся в поиске ответа на интересующие их вопросы, любознательны, проявляют самостоятельность, активны.

Обществу во все времена были нужны одарённые люди. Далеко не каждый человек способен без чьей – либо поддержки реализовать свои способности. А поддержать одарённого ребёнка может в первую очередь семья и школа. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребёнка, задача школы – поддержать ребёнка и развить его способности.

Для того, чтобы эффективно работать с одаренными и способными детьми, необходимо своевременно выявлять признаки одаренности, обеспечивать таких детей психолого – педагогической поддержкой, учитывая их индивидуальные особенности, помогать им реализовывать себя, доводить их индивидуальные достижения до оптимального уровня.

Наше образовательное учреждение с самого начала своего существования работает по развитию способностей каждого ребёнка. Для этого созданы все условия и разработаны необходимые программы.

Развитие одарённости учеников начинается у нас ещё при подготовке к обучению в первом классе. Все будущие первоклассники посещают в течение учебного года подготовительное отделение «Раннего эстетического развития», где с ребятами целый год проводят занятия: их будущий учитель, школьный педагог-психолог, педагог музыки, изобразительного искусства, технологии, и английского языка.

Программа дошкольной подготовки, реализуемая в нашей гимназии, связана с подготовкой обучающихся к поступлению в первый класс. Ведь наряду с общеобразовательными предметами, каждый ученик должен будет посещать одно из отделений гимназии. Родители на этом этапе чаще всего сомневаются в способностях своего ребёнка в том или ином виде искусства. И здесь им приходит на помощь наша программа дошкольной подготовки в группах «Раннего эстетического развития»

Основной смысл работы на этом этапе состоит в том, чтобы собрать предварительную информацию о ребенке, поступающем в 1 класс. Эта информация собирается из пяти основных источников – это психолог, учителя, родители, врачи и сами дети.

За год до поступления в гимназию проводится несколько родительских собраний, предоставляя родителям информацию по исследованию одарённых и способных детей. В конце учебного года проводится методическое объединение, где все педагоги, работавшие с детьми в подготовительной группе, делятся информацией по индивидуальным способностям каждого ребёнка.

Подробно изучаются медицинские карты с заключениями врачей. И только после этого с каждым из родителей проводятся индивидуальные консультации, даются рекомендации о том, в каком направлении следует дальше развивать ребёнка.

При поступлении в первый класс каждый из родителей уже знает, какое отделение больше подходит его сыну или дочери. Обучение на отделениях начинается уже в сентябре. И уже в сентябре мы приобщаем детей к творческому процессу. Чтобы они были не только слушателями, исполнителями, но и творцами.

Ведь каждый ребенок талантлив, но талантлив по-своему. Стремясь найти заветный ключик к каждому, к его внутреннему миру, зажечь “искру таланта”, вызвать неподдельный интерес к происходящему в первом классе и удержать этот интерес до окончания начальной школы – вот задача учителей и преподавателей. На этом этапе с детьми проводит занятия педагог-психолог, который выявляет трудности в адаптации первоклассников и даёт рекомендации учителям для успешного развития и обучения детей.

	1 класс (26 чел)	2 класс (29 чел)	3 класс (30 чел)	4 класс (28 чел)	Всего (113чел)
Отделение инструментальной музыки	6 (23%)	6 (20,6%)	5 (16,6%)	5 (17,8%)	22 (19,4%)
Отделение духовых инструментов	1 (3,8%)	0	0	3 (10,7%)	4 (3,5%)
Хореографическое отделение	3 (11,5%)	7 (24%)	4 (13,3%)	8 (28,6%)	22 (19,4%)
Художественное отделение	5 (19,2%)	6 (20,6%)	11 (36,7%)	4 (14,2%)	27 (23,7%)
Фольклорное отделение	10 (39%)	4 (13,8%)	2 (6,7%)	5 (17,8%)	21 (18,6%)
Отделение сольного и хорового пения	0	4 (13,8%)	4 (13,3%)	1 (3,6%)	9 (7,9%)
Театральное	1 (3,8%)	3 (10,3%)	5 (16,6%)	0	9 (7,9%)
		Иргалиева Я.посещает 2 отделения ИЗО и INSTR.	Киркина О. посещает 2 отделения ИЗО и хор		

Среди всех обучающихся начальных классов самым популярным отделением является художественное отделение (27 человек – 23,7%); вторым по популярности является хореографическое отделение и отделение инструментальной музыки (по 22 обучающихся – 19,4%) на третьем месте - отделение фольклорного искусства (21 обучающийся – 18,6%).

В течение четырёх лет обучения в начальных классах дети развивают свои способности в разных видах искусства, раскрываются таланты и способности. Дети принимают участие в классных, школьных, районных *мероприятиях*, выступают перед ребятами детского сада, своими товарищами, родителями, готовят праздничные программы, спектакли, уроки-концерты. Такие мероприятия мотивируют ребят на дальнейшее развитие, позволяют поверить в свой успех и почувствовать поддержку окружающих.

Кроме развития способностей обучающихся в разных видах искусства в начальной школе работа с одаренными детьми и детьми с повышенной мотивацией к обучению строится ещё и через учебный процесс и внеурочную деятельность, как единый процесс, направленный на развитие творческих, познавательных способностей обучающихся.

Урочная и внеурочная деятельность строится таким образом, чтобы обучающийся мог проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности. *Урок* – это та учебная ситуация, та «сценическая» площадка, где не только излагаются знания, но и раскрываются, формируются и реализуются личностные особенности обучающихся. Формы и приемы в рамках отдельного урока отличаются значительным разнообразием и направленностью на дифференциацию и индивидуализацию работы. Широкое распространение получают групповые формы работы, разнообразные творческие задания, различные формы вовлечения обучающихся в самостоятельную познавательную деятельность, дискуссии, диалоги.

В целях развития одарённости и способностей детей проходят разнообразные *конкурсы, викторины, интеллектуальные игры, спортивные соревнования, и предметные недели*, где каждый ученик может реализовать свои таланты и проявить интеллектуальные способности.

Обучающиеся начальных принимают активное участие в *школьных предметных олимпиадах*, в международном игре – конкурсе «ЭМУ-эрудит», «ЭМУ-специалист» по математике, конкурс-игра «Ёж» по русскому языку, Олимпиады на образовательной платформе «Учи.ру», «ЯндексУчебнике», показывая замечательные результаты.

Отдельным направлением в гимназии проходит работа над развитием у учеников навыков художественного чтения, раскрытию талантов актёрского и ораторского искусства. С этой целью ежегодно в стенах гимназии проходит конкурс художественного чтения, где дети блистают своим исполнением. Так же ребята ежегодно принимают активное

участие в муниципальном конкурсе чтецов «Театральная весна» и Всероссийском конкурсе чтецов «О Родине большой и малой», региональных конкурсах чтецов «Литературные Романовские чтения».

Развитию способностей обучающихся способствует и внеурочная деятельность, которая в гимназии ведётся по пяти направлениям развития личности:

Спортивно-оздоровительное **направление представлено курсами:**

- **секция «Гимнастика»**, которая нацелена на развитие индивидуальных способностей детей, на формирование общей культуры движений и двигательных навыков, умение владеть своим телом, на разгрузку статичности учебных занятий.
- кружок «Шахматная азбука» нацелен на создание условий для личностного и интеллектуального развития обучающихся, формирования общей культуры и организации содержательного досуга посредством обучения игре в шахматы.

Общеинтеллектуальное направление представлено курсом «**Клуб юных лингвистов**» (1 час в неделю в 1 классе), который призван обеспечить достаточный уровень иноязычной подготовки школьников для продолжения образования в последующих классах.

- Кружок «**Умники и умницы**» способствует развитию познавательных способностей и общеучебных умений и навыков.
- **Кружок «Юный читатель** призван расширить творческий потенциал, обогатить словарный запас, улучшить читательскую компетентность обучающихся, сформировать нравственно-эстетические чувства.

Социальное **направление представлено курсами:**

- «**Учимся общаться**», который направлен на развитие коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий, обеспечивающих социальную компетентность.
- кружок «**Учусь создавать проект**» **Цель данного курса – создание условий для формирования навыка саморегуляции и самоопределения младшего школьника, формирования навыка группового взаимодействия, знакомство с проектной технологией;**
- **кружок «Азбука пешеходных наук»**

Целью курса является формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей младшего школьника как участника дорожного движения, культуры поведения на дорогах и улицах.

Общекультурное направление представлено курсом «**Хоровая студия**» Курс нацелен на развитие индивидуальных способностей детей в хоровом искусстве, на формирование музыкальной грамотности обучающихся, умение работать в коллективе.

Духовно-нравственное направление представлено курсами «**Край родной**» «**Учимся быть воспитанными**», «**Общество юных**

орнитологов». Эти часы позволят развернуть работу по всем видам внеурочной деятельности: игровой, трудовой, туристско-краеведческой, проблемно-ценностному общению, досуговому общению и др.

Во всех классах начальной школы есть **группы продлённого дня**, которую посещают все обучающиеся. Планируя работу в группе, воспитатели продолжают работать над формированием у детей навыков научной организации труда, познавательного интереса. Кроме основного вида деятельности - самоподготовки, с ребятами проводятся прогулки, экскурсии, викторины, конкурсы, игры, спортивные соревнования. Группа продленного дня раскрывает опыт работы по формированию воспитательного пространства, где за пределами урока продолжается увлекательный процесс познания, дети реализуют свою самобытность в играх, творческих занятиях, в свободном общении.

Дети целый день проводят в гимназии, что помогает реализовать все представленные программы кружков. Использование этих программ помогает сделать воспитательную работу в классе целостной, интересной и дающей положительный результат.

Выпуская детей из 4 класса, составляется характеристика на каждого ученика, проводится индивидуальная оценка познавательных, творческих возможностей и способностей ребенка через различные виды деятельности образовательного процесса. Полученная информация позволяет с большей долей уверенности говорить о степени одаренности и способности детей и, что особенно важно, служит довольно надежным основанием для построения прогноза развития каждого из них.

Работу с одарёнными детьми мы рассматриваем как возможность перехода на другой, более качественный уровень образования, как поиск, как практическую деятельность, как опыт, посредством которого ученик осуществляет в самом себе преобразования, необходимые для саморазвития, самосовершенствования, внутреннего роста, достижения истины.

Успех, доброта, игра, образование, комфорт, активность, творчество, здоровье – вот, по моему мнению, гарантия успеха выбранных нами средств и форм разнообразной работы с обучающимися гимназии, с детьми с особой одаренность.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Кайгородова Наталья Анатольевна

учитель начальных классов

МБОУ "Зеленогорская СШ" Белогорского района Республики Крым,
с. Зеленогорское

*«Если ученик в школе не научится сам ничего творить,
то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать,
так как мало таких, которые, научившись копировать,
умели делать самостоятельное приложение этих сведений»
Л.Н. Толстой*

Современное общество испытывает потребность, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать и проблемы общества. В связи с переходом всех образовательных учреждений России с 1 сентября 2011 года на новый Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения, выросла потребность в совершенствовании приёмов и методов работы с детьми, которые позволят развить в учащихся самостоятельность мышления, креативность, способность к решению жизненных задач нестандартными методами.

Отличительной особенностью нового стандарта является его системно-деятельный характер, ставящий главной целью развитие высоко нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Ключ к устойчивому развитию общества – это непрерывное творческое развитие. Человечеству нужен новый тип мышления – креативный.

Формирование человека креативного типа предполагает освоение им принципиально новой культуры мышления, суть которой заключается в развитии интеллекта человека с помощью нетрадиционных технологий обучения.

В психолого-педагогической литературе понятие «креативность» чаще всего связывается с понятием «творчество», рассматривается как личностная характеристика.

Придерживаясь позиции учёных, определяющих креативные способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности школьников, можно выделить компоненты творческих способностей младших школьников:

- творческое мышление;
- творческое воображение;
- применение методов организации творческой деятельности.

Развитие креативности способствует решению следующих задач:

1. Научить детей мыслить в разных направлениях.
2. Научить находить решения в нестандартных ситуациях.
3. Развивать оригинальность мыслительной деятельности.
4. Научить детей анализировать сложившуюся проблемную ситуацию с разных сторон.
5. Развивать свойства мышления, необходимые для дальнейшей плодотворной жизнедеятельности и адаптации в быстро меняющемся мире.

Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности. Творчество является целеустремлённым, упорным, напряжённым трудом. Оно требует мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности. А вот этого то и нам, и нашим детям порой не хватает.

Учителям начальных классов повезло, именно мы работаем с детьми, где есть желание творить и фантазировать. Учителя начальной школы должны закладывать фундамент умений, знаний и навыков активной, творческой, самостоятельной деятельности учащихся; приёмов анализа, синтеза и оценки результатов своей деятельности.

У детей особое творчество - практическое. Они не осознают связи между действиями, а видят только результат.

В наших классах учатся не гении, а обычные дети и они все без исключения обладают разными творческими способностями. Просто у одних детей они ярче выражены, а их легче заметить. Учителю нужно суметь раскрыть и развить способности в каждом ребёнке, поверить в свои силы. Для этого формирования творческих способностей учеников учителю нужно учитывать:

- общий уровень развития класса;
- возрастные особенности формирования креативной среды;
- личностные особенности учеников;
- специфические черты и особенности учебного предмета.

Каждому учителю хочется, чтобы учебный процесс для его учеников был «погружением» в мир фантазий, добра и красоты. Поэтому педагогу самому надо приложить максимум фантазии, смекалки и выдумки, чтобы увлечь детей, развивая их творческие способности.

Развивать творческие способности мы можем на любых предметах, начиная с первого класса. А уроки литературного чтения – это поле деятельности, где наиболее полно могут раскрыться интеллектуальные, духовные, нравственные способности детей. Одна из самых серьёзных задач – научить детей думать, мыслить творчески, самостоятельно, раскрывать в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, сформировать умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций.

На уроках литературного чтения дети учатся быть квалифицированными читателями, полноценно воспринимающими искусство слова,

приобретают умение анализировать текст, сами становятся маленькими поэтами и писателями, способными выразить в слове свои впечатления и переживания.

Творчество для ребёнка – процесс многообразный. Ребенок участвует в творческом процессе задолго до того, как научился читать.

Творчество начинается с игры. Играя, выступая в самых разных ролях, ребёнок избавляется от таких проблем, как детская стеснительность, неуверенность в себе, боязнь публичного выступления. Играя самые разные роли, ребёнок тем самым самовыражается, у него появляется стойкое желание придумывать и фантазировать. А младший школьный возраст, это возраст, когда дети очень любят играть. Можно предложить следующие игры:

1. Речевая игра – это стихи, с которыми и в которые можно играть. В них есть сюжет и действие, например: потешки, дразнилки. Речевые игры помогают развивать мышление и речь, помогают преодолевать логопедические трудности в произношении отдельных слов и звуков, делают речь ребёнка интонационно богатой и выразительной.

2. Игра в рифму – работа на воображение, чувство слова, чувство ритма. Называем фразу, а дети подбирают рифму: удил рыбу король – на крючок попалась фасоль. Это смешно, так как невопад, но это тоже творчество. Например: И.Гамазкова «Кто как кричит?».

Сидит ворон на суку и кричит

Над селом взошла заря, петухи запели....

3. «Укрась слово» подобрать к существительному прилагательные. Например, В.Драгунский «Что любит Мишка». М- милый, И- интересный, Ш-шустрый, К- красивый, А- активный.

4. Синквейн – стихотворение, состоящее из пяти строк по определённым правилам:

- одно существительное; например: Родина,
- два прилагательных; родная, любимая,
- три глагола; любить, охранять, беречь,
- предложение: Родина – мать, умей за неё постоять!
- одно заключительное слово: мама.

Во 2-3 классах по программе «Перспективная начальная школа» дети знакомятся с японскими писателями (Иссё, Бусон, Тиё, Оницура), которые пишут «хокку». Дети сами учатся писать «хокку».

5. Игра в словотворчество развивает чувство слова и воображение.

Например, игра «Кто где живёт?»: раки – в ракушках, в улье – улитки и так далее. Или «Что из чего делают?»: из мака – макароны, из дуба – дублёнки. Стихотворение И.Гамазковой и Е.Григорьевой «Живая азбука».

Жарким летом по горам в шубе бегают

В колючках ёж и ёрш, но сразу разберёшь:

Кто ёжится – тот..., а кто ершится - ...

Уроки литературного чтения – это работа с литературным текстом, поэтому строить работу надо так, чтобы ребёнок чувствовал себя участником событий и переживаниям, о которых идёт речь в тексте. Умение анализировать литературное произведение – умение творческое. Овладение этим умением происходит в процессе творческой деятельности, чтения и анализа. Это умение реализуется на уроках через метод творческого чтения, который является основным при работе с художественным текстом и позволяет развить способности к творческому самовыражению в процессе интерпретации прочитанного.

В зависимости от вида творческой деятельности на уроках литературного чтения можно выделить четыре группы приёмов, которые нацелены на стимулирование творческой активности младших школьников:

- словесное развёртывание образов произведения (творческий пересказ, словесное рисование, слушание художественного чтения, выразительное чтение, воспоминания из своей жизни, рассказ по аналогии, придумывание вопроса к произведению);
- театральная творческая деятельность (анализ иллюстраций, чтение по ролям, инсценирование);
- изобразительная творческая деятельность (рисование эпизода, персонажа, серии рисунков; выполнении аппликации, лепка героев произведения, составление картинного плана);
- музыкальная творческая деятельность (подбор музыкальных отрывков к образу героя, воспроизведение звуков и шумов).

Все учителя знают, что любая программа литературного чтения может быть реализована на уроках разного типа. Кроме традиционных уроков особое место отводится нетрадиционным: урок- сказка, урок-игра, урок-викторина, урок-путешествие, урок-творчества, на которых «лучше всего проявляется интерес ребёнка и его читательские умения».

Наряду с приёмами метода творческого чтения на своих уроках я применяю метод творческих проектов. Этот метод позволит максимально объединить применение творческих приёмов. *Например, проект «Разноцветные страницы». В результате каждый ребёнок сможет проявить себя в творчестве по – разному: чтеца, актёра, музыканта, художника.*

Работая над развитием творческих способностей, понимаешь, что рамки урока не позволяют в полной мере выполнить всё, что ты задумываешь. Но есть выход, это - внеурочная деятельность (можно использовать мультфильмы или их отрывки, словесные зарисовки, инсценирование произведений, создание новых произведений и мультфильмов).

Таким образом, применение на уроках креативных методов и приёмов обучения позволяют активизировать процесс обучения, развивать творческие способности, реализовать идеи развивающего обучения,

повысить качество урока, увеличить объём самостоятельной работы. Именно творческие работы вовлекают детей в читательскую самостоятельность и интерес к книге.

Итогом такой работы будет воспитание всесторонне развитой личности с высокими креативными способностями, которая способна нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, приспособившись к жизни в быстро меняющихся условиях.

Мы, учителя, начавшие работать в условиях введения ФГОС, оказались в трудном времени. Но трудное время – это время величайших перемен и возможностей! Важно увидеть эти перемены, войти в них, а это значит «оказаться во времени». Учителю совсем нелегко перестроить свою педагогическую деятельность, вырваться из круговорота ставших традиционными норм поведения, искоренить в себе консерватизм, сформировать собственные творческие способности.

Каждому учителю необходимо развитие уверенности в себе, умения видеть собственные профессиональные успехи и неудачи.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Карпухина Виктория Викторовна

учитель изобразительного искусства и технологии в начальных классах
МАОУ Гимназия № 17, г. Белорецк, Республика Башкортостан

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка, помогает видеть и слышать окружающий мир, оценивать и понимать художественную ценность произведений искусств. Слияние разных видов искусства: изображения, музыки, художественного слова имеют большое значение в развитии эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное. Кроме того, искусство тем и отличается от науки, что не дает готовых рецептов, а требует прочувствованных, самостоятельных творческих решений в практическом освоении различных техник пластических видов искусства, восприятии произведений искусства, умении творчески воплощать свои замыслы в художественных образах. Задача учителя на уроках изобразительного искусства, прежде всего, развивать творческие способности обучающихся.

Как развивать творческие способности? Существуют педагогические условия, которые необходимо соблюдать для развития творческих способностей:

1.Раннее начало.

Социологические исследования показывают: чем более в раннем возрасте формируется интерес детей к изобразительному искусству, тем более стойким он оказывается на протяжении всей жизни человека. Поэтому, так важно, именно, в начальной школе формировать у обу-

чающихся увлеченное отношение к миру изобразительного искусства. Я начинаю развитие творческих способностей с 1 класса.

2.Свобода в выборе вида деятельности и способе реализации

3.Благоприятная психологическая атмосфера.

Творческая работа на уроках изобразительного искусства – это своего рода связующее звено между ребенком и взрослым. Деятельность творческого воображения почти никогда ни возникает без помощи и участия учителя. Однако, роль учителя не в том, чтобы поучать, а в том, чтобы совместно с детьми построить занятие так, чтобы дети могли создать и реализовать замыслы своих творческих работ.

4.Максимальное напряжение сил.

Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей.

5.Использование исследовательского метода.

Исследовательский метод следует рассматривать как высшую ступень творческой деятельности учащихся, в процессе которой они находят решения новых для них задач. Исследовательский метод формирует у учащихся знания и умения, которые обладают высокой степенью переноса, приближает процесс обучения к научному поиску, где учащиеся знакомятся не только с новыми научными истинами, но и с методикой научного поиска.

Так, на уроках изобразительного искусства во 2 классе, знакомясь с разнообразием цветовой гаммы, школьникам дается задание определить, каким образом создается тот или иной цвет. Для этого учащимся предлагается провести небольшое исследование на уроке – с помощью смешения определенных красок в разных сочетаниях, и сделать соответствующие выводы.

6.Создание проблемной ситуации на уроке.

Проблемный метод обучения предусматривает постановку определенных проблем, которые решаются в результате творческой и умственной деятельности учащихся. Создавая проблемные ситуации, учитель побуждает учащихся строить гипотезы, рассуждения; проводя опыты и наблюдения, дает возможность опровергать или утверждать выдвинутые предположения, самостоятельно делать обоснованные выводы.

Например, на уроках я предлагаю решить следующие проблемы: «Если бы все на свете было одинакового цвета?» (Стихотворение Е. Руженцевой «Сказка про краски»), «Что делать, если художник рисует цветы, а у него всего три краски?», «Рассердилось и ушло за горизонт солнце. Каким мы увидим весь мир?», «Если бы не было на свете художников? А если бы не было мастеров?», «Как передать пушистую шерстку котенка, нежные перышки цыпленка, твердые иглы ежа? Как изобразить “пушистое”, “нежное”, “веселое” и др.?», «А если школу построить как сказочный замок?».

Для развития творческих способностей использую следующие методы обучения:

- метод «открытий». Творческая деятельность порождает новую идею – открытие;
- метод индивидуальной и коллективной деятельности;
- метод свободы в системе ограничений. С одной стороны, постоянно активизировать творческие способности обучающихся в широкой палитре возможностей, а с другой, приучать четко придерживаться ограничения;
- метод диалогичности. Учитель и ученик – собеседники;
- метод сравнений. Путь активизации творческого мышления. На уроках демонстрирую многовариантные возможности решения одной и той же задачи, осуществляю взаимосвязь с музыкой, литературой, историей, окружающим миром.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно - прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у обучающихся изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных задач, позволю следующие виды занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись);
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- декоративная работа;
- лепка;
- аппликация с элементами дизайна;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут выбирать различные материалы:

карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, гелиевые ручки и др., что способствует творческому развитию и эстетическому воспитанию детей. Задания меняются постепенно: от изображения простых предметов к более сложным постановкам.

Творчество – постоянный спутник детства. Рисование является едва ли не самым интересным видом деятельности детей младшего школьного возраста. «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В. Сухомлинский.

Рисую, ребенок развивается как физически, так и умственно, т.к. функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу головного мозга. Хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, внимательнее слушают. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, творческой личностью. Занятия изобразительным искусством тренируют кисть и пальцы ребенка, что создает благоприятные условия для становления навыка письма. Создание образов и фантазий способствует развитию образного и пространственного мышления, развитию ассоциативного мышления, необходимых при освоении математики.

Ребенок, может быть, не станет ни художником, ни музыкантом, ни поэтом. Но, возможно, станет отличным математиком, врачом, учителем или строителем, и вот тогда самым благоприятным образом дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых станет его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее,двигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь.

ДУХОВНЫЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Краюшкина Юлия Анатольевна

педагог дополнительного образования
МОУ "СОШ с. Ворсино им. К.И.Фролова"

В школьную программу включен курс «Основы православной культуры», который имеет комплексный характер, знакомит учащихся с основами православного мировоззрения, строится на нравственных ценностях и духовных традициях русского народа. Интерес к этой теме возник не случайно, потому что очевидно возросло внимание к духовной стороне человеческого бытия и православной культуре в России. И, как следствие, одной из актуальнейших проблем стало духовно-нравственное воспитание в общеобразовательных учебных заведениях. Оно направлено на то, чтобы сориентировать учащихся в современном течении жизни общества, но при этом не терять связи с культурными традициями прошлого. Сущность духовно-нравственного воспитания состоит в формировании у детей духовных ценностей и развитие бережного и уважительного отношения к людям, Родине, природе, к своему и другим народам, имеющим свою культуру, традиции, обычаи.

Чтобы процесс духовно-нравственного воспитания был более эффективным, детей нужно ознакомить с духовной историей человечества, а для этого учащиеся обязательно должны понять истоки этой культуры.

Изучение православной культуры должно быть очень осторожным, ненавязчивым, не фальшивым, честным. Оно должно быть связано с образно-эмоциональным восприятием, умением слышать и понимать тексты, умением видеть изображение, создавать зрительный образ своими руками.

Полноценное всестороннее развитие детей – речь, мышление, рассуждение, мелкая моторика рук – является особенно актуальным в сегодняшней жизни. Хорошая речь помогает ребенку высказывать свои мысли, задавать интересующие его вопросы, рассуждать на новые темы, налаживать взаимоотношения со сверстниками. Многие ученые считают, что развитие речи обусловлено ведущей ролью руки в процессе овладения трудовыми навыками.

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». «Рука – это инструмент всех инструментов», заключал еще Аристотель. "Рука – это своего рода внешний мозг", - писал Кант.

Важную роль в развитии мелкой моторики играет рукоделие, изготовление различных поделок, рисование, лепка, мозаика. Дети с радостью вовлекаются в процесс изготовления работы, получают возможность созерцать и чувствовать неповторимость рукотворных вещей. А если работы являются образами-иллюстрациями историй, это вдвойне вызывает восхищение и удивление своей творческой деятельностью. Так возникла идея совместить знакомство с Библией и творческую деятельность детей.

Цель занятий состоит в том, чтобы вооружить педагогов инструментом для оптимизации процесса духовно-нравственного воспитания, с одной стороны, и повышения интереса детей к Библейской истории, с другой стороны, через вовлечение их в разнообразную творческую и игровую деятельность. Это создание условий для осуществления перспектив развития ребенка как объекта и субъекта воспитания. Специфической характеристикой педагогической деятельности в этой работе является ее продуктивность: выбрана стратегия превращения своего предмета в средство формирования личности учащихся, его потребностей в самовоспитании, самообразовании, саморазвитии. Стиль деятельности определяется спецификой самой деятельности: стиль увлеченности совместной творческой деятельностью с учащимися.

Подобное знакомство детей с Библией поможет педагогу сделать этот процесс более увлекательным и запоминающимся для детей, а значит, результатом будет не только запоминание отдельных Библейских сюжетов, но и неподдельный интерес к православной культуре, бережное отношение к окружающему миру, сотворенному Великим Творцом.

Изучение Библии – неотъемлемая часть жизни всякого православного человека. И, пожалуй, самое важное в Священном Предании –

невыразимый словами личный духовный опыт, переходящий из поколения в поколение. И потому одна из задач учителя – осуществление передачи этого духовного опыта детям. «Кто сеет скупое, тот скупое и пожнет; а кто сеет щедро, тот щедро и пожнет» (2 Кор. 9:6). Всякая встреча с Библией – это доброе семя, брошенное в юную душу. А значит, эти семена мы обязаны стараться засеивать добросовестно. Поэтому, будет ли опыт ребенка (в том числе и религиозный опыт) приятным или неприятным, это гораздо важнее, чем подробности того, чему учит учитель.

Маленький человек, пусть неосознанно, впитывает любую информацию о мире, а основным источником этой информации становится сначала мама, а потом – первый учитель. Итак, когда же необходимо начинать изучать с ребёнком священные тексты? Данная проблема не представляет сложности по причине того, что никаких возрастных рамок просто-напросто нет! Надо только определиться с соотношением возрастных рамок и методикой изучения. Для детского возраста предпочтительнее всего знакомство со Священным Писанием в виде истории, адаптированной для детского возраста.

Большое значение при знакомстве с Библией имеют используемые иллюстрации. Это связано с тем, что отражённые библейские образы останутся с ребенком вместе на всю жизнь. Известный педагог XIX века

К. Д. Ушинский отмечал необходимость дополнения повествования картинками: “Кто не замечал за собою, что в памяти нашей сохраняются с особенной прочностью те образы, которые мы восприняли сами посредством созерцания и что к такой врезавшейся в нас картине мы легко и просто привязываем даже отвлеченные идеи, которые без того изгладились бы из памяти”.

Изучение Библии с ребенком ни в коем случае не должен быть скучным прочтением непонятных повествований. Это должно быть живое, деятельностное, увлекательное занятие. После каждого рассказа у детей появляются образные воплощения сюжета (художественные работы, отражающие услышанную или прочитанную на занятии библейскую историю), которые помогут повторить и закрепить изученное содержание. У детей часто развито ассоциативное мышление, и вспоминая, как он создавал ту или иную поделку, у него всплывет в памяти и сама история, связанная с этой работой. Он вспомнит те ощущения чувства радости и удовлетворения от творческого процесса. Современным детям нужно не столько насыщение информацией, а живой контакт, вдохновение, взволнованность, сопереживание. Надо поддерживать в ребенке способность фантазировать, играть, изобретать. Так ребенок обретает самого себя в мире и мир в себе. Выполнение рисунка, декоративного панно здесь – не цель, а средство освоения мира.

Выявлено, что ребенок с высоким уровнем развития мелкой моторики лучше рассуждает, больше запоминает, гораздо внимательнее и

аккуратнее. Рука, пальцы развиваются постепенно, не сразу. Ребенок в процессе изучения мира должен все потрогать, рассмотреть, изучить всеми органами чувств. Чем больше ребенок пальцами изучает все вокруг, тем быстрее у него совершенствуется речь. Запрещая детям трогать, изучать предметы, мы ограничиваем их в познании мира, вызываем тактильный голод. Лишая детей таких кинетических импульсов, мы подвергаем их опасности отсутствия интереса к жизни, любознательности, неумению проявлять чувства и, как следствие, угасание нравственных ориентиров и творческих открытий. Боязнь родителей за здоровье детей иногда неоправданно высока: испачкаются руки, поранится, получит неприятные ощущения от новых материалов, микробы вызовут болезнь и т.д. Поэтому сейчас проблема детей-белоручек становится особенно важной. Но, подрастая, дети столкнутся с тем, что жизнь требует использования слаженных, точных движений рук, пальцев: одеваться, писать, что-то соединять, создавать, выполнять огромное количество координированных действий.

Дети сегодня часто лишены простых доступных видов деятельности в угоду чистоте и порядку. Многие дети чуть ли не с пеленок получают в руки телефон, планшет и погружаются в мир игр и развлечений. Придя в школу, они полностью неспособны к простым действиям: взять в руки карандаш, отрезать ножницами кусочек бумаги, слепить шарик из пластилина, склеить две детали. Таким детям становится некомфортно и сложно на многих уроках, они видят свою беспомощность по сравнению с более ловкими и умелыми сверстниками. У таких детей может возникнуть чувство полной беспомощности, нервное потрясение от своих неумелых действий, полное незнание, казалось бы, естественных вещей. Поэтому, чем больше учащийся будет производить действий с карандашом, фломастером, кистью и другими инструментами, тем более согласованными, уверенными и свободными станут его движения. И, как следствие, речь, мышление развиваются гораздо быстрее.

Творчество – такая же врожденная потребность, как еда и сон. Способность творить мы получили от Творца. И если мы не поддержим ощущения восторга перед Творцом и его творением, то последствия могут быть очень печальными. Надо внушить ребенку ВЕРУ в свои творческие силы.

По Далю, «творить» - давать бытие, сотворять, созидать, производить, рождать. Это – деятельное свойство. Им щедро наделено человечество. Сознательное торможение этого процесса ведет не только к понижению интеллектуальных способностей. Подавление творческого начала вызывает в детях агрессию. Творческая деятельность высвобождает созидательную энергию, нетворческая – разрушительную. Что руки постигают сами, то уже помнят всю жизнь – это память рук.

Таким образом, при знакомстве детей с библейским содержанием религиозная культура, основные ценности и понятия человечества предлагаются им через простые рассказы в сопровождении зрительных

образов. Результатом данной работы становится самостоятельное создание учащимися работ-иллюстраций к предложенным рассказам.

Например, разговор о сотворении мира стоит начать с предложения детям внимательно посмотреть вокруг. Посмотрите на любой фрукт. Разве не чудо, что из маленького семечка вырастает такой плод? А соты? Эти пчелиные домики. Кто научил этих пчелок строить такие ровные, красивые ячейки? И многое другое. Предложите детям принести свое чудо: кто-то ракушку с берега моря, кто-то камушек, кто-то – осенний кленовый лист. Посмотрите вокруг, даже в городе, как все красиво, премудро устроено. Через эмоциональное восприятие красоты Божьего мира – переходим к теме Сотворения мира. Просто разговор ребенок может не запомнить, а «делание» этого рассказа с помощью красок или семян-лечушек запомнятся навсегда. Однако, как показывает педагогическая практика, способность современного «асфальтового» ребенка воспринимать красоту мира искажена и в педагогическом плане запущена.

По мнению таких ученых, как Л. С. Выготский, К. Роджерс, С.Л. Рубинштейн и другие, творчеством является преобразующий комбинирующий процесс, который направлен на «качественный переход от известного к новому неизвестному» Н. А. Бердяев (1989) считал, что творчество – единственный вид деятельности, который делает человека человеком. По А. Маслоу, «творчество – универсальная функция человека, которая ведет ко всем формам самовыражения»; способность к творчеству является врожденной («деревья дают листья, птицы летают, человек творит»), она заложена в каждом и не требует специальных талантов, поэтому творческими могут быть и домохозяйки, и бизнесмены, и профессора. Однако большинство людей теряют эту способность в процессе «окультуривания», чему в немалой степени способствует официальное образование.

К. Д. Ушинский поднимает важный вопрос о том, что традиционное воспитание и обучение детей, когда ребенку на все даются готовые ответы, убивает способность удивляться, смотреть на природу зрелым умом и младенческим чувством. Он считает, что свежее детское (непосредственное) и в то же время мудрое удивление присуще глубоким мыслителям и великим поэтам, останавливающимся часто перед такими явлениями, на которые все давно перестали обращать внимание. Поэтому талантливый человек всегда кажется толпе несколько ребенком. К. Д. Ушинский справедливо считает такое удивление одним из сильнейших двигателей науки: часто нужно только удивиться тому, чему еще не удивлялись другие, чтобы сделать великое открытие. Об удивлении как побудителе познания писал еще Аристотель. По его мнению, оно служит как бы переходом от познания простых вещей к все более сложным. При этом эмоция удивления развивается в ходе познания.

Л. С. Выготский считал, что психология творчества опирается прежде всего на исследование эмоций. Эмоция обладает способностью

подбирать впечатления или образы, которые созвучны тому настроению, которое владеет нами в данную минуту.

Творчество ребенка естественно отличается от творчества взрослого в силу возрастных возможностей. Рисуя, вырезая и наклеивая, конструируя, играя, ребенок создает для себя субъективно новое. Общечеловеческой новизны и ценности продукт его творчества не имеет, но субъективная ценность его огромна.

Л. С. Выготский, Б. М. Теплов признавали своеобразие детского творчества. Ребенок не открывает ничего нового для мира взрослых, но он делает открытия для себя, поэтому применительно к деятельности ребенка целесообразно использовать термин «детское творчество».

Художественно-ручной труд учит ребенка творить, создавать вещи по законам красоты. Многие методисты (Т. Н. Геронимус, Н. А. Цирулик, Т. Н. Проснякова) разработали системы заданий, практические приемы, методические идеи по формированию у детей творческого мышления.

Н. А. Ветлугина заметила, что дети, открывая новое для себя, одновременно открывают взрослым новое о себе и поэтому отношение к детскому творчеству должно быть педагогическим. При этом в оценке детского творчества обращать внимание нужно не столько на результаты, сколько на сам процесс деятельности.

Потребность в креативных людях, по мнению К. Роджерса, обусловлена ситуацией в современном мире, связанной с увеличением научных открытий и изобретений. Пассивный и культурно ограниченный человек оказывается не в состоянии справиться с потоком вопросов и проблем, предъявляемых ему окружающим миром.

В основе таких занятий лежат следующие положения:

1. Познание природы должно быть пронизано радостью! (Джозеф Корнелл).

Если уроки будут радостными и добрыми, то у детей сформируется устойчивое положительное отношение к занятиям, что, в свою очередь, необходимо для формирования уважительного и доброжелательного отношения к окружающему миру.

2. «Меньше учите, больше делитесь»

Учитель имеет право сказать подряд не более 50 слов. Затем надо предоставить детям возможность участия в каком-то виде деятельности для усвоения и закрепления услышанного.

3. Сначала наблюдайте, говорите потом.

«Наблюдайте. Задавайте вопросы. Догадывайтесь. Веселитесь. Когда душа вашего ребёнка зазвучит в унисон с природой, ваши отношения перестанут быть отношениями «ученик-учитель», а станут отношениями товарищей по приключению»

4. Сосредоточьте внимание ребёнка!

То, что делает педагог с детьми, должно быть интересно не только детям, но и самому педагогу. Помните, что ваш энтузиазм заразителен, и это, возможно, - самое ценное из того, что вы имеете как учитель!

5. Скажи мне — и я забуду. Покажи мне — и я запомню. Дай мне сделать самому — и я пойму (китайская пословица).

Участие каждого ребёнка во всех видах деятельности независимо от их способностей и психологического типа позволяет всем без исключения освоить материал занятия.

6. Эмоционально-чувственное развитие – основа формирования духовных ценностей и отношений.

При проведении занятий большое внимание уделяется эмоционально-чувственному развитию детей, что совершенно необходимо при решении задачи воспитания доброго отношения к природе и друг другу. На многих занятиях детям предлагается использовать свои органы чувств — зрение и обоняние, слух и осязание.

Например, знакомясь с образом дерева в райском саду, дети не только сравнивают строение дерева со строением человека (ветви — руки, ствол — туловище, листья — ладони), но и могут при желании обнять дерево, прижаться к нему щекой и проанализировать свои ощущения. При изучении третьего дня Творения мира дети получают задание — положить на траву кусок верёвки длиной в один метр, присесть и пройти вдоль верёвки с увеличительным стеклом в руках, рассматривая всех тех, кого можно увидеть в Стране дремучих трав. В процессе учебной деятельности дети как будто вживаются внутрь библейских историй. Это даёт им возможность не только почувствовать мир Библии, но и сродниться с ним.

Соблюдение данных положений позволяет сделать работу более продуктивной, добиться максимальной заинтересованности детей и получить значительный воспитательный и развивающий эффект.

Для получения вышеназванного результата необходимо помнить о следующих особенностях организации занятий:

1. На занятиях мы не требуем от ребёнка усвоения большого количества информации, а стремимся дать ему возможность почувствовать всё то, о чём идёт речь. В этом случае автоматически происходит усвоение большого объёма простой информации!

2. Каждое занятие является комплексным — на нём используется 3-4 вида учебной деятельности. Разнообразие видов деятельности (учебные спектакли, выполнение оригинальных наглядных пособий, обсуждение в группах, приёмы театральной педагогики и т. д.) не только позволяет ребёнку гармонично развиваться, но и делает уроки привлекательными для детей. Умелое чередование этих видов деятельности позволяет учителю постоянно удерживать внимание детей и даёт возможность учащимся получить максимальный результат.

3. Обязательным завершением любого вида деятельности является рефлексия.

4. Очень важно отметить, что программа предусматривает проведение занятий в природных условиях, например на школьном дворе. В этом случае образовательной средой является окружающий

мир. При проведении занятий в помещении необходимо их оформление, к которому также предъявляются определённые требования. На всех видах занятий используются наглядные пособия. Их можно условно разделить на две группы: стандартные и оригинальные. К стандартным относятся, например, книги, учебные плакаты, схемы и т. д. К нестандартным пособиям можно отнести живую и неживую природу — надо стремиться увидеть их проявления в окружающем мире. Важным элементом предлагаемой технологии является и изготовление детьми собственных наглядных пособий.

5. Все занятия имеют единую структуру, в основе которой лежат следующие этапы:

- мотивационно-ориентировочный;
- операционно-деятельностный;
- рефлексивно-оценочный.

В ходе занятий используются следующие методы и приемы:

1. Игровое моделирование

Среди наиболее эффективных игровых приёмов — игровые ситуации. Для его проведения практически ничего не нужно — необходимо только, чтобы учитель хорошо знал, какой процесс он хочет смоделировать. Для понимания сути игрового моделирования ниже приводится фрагмент занятия по теме «Четвёртый день Творения».

Дайте каждому ребёнку роль одного из компонентов Солнечной системы (Солнца, восьми планет и их спутников). Выучите с детьми считалку и попросите их выстроиться в том порядке, который соответствует порядку расположения небесных тел в Солнечной системе. По нашему сигналу все «небесные тела» должны прийти в движение — начать вращение вокруг своей оси и вокруг Солнца.

В этом моделировании примут участие все дети - после того как все основные роли будут распределены, оставшимся детям достанется роль спутников планет! Главное условие: никто не должен коснуться никого — иначе произойдет «вселенская катастрофа»

2. Учебные игры

При проведении занятий часто используется множество игр. Среди них есть такие, которые можно использовать многократно, независимо от темы занятия.

Например, игра «Правда-неправда»

Примеры утверждений:

Солнце – это главная планета (неправда)

Облака – это вода (правда)

Жёлуди созревают на берёзах (неправда)

Мухомор – съедобный гриб (неправда)

Комар – это насекомое (правда)

Шишки растут на сосне (правда)

У паука шесть ног (неправда)

Птица – это животное (правда)

Кит – это рыба (неправда)
Подорожник лечит раны (правда)
У улитки одна нога (правда)
И так далее....

3. Театрализация

При проведении занятий с детьми часто используются элементы театрализации. Это очень эффективный способ передачи знаний — дети очень любят театр в любом его проявлении! Учебные спектакли проводятся либо с использованием настольного картонного театра, либо ставятся в игровой форме с участием детей. Игровые спектакли немного сложнее, так как они требуют хотя бы некоторого времени для разучивания детьми ролей. Но, как правило, спектакли очень короткие (их продолжительность 2—5 минут), поэтому и времени для разучивания требуется немного. Чаще всего занятие, которое включает такой спектакль, строится таким образом, что все дети класса делятся на группы. Каждая группа получает своё задание, на выполнение которого требуется небольшое время. Одной из такой групп и даётся задание по постановке спектакля. Элементы театральной педагогики, например пантомиму, можно использовать практически на каждом занятии. Можно, конечно, просто рассказать библейскую историю. И совсем другое дело - предложить одним детям изобразить средствами пантомимы такую историю, а другим отгадать, кто были изображены и что происходило! Занятия с использованием таких приёмов становятся для детей праздником, а не скучным получением порции информации.

4. Предметная деятельность

Детям предлагается работать над созданием образа-символа или иллюстрации сюжета страницы Библии, что содействует развитию творческого воображения и овладению разнообразных приемов и техник выполнения художественных работ.

5. Использование «сквозного» героя

Игровой характер серии занятий придаёт «сквозной» герой. От его лица могут задаваться вопросы. У него можно спросить совета. Он может пригласить класс в путешествие, рассказать интересные истории и т.д. Такой приём придаёт целостность всему курсу, снижает уровень тревожности учащихся в связи с введением нового предмета. Выбор сквозного героя исходит из принципа: "удивительное – рядом". Главное состоит в том, чтобы разглядеть чудо в знакомом и привычном.

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ

Кудашова Ирина Александровна

учитель начальных классов
МАОУ "Гимназия № 47", г. Екатеринбург

В условиях быстро меняющегося общества, появления новых сфер деятельности правительственная стратегия модернизации образования ставит перед школой цель – формирование «ключевых компетенций» ученика, переход к личностно-ориентированному деятельному содержанию образования, основанному на формировании универсальных способов освоения мира. Сегодня нужна обществу личность творческая, с особым мышлением, с развитым воображением, с активной жизненной позицией, личность социально и профессионально мобильная, способная творчески подходить к решению сложных задач. Современный учитель призван учить детей творчеству, воспитывать в каждом ребёнке самостоятельную личность, владеющую инструментарием саморазвития, умеющую критически мыслить. Педагогам даны широкие возможности выбора форм и методов работы с детьми. В школах начали внедряться новые педагогические технологии творческой ориентации.

Одна из инновационных технологий, способных повысить эффективность образования - **теория решения изобретательских задач (ТРИЗ)**, разработанная Генрихом Сауловичем Альтшуллером и его коллегами. Первоначально ТРИЗ, созданная около 50 лет назад, применялась только для решения инженерно-технических задач, но давно уже превратилась в универсальную технологию анализа и решения проблем в различных областях человеческой деятельности.

Главная цель, которую ставят перед собой ТРИЗ - педагоги это: - формирование у детей творческого мышления, т.е. воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Методику ТРИЗ можно назвать школой творческой личности, поскольку её девиз - творчество во всем: в постановке вопроса, в приёмах его решения, в подаче материала.

В основе ТРИЗ педагогики лежат:

1) методики и технологии, позволяющие овладеть способами снятия психологической инерции (РТВ – развитие творческого воображения);

2) методология решения проблем, основанная на законах развития систем, общих принципах разрешения противоречий и механизмах приложения их к решению конкретных творческих задач (ОТСМ – общая теория сильного мышления);

3) воспитательная система, построенная на теории развития творческой личности (ТРТЛ).

В начальной школе используются в основном приемы и методы РТВ с использованием элементов ТРИЗ, направленные на интенсивное развитие интеллектуальных способностей учащихся и таких качеств мышления, как системность и диалектичность, способность генерировать новые идеи и не останавливаться на нахождении единственно правильного решения задачи или проблемы.

Технологию ТРИЗ можно использовать на любом учебном предмете. Постараюсь представить опыт использования моделей данной технологии на уроках литературного чтения и развития речи.

Модель – это упрощенное представление о реальном объекте в процессе или в явлении. К таким моделям относятся:

- ✓ раскадровка и синтез пословиц;
- ✓ анализ характеров и поступков героя;
- ✓ методы создания речевых творческих продуктов (оксюморон, хокку);
- ✓ творческие сочинения с использованием портрета;
- ✓ модель работы с картиной как с целостной системой;
- ✓ организация проектной деятельности.

Рассмотрим некоторые из них. Для быстрого усвоения пересказа учащимся предлагаются модели «Раскадровка» и «Синтез пословиц».

Алгоритм работы.

1. Прочитай текст.
 2. Раздели его на части.
 3. Составь раскадровку по частям. Новый кадр рисуем тогда, когда меняется место действия, появляется герой либо резко меняется настроение героя.
 4. Обсуждаем каждый кадр.
 - Что делает этот герой?
 - Зачем он это делает?
 - Что он получает в результате?
 5. Составляем пословицы. Модель пословицы:
Кто... (характер), тот... (результат).
Кто... (действие), тот ... (результат).
Кто... (цель), тот... (результат).
 6. Выбираем ключевые кадры и определяем мораль.
 - Какие кадры для вас самые важные?
 - Какая пословица для вас самая важная?
- На одно и то же обучающиеся смотрят по-разному, поэтому мораль может быть у каждого своя.
7. Составляем пословицы по первому и последнему кадру.
 8. К каким кадрам подходит главная пословица? (Несколько вариантов.)
 9. Подберите замену данной пословице. (Подбор знакомых пословиц.)

Учащиеся делают для себя открытие, что пословицы удачно применимы не только на уроках литературного чтения, но и на других предметах. Пословица является моралью, выводом к произведению.

Модель «Раскадровка» имеет ряд преимуществ:

- 1) выделение из общего полотна сказки отдельных кадров требует аналитического подхода;
- 2) переход от близкого плана к общему заставляет ребенка обобщать, выделять главное;
- 3) выразив суть каждого кадра одним предложением, мы получим план сказки;
- 4) раскадровка – это опорная схема для пересказа сказки. С пересказом по раскадровке через некоторое время отлично справляются все обучающиеся. Они получают огромное удовольствие от того, что могут так хорошо рассказывать.

Через некоторое время можно детям предлагать раскадровку как домашнее задание. Это окончательно ликвидирует проблему затрат времени на уроке и будет способствовать становлению умения самостоятельно осваивать сказки.

Выясняя характер или оценку поступка героя, можно использовать модель «Анализ характеров и поступков героев». Для каждого героя используем пять взаимосвязанных вопросов. Взаимосвязанность позволяет использовать *ответы на вопросы о действии героя, о целях этого действия, характере героя, достигнутом результате и морали.*

Рассмотрим ход анализа характеров и поступков героев на примере русской народной сказки «Колобок».

Колобок.

Действие: *полежал-полежал, покатился, катится, запел, прыгнул.*

Цель: *повидать мир, себя показать.*

Характер: *веселый, жизнерадостный, недалёковидный, эгоистичный.*

Результаты:

Плюсы: посмотрел мир, песен распел, артистом был.

Минусы: не предвидел результат, был съеден.

Мораль: *кто из дома убегает, тот в беду попадает.*

Одно из моделей ТРИЗ-технологии – «Оксюморон». Оксюморон – сочетание слов, противоположных по смыслу в одном образе. Например:

Прямая закрученность для ремонта квартиры (*обои*).

Острая тупость для выполнения аппликации (*ножницы*).

Пуворливая молчаливость для новогоднего праздника (*ель*).

Говорливая молчаливость для общения людей (*телефон*).

Составление метафор.

Метафора создается путем переноса свойств одного объекта на другой и основана на скрытом сравнении. Например: составим метафору про морковь. Работаем по алгоритму:

1. Что? *Морковь.*
2. Какая? *Красивая.*
3. Кто такая же? *Принцесса.*
4. Где? *В огороде.*
5. В каком? *В веселом огороде.*
6. Какого? *Веселого огорода.*

Что получилось? Принцесса веселого огорода.

Составим предложение: *Оранжевая принцесса веселого огорода красовалась на солнышке.*

Создаем паспорт литературного героя. Например, вот такой паспорт создали дети, изучая произведение П.П. Ершова «Конек-Горбунок»:

Имя – Иван

Автор (создатель) – П.П. Ершов

Прописка – русская сказка «Конек-Горбунок»

Где живет – в град-столице

Кем служит – конюхом у царя

Особые приметы – смелый, хитрый, любопытный, выполняет все приказания царя, не прилагая особых усилий (помогает ему во всем конек Горбунок)

По составленным паспортам героев можно провести с учащимися викторины, для этого перемешиваю левые и правые части паспорта и прошу восстановить их. Составляю сказочные письма, в которых описываю события, происходящие с героем, но не называю его имени, задача учащихся – назвать героя, автора и произведение.

Использую в работе также приёмы фантазирования

Приемы фантазирования

"Перевертывание сказки".

Эта игра обучает ребенка одновременно операции декомпозиции и композиции.

Рассмотрим в качестве примера всем известную сказку:

- Жила-была девочка, которую звали Желтая Шапочка:

- Не Желтая, а Красная

- Ах да, Красная. Так вот, позвал ее папа и:

- Да нет же, не папа, а мама.

- Правильно. Позвала ее мама и говорит: сходи-ка к тете Марине и отнеси ей:

- К бабушке она велела ей сходить, а не к тете:

И так далее.

"Сказка наизнанку".

Это один из вариантов игры в " перевертывание" сказок. Он состоит в умышленном и более органичном "выворачивании наизнанку" сказочной темы.

Например, Красная Шапочка злая, а волк добрый:

Золушка, дрянная девчонка, довела до белого каления покладистую мачеху и отбила у смирных сводных сестер жениха:

"Салат из сказок".

В этой игре используются образы из двух различных сказок, а задача детей подумать и рассказать, как будут развиваться события в данном случае.

Например, - Что произойдет, если Золушка выйдет замуж за Емелю;
- Или что произойдет, если Буратино очутится в домике Семи Гномов.

Применение приемов ТРИЗ на уроках литературного чтения способствует формированию навыков внимательного, осознанного чтения, привлекает интерес и любовь к чтению художественной литературы.

Использование ТРИЗ РТВ технологии делает педагогический процесс эффективным, формирует системно-диалектическое мышление, самостоятельность учащихся и углубляет их предметные знания. Многие взрослые воспринимают мир только в розовом или только в черном цвете. Нам есть чему поучиться у детей. Дети, играя в ТРИЗ, видят мир во всем его многоцветии, многогранности, многообразии. ТРИЗ учит детей находить позитивные решения возникающих проблем, что очень пригодится ребенку во взрослой жизни. Не надо огорчаться, если тебе достался кислый лимон, - сделай из него лимонад.

Список литературы

1. Альпшуллер Г. С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения //Шанс на приключение /Сост. А. Б. Селюцкий. — Петрозаводск, 1991.
2. Винокурова К К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей: Книга для детей, учителей и родителей. — М.: АСТ-ПРЕСС, 1999..
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991.
4. Хоменко Н. Н. Теория решения изобретательских задач – ТРИЗ / Шк. Технологии. 2000. №5.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тимошенко Ольга Владимировна

воспитатель ГПД

МБОУ СОШ № 5 им. И.П. Волка, г. Курск

Изменения, которые происходят в современном обществе требуют поиска нового содержания образования как опережающего и новых оптимальных способов организации обучения не просто как аналитической, а, что немаловажно как творческой деятельности.

В настоящее время задача развития креативности у любого человека независимо от возраста и статуса является уже чем-то вроде социального заказа общества. В современных научных исследованиях творческое мышление связывается с решением проблемы активизации познавательной и

исследовательской деятельности обучающихся. Именно поэтому, развитие у обучающихся творческого мышления – это одна из важнейших задач в современной школе. Стремление реализовать себя, проявить свои возможности – это то направляющее начало, которое проявляется во всех сферах человеческой жизни – стремление к совершенствованию, развитию, тенденция к выражению и проявлению собственного «Я».

Отсюда можно сделать вывод, что рассуждать об особенностях творческого мышления обучающихся, о его проблематике наиболее актуально в настоящее время. Поскольку чем жизнь более нешаблонна, тем она интереснее. Способность мыслить нестандартно делает человека остроумным, успешным, находчивым, предприимчивым и удачным.

О.К. Тихомиров определяет творческое мышление как один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются целей, мотивации, смыслов и оценок [4]. Творческое мышление отличают от процессов применения готовых знаний и умений, называемых репродуктивным мышлением. Таким образом, анализ научных публикаций по исследуемой проблематике показывает, что творческое мышление личности рассматривается в категориях психического развития, исследуется как высшая форма мышления.

Важной характеристикой творческого мышления является его создающая направленность, обуславливающая непрерывный процесс взаиморазвития и взаимодействия преподавателей и обучающихся в поиске и исследовании новых идей, открытий, взглядов.

Можно выделить приемы и методы, которые направлены на формирование многообразных идей, развивающие умение принимать нестандартные решения, целенаправленно находить оптимальные варианты использования знакомых предметов, предлагая новые объяснения привычным явлениям, способы решения проблем и ситуаций, которых еще не было в реальной действительности:

- мозговой штурм (метод генерирования идей), предполагающий свободное обсуждение идей, проблем, предположений о способах решения;

- метод Дельфи – поиск новых вариантов, предполагающий выполнение задания по-другому, поиск и выбор из предлагаемой серии альтернатив лучшей, эффективного и оптимального варианта из нескольких вариантов решения;

- метод информационной недостаточности, применяемый для повышения активности, поиска недостающих знаний или данных для решения задачи;

- метод информационной насыщенности, основанный на включении в исходное условие задачи заведомо излишних сведений;

- метод ведения дневника идей, предполагающий, что обучающиеся записывают все возникающие по обсуждаемой проблеме идеи в те-

чение определенного времени, а затем обсуждают подготовленный материал;

- метод использования ассоциаций, как способ развития творческого воображения и образной памяти, в результате которого происходит преобразование существующих смыслов, понятий, с целью создания новой ассоциативной связи;

- метод синектики, направленный на развитие способности формулировать проблемы, составляющие ее элементы, выделять главную цель, искать аналогии решения задач самого разнообразного характера;

- метод использования интеллект – карт, развивающий нестандартность мышления [2].

В современных реалиях в школе помимо методов и приемов необходимо учитывать педагогические условия, которые способствуют развитию нешаблонного, нестандартного творческого мышления.

Выделяют две группы психолого-педагогических условий, имеющих возможность влиять и изменять развитие творческого мышления.

Первая группа носит название субъективные или личностные условия.

В нее входят такие показатели, как умение фантазировать, желание самореализоваться, задатки и способности, творческие черты личности и другое. Также к субъективным условиям относят обязательную мотивацию к творчеству, достижению высоких результатов, к самосовершенствованию.

Объективные условия - вторая группа, которая включает реализацию определенного педагогического воздействия в соответствии со следующими задачами:

Деятельность и отношение педагога. Главная задача педагога не только научить ребенка какому-либо навыку, но и развить в ученике желание заниматься этим. Для этого педагог должен очень хорошо владеть этим навыком и применять креативные и современные подходы к преподаванию. В коллективе педагог своим поведением и отношением должен создать доброжелательную, позитивную, способствующую проявлению инициативы и развития творчества атмосферу. В любой творческой деятельности педагог должен давать свободу обучающимся в любом вопросе, лишь точно корректируя идею, чтобы у них не складывалось ощущение, что им не доверяют, их вкус плох или они в целом не способны даже придумать что-то самостоятельное, отвлечённое. Преподаватель должен помогать, а не замещать обучающегося в процессе.

Морально-психологический климат в коллективе. Одно из условий полноценного развития творческого мышления является позитивный микроклимат в коллективе. Важно участие всех учеников в творческом процессе, который будет характеризоваться дружеской поддержкой, проявлением инициативы, отсутствием осуждения и боязни совершить ошибку. Ребенок в таком коллективе должен чувствовать себя свобод-

но, творчески настроенным и вдохновленным на новые свершения и достижения.

Организация учебного процесса. В процессе творческого развития эффективным условием является совместная творческая деятельность педагога и ученика. Совместная деятельность особенно важна, поскольку обучающиеся еще не имеют достаточного опыта, могут не знать всех тонкостей, однако корректировки учителя смогут помочь не вылезти за рамки допустимого, а также выполнить работу с применением удобных способов. Применимо к организации учебного процесса можно сказать о том, что не стоит ставить рамки для обучающихся. Пусть работает фантазия, проявляется творчество в той, форме, которой оно видится и чувствуется этому человеку.

Таким образом, одной из важнейших задач педагогических работников в современных условиях является развитие у обучающихся творческого мышления и интеллектуальных умений для эффективного осуществления профессиональной деятельности. Эту задачу можно успешно решить, если в процессе преподавания учитывать педагогические условия и применять методы и формы обучения, которые направлены на развитие операций мышления и продуктивной учебной деятельности обучающихся.

Список литературы

1. Бичева И.Б., Булгачева А.В., Трутанова А.В. Формальный метод выдвижения идеи как метод развития творческого мышления обучающихся в вузе. В сборнике: Инновационные технологии управления сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции. Нижегородский государственный педагогический университет им. К.Минина. Нижний Новгород, 2015. С. 139-141.
 2. Бичева И.Б., Голубева А.Е., Царева И.А. Активизация познавательной деятельности обучающихся в образовательном процессе вуза // Символ науки. 2015. № 10-1. С. 152-154.
 3. Лук А.Н. Мышление и творчество. М.: Политиздат, 1976. 144 с.
 4. Тихомиров О. К. Психология мышления: Учебное пособие. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. 272 с.
-

Основное общее и среднее общее образование

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗО КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО И НОО

Бойко Ольга Дионисьевна

учитель технологии и ИЗО

МАОУ Мальковская СОШ, с. Мальково

Современная педагогика переживает «всеобщую стандартизацию»: Стандарты предъявляют новые требования к педагогам и учащимся, меняют акценты в системе взаимоотношений «ученик-учитель-общество-государство», вводят новые понятия.

Педагогу важно заметить творческие проявления ребенка, помочь их реализовать, открыть новые горизонты возможностей, заинтересовать, вдохновить. Необходимость развития, в первую очередь, внутренних, психических процессов (восприятия, внимания, памяти, творческого воображения фантазии, логики) подчеркивается многими учеными,

Для развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства я использую различные методические приёмы. В преподавании предмета использую федеральную программу под редакцией Б. Н. Неменского. Данная программа является рекомендованной для средних школ и предлагает использование методов развивающего обучения. Основу её составляет курс “Изобразительное искусство и художественный гуд 1-9 классы”.

Формирование творческих способностей для самых различных видов деятельности должно стать приоритетной задачей современной школы.

Главным помощником в творчестве является учитель. Очень важно, чтобы ученики верили своему учителю, для этого он всегда должен быть искренним и справедливым, должен любить и уважать учеников., помнить, что в каждом есть свое «зерно», долг учителя – помочь сбросить шелуху и раскрыть «зерно» таланта терпеливо и настойчиво. Труд этот нелегкий и подчас неблагодарный, но необходимый. За то небольшое время, что отведено в общеобразовательной школе изобразительному искусству, учащихся научить в должной мере грамоте рисунка, композиции, живописи и скульптуре, невозможно. А вот развитие творческих способностей – это основанная задача учителя изобразительного искусства. Постепенно из урока в урок у ребят пробуждается интерес к искусству, возникают условия для развития художественных способностей, о существовании которых у себя многие дети даже не подозревают. И пусть они не станут художниками, но искусство всегда будет для них источником радости.

Рисование методом тычка.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбому листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток.

Этим методом можно нарисовать падающий снег, цветы украсить готовый рисунок орнаментом и многое другое.



Кляксография

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.

Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят. При этом не нужно мучиться с пером и чернилами, а можно использовать разноцветные кляксы из красок. Если сложить листик пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то можно получить необычные причудливые узоры. А потом в полученных кляксах постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли. Для начала можно попрактиковаться работать с одной краской, потом с несколькими.



Монотипия

Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Эта техника схожа с кляксографией: лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуются объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения на «водной глади» водоема.



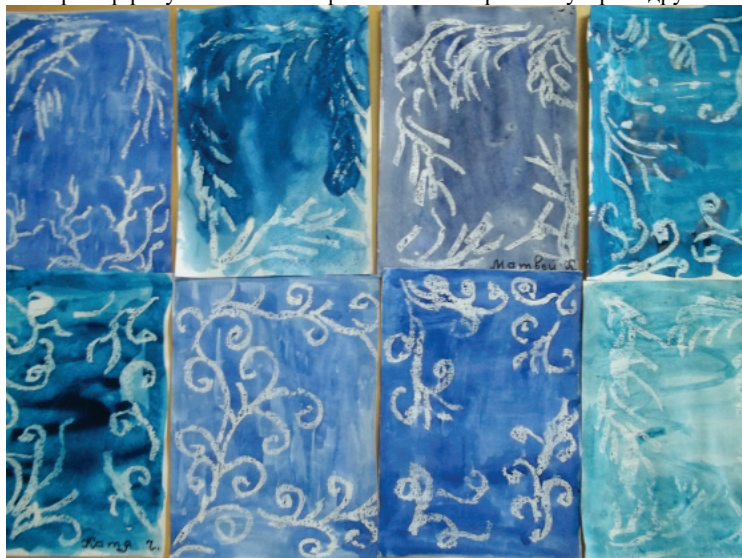
Рисование по мятой бумаге.

Сомнем лист, расправим. Покроем краской. Подсказка готова! Проступившие на листе линии помогут увидеть сюжет.

Фотокопия – рисование свечой.

Для основного рисунка используется любой водоотталкивающий материал: свеча, кусок сухого мыла, белый восковый мелок. Невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотоплетки.

Пример рисунка в технике фотокопия «Морозный узор» и другие.



«Набрызги по трафарету»

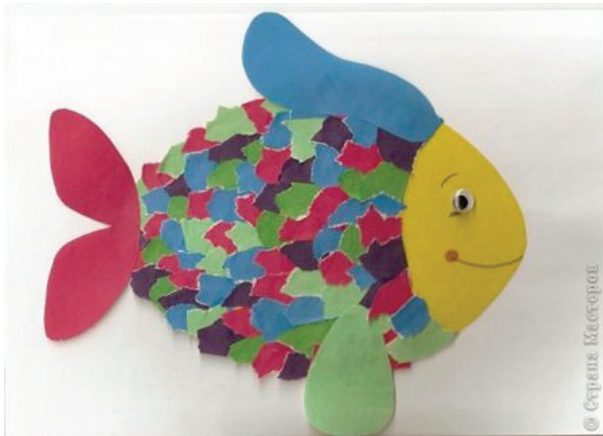
Для техники набрызгивания в продаже имеются специальные фломастеры, так же, можно использовать краски, разбрызгивая их с помощью щетки, на область ограниченную трафаретом.



Аппликация:

«Обрывная аппликация».

Аппликация выполняется как обычно, только все элементы выполняются без ножниц, пальчиками. При этом развивается мелкая моторика рук.



«Коллаж».

Для этого мы берём иллюстрации с предметами декоративно-прикладного искусства. На уроке ребята сами вырезают необходимые им предметы и при помощи клея создают коллаж на любую тему. Такие коллажи могут в последствии служить прекрасным наглядным материалом.

«Лоскутный коллаж».

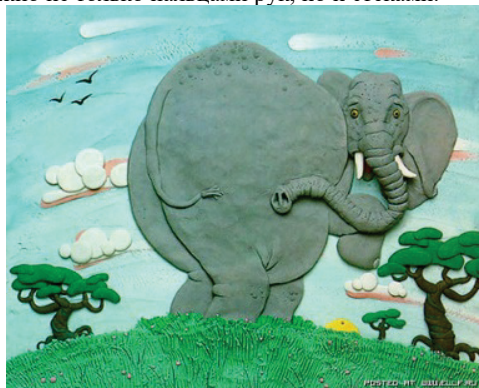
Текстильный коллаж строится на переработке техники и тематики лоскутного шитья (пэчворка), отличие в том, что детали не сшиваются, а раскладываются и приклеиваются на основу или фон. Необходимо вырезать из ткани нужные элементы, желательнее с подходящими фактурами и цветами и приклеить на картонную основу.



Техники пластилиновой живописи:

«Нанесение пластилина на картон».

Пластилин наносился на картон, используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками.



В результате, я определила формы применения компьютерных технологий на уроках ИЗО:

Использование медиа - ресурсов как источника информации;

Компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;

Организация проектной деятельности учащихся.

Медиа ресурсы как источника информации повышает интерес учащихся к творчеству художников, направлениям в искусстве, позволяет использовать на уроке помимо произведений искусств, произведения литературы, музыки. Но использование дисков в полном объеме нецелесообразно, так как часто эти яркие и эффектные энциклопедии не учитывают возрастные особенности детей, правила и законы построения учебно-воспитательного процесса. Поэтому, необходимо учитывать, что использовать видеосюжеты с этих дисков целесообразно лишь фрагментарно, сразу после изложения новой темы для осмысления полученных знаний или в конце урока для их закрепления.

Применение компьютерных технологий может осуществляться не только учителем при подготовке и во время урока, но и учениками в процессе своей работы. Одним из способов - является организация проектной деятельности учащихся, оформленная в виде презентаций, печатных сообщений в форме рефератов, докладов и т.п. Преимущество использования ИКТ в преподавании изобразительного искусства очевидны:

знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий;

широко использовать показ репродукций картин художников;

демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);

«посещать» крупнейшие музеи мира;
прослушивать записи песен;
активизировать учебный процесс.

А также очень хорошо применять методы коллективных и групповых работ. Составляем всем классом такие композиции, как «Подводный мир», «Бал во дворце» и др. Индивидуальное творчество в творчестве коллектива даёт очень интересные творческие результаты

Хороши и Интерактивные методы: **Метод «Инфо-угадайка»**, **Метод «Мозговой штурм»**, **Метод «Кластер»**, **Метод «Игра чистая доска»**, **Метод «Шапка вопросов»**, **Метод «Живая газета»**, **Метод «Игра кто больше»**, **Метод «Мини проект»**, **Метод «Экспертный лист»**, **«Музейный стенд»**, **«Музей одного произведения»**,

Самой большой наградой для учителя, является успех ученика. Анализируя опыт работы, было выявлено, что дети любят заниматься творчеством. Большинство учащихся усваивают полученные знания по изобразительному искусству на «4» и «5». В результате применения данного опыта наблюдается динамика роста не только в качестве знаний учащихся, но и проявление желания участвовать в конкурсах и выставках.

Дополнительное образование

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ЛИЧНОСТИ И ИХ РАЗВИТИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Булгаков Артём Андреевич
педагог-организатор

МБУ ДО "Центр дополнительного образования "Одарённость",
Старооскольский городской округ

Творчество – это и процесс, и способность, и результат, и многогранное явление, и дидактический фактор, и путь воспитания, и сторона саморазвития личности, и педагогическая проблема. При попытке дать исчерпывающее определение творчеству мы тем самым ограничим его или областью профессиональной деятельности, или способами достижения нового результата, или отношением к нему других людей. Творчество многолико. Его загадочность – в его непредсказуемости, в многогранности, в возможности творца открывать самого себя.

«Творческая личность» рассматривается, как личность, способная к созидательно-инновационной деятельности и самосовершенствованию. Основными компонентами творческой личности являются:

- творческая направленность (мотивационно-потребностная ориентация на творческое самовыражение, целевые установки на личностно и общественно значимые результаты и т.д.);

- творческий потенциал (совокупность интеллектуальных и практических знаний, умений и навыков, способность применять их при постановке проблем и поиске путей решения с опорой на интуицию и логическое мышление, одаренность в определенной сфере и т.д.);

- индивидуально-психологическое своеобразие (волевые черты характера, эмоциональная устойчивость при преодолении трудностей, самоорганизация, критическая самооценка, восторженное переживание достигнутого успеха, осознание себя как творца материальных и духовных ценностей, соответствующих потребностям других людей, и т.д.).

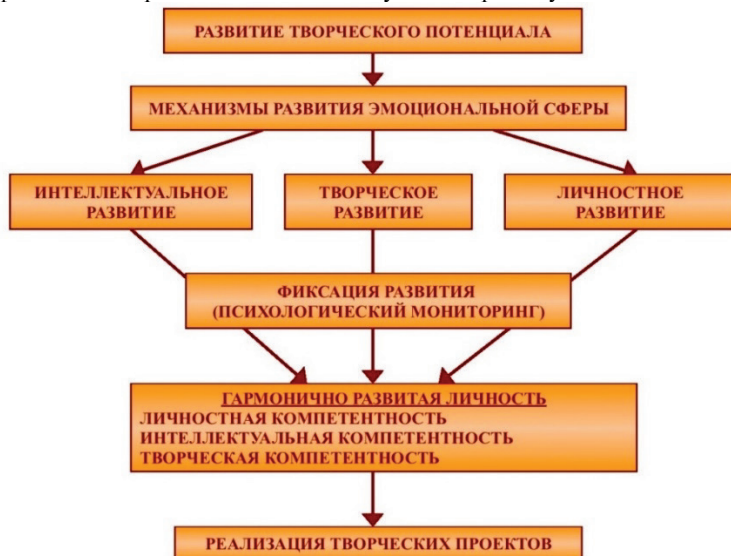
Практика педагогической работы концентрирует внимание на каждом отдельном ученике, ставя задачу распознать в нем творческие задатки, развить их и тем самым выполнить свою миссию перед обществом. Современная педагогика опирается на тезис о том, что задатки способностей к творчеству присущи любому человеку, любому нормальному ребенку. Задача педагогов – раскрыть эти способности, развить их. Однако «разбудить» способности ребенка – не значит открыть какой-то клапан и дать простор природе человека. Способности формируются постепенно в процессе активной деятельности. В ее обеспечении велико значение целенаправленной системы педагогических воздействий, достаточно гибких, тонко учитывающих особенности детей.

Творческие особенности школьника проявляются уже в том, насколько нетрадиционно он подходит к решению тех или иных вопросов, следует ли общепринятым шаблонам, однообразна или нет его деятельность. Творческие задатки школьника проявляются в его инициативности, активности и самостоятельности. Творчество предполагает стойкий познавательный интерес. Развивать это качество необходимо в рамках учебных занятий, используя систему специальных заданий, причем особое внимание должно уделяться умению школьника наблюдать явления, находить им адекватные объяснения и формировать, таким образом, личностное отношение к этим явлениям. Такой процесс сугубо индивидуален, как и само творчество.

В школьных условиях зарождение творческой личности нередко не только не получает поддержки, но и просто не принимается многими учителями. Такого ученика начинают «выправлять», «выпрямлять», не понимая, что такая ломка – верный путь к нивелировке личности, подавлению творческого начала в человеке. Для обучения ребенка мыслить творчески, необходимо прислушаться к советам В. А. Сухомлинского, который утверждал, чтобы учитель не обрушивал на ребенка лавину знаний и не стремился на уроке рассказать все о предмете, а оставлял для ребенка недосказанность, чтобы ему хотелось возвратиться еще раз к тому, что он узнал.

Важнейшими вопросами для педагога в развитии творчества являются: как научить творчеству каждого обучающегося, как развить за-

ложенный в каждом ребенке его творческий потенциал. Теоретические исследования и педагогическая практика показывают, что всех психологически здоровых людей можно научить творчеству.



Главная цель образования – усвоение подрастающим поколением социального опыта. Этот опыт включает в себя четыре основных компонента:

- знания о природе, обществе, технике, способах деятельности;
- опыт осуществления основных способов деятельности;
- опыт творческой деятельности;
- опыт эмоционально-ценностного отношения к миру и деятельности. Процесс обучения, ориентированный на развитие творческих способностей обучающихся, должен обеспечивать освоение учащимися новых способов мышления и опыта учебно-творческой деятельности.

Творчество на учебных занятиях рассматривается сегодня не как что-то уникальное, свойственное лишь отдельным «творчески» работающим педагогам, а как обязательный компонент профессиональной деятельности преподавателя (учителя), призванного научить обучающихся индивидуальному применению знаний в нестандартных жизненных ситуациях.

Среди теоретических подходов к организации образования школьников как учебно-творческой деятельности приоритетное место принадлежит личностно-деятельностному подходу, суть которого заключается в принятии ребенка как личности с присущей ей духовностью, социальностью и креативностью. Реализация этого подхода требует от

педагогов поиска продуктивных образовательных технологий освоения знаний с целью их практического применения в непредвиденных ситуациях. Эти технологии призваны «выращивать» в ребенке творческие способности и потребность в творчестве (социальном, научном, техническом, художественном), ориентировать его на самоопределение и самоактуализацию, помогать раскрытию уникальности и неповторимости его личности. В теории и практике образования они называются личностно ориентированными или развивающими технологиями.

Использование эвристических методов позволяет повысить степень мотивации и эмоциональности, активности и самостоятельности всех участников образовательного процесса. Широко распространены такие методы эвристики, как «мозговая атака», «мозговой штурм», «метод эвристических вопросов», «метод аналогий», «метод синектики», прием «остраннения» (выявление странного, необычного в ранее общепринятом и понятном). Цель метода «мозговой атаки», разработанного А.Ф. Осборном, заключается в сборе как можно большего количества идей, освобождении их от инерции мышления, преодолении привычного хода мысли при решении творческой задачи. Основной принцип и правило этого метода – запрет всякой критики высказанных идей, поощрение реплик и шуток. Оптимальное количество участников – от 4 до 15 человек. Отбор идей производят специалисты-эксперты (учителя школы, преподаватели, учащиеся с более высоким уровнем развития).

Сущность метода «мозгового штурма» состоит в активизации творческого потенциала учащихся при коллективном генерировании идей. Методика использования данного метода такова:

1-й этап – распределение учащихся по группам (по 7 – 8 человек, психологически совместимых);

2-й этап – выделение группы анализа проблемной ситуации, формулировка задачи;

3-й этап – генерирование идей по правилам «мозговой атаки»;

4-й этап – отбор, систематизация и классификация идей;

5-й этап – деструктирование идей, т.е. оценка идей в процессе «мозговой атаки». «Мозговая атака» на этом этапе имеет целью всесторонне рассмотреть возможные препятствия по реализации выдвинутых идей;

6-й этап – окончательный выбор идей.

Метод коллективного поиска оригинальных идей требует соблюдения следующих педагогических принципов: сотворчества, доверия творческим силам и способностям учащихся; оптимального сочетания интуитивного и логического. Метод эвристических вопросов (метод «ключевых вопросов») используется для сбора дополнительной информации или для систематизации, уже имеющейся в процессе решения творческой задачи. Эвристические вопросы – дополнительный стимул для формирования новой стратегии и тактики решения творче-

ской задачи. Школьные учителя называют эти вопросы наводящими и широко используют их в своей практической деятельности.

Эффективным направлением учебно-творческой деятельности учащихся являются игры. В игре расширяются возможности учащегося, его способности и потенции. Игру определяют как царство рафинированной свободы. Рассмотрим деловые и ролевые игры.

Деловая игра – это система ролевых функций и установок для моделирования и исследования возможных взаимоотношений, характерных для определенной профессиональной деятельности. Достоинством деловых игр является включенность учащихся в конкретную ситуацию, возможность творчески проявить себя. В деловых играх формируется особый мир отношений, качественно отличающийся от традиционных учебных форм. Это отношения конструктивного сотрудничества, созидания и личностного развития каждого участника. Деловая игра способствует тому, что учащийся обретает свое собственное творческое лицо, иногда неожиданное для соучеников и преподавателя.

Важным направлением в развитии творческого потенциала учащихся является обучение умениям решать учебные задачи, через которые формируются умения и навыки анализировать, разрабатывать проект деятельности, оценивать действия и поступки других, осуществлять рефлексию собственной деятельности, варьировать методы и приемы деятельности с целью достижения поставленных задач.

Одним из обязательных условий развития творческого потенциала учащихся является достаточно высокая степень проблемности предлагаемых им задач. Проблемность задач и уровень познавательной самостоятельности важно увеличивать так, чтобы не вызвать эффект непосильности, как субъективной характеристики. При высокой проблемности учебной задачи большое внимание должно уделяться различным приемам эвристики: подсказке, дополнительным вопросам и др.

В этой связи целесообразным выступает разработка учащимися задач, в процессе которых они упражняются в умениях ориентироваться в обстановке, выбирать из многих вариантов самый рациональный, проигрывать его в своем воображении, моделировать ход решения, предусматривать последствия принятого решения. Учащийся учится правильно осуществлять диагностику создавшейся ситуации, которая включает в себя: анализ задачи или ситуации, выяснение причин ее возникновения, условий и характера развития, постановку целей и поиск путей решения задачи и выхода из создавшейся ситуации.

Научить видеть проблему, ставить вопрос, связывать теорию с практикой, анализировать задачу, расчленять ее на условия и требования с последующим преобразованием структурных компонентов в процессе решения – это психолого-педагогическое требование к составлению заданий, которые представляют известную трудность для учащихся и требуют от них творческого поиска.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вульфсон С.И. Уроки профессионального творчества: Учебное пособие для средне - специальных учебных заведений. – М: «Академия», 1999 г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
3. Грибов Ю.А. Психолого-педагогические условия развития творческого выражения учащихся и учителей // Вопросы психологии. – 1989. – №2.
4. Иванов Г.И. Формула творчества, или Как научиться изобретать. – М.: Просвещение, 1994.
5. Левин В.А. Воспитание творчеством. – М.: Знание, 1977.

ПРОЕКТ «КАЗАЧЬЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Вещева Юлия Олеговна

методист

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону «Дом детского
творчества»

1. Пояснительная записка

Проект "Казачья школа искусств" представляет собой эффективную саморазвивающуюся систему поддержки и развития способностей детей в творческой, спортивной, патриотической и общественной сферах деятельности.

Комплекс мероприятий, направленный на гармоничное развитие личности, с использованием вариативно - программного подхода способствует выявлению талантливых детей, пропаганде и укреплению национальной самобытности, приобщению молодого поколения к культурным ценностям и воинским традициям Донского края, ведь казачья культура это не только творчество, но быт казаков, их воинские традиции.

Проект способствует:

- решению проблем сохранения и развития нравственных, духовных, культурных ценностей в молодежной среде в процессе формирования гражданской, патриотической позиции подрастающего поколения;
- активизации освоения казачьего культурного наследия детскими и молодежными коллективами в процессах развития, формирования, воспитания, обучения и социализации талантливых детей и молодежи;
- демонстрации значимости, полезности и эффективности распространения влияния традиционной казачьей культуры на молодое поколение в поддержке социально-значимых творческих проектов для детей и молодежи;

- развитию и популяризации массовых игровых видов спорта, традиционных воинских состязаний казаков.

Проект "Казачья школа искусств" - многоэтапная уникальная технология неформального воспитания и общественная система поддержки детей в сфере развития традиционной казачьей культуры Донского края.

Актуальность проекта

Вопросы воспитания патриотизма всегда находятся в центре внимания государства. Так, в одном из своих выступлений Президент нашей страны В.В. Путин сказал: «...В России не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма. Это и есть национальная идея. Это идея не идеологизирована и не связана с деятельностью какой – то партии. Это связано с общим объединяющим началом», «...Единство и сплоченность делают граждан России сильнее в сложные времена, когда особенно остро ощущается значимость доверия и солидарности, опоры на традиции братства и родную историю»

Созданию проекта

способствовала необходимость изучения

объективных знаний о возрождении культуры, традиционных устоев и народного творчества казаков Дона, изучение народного художественного и песенного творчества казаков, развитие педагогического опыта по теме данного проекта и его распространение через различные публикации.

Реализация проекта создаст важные предпосылки для целенаправленного художественно-эстетического и познавательного развития детей, приобщение к фольклорной культуре казаков.

Новизна проекта

В последнее время проблема казачества и его культуры привлекает к себе серьезное внимание в связи с возрождением этнокультурных традиций и возрастанием роли казачества в жизни общества, особенно в регионах, которые связаны с историческим расселением казаков. История Донского казачества – это частица славной истории Донского края. Любая семья бережно хранит и исполняет унаследованные от предков заветы. Поэтому, определяя ориентир развития МБУ ДО ДДТ, мы решили опереться именно на изучение и восстановление традиций казачества как основу духовно-нравственного становления личности.

Опыт работы в данном направлении существенно мал. В связи с этим, приходится идти своим путём и зарабатывать собственные практики возрождения казачьей культуры через дополнительное образование.

Социальная значимость

Проект "Школа казачьей культуры" имеет огромную социальную значимость, уникальность и востребованность. Он позволит нам реально возрождать славные казачьи культурные традиции, которые были заложены нашими предками и почитаемы на протяжении многих веков.

Это крайне важно для патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Наша обязанность обеспечить непрерывность выполнения данной работы,

продолжить и приумножить то, что с большим трудом удалось сделать в Ростовской области истинными патриотами своей Великой и малой Родины, стоявшими у истоков возрождения

казачества. История казачества богата бесценными традициями. После вступления в силу Закона «О казачестве», регламентирующего правила приема и службы, огромный пласт населения вступает в казачьи общества, организующиеся по всей стране. В июле 2008 года президент Российской Федерации Д.А. Медведев подписал «Концепцию государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества», в которой отмечается, что «опыт российского казачества по организации духовно-нравственного и военно-патриотического воспитания молодежи, возрождению его духовных и культурных традиций востребован органами государственной власти и органами местного самоуправления».

В наши дни российское казачество переживает второе рождение. Уникальнейшим, единственным в своём роде носителем нравственных и патриотических качеств во все времена в России выступало казачество.

Основная идея проекта: формирование мировоззрения молодого поколения на основе изучения истории казачества и казачьих традиций ведет к пробуждению национального самосознания, росту нравственной культуры и формированию духовно-нравственных и патриотических качеств личности детей и подростков.

Актуальность возрождения культурных традиций донских казаков отражена не только в востребованности юным поколением активного досуга, но и с целью возрождения, сохранения и развития уникального культурного своеобразия конкретного сообщества людей.

Организатором, координатором и системы приобщения молодого поколения к культурным ценностям и воинским традициям Донского края экологического является муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Железнодорожного района города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества».

2. Нормативно-правовое обеспечение инновационного проекта.

1. «Стратегия развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года» (утв. Президентом РФ 15.09.2012 N Пр-2789).

2. Концепция государственной политики Российской Федерации в отношении

российского казачества, утвержденная 3 июля 2008 года.

3. Распоряжение Правительства РФ от 17.02.2017 N 285-р (ред. от 22.08.2018) «О плане мероприятий по реализации в 2017 - 2020 годах «Стратегии развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года»».

3. Цель проекта «Казачья школа искусств»:

Разработка и внедрение системы дополнительного образования детей с участием регионального компонента по сохранению и развитию традиционных видов национальной культуры (ремесел, фольклора, обрядов, праздников) в условиях МБУ ДО ДДТ.

4. Задачи:

- модернизация методического обеспечения объединений коллективов «Казачьей школы искусств»;
- создание выставочного павильона с постоянно действующей экспозицией творческих работ донских художников, скульпторов, обучающихся традиционным донским ремеслам «Казачьей школы искусств», обучающихся образовательных учреждений Железнодорожного района;
- создание литературной выставки Донских писателей и поэтов;
- создание «Школы традиционных казачьих единоборств (владение холодным казачьим оружием – шашкой, нагайкой, пикой, казачий рукопашный бой, рукопашный бой, стрелковая подготовка)»;
- открытие казачьих коллективов народной донской, казачьей песенной и танцевальной культуры;
- создание системы программ, конкурсов, фестивалей, направленных на возрождение казачьей культуры и народного творчества в детской и молодежной среде

5. Руководитель Проекта: педагог дополнительного образования Прохорова Н.Г. муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Железнодорожного района города Ростова-на-Дону» (Далее МБУ ДО ДДТ).

6. Партнеры по реализации проекта:

- обучающиеся и педагогические работники МБУ общеобразовательных учреждений Железнодорожного района;
- Правление казачьего общества Станицы Гниловской;
- Храм Преполовления Пятидесятницы г.Ростова-на-Дону;
- Ростовский областной музей краеведения;
- Конезавод им. Буденного Сальского района Ростовской области.

7. Участники проекта: методисты, педагоги, обучающиеся МБУ ДО ДДТ в возрасте от 7 до 18 лет, методисты, педагоги, обучающиеся образовательных учреждений города Ростова-на-Дону в возрасте от 7 до 18 лет, члены Правления казачьего общества Станицы Гниловской; представители духовенства Храма Преполовления Пятидесятницы г.Ростова-на-Дону, сотрудники Ростовского областного музея краеведения,

8.Функции МБУ ДО ДДТ:

1.оказание методической помощи педагогам в реализации программ дополнительного образования, подготовке и проведении мероприятий в рамках Проекта, при подготовке к участию в муниципальных, областных и всероссийских конкурсах;

2. разработка положений, сценариев, методических пособий;
3. осуществление мониторинга результативности деятельности по проекту;
4. обеспечение участия обучающихся МБУ ДО ДДТ в мероприятиях проекта;
5. подведение итогов реализации проекта.

9. Функции ОУ Железнодорожного района г.Ростова-на-Дону: обеспечение участия обучающихся ОУ Железнодорожного района г.Ростова-на-Дону мероприятиях проекта.

10. Функции партнёров по реализации проекта:
просветительская деятельность, совместное участие в мероприятиях, организация этнографической деятельности.

11.Механизм реализации проекта.

Для плодотворной реализации проекта избирается творческая группа. Она формирует план основных действий, определяет содержание конкретных мероприятий по реализации проекта, организует их выполнение, обсуждает предложения, направленные на повышение эффективности работы, проводит мониторинг реализации проекта, подводит итоги реализации проекта, организует проведение итогового мероприятия.

Реализация общеразвивающих программ дополнительного образования, имеющей региональный казачий компонент по следующим направлениям:

Физкультурно – спортивное:

объединение «Рукопашный бой»: возрождение казачьих традиций, укрепление здоровья, адаптации к жизни в современном обществе, содержательный досуг, эффективная подготовка юношей к службе в армии.

Художественное (декоративно-прикладной отдел):

объединение «Фантазия»: ознакомление детей с основами декоративно-прикладного творчества, развитие у них творческого видения, художественного вкуса и воображения;

объединение «Юный скульптор»: овладение детьми основами технологии обработки материалов (глина, роспись), техникой изготовления керамических изделий, развитие у них эстетических качеств, приобретение практических навыков;

объединение «Ковровая вышивка»: обеспечение всестороннего, в частности художественно-эстетического развития личности подростка, являющегося важнейшей предпосылкой к самостоятельной трудовой деятельности в условиях современного производства и для получения образования;

объединение «Творческая мастерская»: обучение плетению бисером;

объединение «Народные промыслы»: обучение основам мастерства декоративно-прикладного искусства, формирование и закрепление практических умений и навыков художественной росписи, овладение техникой письма, содержит региональный компонент;

объединение «Ковровая вышивка»: обеспечение всестороннего, в частности художественно-эстетического развития личности подростка, являющегося важнейшей предпосылкой к самостоятельной трудовой деятельности в условиях современного производства и для получения образования;

объединение «Ниткография»: развитие творческих способностей, развитие зрительно-моторной координации, воображения, фантазии.

Музыкально-эстетическое:

ансамбль народной песни «Казачата»: сохранение культурного богатства Донских казаков, воспитание самосознания через формирование чувства причастности обучающихся к наследию казачьего народа;

хореографический коллектив «Вдохновение» (народный танец): приобщение детей к хореографическому искусству, приобретение основ исполнения народного танца, а также воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре Донских казаков.

Участие в региональных и муниципальных конкурсах, выставках, фестивалях.

12.Срок реализации Проекта– 5 лет (сентябрь 2020 г. - июнь 2025г.).

13. Этапы реализации Проекта.

1 этап «Подготовительный»: сентябрь – октябрь 2020 г.

- Формирование творческой группы, разработка и актуализация методического обеспечения проекта, разработка (корректировка) плана реализации проекта на год, заключение соглашений с организациями – участниками проекта

2 этап «Основной »: ноябрь 2020 – март 2025г.

- Организация проведения мероприятий проекта, работы выставок, мероприятий по плану.

этап «Заключительный»: апрель – июнь 2025г.

- Проведение мониторинга работы проекта.
- Подведение итогов работы проекта.
- Проведение итогового мероприятия фестиваля «Казачья душа», награждение победителей.

14. Состав участников проектной деятельности (рабочая группа)

№ п/п	ФИО специалиста	Должность	Детское объединение	Функции специалиста в рамках реализации инновационного образовательного проекта
1.	Андреева Наталья Николаевна	Директор		Руководитель проекта

2.	Маяцкая Ирина Вале- рьевна	Заместитель ди- ректора по ВР		Коорди- натор проекта
3.	Вещева Юлия Оле- говна	Методист		Разработ- чик мето- дического обеспече- ния
Декоративно-прикладное творчество				
4.	Прохорова Наталья Геннадье- вна	Педагог дополни- тельного образования	Творческая мастерская - бисероплете- ние	Реализация меро- приятий проекта
5.	Косолапо- ва Ирина Анатоль- евна	Педагог дополни- тельного образования	Вышивка и лоскутное шитье	Реализация меро- приятий проекта
6.	Шепель Ольга Владими- ровна	Педагог дополни- тельного образования	Керамика	Реализация меро- приятий проекта
7.	Мяус Мар- гарита Юрьевна	Педагог дополни- тельного образования	Резьба по дереву	Реализация меро- приятий проекта
8.	Гончар Алла Ни- колаевна	Педагог дополни- тельного образования	Декоративно- прикладное творчество - работа с со- ломой	Реализация меро- приятий проекта
9.	Мирибян Роза Ар- меновна	Педагог дополни- тельного образования	Декоративно -прикладное творчество - лепка из со- леного теста, пластичной массы	Реализация меро- приятий проекта
10	Трусихина Ирина Васильев- на	Педагог дополни- тельного образования	Декоративно -прикладное творчество - лепка из со- леного теста, пластилина	Реализация меро- приятий проекта

Военно-спортивное направление				
11	Гуторов Евгений Николаевич	Педагог дополнительного образования	Атлетическая гимнастика Общая физическая подготовка	Реализация мероприятий проекта
12	Котенев Юрий Анатольевич	Педагог дополнительного образования	Рукопашный бой	Реализация мероприятий проекта
13	Подъяпольский Евгений Алексеевич	Педагог дополнительного образования	Волейбол	Реализация мероприятий проекта
14	Жихарцев Вадим Владимирович	Педагог дополнительного образования	Клуб «Минифутбол»	Реализация мероприятий проекта
15	Кулешов Кирилл Вадимович	Педагог дополнительного образования	Шахматный клуб «Вечный шах»	Реализация мероприятий проекта
Музыкально-эстетическое направление				
16	Малая Ольга Александровна	Педагог дополнительного образования	Театральная студия	Реализация мероприятий проекта
17	Васильцова Татьяна Леонидовна	Педагог дополнительного образования		Реализация мероприятий проекта
18	Куванова Ольга Сергеевна	Педагог дополнительного образования	Хореографическая студия	Реализация мероприятий проекта
19	Попов Алексей Леонидович	Педагог дополнительного образования	Ансамбль ударных инструментов	Реализация мероприятий проекта
20	Полякова Ольга Александровна	Педагог дополнительного образования	Ансамбль казачьей песни	Реализация мероприятий проекта

Казачья (донская) этнография				
21	Акопян Аркадий Александрович	Педагог дополни- тельного образования	Туристско- краеведче- ский клуб	Реализация меро- приятий проекта
			Выставочный павильон «Мой Дон- ской край»	
			Литературная выставка донских пи- сателей и поэтов	

15. Подведение итогов реализации проекта.

Подведение итогов реализации Проекта происходит ежегодно по итогам выполнения плана за год. Лидеры определяются как среди обучающихся, так и среди педагогов МБУ ДО ДДТ.

Итоговое мероприятие – фестиваль Донского творчества проводится ежегодно 1 сентября в День празднования Донского казачества. Победители награждаются дипломами 1, 2 и 3-ей степени, участники – сертификатом участия.

Состав участников проектной деятельности (рабочая группа)

№ п/п	ФИО специалиста	Должность	Детское объ-единение	Функции специалиста в рамках реализации инновационного образовательного проекта
1.	Андреева Наталья Николаевна	Директор		Руководитель проекта
2.	Маяцкая Ирина Валерьевна	Заместитель директора по ВР		Координатор проекта
3.	Вещева Юлия Олеговна	Методист		Разработчик методического обеспечения

Физкультурно-спортивное				
	Котнев Юрий Анатольевич	Педагог дополнительного образования	Рукопашный бой	Реализация мероприятий проекта
Художественная направленность (декоративно-прикладной отдел)				
5.	Проخورова Наталья Геннадьевна	Педагог дополнительного образования	Творческая мастерская - бисероплетение	Реализация мероприятий проекта
	Шепель О.В.	Педагог дополнительного образования	Юный скульптор	Реализация мероприятий проекта
	Шелудько М.Ф.	Педагог дополнительного образования	Народные промыслы	Реализация мероприятий проекта
	Гилева Татьяна Николаевна	Педагог дополнительного образования	Ковровая вышивка	Реализация мероприятий проекта
	Гилева Т.Н.	Педагог дополнительного образования	«Ниткография»	Реализация мероприятий проекта
Художественная направленность (музыкально-эстетический отдел)				
	Мальцева А.С.	Педагог дополнительного образования	Ансамбль народной песни «Казачата»	Реализация мероприятий проекта
	Радченко А.Г.	Педагог дополнительного образования		
	Радченко А.Г.	Педагог дополнительного образования	Хореографический коллектив «Вдохновение» (народный танец)	Реализация мероприятий проекта
	????????			
6.	Косолапова Ирина Анатольевна	Педагог дополнительного образования	Вышивка и лоскутное шитье	Реализация мероприятий проекта

7.	Шепель Ольга Владимировна	Педагог дополнительного образования	Керамика	Реализация мероприятий проекта
8.	Мяус Маргарита Юрьевна	Педагог дополнительного образования	Резьба по дереву	Реализация мероприятий проекта
9.	Гончар Алла Николаевна	Педагог дополнительного образования	Декоративно-прикладное творчество - работа с соломой	Реализация мероприятий проекта
10	Мирибян Роза Арменовна	Педагог дополнительного образования	Декоративно - прикладное творчество - лепка из соленого теста, пластичной массы	Реализация мероприятий проекта
11	Трусихина Ирина Васильевна	Педагог дополнительного образования	Декоративно - прикладное творчество - лепка из соленого теста, пластилина	Реализация мероприятий проекта
Военно-спортивное направление				
12	Гуторов Евгений Николаевич	Педагог дополнительного образования	Атлетическая гимнастика Общая физическая подготовка	Реализация мероприятий проекта
	Подъяпольский Евгений Алексеевич	Педагог дополнительного образования	Волейбол	Реализация мероприятий проекта
13	Жихарцев Вадим Владимирович	Педагог дополнительного образования	Клуб «Мини-футбол»	Реализация мероприятий проекта
Музыкально-эстетическое направление				
14	Малая Ольга Александровна	Педагог дополнительного образования	Театральная студия	Реализация мероприятий проекта

15	Васильцова Татьяна Леонидовна	Педагог дополнительного образования		Реализация мероприятий проекта
16	Куванова Ольга Сергеевна	Педагог дополнительного образования	Хореографическая студия	Реализация мероприятий проекта
17	Попов Алексей Леонидович	Педагог дополнительного образования	Ансамбль ударных инструментов	Реализация мероприятий проекта
18	Полякова Ольга Александровна	Педагог дополнительного образования	Ансамбль казачьей песни	Реализация мероприятий проекта
Казачья (донская) этнография				
19			Туристско-краеведческий клуб	Реализация мероприятий проекта
20	Акопян Аркадий Александрович	Педагог дополнительного образования	Выставочный павильон «Мой Донской край»	

16. Материально-техническое обеспечение проекта

№ п/п	Объединение	Оборудование	Расходные материалы
Декоративно-прикладное творчество			
1.	Творческая мастерская - бисероплетение	Иглы для вышивания бисером (5 наборов) Пяльца деревянные или металлические (5 шт.)	Бисер круглый калиброванный (Чехия) (диаметр 6-8). Бисер разных цветов (упаковки 50 гр., 70 шт.) Клей ПВА (85 гр-20 шт.) Проволока медная (10м.- 60 уп.) Проволока стальная (10м-60 уп.) Рамки круглые

			(диаметр 10*15-10 шт.) Рамки 40*50 (4 шт.) Рамки 30*40 (4 шт.) Рамки 20*30 (6 шт.) Ткань (канва для вышивки) (2 м) ДПВ (1 лист)
2.	Вышивка и лоскутное шитье	Стол для раскроя длина 3м (1 шт.) Швейная машина бытовая с электрическим приводом (многооперационная) (3 шт.) Оверлок трехниточный (завод Агат) (1 шт.) Метр стандартный (1шт.) Ножницы раскройные (3 шт.) Утюг с вертикальным отпаривателем (1 шт.) Пяльца деревянные, металлические (10 шт.) Иглы для швейных машин (5 наборов) Иглы английские (1 коробка) Иглы вышивальные (15 наборов)	Нитки –лавсан-в ассортименте по 6 катушек каждого цвета (50 шт.) Ткань двунитка (белая) (10м) Ткань бортовка (серая 6м, белая-6 м) Ткань канва для вышивки – (5 м) ДПВ (1 лист) Подкладочная ткань: Синяя -4м Белая-2м Ситец цветной (4 чуда по 3 метра каждого)=12м Ситец однотонный (5 цветов по 2 м.)=10м Миллиметровая бумага-5м Копировальная бумага-5м. Флизелин -10м Синтепон-6м Картон в рулонах -1 рулон мех белый -2м. Косая бейка,

			<p>тесьма от 1мм до 30мм-25м. Узкая атласная лента-ширина 5мм-7 мотков разных цветов Рамки 40*50 -3 шт, Рамки 30*40 – 3 шт Рамки 20*30 -4 шт Рамки 50*50 -2 шт Рамки 50*70 -2 шт</p>
3.	Керамика	<p>Муфельная печь для обжига мелких работ Муфельная печь Хорсс:S-0785 Комплект полок RONDE, Диск 350 мм (2 шт.) Стойки муллито-кордиерит (2 комп.) Гончарный круги «Симпо» с педалью (2 шт.)</p>	<p>Глина (200 кг) Краски акриловые для керамики (20 кг) Глазурь (в ассортименте) (6 л.) Глазурь прозрачная (4 л.) Фиксаж для глазури (2 л.) Гуашь в наборе (15 шт.) Кисти художественные пони (30 наборов)</p>
4.	Резьба по дереву	<p>Ножи для резьбы по дереву (5 шт.) Выжигатели (5 шт.) Ножи для резьбы по дереву (10 шт.) Доски для резьбы (10 шт.) Выжигатели (15 шт.)</p>	<p>Наждачная бумага, дерево для резьбы Краски акриловые, акварельные Лаки акриловые Кисти художественные пони (30 наборов)</p>

5.	Декоративно-прикладное творчество - работа с соломой		Клей ПВА (4 кг.) Клей «Момент» (10 туб.) Рамки разных размеров (10 шт.) Декоративная пленка для работ (3 м.) Бумага для эскизов (10 наборов)
6.	Декоративно - прикладное творчество - лепка из соленого теста, пластичной массы	Мольберты (15 шт.) Палитры (15 шт.) Дидактические материалы, пособия Палитры (15 шт.) Интерактивная доска (1 шт.) Губка (5 шт.), Лампы на штативе (2 шт.)	Клей ПВА-М (3 л.) Клей «Дракон» (3 л.) Пена монтажная (2 шт.) Краски контурные 6 цв. (10 наборов) Гуашь (10 уп.) Акварель (30 уп.) Карандаши восковые (5 наборов) Кисти художественные пони (30 наборов) Мука (20 кг) Соль (20 кг) Растительное масло (2л.) Тесто-пластика 8цветов (15 наборов) Пластичная масса (15 наборов) Маркеры (1 набор) Доски-турникетки (15шт.) Бумага для эскизов (20 шт.)

			Бумага чертежная (5 шт.) Ножницы (10 шт.) Ткань –шелк искусственный (5 м.) Краски для батика (15 наборов) Резерв для батика (10 наборов) Спрей (разных цветов) 6 шт Гипс (10 кг) Рамки А3 (6 шт.) 40*50 (6 шт.) 50*50 (3 шт.) 50*70 (3 шт.) Клеенка (4м)
Военно-спортивное направление			
7.	Рукопашный бой	Пики на флаги (7 шт.), казачья атрибутика, татами (10 шт.)	
8.	Футбол	Спортивная форма	Футбольные мячи (20 шт.)
9.	Шахматы	Шахматные доски (10 шт), шахматы (10 наборов)	
Музыкально-эстетическое направление			
10.	Детский казачий ансамбль песни и пляски «Тихий Дон»	Хореографические станки Зеркала	
11.	Хореографический ансамбль «Тысячелетие»	Микрофоны Музыкальный центр Сценические костюмы	
12.	Ансамбль казачьей песни «Аксинья»	Казачья атрибутика	
Казачья (донская) этнография			
13.	Выставочный павильон	Полки Стеллажи Витрины Казачья атрибутика	

17. Ожидаемые результаты реализации Проекта:

1. Повышение уровня вовлеченности обучающихся в работу по проекту «Казачья школа искусств»;
2. Устойчивое духовно-нравственное отношение к России, казачеству, своему народу, краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, родным языкам: русскому и языку своего народа, народным традициям, старшему поколению;
3. Повышение уровня теоретических и практических знаний по истории, традициям Донского казачества;
4. Развитие творческих, художественных, эстетическо-прикладных навыков у обучающихся;
5. Развитие сотрудничества с общественными казачьими организациями.

18. Целевые критерии и показатели (индикаторы) проекта:

- вовлеченность обучающихся - свыше 400 человек;
- участие обучающихся в реализации совместного плана действий различных мероприятий составляет более 300 человек;
- 25 педагогов, методитов, представителей общественных организаций – участники данного проекта;
- уровень прямого участия учеников в организации и проведении различных мероприятий значительно возрастёт;
- наличие системы дополнительного образования построенной на основе регионального казачьего компонента.

19. Используемые диагностические методы и методики, позволяющие оценить эффективность проекта

В период реализации проекта для оценки его эффективности будут использоваться следующие методы: опрос участников проекта, мониторинг.

Основные принципы организации мониторинга эффективности реализации проекта:

- *принцип системности*— предполагает изучение планируемых результатов развития обучающихся, в качестве составных (системных) элементов общего процесса их воспитания и социализации;
- *личностно-социально-деятельностный принцип* — ориентирует исследование эффективности деятельности кадетского корпуса на изучение процесса воспитания и социализации обучающихся в единстве основных социальных факторов их развития — социальной среды, воспитания, деятельности личности, ее внутренней активности;
- *принцип объективности* — предполагает формализованность оценки (независимость исследования и интерпретации данных) и предусматривает необходимость принимать все меры для исключения пристрастий, личных взглядов, предубеждений, корпоративной солидарности и недостаточной профессиональной компетентности специалистов в процессе исследования;

— *принцип детерминизма (причинной обусловленности)* — указывает на обусловленность, взаимодействие и влияние различных социальных, педагогических и психологических факторов на воспитание и социализацию обучающихся;

— *принцип признания безусловного уважения прав* предполагает отказ от прямых негативных оценок личностных характеристик обучающихся.

Методологический инструментарий мониторинга воспитания и социализации кадет предусматривает использование следующих методов: *тестирование, опрос (анкетирование, интервью, беседа), психолого-педагогическое наблюдение, психолого-педагогический эксперимент.*

Основной **целью** исследования является изучение динамики процесса воспитания и социализации учащихся казачьих классов в условиях специально-организованной воспитательной деятельности.

Приложение №1

Опрос участников проекта

1. Ф.И. обучающегося
2. Объединение, класс, школа
3. Как Вы считаете, нужно ли изучение истории и традиций Донского казачества?
4. Какие народные казачьи традиции ты знаешь?
5. Что входит в обязанности члена Казачьего круга?
6. Какие казачьи народные ремесла ты знаешь?
7. Какие народные казачьи песни ты знаешь?
8. Какие народные казачьи танцы ты знаешь?
9. Какие виды боевых искусств Донских казаков ты знаешь?

Приложение №2 Опрос участников проекта (родителей)

1. Ф.И.О. родителя
2. Как Вы считаете, нужно ли изучение истории и традиций Донского казачества?
3. Что входит в обязанности члена Казачьего круга?
4. Какое главное дело казака?
5. Что защищает казак?
6. Кому подчиняется казак?
7. Откуда у современных казаков ордена и медали?
8. Каким оружием должен владеть казак?
9. Какие народные казачьи традиции Вы знаете?
10. Какие казачьи народные ремесла ты знаешь?
11. Какие народные казачьи песни ты знаешь?
12. Какие народные казачьи танцы ты знаешь?
13. Какие виды боевых искусств Донских казаков ты знаешь?
14. В каком правлении Вы пожелали бы участвовать?
15. Как заинтересовать ребят разных возрастов?
16. Ваши замечания и предложения.

АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОГРАММЕ «БИСЕРОК»

Галимзянова Наталья Валерьевна

педагог дополнительного образования

МАУДО "Дом детского творчества № 15", г. Набережные Челны

Проблема развития творческого потенциала ребенка остается одной из самых актуальных, требующих решения со стороны современной педагогической науки. Она не придумана кем-то. Она существует, так как одним из главных условий для развития ребенка, формирования яркой креативной личности, способной находить решения в самых необычных ситуациях, направлять усилия на преобразование окружающей деятельности и самой себя, является сам педагог, организующий процесс жизнедеятельности и процесс развития ребенка. Творчество ведет за собой развитие многих личностных характеристик: самостоятельности, ответственности, целеустремленности, что в свою очередь способствует успешной социализации детей.

Творческий потенциал - интегральное качество личности. Данным качеством обладает каждый, так как это врожденная характеристика личности. Разница лишь в степени развитости отдельных компонентов творческого потенциала у того или иного человека. Развить творческие способности - значит, вооружить ребенка способом деятельности, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.

Целенаправленная работа по развитию творческого потенциала учащихся приводит к повышению уровня развития у них творческого мышления, интеллектуального развития, самооценки, творческих проявлений в различных областях жизнедеятельности.

На протяжении 23 лет своей педагогической деятельности планирую так, чтобы максимально развивать творческие способности учащихся на занятиях по кружевоплетению и бисероплетению. Обучение по программе «Прасковья» представляет собой большие возможности для воспитания творческой, разносторонней личности. Успешно реализую эти возможности, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы, на собственное педагогическое творчество.

Для формирования творчески активной личности, способной к саморазвитию использую следующее:

- развиваю творческую активность учащихся;
- включаю учащихся в творческую деятельность;
- вношу «проблемность» в учебный процесс;
- развиваю качества творческого мышления: самостоятельность, критичность.

Развитие творческих способностей учащихся осуществляю, опираясь на принципы:

- принцип развития мотивации к творческой деятельности;

- принцип развития умений самообразования и самовоспитания;
- принцип приоритета творческой деятельности;
- принцип согласования педагогического процесса и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип выбора форм обучения, обеспечивающих самостоятельность и творчество учащихся;

Улучшить организацию моей работы помогает соблюдение некоторых правил:

Служить примером для подражания. Педагогу необходимо самому профессионально демонстрировать приемы работы, выставлять работы на выставках. Некоторые мои творческие работы использованы для оформления кабинета.

Поощрять сомнения. Конечно, дети не должны подвергать сомнению любое исходное положение, но каждый должен уметь находить объект, достойный сомнения.

Разрешать делать ошибки. Ребенок не должен бояться рисковать, бояться думать независимо.

Поощрять разумный поиск. Позволяя своим учащимся рисковать, и даже поощряя их в этом, педагог может помочь им раскрыть свой творческий потенциал. Поощрять умение находить, формулировать и первыми предлагать проблему. Поощрять творческие идеи и результаты творческой деятельности. Давая учащимся задания, необходимо объяснить, что от них ожидают не только демонстрации знаний основ предмета, но и элементов творчества, которые будут поощряться.

Использовать метод проектов. Повысить мотивацию к творческой деятельности помогает использование такого продуктивного метода как метод проектов. Под проектом понимается самостоятельная, творческая, завершённая работа, выполненная под руководством педагога.

Учащиеся творческого объединения «Прасковья» выполняют следующие типы проектов: **учебный, социальный, семейный, творческий, исследовательский.**

Метод проектов – технология, которая обеспечивает развитие творческих способностей учащегося, позволяет отследить его творческий рост. Главный смысл создания проекта – учебный. Это получение объективно нового материала, как в науке.

Целью этой деятельности является активизация позиций учащегося, привитие интереса к способам приобретения знаний, развитие мышления.

На занятиях детям предоставляется возможность для реализации себя в качестве изобретателя, исследователя, возможность увидеть новые грани обыденных объектов, явлений. То есть, если в науке главной целью является новое знание, открытие, то в нашей деятельности – приобщение детей к навыкам исследователя, знаком-

ство с методами творческой деятельности и практическое их применение.

Ценность проектного метода в том, что учащийся учится видеть проблему, двигаться новыми, неизведанными путями, находить оригинальные подходы, получать изящные результаты, красивые решения, удовлетворение от сделанного.

Готовить к препятствиям. Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, трудности, отстаивать свое мнение, добиваясь признания. На занятиях использую проблемный метод. Суть его заключается в следующем: перед ребенком ставлю проблему, а учащиеся при непосредственном участии педагога или самостоятельно исследуют пути решения. Проблемное обучение учит детей мыслить самостоятельно, творчески, формирует у них элементарные навыки исследовательской деятельности. В процессе работы создаю на занятии проблемные ситуации. При этом активность учащихся проявляется в выборе варианта и его объяснения. Данная работа позволяет детям самим находить пути выполнения задания, т.е. решать проблему.

Неотъемлемой частью образовательного процесса является **выставочная деятельность**. Она выступает как:

- результат длительной, кропотливой работы;
- форма оценки творческой деятельности;
- форма творческого самовыражения учащихся и педагога.

Развитие творческих способностей учащихся является результатом применения элементов творчества в организации учебно-познавательного процесса через творческие работы, проекты, проблемные, игровые ситуации.

Данный опыт позволяет создать качественные критерии результативности: положительный эмоциональный комфорт на занятиях, высокий познавательный интерес, большинство учащихся способны перенести ранее усвоенные знания и умения в новую ситуацию, положительное отношение к предмету, педагогу.

Используемая литература

1. Меерович, М.И. Технология творческого мышления [Текст]: практическое пособие / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. - М.: АСТ, 1996 - 430с.
2. Симоновский А.Э. Развитие творческого мышления детей [Текст]: учеб. пособие / А.Э. Симоновского - Ярославль, 1996.- 238с.
3. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей [Текст]: учеб. пособие / Л.Ю. Субботиной - Ярославль, 1997 -193с.

МОТИВАЦИЯ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО

Долгалева Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦДТ «Юность», г. Пермь

За последнее время идет тенденция к снижению мотивации учащихся к обучению. Перед педагогом стоит задача, каким образом мотивировать учащегося на учебу. Как в наш «компьютерный век», «оторвать» ребенка от гаджета, заинтересовать, дать возможность развиваться и реализовать себя в деятельности. Причем, давая свободу творчества, необходимо оценивать и контролировать процесс. Для этого педагог должен быть компетентен. Я не отвергаю старые, добрые методики, но необходимость новых, способных мотивировать учащихся к освоению знаний, очевидна.

Мне важно дифференцировать способности учащихся, поэтому во время занятий, я наблюдаю за поведением учеников в различных видах деятельности.

Чтобы лучше знать мотивацию детей, можно предложить учащимся средних и старших классов ответить на ряд вопросов.

Зачем ты учишься в художественной школе?

Можно ли приобретать знания самостоятельно и не ходить в школу?

Какую профессию планируешь приобрести после школы?

Какие знания, умения, навыки нужны для профессии?

Нравится ли тебе рисовать в свободное время?

Поддерживают ли тебя родители, учителя, друзья?

Оцени себя по 10-бальной шкале.

Также можно провести диагностический тест по рисунку, чтобы узнать уровень подготовки и способностей.

Чтобы ребенок достиг результата необходимо работу сделать сильной. Поэтому я делю задания на три группы:

1. У ребенка высокий уровень подготовки.
2. У ребенка средние способности.
3. Низкая подготовка, слабые способности.

Педагог должен учитывать способности каждого ребенка и давать такие задания, которые он сможет выполнить. Например: по предмету «Рисунок» у нас натюрморт. Ставятся несколько постановок разного уровня сложности. Первая – большое количество предметов, драпировки со складками. Необходима правильная компоновка натюрморта, «построение» предметов, тоновое решение, анализ конструкции, перспективы, освещения, передача фактуры и текстуры предметов и др. Для детей высокой подготовки такой натюрморт будет интересен, они будут рисовать, изучая что-то новое. Для средней группы учащихся необходимо поставить интересный, но не сложный натюрморт (3-4

предмета). А для учащихся, которые только начали обучение, достаточно поставить простой натюрморт из двух - трех предметов и уделить внимание на «построение» предметов.

Очень важно, чтоб задания были интересными, мотивирующими к работе. Занятия по композиции можно представить в разных жанрах, например:

Занятие – путешествие. Тема: «Города русской земли. Золотое кольцо России». Учащиеся знакомятся с исторической архитектурой и с памятниками древнерусских городов Углича, Владимира, Суздали, Вологды, Сергиева Посада, Ростова Великого, Ярославля, Костромы, Москвы. Параллельно дети слушают произведения Ж.Металлиди, Неволовича, Парфенова, Бургмюллера, Мусоргского.

Также замечательно дети усваивают путешествие по разным странам, даже эпохам, знакомясь с культурой других народов.

Занятие – прогулка. «Экскурсия по залам Пермской галереи», учащиеся заочно знакомятся с произведениями изобразительного искусства, художниками ПГХГ, затем посещают музей.

Занятие - театр. Ряд уроков посвящен искусству театра. Мы знакомимся с древнегреческим театром, балетом, драматическим театром, театром кукол, цирком. Учащиеся развивают представление о деятельности художника в театре. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Каждое занятие сопровождается сценками, музыкальным сопровождением, созданием своего сценического образа.

Занятие – игра. Элементы игры можно вводить почти на каждом уроке, например, «Отражение контрастных по характеру образов сказочных женских персонажей». Возьмем персонаж добрая царевна Лебедь и баба Яга. Как художнику показать характер данного героя? Вырезаю из цветной бумаги разные по цвету и форме лица, разные по выразительности и цвету глаза, губы, волосы. Прилепляю на доску овалы лиц и дети сами на магниты «собирают» портрет. Хохот стоит неимоверный – это веселый урок, но в игре идет создание образа, дети знакомятся с пропорциями лица и мимикой. Очень важный урок!

Занятие – ролевая игра. Тема «Образ богини Афродиты в произведениях художников». Задача педагога, вовлечь детей в активную деятельность. Группа «Сказочники» представляет мифологическое представление по произведениям: «Нарцисс и Эхо», «Парис и Елена», «Пигмалион и Галатей».

«Искусствоведы» - как воплотили художники образ прекрасной богини в произведениях искусства. Учащиеся знакомятся с произведениями художников Пуссена, К.Брюллова, Караваджо, Гвидо Ренини, Эдварда Берн – Джонса и др.

Занятие – мастер-класс В группе всегда есть ребенок, который умеет что-то свое, это «свое» получается лучше, чем у других. Предложить ему познакомить других детей. Например, выполнить рисунок живот-

ных с правильными пропорциями, показать роспись вазы, наброски человека и др. Педагог может показывать, как выполнять ту или иную работу.

Занятие – сказка, иллюстрация. Проблема современных детей – незнание литературных произведений и их авторов. Выбираю автора и произведения, доступные для данного возраста детей, изучаем, смотрим иллюстрации, придумываем вою композицию.

Занятие – мозговой штурм. На занятиях дети пытаются освоить, достичь опытным путем анатомические закономерности человека, перспективу, как показать целостность композиции и разработать фактуру предмета.

Занятие – исследование. Учащиеся знакомятся с тепло - холодной цветовой гаммой, смешением цветов, способами акварельной живописи и живописи гуашью, приемами работы кистью, карандашом, нестандартными технологиями изображения.

Занятие – сообщение новых знаний. Самый распространенный урок, но я его преподношу обязательно с наглядностью и эмоциональным восприятием, например «Великая Отечественная война в музыке и произведениях художников». Дети знакомятся с героическим прошлым нашей Родины, но нельзя просто показать картинку. Я ввожу музыкальное оформление - песни военных и послевоенных лет; плакаты и произведения художников И.Тоидзе «Родина – мать зовет!», Б. И. Прокопов «Это не должно повториться!», А. А. Дейнека «Оборона Севастополя», К. Ф. Юон «Военный парад 7 ноября 1941 года на Красной площади», Ю. М. Непринцев «Отдых после боя»; фотографии военных корреспондентов, Бухенвальда, а также отрывок из Твардовского «Василий Тёркин». Дети сидят, не дыша, их тронул мой рассказ, значит, я не зря потратила свой выходной.

Уроки по ИЗО должны сопровождаться особым настроением, эмоциональной атмосферой. Невозможно провести их без зрительных образов, художественных произведений, поэзии, сказок, музыки, живого диалога с детьми, игровых ситуаций. На занятиях прослеживается связь с музыкой, литературой, историей.

Процесс обучения изобразительному искусству учащихся может быть эффективным, познавательным и интересным, если при объяснении определенных тем будет использован компьютер. Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными технологиями обучения, являются дополнительным стимулом повышения мотивации к занятию творчеством обучающихся.

Одна из форм поощрения, которую я часто использую – это участие в выставке. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях художественной школы ученики осваивают работу художественными материалами, такими как: гуашь, акварель, акрил, карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, уголь, сангина, пастель, сепия,

пластилин. От урока к уроку происходит постоянная смена материалов, овладение их выразительными возможностями. Разнообразие позволяет расширить диапазон видов творческих работ.

Очень важны условия для работы учащегося. Кабинет должен быть светлым, с удобными столами и мольбертами. У каждого ребенка должны быть все инструменты для работы. Также нужно учитывать разную скорость выполнения работы. Педагог должен контролировать весь процесс занятия. Кому-то нужна помощь, поддержка, что-то у ребенка не получается – педагог должен помочь ровно столько, сколько необходимо. Если учащийся творческий, то можно дать свободу, мотивировать на создание новых работ и тактично направлять деятельность, незаметно указывая на ошибки.

Очень важно, чтоб в группе сложились уважительные отношения друг к другу, а между детьми и педагогом в основу вошло доверие и взаимоуважение. В конце занятия я благодарю детей за работу на уроке и что они порадовали педагога своими достижениями.

Эти моменты воспитания учат взаимному уважению и взаимной поддержке. Все эти факторы мотивации учебного процесса влияют на формирование результатов учащихся. И их необходимо учитывать во время всего образовательного процесса.

Главная задача педагога дать не только навыки рисования, а чтобы учащиеся, выйдя из стен художественной школы, вели нравственный, духовный образ жизни, видели красоту мира, берегли и умножали ее.

АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ

Кузнецова Галина Владимировна

руководитель студии художественного творчества
МБУ ДК "Созвездие", г. о. Лосино-Петровский

В своих исследованиях А. Маслоу приводит данные о том, что свой творческий потенциал реализует только 1% человечества. Причиной является то, что люди не уверены в своих способностях, не знают своего потенциала. Поэтому задача каждого педагога творческой направленности раскрыть потенциал каждого ребенка, дать толчок для его развития. В этом процессе большим помощником может послужить правополушарное (интуитивное) рисование.

Основная концепция метода базируется на изысканиях американского невролога, лауреата Нобелевской премии Роджера Сперри, которые касаются различия функциональной специализации мозговых полушарий. Он доказал, что правое и левое полушария человеческого мозга отвечают за совершенно разные виды деятельности. Левое (*вербальное*) - за логику и аналитическое мышление, с его помощью обрабатывается речь, математические вычисления, звуки, а правое (*образ-*

ное) - за творчество и интуицию, восприятие формы и цвета. Исследования показали, что именно правое полушарие доминировало у выдающихся художников, писателей и других деятелей искусства.

Бетти Эдвардс (американский преподаватель рисования, доктор наук) впервые применила результаты исследований Р.Сперри на занятиях со своими учениками, тем самым положив начало новой методике правополушарного рисования. В своей книге «Рисование доступно каждому» Мс.Эдвардс пишет, что «для этого нужно всего лишь “включить” правое полушарие мозга». Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передачу ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности.

Занятия правополушарным (интуитивным) рисованием позволяет раскрыть изобретательный потенциал любого человека: проявить индивидуальность; самореализовывать свои творческие способности; получить удовольствие от процесса, поверить в свой успех, свои силы и возможности, стерев мнение о себе «я не способен, не могу». Всех, кто в первые сталкивается с данной методикой, всегда удивляет (до восхищения) свой результат (рисунок, который они нарисовали). У человека повышается самооценка, рисование не кажется таким уж сложным, возникает желание продолжать эту практику. Подобные реакции мы наблюдали неоднократно как у взрослых, так и у детей.

Используя эту технику, можно рисовать любыми кисточками, пельцами, пластиковой карточкой, ватными палочками. Можно переворачивать лист и рисовать вверх ногами, можно выходить за пределы холста и не думать о процессе, а наслаждаться им.

Метод правополушарного рисования включает в себя набор разных упражнений:

✓ Зеркальное рисование. Оно осуществляется одновременно двумя руками. Выполняя такую работу двумя руками, ребенок задает сразу два полушария, что улучшает работу всего мозга.

✓ Рисунок вверх ногами. «Перевернутым рисованием» называют перерисовывание перевернутого изображения (например, рисунка с репродукции). Такое рисование позволяет отключить интеллектуальное распознавание предмета и постоянное оценивание своих художественных способностей и сосредоточиться на творчестве: линиях, света и тени, цветах.

✓ Рисование воображаемых предметов. Оно заключается в том, что прежде, чем что-то нарисовать, детям необходимо пофантазировать. После того, как воображение «разыгралось», пробуем нарисовать воображаемую вещь.

✓ Быстрое рисование— это очень быстрое срисовывание ребенком какого-нибудь предмета или объекта. Такое рисование, позволяет не дать левому полушарию мозга «вмешиваться» в творческий процесс (оно просто не успевает это делать). Таким образом, над левым полу-

шарием устанавливается контроль — методика позволяет достичь творческого режима

Данные упражнения позволяют настроиться на творчество и дают свободу рисовать не так как «правильно», а просто включить свои способности и интуицию в процессе создания рисунка.

. На занятия правополушарной живописью потребуются гуашь (мы практикуем 6 цветов), дополнительно белая гуашь из-за большого расхода, 3 качественных кисти-щетина (номер 20, 12, 6), тонкая кисть, акварельная бумага, губка для мытья посуды, салфетка для вытирания кисти, стакан для воды, палитра.

Как проходят занятия? Сначала педагог знакомит обучающихся с красками. Детям предлагается порисовать пальцами, потрогать кисти, почувствовать их толщину и размах. Далее следует выбор темы рисования, заполнение фона. Несмотря на то, что дети знают техники правополушарного рисования, педагог рисует вместе с ними, напоминает, как правильно выполнять ту или иную технику, как при этом держать кисть, какой лучше было бы воспользоваться и почему, при этом предоставляя возможность ребёнку самому сделать выбор. В конце занятия происходит демонстрация работ. Работа каждого ребёнка демонстрируется всем, в ней находятся особенно яркие изюминки, и они подчеркиваются.

Отдельное место в работах с использованием правополушарного метода рисования занимает прорисовка фона. Существует несколько приемов создания фона: горизонтальный, круговой, радужный, вертикальный и смешанный.

Правополушарное рисование не предполагает четкой схемы, оно основано на спонтанности. На занятии можно начинать рисовать с любого места. Копируя детали, надо постепенно прийти к целому изображению. В методике правополушарной живописи только одна инструкция, которой нужно придерживаться – логику следует отключить. В остальном никаких правил нет, в этом и отличие правополушарного режима от классического.

На занятиях по правополушарному рисованию мы часто с детьми обращаемся к таким темам, как: деревья (сосны, елки, цветущая ветка яблони или вербы), полевые цветы (маки, ромашки, васильки, одуванчики), букеты цветов к празднику, отражение в воде. Как правило, у детей все это не вызывает затруднения. Так как все техники изображения просты.

В процессе создания рисунков главная задача взрослого – не испортить изначальное творческое восприятие мира ребенком. Нельзя говорить ребенку, что он рисует неправильно, не нужно навязывать свои символы и свое видение. Ребенок часто переносит на бумагу не само изображение предмета, а его восприятие или чувства, с ним связанные.

Вся творческая работа должна вызывать у детей только положительные эмоции. В правополушарном рисовании не должно быть кри-

тики. Все работы индивидуальны и неповторимы. Сравнивая рисунки тех детей, которые посещают занятия по правополушарному рисованию, мы можем отметить, что работы ребят становятся все лучше. Данный метод учитывает возможности, интерес и потребности детей и способствует их творческому развитию так как рисуют дети с большим удовольствием, у них в подавляющем большинстве отсутствует страх белого листа, результат работы их неизменно радует. Зрительным примером подтверждения данного являются выставки работ ребят.

Фото 1. Выставка осенних рисунков в правополушарной технике.



Из собственной практики применения правополушарного метода в области художественно - эстетического развития детей мы можем сделать следующий вывод.

Правополушарное рисование позволяет ребенку проявить индивидуальность, самовыражаться через рисунок; получить удовольствие от процесса, зарядиться позитивом. И что очень важно для дальнейшего творческого развития - поверить в свой успех, свои силы и возможности.

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ В КЛАССЕ БАЛАЛАЙКИ

Мицкевич Надежда Олеговна

преподаватель по классу балалайки

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Тулуна "Детская музыкальная школа"

Возраст детей, которые приходят учиться в музыкальную школу по общеразвивающим программам раннего эстетического развития со-

ставляет 4-5 лет, это очень важная особенность, на которую стоит обратить внимание при подготовке к занятиям, чтобы выстроить их, в зависимости от физиологических и психологических особенностей развития учащегося. Чаще всего дети приходят с разным уровнем знаний о музыке, нотах, музыкальных инструментах, и им очень интересно узнать больше, поэтому первые уроки, должны проходить в легкой и дружеской атмосфере. Для наглядности должны быть представлены разнообразные народные инструменты, дидактический материал, а хорошая игра самого педагога на балалайке поможет сделать урок красочным и интересным. Для детей занятие любым видом творчества помогает развить ряд способностей – память, мышление, воображение, эмоциональность, артистизм, а также привить любовь к искусству, уметь видеть красоту вокруг себя.

Уроки с детьми 4-5 лет очень важны для дальнейшего обучения игре на каком-либо инструменте. Педагог должен тщательно подготовиться к таким урокам, сделать их насыщенными, увлекательными и незабываемыми, чтобы у ребёнка появился интерес к занятиям музыкой. Доброжелательная атмосфера, доступность изложения материала, достаточная наглядность помогут в продуктивности и в достижении хороших результатов занятия.

Для подготовки к занятию преподавателю следует обратиться к методической литературе, написанной специально для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, например: Ю. Фролова «Весёлая музыкалочка», Д. Романец «Нотная грамота», М. Линькова «Музыкальный язык», Л. Пилипенко «Начнём с ритма» и др., которые помогут познакомить ребёнка с теоретическими знаниями о музыке, а интересные задания помогут закрепить эти знания учащемуся дома. С опытом у каждого педагога появляются и собственные наработки, которые также регулярно необходимо использовать в работе.

Для занятий по классу балалайки необходимо обязательное наличие инструмента подходящего размера для детей дошкольного возраста. В настоящее время есть возможность сделать инструмент на заказ, либо приобрести уменьшенную балалайку фабричного производства. Если у преподавателя в классе сразу несколько начинающих учащихся, то можно несколько первых занятий сделать мелкогрупповыми, что позволит разнообразить задания, привить интерес к коллективной работе.

Правильно должен быть подобран ребёнку стул для занятий, таким образом, чтобы колени, при игре были согнуты под прямым углом. Балалайка и стул, на котором ребёнок занимается дома, должны соответствовать также всем этим критериям, наличие попитра также очень важно для занятий дома, ведь неправильное расположение нот может влиять на осанку учащегося. Для настройки инструмента необходимо наличие тюнера, сейчас существует большое количество приложений для телефонов, в которых кроме тюнера есть метроном, что очень удобно для домашних занятий.

Работа с начинающими в классе балалайки - это очень интересный и важный период в обучении. Именно в этот период формируется интерес к занятиям музыкой, поэтому подготовка к урокам преподавателем должна быть систематической, с продумыванием задач, методов обучения, а также подготовкой интересных и красочных дидактическим материалом.

Очень полезна для первых занятий с юными музыкантами «Нотная тетрадь для начинающих балалаечников», которую разработал А. Х. Жумаев. В данной тетради удобно давать задания учащемуся по написанию нот, пауз, ключей, динамических оттенков, знакомить с размерами, придумывать и записывать ритмические фигуры, выполнять какие-либо творческие задания на закрепление полученных знаний.

Для знакомства с нотной грамотой педагог может использовать различные карточки, презентации, кроссворды, нотные сказки и т.д. Знакомство с длительностями также необходимо начинать с первых уроков, ведь ритм - это основа музыки. На уроках можно использовать различные ударные народные инструменты, и создать шумовой оркестр, исполняя различные ритмические фигуры. Возможно графическое изображение крупных и мелких длительностей для детей 4-5 лет, которые будут изображены различными по величине предметами или животными.

Начинающих музыкантов, которые только знакомятся с игрой на каком-либо народном инструменте, нужно заинтересовать и показать весь многогранный мир самобытных, необыкновенных русских народных инструментов. В этом вопросе педагогу поможет фантазия, можно придумать сказки, презентации, задания с картинками об истории возникновения и разновидностях народных инструментов, можно давать ученикам раскраски с изображением балалаек, домр, баянов, гуслей, различных шумовых инструментов, а затем сделать выставку в кабинете, что еще больше заинтересует детей.

Очень ответственным этапом в освоении инструмента станет формирование правильной посадки и постановки рук ученика. Это очень кропотливый и важный период, ведь от свободы игрового аппарата зависит всё дальнейшее обучение в музыкальной школе. Нужно контролировать, чтобы ноги были согнуты под прямым углом, ученик сидел на половине стула, не опираясь спиной на спинку стула. Для того чтобы балалайка не скатывалась, а хорошо была зафиксирована, можно использовать специальную подкладку из нескользящей ткани, плечи во время игры не должны быть поднятыми, локоть левой руки не должен быть прижат к телу, а находится в свободном положении. Правая рука также должна быть свободной, все движения должны быть легкими, без зажима в кисти и запястье.

На начальном этапе репертуар должен быть интересным, красочным, возможно с подтекстовками, для более понятного исполнения. Один из первоначальных приёмов, который осваивает начинающий

балалаечник – щипок (pizz большим пальцем). Для более красочного и интересного исполнения простых песенок могут использоваться фонограммы минус, даже такие песенки, как «Котик», «Уж, как шла лиса по травке», «Дроздок» и др., могут стать частью первого школьного или домашнего концерта.

Очень полезные сборники с уже готовыми фонограммами Н. Б. Морозова «Гушки-Тутугушки», «Неутомимый концертмейстер», «Бермудский треугольник», помогут заинтересовать начинающего балалаечника занятиями музыкой.

Также необходимо сформировать у ребенка системность в занятиях, рассказать и научить тому, как необходимо заниматься дома, выполняя домашнее задание. Разговаривать на уроке необходимо простым и понятным для ребенка языком, объяснять название каждого произведения, исполнять и показывать его на инструменте. Как правило, детские пьесы программные, что позволяет фантазировать, придумывать сюжеты и целые истории, для более красочного исполнения произведения.

В репертуар необходимо включать не только обработки народных мелодий и танцев, которые подчеркивают всю красоту звучания балалайки, но также произведения классических композиторов, изначально написанных для других инструментов, очень интересно звучат произведения учитель-ученик, которые стимулируют и интересуют учащихся слушать себя, и стремиться играть выразительно, музыкально, подражая педагогу.

Заключение

Первые уроки с начинающими в классе балалайки очень важны для раннего эстетического развития учащегося, в это время закладываются основы практических и теоретических знаний, которые необходимы для дальнейшего обучения в музыкальной школе. Педагогу необходимо заинтересовать ребенка, увлечь его занятиями музыкой, расширить музыкальный кругозор. В конце каждого урока преподаватель подводит итоги работы, отмечает, что получилось у ребенка, а над чем нужно еще поработать дома.

На протяжении каждого занятия необходимо выполнять все поставленные задачи: образовательные, развивающие и воспитательные. Активно использовать различные методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический, беседа, игровой.

Четкое выполнение плана урока поможет добиться поставленной цели – у ученика начнет формироваться правильная посадка и постановка рук балалаечника, ученик познакомится с нотами, длительностями, узнает другие народные инструменты и историю их создания, научиться исполнять простые песенки.

Список источников

Нотная и методическая литература

1. Васильев М. Этюды для балалайки. – С.-П., 2012;

2. Горячкин К. Балалайка в несерьезном свете. – М., 2020;
3. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника. – М., 2009;
4. Жумаев А. Репертуарное приложение к авторской образовательной программе дифференцированного обучения музыкальное искусство. – Саратов, 2008;
5. Морозов Н. Тушки-тутушки. Южноуральск, 2010;
6. Мельникова Л. Детский музыкальный фольклор – М., 2000;
7. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М., 2001;
8. Нотная папка балалаечника №1. – М., 2008;
9. Цветков В. Школа игры на балалайке. – М., 2015.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «МОИ ЗЕЛЁНЫЕ ДРУЗЬЯ»

Оглуздина Светлана Викторовна

педагог дополнительного образования

МБУДО "Дом детства и юношества "РИТМ", Курганская область,
г. Шадринск

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении людей творчеством. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения [1].

Поэтому образовательный процесс должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека, а именно это является приоритетным направлением в системе дополнительного образования [3].

Практика показывает, что для педагога задача развития творческих способностей учащихся является наиболее сложной и трудно реализуемой. Нужно для каждого создать такие условия, которые позволят ему творчески подойти к решению различных проблем. Именно поэтому, правильно выбранные методы и формы обучения, помогают педагогу

определить ту возможную меру включенности учащихся в творческую деятельность, которая делает обучение интересным[2].

Так на занятиях детского объединения «Мои зелёные друзья» одним из видов творческой деятельности детей являются наблюдения и опыты, например, за развитием растения (развитие растения в течение одного вегетативного периода), оставляют в их сознании очень глубокий след и сильные эмоциональные впечатления. Использование в работе заданий, связанных с проведением наблюдений и опытов, способствуют развитию исследовательских умений, способствует выработке у учащихся приемов и навыков самостоятельной творческой деятельности, которые впоследствии могут стать основой для более серьезных исследований.

Большое значение в развитии творческих способностей имеет участие учащихся в выставках. Например, городская выставка работ, сделанных из природного материала «Природа и Фантазия». На занятиях учащиеся сами, производят сбор, сушку растений, учатся, скелетировать, консервировать и обрабатывать их различными методами и способами. А затем они узнают, как можно использовать красоту природы в своих работах по декоративно-прикладному творчеству.

Так же способности учащихся на занятиях проявляются в творческой деятельности. Деятельность выступает, как форма отношения учащихся к комнатным растениям. Работая с комнатными растениями, учащиеся усваивают важнейшие приемы и трудовые навыки по уходу за ними, пересадке и размножению их. Эти приемы могут оказаться полезными в повседневной жизни, а возможно, и в будущей профессии.

Еще один способ это - создание коллекции комнатных растений, которую можно использовать для составления фитокомпозиций - идея не новая, однако весьма актуальная в современных условиях. На примере отобранных нами растений можно формировать у учащихся творческие способности по озеленению двора и декорированию кабинетов. При создании коллекции можно ограничиться 10 - 15 видами растений, учитывая при этом микроклимат учреждения, его площадь, а также личные симпатии.

Для развития творческих способностей на занятиях детского объединения «Мои зелёные друзья» я создаю особые условия, побуждающие учащихся к творчеству:

- помогаю не бояться сделать ошибку при решении творческих задач;
- уделяю внимание на фиксирование идей, чтобы впоследствии упорядочить и использовать их в поисковой работе;
- показываю учащимся возможности использования метафор и аналогий для творческого поиска, отыскания новых ассоциаций и связей;
- даю возможность умственной разминке в групповой деятельности;

- поддерживаю живость воображения (воображение и фантазия являются фундаментом творческого мышления);
- развиваю восприимчивость, повышаю чувствительность, широту и насыщенность восприятия всего окружающего;
- расширяю фонд знаний, на основе, которой создаются новые идеи;
- помогаю учащимся видеть смысл, общую направленность их творческой деятельности, видеть в этом развитие собственные возможности при решении творческих задач.

Ведь главное – не научить определенным знаниям, умениям, навыкам, а развить в учащихся творческий потенциал, включить внутренний план действий к последующему развитию. Самым главным, на мой взгляд, является тот факт, что дети с увлечением посещают занятия, применяют полученные знания в повседневной жизни, способны видеть красоту окружающего мира, понимать взаимосвязи и закономерности природы, а значит жить в ладу с собой и окружающим миром.

Список используемых источников

1. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. –212 с.
2. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. –2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. – ART 53572. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>
3. Утёмов В. В. Методика развития креативности учащихся основной школы // Концепт. – 2012. – No 1 (январь). – ART 1202. – URL: <http://e-koncept.ru/2012/1202.htm>

РАЗМЫШЛЕНИЕ О ВЛИЯНИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Подушкина Виктория Васильевна

руководитель кружка декоративно-прикладного творчества
Бехтеевский Центр культурного развития, Белгородская область,
г. Короча

Любая образовательная или воспитательная программа в дополнительном образовании должна проходить в игровой форме. Дети – любители поиграть, большие любители экспериментов и любопытные испытатели. А игровые моменты лучше впитываются в память. Потому что сегодняшние дети сильно перегружены информацией.

Ребенок приходит на кружок за хорошим настроением, за релаксом, за порцией свободного общения, и он должен видеть, что его тут ждут, что встреча с ним радостна для учителя. Поэтому я своих ребят встречаю с улыбкой, и всегда приглашаю словом.

На каждое занятие учителю надо приходить подготовленным практически и теоретически. На столе должен лежать образец изделия, шаблоны деталей, подготовлены инструменты, а материалы раздать в тот момент, когда вы рассказываете детям технологию изготовления изделия. Дети очень любят работать с шаблонами. Им так проще и понятнее. Не все из них мастера – умельцы, творческая работа должна быть доступной для ручной умелости детей разного возраста.

Никогда не надо ограничивать ребенка работой по сегодняшней теме. Нужно дать ему свободу для самовыражения и позволить сделать что-то свое. Надо доверять детям. Иногда их изделия получаются лучше, чем у взрослых. Потому, что дети не ограничены знаниями о цветовых сочетаниях, тени, перспективе. Так и зарождаются новые направления в творческом мире. А еще я люблю давать детям, малого возраста трудное, на мой взгляд, рукоделие. Например, ребенка лет шести – семи могу усадить за плетение гобелена, или шнура на рогулке. И уже много раз убеждалась, что не напрасно. Именно в малом возрасте у детей активно развивается творческое мышление, счет и, самое главное, ручная умелость. В этом возрасте у ребенка еще нет ограничений, табу. Он пытлив, и хочет все попробовать, и уверен, что у него все получится. Меня это очень радует.

Когда дети работают, у учителя идет в ход теоретический материал. Детям можно рассказать какую –нибудь смешную историю, связанную с темой занятия. Ребятишки очень любят, когда я делюсь с ними рассказами из своей жизни, привожу примеры. Они часто задают вопросы, почему я поступила именно так, и я объясняю, им не стесняясь. Это развивает у них отзывчивость, происходит эмоциональный контакт. Школьники охотно вступают в дискуссию и делятся своими историями. В такие моменты выявляются какие – то детские проблемы, тревожащие ребенка, которые он не может самостоятельно решить. В таких случаях важно проговорить ситуацию – это позволяет школьнику правильно понять и оценить возникшие трудности.

Наблюдая, как ребенок работает, всегда можно понять, есть ли у него какая-то психологическая проблема. Вот тут важно помочь ему. Никогда не надо ругать ребенка за неудачно получившуюся поделку. Даже плохо получившееся изделие дает свой положительный результат. Потому что, когда ребенок берет в руки материал, он его мнет, режет, клеит – и эта процедура имеет терапевтический эффект. Ребенок поработал руками, помял материал, тактильный ощущения и эмоциональная работа сняли психологическое напряжение со школьника. А я, как педагог, доработала общением.

В конце работы обязательно надо детей попросить убраться. Не все кинутся это делать. Но всегда есть такой ребенок, который с удовольствием поможет, потому что ему важна обратная связь с взрослым человеком, с наставником, понимающим именно его. Свободное общение позволяет школьнику выговориться, проговорить свою проблему, а

значить, уже частично избавиться от нее. Дети уходят домой удовлетворенными. Простое тихое общение, пребывание рядом взрослого дает ребенку хорошую поддержку, формирует устойчивый эмоциональный фон. А еще мои ребята любят, когда я фотографирую их вместе с творческими работами. Каждый хочет в маленькое телефонное окошко показать свое изделие. При этом они получают от меня порцию похвалы, и с удовольствием несут мамам свои детские шедевры.

Во время занятий ребята часто разговаривают на отвлекающие темы, это ведь кружок, можно и расслабиться. Вот тут важно сохранить рабочий настрой. Нужно подать школьникам тему для диалога. Мои ребята любят послушать какую – нибудь историю, связанную с данной темой, старинную легенду, историю появления данной вещи. А еще лучше продемонстрировать им какой – нибудь объект, чтобы школьники могли тактильно увидеть что-то историческое, ощутить дух времени. И диалог будет идти в нужном русле.

Хороший результат в воспитании детей дают совместные чаепития, угощения. Здесь они учатся делиться друг с другом, или поменяться угощением, или оставить товарищу кусочек, или угостить учителя.

Всегда надо брать от ребенка угощение. Это учит его не только делиться, а также заботиться о других людях, людях другого поколения, учит внимательному отношению к окружающим. Такие ситуации формируют правильную гуманную позицию, дети социализируются в разновозрастном обществе. И уж на таких занятиях (с чаепитием) на много важнее психологический подтекст, чем результат творческого труда. Во время занятий, если у кого – то не получается, часто дети теряют интерес. Можно подбодрить добрым словом, показать еще раз. Может эта технология не подходит этому ребенку, в таком случае всегда можно предложить ему другую технику, более простую, и другой материал.

Так же ребятам очень нравятся занятия – посиделки с подвижными играми. Старинные игры с песенками, прибаутками, хороводы, салки, формируют чувство единства, сопричастность к старине, к истории своей страны. А обрядовость, небольшие элементы костюма – ряженье, реквизит, старинный инвентарь (как наглядный материал) – это соприкосновение к жизни наших предков. Такие мероприятия привносят в жизнь детей новый творческий интерес, новые познания, формируют гордость за свою страну, прививают любовь к старине, любовь к жизни, и стремление больше узнать – развивают чувство патриотизма, пытливость, поддерживают интерес к истории. Так и работаем мы, учителя, над профессиональной ориентацией ребенка, это задел на будущее наших детей.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕРВОКЛАССНИКОВ В ОБЪЕДИНЕНИИ «МИР ЛЕГО-ТВОРЧЕСТВА»

Смирнова Марина Витальевна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО ЦРТДиЮ, пгт Зеленоборский, Мурманская область

*Порыв к творчеству может так же
легко угаснуть, как и возник, если
оставить его без пищи.*

К.Г. Паустовский

Развитие творческого потенциала детей является одной из важнейших задач дополнительного образования. Именно дополнительное образование, на наш взгляд, обладает необходимыми ресурсами для этого.

Ребенок сам выбирает объединение, которое отвечает его интересам, что способствует высокому уровню мотивации и получению хороших результатов обучения.

В нашем объединении «Мир ЛЕГО-творчества» обучение осуществляется посредством образовательных конструкторов LEGO «Общественный и муниципальный транспорт», «Городская жизнь», «Космос и аэропорт». Обучение с использованием данных конструкторов позволяет учащимся в форме познавательной игры изучать основы конструирования.

Одной из ключевых задач наших занятий является развитие творческого потенциала детей.

Каждый ребенок сам по себе является изобретателем. Стремление к познанию заложено в человеке генетически. Творчество (в том числе и техническое) – это способ познания себя и окружающего мира.

Конструктор LEGO – это универсальное средство для развития творческого потенциала детей. Ребенок конструирует, не боясь ошибиться, что создает благоприятную среду для реализации творческих идей.

На наших занятиях детям предлагаются задания разных уровней:

1. Конструирование по образцу.

Детям предлагается тема и образцы построек.

Учащиеся, не уверенные в себе, имеющие небольшой опыт работы с кубиками LEGO, выбирают этот путь конструирования. Им пока что трудно придумать что-то своё. Есть неуверенность в том, что всё получится, как надо. Со временем, видя свои успехи, ребята отходят от заданий по образцу. Они начинают конструировать модели, воплощая в жизнь свои творческие идеи.

2. Конструирование на заданную тему.

Детям предлагается определенная тема, и они самостоятельно создают постройку.

К самостоятельному конструированию стремятся дети, имеющие определенный опыт в этой сфере. Либо дети, обладающие чуть большим творческим потенциалом. Чуть позже к этому типу заданий присоединяются ребята, которые сначала собирали только по образцу.

Таким образом, на наших занятиях мы можем наблюдать, как раскрывается творческий потенциал первоклассников. Всё чаще и чаще ребята выбирают путь самостоятельного конструирования, отходя от предложенных образцов.

РОЛЬ МЕРОПРИЯТИЙ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Устинова Ольга Валерьевна
педагог-библиотекарь
ГБОУ "Школа № 1363", г. Москва

Современная стратегия начального общего образования должна в полной мере соответствовать Федеральному государственному образовательному стандарту, то есть быть ориентирована на получение учащимися необходимых знаний, а также на развитие личности каждого ребёнка. Данный подход позволяет учащимся, проявляя смекалку и смелость, мыслить нестандартно, без «штампов», и достигать своих целей. Однако развивать интеллектуальный потенциал обучающихся необходимо таким образом, чтобы не только не наносить ущерб предметным знаниям, но и рассматривать их как средство стимулирования креативного, то есть нестандартного мышления.

Известно, что творческая деятельность – это необходимое условие гармоничной жизни человека, она укрепляет здоровье личности. Поскольку каждый ребенок по-своему одарён, то рационально организованная система обучения помогает активно развивать его способности.

Необходимо отметить, что сочетание различных видов обучения (устное, письменное, тестовое, игровое, изготовление поделок и т.д.), которое можно использовать при проведении мастер-классов, активизирует творческое развитие учащихся.

В качестве примера приведём краткий сценарий просветительского библиотечного занятия на тему «Закладка для книг»:

1. История появления книжной закладки.

Закладка для книг имеет древнюю историю. Ещё в давние времена, когда люди стали задумываться о своём удобстве и сохранности книг и документов, были придуманы первые закладки – петельки из кожи, пергамента и плотной ткани. Позже, в XIX веке, читающие дамы для

этих целей использовали высушенные цветы и тонкие кружевные платочки.

Изобретённое в XV веке в Западной Европе книгопечатание сделало книгу более доступной, но она по-прежнему стоила дорого. К ней относились очень бережно, страницы не листались читателями без надобности, поэтому нужна была книжная закладка. Ещё со времён рукописной книги закладка стала выполнять и эстетическую функцию, мастера старались сделать её не только привлекательной, но и подходящей к переплёту книги.

2. Виды закладок.

В XV-XVI веках получили распространение закладки-регистры. Внешний вид таких закладок, изготовленных своими руками, был разным: в виде ленточек, узелков из нитей, петель. Закладки самостоятельно раскрашивались или украшались аппликациями. В то время в России популярностью пользовались закладки, представляющие собой конструкцию, изготовленную из нескольких лент, шнуров, тесьмы, прикреплённых к держателям самой разнообразной формы. Назывались они «паварозами». Такой закладкой можно было отмечать несколько страниц сразу.

В XVII веке переплётчики начали прикреплять закладку к корешку переплётки. А массовое производство закладок начинается после 1860 года. Появляются шёлковые закладки машинного производства с поздравлениями, пожеланиями, выражением благодарности, словами любви и сочувствия. Позже книжные закладки начали производить из бумаги и картона. С этих пор невысокая цена и красочность сделали бумажные закладки очень популярными. Но научный прогресс не стоял на месте. И в 1890 году немец М.Кинле запатентовал так называемую техническую закладку. Она представляла собой металлическую пластинку с косой прорезью, в которую просовывался уголок необходимой страницы. А в 1896 году швед И.Линдер предложил использовать для закладки прищепку из упругой стали, которой зажимался лист. В начале XX века американец У.Мартин придумал закладку из ткани и бумаги с приклеенными по краям магнитами.

В конце XX столетия на закладках начали печатать рекламу и разнообразную нужную информацию: единицы измерения, календари, таблицу умножения, виды городов, памятные даты и др.

3. Мастер-класс по изготовлению книжной закладки.

Нужно отметить, что, какие бы виды и типы закладок ни придумывались, индивидуальная закладка, выполненная вручную, всегда остаётся популярной.

Мастер-класс «Закладка для книг»

Необходимые инструменты и материалы:

1. Картон цветной или с рисунком (3,5 см * 12,5 см)
2. Картон белого цвета (3,5 см * 12,5 см)
3. Картон любого цвета (5 см * 5 см)

4. Лента или тесьма (4 см * 16 см)
5. Нитки мулине или ирис (два цвета)
6. Наклейки или картинки
7. Клей
8. Ножницы
9. Фломастеры или цветные карандаши

Описание работы

1. Распустить края ленты или тесьмы на 1 см, чтобы получилась бахрома.
2. Намотать нитки на картон размером 5 см * 5 см.
3. Под намотанные нитки продеть другие нитки, сложенные в несколько слоёв.
4. Распределить продетые нитки на три равных части и заплести косичку.
5. Доплести косичку и закрепить конец.
6. Убрать картон, перевязать ниткой полученную кисточку.
7. Разрезать низ кисточки, подравнивая нитки ножницами.
8. Приклеить кисточку на ленту.
9. На ленту с кисточкой приклеить с двух сторон полоски картона – белого и цветного, чтобы было видно бахрому.
10. На обратной стороне закладки (белом картоне) можно написать имя и фамилию.
11. Цветной картон украсить наклейками или картинками.
12. Закладка готова!

Необходимо отметить, что библиотечные мероприятия, дополненные исторической информацией и творческой работой, расширяют кругозор учащихся и стимулируют процесс более глубокого изучения представленного на занятии материала. Кроме того, сам процесс изготовления закладки развивает фантазию и мелкую моторику, что способствует активизации умственных и творческих способностей обучающихся.

Инклюзивное и коррекционное образование

ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ МОТОРИКИ, ВНИМАНИЯ, ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ, ОБРАЗНОГО И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ, МОТИВАЦИИ И САМОРЕГУЛЯЦИИ У НОРМОТИПИЧНЫХ И ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ В ПРЕДШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ И В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Гордеева Елена Васильевна

педагог-психолог

ГБОУ РО "Новочеркасская школа-интернат", г. Новочеркасск

Люди долго писали гусиным пером. Со временем появилась массовая школа и методики обучения, которые были ориентированы на письмо пером и оказалось, что их может реализовать любой человек с красивым почерком. Отчасти из-за этого профессию «учитель письма» обесценили и упразднили, а обязанности передали учителям общего профиля. Методистов по письму в образовании тоже не стало.

Потом придумали карандаш, который был гораздо тверже пера и не позволял в той же мере контролировать нажим. Первым письменным инструментом у детей стал карандаш, но после него они уже не могли освоить перо – слишком велика была разница в нажиме. Тогда придумали железные перья, которые тоже отличались от гусиных. Но к тому времени не осталось специалистов, кто мог разработать методику обучения письму для новых инструментов.

Появилась шариковая ручка. Требовался новый подход, т.к. для письма ручкой требовалось другое давление, иной угол наклона относительно бумаги. Но методики остались старыми.

Так закончилась история эффективного обучения письму.

Причины, по которым встречаются наиболее распространённые трудности и ошибки у детей в чтении и письме, представлены в таблице 1.

Таблица 1. Взаимосвязь причин трудностей и типичных ошибок в чтении и письме.

Причины трудностей	Нарушения в развитии
Недостаток тонической регуляции (слабость функций подкорковых структур мозга)	1. Истощаемость 2. Утомляемость 3. Слабый тонус мышц (трудно удерживать статичную позу, сложности в крупной и мелкой моторике)

	<p>4.Зажатость (неловкость или отказ от участия в подвижных играх) 5.Сочетанные движения (например, при письме качает ногой, высовывает язык) 6.Соматическая ослабленность (часто болеющие, склонные к аллергиям)</p>
<p>Незрелость межполушарного взаимодействия</p>	<p>1.Трудности удержания равновесия 2.Проблемы с пересечением срединной линии тела (ребёнку сложно ориентироваться в пространстве «лево-право», «верх-низ» - например, может начинать читать/писать с середины листа, не «замечая», где начало строки) 3.Затруднения в одновременной работе рук (любая работа – нарезка хлеба, вырезание ножницами и т.д., которая требует участия двух рук) 4.Недостаточность в реализации синхронных движений (трудно, например, шагать и одновременно хлопать, общая неловкость)</p>
<p>Недостаточная сформированность пространственных представлений</p>	<p>1.Зеркальное написание букв 2.Потеря строки при чтении и письме 3.Трудности понимания речевых оборотов с предлогами «В», «НА», «ЗА», «ПОД», и др. 4.Трудности в построении связного высказывания (может прочитать и понять текст, либо выложить сериационный ряд картинок – а составить связный рассказ затрудняется) 5.Проблемы словоизменения («морковь» - сок какой? – «морковный», подобные задания вызывают у ребёнка сложность или ошибки)</p>
<p>Недостаточная сформированность плавности моторных переключений и координации</p>	<p>1.Инертность при выполнении движений и действий (не может вовремя «затормозить» движение – добавление лишних элементов/букв на письме, добавление лишних слогов/слов в чтении) 2.Импульсивность (поспешность, то-</p>

	<p>ропливость – может проявляться как в недочитывании/недописывании задания, так и в «забегании вперёд», совершении лишних действий)</p> <p>3.Моторная неловкость (нет координированности в движениях)</p> <p>4.Нет соединения букв в письме</p> <p>5.Запинки в чтении</p>
Недостаточность слухового восприятия и слухоречевой памяти	<p>1.Ребенок «не слышит» инструкций</p> <p>2.Может прочитать текст, но не может его пересказать</p> <p>3.Пропускает слова и предложения в диктантах</p> <p>4.Пугает звонкие и глухие, шипящие и свистящие на письме (б-п, з-с, ж-ш)</p>
Недостаточная сформированность мотивации (недостаточная зрелость лобной регуляции, т.е. ребёнок не научился учиться, не сформирован интерес к чтению и письму)	<p>1.Нежелание выполнять упражнения</p> <p>2.Отсутствие интереса к чтению и письму</p> <p>3.Трудности самоорганизации</p> <p>4.Недостаток инициативности</p>

Специалисты отмечают, что дети 5-6 лет приходят на занятия по подготовке к школе уже имея зажимы в руках. Получается, что скованность кисти начала формироваться у детей, когда они были ещё совсем малышами!

Скованная кисть – причина многих проблем:

- статичное напряжение, при котором рука напряжена постоянно и равномерно, ребёнок двигает всей кистью и даже рукой при письме;
- «каменная» рука, в которой пальцы почти или совсем неподвижны;
- патологический хват, который трудно исправить после того, как навык автоматизировался.

В чём же причины такого явления?

Обучение письму принципиально отличается от всех остальных школьных предметов огромным содержанием моторного компонента. Ведь в первую очередь, письмо – это моторный акт, буквы и предложения здесь вторичны. Но формирование необходимых двигательных навыков давно исключено из школьной программы.

Редкий педагог обладает хотя бы минимумом знаний о развитии моторных навыков и функционировании правильного писчего хвата. Повлияет ли это на формирование скованности кисти у школьников? Конечно, да.

Поговорим о методических и педагогических просчётах, которые влекут за собой подобные зажимы.

Причина 1: неправильно подобранный пишущий инструмент.

Уже в раннем возрасте дети получают доступ пишущим инструментам, которые категорически не подходят им по жёсткости. Жёсткие карандаши, продающиеся под видом детских, вынуждают ребёнка сильно сжимать и давить на них для получения яркого, насыщенного цвета. Фломастер и вовсе инструмент с трудно предсказуемым сопротивлением, он то застревает, то скользит по бумаге. Это заставляет ребёнка давить и на фломастер тоже. Таким образом, сильное сжатие ребёнком пишущих инструментов автоматизируется задолго до школы.

Профилактика: давайте ребёнку мягкие пишущие инструменты, не спеша наращивая жёсткость.

- пальчиковые краски
- краски + толстая кисть
- гелевые мелки / краски в стиках
- масляная пастель
- восковые мелки
- простой карандаш мягкости 5В-6В и художественные цветные карандаши

Причина 2: рука ребёнка не готова к освоению писчего хвата.

В норме к 5 годам ребёнок способен освоить необходимый хват, но если есть проблемы с развитием координации кисти, не освоены базовые младенческие хваты, то этого не происходит.

Профилактика:

- предметная деятельность для прицельной отработки нужных хватов и их вариаций
- пишущие инструменты нестандартной формы помогут разбить патологический стереотип удержания карандаша
- инструменты и ситуации, позволяющие ребёнку использовать в рисовании тот хват, какой ему доступен на данный момент. Постепенное обучение другим хватам.

Причина 3: отсутствие навыка регулировать нажим.

С исчезновением перьевых ручек из школьной программы исчезло и нажимное письмо. Часто у ребёнка вообще нет опыта управления нажимом, ведь ни шариковая ручка, ни фломастер не реагируют на нажим.

Профилактика:

- кисточки, мелки вместо фломастеров и ручек;
- рисование кисточкой не только на весу, но и с лежащей на столе кистью руки;
- игры на регуляцию нажима.

Последствия неправильного хвата:

1. Утомление. Рука ребёнка слабее, чем у взрослого, ему нужно сильнее давить на бумагу и ручку, чтобы писать. Кроме того, давление на средний палец нефизиологично – у человека нет соответствующих струк-

тур, чтобы палец выдержал это давление. Поэтому на пальце сначала образуется ямка, а затем бугорок, который может сохраняться всю жизнь.

2. **Боль**, которая возникает из-за постоянного напряжения и распространяется на всю руку и спину. Отсюда – неправильная осанка и проблемы со зрением. Поза ребёнка становится «каменной», неестественной, голова смещается в сторону.

3. **Потеря мотивации** и снижение внимания. Ребёнок не может сосредоточиться на задании из-за напряжения. Он пытается избежать того, что вызывает у него дискомфорт, отсюда – нежелание учиться и неуспеваемость.

4. **«Плохой почерк», низкое качество письма.** Зажим в руке во многом возникает из-за использования *неправильных инструментов*. Так, дошкольникам категорически не рекомендуется рисовать фломастерами и жёсткими карандашами. Если убрать их из доступа ребёнка, ситуация с зажатой рукой значительно улучшится.

ПРОШКОЛА



Рисунок 1. Пример неправильного хвата

При правильном писчем хвате рука расслаблена, пластична, находится в естественном положении. Все суставы немного согнуты, указательный палец расположен к концу ручки ближе, чем большой:

ПРОШКОЛА

Образцы писчего хвата



Соколова Е.Н., Тарасова О.Т. Обучение
чистописанию.1969 г.

из сети Интернет



<https://marcoedits.org/hold-chopsticks-like-a-pen/?fbclid=IwAR8B8d5GzBmKvQ2aZuCbwhfHoU2VMQVWVNMfG0Wt5c5a2Q2w8e8m1984>

Рисунок 2. Образцы писчего хвата

Чем больше углубляешься в тему постановки руки, тем больше задаёшься вопросом: каким же невероятным объёмом знаний из разных научных областей нужно обладать педагогу, чтобы готовить ребёнка к письму правильно, минуя возможные риски вроде скованности кисти?

Действительно, сложный и многофакторный процесс графической деятельности можно рассматривать с точки зрения самых разных наук и подходов: кинезиологии, нейропсихологии, арт-терапии, педагогики.

Почему нужен комплексный подход?

Методики обучения письму, которая учитывает физиологию ребёнка, в нашей стране нет. Её не изучают специалисты, которые работают с детьми – педагоги, нейропсихологи, логопеды и др. Получается, что только комплексный подход позволяет учесть особенности развития ребёнка при обучении письму:

- *нейропсихология* помогает понять, готов ли ребёнок физиологически выполнять определённые действия;
- *кинезиология* учитывает моторное развитие ребёнка;
- *арт-педагогика* даёт возможность сформировать здоровое отношение к графической деятельности, осваивать инструменты постепенно;
- *педагогика* помогает внедрить физиологичное обучение письму в практику.

Давайте рассмотрим, какой вклад каждая из наук может внести в процесс подготовки руки к письму.

Кинезиология и нейропсихология.

Эти науки учитывают роль предметной деятельности в становлении писчего хвата:

- Освоение предметного мира через манипуляции с предметами, конструирование, инструментальную деятельность. Именно в этих процессах формируются самые общие базовые способности, на которых строится графическая деятельность: пространственные представления, воображение, планирование и контроль.
- Подготовка руки к освоению писчего хвата, профилактика скованности кисти при письме.
- Базовые представления о движениях, используемых при письме.

Принимая во внимание знания из области кинезиологии и нейропсихологии, специалист сможет сформировать у ребёнка правильный писчий хват. Рука ребёнка при этом будет расслабленной и пластичной.

Арт-терапия.

В компетенции этого подхода – детский рисунок, его значение и поддержка развития:

- представление о стадиях развития рисунка, его поддержка на каждой стадии;

- материалы для рисования, разнообразие практической деятельности ребёнка до школы;
- последовательность упражнений для запуска рисунка, если ребёнок не рисует;
- особенности работы с детьми с нейропсихологическими трудностями.

Специалист, применяющий арт-терапевтические методы, умеет вовлечь ребёнка в графическую деятельность, запустить через рисование правильное формирование графического навыка. Подопечные такого специалиста максимально вовлечены в процесс рисования увлечены им.

Педагогика.

Опыт учителя начальных классов позволяет осуществлять графическую подготовку к письму у старших дошкольников:

- формирование у ребёнка ритмичности, серийной организации, соблюдение строки, управление нажимом, наклоном, размером, формой штриха, скоростью движения;
- представление о том, как выстраивать занятия с дошкольниками в последний год перед школой.

Благодаря учёту педагогических факторов специалистом, ребёнок сможет овладеть базовыми графическими навыками для успешного письма.

Этапы постановки руки с учётом онтогенеза ребёнка.

I. Освоение предметного мира:

- манипуляции с предметами, конструирование;
- инструментальная деятельность.

Ребёнок осваивает различные инструменты, учится манипулировать ими, подстраивать кисть под разные положения. Рука и координация ребёнка развиваются.

Задачи инструментальной деятельности:

- развитие пластичности кисти,
- наработка разных хватов, переход от примитивных к более сложным,
- автоматизация хватов.

Важно пройти этот этап прежде, чем ребёнок освоит карандаш, иначе без автоматизации хватов он возьмёт карандаш «как-нибудь».

II. Рисование.

Ребёнок знакомится с пишущими инструментами, закладывается отношение к графической деятельности. Если на этом этапе формируется неправильный хват, его ещё можно исправить.

На этом этапе от ребёнка не требуют высокой точности и рисования по цифрам или обводкам, для детей характерен крупный рисунок лёгкими линиями. Задача взрослого – поддержать собственную активность ребёнка, познакомить его с разными материалами, инструментами,

техниками, играми, чтобы создать условия для автоматизации базовых графических навыков.

III. Предписанные графические навыки.

Одна из сложнейших задач для ребёнка при освоении письма – необходимость распределять внимание между множеством задач, решаемых одновременно. Эта проблема смягчается, если решение хотя бы части этих задач автоматизировано.

В школе от ребёнка требуют стабильного результата – ровно писать палочки, крючки и т.п. Но эта способность не тренируется «в лоб», нужно научиться управлять параметрами штриха, варьировать разный наклон, нажим.

Задача этого этапа – автоматизировать основные графические навыки, важные для письма.

Что можно автоматизировать:

- выполнение базовых графических элементов,
- удержание строки,
- управление нажимом, размером, формой, наклоном штриха,
- ритмичность, скорость, возможность чередования (серийная организация движения).

Возможность рисовать элементы со стабильным наклоном/ размером/ формой – частный случай умения свободно варьировать эти параметры в рисовании.

В рамках арт-терапевтического подхода наиболее продуктивным, экологичным и доступным методом является правополушарное рисование. Лауреат Нобелевской премии Роджер Сперри считал, что полушария головного мозга имеют «функциональную специализацию». Левое отвечает за математические вычисления, логику. У большинства взрослых оно доминирует, так как в обществе принято полагаться на разум, а не на чувства. Правое полушарие — образное, творческое, отвечает за восприятие цвета, сопоставление размеров и перспективы предметов.

Теория доктора Сперри легла в основу метода правополушарного рисования, который в конце 1970-х годов разработала преподавательница искусства, доктор наук Бетти Эдвардс. Работу левого полушария она назвала «Л-режимом», а правого — «П-режимом».

Правополушарное рисование — это художественное творчество в «П-режиме». Это когда правое полушарие головного мозга получает главенствующую роль, а активность левого намеренно подавляется.

В чём польза ППР (правополушарного рисования)?

1. Развитие когнитивных функций. Любое рисование, в том числе правополушарное, улучшает восприятие, зрительную память и мелкую моторику.

2. Развитие воображения. Рисование правым полушарием снимает барьеры, отпускает фантазию в полёт, отвлекает от рутины и помогает взглянуть на вещи с другого ракурса.

3. Повышение самооценки. Живопись — это диалог внутреннего «Я» с миром. Рисуя, человек демонстрирует свой внутренний мир, а получая положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе.

4. Расслабление. Правополушарное рисование — прекрасное занятие как для детей, так и для взрослых. Когда на белом листе «оживает» созданный тобой мир, тревоги и проблемы уходят. Правополушарная живопись помогает развить творческие способности, умение мыслить нестандартно и находить неожиданные решения не только в вопросах, которые касаются рисования. Метод рисования правым полушарием позволяет увеличить мозговую активность в 5 раз!, а это очень необходимо при освоении нового материала в учёбе.

ППР (правополушарное рисование) — это не просто процесс, но и мощный психологический приём, который эффективно работает с нашим подсознанием, а также активизирует "спящие" зоны мозга и восстанавливает его кровоснабжение.



Рисунок 3. Рисование дерева сверху вниз. Автор: Гордеева Е.В.

Как попробовать технику правополушарного рисования?

1. Возьмите лист бумаги и попробуйте просто нарисовать что-то, но двумя руками и одновременно. Так вы задействуете сразу 2 полушария и потренируете себя.

2. Чтобы испытать новые эмоции от работы с краской, попробуйте начать рисовать не кисточкой, а прямо пальцами, руками. Возможно, для некоторых, такой подход несколько экстравагантен, но если вы все-таки готовы, то выбирайте краску на водной основе, например, гуашь.

3. Попробуйте нарисовать предмет наоборот. Это может быть перевернутое изображение, или зеркально отображенное, слева на право, например.

4. Рисуйте рукой, которой не привыкли рисовать. Если вы правша, то левой, и наоборот.

5. Поиграйте с цветами. Например, нарисуйте что-то на цветной бумаге или попробуйте изобразить цветовой контраст в привычных предметах – зеленое небо, голубая трава.

6. Предложите детям порисовать вместе. Только пусть они руководят процессом и подсказывают вам, что нужно будет нарисовать.

Занятия по правополушарному рисованию состоят из 3 этапов:

1. Грунтование бумаги и нанесение краски.
2. Создание фона для рисования.
3. Рисование картины.



Рисунок 4. Нанесение краски. Индивидуальные занятия

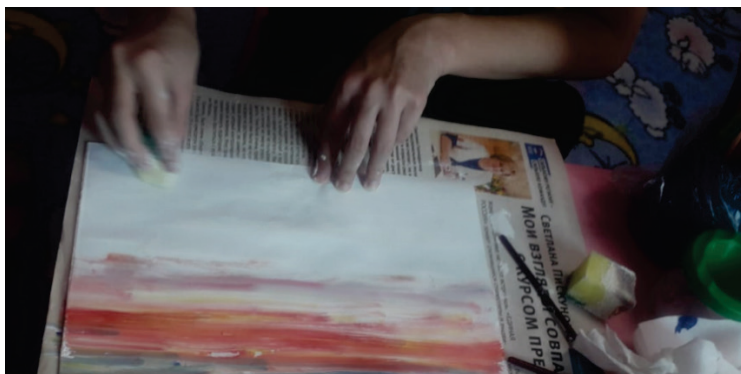


Рисунок 5. Создание фона. Индивидуальные занятия

Обучающиеся правополушарному рисованию следуют за тренером, который рисует вместе с ними одновременно, образец картины вначале рисования не предоставляется.

Не всем учащимся удаётся самостоятельно нарисовать картину. Многим я помогаю придумать образы на полученном фоне и нарисовать вместе, держа руку ребенка с кисточкой в своей руке.

Но, даже рисуя только фоны, ученики получают массу положительных эффектов: развивают сенсорные, пространственные навыки, цветовое восприятие, мелкую моторику, наклон и нажим кисти руки, писчий хват, навыки программирования и контроля, образное и креативное мышление, учатся самовыражению, самопомощи и релаксации.

Просто рисуйте фоны с детьми в течение 2-3 месяцев и вы увидите результат!



Рисунок 6. Создание образов на фонах учащихся с ОВЗ (РАС)

В ППР мы применяем различные инструменты для рисования, в том числе руки и пальцы.

Это помогает отключить логику и включить креативное мышление.

На открытых мастер-классах у меня был случай: мы сделали фон и начали рисовать картину с девочками, я набрала краску пальцем и просила следовать за мной. В этот момент бабушка одной из девочек задала своей внучке возмущенный вопрос: «Как пальцем?, ты же будешь "грязная"!»

Так работает логика и не даёт нам открыть себя. Девочка при этом сопротивлялась. Детское восприятие непосредственно, у них ещё не так развита логика, им хочется все попробовать. И она следом за интуицией продолжала рисовать.

На этом этапе мы часто не даём детям следовать за своей интуицией, а прерываем их творческий поток. Очень важно родителям, тем

более учителям и специалистам самим включаться в творческий процесс и поддерживать движение учащихся в творчестве.



Рисунок 7. Рисование с помощью пальцев. Открытый мастер-класс

Рисунки учеников являются не только эффективным инструментом для их развития, но они также могут применяться в **нейродиагностике**.

Приведу пример одного занятия по **правополушарному рисованию**.



Рисунок 8. Диагностика по рисункам учащихся с ОВЗ (ЗПР)

На рисунке слева (рисунок 8) белые блики на виноградинах перемешиваются с желтыми – у учащегося трудности в развитии восприятия и произвольности, на рисунке справа все блики на виноградинах расположены в хаотичном порядке - трудности в развитии захвата пи-

шущего инструмента, писчего хвата, у учащегося задержка в развитии ВПФ. Все учащиеся проходят повтор обучения, начальная школа.

С какого возраста применяется техника ППР?

Считается, что начинать правополушарное рисование можно с детьми от 5 лет. В этом возрасте у ребёнка активно развивается мелкая моторика, включаются в работу межполушарные связи, формируется наглядно-образное мышление. Он может самостоятельно выбирать цвета и применять различные способы в рисовании.

Но мы с детьми идём дальше и уменьшаем возрастной рубеж до 3-х лет.

Конечно, в этом возрасте ребёнок ещё не может правильно держать кисточку, но ему с успехом даются навыки рисования губкой и ватными палочками. К тому же, в процессе активно принимают участие родители. А общее творчество подкрепляет интерес и мотивацию, развивает коммуникативные и тактильные навыки.

Само рисование фонов с маленькими детьми может применяться как самостоятельная техника в развитии моторики, сенсорики, творчества и креативности детей. Также процесс рисования создаёт эффект релаксации и снимает психоэмоциональное напряжение.



Рисунок 9. Правополушарное рисование с детьми от 3-х лет

Заключение

Практикуя работу с детьми с ОВЗ, нахожу все более актуальным соединение нейропсихологического подхода и арт-терапии в обучении. Рисование сейчас становится необходимостью во многих сферах жизни. Очень много детей не только с ОВЗ, но и нормотипичных, нуждаются в коррекции при подготовке к школе и во время обучения. У большинства не сформированы графические навыки, не сформирован писчий хват, не развита мелкая моторика, отсутствует представление о пространстве на листе бумаги, слабо развито межполушарное взаимодействие, с трудом развивается образное и творческое мышление.

Кроме этого, больша'я часть взрослых также нуждается в данной коррекции, особенно это касается лиц, тяжело перенёсших ковид или инсульт.

Результаты коррекции приходят не сразу, но они заметны уже на 1-м месяце занятий и закрепляются надолго.

Об авторе:

Педагог-психолог, арт-психолог, специальный психолог (коррекция детей с ОВЗ), преподаватель и ведущая мастер-классов и тренингов по правополушарному рисованию.

Источники литературы:

1. Копытин Л. И. Руководство по групповой арт-терапии. - СПб.: Речь, 2003. - 320 с.
2. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. - С – Пб: Речь, 2001.
3. Материалы вебинара «5 практических советов детского нейропсихолога» Е.А.Порошиной. "PRO Школа Онлайн".
4. Материалы вебинара психолингвиста и нейробиолога, профессора СПбГУ Татьяны Черниговской.
5. Материалы вебинара В.Д.Мазиной. "PRO Школа Онлайн".
6. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. — СПб.: Питер, 2001. — 448 с: ил. — (Серия «Практикум по психологии»).
7. Рожина Л. Н. Развитие эмоционального мира личности: Учеб-метод пособие. – Мн.: Універсітэцкае, 1999.

ПОЛЬЗА РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Догадкина Ирина Сергеевна

педагог дополнительного образования

СПб ГБУСОН "ЦСРИДИ Московского района", г. Санкт-Петербург

Рисование является одним из древнейших видов искусства. Каждый человек и, конечно, каждый ребенок является художником. Нужно только помочь ему раскрыть свой творческий потенциал, свой талант, открыть дорогу к новым эмоциям.

Основной целью современного дополнительного образования является всестороннее воспитание и развитие ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», частью которой является изобразительное искусство. Одним из популярных видов изобразительного искусства является рисование песком.

Рисование песком — это не только необычный вид изобразительного искусства, но и эффективное и очень увлекательное занятие, помогающее развитию ребенка. Игра света и тени привлекает к себе внимание, сыпучесть, мягкость, приятная шершавость песка по истине не

только завораживает, но и расслабляет, снимает эмоциональную напряженность. Пересыпание песка из ладошки в ладошку, захват песка в кулачок, насыпные линии, рисование пальцем различных фигур, выравнивание песка на поверхности – все эти движения просты для ребенка. Рисовать песком несложно – невероятно, но горстка песка неожиданно превращается в дерево, салют, ежика, необычный цветок.

Рисуя песком, ребенок развивает мелкую моторику рук и координацию движений, которые необходимы и важны для формирования речи, памяти, логического, пространственного, образного мышления, навыков самообслуживания. Ведь, как известно «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев» - говорил известный педагог В.А. Сухомлинский. Изображая различные фигуры и отпечатки, рисуя пальчиком линии на стекле, ребенок задействует все нужные для развития точки на руках и пальцах.

У рисования таким способом есть и еще одна специфика – психологическая. Рисунок песком нельзя положить в альбом или подарить кому-то, он недолговечен, именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не переносит ценность процесса на результат. В ходе же обычного рисования ребенок может начать рисовать только на результат, а если что-то не получается, может вообще потерять желание рисовать. Рисование же песком подразумевает свободное рисование, направленное на процесс и именно это есть процесс развития.

Рисование песком так же способствует развитию двух полушарий – ведь рисовать можно и нужно сразу двумя руками. Синхронное задействование рук очень полезно для развития двух основных видов восприятия – интеллектуально-логического и эмоционального. Правая рука отвечает за развитие мыслительных процессов, аналитических способностей, концентрации и стимулирует развитие логики, последовательности и объективности. Левая рука развивает в ребенке интуицию, чувства, эмоциональность, образность мышления.

При рисовании песком можно использовать вспомогательные материалы: камушки, ракушки, фасоль, различные деревянные палочки и трафареты. Все эти материалы разнообразят рисование, привлекают детей и будут являться толчком к развитию фантазии. Например, с помощью камушков можно нарисовать «песочный круг» - сначала пальчиком ребенок рисует круг или несколько кругов, а потом выкладывает его камнями. Рисование круга и его украшение схоже с рисованием мандалы, считается, что рисование мандалы успокаивает человека, процесс похож на медитацию, что благотворно сказывается на тревожных, агрессивных, гиперактивных детях.

Часто детям тяжело нарисовать то, что они хотят, т.к. навыка рисования нет, рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. И как следствие, у детей гаснет интерес к рисованию. Поэтому на помощь им приходят трафареты, вспомогательные палочки, грабельки и лопатки, которые облегчают деятельность и дают воз-

возможность получить удовольствие от своей работы. Трафареты и вспомогательные материалы помогают раскрыть творческие способности детей, развивают мелкую моторику рук и формируют умение ориентироваться на песочном столе. С помощью них у детей формируются навыки контроля и самоконтроля, они помогают сфокусировать внимание ребенка на форму и величину изображаемого объекта. Лучше всего использовать в работе фигурки разнообразных животных, геометрические фигуры, машины и тд. Трафареты с фигурной вырубкой в виде эмблем, улиток, ломанных линий подготавливают руку к письму. Своей нехитрой техникой трафареты и вспомогательные материалы увлекают ребенка, дают возможность поверить в себя и начать рисовать.

Техника рисования песком рекомендуется как обычным детям, так и детям с такими особенностями: агрессивность, гиперактивность, тревожность, задержка психического развития, интеллектуальная недостаточность, различного рода психосоматические заболевания, расстройства аутистического спектра, синдром Дауна. Большое внимание в работе с песком направлено на развитие двигательной координации и развитие мелкой моторики. Развитие мелкой моторики у детей с умственной отсталостью очень важно, так как это влияет на развитие мышления, внимания, зрительной и двигательной памяти, пространственной ориентировки, речи. Все эти зоны у детей с тяжелой и глубокой умственной отсталостью находятся на низком уровне. Развивая мелкую моторику, мы стимулируем различные отделы головного мозга, которые отвечают за моторику рук, координацию движения и за развитие речи.

Почему детям необходимо осваивать навыки тонкой моторики? На этот вопрос невозможно ответить одной фразой, так как речь идет о освоении многих навыков, которые:

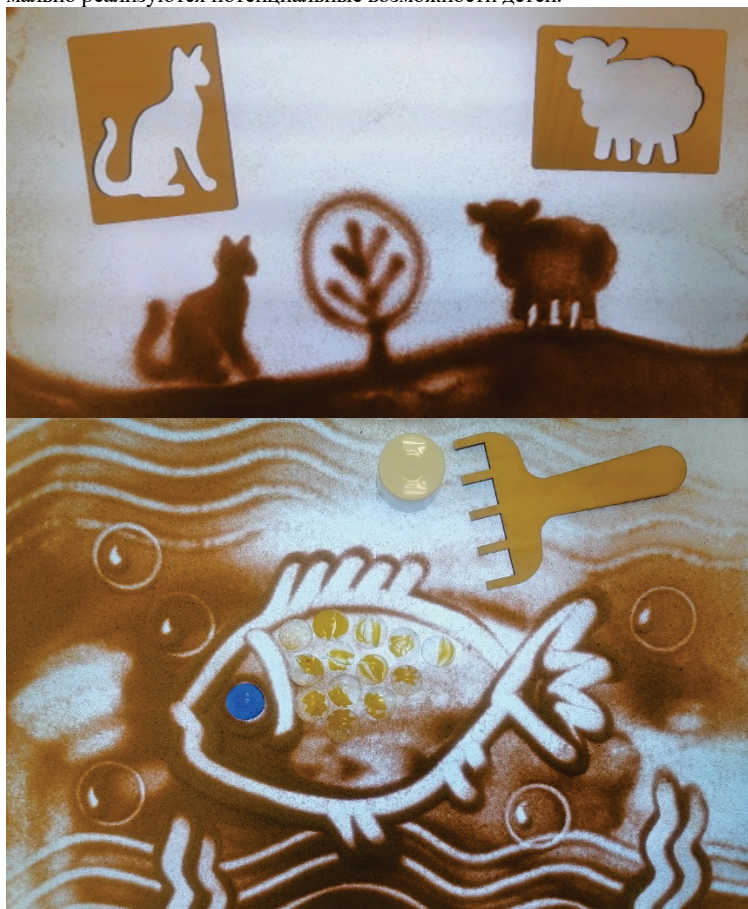
- помогают ребенку исследовать и сравнивать окружающие его предметы, тем самым позволяют ему понимать мир, в котором он живет.
- помогают самообслуживанию
- помогают ребенку выразить себя через творчество
- способствуют повышению самооценки, облегчают общение, учебу в школе

Рисование песком особенно полезно гиперактивным детям. Рисуя, ребенок успокаивается, избавляется от лишней энергии. Для таких занятий лучше использовать холодный песок. Для тех, у кого большое психологическое напряжение, для застенчивых и зажатых детей используется теплый песок, так как он оказывает расслабляющее действие. На занятиях используется песок мелкой и крупной фракций, так вот мелкий песок расслабляет.

У детей с ДЦП есть сложности с удержанием предметов, необходимых при письме и рисовании. Из-за спастичности в руках, кинезов и других нарушений, ребенок не может удержать ручку, карандаш, кисть.

Вот тут и приходят на помощь пальчики, кисть, ладонь, при помощи которых ребенок рисует на световом столе. Ребенок не отвлекается на свои особенности, а сосредоточен на творчестве, которое приносит ему удовольствие, что очень важно для его психологического состояния.

Рисование песком положительно влияет на эмоциональное самочувствие детей, снижает уровень нервно-психического напряжения, способствует возникновению положительных эмоций. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации, совершенствуется предметно-игровая деятельность. Такое рисование позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, получать удовольствие от выполняемой деятельности, так как в игре с песком максимально реализуются потенциальные возможности детей.





ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МИКРОРЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА НА ДОМУ «ТВОРИМ ДОМА»

Илларионова Юлия Вячеславовна

педагог дополнительного образования

КУ ВО "Борисоглебский ЗРЦДПОВ "Журавлик", Борисоглебск,
Воронежская область

Творчество - одно из наиболее привлекательных и эффективных направлений **реабилитации** и социальной адаптации детей с **ограниченными возможностями**. Именно **творчество**, являясь великолепным стимулом, позволяет повысить самооценку и **развить** физические и умственные **способности**, положительно влияет на становление личности и социализацию индивидуума.

По средствам технологии «Микрореабилитационный центр на дому», создаются благоприятные условия по развитию творческих способностей детей в домашних условиях, это позволяет непрерывно осуществлять коррекционно-развивающий процесс, не выходя из дома.

Занятия проводились в дистанционном формате, в асинхронной форме, что не требовало одновременного участия педагога и ребенка. Асинхронная форма работы была выбрана не случайно, так как родители не были готовы к дистанционным онлайн-занятиям согласно распи-

сания (родители работают, дети посещают школу или не могут выполнять задания при включенной камере, т.к. отвлекаются). Дистанционное взаимодействие проходило при помощи интернет - ресурсов WhatsApp, ВКонтакте, а также связывались по телефону. В рамках работы МРЦД родители принимали активное участие в занятиях с детьми, в ходе которых стали лучше понимать потребности своих детей,

В условиях МРЦД цели и задачи развития, все задания подбирались для каждого ребенка отдельно, с учетом его индивидуальных особенностей развития и направлены на индивидуальную коррекцию и развитие индивидуальных способностей ребёнка в творчестве.

Большая часть занятий по развитию творческих способностей отводилась рисованию, аппликации и работе с гипсом.

В рисовании обученные методике родители применяли как простые способы: разукрасить красками или карандашами, нарисовать, дорисовать фигуру, вставить цифру или букву и разукрасить, так и нетрадиционные техники: рисование крупой, пластилином. Использование нетрадиционной техники рисования выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям избавиться от комплекса «я не умею». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Нетрадиционные техники развивают логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание. Во время работы с пластилином ребёнок испытывает эстетическое наслаждение от его пластичности, одновременно ребёнок осознаёт различные свойства пластилина, у него развивается точность движений рук и глазомер, укрепляется мышечная сила пальчиков, формируются конструктивные способности.

Одной из интересных форм работы по развитию творческих способностей в условиях МРЦД - роспись фигур из гипса. Этот процесс очень нравится не только детям, но и родителям. При раскрашивании фигурок ребенок проявляет свою индивидуальность, фантазию, поскольку его творение – единственное в своем роде. **Роспись гипсовых фигурок** – очень полезное занятие для детей, потому что с помощью такого увлекательного и интересного развлечения, ребенок учится быть более аккуратным и точным. **Гипсовые фигурки** бывают разными по сложности и размерам. Расписывая **фигурки из гипса**, дети не только развлекаются, но и готовят руку к овладению письмом, формируют свои навыки, координацию движений, мышечную память, развивают усидчивость, фантазию, целеустремленность, а самое главное, мелкую моторику. Для росписи изделий можно использовать акварель, гуашь, акриловые краски, которые подходят лучше всего – они не теряют свой блеск и яркость при высыхании. Для раскрашивания более крупных частей фигурки используйте толстые кисти.

Аппликация – один из любимых детьми видов изобразительной деятельности. Из чего только не делают аппликации: бумага, картон,

природный материал (листья, ткань, нитки, вата...) Аппликация очень интересное и развивающее, но в тоже время трудное занятие для детей. В условиях МРЦД предлагались задания по обрывной аппликации, аппликации из природного материала, объёмной аппликации, аппликации из геометрических фигур. Трудности возникали с выполнением объёмной аппликации и с аппликацией из геометрических фигур, так как приходилось работать с ножницами. Родители обучались методам и приемам выполнения разных видов аппликации, получали консультации как правильно работать с клеем и ножницами.

Ножницы – отличный тренажер, который развивает мелкую моторику, внимательность, мышление. Благодаря работе с ножницами, ребенок привыкает соблюдать правила безопасности, длительное время сидеть за столом и выполнять разные задания, не отвлекаясь на посторонние вещи. На начальном этапе работы вырезанный силуэт будет очень далек от образца. Но со временем рука ребенка «научится слушаться» и будет делать разрез там, где надо. Из этого следует, что работа будет получаться намного лучше и аккуратнее.

Еще одной из форм работы в условиях МРЦД по развитию творческих способностей детей – участие в различных онлайн – конкурсах. Родители присылают рисунки детей на заданные темы, педагог отправляет фото рисунка на конкурс или сам рисунок на выставку. Участие в таких конкурсах помогает развитию фантазии, воображения, ответственности, ребенок старается передать свои эмоции в рисунке. А получая диплом за участие в конкурсе, ребенок начинает верить в свои силы «я могу, у меня получилось», что повышает его самооценку и развивает желание, что-то творить.

Педагоги отделения МРЦД всегда на связи с родителями, консультируют, дают советы, и родители всегда могут обсудить возникающие у них вопросы по выполнению заданий.

Подводя итог работы, хочется отметить, что благодаря отделению МРЦД дети, которые не могут проходить реабилитацию офлайн, не остаются в стороне, а могут получать помощь непрерывно под контролем компетентных специалистов. Благодаря сотрудничеству с родителями педагогам удается лучше узнать интересы ребенка, его умения и навыки, что помогает корректировать работу, направленную на развитие творческих способностей каждого ребенка.

Список литературы:

1. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. – М., 1981.
2. Борзова В. А., Борзов А. А. Развитие творческих способностей у детей. – Самара, 1994
3. Петракова Г. М. Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья // Образование и воспитание. — 2017. — №2.

НЕСТАНДАРТНЫЕ УРОКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ – ПУТЬ К УСПЕХУ В УЧЕНИИ

Князева Юлия Николаевна

учитель

ГБОУ СО "Дегтярская школа", Дегтярск

Добрый день, уважаемые коллеги, меня зовут Князева Юлия Николаевна, я – учитель английского языка в ГБОУ СО «Дегтярская школа». Вашему вниманию предлагаю методическую работу на тему: «Нестандартные уроки с использованием ИКТ – путь к успеху в учении».

Данная тема является продолжением моей предыдущей методической темы: «Проблемное обучение как эффективное средство повышения познавательного интереса учащихся на уроках английского языка в старших классах». Я продолжаю работать над своей методической темой, только немного изменила ее, в связи с тем, что начала работать в школе с детьми с ОВЗ.

Актуальность данной работы обусловлена глобальными процессами информатизации, которые можно наблюдать в любой сфере деятельности человека, и, в частности, в образовании. В последнее время в образовательных учреждениях широко используются информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Данное явление способствовало интенсивному развитию учебного программного обеспечения, которое позволяет успешно решать многие задачи современной образовательной системы: разнообразие форм представления учебного материала, доступность образования, использование новых технологий и методов обучения и многие другие.

Несомненно, урок был и остается основным звеном учебно-воспитательного процесса. Важнейшей и актуальной **проблемой**, волнующей всех учителей, является повышение интереса к уроку, как основной формы обучения и воспитания учащихся.

Нестандартный урок включает самые разнообразные, эмоционально-яркие, нестандартные методы и приемы обучения, которые не просто повышают мотивацию обучения детей с ОВЗ, но и служат развитию тех или иных способностей: умения декламировать стихотворения, произносительные навыки, инсценировать ту или иную ситуацию, как литературную, так и жизненную, петь на иностранном языке, умения реагировать и давать свою оценку в разговоре, сообщать информацию о событиях и фактах, соблюдать речевой этикет, широко знакомиться с традициями, обычаями и культурным наследием англо-говорящих стран. И вся деятельность учащихся, на таких уроках, подчинена главной **коммуникативной цели** преподавания английского языка.

Деятельностная сущность коммуникативно-ориентированного обучения иностранному языку реализуется в условиях гуманистического подхода к обучению. При таком подходе создаются положительные

условия для активного и свободного развития личности в деятельности. В общем виде эти условия сводятся к следующему:

- учащиеся получают возможность свободного выражения своих мыслей и чувств в процессе общения;
- каждый участник общения остается в фокусе внимания остальных;
- участники общения чувствуют себя в безопасности от критики, преследования за ошибки и наказания, что очень важно для детей с ОВЗ.

Возможности нестандартных уроков:

При использовании нестандартных уроков создаются положительные условия для активного и свободного развития личности в деятельности. Они сводятся к следующему :

- Повышают познавательный интерес учащихся к английскому языку;
- Развивают творческую самостоятельность детей;
- Развивают и совершенствуют социокультурную компетенцию;
- Вся деятельность подчинена коммуникативной цели преподавания языка.



Активизируют познавательную деятельность, учат применять знания, полученные на уроках, в нестандартных ситуациях, формируют творческое мышление, так как ум хорошо устроенный, лучше, чем ум хорошо наполненный

рис.1

Виды нестандартных уроков.

Урок-игра. Сущность метода – синтез игры и труда. Неформальная обстановка развивает интеллектуальную и эмоциональную сферу учащихся. Особенностью этих уроков является то, что учебная цель ставится как игровая задача, и урок подчиняется правилам игры, обязательные увлеченность и интерес к содержанию со стороны школьников.

Урок-сказка, урок-путешествие опираются на фантазию детей и развивают ее. Две формы: когда за основу берется литературная сказка, второй сочиняется самим учителем. Сама форма сказки близка и понятна детям.

Урок-состявание проводится в хорошем темпе и позволяют проверить практические и теоретические знания большинства школьников по выбранной теме. Игры-соревнования могут быть придуманы учителем или являться аналогом популярных телевизионных соревнований.

Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций. Урок-суд, урок-аукцион, урок-биржа знаний, урок-репортаж и т.д.

Нестандартный урок – это праздник для учащихся. Как к любому празднику, к нему готовятся, его ждут. Для того, чтобы любой ребенок получил от такого урока удовлетворение, научился тому, или другому, запомнил его как один из ярких моментов жизни, ни в коем случае нельзя относиться к уроку формально. Удачно проведенные нестандартные уроки пробуждают интерес к учебе, а ведь именно интерес является тем рычагом, с помощью которого поднимается уровень развития ребенка, что позволяет ему осознать важность обучения в школе, делает его любознательным, придает урокам увлекательность (рис.1).

Проведение от одного до нескольких уроков в год в той или иной языковой группе учащихся при соблюдении жанрового разнообразия, четкой структурной продуманности, вдохновение детей на ту или иную идею, совместную подготовку чудесного праздника - все это станет несомненным залогом успеха в методике и практике проведения нестандартных уроков.

Эффективность учебного процесса во многом зависит от умения учителя правильно организовать урок и грамотно выбрать ту или иную форму проведения занятия. Чтобы выбрать оптимальную схему проведения урока, необходимо пройти тяжелый путь расчета учебного занятия. В его основе – алгоритм подготовки урока, последовательное выполнение шагов которого гарантирует учет всех важных факторов и обстоятельство, от которых зависит эффективность урока.

Для этого я предлагаю рекомендации по созданию нестандартных уроков. С ними вы можете ознакомиться в буклетах (рис.2).

Рекомендации

Формула эффективности урока включает две составные части:
тщательность подготовки и мастерство проведения.

Порядок подготовки и проведения нетрадиционных уроков

Диагностика

заключается в «прояснении» всех обстоятельств проведения урока: возможностей учащихся, мотивов, интересов и способностей, а также анализ всех затрат времени

Прогнозирование

направлено на оценку различных вариантов проведения будущего урока и выбор из них оптимального по принятому критерию.

- учащиеся получают возможность свободного выражения своих мыслей и чувств в процессе общения;
- каждый участник общения остается в фокусе внимания остальных;
- участники общения чувствуют себя в безопасности от критики, преследования за ошибки и наказания.



Проектирование (планирование) - это завершающая стадия подготовки урока, и заканчивается она созданием программы управления познавательной деятельностью учащихся. Это четкий и конкретный план.

рис.2

Мною в прошлом учебном году было проведено 3 нестандартных урока во 2, 4, 6 классах. (диагностика интереса-графики до и после находятся в самих конспектах урока). На каждый урок мною были разработаны презентации в программе Power Point, включены звуковые эффекты. Диагностические карты уроков. И уже обработанные результаты проведенных уроков (рис.3).

Результаты исследования

основных показателей эффективности урока во 2 классе, до проведения нетрадиционного урока и после

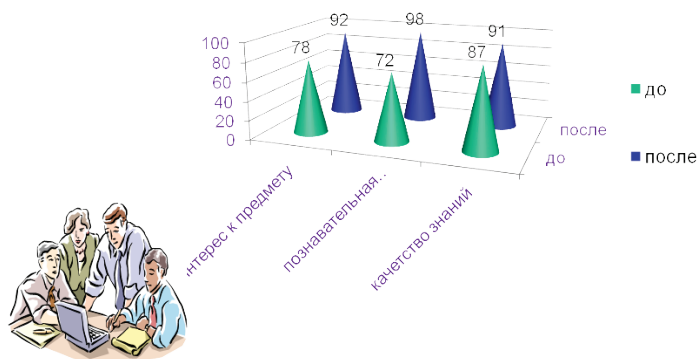


рис.3

И в качестве примера предлагаю разработку нестандартного урока по теме «Животные». Во втором классе по УМК Биболевой мы заканчивали вторую четверть проведением урока «Дорога в зоопарк». Итоговый урок по темам «Животные», «Цвета», «Числительные». Мы двигались по карте с Лунтиком. Преодолевали препятствия: лес, реку, дорогу из камней (цвета). Шли по болоту, по кочкам (буквы-звуки). Дошли до домика, где нас встречали Father, mother. Представились, спели им песню алфавит. Мы им понравились, и они нам дали яблок для животных (числа).пришли к зоопарку (животные). А что умеет каждое животное? (I can...). Вам понравилось путешествие? А кто из зверей вам нравится? (I Like...). Затем подводится итог и урок заканчивается. С остальными разработками вы можете ознакомиться в папке, в ней еще представлены 3 урока, которые я провела.

Еще один из запоминающихся нестандартных уроков – это урок-репортаж в 7 классе «Семь чудес Платонов». Это был открытый урок на юбилей школы. На основе этого урока мы с ученицей участвовали в научно-исследовательских проектах и заняли призовое место. Конечно, мы затратили время на подготовку, но это того стоило, урок «конфет-

ка» получился. Нами даже заинтересовался местный музей. Предлагали проводить экскурсии.

Надеюсь, данные разработки и в дальнейшем дадут хорошие результаты успеваемости, повысят качество знаний, а самое главное реализованные мною нестандартные уроки, уже активизируют познавательную деятельность, учат применять знания, полученные на уроках, в нестандартных ситуациях, формируют творческое мышление, так как ум хорошо устроенный, лучше, чем ум хорошо наполненный.

Повышение познавательного интереса учащихся всегда было и будет важным акцентом в обучении английскому языку.

Нестандартные уроки – неординарные подходы к преподаванию английского языка. Цель их предельно проста: оживить скучное, увлечь творчеством, заинтересовать обыденным, так как интерес это – катализатор всей учебной деятельности. Нестандартные уроки – это всегда праздники, когда активны все учащиеся, когда каждый имеет возможность проявить себя в атмосфере успешности и класс становится творческим коллективом. Эти уроки включают в себя разнообразие форм и методов. Снимается напряжение, оживляется мышление, возбуждается и повышается интерес к предмету в целом.

На этом я заканчиваю свое выступление. Спасибо за внимание.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ЛЕГКОЙ СТЕПЕНИ НА УРОКАХ РУЧНОГО ТРУДА ПОСРЕДСТВАМ АППЛИКАЦИИ

Костарева Татьяна Алексеевна

учитель начальных классов

МБОУ "Школа № 154 для обучающихся с ОВЗ" г. Перми

Методическая разработка урока ручного труда, проведенного с обучающимися 3 класса

Тема: изготовление открытки-приглашения.

Цель: формирование умений и навыков работы с бумагой и картоном на примере изготовления открытки-приглашения в технике «аппликация» из мятых салфеток.

Задачи:

- Познакомить с технологией изготовления открытки-приглашения к празднику Осени;
- Обучать употреблению в речи слов, обозначающих ход технологического процесса;
- Способствовать расширению знаний о видах открыток;
- Развивать умения проводить анализ образца, составлять план работы и отчет о ней с помощью учителя; работать четко, динамично, своевременно;

- Развивать мотивацию к учению путем повышения интереса учащихся к результату своего труда;
- Создать условия для коррекции мелкой моторики, творческого мышления, познавательных процессов, пространственной ориентации;
- Воспитание навыков культуры труда, безопасности, бережливости, трудолюбия, уважения к родителям.

Оборудование: презентация, образец готового изделия, виды открыток, картон, салфетки различных цветов, ножницы, подкладной лист, тряпочка, клей, карандаш.

Ход урока.

I. Организация учащихся (психологический настрой).

Прозвенел звонок,
Начался урок,
Каждый может получить
Только лишь отметку «5».

-Что для этого нужно делать?

II. Организация рабочего места.

-К какому уроку вы подготовились?

-Что вы приготовили для урока?

-Сравни картинку и свое рабочее место. (слайд)

-С какой стороны расположены ножницы? Почему? (с правой)

-Как должны лежать ножницы? В каком виде? Почему? (кольцами вниз, в закрытом виде)

-Чем мы можем удалить лишний клей или вытереть руки? (салфеткой)

-Для чего это нужно? (чтобы работа была аккуратной)

-Для чего нужен подкладной лист? (чтобы не испачкать парту)

III. Сообщение темы и цели.

-Какое сейчас время года?

-К какому осеннему школьному празднику готовится наш класс?

-Что вы готовите?

-Кому бы вы хотели показать номера художественной самодеятельности?

-Что нужно сделать, чтобы родители пришли на праздник?

Сегодня мы будем изготавливать своими руками открытку-приглашение для родителей на праздник Осени.

IV. Работа по теме урока.

1. Виды открыток.

Начать удивлять гостей праздника можно уже с вручения открытки-приглашения. Яркое, красочное приглашение всегда обрадует близкого человека. Видов открыток огромное множество. Они различаются по назначению, внешнему виду, форме, изготовлению.

а) фотооткрытка (Их иллюстрации представляют собой фотографии. Обычно на них можно увидеть фотографии городов, виды местности, природы, людей).

б) музыкальные открытки (Когда они открываются, то играет музыка либо звучат другие подходящие случаю звуки. Как правило, это открытки «С Днем рождения», они играют традиционную песенку «Happy Birthday to you». Производство такой открытки более сложное, механизм с песенкой монтируется вручную).

в) поздравительные открытки (Самый распространённый вид открыток -поздравительная открытка. Она всегда рядом с нами, может быть необычной формы. Сейчас даже сложно представить праздник без поздравительной открытки. День рождения, свадьба, Первое сентября, Рождество, Пасха, Новый год- в нашей стране очень много праздников! Для каждого можно найти поздравительную открытку. Если нет праздника, просто напомнить о себе или наоборот дать понять, что не забыли, поздравительная открытка подойдет для этого идеально).

г) открытки-приглашения (Их назначение - пригласить человека на праздник).

д) фабричного изготовления (Их печатают на заводе).

е) ручного изготовления (Их изготавливают своими руками, используют различный материал: бисер, вату, засушенные цветы и листья, перья, различные виды бумаги. А главное - вкладывают частичку души, чего не хватает в фабричных открытках. Она подчеркивает характер человека, доброжелательность, его аккуратность).

ж) видео-открытки, мобильные открытки, открытки необычной формы и др.

2. Демонстрация и анализ образца.

-Какой формы может быть открытка-приглашение к празднику Осени? Почему?

-Отгадайте загадку, определите форму открытки?

Спелые и сладкие,

С кожицею гладкою.

Сочные, душистые,

Витамины чистые!

Хочешь - съешь,

Свари компот

Будешь ты здоров, дружок.

(фрукты).

-Чем она будет отличаться от поздравительной открытки?

-Чем будет отличаться от фабричной открытки?

3. Сравнение натуральных объектов и образца.

-Какие фрукты вы видите на экране?

-Чем отличаются все эти фрукты? (вкусом, некоторые формой, цветом, размером).

-Чем будут отличаться открытки, имеющие форму фруктов? (формой, цветом, размером).

-Выберите для себя форму открытки.

-Соотнесите форму, которую вы выбрали и цвет, который будете использовать? Расскажите. (Раздача шаблонов).

4. Анализ плана работы.

а) Разметь деталь (обведи).

-Какое приспособление необходимо для разметки? (шаблон).

-Чем размечают деталь? (карандашом).

-На чем размечают деталь? (на картоне).

-Как расположим шаблон на картоне? Почему?

-Что получим после разметки? (контур).

б) Вырежи деталь из картона и прорисуй линии.

-Чем вырезают деталь? (ножницами).

-Как нужно правильно держать ножницы во время работы? Почему? (на уровне груди, в горизонтальном направлении от себя).

в) Выполни аппликацию из салфеток.

-Какие приемы работы с салфетками будем использовать? (обрывание, скатывание в комок, смазывание клеем, приклеивание).

г) Приклей текст приглашения на обратной стороне.

-Какой этап в работе мы будем постоянно повторять? (в).

5. Самостоятельная работа детей. (25 минут). (Индивидуальная помощь учителя, обсуждение пословицы: «Без труда нет добра»).

Физкультминутка (на 20 минуте урока).

Посмотри-ка,

Посмотри!

1, 2, 3, 1, 2, 3.

Это наши фрукты-

Вкусные продукты.

Апельсины и бананы

Груши – просто великаны.

Вот оно какое-

Яблоко большое.

Круглое и красное

Твердое, прекрасное.

Посмотри-ка,

Посмотри!

1, 2, 3, 1, 2, 3.

Это наши фрукты,

Вкусные продукты!

-Какие еще фрукты вы знаете? (обсуждение во время работы).

-В чем их польза?

6. Оформление выставки на доске.

7. Анализ готовых изделий, оценка качества.

-Назови форму?

-Какие цвета использовали?

-Аккуратность.

-Законченность.

-Отметка.



V. Итог урока.

-Что изготавливали?

-Для кого?

-Как называется такой вид открытки? Почему?

-Какие материалы использовали?

-Какие виды работ выполняли с картоном?

-Какие виды работ выполняли с салфетками?

-Какие качества важны на уроке труда?

-Какие виды открыток запомнили?

VI. Уборка рабочего места.

Прозвенел звонок,

Закончен урок.

На парте прибери,

Порядок наведи.

ПАПЕРКРАФТ – ДОСТУПНОЕ, ИНТЕРЕСНОЕ, ПОЛЕЗНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Лаптева Анна Андреевна

воспитатель

МКОУ "Чёрмозская КШИ", г. Чёрмоз

В последнее время получило популярность моделирование из бумаги. Особенно привлекателен вид бумажного творчества **Паперкрафт** (от англ. *PaperCraft*, «paper» - бумага, «craft» - ремесло) – «бумажное моделирование». Заниматься им могут как дети, так и взрослые.

Паперкрафт позволяет создавать из плоских листов картона или бумаги объемные фигуры, разные по сложности. Эти фигуры поражают своей необычностью, красотой и изяществом. Они могут стать частью интерьера, служить украшением. В настоящее время можно наблюдать применение полигональных моделей в дизайне интерьеров квартир, домов, офисов, магазинов и торговых центров. Многие люди, однажды попробовав сделать фигуру в технике Паперкрафт, приобрели хобби и с удовольствием продолжают заниматься этим видом творчества. Особенно полезен Паперкрафт для детей, потому что развивает у них способность работать руками под контролем сознания. У младших школьников совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Занятие Паперкрафтом концентрирует внимание ребёнка, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Способствует развитию памяти.

Работа в технике Паперкрафт имеет большое значение в формировании эстетического вкуса, творческой фантазии, конструктивного мышления детей. Это долгий кропотливый труд, развивающий внимание, терпение, силу воли. Готовое изделие приносит радость ученику, он испытывает гордость, любясь созданной фигурой. Полученный результат труда поднимает самооценку, воспитывает самостоятельность, желание развиваться дальше, выполняя более сложные фигуры.

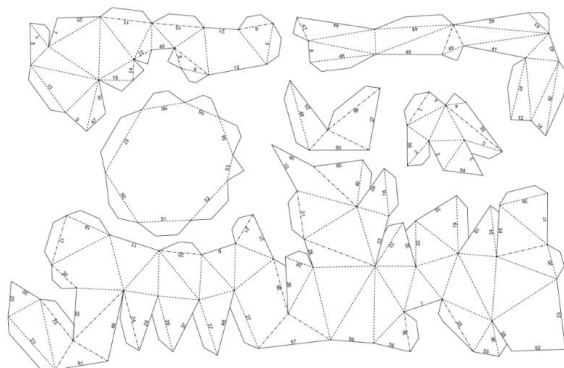
Положительным моментом является невысокая затратность, доступность основного материала – бумаги, доступных инструментов (иглолка для нанесения клея в труднодоступных местах, кисть, металлическая линейка, ножницы и канцелярский нож), развёртки Паперкрафт, клей.

В настоящее время психологами доказано, что бумажное моделирование способствуют повышению активности работы мозга и уравниванию работы обоих полушарий у детей, что способствует повышению уровня интеллекта. Активизируется творческое мышление, растёт его скорость, гибкость, оригинальность.

Для того чтобы создать модель в технике Паперкрафт, в первую очередь необходима развертка и инструкция по сборке. Готовые развертки можно найти в сети интернет или создать самостоятельно при помощи программы Perakura Designer.

Выполнение работы в технике Паперкрафт требует определённой технологической последовательности. Во-первых, следует проверить, пронумерованы ли детали развёртки. Если нет, нужно пронумеровать их карандашом на полях для склеивания.

Следующий шаг - вырезание деталей. Существует три вида линий, согласно которым вырезаются, подготавливаются заготовки. Сплошная линия — отрезать часть бумаги с помощью ножниц. Пунктирная линия — на моделях без текстур сгибается внутрь, с текстурами — наружу. Штрих-пунктирная — без текстур наружу, с текстурами внутрь.



Затем производится подготовка сгибов. Чтобы деталь загнулась в правильном положении, необходимо предварительно пройтись по всем линиям дотсем (так же подойдет ручка без чернил или любой другой предмет с заостренным концом для продавливания сгибов). Затем нужно подогнуть заготовку по пунктирным линиям, дополнительно придавив их линейкой.

Далее выполняется следующий этап - склейка Паперкрафт-схем. Согнутый край бумаги с внешней стороны обильно промазывается клеем. Цифры на «ушках» деталей — место для склейки. Нужно найти

к каждому числу такую же пару и соединить их. Склейка прячется внутрь поделки, чтобы не выставляя напоказ технические части.

Следует не спешить соединять между собой все части поделки, дожидаться полного высыхания предыдущей склейки, и только потом продолжить работу. Готовая модель должна полностью высохнуть (от 1 до 3 часов), после этого ее можно раскрашивать, транспортировать.

Паперкрафт - сложное занятие, детали необходимо склеивать очень внимательно и точно. Даже мелкие погрешности в 1—2 миллиметра в результате могут вылиться в большие нестыковки. Когда фигурка готова, ее можно покрасить краской.

Занятия бумажным моделированием способствуют развитию креативного мышления. Исследования психологов показали положительное влияние занятий бумажным моделированием на повышение коэффициента интеллекта, снижение уровня внутренней тревожности, развитие коммуникативной функции речи.

В своей практике я использую технику Паперкрафт на занятиях с обучающимися уже 3 года. По собственным наблюдениям могу сказать, что детям очень нравится выполнять поделки в технике бумажного моделирования. Этим занятием увлечены дети всех возрастов. Ребята со своими изящными изделиями неоднократно принимали участие в городских, муниципальных выставках и занимали призовые места.





Паперкрафт – доступное, интересное, полезное творчество.



РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ЦЕНТРА ПОМОЩИ ДЕТЯМ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ

Матвеева Наталья Радиковна

педагог дополнительного образования
МКУ СО "Кусинский центр помощи детям", г. Куса,
Челябинская область

Центр помощи детям в современном мире не только учреждение для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, но и центр нравственного, духовного, творческого развития воспитанников, попавших в трудную жизненную ситуацию.

В детские дома и центры помощи чаще всего попадают дети из неблагополучных семей, дети – инвалиды, дети, находившиеся в стрессовых ситуациях. У таких детей существенно искажены восприятия семьи и семейных ценностей, снижена мотивация к обучению, нарушены поведенческие функции, есть задержки в развитии психических процессов и много других проблем. Они создают свой, часто неверный образ, той или иной роли в семье, обществе и жизни в целом. Эти дети особо нуждаются в повышенном внимании, заботе, ласке, любви и сильно страдают от недостатка всего этого. Воспитанники испытывают раннюю материнскую депривацию, которая накладывает отпечаток на многие стороны психического развития. Особенно страдает адаптация к социуму, что связано со снижением социальной активности, нарушением общения, повышенной агрессивностью.

Одним из важнейших направлений работы в учреждениях интернатного типа для успешной реабилитации воспитанников, становления духовно – нравственных основ, правильных поведенческих навыков, навыков общения и успешной адаптации к самостоятельной жизни в обществе является развитие творческих способностей.

Особую роль в нашем центре помощи детям уделяют таким видам деятельности, как праздники, декоративно – прикладное творчество, игра, театр. Для успешного развития творческих способностей разработана программа по ручному труду «Рукоделочка» и ежегодно составляется план праздников и мероприятий. Через творчество воспитанники преодолевают свои личные проблемы, легче переживают неудачи, реализуют свой небольшой жизненный опыт. Изготовление поделок своими руками имеет большое воспитательное значение. Правильно поставленный педагогический процесс вырабатывает у детей чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Видя готовые поделки, воспитанники сравнивают их, находят достоинства и недостатки, критически подходят к своей работе, у них вырабатывается аналитический ум, развиваются конструкторские спо-

способности, творческое мышление, память. Особенно важно, что дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Изготовление изделий из различных материалов большое влияние оказывает на умственное развитие детей, на развитие их творческого мышления.

На занятиях педагог использует процесс коллективной деятельности детей таким образом, чтобы он был пронизан высоконравственными отношениями. Выполняя коллективную работу каждый из воспитанников выполняет свою работу, если возникают затруднения, ему на помощь присоединяются товарищи по работе. Коллективная работа помогает развивать чувство коллективизма, стремление прийти на помощь товарищу. Такое воспитание детей посредством рукоделия заставляет ребенка соответствовать нравственным и духовным нормам поведения, принятым в обществе.

Приобщение воспитанников к творчеству в нашем центре— это верный путь формирования высоких нравственных качеств и культуры. Как тут не вспомнить высказывания В.А. Сухомлинского: «Дети любят труд, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Ум ребенка — на кончике его пальцев, и чем выше мастерство, которым овладела и овладевает рука, тем умнее ребенок, подросток, юноша».

В процессе занятий декоративной работой у детей формируется чувство композиции, развивается чувство единства выразительности, формируется мелкая моторика. Ребенок с развитыми творческими способностями — активный, пытливый.

В процессе занятий видно, как успехи воспитанников в декоративно-прикладном искусстве рождают у детей уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда. Все изготовленные детьми изделия демонстрируются на мини-выставках в нашем учреждении, тематических выставках района и области, а также дети принимают участие в районных и областных конкурсах. На занятиях у детей формируются практические навыки самостоятельной деятельности, художественный вкус, творческая фантазия. Воспитывается умение доводить дело до конца, прививаются основы культуры труда.

Так же положительно влияют на развитие творческих способностей всех воспитанников календарно-обрядовые праздники, театрализованные представления и игры. Они стали своеобразной формой духовного самовыражения и духовного обогащения детей. В нашем центре помощи детям праздники, конкурсно – игровые программы, театральные постановки организуются часто. Воспитанники с большим интересом разучивают песни, стихи, танцы. Стараются примерить на себя ту или

иную роль и сыграть ее. Репетиции и подготовка к мероприятиям вызывают всегда бурю положительных эмоций, развивают чувство коллективизма, товарищества. Совместные игры и театр помогают воспитанникам преодолеть барьеры, стать более коммуникабельными, открытыми. Нетрадиционное развитие действия праздника, развлечения, юмор, шутка, задорная пляска вносят радость, духовную красоту, эмоциональную комфортность в жизнь наших детей, что является ненавязчивой формой приобщения детей к творчеству, любовь к искусству, почтение к народным традициям и обычаям в целом.

Даже если у ребенка нет ярко-выраженных музыкальных и актерских способностей, он все равно активный участник праздника: поет вместе со всеми, участвует в общих танцах и играх. При этом он творчески выражает свою индивидуальность. Ребенок любого возраста и уровня развития находит необходимую ему возможность самовыражения.

Такая работа расширяет представления детей об окружающем мире, знакомит с народной культурой, вызывает интерес к прошлому своих предков, расширяет знания и представления о культурном наследии, способствует воспитанию у детей национальных черт характера, порядочности, трудолюбия, толерантности.

Праздники как нельзя лучше создают атмосферу доброты, любви, уважения, сострадания, единства в мыслях и поступках - это и является основой воспитания духовно-нравственной культуры у детей.

В заключение хочется отметить, что самой первой и наиболее важной ступенькой для вхождения маленького человека в мир духовно-нравственной культуры является, прежде всего, семья, где складываются свои обычаи и традиции. Для наших воспитанников семья – это коллектив педагогов нашего центра помощи детям. И именно мы закладываем воспитанникам основы мировоззрения, морали, эстетических вкусов.

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК МУЗЫКИ И ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕСНУЮ ШКОЛУ»

Моисеева Галина Андреевна

учитель-дефектолог, учитель музыки, педагог дополнительного образования

МАОУ "Юговская средняя школа", п. Юг, Пермский район

Тема: «Через театр и песню в жизнь идём мы разными шагами!

Хотим скорее подрасти и чтоб родные были с нами!»

Цель: Развитие слухового, зрительного и речевого внимания через вовлечение обучающихся в музыкальную, игровую и театральную деятельность.

Задачи:

- продолжить работу над социализацией обучающихся с особыми возможностями здоровья;

- развивать слуховое, зрительное и речевое внимание;
- формировать вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, верную артикуляцию, четкую дикцию, владение разными атаками звука, чистую интонацию и т.д.);
- развивать координированные движения рук и ног во время ходьбы и бега, мелкую моторику пальцев рук;
- учить правильно дышать;
- формировать правильную осанку;
- формировать чувство музыкального ритма и темпа;
- развивать просодию;
- формировать понятия об опасности игр в лесу;
- уточнить и расширить знания обучающихся о правилах поведения в лесу;
- воспитывать внимание, взаимовыручку, организованность, восприятие.

Здоровьесберегающий компонент:

- выстраивать учебный процесс, способствующий укреплению, а также совершенствованию здоровья детей;
- укреплять голосовой аппарат;
- овладевать способами саморегуляции, поддержки здорового образа жизни.

Методы:

- развития навыков хорового и сольного пения;
- развития отдельных музыкальных способностей: ритмического, гармонического, тембрового слуха;
- **направленные на развитие** у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве;
- **организации игры** на элементарных музыкальных инструментах: приемы обучения игре;
- организации творческой деятельности: сочинение детьми движений, мотивов, мелодий;
- певческая установка;
- специфика репертуара: песни с доступным содержанием, простым построением, короткими фразами, нешироким диапазоном;
- работа над артикуляцией.

Материально-техническое обеспечение: проектор, компьютер для показа презентации, колонки для прослушивания музыкального сопровождения.

Требования к помещению: класс или небольшой зал, наличие фортепиано.

Необходимое оборудование: шапочки лесных зверей, стулья, руль, доска с плакатом «Лесная школа», ноты с цифрами, ноты на магнитах, музыкальные или шумовые игрушки, фонограммы песен, сувениры.

Ход урока:

Звучит маршевая музыка, дети заходят в класс.

- Здравствуйте, дорогие гости и дорогие дети! Давайте познакомимся! Как вас зовут? (ответы детей). Замечательно! А меня зовут Галина Андреевна. Я учитель музыки и пения, на уроках я учу ребят петь, слушать классическую и народную музыку, играть на музыкальных инструментах. Ещё я учитель – логопед. На занятиях у логопеда мои ученики учатся красиво и правильно говорить, правильно писать и читать. Как вы думаете, зачем я сюда вас пригласила? (ответы). Всё правильно говорите. Вот это и есть задачи нашего урока. Ребята, а когда люди встречаются, что они делают? – Здравуются! (Да!) Давайте и мы поздороваемся. Тогда слушайте песню и подпевайте, выполняйте движения вместе со мной.

Упражнение «Давайте поздороваемся!». Звучит фонограмма песни «Здравствуйте!» Музыка Е.Попляновой:

1. Если хочешь быть счастливым,

Если хочешь мудрым стать.

Надо яблоням и сливам

Утром «Здравствуйте» сказать!

Скажи им:

Здравствуйте! Здравствуйте! 6 раз.

2. Приобнять ромашек сонных,

Приголубить василёк.

Понаткнувшись на подсолнух,

Тут же взять под козырёк.

Сказать всем:

Здравствуйте! Здравствуйте! 6 раз.

- Слышите, звук мотора? (*звучит заводящийся мотор автобуса...*) Это за нами приехал автобус. Я приглашаю вас на прогулку в лес. Там сейчас так красиво. Просто волшебным образом так красиво! Какое сейчас время года? (*поздняя осень*). Весь лес накрыло белым тёплым пушистым покрывалом – снегом, хотя до зимы ещё почти целый месяц. А что происходит с деревьями поздней осенью? Правильно! Что происходит с животными? (ответы детей). А нам с вами так хочется посмотреть на такой лес и погулять по нему. Только в лесу нельзя уходить далеко друг от друга. Почему? (ответы детей) Правильно. Можно потеряться, заблудиться. В лесу живут дикие животные. Они могут вас испугать. Мы с вами отправимся на прогулку в лес. Получите билеты на автобус и усаживайтесь поудобней. Кто у нас водитель? Садись за руль, заводи мотор и поехали! А там нас ждут сюрпризы. (*Звучит песня «Мы в автобусе сидим» и дети выполняют движения по содержанию песни*).

- Приехали! Никого не укачало? Все в прекрасном настроении? Ой! А что это тут за корзинка? Посмотрим? (*открывают, а там шапочки животных*).

- Смотрите, какой сюрприз нам приготовил лес.... Что мы будем делать с ними? Как вы думаете? (*оденем, нарядимся... одевают шапочки – зайца, лисы, мышки, волка, медведя, совы. ёжика и т.д.*). А кто

будет зайчиком? А что зимой происходит с шубкой зайца? (меняет на белую, чтобы не заметным быть на снегу.) А с лисичкой? Что происходит с шубкой у лисы? (не только зайка меняет шубку на зиму, лиса тоже меняет на серую.) Медведь на зиму ложится спать в берлогу. Ёжик тоже спит в своей норке. Лягушки засыпают до весны. Волк всю зиму ищет себе пропитание, ему голодно зимой. Мышке приходится лучше прятаться от совы, лисы и от волка. Её видно на белом снегу. Сове проще находить себе пищу – мышшей. Белочка меняет свою серую летнюю шубку на рыжую пушистую.

- А среди лесных жителей есть лишние – кто же это? (гуси, утка, индюк). А на какие 2 группы мы можем разделиться? (выкладываю 2 обруча на пол). (Ответы детей). – Считаю до 3-х! или (*Слушайте внимательно пока звучит музыка, вы двигаетесь, а как только музыка замолчит, каждый бежит в свой теремок.*) В этот теремок спрячутся птицы. А в этот звери. (поиграли).

- Теперь будем делиться по-другому – кто зимой шубку меняет в этот теремок, а кто не меняет в другой (поиграли).

- Ещё раз поиграем – Кто зимой спит – в этот теремок, а кто не спит – в другой (поиграли). Молодцы! Никто не спутался.

- Ребята, а что это тут написано? Мы попали в лесную школу да не в простую, а в музыкальную. Видите, тут ноты нарисованы, а называется школа «ДОРЕМИФАСОЛЬ-КА». Вот это да! (*читают название школы*). Оказывается не только мы с вами любим петь и танцевать! Звери лесные тоже веселятся по-своему. Подходите поближе к музыкальному инструменту, сейчас мы проверим, как вы умеете петь. А для начала разомнём свои язычки. (Артикуляционная гимнастика с язычком. Повторяйте за Лягушкой движения: «Часики», «Качель», «Овальчик», «Заборчик», «Слоник». «Лошадка».) Молодцы! Справились! После зарядки язычка можно приступать к пению. А спойте, как мы в лесу кричим, если нам страшно или кто-то заблудился? Правильно АУ! Это на всякий случай мы пропоём. А вообще никогда в лесу не уходите одни от взрослых никуда. Почему? - Чтобы не заблудиться (*дети поют по подражанию, затем делим детей на две группы и они поют по очереди.*) - АУ! АУ! АУ! АУ! - Я тут! Я тут! Я тут! Я тут! Молодцы! Слышу, как громко вы поёте, значит, вы не заблудитесь в лесу. Умеете громко кричать, да ещё по-музыкальному!

- А ещё вот так пропоём: ТЫ где? ТЫ где? ТЫ где? - В лесу! В лесу! В лесу! Какие молодцы. Правильно поёте, слышите мелодию, которую я играю.

- А теперь понюхаем лесной воздух глубоко берём дыхание, чтобы воздух дошёл до животика и подуем на листочки (несколько раз подуть). Вспомните, как пахнут летние цветы, понюхаем один цветок, другой..... (4-6 раз).

- Теперь вот так споём: А я молодец! И ты молодец! А я молодец! И ты молодец! Отлично! Петь вы умеете хорошо.

- Ещё сейчас я проверю, как вы умеете хлопать да не просто хлопать, а отхлопывать ритмический рисунок вот так. Слушайте внимательно потешку и повторяйте за мной:

Ах, ты совушка-сова,
Ты большая голова!
Ты на дереве сидела,
Головою ты вертела -
Во траву свалилася,
В яму покатилася!

(просит детей прохлопать, если неточно, то снова хлопают вместе с взрослым).

- Ребята, хотите, я вас научу петь весёлую песенку и ещё одновременно играть? (да). Называется песенка «Найди меня»._Вставайте парами, беритесь за ручки.

1.Мы за руку с тобою
Идём вдвоём.
Мы за руку с тобою
Идём вдвоём.
Мы песенку с тобою поём,
Поём.
Мы песенку с тобою поём, Поём.
Найди меня, найди меня,
Найди меня.
Вот и я!
Вот и я!
Давай с тобой попрыгаем,
Ведь мы друзья:
Ты и я.
Ты и я.

- Молодцы! А что это с дерева на нас падает? Шишкопад! Вот они шишки летят. Встаньте друг за другом по кругу. Слушайте песенку и выполняйте движения, которые мы услышим в песенке! Приготовили кулачки и ладошки! *(звучит песенка «Шишкопад» сост. Мосина В.Н., дети выполняют движения по спине друг другу сначала в одну сторону, затем в другую).*

- Шишки долго созрели,
С кедра батюшки упали./2 раза
А в лесу шишкопад.
Шишки медленно летят.
Ветер сильно закружил,
Шишки быстро повалил./2 раза
Хитрый ветер притаился.
Шишкопад и прекратился./ 2 раза

Учитель: Какие вы умные да понятливые! А я нашла волшебные музыкальные инструменты, хотите поиграть? (Да!) Тогда разбирайте и

вставляйте поудобней. Будем играть как настоящие музыканты. Я буду дирижёром. Готовы? Слушаем вступление. *(звучит мелодия и дети играют в оркестре).*

- Смотрите какие у меня красивые ноты в руках. Они все разные. Вся музыка записывается нотами. Сейчас я раздам их вам – мы поиграем в игру «Закончи предложение»:

– Мне было интересно.....

- Я узнал (ла)

- Это я хочу сделать ещё раз.....

На доске выстраивается мелодия. – Ребята, слушайте, какая у нас получилась музыка (играю). Красиво? Да! Под эту мелодию случилось волшебство. Посмотрите! (достаю из корзинки сувениры – шарики для массажа). Это не простые цветные шарики. Когда вы будете массажировать свои пальчики и ладошки, то вы будете лучше читать и писать, станете умными и весёлыми.

Ой, уже темнеет в лесу. Нам пора собираться домой. *(Дети сели в автобус и поехали домой, звучит фонограмма песни «Мы в автобусе сидим»).*

Ведущая: Вот мы и дома. Приехали. Закончилось наше занятие - прогулка в поздний осенний лес. А нам пора прощаться. Спасибо за активную и продуктивную работу! Вы молодцы. Давайте похлопаем друг другу. До свидания!

**АВТОРСКОЕ ПОСОБИЕ «MAGIC VOX. ДАТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ»
КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА
УПОТРЕБЛЕНИЯ ПАДЕЖНЫХ ФОРМ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ
У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ
(ОНР)**

Мясникова Елена Николаева

учитель-логопед

МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 18", г. о. Самара

С учетом постоянного увеличения числа детей с тяжелыми нарушениями речи проблема формирования навыка употребления падежных форм существительных занимает важнейшее место в современной логопедии. Этот вопрос является предметом исследования многих ученых, но проблема его изучения остается актуальной. Несмотря на широкое использование дидактических игр в дошкольном воспитании и обучении, не все ее возможности исследованы и не полностью реализуются. Проблема коррекции нарушений падежных окончаний с учетом ведущего вида деятельности дошкольников – игры, остается нерешенной до конца.

Эффективным средством формирования навыка употребления падежных форм, так как оно дает возможность много раз упражнять ре-

бенка в повторении нужных словоформ, является дидактическая игра. Дидактические игры, применяемые при коррекции речи, делают обучение более занимательным, эмоциональным, создают предпосылки к более глубокому овладению знаниями, умениями и навыками.

Изучение вопросов теории и практики по данной проблеме позволило адаптировать и использовать их при разработке коррекционно-развивающего методического пособия «Magic Vox. Дательный падеж», направленного на формирование навыка употребления формы дательного падежа имен существительных у детей с нарушениями речи посредством использования дидактических игр.

Цель: формирование навыка употребления имен существительных в форме дательного падежа единственного числа у детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Задачи:

- закрепить навык правильного употребления имен существительных в Д.п. ед.ч;
- актуализировать словарь по темам «Времена года», «Дикие животные наших лесов», «Животные жарких стран», «Профессии», «Игрушки»;
- закрепить знания о геометрических фигурах;
- продолжать развивать зрительное внимание, слуховую память, пространственные представления, мышление;
- продолжать развивать мелкую моторику кистей и пальцев рук;

Пособие «Magic Vox. Дательный падеж» представляет собой интерактивный куб, на внешних гранях которого изображены пейзажи четырех времен года, внутри куба – пять игровых полей.

Игровое поле №1.

Игровое упражнение «Телефон»

Введение в игру, создание игровой ситуации:

В далекой жаркой Африке

И тигр, и лев живут.

А как сказать «Привет» нам им –

Они ведь там, мы – тут?

Возьмем мы старый телефон,

Услышать всех поможет он.

Инструкция: «Посмотри, это телефон. С его помощью ты можешь позвонить кому-то из животных. Сними трубку, покрути диск телефона и назови, кому ты звонишь».

Ход игры: ребенок рассматривает изображение телефона, «снимает» трубку, крутит диск и называет то животное, которому звонит.

Я звоню (кому?) ... тигру.

Лексический материал: *жирафу, тигру, бегемоту, слону, льву.*

Игровое поле №2.

Игровое упражнение «Весёлый почтальон»

Введение в игру, создание игровую ситуацию:

*Вот весёлый почтальон –
Разносит всюду почту он.
Всем, кто очень-очень ждет,
В конвертах письма принесёт.*

Инструкция: «Это веселый почтальон. Он должен доставить открытки разным сказочным персонажам. Давай поможем ему и напомним, кому он их несет».

Ход игры: ребенок рассматривает фигурку почтальона, может отклеить ее и взять в руки. Затем достает из большого конверта почтовые открытки, смотрит, кто на ней нарисован и называет, кому она адресована, т.е. кому ее доставит почтальон.

Эта открытка (кому?) ... гному.

Лексический материал: *гному, пирату, Красной Шапочке, клоуну, Кеше, Маше.*

Игровое поле №3.

Игровое упражнение «Машины подарки» (с фонариком).

Введение в игру, создание игровую ситуацию:

*День рождения у Маши –
Поздравления ей наши.
Всем подаркам рада очень,
Поскорей открыть их хочет.*

Инструкция: «Это девочка Маша. У нее был День рождения и ей подарили много подарков, видишь, как она им рада. Давай посмотрим, что лежит в коробках с подарками и узнаем, чему так рада Маша».

Ход игры: ребенок рассматривает фигурку девочки и коробки с подарками. Подносит поочередно каждый подарок к фонарику, подсвечивает изображение и называет, чему рада Маша.

Маша рада (чему?) ... кукле.

Лексический материал: *кукле, роботу, машине, медведю, лошадке, паззлу, пирамидке, мячу, юле.*

Игровое поле №4.

Игровое упражнение «Кто за кустиком сидит?»

Введение в игру, создание игровую ситуацию:

*Это кто в кустах сидит
И на нас с тобой глядит?
Дам тебе подсказку я:
Лесные наши здесь друзья.*

Инструкция: «Это куст и за ним кто-то сидит. Ответь на мой вопрос и узнаешь, кто спрятался за кустиком».

Ход игры: ребенок рассматривает куст, слушает вопрос-загадку, затем отвечает и смотрит, кто же сидит за кустиком.

Короткий серый хвостик и длинные уши нужны кому? ... Зайцу.

Пушистый рыжий мех и длинный хвост нужны кому? ... Лисе.

Иголки на теле нужны кому? ... Ежу.

Сильные лапы и бурый мех нужны кому? ... Медведю.

Лексический материал: зайцу, медведю, ежу, лисе.

Игровое поле №5.

Игровое упражнение «Кому, что нужно для работы?»

Введение в игру, создание игровой ситуации:

Много есть профессий разных

Много всяких нужных дел.

Что поможет им в работе

Сделать все, что захотел?

Инструкция: «Внимательно посмотри и назови, представители каких профессий здесь изображены. А теперь открой коробочку. Доставай по одному предмету и называй, кому нужны эти инструменты».



Ход игры: ребенок рассматривает персонажи, произносит название каждой профессии. Затем открывает коробочку, в которой находятся инструменты, необходимые для работы каждому представителю этих профессий. Достает по одному предмету и проговаривает, кому он нужен для работы.

Шприц нужен (кому?) ... доктору.

Лексический материал: доктору, повару, маляру, художнику, пожарному.



РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Рысаева Ольга Викторовна

воспитатель

Комолова Людмила Александровна

воспитатель

ГБОУ Минькинская КШИ, Минькино

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерство в детской руке, тем умнее ребёнок». В. А. Сухомлинский

Творческая деятельность, имеет большое значение в жизни человека, тем более она имеет большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля

и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Свои чувства и эмоции, а также знания и отношения ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально.

Творчество — это откровение, это влияние на мир. Но, у детей с ОВЗ ограничено жизненное пространство и социальная активность. Им трудно дается деятельность, где требуется смелость, фантазия. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета, творческая деятельность, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости.

Творческие способности детей с ограниченными возможностями здоровья можно развивать при помощи: изобразительной деятельности, средствами хореографии, музыкального искусства, театрализованной деятельности, кукольного театра. От заинтересованности ребёнка зависит, какой будет результат, поэтому на занятиях важно активизировать внимание школьника, побудить его к деятельности. В этом на помощь педагогу приходят:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент – в гостях появляется любимый герой детей;
- хитрости взрослого – просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь, им важно почувствовать себя значимым.

Предмет «Изобразительное искусство» в классах с ОВЗ включает в себя: рисование, аппликацию, работу с пластилином. Хочу остановиться на некоторых техниках, которые я применяю в своей работе с детьми младшего школьного возраста.

- Рисование пальчиками, рисование ладошками.

Рисование ладошками и пальчиками вызывает у детей небольшой испуг от изменения цвета ладошки, пальчиков, который после получения результата перерастает в широкую улыбку.

Игра «Мой друг, цыплёнок».

Цель: учить преодолевать брезгливость (к краскам).

Цыплёнок пришёл в гости и хочет, чтобы его угостили зёрнышками. Так как он очень маленький, он привык клевать зёрнышки с ладошки, и я предлагаю красками нарисовать на ладони зёрнышки и накопить цыплёнка.

- Оттиск печатями.

Рисование печатями привлекает детей своей необычностью. Ребёнок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. При использовании нескольких штампов получается целый сюжет картины.

- Рисование манкой, на песке.

Игра «Весёлое рисование».

Коробка с манкой. Пальчиками можно изображать различные узоры, предметы изображения. При этом легко можно стереть неправиль-

ный рисунок. На песке можно нарисовать «Рыбки», «Дерево», «Бабочки».

Интересная техника **рисование солью**, не оставит равнодушным ребёнка. Это очень интересное и творческое занятие. Самое главное в этой технике рисования даже не конечный результат, а сам процесс. Данная техника способствует развитию мелкой моторики рук, усидчивости, помогает развить фантазию, творческое мышление и воображение, у ребенка развивается способность к рисованию. Для техники рисования солью понадобится соль, плотная бумага, акварель, кисточка, клей ПВА, поднос с бортиками. Сначала карандашом нужно нарисовать что угодно: цветок, грибок, геометрические фигуры, узоры, затем обвести клеем, а потом щедро посыпать рисунок солью. Потом аккуратно стряхнуть лишнюю соль на поднос и добавить красками цвета.

Мы очень любим **рисовать гидрошариками**. Во-первых, это просто незаменимый материал для сенсорно-моторного развития, во-вторых, с помощью шариков можно здорово потренировать логику, мышление и сообразительность. Все очень просто и, в то же время, очень любопытно и интересно для детей. Для рисования понадобится глубокий поддон, гуашь нескольких цветов, бумага и гидрошарики. На дно поддона постелить лист бумаги и сверху разлить лужицы красок. Далее нужно насыпать гидрошарики на дно поддона и начинаем совершать всевозможные движения: трясти в разные стороны, по кругу, перекатывая шарики. Делаем всё необходимое, чтобы катать шарики по бумаге и размазывать таким образом краску.

Для **рисования шариками «капитошками»** надуваем обычный воздушный шарик до размера необходимого отпечатка. Для каждого цвета можно использовать разные шарики. Предварительно подготовить краску, это может быть или гуашь, или пальчиковые краски. Удобнее всего вылить краску на одноразовую тарелку. Затем ставим шарик на бумагу перпендикулярно и с разной силой надавливаем на него сверху – получается оттиск круглой формы. Затем макаем шарик в краску и делаем отпечаток на листе бумаги, потом еще один, делаем столько отпечатков сколько хотим, пока не получится букет цветов., или гусеница, или крона дерева. В процессе рисования можно менять или добавлять цвета краски.

Присутствие детского творчества в жизни ребенка незаменимо и необходимо для его полноценного развития. Творческие занятия помогают формировать фантазию, мелкую моторику рук, способствуют усидчивости, дают возможность ребенку по-другому узнать окружающий мир. Одним из вариантов детского творчества является **пластилиновая живопись из шприца**, которую активно использую во внеурочной деятельности, кружках. Метод рисования пластилином появился относительно недавно, но сразу обрел свою популярность не только среди детей, но и взрослых. Считается, что такой вид рисования был придуман англичанином Джеймсом Мэем, благодаря какому была

создана популярная в Великобритании цветочная выставка из пластилина. Чуть позже методикой рисования пластилином воспользовалась художница из Канады – Барбара Рейд, проиллюстрировав детскую повесть. Рисование пластилином это в первую очередь вид искусства, который соединяет в себе жанры объемного изображения и плоскую живопись.

Пластилином является материал, используемый для лепки, в состав которого входит глина, воск, а также добавляются жиры и вазелин, благодаря таким материал не высыхает. С его помощью можно создавать не только поделки, а настоящие художественные произведения искусства. Пластилин, в отличие от других материалов, имеет следующие особенности: высокая пластичность, благодаря чему быстро приобретает любые формы. Его легко раскатать и выложить на любую поверхность. Главным инструментом при рисовании пластилином являются руки художника. Однако, на сегодняшний день, существует большое разнообразие и других вспомогательных инструментов, одними из таких часто используются одноразовые медицинские шприцы без игл. С их помощью можно не только детализировать и сделать более выразительными части предмета, но и получить большое количество одинаковых предметов картины. Примером рисования с использованием шприца является изготовление травы, веток или паутинок. Чтобы их сделать, необходимо: раскатать часть пластилина в колбаску, протолкнуть раскатанный материал в шприц, лишнее пластилин необходимо отрезать стеклом, закрыть с помощью поршня шприц и нагреть его содержимое с помощью воды или микроволновки, тёплый материал необходимо выдавить на рабочую поверхность «длинными нитями».

При работе с пластилином использую техники: размазывание, раскатывание, сплющивание и вытягивание, заглаживание, прищипывание.

Размазывание заключается в размазывании пальцем небольших кусочков пластилина. Удобнее всего использовать указательный палец, мазки можно делать разной длины, смотря что необходимо изобразить – длинные детали (ствол дерева, волна, травинка) или короткие (лепесток цветка, лучи солнца, листья).

Раскатывание заключается в раскатывании пластилина прямыми движениями рук в виде цилиндра или круговыми движениями в виде шарика.

Сплющивание и вытягивание необходимо для изображения разных декоративно – прикладных форм, например, лепешки, сердечка, овала или вытянутого цилиндра, жгутика. Для этого сначала раскатывают шарик или колбаску, а потом сдавливают ладошками, пальчиками передавая различные изгибы, углубления или вытянутый кончик.

Заглаживание требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

Прищипывание осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Аппликация для детей – это один из самых любимых техник декоративно – прикладного искусства. Для развития творческих способностей я применяю:

Обрывную аппликацию – это вид аппликации, суть которой уже заложена в названии. Все детали рисунка не вырезаются, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики.

Накладная аппликация – эта техника позволяет получить многоцветное ярусное изображение. Для создания образа в этой технике нужно брать листочки и наклеивать друг на друга слоями. Важно, чтобы каждый последующий листок был меньше по размеру, и все листочки отличались по цвету.

Симметричная аппликация – основа этой техники – заготовка – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

Ленточная аппликация позволяет создавать целую гирлянду. Бумага складывается в несколько слоев и вырезается деталь. Потом разворачивается, и получается гирлянда.

На уроках предметно – практической деятельности творческие способности обучающихся развиваются при помощи выкладывания геометрических фигур из гороха, узоров, цветов из фасоли. Составление картин из шишек, желудей, крылаток. Выкладывание из счётных палочек дома, окна, двери, ёлки, молотка; коллаж с применением стружки, опилок, крупы, семян, пуговиц.

В заключение хотелось бы сказать, что в каждом из нас живёт художник и поэт. Нужно запомнить простое правило – бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые! Как говорил В.А. Сухомлинский: «В каждом ребёнке дремлет птица, которую нужно разбудить для полёта. Творчество – вот имя этой птицы». Чем раньше ребёнок разбудит эту птицу, тем раньше научится видеть красоту окружающего мира, понимать язык природы, музыки, поэзии, радоваться и удивляться тому, что окружает.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Телюк Светлана Юрьевна

тьютор

ГКОУ СКОШИ № 31, г. Москва

Нетрадиционные техники рисования все активнее входят в нашу жизнь. Они дают возможность заниматься интересным делом, учиться новому и оригинальному. Нетрадиционные техники рисования нужны для развития фантазии и творческих способностей, раскрытия индивидуальности. Это один из способов самовыражения.

К нетрадиционным техникам рисования относятся: пальцевая живопись, рисование ладошкой, рисование различными оттисками, моно-

типия, граттаж, ниткопись, рисование свечой, углем, рисование на воде (Эбру), точечное рисование (пуантолизм), рисование по ткани, кляксография и т.д. Сочетание основ техник традиционного рисования и нетрадиционных техник изобразительной деятельности дает положительные результаты, дети получают истинное удовлетворение от художественной деятельности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности. Рассмотрим несколько популярных техник.

1. *Монотипия*

Этот метод таит в себе немало заманчивого для ребят. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисуют краской с помощью кисточки, или спички с ваткой. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.



2. *«Монотипия пейзажная»*

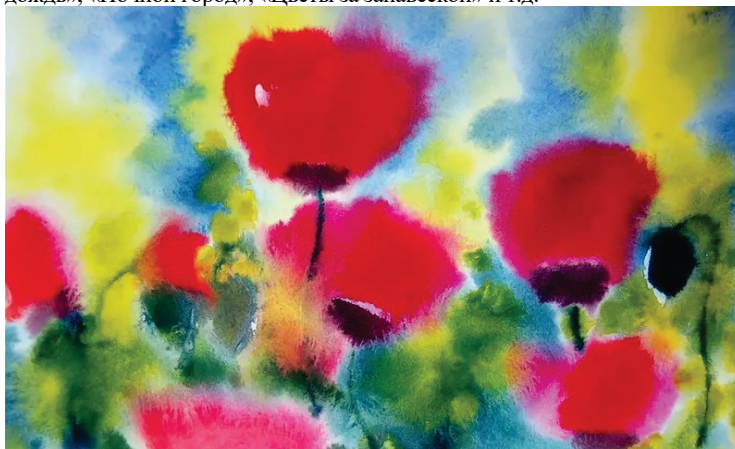
Ребенок складывает лист бумаги пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке

(отпечаток). пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.



3. «Рисование на мокрой бумаге»

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: «Город в тумане», «Мне приснились сны», «Идет дождь», «Ночной город», «Цветы за занавеской» и т.д.



Нужно научить ребенка сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой – рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумагу, или только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

4. *Рисование в технике «Эбру»*

Эбру (от персидского ebrī — «облако») — это древняя техника живописи красками по воде с дальнейшим перенесением рисунка на твердую основу (бумагу, ткань или кожу). Эбру представляет художнику широкие возможности для создания уникальных изображений, искусно имитирующих фактуру натурального камня — мрамора. Поэтому эту технику часто называют «мраморингом» или «турецким мраморированием».



5. *“Печатание листьями”*

Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовывать кистью.

6. *“Рисование мыльной пеной”*

Технология рисования. Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть.

7. *“Рисование с помощью соли”*

Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.



8. *“Рисование методом напыления”*

Технология рисования. На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

9. *“Оттиск поролоном” (пенпластом)*

Почему-то все склонны думать, что если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда. На помощь может прийти поролон. Советуем делать из него самые разные маленькие геометрические фигуры, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или не заточенному карандашу. Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон, в отличие от ваты, хорошо моется). Вначале дети будут хаотично рисовать геометрические фигуры. А затем предложите

сделать из них простейшие орнаменты – сначала из одного вида фигур, затем из двух трех.

10. «Кляксография»

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, так как развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу – обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.



11. «Граттаж» (метод волшебного рисунка)

Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой – рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, переда-

вая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации. На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить ребенка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ С ТНР ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ПРИЕМОВ ЛЕПКИ

Фёдорова Ольга Сергеевна

воспитатель

МДОУ - детский сад № 44 "Колокольчик", г. о. Серпухов

Моторика – сфера двигательных функций организма и связанных с ними физиологических и психологических явлений. Различают мелкую моторику (движение рук и пальцев) и крупную моторику (перемещение тела, ходьба).

А. Р. Лурия отмечал, что развитие мелкой моторики у детей, тонких движений кистей и пальцев рук в психологии имеет большое значение и расценивается как один из показателей психического развития ребенка (Лурия 1970).

Почему для детей так важно развитие мелкой моторики рук? В прошлом веке знаменитая Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она заключила, что мелкая моторика влияет на развитие речи ребенка. Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

О том, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга, было известно уже во II в. до н. э. в Древнем Китае. Японская акупунктура – еще одно тому подтверждение. На кистях рук расположено множество рефлекторных точек, от которых идут импульсы в центральную нервную систему.

Не только восточные мудрецы, но и отечественные физиологи подтверждают связь развития рук с развитием мозга. В. М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Изобразительная деятельность детей - лепка, рисование, как прообраз взрослой деятельности, включает в себе общественно-исторический опыт поколений. Усваивая этот опыт, ребенок развивается. Создавая изображение, он приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Каждый вид изобразительной деятельности развивает у детей определенные качества. Только занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Когда ребенок лепит, развивается его мелкая моторика, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой. Трудно переоценить значение лепки для развития ребенка.

Чем чаще ребенок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем активнее у него развиваются общие и изобразительные способности. Ребенок ставит перед собой серьезные задачи, у него формируется конструктивное мышление, ведь, изображая человека в рисунке, достаточно только пририсовать ему две ноги, а в лепке задача сложнее - нужно, чтобы человек стоял на этих ногах. Требуется большая сообразительность, а мозг так же, как и мускулы, развивается, когда его тренируют.

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, лепка приобщает малышей к миру прекрасного, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

На занятиях ребёнок получает сведения о способах лепки и сам учится это делать. На основе своего опыта он старается самостоятельно решить учебные задачи, а со временем эта самостоятельность перерастает в творчество.

В процессе лепки больше, чем в какой-либо деятельности, можно добиться максимальной активности обеих рук, развивать и укреплять пальцы, особенно большие, указательные, средние. Чтобы усвоить технику лепки, ребёнку нужно развить специальные движения относительно их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности. Эти качества помогут дошкольнику в дальнейшем овладеть разными видами учебной, трудовой деятельности.

Взрослым нужно помнить, что они должны учить ребёнка лепить, а не делать из него скульптора, и лепка не самоцель, а лишь средство всестороннего развития и воспитания.

Для детей трёх-четырёх лет рекомендуется лепить: столбики, апельсины, вишенки, бублики, крендельки, пирожки, вареники и др. Приёмы лепки, как раскатывание пластилина прямыми и круговыми движениями рук, расплющивание пластилина (палочки, бублики, крендельки, птички, неваляшки, грибы), оттягивание небольших частей (клюв, хвост и др.).

Для работы с детьми пяти лет рекомендуется лепить: яблочко, морковь, мисочка, тарелочка, чашечка, стакан и др., где в основе лепки предметов лежат формы цилиндра, конуса (овощи, фрукты, игрушки и др.), приёмы лепки, как закругление и заострение (морковь, самолёт), вдавливание (корзина, чашечка, блюдце), загибание краёв, соединение частей, деление пластилина на части и соединение их прикладыванием, прижиманием, примазыванием.

Для детей шести-семи лет рекомендуется лепить: петрушка, курочка, уточка, птичка, котик, собачка, лисичка, мишка и др., в которых показаны разные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный; приёмы сглаживания, плотного соединения частей.

Для занятий с детьми применяются три вида лепки:

- предметную;
- сюжетную;
- декоративную.

Предметная лепка в детском саду предназначена для воссоздания отдельных предметов. Дети с увлечением лепят фигурки людей и животных. Только быстрее всего они овладевают изображением предметов растительной и конструктивной формы. В связи с этим фактом перед воспитателями детского сада появляется задание обучить детей способности изображать ключевую форму предметов в лепке и наиболее яркие, свойственные им признаки.

Сюжетная лепка в детском саду сопровождается большим объемом работы, потому что необходимо вылепить каждый отдельный предмет, включенный в композицию, придать ему нужное положение на подставке или без, после чего дополнить лепку некоторыми деталями.

Воспитателю необходимо обучить детей умению изготавливать плотную, довольно объемную подставку и логично, красиво распределять предметы на ней. Это даст возможность успешно выполнить задачу создания композиционного сюжета.

Чаще всего сюжетом для лепки служат эпизоды из окружающей обстановки, отдельные эпизоды некоторых сказок, повествований. Выразительность сюжетным композициям придает не только то, как умело дети изображают форму, но и то, как они объединяют фигуры в одну композицию изображением действия.

Декоративная лепка в детском саду. Знакомство малышей с народным прикладным искусством является одним из способов эстетического воспитания, в процессе познания различных его видов, в част-

ности и мелкой декоративной пластики народных умельцев, дети могут приобрести много полезных навыков. К примеру, красивые собранные формы, представляющие зверей, кукол, птиц с обусловленной красочной росписью, веселят детей и позитивно влияют на формирование их художественного вкуса, обогащают детские суждения и фантазию.

В работе с детьми разного возраста можно использовать такие способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный.

Конструктивный – простейший из них. Предмет лепится с отдельных частей. Например, птичка: сначала лепится туловище, головка, подставка, а дальше соединяются все части и придают фигурке характерных признаков. Конструктивным способом лепки дети пользуются в младшей группе детского сада. Этот способ применяется в дальнейшем во всех возрастных группах, но количество деталей увеличивается, а приёмы соединения частей усложняются.

Пластический- способ более сложный. Эта лепка из целого куска пластилина, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и др. Начинают дети лепить этим способом со средней группы (овощи, фрукты, игрушки). Например, во время лепки мышки из общего кусочка пластилина ребёнок создаёт нужную форму, вытягивает мордочку, ушки, хвостик, лапки и с помощью стеки придаёт ей характерные признаки. Пластическим способом дети лепят на протяжении всего дошкольного возраста. В сборнике представлены образцы изготовления предметов этим способом, это уточка, свинка и т.д.

Комбинированный- способ объединяет в себе и лепку из целого куска пластилина и из отдельных деталей или частей. Например, из куска пластилина лепим часть курочки: туловище, голову, а мелкие детали и подставку готовим отдельно, потом соединяем их.

Кроме того, во время изготовления птиц, животных, людей используются приёмы рельефной лепки: небольшие кусочки глины или пластилина накладываются на основную форму, а потом стекой или пальцами примазываются. После чего изделие придают нужной формы, это: синица, снегирь, снегурочка, виноград и т. д. Рабочим материалом для лепки может быть как глина, так и пластилин или солёное тесто.

Основные приемы лепки

Приемы лепки	Описание
Отщипывание	Отделение от большого куска пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек, а затем отрывают его.
Сплющивание	Сжатие куска с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусочек сплющивается двумя пальцами- большим и указательным. Средний кусочек – придавливают с помощью ладошки и плоской поверхности.

Скатывание	Формирование больших или маленьких шариков при помлщи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом.
Вдавливание	Путем нажатия большого или указательного пальца на комочек делается небольшое углубление
Заострение	Одним или двумя- тремя пальцами прижимают кусочек, со всех сторон, до получения острого конца.
Раскатывание	Формирование из куска «колбасок» (фигур цилиндрической формы разных размеров) путем скатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями или ладонью и столом.
Соединение	Прижимание деталей поделки одна к другой, затем несильное придавливание их друг к другу и тщательное заглаживание места соединения.
Прищипывание	Большим и указательным пальцами оттягивается небольшой край и заостряется.

Лепка способствует развитию памяти, зрительного восприятия, образного мышления, воспитывает аккуратность, усидчивость и терпение. Кроме того, занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие детей: повышают сенсорную чувствительность; развивают пространственное мышление, воображение, мелкую моторику; формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить изменения в первоначальный замысел.

Как утверждает И. Н. Иванова, лепка – это физические упражнения, т. к. в процессе деятельности с пластическим материалом дети его уплотняют, вытягивают, заглаживают и расплющивают до придания нужной формы, что, в свою очередь, развивает мускулатуру кистей рук, их согласованность, формирует привычку последовательного выполнения работы, развивая при этом глазомер, воображение и чувство пропорций.

ТЕХНОЛОГИЯ «КЛУБНЫЙ ЧАС» КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Федюнина Алёна Викторовна
учитель-дефектолог

Ковальчук Екатерина Михайловна
учитель-логопед

МБДОУ «Д/с «Ёлочка», Абакан

Потребность в общении – одна из самых важных человеческих потребностей. Отношения с другими людьми зарождаются и интенсивно развиваются в детском возрасте. Без полноценного общения ребенок с

ограниченными возможностями здоровья не сможет социально адаптироваться в обществе, также это отразится на интеллектуальном развитии и формировании личности в целом.

Особую важность эта проблема приобретает в настоящее время, когда нравственное и коммуникативное развитие детей вызывает серьезную тревогу. Ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребенка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультфильмов или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений.

Общение со сверстниками занимает важное место в жизни ребёнка с особенностями в развитии: от того, насколько успешно оно складывается, зависит темп развития ребёнка, его самоощущение и самооценка, отношение к другим людям. В общении со сверстниками он учится выстраивать отношения по определённым правилам. Осознавать себя как субъекта в системе социальных отношений.

Таким образом, формирование коммуникативной компетенции ребёнка дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья является актуальной проблемой современной специальной педагогики.

Для решения этой проблемы мы решили ввести в нашем детском саду такую новую технологию как Клубный час, автором которой является старший научный сотрудник Института социологии РАН РФ Наталья Петровна Гришаева. Клубный час - современная педагогическая технология дошкольного образования, полностью отвечающая требованиям ФГОС ДО, направленная на социализацию детей дошкольного возраста. В основу технологии положено самоопределение ребенка в выборе различных видов деятельности, сконцентрированных и расположенных в разных помещениях детского сада - «станциях».

Накануне Дня Космонавтики в нашем детском саду был проведен Клубный час «Космическая экспедиция». В этот раз работали следующие игровые точки:

- 1) полёт в космос (задания для развития математических навыков и внимания, фотозона);
- 2) азбука космического шифрования (слушание звуков «космических» планет, игра «Дженга»);
- 3) говорящая книга (рассматривание 4D книги, рисование планет);
- 4) мастер-класс "Привет с планеты земля" (изготовление открытки ко Дню космонавтики);
- 5) викторина «Знатоки космоса» (познавательная игра);
- 6) центр спортивной подготовки космонавтов (спортивная эстафета);
- 7) центр космического питания (лепка из солёного теста продуктов космического питания).

В течение одного часа дети старших и подготовительных групп компенсирующей направленности перемещались по всему зданию детского сада, соблюдая определённые правила поведения, и по звонку колокольчика возвращались в группу.

Проведению Клубного часа предшествовала подготовительная работа, в ходе которой педагоги и специалисты детского сада обсуждали и определяли тематику, периодичность и длительность, организационные моменты. Родителей заранее предупреждали о том, что в детском саду будет проводиться данное мероприятие. Педагоги рассказывали, как это повлияет на развитие детей, а также каким образом будет обеспечиваться их безопасность. Воспитатели подготавливали детей к проведению Клубного часа: рассказывали о помещениях детского сада, выдавали детям план-карту передвижения по детскому саду. У каждого ребенка был индивидуальный дневник достижений, в котором педагоги ставили отметку о посещении ребёнком «станции».

После завершения Клубного часа педагоги с детьми своей группе обсудили итоги дня, поделились своими впечатлениями, показали, чему новому научились, а также поговорили о том, что еще хотели бы узнать и чему научиться, предлагали свои варианты тем для следующего Клубного часа.

В результате систематического использования данной технологии у наших воспитанников отмечается положительная динамика в речевом развитии. Конкретно в развитии диалогической речи, в развитии мелкой моторики и зрительно-моторной координации, в развитии слухового восприятия. Наблюдается динамика развития познавательной активности, положительная мотивация к различным видам деятельности. Дети учатся ориентироваться в пространстве, взаимодействовать друг с другом, договариваться, планировать свои действия и оценивать их результаты.
