

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-VA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

---

3 СЕНТЯБРЯ – 27 СЕНТЯБРЯ 2022

---

ТОМ 1



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

ТОМ 1

---

3 СЕНТЯБРЯ – 27 СЕНТЯБРЯ 2022

---

## УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

## АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© **ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ** 

**УДК 37**

**ББК 74**

**P17**

**Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся:** материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 1. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2022.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся», проходившей 3 сентября – 27 сентября 2022 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся развитием творческого мышления и творческих способностей обучающихся. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2022

© Высшая школа делового администрирования, 2022

## **ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

---

### **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Акимова Наталья Владимировна 7

---

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Алешина Ольга Владимировна 10

---

### **РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

Арсентьева Любовь Леонидовна  
Копылова Татьяна Владимировна  
Осипова Апполиария Степановна 13

---

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Белевич Татьяна Владимировна  
Толстогузова Александра Александровна 16

---

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ЗАЛОГ ВОСПИТАНИЯ УСПЕШНОЙ ЛИЧНОСТИ**

Бойко Ольга Владимировна  
Бойко Ирина Сергеевна 17

---

### **НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Бочкарева Анна Григорьевна 22

---

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

Виноградова Марина Валерьевна 23

---

### **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Горчакова Ирина Ивановна 26

---

<b>РЕЧЕТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ</b>	
Денисова Алина Юрьевна	29

---

<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС</b>	
Загруддинова Светлана Алексеевна	
Сорокина Екатерина Григорьевна	33

---

<b>РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	
Закуракина Юлия Петровна	
Семенякина Юлия Дмитриевна	
Шамина Нинель Александровна	37

---

<b>ВЗАИМОСВЯЗЬ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ)</b>	
Захария Татьяна Александровна	
Меркулова Наталья Владимировна	43

---

<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	
Калинина Александра Александровна	46

---

<b>ФЛОРИСТИКА КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	
Камалова Резида Харисовна	49

---

<b>ИНТЕГРИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ДОБРО И ЗЛО»</b>	
Карасева Людмила Александровна	51

---

<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ</b>	
Кириленко Юлия Сергеевна	56

---

<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ</b>	
Коваленко Елена Владимировна	57

---

<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	
Королькова Ирина Витальевна Трофимова Любовь Евгеньевна	59

---

<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ</b>	
Кошелева Наталья Михайловна	63

---

<b>КАК ВОСПИТАТЬ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ И МУЗЫКАНТОВ</b>	
Кульшина Александра Петровна	65

---

<b>РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>	
Лазутина Татьяна Викторовна Попова Ольга Сергеевна	68

---

<b>STEAM-ТЕХНОЛОГИЯ КАК РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МОДУЛИ</b>	
Лапина Наталья Александровна	72

---

<b>РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ЗАЛОГ ФОРМИРОВАНИЯ УСПЕШНОЙ ЛИЧНОСТИ</b>	
Леонова Елена Викторовна	75

---

<b>УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ</b>	
Малютина Елена Алексеевна	85

---

<b>ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ - УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ВИД ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА</b>	
Матвеева Елена Борисовна	87

---

<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	
Мацкевич Зинаида Викторовна	90

---

<b>СИСТЕМА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ЧЕРЕЗ РАБОТУ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ПЕСОЧНИЦЕ</b>	
Минчева Ольга Сергеевна	96

---

<b>НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ</b>	
Молчанова Алёна Леонидовна	99

---

<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	
Назина Марина Вячеславовна Дедова Татьяна Викторовна	103

---

<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА</b>	
Ничкасова Татьяна Александровна	106

---

<b>ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МОДУЛЬНОЙ ЦИФРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ «НАУРАША В НАУРАНДИИ»</b>	
Петушенко Елена Станиславовна	109

---

<b>НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ</b>	
Плотникова Елена Николаевна Мищенко Ольга Анатольевна	112

---

<b>ХОРЕОГРАФИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	
Полякова Ирина Викторовна	114

---

---

## Дошкольное образование

---

---

### ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Акимова Наталья Владимировна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад 28", г. Дзержинск Нижегородской области

Аннотация: в статье рассматривается влияние театрализованной деятельности на развитие детей старшего дошкольного возраста, описываются некоторые виды театра и рассказывается об опыте работы воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста.

На современном этапе развития системы дошкольного образования, очевидно, что для нее характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. И в качестве приоритетного подхода в воспитании и обучении детей используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из таких видов детской деятельности, которую весьма широко используют в процессе воспитания и разностороннего развития детей, является театрализованная деятельность. Театр побуждает активность ребёнка, оказывает огромное эмоциональное влияние, способствует развитию воображения. Каждый раз, окунаясь в мир театра, ребёнок испытывает эмоции, делает для себя пусть небольшое, но открытие. Театральная деятельность способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действий, развитию ассоциативного мышления, настойчивости и целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, тем самым способствуют формированию волевых черт характера. Занимаясь театральной деятельностью, ребёнок учится четко формулировать свои мысли, точно чувствовать и познавать окружающий мир...Ребёнок проникается добрыми чувствами, переживает вместе с героями сказок, а вместе со всем этим постигает простую и сложную, поучительную и удивительную правду жизни.

Театрализованная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность: дружба, доброта, честность, смелость и др. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и

злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребёнка к подражанию позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Именно театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованная деятельность близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко и понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Понимая значение театрализованных игр в воспитании и обучении ребёнка дошкольного возраста, видя то, как дети стремятся реализовать свои потребности и способности через театрализованные игры, я решила использовать это в своей работе. Задачи, которые я ставила перед собой, состояли в том, чтобы создать условия для развития творческой активности; приобщить детей к театральной культуре; обеспечить её взаимосвязь с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

Впервые ребенок узнает о театре через знакомство с кукольным театром. Дошкольники очень любят смотреть спектакли кукольного театра. Он им близок, понятен, доступен. Дети видят знакомые и любимые куклы: мишку, зайку, собачку, которые ожили, задвигались, заговорили, стали ещё привлекательнее и интереснее. И здесь мы видим, что кукольный театр не только как развлечение, но проявляется и его воспитательное значение. Условность кукольного театра близка и доступна детям, они привыкли к ней в своих играх. Вот почему дети так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, выполняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности и оказывают помощь героям спектакля. Необычность зрелища захватывает их и переносит в сказочный, увлекательный мир. Кукольный театр доставляет дошкольникам большую радость.

Кроме кукольного, дети знакомятся с разнообразием видов и форм театра: плоскостной (картинки для фланелеграфа, теневой, на дисках и т.д.), варежковый, на ложках, пальчиковый и многие другие.

В настоящее время мы с ребятами осваиваем достаточно новый вид театра – интерактивный. Это готовые театральные подмостки, с открывающимися и закрывающимися занавесями, с верхним и нижним освещением и магнитными подставками для «двигающихся» фигурок. Здесь ребенок может выступать как в роли режиссера, актера, декоратора, так и осветителя и работника сцены, отвечающего за занавес (механика сцены).

И, конечно, когда осваиваешь все новое, важна поддержка и отклик со стороны взрослых. Наши родители с интересом и даже некоторым детским восторгом восприняли новое увлечение детей и воспитателей. Много пособий, новых видов театра и декораций было сделано, а также еще делаются, именно их умелыми и чуткими руками.

Наш театр мы назвали семейным не только за то, что почти каждая семья прониклась идеей нового, но и потому, что репертуар нашего театра отражает многие произведения о семье, семейных взаимоотношениях, пропаганде семейных ценностей и традиций. Это произведения Николая Носова («Леденец», «Живая шляпа», «Огородники» и др.), русские народные сказки: «Крошечка Хаврошечка», «Морозко», «Лягушка - Царевна», «Мудрый отец», «Снегурушка и лиса», «Снегурочка», «Зимовье зверей» и многие другие; Г.-Х. Андерсен «Снежная королева», братья Grimm «Бабушка Метелица», Катаев «Цветик-семицветик», Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

Результаты работы по театрализованной деятельности не заставили себя ждать: ребята стали чаще проявлять друг к другу положительные эмоции, охотнее говорить о своих чувствах, переживаниях, стали более доверчивыми и открытыми. Значительно уменьшилось количество конфликтных ситуаций между детьми. Дети освоили невербальные средства общения (жесты, мимику, движения и т. д.); научились понимать и осознавать эмоциональное состояние окружающих их людей и своё собственное; речь стала более выразительной; они стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, сопереживать; стали более самостоятельными и инициативными; у детей замкнутых, закрытых появился интерес к театрализованной игре, они стали включаться в общую деятельность более охотно.

Таким образом, систематическое включение театрализованных игр в повседневную жизнь помогают полнее раскрыть возможности и способности детей, а также укрепляют межличностные отношения в семье.

#### ***Используемая литература:***

1. Е.А. Антипова «Театрализованная деятельность в детском саду» ТЦ «Сфера», Москва 2006г.
2. М.Д. Маханёва «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ «Сфера», Москва 2007г.
3. Е.В.Мигунова «Организация театральной деятельности в детском саду», Великий Новгород, 2006 год.

4. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович «Развитие творческих способностей у детей средствами кукольного театра»; «Айрис - пресс», Москва 2007 год.

5. А.В. Щёткин «Театральная деятельность в детском саду с детьми 5-6 лет», Москва, «Мозаика-Синтез», 2008 год.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Алешина Ольга Владимировна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад "Изумрудный город", п. Отрадное

*«Творчество - это не удел только гениев,  
создавших великие художественные произведения.  
Творчество существует везде,  
где человек воображает, комбинирует,  
создает что-либо новое».*  
Л. С. Выготский

Дети дошкольного возраста имеют свой потенциал, который необходимо развивать, опираясь на индивидуальность ребенка. Именно в этом возрасте у детей развивается воображение и фантазия, творческое мышление, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы.

Тема: «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста» обусловлена противоречием между ростом потребности общества в людях, имеющих прочные, глубокие знания, способных самостоятельно, нетрадиционно решать возникающие проблемы, и существующей системой образования, не нацеленной пока на развитие творческих качеств личности учащихся, их познавательных и созидательных способностей. Громов Е. С. в своей работе «Дифференцированный подход в обучении творческой деятельности детей дошкольного возраста» отмечает, что актуализация творческого потенциала дошкольников – это деятельность педагога и детей, обеспечивающая переход совокупности творческих способностей и психических новообразований младших школьников из потенциального состояния в актуальное, из состояния возможного в действительное, в результате побуждающая учащихся к проявлению и развитию творческой индивидуальности.

Развитию творческих способностей детей способствуют следующие психолого-педагогические условия:

- развитие творческого мышления;
- развитие творческого воображения;
- развитие творческой деятельности.

Для развития творческих способностей, необходимо развивать творческое мышление и воображение. Задача педагога – увидеть определенные задатки, развивать способности каждого ребенка, заложенные в нем от природы, помочь ребёнку максимально раскрыться в своей творческой деятельности.

Необходимо, окружить ребёнка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы самую разнообразную деятельность и способствовали эффективному развитию творческих способностей. Творческие способности будут формироваться быстрее, если ученики будут заинтересованы в деятельности и нацелены на положительный результат.

Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свои способности. Дети должны учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Педагоги и психологи считают, что активное развитие творческих способностей происходит в младшем дошкольном возрасте. Именно в этом возрасте дети интересуются окружающим миром. Они любознательны, активны. Поэтому так важно создавать определенные условия для формирования и развития творческих способностей.

Для того чтобы творческие способности детей получили успешное развитие, необходимо создать определенные условия. Например, предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, определенных действий. Не давать готовых ответов детям, а создавать такие условия, при которых они самостоятельно будут находить ответы. Давать нестандартные задания, где ребенок может проявить себя и раскрыть свой потенциал. При этом необходимо создать комфортную обстановку, оказывать помощь и поддержку ребенку, поощрять его. Чем благоприятнее условия, тем успешнее будет развитие.

Но не только важно создать благоприятные условия для развития творческих способностей. Не все дети могут сохранить творческую активность. Правильно подобранные методы обучения помогают достичь детям более высокого уровня творческого развития.

Развивать творческие способности ребенок может в различных кружках и творческих объединениях, которые способствуют развитию его способностей. Дошкольники берутся за любые дела, хотя у них нет ни опыта, ни навыков. Однако без помощи педагога многие затеи обречены на провал, поэтому важно поддержать ребенка, чтобы был определенный результат.

Не всякая деятельность, в которую включают ребенка, формирует и развивает способности к ней. Для того чтобы деятельность положительно влияла на развитие творческих способностей детей, она должна

удовлетворять определенным условиям. Первое, ребенок должен быть лично заинтересован, желать выполнить работу как можно лучше.

Развитие творческих способностей ребенка требует от педагога большой подготовки. Необходимо излагать материал в доступной и интересной для детей форме, сделать процесс обучения и воспитания интересным и познавательным, используя различные приемы, в том числе игровые.

Важно предлагать задания различной сложности. Создавать условия для творческого роста, поощрять активность.

Поддерживать новые творческие начинания. Важно, создать такие условия, чтобы в процессе ребенок искал свое неповторимое решение поставленной задачи, не похожее на решения других. Это помогает детям, не бояться делать по-своему, развивать свое индивидуальное видение, развивать творческие способности.

Развитие творческих способностей детей будет эффективным только в том случае, если будет представлен целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Действия педагога в итоге должны быть направлены на то, чтобы воспитать ученика, способного творчески мыслить, самостоятельно ставить цели, последовательно осуществлять действия, направленные на определенный результат.

Достигнуть желаемого результата педагог сможет лишь в том случае, если сам он не чужд творчеству, постоянному поиску, созиданию. А творческий педагог тот, кто:

- преподает увлеченно, творчески планирует свою работу;
- свободно ориентируется в современных педагогических идеях, концепциях и технологиях обучения;
- уважает личность ребенка;
- дифференцирует объем и сложность заданий;
- побуждает обучающихся к постановке познавательных вопросов, умеет одновременно держать в поле зрения всех детей;
- развивает ребенка, приспосабливаясь к его зоне ближайшего развития;
- педагог содействует ребенку в формировании положительной Я-концепции, самопознания и творческого самопроявления;

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие творческих способностей дошкольников и их творчество должно проходить целенаправленно, с учетом интересов ребенка, под контролем родителей и учителя. Только в тесном содружестве всех заинтересованных лиц может развиваться всесторонне развитая творческая личность.

## **РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

**Арсентьева Любовь Леонидовна**

воспитатель

**Копылова Татьяна Владимировна**

воспитатель

**Осипова Апполинурия Степановна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 160", г. Чебоксары

Аннотация.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Изобразительная деятельность, в частности детское рисование, заключает в себе большие возможности. Рисование самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание и интерес.

Ключевые слова: Рисование, нетрадиционная техника, развитие воображения.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошколята учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание и интерес. Мы работаем воспитателем в МБДОУ «Детский сад № 160» г. Чебоксары с детьми средней группы. Для своего творческого поиска выбрали тему «Развитие воображения дошкольников средней группы посредством нетрадиционных техник рисования». Эта тема для нас очень актуальна и близка. Дети с каждым годом растут и превращаются в больших, веселых и любознательных. С изобразительным искусством нужно знакомить дошкольников, ибо оно вызывает наибольший эмоциональный отклик детей, привлекает внимание средствами выразительности, помогает им пристально вглядываться в кра-

соту изображенных предметов, любоваться ими, что неприемлемо для детей на современном этапе. Родители, заполняя жизнь детей компьютерными играми и современными программами учебного цикла, порой забывают о приобщении к изобразительному искусству – к его восприятию, так и к самостоятельному творчеству. Поэтому помимо занятий, проводимых в образовательных учреждениях в специально отведенное время, нужно использовать и другое время, приобщая не только детей, но и их родителей к художественному восприятию произведений искусства.

В связи с этим обозначили проблему:

1. У детей недостаточно знаний об искусстве живописи.
2. Дети не умеют эмоционально откликаться на образное содержание произведений живописи, узнавать жанры живописи.
3. Не умеют ориентироваться в некоторых средствах выразительности (рисунок, передающий с помощью линий; цвет как средство передачи эмоционального состояния настроения; выделение главного на плоскости листа цветом, положение в пространстве). Проанализировав условие работы в дошкольном учреждении, изучив литературу, нами был разработан перспективный план работы по теме «Развитие воображения дошкольников средней группы посредством нетрадиционных техник рисования». В своей работе мы использовали следующие нетрадиционные техники:

Тычок жесткой полусухой кистью.

Рисование ватными палочками.

Рисование пальчиками.

Оттиск пробкой.

Оттиск поролоном.

Кляксография с трубочкой

Рисование мыльными пузырями

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник способствует снятию детских страхов; Развивает уверенность в своих силах; Развивает пространственное мышление; Учит детей свободно выражать свой замысел; Побуждает детей к творческим поискам и решениям; Учит детей работать с разнообразным материалом; Развивает чувство композиции, ритма, колорита чувство фактурности и объёмности; Развивает мелкую моторику рук; Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Очень увлекательной и интересной формой была проведена образовательная деятельность по темам: «Открытка для мамы», «Ласковое солнышко», «Цыплята», «Любимая игрушка», «Снеговик», «Нарисуй и укрась вазу для цветов», «Бабочки- красавицы» и другие.

Кроме этого была подобрана картотека дидактических игр по проблеме. В группе для детей созданы разнообразные центры для развития творческого потенциала ребенка: оформлен центр изобразительное творчество, где имеются работы в нетрадиционной технике, изобразительные материалы (обычные и нетрадиционные) и другие.

Нами организован в детском саду комплекс мероприятий «Творческая мастерская», проведены беседы с детьми об изобразительной деятельности, показаны детям рисунки дошкольников выпускных групп. Экскурсии в природу тоже внесли большой вклад для творческого восприятия мира искусства.

Для повышения педагогической культуры родителей была проведена следующая работа: консультации, семинары, мастер-классы, анкетирование, организованы конкурсы, выставки работ детей с родителями, вовлечение родителей в создание развивающей среды изобразительного уголка.

Таким образом, проведённая работа является частью системы по проблеме «Развитие воображения посредством нетрадиционных техник рисования для детей среднего дошкольного возраста». Реализация которой способствовала получению положительных результатов, что повысило у детей знания о видах нетрадиционной техники рисования. В изобразительной деятельности дети стали активно использовать различные выразительные средства: цвет, изображение предметов на всем альбомном листе, самостоятельно использовать нетрадиционные техники рисования и нетривиальные материалы, улучшились технические навыки. Кроме этого, усвоенные навыки и умения рисования стали применять в самостоятельной изобразительной деятельности. Также обогатилась предметно-развивающая среда в группе. У родителей появился интерес к воспитательно-образовательному процессу. Они стали активными участниками всех мероприятий, проводимых в детском саду и в городе, приняли участие в подборе ресурсов для уголка изобразительного творчества.

Список источников:

1. Белошистая, А. В. Волшебные краски. 3–5 лет: Пособие для занятий с детьми / А. В. Белошистая, О. Г. Жукова. – М.: Аркти, 2009. – 32 с.
2. Лахути, М. Д. Как научиться рисовать / М. Д. Лахути. – Москва «Росмэн», 2008. – 96 с.
3. Одинокова, Г. Ю. Шлеп...Ежик / Г. Ю. Одинокова. – Издательский дом «Карапуз», 2006. – 15 с.
4. Сахарова, О. М. Я рисую пальчиками / О. М. Сахарова. – Издательский дом «Литера», 2008. – 32 с.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Белевич Татьяна Владимировна**

воспитатель

**Толстогузова Александра Александровна**

воспитатель

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
детский сад № 24 «Росинка» комбинированного вида ЕМР, г. Елабуга

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев.  
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки которые  
питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше  
мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

*В.А. Сухомлинский*

Дошкольные годы – самый благоприятный период для развития любых способностей, в том числе творческих.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования.

Каждый ребенок по своей природе – творец.

Что же такое творческие способности, как же их развивать?

Творчество – процесс создания человеком чего – то нового, оригинального. Они выражаются в умении находить особый взгляд не привычное для всех.

Творческие способности дошкольника – это одна из форм самостоятельной деятельности ребенка. Творческие способности важны, поэтому формировать их необходимо с раннего детства. Дети – это маленькие непоседы, исследователи, которые постоянно стремятся узнать что-то новое, провести эксперимент, сделать необычную поделку, раскрасить мир яркими красками. Они любят узнавать что-то новое, фантазировать, сочинять, воображать – так и происходит развитие творческих способностей детей. Способности к творчеству не всегда появляются сами по себе, даром в детских садах активно вовлекают детей в творческую деятельность: рисование, лепка, аппликация.

Какие же условия для развития творческих способностей?

- ранее вовлечение ребенка в творческий процесс;
- создание развивающей среды для творческой деятельности;
- развитие творческого мышления дошкольника через игру;
- стимулирование самостоятельности ребенка;
- поддержка ребенка при неудачах.

Основой в развитии творческих способностей является: воображение и креативное мышление, развитие которых приводит к совершенствованию творческих способностей у дошкольников.

В зависимости от возраста развитие творческого потенциала проявляется по-разному.

Младший дошкольный возраст привлекает музыка (музыкальные игры, игры-погремушки), так же проявляют интерес художественному творчеству.

В старшем дошкольном возрасте развитие творческих способностей приобретает иной характер, он более усидчив, внимателен, самостоятелен.

Прежде чем решать, как развивать творческие способности ребенка помните о простых истинах:

- развивайте творческое воображение малыша
- окружающая среда должна способствовать его развитию
- не превращайте занятия с малышом в скучные уроки
- не давайте слишком много информации детскому мозгу
- регулярно развивайте творческие способности
- развитие дошкольника должно происходить только через игровые задания или через игру
- творите совместно с ребенком.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ЗАЛОГ ВОСПИТАНИЯ УСПЕШНОЙ ЛИЧНОСТИ**

**Бойко Ольга Владимировна**  
воспитатель

**Бойко Ирина Сергеевна**  
воспитатель

МБДОУ "Детский сад "Изумрудный город", п. Отрадное

**Творчество** – это одна из форм самовыражения. Причем самовыражения посредством чего угодно: речи, рисунков, мыслей, танца, скульптуры, мелодии и т. д. Творческие способности, так же как и все другие, требуют постоянного целенаправленного развития с самого детства.

Для чего и когда нужно развитие творческих способностей у детей в разные периоды дошкольного возраста? Как это делать правильно?

Тяга к созиданию, творческой деятельности, желание фантазировать и сочинять появляется у ребёнка в возрасте двух-трех лет. Согласно возрастной психологии, развитие творчества проходит несколько этапов:

- Маленькие люди до двух лет выражают свой потенциал самыми простыми способами: танцуют, увлеченно рисуют «каляки-маляки», художественно раскидывают сложенное мамой белье. По факту, любая разрушительная деятельность для годовалого карапуза является творчеством. Иногда родителям стоит выдохнуть и дать ему проявить себя таким нестандартным образом.

- На три-четыре года приходится пик активности развития и проявления творческих способностей. Появляются сюжетно-ролевые игры, процесс созидания и фантазирования становится более осознанным.

- Дети пяти-шести лет способны усваивать огромное количество информации, в этом возрасте на благодатную почву ложатся более сложные задания, упражнения и игры, направленные на стимулирование творческой деятельности.

- Дети семи-восьми лет начинают обучение в школе, где происходит целенаправленное развитие креативного мышления в различных сферах.

В основе творческих способностей человека лежат процессы мышления и воображения (Л. С. Выготский). Поэтому основными направлениями развития творческих способностей в дошкольном возрасте являются:

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание предметно-пространственной среды, опережающей развитие ребенка.
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до "потолка" своих возможностей.
4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т. д.
5. Умная, доброжелательная помощь взрослых.
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

#### **Виды деятельности, развивающие творческие способности**

Существует множество направлений творчества, которые можно использовать для работы с малышами в детском саду.

#### **Нетрадиционное рисование**

Нетрадиционное рисование помогает малышу почувствовать себя настоящим художником. Оно активно применяется в воспитании детей с самого раннего возраста, поскольку является источником ярких, положительных эмоций, воспринимается ребёнком как увлекательная игра, результат которой не зависит от способностей и технических умений. Примеры использования техник нетрадиционного рисования для развития детского творчества:

- Воображение и нестандартное мышление позволяют увидеть в незамысловатом оттиске ладони образы статного жирафа, неуклюжего слона, забавной обезьянки — стоит лишь с помощью лёгких штрихов и гибких линий добавить недостающие детали.

- Техника проступающего рисунка (рисование свечой) с особым восхищением воспринимается детьми. Ведь у них появляется шанс почувствовать себя маленькими волшебниками и удивить окружающих занимательной игрой. Ребёнок просто тонирует поверхность листа акварельными красками — и скрытые контуры звезды, цветка, самолёта, выполненные заранее с помощью восковой свечи, проявляются на бумаге.

- Кляксография — выдувание с помощью трубочки из капельки краски непредсказуемых по конфигурации клякс и домысливание во-

ображаемого образа или даже целого сюжета с дальнейшей прорисовкой, например, цветочной поляны или графических очертаний осеннего дерева.

- Граттаж — ребёнок познакомится с искусством гравюры, процарапывая заострённым концом инструмента контрастные контуры графического изображения по загрунтованной тёмной гуашью или тушью поверхности на восковой основе. Наносить восковой слой можно с помощью цветных восковых карандашей, тогда гравюра получится цветная, например, изображение праздничного салюта или звёздных просторов космоса.

- Рисование по ткани — декоративное раскрашивание ткани, которое опирается на фантазию и пространственное мышление ребёнка.

- Квиллинг — создание ярких аппликаций на основе конструирования из спиралевидных деталей (модулей).

- Декоративное рисование — фантазия и воображение пригодятся в процессе придумывания абстрактных геометрических узоров и ритмических цветочных композиций для украшения посуды или предметов одежды.

### **Кулинария**

С большим интересом дети воспринимают занятия по кулинарии, на которых они пробуют свои силы в искусстве приготовления салатов, фигурок и рулетиков из песочного и слоёного теста. Кроме того, дети знакомятся с новой информацией, узнают секреты приготовления, осваивают практические навыки, участвуют в увлекательных играх, например:

- разгадывают загадки об овощах;
- узнают о таком необычном растении, как бешеный огурец, который при прикосновении взрывается и разбрасывает вокруг себя семена;
- мечтают оказаться на весёлом празднике томатов в далёкой Италии;
- определяют овощи по запаху и на ощупь, узнают масло по этикетке на бутылочке;
- учатся аккуратно нарезать овощи, раскатывать тесто, пользоваться тёркой;
- придумывают названия приготовленным блюдам;
- продумывают рецепты, подбирая карточки с продуктами;
- помогают приготовить угощение для Домовёнка Кузи, красиво сервировать стол к приходу гостей.

### **Конструирование городов и зданий**

Конструирование из настольных или напольных наборов станет практической частью занятия по архитектуре, во время которого перед группами детей будут поставлены задачи по строительству зданий в

разном стиле для сказочных героев по планам (схемы и чертежи) архитектора, например, диковинного дворца для Золушки, уютного домика для Красной Шапочки, сказочных хором для Машеньки. Для того, чтобы постройки получились красивыми и прочными, детям необходимо работать сообща, демонстрировать технические навыки, научиться договариваться, придерживаться заранее оговорённой последовательности действий.

Простые бумажные коробки с помощью клея, ножниц, картона и детской фантазии превращаются в неприступные крепости с подъёмными мостами, величественные дворцы с остроконечными башенками. Большие строительные модули станут прекрасным материалом для конструирования современных жилых зданий, школ, магазинов, спортивных комплексов в полный детский рост. В сконструированных городах дети могут поселить свои игрушки, «посадить» бумажные деревья, проложить железные дороги и автомагистрали.

Дети познакомятся с ландшафтной архитектурой, если им предложить вокруг города «вырастить» из природного материала леса, парки и сады, украсить их декоративными мостиками и дорожками, уютными избушками в технике бумагопластики, «создать» горы и холмы, нарисовать голубое небо, яркое солнышко, сочную траву. Населить «сотворённый» природный мир можно фигурками животных и сказочных человечков, вылепленных из пластилина или изготовленных в технике оригами и киригами.

#### Литературное творчество

Литературное творчество пробуждает живые эмоции ребёнка, активизирует воображение, развивает образное восприятие мира, формирует речевую культуру.

#### Приёмы словесного творчества:

- Составление собственных загадок в соответствии с разработанными моделями в виде табличек с вопросами. Например, предложенный объект — облако. Дети последовательно отвечают на вопросы, педагог заполняет таблицу, вписывая характеристики (цвет, качество, действие). Далее детей просят дать образные характеристики объектам, которые они назвали: выпавший снег, маленький цыплёнок, плывущий кораблик. После заполнения таблички, воспитатель просит детей попытаться составить загадку, вставляя между словосочетаниями связки «Как» или «Не». Окончательный вариант загадки про облако: «Белое, как выпавший снег, пушистое, как маленький цыплёнок, плывёт, но не кораблик».

- Обучение составлению метафор (шесть-семь лет) – ребятам предлагается освоить простейший алгоритм самостоятельного придумывания метафорической фразы. Например, сначала выбирается объект, о котором будет составлено предложение (дерева), определяется свойство (золотистые), затем подбирается объект со схожим признаком (одежда), указывается место (осенний лес), наконец, составляется

предложение (Деревья в осеннем лесу нарядились в золотистые одежды).

- Составление рифмованных текстов — учёные пришли к выводу, что дети уже с трёх лет имеют природную потребность в такой словесной игре, как стихосложение. Сочинительство рифмованных текстов можно представить в форме забавных творческих игр, которые потребуют от воспитателя небольшой предварительной подготовки.

- Составление творческих реалистических и фантастических рассказов по картинке, в процессе которых педагог просит детей подобрать удачные метафоры, образные словесные сравнения, произвести воображаемое перемещение объекта в прошлое или будущее.

- Использование приёма эмпатии — перевоплощение в героя, «вживание» в его эмоциональное состояние и рассказ от его имени, передача черт характера с помощью мимики и жестов.

- Составление текстов сказочного типа — пересказ и изменение известного сказочного сюжета.

### **Театрализованная деятельность**

Театрализованная деятельность пробуждает воображение и фантазию, развивает внимание, память, помогает преодолеть коммуникативные проблемы и психологические зажимы, почувствовать уверенность в собственных силах. Театральная игра (режиссёрская и драматизация) становится инструментом самовыражения ребёнка-актёра, разыгрывающего ролевые диалоги, этюды, пантомимы, спектакли. В старших группах каждый ребёнок выбирает сообразно своим способностям и интересам ту или иную театральную «профессию», будь то «артист», «костюмер», «дизайнер-оформитель», «сценарист» или «режиссёр».

### **Музыкальное творчество**

Детское музыкальное развитие открывает волшебный мир музыкальных звуков, помогает пробудить творческую инициативу. Ребёнок спонтанно напевает марш для солдатиков, поёт колыбельную кукле во время ролевой игры, придумывает самобытные танцевальные движения в такт, импровизирует и аккомпанирует на детских музыкальных инструментах, получая эстетическое удовольствие и совершенствуя музыкальный слух, чувство ритма и пластику движений. Примеры творческих заданий:

- «Сыграй танец снежинок на металлофоне»;
- «Изобрази шуршание осенних листьев с помощью шумовых инструментов»;
- «Изобрази дуновение ледяного ветра на флейте»;
- «Придумай танец дождя или солнечных лучиков»;
- «Придумай и сыграй марш на барабане».

Все это открывает широкие горизонты для самореализации. Чем меньше в человеке развито творческое начало, тем больше у него склонность к постоянному недовольству окружающими и собой, к са-

мождению. Такой человек строит подсознательные барьеры на пути к достижению цели, боится смелых решений и масштабного мышления.

Для того чтобы понять и затем развить определенную склонность ребенка, важно предлагать ему как можно больше вариантов для самовыражения. Самое простое и привычное здесь, с чего начинают все – рисование и лепка. Процессы, бесспорно, творческие, но далеко не единственные в этом списке. Хорошим примером могут служить всевозможные конструкторы, мозаики. Или готовые наборы для детского творчества (плетения, отливки из гипса, выжигания, гравюры, вязания и т. д.).

Таким образом, творческие способности нужно развивать с детства. Став взрослым, творческий человек, как правило, востребован на рынке труда, всегда найдёт применение своему творческому взгляду и практическим навыкам. В обыденной жизни его нестандартное мышление, генерирование оригинальных идей, умение брать на себя ответственность при решении сложных задач, создавать творческий продукт способствуют повышению рейтинга среди профессионалов и высокий спрос на такого специалиста в любой организации.

## **НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Бочкарева Анна Григорьевна**

воспитатель

ГБОУ ООШ № 20 СП "Детский сад "Василек", г. Новокуйбышевск

Из своего детства мы помним, что рисование у многих из нас было одним из самых любимых видов деятельности.

Рисую, ребенок получает большое удовольствие. Яркие цвета красок дарят ему приятные ощущения при рисовании. Рисование развивает мелкую моторику рук, воображение, творческие способности, фантазию. Этим видом творчества с детьми можно заниматься и в домашних условиях. Любой родитель, бабушка, старшие брат или сестра может легко организовать с ребенком настоящую творческую мастерскую.

Как здорово, что можно устроить мини-выставку работ ребенка для всех членов семьи. А можно поучаствовать с рисунками вашего ребенка в интернет-конкурсах. Самое удивительное, что в работе с детьми любого возраста помимо традиционного рисования можно применять техники нетрадиционные технологии. Они помогают учить детей работать с разнообразными материалами, развивать уверенность в своих силах. Эти техники помогают детям справиться с неуверенностью и боязнью рисовать. Учат во время работы получать эстетическое удовольствие.

Нетрадиционных техник рисования много:

- рисование ладошкой,
- рисование с помощью поролоновых спонжей,

- отпечаток поролоном,
- рисование ватными палочками,
- рисование тычком жесткой полусухой кисти,
- печать по трафарету,
- рисование пластилином,
- набрызг,
- рисование зубочистками,
- рисование нитками,
- кляксография обычная,
- кляксография с трубочкой,
- рисование по-сырому.

Примите, пожалуйста, к сведению: рисование крупами красиво, необычно, но не рекомендуется в целях этических норм воспитания культуры здоровья.

Рисование при помощи этих техник не вызывает затруднений у детей. Создание рисунка похоже на веселую игру, которая нравится детям. Они не сталкиваются с проблемой боязни рисовать, не могут потерпеть неудачу, потому что рисунок просто не может не получиться. Любой рисунок несет свое авторство и наполнен индивидуальным содержанием. Советую, уважительно относиться к детским работам, чтобы не отбить у ребенка творческое желание трудиться.

Несмотря на простоту рисования нетрадиционными техниками, детские работы получаются яркие и неповторимые. А если они выполнены вместе с вами, то становятся привлекательными вдвойне.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

**Виноградова Марина Валерьевна**

воспитатель

ГБОУ ООШ № 20 СП "Детский сад "Василек", Самарская область,  
г. Новокуйбышевск

Творческие профессии сегодня одни из самых востребованных, а целеустремлённые творческие люди всегда находят свой жизненный путь для успешной реализации своего творческого потенциала. Все дети талантливы и способны от природы. Они по натуре своей любознательны и полны желания учиться. Нужно только умное руководство со стороны взрослых, чтобы помочь раскрыться этим способностям и талантам. Творчество – важная составляющая воспитания, развития и обучения ребёнка.

Детское творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других. Детское творчество можно раз-

делить на художественное, изобразительное, литературное, техническое, музыкальное.

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста способствует всестороннему развитию личности ребёнка, повышает возможности его дальнейшего обучения.

В.А.Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных способностей. Необходимо расширять опыт ребёнка для того, чтобы создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребёнок видит и слышит, тем больше он понимает и усваивает. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключён в продуктивной деятельности дошкольников. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией и художественным трудом смогут дать ребёнку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того, чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Младший дошкольный возраст - время становления и интенсивного развития творческого воображения у детей. Они фантазируют, сочиняют истории, придумывают свой собственный язык, намеренно изменяя знакомые им слова. Наиболее естественно происходит развитие творческих способностей в изобразительной деятельности – рисовании, лепке, аппликации.

Любой вид изобразительного искусства - будь то лепка, составление аппликаций или наиболее привычное для всех рисование - ценно ещё и тем, что оно способно подарить ребёнку огромный эмоциональный заряд. Как правило, дети очень любят творческие занятия и приступают к выполнению заданий такого типа с огромным энтузиазмом. Взрослые же должны эффективно поддержать инициативу ребёнка, направить его деятельность и привести к желаемому результату.

Навыки творческого мышления невозможно развивать в случае, если ребёнок не будет иметь практического опыта творческой деятельности. Поэтому, чем больше видов изобразительного искусства ему будут доступны, тем эффективнее он будет развивать и совершенствовать свои навыки. Для развития творческих способностей недостаточно использования только традиционных форм рисования. Нетрадиционная живопись даёт шанс воплотить при помощи различных материалов свои впечатления, подаренные окружающим миром. Фундаментальной ценностью нетрадиционной живописи является не получившийся в итоге рисунок, а свободная, творчески развитая личность, готовая к самореализации и самоидентификации.

Для работы с младшими дошкольниками можно выбрать следующие техники нетрадиционного изображения в рисовании: пальчиковая живопись, ладошковая, печать листьев, тампонирование кусочком поролона для передачи пушистости, тонирования листа, тонирования по трафарету, рисование полусухой кистью, ватными палочками, кляксография.

Аппликация также весьма актуальна в работе с детьми. Ведь первые впечатления о величине предметов, их форм и расположения в пространстве у ребёнка складываются при помощи тактильно-двигательного восприятия - аппликации можно выполнять из различного материала. Это может быть различная бумага, салфетки, пластик, соломка, дерево, пайетки, ткань, нитки, природный материал и др. Также часто используется накладная аппликация и силуэтная.

На занятиях по лепке часто используют пластилинографию. Это и украшение посуды, и плоские изображения предметов на картонной основе, рельефы и др.

В процессе продуктивной деятельности у ребёнка развивается мелкая моторика руки, пространственные представления, он овладевает разнообразными способами практических действий, познаёт свойства различных материалов, появляются элементы творчества.

Также существует целая группа дидактических игр, упражнений и заданий, которые способствуют развитию воображения детей, развитию творческих способностей и творческого мышления.

Значение играет литературное чтение – это инструмент познания мира, способствующий развитию творческой личности. Дети мысленно рисуют образы главных героев произведения, пытаются понять их характер, оценивают их поступки и высказывания - словом, анализируют прочитанное. Никогда не отказывайте ребёнку в его желании послушать сказку перед сном. Также все дети любят играть в сказку. Театр и элементы актёрского мастерства всегда присутствуют при этом и вызывают интерес.

Одним из сильнейших стимулов, побуждающих ребенка к творчеству, является музыка. Слушание музыки прекрасно сказывается на развитии не только умственной, но и эмоциональной сферы, уменьшается раздражительность и утомляемость.

Развитие творческих способностей и творческого мышления у детей дошкольного возраста – безусловно, нелёгкая задача.

Для того, чтобы творческие способности ребёнка развивались оптимальным для него образом, необходимо позаботиться о том, чтобы для этого была создана оптимальная атмосфера.

Чем раньше родители и педагоги возьмутся за развитие творческих способностей детей, в частности, дошкольного возраста, тем эффективнее будет их работа.

*«Ребёнок наделён великими возможностями. И если мы действительно стремимся к преобразению общества, целью обучения должно стать развитие творческих способностей».*

*М. Монтессори*

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Горчакова Ирина Ивановна**

воспитатель

МБДОУ д/с № 23, г. Арзамас, Нижегородская область

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая его мерилом человеческих ценностей.

Изменение содержания, усложнение функций современного ДОУ и условий воспитания вызвали потребность в поиске новых форм и методов организационно - педагогической деятельности.

Именно поэтому многие детские сады уделяют большое внимание художественно-эстетическому развитию воспитанников.

В наше время проблема художественно-эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед образованием вообще и дошкольным образованием в частности.

Педагогика отделяет художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве.

Таким образом, художественно-эстетическое воспитание - это формирование в человеке художественно-эстетического отношения к действительности и активизации его до творческой деятельности по законам красоты.

Художественно-эстетическое воспитание направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности

Мы рассматриваем художественно эстетическое воспитание дошкольников как важнейшее средство формирования отношения ребёнка к действительности, средство его нравственного и умственного воспитания, и в конечном итоге средство формирования духовно богатой и всесторонне развитой личности. Именно дошкольный возраст является важнейшим этапом развития и воспитания личности и большую актуальность приобретает воспитание у детей дошкольного возраста художественного вкуса, формирование творческих умений и осознание ими чувства прекрасного.

Сущность художественно эстетического воспитания дошкольников включает в себя несколько основных положений. Во-первых, художественное воспитание дошкольников – это процесс целенаправленного взращивания чувства прекрасного. Во-вторых – формирование у ребёнка способности воспринимать и ощущать красоту не только в искусстве, но и в повседневной жизни. Важная задача художественно эстетического воспитания – формирование художественного вкуса. И уже на основе него развивается способность к самостоятельному творчеству. Ведь главное в художественно эстетическом и музыкальном воспитании дошкольников – развитие таких качеств и способностей, которые позволят личности стать творцом эстетических ценностей, получая удовольствие от них и красоты окружающей действительности.

Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнующая и радующая, оно раскрывает перед детьми социальный смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию. Художественная деятельность ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Задачи художественно-эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка – дошкольника:

- научить малыша различать добро и зло в человеческих отношениях,

- воспринимать красоту форм, линий, звуков, красок -это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Художественные впечатления раннего детства сильны и остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь. Поэтому так велика роль педагогов в художественно-эстетическом воспитании детей.

Еще древние греки верили: глядя на прекрасное, слыша и слушая о прекрасном, человек совершенствуется. Красивые образы, запечатленные в душе в раннем детстве, способствуют возникновению красивых мыслей, а красивые мысли помогают построить красивую жизнь - так считал великий Платон. Это особенно необходимо всем нам сегодня, когда ребенок так редко видит что-то прекрасное, благодарное в окружающем мире.

Анализируя произведения искусств, дети создают творческие работы, преломляя в образной форме свои представления о мире. Имея накопленный опыт в лице искусства, которые является уникальным смысловым фоном, дети расширяют горизонты познания – от близкого к далекому, от простого к сложному. Так дети рисуют, лепят, танцуют, сочиняют, создают.

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной.

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре эмоциональные различные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научиться.

Нам взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес, к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения.

Кляксография, рисование солью, рисование пальцами, мыльными пузырями, разбрызгиванием. Рисовать можно как угодно и чем угодно! Лежа на полу, под столом, на столе. На листочке дерева, на газете. Разнообразии материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А с каракуль и мазни, в конце концов, вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем незамутнённая радость удовлетворения от того, что и «это сделал Я – всё это моё!».

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.

Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни. Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения.

Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении.

Любят дети рисовать и мыльными пузырями. Рисовать можно способом выдувания. А ведь можно рисовать и зубной щёткой, и ватой, и

пальцем, ладонью, тампоном, мятой бумагой, трубочкой гоня краску (каплю) по листу бумаги и т.д.

Рисовальное искусство обладает многообразием техник и их нужно использовать в работе с детьми.

## **РЕЧЕТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Денисова Алина Юрьевна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 74 "Березка" города Чебоксары,  
Чувашская Республика

Современному обществу нужны люди, способные творчески применять полученные знания и опыт в своей профессиональной деятельности. Приоритетом государственной политики в области дошкольного образования выступает задача создания благоприятных педагогических условий формирования предпосылок творческого мышления и развития творческих способностей ребенка в дошкольном детстве для успешного обучения на следующей ступени образования – начальной школе.

Работа воспитателя по всем направлениям развития личности ребенка, определенных ФГОС дошкольного образования в качестве образовательных областей [1, п.2.6], по своей сути и содержанию является процессом профессионального творчества. Используемые в образовательной деятельности методики, технологии, средства и приемы работы с детьми сплетаются в кружево педагогических идей, воплощаются в проводимых с участниками педагогического процесса мероприятиях и методических разработках педагога, со временем становясь основой его профессионального опыта, который накапливаясь, актуализирует личностную потребность в распространении. Участие в данной конференции представляется нам возможностью поделиться своей педагогической практикой с коллегами.

Анализ научной литературы позволил определить, что общепринятого понятия «творчество» не существует, определений множество и все они схожи в одном – это создание чего-либо нового. В нашем понимании творчество – это деятельность человека, направленная на создание духовных или материальных ценностей в сфере науки, искусства, техники, производства и организации труда. К видам творчества относятся научное, художественное, техническое творчество.

Следует отметить, что в детском возрасте творчество носит субъективный характер, то есть открытие, которое делает ребенок, его новизна и применимость имеет значение лично для него, поэтому он искренне радуется, удивляется, восхищается полученным результатом – обычным для взрослого человека вещам и явлениям, зачастую вызывая этим недоумение у родителей.

В психолого-педагогической литературе отмечается, что формирование творческого мышления и развитие творческих способностей детей в дошкольном детстве достаточно длительный и сложный процесс. Как отмечают исследователи проблемы психологии творчества, во многом его успешность зависит от возрастных особенностей ребенка и созданных взрослыми педагогических условий (Петровский А.В., Выготский Л.С., Леонтьев А.Н, Запорожец А.В. и др.). Сложность для исследований представляют наличие трех групп факторов, влияющих на этот процесс: индивидуальные задатки и особенности ребенка, форма проявления творческих способностей и зависимость развития творческих проявлений от характера и структуры детской деятельности.

Постижение ребенком окружающего мира, умение сочетать свои наблюдения и при этом ярко выражать свое эмоциональное отношение к исследуемым объектам, в своей речи, способствует развитию монологической речи и речевого творчества ребенка [2, с.5].

В психолого-педагогической литературе накоплен огромный багаж методик и технологий по развитию речи, который используется в практике работы с современными дошкольниками. Возможности развития творчества изучались в разных видах детской деятельности: игровой, музыкальной, двигательной, театральной, изобразительной (Ветлугина Н.А., Радынова О.П., Кеннеман А.В, Тихеева Е.И, Флерина Е.А., Пеньевская Н.А, Ушакова О.С. и др.). Вопросы развития творческого рассказывания на примере литературных произведений и фольклорных жанров (загадки, сказки, небылицы) волновали умы многих исследователей. Кратко остановимся на своей практике работы со старшими дошкольниками в которой особое внимание уделяем чтению и пересказу литературных произведений.

Пересказ – это творческое воспроизведение художественного произведения, умение ребенка рассказывать своими словами прочитанное взрослым, уловив суть текста. Хочется отметить, что, применяя приемы игрового моделирования, иллюстрации, игры-драматизации и инсценировки, процесс формирования речевых умений дошкольников протекает успешнее. В процессе пересказа у ребенка активизируется память, мышление, развивается логика и проявляются эмоции, расширяется словарный запас. Существует несколько техник пересказа текста, которые можно использовать в комплексе (пересказ по иллюстрациям к произведению, пересказ от первого лица, театрализация и др.).

Методика обучения дошкольников пересказу литературного произведения включает рассматривание иллюстрации, беседу до восприятия текста, когда дети высказывают свои предположения, знакомство с произведением, беседу по прочитанному с наводящими, прямыми и косвенными вопросами, вопросами-подсказками, элементы драматизации, инсценировку диалога героев и пр. Содержание и структура занятий по обучению пересказу во многом зависит от возрастных особенностей восприятия детьми художественных произведений. Старшим

дошкольникам для пересказа доступны сюжетные сказки («Снегурочка», «Три медведя», «Заяц-хвостун» и др.), рассказы-описания природы (В.Бианки, Е.Чарушина, М.Пришвина и др.), рассказы на нравственно-этические темы и тексты (В. Осеевой, Л.Толстого, К.Д.Ушинского и др.), бытовые ситуации, составленные педагогом (например, «Наш детский сад», «Моя любимая группа» и др.).

Основное требование при выборе текста для пересказа его небольшой объем, простой сюжет, богатый литературный язык, понятные ребенку ситуации, которые вызывают эмоциональный отклик, влияют на воображение и чувства с опорой на имеющиеся представления и понятия.

Так, на примере нашей работы со старшими дошкольниками в этом направлении (чтение и пересказ отрывка текста) по повести Астрид Линдгрен «Карлсон, который живет на крыше» покажем последовательность педагогических действий.

До восприятия дошкольниками нового текста педагогом должна быть проведена подготовительная работа, чтобы вызвать интерес и желание прочесть новое произведение. Непосредственно перед чтением или накануне в книжном уголке группы появляется новая книга. В нашем случае книгу принес воспитанник группы, которому подарили ее на день рождения. Живой интерес ребят незамедлительно привел к коллективному рассматриванию иллюстраций.

*Первый этап работы над текстом.* Дети самостоятельно рассматривают иллюстрации, пытаются определить содержание и жанр (рассказ, повесть, стихотворение). Беседа педагога выстраивается с использованием вопросов, позволяющих подкрепить интерес предположениями по содержанию произведения, и сообщает его название.

*Второй этап работы над текстом – во время чтения.* Когда в процессе чтения педагог останавливается и дает детям возможность высказать свои предположения по ситуации. Например, «Малышу очень хотелось, чтобы Карлсон дружил с ним всю жизнь. Поэтому, когда люстра упала и разбилась, он сделал вид, что ни капельки не расстроен. Он даже сказал: *(Педагог останавливает чтение и задает вопрос к детям: как вы думаете, что сказал Малыш? Затем выслушивает ответы детей, никак их не комментируя, и продолжает чтение)* — Ну что ж, ну и пустяки. Дело житейское». Этот прием позволяет закрепить внимание детей к развитию сюжета, сделать их «участниками» происходящих событий.

*Третий этап работы над текстом – беседа после чтения.* Во время нее с помощью вопросов педагог просит рассказать самый интересный отрывок или самый смешной (грустный или страшный) эпизод. Затем соответствующие отрывки зачитываются педагогом, анализируются по содержанию (например, после чтения отрывка «*На кровати лежала груда подарков, но Малышу все равно было так грустно, так одиноко! Даже когда прилетел Карлсон, ему не стало веселее.*» Мож-

но задать вопрос: как вы думаете, почему Малышу было грустно в день рождения?) Необходимость в беседе по прочитанному очевидна, так как любое произведение искусства становится эстетическим объектом только тогда, когда оно осмыслено [3, с.13].

*Четвертый этап работы над текстом* – это продуктивные виды деятельности дошкольников – речевые игры [6;7], инсценировки, рисование и лепка по мотивам произведения, в процессе которых закрепляются умения пересказывать текст, формируются логические цепочки и развивается творческое воображение[4;5].

Не секрет, что дети дошкольного возраста проживают ситуации вместе с героями, примеряя на себя ту или иную роль. Поэтому перевоплощение в Карлсона или Малыша в процессе игр-драматизаций служит эффективным приемом для формирования умений пересказывать содержание близко к тексту.

Таким образом, для формирования речетворческих способностей старших дошкольников необходимо создавать определенные педагогические условия: атмосферу праздника при знакомстве с новой книгой (произведением), поддержка читательского интереса ребенка в процессе чтения, закрепление речевых умений в игровой, коммуникативной, художественной деятельности со взрослыми и сверстниками.

Обучение пересказу – это не самоцель, а лишь один из приемов развития детского словесного творчества, расширение коммуникативно-речевых умений, развития читательского интереса и познавательных способностей, формирования творческого мышления у старших дошкольников.

Список использованной литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155. — URL: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 24.09.2022).
2. Веснина, О. А. Развитие речевого творчества в старшем дошкольном возрасте / О. А. Веснина. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 2.1 (8.1). — С. 4-6. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/54/2185/> (дата обращения: 23.09.2022).
3. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: Старшая группа. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016,-144с.
4. Ельцова О. М., Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета / О. М. Ельцова, Л. В. Прокопьева – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016 -192 с.
5. Сидорчук Т. А. Составление творческих рассказов по сюжетной картинке: Методическое пособие для воспитателей детских садов и родителей / Т. А. Сидорчук, С. В Лелюх – М.: АРКТИ, 2014 – 40 с.
6. Ушакова О. С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры упражнения, конспекты занятий / О. С. Ушакова – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 176 с.
7. Ушакова О. С. Придумай слово: речевые игры для детей дошкольников / О.С. Ушакова – М.: ТЦ Сфера, 2016 – 208 с.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

**Загруднинова Светлана Алексеевна**

воспитатель

**Сорокина Екатерина Григорьевна**

воспитатель

МБДОУ ПГО "Детский сад № 34", Свердловская область, г. Полевской

Стандарт для ДОУ - это требование нового закона об образовании, в котором дошкольное образование признано уровнем общего образования. Одной из главных задач ФГОС является сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способностей и творческого потенциала.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится всё разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а гибкого, творческого мышления. Поэтому в современном мире востребованы творческие личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Именно таких, творчески активных людей, и должны воспитывать современные педагоги.

Одной из ведущих компетенций дошкольника являются «Творческие способности», которые обеспечивают возможность успешной адаптации личности к меняющимся реалиям жизни, придают творческий характер труду, досугу, образованию и, в конечном счете, – самоактуализируют человека.

Современное общество требует формирования творческой личности, которая обладает креативным мышлением и способностью эффективно, нестандартно решать новые жизненные проблемы. А так как основы личности закладываются еще в дошкольном возрасте, то перед системой дошкольного образования встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

В дошкольной педагогике накоплен значительный теоретический и практический опыт по проблеме развития творческих способностей дошкольников. Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественное, никогда ранее не бывшее. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Работая с детьми дошкольного возраста, многие педагоги замечают: дети любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с различными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приемы и способы рисования, но при создании собственных работ многие композиции выделяются скудностью содержания, штампами, отсутствует творческий подход. Ребенку нужен результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление, ведь даже не каждый взрослый, сможет изобразить какой-либо предмет.

Современные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Они позволяют не навязывать ребенку определенных штампов и стереотипов в рисовании. Дети раскрывают свои способности, свою уникальность в изодетельности, получают удовлетворение от работы.

Начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, что позволяет чувствовать себя свободнее, смелее, непосредственнее.

Работая в этом направлении, мы убедились в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности.

Некоторые ошибочно понимают под развитием творческих способностей детей лишь активные занятия различными видами искусства – рисованием, музыкой, танцами. На самом деле, это направление куда шире, а различные секции и кружки – важная, но далеко не единственная его часть. Так что если мы хотим, чтобы наши дети выросли способными к неожиданным и инновационным решениям – заниматься этим стоит начинать с дошкольного возраста.

Новые федеральные государственные стандарты предполагают, что при переходе от дошкольной ступени образования к начальному школьному образованию, ребёнок должен обладать развитым воображением, инициативностью, самостоятельностью, любознательностью. Взрослые (педагоги, родители) обязательно должны помочь развитию у каждого ребенка этих качеств, без которых дальнейшая жизнь в современном мире не сможет стать успешной.

Задача современного дошкольного образовательного учреждения - создать условия для систематичной комплексной (с привлечением всех специалистов ДОУ) работы по развитию креативности у детей дошкольного возраста.

Современное креативное рисование позволяет не ограничивать проявления творческих способностей детей, не ставя их в рамки «образца и показа» приёмов рисования и их последовательности; не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир, даёт им возможность реализации своего творческого потенциала.

Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребёнка; позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. И совсем не страшно, если маленький художник перепачкался, главное - чтобы он получал удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Память, мышление, воображение строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки.

Нормальное интеллектуальное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие. Знакомство с креативной техникой рисования развивает интерес к цвету, краскам, мелкой моторике рук, наблюдательности, внимания.

Рисовать можно чем угодно и как угодно! Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет всё время что-нибудь придумывать. Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость.

В современном мире одной из главных ценностей является формирование творческого, свободно мыслящего, обладающего высокой культурой человека. Для того чтобы у детей сформировалась целостная картина мира, необходимо эту картину создавать постепенно, начиная с детского сада. «Кругозор его ограничен, и в расширении этого кругозора и состоит развитие ребенка», - писал П. П. Блонский.

Творческие особенности личности начинают проявлять себя уже в раннем возрасте. Необходимо не упустить этот период времени и как можно раньше способствовать их развитию, а также создать необходимые условия. Поскольку большую часть времени ребенок проводит в детском саду, образовательная среда дошкольного учреждения должна быть организована таким образом, чтобы создавать благоприятные условия для формирования творческих способностей дошкольников. Таким образом, развитие творческих способностей дошкольников возможно при организации различных видов деятельности. Основная задача детского сада - создать такую развивающую среду, в которой каждый ребенок мог проявить свои способности, раскрыть творческий потенциал.

На занятиях по художественному творчеству с использованием нетрадиционных техник ребенок учится обдумывать свою работу, подбирает необходимый материал, продумывает оформление и прием изготовления. Ребенок начинает анализировать свою деятельность, сравнивать, выделять главное, обобщать.

Использование в художественном творчестве нетрадиционных изобразительных техник оказывает большое влияние на развитие ребенка:

- активно развивает ориентировочно-исследовательскую деятельность, способность к экспериментированию и изобретательству;

- развивает у детей уверенность в собственных силах;

- учит детей свободно выражать свой замысел (самостоятельность, инициатива);

- побуждает детей к творческим поискам и решениям поставленной цели;

- развивает навыки ориентации на листе бумаги;

- учит детей работать с разнообразным традиционным и нетрадиционным материалами и инструментами;

- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, фантазию, эстетический вкус;

- оказывает влияние на развитие психических функций ребенка – развивается память, внимание, логическое и образное мышление, воображение;

- развивает тактильную чувствительность дошкольников;

- не утомляет дошкольников, повышает их работоспособность;

- способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации;

- развивает творческие способности детей.

С детьми среднего дошкольного возраста в свободной деятельности и в НОД к ранее изученным нетрадиционным изобразительным техникам добавили освоение новых техник:

- отпечатки-картинки

- масляная пастель + акварель

- отпечатки листьев

- рисунки из ладошки

- рисование ватными палочками

- волшебные ниточки

- монотипия (предметная и пейзажная)

С детьми старшего дошкольного возраста добавили более сложные нетрадиционные изобразительные техники:

- рисование мыльными пузырями

- рисование мятой бумагой

- рисование по мокрому

- рисование солью, манкой, песком

- кляксография с трубочкой

- пластилинография

- граттаж (цветной и простой)

- фроттаж (теснение)

- набрызгивание краской

- расчесывание краски

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

---

## **РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Закуракина Юлия Петровна**

воспитатель

**Семенякина Юлия Дмитриевна**

воспитатель

**Шамина Нинель Александровна**

воспитатель

МБДОУ д/с 76 "Везелица" г. Белгород

Педагоги дошкольного образования должны постоянно находиться в поиске наиболее эффективных и результативных методов и форм формирования креативного мышления у детей начиная с раннего и младшего возраста. Так как уже в раннем возрасте начинается развитие творческих способностей или предпосылок к нему. Именно в детском творчестве закладывается основа будущих творческих достижений и открытий. Способности появляются тогда, когда ребенок проявляет личную заинтересованность в деятельности, когда она порождает творческий порыв. Использование палочки вместо расчески для кукол, получение нового цвета при смешивании красок, все это не просто детская игра, но и процесс экспериментирования, придумывания нового предмета, свойства и способа действия. Дошкольники – маленькие открыватели – творят мир вокруг себя и для себя. Их находки и открытия по характеру поиска и проявлении инициативы вполне соотносимы с творческими достижениями взрослых. Только ребенок открывает, создает что-то новое для себя, а не для окружающих. Очень важно поощрять творческие проявления именно в дошкольном возрасте. Не получив должного развития в этот период, творческий потенциал далеко не всегда может проявиться в будущем.

А поскольку ведущий вид деятельности дошкольников - это игра, то особенно большие возможности развития творческих способностей имеет в игровой деятельности.

Если мы возьмём за основу классификацию игр, то творческие игры для развития креативных качеств будут иметь приоритетное значение.

Руководство процессом становления творческих качеств дошкольников приобретает с каждым годом всё более важное значение, но воспитатели встречают определённые трудности в проведении этой работы. Думаем, что главная причина этого кроется в недостаточности знания разнообразных приёмов руководства.

Прежде чем начать работу по совершенствованию творческих игр, мы изучили характерные для детей нашей группы игры, уровень развития игровых интересов, коллективных взаимоотношений детей. С этой целью проводили систематические наблюдения за детскими играми, индивидуальные беседы с детьми и родителями о любимых играх и

игрушках. Беседы включали в себя, например, такие вопросы: В какие игры ты любишь играть? Почему? С какими игрушками любишь играть? Почему? Любишь ли играть с куклами? Что ты делаешь для куклы, когда играешь с ней?

В индивидуальную беседу с родителями можно включали такие вопросы: Какие игрушки и книги есть у ребенка? Какие игрушки он больше всего любит? Как ребенок проводит свободное время дома после детского сада и в выходной день? Что больше любит делать ребенок (мастерить, конструировать, рисовать, лепить, слушать сказки, играть — в какие игры, с какими игрушками, в каких ролях выступать)? О чем рассказывают дети дома? Играете ли вы с детьми?

Проведение бесед во многом помогло выявить широту, направленность игровых интересов детей.

В ходе наблюдений за игровой деятельностью детей важно было зафиксировать их любимые игры, длительность индивидуальных и коллективных игр, количество ролей, количество игровых группировок, их состав и устойчивость, наличие организаторов игр, уровень развития коллективных взаимоотношений. Важно было отметить, умеют ли дети задумать и развить интересный сюжет, придумать разнообразные его варианты, умеют ли в соответствии с замыслом игры подбирать и использовать игрушки.

Несмотря на большое разнообразие начальных игровых интересов в целом, мы отметили ряд недостатков в их формировании у отдельных детей. Так, по тематике строительные замыслы разнообразны. Но наблюдается такое явление, когда ребенок изо дня в день повторяет одни и те же постройки, но длительно с ними не играет, строит, разрушает, вновь строит то же самое, не усвершенствуя постройку. Характерным недостатком детей в строительных играх является неумение использовать созданную постройку в творческой игре, развивать сюжет на данную тему.

Наряду с этим у детей ещё ограниченный запас знаний о предметах и явлениях окружающего мира, отсутствуют яркие жизненные впечатления. Недостаточная развитость организационных умений, воображения также отрицательно сказываются на развитии творческих игр детей.

Все эти недостатки, конечно, могут быть устранены при условии систематического, планового руководства со стороны воспитателя творческими играми дошкольников и формирования игровых и реальных положительных взаимоотношений между детьми как в игре, так и в других видах деятельности.

Мы определили для себя приёмы, без использования которых в своей работе невозможно достичь высокого уровня развития у детей творческой активности. Ежедневно педагог должен:

♦ наблюдать игру, оценивать уровень развития игровой деятельности;

- ◆ проектировать развитие игры, планировать приемы, направленные на ее развитие;
- ◆ обогатить впечатления детей с целью развития игр;
- ◆ организовать начало игры, побуждать детей к игре;
- ◆ проектировать развитие конкретной игры; предвидеть ее развитие;
- ◆ широко использовать косвенные методы руководства игрой, (проблемные игровые ситуации, вопросы, советы, напоминания) и др.;
- ◆ включаться в игру на главных или второстепенных ролях; устанавливать игровые отношения с детьми;
- ◆ прямыми способами (показ, объяснение) обучать игре;
- ◆ предлагать с целью развития игры новые роли, игровые ситуации, новые игровые действия;
- ◆ регулировать взаимоотношения, разрешать конфликты, возникающие в процессе игры, использовать игру с целью создания педагогически целесообразного микроклимата в группе, включать в игровую деятельность застенчивых, неуверенных, «малоактивных» детей;
- ◆ обсуждать и оценивать с детьми игру;
- ◆ исполнять главную роль в играх;
- ◆ вносить образные игрушки;
- ◆ обыгрывание с помощью кукол сюжеты из жизни в детском саду;
- ◆ разыгрывать с детьми воображаемые ситуации;
- ◆ использовать в играх многоперсонажные сюжеты (2 врача, 2 шофера);
- ◆ вносить кукольные персонажи для постановки правил поведения от его лица;
- ◆ обновлять игровые уголки (внесение предметов-заместителей, съемных панелей);
- ◆ создавать воображаемые ситуации;
- ◆ объяснение по воображаемому радио или телевизору об открытии новых «больниц», «магазинов».

Практический опыт по организации театрализованной деятельности с дошкольниками показал, что театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, театру, формирует диалогическую, эмоционально насыщенную речь, активизирует словарь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка. Развивается слуховое, зрительное восприятие, ориентировка в пространстве и на плоскости, совершенствуются точные движения. Дети учатся общаться между собой. Это раскрепощает их, делает речь более эмоциональной, мимику выразительней, эмоции яркими. Дети начинают проявлять разные чувства в ходе игр: сожаление, сочувствие, радость, досаду, удивление. Дети стали более дружными, отзывчивыми, легче разрешают конфликтные ситуации, находят адекватные способы содействия. У детей обогатился эмоциональный словарь. Если раньше им тяжело было рас-

познать и описать эмоциональное состояние и поступки, то теперь они чаще используют эмоциональную лексику, свободнее выражают свои эмоции, дают оценку происходящему.

Мы работаем во второй младшей группе. Разработали систему работы для развития творческих способностей в театрализованной деятельности. Работа строится поэтапно:

1 этап – проведение игровых упражнений (звукоподражание, мимических, пантомима).

2 этап – чтение русских народных и авторских сказок.

3 этап – игры драматизаций и театрализованные игры.

4 этап – пополнение развивающей среды новыми видами театра.

5 этап – показ сказок детям в детском саду и родителям.

У детей этого возраста необходимо было формировать простейшие образно-выразительные умения, умения имитировать характерные движения сказочных животных. Дети этого возраста охотно и эмоционально реагировали на потешки, приговорки, песенки, попевки, которые использовались в разные режимные моменты. Для этого нами был собран материал и изготовлены картотеки: «Фольклор в повседневной жизни в разные режимные моменты», «Фольклорные заклички, приговорки, звенелки, шумелки», «Загадки», «Закрепление произношения звуков в потешках и загадках», «Гимнастика с помощью игр и хороводов в разное время года», «Уговорухи», «Потешки по лексическим темам». Вслушиваясь в слова потешки, их ритм, музыкальность, ребенок играет в ладушки, притопывает, прихлопывает, двигается в такт. Это забавляет, вызывает положительные эмоции, организует поведение. Знакомство с народными потешками расширяет кругозор детей, обогащает их речь, чувства, формирует отношение к окружающему миру. В работе с детьми мы применяли много фольклорного материала, что помогло наладить эмоциональный контакт с детьми, помогало в режимных моментах: умывании, одевании, приеме пищи. Подбирали много иллюстративного материала.

Речь детей в этом возрасте слабо развита, словарный запас небольшой, поэтому все тексты мы заучивали наизусть, произносили с определенной интонацией, чтобы ребенок слышал образец правильной выразительной речи. Нами были подготовлены настольные театры по сказкам «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок». Часто показывали спектакли, в которых дети могли озвучить героев звукоподражанием. Много игр проводилось с выполнением движений, например: «Коза рогатая», «Ладушки», «Водичка-водичка» и т.п. В группе сделан уголок ряжения, в котором размещены юбочки, косынки, фартуки. Малыши с удовольствием приходили в группу, радовались театрализованным занятиям.

Основные направления развития театрализованной деятельности у детей младшего возраста состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятель-

ной игровой деятельности; от индивидуальной игры к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Нами были использованы следующие ступени театрализованной деятельности, которые включались в режимные моменты и использовались на различных занятиях:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышек машет крылышками) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши).

- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).

- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

- игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).

В группе был создан театрализованный уголок, который постепенно пополнялся различными видами театров. Как промышленного производства, так и сделанного своими руками. В нем представлены:

1. Различные виды театров:

- настольный конусный театр,
- театр матрешек,
- театр деревянных ложек,
- варежковый театр.
- пальчиковый вязаный театр,
- пальчиковый конусный театр,
- плоскостной магнитный театр,
- театр на ковролине,
- плоскостной настольный театр,
- настольный театр игрушек,
- театр бибабо,
- театр масок,
- «Домик настроений».

2. Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей:

- ширмы для кукольного театра,
- элементы костюмов,
- атрибуты для различных игровых позиций (афиши, программки, билеты).

Рядом находится музыкальный уголок, в котором представлены различные виды музыкальных инструментов, которые помогают детям в озвучивании театрализованных игр.

В книжном уголке представлены:

- книги со сказками, стихами, потешками,
- музыкальные озвученные книги,
- книжки-игрушки,
- книги-панорамки.

Дидактические игры:

- пазлы по сказочным сюжетам,
- кубики,
- лото по сказкам,
- игры по ознакомлению с эмоциями.

В работе нами также используются аудиозаписи со сказками, детскими песнями, музыкой. CD мультфильмами по сказкам.

К концу года мы разучили с детьми несколько сказок: «Репка», «Теремок» (драматизация), «Колобок» (бибабо). Они были показаны детям средней группы и родителям.

Завершая данную статью, хочется отметить, что развитие театрализованной деятельности – это долгая работа, которая требует участие педагогов, детей, родителей. Она требует использования разнообразных приемов, различных интересных форм проведения занятий, праздников, досуга, создания определенных условий, использования различных видов театров, художественной литературы, загадок, стихов, видеофильмов, иллюстраций, аудиозаписей. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.

Наши наблюдения показали, что систематически проводимые занятия по театрализованной деятельности способствуют пробуждению в детях способности живо представить себе происходящее, эмоционально реагировать на сложившиеся ситуации, выражать свои эмоции, сочувствовать, сопереживать. Дети нашей группы стали более дружными, отзывчивыми, легче разрешают конфликтные ситуации, находят адекватные способы содействия. У детей обогатился эмоциональный словарь. Если раньше им тяжело было распознать и описать эмоциональное состояние и поступки, то теперь они чаще используют эмоциональную лексику, свободнее выражают свои эмоции, дают оценку происходящему.

Наш опыт показал, что разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности предложенных приемов и игр дают возможность использовать театрализованную деятельность в целях всестороннего развития дошкольников, оказывать благотворное эмоционально-пробуждающее действие на ребенка. Она не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, но и побуждает их к речевому контакту, что очень важно при работе с дошкольниками.

Литература:

1. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности.-М., 1981.

2. Менджерицкая Д.В., Творческие игры в детском саду.-Минск, 1953.
3. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр Дошкольное воспитание. – 1989. - №1.
4. Силивон В.А. Развитие творчества у детей в процессе игр-драматизаций. Дошкольное воспитание. – 1983. - №4.
5. Солнцева О. Играем в сюжетные игры. Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
6. Эйнон Д. Творческая игра. – М.: Педагогика-Пресс, 1995.
7. Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. – М.,2007.
8. Маханева, М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.- М., 2009.

### **ВЗАИМОСВЯЗЬ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ)**

**Захария Татьяна Александровна**

воспитатель

**Меркулова Наталья Владимировна**

воспитатель

ГБДОУ д/с № 25 Московского района, Санкт-Петербург

В сентябре 2021 года мы начали работу с детьми младшего дошкольного возраста: к нам поступило 28 детей в возрасте 3 лет, часть которых до этого посещали ясли.

Большинство детей были неговорящими или имели ограниченный словарный запас (18 из 28). Достаточно большое количество детей были тревожными (плакали, отказывались от еды, от туалета, кто-то стоял на одном месте и не проходил в группу дальше стола), неохотно шли в детский сад.

Возраст 3-4 лет благоприятен для развития такой высшей психической функции, как речь, поэтому мы сделали упор именно на развитие речи. Более подробно ознакомиться с материалом можно в нашей статье «Условия для успешного развития речи у младших дошкольников. Педагогический опыт» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-10.pdf>).

В работе мы использовали различные методы: пальчиковые игры, самомассаж кистей рук, работа с крупной моторикой, нетрадиционные техники изобразительного искусства и другое.

Наш педагогический опыт показал, что рисование – это простой способ найти контакт с ребенком, помочь ему раскрыться. В нашей группе активно используются не только традиционные материалы (карандаши, мелки, кисти), но и нетрадиционные: рисование при помощи

ватных палочек, коктейльных трубочек, трафаретов; пластилинография; лепка из соленого теста; обрывная аппликация. Это способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук, тактильного восприятия, зрительно-моторной координации, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, помогают научить мыслить творчески, смело и свободно, ориентироваться на результат.



Помимо систематического участия в творческих конкурсах и выставках работ, как внутри детского сада, так и на городском уровне, мы с детьми реализовали два больших творческих проекта из бросового материала: «Правила дорожного движения», «День Победы».

В рамках проекта «Правила дорожного движения» мы вместе с детьми изготовили макет пожарной машины из картонной упаковки из-под яиц, а в проекте, посвященном Дню Победы, мы изготавливали макет танка из втулок от туалетной бумаги, палочек для суши, малярного скотча и спичек.

Оба проекта мы готовили в несколько этапов: сначала сделали заготовки, которые дети самостоятельно раскрашивали гуашью, потом собирали итоговый вариант, дети делали флажки из спичек и цветной бумаги.

Дети с огромным удовольствием выбирали цвет танка и пожарной машины, красили и рассказывали истории о том, что делает танк и пожарная машина, какие они. Ребята поняли, что можно из самой обычной вещи сделать что-то интересное и необычное, если задаться целью и приложить усилия. Стоит отметить, что дети впервые работали над таким долгим проектом, но они работали на результат. Дети раскрылись для родителей с неожиданной стороны, они оказались усидчивыми, способны на большой труд и целеустремленными.



В своей работе мы пришли к следующему выводу: развитие речи тесно связано с развитием творческих способностей, и развивая творческие способности, мы одновременно с этим развиваем речь ребенка.

Систематическое использование нетрадиционных техник изобразительного искусства развивают творческие способности ребенка, рас-

ширяют границы воображения, помогают ему видеть иначе совершенно обычные вещи, а также вырабатывают усидчивость, работоспособность и креативность.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Калинина Александра Александровна**

воспитатель

МБДОУ Детский сад № 31 Алёнушка, Лесосибирск

Если задаться вопросом, какие качества человеческой личности наиболее значимы для профессиональной деятельности, мы среди прочих, скорее всего, точно назовем «креативность или «творческое мышление». Это тот элемент характеристики человека, который является показателем его способности наиболее успешно решать поставленные задачи. Причем, не только в трудовой, но и практически во всех сферах деятельности человека почти на всех возрастных этапах: игра (которая так важна для дошкольников), учебная деятельность, общение, творчество. К тому же, творческая самореализация является важным условием развития личности

Развитие творческого мышления одна из важнейших задач в современном мире. Стремление реализовать себя, проявить свои возможности – это то направляющее начало, которое проявляется во всех формах человеческой жизни – стремление к развитию, расширению, совершенствованию, зрелости, тенденция к выражению и проявлению всех способностей организма и “я”. История и даже обыденный опыт дает нам множество примеров того, что всякий человек мыслит по-своему. У каждой личности свои мыслительные привычки, обычные умственные ходы, к которым она, размышляя, прибегает. И это не только касается отдельных

людей, но и народы, государства, целые эпохи. И в каждом кругу людей, в каждой эпохе находятся примеры людей, которые мыслят иначе, чем остальные, умеют взглянуть на действительность под иным углом зрения.

Известно, что детское творчество – явление уникальное. Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают большое значение занятий художественным творчеством во всестороннем, особенно в эстетическом развитии личности ребенка. Создание чего-то инновационного, нестандартного, ценного происходит в различных видах творческой деятельности, этому помогают художественно – творческие способности. Возможность воплощать идею, определяющую внутренний мир самого ребенка и его эстетическое отношение к миру отражает основную цель развития художественно – творческих способностей.

Творчество предполагает наличие способностей и задатков. Под задатками следует понимать необходимые условия для развития способностей. Индивидуально-психологические особенности личности, которые являются основой успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности, определяются, как способности.

Игра как основной способ деятельности дошкольников влияет на формирование личности, в том числе и творческого начала. Развивайте малыша, играя с ним. В арсенале у ребёнка должны быть развивающие игры, игрушки, конструкторы, мозаики, раскраски, аппликации.

Игры на развитие творческого мышления, которые использую я в своей работе:

Кто больше?

Найдите как можно больше предметов, которые одновременно являются:

- легкими, мягкими и черными
- тяжелыми, твердыми и белыми
- сладкими, легкими, маленьких размеров и т.д.

Найдите общие признаки

Нужно найти как можно больше общих признаков для непохожих сказочных персонажей. Например:

- Винни-Пух и Баба Яга (оба живут в лесу, у обоих есть дом и т.д.)
- Колобок и Снежная Королева (слова Колобок и Королева начинаются с одной буквы, оба никого не боятся, могут гулять по свету и т.д.)
- Репка и Мальчик-с-пальчик (репка тоже вначале была маленькая, репка растет в земле, а мальчик-с-пальчик по земле бегает, значит их объединяет земля и т.д.)

Анализируем характер

Задача - проанализировать характер героя того или иного произведения. Сначала назвать черты характера героя, затем выбрать основную, главную черту.

Поиск причин событий

Детям предлагается определить причины возникновения некоторых сказочных ситуаций, например:

- Ослику Иа было смешно, потому что
- Весь день Бармалей бегал по лесу, потому что
- Золушка не смогла поехать на бал, потому что и т.д.

Ярмарка волшебных предметов

Взрослый - покупатель

Ребенок - продавец

Продавцы продают чудесные вещи, расхваливая их покупателям:

- Что вы продаете?

- Чудесные часы.

- А чем они чудесны?

- Они помогут очутиться Вам в прошлом или будущем. Хотите, чтобы быстрее было завтра? Переведите стрелки часов впереди все.

Через три или четыре кона взрослый и ребенок меняются ролями.  
Заветное желание.

Взрослый называет сказочного героя. Дети придумывают, какое может быть заветное желание у этого сказочного героя. Потом наоборот, взрослый называет желание, а ребенок угадывает, какому сказочному герою оно может принадлежать.

Дюймовочкины предметы.

Дети должны придумать как Дюймовочке могут послужить скорлупа от ореха, спичка, спичечный коробок, лист бумаги, ниточка, стеклышко, булавка и т.п. Варианты ответов: скорлупка - лодочка, кровать; коробок для спичек - шкаф; ниточка - скакалка и т.п.

Палочка-узнавалочка.

Ребенок берет в руки карандаш. Он будет его палочкой-узнавалочкой. Ребенок закрывает глаза, взрослый кладет перед ним какой-нибудь предмет, например стакан или лист бумаги, а ребенок с помощью палочки-узнавалочки должен определить, что это за предмет.

Чем пахнет сказка?

Ребенок задумывает сказку. Взрослый спрашивает: "Чем пахнет твоя сказка?" и, исходя из ответа ребенка, отгадывает задуманную сказку. Подсказка: сказка "Колобок" может пахнуть хлебом, "Красная шапочка" - пирожками, земляникой; "Двенадцать месяцев" - подснежниками и т.д.

Игры взяты из книги А.Ю. Капской, Т.Л. Мирончик "Планета Чудес: развивающая сказкотерапия для детей"

Увидев, как взрослые с улыбкой поощряют художественные опыты маленького творца, малыш будет стремиться к созиданию снова и снова. В сознании ребёнка закрепится положительный образ того, что делать что-то своими руками, придумывать, создавать – это хорошо. Малыш будет активным, инициативным, находчивым, будет стремиться учиться новому и совершенствовать приобретённые навыки.

Не ругайте ребёнка, если он испачкался или испортил что-то. Застелите рабочее пространство ребёнка газетами или полиэтиленом, наденьте малышу фартук. По окончании работы или игры — сделайте уборку вместе с ребёнком: трудовое воспитание – тоже важный момент!

Именно из творческих личностей получают настоящие профессионалы, хорошие руководители, харизматичные лидеры. Способность нестандартно рассматривать проблему, иметь несколько вариантов её решения формируется в детстве, и чем раньше родители поймут значимость творческого развития малыша – тем более успешной личностью он будет!

## **ФЛОРИСТИКА КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Камалова Резида Харисовна**

воспитатель

МАДОУ "Детский сад комбинированного вида № 9 "Алан",

г. Набережные Челны

*«Чтобы жить — нужны солнце, свобода и маленький цветок».*

*Г.-Х. Андерсен*

Наш мир окружен множеством цветов, нужно только это увидеть и разглядеть. Много лет работая в детском саду, я учу детей видеть во всем прекрасное и эстетичное. На прогулке обращаем внимание на все, что нас окружает, на цветы, на траву и даже ветки, фантазируем и делаем композиции из подручных материалов. Но не все считается флористикой, нужно разграничить для начала понятия «поделки из природного материала» и «флористика». Давайте рассмотрим с вами два этих понятия.

Поделки из природного материала, предполагают постройки из веток, кусков дерева, мха и т.д., а флористика - это разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна, это создание композиций букетов, панно, коллажей.

Чем меня заинтересовала эта тема, тем, что флористикой не занимаются в детском саду, а дети любят составлять букеты из полевых цветов и дарить их своим близким и дорогим им людям.

В своей работе применяю личностно-развивающую модель взаимодействия. В процессе работы раскрываются и проявляются индивидуальные способности. Создавая креативные композиции решаются художественно-эстетические задачи, а полученные знания об окружающем мире природы, помогают в познавательном развитии. Как нам всем известно, что развитие речи на кончиках пальцев, так решается еще одна задача, как коммуникативное развитие. Таким образом, решаются несколько образовательных задач.

В групповой комнате выделила место для центра природы, в котором демонстрируются флористические поделки моих воспитанников. Дети с удовольствием делятся своими впечатлениями, рассказывают товарищам, как они создавались, что использовали, как возникла идея создания их творения. Так же делаем коллективные работы в виде коллажа.

Этот вид творчества не требует специальной подготовки, каких-либо определенных навыков. Совместно с родителями воспитанников собирается «сундучок красоты», в котором складываем природный материал, такой как ракушки, цветы сухохоей, ветки, колосья, куски засушенного цитруса и многое другое.

Работу с детьми по флористике разделяю на два этапа:

Обучение (Накопленный опыт знаний, наблюдений и впечатлений). Как говорилось ранее, на прогулке наблюдаем за явлением природы, сезонными изменениями, отличительными признаками, слушаем звуки природы (шелест листьев, пение птиц, дуновением ветра). На экскурсиях использую художественное слово: стихи, загадки, фольклор. Дети учатся понимать и слышать природу. Свои впечатления изображают в своей художественной деятельности: «Красота леса», «Разноцветные ладошки», «Времена года». В дидактических играх «Осенние листья», «Грибы», «Найди дерево по описанию», «Кто в каком домике живет» закрепляют знания об обитателях леса. Эмоциональному восприятию способствует прослушивание музыкальных произведений, так же в багаж их знаний закладываю знакомство с народными приметами (если ласточки летают низко, будет дождь, облака плывут высоко, к хорошей погоде, из березы течет много сока, к дождливому лету), благоприятно влияет чтение художественной литературы в свободное время.

Практическая деятельность. Начиная с младшего возраста провожу ознакомительные мероприятия раз в месяц в вечернее время. Обогащаю их представление в виде художественной деятельности (наблюдение, художественное слово, дидактические игры, просмотр готовых работ). Постепенно усложняю задания, вводим в деятельность аппликацию, лепку, конструирование. Обучая детей флористике, особенно обращаю внимание на декоративную аппликацию, цветовое решение, расположение узора, не забывая учитывать колорит. Продукты своей деятельности используем для декорирования групповой комнаты, детского сада, творческой выставки. Принимаем участие в конкурсах различного уровня и получаем призовые места.

Резюмируя свою работу с детьми по флористике, хотелось бы отметить, что все навыки полученные в процессе изучения благоприятно влияют на творческое развитие детей. Мои выпускники обучаются в художественных школах, а также заметно отличаются хорошей учебой. Как говорил В. Сухомлинский: «Творчество — это не сумма знаний, а особая направленность интеллекта, особая связь между интеллектуальной жизнью личности и проявлением её сил в активной деятельности. Я бы назвал творчество самой сутью жизни в мире знаний и красоты. Творчество — это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности, это своеобразный магнит, который притягивает человека к человеку».

---

## **ИНТЕГРИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ДОБРО И ЗЛО»**

**Карасева Людмила Александровна**

педагог-психолог

ГБДОУ детский сад № 7 Колпинского района Санкт-Петербурга,  
 г. Колпино

Организационная информация		
1.	Направление развития детей	Социально- коммуникативное, познавательное развитие, морально- нравственное развитие, профилактическое, художественно- эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие
2.	Доминирующая образовательная область	Социально- коммуникативное развитие
3.	Возрастная группа	6-7 лет
Методическая информация		
1.	Тема образовательной деятельности	«Добро и зло»
2.	Цель	раскрыть сущность полярных понятий «добро» и «зло», показать, каким эмоциональным состояниям они соответствуют; учить детей дифференцировать эмоциональный мир человека по мимике, жестам, пантомимике.
3.	Задачи воспитания	- воспитание чувства эмпатии (сопереживания) -воспитание позитивного восприятия действительности -воспитание морально-нравственных ценностей (доброта, взаимопомощь, толерантность)
	Задачи развития	- развитие внимания, словесно- логического мышления, памяти, воображения - развитие мелкой моторики рук -развитие воображения - развитие речевой активности
	Образовательные задачи	- совершенствование умения детей дифференцировать эмоциональные состояния и настроения

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие сущности понятий «добро» и «зло»</li> <li>- закрепление названий эмоциональных состояний и настроений</li> </ul>
	Психологические задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активизация познавательного интереса</li> <li>- создание положительного эмоционального настроения</li> <li>- снятие психоэмоционального напряжения</li> <li>- профилактика агрессивности</li> </ul>
4.	Здоровьесберегающие технологии	-Шарики «Су-Джок», песочная терапия, упражнения на снятие психомоторного напряжения и релаксацию.
	Педагогические технологии	Игровая, информационно- коммуникативная, арт педагогика
5.	Культурные практики	Игрового взаимодействия, коммуникативные, свободы выбора, творческая мастерская
6.	Организация среды для проведения образовательной деятельности	<p><b>Демонстрационное оборудование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудиозапись веселой и доброй музыки В. Шаинского «От улыбки», а также композиции противоположного характера «Песня злого пирата»;</li> <li>- сенсорный шар;</li> <li>- изображения доброго и злого волшебников;</li> <li>- песочный стол</li> </ul> <p><b>Раздаточное оборудование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- картинки с изображениями злых персонажей сказок и фильмов;</li> <li>- цветные карандаши, мелки, фломастеры, стразы, наклейки;</li> <li>- карточки эмоций для игры «Угадай эмоцию!»;</li> <li>- шарики «Су-Джок»</li> </ul>
7.	Время проведения	30 минут

### Структура деятельности

№	Элементы деятельности	Организация детей	Время
1	<b>Вводная часть:</b> Приветствие Постановка цели	Садимся на стульчики Приветствуем друг друга Слушаем отрывки музыкальных произведений	6-7 мин

2	<b>Основная часть:</b> Игровая ситуация Задание в игровой ситуации Беседа с детьми Динамическая пауза Групповая игра Индивидуальная работа детей	Дети сидят на стульчиках Выполняют задание Диалог с детьми, сидя на стульчиках Встаем со стульев, выполняем движения Садимся за столы Рисуем, сидя за столами	3 мин 3 мин 2 мин 3 мин 3 мин 5-7 мин
3	<b>Заключительная часть:</b> Подведение итогов	Итоговая беседа, обратная связь	2 мин
Итого: 30 минут			

### Ход занятия

#### **1.Приветствие**

Занятие начинается с знакомства с детьми «Мячик имён». Далее приветствие «Шарик добра». Детям предлагается передавать друг другу шарик добра и говорить добрые или вежливые слова, или комплименты друг другу. Шарик, напитавшись положительными эмоциями засветится разными цветами. Далее детям предлагается послушать музыкальные отрывки. – «Ребята, я предлагаю вам послушать отрывки песен, быть может вам знакомых. А вы во время прослушивания можете показать эмоции и настроение, которое у вас вызывают эти песни».

Звучит веселая музыка В. Шаинского «От улыбки!»).

Детям предлагается определить ее характер и эмоции, которые они испытывали во время ее прослушивания. Также взрослый предлагает детям передать эмоциональное состояние, соответствующее настроению музыкального произведения: расслабиться, улыбнуться, подмигнуть.

- Опишите настроение музыки. (веселая, праздничная, ясная.)

Взрослый отмечает, что «настроение» музыки, так же как и у человека, бывает разным.

Звучит второй отрывок музыкального произведения, но противоположного характера – «Песня злого пирата».

Характер мимических движений меняется: дети сдвигают брови, хмурятся, смыкают губы.

- Что вы чувствовали, когда слушали «сердитую» музыку?

- Какая музыка вам больше понравилась? Почему?

#### **2. Знакомство со сказочными персонажами**

Игровая ситуация

Психолог: - «Сегодня я бы хотела рассказать вам про двух волшебников, которые совершают самые разные поступки».

В качестве игровых атрибутов используются изображения доброго и злого волшебников.

Дети определяют: какой волшебник добрый, а какой – злой (по мимике лица и по словам, которые они говорят).

1. - «Я слабым помогать готов  
попавшим вдруг в беду,  
Всегда приветлив и здоров  
И правду говорю.  
Не жадничаю никогда,  
Жалею я других.  
Ошибки всем прощу всегда –  
Забуду я о них.  
С улыбкой я всегда дружу,  
Всегда гостям я рад.  
Я дружбой верной дорожу,  
Люблю я всех ребят.»

2 «- А я с улыбкой не дружу  
И лишь обидам рад.  
Я гневом, злостью дорожу,  
Кусаю всех подряд.  
Не пожалею никогда,  
Нигде и никого.  
Люблю на свете я всегда  
Себя лишь одного.»

Дети анализируют и отвечают какой волшебник злой, а какой добрый.

### **3.Беседа о добрых и злых людях**

- Кого называют добрым?
- Как ведут себя добрые люди? А как ведут себя злые люди?
- Какие слова говорят злые люди?
- Кого из своих родных или знакомых вы можете назвать добрыми людьми? Почему?
- Приведите примеры злых героев из фильмов, мультфильмов.
- Почему они злые?
- А вы какие, добрые или злые и почему?
- Как вы думаете, какие люди могут чаще болеть, добрые или злые? (подвести к тому, что злые люди наносят вред своему психологическому здоровью, т.к. злятся, нервничают).

### **3. Динамическая пауза**

Упражнение «Муха», «Сосулька», «Бабочки».

### **4. Игра «Определи настроение!»**

Детям предлагается определить настроение и найти подходящую картинку.

- «Ребята, мы с вами вспомнили о том, что бывают злые герои, а бывают добрые. Как вы думаете какие эмоции и настроения могут быть у них? (ответы детей). Обратите внимание на картинки, на них изображены разные эмоции, а теперь внимание на экран, найдите ту картинку,

которая соответствует изображению на экране, а теперь покажите данную эмоцию».

#### **5. Рисование на песочном столе.**

Дети по очереди рисуют на песочном столе ту эмоцию, которая им нравится. Далее все садятся за столы.

#### **6. Игра с шариками «Су-Джок».**

Массаж кистей и пальцев рук с помощью массажных шариков и эластичных колец.

#### **Упражнение с шариком:**

Я мячом круги катаю,  
Взад - вперед его гоняю.  
Им поглажу я ладошку.  
Будто я сметаю крошку,  
И сожму его немножко,  
Как сжимает лапу кошка,  
Каждым пальцем мяч прижму,  
И другой рукой начну. (и ладошку разожму)

#### **Упражнение с кольцом:**

Раз – два – три – четыре – пять, /разгибать пальцы по одному/  
Вышли пальцы погулять,  
Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.  
Этот пальчик для того, чтоб показывать его.  
Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.  
Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.  
А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

#### **7.Задание «Конкурс художников».**

**Цель:** разрушать стереотипное восприятие агрессивных персонажей сказок и фильмов.

**Ход:** Ведущий заранее готовит черно-белые рисунки какого-нибудь сказочного агрессивного персонажа. Детям предлагается поиграть в художников, которые смогут сделать этот рисунок добрым. Всем детям даются заранее приготовленные рисунки, к которым они пририсовывают «добрые детали»: пушистый хвост, яркую шляпку, красивые игрушки и т. п.

По окончанию конкурса дети определяют кому из волшебников какой рисунок они подарят.

**Обратная связь:** Детям предлагается поднять руки за того волшебника, который им больше всего понравился. Далее педагог- психолог с детьми организует круг, в котором все держатся за руки, в таком формате происходит заключительная беседа о добре и зле:

- Ребята, какими бы вы сами хотели стать в будущем? Почему?
- Какими не нужно быть людьми, чтобы не заболеть? (злыми, завистливыми, лжецами, жадными)
- А какими нужно быть людьми, чтобы жить долго и счастливо? (добрыми, позитивными, щедрыми, понимающими...).

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ**

**Кириленко Юлия Сергеевна**

воспитатель

ГБДОУ детский сад № 22 Адмиралтейского района, Санкт-Петербург

Одной из ведущих потребностей старшего дошкольного возраста является творческая активность. Обширное деятельное познание окружающего мира вызывает у детей 5-6 лет желание еще раз как бы «пережить» события, явления, факты, поразившие, удивившие или огорчившие их. Юные художники стремятся поделиться своими впечатлениями о мире с окружающими людьми.

Известный педагог В. А. Сухомлинский подчеркивал, что в детском творчестве (при правильном руководстве) происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность. Дети живут в этом мире красоты, а не просто переносят на бумагу предметы и явления окружающего мира.

В дошкольном возрасте складываются наиболее благоприятные условия для развития образного мышления и воображения, процессов, которые составляют основу творческой деятельности. А само воображение вообще является одним из психологических новообразований дошкольного периода. В последующие годы не складываются такие благоприятные возможности для его развития. Поэтому творчество, развитие творческой способности - одна из главных задач дошкольного воспитания, которые мы решаем в своей плановой работе со старшими дошкольниками. И, признавая необходимость обучения, мы отмечаем, как значимый для развития творческих способностей детей призыв Сухомлинского давать простор для детской фантазии.

Наша цель - создать условия, способствующие развитию творческих способностей, воображения, фантазии детей 5-6 лет. Для ее достижения мы остановили свой выбор на средствах нетрадиционного рисования - тех окружающих ребенка предметах, которые он, возможно, и не предполагал использовать в художественной деятельности. Помогая развивать замысел, мы каждый раз знакомим юного художника с новым способом его воплощения. И уже теперь в его руке не кисть, а трубочки, сухие листья и веточки, мягкая бумага, поролоновые губки, спичечные коробки, ватные палочки, упаковочная пупырчатая бумага и многое другое.

Большинства используемых нами в работе нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных приемов, а как итог игрового действия.

Для старшего дошкольного возраста могут быть использованы следующие техники:

- граттаж;
- отпечатки листьев;
- оттиск поролоном;
- монотипия;
- набрызг;
- кляксография обычная и с трубочкой;
- рисование мятой бумагой;
- рисование зубочисткой;
- рисование мыльными пузырями.

В игре-рисовании нетрадиционными техниками дошкольник всегда успешен, усидчив, смел. Благодаря этой маленькой игре мы помогаем застенчивому ребенку преодолеть свой страх «плохого, неправильного результата», выразить в рисунке свои переживания и чувства, дать ребенку свободу и вселяем уверенность в свои силы и в успех его замысла.

На первых занятиях шаг за шагом от простого к более сложному мы знакомим детей с особенностями и возможностями нетрадиционного рисования. В дальнейшем, уже владея разными способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора инструмента своей художественной деятельности. Многие дети не останавливаются на изученном. Дошкольники, развивая свою наблюдательность и любознательность, и в самостоятельной деятельности начинают экспериментировать с предметами, предлагая их как художественный инструмент.

Отсюда рождается своеобразие, выразительность и творческая неповторимость детских работ. А оригинальность образа, продукта детской деятельности, - наиболее яркий показатель развития творческого воображения.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ**

**Коваленко Елена Владимировна**

инструктор по физической культуре

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

"Детский сад № 15", Ленинградская область, Ломоносовский район,  
д. Разбегаево

Развитие творческих способностей и творческого мышления у детей является одной из актуальных педагогических задач. Развивая двигательное воображение на занятиях по физкультуре, мы одновременно решаем ряд задач. Если раньше мы обучали основным видам движений, формировали двигательные навыки, то сейчас рассматриваем приобщение к физической культуре как творческий процесс. Наша задача

сохранять и укреплять не только физическое, но также психическое и социальное здоровье ребенка.

*Преимущества интегрированных занятий:*

- позволяет избежать перегрузок детей;
- обеспечивает комплексность и системность процесса коррекционно-развивающего обучения;
- дает возможность в интегрированной форме творчески использовать полученные навыки;
- способствует развитию восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления;
- позволяет вовлечь каждого ребенка в активную деятельность.

Василий Александрович Сухомлинский: **«Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества, воображения, фантазий, а без этого он засушенный цветок!».**

Для развития творческих способностей необходимо создавать определенные условия:

- физическое развитие детей;
- создание обстановки, стимулирующей развитие творчества;
- предоставление ребенку самостоятельности;
- доброжелательная помощь ребенку;
- комфортная обстановка.

Со *старшей группы* детям предлагаю самим придумывать упражнения. К этому возрасту у них уже накапливается богатый двигательный опыт, дети предлагают интересные упражнения, задания, которые все вместе осваиваем. При выполнении ОРУ или утренней гимнастики даю возможность выбора атрибутов по желанию. Детям это очень нравится. Заметила, что дети больше выбирают ленты на палочках, султанчики, обручи и, конечно, мячи. Может не у всех получается, но возможность проявить самостоятельность дает ощущение своей значимости, уверенности в себе.

В *старшем дошкольном возрасте* дети уже способны придумывать свои правила на знакомую игру, а в дальнейшем придумывать новые игры. Это дается не всем детям. Причинами являются индивидуальные особенности, уровень двигательного и социального опыта. При умелом руководстве игрой можно значительно повысить творческий потенциал ребенка. Развивая, совершенствуя творчество детей в игре, мы воспитываем социально-активного, умного, разносторонне развитого человека, относящегося к любой деятельности вдумчиво и творчески.

В развитии творческих способностей помогают нам включение двигательного воображения, подражание животным, сказочным героям. Подражая животным, ребенок двигается мягко, плавно. Им присуща природная красота движений, которая у взрослых теряется. Упражнения, основанные на подражании животным, служат сохранению и развитию изначально заложенной простоты и гармоничности детских движений. Они дают хорошую физическую нагрузку, комплексно раз-

вивая все мышцы и системы организма. А главное дети очень любят перевоплощаться в знакомые образы. В создании образа ребенку необходимо использовать пластику движения, мимику лица, передать голо- сом характер персонажа.

Подвижные сюжетно-образные игры со словами, диалогом между ведущим и остальными игроками помогают застенчивому ребенку рас- крыться, перебороть свой страх (игра «Волк и зайцы») и наоборот шумные, гиперактивные дети, изображая зайцев, учатся приемам само- обладания.

Использование сюжетных занятий дает возможность каждому ре- бенку на короткое время побывать в сказке, в Космосе или подводном царстве, ощутить себя сказочным персонажем, выполняющим важные и ответственные задания. Разнообразие двигательных игровых ситуа- ций и сюжетов позволяет расширить кругозор детей, развивает вооб- ражение («шагаем по сугробам», «летим в Космос», «попали на необи- таемый остров» и др.). Используя музыку, способствуем более эффек- тивному перевоплощению детей и вхождению в сюжет.

Ритмопластика и ритмические танцы также развивают творческую двигательную активность, умение чувствовать характер, ритм, темп музыки. Музыкально-ритмические движения способствуют развитию пластики движений, умение красиво двигаться, формированию осанки. На каждый спортивный праздник стараюсь подготовить с детьми рит- мические танцы с разными спортивными атрибутами.

Ребенок, не доигравший в детстве, не познавший радость свобод- ной и самопроизвольной творческой деятельности, вырастет менее социально активным, заорганизованным.

Развитие двигательного творчества формирует ум ребенка, заряжа- ет его весельем, радостью, формирует стремление быть здоровым и крепким, готовым к решению сложнейших задач, поставленных перед ним разнообразными жизненными обстоятельствами.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Королькова Ирина Витальевна**  
воспитатель

**Трофимова Любовь Евгеньевна**  
воспитатель

МБДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 164", г. Воронеж

Сегодня перед педагогами поставлена задача совершенствование традиционных методов воспитания детей и поиска новых подходов к организации образовательного процесса. Формирование коммуника- тивной компетентности у будущих школьников, их подготовка к обу-

чению в рамках ФГОС общего образования является одной из задач образовательного учреждения.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно игра должна преимущественно использоваться педагогами. Л.С.Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредотачиваются главные интересы и переживания. Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности является театрально-игровая деятельность в детском саду.

Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Для развития творческих способностей детей в детском саду в группе организован уголок для театрализованных представлений, спектаклей. В нем отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным театром.

В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, пальчиковый театр и др.;
- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, элементы костюмов, маски.





### **Формы организации театрализованной деятельности**

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал:

**1. Совместная** театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.

**2. Самостоятельная** театрально-художественная деятельность, театрализованные игра в повседневной жизни.

**3. Мини-игры** на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы - Петрушки в решение познавательных задач.



Театрально–игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, активизируется речь детей. А самое главное, благодаря театрализованным играм, дети становятся более раскрепощенными у детей появляется возможность проявить свои таланты, выдумывать, фантазировать, воплощать свои фантазии в реальные образы.

**Список использованной литературы:**

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду М. 2010.

2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. М. 2010.

3. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду.

4. Васькова О.Ф, Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург 2011.

5. Веракса Н.Е, Комарова Т.С, Васильева М.А. От рождения до школы: примерная основная общеобразовательная программа воспитания и обучения в детском саду, М, «Мозаика-синтез» 2010

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ**

**Кошелева Наталья Михайловна**

воспитатель

МБДОУ № 57 "Лукоморье", г. Северодвинск

Корни детского творчества – в игре, а игра – ведущая деятельность дошкольника. Этот постулат детской психологии известен всем. В процессе игры ребенок не только показывает свои эмоции, знания и представления об окружающем, не только проявляет имеющиеся у него навыки, но и приобретает новые. В игре происходит всестороннее развитие ребенка дошкольника (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Н. К. Крупская, А. Н. Леонтьев, П. Ф. Лесгафт, А. С. Макаренко, К. Д. Ушинский, А. П. Усова, Д. Б. Эльконин и др.). Значительные возможности для развития творческих способностей детей имеют развивающие игры, которые моделируют творческий процесс и создают благоприятные возможности для реализации творческого потенциала ребенка. Особое место среди игр занимают сюжетно-ролевые игры. Изучению сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста посвящено большое количество работ отечественных и зарубежных исследователей. «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх»

Особое значение детства заключается в том, что при всех своих ограниченных возможностях маленький ребенок, сам того не подозревая, решает главную задачу своей жизни – он определяет свое место, свой путь среди людей. И именно для ее выполнения нужна сюжетно – ролевая игра. В этой деятельности особенно успешно развивается личность ребенка, его интеллект, воля, воображение и общение. Но самое главное, что порождает сюжетно-ролевая игра, - это стремление к самореализации, самовыражению.

Успешность **сюжетно-ролевой игры** зависит от организационной деятельности педагога. Педагогу необходимы условия для **развития игрового сюжета**, создание предметно- игровой **среды** с учётом возрастных и индивидуальных особенностей **дошкольника**.

1) В процессе **сюжетно-ролевой игры** педагог должен стремиться отмечать своеобразное, индивидуальное в каждом ребенке.

2) Особое внимание в деятельности педагога стоит уделить воспитанию чувства прекрасного в процессе **сюжетно-ролевой игры**.

3) В процессе **сюжетно-ролевой игры** педагогу нужно создавать постоянную *«ситуацию успеха»*.

4) Педагог должен обеспечить эмоционально-благоприятную атмосферу в процессе **сюжетно-ролевой игры**.

5) Поощрять самостоятельную активность **дошкольника** в процессе создания **сюжета ролевой игры**.

6) Предоставление детям возможности активно задавать вопросы, фантазировать, придумывать, **творить в процессе сюжетно-ролевой игры**.

7) Использование в **сюжетно-ролевой** игре личного примера **творческого подхода**.

Ребенок, развертывая сюжет игры, неосознанно структурирует, изменяет жизненный материал в соответствии с доступностью его своему пониманию, собственной прихотью и интересом. Последовательность событий в детском сюжете может быть очень своеобразной, как вследствие неполноты знаний ребенка, так и вследствие эмоционального отношения, выделяющего отдельные события как особо значимые и «пропускающего» другие.

На построение сюжета ребенком влияет также игровая культура той играющей группы детей, в которую он включен, и игровая традиция.

Сами сюжеты, несмотря на различную тематику, можно строить по общей схеме - как «куст» связанных по смыслу ролей:

Этот «смысловой куст» не обязательно ограничивается 2-3 ролями. Главное, чтобы каждое последующее событие сюжета совпадало с появлением нового персонажа.

В старшем дошкольном возрасте приходит время, когда все внешнее и случайное отступает, и игровой сюжет развертывается в соответствии с замыслом ребенка, который стойко сохраняется на протяжении всей игры. И здесь жизненный материал выступает в двояком виде. В одних случаях - как жесткий ограничитель, определяющий последовательность событий в игре в соответствии с жизненной логикой. В других же случаях - как основа и точка отсчета для осознанного комбинирования реальных событий в смысловые последовательности, не имеющие реальных прототипов.

Такие сюжеты уже не простая имитация реальности или воспроизведение готового образца, а действительно построенные ребенком - вершина творческой игры дошкольника, но при стихийном овладении игрой не все дети её достигают. Для того, чтобы прийти к ней, ребенок должен не только иметь богатый запас знаний и впечатлений, но и свободно оперировать всеми элементами сюжета; владеть «языком» игры - игровыми действиями в его разнообразных формах.

Таким образом, **сюжетно-ролевая** игра представляет собой тип деятельности ребенка, воплощающий в себе **творческое** отношение к окружающей действительности через несовпадение игрового и реального действия, что рождает новый, воображаемый смысл. Условия воображаемой ситуации привлекают ребенка, расковывает его мышление, открывают простор свободной **творческой деятельности**. В **сюжетно-ролевой игре развивается творческий потенциал ребенка**.

## КАК ВОСПИТАТЬ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ И МУЗЫКАНТОВ

Кульшина Александра Петровна

воспитатель

ГБДОУ Детский сад № 6 Выборгского района, Санкт-Петербург

*Великий педагог В.А. Сухомлинский писал:*

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».*

Понятие – дети и творчество идут рука об руку. Каждый малыш – творчески одарен с рождения. У многих детей с возрастом это исчезает, к сожалению. У детей тяга к прекрасному проявляется на уровне инстинкта и это надо конечно развивать.

Самостоятельная и активная деятельность ребенка, в процессе которой он создает что-то новое, не стереотипное, экспериментирует и создает новый, неповторимый мир это и есть творчество.

Как вырастить ребенка творчески одарённым, что бы он любил и хотел выражать себя в живописи, танце, музыке или любом другом творчестве?

Если раньше дети заостряли своё внимание на богатстве цветовых переходов, то современная детвора думает не так, они иные, сегодня дети склонны даже в единичном изображении видеть весь мир.

Члены русской педагогической мысли М.В.Ломоносов, А.Н.Радищев, В.Г.Белинский, Н.Г.Чернышевский составили особую страницу в развитии творческой педагогики.

Создание благоприятных условий для развития творческой природы ребенка становится во главе воспитания. Главным стимулом развития творческой личности считается провозглашение главенствующей роли ребенка в педагогической системе и означает утверждение ее как высшей точки духовной высоты.

### **Воображение и действительность**

Творческая активность обнаруживается помаленьку, постепенно, медленно, она формируется из нехитрых форм в наиболее глубокие, всякий отрезок в детские годы имеет свою форму и далее, в конечном счете, становится в непосредственном подчинении от других форм нашей деятельности отмечает Л.С.Выготский.

Автор выделяет 4 главные формы связи деятельности воображения с действительностью, фантазии и реальности.

Любое построение воображения всегда составляется из элементов, которые взяты из действительности и находятся в прежнем опыте человека, в этом заключается суть первой формы.

Научный анализ самых фантастических построений (сказок, мифов, легенд, снов и т.п.) убеждает, что самые фантастические герои представляют собой новую комбинацию таких элементов, которые были почерпнуты из действительности и подверглись преобразованию. Избушка на курьих ножках, русалка, ученый кот служат этому примерами.

Воображение способно создавать огромное количество новых комбинаций, комбинируя сначала первичные элементы действительности (кот, цепь, дуб), затем вторично комбинируя уже образы фантазии (русалка, леший) и т.д. Последними же элементами, из которых создается самое отдаленное от действительности фантастическое представление, всегда будут впечатления действительности.

Исходя из последнего, Выготский формулирует закон: творческая деятельность воображения находится в непосредственной зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта ребенка, потому что этот опыт представляет «кирпичики», из которого строятся фантазии. Тем самым, чем богаче опыт ребенка, тем большим «строительным» материалом располагает его воображение. И несмотря на то, что порой кажется, что у ребенка воображение гораздо богаче, чем у взрослого, это не так.

Для того чтобы создать прочные основы для творческой деятельности ребенка, необходимо каждодневно пополнять его опыт, к такому выводу пришел Выготский.

Несомненно, благоприятная окружающая обстановка создает нужные условия, которые способствуют пробуждению творчества, аналогично, если обстановка неблагоприятная, то ни о каком творчестве говорить не приходится. Степень творческой насыщенности жизни малыша так же во многом зависит и от генетических способностей ребенка.

Дети как губка с интересом впитывают информацию, знакомятся с шедеврами мирового искусства – музыкального, литературного, изобразительного.

Лепит ли ребенок из пластилина, рисует узор или маму – он творит, фантазирует, придумывает, мечтает.

Необходима целенаправленная интеграция всех педагогических усилий, требуется социальное, духовное, информационное взаимодействие образовательной и окружающей социокультурной среды, чтобы сформировать творческую личность, обладающую познавательными потребностями и способностями, умеющую самостоятельно моделировать цели, содержание и способы организации своей деятельности,

То есть необходимо рассмотреть педагогическую категорию «социокультурная образовательная среда», поскольку именно в этой среде осуществляется формирование личности, её саморазвитие, в этой среде личность проявляет свою деятельность сущность, отражая себя в мире и мир в себе.

Итак, правила для того, чтобы вырастить гения.

1) Общайтесь с ребенком. Рассказывать, выслушивать и отвечать на вопросы, вот что значит общаться. Единственным неоспоримым источником знаний для ребенка - исследователя является авторитетный взрослый.

2) Позаботьтесь чтобы у малыша были красочные развивающие изображение игрушки. Давая малышу рисовать или слушать как звучит погремушка, смотреть, как рассыпаются брошенные на пол предметы, лепить что-то из пластилина или теста – вы гарантируете ребенку успешную сенсомоторную стадию развития.

3) Используйте яркие детали в оформлении, где спит и играет малыш, пусть он с раннего детства видит палитру цветов. Знакомьте ребенка уже в детстве с искусством – это разовьет в нем чувство прекрасного. Воспитывайте даже тогда, когда вас нет дома – повесьте на стены географические карты, страницы из энциклопедий, на которых изображены животные, растения, музыкальные инструменты, картины великих художников.

4) Как можно больше гуляйте с малышом – ведь мозг нужно насыщать кислородом, а не только ценной информацией. Отправьтесь с ребенком в парк или к пруду, разглядывайте и обсуждайте окружающие предметы. Например, можно взять в руки листья различных деревьев и показать разнообразие цветов и многообразие форм.

5) И самое важное не мешайте ребенку. Не заставляйте ребенка читать книгу, если он хочет рисовать или лепить, иначе отобьете у него желание к чтению и помешаете развитию его художественных способностей. Ребенок, которому постоянно делают замечания и подсказывают как надо делать, вырастает неуверенным в себе, несамостоятельным, закрытым для восприятия информации. Если ребенок чувствует себя нужным, понятым, принятым – он учится находить в этом мире любовь.

Вот какие особенности воспитания будущих гениев отметил в своей книге “14 гениев” (Наполеон Бонапарт, Уолт Дисней, Айседора Дункан, Пабло Пикассо, Мария Монтессори, Никола Тесла и другие) автор исследователь Джин Н. Ландрам: Снисходительные родители. Чтобы привить малышу уверенность и самолюбие к себе, родителям нужно обращаясь с ребенком как с уникальной особенной личностью. Выражайте свою независимость. Чтобы новый опыт не навредил здоровью и жизни чада, родители, конечно, должны контролировать деятельность ребенка, но ему должна быть предоставлена свобода познания мира. Формируйте сильные стороны, не обращая внимания на сла-

бые. Ребенку необходимо получать знания в искусстве, точных науках, поэзии и философии. Помещайте ребенка в обстановку, стимулирующую его, бросающую ему вызов.

Совсем не обязательно ребенок станет известным художником или музыкантом, но это будет способствовать его общему развитию. Чем больше информации из разных областей есть в распоряжении ребенка, тем проще раскрыться его таланту и развиться задаткам и способностям. Но при этом у ребенка должна быть возможность выбора.

Раннее знакомство малыша с творчеством стимулирует его воображение, нестандартное мышление, мелкую моторику, художественный и эстетический вкус, цветовосприятие, любознательность, фантазию.

Не забывайте так же, что при помощи творчества дети находят успокоение, учатся выражать свои чувства. Малыши начинают думать не шаблонами, они раздвигают рамки привычного, видят окружающий мир богаче, прекраснее, интереснее...

Современные исследования показывают (см. работы Д.Б. Эльконина, Н.Я. Михайленко; С.Л. Нососеловой и др.), что игра детей дошкольников, особенно если она осуществляется при умелом руководстве взрослых, способствует развитию у них творческого воображения, позволяющего им придумывать, а затем и реализовывать замыслы и планы коллективных и индивидуальных действий.

#### **Список литературы:**

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. — М.: Карапуз, 2009.
2. Копцева Т.А. Природа и художник. — М., 2010.
3. Копцева Т.А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России. — М.: Альтекс, 2006.

## **РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ**

**Лазутина Татьяна Викторовна**

воспитатель

**Попова Ольга Сергеевна**

воспитатель

МБДОУ д/с № 19, г. Белгород

Понятие «эстетическое воспитание» органически связано с термином эстетика, обозначающим науку о прекрасном.

В.Н. Шатская отмечает, что «эстетическое воспитание – это формирование у детей эстетического отношения к жизни, развитие восприятия и понимания прекрасного в искусстве, природе, во взаимоотношениях людей, художественных потребностей и способности к художественному творчеству, это одна из составных частей воспитательного процесса, которая направлена на формирование способности воспри-

нимать и преобразовывать окружающую действительность по законам красоты во всех сферах деятельности человека». Отсюда одним из важнейших направлений работы дошкольных образовательных учреждений является эстетическое воспитание детей.

Эстетическое воспитание оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера (эстетические чувства), совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. В первые годы своей жизни ребенок встречается с огромным количеством предметов, явлений и отношений, которые можно назвать прекрасными. Представления о красоте характеризуют общую жизненную позицию, духовную и нравственную суть людей.

Следует отметить, что в дошкольном возрасте наблюдаются ростки творчества, которые проявляются в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче мыслей, чувств, переживаний. Для того чтобы происходило развитие художественно-творческих способностей, детей необходимо обучать. Обучение побуждает ребенка к сознательным художественным проявлениям, вызывает положительные эмоции.

Эстетические чувства проявляются лишь тогда, когда человек получает удовольствие, духовное наслаждение от встречи с истинной красотой в искусстве, в жизни, в быту. Воспитывая у детей основы эстетических чувств, педагог учит их видеть и чувствовать красоту окружающего, беречь ее.

Эстетическое воспитание играет большую роль в развитии личности ребенка. Это целенаправленный процесс формирования творческой личности, сложный и длительный, в процессе которого, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к прекрасному. Главными помощниками в этом трудоемком процессе выступают взрослые – педагоги, родители. От них зависит, сформируются ли у детей основы эстетического вкуса, способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явлений жизни.

Природная среда является тем уникальным местом, где малыш получает первый опыт творческой работы и где игра, изобразительная деятельность и спонтанность тесно связаны друг с другом. Для познавательного развития ребенка большое значение имеет богатство окружающей его среды. Развитие игр с природными материалами должно осуществляться разнообразно, с использованием приемов, учитывающих развитие каждого ребенка. Работа с природным материалом таит в себе большие возможности сближения ребёнка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней. Природный материал - кладовая для развития детского творчества.

Природный материал - это неиссякаемый источник развития детского творчества. В работе с ним, дети приобщаются к миру прекрас-

ного, учатся видеть красоту цветов, растений, осенних листьев и морских ракушек. Природный и бросовый материал - это самый доступный и интересный материал для детского творчества. Природный и бросовый материал, работа с ним – кладовая для развития фантазии, творчества, воображения. Процесс изготовления поделок положительно сказывается на развитии эстетических чувств, развивает навыки и умения, мелкую моторику руки, внимание, интеллектуальную и творческую активность, что важно для достижения целевых ориентиров. Дети учатся самостоятельности, аккуратности, бережному отношению к материалам. Они должны быть не просто пассивными наблюдателями, а творцами, участвующими в процессе превращения природных материалов в прекрасные изделия.

Бросовый материал дает детям чувство независимости от взрослых, т. к. его можно использовать по своему усмотрению, а главное – этот материал всегда можно найти, он разнообразен.

Поделки из природного материала помогают открыть ребенку удивительный мир природы: увидеть в еловой шишке забавного гномика, в сухом сучке – зверька или птичку. Любая работа по изготовлению поделок из природного материала не только увлекательна, но и познавательна. Ребенок вовлекается в наблюдения за природными явлениями, учится бережно относиться к окружающей среде, обращает внимание на красоту цветов, плодов, листьев. Практически в любое время года можно знакомить дошкольников с природой и находить природные материалы для изготовления поделок. Природный материал – кладовая для развития фантазии, творчества, воображения. Изготовление игрушек, поделок из природного материала - труд кропотливый, увлекательный и очень приятный, а процесс изготовления поделок из природного материала не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит навыки и умения, необходимые детям, но обязательно разовьет фантазию, воображение, мелкую моторику рук, внимание, интеллектуальную и творческую активность.

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра. В игре ребенок познает окружающий мир, овладевает нормами поведения, учится действовать предметами. Ребенок любит играть не только с игрушками, но также с подручным материалом, природным материалом. Игры с природным материалом включают в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

Игра с природным материалом – это естественная и доступная форма деятельности для детей. Поэтому, нужно использовать самый разнообразный природный материал в развивающих и обучающих занятиях с малышами. Игры с использованием природного материала с детьми раннего и дошкольного возраста положительно влияют не только на эстетическое развитие, а также:

- ✓ повышают активность и инициативность детей, усиливают желание узнавать что-то новое, повышают жизненный тонус;

- ✓ развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику, укрепляют или расслабляют мышцы кистей рук;

- ✓ активизируют все процессы внимания, обостряют восприятие, улучшают понимание и запоминание материала, развивают мыслительные операции, а также речь;

- ✓ совершенствуют предметно-игровую деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков у детей;

- ✓ расширяют сенсорный опыт детей и обогащают их жизненный опыт.

Игры с природным материалом для детей является не только, необычным для них, но они развивают у детей художественные способности, эстетические вкусы, фантазию, творческое воображение, память, мышление, внимание, развитие мелкой моторики и м. д. Во время игры дети приобретают знания путем самостоятельного поиска, исследовательской деятельности. Благодаря природным факторам значительно богаче становится содержание сюжетно-ролевых игр.

С прогулки дети часто приносят желуди, шишки, ветки. Ребята подолгу рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают, обследуют его. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала. Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании работ из природного материала.

Игры с природным материалом требуют от ребенка ловких действий, и если вначале неточным движением руки нередко получается противоположный эффект, то впоследствии, в процессе систематической игры, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. В этой игре всегда есть новизна, творческое искание, а также способствует развитию речи.

Благоприятный эмоциональный настрой детей во время игры с природным материалом радость общения, наслаждение, испытываемое в процессе, очень важны для общего развития. Сколько искренней радости, восторга приносят детям игра с шишками, желудями. Любимой игрушкой детей становится какой-нибудь забавный веселый человечек, изготовленный своими руками.

Список использованной литературы:

1. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. М.: Просвещение, 1985.

2. Соломенникова, О. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством // Дошкольное воспитание. - 2004. - №9.

3. Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1985.

4. Зверев, И.Д. Экологическое и эстетическое образование дошкольников. М., 2004.

5. Веретенникова, С.А. Ознакомление дошкольников с природой.: Педагогика, 1980.

## **STEAM-ТЕХНОЛОГИЯ КАК РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МОДУЛИ**

**Лапина Наталья Александровна**

воспитатель

МКДОУ д/с № 19 «Сказка», г. Омутнинск, Кировская область

Сегодняшний мир не похож на вчерашний, а завтрашний – не будет похож на сегодняшний! Динамично развивающиеся технологии внедряются во все сферы жизнедеятельности человека.

Внедрение в образовательный процесс детского сада новой STEAM-технологии, обеспечивает развитие у дошкольников интереса к науке, технике, образованию, культуре, формированию у них творческого мышления, воображения, инициативности, способности к принятию нестандартных решений. Социально - экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Но массовое обучение сводится к овладению стандартными знаниями, умениями и навыками, к типовым способам решения предлагаемых задач. В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Недостаточная степень развития технических умений тормозит работу воображения, сковывает детскую инициативу, снижает качество результатов деятельности.

Поэтому возникла необходимость внедрения STEAM-технологии в образовательный процесс детского сада, начиная с раннего возраста, что дает возможность создать благоприятные условия для приобщения дошкольников к научно-техническому творчеству и формированию творческого мышления и воображения, так же первоначальных технических навыков.

Дети учатся видеть взаимосвязь происходящих событий, лучше начинают понимать принципы логики и в процессе создания собственных моделей открывают для себя что-то новое и оригинальное. В этой

связи актуальными становятся формирование у детей технического мышления, развитие исследовательских, инженерно - конструкторских навыков. Благодаря STEAM подходу, дети могут вникать в логику происходящих явлений, понимать их взаимосвязь, изучать мир системно, и тем самым вырабатывать в себе любознательность, инженерный стиль мышления, умение выходить из критических ситуаций.

В своей работе с детьми раннего дошкольного возраста использую различные образовательные модули, с которыми могу поделиться.

- **Модуль «Дидактическая система Фридриха Фрёбеля»** - позволяет детям познакомиться с геометрическими фигурами и телами, освоить самые предметы окружающего мира, осваивать пространственные отношения, а также проявить творческие способности в конструировании в различных ракурсах и проекциях.

Применение первого дара Ф. Фрёбеля «Шерстяные мячики» начала со знакомства с дидактическим материалом. Показывала детям мячи, развивая, таким образом, их умение различать цвета. Дети тренировались раскачивать шарик в разные стороны, и соответственно приговаривая «вперед-назад», «вверх-вниз», «вправо-влево», тем самым познакомила детей с пространственными представлениями. Показывала шарик на ладони и прятала его, проговаривая при этом: "Есть мячик - нет мячика ", так малыши познакомились с утверждением и отрицанием.

Следующим этапом было применение дидактического материала в разнообразной образовательной деятельности. Так, в развитии речевых навыков, действуя с шерстяными мячиками, дети активно проявляли свою фантазию и творчество. У кого – то мячик был похож на колючего ёжика, зелёного динозавра, солнышко, а некоторые дети видели в нём колобка, кукурузные шарики и мамины сережки. Самым интересным и продуктивным в плане проявления творческих способностей детей было и остается использование мячиков при обучении малышей рассказыванию сказок. Так, например, повторяя сказку «Колобок», дети заменяли героев мячиками, обосновывая, почему сделали такой выбор. Кто – то выбрал «Колобка» белого цвета, объяснив это тем, что он ещё не подрумянился, а кто-то выбрал «зелёного» Волка, потому что он спрятался в листьях.

Применение первого дара Ф. Фрёбеля в самостоятельной деятельности в большей степени способствует развитию творческих способностей детей раннего возраста.

Ещё один дар, который применяю в своей работе с детьми раннего возраста – это «**Палочки и полукольца**». Данное дидактическое пособие использую в индивидуальной работе с детьми и в самостоятельной деятельности. При знакомстве с пособием предлагала малышам отметить сходство и отличие палочки и полукольца. Обращала внимание на окружающий мир, на что похоже полукольцо, палочка? Следующим этапом в работе с пособием было полное предоставление свободы действий с материалами, где дети активно проявляют свое конструктивное творчество.

Таким образом, мною было отмечено, что применение даров Фрёбеля, повышает познавательную активность дошкольников, развивает не только зрительное и слуховое восприятие, но и творческие способности, смекалку, положительно влияет на личностное развитие каждого ребёнка.

- **Модуль «LEGO - конструирование»** - приобщает детей к техническому творчеству, способствует формированию задатков инженерно-технического мышления, а также дает возможность проявлять детям инициативу и самостоятельность, способность к целеполаганию и познавательным действиям. В процессе освоения LEGO-конструирования, которое объединяет в себе элементы игры и экспериментирования, дошкольники познают основы современной робототехники, что способствует развитию технического творчества и формированию научно-технической ориентации.

Модуль «LEGO - конструирование» использую в основном в индивидуальной работе с детьми. Считаю, что степень творческой активности детей повысилась, появилось желание создавать и обыгрывать постройки в самостоятельной деятельности.

- **Модуль «Математическое развитие»** - включает настольные развивающие игры, пособия для сенсорного развития, наборы геометрических тел и фигур, демонстрационные и раздаточные материалы по направлениям математического развития, логические головоломки, сортировщики, рамки-вкладыши и объёмные вкладыши, математические конструкторы, шнуровки, игры В. В. Воскобовича.

Представлены игры и пособия, способствующие развитию творческих способностей детей раннего возраста через данный модуль, которые применяю в своей практике.

- **Доска «Геометрик»** - самым маленьким такая игра помогает изучить геометрические фигуры, осваивать счет. Дети могут выплывать резинками животных, предметы, разноцветные узоры. Такие игрушки стимулируют детскую фантазию и помогают малышам лучше ориентироваться в пространстве.

- **Дидактическая пирамидка «Эрудит»**. Главная задача пирамидок - развитие координации движений, изучение форм, размеров и цветов.

Пирамидка "Эрудит" - совсем другой подход к таким игрушкам. Действуя с таким пособием, дети применяют творческие способности, пространственное мышление, конструктивные навыки.

- **«Квадраты Никитина»**. Принцип игры напоминает сложение пазла – из отдельных разрозненных частей необходимо сложить нечто целое. Обучает самостоятельно мыслить, придумывать, творить. В процессе игры ребенок постигает такие понятия, как часть и целое, активно развивая способности к синтезу и анализу, пространственное воображение, учится комбинировать детали, собирая из них целое. Детям предлагаю, используя все части, «нарисовать» животных, пред-

меты, тем самым делая акцент на развитии воображения и творческих способностей.

Таким образом, каждый модуль направлен на решение специфичных задач, которые при комплексном их решении обеспечивают реализацию целей STEAM - образования: развитие творческих способностей дошкольников в процессе познавательно-исследовательской деятельности и вовлечение в научно-техническое творчество детей раннего возраста. Дошкольники приобретают дополнительные практические навыки и умения, которые достаточно востребованы в современной жизни. Увлекательные занятия в виде игр позволяют раскрыть творческий потенциал ребенка.

## **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ЗАЛОГ ФОРМИРОВАНИЯ УСПЕШНОЙ ЛИЧНОСТИ**

**Леонова Елена Викторовна**  
воспитатель

МДОУ-детский сад № 44 "Колокольчик", г. Серпухов

Умственное развитие дошкольника – важнейшая составная часть его общего развития, подготовки к школе и дальнейшей взрослой жизни. Этот сложный процесс предполагает формирование познавательных интересов, накопление разнообразных знаний и умений, овладения речью.

Развитие познавательных и творческих способностей имеет особое значение для подготовки детей к школьному обучению и являются залогом формирования успешной личности. Ведь важно не только, каким и знаниями владеет ребёнок ко времени поступления в школу, а готов ли он к их получению, умеет ли рассуждать, фантазировать, делать самостоятельные выводы, обдумывать замыслы рисунков, конструкций.

Основные задачи повышения уровня развития познавательных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста таковы:

- Совершенствовать восприятие формы, цвета, величины, пространства и времени;
- Развивать концентрацию, переключение и распределение внимания;
- Тренировать зрительную, слуховую, двигательную – моторную память;
- Учить овладевать элементарными навыками анализа и синтеза, устанавливать тождества и различия, обобщать и классифицировать, делать выводы;
- Работать по образцу, правилу, схеме;

- Стимулировать речевое развитие путем тренировки движений пальцев рук, развивать художественно – графические навыки;
- Воспитывать взаимопомощь, доброжелательность, чувство коллективизма; взаимоподдержку;
- Побуждать к созданию новых образов, развивать воссоздающее и творческое воображение:

Познавательная деятельность – это активная деятельность ребёнка по приобретению и использованию знаний.

В процессе познавательной деятельности происходит познавательное развитие ребёнка, т. е. развитие его познавательной сферы (познавательных процессов): наглядного и логического мышления, произвольных внимания, восприятия, памяти, творческого воображения.

Познавательная деятельность, являясь одним из видов деятельности, включает в себя цель, мотив, способы, условия, результат.

В основе познавательной деятельности всегда лежит проблема, поэтому её цель обусловлена решением возникших затруднений.

Главная задача познавательного развития ребёнка – формирование потребности и способности активно мыслить, преодолевать трудности при решении разнообразных умственных задач.

Для осуществления полноценного обучения и воспитания дошкольников необходимо развитие познавательных процессов ~ интуиции, абстрагирования, мышления, умения решать познавательные задачи, накопление чувственного опыта. Развитие умственных способностей ребенка является важнейшей задачей его всестороннего развития. Основным методом развития дошкольника является проблемно - поисковый, а основная форма его организации - игра. Форма работы для детей важнее, чем её содержание. Развитие познавательных способностей детей»

Ребенок по своей природе – исследователь, он постоянно вовлечен в исследовательский поиск. Это его естественное состояние: общаться с людьми, изучая их поведение, рвать бумагу и смотреть, что получится, наблюдать за рыбками в аквариуме, беседовать с собакой или кошкой, разбирать игрушки, изучая их устройство. Без этих «несерьезных» занятий невозможно развитие любознательности, превращающейся позднее в познавательную потребность. Ребенку интереснее и легче познавать мир, находясь в положении исследователя, чем послушно проглатывать порции готовых знаний.

Нет ничего гармоничнее играющего ребенка. Сила этой гармонии настолько велика, что взрослые, наблюдающие за детской игрой, невольно улыбаются, переживая радость и восторг. Роль взрослых в этом процессе – помочь в организации детских исследований, сделать их полезными и безопасными для маленького исследователя и его окружения. Вся жизнь ребенка-дошкольника пронизана игрой, только так он готов открыть себя миру и мир для себя. Обучение - и игра — это абсолютно совместимые процессы в дошкольном детстве. Игра всегда

обучает! А при умелом педагогическом руководстве и продуманной организации - обучает прекрасно! Для осуществления полноценного обучения и воспитания дошкольников необходимо развитие познавательных процессов.

Подбирая развивающие игры для ребенка, помните, что важнейшим фактором развития познавательных способностей дошкольников является пример взрослых. Ни для кого не секрет, что дети учатся чему-то новому, подражая старшим. Причем, это касается как положительных моментов, так и отрицательных примеров. Так не лучше ли, если ребенок будет иметь перед глазами больше положительных образцов для подражания?

Например, ребенок может выучить названия столовых приборов, но то, что ложкой едят суп из тарелки, должны ему показать родители. То же самое эталонами при восприятии формы являются геометрические фигуры, при восприятии цвета – спектральная гамма цветов и др.

Память - это сложный познавательный процесс, благодаря которому человек может запоминать, сохранять и воспроизводить свой прошлый опыт. Развитие познавательных способностей дошкольников противоположное свойство – это исключительная фотографичность. Дети могут легко заучить наизусть какое-либо стихотворение или сказку. Если взрослый человек, пересказывая сказку, отклонится от первоначального текста, то ребёнок тотчас же поправит его, напомним пропущенную деталь. Но уже в возрасте 5 – 6 лет начинает формироваться произвольная память. Наряду с наглядно – образной памятью в дошкольный период возникает и развивается память словесно - логическая. Задача взрослых – ускорить развитие этих видов памяти у детей.

Развитию памяти у детей дошкольного возраста способствуют разучивание стихов, рассказывание прослушанных сказок, стихотворений, наблюдения во время прогулок. Стихотворения выбираются сюжетного характера. Взрослый обязательно должен задавать вопросы ребёнку.

Внимание – это форма организации познавательной деятельности. Уровень успеваемости ребёнка, продуктивность учебной деятельности во многом зависит от степени сформированности такого познавательного процесса, как внимание. Учёные-психологи считают, что появлению и развитию произвольного внимания предшествует формирование регулируемого восприятия и активное владение речью. Чем лучше развита речь у ребёнка дошкольного возраста, чем выше уровень развития восприятия, чем раньше формируется произвольное внимание. Для того, чтобы дошкольник учился произвольно управлять своим вниманием, его надо просить больше рассуждать вслух.

Поскольку игровая мотивация в познавательной деятельности является ведущей на протяжении дошкольного возраста, проводится игровая форма познавательных занятий и активное использование игровых приёмов в ходе занятия.

Творческие способности заключаются в умении находить новые оригинальные решения каких-либо задач.

Сегодня творческие способности - это комплексное понятие, включающее:

- умение познавать все новое;
- стремление к познанию;
- активность и живость ума;
- умение в обычных явлениях и привычных вещах находить нестандартное;
- стремление к постоянным открытиям;
- умение применять на практике полученные опыт и знания;
- свобода воображения;
- интуиция и фантазия, в результате которых и появляются открытия и изобретения.

Основой всех перечисленных качеств являются воображение и креативное мышление, развитие которых приводит к совершенствованию творческих способностей у дошкольников.

Вопрос формирования творческой, эстетически-развитой личности начали обсуждать еще в древности. Аристотель подчеркивал, что «... занятия творчеством способствуют разностороннему развитию личности ребенка».

Каждый возрастной период характеризуется своими особенностями в развитии творческого потенциала малышей:

- **1–2 года:** кто-то красиво двигается под музыку, точно улавливая её ритм; некоторые создают собственные картины; другие любят находиться в центре внимания — вот и нужно развивать творческие способности детей по их интересам и природным задаткам;
- **3–4 года:** пик творческой активности малышей, и даже если вам кажется, что кроха ничем особенным не обладает, всё равно это не повод забросить занятия — напротив, нужно как можно больше и чаще обращаться к упражнениям и играм, развивающим творческие способности;
- **5–6 лет:** занятия усложняются новыми заданиями, подготавливая дошкольника к дальнейшему процессу обучения и развивая в нём воображение, фантазию, таланты;
- **7–8 лет:** младший школьный возраст характеризуется тем, что в это время начинается серьёзная творческая деятельность — изобразительная, музыкальная, театральная, и в каждой области ребёнок должен суметь себя проявлять, хотя доминировать будет какая-то одна, к которой у него имеются природные задатки.

#### Условия развития творческих способностей

Существует мнение, что для того, чтобы максимально раскрыть возможности и дать толчок к успешному творческому развитию ребенка, необходимо организовать определенные условия (иногда – спорные):

1. **Раннее физическое развитие.** Физические занятия, начатые с первых месяцев ребенка, – это первый шаг в закладывании основ творческих способностей сначала дошкольника, а потом и взрослого человека.

2. **Создание обстановки, обгоняющей развитие малыша.** По возможности кроху следует окружить тем, что будет побуждать его действовать с творческим подходом. К примеру, уже в один год карапузу можно подарить кубики с цифрами или буквами и называть их во время игр.

3. **Усложнение и увеличение количества поставленных задач.** Любые способности развиваются максимально успешно, если поставленную планку постоянно повышать. Процесс познания окружающего мира у маленьких детей проходит очень интенсивно, причем они не всегда могут воспользоваться опытом взрослых. Эту особенность необходимо усиленно использовать, давая малышу возможность самому находить решения, тем самым стимулируя развитие творческого мышления. Например, если у крохи машинка закатилась за шкаф, не спешите помогать ему извлечь игрушку. Пусть он хотя бы попытается справиться с этой задачей самостоятельно.

4. **Предоставление большей свободы в выборе деятельности.** Пусть малыш сам выбирает, чем он хочет заниматься и что ему более интересно на этот момент (Монтессори – подход). Если его действительно увлекает определенная деятельность, то эмоциональный подъем будет залогом того, что интеллектуальное напряжение не станет причиной переутомления, а пойдет крохе на пользу.

5. **Помощь взрослых – ненавязчивая и разумная.** Свобода, данная крохе, ни в коем случае не должна трансформироваться во вседозволенность. Кроме этого, не стоит подсказывать малышу там, где он наверняка додумается самостоятельно. Подсказка – это «медвежья услуга» со стороны старших.

6. **Комфортный психологический климат.** Теплая атмосфера в семье, дружные отношения в детском саду – важная предпосылка для развития творческих способностей у детей. Родители должны постоянно стимулировать малыша к творчеству, не осуждать и сочувствовать в случае провала, сдержанно относиться к любым выдумкам своего чада, пусть они кажутся нелепыми и странными.

#### Методы развития творческих способностей детей.

Зачастую, многие родители мечтают видеть своего ребенка творческой личностью, но сами при этом таковыми не являются и даже не стремятся что-нибудь поменять в себе. Между тем, нужно постараться создать творческую атмосферу дома. На развитие творческих способностей у детей благоприятно влияют различные виды детской деятельности.

#### 1. Окружающий мир

На прогулке, транспорте, дома - в общем везде, где вы находитесь вместе со своим ребенком обсуждайте что именно вас окружает и что

происходит вокруг вас. Такое общение архиважное не только для воображения малыша, но для всего развития в целом. Обогащайте жизненный опыт малыша: не упускайте возможность посетить с ребенком театр или музей, ездите с ним на экскурсии. В окружающей нас среде есть всё для развития творческого начала малыша. Учите его наблюдать за явлениями природы, сравнивать, анализировать, размышлять... Гуляя, фантазируйте, на что похожи облака или силуэты деревьев. Известно, что таким способом пользовался Леонардо да Винчи при поиске идей.

## 2. Развивающие игрушки и игры

Желательно следить за тем, чтобы в арсенале непоседы было как можно больше полезных игрушек. В обязательном порядке должны присутствовать конструкторы и мозаики. А перед тем, как дать в руки малыша очередную игрушку - ознакомьтесь с ней сами и решите, принесет ли она какую-нибудь пользы ему. Собираение детских конструкторов отлично развивает воображение. Чем разнообразнее предложенные ребенку конструкторы, тем лучше. «Самые лучшие игрушки – природные – кумушки, песок, шишки, палочки, лоскутки – они многофункциональны – могут быть всем. А электронная машина с 4 кнопками – чем может быть?». Д.п.н. В.В. Абраменкова.

## 3. Рисование

*«Занятие рисованием способствует разностороннему развитию личности ребенка». Аристотель*

Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. Родителям нужно переломить себя не бояться грязи. Не стоит слишком активно вмешиваться в процесс и лишить ребенка инициативы, так как у него пропадает интерес к рисованию. Необходимо выяснить, о чем рисунок, проявить заинтересованное внимание к рисунку, не давать негативной оценки. Цель художественных занятий не должна состоять в максимально ускоренном обучении их рисованию – в этом случае отношение к миру у ребенка останется неразвитым. Задача педагога, занимающегося рисованием - через процесс обучения рисованию сформировать ценностное отношение ребенка к миру, к окружающей его социальной и культурной среде, к своей индивидуальности и другого человека.

## 4. Лепка

«...Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В.А. Сухомлинский.

Лепка очень полезна для ребенка, она развивает мелкую моторику, и к тому же пробуждает творческие способности детей и позволяет малышу проявить всю его фантазию. На первых началах вы будите лепить шарики, колбаски, колечки, а затем постепенно малышу самому захочется расширить свой спектр умений, и он начнет лепить что-то уже более сложное.

### 5. Чтение

Читать детям требуется не только на ночь, но и в любое другое время. Это должны быть подобранные по возрасту и желательному интересу ребенка сказки, рассказы, стихи, литературные произведения. Книга, как ничто другое дает определенный полет фантазии и огромную возможность для воображения, а значит и способствует развитию творческого потенциала.

### 6. Музыка

Детские песенки и классическую музыку ребенок должен слушать с раннего детства. Это положительно влияет на развитие памяти и образного мышления. И постепенно вы вместе с ним будете петь сами песенки. В случае, если вас каким-то образом обошли музыкальные способности, то по желанию малыша можно отдать его и в танцевальный кружок или кружок по обучению игре на конкретном музыкальном инструменте.

### 7. Аппликация

Не бойтесь давать в руки ребенка ножницы. Пускай сначала под вашим присмотром он вырежет определенный предмет, а вы в свою очередь объясните ему все необходимые правила соблюдения техники безопасности и памятку по пользованию ножниц. Начните с простой аппликации из геометрических фигур. Можно, к примеру, нарисовать на цветной бумаге фигуры, а затем пусть малыш вырежет и сам составит аппликацию по своему замыслу. Очень удобно также использовать уже готовые комплекты для аппликаций

### 8. Сочинительство

Приветствуйте его во всех проявлениях: будь то рассказ, сказка или стихотворение.

### 9. Творческие моменты в повседневную жизнь

Привлекайте ребёнка к разным домашним делам. Лепите пирожки – дайте ребёнку кусочек теста: пусть создаст своё изделие. Как интересно будет вылепить фигурку и потом (с помощью мамы!) испечь её! Уборка, ремонт, приготовление пищи, уход за цветами – дети с удовольствием займутся бытовыми делами вместе с взрослыми. В процессе они будут заниматься новыми увлекательными занятиями, часто играя, а значит, развивая творческий подход к делу! Всё делайте вместе! Дети обожают заниматься чем-то интересным вместе с папой и мамой! Малыш в костюме повара на кухне

Прежде чем решать, как развивать творческие способности ребёнка, помните о самых простых истинах:

1. развивайте творческое воображение малыша везде и всегда, а не только в специально отведенное для этого время и место;
2. окружающая среда ребенка должна способствовать его развитию;
3. у малыша должен быть необходимый «арсенал» инструментов и материалов для детского творчества: пластилин, краски, цветная бумага и многое другое;

4. поощряйте и хвалите творческие детские инициативы;
5. не превращайте занятия с малышом в скучные уроки и всегда поддерживайте его инициативы;
6. не давайте слишком много информации детскому мозгу. Не стоит забывать, что ваша задача - развитие способностей;
7. процесс развития творческих способностей детей должен носить регулярный характер;
8. обучение и развитие малыша дошкольного возраста должно происходить только через игровые задания, упражнения и саму игру.

Главное: совместное творчество детей и родителей не должно вызывать ни малейших негативных эмоций. Поэтому приступать к занятиям следует с хорошим настроением.

И, в заключении, – “подводный камень” - Раннее развитие и творчество

Сейчас многие родители буквально помешаны на раннем развитии детей. Они с рождения учат ребенка читать, считать, иностранным языкам, игре в шахматы и т.д., занимаются сами и водят ребенка на развивающие занятия. В книге “После 3 уже поздно” Масару Ибука говорит о том, что мозг ребенка может вместить безграничный объем информации и нужно максимально использовать для этого детство ребенка.

Однако, мне сейчас ближе высказывание “Ребенок – это не сосуд, а факел, который надо зажечь”. Хочется в заключение сказать о том, как важно не переборщить с творчеством и ранним развитием.

Детский психиатр Галина Вячеславовна Козловская: “Преждевременная интеллектуальная тренировка ведет к перенапряжению структур мозга. Это чрезмерная нагрузка на левое полушарие, височные области и лоб. В результате, лишая ребенка возможности проходить нормальные этапы развития, его на всю жизнь делают ущербным”.

Психолог Татьяна Шишова говорит о том, что логическое мышление, которое преждевременно пытаются развить, выращивая из ребенка интеллектуала, в результате не развивается и до нормального уровня. Поэтому у нынешних старшеклассников отсутствует гибкость мышления, несмотря на эрудицию они неспособны к обобщениям. Дети, с которыми слишком много занимались ранним развитием, часто не умеют играть, у них затормаживается эмоциональное развитие.

Установка на раннее развитие ребенка, в том числе и творческое, часто усложняет отношения между родителями и детьми – дети не соответствуют родительским ожиданиям и оказывается, что родители уже любят детей не самих по себе, а только детей, умеющих читать, играть в шахматы, считать и т.д.

В общем – программа-минимум – это естественное общение, теплая эмоциональная атмосфера в семье и свободная игра.

Игры и упражнения для развития творческих способностей у дошкольников

Упражнений и игр, которые направлены на развитие творческих способностей дошкольников, существует множество. Для того чтобы занятия давали положительный эффект, а малыш не терялся в правилах, достаточно выбрать пару-тройку игр и упражнений, постепенно усложняя и дополняя их. Когда маленький человек полностью освоится с предложенными задачами (и наверняка начнет терять к ним интерес), список игр следует сменить, открывая для ребенка новые вершины, к покорению которых нужно будет стремиться.

«**Четыре цвета**» (упражнение для развития творческих способностей и художественного восприятия у дошкольников). Малышу нужно выбрать четыре любые краски и полностью заполнить ими чистый лист бумаги. После кроха может рассказать, что он хотел выразить, и что означают отдельные детали рисунка.

«**Волшебная клякса**» (упражнение для развития творческих способностей и умения находить похожие черты между расплывающимся изображением и реальными объектами у дошкольников). Ребенку предлагают капнуть краску в центр листа, после чего бумагу необходимо сложить пополам. Когда лист разворачивается, на нем остается клякса с неясными очертаниями. Что или кого малыш видит в этой кляксе?

«**Танец**» (игра для развития творческих способностей и эмоциональности у дошкольников). Предложите крохе пофантазировать и придумать образ (возможны подсказки родителей – «ласковый щенок», «распускающийся подснежник», «летний ливень», «веселая обезьянка»). Под музыку образ необходимо передать посредством танца. Эту игру можно усложнить, попросив передать в танце определенное чувство («огорчение», «радость», «удивление»).

«**Две феи**» (упражнение для развития творческих способностей дошкольников). Для выполнения этого упражнения необходимо подготовить два листа с одинаковыми фигурами. Ребенку с помощью карандашей следует одну фигуру превратить в добрую фею, а другую в злую. Причем предварительно беседовать с малышом не нужно. Пусть сам подумает, как это сделать, и пофантазирует, что плохого совершила злая фея, а что хорошего – добрая.

«**Фантазия-реальность**» (упражнение для развития творческих способностей и умения отличать вымысел от реальности у дошкольников). Родители читают ребенку сказку и разбирают с ним, где выдумка чистой воды, а где то, что могло произойти в действительности. В результате получаются две абсолютно разные истории: одна – сказка, другая – реальность.

«**Что это такое?**» (игра для обучения детей созданию новых образов на основе восприятия предметов-заместителей). Для этой игры необходимо подобрать разноцветные круги и полоски разной длины. Малышу предлагается сначала описать какой-то из предметов, а после

рассказать, что он напоминает. Каждому предмету должен соответствовать свой собственный образ.

**«О чем говорит музыка»** (упражнение для развития творческих способностей дошкольников). Звучит яркое классическое музыкальное произведение («Марш Черномора» Глинки, «Полет Валькирий» Вагнера, «Танец с саблями» Хачатуряна, «Картинки с выставки» Мусоргского). Малышу с закрытыми глазами нужно представить, о чем рассказывается в музыкальном произведении. После можно нарисовать свои фантазии и описать их.

Дети нуждаются в совершенствовании творческих способностей не меньше, чем в интеллектуальном или физическом развитии. И даже если малыш в будущем не станет знаменитым художником или актером, он обретет творческий подход к решению любых жизненных задач. Благодаря этому кроха вырастет интересной личностью, способной легко преодолевать трудности, возникающие у него на пути.

. Можно воспользоваться следующими играми, влияющими и стимулирующими **развитие творческих способностей у детей:**

- **«Превращение»**

Нарисуйте 4 круга ребенку, и дайте ему возможность пофантазировать: пускай он их во что-нибудь превратит (дорисует). К примеру, в цветок, солнце, снеговик, воздушный шарик и т.п. Кстати тоже самое можно и проделать с остальными геометрическими фигурами;

- **«Что там такое?»**

Необходимо положить какой-нибудь предмет в шкатулку или коробочку и пусть ваш любимый выдумщик угадает, что же там находится, но при этом он может задавать вам сопутствующие вопросы и строить свои догадки;

- **«Хорошо-плохо»**

Взрослые называют предмет, а малыш должен сказать, как он считает, что в нем плохо и что - хорошо. Например, уютно: хорошо, что можно погладить белье, плохо, что можно обжечься. Ветер: хорошо - не жарко в солнечный день, плохо- можно простудиться и заболеть и так далее;

- **«Игры со словами»**

Если стоите в очереди в магазине или поликлинике, идете с детского сада играйте с малышом в слова: вы называете определенное слово, а он пусть учиться подбирать к нему противоположное слово по значению (антоним): добрый- злой, сухой- мокрый, черный -белый; синоним (близкое по значению): красивый- прекрасный, работать –трудиться и т.д.;

Итак, каждый ребенок уникален и не повторим. Задача воспитателя - помочь ребёнку раскрыть таланты. Дошкольники с развитым интеллектом и творческими способностями быстрее запоминают материал, легче адаптируются в новой обстановке.

## УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

**Малютинна Елена Алексеевна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад "Изумрудный город", Воронежская область,  
Новоусманский район, п. Отрадное

Создание условий, способствующих формированию творческих способностей детей, является одним из важных факторов творческого развития.

Первый шаг к развитию творческих способностей – раннее физическое развитие ребенка: раннее ползание и хождение, раннее плавание, гимнастика. Далее раннее чтение, счет, знакомство с различными материалами.

Второе условие развития творческих способностей – создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, окружить ребенка такой средой, которая стимулировала бы его разнообразную творческую деятельность и развивала в нем то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Например, задолго до обучения чтению ребенку можно повесить азбуку на стене и во время игр называть буквы. Это способствует раннему овладению чтением.

Третье условие эффективного развития творческих способностей исходит из характера творческого процесса, который требует максимум сил. Чем чаще в своей деятельности человек добирается до верхней планки возможностей и постепенно поднимает эту планку все выше и выше, тем успешнее развиваются его способности. Когда ребенок ползает, но еще не умеет говорить процесс познания мира идет интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых он не может, так как такому маленькому объяснить еще ничего нельзя. В этот период малыш больше, чем когда-либо, занимается творчеством, решает множество новых задач самостоятельно, без предварительного обучения. Если у ребенка закатилась под диван игрушка родители не должны спешить достать ее. Надо дать малышу возможность самому решить эту задачу.

Четвертое условие развития творческих способностей детей – предоставление свободы в выборе деятельности, в чередовании занятий, в продолжительности занятий, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, интерес, его эмоциональный подъем послужат, гарантией того, что напряжение не приведет к переутомлению, а пойдет на пользу.

Такая свобода предполагает ненавязчивую, доброжелательную помощь взрослых – это пятое условие развития творческих способностей. Главное чтобы свобода не перешла во вседозволенность, а помощь не стала подсказкой. Среди родителей подсказка распространенный способ "помощи" детям, но она только вредит делу. Не надо делать за ре-

бенка, если он может сделать это сам. Не надо думать за него, когда он может додуматься сам.

Шестое условие развития творческих способностей – тёплая дружелюбная обстановка в семье и группе детского сада. Воспитатели и родители должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Необходимо стимулировать ребенка к творчеству, относиться с сочувствием к его неудачам, проявлять терпение к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Важно исключить из обихода замечания и осуждения.

Мало создать благоприятные условия для развития творческих способностей, важно обучать ребенка самовыражаться. В наше время популярны детские кружки, студии, школы искусств. Можно много спорить о том, чему и как учить детей, но то, что учить надо не вызывает сомнений.

Воспитание творческих способностей детей – целенаправленный процесс, в котором решается ряд педагогических задач, направленных на достижение цели.

В дошкольном возрасте развитие познавательных интересов занимает не последнее место в жизни ребенка и должно идти по двум основным направлениям:

Обогащение опыта ребенка, постепенное насыщение этого опыта новыми знаниями в различных областях. Это стимулирует познавательную активность дошкольника. Чем больше открывается сторон окружающего мира, тем шире возможности для возникновения и закрепления у детей устойчивых познавательных интересов.

Расширение познавательных интересов внутри одной сферы действительности.

Чтобы успешно развивать ребенка, родители должны знать, что интересно малышу, а уже потом оказывать влияние на формирование его интересов. Для возникновения интересов недостаточно познакомить ребенка с новой сферой деятельности. У него должно появиться положительное эмоциональное отношение к новому. Этому способствует включение дошкольника в совместную деятельность вместе с воспитателями, с родителями. Возникающее у малыша чувство причастности к миру взрослых даёт положительную окраску его деятельности и способствует возникновению у него интереса к этой деятельности. Следует будить собственную творческую активность ребенка, только тогда можно добиться результата в развитии его познавательных интересов и в усвоении новых знаний.

Знания, опыт – это предпосылка для развития творческого воображения. Знания могут быть бесполезны, если ребенок не умеет отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. Для этого нужна практика подобных решений, умение использовать информацию в своей деятельности.

Одним из важнейших свойств продуктивного творческого воображения является умение направлять представления в нужную сторону, подчинять их определённым целям. Неумение управлять идеями, приводит к тому, что самые лучшие замыслы гибнут, не находя воплощения. Поэтому в развитии воображения дошкольника важно развивать направленность воображения.

У младшего дошкольника воображение идет за предметом и все, что он создаёт, носит отрывочный, неоконченный характер. Взрослые должны помочь дошкольнику научиться не просто фантазировать, а реализовывать свои замыслы. Создавать небольшие, но законченные произведения. Родители могут организовать игру и в ходе нее влиять на выполнение ребенком всех пунктов игровых действий. Можно завести альбом, куда помещались бы самые удачные рисунки, аппликации, сделанные ребенком. Такая форма фиксации продуктов творчества поможет ребенку направлять своё воображение на создание законченных и оригинальных произведений.

Можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт большие возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

## **ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ - УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ВИД ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА**

**Матвеева Елена Борисовна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 42", г. Воркута, Республика Коми

Творческие способности - это возможность человека принимать нестандартные решения, придумывать уникальные идеи и воплощать их в жизнь. Современному обществу необходимы нестандартно мыслящие креативные личности. Соответственно, развитие творческих способностей ребёнка - одно из приоритетных направлений образовательного процесса в детском саду.

Дошкольный возраст - лучшее время для воспитания творческой личности. Ведь в каждом ребенке есть росток - потенциал, который при определенных благоприятных условиях не замедлит себя проявить, прорасти и развиваться. Какие же это условия?

Это и безопасная развивающая среда, и начало творческого воспитания в раннем возрасте, и создание обстановки, стимулирующей творческую активность, предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, и разнообразие видов деятельности, и доброжелательная обстановка. Ещё одним важным условием является то, что всё это должно происходить только в игровой форме.

В дошкольном возрасте дети мыслят нестандартно, их притягивает новое, интересное. Они любознательны и желают познать окружающий их мир. Самое время познакомить их с прекрасным.

Существует множество направлений творческой деятельности, которые можно использовать для работы с малышами в детском саду. Одно из них вполне универсальное. Это пластилинография.

Пластилинография - это относительно новая, нетрадиционная техника рисования. Её нетрадиционность заключается в использовании при рисовании пластилина. Казалось бы, пластилин всегда использовался на занятиях по изобразительности в детских садах. Но в лепке. Рисование пластилином - нечто уникальное. Оно не ограничивается какими-либо рамками со стороны приёмов и технических моментов. Имея определённый опыт, можно создать поистине «шедевр».

Сущность пластилинографии заключается в рисовании лепной картины на плотной основе. Изображаемые объекты, предметы при этом получаются в большей или меньшей степени объёмными. Основной материал пластилин, а инструмент - руки ребёнка.

Целесообразнее начинать занятия этим необычным творчеством с детьми 2-3 лет. Этот возраст считается оптимальным для начала занятий с использованием пластилина. Цель занятий - развитие мелкой моторики рук. У большинства современных детей отмечается как общее моторное отставание, так и слабое развитие моторики рук.

В дошкольном возрасте ловкость, сила, точность и скорость движений, т. е. уровень моторного развития рук плюс ручные навыки, являются диагностическим фактором, который определяет уровень развития общей моторики и речи.

Если руки ребёнка развиты недостаточно, то это часто свидетельствует о некотором отставании в развитии речи ребенка. Тонкие движения пальцев существенно влияют на формирование и развитие речевой функции ребёнка. Нервные окончания, расположенные на кончиках пальцев, необходимо стимулировать с помощью лепки, так как это необходимое условие становления речи у малышек [1].

Занятия по пластилинографии в младшем дошкольном возрасте создают предпосылки для развития эстетического вкуса, а также мышления.

Обучение пластилинографии идёт от простого к сложному, впрочем, как и в любом другом виде деятельности. Начинается всё с простых картинок в младшем возрасте. В старшем уже можно использовать не только горизонтальные плоскости, но и, например, поверхности небольших баночек. Дети 6-7 лет могут сами изготавливать себе шаблон для дальнейшей работы в этой технике.

Техника лепки из пластилина тоже не так сложна, как может показаться на первый взгляд. С детьми младшего дошкольного возраста она проводится следующим образом: нужно просто отрывать небольшие кусочки пластилина нужного цвета от куска размером побольше. Затем скатывать из них небольшие шарики, желательного одинакового размера. После этого прижимать каждый шарик пальцем - «приклеивать» на подготовленный заранее шаблон, на котором заранее нарисован контур.

Данная техника удобна тем, что ошибки в работе легко исправить с помощью стеки. На данном этапе отрабатывается приём «придавливания».

Далее на последующих занятиях работа усложняется. Приклеенный таким образом каждый шарик нужно размазать от центра к краям контура. Отрабатывается новый приём. Важно использовать в работе пластилин ярких цветов. Он должен быть достаточно мягким. Занятие должно приносить детям радость и удовлетворение от своей работы [2].

На первых этапах воспитатель занимается отдельно с каждым ребёнком, который последовательно за взрослым выкладывает детали поочерёдно. Создаются простые картины (солнце, туча, гриб и т. п.).

Далее работа идёт в мини-группах, парах. Дети осваивают работу со стекой, закрепляют то, чему научились. Они повторяют выполнение рисунка, созданного у них на глазах.

В среднем возрасте дети учатся смешивать цвета, учатся приёму сглаживания. На этом этапе в творческой деятельности используются такие, казалось бы, несоместимые с пластилином предметы, как зубная щётка, капсула от шариковой ручки. Дети делают работу по образцу, но уже самостоятельно планируют элементы своей картины.

С детьми старшего возраста отрабатываются ранее изученные технические приёмы пластилинографии. Для создания выразительных образов используются бусины, бисер, пайетки и даже природный материал. Работа с детьми ведётся и коллективная, и в мини-группах, и при необходимости индивидуально.

В этом возрасте ребёнок может самостоятельно придумать сюжет, подобрать материал для его воплощения. В своей работе он может использовать и комбинировать различные приёмы и виды пластилинографии.

В основе выполнения поделки лежит сюжетно-ролевая игра. То есть дети придумывают содержание сюжета, описывают, рассказывают сказки и т. п. [3].

В подготовительной к школе группе идёт закрепление всех полученных навыков. Одним из новых приёмов для них становится выдавливание пластилина из шприца. Кроме этого, дети учатся создавать картины в фактурной технике.

В старшем дошкольном возрасте пластилинография становится любимой для детей в их творческой деятельности.

Темы занятий в данной нетрадиционной технике лепки очень многообразны. Важно, чтобы они отражали окружающую детей действительность. Это могут быть и времена года, и праздничные даты. Кроме этого, тематика этих занятий должна перекликаться с общими темами учебных занятий. Например, тема «Зима». Для получения полноценных знаний дети на занятиях по развитию речи рассматривают зимнюю природу, учат стихотворения о зиме. На улице проводят опыты со снегом. А на занятиях по пластилинографии рисуют, например, снеговиков.

Какова же польза занятий пластилинографией? Она заключается в комплексном развитии психических процессов:

- ребёнок усваивает сенсорные эталоны;
- у детей развивается познавательный интерес и расширяется кругозор;
- совершенствуется мелкая моторика; дети осваивают правила работы с различными инструментами и пластичным материалом;
- стимулируются речевые центры;
- у детей развивается наблюдательность; на занятиях создаются условия для развития воображения и творческой самореализации детей [4].

Занятия по пластилинографии интересны, увлекательны, их очень любят дети. Для педагога пластилинография открывает широкие возможности не только для подготовки занятий, но и для планирования проектной деятельности, работы кружка. Такие творческие занятия можно и нужно использовать не только в ДОУ, но и дома. Совместные творческие работы родителей и детей могут стать отличным проведением свободного времени.

#### **Список литературы**

1. Панкратова Л.Л. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста [Электронный ресурс]. - URL: <https://urok.1sept.ru/articles/581288>
2. Грибанова С. Пластилинография - нетрадиционная техника рисования [Электронный ресурс]. - URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/04/17/metodicheskaya-literatura-po-teme-razvitiye-melkoy-motorike>
3. Василюшин Н. Пластилинография в детском саду: методические особенности организации работы с детьми [Электронный ресурс]. - URL: <https://melkie.net/detskoetvorchestvo/plastilinoografiya-v-detskom-sadu.html>
4. Пластилинография для детей: виды, цели и задачи, шаблоны [Электронный ресурс]. - URL: <https://lifemotivation-online.turbopages.org/lifemotivation.online/s/razvitielichnosti/samorazvitiye/plastilinoografiya-dlya-detej>

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Мацкевич Зинаида Викторовна**

воспитатель

МБДОУ № 22 "Сказка", г. Сургут, ХМАО-Югра, Тюменская область

*«Ребёнок - это не сосуд, который надо наполнить,  
а огонь, который надо зажечь».  
Восточная мудрость*

Творчество (креативность) - активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой возникает что-то новое, оригинальное.

Творческие способности заключаются в умении находить новые оригинальные решения каких-либо задач.

Сегодня творческие способности - это комплексное понятие, включающее:

- умение познавать все новое;
- стремление к познанию;
- активность и живость ума;
- умение в обычных явлениях и привычных вещах находить нестандартное;
- стремление к постоянным открытиям;
- умение применять на практике полученные опыт и знания;
- свобода воображения;
- интуиция и фантазия, в результате которых и появляются открытия и изобретения.

Основой всех перечисленных качеств являются воображение и креативное мышление, развитие которых приводит к совершенствованию творческих способностей у дошкольников.

Вопрос формирования творческой, эстетически-развитой личности начали обсуждать еще в древности. Аристотель подчеркивал, что «... занятия творчеством способствуют разностороннему развитию личности ребенка». Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Пиаже, Я. А. Коменский и многие русские педагоги, психологи, такие как В. С. Мухина, Т. С. Комарова и другие. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Сегодня всем хорошо известно, что высоких профессиональных результатов достигают люди творческие – те, кто с детства имел собственную точку зрения, не боялся высказывать её, демонстрируя новый, нестандартный подход к ситуации. По мнению большинства современных психологов, лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст.

Каждый возрастной период характеризуется своими особенностями в развитии творческого потенциала малышей:

1–2 года: кто-то красиво двигается под музыку, точно улавливая её ритм; некоторые создают собственные картины; другие любят находиться в центре внимания — вот и нужно развивать творческие способности детей по их интересам и природным задаткам;

3–4 года: пик творческой активности малышей, и даже если вам кажется, что кроха ничем особенным не обладает, всё равно это не повод забросить занятия — напротив, нужно как можно больше и чаще обращаться к упражнениям и играм, развивающим творческие способности;

5–6 лет: занятия усложняются новыми заданиями, подготавливая дошкольника к дальнейшему процессу обучения и развивая в нём воображение, фантазию, таланты;

7–8 лет: младший школьный возраст характеризуется тем, что в это время начинается серьезная творческая деятельность — изобразительная, музыкальная, театральная, и в каждой области ребенок должен суметь себя проявлять, хотя доминировать будет какая-то одна, к которой у него имеются природные задатки.

**Условия развития творческих способностей**

Существует мнение, что для того, чтобы максимально раскрыть возможности и дать толчок к успешному творческому развитию ребенка, необходимо организовать определенные условия (иногда – спорные):

Раннее физическое развитие. Физические занятия, начатые с первых месяцев ребенка, – это первый шаг в закладывании основ творческих способностей сначала дошкольника, а потом и взрослого человека.

Создание обстановки, обгоняющей развитие малыша. По возможности кроху следует окружить тем, что будет побуждать его действовать с творческим подходом. К примеру, уже в один год карапузу можно подарить кубики с цифрами или буквами и называть их во время игр.

Усложнение и увеличение количества поставленных задач. Любые способности развиваются максимально успешно, если поставленную планку постоянно повышать. Процесс познания окружающего мира у маленьких детей проходит очень интенсивно, причем они не всегда могут воспользоваться опытом взрослых. Эту особенность необходимо усиленно использовать, давая малышу возможность самому находить решения, тем самым стимулируя развитие творческого мышления. Например, если у крохи машинка закатилась за шкаф, не спешите помогать ему извлечь игрушку. Пусть он хотя бы попытается справиться с этой задачей самостоятельно.

Предоставление большей свободы в выборе деятельности. Пусть малыш сам выбирает, чем он хочет заниматься и что ему более интересно на этот момент (Монтессори – подход). Если его действительно увлекает определенная деятельность, то эмоциональный подъем будет залогом того, что интеллектуальное напряжение не станет причиной переутомления, а пойдет крохе на пользу.

Помощь взрослых – ненавязчивая и разумная. Свобода, данная крохе, ни в коем случае не должна трансформироваться во вседозволенность. Кроме этого, не стоит подсказывать малышу там, где он наверняка додумается самостоятельно. Подсказка – это «медвежья услуга» со стороны старших.

Комфортный психологический климат. Теплая атмосфера в семье, дружные отношения в детском саду – важная предпосылка для развития творческих способностей у детей. Родители должны постоянно стимулировать малыша к творчеству, не осуждать и сочувствовать в случае провала, сдержанно относиться к любым выдумкам своего чада, пусть они кажутся нелепыми и странными.

**Методы развития творческих способностей детей**

Зачастую, многие родители мечтают видеть своего ребенка творческой личностью, но сами при этом таковыми не являются и даже не

стремятся что-нибудь поменять в себе. Между тем, нужно постараться создать творческую атмосферу дома. На развитие творческих способностей у детей благоприятно влияют различные виды детской деятельности.

1. Окружающий мир. На прогулке, транспорте, дома - в общем везде, где вы находитесь вместе со своим ребенком обсуждайте что именно вас окружает и что происходит вокруг вас. Такое общение архиважное не только для воображения малыша, но для всего развития в целом. Обогащайте жизненный опыт малыша: не упускайте возможность посетить с ребенком театр или музей, ездите с ним на экскурсии. В окружающей нас среде есть всё для развития творческого начала малыша. Учите его наблюдать за явлениями природы, сравнивать, анализировать, размышлять... Гуляя, фантазируйте, на что похожи облака или силуэты деревьев. Известно, что таким способом пользовался Леонардо да Винчи при поиске идей.

2. Развивающие игрушки и игры. Желательно следить за тем, чтобы в арсенале непоседы было как можно больше полезных игрушек. В обязательном порядке должны присутствовать конструкторы и мозаики. А перед тем, как дать в руки малыша очередную игрушку - ознакомьтесь с ней сами и решите, принесет ли она какую-нибудь пользы ему. Собираение детских конструкторов отлично развивает воображение. Чем разнообразнее предложенные ребенку конструкторы, тем лучше. «Самые лучшие игрушки – природные – кумушки, песок, шишки, палочки, лоскутки – они многофункциональны – могут быть всем. А электронная машина с 4 кнопками – чем может быть?». Д.п.н. В.В. Абраменкова.

3. Рисование. «Занятие рисованием способствует разностороннему развитию личности ребенка». Аристотель

Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. Родителям нужно переломить себя не бояться грязи. Не стоит слишком активно вмешиваться в процесс и лишить ребенка инициативы, так как у него пропадает интерес к рисованию. Необходимо выяснить, о чем рисунок, проявить заинтересованное внимание к рисунку, не давать негативной оценки. Цель художественных занятий не должна состоять в максимально ускоренном обучении их рисованию – в этом случае отношение к миру у ребенка останется неразвитым. Задача педагога, занимающегося рисованием - через процесс обучения рисованию сформировать ценностное отношение ребенка к миру, к окружающей его социальной и культурной среде, к своей индивидуальности и другого человека.

4. Лепка «...Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В.А. Сухомлинский.

Лепка очень полезна для ребенка, она развивает мелкую моторику, и к тому же пробуждает творческие способности детей и позволяет

малышу проявить всю его фантазию. На первых началах вы будете лепить шарики, колбаски, колечки, а затем постепенно малышу самому захочется расширить свой спектр умений и он начнет лепить что-то уже более сложное.

5. Чтение. Читать детям требуется не только на ночь, но и в любое другое время. Это должны быть подобранные по возрасту и желательному интересу ребенка сказки, рассказы, стихи, литературные произведения. Книга, как ничто другое дает определенный полет фантазии и огромную возможность для воображения, а значит и способствует развитию творческого потенциала.

6. Музыка. Детские песенки и классическую музыку ребенок должен слушать с раннего детства. Это положительно влияет на развитие памяти и образного мышления. И постепенно вы вместе с ним будете петь сами песенки. В случае, если вас каким-то образом обошли музыкальные способности, то по желанию малыша можно отдать его и в танцевальный кружок или кружок по обучению игре на конкретном музыкальном инструменте.

7. Аппликация. Не бойтесь давать в руки ребенка ножницы. Пускай сначала под вашим присмотром он вырежет определенный предмет, а вы в свою очередь объясните ему все необходимые правила соблюдения техники безопасности и памятку по пользованию ножниц. Начните с простой аппликации из геометрических фигур. Можно, к примеру, нарисовать на цветной бумаге фигуры, а затем пусть малыш вырежет и сам составит аппликацию по своему замыслу. Очень удобно также использовать уже готовые комплекты для аппликаций

8. Сочинительство. Приветствуйте его во всех проявлениях: будь то рассказ, сказка или стихотворение.

9. Творческие моменты в повседневную жизнь. Привлекайте ребёнка к разным домашним делам. Лепите пирожки – дайте ребёнку кусочек теста: пусть создаст своё изделие. Как интересно будет вылепить фигурку и потом (с помощью мамы!) испечь её! Уборка, ремонт, приготовление пищи, уход за цветами – дети с удовольствием займутся бытовыми делами вместе с взрослыми. В процессе они будут заниматься новыми увлекательными занятиями, часто играя, а значит, развивая творческий подход к делу! Всё делайте вместе! Дети обожают заниматься чем-то интересным вместе с папой и мамой! Малыш в костюме повара на кухне.

10. «шедевры» из разнообразных материалов. Этим вы будете способствовать развитию творческого мышления и мелкой моторики. Например, создайте зимний пейзаж с помощью клея и соли. Нарисуйте произвольный рисунок клеём на чёрном листе бумаги, а после посыпьте бумагу солью — получится «снег». Стряхните лишнее и увидите, что зимний пейзаж готов. Если же использовать различные крупы – вы сможете создавать разноцветные творения, что принесёт большое удовольствие от подобной игры и вам, и малышу! Получив-

шийся «шедевр» станет приятным подарком родственникам или важным элементом семейной галереи.

Прежде чем решать, как развивать творческие способности ребёнка, помните о самых простых истинах:

Развивайте творческое воображения малыша везде и всегда, а не только в специально отведенное для этого время и место;

-окружающая среда ребенка должна способствовать его развитию;

-у малыша должен быть необходимый «арсенал» инструментов и материалов для -детского творчества: пластилин, краски, цветная бумага и многое другое;

-поощряйте и хвалите творческие детские инициативы;

-не превращайте занятия с малышом в скучные уроки и всегда поддерживайте его инициативы;

-не давайте слишком много информации детскому мозгу. Не стоит забывать, что ваша задача - развитие способностей;

-процесс развития творческих способностей детей должен носить регулярный характер;

-обучение и развитие малыша дошкольного возраста должно происходить только через игровые задания, упражнения и саму игру.

11. Главное: совместное творчество детей и родителей не должно вызывать ни малейших негативных эмоций. Поэтому приступать к занятиям следует с хорошим настроением.

И, в заключение, – “подводный камень” - Раннее развитие и творчество

Сейчас многие родители буквально помешаны на раннем развитии детей. Они с рождения учат ребенка читать, считать, иностранным языкам, игре в шахматы и т.д., занимаются сами и водят ребенка на развивающие занятия. В книге “После 3 уже поздно” Масару Ибука говорит о том, что мозг ребенка может вместить безграничный объем информации и нужно максимально использовать для этого детство ребенка.

Однако, мне сейчас ближе высказывание “Ребенок – это не сосуд, а факел, который надо зажечь”. Хочется в заключение сказать о том, как важно не переборщить с творчеством и ранним развитием.

Детский психиатр Галина Вячеславовна Козловская: “Преждевременная интеллектуальная тренировка ведет к перенапряжению структур мозга. Это чрезмерная нагрузка на левое полушарие, височные области и лоб. В результате, лишая ребенка возможности проходить нормальные этапы развития, его на всю жизнь делают ущербным”.

Психолог Татьяна Шишова говорит о том, что логическое мышление, которое преждевременно пытаются развить, вырастая из ребенка интеллектуала, в результате не развивается и до нормального уровня. Поэтому у нынешних старшеклассников отсутствует гибкость мышления, несмотря на эрудицию они неспособны к обобщениям. Дети, с которыми слишком много занимались ранним развитием, часто не умеют играть, у них затормаживается эмоциональное развитие.

И.А.Карпенко “В юных интеллектуалах с малолетства подогревается эгоизм, а эмоциональное недоразвитие ведет к аутизации, отстранению от окружающего мира. Ребенок не понимает людей, не чувствует их и не интересуется ими”.

Установка на раннее развитие ребенка, в том числе и творческое, часто усложняет отношения между родителями и детьми – дети не соответствуют родительским ожиданиям и оказывается, что родители уже любят детей не самих по себе, а только детей, умеющих читать, играть в шахматы, считать и т.д.

В книге “Я плохая мать” Екатерина Конгауз рассказывает о том, что матери нервничают, всячески развивая ребенка, из-за того, что они много ему не добавляют – не успевают заниматься кто музыкой, кто плаванием, кто рисованием... Но никакой мамаше в архаичной культуре не приходило в голову развивать ребенку мелкую моторику или водить на развивающие занятия. Ребенок с матерью все время тусил и заодно развивался. Сейчас же общение с ребенком воспринимается как работа и усилие, между тем, как общение должно принести радость. Получается, что отдыхать можно только без ребенка.

На основании собственного опыта могу сказать, что у ребенка должно оставаться время на свободную игру – в этой игре у нас как раз развивается творческие способности – старшие дети руководят процессом, младшие с интересом следят за сюжетом. У нас старшие дети разыгрывают сюжеты из книжек и придумывают свои сюжеты. Также, наши дети с удовольствием собирают конструктор лего-дупло. Игра - ведущая деятельность для дошкольника, развивающая его во всех направлениях. Пусть малыш играет как можно больше. В дошкольном возрасте надо, прежде всего, заботиться об эмоциональном благополучии малышей – остальное второстепенно. И нужно дать детям поиграться вовремя, а считать и читать они научатся в свое время в ролевой игре в школу, обучая кукол, как это делали предыдущие поколения.

В общем – программа-минимум – это естественное общение, теплая эмоциональная атмосфера в семье и свободная игра.

## **СИСТЕМА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ЧЕРЕЗ РАБОТУ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ПЕСОЧНИЦЕ**

**Минчева Ольга Сергеевна**

педагог-психолог

МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 12", г. Алексинг,

Тюльская область

С самого детства игры с песком становятся одними из самых любимых практически для всех детей. Что может быть естественнее ребенка, играющего в песочнице? Да и не найдется родителя, который не

купил бы своему чаду формочки, ведерки и совочки для песка. Песочница также становится одним из первых мест общения и совместных игр малыша с другими детьми. Взаимодействие с песком, как и всякая игра, способствует моторному и когнитивному развитию ребенка. Игры с песком – это очень приятное и творческое занятие, практически всегда связанное с созданием чего-то. Арттерапевты обратили внимание на него и выяснили, что игра с песком имеет обширные возможности в области психотерапии. Так появилась песочная терапия.

**Песочная терапия** – это частный метод арт-терапии (психологии творчества), направленный для оказания психологической / психотерапевтической помощи через взаимодействие с песком. Она может применяться отдельно, сочетаться с другими техниками и направлениями, а также могут использоваться отдельные элементы песочной терапии в психологическом консультировании. Эффективна песочная терапия для детей, подростков и даже взрослых людей. Принцип современной песочной терапии был предложен выдающимся психологом – К.Г. Юнгом, а потому долгое время это направление развивалось в основном благодаря исследованиям и усилиям последователей юнгианской школы. Песочная терапия для детей позволяет ребенку по-настоящему выразить проблему, которую он в силу своего возраста не способен вербализовать и объяснить.



К тому же, взаимодействие с песком само по себе обладает успокаивающим эффектом, способствует оптимизации и стабилизации эмоционального состояния.

Во многих случаях игра с песком выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия (как, например, при наличии у ребенка эмоциональных и поведенческих нарушений невротического характера). В других случаях — в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развить его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение и т.д. Часто можно использовать песочницу в качестве психопрофилактического, развивающего средства.

Применение песочной терапии наиболее подходит для работы с детьми дошкольного возраста. Особо нуждаются в такой терапии дошкольники с ЗПР. В качестве ведущих характеристик таких дошкольников выделяют слабую эмоциональную устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и ее провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому

коллективу, суетливость, частую смену настроения, чувство страха, манерничанье, фамиллярность по отношению к взрослому.

Предлагаемая техника может оказаться им весьма полезной. Невербальная экспрессия с использованием разнообразных предметов, песка, воды, а также конструктивных и пластических материалов для них наиболее естественна, что становится особенно значимо при наличии у ребенка определенных речевых нарушений.

Нарушения психического здоровья связаны не только с соматическими заболеваниями, но и с различными неблагоприятными средовыми и стрессовыми факторами, которые непосредственно воздействуют на психику и стимулируются социальными условиями, что подтверждает влияние непосредственного окружения на здоровье ребенка и его эмоциональное благополучие.

Возникает потребность в создании и разработке целостного набора средств, приемов и методов, совокупность которых бы способствовала эффективному повышению моторного и когнитивного развития ребенка и содействовала снятию стрессового состояния.

Многолетние наблюдения и опыт педагогов доказывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых и является прекрасным психопрофилактическим средством.

Сегодня же песочная терапия - не менее известная психотерапевтическая методика наряду с такими, как сказкотерапия, рисование, работа с пластилином и глиной, музыкотерапия и др. Однако, по сравнению с иными формами арт-терапии, песочная терапия отличается простотой действий, многократным повторением и созданием сюжетов, возможностью реконструкции песочной композиции.



Игра с песком и игрушками является естественным занятием для ребенка, поэтому выполнение заданий приносит ему помимо новых знаний, еще и удовольствие. А значит, развивается исследовательский интерес, который служит основой для познавательной активности и желания учиться.

К.Д.Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей – куча песка!». Игра ребенка с песком известна с давних времен и представляет собой один из наиболее излюбленных детьми видов творческой активности. Использование методов песочной терапии в работе с детьми является самым доступным и естественным способом развития и самотерапии.

Существует огромное количество необычных способов и техник рисования, но рисование песком - завораживает. Песок - материал, который притягивает к себе. Его сыпучесть привлекает и детей, и

взрослых. Специалисты парапсихологи утверждают, что песок забирает негативную психическую энергию, а осязание песка стабилизирует эмоциональное состояние.

Организуя специальные условия для того, чтобы ребенок мог отыграть с помощью песка свои страхи, сдерживаемую агрессию и другие невыраженные чувства, и научился находить конструктивный выход из конфликтных ситуаций.

Световой стол для рисования песком является маленькой моделью окружающего мира, местом, где во внешнем мире могут разыграться внутренние баталии и конфликты маленького человека. А выразив их вовне и посмотрев на свой внутренний мир со стороны, ребенок играючи находит решения для вполне реальных жизненных задач. Происходит это за счет того, что на каждом занятии ваш малыш неоднократно создает рисунок из песка – стирает его – создает новый – и снова и снова... благодаря чему уходит страх ошибок, неуверенность в своих силах, сомнения – это дает ребенку осознание того, что все может пройти, закончиться, и на месте старого, ушедшего начнется новое, а значит и бояться этой большой и пока такой незнакомой жизни не стоит, – вы можете быть уверены, он справится!

Кроме того, сам материал – песок – обладает уникальным свойством заземлять негативные эмоции, которые, словно «уходя сквозь песок», тем самым гармонизируют состояние человека.

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Молчанова Алёна Леонидовна**  
воспитатель  
МБДОУ № 105, г. Мурманск

Актуальность:

Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Несформированность графических навыков и умений мешает ребёнку выразить в рисунке задуманное и затрудняет развитие познавательных способностей и эстетического восприятия. Сложной для дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Это влечёт за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведёт к детской неуверенности. Решить данную проблему помогают нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционные изобразительные техники – это эффективное средство изображения, включающее новые художественно – изобрази-

тельные приёмы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе детей. Проблема развития творчества детей всегда была одной из актуальных. Одним из основных условий развития творческой личности дошкольника является широкий подход к решению проблем эстетического отношения к окружающему. Продуктивная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно – творческой деятельностью. Развивающая среда мотивирует детей к творчеству. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, даёт реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

Цель: Создать условия для развития художественно – творческих способностей дошкольников.

Задачи:

1. Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники.
2. Развивать важнейшие для художественного творчества умения, видеть мир глазами художника.
3. Развивать фантазию, творческое воображение, любознательность, наблюдательность.

**Техники, используемые в работе:**

Аппликация из круп

Рисование на снегу

Рисование солью

Рисование вилками

Конструирование из овощей и фруктов



Рисование вилками «Зимнее дерево» Цель: Познакомить детей с новой техникой – рисование вилкой. Задачи: Развитие творческого мышления, воображения, самостоятельности, аккуратности. Для работы потребуется гуашь, палитра, одноразовая вилка. На палитру выкладываем гуашь, разбавляем её небольшим количеством воды. Вилку прижимаем к краске и нажимаем наносим на лист бумаги, дополняя рисунок.



Аппликация крупами «Ёжик» Цель: Познакомить с техникой – аппликация крупой и семенами. Задач: развитие мелкой моторики, воображения, внимания, усидчивости. Развивать творческие способности. Для работы потребуется клей ПВА, гречневая и рисовая крупа, семена подсолнуха, фасоль. На заготовленный рисунок наносим клей ПВА, выкладываем крупу и семена по замыслу. Даем высохнуть.



Рисование солью «Мухоморчик» Цель: Познакомить детей с новой техникой – рисование солью. Задачи: Развитие творческого мышления, внимания, воображения, аккуратности. Для работы понадобится клей ПВА, соль, акварель, баночка с водой, кисточка. На заранее заготовленный рисунок наносим клей ПВА, засыпаем солью и даём высохнуть. Кисть смачиваем водой, набираем краску и тычками наносим на поверхность с солью. Даём высохнуть.



Конструирование из овощей и фруктов «Дары осени» Цель: Научить детей использовать в творчестве различные материалы. Развивать воображение, фантазию, творческие способности. Для творчества понадобятся овощи, фрукты, зубочистки.



Рисование на снегу «Чудная картина» Цель: Познакомить с новой техникой - рисование на снегу. Задачи: Научить создавать рисунки на снегу. Развитие творческого мышления, воображения, аккуратности, творческих способностей. Для работы понадобятся бутылки с распылителем, гуашь, разведённая водой.

Нетрадиционные техники художественного творчества играют важную роль в общем психическом развитии ребёнка. Ценным является не конечный результат - продукт, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности. Использование нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации – является одним из способов, позволяющих развивать мелкую моторику пальцев рук, что оказывает положительное влияние на развитие речи, развивает сенсорные способности, воображение, мышление, внимание и усидчивость. Способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Это толчок к развитию самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Назина Марина Вячеславовна**

воспитатель

**Дедова Татьяна Викторовна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад с. Кустовое Яковлевского городского округа"

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в настоящее время приобретает особое значение. Кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего госу-

дарства выдвигают новые задачи по воспитанию всесторонне развитой личности, способной усваивать научные знания, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и активно влиять на ход общественных, экономических и культурных процессов. В современных условиях необходимо не только вооружить человека определенной суммой знаний, но и воспитывать самостоятельную, творчески развитую личность.

Что же такое способности? Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Дошкольный возраст является периодом интенсивного развития творческих возможностей. Яркость чувств и воображения ребенка, непосредственность восприятия им окружающего мира, активное познание мира создают предпосылки для формирования в этот период творческой деятельности. Творить - означает созидать, создавать новое, то, что не существовало прежде. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста предполагает новое решение, новое видение, новый подход, то есть готовность к отказу от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия, мышления. Творчество - это приношение в мир чего-то нового.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству.

Все дети любят узнавать что-то новое, фантазировать, сочинять, воображать – так происходит естественный процесс проявления и развития творческих способностей детей. Способности к творчеству не всегда появляются сами по себе, недаром в дошкольных учреждениях так активно вовлекают детей в творческую деятельность: рисование, поделки, сценки. Важно помочь раскрыть в ребенке творческую жилку, создать благоприятные условия для развития способностей к творчеству:

- Раннее физическое развитие. Физические занятия, начатые с первых месяцев ребенка, – это первый шаг в закладывании основ творческих способностей сначала дошкольника, а потом и взрослого человека.

- Создание обстановки, обгоняющей развитие малыша. По возможности кроху следует окружить тем, что будет побуждать его действовать с творческим подходом.

- Усложнение и увеличение количества поставленных задач. Любые способности развиваются максимально успешно, если поставленную планку постоянно повышать. Процесс познания окружающего мира у маленьких детей проходит очень интенсивно, причем они не всегда могут воспользоваться опытом взрослых. Эту особенность необходимо усиленно использовать, давая малышу возможность самому находить решения, тем самым стимулируя развитие творческого мышления.

Комфортный психологический климат, тёплая атмосфера в семье, дружные отношения в детском саду – важная предпосылка для развития творческих способностей у детей. Родители должны постоянно стимулировать малыша к творчеству, не осуждать и сочувствовать в случае провала, сдержанно относиться к любым выдумкам своего чада, пусть они кажутся нелепыми и странными.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом. Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Развитие способностей у детей совершается в процессе воспитания и обучения. Способности ребенка формируются посредством овладения в процессе обучения содержанием материальной и духовной культуры, техники, науки, искусства.

В работе по изучению интересов, способностей детей должны объединить свои усилия все: и воспитатель, и родители. Каждый из них имеет возможность наблюдать ребенка в разных ситуациях, разных видах деятельности. Результатами своих наблюдений следует обязательно обмениваться, обсуждать их совместно. Тогда и границы видения каждого из взрослых, причастных к воспитанию, расширятся, и личность ребенка представится в более полном виде.

Творческие способности даны каждому ребенку. Лучше, если они расцветут в дошкольном возрасте. Ухаживайте и регулярно поливайте семя творчества своего малыша, и вы получите замечательные всходы.

#### **Литература:**

1. Ананьев Б.Г. Развитие детей в процессе начального обучения и воспитания // Проблемы обучения и воспитания в начальной школе. - Москва, 1960.

2. Венгер Л., Дьяченко О. Дошкольное обучение: программа, направленная на развитие способностей // Дошкольное воспитание. - № 9-10. -1992.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Москва, 1981.

4. Интеллект + креатив: развитие творческих способностей дошкольников / В.О. Скворцова. - Ростов н/Д, 2009.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

**Ничкасова Татьяна Александровна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 323", Городской округ Самара

Ранний возраст – это дети второго-третьего года жизни. Это самый благоприятный период для развития ребёнка, когда кора больших полушарий мозга ещё окончательно не сформирована. Целенаправленная и систематическая стимуляция мозговой деятельности через развитие мелкой моторики, приводит к развитию интеллектуальных и творческих способностей детей.

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. Развитие мелкой моторики необходимо не только для выполнения каких-либо повседневных действий. Учёными доказано, что уровень развития речи, психическое и физическое развитие ребёнка находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

В своей работе для развития мелкой моторики малышей, а значит, и интеллектуально-творческих способностей, я использую различные игры и пособия. Наша промышленность в большом количестве выпускает разнообразные по сложности игры и игрушки для малышей. Это всем нам привычные мозаики, балансиры, конструкторы, пазлы, вкладыши и т.д.



Например, кукольный домик. Сам внешний вид дома, его конструкция уже позволяют ребёнку прикоснуться к эстетике, к практичной функциональности. Наличие кукольной мебели позволяет ребёнку получить первый

дизайнерский опыт в оформлении комнат и холлов. Ролевая игра в паре с другим ребёнком с куклами «мама» и «папа» приводит к развитию умения взаимодействовать между собой. Развиваются речевые способности детей.

Конечно же, такие игрушки сейчас стоят очень дорого. Но можно их выполнить и своими руками. Например, из жёлтого картона вырезать круг и попросить детей прикрепить прищепки. Можно попросить детей выбрать только жёлтые прищепки. Получится солнышко. А если выбрать белые прищепки – получится ромашка. Так можно сделать осьминога, рыбку, кактус, ёжика и так далее. Здесь тоже большой простор для фантазии.



В раннем возрасте детей уже можно знакомить с карандашом и кисточкой. Но таким детям больше нравится рисовать ладошками и пальчиками. Рисование ладошками позволяет детям развить не только творческие, но и сенсорные способности, провести своеобразную исследовательскую работу с краской.



Дети приходят в восторг от того, что пятно от ладошки может превратиться в птичку, лошадку или собачку.



Если вас останавливают пятна краски не только на листе бумаги, но и на предметах вокруг, то тогда можно использовать поднос с песком или мелкой крупой. Дети могут большое количество времени сосредоточенно и целеустремлённо пересыпать, разделять, разглаживать и рисовать, то есть развивать свои творческие способности и мышление.



К концу шестого-седьмого года жизни развитие соответствующих зон больших полушарий головного мозга в основном заканчивается. Несвоевременное развитие мелкой моторики может оказать негативное воздействие не только на развитие творческих способностей и творческого мышления, но и на образовательный процесс в целом, а в дальнейшем и на качество жизни ребенка.

### **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МОДУЛЬНОЙ ЦИФРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ «НАУРАША В НАУРАНДИИ»**

**Петушенко Елена Станиславовна**

воспитатель

МБДОУ детский сад № 76 "Везелица", г. Белгород

*Особое значение для развития личности дошкольника имеет усвоение им представлений о взаимосвязи природы и человека. Овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает становление мировидения ребенка, его личностный рост.*

*Занимательные опыты, эксперименты побуждают детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества, так как опыты представлены с учетом актуального развития дошкольников.*

*«Научные развлечения» придумали увлекательную, а самое главное – доступную для детей Детскую цифровую лабораторию «Наураша в стране Наурандии».*

*«Наураша в стране Наурандии» – это игровой мультимедийный продукт для дошкольников и учеников начальной школы, с использованием датчиков в качестве контроллеров.*

*Мои ребята подготовительной группы очень любят заниматься экспериментально-исследовательской деятельностью с использованием модульной цифровой лаборатории «Наураша в Наурандии». С одним из занятий хочу поделиться с вами.*

Цель: Познакомить с температурой, градусом, термометром, его строением, назначением, правилами использования; учить определять температуру воздуха, и воды опытно-экспериментальным путем.

Задачи: Продолжать учить детей работе с прибором «божья коровка»; расширять кругозор детей, создать условия для развития исследовательских умений; учить внимательно слушать воспитателя; уметь отвечать полным ответом, делать выводы.

Оборудование: учебный модуль «Температура», холодная, горячая вода, кусочки льда.

Ход: Когда мы говорим «тепло», «холодно», «потеплею», «похолодало», то имеем в виду температуру и ее изменение. Жизнь на планете Земля напрямую зависит от температуры окружающей среды. Так, растениям для роста требуется тепло. Не случайно зимой рост большинства растений прекращается. Животные тоже нуждаются в тепле. Вспомните, что помогает им пережить зимние холода? (ответы детей). Люди, при разной температуре воздуха, по-разному одеваются. Каким образом? Как для человека, так и для растений и животных, одинаково опасна и сильная жара, и сильный холод. Подумайте, чем опасна сильная жара? А сильный холод? Это важный показатель,

Градусник - ее приятель.

Если жарко - высока,

А в мороз она низка. (Температура)

Почему важно знать температуру окружающей среды?

Ты повесь его снаружи –

И узнаешь, зной или стужа.

Тонкий столбик спиртовой

В нем гуляет, как живой. (Термометр)

Для измерения температуры используют специальный прибор – термометр. Существует несколько видов термометров: комнатный, уличный, медицинский, водный. Как вы думаете, для чего предназначен каждый из представленных видов термометров? Рассмотрим, как

устроен термометр. (картинки, показ на экране). Главные части – стеклянная трубка, наполненная жидкостью и шкала (пластина с делениями). Внимательно рассмотрите шкалу. Каждое деление соответствует градусу температуры. Каждая черточка – 1°. В середине увидите 0°. Это граница между градусами тепла и градусами холода. Конец столбика жидкости в трубке указывает на число градусов. Определите, на какой отметке остановилась жидкость. Это и есть температура воздуха. – Какие правила нужно соблюдать при обращении с термометром?

СКАЗКА ПРО ГРАДУСНИК. Жил – был на свете градусник. Был он стеклянный, такой весёлый и, конечно, смешной. И вот однажды отправился градусник в лес погулять. Идёт – идёт, песенку напевает, по сторонам смотрит: " Я градусник, я градусник, Весёлый и смешной, Я градусник, я градусник, Стеклянный весь такой" Смотрит, а навстречу ему - заяц. И заяц его увидел, аж запрыгал от радости: " Градусник, а градусник, а я с тобой поиграю, как с мячиком, и вверх побросаю. Вот здорово будет!" Не очень – то обрадовался градусник, говорит: "Ты что, ты что, заяц, я ведь стеклянный, разобьюсь на мелкие осколки – не собрать, не склеить, и температуру не померить – беда!" Остался заяц ни с чем, а градусник дальше пошёл. Идёт, поёт, с солнечными лучиками играет: Я градусник, я градусник, Весёлый и смешной, Я градусник, я градусник, Стеклянный весь такой" А навстречу ему волк идёт. Увидел волк градусник и завыл: " Ах, как хочется свежим градусником похрустеть!" Не испугался наш герой и говорит: " Ты волк, наверное, забыл, я ведь – стеклянный. Ну, куснёшь ты меня, и что: – будет у тебя полон рот мелких стекляшек и кровь!" Не завидую я тебе, волк!" Испугался волк – и в кусты. А градусник дальше идёт и песенку поёт: Я градусник, я градусник, Весёлый и смешной, Я градусник, я градусник, Стеклянный весь такой" Смотрит – стоит на пригорке детский центр, а из окон его плач доносится: " Вот разбились у нас все градусники и нечем ребятам температуру померить!" Обрадовался тут наш градусник, заспешил к ребятам. Всем по порядку померил температуру, никто его не уронил, не покусал. Наоборот, держали под мышкой крепко, руками себя обнимали, да и про градусник не забывали.

- Ребята, я снова приглашаю вас в гости к мальчику Наураше в Лабораторию интересных исследований.

Надеваем фартуки и превращаемся в ученых.

В нашей лаборатории мы с вами продолжим учиться измерять температуру, а поможет нам мальчик Наураша из страны Наурандии. Он поделится с нами своими знаниями.

Воспитатель совместно с детьми по заданию Наураши проводит опыты:

- 1) Измерение температуры в помещении.
- 2) Измерение температуры за окном с помощью датчика.
- 3) Измерить температуру воды в синем стакане (холодная вода).
- 4) Вода кипит при температуре 100 градусов – это легко заметить – как? (превращается в пар)

Измерить температуру воды в красном стакане (горячая вода)  
Необходимо обратить внимание детей на осторожное обращение с горячими жидкостями.

5) – Ребята, а как получить лёд дома?

- Правильно, воду можно заморозить в холодильнике. Я налила воду в контейнеры и поставила в морозилку – то место в холодильнике, где температура очень низкая со знаком «-», вода замерзла.

- Вода замерзает при температуре ниже 0 градусов

Измерить температуру льда

Лёд нужно положить в прозрачный стакан. Понаблюдать с детьми сквозь прозрачные стенки стакана, как лёд тает.

Измерить температуру воды в стакане со льдом

б) Эксперимент с горячей водой

ИТОГ:

- Сегодня на занятии мы с вами проводили опыты по измерению температуры. Давайте вспомним, температуру чего мы измеряли? (Холодной, горячей воды, льда)

- Какой вывод можно сделать? ...)

- Показатели температуры теплой и холодной воды – были выше 0 градусов, а температура льда – ниже 0 градусов. Чем теплее вода – тем выше её температура.

-Молодцы, ребята! Спасибо! На этом наше занятие закончено, до новых встреч в нашей научной лаборатории.

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

**Плотникова Елена Николаевна**

воспитатель

**Мищенко Ольга Анатольевна**

воспитатель

ГБОУ ООШ № 20 «СП «Детский сад «Василек», г. Новокуйбышевск

Дошкольные годы – самый благоприятный период для развития любых способностей, в том числе и творческих. Дети в этом возрасте любознательны и открыты для познания окружающего мира, а их мышление независимо и не зажато общепринятыми стереотипами. От того, насколько активно используются возможности и развиваются творческие способности в детстве, будет зависеть творческий потенциал дошкольника, ставшего взрослым.

Наиболее эффективным средством для развития творческих способностей и воображения детей является художественно - творческая деятельность. Нужно отметить, что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок развивает

определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета, развивается мышление. Также развиваются специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Способности к творчеству не всегда появляются сами по себе. Недаром в дошкольных учреждениях так активно вовлекают детей в творческую деятельность: рисование, поделки, сценки. Важно помочь раскрыть в ребенке творческую жилку, создать благоприятные условия для развития способностей к творчеству.

Эффективным средством развития творческих способностей является изобразительное творчество с помощью нетрадиционных техник рисования.

Рисование нетрадиционными **способами**, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребенка, о том, что его радует, что его огорчает.

Использование нетрадиционных техник способствует:

- Снятие детских страхов;
- **Развивает** уверенность в своих силах;
- **Развивает** пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к **творческим поискам и решениям**;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- **Развивает мелкую моторику рук**;
- **Развивает творческие способности**, воображение и полёт фантазии;
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

**Нетрадиционное рисование** позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывая их желания, интерес. Существует много **нетрадиционных техник рисования**. Их необычайность состоит в том, что позволяет детям быстро достичь желаемого результата.

Рисую этими способами, дети не боятся ошибиться, так как можно все легко исправить, а из ошибки можно легко придумать что-то новое. Ребенок обретает уверенность в себе, начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с ним желание рисовать. Рисовать можно где угодно, чем угодно и как угодно. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать.

Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны, и в каждой технике воспитанник получает возможность отразить свои

впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Каждая из **техник** - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, **развивает воображение**, дает полную свободу для самовыражения, творчества.

Например техника «Выдувание» – развивает фантазию, мышление детей, тренирует лёгкие, развивает нестандартное решение, будит воображение; техника «Оттиск» – привлекает детей процессом печатания, угадывания того, что получится в результате оттиска разнообразных материалов (пробки, поролон, пуговицы, банки с дном разного размера, листьями, губками, бумагой, крышки и т.д.); техника «Рисование по сырому листу» – происходит растекание красок на листе, их смешение, в результате чего образуются плавные тонкие переходы цветов и оттенков; техника «Рисование углём» – позволяет получать линии бархатистого чёрного цвета или чёткие глубоко чёрные линии; техника «Смешение красок на листе» – развивает фантазию, творческий подход к изображению, смелость; – техника «Набрызг» – разбрызгивании капель краски, техника требует усидчивости, терпения; техника «Тычком» – жёсткая кисть, ватная палочка или рисование от пятна и т.д.

Овладение техниками нетрадиционного рисования доставляет детям истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Нетрадиционное рисование – это не значит что-то сложное. Наоборот – именно нетрадиционная техника превращает занятие по изо в простую и веселую забаву. Не надо вырисовывать сложные элементы, не надо виртуозно владеть кисточкой. Нетрадиционные техники потому и созданы, потому что они упрощают труд ребенка, облегчают задачу педагога в методическом плане **и дают ребенку потрясающий творческий опыт** с превосходным итоговым результатом.

## **ХОРЕОГРАФИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Полякова Ирина Викторовна**

воспитатель

МДОУ детский сад № 34 "Звездочка", г. Серпухов

**Здоровьесберегающие технологии** в дошкольном образовании – технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в системе дошкольного образования, отражают две линии оздоровительно-развивающей работы:

- приобщение детей к физической культуре;
- использование развивающих форм оздоровительной работы.

Акцент смещается от простого лечения и профилактики болезней на укрепление здоровья как самостоятельно культивируемой ценности, необходим комплекс эффективных лечебно-профилактических мер, система надежных средств коррекции психофизического развития на протяжении всего дошкольного детства.

Стремление к комплексности понятно и оправдано, т. к. здоровый ребенок рассматривается в качестве целостного телесно-духовного организма, требующего индивидуально-дифференцированного подхода. Результат должен заключаться в том, что эффект одной оздоровительной меры закрепляется в виде устойчивого, константно-целостного психосоматического состояния, которое дает начало воспроизведения в режиме саморазвития.

С точки зрения современных подходов к педагогике, совместная творческая деятельность детей и педагога, является внутренним основанием единства телесного и духовного в жизни ребенка.

Правильно организованное развитие двигательных умений и навыков способствует развитию у дошкольников мышления, памяти, инициативы, воображения, самостоятельности, выработке основных гигиенических навыков, активно содействует формированию таких социально ценных морально-волевых качеств личности, как социалистический патриотизм и интернационализм, коллективизм, целеустремленность, стойкость, смелость, решительность.

Двигательные навыки и умения, сформированные у детей в дошкольном возрасте, составляют фундамент для дальнейшего совершенствования их в школе, облегчают овладение более сложными движениями и позволяют в дальнейшем достигать высоких результатов в спорте.

Накопление детьми двигательных навыков, совершенствование физических качеств и укрепление здоровья помогают им успешнее овладевать трудовыми действиями.

Выполнение физических упражнений, четкость и гармоничность коллективных действий, красота и выразительность движений, свободное владение телом, хорошая осанка удовлетворяют и развивают эстетические, потребности детей. Недостаток движений ведет к излишней полноте. Ребенок становится малообщительным, замкнутым. Режим дня, рациональное питание, физические упражнения предупреждают многие болезни детей.

Одним из путей развития двигательных умений и навыков у дошкольников является использование подвижных игр. Подвижные игры занимают ведущее место в удовлетворении биологических потребностей ребенка-дошкольника в движении. Именно в подвижных играх ребенок получает уникальную возможность максимально проявить собственную активность и творчество, ликвидировать дефицит движе-

ний, реализоваться и утвердить себя, получить массу радостных эмоций и переживаний.

Двигательная активность является важнейшим компонентом образа жизни и поведения дошкольников. Она зависит от организации физического развития и воспитания детей, от уровня их подготовленности, от условий жизни, индивидуальных особенностей и функциональных возможностей растущего организма. Не секрет, что для того, чтобы ребенок был здоровым ему надо как можно больше двигаться. Детям надо больше двигаться, но не просто бегать, а разминать все мышцы. Здорового ребенка не нужно заставлять заниматься физкультурой – он сам нуждается в движении и охотно выполняет все новые и новые задания. Ни в коем случае не следует принуждать ребенка к выполнению того или иного движения.

И здесь одним из лучшего способа для этого является танец. Конечно, есть физкультура, на которой поддерживают общее физическое здоровье. Но на **хореографии** развивается пластика, чувство ритма, координация. Дети любят танцевать, особенно девочки. У многих родителей сложился стереотип о том, что танцевать могут только девочки, что танцы не для мальчиков. Это неправильно. Мальчикам это тоже полезно. Им тоже нужно развивать пластику и координацию, и танец для этого лучший вариант. Когда получается хорошо, дети счастливы. **Хореография** поднимает настроение, отвлекает от проблем, если они есть.

Самое интересное, для детей – это показать, что получается. Дети, приходя домой, кружат по комнате, показывая, чему они научились на занятиях и на лице у них счастье. А это самое прекрасное – видеть детей счастливыми. Особенно дети любят выступать, лучше на сцене и лучше в костюме. Моя дочь первый раз, выступив на сцене, пришла домой и сказала – «Я теперь звезда». На лице была гордость, а в сердце желание продолжать учиться танцам.

Но, главное, следите за прогрессом у детей. Есть преподаватели танцев, которые почему-то не могут научить детей нормально двигаться. Не надо думать, что ваш ребенок хуже других и на что-то не способен. Чаще всего виноват не ребенок, а преподаватель танцев. Попробуйте перейти в другую секцию **хореографии**. Не редко дети, посещая уроки танцев в платных студиях, со временем перестают прогрессировать. Это происходит по причине того, что преподаватели перестают стараться обучать детей. За этим надо следить.

Значение и роль хореографии во всестороннем развитии личности. Важнейшие определяющие свойства и особенности танцевального искусства: образность и элементы драматургии; игровой характер танцев; использование в качестве выразительной лексики танцевальных и пантомимических движений; сквозное музыкальное действие, органическая психофизиологическая связь между музыкой и движением; ярко выраженная национальная самобытность, могут быть присущие разным

жанрам и видам танца, как сложным так и простым, в том числе и детским. Сочетание в хореографической деятельности этих свойств танца (в особенности единства музыки, движения и игры) делает танец не только возможным средством эстетического воспитания детей и формирования у них творчества, но и учитывая возрастные особенности детей, возводит его в ранг самого плодотворного из них. Для детского воображения, как отмечал С. Л. Выготский, характерно воссоздание образов «при посредстве собственного тела». Особенность танца - воплощать в жизнь художественные образы только с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений, в полной мере отвечает этой двигательной природе детского воображения и, следовательно, позволяет развивать его в танце более эффективно, чем в других видах детской деятельности. Как уже упоминалось, танцу, присущи образность, сюжетность. Это придаёт ему черты драматургии и сближает его с сюжетно-ролевой игрой первоосновой любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у дошкольников творческих способностей. Всё сказанное ещё раз подтверждает, что именно танец является видом художественной деятельности оптимальным для формирования и развития детского творчества, а также важнейшим средством, гармонического сочетания умственного и физического развития детей воспитания у них нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству.

Многие хореографы в своей работе используют программу А. И. Бурениной. В программе раскрывается технология, в основе которой — музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

К программе прилагаются методические рекомендации, раскрывающие путь развития детей — от подражания к самостоятельности и к творчеству, а также разработанный автором практический материал — 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций, апробированных в опыте работы педагогов Ленинградской области, СПб — Петербурга, Москвы и других регионов России.

"Ритмическая мозаика" включается составной частью в программу Д.И.Воробьевой "Гармония развития", вместе с тем, являясь оригинальной авторской разработкой, она может быть использована и как самостоятельная программа.

Адресовано данное издание музыкальным руководителям дошкольных учреждений, инструкторам по физическому воспитанию, руководителям детских хореографических студий, преподавателям педагогических колледжей, учителям, воспитателям и другим специалистам.

И, в заключение, хочу сказать: танец поднимает настроение, танец укрепляет и растягивает мышцы, развивает координацию и пластику. И, главное, позволяет выразить свои мысли, самоутвердиться, найти новых интересных друзей. Отправляйте детей на хореографию, будь то мальчик или девочка, тем более что врачи очень рекомендуют танцы. И это прекрасно.

---