

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-VA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

---

3 СЕНТЯБРЯ – 27 СЕНТЯБРЯ 2022

---

ТОМ 2



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

ТОМ 2

---

3 СЕНТЯБРЯ – 27 СЕНТЯБРЯ 2022

---

## УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

## АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© **ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ** 

**УДК 37**

**ББК 74**

**P17**

**Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся:** материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 2. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2022.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся», проходившей 3 сентября – 27 сентября 2022 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся развитием творческого мышления и творческих способностей обучающихся. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2022

© Высшая школа делового администрирования, 2022

## **ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

---

<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	8
Путилова Наталья Валерьевна	
<b>ПАЛОЧКИ КЮИЗЕНЕРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	11
Розенберг Наталья Васильевна	
<b>КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПЕДАГОГ, РАЗВИВАЮЩИЙ ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ</b>	13
Савенко Наталия Анатольевна	
<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	15
Сальникова Ульяна Андреевна	
<b>РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПРИ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА В ДОУ</b>	17
Саттарова Ольга Владимировна	
<b>РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	19
Скворцова Елена Игоревна Шевцова Светлана Сергеевна	
<b>РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	21
Скрбнева Оксана Николаевна	
<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ</b>	30
Спиридонова Ирина Александровна	
<b>НЕТРАДИЦИОННАЯ АВТОРСКАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ «АКВАРЕЛЬНАЯ ГРАФИКА»</b>	31
Старостенко Елена Викторовна	

---

<b>ТВОРЧЕСТВО - ЭТО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ПОРОЖДАЮЩАЯ НЕЧТО НОВОЕ</b>	
Тодораш Любовь Анатольевна	33

---

<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЧЕЛОК ВЕЕ-ВОТ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА</b>	
Федорова Алла Геннадьевна	42

---

<b>ВЛИЯНИЕ КИНЕТИЧЕСКОГО ПЕСКА НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА</b>	
Фролова Наталия Викторовна	48

---

<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА</b>	
Цветкова Виктория Леонидовна	50

---

<b>ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА</b>	
Шайхутдинова Мария Петровна	53

---

<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ</b>	
Шевцова Светлана Сергеевна	
Скворцова Елена Игоревна	54

---

<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ: ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ И ИГРЫ</b>	
Юсупова Марина Федоровна	61

---

<b>НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ЛЕПКИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	
Яковлева Наталия Александровна	
Карпова Марина Николаевна	70

---

## **ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ**

---

<b>ПРЕПОДАВАНИЕ ИНФОРМАТИКИ В ШКОЛЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕРВИСА «ЯНДЕКС.УЧЕБНИК» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ</b>	72
Аксёнова Юлия Владимировна	
<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА»</b>	74
Зерина Оксана Владимировна	
<b>АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ К ДЕТСКОМУ САДУ</b>	77
Казакова Людмила Геннадьевна Закунова Татьяна Михайловна Козуб Любовь Григорьевна Чернова Кристина Эдуардовна	
<b>ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ»</b>	81
Керер Анастасия Викторовна	
<b>ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ РЕБЕНКА С РАС В УСЛОВИЯХ МРЦД</b>	89
Клинова Вероника Владимировна	
<b>МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ОП.08. «ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ БАЗ ДАННЫХ» НА ТЕМУ «СОЗДАНИЕ БАЗ ДАННЫХ С ПОМОЩЬЮ КОНСТРУКТОРА»</b>	92
Кучеряну Наталья Владимировна	

---

<b>ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
Маклакова Наталья Ивановна	99

---

<b>ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ</b>	
Максимова Ирина Николаевна	
Смирнова Елена Николаевна	
Коровина Елена Сергеевна	103

---

<b>МИКРОЗЕЛЕНЬ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ</b>	
Обедкина Наталья Александровна	109

---

<b>КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ. РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «ЧЕМУ МЫ НАУЧИЛИСЬ ЗА ГОД»</b>	
Подосёнова Виктория Вячеславовна	111

---

<b>ПРОЕКТ «ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С РОДНЫМ КРАЕМ»</b>	
Посохина Марина Владимировна	113

---

<b>ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ФУНКЦИИ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ</b>	
Пудова Наталья Васильевна	119

---

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ МЯГКОНАБИВНОЙ ИГРУШКИ «МЯКИШ»</b>	
Смолянинова Оксана Николаевна	122

---

<b>ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ТРАДИЦИЮ ПРАЗДНОВАНИЯ ДНЯ ПАМЯТИ СЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ</b>	
Улькина Ираида Ивановна	
Семёнова Федосья Викторовна	133

**СОВРЕМЕННЫЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ  
УСТРАНЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ**

Чекаева Светлана Эмануиловна

134

---

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Шабалина Людмила Юрьевна

Трубникова Яна Евгеньевна

138

---



---

---

## Дошкольное образование

---

---

### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Путилова Наталья Валерьевна

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 4", ЗАТО Звездный

Одна из важных задач в области образования – эстетическое воспитание детей, создание условий для проявления творческих способностей каждого ребенка. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство народных промыслов. Это способствует формированию духовно богатой гармонически развитой личности. Развитие творческих способностей у детей – сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности.

Изобразительная деятельность, включающая рисование, лепку, и аппликацию, имеет большое значение для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Возникший в этот возрастной период интерес к изобразительной деятельности, поддерживаемый взрослыми (родителями, педагогами), может успешно развиваться и в последующие годы дошкольного детства. Именно в этом возрасте у детей формируются способности к изобразительной деятельности.

#### **Изобразительная деятельность как фактор развития художественно-эстетических умений детей.**

Изобразительная деятельность – важнейшее средство эстетического воспитания. В процессе рисования, лепки, конструирования, аппликации создаются благоприятные условия для психоэмоционального развития воспитанников, положительного восприятия искусства, что способствует формированию эстетического отношения к действительности. Изобразительная деятельность – это деятельность креативная, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой – либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей. Для умствен-

ного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин (ребенок и взрослый), цветов (растения в разные времена года), разное пространственное расположение предметов и частей (птица сидит, летает, клюет зерна, рыбка плавает в разных направлениях и т.д.). Обучение изобразительной деятельности невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. Как указывают психологи, для осуществления разных видов деятельности, умственного развития детей большое значение имеют те качества, навыки, умения, которые они приобретают в процессе рисования, аппликации и конструирования. Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность дошкольников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам оставляемым ими на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества - желание получить результат, создать определенное изображение.

Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разнообразных работ, приобретают ручную умелость, которая позволит им чувствовать себя самостоятельными. Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитываются умения трудиться, добиваться желаемого результата. Формированию трудолюбия, навыков самообслуживания способствует участие ребят в подготовке к занятиям и уборке рабочих мест.

В художественно-эстетическом развитии дошкольников изобразительная деятельность подразделяется на следующие виды:

1. **Рисование** – одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Рисование – вид изобразительной деятельности, основное назначение которого – образное отражение действительности. Рисование – одно из самых интересных для детей дошкольного возраста: оно глубоко волнует ребёнка, вызывает положительные эмоции.

2. **Лепка** – является разновидностью скульптуры, своеобразие лепки заключается в объемном способе изображения. Лепка необходима для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. Считается, что ведущим в познании предметов реального мира является зрение, но на первых этапах становления образа у детей опорой для зрения является осязание предмета.

3. **Аппликация** – дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Аппликация один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании и наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Понятие «аппликации» включает способы создания художественных произведений из различных по свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения.

4. **Конструирование** – этот вид деятельности больше других связан с игрой. Конструирование означает приведение в определённое взаимоположение различных предметов, частей, элементов. По своему характеру детское конструирование более сходно с изобразительной деятельностью. Под детским конструированием принято понимать создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного (мох, ветки, шишки, камни и т.п.) и бросового (картонные коробки, деревянные катушки, резиновые шины, старые металлические вещи и т.п.) материалы. Выделяются два типа конструирования: техническое и художественное. Конструирование является продуктивной деятельностью, отвечающей интересам и потребностям дошкольников.

Таким образом, изобразительная деятельность понимается как художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому.

---

## **ПАЛОЧКИ КЮИЗЕНЕРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Розенберг Наталья Васильевна**

воспитатель

МБДОУ г. Мурманска № 80

Мышление - это психический процесс, который помогает человеку по-своему воспринимать и отражать действительность. Оно способствует тому, что это отражение происходит обобщенно и опосредованно. Каким человек вырастет, какими качествами характера будет обладать, насколько активным будет его мыслительный процесс – закладывается в детстве. Дошкольный период особенно важен. В это время идет интенсивное развитие организма, физическое и психическое, закладывается основа индивидуума. В дошкольный период зарождаются разные типы мышления, причем одно становится основой для появления другого. Зависят же особенности мышления от появившегося опыта и знаний, которые постигает ребенок на пути своего взросления, под определяющим влиянием условий жизни, обучения и воспитания.

Творческое мышление – это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческое мышление замечательно тем, что позволяет обнаруживать в мире явление развития, качественного изменения, потому что развитие как раз и задается единством и борьбой противоположностей. Кроме того, жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных действий, а подвижности, гибкости мышления быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Задача современного дошкольного образования — не просто количественное накопление у детей знаний, а в первую очередь развитие у них мышления, стремления к творческому поиску. Творческое мышление, как самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. Каждый ребенок – это маленький исследователь, полный необыкновенных идей, мыслей и фантазий. Поэтому детям необходимо давать возможность как можно больше проявлять свои способности, не стесняясь неправильности или неточности в ответах или размышлениях.

Педагоги в поиске путей и способов творческого развития детей обращаются к разным сферам человеческого знания. Особая роль на

современном этапе обучения отводится нестандартным дидактическим средствам. Сегодня особенной популярностью у педагогов пользуются палочки Кюизенера. Основные особенности этого дидактического материала – абстрактность, универсальность, высокая эффективность. Велика их роль в реализации принципа наглядности. Цветные палочки Кюизенера как дидактическое средство развивает у дошкольников детское мышление, в основном наглядно-действенное и наглядно-образное. В мышлении ребенка отражается, прежде всего, то, что вначале совершается в практических действиях с конкретными предметами. При помощи палочек Кюизенера можно создавать предметы, животные, игрушки, все то, что ежедневно окружает ребенка, хорошо ему знакомо и не вызовет трудностей в конструировании при помощи палочек. Использование данного дидактического набора позволяет не только развивать воображение, но и творчески мыслить, рационально оценивать реальные предметы и аккуратно воспроизводить итоговый результат.

Развитию творческого мышления способствуют следующие игры с использованием палочек Кюизенера.

#### **Игра «Страус»**

Цель: формирование умений детей конструировать предмет по представлению из заданных палочек.

Правила игры: детям загадывается загадка:

Ростом выше он людей,  
Птицы нет его крупней.  
Не летает, так бежит,  
Что под ним земля дрожит.  
Зорек он и осторожен,  
Конь догнать его не может.  
У него две красных лапы,  
Перья модницам на шляпы,  
Вес его для птиц гигантский,  
Кто же это? Догадайся!

Ответ на загадку детям предлагается выложить с помощью палочек.

#### **Игра «Лестница»**

Цель: формирование умений детей сравнивать предметы по высоте, длине, ширине.

Правила игры: Педагог предлагает детям выложить лестницу. Лестница может получиться любой высоты, в зависимости от того, сколько палочек возьмут дети и какой они будут длины.

#### **Игра «В гостях у трёх медведей»**

Цель: формирование умений детей конструировать предметы по представлению из палочек, путём сравнения их по величине.

Правила игры: педагог предлагает вспомнить русскую народную сказку «Три медведя». Обсудить совместно с детьми: сколько стульев было в их доме? чей стул был выше всех? чей стул был ниже всех?

Далее предлагает построить с помощью палочек стулья, которые были в домике медведей.

Таким образом, игры с палочками Кюизенера ускоряют процесс интеллектуально-творческого развития, помогают учиться фантазировать, тренируют память, развивают мелкую моторику пальцев рук, творческое мышление, и позволяют детям раскрыть свои способности в игре. Поэтому необходимо дать возможность каждому ребенку самому выбирать действия, тогда игра станет радостным открытием нового. Кроме того, большое внимание следует уделять специально организованной работе по развитию творческого мышления в дошкольном возрасте. Так как дети сами не в состоянии полностью организовать свою деятельность, оценить полученные результаты. Поэтому взрослый должен разъяснить смысл каждого задания, стимулировать нестандартные и интересные решения, помочь ребенку оценить уровень предложенных решений. Благодаря играм с палочками Кюизенера дети проявляют уже имеющиеся интеллектуальные способности, а также приобретают новые навыки.

## **КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПЕДАГОГ, РАЗВИВАЮЩИЙ ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ**

**Савенко Наталия Анатольевна**  
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад «Изумрудный город», п. Отрадное,  
Новоусманский район, Воронежская область

Что же такое творческое (креативное) мышление? Творческое мышление - это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческое мышление направлено на создание новых идей (Пономарев, 1960). Т.е. это умение нешаблонно мыслить, находить новые решения, генерировать идеи.

Американский психолог и исследователь креативности Эллис Пол Торренс выделил составляющие творческого мышления, по уровню развития которых можно судить о степени креативности конкретного человека.

**Беглость** - способность с большой скоростью выдавать большое количество разнообразных идей. При высоких показателях беглости человек способен за минуту придумать двадцать способов использования какого-либо предмета, например, обычного карандаша.

**Гибкость** - способность оценивать проблему со всех сторон и применять различные стратегии при её решении. Гибкость помогает быстро улавливать связи между разными явлениями, устанавливать закономерности, находить общее в самых разных вещах и событиях.

**Оригинальность** - способность генерировать нестандартные или неожиданные идеи, отступать от общепринятого шаблона. Оригинальность помогает с успехом выходить из нестандартных ситуаций.

**Разработанность** - способность не просто генерировать идеи, но и углублять, детализировать их. Высокий уровень детализации отличает изобретателей и конструкторов.

**Спротивление замыканию** - умение постоянно воспринимать новую информацию, не ограничиваясь какой-то одной её стороной или аспектом, даже если он кажется наиболее подходящим. Спротивление замыканию способствует расширению кругозора и накоплению полезных данных для придумывания оригинальных решений.

Так каким же должен быть педагог, чтобы помочь ребенку развить творческое мышление? Доктор психологических наук, профессор, специалист в области диагностики и развития детской одарённости Александр Ильич Савенков дает такой ответ на поставленный вопрос:

«Педагог, подготовленный к решению задач исследовательского обучения, должен обладать рядом характеристик, ему необходимо овладеть набором специфических умений. Основные из них:

Обладать сверхчувствительностью к проблемам, быть способным видеть «удивительное в обыденном». Уметь находить и ставить перед учащимися реальные учебно-исследовательские задачи в понятной для детей форме. Уметь увлечь учащихся дидактически ценной проблемой, сделав ее проблемой самих детей.

Быть способным к выполнению функций координатора и партнера в исследовательском поиске. Помогая детям, уметь избегать директивных указаний и административного давления.

Уметь быть терпимым к ошибкам учеников, допускаемым ими в попытках найти собственное Дидактические основы современного исследовательского обучения решение. Предлагать свою помощь или адресовать к нужным источникам информации только в тех случаях, когда учащийся начинает чувствовать безнадежность своего поиска.

Организовывать мероприятия для проведения наблюдений, экспериментов и разнообразных «полевых» исследований.

Предоставлять возможность для регулярных отчетов рабочих групп и обмена мнениями в ходе открытых общих обсуждений.

Поощрять и всячески развивать критическое отношение к исследовательским процедурам.

Уметь стимулировать предложения по улучшению работы и движению новых, оригинальных направлений исследования.

Внимательно следить за динамикой детских интересов к изучаемой проблеме. Уметь закончить проведение исследований и работу по обсуждению и внедрению решений в практику до появления у детей признаков потери интереса к проблеме.

Быть гибким и при сохранении высокой мотивации разрешать отдельным учащимся продолжать работать над проблемой на добровольных началах, пока другие учащиеся ищут пути подхода к новой проблеме.»

Другими словами, педагог должен иметь творческое мышление, уметь «раздвигать рамки» на занятиях с детьми, личным примером показать, что значит мыслить нестандартно.

Еще одним очень важным фактором является психологический настрой. Чтобы ребенок мог стать генератором новых идей, его нужно вдохновить на этот «подвиг». Очень важно работать над настроением и самооценкой ребенка. Страхи, сомнения и негативные подсознательные установки подавляют творческое начало.

Т.е., уважаемые коллеги, опять нужно начинать с себя. Очень правильно сказал о нашей профессии учитель начальных классов Барган А.А.: «Учитель – это призвание и призыв к непрерывному творческому саморазвитию».

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Сальникова Ульяна Андреевна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 10 комбинированного вида", г. Гатчина,  
Ленинградская область

*Высшее искусство, которым обладает учитель, это умение  
пробудить радость от творческого выражения и получения знаний.*

*Альберт Эйнштейн*

Работа с детьми - один из самых сложных и самых важных видов деятельности человека. Мы, взрослые, помогаем ребенку сформироваться как личности. Несомненно, каждому от рождения даны определенные задатки, но не у каждого развиваются способности и тем более талант в какой-либо деятельности. В современном обществе вектор развития каждого ребенка направлен, прежде всего, на развитие личностных качеств, поддержку инициативы ребенка. Эта тенденция дает возможность нам, педагогам и родителям, увидеть то, что интересно ребенку, что ему дано «от природы». Тем самым, позволяет мотивировать детей на дальнейшее развитие, расширить интерес к какому-либо виду деятельности.

Дошкольный возраст детей, это особый период, в течение которого закладывается фундамент для приобретения в дальнейшем любых знаний и умений. Поэтому, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, необходимо создавать условия для реализации их личной деятельности: игровой, познавательной, коммуникативной, творческой и т.д.

Я, как педагог, уделяю внимание все видам детской деятельности. Но особое место отводится деятельности театрализованной. Каждый



ребенок - артист. Играя в сюжетно – ролевые игры, манипулируя с игрушками, он как бы вдыхает в них жизнь, делает их живыми. Эти игрушки становятся для ребенка реальными действующими лицами его выдуманной истории. Перевоплощаясь в этой игре, ребенок представляет себя главным героем сюжета. В коллективных играх дети распределяют роли: кто-то воображает себя самым значимым персонажем, кто-то второстепенным. Дети в ролевой игре пытаются воплотить собственные знания о сюжете различных игр, и даже результат наблюдения за взрослыми. Чем старше дошкольник, тем больше в его игре появляется сюжетов из жизни взрослых людей. Дети, обладая врожденной непосредственностью и эмоциональностью, могут сочувствовать другим персонажам, могут понимать негативность их поведения, могут в игре оказывать помощь и поддержку. Но на исходе дошкольного возраста на смену детской непосредственности приходят зачатки ответственности – один из элементов взросления. Очень часто ответственность сопровождается неуверенностью в себе, переоценкой своих возможностей, страхом перед публичными, организованными выступлениями. Поэтому, организуя театрализованную деятельность с младшего дошкольного возраста, мы развиваем у детей уверенность в себе, раскрепощенность, навыки публичных выступлений, эмоциональность. Конечно же, при реализации театрализованной деятельности развиваются коммуникативные качества ребенка, выразительность мимики, жестов и речи, внимание, память. Как и любая творческая деятельность, театрализованная деятельность развивает такой важный психический процесс, как воображение.

Дети дошкольного возраста с особым интересом драматизируют знакомые им сказки. Они сами выбирают роли, которые, по их мнению, соответствуют их характерам. Ребята радуются, веселятся, видя персонажей, представленных их товарищами. Сами стараются перевоплотиться в выбранного ими героя, передать его качества. Обыгрывая разные сценки, сказки, рассказы дети учатся принимать на себя разные роли, инсценировать разные сюжеты. У них происходит накопление разных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений. Так же театрализованная деятельность прививает интерес к литературе, музыке, театру, кино. Побуждает к созданию новых игр, образов.

Все вышеизложенное позволяет сделать следующий вывод:

Театрализованная деятельность, это своего рода игровая деятельность, которая так близка детям дошкольного возраста. Она учит детей творчески мыслить, импровизировать, пробовать и ошибаться, находить выходы из проблемных ситуаций, проявлять инициативу и любознательность, развивать коммуникативные, познавательные, творческие способности, уверенность в себе. Важно, чтобы дети испытывали радость и интерес при постижении нового. Только тогда произойдет формирование мотивации, как к творческой, так и к другим видам деятельности.

## **РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПРИ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА В ДООУ**

**Саттарова Ольга Владимировна**

воспитатель

МАДОУ детский сад № 5, с. Кандры, Туймазинский район,  
Башкортостан

При поступлении в дошкольное образовательное учреждение (ДООУ) все дети переживают адаптационный стресс. Адаптивные возможности ребенка раннего и младшего дошкольного возраста ограничены, поэтому резкий переход малыша в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям или замедлению темпа психофизического развития. Необходимо помочь детям преодолеть стресс поступления и успешно адаптироваться в дошкольном, учреждении.

Дети раннего возраста эмоциональны и впечатлительны. Им свойственно быстро заражаться сильными, как положительными, так и отрицательными, эмоциями взрослых и сверстников, подражать их действиям. Эти особенности и легли в основу построения цикла занятий. Чтобы уменьшить воздействие стрессирующих факторов, занятия проводятся с участием родителей. В присутствии родителей дети с большей готовностью идут на контакт с воспитателем, психологом, взаимодействуют со сверстниками, участвуют в совместных подвижных играх, активнее интересуются окружающей обстановкой и игрушками. Очень важно, чтобы первый опыт своего пребывания в дошкольном учреждении ребенок приобрел при поддержке близкого человека. Совместные занятия являются своеобразным «мастер-классом» для родителей, так как на них психолог показывает новые средства и способы общения с детьми.

Неформальная атмосфера занятий способствует более активному и открытому общению педагога - психолога с родителями. Активное участие в занятиях принимает воспитатель. Он перенимает методы и приемы, применяемые психологом в различных ситуациях, отмечает наиболее понравившиеся детям игры и использует их в своей работе.

**Цель:** создание благоприятного психоэмоционального климата и комфорта детям раннего возраста в семье и ДООУ.

**Задачи:**

Создать условия для:

- снятия эмоционального и мышечного напряжения у детей раннего возраста;
- снижения импульсивности, излишней двигательной активности, тревоги, агрессии;
- развития внимания, восприятия, речи, воображения, навыков взаимодействия друг с другом у детей;

- развития чувства ритма, общей и мелкой моторики, координации движений; игровых навыков, произвольного поведения у детей;

- формировать адекватное восприятие родителями своего ребёнка;

Способствовать:

- формированию благоприятного микроклимата в семье для максимального раскрытия имеющихся у ребенка личностных и социальных ресурсов;

- формированию партнерских взаимоотношений родителей и учреждения, осуществляющего взаимосвязь и взаимодополнение знаний, обогащению опытом;

- личностному и социальному развитию родителей, формированию навыков социальной активности и конструктивности поведения.

Программа разработана с применением методики, описанной А.С. Роньжиной в книге «Занятия психолога с детьми 2—4-х лет в период адаптации к дошкольному учреждению».

Основные направления деятельности:

- образовательное (просветительское) – формирование у родителей адекватного восприятия ребенка, принятие его особенностей, темпа и своеобразия психофизического развития. Благодаря мероприятиям образовательного направления формируются взаимопонимание и взаимодействие специалистов и родителей, меняется отношение к ребенку и к себе. На заседаниях клуба родители получают дополнительную информацию об особенностях развития ребенка, направлениях его воспитания и обучения.

- психопрофилактическое – снижение уровня психоэмоционального напряжения, формирование позитивного образа будущего ребенка и семьи в целом, психолого-педагогическая поддержка семьи. Благодаря методам психопрофилактического воздействия родители становятся более спокойными, у них появляется желание сотрудничать. При этом отмечается значительная стабилизация психоэмоционального состояния и у детей.

- интеграционное – общественная самореализация родителей, изменение отношения к ним общества. Благодаря соответствующим мероприятиям формируется объективная сопричастность к общественной жизни и социальной значимости, что существенно отражается на развитии ребенка.

Участники работы клуба: педагог-психолог, музыкальный руководитель, воспитатель, учитель-логопед.

Базовыми средствами работы служат разнообразные игры с речевым сопровождением: хороводы, марши, песенки, потешки, стишки, «ладушки» и «догонялки». Они быстро вовлекают детей в свой ритм, переключают их на разные виды деятельности, объединяют, задают положительный эмоциональный настрой. В этих играх даже стеснительные, замкнутые дети постепенно преодолевают внутренний барьер и идут на контакт со взрослыми и сверстниками.

Формы организации работы занятий:

- инвариантные (групповые мероприятия для родителей: семинары, деловые игры, тренинги, консультации);
- вариативные (подгрупповые мероприятия для дифференцированных групп родителей, индивидуальные консультации для родителей, индивидуальная работа с родителями и их детьми, совместно детско-родительские встречи).

Работа клуба осуществляется во вторую половину дня, в 16.30 мин.

Численность группы – не более 10 воспитанников и их родителей.

Длительность мероприятия составляет не более 15 минут.

## **РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Скворцова Елена Игоревна**

воспитатель

**Шевцова Светлана Сергеевна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад "Изумрудный город", г. Воронеж,  
Новоусманский район, п. Отрадное

Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария головного мозга в единую, целостно работающую систему, формируется под влиянием как генетических, так и средовых факторов. Межполушарное взаимодействие необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое.

Левое полушарие головного мозга отвечает за логику и анализ, за языковые способности, контролирует речь, последовательно обрабатывает информацию. Отвечает за логическое и аналитическое мышление. Левая сторона головного мозга точно знает название вещей, отвечает за анализ и принятие решений.

Правое полушарие специализируется на обработке информации, выраженной не в словах, а в символах и образах, дает возможность мечтать и фантазировать, способна рассматривать проблему в целом, не применяя анализа. Отвечает за творческое мышление.

У детей, начиная с перинатального периода активно развивается правое полушарие головного мозга. Ощущение своего тела, знакомство с ним, координация движений рук и ног – это работа правого полушария головного мозга. Ребенок все пропускает через телесное восприятие – это является первичным и прочным фундаментом опыта, на котором будет строиться вся дальнейшая жизнь. Пространственные представления и эмоциональные процессы могут выстроиться как самостоятельные только тогда, когда они сформировались в теле ребенка. Вот поэтому важно для ребенка иметь свободный доступ для исследования окружающих предметов.

Левое полушарие головного мозга формируется через развитие правого - в правое полушарие мы даем впечатление о предмете, а в левом происходит запоминание названия предмета. Чем беднее впечатление о предмете, тем бесполезнее будут полученные знания, ребенок будет реже их использовать.

Важно отметить не только правильное развитие полушарий головного мозга, а главное – нейронных связей между ними. Устойчивость, прочность и необходимое количество этих соединений обеспечивает гармоничное развитие личности. Для того чтобы у ребенка развивались нейронные связи между полушариями, нужно давать одинаковые нагрузки как на левую, так и на правую части тела: рисовать, лепить, играть на музыкальных инструментах, выстукивать ритм, прыгать, чередуя ноги, делать обеими руками различные движения.

Именно дошкольный возраст является периодом активного развития мозговых структур.

Для формирования межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста можно рекомендовать пальчиковую гимнастику, кинезиологические упражнения. Так же существует много игр для развития нейронных связей, в которые можно играть с детьми начиная с двух лет. Например, перекидывать крупу из одной чашки в другую с помощью ложки, поочередно одной, потом другой рукой, пересыпать горох или фасоль из одной тарелки в другую. Для более старших ребят подходят игры:

1. «Волшебные обводилки», направленные на развитие графо-моторных навыков координации движения, синхронизации работы глаз и рук,

2. Логарифмика – система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движений, слова.

3. Нейродинамическая гимнастика – это система физических упражнений и подвижных игр, направленных на развитие способности мозга объединять и обрабатывать информацию, поступающую из органов чувств. Это могут быть крупно моторные упражнения и игры: ползание, езда на велосипеде, плавание. Так же может включать в себя разнообразные комплексные упражнения, направленных на развитие межполушарных связей, зрительно – моторной координации, мелкой моторики, ловкости, координации движений, дыхательные техники.

Игры для развития межполушарного взаимодействия целесообразно использовать в начале занятия, так как они позволяют включить внимание и сосредоточенность ребенка для активного познания во время образовательной деятельности.

## **РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Скребнева Оксана Николаевна**

воспитатель

МБДОУ ЦРР № 73, г. Воронеж

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, и педагоги, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать.

Дошкольное детство является сенситивным периодом для развития творческого воображения. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Можно с уверенностью сказать, что каждый ребёнок рождается с врожденными творческими способностями, но они находятся в скрытом состоянии и для того, чтобы их раскрыть, необходимо создать определённые условия.

Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие ребёнка. Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большей свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу. Давно известно, что для развития творчества необходимо комфортное психологическая обстановка

и наличие свободного времени, поэтому пятое условие успешного развития творческих способностей - тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.

На протяжении всей своей деятельности учреждение работает в режиме развития. За истекший период педагогический коллектив осуществлял поиск инновационных процессов, моделей деятельности ДООУ, педагогических инновационных технологий. Инновационные процессы на современном этапе развития общества в первую очередь затрагивают систему дошкольного образования, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий. Инновационные технологии - это система методов, способов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамических изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. Лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Поэтому развитию творческих способностей уделяется много внимания во всех видах деятельности дошкольника. Одним из главных резервов становления личности на этапе дошкольного детства является творчество в различных видах деятельности, включая ручной труд, макетирование, изобразительную, театральную, музыкальную деятельности, развитие речи, математику, чему уделяется большое внимание в парциальных программах воспитания в детском саду. Таких, как «Программа эстетического воспитания дошкольников» Т.С. Комаровой, «Радость творчества» О.А. Соломенниковой, «Семицветик» В.И. Ашикова и С.Г. Ашиковой, «Театр - Творчество - Дети» Н.Ф. Сорокиной, «Сказкотерапия в работе с дошкольниками» Молодняковой А.В., «Развивающая сказкотерапия для дошкольников» Капской А.Ю. В ДООУ широко используются технологии: исследовательского обучения С. Кейплан, Т.А. Ткаченко «Использование схем в составлении описательных рассказов», ТРИЗ, Г.С. Альтшуллера, моделирования Л.А. Венгера и т.д.

Развитие креативных способностей у детей дошкольного возраста в разных видах деятельности является одним из направлений работы нашего детского сада. Одной из важнейших задач является приобщение детей к миру прекрасного, развитие у них творческих способностей. Художественно-творческие способности, умения и навыки детей педагоги ДООУ начинают развивать с момента поступления ребёнка в детский сад, поскольку занятия по изобразительной деятельности способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. Где как не на занятиях по конструированию, лепке, аппликации и рисованию дошкольники занимаются творчеством, фантазируют, делают поделки своими руками. Занятия с детьми строятся по принципу «от простого к сложному».

В работе с детьми по ручному труду, конструированию из бумаги педагоги используют пособия Т.Н. Давыдовой «Бумагапластика», Н.Г. Пищиковой «Работа с бумагой в нетрадиционной технике».

Первые пробные коллективные работы с бумагой (обычной бумажной салфеткой) выполняются с детьми первой младшей группы. Почему? Ассортимент бумажных салфеток, богатство их расцветок, мягкость, эластичность, интерес малышей, легкость и доступность работы - всё это дало толчок фантазии и желанию работать с этим материалом. Дети в вечерние часы с увлечением помогают сминать комочки из красивых, ярких салфеток. Так и рождаются картины. Одной из интересных композиций стала картина «Золотая осень», затем «Зима в лесу», «Мимоза». В работе «Зима в лесу» дети делали снежинки из салфеток, а деревья, елки из самоклеящей бумаги.

Дети знакомятся с техниками бумагокручения и бумагопластики. В процессе работы дети, используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, изготавливают сюжетные и декоративные композиции, учатся творить. Работа с бумагой способствует развитию образного мышления детей, развивает эстетический вкус и художественно-творческие способности дошкольников т.е. умение передавать форму и строение предмета, цвет и сочетание цветов, пропорциональность частей композиции, использовать разные способы работы с бумагой для решения замысла. Одним из интересных способов работы с бумагой - является сминание бумаги между ладонями, «кулачком», «лодочкой», ладонью на столе. Так крону дерева лучше сделать не маленькими комочками, а ладонью на столе. Ствол дерева необходимо изготавливать не скручиванием, а способом продольного сминания, туловище снеговика - тремя салфетками разного размера, сминанием в кулачке. Тучки, облака, землю - «лодочкой». Еще интересный способ работы с бумагой - способ скручивания салфетки, бумаги. Он напоминает прядение: бумага находится в одной ладони, а пальцы другой кисти одновременно её вытаскивают и скручивают. На занятиях, в кружковой работе, в совместной деятельности с детьми педагоги используют игровые ситуации. Например, в пасмурные дни можно сделать на стену солнышко, чтобы стало весело, и наоборот, если не было долго дождя, то тучку с дождем, для рыбок в аквариуме - камешки, клоуну - мячики, котёнку - мячики, королеве Осень - нарядное платье и т.д. Чтобы ярче преподнести детям объект изображения, используются загадки, стихи, проблемные ситуации.

Развитие полноценной творческой личности невозможно без изобразительной деятельности, она создает благоприятные условия для эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. На этой основе развивается художественный вкус.

Ребенок через рисунок, лепку часто передает то, что не может выразить словами: свое отношение к окружающим и окружающему. По-



этому взрослый должен внимательно всматриваться в то, что изобразил ребенок, и попытаться понять, что его интересует, пугает, огорчает, радует.

Дети, рисуют, лепят, конструируют не только для того, чтобы их работу увидели и оценили другие, а также для подарка взрослым и сверстникам. Так дошкольники привыкают заботиться о других детях, близких людях, у ребят воспитывается особое чувство ответственности, появляется стремление выполнить работу как можно лучше.

Лепкой дети начинают заниматься с младшего дошкольного возраста, осваивая простейшие приемы работы с глиной, пластилином. Это дает предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте. Поэтому, работая с детьми старшего дошкольного возраста, педагоги активно используют нетрадиционную методику Г.Н. Давыдовой «Пластилинография». Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип этой техники заключается в создании лепной картины более или менее выпуклых, полуюбъемных деталей картины.

В средней и старшей группах широко используется лепка из соленого теста. Соленое тесто - экологически чистый материал, эластичный и приятный в работе. Лепка из соленого теста очень оригинальный и увлекательный вид творчества. Главным инструментом, конечно же, были и остаются наши пальцы. Но им нужны и помощники такие, как стеки, дощечки. Лепка из соленого теста - большое удовольствие и радость. Очень интересными получились работы по темам: «Живые яблоки на ветках», «Пингвины на льдине», «Совушка - сова», Изобразительная деятельность-это специфическое образное познание действительности, оно имеет большое значение для умственного и интеллектуального развития ребенка. При создании образа на бумаге, в лепке у ребенка активизируются все психические процессы: память, внимание, воображение, восприятие, а также мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Занятия изобразительной деятельностью - один из путей воспитания в детях чувства прекрасного, умение замечать красивое в явлениях природы, жизни, в произведениях искусства и отображать увиденное в своих творческих работах.

Современная педагогика выделяет два этапа в развитии детских изобразительных способностей: доизобразительный и изобразительный. Первый этап начинается с того момента, когда в руки ребенка попадает изобразительный материал: бумага, карандаш, кусок пластилина, мелок. Это период 01 года до 3 лет.

Изобразительный период появляется с началом сознательного изображения предметов. Деятельность детей на этом этапе приобретает творческий характер. Первые изображения предметов в рисунке, лепке

очень просты, в них обычно отсутствуют не только детали, но и часть основных признаков (дети 3 лет). Это объясняется тем, что у маленьких детей еще слабо развито аналитико-синтетическое мышление, а, следовательно, и четность воссоздания зрительного образа, мало развита координация движения рук, нет еще технических навыков.

С накоплением опыта, овладением изобразительными умениями дети начинают изображать особенности предметов, передавать их основные признаки. Образы становятся четкими, узнаваемыми, выразительными, появляется динамика и пропорциональность не только в изображении человека и животных, но и в изображении растений, деревьев.

Поэтому, художественно-творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия изобразительной деятельностью способствует развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти у детей.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, т. к. оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;

во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умение.

В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Для развития творческой личности в современной практике дошкольного образования рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования. Технология их выполнения интересна и доступна и взрослым, и детям дошкольного возраста. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Каждому ребенку интересно рисовать пальчиками, делать рисунки собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получить забавный рисунок. Ребенок любит быстро достичь результата в своей работе, а перечисленные ниже нетрадиционные техники способствуют этому.

Начиная с младшего дошкольного возраста, педагоги используют:

рисование пальчиками;

оттиск печатки из картофеля;

тычок жесткой полусухой кистью.

Детей среднего дошкольного возраста знакомят со сложными техниками:

оттиск поролоном;

оттиск печатками из ластика;

восковые мелки + акварель;

свеча + акварель;

отпечатки листьев

А в старшем дошкольном возрасте дети осваивают еще более трудные методы и техники:

кляксография с трубочкой;

монотипия пейзажная;

печать по трафарету;

монотипия предметная;

кляксография обычная.

По мере усвоения все новых и новых способов работы, дети открывают для себя, что определенный образ можно выполнить не одним, а несколькими способами. Например, техника «Кляксография» выполняется обычным путем: накладыванием второго листа на кляксы, снятием его и рассмотрением полученного изображения. В технике «Кляксография с трубочкой» используется трубочка для раздувания кляксы, а в технике «Кляксография с ниточкой» (цветные ниточки). При этом каждый ребенок самостоятельно отбирает к занятию все необходимое, в соответствии со своим замыслом.

Для развития воображения, фантазии используется техника «Монотипия». Монотипия - получение изображения переводом его с одной поверхности на другую, т. е. оттиск изображения. Техника монотипии требует от ребенка развитых изобразительных навыков, точности и аккуратности. Сложность монотипии заключается в быстром создании рисунка. Но эта особенность и нравится детям. Работы получаются яркие, непредсказуемые, с помощью которых они учатся видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий образы, оформляют их до узнаваемых и погружаются в удивительный мир творчества. В технике монотипии были выполнены следующие работы: «Осенний пейзаж», «Дорисуй предмет», «Бабочка», «Иней на стекле».

В работе с детьми старшей группы практикуется тычковое рисование. Метод тычкового рисования не требует от детей четкого изображения тонких линий, несущих художественную нагрузку. Достаточно уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем необязательно правильной формы и, только прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками, эти недостатки будут незаметны. Для закрашивания понадобится густая гуашь и жесткая кисть. Важно научить ребенка правильно держать кисть: вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычковые движения. В результате получается большая, пушистая точка. Этот метод очень увлекает детей, поэтому используют его как на занятиях, так и в свободной деятельности. Очень забавными получаются ежики и котята, собаки, зайцы, утята на пруду, снегири на ветках, цветы на лугу и сказочные елочки в зимнем наряде. Очень нравится детям работать в технике «Черно-белый граттаж» или «Цветной граттаж», в которой используются необычные ма-

териалы: как восковая свеча, жидкое мыло и зубной порошок, палочка с заточенным концом или пустой стержень.

Каждый из этих методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Изобразительная деятельность, и, в частности, рисование, - вид деятельности, без которого немислимо полноценное развитие ребенка. Однако здесь важно не навязывать детям стереотипные представления, которые не возбуждают их фантазию, а надоедают им закрепощают и не стимулируют развитие творческих способностей.

В процессе работы необходимо развивать у детей фантазию, побуждать их творчеству. В чем можно увидеть творчество дошкольников? Это и изменение величины предмета, присутствие дополнительных деталей, изменение взаиморасположения элементов в композиции, цвета, сочетание цветов, их контрастность. Т.С. Комарова пишет: «Каждый ребёнок, создавая изображение того или иного предмета, вносит в изображение свои чувства, свое понимание. Творчество проявляется у него не только тогда, когда он сам придумывает тему своей работы, но и тогда, когда создается изображение по заданию педагога, если предоставляется возможность определять композицию, выразительные средства изображения, внесение дополнений». Самое главное - увидеть эти моменты творчества, отметить и похвалить ребёнка.

Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта ребёнка. Для того чтобы создать достаточно прочные основы для их творческой деятельности педагоги стараются расширять опыт детей. Чем больше они видят, слышат и переживают, чем больше они знают и усваивают, чем большим количеством элементов действительности они располагают в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее будет деятельность их воображения. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение. Для этого в работе с детьми используются игровой материал, творческие задания, проблемные ситуации.

Огромное значение для развития фантазии детей имеет игра, которая является основным видом деятельности дошкольников. Именно в игре ребенок делает первые шаги творческой деятельности. И мы, взрослые, должны не просто наблюдать за детской игрой, а управлять её развитием, обогащать ее включать в игру творческие элементы. Игра-драматизация занимает особое место при решении задач художественного воспитания и развития детей ДОУ, что обусловлено её родством с театром. «В театрализованных играх детей можно видеть переход от игры к драматическому искусству, разумеется, ещё в зачаточной форме», - так писал об этом отечественный психолог Б.М. Теплов. Театральное искусство закономерным образом переносится в игродраматизацию дошкольников, которая требует от детей компетентности в различных сферах художественно-творческой деятельности.

Большое внимание в ДОУ уделяется развитию творческих способностей в театральном искусстве. Театр - синтез многих искусств. Начинали свою «сценическую деятельность» наши воспитанники с драматизации любимых сказок, постепенно оттачивая свое мастерство, стали ставить спектакли, представления, мюзиклы, такие как ««Волк и семеро козлят», «Теремок». Вся эта работа - не просто забава и развлечение, возможность подготовить выступления, продемонстрировать достижения и таланты детей, но и открытие вместе с детьми сложного мира, в том числе и такого, как волшебный мир театра!

Детское музыкальное творчество, как и детское исполнительство, обычно, не имеет художественной ценности для окружающих людей. Оно важно для самого ребёнка. Критериями его успешности является не художественная ценность музыкального образа, созданного ребёнком, а наличие его эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности. Чтобы ребёнок мог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развить основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества требуется воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях. Детское музыкальное творчество может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: в пении, ритмике, игре на музыкальных инструментах.

Для развития творческих ритмических способностей используется технология Бурениной, а в слушании музыки - Радыновой. Развитие творческих музыкальных способностей развиваются на музыкальных занятиях, в театральной студии.

Для развития эмоционально-нравственной, творческой сферы ребёнка в ДОУ используется метод сказкотерапии. Сказкотерапия - метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Что, как не сказка, позволяет развивать творчество и фантазию ребёнка. Сказка дает возможность побывать в таких вымышленных ситуациях, каких нет, и не может быть в окружающем мире, необходимую гамму переживаний, создает особенное, ни с чем несравнимое настроение, вызывает добрые и серьезные чувства.

Тематика и содержание проектов для детей ДОУ были разнообразны. Использовались следующие типы проектов:

исследовательско - творческие: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;

ролево-игровые (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);

информационно-практико-ориентированные: дети собирают и анализируют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);

творческие: (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя»).

Использовались групповые и индивидуальные проекты. Основная цель проектного метода в ДООУ - развитие свободной творческой личности ребёнка.

В работе над развитием художественного литературного творчества у дошкольников - это сочинение сказок, рассказов, стихов, воспитатели используют технологию Ткаченко Т.А., организуя специальную работу с детьми, направленную на развитие поэтического слуха, на придумывание эпитетов, подбор синонимов, антонимов.

Большое внимание педагоги ДООУ уделяют проблеме словотворчества детей. В работе с детьми используются опорные схемы, опорные сигналы, схематические картинки, тренинговые технологические цепочки, решение проблемных ситуаций, метод фокальных объектов, игры и творческие задания. Система творческих заданий позволяет формировать у детей умения работать на высоком уровне абстракции, организовывать собственную речевую деятельность творческого характера.

В старшем дошкольном возрасте активно используется технология моделирования, разработанная Л.А. Венгером. Модель выступает как изображение структуры воспринимаемого текста и ориентир для самостоятельного составления рассказа, описания игрушки, предметов, времён года.

Обучая детей связной речи, на первом этапе своей работы, педагоги используют в практике схематические изображения персонажей и выполняемые ими действия, затем строят модель из готовых элементов в виде карточек с нарисованными заместителями персонажей. Использование этой технологии на занятиях по развитию речи способствует развитию воображения, умению придумывать различные ситуации и сюжеты. На использовании наглядных моделей основаны многие новые методы дошкольного обучения. В старшем дошкольном возрасте используем метод обучения дошкольников грамоте, разработанный Д.Б. Элькониным и Л.Е. Журовой. Он предполагает построение и использование наглядной модели (схемы) звукового состава слова.

В практике ДООУ широко используются технологии: составления сравнений, составления загадок А.А. Нестеренко, ТРИЗ.

ТРИЗ - технология дает толчок развитию интеллектуально-творческих способностей маленького ребёнка. В основу работы положен инструментарий по развитию творческого воображения и формирования диалектического способа мышления дошкольников. Дети старшего дошкольного возраста сочиняют сказки, загадки при помощи приемов фантазирования.

Говоря о проблеме развития творческих способностей детей, можно с уверенностью сказать, что их эффективное развитие возможно лишь при совместных усилиях как со стороны педагогов, так и со стороны семьи. Поэтому активными участниками педагогического процесса и являются родители.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в детстве.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ**

**Спиридонова Ирина Александровна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 323", г. о. Самара

Творческие способности формируются и развиваются в деятельности. Для развития тех или иных способностей необходимо включать ребенка с ранних лет в доступную его возрасту деятельность.

Так, творческие способности развиваются в изобразительной деятельности, к которой дети начинают проявлять интерес уже в раннем возрасте.

Начинается изобразительная деятельность со знакомства с материалами. Дети начинают экспериментировать, исследовать разные материалы и инструменты для рисования, пробовать различные приемы работы. Сначала они узнают, что карандаш оставляет след, потом понимают, что можно стучать по бумаге, оставляя точки и штрихи, а можно вести длинную прямую линию или волнистую, можно рисовать круговыми движениями или сверху вниз и наоборот. Наряду с изобразительными навыками, у детей формируются и развиваются такие психологические процессы, как воображение, внимание, память, в следствии чего и появляются задатки к творческим способностям, когда каждый ребенок хочет и может создавать свои собственные образы.

У детей 2-3 лет изначально нет цели нарисовать конкретный предмет. Постепенно дети учатся находить сходство получившихся линий с предметами. Но один и тот же рисунок сегодня может ассоциироваться у них с одним предметом, а завтра с другим.

В период от 2,5 до 3 лет дети начинают давать название некоторым линиям и фигурам в своих рисунках. Узнавание предмета в рисунке является для ребёнка радостным открытием, но повторить рисунок, в форме которого случайно было найдено сходство, он ещё не может. Однако желание нарисовать что-то уже появляется.

Рисование вызывает у детей интерес и радость, доставляет удовольствие. Дети экспериментируют с карандашами и красками, фломастерами и восковыми мелками. В красках детей более всего привлекает цвет. Цветовые пятна, мазки, могут ассоциироваться со знакомыми предметами, чувствами. Рисование пятен, мазков носит увлекательный игровой характер. Этот процесс можно назвать элементарно эстетическим, так как мазки вызывают у ребёнка радость, волнение, желание

повторить ещё раз свои действия, с тем чтобы увидеть их результаты на листе.

У малышей развивается мелкая моторика, сенсорное восприятие, пространственное мышление. А ведь обогащать этот опыт детей можно не только традиционными способами и материалами. Дети рисуют мелом на асфальте, палочкой на песке, пальчиками по крупе.

Для детей 2-3 лет доступно рисование нетрадиционными способами. Особое удовольствие доставляет ребятам рисование краской с помощью пальчиков и ладошек, рисование отпечатками различных материалов - поролона, пробок, ватных шариков, листьев и овощей. Рисование нетрадиционными техниками обогащает художественный опыт; побуждает детей к деятельности, стремлению к художественной активности; вызывает интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми.

Игровые приемы, сказочные образы, музыкальное сопровождение, сюрпризные моменты – все эти методы способствуют созданию эмоционального отношения к процессу рисования, заинтересованности детей к художественной деятельности. Также, детям интересно рассматривать свои законченные работы, находить свой рисунок среди всех работ, находить отличия.

Изобразительная деятельность - это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

## **НЕТРАДИЦИОННАЯ АВТОРСКАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ «АКВАРЕЛЬНАЯ ГРАФИКА»**

**Старостенко Елена Викторовна**

воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 57", г. Сыктывкар

Нетрадиционные техники рисования пользуются большой популярностью среди педагогов. Они привлекают внимание детей, позволяют создавать необычные и интересные работы, дарят взрослым и детям положительные эмоции, возможность творить независимо от возраста, умений и уровня подготовки. Сегодня существует большое количество нетрадиционных техник рисования, но я предлагаю вам познакомиться еще с одной авторской техникой.

Итак, познакомимся с техникой «Акварельная графика». Почему такое название? В графике основным изобразительным средством является линия, как и в нашей технике, только в графике обычно рисуют карандашами, фломастерами, а мы используем акварель. Также особенность «акварельной графики» в том, что она выполняется в два этапа. На первом этапе ребенок или педагог (в зависимости от возраста ребенка) создает эскиз изображения карандашом, причем делается это определенным образом в виде линий, как показано на фото. На втором



этапе дети с помощью тонкой кисточки обводят эти линии разноцветными красками. Чем больше линий, тем более детальным получается изображение, также можно задавать разную сложность рисунка. Таким образом, закрашивается не все изображение, а только линии.

Такая техника рисования позволяет на первом этапе развивать пространственное мышление, фантазию, умение видеть обычные вещи по-новому, на втором этапе развивается терпение, усидчивость, гибкость и твердость руки, аккуратность. Также плюсы этой техники в том, что можно корректировать сложность работы не только для определенного возраста, но и в отдельной группе для более слабых и сильных ребят. Как видно на фото, рисунки получаются необычными, интересными, чем-то даже напоминают манеру письма Винсента ван Гога. Также они напоминают раскраски-мандалы с той лишь разницей, что закрашиваются только линии.





Рекомендую использовать данную технику рисования на занятиях по изобразительной деятельности, для кружковой работы. Также можно создавать большие плакаты, обозначив с помощью толщины и цвета линий участки работы для каждого ребенка.

## **ТВОРЧЕСТВО - ЭТО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ПОРОЖДАЮЩАЯ НЕЧТО НОВОЕ**

**Тодораш Любовь Анатольевна**  
воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 250 г. Челябинска"

Внедрение в практику новых, современных технологий повлекло за собою потребность общества в людях, обладающих творческим мышлением, вносящих новое содержание в производственную и социальную жизнь, умеющих ставить и решать новые задачи, относящиеся к будущему.

Чтобы сформировать творческую личность, обладающую познавательными потребностями, способностями, умеющую самостоятельно

моделировать цели, содержание и способы организации своей деятельности, необходима целенаправленная интеграция всех педагогических усилий.

Требуется социальное, духовное, информационное взаимодействие образовательной, окружающей и социокультурной среды.

Необходимо рассмотреть педагогическую категорию "социокультурная", "образовательная среда", поскольку именно в этой среде осуществляется само формирование личности, её саморазвитие. Именно в ней личность проявляет свою деятельность, отражая себя в мире и мир в себе.

В связи с этим стратегической целью современной системы образования является создание наиболее благоприятных условий для формирования высокообразованной, конкурентоспособной, творческой личности.

Поддерживаю мнение коллег, что в дошкольной системе, дети должны не только получать определенные знания и умения и использовать полученные шаблоны и алгоритмы на протяжении всей жизни, но и способствовать развитию творческого потенциала ребёнка, научить его мыслить продуктивно, творчески, оригинально.

Разделяю мнение коллег, что творчеством в бытовом словоупотреблении называют деятельность, порождающую нечто новое, т.е. что -то, чего никогда прежде не было.

Творчество в нашем понимании - это творение, сотворение, созидание как деятельность. Это интегральное качество обеспечивает возможность успешной адаптации личности к меняющимся реалиям жизни, придания творческого характера труду, досугу, образованию и, в конечном счёте - само существованию человека. То есть наука стоит на позиции понимания среды, как результата и процесса собственного творческого саморазвития личности.

Важно понимание образовательной среды, как совокупность условий и влияний на растущего человека, а так же возможностей для его развития, содержащихся в социальном и предметном окружении и его внутреннем личностном потенциале.

Таким образом: Постановка и решение задач формирования творческой активности, ориентирует нас на реализацию приоритетного направления педагогики - развитие у каждого ребёнка способности к творчеству, воспитание у него качеств необходимых для креативной самореализации личности в разных видах деятельности.

*Существует много моделей творческого процесса. Но мы коротко остановимся на некоторых фазах.:*

- Г. Уоллэс (1924год) выделил следующие фазы:
  - Подготовка
  - Созревание
  - Озарение
  - Проверка

Основную последовательность творческой деятельности Г. Уоллэс рассматривает как:

- ✓ Сознательная постановка задачи.
- ✓ Непрестанно идущая бессознательная творческая работа.
- ✓ Момент передачи сознанию найденного бессознательным результатом. Результат представляется неожиданным;
- ✓ Осознанная тщательная проверка.
- Э.Фромм (1956 год) выделил следующие фазы:
  - Способность удивляться
  - Познание
  - Умение находить решение в нестандартных ситуациях
  - Нацеленность на открытие нового
  - Способность к глубокому осознанию своего опыта

Данные фазы - это нацеленность на активность и самостоятельность в деятельности человека в процессе которой он отступает от образца и стереотипов.

Поддерживаю выводы коллег, что степень творческой насыщенности жизни во многом зависит от природных способностей ребёнка, но окружающая обстановка в этом отношении далеко не безразлична. Она может создавать условия, способствующие пробуждению творчества, а может и подавлять его. Так как творчество это эксперимент видоизменения окружающего мира, явление субъективное и личностное.

Таким образом: Дошкольник нашедший новый способ решения задачи, давно известный. Проявил личностное творчество. Если же это новое, созданное субъектом творчества является новым не только для него, но и для многих или даже для всех людей, то личностное творчество субъекта приобретает общественную значимость. Именно *общественно значимое творчество определяет прогресс общества и страны.*

Ребёнок занимает главную и центральную роль в педагогической системе, что означает утверждение высшей точки той духовной высоты, которую следует считать стимулом развития личности.

И поэтому главным делом взрослых становится создание благоприятных условий для развития творческой природы ребёнка.

Перед педагогами ставится ряд задач:

- Формирование в себе нового мышления. Ключевой элемент - личностное развитие ребёнка.
- Побуждение ребёнка к активной творческой деятельности.
- Использование личного опыта ребёнка.
- Изучение его внутреннего мира.

Полностью разделяю мнение практиков, что в основе творческой педагогики, формируется новое педагогическое мышление. Личность ребёнка рассматривается как сложный непрерывный процесс.

Согласна с мнением, что в образовательной задаче остро стоит проблема развития интеллектуально - творческого потенциала личности ребёнка.

Таким образом вытекает следующая формула, что *Воображение + Фантазия это важнейшие стороны современной жизни требующие развития.*

Творческое начало следует развивать с самого раннего детства. основное условие развития творческого мышления является создание атмосферы, которая благоприятна для появления новых идей и мнений







Таким образом: Творческое воображение - это центральное "завоевание" дошкольного детства. Исследования последних лет в этой области весьма разнообразны. Это не только творческие достижения в изобразительной или музыкально - исполнительской деятельности, но и полноценная готовность к школьному обучению и даже высокие эффекты психолого - коррекционной и оздоровительной работы.

Развивая у ребёнка воображение мы способствуем концентрации силы, для решения одной единственной задачи - развитие его творческих способностей.

Самое главное при этом, что критерии качества изображения, исполнения не имеют большого значения и могут произвольно задаваться и изменяться самим ребёнком.

Занятия по развитию творческой инициативы детей - это очень интересная по форме работа. Задания развивающие, творческие, отличаются от обычных заданий по форме и по содержанию, по целям, стоящим и перед воспитателем и перед детьми.

Со стороны взрослого прежде всего необходима эмоциональная поддержка активности детей, поощрение к развитию своих способностей и умений.



**Главное правило: детская инициатива стимулируется постоянно.**

Рекомендую вопросы, которые возможно использовать для активизации детей:

- ✓ "Что получится, если сделать наоборот?"
- ✓ "А где это можно применить?"
- ✓ "Нельзя ли сделать по-другому, лучше?"
- ✓ "Как Вы себе это представляете?"
- ✓ "Почему это делаете так, а не иначе?"

**Главное правило: десятки, сотни, тысячи "Почему?", "Как?", "Зачем?", "Где?", "Куда?" из занятия в занятие.**

Таким образом: Вопросы способствуют развитию у детей абстрактного мышления, воображения, произвольного внимания. Они развивают логическое мышление, речь ребёнка. Побуждают к активности, самостоятельности, воспитывают взаимовыручку, коллективизм, уважительное отношение друг к другу.

Творчество- это прежде всего" социокультура" и "предметная среда". Этот союз креативен и создается человеком.

Для развития творческого начала в ребёнке в дошкольных образовательных учреждениях необходима предметно - пространственная среда, которая усиливает единство духовно - ценностного и мира в жизни ребёнка.

Соединение двух терминов "социокультурная" и "предметная среда" в едином понятии позволяет подчеркнуть, что среда включающая предметы, вещи, образы, знаки, символы, в которых отражается культура, опыт, знания, умения накопленные человечеством, а так же отношение личности к труду, творчеству, миру в целом. Формируют гармонично развитую личность будущего.



Таким образом: При формировании творческих способностей дошкольников, необходимо концептуально подходить к организации предметно - пространственной среде в условиях преемственности образовательного процесса.

"Говорящая среда"- это среда является отражением духовной сущности маленьких мальчиков и девочек. Среда, которая симулирует деятельность к их познанию.

Проектирование "Говорящей среды", способствует пробуждению в детях творческой деятельности и поиск адекватных способов управления в ней.

Формируя воображение и творчество у ребёнка, следует так организовать "Говорящую среду", чтобы она стала пусковым механизмом. Где предметы, их размещение или их изображения понимались по -



разному. Где у мальчиков и девочек будет желание что - то дорисовать или просто передвинуть, или представить что - то такое. Самим придумать и задать взрослому или сверстнику задание.



В связи с отмеченным выше общая стратегическая линия при формировании "Говорящей среды" это подбор материалов, оборудования, игрушек:

- ✓ Материалы и оборудование должны создавать оптимально насыщенную, целостную, многофункциональную, трансформирующую среду.
- ✓ Индивидуализация предметно - пространственной среды.
- ✓ Традиционные и национальные материалы подбираются сбалансировано, сообразно педагогическим ценностям.
- ✓ Необходимо учитывать полоролевую специфику и обеспечивать среду, как общим, так и специфическим материалом для мальчиков и девочек.

Лучшим ориентиром должны являться не конкретные материалы, а их типы, необходимые для определённого вида деятельности. Такой подход не будет сковывать творческого воспитателя даст возможность ему постоянно импровизировать и позволит развивать потенциал и мышление у своих воспитанников.

***Главное правило: не угнетение естественной познавательной активности детей.***

Каждый компонент единого пространства "Говорящей среды" должен быть предназначен для детского коллектива в целом, при этом предоставлять каждому воспитаннику возможность проявлять и демонстрировать свою индивидуальность и творчество. Это особенно важно в аспекте групповой динамики – тенденции дошкольников "заражаться" текущими интересами сверстников и присоединяться к их деятельности.

Пространство дошкольного учреждения – это единая система педагогической деятельности, которая так же дает возможность расширению "Говорящей среды", обеспечивающая индивидуальную траекторию развития каждого воспитанника. Помимо базисных компонентов она включает в себя не только групповые помещения, но и другие функциональные площади, например, студии, рекреации, коридоры, территорию детского сада.

Таким образом: Проектируя и создавая, систематически преобразовывая "Говорящую среду" группы, которая направлена на обеспечение индивидуальной траектории ребёнка, пробуждает в нём мотивы роста: истины, добра, красоты, любви, ценности жизни. Развитию творческих и лидерских качеств. Способствует ребёнку удивляться и познавать, находить решения в нестандартных ситуациях. Формирует знания, которые использует на открытие нового. Дает развитие способностей каждого ребёнка к глубокому осознанию своего опыта.

А педагоги дошкольного воспитания и образования начиная с раннего детства учат малышей "видеть", "ощущать", "творить".

**Библиографический список**

1. Абдулханова - Славская К.А. "Деятельность и психология личности" М: Наука 1980
2. Давыдов В.В. "Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического экспериментального психологического исследования" М: педагогика 1986
3. Дьяченко О.М. "Развитие воображения в дошкольном возрасте": Автореферат. дисс. доктор психологических наук М.1990.
4. Запорожец А.В. Неверович Я.З.К вопросу о генезисе функции и структуре эмоциональных процессов у ребёнка. Вопросы психологии 1976. №6
5. Мухина В.С. "Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта" М: Педагогика 1981
6. Новосёлова С.Л. "Развивающая предметная среда детства. "Техническая эстетика"" 1994
7. Новосёлова С.Л. Петку Г.П. Пашелите И.Ю. "Новая информационная технология в работе с дошкольниками. Приемлема ли она?" Дошкольное образование 1989

8. Пиаже Ж. Избранные психологические труды: Психология интеллекта М: Просвещение 1969

9. Подъяков Н.Н. "Мышление дошкольника" М: "Педагогика"1977

10. Тихомиров О.К. "Психология мышления" М: МГУ 1984

11. Эльконин Д.Б. "Психология игры" М: педагогика 1978

12. Эльконин Д.Б. "психологические вопросы дошкольной игры" М: МГУ 1992

13. "Организация предметно - развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста " (методические рекомендации) 2008

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЧЕЛОК ВЕЕ-ВОТ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА**

**Федорова Алла Геннадьевна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 52 комбинированного вида",  
Ленинградская область, г. Гатчина

Любую задачу по развитию речи можно решать с помощью умных пчелок, начиная от артикуляционной гимнастики и заканчивая составлением творческих рассказов, сказок. Работа с мини роботами будет способствовать решению многих задач: *повышение мотивации и индивидуализации обучения* детей, развитие их *творческих способностей* и создание благоприятного *эмоционального фона*, развитие *психических процессов*, необходимых для интеллектуальной и речевой деятельности, моторики рук.

Коррекционно - развивающие занятия с использованием робота станут намного ярче и динамичнее, как для детей, так и для педагогов. Благодаря внедрению в деятельность данного оборудования дети будут активно работать на занятии, у них повысится концентрация внимания, улучшится понимание и запоминание материала. Обучение станет более привлекательным и захватывающим.

Мы придумали дидактическую обучающую игру по развитию речи с использованием умных пчелок. Играть в нее можно, как на занятии, так и при закреплении пройденного материала.

Игра представляет собой игровое поле. Дети должны с помощью кубика и пчелки перемещаться по полю выполняя речевые задания. В игре отражаются задания по лексической теме недели и звук над, которым работают в течении недели.

Например, тема недели: «Лес –наше богатство», проходим букву Е  
Задания не неделю:

**1 Развитие артикуляционного аппарата и звукопроизношения.**

**2 Пальчиковая гимнастика «Будем листья собирать»**

1,2,3,4,5 будем

Листья собирать:  
Листья березы,  
*Загибают пальцы, начиная с большого.*  
Листья рябины,  
Листья клена,  
Хвоинки ели,  
Листья дуба мы соберем,  
Букет милой мамочке мы отнесем. *Шагают по столу средним и большим пальцем.*

### **Игры грамматика**

3 Веселый счет «1-3-5»

Задача: упражнять в согласовании существительных с числительными.

Сосчитай деревья, называя их. Одна березка. Три липы. 5 дубов. Один каштановый листик...

2. Словообразование «Чей лист?»

Задача: упражнять в умении образовывать названия листьев от прозвучавших слов. Пополнять словарный запас по лексической теме.

Лист осины – осиновый, березы – ..., дуба – ..., рябины – ..., тополя – ..., каштана – ...,

Ветка ели – еловая, ветка сосны – ..., ветка кедра – ... и т.д.

### **Лексика**

4«Четвертый лишний»

Задача: развивать мышление, внимание.

Липа, рябина, ель, береза.

Каштан, тополь, липа, жимолость.

Сосна, груша, яблоня, вишня.

Кедр, лиственница, рябина, сосна.

5 «Закончи предложение

Задача: упражнять в правильном подборе слов.

Летом многие деревья засохли, потому что...

В лесу было много поваленных деревьев, потому что...

Дерево загорелось, потому что...

В засушливое лето не было пожаров, потому что...

С деревьев стали опадать листья, потому что...

На деревьях появились почки, потому что...

Деревья стали голые потому, что...

В еловом лесу темно, и гулять трудно, потому что...

Посаженное маленькое деревце так и не выросло, потому что...

Леса считают «легкими нашей планеты», потому что...

Каждый прохожий останавливается у куста сирени, потому что...

Обрывать плоды шиповника и облепихи мама пошла в перчатках, потому что...

7. «Назови слово ласково»

Задача: упражнять в образовании существительных уменьшительно – ласкательной формы.

Ствол, ветка, почка, лесник, береза, липа, рябина.

8. «Что умеют?»

Задача: упражнять в умении согласовывать существительные и глаголы в В.п. Пополнять словарный запас по лексической теме.

Семена – расти, деревья – цвести, плоды – зреть, листья – распускаться, зеленеть, шуметь, шелестеть, желтеть, сохнуть, опадать, сохнуть, лететь, осыпаться, ложиться, ветки - качаться, гнуться.

9. «Где листок?»

Задача: учить ориентироваться в пространстве, закреплять употребление предлогов.

Справа, слева, сверху, внизу, на, под, около и т.д.

10. «Назови похожие слова»

Задача: упражнять в умении называть родственные слова.

Лист (листок, листочек, лиственный, листья, листопад).

Дерево (деревце, деревья, деревянный).

Куст (кустик, кусты, кустистый, кустарник).

Ветка (веточка, ветки, ветвистый).

Береза (березка, березонька, березовый, подберезовик).

Дуб (дубок, дубочек, дубовый, дубрава, дубы).

Ель (елка, елочка, ельник, еловый).

**«Есть – нет» (образование родительного падежа существительных)**

пень – нет пня

дерево — ...

иголка — ...

корень — ...

сосна — ...

клен — ...

лист — ...

хвоя -...

12. «О каком дереве говорю?»

Задача: учить по некоторым признакам отгадывать дерево.

Белоствольная ... береза.

Красные ягоды у ... рябины.

Длинные, тонкие, свисающие ветки у... ивы.

Колючие хвоинки у ... елки.

Резные листья у... клена.

Сердцевидные листья у... липы.

Зубчатые листья у... березы.

Волнистые листья у... дуба.

13. «Назови лес, в который ты попал»

Задача: упражнять в умении определять и называть лес по признаку произрастания в нем деревьев.

Лес, в котором растут одни березы – березовая роща.  
Лес, в котором растут одни дубы – дубрава.  
Лес, в котором растут одни осины – осиновая роща.  
Лес, в котором растут одни ели - ельник  
Лес, в котором растут одни сосны бор.  
Лес, в котором растут разные деревья – смешанный лес  
14. «Укрась слово»

Задача: упражнять в умении согласовывать прилагательное с существительным.

Береза (какая?): стройная, тонкая, белоствольная, светлюбивая, кудрявая.

Дуб: могучий, крепкий, нарядный, дремучий, ветвистый, большой.

Рябина: стройная, тонкая, изящная, зеленая, цветущая.

Ель: высокая, пушистая, колючая, морозоустойчивая, неприхотливая, хвойная. Голубая, зеленая.

15. «Объясни поговорки»

Нет рябины - и осень не осень!

Дерево ценят по плодам, а человека по делам.

Дерево скоро сажают, да не скоро плоды собирают.

Дерево держится корнями, а человек – друзьями.

14. «Укрась слово»

Задача: упражнять в умении согласовывать прилагательное с существительным.

Береза (какая?): стройная, тонкая, белоствольная, светлюбивая, кудрявая.

Дуб: могучий, крепкий, нарядный, дремучий, ветвистый, большой.

Рябина: стройная, тонкая, изящная, зеленая, цветущая.

Ель: высокая, пушистая, колючая, морозоустойчивая, неприхотливая, хвойная. Голубая, зеленая.

15. «Объясни поговорки»

Нет рябины - и осень не осень!

Дерево ценят по плодам, а человека по делам.

Дерево скоро сажают, да не скоро плоды собирают.

Дерево держится корнями, а человек – друзьями.

Загадки:

Летом вырастают, зимой опадают.

(Листья)

Русская красавица

Стоит на поляне

В зеленой кофточке

В белом сарафане.

(Береза)

Стоит летом золотая,

Сладким медом налитая.

(Липа)

Темной он покрыт корой,  
Лист красивый, вырезной.

А на кончике ветвей,  
Много-много желудей.

(Дуб)

Я из крошки-бочки вылез,  
Корешки пустил и вылез.

Стал высок я и могуч,

Не боюсь ни гроз, ни туч.

Я кормлю свиней и белок –

Ничего, что плод мой мелок.

(Дуб)

Если дунет ветерок,

Задрожит ее листок.

Ветерок совсем не сильный,

Но дрожит листок ... (осины)

Кудри в речку опустила

И о чем-то загрустила.

А о чем грустит,

Никому не говорит.

(Ива)

На этом дереве

Летом снег.

Вызывает это смех.

Снег по городу летает,

Почему же он не тает?

(Тополь, пух)

Осенью, как только свистнет

Зыбкий ветер-дождевик,

У него же сразу листья

Покраснеют в тот же миг.

(Клен)

Листья, как твоя ладонь,

Пальцы растопырены.

Белых свечек по весне

Видимо-невидимо.

(Каштан)

Что же это за девица?

Не швея, ни мастерица.

Ничего сама не шьет,

А в иголках круглый год.

(Ель, сосна)

Живет больше ста лет,

Но не дуб.

(Кедр)

Звукобуквенный анализ слов: лес, ели, кедр животные: ежи,  
46. «Раздели на слоги»

Задача: упражнять в умении определять количество слогов в слове.  
О – си - на, бе-ре-за, ель, ря – би – на и др.

### **Связная речь**

«До скороговорки мы дойдем и её произнесем».

«Составь рассказ по серии картинок»

Игра «*Что сначала, что потом*»

Цель: развитие у **детей связной речи**, логического мышления, формирование пространственного ориентира

Ход игры

Дети с **помощью** пчелки собирают последовательно картинки, начиная с самой первой, и заканчивая самой последней. После чего дети составляют рассказ.

### **Творческое рассказывание**

#### Переписывание сказок

Переписывание или дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку чем-то не нравится сюжет, поворот событий, ситуаций, конец сказки и т. д. Это важный диагностический материал. Переписывая сказку, дописывая свой конец или вставляя необходимые ему персонажи, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант разрешения ситуаций, который позволяет ему освободиться от внутреннего напряжения - в этом заключается психокоррекционный смысл переписывания сказки.

#### 2. Коллаж из сказок

Придумать сюжет новой сказки, в которой Баба - Яга встретила в лесу Колобка, и они вместе отправились в гости к лисе в лубяную избушку. Вариантов и переплетений ситуаций из разных сказок может быть множество, важно не забыть о главных, первоначальных героях - и получится «Коллаж из сказок».

Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасения...

#### «А что потом?»

Этот метод полезен и интересен тем, что:

- мы можем, изменяя конец сказки, направить внимание ребенка в нужное педагогическое русло;
- развивать воображение ребенка;

Давайте поразмышляем: репку вытащили, а как ее делили – кто им мешал при этом, кто больше всего потрудился для этого; а коза и семейство козлят, построили себе неприступную крепость.



## ВЛИЯНИЕ КИНЕТИЧЕСКОГО ПЕСКА НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА

**Фролова Наталия Викторовна**

воспитатель

сп д/с № 5 "Зернышко" ГБОУ ООШ № 12 г. о. Чапаевск

*«Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!».*

*К. Д. Ушинский*

Кинетический песок – новый и необычный материал для творческих игр, образовательного процесса, который может использоваться в развитии мелкой моторики детей и их речи. В. А. Сухомлинский писал о том, что «исток способности и дарований детей - на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее...».

Для развития творческих способностей у дошкольников успешно можно применять кинетический песок-новейший материал для творчества и игр.. Кинетический песок – даёт другие тактильные ощущения, нежели обычный песок или пластилин. Он состоит из мельчайших песчинок, работа с которыми активизирует чувствительные точки на кончиках пальцев и нервные окончания на ладонях, что положительно сказывается на работе всех внутренних систем человеческого организма. Кинетический песок благоприятно влияет на развитие любознательности, сенсорного восприятия, развивает мелкую моторику рук, речь, а также расширяет знания детей об окружающем мире.

Игра, является основным видом деятельности ребёнка. Игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Дети с большим восторгом воспринимают новый материал. Играть с таким песком можно в любое время года и при любых погодных условиях.

Малышам очень интересно играть с песком: делать всевозможные отпечатки, раскатывать его, вырезать различные фигуры. Именно в младшем возрасте идет интенсивное развитие речи детей. Поэтому включать в образовательную деятельность упражнения с песком в качестве дополнительного методического приема нужно. Все игры могут применяться как в индивидуальной, так и в групповой работе с детьми.

Такая работа положительно влияет на развитие детей. Выполняя пальчиками различные упражнения, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук, которая оказывает благоприятное влияние и на развитие речи. Дети начинают лучше разговаривать и проявлять элементы связной речи. Ребенок сам тянется к **песку**, и надо только при-

дать этой тяге творческую составляющую, и из обычного ковыряния **в песке** получается образовательный процесс.

С помощью кинетического песка, можно создать условия, необходимые для речевого развития с помощью простых приемов и обычных материалов

*Преимущества кинетического песка:* нетоксичен, не вызывает аллергии, безопасен для детей

просыпанный на пол песок не разлетается на отдельные частицы, а сохраняется в виде компактной массы, которую легко собрать и использовать повторно;

практически невозможно засорить глаза;

не оставляет следов на руках и одежде, не требуется специальной песочницы, условий хранения.

Игры с песком можно включать в разные виды детской деятельности, и режимные моменты:

-рисование на песке разными предметами (игровое упражнение «Узоры на песке»);

-работа с помощью рук (игры «Отпечатки», «Необыкновенные следы»);

-поиск предметов, спрятанных в песке (игра «Прятки»);

-создание на песке композиций (игры «Дом», «Морской мир», «Волшебники», «Строим вместе»);

-придумывание историй, сказок (игра «Настроение», «Новая сказка»)

В сюжетно-ролевой игре песок занимает важное место из него можно построить атрибуты, а фигурки животных будут вспомогательным материалом (можно построить ферму и заселить ее животными, можно посадить огород,) все зависит от фантазии ребенка, сюжет ребенка может придумать сам и обыграть его.

Занятия с кинетическим песком помогают детям развить речь и улучшить языковые навыки. Можно предложить построить из песка волшебную страну и рассказать о ее жителях, спрятать или найти клад с сокровищами и рассказать, где он спрятан и многое другое. Ребенок простым способом может построить целый мир, ощущая себя творцом.

Игр и упражнений можно придумать много, кинетический песок порождает фантазию и творчество. Использование кинетического песка в работе дает положительные результаты, процесс познания становится приятным, радостным.

#### **Список литературы**

1. Алексеева М.М. Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. - М.: Академия, 2000. - 159 с.

2. Андреевко Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками. ФГОС: Детство-Пресс, 2017.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Цветкова Виктория Леонидовна**

музыкальный руководитель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка - Детский сад № 4", г. Шуя, Ивановская область

### **СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Давно известно, что максимальное проявление индивидуальности происходит в процессе развития особого вида деятельности – творчества. Творческое начало является одним из важнейших составляющих современной личности, обуславливающих успешность человека в самых разных областях деятельности. Творческая деятельность – реализация способностей, создание чего-то нового, интересного, необычного. К условиям, способствующим успешному развитию творческих способностей и самореализации детей, относятся психические познавательные процессы, свойства личности каждого ребенка.

Для современного детского сада исключительно важной является проблема развития творческих способностей воспитанников, в частности имеющих особенности в развитии, это различные категории детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ). Этой проблемой занимались и продолжают заниматься ряд отечественных и зарубежных ученых, педагогов, специалистов. В отечественной педагогической науке проблемы всестороннего воспитания и развития личности детей с ограниченными возможностями здоровья освещались в работах ряда ученых: Л.С.Выготского, Т.А.Власовой, А.Н.Граборов, В.П.Кашенко, В.В.Лебединского, Ю.А.Костенкова, В.И.Лубовского, Н.Н.Малофеева, И.И.Мамайчук, М.М.Мастюковой, С.М.Миловской, М.Монтесорри. В музыкальной педагогике творческая деятельность рассматривается как естественная для возможностей каждого ребенка (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яровский, А.А.Мелик-Пашаев и другие). Однако в практической работе сдвиги в направлении решения этой проблемы еще незначительны.

Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе музыкального искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с особенностями в развитии. Именно музыкальное искусство во всем своем многообразии способно раскрыть творческие возможности дошкольника с ОВЗ более ярко, так как целый ряд психологических явлений превращает эстетическое переживание в сотворчество: это сопереживание, вовлечение, присутствие, стремление удовлетворить свои потребности, интересы, проявить свою иници-

ативу. Это связано с тем, что сама музыка имеет конкретный художественный образ, обрамленный определенными средствами музыкальной выразительности, активно воздействующий на развитие воображения, что и составляет основу творческих способностей. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания. Именно поэтому музыка очень близка натуре дошкольника, его наглядно-образному мышлению и восприятию окружающей действительности [1].

Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнительства, творчества, музыкально-образовательной и культурно-досуговой деятельности, которые так или иначе имеют творческую направленность [2]. Так в таком виде музыкальной деятельности как «Слушание», дети воспринимают музыкальные образы, оказывающие большое влияние на эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать и сопереживать персонажам, понимать истинный смысл и посыл. Методика активного слушания помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма. Двигательно-пластическое декламирование направлено на перевоплощение ребенка в конкретный образ музыкального произведения, где в движении передается внутренний мир персонажа. В свою очередь, это представляет собой образное моделирование эмоций, в контексте которого развивается умение критически оценивать поступки и чувства, которые значимы не только для них, но и для окружающих людей.

Есть музыкальные произведения, в которых запечатлен целый сюжет, раскрывающий определенное событие. К примеру, активное слушание музыкального произведения композитора Э. Грига «В пещере горного короля» будет ориентировано на совместную художественно-творческую деятельность, поскольку одна группа детей будет воплощать в движении образы гномов в соответствии с звучанием музыки, кто-то будет исполнять роль короля. Сюжетные и образные танцы также будут способствовать сплочению детского коллектива, установлению эмоционального благоприятного микроклимата в группе. Таким образом, прослеживается вариативная возможность проявления множества способов творческого самовыражения, позволяющих в доступной форме выражать свои эмоции, переживания с ориентацией на эмоции других участников и ценностного отношения к ним и совместному творчеству.

Что касается вопроса о пении детей с ОВЗ, то этот процесс довольно длителен и сложен. Процесс ансамблевого (хорового) пения объединяет детей, создает условия для эмоционального позитивного общения, воспитывает культуру поведения, развивает коммуникативные и креативные способности, закрепляет интерес к музыке, развивает музыкальные способности. Вокально - логопедические упражнения, формирующие постановку правильного дыхания, дифференциацию

твёрдых и мягких согласных, автоматизацию звуков, организацию речевого режима, в том числе охрану детского голоса, регуляцию эмоционального состояния, развитие моторных систем организма, введение ребёнка в активный организационно-творческий процесс, используя коллективно - индивидуальные формы работы. Разыгрывание, театрализация знакомых песен позволяет найти и реализовать свой неповторимый образ, что стимулирует на проявление творческой активности.

Элементарное музицирование – это творческая деятельность, в которой неразрывно соединены музыка, речь и движение. Концепция Карла Орфа называется «Шульверк» (учусь, делая). Сущность приобщения детей к элементарному музицированию определяется такой формулировкой: «меньше обучать - больше взаимодействовать». Этот девиз способствует созданию условий для развития творческих способностей детей.

Это игровая педагогика: с детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат. Это та форма, которая позволяет играть многопланово: играть на инструментах и играть с элементами музыки и речи: ритмом, тембром, динамикой, фактурой, играть друг с другом, разыгрывая сюжеты песен, и играть вместе, создавая ту неповторимую атмосферу общения, в которой всем комфортно и радостно. В работе с детьми данной категории успешно используется технология ритмодекламации (речевое декламирование), представляющая большие возможности для импровизации.

Любое мероприятие (праздник, досуг, развлечение) представляет собой синтез различных видов искусства (музыки, поэзии, театра, танца) - мир ярких зрительных образов, увлекательных игр и затей. При организации праздника важно максимально создать условия для того, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно и имел возможность проявить себя в любимом виде музыкально-творческой деятельности. Праздники духовно обогащают ребёнка, расширяют его представления об окружающем мире, способствуют закреплению знаний, умений и навыков, полученных на различных видах занятий и побуждают ребёнка к творчеству [3].

Таким образом, создание условий для включения дошкольников в музыкальную художественно-эстетическую деятельность является одним из важнейших условий формирования общей культуры их личности, ориентирующих на раскрытие и развитие потенциала каждого ребенка, создание благоприятных условий для реализации природных способностей и возможностей, индивидуальности, творческого потенциала, самостоятельности через различные виды музыкально-творческой деятельности дошкольников с особыми образовательными потребностями.

#### *Список используемой литературы*

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М., 1997 – 294 с.

2. Королькова, Е. А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья / Е. А. Королькова. — Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 87-90. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10224/> (дата обращения: 24.09.2022).

3. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с.

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

**Шайхутдинова Мария Петровна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 26", г. Дзержинск

Ранний возраст – очень интересный, забавный, но в тоже время чрезвычайно важный и ответственный период развития ребёнка. Это возраст, когда закладываются основные способности и активно перестраиваются психические процессы – познавательная деятельность, речь, общение и самосознание. Все эти способности не возникают сами по себе, а являются следствием взаимоотношений взрослого и ребёнка, где взрослый это участник деятельности ребенка и образец для подражания.

Мышление детей раннего возраста носит наглядно-действенное направление, поэтому в сотрудничестве с взрослым происходит усвоение способов действий с предметами окружающего и социального мира. Вследствие манипуляций с предметами ребёнок начинает овладевать речью, что позволяет ему расширять границы познания и перейти к наглядно-образному мышлению.

Игра – основной вид деятельности детей раннего возраста. А театрализованная игра помогает творчески подойти к действиям с предметами, увидеть в них новое, необычное применение.

Рассмотрим развитие творческого мышления малышей на примере русской народной сказки «Колобок».

Рассказывая сказку, взрослый обращает внимание детей на главного персонажа – Колобка, что колобок – это вкусно, потому что бабушка его печёт из муки в печке; он горячий, его нужно остудить, поэтому бабушка его ставит на окно, чтобы на него подул ветер. Взрослый показывает, как бабушка печёт колобок, используя движения рук – пальчиковая гимнастика; как ветер дует на колобок, побуждая детей надувать щёки – артикуляционная гимнастика. Затем колобок спрыгивает с окна, и катится – двигательное упражнение кулачками вокруг друг друга. Таким образом, по показу взрослого ребёнок учится взаимодействовать

вать со своим телом, формируя умение передавать образы, используя части своего тела.

Так же происходит знакомство с обитателями леса, их повадками, размерами и тембром голоса. Хотя дети не могут увидеть их вживую, но рассматривая картинки, выполняя двигательные упражнения (зайчик прыгает, медведь переваливается), движения руками (у зайчика ушки на голове, волк щёлкает зубами, мягкие лапки лисы) ребёнок запоминает образ персонажей, и увидев их в виде фигурок настольного театра или в мультфильме, легко узнаю и, не умея назвать, показывают движениями.

Далее взрослый заостряет внимание детей на том, что Колобок круглый, поэтому он катиться, как шарик, потому что шарик тоже круглый и может катиться. Так шарик превращается в колобок, который катиться и встречает на своём пути лесных жителей, как персонажей сказки, так и любых других.

Добавив в сказку песенку Колобка и музыкальные темы для персонажей, взрослый расширяет границы познания детей, повышает эмоциональное состояние при восприятии сказки.

Таким образом, играя в сказку, у ребёнка развивается умение творчески мыслить, видеть необычное в обычных вещах, эмоционально реагировать на знакомые образы и передавать их в действии.

Объединяя в театрализованной игре различные направления – изобразительную деятельность, восприятие музыки и художественной литературы, взрослый помогает развить в детях творческий потенциал, который в дальнейшем приведёт к пониманию многих сфер жизни.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ**

**Шевцова Светлана Сергеевна**

воспитатель

**Скворцова Елена Игоревна**

воспитатель

МБДОУ Детский сад "Изумрудный город", Новоусманский район,  
п. Отрадное

В настоящее время внимание педагогов и психологов привлечено к теме развития детей дошкольного возраста 6-7 лет, ведь именно этот период жизни является временем интенсивного психического развития. На этом этапе закладывается фундамент физического, психического и нравственного здоровья старших дошкольников. Известно, что основная цель образования заключается в том, чтобы готовить подрастающее поколение к жизни в будущем обществе, к появлению новых возможностей, которые предоставляет жизнь. Одной из важнейших способностей, которые позволяют эффективно реализовать эту цель, являются творческие способности или творческое мышление.

В дошкольный период данного возраста происходит быстрое усвоение знаний, умений и навыков, развитие многих важных человеческих способностей. Под влиянием обучения и воспитания у детей старшего дошкольного возраста происходит интенсивное развитие всех познавательных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти, речи, воображения и др.).

Социально-коммуникативное развитие – усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие – формирование представлений о времени, о цвете, форме, величине предметов, формирование представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие – развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения, чтение стихов и рассказов о природе, овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества;

Художественно-эстетическое развитие – развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Физическое развитие – становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами; использование физкультминуток во время проведения НОД; развитие крупной и мелкой моторики.

В результате развития дети приобретут следующие качества:

- Инициативность;
- Самостоятельность;
- Любознательность;
- Наблюдательность;
- Воображение, фантазия, образное мышление;
- Творческие способности;
- Склонность к экспериментированию;
- Способность к принятию решений.



В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

В этом возрасте ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья и здоровья окружающих; владеет культурой приёма пищи; одевается в соответствии с погодой. Дошкольник уже может объяснить ребёнку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы, оказать элементарную помощь самому себе и другому. Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, побуждающие делать добро, а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей. Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении взрослого и сотрудничестве с ним, ребёнок стремится как можно больше узнать о нём, причём круг интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Развитие общения детей со взрослыми к концу седьмого года жизни создаёт отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребёнок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым,

с другой — очень зависимым от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать всё правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают других о том, где они были, что видели и т. п., т. е. участвуют в ситуациях чистого общения, не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

В игре детей 6-7 может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте они овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног; могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны чётко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и тёмно-красный), так и по цветовому тону (например, зелёный и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы — ребёнок успешно различает как основные геометрические формы, так и их разновидности, например, отличает овал

от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т. п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем их возможности сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шёпотом, либо про себя. Ребёнок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово. С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определённой категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6—7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, непроизвольное запоминание остаётся наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т. е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребёнка.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов дети

могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления, но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Дошкольники классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам, например, по родовидовой принадлежности (мебель, посуда, дикие животные).

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки, как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т. п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах), причём детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монолог. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте их высказывания всё более утрачивают черты ситуативной речи. Для того чтобы его речь была более понятна собеседнику, старший дошкольник активно использует различные экспрессивные средства: интонацию, мимику, жесты. К 7 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения. К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится всё более устойчивым. В возрасте 6—7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. В условиях общения и взаимодействия со взрослым он активно участвует в многостороннем анализе произведения; знаком с разными родами и жанрами фольклора и художественной литературы и интуитивно ориентируется в них; достаточно просто узнают и пересказывают прочитанный текст с использованием иллюстраций. Дети проявляют творческую активность: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, сочиняют небольшие стихи, загадки, драматизмы. Под

руководством взрослого они инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей; знают наизусть много произведений, читают их выразительно, стараясь подражать интонации взрослого или следовать его советам по прочтению.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения.

Творческие способности ребёнка также проявляются в других видах деятельности, рассказывании сказок, танцах, пении. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами, создавать картины своими руками, рисовать пластилином, придумывать игрушки из помпонов, удивительные поделки из шерсти меринуса. Дети с удовольствием участвуют в конкурсах, выставках, ярмарках. Им очень нравится дарить самодельные игрушки людям.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Таким образом следует отметить, что от творческой деятельности дети получают огромный эмоциональный заряд, который будет сопровождать их всю жизнь.

---

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ: ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ И ИГРЫ

**Юсупова Марина Федоровна**

воспитатель

МБДОУ детский сад № 25 с. Ярославка, Дуванский район,  
Республика Башкортостан

Самое ближайшее окружение для ребенка детский сад и семья. Именно здесь у него впервые формируется правильное отношение к творческой деятельности. Важным моментом художественного развития детей является условия, при которых задается общее направление, согласованность воспитателей и родителей. И в детском саду и дома ребенок должен чувствовать себя членом близкого ему коллектива. Он должен знать, что его труд это частица большого и интересного дела, которое приносит радость всем.

**Детское творчество** — одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.

**Творческие способности** – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

**Художественное детское творчество** - деятельность ребёнка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений и пр. ДТ в области искусства способствует художественному образованию и развитию эстетического вкуса у ребёнка.

**Изобразительное детское творчество** является самым массовым среди детей младшего возраста. Оно создает основу полноценного и содержательного общения ребёнка с взрослыми, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, отвлекая их от грусти, страхов и печальных событий.

**Литературное детское творчество:** первые элементы появляются у ребёнка в возрасте 3 лет, когда он начинает хорошо говорить, манипулировать звуками и использовать слова в разных сочетаниях. В этот период, литературное детское творчество является частью игры: ребёнок одновременно рисует, сочиняет изображённую историю, напевает и пританцовывает. Постепенно литературное творчество у детей приобретает выраженное направление (поэзия, проза), приходит понимание социальной ценности литературного произведения, а также значимости процесса его создания. Более массовый характер литературное детское творчество приобретает в период обучения в школе, когда дети пишут сочинения, эссе, очерки и рассказы.

**Техническое детское творчество** является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские способности. Техническое детское творчество — это конструирование приборов, моделей, механизмов и других технических объектов на уроках труда и на внеклассных занятиях (кружки, курсы, центры детского и юношеского творчества).

**Музыкальное детское творчество** является одним из методов музыкального воспитания детей и проявляется в изучении музыкальных произведений композиторов. Оно, как правило, не имеет ценности для окружающих, но оно важно для самого ребёнка. Это синтетическая деятельность, проявляющаяся в разных видах: игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение. Элементы его проявляются одними из первых, когда у ребёнка появляется способность к движениям под музыку.

Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития. Первые годы жизни ребенка – самые ценные для его будущего, и надо как можно полнее использовать их. Точнее говоря, первые толчки к развитию творческих способностей.

**В каком же возрасте необходимо начинать развитие творческих способностей ребенка?**

Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Если говорить о конкретных способностях, которые лежат в основе различных видов творческой деятельности ребенка, то самой ранней по развитию является музыкальная способность. Многие ученые сходятся к мнению, что она начинает развиваться еще в утробе матери. Когда мама слушает музыку, она испытывает определенные эмоции, которые передаются ребенку, именно это позволяет в дальнейшем реагировать эмоционально на ту или иную музыку. Именно эмоциональная окрашенность музыки заставляет ребенка еще не осознанно двигаться в такт мелодии, или засыпать под мелодичную, спокойную музыку. Благодаря этому в дальнейшем у ребенка развивается чувства музыкального ритма, такта и музыкальный слух.

Позднее развивается изобразительное творчество (1, 5 года). Это связано со способностью ребенка держать, карандаш, кисточку, уметь передавать увиденные образы. А в 4-5 лет ребёнок начинает изображать узнаваемые предметы. Самым поздним в своем формировании являются техническое детское творчество. Это связано с тем, что дети накапливают определенный опыт, позволяющий им экспериментировать, преобразовать и создавать что-то новое. Хотя основа к данному виду творчества лежит в тот период, когда ребенок берет в руки кубики и конструктор. Пытается создать из них что-то свое.

### ***Как развивать творческие способности ребенка.***

Творческие способности имеют свои составляющие. Это свойства личности, позволяющие смотреть на этот мир с новой точки зрения, отойдя от стандартного мышления. Это те способности, которые лежат в основе творческого мышления. Учитывая их, психологи определили или выделили основные направления в развитии творческих способностей детей:

- Развитие воображения. Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Развивается во время игры, когда ребенок представляет предметы, которыми играет (берет кубик и говорит, что это - стол, а может - это чашка).

- Развитие качеств мышления, которые формируют креативность. Креативность — способность принимать и создавать новые идеи, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка — способность решать задачи, используя предметы и обстоятельства необычным образом. Или умение видеть в одном предмете другой.

Можно развивать, не используя специального оборудования. Посмотри на облака, на что они похожи. Найти необычную веточку и тоже придумать, на что она может быть похожа. Нарисовать круг, пусть ребенок что-то дорисует, чтобы получился предмет, или просто назовет, на что это может быть похоже.

### **Условия успешного развития творческих способностей.**

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Выделяют шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

1. Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

2. Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это, возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

Как создавать развивающую среду. Когда мы хотим обучить ребенка читать, мы покупаем кубики с буквами, вешаем, буквы на предметы чтобы он их хорошо запомнил. Также чтобы ребенок рисовал, ему нужно место и условия, где он сможет это делать свободно, не испортив вещи. Дать ему возможность работать с различными материалами – пластилин, массы для лепки, краски, карандаши и т. п.

3. Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого



процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малыш вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется, взрослые позволяют ему это делать, они решают их за него). У ребенка закатился далеко под диван мяч. Родители не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту задачу сам.

4. Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т. д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

5. Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь - в подсказку. К сожалению, подсказка - распространенный среди родителей способ "помощи" детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

6. Давно известно, что для творчества необходимы комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям, не свойственным реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Творческие способности необычайно важны во взрослой жизни. Ведь люди творческих профессий – актеры, писатели, артисты и многие другие имеют всё, о чем только может мечтать человек: успех, любовь и уважение со стороны даже совершенно незнакомых людей – зрителей и читателей; деньги, возможность жить яркой и интересной жизнью. Да и чем бы ни занимался в жизни человек, творческий подход к ситуации поможет найти яркие и небанальные решения, стать

более интересным в общении, преодолеть любые трудности, возникающие на пути. И, как выяснили ученые и педагоги, творческие способности тоже можно развить. Причем начинать стоит с самого раннего детства.

Творчество – это способность познавать и удивляться, умение находить в нестандартных ситуациях нестандартные решения, расположенность к новым открытиям и умение осознать и применить полученный опыт.

#### **Условия для наилучшего развития творческих способностей детей:**

1. Физические условия, т. е. предложить ребенку материалы для творчества и выделить время и возможность с ними играть.

2. Создать для ребенка атмосферу безопасности, когда ваш малыш будет знать, что за его творческие опыты его никогда не будут ругать, а наоборот, поощрять и поддерживать, а при неудаче – сочувствовать.

3. Проявляйте уважение к вопросам и идеям малыша, поощряйте его любопытство к миру.

4. Не мешайте ребенку, если он захочет побыть один. Это его право.

5. Помогайте малышу сформировать собственную систему ценностей, и проявляйте уважение к его идеям и взглядам, даже если они отличаются от ваших собственных.

6. Помните, что Ваш ребенок, так же как и все остальные люди, нуждается в удовлетворении основных духовных потребностей: жить в атмосфере любви, взаимоуважения и безопасности;

7. Поощряйте малыша, когда он пытается облечь свои идеи и мысли в слова, выразить их окружающим.

8. Помогите ребенку стать «разумным авантюристом», уметь идти на обдуманный риск, прислушиваться к собственной интуиции;

9. Всеми силами смягчайте отрицательное влияние внешнего мира: неодобрение окружающих, сверстников. Чем больше у ребенка будет возможностей для конструктивного творчества, тем меньше вероятности возникновения деструктивного поведения, и наоборот.

10. Пик творческих способностей у детей приходится на 3, 5 – 4 года. И будьте готовы к тому, что в воспитании малыша Вы столкнетесь с «возрастом вопросов». Его период – от года до семи лет.

#### **Игры для развития творческого мышления.**

##### **1. Игра «Хорошо и плохо»**

Игра развивает умение находить в одном и том же предмете противоречия и противоположные свойства, смотреть на предмет с разных точек зрения, учить разносторонности. Ведь способность находить противоречия – это основа парадоксального мышления. Умение сопоставлять противоположные свойства предметов раскрывает самые неожиданные стороны предметов и явлений. Важно, чтобы и родители умели обнаруживать подобные свойства, показывали и рассказывали о них детям.

Дети обычно оценивают все в двух категориях – хорошо и плохо. На такой оценке и основана эта игра.

1. Осень, весна, лето, осень;
2. Солнце, ветер, огонь, снег, дождь;
3. Спать, гулять в лесу, лазать по горам, кушать;
4. Делать зарядку, умываться, пить лекарства;
5. Стекло, утюг, тарелка, нож.

Например: Лето хорошее, так как летом тепло, можно загорать, купаться, не нужно долго одеваться. А плохое, так как иногда летом бывает слишком жарко, можно обгореть на солнце и т. д. Огонь хороший, так как согревает, разогревает еду, сжигает опавшие листья, а плохой, так как обжигает кожу, вызывает пожары. Нож: хорошо, так как им можно порезать продукты, а плохо, так как нож может порезать пальцы.

Когда малыш найдет плохие и хорошие стороны предметов, явлений и действий, предложите ему самому назвать любые попадающиеся на глаза предметы и найти в них противоположные функции и свойства, оцените их хорошие и плохие стороны, привести примеры вреда и пользы от предметов, чем они могут понравиться, а чем нет.

## **2. Игра «Противоположности»**

Игра также направлена на развитие умения находить противоположные свойства одного и того же предмета. В ней Вы сразу называете противоположные свойства и признаки, а малыш должен догадаться, какие явления или предметы могут обладать этими свойствами.

Например:

1. Острый – тупой (нож).
2. Злая – добрая (собака).
3. Холодный – горячий (холодильник, утюг).
4. Мелкое – глубокое (озеро, море).
5. Грустный – веселый (человек).
6. Сильный – слабый (человек, животное, ветер).
7. Медленный – быстрый (поезд, автомобиль).
8. Стоять – идти (человек, часы).

В скобках дан один – два варианта ответов, а в игре нужно, чтобы ребенок назвал как можно больше таких вариантов. Не важно, если они будут не совсем подходящими. Здесь важно, чтобы малыш начал учиться рассматривать окружающие его явления и предметы с разных, противоположных точек зрения.

## **3. Игра «Почемучка»**

Игра развивает умение ставить вопросы, помогающие изучить объект, пробуждает исследовательскую активность. У маленьких детей умение ставить вопросы для исследования еще достаточно ограничено. Вопросы отличаются стереотипностью, односторонностью. К примеру, дети задают вопросы в одной и той же форме, начиная со слова «что», «как», «почему». Очень важно апеллировать не только к памяти ребен-

ка, как делают в школе, но и к его мышлению, природной любознательности. Именно поэтому столь важен при общении родителей с ребенком диалог, когда с малышом общаются на равных. Необходимо показать ребенку различные формы вопросов, их различия. Научите малыша выбирать направленность вопросов. Наиболее важны вопросы, относящиеся к ключевым аспектам проблемной ситуации, к существенным признакам предметов, к причинам явлений.

Важно, чтобы в вопросах были элементы противоречия и неизвестности, направленность на выяснение взаимосвязи и причин явлений. Когда ребенок задает вопросы, не спешите отвечать, лучше задайте встречный вопрос: А ты как думаешь? Ни в коем случае не оценивайте отрицательно вопросы ребенка. Ваше общение должно быть построено так, чтобы ребенок больше задавал вопросы Вам, не отвечал на исходящие от Вас вопросы.

В качестве материала к игре используйте сюжетные картинки, которые имеют проблемное содержание – неизвестное ребенку событие, ситуацию и т. п. Предложите малышу поиграть в игру, в которой ему показывают интересные картинки, а он может спрашивать взрослых обо всем, что ему хочется узнать. Условия игры могут быть разными. Например, договоритесь, что выигрывает тот, кто больше всех задаст вопросов к картинке. Или что нужно задавать такие вопросы, на которые трудно ответить. Если взрослый не может ответить, значит ребенок выиграл, а если смог - проиграл.

Когда вопросов уже не будет, попросите малыша составить небольшой рассказ по картинке. Обратите внимание на то, на какие вопросы ребенок дал ответы в рассказе, а на какие нет. Задайте ребенку вопросы, которые важны для понимания сюжета.

Постарайтесь научить малыша в ходе игры разносторонне исследовать ситуацию. Если он задает вопросы одного и того же типа, спросите его о чем-то, используя другой тип вопросов: почему, когда, что, влияет ли, может быть это, как связано, как такое получилось, в чем причина? и пр. Это поможет ребенку преодолевать стереотипы мышления и глубже исследовать ситуацию.

Если ребенок задает расплывчатые, нечеткие вопросы, помогите ему найти более четкую форму выражения, правильно их сформулировать.

#### **4. Игра «Что в кулаке»**

Игра направлена на развитие умения задавать вопросы для исследования неопределенной ситуации.

Возьмите небольшой предмет, и спрячьте его, сжав руку в кулак. Малыш должен отгадать, что в кулаке, задавая о предмете разнообразные вопросы. Скажите ребенку, что вопросы – это волшебные ключи от дверей, за которыми скрывается что-то неизвестное. Каждый ключ открывает одну из множества дверей. Такими ключами могут быть форма и размер предмета, на что влияет предмет, из чего сделан, как

его можно изменить, к какому виду относится, какими свойствами обладает, какого цвета и пр.

Такие игры постепенно помогут малышу освоить все многообразие вопросительных форм, каждая из которых откроет ему нечто новое. На основе полученных от Вас ответов, малыш сможет выдвигать свои гипотезы, строить догадки. Обратите внимание, нет ли противоречий между информацией, которую ребенок получил о предмете и его гипотезами. И если противоречия есть, укажите на них ребенку.

Можно играть и с большими предметами. Для этого предмет можно положить на пол или на стол и накрыть тканью. Или же использовать картинки или фотографии предметов.

Уважаемые **родители**, давайте начнем прямо сейчас, пока дети **способны** все воспринимать с присущей им природной живостью ума. Существуют специально разработанные упражнения, часть из которых описана в популярном пособии для **родителей и педагогов Л. Я. Субботиной «Развитие воображения у детей»**. Сейчас мы проиграем в некоторые из них. Но для начала я хочу предложить Вам самим проверить свои **способности**. (Тест «*Ваш творческий потенциал*»)

Игра «*Музыка*»

**Родители слушают музыку**. После прослушивания они берут четыре **краски**: красную, зеленую, синюю, желтую – и изображают услышанную музыку. Затем можно предложить **родителям озаглавить рисунок**.

Упражнение «*Незаконченный рисунок*»

**Родителям** предлагается лист с изображенными на нем кружочками, квадратиками, крестиками. Линиями вертикальными, горизонтальными, зигзагами и др. Задача – используя различные элементы, изобразить какие-либо образы. Повторяться нельзя.

Игра «*Рифмоплет*»

**Родители придумывают слова**, окончания которых звучат одинаково (палка – галка, сочиняют двестишья на заданные рифмы).

Игра «*Изобретатель*»

**Предлагается придумать:**

- несуществующий прибор, необходимый в **домашнем хозяйстве**;
- необычные **способы** использования обычных предметов.

«*Хорошо-плохо*»

– вы называете предмет или явление, а ребенок должен сказать, что в нем хорошо, а что – плохо. Например, **утюг**: хорошо – белье будет поглажено, плохо – можно обжечься, **ветер**: хорошо – не будет жарко в солнечный день, плохо – можно простыть.

«*Нестандартные задачки*»

– пусть ребёнок находит предметам необычный **способ использования**, например, ложкой можно не только кушать, но еще и переливать воду из одной емкости в другую и т. п. Придумайте необычный

**способ** использования зеркала, стола, кружки, мяча и другим предметам. Не бойтесь сами придумывать различные задачки.

Например, вот вариант одной из них. В город приехал цирк, но в городе не оказалось ни одной капли клея. Как расклеить афиши, чтобы о приезде цирка узнали все жители? Другая задачка. Вся семья собралась идти в лес, взяли с собой **консервы**, хлеб, чай. Но когда пришли в лес, то вспомнили, что забыли **дома нож для открытия консервы**. Что делать? Как открыть банку? И еще одна задачка. Маше на день рождения подарили несколько одинаковых игрушек (*бантов, открыток и т. д.*). Что ей с ними делать?

«Что будет, если...»

– предложите ребенку пофантазировать: что будет, если все люди станут великанами, исчезнет посуда, кошки заговорят человеческим языком и так далее.

III. Итог

Создание условий в семье для **развития творческих способностей ребенка**.

Если Вы хотите воспитать **творческую** личность и одновременно не забывать о психическом здоровье своих детей, то:

Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими или *«за гранью»*.

Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток *«шефства»* может затруднить **творчество**.

Помогайте ребенку ценить в себе **творческую личность**. Однако его поведение не должно выходить за рамки приличного (*быть недобрым, агрессивным*).

Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам **творческого поиска**: пусть он сохранит свой **творческий импульс**, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими.

Находите слова поддержки для новых **творческих начинаний ребенка**. Избегайте критиковать первые опыты – как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится **творить не только для себя**, но и для тех, кого любит.

Помогайте ребенку, порой полагаться в познании на риск и интуицию: наиболее вероятно, что именно это поможет совершить действительное открытие.

Один восточный мудрец сказал: «Ребёнок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь». Этой мудростью и следует руководствоваться при воспитании своего ребенка. Не забывайте, что у каждого ребенка свои задатки и свой предельный уровень **способностей**. Для одного ребенка максимальным будет нарисовать радугу, а для другого – целую картину вокруг нее.

## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ЛЕПКИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Яковлева Наталия Александровна**

воспитатель

**Карпова Марина Николаевна**

воспитатель

МБДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 1" Г. ЧЕБОКСАРЫ,  
Чувашская Республика

**Цель:** изготовление картины из пластилина. (Предметная лепка)

**Программное содержание:**

**Развивающие задачи:** Развивать:

предпосылки ценностного восприятия и понимания мира природы; р чувство формы, ритма, мелкую моторику; показать возможность сочетания разного цвета, по форме деталей в одном образе.

**Воспитательные задачи:** вызвать яркий интерес к изображению веселого весеннего солнышка.

**Образовательные задачи:** закрепить представление о временах года, знакомить с признаками весны; учит лепить солнышко в виде пластилиновой картины из диска и лучиков.

**Методические приемы:**

**Предварительная работа:** рассматривание книжных иллюстраций в сборниках, чтение песенок, потешек, народных сказок – с целью обогащения впечатлений и представлений детей о вариантах изображения солнышка.

**Оборудование и материалы:**

Картон голубого (синего) цвета квадратной формы для фона; пластилин желтого, красного и оранжевого цвета (по выбору детей); бусинки; бумажные салфетки, клеенки. Макет солнца,прищепки.

**Ход НОД:**

*1. Вводная часть.*

**Воспитатель:** Собрались все дети в круг

Я –твой друг и ты –мой друг.

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Солнце на небе проснулось,

Нам, ребята, улыбнулось.

(Воспитатель обращает внимание детей на солнышко, которое появилось в группе.)

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, к нам сегодня в гости пришло солнышко. –Поздороваемся с ней?

**Ответы детей:**

**Воспитатель:** (чтение отрывка из сказки К. Чуковского «Краденое солнце») Солнце по небу гуляло

И за тучу убежало.  
Глянул зайинко в окно,  
Стало зайинке темно.  
Плачет серый воробей:  
Выйди, солнышко, скорей!

**Воспитатель:** Что же теперь делать зверушкам без солнышка?

**Ответы детей:**

**Воспитатель:** А как мы им можем помочь?

**Ответы детей:**

*2. Основная часть.*

**Воспитатель:** У меня здесь есть солнышко, но лучики у нее еще не проснулись. Поможем солнышку? Сделаем ему лучики? А из чего будем делать?

**Ответы детей:**

*Дети делают лучики из прищепок.*

**Воспитатель:** Какие молодцы! Красивое солнышко у нас получилось?

**Ответы детей:**

**Воспитатель:** Я хочу вас сегодня научить лепить солнышко. Будем лепить? Присаживаемся за стол.

**Ответы детей:**

**Воспитатель:** Это у нас будет окошечко, в котором сейчас появится солнышко.

*Воспитатель демонстрирует способ лепки рельефного солнышка:*

**Воспитатель:** Солнышко бывает разного цвета: утром- солнышко бывает оранжевым, днем- желтым, а вечером- красным. Какой же цвет пластилина мне выбрать?

**Ответ детей:**

*Дети подсказывают и педагог делает выбор.*

**Воспитатель:** Я катаю в ладошках в шар (*показывает*) и сжимаю – так, как мы делали печенье для котенка, – это **солнышко**: вот оно выглянуло в окошко (*прикрепляет диск к окошку*). А где же у нашего **солнышка лучики**? Катаю палочки и прикрепляю вот так (*размещает палочки вокруг диска*).

**Воспитатель:** А где же у нашего солнышка глазки? Вот они! Беру бусинки и прикрепляю. А ротик нарисую зубочисткой. Мое солнышко смотрит на нас и улыбается!

**Воспитатель:** А теперь вы будете делать свои солнышки!

*Дети выбирают цвет пластилина и лепят. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь в размещении солнышек на окошках.*

*По окончании работы дети с воспитателем рассматривают солнышки – колоколнышки, отмечают, что все солнышки веселые и красивые. Воспитатель хвалит детей.*



## Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

---

---

### ПРЕПОДАВАНИЕ ИНФОРМАТИКИ В ШКОЛЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕРВИСА «ЯНДЕКС.УЧЕБНИК» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

**Аксёнова Юлия Владимировна**  
учитель информатики  
МБОУ СОШ № 40, г. Воронеж

В данной работе рассматриваются применение образовательной платформы Яндекс.Учебник в образовательном процессе.

Электронное обучение, цифровой образовательный ресурс, сервис, образовательный процесс, дистанционное обучение, Яндекс.Учебник.

«В настоящее время использование электронных образовательных ресурсов и сервисов на уроках становится неотъемлемой частью образовательного процесса. В связи с этим становится актуальным понятие электронного обучения.

Электронное обучение — это система обучения при помощи информационных и электронных технологий.» [1]

«Цифровая образовательная среда (ЦОС) – это открытая совокупность информационных систем, предназначенных для обеспечения различных задач образовательного процесса. Среда принципиально отличается от системы тем, что она включает в себя совершенно разные элементы: как согласованные между собой, так и дублирующие, конкурирующие и даже антагонистичные. Это позволяет среде более динамично развиваться» [3].

Система должна быть создана для решения конкретных целей и согласована едино. Это ее и отличает от среды. Жизнь системы зависит от скорости изменения внешних условий.

Сфера информационных технологий характерна своими стремительными изменениями. Чтобы с ними справиться сначала использовали «платформы», а в данный момент большую значимость обрели «экосистемы».

«Яндекс.Учебник — российская образовательная платформа для учителей и учеников. Сервис позволяет преподавателям назначать и автоматически проверять домашние задания, отслеживать успеваемость отдельных учеников и всего класса, индивидуально работать с успешными и отстающими учениками.» [2]

Яндекс.Учебник — это цифровой образовательный ресурс, в котором разработаны занятия для начальной и средней школы с учетом

ФГОС. Данный сервис позволяет автоматически проверять задания и выставлением полученных баллов. Яндекс.Учебник включает в себя интерактивные курсы, электронные рабочие тетради, интерактивные задания.


Данный сервис работает с начальной школой и средним звеном.

Для начальной школы есть задания по русскому языку, математике, окружающему миру и музыке (1–4-е классы).

Для средней школы есть задания по русскому языку, математике (для 5–6-х классов), алгебре (для 7-го класса), музыке (для 5–8-х классов) и информатике (для 7 – 8- го класса).

Пользователю работы с данным сервисом необходимо устройство с выходом в интернет. Это может быть компьютер, ноутбук, планшет и даже телефон. Если вести речь об учителе, то можно использовать проектор для фронтальной работы, если сервис используется на уроке, а не дистанционно.

Учитель создает свой аккаунт (личный кабинет). Во вкладке «Классы» следует добавить класс и внести в него учеников.

Яндекс  Учебник [Главная](#) [Мои занятия](#) [Журнал](#) [Олимпиады](#) [Классы](#)

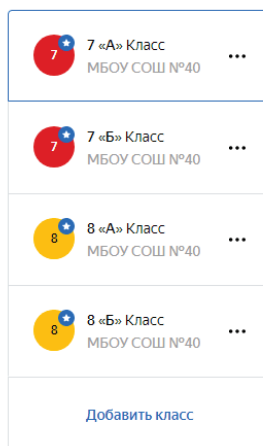


Рис.1. Вкладка «Классы»

После этого действия каждому обучающемуся будет присвоен логин и пароль для входа. После этого шага учитель может выдавать задания как всему классу, так и индивидуально. Время выполнения задания тоже корректируется. Результаты обучающихся можно увидеть во вкладке «Журнал».

## Журнал 7 «А» класса

Информатика

### Рис.2. Вкладка «Журнал»

Данный сервис подходит как для очного использования, так и для дистанционного обучения. Он позволяет обучать детей не теряя качество образования. В процессе работы в сервисе формируются как навыки работы с компьютером, так и навыки решения разнообразных задач.

Построение и использование эффективной цифровой образовательной среды в учебном процессе является основополагающим и немаловажным фактором для возможности самоопределения личности, используя различные предложенные ресурсы. Среда соответствует потребностям цифрового общества, что немаловажно в наше информационно-коммуникационное время.

Список литературы

1. Электронное обучение [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Электронное\\_обучение](https://ru.wikipedia.org/wiki/Электронное_обучение)
2. Яндекс.Учебник [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Яндекс.Учебник>
3. Электронный журнал «Аккредитация в образовании» [Электронный ресурс]: Электронный журнал. – Режим доступа: URL: <https://akvobr.ru>

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА»**

**Зерина Оксана Владимировна**

преподаватель

ОГАПОУ Яковлевский политехнический техникум, г. Строитель

Сейчас на рынке труда заявлено очень большое количество профессий и специальностей. Многие из них требуют от человека творческой направленности и творческое мышление. Умение видеть необычное в привычных вещах, становиться неотъемлемым составляющим профессий, связанных с созданием образа человека, таких как художник-модельер, дизайнер, стилист. Эти профессии требуют людей активных, обладающих способностями решать поставленные задачи, нестандартно, интересно, смело. Характерное современному обществу стремление

выделится в общей массе, подчеркнуть свою индивидуальность, отобразить внутренний мир через собственный стиль, который может проявляться в одежде, причёске, домашнем обиходе, аксессуарах порождает спрос на профессионалов, способных работать оригинально, смело создавая новые, нестандартные модные образы.

За период работы со студентами мною выявлено, что профессиональная деятельность парикмахера относится к декоративно-прикладному творчеству, созидающему художественно-образные формы отражения действительности. Кроме того, выявлен системообразующий фактор любой деятельности, в том числе и парикмахеров - это профессиональное мышление, свойствами которого являются активность, нормативность и вариативность, анализ и синтез, планирование осуществления деятельности.

Важнейшими вопросами педагогики являются: «как научить творчеству каждого обучающегося?», «как развить заложенный в каждом обучающемся его творческий потенциал?». И.Я. Лернер приводит убедительные аргументы, подтверждающие, что часто слабоуспевающие учащиеся учатся мыслить творчески и, естественно, благодаря этому улучшают свои успехи в учении. Но для этого их надо обучить приемам нестандартного мышления, которые являются общими для научного и прикладного творчества.

В своей работе я использую следующие методы и приемы развития творчества на практических занятиях по специальности «Технология парикмахерского искусства».

Метод мозгового штурма. Этот метод позволяет получить максимальное количество новых идей за минимальное короткое время. Особенность такого метода в том, что студенты сами по ходу обсуждения корректируют высказанные идеи и анализируют их.

Метод синектика - это метод поиска творческих решений. Синектика - в переводе с греческого это слово означает «совмещение разнородных элементов». Данный метод помогает объединить в целое разнородные элементы. Он предполагает обсуждение проблемы, использование метафор и аналогий. По мнению автора данного метода, творческим специальностям, а в частности парикмахеру - модельеру, очень важно уметь превращать непривычное в привычное. Для того чтобы научиться использовать этот метод необходимо сначала научить студента различным видом аналогии. Они бывают 4 видов:

1.Прямой метод – это объект сравнивается с аналогичным объектом из другой области, при этом выявляет их сходства. Например: назовите фрукт аналогичный по цвету фона осветления натурального волоса на 8, 9 и 10 уровне глубины тона под воздействием пудры и оксида? Это может быть банан. Цвет верхней кожуры- это 8 уровень глубины тона, внутренняя сторона кожуры цветом сочетается с 9 уровнем глубины тона и цвет самого фрукта, самый светлый- 10 уровень глубины тона.

Следующий вид прямой аналогии - компонентная. Она устанавливается по сходству элементов, преобразования одного цвета в другой. Процесс творчества начинается с умения самостоятельно видеть проблемы и «необходимости», существующие в окружающей жизни, с «преобразующего видения». Например, преобразования декоративной ленты в заколку для волос. Различные виды прямой аналогии предполагают множественные задания. Данные задания развивают у студентов мыслительные навыки, эвристическое и причинное мышление, творческий подход к решению проблем.

Фантастическая аналогия. Эта аналогия позволяет отказаться от стереотипов и пойти по ранее неизвестному пути. Например, накрутить волосы не на бигуди, а для этого использовать для накрутки шпильки для волос.

Символическая аналогия. Данная аналогия включает в себя абстрактный словесный или графический образ объекта. С данной аналогией мы часто встречаемся в жизни. Так речь записывается буквами. Символическая аналогия может быть словесной и графической. Например, технологический процесс стрижки изобразить графически, схематично. Главная задача данного задания – показать студентам, что все стрижки можно изображать схемами, основанные на 4 базовых формах.

Метод образной картины. Студентам предлагается изобразить стрижку будущего.

Метод эвристического наблюдения. Студенты получают собственный результат, включающий: информационный результат наблюдения, комплекс личных действий и ощущений.

В заключение хотелось бы отметить, что существенным признаком творчества является новизна его продуктов. Развитие творчества студента предполагает новое видение, новый подход, новое решение. Новизна проявляется вне стандартных подходах к решению проблем, в эффективности применения опыта в новых условиях, совершенствовании, модернизации известного в соответствии с новыми задачами. Создайте условия для раскрытия творческого потенциала студентов через привлечение их к использованию новых технологий в парикмахерском искусстве.

---

## **АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ К ДЕТСКОМУ САДУ**

**Казакова Людмила Геннадьевна**

педагог-психолог

**Закунова Татьяна Михайловна**

воспитатель

**Козуб Любовь Григорьевна**

заведующий

**Чернова Кристина Эдуардовна**

учитель-логопед

МБДОУ "Детский сад № 176", г. Чебоксары, Чувашская Республика

Общее недоразвитие речи (ОНР) – различные сложные речевые расстройства, при которых нарушается формирование всех компонентов речевой системы, т.е. звуковой (фонетики) и смысловой (лексики, грамматики) сторон, при нормальном слухе и интеллекте.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления: дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают операциями анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Им присуще отставание в развитии двигательной сферы: неловкость общей и мелкой моторики. Дети с ОНР не могут полноценно взаимодействовать с окружающими людьми, для них характерна низкая самооценка.

Выготский Л.С. писал: «Дефекты какого-нибудь анализатора или интеллектуальный дефект не вызывает изолированного выпадения одной функции, а приводит к целому ряду отклонений».

Не существует речевых расстройств, при которых вследствие межсистемных связей не отмечались бы другие психологические нарушения. Вместе они образуют сложный психологический профиль отклонений в психическом развитии у детей, в структуре которого один из ведущих синдромов – речевые нарушения.

Нарушения речи никогда не рассматривались вне связи с умственным развитием ребенка, поэтому взаимосвязь речевой деятельности детей со всеми сторонами их психического развития должна быть в центре внимания как учителя-логопеда, так и педагога-психолога.

Психологическое сопровождение детей старшего дошкольного возраста с ОНР в период адаптации к условиям детского сада ведется по трем направлениям: с детьми, родителями, педагогами.

### **Работа с детьми**

Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОНР состоит из 4 блоков: диагностического, установочного, коррекционного, оценочного.

#### **I. Диагностический блок**

Цель: выявить адаптивные возможности ребенка. Используется следующий диагностический инструментарий (таб.1).

Таблица 1

**Диагностический инструментарий для работы с детьми ОНР**

<b>Метод</b>	<b>Анализируемый фактор</b>
<b>ДЕТИ</b>	
Наблюдение	Общение ребенка со сверстниками и взрослыми
Адаптационные листы	Прогноз адаптации
Методика «Секрет»	Положение ребенка в группе, характер его взаимоотношений со сверстниками
Проективная методика «Рисунков семьи» (Г.Т. Хоментаскас)	Эмоциональное восприятие ребенком членов семьи, характер внутрисемейного общения
Методика рисуночной диагностики адаптации детей к детскому саду (А.И. Баркан)	Уровень адаптации ребенка к детскому саду
Тест тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен)	Тревожность
Методика «Лесенка» (В.Г. Щур)	Общая удовлетворенность собой
Цветовая методика Люшера (модифицированный вариант)	Эмоциональное состояние ребенка в период адаптации к ДОО
<b>РОДИТЕЛИ</b>	
Анкетирование	Индивидуальные особенности детей
<b>ПЕДАГОГИ</b>	
Опросник В.Г. Маралова	Стиль общения с детьми, ориентированность на модель взаимодействия (учебно-дисциплинарная или личностная)

В период адаптации к детскому саду педагоги ведут индивидуальный адаптационный лист на каждого воспитанника. Можно использовать форму, предложенную К.Л. Печора для детей младшего дошкольного возраста, но модифицированную для детей старшего дошкольного возраста.

В адаптационном листе педагоги ежедневно фиксируют результаты наблюдения за ребенком по четырем критериям:

1. Эмоциональное состояние в группе.
2. Социальные контакты с детьми/взрослыми.
3. Познавательная/игровая деятельность.
4. Реакция на изменение привычной ситуации.

**II. Установочный блок**

Цель: создать установку у детей, их родителей и воспитателей на активный психокоррекционный процесс.

**Методы:**

– Индивидуальные и групповые беседы с родителями, обсуждение основных направлений работы дома в период адаптации ребенка к ДОО.

– Консультации для педагогов логопедических групп, обсуждение и планирование коррекционно-развивающей работы.

– Активизация детей на выполнение определенной деятельности.

**III. Коррекционный блок**

Цель: повысить уровень адаптированности детей к различным видам деятельности и взаимоотношениям (устранить чувство неуверенности, снизить тревожность, сформировать доверительные отношения со сверстниками и взрослыми).

На данном этапе организуется групповая и опосредованная (через родителей и педагогов) работа с детьми. Помощь будет эффективной только в случае тесного взаимодействия педагогов, родителей и педагога-психолога, которое предполагает сочетание различных стратегий (таб.2).

Таблица 2

**Основные стратегии помощи ребенку**

<b>Педагог</b>	<b>Педагог-психолог</b>	<b>Родители</b>
Создать ситуацию успеха	Изменить отношение ребенка к самому себе	Использовать конкретную тактику взаимодействия с ребенком дома
Сформировать умения принимать неудачи и обращаться за помощью	Сформировать положительное отношение к сверстникам	Регулировать отношения в семье
Рационально объединить детей для выполнения определенной деятельности, игры и т.п.	Расширить поведенческий репертуар	–

Программа коррекционно-развивающих занятий с детьми с ОНР строится с учетом основных характеристик психологически здоровой личности:

- 1) принимает себя, свои достоинства;
- 2) умеет распознавать свои эмоциональные состояния, мотивы поведения, последствия поступков (развита рефлексия);
- 3) умеет находить собственные ресурсы в трудной ситуации.

Данные характеристики выступают в качестве задач коррекционно-развивающих занятий.

При разработке коррекционно-развивающих программ для детей с ОНР важно учитывать:



1. Игры в ходе игровой психокоррекции необходимо адаптировать с учетом речевого развития дошкольников. В частности, для детей с низким уровнем речевого развития сокращается объем вербальных заданий.

2. Игры подбираются соответственно особенностям воспитанников. Робких, заторможенных детей целесообразно назначать водящими (лидерами). Для расторможенных и гиперактивных детей подбираются спокойные игры.

3. Наполняемость групп не должна превышать пяти человек, если коррекционно-развивающая работа ведется с детьми с речевым негативизмом.

#### **IV. Оценочный блок**

Цель: оценить эффективность проведения коррекционно-развивающей работы.

**Методы:** методики диагностического блока (см. таб. 1); отзывы родителей, педагогов; наблюдение педагога-психолога.

#### **Критерии и показатели эффективности:**

- Снижается уровень тревожности.
- Повышается самооценка и уверенность в себе.
- Повышается социометрический статус ребенка в группе.
- Дети овладевают приемами саморегуляции и снятия психоэмоционального напряжения.

#### **Работа с педагогами**

Задачи взаимодействия с педагогами в рамках психолого-педагогического сопровождения детей с ОНР:

1. Информировать об индивидуально-психологических особенностях и проблемах адаптации этой категории воспитанников.

2. Переориентировать педагогов на личностную модель взаимодействия с детьми, т.к. стиль руководства – одна из причин, затрудняющих процесс адаптации.

Ориентированность на личностную модель взаимодействия стимулирует инициативу дошкольника, благодаря чему развиваются его мотивация, умение включаться в различные виды деятельности. Все это обеспечивает успешность адаптации ребенка к новым условиям группы.

Маралова В.Г. считает, что проблему переориентации необходимо решать не только посредством переучивания педагогов, но и за счет создания психологических условий для позитивного самопостроения, самоизменения себя в сторону принятия себя и других, в первую очередь детей.

#### **Работа с педагогами включает:**

1. Разработку рекомендаций и памяток по организации работы с детьми в адаптационный период.

2. Психологическое просвещение (например, по теме «Необходимые условия для эмоционального благополучия детей в группах компенсирующей направленности»).

3. Обучение приемам снятия психоэмоционального напряжения.

4. Совместное проведение адаптационных занятий с детьми.

**Формы работы:** индивидуальные и групповые консультации; семинары-практикумы; консилиумы по проблеме конкретного ребенка; совместное планирование коррекционно-развивающей работы с детьми и обсуждение результатов.

#### **Взаимодействие с родителями**

Задачи взаимодействия с родителями: информировать об индивидуально-психологических особенностях дошкольников, проблемах адаптации детей с ОНР, создать условия для формирования согласованности действий родителей и специалистов ДОО, единства требований.

Работа с родителями проводится в трех направлениях:

1. Знакомство с ДОО. Положительные результаты данного этапа – сформированная уверенность родителей в том, что их ребенку в детском саду будет хорошо, его здесь ждут; позитивная установка на сотрудничество с педагогами и специалистами ДОО.

2. Психологическое просвещение в рамках родительских собраний («Ваш ребенок посещает логопедическую группу», «Психологические особенности детей с ОНР» и т.д.).

3. Индивидуальные и групповые беседы, консультации.

#### **Литература**

1. Волосовец Т.В. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников: Учебно-методическое пособие / под общ. ред. Т.В. Волосовец. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2007.

2. Коробейников И.А. Нарушения развития и социальной адаптации. – М., 2002.

3. Шипицына Л.М. Некоторые особенности эмоционально-личностных качеств у младших школьников с общим недоразвитием речи / Л.М. Шипицына, Л.С. Волкова // Дефектология, 1993, № 4.

### **ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ»**

**Керер Анастасия Викторовна**

учитель-логопед

ГБОУ школа-интернат "Преодоление" г. о. Самара

*«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».*

*В. А. Сухомлинский*

Проект направлен на повышение родительской компетентности в вопросах речевого развития ребенка.

### **Видение проблемы глазами взрослого**

Одним из важнейших направлений коррекционной работы со школьниками является исправление нарушений речи, профилактика речевых расстройств, ранняя диагностика, подготовка детей-логопатов к школьному обучению. Успех коррекционного обучения во многом определяется тем, насколько четко организуется преемственность в работе логопеда и родителей. Ни одна педагогическая система не может быть в полной мере эффективной, если в ней не задействована семья. Если школа и семья закрыты друг для друга, то ребенок оказывается между двух огней, поэтому так необходимо тесное сотрудничество логопеда и родителей. Очень важно сделать родителей активными участниками педагогического процесса, научить их адекватно оценивать и развивать своего ребенка. Во-первых, родители являются авторитетом для него, а во-вторых, они ежедневно могут закреплять навыки в непосредственном общении.

В зависимости от восприятия дефекта ребенка выделяются две группы родителей: с адекватной и неадекватной позицией.

При адекватной позиции родители осознают нарушения произношения как дефект, но дефект устранимый, требующий специальной работы, как педагогов, так и самих родителей.

Неадекватная позиция может быть различной: дефект родителями не воспринимается, т. е. родители не считают, что произношение звуков у ребенка страдает. В других случаях родители слышат ошибки речи, но не придают им значения, так как считают, что это «само пройдет», «пойдет в школу научиться» и т. п., либо придерживаются того мнения, что и с дефектом можно прожить без особых проблем.

В ходе логопедической работы необходимо:

- помочь родителям понять, как важно правильно формировать речь детей,
- разъяснить и показать им, в чем состоит логопедическая работа,
- подчеркнуть полезность разумных требований к ребенку, необходимости закрепления, достигнутого на занятиях.

**Актуальность** и востребованность проекта определяются реальными потребностями системы отечественного дошкольного образования и существующими противоречиями между:

- ростом количества детей с речевыми нарушениями и отсутствием возможности оказания коррекционно-логопедической помощи всем нуждающимся в условиях школы;
- необходимостью участия родителей в коррекционно-логопедическом процессе и отсутствием эффективных технологий взаимодействия образовательного учреждения и семьи по данному направлению.

Исходя из вышеизложенного, мы видим актуальность и значимость проблемы повышения компетентности родителей в вопросах речевого развития детей.

### **Видение проблемы глазами ребенка**

Ваня огорчен, потому что у него сильное желание говорить красиво, громко правильно, четко как его любимый папа. Папа для Вани авторитет. Но как бы он не старался все повторять за папой «непослушные звуки» остаются неизменными, и это очень серьезная трудность, с которой он обратился к маме. И был очень удивлен тому, что мама не знала, как ему помочь. И было принято решение обратиться за помощью к логопеду и совместными усилиями справиться с «непослушными звуками»

**Цель проекта:** повышение уровня компетентности родителей в вопросах речевого развития детей.

#### **Задачи:**

- выяснить образовательные потребности родителей и уровень их компетентности в вопросах речевого развития, установить контакт с ее членами, согласовать воспитательное воздействие на ребенка;
- заинтересовать родителей, пользоваться информационно-методическим стендом «Уголок логопеда»
- выработать и принять единые требования, предъявляемые к родителям и ребёнку, общего подхода к воспитанию.

#### **Состав участников проекта:**

- учитель-логопед,
- дети младшего школьного возраста,
- родители,
- воспитатели,
- музыкальный руководитель.

**Срок:** 1 год.

**Вид:** информационный, групповой, долгосрочный.

#### **Необходимые условия реализации проекта:**

- интерес детей и родителей,
- методическое обеспечение проекта,
- интеграция педагогов.

#### **Возможные риски:**

- трудности взаимодействия с родителями, злоупотребляющими ПАВ.

**Практическая значимость** проекта заключается в том, что предложенная система поэтапного включения родителей в коррекционно-логопедический процесс, методические пособия для домашнего использования родителями, диагностический материал для выявления компетентности родителей по вопросам речевого развития, могут быть реализованы педагогами, логопедами и заинтересованными родителями.

#### **Ожидаемые результаты:**

1. Родители активно включены в коррекционно-развивающий процесс по устранению речевых недостатков детей в домашних условиях, фиксируют свои достижения в «Дневнике успеха» (80-90%).

2. Родители самостоятельно используют материалы с информационно-методического стенда «Уголок логопеда» (95%).

3. Путем анкетирования выявилось повышение педагогической компетентности родителей в вопросах речевого развития ребенка (60-70%).

#### Эффективность данных результатов

Для детей	Для родителей	Для педагогов	Для школы
положительная динамика речевого развития; успешная социальная адаптация в школе и семье; индивидуальный подход к каждому ребенку.	положительная оценка деятельности; готовность и желание помогать школе; использование знаний по развитию речи детей в домашних условиях и, особенно, в летнее время.	положительный психологический климат между логопедом и воспитателями; заинтересованность педагогов в творчестве и инновациях; удовлетворенность собственной деятельностью; качественно организованная система повышения квалификации; учет положительной динамики в развитии детей по развитию речи при аттестации педагогов	благоприятные условия для профессионального роста педагогов; повышенный статус школы

#### Распределение деятельности по этапам проекта:

##### 1 этап — подготовительный (информационно-аналитический).

Задачи:

- Обсуждение основополагающего вопроса и формулировка проблемных вопросов.
- Создание рабочих групп по интересам.
- Подбор упражнений для развития мелкой моторики.
- Подбор упражнений для выработки правильной воздушной струи.
- Легкие упражнения для языка и губ — выполнение в игре.

Для решения этих задач начинаем работу с анкетирования. Получив реальную картину, на основе собранных данных, можно проанализиро-

вать особенности семьи и семейного воспитания ребенка, выявит уровень компетентности родителей в вопросах речевого развития, выработать тактику своего общения с каждым родителем. Это поможет лучше сориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности.

## **2 этап — основной (практический).**

Задачи:

- разработать и апробировать систему методических мероприятий для родителей по вопросам речевого развития учеников.

Полученные во время занятий с логопедом знания, речевые умения детей закрепляются в игровой форме в повседневной жизни.

Средства и методы проекта:

- проведение семинара-практикума, мастер классов, консультаций, дня открытых дверей, домашней игротки, проведение праздника красивой и выразительной речи.

- проведение индивидуальных консультаций (по необходимости);

- создание информационно-методического стенда «Уголок логопеда» (ежемесячно, теоретический материал);

- сбор и изучение информации (поиск информации в Интернет, и других источниках).

- подготовка отчета о работе и оформление результатов работы в виде (презентации, публикации и т.п.)

Данные формы работы позволяют привлечь родителей к активному участию в коррекционном процессе, предполагают установление между педагогами и родителями доверительных отношений, осознание родителями роли семьи в обучении и воспитании ребенка.

## **3 этап — заключительный (контрольно-диагностический).**

Задачи:

- Проанализировать эффективность работы учителя-логопеда с родителями по вопросам речевого развития детей.

- Проанализировать эффективность коррекционной работы с детьми.

- Транслировать опыт работы по данной теме для учителей-логопедов, педагогов района и области.

## **Перспективный план реализации проекта**

№ п/п	Срок	Формы и методы работы	Содержание работы	Результат	Ответственный
1. Подготовительный этап	до 15 сентября	1. Анкетирование родителей	Изучение уровня компетентности родителей в вопросах	Анкета для родителей	Учитель-логопед

			<p>речевого развития                  Подбор материалов по темам «Дыхательная гимнастика», «Артикуляционные упражнения», «Мелкая моторика» и др.                  Установление единых требований родителей и учителя-логопеда к ребенку, посещающего логопункт.</p>		
2 этап	Октябрь	<p><b>Семинар-практикум</b>                  «Традиционные и нетрадиционные упражнения для развития мышц речевого аппарата».</p>	<p>Рекомендации по выполнению артикуляционной гимнастики</p>	<p>Протокол проведения мастер - класса, отзывы родителей.</p>	<p>Учитель-логопед</p>

	Ноябрь	<b>Семинар-практикум</b> «Пальчиками играем речь развиваем»	Сообщение о взаимосвязи развития речи и мелкой моторики рук, рекомендации по проведению пальчиковой гимнастики	Протокол проведения семинар-практикума, отзывы родителей	Учитель-логопед
	Декабрь	<b>Консультация</b> «Речевое дыхание основа правильной речи»	Тематическая консультация с практической частью.	Протокол проведения консультации, отзывы родителей.	Учитель-логопед
	Январь	<b>«День открытых дверей»</b>	Родители посещают индивидуальные и подгрупповые занятия, смотрят, как дети занимаются.	Протокол проведения мастер класса, отзывы родителей.	Учитель-логопед, воспитатели
	Февраль	<b>Мастер-класс</b> «Научитесь слышать звуки»	Обучение комплексу упражнений для развития фонематического слуха у детей	Протокол проведения мастер класса, отзывы родителей.	Учитель-логопед
	Май	<b>Праздник красивой</b>	Демонстрация	Протокол про-	Учитель-



		<b>и прав- ильной речи</b>	речевых умений и навыков, приобретенных на занятиях	ведения праздника, отзывы родителей	логопед Муз. рук-ль
	Еже- месяч- но	«Домаш- няя игро- тека»	Знакомит родителей с простыми, но очень интересными, а главное полезными играми для детей.	Картотека игр и упражнений	Учи- тель- логопед
	Еже- не- дельно	Индиви- дуальные консуль- тации	Оказание помощи родителям по интересующим их вопросам	Журнал регистрации консультаций для родителей	Учи- тель- логопед
	Еже- месяч- но	Оформле- ние ин- формаци- онно- методиче- ского стенда «Уголок логопеда»	Теорети- ческий материал, направ- ленный на формиро- вание зна- ний роди- телей об особенно- стях раз- вития речи детей		Учи- тель- логопед
3. Заклю- чительный этап	Май	Монито- ринг (анкети- рование) работы логопеда с родите-	Выявление уровня родитель- ской компе- тентно- сти в во- просах	Анкета для ро- дителей	

		лями	речевого развития детей		
	Май	Мониторинг детей	Выявление уровня речевого развития детей	Логопедическая диагностика	
	Апрель	Участие в РМО	Презентация проекта		

**Вывод:**

В ходе работы по проекту мы пришли к выводу, что использование проектной деятельности вполне возможно и даже необходимо в коррекционно-логопедическом процессе для более прочного, полноценного освоения детьми новых умений и навыков.

Но эта деятельность должна носить коррекционную направленность, то есть, решая в ходе проектирования различные познавательно-практические задачи вместе со взрослыми и сверстниками, дети с недоразвитием речи должны упражнять свои речевые возможности, тренировать языковые навыки и умения.

**Список литературы:**

- Хватцев М.С. Логопедия. «Работа с дошкольниками» М. 1996.
- Бабина Е.С. «Партнерство дошкольного образовательного учреждения и семьи в логопедической работе». Логопед 2005 N 5.
- Филочева Т.Б. «Основы логопедии» М.Просвещение 1989.
- Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филочева Г.Б. «Логопедия». Екатеринбург, 1998.
- Миронова С.А. «Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях». М. 2007.
- Фомичева М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения». М. Воронеж, 1997.

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ РЕБЕНКА С РАС В УСЛОВИЯХ МРЦД**

**Клинова Вероника Владимировна**

педагог-психолог

КУ ВО "Борисоглебский ЗРЦДПОВ "Журавлик", Борисоглебск,  
 Воронежская область

Особенности организации коррекционно-развивающей работы ребенка с РАС в условиях МРЦД.

Семи детей с особенностями развития вынуждены справляться с множеством разнородных и трудных задач: растить подчас очень

сложного в воспитании и развитии ребенка, искать необходимую информацию, специалистов, выбирать адекватные формы помощи. Погружаясь в эти проблемы, родители часто не имеют четких ориентиров и почти всегда сомневаются, все ли сделано для благополучия ребенка.

Целенаправленная непрерывная коррекционно-развивающая работа семьи и специалистов с ребенком дает постоянный положительный результат.

Ситуация с неожиданным прерыванием развивающего ритма, (посещение занятий в центре, школе, других заведениях) по болезни, пандемии, переезду и т.д., может оказаться большим испытанием для ребенка или подростка с РАС. Трудности сохранения эмоциональной стабильности и адаптации к новым условиям получения информации и жизни могут быть связаны со следующими особенностями таких детей:

- дети с РАС особенно легко заражаются общей тревогой и могут фиксироваться на реальной или мнимой опасности, формировать стойкие страхи, затрудняющие для них и без того ограниченные контакты с окружением,
- такие дети, как правило, тяжело переживают неожиданные изменения, отмену привычного распорядка и ожидаемых событий. Чем резче изменение в привычном распорядке жизни, тем более нужны ребенку с аутизмом поддержка близких, эмоциональные «опоры», помощь в осмыслении и понимании необходимости таких изменений,
- вынужденное снижение уровня активности ребенка, часто совпадающее с его собственными установками, отмена посещения внешкольных занятий при отсутствии компенсирующих усилий могут иметь отрицательные последствия – привести позднее к трудностям возвращения к привычному ритму жизни и нагрузкам, регрессу социальных контактов.

Для непрерывной коррекционно-развивающей работы с такими детьми на базе нашего центра был создан Микрореабилитационный центр на дому.

В ситуации сохранения активности ребенка на занятиях, так же, как и его вовлечение в осмысленный уклад домашней жизни, полностью зависит от близких людей, которые, в свою очередь, также нуждаются в консультациях и поддержке. Поэтому необходим регулярный дистанционный контакт со специалистами, чтобы оперативно обсуждать возникающие трудности.

При взаимодействии родителей ребенка с РАС со специалистами целесообразно выделить и обсудить следующие темы:

1) организация целостного распорядка дня.

Сохранение активности ребенка с РАС и поддержание возможностей организации его произвольного внимания и поведения требует структурированного и осмысленного порядка домашней жизни. Привычный, предсказуемый уклад жизни облегчает ребенку переключение с одного занятия на другое, и, во-многом, снимает трудности его про-

извольной организации. Уменьшается необходимость постоянного побуждения и непосредственного давления близких на ребенка, которое часто формирует у него негативизм и нарушает эмоциональный контакт.

Для поддержания этой организующей структуры уклада домашней жизни возможно, и, часто, целесообразно составление для ребенка его собственного визуального расписания (распорядка дня), которое может быть представлено как вербально, так и невербально – с помощью пиктограмм или фотографий, обозначающих последовательность его дневной активности. Лучше, если распорядок дня составляется домашними с посильным участием самого ребенка. В нем должны разумно, то есть с учетом его возможностей и интересов, чередоваться разные виды активности: развивающая и физическая, досуговая и творческая. Конечно, стоит предусмотреть и участие ребенка в домашних делах, и то, какие обязанности он выполняет самостоятельно, и в каких видах деятельности участвует совместно с близкими людьми. При составлении распорядка следует избегать чрезмерной жесткости и стереотипности, оставляя и обсуждая с ребенком возможность внесения изменений в зависимости от происходящих событий. Последнее связано с тем, что дети с РАС по своему психологическому складу склонны к стереотипному, не терпящему никаких изменений укладу жизни. Противодействовать этой тенденции может внесение разнообразия в расписание разных дней недели, учет в нем забот семьи и значимых для нее событий.

## 2) организация занятий в отделении МРЦД.

Очень важно, чтобы занятиям было уделено достаточное, но сильное для ребенка время, оставляющее возможность для реализации других активностей, способствующих его развитию, социализации, общению с близкими. Необходимо заранее оговорить и с самим ребенком временные границы занятий и отдыха. Стоит обсудить с ним, какого рода помощь может ему понадобиться (в концентрации внимания, в разъяснении материала), и совместно определить ее оптимальную дозу.

Прежде всего, близким стоит помочь ребенку в организации его рабочего места, в использовании материалов, пособий и письменных принадлежностей; разместить их на его столе в порядке использования, применить принцип «необходимо и достаточно», исключающий все лишнее, отвлекающее ребенка. Нужно также определить способы использования технических средств (смартфона, компьютера), которые, возможно, раньше служили ребенку для развлечения, а на занятии будут использоваться только «для дела».

Стоит также обсудить, как будут оцениваться результаты и старания ребенка, чем он может поощряться за свое усердие родителями.

3) как можно использовать современные технические возможности, интернет для расширения кругозора ребенка и формирования учебных интересов.

Работа в отделении МРЦД может поддерживаться вовлечением ребенка в адекватные его уровню видеуроки, видеоэкскурсии, тренировки и т.п. При этом, однако, необходимо учитывать склонность детей и подростков с РАС стереотипизировать свою активность. Нередко именно активности, связанные с гаджетами, становятся стереотипными и выхолащенными: это могут быть компьютерные игры, многократный просмотр одних и тех же видеороликов или отдельных фрагментов мультфильмов и т.п. В таком случае целесообразно регламентировать время, проводимое ребенком перед экраном компьютера или планшета (в том числе, опираясь на установленное расписание дня). При этом необходимо помнить, что стереотипизации и выхолащиванию интереса ребенка препятствует участие в его занятиях близких взрослых.

Во многих случаях родителям приходится полностью брать на себя функции специалистов, объяснять, показывать, помогать. К сожалению, многие дети с РАС не воспринимают работу с педагогом онлайн, отвлекаются, убегают или совершенно не реагируют на педагога, тогда на помощь специалистов приходят родители. Именно они становятся помощниками и педагогами для ребенка. Поэтому в отделении МРЦД постоянно и целенаправленно поддерживается контакт с родителями при помощи бесед, рекомендаций, разъяснений заданий. Именно совместная работа помогает достигать нужного результата.

Полезные статьи и источники:

Баенская Е.Р. Использование сюжетного рисования в коррекционной работе с аутичными детьми// Альманах ИКП РАО [Электронный ресурс]. – 2014. - №20 <https://alldef.ru/ru/articles/almanah-20/ispolzovanie-sjuzhetnogo-risovaniya-v-korrekcionnoj>

Богорад П.Л., Загуменная О.В. В помощь учителям и родителям: рекомендации по выполнению домашних заданий. Быстро? Вместе? С помощью? // Аутизм и нарушения развития. – 2014. - № 3; 2015. - №№ 1, 2.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА  
ОП.08. «ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ БАЗ ДАННЫХ»  
НА ТЕМУ «СОЗДАНИЕ БАЗ ДАННЫХ С ПОМОЩЬЮ  
КОНСТРУКТОРА»**

**Кучеряну Наталья Владимировна**

преподаватель

ГБПОУ ЯНАО "Ямальский многопрофильный колледж", г. Салехард

**Пояснительная записка**

<b>Специальность ФГОС СПО ТОП- 50</b>	09.02.06. Сетевое и системное администрирование.
---	--

<b>Наименование учебной дисциплины</b>	ОП.08. Основы проектирования баз данных
<b>Группа/отделение</b>	20СИС/отделение технического профиля
<b>Время:</b>	90 минут
<b>Тема:</b>	Создание баз данных с помощью конструктора
<b>Тип урока:</b>	комбинированный
<b>Цели урока:</b>	<p>а) образовательная: Обобщить знания студентов о представлении и проектировании баз данных.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дать представление о режиме конструктора.</li> <li>• Научить определять нужный тип в базе данных</li> <li>• Учить создавать базы данных с помощью конструктора.</li> </ul> <p>б) развивающая: развитие познавательного интереса, речи и внимания студентов, формирование информационной компетентности.</p> <p>в) воспитательная: воспитание положительного интереса к изучаемому материалу, активного отношения к труду, сознательной дисциплины, культуры речи.</p>
<b>Планируемые результаты</b>	<p>Сформировать:</p> <p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p> <p>ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять выбор технологии, инструментальных средств и средств вычислительной техники при организации процесса разработки и исследования объектов профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять требования нормативно-технической документации, иметь опыт оформления проектной документации</p>
<b>Методы обучения</b>	рассказ, фронтальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа

<b>Средства обучения</b>	мультимедийный проектор, раздаточно – дидактический материал, системы управления базами данных ACCESS
<b>Технология:</b>	лично-ориентированная, информационно-коммуникационная, проектная
<b>План урока</b>	I. Организационный момент II. Актуализация знаний III. Изложение нового материала. IV. Выполнение практического задания. V. Итоги урока. VI. Домашнее задание.
<b>Источники информации</b>	1. Кузин А.В. Базы данных: Учеб. пособие для студ. Сред. Учеб. заведений/ А.В.Кузин, С.В.Левонисова. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с. 2. Кругликов Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: учеб. пособие для студ. Высш. учеб. заведений/ Г.И.Кругликов. -2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 288 с. 3. Першиков В.И., Савинов В.М. Толковый словарь по информатике. М.: Финансы и статистика, 1995. 4. Угринович Н.Д. Информатика и информационные технологии. – М: Лаборатория базовых знаний, 2000.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ

1. **Организационный момент.**
2. **Актуализация знаний.**

А) Индивидуальный опрос (двое учащихся готовят ответ у доски по карточкам).

##### Карточка № 1. БД «Успеваемость»

ФИО	Русск.	Алг.	Хим.	Физ.	Инф.
Иванов	4	4	4	3	3
Петров	3	4	4	4	4
Сидоров	4	5	3	6	4

##### Карточка № 2. БД «Библиотека»

№	Автор	Название	Год	Полка
1	Л. Толстой	«Война и мир»	1971	7
2	А. Пушкин	«Е. Онегин»	1955	2
3	М. Лермонтов	«Узник»	1960	4

Б) Фронтальная беседа на актуализацию опорных знаний (во время подготовки вызванных к ответу учащихся)

1. Определение баз данных (БД). (база данных – это совокупность структурированных данных в любой предметной области, привести пример).

2. Типы баз данных. (иерархическая, сетевая, распределенная, реляционная).

3. Свойства основной (реляционной) базы данных.

4. СУБД (программное обеспечение с помощью которого создаются базы данных, например MS Access).

В) Вопросы к студентам, вызванным к доске.

1. Информация о какой системе содержится в таблице

(1 студент – Об определенном классе школы).

(2 студент – Об определённой библиотеке.)

2. Информация о каком объекте содержится в каждой записи этой таблицы?

(1 студент – О конкретном ученике)

(2 студент – О конкретном авторе).

3. Что обозначают значения полей записи?

(1 студент - Оценки, полученные данным учеником по школьным предметам).

(2 студент – Название произведения которое написал автор, год издания и номер полки).

### III. Изложение нового материала.

На экране демонстрируется проект базы данных

СТРАНЫ МИРА
Страна – символьный
Столица – символьный
Площадь – числовой
Население числовой
Посещал – логический

На этом экране вы видите базу данных, каждой записи этой базы данных принадлежит свой тип (показывает на первую запись – СТРАНА, ей принадлежит символьный тип, а записи ПЛОЩАДЬ – числовой. Очень важно поставить правильный тип записи, так как это отразится на дальнейшем создании всей базы данных.

Чтобы создать свою базу данных Access и правильно поставить тип такие базы данных создаются с помощью дополнительного оператора, который называется КОНСТРУКТОР.

На сегодняшнем уроке мы рассмотрим базы данных, которые создаются с помощью конструктора.

Давайте запишем тему урока (тема записана на доске).

Запишем план, по которому мы рассмотрим данную тему:

1. Величина.

2. Свойства величины.

3. Типы, которые применяются в создании базы данных.

1. Величина – это отдельный информационный объект, имеющий собственное имя и занимающий место в памяти компьютера. С



этой точки зрения поля являются величинами. Каждое поле в таблице имеет имя, для каждого поля определен тип.

2. Понятие типа величины связано с тремя ее свойствами:
  - множеством значений, которые может принимать величина;
  - множеством операций, которые можно выполнять с этой величиной;
  - формой внутреннего представления в памяти ЭВМ.

3. В большинстве случаев в базах данных используются 4 основных типа: символьный, числовой, дата и логический. Поле символьного типа может хранить значение любой последовательности символов; числовые поля могут содержать целые или дробные десятичные числа; дата – день/месяц/год; логические поля – значения логических величин (да -нет, истина – ложь, true-false).

Давайте запишем одно правило, которого нужно придерживаться при выборе символьного или числового типа: **Если поле обозначает порядковый номер или цифровой код, то ему нужно назначить символьный тип.**

**Если же поле обозначает количество чего-то или какую – то размерную величину, то это поле должно иметь числовой тип.**

Например, полями символьного типа должны быть: инвентарный номер книги в библиотеке, номер дома, номер телефона.

Числовой тип имеют, например, такие поля: возраст человека, вес объекта, расстояние, количество учеников в классе.

**VI. Выполнение практического задания. (Приложение 1). Каждому студенту выдается инструкционная карта.**

**Ранее выполнившим предлагается дополнительное задание (\*\*\*)**

#### **V. Итоги урока.**

Оценить работу группы, назвать студентов, отличившихся на уроке.

#### **VI. Домашнее задание.**

Выучить определение величины, свойства величины, типы, которые применяются в создании базы данных, составить структуру базы данных из 7 полей и 5 записей (ДОМАШНЯЯ БИБЛИОТЕКА)

Приложение 1

#### **Практическая работа**

#### **Создание базы данных Access с помощью конструктора.**

#### **Задание:**

1. Создать новую базу данных.
2. Создать таблицу базы данных.
3. Определить поля создаваемой таблицы в соответствии с таблицей.
4. Сохранить созданную таблицу.
5. Заполнить созданную таблицу данными в соответствии с таблицей.
6. Просмотреть, как будет выглядеть созданная таблица на листе бумаги.

Цель:

Таблица данных СТУДЕНТЫ


Имя поля	Тип данных	Размер, формат, свойства поля
Код студента	Счетчик	
Фамилия	Текстовый	15
Имя	Текстовый	15
Отчество	Текстовый	15
Дата рождения	Дата/время	Краткий
Знак зодиака	Текстовый	9
Любимый предмет	Текстовый	11
Телефон	Текстовый	9


Информация для заполнения базы данных СТУДЕНТЫ


Код студента	Фамилия	Имя	Отчество	Дата рождения	Знак зодиака	Любимый предмет	Телефон
1	Ивушкин	Владимир	Семенович	04.12.96	Козерог	Информатика	12-45-67
2	Морозов	Петр	Павлович	24.11.97	Скорпион	Экономика	23-14-11
3	Громов	Евгений	Иванович	21.11.96	Скорпион	Математика	24-16-16
4	Андреева	Светлана	Ивановна	10.01.98	Козерог	Математика	32-29-00
5	Пак	Ольга	Федоровна	01.06.98	Рак	Экономика	34-29-10
6	Бухтеева	Елена	Петровна	12.03.98	Рыбы	Информатика	25-40-01
7	Морозов	Алексей	Николаевич	22.12.98	Козерог	Физика	15-16-01

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ


1. Для создания новой базы данных следует:


 - Загрузить Access и в появившемся окне выбрать пункт **Новая база данных**;


 - в окне **Файл новой базы** данных задать имя базы (пункт **Имя файла**) и выбрать папку (пункт **Папка**), где эта база данных будет находиться. По умолчанию Access предлагает имя базы db1, а тип файла – Базы данных Access. Задать имя **СТУДЕНТЫ**, а тип файла оставить прежним (другие типы файлов используются в специальных случаях);

 - щелкнуть мышью по кнопке [**Создать**].


2. Для создания таблицы базы данных необходимо:


 - в окне базы данных выбрать вкладку **Таблицы**, а затем щелкнуть мышью по кнопке [**Создать**];

 - в окне **Новая таблица** выбрать пункт **Конструктор** и щелкнуть мышью по кнопке [**ОК**].

 В результате проделанных операций откроется окно таблицы в режиме конструктора, в котором следует определить поля таблицы.

3. Для определения полей создаваемой таблицы следует:


 - ввести в строку столбца **Имя поля** имя первого поля **Код преподавателя**;

 - в строке столбца **Тип данных** щелкнуть мышью по кнопке списка и выбрать тип данных **Счетчик**. Поля вкладки **Общие** оставить такими как предлагает Access.

Заполнение строки столбца **Описание** необязательно и обычно используется для внесения дополнительных сведений о поле.

1. Для сохранения таблицы необходимо:

 - выбрать пункт меню **Файл, Сохранить**;



 - в диалоговом окне Сохранение ввести имя таблицы


**СТУДЕНТЫ**;

 - щелкнуть мышью по кнопке [**ОК**].


2. Вести данные в созданную таблицу в соответствии с таблицей.


3. Для просмотра созданной таблицы следует:


 - щелкнуть по кнопке  или выполнить команду **Файл, Предварительный просмотр**;


 - закрыть окно просмотра.

4. Для создания формы **СОСТАВ СТУДЕНТОВ** необходимо:


 - открыть вкладку **Формы** в окне базы данных;

 - щелкнуть по кнопке [**Создать**];


 - в появившемся окне выбрать (подвести курсор мыши и щелкнуть левой ее кнопкой) пункт **Мастер форм** (или создание формы с помощью мастера);


 - щелкнуть по значку списка **Таблицы и запросы** в левой части окна и выбрать в списке таблицу **СТУДЕНТЫ**;


 - щелкнуть мышью по кнопке [**ОК**];


 - в появившемся окне выбрать поля, которые будут присутствовать в форме. Так как в данном примере присутствовать будут все

поля, щелкнуть мышью по кнопке  ;

 - щелкнуть мышью по кнопке [*Далее*];



 - так как в появившемся окне уже выбран вид **Форма в один столбец**, щелкнуть мышью снова по кнопке [*Далее*];


 - в появившемся окне выбрать стиль оформления. После выбора стиля щелкнуть мышью по кнопке [*Далее*];

 - в появившемся окне задать имя формы, набрав на клавиатуре параметр **СОСТАВ СТУДЕНТОВ**. Остальные параметры в окне оставить без изменений;

 - щелкнуть мышью по кнопке [**Готово**].

5. Для просмотра созданной формы следует:

 - щелкнуть мышью по кнопке  или выполнить команду **Файл, Предварительный просмотр**;

 - закрыть окно просмотра. [1]

6. Показать результат преподавателю.

**\*\*\*ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:** Создать базу данных с помощью конструктора из 8 полей и 8 записей (тематика любая), используя все типы данных.

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Маклакова Наталья Ивановна**

воспитатель

КОУ ВО "Руднянская школа-интернат для обучающихся с ОВЗ",  
Воронежская область, с. Рудня

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования для обучающихся с ОВЗ прописано, что необходима работа по выявлению индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ и понимание зон их ближайшего развития, создание особых условий, способствующих развитию, социализации и раскрытию потенциала, организация пространственной среды. Такие направления деятельности необходимо включать в общеобразовательную среду, влияющую и способствующую комплексному развитию.

В коррекционной образовательной среде одним из основных направлений работы является адаптация и социализация обучающихся с ОВЗ. Процесс обучения и воспитания инклюзивной среды строится на тех же принципах: осознание ценности человека, социализация обучающихся, воспитание культуры общения, поведения.

В общеобразовательную среду при помощи технологии создания организационно-педагогических условий инклюзивного образования включены занятия, имеющие направленность на адаптацию в социум, развитие творческого потенциала и самостоятельности. При такой форме организации занятий все ученики получают необходимый социальный опыт, который не даётся в общеобразовательной системе. Одной из важнейших особенностей инклюзивного образования является положительное воздействие на всех обучающихся. Организация и включение их в различные формы деятельности способствуют тому, что помимо саморазвития, увеличения мотивации к процессу обучения они начинают взаимодействовать со сверстниками, имеющими ОВЗ, на равных.

Независимо от представленной программы важно применять в работе учителя различные формы деятельности – театральные постановки, различные ремесла, спортивную деятельность, танцевально-двигательные терапии (пассивное и активное участие).

Организация занятий с обучающимися: структура построения занятий в общеобразовательных организациях и организациях, реализующих АООП примерно схожая, но в процессе урока имеются специфические особенности, присутствующие в конкретном типе организации. Часто на занятиях в общеобразовательных организациях учитель даёт материал из учебника и задание изученного параграфа по теме, которую проходили на уроке. Ориентация в таком случае идёт больше на теоретическую часть, которую учащийся должен усвоить самостоятельно и закрепить при выполнении домашнего задания. В организациях, реализующих АООП, учителя ориентированы больше на практическую деятельность. При объяснении материала приводятся примеры из жизненного опыта детей и оценивается актуальность предмета и изучаемой темы.

Проанализировав структуру построения учебных занятий, можно сделать вывод, что в общеобразовательных организациях из-за ориентации на теоретическую часть обращается недостаточно внимания на практические навыки и представления (без учёта уроков физической культуры и технологии). Исходя из этого, синтезировав материал, можно предположить, что применение практических заданий и способов подачи материала в общеобразовательных организациях будут способствовать всестороннему развитию и обучению детей с ОВЗ.

Выбор типа урока и использования различных форм деятельности зависит от педагога. При применении различных теоретических и практических способов подачи материала учителю важно определить, что необходимо показать учащимся, что вывести на первый план и что должно закрепиться в умениях, а после перейти в навык.

Во время учебных занятий, при подаче материала наглядно-образным способом, происходит плавный переход в словесно-логический тип мышления – в сознании откладывается представление

об определённом принципе деятельности в том или ином предмете, явлении.

Другая сторона такого способа подачи материала – неготовность учителей подбирать наглядный материал, выстраивать урок через практическую деятельность и применять инновационные методы и способы обучения.

Таким образом, обучение проходит в виде представлений и ассоциаций изучаемой темы, другими словами – это переход теории в практику через показ и пробы полученных знаний от учителя и из учебника. При использовании описываемого способа обучения отмечается повышение активности учащихся в классе, улучшается работоспособность и создается мотивация к учению.

Создание особых условий как важного компонента в инклюзивном образовании связано с учетом особенностей развития каждого обучающегося конкретной образовательной организации. Но нельзя забывать и о том, что внедрение инклюзивного образования сложно осуществить без комплексной и налаженной работы группы специалистов, создающих эти необходимые дополнительные условия. В работе образовательных организаций, реализующих АООП, наличие специалистов, сопровождающих обучающихся, является одним из обязательных требований в организации образовательной деятельности. Требования же к профессиональной деятельности этих специалистов нуждаются в дополнительных разъяснениях, поскольку в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ обращается внимание лишь на уровень профессиональной подготовки специалистов.

Создание специальных условий для детей с особыми образовательными потребностями связано с диагностикой имеющихся у них отклонений и с последующим определением необходимой индивидуальной коррекционной помощи. Так как форм и видов нарушений много, то существует многообразие в вариативности предоставления специальных условий.

В работе делается акцент на трёх участников образовательного процесса: педагогов, обучающихся и родителей. Педагог, в первую очередь, занимается организацией деятельности ребёнка, его взаимоотношениями со сверстниками, а также включением родителей в образовательную среду. Он является инициатором по включению, социализации и адаптации всех участников образовательного процесса. В результате правильно выстроенной работы деятельность педагога уменьшается, далее инициатива исходит от обучающихся и родителей.

При определении векторов развития для педагога важно выходить за рамки образовательной программы, учитывая индивидуальные особенности каждого обучающегося. Должна присутствовать готовность применять в работе инновационные методы и подходы в подаче материала, организации занятий и воспитании отдельных социальных норм.

Педагогу важно предлагать родителям определять окружающую среду своего ребенка и создавать её вариативность (дополнительные занятия, секции, кружки, ресурсы библиотеки, электронные ресурсы). Для работы с обучающимися необходимо непрерывно организовывать процесс обучения и воспитания, который должен быть последователен и цикличен. Особенно этот критерий важен для обучающихся с ОВЗ. Педагог должен быть гибким и поддерживать инициативу других педагогов, обучающихся и родителей в иных формах, темпах и выборе способов получения образования.

Как и в коррекционной образовательной среде, индивидуальный подход остаётся одним из главных в инклюзивной сфере обучения. И индивидуализация обучения способствует тому, что каждый обучающийся сможет получить качественное образование на основе своего образовательного маршрута. Принципы, на которые педагог должен основываться в своей работе: принцип социализации, принцип воспитания норм культуры и антропологический принцип.

Для работы с обучающимися педагоги предлагают вести портфолио. На самом деле результаты портфолио не анализируются и на их основе не делаются заключения по возможным вариантам развития обучающихся и выстраивания работы с ними. Портфолио необходимо для анализа изменений качества выполнения работ, деятельности обучающихся, их активности, мотивации и стремления к отдельным образовательным предметам. Учитель должен научить обучающихся работать с портфолио, вносить необходимые данные, выстраивать определенную структуру и сопоставлять результаты работы в разных видах деятельности.

Педагогу необходимо вести дневник учителя для создания особой базы знаний о классе и учащихся в нём. Учитель, который ведёт такой дневник, знает особенности своих учеников, составляет характеристики на каждого обучающегося, видит изменения в процессе обучения, способен на основе данных анализировать различные действия каждого отдельного обучающегося и на основе этой информации выстраивать работу по коррекции и развитию детей.

В результате эксперимента выявлено, что родители готовы работать с ребёнком и заниматься с ним, но нужно предлагать те направления в работе с ребёнком, которые заинтересуют его и будут направлены на улучшение внутрисемейных отношений, развитие самого ребёнка, повышение мотивации к обучению и снижению негативных реакций. Родители – полноправные участники образовательного процесса и должны активно включаться в него. Педагог должен организовать правильное включение и родителей и обучающихся.

### **Выводы**

Инклюзивная среда способствует развитию коммуникативных навыков у обучающихся с ОВЗ, их адаптации, социализации, получению знаний, усвоению правил и норм общения в коллективе. В инклюзивной среде у

обучающихся, развивающихся в онтогенезе, воспитывается толерантность, умение заботиться о других людях, основой инклюзии для «обычных школьников» является воспитание гуманистических ценностей. Вся работа в инклюзивной среде направлена на развитие творческого потенциала всех обучающихся. В связи с всесторонним развитием каждого обучающегося и плюсами для всех категорий учащихся, тема остается актуальной. Ведутся разработки по созданию инклюзивной среды в общеобразовательных организациях. Образование имеет большую значимость для обучающихся с ОВЗ, чем для «обычных» детей. Обучающиеся, имеющие особые образовательные потребности, получают не только знания, умения и навыки в преподаваемых предметах, но и адаптируются для жизни и взаимодействия в социуме.

## **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ**

**Максимова Ирина Николаевна**

учитель-логопед

**Смирнова Елена Николаевна**

педагог дополнительного образования

**Коровина Елена Сергеевна**

социальный педагог

ОАНО "Православная гимназия № 38", Белгородская область,

г. Старый Оскол

Семейное воспитание – это система воспитания и образования, складывающаяся в условиях конкретной семьи силами родителей и родственников.

Семейное воспитание – сложная система. На него влияют наследственность и биологическое (природное) здоровье детей и родителей, материально-экономическая обеспеченность, социальное положение, уклад жизни, количество членов семьи, место проживания, отношение к ребенку. Все это органично переплетается и в каждом конкретном случае проявляется по-разному.

Задачи семьи состоят в том, чтобы:

- создать максимальные условия для роста и развития ребенка;
- стать социально-экономической и психологической защитой ребенка;
- передать опыт создания и сохранения семьи, воспитания в ней детей и отношения к старшим;
- научить детей полезным прикладным навыкам и умениям, направленным на самообслуживание и помощь близким;
- воспитать чувство собственного достоинства, ценности собственного “я”.

Семейное воспитание имеет свои принципы. Наиболее общие из них:



- гуманность и милосердие к растущему человеку;
- вовлечение детей в жизнедеятельность семьи как ее равноправных участников;
- открытость и доверительность отношений с детьми;
- оптимистичность взаимоотношений в семье;
- последовательность в своих требованиях (не требовать невозможного);
- оказание посильной помощи своему ребенку, готовность отвечать на вопросы.

Кроме этих принципов есть ряд частных, но не менее значимых для семейного воспитания. Все принципы, однако, сводятся к одной мысли: детям рады в семье не потому, что дети хорошие, с ними легко, а дети хорошие и с ними легко оттого, что им рады.

Семейному воспитанию присущи свои методы, а вернее, приоритетное использование некоторых из них. Это личный пример, обсуждение, доверие, показ, любовь, сопереживание, возвышение личности, контроль, юмор, поручение, традиции, похвала, сочувствие и т.д. Отбор идет сугубо индивидуально с учетом конкретных ситуационных условий.

Характерная особенность воспитательного влияния семьи на детей - его устойчивость. Обычно правильное отношение родителей к воспитанию детей раннего и дошкольного возраста положительно отражается потом на их учебной, трудовой и общественной активности.

Активнейшее воздействие семья оказывает на развитие духовной культуры, на социальную направленность личности, мотивы поведения. Являясь для ребенка микромоделью общества, семья оказывается важнейшим фактором в выработке системы социальных установок и формирования жизненных планов. Общественные правила впервые осознаются в семье, культурные ценности общества потребляются через семью, познание других людей начинается с семьи. Диапазон воздействия семьи на воспитание детей столь же широк, как и диапазон общественного воздействия.

Семья - ведущий фактор развития личности ребенка, от которого во многом зависит дальнейшая судьба человека.

Семья - это та *воспитательная среда*, в которой естественно организуется жизнь и деятельность ребенка. Семейная среда, будучи для ребенка первой культурной нишей, многогранна, она включает в себя предметно-пространственное, социально-поведенческое, событийное, информационное окружение ребенка. От того, как организована среда воспитания, зависят методы воздействия на ребенка, их эффективность для его развития.

Вся жизнь семьи складывается из множества социальных ситуаций: прощание на ночь и приветствие друг друга по утрам, расставание пе-

ред уходом на работу, в школу, детский сад, сборы на прогулку и т. д. Умение родителей придать целевую направленность той или иной социальной ситуации превращает ее в педагогическую ситуацию, когда фактором воспитания становится буквально все: интерьер помещения, расположение предметов, отношение к ним, события семейной жизни, формы взаимоотношений и способы общения, традиции и обычаи и многое другое. Таким образом, продуманная воспитательная среда, очеловеченная домашняя среда - это богатейшая пища для развития чувств, мыслей, поведения ребенка. Социальные ценности и атмосфера семьи определяют, станет ли она воспитательной средой, ареной саморазвития и самореализации ребенка.

Семья является организатором разнообразных видов деятельности детей. От рождения ребенок, в отличие от многих представителей животного мира, не обладает умениями, которые обеспечат его самостоятельную жизнь. Его взаимодействие с миром организуют родители и другие члены семьи. В семье начинается приобщение ребенка к различным видам деятельности: познавательной, предметной, игровой, трудовой, учебной, а также деятельности общения. Первоначально взрослые действуют с ребенком совместно, стимулируя и подкрепляя его активность. Но по мере того, как ребенок овладевает отдельными действиями, представляется возможность организовать его деятельность как совместно-разделенную со взрослым. По мере овладения ребенком теми или иными действиями он превращается в субъекта собственной деятельности, но и на этом этапе ему необходимо внимание взрослого, эмоциональная поддержка, одобрение, оценка, иногда - подсказка, дополнительная информация о том, как лучше сделать, поступить в той или иной ситуации, и т. д.

Семья, будучи первой воспитательной средой в жизни ребенка, принимает на себя основной труд, обеспечивая тот или иной уровень развития. Исследования свидетельствуют, что в семье создаются наиболее благоприятные возможности для укрепления здоровья ребенка, развития его физических качеств, нравственных чувств, привычек и мотивов поведения, интеллекта, приобщения к культуре в самом широком понимании этого слова.

Воспитание здорового ребенка - одна из важнейших задач семьи. Полноценное физическое развитие - своеобразный фундамент, на котором «выстраивается» каркас личности. Между тем современная статистика свидетельствует о неблагоприятии физического развития и здоровья детей и подростков. Все активнее входит в профессиональную лексику понятие «децелерация», означающее, что поколение современных детей отличается более низкими показателями физического развития, чем их сверстники 10-15 лет назад.

Поскольку воспитание здорового ребенка содержит много аспектов, напомним о наиболее важных для современной семьи. Особо следует отметить связь охраны здоровья ребенка с *гигиеническим воспитанием*.

Оно начинается с создания соответствующих требованиям гигиены условий воспитания ребенка.

Подлинная забота родителей о полноценном физическом и психическом здоровье - залог *рационального режима дня*, в котором предусмотрено достаточное время для полноценного сна (ночного и дневного), прогулок на свежем воздухе, часы приема пищи, игр. Необходимо избегать нарушений привычного режима в праздничные и выходные дни, когда у ребенка много впечатлений, он утомляется, вследствие чего особо нуждается в отдыхе, спокойных занятиях.

Рост, развитие ребенка, предупреждение многих заболеваний напрямую зависят *от рационального питания*: достаточного, доброкачественного, разнообразного, с необходимым количеством витаминов.

Одно из средств повышения защитных сил организма - *закаливание*. В условиях семьи целесообразно использовать такие *закаливающие процедуры*, как создание контрастных температур в быту (например, игра с бегом из прохладно помещения в теплое), ходьба босиком (по коврику, паркетному полу, траве, песку), сон на свежем воздухе, обтирание, обливание, душ, купание в открытом водоеме, солнечные ванны.

В последние годы многие родители стали приобретать разного рода тренажеры, спортивные центры, заниматься с детьми гимнастикой, бегом, ходьбой на лыжах, ездой на велосипеде и т.д. Все это заслуживает всяческого одобрения при условии соблюдения правил безопасности, четкой дозировки занятий, учета возрастных возможностей детей, чтобы не допустить их переутомления.

Каждой семье доступны занятия спортом, подвижные игры, пешие прогулки, туристические походы, которые способствуют развитию у детей двигательных качеств, ловкости, силы, выносливости организма. И еще один важный момент: воспитание здорового ребенка облегчается, если протекает на положительном эмоциональном фоне, если в семье царит мажорный тон, преобладает оптимистическое настроение. Наиболее заразительным для маленьких детей бывает пример родителей, других членов семьи, демонстрирующих свою любовь к физической культуре, спортивную подготовку, приверженность к здоровому образу жизни.

Семья обладает несомненными преимуществами перед общественными институтами воспитания (детским садом, школой) в формировании таких нравственных качеств, как гуманные отношения, коллективизм. Хорошая семья представляет собой коллектив, где все его члены спаяны отношениями любви, взаимопомощи, ответственности друг за друга. В семье дети учатся разделять радости других людей, что представляет собой одну из величайших ценностей жизни. В кругу семьи у ребенка возникает уникальная возможность радовать близких вниманием, добротой, выдумкой, плодами своего

труда. Семья - это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро (В. А. Сухомлинский).

Современные исследования свидетельствуют, что потребность в эмоциональном насыщении врожденная и постоянно развивающаяся. В ее структуре есть отличающиеся по своим функциям положительные и отрицательные эмоции, необходимые ребенку для полноценного развития. Вреден только их избыток, опасна излишняя интенсивность. Поэтому если в семье горе, то не следует скрывать это от ребенка.

Учитывая неокрепшую психику ребенка, взрослые воздерживаются от бурных проявлений горя, не высказывают своих опасений, мрачных прогнозов, напротив, стараются вселить надежду на лучший исход, а если это невозможно (болезнь бабушки неизлечима, развод родителей - решенное дело), помогают ребенку осознать, что изменения в его жизни неизбежны, но их можно и нужно пережить. При этом важно проявлять внимание к чувствам, связывающим ребенка с близкими людьми, с которыми предстоит расстаться. Разумно вовлечь ребенка в деятельность, которая сделает его в какой-то мере причастным к печальным семейным событиям и отвлечет от горестных мыслей. Так у ребенка зарождается эмпатия, сопереживание близкому человеку, элементарное проникновение в его внутреннее состояние, отзывчивость на него.

Итак, для эмоционального развития ребенка важно не сохранение однообразно положительных состояний, а их постоянный динамизм, смена в рамках определенной интенсивности. Мозг ребенка нуждается в напряжении, тренировке, иначе наступает эмоциональный голод, порождающий скуку, тоску, угнетенное настроение. Сталкиваясь с жизненными невзгодами, тяготами, дети становятся мужественными, выносливыми, уравновешенными, но это происходит только благодаря разумному воспитанию, когда чувствуют понимание взрослых, их любовь и поддержку, готовность прийти на помощь в трудных обстоятельствах. К жизненным ситуациям, вызывающим страх, тревогу, печаль, ребенка необходимо заранее готовить.

Семья - первая школа овладения ребенком родным языком. Родной язык, являясь одновременно и средством, и источником интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, формирует ребенка как личность. Пользуясь языком как средством общения, ребенок впитывает в себя культуру поколений, познает окружающий его мир и самого себя, усваивает нормы социального взаимодействия. Речь ребенка во многом зависит от родителей, их культуры, образования, социального положения, от понимания ими важности правильного речевого развития малыша. Родители должны осознавать особую ответственность за развитие речи ребенка в силу необыкновенно высокой детской чувствительности к языковой информации, которая «падает» на первые годы жизни. Внимание родителей должно быть обращено на становление и развитие всех сторон речи - фонематической, лексиче-

ской, грамматической. Чем раньше начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем. Родители не должны «умиляться» речевыми ошибками детей, дефектами звукопроизношения: следует своевременно консультироваться со специалистами и исправлять недочеты в речевом развитии, пока они не стали привычными для ребенка.

Первые шаги в мире искусства, культуры ребенок делает в семье, поэтому столь важны ценностные ориентиры родителей. Это особенно необходимо помнить сегодня в связи с усилением деструктивных явлений в культуре, преодолеть которые можно, оперевшись на наиболее значимое культурное достояние, обеспечивающее дальнейшее развитие цивилизации. В этом отношении незаменимы произведения народной культуры, классического искусства, которые используются как действенное средство воспитания детей с первых лет жизни. Это важно помнить современным родителям, часто пренебрегающим такими важнейшими средствами народной педагогики, как колыбельные песни, потешки, пестушки, потягушки, прибаутки, приговорки, заклички, скороговорки, считалки. Обращение к ним не дань прошлому, а следование по проверенному многовековой практикой пути приобщения детей к искусству (Е.И.Тихеева, А.П.Усова, Е.А.Флерина). Привязанность к народному слову, произведениям декоративно-прикладного творчества, воспитанная в дошкольном детстве, постепенно перерастает в любовь к литературе, искусству, которая сопровождает человека всю жизнь.

Традиционно прочное место в воспитании ребенка, его духовном обогащении занимает литература. Детские книги - обязательное средство воспитания современного ребенка. Родителям важно привить ребенку любовь к книге, чтобы он с интересом и охотой слушал ее, мыслил на основе словесных представлений, переживал вместе с героями повествования.

Детей надо беречь от пагубного воздействия так называемой массовой культуры, а точнее - антикультуры, апеллирующей к низменным инстинктам человека, ведущей к разрушению личности.

В семье наиболее распространенными мерами воздействия на детей являются наказание и поощрение - метод кнута и пряника, возникший в глубокой древности.

В педагогике издавна ведется полемика о том, являются ли наказания необходимыми при воспитании детей.

Традиционное наказание рассматривается как такое воздействие на ребенка, которое выражает осуждение его действий, форм поведения, противоречащих принятым нормам. Наказать - значит помочь ребенку осознать свой поступок, вызвать чувство вины, раскаяния. Под влиянием наказания у ребенка должно укрепиться стремление поступать впредь соответственно с установленными правилами. Итак, наказание - это не столько действие со стороны взрослого, сколько то, что проис-

ходит в наказываемом ребенке, то, что он при этом переживает. С психологической точки зрения наказание - хорошо известное каждому человеку неприятное, давящее чувство стыда и унижения, от которого хочется скорее избавиться и никогда больше не переживать. Поэтому не следует напоминать ребенку о прошлых наказаниях, упрекать ими.

Воспитание детей требует самого серьезного тона, самого простого и искреннего. В этих трех качествах должна заключаться предельная правда жизни.

Цель воспитания - содействовать развитию человека, отличающегося своей мудростью, самостоятельностью, художественной производительностью и любовью. Необходимо помнить, что нельзя ребенка сделать человеком, а можно только этому содействовать и не мешать, чтобы он сам в себе выработал человека.

Главные основания, которых необходимо держаться при воспитании ребенка во время семейной его жизни: чистота, последовательность в отношении слова и дела при обращении с ребенком, отсутствие произвола в действиях воспитателя или обусловленность этих действий и признание личности ребенка постоянным обращением с ним как с человеком и полным признанием за ним права личной неприкосновенности.

Вся тайна семейного воспитания в том и состоит, чтобы дать ребенку возможность делать все самому; взрослые не должны забегать и ничего не делать для своего личного удобства и удовольствия, а всегда относиться к ребенку, с первого дня появления его на свет, как к человеку, с полным признанием его личности и неприкосновенности этой личности.

## **МИКРОЗЕЛЕНЬ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

**Обедкина Наталья Александровна**

воспитатель

ГБОУ ООШ № 2 СП "Детский сад", пгт Смышляевка

Мы все ведем активный образ жизни. Поэтому должны правильно и качественно питаться. От общего объёма тарелки овощи должны составлять 40 %. Достичь этого удастся не всегда. Мы часто пропускаем приемы пищи, или наоборот переедаем. Едим бутерброды, сэндвичи и пиццу. Жирная пища занимает больше половины нашей тарелки, а овощей на ней совсем мало, особенно в ноябре по март. Так откуда же взять такие полезные витамины и минералы?

В обычных условиях на окне зимой овощи вырастить очень сложно. Чем же их заменить? Оказывается такая замена существует. С недавнего времени на рынке семян появилась новинка. Это микрозелень.

Микрозелень - совершенно особенная еда. Употребляется в пищу, когда появляется первая пара-четвёрка молодых листочков. Это при-

родный продукт, и все полезные качества в нем сохранены. Он не подвергается химической обработке, поэтому не содержит вредных веществ. Попробуем вырастить эту особенную еду на обычном подоконнике комнаты.

В ходе проекта выясняется, что растениеводство в квартире очень увлекательное занятие. Оно дарит нам не только качественные продукты, но и положительные эмоции и хорошее настроение.

В своей педагогической практике я также применяю занятия растениеводством в группе с детьми. Данное занятие увлекает не только старший дошкольный возраст, но и ребят средней и второй младшей группы.

Микрозелень – недельные ростки, которые срезают на 7-10 день после посева. Проростки – это пророщенные семена с росточком всего 2-3 мм. Есть много видов микрозелени и проростков, и каждый из них имеет собственную ценность. Каждый вид – это концентрат витаминов особенно витамина С, микроэлементов и белков. Все это необходимо каждому из нас для поддержания полноценного и бодрого состояния организма, сохранения молодости и защиты от факторов окружающей среды. Это абсолютно натуральная и полезная еда.

Удобство в выращивании микрозелени – наглядность. За неделю можно уже получить готовый результат. Данная технология выращивания будет интересна детям, они самостоятельно смогут выполнить все работу от начала – приготовления места для семян, до конца – сбора урожая.

Мода на микрозелень началась с дорогих ресторанов высокой кухни. Так как её легко можно вырастить и в домашних условиях, микрозелень уверенно входит в питание современных россиян. Этот продукт является натуральной и абсолютно безопасной пищей. Известно, что салатные растения употребляются в пищу уже более 2 тысяч лет. Древние лекари верили, что листья кресс-салата возвращают к жизни умерших людей, а пациенты, страдающие тяжелыми болезнями, быстрее излечиваются, полностью восстанавливают своё здоровье. Современные врачи согласны со своими коллегами из древности: употребление салатов в пищу значительно повышает иммунитет.

В наше время не все знают, что во многих растениях много витаминов на этапе первых листочков и это делает тему для многих чем-то новым и необычным.

С чего всё начать? А просто приобрести семена в магазине. Многие не знают как лучше посадить эту чудо культуру и знаете она настолько неприхотлива что может расти как в грунте, так и просто на куске обычной аптечной ваты. Осталось дело за малым, просто добавить воды и накрыть буквально на один день простым пакетом. Дети что дома, что в группе детского сада с большим нетерпением ждут появления ростков. В лучшем случае сажать несколько ёмкостей с разницей в 2-3 дня. Несколько мини огородиков позволять детям видеть разницу меж-

ду ростками: их ростом, высотой, а если это разные растения, то и формой листиков. Ну и, конечно, не придётся долго ждать следующего урожая так как он уже на подходе. И вот у вас свой витаминный огород.

Нам остаётся подвести итог: вкусно, полезно, познавательно, увлекательно. Захватывает даже взрослых. Приятных и вкусных вам занятий с детьми дома и в детском саду.

## **КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ. РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «ЧЕМУ МЫ НАУЧИЛИСЬ ЗА ГОД»**

**Подосёнова Виктория Вячеславовна**  
воспитатель

МДОУ «Новомичуринский детский сад № 2», г. Новомичуринск

**Цель:** подведение итогов образовательной деятельности.

**Задачи:** познакомить родителей с достижениями и успехами их детей; подвести итоги совместной деятельности воспитателя, детей и родителей.

**Повестка нашего собрания:**

1. Вступительное слово воспитателя. Отчёт «Чему мы научились за год»
2. Упражнение для родителей «А у нас» (разговор с флажками)
3. Мастер-класс «Учимся, играя»
4. Разное.

### **1. Вступительное слово воспитателя**

Добрый день, уважаемые родители! Мы рады приветствовать вас на итоговом собрании нашей группы. Как мы жили в этом году, что было в нашей жизни интересного, чему мы научились и над чем еще предстоит поработать – об этом наш сегодняшний разговор.

В течение года все дети развивались согласно возрасту, осваивали программный материал и показали положительную динамику по всем направлениям развития.

Все дети хорошо адаптировались в новой группе.

Вот и заканчивается наш учебный год. Дети стали взрослее.

Мы развивали в них физические, познавательные, речевые, художественно-эстетические качества, учили культурно-гигиеническим навыкам, навыкам самообслуживания.

Во время умывания дети самостоятельно моют руки: намыливают их мылом, смывают, вытирают их полотенцем. Все дети знают свое полотенце и аккуратно вешают его на место.

Научились самостоятельно одеваться, раздеваться, застёгивать сандалии, многие сами пытаются застёгивать пуговицы, выворачивать вещи, аккуратно вешать вещи на стульчиках.



### **Художественно – эстетическое развитие.**

Дети научились:

- правильно держать карандаш, кисть.
- раскрашивать, не выходя за контур.
- проводить прямые, волнистые, округлые линии
- различать основные цвета

Дети умеют пользоваться пластилином:

- раскатывают комочек пластилина прямыми и круговыми движениями;
- отламывают от большого комка пластилина маленькие комочки и сплюсцивают их ладонями. Лепят несложные фигуры.

Мы много работали с бумагой, выполняли аппликации из готовых форм. Учились аккуратно работать с клеем, пользоваться салфетками, учились ориентироваться на бумаге (верх, низ).

Продуктивная деятельность детям очень нравится, так как задействовано, творчество, воображение, фантазия, мелкая моторика, во время работы дети общаются между собой, подсказывают, помогают друг другу. И конечно же их радует мгновенный результат.

### **Познавательное развитие.**

Научились различать предметы по цвету, форме, величине, находить 1- много, большой- маленький, высокий -низкий, широкий –узкий, длинный -короткий.

Учимся ориентироваться во времени: утро, день, вечер, ночь. И что делают люди в это время суток.

Времена года и их признаки: летом тепло, зелёная трава, деревья, цветут цветы, можно купаться и т.д. Осень, зима, весна.

Узнают и называют овощи, фрукты, где они растут.

Различают диких -домашних животных, называют их детёнышей.

Классифицируют предметы: одежда, обувь, головные уборы, мебель, звери, рыбы, насекомые. транспорт.

Знают геометрические фигуры КРУГ, КВАДРАТ, ТРЕУГОЛЬНИК.

На что они похожи, и чем они отличаются.

Какие бывают предметы: из дерева- деревянные, из пластмассы- пластмассовые, из железа – железные.

### **Физическое развитие.**

Играют в П/и, М/п, пальчиковые, занимаются физкультурой, используем на занятиях физкультминутки.

### **Речевое развитие.**

Дети знают стихи, пальчиковые игры, потешки, русские народные сказки. С удовольствием драматизируют их, поют песни, участвуют в утренниках, общаются во время игр со взрослыми, детьми.

В группе проводились большие праздники, такие как: Осенины, День матери, Новый год, 23 февраля. 8 марта. Дети с удовольствием готовились к ним, и показали не плохие результаты.

### **2. Упражнение для родителей «А у нас» (разговор с флажками)**

Уважаемые родители, я хотела, чтобы вы тоже похвастались и сказали, что произошло нового с вашим малышом на ваш взгляд, чему он научился, чем вас удивил и порадовал, а может и напугал. Родители по очереди передают флажок и «хващаются» каким-либо качеством, умением, способностью своего ребенка, которое у него появилось в этом году.

### **3. Мастер класс «Учимся, играя»**

Сегодня мы покажем несколько видов игры, которые развивают речь детей, внимание, воображение, мелкую моторику. Это будут пальчиковые игры, музыкально-двигательные, и словесная игра.

1. Пальчиковые игры: 2-3
2. Музыкально-двигательные 2-3
3. Речевые – 2-3

#### **Разное:**

1. Вовремя информировать детский сад о болезни ребёнка, о его пропуске без уважительной причины.
2. Не водить больных детей в детский сад, сопли, кашель.
3. Соблюдать режим дома. (Утром дети хотят спать)
4. Следить, чтобы дети ходили чистыми, опрятными.
5. Не давать детям сладости в детский сад.
6. Учить детей самостоятельности и самообслуживанию.

#### **Подведение итогов.**

Хочется сказать огромное спасибо родительскому комитету и всем родителям, которые приняли активное участие в жизни группы. Всем, кто не оставался в стороне и откликнулся на просьбы, участвовал в курсах.

## **ПРОЕКТ «ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С РОДНЫМ КРАЕМ»**

**Посохина Марина Владимировна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 4", Пермский край, ЗАТО Звёздный

Актуальность проблемы: «Кто любит, ценит, уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением, может любить Родину, стать подлинным ее патриотом» С. В. Михалков. Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня является, одной из актуальных тем воспитательной работы, которое включает в себя развитие у ребенка чувства ответственности перед обществом, чувство привязанности к семье, дому, Родине, родной природе, почитание предков, уважение к старшим, толерантное отношение к другим людям. Отсюда следует, что приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патрио-

тических чувств и развития духовности - нравственности, началом формирования личности. Особенно актуально решение этой проблемы применительно к детям в дошкольном возрасте, т.к. в этот период личность ребенка находится в стадии своего становления, усвоения правил и норм поведения в семье и обществе. Первые чувства гражданственности и патриотизма. Доступны ли они малышам? Исходя из многолетнего опыта работы в этом направлении, можно дать утвердительный ответ: дошкольникам, особенно старшего возраста, доступно чувство любви к родному городу, родной природе, к своей Родине. А это и есть начало патриотизма, который рождается в познании, а формируется в процессе целенаправленного воспитания. Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества; воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу; чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов; развивать интерес к доступному ребенку явлениям общественной жизни. Концепция или проектная идея проекта: В основе реализации проекта «Воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста, через знакомство с родным краем» лежит идея разработки перспективного плана целенаправленного ознакомления ребёнка с родным краем, что будет являться составной частью формирования у него патриотизма. Проект позволит связать чувство Родины малыша, с местом, где он родился и живёт. С помощью разработанного перспективного плана, мы поможем растущему человеку открыть Родину в том, что ему близко и дорого – в ближайшем окружении. Проект даст возможность расширить круг представлений о родном крае, дать о нём некоторые доступные для ребёнка исторические сведения. Покажет, всё, что свято чтут люди, раздвинет горизонты познаваемого, заронив в детское сердце искорку любви к Родине. Цель проекта: Воспитание любви к Родине, к своему Отечеству, детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомлении с родным краем и посёлком. Задачи проекта: способствовать формированию патриотических чувств у детей, гордости за Родину, основанных на ознакомлении их с историческим прошлым нашей страны и посёлка; воспитывать любовь и уважение к защитникам Родины на основе ярких впечатлений, конкретных исторических фактов, доступных детям и вызывающих у них эмоциональные переживания; формировать первоначальные, дифференцированные представления о героизме; расширить представление о родном посёлке через знакомство с его достопримечательностями; воспитывать любовь и уважение к малой родине – восхищение, радость за красоту и богатство родного Пермского края.

Название мероприятий	Сроки
<b>Подготовительный этап:</b>	
- сбор информации об истории посёлка Звёздный и Пермского края; подбор литературы познавательного научного характера о родном крае; изготовление педагогами макетов к экспозиции мини – музея: «Площадь посёлка Звёздный», «Белогорский монастырь», «Кунгурская ледяная пещера», «Строеквой плац»; панорамы видов посёлка Звёздный, план – схема посёлка Звёздный; чтение художественной литературы детям; разработка конспектов – бесед; организовать экскурсии по улицам, памятным местам, учреждениям; провести анкетирование детей, родителей, воспитателей; пригласить в гости военных и почётных людей посёлка; собрать коллекцию материалов о посёлке Звёздный; создать кружок «Юный патриот»; изготовление тематических альбомов; осуществить подборку иллюстрированного материала; изготовить дидактические игры «Символика России», «Символика Пермского края».	Февраль Март
<b>Основной этап:</b>	
Беседы: «Возникновение посёлка Звёздный». «Развитие посёлка Звёздный». «Звёздный во время войны». «Культурные традиции Звёздного». «Образование Пермского края». «Пермский край – мой родной край». «Моя малая родина». Экскурсии: «Улицы и учреждения Звёздного». «Музей детского сада». «Пермский краеведческий музей» г. Пермь. «Музей военной техники» г. Пермь.	Март Апрель
<b>Заключительный этап:</b>	
Родительское собрание «Воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста». Составить герб и флаг семьи. Изготовить с детьми «Я - фигурки» для обыгрывания макетов музея. Разработать перспективный план по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с родным краем.	Апрель Май

Ожидаемые результаты: побуждение интереса к истории и культуре своего посёлка, любви к Родному краю. Формирование чувства национального достоинства, ответственности. Расширение кругозора детей через экскурсии в Краеведческий музей, к памятникам, посещение общественно - значимых учреждений нашего посёлка, общение с интересными людьми. Объединение усилий педагогов и родителей при организации работы по ознакомлению с историческими ценностями нашей культуры, традициями, достопримечательностями, памятниками. Перспективы развития проекта: В дальнейшем мы планируем с

педагогами расширить выставки музея детского сада. Разработать экскурсии по музею с новыми экспонатами, тем самым откроем перспективы для решения новых задач, в области воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста, через знакомство с родным краем.

Приложение № 1

Перспективный план по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с родным краем.

№	Образовательная деятельность	Задачи	Материалы
1	«Возникновение посёлка Звёздный»	- Познакомить с историей возникновения и развития п. Звёздный. - Уточнить представление о том, откуда взялось название посёлка, какой содержит смысл. Вызвать интерес к родному краю. Воспитывать интерес к родным местам. Воспитывать чувство гордости, уважения к людям, внёсшим свой вклад в возникновение и развитие п. Звёздный.	Фотографии из книги «ЗАТО п. Звёздный»
2	«Развитие посёлка Звёздный»	- Систематизировать знания о родном посёлке, его истории развития. - Уточнить представления об особенностях развития посёлка о том, как изменился облик посёлка в процессе его развития. Воспитывать любовь к родному краю, чувство гордости за его достижения, успехи.	Репродукции улиц, зданий посёлка. Макеты главных улиц посёлка.
3	«Экскурсия по улицам Звёздного»	- Обратить внимание на жилые дома, таблички на домах с названием улиц и № дома. Для чего они нужны. Учить ориентироваться на местности: как найти нужную улицу и дом. Обратить внимание на расположение улиц, чем они похожи и чем отличаются, на расположение домов, на озеленение и украшение улиц. Что делают жители Звёздного чтобы он был красивым. Уточнить правила поведения.	План местности посёлка Звёздный.

		<p>ния на улицах, правила дорожного движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать интерес к родным местам, развивать наблюдательность и любознательность.</li> </ul>	
4	«Улицы Звёздного»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать знания о том, что все улицы имеют названия. Уточнить представления об улицах родного посёлка, их своеобразии. Уточнить знания о том, как жители ухаживают за улицами Звёздного, что могут сделать дети, чтобы посёлок оставался чистым и красивым. Воспитывать любовь к родному краю, своей малой Родине, желание сделать его уютным, чистым, комфортным для проживания.</li> </ul>	Фотографии улиц п. Звёздный
5	«Звёздный во время Великой Отечественной войны»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформировать представление о том, что делали жители посёлка во время Великой Отечественной войны, какой вклад внесли в победу, какой проявили героизм. Сформировать представление о том, как жители чтят память погибших во время Великой Отечественной войны. Воспитывать чувство уважения, гордости к ветеранам войны.</li> </ul>	Фотографии ветеранов Великой Отечественной войны. Фотографии памятных мест.
6	«Культурные традиции п. Звёздный»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с культурными традициями Звёздного. Воспитывать интерес, желание отвечать на вопросы.</li> <li>- Воспитывать любовь к родному посёлку, уважение к его жителям.</li> </ul>	Мероприятия, связанные с культурными традициями Звёздного.
7	Авто экскурсия «Знакомство с городом Пермь»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уточнять и обобщать знания детей о родном крае, о его главном городе, городе Пермь, его памятных местах. Познакомить с тем, как менялся облик п. Звёздный и города Пермь.</li> <li>- Закрепить интерес к прошлому и настоящему родного края.</li> <li>- Воспитывать любовь к родным</li> </ul>	Авто экскурсия по городу Пермь. (онлайн экскурсии, виртуальные экскурсии)

		местам.	
8	«Обобщающая беседа – Звёздный – Мы тебя любим!»	<p>- Обобщить. Систематизировать знания о родном посёлке, крае в котором мы живём. Уточнить знания о том, что Звёздный – это наша малая Родина, частичка большой страны - России.</p> <p>- Воспитывать любовь и уважение к родному Звёздному, Пермскому краю, чувство гордости, желание сделать их чище, красивее, комфортнее.</p>	Презентация «Наш Звёздный», «Славный город - Пермь».
9	«Образование Пермского края»	<p>- Дать понятие о том, что Пермский край – это малая Родина, это малая часть большой страны России.</p> <p>- Познакомить с историей образования Пермского края. Уточнить какие города входят в состав Пермского края, чем они знамениты. Воспитывать любовь к родному краю.</p>	Карта Пермского края. Презентация «Пермский край».
10	«Богатства Пермского края»	<p>- Сформировать представление о природе родного края, её богатствах: памятниках не живой природы, полезных ископаемых, объектах флоры и фауны. Каким образом человек использует эти богатства. Познакомить с тем, какие мероприятия проводит человек по охране природы. Воспитывать осознанное, бережное отношение ко всему природному: человеку, растениям, животным, объектам не живой природы. Способствовать освоению эталонов культурного поведения в природе.</p>	Презентация «Богатства Пермского края».
11	«Пермский край – мой родной край!»	<p>- Сформировать такие понятия, как – малая родина, патриот. Познакомить с гербом, флагом и символом Пермского края. Воспитывать чувство любви и привязанности к родным местам.</p>	Презентация «Символы Пермского края».
12	«Моя малая родина»	<p>- Уточнить, обобщить, систематизировать знания детей о родном п.</p>	Презентация «Моя

		Звёздный, его истории возникновения, развития. Познакомить с символами п. Звёздный. Воспитывать интерес, любовь к родному посёлку, к своей малой родине.	малая родина».
--	--	--	----------------

Библиографический список

1. Детская энциклопедия: издательство «Росмэн». М., 1994.
2. Пименова Л. В. Актуальность проблемы разработки региональной программы патриотического воспитания дошкольников. Тезисы II региональной Уральской научно-практической конференции: Психолого-педагогические аспекты совершенствования дошкольного образования. Пермь, 1996.
3. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа – СПб: АКЦИДЕНТ, 1997.
4. Маневцова Л. О развитии познавательных интересов детей // Дошкольное воспитание. 1973. № 11.
5. Виноградова Н. Ф., Файзуллина Р. Ш. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю у детей 5-7 лет. В сб.: Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста. М., 1983.
6. Ахметова Н.Н. Люби и знай свой край. / План-программа по краеведению в дошкольном образовательном учреждении: Методические разработки. Часть II. – Пермь, 1999.
7. Ахметова Н.Н. План-программа по краеведению в дошкольном образовательном учреждении. Часть I. М., 1997.
8. Экспериментальная региональная программа экологического воспитания «Пермский край – мой родной край». Составитель Федотова А. М. Пермь, 1996.
9. Трунова М. Россия – родина моя. // Дошкольное воспитание. 1995. № 9.

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ФУНКЦИИ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Пудова Наталья Васильевна**

учитель-логопед

МБДОУ города Иркутска детский сад № 77

Коммуникативная функция одной из основных функций речи, с помощью которой осуществляется общение.

Чтобы общение подрастающего человека с окружающей средой было развивающим, необходимо, чтобы взрослые люди специально организовали это общение.

По своему обыкновению ребёнок очень активен. Младенец перебирает игрушки, стучит погремушкой, выбрасывает игрушки из



кроватки на пол. После года активность ребёнка находит своё выражение в ходьбе, лазанье. Ребёнок передвигает предметы по комнате, возит, носит, укладывает их. На основе этих видов активности, благодаря руководству взрослого ему становятся доступными начальные формы игры, труда. У детей развиваются и специальные формы умственной активности. Они задают вопросы, наблюдают, рассуждают. Ребёнок стремится принять участие в любой работе, которую делают взрослые, и радуется как общему успеху, так и своим достижениям.

Важно, чтобы эта активность ребёнка вела к созданию у него правильных представлений об окружающем, к освоению нужных навыков и к закреплению полезных привычек.

Благодаря активности ребёнок вступает в общение с внешним миром. Без общения с окружающими людьми и действий с предметами ребёнок не может овладеть опытом взрослых людей, у него не формируются полезные привычки.

При правильной организации деятельности, в повседневном общении ребёнка с окружающими людьми совершается его умственное, физическое и нравственное развитие. Поэтому задачей учителя-логопеда является умение овладеть детской активностью и направить её по тому пути, который приводит к развитию у ребёнка полезных привычек, устойчивых интересов, положительных черт характера.

Если рассмотреть деятельность ребёнка как форму организованного взрослыми упражнения его речи, памяти и наблюдательности, внимания и мышления, его чувств и воли, можно считать, что именно содержание и организация активной деятельности ребёнка в значительной мере определяют развитие отдельных черт его личности. Таким образом, открывается возможность в известной мере влиять на сложный процесс психического развития ребёнка.

Взаимодействие двух (или более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата и называют общением.

Ребёнок овладевает тремя типами общения:

- 1) эмоциональное общение – первое полугодие жизни;
- 2) общение на основе понимания – со второго полугодия жизни;
- 3) общение на основе речи – с 1,5 – 2 лет.

Три типа общения отражает последовательность их появления в онтогенезе. Возникновение каждого нового типа общения не приводит к вытеснению предыдущего, некоторое время они сосуществуют, затем, развиваясь, каждый из типов общения приобретает новые, более сложные формы. Так, овладевая общением на основе понимания, ребёнок первоначально фиксирует взглядом тот предмет, который назван, затем может указать на него (сначала рукой, а затем пальцем; сначала показ всего предмета, а затем чёткое выделение отдельных частей из целого) и, наконец, представить его.

Каждый из типов общения имеет свои характерные особенности, которые обязательно нужно учитывать в работе с детьми.

Своеобразие эмоционального общения заключается в том, что сами дети не стремятся к общению: оно возникает по инициативе взрослого. Например, если, склонившись над ребёнком, взрослый улыбается, то и ребёнок отвечает ему улыбкой.

Овладение эмоциональным общением происходит путём подражания. Подражая взрослому, ребёнок как бы копирует его мимику, очень чётко реагируя на каждое новое выражение лица, сигнализирующее об эмоциональном состоянии. По мере развития эмоционального общения у ребёнка постепенно возникает желание общаться, которое он выражает различными движениями и звуками. Когда ребёнок начинает сам проявлять инициативу в общении со взрослым, главная задача состоит в том, чтобы максимально поддерживать его стремление к общению.

Особенностью общения на основе понимания является то, что ребёнок ещё не говорит, но уже выступает в роли собеседника, выражая ответную реакцию движением, мимикой, взглядом. Наличие у ребёнка ответной реакции позволяет судить о понимании обращённой к нему речи. Поэтому общение ребёнка со взрослым на основе понимания является активным процессом. Ребёнок ещё не говорит, но он не всегда соглашается с предложением взрослого, жестом отстраняя то, что его не устраивает.

При правильном развитии речи ребёнок раннего возраста быстро переходит к речевому типу общения. Вместе с тем взрослым не стоит торопиться, так как важно предоставить ребёнку как можно больше возможностей для полного развития эмоционального общения и общения на основе понимания. Именно два этих типа общения, их полноценное развитие обеспечивает успешное развитие речевого типа общения. Дальнейшее руководство со стороны взрослого заключается в умелом переводе ребёнка на всё более высокие ступени речевого общения.

Наиболее элементарной, но уже самостоятельной речью является ситуативная речь, содержание которой понятно на основе учёта ситуации общения. При этом у ребёнка речевых средств ещё недостаточно: поэтому для пояснения своей мысли он широко пользуется жестами и мимикой в сочетании с указательными местоимениями (там, это, тут).

Дальнейшее развитие речи состоит в овладении элементами контекстной речи, когда содержание высказывания понятно из самого высказывания без учёта конкретной ситуации. В общении на основе речи ситуативная и контекстная речь сосуществуют, а взрослый обращается к той или другой речевой форме в зависимости от задач и условий общения.

Таким образом, в процессе логопедической коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать описанные общие закономерности развития общения на протяжении раннего и дошкольного возраста.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ МЯГКОНАБИВНОЙ ИГРУШКИ «МЯКИШ»**

**Смолянинова Оксана Николаевна**  
воспитатель  
ЛОГБУ "Выборгский КЦСОН", г. Выборг

### **1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования детей предусматривает занятия по развитию у детей навыков ручного труда, аккуратности и терпения.

Самые дорогие и близкие ребенку предметы – игрушки. Создание игрушки – это искусство. Первое знакомство ребенка с миром, его познание и понимание проходят через игрушку. Простые мягкие игрушки изготавливаются и шьются руками.

Пошив мягких игрушек — это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, служит целям умственного, нравственного, эстетического воспитания.

Мягкая игрушка – один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются разные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация.

Работа над игрушкой помогает развивать воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного художественного творчества.

Данный вид рукоделия – важный компонент трудового обучения детей: занимаясь им, дети приобретают навык шитья, работы с ножницами, клеем, развивают глазомер, объемное мышление, учатся терпению и настойчивости в достижении цели.

Занятия по пошиву игрушек знакомят детей с историей развития игрушки, с народными промыслами, через игрушку приобщают ребят к культуре народа.

#### **1.1 Направленность дополнительной образовательной программы**

Данная программа представляет собой разработанный курс художественного направления по изготовлению мягких плоских и объемных игрушек из ткани.

ДОП «Мякиш» направлена на обучение детей шитью ручными швами, технологии кройки и шитья плоской, полубъемная и объемной игрушки, на знакомство с народной культурой и традициями. Программа является модифицированной и позволяет учесть особенности каждого ребенка.

**Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008;

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

### **1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

**Новизна** дополнительной образовательной программы заключается в использовании новых оригинальных технологий изготовления мягких игрушек. Для обучения используется метод проектирования. Обучающиеся учатся разрабатывать мини-проекты, коллективные творческие проекты, индивидуальные творческие проекты.

**Актуальность программы.** ДОП «Мякиш» актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, приближает к традициям своего народа через изготовление самодельной игрушки. Программа «Мякиш» направлена на развитие творческих способностей ребенка, при этом создает условия для самовыражения через создание своими руками различных изделий, которые в дальнейшем могут украсить дом, стать подарком, игрушкой, возможно - заработком, а значит приносить радость не только себе, но и окружающим. Выполняя какую-либо работу, ребенок добивается результата, радость успеха рождает у него уверенность в своих силах.

Человек, создающий что-то своим трудом, будет ценить и то, что создано другими людьми. Он преодолевает барьер нерешительности, робость перед новыми видами деятельности. У детей воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

В основе программы лежит безоценочная концепция, дающая:

- радость общения;
- удовлетворение результатами своего труда;
- исключение боязни неудачи (любой результат положителен);
- создание обстановки взаимопомощи.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы и методы

обучения (групповое и индивидуальное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии, и т.д.); методы контроля и управления деятельностью детей (тестирование, анализ результатов конкурсов, соревнований и др.);

средства обучения (необходимое оборудование, инструменты и материалы доступные для детей) действенны в развитии творческих способностей детей, посещающих кружок «Мякиш». Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем.

### **1.3 Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель:** развитие творческих способностей воспитанников в процессе освоения технологии изготовления мягкой игрушки.

#### **Задачи:**

##### ***образовательные:***

- формировать у детей навык ручного труда, практических приемов и навыков шитья;
- познакомить с основами кройки и шитья игрушки, обучать работе с иглой;
- формировать умение владеть различными инструментами и приспособлениями при изготовлении мягкой игрушки;
- познакомить с основами материаловедения (с видами и свойствами тканей);
- познакомить с техникой безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, клеем.

##### ***развивающие:***

- развивать активность и самостоятельность;
- развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- развивать фантазию, воображение, образное мышление, мелкую моторику рук, глазомер.

##### ***воспитательные:***

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать культуру общения, умение работать в коллективе.
- приобщить детей к истокам народного искусства через изготовление мягкой игрушки.

### **1.4 Отличительные особенности**

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаний познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и воспитателем. У всех единая цель, что способствует наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки

ребенка. В процессе работы в кружке формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению воспитанников к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон, в области декора. Игрушки, выполненные своими руками, становятся забавными, живыми. И как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей игрушки и воплотить его в материале.

Программа совмещает в себе две формы реализации: *групповую и индивидуальную*.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя изготовление мягких игрушек, выполнение графических зарисовок (моделей игрушек).

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития детей педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

### **1.5 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Занятия посещают дети в возрасте от 7 до 17 лет. Проводятся занятия 1 раз в неделю. Наполняемость группы 6-10 человек. В группе действует активный метод взаимопомощи «я умею - научу другого», что способствует интересному творческому общению и деловому дружескому общению.

### **1.6 Сроки реализации образовательной программы**

Программа рассчитана на 1 учебный год. (с 01.09.2022г.- по 31.08.2023г.)

### **1.7 Формы и режим занятий, методы обучения**

Приоритет отдается активным методам обучения:

- практическим: упражнения, практические работы, практикумы;
- наглядным: использование схем, рисунков, моделей, образцов и т.д.;
- нестандартным: проектная деятельность, конкурс, выставка-презентация и т.д.

### **Примерная структура занятия:**

1. Организация занятия.
2. Вступительная часть.
3. Разминка: короткие логические задания, задачи на развитие внимания, и т.п.

4. Представление мягкой игрушки, анализ образца.
5. Объяснение нового материала или фронтальная работа по решению новых задач, индивидуальная работа с выкройками, подбор необходимого оборудования.
6. Физкультминутка
7. Самостоятельная работа по шитью мягкой игрушки.
8. Рефлексия.
9. Подведение итогов.

Для организации занятий используются следующие **методы обучения:**

- *объяснительно-иллюстративный* (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.)
- *репродуктивный* (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)
- *поисковый, частично - поисковый, исследовательский;*
- *практический, метод проектной деятельности.*

Занятия строятся с учётом скорости усвоения воспитанниками специальных навыков, умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков.

Продолжительность одного занятия 60 мин.

Программа реализуется в выходные дни (с 9.00 до 10.30)

**Формы проверки ожидаемых результатов (мониторинг).**

К числу важнейших элементов работы по данной программе относятся отслеживание результатов.

1. Фронтальная беседа в форме «вопрос-ответ».
2. Организационные просмотры изделий.
3. Мастер-класс «Умеешь сам, научи другого».
4. Защита мини – проекта.

### **1.8 Ожидаемые результаты**

***Дети должны знать:***

- общие сведения об истории игрушки;  
- названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда.

- технологию выполнения ручных работ для соединения деталей;  
- правила техники безопасности и личной гигиены при работе;  
- основные сведения при изготовлении мягкой игрушки;  
- основы материаловедения (виды и свойства тканей)  
- последовательность выполнения технологического процесса при изготовлении мягкой игрушки.  
- правила работы с технологическими картами, схемами, выкройками и т.п.

***Дети должны уметь:***

- выполнять изделия по лекалам, выкройкам и образцам;

- подготавливать материалы для работы;
- подбирать ткани и отделку по цвету, рисунку, фактуре;
- пользоваться инструментами, приспособлениями, швейным оборудованием;
- соединять детали игрушек между собой, выполнять ручное соединение материалов;

- экономно расходовать материалы;
- эстетично оформлять изделия;
- оформлять выставочные материалы;
- работать индивидуально и коллективно.

### **1.9 Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации данной программы являются творческие выставки работ детей, участие в ярмарках, социальных акциях, конкурсах, презентации мини-проектов.

### **1.10 Материально-технические условия реализации программы.**

- игровая комната с хорошим освещением, столами, стульями;
- наглядные пособия;
- лекала;
- материалы и инструменты: ножницы, иглы, булавки, наперсток, хлопчатобумажные нитки, шерстяные или синтетические нити различных цветов; нитка-резинка, пряжа, мулине, ткань разного цвета, вида, строения, синтепон, ватин, флизелин, поролон, тесма, сутаж, ленты, пуговицы, бисер, клеевой пистолет, клей, карандаши, ручки, фломастеры, мелки.

## **2. Тематическое планирование**

Образовательная программа занятия включает теоретическую часть и практическую работу:

- теоретическая часть - беседы, просмотр видеороликов, презентаций, экскурсии;
- практическая - самостоятельное выполнение работы.

Формы обучения: коллективная и индивидуальная.

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие. ТБ.	1	1		Беседа-опрос
2.	Технология выполнения швов.	3	1	2	Демонстрация умения выполнения швов
3.	Закрепления	2	1	1	Демонстрация



	нити при шитье мягкой игрушки.				умения закрепления нити
4.	Конструирование и оформление игрушки.	38	7	31	
4.1	Игольница «Шляпа»	2		2	Готовая игрушка
4.2	Игрушка «Зайка»	3		3	Готовая игрушка
4.3	Игрушка «Котик»	3	1	2	Готовая игрушка
4.4	Игрушка по выбору	4		4	Готовая игрушка
4.5	Игрушка «Звездочка»	3	1	2	Готовая игрушка
4.6	Игрушка «Мишутка»	5	1	4	Готовая игрушка
4.7	Игрушка «Бабочка»	4	1	3	Готовая игрушка
4.8	Экскурсия в швейный цех (виртуальная)	2	2		Викторина
4.9	Игрушка-подушка «Мама Совёнка»	4	1	3	Готовая игрушка
4.10	Игрушка «Ушастик»	4		4	Готовая игрушка
4.11	Игрушка по выбору	4		4	Готовая игрушка
5.	Творческий проект «Подарок другу»	6	1	5	Готовая игрушка

6.	Участие в конкурсах.	2		2	Подборка игрушек для участия в конкурсах
7.	Выставка работ.	6	6		Оформление выставки игрушек
	<b>Итого:</b>	<b>58</b>	<b>17</b>	<b>41</b>	

\*Продолжительность одного занятия 60 мин.

\*Программа реализуется в выходные дни (с 9.00 до 10.30)

### 3. Содержание учебного плана

Тема занятия	Цели и задачи занятия
<b>1. Вводное занятие</b>	<p>Знакомство воспитанников с работой кружка, с планом проведения занятий и их тематикой. Правила поведения на занятиях.</p> <p>Теория: Разнообразие игрушек. Первые игрушки. История возникновения мягкой игрушки. Назначение мягкой игрушки.</p> <p>Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Просмотр презентации «Инструменты и приспособления». Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало».</p> <p>Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила работы с инструментами их хранение, передача другому лицу. Правила поведения во время занятий. Просмотр видеоролика «Правила при работе с инструментами и приспособлениями во время шитья мягких игрушек».</p>
<b>2. Технология выполнения швов</b>	<p>Теория: Ознакомление с технологией выполнения ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край», «петельного».</p> <p>Практика: Технология выполнения узелков на нитке. Практическое выполнение швов.</p>
<b>3. Закрепление нити при шитье мягкой игрушки</b>	<p>Теория: Просмотр презентации «Способы закрепления нитей».</p> <p>Практика: Освоить различия между способами закрепления нитей и их использованием в процессе выполнения игрушек.</p>
<b>4. Конструирование и оформление игрушки</b>	<p>Теория: Правила раскроя игрушки, сборка игрушки, оформление игрушки. Аппликация из ткани.</p> <p>Правила выполнения эскиза игрушки. Практика: Освоить технологию конструирования симметричных выкроек, технологию увеличения или уменьшения</p>

	<p>выкройки. Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек.                  Основы сбора игрушек. Материалы для глаз. Разные способы изготовления глаз. Правила расположения глаз относительно носа. Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Разные способы украшения игрушек. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи.</p>
<p><b>4.1</b>  <b>Изготовление</b>  <b>игельницы</b>  <b>«Шляпа».</b></p>	<p>Теория: Беседа о возникновении игельницы. Практика: Подбор ткани, нитки и фурнитуры. Сформировать у детей представление о возникновении игельницы. Научить детей делать раскрой выкройки, собрать (сшить) игельницу.</p>
<p><b>4.2</b>  <b>Изготовление</b>  <b>игрушки</b>  <b>«Зайка»</b></p>	<p>Теория: Формировать умение детей делать раскрой выкройки, подбирать ткани, фурнитуры, нитки.                  Практика: Сшить игрушку.</p>
<p><b>4.3</b> <b>Изготов-</b>  <b>ление игруш-</b>  <b>ки «Котик»</b></p>	<p>Теория: Просмотр видеоролика «От рождения до конца». Беседа по просмотренному видеоролику. Познакомить детей с жизнью птиц - сов. Практика: Закрепить умение определять ткань, делать раскрой деталей. Соединение несколько деталей при шитье игрушки.</p>
<p><b>4.4</b>  <b>Изготовление</b>  <b>игрушки по</b>  <b>выбору</b></p>	<p>Теория: Техника безопасности.                  Практика: Формировать умение воспитанников самостоятельно шить мягкую игрушку. Делать самостоятельно выкройку, раскрой ткани, соединение деталей игрушки. Развивать фантазию детей. Сшить игрушку по выбору.</p>
<p><b>4.5</b> <b>Изготов-</b>  <b>ление игруш-</b>  <b>ки «Звездоч-</b>  <b>ка»</b></p>	<p>Теория: Викторина на тему «Все о звездах».                  Практика: Закрепление умения выбора цвета ткани, раскрой по готовой выкройке. Оформление звезды вышивкой, аппликацией. Сшить игрушку «Звездочка»</p>
<p><b>4.6</b> <b>Изготов-</b>  <b>ление объем-</b>  <b>ной игрушки</b>  <b>«Мишутка»</b></p>	<p>Теория: Составление сказки о Мишутке. Практика: Закреплять умения выполнять раскрой ткани, ровно соединять детали. Использовать ленты для оформления Мишутки. Разработка и пошив одежды для игрушки.</p>
<p><b>4.7</b> <b>Изготов-</b>  <b>ление объем-</b>  <b>ной игрушки</b>  <b>«Бабочка»</b></p>	<p>Теория: Просмотр презентации «Весенние бабочки». Беседа во время просмотра презентации, обсуждение.                  Практика: Раскрой и соединение деталей, выворачивание заготовки, набивка поролоном, использование фурнитур. Использование потайного шва для заши-</p>

	вания отверстия, оставленного для набивки. Декорирование игрушки бисером, пайетками и т.п.
<b>4.8 Экскурсия в швейный цех (виртуальная)</b>	Теория: Сформировать у детей представление о работе людей в швейном цеху. Познакомить с инструментами, с которыми работают в цехе. Практика: Беседа после экскурсии.
<b>4.9 Изготовление объемной игрушки-подушки «Мама Совёнка»</b>	Теория: Игра «Вопрос-ответ» на тему птиц. Практика: Аппликация мордочки лицевой стороны подушки-игрушки с использованием петельного шва. Раскрой деталей, соединение швом «строчка» по изнаночной стороне, выворачивание заготовки, набивка синтетической ватой. Использование потайного шва для зашивания отверстия, оставленного для набивки.
<b>4.10 Игрушка «Ушастик»</b>	Теория: Формировать умение детей делать раскрой выкройки, подбирать ткани, фурнитуры, нитки. Практика: Сшить игрушку. Декорировать игрушку.
<b>4.11 Изготовление объемной игрушки по выбору</b>	Теория: Техника безопасности. Практика: Закреплять умение детей самостоятельно шить мягкую объемную игрушку. Развивать фантазию детей.
<b>5. Творческий проект «Подарок другу»</b>	Цель проекта: применение полученных в ходе реализации программы знаний и умений детей для изготовления сувенира для друга (друзей)
<b>6. Участие в конкурсах.</b>	Признание творческой состоятельности, моральное удовлетворение детей, и обеспечение продолжения творческого пути
<b>7. Выставка работ.</b>	Оформление выставки всех работ с обсуждениями.

#### **4. Календарно-учебный график**

#### **5. Мониторинг. Оценочные материалы по дополнительной образовательной программе «Мякиш»**

**Цель** – мониторинг усвоения ЗУН, дальнейшая корректировка программы и определение путей достижения каждым воспитанником максимально творческого и личностного развития.

#### **Задачи:**

- Определение уровня практических умений и навыков воспитанников.
- Определение уровня усвоения теоретических знаний
- Выявление уровня личностных качеств воспитанников.
- Соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении.
- Корректировка содержания программы, форм и методов обучения и воспитания.
- Разработка индивидуальных планов работы по усвоению программы для одаренных воспитанников.

### **Формы аттестации воспитанников**

1. Для успешного осуществления педагогического процесса проводить разные виды **аттестации** (текущая, итоговая) в разных формах (индивидуальный, групповой, фронтальный). Метод контроля – планомерное, целенаправленное и систематическое наблюдение за деятельностью воспитанников, включающее результативность и самостоятельную деятельность ученика, активность, аккуратность, творческий подход к знаниям, степень самостоятельности в их решении и выполнении, уровень усвоения ЗУН, предусмотренных соответствующим разделом программы.

2. Для проверки результатов деятельности ребенка предполагается организация **выставок** (тематических, итоговых) и обеспечение участие воспитанников в конкурсах разного уровня (местный, городской, областной, республиканский)

### **Определение уровня ЗУН**

Оценка выполнения практических заданий проводится по **параметрам**:

#### **«Высокий уровень умений»**

Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности и качественно.

#### **«Средний уровень умений»**

Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности; при выполнении отдельных операций допущены некоторые отклонения, общий вид аккуратен.

#### **«Ниже среднего уровня умений»**

Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности; отдельные операции выполнены с отклонениями от образца (если не было на то установки), игрушка оформлена небрежно или незакончена в срок.

#### **«Низкий уровень умений»**

Ребенок самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операции допущены большие отклонения; игрушка оформлена небрежно и имеет незавершенный вид.

### **Список методической литературы:**

1. Бесан С.Б. Мастер-класс по созданию мягкой игрушки // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом «Первое сентября», 2004.

2. Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Просвещение, 1993. - 58 с.

3. Добрицкая Е.А. 1000 советов. Рукоделие для девочек. - М.: ИНФРА-М, 2004.- 192 с.

4. Еременко Т.И. Иголка волшебница. - М.: Просвещение, 1987. - 114 с.

5. Лихачева И.Г. Моя - мягкая игрушка - Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001.- 96с.

6. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками [Текст] – Ярославль: «Академия развития», 1997-208с. ISBN 5-7797-0019-2

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ТРАДИЦИЮ ПРАЗДНОВАНИЯ ДНЯ ПАМЯТИ СЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ**

**Улькина Ираида Ивановна**  
музыкальный руководитель  
**Семёнова Федосья Викторовна**  
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 176», г. Чебоксары, Чувашская Республика

Удивительное и загадочное явление русской народной культуры – это православные праздники. Если говорят, что в празднике скрыта душа народа, то в праздничные дни она раскрывается наиболее полно. Предлагая детям ознакомиться с праздниками, мы имеем возможность привлечь их к истокам православной культуры и восстановлению традиций русского народа, также сохранить духовное здоровье, возродить традиции семейного воспитания. Как правило, у православных крестьян самыми отмечаемыми православными праздниками являются Рождество Христово, Вербное воскресенье, Пасха, Троица. На самом же деле, мы все с вами знаем, православные праздники есть в каждом календарном месяце и даже не один, например, такие как «Воздвижение Креста Господне», «Покров Пресвятой Богородицы», День «Казанской Иконы», «Введение во храм Пресвятой Богородицы», «Сретение Господне» и другие. Мы сегодня расскажем о том, как мы готовимся ко дню святого Николая Чудотворца.

Детям приносит огромную радость не только сам праздник, но и подготовка к нему. В основу предварительной работы положены краткие сведения о сути праздника, его истории, традициях, музыкальном материале, устном народном творчестве, национальных особенностях празднования, а также о нравственных нормах поведения в духе Православия.

До проведения праздника мы с воспитанниками:

– просматриваем презентацию «Святитель Николай Чудотворец», где мы узнали о его житие,

– читаем небольшие рассказы: «Николай и три мешочка золота», «Николай – покровитель моряков и крестьян», «Николай и его маленький друг», «Легенда о Святом Николае и Касьяне», «Николай и его волшебная книга». Дети с удовольствием слушали.

– рассматриваем иллюстрации к книгам про Николая Чудотворца, недавно посетили Покрово-Татьянинский собор, встретились со служителем храма отцом Иоанном, который в доступной для детей форме рассказал о храме, правилах поведения, о Николае Чудотворце; дети в храме рассмотрели икону Николая Чудотворца, поставили свечки, помолились о здравии и приложились к мощам.

Ребята на музыкальных занятиях знакомятся со звучанием колоколов, слушают песню в исполнении Татьяны Дашкевич «Николай Чудо-

творец», разучивают песни «Святой Николай» (Целый вечер ныне у окна сижу), «В добрый час» (Ой, кто душой Николая любит), а также зимние хороводы, музыкальные игры.

На примере жизни Святого Николая ребята учатся милосердию, состраданию, а праздник способствует духовно-нравственному воспитанию детей.

По доброй традиции мы ежегодно проводим праздник «Никола зимний». Дети с удовольствием читают стихи, вспоминают пословицы о доброте, отгадывают загадки, поют песни о Николае Угоднике, играют в зимние игры.

Православные праздники в детском саду положительно влияют на всех детей. Ребята еще долго сохраняют в душе радость от праздничного события. Благодаря этим праздникам дети накапливают знания о различных церковных праздниках, о народных традициях. На праздниках используются все возможные средства эмоционального общения с детьми: музыка, живопись, игры, сказки, встречи со священниками.

Под влиянием праздничной атмосферы православного праздника в нашем дошкольном учреждении, дети стали более дружелюбными, менее раздражительными, они лучше общаются друг с другом, свободно чувствуют себя во время беседы перед выступлением, не боятся выражать свои мысли, чувства, потому что знают, что их любят и заботятся о них.

Литература

1. Быстрова А.С. Всякая душа празднику рада. – М., 2020.
2. Гладких Л.П. Мир – прекрасное творение. Учебно-методическое пособие «Основы православной культуры». – Курск, 2008.
3. Шевченко Л.Л. «Добрый мир». Учебно-методический комплект «Православная культура для малышей». – М., 2011.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ УСТРАНЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ**

**Чекаева Светлана Эмануиловна**

учитель-логопед

СП - ДО МАОУ СОШ № 36 (дошкольное отделение), г. Томск

В статье излагаются современные представления о речевом нарушении. Особый акцент сделан на детей ОВЗ. В отношении данной речевой патологии затронуты вопросы, касающиеся решения путем здоровьесберегающих технологий. В статье достаточно подробно представлены методы, проводимые с учетом речевого статуса.

Ключевые слова: здоровьесбережение, речевое нарушение у детей с ОВЗ, коррекция, речевое развитие.

Использование здоровьесберегающих технологий в деятельности логопеда стало перспективным средством коррекционно-развивающей

работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы работы принадлежат к числу эффективных средств коррекции, все чаще применяемых в специальной педагогике и помогающих достижению максимально возможных успехов в преодолении не только речевых трудностей, но и общего оздоровления детей дошкольного возраста [1]. Кроме того, альтернативные методы и приемы помогают организовывать занятия эффективнее, особенно это касается детей с диагнозом ОВЗ. Для таких детей характерны также затруднения при выполнении физических упражнений и танцев [2]. Им нелегко научиться соотносить свои движения с началом и концом музыкальной фразы, менять характер движений по ударному такту. Про таких детей говорят, что они неуклюжие, потому что не могут четко, точно выполнять различные двигательные упражнения. Им трудно удерживать равновесие, стоя на одной ноге. Многие из них не умеют прыгать на левой или правой ноге. Обычно взрослый помогает таким детям прыгать на одной ноге, сначала поддерживая за талию, а потом - спереди за обе руки, пока они не научатся это делать самостоятельно. Мы, логопеды, совместно с родителями и воспитателями сможем помочь ребенку и привести в жизнь краски радуги танцев и интереса к преодолению своего дефекта [11] (см. таблицу 1).

Цель применения здоровьесберегающих технологий в логопедической работе - оптимизация процесса коррекции речи и обеспечение оздоровления, поддержания и обогащения здоровья детей [4].

Ставится оздоровительная задача, в которой обязательным является сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье дошкольников путём повышения адаптивных возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).

Коррекционные методы при дизартрии осуществляется с помощью [8]:

- 1) Ритмопластики;
- 2) физиологического и речевого дыхания (дыхательная гимнастика);
- 3) развития мелкой моторики (пальчиковая гимнастика);
- 4) физкультминутки

Система здоровьесберегающего образования наряду с обеспечением необходимых условий полноценного естественного развития ребенка способствует формированию у него осознанной потребности в здоровье, пониманию основ здорового образа жизни и обеспечивает практическое освоение навыков сохранения и укрепления физического и психического здоровья. Применяются методы, которые эффективны при речевых нарушениях [1]:

#### 1. Ритмопластика

Ритмопластика — это инновационный метод работы с детьми, который основан на выполнении ими под музыку специальных пластичных движений, имеющих оздоровительный характер. Цель ритмопластики:

- восполнение «двигательного дефицита»;



- развитие двигательной сферы детей;
- укрепление мышечного корсета;
- совершенствование познавательных процессов;
- формирование эстетических понятий.

## 2. Дыхательная гимнастика

Одним из важных методов является на логопедических занятиях дыхательная гимнастика. Она представляет собой систему дыхательных упражнений, которые входят в комплекс коррекционной работы по укреплению общего здоровья ребенка.

Использование дыхательной гимнастики помогает:

- улучшить работу внутренних органов;
- активизировать мозговое кровообращение, повысить насыщение организма кислородом;
- тренировать дыхательный аппарата;
- осуществлять профилактику заболеваний органов дыхания;
- повысить защитные механизмы организма;
- восстановить душевное равновесие, успокоиться;
- развивать речевое дыхание.

## 3. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика — это вид здоровьесберегающих технологий, который применяется не только для развития мелкой моторики рук (что важно для подготовки ребенка к рисованию, лепке и письму), но и для решения проблем с речевым развитием у детей. Помимо этого, такая гимнастика способствует развитию:

- осязательных ощущений;
- координации движений пальцев и рук;
- творческих способностей дошкольников.

## 4. Физкультминутки

Цель таких физкультминуток заключается в:

- смене вида деятельности;
- предупреждении утомляемости;
- снятии мышечного, нервного и мозгового напряжения;
- активизации кровообращения;
- активизации мышления;
- повышении интереса детей к ходу занятия;
- создании положительного эмоционального фона.

После регулярного применения на индивидуальных, подгрупповых, фронтальных занятиях по результатам диагностики, можно проследить колоссальный результат, положительную динамику (см. таблица №2).

Из вышеизложенного, можно сделать вывод, что при широком использовании здоровьесберегающих технологий на коррекционных занятиях происходят позитивные изменения в речевом развитии ребёнка и познавательной деятельности.

Начало года: Количества детей с высоким уровнем сформированных речевых навыков – 0 %; Количества детей со средним уровнем

сформированных речевых навыков – 40 %; Количества детей с низким уровнем сформированных речевых навыков – 60 %

Конец года: Количество детей с высоким уровнем показателя речевого развития - 28%; Количество детей со средним уровнем показателя речевого развития – 59%; Количество детей с низким уровнем показателя речевого развития - 13%.

*Список используемой литературы:*

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход / Школа здоровья 2008, с.21,59

2. Журнал "Известия" Российского Государственного Педагогического Университета им.А. И Герцена-выпуск №51, 2008, с.10

3. Михеева Е. В, Здоровьесберегающие технологии в ДОУ // Методические рекомендации, М., 2009, с102,108.

4. Педагогика и психология здоровья /Под ред. Н.К. Смирнова. - М.: АПКИПРО, 2007.

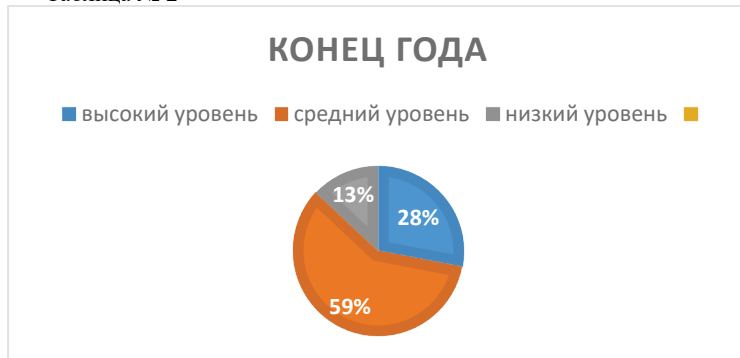
5. Правдина О.В. Логопедия. – М.: 1969, с. 59

6. Хватцев М.Е. Логопедия. – М.: 1959, с. 63

Таблица № 1



Таблица № 2



## **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Шабалина Людмила Юрьевна**

воспитатель

**Трубникова Яна Евгеньевна**

воспитатель

МАДОУ детский сад № 13, Томская область, г. Томск

В настоящее время родители, в большей степени заботясь о физическом и познавательном развитии своих детей, часто забывают о важности и эмоционального развития, которое напрямую связано с психологическим и социальным благополучием ребёнка.

Современные дети живут в эпоху, полную противоречий, постоянных перемен, насыщенную информацией. Живое общение со взрослыми или другими детьми постепенно заменяется для них просмотром телевизионных передач, фильмов, компьютерными играми. В своем поведении дети часто повторяют увиденное на экране, копируют поступки героев мультфильмов и виртуальных игр. Но в силу особенностей физического и психического развития дошкольники не всегда могут справиться с большим потоком информации, отличить хорошие поступки от плохих. Они становятся импульсивными, им трудно контролировать свои эмоции, понимать собственные переживания и чувства других людей. Из-за этого возникают конфликты внутри детской группы, у детей появляются внутриличностные проблемы, которые вытекают в тревожность, гиперактивность, застенчивость, агрессивность, замкнутость и т.д. Таким образом, эмоциональное развитие дошкольников в настоящее время - одна из актуальных проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к воспитанию детей.

Опыт работы в дошкольном учреждении показывает, что начинать знакомить детей с эмоциями можно с четырехлетнего возраста. В данном возрасте дети легче усваивают необходимые понятия, их словарный запас пополняется новыми словами, обозначающими эмоции, само слово «эмоция» заменяется более понятным для малышей словом «настроение». Развитие и воспитание эмоциональности ребенка заключается в том, чтобы не подавлять его эмоции, а направлять их в нужное русло, учить понимать и справляться с ними.

Работу по эмоциональному совершенствованию дошкольников мы проводили в течение года по циклам. За основу взяли практическое пособие по развитию эмоциональной сферы детей с нарушенным зрением «Подари мне улыбку!» Н.А. Мёдовой. Выбор данного пособия был связан с присутствием в группе незрячего ребенка. Данное практическое пособие содержит упражнения и рельефно-графические пиктограммы по формированию мимики и развитию эмоциональной сферы детей с тяжелыми нарушениями зрения.

Занятия были направлены на развитие эмоциональной сферы, гармонизацию отношений детей дошкольного возраста, умение понимать свое эмоциональное состояние, распознавать чувства других людей, формирование эмоционального отношения к действительности и людям. Данные занятия хорошо вписывались в проектную деятельность и обеспечивали целостность учебно-воспитательного процесса, предусматривающего всестороннее развитие детей, создание эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития индивидуальности, позитивных личностных качеств.

В процессе занятий были рассмотрены основные эмоциональные состояния (безразличие, удивление, злость, робость, страх, вина, грусть, самодовольство, радость, обида и т.д.). Дети смогли смоделировать социальные ситуации для конкретной эмоции и способы поведения в нем.

Работая с каждой эмоцией, мы использовали следующие методы:

1. Беседы об эмоциональных ситуациях;
2. Театрализованные игры (на развитие мимики, по обучению жестов, по развитию пантомимики);
3. Игры на развитие эмоциональной сферы ребенка;
4. Арт – терапевтические упражнения;
5. Игры и педагогические ситуации на развитие эмоциональной отзывчивости;
6. Чтение, обсуждение, инсценировка художественных произведений;
7. Моделирование и анализ заданных ситуаций;
8. Работа с рельефной пиктограммой;
9. Слушание музыкальных произведений и звуков природы;
10. Релаксация;
11. Рисование;
12. Тренировочные упражнения;
13. Дидактические игры;
14. Прослушивание звуков эмоций (гнев, радость, обида и т.д.).

Таким образом, в ходе организованной деятельности дети познакомились с базовыми эмоциями доступным для них способом – через игру, научились понимать чувства и эмоциональное состояние друг друга, сочувствовать, находить выход из конфликтов, проявлять эмпатию. А сформированная в детском возрасте эмоциональная отзывчивость станет хорошей основой для формирования благополучного душевного состояния ребенка, будет способствовать его успешному общению в дальнейшей жизни.

Литература:

1. Мёдова Н.А. «Подари мне улыбку!»: практическое пособие по развитию эмоциональной сферы детей с нарушенным зрением. – Том. обл. универс. науч. б-ка им. А.С.Пушкина.- Томск, 2011

2. «Цветик – семицветик». Программа психолого-педагогических занятий для дошкольников 5-6 лет / Н.Ю.Куражева и др.; под ред. Н.Ю.Куражевой.-СПб.:Речь, 2014.

---