

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК УСЛОВИЕ ДОСТИЖЕНИЯ
НОВОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ»

18 МАРТА - 29 МАРТА 2022

ТОМ 3

ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ Эл № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК УСЛОВИЕ ДОСТИЖЕНИЯ
НОВОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ»

ТОМ 3

18 МАРТА – 29 МАРТА 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

16+

УДК 37

ББК 74

П24

Педагогические технологии как условие достижения нового качества образования и воспитания: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 3. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2022.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Педагогические технологии как условие достижения нового качества образования и воспитания», проходившей 18 марта - 29 марта 2022 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся педагогическими технологиями, которые способствуют достижению нового качества образования и воспитания. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАТИЗАЦИИ

Кошелюк Оксана Геннадьевна 8

ФАКТОРЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Нечаева Ольга Александровна 11

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ

Тишакова Виктория Ивановна
Макайкина Валентина Анатольевна 15

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Чугунова Наталья Петровна 21

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ГЕЙМИФИКАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Денисенко Гульназ Венировна 25

МЕТОД АКТИВНОЙ ОЦЕНКИ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Каменева Елена Николаевна 29

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ РАЗНООБРАЗНЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самофалова Елена Николаевна
Конева Юлия Александровна 31

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО- МАТЕМАТИЧЕСКОГО ЦИКЛА ЧЕРЕЗ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ	
Амитина Оксана Владимировна	
Богачева Татьяна Ивановна	34
<hr/>	
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРЕИМУЩЕСТВА И ПЕРСПЕКТИВЫ	
Афолина Наталья Ивановна	37
<hr/>	
РОЛЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	
Беляева Альбина Владимировна	38
<hr/>	
РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Бодрова Ольга Борисовна	45
<hr/>	
ПО ДОРОГЕ ЗНАНИЙ	
Князева Ирина Анатольевна	50
<hr/>	
ПРОГРАММА КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ ПО РУЧНОМУ ТРУДУ «ВОЛШЕБНАЯ ИГОЛОЧКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 12 ЛЕТ С ОВЗ	
Колутина Марина Николаевна	52
<hr/>	
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТРЕНИНГОВЫХ ЗАНЯТИЙ	
Косинова Анастасия Павловна	
Косухина Ирина Викторовна	
Котарева Наталья Ивановна	58
<hr/>	
ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА В ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ	
Лукавецкая-Радченко Анжела Валентиновна	63

ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Меркулов Руслан Сергеевич 66

**ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ТЕМЕ "РУССКИЕ НАРОДНЫЕ
ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Петрова Ольга Игоревна 67

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ И АДАПТАЦИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Черняк Ана Леонидовна 75

***ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ***

**АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РАБОТЫ
С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

Гаврикова Жанна Васильевна
Бойко Ольга Дмитриевна
Дьяченко Галина Павловна 84

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**

Григорьева Наталья Михайловна 89

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЯЗАННОСТИ ЛОГОПЕДОВ
В ДЕТСКОЙ ПОЛИКЛИНИКЕ, В ШКОЛЕ И В ДЕТСКОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Маникаева Елена Игнатьевна 93

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ, СЛУЖАЩИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ЛЕКСИКИ, ГРАММАТИКИ, СВЯЗНОЙ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С УО**

Смирнова Тамара Юрьевна 100

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С АУТИЗМОМ МЕТОДАМИ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ**

Трухманова Светлана Валентиновна 103

РАЗВИТИЕ ГЛАГОЛЬНОГО СЛОВАРЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ	106
Тумченко Елена Алексеевна	

ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ	
---------------------------------------------------------------------	--

ЦИФРОВАЯ ГИГИЕНА И ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ	
Абрамчик Нина Мироновна	
Янцен Рабига Халимовна	113

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ О ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ	
Визгалина Екатерина Анатольевна	115

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ WEB-КВЕСТ «ЭКО-Я! ЭКО-МЫ! ЭКОМИР!»	
Ганина Наталья Вячеславовна	119

ВЛИЯНИЕ ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА ПРИМЕРЕ МЕТАНИЯ	
Игошева Марина Анатольевна	122

ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ЛЕКСИКЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	
Клыпина Яна Валерьевна	126

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ХИМИИ С ПРИМЕНЕНИЕМ SLIL-ТЕХНОЛОГИИ (ПРЕДМЕТНО-ЯЗЫКОВОЕ ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ)	
Корнева Лилия Федоровна	128

WEB-QUEST КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ	
Кускова Ирина Леонидовна	132

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	
Маркова Елена Валентиновна	135

СЦЕНАРИЙ ТЕМАТИЧЕСКОГО ДНЯ "ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА" В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
Нагуманова Татьяна Михайловна	
Угольникова Екатерина Викторовна	139

РОЛЬ КОМИКСОВ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	
Паршина Анна Владимировна	146

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ В ПРОЦЕССЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Скидан Оксана Владимировна	
Шкуро Елена Владимировна	148

ФОТОГРАФИЯ КАК ЯЗЫК ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	
Суворова Людмила Пархомовна	151

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	
Трофимова Марина Сергеевна	155

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-СЕРВИСОВ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ДИАЛОГА СО СТУДЕНТАМИ	
Шалова Ирина Валентиновна	157

Основное общее и среднее общее образование

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАТИЗАЦИИ

Кошелек Оксана Геннадьевна,
учитель информатики
МАОУ СШ № 148,
г. Красноярск

Информационно-коммуникационные технологии должны стать неотъемлемой частью целостного воспитательного процесса, значительно повышающими его эффективность и максимально способствующими всестороннему развитию интеллектуальной, эмоциональной и личностной сфер учащихся.

Таким образом, компьютер в обучении школьников должен выступать не столько объектом изучения, сколько средством обучения, влияющим на развитие и воспитание учащихся.

В связи с этим, следует остановиться на положительных основах использования информационных и коммуникационных технологий в учебно-воспитательной работе с учащимися [1]:

- применение средств ИКТ при изложении учебного материала способствует его лучшему усвоению, в связи с тем, что уроки и внеклассные мероприятия становятся более увлекательными, улучшается их наглядность;
- компьютеризированные средства позволяют педагогу формировать целостное восприятие и стойкое запоминание изучаемого материала, опираясь на принцип: слышу, вижу, пишу, запоминаю;
- средства информационно-коммуникационных технологий при их использовании на уроках и внеклассных мероприятиях позволяют поддерживать внимание учащихся в течение длительного периода времени, что является немаловажным при изложении трудного для восприятия и требующего глубокого осмысления материала;
- демонстрация на экране наглядной информации, использование для иллюстрации видеоизображений, анимационных роликов с аудио сопровождением также повышают эффективность воспитания за счет облегчения процесса восприятия, повышения интереса к учебной и внеучебной деятельности;
- внедрение средств информационно-коммуникационных технологий в процесс обучения и воспитания школьников позволяет усовершенствовать формы организации и методы обучения и воспитания,

способствует формированию гармоничной личности в условиях современного информационного общества;

- применение педагогических технологий, основанных на средствах информатизации и коммуникации, а также использование программных комплексов нового поколения будут способствовать развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, активизации самостоятельной работы и инициативности;

- использование виртуальности средств ИКТ предоставляет возможность демонстрации учащимся смоделированных процессов или событий, которые не могут быть представлены реально;

- информационно-коммуникационные технологии дают возможность использования электронных (компьютеризированных) материалов, как в классной учебной деятельности, так и в внешкольных условиях;

- проектная деятельность с применением средств ИКТ оказывает положительное влияние на повышение эффективности и качества процесса обучения и воспитания.

В педагогической литературе выделяют следующие проблемы внедрения информационно-коммуникационных технологий в систему среднего образования:

- одна из основных проблем – низкая материальная оснащенность кабинетов современной техникой. Это противоречит дидактическому требованию систематичности и последовательности в использовании средств ИКТ;

- несоответствие предлагаемых разработчиками компьютерных программ дидактическим целям обучения и целям воспитания, их противоречие требованиям рационального решения образовательных задач;

- количественные характеристики существующих средств информатизации и коммуникации пока не переходят в новое качество увеличения педагогической эффективности создаваемых систем. Часто новые курсы, программно-методические комплексы не учитывают опыта предшествующих версий, либо повторяют их ошибки;

- существенным недостатком большинства создаваемых программных продуктов и систем - является слабая педагогическая преемственность и методическая системность;

- сложности в управлении, отсутствие четкой предметной ориентированности, несоответствие содержанию и логике изучаемого материала, большинства из существующих программно-методических комплексов понижают интерес педагогов к их применению.

Таким образом, можно выделить следующие педагогические трудности и проблемы внедрения ИКТ в обучение и воспитание школьников:

– одной из основных ошибок педагогов является непонимание сущности понятия «средства информационно-коммуникационных технологий». Как показывает практика, многие учителя ошибочно полагают, что использование ИКТ заключается исключительно в пользовании текстовыми редакторами для печатания различной документации (учебных программ, тематического и поурочного планирования, отчетов и т.д.);

– зачастую информационно-коммуникационные технологии используются на уроках и внеклассных мероприятиях изолированно, вместо их организованного включения в целостный процесс обучения;

– имеет место несоблюдение требований этапности и усложнения дидактических задач в используемом средстве ИКТ, неумение педагогов проводить анализ целей, содержания и логики применения информационных и коммуникационных технологий.

Таким образом, можно сказать, что все озвученные выше педагогические недостатки и трудности объединяются в одну масштабную проблему – низкий уровень ИКТ-компетентности педагогов [2].

Под ИКТ-компетентность, мы понимаем – совокупность знаний, умений и опыта, основанных на психологической и организационной готовности педагога, позволяющих создавать собственные и использовать разработанные средства информационно-коммуникационных технологий в сочетании с традиционными методами обучения, учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся, дидактические требования к средствам ИКТ, санитарные нормы и правила.

Таким образом, для совершенствования системы образования и воспитания, в первую очередь, необходимы подготовка и повышение квалификации педагогов, которые позволят учителям использовать весь спектр возможностей ИКТ в работе со школьниками, так как большинство курсов повышения профессиональной компетенции не уделяет внимания самостоятельному созданию компьютеризированных средств обучения. Овладение навыками разработки дидактических средств с помощью компьютера заключается исключительно в возможности создавать мультимедийные презентации. При этом не уделяется внимания навыкам обработки аудио, видео файлов, использования анимации, которые, несомненно, повысили бы качество используемых средств ИКТ на занятиях со школьниками, расширили бы диапазон используемых материалов, повысили интерес и мотивацию учащихся, а, следовательно, способствовали бы повышению эффективности учебно-воспитательного процесса.

Таким образом, анализ описанных выше положительных основ, а также трудностей, проблем и недостатков процесса информатизации среднего образования позволяет выявить ряд противоречий между:

- низким уровнем ИКТ-компетентности педагогов и актуальной необходимостью внедрения средств информационно-

коммуникационных технологий в процесс обучения, воспитания и развития школьников;

- возрастающими требованиями к уровню профессиональной деятельности педагогов соответствующего современному этапу развития системы образования в России и нежеланием педагогов менять сложившиеся стереотипы преподавания, непониманием сущности процесса информатизации школы;

- объективной потребностью активизации обучения школьников и недостаточным использованием высокого потенциала информационно-коммуникационных технологий в этой области;

- потребностью образовательной практики в высоком уровне ИКТ-компетентности педагогов и низкой эффективностью курсов повышения квалификации в данном направлении;

- существующими моделями повышения квалификации, направленными на формирование преимущественно начальных пользовательских навыков работы с компьютерной техникой и необходимостью организации непрерывного образования учителей, ориентированного на овладение навыками работы с широким спектром средств информационно-коммуникационных технологий и применения этих средств в профессиональной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Материалы международной заочной научно-практической конференции «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ» 15 февраля 2020 г

2. Кузнецов, А.А., Хеннер, Е.К. Информационно-коммуникационная компетентность современного учителя / А.А. Кузнецов, Е.К. Хеннер, В.Р. Имакаев, О.Н. Новикова, Е.В. Чернобай // Информатика и образование. – 2020. – №4. – С. 3-11.

ФАКТОРЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Нечаева Ольга Александровна,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 90 п. Кулой» Архангельская область

Вельский район посёлок Кулой

В современном мире образовательный процесс развивается достаточно быстро. В теории образования созданы различные инновационные модели, улучшающие качество образовательных ресурсов.

Важными факторами повышения качества образования считаю:

- 1) уровень профессиональной компетентности учителя;
- 2) уровень учебной подготовки обучающихся

3) учебно – методический комплекс и материально – техническое оснащение образовательного учреждения.

Ведущей педагогической идеей учителя является применение современных образовательных технологий с целью развития интереса к русскому языку и литературе и, как следствие, повышения эффективности обучения и качества образования. Их применение позволяет организовать деятельность педагога достаточно разнообразно, предлагая широкие возможности обучения с учётом индивидуальных особенностей детей.

Каждый урок русского языка и литературы планирую с учётом ключевых структурных элементов современного урока в соответствии с требованиями ФГОС, это:

- Мобилизация
- Целеполагание
- Проблемная ситуация
- Коммуникация (поиск новых знаний в паре, в группе);
- Взаимопроверка, взаимоконтроль;
- Рефлексия

Фактор 1. Применение современных образовательных технологий как средство повышения качества образования.

Педагогическая технология понимается как упорядоченная совокупность действий, обеспечивающих достижение прогнозируемого и диагностируемого результата в изменяющихся условиях образовательного – воспитательного процесса (Сластенин В.А.).

На уроках русского языка в своей деятельности я использую такие современные образовательные технологии, как:

1. Информационно-коммуникационные технологии.
2. Технология проблемно-поискового обучения.
3. Тестовые технологии.
4. Технологии дифференцированного обучения.
6. Технология интеграции в образовании.
6. Проектная технология.
7. Технология использования игровых методов.

При использовании информационно-коммуникационных технологий учитель организует самостоятельную деятельность обучающихся для успешного решения образовательных задач. Использование данной технологии позволяет ученикам представить себя участниками событий, обучение происходит в атмосфере сотрудничества.

Технологию проблемного обучения я использую на разных этапах урока: на этапе актуализации знаний, при постановке учебной задачи, а также на этапе рефлексии деятельности. Это эффективная технология для осуществления деятельностного подхода. Применяется индивидуальная, парная, групповая форма работы.

Тестовые задания уместны при организации самостоятельной работы учащихся в режиме самоконтроля, при повторении учебного мате-

риала на уроках русского языка и литературы, для проведения промежуточного контроля, для проведения зачётных и итоговых контрольных работ, а также для осуществления систематического индивидуального и группового контроля знаний, полученных на уроках.

На уроках контроля и в домашних заданиях применяю разноуровневые тестовые задания, технология уровневой дифференциации.

Технология интеграции в образовании развивает целенаправленность, активность мышления и потенциал самих учащихся, логику, коммуникативные способности. На уроках русского языка в качестве дидактического материала предлагаю фрагменты текстов художественных произведений различных авторов, а на уроках литературы осуществляю связь с уроками русского языка и истории, использую музыкальные произведения, фрагменты экранизации, репродукции картин.

Проектно – исследовательской деятельностью занимаемся при изучении темы «Фонетика», «Лексика», «Местоимения», «Сложные предложения». Мои ученики готовят индивидуальные и групповые проекты, принимают участие в школьном конкурсе защиты исследовательских проектов.

Приведу пример из практики реализации одного из проектов.

Тема: «Любовь к животным». Постановка проблемы звучит следующим образом: «Может ли стать животное другом для человека?» «Понимают ли животные наш язык?»

Следующий этап - это репортаж – итоги наблюдения над животными.

Затем следует индивидуальная работа учащихся с использованием исследовательских методов.

Далее проводим защиту проектов – творческий отчёт, он может быть в форме устного сообщения, мини - сочинения, плаката, рисунка, фотографии, реферата, презентации. Творческим продуктом нашего проекта стал тематический стенд «Мой четвероногий друг».

С большим интересом обучающиеся создавали проект на тему: «История моей семьи», «На земле М.В.Ломоносова» и другие.

На уроках литературы использую такие современные образовательные технологии, как:

- технология критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП)
- технология формирования правильного типа читательской деятельности;
- информационно – компьютерные технологии;
- веб – квесты;
- стратегию инсерта; диалог с автором;
- использование кластера; создание синквейна;
- здоровьесберегающие технологии.

При использовании технологии критического мышления используется приём ИНСЕРТ (интерактивная познавательная система для эф-

фективного чтения и размышления). Этот приём обеспечивает внимательное, вдумчивое чтение и наглядность системы полученных знаний.

Ресурсы Интернета обогащают знания и развивают творческие способности обучающихся. Созданы интересные копилки презентаций, электронные альбомы. Творческая деятельность предполагает работу по созданию сборников стихотворений, разработке игр, она используется как в индивидуальной, так и групповой форме работы. Интересно проходят уроки – экскурсии, уроки – путешествия.

На этапе рефлексии активно использую создание синквейна, эссе, графическую систематизацию материала (таблицы, кластеры, игры, верные и неверные утверждения, запутанные цепочки)

Считаю важной технологию здоровьесбережения, поэтому постоянно слежу за осанкой детей, провожу физкультминутки, гимнастику для глаз. Разработала систему речеведческой и ритмической гимнастики на основе малых жанров устного народного творчества. Дети с удовольствием прихлопывают или притопывают ритм заданных мной пословиц, загадок, скороговорок и других примеров малых жанров УНТ.

Фактор 2. В логике системно – деятельностного подхода к обучению в центре внимания урока всегда дети. Качество образования непосредственно зависит от уровня их учебной подготовки, способностей, интересов, поддержки престижа образования в семье.

Школа играет важную роль в становлении личности человека. Изменения в социуме диктуют новые требования к выпускнику школы, систематически происходит совершенствование процесса обучения. Каждый учитель уникален и индивидуален, он вправе выбрать свой подход к образованию и воспитанию детей, чтобы добиться наилучших результатов. Помимо внедрения в образовательный процесс новых современных педагогических технологий, наша школа №90 п.Кулой Вельского района Архангельской области известна успешной реализацией кадетского образования. Итогом педагогической образовательной деятельности является государственная аттестация, которая показывает высокий уровень подготовки выпускников школы. И нам есть чем гордиться:

1) За последние три года повышается качество знаний по русскому языку и литературе, выпускники успешно проходят итоговую аттестацию и поступают в престижные учебные заведения.

2) Обучающиеся нашей школы активно принимают участие и занимают призовые места в различных конкурсах и мероприятиях школьного, районного, областного и всероссийского уровня (олимпиады, викторины, игры, тесты, «литературные марафоны», всероссийский конкурс «Живая классика», всероссийский конкурс сочинений и т.д.)

3) При анкетировании и диагностике уроки русского языка и литературы названы любимыми, познавательными и интересными.

4) Учебный процесс стал качественнее, а обучающиеся активными и главными его участниками.

Фактор 3. Учебно – методический комплекс и материально – техническое оснащение образовательного учреждения

Учебно – методический комплекс является основой применения современных образовательных технологий в обучении и воспитании. На сегодняшний день актуален вопрос выбора учебников. Особенным моментом является наличие «методического шлейфа», учитель обязан проследить, чтобы к учебнику прилагался электронный обучающий диск, методические пособия, и прослеживалась связь с Интернетом. В своей работе я использую учебники по русскому языку для 5,6,7, 8,9 классов. Издательство «Русское слово» под редакцией Е.А. Быстровой;

Учебники по литературе в 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной.

Данные учебники полностью отвечают требованиям ФГОС и обладают множеством достоинств, позволяющих применять современные педагогические технологии.

Профессиональная компетентность учителя, творческий потенциал детей и поддержка школы - залог повышения качества образования.

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ

Тишаква Виктория Ивановна,
учитель

Макайкина Валентина Анатольевна,
учитель

МОУ "СОШ № 13 Г.ПУГАЧЕВА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА,
Пугачев

В условиях социально-экономической модернизации обществу необходим человек, функционально грамотный, умеющий работать на результат, способный к определенным, социально значимым достижениям. Все данные качества формируются в школе. **Функциональная грамотность** – это уровень образованности, который может быть, достигнут учащимися за время обучения в школе, и предполагает способность человека решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизни.

Выделяется несколько основных видов функциональной грамотности:

— *коммуникативная грамотность*, предполагающая свободное владение всеми видами речевой деятельности; способность адекватно понимать чужую устную и письменную речь; самостоятельно выражать

свои мысли в устной и письменной речи, а также компьютерной, которая совмещает признаки устной и письменной форм речи;

— *информационная грамотность* — умение осуществлять поиск информации в учебниках и в справочной литературе, извлекать информацию из Интернета и компакт-дисков учебного содержания, а также из других различных источников, перерабатывать и систематизировать информацию и представлять ее разными способами;

— *деятельностная грамотность* — это проявление организационных умений и навыков, а именно способности ставить и словесно формулировать цель деятельности, планировать и при необходимости изменять ее, словесно аргументируя эти изменения, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.

Рассмотрим возможности развития функциональной грамотности в учебной деятельности по предмету «Математика». Учебный предмет предполагает формирование арифметических счетных навыков, ознакомление с основами геометрии; формирование навыка самостоятельного распознавания расположения предметов на плоскости и обозначение этого расположения языковыми средствами: внизу,верху, между, рядом, сзади, ближе, дальше; практическое умение ориентироваться во времени, умение решать задачи, сюжет которых связан с жизненными ситуациями. Сам термин **«грамотность»** имеет специфическое содержание в данном исследовании. Здесь под грамотностью понимается скорее способность функционально использовать математические знания и умения, нежели мастерское владение этими знаниями в рамках требований школьной программы. И эту способность можно называть **«функциональной математической грамотностью»**. Итак, «функциональная математическая грамотность» – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и в будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину». В принятом определении, «заниматься» математикой не означает выполнять простые физические или социальные математические действия (например, вычислить сдачу при покупке в магазине), под этим подразумевается более широкое использование математики в связи с самыми различными целями, например, высказать обоснованное мнение о бюджете, предлагаемом правительством.

Функциональная математическая грамотность включает также способность выделять в различных ситуациях математическую проблему и решать ее, а также склонность выполнять такую деятельность, что достаточно часто связано с такими чертами характера, как уверенность в себе и любознательностью. Формирования функциональной грамотности на уроках математики невозможно без правильной и четкой математической речи. Для формирования грамотной, логически верной математической речи можно использовать составление ма-

тематического словаря, написание математического диктанта, выполнение заданий, направленных на грамотное написание, произношение и употребление имен числительных, математических терминов.

На начальном этапе обучения главное – развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация умозаключение, систематизация, отрицание, ограничение. Формированию функциональной грамотности на уроках в начальной школе помогут задания, соответствующие уровню логических приемов.

Логические приемы	Примеры заданий
1. уровень – знание	Составить список, выделить, рассказать, показать, назвать
2. уровень – понимание	Описать объяснить, определить признаки, сформулировать по-другому
3. уровень – использование	Применить, проиллюстрировать, решить
4. уровень – анализ	Проанализировать, проверить, провести эксперимент, организовать, сравнить, выявить различия
5. уровень – синтез	Создать, придумать дизайн, разработать, составить план
6. уровень – оценка	Представить аргументы, защитить точку зрения, доказать, спрогнозировать

В помощь учителю начальных классов предлагаю следующие задания.

Методическая копилка по развитию функциональной математической грамотности у учащихся.

1. «Корзина понятий» (на учительском столе небольшая плетеная корзина, которая наполняется высказываниями детей)

Наполним нашу «Корзину понятий» тем, что узнали на предыдущих уроках. А также тем, что вы знаете по теме «Цена, количество, стоимость» и тем, что относится к понятию «Деньги». Итак, начинаем!

Цена — это стоимость одного предмета.

Деньги любят счёт.

Стоимость — это количество денег, которые заплатили за товар.

Деньги были металлические, их рубили, так появились рубли.

Рубли можно поменять на иностранную валюту: доллары, евро.

Количество — это множество товара.

В России две группы денег: монеты и купюры.

Деньги можно хранить в банке, копилке.

Деньги можно у кого-нибудь попросить в долг.

Дружба дружбой, а денежки врозь.

В магазине дают сдачу.

Деньги воровать нельзя.

Профессии, связанные с деньгами: продавец, кассир, почтальон.

Когда денег не было, люди обменивались товаром.

2. Решение логических задач табличным способом

Шестеро друзей в ожидании электрички заскочили в буфет.

- Маша взяла то же, что и Егор, и вдобавок ещё бутерброд с сыром.

- Аня купила, то же, что и Саша, но не стала покупать шоколадное печенье.

- Кирилл ел то же, что и Мила, но без луковых чипсов.

- Егор завтракал тем же, что и Аня, но бутерброду с котлетой предпочел картофельные чипсы.

- Саша ел то же, что и Мила, но вместо молочного коктейля пил лимонад.

Из чего состоял завтрак каждого из друзей?

Решение: Так как

- Маша взяла то же, что и Егор, и вдобавок ещё бутерброд с сыром;

- Аня купила, то же, что и Саша, но не стала покупать шоколадное печенье;

- Кирилл ел то же, что и Мила, но без луковых чипсов;

- Егор завтракал тем же, что и Аня, но бутерброду с котлетой предпочел картофельные чипсы;

- Саша ел то же, что и Мила, но вместо молочного коктейля пил лимонад, то:

	Маша	Егор	Аня	Саша	Кирилл	Мила
Бутерброд с сыром	+	–				
шоколадное печенье			–	+		
луковые чипсы					–	+
Бутерброд с котлетой		–	+			
молочный коктейль				–		+
картофельные чипсы		+	–			
Лимонад				+		–
картофельные чипсы						
Лимонад						

Второй раз проанализируем условия.

- Маша взяла то же, что и Егор, и вдобавок ещё бутерброд с сыром.

- Аня купила, то же, что и Саша, но не стала покупать шоколадное печенье.

- Кирилл ел то же, что и Мила, но без луковых чипсов.

- Егор завтракал тем же что и Аня, но бутерброду с котлетой предпочёл картофельные чипсы, и Маша взяла то же, что и Егор, и вдобавок ещё бутерброд с сыром.

- Саша ел то же, что и Мила, но вместо молочного коктейля пил лимонад, то и Кирилл ел то же, что и Мила, но без луковых чипсов.

	Маша	Егор	Аня	Саша	Кирилл	Мила
Бутерброд с сыром	+	–	–			
шоколадное печенье	–	–	–	+	+	+
луковые чипсы				+	–	+
Бутерброд с котлетой	–	–	+	+	+	+
молочный коктейль	–	–	–	–	+	+
картофельные чипсы	+	+	–	–	–	–
Лимонад	+	+	+	+	–	–

Третий раз проанализируем условия.

- Аня купила, то же, что и Саша, но не стала покупать шоколадное печенье.

- Саша ел то же, что и Мила, но вместо молочного коктейля пил лимонад, то и Кирилл ел то же, что и Мила, но без луковых чипсов.

- Аня купила, то же, что и Саша, но не стала покупать шоколадное печенье

- Маша взяла то же, что и Егор, и вдобавок ещё бутерброд с сыром

	Маша	Егор	Аня	Саша	Кирилл	Мила
Бутерброд с сыром	+	–	–	–	–	–
шоколадное печенье	–	–	–	+	+	+
луковые чипсы	+	+	+	+	–	+
Бутерброд с котлетой	–	–	+	+	+	+
молочный коктейль	–	–	–	–	+	+
картофельные чипсы	+	+	–	–	–	–
Лимонад	+	+	+	+	–	–

3.Проект: «Семейная математика»

Цель: помочь учащимся овладеть системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности и научить их проводить расчётно-экспериментальные работы при составлении сметы расходов семейного бюджета на ограждение территории

Подготовительный этап:

- составление списков учащихся;
- организация выхода в магазины города для изучения цен на стройматериалы;
- решение финансового вопроса (прокат фотоаппарата, покупка фотоплёнки, альбома).

Проведение проекта:

- инструктаж детей по правилам техники безопасности в автобусе, во время выхода из автобуса, во время выхода в магазины города для изучения цен на стройматериалы;

- изучение рекламных статей в газетах города;
- выбор оптимального варианта (цена - качество);
- расчётно-экспериментальные работы при составлении сметы расходов семейного бюджета на ограждение территории

Результат:

- оформление альбома с фотографиями; создание сметы расходов семейного бюджета на ограждение территории.

Модель функционально грамотной личности можно представить в виде плодового дерева. Как любому дереву нужен уход, полив, тепло, свет, также как маленькой личности, приходящей к нам на урок, необходимы знания, умения и навыки. Поливая это дерево, спланированной, чётко продуманной, слаженной работой, по технологиям, деревце обязательно даст плоды. А это уже замечательные, достойные восхищения яблочки (ключевые компетенции). И на выходе мы получим образованных, успешных, сильных, способных к саморазвитию людей. Лейка - учитель, для того, чтобы поливать, должен постоянно пополняться значит заниматься самообразованием. Как без полива дерево зачахнет, так и без грамотной компетентной работы педагога нельзя добиться развития функциональной грамотности. Окончательным критерием завершения переходного периода и наступления новой стадии социального развития должен служить не уровень развития технологий и не все информации по отношению к прочим экономическим ресурсам, а обретение основной массой членов общества функциональной грамотности.

Список использованной литературы:

1. Основные результаты международного исследования PISA – 2015 г. оценки учебных достижений учащихся 4-х и 8-х классов общеобразовательных школ РФ. Оценка качества образования ИСРО РАО.
 2. ФГОС ООО (Приказ МОиН РФ от 17.12.2010№1897, ред. От 31.12.2015)
 3. Концепция развития математического образования в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 24 декабря 2013 г. N 2506-р).
 4. Приёмы педагогической техники А. Гин, Луганск, Учебная книга, 2003 год.
 5. Иванова Т. А., Симонова О. В. Структура математической грамотности школьников в контексте формирования их функциональной грамотности // Вестник. 2009. № 1 (1).
-

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Чугунова Наталья Петровна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ с. Кошки,
с. Кошки

Современная жизнь делает школе социальный заказ на гармонически развитую и духовно богатую личность. В формировании такого человека важную роль играет художественная литература. Именно чтение художественных произведений ведёт к раздумьям над окружающей действительностью, её законами, наблюдению за жизнью персонажей книги, их поведением, способствует духовно-нравственному и эстетическому воспитанию, стремлению занять достойное место в обществе, соответствующее желаниям и возможностям сформированной личности.

Духовную сущность современного человека помогает сформировать литературное краеведение. Именно оно способно воспитать любовь к Отчизне, которая начинается с любви к малой родине - селу, в котором родился или вырос.

Среди личностных характеристик выпускника школы, прописанных в ФГОС, читаем: «любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества».

На мой взгляд, самоидентификация ребёнка как патриота начинается с осознания себя частью своей малой родины. Академик Д.С. Лихачёв говорил: "Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саде, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране".[1]

Как показывает практика, очень важно своевременно приобщить ребенка к истинной культуре, сделать его творцом, а не потребителем. Исследовательская деятельность краеведческой направленности устанавливает и поддерживает живую связь времён и поколений, их преемственность. Именно так формируется историческая память. В этом особая, непреходящая сила и ценность краеведения. Чтобы понять историю своей страны, нужно знать историю своего края, села, нужно вникнуть в историю и детали жизни своих предков. Невозможно лю-

бить свою страну, не любя свой дом, свое село. Взаимосвязь истории страны, региона, села и судьбы отдельной личности – основной принцип исторического краеведения.

Кошкинская земля славится именами многих известных людей: поэтов и писателей, артистов и художников, генералов и спортсменов.

Курс по литературному краеведению весьма актуален.

Цель курса: дать представление о творчестве поэтов и прозаиков Кошкинского района, а также работах местных краеведов.

Для достижения этих целей выдвигаются следующие задачи:

- раскрыть многогранность человеческих судеб поэтов и писателей родного края;
- дать представление о направлениях и результатах исследований краеведов Кошкинского района;
- отработать навыки самостоятельной интерпретационной, исследовательской и аналитической работы с художественным текстом.

В рамках этого курса была создана исследовательская работа, посвящённая И.Ф. Акулиничеву. Иван Фёдорович является самым известным поэтом Кошкинского района, его произведениями восхищаются не только в России, но и в Болгарии, Украине, где они публиковались в переводе. Местные композиторы положили на музыку несколько стихотворений Акулиничева И.Ф., снят видеоклип, который транслировался по областному телевидению. В репертуаре местных музыкальных коллективов всегда есть песни на стихи этого автора. Поэтическими этюдами Ивана Фёдоровича украшены многие мероприятия, проводимые на различном уровне – от тематических вечеров до районных праздников. Творчество поэта изучается в программах внеурочной деятельности школ района, поэтому он, бесспорно, является одним из выдающихся граждан Кошкинского района.

Иван Фёдорович Акулиничев выпустил 13 сборников стихов. К нашему огромному удивлению, сведения о нём, находящиеся в широком доступе (районная библиотека, историко-краеведческий музей, ресурсы сети Интернет), *весьма скудны и повторяют друг друга*. Сейчас информация о поэте не собирается, между тем через какое-то время будет гораздо труднее найти достоверные данные о нём, особенно о раннем периоде жизни и творчества выдающегося земляка.

Как складывался жизненный и творческий путь поэта? Каковы особенности художественного мира его поэзии? Что в ней привлекает современного читателя? Именно на это вопросы отвечала автор исследовательской работы.

На сегодняшний день творчество И.Ф. Акулиничева недостаточно изучено: нет достоверной, выверенной самим поэтом биографии, имеются лишь общие представления о художественных особенностях его поэзии. Проанализировав источники, предлагающие информацию об Иване Фёдоровиче, мы убедились, что они носят лишь презентационный характер, анонсируя мероприятия, посвящённые поэту, практиче-

ски никак не затрагивая описание его жизни и творчества. Исследования, посвящённых анализу произведений поэта, художественного мира его стихотворений, нет совсем. Это также сделало нашу работу актуальной. Весь материал был проверен лично Акулиничевым И.Ф. на предмет фактологической точности.

Собранный материал вызвал живой интерес членов Самарского отделения Союза писателей России, взят за основу для публикации серии статей о поэте в "Волжской коммуне" [2] и съёмки фильма, посвящённого Акулиничеву И.Ф., Почётному гражданину сельского поселения Кошки.

Данная исследовательская работа принята в фонды Кошкинского районного историко-краеведческого музея и межпоселенческой централизованной библиотечной системы, где является доступной для широкого круга пользователей.

На основе материалов исследования составлен буклет "Певец земляничного края (или И.Ф. Акулиничев – поэт и гражданин)". Кроме того, в ходе проведённого нами исследования была выявлена ошибка в указании автора песни "Над Кондурчой синеглазой", установлен реальный автор музыки, а также причины неверной публикации.

Работа получила высокую оценку жюри на различных региональных конференциях.

На протяжении 18 лет мои воспитанники выполняют исследовательские работы краеведческого характера. Обучающиеся восстановили и исследовали историю создания и работы нескольких исторических объектов с. Кошки, как современных, так и функционировавших в годы Великой Отечественной войны, среди которых памятник воинам, погибшим в Великой Отечественной войне, памятник воинам-интернационалистам, памятник подводнику Ф.А. Видяеву, Кошкинский военный аэродром, эвакогоспиталь, детский дом и др.

Как показывает практика, неотъемлемой частью нашей работы является использование различных источников краеведческой информации. К документальным относятся материалы музеев и государственных и частных архивов, энциклопедические словари, справочники-определители, хрестоматии, карты. К живым источникам информации можно отнести непосредственных участников событий, специалистов архивов, научных работников, краеведов. Важным в организации исследовательской работы краеведческого характера является формирование навыка результативного поиска исторического материала, его правильной фиксации и интерпретации (грамотной работы с источниками информации, в том числе с людьми и документами).

Так, например, при выполнении исследовательской работы, посвящённой госпиталю, работавшему в с. Кошки в годы Великой Отечественной войны было изучено несколько сотен архивных документов, музейных экспонатов, вырезок из газет, писем участников рассматри-

ваемых событий. Документы, представляющие наибольший интерес, были скопированы. В частности:

- в Самарском областном государственном архиве социально-политической истории (СОГАСПИ) – заказаны копии 23 документов, просмотрено более 250;

- Центральный государственный архив Самарской области (ЦГА-СО) – заказаны копии 38 документов, просмотрено более 200;

- архивный отдел Администрации Кошкинского района за исследуемый период по данному вопросу имеет только подшивки районной газеты "Маяк Ильича" за 1942 и 1945 годы. Просмотрены полностью, сделано 5 копий;

- Кошкинский районный историко-краеведческий музей предоставил 15 копий документов и фотографий;

- на сайте районной газеты "Северные нивы" обнаружено и скопировано 6 документов.

При отборе материала для организации исследовательской работы краеведческого характера следует учитывать ряд принципов:

- краеведческий материал должен быть достоверным;
- исследовательская работа краеведческого характера должна быть системной и комплексной;
- объекты исследовательской работы краеведческого характера необходимо выбирать с учётом интересов обучающихся, их возраста, опыта краеведческой деятельности.

Привлечение школьников к исследовательской деятельности по литературному краеведению является серьёзным стимулом для развития их познавательной и творческой активности, навыков поиска, анализа и систематизации полученных знаний, формирования системы патриотических и духовно-нравственных ценностей обучающихся. Кроме того, исследовательская работа краеведческого характера способствует обогащению словаря и развитию связной речи обучающихся; в процессе выполнения творческих работ развивается их мышление и воображение.

Литература

1. Лихачёв Д.С. Память культуры // Письма к молодым читателям. Письмо сорок первое.: [Электронный ресурс]: – URL: <http://www.facets.ru/edu/likhachev14.htm> (дата обращения: 10.03.2022).

2. Карасёв В. С душой, распахнутою настежь // Волжская коммуна, № 52 (30836), 3 апреля, 2020.

3. Васильев Г.Н. Организация внеклассной работы по краеведению // Исследователь /Researcher. 2014. №1-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-vneklassnoy-raboty-po-kraevedeniyu> (дата обращения: 10.03.2022).

4. Леонтович А.В. Исследовательская деятельность учащихся как средство воспитания. – // "Завуч", № 1, 2001

5. Малиновская С.М. Гражданское воспитание средствами краеведения в поликультурной школе г. Томска // Концепт. 2015. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/grazhdanskoe-vospitanie-sredstvami-kraevedeniya-v-polikulturnoy-shkole> (дата обращения: 10.03.2022).

6. Серова М.Ю. Историческое краеведение как элемент современного образования // Вестник СПбГУ. Серия 2. История. 2011. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskoe-kraevedenie-kak-element-sovremenno-go-obrazovaniya> (дата обращения: 10.03.2022).

Высшее и профессиональное образование

ГЕЙМИФИКАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Денисенко Гульназ Венировна,
преподаватель иностранного языка
ГБПОУ Стерлитамакский межотраслевой колледж,
с. Наумовка, Республика Башкортостан

Геймификация является важной темой в мире преподавания английского языка. Появляется все больше приложений и технологий обучения, в которых игры используются как способ взаимодействия со студентами. Эта стратегия принимается во всем мире для улучшения образования и достижения более высоких результатов.

Термин «геймификация» был придуман в 2003 году **британским программистом и изобретателем** Ником Пеллингом как концепция для бизнеса. Компании начали использовать приложения и программы поощрений, чтобы взаимодействовать с клиентами, повышать их удержание и поощрять вовлеченность. Например, в кофейнях, таких как Costa и Starbucks, дают бесплатный напиток после стольких посещений. Однако в контексте преподавания иностранного языка геймификация используется как способ мотивации ученика и поощрения его участия в учебной деятельности.

Однако не все люди знают, что Дмитрий Менделеев, возможно, был одним из первых ученых, который использовал геймификацию для выполнения образовательной задачи. Как известно, он был заядлым игроком в пасьянс, поэтому для него было логичным использовать карты как способ классифицировать элементы так, как он мог понять. Российский химик превратил процесс классификации в карточную игру, перечислив каждый элемент и другую информацию на карточке и положив их лицевой стороной вверх на стол, как в пасьянсе. Деляя это, он смог лучше понять их взаимосвязь, т.к. считал, что схожие эле-

менты должны быть одинаковых «мастей». Позже после публикации учёные доработали таблицу и заполнили пропуски в работе химика.

В детстве Менделеев был не самым успешным учеником, но благодаря геймификации стал исторической научной фигурой. Это служит показательным примером преимуществ данной технологии и того влияния, которое она может оказать на всех учащихся, несмотря на их прежние академические успехи.

Игровое изучение языка означает понимание того, почему люди играют в игры, и использование этой информации для разработки образовательной программы или индивидуального языкового урока, в котором используются эти концепции игрового дизайна.

Хотя эта концепция может показаться новой, она присутствует в современном образовании уже довольно давно. Давайте рассмотрим несколько успешных примеров геймификации:

Duolingo — это приложение для изучения языка, которое является прекрасным примером геймификации, используемой для обучения. Они успешно применяют несколько игровых методов, чтобы поддерживать интерес пользователей; с уровнями, полосами, значками и таблицами лидеров. Все эти функции делают весь процесс очень похожим на игру и заставляют пользователей жаждать прогресса. Это отличный пример использования виртуального сценария для создания эффективного обучения.

Хотя существует много аналогичных приложений, которые имеют некоторые из этих тактик, но всё же Duolingo удается использовать их все, чтобы помочь пользователям чувствовать себя мотивированными на обучение.

Хотя обучение может быть не первым, что приходит на ум, когда вы слышите слово Minecraft, оно стало очень мощным образовательным инструментом.

Minecraft Education Edition был создан специально для преподавателей и учащихся. Платформа позволяет студентам и преподавателям работать вместе в синхронной среде. Это фантастический пример использования методов, удобных для детей, в качестве средства обучения.

В образовательной версии Minecraft учащиеся могут повысить свою креативность, а также изучить различные темы. Игра особенно хороша для обучения студентов программированию, но также может помочь в других областях обучения.

ClassCraft — это онлайн-платформа, которая позволяет преобразить класс в ролевою игру. Она была создана школьным учителем естественных наук Шон Янгом, с целью привлечения его студентов. Этот ресурс доступен онлайн на любом компьютере, а также на смартфоне.

Геймификацию в образовании также иногда называют игровыми принципами образования, игровым мышлением, дизайном вовлечения или мотивационным дизайном и т.д.

Стратегия геймификации — отличный способ заставить учащихся выполнять желаемые действия. Рассмотрим **механизмы**, которые можно использовать в игровых технологиях.

1. Знаки отличия, такие как значки, медали, кубки, бейджики важны для пользователя, чтобы заставить его почувствовать, что он чего-то достиг. Значки в основном используются как ленты для особых достижений, которые можно собирать.

2. Подсчет баллов и внедрение виртуальных валют. Концепция баллов поощряет прогресс, поскольку показывает учащимся, что цели и оценки можно постепенно продвигать. А также создание собственной валюты, которую затем можно использовать для вознаграждения студентов и предоставления им возможности обменивать ее на виртуальные товары.

3. Использовать различные временные рамки (урок, тема, модуль, четверть и т.д.)

4. Применение системы поощрений и штрафов.

5. Уровни, пожалуй, самый популярный элемент. Повышение уровня позволяет вам показывать свой прогресс другим и проникаться духом соперничества.

6. Создание рейтинговых таблиц, отражающих успехи учащихся; Важно отметить, что любые общеклассовые списки лидеров должны составляться с осторожностью. Если все сделано правильно, таблица лидеров должна побуждать более склонных к учебе учащихся помогать тем, кто испытывает трудности. Это также должно подтолкнуть неуспевающих студентов к тому, чтобы они старались изо всех сил, поскольку все будут работать для достижения общей цели.

Использование игрового метода на уроках английского языка имеет ряд **преимуществ**:

1. Развитие всех четырех видов деятельности учащихся: говорение, слушание, письмо, чтение.

2. Повышение вовлеченности учащихся. Привнося геймификацию в образование, она поощряет здоровую конкуренцию между учащимися, что увеличивает заинтересованность студентов и вовлекает их в процесс игры. Это может привести к повышению производительности и эффективному достижению целей обучения.

3. Обеспечение мгновенной обратной связи, будь то положительной или отрицательной. Учащиеся могут следить за своим прогрессом на протяжении всей игры, и они могут чувствовать внутреннюю мотивацию к успешному завершению игры.

4. Улучшение усвоения и сохранения знаний учащимися. Во время игрового процесса снимается языковой барьер и напряжение,

создаётся благоприятная эмоциональная среда. В результате, студенты используют весь свой потенциал и показывают высокие результаты.

5. Формирование их в команды и организация различных мероприятий способствуют развитию их навыков командной работы и сотрудничества.

Хотя у геймификации есть много положительных сторон, если ее разумно использовать в классе, многие обеспокоены тем, что она становится слишком популярной. Такой игровой метод обучения может привести к тому, что учащийся будет делать только то, что он должен делать, чтобы «выиграть» или перейти на следующий уровень в игре, фактически не сохраняя и не запоминая информацию.

Поэтому следует перечислить ряд **недостатков** при использовании геймификации в обучении:

1. Уменьшение продолжительности концентрации внимания учащихся. В то время как игровое обучение обеспечивает немедленную обратную связь, они ожидают такой же реакции от всех частей своего образования и в реальной жизни. Неспособность получить немедленную обратную связь может в конечном итоге привести к разочарованию детей.

2. Преподаватели выбирают игры, которые соответствуют вашей оценке курса. Он должен быть в состоянии правильно выполнять цели обучения. В этом отношении учителям, возможно, придется потратить время на выбор игры.

3. Игра может привести к чрезмерной стимуляции или зависимости от игрового процесса.

4. Больше шансов, что учащиеся проигнорируют другие виды учебной деятельности, такие как практические эксперименты и моделирование.

Хотя геймификация в изучении языка является отличным способом взаимодействия со студентами, важно всегда помнить, что образование всегда остаётся основной целью.

Игры должны дополнять, а не полностью заменять основные методы обучения и воспитания. Учителя могут лишь использовать концепции игрового дизайна для улучшения своих планов уроков и учебных материалов.

Таким образом, успех использования геймификации в образовании доказывает, что традиционные способы обучения уже не эффективны при работе с современной молодежью, но всё же данный метод не может полностью заменить обучение. Однако оно может дополнить применением на практике новейших образовательных технологий для привлечения внимания обучающихся к предмету и повысить уровень мотивации к изучению иностранных языков и развитию основных языковых навыков.

МЕТОД АКТИВНОЙ ОЦЕНКИ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Каменева Елена Николаевна,

преподаватель иностранного языка

ГБПОУ Невинномысский химико-технологический колледж,

г. Невинномысск

Любой вид деятельности обучающихся на занятиях по предмету Иностранный язык подразумевает применение контроля и оценки со стороны преподавателя. Контрольно-оценочная деятельность - это своего рода регулятор деятельности студентов, сравнение с существующими критериями. Оценка является показателем эффективности, успешности различных видов учебной деятельности обучающихся.

Преподаватели иностранного языка колледжа стремятся к тому, чтобы выставляемые на учебных занятиях оценки стимулировали мыслительную деятельность студентов, повышали качество учебного процесса. Соответственно на учебных занятиях используются следующие инновационные средства: тестирование, модульная оценка качества знаний, мониторинг, портфолио обучающегося, активная оценка. По наблюдениям преподавателей метод активной оценки способствует обеспечению благоприятной эмоциональной обстановке на учебных занятиях, созданию конструктивного сотрудничества педагога и каждого студента, повышению мотивационного аспекта обучения, соответственно качественной успеваемости студентов в целом.

Активная оценка - это своего рода стратегия учебного процесса, при которой у обучающихся имеется возможность отслеживать успехи в постоянном режиме, видя при этом свои недочёты, осуществлять коррекционную работу над ними. Благодаря данной стратегии обучающийся понимает, в каком направлении ему необходимо двигаться. Студенты не боятся ошибиться, так как ошибаясь, они осознают, как и в каком направлении им дальше двигаться.

Что из себя представляет идея активной оценки? Прежде всего - это осмысленное отношение обучающегося к процессу учебной деятельности и результату своей деятельности, самооценка и взаимооценка, обратная связь преподаватель - студент, оценка, связанная с постоянным мониторингом качества успеваемости, участие самих студентов в оценке процесса работы и достигнутых результатов.

Творческая деятельность обучающихся и результаты данного вида деятельности являются предметом активной оценки. При этом обратная связь каждого учебного занятия способствует повышению эффективности планирования учебного занятия, реализуется возможность контроля учебного процесса, создается благоприятная эмоциональная атмосфера для мотивации обучающихся. Повышается уровень само-

стоятельности обучающихся, студенты ощущают собственную значимость в учебном процессе.

Используя стратегию активной оценки, преподаватель делает акцент на понимание обучающимися, для чего им понадобятся полученные знания, регулярно проверяет, насколько достигнуты обучающимися поставленные цели, при необходимости оказывает содействие в оценке своей деятельности студентами. Преподаватель также должен стремиться акцентировать внимание обучающихся на продвижение вперед в учебном процессе.

Анализируя выводы преподавателей иностранного языка колледжа, можно подчеркнуть, что использование стратегии активной оценки даже в большей мере помогает слабым студентам, так как акцент при этом делается на индивидуальные успехи обучающегося, на его продвижение вперед в образовательном процессе, минимизируется риск каких-либо социальных проблем.

Для достижения плодотворной работы оценочной деятельности с использованием метода активной оценки преподавателю требуется грамотное владение элементами данного метода. Акцентируем внимание на элементах стратегии активной оценки. Формулируя цель занятия, преподаватель учитывает тот факт, чтобы цель занятия была понятна каждому обучающемуся, студенты должны осознавать, чего они в конечном итоге достигают. Привлечение обучающихся к обсуждению цели занятия обеспечивает мотивацию образовательного процесса. При этом необходимо, чтобы студенты узнавали о требованиях по изучению темы занятия заблаговременно. Таким образом, обучающиеся могут самостоятельно определять и учитывать как свои слабые стороны, так и успехи.

Для понимания обучающимся, каких конкретно результатов он достиг, необходима обратная связь. При этом преподаватель учитывает следующие аспекты: положительные составляющие работы студента, при необходимости указание, что требуется улучшить и каким образом это сделать. И как результат слабый обучающийся понимает, что необходимо доработать, сильный получает более сложное задание. Обратная связь может быть также осуществлена посредством самооценки обучающегося, например, при сравнении своей работы с образцом. В таком случае студент сам видит, какой материал им усвоен, какой нет. Если в аудитории установлена благоприятная эмоциональная атмосфера сотрудничества, обучающийся сам попросит преподавателя дать ему задание для закрепления материала.

Успешность проведения занятия также зависит от умения преподавателя обозначать ключевые вопросы таким образом, чтобы они способствовали активизации познавательной деятельности и мышления студентов. Эффективность ключевых вопросов заключается в поощрении мыслительной активности, пробуждении интереса, вни-

мания обучающихся, достигаются поставленные цели учебного занятия.

При использовании метода активной оценки, обучающиеся не должны бояться отвечать на поставленные вопросы. В случае даже если студент неправильно отвечает, преподаватель благодарит за высказанную точку зрения и помогает в поиске верного решения. Применение игровой ситуации во время опроса способствует созданию положительного эмоционального настроя студентов. Таким образом, одной из основных задач преподавателя является формирование благоприятных условий для самореализации обучающихся.

Какие критерии следует обозначить при подготовке к учебному занятию с использованием метода активной оценки? Перечислим некоторые: критерии результата урока, обратная связь, формирование ответственности обучающихся за процесс обучения, создание благоприятной атмосферы сотрудничества на занятии, определение объема вопросов и задач для самостоятельной работы, организация работы в парах (группах), учёт точки зрения студентов, совместное решение проблемных ситуаций.

Применяя метод активной оценки на учебных занятиях, преподаватель не отказывается от оценки, он снижает частоту выставления отметки. Оценка выставляется только после полного изучения темы. При этом использование нетрадиционных форм контроля в некоторой степени изменяет методику обучения, в которой основной задачей преподавателя является создание благоприятной атмосферы для успешной самореализации обучающегося.

Список литературы:

1. Воронцов А.Б. Учебная деятельность: введение в систему Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова / А.Б. Воронцов, Е.В. Чудинова – М.: Издатель Рассказов, 2004.
2. Запрудский Н.И. Контрольно-оценочная деятельность учителя и учащихся: пособие для учителя/ - Минск: Сэр-Вит, 2012.
3. Хуторской А.В. Современная дидактика. СПб: Питер, 2001.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ РАЗНООБРАЗНЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самофалова Елена Николаевна,
преподаватель

Конева Юлия Александровна,
преподаватель

ОБПОУ "Курский государственный техникум технологий и сервиса",
г. Курск

Педагогический процесс не ограничивается обучением. Все, что проводится в техникуме в плане осуществления воспитательной рабо-

ты во внеурочное время в некоторых педагогических источниках объединяется одним общим понятием - внеклассная воспитательная работа. В других источниках наряду с внеклассной воспитательной работой выделяют еще внеурочную работу по учебным предметам (предметные кружки, секции, олимпиады, выставки творческих работ и др.). К внеклассной же работе относят работу со студентами классовых руководителей, библиотекаря и всех других сотрудников техникума, которая проводится во внеурочное время, но не имеет специально выраженного предметного характера (не направлена на изучение какого-либо одного учебного предмета). Эта работа может проводиться в стенах техникума или за его пределами, но организуется и проводится работниками учебного заведения (собрания, классные часы, линейки, вечера отдыха, выставки, экскурсии, походы и др.).

Более подробно можно рассмотреть формы воспитательной работы, непосредственно направленные на развитие интеллектуальной культуры студентов.

Словесно-логические формы.

Основным средством воздействия является слово (убеждение словом), вызывающее ответные эмоции у студентов. К этому типу форм относятся беседы на разные темы, диспуты, собрания, конференции, лекции и пр. Главное здесь - обмен информацией, сообщения обучающихся, педагогов и других взрослых, обсуждение проблем. Такой тип воспитательного воздействия имеет место в практике школ всего мира, хотя методика, техника или даже технология его проведения могут быть разными.

В формах этого типа основными средствами воздействия являются элементы психологического тренинга, методы практической психологии, индивидуальной и групповой психотерапии. Это лекции, беседы, дискуссии, психологические упражнения, консультации. Они требуют некоторых специальных знаний и умений педагога.

Для успеха дела при использовании различных форм работы со студентами педагог должен представлять их скрытые возможности и на основе этого наиболее оптимально их организовать. Следует помнить, что, как мы уже заметили, что любая форма работы предполагает и воздействие словом, и чувственные переживания, и игру (соревнование), и труд (работу). На этом основании можно выделить такие обязательные элементы всех форм работы с обучающимися: информация, переживания, действия. Информация - это то новое и важное, о чем узнают обучающиеся, участвуя в том или ином деле. Переживания - это их эмоциональное восприятие информации и всего происходящего, оценка, отношение. Действия - это их совместная (друг с другом и взрослыми) деятельность, которая обогащает и развивает. Подростки, участвуя в различных видах деятельности, познают новое, переживают успехи и неудачи, счастливые минуты творчества. Таким образом, они

приобретают необходимый им социальный опыт и одобряемую обществом направленность личности.

Отдельно следует такое явление, как классный час. Классный час имеет, по крайней мере два значения, первое из которых - просто время работы классного руководителя с группой. В это время классный руководитель может заниматься с группой тем, чем он вместе со студентами посчитает нужным: беседы по самой разной проблематике, развивающие игры, дискуссии, чтение книг, в том числе использовать это время для развития интеллектуальной культуры. К сожалению, бывает, что педагоги собирают обучающихся только для решения организационных вопросов и «отчитывания» за плохое поведение и успеваемость. Поэтому есть второе значение понятия «классный час» - собрание студентов группы для обсуждения классных дел. Здесь и нужно дать слово ученическому самоуправлению, которое будет решать организационные и другие актуальные вопросы жизни группы. Думается, что классный час в первом и во втором значениях не обязательно проводить каждую неделю, а достаточно два раза в месяц.

Игровые (досуговые) формы работы.

Это игры, совместный отдых, содержательные развлечения. Игры могут быть спортивные, познавательные, соревновательные, конкурсные. Все они, как и выше названные типы форм воспитательной работы, нередко совмещают различные средства воздействия: слово, образ, чувства, работу.

«Викторина».

Воспитательные задачи: способствует повышению познавательной активности студентов, а значит, способствуют развитию интеллектуальной культуры.

Трудовые формы внеурочной работы.

Положительно воздействует на студентов совместная работа, шире - различная деятельность, любой труд. Это разные виды работ в техникуме, от ежедневной уборки до ремонта техникума, разбивки и устройства сада, парка, организации информационного центра. Это также разная помощь нуждающимся, работа в органах самоуправления, общественных движениях и организациях. Совместный труд может вдохновлять не меньше театра, эстетического зрелища или праздника.

«Защита проекта» (проект - мечта).

Воспитательные задачи: развитие фантазии, творческих способностей, коммуникативных навыков.

«Защита проекта» - это форма групповой деятельности студентов. В ней проявляет себя обучающийся как индивидуальность, способная не только оценивать действительность, но и проецировать в ней какие-то необходимые изменения во имя улучшения жизни. Многое в этих проектах идет от мечты, от фантазии, но базой фантастического полета мысли остается реальное осознание хода сегодняшней повседневности.

Оценку проектов лучше производить по разным критериям, так, чтобы первые места в состязании заняли несколько авторов: «за самый смелый проект», «за самый изящный проект», «за самый красивый проект» и т.д.

Вывод: История человеческой цивилизации свидетельствует о том, что общество всегда нуждалось и нуждается в людях, которые концентрируют в себе высокий интеллектуальный и творческий потенциал, неординарные аналитические способности. Сегодня большую роль в интеллектуализации общества во всем мире играют новые информационные технологии, бесспорно, расширяющие познавательные возможности человека.

Формирование интеллектуальной культуры является частью задач по умственному развитию детей, которое понимается как процесс созревания и изменения умственных сил под воздействием биологических и социальных факторов.

Смысл интеллектуальных занятий в системе образования состоит в том, чтобы организовать в регулярные занятия, на которых студенты с разной интеллектуальной подготовкой: слабые и сильные - могли бы решать нетиповые, поисковые задачи, не связанные с учебным материалом. В процессе освоения интеллектуальных ценностей личность набирает свои индивидуальные силы, реализует свои природные свойства, вступает в процесс гармонизации интеллекта.

Дополнительное образование

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО- МАТЕМАТИЧЕСКОГО ЦИКЛА ЧЕРЕЗ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

Амитина Оксана Владимировна,

методист

Богачева Татьяна Ивановна,

методист

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Центр дополнительного образования "Одаренность",

Старооскольский городской округ

Необходимость подготовки личности к быстро наступающим переменам в обществе требует формирования у обучающихся умений организации собственной учебной деятельности, информационной культуры, развития алгоритмического мышления способности к постановке и анализу проблем, к обработке больших объемов разнокачественной

информации. Педагогическая наука ставит перед собой комплекс задач для достижения основной цели образования и воспитания: развитие личности, формирование у детей навыков самостоятельной деятельности, ответственности, коммуникативных компетенций, формированию таких личностных качества, как внимательность, устойчивость, сообразительность, критичность мышления, творческое воображение, решительность, инициативность, организованность. Устойчивый интерес к математическим знаниям начинает формироваться в 13 -14 лет. Но такое формирование не происходит само собой: для того, чтобы ученик начал всерьез заниматься наукой, необходимо, чтобы он чувствовал, что размышления над трудными, нестандартными задачами могут доставлять истинное удовольствие.

Одним из способов превращения ученика в субъект учебной деятельности является вовлечение в активную научную деятельность, через его участие в командных соревнованиях по решению нестандартных задач в ограниченном временном промежутке.

В Центре дополнительного образования «Одаренность» Старооскольского городского округа становятся традиционными интерактивные игры-конкурсы для обучающихся по предметам естественно-математического цикла. Такими конкурсами стали муниципальные командные игры-конкурсы школьников по физике «Высокое напряжение» (командное решение экспериментальных задач по физике), муниципальный турнир по математике «Математические бои» (соревнование двух команд в решении нестандартных математических задач), муниципальная интерактивная игра-конкурс по химии «Позитивная реакция» (квест-игра предполагает выполнение нестандартных теоретических и практических заданий в игровой, занимательной форме) и др. К интерактивным играм могут быть отнесены также «деловые» игры, «мозговой штурм», решение «кейсов», эвристических задач и др. Такие конкурсы не требуют предварительной подготовки со стороны обучающихся, педагогов, родителей. Здесь невозможно заранее подготовить, «натаскать» конкурсанта. Перед началом мероприятия участники знакомятся только с правилами игры, направлениями работы, не имея возможности узнать содержания ожидающих их заданий.

Интерактивные игры – это игры, в которых участники находятся в постоянном диалоге с кем-либо или чем-либо. Совместное погружение в суть решаемой задачи, согласованность действий, средств и методов решения, необходимость анализировать деятельность партнера и соперника поощряют участие каждого в учебном процессе, обращается к чувствам каждого обучающегося, формирует социальные компетенции, способствуют изменению поведения. Решение таких задач помогает учащимся глубже и полнее осмыслить и понять изученную закономерность, так как показывает ее в действии в совершенно конкретной обстановке. Базируясь на самом простейшем оборудовании, экспериментальная задача превращает физику из абстрактной

системы знаний, в науку, изучающую «мир вокруг нас». Содержание конкурсных заданий предполагает решение нестандартных, экспериментальных задач, задач с многовариантным решением, развивающих эвристическое мышление. Особое значение приобретают задачи, требующие знаний на стыке наук: математики и физики, физики и биологии, физики и химии, биологии, химии и экологии, задачи, требующие экспериментального решения или экспериментального подтверждения теоретического решения.

Интерактивные игры вызывают большой интерес у обучающихся. Самая сложная задача решается легче и быстрее, если она интересна. Интерес является не только стимулом обучения, но движущей силой развития личности в целом, превращая усвоенную информацию в личный жизненный опыт обучающегося. Интерес способствует формированию волевых качеств личности, а также укреплению ее активной, творческой жизненной позиции. Чем более интересен процесс познания, тем больше воли и упорства человек проявит при ее выполнении. Групповое решение задач проблемного характера становится более интересным, чем самостоятельное. Такая работа одновременно формирует опыт коллективной мыслительной деятельности, опыт работы в команде, навыки межличностного взаимодействия.

Необычным для участников игр является разрешение использовать различные источники информации: интернет, учебную, справочную литературу (исключением является лишь «звонок другу»), свободная, раскрепощенная, «клубная» атмосфера, мобильность участников. Доверительные, позитивные отношения, сотрудничество в процессе общения, демократический стиль ведения игр является необходимым условием успешности проведения мероприятия.

Такие формы работы не дают готовых знаний, но побуждают к самостоятельному поиску информации, способов решения, развивают умение аргументировано отстаивать свою точку зрения, рациональность своего способа решения, заставляют учиться вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы. Ограниченность во времени вызывает необходимость участников учиться рационально распределять нагрузку между членами группы, быстро принимать решение, точно и емко формулировать мысль. Интерактивная игра создает условия для общения детей разного возраста, как правило, ранее незнакомых друг с другом, их самовыражения и самоутверждения, развития творческих способностей, предоставляют возможность для интеллектуального отдыха.

В таком виде образовательного досуга формируются и развиваются такие качества, как самостоятельность учащихся, ответственность за принятие решений, познавательная, творческая, коммуникативная, личностная активность учащихся, определяющие поведенческие качества, способствующие социализации личности.

ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРЕИМУЩЕСТВА И ПЕРСПЕКТИВЫ

Афонина Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ДДТ»,
г. Североморск, Мурманская область

В настоящее время школьные образовательные программы значительно отличаются в сравнении с теми, которые действовали в советской школе. Педагоги отмечают существующую на сегодняшний день перегруженность программ большим объемом материала, обязательного для усвоения. В связи с этим родители стремятся привести в первый класс ребенка, прошедшего соответствующую подготовку, потому что успешность на начальном этапе школьного обучения часто зависит от уровня подготовленности дошкольника. Однако, на наш взгляд, можно говорить о существовании неких разумных граней данного уровня.

Всем известно, что состояние здоровья ребенка, разумные подходы в его воспитании, наличие в семье грамотных условий для развития ребенка обуславливают гармоничное совершенствование показателей его физического развития, укрепление нервной системы, становление высших психических функций. При таком подходе, в принципе, можно говорить о том, что ребенку можно обойтись без специальной подготовки к школе.

Однако к началу обучения в школе, помимо всех вышеперечисленных сторон развития ребенка, немаловажную роль играет также способность ребенка работать и взаимодействовать в условиях коллектива. Отличную возможность в этом плане дает посещение ребенком детского сада. А если это «домашний» ребенок, который по каким-то причинам (болезненность, убеждения родителей, неработающая мама и т.п.) детский сад не посещал? Вполне понятно, что эпизодического общения со сверстниками в гостях или при посещении детской площадки для достаточного уровня развития социализации в условиях школьного коллективного взаимодействия будет недостаточно.

Вот тут и выходит на первый план вопрос о необходимости дополнительного посещения ребенком кружков и объединений, задачей которых является подготовка к школе. К слову сказать, сегодня предложений подобных услуг на рынке очень много, однако не все родители могут себе позволить платные образовательные услуги. И одним из преимуществ подготовки ребенка к школе в условиях государственного учреждения дополнительного образования является именно возможность бесплатного обучения. Кроме того, сильной стороной получения ребенком дошкольной подготовки в системе государственного дополнительного образования

является наличие подготовленных квалифицированных кадров, регулярно подтверждающих свой профессионализм с помощью существующего механизма аттестации педагогических работников. Еще одним несомненным преимуществом является обязательное наличие в данных учреждениях дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ – документов, составленных на основе нормативно-правовой базы, с учетом современных санитарных требований к организации образовательного процесса, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также включающих календарно-тематические планы, методические источники, материалы для проведения обследования уровня различных областей развития учащихся.

Несомненными плюсами дополнительной подготовки детей к школе являются также приобретение детьми опыта взаимодействия в условиях образовательного процесса, развитие умения слышать педагога и выполнять его требования, умения владеть собой в разных ситуациях, воспитание эмоций.

С учетом упоминавшейся выше растущей школьной нагрузки на учащихся дальнейшее развитие и совершенствование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, направленных на подготовку детей дошкольного возраста к школьному обучению, имеет хорошие перспективы и должно быть, на наш взгляд, нацелено на повышение внимания к использованию в образовательном процессе различных здоровьесберегающих технологий, а также технологий, направленных на развитие психологической устойчивости детей, как способности выдерживать повышенные нагрузки, преодолевать усталость, а также их эмоциональной стабильности, заключающейся в развитии адаптационных способностей, умения в различных ситуациях сохранять спокойствие и уверенность в себе.

РОЛЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Беляева Альбина Владимировна,

преподаватель

ГБОУ СОШ № 8 с углубленным изучением предметов музыкального
цикла "Музыка",
Санкт-Петербург

*«Может быть, только тот и имеет право учить,
кто вечно учится сам...*

*Тот может поднимать других, кто сам ищет высшего»
А.А. Мелик-Пашаев*

В современном обществе актуальна проблема духовного и нравственного воспитания молодого поколения. Снижение уровня

художественно-творческого развития личности обращает внимание на профессионально грамотную организацию системы музыкального воспитания и обучения в школах дополнительного образования. Музыка – источник душевной гармонии, она формирует внутренний мир человека, учит творить, мыслить, воздействует на становление нравственных и этических качеств. Самой демократичной, приобщающей к исполнению не только профессиональных музыкантов, но и образованных любителей, а к слушанию – людей разных поколений, является духовая музыка. Она несёт в себе идеи гражданственности, патриотизма, чувство эмоционального единения людей.

В сегодняшней России остро ощущается потребность в музыкантах – исполнителях на духовых инструментах, развитии детского и юношеского оркестрового музицирования. Важным шагом на пути к возрождению мировой школы духового исполнительства и открытию новых имён явилось введение в конкурсную программу VI Международного конкурса имени

П.И. Чайковского (2019 год) новой номинации – «духовые инструменты». Знаковым событием явился VI Петербургский международный культурный форум, который выдвинул концепцию сохранения и развития духового инструментального и оркестрового исполнительства в России. Большие надежды в этом направлении возлагаются на музыкальные школы и школы искусств, где особое внимание должно уделяться деятельности детских оркестровых коллективов и подготовке образованных музыкантов-исполнителей.

В школе «Музыка» на протяжении уже восьми десятилетий сохраняются лучшие традиции обучения и воспитания исполнителей на духовых инструментах, создана благоприятная среда для развития творческих способностей и дарований детей, которые не только учатся навыкам игры на инструменте, но и участвуют в коллективном музицировании, посещая занятия духового оркестра. Параллельно с деятельностью школы развивалась и российская педагогическая наука в области исполнительства на духовых инструментах, которой тоже уже около 80 лет. Каждое поколение педагогов и исполнителей вносит свой вклад в нужное и благородное дело по воспитанию и образованию начинающих исполнителей на разных духовых инструментах. Наследие – это то, на чем растёт будущее, что становится фундаментом для новых идей.

Сегодняшний день диктует новые требования, связанные с внедрением в образовательный процесс инновационных педагогических технологий и освоением современных методов и форм обучения. Музыкально-компьютерные технологии позволяют обогатить методические возможности любого урока музыки (специальность, музыкальная литература, сольфеджио), сделать учебный процесс творческим, увлекательным, развить воображение и музыкальные способности детей. Но следует подчеркнуть, что основой всех музыкальных знаний,

нововведений, возможностей применения МКТ и, конечно же, исполнительской практики является крепкая теоретическая база, необходимая для музыкантов всех специальностей. Для исполнителей – это ключ к пониманию музыки, её содержания и художественных задач, для преподавателей исполнительских дисциплин – это возможность научить анализировать нотный текст, выстраивать художественное целое в взаимосвязи всех элементов.

Культурное развитие детей и их профессиональная подготовка в музыкальной школе должны базироваться на основе взаимодействия и преемственности предметов исполнительского и музыкально-теоретического циклов. Педагог не должен замыкаться в рамках своей специализации. Теоретику важно на практике обращаться к живой музыке, педагогу по специальному инструменту – не ограничиваться обучением игре на инструменте, выполнением технических задач и реализацией установленного количества пьес и этюдов. Перед педагогом должны вставать проблемы, решения которых требуют знаний теории, анализа форм, средств музыкальной выразительности, понимания содержания музыкального произведения, отличительных черт стиля композитора. Г. Нейгауз считал, что учитель «должен быть прежде всего разъяснителем и толкователем музыки. Особенно это необходимо на низших ступенях развития учащегося: тут уже совершенно неизбежен комплексный метод преподавания, то есть учитель должен довести до ученика не только так называемое «содержание» произведения, но и дать ему подробный анализ формы, структуры в целом и деталей, гармонии, мелодии, полифонии, фактуры...» (2,188-189).

Очень важно не только осознать роль теоретических дисциплин в подготовке музыканта-исполнителя, но и создать условия для наиболее эффективного прохождения их на всех этапах музыкального образования, особенно на начальном.

Музыкальное исполнительство – это не только владение всеми средствами и способами игры на инструменте, начиная с элементарных навыков звукоизвлечения и кончая сложными музыкальными приемами. Есть ещё одна сторона исполнения – художественная. Это создание ярких музыкальных образов, наполнение звучания смыслом, вдохновением, вызывающих у слушателей эмоциональный отклик. Эти две стороны музыкального исполнительства и есть творчество. Невозможно творить музыку, не владея техническими приемами, но также невозможно заниматься развитием техники в отрыве от содержательной стороны звучания.

Как «пропустить» музыку через себя, получить яркие художественные впечатления от живого общения с ней, научиться воспринимать, создавать прекрасное? В этой связи столь необходимым для любого исполнителя становится урок музыкальной литературы. Этот предмет разносторонне взаимодействует со всем циклом учебных дисциплин в школе, в том числе и с обучением игре на любом инструменте. Здесь

дети приобщаются к различным видам творческого труда, развивают свой художественный вкус, учатся слушать музыку, а это в свою очередь способствует овладению исполнительскими и слуховыми навыками. Музыкальная литература даёт аналитико-биографическую базу для работы в классе специального инструмента. Это фундамент для интеллектуального развития, которое опосредованно сказывается в культуре звукоизвлечения, тонкости, чуткости интерпретации.

Процесс работы над музыкальным произведением многоэтапный, а начинаться он должен с музыкально-теоретического анализа, который затем сопутствует работе над воплощением композиторского замысла. После прослушивания произведения в исполнении педагога или в аудиозаписи ученик должен подготовить анализ этого сочинения по предложенному плану:

1. жанр произведения (марш, вальс, рапсодия, фантазия, поэма);
2. характер произведения или его частей (лирический, шуточный, героический);
3. форма (одночастная, трехчастная, рондо, вариации);
4. стилистические особенности (эпоха, направление в творчестве композитора, в связи с этим характеристика средств музыкальной выразительности).

Великий трубач Т.А. Докшицер, чьё наследие сегодня является учебным пособием и практическим руководством в воспитании не только трубачей, но и всех музыкантов-духовиков, обозначил задачи перед исполнителем, без которых невозможно правильно интерпретировать исполняемую музыку, понять её художественное содержание:

1. определение образа, характера, жанра произведения;
2. технические приёмы и штрихи, позволяющие выявить образ и характер произведения;
3. определение темпа, соответствующего характеру музыки;
4. роль динамических оттенков.

На начальном этапе обучения, когда ребёнок лишён возможности проанализировать новое для него произведение в силу недостаточности общих и музыкальных знаний, педагог принимает активное участие в аналитической работе. Постепенно эта деятельность становится делом самого ученика, который сможет изучить имеющийся материал об авторе, эпохе, проанализировать форму и т.д., применяя знания из курса музыкальной литературы, сольфеджио. Это самостоятельная творческая работа на основе поиска новых знаний и закрепления уже известных.

Использование теоретического багажа в работе над музыкальным произведением помогает активизировать учебно-познавательную деятельность ученика. Если педагог ставит своей целью воспитание музыканта, то он должен параллельно с обучением разным техническим приемам давать начальный посыл к развитию творческого отношения к музыке, обучать элементам и приемам интерпретации. Даже на при-

мере простейших пьес или этюдов юного трубача, флейтиста, кларнетиста надо приучать к пониманию характера музыки, фразировки, динамических красок. Практические занятия по музыкальной литературе в изучении средств музыкальной выразительности и музыкальных форм необходимо связывать с музыкальным материалом репертуара ученика. Это обязательно станет стимулом к пробуждению собственного творческого мышления, и в дальнейшем каждое новое произведение поможет глубже проникнуть в тайны музыкального исполнительства, а творческие навыки будут развиваться, являясь базой для подъёма исполнителя на высшую ступень мастерства – ступень творчества.

Анализ музыкального произведения активизирует исследовательскую работу ученика, особенно в старших классах, когда уже накоплены теоретические знания и ученик исполняет более крупные и сложные произведения (соната, концерт). Поэтому полезно старшеклассникам и выпускникам выполнить письменную аннотацию на исполняемое произведение. Знание истоков возникновения того или иного сочинения, культурных идеалов эпохи, структурный анализ произведения помогают наиболее ярко и выразительно передать замысел композитора. Это в свою очередь пробуждает интерес к инструментальному исполнительству и в процессе правильной, хорошо поставленной работы развивает музыкальность обучаемого ребёнка.

Понятие музыкальности вбирает ряд компонентов: музыкальный слух, музыкальная память, метроритмическое чувство.

Слуховое развитие осуществляется комплексно на уроках слушания музыки, сольфеджио, музыкальной литературе. Исполнитель на духовых инструментах не имеет перед собой клавиатуры, как, например, пианист. Он должен представить её в своём воображении и соответствующим образом сформировать губы, подкрепить дыханием согласованные действия языка и пальцев.

Таким образом, важным моментом при игре на духовом инструменте является слух, который контролирует игру, а слуховой контроль – основа правильного интонирования. Духовые инструменты обладают разным строем (C, B, Es, F), и одни и те же ноты в разных тональностях являются разными ступенями, которые и должны интонироваться по-разному. Поэтому прежде, чем извлечь нужный звук, нужно услышать его внутренним слухом. Слуховое развитие осуществляется комплексно на уроках слушания музыки, сольфеджио, музыкальной литературе. Помочь развитию слуха помогает сольфеджирование.

«Поэтому сольфеджирование – не атрибут специальной учебной дисциплины (сольфеджио), а повседневная практика, средство усовершенствования исполнительского мастерства... Говорят, что если умеешь спеть мелодию голосом, то лучше её сыграешь. Поэтому надо петь все, что играешь на инструменте, с самого начала обучения. Голосовые данные при этом не имеют никакого значения – не обязательно иметь звонкий голос, можно даже насвистывать, а не петь. Главное – пра-

вильно интонировать... Как поем – так и играем. Как сольфеджируем – так и интонируем на инструменте...» (3,105)

Музыкальный слух – это сложное явление, которое помимо звуко-высотного, мелодического, внутреннего, включает гармонический и тембровый слух. Как известно, все духовые инструменты одноголосны. Однако, игра в ансамбле и особенно в оркестре способна воссоздать яркое многоголосное звучание, которое вызывает ощущение многих художественных эффектов, достигаемых с помощью гармонии. И хотя ученики школы ещё далеки от понимания гармонии как музыкальной науки, услышать выразительность аккорда, осознать его очень полезно не только для развития гармонического слуха, но и для культуры эстетического восприятия музыки. Знакомые по урокам сольфеджио аккорды D7 с обращениями, ум.VII7 и др. можно определить по слуху, когда дирижер по партитуре выстраивает это многоголосие. Но, даже если не касаться терминологических обозначений, ученик должен слышать консонанс или диссонанс, почувствовать красочность звучий, последовательность аккордов и проникнуться настроением музыки. Оркестровому музыканту гармонический слух важен, а для этого необходимо заниматься сольфеджио, играть на фортепиано, петь в хоре.

Изучение произведений русской и зарубежной классики по музыкальной литературе даёт возможность использовать качественную аудио и видеозапись. Это позволяет не только познакомить детей с мастерством первоклассных исполнителей, но и даёт возможность слухом воспринимать выразительный смысл тембрового звучания. Без тембрового аспекта невозможно получить полное представление о художественном замысле композитора и оценить самобытность произведения.

Для развития тембрового слуха и умения связывать его с конкретным инструментом благоприятные условия создаются на уроках музыкальной литературы, где внимание учеников фиксируется на разнообразии и красочности звучания оркестровых тембров. Умение различать в оркестровом звучании инструментальные тембры формируются не сразу, но те, кто играет на духовых инструментах, осваивают этот навык быстрее, так как здесь сказывается опыт игры в духовом оркестре. Только в оркестровой практике можно в полной мере ощутить всю палитру музыкальных тембров с их переплетением и контрастностью. На уроках музыкальной литературы есть возможность показать все духовые инструменты (в школе «Музыка» ведётся обучение на всех деревянных и медных духовых инструментах) и вживую услышать их звучание. Учащиеся любят уроки-концерты, которые активизируют исполнительскую деятельность и дают зрительные представления. Слушая инструментальную музыку, учащиеся приобретают навыки узнавания отдельного тембра, сочетание разных инструментов, звучание инструментов в разных регистрах. Тембровое

восприятие способствует преодолению слуховой пассивности, делает более заинтересованным процесс слушания.

Тембровый слух – это не только слушание звучания отдельных инструментов, но и получение представления об устройстве, диапазоне, способах звукоизвлечения. Тембр, отражая акустические свойства звука, влияет на чистоту интонирования у исполнителя на духовых инструментах. Проблема управления тембром звука при игре на духовых инструментах является одной из самых важных в исполнительской практике. Специфика тембрового слуха определяется особенностями темброобразования на инструменте. У духовых – это дыхание, губной аппарат, артикуляция, штрихи, пальцевая техника. Все это влияет на изменение окраски звучания. Владение тембровым слухом воспитывает культуру звука, умение находить звук определенного качества, который соответствует стилю, характеру, содержанию музыкального произведения. Это творческая задача.

Развитие музыкальной памяти связано с запоминанием нотного текста наизусть. И здесь важно учитывать закономерности музыкальной формы. Важно осознать сходность и повторность отдельных частей, причём педагог должен фиксировать внимание на том, что различает или объединяет отдельные построения музыкальной формы. Исключительно важное значение имеет фразировка, характеризующая умение играющего правильно определить мотивы, фразы, предложения, верно устанавливать и выполнять цезуры, кульминацию. А это и есть живое дыхание музыкальной мысли, средство выражения художественного содержания произведения. Таким образом, нельзя научить ребёнка любить и понимать музыку без взаимодействия знаний о ней и глубокого постижения её как живого искусства.

Наряду с различными формами и методами обучения игре на духовых инструментах в школе «Музыка» проводится большая внеклассная работа в целях популяризации духового исполнительства и пробуждения интереса к духовой музыке, как к самому богатому жанру музыкального творчества. И здесь не только огромная музыкально-просветительская деятельность духового оркестра школы, постоянного участника многих городских, районных мероприятий, конкурсов, фестивалей, концертов. Просветительскую направленность имеет и «Купчинская детская филармония», которая проводит цикл лекций-концертов «В мире музыкальных инструментов», позволяющий учащимся начальной школы и дошкольникам узнать много интересного о духовых инструментах, увидеть и услышать их звучание. Современные цифровые и электронные ресурсы открыли большие возможности для проведения совместно с лабораторией музыкально-компьютерных технологий РГПУ имени А.И. Герцена открытой Всероссийской метапредметной музыкальной олимпиады «Звонкая фантазия». Разработанные задания, вопросы были направлены на углубление и расширение знаний об инструментах и оркестре с привлечением до-

полнительной информации из области смежных видов искусств и точных наук.

Так, в комплексе и взаимопроникновении содержания всех учебных предметов, единстве целей обучения, использовании современных педагогических технологий, создаются благоприятные условия для воспитания и становления будущих музыкантов-профессионалов или просто любителей музыки. Главное, чтобы педагог не просто давал информацию, а учил средствами музыки мыслить, чувствовать, сопереживать, развивать не только интеллект, но и душу, приобщать к высшим духовным ценностям, указывающим через чувства прекрасного путь к любви, милосердию, доброте.

Литература:

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1974
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
3. Докшицер Т. Из записной книжки трубача. М., 1995
4. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1985
6. Горбунова И. Компьютеры в образовании. РГПУ им. Герцена, 2002

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Бодрова Ольга Борисовна,
преподаватель

ГБУ ДО "ДШИ им. А.А.Талдыкина г. Калининска Саратовской области

Одаренность – это системное, развивающееся в течении жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности. Одаренные дети остро чувствуют все происходящее в окружающем их мире и чрезвычайно любопытны в отношении того, как устроен тот или иной предмет, отличаются широтой восприятия, Им интересно, отчего мир устроен так, а не иначе и что бы было, если бы внешние условия изменились. Они способны следить за несколькими процессами одновременно, и склонны активно исследовать все окружающее.

Характерная для одаренного ребенка увлеченность заданием в сочетании с отсутствием опыта часто приводит к тому, что он заманивается на то, что пока не по силам. Он нуждается в поддержке и помощи. Эти дети обладают способностью воспринимать связи между явлениями и предметами и делать выводы; им нравится создавать альтернативные системы в своем воображении, отличная память помо-

гают такому ребенку накапливать большой объем информации и интенсивно использовать ее.

Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. И очень важно именно в школе искусств выявить всех, кто интересуется искусством. Помочь претворить в жизнь их планы и мечты, помочь наиболее полно раскрыть свои способности. Уверена, что увлеченность не рождается у детей сама по себе, а создается, программируется учителем. Именно поэтому на протяжении 34 лет своей педагогической деятельности занимаюсь выявлением и развитием одаренных детей.

Система работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

1. выявление одаренных детей;
2. развитие творческих способностей на уроках;
3. развитие способностей во внеурочной деятельности (выставки, конкурсы);
4. исследовательская работа;
5. создание условий для всестороннего развития одаренных детей.



Определив таких ребят на начальном этапе (в нашей школе дети начинают заниматься с 5 лет), стараюсь отслеживать их дальнейшее развитие, предпринимать всё возможное для развития их способностей. Первым помощником в этом деле является интерес учащихся к предмету. Для этого, а так же с целью развития природных задатков учащихся на уроках использую творческие задания, занимательные игры, развивающиеся упражнения..

Так, например индивидуальные задания помогают актуализировать знания учащихся, настроить их на творческий поиск. Выбор средств для выразительности работы на уроке каждый ученик выбирает сам, подходящие для него, не существует жестких рамок при выборе способов изображения. Ученик может выбрать форму работы (за партой или за мольбертом). Это дает возможность осуществлять более тонкий индивидуальный подход, раскрывать и развивать скрытый личностный потенциал учащихся. Дети могут слушать музыку в наушниках во время самостоятельной, творческой работы. Многим это позволяет создать для себя собственное пространство и атмосферу для творчества. Стараюсь не сдерживать инициативу детей.

Для осуществления взаимодействия традиционных и современных методов преподавания базовых специальных дисциплин, (а я преподаю по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе, куда входят предметы: рисунок, живопись, станковая композиция) наиболее благоприятным и результативным является подростковый возраст, так как именно в этот период происходит формирование и становление эстетического и профессионального художественного вкуса. На уроках провожу беседы об истории искусства, знакомя с различными художественными техниками, побуждаю учащихся принимать участие в творческих конкурсах. Данное направление работы расширяет возможности учащихся в их исследовательской деятельности, повышает интерес к народным промыслам, развивает творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки.

В процессе совместной художественно- творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, необходимо помнить о приоритетности воспитания. Умение преподавателя ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психологически поддерживать его. Именно эта задача определяет место дополнительного образования детей в реализации образовательных стандартов нового поколения.

Свою задачу, как преподаватель, я вижу в том, чтобы формировать духовную и нравственную культуру личности учеников, приобщать их к общечеловеческим ценностям, овладевать национальным культурным наследием, а также формировать пространственное воображение, развивать навыки творческого восприятия окружающего мира и умение передавать свое отношение к нему.

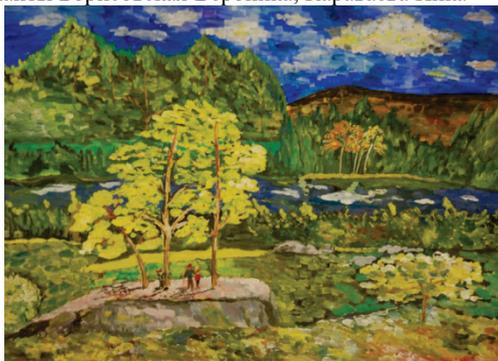
Моя педагогическая деятельность направлена на формирования устойчивого интереса детей к изобразительному искусству, художественным традициям, воспитанию и развитию художественного вкуса, интеллектуальной, эмоциональной сферы и творческого потенциала.

Важнейшей формой работы с одаренными учащимися в практике моей работы являются различные конкурсы. Они способствуют выявлению наиболее способных и одаренных детей, становлению и развитию образовательных потребностей личности, подготовки учащихся к получению высшего образования, творческому труду в разных областях. На уроках изобразительного искусства стараюсь показать учащимся, что знание основ изобразительной деятельности им пригодятся в дальнейшем.

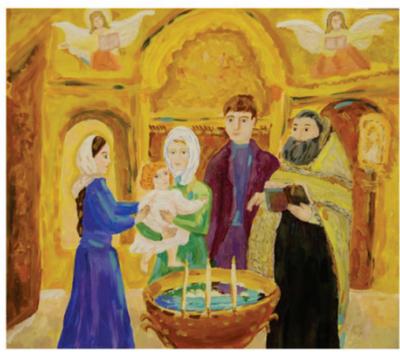
Каждому ребенку важно видеть плоды своего труда, оценку окружающих, поощрение за интересную работу. Выставочная деятельность, конкурсы, как раз и нацелены на повышение самооценки учащихся.

И такая планомерная кропотливая работа дает свои результаты, так как работы моих учеников постоянно участвуют и побеждают в Международных, всероссийских, областных, районных конкурсах.

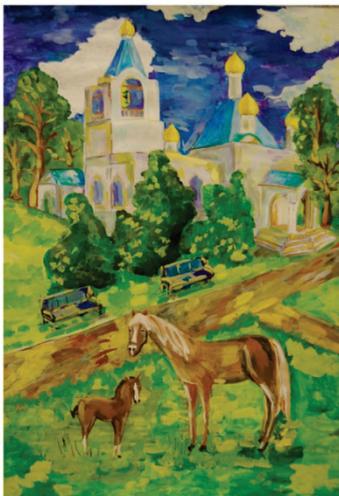
Победителями регионального этапа в XIV Международном конкурсе детского творчества «Красота Божьего мира» г Саратов 2020г, Шабутин Ярослав (лауреат 2 степени), Земскова Юлия (лауреаты 3 степени), дипломанты Борисовская Вероника, Караваева Ника



Шабутин Ярослав 14 лет



Караваева Ника 12 лет



Земскова Юлия 14 лет



Борисовская Внероника 12 лет

Раскрыв потенциальные способности и попробовав их реализовать еще в школьные годы, выпускник будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленной цели, выбирая цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

Своих выпускников, я хотела бы видеть интеллектуальными, творческими, стремящимися к познанию людьми, обладающими навыками общей культуры, саморазвития, самообразования.

ПО ДОРОГЕ ЗНАНИЙ

Князева Ирина Анатольевна,

педагог дополнительного образования

МКУ ДО "ДДТ",

с. Новопокровка Красноармейского муниципального района
Приморского края

Современное образование реализует принцип «образование через всю жизнь». На мой взгляд, тема доклада в полной мере отражает данный принцип. Стратегической целью государственной политики в сфере образования является требование развивать человеческий потенциал. В этом ключе на примере интеллектуального вида спорта – шашки, хочу рассказать о том, как игра способствует раскрывать и развивать талант детей.

В настоящее время, когда весь мир вступил на новый этап развития науки и техники и в целом культуры, большое значение приобретает вариативность образования. Шашки как вид дополнительного образования рассматриваются как один из определяющих факторов обучения, воспитания и творческого развития детей и молодёжи, их социального и профессионального самоопределения. Однако, несмотря на это, существует пренебрежительное отношение к шашкам. Почему? По моему, на это есть две причины. Ошибочное мнение о шашках складывается из-за недостатка информации. Вторая причина, переплетающаяся с первой, – большая популярность и притягательность шахмат.

В повседневной жизни и профессиональном поприще мне посчастливилось встретиться со многими умными и образованными людьми. И часто мои знакомые и друзья, узнав, что я серьёзно увлекаюсь шашками, искренне удивлялись. На первый взгляд, шашки – простая игра, но именно в этой кажущейся простоте, открываешь для себя творчество, науку, искусство. Трудно представить себе человека, который не воспринимал бы красоту произведений искусства. Точно так же, на мой взгляд, я учу детей видеть красоту в шашках. Ребята, решившие познакомиться с этой игрой, открывают для себя мир шашечных тайнств, позиционных маневров, а также красивейшие комбинации.

А игра? Игр очень много. Есть серьёзные, лёгкие и трудные. Но все они учат думать – активизируют процесс мышления, развивают творческое начало. В этом и заключается моя цель как педагога – учить думать. Игре в шашки обучают во многих домах и дворцах творчества, в школах, а в городах созданы специализированные детско-юношеские спортивные школы, например, в Арсеньеве. Успеху содействуют и массовые спортивные игры, например, «Чудо-шашки».

В процессе творчества человек создаёт что-то новое, ранее неизвестное, нечто подобное происходит при игре в шашки. Поэтому, идя по дороге шашечных знаний, обучающиеся осваивают шашечное твор-

чество, которое содержит элементы науки, искусства и спорта. Поиск лучшего хода требует мобилизации сил, но когда задача решена, она кажется, совсем простой.

А наука? На первый взгляд все шашки равнозначны, поэтому научиться правильно оценивать позиции нелегко. В шашечной партии при оценке позиции учитывают материальные силы обеих сторон и их расположение на доске. Здесь нужна и богатая практика, и знания, и интуиция. Глубина расчёта может оказаться важнее, чем общая оценка позиции. Расчёт облегчает шашечная память – знание многих позиций, умение вовремя обнаружить угрозу, ловушку, комбинацию.

А искусство? Шашки отлично развивают ассоциативную фантазию. Без этого нельзя добиться высшего мастерства, без этого нельзя стать настоящим шашкистом. Когда обдумываешь и рассчитываешь ходы, невольно возникают различные ассоциации, связанные с определёнными построениями, манёврами, комбинационными идеями. Игра в шашки способна вызвать бурные эмоции, восторг, чувство красоты. Это и есть эстетическое воспитание. На примере шашек можно лишний раз убедиться, что искусство простоты – самое сложное искусство. Любители шашек восхищаются партиями, сыгранными много десятилетий назад, и композициями, созданными в прошлых веках. Разве это не говорит о том, что мы имеем дело с истинными произведениями искусства?!

А спорт? Во-первых, здесь присутствует соревновательный элемент. Турниры призваны определять победителей. Во-вторых, как и в любом другом виде спорта, участие в соревнованиях требует затраты не только умственных, но и физических сил, а следовательно, хорошей физической подготовки, тренированности. Игра требует умения сосредоточиваться, недаром в турнирных залах царит тишина. Шашки воспитывают умение быть внимательным, отключиться от всего, что в данный момент не имеет отношений к главному. А это бесценное качество необходимо во всех без исключения деятельности. Успешная игра в шашки невозможна без овладения логикой борьбы, без умения концентрировать внимание на решении дебюта, миттельшпилья, эндшпилья в условиях ограниченного времени, без глубокого проникновения в психологию соперника.

Шашечный талант – это умение из многих направлений выделить наиболее рациональное, само собой разумеется, что для этого нужна напряжённая работа за доской. Игра в шашки и анализ отдельных положений – огромный труд, а изучение игры – это изучение творчества. Таким образом, роль игр в воспитании, обучении, развитии человека огромна – без игры вообще не бывает творчества. Здесь и проблема образа, и проблема обучения и самообучения, и проблема памяти – словом, всего, что свойственно творческому процессу. Вот почему шашки – это не просто игра, не просто единоборство двух сторон, а модель творческого процесса.

ПРОГРАММА КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ ПО РУЧНОМУ ТРУДУ «ВОЛШЕБНАЯ ИГОЛОЧКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 12 ЛЕТ С ОВЗ

Колтунина Марина Николаевна,

воспитатель

БУ СО ВО Кадниковский детский дом-интернат для умственно-
отсталых детей, г. Кадников Вологодской области

Программа рассчитана на 2 года на детей, начиная с 12 лет и старше.

В самом начале дети учатся работать пластмассовой иглой на картоне, постепенно привыкая правильно ею действовать. Это позволяет детям легче начать работать настоящей иглой на ткани. Задания детям даются в игровой форме. Дети знакомятся с миром предметов, необходимых для рукоделия, учатся называть их функции и назначение, знакомятся с техникой безопасности.

Дети вспоминают знакомые сказки, их героев, учатся им сопереживать и помогать, закрепляют знакомые стихи, песни, загадки, узнают геометрические фигуры, наблюдают и отображают в своих работах явления природы. В процессе деятельности у детей развивается моторика рук и глазомер, художественный вкус и умение подбирать цвета для изображения, воспитывается трудолюбие и усидчивость.

В дальнейшем дети, под руководством взрослого, закрепляют изученный ранее материал, и знакомятся с разнообразием швов. Учатся их выполнять на ткани, вдевают нить в иглу самостоятельно и завязывают узелок в начале и завершении работы. А также учатся совмещать в изготовлении своих работ несколько различных швов, для завершения образа. У детей становятся более развитыми мышцы руки, действия уверенными и аккуратными, дети учатся доводить начатое дело до конца.

Календарно – тематическое планирование:

Первый год

Номер занятия	Название занятия	Количество занятий	Месяц
1	Вводная беседа «Для чего нужны игла и нитки?». Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с иглой и ножницами.	1	сентябрь
2	Беседа – игра «Кому, что нужно	1	сентябрь

	для работы?» Профессия «швея».		
3	«Игра со «Шнуровкой», «Ателье».	1	сентябрь
4	Дидактическая игра «Мы флажки для всех ребят мастерили сами»... Завязывание узелка.	1	сентябрь
5	«Путешествие в сказку «Золушка». Рассматривание тканей и нитей. Завязывание узелка.	1	октябрь
6	«Пальчиковые игры и «Шнуровка». Знакомство с ручным швом «вперед иголка».	1	октябрь
7	Пришивание пуговиц. Завязывание узелка. Закрепление нити.	1	октябрь
8	Пришивание ткани на основу (аппликация). Шов «петельный».	1	октябрь
9	«Снежинка». Изготовление слочной игрушки из картона.	1	ноябрь
10	«Снеговичок». Аппликация на ткани.	1	ноябрь
11	Шов «гамбургный» по контуру.	1	ноябрь
12	«Снеговик». Вышивка тамбурным швом. Украшение:	1	ноябрь

| S-BA.RU | 2022 | Всероссийская педагогическая конференция
«Педагогические технологии как условие достижения нового качества
образования и воспитания»

	бисер, пуговицы.		
13-14	«Елочка». Аппликация на ткани.	2	декабрь
15-16	«Зажжем на елочке огоньки». Украшение пуговицы, бисер.	2	декабрь
17-18	Изготовление куклы для театра. Плетение косы.	2	январь
19	«Шапочка для куклы»	1	январь
20	«Валентинка»	1	февраль
21-22	«Кораблик»	2	февраль
23	«Птичка»	1	март
24	«Солнышко»	1	март
25	«Дождик»	1	март
26	«Радуга»	1	март
27-28	«Веточка вербы», «Пасхальное яйцо», выполнение бахромы по краю ткани.	2	апрель
29-30	«Цветы»	2	апрель
31	«Весеннее деревце»	2	май
32	«Звезда», «Георгиевская лента»	2	май

Второй год

1-2	«Закладка»	2	сентябрь
3-4	«Школьный автобус»	2	сентябрь
5	«Цветы»	1	октябрь
6	«Мишка»	1	октябрь
7	«Грибок»	1	октябрь
8	«Груша»	1	ноябрь
9	«Снежинка»	1	ноябрь
10	«Тучка снежная». Шов «крест».	1	ноябрь
11	«Дерево зимой»	1	декабрь

12	«Птичка»	1	декабрь
13	«Домик»	1	январь
14	«Труба и дым»		январь
15	«Машина»	2	февраль
16	«Сердечко»	1	февраль
17	«Букет цветов»	1	март
18	«Лук»	1	март
19	«Ручеек»	1	март
20	«Рыбка»	1	апрель
21	«Ракета»	1	апрель
22	«Мороженое»	1	апрель
23	«Заборчик»	1	май
24	«Дерево весной»	1	май
25	«Подсолнух»	1	май

Пояснительная записка:

Первый год обучения:

Цель: Подготовка руки ребенка к работе с настоящей иглой.

Задачи:

- Познакомить детей с миром предметов, необходимых для рукоделия, называть их функции и назначение, знать технику безопасности.
- Воспитать исполнительность, стремление доводить начатое дело до конца.
- Разъяснять детям значимость их труда.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Учить детей выполнять на ткани шов “вперед-иголка”, «петельный» и «тамбурный» по нарисованному контуру.
- Учить завязывать узелок на конце нити, развивать у детей способность вдвигать нить в иглу.
- Воспитывать интерес к ручному труду.

Теория:

Рукоделие развивает многие хорошие стороны характера человека: усидчивость, терпеливость при выполнении трудоёмких работ, внимательность и твёрдость руки, глубокое понимание красоты форм и красок.

Всё это одинаково нужно для «женских» и «мужских» профессий в дальнейшем.

Вышивка - это один из видов народного искусства. Вышивать необходимо начинать с простых узоров.

Тематическое планирование:

Работа кружка «Волшебная иголочка» в первый год обучения:

1.Подготовительная часть:

- Пальчиковые игры;
- Игра «Шнуровка» швом «вперед иголка»;

-Игра «Ателье» - соединение картонных деталей швом вперед иголка;

2. Работа с тканью:

- Знакомство с пяльцами и вышивальной иглой, наперстком и техникой безопасности при шитье. Выполнение на ткани шва «вперед иголка», «петельный», «тамбурный».

К концу года дети могут:

- соединять части целого с помощью иглы и нити;
- сделать бахрому по краю салфетки;
- правильно держать иглу;
- знать правила техники безопасности.

Второй год обучения:

Цель: формирование у детей интереса к ручному труду – вышивке.

Задачи:

- 1.Закрепить знание техники безопасности.
2. Развивать мелкую моторику рук.
- 3.Обучать основным приемам работы, технике выполнения различных швов.
- 4.Формировать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, самостоятельность.

5. Воспитывать интерес к творчеству.

Тематическое планирование работы кружка «Волшебная иголочка» на учебный год:

Работа с тканью швом «вперед иголка» и «вперед иголка двойной», «тамбурный» + изучение нового шва «волна», «крест».

К концу года дети могут:

- вдевать нить в иглу;
- завязывать узелок на конце нити;
- шить по нарисованному контуру на ткани швом «вперед иголка» и «вперед иголка двойной»;
- работать аккуратно, не торопясь;
- доводить начатое дело до конца.

Принципы образовательного процесса:

1. Создание интереса к художественной деятельности.
2. Доступность (от простого – к сложному).
3. Систематичность и последовательность.
4. Добровольное посещение.

Методы обучения:

- 1.Наглядный.
- 2.Объяснительно-иллюстративный.
- 3.Индивидуальный показ.
- 4.Словесные подсказки.
- 5.Помощь взрослого.

Формы организации:

1. Индивидуальная.

2. Консультативная.

3. Массовая – участие в выставках, конкурсах.

Условия эффективной реализации программы:

1. Хорошее освещение.

2. Удобная мебель.

3. Наличие инструментов и материалов.

Материалы и инструменты:

1. Картон.

2. Ткань.

3. Пяльцы.

4. Ножницы.

5. Иголочка с большим ушком в игольнице.

6. Нитки «ирис», «мулине».

7. Наперсток.

8. Простой карандаш.

9. Ватные диски, перекись водорода.

Содержание программы:

1. Знакомство с материалами и инструментами. Вводные занятия по технике безопасности.

2. Дидактические игры по ознакомлению с профессией швеи и по обучению действовать с иглой и нитью в упрощенном, игровом варианте.

3. Знакомство с различными швами и способами закрепления нити.

4. Знакомство с умением выполнять простейшую аппликацию из ткани.

5. Обучение практическим действиям с иглой. Пришивание пуговиц.

6. Подготовка детей к участию в выставках, конкурсах.

Ожидаемый результат:

Участие в выставках и конкурсах.

Теория:

«Труд детей должен воспитывать, наполнять содержанием их умственные и творческие интересы, возвышая эстетическую красоту».

Л.В. Куцакова.

Список использованной литературы:

1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. «Развиваем руки – чтоб писать и красиво рисовать», Ярославль, «Академия Холдинг», 2002г.

2. Дыбина О.В. «Рукотворный мир», Москва, ТЦ Сфера, 2001г.

Елкина Н.В., Тарабарина Т.И. «1000 загадок», Ярославль, «Академия Холдинг», 2002г.

3. Куцакова Л.В. «Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома» Москва, «Мозаика – Синтез», 2007г.

4. Малышева А.Н. «Работа с тканью», Ярославль, «Академия развития», 2006г.

5. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками». Ярославль, Академия развития, 1997.

6.Парамонова Л.А. «Подготовка детей к школе в СССР и ЧССР», Москва, «Просвещение», Братислава, «Словацкое Педагогическое издательство», 1989г.

7.Сотникова «Вышиваем вместе с детьми», Москва, «ЭКМО», 2007г.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТРЕНИНГОВЫХ ЗАНЯТИЙ

Косинова Анастасия Павловна,

педагог-организатор

Косухина Ирина Викторовна,

методист

Котарева Наталья Ивановна,

методист

МБУ ДО "ЦДО "Одаренность",

г. Старый Оскол

В последние годы в связи с усложнившейся политической и экономической обстановкой в России, общество выдвигает совершенно новые требования к образовательным организациям. Все больше и больше необходимой становится подготовка и воспитание личности гибкой, умеющей самостоятельно выходить из кризисных ситуаций, имеющей прочные знания и разумное толерантное поведение.

Участие в коррекционно-развивающих занятиях и тренингах дает возможность в той или иной мере разрешать проблемы в области социально-эмоциональных отношений, затрагивающих сферу контактов в детском коллективе, улучшать взаимоотношения со взрослыми детьми с повышенной тревожностью, замкнутых, с агрессивными реакциями и другими способами защиты. И наконец, работа с детьми и подростками - это всегда разрешение проблем, связанных с освоением социальных норм, развитием социально-психологической компетентности; помощь в создании жизненной стратегии и в выборе профессии.

Каждую из данных проблем школьник может с успехом разрешать сам или с помощью родителей, но для некоторых учащихся эти проблемы становятся непреодолимой преградой. И тогда на помощь приходит сопровождение - психолого-педагогические технологии, предназначенные для оказания помощи ребенку на определенном этапе его развития в решении возникающих у него проблем, или в их предупреждении. Эти технологии помогают анализировать ближайшее окружение, диагностировать уровни психического развития, использовать

активные групповые методы, индивидуальную работу с детьми и их родителями, педагогами.

Педагог адаптирует индивидуальные особенности и склонности учащегося к условиям, которые чаще всего невозможно скорректировать (или изменения требуют чрезмерных и нерациональных усилий). Это семейное, социальное, школьное окружение, уровень и особенности развития общества.

При правильной реализации психолого-педагогическое сопровождение обеспечивает условия, необходимые для развития когнитивных способностей и эмоционального интеллекта учащихся. Дети успешно усваивают знания, укрепляют социальные связи с окружающими, родителями и подготавливаются к дальнейшему обучению и профессиональной деятельности. Для достижения нужных результатов необходимо понимать принципы, осваивать методики и формы сопровождения.

Так, с целью повышения уровня развития интеллектуальных способностей участников проекта "Создание и организация работы муниципального научного общества учащихся на территории Старооскольского городского округа" в МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» реализовывалась развивающая программа повышения уровня развития интеллектуальных способностей старших подростков посредством участия в проектной деятельности.

Данная программа по повышению интеллектуальных способностей старших подростков посредством участия в проектной деятельности предназначена для школьников от 13 до 16 лет (8-10 класс).

Данная развивающая программа может быть рекомендована к применению в работе преподавателей в школе и учреждениях дополнительного образования, занимающихся проектной деятельностью.

Программа занятий включает в себя 3 блока. Элементы каждого блока включены в содержание занятий в разном объеме в зависимости от тематики и задач конкретного занятия.

Блок 1. Развитие мотивации.

Основная задача – повышение уровня мотивации школьников к обучению в школе. В каждое занятие включаются упражнения и игры, направленные на повышение уровня мотивации учебной деятельности. Игры направлены на решение командных задач.

Блок 2. Развитие интеллектуальных способностей.

Основная задача – развитие памяти, мышления, внимания, восприятия подростков. Большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым членом группы, поэтому при распределении заданий учитываются индивидуальные особенности каждого подростка участвующего в проектной деятельности. Используются задания на развитие концентрации, переключения, распределения внимания. Предлагаются игры направленные на развитие произвольной памяти (слуховой, зрительной, тактильной, двигательной, словесно-логической, эмоциональ-

ной) и упражнения, связанные с развитием форм, операций и видов мышления.

Блок 3. Развитие дивергентного мышления.

Основная задача - раскрытие и развитие скрытого потенциала, формирование навыка уверенного поведения в нестандартной ситуации, а также обучение подростка использовать собственные ресурсы.

По итогам каждого занятия проводится рефлексия процесса работы: отношение к происходящему, оценка своего вклада, общее достижение, эмоциональное восприятие полученного «продукта деятельности».

Для оценки изменений, предлагается использовать методики:

1. Методика Р.Амтхауэра «Тест структуры интеллекта».
2. Методика Н.А. Батурина, Е.Л. Солдатовой «Проективная методика диагностики дивергентного мышления».

3. Экспертная оценка успеваемости за полугодие по основным предметам и в среднем по всем предметам.

Предполагается проведение двух контрольных точек (на начало курса занятий и после курса занятий) в форме диагностического обследования.

Программа рассчитана на 2 месяца (52 часа).

Количество человек: 10 – 15 человек (оптимальное количество – 10 человек), возможны индивидуальные занятия.

Проведение занятий: 3 раз в неделю

Продолжительность занятий - 45 минут.

Виды упражнений и игр, используемых в программе по повышению уровня развития интеллектуальных способностей старших подростков посредством участия в проектной деятельности

Блок 1. Развитие мотивации.

Задачи блока:

1. Формирование интереса к себе и другим; укрепление идентичности, определение принципа своего «Я»; развитие внутренних критериев самооценки.

2. Актуализация представлений о личностных чертах, знаниях и навыках, необходимых для достижения жизненных целей.

3. Осознание важности адекватной оценки своих возможностей и необходимого времени, развитие навыков анализа собственных усилий для разрешения проблем.

4. Ориентация подростков на поиск истинных целей жизни, формирование позитивного настроения, взгляда в будущее.

5. Накопление эмоционально-положительного опыта и повышение внимания к подходящим в себе изменениям; работа с тревожностью.

Структура занятий.

Обязательный ритуал приветствия, который можно периодически менять. Выбирается он на вкус участников группы или ведущего.

Разминочное упражнение 1-2 основных упражнения. Упражнения на релаксацию.

Обязательным является рефлексия (на выбор ведущего) и домашнее задание. Домашнее задание является очень значимым в данной программе, так как заставляет детей задумываться о занятиях на протяжении всей недели. В данном случае применялись домашние задания с использованием арттерапевтических методик, что для детей являлось наиболее интересным. Так же ребята вместе выполняли домашние задания, что способствовало сплочению и познанию друг друга. Когда есть поддержка от психолога, ребята с большим удовольствием и в различных формах выполняли домашние задания. Особенно ценен итоговый альбом, выполненный в самом конце занятий, объединяющий все работы на протяжении занятий.

Формирование интереса к себе и другим; укрепление идентичности, определение границ своего «Я»; развитие внутренних критериев самооценки.

Тренинговая программа по установлению коммуникативных связей старших и младших школьников «Вместе к цели».

Шефская работа – одна из важнейших составляющих воспитательного процесса обучающихся. Она направлена как на духовно-нравственное развитие каждого ребенка, так и на формирование гражданского сознания. Шефство над обучающимися младших классов позволяет укрепить институт наставничества и сформировать дружескую обстановку в коллективе.

Наставничество - одна из форм социально значимой деятельности обучающихся, которая способствует формированию активной социально-нравственной позиции, ответственного отношения к жизни, к себе и окружающим людям.

Обычно, первоклассники, придя в школу и адаптировавшись в новом детском социуме, заимствуют поведенческую мотивацию у старших обучающихся.

Стремление младших школьников к общению со старшими – естественно и основано на желании получить поддержку, защиту, повысить самооценку, им доступнее копирование деятельности и поведения старших обучающихся, чем учителя. У старшеклассников в процессе наставничества формируются навыки самоорганизации, поскольку для того, чтобы быть примером, прежде всего необходимо стать требовательным к самому себе.

Организация шефства старших над младшими является одним из направлений работы органов ученического самоуправления как на уровне класса, так и на уровне школы и делает необходимым усиление роли актива учащихся средней ступени обучения, способного воздействовать на поведение учащихся начальной школы, умеющего организовать их культурный досуг на переменах, оказывать реальную помощь учителям и воспитателям младших школьников. Воспитание подрастаю-

щего поколения не может обойтись без активной пропаганды общественных ценностей: активности, толерантности, гражданской просвещённости.

В процессе наставничества необходимо совершенствовать навыки общения и особо важным является установление коммуникативных связей старших и младших школьников.

Коммуникативный тренинг - это форма психологического воздействия, основанного на активных методах групповой работы, специально организованное общение, в ходе которого решаются вопросы развития личности, формирования коммуникативных навыков, оказания психологической помощи и поддержки.

Коммуникативная компетентность обучающихся младших школьников включает распознавание эмоциональных состояний и переживаний окружающих, умение выразить свои эмоции вербальным и невербальным способом. Младший школьник должен владеть такими коммуникативными навыками как:

- умение сотрудничать,
- умение слушать и слышать,
- умение воспринимать и понимать информацию,
- говорить самому.

Настоящая программа предназначена для работы обучающихся старших классов с детьми младшего школьного возраста 10-11 лет.

Цель программы: расширение социального опыта обучающихся младших классов на основе их взаимодействия со сверстниками и старшеклассниками во время игровых упражнений, этических бесед, проигрывания моделирующих ситуаций.

Занятия в программе проводятся в форме группового консультирования с элементами тренинга. Рекомендуемое количество участников – 15-20 человек.

Структура каждого занятия представляет собой комплекс последовательных частей, объединённых общей темой:

- Разминка - направлена на создание мотивации для предстоящей деятельности, сплочение участников группы.
- Основная часть - раскрывает содержание главной темы занятия.

В этой части организуют беседы, творческие виды деятельности, анализ ролевых ситуаций из опыта детей, игры на взаимодействие членов группы, релаксационные упражнения.

- Итоговый сбор - коллективная и индивидуальная рефлексия, подведение итогов работы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акрушенко, А.В. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие/ Акрушенко А.В., Ларина О.А., Катарьян Т.В. - Саратов: Научная книга, 2012.— 127 с.

2. Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса (методические основы) [Текст]/ Ю.К. Бабанский. — М.: Просвещение, 2012.- 190 с.

3. Гребенникова О.А. Проектная деятельность старшеклассников: предпочтения, мотивы, формы организации // Ученые записки института непрерывного педагогического образования. - Вып. 6. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2017. - Кн. 2. С.37-41.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА В ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ

Лукавецкая-Радченко Анжела Валентиновна,
преподаватель-методист, заведующая отделением изобразительного
искусства, заслуженный работник образования ЛНР
колледж ЛГАКИ имени М. Матусовского,
ЛНР, г. Луганск

На данный момент организация дополнительного образования в ЛНР рассматривается как важнейшая составляющая часть современного образовательного процесса.

Произведения искусства являются носителями базовых отечественных нравственных ценностей. Они формируют внутренний мир подрастающего поколения, позицию наблюдателя современного человека и воспитывают гармонично развитого гражданина нашего общества. Символически-образная форма искусства позволяет реализовать нравственный потенциал, выступает средством формирования и развития этических принципов и идеалов личности.

Становление личностной зрелости, заключающейся в осознанном выборе своего места в системе социальных отношений, во многом зависит от педагогических условий профессионального самоопределения учащихся, ориентированных на поступление в вузы художественного профиля [2, с. 172].

В художественном образовании Луганской Народной Республики происходит поворот к новым специальностям не только в системе начального академического образования, но и в системе дополнительного образования. Современные формы изобразительных (пластических) искусств значительно расширили свои границы и наряду с такими традиционными видами, как живопись, графика и скульптура, появились новые дисциплины: дизайн в различных областях промышленности, полиграфии и архитектуры, компьютерный дизайн, мультимедиа. В связи с этим, расширение сферы деятельности в области художественного образования диктует необходимость более глубокого проникновения в проблемы преподавания предметов специального цикла в системе дополнительного образования и их значения для профессионального самоопределения учащихся.

Процесс формирования отношения учащегося к избираемой профессии и самореализация личности в современном обществе происходят в подростковом и юношеском возрасте. В этот период осуществляется выбор пути, осознание своего места в жизни и будущей профессиональной деятельности. Заложенный в подростках творческий потенциал наиболее полно раскрывается и реализуется в процессе практического освоения разных видов художественной деятельности под руководством художника-педагога. Становление профессионального самоопределения учащегося, ориентированного на поступление в вуз художественного профиля, во многом зависит от специфики условий его обучения в детской художественной школе.

Если в младших классах школы у учащихся формируется общее представление об искусстве в целом, то именно в старших классах формируется чисто профессиональная потребность к творчеству в конкретной сфере деятельности, готовность к сотрудничеству с педагогом в области определенного вида искусства. Преподаватель школы, опираясь на собственный педагогический опыт, на личные наблюдения за процессом детского, подросткового развития, прогнозирует будущие результаты творческого процесса и раскрытия способностей учащихся в области художественных и пластических искусств [3, с. 257]. Активная выставочная деятельность учащихся способствует повышению самостоятельности, уровня мастерства, уверенности в своих силах при последующем профессиональном самоопределении. Различные виды художественной деятельности (графика, живопись, дизайн, скульптура) создают условия для раскрытия творческой индивидуальности, открывают подрастающему поколению новые возможности в собственном творчестве, в становлении будущих профессиональных навыков, формируют сопричастность к художественному, культурному наследию нашего народа [1, с. 156].

Важное место занимает также содержательная целостность разнообразных творческих и учебных заданий: работа с натуры, иллюстрирование литературных произведений, создание композиций на различные сюжеты, плаката, отражающего актуальные проблемы современности. Данные учебные задания способствуют приобретению специальных знаний и навыков, необходимых для выбора будущей профессии, познанию учащимися своего места в нашем социуме.

Художественная педагогика, адекватно реагируя на все реалии жизни и изменения, происходящие в обществе, обогащается новыми методами и приемами, которые нуждаются в осмыслении, обобщении и систематизации, новыми подходами к каждому обучающемуся. При этом искусство педагогики опирается на наследие известных художников-педагогов, оказавших большое влияние на формирование традиций реалистической отечественной художественной школы. Применение художником-педагогом разнообразных инновационных методов в области освоения новых форм художественных и пластических ис-

куств открывает новые возможности для каждого учащегося, в условиях нашего времени, и формируют сопричастность к культурному наследию общества.

Одной из основных образовательных задач ДХШ на современном этапе является привлечение в область системы дополнительного образования новых видов деятельности и таких аспектов организации творческого процесса, которые бы способствовали более эффективному развитию индивидуальности учащихся, а именно:

- изучение проблемы профессионального самоопределения учащихся на данном этапе;
- реализация профессионально-ориентированного подхода в обучении;
- использование психолого - педагогических аспектов профессионального самоопределения учащихся, с учетом их возрастных и индивидуальных психологических особенностей;
- использование форм и методов обучения, способствующих профессиональному самоопределению учащихся [4, с. 7].

Таким образом, по итогам обучения в художественной школе учащиеся должны сделать осознанный выбор относительно своей будущей специальности при поступлении в учебное заведение художественного профиля.

Таким образом, искусство, как важнейший компонент общего представления обучающегося о мире, его проблемах и взаимосвязях, аккумулирует многовековой опыт человечества. Обладая большим познавательным потенциалом, способным проникнуть в сложные процессы внутреннего мира подростка, обогащает его эмоционально-чувственный опыт и расширяет кругозор. Одновременно общение с искусством формирует эстетические потребности и вкусы подрастающего поколения, приобщает их к мировым художественным ценностям. Воспитание на лучших образцах художественного культурного наследия прививает любовь к отечественной культуре и формирует личность гражданина, создателя, строителя нашего нового общества.

Список литературы:

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев — М.: Просвещение, 1974. — 246 с., ил.
2. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию / Н.Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1981. — 192 с., ил.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Сокольникова Н. М. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 368 с.: ил., [24] л. цв. вкл.
4. Яблонский В.А. «Рисунок» и «Основы композиции» / Яблонский В.А.: - 3-е изд., перераб. и доп. — М: Высш. шк., 1989. — 78 с., ил.

ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Меркулов Руслан Сергеевич,

педагог дополнительного образования

ГОБПОУ "ЕКЭП и ОТ" структурное подразделение ДТ "Кванториум",
г. Елец

В настоящее время использование современных образовательных технологий, обеспечивающих личностное развитие ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности (воспроизведение оставшегося в памяти) в учебном процессе, можно рассматривать как ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени. Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве. Педагогическая технология- это такое построение деятельности педагога, в которой все входящие в него действия представлены в определенной последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер.

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий. При отборе современных методов обучения необходимо учитывать следующие критерии, в соответствии с которыми используемые методы должны:

- создавать атмосферу, в которой ученик чувствует себя комфортно и свободно, стимулировать интересы обучаемого;
- затрагивать личность ребенка в целом, вовлекать в учебный процесс его эмоции, чувства, стимулировать его творческие способности;
- активизировать ученика, делать его главным действующим лицом в учебном процессе;
- создавать ситуации, в которых педагог не является главной фигурой.
- предусматривать различные формы работы на занятии: индивидуальную, групповую, коллективную, стимулирующие активность, самостоятельность, творчество учащегося.

Особое внимание хочется акцентировать на проектной технологии.

Проектная технология обеспечивает личностно-ориентированное обучение, это способ развития творчества, познавательной деятельности, самостоятельности. Типология проектов разнообразна. Проекты могут подразделяться на монопроекты, коллективные, устно-речевые, видовые, письменные и Интернет-проекты. Хотя в реальной практике зачастую приходится иметь дело со смешанными проектами, в которых имеются признаки исследовательских, творческих, практико-ориентированных и информационных. Метод проектов способствует развитию активного самостоятельного мышления учащихся и ориентирует их на совместную исследовательскую работу. На мой

взгляд, проектное обучение актуально тем, что учит детей сотрудничеству, а обучение сотрудничеству воспитывает такие нравственные ценности, как взаимопомощь и умение сопереживать, формирует творческие способности и активизирует обучаемых. В общем, в процессе проектного обучения, прослеживается неразрывность обучения и воспитания.

Суть проектной методики заключается в том, что ученик сам должен активно участвовать в получении знаний. Проектная технология – это практические творческие задания, требующие от учащихся их применение для решения проблемных заданий, знания материала на данный исторический этап. Являясь исследовательским методом, она учит анализировать конкретную историческую проблему или задачу, создавшуюся на определенном этапе развития общества. Овладевая культурой проектирования, ребёнок приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач. Таким образом, проектная методика характеризуется высокой коммуникативностью; предполагает выражение учащимся своего собственного мнения, чувств, активное включение в реальную деятельность. Поэтому как элементы, так собственно и технологию проекта следует применять в конце изучения темы по определенному циклу, как один из видов повторительно-обобщающего урока. Одним из элементов такой методики является проектная дискуссия, которая основана на методе подготовки и защита проекта по определенной теме. Я помогаю ученикам в поиске источников, поощряю, координирую и корректирую весь процесс, поддерживаю непрерывную обратную связь.

ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ТЕМЕ "РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Петрова Ольга Игоревна,

преподаватель фольклорного пения и народного творчества
СПбГБНОУ Лицей искусств "Санкт-Петербург"

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "**Музыкальный фольклор**"

Тема урока:

"Традиционные русские народные инструменты"

Специальность: *Музыкальный фольклор*

Класс: 4

Дата: 2020.21.11

Преподаватель:

Петрова Ольга Игоревна

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ:

СПб ГБНОУ Лицей искусств "Санкт-Петербург

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Тип урока:

комбинированный урок

Виды деятельности: познавательная, коммуникативная, продуктивная, музыкально-художественная, игровая.

Цели урока и задачи урока

Основная цель - развитие познавательного интереса, формирование представлений о жизни предков, о специфике бытования народной культуры при обращении к жизненному опыту детей.

Воспитательно-образовательные задачи:

- знакомство детей с различными формами народной культуры;
- воспитание отзывчивости на красоту родной природы и народного искусства;
- поддержание у детей интереса к познанию жизни наших предков;
- содействие развитию отдельных форм и комплексов традиционной культуры;
- формирование нравственно - патриотических чувств;
- развитие художественно - творческой активности детей.

Развивающие:

- демонстрация форм бытования народных инструментов устной традиции;
- раскрытие творческого потенциала учащихся; развитие индивидуальных способностей учащихся, их познавательной активности;

обучающие:

- демонстрация особенностей различных инструментов и их место в обрядовой и повседневной жизни народа;
- выработка умений самостоятельно применять знания в комплексе;
- определение уровня владения знаниями.

воспитательные:

- способствовать осмыслению детьми исторического наследия;
- приобщать к традициям и обычаям русского народа;

здоровьесберегающие:

- игра на духовых инструментах развивает дыхательную систему;
- создавать условия для накопления положительных эмоций.

Комплексный подход к воспитанию ребенка мы находим в русской народной традиции. Народная культура в своей основе не только духовна, но и нравственна. Русская культурная традиция дает нам веками проверенную методологию воспитания и образования.

Русская народная культура - это еще и открытость к восприятию уникальных образцов искусства других народов.

Взяв за основу народные методы воспитания и образования, мы стараемся ввести в оборот педагогического процесса все богатство русской традиционной культуры. Приобщая детей к народной культуре системно, по всем направлениям, с включением всех участников педагогического процесса (педагогов, детей и их родителей), а также с установлением внешних связей.

Школьный возраст – время активной социализации ребенка, вхождения в культуру, становление нравственных чувств, воспитание духовности.

Ожидаемый результат:

- закрепление уже полученных знаний, с помощью дополнительной расширенной информации;
- практическое освоение навыков элементарной игры на некоторых традиционных инструментах;
- демонстрация достижений учащихся обучающихся дополнительно игре на традиционных русских инструментах;
- вовлечение каждого учащегося в активную работу;
- выполнение самостоятельной небольшой исследовательской работы (краткое сообщение)

Методы и приемы проведения урока

Метод: словесный метод, демонстрационный, репродуктивный, практические методы.

Приемы: объяснение, рассказ, показ (демонстрация), обучение (учащийся обучает учащихся)

Реализуемые педагогические технологии:

- Технология творческих мастерских
- Технология проблемного обучения
- игровые технологии
- Энергосберегающие технологии
- Технология интегрированного обучения
- Традиционные технологии

План урока

1. Приветствие
2. Вступительное слово педагога
3. Основная часть:

- рассказ педагога о неизученных еще традиционных инструментах и формах их бытования

4. Заключительная часть: игровая, выставление оценок, задание.

Ход урока (с указанием тематических блоков и частей урока, необходимого времени для реализации каждой части)

Этап урока	Время астрономическое (мин)	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности ученика	Результат
Организация начала урока	2	-	-	-
Повторение прой-	10	Учитель рассказы-	Ученик демонстри-	Понимание принципов

денного материала с включением новой информации		ваг о русских традиционных народных музыкальных инструментах	рует приобретенный навык игры на ударном инструменте	игры на шумовых инструментах
Демонстрация аудио-видео материалов	10	Учитель комментирует аудио-видео материалы, задаёт наводящие вопросы учащимся	Ученики прослушивают: Хор владимирских рожечников исп. «Вниз по матушке по Волге», Просмотр видео: Игра на куклях «Тимоня» село Плехово Курской обл., Игра на гусях «Долгова» Псковская обл. исп. Баринава. Скрипка. Играет М.Калинин «Тимоня».	Знакомство с подлинными образцами традиционного исполнительства и ареалом их распространения

Достижения учащихся в освоении традиционных русских инструментов	10		Балалайка – «Камаринского», «Завидовка», Гусли – наигрыш «Сумецкого» Псковская обл. Кугиулы – «Ти-	
------------------------------------------------------------------	----	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			моня» Курская обл.	
Общая пляска «Тимоня», с игрой на музыкальных инструментах	4	-	-	-
Подведение итогов, домашнее задание	4	-	-	-

Задания: Сделать краткое сообщение о неизученном на занятиях музыкальном традиционном русском народном инструменте.

Перечень используемой литературы:

1. К. Вертков, "РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" 1975 Г.
2. Л. Куликова "Русское народное музыкальное творчество" Изд. "Союз композиторов" 2008г.
3. Д. Рыгов "Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей" изд. "Владос" 2001г
4. Г. Антонова, О. Ельцова "Воспитание духовности через приобщение к традиционной праздничной культуре русского народа" СПб "Детство-пресс" 2012г.
5. "Экспедиционные открытия последних лет" сборник статей и материалов СПб 1996г
6. А. Руднева "Курские танкИ и карагоды" Москва 1975г
7. Ю. Васильев, А. Широков "Рассказы о русских народных инструментах" "Советский композитор" 1976г
7. Телефильмы канала "РОССИЯ": студия "Артель" (из серии "Мировая деревня")
8. <http://www.folkinfo.ru>

Оборудование:

Учебная аудитория, аудио-видеоаппаратура, ноутбук.

Народные инструменты.

Характеристика группы:

Средний возраст учащихся группы: 9-11 лет. Группа состоит из учащихся 4 года обучения. Общая характеристика успеваемости и дисциплины учащихся группы: учащиеся дисциплинированы, работоспособны, успешно выполняют задания по программе.

Познавательный уровень, развитие учащихся: учащиеся занимаются с энтузиазмом, с удовольствием осваивают новый материал и возвращаются к пройденному материалу.

Русские народные музыкальные инструменты

Цель: приобщать детей к миру русской народной музыкальной культуры через знакомство с праздничными традициями русского народа и народными инструментами.

Задачи: воспитывать у детей интерес и любовь к народной культуре, к своим корням.

Ход урока:

Здравствуйте, ребята! Какие вы веселые и как вы все нарядно одеты!

Я тоже сегодня оделась в праздничный традиционный русский народный костюм. Я принесла много традиционных инструментов и расскажу о них - где, как и когда на них играют.

Как вы думаете, какой инструмент самый древний и он всегда с нами? Конечно, это человеческий голос. Поэтому надо его беречь, не кричать на морозе, закаливать.

А какой инструмент, на котором можно играть, был самым первым?

Возможно, древний человек постучал по пустому дереву и услышал очень интересный звук. Так появились ударные и шумовые инструменты. Давайте посмотрим и перечислим некоторые ударные инструменты.

Это трещотки, ложки, бубен, барабан, барабанка, коробочка, шаркунок (погремушка), колотушка и другие. Наверное, в детском саду вы уже играли на этих инструментах?

А как вы думаете, можно ли играть на утюге?

Посмотрите, вот древний утюг-РУБЕЛЬ. Называется он так, потому что на нем сделаны зарубки. Рубелем гладили влажное белье, чтобы оно было гладким.

Вы можете назвать инструменты, которые могли использоваться и в быту и как музыкальные инструменты? Правильно, ложки, рубель, стиральная доска, можно играть на бутылках и даже на дровах! Когда не было ни балалайки, ни гармошки, играли даже на заслонке от печки.

Есть еще много ударных и шумовых инструментов, о которых я расскажу в следующий раз. А сейчас мы с вами поиграем на ударных инструментах, сначала по группам, потом все вместе.

Преподаватель играет на балалайке, дети на ударных инструментах.

А сейчас я расскажу одну легенду о происхождении одного очень интересного инструмента.

Жила-была прекрасная девушка-нимфа (русалка), дочь речного царя.

В нее влюбился один очень некрасивый, но добрый лесной человечек-САТИР, звали его Пан. Но нимфа очень испугалась и попросила своего отца спрятать ее от этого существа. И речной царь превратил ее в тростник на берегу реки. Грустный Пан долго искал красавицу, но не найдя ее, присел на берегу реки. Ему послышался голос девушки в шуме тростника и он сделал из него музыкальный духовой инструмент-ФЛЕЙТУ ПАНА. Это греческая легенда. Но на Руси тоже был похожий инструмент и называется он – КУГИКЛЫ или КУВИКЛЫ.

Делается он из травы – КУГИ и напоминает по звучанию, как кричат птицы-КУВИК, КУВИК.

Преподаватель играет на инструменте.

А сейчас продолжите фразу- «Пастух выйдет на лужок, заиграет во...

Рожок!

Как вы думаете, какой это инструмент? Духовой-потому что звук получается оттого, что в него дуют. Рожок изготавливали пастухи из бересты или рогов животных. Как вы думаете, он звучал громко или тихо? Громко, зычно. А для чего?

Чтобы хозяйки со всей деревни слышали, что пора выводить коров и сами животные в лесу не терялись и паслись вместе.

А какой есть духовой детский инструмент, на котором может сыграть любой ребенок?

Конечно, это детская игрушка свистулька. Она делалась из дерева или глины. И было у них всего 3 дырочки-в одну дуешь, другие зажимаешь по очереди. (Преподаватель показывает, дети повторяют)

Как вы думаете, может ли быть оркестр из одних рожков?

Да, Хор Владимирских рожечников снискал огромный успех во всех странах. Давайте послушаем. (аудиозапись)

Давайте познакомимся еще с одним древним русским инструментом-это ГУСЛИ. Посмотрите, как вы думаете, к какой группе инструментов относятся гусли?

Гусли- это струна, ГУСЛИ- много струн. Это струнный инструмент известен издавна на Руси, похожие инструменты есть и в других странах. Вспомните сказки, в которых персонажи играли на таком инструменте. Одни из самых известных-Садко, Боян.

Как вы думаете, какую музыку можно исполнять на гусях?

Ответы детей.

Разную - и грустную, певучую и веселую, плясовую, задорную, но особенно красиво под сопровождение гуслей звучат БЫЛИНЫ.

БЫЛИНЫ - это сказания про подвиги могучих и славных богатырей.

Преподаватель исполняет былинку «Илья Муромец» или ставит аудиозапись.

Давайте поиграем в народную «наборную» игру «Пошли наши гусли»

После игры дети садятся на места.

Ребята, а как называется этот инструмент?

СКРИПКА.

Вы наверное подумаете - разве скрипка русский народный инструмент? Да, на нем играли в простом народе на Руси. А предок скрипки - ГУДОК или СМЫК, это струнно-смычковый инструмент. Играли на трех струнах похожим на охотничий лук смычком.

Показ видео.

Скрипка появилась позднее. На итальянском языке скрипка называется виолино. А в России скрипка. Почему?

Потому что если не уметь на ней играть, получается неприятный скрипучий звук.

Звучание скрипки похоже на человеческий голос.

Скрипка может звучать нежно, плавно, а может весело и задорно.

Преподаватель играет на инструменте или ставит видеозапись.

А сейчас отгадайте загадку:

В лесу выросло-из лесу вынесли.

В руках плачет, а по полу скачут.

Балалайка - струнный русский народный инструмент. Балалайка стала музыкальным символом России.

Под задорное звучание балалайки так и хочется пуститься в пляс. А еще под нее поют частушки - это коротенькие шуточные рифмованные припевки.

Преподаватель играет на балалайке и поет частушки:

Балалаечка играет, балалаечка поет.

Балалайке сделать ножки - балалаечка пойдет.

Эх, топни нога, топни правенькая.

Все равно пойду плясать, хоть и маленькая!

Вот спасибо музыканту, ой спасибо миллион.

Дорогие девушки, как хорошо играет он!

Дети поют выученные заранее частушки и пляшут.

Молодцы!

А сейчас мы с вами поиграем в наборную игру «Пошли наши гусли».

Преподаватель поет песню и постепенно приглашает сидящих детей в хоровод и ведет их змейкой или по кругу.

Пошли наши гусли, пошли звончатые.

Идут все они по лавкам, идут по скамейкам.

Тут гусли упали, за рученьку брали.

За белу белу имали, за злачен за перстень.

Кума ходит по двору, берет траву лебеду.

Она рвет и секет, в белый фартучек кладет.

Приговоры говорит, приговаривает.

Кого я люблю, того я возьму.

Кого не люблю, того на сторону.

Молодцы.

И конечно же, остался у нас самый большой и громкий и самый современный из инструментов-гармонь! Звук у гармошки возникает от движения мехов в разные стороны и одновременно игрок должен нажимать пальцами на кнопки-клавиши.

Преподаватель играет или ставит запись.

А как вы думаете- было бы здорово, если бы все инструменты заиграли вместе! Конечно, так играли в русских деревнях и одновременно пели припевки, частушки, песни.

Давайте попробуем!

(Если дети владеют навыками игры на простейших инструментах, можно поиграть всем вместе, или поставить видеозапись Курской пляски «Тимоня»)

Ребята, сегодня мы рассказали вам о многих русских народных музыкальных инструментах, и сейчас проверим, хорошо ли вы их запомнили.

Игра «Катя-Катерина».

Все встают в круг, ведущий в середине. После пропевания песни он показывает, как играют на каком-нибудь инструменте, а дети должны отгадать.

Катя, Катя Катерина, Катя по лесу ходила.

Катя лычки драла, Катя лапти плела.

Катя села на пенек, не скучала весь денек.

А что Катя делала? (ведущий имитирует игру на балалайке)

Играла на балалайке!

И вот этак и вот так, и вот этак и вот так! (2раза).

В конце занятия преподаватель поет частушку:

Мы играли целый день, и плясали целый день.

И спасибо, кто играл, и спасибо, кто глядел!

Нарисуйте дома инструмент, который вам больше всего понравился.

До свиданья, ребята!

СОЦИАЛИЗАЦИЯ И АДАПТАЦИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Черняк Ана Леонидовна,

воспитатель

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 8 с изучением предметов музыкального цикла «Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Поставленные перед современным миром вопросы требуют нестандартных решений, характерных для одаренных людей. Поэтому сейчас наиболее остро стал вопрос поддержки одаренных детей. Проблемы ирреальности, стирания границ между реальным и виртуальным миром, проблематика искусственного интеллекта становятся все острее. Одаренные дети, они, к счастью или к сожалению, помимо того что они одарены остаются детьми, и им нужны взрослые для поддержки и развития их одаренности, чтобы их задатки стали способностями. В социализации таких детей и их воспитании важную роль играет об-

щееобразовательное учреждение, в котором они учатся, поэтому большая ответственность лежит на сотрудниках этих учреждений.

В данной работе автор планирует рассмотреть особенности одаренных детей, которые проявляются при их нахождении в общеобразовательном учреждении и способы взаимодействия с такими детьми. Помимо того что одаренность у детей бывает разная, как правило все же одаренным детям присущи общие признаки.

Как правило, одаренным детям характерны следующие признаки: яркие познавательные интересы, высокая потребность в самореализации, особая эмоциональная чувствительность. Давайте рассмотрим особенности развития и условий формирования личности одаренных детей и обозначим те проблемы, с которыми одаренный ребенок сталкивается в школе и рассмотрим варианты их решения. Для воспитания гармоничной личности родителям и учителям надо учитывать особенности одаренных детей.

Одаренность бывает разной: по виду деятельности: академическая, интеллектуальная, творческая, коммуникативная, деятельная. Также одаренность бывает явной и скрытой. И несомненно, важный момент то, что по широте проявления одаренность бывает общая (например, Леонардо Да Винчи), и специальная – в какой либо конкретной деятельности - (В.А. Моцарт)

В.А.Сухомлинский выделял то что «Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод». Знаменитый писатель А.Экзюпери обратил свое внимание на одну из центральных проблем одаренности - «Слишком много на свете людей, которым никто не помог пробудиться». Лета Холлингзуорт также обращает внимание на одну из ключевых проблем одаренных детей: «Человек, восприятие которого хронически опережает его возможности, всегда находится под стрессом».

Несомненно, также вызывает интерес высказывание Эрики Ландау из книги «Одаренность требует мужества»: «Трудным одаренный ребенок бывает не из-за того, каким он является, а из-за того, каким он не является. Не одаренность становится «драмой», а запущенность тех сторон детской личности, которые оказываются невостребованными... Развивать надо не только специфическое дарование. Необходимо учитывать всю личность, ее эмоциональные, интеллектуальные, художественные и социальные способности. Когда одаренному ребенку помогают подобным образом, он не бывает проблематичным»

Помочь ребенку обрести нормальное самовосприятие и изменить ту или иную нежелательную модель поведения несомненно должны родители.

Их прямой обязанностью как родителей является не подогревать детское тщеславие. Важно помнить, что одаренные дети чувствительны

к ожиданиям окружающих, их одобрениям и порицаниям. Общеобразовательная организация, в которой учится одаренный ребенок, является базовой площадкой его социализации. Невозможно переоценить влияние сотрудников общеобразовательной организации, где учится талантливый ребенок для успешной его социализации в обществе, так как без внутреннего и внешнего стимулирования, к сожалению, талантливые дети уходят в свои богатые внутренние миры. В образовательной программе основное внимание должно уделяться становлению, развитию и воспитанию личности одаренного ребенка. Задача школы поддержать одаренного ребенка и развить его способности.

Психология и педагогика утверждают. Что личность формируется в деятельности и общении. Ведущие черты личности развиваются в результате внешнего влияния на личность, ее внутренний мир. Источник социального развития личности находится во взаимодействии личности и общества. Воспитание является ведущим фактором, оно воздействует на подрастающего человека как система, передающая общественный опыт и формирования способностей.

Социальная среда имеет преимущественное значение в развитии личности – уровень развития производства и характер общественных отношений определяют характер деятельности и мировоззрения людей. Бедная окружающая среда – затормаживает развитие мозга, а разнообразная – стимулирует.

Известный психолог Б.Г. Ананьев пишет: «Человеческое развитие обусловлено взаимодействием многих факторов: наследственности, среды (социальной, биогенной, абиогенной), воспитания (вернее, многих видов направленного воздействия общества на формирование личности), собственной практической деятельности человека. Эти факторы действуют не порознь, а вместе на сложную структуру развития».

Задатки (особые анатомно-физиологические предпосылки способностей к разным видам деятельности). Сами по себе задатки еще не обеспечивают способностей и высоких результатов деятельности. В процессе обучения и воспитания, деятельности и общественной жизни, усвоение знаний и умений у человека на основе задатков формируются способности. Важно отметить то, что задатки могут реализовываться только лишь при взаимодействии личности с окружающей природной и социальной средой.

Успех одаренного ребенка во многом зависит от родителей их правильного отношения к ребенку и его одаренности и преподавателей, а также атмосферы, в которой одаренный ребенок находится. Помимо таланта у одаренного ребенка должны быть еще воля и характер. Для развития задатков необходимо правильное воспитание, для превращения задатков в способности очень важно правильное обучение.

В развитии одаренного ребенка важна как наследственность (родители, учителя) так и окружающая среда (разнообразная).

Одаренность формируется из нескольких слагаемых: талант, воля, характер.

Одна из распространенных проблем в общеобразовательной организации - Проблема неочеченности учителями одаренных детей. Часто в общеобразовательной организации учителя и другие сотрудники не распознают одаренных детей и отрицательно оценивают их способности и достижения. Один из часто употребляемых примеров данного явления - письмо школьного учителя Томаса Эдисона, в котором он написал его матери: «Ваш сын – умственно отсталый. Мы не можем учить его в школе со всеми.» Или характеристика Эйнштейна его школьным учителем: «умственно медлительный, необщительный. Вечно плывущий в глупых снах»

В вопросах воспитания одаренных детей большая ответственность лежит на специалистах: учителях, детских психологах. Они должны подсказать, направить родительское воспитание. Для успешной работы с одаренным ребенком школа обязана найти его сильную сторону и дать возможность проявить ее. Дать ребенку почувствовать вкус успеха и поверить в свои возможности. Тогда у ученика появится интерес и разовьется мотивация, которые являются необходимым условием успеха.

Школа является важнейшим институтом социализации наряду с семьей.

У одаренных детей наблюдаются особые сложности взаимодействия в школе с другими учениками и учителями. Важно отметить, что успешность социализации одаренных детей обеспечивается в первую очередь адекватным отношением к ним со стороны учителя.

Необходимо в общеобразовательных учреждениях иметь психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей. Э.Ф. Зеер определяет психологическое сопровождение как движение вместе с изменяющейся личностью, своевременное оказание помощи и поддержки. Сопровождение рассматривается как способ включения индивида во взаимодействие с целью обеспечения условий для саморазвития, самодвижения в деятельности всех субъектов. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в образовательном процессе – это система деятельности, которая направлена на создание психолого-социальных условий для успешного развития, обучения, воспитания, социализации, адаптации ребенка.

Цель психологического сопровождения одаренных детей – выявление, поддержка и развитие. Психолого-педагогическая помощь заключается в адаптации одаренных детей к учебно-воспитательному процессу. Психолого-педагогическая помощь в профессиональном самоопределении, сохранение психического здоровья, создание оптимальных условий для гармоничного развития одаренного ребенка.

Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей является комплексной педагогической, психологической, медицинской и социальной проблемой (М.Н. Акимова, Ю.Д. Бабаева, М.М. Безруких, М.Р. Битянова, М.И. Буянов, В.Т. Козлова и др.). Именно поэтому есть необходимость скоординированной работы с одаренными детьми специалистов разных профилей. В школе такую работу осуществляет психолого-педагогическая служба, в которую входят заместитель директора по учебно-воспитательной работе, педагог-психолог, социальный педагог, медицинский работник.

Работа психолого-педагогической службы может осуществляться по трем направлениям: с ребенком, помощь педагогу, помощь родителям одаренного ребенка. Психолого-педагогическая поддержка заключается в формировании у одаренного ребенка ценностного отношения к себе, к своему таланту, развивать глубокое понимание своих возможностей. Обучение одаренного ребенка социально-педагогическим навыкам и умениям установления и поддержания гармоничных отношений с окружающими, понимание своих чувств и переживаний в общении, конструктивного решения конфликтов. Необходимо обучать одаренного ребенка навыкам саморегуляции и управления стрессом. Современные исследования показывают, что гармоничность в развитии различных сторон психики одаренного человека является редкостью, чаще всего можно столкнуться с неравномерностью, односторонностью развития, которая зачастую не только сохраняется на протяжении всей жизни одаренного человека, но и усугубляется, порождая у него ряд психических проблем.

Одаренным детям необходима коррекционная и развивающая работа, в которой осуществляется корректировка и «исправление» отклонений. Коррекция эмоциональных и поведенческих нарушений:

- развитие эмоциональной устойчивости, формирование навыков саморегуляции, навыки успешного преодоления стресса, содействие в социализации, формирование коммуникативных навыков;
- формирование у детей уверенности в успехе и признании, возможность осуществить то или иное действие, осуществить намеченное, почувствовать свою значимость и защищенность;
- развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, способов взаимопонимания, овладение способами регуляции поведения, эмоциональных состояний;
- развитие коммуникативных навыков;
- снижение уровня тревожности;
- формирование адекватной самооценки.

Помимо коррекционного направления работы, необходима еще информационная работа со всеми сторонами процесса: самими одаренными детьми, их родителями, учителями. Особенно важно сотрудничество, просвещение родителей и воспитателей по проблемам выявления, сопровождения и развития одаренности.

Необходимо развитие психико-педагогической компетенции администрации, педагогов, родителей. Также нужно обратить внимание на развитие навыков общения, разрешения конфликтов. Педагоги должны быть подготовлены к работе с одаренными детьми. У педагогов должна быть педагогическая и психологическая информация о особенностях одаренных детей и работе с ними.

Еще одно из направлений в работе с одаренными детьми в общеобразовательной организации - консультативное направление. Оказание психологической помощи одаренным детям, их родителям и педагогам в решении возникающих у них проблем.

Тема успешной социализации является одной из самых актуальных проблем, которые возникают в работе с одаренными детьми. Социальное взаимодействие человека с окружающими. Социализация, как процесс усвоения, а также активного воспроизводства индивидом социального опыта. Субъективность усвоения социального опыта, того что одни и те же жизненные ситуации воспринимаются разными людьми по-разному. Разные личности выносят различный социальный опыт из одинаковых ситуаций. Социальный опыт может иметь как положительную, так и отрицательную окраску. Процесс социализации непрерывен и определяет развитие человека как личности.

Проблемой социализации одаренных детей занимались и занимаются психологи, социологи и педагоги всего мира, такие как Кэрл Тэккс – профессор университета Кливленда в США, Френсис Гальтон – английский антрополог и психолог, Соколянский И.А. – советский педагог, Петровский А.В., Лейтес А.С., Леонтьева А.Н. и другие ученые.

К факторам риска социализации ученые Н.В. Белякова, Т.В. Драгунова, И.В. Дубровина и др. относят: для школьников 6-7 лет – угроза для интеллектуального развития: стресс, эмоциональная незрелость; для школьников 11-12 лет – выраженность эмоционально-волевых и поведенческих нарушений; для школьников 15-16 лет – неуспешность социальных контактов со сверстниками, тревожность в ситуациях школьного и межличностного взаимодействия, неуверенность в себе. Общим для всех является ограниченное деятельностное и коммуникативное пространство самореализации одаренного ребенка, не всегда учитываются результаты диагностики личностных интересов одаренных детей. При становлении личности человека происходит развитие интеллекта, а также эмоциональной сферы и фактора устойчивости к стрессу. Источник социального развития личности находится во взаимодействии личности и общества. Одноклассники одаренных детей – обычные дети. Не интересно с ними общаться, так как одаренные дети опережают в умственном и интеллектуальном развитии. Социальное взаимодействие одаренных детей с обычными детьми является важным аспектом в общеобразовательной организации.

Одаренный ребенок, как и любой человек – часть социума.

Одним из способов решения этих проблем являются «обогащение» и «ускорение».

Ускорение – перескакивание через класс - плюсы и минусы. Большие нагрузки и не соответствующая возрасту социальная ситуация может оказываться слишком трудным для одаренного ребенка. Другой метод поддержки одаренных детей - Обогащение – дополнительные занятия – кружки (по математике, моделированию, физике), школах специальных дисциплин (музыкальная, художественная, спортивная). Предоставляет одаренным детям интересный и стимулирующий опыт, чтобы помочь им развить свои таланты и реализовать свой потенциал. Для одаренного ребенка очень важно чтобы родители и учителя верили в его способности и признают его ценность. Таким образом стимулируется его позитивное восприятие.

Социализация одаренных детей в «средней среде» общеобразовательного учреждения проходит трудно, с большими сложностями, потому что одаренные дети неуютно чувствуют себя в «средней среде», там, где не учитывается специфика их поведения, наклонностей, отношения к сверстникам. Необходимо помнить то что «средняя среда» как правило «затормаживает» или нередко «замораживает» развитие одаренных детей. Для одаренных детей крайне важны самоутверждение и самореализация. Один из ключевых аспектов в работе с одаренными детьми - научить их самостоятельно работать над собой.

Для одаренных детей необходима стимуляция позитивного восприятия, саморазвития – ребенок должен ощущать, что окружающие верят в его способности, признают его ценность как развивающейся личности. Одаренный ребенок тогда реально оценивает свои возможности, видит конечную цель своей деятельности. Если этого нет, то одаренный ребенок не осознает возможностей своего внутреннего роста, и это приведет к утрате резервов развития.

Учителя крайне необходимо знание психологии одаренных учащихся, мотивационная готовность к работе с одаренными детьми.

Одаренность ребенка нуждается в постоянном развитии. В некотором смысле, она как растение, которое необходимо взращивать с любовью. Без внимания и заботы одаренность угасает. Поэтому необходимо объединить усилия сотрудников общеобразовательной организации и семьи в деятельности воспитания и развития одаренных детей. Необходимо оказывать поддержку не только самим одаренным детям, но также их родителям и учителям, которые учат одаренных детей. Сотрудничество сотрудников общеобразовательной организации с родителями в информационном, и, если необходимо, коррекционном направлениях.

Важный момент при воспитании и социализации одаренных детей в том, чтобы использовать их особенности, связанные с одаренностью в развитие этой одаренности, а не во вред личности ребенка. Важно

развить у окружающих талантливого ребенка взрослых, в частности учителей общеобразовательного учреждения, умение направить большое количество энергии одаренного ребенка на создание, а не разрушение себя и окружающего мира. Несомненно, дополнительные усилия, которые необходимо применять при воспитании и социализации одаренных детей, базирующиеся на знаниях особенностей одаренных детей, необходимы для успешного разрешения проблем, которые стоят перед современным обществом.

Литература

1. Чекунова Е.А. Психолого-педагогическое сопровождение детской одаренности в образовательном пространстве школы// Известия ДГПУ, №3, 2010.-с.38-42.
2. Методическая программа «Психолого-педагогическое сопровождение талантливых и одаренных детей, помощь в адаптации к школьному образованию, развитие у учащихся стремления к самореализации и раскрытию потенциала» для 5-9 классов основной школы. Автор: педагог-психолог Орлова Е.В.МБОУ СОШ №1 г. Юбилейный Московской обл., 2013 // <http://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2014/06/19/metodicheskaya-programma-psikhologo-pedagogicheskoe>
3. Емельянова И.Е. Концепция развития одаренности детей дошкольного возраста и творческой самореализации / И.Е. Емельянова // Весник Челябинского государственного педагогического университета. – 2010. - №2 – С. 78-90.
4. Тищенко Е.Г. Развитие системного обучения одаренных учащихся в общеобразовательной школе США. Автореф. Дис.канд.пед.наук, М., 1993
5. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей. Классические тексты / Под ред. А.М.Матюшина, А.А. Матюшкиной. – М.:ЧеРо, МПСИ, 2006
6. Одаренный ребенок. Проблемы взаимодействия в образовательном социуме. Сборник материалов научно-практического семинара по направлению «Наша новая школа»/под ред. И.Н. Гавриловой – М., 2015
7. Детская одаренность как цель, средство и результат образовательной практики/ Под ред. В.Б. Новичкова. – М., 2002
8. Работа с одаренными детьми. Выявление одаренности у детей (Методические рекомендации для педагогов). Составители: Боева Е.Л., Кондратенко О.И. – Старый Оскол, 2011 // <http://klex.ru/e16>
9. Савенков А.И. Психология детской одаренности.-М.Ж Генезис, 2010.-С.362-419.
10. Семенова Н.В. Психологическое сопровождение работы с одаренными детьми// Актуальные проблемы психологии образования: Материалы второй региональной научно-практической конференции – Н.Новгород: НГЦ, 2001. – С.86-89.

11. Снягина Н.Ю., Чирковская Е.Г. Личностно-ориентированный учебно-воспитательный процесс и развитие одаренности/Пол ред. А.А. Деркача, И.В. Калиш. М., 2001.-С. 131.
12. Френсис Гальтон. Наследственность таланта, ее законы и последствия. Пер. с англ
13. А.В. Петровский. Психология о каждом из нас. М., 1992.
14. Лета Холлингзуорт. Даренные дети. Пер. с англ.
15. Выгодский Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения - //http://psychlib.ru/VUR/VUR-1935.html
16. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения. В двух томах. Том 2. //http://bookday.net/21757-a-n-leontev-izbrannye-psihologicheskie-3.html
17. Литвак Р.А., Бондарчук Т.В. Закономерности социализации одаренных детей в современных социокультурных условиях//Современные исследования социальных проблем
18. Берн Р. Развитие Я-концепции и воспитание.- М.: Прогресс, 1986.-420 с
19. Божович Л.И. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности.-М.: Международная педагогическая академия, 1995.-212с.
20. Доровский А.И. Сто советов по воспитанию одаренных детей. Родителям, воспитателям. Учителям. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.-312 с.
21. Захарова А.В., Боцманова М.Э. Как формировать самооценку школьника// Начальная школа. – 1992.- №3.- С. 58-65.
22. Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учебн. Пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. – Лейтес 320 с.
23. Панов В.И. Если одаренность – явление, то одаренные дети – это проблема // Начальная школа: плюс-минус.-2000.-№3.-С.3-11.
24. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С.Лейтеса. - М.: Изд.центр «Академия», 1996.-416 с.
25. Омарова В.К. Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми / В. К. Омарова // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 22-28. - Библиогр.: с. 28.
26. Сатынская А.К. О проблеме разработки учебных программ для одаренных детей / А. К. Сатынская// Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 29-33. - Библиогр.: с. 33.
27. Афанасьева В.Н. Дидактика для одаренных детей / В. Н. Афанасьева, Ж. П. Карамбаев // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 50-55. - Библиогр.: с. 55.
28. Марченко Е.В. Взаимодействие психолога с родителями одаренного ребенка / Е. В. Марченко// Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 115-121. - Библиогр.: с. 121.

Инклюзивное и коррекционное образование

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Гаврикова Жанна Васильевна,
воспитатель

Бойко Ольга Дмитриевна,
учитель-логопед

Дьяченко Галина Павловна,
воспитатель

МБОУ СОШ № 3 Дошкольные группы "Улыбка",
г. о. Серпухов

Л.С.Выготский, с психологической точки зрения, рассматривал детский рисунок как своеобразную речь. «Рисование ребенка по психологической функции есть своеобразная графическая речь, графический рассказ о чем-либо». Детский рисунок он считал подготовительной стадией письменной речи.

Дошкольный возраст можно считать важнейшим периодом жизни человека. В это время формируются основные личностные характеристики, мировоззрение, отношение к себе и окружающим. Дети активно познают мир и отражают его в своей естественной деятельности – игре и рисунке. Изобразительное творчество представляет для раскрытия потенциальных возможностей личности детей наиболее яркие возможности. Изотерапия – одно из направлений арт-терапии, психотерапевтическая работа с использованием методов изобразительного искусства. Пассивная форма изотерапии – это использование готовых произведений искусства. Активная – создание своих работ.

Изотерапия - один из эффективных методов в работе по всестороннему развитию детей с ОВЗ для развития воображения, гибкости и пластичности мышления, зрительно-моторной координации. Современные исследователи отмечают эффективное влияние изотерапии на формирование психики ребёнка и нормально развивающегося, и с ограниченными возможностями здоровья. В условиях затруднения вербальных контактов между детьми с ОВЗ, изотерапия выступает в качестве средства общения, содействует сплочению и взаимодействию детей. Самовыражение ребенка через изобразительное творчество позволяет проявлять свои чувства, желания, мечты, помогает строить взаимоотношения в различных ситуациях, постигать свои возможности. Поэтому различные техники изотерапии успешно используют в работе с детьми с различными проблемами — задержкой психического развития, речевыми трудностями, нарушением слуха,

умственной отсталостью, при аутизме, где вербальный контакт затруднен.

Изобразительная деятельность позволяет ребенку разобраться в самом себе, отразить свои мысли и чувства, избавиться от конфликтов и переживаний, развить способность чувствовать эмоции других людей, выразить свое отношение к окружающей и социальной действительности. Детский рисунок можно рассматривать как проекцию личности ребенка, как символическое выражение его отношения к миру. Он передает не только уровень развития графических навыков и овладение техникой рисования, но и дает оценку уровню интеллектуального развития, особенностям личности и характера.

К сожалению, многие взрослые несерьезно относятся к рисованию, считают его делом второстепенным и заменяют его другими более интеллектуальными занятиями. **Однако научные исследования в области изотерапии доказывают, что дети, которые любят рисовать, обладают более развитым воображением, раскрепощенностью, усидчивостью и терпением. Изотерапия развивает у детей исследовательскую деятельность, фантазию, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность.** Развитие моторики через рисование, создает предпосылки для становления многих психических процессов. Она способствует нравственному, эстетическому умственному, трудовому и физическому развитию ребенка.

Изобразительная деятельность стимулирует развитие восприятия. Ребенок тренирует умение наблюдать и анализировать объект. У детей преобладает образное, а не логическое мышление. **Поэтому творческая деятельность гораздо сильнее развивает интеллект, чем простое заучивание.** Каждый раз в процессе рисования ребенок комментирует свою работу, ставит себя на место своего персонажа, выражает свое отношение к нему. Формирование образного мышления благотворно сказывается на развитии в дальнейшем интеллектуальных способностей и мыслительных операций.

Изотерапия очень востребована в наши дни. Ее эффективно используют в областях интегративной медицины, психотерапии, общей и специальной психологии. Изотерапию применяют в работе с детьми с задержкой умственного развития, нарушениями речи и слуха, с аутизмом. Дети с патологией нервной системы через изотерапию быстрее выходят на контакт с педагогами, психологами и врачами. Занятия изотерапией помогают раскрыть потенциал ребёнка, вдохновить его, открыть для него новые возможности.

Использование изотерапии дает положительные результаты и в логопедической практике. Известно, что недостаточная сформированность общей двигательной системы человека напрямую влияет на развитие всей речевой функциональной системы. Такая же тесная связь существует между рукой и речевым центром мозга. Согласованная работа движений тела, мелкой моторики рук и органов речи способ-

ствует **формированию правильного звукопроизношения, нормализации темпа, ритма речевой моторики, развитию связной речи, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение.**

Рисование на определенный сюжет с дальнейшим оречевлением своего рисунка способствует лучшему его осмыслению и повышает качество пересказа: его связность, последовательность, полноту, информативность. Дети гораздо лучше усваивают речевой материал, когда в качестве наглядной опоры используют рисунки, которые создают сами.

Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Поэтому, не мало важное значение имеет подбор изобразительных техник.

Техники должны быть:

- **Простоты и эффективны** - Ребенок не должен испытывать затруднения при создании изображения с помощью предлагаемой техники. Любые усилия в ходе работы должны быть оригинальны, приятны ребенку.

- **Интересными и привлекательными** - Изобразительная техника не противоречит потребностям и возможностям детского возраста.

- **Нетрадиционными** - новые изобразительные способы мотивируют деятельность, направляют и удерживают внимание.

Раз опыт необычен, то при его приобретении снижается контроль сознания, ослабевают механизмы защиты. В таком изображении присутствует больше свободы самовыражения, а значит, неосознанной информации.

Работать с детьми можно как в группе, так и индивидуально. Продолжительностью около 30 минут для детей старшего дошкольного возраста и проводятся один раз в неделю.

Структура занятий по изотерапии.

1. Вводная часть: *Приветствие* – создание атмосферы доверия, настрой на творческую работу, снятие напряжения, эмоциональной возбудимости, установление контакта с воспитателем и детьми.

Например могут использоваться упражнения «Забавные человечки», «Пантомима», «веселые человечки», «Письмо божьей коровки», «Придумай зарядку» и т.д.

2. *Разминка* – настрой на продуктивную деятельность, знакомство с техниками рисования, обучение способов действия, выбор способов рисования (если ребенок знаком с достаточным количеством техник)

3. *Основной этап* – самостоятельная творческая деятельность ребенка.

4. *Заключение* – оценка занятия, обсуждение, подведение итогов, повышение самооценки, собственной значимости и уверенности в себе.

Обсуждая рисунок воспитатель задает вопросы: 1. Какие чувства ты испытывал когда рисовал? 2. Какие трудности были у тебя, что получалось легко? 3. Что мешало рисовать, что помогало? Т.Е. ребенку важно **проговорить**, какие чувства, переживания, эмоции он испытывал в работе.

Использование в изотерапии нетрадиционных техник рисования таких как: монотипия, кляксография, рисование свечей, мыльными пузырями и т.д., позволяет выйти за стандартные рамки. Здесь нет оценочных категорий, к которым привыкли дети: «правильно-неправильно», «хорошо-плохо», нет образца и эталона. Конечно, большинство детей не могут обойтись без оценок, внешних или внутренних, в данном случае ребенок может сам выдвигать собственные критерии: как использована цветовая гамма, сочетание цвета, аккуратность, способы достижения результата. Такой, своего рода анализ, позволяет ребенку не сравнивать себя с кем-то, а выразить себя в рисунке, проговаривание всех этих аспектов снижает напряжение, страх, сомнения. Наша главная задача – снять зажатость, раскрепостить ребенка, научить произносить вслух свои переживания, эмоции.

Основные правила:

Занимаясь с ребенком рисованием, следует соблюдать следующие основные правила:

1) Ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимые для этого физическое и психическое пространство.

2) У ребенка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах, бумаге...

3) Сюжет рисунка не должен подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать занятия ребенка рисованием.

4) Рисунки, отобранные самим ребенком, нужно повесить где-нибудь в удобном месте в квартире и попросить ребенка объяснить их.

5) Нужно предлагать рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и беседовать с ним обо всем, что он любит рисовать.

Сейчас поговорим подробнее какие нетрадиционные способы рисования можно использовать в работе.

Рисование пальчиками – это самый простой способ получения изображения, примакивание пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами (кончиками-подушечками пальцев, боковой стороной фаланги) для получения разных отпечатков. В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий, позволяет органично почувствовать изобразительный материал, его свойства.

Рисование ладошкой. Обмакивая ладонь в краску, ребенок оставляет отпечаток на бумаге. Иногда «раскрашивают» ладонь в разные цвета кисточкой. Для развития воображения в старшем дошкольном возрасте, детям предлагается отпечатать ладошку, затем внимательно рассмотреть рисунок и подумать, на что это похоже, как рисунок можно преобразовать, изменить, добавив недостающие детали. И создать новый образ. Дети рисуют с большим интересом, проявляя фантазию.

Фотокопия – рисование свечой. Рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала – свечи или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при появлении фотопленки. Особенно интересными и оригинальными получаются рисунки на зимнюю тематику: «Снежинки», «Портрет зимы», «Елочные игрушки», «Зимние узоры».

Монотипия - прием, позволяющий создавать симметричные изображения предметов (бабочка, жук, цветок). Пейзажная монотипия открывает возможность рисовать природу и получать оттиск в зеркальном отражении (как в воде). Отпечаток получается только один. Отсюда и название - монотипия (от греческого *monos* - один, единый и *typos* - отпечаток). С помощью рисования в технике «монотипия» - получают идеально симметричные предметы или великолепные пейзажи. Данная техника часто используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуются объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после, лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения на «водной глади» водоема.

Кляксография. В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то можно получить необычные причудливые узоры. А потом в полученных кляксах постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли... Для начала можно попробовать работать с одной краской, потом с несколькими.

Раздувание краски - эта техника чем-то похожа на кляксографию. Так же как и при кляксографии на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист не складывают, а берут трубочку. Можно взять трубочку для коктейля, а можно от обычного детского сока. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны.

«Набрызг». Его суть – в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду заменит зубная щетка

и стека. Зубной щеткой в левой руке набираем немного краски, а стеклой будем проводить по поверхности щетки быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Темы для рисования могут быть разные: «Закружилась осень золотая», «Снегопад», «Звездное небо».

«Оттиск». Это печати–оттиски от разных по фактуре и размеру предметов. Оттиски на бумаге могут оставлять пенопласт, пробки, ластик, картофель, бутылки, ватные палочки и др. Такие предметы могут стать отличными помощниками в рисовании с детьми. Техника «Оттиски» хороша тем, что развивает у ребенка координацию движений, улучшает глазомер, учит правильно располагать объекты на листе. В процессе работы, дети узнают о свойствах предметов, учатся смешивать цвета – идет развитие цветовосприятия, цветоощущения. Наконец, она способствует развитию фантазии у детей.

Работа с детьми дошкольного возраста – это процесс, требующий осторожного, трепетного и деликатного подхода, при котором происходит взаимодействие души взрослого с душой ребенка. Изотерапию, с нашей точки зрения, можно рассматривать не как процесс создания произведения искусства или часть занятия по изобразительному искусству, а как инструмент, с помощью которого мы можем изучать чувства, идеи ребенка, можем развивать межличностные навыки и отношения, укреплять самооценку и уверенность в себе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/. М.: Творческий центр, 1999г.
3. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. -М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Григорьева Наталья Михайловна,
учитель музыки

МКОУ "Белоомутская школа-интернат для обучающихся с ОВЗ",
р. п. Белоомут, г. о. Луховицы

Работая учителем музыки в коррекционной школе, я столкнулась с рядом проблем обучения детей с интеллектуальными нарушениями,

формой и методами музыкального воспитания, которые не только бы развивали, но и корригировали многие эмоционально-поведенческие расстройства, характерные для детей с проблемами в развитии.

Известно, что выпускники коррекционных школ составляют большую по численности «группу риска» по правонарушениям, подростковой агрессии, преступности. В настоящее время в системе коррекционного обучения всё большее значение приобретают комплексные реабилитационные мероприятия, направленные на развитие предпосылок эмоционально-личностной адаптации выпускников данных школ в обществе.

Социальная адаптация этих детей в первую очередь зависит от коррекции их эмоционально - поведенческих расстройств и эффективности системы педагогических мероприятий, направленных на предупреждение отклонений в развитии личности.

Неадекватные формы поведения особенно выражены у учащихся с ограниченным поражением центральной нервной системы. В этих случаях они сочетаются со стойким нарушением внимания, памяти, умственной работоспособности.

Искусство всегда занимало важное место в нравственном развитии общества. Известна роль музыки в системе воспитания детей с нарушением интеллектуального развития.

Музыкальное воспитание в коррекционных школах является составной частью учебно-воспитательного процесса и в комплексе с другими предметами решает образовательные, воспитательные и коррекционно-развивающие. По мере овладения различными видами музыкальной деятельности, дети самостоятельно используют их в различных ситуациях: во время уроков, во внеклассной работе, в быту с нормально развивающимися школьниками. Музыкальная деятельность способствует формированию у школьников эстетических потребностей, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни. Однако характерные для детей с интеллектуальными нарушениями проявления интеллектуальной недостаточности, отклонения в эмоционально - волевой сфере поведения обуславливают необходимость разработки специальных методов и приёмов обучения. Чем раньше ребёнок с нарушениями в развитии включится в музыкально-коррекционную деятельность, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваются имеющиеся нарушения. Помимо этого занятия музыкой предупреждают возникновение сопутствующих дефектов и нервно - психических расстройств.

Основными задачами воспитания детей с интеллектуальными нарушениями являются:

-развитие музыкальных и творческих способностей с учётом индивидуальных возможностей учащихся, с помощью разных видов музыкальной деятельности;

-формирование основ музыкальной культуры и общей духовной культуры, ценностных установок;

-оптимизация образного мышления, как важнейшего фактора художественного постижения мира;

-компенсация эмоционального недоразвития;

Музыкальное воспитание является самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство прекрасного формируется у ребёнка с интеллектуальными нарушениями развития не только посредством созерцания, но и в активной музыкальной деятельности: пение, движение под музыку, игре на музыкальных инструментах.

В процессе овладения этими видами деятельности создаются возможности для расширения художественной и музыкальной культуры, благоприятные условия для коррекции отклонений, в познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах обучающегося с интеллектуальными нарушениями, а также формирование предпосылок развития его творческих способностей и музыкальных. Получают дальнейшее развитие мыслительные способности, сосредоточенность, концентрация внимания, улучшается положительная мотивация поведения.

В музыкальном воспитании обучающихся с интеллектуальными нарушениями используют различные виды деятельности. К ним относятся:

-хоровое и сольное пение;

-игра на музыкальных инструментах;

-слушание музыки;

-музыкально-ритмические движения;

-инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;

-творческие задания: рисунки на темы полубившихся музыкальных произведений, написание небольших сочинений, рассказов о музыке.

Современные научные исследования подтверждают благотворное влияние вокальных произведений на развитие ребёнка. Песня помогает не только выразить свои чувства, но и вызвать соответствующие эмоциональные переживания, сочувствие, отклик. В этом заключается особая значимость для восприятия детьми. Выразительные интонации человеческого голоса, ритмичность, яркость сценического оформления, костюмы исполнителей очень привлекательны для детей с проблемами в развитии. Занятия пением очень положительно воздействуют на дыхание, укрепляют голосовой аппарат, а также активно развивают музыкальные способности детей, эмоциональную отзывчивость, чувство ритма.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов коллективной исполнительской деятельности учащихся. Её назначение на уроке способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей, обогащать художественный опыт, развивать интерес

к исполнительской деятельности. При этом важно эмоциональное отношение детей к музицированию, восприятию звучания отдельных инструментов и усвоение приёмов игры.

Развитие у детей чувства ритма сопряжено с рядом трудностей. Педагогический опыт показывает, что элементарное музицирование значительно активизирует ритмическое чувство у учащихся. Оно развивается в процессе исполнения ритмических аккомпанементов к вокально – хоровому репертуару и произведениям для слушания.

Основой музыкального восприятия ребёнка является направленность на мелодию. Однако мелодия воспринимается не изолированно, а вместе с гармонией, ритмом, фактурой, тембром, которые составляют качественное сочетание языка и стиля, обусловленное единством музыкального мышления.

Само понятие «музыкальное восприятие» долгое время ограничивалась в основном пределами пассивного слушания музыки. Однако, с развитием педагогики, данное явление стало рассматриваться как специфический вид музыкальной деятельности, способствующий развитию и совершенствованию личности. Слышать музыку значит не только эмоционально непосредственно откликаться на неё, но понимать и переживать её содержание, хранить её образы в своей памяти. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения для слушания, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребёнка, развивать высшие психические функции, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Таким образом, можно заключить, что в процессе участия воспитанников с интеллектуальными нарушениями в развитии в различных видах музыкальной деятельности при музыкальном восприятии происходят следующие процессы:

1. Образуются музыкальные представления, включающие запас сведений музыкального содержания (музыкальная интонация, особенности звукообразования и др.), получают дальнейшее развитие мыслительная способность, внимание, сосредоточенность, концентрация памяти.
2. Развивается эмоциональная сфера; формируются эстетические чувства, отзывчивость на музыку; воспитываются такие качества личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.
3. Улучшается положительная мотивация поведения, динамика развития сознательной саморегуляции музыкальной деятельности.

Литература

1. Коррекционная педагогика: основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии // Б.П. Пузанов. М.: Аркти, 2010. 160 с.
2. Кузьмина Т.И. Проблема психологического изучения личности при умственной отсталости / Кузьмина Т.И.// Коррекционная педагогика: теория и практика. 2012. № 2. С.32-36.

3. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М.: Музыка, 2013. 175 с.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЯЗАННОСТИ ЛОГОПЕДОВ В ДЕТСКОЙ ПОЛИКЛИНИКЕ, В ШКОЛЕ И В ДЕТСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Маникаева Елена Игнатьевна,
учитель-логопед
МОАУ СОШ № 7,
г. Нефтекамск

Профессия логопеда предполагает выполнение диагностической, коррекционно-педагогической, профилактической и научно-исследовательской функций. Следовательно, логопеды тесно взаимосвязаны и с педагогикой, и с медициной, т.к. эффективность работы логопеда во многом зависит от его умения сочетать в своей работе педагогический подход с психофизиологическими, нейропсихологическими и психолингвистическими знаниями об устройстве и функционировании речи как коммуникативной системы, а также с лингвистическими знаниями о строении того языка, который используется в качестве средства общения, поэтому тема является актуальной, поможет разобраться и понять родителям, чем же отличаются логопеды в медицинских и образовательных учреждениях.

В последнее время я часто слышу от родителей, почему их дети в школе ходят к логопеду, но по произношению, особенно по проговариванию звука «р», нет результата. Или же, почему у ребенка есть дефекты с речью, но логопед его не берет на занятия. Давайте разберемся, чем же занимаются логопеды в детском саду, в школе и в медицине. Как организована их работа. В течении года скольким детям они могут оказать помощь.

В первую очередь хочу сказать, что логопедия – это коррекционная работа с детьми и требует немалых усилий. И многие результаты зависят от самих детей. Логопед всего лишь их направляет, объясняет, как его поняли дети и каков же будет результат – это уже желание ребенка работать. В настоящее время в практике логопедии применяются 2 классификации нарушений речи: клинико-педагогическая (нарушения устной и письменной речи) и психолого-педагогическая (применяется только к детскому возрасту, ее назначение – комплектование логопедических групп с учетом сходной симптоматики речевых нарушений: языковые расстройства и коммуникативные расстройства).

Начнем с медицинского логопеда. После услышанной фразы «медицинский логопед», у многих в голове возникает представление, что он с медицинским образованием и является врачом. Это не так. Все логопеды – являются педагогом, они получают педагогическое образо-

вание. Но в жизни встречаются дети с тяжелыми заболеваниями, у которых есть медицинские проблемы. Чтобы решить эти проблемы, нужно комплексно подойти, то есть взаимодействовать с другими специалистами: отоларингологами, хирургами, психиатрами, неврологами, психоневрологами и т.д. Отсюда возникло новое направление с названием «клиническая логопедия». Клинический логопед должен соответствовать выше перечисленным специалистам, то есть он должен хорошо разбираться в анатомии, психологии, центральной нервной системе, а также должен уметь делать массаж, работать с зондами (специальные приспособления, с помощью которого логопед оказывает механическое воздействие на артикуляционные органы малыша с целью развития речевых навыков и восстановления правильного звукопроизношения), из-за этого ему нужно получить соответствующее образование. Такую специальность можно получить в нескольких педагогических заведениях, например, в московском МГПУ, в РГПУ имени Герцена в Санкт-Петербурге.

Перейдем к рассмотрению функциональных обязанностей логопеда детской поликлиники. В поликлинике логопед подчиняется главному врачу. Основные функции логопеда в детской поликлинике:

1. педагогическая работа – исправляет дефекты речи на консультативных занятиях;
2. оформляет на каждого ребенка логопедическую характеристику;
3. консультирует родителей, воспитателей в детском саду и педиатров;
4. ведет просветительскую работу в виде оформления стендов, различных буклетов, пособий;
5. изготавливает наглядности к занятиям;
6. посещает детские сады, осматривает каждого ребенка (диспансеризация);
7. в системе здравоохранения и образования участвует в комплектовании логопедических учреждений.

На первом приеме и на индивидуальных и групповых занятиях родители должны присутствовать обязательно.

По сравнению с логопедами школы и детского сада, медицинский логопед за одну ставку в неделю при пятидневной рабочей неделе работает 18 часов.

Во время приема логопед выясняет цель прихода к логопеду: жалобы на речь, осмотр по диспансеризации, обследование для устройства в детское дошкольное учреждение и другие причины. Также он собирает краткие анамнестические сведения о раннем развитии ребенка, проводит обследование речи ребенка и сразу же делает запись в амбулаторной карте. При необходимости дает нужную консультацию, определяет вид логопедической помощи, если ребенок в ней нуждается.

Помимо этого, медицинский логопед участвует в целевой диспансеризации детского населения. Для этого дети до 6 лет, проживающие на территории, закрепленные к данной поликлинике, обязательно должны быть обследованы в возрасте 4-5 лет, перед садиком в возрасте 2,5-3 лет. При проведении целевой диспансеризации детского населения логопед поликлиники должен посетить все детские сады своего микрорайона. Дети также могут пройти диспансеризацию и в поликлинике, если они не посещают детские сады.

В поликлинике логопед не должен отказываться от приема, он принимает всех, кто записан на прием и оказывает помощь нуждающимся в нем. В поликлинике не должно быть очередей к логопеду.

Только документация сильно отличается от остальных логопедов. Перечислим наименование документов: амбулаторная карта больного, журнал первичного приема, журнал диспансеризации в детских садах, индивидуальные речевые карты, журнал учета логопедических занятий, ежегодный отчет о проделанной работе.

Еще следует знать, что в медицине логопед работает не только с детьми, но и со взрослыми людьми, которым также необходима медицинская помощь не только в консультации.

Теперь рассмотрим функции логопеда в детском образовательном учреждении.

Логопед в ДООУ должен работать по 20 часов в неделю всего 5 дней. График составляется с учетом времяпровождения детей.

Логопед сначала диагностирует каждого ребенка. Затем составляет индивидуальный план на каждого ребенка. В нем указывает необходимые задачи и методы устранения речевых проблем, которые помогают повысить эффективность обучения. Благодаря индивидуальному плану логопед реализует следующие задачи: ищет речевые проблемы, корректирует и профилактика.

Для начала работы требуется согласие родителей на логопедическое обследование в ДООУ. После этого коррекция проходит в индивидуальной и групповой форме. Количество занятий зависит от успехов малыша. Во время занятий дети занимаются: артикуляционной и пальчиковой гимнастикой, постановкой звуков, закреплением полученных навыков, развивают память и внимание, учатся строить предложения в правильной постановке.

Диагностика проблем происходит в сентябре и мае. На 1 ставку логопед за год может помочь не более 25 детям. Он может забирать детей для коррекции с любых занятий ДООУ, исключение составляют музыка и физкультура.

При обнаружении проблем, родителям следует дать согласие на дальнейшее логопедическое занятие в ДООУ. Ранняя диагностика и своевременная коррекция позволят избавить ребенка от психологических проблем.

Организация логопедической работы в ДОО подразумевает несколько видов упражнений с детьми: индивидуальные, подгрупповые, групповые занятия и упражнения с детьми с одним дефектом. Все это делается для приобретения новых умений, совершенствования успеха и закрепления изученных навыков, поэтому роль логопеда в ДОО очень высока, так как он с помощью своих упражнений развивает ребенка и дает старт для школьной жизни. Чтобы достичь высоких результатов, необходимо научить детей укреплять мышцы рта, делать артикуляционную гимнастику, играть с мелкими предметами, учить выделять звуки. Поэтому логопеды и воспитатели должны работать тесно: планировать свои занятия, устранять преграду речевых проблем, развивать интерес к учебе, обмениваться информацией, совместно закреплять полученные результаты и т.д.

В подготовительной группе во время игр воспитатель вызывает интерес к буквам, увеличивает словарный запас, расширяет кругозор, то есть проводит логопедические развлечения.

Взаимосвязь логопеда и психолога тоже играет большую роль. Нередко речевые проблемы возникают из-за психологических травм ребенка в семье. Совместная работа логопеда и психолога стимулирует речевое и познавательное развитие ребенка.

Также логопед в ДОО не лишена от документаций: журнал первичного обследования, посещения, план работы на год, на индивидуальные, групповые занятия и на занятия с одинаковыми речевыми нарушениями, речевые карты, журнал взаимодействия с родителями и т.д.

Таким образом, дошкольная логопедия – это важный элемент в жизни будущего школьника. Она поможет поставить речь, научиться произносить звуки правильно. Это избавит будущего ученика от психологических проблем в школе.

И последнее, рассмотрим функциональные обязанности школьного логопеда. Сначала в общеобразовательной школе организуется логопункт. Логопед на ставку в год обслуживает 25 детей. Работает он 20 часов в неделю в течение 5 дней.

Работа школьного логопеда регламентирована. С первого по пятнадцатое сентября комплектуются группы и подгруппы тех детей, которые будут заниматься с логопедом в школе. Для этого логопед проводит диагностику устной речи у всех первоклассников, а у 2-4 классов проверяет сформированность письменной речи: пишут диктант и проверяется скорость чтения, учитывая все ее нюансы. С первоклассниками логопед работает более внимательно. Сначала он беседует со всеми детьми, отбирая имеющихся проблемы. Приглашает для беседы родителей ребёнка и берет согласие на дальнейшее занятие или отказ.

Как и в ДОО на занятия в течение года логопед отбирает 25 детей, остальные записываются в лист ожидания. В первую очередь логопед

занимается с теми детьми, которым нарушения устной и письменной речи значительно мешают усваивать школьный материал.

С 16 сентября по 15 мая логопед занимается с прикрепленными к логопункту детьми. С 16 по 31 мая логопед вновь обследует логопатов, составляя предварительные списки на индивидуальные или групповые занятия на следующий учебный год. В самом конце года пишет отчет. Проводит статистику, успешных детей, не нуждающихся в логопедической помощи, убирает из списка.

К середине сентября составляется расписание занятий детьми. Время распределяется таким образом:

1. индивидуальное занятие 15-20 минут;
2. подгруппа – 20-25 минут;
3. группа первоклассников – 35 минут;
4. группа детей 2-4 классов – 35-40 минут.

Занятия с логопедом проводятся после уроков. Специалист может забирать детей из группы продлённого дня. Или школьников приводят родители после домашнего отдыха.

Расписание составляется один раз. Очень нежелательно менять его. При этом каждый ученик посещает занятия два раза в неделю.

После диагностики логопед в школе в первую очередь берет согласия от родителей на дальнейшие коррекционные занятия. Затем он распределяет логопатов, в зависимости от дефектов и обучений в классе, на индивидуальные, подгрупповые и групповые занятия. После всего этого, учитывая школьное расписание, логопед составляет расписание на логопедические занятия. Помимо этого, логопед в школе выполняет следующие функции:

1. составляет план работы на год;
2. корректирует нарушения устной и письменной речи, помогая школьникам усваивать учебный материал;
3. проводит мероприятия, направленные на предупреждение речевых нарушений у учащихся;
4. для родителей и учителей проводит тематические занятия, помогающие им более умело работать с детьми, имеющими речевые нарушения;
5. работает в тесном контакте с родителями и педагогическими работниками;
6. посещает занятия;
7. консультирует педагогических работников и родителей (лиц, их заменяющих) по применению специальных методов и приемов оказания помощи детям с ограниченными возможностями здоровья;
8. ведет необходимую документацию;
9. реализует образовательные программы;
10. комплектует группы для занятий с учетом психофизического состояния обучающихся, воспитанников;

11.изучает индивидуальные особенности, способности, интересы и склонности обучающихся, воспитанников с целью создания условий для обеспечения их развития в соответствии с возрастной нормой, роста их познавательной мотивации и становления учебной самостоятельности, формирования компетентностей, используя разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, обеспечивая уровень подготовки обучающихся, воспитанников, соответствующий требованиям федерального государственного образовательного стандарта, федеральным государственным требованиям;

12.проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий;

13.соблюдает права и свободы обучающихся, воспитанников, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников в период образовательного процесса. Участвует в работе педагогических, методических советов, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям (лицам, их заменяющим);

14.выполняет правила по охране труда и пожарной безопасности;

15.пополняет кабинет новинками научно-педагогической литературы, дидактическим материалом, техническими средствами обучения;

16.анализирует и систематизирует имеющиеся материалы, ведет картотеку

17.участвует на разных педагогических конкурсах, семинарах, методических объединениях;

18.направляет своих воспитанников для участия в разных конкурсах;

19.ведет просветительскую работу в виде оформления стендов, различных буклетов, пособий;

20.изготавливает наглядности к занятиям.

Каждый раз после обследования, на каждого логопата составляет речевую карту. В ней указываются:

- 1.класс, фамилия, имя и возраст ученика;
- 2.домашний адрес и телефон родителей;
- 3.дата, когда зачислен на занятия в логопункт;
- 4.успеваемость по русскому (родному) языку;
- 5.жалобы родителей, учителей;
- 6.заключение сурдолога и психиатра;
- 7.данные о развитии речи и общем развитии;
- 8.характеристика артикуляционного аппарата и речи;

9.сформированность навыков фонетического анализа слов, чтения и письма;

10.проявление заикания;

11.характеристика на ребёнка учителя и психолога;

12.заключение логопеда;

13.результаты повторного обследования на время отчисления из логопункта;

14.рекомендации на дальнейшее развитие.

И последнее, если логопед не зачислил ребёнка на занятия в логопункт в первой половине сентября, то шансов на то, что это будет сделано позже – очень мало. При этом родитель имеет полное право получить консультацию логопеда и принять решение о необходимости занятий со специалистом вне школы. Но не стоит расстраиваться, ведь он не единственный логопед, можно за помощью обратиться в коррекционные центры. Логопед бесплатно доступен в детских поликлиниках, однако там может быть большая очередь. Выбор платных занятий достаточно широк. Здесь лучше ориентироваться на отзывы или работает сарафанное радио.

И самое главное – у всех логопедов одна функция остается неизменной – это работа с родителями. Ее задача – информировать родителей о современных требованиях педагогов и психологов к развитию ребенка, объяснить истинное состояние его речевого развития, обучить их некоторым приемам логопедической работы, сделав соучастниками коррекционного процесса.

Для решения этих задач существуют различные методы: лекции и беседы, индивидуальные консультации, наглядная агитация (стенды и плакаты), памятки по тематике, предназначенной для каждого конкретного случая. У логопедов родители могут также получить экспресс-тест, с помощью которого они смогут самостоятельно определить: как развивается речь их ребенка, нужно ли им срочно обратиться к логопеду или же ребенок развивается благополучно.

Не надо забывать, если родители неговорящих детей не посещают логопеда вовремя, в дальнейшем может быть трудно развиваться, хотя, бывают исключения, например, зависит от генов родителей. У меня на практике были такие случаи: ребенку 2 года, но не говорит. Родители забили тревогу и пришли ко мне. Побеседовав, пришли к выводу, что беспокоиться не надо, подождем до 4 лет, но при этом родители будут выполнять мои рекомендации. В 3 года привели, ребенок также не говорит, но видно, что с ним занимались: все понимает и выполняет просьбу логопеда или родителей. И в 4 года, ура! Свершилось, ребенок заговорил! Он уже сразу начал говорить короткими предложениями (2-3 слова в предложении). Сейчас этому ребенку уже 10 лет и в школе учится на «отлично».

Но есть родители, которые торопятся и пытаются из своих чад делать вундеркиндов. Чрезмерные требования могут усугубить

в развитии речи ребенка, поэтому вышеупомянутый экспресс-тест дает возможность адекватно посмотреть на развитие речи ребенка в целом. Этот тест построен в виде анкеты.

И в завершении хочу сказать, что все логопеды могут поставить звук, развивать ребенка в нужном направлении. Все зависит от желания и настроения ребенка. Но функции логопеда немножко отличаются, в зависимости где они работают.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ, СЛУЖАЩИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИКИ, ГРАММАТИКИ, СВЯЗНОЙ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УО

Смирнова Тамара Юрьевна,
учитель-логопед
КГКОУ ШИ 14 г. Амурск

Овладение способностью к речевому общению создаёт предпосылку для социальных контактов, благодаря которым формируются представления ребёнка об окружающем мире. Овладение речью способствует осознанию, планированию, регуляции поведения. Речевое общение создаёт необходимые условия для развития различных форм деятельности и участия в коллективном труде.

Нарушения речи в той или иной степени отрицательно влияют на всё психическое развитие ребёнка, отражаются на деятельности и поведении, могут вызывать психические наслоения, способствовать развитию отрицательных качеств характера.

Значение логопедии заключается в том, чтобы помочь ребёнку преодолеть речевые нарушения, тем самым обеспечить полноценное, всестороннее развитие.

У детей с нарушением интеллекта, расстройства речи разнообразны по своим проявлениям, механизмам и уровню, носят системный характер. При интеллектуальной недостаточности нарушаются операции и уровни порождения речевого высказывания (смысловой, языковой, сенсомоторный). Наиболее недоразвитыми оказываются высокоорганизованные уровни (смысловой, языковой), которые в процессе коррекции так и не достигают нормы развития. Нарушения речи отличаются стойкостью, устраняются с большим трудом.

Актуальной проблемой логопедической работы в коррекционной школе для детей с нарушением интеллекта является развитие связной устной речи.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Под связной речью понимается развёрнутое изложение определённого содержания, которое осуществляется последовательно, логично, грамматически правильно.

Формирование связной речи происходит постепенно: начинается с овладения диалогической речью в ходе ситуативного общения, затем переходит к более сложной форме – монологу.

Становление связной речи у детей с отклонениями в развитии осуществляется в замедленном темпе и имеет ряд особенностей. Дети длительное время задерживаются на этапе ситуативной, вопросно-ответной речи. Переход к самостоятельному высказыванию является очень трудным, учащиеся нуждаются в постоянной стимуляции, систематической помощи, которая проявляется в виде наводящих вопросов, подсказок. Дети с нарушением интеллекта не осознают необходимости ясно и чётко передавать содержание какого-либо события, не ориентируются на собеседника. Их связные высказывания малоразвёрнуты, фрагментарны, с нарушенной логической последовательностью.

Одной из причин задержки формирования связной речи у учащихся коррекционных школ является то, что их речевая активность очень слаба и быстро истощается; недостаточность волевой сферы играет отрицательную роль в протекании связных речевых высказываний.

Развитие связной речи неразрывно связано с формированием лексико-грамматических категорий, которые у данного контингента детей тоже имеют свои особенности.

Нарушения лексики проявляются в следующем:

- Незнание названий многих предметов и их частей.
- Преобладание слов с конкретным значением, трудности в усвоении слов с абстрактным значением.
- Отсутствие обобщающих слов.
- Отсутствие глаголов, обозначающих способы передвижения животных.
- Замена приставочных глаголов бесприставочными.
- Употребление незначительного количества слов, обозначающих признаки предмета.
- Не подбирают синонимы, антонимы, редко используют прилагательные, обозначающие внутренние качества человека.
- Ограниченное количество наречий
- Неточное употребление слов.
- Преобладание пассивного словаря над активным.
- Недостаточность сформированности семантических полей.

Также довольно распространённым явлением считаются нарушения словоизменения и словообразования.

Нарушения синтаксической структуры речевого высказывания:

- Преобладание простых нераспространённых предложений.
- Распространённые предложения отличаются однообразием, чаще включает прямое дополнение (Мальчик ест конфету.), иногда – обстоятельство места (Дети идут в школу.).

- В самостоятельной речи имеют место фрагментарные предложения с пропуском подлежащего, либо сказуемого, либо того и другого.

- Нарушения структуры предложения.

Поскольку у детей с отклонениями в развитии оказываются несформированными все операции речевой деятельности, логопедическая работа в коррекционной школе должна быть направлена на то, чтобы заложить основы для:

- формирования мотивации речевой деятельности, повышения потребности в речевом общении;
- преодоления нарушений программирования речевой деятельности;
- создания внутренних программ речевых действий и их реализации;
- контроля за речью (сличение полученного результата с предварительным замыслом).

Сам ребёнок пробелов в речи не замечает, он не знает, как надо строить своё высказывание, каким требованиям оно должно отвечать, и самостоятельно он эти пробелы не восполнит.

Несформированность грамматических представлений в дальнейшем так же приводит к трудностям в овладении письменной речью.

Таким образом, обозначается проблема: как преодолеть серьёзные, многообразные, трудно корригируемые речевые нарушения, как сделать работу по развитию связной устной речи более интересной и эффективной?

Своевременно начатые занятия позволят устранить отставание в речевом развитии, а также предупредить школьную неуспеваемость.

Систематизированные пособия на основе различных источников предназначены для развития речи детей, имеющих трудности в формировании лексико-грамматических категорий, и способствует постепенному количественному росту их словаря, нормализации грамматического строя речи.

Знакомство коллег с моими дидактическими пособиями.

(Логопед описывает каждое пособие и объясняет его влияние на развитие соответствующих процессов).

Лексика:

1. Развивающая игра «Сортёр: Окружающий мир».
 2. Комплект пластмассовых игрушек «Домашние животные»;
- Комплект пластмассовых игрушек «Дикие животные»;
- Комплект резиновых игрушек «Овощи»;
- Комплект пластмассовых игрушек «Фрукты»;
- Комплект игрушек «Машины»;
- Комплект пластмассовых игрушек «Посуда»;
- Комплект резиновых игрушек «Насекомые»;

Комплект резиновых игрушек «Морские обитатели».

3. Картинный материал по лексическим темам логопедических занятий.

4. Деревянные игры – шнуровка.

5. Логопедическое лото.

6. Деревянные вкладыши «Транспорт»;

Деревянные вкладыши «Дикие животные»;

Деревянные вкладыши «Земноводные и рыбы».

Грамматика:

1. Мнемо-таблицы для становления и развития связной речи (развивающие и обучающие) – это изображения текстовой информации, которая предварительно разбивается на группы слов в последовательной поочередности.

2. «Логопедические карточки» Светлана Батяева.

3. Деревянный пазл «Мама, малыш, жилище».

4. Грамматические тетради Н.Г. Галунчикова, Э.В. Якубовская.

5. Согласование слов во фразе (сущ.+прил.). Развивающая игра «Учим цвета».

Связная речь:

1. Развивающий стенд «По мотивам сказок» для развития связной речи.

2. Набор «Пальчиковый театр».

3. Дидактическое пособие «Истории в картинках».

4. Пальчиковый театр «Три медведя».

5. Игра развивающая на внимание «Найди лишнее».

6. «Развиваем связную речь» серия «Говори правильно».

7. Н.Е. Арбекова «Развиваем связную речь у детей 6-7 лет с ОНР» (Конспекты фронтальных занятий логопеда).

8. «Аниме-ладошки» Еременко Е.Н..

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С АУТИЗМОМ МЕТОДАМИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ

Трухманова Светлана Валентиновна,

воспитатель

ГАУ КРЦ "Фламинго",

г. Кемерово

По данным некоторых авторов, лишь незначительный процент детей с точно установленным диагнозом аутизма могут в дальнейшем жить самостоятельно и стать полноценными членами общества.

Эффективность социальной адаптации в значительной степени зависит от клинической формы аутистических нарушений и их глубины, а также от организации социальной помощи. Отсутствие своевременного лечения, дифференцированных форм реабилитации детей

с аутизмом оказывает отрицательное влияние на эффективность социальной адаптации ребенка во взрослой жизни. Своевременная коррекционная работа с детьми с органическим аутизмом (ранним детским аутизмом в сочетании с резидуальной неврологической патологией) способствует подготовке ребенка к обучению в школе и оказывает позитивное влияние на его адаптацию.

Социализация детей с аутизмом — это многогранный процесс усвоения опыта общественной жизни. Социализация включает в себя основные нормы человеческих отношений, социальных норм поведения, видов деятельности, форм общения. Основными источниками социализации являются семья, образовательные учреждения, формальные и неформальные общественные объединения, различные социальные институты.

Дети с аутизмом имеют наиболее тяжелые нарушения в социально-личностном развитии и требуют специальной психолого-педагогической помощи.

Коррекционная психологическая помощь аутичным детям сопряжена с определенными трудностями в силу того, что аутизм характеризуется патологией нервной системы и затрудняет формирование эмоционального общения и социальную адаптацию ребенка. Поэтому, психоло-педагогическая коррекционная работа с аутичным ребенком не может обойтись без игровой деятельности, метода АВА - прикладного анализа поведения (Applied behavior analysis) сенсорной терапии, водно-песочной терапии, канесттерапии.

Игровая терапия

Игра - ключевой фактор в развитии ребенка. Игра дарит радость. Сущность игры многогранна; она способствует общему развитию личности в различных аспектах. Игровая деятельность заключается в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними и направлена на познание окружающей действительности, усвоение социальных связей и отношений.

Одна из главных проблем, характеризующих детей с аутизмом - это недостаток способности и интереса для вовлечения в игровую деятельность. Их игра с игрушками и другими объектами нецеленаправленна и часто необычна. Они, в большинстве случаев, демонстрируют отсутствие интереса во взаимодействии и игре с другими детьми. Некоторые дети с аутизмом могут проводить час за часом, выполняя монотонные и повторяющиеся действия. Это создает большие трудности в том случае, когда другие пытаются вовлечь их в осмысленную игровую деятельность.

Несмотря на это, ребенок с аутизмом может научиться играть и даже получать удовольствие, принимая участие в игровой деятельности с другими людьми. Игра может открыть новые пути развития для аутичных детей.

Развитие игровой деятельности тесно связано с развитием коммуникации. Дети с аутизмом не общаются, как другие дети. Они нуждаются в обучении стратегиям общения. Игра - наиболее эффективный путь для развития социального взаимодействия и коммуникации аутичных детей. Игровая деятельность включает взаимодействие между двумя и более людьми. Игру легче начинать, как взаимодействие между одним ребенком и одним взрослым, затем необходимо помочь 2-м детям установить контакт и взаимодействие между собой, и, наконец, с помощью игры объединить детей в группу таким образом, чтобы у них возникло ощущение связанности друг с другом. При этом роль взрослого в процессе игры должна постепенно уменьшаться. Идеальной может считаться модель, при которой ребенок сам способен спланировать и организовать игру с другими детьми.

*Метод АВА - прикладного анализа поведения
(Applied behavior analysis)*

В основе данного метода лежат поведенческие технологии и методики обучения, позволяющие изучать влияние на поведение аутиста факторов окружающей среды и манипулировать этими факторами, изменяя его. Поведенческая терапия для аутистов построена на идее, что любое поведение человека влечет за собой определенные последствия, и когда ребенку это нравится, он станет повторять это поведение, а когда не нравится, не станет.

При данном подходе все сложные для аутистов навыки, включая речь, контактность, творческую игру, умение слушать, смотреть в глаза, и прочее, разбиваются на отдельные мелкие блоки – действия. Затем каждое действие разучивается отдельно с ребенком, впоследствии они соединяются в единую цепь, образуя одно сложное действие. Ребенок, успешно освоивший все этапы программы, не просто осваивает предлагаемые ему стимулы, но и начинает самостоятельно понимать новые.

В арсенале АВА терапии имеется несколько сотен различных программ, в т.ч. невербальную и вербальную имитацию, общую и мелкую моторику, понимание языка говорящего, название предметов и действий, классификацию предметов, программы типа «покажи, как ты...» и т.д. Конечная цель АВА терапии – дать ребенку с аутизмом средства для освоения окружающего мира самостоятельно.

Мотивация детей с диагнозом «аутизм» несколько отличается от таковой у обычных малышей. Здесь необходимо как можно раньше установить, что ребенка может заинтересовать. Известно, что одобрение или порицание для детей-аутистов малоэффективно, на начальном этапе похвала может быть совмещена с реальной наградой.

Выбор вариантов занятий зависит от особенностей развития и эмоционально-волевой сферы детей с аутизмом. Обычно они не могут длительное время сосредотачивать внимание на чем-либо и часто отвлекаются. Поэтому занятия проводятся в тишине, с частой сменой

видов деятельности с целью поддержания интереса к обучению. Используются следующая схема: 2-3 вида различной деятельности по 5-7 минут каждая с перерывами 2-3 минуты. Как правило, на занятиях используются наглядно-словесные, практические, аудиовизуальные методы.

С целью социальной активизации детей с аутизмом на занятиях используются многообразные средства двигательной направленности. Это игры и игровые упражнения для снятия утомляемости, эмоциональные разрядки и минутки покоя, пальчиковая гимнастика, тренинги, различные приемы психотерапии и др.

Подбирая дидактический материал учитывается, что дети-аутисты не всегда различают существенный и несущественный стимул, их реакция иногда может быть чересчур выраженной или, наоборот, очень слабой.

Чтобы получить информацию, дети с аутизмом чаще всего полагаются на зрение, а не на слух. Поэтому активно на занятиях с данными детьми используются элементы АВА: обозначение предметов (их названий, формы, цвета), сравнение, общая и мелкая моторика (серия графомоторных упражнений), стимуляция самостоятельных действий.

Все это создает предпосылки для социально-коммуникативной реабилитации у детей-аутистов, ориентацию в пространстве, возникновению коммуникабельности в коллективах.

РАЗВИТИЕ ГЛАГОЛЬНОГО СЛОВАРЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Тумченко Елена Алексеевна,

учитель-логопед

МАДОУ города Нижневартовска ДС № 66 "Забавушка",
г. Нижневартовск

Развитие словаря ребенка тесно связано, с развитием всех компонентов речи, мышления и других психических процессов.

С помощью слов ребенок обозначает лишь то, что доступно его пониманию. В связи с этим в словаре ребенка рано появляются слова конкретного значения, позднее – слова обобщающего характера.

Л. С. Выготский отмечал, что первоначальной функцией речи ребенка является установление контакта с окружающим миром, функция сообщения. Деятельность ребенка раннего возраста осуществляется совместно со взрослыми.

Этот этап развития детской речи называют стадией «слово-предложение». В таком слово-предложении не происходит сочетания слов по грамматическим правилам данного языка, звукосочетания не имеют грамматически оформленного характера. Слово не обладает еще грамматическим значением.

В дальнейшем, в возрасте от 1.5 до 2 лет, у ребенка происходит расчленение комплексов на части речи. В этот период у ребенка начинает быстро расти запас слов, который к концу второго года жизни составляет 300 слов различных частей речи.

По данным Р.И. Лалаевой и Н. В. Серебряковой к 1.5 годам у ребенка насчитывается около 100 слов, к 2 годам – 200-400 слов, к 3 годам – 1000-1100 слов, к 4 годам – 1600 слов, к 5 годам – 2200 слов.

Исследования А.Н. Гвоздева доказали, что в словаре четырехлетнего ребенка наблюдается:

50 % существительных, 12, % -прилагательных, 27 % - глаголов, 6 %- наречий,

2 % - числительных, 2% - союзов, 2 % - предлогов и 1 % - междометий и частиц.

Глаголы (т.е. названия действий предметов) появляются в речи ребенка одновременно с именами существительными, однако глагольный словарь ребенка формируется медленнее, чем предметный словарь.

Развитие глагольной лексики у детей с речевыми нарушениями

Нарушения формирования лексики у детей проявляются в ограниченности словарного запаса, резком расхождении объема активного и пассивного словаря, неточном употреблении слов.

В глагольном словаре дошкольников преобладают слова, обозначающие действия, которые ребенок ежедневно выполняет или наблюдает (спать, мыть, умываться, купаться, одеваться, идти, бежать, есть, пить, убирать и др.). Значительно труднее усваиваются слова обобщенного, отвлеченного значения, слова, обозначающие состояние, оценку, качества, признаки и др.

Вызывают затруднения в подборе глаголов, обозначающих способы передвижения животных (скачет, ползет, летает) у детей 3-4 лет. Так же имеется незначительное количество глаголов с приставками, которые чаще всего заменяются бесприставочными глаголами (пришел - шел, перешел – шел).

В заменах глаголов обращает на себя внимание неумение детей дифференцировать некоторые действия: (ползёт – идёт, воркует – поёт, чирикает – поёт и др.). Особенно стойкими являются замены глаголов: куёт – молотит; вяжет – шьёт; гладит утюгом – проводит утюгом; купает – мост.

Некоторые замены глаголов отражают неумение детей выделять существенные признаки действия, с одной стороны и несущественные – с другой, а также выделять оттенки значений. Нарушения актуализации словаря у дошкольников проявляются также в искажениях звуковой структуры слова (мяукает – мяучает, кудахчет – кудакает, гогочет - гагакает)

Самые большие трудности вызывает у детей группировка глаголов. Дети часто выбирают неправильно лишнее слово в таких, сериях слов: например, подбежал, вышел, подошёл (подошёл); стоит, растёт, сидит

(сидит). Эти данные свидетельствуют о невозможности выделить общие признаки при группировке глаголов.

При проведении работы по развитию лексики необходимо учитывать лингвистические представления о слове, структуре значения слова, закономерностях формирования лексики в онтогенезе, особенностях лексики у дошкольников с речевой патологией.

С учётом этих факторов формирование лексики проводится по следующим направлениям:

- расширение объёма словаря с расширением представлений об окружающей действительности, формирование познавательной деятельности (мышления, восприятия, представлений, памяти, внимания и др.);

- уточнение значений слов;

- формирование семантической структуры слова;

- организация семантических полей, лексической системы;

- совершенствование процессов поиска слова, перевода

слова из пассивного в активный словарь.

Профессор Г. А. Волкова считает, что при формировании лексического строя речи у детей должно внимание следует уделять развитию глагольного словаря. Обогащать речь глаголами удобнее всего по каким-то определенным смысловым группам:

1. Бытовые глаголы (одевается, умывается)

2. Глаголы движения (ходит, крадётся, прыгает).

Для характеристики действий животных и способов их передвижения важно подбирать и такие глаголы, которые тонко определяют эти действия, например: крадется, скрывается, выслеживает, догоняет, убегают, прячется, затаился, бросился, подпрыгнул, схватил, напал, взобрался, нырнул, взлетел и т.д.

3. Глаголы, обозначающие крики животных (мычит, хрюкает, кукарекает).

4. Глаголы, связанные с профессиями (лечит, строит, продаёт).

5. Глаголы, выражающие чувства людей (улыбается, смеётся, плачет)

6. Глаголы, связанные с процессами, происходящими в природе (светает, вечереет).

Словарь дошкольника обогащается преимущественно в процессе игры. Игры по расширению словарного запаса разнообразны: словесные и двигательные, с мячом, фантиками и другими предметами, которые обеспечивают двигательную активность ребёнка, активизацию мыслительно-познавательной деятельности и развитие мелкой моторики пальцев рук.

Я хочу акцентировать ваше внимание на игры, которые помогают детям накопить в глагольный словарь.

Бытовые глаголы (одеваться, умываться, играть) формируются в употреблении слов-действий в ежедневной речи, а также в играх: например,

Игра «Добавь слово»

Оля проснулась и встала с кровати
Оля встала и пошла умываться.
Оля умылась и побежала делать зарядку.
Оля выполнила зарядку и стала одеваться.
Оля оделась и села завтракать.
Оля позавтракала и пошла гулять.

Игра «Расскажу вам о делах...»

Расскажу я вам, друзья,
Что сегодня делал я:
Прыгал, бегал и смеялся,
Пел, кричал и баловался,
Очень долго я шалил:
Стул сломал и суп пролил.
Испугался я, устал
И совсем послушным стал!

При рассматривании картинок-иллюстраций к сказкам важно спросить у детей, что делает тот или иной герой сказки.

Игры, где появляется сказочный герой, заинтересовывают детей, активизируют их мыслительную деятельность, речь и воображение. С помощью игры мы с вами расскажем, как проходят дни у доктора Айболита.

Игра «День доктора Айболита»

И пришла к Айболиту лиса: «Ой, меня укусила оса!».	А рядом бегемотики Схватились за животики.
<i>Как помог лисе Айболит?</i>	<i>Чем лечил Айболит бегемотиков?</i>
И прибежала зайчиха И закричала: «Ай, ай!	И тут же страусята Визжат, как поросята,
Мой зайчик попал под трамвай! Он бежал по дорожке, И ему перерезало ножки.	И голова болит у них, И горлышко болит.
<i>Как полечил Айболит зайчика?</i>	<i>Как лечил Айболит страусят?</i>
И пришёл к Айболиту барбос: «Меня курица клюнула в нос!»	И вывихнуто плечико У бедного кузнечика.
<i>Какую помощь оказал Айболит Барбосу?</i>	<i>Полечил ли Айболит кузнечика?</i>

Игра с мячом «Утро, день, вечер, ночь»

Утро, вечер, день и ночь
Навсегда уходят прочь.
Провожать их не спеши,
Что ты делал, расскажи.
Что ты делал утром? Что ты делал вечером?

Большую группу слов составляют глаголы, обозначающие движения: (крадётся, прыгает, кукарекает, ходит, бегаёт, прыгает, приставочные глаголы (входит, уходит, заходит).

Игра «Кто как передвигается?»

Кто летает, кто плывёт,

Кто ползёт, а кто идёт.

Летают – птицы, бабочки, мухи, комары, жуки, стрекозы.

Плавают – рыба, дельфины, киты, моржи, акулы.

Ползают – змеи, гусеницы, черви.

Прыгают – блохи, кузнечики, зайцы, лягушки, жабы.

Игра «Что делают эти животные?»

Что животные умеют –

Птицы, рыбы, кошки, змеи?

Утка – летает, плавает, ныряет, крякает ...

Кошка – мурлычет, мяукает, крадётся, умывается ...

Расширив лексический минимум дошкольников можно поиграть в игру, когда к глаголу нужно правильно подобрать слово-предмет:

Игра «Расскажи»

Кто и что –летит, бежит,

Ходит, плавает, лежит?

Ползет - спортсмен, ребенок, десантник ...

Бежит – человек, солдат, ручей, время,

Идёт – человек, поезд, пароход, дождь, снег, град, время, дорога

Следующую группу составляют глаголы, обозначающие крики животных.

Игра «Разговор зверей»

Мяч лови, да поскорей

Назови язык зверей.

Ворона каркает, а сойка стрекочет (трещит)

Кукушка кукует, а гусь гогочет.

Утка крякает, а индюк болбочет.

Воробей чирикает, а ласточка щебечет

Курица кудахчет, а петух кукарекает.

Корова мычит, а лошадь ржет.

Свинья хрюкает, а собака лает.

Предлагаю совершить виртуальную экскурсию в зоопарк и рассказать, чем занимаются звери в зоопарке.

Игра «Звери в зоопарке»

Зебра - брыкается,

Обезьяна –кривляется, гримасничает

Лиса охотится -....

Заяц пугается-....

Белый медведь - плавает

Тигр- отдыхает

Жираф – гуляет, наблюдает -....

Далее педагог предлагает дошкольникам представить, что животных стало много, и просит назвать их действия еще раз, употребив глаголы во множественном числе. Н-р: Зебры брыкаются, тигры отдыхают.

Игра «Кто играет в прятки в зоопарке?» поможет детям образовывать глаголы от звукоподражаний: мяу- мяу — мяукает котенок, мур-мур — мурлычет кошка, гав-гав- гавкает собака, тьяв-тяв- тьявкает лиса, хрю-хрю – хрюкает свинья;

чик-чирик –чирикает воробей; ква-ква – квакает лягушка; кря-кря – крякает утка.

Следующую группу глагольной лексики составляют глаголы, связанные с профессиями (лечит, строит, продаёт).

Игра «Есть у каждого работа»

Кто-то строит,

Кто-то варит,

Кто-то нам одежду дарит,

Кто строгаёт, кто метет,

Сеть рыбацкую плетет.

Не кончается работа-

Есть у каждого работа!

Продолжим нашу игу

Кто-то лечит, кто-то учит....

Кто-то пишет, кто поет, а кто рисует....

Игра «Кто чем занимается?»

Никогда мы не забудем,

Что умеют делать люди.

Особое внимание хочется уделить глаголам, которые связаны с процессами, происходящими в природе (светает, вечерет, смеркается).

Игра «Что происходит в природе»

Человек легко находит,

Что в природе происходит.

Молния, гром – сверкает, гремит,

Снег- идет, падает, валит, кружится,

Ветер – дует, завывает, разгоняет тучи

Дождь – идет, льет, моросит,

Солнце - светит, греет, палит, припекает, ласкает, улыбается, прячется за тучи

Ручьи – журчат, бегут, текут.

Довольно значительную группу составляют глаголы, выражающие чувства людей (улыбается, смеётся, плачет).

Формирование приставочных глаголов у дошкольников осуществляется с помощью приставок. Так на примере сказки «О торопливой белочке и терпеливой курочке».

Решила торопливая белочка платье сшить. Взяла красивую ткань, один кусок **отрезала**, другой кусок **отрезала**, всю ткань **изрезала**. Платье не получилось.

Решила терпеливая курочка сарафан сшить. Семь раз **измерила**, семь раз **примерила**, один раз отрезала. Нарядный сарафан получился.

Правильно говорят люди: «Семь раз отмерь, один раз отрежь».

Вопросы для беседы:

Что можно *отрезать*? (Кусочек ткани, бумаги, хлеба.)

Что означает *изрезать*? (На мелкие кусочки всю ткань, бумагу.)

Что можно *перерезать*? (Веревку, нитку.)

Что можно *срезать*? (Шляпку гриба, капусту.)

Что означает *надрезать*? (Разрезать не до конца.)

Что означает *дорезать*? (Разрезать, например, до конца ткань.)

Что можно *измерить*? (Длину, ширину, высоту.)

Что можно *примерить*? (Платье, пальто.)

Что можно *отмерить*? (Ткань, например, когда ее покупают.)

Какую пословицу часто вспоминают, предупреждая людей не торопиться?

(«Семь раз отмерь, один раз отрежь»).

Если ребенок поймет смысловое значение этих приставок, то при их помощи он сможет подобным же способом образовывать новые слова и от других глаголов.

Помогают усвоению глагольного словаря подвижные игры с речевым сопровождением, с помощью таких игр развивается также слуховое внимание, понимание речи, общая моторика, координация движений. Кроме того, устанавливается положительное эмоциональное взаимоотношение между детьми.

Таким образом, расширение глагольной лексики осуществляется в различных видах деятельности: на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, с художественной литературой, в игровой и художественной деятельности, а также в повседневной жизни.

Список литературы

1. Азбука действий. Кто что делает? Издательство: Школьная пресса, 2019.
2. Алябьева Е. Развитие глагольного словаря. 2011.
3. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. «Мяч и речь». Издательство «Каро», Санкт-Петербург, 2003.
4. Чистякова И.А. «33 игры для развития глагольного словаря дошкольников». Издательство «Каро», Санкт-Петербург, 2005.

Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

ЦИФРОВАЯ ГИГИЕНА И ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

Абрамчик Нина Мионовна,

учитель

Янцен Рабига Халимовна,

учитель

МБОУ Туимская СШ № 3,
с. Туим, Республика Хакасия

Существенную часть своей жизни современные дети и подростки проводят в интернете, а значит без базовых знаний в области кибербезопасности им, как и взрослым, не обойтись. Чем раньше начать прививать навыки безопасного взаимодействия с виртуальной средой, тем прочнее они усвоятся. И станут такими же естественными, как мытье рук.

С учетом особенностей поведения детей и подростков в интернете и их потребностей, стоит уделить особое внимание анонимности и приватности, целостности цифрового образа, защите репутации, защите от кибербуллинга и нежелательных знакомств, а также финансовых онлайн-транзакций и счетов.

Сам факт того, что через интернет можно что-то украсть или нанести вред не вызывает у подростков особого удивления. Гораздо больший интерес они проявляют к тому, что можно украсть именно у них и как хакеры и кибермошенники могут навредить через интернет именно им.

Что же делать родителям и учителям? Запрещать, проверять или пустить все на самотек? В первую очередь надо осознать, что полностью контролировать поведение ребенка или подростка в интернете невозможно. Так же, как раньше было невозможно полностью контролировать, что ребенок делает во дворе после уроков.

Однако взрослые могут и должны быть авторитетным источником информации о том, что такое хорошо и что такое плохо в новых реалиях.

Вот 10 базовых приёмов информационной безопасности, о которых нужно знать и говорить детям и подросткам:

1. Не давайте свой телефон незнакомым людям, которым якобы нужно срочно позвонить. Вы же не хотите, чтобы в руки незнакомцев попал разблокированный телефон?

2. Используйте длинные и надежные пароли, а также биометрию и двухфакторную аутентификацию, особенно для платежей и денежных переводов. Использование удобных коротких паролей может плохо кончиться.

3. Меньше рассказывайте о себе в интернете. Думайте, кому и что вы говорите. Злоумышленники могут использовать раскрытые вашими же руками личные данные, чтобы атаковать вас.

4. Не принимайте запросы на дружбу от незнакомых людей в социальных сетях. Как минимум, это может кончиться валом рекламного спама. Про более скверные сценарии пишут в таблодах каждый день.

5. Следите за тем, какие приложения получают на ваших устройствах доступ и к чему. Новой игре совершенно не обязательно знать, где вы сейчас находитесь или иметь доступ к камере или микрофону.

6. Обновляйте программы и операционные системы на всех устройствах (не только мобильных). Разработчики не зря едят свой хлеб и в новых версиях добавляют не только красивые кнопки, но и закрывают уязвимости.

7. С осторожностью открывайте электронные письма. Открывать письма с неизвестных адресов — все равно, что есть еду, которую нашел на улице. Эффект может быть схожим — заражение.

8. Аккуратнее относитесь к использованию публичных сетей Wi-Fi при обращении к своему мобильному банку. В сети гостиниц и других мест отдыха часто внедряются любители легкой наживы.

9. Не скачивайте «поломанное» программное обеспечение с неизвестных сайтов. Заражение фактически обеспечено. Для этого и размещают такое ПО, нашпигованное ловушками, а вовсе не для удобства наивных пользователей.

10. Контролируйте, что ваш ребенок покупает в интернете — все средства для этого встроены в современные операционные системы. Вы должны давать ребенку разрешение на покупку в сети в каждом случае. Наконец, заведите для этих целей отдельную дебетовую карту и пополняйте ее на ту сумму, которую не боитесь потерять.

Помните, что дети и подростки в целом разбираются в использовании компьютеров и мобильных устройств лучше вас. Но они не имеют вашего жизненного опыта и более доверчивы. Современным родителям стоит регулярно напоминать своим чадам: «Используй длинные пароли и не скачивай на свой телефон что попало».

Нельзя пренебрегать всем. Но можно научить ребенка базовым и принципиальным вещам. А в остальном он разберется самостоятельно. Но прежде всего, конечно, сработают ваш личный пример и доверительные отношения.

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ О ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Визгалина Екатерина Анатольевна,

педагог-психолог

ГБОУ "Школа-интернат № 5 АОП г Саратова"

- Не торопитесь баловать меня, Вы меня этим портите. Я очень хорошо знаю, что не обязательно давать мне все, что я требую. Я просто испытываю Вас.

- Не бойтесь быть твердыми со мной. Мне это иногда необходимо. Это помогает мне находить себя.

- Не полагайтесь на применение силы в отношениях со мной. Это приучит меня к тому, что считаться нужно только с силой.

- Не будьте непоследовательными. Это сбивает меня с толку и заставляет упорно стремиться к тому, чтобы во всех случаях оставить последнее слово за собой, даже когда точно знаю, что не прав.

- Не давайте обещаний, которые вы не можете выполнить, это может поколебать мою веру в Вас.

- Не поддавайтесь на мои провокации, когда я говорю или делаю что-то только затем, чтобы просто разозлить Вас.

- Не расстраивайтесь слишком сильно, когда я говорю: «Я вас ненавижу». Я не имею это в виду. Я просто хочу, чтобы вы пожалели о том, как Вы поступили со мной.

- Не заставляйте меня чувствовать себя младше, чем я есть на самом деле. Я отыграюсь на Вас за это, став «плаксою» и «нытиком».

- Не делайте для меня и за меня того, что я в состоянии сделать для себя сам, а то у меня войдет это в привычку использовать Вас в качестве прислуги.

- Не поправляйте меня в присутствии посторонних людей. Мне это неприятно. Если Вы сделаете замечание с глазу на глаз, проку будет больше.

- Не пытайтесь обсуждать мое поведение в самый разгар конфликта. В это время мой слух притупляется, а мое желание действовать с Вами заодно пропадает. Лучше, если Вы попытаетесь это сделать позднее.

- Не пытайтесь читать мне наставления и нотации. Вы будете удивлены, узнав, как великолепно я знаю, что такое хорошо и что такое плохо.

- Не заставляйте меня чувствовать, что мои проступки – смертный грех. Я должен научиться делать ошибки, не ощущая, что я ни на что не годен.

- Не придирайтесь ко мне и не ворчите на меня. Если вы будете это делать, я буду вынужден защищаться, притворяясь глухим.

- Не требуйте от меня объяснений, зачем я это сделал. Я иногда сам не знаю, почему я поступаю так, а не иначе. Иногда Вы сами можете сказать о себе то же самое.

- Не используйте информацию, которую я Вам доверил, в качестве упрёка. Я перестану Вам рассказывать о своих ошибках.

- Не подвергайте слишком большому испытанию мою честность. Когда я запуган, я легко превращаюсь в лжеца.

- Не забывайте, что я люблю экспериментировать. Таким образом я познаю мир, поэтому, пожалуйста, смирись с этим.

- Не защищайте меня от последствий собственных ошибок. Я учусь на собственном опыте.

- Не обращайтесь слишком много внимания на мои маленькие хвори. Я могу научиться получать удовольствие от плохого самочувствия, если это привлекает ко мне так много внимания.

- Не пытайтесь от меня отделаться, когда я задаю откровенные вопросы. Если Вы не будете на них отвечать, Вы увидите, что я перестану задавать Вам вопросы вообще и буду искать информацию где-то на стороне.

- Не отвечайте на глупые и бессмысленные вопросы. Если Вы будете это делать, то вскоре обнаружите, что я просто хочу, чтобы Вы постоянно мной занимались.

- Никогда даже не намекайте, что Вы совершенны и непогрешимы. Это дает мне ощущение тщетности попыток сравниться с Вами.

- Не беспокойтесь, что мы проводим вместе слишком мало времени. Значение имеет то, как мы его проводим.

- Пусть мои страхи и опасения не вызывают у Вас беспокойства. Иначе я буду бояться еще больше. Покажите мне, что такое мужество.

- Не забывайте то, что я не могу успешно развиваться без понимания и ободрения, но похвала, когда она честно заслужена, иногда все же забывается. А нагоняй, кажется, никогда.

- Относитесь ко мне так же, как Вы относитесь к своим друзьям. Тогда я тоже стану Вашим другом. Запомните, что меня больше учит не критика, а примеры для подражания.

- Не стройте из себя идеальных, а будьте такими, какие есть, и старайтесь быть лучше.

- И кроме того, помните, что я Вас люблю, пожалуйста, ответьте мне любовью...

Современные заповеди для родителей, любящих своих детей.

1. Будьте способны понять, принять, почувствовать, оказать поддержку. Никто не хочет в ответ на свою правду получить критическое замечание или злую шутку в свой адрес. Правду о себе люди несут только тем, кто способен ее принять, кто может предложить решение проблем или (что не менее ценно) искреннее сочувствие. Дети всегда ждут именно этого от своих родителей, но часто получают противоположную реакцию, которая ведет к потере взаимопонимания и доверия

между близкими людьми. Если у Вас не получается принять своего ребенка таким, какой он есть, поддержать его в тяжелой ситуации, то он, скорее всего, перестанет быть с вами искренним, потому что он нуждается не в критике, а в понимании и сочувствии. Каждый раз старайтесь обнаружить, в чем истинная проблема Вашего ребенка, и не разрушая его собственного решения, попытайтесь помочь ему решить эту проблему самостоятельно.

2. Учитесь правильно выражать свои эмоции. А значит – не падайте в обморок при каждом удобном (чтобы избежать неудобства) случае, постарайтесь не устраивать сцен и скандалов по поводу неудачных действий Ваших детей, не прибегайте к физической силе, показывая тем самым свое бессилие. Родителям, не умеющим управлять своими чувствами, дети часто не говорят правду, чтобы не присутствовать при их бурных реакциях. Если же взрослые люди способны прийти в ярость от неприятного известия, то дети не просто не сообщат Вам о нем, но сделают все, чтобы скрыть от Вас правду. Грубому, резкому человеку не говорят правды, боясь нарваться на его грубость или резкость. И меньше всего хочется выслушивать резкие слова и замечания от близких людей. В результате родители узнают правду самыми последними, и как правило, только тогда, когда они уже ничего не смогут исправить.

3. Не предъявляйте к ребенку завышенных требований, не демонстрируйте ему однозначно несбыточных ожиданий. Ребенок скрывает плохие отметки, потому что мама ждет от него только хороших! Та же ситуация может повторяться по отношению к его друзьям, интересам, намерениям. Не желая разочаровывать родителей, ребенок будет предоставлять им только ту информацию, которой они от него ждут. В результате родители, получая искаженную информацию о своем ребенке, теряют связь с его истинной жизнью, начинают жить в иллюзиях и своих фантазиях о нем. Совершенно естественно для родителей ждать успехов от своего ребенка, но нужно научиться справляться с его неудачами.

4. Не торопитесь искать виноватых. При возникновении неприятной ситуации возникает сильное желание кого-нибудь в этом обвинить. Чаще всего это выражается фразой: «Сам виноват. Я тебя предупреждала». Удовольствие от собственной прозорливости и правоты отдаляет Вас от Вашего ребенка. Вместо ожидаемого сочувствия, понимания и помощи ребенок получает очередное обвинение в свой адрес, а часто еще и унижение. «Обвинитель» всегда найдет виноватого или обвинит всех вокруг и приложит все усилия к тому, чтобы всякий раз подавить человека морально. Если ребенок видит, что родители в любой ситуации склонны обвинять и унижать других людей, то он может скрывать от них правду, боясь попасть под их суд заодно со всеми. Кроме того, попытки найти виноватого никогда не приведут к действительному решению проблемы, но отнимут у Вас и силы и время.

5. Не афишируйте свою беспомощность. Если ребенок видит, что его родители «выбрасывают белый флаг» перед любыми поворотами судьбы, страдают от бесконечной вереницы проблем, и будучи бессильны их решить, не забывая постоянно демонстрировать свою ранимость и беспомощность, то ему будет очень трудно сообщить им какую-либо неприятную новость. Чаще всего дети не хотят видеть своих родителей несчастными, не хотят быть причиной их страданий. Если, говоря с родителями о своих проблемах, ребенок чувствует себя палачём, то, скорее всего, он перестанет говорить им правду. Если мать, разговаривая с сыном, постоянно хватается за валидол и «угрожает» сердечным приступом, то в следующий раз сын постарается оградить ее от таких переживаний. В результате родители узнают правду слишком поздно. Необходимо постоянно учиться самостоятельно решать свои проблемы, не приходя в ужас от их количества, и тогда, даже в случае неудачи, никто не станет «подсовывать» Вам ложное сочувствие вместо правды. А Ваш ребенок сможет в сложной жизненной ситуации обратиться к Вам за советом, а не будет искать утешения в сомнительных компаниях или, еще хуже, в алкоголе и наркотиках.

6. Не торопитесь наказывать своих детей. Правда для ребенка теряет всякий смысл, если по умолчанию можно избежать наказания. Слушайте то, что дети рассказывают Вам о своей жизни. Позвольте им помогать Вам. Если Вы не сделаете этого, им придется подавлять в себе переполняющее их чувство долга.

7. Не будьте унылыми пессимистами. С печальными или тревожными новостями обычно не ходят к пессимистам, потому что это может усугубить их и без того мрачный взгляд на мир. Кроме того, пессимизм способен быть весьма заразительным, и тогда пустяковая проблема будет казаться совершенно неразрешимой. Поймите, жизнь Вашего ребенка не удастся, если он не сумеет по-настоящему поверить в себя. В противном случае он будет только обузой для всех, включая самого себя. Если же Вы уверены в том, что, при определенных условиях, все может закончиться хорошо, что из любого положения можно найти выход, то это и Вашему ребенку придаст сил справиться с его проблемой.

8. Учитесь радоваться своим и чужим победам и учите этому своего ребенка. Согласитесь, делиться своей радостью намного сложнее, чем несчастьем или неудачей. Возможно, это происходит потому, что «несчастный вид» и «жалобы на судьбу» - кратчайший путь к сочувствию окружающих. Но тогда Вы утрачиваете возможность делить свою радость с другими и, соответственно, с Вами никто своей радостью делиться не станет.

9. Старайтесь говорить правду своим детям. Они очень чутко распознают ложь. Если ребенок часто уличает родителей во лжи, то с какой стати он станет говорить им правду? Если в семье ложь является нормой, то нечего ждать, что ребенок будет правдив и искренен. Он

скажет правду тому, кто честен с ним, тому, кто умеет сообщить правду и справиться с ней. Обманщикам не говорят правды, чтобы не дать им возможности воспользоваться чужой искренностью. Не бойтесь узнать правду, и тогда Вы ее узнаете. Старайтесь вести себя так, чтобы люди не боялись говорить вам правду, и тогда Вам ее скажут. Будьте правдивы, и тогда Вас не будут так часто обманывать.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ WEB-КВЕСТ «ЭКО-Я! ЭКО-МЫ! ЭКОМИР!»

Ганина Наталья Вячеславовна,
педагог-организатор
МБУ ДО ДЮЦ,
Нижегородская область, г. Кулебаки

Образовательный Web – квест: «Эко-я! Эко-мы! Экомир!»

В настоящее время человечество осознало свое бездумное «хозяйствования» на Земле, его губительные последствия. Быстрый рост населения, нехватка обеспечения его едой, снабжение промышленности минеральным сырьем, загрязнение природной среды, энергетические проблемы — все это является реальной угрозой жизни на Земле. Международные организации ЮНЕСКО и ЮНЕП поднимают вопрос о необходимости пересмотра экологического образования жителей Земли. Поэтому ведущим направлением в педагогической практике и теории становится экологическое образование школьников.

Как отмечает Е.В. Каверина, главной задачей экологического образования является освоение школьниками знаний о природе, взаимодействии с ней человека, о ее ценностях, об экологических проблемах и путях их решения на производстве, дома, на отдыхе.

На формирование экологической культуры ребенка оказывают взгляды старшего поколения в семье, ее традиции и экологические ценности. Поэтому главное значение должно уделяться взаимодействию с семьями обучающихся при организации экологического воспитания.

Игровая деятельность часто используется как на уроках, так и во внеклассной работе. Одной из форм экологического образования являются экологические игры, которые повышают уровень мотивации, эмоциональной включенности и интереса обучающихся.

Чтобы разнообразить образовательный процесс, можно применять экологические Web-квесты, они помогают его сделать более «живым» и интересным. В наше время большая роль уделяется информационным технологиям. Без их использования урок уже не может быть интересен, а сам педагог без владения компьютером не может быть интересен ученику. На мой взгляд, информационные технологии являются прекрасным, но только лишь вспомогательным средством и здесь

очень важно не перегрузить процесс обучения машинными технологиями. Хочется отметить, что использование информационных технологий позволяет организовать учебный процесс на более высоком уровне. Web-квест – позволяет использование всемирной сети для обучения. Обучающиеся выполняют интересные задания и в одно и то же время могут примерить на себя различные роли. Web-квест позволяет ученикам не просто усваивать информацию, а делать настоящие открытия для себя.

Образовательный Web-квест - это сайт в Интернете, с которым работают учащиеся, выполняя разные учебные задачи. Web-квест – это задание, которое методами ролевой игры позволяет решить какую-то проблему. Педагог должен организовать грамотно работу учащихся в Интернете. Web-квест – это продукт совместной деятельности учителя и учеников. Результатом работы с Web-квест является публикация мини-проектов учащихся в виде веб-страниц и веб-сайтов (локально или в Интернет).

Web-квест имеет определенную структуру.

Структура Web-квеста:

Введение - ясное вступление, где четко описаны главные роли участников или Web-квест, предварительный план работы, обзор всего Web-квеста.

Задание, которое понятно, интересно и выполнимо. Четко определен итоговый результат самостоятельной работы (например, задана серия вопросов, на которые нужно найти ответы, прописана проблема, которую нужно решить, определена позиция, которая должна быть защищена).

Процесс работы - описание порядка работы, которую должен выполнить каждый участник Web-квеста самостоятельно.

Оценка - описание критериев и параметров оценки Web-квеста. Критерии оценки зависят от типа учебных задач, которые решаются в Web-квесте.

Заключение - раздел, где обобщается опыт, который будет получен участниками при выполнении самостоятельной работы над Web-квестом.

С помощью Web-квестов можно организовывать командные соревнования. Работа в рамках Web-квеста позволяет развивать целый ряд компетенций через формирование следующих умений:

- использовать информационные технологии (оформление результатов работы в виде презентаций, поиск необходимой информации и так далее);
- самоорганизации и самообучения;
- работать в команде (взаимоконтроль, распределение функций, планирование, взаимопомощь);
- находить способы для решения какой-либо проблемной ситуации, выявлять наиболее подходящий вариант, обосновывать свой выбор;

- публичных выступлений (команды защищают свой проект, остальные ребята задают им интересующие их вопросы по теме).

Для успешного выполнения заданий Web-квеста учащиеся должны использовать имеющиеся у них знания.

Web-квест «**Эко-я! Эко-мы! Экомир!**» носит образовательный характер, имеет естественно-научную направленность. Разработан для учащихся 5-7 классов образовательных организаций, так и для обучающихся в системе дополнительного образования (его можно посмотреть на сайте <https://ganinanatalyav.wixsite.com/mysite>). Данный Web-квест направлен на развитие интереса к экологии, любви к родному краю.

Web-квест «**Эко-я! Эко-мы! Экомир!**» включает в себя следующие станции и задания:

1 Станция: «Все связано со всем»

Задание: решить несколько экологических задач.

2 Станция: «Братья наши меньшие»

Задание: Ответить на вопросы викторины.

3 Станция: «Пернатые жители»

Задание: Найти на картинке зимующих птиц (не перелетных), написать их названия.

4 Станция: «На зеленой тропе»

Отгадать кроссворд.

5 Станция: «Итоговое»

Задание: Обобщить материал и создать презентацию по Web-квесту, которую можно потом презентовать на уроке биологии.

Выполнив задания, команды присылают свои работы сообщением на сайт или на электронную почту.

Педагог должен оценить: достоверность используемой информации, логичность и структуру работ, проявленное творчество в оформлении результатов. Если Web-квест проходил в классе или кружке, результаты оценивает не только педагог, но и сами учащиеся.

Работы оцениваются с точки зрения правильности выполнения заданий, скорости выполнения заданий, полноты раскрытия темы, креативности, оригинальности, и творчества в оформлении заданий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Горбунова О.В., Иванова О.Л. Веб-квест как педагогический инструмент // Народное образование. – 2014. – № 7. – С.242 – 250.

2. Горбунова О.В., Кузьмина Н.С. Веб-квест в педагогике, или Как обучить работать с информацией // Народное образование. – 2013. – № 6. – С. 179-184.

3. Денисов А.М. Основы православной культуры: первые уроки в школе: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ и студентов педагогических вузов//С.Б. Волова, А.М. Денисов, Н.П. Шитякова; под общ. ред. Н.П. Шитяковой.- Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2012 – 195 с. – Ч.1.- Сер. Педагогическая мастерская.

4. Каверина Е.В. О некоторых аспектах формирования экологического мировоззрения у младших школьников//Экологическое образование дошкольников и младших школьников: теория и практика: Матер. регион. науч.- практ. конф., г.Волгоград, 24-26 января 2007. - Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2007. - 308 с.

5. Леднева О. С. Экологическое воспитание школьников [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, сентябрь 2015 интереса к познанию природы и её сохранению).

6. Е.В. Нечитайлова. Веб-квесты как методика обучения на основе Интернет-ресурсов. // Проблемы современного образования. 2012. – № 2. – С.147-155.

7. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1–2. – С. 1-2.

ВЛИЯНИЕ ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА ПРИМЕРЕ МЕТАНИЯ

Игошева Марина Анатольевна,
учитель физической культуры
МАОУ "СОШ № 64",
г. Пермь

Значение и место легкоатлетических упражнений в физической культуре школьников

Базовый компонент по физической культуре учащихся 1-4 классов включает следующие разделы программы: гимнастика, легкая атлетика, лыжная подготовка, подвижные игры с элементами спортивных.

Большинство легкоатлетических упражнений доступны и носят естественный характер, поэтому им принадлежит важная роль в разностороннем развитии младших школьников. Бег, прыжки и метания являются составными частями почти каждого урока физической культуры. Применение этих упражнений направлено на решение двух задач: освоение основ рациональной техники движений, необходимой в средних и старших классах и обогащение двигательного опыта учащихся.

Легкоатлетические упражнения воздействуют на развитие координационных и кондиционных способностей (скоростных, скоростно-силовых и выносливости), содействуют развитию и совершенствованию функциональных возможностей организма, что особенно важно в период роста и формирования организма младшего

школьника, а также они отличаются большой вариативностью выполнения и применения в различных условиях. Кроме того, легкоатлетические упражнения легко поддаются точной дозировке нагрузки. Систематические занятия бегом, прыжками и метаниями вызывают значительные сдвиги в коре головного мозга, увеличивая, и в тоже время уравновешивая степень возбуждения и торможения, что очень важно, так как у детей обычно возбуждение преобладает над торможением. Разнообразие легкоатлетических упражнений способствует меньшему утомлению нервной системы младшего школьника, так как ему необходима частая смена характера деятельности.

Возрастные особенности физического, функционального, двигательного развития младших школьников

Регулярные физические упражнения, особенно такие разнообразные и естественные, как бег, прыжки, метания активно и положительно воздействуют на качественные и количественные изменения в организме детей, но при условии, если они строятся с учетом анатомо-физиологических и психологических особенностей школьников.

Младший школьный возраст характеризуется интенсивным, плавным и равномерным развитием организма. Важнейшими особенностями детского организма являются быстрый рост и качественные изменения всех органов тела. Происходит быстрый процесс окостенения, но костная ткань еще богата органическими веществами и бедна минеральными солями, поэтому кости отличаются гибкостью, эластичностью, в скелете много хрящевой ткани. Учитывая эту особенность, не допускаются чрезмерная физическая нагрузка, длительные статические усилия, прыжки с большой высоты и на твердый грунт.

Мышечная система развита еще очень слабо, но развитие мускулатуры проходит усиленными темпами. Мышечная ткань детей богата водой и бедна белковыми веществами и составляет всего около 30% общего веса тела. Мышцы и связки позвоночника развиты слабо. Позвоночник отличается большой гибкостью и при неблагоприятных условиях возникает опасность его деформации - различные искривления позвоночника. В этом периоде мышцы отличаются низкой работоспособностью, но характерно быстрое нарастание мышечной массы и развитие мышечной силы, причем крупные мышцы развиваются быстрее, чем мелкие. Именно поэтому дети с трудом выполняют упражнения, требующие точной и согласованной работы мелких мышц. Учитывая особенности мышечной системы, следует правильно чередовать нагрузки на различные группы мышц, а также необходимы упражнения, способствующие развитию мелкой мускулатуры.

Состояние важнейших вегетативных систем - дыхательной и сердечно-сосудистой, в большей мере, определяет уровень работоспособности детей и приспособляемости их организма к различным физическим нагрузкам. Отмечается значительное ускорение темпов структурных преобразований сердечно-сосудистой системы: увеличи-

вается масса сердца; расширяется просвет сосудов; увеличивающийся минутный объем крови обеспечивает достаточное кровоснабжение органов во время мышечной деятельности, но обеспечивается это за счет высокой частоты сердечных сокращений (90 уд/мин). Сердце ребенка достаточно легко приспосабливается к различным режимам работы и сравнительно быстро восстанавливает свою работоспособность, но несовершенство регуляторных механизмов приводит к некоторой неустойчивости в работе сердца. Поэтому следует ограничивать использование упражнений, вызывающих большое нервно-мышечное напряжение, связанных с натуживанием, подниманием тяжестей.

Положительные изменения в системе дыхания характеризуют расширение ее функциональных границ (значительно увеличивается масса и жизненная емкость легких - ЖЕЛ), в то же время некоторые особенности строения грудной клетки, дыхательной мускулатуры и легочной ткани детей приводят к поверхностному и частому дыханию (20-25 в минуту). Легкоатлетические упражнения, такие как, ходьба и бег, особенно на свежем воздухе, являются одними из лучших средств для постановки и совершенствования правильного дыхания.

Дети этого возраста эмоциональны, легко возбудимы, процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, поддаются внушению, не могут долго концентрировать внимание.

В возрасте 7 - 10 лет начинают формироваться интересы и склонности к определенным видам физической активности, выявляется предрасположенность к тем или иным видам спорта. А это создает условия, способствующие успешной физкультурно-спортивной ориентации младших школьников, определению для каждого из них оптимального пути физического совершенствования.

Таким образом, учет состояния здоровья, возрастных закономерностей и индивидуальных особенностей физического, функционального, двигательного и психического развития ребенка обеспечит эффективность лично-ориентированного подхода к его воспитанию, обучению и оздоровлению.

Далее рассмотрим, более подробно, влияние легкой атлетики на физическое, функциональное, двигательное и психическое развитие учащихся младших классов на примере такого легкоатлетического вида, как метание.

Значение метаний в физическом развитии младших школьников

Метания - вид легкой атлетики и как важное средство физического развития является сложно-координированным двигательным действием, скоростно-силовое характера, в процессе выполнения которого участвует большое количество двигательных звеньев тела, а также необходимы согласованность в их движении и соразмерение усилий в пространстве, во времени и по мышечному усилию. По выражению П. Ф. Лесгафта, «метание вместе с бегом составляют самые древние, самые естественные и самые распространенные упражнения, при по-

средстве которых всего выгоднее поддерживается правильное развитие организма, кроме того, они приучают сознательно управлять своими действиями и производить их с возрастающим напряжением».

Развитие и совершенствование навыка метания происходит на протяжении всего дошкольного и школьного возраста. При этом в одни возрастные периоды оно развивается более интенсивно, в другие – весьма умеренно и в соответствии с уровнем развития определенных физических качеств и возрастных особенностей. Следовательно, изучение закономерностей развития метания, является непременным условием комплексного подхода к изучению формирования двигательной сферы школьников.

Следует подчеркнуть значимость и всестороннее воздействие метания на организм человека. Обучение младших школьников метанию направлено, прежде всего, на укрепление здоровья, улучшения общей физической подготовленности, на развитие физических качеств, а также на удовлетворение их биологической потребности в движениях.

Упражнения в метании, бросании, ловле способствуют укреплению мышц, удерживающих позвоночник; оказывают положительное влияние на выработку правильной осанки, т.к. развивают мышцы плечевого пояса, туловища, нижних конечностей. Выполнение метания в полной координации, с участием крупных мышц туловища и конечностей способствует развитию телесной ловкости, формированию «схемы тела», что является важным условием обеспечения жизнедеятельности развивающегося организма.

Упражнения с мячом и само метание способствует развитию всех видов координации (внутримышечной, межмышечной, сенсорно-мышечной) и больше, чем какие-либо другие упражнения, развивают глазомер и меткость. Мяч, находясь в непосредственном контакте с пальцами рук, развивает кисть, как «познавательный орган» - форма, объем предмета, а также способствует развитию мелкой моторики рук, которая находится в тесной взаимосвязи с уровнем развития умственных способностей.

Метание требует от детей высокой концентрации внимания, так как, при метании необходимо придать предмету определенное направление, траекторию, скорость полета. Выполнение этих упражнений способствует формированию и морально-волевых качеств личности ребенка.

Именно поэтому метание, как средство физического развития является одним из основных видов программы по легкой атлетике в школе. Велико воздействие метания на подрастающий организм: укрепляется здоровье, улучшается общая физическая подготовленность, развиваются физические и морально-волевые качества, обогащается двигательный опыт.

Таким образом, роль метания, как средства физического развития детей, особенно младшего школьного возраста, очевидна.

ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ЛЕКСИКЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Клыпина Яна Валерьевна,
учитель английского языка
МБОУ г. Иркутска СОШ № 77

Современная школа нуждается в методах обучения, которые бы помогли не только качественно обучить, но в первую очередь, развить потенциал личности. Современное обучение направлено на то, чтобы готовить учащихся не только приспосабливаться, но и активно осваивать ситуации социальных перемен.

Лексика в системе обучения иностранному языку является важнейшим компонентом речевой деятельности: аудирования и говорения, чтения и письма. Это определяет её важнейшее место на каждом уроке иностранного языка, и формирование лексических навыков постоянно находится в поле зрения учителя. Его задача состоит в том, чтобы добиться полного освоения школьниками программного лексического минимума и прочного закрепления в их памяти активного словарного запаса на всех этапах

обучения и формирование пассивного лексического запаса.

При работе над лексикой традиционно выделяют три основных этапа:

1. Ознакомление.
2. Первичное закрепление.
3. Развитие умения использования навыков в различных видах речевой деятельности.

Первые два этапа часто объединяют в один - презентация лексики. Этап презентации играет важную роль в обучении лексики. От эффективности и целенаправленности данного этапа зависит вся последующая работа над лексикой. Задача учителя - выбрать наиболее эффективный способ презентации в соответствии со степенью обучения,

уровнем знаний учеников, качественной характеристикой слова и его принадлежностью к активному и пассивному минимуму.

Основные этапы презентации лексики включают в себя работу над формой, значением и употреблением слова.

Хотелось бы подробнее остановиться на работе с формой слова, значением и его употреблением (запись слова, чтение, написание).

В своей работе, я активно использую электронные словари, показываю учащимся как ими правильно пользоваться, какой словарь выбрать из всего многообразия. Данная работа действительно достаточно продуктивная для самого ученика.

У различных словарей свои цели: банальный перевод слов, поиск значения слова на иностранном языке (дефиниции), примеры употребления данных слов в контексте. У ученика должны быть различные инструменты для решения учебных задач. Задача работы со словарями – не загрузить ребенка лишней информацией, не сбить его с толка, а упростить обучение. Преимущество электронных словарей заключается в том, что в наше время уже крайне сложно найти ученика, которого бы заинтересовало использование бумажного варианта, да и будет ли этот вариант эффективен? Словари, которые я предпочитаю использовать в своей работе - это Wordhunter и Cambridge dictionary.

Для начала учащимся необходимо объяснить, как правильно использовать электронные словари. Не просто открыть словарь, и прочитать перевод слова, а объяснить, как происходит эта работа. Ситуация при работе с упражнением, где необходимо вставить слово, ученик затрудняется, не знает значения слова или нескольких слов. Заходим вместе с учеником в словарь, на начальных этапах мы используем Wordhunter, вбиваем слово, там 500 значений, ученик не понимает, куда ему посмотреть, что выбрать. Учитель даёт четкий простой алгоритм действий:

1. Определяем часть речи.
2. Когда мы определили, какая часть речи нам необходима, подставляем это значение в наше предложение и смотрим, логично или не логично звучит, то предложение, которое у нас получилось.
3. На дом дается работа со словарем. Текст, в тексте выделены слова, задача: найти их значение самостоятельно дома.

Данный алгоритм можно и использовать и при работе с текстом. Просим ребят выделить в тексте все незнакомые для них слова, для начала просим их угадать значение слова из контекста, затем они проверяют себя в словаре. В данном задании используем Cambridge dictionary, вбиваем незнакомое слово, читаем значение слова на английском языке, подбираем русский эквивалент, сравниваем со своим вариантом, и только потом используем русский словарь.

Предлагаю пример работы с лексическими карточками, которыми я успешно пользуюсь на своих уроках.

Карточка включает в себя: слово, транскрипцию, значение слова на английском, предложение или фразу, как пример употребления данного слова. На обороте карточки: перевод слова на русском языке и перевод самого предложения или фразы.

complain about [kəmˈpleɪn] to say that something is wrong or that you are annoyed about something Lots of people have complained about the noise.	жаловаться на что-то Многие люди жаловались на шум.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

Классический тип работы. Закончили раздел, работаем с wordlist. Из всего списка, ребята выбирают от трех до десяти слов, которые для них оказались наиболее сложными. В качестве домашнего задания предлагается выполнить лексические карточки.

На следующем уроке, ребята работают в паре, без помощи учителя. Один из учеников показывает другому карточку, английскую сторону, задача: прочитать слово и назвать перевод, если не помнит, есть возможность посмотреть значение и примеры употребления. Назвал всё правильно, убираем карточку в сторону. Если нет, показываем перевод и убираем карточку обратно в стопочку. Те карточки, которые ученик не назвал, прорабатывают по второму кругу и так пока партнер не назовет все слова. Можно наоборот, ребята показывают русское значение слова, задача: перевести само слово и фразу (предложение) на английский язык.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Презентация лексики - это сложный процесс, состоящий из нескольких этапов, каждый из которых одинаково важен для последующей работы над лексикой.

2. На этапе презентации необходимо использовать разнообразные виды работы над словом: на слуховой и графической основе; изолированно и в контексте; индивидуально, фронтально и коллективно.

3. Важную роль для последующей работы над лексикой имеет запись слова.

4. Слова целесообразно водить и записывать в контексте, что способствует активизации процессов памяти.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ХИМИИ С ПРИМЕНЕНИЕМ CLIL-ТЕХНОЛОГИИ (ПРЕДМЕТНО-ЯЗЫКОВОЕ ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ)

Корнева Лилия Федоровна,

учитель химии

МАОУ "Гимназия-интернат № 4" Кировского района г. Казани

Кроссворды – это хороший способ расширить кругозор, тренировать память, развивать сообразительность. Сейчас эти головоломки не так популярны, как раньше, особенно среди молодежи, которая предпочитает электронные игры, гаджеты.

Ученые подтверждают, что при занятии кроссвордами от 5 до 25 минут в день интеллект действительно повышается. Разгадывание кроссвордов помогут сохранить светлый разум в пожилом возрасте - умственная зарядка стимулирует рост новых нейронов и не позволяют развиваться таким патологиям, как болезни Альцгеймера или Паркинсона.

Некоторые специалисты применяют кроссворды в своей профессиональной деятельности. Например, врачи для снятия стрессов, в виде успокаивающей терапии и для поддержания умственной активности. Наилучшим способом вовлечения в работу большего количества клеток головного мозга и, следовательно, обеспечения им полноценного сна является разгадывание кроссвордов минут за тридцать до того, как отправиться спать. Научно доказано, что разгадывание перед сном кроссвордов улучшает память. Менеджеры, занимающиеся вопросами управления персоналом, все чаще используют кроссворды, или их элементы в процедурах оценки персонала. В учебных заведениях, на уроках в школе преподаватели часто обычным тестам предпочитают головоломки. Это позволяет нам, учащимся усваивать знания в игровой форме.

Решение кроссвордов тренирует память и расширяет кругозор, некоторые типы кроссвордов способствуют развитию сообразительности и ассоциативного мышления.

О кроссвордах можно сказать известной фразой, что это игра «два в одном»: сочетается приятное с полезным!

К сожалению, современные подростки находят развлечения в компьютерах, смартфонах и других гаджетах, при этом незаслуженно забывая о таком полезном и интересном времяпровождении как кроссворд. Во внеурочное время с учащимися мы решили внести свой вклад в популяризацию кроссвордов и создать кроссворды по химии.

При составлении кроссвордов необходимо придерживаться принципов наглядности и доступности.

Наиболее трудно составляемые из всех – это тематические кроссворды, например, химический. Сначала нужно выписать или вспомнить максимум слов, которые относятся к данной теме. Определения к кроссвордам должны быть разнообразными. Именно определения делают кроссворд интересным и захватывающим, потому что знание химии – это одно, а способность к мышлению – это другое.

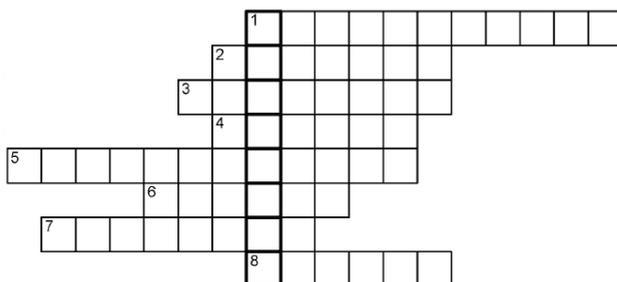
В современных условиях, когда в учебном процессе используется ИКТ, появилась возможность видоизменить традиционно применяемые кроссворды путем их перевода в интерактивный режим. Наряду с этим интерактивные кроссворды обладают большей наглядностью и эстетичностью, вызывают у учащихся много положительных эмоций. Интерактивные кроссворды создаются в разных программах. Для составления кроссвордов мы воспользовались сайтами <https://learningapps.org> (интерактивные кроссворды онлайн) и <https://www.edu-games.org>. Разработанные кроссворды представлены в приложении.

Полезность кроссворда очевидна, разгадывая слово за словом, каждый тренирует мозг, заставляя его работать. В процессе разгадывания приходится сталкиваться со словами, которые не можем вспомнить сразу. Всё это заставляет включать логическое мышление, вспоминать слово,

которое вполне вероятно могло бы оказаться правильным ответом. Во время разгадывания в голове приходится держать сразу несколько вариантов, приводить их сравнение и подбирать правильный вариант, при этом размышляя, почему в данные клетки стоит вписать именно это слово, а не другое.

Приложение 1. Hidden Word «Organic Compounds»

Find the hidden word in the bold rectangles by filling the answers of the clues in the puzzle



The hidden word is: _____

The clues:

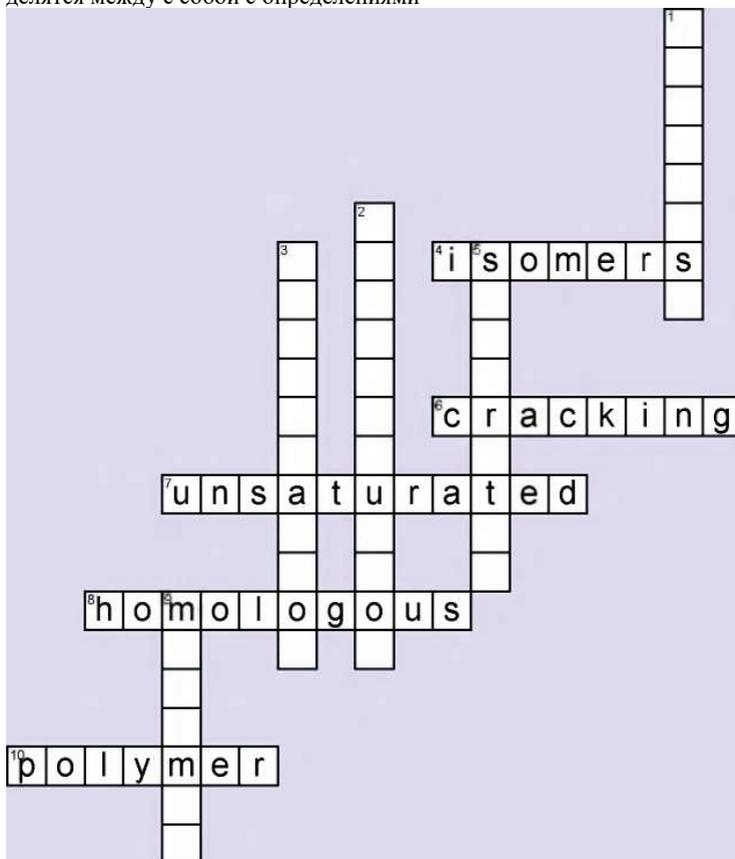
1. The amount of this compound increases when butter is spoilt, giving it an unpleasant odor
2. Used in medicine to cure the disease malaria
3. Colorless, flammable liquid with a characteristic odor. Ingestion of even small quantities of this compound can cause blindness
4. A sweet but poisonous syrupy liquid used as antifreeze in automobile radiators
5. It is an air pollutant emitted by cars and certain production facilities; it is also contained in tobacco smoke
6. Insoluble in water, an essential food for humans
7. Used as a moisturizing substance in soaps, cosmetics and lotions
8. An aminoacid



Hidden word is BUTLEROV

2. Communicative crossword «Organic terms»

Это кроссворд решается в парах или группах, каждая пара или группа получает свою часть кроссворда, с заданными терминами и должна дать описание соответствующим терминам. Далее группы делятся между с собой с определениями



across:

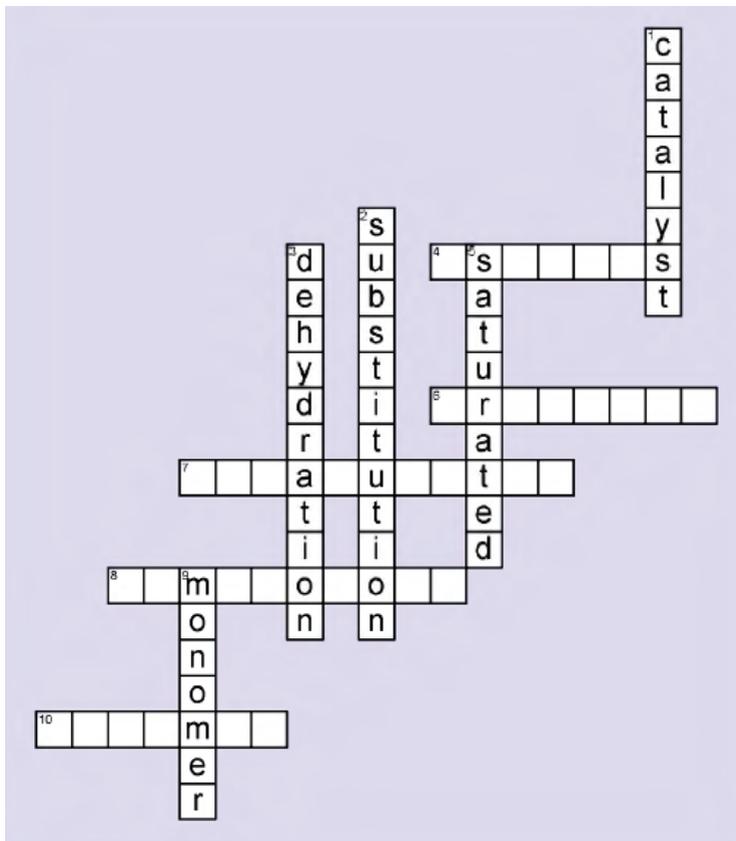
4:

6:

7:

8:

10:



WEB-QUEST КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ

Кускова Ирина Леонидовна,
учитель начальных классов
МБОУ "Отраденская СОШ № 2",
Воронежская область, п. Отрадное

Одним из требований ФГОС является формирование навыков самостоятельной работы, поэтому я работаю над развитием самостоятельности, учитывая индивидуальные особенности детей. В этом мне помогает технология Веб-квест.

Я думаю, Вы, как я часто задавались вопросом, как сделать так, чтобы ученики получали удовольствие от урока, как включить каждого

в процесс, как побудить ребёнка к использованию необходимых приёмов и средств для того, чтобы он мог достичь поставленной цели.

Квест - это форма взаимодействия педагога и детей, которая способствует формированию умений решать определенные задачи на основе выбора вариантов, через реализацию определенного сюжета.

Суть Веб-квеста достаточно проста. Учитель пишет интересную историю, вплетая в эту историю практические задания по любому предмету. Тем самым подталкивая учащихся к самостоятельному, целенаправленному поиску знаний для выполнения поставленных задач. В ходе работы над поиском информации, а поиск происходит в сети Интернет, учащиеся начинают работать более продуктивно, развивается творческое мышление и навыки работы с информацией. Учитель выступает здесь как наставник, советчик, который в случае трудностей может подсказать нужное направление в работе.

Веб-квест - это такой целевой функциональный узел, в котором объединены учебное содержание и приёмы учебной деятельности по овладению этим содержанием. Таким образом, Веб-квест выступает средством обучения.

Данная технология позволяет формировать у учащихся универсальные учебные действия: регулятивные, познавательные, коммуникативные, личностные.

1. Умение ставить цель.
2. Умение самостоятельно добывать знания, ориентировать в большом потоке информации.
3. Умение работать в паре, группе, самостоятельно по алгоритму и творчески.
4. Оценивать и анализировать свою деятельность.
5. Навыки самоконтроля и взаимоконтроля
6. Навыки учебного, делового общения и самообучения.

А сейчас давайте перейдём к структуре Веб-квеста:

1. Вступление – это страница введение ко всему Веб-квесту. Здесь можно написать название, авторов. Сюда можно добавить стартовую презентацию, видеоролик, которые будут отображать тему Веб-квеста. Какую-то, например, фантастическую или сказочную историю, проблемный вопрос.

2. Центральное задание (или план работы, где четко определён итоговый результат самостоятельной работы).

3. Список информационных ресурсов (Изучаются предложенные источники информации).

4. Выбираются роли, выполняются определённые задания.
5. Описание критериев и параметров оценки Веб-квеста.
6. Заключение.

Я включаю в Веб-квесты интерактивные задания. В этом мне очень помогает интерактивное приложение learningapps. В данном приложении различные дидактические материалы (кроссворды, викторины,

ребусы и многое другое) для практической, проверочной части усвоения темы представлены по категориям.

Также я использую приложение Ребус.

И в одном и в другом приложении есть возможность создания собственного ребуса, кроссворда. После регистрации на сайтах вы попадаете в личный кабинет, где выбираете нужный шаблон и заполняете его вопросами картинками. Даете подсказки-ссылки на необходимые сайты. Потом сохраняете свой тест или кроссворд в личном кабинете. Чтобы Ваш кроссворд появился в Веб-квесте необходимо скопировать его код и вставить на нужную страницу в Веб-квесте.

После того, как Вы определились с темой Вашего Веб-квеста, придумали занимательную историю или проблемный вопрос, расписали план работы, роли, задания к ним, продумали оценивание, определились с ресурсами, которые будут изучать Ваши ученики настал самый ответственный момент: создания самого сайта и публикации его в Интернете.

В зависимости от вариантов представления задания можно выбрать разные конструкторы сайтов. Но, проанализировав их, я сделала вывод, что наиболее удобные – это сайты: "Google Сайты" и «uCoz».

Итак, сервис "Google Сайты" позволяет быстро создать собственный сайт. После регистрации попадаете на страницу редактирования, где нужно просто выбрать макет и добавить текст, видео, презентации, календари и т. д.

Рассмотрим сайт «Занимательная морфология», который я создала на сервисе «Гугл - сайт». На главной странице определена тема; есть кнопка для выхода в введение и вверху есть возможность выхода на отдельные страницы сайта. В введении - занимательная сказка о частях речи и есть ссылка на видеоролик для повторения данной темы. Также внизу прописаны маршруты, перейдя по которым ребята выполняют интерактивные задания. И есть система оценивания. В конце есть заключение – это занимательная история о том, что все части речи стали жить дружно и счастливо одной большой дружной, неразлучной семьей.

Я предлагаю рассмотреть второй конструктор создания сайта Ю-Кас. На главной странице конструктора Ю-кас надо пройти простую регистрацию, после чего можно редактировать сайт. Вот Готовый сайт - «Страна Геометрия».

"Человек, который работает руками - рабочий; человек, работающий руками и головой - ремесленник; но человек, который работает и руками, и головой, и сердцем - мастер своего дела". (Луис Найзер, писатель и адвокат)

В своей работе я использую материалы Интернет- ресурсов и предлагаю Вашему вниманию «копилку мастеров», т.е. Веб-квесты, которые уже созданы: «Красная книга», «Режим дня», «Загадка басен

Крылова», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Меры длины», «Дядя Фёдор, пёс и кот».

Давайте обратимся, для примера, к «Путешествию к затейникам» (веб-квест разработан для проведения уроков литературного чтения при изучении произведений Н. Носова). Мы видим, что данный сайт разработан на платформе Гугл. На главной странице приветствие. В введении - определение темы. Прописаны маршруты и задания. И есть система оценивания (тесты)

Итак, методический потенциал квестовых технологий заключается в:

1. Развитии читательских компетенций.
2. Веб – квест – это способ формирования мотивации.
3. Способ расширения научного мировоззрения (междисциплинарность).
4. Развитие коммуникативных умений.
5. Развитие творческого потенциала.
6. Тренировка и развитие навыков информационной деятельности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Маркова Елена Валентиновна,
воспитатель

МБОУ "Великоустюгская ОШИ с ОВЗ",
г. Великий Устюг

Опыт моей работы (стаж 25 год) показывает, что моделирование занятий в различных технологиях не простое дело, но сегодня это требование времени. Педагог уже в начальной школе должен демонстрировать на уроках, внеклассных занятиях разные стратегии учения, чтобы сформировать способность личности учиться всю жизнь, способность к саморазвитию. Цель современного образования – воспитание и обучение всесторонне развитой личности, способной к творчеству. Для достижения этой цели существует множество развивающих программ. Развитие личности происходит при любой программе. Всё зависит от того, какими методами пользуется педагог для того, чтобы воспитать и развить в ребёнке активную, смелую, решительную личность. При работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья применяются особые коррекционно - развивающие педагогические технологии, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании. Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, школьной мотивации в учебно-воспитательном процессе.

Достичь этой цели мне помогают современные педагогические технологии, а именно технология проектно-исследовательского обучения,

применение ИКТ, технология разноуровневого обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии и др.

В своей работе я широко использую игровые технологии. Практика показывает, что занятия с использованием игровых ситуаций, делают увлекательным воспитательный процесс, способствуют появлению активного познавательного интереса школьников. Игровую технологию можно использовать в качестве проведения внеклассного занятия. Дидактические игры на закрепление, повторение и обобщение материала в качестве проведения самоподготовок. Кроссворды, головоломки, ребусы и т. д. Таким образом, дидактическая игра на внеклассном занятии, на самоподготовке пополняет, углубляет и расширяет знания, является средством всестороннего развития ребёнка, его умственных, интеллектуальных и творческих способностей, вызывает положительные эмоции, наполняет жизнь учащихся интересным содержанием, способствует самоутверждению ребёнка. При подборе игры или задания для коррекционных занятий учитываю интересы и способности ребенка. Игровые технологии – единство развивающих возможностей для формирования личности обучающихся осуществляется средствами разумной организации разносторонней игровой деятельности, доступной каждому ребенку, с учетом психофизических возможностей, путем осуществления специальных, игровых программ. В отечественной педагогике и психологии проблему игровой деятельности разрабатывали К. Д. Ушинский, П. П. Блонский, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин.

Внедрение ИКТ в специальных (коррекционных) школах, прежде всего, даёт возможность улучшить качество обучения и воспитания, повысить мотивацию к получению и усвоению новых знаний обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, т.к. у них помимо системного недоразвития всех компонентов языковой системы имеется дефицит развития познавательной деятельности, мышления, вербальной памяти, внимания, бедный словарный запас, недостаточные представления об окружающем мире. Информационные технологии на внеклассных занятиях и во внеурочное время я использую в следующих вариантах. Самый распространенный вид- мультимедийные презентации. Подготовка презентаций – серьезный, творческий процесс, каждый элемент которого должен быть продуман и осмыслен с точки зрения восприятия обучающегося.

Создание занятий–презентаций даёт возможность педагогу использовать методы активного, деятельного обучения. Проведение таких занятий требует от педагога специальной подготовительной работы. Занятия становятся интереснее, эмоциональнее, они позволяют обучающимся в процессе восприятия задействовать зрение, слух, воображение, что позволяет глубже погрузиться в изучаемый материал. Мультимедийные презентации позволяют использовать различные ресурсы, что делает обучение более интересным и эффективным.

тимедийная презентация даёт возможность подать информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме.

Самый драгоценный дар, который человек получает от природы – здоровье. Состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества и государства. Здоровьесберегающие технологии – это совокупность приёмов, методов, методик, средств обучения и подходов к образовательному процессу, при котором выполняются 4 требования:

1. Учёт индивидуальных особенностей ребёнка.
2. Привитие знаний ребёнку в умение защищать себя от стрессов, обид, оскорблений, обучение его средствам психологической защиты.
3. Не допускать чрезмерной изнуряющей физической, эмоциональной, интеллектуальной нагрузки при освоении нового материала.
4. Обеспечение такого подхода к образовательному процессу, который гарантировал бы поддержание только благоприятного морально-психологического климата в коллективе. Учитывая это, строю внеклассные спортивные мероприятия с учётом индивидуальных особенностей учеников.

Чтобы ребята не уставали в школе, покидали ее стены бодрыми, веселыми стараюсь создать условия для здорового развития учащихся:

- соблюдение организационно-педагогических условий проведения внеклассных мероприятий: плотность, чередование видов деятельности (объяснение с вопросами, показ с играми, упражнениями, практическую деятельность с юмористическими минутками, шутками, если это не мешает настраивать детей);
- проведение разминок перед началом деятельности, упражнений для зрения, гимнастики мозга, физкультминуток;
- поза учащегося (постоянно слежу за осанкой детей, предлагаю им работать стоя, если им так удобно, и если это возможно);
- соблюдение психологического климата в классе и в школе (взаимоотношения во время проведения внеклассных спортивных мероприятий: комфорт, сотрудничество, учет возрастных особенностей), наличие эмоциональных разрядок (шутка, улыбка, юмористическая или поучительная картинка, поговорка, афоризм, музыкальная минутка, стихотворное приветствие, подбадривающие слова);
- наличие мотивации деятельности учащихся (внешняя мотивация: оценка, похвала, поддержка, соревновательный момент; стимуляция внутренней мотивации: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу);
- соблюдение правил техники безопасности, которые направлены на предупреждение травматизма, и санитарно-гигиенических требований (слежу за чистотой, температурой и свежестью воздуха, освещением класса и доски, зала);

- проведение дней здоровья, школьных спартакиад и спортивных вечеров, соревнований по разным видам спорта, посещение спортивных секций.

Я считаю, что неотъемлемой частью оздоровительной работы являются мероприятия, направленные на охрану жизни детей и достижение гигиенического благополучия внутришкольной среды как наиболее управляемого фактора формирования здоровья школьников.

С этой целью всегда выполняются требования СанПиНов, разумно организуется режим жизнедеятельности учащихся. Составляется комплекс мероприятий по профилактике переутомления и учебных перегрузок, профилактике развития заболеваний, улучшение организации питания.

В результате такого комплексного подхода к проблеме здоровьесбережения у обучающихся складывается полное, четкое представление о принципах и правилах ведения здорового образа жизни, о пагубном воздействии вредных привычек на организм человека; вырабатывается стремление заниматься физической культурой с целью поддержания физической формы. В классе проводились различные мероприятия: «Скажи нет вредным привычкам!», «Полезная еда-залог здоровья», «Здоровым жить здоров».

В моей практике имеют место исследовательские технологии, в частности, проблемно-поисковые, важным этапом которых является создание проблемной ситуации на занятии при активном взаимодействии всех участников процесса. Практика показывает, что наблюдается большой интерес проектной работы среди обучающихся. Работают и слабые ученики, и сильные. Некоторые ученики имеют пробелы в знаниях по отдельным темам, но они очень быстро усваивают. Технологией проектно-исследовательского обучения мы занимаемся давно. На подготовительном этапе была выбрана тема «Кошки наши друзья». Итогом нашей работы было изготовление брошюры по уходу за животными.

Создаём проект исследовательской работы «История моей семьи», «Музеи Великого Устюга», «Полезные и вредные продукты», «Витамины вокруг нас», «Герой Великой Отечественной войны- мой дед» и т.д. Дети в познавательной деятельности и личности в целом испытывают определенные трудности в процессе обучения, требующем понимания сообщаемых сведений, запоминания и воспроизведения, применения их на практике при выполнении аналогичных и новых заданий.

Индивидуальный подход является конкретизацией дифференцированного подхода. Он направлен на создание благоприятных условий обучения, учитывающих как индивидуальные особенности каждого ребенка (особенности высшей нервной деятельности, темперамента, характера, скорость протекания мыслительных процессов, уровень сформированности знаний и навыков, работоспособность, уровень раз-

вития эмоционально-волевой сферы и др.), так и его специфические особенности, свойственные детям с данной категорией нарушения развития.

Основная задача личностно - ориентированного обучения, считает И. С. Якиманская, состоит в том, чтобы помогать каждому ученику с учетом имеющегося у него опыта совершенствовать свои индивидуальные способности, развиваться как личность. На своих занятиях с детьми использую:

- разнообразные формы и методы организации деятельности, которые позволяют раскрывать субъектный опыт ребенка,

- создаю атмосферу заинтересованности каждого ученика в работе класса,

- стимулирую учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться,

- использую в ходе занятия дидактический материал, позволяющий обучающемуся выбрать наиболее значимые для него вид и форму учебного содержания,

- поощряю стремление обучающегося находить свой способ работы, анализировать способы работы других учеников в ходе занятия; выбирать и осваивать наиболее рациональные,

- создаю ситуации общения на занятии, позволяющие каждому обучающемуся проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы, - создаю обстановку для естественного самовыражения ребёнка.

Человека, который не только видит реальные плоды своих трудов, но и испытывает при этом позитивные чувства, можно считать овладевшим профессией. Педагог – это образец поведения, культуры и ценностей общества. Как человек он счастлив, если может быть кому-то полезен, если дарит минуты радости и капельки счастья другим, если понимает, что быть педагогом – его настоящее призвание. Действительно, найти своё призвание, утвердиться в нём – источник счастья. И пусть от нашего с вами труда мир станет лучше, а наши дети займут достойное место в жизни.

СЦЕНАРИЙ ТЕМАТИЧЕСКОГО ДНЯ "ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА" В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Нагуманова Татьяна Михайловна,

учитель начальных классов

Угольникова Екатерина Викторовна,

учитель начальных классов

МАОУ "Гимназия № 31", г. Пермь

Данная разработка представляет собой комплект материалов для проведения тематического дня «День защитника Отечества» для 1 класса.

Задания можно использовать как систему дополнительных материалов на уроке русского языка, развитие речи, окружающего мира, математики и технологии. А также, как элемент внеклассных мероприятий и внеурочных занятий и квестов. Опираясь на данную разработку, учитель может создать сам уникальный продукт, дополнив ее необходимой информацией и применять для работы с детьми разного возраста.

В разработку тематического дня входит следующий материал: рабочий лист по математике, рабочий лист по русскому языку и развитию речи, 8 познавательных текстов о насекомых по окружающему миру.

На первом уроке дети получают шаблон погона, который они заполняют в течение дня звездочками по мере выполнения боевых заданий. По итогу дня ученикам присваивается воинское звание, в зависимости от количества звёздочек на погонах: младший лейтенант, лейтенант, старший лейтенант.

Работая с этим комплектом, дети узнают: качества защитника отчества, проникутся гордостью к профессии защитника, используя числовую прямую составят карту местности военных действий, с помощью графического диктанта узнают о легендарном боевом танке Т-34. Разгадывая шифровку и собирая слова, дети тренируют не только навык счета, осмысленного чтения, но и концентрацию внимания, и обогащают словарный запас. Работая с текстами по окружающему миру, познакомятся со способами защиты насекомых.

Ход мероприятия

- Какой праздник отмечается в стране завтра?
- Кто такой защитник? Как вы понимаете значение этого слова?
- Кого можно назвать защитником?
- Можно ли вас назвать защитниками?

В первую очередь в этот день поздравляют тех, кто служит, служил, принимал или принимает участие в военных действиях. Защищает или защищал границы нашей Родины. У таких людей есть отличительные знаки: форма, головной убор, погоны и т.д.

Сегодня необычный день, он будет посвящен «Дню защитника Отечества». И каждый из вас получит свое воинское звание, свой отличительный знак. Но для этого вам нужно будет выполнить боевые задания.

(Детям выдается основа погона, на которую они будут приклеивать звездочки)

За каждое выполненное боевое действие вы будете получать звездочки. В конце дня в нашем классе появятся лейтенанты, младшие лейтенанты, старшие лейтенанты.

Приступаем к выполнению первого боевого задания **«Взломай код»**. (Приложение 1)

Детям предлагается решить примеры, соотнести ответ с буквой и составить слово. В результате они расшифруют какими качествами

должен обладать настоящим защитником. После выполнения задание проверяется, и выдается звездочка тем, кто с ним справился.

Защитники, которые несут службу, умеют не только читать, но и составлять карты, чтобы ориентироваться на местности и передавать точную информацию командованию. И мы сегодня попробуем составить карту боевых действий.

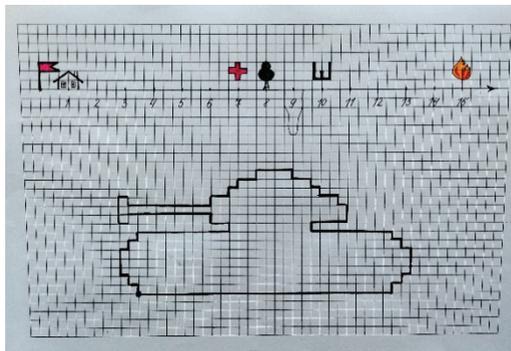
Детям выдается рабочий лист – клеточное поле, на котором они строят числовую прямую согласно инструкции (можно заранее поставить рабочие точки).

Инструкция:

1. От точки проведите прямую до конца клеточного поля.
2. Укажите начало отсчета и обозначьте мерку-шаг – три клетки.
3. Расставьте числа и укажите направление.

Переходим к построению карты. Символы для обозначения штаба, места боя, оврага, госпиталя и посёлка «Мирный» обсудить с детьми во время построения карты.

1. Обозначь на числовой прямой, где находится штаб по формуле $A = 10E$ (E - мерка – шаг на числовой прямой).
2. От штаба сделайте три шага влево, обозначьте госпиталь.
3. Следующей за госпиталем на числовой прямой располагается берёзовая роща.
4. Между рощей и штабом находится овраг.
5. В шести шагах от госпиталя влево находится посёлок «Мирный»
6. От штаба вправо сделайте 5 шагов, и вы узнаете, где идет сражение.

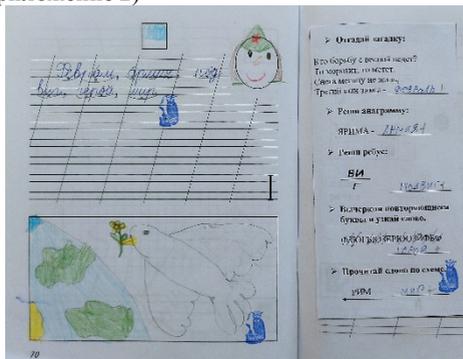


Проверка и выдача звездочек.

Выполни графический диктант, и ты узнаешь самую массовую машину в истории танкостроения времен Второй мировой войны.

Проверка и выдача звездочек.

Выполни задания, и ты узнаешь какие слова связаны с праздником.
(Приложение 2)



Затем нужно проверить задание, обсудить как каждое слово связано с праздником, записать слова в тетрадь, разделить на слоги и поставить ударение.

С древнейших времен люди считали голубя символом мира на Земле. Существует традиция выпускать белых голубей, как символ мирных намерений. Нарисуйте в тетради своего голубя.

У военных есть разные способы защиты и маскировки, которые человек позаимствовал у животных. В природе наибольшее разнообразие способов защиты и маскировки от врага встречается у насекомых. Следующее ваше боевое задание: узнать об этих способах и рассказать классу. Для этого вам необходимо объединиться в семь групп. (Группы может сформировать учитель в зависимости от уровня сформированности навыка чтения или предложить это сделать детям). Каждая группа получает свой текст, изучает его, находит главную информацию о способах защиты и маскировки насекомых и презентует классу **(Приложение 3)**. Время на подготовку 15 минут.

После выступления каждой группе вручаются звездочки.

Собираем погоны и переходим к присвоению званий. Подсчитываем офицерский состав нашего класса. (Количество лейтенантов, младших и старших лейтенантов)

Защитникам Родины за особые заслуги перед Отчеством присваиваются не только звания, но и награды. Каждый ученик изготавливает себе медаль!

Девочки поздравляют мальчиков, делаем общее фото на память.

Приложение 1.

ВЗЛОМАЙ КОД

Реши примеры, и ты узнаешь какие качества нужны настоящему защитнику.

12 + 4 = А	13 + 6 = Б	18 – 9 = В	15 – 8 = Г
9 + 6 = Е	7 + 7 = Ж	13 – 5 = М	15 – 11 = О
9 – 9 = П	3 + 8 = Р	20 – 3 = С	25 + 10 = Т
25 – 15 = У	8 + 5 = Х	11 – 6 = Ь	13 + 10 = Я

_ _ _ _ _
13 11 16 19 11 4 17 35 5

_ _ _ _ _
8 10 14 15 17 35 9 4

_ _ _ _ _
4 35 9 16 7 16

Приложение 2.

<p>➤ Отгадай загадку: Кто борьбу с весной ведет? То морозит, то метет. Снега месяцу не жаль, Третий сын зимы</p> <hr style="width: 20%; margin-left: 0;"/> <p>➤ Реши анаграмму: ЯРИМА - _____</p> <p>➤ Реши ребус:</p> <p style="text-align: center;"><u>ВИ</u> Г _____</p> <p>➤ Вычеркни повторяющиеся буквы и узнай слово. ФЗИЮГБЮЗЕРЮОЗИФБФ</p> <hr style="width: 20%; margin-left: 0;"/> <p>➤ Прочитай слово по схеме. РИМ</p> <p style="text-align: center;">← _____</p>	<p>➤ Отгадай загадку: Кто борьбу с весной ведет? То морозит, то метет. Снега месяцу не жаль, Третий сын зимы</p> <hr style="width: 20%; margin-left: 0;"/> <p>➤ Реши анаграмму: ЯРИМА - _____</p> <p>➤ Реши ребус:</p> <p style="text-align: center;"><u>ВИ</u> Г _____</p> <p>➤ Вычеркни повторяющиеся буквы и узнай слово. ФЗИЮГБЮЗЕРЮОЗИФБФ</p> <hr style="width: 20%; margin-left: 0;"/> <p>➤ Прочитай слово по схеме. РИМ</p> <p style="text-align: center;">← _____</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приложение 3.

БАБОЧКА КАЛИГО

Большую часть дня эта бабочка проводит неподвижно, скрываясь в тени веток деревьев. Насекомое складывает крылья так, что появляется рисунок похожий на сову. Подобный узор - это своеобразная форма защиты. Мелкие животные стараются избегать бабочку, так как считают, что перед ними не бабочка, а крупный хищник.

В ночное время на бабочек охотятся летучие мыши. Но бабочка сова — обладает ультразвуковыми слухом и голосом, что помогает ей защищаться от ночного хищника. Если она слышит летучую мышь, то отыскивает ее при помощи ультразвука, подает звуковое предупреждение с сильно искаженной частотой. В результате у летучей мыши складывается неверный образ пространства, и она промахивается, и бабочка успевает спастись.

БОГОМОЛ

Богомолов можно считать одними из самых интересных созданий нашей планеты. Внешне они похожи на гостей из других галактик. Тело богомолов вытянутой формы. Глаза выпуклые, при этом насекомое имеет еще три глаза, которые находятся над основанием усов. Ухо у насекомого лишь одно. Они без проблем могут заметить своих врагов, т.к. их голова совершает полный оборот вокруг своей оси.

От своих врагов богомолы не убегают. Наоборот, во время опасности они поворачиваются лицом к врагу, расправляют крылья и сильно кричат. Звуки, издаваемые насекомым, очень громкие и противные. Они отпугивают даже людей.

Богомолы отлично маскируются. Некоторые могут быть зелеными, другие - бурыми, или пестрыми. Окрас насекомого зависит от среды его проживания. Зеленых богомолов можно не заметить в траве, коричневых на земле. Некоторые насекомые могут иметь различную форму, маскируясь под листики. Если все-таки на насекомого кто-то нападает, то оно начинает раскрывать крылья, стараясь выглядеть больше.

БОЖЬЯ КОРОВКА

Такое ласковое название дали маленькому жучку. При опасности на его ножках выступают капли жидкости – «молочка». Это молочко ядовитое. Оно отпугивает врагов.

Божью коровку легко узнать. У неё красная спинка с чёрными пятнышками. Увидеть её можно по всему земному шару.

Это насекомое необязательно красное, а ее раскраска в виде точек. Точки вообще могут отсутствовать, а вместо них на панцире могут красоваться полосы, узорные пятнышки или пятнышки в виде запятых. Самым распространенным типом считается семиточечный жук.

Яркая окраска помогает в борьбе за существование и нагоняет страх на врагов, чаще всего на птиц.

Жучок этот очень прожорлив. Ест он вредных для растений насекомых. Эти насекомые появляются с первой зеленью на деревьях. Тогда божья коровка и начинает неустанно трудиться. За день один жучок может съесть 200 тлей.

Зимой божья коровка спит. Спрячется в опавшие листья и сладко засыпает до будущей весны.

ЖУК – БОМБАРДИР

Удивительной системой самозащиты наделен жук-бомбардир. В случае опасности он выбрасывает из брюшка и направляет на врага струю едкой жидкости. В воздухе она с треском испаряется, образуя облако из неприятно пахнущего химического вещества. Такая взрывная жидкость жука оставляет на теле нападающего на него животного серьезные ожоги.

Жук вырабатывает и хранит химические компоненты смеси в отдельных камерах. Смесь будет изготовлена только тогда, когда органы чувств жука дадут сигнал о приближении врага.

Почувствовав опасность, бомбардир мгновенно готовит смесь к бою. Химические компоненты как по команде поступают в специальную камеру, где и образуется взрывная смесь. Она с большой скоростью вырывается наружу. И жук-бомбардир метко стреляет в нужном направлении.

МУРАВЕЙ – ПУЛЯ

Муравей-пуля – один из самых опасных муравьев в мире. Своё название пуля они получили не просто так. Дело в том, что их укусы по своим ощущениям сравнительно с огнестрельным ранением. Яд, который он впрыскивает при укусе, действует 24 часа и сопровождается сильнейшей болью.

Интересен факт, что муравей-пуля умеет кричать, и делает это каждый раз, как только почувствует приближение опасности к своему жилищу.

В некоторых индейских племенах этот вид муравьёв участвует в обряде посвящения мальчиков в юноши. Этим насекомым влетают в перчатки и надевают на руки, на 10 минут. Многочисленные укусы приводят к параличу конечностей. Задача мальчиков пройти это испытание и доказать, что он настоящий мужчина.

СВЕРЧОК

Основным врагом сверчка является летучая мышь. Ее полет бесшумен. Услышать ее приближение и спастись смогут лишь те, кто способен улавливать ультразвуковые сигналы. Как же спастись ночью сверчку вовремя охоты летучих мышей?

Он наделен необходимым устройством для спасения — крошечным, но необыкновенно чувствительным рецептором. Этот миниатюрный живой «прибор» встроен в нервную систему сверчка. Он реагирует на частоту звука, издаваемого летучей мышью для ее ориентации в пространстве. Рецептор сверчка реагирует на эту частоту и испускает

импульсы — сигналы тревоги, которые заставляют насекомое стремительно удалиться от источника звука.

Этот способ защиты работает только, когда сверчок находится в полете и может стать добычей летучей мыши. А в остальное время «прибор» не беспокоит своего владельца.

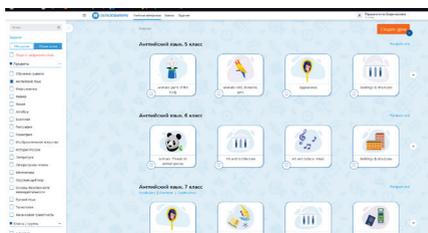
РОЛЬ КОМИКСОВ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Паршина Анна Владимировна,
учитель английского языка
МОУ "Новохоперского языка",
г. Новохоперск

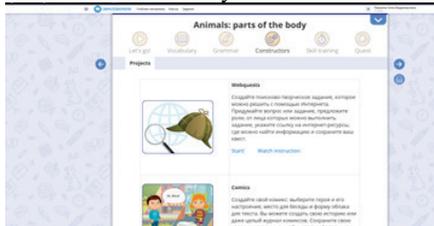
Дистанционное образование — это такая форма, где сочетаются элементы очного, очно — заочного и заочного обучений с современными информационными технологиями.

Одним из главных вопросов в период дистанционного обучения считаю вопрос мотивации, который требует поиска новых, современных методов и технологий. Чем и как мотивировать ребенка по ту сторону экрана? Чтобы заинтересовать обучающихся одновременно в учебный и творческий процесс нужны новые современные ИКТ. На своих уроках я активно применяю Интернет-ресурсы, а также веду работу с помощью разработанных мною разнообразных интеллектуальных игр, заданий, викторин. Но этого оказалось недостаточно. И я начала искать, что-то новое, что поможет мне повысить мотивацию детей на уроках английского языка. Мне важно было, чтобы интернет-ресурс имел инструменты как предметные, так и творческие. И я нашла образовательную платформу obrazovaniium.ru. В нем есть как лексические, грамматические, так и задания по страноведению для разного возраста детей. Именно здесь ученик может проявить интерес к английскому языку с помощью комиксов. Они помогают усвоению знаний, т.к. чередуют как текстовую, так и визуальную информацию. С помощью комиксов, ученик работает над речью, учится рассуждать и сопоставлять факты и события. Комиксы помогают в работе с текстами, а также при создании проектов. Делая комиксы, каждый ребенок может проявить себя в любимой роли, начиная от сценариста и режиссёра и заканчивая дизайнером. Это помогает им показывать свои мысли и чувства через образы, картинки. Дети должны понимать, что создание комиксов — это не просто интересные картинки, а прекрасный инструмент для совершенствования знаний по английскому языку.

Для того, чтобы приступить к работе с порталом необходимо зарегистрироваться. Затем выбрать предмет и тему, по которой вы будете работать.



После этого на раскладке выбираем опцию «Конструктор», комиксы и нажимаем на кнопку Start.



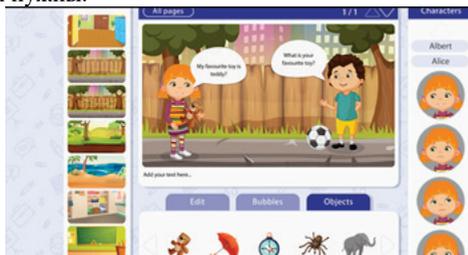
Можно приступить к работе по созданию комикса. Слева выбираем локацию, место, где будет происходить ваша история. Справы вы можете выбрать героев, просто перетаскивая мышкой того, кто подходит в качестве героя вашего комикса. Каждый герой имеет несколько вариантов: грустный, веселый, задумчивый.



Внизу есть функции «Редактировать», «Ячейки для фраз», «Предметы».



Вы можете добавлять несколько героев, поворачивать их в разные стороны, добавлять им настроение, фразы, а также предметы, которые вам нужны.



Данный сервис хорош тем, что вы можете опубликовать, скачать или сохранить, а затем распечатать для урока. Итог нашей работы — это комикс, который помогает решить проблему мотивации, а также интереса к учебному процессу, без которого не может быть продуктивной учебы. Он увлекает, заинтересовывает, проявляет творческую активность, делая учебу более разнообразной и осмысленной.

Литература и Интернет- источники

1. <https://obr.nd.ru/>
2. Комикс в образовании: Есть ли польза для дела? // Народное образование. – 2002. – №9.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ В ПРОЦЕССЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Скидан Оксана Владимировна,

учитель начальных классов

Шкуро Елена Владимировна,

учитель начальных классов

ГБОУ СОШ № 1 "Образовательный центр" с. Сергиевск

В настоящее время экологическое образование и воспитание в школе становится все более приоритетным направлением в педагогической теории и практике. Экологическое воспитание — проблема актуальная. Это связано с тяжелой экологической ситуацией на Земле. Поэтому, одной из задач экологического образования детей с ОВЗ является развитие эмоциональной сферы.

Дети с ограниченными возможностями здоровья познают мир с открытой душой и сердцем. И то, как они будут относиться к этому миру, научатся ли быть рачительными хозяевами, любящими и понимающими природу, воспринимающими себя, как часть единой экологической системы, во многом зависит от педагогов, участвующих в их обучении. Экологическое образование способствует воспитанию

у детей с ОВЗ правильного отношения к окружающему, отношения к людям, к природе и к самому себе, что впоследствии становится стержнем и показателем нравственного воспитания ребенка.

Экологическое воспитание - составная часть нравственного воспитания. Поэтому под экологическим воспитанием следует понимать единство экологического сознания и поведения, гармоничного с природой. На формирование экологического мировоззрения оказывают влияние экологические знания и убеждения. Экологические представления формируются на тематических занятиях, праздниках, беседах, творческой и трудовой деятельности. Эти экологические знания на протяжении определенного времени переводят в убеждения, доказывая ребятам на интересных примерах необходимость жить в гармонии с природой. Знания, переведённые в убеждения, формируют экологическое мировоззрение.

Цель экологического воспитания - формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания. Это предполагает соблюдение нравственных и правовых принципов природопользования и пропаганду идей его оптимизации, активную деятельность по изучению и охране природы своей местности.

Критерием сформированности ответственного отношения к окружающей среде является нравственная забота о будущих поколениях. Чем раньше начинается работа по экологическому воспитанию, тем раньше мы увидим ее результативность.

Блок опорных экологических знаний изучается младшими школьниками в курсе *«Окружающий мир»*. Одной из форм работы является беседа. Беседа должна быть короткой, достаточно содержательной, интересной, разнообразной. Иначе, ежедневные нравоучения быстро наскучат воспитанникам, не принесут никакой пользы. Во время проведения беседы необходимо вызвать эмоциональный отклик в душе воспитанника. Дети должны высказать своё отношение к увиденному – сломанному дереву, разбросанному мусору, сорванному и брошенному букету цветов, подожжённой траве, красивому пейзажу, распустившемуся цветку, пению птиц.

Актуально убрать из формулировок правил поведения в природе частицу «не», чтобы присутствовала положительная мотивация. Вместо «не ломай ветви деревьев и кустарников» - «береги ветки деревьев и кустарников»; «не разоряй гнёзда птиц» - «береги гнёзда птиц от разорения».

Большое внимание уделяется наблюдениям за изменениями в природе. Чтобы дети видели очевидные изменения и радовались первому дождю, снегу, первому листочку.

Покажем, какие используем мы приёмы и методы в процессе обучения учащихся начальных классов математике, русскому языку, чтению, технологии.

Например, на уроках математики можно использовать задачи, содержащие экологическую информацию:

- Все знают, какую большую роль птицы играют в охране леса от вредных насекомых. Подсчитано, что одна пара поползней приносит птенцам за день около 300 гусениц; дятлы - в 3 раза больше, чем поползни, а скворцы в 5 раз больше поползней. На сколько больше гусениц приносят своим птенцам скворцы, чем дятлы? Что будет с лесом, если погибнет большая часть птиц?

- В путешествие отправились 26 человек. Сколько погибнет цветочков, если каждый сорвет по 3 цветочка?

Элементы экологического образования могут иметь место на любом этапе урока русского языка, например:

- Многие словарные слова обозначают названия растений, животных (медведь, ворона, воробей, желудь, заяц) Можно предложить учащимся рассказать все, что они знают о том или другом представителе природы, установить природные связи между объектами, обозначенными этими словами. Например, как связаны между собой в лесу желудь, мышь, сова?

- При изучении русского языка в начальных классах проводится работа по развитию речи. Учитель может предложить учащимся следующие задания экологического содержания: объяснить значение пословиц («Много снега - много хлеба», «Много леса – береги, мало леса - посади», «Лес и вода - брат и сестра»).

Большими возможностями для осуществления экологического образования обладают уроки чтения и учебники по чтению, в частности «Книга для чтения» (составитель В. Г. Горецкий). В этих учебниках содержится большое количество произведений писателей-натуралистов Г. Скребницкого, Б. Чарушина, И. Соколова-Микитова, М. Пришвина, В. Бианки и других.

Практика показывает, что учащиеся с ограниченными возможностями здоровья положительно относятся к урокам трудового обучения. На них они могут проявить себя и реализовать свои, пусть и ограниченные, но возможности. Например, во время работы над аппликацией «Полевые цветы», учащиеся дополнительно узнают: какие бывают полевые цветы, время их цветения, какой цветок какого цвета, формы, размера, какое имеют значение для человека. Все занятия нужно проводить в игровой форме. Игра вызывает эмоциональную и творческую активность даже у самых закомплексованных детей.

Экологическое образование и воспитание является одним из направлений работы нашей школы. Мы являемся активными участниками природоохранных операций разного уровня. Ежегодно проводим такие акции, как «Покормите птиц зимой». Развешиваем на территории школы кормушки и подкармливаем птиц в течение зимнего периода.

Ребята понимают, что птицам зимой без нас не выжить. Школьники участвуют в ежегодных субботниках.

Традиционной экологической работой стало участие учащихся в проекте по оформлению территории школы газонами, цветочными клумбами. Работа начинается весной с подготовки, посадки и выращивания цветочной рассады учащимися. Летом ухаживаем за клумбами, наводим порядок. А с июля по август радуем себя и жителей села цветущими газонами.

В нашей школе проводятся такие экологические мероприятия как «Осень, осень, в гости просим», «День Земли», «День воды», «День птиц», "Мы учимся у природы". Ребята, с большим удовольствием, включаются в организацию праздников: разучивают стихи, рисуют рисунки, инсценируют сценки. Все это в конечном итоге содействует становлению личности ребёнка, развитию их способностей, определению жизненной перспективы и экологическому просвещению.

Организуются конкурсы рисунков, классные часы, экологические игры, викторины. Вновь начинает возрождаться такая весьма распространенная раньше форма работы, как сбор макулатуры.

Экологическое воспитание подрастающего поколения – одна из основных задач в данный момент. Это трудная, но интересная работа. Возможностей здесь много. Результат такой работы – благодарность родителей и желание детей сделать свою школу, улицу, город, Родину чистой и красивой. Решая задачи экологического образования детей с ООП, в первую очередь, формировать систему знаний о природе, научить понимать и устанавливать существующие в ней связи и зависимости, действовать в соответствии с полученными знаниями. Экологическое воспитание детей с ООП охватывает различные виды деятельности и если проводить в системе, работа даст положительный результат.

ФОТОГРАФИЯ КАК ЯЗЫК ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Суворова Людмила Пархомовна,
преподаватель

Луганская государственная академия культуры и искусств
имени М. Матусовского, ЛНР, г. Луганск

Современные реалии диктуют необходимость знаний у молодежи истории родного края, традиций нашего народа, обращения к вековым корням. Этот факт предъявляет к образовательной и воспитательной работе особые требования. Мы, педагоги должны проводить свою работу с широким использованием педагогических средств: иллюстративных материалов, художественной литературы,

музыкальных произведений, диафильмов, плакатов, слайдов, фотографий, мини-музеев. Фотография, как инструмент познания окружающего мира, представляет немалый интерес для преподавания на учебных занятиях. Наглядность и визуализация способствуют качеству подаваемой информации и восприятию её на уроках, развитию воображения и участвуют во многих коммуникативных процессах.

Принцип наглядности был сформирован и обоснован в XVII веке Я.Л. Коменским. Ученый систематизировал опыт, накопленный в сфере образования, и создал работу по сути, методам и принципам образования под названием «Великая дидактика». В русской педагогике М.В. Ломоносовым из первых применял приемы визуализации на лекциях. В XIX веке Н.И.Пирогов выделил наглядность, как главный дидактический принцип.

В современном мире существует множество исследований, посвященных принципу наглядности, его квалификации, влиянию на развитие образования и воспитания подрастающего поколения, как зарубежных, так и отечественных педагогов и психологов. Таким примером может служить исследование нашего коллеги А.В. Ярошевской преподавателя цикловой комиссии «Гуманитарные дисциплины» отделения изобразительного искусства ЛГАКИ имени М. Матусовского. В своей статье «Визуализация как средство анализа художественного образа» пишет: «Для студентов-художников особое значение приобретает так называемая визуализация художественного образа, т.е. способность совместить обобщенные представления о художественном образе и индивидуальные образные ассоциации... Визуализация в той или иной форме присуща всем людям, больше всего ею занимаются люди творческих профессий, так как мысленная визуализация является начальной стадией любого творческого труда» [6, с.100].

Профессиональный уровень образовательной и воспитательной работы педагога предполагает грамотное использование источников педагогического мастерства. Известно, что 89% информации человек получает через визуализацию. В педагогике существует большое количество видов наглядности. Одним из основных средств использования принципа наглядности является фотографическое изображение. В этих условиях, я считаю, необходимо максимально активизировать социальную функцию фотозображения и тем самым усилить воспитательный потенциал снимка. Для этой цели предлагается использовать визуальное восприятие информации посредством фотографии.

Смысл фотографического снимка главным образом формируется у зрителя в процессе восприятия. Любая фотография, воспринимаемая человеком, вызывает реакции, которые проецируются из его внутренней картины реальности, определяя то, как люди придают значение тому, что видят. Следовательно, данная техника не связана с определенным типом фотографии. Она сосредоточена на менее осознанной границе между фотографией и зрителем (или автором), «обла-

сти», в пределах которой каждый человек формирует собственную, уникальную реакцию на увиденное [2, с.37].

Поэтому эффективным средством воспитания учащейся молодежи является формирование ее визуальной культуры. «Визуальная культура» — это частная область понятия «культура», развивающая способности восприятия визуальных образов, умение их анализировать, интерпретировать, оценивать, сопоставлять, представлять, создавать на этой основе индивидуальные художественные образы» [3, с.113]. Визуальная культура сегодня охватывает такие объекты культуры, как кино, телевидение, фотография, концептуальное искусство, «public art», рисунок, живопись, театр, видео-арт, реклама, рекламные ролики, дизайн, web-дизайн и т.д. Чаще всего фотоизображение обращается к массовому зрителю и несёт заряд эмоций. В этих сферах фотография обладает огромными возможностями в формировании вкуса, воспитании эстетической и художественной культуры личности — таким образом, она влияет на художественное развитие студенческой молодежи.

Как средство массовой коммуникации способствует расширению объёма и качества информации, устанавливает более широкий контакт с действительностью. Всё это позволяет индивидууму качественно улучшать и переосмысливать своё понимание мира, а также самому создавать художественную культуру [5, с.37].

Фотография связана как с визуальным, так и с чувственным восприятием мира и это отражается в известном высказывании: «Мы живём, пока видим и чувствуем». В настоящее время, как ни в какое другое, фотография позволяет делать и то, и другое: наше чувственное восприятие мира достаточно быстро воплощается в фотографических образах.

Если рассматривать фотографию применительно к студенческой молодежи, то следует отметить, что она через визуальные образы помогает им познавать окружающий мир, развивает наблюдательность, причает логически мыслить и осознавать увиденное. Фотографический снимок, как язык визуальной информации, расширяет возможности восприятия окружающего мира. Фотографируя и изучая фотографию, учащаяся молодежь переносит в зрительные образы свой внутренний мир, мироощущение и, естественно, уровень сознания и познавательного интереса.

Снимок стимулирует творческие процессы, поскольку стимулирует образное мышление. В ней присутствуют все признаки творчества: поиск, насыщение, озарение, проверка. Она участвует в передаче информации внутри общества и от того, какого снимок качества и направленности зависит, в том числе, воспитание подрастающего поколения.

Фотография имеет особое свойство - «эффект присутствия». С ее помощью человек за день может побывать в разных эпохах и отдалённых уголках Земли, виртуально встретиться с интересными

людьми, стать свидетелем важных политических событий, побывать на выставке, посетить музей в любой точке мира и т. д. Таким образом, фотография через визуальные образы оказывает влияние на восприятие информации. Она как никакое другое средство, позволяет запечатлеть самые потаенные уголки природы и, таким образом, приносит радость всем, кто её создаёт и всем, кто посещает фотовыставки или читает иллюстрированные издания.

В своей книге «Искусство и визуальное восприятие» Рудольф Арнхейм писал, что каждый акт визуального восприятия представляет собой активное изучение объекта, его визуальную оценку, отбор существенных черт, сопоставление их со следами памяти, их анализ и организацию в целостный визуальный образ. Зрительное восприятие - активный, динамический процесс [1, с.57].

Изучив определенный объем информации о фотографическом искусстве, а также, организуя и участвуя в проведении фотографических проектов, могу сказать, что существует пассивное и активное восприятие информации через художественную фотографию.

К пассивному относятся: тематические фестивали и фотовыставки, каталоги этих выставок, фотоальбомы, наглядные пособия и агитация, реклама и др. С расширением сети Интернет студент имеет возможность не только просматривать виртуальные экспозиции фотовыставок различного уровня (Международные фотосалоны (FIAP), Федерально-го, республиканского и регионального значения), но и поучаствовать в обсуждении фотографий.

Перенос экспозиций и фотовыставок в виртуальное пространство - еще одно решение задачи воспитания студенческой молодежи. Виртуализация подразумевает организацию в сети Интернет общедоступного ресурса, зайдя на который, пользователь получает возможность ознакомления с виртуальными копиями реальных музейных экспонатов, которые представлены в виде оцифрованного фотографического материала. Такой музей доступен из любой точки мира и работает 24 часа в сутки. Вопрос актуален для любого музея мира, но особенно для музеев истории и культуры города, в котором живет студент. Это благоприятно влияет на процесс воспитания молодежи в духе любви к «малой Родине» и гордости за свой край.

Активное восприятие информации через художественную фотографию – это когда студенческая молодежь сама прикасается к фотоискусству, будучи его активным участником. Таким примером могут быть фотографические фестивали и конкурсы с участием студентов.

Дистанционное обучение в период пандемии показало, что использование фотографического изображения играет огромную роль в усвоении студентами большого объема учебного материала. При этом осуществляется переход от пассивного восприятия информации к активному, осознанному овладению знаниями. В этот период препо-

даватели находились в поиске новых форм, методов и средств обучения, а также специфических приемов их использования в учебном процессе. Поэтому фотография, как инструмент познания, представляет немалый интерес для преподавания в целях образования и воспитания студенческой молодежи в современных условиях.

Наглядность и визуализация способствуют качеству подаваемой информации и восприятию её как на занятиях, так и внеаудиторное время. Фотография в контексте виртуальной социальной коммуникации должна быть направлена на заинтересованность студентов в обучении, получении новых знаний и применение их на практике.

Список литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. – 384с.
2. Вайзер Д. Техники ФотоТерапии. Исследование секретов личных фотографий и семейных фотоальбомов // перевод с английского Ю. Морозовой и др. // – М.: Генезис, 2017. – 419 с.
3. ДаниэльС. М. Искусствозидеть /С.М. Даниэль. - М.:Амфора, 2006. – 206с.
4. Савицкая Т. Е. Визуализация культуры: проблемы и перспективы / Т.Е.Савицкая //Обсерватория культуры, 2008, №2. – 32-40с.
5. Социально-гуманитарные дисциплины в творческом вузе: мировоззренческий аспект преподавания: материалы Междунар. науч.-практ. Конф. (Луганск, 11-12 февр.2010 г.) / Луган. гос. ин-т культуры и искусств – Луганск: Изд-во ЛГИКИ, 2010. -196с.

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Трофимова Марина Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
МОБУ "СОШ "Муринский центр образования № 1",
г. Мурино

Современная российская система образования нацелена на развитие функциональной грамотности обучающихся. Ведущие качества, которыми должны овладеть обучающиеся XXI века, – эффективная коммуникация, сотрудничество, креативность и критическое мышление. Данная концепция «4К» напрямую пересекается с понятием «функциональная грамотность», поскольку «функционально грамотный человек», согласно определению А. А. Леонтьева, – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений». [1]

Для достижения этих глобальных целей, стоящих перед современной школой, наиболее эффективной технологией представляется **технология проектно-исследовательской деятельности**. Именно через создание проектов и проведение исследований возможно формировать такие метапредметные результаты, как умение создавать обобщения, классифицировать, делать выводы; самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи; самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать эффективные пути решения задач; владеть основами самоконтроля, самооценки.

Уроки русского языка и литературы являются весьма благодатной почвой для проведения лингвокультурологических исследований и воплощения проектных идей, начиная с 5 класса. Изучая с пятиклассниками лексику русского языка, можно более подробно остановиться на этимологии некоторых слов и рассмотреть их историю. В своей практике по обучению лексике и фразеологии использую приём «зацепляющий крючок», предполагающий наличие лингвистической загадки, парадокса. Этот методический приём помогает учителю создать у обучающихся осознанное затруднение, преодоление которого требует поиска, заставляет их мыслить, искать выход, рассуждать, переживать радость от правильно найденного решения, что способствует развитию активных познавательных интересов к исследованию. Так, например, вопрос «что общего у помидора, яблока и апельсина?» мотивирует учеников обратиться к истории данных слов и обнаружить весьма любопытные этимологические связи. Из этого вопроса, однажды заданного на уроке, родилось исследование «Яблоко как культурный концепт», в котором шестиклассник, изучив многочисленные примеры русских фольклорных текстов (сказок, пословиц, поговорок), рассмотрел роль яблока в истории, мифологии, литературе, исследовал его как концепт мировой культуры.

Другой зацепляющий крючок был связан с номинацией домашних питомцев. Однажды на уроке русского языка в 5 классе при изучении темы «Имена собственные и нарицательные» мои ученики составили копилку популярных кличек домашних животных. Некоторые ребята проявили особый интерес к происхождению кличек питомцев и решили провести исследование «Кинонимы и фелонимы», в ходе которого попытались выявить принципы номинации животных и языковые особенности кличек в русском и английском языках. Ребята организовали опросы среди одноклассников, собрали языковой материал из литературных и кинематографических источников, тщательно проанализировали полученные данные, провели сравнительно-сопоставительные межъязыковые исследования. В процессе выполнения группового проекта учащиеся смогли применить полученные знания, креативно подойти к решению поставленных задач, продемонстрировать навыки сотрудничества и эффективной коммуникации.

Одно из главных условий успешно реализованных проектов – личная заинтересованность ученика содержанием проекта. В соответствии со своими познавательными интересами ученик сам выбирает объект своего будущего исследования. Приведём примеры названий исследовательских тем, которые предлагали сами учащиеся: «Веер в русской культуре», «Образы древнегреческой мифологии в современной литературе для подростков», «Особенности жанра хоррор и его влияние на сознание читателей-подростков» и другие. Интересным получился исследовательский проект выпускницы 9 класса «Цветопись стиха. Фоносемантический анализ лирических произведений русской классики». Прочитав по совету учителя монографию А. П. Журавлева «Звук и цвет», девятиклассница, обучающаяся в художественной школе, поставила перед собой цель проанализировать фоносемантику стихотворений русских поэтов 19 века и выявить их «звуковую» палитру. Опираясь на теорию А. П. Журавлева о соответствии звука и цвета, ученица создала картины, иллюстрирующие фоносемантику рассмотренных ею стихотворений. Получился творческий проект, который был успешно представлен на конференциях разного уровня. Ученице удалось совместить науку и искусство и создать уникальный проект, продемонстрировав на высоком уровне нестандартный подход и высокоразвитые метапредметные навыки.

Таким образом, проектно-исследовательская деятельность – это отличный инструмент для развития функциональной грамотности школьников, их творческих способностей, совершенствования таких качеств, как самостоятельность, оригинальность мышления, независимость. Кроме того, через проектную деятельность происходит формирование и развитие личностных качеств ребёнка – умение достигать поставленной цели, сотрудничать и быть полноправным членом коллектива.

Литература

Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. М.: Баласс, 2003. С. 35.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-СЕРВИСОВ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ДИАЛОГА СО СТУДЕНТАМИ

Шалова Ирина Валентиновна,

преподаватель русского языка и литературы
ОГБПОУ Фурмановский технический колледж,
г. Фурманов

1. Условия возникновения проблемы.

В современном мире онлайн-обучение получает все более широкое распространение. Вызовом для каждого преподавателя стало дистанционное обучение в период пандемии. И если раньше мы имели пред-

ставление об онлайн-обучении с позиции учеников на различных онлайн-курсах для повышения квалификации, то с марта 2020 года сами были вынуждены организовывать образовательную деятельность в дистанционном формате с помощью онлайн-сервисов. Поэтому каждому преподавателю пришлось осваивать и реализовывать присущие этому процессу компоненты и средства.

2. Отсюда и возникла проблема «Использование интернет-сервисов для дистанционного диалога со студентами».

3. Актуальность и перспективность опыта.

Использование интернет-ресурсов во время дистанционного обучения позволяет успешно поддерживать связь с обучающимися в период пандемии, а также проводить занятия с теми студентами, которые находятся на карантине.

Поэтому, считаю, что использование информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе как никогда является актуальной проблемой современного образования. Сегодня необходимо, чтобы каждый преподаватель по любой учебной дисциплине мог подготовить и провести урок в режиме онлайн.

4. Исходя из всего сказанного, поставила перед собой следующую цель: провести небольшой обзор образовательных интернет-сервисов, которые помогут преподавателю организовать дистанционный диалог со студентами.

5. Технология педагогического опыта.

В первую очередь нужно было продумать, как организовать работу с обучающимися в рамках дистанционного обучения. Это, конечно же, организация встреч в режиме реального времени, когда студентам назначается встреча онлайн. На онлайн-уроке преподаватель объясняет материал, отвечает на вопросы обучающихся и задает вопросы им.

Другой вариант взаимодействия преподавателя со студентами – через предоставление ему учебных материалов: размещение собственного контента на сайте преподавателя, в групповой беседе в одном из мессенджеров, использование возможностей образовательных платформ и сервисов.

Основные проблемы, которые возникли перед каждым преподавателем: «Как организовать обратную связь и оценивание образовательных результатов обучающихся?» и «Как обеспечить студентов качественным учебным контентом?»

Онлайн-сервисов, сайтов и инструментов для дистанционного обучения существует довольно много. Для организации дистанционного диалога со студентами я использовала различные инструменты для видеосвязи, виртуальные доски и онлайн-платформы.

1) Начну с небольшого обзора инструментов для видеосвязи, которые могут помочь при проведении онлайн-занятия.

В ходе дистанционного обучения использовала для онлайн-уроков ряд платформ и мессенджеров, позволяющих обеспечить связь с обучающимися.

Занятия проводила в Zoom, Skype, Diskord, видеоконференции ВКонтакте.

Какие плюсы и минусы я увидела при проведении занятий.

Самым популярным сервисом для проведения видеоконференций и онлайн-встреч является Zoom.

Плюсы	Минусы
Довольно стабильная работа платформы, при наличии высокоскоростного интернета	Ограниченное время видеоконференции с группой обучающихся – 40 мин.
Все инструменты в руках у руководителя (можно включать и выключать микрофон, а также выключать видео или запрашивать включение видео у всех участников)	Бывают сбои в работе из-за увеличение популярности сервиса, когда все образовательные организации проводят уроки именно на этой платформе.
Имеется возможность демонстрации экрана с хорошим качеством изображения	Если у обучающегося низкая скорость интернета, то сервис висит.
В Zoom встроена интерактивная доска, довольно простая и понятная для использования.	Довольно сложный интерфейс - перед работой с Zoom нужно потратить время на знакомство с приложением.
Можно проводить запись видеоконференции и в нужные моменты ставить ее на паузу.	Возможны хакерские атаки. За период использования данной платформы (с марта 2020 года) подобной проблемы не возникало.
В платформе встроена функция размытого фона видео, если вы не хотите, чтобы участники конференции видели обстановку вашей комнаты.	

Вывод: довольно часто использую при проведении онлайн-занятий, главное, чтобы не подвела скорость интернета.

Skype

На настоящий момент не слишком популярен среди студентов.

Плюсы	Минусы
Довольно популярный сервис	Часто программа выдает ошибку и происходит вылет из конференции.
Имеется возможность показа экран.	Низкое качество показа экрана,

	зачастую текст становится нечитаемым.
Есть бесплатный групповой видеочат, можно создавать видеоконференции с участием до 10 человек.	Низкое качество видео с участием более 5 человек.
Skype позволяет пересылать любые файлы.	Реклама занимает более 25% всего доступного места.
Можно вести запись видеоконференции.	Нет виртуальной доски.
Конференции относительно безопасны.	

Вывод: отказалась от использования, так как минусы для меня перевешивают плюсы.

Дискорд

Одной из современных бесплатных программ, разработанных для общения, является Дискорд, это что такое знают в основном любители видеоигр. Поэтому для части обучающихся этот мессенджер хорошо знаком.

Плюсы	Минусы
Поддержка большого количества языков.	Невозможность работы программы на старых версиях операционной системы Windows.
Высокое качество звука.	Возможные проблемы и сбои при обмене файлов большого размера.
Возможность демонстрации экрана.	Низкое качество изображения.
Отсутствие рекламы.	Малая распространенность мессенджера.
Обмен медиа файлами и документами.	Нет виртуальной доски.
Простота и удобство интерфейса.	Нет функции записи видеоконференции.

Вывод: довольно удобно проводить уроки (высокое качество звука), если помимо данного мессенджера используешь другие сервисы: виртуальные доски, Гугл-документы и т.д. Не у всех обучающихся установлен на компьютере данный мессенджер.

Видеоконференции ВКонтакте

Плюсы	Минусы
Практически неограниченное число участников, присоединиться к звонку могут до 128 человек -	Нет виртуальной доски.

причём даже без профиля в соцсети, просто по ссылке.	
Продолжительность видеоконференции не ограничена.	Нет возможности записи видеоконференции.
Работает на всех платформах.	
Довольно высокое качество конференции (стабильность, низкие задержки, высокое разрешение видео).	
Возможность демонстрации экрана	
Низкое потребление ресурсов на пользовательских устройствах	
Имеется функция размытого фона видео.	

Вывод: использую очень часто, так как устраивает практически все.

Как показала практика, для обучающихся наиболее удобным инструментом для связи является видеозвонок ВКонтакте, который позволяет провести полноценное занятие как индивидуально, так и с группой.

2) На уроках русского языка и литературы преподавателю и обучающимся необходима доска для записей. С этой функцией успешно справляются виртуальные доски для совместной работы онлайн.

Работа онлайн-доски выглядит так: у вас есть рабочее пространство, «белый лист», на котором вы можете выполнять какие-то действия. Одновременно с вами в режиме реального времени это рабочее пространство и все изменения на нем видят люди, которым вы предоставили доступ. Базово это как программа для рисования онлайн, но с дополнительными функциями, которые помогут организовать работу со студентами на дистанционном обучении.

При проведении онлайн-занятий в Zoom использую виртуальную доску, встроенную в этот сервис. Если занятие проходит ВКонтакте, то использую онлайн-доску «WhiteboardFox», которая радует простым функционалом, позволяющим:

- ✓ делать заметки, рисовать, чертить;
- ✓ вставлять изображения;
- ✓ делиться ссылкой на доску с учениками;
- ✓ дает возможность ученикам участвовать в редактировании доски.

Поле расчерчено маленькими клеточками. Удобно зонировать доску, писать на ней, рисовать.

Эта виртуальная доска бесплатная, что очень удобно. Интерфейс существует и на русском, и на английском языках, все интуитивно понятно, поэтому работать легко и просто.

Еще одна бесплатная виртуальная доска, которую использую при проведении онлайн-занятий - «Draw Chat»

Сам по себе сервис - это не только онлайн доска для обучения, но и платформа для общения или доска для заметок онлайн.

Но самое главное то, что функции бесплатны. Вы можете начать работу даже без регистрации, но, конечно же, для более удобной эксплуатации лучше зарегистрироваться. Интерфейс здесь только на английском языке.

На доске доступны такие функции:

- ✓ копировать ссылку и поделиться ею со своими учениками;
- ✓ сохранить материал, созданный во время работы на доске;
- ✓ вставить изображение;
- ✓ удалить;
- ✓ стереть;
- ✓ нарисовать карандашом (с использованием мышки);
- ✓ ввести текст;
- ✓ перетащить объект;
- ✓ связаться по видео-связи или аудио-связи.

Онлайн-доски для совместной работы - это отличное решение для тех, кто хочет сделать дистанционное преподавание более эффективным. Подбрав подходящий сервис досок можно визуализировать материалы, показывать презентации, подчеркивать важное и решать различные задачи онлайн.

Для организации совместного пространства для уроков не всегда требуется онлайн-доска. Достаточно установить на своем компьютере браузер Гугл, чтобы воспользоваться различными сервисами, имеющимися в приложении. Довольно удобно размещать материалы урока в Гугл-документах. Достаточно открыть доступ для редактирования и отправить ученику ссылку для того, чтобы организовать совместную работу.

Гугл-форма позволит быстро провести онлайн-тестирование с отслеживанием результатов каждого ученика, а также позволит без проблем провести анализ ошибок, которые программа сама посчитает. На Гугл-диске удобно хранить все материалы к урокам и делиться ими с учениками.

3) Онлайн-платформы

В современном образовании многие преподаватели ищут образовательный портал для дистанционного обучения студентов. Использование обучающих платформ помогает перенести классную работу в онлайн в практически неизменном виде. Через эти платформы удобно выстраивать учебный процесс: размещать учебные материалы, проводить обсуждение, получать и предоставлять обратную связь.

Какие онлайн-платформы могут помочь преподавателю в организации дистанционного диалога со студентами?

- ✓ Российская онлайн-платформа «Учи.ру»

- ✓ Сервис «Яндекс.учебник»
- ✓ Цифровой образовательный ресурс «ЯКласс»
- ✓ Цифровая образовательная платформа «Дневник. ру»
- ✓ Образовательный портал для подготовки к экзаменам СДАМ ГИА: РЕШУ ВПР, ОГЭ, ЕГЭ

- ✓ Сервис «Google Classroom»
- ✓ Российская электронная школа (РЭШ)

Остановлюсь на одной из них.

Цифровой образовательный ресурс «ЯКласс» хорошо подходит не только для школ, но и для колледжей. Так как содержит материалы не только по общеобразовательным, но и по специальным предметам.

ЦОР «ЯКласс» может проверить, как обучающиеся усвоили материал.

На платформе можно:

- ✓ создать свой класс/курс;
- ✓ организовать запись студентов на курс;
- ✓ делиться с учениками необходимым учебным материалом;
- ✓ предложить задания для студентов;
- ✓ оценивать задания обучающихся и следить за их прогрессом;
- ✓ организовать общение студентов.

В разделе «Предметы» есть вся необходимая теория, чтобы ученики могли обратиться за справкой. В «Редакторе предметов» преподаватель может размещать собственные учебные материалы и задания, в том числе метапредметные. Если ученик выполнил задание неправильно, ему помогут «Шаги решения». Система выдаст подробное объяснение алгоритма решения, а после предложит сделать новое упражнение – для отработки и закрепления материала.

Каждый урок состоит из 4 этапов: теория, задание, тест, методические материалы. У каждого задания – уникальный вариант и шаги решения, которые помогут студенту освоить материал и научиться на своих ошибках.

1) Преподаватель задает обучающемуся проверочную работу. Тот заходит на сайт «ЯКласс» и выполняет задание педагога.

2) Если ученик ошибается, ЯКласс объяснит ход решения.

3) При повторной попытке студенту будет предложен другой вариант задачи. Ответ не получится скопировать или списать. Преподавателю приходит отчет о том, как студенты справляются с заданиями.

6. Итоги использования онлайн-сервисов для организации дистанционного диалога со студентами:

- ✓ повышение эффективности онлайн-обучения;
- ✓ осуществление индивидуального подхода в обучении;
- ✓ расширение объема предъявляемой учебной информации;
- ✓ улучшение организации урока;
- ✓ повышение качества контроля знаний учеников и разнообразие его формы;

- ✓ повышение интереса студента к изучению предмета и к уче-
нию в целом, улучшение качества образования, активизация творческо-
го потенциала студента и преподавателя;

- ✓ включение обучающихся и педагогов в современное про-
странство информационного общества, самореализация и саморазвитие
личности студента.

Таким образом, использование интернет-сервисов для дистанцион-
ного диалога со студентами позволяет обучающимся овладеть опреде-
ленной суммой знаний и научиться самостоятельно их приобретать,
работать с информацией, овладеть способами познавательной деятель-
ности, которые в дальнейшем смогут применять в условиях непрерыв-
ного самообразования. Также интернет-сервисы позволяют эффективно
передавать знания и способствуют высокой интерактивности образова-
тельного процесса.
