

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА КАК ОСНОВА
СТАНОВЛЕНИЯ НОВОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ»

12 МАЯ – 24 МАЯ 2022

ТОМ 1

ЕКАТЕРИНБУРГ

A woman with glasses, wearing a dark top, stands in a classroom holding a tablet. She is looking towards the left. In the background, several students are seated at desks, some looking towards the camera and others looking away. The room has large windows and a whiteboard.

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА КАК ОСНОВА
СТАНОВЛЕНИЯ НОВОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ»

ТОМ 1

12 МАЯ – 24 МАЯ 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редакция осуществляет экспертную оценку рукописей.

© ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

16+

УДК 37

ББК 74

К52

Ключевые компетенции педагога как основа становления нового качества образования: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 1. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2022.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Ключевые компетенции педагога как основа становления нового качества образования», проходившей 12 мая – 24 мая 2022 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся ключевыми компетенциями педагога в контексте становления нового качества образования. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2022

© Высшая школа делового администрирования, 2022

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ УТРЕННИКОВ И ПРАЗДНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ

Артамонова Екатерина Александровна 9

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Баранова Наталья Юрьевна 10

РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕМАТИЧЕСКОГО ГОДА В ДЕТСКОМ САДУ

Берсенева Наталья Андреевна 13

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПОДВОДНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. РИСОВАНИЕ В НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ «ЛАДОШКИ- ОСЬМИНОЖКИ»

Ваневская Оксана Романовна
Хахонина Галина Викторовна 18

КОНСПЕКТ НОД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «УДИВИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ВОДЫ»

Варламова Стелла Борисовна 25

СИСТЕМА КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ СП "ДЕТСКИЙ САД "АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК" ГБОУ СОШ №2 С.ПРИВОЛЖЬЕ

Велиева Динара Анатольевна 29

ПРОФИЛАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Воинова Дарья Федоровна 32

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ "КОКА-КОЛА: ВРЕД ИЛИ ПОЛЬЗА"

Гвоздева Марина Николаевна 35

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	
Герасименко Алена Валерьевна	42

ПРИМЕНЕНИЕ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	
Горохова Алёна Александровна	45

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ НА ТЕМУ «ФОРМИРОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ»	
Гуляева Марина Александровна	47

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ОСЕННИЙ СУНДУЧОК»	
Дмитриева Любовь Алексеевна	
Митяева Татьяна Николаевна	
Малесева Ольга Владимировна	50

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ИГРЫ «КУБИКИ НИКИТИНА» С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ И ФОРМЕ ПРЕДМЕТА У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ В ДОО	
Другова Евгения Владимировна	56

РОЛЬ ПЕДАГОГА ДОО В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА	
Захария Татьяна Александровна	
Меркулова Наталья Владимировна	63

ПЛАВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
Звягинцева Светлана Константиновна	
Хватова Светлана Алексеевна	66

РАЗРАБОТКА СИСТЕМЫ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ДЛЯ ПОДГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ С ОВЗ (УМСТВЕННАЯ НЕДОСТАТОЧНОСТЬ)	68
Зубкова Ирина Юрьевна	

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В СВЕТЕ ФГОС ДО	76
Иванова Елена Анатольевна	

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОБЩЕНИЕ С ПРИРОДОЙ	82
Изенгеева Ирина Викторовна	

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ (ВООБРАЖЕНИЯ И ЧУВСТВА КОМПОЗИЦИИ) ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ АППЛИКАЦИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК	84
Капран Наталья Александровна	

ТОЧЕЧНЫЙ МАССАЖ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ ФАКТОР В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	91
Карагусова Наталья Николаевна	

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД ПРИ ВОСПИТАНИИ У РЕБЕНКА НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ	93
Кисурина Галина Васильевна	

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	96
Клавкина Светлана Владимировна	

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЯ «АЗБУКА ОБЩЕНИЯ»	100
Колесова Лариса Владимировна	

РОЛЬ САМООБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА	
Кудрякова Зульфия Умяровна	103

СОВРЕМЕННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА ЧЕРЕЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ В.А. СУХОМЛИНСКОГО	
Куликова Лариса Николаевна	104

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СВЯЗАННОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
Кунина Алена Николаевна	109

ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ "ВОЛШЕБНЫЙ МИР СКАЗОК"	
Макарова Татьяна Михайловна	111

СТИМ-ОБРАЗОВАНИЕ И РОБОТОТЕХНИКА	
Маленко Наталья Николаевна	116

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ	
Малютина Анна Валериевна	118

КОНСТРУКТОР «ЮНЫЙ ИНЖЕНЕР» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
Мельникова Любовь Николаевна	125

КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА КАК ОСНОВА СТАНОВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Назарова Наталия Александровна	128

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ ЭТАПОВ МЕТОДА ПРОЕКТИРОВАНИЯ	
Огонькова Оксана Евгеньевна	135

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО	
Панкова Светлана Викторовна	147

**РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ В УСПЕШНОМ ЕЁ РАЗВИТИИ**

Петрова Вера Николаевна 151

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Петрова Тамара Николаевна 153

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ РАЗЛИЧНЫХ КАТЕГОРИЙ
В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ**

Подакова Татьяна Геннадьевна 157

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ
РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ**

Потоцкая Светлана Петровна 161

**КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК ОСНОВА
СТАНОВЛЕНИЯ НОВОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

Ревякина Галина Николаевна 165

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТАФОРИЧЕСКИХ АССОЦИАТИВНЫХ
КАРТ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
КАК ИНСТРУМЕНТ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ**

Саттарова Ольга Владимировна 168

**ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Синякова Оксана Николаевна
Щеголькова Наталья Сергеевна 172

**СПОСОБНОСТЬ К ИНТЕГРАЦИИ КАК ВАЖНАЯ
КОМПЕТЕНЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Старостенко Елена Викторовна 174

ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
Старченко Наталья Викторовна	
Титова Нина Прокофьевна	176

ПЕДАГОГ НОВОЙ ЭПОХИ	
Степанова Инна Игоревна	182

РИСОВАНИЕ КАК ВИД ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
Сытникова Анастасия Владимировна	184

ПОНЯТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА	
Терентьева Наталия Владимировна	
Лобанова Светлана Михайловна	
Баранова Елена Викторовна	187

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПРОБЛЕМ АДАПТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
Ухарова Дарья Дмитриевна	190

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПСИХОГИМНАСТИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ	
Фешкова Ольга Николаевна	
Кобякова Ольга Николаевна	196

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ И ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ СТОРИТЕЛЛИНГ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «КУБИКОВ ИСТОРИЙ»	
Филиппова Эльвира Борисовна	201

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО	
Функ Светлана Владимировна	208

Дошкольное образование

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ УТРЕННИКОВ И ПРАЗДНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ

Артамонова Екатерина Александровна

музыкальный руководитель

МБДОУ Д.С. общеразвивающего вида № 141, г. Воронеж

Одной из основных составляющих работы музыкального руководителя детского сада является организация утренников и праздников. Музыка создает необходимую атмосферу, вдохновляет детей и иных участников мероприятия, позволяя погрузиться в мир сказки, незабываемых эмоций и глубоких подлинных переживаний. Качество музыкального материала при этом играет ключевую роль, так как несет воспитательную, образовательную и культурно-развивающую роль. При этом меняющийся мир требует и современных подходов к организации мероприятий в детском саду.

Праздничные утренники и музыкальные развлечения в детском саду могут проводиться в форме концерта или театральной постановки. Наиболее интересны детям те виды праздников, в которые включены сказки, озвученные музыкой. Это могут быть сказки известных писателей, например А.С. Пушкина, Х.К. Андерсена, или произведения, самостоятельно сочиненные музыкальными руководителями, воспитателями и детьми. Успех такого праздника во многом зависит от используемой музыки.

Существенной проблемой настоящего времени, является большой объем некачественной музыки, находящейся в свободном доступе, а зачастую и агрессивно навязываемой средствами массовой информации (Интернет, радио, телевидение). Поэтому одной из важных задач музыкального руководителя детского сада использовать в своей работе проверенную временем классическую музыку. В выборе классических произведений я часто пользуюсь материалом, собранным для педагогов детских садов профессором Радыновой О.П.

Одним из наиболее эффективных современных способов мотивировать ребенка с удовольствием участвовать в праздничной постановке – дать ему возможность самому выбрать себе роль.

Кроме того, при подготовке к празднику целесообразно приобщать детей к изготовлению атрибутов, декораций к рисованию персонажей сказки, эта работа может сопровождаться фоновой музыкой. К этой же деятельности можно с успехом привлекать родителей.

Также хорошо зарекомендовал себя подход вовлечения родителей к непосредственному участию в утренниках, в танцах с детьми

и музыкальных ансамблях. К примеру, одним из самых ярких выступлений, проходивших в детском саду № 141 г. Воронежа утренников, посвященных 23 Февраля, был танец, в котором участвовали папы со своими детьми. Также по отзывам самих родителей, воспитателей и неподдельной реакции детей, большое впечатление произвел оркестр народных инструментов на выпускном утреннике, в котором принимали участие родители выпускников.

Для современного образования необходимо учитывать инициативы детей и поэтому нужно обязательно давать детям возможность выразить себя в импровизированном выступлении. Можно использовать свободные ритмо-пластические композиции, развивающие творчество детей, пластику движений. При этом музыкальному руководителю следует вместе с детьми прослушать музыку, разобраться с характером персонажа (его особенностями, повадками, настроением) и предоставить возможность ребенку самому придумать танец.

Таким образом, современный подход - это не отказ от всего опыта прошлых поколений, а грамотное сочетание лучших проверенных методик (классическая музыка, народные танцы и любимые сказки) со смелым инновационным подходом (использование детской инициативы, вовлечение в совместный творческий процесс родителей).

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Баранова Наталия Юрьевна

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 10 "Малютка", г. Тамбов

Основным направлением в моей работе стало: «Приобщение младших дошкольников к миру художественной литературы».

Я работаю с детьми младшего дошкольного возраста 23 года и считаю эту тему очень интересной, как и для меня, так и для детей. В.А.Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг». И хотя в современных условиях само понятие «книга» почти лишилось прежнего авторитета, а телевидение, кино, видео, компьютер активно выступают ее конкурентами, литература была и остается тем видом искусства, который оперирует словом. И именно литературе даны большие возможности проникать в духовный мир человека, мир его чувств и мыслей. Именно она создает определенные незаменимые ценности, от которых зависит прогресс в духовной жизни общества. Воспитание читателя, способного воспринимать произведение искусства во всем его богатстве, процесс долгий и трудный. И приступать к его осуществлению необходимо с раннего детства, то есть, возраста, когда идет формирование предпосылок читателя, иначе есть вероятность

в скором будущем его потерять. Книга должна обогатить мир ребенка, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребенок должен любить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник. Ребенок-дошкольник является своеобразным читателем. Слово «читатель» по отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и заканчивая продолжительностью общения с книгой. Вкус, интерес к произведению, его трактовка, умение ориентироваться в круге детского чтения, создание системы чтения – все это во власти взрослого. От него же в большей степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим, увлеченным читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве мелькнет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни. От установок взрослого также зависит и то, какое отношение к процессу чтения, к литературе выработается у ребенка.

Учитывая актуальность данной проблемы, я поставила перед собой следующие **задачи**:

- формирование интереса и любви к художественной литературе;
- воспитание читателя, который в младшем дошкольном возрасте сможет осознанно слушать литературный текст и рассматривать иллюстрации к нему, а в будущем - будет способен понимать и обсуждать прочитанное;
- развитие эмоциональной сферы и нравственно-эстетических чувств и представлений дошкольников средствами искусства слова и книжной графики;
- накопление художественного и речевого опыта литературного развития дошкольников;
- овладение детьми умением использовать накопленные эстетические впечатления и образы в собственной творческой деятельности.

Объединяя круг этих задач, я поставила перед собой цель - создание основ для полноценного восприятия и понимания художественной литературы, фундамента для воспитания будущего взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека, уважительно относящегося к книгам и умеющий разумно организовывать свой досуг, благодаря чтению.

Оформила предметно-развивающую среду в группе, вводящего ребенка в книжный мир. Это организация разнообразных уголков (книги, иллюстраций, театра и технических средств обучения) для развития самостоятельной художественно – речевой деятельности.

Обеспечила детей разнообразной художественной литературой (разнообразных типов и видов книг). Подобрала соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогали бы детям закреплять речевые навыки и знаний произведений, формировать умение самостоятельно использовать эти знания. Организовала «Уголок сказок», для проведения игр-занятий с детьми.

Произвольное внимание и память младших дошкольников еще не совершенны. Ребенок с трудом сосредотачивается на всем том, что его не заинтересовало, не удивило. Поэтому очень важна эмоциональная установка на предстоящее занятие. Она помогает включить детей в активную работу, уже с первых минут повышает ее эффективность. Часто в показе «участвуют» разнообразные игрушки.

Общаясь с ребенком, необходимо выработать модель его поведения при чтении художественной литературы. Прежде всего, нужно научить ребенка слушать. И это мною достигается не призывами к послушанию и слушанию, а подбором интересной, доступной ребенку литературы, неспешным выразительным чтением.

Личный опыт трехлетнего ребенка слишком мал, чтобы он мог самостоятельно осмыслить содержание некоторых литературных произведений и поэтому в свободное время от занятий подготавливаю детей к восприятию того или иного произведения, обогатив их опыт необходимыми представлениями. Например, перед тем как на занятии прочитать детям стихотворение А.Плещеева «Травка зеленеет», я организую, наблюдения на участке: рассматриваем с детьми первую травку, обращаю их внимание на то, как ярко светит солнце, предлагаю последить за ласточками.

Для более эффективного восприятия художественного произведения важно применять разнообразные дидактические игры. Например, знакомю детей с английской народной песенкой «Перчатки» в переводе С.Я.Маршака, можно провести игру «Котятки и перчатки».

Уже в младшем возрасте я воспитываю у детей бережное отношение к книге: приучаю рассматривать книги только за столом, брать чистыми руками, осторожно переворачивать страницы, после рассматривания убирать на место.

Также в свободное время от занятий с ребенком или с небольшой подгруппой детей рассматриваем в уголке книги иллюстрации к знакомому произведению, побуждаю их к высказываниям. При этом я напоминаю детям соответствующий эпизод из текста или прочитываю отрывок из стихотворения. Дети с большим удовольствием смотрят настольный или теневой театр, кукольный театр. И уже сами пытаются участвовать в драматизации произведений.

Провожу дни погружения в детскую литературу (использую художественное слово в режиме дня). Организовываю литературные праздники, развлечения, вечера досугов. Ежедневно организовываю с детьми «чтение для души».

В различных видах деятельности при необходимости использую художественную литературу. Например, малые формы фольклора использовала при формировании навыков самообслуживания и гигиены. Показ трудового действия сопровождала потешкой, песенкой. Все это помогает малышам запомнить и последовательность процедуры,

и веселую потешку, песенку. А в дальнейшем они уже используют эти народные потешки, песенки, стишки во время игр в «семью».

Литературное произведение выполняет свою воспитательную роль в том случае, если оно будет понятно ребенку, если оно дойдет до его ума и сердца, т.е. если ребенок в состоянии понять и почувствовать то, о чем рассказывает писатель.

При отборе книг для детского чтения и рассказывания я учитываю доступность литературного произведения, его сюжетную занимательность, литературную ценность, соответствие задачам нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к людям, к природе.

Крайне важным в деле приобщения ребенка к книге является сотрудничество воспитателя и родителей. Тесный контакт обеих сторон, ясное понимание того, что чтение способствует духовной связи ребенка с взрослым, преодолению дефицита общения детей и родителей, потому что процесс чтения не может быть механическим: это совместная работа ума и души.

Привлекаю родителей к организации и проведению литературных праздников, оформлению информационного пространства, связанного с книгой (книжные выставки, информация о книгах, которые читаются на занятиях).

Использую и такие формы работы с родителями, как распространение опыта семейного воспитания, организация «семейных досугов».

Родители, взрослые должны уяснить, что чтение, участие в работе по его организации поможет им самим понять проблемы детства, постигнуть образ детства.

В результате проводящейся работы виден положительный результат.

Если в первой младшей группе к нам приходят дети, которые не столько понимают искусство слова, сколько всматриваются в предметную форму книг и реагируют в основном на нее, а также на действие воспитателя с книгой, то во второй младшей группе я замечаю, что книги становятся для детей уже организатором игр, досуга, занятий, активизируется как источник образцовой речи.

РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕМАТИЧЕСКОГО ГОДА В ДЕТСКОМ САДУ

Берсенева Наталья Андреевна

старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 38» АГО, г. АСБЕСТ

Работа педагога детского сада — это не только игры с детьми, просмотр и уход. Это большая работа, в том числе и с документацией. Вся педагогическая работа построена на четком выполнении алгоритма педагогических планов, которые корректируются в зависимости от сложившейся ситуации. Поэтому в годовое планирование учреждения,

вносятся корректировки, для реализации тематического года пол приказу президента.

Виды планов (с изменениями и корректировкой)

В Детском саду №38 города Асбеста Свердловской области практикуется несколько видов планов, систематизирующих работу в том или ином аспекте реализации миссии процесса образования:

- годовое планирование, являющееся самым важным методическим документом ДОУ, соответствующее Федеральному закону об образовании, отражающее принципы организации процесса учебно-воспитательного сотрудничества в детском саду по ФГОС, федеральному и муниципального законодательства, а также базирующиеся на инновационных технологиях в психологии, педагогике и управлении педагогическим процессом;
- планирование по темам — перечисление тем, планируемых для изучения в период с августа/сентября по май в той или иной возрастной группе (составляется педагогом под руководством методиста);
- комплексно-тематическое (или комплексное) планирование — это перечень видов активности в рамках рассмотрения каждой из тем учебной программы, призванный помочь увидеть целостность процесса обучения и воспитания в конкретной группе (разрабатывается методистом ДОУ);
- перспективный план — схема последовательности реализации процесса обучения, развития и воспитания на текущий учебный год с помесечным перечнем целей и задач (разрабатывается педагогом группы);
- календарно-тематическое — план последовательной разработки тем учебной программы на год с указанием знаний, умений, навыков, предназначенными для усвоения подопечными детского сада в процессе выполнения разных заданий по каждой из тем, а также с перечнем дидактических материалов, используемых на уроках (разрабатывается педагогом с опорой на годовой и перспективный планы);
- недельное — перечень видов активности (например, игры, выполнение распорядка дня и пр.) по всем образовательным направлениям («Познание», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие») в рамках изучения темы в определённую неделю с перечислением приёмов работы (разрабатывается педагогом);
- план на каждый день, основывающийся на недельном, но конкретизирующий виды работы и приёмы, используемые ежедневно;
- поурочное — то же, что и ежедневное, но для каждого занятия по каждому образовательному направлению отдельно (разрабатывается педагогом).

Президент РФ Владимир Путин объявил 2022 год в России Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов.

Цель тематического года в детском саду: использование богатейшего культурного наследия в образовательной работе с детьми дошкольного возраста. Становление личности дошкольника, приобщение к культуре народа России, родного города Асбеста, Уральского края. Основные направления работы: - знакомство с народным бытом России. Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивает любознательность, воспитывает чувство прекрасного.

Методы реализации тематического года помогают усвоить основное содержание материала, приём помогает углубить обсуждаемый вопрос.

Распространенной является классификация методов обучения по источнику получения знаний. В соответствии с таким подходом выделяют:

а) словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);

б) наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);

в) практические методы (дети получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

г) игровой метод предполагает перенос учебного действия в условный план, полное вхождение ребёнка в игровую ситуацию.

1. К наглядным методам относятся:

- наблюдения (это целенаправленное восприятие предметов под руководством взрослого);

- рассматривание картин и иллюстраций проводится после наблюдения реальных предметов или же в том случае, когда невозможно провести наблюдения или экскурсию;

- рассматривание игрушек, предметов.

- демонстрация опытов, диапозитивов, диафильмов, кинофильмов.

К наглядным приёмам относятся:

- показ картин, предметов, игрушек;

- показ образца;

- показ способа действия

2. К словесным методам относятся:

- беседа;

- объяснение;

- рассказы воспитателей, детей;

- чтение художественной литературы.

К словесным приёмам относятся:

- вопросы;

- сравнение;

- пояснения, объяснения.

3. К числу игровых методов относятся:

- дидактическая игра;
- воображаемая ситуация в развёрнутом виде;
- роль.

Игровые приёмы:

- внезапное появление объекта;
- выполнение игровых действий;
- инсценировки;
- загадки;
- элементы соревнования;
- создание игровой ситуации.
- имитация голоса, движения

4. К группе практических методов обучения в детском саду относятся:

- упражнения;
- элементарные опыты;
- моделирование.
- продуктивная деятельность

Реализация данных методов и приемов позволяет детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

✓ Знакомство с народно-прикладным творчеством. Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные обряды. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде, узоры в кружеве и вышивке, причудливые игрушки.

✓ Рассматривая народное искусство как основу национальной культуры, очень важно знакомить с ним детей. Дети с удовольствием рассматривают узоры с изображением сказочных птиц, животных.

✓ Дети с удовольствием занимаются лепкой, аппликацией и конструированием.

✓ Народные игры привлекают внимание не только как жанр устного народного творчества, они заключают в себе огромный потенциал для физического развития ребёнка. Игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость. Разученные считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и увлекательным. Хочется отметить, что эти игры не носят соревновательный элемент, а наоборот, способствуют сплочению, умению выполнить совместные движения. В народных играх часто используются заклички, считалки, приговорки.

✓ Знакомство с традициями и народными праздниками. Работа с детьми предполагает обязательное использование народного устного и музыкального фольклора, включая проведение традиционных народ-

ных праздников в детском саду. Активно участвуя в праздничных действиях, проживая их эмоционально, коллективно, дошкольники общаются к различным сторонам общественной жизни, культуре, языку своего народа. В праздничных обрядах активно задействованы художественное слово, предмет, ритм, музыка; присутствует уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, победы красоты и добра.

✓ Взаимодействие с родителями. Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием.

Мероприятия посвященные тематическому году 2022

Праздник русского языка и культуры «Родством крепка славянская душа»,

День русской национальной культуры «Славянский калейдоскоп»,
Виртуальный вечер-путешествие «Природа в пейзажной живописи»,

Беседа-дайвинг «Мир славянского язычества»,

Познавательно-игровая программа для детей «Путешествие в Культурograd»,

Занятие-посвящение «Создателям русской письменности посвящается...»,

Ярмарка народного творчества «Радуга национальных культур»,

Историческая экскурсия «Книга как явление культуры»,

Час творчества «Славянское братство. Обычай и традиции славян»,

Информ-курьер «Культурный мир Асбеста»,

Викторины: «Пословица недаром молвится»,

Устный журнал (проект) «История развития языка - история развития человечества»,

Образовательные игры для детей: «Весёлая грамматика», «Давай откроем словарик»,

Музыкальная гостиная «Серебряный месяц»

Как пример реализации планирования можно представить опыт в марте 2022 года. В нашем детском саду были реализованы следующие мероприятия:

- Музыкальная гостиная "Серебряный месяц над серебряным веком застыл", театральные постановки по «Фейным сказкам» поэта К.Д. Бальмонта. Все атрибуты к театрализации ребята старшей и подготовительной группы делали вместе с воспитателями

К. Д. Бальмонт — один из самых почитаемых поэтов «серебряного века, символист. Написал более 70 стихотворений для детей, которые вошли в сборник «Фейные сказки». Эти стихотворения представляют собой изящные стилизации под скандинавов и южный русский фольклор. В сказочном мире царит та же идиллия, что и в раннем детстве. Поэзию Бальмонта отличает виртуозная музыкальность. Современники называли его «Паганини русского стиха».

- Тихие чтения - литературная гостиная "Изысканность русской медлительной речи" (о творчестве поэтов серебряного века).

- Час диалогового общения "Русский язык на изломе эпох" просмотр презентаций для детей старшей группы

- Информ – курьер - "Культурный мир Асбеста, любимые места и постройки нашего города " ко Дню работников культуры 25 марта - создание иллюстраций для книги постройки нашего города»

- "Наскальная письменность или как написать маме без букв", объясняем малышам, что такое наскальная живопись и письменность, учимся выражать эмоции, через рисунок - смайлик.

Всё эти мероприятия становится неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития ребёнка.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПОДВОДНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. РИСОВАНИЕ В НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ «ЛАДОШКИ-ОСЬМИНОЖКИ»

Ваневская Оксана Романовна

воспитатель

Хахонина Галина Викторовна

воспитатель

МКДОУ "Детский сад № 5", г. Обоянь, Курская область

Задачи:

- расширять представления детей об окружающем мире, о свойствах солёной и пресной воды;

- расширить и систематизировать знания детей о представителях морского дна, об их особенностях, о приспособленности к жизни в водной среде;

- расширять и активизировать словарный запас детей по теме «Подводный мир. Морские обитатели»: акула, дельфин, скат, морская звезда, морской конёк, морская черепаха, водоросли;

- закреплять навыки по нетрадиционной технике рисования (отпечаток ладошкой);

- развивать чувство композиции, воображение, мелкую моторику, согласованность обеих рук;

- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку заниматься сообща.

Предварительная работа:

Чтение рассказов, стихотворений, загадывание загадок, рассмотрение иллюстраций, энциклопедии, беседа о морских обитателях.

Оборудование и материал: иллюстрации и картинки по теме, презентация «Погружение на морское дно», фонограмма шумов и звуков моря, листы с морским фоном, гуашь в тарелочке (зеленая, желтая,

оранжевая); гуашь в палитре (красная, белая, черная); влажные салфетки.

Ход занятия

Воспитатель 1: Организационный момент: приветствие гостей.

- Ребята сегодня у нас не обычный день: Я хочу пригласить вас в путешествие, а куда, я думаю, вы догадаетесь. Закройте глаза и послушайте. *(включить запись шума моря)*.

- Как вы думаете, что это шумит? *(море)*. Правильно. Мы отправляемся в самое настоящее морское путешествие.

- Кто из вас был на море, читал о море? Какое оно? *(глубокое, большое, синее, находится далеко, в море живёт много рыб)*.

- А ещё вода в море солёная. Кто из вас умеет плавать? А тем, кто ещё не научился плавать, я скажу, что легче научиться плавать в солёной морской воде, потому что солёная морская вода может удерживать предметы на поверхности в отличие от пресной, которая течёт из крана, находится в реках. Давайте проверим.

Эксперимент с солёной и пресной водой.

Понадобится мелкая соль, большая ёмкость, сырое яйцо и вода. Заполнить посуду до половины водой, аккуратно опустить яйцо в воду – оно утонет и останется лежать на дне. Затем достать из воды яйцо, насыпать порядка 10 столовых ложек соли, размешать до полного растворения и снова погрузить яйцо в воду. Яйцо всплывет на поверхность.

- Наш эксперимент доказал, что в море легко учиться плавать, потому что оно солёное, а соль держит нас на поверхности. А теперь отправляемся в путешествие. Сначала нужно сказать волшебные слова:

- Детский сад наш изменился,

В океан он превратился,

Мы отправимся гулять,

Дно морское изучать.

- Вот мы и у моря. Какой здесь чистый, свежий, морской воздух. Давайте вдохнём его поглубже.

Дыхательное упражнение «Морской воздух» *(вдох – плечи поднимать, руки в стороны, выдох – опустить)*.

- Ребята, а на чём мы сможем опуститься на морское дно? *(ответы детей)*

- Я предлагаю сделать это на батискафе. Вот, он, ждёт нас на морских волнах. На счёт «три» мы начнём погружение. Закрываем глаза и считаем:

1, 2, 3...обернись, на морском дне окажись.

- Ну вот, ребята, мы с вами и оказались в морском царстве. В море живёт множество обитателей, которые часто не похожи на тех, кто живёт на суше. Я загадаю вам загадки. Только слушайте до конца, никого не перебивайте.

Воспитатель загадывает загадки о морских обитателях.

Волны к берегу несут
Парашют – не парашют
Не плывёт он, не ныряет,
Только тронешь – обжигает (*медуза*)

Медузы бывают круглыми, как шар, плоскими, как тарелка, вытянутыми наподобие прозрачного дирижабля. Однако, красота большинства видов медуз, бывает весьма обманчивой. Ведь в большей или меньшей степени, но все медузы ядовиты. Питаются мелкими морскими животными. Добычу они захватывают с помощью щупалец. На щупальцах медуз расположены стрекательные клетки, которые могут обжечь врага или даже парализовать его. Яд, содержащийся в стрекательных клетках небольшой медузы-крестовичка, может вызывать у человека смертельные ожоги.

- А вот следующий морской житель.
На лошадку так похожа,
А живёт-то в море тоже.
Вот так рыбка! Скок да скок-
Прыгает морской... (*конёк*)

Морской конек - небольшая рыба одна из самых необычных существ на свете. Необычная форма тела этого животного напоминает шахматную фигурку коня. Многочисленные длинные шипы и кожистые выросты, расположенные на теле конька, делают его заметным среди водорослей и защищенным от хищников. У морских коньков деток воспитывает папа.

- С неба звездочка упала,
В океан она попала.
И теперь там круглый год
Не спеша по дну ползет. (*морская звезда*)

Морская звезда – хищник, обитающий на дне океана. Обычно эти животные имеют форму звездочки с пятью лучами. Ярко окрашенные морские звезды медленно ползают по дну или зарываются в ил. Питаются они моллюсками, морскими ежами. Рот у морской звезды расположен на нижней стороне тела, поэтому, чтобы съесть добычу, морская звезда наползает на нее сверху. В случае опасности морские звезды, как ящерицы, могут отбрасывать часть своего тела. Но из отброшенного хвоста новая ящерица не вырастет. У морской звезды, наоборот, из любой части тела вырастает новое животное. Ученые проводили опыты – разрезали морскую звезду на несколько частей. Каждая часть через некоторое время превращалась в морскую звезду.

- Короткое тело покрыто шипами!
Шипами умело сразится с врагами.
Раздуется важно, как шарик. И всё ж...
Порою хоть страшно, плывёт. (*морской еж*).

Оказывается, ежи живут не только на суше. Есть и **морские ежи**. Снаружи тело морского ежа покрыто панцирем, из которого торчат

многочисленные иглы. Иглы очень тонкие и острые, на их концах имеются зазубрины. Если такая игла воткнется в кожу человека, вынуть ее очень сложно. Морские ежи ядовиты, и, уколовшись, человек почувствует жгучую боль. С помощью игл морские ежи не только защищаются от врагов, но и передвигаются, как на ходулях, по морскому дну.

- И на суше, и в воде,
Носит дом с собой везде.

Путешествует без страха
Морская... (*черепаха*).

Бывают сухопутные **черепахи**, а бывают и морские. Они полностью приспособлены для жизни в воде. Их лапы превратились в ласты, а панцирь стал значительно меньше и легче. Морская черепаха не может в нем прятаться, как сухопутная в своем. В воде они подвижны и грациозны, а по суше передвигаются медленно.

- Что за плащ хвостатый, тёмный
Рассекает в море волны?

Осторожно! В нём разряд.

Электрический он ... (*скат*).

- Молодцы. Я предлагаю немножко подвигаться, отдохнуть.

Физкультминутка

Море очень широко, (*Дети широко разводят руки в сторону.*)

Море очень глубоко. (*Приседают, коснувшись руками пола.*)

Рыбки там живут, друзья, (*Выполняют движение «Рыбка».*)

А вот воду пить — нельзя. (*Разводят руки в сторону, приподняв плечи.*)

- Отдохнули? Я предлагаю вам занять места и продолжить наше путешествие.

Властелин семи морей,

В океане всех сильней.

Он плывёт – вода бурлит.

Это чудо – рыба -... (*кит*)

Киты - отличаются гигантскими размерами тела, самыми большими среди всех млекопитающих. И все же вес и длина туловища зависит от вида. Например, размер синего кита (самого большого млекопитающего в мире) составляет 33 метра, а весит кит около 150 тонн. При этом маленький карликовый кит весит всего 3-3,5 тонны и имеет размер 4-6 метра в длину.

- В море, не касаясь дна,

Рыба плавает одна.

Остальным всем страх внушая,

Злая, сильная, большая. (*акула*)

Акула - это хищная рыба и питаются они всем подряд: рыбами и черепахами, а также нападают на людей. Очень опасная рыба, они прекрасно видят в темноте и у них великолепный нюх.

- А это дети кто? (*дельфины*)

- Правильно, **дельфины**. А что вы знаете о дельфинах? Какие дельфины, (*большие, сильные, ласковые, умные*).

- Правильно, дети это умные рыбы, ласковые, добрые, они с симпатией относятся к людям и даже приплывают к ним на помощь. А питаются дельфины рыбками.

- Следующая загадка:

Ты со мною не знаком,

Я живу на дне морском.

Голова и восемь ног,

Вот и весь я... (*осьминог*)

Осьминоги живут у самого дна, скрываясь между камнями или в подводных пещерах. Осьминог - хищник, питается мелкими рыбками.

- Ребята, а вы знаете, почему это животное так называется? (*ответы детей*)

Осьминог получил свое название за количество ног. Их ровно восемь. Когда-то очень-очень давно число восемь называли по-другому - «осемь», поэтому люди стали называть это удивительное животное «осьминог». Тело осьминога напоминает с виду большую грушу с отходящими от нее длинными отростками - щупальцами, на которых имеются присоски. С их помощью он ловит добычу. У осьминога три сердца, голубая кровь, от рождения у осьминога есть чернильный мешок. При опасности он выпускает чернильное облако, причем часто оно по форме напоминает самого хозяина. Пока нападающий хватается пято, осьминог улизывает. Осьминог может передвигаться тремя способами: спокойно передвигается по дну на щупальцах; для более быстрого перемещения под водой они быстрее плывут, сгибая своё тело; используют реактивное движение, выбрасывая струю воды из полости тела.

Опыт «Реактивное движение».

- Представим, что воздушные шарики - это осьминог, а воздух – это вода. Набирает он в себя воду (*надуваем шарик, а затем резко отпускаем его*).

-Что случилось с ним? Он быстро и далеко полетел.

- А ещё особенность осьминогов: он имеет способность изменять окраску, поэтому его иногда очень трудно различать на фоне дна или подводных скал.

Послушайте историю, которая произошла в семье осьминогов.

- Жил осьминог со своей осьминожкой

И было у них осьминожков немножко

Все они были разного цвета:

Первый зеленый, второй фиолетовый

Третий, как спелая ягода красный

Словом не дети, а тюбики с краской.

Но была у детишек плохая черта,

Они как хотели, меняли цвета
Каждый мог сделаться цвета любого,
От темно красного до голубого.
Вот однажды камбала маму в гости позвала,
Чтобы с ней на глубине поболтать наедине.
Мама рано поднялась,
Мама быстро собралась
А папа за детишками остался наблюдать
Их надо разбудить, одеть,
Умыть и накормить
И вывести гулять.
Только мама за порог,
Мальши с кроваток - скок
Поменяли все цвета,
Стали цветом как вода
Папа деток своих ищет,
Папа ползает по днищу
Нет ребят - беда, беда
И кругом одна вода.
Бедный папа загрустил
Нет у папы больше сил.
- Ребята, папа какой? (*грустный, невеселый, расстроенный*)
- Что случилось у папы осьминога? (*он потерял своих ребят*)
Надо помочь семье осьминогов.

Воспитатель 2: Ребята, прежде, чем мы отправимся дальше, сделаем **Морскую зарядку**

В море быстро мы спустились,
Наклонились и умылись,
Раз, два, три, четыре,
Вот так славно освежились.
А теперь поплыли дружно,
Делать так руками нужно.
Вместе-раз, это брасс.
Одной, другой - это кроль.
Две ладошки прижму
И по морю поплыву,
Две ладошки, друзья,
Это лодочка моя.
Паруса подниму
И по морю поплыву.
А по бурным волнам
Плывут рыбки тут и там.
- Проходим в нашу мастерскую (*шумит звук моря*).
Перед началом работы сделаем пальчиковую гимнастику.
Рисование в нетрадиционной технике «Ладочки-Осьминожки»

- А сейчас я вам расскажу, как мы будем выполнять задание.

У меня тарелочка с краской, у вас на столе тоже у каждого тарелочка с краской. Я ладошку макаю в тарелочку с краской, смотрю, чтобы вся ладошка у меня опустилась в тарелочку и делаю красивый отпечаток на листочке, убираю ладошку. Если не прорисовалось, можно дорисовать пальчиком, провести полосочки. Ладощку нужно обязательно вытереть салфеткой. Затем отпечаток ладошки нужно перевернуть пальцами вниз, пальцы будут ножки осьминожка, и голова.

- Теперь большой палец я окунаю в белую краску и делаю осьминожку два глаза, вытираю палец салфеткой обязательно, чтобы руки были чистые, затем указательный палец, его я окунаю в красную краску, и ставлю отпечаток, это у нас будет носик осьминожка, вытираю палец, далее мизинчик, им мы набираем черную краску, и ставим отпечатки прямо в белые овалы, оживим глазки осьминожка, если мало краски, дети, то можно еще набрать и повторить. И вот осьминожек ожил и смотрит на нас глазками, обязательно не забываем вытирать пальцы.

- А сейчас, дети, давайте повторим, как мы будем выполнять нашу работу, что сначала? Правильно дети, все поняли да? А теперь приступаем к выполнению задания. Сначала все засучите рукава, у кого есть.

Дети выполняют задание, воспитатель следит за выполнением и помогает. Звучит музыка моря.

- Вот ребята, осьминожков мы нашли, вот они и очутились дома.

(Меняется картинка грустного папы на веселого).

- Посмотрите ребята, а папа- осьминог улыбается. Теперь папа какой? *(веселый, счастливый, радостный)*. А вот и мама вернулась, посмотрела – все в порядке и улыбнулась.

- Ребята, папа-осьминог говорит нам большое спасибо за помощь. А я вам, ребята, скажу, что вы не только настоящие художники, вы еще сегодня совершили хороший поступок – помогли папе найти своих деток. Вы большие молодцы!

Воспитатель 1: - Ребята, пора возвращаться домой, на сушу. Чтобы вернуться, подняться со дна морского, что бы всё получилось, произнесём слова дружно и вместе:

1, 2, 3...обернись

В детском саду окажись.

-Мы сегодня так много узнали. Понравилось ли вам путешествие, хорошее ли у вас настроение? *(ответы детей)*.

Прощание с гостями.

КОНСПЕКТ НОД В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «УДИВИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ВОДЫ»

Варламова Стелла Борисовна

воспитатель

МБДОУ детский сад № 7 "Солнышко", р.п. Свердловский,
г. о. Лосино-Петровский, Московская область

Цель:

Формировать естественные научные представления у дошкольников, путем проведения опытов.

Задачи:

- Спланировать и реализовать опытно-экспериментальное исследование, направленное на исследование возможностей дидактических игр в формировании представлений о природе.
- Познакомить детей с некоторыми свойствами воды: вода прозрачная, у воды нет запаха, вода- это жидкость, в воде одни вещества растворяются, а другие нет.
- Формировать умение самостоятельно проводить опыты, размышлять, обобщать результаты.
- Развивать наблюдательность, познавательную активность в процессе экспериментирования.
- Активизировать и обогащать словарь детей существительными, прилагательными, глаголами по теме занятия.
- Прививать бережное отношение к природе, воспитывать экологическую культуру.

Методы и приёмы:

Игровой (появление игрового персонажа, сюрпризные моменты).
наглядный (презентация).

Практический (опыты)

Словесный (беседы, рассказ воспитателя, вопросы поискового характера).

Предварительная работа

Чтение рассказов и стихов познавательного характера.

Беседы на темы: «Где можно встретить воду», «Кто живёт в воде», «Вода – наш друг», «Для чего нужна вода живым организмам» «Как использует воду человек», «Как относиться к воде бережно».

Оборудование:

- Интерактивная доска
- Ноутбук
- Интерактивная презентация
- Пластиковые одноразовые стаканы, ложки, трубочки, салфетки.
- Разноцветные мелкие игрушки

- Кисти, акварельные краски
- Лимон

ХОД НОД

(Раздаются звуки капающей воды)

Воспитатель: Ребята слышите? Что это за звуки (ответы детей)

Ой, смотрите! Кто это?

(на экране появляется капелька)

Воспитатель: Это капелька. Здравствуй капелька.

Капелька: Ребята я пришла к вам в гости, чтобы рассказать о воде. И узнать, что вы о ней знаете? Готовы? Тогда я хочу, чтобы вы собрали на столах картинки и сказали мне: Кому нужна вода.

Дидактическая игра «Собери пазл»

(На столах лежат картинки пазл, дети их собирают)

Капелька: Вижу вы собрали картинки, давайте проверим.

(На экране появляются птицы, деревья, рыбы, животные, растения, насекомые, люди)

Воспитатель: Молодцы ребята, правильно собрали все картинки. Капелька хочет поиграть с вами. Посмотрите на экран. Сколько у нее подружек. Сейчас мы будем следить за каждой капелькой по очереди, не поворачивая головы, одними глазками.

Офтольмоотринаж «Капельки».

Воспитатель: Вот наши глазки и отдохнули. Авы знаете, как можно использовать воду? Давайте расскажем об этом капельке. (Дети рассказывают, зачем нужна вода и для чего ее используют, воспитатель помогает наводящими вопросами)

- А кому нужна вода?

- Зачем вода растениям?

- Как они ее получают?

- Для чего вода животным?

- Что человек делает с водой?

- Ребята, а как вы думаете, воду надо беречь? Ведь воды очень много в озерах, в реках и даже на улице в лужах. Вся ли вода пригодна для людей, растений и животных? (воду в морях и океанах пить нельзя – она соленая.) А вот воды, которая нужна всему живому не так уж и много. Кто знает как называется вода, которую можно использовать для питья? (пресная). Но чтобы получить чистую воду, люди тратят много времени и сил. Именно поэтому воду нужно беречь. А как надо беречь воду? (зря воду не лить, не оставлять открытый кран, плотно закрывать кран, чтобы вода не капала...)

Воспитатель: Да, ребята, вода необходима всему живому на земле. Без воды все погибнет.

Воспитатель: А еще вода умеет издавать различные звуки. **Артикуляционная гимнастика.**

Когда вода течет из крана, мы слышим звук С-С-С-С.

В кипящем чайнике мы слышим звук воды - Ш-Ш-Ш-Ш.

А еще вода может вырываться из крана, и мы слышим звук ФР-ФР-ФР-ФР.

Когда дождик на улице - КАП-КАП-КАП-КАП.

(дети произносят звуки вместе с воспитателем). А если бросить камешек в воду, что будет? Что мы услышим? Хотите узнать? Проходите к тазику с водой. Чтобы услышать, что вам скажет водичка, нужно бросить камешек в воду и внимательно слушать ответ в тишине.

(Дети бросают камушки)

Воспитатель: Какой звук вы услышали?

Дети: Буль

Воспитатель: Молодцы ребята. Давайте немного отдохнем.

Физкультминутка.

К речке быстро мы спустились

(шагаем на месте)

Наклонились и умылись

(руки на поясе, наклоны вперед)

1, 2, 3, 4- вот как славно освежились

(хлопаем в ладоши)

А теперь поплыли дружно, делать так руками нужно:

Вместе раз! Это брас. Одной, другой- это кроль.

Все как один мы поплыли как дельфин

(прыжки на месте)

Вышли на берег крутой и отправились домой *(шагаем на месте)*

Воспитатель: Ребята я хочу вас спросить, а вода бывает жидкая. (на экране стакан с водой). А какая она еще может быть? (дети говорят, если не могут педагог помогает). Если ее заморозить вода превращается в лед и становится – твердой. Ребята, возьмите льдинки в руки, внимательно их рассмотрите и скажите какие они? (ответы детей: твердые, скользкие, холодные, прозрачные). А теперь согрейте льдинки, прикройте их ладонками, подуйте на них теплым воздухом. Посмотрите, что происходит с льдинками?

Дети: Льдинки тают.

Воспитатель: А теперь положите льдинки в пустую мисочку, и скажите, какие у вас руки?

Дети: Мокрые.

Воспитатель: А от чего они стали мокрыми?

Дети: Лед растаял в тепле (воспитатель помогает: И превратился во что?)

Дети: В воду.

Воспитатель: Значит лед это что?

Дети: застывшая вода. (На экране появляется картинка с льдинками)

А если ее нагреть вода превратится в пар. Смотрите, у меня в термосе горячая вода. Сейчас я открою термос и мы увидим пар. (по-

является картинка) Дети повторяют что вода бывает жидкая, твердая, парообразная (газообразная)

Воспитатель: А сейчас давайте мы с вами еще узнаем о воде. Я предлагаю вам отправиться в лабораторию и узнать еще больше о воде. (дети присаживаются на стульчики за столы)

Воспитатель: И так, уважаемые лаборанты, приступим. Напомню вам, что перед нами сегодня стоит очень серьезная задача. Мы с вами должны узнать удивительные свойства воды. И первое что нам нужно сделать -это выяснить: «Что же такое вода?»

ОПЫТЫ.

№1 Имеет ли вода вкус?

Воспитатель: Ребята посмотрите перед вами стаканчик с водой. Возьмите трубочку и попробуйте, какая вода на вкус? Она соленая? Горькая? Кислая? Сладкая? (Без вкуса)

Дети: Нет. У нее нет вкуса

Воспитатель: перед вами стоит пиала с каким-то веществом, возьмите ложку и положите это вещество в воду, размещайте. Попробуйте теперь. Что изменилось?

Дети: Изменился вкус.

Воспитатель: Какая стала вода?

Дети: Сладкая.

Воспитатель: Как вы думаете, что мы добавили в воду?

Дети: Сахар

Воспитатель: Так какой же мы можем сделать вывод? (Есть ли вкус у воды?)

Дети: У воды нет вкуса

Воспитатель: Может ли вода менять вкус?

Дети: Вода может менять вкус. Вот мы с вами открыли свойство воды: «У воды нет вкуса», но она может его приобретать в зависимости от того, что в нее добавить. На экране появляется символ). Что означает этот символ? (ответы детей)

№2 «Имеет ли вода запах?»

Воспитатель: А есть ли запах у воды? Ребята, а теперь понюхайте воду, чем пахнет?

Дети: У воды нет запаха. Она ничем не пахнет.

Воспитатель: А сейчас я вам капну каждому в стакан немного сока лимона. Понюхайте. Что изменилось?

Дети: Вода стала пахнуть лимоном.

Воспитатель: Так какой же мы можем сделать вывод? (Есть ли запах у воды?)

Дети: У воды нет запаха, но она его может приобретать. (на экране появляется символ)

Воспитатель: Молодцы. Что обозначает этот символ?

Дети: Что вода не имеет запаха.

№3 «Вода прозрачная»

Воспитатель: ребята посмотрите перед вами на подносе лежат мелкие игрушки. Положите их в воду. Вам их видно?

Дети: да.

Воспитатель: Что мы можем сказать о воде? Какая она?

Дети: Прозрачная

Воспитатель: Молодцы. (на экране появляется символ). Как вы думаете, что означает этот символ.

Дети: Вода прозрачная.

Воспитатель: А как вы думаете, она имеет цвет?

Дети: нет

Воспитатель: Молодцы, а как вы думаете может ли вода поменять цвет? (ответы детей). Давайте попробуем, посмотрим, может ли вода менять цвет. Возьмите кисточку, обмакните ее в воду, затем наберите на нее побольше краски и опустите в стаканчик с водой. Что произошло с водой?

Дети: Она окрасилась (стала синей, красной и т.д.)

Воспитатель: Значит, какой мы можем сделать вывод? (если дети затрудняются, воспитатель помогает). Вода может менять свой цвет в зависимости от того, что в нее добавили

Воспитатель: что мы скажем о воде? Она прозрачная, цвета не имеет. (На экране появляется символ).

Воспитатель: Давайте повторим, что означают символы. (Дети повторяют.)

На экране появляется капелька.

Воспитатель: Капелька прощается с вами. Но она еще не раз придет к нам. В подарок капелька дарит нам лепбук, чтобы мы могли познакомиться с ее путешествием в природе.

Понравились вам опыты с водой? Какое задание было самое интересное? Какое самое трудное? В следующий раз мы будем проводить другие опыты с водой и узнаем о ней больше.

Вода – это чудо природы,

И нам без воды

Не прожить.

Вода – достояние народа!

Водой мы должны дорожить!

СИСТЕМА КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ СП "ДЕТСКИЙ САД "АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК" ГБОУ СОШ №2 С.ПРИВОЛЖЬЕ

Велиева Динара Анатольевна

методист

СП "Детский сад "Аленький цветочек" ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье,
м.р.Приволжский, Самарская область

Коррекционная работа в СП «Детский сад «Аленький цветочек»
ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье проводится для детей с ограниченными

возможностями здоровья (ОВЗ): с тяжелыми нарушениями речи (общее недоразвитие речи), с задержкой психического развития (ЗПР), с расстройством аутистического спектра (РАС). В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья очень важным считается комплексный системный подход, который включает в себя согласованную работу методиста, старшего воспитателя, педагога-психолога, учителей-логопедов, воспитателей, музыкальных руководителей и инструктора по физической культуре.

На базе основной общеобразовательной программы, с учётом адаптированной основной образовательной программы разрабатывается образовательная программа, адаптированная для обучения ребёнка с ОВЗ (в том числе с инвалидностью).

Общие методики по дошкольному образованию подходят не для всех дошкольников. Одним - достаточно сложно заниматься по такой программе, другим, наоборот, недостаточно знаний для дальнейшего развития. Поэтому разрабатываются новые системы обучения, которые учитывают все индивидуальные качества детей в отдельности. Они представлены в виде индивидуального образовательного маршрута детям с нарушениями здоровья в дошкольном образовательном учреждении.

Процесс сопровождения детей в СП «Детский сад «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье осуществляется специалистами, знающими психофизиологические особенности детей. Реализация коррекционной программы осуществляется в форме индивидуальных и групповых занятий, при активном участии родителей, педагогов и детей.

В своей работе педагог - психолог и учителя - логопеды придерживаются некоторых принципов:

- решают проблемы ребенка с максимальной пользой, соблюдая интересы ребенка;

- соблюдают системный подход к анализу особенностей развития и коррекции нарушений детей, а также всесторонний многоуровневый подход специалистов, их взаимодействие и согласованность действий в решении проблем ребенка;

- придерживаясь принципа непрерывности педагог- психолог и учителя- логопеды гарантируют ребенку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до решения проблемы или определения подхода к ее решению, при их активном участии в коррекционно- образовательном процессе.

Использование в практике различных видов продуктивной и игровой деятельности позволяет ненавязчиво, опосредованно осуществлять коррекционное воздействие в интересной и увлекательной форме. В этом, при работе с детьми, помогает сенсорная комната, которая была оборудована в 2019 году и которая оснащена:

1. Игровым набором «Дары Фрёбеля», который включает в себя 14 комплектов методических пособий для реализации в различных образовательных областях: художественно - эстетическое развитие; речевое развитие; физическое развитие; социально - коммуникативное развитие; познавательное развитие. Педагогу - психологу данный набор помогает в развитии мыслительной активности детей, внимания, усидчивости, умения сравнивать и анализировать. Учителя - логопеды используют данный набор для улучшения мелкой моторики, обогащения тактильных ощущений; стимулирования участков мозга, которые влияют на речь.

2. Игровым многофункциональным столом «Приоритет», который помогает во всестороннем развитии детей и позволяет выполнить главную задачу педагога - помочь дошкольнику развивать необходимые способности и овладеть полезными навыками. Стол позволяет применять для обучения детей наиболее широко распространенные настольные дидактические игры. Использование многофункционального стола предоставляет возможность не только всесторонне развивать ребенка в игровой форме, но и проводить различные психологические опросы в спокойной и непринужденной обстановке.

3. Игровым ландшафтным столом, который является уникальным инструментом для успешного и активного развития детей. На занятиях педагога-психолога и учителей-логопедов, при использовании ландшафтного стола, дети знакомятся с окружающим миром, по-новому смотрят на простые вещи и открывают в себе новые таланты.

4. Методическим комплексом системы О.И. Азовой «Азы речи», который включает в себя приемы коррекции высших психических функций, прежде всего речи, у детей со сложной структурой дефекта.

5. Компьютерной программой «Речевой калейдоскоп», которая предназначена для работы с людьми, овладевающими звукопроизводительной системой русского языка. Учителя-логопеды используют ее в работе с детьми, имеющими различные нарушения речи.

6. Говорящим зеркалом «Зеркало-говорун», которое предназначено для записи голоса ребенка, при проведении логопедических занятий и дальнейшего воспроизведения записанной речи. Зеркало позволяет услышать ребенку собственную речь и начать процесс коррекции на основании услышанного.

7. Сенсорной тропой. Она воздействует на рецепторы стопы, стимулирующие внутренние органы, способствует профилактике плоскостопия, оказывает оздоровительный эффект. Развивает вестибулярный аппарат, координацию движений, речи, умение передавать ощущения, эмоции в речи.

8. Интерактивным источником света для фиброоптики «Сухой душ». Он представляет собой конструкцию, которая подвешивается к потолку и служит для стимуляции творческих способностей детей, тактильного восприятия, эффективно развивает зрительную память,

а также является местом, в котором при желании можно спрятаться. Это своеобразный тихий уголок, где ребенок сможет почувствовать себя в полной безопасности. С помощью игр с интерактивным источником света, можно снизить уровень тревожности и страхов ребенка.

Успех коррекционной работы зависит от эффективного взаимодействия всех участников коррекционно- педагогического процесса. Коррекционный процесс основан на самом доступном всем детям «языке»- языке игры. И хотелось бы в заключение процитировать Фридриха Фрёбеля «Игры ребенка не есть пустая забава, она имеет высокий смысл и глубокое значение; заботься о ней, мать! Береги, охраняй ее, отец!.. Игры этого возраста суть как бы почки всей будущей жизни, потому что в них развивается и проявляется весь человек в своих самых тончайших задатках, в своем внутреннем чувстве».

ПРОФИЛАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Воинова Дарья Федоровна

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 207", г. Чебоксары

Аннотация: С каждым годом возрастают требования к качеству образования, к профессиональной компетентности педагога. Однако далеко не каждый педагог может успешно адаптироваться к меняющимся требованиям и эффективно осуществлять свою профессиональную деятельность. В связи с этим количество проявлений у педагогов «профессионального выгорания» возрастает с каждым годом. Данная профессиональная деформация мешает полноценной профессиональной деятельности. Поэтому необходимо определить эффективные пути решения данной проблемы.

Ключевые слова: профессиональное выгорание, синдром эмоционального выгорания.

Профессиональное выгорание – это синдром, который развивается на фоне хронического стресса и усталости, ведущий к истощению эмоционально-энергетических и личностных ресурсов человека. Профессиональное выгорание возникает в результате внутреннего накапливания отрицательных эмоций без соответствующей «разрядки», или «освобождения» от них. Основные симптомы профессионального выгорания: психофизические; социально-психологические; поведенческие.

Психофизические симптомы: снижение работоспособности, продуктивности, желания работать; чувство усталости, истощения; частые головные боли, бессонница и нарушения сна, расстройства ЖКТ, снижение или увеличение веса и т.д.

Социально-психологические симптомы: чувство обиды и вины, разочарование в профессиональном выборе, проявление гнева, раздражительности, агрессии в общении с другими людьми.

Поведенческие симптомы: стремление сократить взаимодействие с другими людьми; снижение энтузиазма при выполнении работы, постоянное ожидание наказания, а не вознаграждения за выполненную работу, ощущение недостаточной компетенции; чувство бесполезности.

Профессиональное выгорание педагога мешает полноценной профессиональной деятельности. Более того, проявления синдрома выгорания значимо снижает эффективность работы. Поэтому воспитателю очень важно эффективно управлять собственными ресурсами организма, сохраняя здоровье и свое эмоциональное благополучие, овладеть методами, приемами и способами защиты от стресса, саморегуляции.

Актуальность данной темы обусловлена не столько научным интересом к ней, а сколько слабой разработанностью технологий психологического сопровождения педагогического персонала, что и послужило разработке педагогического проекта «Работать с удовольствием». Цель проекта: профилактика профессионального выгорания у педагогов дошкольной образовательной организации.

Проект направлен на решение следующих задач: обеспечить условия для комфортной и благоприятной работы педагогов в ДОО; познакомить воспитателей с различными способами регулирования эмоционального состояния; способствовать гармонизации взаимоотношений между коллегами; повысить личностно-профессиональную самооценку педагогов, мотивацию к профессиональной деятельности.

Реализация проекта осуществлялась на базе МБДОУ «Детский сад № 207» г. Чебоксары и включала три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

На подготовительном этапе была изучена учебно - методическая литература, подобраны методики по выявлению и профилактике профессионального выгорания; проведена диагностика педагогов по выявлению профессионального выгорания. В ходе диагностики было выявлено, что у 38% педагогов наблюдается профессиональное выгорание.

На основном этапе с этими педагогами были организованы тренинги по темам: «Мир и я», «Стресс и пути борьбы с ним», «Профессиональное выгорание», «Я в конфликте» «Позитивное мышление». Данная работа помогла воспитателям овладеть способами саморегуляции и снятия стресса. С целью формирования у педагогов позитивного отношения к профессиональной деятельности был проведен семинар-практикум «Профессиональный имидж педагога». Мастер-класс «Научу за 5 минут» был направлен на сплочение педагогического коллектива.

В ходе реализации проекта «Работать с удовольствием» педагоги освоили правила профилактики профессионального выгорания:

- определение для себя краткосрочных и долгосрочных целей;
- полноценный отдых от работы;
- овладение умениями и навыками саморегуляции;
- профессиональное развитие и самосовершенствование;
- уход от ненужной конкуренции;
- умение рассчитывать и обдуманно распределять свои нагрузки;
- поддержание хорошей физической формы (не стоит забывать, что между состоянием тела и разумом существует тесная связь).

На заключительном этапе была проведена повторная диагностика педагогов. Было выявлено, что у 100% воспитателей наблюдается позитивное отношение к работе, они владеют различными способами саморегуляции эмоционального состояния, в коллективе наблюдается дружеский микроклимат, у воспитателей повысился уровень личностно-профессиональной самооценки.

Таким образом, каждый человек может осознанно выбрать - будет ли он выгорать под напором внешних обстоятельств или прилагать энергию для поиска новых ресурсов своей личности через нахождение новых смыслов, позитивных моментов. Задача администрации ДОО осуществлять работу по профилактике профессионального выгорания у педагогов, что позволит повысить качество работы дошкольного образовательного учреждения в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бойко, В. В. Диагностика эмоционального выгорания личности / В. В. Бойко, Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. М.: Изд-во Ин — та психотерапии, 2002.- 252 с.
2. Дубиницкая, К. А. Особенности проявления феномена профессионального выгорания у воспитателей детского сада // Социальная психология малых групп: Материалы I всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти профессора А. В. Петровского. /Отв. ред. М. Ю. Кондратьев.— М: МГППУ, 2009.- 145 с.
3. Звездина, Г. П. Эмоциональное выгорание у воспитателей ДОО // Управление ДОО.— 2014.— № 4. — С.52
4. Костин, Е. Ю. Эмоциональное выгорание в профессиональной деятельности педагогов дошкольного образовательного учреждения // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова. Педагогика и психология, 2013.- № 2. — С. 125
5. Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов: диагностика, тренинги, упражнения / Авт.— сост. О. И. Бабич.— Волгоград: Учитель, 2009.
6. Штумф, В. О. Причины и проявления эмоционального выгорания педагогов: учебное пособие / Краснояр.гос. пед. Ун-т им. В. П. Астафьева.— Красноярск, 2014.- 197 с.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ "КОКА-КОЛА: ВРЕД ИЛИ ПОЛЬЗА"

Гвоздева Марина Николаевна

воспитатель

МОУ "Лебяженский центр общего образования", пгт Лебяжье

Тип работы: исследовательская

Участник конференции:

Маргушева Ильяна, 7 лет,

группа компенсирующей направленности

МОУ «Лебяженский центр общего образования»

дошкольное отделение

Научный руководитель проекта:

Гвоздева М.Н.,

воспитатель

ВВЕДЕНИЕ

Именно Кока-Кола считается самым популярным газированным напитком на планете, и с этим можно только смириться. Поговаривают, что каждые три секунды кто-нибудь да покупает бутылочку этой коричнево-пузырящейся жидкости. Ну конечно, мы все видим рекламу по телевизору, в городах- всюду рекламные щиты, которые нам говорят, что пить газированные напитки – это здорово, что газировка вкусная и утоляет жажду...

Тип проекта: познавательно-исследовательский

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, воспитатели, родители

По времени проведения: краткосрочный

Вид проекта: групповой

Проблема: Всегда, когда мы слышим с экрана телевизора: «Праздник к нам приходит... Праздник к нам приходит...Веселье приносит и вкус бодрящий! Праздника вкус всегда настоящий!..» нам так и хочется отведать этого вкусного лимонада с волшебными пузырьками. Но родители постоянно твердят нам о вреде газированных напитков.

Нам захотелось узнать, чем же «Кока- Кола» может нанести вред нашему здоровью.

Актуальность: В настоящее время так часто говорят о здоровом образе жизни, о правильном питании, введении в рацион здоровых напитков и натуральных продуктов и потребление их в свежем виде, так как в них содержится много минеральных веществ, микроэлементов, витаминов, необходимых для роста молодого организма.

Мы считаем, что данная тема очень популярна и актуальна. Многие дети очень любят чипсы, газированную воду и не задумываются о её составе и о вреде, который она может принести организму.

Возможно, когда мы поделимся результатами своего исследования, кто-то задумается, стоит ли употреблять газировку так часто, как ему хочется.

Гипотеза: Газированный напиток «Кока-кола» вреден для здоровья человека, особенно при частом употреблении.

Цель: Исследование вредного влияния напитка на организм человека.

Задачи:

Образовательные

- изучить теоретический материал по данной теме;
- исследовать состав газированных напитков (по этикетке)
- изучить воздействие газированных напитков на различные вещества.
- опытным путем установить наличие вредных веществ в составе газированной воды.
- узнать и доказать отрицательное влияние газированных напитков на организм ребенка через исследование.

Развивающие:

- развивать у детей старшего дошкольного возраста умение выдвигать гипотезы, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи;
- развивать поисково-познавательную деятельность детей; умение планировать этапы своих действий, умение аргументировать свой выбор; находить разные способы решения проблемных ситуаций;
- приобщать к процессу познания посредством совместной исследовательской деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать у детей старшего дошкольного возраста бережное отношение к своему здоровью;
- воспитывать у детей навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- воспитывать самостоятельность, трудолюбие, наблюдательность, аккуратность, внимательность, умение действовать самостоятельно и в группах

Объект исследования: газированный напиток Кока - Кола

Предмет исследования: вредное влияние Кока- Колы на организм человека

Методы исследования –поисковый, исследовательский, творческий.

Значимость полученных результатов: В ходе данной исследовательской работы дошкольники поймут, что нужно бережно относиться к своему здоровью, узнают о вреде газированных напитков для здоровья, у них будет формироваться интерес к здоровому питанию.

Интеграция образовательных областей

- Познавательное развитие

- Речевое развитие
- Социально – коммуникативное развитие

Этапы реализации проекта:

I. Подготовительный

- Произвести анализ проблемы
- Изучить литературу по теме
- Поиск информации в Интернете,
- Разработка конспектов бесед и занятий.
- Изготовление дидактических игр «Вредные и полезные продукты», «Что из чего сделано?»
- Подготовка презентации: «Кока-Кола: вред или польза?»
- Привлечение родителей к сотрудничеству
- Оформление стенгазеты «Вредные продукты -полезные продукты»
- Создание книги «Рецепты здоровых напитков для детей»

II. Организационно – практический

Работа с родителями	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Организация целенаправленной просветительской и консультативной деятельности по вопросам формирования у детей познавательного интереса, формирование осознанно правильного отношения к своему здоровью, интереса к здоровому питанию ➤ Заинтересовать родителей темой проекта, как содержанием творческого и интеллектуального развития воспитанников ➤ Сбор фото, информации, видеофильмов ➤ Информация по теме в родительском уголке
Работа с детьми	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Выяснение степени заинтересованности детей данной проблемой, и представлениями детей о вреде газированных напитков ➤ Просмотр презентации «Вредны ли газированные напитки?» ➤ Беседа «Почему вредно пить газированные напитки?» ➤ Чтение сказки «Про витамины и здоровье» (автор Ирис Ревиио) ➤ Загадки о полезных напитках, фруктах, ягодах ➤ Рассматривание иллюстраций, фотографий, альбомов, энциклопедий ➤ Просмотр видеоролика «Горькая правда о сладкой газировке» ➤ Проведение опытов: «Кока- Кола и яичная скорлупа», «Кока- Кола и мясо», «Кока-

	<p>Кола и ржавая монета», «Сами делаем лимонад»</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Дидактические игры «Вредные и полезные продукты», «Что из чего сделано?», «Съедобно не съедобно»➤ Сюжетно-ролевая игра «Магазин»➤ Создание газеты «Вредные продукты - полезные продукты»➤ Создание книги «Рецепты здоровых напитков для детей»
--	---

III. Заключительный

- Презентация исследовательского проекта «Кока-Кола: вред или польза»
- Оформление стенгазеты «Вредные продукты - полезные продукты»
- Защита проекта в рамках научно – практической конференции «Маленькие звёзды», представитель группы - Маргушева Ильяна.

Теоретическая часть

История возникновения «Кока-Колы»

Из дополнительной литературы, интернета мы узнали следующее.



Джон Пембертон



Фрэнк Робинсон

Напиток «Кока-Кола» был придуман в США в 1886 году. Его автор — фармацевт Джон Пембертон. Название для нового напитка придумал бухгалтер Пембертона Фрэнк Робинсон, который, также владея каллиграфией, написал слова «Coca-Cola» красивыми фигурными буквами, до сих пор являющимися логотипом напитка.



В напиток добавляли листья коки. Сначала напиток продавался только в аптеках как лекарство от любых нервных расстройств.



С тех пор «Кока-Кола» начала быстро приобретать популярность и через 50 лет после ее изобретения стала для американцев самым популярным напитком.

В конце 20 века «Кока-Кола» стала покорять жителей России.

В состав «Кока-Коль» входит:

- очищенная газированная вода,
- сахар,
- натуральный краситель карамель,
- регулятор кислотности ортофосфорная кислота,
- натуральные ароматизаторы,
- кофеин.

Посмотрев в интернете, мы нашли определение всех веществ, которые входят в состав «Кока-Коль».

Газированная вода – это вода, насыщенная газом. Обычно для газирования воды используется углекислый газ.

Сахар является важным пищевым продуктом, который обеспечивает организм энергией.

Натуральный краситель карамель – это добавка, которая придает коричневый цвет «Кока-Коле».

Регулятор кислотности ортофосфорная кислота – нарушает кислотно-щелочной баланс в организме, разъедает желудок, приводит к нехватке кальция в костях и зубах. Пожаро- и взрывоопасна. Вызывает раздражение глаз и кожных покровов.

Натуральные ароматизаторы применяют для придания вкуса и запаха продукту, но не имеют питательной ценности.

Кофеин приводит к раздражительности, плохому сну, затрудняет работу сердца.

Из всего перечисленного нет ничего полезного, кроме воды.

Если выпить стакан колы:

- В организм моментально поступит 9 ложек сахара.
- **Человека не тошнит только потому, что кола содержит фосфорные кислоты, имеющие свойство предупреждать рвоту.**
- Поджелудочная железа выбрасывает в организм большую порцию инсулина, чтобы переработать составные сахара в жиры.
- Минут через сорок организм закончит всасывание кофеина, он начинает оказывать возбуждающее действие: поднимается давление, расширяются зрачки, некоторые рецепторы блокируются.
- Затем гормон дофамин раздражает центр удовольствия головного мозга и человек испытывает приятные эмоции.
- Напиток обладает мочегонным эффектом и вместе с мочой из организма выводятся кальций, натрий, цинк, магний, электролиты.
- Через час человек уже испытывает вялость и раздражительность.

Использование кока-колы в быту

Оказывается, кока-кола это не только газированный напиток, но ещё и незаменимое средство в домашнем хозяйстве!

Ей можно чистить туалет и раковины, если залить и не смывать в течение часа; можно использовать как пятновыводитель, добавив при стирке особо грязного белья; можно освежить мельхиоровые и бронзовые изделия. Кока колой можно чистить чайник от накипи вместо специальных средств или лимонной кислоты.

Практическая часть

Опыт №1

Влияние «Кока-Колы» на эмаль зубов

Мы решили определить влияние «Кока-Колы» на эмаль зубов.

Мы положили скорлупу яиц в 4 стаканчика и залили их «Кока-Колой», «Фантой», соком и водой. По своему составу она похожа с нашими зубами.

Через несколько дней мы достали скорлупу и рассмотрели ее.

Скорлупа из стаканчика с «Кока-Колой» окрасилась в коричневый цвет и стала хрупкой, вязкой, со множеством трещин. А скорлупа яйца, которая находилась в воде, не изменилась.

Вывод: От «Кока-Колы» зубы, так же, как и яичная скорлупа, могут темнеть и портиться. В интернете мы прочитали, что красители влияют на печень и часто вызывают аллергию.

Опыт №2

Взаимодействие «Кока-Колы» и мяса

Мы взяли 4 кусочка мяса и залили их напитком «Кока-кола», «Фантой», «Спрайтом» и соком.

Уже на следующий день «Кока-кола» начала менять свой первоначальный вид. А на третий день «Кока-кола» полностью распалась на светлую жидкость и коричневые хлопья, которыми она покрыла кусочек мяса. Мясо стало желтым, на вид рыхлым.

Вывод: Подобные изменения происходят и в нашем организме, когда мы пьем «Кока- Колу»

Опыт №3

Содержание сахара в «Кока-Коле»

Мы налили в тарелочку «Кока- Колу» и оставили на сутки.

За сутки вода из «Кока-Колы» испарилась, а на тарелочке остался коричневый липкий налет, сладкий на вкус.

Вывод: В «Кока-Коле» очень много сахара (9 чайных ложек на 1 стакан напитка). Если человек употребляет в пищу много сладкого, он быстро набирает лишний вес.

Опыт №4

Взаимодействие «Кока-Колы» со ржавчиной и налётом на металлических предметах.

Мы взяли ржавые, тусклые монеты положили в стаканчик с «Кока-Колой». Немного подождали. Вытащили монетки и протёрли тряпочкой

Вывод: «Кока-Кола» удалила ржавчину. Если «Кока-Кола» легко удаляет ржавчину, значит легко может разъесть стенки нашего желудка.

Опыт №5

Приготовление домашнего лимонада

Рецепт

- 3 апельсина
- 1 лимон
- 150 гр. сахара
- 3 л воды

Апельсины и лимон заморозить, затем натереть на тёрке. Добавить сахар и горячую кипячёную воду. Дать настояться, охладить, процедить. Лимонад готов!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проработав большое количество материала и проведя эксперименты, мы видим, что кока-кола не такой уж и безобидный продукт, как нам рекламируют с экрана и из средств массовой информации. Проведя ряд опытов, мы увидели, что «Кока – кола» окрашивает яичную скорлупу и разрушает мясные продукты; в ней много красителей, вредных пищевых добавок и сахара. «Кока – кола» содержит такие вещества, которые разъедают ржавчину.

Мы изучили данные состава напитка и, проведя ряд опытов, увидели, что «Кока – Кола» изменяет свой состав, попадая в наш организм,

в ней много красителей. Из всех составляющих колы безопасным оказался только один – вода.

А еще в этом напитке очень много сахара или заменителей сахара, которые вредят нашему организму.

Благодаря проделанной работе, мы поняли: для того, чтобы быть здоровыми и крепкими надо есть полезные продукты, пить натуральные соки или домашний лимонад, в которых много витаминов для роста и здоровья!

В результате нашей работы мы выяснили, что в состав Кока - колы входят компоненты, которые отрицательно влияют на здоровье человека и могут вызвать различные заболевания.

Наша гипотеза подтвердилась: Газированный напиток «Кока-кола» вреден для здоровья человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112 с.
2. Пиль А. Мое тело (Все обо всем). – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
3. Чайковский А.М., Шенкман А.Б. Искусство быть здоровым.
4. Сборник, часть 1 и 2. М.: Физкультура и спорт, 1987.
5. <http://forum.kris.kz/index.php?topic=6102.0>
6. <http://koka-kola-vred-ili-polza>
7. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D7%E8%EF%F1%FB>
8. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Кока-Кола>
9. <https://yandex.ru/video/preview/12223212316803249963>
10. <https://yandex.ru/video/preview/1151236951840812519>
11. <https://infourok.ru/nauchniy-proekt-na-temu-gazirovannie-napitki-vred-ili-polza-2953541.html>
12. <https://www.maam.ru/detskijsad/gazirovanye-napitki-vred-ili-polza.htm>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Герасименко Алена Валерьевна

воспитатель

МБДОУ д/с № 100, Таганрог

Актуальность использования информационно-коммуникационных технологий в современном дошкольном образовании обусловлена быстрым развитием информационного общества, стремительным распространением технологий мультимедиа, электронных информационных ресурсов, сетевых технологий в качестве средства обучения

и воспитания. В наш современный век трудно представить воспитательно-образовательный процесс в дошкольном учреждении без использования информационно-коммуникационных технологий.

Одними из основных требований к деятельности воспитателя являются: владение ИКТ – компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста и выстраивании партнерского взаимодействия с родителями (законными представителями) детей для решения образовательных задач, используя методы и средства для их психолого-педагогического просвещения. Эти требования к деятельности педагога дошкольного образовательного учреждения определены приказом Минобрнауки №155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Использование информационно-коммуникационных технологий помогает педагогу разнообразить создание условий для поддержки воспитательно-образовательного процесса, повысить качество работы с родителями воспитанников. У детей развивается интерес к обучению, развивает интеллектуальную деятельность, позволяет развиваться в духе современности. Привлечение интернет ресурсов помогает сделать образовательный процесс более зрелищным и эффективным. В системе деятельности воспитателя использование информационно-коммуникационных технологий можно поделить на следующие направления:

Использование ИКТ при организации воспитательно-образовательного процесса с детьми.

У детей дошкольного возраста главным образом преобладает наглядно-образное мышление. Мультимедийные презентации сочетают в себе динамику, звук и изображение, то есть те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. В каждую презентацию могут входить не только слайды с картинками, а также различные видеоряды, записи звуков. Использование презентаций помогает мне проводить занятия более результативно и интересно. С их помощью я разучиваю комплексы артикуляционных и зрительных гимнастик.

Использование ИКТ в процессе взаимодействия педагога с родителями.

В связи с введением ограничительных мер при распространении коронавирусной инфекции, доступ родителей в помещение детского сада запрещен. Поэтому на данном этапе существенно поменялась система работы с родителями. Одним из способов получения информации о жизни ДОУ, группы, новостях и проводимых мероприятиях являются: официальный сайт в сети Интернет и персональные сайты воспитателей. На их страницах родители получают методические рекомендации по обучению и воспитанию дошкольников, консультации специалистов. Так как как общение воспитателя и родителей сведено

к минимуму, очень актуально использование мультиплатформенного приложения WhatsApp. Создаются групповые чаты совместно с воспитателем, где размещаются фото и видео отчеты о жизни группы. Родители могут в реальном формате времени видеть, чем заняты их дети в течении дня. Очень удобно использовать этот мессенджер для личного общения с конкретным родителем. Хорошо себя показала практика проведения родительского собрания в формате WhatsApp в виде презентации. Использование ИКТ при работе с родителями обеспечивает оперативное получение информации и оптимизирует взаимодействие педагога с семьей. В этом году, в условиях карантина, выпуск детей в школу состоялся в новом формате. Родители с детьми дома подготовили небольшие видеоролики со стихами, песнями и поздравлениями. Затем был создан видеофильм «До свиданья, детский сад!», который размещен на официальном сайте ДОУ.

Использование ИКТ при ведении документации.

Значительно сокращается работа педагога с бумажными носителями (ведение перспективного и календарного планирования, конспектов, проведение и обработка результатов мониторинга, и оформление в виде графиков).

Использование ИКТ для повышения квалификации педагога.

Электронные ресурсы-это наиболее современный и доступный способ распространения новых методик. В сетевых сообществах можно знакомиться с передовым опытом и делится своими разработками. Существует много интернет курсов повышения квалификации. Это очень удобно, потому что воспитатель может пройти их в любое удобное для него время и получить удостоверение повышения квалификации. В современных условиях участие в семинарах и конференциях происходит в формате онлайн. Появилась возможность принимать участие во многих мероприятиях дистанционно.

Современные информационно-коммуникационные технологии в системе дошкольного образования занимают приоритетные позиции. Их использование является эффективным средством воспитания, развития творческих способностей, формирования личности, обогащения интеллектуальной сферы, а также помогают вести учет воспитательно-образовательной деятельности педагогов, способствует обмену информации между всеми участниками образовательного процесса.

1. Апатова Н. В. Информационные технологии в дошкольном образовании. – М., 1999

2. Кораблёв А. А. Информационно-телекоммуникационные технологии в образовательном процессе// Школа. – 2006. - №2.

3. Плужникова Л. Использование компьютеров в образовательном процессе / Плужникова Л. // дошкольное воспитание. - 2000. - №4.

4. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. – М.: Школа-Пресс, 2014.- 204 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Горохова Алёна Александровна

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 131", г. Самара

Современному обществу нужны люди не только знающие, но и мыслящие творчески, умеющие использовать свои знания в нестандартных ситуациях, способные найти различные пути решения проблем и выбрать среди них результативный.

Дошкольный возраст уникален, поскольку как сформируется ребёнок, такова будет его жизнь. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Ум детей не ограничен «глубоким образом жизни» и традиционными представлениями о том, как всё должно быть. Это позволяет им изобретать, быть непосредственными и непредсказуемыми, замечать то, на что мы взрослые давно не обращаем внимание.

Мы часто задаемся вопросом, кто самые богатые и известные люди на Земле? Чаще всего это люди, которые не боятся открыто выражать свое мнение, это те, кто нашел применение своим знаниям и умениям. Часто мы встречаемся с тем, что дети боятся ошибиться и сильно расстраиваются по поводу любой неудачи. Привычка делать только так как «положено» не дает прилежным детям проявить себя в полной мере.

Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту проблему. В образовательном процессе детям недостаточно предоставляется возможность проявить свои творческие способности, не всегда удается высказать свое мнение. Необходимо применение новых форм, методов и технологий.

Одним из способов решения этой проблемы можно считать применение теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Основоположником, которой является выдающийся российский ученый, изобретатель, писатель и педагог Генрих Саулович Альтшуллер.

Цели ТРИЗ - не просто развить фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, дать в руки воспитателям инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, научить решать свои маленькие проблемы.

Преимущества программы ТРИЗ в детском саду:

- способствует развитию аналитических способностей;
- учит рассуждать, высказывать свое мнение, отстаивать свою точку зрения;
- помогает преодолеть застенчивость и замкнутость;

- формирует умение постепенно находить выход из сложных ситуаций.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Перед детьми ставится задача, которую нужно решить. Ситуации могут быть как реальные (скоро новый год, а в доме маленький котенок, как поставить елку в квартире и не убирать домашнего любимца), так и выдуманные, сказочные (как сделать Бабу Ягу доброй). Каждый ребенок предлагает свой выход из ситуации. Если ребенок задал вопрос, не надо давать готовый ответ. Необходимо с помощью размышлений и рассуждений подвести его к собственному ответу. Тем самым ребенок самостоятельно найдет идеальное конечное решение.

В арсенале технологии ТРИЗ существует множество методов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста:

- **Метод фокальных объектов (МФО)** – перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением.

- **Метод Системный оператор** помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой.

- **Метод ММЧ (моделирование маленькими человечками)** – моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами (твердое – жидкое – газообразное).

- **Метод Робинзона Крузо (МРК)** – учит выделять признаки предметов и объектов, подбирать варианты использования объектов не по назначению – использовать ресурсы.

- **Метод противоречий.** Использование этого приема позволяет детям учиться находить выходы из самых, казалось бы, безвыходных ситуаций.

- **Типовые приёмы фантазирования (ТПФ).** Чтобы у ребёнка развить фантазию вводят в помощь шесть волшебников. Цель волшебников – изменить свойства объекта. Приёмы волшебства: увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

Эти и другие методики реализуются посредством увлекательных дидактических игр, захватывающих внимание ребенка, привлекающих его интерес и желание сотрудничать с другими ребятами в группе и воспитателем.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ НА ТЕМУ «ФОРМИРОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ»

Гуляева Марина Александровна

воспитатель

ФКДОУ Детский сад "Росинка", Пензенская область, г. Кузнецк-12

Грамматический строй – это зеркало интеллектуального развития ребенка. Он развивается в предметной деятельности, повседневном общении детей со сверстниками и взрослыми, специальных речевых занятиях и упражнениях, направленных на усвоение и закрепление трудных грамматических форм.

Самое главное в работе

1. Развитие словаря:

- активизация и обогащение словаря по теме;
- описание предметов, особенностей строения;
- называние действий с данными по теме предметами;
- называние признаков по нескольким параметрам: форма, цвет, размер или внешний вид, окрас, повадки.

2. Формирование грамматических представлений:

- упражнения на словоизменение (число, род, падеж);
- упражнения на словообразование (уменьшительный суффикс, глагольные приставки, образование относительных и притяжательных прилагательных);
- употребление предлогов;
- составление предложений разной структуры с постепенным усложнением.

2 младшая группа (от 3 до 4 лет)

- Помогать детям согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже; употреблять существительные с предлогами (*в, на, под, за, около*).

- Учить употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей (*утка – утенок – утята*); форму множественного числа существительных в родительном падеже (*ленточек, матрешек, книг, груш, слив*).

- Относиться к словотворчеству детей как к этапу активного овладения грамматикой, подсказывать им правильную форму слова.

- Учить детей нераспространенные простые предложения (состоят только из подлежащего и сказуемого) переводить в распространенные путем введения в них определений, дополнений, обстоятельств; со-

ставлять предложения с однородными членами («мы пойдём в зоопарк и увидим слона, зебру и тигра»).

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

- Предоставлять детям возможность для словотворчества (*притолстился, не рассмешливый меня*), тактично подсказывать общепринятый образец слова.

- Продолжать помогать детям согласовывать слова в предложении.

- Совершенствовать умение правильно использовать предлоги; предлоги в речи; образовывать форму множественного числа существительных, обозначающих детёнышей животных) (употреблять эти существительные в именительном и винительном падежах (*лисята-лисят, медвежата- медвежат*); правильно употреблять формы множественного числа родительного падежа существительных (*вилок. яблок, туфель*)).

- Учить употреблять формы повелительного наклонения некоторых глаголов (*лежать, ехать, бежать, хотеть*).

Правильно употреблять в речи несклоняемые существительные (*пальто, пианино, кофе, какао*).

Побуждать детей активно употреблять в речи простейшие виды сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Дидактические игры и упражнения....

Речь – это инструмент развития высших психических функций человека.

Дидактическая игра «Угадай героя сказки»



Дидактическая игра «Расскажи сказку»



Дидактическая игра «Угадай профессию»



Дидактическая игра «Кто сидит в машине?»



**СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«ОСЕННИЙ СУНДУЧОК»**

Дмитриева Любовь Алексеевна

педагог-психолог

Митяева Татьяна Николаевна

учитель-дефектолог

Малеева Ольга Владимировна

музыкальный руководитель

МКДОУ "Детский сад № 5", г. Обоянь, Курская область

Цель: Создание условия для пополнения знаний детей об осени.

Задачи:

Познакомить с сезонными изменениями и явлениями осенью методом сказки.

Воспитывать бережное отношение к природе.

Создать у детей и взрослых радостное настроение.

Персонажи: Ведущая, Осень, Ёж, Лиса, Заяц, Медведь.

Куклы: Ёж, Лиса, Заяц, Медведь.

Атрибуты: грибок, рыбка, морковка, шишки.

Ход мероприятия:

Входит Осень.

Осень:

Здравствуйте, мои друзья,

Это Осень, это я!

Осень бродит не спеша

По лесным дорожкам...

Пошагаем в лес, ребята,

Поднимаем ножки!

По дорожке в лес пойдем *(шаги на месте)*,

Чудеса в лесу кругом *(руки «козырьком», повороты вправо-влево)*.

Вот растет под елкой гриб *(присели, сделать «домик» над головой)*,

Рябина пламенем горит *(фонарики двумя руками)*.

Белка скачет скок да скок *(два прыжка)*,

И орешки шелк да шелк *(два хлопка)*.

Зайка серый прискакал *(подскоки на месте)*,

Только хвостик замелькал *(виляют «хвостиками)*.

Ручеек в лесу бежит *(«волна» руками)*,

Листик с дерева летит *(плавно опускают руки сверху вниз)*.

Тише, тише, не шумите *(пальчик к губам)*,

По дорожкам в лес идите *(идут на цыпочках)*.

Ведущая:

Вот пришли мы с вами в лес,

Много-много здесь чудес!

Под ёлочкой сундук стоит

Много тайн в себе хранит.

Кто-то по лесу гулял

И сундук там потерял.

Сундучок откроем?

Что внутри просмотрим?

Достаёт осенние листья.

Это листики цветные,

Золотые, расписные.

Листья быстро разбирайте,

С ними танцевать давайте.

Танец осенних листочков.

После танца дети собирают листья в корзинку и садятся.

Ведущая:

Снова сундучок откроем,

Что лежит внутри, посмотрим,

Ведущая открывает сундук на ширме, оттуда выскакивает еж-кукла-бибабо.

Ёж:

Пых да пых, фу-фу-фу!

Кто шумит у нас в лесу?

Ведущая:

Это ребята из детского сада!

Ёж:

Я тут под ёлочкой лежал,
Устал, немножко задремал!
Здравствуйте, ребята,
Ребятаки -дошколятки!
Что вы ходите в лесу?
Зима, холод на носу!

Ведущая:

Очень мы хотим узнать,
Как будешь зиму ты встречать?

Ёж:

Да, я пока ещё играю,
В нору листочки собираю.
Еще сложу я мох туда...
Тепло, порядок, красота!
В норе своей в клубок свернусь,
И до апреля не проснусь.

Ведущая:

Угостим тебя грибочком,
Милый, добрый Ёж-дружочек!
*Ежик выходит из-за ширмы.
Ведущий дает ежу бутафорский грибок.*

Ёж: Вот спасибо вам за гриб,
Грибы кушать я привык.

Игра «Собери грибы»

На ковре рассыпаны грибы, дети собирают в корзинки съедобные грибы. Еж спрашивает: «Почему мы не собирали другие грибы – мухоморы?»

Игра «Съедобное-несъедобное»

Еж называет разные предметы. Если они съедобные, дети хлопают в ладоши, если несъедобные, топаят ногами.

Ведущая:

Ёжик, ты грибок покушай
И загадки ты послушай.

Ёж: Я и сам загадки знаю
И ребятам загадаю.

Загадки об осени

Ёж: Ах, какие молодцы!
Настоящие чтецы!

Ой, смотрите, вон Лиса –
Крадётся, рыжая краса...

Я скорее убегу,
С ней встречаться не могу!

Ведущая:

Спрячься ты за сундучок

Сядь тихонько и молчок...

Ежик прячется. Из сундучка появляется лиса-кукла-бибабо.

Лиса:

Я - Лисичка озорная,
Раскрасавица лесная,
Люблю по лесу гулять,
Зайчиков, Ежей искать.
Бррр, ой, как холодно, как сыро,
Летом было так красиво!
Я резвилась и скакала,
На полянке танцевала....
А что вы бродите в лесу?
Зима, холод на носу.

Ведущая:

Очень мы хотим узнать,
Как будешь зиму ты встречать!

Лиса:

Про зиму и не говорите,
Лучше вы меня не злите!
Зимой холодно, зимой голодно.
Всё, устала я вас слушать,
Я хочу теперь покушать!

Ведущая:

Лиса, тебя мы рыбкой угостим,
Вот, поешь и набирайся сил!

Лиса выходит из-за ширмы.

Игра «Рыбалка»

Ведущая угощает лису рыбой.

Лиса:

Рыбка? Это вкусно очень,
И полезно, между прочим.
Ну, спасибо вам, друзья,
Побегу обедать я!

Лиса убегает за елку.

Ведущая:

И лисичку покормили,
Про кого ещё забыли?
Из сундучка выпрыгивает заяц-кукла-бибабо.

Заяц:

Я на полянку прискакал,
Ой, кого тут увидал?
Здравствуйте, я Зайчик,
Я Зайчик - попрыгайчик.
Надо лапки поразмять –
На полянке поскакать!

Попрыгайте со мной, ребятки,
И будет все у вас в порядке!

Физминутка «Зайка серенький сидит»

Заяц:

Я, ребята, так скакал,
Что немножечко устал...

Ведущая:

Чтоб веселее стало тут,
Дети песенку спойте.

Песня «Скачет Зайчик ловко» муз Е.Гомонова

Ведущая:

Скачет зайка ловко,
На тебе морковку.
Дай погладить ушки,
На твоей макушке.
Заяц выходит из-за ширмы.

Заяц:

Вот спасибо вам ребята,
Дорогие дошколята!
Что вы ходите в лесу?
Зима, холод на носу.

Ведущая:

Очень мы хотим узнать,
Как будешь зиму ты встречать!

Заяц:

Шубку надо поменять,
Никому чтоб не узнать.
Я пока что серый,
А скоро стану белый!
И на белом снегу
Спокойно спрятаться могу!

Меня не будет видно,
Вот Лисе обидно!

Очень я её боюсь,
И от страха весь тряусь!

Ведущая: Ты не бойся, не трясись,
Вот, морковкой угостись! (*Угощает зайца морковкой.*)

Игра «Овощи и фрукты»

Дети сортируют овощи и фрукты.

Заяц:

Ой, спасибо, как я рад!
Какой хороший детский сад!
Понесу скорее в норку
Эту вкусную морковку!
Заяц убегает.

Ведущая:

Вот и Зайца покормили,
Про кого ещё забыли?
Кто в сундучке остался
И нам не показался?

Из сундука появляется медведь-кукла-бибабо.

Медведь:

Я сильный бурый мишка,
Зовут меня Топтыжка.
По лесу я иду,
И громко реву!
Уууу, тяжело я иду,
Уууу, очень громко я реву!
Где моя берлога?
Не найду дорогу!
Вы, ребята, не видали???

Я не слышу... что сказали?

Ведущая:

Ах, ты Мишенька - Медведь,
Хватит, Мишенька, реветь!
Тебе ребята шишки соберут
И в подарок принесут.
Медведь выходит из-за ширмы.

Игра «Собери шишки»

Ведущая:

Мишка, шишки, заberi,
Только больше не реви!
Отдает Медведю корзинку с шишками.

Ведущая:

Скажи нам, Мишка дорогой,
Что ты делаешь зимой?

Медведь:

Я к зиме не запасаю
Грибов и ягод впрок.
Я крепко сплю в берлоге,
Улягусь я на бок.
Всю зиму буду спать
И лапу я сосать.
Пошагаю по дороге
Я скорей к своей берлоге.

Медведь уходит.

Ведущая:

Все зверушки разбежались,
Опустел наш сундучок.
Лишь на самом дне остались

Листья и боровичок.

Песня «Осень наступила»

Осень:

А теперь, мои друзья,

С вами попрощаюсь я.

Вам на память оставляю

Золотистый листопад,

Быть здоровыми желаю,

Возвращайтесь в детский сад.

*Осень уходит. Детям раздают желтые листики с приклеенной
конфеткой. Праздник закончен.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ИГРЫ «КУБИКИ НИКИТИНА» С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ И ФОРМЕ ПРЕДМЕТА У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ В ДОО

Другова Евгения Владимировна

студент

Вологодский педагогический колледж, Вологда

Познание геометрических фигур, их свойств и отношений расширяет кругозор детей, позволяет им точнее и разносторонне воспринимать форму окружающих предметов, что положительно отражается на их продуктивной деятельности (например, рисовании, лепке).

Большое значение в развитии геометрического мышления и пространственных представлений имеют значение по сравнению с фигурой. Это все развивает пространственные представления и начинания геометрического мышления детей, формируют их умения наблюдать, анализировать, обобщать, выделять главное, существенное и уникальное с этими достижениями такие качества, как целенаправленность, настойчивость.

Форма предмета – это основное зрительно и осязательно воспринимаемое свойство предмета, которое помогает отличать один предмет от другого.

Геометрическая фигура – это образец формы обобщённого отражения форм реальных предметов.

Существует два вида геометрических фигур:

1) Плоскостные фигуры – это фигуры, которые изображают на плоскости (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, трапеция, ромб, овал).

2) Объёмные фигуры – это связанная часть пространства, ограниченная замкнутой поверхностью (куб, конус, пирамида, цилиндр, параллелепипед).

Стоит отметить, что был сделан большой вклад в методику формирования представлений о геометрических фигурах многими педагогами, учеными, психологами и др.

В учебном пособии Щербаковой Е. И. описаны идеи и вклады многих педагогов, ученых, психологов и т.д. В X-XI вв. – XVII в., когда зарождалось математическое образование детей, педагог Коменский Я. А. в программе по воспитанию дошкольников «Материнская школа» рекомендовал еще до школы обучать ребенка узнавать и называть некоторые геометрические фигуры.

В 60-е гг. немецкий педагог Фребель Ф., итальянский педагог Монтеessori М. и др. предложили развивать у детей представления о форме в системе сенсорного воспитания и представили приемы развития у детей геометрических представлений. Созданное Фребелем Ф. специальное пособие «Дары» и в настоящее время используется в качестве дидактического материала для ознакомления детей с формой.

В период 20 – 50-х гг. XX в. педагогами-методистами Тихеевой Е. И., Блехер Ф. Н. предлагалось развивать у дошкольников способность к умению различать формы, а также делению целого на части. Блехер Ф. Н. разработала содержание обучения, где дети осваивали геометрические фигуры, а также разработала карточки для закрепления знаний о форме и т.д.

Ученый – исследователь Леушина А. М. считала, что в познании формы окружающих предметов особую роль играют геометрические фигуры, с которыми сопоставляются предметы окружающего мира, а также важно, как можно раньше познакомить детей с основными геометрическими фигурами, научить различать и называть их.

Метлина Л. С. считает эффективным методом сравнения по признакам, сопоставления формы предметов с геометрическими образцами, а также большую пользу приносят упражнения в группировке фигур по форме и другим свойствам. В связи с чем у ребенка развивается умение видеть, какой геометрической фигуре соответствует форма того или иного предмета.

На этапе 1982 – 1991 гг. в своих исследованиях Столяр А. А. и Пышкало А. М. показали, что «геометрическое мышление» можно развивать и в дошкольном возрасте. Идеи простейшей логической подготовки дошкольников разрабатывались под руководством Столяра А. А. Методика введения детей в мир логики – математических представлений осуществлялась с помощью специальной серии обучающих игр, где у детей развивались способность к рассуждению, пониманию, самоконтролю, умение переносить усвоенное в новые ситуации.

Методы и приемы для геометрического развития у детей дошкольного возраста с помощью игры разработали Грачева (Михайлова) З. А., Игнатова Т. Н., Смоленцева А. А. и др.

В начале 90 – х гг. XX в. предлагались содержание, активные методы и приемы обучения и развития у детей дошкольного возраста ин-

теллектуально – творческих способностей (Ж. Пиаже, Эльконин Д. Б., Давыдов В. В., Поддьяков Н. Н., Столяр А. А. и др.), такие как моделирование, действия трансформации (перемещение, удаление и возвращение, комбинирование), игра и другие.

В своих трудах, педагоги – психологи такие как, Сеченов И. М., Запорожец А. В., Усова А. П., Васильева Т. Г., и др., рассматривали вопрос развития представлений у дошкольников о геометрических фигурах и формах, и были раскрыты некоторые пути формирования представлений о форме предметов.

Богуславская З. М., Леушина А. М., Сакулина Н. П., Усова А. П., Эльконин Д. Б. отмечали, что познание формы предметов осуществляется не изолированно, а в различных видах деятельности, а именно в игровой.

Исследования психолога Шабалина С. Н. показывают, что геометрическая фигура воспринимается дошкольниками своеобразно.

У детей седьмого года жизни предусматривается углубление представлений о геометрических фигурах как эталонах формы предметов. Они выполняют практические действия, манипулируют с геометрическими фигурами, конструируют. В процессе такого обучения обогащается «математическая» речь детей. Основной дидактический прием – обследование. Нужно научить дошкольников как можно внимательнее обследовать характерные особенности формы. На эту работу, как правило, отводится часть занятия по математике, а также по конструированию и изобразительной деятельности.

Методика обучения формирования представлений о геометрических фигурах и форме предмета у детей подготовительной группы организуется через приемы обследования фигур осязательно – двигательным путем, а также, с помощью визуального восприятия и усвоению названий. Используются такие методы, как наглядные, словесные и практические.

Существует разработанная методика обучения формирования представлений о геометрических фигурах и форме предмета (Лебедева З. Е., Венгер Л. А., Сысуева Л. И., Колечко В. В., Непомнящая Р. Л.). Сначала детям показывают фигуру и стараются добиться того, чтобы они назвали ее. Затем идет обследование фигуры с помощью конкретных практических действий. Например, осязательно – двигательным путем, то есть обводя фигуру с одновременным проговариванием сколько сторон, углов, определение фигуры по контуру, ощупывание поверхности и т.д. Потом идет сравнение геометрических фигур и анализирование. Дети могут сравнивать геометрические фигуры по цвету, величине, форме. Сравнение знакомых геометрических фигур, определение общих качеств и различий (овал и круг, квадрат и прямоугольник и т. д.). И в конце дети с педагогом закрепляют свойства геометрических фигур с помощью измерения, лепки, рисования, выкладывания, построения и др.

К седьмому году жизни обследование геометрических фигур становится все более подробным и детальным. Наряду с практическим и непосредственным сравнением известных геометрических фигур, накладыванием и прикладыванием, широко используется как методический прием измерение условной мерой. Вся работа по формированию представлений и понятий о геометрических фигурах строится на сравнении и сопоставлении их моделей. Так, знакомя детей с прямоугольником, им показывают несколько прямоугольников, разных по размерам, изготовленных из разных материалов (бумаги, картона, пластмассы). Дети выявляют особенности этой фигуры: попарно равны стороны, углы тоже равны. Проверяют это сгибанием, накладыванием одной на другую. Считают количество сторон и углов. Потом сравнивают прямоугольник с квадратом, находят сходства и отличия в этих фигурах.

Одновременно с практическими действиями обогащается «математическая» речь детей. Математические занятия проводятся в подготовительной группе два раза в неделю. Ознакомление с формой, как правило, занимает часть занятия по математике, а также по конструированию, изобразительной деятельности. Во время занятий широко используются накладывание, прикладывание, черчение по контуру, заштриховка, измерение. Плоские геометрические фигуры дети вырезают, объемные – лепят из пластилина, глины.

Детей 6 – 7 лет учат различать и называть многоугольники (треугольник, четырехугольник, пятиугольник, шестиугольник), называть и показывать их элементы (стороны, углы, вершины), делить геометрические фигуры на части, сравнивать между собой, классифицировать по размеру и форме. Работа направлена, прежде всего, на совершенствование качества этих знаний: полноты, осознанности. Геометрический материал широко используется во время занятий как демонстрационный и раздаточный при формировании числовых понятий, деления целого на части и т. д.

Данная педагогическая технология не является инновационной для практиков дошкольного образования, так как педагоги уже не первый год используют предложенные в ней развивающие игры в своей работе. Однако сегодня, в аспекте деятельностного подхода к образованию детей дошкольного возраста, возникла необходимость говорить об использовании развивающих игр в воспитательно – образовательном процессе детского сада, как о технологии развивающих игр – специальном построении деятельности педагога, когда все действия представлены в определенной последовательности и целостности, предполагается достижение определенного результата, ориентированного на развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста.

Главное отличие развивающей игры «Кубики Никитина» - это многофункциональность и безграничный простор для творчества. Они могут заинтересовать и увлечь всех членов семьи. Игры учат детей, пере-

ходя от простых к более трудным заданиям, получать радость и удовлетворение от умственной деятельности, думать, порой мучиться, но обязательно добиваться цели.

Авторами данной развивающей игры является Борис Павлович и Лена Алексеевна Никитины. Борис Павлович Никитин (21 января 1916 – 30 января 1999) – советский и российский педагог, один из основоположников методики раннего развития, педагогики сотрудничества. И его жена Никитина Лена Алексеевна (31 января 1930, Болшево, Московская область – 18 мая 2014, Королёв, Московская область) – советский и российский педагог и писательница, одна из основоположников методики раннего развития, педагогики сотрудничества. Творческие, развивающие (интеллектуальные) игры, разработанные Б. П. и Л. А. Никитиными для своих детей, изготавливались вручную авторами и энтузиастами – родителями. Промышленным способом их впервые изготовили в Германии, а затем в Японии, где созданы никитинские детские сады, никитинские общества. И в России со временем в интеллектуальные игры Никитиных стали играть не только в семьях, но и в детских садах и школах.

Борис Никитин – один из авторов педагогики сотрудничества и «родительской педагогики» (естественного развития), основоположник методик PPP. Он первый написал не о том, как развивается ребенок, а о том, как следует развиваться ребенку, если родители поощряют его активность. Его идеи и практический опыт перекликаются с педагогикой Коменского, Выготского, Макаренко, Корчака, Монтессори. Главную задачу воспитания Никитины видели в развитии способностей детей.

В 1960-1970-е гг. Никитины заложили основы российской родительской педагогики. Главное их открытие в детском воспитании: PPP – раннее разностороннее развитие детей.

Методика Никитиных рождалась не научно, а жизнью. В основе ее лежит труд, близость к природе, творчество. Постулат методики: «Раскажи мне – я забуду, покажи – я запомню, дай сделать самостоятельно – пойму».

Знаменитый педагог Борис Никитин при создании своих уникальных интеллектуальных задач для детей придерживался принципа, что до правил игры ребенок должен додуматься сам. Среди основных его задач – развитие самостоятельности, стремления к созданию нового, тренировка логического и абстрактного мышления.

Все наборы из серии развивающей игры «Кубики Никитина» состоят из кубиков, брусочков или других форм. Сделаны они либо из пластмассы, либо из дерева. Каждая фигура имеет 6 граней, которые раскрашены в разные цвета. Как правило, это красный, зеленый, синий и желтый. Детям нужно собрать одно-, двух-, трех- или четырехцветные картинки, основываясь на заданиях из специального альбома, который есть в каждом наборе. Методика Никитина предполагает разные

варианты задачек, например, «Сложи узор», «Кубики для всех», «Кирпичики», «Сложи квадрат», «Уникуб» и т.д.

Конкретно в нашей работе мы рассмотрели три вида развивающей игры «Кубики Никитина»: «Сложи узор», «Уникуб», «Кубики для всех». Мы выбрали именно эти виды, так как они чаще всего встречаются в детских садах.

Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра. В ДОО используются разные виды игр, но наша исследовательская работа рассматривает только один вид – это развивающая игра.

Развивающая игра – это игра, в процессе которой происходит развитие или совершенствование различных навыков. Развивающие игры делятся на традиционные и авторские.

Традиционная развивающая игра – это средство приобщения ребенка к общечеловеческим (универсальным), этническим и индивидуальным ценностям развития. К ним относят пирамидки, вкладыши, шнуровки, строительные блоки и конструкторы, настольные игры (лото, мозаика, пазлы, домино и др.).

Авторская развивающая игра – это игра, которая разработана ведущими педагогами, психологами и врачами и чаще всего носит имена своих создателей, с целью развития у детей логического мышления, моторики рук, внимания, памяти и др. Поэтому развивающая игра «Кубики Никитина» является авторской.

Целью данной игры является развитие интеллектуальных и творческих способностей дошкольников в процессе игровой деятельности.

Задачи:

Обучающие: знакомить учащихся с геометрическими фигурами и объемными телами; формировать навыки конструирования по образцу, по схеме и по собственному замыслу; обучать навыкам пространственного ориентирования и пространственного мышления; учить составлять внутренний план действий; учить логическому и образному мышлению, умению распознать и построить образ; формировать умения действовать по словесным инструкциям и чертежам.

Развивающие: развивать познавательные процессы (ощущение, восприятие, внимание, память, логическое мышление, воображение); формировать психологические предпосылки для овладения исследовательской деятельности; развивать произвольность в управлении не только двигательными, но, главным образом, интеллектуальными процессами; развивать переключаемость на разные виды деятельности; развивать творческую активность, пространственное мышление, фантазию; развивать воображение.

Воспитывающие: формировать интерес и положительную мотивацию обучения; воспитывать аккуратность, усидчивость, добросовестное отношение к работе; воспитывать внимательность к выполнению

заданий; воспитывать уважительное отношение к своему и чужому труду; воспитывать умение осознавать ход своей деятельности, анализировать свои успехи, затруднения, ошибки.

Как и говорилось ранее, у развивающей игры «Кубики Никитина» мы рассмотрели три вида. У каждого вида есть свои характеристики, плюсы и минусы.

Набор «Сложи узор» состоит из 16 кубиков, 6 граней каждого кубика окрашены по – разному. Это дает возможность создавать одно, двух, трех, четырехцветные узоры в больших количествах. Сначала ребенок рассматривает, какого цвета грани у кубиков, называет их. Пробует сложить свои первые узоры – дорожки одного цвета, потом из двух чередующихся цветов, затем усложняется задача – приступление к составлению узоров, которые можно сделать по готовому образцу, либо придумать самим. Также, можно зарисовывать придуманные ребенком узоры. Существует такое пособие как альбом к кубикам Никитина. Состоит он из картинок, на которые по готовому образцу ребенок накладывает кубик. Из плюсов данного набора, можно отметить, что он развивает воображение, цветовое восприятие, способность комбинировать, мыслительные операции сравнения, анализа и синтеза. Единственный минус набора «Сложи узора» - это размер кубиков (3 см x 3 см), но в использовании в работе с детьми 6 – 7 лет не учитывается.

Набор «Уникуб» состоит из 27 кубиков, которые окрашены в красный, желтый, синий цвета. Все кубики высыплются на стол, из них нужно собрать одноцветный кубик или кубок по образцу. Задания в уникабе очень сложные, их не рекомендуется давать ежедневно. Игра развивает внимание, усидчивость, мышление, подготавливает к усвоению геометрии, тригонометрии, дает представление о трехмерном изображении. Плюсы – развивает пространственное мышление, способность комбинирования, самоконтроль. А также, наличие альбома с заданиями. Минусов как таковых нет.

Набор «Кубики для всех» состоит из 27 кубиков, соединенных в 7 разных элементов. Каждая деталь – фигура сложной формы, сложена из 3, 4 кубиков. Каждая фигура окрашена в свой цвет и обладает неограниченными возможностями разных сочетаний. Играя, ребенок решает сразу две задачи: выбирает из 7 фигур те, которые понадобятся для модели, и придает им положение, которое они занимают в модели. Из плюсов – умение комбинировать, внимание, воображение. Также, имеется небольшой альбом с заданиями. Минусов нет.

Использовать эти наборы можно в любом виде деятельности в ДОО. Чаще всего их используют на занятиях по математическому развитию, которые проводятся 2 раза в неделю. Главное отличие развивающей игры от других в том, что она почти всегда имеет только одну функцию – развития (познавательные психические процессы и разные анализаторы). Поэтому важно подбирать игры, соответствующие возрасту. Но в случае с развивающей игрой «Кубики Никитина» все ста-

новится намного проще, потому что все виды данной игры предусмотрены на все возраста, и составлены по основному принципу развития «от простого к сложному». При организации игры необходимо помнить, что с помощью речи и эмоций взрослый (родитель) создает и удерживает интерес к данной игре. Правильные интонационные ударения и паузы, выразительная речь и мимика способствуют быстрому пониманию детьми игровых правил и самого содержания игры. Чтобы развить познавательные психические процессы, разные анализаторы или сформировать представления о геометрических фигурах и форме предмета нужно играть в развивающие игры каждый день постепенно увеличивая сложность. К 6 – 7 годам игры усложняются классификацией объектов и предметов, их сравнением, формированием обобщений, узнаванием по отдельным частям, как и говорится в программах. Развивающая игра «Кубики Никитина» хороша тем, что в каждом пособии есть свой альбом с красочными заданиями-картинками, по которым можно придумать собственную игру.

Таким образом, мы рассмотрели возможность использования развивающей игры «Кубики Никитина» в работе с детьми 6 – 7 лет в ДОО. Мы рассмотрели понятия развивающей игры и ее видов: авторской развивающей игры и традиционной развивающей игры. Рассказали немного о самих авторах данной развивающей игры. А также, описали цель, задачи, из чего состоят наборы и возможность использования развивающей игры «Кубики Никитина». Она основана на построении, моделировании творческого процесса, создании микроклимата, где проявляются возможности для развития творческой стороны интеллекта ребенка. Каждая игра представляет собой набор задач, которые ребенок самостоятельно или со взрослым решает с помощью составления узоров, картинок, конструкций из геометрических фигур. Организуемая развивающие игры, педагог должен учитывать возрастные особенности каждого ребенка.

РОЛЬ ПЕДАГОГА ДОО В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

Захария Татьяна Александровна

воспитатель

Меркулова Наталья Владимировна

воспитатель

ГБДОУ д/с № 25 Московского района Санкт-Петербурга

В наше время технологии шагнули далеко вперед. Сейчас никто не удивится, увидев ребенка в коляске с телефоном или планшетом в руках. У некоторых детей даже в самом раннем возрасте есть гаджеты, которыми они умеют пользоваться практически с рождения, при этом родители зачастую не уделяют детям достаточного количества внимания. Сейчас проще дать ребенку в руку планшет или телефон,

чем ответить на его бесконечные "почему". Родители нередко перекалдывают ответственность за то, чем наполнен их ребенок, на педагогов, тем самым снимая эту ответственность с себя.

Педагог ДОУ - это тот человек, который взращивает новое поколение, поэтому очень важно сейчас понимать, кто это поколение растит.

Педагог должен быть образован, развит и инициативен, быть осознанным и по-настоящему любить людей, а также обладать грамотной связной речью, чтобы научить этому своих подопечных.

Профессия педагога относится к духовно опасным профессиям. Право оценивать другого эмоционально незрелому человеку дает ощущение власти и непогрешимости, которое действует, как наркотик. Взгляд на педагога, как на человека, не имеющего права на ошибку, затрудняет профессиональный и личностный рост педагога, ведет его к эмоциональному выгоранию. Противопоставить этому можно только осознание собственного несовершенства и готовность к изменениям. Учитывая, что именно в образовательной среде происходит эмоциональное, социальное и психическое становление личности, особые требования предъявляются к педагогу, призванному обеспечить это становление. Истоки этих проблем — не столько социально-экономические, сколько морально-этические.

В каждой образовательной структуре есть люди, способные к профессиональному и личностному росту, свободные от догм и стереотипов, готовые принимать что-то новое и делиться этим с молодыми специалистами. Этим людям удалось не только сделать процесс обучения и воспитания более эффективным, но и получать удовольствие от своей работы. Изучение их личностных особенностей, а также анализ результатов отечественных и зарубежных исследований профессиональных компетенций педагога позволяет выделить блок профессионально важных качеств, среди которых такие как ценностные ориентации, психоэмоциональное состояние, самооценка, стиль преподавания и уровень субъективного контроля.

На основе этих параметров был создан психологический портрет педагога. Хороший педагог справедлив и честен перед собой, своими воспитанниками и коллегами, он чувствует состояние другого человека, умеет наладить контакт с каждым. Настоящий Мастер гибок, то есть способен проявлять большую жесткость или мягкость в зависимости от ситуации. Он умеет задавать вопросы, может показать свою компетентность в преподаваемых дисциплинах, не травмируя личность ребенка, демонстрируя желание помочь и поддержать. Любит и умеет экспериментировать, ищет новые формы и методы работы. Хорошему педагогу свойственно положительное восприятие самого себя, воспитанников, коллег. Такой педагог умеет разглядеть и усилить сильные стороны воспитанников и «подтянуть» слабые.

Суммируя качества, необходимые для эффективной работы учителя, выделим следующие:

1. Принятие каждого воспитанника, признание и уважение его как личности.

2. Благополучное психоэмоциональное состояние, уравновешенность, уверенность.

3. Позитивное самовосприятие.

4. Личностно ориентированное преподавание, гибкость, спонтанность поведения.

5. Ответственность.

Все эти параметры можно выявить с помощью методики «Психологический портрет учителя», в основу которой легли представления авторов о хорошем педагоге, подкрепленные отечественными и зарубежными исследованиями об эффективности преподавательской деятельности и собственным многолетним опытом работы с детьми.

Теоретические основы методики — учение А.А.Ухтомского о доминанте, труды В.Сухомлинского, духовно-ориентированная психология Т.А.Флоренской, Я-концепция Р.Бернса, подходы У.Джеймса, А. Маслоу, К.Роджерса, Т.Гордона.

Методика «Психологический портрет учителя» помогает увидеть психологические причины профессиональных затруднений прежде, чем они станут очевидны для воспитанников, их родителей и коллег, и принять решение — меняться самому, менять работу или оставить все, как есть.

Авторы методики - Зоя Васильевна и Галина Владимировна Резапкины — потомственные преподаватели. Психология — их вторая профессия, необходимая для решения задач воспитания и обучения детей и подростков, развития их интересов, склонностей и способностей. Они убеждены, что многое зависит от учителя, поэтому такое внимание уделяют вопросам профессионального и личностного роста учителя, формированию профессионально важных качеств. Методику «Психологический портрет учителя» создали, когда убедились, что преподавательская аудитория требует подходов и методов психодиагностики, отличных от традиционных. К сожалению, формат данной статьи не позволяет включить в нее опросник вместе с ключами, т.к. мы ограничены количеством печатных знаков, но данная методика есть в свободном доступе и ее можно использовать для самодиагностики.

Наш опыт работы показал на практике, что догмы, о которых говорит Мария Монтессори, не пустой звук. Обладая всеми вышеперечисленными качествами, соответствующим образованием и определенным кругозором, педагог может научить ребенка учиться, что является одним из ключевых навыков современного человека.

Конечно, каждый человек неповторим, и поведение его невозможно до конца «просчитать» с помощью самых хитроумных тестов. Такая цель и не ставилась. Задача данной методики — дать педагогу «информацию к размышлениям» — информацию не всегда приятную, порой не соответствующую собственным представлениям о себе и потому

вызывающую раздражение. Человеку, способному быть объективным и критичным не только к своим воспитанникам, но и к себе самому, она поможет осознать свои сильные и слабые стороны и полностью реализовать свой творческий потенциал.

ПЛАВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Звягинцева Светлана Константиновна
инструктор по физической культуре
Хватова Светлана Алексеевна
инструктор по физической культуре
МБДОУ д/с № 19 «Антошка» г. Белгорода

Заболевания опорно-двигательного аппарата занимает особое место в детской медицине и педагогике, влияя на характер детской патологии. Нарушения функций осанки - сложнейшая медицинская и социальная проблема. Внимание к ней не ослабевает на протяжении многих веков. Число детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата продолжает расти.

По данным территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Белгородской области результаты профилактических осмотров детей в возрасте от 0 до 14 лет показали, что с нарушением осанки 2,4 - 3,5 %, со сколиозом 1,0 - 1,8 %, у большинства детей наблюдается плоскостопие. С каждым годом обнаруживается рост показателей по этим заболеваниям.

Поэтому, очень важно оказать воздействие на формирующуюся осанку в дошкольном возрасте. Чем раньше начнутся профилактика и коррекция различных видов нарушения осанки, тем больше вероятность того, что в школе у ребенка не возникнет проблем с повышенной утомляемостью, головными болями и болями в мышцах.

К профилактическим средствам, устраняющим причины нарушений опорно-двигательного аппарата у дошкольников, является плавание.

Плавание - важное звено комплексной программы по профилактике нарушений осанки. При плавании происходит естественная разгрузка позвоночника, исчезает асимметричная работа межпозвоночных мышц, восстанавливаются условия для нормального роста тел позвонков. Вытяжение позвоночника во время скольжения дополняет разгрузку зон роста. Одновременно укрепляются мышцы позвоночника и всего скелета, совершенствуются координация движений, формируется чувство правильной осанки. Занятия в воде при нарушениях осанки позволяют решить сразу две задачи: коррекция при нарушениях из разгрузочного положения и закаливание (особенно необходимое для ослабленных детей).

Методика коррекционно-профилактической работы с детьми, имеющими нарушения опорно - двигательного аппарата на основе занятий коррекционного плавания должна опираться на основные дидактические требования педагогики и иметь воспитывающий и развивающий характер. Занятие по плаванию в ДОУ рекомендуется проводить в следующем порядке:

- дыхательные упражнения;
- упражнения подготовительные;
- упражнения, активно вытягивающие позвоночник - брасс на груди с удлинённой фазой скольжения;
- упражнения с асимметричным исходным положением для плечевого или тазового пояса;
- упражнения для коррекции плоскостопия;
- упражнения на развитие силы мышц (скоростное плавание, плавание в ластах);
- свободное плавание и игры.

При плавании в воде уменьшается статическое напряжение тела, снижается нагрузка на ещё формирующийся, неокрепший и податливый детский позвоночник, в результате чего вырабатывается хорошая осанка. Активные движения ногами в воде в безопорном положении укрепляют стопы ног ребенка и предупреждают развитие плоскостопия. Во время плавания происходит чередование напряжения и расслабления различных групп мышц, что увеличивает их работоспособность и силу.

Л.А. Бородич, Р.Д. Назарова рекомендуют занятия плаванием всем детям с нарушением осанки и сколиозом, независимо от тяжести нарушений, течения и вида лечения. Для коррекции плоскостопия специалисты рекомендуют использовать плавание с движениями ногами кролем, а для усиления воздействия на мышцы стопы возможно плавание в ластах.

При работе по профилактике опорно – двигательного аппарата у дошкольников с помощью плавания мы учитываем следующие принципы:

- Подбирать упражнения и способ **плавания индивидуально**: по этому очень важен выбор методики на начальном этапе обучения.
- Учитывать при подборе исходного положения и индивидуальных специальных **корректирующих упражнений тип нарушения осанки и сколиоза**, степень искривления, изменения позвоночника.
- Состояние мышечной системы и уровня физической подготовленности.
- Исключить упражнения вращающие позвоночника с колебаниями вокруг продольной, вертикальной оси туловища.
- Исключить использование приспособлений для пассивного вытяжения позвоночника.

- Добиться увеличения паузы скольжения с самовытяжением позвоночника.

Применяем следующую методику физических упражнений в воде

1-упражнения типа вольных движений. 1-свободное **плавание** 1-на суше с последующим выполнением их в бассейне для не умеющих **плавать**.

2-дыхательные упражнения. 2-**плавание** с доской и другими вспомогательными **средствами**. 2-игры с передвижением по дну в бассейне.

3-упражнения у борта бассейна с **опорой о поручни**, ступени или выступы бассейна. 3-**плавания** определенным способом брасс на груди.

4-упражнения с использованием поддерживающих **средств**. 4-ныряние элементами подводного **плавания**.

5-упражнения в сочетании с вытяжением позвоночника в воде при **плавании разными способами**.

Таким образом, плавание крайне полезно для здоровья, ведь в этом процессе участвует не только позвоночник, но и другие группы мышц. Они укрепляются, расслабляются и происходит разгрузка позвоночных сегментов. Плавание и выполняемые в воде физические упражнения могут способствовать гармоничному физическому развитию, стабилизации и эффективной коррекции имеющихся у детей функциональных нарушений опорно-двигательного аппарата.

Список использованной литературы:

1. Бородич Л.А., Назарова Р.Д. Занятия плаванием при сколиозе у детей и подростков. – М.: Просвещение, 1988. – 77 с.

2. Булгакова Н.Ж. Познакомьтесь — плавание. Первые шаги в спорте. – М.: Аст астрель, 2002. – 20 с.

3. Величко Т.И. Лоскутов В.А, Лоскутова И.В. ЛФК и лечебное плавание в ортопедии. - М.: Академия Естествознания, 2014 – 207с.

4. Круглый А.В. Применение лечебного плавания при заболеваниях опорно-двигательного аппарата. –М.: УГТУ, 2000. – 20 с.

РАЗРАБОТКА СИСТЕМЫ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ДЛЯ ПОДГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ С ОВЗ (УМСТВЕННАЯ НЕДОСТАТОЧНОСТЬ)

Зубкова Ирина Юрьевна

воспитатель

МБДОУ Детский сад № 110, Нижний Новгород,
Нижегородская область

Цель работы – определить сущность реализации дифференцированного коррекционного обучения, систематизировать дифференцированные приемы коррекции интеллектуального развития для каждой

типологической подгруппы воспитанников на занятиях по ознакомлению с окружающим.

Одним из важных направлений работы по коррекции интеллектуального развития являются занятия по ознакомлению с предметами окружающего мира. Предмет – первый объект познания ребенка, причем самый доступный. Большое значение имеет предметная деятельность, которая развивает восприятие, мышление, создает основу для интеллектуального развития. Умственно отсталым детям в силу недоразвития психических процессов (восприятия, мышления) и предметной деятельности присущи характерные особенности представлений о предметном мире: дети с трудом выделяют отдельные предметы из окружающей обстановки; не замечают их признаки, не в состоянии самостоятельно и правильно освоить действие с предметом, запомнить его название, назначение. Все это затрудняет ориентировку в окружающей действительности.

Диагностика показала, что все шестилетние дети нашей группы имеют очень неоднородный запас знаний и представлений об окружающем. Именно поэтому мы видим необходимость в дифференцированном обучении на занятиях.

Дифференциация обучения – это группировка воспитанников на основе их сходных типологических особенностей. После проведения диагностического обследования мы определили три подгруппы детей для проведения занятий. Возникла необходимость в организации разноречивого подхода к проведению занятий.

Сущность дифференцированного подхода мы видим

- в частном, временном изменении ближайших задач;
- в перестраивании содержания по объему и количеству материала, степени его сложности;
- в вариативном изменении организующих форм проведения занятий;
- в варьировании методов и приемов, которые должны приспособляться к индивидуальным особенностям детей;
- в разработке систем заданий различного уровня трудности и объема.

Задачи интеллектуального развития на занятиях по ознакомлению с окружающим заключаются в следующем:

1. Формирование и обогащение знаний и представлений о предметах окружающего мира.

2. Коррекция и повышение уровня интеллектуального развития, развитие всех видов восприятия, внимания, мышления, памяти, речи, мелкой моторики.

3. Формирование простейших способов интеллектуальной деятельности – обследование предметов, выделение в них существенных и несущественных признаков, сравнение их с другими предметами; анализ, обобщения, умозаключения, выводы и др.

4. Формирование общей познавательной активности, развитие интереса к окружающему, потребности узнавать новое.

Все задачи решаются с применением индивидуально-дифференцированного подхода. При одном одинаковом задании могут совпадать цели, но способы выполнения могут быть различными в зависимости от нарушений в развитии ребенка. В процессе одного занятия для каждой подгруппы одна и та же цель достигается разными приемами и методами.

Дифференцированный подход к детям во время занятий осуществляется за счет:

- дозирования индивидуальной образовательной нагрузки, как по интенсивности, так и по сложности материала;
- индивидуальной помощи в виде стимуляции к действию, дополнительного пояснения;
- введения специальных видов помощи, а именно:
- зрительных опор на этапе программирования и выполнения задания;
- речевого регулирования на этапах планирования и выполнения задания (сначала педагог задает программу деятельности и комментирует действия ребенка, затем ребенок сам сопровождает свои действия речью; на следующих этапах – дает словесный отчет о ней; на завершающих этапах – учится сам самостоятельно планировать свои действия и действия других детей);
- совместного с педагогом сличения образца и результата собственной деятельности, подведения итога выполнения задания и его оценки.

Приемы для коррекции интеллектуального развития мы подбирали, основываясь на известные технологии Е.А. Стребелевой (мышление), О.П. Гаврилушкиной (игра, конструирование), А.А. Катаевой и Е.А. Стребелевой (дидактические игры), Э.В. Лапошиной (ознакомление с предметами), Л.Ф. Фатиховой (общеинтеллектуальные умения).

Рассмотрим дифференцированное использование приемов интеллектуального развития на всех этапах занятия.

Любое занятие начинается с организационного момента, когда побуждается интерес к занятию, развивается положительная эмоция к интеллектуальной деятельности, побуждается мотивация к выполнению заданий. Для каждой подгруппы мотивация должна быть близкой и понятной.

Для первой подгруппы мы использовали игровую ситуацию, где кукла приехала на автобусе и просит покатасть ее, использовали прием – непосредственных игровых действий с игрушками и совместное с педагогом проговаривание этих действий.

Для второй подгруппы мы использовали игровую практическую ситуацию – помочь куклам выбрать из представленных игрушек (грузовая машина, автобус), на чем можно ехать в детский сад.

Для третьей подгруппы – игровые проблемно-практические ситуации. Например, помочь Незнайке выбрать, на чем доехать до детского сада.

Для детей, не умеющих заниматься в подгруппе, побуждающим моментом на занятия мы практиковали использование приема «расписание в картинках».

Материал для каждой подгруппы детей тоже подбирали различный, с учетом особенностей детей подгруппы. Процесс освоения учебного материала детьми строили так, чтобы постоянно была опора на все группы анализаторов и использовали материал для перцептивных действий. Для каждого подгруппового занятия подбирали материал с разным уровнем сложности. Варьировали и объем используемого материала.

Для первой подгруппы мы использовали яркие крупные и мелкие игрушки, настоящие предметы посуды, мебели, одежды и т.д.; доски Сегена, красочные иллюстрации.

Для второй подгруппы – игрушки, предметные иллюстрации, муляжи, наложенные изображения, наборы для сортировки.

Для третьей подгруппы детей - использовали предметные и сюжетные иллюстрации, макеты, муляжи, показ иллюстраций и звуковых отрывков из детских фильмов на ноутбуке, простейшие схемы и модели, контурные изображения, дидактические и логические игры.

Методы и приемы коррекции интеллектуального развития на занятиях.

1. Формирование и обогащение знаний и представлений о предметах окружающего мира.

Для первой подгруппы мы использовали практические и игровые методы обучения. Приемы: рассматривание предмета, совместное обследование предметов пальчиком, обучение действию (машину катаем, кубики в нее загружаем, за веревочку везем), сопровождая словесными пояснениями; дидактические игры: «Покорми куклу», «Покатай куклу в коляске», «Оденем куклу» и т.д. Основной метод обучения в этой подгруппе – предметно-практическая деятельность посредством применения моторно-перцептивных действий (ощупывание, вкладывание).

Во второй подгруппе основной метод обучения – наглядно - практическая деятельность. Приемы: рассматривание предметов, зрительное соотнесение с изображением с использованием действий приложения, примеривания. Детей этой подгруппы мы постоянно поощряли к комментированию своих действий, путем совместного проговаривания названий и действий, повторения названий и действий за педагогом, ответов на наводящие вопросы. Здесь мы активно использовали игровые приемы, направленные на развитие мыслительной деятельности: «Покорми кукол», (на столе нет ложек); «Довези кубики в машине», (машина без колес)

В работе с детьми третьей подгруппы при знакомстве с новыми предметами мы опирались на уже имеющиеся у детей знания и использовали, в основном наглядные и словесные методы. Это рассмотрение иллюстраций и беседа по ним, просмотр отрывков видеofilьмов с обсуждением.

2. Знакомство и обогащение знаний о свойствах, качествах и признаках предметов. Формирование простейших способов интеллектуальной деятельности.

В качестве основных приемов коррекции интеллектуального развития у детей первой подгруппы мы использовали упражнения наложение, приложению, обследованию, выполняли действия «рука в руке». Все это дополняли словесным комментированием каждого действия, жестовой инструкцией, с широким применением наглядных средств. При обучении использовали предметно-игровые действия.

С детьми второй подгруппы использовали показ выполнения способа действий, упражнения конструктивного характера, речевой образец комментирования, проговаривание последовательности выполнения задания, дополнительными вопросами привлекали к речевому планированию действий. При обучении использовали и игровые ситуации с непосредственными действиями с игрушками, и иллюстрации.

С детьми третьей подгруппы использовали приемы словесного анализа образца, моделирование, рисованные схемы, косвенные подбадривающие вопросы, пояснения, указания. При обучении использовали дидактический и иллюстративный материал, муляжи, модели.

Задания для каждой подгруппы также отличались разным уровнем сложности. Задания для детей первой подгруппы включали в себя репродуктивную деятельность. Для детей второй подгруппы к репродуктивной деятельности добавлялась частично-поисковая, а для детей «сильной подгруппы» мы использовали частично-поисковые и проблемные задания.

Используемые нами игры и упражнения для коррекции интеллектуального развития умственно отсталых дошкольников мы занесли в таблицу, начиная с простых заданий для детей первой подгруппы к более сложным заданиям для детей сильной подгруппы

Дифференцированное использование игр и упражнений для коррекции интеллектуального развития

Процессы интеллект. деятельности	Использование коррекционных приемов, игр и упражнений.		
	1 подгруппа	2 подгруппа	3 подгруппа
Развитие целостности и структу	- игры-вкладыши (с использованием упражнений по	- игры-вкладыши с большим кол-м предметов;	-«Угадай, о чем рассказала» (выбор предъявленных иллюстраций или

<p>рности восприятия предметов Анализ и синтез.</p>	<p>обучению при- мериванию); -д/и «Волшеб- ный мешочек» (2-4 предмета, найди предмет по предъявлен- ной картинке); -«Сделай целое» (с деталями строителя); -«Сложи кар- тинку» (2-4 ча- сти, сначала приемом нало- жения); -«Игрушки- половинки»; -«Картинки- половинки»</p>	<p>-д/и «Волшеб- ный мешочек» (покажи на кар- тинке то, что достал, назови вместе со мной, повтори сам, 4-6 предметов); - «Отремонти- руй мебель, ма- шину...» (собе- ри целое из ча- стей); -«Разрезные картинки» (4 части, с обучением рассматривать и анализировать образец, выпол- нять работу ря- дом с образцом)</p>	<p>игрушек); -д/и «Волшебный мешочек» (назови, что достал, 6 и более предметов); -«Чего не хватает на картинке»; -«Дорисуй пред- мет»; - игры «Танграм»; - загадки; - «Сложи картин- ку» (4-6 частей со сложной конфигу- рацией разрезов)</p>
<p>Развитие умений находить общие и различа ющие призна- ки. Сравне- ние</p>	<p>-«Найди, где нарисована та- кая же игрушка» (сличение иг- рушки с изображением); -«Парные кар- тинки»; -«Собери все такие» (сорти- ровка по цвету с заданным эта- лonom, или по форме с заданным эта- лonom, по вели- чине); -«Разложи» (2-3 кучки по разным заданным этало- нам цвета, фор- мы, величины)</p>	<p>-«Новоселье трех медведей» (расстановка мебели, посуды по величине); -«Собери серви- зы, комплекты одежды...» (по 4 основным цве- там); -«Найди свой домик» (по форме); -совместное составление и обсуждение предметной схемы для по- следующего рассказывания о предмете (предмет, 4 цветных каран-</p>	<p>-«Найди похожие» (самостоятельное выделение группировки с последующим словесным объяс- нением); -«Найди и расскажи, чем не похожи» (сервизы посуды, кукольная одежда и т.д.); -Составление опи- сательных расска- зов о предметах с опорой на наглядную схему</p>

		даша, 4 формы и т.д.)	
Формирование обобщенных представлений о свойствах и качествах предметов	-«Принеси тапки»; -«Напоим кукол чаем»; -«Оденем куклу на прогулку»; -«Найдем одежду большой кукле и маленькой куколке»; -«Перевезем кубики в грузовой машине, а кукол – в автобусе»	-«Сгруппируй картинки» (одна и та же посуда (одежда, транспорт), но разного цвета или формы); -«Накроем столы к чаю, к обеду»; -«Подбери посуду, в которой будем готовить обед»; -«Найди гаражи для машин» (по форме).	-«Назови одним словом» (по иллюстрациям); -«Развесь одежду в разные шкафы» (женская, мужская, детская); -«Разложи картинки с транспортом на панно» (летает, плывет, едет); -«Расскажи, какая бывает (посуда, обувь...) с использованием наглядных иллюстраций»; -«Из чего сделано?» (посуда пластмассовая, стеклянная, деревянная).
Формирование умений выполнять классификацию	-«Загрузи синюю и красную машины такими же кубиками»; -«Сложи одежду для куклы в шкаф, а посуду поставь на стол» (с игрушечными предметами); -«Парные картинки» (3-4 пары картинок в единственном и множественно м числе: одна машина, много машин...)	-«Разложи картинки на две кучки» (иллюстрации посуды и одежды); -«Разложи картинки одежды маме, папе и дочке (к большим иллюстрациям); -«Найди и назови транспорт, который летает (едет по рельсам) ...»	-«Разложи картинки» (картинки с изображением предметов посуды, мебели, одежды – по 4-8 штук каждого вида). Расскажи, почему так разложил, назови одним словом; -н/и «Подбери недостающую картинку» (на листе три картинки одежды или обуви, или мебели, или транспорта, и оставлено место для четвертой, которую нужно вы-

			брать из множества маленьких карти- нок); -«Собери весь транспорт» (подбор картинок по обоб- щающему поня- тию)
--	--	--	--

Итак, основными приемами, используемыми нами в работе с детьми первой подгруппы, явились:

- внесение игрушек; совместное рассматривание, обследование, обыгрывание игрушек, предметов, действий с ними; непосредственные игровые действия с предметами; упражнения подражательно-исполнительного характера, упражнения по обучению моторно-перцептивным действиям (ощупывание, вкладывание); проведение занятий в форме дидактической игры.

Для детей второй подгруппы основными приемами коррекционной работы были:

- создание игровых ситуаций; упражнения в наглядно-практической деятельности (зрительное обследование, действия примеривания); использование свернутой формы предметно-игровой деятельности; показ и рассматривание предметов и их изображений; речевой образец комментирования действий с предметами; словесные игры «Скажи – повтори», «Договаривание слов в конце фразы», «Повторение слов за педагогом»; использование пальчиковой и речедвигательной гимнастики по лексическим темам; совместное составление предметной модели для рассказывания о предмете.

В третьей подгруппе использовались следующие коррекционные приемы:

- зрительно-речевой анализ образца, анализ алгоритма выполнения задания, пояснения, напоминания, поручения, совместное составление схем и моделей для рассказывания о предметах, использование игровых проблемных ситуаций, развивающие дидактические игры, использование ИКТ.

Таким образом, изучая одну и ту же тему на занятиях по ознакомлению с окружающим, приемы использовались дифференцированно разные для каждой подгруппы воспитанников с учетом особенностей их потенциального и ближайшего интеллектуального развития.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В СВЕТЕ ФГОС ДО

Иванова Елена Анатольевна

воспитатель

МКДОУ "Днепровский детский сад", с. Днепровское

Основная цель трудового воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к труду, трудолюбия, а также в приобщении ребенка к труду. Можно выделить основные задачи трудового воспитания.

1) Ознакомление с доступными детям видами труда взрослых и воспитание положительного отношения к их труду, познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности взрослых и труда самих детей.

2) Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности детей, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования.

3) Формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).

Принципы воспитания у детей позитивного отношения к труду.

- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка....
- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащения (амплификация) детского развития.
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- Принцип развивающего образования (системности и последовательности).
- Принцип новизны (использование новейших информационных технологий).
- Принцип интеграции (взаимопроникновение разделов программы и видов деятельности друг в друга, взаимное совмещение различных задач и образовательных технологий).

Виды труда в ДОУ

- ❖ Самообслуживание
- ❖ Хозяйственно-бытовой труд
- ❖ Труд в природе

❖ Ручной труд

Компоненты трудовой деятельности

❖ Мотив - это причина, побуждающая к трудовой деятельности или заинтересовывающий момент.

❖ Цель - это то, к чему надо стремиться.

❖ Трудовые действия – это то, при помощи чего осуществляется цель и достигается результат.

❖ Планирование - это умение предвидеть предстоящую работу.

❖ Результат - это показатель завершения работы, фактор, помогающий воспитывать у детей интерес к труду.

Самообслуживание – это труд, направленный на обслуживание самого себя (умывание, одевание, раздевание и т.д.)

Общественная значимость:

- освобождает других от обслуживания себя;
- ребёнок овладевает всеми компонентами трудовой деятельности и самостоятельностью.

Хозяйственно-бытовой труд - предполагает умения поддерживать порядок в групповой комнате, дома и на участке, участвовать в организации бытовых процессов и образовательной деятельности.

Особенность хозяйственно-бытового труда - его общественная направленность, т.е. удовлетворение потребностей других детей и взрослых.

Труд в природе - уход за растениями, выращивание овощей, озеленение участка и т.д.

Значение: благотворно влияет не только на развитие трудовых навыков, но и на воспитание нравственных чувств, закладывает основы экологического образования.

Особенности:

- результатом этого вида труда может быть материальный продукт (урожай). Это сближает детский труд с трудом взрослых;
- чаще всего этот вид труда имеет отсроченный результат;
- труд в природе всегда связан с живыми объектами, поэтому формирует бережное, ответственное, осторожное отношение к окружающему;
- даёт возможность одновременно развивать познавательные интересы.

Ручной и художественный труд - направлен на удовлетворение эстетических потребностей человека.

Развивает конструктивные способности детей, полезные практические навыки и ориентировки, формирует интерес к работе, готовность справиться с

ней, стремление выполнить работу как можно лучше.

Наш детский сад работает по основной образовательной программе дошкольного образования разработанной с учетом примерной обра-

зовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» и программе «Воспитания». В программе ставятся задачи развития у детей (с учетом возрастных особенностей) интереса: к труду взрослых, желания трудиться; воспитания навыков элементарной трудовой деятельности, трудолюбия. Эти задачи решаются через ознакомление детей с трудом взрослых и непосредственное их участие в посильной трудовой деятельности в детском саду и дома. Подчеркивается роль ознакомления детей с общественной направленностью труда, его социальной значимостью; важность формирования уважительного отношения к людям труда. В каждой возрастной группе определены виды и содержание трудовой деятельности, а также задачи, которые решаются в процессе детского труда.

Задачи трудового воспитания детей дошкольного возраста по группам:

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа.
Дети активно овладевают различными трудовыми навыками и приемами труда в природе, хозяйственно-бытового труда и самообслуживания.	Добавляется ручной труд. Делается акцент на формирование всех доступных детям умений, навыков в различных видах труда. Формируется осознанное отношение и интерес к трудовой деятельности, умение достигать результата.	Добавляется ручной труд. Делается акцент на формирование всех доступных детям умений, навыков в различных видах труда. Формируется осознанное отношение и интерес к трудовой деятельности, умение достигать результата.

Примерная сетка совместной образовательной деятельности и культурных практик в режимных моментах:

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Самообслуживание и элементарный бытовой труд.		
Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно
Трудовые поручения (индивидуальные и по подгруппам)		
Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно
Трудовые поручения (общий и совместный труд)		
1 раз в две недели	1 раз в две недели	1 раз в две недели

Овладение компонентами трудовой деятельности в процессе самообслуживания:

Средний возраст	Старший дошкольный возраст
-----------------	----------------------------

<p>Усложнение воспитательных задач выражается в повышении требований к качеству действий, организованному поведению в процессе ухода за собой, к времени, затраченному на это (соблюдают последовательность одевания, умывания, раздевания), что формирует у них потребность в чистоте и опрятности, привычку к самообслуживающему труду.</p>	<p>Приобретаются навыки самообслуживания (самостоятельно и аккуратно едят, тщательно пережевывают пищу с закрытым ртом; пользуются ложкой, вилок, без напоминания салфеткой; самостоятельно моют руки и лицо, засучивая рукава, не разбрызгивая воду, пользуются мылом, сухо вытираются полотенцем; самостоятельно одеваются и раздеваются в определенной последовательности, аккуратно складывают и вешают одежду, замечают неполадки в одежде и исправляют их)</p>
---	--

Овладение компонентами трудовой деятельности в процессе хозяйственно-бытового труда:

Средний возраст	Старший дошкольный возраст
<p>Дети моют игрушки, стирают и развешивают кукольное белье, дежурят по столовой и занятиям, протирают пыль со стульев. Помогают воспитателям вынести игрушки на участок и принести их обратно.</p>	<p>Старшие дошкольники помогают младшему воспитателю разложить мыло в мыльницы, повесить полотенца. На участке поддерживают порядок: подметают дорожки, поливают цветы. Дети включаются в дежурство по уголку природы, убирают групповую комнату (1 раз в неделю). У детей седьмого года жизни появляются новые трудовые процессы; они наводят порядок в шкафу с материалами и пособиями, протирают</p>

Овладение компонентами трудовой деятельности в процессе труда в природе:

Средний возраст	Старший дошкольный возраст
<p>Дети самостоятельно поливают растения, с помощью воспитателя учатся определять потребность растений во влаге. Помогают воспитателям кормить птиц, (насыпать корм в кормушки)</p>	<p>Труд становится систематичным, объем его увеличивается. Дети опрыскивают растения из пульверизатора, сметают листья и снег, собирают семена. Трудятся вместе со взрослыми в цветнике и на огороде (сеют семена, поли-</p>

	вают растения, собирают урожай). С интересом наблюдают за жизнью растений и животных.
--	---

Овладение компонентами трудовой деятельности в процессе ручного труда:

Старшая группа	Подготовительная к школе группа.
<p>В процессе работы знакомятся с различными свойствами материалов, способами их обработки, соединением в единое целое.</p> <p>Детей привлекают к участию в заготовке природного и бросового материалов (шишек, желудей, каштанов, коры, листьев, соломы, скорлупы грецких орехов, катушек, спичечных коробков и др.), изготовлению игрушек-самоделок для игры, самостоятельной деятельности (игельницы, счетный материал, детали к костюмам для театральной деятельности и др.), подарков родителям, сотрудникам детского сада, малышам (закладки для книг, сувениры из природного материала и др.), украшений к праздникам</p>	<p>Самостоятельно выполняют простой ремонт игрушек (книг, коробок, атрибутов).</p> <p>Пришивают пуговицы.</p> <p>Сортируют природный материал, подготавливают его к работе.</p> <p>Под руководством воспитателя изготавливают мелкий счетный материал, пособия для занятий.</p> <p>Делают заготовки для дальнейшей художественной деятельности (приготовление папье-маше, обклеивание коробок, вырезание элементов из пластиковых бутылок</p>

Санитарно-эпидемиологические требования к организации и содержанию работы по трудовому воспитанию.

Забота о создании гигиенических условий для труда предупреждает возможность его отрицательного влияния на здоровье детей. Так, работа, требующая напряжения зрения (пришивание пуговиц, подклеивание книг), должна проходить при достаточном освещении. Педагог наблюдает за тем, чтобы дети не работали длительное время в одной позе (с согнутыми коленями, на корточках и пр.), следует обеспечить регулярное проветривание помещения.

Особо ценным является труд на воздухе.

Труд всегда связан с затратой физических сил, требует напряжения, внимания, поэтому необходимо дозировать его, учитывая физические возможности и психологические особенности детей данного возраста. Под дозировкой труда имеется в виду его длительность, объем, сложность, определение физических нагрузок, вызывающих утомление. Дети 4-5 лет могут выполнять работу в течение 10-15 минут, 6-7 лет – 20-30 минут. Наиболее трудоемкие виды труда – сгребание снега, ли-

стве требуют особо тщательного контроля за состоянием дошкольников. Наблюдая за ними, необходимо обращать внимание на появление внешних признаков утомления: учащенное дыхание, частые остановки, покраснение лица, потливость. В таких случаях ребенка переключают на другую деятельность. Для того чтобы не допустить перегрузки, можно рекомендовать смену действий через 10-15 минут: одни сгребают снег, другие грузят его в санки и отвозят в отведенное для будущего строительства место.

Большое внимание в образовательных программах всегда уделялось труду в природе. Этот вид трудовой деятельности формировал у детей разнообразные личностные качества, вырабатывал трудовые навыки, необходимые в дальнейшей жизни.

Неизменным в трудовой деятельности осталось знакомство с профессиями, которых с каждым годом становится все больше.

Формы и методы взаимодействия с семьями воспитанников по трудовому воспитанию.

1. Консультации, беседы («Каким должен быть труд ребенка в определенном возрасте, учитывая его возрастные особенности.», «Важность трудового воспитания в жизни детей.», «Правильное воздействие взрослых на ребенка во время трудовой деятельности.», «Как формируются навыки самообслуживания в ДОУ.», «Какими могут быть поручения дома на тот или иной возраст дошкольников.», «Совместный ручной труд детей со взрослыми»)

2. Тематические выставки («Труд детей в семье», «Труд детей в детском саду», «Дети сажают лук», «Как дети дежурят в детском саду»)

3. Дни открытых дверей. В эти дни родители могут непосредственно наблюдать режимные процессы, саму работу воспитателя и применение им методов воспитания дошкольников. Родителям можно показать: коллективный труд в природе, уборка в групповой комнате, ремонт книг, дежурство, ручной труд, как дети ухаживают за растениями.

4. Непосредственная помощь родителей детскому саду. Одна из потенциально благоприятной форм трудового воспитания сада и семьи, которая выражена в помощи, которую родители оказывают непосредственно детскому саду: по благоустройству помещения и участка, изготовлению учебного, игрового и другого оборудования. Используя такую форму взаимодействия важно понимать, чтобы такая помощь от родителей происходила наглядно для детей. Чтобы была возможность такой реализации наглядности, можно дать рекомендацию родителям, чтобы изготовление учебного, игрового или другого оборудования они делали в присутствии детей, если есть возможность, привлекая детей к совместной деятельности, обязательно учитывая их возрастные особенности.

5. Труд в природе. В основном в детском саду наглядно и совместно участвовать дети с родителями могут в труде на природе. Можно организовать субботники по благоустройству территории детского сада, где была бы возможность вместе родителям и детям, например, сгребать листья, сажать кусты, цветы и т.д. При этом организация должна быть грамотно продумана, не только предоставляя в распоряжение оборудование, исходя из разных возрастных категорий, но и создавая благоприятную атмосферу. Для создания благоприятной атмосферы можно использовать различные ресурсы, главное, чтобы воспитательный трудовой процесс происходил непринужденно, увлекательно и весело.

Систематическая работа воспитателей совместно с родителями в трудовом воспитании детей, позволяет добиваться хороших результатов.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОБЩЕНИЕ С ПРИРОДОЙ

Изенгеева Ирина Викторовна

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 130", г. Чебоксары

Формирование коммуникативности – важное условие нормального психологического развития ребенка. А также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни.

К старшему дошкольному возрасту дети должны уметь сотрудничать, слушать и слышать сверстников и взрослых, обмениваться информацией. Кроме этого, у дошкольников должны сформироваться умение распознавать эмоциональные переживания и состояния окружающих его людей, детей и взрослых, выражать собственные эмоции вербальными и невербальными способами.

Значение взаимоотношений с окружающими огромно, и их нарушение – это один из показателей отклонения в развитии. Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвленным, отвергнутым. Это приводит к пониженной самооценке, робости, замкнутости. Чем раньше мы обратим внимание на эту сторону жизни ребенка, тем меньше проблем у него будет в будущей жизни.

Коммуникативные способности включают в себя:

- желание вступить в контакт,
- умение организовать общение,
- знание норм и правил общения.

В своей работе с детьми дошкольного возраста я обнаружила проблемы взаимоотношений между дошкольниками, обнаружила конфликтные ситуации в группе. Между моими воспитанниками во время игровой, образовательной и совместной деятельности сформировался широкий диапазон взаимоотношений, которые не всегда складывались благополучно. Дети не умели договариваться, часто ссорились, конфликтовали, не пытались услышать друг друга, были агрессивны. Возникающие конфликтные ситуации не только препятствовали нормальному общению детей, но и мешали воспитательно-образовательному процессу в целом.

Я провела исследование развития коммуникативных способностей ребенка в процессе общения со сверстниками.

И сделала выводы о необходимости помочь детям наладить отношения с окружающими, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути развития детей.

Коммуникативные навыки можно развивать в образовательной и повседневной деятельности, дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых играх, а также в общении с природой.

Природа способствует всестороннему развитию ребенка: коммуникативному, трудовому, эстетическому, нравственному, патриотическому. Развивает логическое мышление, речь. писал: «Чтобы совершенствовать мысль и слово ребёнка, необходимо обогащать его душу полными, верными, яркими образами природы, потому что всё, что есть в речи логического...проистекает из наблюдений человека над природой...»

Познание природы будит ребячью мысль, способствует развитию творчества и самостоятельности, учит вдумчивее относиться к природе.

Ознакомление детей с окружающей природой и экологическое воспитание в педагогическом процессе детского сада осуществляется в повседневной жизни, на занятиях, прогулках, экскурсиях в природу, играх и чтении художественной литературы. Многие отечественные педагоги обращали внимание воспитателя на необходимость открыть ребёнку книгу природы как можно раньше, чтобы каждый день приносил что-то новое, чтобы каждый шаг был путешествием к истокам мышления и речи — к чудесной красоте природы. Каждое знакомство с природой – урок развития детского ума, чувства, творчества.

Природа родного края — неиссякаемый источник для народного творчества. Поэтичен и красочен, динамичен и многообразен, удивителен и таинственен мир природы для открывающего его впервые. Ребенок тянется ко всему яркому, необычному, что его окружает. Однако, способность воспринимать и чувствовать красоту родной природы не приходит к нему сама собой, её необходимо развивать. Дети часто не замечают прекрасного в окружающем. Это происходит тогда, когда взрослые не умеют передать свое эмоциональное отношение к природе,

не пробуждают у ребёнка наблюдательность, столь необходимую для восприятия прекрасного.

Понимать и любить природу родного края ребенок начинает под воздействием взрослого. Вместе с ним он восхищается и любит поэтическими образами природы, многообразием её форм, красок, звуков, вкладывая частицу своего сердца.

Надо учить детей всматриваться, вслушиваться, смотреть и видеть. Насколько полнее становятся детские впечатления, если, например, вовремя прочитать стихотворение, поговорку, загадку, потешку, исполнить песню, стараясь дополнить зрительные восприятия ребенка.

О природе, как средстве воспитания в человеке чувства прекрасного, говорил: «Прекраснее всего сама природа. В нее-то и вглядываешься как можно пристальнее. Для начала возьмите цветок или лист, или паутину, или узоры мороза на стекле... всё это произведение искусства величайшей художницы природы. Постарайтесь определить словами то, что вам нравится в них. Это заставит внимание сильнее вникать в наблюдаемый объект, сознательнее относиться к нему при оценке, глубже вникать в его сущность... обращайтесь... к исследованию всего, что попадаете вам на глаза и что помогает вырабатывать хороший вкус и любовь к красивому».

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ (ВООБРАЖЕНИЯ И ЧУВСТВА КОМПОЗИЦИИ) ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ АППЛИКАЦИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК

Капран Наталья Александровна
воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 2"Журавушка", г. Невельск Сахалинской области

Обобщение опыта по теме «Развитие творческих способностей (воображения и чувства композиции) детей старшего дошкольного возраста через аппликацию с использованием нетрадиционных техник»

Раздел 1. Информация об опыте

Одной из задач образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» во ФГОС дошкольного образования является реализация самостоятельной творческой деятельности детей. Реализация учебной программы художественно – эстетического развития дошкольников требует от воспитателей постоянного совершенствования своего педагогического мастерства.

Изобразительная деятельность - важнейшее средство художественно-эстетического развития, а также специфическая детская активность,

которая направлена на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Именно изобразительная деятельность является наиболее доступным видом познания мира ребенком. Изобразительная деятельность является одной из самых любимых видов деятельности детьми в дошкольном возрасте. В изобразительной деятельности ребёнок может проявить творчество, создать что-то новое, чего нет у других.

На сегодняшний день творчество перестает быть неким таинством, в которое, по мнению ряда ученых (А. Бакушинский, Е. Флёрина, В. Глоцер, Б.Джефферсон, и др.), нельзя вторгаться и которым нельзя управлять; допустимо лишь создавать для него соответствующие условия. Психологическая наука приоткрыла завесу над этим таинством и показала фундаментальное значение деятельностного подхода к формированию творчества (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, А.В.Запорожец, С.Л.Рубинштейн, В.В.Давыдов, Д.Б.Богоявленская, Н.Н.Поддьяков, А.В.Брушлинский и др.). Творчество в широком смысле - это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата.

Детское творчество обладает некоторыми особенностями: продукт творчества всегда новый и субъективен. При этом процесс создания продукта для дошкольника имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата (А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Л.А.Парамонова, О.А.Христ и др.). И это - вторая особенность детского творчества.

В формировании творчества особая роль отводится воображению (Л.С.Выготский, Э.В.Ильенков, В.В.Давыдов, О.М.Дьяченко, В.Т.Кудрявцев и др.). Именно развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества.

Важно понять, что развитие творчества у детей связано с целенаправленным обучением, ориентированным на «зону ближайшего развития» ребенка (Л.С.Выготский).

Аппликация как вид изобразительной деятельности направлена на формирование у детей определенных знаний, развитие умений, отработку навыков и воспитание личности. Аппликация дает детям возможность усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, форме и композиции, но также развивает и творческие способности детей.

Использование нетрадиционных техник аппликации, по моему мнению, способствует развитию творчества моих воспитанников. Данная тема работы является достаточно актуальной и перспективной

в наше время, когда остро встаёт вопрос о творчески и нестандартно думающих людях во всех областях жизни.

Раздел 2.Технология опыта.

Заняться развитием детского творчества меня подтолкнули наблюдения за работой детей с изобразительным материалом. Разнообразие материалов для аппликации, их доступность способствовали моему выбору работы с детьми.

Цель: формирование художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник аппликации.

Задачи:

- 1.Познакомить с нетрадиционными техниками в аппликации.
- 2.Формировать умения и навыки в работе с нестандартными материалами, используемыми для разных техник аппликации.
- 3.Развивать чувство цвета, пропорции, композиции.
- 4.Развивать психические познавательные процессы (воображение, восприятие, мышление, память, речь).
- 5.Способствовать развитию моторики пальцев рук.
- 6.Поддерживать детскую самостоятельность, творчество.
7. Повысить компетентность родителей и педагогов в использовании нетрадиционных техник по аппликации.
- 8.Способствовать сплочению детско-родительских отношений в творческом процессе.

Вся работа была разделена на три этапа.

Первый этап - **теоретический.**

Задачи:

- Собрать методическую литературу по теме работы.
- Провести диагностику творческих способностей.
- Разработать программу социального партнёрства с семьями воспитанников.
- Подготовить дидактический материал.

Второй этап – **основной.**

Задачи:

- Разработать систему деятельности по развитию творчества через нетрадиционные техники аппликации.
- Осуществить взаимодействие с педагогами через консультации, мастер-классы в ДОУ и обмен опытом в сети Интернет.
- Привлечь родителей к активному участию по развитию творчества через мастер-классы, совместные мероприятия, консультации, буклеты, изготовление пособий и поделок.
- Способствовать пополнению и обогащению развивающей предметно-пространственной среды.

Третий этап – **заключительный.**

Задачи:

- Подвести итоги, транслировать опыт.

В своей работе я придерживаюсь следующих принципов обучения.

1. Принцип воспитывающего обучения.
2. Принцип развивающего обучения.
3. Принцип наглядности.
4. Принцип доступности.
5. Принцип научности
6. Принцип систематичности и последовательности.

Для развития творчества использовала следующие нетрадиционные техники в аппликации.

Аппликация из природного материала.

Сначала выкладывается композиция из листьев: подбираются по размеру, по цвету, затем каждый листочек наклеивается на картон.

Аппликация крупы.

На участки рисунка наносится клей, затем посыпается крупой так, чтобы не оставалось пустот между крупинками. После того, как крупа прилепилась, её можно раскрасить.

Аппликация шерстяных ниток.

Для данной работы понадобятся старые шерстяные нитки, которые дети мелко нарезают и откладывают в ёмкости по цветам. Затем, на участки подготовленного изображения наносится клей и приклеивается нарезанная шерсть.

Аппликация ваты, ватных дисков и ватных палочек.

Необходимо разорвать вату на кусочки и приклеить на подготовленный шаблон или нарисованный контур рисунка

Аппликация из ткани.

Приложить шаблон к ткани, обвести и вырезать. Можно также подобрать ткань уже с рисунками, из которых можно и составить сюжет после вырезания.

Аппликация из гофрированной бумаги.

Гофрированная бумага- вид поделочной бумаги. Необходимо определиться с замыслом поделки и приступить к работе. Бумага хороша при изготовлении цветов, костюмов, декораций.

Аппликация из салфеток.

Из салфеток разного цвета подготовить шарики. Катать шарики нужно между ладонями или пальцами с некоторым усилием. Затем, на участки рисунка наносится клей и приклеиваются подготовленные шарики.

Аппликация из яичной скорлупы.

Скорлупки от отварных яиц дети разламывают на мелкие части и откладывают в ёмкость. Затем на какой-либо участок подготовленного рисунка наносят клей и посыпают скорлупками. После того, как скорлупки прилепились, их можно раскрасить.

Аппликация в технике декупаж.

Подбираются салфетки с нужным рисунком и можно способом обрывания приготовить заготовку, а затем приклеить её на основу: тарелочку, стаканчик.

Аппликация в технике торцевание.

Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

Ленточная аппликация.

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

Симметричная аппликация.

Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

Модульная аппликация.

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Коллаж.

Коллаж или наклеивание на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов.

Вся работа проходит в рамках кружка «Умелые ручки». Занятия проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 1 год.

Формы и методы, используемые в работе.

Наглядные методы:

- наблюдение,
- демонстрация наглядных пособий, поделок, иллюстраций, картинок,

- показ презентаций (использование ИКТ).

Приёмы:

- показ способов действий,
- показ образца поделки.

Словесные методы:

- рассказ взрослого,
- беседа,

- чтение художественной литературы,
- дидактическая игра,
- воображаемая ситуация,
- проблемная ситуация.

Приёмы:

- вопрос,
- уточнение,
- пояснение,
- подсказка,
- внезапное появление героя,
- выполнение игровых действий воспитателем,
- введение элемента соревнования,
- создание игровой ситуации.

Практические методы:

- упражнение,
- опыты, экспериментирование,
- моделирование.

Используемые технологии:

- игровые технологии,
- здоровьесберегающие технологии,
- ИКТ,
- Дифференцированный подход.

Работа с детьми осуществляется в следующих формах:

- обучающие и творческие занятия с использованием нетрадиционных техник в аппликации;
- мастер-классы;
- выставки детских работ по нетрадиционным техникам аппликации;
- использование знакомых приемов нетрадиционных техник детьми в самостоятельной деятельности.

Взаимодействие с родителями.

Не менее важным условием является тесная взаимосвязь с родителями.

Цель педагогической работы по данному направлению заключается в следующем: знакомство родителей о нетрадиционных техниках аппликации.

Одной из задач является, стремление привлечь внимание родителей к проблеме развития у детей творческих способностей через нетрадиционную технику аппликации.

В своей работе я использовала такие формы педагогического просвещения родителей: провела консультации, практикумы и беседы для родителей по темам: «Нетрадиционные техники аппликации», «Значе-

ние нетрадиционных техник в аппликации для развития творческих способностей ребенка», проведение анкетирования.

Взаимодействие с педагогами.

Работа в данном направлении носит информационно-просветительский и практический характер. Основной целью взаимодействия с педагогами является обогащение знаний педагогов о методах развития творческих способностей детей через нетрадиционную технику аппликации. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности обусловлена необходимостью повышения уровня образования педагогов, их заинтересованности, способности к творчеству, инновациям в профессиональной деятельности.

Для достижения цели были проведены мастер-классы с участием педагогов, консультации, анкетирование.

3. Результативность опыта

Конечный результат моей деятельности в данном направлении нацелен на такие критерии:

Для детей:

- Развитие умений пользоваться нестандартными материалами в аппликации.
- Развитие творчества и самостоятельности при создании своей работы,
- при выборе материала для аппликации.
- Развитие психических познавательных процессов, моторики пальцев рук, что особенно важно для будущих школьников.

Для педагогов:

- Создание системы работы с использованием нетрадиционных техник аппликации.
- Повышение своего уровня педагогического мастерства.
- Передача опыта другим педагогам.

Для родителей:

- Укрепление детско-родительских отношений в семье на основе общего интереса к делу.
- Повышение компетенции родителей в изобразительной деятельности.
- Заинтересованность родителей в творческом развитии ребёнка, а также общем развитии.
- Усиление авторитета образовательного учреждения в глазах родителей.

Анализируя проделанную работу по теме «Развития творчества детей через нетрадиционную технику аппликации» можно сделать вывод, что использование нетрадиционных техник в работе с детьми дошкольного возраста, является эффективным средством творческого развития детей.

В ходе своей деятельности я постаралась развить у детей интерес к познанию и исследованию мира. Хотела, чтобы ребенок в процессе

развития этого интереса мог реализовать свои творческие способности. Для меня было важно, чтобы ребенок уверенно демонстрировал качества креативной личности, хотел заниматься сложной творческой, умственной деятельностью.

Таким образом, занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных материалов и техник способствуют развитию у ребенка мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания, усидчивости, изобразительных навыков и умений, творческого воображения и доставляют детям большую радость и удовольствие.

Библиографический список

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М: 2003, - 344с.
2. Гусакова М.А. Аппликация, — М.: «Просвещение», 1982;
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006
4. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2001
5. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: Учебно-методическое пособие. М.: ИД «Цветной мир», 2011.
6. Румянцева Е.А. Аппликация. Простые поделки, — М.: Мир книги, 2010.

ТОЧЕЧНЫЙ МАССАЖ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ ФАКТОР В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Карагусова Наталья Николаевна

воспитатель

МБДОУ детский сад № 9 "Малыш", с. Шира

Реалии современного общества таковы, что дети, за пределами детского сада, зачастую ведут малоподвижный образ жизни. В совокупности с нездоровыми продуктами питания, компьютерными играми, неограниченным просмотром мультфильмов снижается уровень здоровья детей.

В свою очередь, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей – одна из приоритетных задач дошкольного образования. Педагогами ведется постоянный поиск новых здоровьесберегающих технологий, методов и средств укрепления как психологического, так и физического здоровья дошкольников.

Мы, наряду с традиционными методами, формами и средствами здоровьесбережения, в своей работе активно используем элементы точечного массажа (Су-джок и точечный массаж по методике А.А. Уманской).

Как известно, массаж оказывает положительное воздействие на организм человека в целом.

В отличие от классического массажа, используемые нами методики точечного массажа не требуют специальной подготовки, дети могут выполнять его самостоятельно, а сочетание со стихотворными текстами и игрой делает такой массаж наиболее привлекательным для детей.

В основе методов лежит воздействие на биологически активные точки, расположенные на теле человека. В результате такого систематического воздействия на организм оказывается положительное воздействие, активизируются защитные функции организма.

Применение точечного массажа эффективно в период повышения риска простудных заболеваний.

Из всего многообразия массажеров Су-джок в условия ДОУ используем мячи с шипами и металлические кольца, т.к. работа с ними безопасна, не требует специальной подготовки и доступна для самостоятельного использования массажера детьми. Мячи с шипами используем с младшего дошкольного возраста, металлические кольца применяем для массажа со средней группы.

Массажные мячики и кольца Су-джок со среднего дошкольного возраста находятся для детей в свободном доступе. Массаж мячами и металлическими кольцами Су-джок сочетаем с текстами пальчиковых гимнастик. Например, выполняя массаж пальцев металлическими кольцами, сочетаем с текстом пальчиковой гимнастики «Семья».

Точечный массаж по методике А.А. Уманской, так же не требует специальных массажеров. Но при его выполнении необходимо придерживаться ряда правил: 1. точечный массаж необходимо выполнять строго в последовательности, соответствующей нумерации на схеме.

2. Для профилактики гриппа и ОРЗ точечный массаж рекомендуется делать 3-6 раз в день, последний раз за два часа до сна. 3. Точечный массаж выполняется кончиком указательного или среднего пальца. В профилактических целях производится слабое надавливание, в лечебных - максимальное надавливание. Затем производятся вращательные движения 9 раз по часовой стрелке и 9 раз против часовой стрелки - то в одну, то в другую сторону. Воздействие на симметричные зоны можно проводить сразу двумя руками.

В средней группе ребята повторяют за воспитателем. В старшем дошкольном возрасте, когда дети запомнили последовательность точек, ребята могут выполнять такой массаж без подсказки взрослого.

Точечный массаж по А.А. Уманской и массаж мячами Су-джок, как правило, проводим курсом (не меньше недели), особенно в период межсезонья, когда повышается уровень заболеваемости ОРЗ и гриппом.

Для родителей воспитанников нами были проведены консультации и мастер-классы на которых мы рассказали о влиянии точечного массажа на здоровье детей, познакомили мам и пап с основными приемами выполнения массажа Су-джок и по методике А.А. Уманской. Родители

поддержали нашу инициативу. Результаты анкетирования показали, что 71% опрошенных родителей приобрели домой массажеры Су-джок и используют их; 85% семей стали выполнять точечный массаж по методике А.А. Уманской.

Применение точечного массажа Су-Джок и массажа по А.А. Уманской доказало свою эффективность. Ребята стали менее восприимчивы к простудным заболеваниям. Кроме того, точечный массаж улучшает кровообращение, положительно влияет на организм в целом.

Список литературы:

1. Ивчатова Л.А. Су-джок терапия в коррекционно-педагогической работе с детьми // Логопед - 2010. №1.
2. Пак Чжэ Ву Вопросы терапии и практики Су-Джок терапии. Серия книг по Су-Джок терапии. М.: Су-Джок Академия, 2009.
3. Уманская А.А. Щит от всех болезней. Книга 2. М.: Редакция журнала «Физкультура и спорт», 2001.

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД ПРИ ВОСПИТАНИИ У РЕБЕНКА ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ

Кисуринна Галина Васильевна

воспитатель

МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 76", г. Воронеж

Тема формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста актуальна и значима. Чувство патриотизма начинает формироваться еще в раннем возрасте: любовь и привязанность к Родине, преданность ей, желание трудиться на её благо. Родина для человека – это, прежде всего место, где он родился.

Нравственно - патриотическое воспитание рассматривается как одна из важнейших сторон общего развития ребенка дошкольного возраста. Оно осуществляется во всех видах детской деятельности.

В процессе патриотического воспитания у ребенка развиваются гуманные чувства, формируются этические представления, навыки культурного поведения, социально - общественные качества, уважение ко взрослым, ответственное отношение к выполнению поручений, умение дружно играть и трудиться, справедливо оценивать свои поступки и поступки других детей.

Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение к земле, на которой живет ребенок, гордость за нее. Поэтому детям необходимо знать уклад жизни, быт, обряды, верования, историю своих предков, их культуру. Знание истории своего народа, родной культуры поможет в дальнейшем с большим вниманием, уважением и интересом относиться к истории и культуре других народов.

Чувство патриотизма многогранно по содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей нераз-

рывности со всем окружающим миром, и желание сохранять, приумножать богатство своей Родины.

Безусловно, это очень сложный и деликатный процесс. Патриота может воспитать только человек, любящий свою Родину, признающий и уважающий не только свои права, но и права других, делающий все для того, чтобы Родиной можно было гордиться...

В Г Белинский, К.Д.Ушинский, Н.А.Добролюбов и другие считали, что воспитание в ребёнке гражданина своей Родины неотделимо от воспитания в нем гуманных чувств: доброты, справедливости, способности противостоять лжи и жестокости.

Воспитывая патриотические чувства, с малых лет важно учить ребенка соразмерять собственные желания с интересами других. Тот, кто во имя своих желаний отбрасывает в сторону законы совести и справедливости, никогда не станет настоящим человеком и гражданином.

Патриотические чувства развиваются у детей в процессе взаимоотношений их со взрослыми и сверстниками, т.е. неразрывно связаны с воспитанием у ребенка уверенности в себе и формирование социальных норм.

Чувство Родины... Воспитание его у ребенка начинается с отношения в семье, к самым близким людям: матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины связано и с восхищением того, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... Это играет огромную роль в становлении личности патриота.

С младенчества ребенок слышит родную речь. У каждого народа свои сказки, и все они передают из поколения в поколение основные патриотические ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие.

Таким образом, сказки, загадки, пословицы, поговорки закладывают основы любви к своему народу, к своей Родине.

Огромное значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет все его ближайшее окружение.

Постепенно ребенка знакомим с детским садом, родной улицей, городом, а затем уже со своей страной, ее столицей и символами.

Таким образом, система и последовательность работы по патриотическому воспитанию детей может быть представлена следующим образом:

Безусловно, данная схема не отражает всей полноты работы по патриотическому питанию, включающей воспитание у детей любви к родной природе, уважение к людям труда. Все эти задачи включены в общую систему работы по данной проблеме.

Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, прежде всего следует хорошо узнать ее, а также продумать. Что целесообразно показать и рассказать детям, особо выделив только харак-

терное. Отбор соответствующего материала позволяет сформировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край.

Какие сведения и понятия о родном крае способны усвоить дети? Четырехлетний ребенок должен знать название своей улицы и той, на которой находится детский сад. Внимание детей постарше надо привлечь к тем объектам, которые расположены на ближайших улицах: школе, почте, аптеке, магазинах и т.д., рассказать об их назначении, подчеркнуть, что все это создано для удобства людей.

Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется: это город, его достопримечательности, исторические места и памятники. Объяснить детям, в честь кого они воздвигнуты. Старший дошкольник должен знать название своего города, своей улицы, прилегающих к ней улиц, в честь кого они названы.

Так же объяснить, что у каждого человека есть родной дом, где он родился и живет. Для этого необходимы экскурсии по городу, на природу, наблюдение за трудом взрослых, где каждый ребенок начинает осознавать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела.

К концу дошкольного возраста ребенок должен знать: нашу страну населяют люди разных национальностей; у каждого народа есть свой язык, обычаи и традиции, искусство и архитектура; каждый народ талантлив и богат умельцами, танцорами, музыкантами, художниками.

При этом, планировать данную работу наиболее целесообразно по темам, напри мер: «Моя семья», «Моя улица», «Мой детский сад» и т.д. Работа по каждой теме должна включать игры, занятия, экскурсии, а по некоторым темам - проведение праздников.

Следует подчеркнуть, что трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому необходимо использовать на занятиях не только художественную литературу, иллюстрации и т.д., но и «живые», наглядные предметы и материалы (национальные костюмы, старинную мебель, посуду, орудия труда и т.д.).

Не менее важным условием патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Родители должны стать непременными участниками работы по патриотическому воспитанию детей, и не только в рамках семьи. Они могут помочь в сборе и пропаганде материалов по родному краю, стране и т.д.

В наши дни наблюдается значительное усиление интереса людей к своей родословной - семейной генеалогии, естественное желание знать прошлое семьи, поэтому семейное изучение своей родословной поможет детям осмысливать очень важные вопросы воспитания.

Воспитание гражданина происходит и тогда, когда мы приобщаем малыша к искусству страны, народному творчеству, когда рассказываем о людях, прославивших нашу Родину.

Нужно, чтобы у дошкольника постепенно формировалось представление о том, что главным богатством и ценностью является Человек.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Клавкина Светлана Владимировна

воспитатель

МБДОУ д/с № 43, г. Белгород

В последние годы идет переосмысление сущности **патриотического воспитания**, идея **воспитания патриотов и граждан**, приобретает все большее общественное значение, становится задачей государственной важности.

С ранних лет **формируется** первые знания об окружающем мире, и происходит это, прежде всего, через ознакомление с традициями и особенностями своей «малой Родины». Очень важно привить детям **чувство любви** и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе **воспитывается патриотизм**.

Патриотическое воспитание – сложная образовательная задача, она включает в себя исследование прошлого и настоящего.

Для **формирования чувства патриотизма** очень важно давать детям **начальные знания о Родине, базисные представления о нашей стране, народе, обычаях, истории, культуре**.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту — так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками.

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Знакомство дошкольников с родным городом является непременной задачей, потому что маленькому ребенку трудно представить устройство большого города, историю его возникновения, достопримечательности. Работа ведется последовательно, от более близ-

кого, знакомого (семья, детский сад, микрорайон), к более сложному - город, страна.

Знакомство детей с историей нашей малой родины позволяет пополнять знания и расширять кругозор детей в изучении родного края, **воспитать** гордость за свою родину – Белогорье, научиться ценить заслуги наших предков.

Дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому **патриотические чувства** к родному городу и стране у него проявляются в **чувстве** восхищения своим городом, своей страной. Именно эти **чувства** необходимо вызвать в процессе работы по ознакомлению детей с родным городом и своей страной. Но каким же образом **воспитывать патриотические чувства у детей дошкольного возраста?** Через **краеведческую деятельность**. Именно в ней заложены возможности для развития в **дошкольниках их патриотического воспитания**. **Краеведческая деятельность** позволяет ребенку в процессе тематических прогулок, экскурсий и походов изучать страну, начиная с «малой родины». Процесс познания происходит в предметно-наглядной, активной **форме**, когда ребенок **непосредственно видит**, слышит, осязает окружающий мир. Это создает у него более яркие, эмоционально насыщенные, запоминающиеся образы.



Основная **форма** познания окружающего мира – наблюдение, а подведение итогов каждого путешествия включает в себя устный

рассказ и различные творческие работы: рисунки, аппликации, лепка, **конструирование**.

Ведущим методом **воспитания** является игра, игровые приемы как основа развития ребенка в **дошкольном возрасте**. Такая организация позволяет **дошкольникам** активно включаться в процесс **краеведческой работы**. Этому же способствует выполнение **дошкольникам** во время путешествий определенных «должностей»: знатоки маршрута леса, микрорайона, растений, транспорта. «Знатоки» во время экскурсий, выполняя часть общей работы, обогащаются знаниями и умениями, учатся быть самостоятельными, ответственными. В этой связи, огромное значение имеет ознакомление **дошкольников с историческим**, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного Белогорья. Так приходит любовь к Родине, ее природе, истории, культуре, людям.



Основной формирования у детей социального опыта, воспитания привязанности к близким людям является работа по ознаком-

лению с традициями семей воспитанников. В процессе работы у ребенка постепенно складывается образ собственного дома с его укладом, традициями, стилем взаимоотношений. Это чувство «родительского дома» ложится в основу любви к Родине.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Таким образом, воспитывать патриота надо на конкретных героических примерах, исторических событиях, на народных традициях и правилах, по которым веками жила могучая Россия. Необходимо вместе с детьми постоянно проследить связь между стариной и днем настоящим, дать понять ребенку, что он хозяин своей Родины.

Краеведческий подход в образовании дошкольников дает возможность сделать **воспитательный процесс непринуждённым**, выбрать образовательный маршрут для **воспитанников не только в информационно-просветительском**, но и в эмоциональном плане.

Можно сделать вывод, что построение образовательного процесса на **краеведческом** материале позволяет решать следующие задачи **нравственно-патриотического воспитания дошкольников**:

- **Формировать** любовь к родному краю, интерес к прошлому и настоящему Белгородской области.
 - Развивать эмоционально-ценностное отношение к семье, дому, улице, краю, стране.
 - **Воспитывать чувство** восхищения своими земляками.
 - Развивать бережное отношение к городу (достопримечательностям, природе).
 - **Формировать** умение ориентироваться в ближайшем природном и культурном окружении и отражать это в своей **деятельности**.
 - Организовать работу с родителями под девизом: «Их знание и любовь к городу Белгороду должны передаваться детям».
-

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЯ «АЗБУКА ОБЩЕНИЯ»

Колесова Лариса Владимировна

воспитатель

ГБОУ СОШ с. Курумоч СП "Детский сад "Белочка",
Самарская область, Волжский район, с. Курумоч

Потребность общества в личности, уважительно относящейся к мнениям, взглядам, поведению других людей ставит перед современным образованием задачу формирования толерантности подрастающего поколения.

Особую остроту и значимость приобретает становление толерантного сознания у детей старшего дошкольного возраста, поскольку в данном периоде закладываются основы отношений в обществе.

Педагогическая деятельность по формированию толерантности является важной задачей современной педагогической практики и требует особых усилий не только педагогов, но и родителей.

В соответствии с направлениями Программы воспитания, определенными на основе базовых ценностей воспитания, направление раскрывается в комплексе задач, форм и видов деятельности в рамках модуля «Азбука общения».

Задачи развивать у ребенка:

1. Нравственные чувства: милосердие, сострадание, сопереживание, гуманное отношение к окружающему миру, ответственность и заботу.
2. Формы нравственного поведения, опираясь на примеры нравственного поведения исторических личностей, литературных героев, в повседневной жизни.
3. Умение оценивать свои поступки в соответствии с этическими нормами, различать хорошие и плохие поступки.
4. Умение признаться в плохом поступке и проанализировать его.
5. Способность брать ответственность за свое поведение, контролировать свое поведение по отношению к другим людям.
6. Способность выражать свои мысли и взгляды, а также возможность влиять на ситуацию.
7. Способность участвовать в различных видах совместной деятельности и принятии решений.
8. Представления о правилах поведения, о влиянии нравственности на здоровье человека и окружающих людей.
9. Первоначальные представления о базовых национальных российских ценностях, о правилах этики.

10. Отрицательное отношение к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам и действиям.

Предлагаю вашему вниманию Модель системы педагогической деятельности по формированию толерантности у старших дошкольников.

Система предусматривает тесный контакт и заинтересованность всех участников педагогической деятельности: родителей, старших дошкольников, педагога.

Блок I. Когнитивный «Толерантность – дорога к миру»

Цель блока: воспитывать терпимость (толерантность) у старших дошкольников на основе усвоенных нравственных категорий.

Блок II. Перцептивный «Как я вижу тебя?».

Цель: способствовать пониманию и принятию старшими дошкольниками сначала самого себя, а затем и других.

Блок III. Поведенческий «Город толерантности».

Цель: закрепление полученных теоретических и практических знаний, положительных эмоциональных контактов и связей, упражнение в толерантном поведении старших дошкольников.

Данная система реализуется в программе воспитания и отображена в календарном плане воспитательной работы.

Блок	Тема недели	Формы работы с детьми	Формы работы с родителями	Итоговое мероприятие
1	«Доброта спасёт мир»	Беседы «Что такое толерантность?», «Я и другие». Ситуативный разговор «Мой путь к доброте». Игровые упражнения «Вежливо-невежливо», «Словарь вежливых слов», «Белая ворона», «Пустите меня в круг»	Круглый стол «Толерантность – дорога к миру» Папка – передвижка: «Добрые советы родителям». Памятка «Пошейте в детских душах доброту»	Развлечение «Волшебный цветок Добра»
	«Моя семья»	Беседа «Сердце матери, лучше солнца греет» Ситуативный разговор	Консультация «Роль семьи в воспитании ребенка». Мастер –	Физкультурный досуг «Папы, мамы, сад и я- вместе»

		«Огорчится ли мама, если...» Д/и «Назови ласково»	класс «Народные подвижные национальные игры» Беседа с родителями на тему: «Эмоциональное благополучие ребёнка в семье»	дружная семья!»
2	«Мы Россияне»	НОД «Разные другие» Ролевая игра «Учимся понимать чувства других людей» Беседа «Россия – великая держава»	Тренинг «Мы разные, но мы дружим» Семейные игротеки «Картотека игр народов мира»	Утренник, посвященный дню народного единства «Путешествие по России»
	«Мои права»	Упражнение с использованием техник рисования «Дерево жизни» Презентация «Нарушение прав человека в сказке Ш.Перро «Золушка»	Консультация «Толерантность в детском саду» Диспут «Ребенок имеет право». Памятка о защите прав и достоинства ребенка в семье.	Квест - путешествие в страну «Детства по правам детей»
3	«Победный май»	Ситуативный разговор «Что значит уважать человека?» Беседы: «Наши прадеды – герои!»; «Что такое героизм».	Консультация «Про отцов и дедов помнить от века завещано...» Подбор для родителей библиотеки семейного	Праздник «Этих дней не смолкнет слава!»

			чтения на тему: «Читаем детям о войне».	
	«Край любимый мой родной»	Упражнения «Клубочек», «Найди друга», «Как быть толерантным в общении». Коллективное рисование «Картина» Творческий коллективный проект «Город толерантности»	Консультация «Люби свой край» Памятка «Маршрут выходного дня к историческим, памятным местам».	Проект «Село мое родное»

Таким образом, согласованность в работе детского сада и семьи является важнейшим условием полноценного воспитания ребёнка, формирования у него нравственных форм поведения, правовой культуры. Тем самым позволяет активизировать интерес дошкольника вначале к самому себе, потом к своему окружению, семье, обществу, способствует воспитанию толерантности, уважения прав людей других национальностей и рас, а также обеспечивает базу развития их нравственной и правовой культуры при дальнейшем обучении в школе.

РОЛЬ САМООБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА

Кудрякова Зульфия Умяровна

учитель-логопед

МБДОУ детский сад № 45 «Яблонька», г. Тольятти

«Как никто не может дать другому того, чего не имеет сам, так не может развивать, воспитывать и образовывать других тот, кто сам не является развитым, воспитанным и образованным».

Адольф Дистервег

Самообразование – это целенаправленная познавательная деятельность, регулируемая самим педагогом, характеризующаяся приобретением новых педагогических ценностей, способов и приёмов, технологий деятельности, умений и навыков и их использования в своей профессиональной деятельности.

В своей работе учитель-логопед использует разнообразные педагогические и коррекционные методы, приёмы. Проводит углубленное логопедическое обследование для определения структуры и степени выраженности имеющихся нарушений. Планирует направления и содержание индивидуальной и подгрупповой коррекционной работы.

При организации коррекционно-образовательного процесса учитель-логопед учитывает особенности каждого ребёнка и сочетает работу над всеми компонентами языковой системы с работой по развитию зрительно-пространственного восприятия, внимания, памяти, словесно-логического мышления, пальчиковой и артикуляционной моторики.

Учитель-логопед находится в тесном контакте с воспитателями, с музыкальным руководителем, с физическим инструктором, с педагогом-психологом.

Поэтому самообразование учителя-логопеда является необходимым условием развития профессиональной деятельности.

Для этого учитель-логопед:

- Должен повышать собственный профессиональный уровень знаний, изучая необходимую литературу;
- Пополнять развивающую среду кабинета пособиями;
- Участвовать в семинарах, педагогических советах, конкурсах, методических объединениях учителей-логопедов;
- Создавать информационные листы для стендов.

Учитель-логопед в течение учебного года углубленно занимается проблемой, которая вызывает наибольший интерес. Педагог сам определяет тему самообразования, ставит цель и задачи, составляет план.

Самосовершенствуясь, учитель-логопед пополняет и конкретизирует свои знания, осуществляет анализ, возникающих ситуаций с детьми. Разрабатывает новые методы и приемы, методические пособия, дидактические игры. Повышает свой профессиональный уровень, совершенствует свои умения и знания, передает их детям, родителям и педагогам.

СОВРЕМЕННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА ЧЕРЕЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ В.А. СУХОМЛИНСКОГО

Куликова Лариса Николаевна

воспитатель

ГБОУСОШ № 3, г. Нефтегорск

Каким же должен быть учитель нового поколения? Какими он должен обладать компетенциями?

Мы часто задаемся этим вопросом. Если мы заглянем в историю педагогики, то увидим и вспомним, как зарождался потенциал научных идей классиков, как складывались педагогические взгляды К.Д. Ушин-

ского, Л.Н. Толстого, мастера педагогического труда С.Т. Шацкого, педагога-гуманиста XX века А.С. Макаренко.

Педагогический опыт – это главный источник знаний и накопленного передового опыта лучших педагогов. Исторический опыт дает возможность из всего созидательного наследия наших предшественников выделить что-то педагогически ценное, осознать его и рассматривать как источник новых идей, целей, содержания и путей развития современного образования.

Идеи и ценный практический опыт Василия Александровича Сухомлинского, заслуживает внимательного рассмотрения.

В.А. Сухомлинский смог реализовать свои идеи гуманной педагогики на практике, формируя и воспитывая духовную, гармоничную и счастливую личность школьника. Основу его деятельности составляла искренняя любовь к детям и убежденность в реализации своих воспитательных идей.

Став создателем лаборатории педагогических методик, ученый-педагог сделал свою школу почти научным учреждением и всю свою жизнь проработал в ней.

За годы огромной творческой деятельности и практической работы Сухомлинский привнес много новых плодотворных идей в методику воспитания детей.

Школа, в поселке Павлыш, стала его исследовательской лабораторией и экспериментальной площадкой. Здесь он реализовал свои творческие проекты «Школа под голубым небом» и «Школа радости» для шестилеток.

Успешно проводились семинары и коллоквиумы по педагогике и психологии, факультативы по семейной жизни и этике для старших классов, функционировал и развивался родительский клуб.

Многие из апробированных педагогом инноваций были высоко оценены педагогической общественностью и стали внедряться в практику образовательной деятельности других школ. Все новаторские идеи и учительский опыт педагог собрал в своих книгах и статьях.

Итогом всей исследовательской работы стала книга «Сердце отдаю детям», за которую ученому была присуждена Государственная премия УССР (посмертно, 1974 году).

Педагог считал, что воспитание занимает ведущее место в формировании духовно богатой, гармоничной и счастливой личности.

В чем же был секрет эффективности воспитания в школе народного учителя В.А. Сухомлинского?

Дело в том, что задачи воспитательного процесса решались на межличностном уровне, в процессе тесного общения: ребенок – ребенок, ребенок – коллектив, ребенок – учитель.

В.А. Сухомлинский считал, что суть воспитания заключается в коммуникации, в диалоге, общении с ребенком:

- воспитатель и ребенок должны находиться в равных условиях, здесь нет приоритетов, общение идет на равных;
- общение с ребенком должно строиться на знании его основного духовного стержня, его осознанных духовных предпочтениях;
- в процессе общения учителю нужно познать и усилить личностные качества ребенка, а затем научить его оценивать себя самого;
- ребенок и учитель всегда должны быть искренними в своих эмоциях.

Такой диалог ведет ребенка к самопознанию, воспитывает уверенность и критичность к себе, позволяет решать проблемы самостоятельно. Возникают доверительные и гармоничные взаимоотношения наставника и ученика. Только гуманная педагогика способна воспитать высоко нравственного и духовного человека, личность, индивидуальность.

Вся педагогическая система, созданная Сухомлинским, была основана на принципах гуманизма, опиралась на ключевую идею – признание личности ребенка как высшей ценности. Сухомлинский разделял идеи педагогики сотрудничества.

Он считал, что любую педагогическую идею надо применять на практике длительно, в творческом коллективе и системно. Поэтому такой подход позволил ему достигать созидательных результатов в воспитании гармонично развитой личности.

Он утверждал, что у человека формируется характер в первые годы его жизни, и то, что ложится в характер в это время, ложится прочно, становится второй натурой человека. В.А. Сухомлинский выводит важнейшую формулу воспитания детей. «Годы детства – это прежде всего воспитание сердца». Поэтому основной гуманной установкой в воспитании педагога было воспитание без наказания. В школе Сухомлинского отношения между учащимися и учителем строились на основе следующих положений:

- отметка использовалась как вознаграждение за труд, как инструмент поощрения и только в старших классах;
- учитель всегда должен вызывать доверие, быть человечным, но при этом иметь большой авторитет среди детей;
- школа должна поддерживать в ребенке его изначальное желание учиться, мотивировать на отличную учебу;
- никто и никогда не должен торопить ребенка в освоении знаний;
- нужно быть другом и наставником; помогать детям понять себя, развивать свой талант и способствовать личностному росту;
- нужно научить ребенка любить людей и природу, видеть окружающую красоту;
- важно и необходимо приглашать в школу родителей, но только для одобрения поступков ребенка;
- коллектив становится воспитателем детей, если он сформирован в радости, уважении, труде;

• личность и коллектив – это две стороны человеческого бытия, они воспринимаются как единое целое.

Особой убежденностью великого учителя В.А. Сухомлинского было то, что наказания не нужны, если ребенка воспитывают в добре, ласке, понимании. Это особенно актуально в отношении подростков. Необходимо подходить к каждому ребенку индивидуально, учитывая особенности его физиологии, психологии, уровня социализации. Важно научить его владеть эмоциями; помочь понять, оценить и выработать правильное мировоззрение, волевые качества личности ребенка, и тогда проблема трудных подростков и переходного возраста исчезнет.

Необходим индивидуальный подход к воспитанию каждой отдельной личности.

Важными представляются изменения в направленности мотивации личности. Сегодня личность как активный субъект взаимодействия должна быть мотивирована на самостоятельную деятельность через получаемые знания (интернет, телевидение, и сети и пр.), а также через построение собственной программы воспитания и саморазвития. Вся система личностной и коллективной коммуникации должна работать на преобразование личности, ее воспитание, на самореализацию и саморазвитие.

Главным принципом обучения в школе народного учителя были шаги каждого ребенка от успеха к успеху. В школе Сухомлинского обучение было превращено в радость труда по обретению знаний, в радость коллективного творчества и духовного роста. А учитель, по словам Сухомлинского, только тот, кто может быть учителем, кто имеет к этому призвание, верит в силу воспитания, кто может обратиться к личности каждого ребенка. Отношения ученика и учителя должны строиться на заинтересованности и внимании. Только тогда возникнет настоящее общение, и ребенок будет слышать своего наставника, чувствовать его устремления и следовать им.

Важную роль в воспитательном процессе Сухомлинский отводит труду.

Труд физический и умственный оказывают на формирующуюся личность взаимное влияние: умный человек делает физическую работу творчески.

А творческий труд способен раскрыть природные задатки ребенка, развить интерес и мотивацию к творческой деятельности и этим самым дать толчок его саморазвитию.

Другим важным компонентом воспитания В.А. Сухомлинский считает природу, которая связана с трудом: мы живем на земле, преобразованной человеческими руками и умом. Уход за животными, посадка цветов, птичья кормушка – все это учит читать природу, понимать красоту и беречь ее.

Великий учитель также считал важным воспитание потребностей ребенка, поскольку они двигают человеческую личность. Духовные и материальные потребности в человеке должны быть сбалансированы, гармоничны. Это возможно только через воспитание культуры потребностей. Материальные нужды важны, но Сухомлинский отдавал приоритет потребности познания, которая очень сильна у детей. Поддерживая ее, можно подстегнуть желание ребенка учиться, раскрыть его внутренние резервы.

Выше всего В.А. Сухомлинский ставил потребность человека в человеке.

Это основа создания духовной общности людей. Такое воспитание делает человека мудрым, коммуникабельным, терпимым и неагрессивным.

Сухомлинский разработал и внедрил идею сближения семьи и школы.

«Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро» – эти слова педагога также стали известным афоризмом. Педагогическая ответственность за воспитание ребенка должна в большей степени лежать на родителях. Школа воспитывает и обучает, но делать это надо совместно с родителями. Семья и школа должны подходить к воспитанию детей одинаково, давая возможность развитию гармоничной личности.

Сухомлинский организовал обучение родителей в своем университете при школе. Они поступали туда за два года до начала учебы ребенка и занимались до выпуска из школы. Здесь преподавалась теория воспитания, педагогическая психология, теория личности, возрастная психология ребенка и пр. Так формировалась культура семейного воспитания в сотрудничестве со школой.

Народная педагогика Сухомлинского признавала личность ребенка как самую главную жизненную ценность.

Его воспитание трудом, коллективом, красотой, природой, словом было ориентировано на нравственность и духовность, на формирование достойной и мыслящей личности. Его педагогические исследования и деятельность школы двигали образовательную систему вперед.

И сейчас многие методики и идеи В.А. Сухомлинского очень актуальны.

Например, экологическое воспитание в современных школах базируется на идеях Сухомлинского. Для изучения и внедрения в систему сегодняшнего образования идей народной педагогики были образованы Международная ассоциация и объединение исследователей В.А. Сухомлинского. Оказалось, что народная педагогика содержит много полезных зерен, способных стать плодотворными в современной школе. Сухомлинский – автор почти 50 монографий, множества статей, более 1500 сказок для детей. Его финальная книга «Сердце отдаю детям» стала обобщением учительского опыта воспитания детей.

У В.А. Сухомлинского огромное количество цитат и афоризмов, дошедших до наших дней и не утративших былой актуальности. Его высказывания посвящены нормам жизни и поведения, воспитанию, формированию личности ребенка и семейной жизни. И это далеко не весь перечень сохранившихся мудрых и необходимых в наши дни мыслей великого учителя.

Сухомлинский вошел в историю педагогики как педагог-гуманист, разработавший собственную самобытную концепцию воспитания и претворивший ее в жизнь через деятельность простой сельской школы. Вместе с А.С. Макаренко В.А. Сухомлинского признали лучшим в области развития педагогики не только в родном государстве, на территории Советского Союза, но и во всем мире. Плодотворные и созидательные идеи педагогов-практиков не утратили своей актуальности и сегодня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Анисимов В.В., Грохольская О.Г., Никандров Н.Д. Общие основы педагогики: учеб. для вузов. М.: Просвещение, 2007. 574 с.
2. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа. 1973.288
3. Грохольская О.Г. Дидактические системы русских педагогов: краткий исторический экскурс // История и педагогика естествознания. 2017. № 2. С. 25–31.
4. Грохольская, О.Г. Гуманистическая направленность стратегии развития образования сегодня // Педагогика. 2016. № 8. С. 31–38.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СВЯЗАННОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кунина Алена Николаевна
воспитатель

МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 147", г. Воронеж

В последнее время возросло число **дошкольников**, имеющих существенные нарушения в способности правильно говорить.

К сожалению, вечно занятые родители в наше время часто забывают об этом, и пускают процесс **развития речи на самотёк**. Дома ребёнок проводит мало времени в обществе взрослых (всё больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками, редко слушает рассказы и сказки из уст мамы с папой, а уж планомерные **развивающие** занятия по освоению **речи – вообще редкость**. Вот и получается, что с речью ребёнка к моменту поступления в школу возникает множество проблем.

Дошкольный возраст – это период активного развития речи, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра.

Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театральные игры являются важнейшим фактором, стимулирующим развитие у детей связной речи.

Для формирования связной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, музыку, поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького

На занятиях, а также в нерегламентированной деятельности используются различные виды театрализованной деятельности:

Артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие мелкой моторики, упражнения для эмоционального развития детей, упражнения на развитие интонационной выразительности речи, логоритмические упражнения, театральные этюды, игры – драматизации, режиссёрские игры, артикуляционная гимнастика, чтение сказки и её анализ, рассказывание сказок, проигрывание эпизодов сказки, драматизация, постановка сказок с помощью кукол, применение дидактических игр, сказкотерапия, музыкальные физминутки, пальчиковые гимнастики.

Вывод:

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре, можно использовать в повседневной жизни.

ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ "ВОЛШЕБНЫЙ МИР СКАЗОК"

Макарова Татьяна Михайловна

воспитатель

МДОАУ "Детский сад № 157", г. Оренбург

Актуальность темы

Основными направлениями в современном дошкольном образовании являются развитие детской самостоятельности, инициативы и творчества через различные виды деятельности. Соответственно, приоритетным направлением является такое построение воспитательно - образовательного процесса, при котором ребенок имеет возможность быть полноценным участником образовательного взаимодействия, то есть быть активным, полностью вовлечённым в деятельность, проявляющим желание предметно общаться со сверстниками и воспитателем. Расширение поля общения требует от дошкольников полноценного овладения средствами вербального общения. Однако современные дошкольники практически утратили потребность к коммуникации, поскольку доминирующим информационным средством для них выступают всевозможные гаджеты. А ведь именно потребность в высказывании является основой речевой деятельности. Следовательно, необходимо обеспечивать возникновение такой потребности, стремления вступить в речевое общение. Это возможно при помощи создания интереса. Именно поэтому не теряет своей актуальности вопрос о выборе стимулирующих речевое развитие детей дошкольного возраста средств.

Одним из таких средств является – театр из фетра. Его простота использования в том, что для того, чтобы организовать представление не требуется дополнительных атрибутов. Но в нем есть самое главное – это его герои со своими характерами и жизнью. Использование театра из фетра в работе с детьми – это отличный способ организовать их досуг качественно и с пользой. Так как театр не просто игра, а еще и эффективный способ для коррекционного развития, и воспитания ребенка, стимуляции его речевого развития, обогащения пассивного словаря, развития мелкой моторики, координации движения пальцев руки и мышления.

Срок реализации проекта: 1 неделя

Цели: развитие устойчивого интереса к сказке, как к произведению искусства; раскрытие ценности совместного творчества детей и их родителей; создание условий для развития речи в процессе реализации проекта

Задачи:

Образовательные:

Продолжать знакомить детей с русскими народными сказками, характерами героев, с укладом жизни и быта людей, с окружающим миром – природой;

Учить детей разыгрывать небольшие постановки, сценки, сказки с помощью театра из фетра;

Познакомить родителей с технологией изготовления образов героев, декораций сказок из фетра,

Приобщать родителей к процессу развития ребенка посредством пальчикового театра;

Развивающие:

Развивать мышление, память, внимание, воображение, обогащать словарный запас;

Воспитательные:

Воспитывать усидчивость, аккуратность

Вызывать положительные эмоции, прививать устойчивый интерес к пальчиковому театру;

Тип проекта: творческий, познавательно-речевой.

Участники проекта: дети группы 5 – 6 «Б», родители воспитанников, воспитатели

Предполагаемый результат

Дети:

- участвуют в театрализованной деятельности при помощи театра из фетра;

- проявляют речевую активность;

- могут выражать свои мысли и желания в процессе игровой деятельности;

- проявляют доброжелательность во время общения со сверстниками и взрослыми.

Родители:

вовлечены в познавательно-творческую деятельность, в образовательный процесс

Педагоги:

- повысят свое профессиональное мастерство по приобщению к национальной культуре родителей и по воспитанию нравственной личности, способной любить себя и все то, что его окружает, понимать, анализировать;

- внедрят инновационные технологии, современные формы и новые методы работы.

- пополнят развивающую среду

Этапы проекта:

I этап – Подготовительный:

1. Подбор интересного и познавательного материала по теме проекта;

2. Беседа с родителями: обсудить цели и задачи проекта. Сформировать интерес у родителей по созданию условий реализации проекта;

3. Подготовка и проведение дистанционного мастер-класса среди родителей по созданию образа героев, декораций сказок из фетра – Мастер-класс на тему: «Театр из фетра своими руками».

4. Подбор методической литературы

II этап – Основной:

1. Подбор художественной и познавательной литературы для чтения детям;

2. Создать условия для реализации проекта;

3. Инсценировка театральной деятельности у детей при помощи изготовленного совместно с родителями театра из фетра.

III этап – Заключительный:

1. Обработка и оформление проекта

2. Анализ результатов.

Формы и методы реализации проекта:

- Познавательная деятельность: просмотр презентации, рассказы воспитателя, рассматривание иллюстраций в книгах, папки - передвижки, консультации, выставки

- Речевая деятельность: тематические беседы, рассказы родителей и детей, отгадывание загадок, заучивание стихотворений, пословиц, чтение художественной литературы, драматизация сказок

- Игровая деятельность: д/и, игровые упражнения, пальчиковая гимнастика, физ. минутки

- Музыкальная деятельность: пение песен, прослушивание песен

- Продуктивная деятельность: лепка, рисование, раскрашивание

Паутинка проекта

Дата	Основные виды деятельности	Ответственные
Понедельник	Беседа с просмотром презентации «О театре» Чтение стихотворения А. Барто «В театре» Прослушивание песни «Курочка Ряба» Показ детьми сказки из фетра «Курочка Ряба» Пальчиковая игра «Книги» Д/и «Один – много», «Четвертый лишний» Онлайн – выставка «Мой любимый сказочный персонаж»	Воспитатели
Вторник	Отгадывание загадок на тему «Герои из сказок» Рассматривание сказочных персонажей в книгах Показ детьми сказки из фетра	Воспитатели

	<p>«Три медведя» Прослушивание песни «Добрые сказки» Конструирование «Домик для трех медведей» Д/и «Назови ласково», «Угадай сказку»</p>	
Среда	<p>Викторина «По дорогам сказок» Пальчиковая игра «Любимые сказки» Д/и «Составь словосочетания со словами», «Собери картинку» Чтение пословиц о сказках Игра на развитие двигательных способностей: «Что мы делали не скажем, а что делали покажем!» Лепка «К нам герой пришел из сказки»</p>	Воспитатели
Четверг	<p>Показ детьми сказки из фетра «Три поросенка» Прослушивание песни «Три поросенка» д/и «Слова наоборот», «Закончи» Речевая игра с движениями «Сказки» Конструирование «Домик для трех поросят» Обыгрывание сценок из сказок</p>	Воспитатели
Пятница	<p>Акция «Читающие дети» д/и «Что лишнее?», «Родственные слова» «Загадки – обманки» Выставка рисунков на тему «Моя любимая сказка» Игры на выражение эмоциональных состояний: «Сделай лицо», «Хитрая лиса»</p>	Воспитатели

Работа с родителями

Консультации, папки – передвижки для родителей:

- «Дети, которые читают, станут взрослыми, которые думают»

- «Театр и дети»
 - «День книги»
 - «Писатели – детям. О детских писателях и их творчестве»
- Мастер-класс на тему: «Театр из фетра своими руками».





СТИМ-ОБРАЗОВАНИЕ И РОБОТОТЕХНИКА

Маленко Наталья Николаевна

воспитатель

МБДОУ ЦРР "Ромашка", г. Таганрог

В мире взрослых робототехника — серьезная наука, являющаяся базой многих производственных процессов и занимающаяся разработкой автоматизированных систем управления. Она опирается на множество других дисциплин: механика, информатика, математика, кибернетика, электроника, электротехника и т.д. Без робототехники нельзя обойтись ни в строительстве, ни в медицине, ни даже в быту. Успешно применяют ее и в экстремальных направлениях: космос, военный, подводный мир.

Для детей все намного проще. ребенок сам может выступить в роли создателя, изобретая полезные механизмы. Дети собирают занимательные модели с простейшей поведенческой программой, участвуют в экспериментах и наблюдениях, а в конце играют, закрепляя полученные знания.

STEAM образование и подразумевает как получение знаний по данным наукам, так и способность применять их на практике. До-

школьникам интересно самим участвовать в проведении экспериментов, такие занятия очень мотивируют их к получению новых знаний.

Такие дисциплины как естественные науки, технология, инженерное искусство, творчество, математика становятся самыми востребованными в современном мире. Благодаря STEM-подходу, дети могут развиваться сразу в нескольких предметных областях — понимая, что у изучаемой, порой, скучной теории есть и прикладной характер, который позволяет дошкольникам справляться с задачами любой сложности. При этом дети получают практическую реализацию своих знаний.

Помимо математики и физики, дети изучают робототехнику, на которой программируют и конструируют собственных роботов. Формирование у дошкольника базовых навыков в области программирования и робототехники; проведение ранней профориентации по профессиям: инженер, программист, ученый, строитель, дизайнер; развитие целенаправленности и саморегуляции собственных действий, уверенности ребенка в своих силах: развитие интересов и познавательной мотивации. Выработка командной деятельности; формирование позитивно-конструктивного подхода к анализу ребенком ситуации и исправлению ошибок.

Решая любую производственную или бытовую задачу, человек вынужден аккумулировать знания из многих областей. Обучение лишь в форме передачи информации утратило смысл, так как сегодня можно зайти в интернет и найти необходимые или недостающие сведения о предмете исследования. А уметь этой информацией воспользоваться, применить ее на практике — вот это умение должно вырабатываться у детей.

Профессии, которые тесно связаны с технологией и высокотехнологичным производством на стыке с естественными науками, имеют большой спрос на специалистов по био- и нанотехнологиям, а им требуется всесторонняя подготовка и знания из самых разных областей технологии, естественных наук и инженерии.

Нужны программы STEAM-образования и для девочек. Девочки в науке, благодаря своей аккуратности, могут сделать то, что не под силу мальчикам. Наука должна быть праздником, она должна захватывать и быть интересна учащимся.

Одна из основных задач дошкольного образования — формирование положительного отношения к труду и первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.

Детям старшего дошкольного возраста наиболее интересны опыты (экспериментирование) и коллекционирование (классификационная работа). Именно игра является фундаментом всего дошкольного образования. Ребенку мало знать о профессии, в нее нужно поиграть! В играх дошкольники отражают содержание деятельности представителей самых разных профессий (врача, строителя, актера, спортсмена,

летчика и др.). Основной целью «ранней профориентации» является постепенное формирование у ребенка готовности самостоятельно планировать, анализировать и реализовывать свой путь профессионального развития.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Малютина Анна Валериевна

воспитатель

МКОУ Архангельская СОШ Архангельское структурное
подразделение - детский сад, Воронежская область, с. Архангельское

С 2008 года правительство России посвящает каждый год актуальной теме, к которой нужно привлечь внимание общественности. 5 января 2016 года Президент России Владимир Путин подписал указ, в соответствии с которым 2017 год в России объявлен годом Экологии. Цель этого решения — привлечь внимание к проблемным вопросам, существующим в экологической сфере, и улучшить состояние экологической безопасности страны. Одной из основных задач, которые необходимо решить в ходе Года Экологии, задача формирования активной гражданской позиции в сфере экологии у граждан РФ. В соответствии с Указом правительство РФ разработан план мероприятий, который охватывает два направления: экология в общем; оптимизация системы заповедников. Минприроды России намерено в текущем году создать пять новых охраняемых территорий (заказники на Соловецком архипелаге и на Новосибирских островах, национальные парки «Ладожские шхеры» в Карелии и «Сенгилеевские горы» в Ульяновской области, заповедник «Васюганский» в Томской и Новосибирской областях).

Напомним, в настоящее время в систему федеральных ООПТ входит 103 государственных природных заповедника, 49 национальных парков и 64 государственных природных заказника. Соответственно с нормативноправовыми документами:

- Указ Президента о проведении в Российской Федерации Года Экологии 5.01.2016
- Указ Президента о проведении в Российской Федерации Года особо охраняемых природных территорий 01.08.2016г
- План мероприятий по проведению Года Экологии

Руководителями субъектов РФ также разработаны мероприятия по проведению Года Экологии.

Субъекты системы дошкольного образования – дети, педагоги, родители – принимают участие в мероприятиях, посвященных заботе о природе и окружающем мире (экологических акциях, проектах). В каждом ДОУ городского округа составлен План мероприятий по

проведению Года Экологии в котором особое внимание уделяется марафонам, акциям, конкурсам рисунков, выпуску тематической продукции, которые объединяются идеей сохранения экологии и природы страны, в которой мы живем.

Актуальность вопроса экологического образования дошкольников обусловлена:

- Обострением экологической проблемы в стране и в мире, что диктует необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у детей экологического сознания, культуры природопользования.
- Наши дети экологически не воспитаны, т. е. не у всех проявляется доброжелательное отношение к живым существам, объектам природы, не у всех достаточен запас знаний об окружающей нас природе, они потребительски относятся к ней.

Сегодня в дошкольном образовании, направленном в будущее, экологическая составляющая должна стать доминантной. Именно экологическое воспитание формирует подлинно человеческое отношение к природе, определяет допустимые пределы ее преобразования, усвоения социоприродных закономерностей и нормативов поведения, при которых возможно дальнейшее существование и развитие человека. Достижением первых семи лет является становление самосознания: ребенок выделяет себя из предметного мира, начинает понимать свое место в кругу близких и знакомых людей, осознанно ориентироваться в окружающем предметно-природном мире, вычленять его ценности.

Однако в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования — экологическое образование не представлено, отсутствуют термины «экология» или «экологическое образование». Речь идет лишь о развитии первичных представлений о планете Земля, об особенностях ее природы, об освоении ребенком начальных знаний о природном мире, элементарных представлений из области живой природы, естествознания. Не используется термин «экология» и в Примерных образовательных программах дошкольного образования («От рождения до школы», «Успех», «Мир открытий»).

Что же такое экология, экологическое образование? Экологию можно определить, как науку, рассматривающую взаимоотношения живых организмов, включая и человека, и их сообществ с окружающей средой. Экологическое образование включает в себя экологическое воспитание и экологическое обучение. Под экологическим обучением понимаем формирование у детей экологических представлений, соответствующих умений, способов действий под экологическим воспитанием — формирование и развитие экологических эмоционально-ценностных отношений. Экологическое образование можно определить, как процесс обучения, воспитания и развития человека (ребенка) в области его взаимоотношений с окружающей природной средой.

В экологическом образовании детей, экологию рассматривают как взаимоотношения человека с природной средой. И это правильно, иначе объекты, к которым формируется отношение детей, размываются, их становится чрезмерно много. Следовательно, подготовка дошкольника к последующему полноценному освоению экологии включает:

а) формирование у детей представлений об объектах экологического взаимодействия — объектах природы, и в первую очередь о растениях и животных (а это естествознание);

б) формирование представлений о связях, не подразделяя их пока на связи

природные, экологические или иные.

Экологическое образования- ознакомление дошкольников с окружающим миром природы, рассматривается в соответствии с ФГОС ДОО в рамках образовательной области «Познавательное развитие». Целью образовательной области «Познавательное развитие» является: развитие познавательных интересов и познавательных способностей детей, которые можно подразделить на сенсорные, интеллектуально-познавательные и интеллектуально-творческие.

Задачи:

- развитие любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

Однако во ФГОС ДО есть аспект, который имеет непосредственное отношение к экологическому образованию. Одна из задач там сформулирована следующим образом: «развитие эмоционально-ценностного восприятия... мира природы». Эта задача реализуется в рамках экологического образования, поскольку формирование и развитие эмоционально-ценностных отношений к природе относятся к сфере экологического воспитания. А эмоциональноценностное отношение возможно при наличии у детей представлений (знаний) о природе как о чем-то ценном, т.е. здесь должны присутствовать и элементы экологического обучения.

Самое главное – в процессе экологического образования у детей развивается познавательный интерес к миру природы, любознательность, творческая активность, т. е. личностные качества ребенка, которые представлены как целевые ориентиры в ФГОС ДО.

Подходы к экологическому образованию дошкольников: Экологический подход

В содержание экологического образования дошкольников включаются знания, относящиеся к тому или иному разделу научной экологии. Однако большие возможности для экологического образования детей представляет не собственно экологическое содержание программ или занятий, а реализация педагогом экологического подхода в образовании. Под экологическим подходом понимается включение экологических аспектов в большинство рассматриваемых с детьми вопросов, соотнесение изучаемых объектов с человеком, его поведением, деятельностью. Возрастной подход Ребенок четко не дифференцирует свое Я и окружающий мир, субъективное и объективное, он переносит на реальные связи между явлениями мира свои собственные побуждения, т.е. наделяет объекты и явления окружающего мира свойствами, присущими самому ребенку. Отношения в мире людей дети переносят и на отношения в мире природы и в мире вещей. Это проявляется в олицетворении. Олицетворение — наделение объектов и явлений природы качествами, свойствами человека определенного типа: например, лису — хитростью, зайца — трусостью.

На ранних этапах развития ребенка педагог побуждает сопереживать животному, растению: «не трогай котенка — ему больно так же, как тебе», «не ломай ветки — растению больно». При работе со старшими дошкольниками в содержание игры, построенной на очеловечивании природы, начинают вводить экологические сведения.

Деятельностный подход

В последнее время, особенно в связи с введением ФГОС, возросло внимание к деятельностному подходу. «Деятельность — это специфическая форма отношений к окружающему миру... включает в себя цель, средства, результат и сам процесс». Для каждой ступени образования выделяются ведущие способы деятельности, выполнение которой формирует центральные психологические новообразования. Для дошкольников такой ведущей деятельностью является игра. Наряду с игрой во ФГОС ДО называются и другие виды деятельности: познавательная, исследовательская, продуктивная. Каждый из названных видов деятельности дошкольника может и должен быть введен в структуру экологического образования. Особого обсуждения в плане реализации деятельностного подхода заслуживает проектная деятельность. В настоящее время проектная деятельность в дошкольных учреждениях, в том числе и экологической направленности, получила широкое распространение. Экологические проекты — это совместная деятельность педагога и детей, в рамках которой дети осуществляют большей частью известные виды продуктивной, познавательной, творческой деятельности (рассматривают, исследуют, рисуют животных, экологические ситуации; конструируют птичьи домики и т.п.).

Комплексный подход

Экологическое образование детей дошкольного возраста предполагает:

- воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание);
- формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие);
- развитие эстетических чувств (умения увидеть и прочувствовать красоту природы, восхититься ею, желания сохранить её).
- участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

Все составляющие комплексного подхода к экологическому образованию в условиях дошкольного учреждения существуют не обособленно, а взаимосвязано.

Важнейшим условием успешной реализации комплексного подхода является создание среды, в которой взрослые личным примером демонстрируют детям правильное отношение к природе и активно, вместе с детьми участвуют в природоохранной деятельности.

Для этого необходимо:

Формировать у детей элементарные знания о природе... Система знаний о природе включает знания об ее объектах и явлениях (их признаках, свойствах), а также связях и отношениях между ними. Бережное отношение к природе невозможно сформировать только на основе знаний. Труд в природе является проявлением активной заботы о ней.

Необходимо развивать у детей трудовые навыки и умения. Труд детей в природе дает реальные результаты. Этим он и привлекает к себе детей, вызывает радость и желание ухаживать за растениями и животными.

Важно воспитывать у детей любовь к природе и понимания необходимости охраны природы – насущной заботы всего человечества. Особое значение для формирования бережного отношения к природе имеют знания о живом организме, умение отличать его от объектов неживой природы.

В стране совершенствуется общая Концепция непрерывного экологического образования, начальным звеном которой является сфера дошкольного воспитания. Еще в 90-е годы в России было создано значительное количество программ, направленных на экологическое воспитание дошкольников.

Программа А. Вересова «Мы земляне» имеет своей целью развитие в детях элементов экологического сознания, она демонстрирует всеобщую взаимосвязь природы, человека и его деятельности.

Программа Е. Рылеевой «Открой себя» создана на основе авторской концепции, предполагающей индивидуализацию личностного развития ребенка. Программа предусматривает развитие у детей естественнонаучных представлений и экологической культуры, начальные формы экологического сознания формируются через цикл занятий «Мир нерукотворный».

Н. А. Авдеевой и Г. Б. Степановой создана программа экологического образования и воспитания старших дошкольников «Жизнь вокруг нас», в центре которой личностное развитие ребенка. Дети получают информацию экологического содержания, на эмоционально-положительной основе у них развивается бережное и ответственное отношение к живой природе.

Программа «Паутинка» Ж. Л. Васякиной-Новиковой развивает в детях планетарное мышление: разумное отношение к миру и к себе как к жителю Земли. У детей формируется представление о мире по четырем параметрам: «где я живу» (окружающая среда), «как я живу» (поведение и ответственность), «с кем я живу» (соседи по планете, взаимосвязь с ними), «когда я живу» (взаимодействие во времени). Экологические представления о ценности природы и ее единстве с человеком, о жизненно необходимых проявлениях человека, растений и животных помогают развить в детях сопереживание, сочувствие, которые потом трансформируются в содействие.

Творческий поиск педагогов и психологов в целом ряде программ направлен на развитие в детях эстетического отношения к природе и окружающему миру. Программа В. И. и С. Г. Ашиковых «Семицветик» нацелена на культурно-экологическое образование детей, развитие в них начал духовности, богатой, творческой саморазвивающейся личности. Авторы считают от того, как ребенок научится мыслить и чувствовать окружающий мир природы, как воспримет ценности мировой культуры, зависит то, как он будет действовать, какие поступки совершать. Программа предполагает совместную творческую деятельность детей и взрослых в детском саду, детских студиях или в семье. В процессе обучения дошкольники приобретают широкий кругозор, нравственное начало отношении к окружающему миру.

Программа Т. А. Копцевой «Природа и художник» сочетает в себе формирование у детей 4-6 лет представлений о природе как живом организме и развитие их творческой деятельности. Средствами изобразительного искусства автор решает задачи экологического и эстетического воспитания детей, приобщает их к мировой художественной культуре. Блоки программы – «Мирчеловека» «Мир искусства» – посредством системы творческих заданий развивают у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.

К этой же группе можно отнести программу Н. А. Рюкбейль «Чувство природы», предназначенную для воспитания дошкольников 4-6

лет в учреждениях дополнительного образования. Цель программы развивать через эмоциональную сферу познавательный интерес к природе и желание общаться с ней.

Познавательный план программы тесно связан с эстетическим: дети учат видеть красоту растений и животных как результат их замечательной приспособленности к среде обитания. В последний год обучения дети получают очень широкий круг представлений о Вселенной, планете Земля, о жизни первобытных и современных людей детям показывают красоту мира, учат любить его.

Большое значение в экологическом воспитании дошкольников имеют программы, направленные на становление начал экологической культуры через познание экологических закономерностей природы.

Программа Н. А. Рыжовой «Наш дом – природа» нацелена на воспитание гуманной, социально активной и творческой личности ребенка 5-6 лет, с целостным взглядом на природу, с пониманием места человека в ней. В соответствии с программой детей получают представления о взаимосвязях в природе, которые и помогают им обрести начала экологического мировоззрения и культуры, ответственного отношения к окружающей среде и своему здоровью. Программа предусматривает выработку у детей первых навыков экологически грамотного и безопасного поведения в природе и быту, навыков практического участия в природоохранной деятельности в своем крае.

Программа «Наш дом-природа» состоит из десяти блоков. Каждый включает обучающий и воспитывающий компоненты-знания о природе и развитие к детям разных аспектов отношения к ней (бережной заботы, умения видеть красоту и др.) Половина программы (пять блоков) рассматривает область неживой природы (вода, воздух, почва и др.), три блока посвящены живой природе – растениям, животным и экосистеме леса, два – взаимодействию человека с природой.

Одной из первых еще в 90-х годах появилась программа С. Николаевой «Юный эколог», созданная на основе собственной Концепции экологического воспитания дошкольников. Программа имеет обстоятельное теоретическое и экспериментальное обоснование, сориентирована на личностный подход к ребенку и всестороннее его развитие. Экологические знания – это не самоцель, это лишь средство формирования отношения к природе, которое строится на эмоционально-чувственной основе, проявляемой ребенком в разных видах деятельности. В последнее время педагоги, экологи демонстрирует большую творческую активность разрабатывают программы экологического образования детей с учетом местных природных и социальных условий, национальных традиций (в Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Тюмени, на Дальнем Востоке, в Липецке, Сочи и др.). Понимание экологических проблем планеты, необходимости их решения, ценности природы и жизни на Земле во всех ее проявлениях, необходимости изменения стратегии и тактики поведения человечества на планете,

способов его взаимодействия с природой. А для этого нужно интенсивное экологическое образование всех людей, начиная с дошкольного детства.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования заложена ключевая формула развития детства, которая, согласно утверждению А.Г. Асмолова, звучит так, «как бы это ни было парадоксально: детство ради детства, а не ради подготовки к школе и не ради подготовки к ВУЗу». Согласно позиции современной психолого-педагогической науки, Детство — это психолого-педагогический, социокультурный феномен, это не этап подготовки человека к будущей взрослой жизни, а реальная жизнь, содержание которой во многом определяет качество всех последующих этапов личностного развития и жизнедеятельности человека, это неповторимый и невозполнимый на следующих этапах жизни человека уникальный мир со своей субкультурой, интенсивным накоплением социокультурного опыта, который будет влиять на процесс развития личности долгие годы.

КОНСТРУКТОР «ЮНЫЙ ИНЖЕНЕР» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мельникова Любовь Николаевна
воспитатель

МАДОУ "Лобановский детский сад "Солнечный город",
Пермский край, с. Лобаново

Воспитание творческой личности – это одна из основных задач педагогической теории и практики в настоящее время. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одной из задач является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.

Что же понимается под понятием «творчество»?

Творчество - особый вид деятельности, в ходе которого человек отступает от общепринятых шаблонов, экспериментирует и в итоге создает новый продукт в области науки, искусства, производства, техники и т. д. С психологической точки зрения творчеством считается любой процесс, в котором человек открывает что-то неизвестное для себя.

Техническое творчество - это такая деятельность, результатом которой становится создание различных технических объектов (моделей, приборов, всевозможных механизмов). Детское техническое творчество является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские изобретения.

ретательские способности. В дошкольном возрасте детское техническое творчество сводится к моделированию простейших механизмов.

А.Б. Абдулаев – исследователь технического творчества, говорит: «Техническое изобретательство – сложная сфера творческого отношения личности к окружающему миру природы и обществу, наиболее совершенная форма самоутверждения творческой личности...»

Современные педагоги утверждают: техническому творчеству можно научить каждого человека. Но заниматься этим необходимо с самого раннего возраста, чтобы ребенок привыкал грамотно мыслить, рационально работать с информацией, применять на практике, усвоенные ранее знания.

В нашем дошкольном образовательном учреждении на протяжении нескольких лет работа над развитием познавательных процессов и творческих способностей у дошкольников является приоритетной. А конструирование занимает значимое место в образовательном процессе и является одним из самых любимых видов детской деятельности. На сегодняшний день наша группа оснащена разнообразными видами конструкторов. В 2018 учебном году в мою группу пришли ребята 3-4 лет, ранее не посещавшие детский сад. Входной мониторинг показал, что конструктивные навыки и творческие способности детей на тот период находились на низком уровне. Исходя из этого, мною была поставлена цель:

Приобщение дошкольников к детскому научно-техническому творчеству посредством конструирования.

Задачи:

1.Познавательная: способствовать развитию познавательного интереса к конструированию.

2.Образовательная: формировать умения и навыки конструирования, содействовать приобретению первоначального опыта по решению конструкторских задач.

3.Развивающая: развивать творческую активность, воображение, желание творить и изобретать, инициативу и самостоятельность в принятии оптимальных решений в разнообразных ситуациях. Развивать зрительное восприятие, логическое мышление, оперативную память, мелкую моторику, ориентировку в пространстве.

4.Воспитательная: воспитывать коммуникативные способности, дружеские взаимоотношения, дисциплину, чувство ответственности.

Особый интерес у ребят вызвал конструктор «Юный инженер». Набор GIGO «Юный инженер» предназначен для детей от 2-7 лет. Детали в нем крупные и легкие, красочные и очень разнообразные. Здесь есть винты, гвозди и гайки, соединительные панели и балки, призмы и кубики с отверстиями, оси и колеса. Но самые интересные элементы – это детские инструменты: молоток, отвертка, плоскогубцы и гаечный ключ. Все детали абсолютно безопасны для детей и очень удобны в соединении. Они окрашены в семь цветов: красный, оранжевый, жел-

тый, зеленый, синий, сиреневый и белый. Главное достоинство этих конструкторов – возможность своими руками создавать самые разные подвижные модели.

Так, отталкиваясь в первую очередь от интересов детей, решила разработать план совместной деятельности с детьми на год, для решения поставленной проблемы.

Для начала в группе совместно с коллегами и родителями был усовершенствован центр «Конструирования», в который поместили: разные виды конструкторов, схемы, альбомы с постройками, игрушки для обыгрывания, настенные панели для конструирования, сюжетные картинки на тему конструирования и профессией инженера.

Работа строилась следующим образом:

1 этап: знакомство с конструктором «Юный инженер» и набором инструментов, входящим в него. Дети на первоначальном этапе узнали, что такое винтовое соединение и чем винт отличается от гвоздя. После нескольких занятий с инструментами, дети смогли управляться с ними не хуже взрослого. Так же на занятии дети познакомились с профессиями «инженер», «строитель», посредством презентаций, чтения художественной литературы, рассматривания картинок.

2 этап: последовательность работы на данном этапе заключалась в следующем:

«Конструирование по подражанию» - воспитатель поэтапно показывает каждое действие в конструировании поделки, а ребёнок повторяет, подражая взрослому.

Далее следовало «Конструирование по образцу» - воспитатель перед ребёнком строит конструкцию и просит его построить такую же.

Затем уже более сложное «Конструирование по схеме» - ребёнок при помощи схемы отбирает для постройки необходимое количество деталей и самостоятельно создаёт предложенную ему на схеме модель.

Конструирование на данном этапе вызвало полный восторг у малышей. Благодаря подвижным соединениям все созданные детьми игрушки словно оживали в руках. Машины едут, собачка кивает головой, подъёмный кран поднимает грузы. С собранными своими руками моделями дети придумывали интересные игры: «Гараж», «Стройка», «Зоопарк» и др.

3 этап: на данном этапе детям было предложено конструирование в вертикальной плоскости. Специальное настенное панно, созданное для конструирования, было оборудовано в группе. Это более сложный вид конструирования, дети при создании модели видят её под другим углом. Модель крепко держится на панно, это помогает ребёнку действовать сразу двумя руками, что ещё больше развивает моторику рук.

На данном этапе происходит скачок творческой деятельности детей. Очень важно, чтобы у детей не пропал интерес к конструированию, а доставлял только положительные эмоции. Так в этот период, ближе к концу учебного года, когда пройдена успешно

адаптация детей к детскому саду и приобретены необходимые навыки и умения, в активный образовательный процесс стали включать и родителей. Для родителей были организованы выставки детских работ «Юные инженеры», на которых каждый ребёнок мог продемонстрировать свой талант конструктора и рассказать, как он делал свою игрушку. Интересным для детей стало мероприятие «Вечер с интересным человеком», на который был приглашён один из пап, по профессии механик, он рассказал о своей работе и совместно с детьми построил несколько моделей машин.

Итогом работы стала сюжетно-ролевая игра «Конструкторское бюро по созданию игрушек». В ней дети смогли проявить все свои конструкторские навыки и техническое творчество.

Так, в результате проделанной работы можно сделать вывод, что использование в образовательном процессе с детьми конструкторов нового поколения способствует формированию у детей конструкторских умений и навыков, развитию технического творчества, познавательной активности. Всё это даёт более высокий уровень развития детей, успешное применение своих знаний на следующих ступенях образования и широкие возможности в будущем при выборе профессии.

КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА КАК ОСНОВА СТАНОВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Назарова Наталья Александровна
учитель-дефектолог

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 71 "Незабудка", Тамбов

Вопрос о ключевых компетенциях стал предметом обсуждения во всем мире. Особенно актуальна эта проблема звучит сейчас в связи с модернизацией Российского образования. Модернизация Российского образования стала следствием необходимости осмысления специфики процесса обучения в условиях “экономики знаний” (И.Фрумин). Основными характеристиками экономики знаний являются следующие: обучение как “создание знаний” на основе исследовательского подхода вместо обучения на основе информации; обучение на основе анализа и обработки знаний вместо механического обучения; совместная деятельность педагога и учащегося по созданию системы знаний вместо обучения, жестко направляемого учителем; своевременное и актуальное обучение вместо обучения “на всякий случай, вдруг понадобится в будущем”; применение различных способов обучения вместо исключительно формального обучения; обучения по инициативе с учетом личностных смыслов и личностного опыта вместо обучения

по указанию; организация непрерывного обучения вместо определения конца обучения определенным возрастным этапом.

Особое внимание в последнее время уделяется ключевым компетенциям. Этот процесс развивается как под влиянием международных тенденций, так отчасти и независимо от них. В настоящее время не существует общепринятого определения компетенции. Общим для всех определений является понимание ее как способности личности справиться с самыми различными задачами. Существуют достаточно конкретные определения компетенции как умения, необходимые для того, чтобы добиться успеха на работе, в учебе и в жизни.

Появилась необходимость определиться в самом понятии “компетенция” и “ключевая компетенция”. Под компетенцией нами понимается круг вопросов, в которых личность обладает познанием и опытом, что позволяет ей быть успешной в собственной жизнедеятельности. Сущностными признаками компетенции являются следующие характеристики - постоянная изменчивость, связанная с изменениями к успешности взрослого в постоянно меняющемся обществе. Компетентностный подход предполагает четкую ориентацию на будущее, которая проявляется в возможности построения своего образования с учетом успешности в личностной и профессиональной деятельности. Кроме этого. Компетенция проявляется в умении осуществлять выбор, исходя из адекватной оценки своих возможностей в конкретной ситуации, и связана с мотивацией на непрерывное образование.

Необходимо раскрыть составляющие элементы понятия "компетенция":

знания - это набор фактов, требуемых для выполнения работы. Знания - более широкое понятие, чем навыки. Знания представляют интеллектуальный контекст, в котором работает человек.

навыки - это владение средствами и методами выполнения определенной задачи. Навыки проявляются в широком диапазоне; от физической силы и сноровки до специализированного обучения. Общим для навыков является их конкретность.

способность - врожденная предрасположенность выполнять определенную задачу. Способность также является приблизительным синонимом одаренности.

стереотипы поведения означает видимые формы действий, принимаемых для выполнения задачи. Поведение включает в себя наследованные и приобретенные реакции на ситуации, и ситуационные раздражители. Наше поведение проявляет наши ценности, этику, убеждения и реакцию на окружающий мир. Когда человек демонстрирует уверенность в себе, формирует из коллег команду, или проявляет склонность к действиям, его поведение соответствует требованиям организации. Ключевым аспектом является возможность наблюдать это поведение.

усилия - это сознательное приложение в определенном направлении ментальных и физических ресурсов. Усилия составляют ядро рабочей этики. Любому человеку можно простить нехватку таланта или средние способности, но никогда - недостаточные усилия. Без усилий человек напоминает вагоны без локомотива, которые также полны способностей, однако безжизненно стоят на рельсах.

Следующим шагом будет определение видов компетенций. По видам компетенции можно классифицировать следующим образом: ключевые, базовые и функциональные. Под ключевыми нами понимаются компетенции, необходимые для жизнедеятельности человека и связанные с его успехом в профессиональной деятельности в быстроизменяющемся обществе. Под базовыми компетенциями понимаются компетенции, отражающие специфику определенной профессиональной деятельности. Функциональные компетенции представляют собой совокупность характеристик конкретной деятельности и отражают набор функций, характерных для данного рабочего места.

Таким образом, ключевыми компетенциями можно назвать такие, которыми должен обладать каждый член общества и которые можно было бы применять в самых различных ситуациях. Ключевые компетентности становятся универсальными и применимыми в разных ситуациях.

Ученые, педагоги, работодатели пытаются определиться в вопросе: какие именно компетенции следует рассматривать как ключевые. На этот вопрос трудно дать однозначный ответ.

В Нидерландах создана система образования, нацеленная на развитие у учащихся ряда компетенций. К таким компетенциям относятся: стратегическая компетенция, предполагающая развитие умения рефлексировать по поводу будущего; предметная компетенция, связанная со специфическими для изучаемого предмета знаниями и навыками; методическая компетенция, содержанием которой являются распорядительские навыки; социально-коммуникативная основными составляющими которой являются навыки сотрудничества, восприятие критики, предоставление и принятие обратной связи; нормативно-культурная компетенция. Включающая в себя профессиональное отношение, мотивацию, готовность к достижению результата и учебная компетентность. Определяющая развитие учебных навыков, рефлексии, навыков оформления.

Представляет определенный интерес подход к определению компетенций в Австрии. В австрийской системе образования выделяются следующие ключевые компетенции: компетенции, направленные на самореализацию личности; социальные компетенции и компетенции в определенных сферах деятельности. К компетенциям в определенных сферах деятельности относятся компетенции в таких сферах как «Язык и коммуникация», «Творчество и дизайн», «Человек и общество»; «Здоровье и движение», «Природа и техника». К социальным компетенциям

относятся способность к коммуникации, способность к работе в команде, обозначение и разрешение конфликтов, понимание других, контактность, социальная ответственность.

В Британской школе выделяется шесть ключевых компетенций. Которые можно условно разделить на две большие группы. Основные компетенции: общение, вычислительная грамотность, информационная грамотность. Ключевые компетенции широкого профиля: умение работать с другими; умение учиться и совершенствоваться; умение решать задачи.

Список ключевых компетенций в соответствии с основными положениями, выработанными Советом Европы (Модернизация Российского образования):

политические и социальные компетенции, такие как способность брать ответственность на себя, участвовать в совместном принятии решений, регулировать конфликты ненасильственным путем, участвовать в функционировании и улучшении демократических общественных институтов;

компетенции, касающиеся жизни в много культурном обществе, такие как понимание различий, уважение друг другу, способность жить с людьми других культур, языков, религий, убеждений;

компетенция в области коммуникации, таких, как владение устным и письменным общением, несколькими языками и др.;

компетенции, связанные с обществом информации, такие как владение информационными технологиями, понимание возможности их применения, силы и слабости, способность критического отношения к распространяемой СМИ информации и рекламе и др.;

компетенции, связанные с формированием способности постоянного самообразования, как основы непрерывной подготовки в профессиональном плане, достижения успеха в личной и общественной жизни.

Это разнообразие подходов означает, что определение ключевых компетенций может происходить только в рамках региональной, государственной и международной дискуссии при участии всех или по возможности большего количества общественно значимых групп и должно учитывать всю совокупность сфер жизнедеятельности (органы государственной власти, педагогическая общественность и работодатели).

Таким образом, результат образования будет представлять собой совокупность привычных результатов образования с добавлением результатов по становлению и развитию ключевых компетенций. Развитие компетенций – это дополнение к привычным целям образования.

Логика обучения в контексте компетентного подхода состоит из двух взаимодополняющих логик: логика обучения предмету и логика развития учащихся посредством предмета.

Наиболее адекватными данному подходу являются следующие образовательные стратегии: модульное обучение; обучение “keis-study”, посредством пакета ситуаций для принятия решений; проектное обучение. В связи с этим можно определить следующий список образовательных технологий: технология модульного подхода; технология развития критического мышления; технология рефлексивного обучения; технологий проектного обучения; технология педагогического сопровождения.

Профессия дефектолога находится на стыке медицины и педагогики. Дефектология (*лат. defektus* недостаток) - наука, изучающая закономерности и особенности развития детей с физическими и психическими недостатками и вопросы их обучения и воспитания. Дефектолог -специалист, который работает с такими детьми. Целью работы является максимально возможные в силу имеющихся особенностей развитие и адаптация в социальной, учебной, бытовой, профессиональной и пр. сферах.

Существует несколько дефектологических специальностей - сурдопедагогика, олигофренопедагогика, тифлопедагогика, логопедия.

Сурдопедагог обучает детей с недостатками слуха, от совершенно глухих до слабослышащих; олигофренопедагог обучает детей с недостатками умственного развития; тифлопедагог - с недостатками зрения. Логопед - специалист широкого профиля, работающий со всеми видами речевых нарушений.

Важнейшие черты профессионального уч. - дефектолога: доброта, ответственность, оптимизм, терпение, эмпатия, энергичность, верность жизненным интересам людей с ограниченными возможностями жизнедеятельности, уверенность в своей работе, уважение и любовь к своим воспитанникам, профессиональная честность и порядочность. Не должен распространять информацию о своих воспитанниках и их семьях, все должно быть конфиденциально.

Профессиональная компетентность педагога-психолога выражает единство его теоретической и практической готовности к осуществлению своей деятельности и характеризует его профессионализм.

Квалификационная характеристика - это свод обобщенных требований к педагогу-психологу на уровне его теоретического и практического опыта.

Психолого-педагогическая готовность заключается в:
Знании методологических основ и категорий педагогики и психологии;

Знании закономерностей социализации и развития личности;

Знании целей и технологий воспитания и обучения;

Законов возрастного анатомо-физиологического и психического развития детей, подростков, юношества.

Психолого-педагогическая готовность является основой гуманистически ориентированного мышления педагога-психолога.

Педагогические умения - это совокупность последовательно разворачивающихся действий, часть из которых может быть автоматизирована (навыки), основанных на теоретических знаниях и направленных на решение задач развития гармоничной личности. Структура профессиональной компетентности может быть раскрыта через педагогические умения.

Модель профессиональной компетентности выступает как единство теоретической и практической готовности педагога-психолога. Педагогические умения здесь объединены в 4 группы:

1. Умение ставить задачи.

2. Умение построить педагогическую систему (планирование, обоснованный отбор содержания, оптимальный выбор форм, методов и средств его организации).

3. Умение выделять и устанавливать взаимосвязи между компонентами и факторами воспитания.

4. Умение учета и оценки результатов психолого-педагогической деятельности:

самоанализ, самоотчет и т.д.

Аналитические умения - осмысление, диагностика, педагогическая задача (психологическая проблема) и способы их решения.

Прогностические умения - прогнозирование результатов психолого-педагогической деятельности.

Проективные умения - учет при определении задач и отборе содержания деятельности; планирование развития воспитательной среды и связей с родителями и общественностью...

Рефлексивные умения - анализ собственных действий и состояний и т.п. Содержание практической готовности:

Мобилизационные умения - создание специальных ситуаций, интерес к деятельности.

Информационные умения - сбор информации, анализ источников и т.п. Развивающие умения предполагают определение ЗБР (Л.С. Выготский), стимулирование познавательной самостоятельности. Ориентационные умения - формирование научного мировоззрения. Перцептивные умения (Бодалев) - восприятие, понимание, оценка педагогами-психологами социальных объектов (группах людей, групп, самих себя).

Умения педагогического общения - коммуникативная культура педагога-психолога

Как и обычные дети, ребенок с особыми образовательными потребностями имеет право на получение квалифицированной педагогической помощи, которую может оказывать только специально подготовленный педагог. Для успешной учебной и воспитательной деятельности в структуре специального образования недостаточно обычной педагогической подготовки.

Профессиональная деятельность педагога-дефектолога выходит за традиционные рамки работы учителя, тесно взаимодействуя и переплетаясь с различными видами социально-педагогической, реабилитационной, консультативно-диагностической, психотерапевтической, собственно коррекционной и другими видами «неучительской» деятельности, направленными к одной важнейшей цели - содействию человеку с ограниченными возможностями жизнедеятельности в его социальной адаптации и интеграции средствами специального образования.

Профессиональный опыт дефектолога, конечно, не совпадает с содержанием его профессиональной подготовки - он намного шире и глубже. Освоение всей глубины и всех сторон педагогической культуры в сфере специального образования, которая интегрируется в структуру его собственной личности как готовность к избранной деятельности в единстве его потребностей и способностей, продолжается в течение всей его профессиональной жизни. Целью, к которой он постоянно стремится, является *педагогическое мастерство* - сплав профессионально значимых личностных и профессиональных качеств.

Выпускник педагогического вуза, подготовленный по той или иной дефектологической специальности, должен быть компетентен в выполнении следующих видов профессиональной деятельности:

- Преподавательской;
- Конструктивно-организаторской;
- Диагностико-аналитической;
- Консультативной;
- Проективной;
- Гностической;
- Психопрофилактической;
- Коррекционно-развивающей;
- Просветительской;
- Научно-исследовательской;
- Воспитательской;
- Координаторской.

Это означает, что сформировавшийся специалист-дефектолог должен владеть:

Умением проводить педагогическое обследование с целью уяснения особенностей хода развития ребенка и подростка, выявления имеющихся образовательных достижений;

Методами дифференциальной диагностики для определения типа нарушения (без права постановки клинического и психологического диагноза);

Умением осуществлять педагогическое консультирование детей, их родителей, а также педагогов массовых общеобразовательных учреждений по проблемам обучения, воспитания, жизненного и профессионального самоопределения воспитанников;

Приемами и способами адаптации и трансформации учебного и дидактического материала и образовательных условий в соответствии с возможностями и потребностями детей и подростков, имеющих нарушения и отклонения в развитии; умением создавать, поддерживать и эффективно использовать специальную образовательную среду;

Технологиями и методами обучения и воспитания детей и подростков с особыми образовательными потребностями в различных организационных формах процесса специального образования;

Навыками обеспечения экологически благоприятной, психологически и эмоционально комфортной среды во всех подсистемах специального образования и жизнедеятельности воспитанников;

Знаниями приемов профилактики и методов коррекции привычек, наносящих ущерб здоровью, а также защиты от неблагоприятного влияния социальной среды;

Способами оказания психологической помощи в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального происхождения;

Организаторскими умениями взаимодействия и сотрудничества с родителями с целью повышения их психологической культуры;

Навыками организации и проведения научно-исследовательской работы.

Применительно к каждой дефектологической специальности эти общие компетенции дополняются в соответствии с особенностями профессиональной деятельности с детьми той или иной категории более конкретными специфическими компетенциями. К этому постоянно добавляется уникальный и неповторимый индивидуальный профессиональный опыт, приобретаемый и осмысливаемый педагогом в течение всей его профессиональной деятельности.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ ЭТАПОВ МЕТОДА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Огонькова Оксана Евгеньевна

воспитатель

МКОУ "Новочерепетская СОШ ЦО"

Тульской области Суворовского района

Самостоятельно дошкольник еще не может найти ответы на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги. Во всех дошкольных, наряду с объяснительно-иллюстративным методом обучения, воспитатели и педагоги дополнительного образования используют методы проблемного обучения: вопросы, развивающие логическое мышление, моделирование проблемных ситуаций, экспериментирование, опытно-исследовательская деятельность, решение кроссвордов, шарад, голово-

ломок и т.д. Однако такой подход носит фрагментарный, эпизодический характер: логические задания практикуются лишь на отдельных занятиях по математике, ознакомлению с окружающим, развитию речи или конструированию.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков широко используются комплексные тематические занятия, на которых на основе эмоционального воздействия на ребенка осуществляется взаимосвязь одного из разделов программы с другими в сочетании разнообразных видов деятельности. Например, на занятиях по теме «Унылая пора, очей очарованье...» дети закрепляют знания о явлениях живой и неживой природы, слушают произведения П.И. Чайковского, исполняют танцевальные движения, рисуют. Форма проведения подобных занятий может быть любой: от КВН, путешествий до занятий с элементами драматизации.

Однако, интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все ее сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является метод проектной деятельности. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества.

Российские учебные в 20-х гг. XX века выделяли следующие учебные проекты:

- по составу участников – коллективные и индивидуальные;
- по целевой установке – игровые, общественно-полезные и производственные;
- по срокам реализации – большие малые.

В 30-х гг. данный метод в России был запрещен, т.к. в его использовании были допущены перегибы (полностью подменялась классно-урочная система, не выполнялась программа обучения).

Сущность метода проектирования

Тратовка сущности метода проектов с учетом расширения сферы применения от обучения до воспитания, развития личности ребенка – способ организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога и воспитанника между собой и окружающей средой в ходе реализации проекта – поэтапной практической деятельности по достижению намеченных целей.

Педагогический процесс накладывает на процесс взаимодействия ребенка с окружающим миром, освоения ребенком окружающей среды (природной и социальной), педагогическое воздействие осуществляется в совместной с ребенком деятельности, опирается на собственный

опыт ребенка. Работая по методу проектов, воспитатель осуществляет педагогическое сопровождение ребенка в деятельности по освоению окружающего мира.

Проект – это цель, принятая и освоенная детьми, актуальная для них, – это детская самостоятельность, это конкретное практическое творческое дело, поэтапное движение к цели, это – метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды, это – звено в системе воспитания, в цепи, развивающей личность программы.

Под проектом понимается самостоятельная и коллективная творческая законченная работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

Метод проектной деятельности можно использовать в работе со старшими дошкольниками. Этот возрастной этап характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началу анализа, синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятельности. В проекте можно объединить содержание образования из различных областей знаний, кроме того, открываются большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности дошкольников, педагогов и родителей.

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Коллективная работа детей в подгруппах дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества.

Дидактический смысл проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, не следует ставить перед ними слишком отдаленные задачи, требовать охватить одновременно несколько направлений деятельности. Но индивидуальные кратковременные проекты могут быть объединены в определенную систему – сложные длительные проекты или программы. Спецификой проекта является его комплексный интегрированный характер (например: взаимосвязь экологического воспитания с эстетическим, экономическим воспитанием; практическая направлен-

ность, включение ребенка в творческую деятельность, организация взаимодействия ребенка социальной городской средой).

Реализация проекта осуществляется в игровой форма, включением детей в различные виды творческой и практически значимой деятельности, в непосредственном контакте с различными объектами социальной среды, практические полезные дела.

Проект может быть реализован в любом объединении дошкольников (в группе, подгруппе, одновременно в нескольких группах, по всему учреждению, между несколькими учреждениями, с привлечением родителей дошкольников, посещающих ДООУ, в социуме микрорайона и т.д.), может быть разделен на несколько возрастных уровней их реализации.

Используя метод проектов в работе со старшими дошкольниками, необходимо помнить, что проект – продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей, детей, родителей, а порой и всего персонала детского сада. Поэтому тема проекта, его форма и подробный план действия разрабатываются коллективно. На этапе разработки педагогами содержания занятий, игр, прогулок, наблюдений, экскурсий и других видов деятельности, связанных с темой проекта, важно тщательно продумать и организовать в ДООУ предметную среду таким образом, чтобы она являлась «фоном» к эвристической и поисково-исследовательской деятельности. Например, работая над проектом организации экологического музея, в книжном уголке можно поставить яркие книги – энциклопедии для детей, альбомы с изображением растений, животных, птиц, «Красную Книгу» природы. В игровом уголке необходимо систематизировать и поставить игры на экологическую тему.

По продолжительности проекты могут быть краткосрочными (от 1 занятия до 1 дня) и длительными (от 1 недели до 3 месяцев).

Работа над проектом, включающая составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода, проходит несколько этапов:

- 1) постановка цели;**
- 2) поиск формы реализации проекта;**
- 3) разработка содержания всего учебно-воспитательного процесса на основе тематики проекта;**
- 4) организация развивающей, познавательной, предметной среды;**
- 5) определение направлений поисковой и практической деятельности;**
- 6) организация совместной (с педагогами, родителями и детьми) творческой, поисковой и практической деятельности;**
- 7) работа над частями проекта, коррекция;**
- 8) коллективная реализация проекта, его демонстрация.**

Классификация проектов, используемых в работе дошкольных учреждений

Метод проектов можно представить как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

Обобщив исторический опыт разработки метода проектов, можно выделить следующие **основные этапы**:

1. Целеполагание: педагог помогает ребенку выбрать наиболее актуальную и посильную для него на определенный отрезок времени.

2. Разработка проекта – план деятельности по достижению цели:

- к кому обратиться за помощью (взрослому, педагогу);
- в каких источниках можно найти информацию;
- какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);
- с какими предметами научиться работать для достижения цели.

3. Выполнение проекта – практическая часть.

4. Подведение итогов – определение задач для новых проектов.

В настоящее время проекты классифицируются:

- а) по составу участников;
- б) по целевой установке;
- в) по тематике;
- г) по срокам реализации.

В практике современных дошкольных учреждений используются следующие типы проектов:

1) **исследовательско – творческие:** дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;

2) **ролево – игровые** (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по – своему поставленные проблемы);

3) **информационно – практико – ориентированные:** дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);

4) **творческие** (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя»).

Смешанные типы проектов по предметно – содержательной области являются межпредметными, а творческие – монопроектами.

Учитывая возрастные психологические особенности дошкольников, координация проектов должна быть гибкой, т.е. воспитатель ненавязчиво направляет работу детей, организуя отдельные этапы проекта.

Все проекты проводятся внутри детского сада, как правило, - между группами участников, но бывают и личностные, индивидуальные проекты (в изобразительном и словесном творчестве). Так как ведущим видом деятельности дошкольника является игра, то начиная

с младшего возраста используются ролево – игровые и творческие проекты: «Любимые игрушки», «Азбука здоровья» и др.

Значимы и другие виды проектов, в том числе:

- *комплексные*: «Мой город», «Хлеб»;
- *межгрупповые*: «Летние коллажи», «Мир животных и птиц», «Времена года»;
- *творческие*: «У нас в Нескучном саду», «Мир природы», «Рябины России»;
- *групповые*: «Сказки о любви», «Познай себя», «В удивительном мире камня», «Подводный мир», «Веселая астрономия», «Киты»;
- *индивидуальные*: «Я и моя семья», «Генеалогическое древо», «Кошки», «Птичьи почемучки»;
- *исследовательские*: «Волшебница вода», «Дыхание и здоровье», «Песок».

По продолжительности они бывают краткосрочными (одно или несколько занятий – 1- 2 недели), средней продолжительности, долгосрочные.

Основной целью проектного метода в дошкольных учреждениях является развитие **свободной творческой личности ребенка**, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Задачи развития:

- 1) обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
- 2) развитие познавательных способностей;
- 3) развитие творческого воображения;
- 4) развитие творческого мышления;
- 5) развитие коммуникативных навыков.

Задачи исследовательской деятельности специфичны для каждого возраста.

В младшем дошкольном возрасте - это:

- вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога);
- активизация желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом);
- способность пристальному и целенаправленному расследованию объекта;
- формирование начальных предпосылок исследовательской деятельности (практические опыты).

В старшем дошкольном возрасте – это:

- формирование предпосылок поисковой деятельности. интеллектуальной инициативы;
- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;

- формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
- развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности;
- способность выдвигать гипотезы и самостоятельно сформулировать выводы.

Работа над проектом включает деятельность педагога и детей. Она распределяется следующим образом по этапам проекта:

Этапы проекта	Деятельность педагога	Деятельность детей
I этап	1. Формулирует проблему (цель). (При постановке цели определяется и продукт проекта.) 2. Вводит игровую (сюжетную) ситуацию. 3. Формулирует задачу (не жестко).	1. Вхождение в проблему. 2. Вживание в игровую ситуацию. 3. Принятие задачи. 4. Дополнение задач проекта.
II этап	4. Помогает в решении задачи. 5. Помогает спланировать деятельность. 6. Организует деятельность.	5. Объединение детей в рабочие группы. 6. Распределение амплуа.
III этап	7. Практическая помощь (по необходимости). 8. направляет и контролирует осуществление проекта.	7. Формирование специфических знаний, умений, навыков.
IV этап	9. Подготовка к презентации. Презентация.	8. Продукт деятельности готовят к презентации. 9. Представляют (зрителям или экспертам) продукт деятельности.

Метод проектов актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что

позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Уже несколько лет слово «проект» стремительно вошло в жизнь нашего детского сада.

Чем заинтересовал нас метод проектов? Прежде всего, тем, что он связан с развивающим, лично – ориентированным обучением и его можно использовать в детских садах любого типа, в любой возрастной группе. Проект позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения одной проблемы и применять их на практике.

Мы работали над проектам, как например: краткосрочный – «Кошки» (в средней группе), долгосрочные – «Хлеб», «Птицы», «Вода», «Песок», «Моя семья», «Мой город», «Доктор Айболит» (старший возраст) и т.д.

Прежде чем начать использовать такую форму работы под руководством старшего педагога были проведены консультации для педагогов по темам: «Что такое метод проектов?», индивидуальные консультации для педагогов по темам: «Как организовать работу по реализации проектов в группах», «Разработка плана реализации проектов».

Педагоги нашего сада сами сформировали основные требования к использованию метода проекта в детском саду:

- в основе любого проекта лежит проблема, для решения которой требуется исследовательский поиск;
- проект – это «игра – всерьез»; результаты её значимы для детей и взрослых;
- обязательные составляющие проекта: детская самостоятельность (при поддержке педагога), сотворчество ребят и взрослых, развитие коммуникативных способностей детей, познавательных и творческих навыков; применение дошкольниками полученных знаний на практике.

Алгоритмы действия взрослого и детей на этапах освоения проектирования:

- Ставим перед собой цель, выбираем тему, исходя из интересов и потребностей детей.
- Вовлекаем дошкольников в решение проблемы (обозначаем «детскую» цель).
- Намечаем план движения к цели (поддерживая интересы детей).
- Обращаемся за рекомендациями к специалистам детского сада (творческий поиск).
- Собираем информацию, материал совместно с родителями и детьми.
- Осуществляем проект через все виды деятельности детей.
- Даем домашние задания родителям и детям.

- **Переходим к самостоятельным творческим работам (поиск материала, информации, поделки, выставки рисунков, альбомы и т.д.)**
- **Организуем презентацию проекта (праздники, развлечения, открытые занятия, акции, КВН); составляем книги, альбомы и т.п.**
- **Подводим итоги: выступаем на педагогическом совете, «круглом столе», проводим обобщение опыта.**

Одним из этапов метода проекта является исследовательская деятельность. Мы, педагоги, ставим проблему и намечаем стратегию и тактику её решения, само решение предстоит найти ребенку совместно со взрослыми, исследуя и проводя наблюдения и эксперименты. Нами делается акцент на создание условий для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности самих детей. Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей.

Экспериментирование – проводим в различных видах организованной и самостоятельной деятельности. Отправной точкой для самостоятельной деятельности являются сведения, получаемые детьми на занятиях или совместной деятельности с педагогом или родителями, которые «маленькие исследователи» «проверяют» в самостоятельном экспериментировании на основе проб и ошибок. Наблюдения практической работы показывают, что постепенно элементарные опыты становятся играми – опытами, в которых, как в дидактической игре есть два начала: учебно-познавательное и игровое - занимательное. Игровой мотив усиливает значимость для ребенка данной деятельности. В результате закрепленные в играх – опытах знания о связях и качествах природных объектов становятся более осознанными и прочными.

Чтобы поддержать интерес на протяжении всего хода экспериментирования опыты предлагаются от имени игровых персонажей. Дети младшего и среднего возраста делают открытия и удивляются вместе с Утенком - Удивлёнком, Незнайкой. Старшие дошкольники вместе с серьезным Знайкой и любопытной каплей задают вопросы «Отчего?», «Почему?», «Зачем?».

На первом этапе игровые персонажи в процессе совместной деятельности под руководством воспитателей – моделируют проблемные ситуации. В последствии дети учатся самостоятельно ставить цель, выдвигать гипотезы, продумывать способы ее проверки осуществить практические действия, делать выводы.

Работа в лаборатории требует соблюдение правил техники безопасности. Их дети составили совместно с игровыми персонажами. Они очень просты и легко запоминаются:

- бери только нужные для работы материалы;

- работай с сыпучими материалами, с водой, со стеклом, с огнем на подносе;
- пробовать на вкус вещество можно только в том случае, если твердо уверен какое вещество ты пробуешь;
- «Родничок» любит порядок: клади на место все материалы по окончании работы.

Ты работу завершил? Все на место положил?

С водой:

Коль с водой имеем дело,
Рукава засучим смело.
Пролил воду – не беда:
Тряпка под рукой всегда.
Фартук – друг: он нам помог,
И никто здесь не промок.

Со стеклом:

Со стеклом будь осторожен –
Ведь оно разбиться может.
А разбилось – не беда,
Есть ведь верные друзья:
Шустрый веник, Брат-совок
И для мусора бачок –
Вмиг осколки соберут,
Наши руки сберегут.

По окончании работы:

Ты работу завершил?
Все на место положил?

В процессе организации детского экспериментирования было отмечено, что игровые персонажи стали для детей не воодушевленными куклами, с которыми можно посоветоваться, обратиться к ним с просьбой, разделить радость открытий.

Взаимодействие с воспитателями в процессе работы, целенаправленное анкетирование воспитателей по выявлению уровня организации детского экспериментирования в практике работы показали, что педагоги ДОУ испытывают определенные трудности в моделировании занятий познавательного цикла с элементами экспериментирования, организации и оснащении уголков экспериментирования соответствующим материалом.

С целью систематизации и обобщения целенаправленной методической службы по развитию экологической деятельности провели педагогический совет на тему: «Детское экспериментирование – основа поисково-исследовательской деятельности дошкольника». Повышению результативности педагогического труда по развитию исследовательской деятельности детей способствовали консультации, проводимые для воспитателей на темы: «Детское экспериментирование и его влия-

ние на развитие познавательной активности дошкольника», «Метод проектов в экологическом воспитании»; семинар – практикум: «Организация экспериментов и опытов – один из этапов реализации проекта».

Большую роль в формировании мотивации воспитателей к внедрению в практику своей работы сыграли открытые занятия с элементами экспериментирования: «Расскажи мне о воде» (ст. дошкольный возраст) «Поиск невидимок» (младший дошкольный возраст). Творческой группой ДОО сделан первый шаг к использованию элементов дидактического театра в построении занятий познавательного цикла. Занятия – спектакли позволяли реализовывать творческий потенциал педагогов, который предстает перед детьми не просто в роли обучающего взрослого, но сценариста, режиссера и актера.

Одним из этапов создания методической системы по данной проблеме стало формирование картотеки статей периодических изданий, создание библиотеки методической литературы по разделу «Детское экспериментирование».

Для оказания практической помощи воспитателям разработано перспективное планирование экспериментально-опытной деятельности дошкольника в различных возрастных группах.

Вместе с детьми подготовлены карточки – схемы с изображением предлагаемых опытов. Результаты проводимых исследований фиксируются в индивидуальных дневниках наблюдений.

На основе диагностики определяется уровень овладения детьми деятельностью экспериментирования.

ВЫВОДЫ

Организация метода проектирования в дошкольном учреждении актуальна и эффективна. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

Особую педагогическую значимость проектного метода мы видим в том, что:

- он, являясь методом практического целенаправленного действия, открывает возможность формирования собственного жизненного опыта ребенка;
- это метод, идущий от детских потребностей и интересов;
- проектирование позволяет решать задачи воспитания и развития дошкольников, не перегружая их, создавая положительный эмоциональный настрой, формируя познавательные интересы.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ ПО РАБОТЕ НАД ПРОЕКТОМ

Глубоко изучить тематику проекта.

2. При составлении совместного плана работы с детьми над проектом поддерживать детскую инициативу.

3. Заинтересовать каждого ребенка тематикой проекта, поддерживать его любознательность и устойчивый интерес к проблеме.
 4. Создавать игровую мотивацию, опираясь на интересы детей и их эмоциональный отклик.
 5. Вводить детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания и с опорой на детский личный опыт.
 6. Тактично рассматривать все предложенные детьми варианты решения проблемы: ребенок должен иметь право на ошибку и не бояться высказываться.
 7. Соблюдать принцип последовательности и регулярности в работе над проектом.
 8. В ходе работы над проектом создавать атмосферу сотворчества с ребенком, используя индивидуальный подход.
 9. Развивать творческое воображение и фантазию детей.
 10. Творческий подход к реализации проекта; ориентировать детей на использование накопленных наблюдений, знаний, впечатлений.
 11. Ненавязчиво вовлекать родителей в совместную работу над проектом, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества.
 12. Поощрять любопытство, которое порождает потребность в новых впечатлениях, любознательность: она порождает потребность в исследовании.
 13. Учить детей действовать самостоятельно. Избегать прямых инструкций. Предоставлять возможность ребенку действовать с разными предметами и материалами, поощрять экспериментирование с ними, формируя в детях мотив, связанный с внутренними желаниями узнавать новое, потому что это интересно и приятно, помогать ему в этом своим участием.
 14. Не сдерживать инициативу детей. Не делать за них то, что они могут сделать сами (или могут научиться делать) самостоятельно.
 15. Если у вас возникает необходимость что-то запретить, то обязательно объясните, почему вы это запрещаете и помогите определить, что можно или как можно.
 15. Не спешить с вынесением оценочных суждений.
 16. С раннего детства побуждайте малыша доводить начатое дело до конца, эмоционально оценивайте его волевые усилия и активность. Ваша положительная оценка для него важнее всего.
-

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

Панкова Светлана Викторовна

воспитатель

МОУ "СОШ имени Л.М.Доватора", г. Дедовск

Сформированная в России в течение многих десятилетий система **дошкольного образования** в настоящее время претерпевает серьёзные изменения. Разработан и вступил в силу Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Эти изменения были необходимы в связи с пониманием важности именно дошкольного образования для дальнейшего успешного развития и обучения каждого ребенка, обеспечения качественного образования детей дошкольного возраста.

Требования Стандарта к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. На этапе завершения дошкольного образования ребенок должен хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний, выделять звуки в словах. Речевое развитие по-прежнему остается наиболее актуальным в дошкольном возрасте.

Основная цель речевого развития формирования устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком.

Задачи речевого развития в ФГОС ДО

овладение речью как средством общения и культуры, (это значит, надо сформировать устную речь детей на таком уровне, чтобы они не испытывали трудностей в установлении контактов со сверстниками и взрослыми, чтобы их речь была понятна окружающим),

обогащение активного словаря, (происходит за счет основного словарного фонда дошкольника и зависит от нашего с вами словаря и словаря родителей, для расширения словаря детей создаются благоприятные условия при комплексно - тематическом планировании работы)

развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, (наша связная речь состоит из двух частей-диалога и монолога. Строительным материалом для неё является словарь и освоение грамматического строя речи, т.е. умение изменять слова, соединять их в предложения)

развитие речевого творчества, (работа не простая, предполагает, что дети самостоятельно составляют простейшие короткие рассказы, принимают участие в сочинении стихотворных фраз, придумывают новые ходы в сюжете сказки и т.д. Все это становится возможным, если мы создаем для этого условия)

знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, (Главная проблема состоит в том, что книга перестала быть ценностью во многих семьях, дети не приобретают опыт домашнего чтения - слушания, книга должна стать спутником детей)

формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

развитие звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха, (ребенок усваивает систему ударений, произношение слов и умение выразительно говорить, читать стихи)

Принципы развития речи:

принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития,

принцип коммуникативно - деятельностного подхода к развитию речи,

принцип развития языкового чутья,

принцип формирования элементарного осознания явлений языка,

принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи,

принцип обогащения мотивации речевой деятельности,

принцип обеспечения активной языковой практики.

Основные направления работы по развитию речи детей

1. Развитие словаря: освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение.

2. Воспитание звуковой культуры речи: развитие восприятия звуков родной речи и произношения.

3. Формирование грамматического строя: Морфология (изменение слов по родам, числам, падежам) Синтаксис (освоение различных типов словосочетаний и предложений) Словообразование

4. Развитие связной речи: Диалогическая (разговорная) речь Монологическая речь (рассказывание)

5. Формирование элементарного осознания явлений языка и речи: различение звука и слова, нахождение места звука в слове. Воспитание любви и интереса к художественному слову.

Методы развития речи

1. Наглядные: Непосредственное наблюдение и его разновидности (Наблюдения в природе, экскурсии) Опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность: рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам, картинам)

2. Словесные: чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал.

3. Практические: дидактические игры, игры - драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры.

Средства развития речи: общение взрослых и детей,
культурная языковая среда,
обучение родной речи на занятиях,
художественная литература,
изобразительное искусство, музыка, театр,
занятия по другим разделам программы.

Одно из значимых направлений системы дошкольного образования является:

Воспитание любви и интереса к художественному слову, знакомство детей с художественной литературой.

Цель формирование интереса и потребности в чтении (восприятии книги)

Задачи вызывать интерес к художественной литературе как средству познания, приобщать к словесному искусству, воспитания культуры чувств и переживаний, приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса, формировать и совершенствовать связную речь, поощрять собственное словесное творчество через прототипы, данные в художественном тексте развитие литературной речи.

Формы чтение литературного произведения, рассказ литературного произведения, беседа о прочитанном произведении, обсуждение литературного произведения, инсценирование литературного произведения, театрализованная игра, игры на основе литературного произведения, продуктивная деятельность по мотивам прочитанного, сочинение по мотивам прочитанного, ситуативная беседа по мотивам прочитанного.

Основные принципы организации работы по воспитанию у детей интереса к художественному слову: ежедневное чтение детям вслух является обязательным и рассматривается как традиция, в отборе художественных текстов учитываются предпочтения педагогов и особенности детей, а также способность книги конкурировать с видеотехникой не только на уровне содержания, но и на уровне зрительного ряда, создание по поводу художественной литературы детско-родительских проектов с включением различных видов деятельности: игровой, продуктивной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, в ходе чего создаются целостные продукты в виде книг-самоделок, выставок изобразительного творчества, макетов, плакатов, карт и схем, сценариев викторин, досугов, детско-родительских праздников и др., отказ от обучающих занятий по ознакомлению с художественной литературой в пользу свободного непринудительного чтения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в соответствии с ФГОС ДО одним из приоритетных направлений системы дошкольного образования является развитие речи у дошкольников. Поэтому определение направлений и условия развития речи у детей относятся к числу важнейших педагогических задач. Проблема развития речи

является одной из актуальных. Педагогу приходится использовать в практике разнообразные педагогические технологии. Педагогические технологии – это инструментарий, при помощи которого решаются задачи.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель - содействовать становлению ребенка как личности.

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровые берегающие технологии;
- технологии проектной деятельности
- технология исследовательской деятельности
- информационно-коммуникационные технологии; (сегодня ИКТ начинают занимать свою нишу в воспитательном - образовательном пространстве ДО, компьютерные программы, интерактивный DVD, система презентаций по развитию речи, компьютерные игры)

- лично-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя
- игровая технология
- технология «ТРИЗ» и др.

Здоровье берегающие технологии

- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Развитие мелкой моторики, пальчиковая гимнастика
- Самомассаж
- Мышечная релаксация
- Психогимнастика
- Сказкотерапия
- Музыкалотерапия
- Су-Джо терапия
- Динамические паузы (физкультминутки)
- Логоритмика
- Профилактика нарушения зрения

В практике работы педагогов ДОУ используются следующие формы работы по видам образовательной деятельности:

- Режимные моменты
- Совместная деятельность педагога с детьми
- Самостоятельная деятельность детей
- Совместная деятельность с семьёй

Практическая реализация указанной системы работы по развития речи способствует становлению речевой активности, основ коммуникативной компетентности ребёнка.

Заключение: Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

И закончить своё выступления бы хотела словами Чарльза Диккенса

Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим.

Творите сами. Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов. Творческих Вам успехов!

РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В УСПЕШНОМ ЕЁ РАЗВИТИИ

Петрова Вера Николаевна
заведующий

МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 126", г. Воронеж

Система управления современной образовательной организацией – это сложный процесс, который основывается на задачах управления. Он ориентируется на современные проблемы и потребности в сфере образования.

Большинство скажет, что роль руководителя главная. Это соответствует реалиям, но существует ряд условий и задач, без которых эта роль сведется к минимуму.

Толковый словарь дает следующее определение к слову руководитель: это категория работников, которые вправе принимать решения по управленческим вопросам с целью обеспечения эффективности работы учреждения.

Управление дошкольным учреждением - это научно обоснованные действия администрации и педагогов, направленные на рациональное использование времени и сил воспитателей и учеников в образовательном и воспитательном процессе с целью углубленного изучения вопросов, нравственного воспитания, всестороннего развития личности.

Современный руководитель дошкольного учреждения – это

- личность, постоянно работающая над собой, над своими профессиональными и личностными качествами;
- стратег, имеющий перспективный план развития своего учреждения на несколько лет вперед;

• педагог, вдохновляющая своим примером весь коллектив.

Эффективный руководитель, должен обладать следующими личностными качествами:

- коммуникабельность;
- внимательное отношение к подчиненным;
- смелость в принятии решений;

Креативность и творчество, подразумевающее способность преодолевать стереотипы и находить нетрадиционные пути решения стоящих перед образовательной организацией задач, создавать и использовать инновационные управленческие технологии.

Как же руководителю повысить значимость труда в глазах самих работников и как следствие эффективность и качество труда?

Вот тут главное - мотивация и у каждого она своя. Лидерам предложить работу в любой инициативной группе (творческой, рабочей и т.п.), талантливым педагогам предложить пути демонстрации талантов (у нас в дошкольном учреждении создана вокальная группа) и, конечно, мощное стимулирование – это денежное стимулирование за качественно выполненную работу. На производительность и качество труда влияют: грамотная расстановка кадров, положительно – эмоциональный микроклимат, соблюдение норм корпоративной этики, как руководством, так и коллективом, вспоминая поговорку «Встречают по одежке...», дресс – код тоже важный фактор самовыражения.

Важную роль играет стиль руководства. Отношения начальника и подчиненных должны быть основаны на взаимном уважении и доверии. Только такая атмосфера в коллективе по-настоящему созидательна. Иначе подчинённые превращаются в механическую рабочую силу, от которой трудно ждать добросовестного и творческого отношения к делу.

Руководителю необходимо выработать подход в управлении, строящийся на уважении, доверии и успехе, ориентируясь, прежде всего на создание комфортных условий для созидательной деятельности педагогов с детьми, родителями и самовыражения в ней. При этом очень важно, демонтировать (творчески разрушить) старые препятствующие обновлению связи в коллективе, и затем осуществить перевод его из одной фазы развития в другую. Рассматривать дошкольное учреждение нужно как целостную, динамическую систему.

Таким образом, современный руководитель образовательной организации определяет стратегию, цели и задачи её развития, принимает решения о программном планировании его работы, участии в различных программах и проектах. Он же занимается созданием мик-

роклимата в коллективе, создает систему мотивирования сотрудников и решает ещё множество задач, способствующих развитию образовательной организации, созданию её имиджа и конкурентоспособности в современном образовательном пространстве.

При сильном коллективе, но безграмотном руководстве развитие организации будет затруднено, а то и вовсе невозможно, и напротив, хороший управленец без грамотной, профессиональной команды не сделает организацию успешной и развивающейся. Эффективность работы руководителя – это эффективность работы всего коллектива.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Петрова Тамара Николаевна

музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад компенсирующего вида № 12 «Ивушка» г. Белгорода

Одной из важных задач всестороннего развития ребенка является развитие музыкального творчества детей. Музыкальное творчество - важный фактор в развитии личности ребёнка. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах. Наиболее благоприятный период для развития музыкального творчества это – детство.

Музыкальное творчество формируется и проявляется только в процессе музыкальной деятельности. Творчество ребенка в музыкальной деятельности придает ей особую привлекательность, усиливает переживания ребенка. Источниками творчества во многих случаях считаются жизненные явления, сама музыка, музыкальный опыт, которым овладел ребенок. Необходимо создавать условия для формирования способностей всех детей к музыкальному творчеству [3].

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» обозначены задачи музыкального воспитания: важно научить ребёнка общаться с произведениями искусства в целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов. Одним из эффективных средств развития музыкального творчества у детей, на наш взгляд, могут выступать музыкальные игры и упражнения, музыкальная атрибутика, то есть, обогащенная предметно-развивающая среда, где в лёгкой, ненавязчивой форме предлагаются детям различные задания, которые вызывают у детей зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расши-

ря, обогащая музыкальные впечатления детей и побуждающие их к применению в самостоятельной музыкальной деятельности.

Дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию задатков творчества, в том числе музыкального. Развитие музыкального творчества, позволяет дошкольникам успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей детей.

Занимаясь проблемой развития музыкального творчества, нами была изучена методическая литература под редакцией различных авторов и сгруппированы методы и приёмы, которые рекомендованы к использованию в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Н.А. Ветлугиной было установлено, что необходимым условием возникновения детского музыкального творчества является накопление впечатлений от восприятия искусства, которые являются источниками творчества, его образцом [1].

Д.Б. Кабалевский говорил, что нужно учить «видеть музыку» и «слышать» живопись [4]. Метод целостного восприятия музыкального произведения - один из основных методов работы с детьми старшего дошкольного возраста. Задача музыкального руководителя вывести детей за рамки их конкретного чувственного опыта в мир художественного воображения и ассоциаций, используя для этого выразительные средства музыки, пластики, поэзии и изобразительного искусства.

Поэтому прежде чем начать слушать, например, пьесу П.И. Чайковского «Песня жаворонка» можно прочитать детям стихотворение В. Жуковского «Жаворонок».

Перед прослушиванием пьес П.И. Чайковского и А. Вивальди из цикла «Времена года», Г.Свиридова «Весна и Осень», «Зима пришла», «Тройка» прочитать стихи о временах года А.С. Пушкина, С. Есенина, Ф. Тютчева, А. Плещеева и др.

При слушании произведения «Белка» того же композитора прочитать стихотворение А.С. Пушкина. «Ель растёт перед дворцом». На этом же занятии дети могут проиграть произведение «Во саду ли в огороде» на металлофонах. Также предлагается импровизация на эту тему.

До прослушивания музыкального произведения или после него вносятся репродукции с картин русских художников: И.И. Левитана «Весна. Большая вода», «Март», «Зимой в лесу»; И.Э. Грабаря «Февральская лазурь», «Рябинка»; И.С. Остроухова «Золотая осень» и др.

Такие занятия образовательной деятельностью позволяют не только дать детям знания, умения, но и обобщить их, представить, то или иное явление целостно.

На тематических занятиях, посвящённых, например, слушанию музыки используется приём озвучивания стихов, рассказов по картинкам. Сначала педагог или ребёнок составляет описательный рассказ, затем

подбирает инструменты и озвучиваем художественное произведение. Например, на слова: «Белка песенки поёт да орешки всё грызёт» – металлофон; а на слова: «Слути белку стерегут» – барабан, тарелки.

Метод элементарного музицирования даёт возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействие с ребёнком, создавая условия для развития творческих способностей.

Немаловажное значение имеют игровые методы. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Например, при прослушивании П.И. Чайковского «Болезнь куклы» можно предлагать детям изобразить жестом, мимикой сочувствие больной кукле. Аналогичные задания могут предлагаться при прослушивании других музыкальных произведений. После прослушивания Н.Римского - Корсакова «Пляска птиц» можно предложить творческие задание изобразить танец птиц.

В работе со старшими дошкольниками для развития диалектического (творческого) мышления используются игры: «Хорошо – плохо», «Нравится - не нравится», «Польза – вред», а также игру «Наоборот». Вместо традиционной беседы, например, о временах года, можно предложить поиграть в игру, «Осень - это хорошо или плохо? Нравится - не нравится. Что хорошо, что плохо? Чем нравится? А чем нет?».

Для выражения чувств, определения характера музыкального произведения, его жанра используют символическую аналогию. Таким образом детей учат линиями выражать своё отношение к музыке. Для этого каждому ребёнку следует пользоваться планшетами с карандашами. Если произведение нежное, мягкое, то дети изображают его круглыми, мягкими линиями, а если музыка бодрая, резкая, печальная - острыми линиями. Линии взрослые и дети придумывают сами.

Мини-спектакли, драматизации показываются на утренниках и развлечениях. Этот метод развивает творческие способности детей их самостоятельность в художественно-музыкальной деятельности. Дети с удовольствием используют его в самостоятельной музыкальной деятельности.

В работе со старшими дошкольниками можно использовать некоторые элементы технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Например, прямую, фантастическую, компонентную аналогии при слушании или пении песен, где речь идёт о явлениях природы детям можно предложить изобразить в виде различных линий (если произведение нежное, мягкое, то дети изображают его круглыми, мягкими линиями, а если музыка бодрая, резкая, печальная - острыми линиями. Линии взрослые и дети придумывают сами. В тех ситуациях, где это уместно, применяю другие приёмы). На что похож снег? (вату, одеяло, тополиный пух, сладкую вату, муку, сахар, пену), сосулька (указка, карандаш, нос, клюв). Аналогия проводится и по цвету «Солнышко» (одуванчик, лимон).

Данные методы способствуют формированию творческой личности. Дети проявляют инициативу, учатся мыслить творчески, нестандартно. Они дают волю воображению, фантазии.

Следующим условием развития музыкального творчества является интегративный подход на музыкальных занятиях. Интегративный подход мы понимаем как возникающий из потребностей современной образовательной практики способ комплексирования всей совокупности условий и факторов, имеющих прямое или косвенное отношение к формированию личности в условиях образовательного процесса. Интегративный подход к воспитанию и обучению означает не одностронний, однолинейный, а многосторонний, многоплановый подход как с точки зрения содержания, так и форм организации образовательной деятельности. Интегративность проявляется через единство всех этапов педагогического процесса – четкого и полного определения целей, задач, способов их реализации и анализа эффективности конечных результатов [2].

Необходимо отметить, что интегрирование различных видов музыкального творчества (интегрированное занятие – это занятие, которое направлено на раскрытие целостной сущности определенной темы средствами разных видов деятельности, которые объединяются в широком информационном поле занятия через взаимное проникновение и обогащение) позволяют сформировать у дошкольников способность одновременного осмысления и «чувствования» качеств, свойств изучаемых объектов. Широкий спектр средств познания (образных и понятийных) в их взаимодействии предполагает как наличие эстетического содержания в умственной деятельности, так и присутствие интеллектуальных компонентов в художественной деятельности. Это непереносимое условие нормального функционирования мыслительной и эмоциональной сфер человеческой психики в их единстве и условие осуществления продуктивной деятельности человека. Так, если на музыкальном занятии дети привлекаются к слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям, музицированию, творчеству, то они, несомненно, глубже осознают основные средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, настроение. Механизмом интеграции является образ, создаваемый с помощью разных видов детской деятельности и искусства. Интегрированные занятия требуют серьезной и систематической предварительной работы, определенной подготовки детей к восприятию того или иного материала.

Таким образом, если будет проходить отбор методов и приемов, способствующих развитию творчества; интегративный подход на музыкальных занятиях; стимулирование разнообразной музыкальной деятельности детей с учетом их интересов, то дети смогут проявлять инициативу, научатся мыслить творчески, нестандартно, дадут волю воображению и фантазии в музыкальном творчестве.

Список использованных источников:

1. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л. Взаимосвязь обучения и развития музыкального творчества. // Художественное творчество в детском саду. - М.: Просвещение, 1983. - 421 с.
2. Выготский Л. С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте. - М.: Просвещение, 1998. - 276 с.
3. Давыдова Н. Основы музыкального воспитания // Дошкольное воспитание. - 2013. - №15. - С. 16-19
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М.: Просвещение, 1982. - 98с.

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ РАЗЛИЧНЫХ КАТЕГОРИЙ
В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ**

Подакова Татьяна Геннадьевна

методист

СП "Детский сад" ГБОУ ООШ № 2 п. г. т. Смышляевка,
Саморская область, Волжский район

Первой ступенью общей системы образования является детский сад, где главная цель - это всестороннее развитие ребенка. Чтобы детскому саду сегодня, не отставать от современного ритма жизни, необходимо введение новых форм работы с детьми и организация разнообразных образовательных услуг, отвечающих запросам родителей и интересам детей.

Одним из важнейших принципов ФГОС является принцип вариативности образования, который предполагает создание «личных пространств» на основе выбора. Именно такой выбор предлагает система дополнительного образования детей. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» предполагает к 2024 году для детей в возрасте от 5 до 18 лет доступных для каждого и качественных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности путем увеличения охвата дополнительным образованием до 80 % от общего числа детей, обновления содержания и методов дополнительного образования детей, развития кадрового потенциала и модернизации инфраструктуры системы дополнительного образования детей.

Реализуя поставленные национальным проектом задачи, дошкольные образовательные организации стали активно включаться в систему дополнительного образования путем организации и предоставления дополнительных образовательных услуг различных направленностей на базе детского сада.

Дополнительные образовательные услуги в дошкольной образовательной организации — неотъемлемый компонент социального заказа общества, а также результат последовательного решения федеральных и региональных задач в области образования. Особенностью организации дополнительного образования на базе детского сада является интеграция с реализуемыми ДОО программами, но исключение их замещения или дублирования.

Дополнительное образование в детском саду может осуществляться с детьми любого возраста. Такой вид работы позволяет значительно расширить направления образовательной деятельности. Внедрение дополнительных программ технической, естественно-научной, художественной и спортивной направленности, позволяет удовлетворить самые разные образовательные запросы и интересы детей и их родителей, разнообразить виды деятельности дошкольников во время нахождения в образовательной организации.

В нашей ДОО программы дополнительного образования на сегодняшний день рассчитаны на детей 5-7 лет.

Цель организации дополнительного образования на базе детского сада — совершенствование образовательного процесса и удовлетворение потребностей населения во всестороннем развитии детей, обеспечение единства и преемственности семейного и общественного воспитания.

Работу по организации дополнительного образования мы начали с изучения нормативно-правовой документации и общей системы работы дополнительного образования.

Далее, путём открытого анкетирования мы изучили актуальный спрос потребителей - родителей воспитанников, которые являются заказчиками услуг дополнительного образования. Этого позволило нам выбрать направления дополнительных образовательных программ, которые будут реализовываться с нашими воспитанниками.

Следующим шагом стало решение организационных вопросов:

- Подбор кадров – компетентных педагогов, на кого будут возложены обязанности по составлению и реализации дополнительных образовательных программ;

- Составление и утверждение дополнительных программ;
- Размещение программ в системах «АСУ РСО - дополнительное образование детей» и «Навигаторе дополнительного образования».

- Разработка пакета документов на предоставление дополнительных образовательных услуг: заявление на предоставление места по программе дополнительного образования, договор с родителями об оказании дополнительных образовательных услуг, табель посещаемости;

- Заключение дополнительных соглашений с педагогами, реализующими дополнительные образовательные услуги в нашей ДОО;

- Составление списка воспитанников по различным направлениям деятельности, с учётом запросов родителей;
- Составление расписания и графика загрузки предметно-практических кабинетов, музыкальных и спортивных залов;
- Зачисление детей приказом по ГБОУ.

В нашем детском саду реализуется ряд программ по следующим направлениям дополнительного образования:

1. Программы художественной направленности: Ритмика «Грация», театральная студия «Дебют», «Юные анималисты» (рисование животных), «Удивительные фантазии юных художников» (нетрадиционные формы рисования). Данные программы развивают общую и эстетическую культуру детей, художественные способности в избранных видах искусства, способствуют самореализации детей в творческой деятельности.

2. Программы технической направленности: «Волшебный мир мультипликации», «Конструирование. Дары Фрёбеля.» Указанные программы ориентированы на развитие интереса детей к инженерно-техническим, информационным технологиям, научно-исследовательской, проектной и конструкторской деятельности.

3. Программа естественно-научной направленности «Юный физик» - ориентирована на становление научного мировоззрения. В нашем детском саду особо положительные отклики получила именно эта программа. Здесь дети знакомятся с многочисленными удивительными физическими явлениями, которые встречаются ребенку «на каждом шагу» и в повседневной жизни.

4. Программа социально-гуманитарной направленности «Дорожная азбука» - представляет собой занятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, направленные на обеспечение детей знаниями и устойчивыми навыками дорожной безопасности.

5. Программа физкультурно-спортивной направленности «Юный футболист» - одна из самых популярных среди наших воспитанников. Здесь дети осваивают азы игры в футбол, развиваются физически, учатся работать в команде.

Каждая из программ дополнительного образования реализует личностно-ориентированный подход, так как в основе построения образовательного процесса лежит развитие ребенка, его личные интересы и достижения.

Необходимо отметить, что указанными программами охвачены и дети с особыми образовательными потребностями. Данная категория детей активно вовлечена в программы художественной, технической и спортивной направленности. Участие детей в дополнительном образовании даёт положительные результаты и в освоении основной общеобразовательной программы, что отметили воспитатели групп.

К примеру, программа «Удивительные фантазии юных художников», где дети учатся рисовать нетрадиционными способами, оказалась

высоко востребованной ребятами с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря регулярной работе по данной программе у детей отмечено повышение устойчивости внимания, усидчивости; развивается творческое воображение, уверенность в себе, желание создавать новые картины, делиться своими успехами.

Численный состав каждого объединения определяется в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности.

Занятия по дополнительному образованию с дошкольниками проводятся в отдельном помещении, которое имеет полифункциональную развивающую предметно-пространственную среду и вызывает у детей чувство заинтересованности, новизны, неожиданности.

При введении дополнительных образовательных услуг следует тщательно продумать нагрузку на ребенка в течение дня с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Дополнительное образование реализуется исключительно во второй половине дня.

Чтобы поддерживать детский интерес к дополнительному образовательным программам, педагог в ходе работы использует различные формы и методы взаимодействия с дошкольниками: игровые методы и приемы, сюрпризные моменты, творческие задания, экспериментирование и др.

Работы детей, которые они выполнили на занятиях по дополнительному образованию, используются при оформлении выставок в стенах детского сада, а также для участия в различных конкурсах.

Несмотря на позитивные стороны, существуют и проблемы: недостаточная оснащенность материально-технической базы детского сада; опасения педагогов, связанные с тем, что они могут не справиться с программой, не смогут заинтересовать детей, что не позволит им достичь ожидаемых результатов и удовлетворить заказчиков – родителей воспитанников, так сказать «боязнь неудачи».

Указанные трудности решаемы.

1. Возможно привлечение внебюджетных средств для пополнения материально-технической базы, заключение соглашений о сотрудничестве с местными организациями дополнительного образования.

2. Организация для педагогов курсов повышения квалификации по теме организации дополнительного образования в ДОО, проведение семинаров, мастер-классов, выездных обучающих мероприятий, посещение открытых занятий в учреждении дополнительного образования.

Подводя итоги вышесказанного, можно сделать вывод, что дополнительное образование занимает всё более прочное место в дошкольных организациях. Оно привлекательно для ребенка и его родителей, с помощью него решаются проблемы удовлетворения познавательного спроса, оно делает детский сад центром эффективного

и всестороннего развития дошкольников без привлечения сторонних организаций.

Необходимо отметить, введение дополнительного образования в нашем детском саду нашло положительный отклик среди родительской общественности. Ими было отмечено разнообразие предлагаемых дополнительных образовательных программ, позволяющих удовлетворить самые разные познавательные интересы детей. Кроме того, немаловажным фактором для родителей стало удобство. Возможность обеспечить всестороннее развитие и полезную занятость своего ребенка в стенах детского сада освобождает родителей от необходимости тратить время на сопровождение его в учреждения дополнительного образования. Все необходимые познавательные и творческие дополнительные образовательные услуги дети получают в течение дня в детском саду.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

Потоцкая Светлана Петровна

воспитатель

МОУ Детский сад № 279, г. Волгоград

Одним из главных направлений реформирования российского образования является повышение эффективности и качества образовательного процесса, обеспечивающем интеллектуальное развитие подрастающего поколения, его компетентности и мотивации к процессу познания. Решением данной проблемы является модернизация процесса обучения на всех уровнях образования, в том числе и в работе с детьми раннего возраста. В последние годы психологи все чаще обращают внимание педагогов дошкольных учреждений и родителей на значимость проблемы развития, воспитания и обучения ребенка с рождения до 3 лет. Отечественные и зарубежные ученые приходят к единому мнению о наличии особой чувствительности детей этого возраста к речевому, сенсорному, умственному, физическому, эстетическому и другим направлениям развития личности ребёнка. Ранний возраст рассматривается как уникальный в плане решения обучающих, развивающих и воспитательных задач. В первые годы жизни важно обеспечить физическое, умственное, нравственное и эстетическое развитие детей.

Одним из эффективных приёмов и методов в работе по формированию познавательной активности у детей раннего возраста являются дидактические игры и упражнения.

Известно, что в первые три года жизни ребенка закладываются фундаментальные личностные образования, такие, как общая самооценка, доверие к людям, интерес к окружающему миру и т.д.

Недоразвитие или деформация этих качеств в раннем возрасте с трудом поддаются коррекции в более поздние периоды, поэтому, по мнению вышеуказанных авторов, необходимо своевременное выявление возможных отклонений в развитии маленького ребенка.

Познавательная активность у детей раннего возраста – это избирательная направленность на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующая психические процессы, деятельность человека, его познавательные возможности. Это такое стремление к знанию и самостоятельной творческой работе, которое соединяется с радостью познания и побуждает человека как можно больше узнать ранее неизвестного, понять и усвоить.

Усилия взрослого попадают на благодатную почву, потому что именно в ранние годы происходит интенсивное развитие мозга. Таким образом, следует особенно подчеркнуть, что именно целенаправленное обучение и освоение разнообразных действий с предметами приводят к тому, что восприятие становится более детальным, полным и точным. Предмет воспринимается ребёнком с точки зрения разных присущих ему свойств.

Знакомясь со свойствами и названиями предметов, ребёнок переходит к обобщениям, к первым общим представлениям. Например, малыш понимает, что большими могут быть разные по внешнему виду предметы: куклы, машины, мячи. На 2 – 3-м году жизни у ребёнка складываются первые общие представления о величине, форме, цвете. Среди мыслительных операций важнейшими являются:

- название величины, цвета, формы, расположения в пространстве (близко, далеко);
- группировка предметов одного размера, цвета, формы;
- сравнение по цвету, форме, размеру, весу; по времени (сегодня, завтра, вчера, поздно, потом, сейчас);
- выделение основных свойств предметов (форма, величина, цвет);
- координация движений рук и зрения;
- формирование числовых представлений (много, мало, один, два, меньше, больше)

Таким образом, развитие первых мыслительных операций неразрывно связано с практической деятельностью и освоением речи.

В ходе изучения психолого-педагогической литературы нами были выявлены следующие условия эффективного формирования познавательной активности детей раннего возраста:

- создание развивающей образовательной среды в группах детей раннего возраста;
- создание учебно-дидактического комплекса по формированию познавательной активности у детей раннего возраста.

В группе должна быть организована среда для развития игровой деятельности.

В ролевой игре ребенок осваивает смыслы человеческой жизни и отношения между людьми. Главное в такой игре - принять и удерживать роль. Для более эффективного принятия и удержания роли, т. е. чтобы ребенок действительно почувствовал себя другим, существуют специальный игровой материал - ролевая атрибутика, которая делает роль более наглядной. Этот материал можно разделить на три группы.

1. Маркеры пространства - предметы, обозначающие то или иное место действия. Например, прилавок магазина, кухонная плита, ширма, обозначающая кабинет врача, помогают детям создать воображаемое пространство.

2. Атрибуты роли - специфические предметы, обозначающие игровую роль то, что ребенок одевает на себя, чтобы преобразиться и перевоплотиться. Например, красная шапочка, белый халат, повязка врача с красным крестом, всевозможные воротники, шапочки, полумаски, элементы костюмов животных.

3. Предметы ролевых действий - те вещи, с которыми ребенок непосредственно оперирует, воплощая свою роль в действии (игрушечный шприц или фонендоскоп, ружье, руль от машины, игрушечная плита, посуда)

В соответствии с требованиями зонирования группы выделяется место для кукольного уголка, оборудованного для различных игровых действий с куклой и сюжетно-ролевых игр (игрушечная мебель, посуда, кукольная одежда, игрушки, имитирующие бытовые предметы: утюг, телевизор, газовая плита, предметы для стирки). Содержание кукольного уголка соответствует разным ситуациям сюжетно-ролевых игр и постоянно дополняется, по мере освоения детьми тех или иных игровых действий.

Для отобразительных игр необходимы образные игрушки. Они могут размещаться в различных местах группового помещения и использоваться педагогом для создания игровых ситуаций. Набор игрушек должен содержать и многофункциональные игрушки (конструкторы), позволяющие развешивать такие игры, как «автобус», «поезд», «корабль».

Помимо игрушек для познавательной и игровой деятельности, в группе должны быть и материалы для других форм детской активности: для изобразительной деятельности, физической активности, для развития речи.

Группа должна быть оснащена оборудованием, материалами и игрушками для всестороннего развития детей раннего возраста. Это обеспечивается разнообразием тематики, комплексностью и многообразием материалов. Группировка материалов и игрушек по разным направлениям развития детей во многом условна, так как все

они могут выполнять развивающую функцию. В то же время материалы и оборудование могут быть специфицированы для каждого направления развития детей.

Игры и игрушки в развивающей среде ДОО занимают ведущее место, поэтому необходимо придерживаться некоторых критериев при отборе материалов. Педагогическая ценность игрушки состоит в том, что она служит основным дидактическим материалом для эмоционального, познавательного, речевого, сенсорного, художественно – эстетического развития детей раннего возраста. Поэтому, игрушка должна быть привлекательной для ребенка, доставлять ему радость и удовольствие, формировать верные представления об окружающем мире, побуждать к активной игровой деятельности.

Ведущий вид деятельности ребенка младше трех лет – предметно-игровой. Игрушки, подобранные по цвету, форме, величине, количеству, соотношению частей, являются прекрасным средством развития маленьких детей.

Таким образом, предметно-игровая среда является мощным средством воздействия взрослого на самостоятельную игру ребенка, на степень овладения им игровым опытом и обогащением содержания игры.

Дидактические игры формируют культурно - гигиенические навыки. В игре дети ярко выражают социальные чувства, стремятся делать всё сообща. Игра укрепляет коллективные эмоции, коллективные переживания. В играх проявляются и такие черты характера ребёнка, которые могут служить примером для других: товарищество, отзывчивость, скромность, честность. Воспитатель обращает внимание детей на эти качества, делая это очень осторожно.

Виды дидактических игр. Все дидактические игры можно разделить на три основных вида:

Настольные игры, разнообразные игры-пособия типа картинок, предметного лото, домино; тематические игры ("Где что растёт", "Когда это бывает", "Кому это нужно" и др.); игры, требующие двигательной активности, сноровки и т.д. ("Летающие колачки", "Попади в цель", "Гусёк" и др.); игры типа мозаики. Все эти игры отличаются от игр с игрушками тем, что обычно проводятся за столиками, требуют 2-4 партнёров. Настольно-печатные игры содействуют расширению кругозора детей, развивают сообразительность, внимание к действиям товарища, ориентировку в изменяющихся условиях игры, умение предвидеть результаты своего хода. Участие в игре требует выдержки, строгого выполнения правил и доставляет детям много радости.

В каждой дидактической игре своя обучающая задача, что отличает одну игру от другой. При определении дидактической задачи следует избегать повторений в её содержании, трафаретных фраз («воспитывать внимание, память, мышление»). Как правило, эти задачи решаются в каждой игре, но в одних играх надо больше внимания уделять,

например, развитию памяти, в других - внимания, в третьих - мышления. Воспитатель должен заранее это хорошо знать и соответственно определять.

Список используемой литературы:

1. Г.Г. Григорьева. «Кроха». Пособие по воспитанию, обучению и развитию детей до 3 лет». Москва. «Просвещение». 2000. – 23 с.
2. О.Н. Козак. «Игры и занятия с детьми» от рождения до трех лет». С.-Пб. «Союз»1998.
3. К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина, Л.Г. Голубева «Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях». Москва. «Просвещение». 1986. – 115 с.
4. С.Л. Новоселова «Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста». Москва. «Просвещение». 1985. – 17 с.
5. Э.Г. Пилогина «Сенсорные способности малыша». Москва. «Просвещение». 1996. – 104 с.
6. Галанова Т.В. «Развивающие игры с малышами до трех лет». Ярославль. Академия развития. 1997.
7. Г.М. Лямина «Воспитание и развитие детей раннего возраста». Москва. «Просвещение». 1981. – 9 с.
8. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ: Учебно-методическое пособие / сост. Е.С.Демина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 13 с.

КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК ОСНОВА СТАНОВЛЕНИЯ НОВОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Ревякина Галина Николаевна

воспитатель

ГБДОУ № 48, Санкт-Петербург

«Профессиональная компетентность педагога как основа становления нового качества образования»

В настоящее время приоритетным направлением российского образования является выстраивание системы дошкольного образования через создание условий для обеспечения равного стартового уровня детей при поступлении в школу. Необходимость введения новой формы образования обусловлена общественным запросом. Педагоги дошкольных учреждений осознают значимость своей социальной миссии и направляют свои усилия на полноценное воспитание и образование детей. Таким образом, обновление содержания дошкольного образования, качество дошкольного образования связано с изменением у педагогов педагогического сознания. Требования к профессиональной компетентности педагогов меняются. Программы, появившиеся в последнее время, требуют от педагогов не просто профессиональных знаний, умений и навыков, но и профессионального мышления как показателя профессиональной компетентности.

Применение в образовательно-воспитательном процессе новых технологий рассматривается, с одной стороны, как эффективное средство развития личности ребенка, с другой - как стремление избежать методического однообразия и ограниченности. Для педагогов новые технологии - один из путей повышения профессиональной компетентности, способ методического самоопределения, реализация творческого потенциала. Вариативность образовательной среды, видов дошкольных учреждений, приводящая к сосуществованию различных образовательных технологий, меняет представление о том, какие качества современного педагога считать действительно значимыми. С обновлением содержания дошкольного образования связано повышение его качества. Основным направлением развития системы дошкольного образования на современном этапе является переход к личностно-ориентированному взаимодействию, уважению личности ребенка, его прав, созданию условий для его развития в различных видах деятельности. Это связано с пониманием, кому нужно образование - ребенку, семье или государству. Конечно же, прежде всего, ребенку. А когда мы его воспитаем хорошим человеком, то государству, обществу будет значительно легче решать многие вопросы. Переориентация с учебно-дисциплинарной на личностно-ориентированную модель образовательного процесса получила название "гуманизация образования".

Ориентированность современного дошкольного учреждения на развитие личности ребенка, на формирование у него базиса, соответствующего общечеловеческим ценностям, требует соответствующего профессионально-личностного развития педагогов. Профессионализм педагогов, уровень личностных качеств, убеждений, установок, педагогическое мастерство во многом определяют не только позиционную направленность, но и стиль поведения, формы общения с детьми. Признание личностного начала в ребенке, ориентация на его потребности и интересы, построение взаимодействия на основе сотрудничества, взаимопонимания, взаимопомощи обеспечивает гуманистическую направленность педагога, совершенствует его профессиональную компетентность. Профессиональное мастерство проявляется в профессиональной деятельности и характеризуется, прежде всего, профессиональной целесообразностью, индивидуально-творческим характером, оптимальностью в выборе средств. Для того чтобы добиться хороших результатов, надо постоянно изучать себя, постепенно формировать свой внутренний стержень, на котором будет строиться не только профессиональное, но и личностное развитие.

Сегодня человеку для активного участия в жизни общества, осуществления себя как личности необходимо постоянно проявлять творческую активность, обнаруживать и развивать свои индивидуальные способности, непрерывно учиться и самосовершенствоваться. На современном этапе необходимо целостное развитие каждого ребенка, что

предполагает разностороннее и гармоническое развитие его способностей, интересов и склонностей, формирование культурной, творчески активной личности. Новые цели и задачи обусловили новое содержание образования, а следовательно, и новые методы обучения. Педагог должен владеть принципиально новой развивающей технологией, знать современные развивающие методики, уметь работать с новым, непривычным для него содержанием обучения. Это требует, прежде всего, осознание потребности в овладении современной развивающей системой.

Современный педагог должен быть готов к личностно ориентированной профессиональной деятельности. Реализация личностного подхода к детям дошкольного возраста позволит решить главную задачу – развитие личности нового типа. Однако реализация личностно ориентированного подхода к ребенку на практике вызывает большие трудности. Это связано с отсутствием у педагогов ДОУ навыков партнерского общения, сильным влиянием складывающихся годами стереотипов авторитарной педагогики. Педагог, опирается на возрастные и индивидуальные особенности детей, планировать, организовывать и контролировать педагогически целесообразную систему работы, осуществлять взаимодействие с детьми, направленное на развитие и саморазвитие ребенка, регулировать и корректировать ход и результаты воспитательно-образовательного процесса с учетом обратной связи.

Гуманистическая направленность педагогического взаимодействия выражается в оказании ребенку содействия в определении отношений к самому себе, другим людям, окружающему миру. Образовательная деятельность способна обеспечить всестороннее, равномерное, свободное и гармоничное развитие ребенка. Именно она имеет определяющее значение в развитии потенциальных особенностей детской личности, ее способностей. Вот несколько **качеств**, которыми должен обладать современный **педагог**: стремление к личностному развитию и креативность;

мотивация и готовность к инновациям;

понимание современных приоритетов **дошкольного образования**;
способность и потребность в рефлексии.

Профессиональная компетентность педагога дошкольного образования определяется как уровень его знаний и **профессионализма**, позволяющий принимать правильные решения в каждой конкретной ситуации при организации **педагогического процесса в ДОУ**. На первый план выходит личность педагога, его мотивация на профессиональное развитие, его профессиональная компетентность. Развитие профессиональной компетентности педагогов - ведущее условие обеспечения качества образования.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТАФОРИЧЕСКИХ АССОЦИАТИВНЫХ КАРТ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ИНСТРУМЕНТ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ

Саттарова Ольга Владимировна

воспитатель

МАДОУ детский сад № 5, с. Кандры, Туймазинский район,
Башкортостан

*«Я продолжаю верить, что если детям
предоставить необходимые инструменты
для достижения успеха, они преуспеют даже
за пределами своих самых смелых мечтаний!»*

Дэвид Виттер

Федеральный государственный образовательный стандарт ставит перед нами высокие цели по сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия, и требует от дошкольного учреждения создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями. И наша задача как педагогов обеспечить все условия для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром, способствовать формированию общей культуры личности детей, развитию их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности.

Для выполнения этих требований необходимо внедрять новые, интересные, современные, но в тоже время удобные и эффективные методы работы. Учитывая необходимость в инновационных эффективных технологиях в работе с детьми, одним из самых действенных и простых инструментов являются метафорические ассоциативные карты - МАК.

В своей статье мне бы хотелось поделиться опытом по использованию этого метода. Метафорические карты позволяют ребёнку создать такое игровое пространство, где он почувствует себя и героем, и создателем, и изобретателем. Так что же такое МАК и как они помогают в развитии дошкольника?

МАК в работе с детьми дошкольного возраста - инструмент эффективный, вариативный и доступный. Метафорические ассоциативные карты – это набор картинок величиной с игральную карту или открытку, изображающих людей, их взаимодействия, жизненные ситуации, пейзажи, животных, предметы быта, абстрактные картины.

Преимущество работы с этим инновационным, доступным, ярким и креативным материалом заключается в том, что работа с использованием метафорических ассоциативных карт позволяет:

- ✓ Стимулировать творчество и интуицию, развивать все основные когнитивные процессы у детей: воображение, память, внимание;
- ✓ Снять психологическое и эмоциональное напряжение;
- ✓ Создать атмосферу безопасности и доверия;
- ✓ Позволяет проговорить проблемную ситуацию, что само по себе уже несёт эффект коррекции;
- ✓ Позволяет ребёнку создать и прожить ситуации в прошлом, настоящем и будущем;
- ✓ Запускает механизмы поиска внутренних ресурсов, поиска механизма выхода из критической ситуации;
- ✓ Позволяет педагогу наглядно увидеть картину любых межличностных отношений, то есть являются ещё и прекрасным диагностическим материалом.

В своей работе с детьми дошкольниками я использую несколько комплектов метафорических ассоциативных карт:

1. «Тропинка к своему Я» Л.И. Кононова, издательство Речь;
2. «Я и все-все-все» К. Крюгер, издательство Речь;
3. «Роботы» автор Т. Ушакова, издательство Генезис;
4. «Домик номер шесть» С. Добычина, издательстве «Ридеро».

Каждый из этих карт несёт свою направленность, а также предназначена для своей категории пользователей. Хотя каждую из них можно использовать с интеграцией друг в друга, в зависимости от задач или направления работы.

Приведу пример нескольких техник - вариантов работы с картами, применяемых мною в работе с детьми:

Метафорические ассоциативные карты «Домик номер шесть»

Работа строится по сюжетной линии самой сказки «Домик номер 6», изданной в издательстве «Ридеро» или прочитанной вместе с детьми на сайте:

<http://ibelieveto.ru/metaforicheskie-assotsiativnyie-kartyi-domik-nomer-shest/>

В основу работы закладываются основные принципы работы со сказками: Осознанность, основной акцент на развитие причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимания роли персонажа; общие вопросы: что происходит? Почему?

Задача: показать, как одно событие плавно вытекает из другого, понять место и закономерности появления и назначения каждого персонажа в сказке.

Множественность, основной акцент на то, что понимание одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений.

Задача: показать одну и ту же сказочную историю с нескольких сторон. С одной стороны, это так, а с другой совсем иначе;

Связь с реальностью, основной акцент на осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок.

Задача: кропотливо и терпеливо прорабатывает сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях.

«Групповой рассказ»

Игроки разбиваются на две команды. Каждая команда получает по 5-9 карточек и придумывает свой рассказ. Представитель первой команды справа от педагога начинает рассказ с первой фразы, например, «Гномик шел по лесу». Второй игрок, сидящий рядом с ним, продолжает: «Гномик шел по лесу и увидел солнышко на грядке». Третий игрок: «Гномик шел по лесу, увидел солнышко на грядке и начал помогать собирать морковку». Когда закончит первая команда, свой рассказ начинает вторая.

Игровая цель: в игре побеждает та команда, которая сможет рассказать более длинный рассказ.

Общая задача педагога - развитие навыков работы в группе, познавательных способностей (воображения, внимания, памяти и т.д.).

Метафорические ассоциативные карты «Роботы»

«Робот – портрет»

Представь, что ты создатель роботов. Создай робота, похожего на тебя. Как живется твоему роботу? (как вариант: а каким ты хочешь, чтобы он был? Сделай такого), Создай друга своему роботу; Свое сообщество роботов; Свою семью роботов; Создай робота в прошлом, настоящем, будущем; Создай роботов, похожих на окружающих тебя людей.

Изображения отдельных частей тела совмещаются друг с другом, так что можно создать «робота» из любых карт, все равно получится целостная картинка.

Возможность комбинировать разные детали интригует, позволяет придумывать, фантазировать. Рассказывая об изображенных на картах героях, складывается своего рода сюжет, сохраняется ощущение нереальности происходящего, что придает ребенку уверенность в безопасности («ведь это не про меня рассказ, а про этого робота!»)

Ребенок в ходе игры выделяет самые значимые для него качества, выделяет все особенности, моделирует будущее и делает заключения.

Рассказ и изображения, составленные ребенком во время игровых моментов: *Этот робот и его зовут Военный – помощник. Он нужен для того, чтобы убирать и защищать, чтобы если все ушли из дома и забыли выключить плиту, не случился пожар. Робот нужен, чтобы ходить в магазин за продуктами если что – то надо приготовить. Он похож на меня, потому что радуется, волосы тоже похожи на мои. Все части подходят друг к другу, только голова немного не подходит. Мне бы понравилось, если шея была другая, а так можно подумать, что шея отделилась и открылись провода. Глаза у робота прикрыты, потому что он разряжается, и не хватает энергии, и зарядки. А батареи у него в туловище, и немножко батарей в ногах. Я выберу*

ему помощника, начну с туловища, оно будет таким, чтобы делать работу уколы и голова как у доктора и ноги. Если и доктор - робот заболит, можно ещё помощника найти. Это доктор – робот. Этот робот – мой папа, он врач и полицейский.

Иногда вопросы и не нужны. Дети обладают прекрасной фантазией и расскажут вам по картам целую историю. Надо только внимательно слушать.

Созданные ребенком герои могут оказываться в различных ситуациях, похожих по своей тематике на волнующие и значимые проблемы ребёнка. Это может быть ситуация неконтролируемой агрессии, ситуация наказания за проступок, ситуация отвержения окружающими.

Таким образом, у ребёнка с помощью метафорических ассоциативных карты формируется опыт позитивного выхода из травмирующего обстоятельства.

Опыт работы с таким проективным материалом позволяет сделать вывод:

✓ Карты воспринимаются как игра, а игровой формат снижает напряжение и тревожность.

✓ Опираясь на карту, ребенку легче рассказать о своих эмоциях и переживаниях.

✓ С помощью карт ребенок активизирует и обогащает словарный запас и получает толчок к понятию смысла изображения.

✓ МАК развивают эмоциональный интеллект ребенка.

✓ МАК развивают творческую составляющую.

Использование такой инновационной методики даёт возможность детям дошкольного возраста через игру получить возможность решения проблемных ситуаций, оставаясь в безопасности, получить опыт проживания предполагаемых затруднительных ситуаций и нахождение допустимого положительного выхода из них, обретая опыт выстраивания допустимой линии поведения.

Раскрывается творческий потенциал, воображение, повышается самооценка. Значительно активизируется словарный запас, совершенствуется навык использования в речи синонимов, антонимов, речь становится не только способом общения, но и инструментом мышления, средством регуляции деятельности.

Дети очень любят работать с МАК, с удовольствием рассматривают и выбирают картинки. Каждый педагог может найти собственное приращение картам в воспитании и развитии детей.

Список использованных источников

1. Буравцова Н.В. Использование ассоциативных карт в работе с детьми и подростками / Генезис, - 2017.,- 200 с.

2. Кац Г. Метафорические карты: Руководство для психолога / Г. Кац, Е. Мухаматулина. – М.: Генезис, 2013. – 160 с.

3. Толстая С. Метафорические ассоциативные карты в семейном консультировании / С. В. Толстая. – М.: ООО «Вариант», 2019.- 260с.

4. Морозовская Е. Мир проективных карт: Обзор колод, упражнения, тренинги / Е. Морозовская. – М.: Генезис, 2014. – 168 с.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Сняикова Оксана Николаевна

воспитатель

Щеголькова Наталья Сергеевна

воспитатель

ГБОУ СОШ ОЦ СП "Детский сад "Колосок"", Самарская область,
Волжский район с. Дубовый Умёт

Сообщение из опыта работы на тему: Эффективность игр–драматизаций с использованием ИКТ с детьми раннего возраста.

Цель: Развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка, через игры-драматизации.

Задачи:

1. Учить детей участвовать в инсценирование сказок, потешек, стихов и т.д., формировать интонационную выразительность речи («Речевое развитие»).

2. Развивать активный и пассивный словарь детей. Активизировать речь детей. Уметь понимать смысл содержание сказки (Речевое развитие).

3. Формировать выразительность движения и умение передавать простейшие действия персонажей произведений («Физическое развитие»).

4. Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами (игрушками). (Социально коммуникативное развитие)

5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, творческую активность. («Художественно-эстетическое развитие»)

6. Воспитывать положительное отношение к режимным моментам: умыванию, приёму пищи и т.д. используя фольклор. («Физическое развитие»)

Вашему вниманию хотим представить одно из направлений нашей работы – «Развитие детской инициативы и самостоятельности, через игры драматизации».

Игра–драматизация – интегрированный вид детских игр, основанный на литературном материале. Выступая одним из форм сюжетно - ролевой игры, игра по фольклору имеет свои особенности: она представляет собой синтез восприятия произведения и ролевой игры, помогает приобщать детей к театрализованной деятельности используя фольклор (потешки, песенки, короткие сказки и т.д.)

Игра-драматизация рассматривается педагогической наукой, как одно из средств всестороннего воспитания ребёнка.

Происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности ребёнка, способность управлять собой.

Игра-драматизация помогает развитию, инициативы, самостоятельности, творчества, личности, активности, эмоциональной отзывчивости.

Используем следующие формы и методы работы:

- В ООД – инсценирование с игрушкой, песенок, небольших сказок, ритмических текстов, мини-постановки по текстам народных и авторских стихов.

- В игровой деятельности – игры забавы с потешками, игры имитации, театрализованные игры, пальчиковые игры, игры импровизации, хороводные игры, подвижные игры имитационного характера.

- В режимных моментах – в утреннем приёме детей («С добрым утром, ручки»), умывание («Водичка, водичка...»), «Ай, лады, лады...»), во время сна («Баю, баю...»), кушаем с потешкой («Это – ложка») и т.д.

Для реализации этих задач создали предметно-пространственную развивающую среду.

- В «Театральном уголке» размещены следующие виды театра:

Настольный театр;

Кукольный театр «Би-ба-бо»;

Пальчиковый театр;

Плоскостной театр;

Театральная ширма;

Фланелеграф;

Маски, шапочки

Игрушки для инсценировки

Прочитать сказку или рассмотреть любимую иллюстрацию к книге нам помогает «**Книжный уголок**». Здесь дети рассматривают любимые книги, сравнивают иллюстрации одинаковых сказок по содержанию, но разных по художественному исполнению. Также размещены необычные книги: книги ширмы, книги игрушки, музыкальные книги, книги с разными тактильными материалами. В уголке имеются наборы сюжетных картинок, наборы предметных картинок; тематические альбомы «Игрушки», «Животные», «Сказочные герои» и т. д., иллюстрации с потешками, песенками, альбом с потешками.

- Содержание «**Уголка ряженья**» стимулирует творческий замысел, индивидуальные творческие проявления детей. Оформляя уголок, учитывали интересы девочек и мальчиков. В нём находятся сарафаны, юбки, шляпы, косынки, фартуки, воротники, накидки, перчатки, варежки, фуражки, пилотки, рубахи, сумки, бусы, браслеты и т. д.

- В «**Музыкальном уголке**» имеются традиционные музыкальные инструменты (металлофон, бубен, барабан, гитара пианино, деревянные ложки, птички свистульки, колокольчики).

Нетрадиционные музыкальные инструменты, сделанные нашими руками и руками родителей: маракасы, шумовые коробочки, гусли, свистульки из трубочек и т.д. Способствуют развитию фонематического слуха и чувства ритма. Вызывают желание поиграть в музыкальные игры: «Что звучит?», «Оркестр», «Угадай, на чём играю».

- ИКТ оснащение:
Компьютер
Фотоаппарат, Фоторамка
Магнитофон
Мультимедийные игры

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённым Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155, установлены требования к оснащению образовательного пространства дошкольной образовательной организации техническими средствами обучения. Одним из таких средств являются современные информационно–коммуникационные технологии (ИКТ).

Применение компьютерной техники позволяет сделать образовательный процесс по-настоящему современным, решать познавательные творческие задачи с опорой на наглядность. Мы в своей работе используем показ иллюстраций на экране компьютера, фоторамки, что вызывает интерес у детей. Помогает увидеть детям героев сказок с различными эмоциями. Мультимедийные игры помогают привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией.

Повышая, компетентность родителей в этом направлении на родительских собраниях, демонстрируем записи драматизации сказок с детьми «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок».

Сделали мультимедийные дидактические игры для родителей «Угадай-ка» (росписи посуды), «Народные промыслы России» тем самым напоминаем родителям о великой культуре Русского народа.

Знакомство детей с раннего возраста, с родной культурой, родной речью, произведениями устного народного творчества, знакомство с семейными ценностями, способствует развитию духовного, нравственного, эстетического воспитания.

СПОСОБНОСТЬ К ИНТЕГРАЦИИ КАК ВАЖНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Старостенко Елена Викторовна

воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 57", г. Сыктывкар

В наше время система образования активно развивается, претерпевает колоссальные изменения на разных ее уровнях: от дошкольного этапа до обучения в высших учебных заведениях. Это требует от со-

временного педагога множество умений, чтобы приспособиться к новой реальности, не отставать от нее и даже работать на опережение. На это способен только компетентный педагог, занимающийся саморазвитием и самообразованием.

В наше время мало просто быть хорошим воспитателем, отлично разбираться в особенностях работы, ладить с детьми, нужно быть самым настоящим мастером на все руки: уметь петь, рисовать, выступать на сцене, правильно излагать мысли устно и на бумаге, быть спортивным, творческим и многое другое. Это своего рода внутренняя интеграция, то есть умение соединять в себе разнообразные таланты и компетенции. Если мы возьмем, например, продавца, то ему нужны узко профессиональные компетенции, касающиеся торговли. А воспитатель не может просто «хорошо смотреть» за детьми в определенном временном промежутке, он должен уметь поиграть с детьми, как аниматор, ответить на вопрос, как профессор, решить конфликт, как психолог, нарисовать открытку, как художник и многое другое, в зависимости от ежесекундно меняющейся ситуации в детском коллективе.

Если педагог не обладает такой способностью к интеграции, у него возникают проблемы на работе: неудовлетворенность результатами своего труда, трудности во взаимодействии с детьми и с коллегами, так как он не может активно участвовать в жизни группы и детского сада. С другой стороны, если отсутствие внутренней интеграции педагога не беспокоит, то от этого дискомфорт могут испытывать окружающие, детям попросту будет скучно с таким воспитателем, они не смогут разносторонне развиваться, раскрывать свои таланты.

Конечно, многие педагоги могут сказать, что способность к внутренней интеграции, это талант, который дарован не всем, однако им можно возразить. Чтобы разносторонне развиваться нужно просто не лениться, а пробовать себя в разных направлениях, тем более сейчас для этого есть разнообразные возможности. Можно посещать онлайн или осваивать дистанционно различные курсы, где вас могут научить делать что-то новое. Не обязательно становиться профессионалом, заканчивать высшее учебное заведение, можно просто научиться делать оригами или освоить за пару дней основы правополушарного рисования, начать заниматься йогой и применить полученные знания в работе с детьми. Не важно, пойдут ли завтра все дети на кружок йоги, важно то, что кого-то одного или двух ребят это заинтересует, и, возможно, они вырастут и свяжут с этим свою жизнь.

Развивать в себе внутреннюю интеграцию необходимо всем педагогам, чтобы окружающий мир для воспитанников был ярким, разнообразным, полным впечатлений и событий. Быть компетентным педагогом – это значит быть разносторонне развитым человеком.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Старченко Наталья Викторовна

воспитатель

Титова Нина Прокофьевна

воспитатель

МБДОУ № 57, г. Белгород

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны. Поэтому нашей задачей, как педагогов является: воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к русским традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека; расширение представлений о городах (смотря, где живет ребенок); знакомство детей с символами государства: герб, флаг, гимн и понимание их значение и символику; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту. Патриотическое воспитание ребенка — сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Задача педагога — отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события и т.д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края.

Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край. Надо показать ребенку, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Четырехлетний ребенок должен знать название своей улицы и той, на которой находится детский сад. Внимание детей постарше нужно привлечь к объектам, которые расположены на ближайших улицах:

школа, кинотеатр, почта, аптека и т.д., рассказать об их назначении, подчеркнуть, что все это создано для удобства людей. Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется — это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Детям объясняют, в честь кого они воздвигнуты. Старший дошкольник должен знать название своего города, своей улицы, прилегающих к ней улиц, а также в честь кого они названы. Ему объясняют, что у каждого человека есть родной дом и город, где он родился и живет. Для этого необходимы экскурсии по городу, на природе, наблюдения за трудом взрослых, где каждый ребенок начинает осознавать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела. И здесь большое значение приобретает знакомство детей с народными промыслами края, народными умельцами.

Человек, не знающий прошлого своего народа, его культуры, подобен дереву без корней, кораблю, не знавшему родного порта и обреченному скитаться, как легендарный «Летучий Голландец». Не имея нравственных ориентиров, человек теряет самые главные человеческие ценности. Народная культура не только хранит эталоны этих качеств, но и бережет их в естественных и универсальных формах, доступных пониманию детей. Фундамент будущего человека закладывается в раннем детстве. Для дошкольного возраста характерны наибольшая обучаемость и податливость педагогическим влияниям, сила и глубина впечатлений. Потому-то все, что усвоено в этот период, — знания, навыки, привычки, способы поведения, складывающиеся черты характера — оказываются особенно прочными и являются в полном смысле этого слова фундаментом для дальнейшего развития личности. Народная педагогика приспособлена к детскому восприятию, предусматривая особенности мышления детей разного возраста. Дети, впитавшие историческую родную культуру во всем ее многообразии, легко входят в культуру современную, опираясь на незыблемые установки, помогающие им отличить добро от зла, честь от бесстыдства, ответственность от праздной болтовни.

Современное патриотическое воспитание владеет не только средствами народной педагогики — устным народным творчеством, играми, песнями, обрядами, но и другими средствами. Знакомство с Родиной начинается с самых близких и понятных ребенку мест — с их дома, района, города. Для этого используется и различный наглядный материал — достопримечательности района и города, фотографии, рассказы об истории тех или иных мест.

Восхищение и удивление, уважение вызывает у детей рассказы о различных профессиях, особенно тех, с которыми они еще не были знакомы в своей повседневной жизни — полярники, путешественники, ученые, военные, пожарные, космонавты. Знания о различных возможностях проявить свое мужество и героизм вдохновляют детей, воспи-

тывают в них стремление овладеть «героической» профессией, служить людям и Отечеству.

Дети склонны к идеализации любимых объектов. Если это мама, то «самая красивая», если это родная страна, то она «самая большая, сильная, богатая». Для подтверждения этих чувств используется и наглядный материал, и беседы, и знакомство с природой.

Главным орудием воспитания патриотических чувств у детей дошкольного возраста является речь педагога, равнодушного человека, разделяющего с детьми радость узнавания нового, восхищение великим и прекрасным. Одно из важнейших средств – это художественное слово, все разнообразие форм и стилей, накопленных за историю русского народа и созданных талантливыми авторами.

В старшем дошкольном возрасте дети все плотнее знакомятся с книгой, как источником информации о мире. Потребности школы заставляют знакомить детей с грамотой и чтением как можно раньше. Книга – как символ знаний, радости, удовольствия – знакома детям с самого раннего возраста. Но именно в старшем дошкольном возрасте она становится неотъемлемой спутницей познавательного процесса. Непрерывно формируется и подкрепляется уважительное отношение к книге и на специальных занятиях по типу «Экскурсия в библиотеку», «Откуда книга пришла», «Наши любимые книги», и на бытовом уровне – детей приучают брать книгу чистыми руками, не рисовать на страницах. В старшем дошкольном возрасте дети уже привлекаются к ремонту растрепавшихся или порванных книг. В составе группы всегда находятся дети, у которых в семье не принято читать, телевизор и интернет заменил осязаемую и теплую книгу. Поэтому ребенку трудно понять и принять книгу как продукт совместного труда многих людей, от лесоруба до писателя, проникнуться к ней уважением и бережным отношением, особенно если в семье во главу угла ставятся потребительские принципы «Ничего страшного, купим новую».

Читать детям надо ежедневно, желательно, чтобы это правило не нарушали и родители в выходные дни и тогда, когда ребенок по каким-то причинам не посещает детский сад. Чувствительность детей к художественному слову велика настолько, что дети после прочтения, особенно с выражением, чувством, готовы сразу же применять новые знания или заниматься творческой деятельностью.

Воспитатель должен заражать детей своей любовью к Родине, с искренним удивлением и восхищением рассказывать о богатстве страны и достойных людях, государственных праздниках. Организовывать кружковую работу в уголке народного быта. Работать с родителями для привлечения их к участию в общественных праздниках, например – в параде, посвященному Дню Победы. Рассказывание сказок требует также артистизма и увлеченности, умения петь и применять жесты. Использование различных форм литературы вне занятий в неформальной, полусемейной обстановке приучают детей

к естественности художественного слова, его повседневности. Как и краткие искорки народной мудрости – пословицы и поговорки, загадки и прибаутки, так и более объемные – сказки, песни и былины – естественно вплетаются в детское сознание.

Список художественных произведений для старшего дошкольного возраста довольно объемен и разнообразен. Вообще, используется литература самого разного объема, формы и стиля. Патриотическое воспитание, как более узкая часть воспитания личности, тем не менее, пользуется всем перечнем жанров, рекомендуемых старшему дошкольному возрасту.

Устное народное творчество – богатейший материал для патриотического воспитания. К старшему дошкольному возрасту дети уже знакомы со многими видами устного народного творчества. Самые короткие – пословицы и поговорки они узнали еще в младшем возрасте, с загадками познакомились в среднем. Для знакомства с родной культурой важно не только, чтобы ребенок пассивно знал некий набор поговорок и прибауток, но, чтобы они использовались им в подходящих случаях – в игре или обрядах. Малая форма народного фольклора все еще присутствует и в программе, и в быту детей – песенки, потешки и заклички, но интерес детей уже к ним не так сильно выражен, как в предыдущих возрастных группах. Зато становятся популярны считалки, загадки, скороговорки, волшебные сказки.

Русские народные волшебные сказки, полные чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, не только развлекают, радуют детей, но и закладывают основы нравственности. Пожалуй, самым ярким и любимым жанром для детей (да и для многих взрослых) остается народная сказка.

Былины – особый древний жанром устного народного творчества, с которым детей знакомят в старшем дошкольном возрасте. Содержание былин плотную подходящих к патриотическому воспитанию. Для детей используются адаптированные варианты текстов. Героические сюжеты восхищают детей и будоражат их воображение яркой гиперболой, напевностью, легендарностью: «Велел Илья Соловью свистнуть вполсилы. А тот засвистал так, что люди замертво попадали. Тогда вывел Илья злодея в чисто поле и отсек ему голову...»

Обрядовые песни, прибаутки, докучные сказки и небылицы – входят в круг детского чтения (народные и авторские). К небылицам дети испытывают особое тяготение. У дошкольников уже имеются четкие реалистичные представления об окружающем мире. В небылицах-перевертышах развиваются события, совершенно невероятные с точки зрения здравого смысла. Все действия – сплошная логическая ошибка. И детям нравится оперировать неосознанными сущностями, легко переставляя их в уме и ощущая себя значимыми и компетентными.

Знакомство детей с поэтическим языком при знакомстве с природой приучает их подмечать прекрасное и выражать мысль не плоскими, шаблонными фразами, а искать точное определение, подчеркивающее их ощущения и впечатления от красоты природы. Дети охотно учат стихи; используют метафоры и эпитеты для передачи особенно ярких чувств. «Смотрите! Березка сама как невеста, а волосы у нее золотистые!», «Небо сегодня хмурое и сердитое, как море!» - говорят дети.

Рассказы о природе – изучаются с целью ознакомления детей с природой (что является также частью формирования патриотического отношения к родному краю) и восприятию ее не только как полезного ресурса, но как частью живого, чувствительного мира. Формирование любви к природе начинается с удивления, радости от узнавания, восхищения. Рассказы К. Г. Паустовского, В. В. Бианки, Н. И. Сладкова, М. М. Пришвина – яркие зарисовки из жизни натуральной природы и ее обитателей, живых, таких понятных. Персонажи естественны и их переживания, описанные авторами, близки детям. В рассказах описывается красота родной природы в ее постоянном изменении, взаимодействие всех живых существ с их повседневными заботами и хлопотами.

Стихи о Великой Отечественной Войне – являются важной составляющей патриотического воспитания. Стихи С. Михалкова, С. Васильева, А. Твардовского, А. Барто о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину, не жалевших себя в борьбе – являются высокохудожественным средством воспитания. Сила ритмического поэтического слова действует на сознание детей вдохновляющее.

Основной формой использования литературы в воспитании патриотизма у старших дошкольников является специально организованное занятие. В рамках ознакомления с окружающим, природой, литературой – дети слушают различные произведения, беседуют с педагогом, рассказывают свои впечатления, заучивают наизусть и пересказывают.

Но для яркого запоминания и усвоения одного лишь устного знакомства недостаточно. В этом возрасте сохраняется наглядно-образное мышление, поэтому, чтобы у детей сложилось представление о явлении (будь то понятие государственных символов, красоты родной природы, военной героики) – нужна опора на визуальные впечатления.

Для сопровождения чтения вслух сказок, былин, рассказов, используются наглядные пособия, репродукции картин, иллюстрации в книгах, фотографии и открытки по теме. При чтении сказок и рассказов с новыми словами – например – «прылка», «решето», «ухват» - четкое понимание детям дает натуральный предмет, или хотя бы его изображение, потому что словесное описание – объяснение незнакомого предмета они воспринимают с трудом. Использование предметов быта и старины при чтении и рассказывании былин усиливает

познавательный эффект и привлекает внимание детей как «сюрпризный момент».

Также используется воспитательная сила художественной литературы в проектной деятельности детского сада. Воспитательно-образовательная работа педагога и учреждения в целом должна быть направлена на формирование у детей образа героя, защитника своего государства, воспитание чувства гордости за историю становления страны и потребности защищать Родину. Работу по данному направлению можно представить как интеграционную, для ее решения в дошкольных учреждениях довольно часто используется проектный метод деятельности. С целью разработки такого проекта, музыкальный руководитель и воспитатель ставят перед собой задачу проведения праздника, затем разрабатывают план, где предусматривается обогащение детей новыми знаниями и закрепление имеющихся знаний. Предпраздничная деятельность заканчивается проведением праздника, она направлена на основную цель, заключенную в самом празднике: формирование желания быть защитником земли, на которой ребенок родился и вырос, которую как зеницу ока берегли предки; понимание того, что все великие деяния и мужественные поступки совершаются из любви к Отечеству и своим близким, к своему народу, из чувства ответственности перед ними. На семейных праздниках, с участием родителей ставится еще и цель укрепления семейных отношений, совместная деятельность с родителями доставляет детям много радости и подкрепляет уверенность в своей ценности. Во время праздников дети читают наизусть заранее выученные стихи. Как правило, на таких праздниках присутствуют дети из другой группы, родители, ветераны, гости, что вызывает у детей особенное отношение к своей декламации, это выступление на празднике, торжественное событие, где ребенок – один из главных участников.

Для закрепления впечатления от прочитанного, а также для контроля усвоения детьми материала, детям дается возможность творчески выразить впечатление с помощью изо-деятельности, конструирования, лепки. Воспитатель может организовать с детьми свободную игродраматизацию, строительно-конструкторскую или сюжетно-ролевую игру. Заинтересованность детей или продуктивность их деятельности показывает, насколько интересно было для детей художественное произведение, как доступно и убедительно педагог передал чувства и события, изложенные в произведении, насколько сформирован у детей образ национального героя, ответственного гражданина, насколько близки и понятны им явления родной культуры, сюжеты сказок, художественных произведений в целом. Задачи патриотического воспитания решаются комплексно, но художественная литература занимает главное место в формировании личности юного гражданина нашей Родины.

Патриотизму нельзя научить. Его необходимо воспитывать с самого начала, когда образное слово, эмоции, чувства значат для ребенка больше, чем разум. Роль книги в этом воспитательном процессе крайне важна. Причем именно детской, учитывающей психологические и индивидуальные различия детей разных возрастных групп.

Таким образом, главной задачей патриотического воспитания в дошкольном возрасте является приобщение дошкольника к отеческому наследию. Нравственные и патриотические качества личности ребенка не могут появиться самостоятельно, они формируются по мере накопления и эмоционального освоения детьми конкретных фактов, и зависит от того, какие были использованы средства и методы воспитания, какие условия были для этого созданы. Одной из современных методов приобщения детей к художественной литературе является проектный метод, который открывает большие возможности.

Возможности нравственно-патриотического воспитания у подрастающего поколения не реализуются сами по себе – это систематическая и целенаправленная работа, одна из самых актуальных задач нашего времени.

Список использованной литературы:

1. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. – М., 2006.
2. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / Управление ДООУ.– 2005.– №1
3. Мудрость воспитания: Книга для родителей / Сост. Б.М. Бим-Бад, Э.Д.Днепров, Г.Б.Корнетов. – М.: Педагогика, 1988.

ПЕДАГОГ НОВОЙ ЭПОХИ

Степанова Инна Игоревна

воспитатель

МДОУ "Детский сад № 11", г. Луга, Ленинградская область

*Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях,
то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях.*

К.Д. Ушинский

Сегодня в нашей стране как никогда остро обсуждаются вопросы воспитания и образования, ставятся новые цели, ведутся поиски новых стратегий. И, конечно, в центре всего этого процесса стоит ребёнок. Очевидно, что в эпоху цифровизации педагоги столкнулись с новыми рисками и проблемами, с глобальными изменениями не только в среде, но и в развитии самих детей. И только настоящий профессионал, педагог, понимающий всю ответственность, возложенную на него новым временем, сможет войти в новую эпоху и шагать по ней в ногу с ребёнком в правильном направлении!

Так какой же он - педагог новой эпохи? Какими знаниями и компетенциями должен обладать? Что может и должен сделать на своем профессиональном пути.

Ни для кого не секрет, что мир стремительно меняется, и современные научные исследования и педагогические науки не успевают за этими изменениями. Вопросы педагогики копятся, и искать на них ответы предстоит тем, кто находится рядом с ребенком здесь и сейчас.

Как говорил великий Конфуций, есть три пути к знанию: путь размышления - самый благородный, путь подражания - самый легкий и путь опыта - самый горький. Несомненно, только размышляя и анализируя, мы сможем найти свой правильный и благородный путь.

Ведь современный ребёнок разительно отличается от детей всех предыдущих поколений. Уже с младенческого возраста ему доступны новейшие высокотехнологические достижения, интерактивные игрушки и гаджеты плотно заполнили окружающий мир современного малыша. И, конечно, развитие высших психических функций не может идти по сценарию прошлых поколений. По данным исследований института возрастной психологии Российской академии образования дети цифровой эпохи более эмоциональны, требовательны, гиперактивны и тревожны, испытывают острую потребность к восприятию информации. Это объясняет тот факт, что современные малыши хорошо информированы и находятся в постоянном движении. Они могут одновременно рисовать, смотреть мультфильм, заниматься чем-то ещё. Дошколята легко рассуждают на взрослые темы, легко улавливают и анализируют хитросплетения сюжетных линий в мультсериалах. Однако они с трудом сосредотачиваются в организованных видах деятельности, им постоянно требуются игровые и заинтересовывающие моменты. Лишившись привычного гаджета, они зачастую начинают скучать.

Именно поэтому ФГОС предъявляет серьёзные требования к игре в дошкольном возрасте. Именно игра стоит в основе всех видов деятельности современного малыша. И именно поэтому взаимодействие современного педагога с ребёнком должно строиться на игре. А это значит, что и сам педагог должен обладать высокой игровой компетентностью, открытостью, эмоциональностью. Уметь создавать интересную игру, основанную на возможностях и потребностях ребёнка, развивать детскую инициативу, помогать выстраивать реальное, а не виртуальное взаимодействие на основе сотрудничества и доброжелательности. Дать всё то, чего лишился ребёнок, оказавшийся в неконтролируемом цифровом потоке.

Безусловно, педагогика стоит на пороге чего-то нового и бесконечно интересного, но, как и всё новое, немного пугающего своей неизвестностью. Каким он будет, новый мир? А ведь это зависит только от нас, дорогие педагоги. Пока мы интересны детям – мы не

заменяемы! Хочется верить, что ни один гаджет не заменит живое общение! А в книгу цифровой эпохи внесут фамилии педагогов, а не серийные номера роботов!

РИСОВАНИЕ КАК ВИД ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сытникова Анастасия Владимировна

воспитатель

МАДОУ № 1, г. Ростов-на-Дону

Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разнопланово.

Рисование более сложное средство изображения, чем лепка и аппликация.

Графическая деятельность, нанесение штрихов на бумагу привлекает внимание ребенка еще в **преддошкольном возрасте**. Дети около полутора лет уже охотно занимаются этим, однако такие занятия вначале имеют характер забавы, игры с карандашом. В младшем **дошкольном возрасте рисование** приобретает характер изображения. Дети рисуют в детском саду карандашами и красками. Рисуя красками, ребенок имеет возможность более целостно, пусть на первых порах нерасчлененно, передавать форму предмета, его цвет. Линейный рисунок карандашом позволяет более четко передать части и детали предмета. В этом процессе большое значение имеет зрительный контроль за движением рисующей руки, за линией, образующей контур предмета. **Рисование цветным материалом** (*карандашами или красками*) позволяет передавать окраску предметов. Дети, рисуя узоры, украшают квадраты, круги, полосы, а также игрушки, вылепленные ими из глины, сделанные из бумаги.

Выражение в рисунке связного содержания требует овладения передачей пространства, в котором располагаются предметы, их сравнительной величины, положения относительно друг к другу.

Своеобразием каждого вида изобразительной деятельности определяются задачи воспитания и развития.

Рисованием дети занимаются главным образом сидя за столом, поэтому большое значение имеет воспитание правильных навыков сидения, положения рук на столе, ног под столом. Это очень важно для физического развития детей.

Каждое занятие изобразительной деятельностью начинается с обращения воспитателя к детям, разговора с ними, а часто применяется также показ какого-либо наглядного материала. Поэтому необходимо с самого начала воспитывать внимание детей к словам

и наглядному показу. Наглядность имеет большое значение на занятиях изобразительной **деятельностью**. Это содействует развитию наблюдательности, у **детей** развивается способность дольше рассматривать то, что им показывается, повторно обращаться к наглядному материалу в процессе выполнения работы.

Наряду с этим у **детей** воспитывается все более устойчивое внимание к словесным указаниям, не подкрепляемым показом наглядного материала.

Чрезвычайно важно с первых шагов воспитывать у **детей** устойчивый интерес к изобразительной **деятельности**, что способствует воспитанию усидчивости, трудоспособности, настойчивости в достижении результата. Этот интерес вначале произволен и направлен на процесс самого действия. Воспитатель постепенно осуществляет задачу развития интереса к результату, к продукту **деятельности**. Этот продукт - рисунок, нагляден и тем самым влечет ребенка к себе, приковывает его внимание.

Постепенно дети все больше начинают интересоваться результатами своей работы, качеством ее выполнения, а не только испытывают удовольствие от самого процесса **рисования**.

У **детей шести-семи лет**, находящихся на пороге школы, возникают новые мотивы их интереса к занятиям - осознанное желание научиться хорошо **рисовать**. **Возрастает** интерес к процессу выполнения работы по указаниям воспитателя, чтобы получить хороший результат. Возникает стремление исправлять и улучшать свою работу.

Начиная с младшей группы необходимо воспитывать у **детей** интерес к работам товарищей, доброжелательное отношение к ним, умение справедливо их оценивать. Воспитателю необходимо самому быть возможно более тактичным и справедливым при оценке работы, высказывать свои замечания в мягкой, доброжелательной форме. Только при этом условии он воспитывает дружелюбные товарищеские отношения между детьми.

Активность **детей** в процессе выполнения работы проявляется в хорошем темпе, непрерывности ее. В этом отношении в младших группах допустимы значительные индивидуальные отклонения: одни дети более быстры и активны, другие - медлительны, вялы. В средней группе возможно повысить требования к выполнению работы без отвлечений, стараться преодолевать замедленность темпа, свойственную некоторым детям. Добиваться этого следует терпеливо, настойчиво, но, не предъявляя детям категорических требований в резкой форме. В старшей группе борьба с медлительностью и частыми отвлечениями от работы приобретает особое значение в связи с подготовкой к школе.

Необходимо заботиться не только о хорошем темпе работы, но и о тщательности ее выполнения, без спешки, которая мешает выполнять работу аккуратно, выразить полностью свой замысел, сделать ее законченной.

Аккуратность и тщательность выполнения работы зависит не только от дисциплинированности, но и от усвоения навыков пользования карандашом, кистью. Навыки по технике **рисования** связаны с развитием рук ребенка координированностью, точностью, плавностью, свободой движений. Развитие движений в разных видах изобразительной **деятельности** объединяется целевой установкой, направляющей это развитие на изображение и передачу формы предметов или на построение узора, на украшение. Овладевают этими навыками все дети очень различно, однако при правильной методике обучения все они овладевают ими в объеме, предусмотренном программой детского сада.

Немалое значение для развития движений имеют те трудовые навыки, которые дети получают в процессе подготовки к занятиям по изобразительной **деятельности и уборки после них**. С каждым годом пребывания в детском саду **возрастают** требования к ребятам как в отношении подготовки и уборки, как и в отношении обязанностей дежурных по группе.

У **детей** неизменно растет ответственность за каждое порученное им дело. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение.

Наряду с воспитанием у **детей** умения быть внимательными к указаниям воспитателя очень большое значение имеет развитие их самостоятельности, инициативы, выдержки. Излишняя опека вредна - дети должны понимать, что надо рассчитывать на свои собственные силы, самостоятельно придумывать, как и что сделать, что волею за чем выполнять. Воспитатель должен быть готов помочь, но не опекать **детей тогда**, когда они в этом не нуждаются. Вместе с тем следует помнить, что даже старшие **дошкольники** не могут быть во всем активными и последовательно **деятельными** без поддержки воспитателя.

Дети получают удовольствие от **рисования**, в большой степени благодаря тому, что в эти занятия включен процесс придумывания содержания, развертывания действий, близких игре. Необходимо поддерживать это стремление, не ограничивая **детей** только задачей изображения отдельных предметов. Выдумывание сюжета своего рисунка не только доставляет детям удовольствие, что тоже очень важно, но и развивает воображение, выдумку, уточняет представления. Воспитателю необходимо учитывать это, намечая содержание занятия, и не лишать **детей** радости создания персонажей, изображения места их действия и самого действия доступными им средствами, включая сюда и словесный рассказ.

В процессе изобразительной **деятельности** создаются благоприятные условия для развития тех ощущений и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействуют формированию эстетического отношения к действительности. Уже в младшем **дошкольном возрасте** передача таких качеств предметов, как форма, окраска,

строение, величина, положение в пространстве, содействуют развитию чувства цвета, ритма, формы -компонентов эстетического чувства, эстетического восприятия и представлений.

Обогащая опыт **детей** наблюдениями окружающего, следует неуклонно заботиться об эстетических впечатлениях, показывать детям красоту в окружающей их жизни; организуя занятия, обращать внимание на то, чтобы дети получали возможность выразить полученные ими эстетические впечатления, внимательно относиться к подбору соответствующего материала.

ПОНЯТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА

Терентьева Наталия Владимировна

воспитатель

Лобанова Светлана Михайловна

воспитатель

Баранова Елена Викторовна

воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 89", Пермский край, г. Березники

В 2003 году Россия подписала Болонскую декларацию в ходе Берлинской конференции. Вскоре была создана концепция модернизации российского образования, в которой в качестве одного из оснований обновления образования значится компетентностный подход. Компетентностный подход стал результатом новых требований, предъявляемых к качеству образования.

Компетенция (от лат. *competentio* от *competo* добиваюсь, соответствую, подхожу) — это личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач. Также под компетенцией понимают формально описанные требования к личностным и профессиональным качествам сотрудников компании (или к какой-то группе сотрудников). К. Ангеловски выделяет структуру профессиональной компетентности учителя через педагогические умения. Педагогические умения здесь объединены в четыре группы:

1. Умения “переводить” содержание объективного процесса воспитания в конкретные педагогические задачи: изучение личности и коллектива для определения их подготовленности к активному овладению новыми знаниями и проектирования на этой основе развитие коллектива и отдельных учащихся; выделение комплекса образовательных, воспитательных и развивающих задач, их конкретизация и определение доминирующей задачи.

2. Умения построить и привести в движение логически завершенную педагогическую систему: комплексное планирование образова-

тельно-воспитательных задач; обоснованный выбор форм, методов и средств его организации.

3. Умения выделить и устанавливать взаимосвязи между компонентами и факторами воспитания, приводить их в действие: создание необходимых условий (материальных, морально-психических, организационных, и др.); активизации личности школьника, развитие его деятельности; и др.

4. Умения учета и оценки результатов педагогической деятельности: самоанализ и анализ образовательного процесса и результатов деятельности учителя; определение нового комплекса доминирующих и подчиняющих задач.

В рамках разработанного профессионального стандарта педагогической деятельности (опубликован в Вестнике Минобразования - №7 за 2007 год) *под компетентностью понимается новообразование субъекта деятельности, формирующееся в процессе профессиональной подготовки, представляющее собой системное проявление знаний, умений, способностей и личностных качеств, позволяющее успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности.*¹ Таким образом, **компетентность – это мера соответствия знаний, умений и опыта лиц определенного социально – профессионального статуса реальному уровню сложности выполняемых ими задач и решаемых проблем.** Следовательно, педагогические работники, реализующие Программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей, обозначенными в п. 3.2.5 Стандарта.

3.2.5. Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через: непосредственное общение с каждым ребенком; уважительное отношение к каждому дошкольнику, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; недирижистскую помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях: создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Таким образом, мы определили сущность понятия «профессиональная компетентность педагога». По определению сущности понятия «профессиональная компетентность» дает возможность представить ее как интеграцию знаний, опыта и профессионально значимых личностных качеств, которые отражают способность педагога эффективно выполнять профессиональную деятельность и включают профессионализм и педагогическое мастерство учителя.

Рассмотрели направления профессиональной компетентности педагога, которое, если обобщить мнения различных авторов, включает:

1). Педагогическое мастерство

2). Личностные качества, интересы и склонности педагога.

Профессиональная компетентность должна иметь четкую структуру, определяющую ее содержание.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПРОБЛЕМ АДАПТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ухарова Дарья Дмитриевна

воспитатель, учитель-логопед

ГБОУ школа-интернат № 16 Пушкинского района Санкт-Петербурга,
г. Пушкин

*Став учеником, ребенок продолжает делать сегодня то, что делал
вчера. Пусть новое появляется в его жизни постепенно
и не ошеломляет лавиной впечатлений.*

В. А. Сухомлинский

Переход из детского сада в школу – ответственный и сложный момент в жизни детей, как в социально-психологическом, так и в физиологическом плане. При поступлении в школу коренным образом изменяются условия жизни, возрастает психоэмоциональная нагрузка, на смену играм приходят ежедневные занятия, ведущей становится учебная деятельность.

Это сложный и ответственный период, и от того, как пройдет процесс адаптации, зависит вся дальнейшая школьная жизнь ребенка.

Адаптация - это перестройка организма на работу в изменившихся условиях.

Адаптация - это процесс приспособления ребенка к школе, к новым условиям существования, новым видам деятельности, новым нагрузкам. Каждый ребенок переживает и осознает их по-своему.

Этапы адаптации:

Первый этап называют «физиологической бурей» или «острой адаптацией», когда организм бурно реагирует на новые воздействия, тратит все свои ресурсы и даже берет «в долг». В результате в сентябре многие первоклассники болеют. Эта «физиологическая буря» длится обычно 2-3 недели. Это самое тяжелое время для ребенка.

Второй этап называется неустойчивое приспособление, во время которого организм ищет и находит какие-то приемлемые реакции на внешние воздействия. «Буря» постепенно затихает.

На третьем этапе – этапе относительно устойчивого приспособления – организм реагирует на нагрузки с меньшим напряжением.

Продолжительность всех трех фаз в норме обычно составляет 5-6 недель, из которых наиболее сложными являются первые четыре недели. Но у кого-то этот процесс может затянуться надолго, вплоть до конца учебного года.

1. Высокий уровень адаптации:

Первоклассник положительно относится к школе; требования воспринимает адекватно; учебный материал усваивает легко и полно; старательный, внимательно слушает указания и объяснения учителя; вы-

полняет поручения без лишнего контроля; проявляет интерес к самостоятельной работе; занимает в классе благоприятное статусное положение.

2. Средний уровень адаптации:

Первоклассник положительно относится к школе, ее посещение не вызывают негативных переживаний; понимает учебный материал; усваивает основное содержание учебных программ; самостоятельно решает типовые задачи; бывает сосредоточен только тогда, когда занят чем-то для него интересным; общественные поручения выполняет добросовестно; дружит со многими одноклассниками.

3. Низкий уровень адаптации:

Первоклассник отрицательно относится к школе, нередко жалобы на нездоровье; доминирует подавленное настроение; наблюдаются нарушения дисциплины; учебный материал усваивает фрагментарно; при выполнении самостоятельных учебных заданий не проявляет интереса; сохраняет работоспособность и внимание при удлинённых паузах для отдыха; близких друзей не имеет, знает по именам и фамилиям лишь часть одноклассников.

Предупреждение возникновения проблем адаптации у детей при переходе из детского сада в школу:

-Плавное начало подготовки ребенка - дошкольника к школе в период дошкольного образования.

-Индивидуальный подход к каждому ребенку, исходя из его готовности к школьной жизни, в вопросах определения приоритетных областей развития.

-Работа с родителями.

-Сотрудничество работников дошкольного образовательного учреждения + начальной школы + родителей.

Исходя из этого, определены основные направления работы:

1. Методическая работа.

2. Работа с родителями.

3. Работа с детьми.

4. Налаживание преемственности в работе между сотрудниками дошкольного и школьного образования.

Методическая работа

Заключается в:

-Знакомстве дошкольников со школьной средой. Экскурсия на урок в первый класс.

-Беседах и играх о школе.

-Обмен опытом с коллегами.

Осуществляется через:

- Проведение педагогических советов, семинаров, круглых столов.

- Взаимопосещений занятий и уроков.

-Анкетирование родителей для выявления тревожных моментов в преддверии школьной жизни.

Необходимо совместно с родителями прорабатывать вопросы психологической готовности ребенка к школе

Физиологическая готовность означает физиологическую зрелость, состояние здоровья, достаточный уровень развития детского организма.

Интеллектуальная готовность связана с соответствующим уровнем развития познавательной сферы ребенка (аналитико-синтетические умения, умение устанавливать последовательность событий, уровень развития внимания, уровень развития памяти, развитие креативных умений).

Эмоционально-волевая готовность определяется уровнем сформированности произвольности основных психических процессов и поведения, умением контролировать свои эмоции.

Социальная готовность означает способность ребенка жить и развиваться в социальном окружении, иметь соответствующие навыки коммуникации.

Мотивационная готовность выражается в желании ребенка посещать школу, в готовности изменить свою дошкольную, игровую позицию.

"Не готовые" дети - это контингент риска иметь наибольшие трудности в адаптации.

Поэтому начиная с момента знакомства с детьми и их родителями мы начинаем тесно взаимодействовать с каждым.

Выявляем тревожащие нас моменты (психологической, интеллектуальной готовности к школе) и стараемся прорабатывать их совместно с родителями: рекомендуем записывать детей в секции, на подготовку к школе, на занятия к дополнительным специалистам.

И, конечно, не забываем активно развивать сильные стороны детей.

От того, какую нишу займет ребенок при распределении социальных ролей, зависит весь период его обучения в школе.

Рекомендации для родителей:

- Познакомить ребенка с его учителем еще до официального начала занятий.

- Посетить несколько раз его будущую классную комнату, дайте ему посидеть за партой и все как следует рассмотреть, чтобы обстановка не казалась ребенку незнакомой, прогуляться вместе по школе и школьному двору.

- Не запугивать ребенка школой! Рассказывать смешные истории про школу.

- Хвалить ребенка. Похвала может принести ребенку пользу, увеличить его уверенность в своих силах, сформировать адекватную самооценку.

- Организовать ребенку свой личный рабочий уголок.

- Давать больше самостоятельности (для профилактики неуверенности).

- Уделять время на развитие памяти, внимания (Это основные процессы, на которых строится обучение).

- Самое главное для будущего первоклашки – не умения и навыки, а уверенность в своих силах и в родительской поддержке, что бы ни происходило.

Важно: Ребенку очень необходима помощь и поддержка взрослого! С самого начала учения вселяйте в детей веру и оптимизм: неудачи временны. То, что не получилось сегодня, получится завтра!

Рекомендуемые фразы для общения с ребенком:

-Ты у меня умный, красивый (и т.д.).

-Как хорошо, что у меня есть ты.

-Ты у меня молодец.

-Я тебя очень люблю.

-Как хорошо ты это сделал, научи и меня этому.

-Спасибо тебе, я тебе очень благодарна.

-Если бы не ты, я бы никогда с этим не справился.

Работа с детьми

Проблемы в адаптации

Адаптация ребенка к школе – довольно длительный процесс, связанный со значительным напряжением всех систем организма.

Организм ребенка приспосабливается к изменениям, новым факторам, мобилизуя систему адаптационных реакций. Относительно устойчивое приспособление к школе происходит на 5-6-й неделе обучения.

К дезадаптации склонны - гиперактивные, агрессивные и тревожные дети

У детей возникают

1.Трудности, связанные с регуляцией собственной деятельности

Ребенок неусидчив, учителя отмечают повышенную активность, которая мешает как другим ученикам, так и самому ребенку. В силу своих особенностей такие дети не могут сидеть спокойно на месте и слушать. Они перебивают учителя и одноклассников, вскакивают, отвечают, не дождавшись разрешения учителя.

Медлительные дети. Ребенок не успевает за темпом работы в классе; когда другие уже справились с заданием, такой ребенок только приступает к выполнению или застрял где-то на середине.

2.Эмоциональные и поведенческие проблемы

Дети не могут влиться в коллектив: не могут наладить отношения с другими ребятами, их отвергают. Впечатление, с которыми они приходят домой, сводятся к обидам и жалобам на других ребят: рассказывают о том, кто их обидел, как обозвали, посмеялись и т.д. Могут жаловаться на учителя: не спросил, оценку не поставил. Такие дети рискуют в итоге стать изгоями в своем классе.

У детей не сформированы навыки самообслуживания: ребенок не может зашнуровать ботинок, завязать шарф, что может вызывать

насмешки со стороны других учеников и в результате возникает обида, нарушаются взаимоотношения.

Ребенок «не слышит просьбу». Ученик настолько погружен в собственные мысли или свои дела, что не концентрируется на учителе.

Работа с детьми

- Организация экскурсии на урок в первый класс.
- Обзорная экскурсия по школе (библиотека, раздевалка, медицинский кабинет, учебные классы).
- Сюжетно – ролевые игры «Школьный урок», «Собери школьные принадлежности», «Я – учитель, ты – ученик».
- Беседы о школе и новом этапе в жизни детей.
- Формирование учебной мотивации у дошкольников.

Работа с детьми:

В угоду школе и родителям в старшем дошкольном и подготовительном возрастах происходит смена деятельности с привычной «игровой» на «обучающую».

В нашей практике в работе с детьми введены пеналы и папки с тетрадями для работы на занятиях, которые на выходные дети забирают домой для выполнения домашнего задания. Все эти действия мы выполняем только на условиях общего согласия родителей в начале учебного года. Эта практика работы показала, что детям в школе проще адаптироваться к учебным занятиям: они уже умеют готовить свое рабочее место перед уроком и убирать его после, более усидчивы и внимательны, не нужно отвлекаться на развитие мелкой моторики и постановки руки для письма (так как этому уделяется большое внимание). Но все эти условия работают только в случае посещения ребенком занятий в саду и продуктивной работы родителей по выполнению рекомендаций воспитателей и специалистом детского сада.

Конечно, мы не забываем учитывать возрастные особенности детей, поэтому стараемся разбавлять скучные учебные занятия игровыми и подвижными.

Что включает и игры для выработки коммуникативных умений, что играет важную роль при вхождении в новый коллектив.

Как влияет на адаптацию первоклассника отношение к нему учителя?

В угоду школе и родителям в старшем дошкольном и подготовительном возрастах происходит смена деятельности с привычной «игровой» на «обучающую».

Игры для выработки коммуникативных умений, что играет важную роль при вхождении в новый коллектив.

Как влияет на адаптацию первоклассника отношение к нему учителя?

1. Удовлетворенность ребенка процессом обучения.

2. Насколько легко ребенок справляется с программой (необходимо поддержать его в трудный момент, не критиковать излишне за медлительность, а так же не сравнивать с другими детьми. Все дети разные). Если программа сложная внимательно следите, не является ли такая нагрузка для ребенка чрезмерной. Очень важно на первых порах вселить в школьника уверенность в успехе, не давать ему поддаваться унынию ("У меня ничего не получится!"), иначе бороться с апатией вы будете очень долго.

3. Признак успешной адаптации - это степень самостоятельности ребенка при выполнении им учебных заданий, готовность прибегнуть к помощи взрослого лишь ПОСЛЕ попыток выполнить задание самому. Частенько родители слишком усердно "помогают" ребенку, что вызывает порой противоположный эффект. Ученик привыкает к совместному приготовлению уроков и не хочет делать это в одиночку. Здесь лучше сразу обозначить границы вашей помощи и постепенно уменьшать их.

4. Удовлетворенность межличностными отношениями - с одноклассниками и учителем.

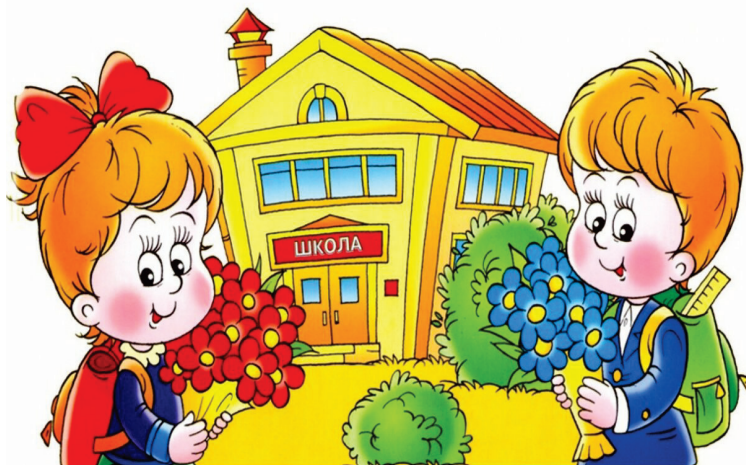
5. Самым важным признаком того, что ребенок полностью освоился в школьной среде, является отсутствие болезней.

Правила, которые помогут ребёнку в общении

Известный педагог и психолог Симон Соловейчик, имя которого значимо для целого поколения учеников, родителей и учителей, в одной из своих книг опубликовал правила, которые могут помочь родителям подготовить ребенка к самостоятельной жизни среди своих одноклассников в школе в период адаптационного периода. Родителям необходимо объяснить эти правила ребенку, и, с их помощью, готовить ребенка к взрослой жизни:

- Не отнимай чужого, но и своё не отдавай.
- Попросили - дай, пытаются отнять - старайся защищаться.
- Не дерись без причины.
- Зовут играть - иди, не зовут - спроси разрешения играть вместе, это нестыдно.
- Играй честно, не подводи своих товарищей.
- Не дразни никого, не канючь, не выпрашивай ничего. Два раза ни у кого ничего не проси.
- Будь внимателен везде, где нужно проявить внимательность.
- Из-за отметок не плачь, будь гордым. С учителем из-за отметок не спорь и на учителя за отметки не обижайся. Старайся все делать вовремя и думай о хороших результатах, они обязательно у тебя будут.
- Не ябедничай и не наговаривай ни на кого.
- Старайся быть аккуратным.
- Почаще говори: давай дружить, давай играть, давай вместе пойдем домой.

*Помни! Ты не лучше всех, ты не хуже всех! Ты - неповторимый для
самого себя, родителей, учителей, друзей!*



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПСИХОГИМНАСТИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Фешкова Ольга Николаевна

инструктор по физической культуре

Кобякова Ольга Николаевна

педагог-психолог

МБДОУ д/с 43, г. Белгород

Аннотация

Данная статья посвящена вопросу использования элементов психогимнастики на занятиях по физической культуре в ДОУ.

Ключевые слова

Психогимнастика, занятия по физической культуре.

Здоровье — это состояние полного физического, духовного и социального благополучия.

Развивать процессы эмоциональных (социальных) отношений в дошкольном образовательном учреждении помогает психогимнастика.

Что же предлагает нам эта методика. Её основная цель- социокультурное развитие ребёнка через соприкосновение со средой и самостоятельное освоение этой среды, сохранение естественных ме-

ханизмов развития ребёнка, предотвращая искажение и торможение, сопровождение и пробуждение ростков самостоятельности ребёнка, стараясь не управлять им, не обзывать его, не ограничивать его фантазию, не подавлять.

В данном контексте взрослый будет не транслятором и даже не носителем этой среды, а её элементом. Он может осваивать среду наравне с ребёнком, сопровождая, увлекая.

И вот тут как раз можно провести параллель с ФГОС ДО, ведь в нём одна из ключевых задач - создание условий формирования у ребенка самостоятельности, творчества, креативности.

Если обратиться к закономерностям естественного развития детей, природе этого естества, её свободной сущности, то можно понять, что силой ничего от природы не возьмёшь, силой её только разрушишь. И не стоит подчинять, подавлять, управлять Маленьким человеком, а лучше пытаться сделать так, чтобы ребёнок естественным для него путём становился увереннее в себе, самостоятельнее, умнее и добрее, всё более способным к творчеству и всё менее способным ко злу. При этом не только дети обретут условия для гармоничного психического и интеллектуального развития, но и взрослые помогут самим себе: научатся терпению и терпимости, если будут соблюдать принципы методики:

- не навязывайте себя никому, в том числе и детям;
- если не знаете, как воздействовать-остановитесь; - устраните из вашего общения с детьми те способы или формы воздействия, которые вызывают у них протест или негативную реакцию;
- исключите неприязнь к детям и свои отрицательные эмоции;
- соблюдайте принцип равенства и сотрудничества с детьми;
- не фиксируйте внимание на неудачах;
- давайте качественные оценки;
- не сравнивайте детей с кем либо, не ставьте никого в пример;
- не выражайте свои симпатии к детям в избыточной форме;
- используйте разные формы несловесной поддержки ребёнка.

Ребёнок должен учиться управлять своими эмоциями, действиями, движениями, уметь моделировать и приводить в соответствие свои чувства и мысли, желания и возможности, способность поддерживать гармонию душевной и физической жизни. А чтобы самому научиться контролировать всё это ребёнок должен овладеть следующими умениями:

- произвольно направлять своё внимание на мышцы, участвующие в движении, на эмоциональные ощущения, которые он испытывает;
- различать и сравнивать мышечные и эмоциональные ощущения;
- одновременно направлять своё внимание на мышечные и экспрессивные (выразительные) движения;
- менять характер движений, опираясь на контроль своих ощущений;

-произвольно и подражательно «воспроизводить» или демонстрировать эмоции по заданному образцу.

Заниматься по этой методике можно с детьми любого возраста, начиная с 3-х лет. Занятия проходят в виде сюжетных игр- драматизаций на увлекательные для детей темы, например «Семь гномов», «Гуси-лебеди», «Цирк» и т.д. (приложение 1).

Все предметы и события игрового сюжета должны быть воображаемыми. Все чем мы можем владеть это только наше тело. Персонажами игр становятся сами дети или педагог, т.е. дети просто играют, получают удовольствие, испытывают интерес, совершают увлекательное познание окружающего мира, при этом, на самом деле, они учатся нелёгкому делу: умению управлять собой. Очень важны экспрессия и комментарии воспитателя при показе упражнений так как они облегчают детям подражание и эмоционально заряжая их, усиливает ощущения.

Но, проведение сюжетно-инсценированных игр требует большой подготовки и искусства от педагога, поэтому лучше начать поэтапно осваивать эту методику и вводить разные группы упражнений (игр) этой методики в разные части физкультурного занятия.

Для вводной части занятия прекрасно подходят игры-упражнения на внимание и коммуникативные упражнения, которые решают следующие задачи:

- сброс инертности физического и психического самочувствия;
- подъём мышечного тонуса;
- «разогрев» внимания и интереса ребёнка к занятию, настройка детей на активную работу и контакт друг с другом;
- тренировка общих способностей несловесного воздействия детей друг на друга.

Игры-упражнения на внимание должны быть разнообразны по форме и характеру. Объекты внимания также самые разные: звуки, голоса, предметы, невидимое окружение, люди, их одежда, эмоции, контакты, действия и т.д. Например: «Что изменилось в зале?», «Какие звуки ты различаешь на улице (в соседнем помещении)?», «Угадай, кто позвал (кто крепче пожал руку, кто к тебе прикоснулся)?», «Какой предмет самый большой (маленький, гладкий, шершавый, тёплый)?» «У кого из детей белые (синие, красные) носочки (футболки, шорты)?», «Кто самый весёлый (грустный, шумный)?», «Какие зверюшки (птицы, музыкальные инструменты, мячи) есть в зале?» и т.д.

Коммуникативные упражнения. Они направлены на тренировку общих способностей несловесного воздействия детей друг на друга. Это могут быть эмоциональные контакты и проявления, осуществляемые посредством пантомимы. Например: улыбка, подбадривающие пожатие руки, мимоходное прижатие к себе, поглаживание по спине, по плечу, по голове, подмигивание, обнимание за плечи и т.д. (формы несловесной поддержки ребёнка).

Еще один элемент-**психогимнастические упражнения**, но важно помнить, что это не механическое повторение физических упражнений. Любое физическое движение в психогимнастике выражает какой-либо образ фантазии, насыщенный эмоциональным содержанием, тем самым объединяет деятельность психических функций-мышления, эмоций, движения. Задачи психогимнастики:

-тренировать ребёнка в изменении характера движений, опираясь на контроль мышечных ощущений, работу воображения и чувства;
-дать ребенку возможность испытать разнообразные мышечные нагрузки;

-тренировать ребенка направление внимание на своих ощущениях, научить различать и сравнивать их;

-тренировать ребёнка в определении характера физических упражнений.

Психогимнастические упражнения доставляют ребёнку массу удовольствия, включают в работу его фантазию, улучшают ритмичность движения. В это же время педагог комментариями описывает характер физических действий- силу, темп, резкость - и направляет внимание детей на осознание и сравнение возникающих мышечных и эмоциональных ощущений. Психогимнастику уместно проводить при смене видов деятельности основной части занятия, что позволит сократить паузы при смене инвентаря и повысит моторную плотность занятия. Что же представляют собой эти упражнения? Это небольшие этюды-упражнения, в которых важно погрузится в образ-фантазию, соблюдая чередование и сравнение противоположных по характеру движений: -

-напряжённых -расслабленных

-резких- плавных

-частых-медленных

-дробных- цельных

-едва заметное шевеление-застывание

-быстрых-медленных

-вращение тела-прыжки

-свободное передвижение в пространстве-столкновения с предметами

Образы - фантазии создаются педагогом, а затем свободно развиваются воображением каждого ребёнка. Например: «Штанга», «Пальма», «Огонёк», «Заяц-барабанщик», «Силач», «Дерево на ветру» и т.д.

А для заключительной части занятия тоже есть упражнения. Это эмоции, общение, поведение. Их можно использовать вместо подвижных игр и игр малой подвижности.

Какие задачи решают эти упражнения:

-овладение навыками управления своей эмоциональной сферой;

-развитие у детей способности понимать, осознавать свои или чужие эмоции правильно их выражать и полноценно переживать;

-тренировка умения детей регулировать свои поведенческие реакции;

-формирование навыков общения в групповых действиях.

Упражнения этого раздела представляют собой:

Подвижные игры-драматизации - могут быть любимы, но всегда они должны быть интересны детям и направлены на общую деятельность, совместные движения и контакт. Например: «Что мы делали, не скажем, но зато тебе покажем», «Паук и мухи», «Обезьянки», «Кто к нам пришёл», «Крокодил».

Пантомимические загадки (упражнения) - в которых желательно обыграть (угадать или показать) существующие эмоции, состояния человека: интерес, внимательность, радость, удовольствие, надежда, разочарование, горе, отчаяние, страдание, сострадание, гнев, злость, зависть, удивление, обида, досада, презрение, брезгливость, отвращение, страх, испуг, сострадание, стыд, вина, тревога, беспокойство, сочувствие, жалость, нежность, грусть, печаль.

Хороводные игры-закрепляют положительный эффект, стимулируют и упорядочивают психическую и физическую активность, приводят в равновесие их эмоциональное состояние, улучшают самочувствие и настроение. Например: «Кострома», «Воробейко», «Зеркало», «Карусель».

Используя элементы психогимнастики педагог начинает меняться сам! Становится и наблюдателем, и соучастником и своеобразным исследователем и все меньше оказывается в позиции все знающего, диктующего, распоряжающегося, авторитарного управляющего. Педагог получает возможность вместе с ребёнком понять для себя что-то новое, испытать радость творчества, озадачиться неожиданными проблемами и, конечно, почувствовать, сколь неисчерпаема детская благодарность и сколь бескорыстно их доверие. Взрослый помогает детям познавать мир своих эмоций, движений. И они с благодарностью все это воспринимают. Эмоциональное благополучие для ребёнка, все равно, что для ростка свет, тепло, влага, удобрение, почва и т.д. Чтобы нормально расти, ребёнку нужна любовь, уверенность в своих силах, в своей значимости и ценности для нас, взрослых.

Список используемых ресурсов:

Бардьер Г., Ромазан И., Чередникова Т., «Я хочу!» Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей. Кишинёв «Вирт», СПб «Дорваль». 1999

Чистякова М.И., «Психогимнастика», М., «Просвещение», 1999

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/03/04/kartoteka-igr-dramatizatsiy-i-teatralizovannyh-igr>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/12/21/kartoteka-igr-pantomim-etyudov-i-mini-stsenok>

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ И ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ СТОРИТЕЛЛИНГ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «КУБИКОВ ИСТОРИЙ»

Филиппова Эльвира Борисовна

воспитатель

ГБДОУ детский сад № 31 Красногвардейского района,
Санкт-Петербург

«Именно в игре ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать — вот, что необходимо ребенку».

Джанни Родари



Сторителлинг был разработан и благополучно проверен на собственном опыте Дэвидом Армстронгом, руководителем международной фирмы Armstrong International.

Сторителлинг – это искусство увлекательного рассказа.

Педагоги в работе с воспитанниками постоянно используют технику сторителлинг, даже не задумываясь, что это целая технология «СКАЗИТЕЛЬСТВА».

В работе с детьми по технологии сторителлинг, всегда движемся от простого к сложному, учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников.

Цель:

обогащение устной речи, развитие у старших дошкольников умения составлять рассказы.

Задачи:

1. Обогащать активный и пассивный словарь дошкольников.
2. Уточнять использование грамматических форм речи.
3. Развивать коммуникативные навыки дошкольников.

Какие возможности дает сторителлинг?

Прежде всего, необходимо учитывать их возрастные особенности, в том числе интеллектуальный, эмоциональный, физический и духовный уровень развития.

В истории должен быть определенный персонаж или герой. У каждого из них должны быть особенные черты характера, которые будут отражаться в изложенных событиях. Основной персонаж непременно должен вызывать симпатию.



История должна вызывать чувства эмпатии представленным персонажам, представляя себя на его месте.

Можно использовать открытые вопросы в адрес детей, которые привлекают детей к участию в рассказанной истории. Нужно понимать, что изложение фактов-это ещё не история. Дети целостно воспринимают мир. Исходя из этого, необходимо добавлять эмоциональный фон к фактам. И нельзя выпускать из виду чувство юмора, оно может помочь разрешить любые проблемы. Кроме того, не стоит забывать то, что воображение и фантазия у детей более гибкие, нежели у взрослого.

Поощрение воображения ребенка содействует формированию метафорического языка. А общеизвестно, что метафоры основательно попадают в наше подсознание. Символический язык ярких придуманных рассказов развивает гибкость ума. В каждой хорошей истории легко различить ее структуру. Слушатель, скорее, ощущает ее сердцем, нежели осознает разумом.

Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга:

1. В классическом сторителлинге реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. При использовании классического сторителлинга педагог передает детям конкретную информацию: правила, теории и пр., которые представлены в насыщенной форме запоминающейся истории

2. В активном сторителлинге педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. Слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. Данный вид сторителлинга содействует передаче не только теоретического, но и практического знания, которое закономерно не формируется и словесно никак не выражается. Оно особенным способом выражается в практической продуктивной деятельности и предполагает собой передачу умений и навыков.

3. Цифровой сторителлинг- формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, скрайбинг, инфографика).

Актуальность:

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно, в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь - высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

В настоящее время в образовательной практике накоплено достаточное количество методик, научных трудов, статей по развитию связной речи дошкольников. Многие родители успешно используют в развитии детей техники и технологии, заимствованные из других научных сфер. Техника «сторителлинг», заимствованная из сферы мар-

кетинга, заинтересовала нас тем, что позволяет расширить возможности для развития и обогащения речи, воображения и коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.



Предполагаемый результат:

- Повышение разнообразия образовательной деятельности с детьми;
- Повышение уровня заинтересованности и активности детей дошкольного возраста в происходящем действии образовательных мероприятий разного направления;
- Формирование у детей способности воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;
- Расширение словаря детей, обогащение устной речи;
- Облегчение процесса запоминания дошкольниками информации через сюжет истории.

Сама технология не требует затрат и может быть использована в любом месте и в любое время. Эффективна в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию, логику.

Нужно рассказывать так, чтобы дети верили, что история интересна самому рассказчику. В сторителлинге важна харизматичность педагога. Хорошее повествование затрагивает чувства ребенка, переносит его в созданный рассказчиком мир. Но главное не то, что рассказывает педагог, а то, как он это делает и что представляет собой как личность. Он должен обладать творческими способностями, навыками актерского мастерства: уметь перевоплощаться, импровизировать, интонировать.

Рассказать хорошую историю – это значит рассказать так, чтобы дети «увидели» действие, захотели поучаствовать в нем.

Историю нужно сделать «живучей». Она должна быть устойчивой при многочисленных пересказах. Для этого необходимо наполнить историю эмоциональным зарядом и передать его детям. Таким зарядом может быть юмор, неожиданность развязки, прием квипрокво, который часто используют в театральной педагогике, – когда одно лицо, вещь, понятие принимается за другое. Дошкольники любят путаницы, приключения, необычайные происшествия, поэтому рассказ будет им интересен.

Сторителлинг – «живой», интерактивный рассказ. Содержание его зависит от конкретной ситуации, настроения, реакции зрителей-слушателей. Функция педагога заключается в умении импровизировать, чутко реагировать на аудиторию.

История должна быть убедительной, правдивой, даже если в ней будут фантастические и сказочные сюжеты или животные, общение зверей и людей. Она должна затрагивать важные для детей темы, способствовать решению значимых проблем.

Педагог должен сам верить в правдоподобность развязки, иначе он не сможет убедить воспитанников. На правдивость истории может повлиять степень конгруэнтности рассказчика, т. е. уровень комфорта, который он испытывает, рассказывая историю.

Техника сторителлинга очень многогранная, многоцелевая, решающая много

обучающих, развивающих и воспитательных задач.

С дошкольниками для развития речи можно использовать следующие виды сторителлинга:

1. Сторителлинг на основе реальных ситуаций. В качестве примера применяются жизненные ситуации, которые следует решить. Так достаточно просто учить правила поведения (может быть классическим и активным).

2. Сторителлинг на основе повествования. Информацию, которую нужно донести до детей, представляет герой. Например, «К нам сегодня на занятие пришёл Незнайка, и у него...» что-то произошло. Таким образом, повышается интерес ребёнка (классический сторителлинг).

3. Сторителлинг на основе сценария. Ребёнок становится частью истории и достигает различных результатов в зависимости от того, какие решения принимает. Это подходит для закрепления материала, так как позволяет применить ранее приобретённые знания и опыт. Такие занятия могут строиться по типу квестов (активный сторителлинг).

4. Сторителлинг на основе проблемных ситуаций. Поиск способа решения проблемы с наилучшим результатом (активный сторителлинг).

Метод сторителлинга позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;

- заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;
- обогатить устную речь дошкольников;
- облегчить процесс запоминания сюжета.

Преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста:

Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.

Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.

Дошкольникам сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, помогает запомнить материал, развивает грамотность.

Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются в памяти надолго.

Сторителлинг – это замечательный метод преподнесения любого материала.

Технику сторителлинг можно применять как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях, где каждая лексическая тема может раскрываться историей в картинках.

Выделяют несколько принципов хороших историй:

- простота;
- неожиданность;
- конкретность (персонажи, истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам);
- реалистичность (самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в неё не поверят).

Технология внедрения опыта.

В структуру техники сторителлинг входят следующие элементы:

1. Вступление.

Оно должно быть коротким, здесь дети входят с ситуацию и знакомятся с героем.

Варианты вступления:

- Когда-то давным-давно....
- Садитесь поближе, я вам расскажу...
- Однажды...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Жили-были....
- Это произошло темной и дождливой ночью...
- Наш герой понятия не имел, что его ждет...

2. Развитие событий.

Здесь выявляются сюжетные направления и нравы персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или в конфликт, о котором рассказывается в вступлении. Герой погружается в ситуацию, которая не становится разрешенной, а наоборот, становится все напряженнее.

3. Кульминация.

Именно здесь происходит накал всех страстей. В этой части герой выходит чемпионом (или нет). Это тот момент, где находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы. Тайна раскрыта!

4. Заключение.

Заключение должно быть кратким, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне – мораль.

Сам прием не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию, логику.

Новизна опыта работы заключается в том, что проблему речевого развития детей я решаю в процессе дополнения традиционных приемов обучения нетрадиционной техникой сторителлинга с использованием «Кубиков историй».

Описание опыта работы. Наблюдая за игрой дошкольников, я выяснила, что кубики являются самой интересной игрушкой для детей. Это натолкнуло меня на мысль о возможности использования кубиков в обучении детей, в совместной и самостоятельной деятельности.

Взяв за идею оригинальную версию игры, я решила сделать свои «Кубики историй» и адаптировать для детей нашей группы. Затрат больших не потребовалось, а игра получилась интересная и эффективная и использоваться может в любом месте и в любое время.

Свою работу в этом направлении я начала с изучения литературы изготовления кубиков. Оригинальные «Storycubes» можно сейчас заказать через Интернет. Но для детей они сложные т. к. на кубиках изображены лишь символы и знаки. Для наших детей нужны яркие, понятные картинки. Для изготовления игры «Кубики историй» мне понадобились простые кубики (деревянные, пластмассовые, картонные), клей, ножницы и картинки. Я подобрала красочные предметные и сюжетные картинки и обклеила ими грани кубиков, в этой работе мне активно помогали и сами дети, мы сложили наборы кубиков в красивые шкатулки, яркие коробочки, в «волшебный мешочек». Так получилась замечательная и увлекательная игра для детей. С помощью кубиков историй можно не только сочинять истории, но и играть в разнообразные речевые игры, которые разработала сама. Коллекция кубиков и игр постоянно пополняется.

Изготовили наборы кубиков историй следующих типов:

- набор, где каждый из кубиков содержит картинки только одной категории (на одном изображены только волшебные предметы, на другом - сказочные герои, на третьем - погодные явления и др.);

- разноплановые кубики, на гранях которых нанесены изображения из разных категорий;

- тематические кубики (например, по темам «Транспорт», «Осень», «Сказки» и т.д.).

И так! Игра начинается!

Ребенок достает из «волшебного мешочка» кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшего изображения начинает рассказывать невероятную историю, затем следующий игрок достает и бросает кубик и продолжает историю, не теряя нить рассказа. Таким образом, плавно переходят от одной картинке к другой и сочиняют необычные смешные, а иногда и грустные истории.

Как у каждой игры у неё есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми. Сначала детям сложно было придумать развитие событий, хотя была опора на кубики, т. к. не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности, поэтому мы начали с составления историй по очереди. Например, первый кубик бросил ребёнок, а следующий - воспитатель, и т.д. Таким образом, я направляю и корректирую сюжетную линию в нужном направлении. Уже после нескольких игр дети начали составлять небольшие истории, понимая, как интерпретировать и связать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать повествование.

Использованная литература:

1. Электронном журнале «Справочник старшего воспитателя № 6 /2018г.»

2. Интернет-ресурсы.

3. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2015. -192 с.

4. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 177 с.

5. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №16. — С. 515-518.

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Функ Светлана Владимировна
воспитатель

Филиал МБДОУ "Детский сад № 43" - "детский сад № 40", Славгород

Образовательный процесс – это системный, целостный, развивающийся во времени и в рамках определенной системы, целенаправлен-

ный процесс взаимодействия взрослых и детей, носящий личностно-ориентированный характер, направленный на достижение социально-значимых результатов, призванный привести к преобразованию личностных свойств и качеств воспитанников.

В процессе перехода на федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования возникает необходимость в использовании инновационных подходов к организации образовательного процесса в современной дошкольной образовательной организации.

Одним из основных принципов дошкольного образования является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее — индивидуализация дошкольного образования).

Индивидуализация – процесс создания и осознания индивидом собственного опыта, в котором он проявляет себя в качестве субъекта собственной деятельности, свободно определяющего и реализующего собственные цели, добровольно возлагающего на себя ответственность за результаты своей деятельности.

Индивидуализация – обучение, при организации которого учитывается вклад каждого ребенка в процесс обучения. Индивидуализация основывается на предпосылке, что не может быть двух детей, которые учатся и развиваются совершенно одинаково – каждый ребенок приобретает и проявляет собственные знания, отношение, навыки, личностные особенности и т.д.

Индивидуализация предполагает:

- индивидуально ориентированную помощь в реализации базовых потребностей
- создание условий для максимальной реализации, заданных природой (наследственных) способностей и возможностей, характерных для конкретного ребенка
- поддержку ребенка в духовном саморазвитии, развитии способности к самоопределению

Цель индивидуализации: одновременное сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребёнка, воспитание такого человека, который представлял бы собой неповторимую личность.

Формирование индивидуальности предполагает, чтобы педагог признавал право ребёнка «быть самим собой».

Индивидуализированное обучение происходит одновременно на нескольких уровнях. В самом широком смысле индивидуализация может распространяться на целую группу детей. Группа представляет собой уникальное микробщество с собственной неповторимой суб-

культурой (любимые занятия и игры, принятые в группе правила, интересы детей и увлечения взрослых, особенности межличностного общения и другие характеристики), в которой индивидуализация учения и развития проявляется стихийно. Делая свой собственный выбор (содержания, партнерства, материалов, места и способа работы), каждый ребенок действует по своему усмотрению или по согласованию с другими членами микрогруппы, в своем темпе, получая свои результаты (в том числе приобретая новые знания, умения). Ситуация, когда каждый ребенок в группе занят своим делом – это и есть индивидуализация, возникающая естественным образом. Для того чтобы естественная индивидуализация могла состояться, от взрослых требуется умение создавать развивающую среду, стимулирующую активность детей, время для игр и самостоятельных занятий, охраняемое взрослыми и готовность оказать помощь и поддержку в ситуациях, когда они нужны.

Основные задачи педагогической поддержки:

- помочь ребенку в личном выборе, соотнесение личностных и общественных потребностей;
- поддержка в ходе самоисследования, самоанализа, работа над собой;
- помощь ребенку в самоутверждении, самовыражении.

Основной педагогической тактикой является тактика поддержки ребенка (активности, инициативы, способностей)

Таким образом, образовательный процесс в ДОУ необходимо строить с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Индивидуализация достигается за счет учета наличного уровня развития каждого ребенка и планирования соответствующих видов деятельности, которые гарантировали бы каждому ребенку возможность добиться успеха. Для этого требуется всесторонняя информация о развитии ребенка, включая здоровье, уровень физического и эмоционального развития. Работа воспитателя представляет собой процесс принятия решений, в ходе которого воспитатель наблюдает за ребенком, определяет, на какой стадии тот находится в наиболее существенных областях развития, и в соответствии с этим предпринимает те или иные действия.

Индивидуальный подход означает, что расписание жизнедеятельности группы учитывает потребности каждого ребенка как в активном действии, так и в отдыхе. Это значит, что все материалы и оборудование, которые находятся в группе, ее интерьер способствуют развитию каждого из детей, и что предлагаемые виды деятельности учитывают разброс уровней развития разных детей. Это также означает, что задания подаются таким образом, чтобы они представляли некий вызов, и вместе с тем, чтобы каждый ребенок мог в результате пережить чувство успеха. Индивидуализация — важная задача, поскольку, чем более индивидуален подход, тем более гладко проходит реализация программы. Индивидуализация приводит возрастные осо-

бенности, способности, интересы и потребности ребенка в соответствии с процессом усвоения знаний. При этом дети приобретают компетентность и самоуважение. У них появляется готовность браться за еще более трудные задачи.

Обстановка, ориентированная на ребенка, способствует индивидуализации обучения. Оборудование, материалы и планировка группы работают на развитие каждого ребенка. Дети сами осуществляют индивидуализацию, когда они выбирают определенный центр активности или берут головоломку, в которой требуется сложить картинку из пяти частей, а не из двенадцати. Индивидуализация является важнейшим элементом программы, ориентированной на ребенка, поскольку чем более индивидуально воспитатель подходит к каждому ребенку, тем более эффективна его работа.

Центры активности дают возможность индивидуализировать учебно-воспитательный процесс, исходя из собственных навыков и интересов. Например, в центре искусства, один ребенок будет рвать бумагу, а другой вырежет из нее ножницами замысловатую фигуру. В центре настольных игр один сложит картинку из четырех деревянных кубиков, тогда как другой предпочтет картонную головоломку из 25 кусочков. Воспитатель наблюдает за действиями детей и делает для себя записи, касающиеся их развития. Спустя некоторое время он предложит детям более сложные материалы, которые усложняют задачу, или же, если потребуются, окажет прямую помощь в овладении сложным умением. При таком подходе ребенок может расти и развиваться в своем собственном темпе.

Реализации принципа индивидуализации ДООУ в рамках внедрения ФГОС ДО

Индивидуализация основывается на предпосылке, что не может быть двух детей, которые учатся и развиваются совершенно одинаково – каждый ребенок приобретает и проявляет собственные знания, отношение, навыки, личностные особенности и т. д. В противовес восприятию ребенка как «пустой корзины», которую воспитатель «наполняет» информацией, индивидуализация рассматривает ребенка и воспитателя так, как будто бы они вместе закладывают основы личности, в том числе начала ключевых компетенцией, сообразных дошкольному детству.

- Изменение форм взаимодействия взрослого и ребенка
- Изменение содержания образовательной деятельности
- Организация предметно- пространственной среды
- Взаимодействие детского сада с семьей

Изменение образовательной деятельности возможно при совершенствовании условий жизнедеятельности детей в ДООУ, предусматривающих открытое предметно-развивающее пространство или пространство детско-взрослого сообщества. Каждый компонент единого пространства должен быть предназначен для детского коллектива в целом, при

этом предоставлять каждому воспитаннику возможность проявлять и демонстрировать свою индивидуальность и творчество. Это особенно важно в аспекте групповой динамики – тенденции дошкольников «заражаться» текущими интересами сверстников и присоединяться к их. В условиях официального дошкольного образования индивидуализация может происходить одновременно **на нескольких уровнях.**

Индивидуализация обучения может распространяться на **целую группу детей.**

Группа представляет собой уникальное микрообщество: принятые в группе правила, интересы детей и увлечения взрослых в этой группе. Пример групповой индивидуализации: две параллельные группы одного детского сада. В одной группе больше времени требуется на освоение счета (рассказывание, работа с гуашью и др.). В другой группе на эту же работу нужно намного меньше времени и усилий. Еще пример: личная увлеченность педагога вопросами экологического образования. Можно заинтересовать детей вопросами экологии и проводить соответствующую работу. Все дети нашей группы лепят из глины. Родители довольны, детям интересно.

Индивидуализацию образования можно наблюдать на уровне подгруппы **внутри одной группы** детей. Например, когда несколько детей группы проявляют большой интерес к конструированию из различного вида конструкторов, другие ребята с удовольствием рисуют. Некоторые дети группы посещают кружок рисования, другие – танцевальные студии.

Наконец, индивидуализация обучения может быть необходима **отдельным детям в группе.**

Это особенно относится к тем детям, потенциал развития которых находится выше или ниже установленных условных норм, а также тем детям, которые имеют какие-либо серьезные особенности развития.

Методы индивидуализации образовательного процесса.

Одним из важнейших методов планирования индивидуализации обучения является применение педагогом **метода реагирования.**

Внимание педагога направлено на поддержку инициативы, активности и самостоятельности детей.

Примером обучения на основе метода реагирования является использование модели трех вопросов: что дети знают, что хотят узнать и какими путями. Дети получают ответы на интересующие их вопросы. Например, тема «Новый год». Провели неформальный опрос, что дети знают про новый год, затем выяснили, что хотят узнать. Чтобы узнать ответы на свои вопросы, предположили: надо прочитать в книжках, посмотреть передачу, узнать у взрослых. Таким образом воспитатели создают условия, чтобы дети получали ответы на интересующие их вопросы.

Следующим методом планирования индивидуализации обучения является **обеспечение гибкости** в ходе деятельности. Например, во

время лепки дети планировали вылепить из глины животных. Дети получают возможность выбора: какого животного будет лепить каждый из них; из какого материала (пластилин разных цветов, цветное тесто, глина, бумажная масса и пр.). Задача педагога – помочь тем, кому трудно начать работу самостоятельно. Одним он может помочь словами, других приободрить, третьим окажет физическую помощь, если они в ней нуждаются. Более способные дети могут сделать много различных животных, причем такой сложности, как они желают. В ходе работы воспитатель может задать вопросы разной направленности и сложности. Вместо того, чтобы прямо указывать детям, что и как они должны делать, педагог помогает сделать то, что хотят сами дети.

Пример лепки иллюстрирует и другой элемент обеспечения индивидуализации: **тщательный отбор материалов.**

Большинство используемых материалов должны быть гибкими и иметь различную степень сложности – от самых простых до самых сложных. Взрослый должен ходить по групповой комнате, уделяя какое-то время каждой небольшой подгруппе или отдельным детям, обеспечивая им в случае необходимости поддержку и помощь, подбадривая, или каким-либо иным образом взаимодействуя с ними. Например, разные конструкторы по сложности, наборы пазл из разного количества, разнообразный бросовый материал и т. д. Подобная вариативность позволяет создавать оптимальные условия для индивидуализации.

Спонтанная индивидуализация – педагог использует представившуюся возможность индивидуально реагировать на каждого ребенка (или небольшую группу детей). Например, два ребенка поспорили из-за игрушки. Обучив детей основным правилам взаимодействия, воспитатель дает важный индивидуализированный урок, который обычно является более эффективным, поскольку вмешательство педагога происходит очень своевременно, что называется «здесь и сейчас». Такое спонтанное взаимодействие является гораздо более мощным инструментом воспитания и обучения, чем заранее запланированная беседа с этическим содержанием.

Одним из наиболее эффективных способов индивидуализации обучения является **метод «строительных лесов».**

В основе этого метода идеи Л. С. Выготского о зоне ближайшего развития — границе между тем, что ребенок может сделать самостоятельно, и тем, что он может осуществить только с посторонней помощью. Для того чтобы использовать этот метод и помочь ребенку перейти на новый уровень сложности, взрослый должен не задавать этот уровень, а увидеть его приближение посредством наблюдения и помочь ребенку самому сделать следующий самостоятельный шаг. Педагог как будто создает «строительные леса», по которым ребенок поднимается выше. Задача взрослого вовремя увидеть приближение нужного момента и предложить (показать) более сложный или принци-

пильно новый вариант исполнения того или иного действия (рисунка, постройки и т. д.). Какое-то время педагог не вмешивается в действия ребенка, предоставляя ему действовать путем проб и ошибок, далее – повторяет процесс прямой или косвенной помощи. Например, наблюдаем за ребенком, который выкладывает кубики на столе горизонтально, мы параллельно можем выложить другую конструкцию или предложить ребенку еще пару кубиков. А дальше уже выбор за ребенком – попробовать так же или проигнорировать. Так постепенно помогаем ребенку перейти на более высокий функциональный уровень. На фото: раздача материала (раскрасок) с учетом возможностей детей, с учетом разного темпа выполнения задания, с учетом интереса и опыта.

Метод иррадирующего (распространение, увеличение) обучения. Предлагая детям интересное дело, можно достичь больших успехов в обучении. Эта тактика состоит из трех основных действий: 1- действие: презентация чего-то нового: «У нас появилась новая интересная игра. Кто хочет научиться в нее играть, может прийти в «центр науки». 2 — действие: «Даша, Лера, вы сегодня узнали, увидели, сделали что-то новое. Давайте расскажем об этом всем ребятам». 3 — действие: «Если вы хотите что-то узнать, обратитесь к Даше и Лере». Получая новые знания или новый опыт от взрослого, от других детей или в самостоятельной деятельности, ребенок, как правило, стремится поделиться с детьми, с которыми он дружит. Если такая передача опыта культивируется в группе как ценность, то постепенно новые сведения или новый опыт станут достоянием многих. Так знания и опыт распространяются и увеличиваются.

Итак, для обеспечения индивидуализации обучения необходимо, чтобы ребенок:

- имел **возможность выбора** (содержание, вида деятельности, материалов, места и способов действий, партнерства и т. п.)
 - в способности выбирать из своих многочисленных «хочу» те, за которые он готов нести личную ответственность
 - получал **поддержку в ходе поисков, проб и ошибок**, в процессе которых «хочу» преобразовывались в «могу»
 - имел **опыт кооперации** с другими людьми.
-