

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«АКТУАЛЬНОСТЬ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В СОВРЕМЕННОЙ
СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ»

10 ФЕВРАЛЯ – 28 ФЕВРАЛЯ 2022

ТОМ 1

ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«АКТУАЛЬНОСТЬ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В СОВРЕМЕННОЙ
СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ»

ТОМ 1

10 ФЕВРАЛЯ – 28 ФЕВРАЛЯ 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

16+

УДК 37

ББК 74

А43

Актуальность игровых методов в современной системе обучения: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 1. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2022.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Актуальность игровых методов в современной системе обучения», проходившей 10 февраля – 28 февраля 2022 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся актуальностью игровых методов в современной системе обучения. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2022

© Высшая школа делового администрирования, 2022

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Анциферова Надежда Серафимовна ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	10
Афанасьева Лилия Николаевна Гаврилова Светлана Викторовна КОНСПЕКТ ООД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. КВЕСТ-ИГРА «В СТРАНЕ КРАСИВОЙ РЕЧИ».....	12
Аюпова Гульнара Ильдусовна ИГРА С ПЕСКОМ - СОВРЕМЕННЫЙ МЕТОД В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	17
Барабашина Раиса Ивановна ГЕНДЕРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР	19
Баутдинова Вера Алексеевна МЫ В ПРОФЕССИИ ИГРАЕМ.....	21
Беляева Надежда Анатольевна РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЛЕПКИ	29
Бойченко Ольга Александровна РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ В СРЕДНЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ МЕТОДОМ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ.....	32
Бурлакова Вера Валериевна АЛЬТЕРНАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ С ТКАНЬЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА «ШИФОНОВАЯ РАДУГА» ДЕТЬМИ С ОВЗ.....	35
Быкова Тамара Евгеньевна ТЕАТР И ДЕТИ	38
Вотинова Оксана Александровна ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	40
Габова Наталья Александровна ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ	43

Герасимова Ирина Петровна Семенова Алена Валерьевна ПРОЕКТ «Я ВЫБИРАЮ БЕЗОПАСНЫЙ ИНТЕРНЕТ»	46
Данданова Полина Евгеньевна РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ, ИГРАЯ	48
Демиденко Лариса Владимировна Нагибина Инна Викторовна ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ В УМСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ	51
Доровская Ольга Анатольевна РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО- ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	54
Ерофеева Ольга Николаевна Пикмулова Алена Николаевна Миронова Марина Александровна КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПОДАРОК ДЛЯ ОВЕЧКИ».....	57
Зарапина Ольга Викторовна ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	59
Захарова Валентина Викторовна ВИДЫ И КЛАССИФИКАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИГР В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ....	61
Иванова Анисия Алексеевна Пальмова Светлана Геннадьевна ЛЕСЕНКА-ЧУДЕСЕНКА	63
Калараш Евгения Николаевна ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	65
Келлер Виктория Александровна СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК ОДИН ИЗ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В СРЕДНЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	72

Климанова Ольга Сергеевна МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	74
Ковалева Наталия Ивановна Самодурова Вера Алексеевна ЗНАЧЕНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОВЫШЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГОВ.....	78
Кондрашова Наталья Андреевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР.....	85
Корнилова Екатерина Николаевна ПОТЕШКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ — ЧТО ЭТО? ЗАЧЕМ? В ЧЕМ ПОЛЬЗА?...	87
Кошелева Наталья Михайловна ПДД ВАЖНО ЗНАТЬ В ЛЮБОМ ВОЗРАСТЕ	90
Крылова Инга Михайловна ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДИНЕ ЧЕРЕЗ ПРИРОДУ РОДНОГО КРАЯ	94
Левшина Надежда Петровна Пономаренко Людмила Валентиновна Лушпа Лидия Алексеевна ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	96
Лубинская Мария Александровна ИГРЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВНИМАНИЯ, ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	99
Лужнова Лилия Константиновна ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СНЯТИЕ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	104
Махетова Анна Андреевна УТРЕННИЙ КРУГ ДЛЯ ДЕТЕЙ.....	110
Никитина Наталья Олеговна ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	111

Никифорова Ирина Владимировна ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ СОЗНАТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ.....	117
Новицкая Валентина Ивановна ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ.....	120
Новоселова Мария Александровна ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ SMART BOARD ПРИ ОБУЧЕНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	123
Ооржак Ай-Суу Хеймеровна ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	128
Палтусова Виктория Валерьевна АКТУАЛЬНОСТЬ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	131
Панова Кристина Александровна ИГРОВЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ.....	134
Петрунина Людмила Леонидовна КУЛЬТУРА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	137
Покаляева Марина Викторовна РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ.....	140
Пономарева Любовь Сергеевна ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ ДЛЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	146
Путилова Наталья Валерьевна СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ	150
Радько Елена Борисовна ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ.....	156

Раскатова Марина Николаевна СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДОШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ	162
Родимушкина Инна Вячеславовна КВЕСТ-ИГРА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	164
Сабитова Оксана Михайловна Лесникова Полина Юрьевна «ВЕБ-ДОШКОЛЁНОК», ИЛИ НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	167
Савик Лариса Николаевна ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	169
Семенова Анастасия Евгеньевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	173
Семенцова Наталья Анатольевна РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР НА РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ	175
Синиченко Наталья Алексеевна ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ	180
Соколова Людмила Владимировна ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ФОРМИРОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКИ ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОНР СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» (ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА).....	185
Стряпухина Ольга Александровна РАЗНОВИДНОСТЬ ИГРЫ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	191
Сучкова Светлана Анатольевна ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СКАЗКИ	194

Тарасова Кристина Евгеньевна РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	196
Тасханова Лариса Равильевна ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В. ВОСКОВОВИЧА.....	199
Тодораш Любовь Анатольевна МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДЕТСКОМ САДУ НЕСТАНДАРТНЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ .	202
Фадеева Галина Викторовна «СОКРОВИЩНИЦА», «КОПИЛКА» ИЛИ Я «КОЛЛЕКЦИОНЕР» ..	209
Фёдорова Ирина Александровна ИГРА-ЭКСПЕРИМЕНТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	213
Федякова Евгения Валерьевна РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТАКТИЛЬНЫХ ИГР	216
Хабибулина Зия Хамитовна ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	220
Черенович Любовь Владимировна ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	223
Шабалина Людмила Юрьевна Трубникова Яна Евгеньевна ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ	227
Широкова Татьяна Александровна Тарасова Татьяна Михайловна ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	230
Шматова Людмила Ивановна РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ДЕТСКОМУ САДУ - ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА	232

Щербакова Ирина Владимировна

ОЗДОРОВЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ПО МЕТОДИКЕ ИГРОВОГО СТРЕТЧИНГА..... 235

Дошкольное образование

*Анциферова Надежда Серафимовна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 70»
г. Воронеж*

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Представление о прекрасном в жизни и искусстве формируется в детстве. Музыка является одним из богатейших и действенных средств воспитания. Она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Гармоничность музыкально-эстетического воспитания важна для детей всех возрастов. Но никто так не нуждается в ней, как дети дошкольного возраста. Музыкальные впечатления, полученные ими, остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь.

Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии.

В процессе осуществления эстетического воспитания необходимо решить следующие задачи: систематически развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса. Развивая художественные способности детей, их эстетические чувства и представления, оценочное отношение к прекрасному, закладываются основы, на которых в дальнейшем будет формироваться духовное богатство человека.

Воспитатель должен вести ребенка от восприятия красоты, эмоционального отклика на нее к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок. Это работа кропотливая, требующая от педагога умения систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребенка красотой, всячески облагораживать его окружение [1].

Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой высокой цели во многом способствует и правильная организация музыкального воспитания детей. В эстетическом воспитании дошкольников музыка имеет очень важную роль. Музыка имеет звуковую природу, временной характер, обобщенность образов, являясь «искусством чувств», как говорил П.И. Чайковский. Музыка должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и в быту, в играх детей, включаться в другие виды деятельности, служить развлечением и отдыхом [2].

Музыка начинает звучать с утренней зарядки, создавая радостное, бодрое настроение у детей, активизируя, повышая их жизненный тонус. В теплое и сухое время года песня должна исполняться на экскурсиях, на прогулках, в хороводных играх, создавая общность переживаний, приподнятость настроения [2].

Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Чтобы она выполнила эту важную функцию, надо развивать у ребенка общую музыкальность [13].

С развитием общей музыкальности у детей появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окраску.

Одной из важных задач эстетического воспитания дошкольников является воспитание у них эстетического отношения к искусству, а через него — ко всему окружающему (природе, труду, быту).

Музыкальное искусство, как и любое другое, помогает детям постигать красоту окружающей природы, способствует обогащению их жизненного опыта, вызывает разнообразные эмоциональные переживания. Впечатления, накопленные от восприятия природных явлений, а также музыкальные впечатления дети переносят в свою художественную деятельность. На их основе у ребенка формируются художественные интересы, склонности, способности, развивается эстетический вкус.

В детском саду важно развивать эстетическое отношение детей к окружающему, к природе. Это достигается разными средствами, в том числе и средствами музыкального искусства. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, педагог воспитывает такое же отношение и к образам реальной природы. Эстетическое отношение детей к окружающему предполагает эмоциональный отклик на все прекрасное, выражение добрых чувств, бережное отношение ко всему живому, оценку красивого и в природе, и в искусстве (оценка красивых, гармоничных сочетаний, красок, звуков и т.д.) [1].

Формирование у ребенка умения эмоционально воспринимать прекрасное в природе, музыке, творчески переносить его элементы в художественную деятельность в большой степени зависит от обучения. В связи с этим большую роль играет педагог, помогающий ребенку эстетически воспринимать и оценивать окружающее, познавать природный мир, постигая его красоту и гармонию через красоту и гармонию музыкальных звуков. Воспитывая эмоциональное отношение к художественным образам природы, воплощенным средствами музыки, педагог тем самым побуждает

ребенка к пониманию эстетической и нравственной ценности природы для жизни людей.

Решая задачи эстетического воспитания дошкольников, важно учитывать существующие взаимосвязи между природными явлениями и их художественным воплощением в музыкальном искусстве, в практической музыкальной деятельности детей, а также возможности влияния музыки эстетических качеств. Прежде всего у детей развивают способность воспринимать и различать эмоциональное содержание и характер музыкальных произведений. Музыка обычно отражает окружающую действительность: выразительные интонации человеческой речи, звуки, передающие особенности природных явлений (шум моря, журчание ручья, пение птиц и т.д.), человеческие переживания [2].

Таким образом, музыка - самый мощный и эмоциональный вид искусства. Именно она обогащает восприятие произведений живописи, литературы, способствует пониманию их содержания, развивает эстетическое чувство. Образы искусства, вызывая резонанс в душе ребенка, формируют представление о добре, красоте, духовных ценностях.

Литература:

1. Ветлугина Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка. – М.: Просвещение, 1989. – 79 с.
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. 2-е изд. - М.: Академия, 2007. – 320с.

*Афанасьева Лилия Николаевна,
воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад №130»,
г. Чебоксары*

*Гаврилова Светлана Викторовна,
воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад №130»,
г. Чебоксары*

КОНСПЕКТ ООД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. КВЕСТ-ИГРА «В СТРАНЕ КРАСИВОЙ РЕЧИ»

Программное содержание:

Образовательные:

1. Упражнять в подборе антонимов.
2. Закреплять умение проводить звуковой анализ слова, определять местонахождение звуков в слове;
3. Упражнять в словообразовании и употреблении существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Развивающие:

1. Формировать умения обобщать, классифицировать;

2. Расширять словарный запас через участие в словесно-речевых играх.

Воспитательные:

1. Прививать любовь к русскому языку;
2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, инициативность.

Предварительная работа: Словесные игры, дидактические игры, настольно- печатные игры, малоподвижные игры, занятия по развитию речи, ФЭМП, продуктивная деятельность, индивидуальная работа с детьми, чтение русских народных сказок.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Материалы и оборудование: письмо от профессора, проектор, компьютерная презентация, синяя ленточка, карточки с заданиями и ответами, разрезная картинка ключа, магнитная доска, буквы с цифрами, сундучок, шоколадки-медальки.

Ход занятия

Воспитатель: Я рада видеть вас здоровыми, весёлыми! У меня сегодня с утра хорошее настроение! А у вас какое настроение?

В круг скорее становись,

Крепко за руки держись:

Будь ты добрым, не скупись,

Щедро людям улыбнись.

От улыбки, всем известно,

Станет хмурый день прелестным!

Воспитатель: Ребята, нам в группу сегодня почтальон принёс письмо. От кого же оно? Давайте прочтем его.

«Здравствуйте, ребята. Давно я наблюдал за тем, как вы хорошо занимаетесь. Я приготовил вам подарки. Но лежат они в сундуке. А сундук закрыт на замок. Ключ можно получить, выполняя задания. Для этого я приглашаю вас в страну Красивой речи».

Профессор Речевичок.

Воспитатель: Ребята, хотите получить подарки от Профессора? (ответы детей) Что для этого надо сделать? Правильно, мы отправимся в «Страну красивой речи». Но вот и первая сложность: на чём мы туда отправимся?

Отгадывание загадки (слайд 1)

Очень быстро в небе мчится

Удивительная птица

Ввысь летит на ней пилот

Что за птица?... (Самолёт) (слайд 2)

Правильно, ребята! Отправляемся в дорогу!

Логоритмическое упражнение

Руки в стороны – в полёт

Отправляем самолёт.
Правое крыло вперёд,
Полетел наш самолёт.
Левое крыло вперёд,
Повернул наш самолёт.
Мы летели высоко,
Мы летели низко.
Мы летели далеко,
Прилетели близко.

Воспитатель: Вот мы с вами и оказались в стране Красивой Речи.

1. Город «Обобщение»

Воспитатель: Сначала мы с вами отправимся в город «Обобщение».

Жители этого города подготовили для вас 2 задания.

1) Упражнение «Назови одним словом» (Слайд 3)

(Слайды 4-10)

Сапоги, туфли, кроссовки, тапочки – обувь
Диван, стул, стол, кровать, шкаф – мебель;
Помидор, огурец, морковь, лук, тыква – овощи;
Повар, шофёр, учитель, врач – профессии;
Тюльпан, ромашка, ландыш, роза – цветы;
А, Б, В, П – буквы;
1, 2, 4, 5, 7, 8, 0 – цифры;

2) Упражнение «Что лишнее?» (слайд 11)

(Слайды 12-25)

1. Ананас, банан, тыква, слива
2. Мышка, кошка, гусь, лошадь
3. Шкаф, диван, стол, стиральная машина
4. Машина, автобус, тачка, самолет
5. Горох, абрикос, баклажан, помидор
6. Сковородка, кастрюля, кружка, электрическая плита
7. Носки, тапочки, ботинки, резиновые сапоги.

Воспитатель: Замечательно, вы справились с этими заданиями. За ваше внимание, сообразительность жители города «Обобщение» дарят вам первую часть ключа. Чтобы вы не потеряли части ключа, предлагаю их складывать в эту сумочку.

Воспитатель: Ребята на нашем пути препятствие – **река Наоборот**. Чтобы её перейти, нам надо выполнить следующее задание (каждый ребенок отвечает и переходить через синюю ленточку. Давайте я первая попробую перейти.

Упражнение «Скажи наоборот»

День – ночь
Сахар – соль
Зима – лето
Узкая – широкая
Длинное – короткое

Сильный – слабый
Весёлая – грустная
Высокий – низкий
Смеётся – плачет
Закреть – открыть

2. «Город «Рифмовка»

Воспитатель: Мы с легкостью справились с вами, перешли через реку и оказались в городе «Рифмовка». Жители этого города также приготовили для вас задание.

Игра «Доскажи словечко» (картинки –карточки)

Серый волк в густом лесу
Встретил рыжую... (**ЛИСУ**)
Михаил играл в футбол
И забил в ворота... (**ГОЛ**)
У себя в саду Андрейка
Поливал цветы из... (**ЛЕЙКИ**)
Верещунья, белобочка,
И зовут её... (**СОРОКА**)
Кто альбом раскрасит наш?
Ну, конечно... (**КАРАНДАШ**)
Если всё ты будешь знать,
То получишь в школе... (**ПЯТЬ**)

Воспитатель: За то, что вы правильно выполнили задание, жители города «Рифмовка» дарят вам вторую часть ключа. А мы отправляемся дальше. На нашем пути следующая преграда «**Мостик превращений**». Чтоб пройти по нему, я предлагаю вам превратится в героев известных нам сказок. (*Дети надевают маски.*)

Для перехода называют различные качества того животного, маску которого надели).

3. «Ласковая поляна»

Воспитатель: Перед нами Ласковая поляна. Здесь живут очень добрые жители. Они нам оставили мячик и предлагают поиграть в игру «Назови ласково»

Игра «Назови ласково» (игра с мячом).

Воспитатель: Правила игры – нужно встать в кружок. Я называю слово и кидаю любому ребенку мячик, он должен назвать слово-предмет ласково и далее по цепочке продолжаем игру.

Птица – птичка, собака - собачка, сказка – сказочка, рука – ручка, ребенок – ребёночек, ручей – ручеёк, кольцо – колечко, сердце – сердечко, стол – столик, кошка – кошечка, торт – тортик, мама – мамочка.

Воспитатель: Молодцы, вам понравились ласковые слова?

Да, ласковое, доброе слово душу согревает. Жители Ласковой поляны дарят вам третью часть ключа.

Воспитатель: Нам с вами осталось получить последнюю часть ключа. Для этого отправимся дальше в путь. Чтобы поднять настроение

в дороге предлагаю вам поиграть в **игру «Дай пять»**. Условия игры, следующие: вы по порядку, называете любую еду на первую букву своего имени и получаете «волшебную пять» от меня.

4. «Город Звуков и Букв»

Воспитатель: Вот и добрались мы с вами в «Город Звуков и Букв». Наша речь состоит из предложений. Предложения состоят из слов. Слова состоят из букв и звуков. Ребята, а чем отличаются буквы от звуков?

1) Игра «Где спрятался звук?»

А сейчас мы узнаем, где спрятался звук. Но какой звук, вы отгадаете в загадке.

Это кто жужжит сердито,
Жу-жу-жу да жу-жу-жу,
И летит к цветкам с нектаром,
Всех, пугая на ходу! (Жук)

Итак, где же спрятался звук Ж в слове Жук?

Жар, мороженое, еж? (в начале, в конце, в середине слова).

2) Игра "Буквы заблудились" (На магнитной доске карточки, на которых нарисованы буквы, под ними цифры).

Ребята, здесь написано какое-то слово, я не могу его прочитать, помогите мне, пожалуйста. Расставьте цифры по порядку от 1 до 8, и прочитаем, что получится (дети расставляют цифры вместе с буквой по порядку).

Какое слово получилось? (солнышко) Какой мы слышим первый звук в этом слове? (звук С). Назовите слова, в которых есть звук С.

А какой последний звук в этом слове? (звук О). Назовите слова со звуком О.

Молодцы, вы справились с заданием, и получаете четвёртую часть ключа от сундука.

Воспитатель: Вот и сундучок Профессора Речевичка. Сундук открылся, только если вы правильно соберёте ключ. *(Дети собирают ключ из частей и открывают сундук. В сундуке шоколадные медали).*

Молодцы, ребята! Вы прекрасно справились со всеми заданиями. А теперь предлагаю вам вернуться в детский сад обратно на самолете. А сундучок мы заберем с собой в детский сад.

Руки в стороны – в полёт
Отправляем самолёт.
Правое крыло вперёд,
Полетел наш самолёт.
Левое крыло вперёд,
Повернул наш самолёт.
Мы летели высоко,
Мы летели низко.
Мы летели далеко,
Прилетели близко.

Сегодня мы с вами совершили увлекательное путешествие по стране Красивой речи и получили подарки от профессора Речевичка. Вам попра-

вилось путешествие? А что вам больше понравилось? Спасибо огромное за работу. Вы большие молодцы!

*Аюпова Гульнара Ильдусовна
воспитатель по обучению татарскому языку
МБДОУ «Детский сад №177 комбинированного вида
Советского района г. Казани*

ИГРА С ПЕСКОМ - СОВРЕМЕННЫЙ МЕТОД В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В.А. Сухомлинский

В современной системе образования педагоги используют все имеющиеся возможности и ресурсы для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. К одним из наиболее увлекательных методов воздействия на ребенка является игровая деятельность.

Игровая деятельность является одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными не только работу учащихся на творческом уровне, но и будничные шаги по изучению базового материала. То есть, если мы вложим образовательное содержание в игровую оболочку, то сможем решить одну из ключевых проблем педагогики – проблему мотивации учебной деятельности.

А понятие «игровые педагогические технологии» включает довольно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр. В системе обучения обладает чётко поставленной целью и соответствующим ей результатом.

Игра имеет очень большое влияние на развитие творческого воображения, речи, облегчает образовательный процесс, формирует положительные качества, как нравственные нормы и правила поведения, которые необходимы для дальнейшей деятельности, гарантирует позитивное эмоциональное состояние, повышает работоспособность.

Как показывает практика педагогической деятельности, использование традиционной методики не всегда приводит к высоким результатам.

В первую очередь деятельность по развитию речи у детей не может и не должна быть ограничена рамками календарного плана по проведению дидактических игр. В работе по развитию речи, помимо традиционных методов, необходимо использовать иные, инновационные методы и формы педагогической деятельности. От того, насколько развита, богата и правильна речь ребенка, зависит, может ли он легко, открыто и свободно высказывать свои мысли, познавать мир и полноценно общаться

с окружающими детьми и взрослыми. Нарушение речи в той или иной степени всегда отражается на поведении и деятельности ребенка. Постоянно возбужденные, невнимательные дети требуют к себе повышенного внимания. Помочь детям с различными проблемами может терапия песком.

Метод, песочная терапия, был разработан Карлом Густавом Юнгом, а распространена для детей психологом и педиатром Маргарет Левенфельд. Именно она разрешала деткам игры с песком прямо у себя в кабинете на полу.

Песочная терапия - это уникальный способ общения с миром и с самим собой, даёт возможность прикоснуться к глубинному, подлинному, снимает внутреннее напряжение, повышает уверенность в себе и открывает новые пути развития.

Ребенок часто словами не может выразить свои чувства, а игра с песком - это естественная и доступная форма деятельности и она приходит ему на помощь.

Цель терапии - не менять и не переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой.

Она является одной из форм естественной активности ребёнка. Именно поэтому можно использовать песочницу, проводя развивающие и обучающие занятия, строя картины из песка, придумывая различные истории, в наиболее органичной для ребёнка форме передаются знания и жизненный опыт, познаются законы окружающего мира. Взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние ребенка, улучшает самочувствие взрослых и детей. Всё это делает песочную терапию прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка.

Как правило, для проведения занятия достаточно ящика, наполненного песком. Важным инструментом терапии являются разнообразные игрушки и предметы: пуговицы, камушки, шишки, бусины - словом, любые объекты, которые можно использовать в игре.

Работая воспитателем по обучению детей татарскому языку, на занятиях использую этот метод. Он очень хорошо подходит для закрепления и повторения пройденных тем. Можно взять любую игру, например, «Что я закопала в песок», «Необыкновенные следы», «Чего не стало», «Волшебный мешочек», «Песочная кулинария», «Поймай предмет», «Остров сокровищ» и т.д. Во время игр не только закрепляется тема, но и развивается внимание, память, наблюдательность, тактильная чувствительность, воображение. Детям очень нравится, они с удовольствием играют и всегда стараются выполнить задание до конца. Все задания, игры проводятся в сказочной форме, обязательно используются проблемные ситуации. Это побуждает детей сделать что-то нужное, полезное.

Играя с песком, у детей развивается диалогическая речь, ребята учатся правильно строить предложения, согласовывать существительные

с прилагательными, числительными, подбирать уменьшительно-ласкательные формы, классифицировать предметы.

Использование данного метода в работе с дошкольниками дает возможность гармонизировать эмоциональное состояние детей, успешно подготовить их к школе, развить внимание, память, воображение, образно-логическое мышление, процессы саморегуляции, развить сенсорно-перцептивную сферу, творческий потенциал, формировать коммуникативные навыки, тренировать мелкую моторику рук.

Гармоничное сочетание традиционных методов и приемов воспитания с применением игр с песком в воспитательно-образовательном процессе ДОО позволяет существенно повысить мотивацию детей, эффективно решать задачи, формирование социального опыта у дошкольников, развивать творческую самостоятельность, личности ребенка.

1. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. - М.: «Смысл», «Эксмо», 2006. («Библиотека всемирной психологии»).

2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. «Игры в сказкотерапии». — СПб.: Речь, 2006. – 208 с.

3. Песочная терапия в развитии дошкольников. / О.Б. Сапожникова, Е.В. Гарнова. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.

***Барабашина Раиса Ивановна,**
воспитатель*

***МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 76»
г. Воронеж***

ГЕНДЕРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

В дошкольном возрасте идет интенсивный процесс становления самосознания ребенка, важным компонентом которого является осознание себя как представителя определенного пола. При воспитании детей младшего дошкольного возраста следует учитывать тот факт, что между девочками и мальчиками существует множество гендерных различий.

Проблема воспитания и обучения детей посредством сюжетно-ролевых игр и в соответствии с их гендерной принадлежностью является актуальной задачей педагогической работы с детьми младшего дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте игра - основной вид детской деятельности, который вызывает качественные изменения в психике ребенка, игру в жизни детей трудно переоценить, именно в игре ребенок тренирует социальные проявления будущей взрослой жизни, наибольшего расцвета в младшем дошкольном возрасте достигает сюжетно-ролевая игра.

Поскольку ведущим видом деятельности младшего дошкольника является игра, то сюжетно-ролевая игра становится главной в формировании социального поведения ребенка. Благодаря такой игре малыши моделиру-

ют поведение и взаимоотношения взрослых людей. Выполняя определенные роли в игре, мальчики и девочки учатся действовать, подчиняя свое поведение нравственным нормам. Сюжетно-ролевая игра по своему характеру - деятельность отражательная. Основным источником, питающий игру ребенка, - это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Значение сюжетно-ролевой игры в гендерном воспитании огромно. В дошкольном возрасте игра является основным видом деятельности не потому, что ребёнок большую часть времени проводит в играх, а потому, что игра вызывает качественные изменения в психике ребёнка.

Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке. Игра возникает из условий жизни ребёнка и отражает, воспроизводит эти условия.

Виды сюжетно-ролевых игр для дошкольников разнообразны. Например, игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздники», «дни рождения». В этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях. В играх на производственные и общественные темы отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни: школа, магазин, библиотека, почта, парикмахерская, больница, транспорт, цирк, театр, зверинец, завод, строительство, колхоз, армия и др. В игре дети знакомятся с такими сторонами действительности, как действия и взаимоотношения взрослых. Свидетельство тому - сюжеты и содержание игр.

Играя роль, ребёнок выполняет определённую социальную функцию, дифференцированную по полу. Игры мальчиков более предметны, девочек - более словесны. Игра детей отражает традиционный взгляд на роль мужчины и женщины в обществе. Девочки ежедневно ухаживают за домом, заботятся о детях, выходят замуж. Мальчики воюют на войне, управляют машиной, строят мосты и занимаются плотницкими работами. В игре складываются и основы нравственности: великодушие, надёжность, уважение к девочкам (женщинам) - у мальчиков и доброта, терпеливость, верность, уважение к мальчикам (мужчинам) - у девочек. В связи с этим детей надо учить играть, как в детском саду, так и в семье.

При организации сюжетно-ролевых игр в рамках гендерного воспитания следует избегать шаблонных действий и реплик. Игра должна обладать хорошим сюжетом и идентичными ролями.

Атрибуты для сюжетно-ролевых игр должны быть красочными и эстетическими, так как именно с ними будет взаимодействовать ребёнок. Правильная организация предметно игровой среды предполагает и выполнения воспитателем программной задачи развития детского творчества в игровой деятельности. Организуя сюжетно-ролевую игру с детьми, педагог должен активно использовать методы и приёмы обуче-

ния детей игровым действиям согласно выбранной роли или игровому сюжету. Влияние воспитателя на выбор игры, игровые действия заключается в том, что он поддерживает интерес к игре, развивает инициативу детей, приучая их задумываться над темой игры, самостоятельно выбирать наиболее интересную.

В рамках воспитания детей с учётом их гендерных особенностей, особенно остро встаёт вопрос о своевременном и полноценном развитии девочек и мальчиков в игровой деятельности, потому что принятие роли и выполнение в ней женских и мужских социальных функций лежит в основе этой работы.

Воспитание детей с учётом их гендерных особенностей призвано помочь ребёнку осознать себя представителем того или иного пола, в результате чего у детей должна сформироваться гендерная устойчивость: «Я - девочка и буду ею постоянно» и «Я - мальчик и всегда буду им».

Очевидно, что воспитание детей с учётом их гендерных особенностей во многом будет отличаться индивидуальными особенностями каждого ребёнка, зависеть от тех моделей поведения взрослых (женщин и мужчин), с которыми дети постоянно сталкиваются в семье. Поэтому в процессе руководства сюжетно-ролевой игрой детей, взрослые нужно создавать ситуации, направленные на проявление у девочек и мальчиков тех качеств личности, которые позволяют им быть успешными в современном обществе.

Таким образом, очень важной является организация совместных сюжетно-ролевых игр, в процессе которых дети могли бы действовать сообща, но в соответствии с гендерными особенностями.

*Баутдинова Вера Алексеевна
Педагог-психолог*

*Муниципальное общеобразовательное учреждение "Еловская
средняя общеобразовательная школа - структурное подразделение
«Детский сад №4
с. Елово»*

МЫ В ПРОФЕССИИ ИГРАЕМ

Модель организации внедрения системы краткосрочных образовательных практик по выбору как ресурса успешной социализации и ранней профориентации детей дошкольного возраста

Актуальность

Обновление системы дошкольного образования ставит перед современными педагогами задачу воспитания у дошкольников предпосылок «нового человека», конкурентоспособной личности, успешно реализующей себя в профессиональной среде, обладающей чертами исследователей, изобретателей, предпринимателей, новаторов.

Вхождение ребенка в социальный мир невозможно вне освоения им первоначальных представлений социального характера, в том числе

и ознакомлением с профессиями. У человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе. Как правило, профориентация начинается лишь в старших классах общеобразовательных школ. Ребенок не успевает сделать осознанный выбор, поскольку перечень предлагаемых профессий мал, знания о них минимальны и даются эпизодически.

А ведь скрытые резервы профориентации таятся не только в начальном звене обучения, но и на этапе дошкольного детства. Раннее начало к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем. Поэтому ознакомление с трудом взрослых необходимо начинать уже в дошкольном возрасте, когда дети через доступные формы узнают о разных профессиях.

В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности. Для того чтобы ребенок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий, начиная с ближнего окружения, с профессий родителей и людей хорошо знакомых, чей труд дети наблюдают изо дня в день.

В основном эта деятельность должна носить информационный характер: общее знакомство с миром профессий, а также включать совместное обсуждение мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности. Необходимо развить у воспитанников веру в свои силы, путем поддержки их начинаний будь то в творчестве, спорте, технике и т. д. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в старшем возрасте.

Конечно, некоторые элементы профессиональной деятельности им еще трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, конкретных ситуаций из жизни, историй, впечатлений работника.

Поэтому в детском саду на данном этапе необходимо создать определенную наглядную основу, на которой в последующем будет базироваться дальнейшее развитие профессионального самосознания. В работе по реализации данного направления нам пришлось столкнуться с некоторыми сложностями. Профориентация дошкольников - это новое, малоизученное направление в дошкольном воспитании.

Профориентация требует планомерности, систематизации и углубленной работы. Перед нами стояла такая проблема: большинство детей имеют недостаточно знаний и представлений о профессиях взрослых, низкий словарный запас по этой теме. Опрос детей старшего дошкольного возраста показал, что только немногие из них имеют отчетли-

вое представление о многообразии профессий, правильно обосновывают значимость труда.

Большинство детей знают только названия некоторых отдельных профессий, но не могут объяснить, где работают родители, в чем ценность и содержание их труда. Исходя из этих данных, было принято решение разработать систему по ознакомлению с профессиями для детей от 4-х до 7-ми лет. В этом возрасте мы можем увидеть: к чему у ребенка есть задатки, какие есть природные способности и попытаться их развивать.

Новизна.

Чтобы расширить кругозор старших дошкольников о мире профессий и систематизировать профориентационную работу, нами был разработан управленческий проект «Кем быть? Ещё не решено, но это очень важно».

Для разработки и реализации проекта было принято решение о комплексном использовании нескольких инновационных технологий: На I этапе (разработка):

1. Лайфхак Лайфхак – это производная от двух английских слов «life» и «hack». Первое переводится как «жизнь», а второе – «взлом». То есть буквально «lifehack» – это «взлом жизни». Лайфхак – это стратегии и методики, взятые на вооружение для того, чтобы более эффективно управлять своим временем и повседневными задачами; это набор приёмов для упрощения процесса достижения поставленных целей. Лайфхак в управлении образовательной организацией – это: • нестандартный взгляд на проблему; • экономия ресурсов (время, деньги, силы и прочее); • легкость применения. На II этапе (внедрение):

2. Краткосрочные образовательные практики по выбору Краткосрочная образовательная практика по выбору - практико- ориентированная законченная образовательная деятельность продолжительностью до 8 академических часов, выбираемая участниками образовательных отношений в соответствии со своими интересами. На III этапе (обобщающий):

3. Ментальная карта (приложение 1) Mind-maps (термин может переводиться как «интеллект карты», «карты ума», «карты мыслей», «карты мышления», «ментальные карты», «карта памяти» или «карты разума») – информация, изображаемая в графическом виде на большом листе бумаги. Она отражает связи (смысловые, причинно- следственные, ассоциативные и т.д.) между понятиями, частями и составляющими рассматриваемой области. Ментальная карта – это графическое выражение процесса радиантного мышления и поэтому является естественным продуктом деятельности человеческого мозга. Интеллект-карта – это графическое выражение процесса радиантного мышления и поэтому является естественным продуктом деятельности человеческого мозга. Интеллект-карта (ментальная карта, диаграмма связей, карта мыслей, ассоциативная карта, mind map) — это графический способ представить идеи, концепции, информацию в виде карты, состоящей из ключевых и вторичных тем.

Лайфхак: «Пять шагов к успеху»

SWOT-анализ — метод стратегического планирования, заключающийся в выявлении факторов внутренней и внешней среды организации и разделении их на четыре категории. Википедия.

Шаг	SWOT – анализ «+»	SWOT – анализ «-»
1. Соответствие комплексно-тематическому плану ДОУ.	Темы привычны для педагогов.	-
2. Накопление банка программ КОП по профориентации.	Идея об объединении программ КОП единой тематикой: ранняя профориентация Заключение соглашения о сотрудничестве для развития инновационной деятельности образовательной организации по теме «Ранняя профориентация детей дошкольного возраста».	-
3. Разработка модели ранней профориентации в ДОУ.	Модель ранней профориентации.	Трудоемкость
4. Использование ментальной карты.	Наглядность, системность, прозрачность.	Трудоёмкость, некомпактность.
5. Представление передового педагогического опыта на муниципальном уровне.	Наличие банка программ КОП, опыт практического применения.	Недостаточный уровень профессиональной компетентности педагогов в представлении результатов

Для реализации модели был проведён мониторинг условий реализации модели.

1.Условия организации внедрения модели.

«Система краткосрочных образовательных практик по выбору как ресурса успешной социализации и ранней профориентации детей дошкольного возраста».

1.1. Нормативно-правовое обеспечение

- Положение о реализации краткосрочных образовательных практик по выбору для детей дошкольного возраста в ДООУ.
- Циклограммы специалистов.
- Программы КОП
- Сетка образовательной деятельности для групп общеобразовательной направленности.
- Перечень краткосрочных образовательных практик по профориентации.

Методическое обеспечение

Организации внедрения системы КОП с учётом ранней профориентации.

Цель: внедрение системы краткосрочных образовательных практик как ресурса социализации детей, обеспечение вариативности и индивидуализации дошкольного образования через раннюю профориентацию воспитанников старшего дошкольного возраста.

Направления деятельности:

1. Анализ условий реализации: кадровые, материально-технические, психолого-педагогические, финансовые условия, а также развивающая предметно-пространственная среда.

2. Расширение образовательного пространства, организация целостного образовательного процесса: опыт социума – в детский сад, из детского сада – в семью.

3. Внесение коррективов в содержательный раздел ООП ДО (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

4. Внесение коррективов в организацию деятельности педагогов во вторую половину дня, внесение изменений в содержание деятельности специалистов (работа с подгруппой).

5. Разработка программ краткосрочных образовательных практик по выбору.

Работа предполагает разделение деятельности на три этапа:

I этап (организационный): формирование нормативно-правовой базы, разработка и утверждение программ КОП по выбору, мониторинг РППС и кадрового состава, встречи с социальными партнёрами и родителями воспитанников по организации экскурсий на их место работы и участия в образовательной деятельности.

II этап (практический): реализация тематического плана через посещения социальных структур, организация совместной и самостоятельной деятельности детей, «погружение» воспитанников в реальные практические ситуации, привлечение родителей, не имеющих возможность осуществить посещение их предприятий по изготовлению презентаций «Профессии моих родителей».

Взаимодействие с родителями - особое направление нашей работы, так как маленький ребенок первоначально все берет из семьи. В процессе сотрудничества со взрослыми у детей развиваются коммуникативные

и познавательно-исследовательские навыки, формируется понимание норм и правил общественного поведения.

III этап (обобщающий): проведение повторного мониторинга, анализ и обобщение опыта.

2. Организационная составляющая модели.

- КОП по выбору являются обязательным элементом вариативной части ООП ДО ДОУ.

- Часы, отводимые на краткосрочные практики, не входят в объем обязательной части ООП ДО ДОУ, а являются содержательным компонентом части ППО ДО ДОУ, формируемой участниками образовательных отношений.

- Периодичность: 1-2 раза в неделю, продолжительность 15-30 мин.

- Число групп определяется в пределах общего количества детей, не более 10 детей в группе.

- Детям предлагаются практики на выбор.

- Каждый дошкольник осваивает за учебный год несколько практик (рекомендуется: 1 практика в месяц – 1-2 раза в неделю).

- Длительность практик – 2 — 4 занятий.

3. Ожидаемые результаты работы с детьми по вопросу ранней профориентации:

- у детей сформируется обобщенное представление о структуре трудового процесса и понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности,

- активизируется познавательная деятельность дошкольников, интерес к профессиям взрослых,

- разовьется чувство уважения к людям разных профессий.

4. Банк программ краткосрочных образовательных практик по выбору.

№	Наименование Программы КОП	Профессия
1.	«Волшебство на песке».	Художник - пескограф
2.	«Твистинг»	Аэродизайнер, твистер.
3.	«Мои первые фотографии»	Фотограф
4.		
5.		

5. Документация руководителя практики.

Программы КОП.

Табель учёта посещаемости (для каждой КОП).

Презентация КОП для родителей.

Фиксационная карта выбора (на квартал).

6. Алгоритм практики

Организационный этап.

Разработка программы КОП, объявление для родителей в группе, лист выбора.

Практический этап.

Реализация программы КОП (2-4 встречи).

Алгоритм ознакомления с профессией.

- Название профессии
- Место работы
- Материал для труда
- Форменная одежда
- Орудия труда
- Трудовые действия
- Личностные качества
- Результат труда
- Польза труда для общества.

Завершающий этап.

Подведение итогов, анализ.

7. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение МАДОУ позволяет решать воспитательно-образовательные задачи, связанные с социализацией и ранней профориентацией детей дошкольного возраста. Структура развивающей предметно-пространственной среды, наряду с групповыми комнатами включает специализированные помещения, что позволяет осуществлять всестороннее развитие личности воспитанников.

В детском саду имеются: кабинет педагога-психолога, сенсорная комната, кабинет учителя логопеда, кабинет музыкального руководителя, музыкально-спортивный зал.

Предметно-развивающая среда в группах. В детском саду уделяется особое внимание эстетическому оформлению помещений, т.к. среда играет большую роль в формировании социально-личностных качеств дошкольников. Мебель и игровое оборудование подобраны с учетом санитарных и психолого-педагогических требований. В группах созданы условия для самостоятельной, художественной, творческой, театрализованной, двигательной деятельности. Оформлены тематические уголки, тематически оформлены фойе и коридоры.

в процессе внедрения модели

- Занятость педагогов
- Пассивность педагогов
- Методическая консервативность педагогов
- Разный уровень методической подготовки
- Ограниченные часы работы специалистов

8. Проблемный анализ внедрения, решение проблемных ситуаций.

Основные проблемы, возникающие

- Пассивность родителей
- Карантины, заболеваемость

Пути решения проблем.

Проблема	Решение
Занятость педагогов	Беседа о специфике профессии.
Пассивность педагогов	Финансовое стимулирование педагогов.
Методическая консервативность педагогов	На этапе внедрения – создание вспомогательных площадок.
Разный уровень методической подготовки	Индивидуальные консультации, посещение открытых занятий педагогов-стажистов.
Ограниченные часы работы специалистов	Внесение коррективов в циклограмму рабочего времени специалистов.
Пассивность родителей	Поощрение родителей (грамоты, благодарности, сайт ДООУ)
Карантины, заболеваемость	Пересмотр графика проведения КОП.

Итоги первого и второго этапов внедрения модели
(сентябрь 2016 – апрель 2017)

Первые результаты в процессе реализации модели получились достаточно интересным. Дети не только расширили кругозор и повысили уровень знаний о профессиях, но уже на этом возрастном этапе стали выбирать профессии на будущее, причем, не только ориентируясь на профессии своих родителей, стали больше интересоваться какими умениями и знаниями должен обладать специалист своего дела. Таким образом, у детей значительно повысилась познавательная активность, желание выполнять трудовые поручения, а также ребята стали больше уважительное отношение к труду взрослых и результатам их труда.

Управленческий и методический результаты:

- Полностью сформирована нормативно-правовая база
 - Разработано программ КОП по выбору – 32.
 - Реализовано программ КОП – 21.
 - Групп участников запланировано – 7, участвуют в реализации – 5: подготовительных к школе – 2, старших – 1, средних – 2.
 - Педагогов-участников – 7
 - Участие специалистов – 4 (100%) – вспомогательные площадки
 - Ведение документации (журнал КОП) – в полном объёме.
- 37
- Информация на сайте МАДОУ – 100%
 - Участие в мероприятиях разного уровня: всероссийский уровень – 3 (заочное и дистанционное участие); региональный уровень – 2 (очное и заочное участие);

муниципальный уровень – 14 (очное участие, в том числе в рамках
Муниципальных педагогических чтений; Муниципальных курсов повышения родительской компетенции в вопросах воспитания и образования детей; лаборатории для молодых педагогов; презентационной площадки по развитию грамматического строя речи; конкурса культурно-образовательных инициатив);
институциональный уровень – 9 (открытые просмотры в рамках методического объединения, практикум для педагогов, педагогический совет, занятия в рамках аттестации педагогических работников).

Список литературы.

- 1.Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет. М., 2010.
- 2.Савина И.В. Формирование представлений о профессиях у детей старшего дошкольного возраста // Воспитатель ДОУ. 2012.
- 3.Шорыгина Т.А. Беседы о профессиях. М., 2014.

*Беляева Надежда Анатольевна,
воспитатель,
КУЗ ВО «ВОСДР»,
Воронежская область*

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЛЕПКИ

Мелкая моторика в жизни и деятельности детей дошкольного возраста выполняет много разных функций. Моторика активизирует нужные и тормозит ненужные в данный момент психологические процессы, способствует организованному и целенаправленному отбору поступающей в организм информации в соответствии с его актуальными потребностями. Мелкая моторика рук развивает интерес, познавательные способности ребенка, считается делом интересным и полезным для выявления будущих способностей внутреннего мира ребенка. Занятия и игры способствуют развитию мелкой моторики и координации движений рук, стимулируют зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, связную речь и словарный запас. В дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе.

Мелкая моторика влияет на развитие речи ребенка, а также на развитие полушарий мозга. Поэтому так важно развивать мелкую моторику ручек малышей. Очень хорошо развивается моторика во время творческих занятий ребенка. Таких как лепка, аппликация. Большое значение в развитии

мелкой моторики у дошкольников имеет лепка. Дети осваивают различные технические способы и приёмы работы с пластическими материалами, у них развивается организованность, целеустремленность, настойчивость и самодисциплина, благотворно влияет на нервную систему в целом. Во время занятий задействованы обе руки, а значит и оба полушария мозга.

Лепка в большей мере, чем рисование или аппликация развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы. Благодаря этому дети быстрее усваивают способы изображения и, переходя к самостоятельной деятельности без показа взрослого, что в свою очередь ведет к интенсивному развитию творчества. Лепка значительно влияет на развитие мелкой моторики рук ребёнка дошкольного возраста. Уровень развития мелкой моторики рук – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связанная речь [1, с. 160]. В процессе лепки дети осваивают способы и приёмы работы с различными пластическими материалами.

Одновременно ребенок осознает различные свойства глины, пластилина, теста, знакомится с объемной формой строением и пропорциями предметов у него развивается точность движения рук и глазомер, формируются конструктивные способности. Занятия лепкой способствуют развитию осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем, чаще всего, всеми десятью, а это способствует в свою очередь развитию мелкой моторики.

Тесто по своему составу более теплое, более податливое, а как это важно для детских неумелых ручек, работа с тестом захватывает все внимание ребенка, будит воображение, фантазию, а вместе с этим развивает умелость рук.

Дети дошкольного возраста должны освоить различные виды лепки, к которым относятся: предметная, сюжетная и декоративная лепка. Изображение предметов в предметной лепке для ребенка является более простым, чем в рисовании. Здесь он имеет дело с реальным объемом, где нет надобности, прибегать к условным средствам изображения. Наиболее легко дети овладевают изображением предметов конструктивной и растительной форм и с большими трудностями – изображением фигур человека и животного. Это связано со сложностью строения, пластичностью их форм; ребенку бывает трудно понять сложное анатомическое строение животных.

Исследования и опыт работы с детьми показывают, что дошкольников можно научить относительно правильному изображению человека и животного. При лепке живых существ дети передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остается обобщенной. Поэтому важно, чтобы воспитатель учил детей изображению основных форм предметов с их яркими, характерными признаками. В процессе

предметной лепки дошкольники должны научиться передавать пропорции предметов, овладевать определенными техническими умениями. Эти общие задачи конкретизируются для каждой возрастной группы [2, с. 191].

Сюжетная лепка также требует особых приемов обучения. Как правило, сюжет, который дают детям для лепки, включает знакомые ребенку предметы. Работа над сюжетной лепкой требует от детей большого умственного напряжения, так как для композиции нужно отобрать наиболее выразительные предметы. Изображение сюжета в лепке имеет свою специфику по сравнению с рисованием. В последнем изображении сюжетной композиции часто бывает связано с использованием условных приемов изображения предметов, находящихся на земле и в воздухе. В лепке это не всегда удается сделать. Например, изобразить летящий самолет ребенок не может. Но ребята в некоторых случаях при показе предметов в полете поднимают скульптуры на подставке или палочке-каркасе, но этот условный прием не всегда можно использовать, особенно если в сюжете не один предмет в воздухе, а несколько.

Одним из средств развития мелкой моторики и эстетического воспитания является декоративная лепка. Это знакомство детей с народным прикладным искусством, разными его видами, в том числе мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Декоративная лепка учит детей работать творчески: предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка и в процессе работы следовать ему, решать условно форму предмета и роспись (например, солонка изображается в виде цветка, крылья птицы или жука могут быть расписаны растительным или геометрическим орнаментом) [3, с. 92].

Особое внимание уделяется работе пальцами. Основные формы предметов, туловище и голова человеческой фигуры, туловище и ноги животного предлагается лепить способом вытягивания из одного куска глины. Дети должны уметь передавать признаки предметов: длинный, короткий, толстый и тонкий. В связи с тем, что тематикой в основном является изображение человека и животных, появляется необходимость знакомить ребят с приемами установки фигур в вертикальном положении и учить их понимать относительную величину частей. Воспитатель показывает, как надо скреплять части, чтобы они плотно прилегали одна к другой. Предметами для изображения могут быть Снегурочка, мальчик на санках, заяц, собака, мишка. Здесь дошкольники могут использовать приемы, которыми они пользовались при изображении дымковских и тульских игрушек.

Таким образом, развитие мелкой моторики следует начинать в раннем возрасте и проводить регулярно, только тогда будет достигнут наибольший эффект от занятий и упражнений.

Литература:

Алехин А. Д. Изобразительное искусство / А. Д. Алехин. – М.: Просвещение, 2009. – с. 160.

Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Т. С. Комарова. – М.: Просвещение, 2011. – с. 191.

Орен Р. Секреты пластилина / Р. Орен. – М.: Просвещение, 2010. – с. 92

*Бойченко Ольга Александровна,
воспитатель,
МКДОУ "Берёзка",
Иркутская область, г.Вихоревка*

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ В СРЕДНЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ МЕТОДОМ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Одним из важных разделов работы детского сада является речевое воспитание детей, так как неуклонно растёт объём знаний, который нужно передать детям. Для того чтобы помочь детям справиться с ожидающими их задачами, нужно позаботиться о полноценном формировании у них речи. Это условие успешного обучения. Поэтому воспитатель должен придавать большое значение развитию речи в целом и связной речи в частности. Связное высказывание отражает уровень умственного и эмоционального развития ребёнка, показывает, насколько он владеет словарным богатством языка, может свободно общаться, выражая свои мысли.

Использование наглядных моделей в образовательном процессе само по себе не является инновацией, однако развитие наглядного моделирования и мнемотехники, как самостоятельной интеллектуальной способности в рамках речевой деятельности является более современным подходом в образовании.

Наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. Используя этот метод, воспитатель и ребёнок изображают предметы, явления, действия, понятия, эпизоды текста с помощью упрощённых схематических изображений - символов, знаков. Схематизированный образ отражает наиболее существенные связи и свойства предметов. Наглядное моделирование успешно используется в качестве метода сообщения детям разнообразных знаний, а также средства развития их умственных и речевых способностей. В основе метода лежит использование заместителя (модели), в роли которого могут выступать схемы, чертежи, планы, условные обозначения, стилизованные и силуэтные изображения, пиктограммы, другие предметы. Умение создавать и применять модели даёт возможность ребёнку в наглядной форме выделять свойства предметов, скрытые отношения вещей, учитывать их в своей деятельности, планировать решение.

Следовательно, актуальность использования метода наглядного моделирования в работе с дошкольниками состоит в том, что:

- для детей характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию, а использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему;

- использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью;

-применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

В связи с этим цель работы в данном направлении: создание условий для совершенствования умений составлять описательные рассказы.

Исходя из данной цели, определяются задачи:

1. Способствовать обучению последовательности, логичности, полноте и связности изложения; Обогащать словарный запас детей, развивать связную речь;

2. Познакомить дошкольников с различными видами наглядного моделирования и возможностями его использования в практической деятельности.

3. Способствовать проявлению у воспитанников творческих способностей, самостоятельности и индивидуальности.

Исходя из вышесказанного в группе была создана специальная среда, способствующая максимально полному раскрытию речевых возможностей воспитанников. Это объекты, непосредственно окружающие ребенка.

В группе созданы картотеки дидактических игр, стихов, загадок, сказок к мнемотаблицам, подобран дополнительный материал для работы с детьми по развитию связной речи методом наглядного моделирования и мнемотехники. По мере совершенствования умения пользоваться методом моделирования пополняется развивающая среда.

Прием наглядного моделирования используется в работе над всеми видами связного речевого высказывания, будь то пересказ, составление рассказа по картине и серии картин описательный рассказ, творческий рассказ.

Опыт работы с детьми позволил выделить некоторые эффективные приемы наглядного моделирования связного высказывания, применение которых повышает интерес детей к данному виду деятельности и позволяет добиться значительных результатов в развитии связанной речи дошкольников. Это фрагментарное моделирование круга «Эйслера». Для повышения эффективности работы по развитию навыка составления рассказов рекомендуется прием фрагментарного рассказывания, когда дети сначала составляют рассказы об отдельных персонажах (фрагментах) картины, а затем объединяют их в единое высказывание. Картина, предложенная для составления рассказа, делится на 4 части, которые закрываются картонными прямоугольниками или прозрачными фрагментами. Ребенок, постепенно открывая каждую из 4 частей картины или накрывая фрагментом, рассказывает о каждом фрагменте, объединяя их в один сюжет. Работа над каждым из фрагментов проходит аналогично работе по составлению описания целой картины. Вариативность рассказов детей достигается за счет выбора прямоугольника, который они открывают первым.

Также используются опорные таблицы - схемы для составления описательных рассказов (схема, несколько фото). Эти опорные таблицы представляют ребенку план рассказа о каком - либо предмете или действии. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свой-

ства и признаки **рассматриваемого предмета**, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей. Мнемотаблицы - схемы служат дидактическим материалом по развитию связной речи детей. Используются для: обогащения словарного запаса, при обучении **составлению рассказов**, при пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов.

Организуя работу по ознакомлению детей с объектами и явлениями природы, обращать внимание нужно на то, чтобы дети могли подмечать и выделять их основные свойства, а также объяснять те или иные закономерности природы. В этом помогают схемы, символы, модели. Но не всегда готовые модельные схемы устраивают по содержанию, поэтому их вместе с детьми можно дополнять и уточнять.

После развивающих занятий с использованием мнемотаблиц, дети пробуют составлять рассказы практически на любую тему, используя лексику, соблюдая общие принципы построения сюжета, пробуют свои силы в таких вечно волнующих темах, как добро, дружба, хитрость, жадность. В этих рассказах отражаются собственные переживания ребенка, его понимание окружающей жизни.

Использование схем при составлении описательных рассказов заметно облегчает дошкольникам овладение связной речью. Кроме того, наличие зрительного плана делает такие рассказы четкими, связными, полными, последовательными. Дети с удовольствием и интересом составляют свои модели-описания.

Одним из самых сложных заданий для детей дошкольного возраста является составление предложений. Как показывает практика, дошкольники успешнее осваивают этот навык, если в работе используются различные модели. Простая схема, состоящая из двух предметных картинок и стрелки, во-первых, заменяющая слово-действие, а во-вторых, указывающая на объектно-субъектные отношения во фразе, позволяет смоделировать много различных предложений.

А самым простым из видов связного высказывания считается пересказ. Пересказ предполагает умение выделить основные части услышанного текста, связать их между собой, а затем в соответствии с этой схемой составить рассказ. В качестве плана рассказа выступает наглядная модель. При использовании различных схем меняется характер деятельности детей: дети не только слышат свою или обращенную к ним речь, но и имеют возможность ее «видеть», тем самым дети легче запоминают новые слова не механически, а в процессе активного использования. Использование моделей в работе по обучению пересказу облегчает запоминание произведения, а за тем и сам пересказ.

Но нужно отметить, что дети испытывают некоторые сложности, так как ещё трудно в силу возраста следовать предложенному плану модели. Очень часто первые рассказы по моделям получаются очень схематичными.

Использование метода моделирования помогает добиваться следующих результатов: у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире; появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории; словарный запас выходит на более высокий уровень; дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Конечно, методом моделирования не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это - прежде всего как начальная, «*пусковая*», наиболее значимая и эффективная работа, так как использование метода позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Таким образом, можно сделать следующие выводы: в результате комплексной работы наблюдается стойкое улучшение речи воспитанников.

Бурлакова Вера Валериевна
Воспитатель

МБУ «Центр «Росток»
г. Йошкар –Ола, Республика Марий Эл

АЛЬТЕРНАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ С ТКАНЬЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА «ШИФОНОВАЯ РАДУГА» ДЕТЬМИ С ОВЗ

Что же такое «Шифоновая радуга»?

«Шифоновая радуга»- это оригинальный авторский конструктор для рисования тканью, который может использоваться в игровой деятельности, в изобразительном творчестве, на коррекционно-развивающих занятиях, в области использования эффективной инновационной педагогической технологии «Textil-fap» разработанный Т.Д.Фицнер и Е.Д.Файзулаевой работе с воспитанниками ДОУ.

Актуальность: Жизнь современных детей предельно насыщена, строго регламентирована и требует от них не только физических затрат, но и серьезных психологических и умственных усилий. С такими нагрузками психологическое и физическое состояние здоровья ребенка вызывает опасение, как у родителей, так и у специалистов детского сада. Ведь для сохранения здоровья ребенку необходимо наслаждение интересными делами, играми и впечатлениями, чем больше впечатлений, тем шире интересы, любознательнее и активнее ребенок.

Каждый год в детский сад приходит все больше детей с особенностями развития, среди которых особое место занимают нарушения в эмоционально-волевом развитии.

Такие дети меньше удивляются, восхищаются, реже сопереживают. Их интересы ограничены, а игры однообразны. Перед этим встает проблема, как помочь детям научиться творить, фантазировать и при этом стать инициативными, самостоятельными, умеющими адаптироваться

в окружающем социуме. Включение в образовательную работу тканевых материалов является актуальным для работы детьми с ОВЗ.

Целью технологии в работе является формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира. Развитие художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Авторская Арт-методика «Альтернативное рисование с тканью с использованием конструктора «Шифоновая радуга» направлена на решение ряда задач в работе с детьми ОВЗ:

- развитие «ручной умелости» ребенка посредством овладения разными способами манипуляции с тканью;
- развитие мелкой моторики;
- развитие творческого воображения;
- освоение способов конструирования;
- развитие восприятия цвета и исследование сочетаний цветов;
- планирование работы и доведение ее до получения конкретного «продукта» в процессе совместной деятельности;
- развитие коммуникативных умений;
- развитие ориентировки в пространстве;
- развитие речи, обогащение словарного запаса.

Для рисования тканью необходимо иметь полотно-основу молочного цвета, бязь, которая не даст скользить шифону, набор шифоновых полотен, корзину или короб.

Создание «Шифоновых картин» возможна с использованием разных АРТ-ТехНИк... Это:

- «Рисование кляксами» «Лоскутное одея-ло» «Разноцветные шарики»
- «Рисование полосками» «Дождик, дож-дик, веселей»
- «Рисование кругами» «Клубочки для котят»
- «Рисование спиральками» «Воздушный змей», «Ручейки»
- «Рисование треугольниками» «Елочка»
- «Рисование квадратами» «Домик»

В работе с «Шифоновым конструктором» выделяет следующие методы и приёмы: Это:

- скручивание;
- складывание;
- сжимание

Работа с конструктором для рисования с тканью делится на 3 этапа.

1 этап: Вводный.

Вовлечение детей в совместную деятельность. Обсуждение темы. Выбор цветовой палитры.

2 этап: продуктивный, выполнение игровых упражнений.

3 этап: рефлексивный, созерцание результатов совместной деятельности.

Работа по внедрению данной методики проводилась с детьми старшего дошкольного возраста в группе с ЗПР, где игры проводились ежедневно и были включены в образовательный процесс. Игры-упражнения, которые проводятся на 1 этапе работы, где педагог мотивирует детей на совместную работу, заинтересовывая детей. Игры «Ку-Ку», «Кто за платочком», «Браслет», «Кулак – проглот» направлены на установление мягкого контакта детьми с ОВЗ посредством тканевого лоскутка.

Далее дети учатся манипулировать лоскутками. На данном этапе дети повторяют действия взрослого с использованием речевого сопровождения, знакомятся с техникой рисования кругами, полосками. Они рисуют солнышко, домик, цветы и т.д.

В дальнейшем осуществляется составление картины группой детей под руководством взрослого. При этом используются простые техники складывания, скручивания ткани, совместное рисование взрослого по образцу его действия, сопровождаемый речью. Дети выкладывают кусочки ткани на полотно основе в соответствии с образом действий взрослого.

По итогу использования инновационной технологии в педагогический процесс проведены цикл занятий:

-«В гости к солнышку», «Нарядная елочка», «Цветы для мамы», «Разноцветная радуга», «Одуванчики в траве» и т.д.

-консультации для родителей и педагогов «Использование технологии «Шифоновый конструктор» в образовательном процессе с детьми ОВЗ»,

-обучающий мастер класс «Поиграем в лоскутки».

-Открытое занятие для КМО воспитателей коррекционных групп в дистанционном формате видео-просмотр «Альтернативное рисование с использованием тканевого конструктора «Как солнышко весне помогло».

На мой взгляд эту методику можно проводить не только детьми с ОВЗ, но и со всеми дошкольниками, усложняя поставленные задачи. По результатам проделанной работы можно сделать вывод, что «Шифоновая радуга» не только способствует развитию воображения, мышления или способности к фантазированию, но и помогает ребёнку полнее воспринимать предметы и явления окружающего мира, обогащать речь и свой внутренний мир, развивать наблюдательность. К тому же, здесь заложена колоссальная возможность творчески развиваться и взрослому, например, придумывать новые игры или интегрированные занятия.

Это пособие снимает эмоциональное напряжение, помогает развивать речевое дыхание, дает возможность детям творчески выразить себя. Открытость и безопасность делают пособие «Шифоновая радуга» доступным в работе и с детьми дошкольного возраста. А его мобильность и полуфункциональность позволяют использовать в разных направлениях развития детей дошкольного возраста.

Быкова Тамара Евгеньевна
музыкальный руководитель,
МБДОУ "Детский сад № 96",
Чувашская республика, Чебоксары

ТЕАТР И ДЕТИ

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребенка., формируется личность человека., поэтому – это один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка.. В дошкольный период ребёнок интенсивно растёт и развивается. Поэтому так важно с самого раннего детства. развивать интерес маленького человека. к родной культуре, литературе, театру, живописи, музыке. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.

Музыкально - театральная деятельность превращается для дошкольников в настоящий праздник. Музыка. помогает передать характер персонажей в движении, создать образ. У детей пробуждается творческая активность, целеустремлённость, усидчивость, формируется эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма.. Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты. Музыка. вызывает радостные эмоции, развивает память, речь детей, эстетический вкус, способствует проявлению творческой инициативы, становлению личности ребёнка., формированию у него нравственных представлений, снимает зажатость и скованность, развивает чувство ритма. и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение использовать интонацию, выражающую основные чувства., формируется уважительное отношение друг к другу.

Очевидно, что музыкально - театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Театральная деятельность способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальный подход к каждому ребёнку.

По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала. в наибольшей степени способствует художественно-эстетическое воспитание, частью которого является развитие детей в театральной деятельности.

В раннем возрасте театральная деятельность является устойчивым увлечением почти всех детей, увлекаая ребенка. в сказочный мир искусства., она. заметно для самого ребенка. становится источником творческого развития

В ясельной группе практически все занятия проходят с игрушкой. Для малышей – это как кукольный спектакль. После слов в песне про «зайку-трусишку», заяка прячется, что доставляет малышам удовольствие, ведь они чувствуют себя значимыми, ведь от них зависит – придет заяка. обратно, смелыми, по сравнению с зайкой и добрыми, ведь они позвали зайчика и любят его.

В младшей группе, ставим небольшие спектакли, драматизации, сказки в которых ведущую роль исполняет воспитатель. В возрасте 2 - 3 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образно-импровизациях под музыку.

В средней группе ребенок поэтапно переходит:

- от забавы " для самого себя " к забаве, ориентированной на зрителя;
- от забавы, в которой основной - сам процесс, к забаве, где важны и процесс и результат;

Углубляется интерес к театрализовать забавам. Дети обучаются комбинировать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнерства, применять пантомиму 2-х-четырёх действующих лиц.

В старшем возрасте в драматизации дети проявляют себя особенно эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации покоряет ребенка гораздо крепче, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. В процессе театрализовать деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

В процессе создания театрализовать представлений на основании музыкальных произведений для ребенка открывается еще 1 сторона искусства, еще 1 способ самовыражения, при помощи которого он смочь стать непосредственный творцом. Театрализовать представления, обыгрывание музыкальных произведений занимают немаловажное место в целом музыкальном воспитании ребенка. Театрализовать забавы постоянно образовывать детей, пользуются у них успехом.

Музыкальный компонент театральные занятия расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, укрепляет эффект эмоционального влияния как на настроение, так и на мироощущение ребенка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. В это случае у детей увеличивается количество и объем сенсорно-перцептивных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

Музыка помогает передать характер персонажей в движении, герои напевают, пляшут. Происходит обогащение музыкальными впечатлениями, пробуждается творческая активность, целеустремленность, усидчивость, формирует эмоциональную сочувственность на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма. Детям нра-

вится самым обигрывать песни, разыгрывать деяния сказок, знакомые литературные сюжеты.

Музыкальные сказки пользуются у детей большой любовью. С большим наслаждением дети перевоплощаются в того либо иного персонажа, переживают за происходящие события, готовы прийти на помощь, сражаться со злобно и одолевать.

*Вотинова Оксана Александровна
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Созвездие»
Пермский край, город Чусовой*

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Для детей дошкольного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. **Игра для дошкольников** – способ познания окружающего мира. В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. Игры, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, направлены на умственное, физическое, нравственно-патриотическое развитие дошкольника в целом.

Игра обладает мощными развивающими характеристиками. Она влияет на развитие всех познавательных процессов: мышления, внимания, памяти и, конечно же, воображения.

Именно в игре развивается воля ребенка, поскольку ребенок, овладевая в ходе игровой деятельности каким-либо новым для него способом действий, учится преодолевать трудности.

В ходе игры развивается умственная деятельность ребенка. Ведь игра требует решения новых, постоянно усложняющихся задач.

Игра — это самая свободная форма погружения человека в реальную или (*воображаемую*) действительность с целью ее изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации.

Игра несет на себе функции: снимает напряжение и способствует эмоциональной разрядке; помогает ребенку изменить отношение к себе и к другим, изменить способы общения, психическое самочувствие.

Виды педагогических игр очень разнообразны.

Они могут различаться:

- по виду деятельности — двигательные, интеллектуальные, психологические и т. д.;
- по характеру педагогического процесса — обучающие, тренировочные, контролирующие, познавательные, воспитательные, развивающие, диагностические.

- по характеру игровой методики — игры с правилами; игры с правилами, устанавливаемыми по ходу игры; игры, где одна часть правил задана условиями игры, а устанавливается в зависимости от её хода.

- по содержанию — музыкальные, математические, логические и т. д.

- по игровому оборудованию — настольные, компьютерные, театральные, сюжетно-ролевые, и т. д.

Главный компонент игровой технологии — непосредственно систематическое общение педагога и детей.

Воспитательное и обучающее значение игры зависит от:

- знания методики игровой деятельности
- профессионального мастерства педагога при организации и руководства различными видами игр

- учёта возрастных и индивидуальных возможностей.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, я много использую доброжелательности, стараюсь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрять любую выдумку и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым.

Сначала игровые технологии я использовала как игровые моменты. Игровые моменты очень важны в педагогическом процессе, особенно в период адаптации детей в детском учреждении. Работая с детьми четырех – пяти лет для меня основная задача — это формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю, умения видеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека, интересного партнера в игре. Использую фронтальные игровые ситуации, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Это игры типа *«Хороводные»*, *«Догонялки»*.

В своей деятельности я ежедневно применяю игровые моменты на занятиях, в свободной деятельности детей, на прогулках, во время разных игр: это и пальчиковая гимнастика в стихотворной и игровой форме, и артикуляционная гимнастика, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры, игры малой подвижности, речевые игры и задания хорошо развивают речь ребенка и готовят к успешному обучению в школе.

Игровые моменты должны присутствовать во всех видах деятельности детей: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима и игра.

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

Например.: использую игровую ситуацию " — Кто быстрее докатит свою фигурку до игрушечных ворот?" вовлекая детей в веселую игру – соревнование: " Такими фигурками может быть шарик и кубик, квадратик и круг.

Дети делают выводы, что острые углы мешают катиться кубик и квадратик: "Шарик катится, а кубик — нет". Затем это закрепляем в рисовании квадрата и круга.

Игровые технологии помогают в развитии памяти, которая так же, как и внимание постепенно становится произвольной. В этом детям помогут игры типа *«Магазин»*, «Дочки-матери», *«Запомни картинку»*.

Игровые технологии способствуют развитию мышления ребенка. Как мы знаем, что развитие мышления ребенка происходит при овладении тремя основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим. Наглядно-действенное — это мышление в действии. Оно развивается в процессе использования игровых приемов и методов обучения в ходе осуществления действий, игр с предметами и игрушками. Образное мышление — когда ребенок научился сравнивать, выделять самое существенное в предметах и может осуществлять свои действия, ориентируясь не на ситуацию, а на образные представления. На развитие образного и логического мышления направлены многие дидактические игры. Логическое мышление формируется в процессе обучения ребенка умению рассуждать, находить причинно-следственные связи, делать умозаключения.

Естественно, что комплексное использование игровых технологий разносторонней целевой направленности помогает подготовить ребенка к школе. Проблемы формирования интеллектуальной готовности к школе решают игры, направленные на развитие психических процессов, а также специальные игры, которые развивают дошкольника элементарные математические представления, знакомят его со звуковым анализом слова, готовят руку к овладению письмом.

Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

Цель игровой терапии — не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность *«прожить»* в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Если с детьми занимаются игровой терапией систематически, то они приобретают способность управлять своим поведением. В их игровой деятельности начинают преобладать сюжетно-ролевые игры с отображением отношений людей. В качестве одного из эффективных видов игротерапевтических средств используются народные игры с куклами, потешками, хороводами, играми-шутками.

Используя в педагогическом процессе народные игры *«Кошки – мышки»*, *«Прятки»*, *«Жмурки»*, своей работой я не только реализую обучаю-

щие и развивающие функции игровых технологий, но и различные воспитательные функции: одновременно приобщая воспитанников к народной культуре. Это важное направление компонента образовательной программы детского сада.

Использование игровой технологии театральной деятельности, помогает мне обогащать детей в целом новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, театру, формирует диалогическую, эмоционально-насыщенную речь, активизирует словарь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Подводя итоги сказанного, хочу сделать вывод, что применение игровых технологий в моей педагогической работе помогает влиять на качество образовательного процесса, на повышение эффективности воспитания и обучения детей и на снятие отрицательных последствий образования.

Игровые занятия проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей. Игровые технологии помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, дошкольники легче усваивают материал любой сложности.

Таким образом, понимая, что игра – это важный вид деятельности в дошкольном возрасте, я стараюсь организовать ее так, чтобы каждый ребенок, проживая дошкольное детство, мог получить знания, умения и навыки, которые он пронесёт через всю жизнь. И от того, как я его научу передавать взаимоотношения между людьми, так он и будет строить реальные отношения.

*Габова Наталья Александровна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад «Ладушки»,
г. Качканар*

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Игра — наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

Цель игровой терапии - не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность “прожить” в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, взрослому необходимо обладать эмпатией, доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым.

Сначала они используются как отдельные игровые моменты. Игровые моменты очень важны в педагогическом процессе, особенно в период адаптации детей в детском учреждении. Начиная с двух - трех лет их основная задача - это формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю, умения видеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама), интересного партнера в игре. Первые игровые ситуации должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Это игры типа “Хоровод”, “Догонялки” и “Выдувание мыльных пузырей”.

В дальнейшем важной особенностью игровых технологий, которые используют воспитатели-педагоги в своей работе, является то, что игровые моменты проникают во все виды деятельности детей: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима и игра.

В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы.

Игровые технологии, направленные на развитие восприятия. Для детей 3-х лет возможна организация игровой ситуации типа “Что катится?” - воспитанники при этом организованы в веселую игру – соревнование: “Кто быстрее докатит свою фигурку до игрушечных ворот?” Такими фигурками может быть шарик и кубик, квадратик и круг. Педагог вместе с ребенком делает вывод, что острые углы мешают катиться кубику и квадратику: “Шарик катится, а кубик - нет”. Затем воспитатель учит малыша рисовать квадрат и круг (закрепляются знания).

Игровые технологии могут быть направлены и на развитие внимания.

В дошкольном возрасте происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Произвольное внимание предполагает умение сосредоточиться на задании, даже если оно не очень интересно, но этому необходимо учить детей, снова используя игровые приемы. К примеру, игровая ситуация на внимание: “Найди такой же” - воспитатель может предложить малышу выбрать из 4-6 шариков, кубиков, фигурок (по цвету, величине), игрушек “такой же”, как у него. Или игра “Найди ошибку”, где взрослый специально допускает ошибку в своих действиях (к примеру, рисует на заснеженном дереве листья), а ребенок должен ее заметить.

Игровые технологии помогают в развитии памяти, которая так же, как и внимание постепенно становится произвольной. В этом детям помогут игры типа “Магазин”, “Запомни узор” и “Нарисуй, как было” и другие.

Игровые технологии способствуют развитию мышления ребенка. Как мы знаем, развитие мышления ребенка происходит при овладении тремя

основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим.

Наглядно-действенное - это мышление в действии. Оно развивается в процессе использования игровых приемов и методов обучения в ходе осуществления действий, игр с предметами и игрушками.

Образное мышление - когда ребенок научился сравнивать, выделять самое существенное в предметах и может осуществлять свои действия, ориентируясь не на ситуацию, а на образные представления.

На развитие образного и логического мышления направлены многие дидактические игры. Логическое мышление формируется в процессе обучения ребенка умению рассуждать, находить причинно-следственные связи, делать умозаключения.

С помощью игровых технологий развиваются и творческие способности ребенка. В том числе, речь идет о развитии творческого мышления и воображения. Использование игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, у детей формируется гибкое, оригинальное мышление. Например, на занятиях по ознакомлению детей с художественной литературой (совместный пересказ художественных произведений или сочинение новых сказок, историй) воспитанники получают опыт, который позволит им играть затем в игры-придумки, игры – фантазирования.

Комплексное использование игровых технологий разной целевой направленности помогает подготовить ребенка к школе. С точки зрения формирования мотивационной и эмоционально-волевой готовности к школе, каждая игровая ситуация общения дошкольника со взрослыми, с другими детьми является для ребенка “школой сотрудничества”, в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и спокойно переносить свои неудачи; регулировать свое поведение в соответствии с социальными требованиями, одинаково успешно организовывать подгрупповые и групповые формы сотрудничества. Проблемы формирования интеллектуальной готовности к школе решают игры, направленные на развитие психических процессов, а также специальные игры, которые развивают у малыша элементарные математические представления, знакомят его со звуковым анализом слова, готовят руку к овладению письмом.

Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Однако существует аспект их использования, который направлен на повышение качества педагогического процесса через решение ситуативных проблем, возникающих в ходе его осуществления. Благодаря этому игровые технологии оказываются одним из механизмов регулирования качества образования в детском саду: они могут быть использованы для нивелирования отрицательных факторов, влияющих на снижение его эффективности. Если с детьми занимаются игровой терапией систематически, то они приобретают способность управлять своим поведением, легче переносить запреты, становятся более гибкими в общении и менее

застенчивыми, легче вступают в сотрудничество, более “пристойно” выражают гнев, избавляются от страха. В их игровой деятельности начинают преобладать сюжетно-ролевые игры с отображением отношений людей. В качестве одного из эффективных видов игротерапевтических средств используются народные игры с куклами, потешками, хороводами, играми-шутками. Используя в педагогическом процессе народные игры, воспитатели не только реализуют обучающие и развивающие функции игровых технологий, но и различные воспитательные функции: они одновременно приобщают воспитанников к народной культуре. Это важное направление регионального компонента образовательной программы детского сада, которое пока еще развито недостаточно.

Некоторые современные образовательные программы предлагают использовать народную игру как средство педагогической коррекции поведения детей. Например, они используются в работе логопедов в детских образовательных учреждениях (театрализованные игры в коррекции заикания и др.).

Театрально-игровая деятельность обогащает детей в целом новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, театру, формирует диалогическую, эмоционально-насыщенную речь, активизирует словарь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Литература

Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание, 1991г., № 5

Калинина Т.В. Управление ДООУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008

Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М. - 1995

Полат Е.С. Новые педагогические технологии.- М., 2000г.

Справочник руководителя дошкольного учреждения. – М, Сфера, 2006

Управление инновационными процессами в ДООУ. – М., Сфера, 2008

Яковлев А.И. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. 2005 г.

*Герасимова Ирина Петровна,
воспитатель,*

*Семенова Алена Валерьевна,
заведующий,*

*МБДОУ «Детский сад № 116 «Родничок»,
г. Чебоксары*

ПРОЕКТ «Я ВЫБИРАЮ БЕЗОПАСНЫЙ ИНТЕРНЕТ»

Проект «Я выбираю безопасный интернет» направлен на решение проблемы недостаточного сформированного знания детей и их родителей об интернете, не сформирована информационная культура и безопасность

пользования интернетом. Родители недостаточно уделяют внимания этой теме.

Актуальность темы заключается в том, что в наш век новейших технологий вокруг нас открыто много различной информации. В настоящее время Интернет стал неотъемлемой частью повседневной жизни. Это безграничный мир информации, где есть не только развлекательные и игровые порталы, но и много полезной информации для учебы. Здесь можно общаться со своими друзьями в режиме онлайн, можно найти новых друзей.

Большое влияние на человека оказывает **интернет**. В современных условиях развития общества компьютер стал для ребенка и «другом» и «помощником» и даже «воспитателем», «учителем». Всеобщая информатизация и доступный, высокоскоростной интернет уравнил жителей больших городов и малых деревень в возможности получить качественное образование. Однако в **интернете** ребенка подстерегает много *«вредной»* информации, которая оказывает негативное воздействие на его психику. Дети, в силу своей физиологической, социальной незрелости, нуждаются в защите от негативного и опасного информационного воздействия. **Обезопасить детей** от воздействия нежелательной информации необходимо усилиями педагогов, родителей и самих **детей**.

Проект краткосрочный, срок реализации 1 месяц.

Цель проекта: Формирование у **детей** старшего дошкольного возраста основы **безопасной работы в сети интернет**.

Задачи проекта:

1. Сформировать детские представления о современном цифровом мире;
2. Пополнить методическое и дидактическое сопровождение по данной теме;
3. Вовлекать в учебно-воспитательный процесс семьи воспитанников, повышать родительскую компетентность по данной теме.

Конечный результат проекта заключается в том, что дети получат обогащенные и систематизированные знания о современном, цифровом мире, и безопасно использовании интернета. Повысится родительская компетентность по представленной проблеме. Семьи воспитанников примут участие в учебно - воспитательном процессе;

В ходе работы над проектом разработано методическое и дидактическое сопровождение по данной теме. Подобраны и систематизированы игры, изготовлены дидактический материал для игр, музыкальная картотека, картотека презентаций, и тематических картин.

Были проведены родительские собрания, с целью включения родителей воспитанников в проектную деятельность. Продуманы формы работы с родителями и педагогами в процессе реализации проекта.

В работе с детьми были проведены:

- Беседы на темы: «Что такое интернет?», «Как попасть в интернет», «Что больше всего нравится в интернете?»;

- Игры: Игра - квест «Безопасный интернет «Весы», «Три лица», «Свой-чужой» (находить минусы и плюсы интернета);
- Развивающие компьютерные игры (с воспитателем)
- Просмотр мультфильмов «Чем опасен интернет?», «Мальчик Петя в интернете»;
- Проигрывание проблемных ситуаций;
- Экскурсия в методический кабинет (знакомство с компьютером);
- Занятия по ИЗО деятельности (рисунки и аппликации, изготовление открыток, конкурсы детского творчества);
- Чтение сказки «Как мышенок учился безопасному поведению в сети Интернет»;

В работе с родителями были проведены:

- Анкетирование родителей;
- Ежедневное размещение в групповых помещениях, на информационных стендах, материалов по вопросам создания безопасной информационной среды для дошкольников;
- Круглый стол «Возможные риски и опасности интернета»;
- Создание картотеки зрительной гимнастики при игре на компьютере, картотеки лучших сайтов для детей, картотеки зрительной гимнастики при игре на компьютере.
- Памятка: «Пошаговое обучение: как познакомить ребенка с интернетом?»
- Знакомство родителей с популярными программами родительского контроля
- Подбор безопасных детских порталов для детей;
- Консультация родителям: «Как рассказать ребёнку о интернете?»

Мы живем в мире, где интернет- пространство играет большую роль в жизни человека. Работа над проектом «Я выбираю безопасный интернет» будет продолжена в группах нашего детского сада. Важно не упустить момент в развитии ребенка, **и обезопасить детей** от воздействия нежелательной цифровой информации. А обезопасить их можем только мы – родители и педагоги.

*Данданова Полина Евгеньевна
Воспитатель
МБДОУ № 27
г. Кемерово*

РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ, ИГРАЯ

Овладение речью ребенком находится в тесной взаимосвязи с его умственно-психическим развитием. Расширение круга представлений ребенка об окружающих предметах и явлениях, знакомя его с художественными произведениями, беседуя с ними на различные бытовые темы, близкие и доступные для понимания, взрослые, тем самым, не только расширяют

кругозор, но и способствуют быстрейшему овладению правильной речью. Основной проводник в мир речевого общения и мышления для ребенка только взрослый, от которого зависит и сама организация содержательного детского общения. Не только речевые возможности, но и его внутренний мир, отношение к окружающим, познавательные способности и представление о себе во многом зависят от того, как общаются с ним взрослые, как и о чем они с ним разговаривают. Общение взрослого с ребенком значительно обогащает, оживляет и повышает уровень общения дошкольника. Поиграйте с ребёнком. Это принесёт малышу пользу, а вам радость от общения с ним.

«Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». (Сухомлинский).

Чтобы помочь ребенку, запомните эти правила:

- Не старайтесь ускорить ход естественного речевого развития ребенка. Не перегружайте его речевыми занятиями. Игры, упражнения, речевой материал должны соответствовать его возрасту.

- В общении с ребенком следите за своей речью. Говорите с ним не торопясь, звуки и слова произносите четко и ясно, при чтении не забывайте о выразительности. Непонятные слова, обороты, встречающиеся в тексте, непременно объясните ребенку.

- Не подделывайтесь под детскую речь, не злоупотребляйте также уменьшительными и ласкательными суффиксами – все это тормозит речевое развитие ребенка.

- Стремясь показать малышу неточности и ошибки в его речи, будьте осторожны и ни в коем случае не смейтесь над ним! Самое лучшее – тактично поправьте его и покажите, как надо произнести то или иное слово. Если ребенок торопится высказать свои мысли или говорит тихо, напомните ему: говорить надо внятно, четко и не спеша.

- Не оставляйте без ответа вопросы ребенка. И не забудьте проверить: а понятен ли ему ваш ответ?

- Если в доме есть магнитофон (любое другое устройство, на которое можно записывать звуки), раз в месяц записывайте речь ребенка. На первом году жизни можно записать первые звуки, лепет, первые слова малыша. В дальнейшем – его речь во время игр, чтение стихов, пересказ прочитанного, а также самостоятельные высказывания. Время записи – от 1 до 5-10 минут в более старшем возрасте; при этом не забывайте указывать возраст ребенка. Такие записи не только помогут в работе над речью, но со временем будут хорошим подарком для сына или дочери.

Комплекс увлекательных и познавательных игр для развития речи:

Упражнения на дыхание: «Надуваем шарик», «Дырявый мяч», «Гудок парохода», «Считаем этажи», «Потушить свечки», «Подуем на листочки», «Чья птичка дальше улетит», «Помоги жучку взлететь», «Сдуем сне-

жинки с ладошки», «Погреем ручки» и многие другие помогают вырабатывать длительную воздушную струю. При этом губы вытягиваем трубочкой и не надуваем щек.

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная конфета», «Блин да пирог», «Лошадка скачет», «Колокольчик», «Чистим зубки», «Губочки – дудочки» и другие.

«Семейное ток-шоу» Может быть, ребенку понравится идея попробовать себя в роли телевизионного ведущего? Приготовьте магнитофон или диктофон для записи, дайте «журналисту» в руки микрофон - и можно начинать интервью с бабушкой или дедушкой, тетей или сестрой... До начала интервью подскажите ребенку, какие вопросы можно задать. Например: «Какое у тебя любимое блюдо?.. А что ты любил есть в детстве?.. Куда бы ты хотел поехать?».

«Доскажи словечко» Взрослый начинает фразу, а ребенок заканчивает ее. Например: - Ворона каркает, а воробей... (чирикает). Сова летает, а заяц... (бегает, прыгает). У коровы теленок, а у лошади... (жеребенок) и т. п. - Медведь осенью засыпает, а весной... - Пешеходы на красный свет стоят, а на зелёный... - Мокрое бельё развешивают, а сухое... - Вечером солнце заходит, а утром...

«Давай искать на кухне слова» Какие слова можно вынуть из борща? Холодильника? Плиты? и пр.

«Угощаю» «Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга». Ребенок называет «вкусное» слово и «кладет» вам на ладошку, затем вы ему, и так до тех пор, пока все не «съедите». Можно поиграть в «сладкие», «кислые», «соленые», «горькие» слова.

«Отгадай, кто это» Взрослый произносит слова, а ребёнок отгадывает, к какому животному они подходят: - Прыгает, грызёт, прячется? (заяц) - Бодается, мычит, пасётся? (корова) - Крадётся, царапается, мяукает? (кошка) - Шипит, извивается, ползает? (змея) Если справились, попробуйте поиграть наоборот. Пусть ребёнок говорит, что умеет делать животное, а вы попробуйте отгадать, кто это.

«Отгадай предмет по его частям» - Четыре ножки, спинка, сиденье. - Корень ствол, ветки, листья. - Носик, крышка, ручка, доннышко. - Корень, стебель, листья, лепестки. - Стены, окна, двери, крыша. - Голова, туловище, копыта, рога.

Пальчиковые игры.

Известно, что развивая мелкую моторику рук у ребенка, мы развиваем мозговую активность, а играя в пальчиковые игры, развиваем память, фонематический слух и речь ребенка.

Играйте и развивайтесь!

*Демиденко Лариса Владимировна
Нагибина Инна Викторовна
Воспитатели
МБДОУ ДС № 43
г. Озерск Челябинской области*

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ В УМСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

Одной из актуальных и важных задач подготовки детей к школе является развитие логического мышления и познавательных способностей дошкольников, формирование у них элементарных математических умений и навыков.

Все это в дошкольном возрасте можно сформировать при помощи игры.

Сущность дидактической игры заключается в том, что для взрослых она – средство развития детей, а для детей – игра. Для взрослых главным являются дидактические задачи, а для детей – игровые действия, которые позволяют проявить самостоятельность и активность, имеют личностный смысл и доставляют детям удовольствие. Ребенок может преобразовывать игровые действия и таким образом проявить инициативу и творчество.

Одним из разделов, по которому дети больше всего испытывают трудности – формирование элементарных математических представлений (состав числа, пространственные ориентировки, решение задач и т.д.), а это, в свою очередь, зависит от развития всех психических процессов (восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения).

Поэтому мы используем дидактические игры и упражнения математического характера.

Математика учит детей точности, умению логически мыслить, умению выражать себя через решение задач, через постановку конкретных целей.

Когда дети могут самостоятельно найти решения заданий, придумать или создать что-то свое, опираясь на полученные знания, у них повышается самооценка, формируется уважение к себе, к сверстникам.

Через разнообразные игры математического содержания развиваются все психические процессы. Решаются вопросы умственного, физического, нравственного, эстетического воспитания. Развивается речь детей.

Таким образом, игры с математическим содержанием – двигатель развития ребенка. Они могут заинтересовать детей и помочь более качественно подготовить их к школе.

Но, так как у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата есть особенности психофизического развития, то и работа по ФЭМП требует поиска таких форм и методов организации, чтобы сформировать мотивацию ребенка, повысить интерес к занятиям математикой.

Изучив определенную методическую литературу, мы решили использовать больше игровых методов, сделать занятия увлекательными.

Для эффективного усвоения всех направлений психического и сенсорного развития был составлен и используется в работе каталог «Игры с математическим содержанием для детей дошкольного возраста», где подобраны игры на развитие мелкой моторики, закрепление сенсорных эталонов (цвет, форма, величина), на развитие логического мышления, умения ориентироваться на плане, умения пользоваться схемами, умения решать логические задачи, измерять.

Для повышения интереса у детей нам помогают в работе литературные подборки:

- «Математические загадки для детей с 3 до 7 лет».
- «Пословицы и поговорки».

А знаете, что обозначает поговорка: «за тридевять земель, в тридевяти (тридесяти) царстве»? Выражение часто встречается в русских народных сказках. В старину счет вели по девяткам. Затем пришли к другой системе – счет десятками: поэтому рядом с первым выражением поместили второе (т.е. три раза по десять)

- «Считалки»
- «Стихи-загадки»
- «Стихотворения».

Также в работе используем сказки с математическим содержанием, которые очень нравятся детям. Тематика сказок разная. Эти сказки развивают кругозор и помогают детям проследить, как знание математики помогает в жизни.

Через сказки о числах и цифрах формируем представления детей о числах первого десятка как о существенных признаках окружающего мира. Каждое число связывали по принципу ассоциативной связи в сознании ребенка с целым классом интересных и красивых, эмоционально окрашенных представлений и образов. Знакомим детей с интересным познавательным содержанием. Концентрируем внимание детей на тех явлениях, в которых количество точно определено.

Например, с числом 1 связали представление о том, что бывает в единственном числе, с числом 2 – то, что встречается парами и т.д.

Очень важно продумывать вопросы, наталкивающие ребенка связывать математические понятия с реальной жизнью.

Связь математики и окружающей жизни мы с детьми отразили в числовом фризе. Каждая страница – это тематический коллаж. Совместно с детьми рисовали, вырезали, наклеивали картинки из окружающей жизни, непосредственно связанные с данным числом. Обязательно помещали цифру, исполненную в разных шрифтах, разного размера и цвета. Так закрепили дети знания о числе и цифре в реальном мире. Параллельно решались задачи на развитие мышления, воображения, мелкой моторики. Аналогично составили с детьми фриз «Геометрические фигуры».

Самыми яркими, радостными, увлекательными были для детей математические занятия – праздники, развлечения. Они проходили в каждой

возрастной группе. Оформлена подборка конспектов. На этих мероприятиях дети получали письмо от Деда Мороза, где он просил помочь найти Снегурочку, которая потерялась, в гости к детям прилетали разноцветные воздушные шары с заданиями. Учили играть Незнайку в разные математические игры, искали клад и улыбку и т.д.

Учитывая особенности наших детей, во время занятий, физминуток, игр, меняем позы, положение детей (сидят за столами или на ковре, лежат на животе, выполняют упражнения в удобной позе и т.д.) Обязательно применяются специальные корректирующие упражнения на формирование правильной осанки (такие как велосипед, кораблик, ласточка, стрелочка и др.). Используем упражнения на профилактику и коррекцию плоскостопия (ходьба на носках, пятках, по канату, обручу и др.), упражнения на развитие мелкой моторики. Подбор упражнений определяется характером нарушений, темой занятия. Осуществляется дифференцированно-индивидуальный подход к каждому ребенку.

Проводя данную работу, мы сделали вывод, что эффективность работы зависит от следующих факторов:

- нужно обязательно выдвигать мотивы для участия детей в поиске решений совместно со взрослыми и сверстниками;
- всегда настраивать детей на сотрудничество, а не на соревнование и поиск ошибок друг у друга;
- участвовать в диалоге совместно с детьми, выслушивая их решения и предлагая свои, не занимая позицию наблюдателя и дирижера. Ведь одно из мощных средств развития мышления – диалог.

Ценность дидактических игр не ограничивается тем, что они используются как средство обучения. Большое значение в воспитании и обучении детей имеют и те дидактические игры, в которых дети играют самостоятельно, умеют организовать свой досуг.

Для достижения хороших результатов в данном направлении, мы продумали формы работы с семьей:

- оформлена подборка консультаций для родителей по развитию умственных, психических и математических способностей детей, по подготовке ребенка к школе, по организации домашнего досуга;
- регулярно функционирует библиотека для родителей
- «домашняя игротека», ориентированная на умственное развитие дошкольников, постоянно востребована родителями;
- дифференцированные беседы помогают убедить родителей в необходимости своевременно развивать ребенка, увидеть в ребенке определенные способности;
- опыты семейного воспитания показывают заинтересованность родителей в ознакомлении детей с элементарными математическими представлениями;
- сказки о числах и цифрах, а также, о геометрических фигурах сочиняли и иллюстрировали дети вместе с родителями.

Взаимосвязь и тесное сотрудничество с родителями позволили нам:
- развивать умственные способности детей более качественно;
- научить родителей ориентироваться на способности своего ребенка, его интерес и возрастные особенности;
своевременно решать вопрос подготовки ребенка к школе.

Таким образом, в работе с детьми по ФЭМП, мы получили положительные результаты, т.к. нам удалось расширить зону обучения, используя дидактические игры с математическим содержанием в бытовую деятельность, художественно-эстетическую, игровую и т.д.

Библиографический список

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. 2-е изд., дораб., М., Просвещение, 1991 г., 160с.
2. Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. Ярославль, Академия развития, 1996 г., 208с.
3. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М.: Издательский центр «Академия», 2000г., 416 с.

*Доровская Ольга Анатольевна,
музыкальный руководитель*

*МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 74»
г. Воронеж*

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО- ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

В жизни ребёнка дошкольного возраста игра занимает одно из ведущих мест. Игра для него - основной вид деятельности, форма организации жизни детей, средство всестороннего развития. В процессе игры дети познают себя, окружающий мир, у них формируются основные понятия человеческих взаимоотношений.

В возрасте от 3 до 7 лет ребёнок в игре начинает уже подражать деятельности взрослых, а игрушки служат ему символами, помогают развивать сюжеты игр, способствуют формированию начал отвлеченного мышления. В этом возрасте необходимы игры для ребенка со сверстниками на темы, близкие их опыту и отражающие события общественной жизни. Игры в это время служат средством формирования социального сознания ребёнка, объединяют детей в коллектив, познания мира и его преобразования, при этом создаются условия для всех видов самостоятельной детской деятельности.

Игра постоянно привлекательна для ребенка, позволяет ему осуществить свои стремления. Зачастую в игре ребенок открывает в себе те качества, которые не были раньше заметны ни ему, ни окружающим, открывает в себе новые возможности. Игра лучший способ тренировки тех или иных навыков.

Взаимосвязь методов и приемов музыкального воспитания прослеживается в использовании музыкально-дидактических игр и пособий. Сочетание применяемых в них методов может быть различным: слуховая, зрительная наглядность и слово, слуховая наглядность и практический метод (действия педагога и детей), зрительная, слуховая наглядность, слово и практические действия.

Музыкально-дидактические игры отличаются от пособий тем, что они предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета. Дети могут использовать их не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности. Музыкально-дидактические игры применяются в основном на занятиях, чтобы наглядно проиллюстрировать отношения звуков по высоте и длительности, поупражнять детей в различении динамики, тембра, регистра, темпа и других выразительных средств [1, с. 256].

Музыкально-дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Ознакомление с новой игрой происходит в основном во время музыкальных занятий. Педагог знакомит детей с правилами игры, ставит перед ними определенную дидактическую задачу. Вначале воспитатель является инициатором проведения игры в группе, на прогулке или в другие режимные процессы. Впоследствии дети могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего среди своих товарищей. Навыки, полученные детьми в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, позволяют им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

Многие музыкально-дидактические игры впервые разучиваются с детьми на музыкальном занятии. Чтобы игра была успешно усвоена детьми, музыкальный руководитель перед занятием должен объяснить игру воспитателю. На занятии оба педагога помогают детям понять правила игры. Сначала они участвуют сами в этой игре.

Музыкальные занятия строятся с учетом общих задач музыкально-эстетического воспитания детей и проводятся по заранее намеченному плану. При этом принимается во внимание то, что содержание и структура занятий должны быть вариативными и интересными, с использованием разнообразных приемов, помогающих детям воспринимать музыкальное произведение, понять элементарные основы музыкальной грамоты. Применение музыкально-дидактических игр и пособий на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно и интересно. В играх дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально-ритмических движений и в области слушания музыки. Игры, которые проводятся на занятиях, выступают как отдельный вид музыкальной деятельности и имеют обучающий характер. Играя, ребенок напевает свою незамысловатую мелодию. Музыкально-дидактические игры, проводимые в процессе пения, помогают научить детей петь выразительно, непринужденно, учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы. Например, для чистого интонирования

очень часто используют игру «музыкальный телефон», которая может помочь детям выразительно исполнять ту или иную песню.

Для закрепления знакомых песен можно использовать игру «Волшебный волчок»: дети определяют песню по вступлению, припеву, которые исполняются на фортепиано, по музыкальной фразе спетой всеми или индивидуально, сыгранной на детских музыкальных инструментах. При исполнении любой песни детей учат правильно передавать динамические оттенки, которые помогают почувствовать красоту звучания мелодии. В свободное время также можно провести музыкально-дидактические игры, связанные с пением, например «Музыкальный магазин». Свои представления о той или иной песне дети передают в рисунках.

Содержание их составляют понравившиеся песни, музыкальные произведения, инструменты. Немаловажную роль в развитии у детей слуха, ритма играют распевки и попевки. Их можно проводить даже в качестве музыкально-дидактических игр. Они представляют собой несложные музыкальные фразы из знакомых детям песен. Дети очень любят игры, которые помогают им определить движение мелодии: это и «музыкальная ленточка» и фланеллеграф, на котором, выкладывая ноты-кружочки, дети учатся правильно передавать мелодию, определять звуки по высоте.

В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера они переживают, испытывают определенные чувства. Для того, чтобы ребенок лучше понимал музыкальное произведение, мог сопоставить музыкальные образы, слова обращаются к музыкально-дидактическим играм. Применения музыкально-дидактических игр дает возможность детям несколько раз слушать одно и то же произведение в ненавязчивой форме.

В музыкально-дидактических играх используются игрушки, которым дети охотно подражают. Игровая форма разучивания движений помогает ребенку правильно выполнять ритмический рисунок. Музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементам танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкально-дидактическими играми с выполнением творческих заданий. Роль воспитателя в детской игре велика: он направляет ее, следит за взаимоотношениями играющих. Практика показывает, что чем больше доверяешь детям, тем сознательнее, добросовестнее они относятся к порученному.

Таким образом, музыкально-дидактические игры и пособия соединяют в себе различное сочетание методов музыкального воспитания. Образная, игровая форма, применение разнообразных упражнений позволяют поддерживать у детей интерес к деятельности, осуществлять ее более успешно. Развитие у детей музыкальных способностей должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических игр и пособий.

Литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 199. 325 с.

*Ерофеева Ольга Николаевна
Пикмулова Алена Николаевна
Миронова Марина Александровна
Воспитатели
МБДОУ «Детский сад №130»
Город Чебоксары*

**КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ
«ПОДАРОК ДЛЯ ОВЕЧКИ»**

Программное содержание:

Образовательные задачи:

- Закрепить знания детей о технике войлоковаляния – фелтинг.
- Развивать умение раскладывать пряжи шерсти на шаблоне.
- Учить регулировать силу нажима при мокром валянии; закрепить умение создавать плоские элементы, состоящий из нескольких слоев шерсти.

Развивающие задачи:

- Развивать художественный вкус, чувство композиции; творческие способности.
- Развивать кругозор детей, пополнять активный словарный запас.
- Способствовать развитию мелкой моторики и координации движений рук.
- Формировать и развивать навыки ручного труда.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать, настойчивость в достижении цели, аккуратность, художественный вкус и творческое отношение к работе.
- Вызвать положительные эмоции у детей от работы.

Оборудование:

Пупырчатая пленка (по количеству детей), натуральная шерсть для валяния - красная, оранжевая и жёлтая, по одной мисочке с водой, по одному пульверизатору с мыльным теплым раствором; махровые полотенца (по количеству детей), фартуки, овечка- игрушка, почтовая коробка, выставочный материал, ноутбук с аудиозаписью звуков природы.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Ребята, посмотрите! Сегодня рано утром, когда я пришла в детский сад, почтальон передал мне посылку из далекой Италии: вот такую красивую коробку. Хотите посмотреть, что там внутри?

Дети: да.

Воспитатель: Ну открываем! (открывает но не показывает).

- Вам интересно?

Там Овечка!

(Воспитатель достает игрушку овечку, показывает ее детям)

-Посмотрите, дети, это моя давняя подружка приехала. Ее зовут "Кудряшка".

-Давайте ее погладим! (Дать погладить ребятам)

Дети: она мягкая, кудрявая, белая, пушистая, нежная, и т. д.

Воспитатель: Рассмотрим картинку на коробке. Посмотрите, кто здесь нарисован?

- Семья «Кудряшки» (Овца – мама, баран – папа, их детеныш – ягненок)

Воспитатель: Ребята, посмотрите «Кудряшка» наша грустная...

Дело в том, что она преодолела такой длинный путь и очень хотела увидеть наши Чувашские поля в цветах. В Италии, откуда она родом, сейчас тепло и цветут разноцветные цветы, которые она очень любит. А у нас зима и на улице нет ни одного цветочка. Нужно оказать нашей гостье настоящее чувашское гостеприимство. Сделаем для «Кудряшки» много ярких цветов?

- Посмотрите «Кудряшка» для нас что-то привезла? (Воспитатель достает шерсть из рюкзачка овечки)

- Что это ребята?

Дети: предполагают, что это шерсть.

Воспитатель: Мы с вами сейчас сделаем цветы из шерсти!

Давайте сначала подготовим наши пальчики к работе:

Пальчиковая гимнастика "Кучерявая овечка":

Кучерявая овечка (показать кудряшки на голове)

Переходит через речку. ("идем" пальчиками)

Щуря желтые глаза,

Ей навстречу шла коза. (показать рога)

Не пушу тебя, овечка, (наклонить голову с рогами)

Не пройдешь ты через речку (погрозить пальцем)

Лошадь мимо проходила

И овечку пропустила. (руки развести в стороны)

Практическая часть:

Воспитатель предлагает детям создать много ярких цветов, из пушистой шерсти, цвета которой будут напоминать о нашем флаге, чтобы «Кудряшка», когда придет обратно в Италию всегда помнила о добрых и внимательных ребятах из Чувашии, и тогда «Кудряшка» обрадуется и больше не будет грустить.

Поэтапно воспитатель объясняет, как создать цветок.

1. Дети раскладывают пряди шерсти на шаблоне.
2. Опрыскивают заготовку мыльным раствором из пульверизатора.
3. Укрывают будущее изделие пленкой.
4. Очень старательно и усердно трут до появления пены, то с одной, то с другой стороны цветка.
5. Ополаскивают цветок в миске с чистой водой.

6. Промакивают цветок полотенцем.

Самостоятельное выполнение детьми работы. Воспитатель наблюдает, подсказывает, если у ребенка возникают сомнения.

Дети выполняют работы, воспитатель оказывает индивидуальную помощь. В конце все работы располагаются на подготовленный зеленый фон. Дети рассматривают работы других детей.

Воспитатель: Ребята, скажите, какие у вас получились работы?

Дети: Красивые, непохожие друг на друга, разные.

Воспитатель: Замечательные получились цветы.

Полубуйтесь, какие красивые получились цветы.

- «Кудряшка» какой цветок тебе понравился? Почему? (2-3 ответа)

- Какое изделие вы сегодня сделали?

Дети: цветок из шерсти.

Мне очень понравились ваши цветочки. Мне кажется, что «Кудряшка» теперь счастлива, что у нее есть на память о нашей республике такие сувениры. Спасибо, вам, ребята, за помощь!

*Зарапина Ольга Викторовна
воспитатель*

*МБДОУ детский сад № 8 «Рябинка»
город Котовск Тамбовской области*

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Актуальность игровых методов бесконечна. И данная мысль подтверждается словами известного педагога А.С.Макаренко: «Игра пронизывает всю жизнь ребёнка. Это норма даже тогда, когда малыш делает серьёзное дело... Более того, следует пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – это игра». Об этом надо помнить каждому взрослому человеку, контактирующему с детьми.

Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим, люди использовали с древности. Широкое применение игра находила как в народной педагогике, так и в современных дошкольных образовательных учреждениях. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Современному педагогу следует помнить, что игровые методы позволяют расширить спектр воздействия на личность ребенка: позитивное выстраивание контакта в рамках «взрослый – ребенок», формирование коммуникативных умений и навыков, развитие когнитивных способностей, мотивация ребенка к получению знаний.

Интерес детей всегда проявляется в детских играх. А это значит, что содержание игры и применение игровых методов зависит от состава детей

группы, а также игрушек, которые им интересны. Нередко воспитатели считают, что игровые приемы в работе со старшими дошкольниками не нужны. Очень часто это объясняется необходимостью подготовки детей к школе. И, к большому сожалению, на современном этапе в детских садах неоправданно широко применяются методы и приемы школьного обучения. Но, как показывает опыт работы и многочисленные наблюдения, старшие дошкольники с радостью и удовольствием воспринимает игровое воздействие. Чем же нужно руководствоваться воспитателю, придумывая и применяя игровые методы при обучении изобразительной деятельности в старшем дошкольном возрасте?

Длительное сохранение игры в изобразительности старших дошкольников – это потребность пережить яркое событие, желание стать активным его участником. Чем выше интерес детей к воспроизводимому явлению, чем сильнее впечатление, тем ярче проявляются игровые моменты в изобразительной деятельности. Игровой способ развития замысла, т.е. постановки игровой задачи и изобразительный способ его решения – наиболее продуктивный и полезный путь развития изобразительной деятельности старшего дошкольника. При организации этой деятельности воспитатель поддерживает игровое отношение к образу, направляет ребенка на изобразительный способ выполнения сюжетно – игрового замысла, что, в свою очередь способствует развитию изобразительного творчества детей. Несомненно, изобразительная деятельность старших дошкольников отличается некоторой спецификой и в соответствии с развивающимися интересами детей изменяется и содержание игровых приемов, ведущим становится общение. Придумывая сюжеты игры, педагог опирается как на непосредственный, так и опосредованный опыт детей. Игровые действия, характеризующие взаимоотношения персонажей, выражаются в ролевой и повествовательной речи дошкольников.

Игровые приемы на занятиях со старшими дошкольниками используют своеобразно. Так, *прием обыгрывания предметов*, применяется при общении с любимыми сказочными персонажами. Дети украшают платье для Золушки, одевают ее на бал, создают платье для магазина «Одежда» (декоративное рисование), приглашают Незнайку в гости и т.д. обыгрывание игрушек напоминает «режиссерскую» игру: ни педагог, ни дети не берут на себя конкретную роль, а лишь организуют взаимодействие персонажей. При этом, дополнительные средства ролевого поведения (жест, интонация) должны быть очень выразительными. В противном случае диалоги могут быть утомительными.

Прием обыгрывания незаконченного изображения при создании сюжетного рисунка побуждает ребенка передавать сюжетную связь изобразительным способом. И задача воспитателя «диалогом обыгрывания» привлечь внимание ребенка на возможность передать выразительными средствами особенности рисунка (на спортсменов «надевают» форму, «пускают» зрителей). Ведущее значение имеет речь, разнообразная и выразительная, вводящая детей в изображение, создающая воображаемую ситуацию.

Со старшими дошкольниками применяются приемы *сюжетной дидактической игры*. При этом деятельность всего занятия строится по типу, какой – либо деятельности взрослых (художники народных промыслов – декоративное рисование, строители домов - аппликация). Задача воспитателя состоит в том, чтобы заинтересовать детей ролью, вызвать у них желание принять ее. Например, накануне занятия старшим дошкольникам можно показать набор чайного сервиза для кукол с недостающими предметами, которые поломали малыши. И во время игры малыши ссорятся, т.к. всем не хватает чашек с блюдами. Старших дошкольников надо подвести к принятию решения – изготовить посуду и предложить им роль мастеров. Дальнейшие действия педагога должны подчеркнуть обоснование предварительного замысла, планирования (красивая посуда получается у того мастера, который сначала придумывает что и как будет лепить). Для демонстрации и обучения приемам предварительного создания образа некоторым «мастерам» предлагается рассказать, какую посуду они придумали. Воспитатель на таких занятиях принимает роль главного мастера и от его лица может давать советы, помогать, оценивать.

Детям старшего дошкольного возраста предлагается игровой мотив, общественно направленный по содержанию. Наличие у них нужной информации позволяет опираться на имеющийся непосредственный и опосредованный опыт.

Несомненно, игровые приемы на занятиях со старшими дошкольниками применяются реже, чем в младших группах. Это объясняется тем, что у них (старших дошкольников) сформирован относительно высокий уровень изобразительных умений. В работе с детьми старшего дошкольного возраста следует использовать общественно направленную мотивацию, а создается она определенным эмоционально – интеллектуальным опытом детей, приобретенным ими вне данного занятия.

Список использованных источников

1. Григорьева Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности.- Москва - Просвещение, - 1995.
2. Комарова Т. – Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М., - 1991.

*Захарова Валентина Викторовна,
Воспитатель,
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №7»,
Республика Мордовия, г. Саранск*

ВИДЫ И КЛАССИФИКАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИГР В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Воспитанию подрастающего поколения - это задача современного общества и непрерывный труд педагогов, довольно сложное дело. Сегодня этот вопрос стоит особенно остро, поскольку родители большую часть

своего времени проводят на работе, не имея при этом возможности уделять достаточно времени воспитанию своих чад. Следовательно, дело воспитания, так же как и обучения ложится на плечи педагогов.

К одним из наиболее эффективных методов воздействия на ребенка является игровая деятельность, которая облегчает образовательный процесс, вовлекая в деятельность обучающихся с разным темпом работы и уровнем владения материалом. Она гарантирует позитивное эмоциональное состояние, повышает работоспособность, снимает усталость и увеличивает мотивацию к обучению.

Игра – это некая деятельность ребенка или взрослого в условиях искусственно моделирующих реальные ситуации, в которых человек воспроизводит нормы деятельности, способствующие приобщению к культуре и познанию действительности. Однако, несмотря на то, что влияние игровых методов на процесс обучения и воспитания достаточно изучено, они применяются на занятиях довольно редко.

Для того чтобы правильно применять игровые технологии на занятиях, прежде всего, следует изучить виды и классификацию игр.

Для начала нам необходимо дифференцировать просто игру от педагогической игры. Педагогическая игра имеет четко поставленную цель, она тщательно продумана, структурирована и ее результат спрогнозирован.

Существуют различные критерии классификаций педагогических игр.

I. Классификация по виду деятельности:

- активные физические, т. е. двигательные, подвижные. Такие игры рекомендуется использовать во время занятий, для того, что бы переключиться с одного вида деятельности на другой, способствовать снятию напряжения у детей.

- связанные с трудовой деятельностью. Такие игры имитируют общественные отношения, помогают приобщать воспитанников к хозяйственно-бытовому труду.

- психологические игры, в них моделируются разного рода психологические ситуации.

II. Классификация по характеру педагогического процесса, ради которого применяются игры:

- обучающие, обобщающие, контролирующие, игры с элементами воспитания и дидактики. Такие игры применяются при усвоении новых знаний, выработки навыков и умений, для проверки усвоенного материала.

- познавательные, развивающие, воспитывающие зависят от тех или иных условий, в который реализуется учебная деятельность.

- творческие игры дают возможность самовыражения через экспериментирования, развивают нестандартность мышления, раскрывают потенциал обучающихся.

III. Классификация по методике преподавания: сюжетные, деловые, постановочные, ролевые.

IV. Классификация по среде или окружению, в котором применяются игры: уличные, комнатные, компьютерные, настольные.

V. Классификация по возрастному критерию:

- дошкольный возраст (5-7 лет);
- младшие школьники (7-10 лет);
- старшие школьники (11-16 лет)

Игра – это уникальный феномен человеческой деятельности, которая помогает ребенку в становлении личности, в приобретении необходимого жизненного опыта. Игровая деятельность – естественная потребность ребенка, в основе которой лежит интуитивное подражание взрослым. Игра необходима для подготовки подрастающего поколения к труду, она может стать одним из эффективных средств обучения и воспитания.

Следуя данной классификации игр, педагогу не сложно будет использовать игровые технологии в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения.

*Иванова Анисия Алексеевна,
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад № 179» г. Чебоксары
Пальмова Светлана Геннадьевна,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 179» г. Чебоксары*

ЛЕСЕНКА-ЧУДЕСЕНКА

(Использование координационной лестницы в работе с детьми дошкольного возраста)

По Уставу Всемирной Организации Здравоохранения «здоровье» рассматривается как состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов [1].

С каждым годом, по данным медицинской статистики, увеличивается количество детей с хроническими заболеваниями. А ведь от состояния здоровья детей во многом зависит благополучие нашего общества. Поэтому, сохранение и укрепление здоровья детей превращается в первоочередную социальную задачу. А задача инструктора по физической культуре в детском саду, не просто научить ребенка правильно выполнять основные виды движений, но и сделать так, чтобы дошкольник через всю жизнь пронес потребность в двигательной активности, и вел в будущем здоровый образ жизни.

Одним из средств решения данной проблемы является использование в дошкольных учреждениях нетрадиционных методов и средств: хождение босиком, дыхательная гимнастика, массаж биологически активных точек тела, зрительные физминутки и т.д. Сегодня мы хотим более подробно остановиться на опыте использования в своей работе координационной лестницы. Ее можно применить в различных видах деятельности: в совместной и самостоятельной деятельности, в физкультурных занятиях, досугах и развлечениях, на прогулках и занятиях по ДПУ.

Координационная лестница – тренажер, представляющий имитацию горизонтальной лестницы, выполненной из нейлона или резины, выкладывается на ровную поверхность.

Опираясь на свой опыт работы, можем выделить следующие характерные особенности координационной лестницы: доступность, безопасность и простота в использовании, вариативность, мобильность.

Оздоровительный эффект от использования координационной лестницы заключается в следующем:

- ✓ тренируется сердечно-сосудистая система, улучшается внимание, быстрота реакции, память, воображение;
- ✓ тренируются как мышцы большие и быстрые, так и близко лежащие к костному аппарату, образующие опорно-двигательный каркас;
- ✓ включаются в работу все больше и больше моторных клеток, помогающие детям быть быстрее, расторопнее, и подвижнее.

Методика работы с координационной лестницей:

- ✓ От простого к сложному;
- ✓ Начинать медленно, постепенно;
- ✓ Разбить на подходы и разы;
- ✓ Ступни должны находиться в подвешенном состоянии, и пружинить от квадрата к квадрату.

✓ Обращать внимание на правильную (маховую) работу рук.

Процесс освоения нового упражнения на координационной лестнице проходит в несколько этапов:

- ✓ Первый этап – разучивание упражнения.
- ✓ Второй этап – совершенствование техники выполнения упражнений.
- ✓ Третий этап – использование упражнений в самостоятельной и совместной деятельности.

Нами были подобраны и разработаны комплексы упражнений на координационной лестнице, направленные на формирование основных навыков: приставные шаги, бег, прыжки.

В группах детского сада имеются координационные лестницы, где каждый ребенок имеет возможность заниматься на ней самостоятельно или с партнером по игре, научить другого тому, что умеет сам, придумывая новые упражнения или работая по карточке-схеме.

В заключении хотим еще раз подчеркнуть, что координационная лестница является инновационным средством оздоровления, которое повышает интерес у дошкольников к занятиям физической культурой, спорту и соревнованиям.

Список литературы:

1. УСТАВ (КОНСТИТУЦИЯ) Всемирной Организации Здравоохранения [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/901977493>, свободный.

2. Воложина, Н.Ю. Координационная лестница в детском саду [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2019/02/12/koordinatsionnaya-lestnitsa-v-detskom-sadu>, свободный.

3. Лях, В.И. Координационные способности: диагностика и развитие / В.И. Лях. - М.: ТВТ Дивизион, 2006. - 290 с.

4. Патрикеев, А.Ю. Развитие координации движения в детском саду и начальной школе / Патрикеев А.Ю. – М.: Ridero, 2017. – 31 с.

5. Пирсон, А. Школа мгновенной реакции, ловких движений, быстрых ног и сильных рук. Физическое развитие детей 4-11 лет / Алан Пирсон, Дэвид Хокинс. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 320 с.

Калараш Евгения Николаевна,
воспитатель
МБДОУ «ДС ОБ №8» г. Усинска,
Республика Коми

ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Игра практически с древних времен
выступает как форма обучения.*
Ян Коменский

В настоящее время в самых разных системах обучения игре отводится особое место. И объясняется это тем, что игра очень созвучна природе ребенка. Игра для него не просто интересное время препровождение, а способ моделирования взрослого мира, его взаимоотношений, приобретение опыта общения и новых знаний. Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. (В.А. Сухомлинский).

С введением нового Закона РФ «Об образовании», Федеральных Государственных Образовательных Стандартов, с определением новых целей образования, предусматривающих достижение не только предметных, но и личностных результатов, ценность игры ещё больше возрастает. Использование игры в образовательных целях в процессе реализации программ психолого-педагогического сопровождения позволяет развивать коммуникативные навыки, лидерские качества, формировать компетенции и учить ребенка учиться в эмоционально комфортных для него условиях и сообразно задачам возраста.

Качественно новые социальные требования к системе образования в целом предполагают, что «... развивающемуся обществу нужны образованные, нравственные... люди, которые могут самостоятельно принимать

решения в ситуации выбора... способные к сотрудничеству...» Вышеперечисленные качества **современной** личности формируются далеко не во «взрослой жизни». Как известно, фундамент мировоззрения, характера, привычек закладывается у человека с раннего возраста. Поэтому сегодня «развивающееся общество» особенное внимание уделяет системе образования в целом и дошкольному образованию в частности.

Весь педагогический процесс в условиях дошкольного учреждения строится на игровой деятельности.

До школы у ребенка игровая деятельность является ведущей.

Для детей дошкольного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма **воспитания**. Игра для дошкольников – способ познания окружающего мира. В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. **Игры**, способствующие развитию **восприятия**, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, направлены на умственное, физическое, нравственно-патриотическое развитие дошкольника в целом.

Значение игры для ребенка дошкольного возраста

Игра обладает мощными развивающими характеристиками. Она влияет на развитие всех познавательных процессов: мышления, внимания, памяти и, конечно же, воображения.

Игра организует чувства ребенка и влияет на его поступки. В игре **воспроизводятся** нормы жизни в обществе, правила поведения, моделируются ситуации, близкие к жизненному опыту ребенка.

С эмоциональной точки зрения технология **игры** феноменальна и не похожа на другие **воспитательные технологии**. Она предлагает детям удовольствие, разнообразные развлечения и одновременно с этим формирует необходимые для жизни в обществе модели нравственного поведения.

Овладевая знаниями, полученными в ходе **игры**, ребенок приобщается к культуре страны, в которой живет и культуре мира.

Игра помогает ребенку усвоить общественный опыт и превратить его в достояние личности. Кроме того, в игре ребенок активно общается со сверстниками. Это значительно расширяет его умения общения.

Именно в игре развивается воля ребенка, поскольку ребенок, овладевая в ходе игровой деятельности каким-либо новым для него способом действий, учится преодолевать трудности.

В ходе **игры** развивается умственная деятельность ребенка. Ведь игра требует решения новых, постоянно усложняющихся задач.

Особое место в деятельности дошкольника занимают **игры**, которые создаются самими детьми, это творческие или сюжетно-ролевые **игры**. В них дети **воспроизводят в ролях все то**, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, он может справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные.

Сюжетно-ролевые игры. Их значение в жизни ребёнка.

Основными особенностями сюжетно-ролевой **игры** являются:

Соблюдение правил.

Осваивая в игре правила ролевого поведения, ребенок осваивает и моральные нормы, заключенные в роли. Дети осваивают мотивы и цели деятельности взрослых, их отношение к своему труду, к событиям и явлениям общественной жизни, к людям, вещам: в игре формируется положительное отношение к образу жизни людей, поступкам, нормам и правилам поведения в обществе.

Социальный мотив игры.

Социальный мотив закладывается в сюжетно-ролевой игре. Игра – это возможность для ребенка оказаться в мире взрослых, самому разобраться в системе взрослых отношений.

В сюжетно-ролевой игре идет эмоциональное развитие.

Игра ребенка очень богата эмоциями. Ребенок отличает игру от действительности, в речи дошкольника часто присутствуют такие слова: «*как будто*», «*понарошку*» и «*по правде*». Но несмотря на это, игровые переживания всегда искренни. Ребенок не притворяется: мама по-настоящему любит свою дочку – куклу, водитель серьезно озабочен тем, удастся ли спасти попавшего в аварию товарища.

С усложнением **игры** и игрового замысла чувства детей становятся более осознанными и сложными. Игра и выявляет переживания ребенка, и формирует его чувства. Когда ребенок подражает космонавтам, он передает свое восхищение ими, мечту стать таким же. Сюжетно-ролевая игра – это школа чувств, в ней формируется эмоциональный мир малыша.

В ходе сюжетно-ролевой **игры** происходит развитие интеллекта дошкольника.

Развитие замысла в сюжетно-ролевой игре связано с общим умственным развитием ребенка, с формированием его интересов. У детей дошкольного возраста возникает интерес к различным событиям жизни, к разным видам труда взрослых; у них появляются любимые герои книг, которым они стремятся подражать. Вследствие чего и замыслы игр становятся более стойкими, иногда на длительное время. Появление длительной перспективы **игры говорит о новом**, более высоком этапе развития игрового творчества. При этом наблюдается не повторение изо дня в день одной и той же темы, как это бывает у малышей, а постепенное развитие, обогащение задуманного сюжета. Благодаря этому мышление и воображение детей становится целенаправленными. Продолжительное пребывание ребенка в одной роли заставляет его глубже вникать в смысл того, что он изображает.

В сюжетно-ролевой игре развивается воображение и творчество.

Плановость, согласованность действий в длительных сюжетно-ролевых играх сочетается с импровизацией. Дети намечают общий план, последовательность действий, а во время **игры** возникают новые идеи, новые образы. Для детей этого возраста важны яркие зрительные впечатления. А в дальнейшем, новые впечатления включаются в старые любимые **игры**.

Для осуществления замысла в сюжетно-ролевой игре ребенку необходимы игрушки и разные предметы, которые помогают ему действовать в **соответствии** со взятой на себя ролью. Если нет нужных игрушек, то дети заменяют один предмет другим, наделяя его воображаемыми признаками. Эта способность видеть в предмете несуществующие качества составляют одну из характерных особенностей детства.

Развитие речи.

В создании образа особенно велика роль слова. Слово помогает ребенку вывить свои мысли и чувства, понять переживания партнера, согласовать с ним свои действия.

Л. С. Выготский доказал, что развитие детского воображения непосредственно связано с усвоением речи. Задержанные в своем речевом развитии дети оказываются отсталыми и в развитии воображения.

Подвижные игры. Значение подвижных игр для ребенка

Подвижные **игры** очень рано входят в жизнь ребенка. Растущий организм постоянно требует активных движений. Все дети без исключения любят играть с мячом, скакалкой, любыми предметами, которые они могут приспособить к игре. Все подвижные **игры** развивают как физическое здоровье ребенка, так и его интеллектуальные способности. **Современный** ребенок постоянно находится на грани стресса. Особенно это касается детей, живущих в мегаполисах. Занятость родителей, их социальная усталость, отсутствие помощников в **воспитании детей**, или излишнее их количество, все это обременяет детей, уродуя их психику и физическое здоровье. Отмечаемое в мире снижение объема двигательных нагрузок не обошло стороной и детей. **Современный ребенок не здоров**. У него сколиоз, гастрит, нервные заболевания и хроническая усталость от притязаний взрослых. Подобное состояние приводит к нервно-психической и общей соматической ослабленности, что в свою очередь вызывает чрезмерное утомление и понижение работоспособности ребенка. Вот тут-то подвижные **игры и катати**. Они несут, кроме интереса для ребенка, еще оздоровительную нагрузку и эмоционально-психическую разрядку. Он укрепляет разные группы мышц, тренирует вестибулярный аппарат, улучшает свою осанку, снимает утомление и повышает работоспособность. Кроме того, подвижные **игры** учат детей инициативе и самостоятельности, преодолению затруднений - развивая в них рефлексии и волю.

Таким образом, спецификой подвижных игр является то, что их использование дает не только физическое, но и эмоциональное удовлетворение. Эти **игры** создают большие возможности для проявления инициативы и творчества детей, поскольку кроме богатства и разнообразия движений, предусмотренных правилами, дети обладают свободой их применения в различных игровых ситуациях

Дидактические игры и их значение для ребенка

Особым видом игровой деятельности является дидактическая игра. Она создается взрослым специально в обучающих целях, когда обучение протекает на основе игровой и дидактической задачи. В дидактической

игре ребенок не только получает новые знания, но также обобщает и закрепляет их. У дошкольников развиваются познавательные процессы и способности, они усваивают общественно выработанные средства и способы умственной деятельности. Уже с самого раннего возраста ребенок начинает активно познавать окружающий его мир, исследуя все происходящее вокруг. Поэтому дидактические **игры** занимают особое место в процессе формирования познавательных интересов у малыша. Прежде всего, они расширяют представление малыша об окружающем мире, обучают его наблюдать и выделять характерные признаки предметов (размер, форму, цвет, свойства, различать их и устанавливать простейшие взаимосвязи. В игре ребенок приучается преодолевать трудности, у него **воспитывается сообразительность**, находчивость и инициатива.

Дидактические **игры** с правилами заняли должное место среди методов обучения и **воспитания детей**. С помощью игр выявляются индивидуальные особенности детей.

Дидактические **игры** для дошкольников позволяют не только узнать что-то новое, но и применить полученные знания на практике. Несомненно, такие навыки станут основой дальнейшего успешного обучения, развития важных интегративных качеств: любознательный, активный; эмоционально-отзывчивый; способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту; способный управлять своим поведением и планировать свои действия.

Ценность дидактических игр заключается в том, что они создаются в развивающих целях. Благодаря их использованию можно добиться более прочных и осознанных знаний, умений и навыков. Дух соревнования ускоряет умственные процессы, рождает познавательную активность, заряжает чувством, ведет к сильным эмоциональным переживаниям. Развивается сообразительность, умение самостоятельно решать поставленные задачи.

Дидактическая игра дает возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной для дошкольников.

Строительные игры. Роль строительных игр для ребёнка

Строительные **игры** помогают ребенку понять мир сооружений и механизмов, созданных руками человека. Поэтому предпосылки их возникновения те же, что и у сюжетно-ролевой **игры**. Эти два вида **игры тесно взаимосвязаны**. Необходимость в постройках может возникнуть по ходу сюжетно-ролевой **игры**. Но и сама сюжетно-ролевая игра нередко стимулирует строительную. Например, сначала дети построили корабль, а потом стали играть в моряков. Отметим, что если в ролевой игре моделируется сфера взаимоотношений между людьми, то в строительной – сфера создания, создания архитектурных сооружений.

Любая строительная игра содержит интеллектуальную задачу *«Как построить?»*, которую ребенок решает с помощью различных материалов и действий. Испытывая трудности в достижении желаемого результата, дошкольник понимает, что не владеет необходимыми умениями. Тогда возникает стремление научиться строить, приобрести новые умения.

В строительной игре дети получают реальный результат в виде постройки.

Театрализованные игры. Их значение в развитии дошкольника

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического **воспитания**. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и **воспитательное** значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс *«я не умею»* - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к **восприятию новизны**, умению импровизировать.

Игра - это не только имитация жизни, это очень серьезная деятельность, которая позволяет ребенку самоутвердиться, самореализоваться. Участвуя в различных играх, ребенок выбирает для себя персонажи, которые наиболее близки ему, **соответствуют** его нравственным ценностям и социальным установкам. Игра становится фактором социального развития личности.

Роль воспитателя в игровой деятельности

Мастерство **воспитателя - в том**, что он и творец, и организатор детской **игры**. Следовательно, главная задача педагога – овладеть правильной организацией **игры** как самостоятельности ребенка. Во-первых, ее нужно организовывать так, чтобы в игре (*в каждом ее виде*) предчувствовался будущий урок - нравственный идеал, **соответствующий** общечеловеческим ценностям. Однако эта цель должна быть поставлена **воспитателем** только перед собой как организатором **игры**, но ребенок даже и не подзревает ее как свою цель.

Во-вторых, педагог должен содействовать обогащению и самостоятельному накоплению ребенком представлений об образцах для подражания (*героям, на которых он хотел бы быть похожим*). Создание в воображении этого образа и станет содержанием его **игры** (люди разных профессий и отношения между ними, литературные герои и их взаимоотношения и т. д.).

В-третьих, организуя игру, педагог продумывает средства **игры** (*роль, атрибуты, игровое пространство*). Если материал (*средства*) детской **игры будет негибкими**, жестоким в своем механическом постоянстве, то

игра будет только забавой, времяпровождением, но не образовательной деятельностью.

(С. И. Гессен).

Используя игровые технологии в образовательном процессе, взрослому необходимо обладать доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым.

Рекомендации для воспитателей

- Создавайте в группе благоприятные социально-психологические условия для активной и творческой деятельности дошкольников.
- Совместно с детьми пополняйте атрибуты и оборудование для игровой деятельности.
- Учите детей использовать разные материалы, содержащиеся в предметно-игровой среде.
- Развивайте у детей игровые умения и навыки, способы игрового общения.
- Учите детей придумывать игровой замысел, искать различные способы их реализации в процессе построения сюжета и создании игровых образов.
- Создавайте положительный эмоциональный фон для общения дошкольников.
- Обучайте детей учитывать интересы сверстников, проявлять сочувствие к ним.
- Помогайте детям овладевать планирующими, поясняющими, обозначающими действиями, направленными на согласование замысла **игры**.
- Старайтесь найти индивидуальный подход к детям разрушителям, сочинителям и детям наблюдателям, активизируйте исполнителей, обеспечивая комфортность в игре каждому.
- Изучайте и выявляйте особенности развития игровой деятельности детей, корректируйте и направляйте её в продуктивное русло.

Список используемой литературы:

1. Богуславская З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 1991-207с.
2. Воронова В. Я. Творческие игры старших дошкольников. - М.: Просвещение, 1981 - с 126.
3. Менджрицкая Д. В. Воспитание детей в игре. М. Просвещение, 1982. С.156
4. Эльконин Д.Б. Игра: ее место и роль в жизни и развитии детей //Д.Б. Эльконин//Дошкольное воспитание. - 1976. № 5. - с 41-46
5. Эльконин Д.Б. Развитие игры в дошкольном возрасте. // Избранные психологические труды. М., 1989. С. 326 – 350.

*Келлер Виктория Александровна,
воспитатель,
МАДОУ «ЦРР-Академия Крохи» Томского района
п. Зональная Станция*

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК ОДИН ИЗ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В СРЕДНЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Игра — это социальное явление, которое по своему содержанию и происхождение обусловлена развитием общества и культурой. Игра – это особая форма жизни ребёнка, его деятельность, которая в игровых условиях воспроизводит роли взрослых, их труд, жизнь. В этой деятельности ребёнок удовлетворяет свои социальные, познавательные, моральные и эстетические потребности. В игре дети дошкольного возраста стремятся к самостоятельности и активному участию в жизни взрослых.

В дошкольном возрасте игра становится ведущим видом деятельности потому, что происходят качественные изменения в психике ребёнка.

Сюжетно-ролевая игра помогает ребёнку понять мотивы трудовой деятельности взрослых, раскрывает их общественное значение. В игре раскрывается значимость (ребёнок понимает, что воспитатель воспитывает, врач лечит.) Выполняя определённую роль, ребёнок сдерживает свои желания, поступает а ими. Соблюдение ребёнком правил и сознательное отношение к ним показывает, насколько глубоко он усвоил отражённую в игре сферу социальной действительности. Правила придают роли значимость содержания, актуализируют необходимость действовать согласно им, создают возможности контроля этого процесса. Несоблюдение правил разрушает игру. Дети лучше соблюдают правила в коллективных играх, поскольку их деятельность контролируется сверстниками.

Большое значение для развития игровой деятельности имеют предметы-атрибуты, которые помогают взять на себя роль, спланировать и развернуть сюжет, создать игровую ситуацию. Они обеспечивают внешние условия для реализации роли, облегчают ролевое поведение: ребёнок лучше выполняет роль врача, когда она в белом халате, шапочке. В старшем дошкольном возрасте внешние атрибуты все менее нужны, поскольку основой игры является представление о функции предметов.

В сюжетно-ролевой игре дети дошкольного возраста учатся общению друг с другом, умению подчинять свои интересы интересам других. В развитой ролевой игре с ее сложными сюжетами и ролями, которые создают широкий простор для импровизации, у детей формируется творческое воображение. Игра способствует становлению произвольной памяти, вниманию и мышлению ребёнка. Игра создает реальные условия для развития многих навыков и умений, необходимых ребёнку для успешного перехода к учебной деятельности.

В игре дети учатся общению друг с другом, умению подчинять свои интересы интересам других. Игра способствует развитию произвольного

поведения ребенка. Механизм управления своим поведением, подчинения правилам складывается именно в сюжетно-ролевой игре, а затем проявляется и в других видах деятельности (например, в учебной). В развитой ролевой игре с ее сложными сюжетами и ролями, которые создают широкий простор для импровизации, у детей формируется творческое воображение. Игра способствует становлению произвольной памяти, вниманию и мышлению ребенка. Игра создает реальные условия для развития многих навыков и умений, необходимых ребенку для успешного перехода к учебной деятельности.

По проекту «Боевая техника. Военные профессии» с детьми среднего дошкольного возраста были использованы следующие игры: «Пограничники», «Солдаты», «Летчики», «Моряки».

Предварительная работа: беседы с детьми о армии России, о военных профессиях, боевой технике.

чтение художественной литературы; организация совместной с родителями выставки детского рисунка; слушание песен военно-патриотической тематики; заучивание стихов, рассматривание иллюстраций боевой технике, военных профессиях.

Задачи: развить тематику военизированных игр, учить детей в точности выполнять задания, быть внимательными, осторожными, воспитать уважение к военным профессиям, желание служить в армии, расширить словарный запас детей – «разведчики», «пограничники», «лётчики», «армия», «солдаты», «морьяки», «Родина».

Игровые действия:

Пограничники - смелые, отважные, ловкие. Учения пограничников, занятия, отдых. Дрессировка собак. Пограничник на посту охраняет границы нашей Родины.

Заметил следы на контрольной полосе на песке. Задержали нарушителя границы, проверяют документы, отвели в штаб.

Российская Армия - Солдаты на учениях - солдаты смелые, ловкие, бесстрашные. Тренировка солдат, учеба, военные учения на полигоне. Награждения отличников службы. Солдат выполняет приказ командира, отдает честь.

Летчики - тренируются на земле, врачи проверяют здоровье перед полетом.

Летчики ведут самолеты, вертолеты, делают различные фигуры пилотажа в небе.

Поддерживают связь с землей, на земле полет контролирует диспетчер, говорит с летчиком по радию, разрешает посадку.

На военном корабле - тренировка моряков на суше, врачи проверяют здоровье моряков перед выходом в море. Моряки на палубе, смотрят в бинокль, крутят штурвал. Охраняют морские границы нашей Родины. Моряки по радию общаются с землей. Командир катера отдает команды, изучает карту.

Игровой материал: Пилотки солдат (2-3 шт.), шлем танкиста (2-3 шт.), берет десантника (2 шт.), бинокли (2-3 шт), силуэты оружия (автоматы, пистолеты), карта, рация, планшет для командира.

Список использованной литературы:

1. Солнцева О. Игруем в сюжетные игры/ О. Солнцева // Дошкольное воспитание, 2005. № 4. С. 52-55.

2. Михайленко, Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова – М.: Изд. «Гнои и Д», 2000. – 96 с.

3. Урунтаева Г. А. Детская психология: учебник для студ. Сред. Учеб. Заведений / Г. А. Урунтаева. 6-е издание., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2006. 368 с.

*Климанова Ольга Сергеевна,
МБДОУ №42,
инструктор по физической культуре,
пос. Луиёво, городской округ Солнечногорск*

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Руководящая роль при проведении игр должна принадлежать педагогам, воспитателям, инструктору по физической культуре, родителям.

Подготовка к проведению игры. Выбор подвижной игры зависит:

- от педагогических задач, которые ставятся перед занятием;
- подбор игрового материала, который определяют многие факторы — это возрастные особенности детей, их развитие, физическая подготовленность, количество детей и условия проведения игры;
- при выборе игры нужно учитывать форму занятий (занятие или праздник) на занятии время ограничено. На праздниках проводятся массовые игры и аттракционы, в которых могут принимать участие дети разного возраста.

Выбор игры непосредственно зависит от места ее проведения (зал, открытая площадка, зимние игры). При проведении игры на воздухе необходимо учитывать состояние погоды.

Выбор игры зависит также от наличия пособий и инвентаря. Из-за отсутствия составляющего инвентаря и неудачной его замены игра может расстроиться. Обязательно нужно подготовить инвентарь (флажки, мячи, скакалки, обручи и тд). Инвентарь должен быть красочным, ярким заметным в игре.

Воспитатель должен подготовить обстановку, предварительно продумать моменты в игре, которые вызовут у детей интерес к игре.

Организация играющих. Прежде всего нужно сделать разметку игровой площадки, подготовить и удобно разместить необходимое оборудование.

Собирать детей необходимо в том месте площадки, где будут начинаться игровые действия. Сбор детей должен проходить быстро и интересно. Поэтому заранее следует продумать приемы сбора. Они бывают разными в зависимости от возраста детей и их отношения к игре.

Старшие дети любят и умеют играть. С ними можно договариваться о месте и сигнале сбора задолго до начала прогулки. Дети младшего возраста не воспринимают таких методов. На игровой площадке старших детей можно собрать при помощи зазывалочек ("Раз, два, три! Играть скорей беги!"); «Раз, два, три, четыре, пять! Всех зову играть!" и др.). Можно в интересной форме поручить отдельным детям собрать остальных установленный ограниченный срок (пока звучит мелодия, размещаются атрибуты). Можно использовать нестандартные звуковые и зрительные сигналы (спортивный свисток, звонок-колокольчик, "гроздь" надувных шаров, фланелеграф и т.д.).

Организация малышей требует от большой находчивости, потому что их нужно еще учить играть, формировать интерес к подвижным играм.

Поэтому взрослый, привлекая внимание, демонстративно играет мячом, сопровождая движение стихами: "Мой веселый звонкий мяч...", или кружится, держась за руки с именинником или куклой и напевая песенку "Каравай"; или, подойдя к детям, таинственным голосом предлагает посмотреть, чьи ушки торчат за кустиком и т.д.

Приемы сбора детей на игру нужно постоянно варьировать.

На протяжении игры необходимо поддерживать интерес детей к ней разными средствами во всех возрастных группах. Но особенно важно звать его в начале игры, чтобы придать целенаправленность игровым действиям. В данном случае приемы совпадают с приемами сбора детей.

Огромный эффект имеет обыгрывание атрибутов. Например, воспитатель надевает маску-шапочку: "Смотрите, какой большой косолапый мишка пришел к вам играть...", или: "Сейчас я кому-нибудь надену шапочку, и у нас будет зайчик... Ловите его!". Или: "Угадайте, кто прячется за моей спиной?" - говорит воспитатель, манипулируя звучащей игрушкой.

В старших группах такими приемами выступают стихи, песенки, загадки (в том числе и двигательные) на тему игры, рассматривание следов на снегу или значков на траве, по которым нужно найти спрятавшихся, переодевание и др.

Объяснение игры. Объяснение игры должно быть кратким и понятным, интересным и эмоциональным. Занимает 1,5-2 минуты.

Все средства выразительности - интонация голоса, мимика, жесты, а в сюжетных играх и имитация, должны найти целесообразное применение в объяснениях для того, чтобы выделить главное, создать атмосферу радости и придать целенаправленность игровым действиям. Таким образом, объяснение игры - это и инструкция, и момент создания игровой ситуации.

Содержание объяснения зависит от возраста, подготовленности детей и вида игры.

В младшей группе объяснение ведется поэтапно, т.е. в ходе игровых действий. Оно может иметь форму двигательного рассказа. Например, игра "Самолеты": "Сидят на скамейке летчики, ждут команды, чтобы отправиться в полет. Вот приходит командир (взрослый надевает фуражку). "Готовьтесь к полету!..", или игра "Воробышки и кот": «Лежит на лавочке кот, греется на солнышке (жест в сторону игрушки). Очень хочется ему поймать

какую-нибудь птичку. А в это время воробышки расправили крылышки и полетели искать зернышки...»

Предварительное объяснение игры в средней и старшей группах происходит с учетом возросших психологических возможностей детей. Это учит их планировать свои действия. Принципиально важной является

последовательность объяснения, аналогичная арифметической задаче: сначала - условие, потом - вопрос. В практике, к сожалению, распространена ошибка, когда объяснение начинается с назначения ребенка на главную роль, в результате чего внимание детей к инструкции падает, отсюда и сбой в игровых действиях. Аналогичная ситуация возникает, когда детям перед объяснением игры раздают атрибуты.

Последовательность объяснения: назвать игру и ее замысел, предельно кратко изложить содержание, подчеркнуть правила, напомнить движение (если нужно), распределить роли, раздать атрибуты, разместить играющих на площадке, начать игровые действия.

Если в игре есть слова, то специально разучивать их во время объяснения не следует, дети естественно запомнят их в ходе игры.

Если игра знакома детям, то вместо объяснения нужно вспомнить с ними отдельные важные моменты. В остальном схема действия воспитателя сохраняется.

Рекомендуется придерживаться следующего плана изложения:

- название игры (можно сказать, с какой целью проводится игра);
- цель игры (определения победителя);
- ход игры;
- роль играющих и расположение их на площадке;
- правила игры.

Объяснение игры нужно сопровождать показом.

Выделение водящих. Желательно, чтобы в этой роли побывало как можно больше детей. Выделить водящих можно разными способами:

- по назначению воспитатель (этот способ используется, когда руководитель не знает группу детей)
- способ выбора по жребии (считалка)
- по выбору играющих (он позволяет коллективное желание детей, которые обычно выбирают наиболее достойных.)
- по результатам предыдущих игр.

Распределение на команды:

- по усмотрению воспитателя;

- путём расчёта на 1-2;
- путём фигурной маршрутки или расчёта движущейся колонны;
- по назначению капитанов.

Капитанам отводится важная роль. Он помощник воспитателя. Наблюдает за соблюдением правил игры, учитывает результат игры, раздаёт и расставляет инвентарь.

Руководство процессом игры. Необходимо начать игру организованно и своевременно. Игра начинается по условному сигналу (команда, свисток, хлопок в ладоши, взмах рукой или флажком).

Затем воспитатель следит за ходом игры, за поведением отдельных игроков. Воспитатель должен заинтересовать детей игрой.

Судейство. Судья обязан строго следить за точностью выполнения правил, приемов в игре. Правильное судейство в подвижных играх способствует воспитанию у детей честности, уважению к судье и правилам.

Дозировка в процессе игры:

- установление кратковременных перерывов или проведение игры без перерывов;
- увеличение или уменьшение количества повторений игры или ее отдельных эпизодов;
- увеличение или уменьшение общего времени на игру;
- удлинение или сокращение дистанций для перебежек, расширение или уменьшение площадки для игры;
- увеличение или сокращение числа игроков в команде.

Окончание игры. Очень важно закончить игру своевременно. Преждевременное окончание игры нежелательно, так же и затягивание ее. Давать сигнал к окончанию игры лучше всего тогда, когда участники получили от нее удовольствие, но не переутомились. Об окончании игры можно предупредить словами: «Осталась одна минута», «Играем до одного очка», «Последний водящий» и т.д.

Подведение итогов игры. Определение результатов игры, выявление ошибок, неверных действий имеет большое воспитательное значение. По окончании игры воспитатель должен объявить ее результаты. Для этого он создает спокойную обстановку, собирает сведения у помощников о замеченных ошибках, дисциплине в командах.

При определении результатов игры надо учитывать, не только быстро, но и качество выполнения задания. Полезно отметить тех, кто лучше остальных действовал на площадке (особенно в младшем возрасте).

Необходимо разобрать игры, указав на ошибки, допущенные участниками в технических приемах и тактике. При выборе лучше усваиваются правила, уточняются детали игры, улаживаются конфликты. К разбору полезно привлекать помощников и самих занимающихся. Это приучает участников критически мыслить, повышает сознательную дисциплину, усиливает интерес к дальнейшим играм.

Используемая литература:

1. Э.Я. Степаненкова. Методика проведения подвижных игр. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.
2. Сборник подвижных игр. Для занятий с детьми 2-7 лет/ Авт.- сост. Э.Я. Степаненкова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
3. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Эмма Яковлевна Степаненкова. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2006.
4. Всемирная система объединенных компьютерных сетей для хранения и передачи информации.

*Ковалева Наталья Ивановна,
воспитатель,
Самодурова Вера Алексеевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 141",
г. Воронеж*

ЗНАЧЕНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОВЫШЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГОВ

*Творчество педагога неповторимо, это такое же высокое искусство,
как творчество композитора и художника — а может быть, и куда
более сложное.*

Новые социально-экономические условия развития России требуют подъёма образовательных...учреждений, связанного с необходимостью их целостного развития. Целостное развитие образовательного учреждения как сложной педагогической системы невозможно...без развития педагогов, их профессионализма...

Требования...к профессионализму педагогов всегда были высокими, а в настоящее время, в период модернизации образования, при внедрении федеральных государственных образовательных стандартов, они многократно возрастают. В связи с этим, возникает...необходимость более тщательного исследования проблемы повышения профессионализма педагогических кадров.

Профессионализм понимается как качественная характеристика специалиста, свидетельствующая о высоком уровне...владения умениями, необходимыми для выполнения определенного вида...деятельности. Профессионализм предполагает...высокий уровень квалификации, то есть «уровень развития способностей работника, позволяющий ему выполнять трудовые функции определенной...степени сложности в конкретном виде деятельности. Квалификация определяется объемом теоретических знаний и практических навыков, которыми владеет работник и является...его важнейшей социально-экономической характеристикой» [3].

Некоторые учёные полагают, что профессионализм специалиста определяется степенью владения знаниями, умениями, навыками наряду со способностью производить новое [7].

Другие определяют профессионализм как «органический сплав знаний и умений, гарантирующий...получение требуемого результата, качественное и эффективное исполнение работы, сформированную готовность относиться к своему делу как к совокупности задач, каждая из которых конкретна, требует достижения результата» [6].

В. Я. Синенко рассматривает профессионализм как результат процесса профессиональной подготовки, свидетельствующий о высоком уровне владения умениями, необходимыми для выполнения какой-либо работы [4].

Для приобретения профессионализма необходимы соответствующие способности, желание и характер, готовность постоянно...учиться и совершенствовать своё мастерство.

В современной науке существуют различные...точки зрения на профессионализм как таковой: ...его понимают то - как способность к определенному виду деятельности, то - шире - как совокупность качеств человека.

Профессионализм педагога как ключевой фигуры системы образования определяет в значительной степени...развитие не только образования, но общества в целом.

Согласно Н. В. Кузьминой, профессионализм - это качественная характеристика субъекта деятельности, которая является мерой владения педагогом современными...средствами решения профессиональных задач, продуктивными способами её осуществления. [2].

Нормативные требования к профессиональной деятельности находят отражение в квалификационной характеристике воспитателя. В её...структуру входят базовые знания, умения, навыки, необходимые и достаточные для того, чтобы успешно действовать. Очевидно, что в...динамичном, развивающемся обществе невозможно...раз и навсегда достичь нужного уровня квалификации. Отсюда...вытекает необходимость повышения...квалификации как формы ценностно-смыслового, содержательного и технологического обогащения системы профессиональной деятельности.

На становление профессионализма влияют не только индивидуальные особенности педагога, но и особенности...окружающей его инновационной среды. Понятие «инновационная образовательная среда» отражает комплекс взаимосвязанных...условий, обеспечивающих образование человека, формирование личности педагога с...инновационно-творческим мышлением, его профессиональную...компетентность.

Сегодня в обществе происходит много перемен, и современному дошкольнику необходимо шагать в ногу...с этими переменами. Традиционный педагог (монопольист в передаче необходимых знаний) уходит со сцены. На смену ему приходит педагог-исследователь, консультант, руково-

дитель проектов, педагог...с инновационным стилем мышления, ...способный к творческой и профессиональной деятельности, к самоопределению и саморазвитию. Такой педагог положительно влияет на качество обучения и воспитания в образовательном учреждении, ...создаёт условия для духовного развития детей, осуществляет лично-ориентированный...подход к ним.

Кроме того, инновационная...деятельность педагога позволяет перейти учреждению на более качественную ступень развития.

Внедрение...инноваций в работу...образовательного...учреждения -... важнейшее условие совершенствования...и реформирования системы образования.

Создание и развитие инновационной образовательной среды строится на основе принципов: открытости (жизни; прогрессивным теориям, концепциям и идеям; личности и обществу); системности; ...сотрудничества как внутри образовательного учреждения, так и во вне; непрерывности образования; корпоративности сообщества педагогов - инноваторов; единства функционирования...локальных и глобальных систем.

Исходя из современных требований, можно определить основные пути развития профессионализма...педагога:

- работа в методических объединениях, творческих группах;
- исследовательская, экспериментальная деятельность;
- инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий;
- различные формы педагогической поддержки;
- активное участие в педагогических конкурсах, мастер – классах;
- диссеминация собственного педагогического опыта.

Анализ актуальности и противоречий позволил сформулировать цель статьи: раскрыть...значение инновационной...деятельности в повышении профессионализма педагогов.

Деятельность, обеспечивающая превращение...идей в нововведение и формирующая систему управления этим процессом, является инновационной деятельностью.

Инновационная...деятельность – целенаправленная деятельность, основанная на осмыслении (рефлексии) ...своего собственного практического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития образовательного процесса с целью достижения более высоких...результатов, получения нового знания, качественно...иной педагогической практики.

В связи с этим, становление...готовности педагога к ней является важнейшим условием его профессионального развития.

Инновационная деятельность педагога зависит:

- от уровня личностной готовности педагога к этой деятельности, совокупности качеств педагога, определяющих его направленность на совершенствование собственной педагогической деятельности:
 - личностных (работоспособность, готовность к творчеству, высокий эмоциональный статус);

- специальных (знание новых технологий, овладение новыми методами обучения, умение анализировать и выявлять причины недостатков, находить актуальные проблемы образования и реализовывать эффективные способы их решения).

- существующих в конкретном образовательном учреждении условий:

- финансовая заинтересованность: доплаты, премии;
- благоприятный морально-психологический микроклимат и творческая атмосфера;
- помощь в получении информации об инновационных технологиях;
- правильный отбор наиболее значимых стимулов в соответствии со спецификой их взаимосвязи и с учетом влияния барьеров.

В настоящее время развитие образовательного учреждения не может быть осуществлено иначе, ...чем через освоение нововведений, через инновационную деятельность.

Структура...может представлять собой совокупность...следующих компонентов: мотивы - цель - задачи - содержание - формы - методы - результаты. Действительно,...всё начинается с мотивов (побудительных причин) субъектов...инновационной деятельности... (заведующей, педагогов, воспитанников), определения целей нововведения, ...преобразования целей в задачи, разработки содержания инновации.

Для реализации инновационной деятельности необходимы определённые условия, а именно:

- нормативно-регламентирующие (создают правовые основы для осуществления инновационной деятельности);

- перспективно-целевые... (обеспечивают направленность инновационной деятельности педагога в соответствии с объективно...возникающими противоречиями и потребностями детского сада);

- потребностно - стимулирующие... (обеспечивают благоприятную материальную и психологическую...обстановку для внедрения инновационной работы);

- коммуникативно-информационные (обеспечивают грамотность и безопасность субъектов...инновации и создают образовательную и координационную основу инновационной деятельности).

Инновационная деятельность в образовательном учреждении осуществляется через программу развития...совместно с организацией деятельности педагогического коллектива по реализации этой программы и контролем над её результатами. Функции программы развития заключаются в:

I. Формировании коллекции образовательных ресурсов.

II. Получении теоретических знаний и практических умений в области информационно-коммуникационные технологии и их постоянное обновление.

III. Формировании инфраструктуры для методической поддержки профессиональной деятельности педагогов с использованием информационно-коммуникационных технологий.

IV. Развитии компетенций, связанных с формированием способности постоянного самообразования (новые условия профессиональной деятельности, успех в общественной жизни, научно-исследовательские потребности, конкурсы).

V. Создании информационно-методического банка (анализ основных умений педагогов, их запросы, потребности).

VI. Объединении информационных ресурсов в единое информационное пространство образовательного учреждения.

Внедрение инноваций в работу...образовательного учреждения создаёт условия для организации непрерывного образования педагогов и способствует высокому...уровню готовности педагогов к этой деятельности и профессиональной компетенции.

Под воздействием инноваций в педагогической...деятельности происходят изменения по следующим направлениям:

- в качестве и содержании подготовки педагогов;
- в развитии творческой инициативы педагогов;
- в выборе и внедрении новых форм и методов обучения и воспитания воспитанников;
- в системе требований педагогического коллектива к работе методических объединений в части обеспечения научно-методическим материалом по инновационной проблематике;
- в росте стремления педагогов к самопознанию и самосовершенствованию, необходимых для осуществления инновационной педагогической деятельности.

Профессиональная деятельность...педагога неполноценна, если она строится только как воспроизводство однажды усвоенных методов работы, если в ней не используются объективно существующие...возможности для достижения более высоких результатов образования, если она не способствует развитию личности самого педагога. Без творчества нет педагога-мастера.

Конечно, характер...инновационной деятельности педагога зависит и от существующих в конкретном образовательном учреждении условий, но прежде всего от уровня его личностной готовности к этой деятельности.

Главная цель...инновационной деятельности – развитие педагога как творческой личности, переключение его с репродуктивного типа деятельности на самостоятельный поиск методических решений, превращение педагога в разработчика и автора инновационных...методик и реализующих их средств обучения, развития и воспитания.

Руководство инновационной деятельностью осуществляется в различных формах. Основным принципом...руководства является поддержка педагога различными средствами, как образовательными (педагогическая учёба, консультации, семинары и т.д.), так и материальными (различные формы доплат, премий и т.д.) Одним из...наиболее важных моментов является «разворачивание» среди педагогов процесса рефлексии и понимания относительно собственной педагогической деятельности.

За любой инновацией предполагается наличие инновационно - педагогической деятельности конкретного педагога. Следовательно, необходимо создание...условий для педагогического творчества, совершенствования форм и методов обучения и воспитания, необходимо обеспечение вариативности в отборе содержания.

Участие педагога в инновационной деятельности противоречиво. С одной стороны, это должно быть полезно для его профессионального развития, так как позволяет освоить...новые педагогические технологии, приобрести новый педагогический опыт, а с другой — инновация — деятельность, сопряжённая с преодолением ряда типичных трудностей, способных привести...педагога к кризису профессионального развития.

Наблюдения показывают, что для эффективного...обеспечения процесса непрерывного профессионального развития педагога — как педагога-воспитателя, как педагога-исследователя, наконец, как педагога-новатора — необходимы по крайней мере следующие два основных фактора:

1. психологическая готовность педагога к инновационной деятельности и, как...показывают исследования,..особая группа навыков и умений рефлексивно-аналитического и деятельностно-практического порядка;
2. переориентация всех институционализированных форм образования, повышения квалификации педагога на задачи поддержки его как педагога-профессионала в стремлении к непрерывному профессиональному росту.

Высокие...достижения педагога в учебной деятельности являются фактором, существенно развивающим личность. ...Занимаясь инновационной деятельностью, развивая инновационную активность, создавая что-то значительное, новое, достойное внимания, педагог и сам растёт, поскольку «в творческих, доблестных делах человека — важнейший источник его роста». С другой стороны, чем проще, однороднее деятельность, выполняемая преподавателем, чем меньше поле проявления его активности, тем в меньшей степени оказывается развитой его личность. Ведь человек, выполняющий всю жизнь простые операции, не...требующие напряжения умственных способностей, в конце концов, собственноручно деформирует свою личность.

В процессе осуществления инновационной деятельности педагоги:

- постоянно повышают свой уровень информационной культуры;

- активно осваивают проектную и исследовательскую технологии, технологии интерактивного обучения;
- учатся работать в творческом коллективе, сотрудничать с коллегами, детьми и их родителями;
- постоянно занимаются самообразованием.

Педагоги становятся...более мобильными, у них развиваются навыки целеполагания, проектирования образовательной деятельности, анализа, рефлексии. Другими словами, повышается профессиональная компетентность педагогов.

Исходя из этого, в системе...образования возрастает необходимость в дальнейшем поддерживать инновационные инициативы педагогов, так как инновационная деятельность не только повышает профессионализм педагогов, но и способствует улучшению качества образования.

Результатом инновационной деятельности педагогического коллектива, помимо роста профессионализма, повышения квалификации педагогов станут научно-методические проекты, ...отражающие направления инновационной деятельности конкретного образовательного учреждения.

Список литературы:

1. Кузьмина, Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения/ Н. В. Кузьмина. - М.: Высшая школа, 1990. - 119 с.
2. Постановление Правительства РФ от 04.10.2000 г. «О национальной доктрине образования в Российской Федерации» № 751.
3. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 тт. / Гл.ред В.В. Давыдов. -М.: Большая Советская энциклопедия, 1998. - 608 с.
4. Синенко, В. Я. Профессионализм учителя / В. Я. Синенко // Педагогика. -1999,-№5.-С. 45-51.
5. Синенко В.Я. Образовательный и воспитательный процессы как единое целое // Сибирский учитель. – 2015. – № 6 (103)
6. Синенко В.Я. Инновационное управление образованием как ключевой фактор роста его качества // Управление качеством образования: теория и практика эффективного администрирования. – 2016. – № 5. – с. 18-21
7. Турбовский, Я. Без профессионализма нет ответственности / Я. Турбовский // Народное образование. - 1999. - № 10. - С. 121-123.
8. Шадриков В.Д. Новая модель специалиста: инновационная подготовка и компетентностный подход/ В.Д. Шадриков // Высшее образование сегодня. – 2004. – №8. – С. 27.
9. Иллюстрированный научно - популярный журнал для руководителей всех уровней, методистов, воспитателей детских садов, учителей начальной школы и родителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа - <http://newobruch.firo.ru/node/5226> (дата обращения 15.02.2022 г.)

*Кондрашова Наталья Андреевна,
воспитатель
МАДОУ Детский сад № 9
г.о. Красноуральск*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

Работая с детьми с общим недоразвитием речи, я отметила недостаточный уровень речевой активности, незрелость мотивации к образовательной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности, потерю интереса.

Передо мной встал вопрос о том, как пробудить у детей интерес, найти и внедрить в свою работу современные образовательные технологии, нетрадиционные подходы, новаторские идеи.

Я поставила перед собой цель: создать условия для развития речевой, творческой, познавательной активности детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Наблюдая за своими воспитанниками я заметила, что они проявляют интерес к конструктору ЛЕГО. С удовольствием играют с ним, придумывают интересные постройки, экспериментируют.

Поэтому, для развития речи детей и для того, чтобы дети стали воспринимать образовательную деятельность как игру, которая не вызывает у них негативных эмоций, а приучает к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций, я решила внедрить в свою работу ЛЕГО технологию.

Свою работу проводила в несколько этапов.

На первом этапе работы, мы просто исследовали конструктор, выделяли отличительные особенности деталей (цвет, форму, величину).

Играли в разные игры, такие как "Найди такую же деталь", "Продолжи ряд" и другие.

В ходе экспериментальной деятельности выделяли такие особенности как легкость, прочность, плавучесть.

Знакомились с детьми со способами соединения деталей: ступенькой, внахлест, стопкой.

Все это способствовало расширению словаря детей, обогащению его существительными, наречиями, прилагательными, предлогами, глаголами с приставками и другими частями речи, совершенствованию грамматического строя речи.

На втором этапе я предлагала детям сконструировать объекты живой и не живой природы в зависимости от изучаемой лексической темы.

Действия детей я обязательно сопровождала вопросами: "Что ты построил?", "Из каких частей состоит твоя постройка?", "Расскажи, что ты построил сначала, а что потом? и другие.

В ходе работы дети учились отвечать на вопросы простыми распространёнными и сложноподчинёнными предложениями, тем самым активизировали фразовую речь.

Для формирования и развития правильного длительного выдоха мы сооружали различные постройки. Например: гараж для машинки, футбольные ворота, лабиринты или вентилятор. Благодаря этому, дети научились выполнять короткий глубокий вдох и распределять воздух при выдохе, что в дальнейшем сделает речь плавной и выразительной.

Всем известно, что на ладонях находится много нервных окончаний, стимуляция которых развивает речь. При помощи деталей конструктора мы делали массаж рук, так как они имеют выпуклые кнопки, которые покалывают ладони и активизируют нервные окончания, стимулируют речевое развитие и способствуют реабилитации тонких движений, укрепляются мышцы, суставы и связки не только массируемой, но и массирующей кисти.

Конструирование игровых моделей положения языка при выполнении артикуляционной гимнастики способствовало лучшему запоминанию артикуляции звука.

Имея в группе неговорящих детей в возрасте 5 - 6 лет, я столкнулась с проблемой: таких детей сложно привлечь к речевым занятиям, они чувствительны к речевым побуждениям и в большинстве случаев уходят от контакта. На начальном этапе работы с неговорящими детьми я использовала прием звукоподражания. Для этого мы конструировали из конструктора игрушки для игр - звукоподражаний. Например: змея - ш - ш - ш, гусь - га - га - га, машина - би - би и др. Так на уровне лепетных и звукоподражательных слов у детей начала строиться фраза би - би тпу (машина едет). На фоне лепетной речи постепенно стали появляться нормально произносимые слова.

Работая с детьми с ОНР я сталкиваюсь с тем, что дети плохо дифференцируют звуки по твердости и мягкости. Для материализации понятия "звук" мы использовали построенных их ЛЕГО человечков в разноцветных костюмах. Девочки с удовольствием конструировали принцесс в синем и зеленом платье, а мальчики рыцарей в синих или зеленых доспехах. Где синий костюм обозначает твердый звук, а зеленый - мягкий. Играя с человечками, мы обязательно проговаривали "Какого цвета костюм, у твердых согласных, а какой у мягких?", тем самым закрепляя понятия твердый и мягкий.

При помощи деталей конструктора мы моделировали схемы слогов, слов и предложений, конструировали изучаемую букву. Это помогало детям при постановке и автоматизации звуков в игровой форме.

На третьем этапе мы конструировали игрушки для игр драматизаций и сюжетно ролевых игр. Ведь, создавая объемное изображение, ребенок лучше запоминает образ объекта, охотнее рассказывает и придумывает разные истории о своем персонаже, наделяет его качествами, которыми хочет обладать сам. Создавая героев своими руками, дети раскрывали свои

индивидуальные особенности, а сама игра создавала условия для развития речи, творчества и благоприятно влияла на эмоциональную сферу ребёнка.

С помощью ЛЕГО дети передают в постройках полученные знания и впечатления от занятий, экскурсий, наблюдений и прогулок. Полученные конструкции дети объединяют в тематические постройки, которые используют в самостоятельной деятельности.

Чтобы дети получили практические навыки речевого диалога, научились договариваться друг с другом, мы с детьми установили правило - все игровые действия с фигурками ЛЕГО необходимо проговаривать для партнеров по игре.

Чтобы развить связную речь, я учила детей пересказывать рассказ по созданным ими декорациям из конструктора. Это помогало детям лучше осознать сюжет и делало пересказ более развёрнутым и логичным.

Чтобы развить фантазию и творческое мышление я предлагала детям придумать собственный конец знакомой им сказки или придумать собственную сказку о том, как одна постройка превратилась в другую, по ходу рассказывания осуществляя данное превращение. Итогом работы стало придумывание совместной сказки, тем самым дети научились работать в соавторстве.

Таким образом, применение конструктора ЛЕГО способствовало:

- развитию речи детей;
- формированию и развитию правильного длительного выдоха;
- постановке и автоматизации звуков;
- развитию мелкой моторики;
- развитию фантазии и творческого мышления;
- сплочению детского коллектива.

*Корнилова Екатерина Николаевна,
Воспитатель,*

*СП «Детский сад» ГБОУ ООШ №2 п.г.т. Смышляевка
Волжский район, Самарская область*

ПОТЕШКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ — ЧТО ЭТО? ЗАЧЕМ? В ЧЕМ ПОЛЬЗА?

В своей работе с детьми раннего возраста я часто применяю пестушки и потешки. Они придумывались в народе с давних времен и остаются популярными у заботливых родителей по сей день. Потешки для детей не только развлекают и приносят радость детям, но и служат для раннего развития малышей. Рассказывайте их очень ласково, и счастливый ребенок постепенно будет привыкать к вашему голосу, пытаться понять ваши слова, а в будущем и повторять. Потешки для малышей устанавливают незримую очень тесную связь между взрослым и ребенком. А также с их помощью дети знакомятся с окружающим миром и своим телом.

Подражательные стихотворные игры

- Повышают настроение,
- Позволяют ребенку совершать разнообразные двигательные действия, способствующие физическому развитию;
- Формируют умение имитировать слова стихотворения;
- Развивают эмоции, произвольное внимание, слух, зрение, речевую память, развивают чувство ритма, быстроту реакций;
- Будят творческую фантазию и воображение.

Мишка косолапый

Мишка косолапый по лесу идет.

(идем на месте, переваливаясь с ноги на ногу)

Шишки собирает, в корзиночку кладет.

(собираем воображаемые шишки)

Вдруг упала шишка - прямо мишке в лоб!

(бьем себя рукой по лбу)

Мишка рассердился и ногою - топ.

(топаем ногой)

Топаем – хлопаем

Выполняйте с ребенком соответствующие тексту движения:

Мы потопаем, как мишка:

Топ-топ-топ-топ!

Мы похлопаем, как мишка:

Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп!

Лапы вверх мы поднимаем,

На другие приседаем.

Мы ногами топ-топ-топ

Мы ногами топ-топ-топ, *(ходим по комнате и топаем)*

А в ладошки хлоп, хлоп, хлоп! *(хлопаем в ладоши)*

Ай да малыши, ай да крепыши!

По дорожке мы шагаем *(топаем по комнате)*

И в ладошки ударяем. *(хлопаем в ладоши)*

Топ-топ, ножки, топ! *(топаем на месте)*

Хлоп, хлоп, ручки, хлоп! *(хлопаем)*

Ай да малыши! *(руки на пояс, кружимся)*

Ай да крепыши!

(А. Ануфриева)

Застучали ножки

Застучали ножки *(топаем ногами)*

По ровненькой дорожке,

Застучали много раз,

Будет весело у нас. *(хлопаем в ладоши)*

Кулачком сильнее бей, *(кулачком стучим по ладошке)*

Только ручки не жалеи,

Постучим мы кулачком

И покружимся волчком! *(кружимся)*

Жил – был зайчик

Жил – был зайчик, длинные ушки. *(приставляем ладошки к голове)*

Отморозил зайчик носик на опушке. *(прикрываем носик рукой)*

Отморозил носик, отморозил хвостик *(прикрываем попу)*

И поехал греться к ребятишкам в гости. *(обнимаем сами себя)*

(В.Хорол)

Зайка серенький сидит

Зайка серенький сидит *(приставляем ладошки к голове)*

И ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть. *(хлопаем в ладоши)*

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать. *(топаем ногами)*

Кто-то зайку напугал –

Зайка – прыг – и убежал! *(пугаемся и разбегаемся по комнате)*

Потешки для детей

Весёлые русские народные потешки для малышей (1-2 года). Стишки и песенки про еду и продукты, хвалилки, шутки-прибаутки.

Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду

Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду, Сидит ворон на дубу. Он играет во трубу, Песня ладная, Сказка складная. Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду, Потерял мужик дуду. Шарил, шарил — не нашёл, Он заплакал и пошёл.

Гу-гу-гу, гу-гу-гу

Гу-гу-гу, гу-гу-гу, На зелёном на лугу, На зелёном на лугу Стоит чашка творогу. Прилетели две тетери, Поклевали, улетели. Как они летели, Мы на них глядели. Ам!

Как у нашего кота

Как у нашего кота Шубка очень хороша. Как у котика усы Удивительной красы. Глазки смелые, Зубки белые. Ходит кот по лавочке, Ловит всех за лапочки. Топ-топ по лавочке, Цап-цап за лапочки.

Киска, киска, киска, брысь!

Киска, киска, киска, брысь! На дорожку не садись, Наш Ванечка пойдёт, Через киску упадёт!..

Ладушки-ладушки!

— Ладушки-ладушки! Где были? — У бабушки! — Что ели? — Кашку! — Что пили? — Бражку! Кашка масленька, Бражка сладенька, Бабушка добренька. Попили, поели, Домой полетели, На головку сели, Ладушки запели!..

Люли, люли, люли

Люли, люли, люли, Прилетели гули, Стали гули ворковать, Стали гули хлопотать: Залетели в уголок, Зажигали огонёк, Стали кашку варить, Стали Машу кормить.

Наибольший эмоциональный отклик у малыша вызывает общение с родными, близкими людьми. Поэтому в начале года я провожу консультацию для родителей на тему «Дети любят потешки!» Также в группе сто-

ят папки-передвижки с текстами потешек. Работа с потешкой дает хорошие результаты. Малыши жизнерадостны и с удовольствием идут в детский сад.

*Кошелева Наталья Михайловна,
воспитатель,
МБДОУ №57 «Лукоморье»
г. Северодвинск*

ПДД ВАЖНО ЗНАТЬ В ЛЮБОМ ВОЗРАСТЕ

Тема: «Зебра мой друг, светофор помощник».

Вид проекта: информационно-ориентированный, групповой.

Авторы: Кошелева Наталья Михайловна,

Сроки реализации: краткосрочный.

Участники проекта: дети, воспитатель, родители.

Актуальность:

У детей младшего дошкольного возраста недостаточно сформированы понятия о собственной безопасности. Большинство детей передвигаются на колясках, санках, велосипедах при помощи родителей, которые сами следят за дорогой, не обучая детей как правильно переходить и вести себя на дорогах. Дети активны играя с родителями на улице, по рассеянности и не информированности, могут выскочить на проезжую часть. Поэтому правилам безопасного поведения на дорогах необходимо обучать и в детском саду и дома через дидактические игры и упражнения, подвижные игры, сюжетно – ролевые игры. Ведь привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь.

Список используемой литературы:

Хромцева Т. Г. Воспитание безопасного поведения дошкольников на улице. Учебное пособие – М.: Центр педагогического образования, 2007.

Белая К. Ю., Зимонина В. Н., Кондрькинская Л. А. Как обеспечить безопасность дошкольников. Конспекты по основам безопасности детей дошкольного возраста. Книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 2004г.

Цель проекта:

Через сюжетно ролевую игру «Зебра и светофор» познакомить детей как правильно переходить дорогу ориентируясь на дорожную разметку и светофор не создавая опасной дорожной ситуации.

Задачи проекта:

- Познакомить детей с правилами дорожного движения, строением улицы, светофором, зеброй;
- Развивать осторожность, внимательность на дороге;
- Развивать связную речь у детей;
- Воспитывать навыки безопасности на дороге;

Подготовительный этап:

- Подбор художественной литературы для чтения и заучивания;
- подбор игр ПДД соответствующих возрасту;
- обогащение предметно - развивающей среды;
- перспективное планирование работы;
- подготовка рекомендаций для родителей;
- подборка демонстрационного материала.

Этапы реализации:

I. Планирование

II. Реализация проекта

III. Завершение проекта

Основные направления работы:

1. Работа с детьми:

- Беседы о ПДД.
- Чтение художественной литературы о безопасности на дорогах.
- Развлечение «Зебра и светофор».
- Сюжетно-дидактические игры ПДД.
- Подвижные игры, упражнения.
- Создание атрибутов к играм.
- Рисование «Зебры».
- Раскраски на тему ПДД.

2. Работа с родителями:

- Совместная деятельность детей и родителей в ДОУ
- ✓ Мастер классы по изготовлению светофора.
- Совместная деятельность детей и родителей в семье
- ✓ Чтение художественной литературы о ПДД.
- ✓ Совместные прогулки и объяснение правил безопасности на дороге.
- ✓ Просмотр детских передач.
- Просветительная деятельность родителей в ДОУ
- ✓ Рекомендации, консультации.
- ✓ Родительские собрания.
- ✓ Буклеты.

3. Пополнение среды:

- ✓ Костюм регулировщика.
- ✓ Дорожная разметка.
- ✓ Светофор

Завершающий этап:

Ожидаемый результат:

Дети при помощи сюжетно ролевой игры «Зебра и светофор» поняли, что дорога – это опасный участок, где необходимо быть внимательными, не создавать помех транспорту, обращать внимание на дорожные знаки - которые помогают переходить дорогу.





Крылова Инга Михайловна
Старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 25 «Жемчужинка»
г. Йошкар – Ола, Республика Марий Эл

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДИНЕ ЧЕРЕЗ ПРИРОДУ РОДНОГО КРАЯ

Аннотация

Дошкольное детство – начальный этап становления человеческой личности. Именно в этот период закладываются основы личностной культуры, соизмеримой с общечеловеческими духовными ценностями, основы нравственного воспитания. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства, – одна из главных задач педагога.

Воспитание дошкольников на основе формирования экологического сознания предполагает проведение непосредственно-образовательной деятельности, различных видов совместной и самостоятельной деятельности детей в комплексе. Работа в этом направлении способствует достижению планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы по формированию интегративных качеств личности ребенка в соответствии с ФГОС.

Природоведческие знания интегрируются:

- в образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов (занятия, прогулки, целевые экскурсии, кружковая работа);
- в самостоятельную деятельность детей (дидактические и подвижные игры, рассматривание дидактических картинок и иллюстраций, энциклопедий);
- в процесс взаимодействия с семьями (участие в конкурсах, родительские собрания).

Первичной должна быть задача нравственного поведения в природе, умение замечать в ней неблагополучие и устранять их. Чтобы сохранить природу, любить ее, необходимо жить в гармонии с окружающим миром. Во многом это зависит от нас, воспитателей, от радости общения с природой, которую мы дадим нашим детям. Мечта воспитателя – растить отзывчивых, добрых, милосердных детей, учить их экологически грамотному поведению в природе, гуманному отношению ко всему живому, способствовать развитию бережного, ответственного, позитивного отношения к природе, окружающему, развивать интерес, воспитывать любовь к родному краю.

Построение образовательного процесса на региональном материале позволяет осуществить решение следующих задач:

- воспитывать чувство гордости, любви, привязанности к Родине;
- обогатить знания детей о природе;

- формировать эмоционально-положительное отношение к людям разных национальностей;
- формировать духовную личность, способную поступать нравственно по отношению к природе в различных ситуациях;
- воспитывать бережное отношение к окружающей природе.

На занятии рассказываем о природоохранной работе региона, редких экземплярах растительного и животного мира наших мест. Совместно с родителями сделали «Красную книгу», куда внесли рисунки животных и растений, которых надо охранять и оберегать.

Проводим с детьми экспериментальную работу. Для этой цели оборудован в каждой группе оборудован уголок экспериментальной деятельности. В ходе опытов дети высказывают свои предположения о причинах наблюдаемого явления, выбирают способ решения познавательных задач. У детей развивается способность сравнивать, сопоставлять, делать выводы, высказывать суждения. Опыты ставятся на имеющихся у детей представлениях, которые они получают в процессе наблюдений и труда. Их проводят для ознакомления дошкольников со свойствами песка, глины, почвы, воды, снега и т.д. для этих целей в уголке имеется все необходимое оборудование для работы.

Используем в своей работе и такие формы экологической работы как экологические игры: «Что растет в родном краю?», «Животные нашего леса?», «Экологическая пирамида», «Экологическая цепочка», «Грибы», «Чьи следы», «Животные, птицы, растения Красной книги», «Книга экологических тропинок» и т.д.

Приобщению детей к миру природы способствует беседа, которая предвзрывает или завершает другие экологические мероприятия. В ходе беседы у детей формируется убеждение о необходимости и возможности оказания помощи природе, сохранения красоты и богатств, воспитания любви к ней. Тематика бесед разнообразна: «Мы – друзья природы», «О чем рассказывает Красная книга», «Заповедник Большая Кокшага», «Национальный парк «Марий Чодра».

Родителя являются полноценными участниками работы по приобщению детей к воспитанию любви к родной природе и краю. Ежегодно родители вместе с детьми принимают активное участие в республиканских конкурсах творческих работ «Мальши – друзья природы», «Медвежонок – символ заповедника», фестивали «Традиционная народная кукла» В каждой группе детского сада есть краеведческий уголок, который знакомит не только с природой родного края, но и с разными народностями, живущими на территории нашего края, с гербом и флагом Республики Марий Эл, национальными инструментами, песнями, музыкой и др.

Воспитать настоящего человека без любви к Родине, природе, любви действенной, подкрепляемой полезными делами, без заботы об охране природы просто невозможно.

И как отрадно видеть, что наши усилия по воспитанию экологической культуры, любви к родной природе не пропали.

Таким образом, мы взрослые, привлекая детей к тесному общению с природой, к познанию мира растений и животных, способствуем активному развитию у детей таких качеств, как доброта, терпение, милосердие, трудолюбие, любовь. Эти черты, заложенные в раннем детстве, прочно войдут в характер человека, станут его основой.

Библиографический список:

1. Алёшина Н. В. «Патриотическое воспитание дошкольников» М.: ЦГЛ, 2004г. -156 с.
2. Ковалёва Г.А. Воспитывая маленького гражданина...: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений.- 3-е изд., испр.и доп. – М.:АРКТИ, 2005. – 80с.
3. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М.:Линка – Пресс, 2003. – 200с.

*Левшина Надежда Петровна
Воспитатель
МБДОУ д/с № 40
г. Белгород*

*Пономаренко Людмила Валентиновна
воспитатель
МБДОУ д/с № 40
г. Белгород*

*Луина Лидия Алексеевна
старший воспитатель
МБДОУ д/с № 40
г. Белгорода*

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Современная жизнь диктует свои стандарты: в условиях рыночной экономики человеку в любом возрасте, чтобы быть успешным, необходимо быть финансово грамотным. Поэтому обучение основам экономических знаний необходимо начинать уже в детском саду, ведь представления о деньгах и их применении начинают формироваться уже в дошкольном возрасте.

Финансовая грамотность – это способность управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств (жить по средствам) и грамотно их приумножать. Другими словами – это знания, позволяющие достичь финансового благополучия и оставаться на этом уровне всю свою жизнь.

Финансовое просвещение и экономическое воспитание – это сравнительно новое направление в дошкольной педагогике. Многочисленные исследования последних лет свидетельствуют о необходимости внедрения экономического образования с дошкольного возраста, когда дети получают

первичный опыт участия в элементарных экономических отношениях, происходит их приобщение к миру экономической действительности. Финансовая грамотность - глобальная социальная проблема, которая неотделима от ребенка с самых ранних лет его жизни. Дети, так или иначе, рано включаются в экономическую жизнь семьи: сталкиваются с многочисленной рекламой, деньгами, ходят с родителями в магазин, овладевая, таким образом, первичными экономическими знаниями, пока еще на начальном уровне.

Поэтому одна из задач работы с дошкольниками – это дать детям простые экономические знания, сформировать бережное и экономное отношение детей к деньгам, подсказать, как обращаться с ними, накапливать, тратить и вкладывать

Финансовая грамотность формируется с самого малого возраст. Дети включаются в экономическую жизнь семьи, сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле-продаже, овладевая, таким образом, экономической информацией на бытовом уровне. Всё это несёт в себе воспитательный потенциал, заключающийся в таких этических качествах, как честность, доброта, трудолюбие.

Приобщение ребенка к миру экономической действительности – одна из сложных и в тоже время важных проблем. Заниматься финансовой грамотностью детей дошкольного возраста в современных рыночных условиях просто необходимо, не стоит пренебрегать финансовым обучением ребёнка, так как это может определить его будущее.

Как все-таки правильно познакомить ребенка с финансовой составляющей жизненных отношений.

Для каждого дошкольного возраста свойственны свои особенности:

- в возрасте четырех лет происходит понимание операций обмена. После четырех лет ребенка очень трудно перестроить иному отношению к семейным финансам.

- в возрасте пяти лет дети уже осознают идею сбережений. Начальный этап в обучении дошкольников начинается с понимания того, что такое монеты, банкноты и банковские карты. Дети начинают понимать, как оплачиваются покупки: с помощью наличности или банковских карт. Наблюдая за работой банкоматов, они понимают их функции, в частности, что родители с помощью банкомата обналичивают деньги.

- в возрасте шести-семи лет дети соотносят доход с ценой на товар, узнают, что деньги служат средством обмена товарами между людьми. Дети получают начальные сведения о профессиях, связанных с экономикой и бизнесом, о продукции, выпускаемой на предприятиях, и трудовых действиях по её изготовлению и реализации, учатся уважать людей. Которые трудятся и честно зарабатывают свои деньги.

Как все-таки правильно познакомить ребенка с финансовой составляющей жизненных отношений?

Необходимо с помощью игр, сказок, рассказов, а также практических занятий обучить дошкольников, следующему:

- что такое деньги, какие они бывают;
- что такое «необходимые покупки» и «желаемые покупки»;
- что такое карманные деньги;
- как планировать расходы;
- банковская карта и техника безопасности использования банковских карт.

Важно объяснить ребенку, что неправильное обращение с деньгами может привести к разорению.

В обучении дошкольников финансовой грамотности используются игровые и словесные методы обучения (беседа).

Игровые методы обучения. Достоинство их в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение учебной задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Реализация знаний по освоению финансовой грамотности происходит в организации:

- сюжетно-ролевых игр: «Сбербанк», «Туристическая фирма», «Супермаркет», «Интернет-магазин», «Собственные покупки»;
- игр-драматизаций «Муха-цокотуха», «Буратино», «Два жадных медвежонка»
- квест-игры: «Остров сокровищ», «Загадки гнома-эконома», «Страна экономики».

Словесные методы обучения. Словесные метод обучения позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, поставить перед ними задачу, указать пути ее решения. Словесные методы должны сочетаться с наглядными, игровыми и практическими методами.

Формы словесного обучения:

- беседа. Беседа применяется в тех случаях, когда у ребенка смеются некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым она посвящается. В ходе беседы знания детей уточняются, обобщаются, систематизируются. Участие в беседе прививает ряд полезных умений и навыков: слушать друг друга, не перебивать, дополнять, но не повторять уже сказанное, тактично и доброжелательно оценивать высказывания.

- тест. Тест – систематизированное задание по результатам выполнения которого судят о знаниях, умениях и личностных характеристиках. Результативность в процессе обучения во многом зависит от тщательно отработанной методики контроля знаний. Проверка и оценка знаний, умений и навыков воспитанников – важное звено воспитательно-образовательного процесса.

Обучение детей основам финансовой грамотности будет не реализован полностью без совместного участия родителей. Для сотрудничества с родителями, по данному направлению можно использовать анкетирование, консультации, беседы («Зачем детям нужно знать про деньги», «Что

такое финансовая грамотность», родительские встречи в рамках «Родительской гостиной», дискуссия на тему: «Почему важно учить ребенка финансовой грамотности?», совместные детско-родительские проекты: «Путешествие в страну денег», «Покупки нашей семьи», «Что такое бизнес?», «Семейный бюджет».

Ребенок и деньги – это довольно сложный вопрос, но в дошкольном возрасте нужно и можно объяснить ребенку все, так, чтобы он был финансово грамотным. Ведь грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в дошкольном возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают.

Список использованной литературы:

1. Антонова Ю. В. Обсуждаем и играем: креативные задания для детей по финансовой грамотности. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2017. – 55-56 с.
2. Белокашина С. В. Экономика для дошкольников. – Дошкольная педагогика 2009 г. №8 - 63 с.
3. Смоленцева А. А. Введение в мир экономики или как мы играем в экономику. Учебное пособие: СПб., 2001. – 130 с.
4. Смоленцева А. А. Знакомим дошкольника с азами экономики с помощью сказок. М.:АРКТИ, 2006. – 88 с.
5. Шорыгина Т. А. Беседы об экономике: методические рекомендации. М.: ТЦ Сфера, 2017.

*Лубинская Мария Александровна
Воспитатель
МАДОУ №26 «Кораблик»
Город Бердск*

ИГРЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВНИМАНИЯ, ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Глаз – самый активный из органов чувств, он находится в непрерывном движении. Задолго до того, как ребенок начинает исследовать окружающий мир с помощью рук и ног, он уже активно исследует его глазами». Проблема развития зрительной памяти и зрительного внимания у детей занимает особое место в системе познавательных процессов, объединяя восприятие, воображение и мышление в единую систему, направленную на познание окружающей действительности. В норме зрительное восприятие и все его процессы формируются в дошкольном возрасте. Дошкольное образование стало рассматриваться как первая ступень во всей системе непрерывного обучения. Дошкольное образовательное учреждение призвано создать условия для интеллектуально-творческого, эмоционального, физического развития ребенка.

Развитие зрительного внимания стало необходимостью, так как со временем, с возрастом это психологическое качество только закрепляется. Известно, что и процесс обучения не может успешно протекать без достаточного внимания учащихся. Если зрительная память в дошкольном возрасте недостаточно развита, то это отразится на поведении и обучении ребенка в школе: рассеянному, невнимательному ребенку трудно выполнять работу, заданную взрослым. Такие дети пассивны и как следствие затрудняется их общение с окружающими. Сегодня проблемы, связанные с развитием внимания у дошкольников, как никогда вызывают беспокойство и у педагогов, и у родителей, и у психологов, работающих с детьми. Поэтому в дошкольном возрасте для нормального всестороннего развития детей необходимо создать все условия по развитию зрительного внимания и зрительной памяти.

Что же такое зрительное внимание и зрительная память? Зрительная память - способность к запоминанию образов, которые мы видим, это могут быть игрушки, картинки, ролики, фотографии и т.д. Как правило, увиденное запоминается лучше и надолго. Так же интереснее картинки или игрушки сразу привлекают внимание ребенка, это и есть зрительное внимание. Зрительное внимание и зрительная память взаимосвязаны друг с другом и помогают друг другу. Как показывает практика, дети не любят учиться, но зато они любят играть. В связи с тем, что игровая деятельность является ведущей для детей дошкольного возраста, игра и игровые упражнения становятся наиболее эффективным методом развития психических процессов у дошкольников. Но стоит заметить, что нет таких игр, которые бы развивали только память, только внимание, только мышление или восприятие. Любая игра развивает сразу несколько психических функций.

Исходя из вышесказанного, мы определили **цель**: Систематизация дидактических игр и упражнений для развития зрительного внимания и памяти детей старшего дошкольного возраста.

Задачи: 1. Развивать устойчивость, концентрацию, распределение внимания дошкольников, используя разные виды игры.

2. Совершенствовать объем внимания дошкольников, используя игры разного содержания.

3. Повышать уровень произвольного внимания дошкольников через игровую деятельность.

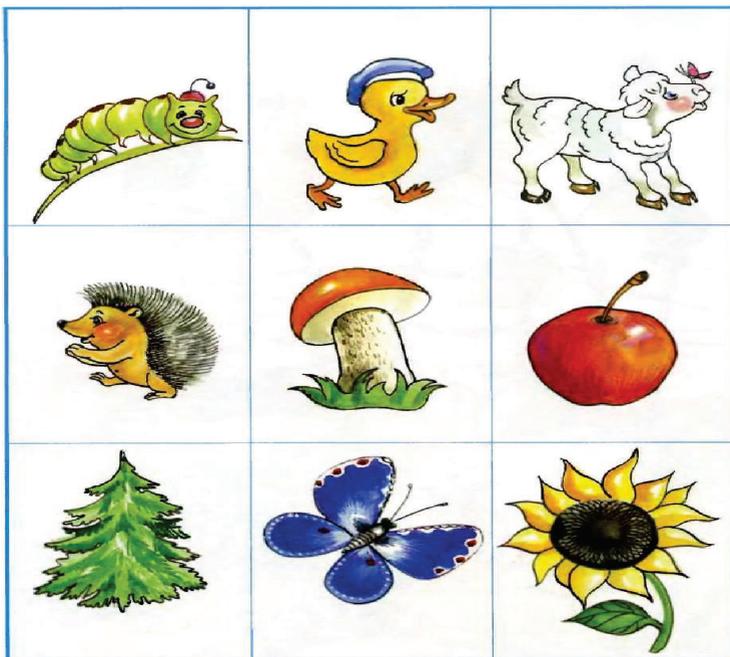
4. Активизировать логическое мышление с помощью подобранных упражнений.

Игры на развитие зрительной памяти и внимания.

Уважаемые педагоги проверьте себя!

Посмотрите внимательно на сюжетную картинку в течение 30 секунд и постарайтесь её запомнить.

А теперь вспомните, что было нарисовано, каким цветом и формой, где, что располагалось. Скажите, какие же функции работали у вас при выполнении данного упражнения?



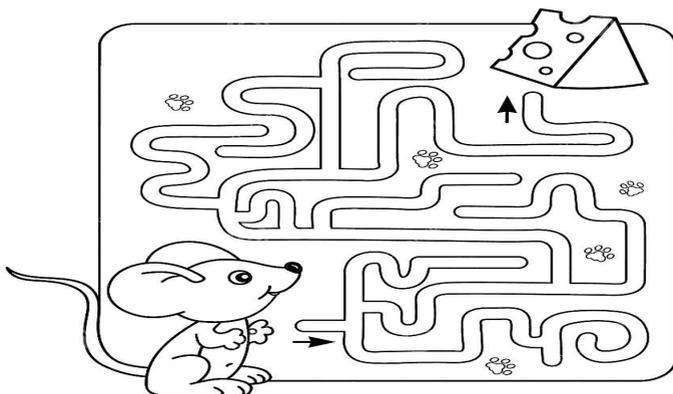
Чтобы запомнить, что нарисовано на картинке, вы на неё посмотрели, значит, работало ваше восприятие, вы сосредотачивали внимание, чтобы увидеть все детали картины, работало также и мышление, так как вы старались запомнить, что где расположено и какого это цвета размера или формы. Следовательно, развиваются сразу все функции, хотя это упражнение в первую очередь на тренировку зрительной памяти.

Игра на зрительное внимание. Здесь необходимо найти одинаковые предметы. В процессе выполнения заданий работают восприятие, мышление, так как мы сравнивали предметы между собой, а также память, потому что чтобы исключить ненужный предмет мы на него смотрим и запоминаем, а потом ищем.

Следовательно, мы развиваемся всесторонне, и все эти процессы взаимосвязаны между собой. Но бывает, что какие-то процессы работают значительно лучше других. Бывает так, что у ребенка отличная память, но страдает логическое мышление или внимание. Но если страдает память, мы не можем сказать, что у ребенка хорошее логическое мышление, так как прежде чем провести какой-то анализ, у нас должен быть запас знаний. В игре «Четвертый лишний» ребенок должен исключить неподходящий предмет. Значит, его память должна хранить какую-то классификацию, чтобы он смог отделить одни предметы или картинки от других дикие животные или домашние животные.



Игра «Лабиринт»



Эта игра направлена на развитие концентрации и устойчивости внимания, умения планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль – в данном случае – не допустить «ошибочный ход».

Само задание, форма его предъявления, как правило, вызывают интерес у детей. С целью привлечения и удержания внимания ребенка можно сделать разные варианты лабиринтов по сложности и внешнему оформлению.

Игра "Что изменилось на картинке?" Тренировка зрительной памяти ребенка

- Попросите ребенка внимательно посмотреть и запомнить, что находится на рисунке, затем переверните лист и покажите ему вторую картинку. Ребенок должен вспомнить расположение всех предметов

и ответить - что изменилось на картинке. Не спешите с подсказками, лучше дайте ему еще одну возможность взглянуть на первый рисунок, если он недостаточно справился с заданием, а только потом позвольте дать ответ. На первый взгляд может показаться, что тренировка зрительной памяти - это легкая и бессмысленная игра, но это совершенно не так. Очень часто детям бывает довольно сложно выполнять подобные задания, поэтому уделять им нужно особое внимание.



Разрезные картинки и складные кубики, на которых изображены предметы или сюжет делится на несколько частей. Все эти игры направлены на развитие зрительного внимания, сосредоточенности, на уточнение представлений, соотношение между целым и частью.

В группу словесных игр входит большое количество игр, например:

- «Рассматриваем картинку»,
- «Найди на рисунке фигуры»,
- «Сыщики»,
- «Опиши меня» и другие.

Эти игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь.

Портрет старшего дошкольника, готового к обучению в школе по ФГОС: Любознательный, активный, интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире). Задаёт вопросы взрослому, любит экспериментировать. Способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому. Принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе. Таким образом, систематическое приме-

нение подобных игр в режимных моментах, совместной и самостоятельной деятельности приводит к развитию зрительного внимания дошкольников и как следствие нормальному, всестороннему развитию детей дошкольного возраста.

*Лужнова Лилия Константиновна,
Воспитатель,
СП «Детский сад» ГБОУ ООШ №2 п.г.т. Смышляевка
Волжский район, Самарская область*

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СНЯТИЕ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Учет психического состояния ребенка является одной из актуальнейших проблем современной образовательной практики, которая призвана обеспечить физическое и психическое здоровье подрастающего поколения. В дошкольном детстве соблюдение права ребенка на охрану здоровья имеет особое значение. Дошкольный возраст относится к так называемым критическим периодам в жизни ребенка. Причин для этого много. В данном возрастном периоде происходит нарастание силы и подвижности нервных процессов, формирование высшей нервной деятельности. Психологическую безопасность личности ребенка обеспечивает многовариантный режим комфортной для малыша жизнедеятельности, строгое дозирование интеллектуальных и физических нагрузок.

При поступлении в детский сад, все дети переживают адаптационный стресс. Адаптивные возможности ребенка раннего возраста ограничены, поэтому резкий переход малыша в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям или замедлению темпа психофизического развития. Воспитателю необходимо помочь новичкам преодолеть стресс и успешно адаптироваться в детском саду.

Дети раннего возраста эмоциональны и впечатлительны. Им свойственно быстро заряжаться сильными – как положительными, так и отрицательными – эмоциями взрослых и сверстников, подражать их действиям.

Ранний возраст – особый период становления органов и систем, формирования их функций, прежде всего функций мозга. Раннее детство имеет свою специфику.

Во-первых, чрезвычайно быстрый темп развития, который отличается скачкообразным характером.

Во-вторых, это неустойчивость и незавершенность приобретенных навыков и умений. Еще одной особенностью раннего детства является теснейшая взаимосвязь и взаимозависимость состояния здоровья, физиче-

ского и нервно-психического развития. Любые изменения в состоянии здоровья малыша влияет на его психику и нервную систему.

Ребенка раннего возраста характеризует повышенная эмоциональность. Раннее формирование положительных эмоций – залог становления личности, основа проявления познавательной активности.

Психика ребенка раннего возраста устроена так, что его практически невозможно заставить целенаправленно выполнять какие-либо, даже самые полезные, упражнения. Малышу должно быть интересно это делать не потому, что надо и полезно, а потому, что ему это нравится.

Ребенок не рождается со сложившейся речью. Постепенно шаг за шагом, он учится говорить – овладевает умением выговаривать определенные звуко сочетания, произнося которые пытается выражать свои желания, ощущения и потребности. По мере того как возрастают произносительные способности малыша, увеличивается и его умение понимать речевую окружающих. И именно два этих связанных между умения – говорить и понимать речь – способствуют тому, что через некоторое время, произнося слова, а затем связывая их между собой в предложения и фразы, ребенок овладевает способностью ясно и последовательно выражать свои мысли.

Для развития у ребенка речи я использую в своей работе следующие приемы: упражнения на развитие общей моторики; упражнения на развитие мелкой моторики; пальчиковая гимнастика; упражнения на развития слуха и дыхания; артикуляционная гимнастика.

Развивать общую и тонкую моторику следует параллельно, предлагая ребенку упражнения, соответствующие его возрасту и возможностям. На примере простых упражнений на развитие общей моторики – движения рук, ног, туловища – можно научить его выслушивать и запоминать задания, а потом выполнять их. В первый раз можно показать упражнения и объяснить, как их делать. Во второй раз выполнить упражнения вместе с ребенком, называя при этом свои действия. На третий раз предложить ребенку выполнить это задание самостоятельно, без своего участия. Наряду с развитием моторики будут развиваться внимание и память. Начинать нужно с простых инструкций: Пройти прямо от стола к двери; Обойди вокруг стула; Встань на скамейку и так далее...

Нужно внимательно наблюдать, как ребенок выполняет данные ему инструкции. Когда ребенок научится управлять своими движениями, переходим к более сложным движениям. Здесь уже включаются подвижные игры (речь с движениями). Речь является одним из основных элементов в двигательных-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации движений, общей и тонкой моторики. Движения становятся более плавными, выразительными, ритмичными. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развивается речевой слух, речевая память. Стихотворная форма всегда привлекает детей своей живостью, эмоциональностью, без специальных установок настраивает детей на игру. Например:

Ручки подняли
Дети поднимают руки вверх и
И покачали -
качают ими вправо и влево.
Это деревья в лесу.
Ручки согнули Согнуть руки и потрясти кистями
Кисти встряхнули –
Ветер срывает листву.
В сторону ручки Расставить руки в стороны и помахать
Плавно помашут – ими
Это к нам птички летят.
Как они сядут Присесть и сложить руки сзади
Тоже покажем –
Крылья сложили назад.

Большое значение в развитие ребенка имеют игры с различными предметами, например: мячи, кубики, кольца. Начинать нужно с больших размеров и постепенно доходить до маленьких. Игру с кубиками начинаем с простых образов: дом, башенка, дорожка. Постепенно уменьшаем размеры кубиков и усложняем задание: ворота, забор, лесенка. Обязательно приучаем малыша складывать кубики в коробку. Это вырабатывает не только привычку к порядку, но и умение располагать предметы в определенной последовательности. Это занятие можно превратить в игру, развивающую наблюдательность и логическое мышление ребенка. Можно предложить укладывать кубики в заданном порядке, например: первый ряд – желтые, второй – зеленые и так далее. Эти игры позволяют закреплять с детьми цвет, форму, величину. Когда ребенок уже хорошо строит из кубиков, можно переходить к построениям на плоскостных поверхностях – ковролин, фланелеграф. На ковролине можно выкладывать различные узоры, коврики. Нужно стараться, чтобы ребенок сам выкладывал рисунок по вашему подобию. Ребенок, выполняя мои инструкции, развивает свое речевое внимание, усваивает название геометрических фигур, учится ориентироваться в пространстве. Начинать нужно с фигурок одного цвета, формы, величины, потом постепенно усложняем задание, добавляем уже количество форм, затем цветов и величины. Игры могут быть различные по теме и содержанию, например: «Каждому – свой домик», «Кто самый высокий?», «Где самая длинная ступенька?» и так далее.

«Волшебный мешочек» - эта игра развивает у ребенка зрительное внимание и свою способность узнавать предметы на ощупь.

Мозайка, конструктор, разрезные картинки – бесценный материал для развития внимания, мышления ребенка – способствуют и интенсивному развитию движений пальцев рук.

Важное значение в работе с детьми для тренировки рук имеет шнуровка. Шнуровать можно сапоги, платья и так далее. Шнурки можно использовать по-разному: вырезать из цветного картона различные геометриче-

ские фигуры и учить ребенка нанизывать их на шнурок. Сначала начинаем с простого, а затем постепенно задачу усложняем.

Так же хорошо для тренировки рук использовать пуговицы. Сначала можно попросить ребенка просто посмотреть на пуговицы, потрогать уками. Чтобы ребенку было интересно, для игры я беру очень интересные поделки, например: клоун, машина, дерево с фруктами, волшебный цветок и так далее. Ребенок с удовольствием будет пристегивать и отстегивать разные детали.

Формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее от пальцев.

Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук. Начинать нужно с самых простых упражнений, например: Сжать и разжать кулачок; похлопать в ладошки и так далее.

Когда ребенок хорошо усвоил и правильно выполняет мои указания, я перехожу к более сложным упражнениям. Очень хорошую тренировку движений для пальцев дают народные игры – потешки, например:

Этот пальчик – дедушка,
Сгибать пальчики нужно начинать
Этот пальчик – бабушка,
большого пальца в кулак.
Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – мамочка,
Этот пальчик – я.

Лучше всего пальчиковую гимнастику сопровождать веселыми стишками, чтобы ребенку было интереснее выполнять задание. Когда ребенок освоит свободное выполнение фигурок, то упражнение можно усложнить: разыгрывание небольших сценок, пересказ коротких рассказов с сопровождением построения фигур из кисти и пальцев рук.

В речи ребенка третьего года жизни можно услышать почти все части речи, он способен узнавать и называть знакомые предметы, строить фразы. Однако дети еще недостаточно отчетливо и правильно произносят многие слова, их речь не всегда понятна окружающим. Развитие понимания речи явно опережает произносительные возможности ребенка. Происходит это потому, что подвижность артикуляционного аппарата (движения мышц языка, губ, нижней части челюсти) еще недостаточно развита, для этого нужно тренировать язык. Язык – главная мышца органов речи. И для него, как для всякой мышцы, гимнастика просто необходима. Занятия по развитию подвижности артикуляционной моторики у детей третьего года жизни должны носить чисто подражательный характер. Начинать занятия нужно с самых простых упражнений, например: Открыть, закрыть рот; Показать широкий язык и так далее.

Когда ребенок хорошо усвоит эти упражнения, можно переходить к более сложным. Лучше всего упражнениям давать интересные названия, например: «Вкусное варенье» - облизать языком сначала верхнюю губу,

а затем нижнюю; «Котенок лижет молоко» - быстро выбрасывать и вытягивать язык и так далее...

Чтобы малышу было интереснее выполнять все эти упражнения, можно превратить занятия в рассказывание занимательной сказки.

Умение сосредотачиваться на звуке – очень важная особенность человека. Без нее нельзя научиться слушать и понимать речь. Для того чтобы ребенок научился чисто и ясно произносить звуки, отчетливо выговаривать слова, правильно пользоваться голосом (говорить вразумительно, там, где необходимо, менять громкость и скорость речи), он должен научиться напрягать слух, улавливать и различать звуки. Эта способность не возникает сама собой, ее нужно развивать. Лучше всего это делать в играх, например: «Кто что услышит?», «Узнай по звуку», «Узнай по голосу» и так далее. В этих играх малыш учится различать «звучание» знакомых предметов, голоса животных, птиц и людей. Это требует от ребенка не только активного восприятия, но и хорошей памяти, развитого мышления и элементарного музыкального слуха.

Хорошо поставленное речевое дыхание обеспечивает правильное произношение звуков, слов и фраз. Для того чтобы научиться выговаривать многие звуки («С», «З», «Ш», «Ж», «Р») ребенок должен делать достаточно сильный выдох через рот. Чтобы вдох и выдох были правильными и сильными, я использую в своей работе игры и упражнения для развития речевого дыхания, например: «Подуй в кошечку», «Водичка», «Снежинки», «Мыльные пузыри» и так далее. Такие игры помогут ребенку достичь плавного вдоха и быстрее освоить «трудные» звуки, развить речевое дыхание. Эти упражнения полезны при нарушении плавности и темпа речи.

Увлекательная, веселая игра побуждает малыша к многократным повторениям одного и того же звуко сочетания.

Такие занятия не утомляют ребенка, потому что он заинтересован самой игрой: то он берет на себя роль цыпленка, то курочки, изображает летящий самолет, движущийся поезд и так далее.

Чем живее игра, ярче образ, тем больше увлечен ребенок, активнее воспроизводит нужные звуки, а значит, обучение идет успешнее.

С первых месяцев 2-го года жизни в играх детей преимущественно воспроизводятся ранее разученные действия. Затем они постепенно переносятся на другие предметы.

Все эти так называемые отобразительные игры напрямую связаны с умственным развитием малыша, они оказывают самое положительное влияние на его жизнедеятельность. Следовательно, взрослым надо учитывать значение игр в развитии ребенка и уделять им серьезное внимание.

Для организации таких игр нужны куклы, игрушечные зверушки – мишки, собачки, кошки, кукольная посуда средних и крупных размеров, лоскутков, платочки и так далее.

Для подвижных игр необходимо машинки, тележки, а также бабочки, утята, то есть игрушки, которые можно водить на палочке, толкать перед собой, а став постарше, возит за веревочку за собой.

Очень полезны обручи. Большие – для пролизания и перешагивания, и поменьше, чтобы катать, как кольцо-серсо. Мячи разных размеров, шары – их можно катать, бросать, закидывать в ящики и корзины, куда так интересно залезать самому.

Возрастные особенности детей диктуют характер обстановки в игровой комнате.

Дети до двух лет обычно играют тем, что им попадает на глаза, потому игрушки для них можно расставить по всей комнате, но комплектами. Многообразие предметов, собранных в одном месте, рассеивает внимание, а выбирать нужно такие маленькие, как правило, еще не умеют.

Роль воспитателя в этот период заключается в обучении ребенка действиям с игрушкой. Вот зайка. Он может «поплясать» в руке у взрослого, его можно спрятать, а потом найти, посадить на стульчик или уложить спать. И все это обязательно надо показать малышу, иначе он не будет знать, что делать с новой игрушкой. Она быстро станет для него неинтересной, наскучит ему.

Все действия целесообразно сопровождать словами: сначала прямыми указаниями, потом словесными инструкциями, разумеется, при этом ориентируясь на имеющийся у ребенка опыт.

Чтобы пробудить интерес у детей к играм, создать соответствующий эмоциональный настрой, усложнить производимые с игрушкой действия, очень полезны игры-развлечения (инсценировки). Содержание игр-развлечений (показов) должно быть более «затейливым», чем действия детей в самостоятельной игре, но взятым из реальной, близкой ребенку действительности.

Что требуется при этом малышу? Внимательно следить за действиями воспитателя, слушать его объяснения. А это возможно только в том случае, если ему будет интересно.

Непосредственно после показа взрослым действий с игрушкой полезно предложить детям для игры те же самые предметы, чтобы малыши могли подражать тому, что только что видели, а затем переносить усвоенное в самостоятельные игры.

Участие взрослого может сделать игру более продолжительной, интерес к ней более устойчивым, способы использования игрушек более разнообразными. Проводя с малышами игру-развлечение, следует держать их всех в поле зрения, направлять деятельность ребят, немедленно реагировать на возникающие конфликты, подсказывать дальнейший ход действий. Особая задача педагога – вызвать у детей живой интерес к игре, порадовать их, насмешить, создать хорошее настроение. Такие игры-развлечения, как «Коза рогатая», «По узенькой дорожке», «Солнышко и дождик», «Воробейшек и автомобиль», «Прятки», «Догонялки» и так далее, рекомендуется проводить ежедневно, совместно и индивидуально.

Возможная тематика игр-развлечений с детьми раннего возраста: «Этот мальчик маму слушал»; «Заводные игрушки»; «Пальчики пляшут»; «Потешка «Баю – бай»; «Мой любимый мишка».

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве.

*Махетова Анна Андреевна
Воспитатель
МБДОУ «Д/С №7»
Город Трехгорный*

УТРЕННИЙ КРУГ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Цель: сформировать у педагогов представления о проведении «утреннего» и «вечернего» круга детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Познакомить с методикой организации и проведения утреннего и вечернего круга.
2. Познакомить с принципами и методами взаимодействия воспитателя с детьми в течение дня.
3. Дать возможность применить полученные знания на практике.

«Утренний круг» и «Вечерний круг» - это новые элементы для программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой.

«Утренний круг» - это начало дня, когда дети собираются вместе. Чтобы порадоваться предстоящему дню, поделиться впечатлениями, узнать новости или предположить, что интересного будет сегодня, обсудить совместные планы, проблемы, договориться о правилах.

Именно на «утреннем круге» зарождается и обсуждается новое приключение (образовательное событие, дети договариваются о совместных правилах группы (нормотворчество, обсуждаются «мировые» и «научные» проблемы (развивающий диалог).

Рекомендовано организовать перед завтраком со всеми детьми, присутствующими в группе. Обсуждение в младшем дошкольном возрасте занимает от 5 до 20 минут, в старшем дошкольном возрасте от 10 до 20 минут.

Структура «Утреннего круга»:

- 1 Приветствие или «Минутка вхождения в день»
- 2 «Новости дня»: обмен информацией.
- 3 Дыхательная и пальчиковая гимнастика.
- 4 Игра по теме периода.
- 5 Планирование или календарь дел.

*Никитина Наталья Олеговна,
воспитатель,
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 8",
г. Иваново*

ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В обучении детей дошкольного возраста большое место занимают игровые методы и приемы, которые поднимают у них интерес к содержанию обучения, обеспечивают связь познавательной деятельности с характерной для малышей игровой. К ним относятся дидактические игры, игры-драматизации, подвижные игры, эпизодические игровые приемы (загадки, упражнения-имитации, игровые действия в промежутках между выполнением других заданий). Особенно велика их роль в младших группах.

Игра в младшей группе может занимать основную часть занятия. В средней, старшей и подготовительной группах, игра является одной из частей занятия и проводится с целью закрепления знаний и создания эмоционального настроения.

Игры могут составлять часть занятия, могут использоваться в целях обучения и в повседневной жизни.

Существует много различных подходов в использовании игры в дошкольном возрасте. То, что дети легко обучаются «играючи», заметили и доказали великие педагоги К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Е.Л.Водовозова. Большая заслуга в разработке проблемы принадлежит Е.А.Флериной, Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой, Е.И.Радиной, З.М.Богуславской, Г.Г.Ригорьевой и др.

В ряде психологических исследований, проведенных под руководством А.Н.Леонтьева и А.В.Запорожца, обнаружено, что такие психические процессы, как ощущение (Г.В.Ендовицкая), восприятие (З.М.Богуславская), память (Л.И.Зинченко), внимание (З.М.Истомина), воображение (Г.Д.Луков), процессы мышления (З.В.Мануйленко, Я.З.Неверович), протекают наиболее успешно в игре.

А.Н. Леонтьев указывает на то, что учебная деятельность дошкольников должна опираться на «неучебный контекст» деятельности, то есть на цели и мотивы тех видов деятельности, которые развиваются раньше.

Исследование З.М.Богуславской, специально посвященное изучению особенностей учебной деятельности дошкольников, показало, что интерес, активное отношение к учебному материалу легче всего проявляется у детей до пяти лет в том случае, если этот познавательный материал включен в игровую, практическую или изобразительно-продуктивную деятельность. В этом случае возникают мотивы «конкретных действий». Причем игровые мотивы, как отмечает З.М.Богуславская, оказались более действенными, чем мотивы любой другой практической продуктивной деятельности.

Всеми исследователями обучающий эффект игры объясняется ярко выраженным интересом детей к игре. Именно поэтому игру возможно использовать «...как механизм перевода требований взрослого в потребности самого ребенка» (Л.И.Божович).

Воспитатель должен знать существенные особенности игровых методов и приемов обучения, их принципиальное отличие от других методов и приемов, учитывать знания детей об окружающем, их интересы к различным явлениям жизни, игровой опыт детей и четко представлять задачи руководства деятельностью, следовательно, конкретные задачи использования игровых приемов на каждом занятии. Рассмотрим все эти условия более подробно.

Какова же специфика игровых приемов обучения?

Мы согласны с мнением психолога А.В.Запорожца, утверждающего, что игровые приемы должны быть направлены на решение дидактических задач и должны быть максимально похожими на настоящую игру, обладать существенными признаками. Поэтому одним из признаков игрового приема должна быть игровая задача.

Игровая задача в этих приемах - это своеобразная формулировка, определение цели предстоящих игровых действий. В процессе использования игрового приема может увеличиваться количество игровых задач. Таким образом, происходит развитие игрового замысла.

В тех случаях, когда дети увлечены происходящими на занятии событиями, когда у них есть определенный запас знаний, впечатлений о данном явлении, они могут сами ставить новые задачи, придумывать игровые действия и способы их выполнения.

А.Н.Леонтьев писал, что в условиях игрового действия рождается мнимая (воображаемая) ситуация «как будто». Смысл действия соответствует реальному («Зажечь огни на елке...»), а операция, реализующая это действие, выполняется в соответствии с имеющимся материалом (мазки кистью и красками на бумаге). В этих условиях несовпадения смысла действия и значения конкретной операции и рождается воображаемая ситуация.

Внешнее выражение действий (операции) может быть представлено по-разному: моторным, практическим действием, воспроизводящим внешний рисунок продуктивного действия (машет руками, как птица крыльями; двигает лепку - по столу - движется корабль и т.п.); изобразительным действием (ритмичные движения кистью - мазки, изображающие снегопад); звукоподражанием (я - шофер, я везу зерно на эlevator... би-би-би).

Таким образом, игровые приемы - это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

Мы согласны с мнением Г.Г.Григорьевой, которая отмечает, что в каждом игровом приеме должны быть игровая задача и игровые действия. Их содержание продумывается педагогом, но обязательно с учетом

знаний детей об окружающем и их интересов. От этого зависят содержание, количество, разнообразие, логика игровых задач и действий. Если это условие не учитывается педагогом, то ребенок фактически не принимает предлагаемую взрослым игровую ситуацию, вскоре теряет интерес к ней, и игровое воздействие на детей при этом малоэффективно.

Игровые приемы выбираются педагогом с учетом особенностей игры детей, логики ее развития, с одной стороны, и особенностей деятельности - с другой. Только в этом случае руководство будет безболезненным и эффективным. Это особенно необходимо при руководстве творческой деятельностью, воздействие на которую должно быть по возможности незаметным для ребенка, бережным в смысле сохранения детских чувств, настроения.

Все игровые приемы условно можно разделить на две большие группы: сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр и сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.

Рассмотрим сначала, как игровые приемы дифференцируются по характеру игрового материала.

Сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр разворачиваются по поводу игрушек, каких-либо предметов, бросового материала и других объемных или плоскостных предметов. Ребенок и воспитатель действуют с ними, как в режиссерских играх. Другие игровые ситуации этого типа разворачиваются по поводу рисунка (рисованное изображение более условно, и возможности активного действия с ним более ограничены). Дети и воспитатели действуют одновременно в том и другом случае и как сценаристы, и как режиссеры, и как актеры.

Прием обыгрывания предметов или игрушек (объемных и плоскостных), картин-панорам, природного, бросового материала очень распространен. Обыграть можно даже изобразительный материал (кисточки, краски, карандаши и т.п.). Ведь с кисточкой, карандашами можно разговаривать, советовать, учить их рисовать («бегать» по ровной дорожке, «кататься» с горки, «прыгать» как зайчик, «ходить» как медведь и т.п.).

Прием обыгрывания игрушек, предметов принимается детьми, так как учитывает присущий ребенку интерес к предметам и действиям с ними.

Используя этот прием, можно учесть постепенно изменяющиеся, усложняющиеся с возрастом и развитие интересы детей. Это те интересы, которые лежат в основе естественных игр: к человеку, его действиям (мама, бабушка, врач и т.п.); сказочным персонажам, популярным героям мультфильмов и их действиям; к общению с любимыми образами, героями.

Поэтому такой прием (обыгрывание игрушек) вполне может быть использован в работе с самыми старшими дошкольниками. Следует при этом помнить, что при сохранении интереса к игрушке (предмету) у старших дошкольников превалирует интерес к общению людей, взаимодействию их между собой. Это обязательно нужно учитывать при обыгрывании игрушки (предмета).

Взрослому при использовании этого приема очень важно думать, ориентируясь на игровой опыт ребят, какие способы выполнения действия более интересны и доступны детям. Маленькие дети с удовольствием обыграют свои рисунки после занятия, используя мелкие игрушки. Самые старшие дети могут «путешествовать» на волшебном корабле, перемещаясь в разные времена года (в зимний денек, затем в летний) и даже на другие планеты.

Специально организованное обыгрывание детских работ позволяют педагогу живо, убедительно и интересно провести их анализ и оценку. Крайне важно при этом, чтобы игровые действия не только вызвали интерес к продукту деятельности, но и выявляли его достоинства и слабые стороны, помогали вскрывать причины неудач и успехов.

Выделение игрового приема с элементами ролевого поведения обусловлено особенностями развития игры. Однако в той или иной роли ребенка привлекают или разнообразны действия человека (игрового персонажа) или взаимоотношения. В зависимости от этого строится и содержание игрового приема. Учитывая знания детей, их интересы, предпочтения, уровень игры в группе, воспитатель разрабатывает эти игровые приемы.

Все вышеизложенные приемы сочетают в себе основные признаки игры и своеобразие детской изобразительной деятельности. Вследствие этого они близки и понятны детям, не нарушают естественности изобразительного процесса. В реальном процессе обучения используются в различных сочетаниях все виды игровых приемов.

Придуманная игровые приемы, воспитатели часто ориентируются только на интерес детей к игре, считая, что наличие игровых моментов уже само по себе интересно и эффективно. Действительно, дети обычно откликаются на любое игровое воздействие. Интересна уже сама возможность поиграть в условиях строго регламентированной деятельности на занятии. Воспитателю надо помнить, что содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам. В противном случае интерес детей на занятии носит поверхностный сиюминутный характер, определяется новизной атрибутики или необычностью самой игровой ситуации.

В практике наиболее часто это проявляется при использовании игровых приемов с целью мотивировки задания. Следует учитывать при этом реальный опыт детей. Предпочтения, интересы ребят, как правило, проявляются в детских играх. Соответственно у дошкольников есть любимые темы игр, игрушки, роли. Поэтому содержание игровых приемов может строиться с использованием содержания игр детей конкретной группы и их любимых игрушек.

Необходимо сочетать в игровых приемах новое и уже знакомое детям. Это вызывает более устойчивый и глубокий интерес, желание выполнить работу.

Регулярное применение игровых приемов без учета знаний и отношений детей приводит к потере у них интереса к таким занятиям, а у воспитателя вызывает чувство неудовлетворенности и впечатление бесполезности, ненужности игровых приемов в обучении.

При разработке игровых приемов важно думать не только о содержании и логике игровых действий, но и о соответствии их логике и смыслу реальных жизненных ситуаций. Иначе эти приемы надуманны, неестественны. Игровой прием будет тем интереснее и эффективнее, чем разнообразнее по содержанию игровые действия. Поэтому воспитатели, придумывая их, должны ориентироваться на содержание соответствующих жизненных ситуаций и особенности поведения при этом человека, животных. Если же в игровых приемах используются игрушки (заместители), изображающие неодушевленные предметы, следует знать особенности их использования в реальных ситуациях.

Хорошее знание воспитателем содержания отражаемых явлений, возможной логики развития событий важно для быстрого придумывания разнообразных игровых задач, соответствующих им игровых действий и является основой для крайне необходимой педагогу игровой импровизации в условиях занятий.

Очень важным для воспитателя является знание логики развития игры, возможное усложнение содержания игровых действий и способов их осуществления, чтобы педагог умел создать подлинно игровые отношения, не выхолащивая игровую суть излишним дидактизмом. Печально, когда воспитатель торопливо и сухо произносит: «Дети, к нам пришел мишка (при этом она приносит его из-за двери). У него будут гости. Он хочет, чтобы мы нарисовали ему угощение». Этим игровой прием исчерпан. В результате теряется не только игровая суть, но искажается нравственный смысл ситуации.

Необходимо, чтобы сам воспитатель эмоционально и заинтересованно реагировал на происходящее, проявляя самые разнообразные чувства: удивление, восхищение, радость или сочувствие, огорчение, печаль. При этом следует помнить о чувстве меры в их проявлении, разумном сочетании игровых и деловых отношений, плавном переходе от игры к прямому обучению и наоборот, то есть необходима культура выражения чувств.

Воспитателю следует помнить, что игру на занятии он использует не ради развлечения, а с целью руководства художественной деятельностью, чтобы процесс обучения был радостным, способствовал развитию чувств, воображения, творчества. Поэтому игровые приемы обучения должны быть нацелены на решение конкретных задач занятия и соответствовать этим задачам.

Однако игровые приемы нередко носят характер развлекательного момента, абсолютно бесполезного для выполнения поставленных задач.

Разнообразные по содержанию игровые действия должны соответствовать дидактическим задачам. Не всякие игровые действия, даже будучи интересными и понятными детям, помогают решить поставленные дидак-

тические задачи. Воспитатель должен четко представлять дидактические задачи, возможности и способы их решения в условиях применяемой игровой ситуации, только в том случае последняя выступает как эффективный прием обучения.

На занятиях по сообщению новых знаний, а также творческих применяют игровые приемы, но своеобразие центральных задач этих занятий определяет особенности сочетания игровых приемов с другими. Так, на занятиях по сообщению новых знаний и формированию новых способов изображения в первой его части используют рассказ, объяснение, показа воспитателем способов действия. Часто используется обыгрывание предмета или игрушек с целью обследования. В связи с тем на данных занятиях обычно обследуется, по выражению Н.П.Сакулиной, «предмет-эталон», большая активность принадлежит педагогу. Процесс обследования, выделения внешних признаков предмета осуществляется в процессе драматизированных действий, разговоров между игровыми персонажами, воспитателем и персонажами. Детей подводят к пониманию необходимости обследования, установлению важной, как показали исследования Т.С.Комаровой, связи между обследующим жестом и формообразующим движением. Игровой прием вызывает интерес к предмету изображения, лучшее понимание и желание выполнить задание.

В тех случаях, когда воспитатель дает показ способа математического действия, можно использовать прием обыгрывания с целью объяснения, сосредоточения внимания на способах действия.

В распорядок дня детского сада включены разнообразные виды игр: сюжетно-ролевые, игры-драматизации, дидактические, подвижные. И если их связать с математической деятельностью, деятельность эта для ребенка станет более интересной, привлекательной, вызовет яркий эмоциональный отклик. Вот почему педагог должен заранее продумать, какие игровые приемы он может применить на занятиях во всех возрастных группах для создания проблемной ситуации. Необычная атмосфера создает радостное настроение, повышает интерес к занятию, способствует тому, что дети более эффективно овладевают математическими знаниями, навыками и умениями, у них формируются способности.

Другой прием - «участие» в занятии какой-либо куклы. Дети, несомненно, живо и заинтересованно воспримут это.

Есть и третий прием: воспитанников младшей группы можно заинтересовать ситуацией со зверями.

Игровая форма захватывает детей, повышает эмоциональную отзывчивость, способствует эстетическому и нравственному воспитанию. И это понятно: ведь вся группа объединена общей целью, единым - положительным - отношением к деятельности.

Важное место в жизни ребенка, как средство обогащения, развития - занимает сюжетно-ролевая игра.

В ходе дидактических игр дети приобретают знания о свойствах предметов, закрепляют сенсорный опыт, умение сравнивать, выделять сход-

ство, различие; обогащаются их представления об окружающей жизни; формируются обобщенные представления об общих свойствах группы сходных предметов. И если дети овладели умением обобщать способы изображения предметов, то это дает им возможность самостоятельно и свободно передавать в рисунке другие предметы и явления действительности.

Обобщая вышеизложенное, мы пришли к выводу, что игровые приемы не только развивают воображение, творчество детей, делают обучение радостным и интересным, но и развивают математические представления.

*Никифорова Ирина Владимировна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 103»
Г. Воронеж*

ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ СОЗНАТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

Здоровье ребёнка - одна из наиболее сложных комплексных проблем современной науки, которую по праву следует отнести к одной из самых главных среди существующих наук, так как здоровье нового поколения определяет состояние общества и государства в целом.

На формирование системы знаний и умений в области здорового образа жизни у ребенка, возможностей и способов их развития наибольшее влияние оказывают образовательные учреждения, на которые возлагаются задачи по формированию культуры здорового образа жизни, исходя из социальных основ здоровья и осознания ответственности общества за здоровье детей.

Большое значение в создании благоприятных условий для воспитания у дошкольников представлений о здоровом образе жизни играет система дошкольного образования, поскольку забота об укреплении здоровья ребенка - проблема не только медицинская, но и педагогическая. Правильно организованная воспитательно-образовательная работа с детьми нередко в большей степени, чем все медико-гигиенические мероприятия, обеспечивает воспитание здоровья и здорового образа жизни.

Здоровый образ жизни ребенка - это не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных ситуациях. Дети могут оказаться в неожиданных ситуациях на улице и дома, поэтому главной задачей является развитие у них самостоятельности и ответственности. Все, чему мы учим детей, они должны применять в реальной жизни.

Педагогу следует учитывать, что отношение ребенка к здоровью как ценности трансформируется на протяжении всего дошкольного возраста.

Гигиенически организованная социальная среда обитания ребенка в дошкольном образовательном учреждении является первым и основным условием развития у него потребности в здоровом образе жизни. Учитыв-

вая, что значительную часть своей жизни ребенок находится в дошкольном учреждении, оно в силу специфики своей деятельности и возможностей несет большую, чем родители, ответственность за возникновение и развитие этой потребности.

Микросреда дошкольного учреждения должна отвечать не только санитарно-гигиеническим требованиям. Она должна отвечать требованиям гигиены нервной системы, психологической безопасности, гигиены социальных отношений. Важно, например, не только то, что детей в соответствующее по режиму время укладывают спать, а то, как это делают, каким образом обеспечивают глубокий, здоровый сон. Кроме того, крайне важно обеспечить детям комфортность при их пробуждении [3].

Потребность в здоровье и здоровом образе жизни у ребенка формируется также на основе представлений о самом себе, своих физических и личностных возможностях, о том, что для здоровья вредно, а что полезно. Например, вредно не чистить зубы, не стричь ногти, не заниматься гимнастикой. Эти знания дети приобретают на специальных занятиях. Становясь активными участниками образовательного процесса, ощущая его органичную связь с тем, что требуют от них в плане ухода за своим телом, дети полнее осознают связь между состоянием своего организма и их собственной заботой о нем.

Одним из важнейших составляющих ЗОЖ является обеспечение оптимального двигательного режима дошкольников, который позволяет удовлетворить физиологическую потребность в движении, способствует развитию основных двигательных качеств. Движения являются одним из основных средств сохранения и укрепления здоровья, всестороннего физического развития. Они важны для развития всех систем организма: нервной, сердечно-сосудистой, дыхательной, костно-мышечной. Но их и не должно быть излишне много во избежание перегрузки детского организма.

Двигательный режим является обязательной составляющей общего распорядка дня и включает в себя: физкультурные занятия, физические упражнения, физминутки и паузы, гимнастику и психогимнастику, подвижные и спортивные игры, спортивные досуги, самостоятельную двигательную активность ребенка [2].

В процессе формирования ценностного отношения детей к здоровью и ЗОЖ рекомендуется использовать комплекс как традиционных, так и специфических средств физической культуры. Традиционные средства физической культуры совершенствуют физические качества, формируют двигательные умения и навыки, укрепляют здоровье, но они не позволяют в полной мере сформировать ценностное отношение к здоровью и ЗОЖ. Поэтому с учетом анатомо-физиологических и психологических особенностей детей дошкольного возраста разработаны специальные игры и игровые упражнения (специфические средства). К их числу можно отнести игры, используемые для формирования представлений о здоровье, функциях организма, а также практические действия по организации здоровой жизнедеятельности - эстафеты и специальные игровые задания [1].

Игры-путешествия включают все виды двигательной активности. Каждая игра имеет цель, сюжет и итог. Каждое из физических упражнений, составляющих такую композицию, оказывает определенное воздействие на ребенка, решает конкретные задачи программы. Например, при изучении темы "Осенние радости" дети отправляются в путешествие по осеннему лесу. "Светит солнце (обычная ходьба с закрытыми зонтами), начался дождь (бег с открытыми зонтами), перепрыгиваем лужи (прыжки с открытыми зонтами), ветер дует в лицо (ходьба спиной вперед, наклоны в сторону на каждый шаг)".

Основной методики проведения занятий по формированию ценностного отношения к здоровью является игровая деятельность. Все упражнения, объединенные одним игровым сюжетом, быстро сменяют друг друга. Ребенок с удовольствием подражает действиям животных, птиц, насекомых, явлениям природы и общественной жизни. Дыхательные упражнения также организуются в форме игры (имитация задувания свеч, согревания озябших на морозе рук и т.д.).

Таким образом, все содержательные компоненты формирования ценностного отношения детей к здоровью и здоровому образу жизни в процессе физического воспитания находят свою реализацию в санитарно-гигиеническом режиме учреждения, в программах занятий по физической культуре, а также в организации спортивно-массовой работы. Следует заключить, что формирование у дошкольников ценностного отношения к здоровому образу жизни в процессе физического воспитания способствует достижению и сохранению крепкого здоровья, высокой и устойчивой общей и специальной работоспособности, помогает формированию и соблюдению полезного для здоровья рационально организованного режима трудовой и бытовой деятельности, обеспечивает необходимую и достаточную двигательную активность и активный отдых, обеспечивает формирование, развитие и закрепление жизненно важных умений, навыков, привычек личной гигиены.

Литература:

1. Александрова, Е.Ю. Оздоровительная работа в дошкольных учреждениях по программе "Остров здоровья" / авт. - сост.Е.Ю. Александрова. - Волгоград: Учитель, 2007. - 151 с.
2. Горькова, Л.Г. Занятия физической культурой в ДООУ: Основные виды, сценарии занятий / Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. - М.: 5 за знания, 2005. - 112 с.
3. Здоровье детей в образовательных учреждениях. Организация и контроль / под ред. М.Ф. Рзыниной, В.Г. Молочного. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 376 с.

Новицкая Валентина Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ д/с № 75,
г. Белгород

ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ

Цель дошкольного образования – разностороннее развитие ребенка, формирование у него общей культуры, целостного представления о мире. Иначе говоря, задача дошкольного образования состоит не в максимальном ускорении развития ребенка, форсировании сроков перевода его на «школьные рельсы», а в том, чтобы создать ему условия для наиболее полного раскрытия неповторимого возрастного потенциала. И одним из путей оптимизации соотношения двигательной и интеллектуальной деятельности дошкольников мы считаем процесс интеграции.

Интеграция – это состояние слияния отдельных дифференцированных частей в единое целое, а также сам педагогический процесс, ведущий к этому состоянию.

Одна из основных форм осуществления интегративного подхода в ДОУ, позволяющего сэкономить детям время для общения, прогулок, самостоятельного творчества и игровой деятельности, – интегрированные занятия.

Интегрированные занятия – соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга (рассматривание такого понятия, как «настроение» через произведение музыки, литературы, живописи).

Содержание знаний педагог отбирает, исходя из определенной темы, диктуемой программой детского сада. В процессе такой образовательной деятельности дети осваивают содержание различных разделов программы параллельно, что позволяет сэкономить время для организации игровой и самостоятельной деятельности. Интегрированные занятия могут быть направлены как на усвоение новых знаний, так и на закрепление знаний. В форме интегрированных занятий целесообразно проводить **обобщающие занятия**.

Важно заметить, что методика проведения интегрированного занятия существенно отличается от методики проведения обычного занятия. В процессе обучения на интегрированных занятиях необходимо использовать различные методы и приемы:

- сравнительный анализ, сопоставление, поиск, эвристическая деятельность;
- проблемные вопросы, стимулирующие проявление своего рода совместных с педагогом «открытий», помогающих ребенку найти ответ. Используются задания типа «докажи», «объясни», «как ты узнал?». Ребенок приучается спрашивать об одном и том же предмете по-разному;

- разнообразные речевые дидактические игры для знакомства с культурно-речевыми эталонами, активизации словаря.

Требования к структуре интегрированных занятий:

- четкость, компактность, сжатость учебного материала;
- продуманность и логическая взаимосвязь изучаемого материала;
- взаимообусловленность, взаимосвязанность материала интегрируемых образовательных областей;
- большая информативная емкость учебного материала;
- систематичность и доступность изложения материала;
- необходимость соблюдения временных рамок занятия.

Структура интегрированного занятия:

1) Вводная часть. Создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей.

2) Основная часть. Детям даются новые знания, необходимые для решения проблемного вопроса на основе содержания разных разделов программы с опорой на наглядность. Параллельно идет работа по обогащению и активизации словаря, обучению связной речи.

3) Заключительная часть. Детям предлагается любая практическая работа (дидактическая игра, рисование и др.) на закрепление полученной информации или актуализации ранее усвоенной.

Интегрированные занятия дают воспитаннику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живет, взаимосвязи явления и предметов, взаимопомощи, существовании многообразного мира материальной и художественной культуры. Основной акцент приходится не столько на усвоение определенных знаний, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные занятия также предполагают обязательное развитие творческой активности воспитанников. Это позволяет использовать содержание всех разделов программы, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

Преимущества интегрированных занятий:

- способствуют мотивации обучения, формированию познавательного интереса воспитанников, целостной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;

- способствуют развитию речи, формированию умения воспитанников сравнивать, обобщать, делать выводы, снимают перенапряжение, перегрузку;

- углубляют представление о понятии, закономерностях, связанных с понятием, расширяют кругозор, способствуют формированию разносторонне развитой, гармонически и интеллектуально развитой личности;

- основываются на нахождении новых связей между фактами;

- эмоционально развивают детей, так как основаны на элементах музыки, живописи, литературы, пластики движения и др.

Трудности проведения интегрированного занятия:

- сложность отбора дидактического материала;

- подробное структурирование занятия;
- проблема личной совместимости педагогов;
- общий подход к оценке знаний и умений детей;
- согласованное применение одинаковых терминов и понятий.

При планировании и организации интегрированных занятий педагогу важно учитывать следующие условия:

- обязательный учет содержания основной общеобразовательной программы детского сада;
- в интегрированном занятии объединяются блоки из различных областей, поэтому чрезвычайно важно определить главную цель интегрированного занятия. Если цель определена, то из содержания областей берутся только те сведения, которые необходимы для ее реализации;
- при планировании требуется тщательно выдерживать структуру занятия, подбирать методы и средства обучения, а также определять оптимальную нагрузку различными видами деятельности детей на занятии;
- при планировании и проведении интегрированного занятия педагогами (ведущими занятиями по разным разделам программы) требуется тщательная координация действий;
- необходимо сохранять положительно-эмоциональный стиль отношений между взрослыми и детьми, учитывать возрастные, индивидуальные и психологические особенности детей группы;
- на интегрированных занятиях целесообразно использовать разнообразные дидактические игры, развивающие упражнения, комплексные задачи и т.д.

Одним из важных принципов планирования интегрированного занятия – определение соотношения знакомого и нового материала. Новый материал должен основываться на имеющихся и хорошо усвоенных знаниях, что способствует быстрому построению ассоциаций, привлечению ребенка к решению проблемной ситуации из собственного опыта. Большое значение придается развитию у ребенка коммуникативных способностей как одного из важнейших факторов его готовности к школе.

Интегрированное занятие ведут два и более педагогов. Материал таких занятий показывает единство процессов, происходящих в окружающем мире, позволяет воспитанникам видеть взаимозависимость различных наук. Поэтому основной деятельностью ДОО по осуществлению культурологического подхода в интеграции образования являются интеграция и координация деятельности специалистов ДОО (музыкального руководителя, педагогов дополнительного образования, инструктора по физической культуре).

Анализ интегрированного занятия:

- 1) Тема интегрированного занятия, проблема, поставленная для детей, цель. Уровень новизны.
- 2) Содержание и компоненты интеграции. Какие разделы программы в нее входят? Каково сочетание старых, классических и новых, основных и дополнительных программ в процессе интеграции.

3) Достигнута ли систематизация знаний воспитанников, сформирован ли целостный взгляд на предмет (объект, явление)?

4) Деятельность педагогов и воспитанников по подготовке. Спонтанно ли осуществляется это занятие или проводится в соответствии с комплексно-тематическим планом группы и ДОУ в целом?

5) Формы проведения занятия, виды деятельности педагогов и воспитанников. Разумно ли они сочетаются, ведут ли к поставленной цели?

6) Сколько педагогов участвует на интегрированном занятии? Осуществляется ли сотрудничество педагогов на интегрированном уровне?

7) Результаты деятельности детей в интегрированном занятии: представление о проблеме, широта их кругозора, культура суждений, культура речи, эмоциональная вовлеченность в проблему.

Педагогическая и методическая технология интегрированного занятия может быть различной, однако в любом случае необходимо их моделирование, самостоятельный поиск новых схем-моделей, проявление творческой активности педагога.

Интегрированные занятия объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений. Необходимо стремиться, чтобы каждый цикл интегрированных занятий осуществлял какую-либо продуктивную деятельность, создавал коллективные композиции в виде игр-драматизаций, театральных представлений, картин или литературно-музыкальных композиций.

Однако следует учитывать, что любая интеграция не может заменить классический образовательный процесс в ДОУ по основным разделам программы, она лишь соединяет знания. Это значит, что дети смогут получить все новые и новые представления о понятиях, систематически дополняя и расширяя круг уже имеющихся знаний и представлений.

*Новоселова Мария Александровна,
преподаватель*

*ГБП ОУ «Торжокский педагогический колледж им. Ф.В.
Бадюлина»*

г. Торжок, Тверская область

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ SMART BOARD ПРИ ОБУЧЕНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Современное время характеризуется возрастающими темпами развития информационных технологий, которые проникают в каждую сферу деятельности человека. Стороной не обошло и систему дошкольного образования.

Интерактивные средства обучения позволяют активизировать познавательную деятельность ребят, повысить уровень наглядности.

При обучении детей старшего дошкольного возраста могут использоваться такие средства обучения как интерактивная доска, интерактивная панель, интерактивный стол. Сам процесс обучения с использованием средств информационных технологий становится более интересным, познавательным.

Предлагаю ознакомиться с фрагментом интерактивного материала, в котором представлена возможность применения интерактивной доски при обучении детей старшего дошкольного возраста математике, развитию речи, логики. В основу разработанных заданий положены упражнения из рабочих тетрадей для детей старшей группы: Колесникова Е.В. Я считаю до десяти. Математика для детей 5-6 лет. ФГОС ДО, Колесникова Е.В. От А до Я: рабочая тетрадь для детей 5-6 лет и другие (Леонова Н.С. Прописи по математике, Земцова О.Н. Развивающие тесты для детей 5 лет).

Интерактивный материал имеет следующую структуру:

- Титульный слайд.
- Слайд «Меню», который позволяет выбрать необходимый раздел для выполнения заданий. Разделы – Математика, Развитие речи, Логика. При выборе соответствующего раздела будут предложены задания.
- Слайды с заданиями.
- Слайд «Используемые источники».

Подробнее рассмотрим слайд «Меню» (Рис.1). Переход от раздела «Меню» к заданиям осуществляется посредством гиперссылок, необходимо щелкнуть левой кнопкой мыши по нужному разделу.

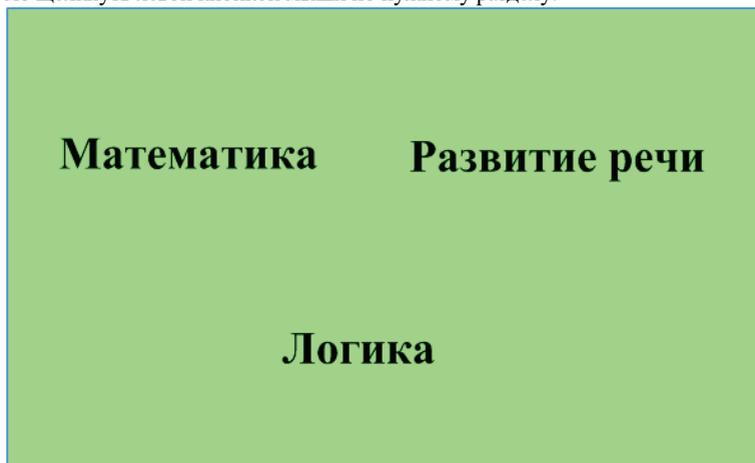


Рис.1. Меню

Раздел «Математика» состоит из трех слайдов.

На первом представлено задание на сравнение (Рис.2), где необходимо выбрать объект «перья» и в пустой клетке поставить (нарисовать) необходимый знак.

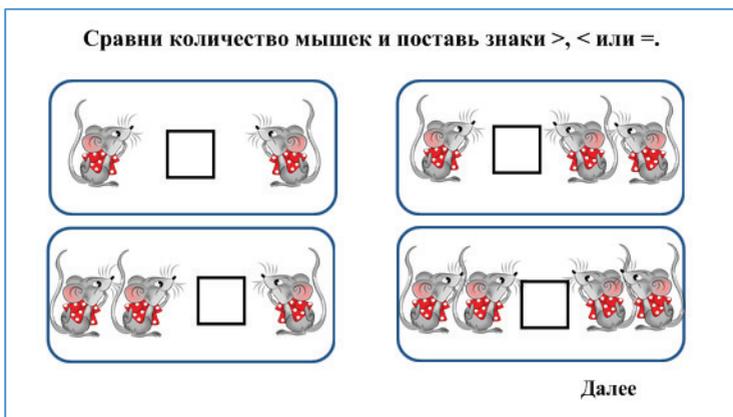


Рис.2. Раздел «Математика»

На втором слайде представлено задание на подсчет количества яблок расположенных в корзинах, для того чтобы можно было посчитать яблоки нужно щелкнуть левой кнопкой мыши внутри каждой корзинки (после каждого щелчка мыши будет появляться яблоко). Затем необходимо открыть экран затемнения и при помощи объекта «выбрать» переместить цифру соответствующую количеству яблок в каждой корзине в пустой квадрат, расположенный под корзинами.

На третьем слайде представлено задание-пазл, необходимо расположить цифры в порядке возрастания. Результат выполнения – картинка (Рис.3).

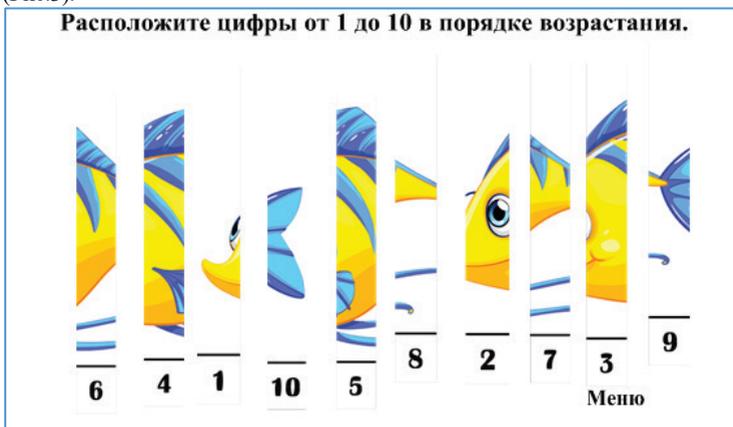


Рис.3. Раздел «Математика»

Раздел «Развитие речи» состоит из трех слайдов.

На первом представлено задание на определение первого звука в нарисованных предметах. Необходимо выбрать объект «линии» и провести от предмета к нужной букве.

На втором слайде представлено задание на определение гласного звука в названии каждого предмета. Необходимо выбрать объект «линии» и провести от предмета к нужной букве (Рис.4).

Определи, какой гласный звук есть в названии каждого предмета, и соедини его с соответствующей буквой.

А У Ы О

Далее

Рис.4. Раздел «Развитие речи»

На третьем слайде представлено задание на определение звука «ш» в названиях нарисованных предметов. Необходимо выбрать объект «линии» и обвести предмет в названии, которого присутствует звук «ш» (Рис.5).

Обведи одной линией те картинки, в названиях которых есть звук "Ш". Назови их.

Меню

Рис.5. Раздел «Развитие речи»

Раздел «Логика» состоит из одного слайда.

На слайде представлено задание – составить объект из предложенных геометрических фигур. Присутствует затемненный экран, который скрывает готовый объект (Рис.6).

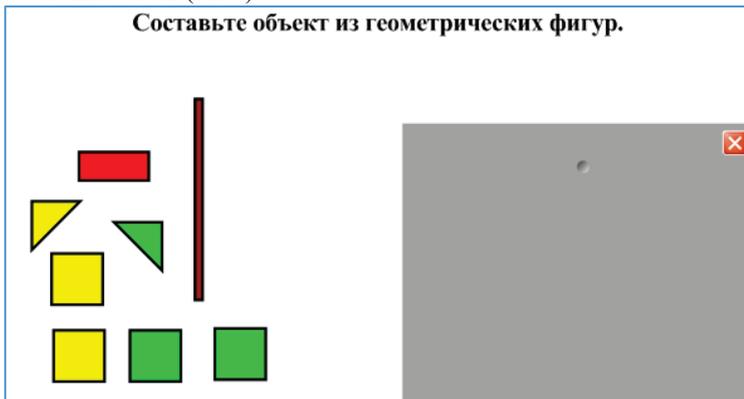


Рис.6. Раздел «Логика»

Переход от задания к заданию и между разделами осуществляется при помощи гиперссылок, для этого необходимо щелкнуть левой кнопкой мыши по слову «Далее» или «Меню» соответственно.

В разработке представлены задания разного плана – работа с геометрическими фигурами, цветовое оформление, работа с объектами «перья», «выбор», «линии», «текст», «заливка».

Данная разработка применялась на учебной дисциплине «Теория и методика обучения ИКТ в ДОУ» при изучении темы «Использование интерактивной доски при обучении и развитии детей старшего дошкольного возраста», также может быть использована воспитателями ДОУ.

Необходимое оснащение: интерактивная доска Smart Board, программа Smart Notebook 10+.

Использованные источники

1. Земцова О.Н. Развивающие тесты для детей 5 лет. – М.: Махон, Азбука-Аттикус, 2015.
2. Колесникова Е.В. Я считаю до десяти. Математика для детей 5-6 лет. ФГОС ДО.
3. Колесникова Е.В. От А до Я: рабочая тетрадь для детей 5-6 лет. – М.: Ювента, 2013.
4. Леонова Н.С. Прописи по математике. М.: 2016.
5. Майкова С.А. Применение интерактивной доски в дошкольном образовании // <http://festival.1september.ru/articles/576562/>

Ооржак Ай-Суу Хеймеровна
Музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад «Теремок»
г.Ак-Довурак РТ

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Уважаемые коллеги! Тема нашего семинара «Формирование музыкального кругозора дошкольников через различные виды музыкальной деятельности». Почему именно этой теме мы решили посвятить наше мероприятие? По ряду причин, музыкальные руководители, как правило, уделяют большее внимание исполнительской деятельности дошкольников. Результаты этой деятельности демонстрируются на праздниках, конкурсах, открытых мероприятиях. И именно по этим результатам и оценивается работа музыкального руководителя. Но, по нашему мнению, незаслуженно мало уделяется внимания музыкально-образовательной деятельности дошкольников, которая развивает познавательную активность, формирует первоначальные знания о классической и народной музыке, творчестве отечественных и зарубежных композиторов, расширяет представления о музыкальных жанрах, музыкальных инструментах, средствах музыкальной выразительности.

А ведь одним из основных принципов дошкольного образования, определенных в ФГОС ДО, является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности. В нашем случае музыкальная деятельность также должна обеспечивать реализацию этого принципа. Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребёнка в мир музыки, развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Музыкальный опыт дошкольников, включает в себя:

* опыт эмоционально-ценностного отношения ребенка к музыке, т.е. интерес к музыке, предпочтения и вкус дошкольника;

* опыт знания музыки, т. е. музыкального кругозора ребенка (ориентации в музыкальных произведениях) и элементарной музыкальной эрудиции;

* опыт умений взаимодействовать с музыкой;

* опыт творческой деятельности или творческого включения в музыкальную деятельность.

Современная наука отмечает, что существует прямая зависимость между формированием музыкально-эстетической культуры личности ребенка и развитием его вкуса и кругозора. Кругозор - большой объем знаний и широта интересов.

Кругозор — индивидуально-личностное образование, которое формируется на широкой базе определенной системы знаний и интересов и, что наблюдается через устойчивую потребность личности в самообразовании, самосовершенствовании.

Знания, приобретаемые детьми в процессе музыкального образования, могут быть разделены на две группы: знания самой музыки, знания о музыке.

Первостепенное значение для музыкального образования ребенка имеет знание им самой музыки, эмоционально воспринятой, пережитой и осмысленной ребенком.

В ряду знаний о музыке особое, приоритетное значение приобретают музыкально-теоретические знания об интонационной, жанровой основах музыкального искусства. В круг знаний о музыке входят также знания о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, музыкальных формах, вокальной и инструментальной музыке, об оркестрах, хорах, о способах овладения различными видами музыкальной деятельности.

Приоритетное значение для содержания музыкального образования всегда имели шедевры русской и зарубежной музыкальной культуры. Впоследствии их стали называть *золотым фондом* музыкально-педагогического репертуара, служащим основой как для слушательской, так и для исполнительской деятельности. Такой репертуар предлагается в парциальной программе О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». Подряд Данная программа используется нами, как в основной части образовательной программы ДОУ в процессе непосредственно образовательной деятельности, (вы видите выдержку из рабочей программы музыкального руководителя: календарно-тематический план для подготовительной группы и в строке восприятие музыки, вы можете увидеть репертуар из данной программы), так и в части, формируемой участниками образовательных отношений. В каждой возрастной группе проводятся встречи в «Музыкальной гостиной» с использованием материала данной программы. Вы видите в качестве примера тематический план «Музыкальной гостиной» на год для старшей группы.

В таком виде деятельности, как музыкально-ритмические движения, нами используются пособия «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой, где также преимущественное большинство музыкальных произведений составляют образцы музыкальной культуры.

В соответствии с ФГОС ДО программа должна реализовываться, прежде всего, в форме игры, познавательно-исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-

эстетическое развитие ребенка. Приведем примеры музыкально-дидактических игр, применяемых для формирования музыкального кругозора. На слайдах вы видите игры:

на определение характера музыки «Три цветка»

«Плакса», «Злюка» и «Резвушка» произведениям Д. Кабалевского

«Узнай почерк марша, танца и песни» (на основе сказки «Почему музыка никогда не умрет» автор Л. Исаева и С. Пугачева)

«Угадай-ка» - знание произведений и композиторов;

«Собери картинку и назови музыкальный инструмент»

«Музыкальное лото» - знание музыкальных инструментов

«Четвертый лишний»

«Веселые гудки» на различение выразительных средств музыки (длинные и короткие звуки, тихие и громкие звуки, высокие и низкие звуки)

Большое значение имеет предметно-развивающая среда. От наполненности музыкальных уголков (центров) в группах зависит, насколько полностью будет обеспечена самостоятельная деятельность детей и совместная деятельность воспитателей и воспитанников Для этого мы используем:

альбомы с портретами композиторов;

диски с аудиозаписями произведений композиторов;

альбомы «Музыкальные инструменты» с рассказами о них;

альбомы-раскраски «Времена года» и «Музыкальные инструменты»

альбом «Саратов музыкальный»

альбом «Мир музыкальных образов» С.В. Конкевич Этот альбом используется и в НОД.

книга «Учимся, играя» (также используется и НОД) книга-пазл «Балеты П. И Чайковского»

DVD- диски, серии «Балет»

В последнее время большую популярность приобрела проектная деятельность, организуемая в ДОУ. Участниками такой деятельности становятся не только педагоги и воспитанники но и их родители Этот вид деятельности кроме образовательного результата, имеет всегда продуктивную составляющую. Так результатом реализованных нами проектов по темам «Саратов музыкальный» «Саратов театралный», «Народные игры» проекта, посвященного 70-летию Великой Победы, «Мы любим и знаем детских писателей» стали электронные авторские УМК, разработки конспектов НОД и мероприятий по тематике. Создание УМК стало возможным благодаря применению ИКТ в процессе формирования музыкального кругозора дошкольников. Большим подспорьем являются Интернет-ресурсы. Применение информационно-коммуникационных технологий в сочетании с традиционными методами обучения улучшает результат образования. Использование мультимедийных презентаций вызывает у ребенка живой интерес, является прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом.

Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий. Кроме того мультимедийные презентации, мульт-

фильмы о музыке отражают один из главных принципов организации современного музыкального занятия - принцип привлекательности.

Разрешите познакомить вас с некоторыми УМК. Многие из них являются авторскими, некоторые были заимствованы с различных сайтов.

В заключение выступления хочется привести слова Э. Хаббарда: «Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителей».

Палтусова Виктория Валерьевна
воспитатель
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 49»
г. Хабаровск

АКТУАЛЬНОСТЬ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

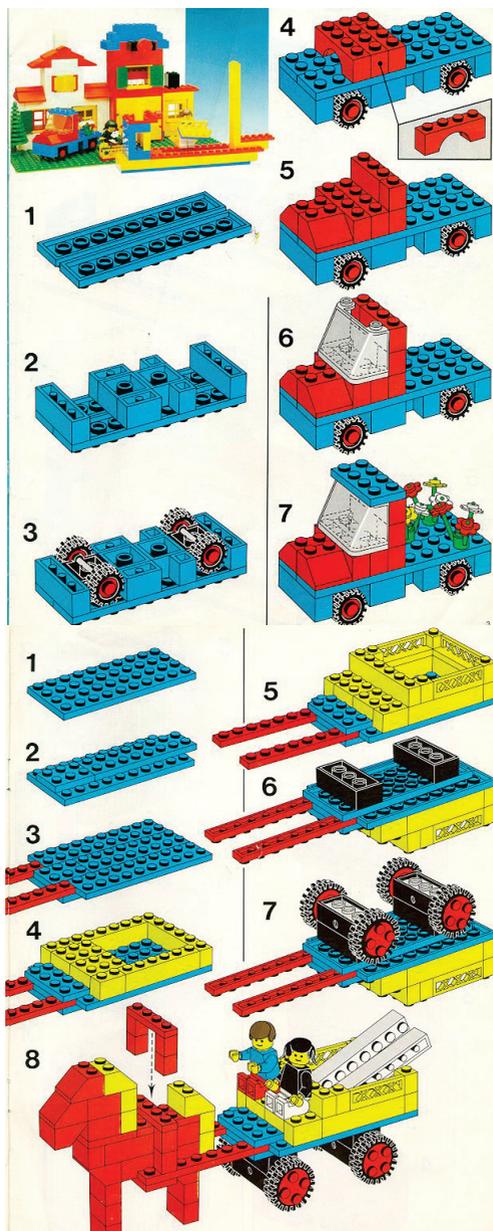
Что наша жизнь – игра!» Каждый человек знаком с данной фразой, так как жизнедеятельность каждого человека пронизана игрой. Вот только содержание игр в процессе важных возрастных периодах человека разное! Игра практически с древних времен выступает как форма обучения
Ян Коменский

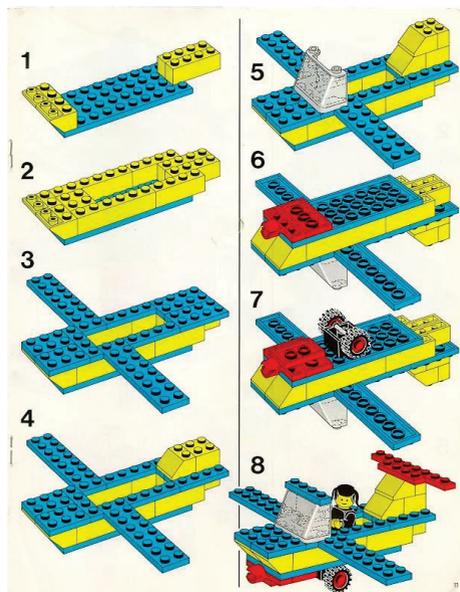
Проблема мотивации детей к обучению на сегодняшний день очень актуальна.

Применение игровых методов воздействия является важным компонентом в моей психолого-педагогической деятельности. Оказывая психолого-педагогическую помощь детям (порой экстренную), приходится слышать: «Я не хочу...» Начинаешь «подбирать ключик к ребенку», разбираться в детских проблемах, используя конструктивные методы и, понимаешь, что малыша не поняли или не захотели понять, а он не справился со своими чувствами, эмоциями. И вот тут-то приходят на помощь инновационные игровые технологии! Данные технологии могут заинтересовать любого ребенка. Я использую интерактивные игровые методы: конструктор «Лего» в сочетании с песком и сказкой, развивающие игры «Мерсибо», авторские интерактивные презентации и ассоциативные игры.

Данный игровой инструментарий способствует расширению кругозора, непринужденно включает ребенка в деятельность детской группы, помогает индивидуально проработать трудности ребенка, а коммуникативные и развивающие игры в парах формируют волевые качества и умения работать по схемам. Пополнить копилку разнообразными схемами для игр «Лего» можно с помощью интернет ресурсов.

Предлагаю несколько вариантов схем, которые пользуются необычайным спросом у дошкольников.





Используя данные игры в коррекционно-развивающей работе, всегда размышляю о том, эффективны и действенны ли они? Ответ не заставит себя ждать. Эффективность игровых технологий срabатывает на сто процентов!

Поэтому мои рекомендации каждому педагогу, с которым приходится в сотрудничестве решать детские проблемы, содержат информацию по применению именно игровой технологии, разумеется, в комплексном подходе.

Современному педагогу следует помнить, что игровые методы позволяют расширить спектр воздействия на личность ребенка: позитивное выстраивание контакта в рамках «взрослый – ребенок», формирование коммуникативных навыков, развитие когнитивных способностей, мотивация ребенка к получению знаний. С психологической точки зрения ценность игровых технологий очень велика, так как в процессе игровых действий происходит проигрывание проблемных ситуаций и проработка негативных эмоциональных состояний. Данные методы работы в сочетании с гештальт-терапией, сказочной терапией, песочной терапией и другими инновационными технологиями (интерактивными) способствуют гармонизации личности и раскрытию творческих возможностей подрастающего поколения.

Закончить свое выступление хочу словами известного педагога **А. С. Макаренко**: «Игра пронизывает всю жизнь ребёнка. Это норма даже тогда, когда малыш делает серьёзное дело... Более того, **следует пропитать**

этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – это игра». Об этом надо помнить каждому взрослому человеку, контактирующему с детьми!

Актуальность игровых методов бесконечна!

Литература

Интернет ресурс:

1. Афоризмы об игре.

<https://multiurok.ru/blog/aforizmy-ob-ighrie.html>

2. Схемы для конструктора.

<https://yandex.ru/search/?text=%D1%81%D1%85%D0%B5%D0%BC%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%20%D0%B8%D0%B7%20%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%205-12%20%D0%BB%D0%B5%D1%82&lr=11067&clid=2242347>

3. Развивающие игры на сайте «Мерсибо».

<https://mersibo.ru/>

Панова Кристина Александровна

Воспитатель

МАДОУ ДС №37 «Дружная семейка»

Город Нижневартовск

ИГРОВЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ

На протяжении долгих лет – игра являлась и является ведущим видом деятельности. На сегодняшний день играм уделяется большое количество внимания в системе образования. Связанно это с тем, что родители большую часть времени проводят на работе, а дети тем временем проводят время в гаджетах. Исходя из данной проблемы, воспитание ложиться на плечи образовательных учреждений.

Современная система образования включает в себя большое количество ресурсов и возможностей для повышения эффективности учебно – воспитательного процесса.

Первый этап усвоения общественного опыта приходится на дошкольный возраст. В этот период, для ребёнка – игра является наиболее доступным видом деятельности, в ней ребёнок берёт на себе роль взрослого и познаёт окружающий мир.

Понятие «игра» имеет большое количество определений. Итак, Усова А.П. считала, что игра – это особа форма освоения действительности, форма организации детской жизни, носящая самостоятельный и творческий характер, в ней ребенок делает первые шаги к самостоятельной жизни.

Макаренко А.С. писал, что игра имеет большое значение в жизни ребёнка, как и работа у взрослого.

Сухомлинский В.А. подчёркивал, что игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

В педагогическом процессе игра выступает как метод обучения и воспитания. Игра, как метод воспитания, зависит от профессионального уровня педагога, от его взаимодействия с ребёнком, от знания индивидуальных и возрастных особенностей развития детей, от правильного проведения занятий с использованием разнообразных игр.

Благодаря играм, ребёнок познаёт окружающий его мир, приучается к труду, у ребёнка происходит развитие определенных способностей, развиваются личностные качества и характер, проявляется индивидуальность.

На сегодняшний день, игры используются с инновационными технологиями. Инновационных технологий существует большое количество видов. Данные технологии способствуют расширению кругозора, развитию мышления, логики, памяти; помогают каждому ребёнку индивидуально прорабатывать возникшие трудности; формированию волевых качеств.

Одним из таких инновационных технологий является интерактивный куб от компании «АЛМА».

Интерактивный куб включает в себя большое количество разнообразных игр, которые уникальны своей многофункциональностью, удобством и простотой использования.

Данная технология не заставляет долго ждать результатов. Дети с восторгом выполняют задания и с легкостью осваивают новый материал.





Использование конструктора «Лего» в работе с детьми, способствует развитию творческих способностей детей, развитию мышления, логики и воображения, развивает мелкую моторику рук, формирует самостоятельность, изобретательность и волевые качества.

Конструирование из лего полностью отвечает интересам детей, их способностям и возможностям.

Ещё одной развивающей технологией, является «Дары Фребеля», в основе которой заложена игра. Данная технология способствует развитию у детей интеллектуальных, познавательных и игровых способностей. Развивает способность наблюдения, пространственного мышления и сенсорного восприятия.

Используя в работе «Дары Фребеля», дети знакомятся с числами, геометрическими фигурами, учатся их распределять, составлять, складывать, классифицировать и сортировать.

Закончить своё выступление хотелось бы словами великого педагога Макаренко А.С.: «Игра пронизывает всю жизнь ребёнка. Это норма даже тогда, когда малыш делает серьёзное дело. Более того, следует пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – это игра». Об этом стоит помнить каждому педагогу и взрослому человеку.

Петрунина Людмила Леонидовна
Воспитатель
МАДОУ детский сад №9
г. Наро-Фоминск

КУЛЬТУРА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Современное понимание проблемы формирования ребенка заключается в том, чтобы, сохраняя самобытность детской личности, сопровождать ее в мире культуры и, с одной стороны, показывая отличие добра от зла, задавать ситуацию нормативной определенности, с другой – предоставлять свободу выбора деятельности и партнеров по ней. Время дошкольного детства является особенным в развитии ребенка, в этот период постепенно созревают представления о мире, и этот процесс А.Н. Леонтьев называет «игровым освоением мира». Мы можем назвать его процессом игрового освоения общества – игровой социализацией; детство – это то время, когда игра является средоточием и основанием всех детских дел и увлечений, способом познания окружающего, проявления активности. Игра относится к культурным формам и видам деятельности.

Проблема формирования культуры игры у дошкольников чрезвычайно актуальна, так как многие аспекты игры интересны для исследования, но недостаточно изучены. Немалые трудности возникают при осуществлении образовательного процесса в детских садах. Несмотря на аксиому «игра – ведущая/основная деятельность в дошкольном детстве», игра в практике дошкольных организаций не составляет «основное содержание детской жизни» (Л.И. Божович), а находится «на обочине жизнедеятельности» (Н.Я. Михайленко). Провозглашение «права на игру» остается на уровне декларации и не соблюдается. Воспитатели детских садов свободной детской игре предпочитают откровенное навязывание малоинтересных для детей мероприятий (инициируемых взрослыми проектов, непозволительно расширяющих содержание образования дополнительных услуг, репетиций к праздникам и пр.).

Игра современных детей (как самостоятельная) в большинстве своем – это однообразная и не усложненная деятельность, в которой:

- мало развит сюжет;
- примитивны способы взаимодействия партнеров;
- стереотипны игровые действия и поведение участников;
- отражается индивидуализированный тип существования личности в культуре;
- игровая ситуация проходит в готовых стационарных средовых условиях игровой стандартно оборудованной комнаты;
- деятельность ребенка во многом регулируется со стороны взрослых.

Трудности в развитии игры в подобных условиях очевидны. В досуге современных детей большую негативную роль играют средства массовой

информации, пропагандирующие мультипликационные фильмы и виртуальные игры агрессивного содержания. Все это происходит на фоне исчезновения дворовых сообществ как носителей игровой культуры, самостранения педагогов от передачи игры детям в процессе жизнедеятельности в детском саду.

Мы можем отметить, что сегодня наше игровое культурное пространство представлено неоднородно: с одной стороны, это насыщенная среда, в которой бытуют общественно выработанные способы реализации игрового потенциала личности (традиции игры), с другой – есть свидетельства утраты национально-культурного своеобразия игры. Игровая культура, бытующая в обществе, всегда способствует формированию культуры игры отдельной личности, но в настоящий момент происходит распространение тех игровых форм, которые транслируют антикультуру, ассимилируя культурные западные образцы. Духовно-творческая практика игровой культуры сменилась прагматично-потребительской. Появилась целая индустрия игры упрощенного содержания с ее мощным гедонистическим мотивом: не важен процесс поиска – важен процесс наслаждения, не нужен автономный партнер по игре – нужен управляемый, нет потребности в настоящем сопернике – есть виртуальный.

Ученые, педагоги-практики, родители обеспокоены тем, что игра уходит из жизни общества как творческая, самобытная деятельность, в которой индивидуальное и коллективное начало сосуществуют, взаимодействуют и взаимодополняют друг друга. Прежде всего тревожит то, что игра как свободная деятельность исчезает из жизни дворовых групп, дети и подростки не находят для себя интересные занятия, и подобная инфантильность переходит в форму реального поведения, когда досуг не планируется вовсе, и это становится нормой времяпрепровождения.

В подобной ситуации необходимы исследования, раскрывающие стратегию и тактику возвращения игры как истинной культуры в жизнь общества, в котором учреждения образования и культуры должны явиться проводниками культурных форм, центрами игровой культуры и ее передачи подрастающему поколению.

Между тем именно в игре создается определенная социальная ситуация развивающего характера, и она, стихийно или специально созданная, способствует социокультурному воспитанию личности.

Воспитать культуру игры у ребенка, – значит привить ему общественно выработанные способы осуществления игровой деятельности и под влиянием этого определенные качества личности, обеспечивающие уровень взаимодействия его с окружающим миром на основе активного игрового мировосприятия.

В результате улучшения культурных форм игры конкретного ребенка и под ее воздействием происходит совершенствование внутренних свойств его личности – так формируется игровая культура малыша. Начиная от простейших форм игры – к сложносоставным индивидуальным и коллективным играм [4].

Ученые Н.П. Новоселов, И.М. Линдер, А.В. Фролова и др. считают, что существует взаимосвязь между социокультурным контекстом эпохи и характером игровых традиций, а также их влиянием на развитие личности. Следовательно, игровая культура исторической эпохи является средой для формирования личности, где в стабильно-неизменном виде могут существовать воспринятые от предыдущих поколений игровые культурные стратегии: формы, способы общения, смыслы и ценности, система правил и норм. Вместе с тем чтобы овладеть всем богатством игровых традиций, требуется передать наследие новым поколениям. Исследования зарубежных (К. Бюлер, К. Гросс, Дж. Дьюи, К. Спенсер, Ст. Холл, В. Штерн и др.) и отечественных психологов (В.В. Зеньковский, П.Ф. Лесгафт, И.А. Сикорский, П.Ф. Каптерев и др.) раскрывают влияние игровой культуры общества на развитие детской личности. Это, прежде всего, развитие разнообразных видов воображения и мышления в процессе игры, становление мотивов, эмоциональной сферы и пр. Природа игры такова, что в самой ее сущности и структуре заложена идея положительного влияния на всестороннее развитие личности ребенка, но, тем не менее, есть опасность превратить игру в узкое средство образования. Ее действительное влияние на уровень физического, умственного, нравственного и эстетического воспитания показано в достаточном количестве исследований, но и в них использование игры во многом берется узко дидактично. В действительности вопрос стоит гораздо шире: показать ребенку разнообразие культурного мира с целью формирования у него деятельностных и личностных качеств, имеющих игровую природу: способов познания и общения, отношений к миру, культурного поведения.

В науке разработаны концепции развития личности посредством культуры игры, среди них следует выделить концепции В.С. Мухиной, А.В. Черной, Д.Б. Эльконина и др. Общим в них является то, что игра рассматривается не как изолированная деятельность, но как системная организация культурного пространства в единстве природного, знакового и предметного окружения; в игровой практике личность усваивает культурные общественные отношения и переносит их в свою жизнь. С.В. Григорьев, исследуя понятие игровой культуры личности с точки зрения психолого-акмеологического подхода, считает ее значимым аспектом общей психологической культуры личности. В такой трактовке «этнокультурный и филогенетический аспекты развития игровых форм объединяются с психологическими исследованиями онтогенеза игры и проблемой развития игровых форм на жизненном пути личности» [2].

Игровая культура определяет уровень осознания и претворения в поведении ребенка его нравственно-ценностных ориентиров, способов социокультурной духовно-практической деятельности (игры) и взаимодействия с окружающей средой. Компонентами игровой культуры личности являются: эмотивный, когнитивно-практический (деятельностный), рефлексивный.

Эмотивный компонент содержит природу игровой культуры ребенка, в которой освоение игрового пространства как сущности жизненного,

происходит в эмоционально-мотивационном поле, позволяющем привлечь малыша к значимой деятельности.

Когнитивно-практический компонент отражает степень овладения ребенком необходимыми на данном возрастном и индивидуальном этапе развития игровыми знаниями и умениями, использования известных и неизвестных способов игровой деятельности, игрового поведения при взаимодействии с партнерами по игре или в индивидуальной игре.

Рефлексивный компонент включает в себя сознательное отношение к собственной деятельности в лоне окружающей культуры, действия оценки, переосмысления воспринятого, сделанного, усвоенного; способность видеть себя как бы со стороны.

Применительно к раскрытию феномена игровой культуры дошкольников и процесса ее формирования мы использовали интегративный подход.

Проблема формирования игровой культуры дошкольника является значимой для исследователей, так как игровая культура личности – это ее особая сфера, трудно поддающаяся количественным измерениям, но являющаяся качественной характеристикой ее внутреннего содержания. Игровая культура личности отражает уровень восприятия ею окружающего культурного мира, возможности и способы его освоения, способности его воспроизведения. Игровая культура среды питает игровую культуру дошкольника, и обе культуры сегодня нуждаются в заботе и внимании со стороны окружающих взрослых. Необходим новый взгляд на формы существования игры и культуры в общественном пространстве.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев А.Н. Культурология. Личность и культура. – Мн: Дизайн-ПРО, 1998.
2. Григорьев С.В. Народные традиции и формирование игровой культуры человека // Дети и народная культура: Тезисы докладов IV Виноградовских чтений. – Новосибирск, 1990. – С. 22–24.
3. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 2–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
4. Губанова Н.Ф., Губанов М.В. Социокультурное развитие личности ребенка: монография. – Коломна: ГСГУ, 2017.

*Покаляева Марина Викторовна,
воспитатель
МКДОУ детского сада №15 «Березка»,
г.Родники, Ивановской области*

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ

Огромный поток информации захватывает нас, и мы стараемся идти в ногу со временем, быть в курсе происходящих событий. Все это породи-

ло устойчивый запрос на человека нового типа, способного конструктивно и критически мыслить.

Критическое мышление позволяет человеку объективно интерпретировать информацию, выделять в ней противоречия, аргументировать свою точку зрения, принимая многополярность, многообразие окружающего мира. Одной из задач детского сада является подготовка детей к школе, но прежде всего нам необходимо научить ребенка из огромного потока информации выбирать нужное, оперативно принимать верное решение, делать аргументированные выводы, объяснять мотивы своего поведения, т. е. научить критически мыслить.

Сегодня мы вам расскажем, как это можно сделать, используя кейс технологии.

Причем изначально кейс технологии использовались в работе со взрослыми людьми, т. е. эта технология является эффективным средством совершенствования мыслительных навыков, развития критического мышления, как у взрослых, так и у детей.

Исторически Кейс-метод возник в начале XX в. в Школе бизнеса Гарвардского университета (*США*). Студентам давались описания некоторых ситуаций, которые происходили в каких-либо организациях. Студенты знакомились с ними и пытались найти самостоятельно и в ходе коллективного обсуждения решение. В 1920 г. профессор Копленд издал первый сборник кейсов.

В России с конца 90-х годов использовались западные кейсы. С начала 2000-х годов кейсы широко используются в практике преподавания естественнонаучных и технических дисциплин. Со второй половины 2000-х гг. интерес к кейс-методу возрастает — появляются вузовские кейс-клубы.

К середине прошлого столетия данная технология приобрела четкий технологический алгоритм, стала активно использоваться в образовании, не только за рубежом, но и в России.

Кейс (*с английского case*)

- Портфель, чемодан, сумка, папка (*в нашем варианте – пакет документов для работы*);

Casus (*лат.*) – запутанный необычный случай.



Кейс – это учебный материал, в котором словесно, в письменной форме или техническими средствами обучения представлена ситуация, содержащая личные, социальные, экономические или политические проблемы. Набор специально разработанных учебно-методических материалов на различных носителях (печатных, аудио-, видео- и электронные материалы, выдаваемых учащимся для работы.

Кейс-метод – это не повторение за учителем, не пересказ параграфа или статьи, не ответ на вопрос преподавателя, это анализ конкретной ситуации, который заставляет поднять пласт полученных знаний и применить их на практике.

В отличие от вопросов, тестов и задач кейс-технология позволяет оценить не объем усвоенной информации, а готовность ребенка к практической деятельности через актуализацию полученных знаний.

Чем отличается кейс от проблемной ситуации? Кейс не предлагает обучающимся проблему в открытом виде, а участникам образовательного процесса предстоит вычленить ее из той информации, которая содержится в описании кейса.

А задачи имеют, как правило, одно решение и один правильный путь, приводящий к этому решению, кейсы имеют несколько решений и множество альтернативных путей, приводящих к нему.

Кейс дает возможность приблизиться к практике, встать на позицию человека, реально принимающего решения, учиться на ошибках других.

Суть технологии состоит, в том, чтобы из множества альтернативных вариантов выбрать наиболее целесообразное решение и разработать практическую модель его реализации.

Кейс-технология позволяет взаимодействовать всем участникам образовательного процесса. Вместе с воспитателем дети анализируют ситуацию, совместно разбираются в проблеме, предлагают способы, как ее решить и выбирают лучший вариант.

Виды кейсов:

Печатный кейс (может содержать графики, таблицы, диаграммы, иллюстрации, фотографии, что делает его более наглядным)

Мультимедиа - кейс (наиболее популярный в последнее время, но зависит от технического оснащения).

Видео кейс (*может содержать фильм, аудио и видео материалы*)

Так как для детей дошкольного возраста важна наглядность, то в своей

практике мы используем: кейс-иллюстрации, кейс-фото, мультимедиа кейс. У нас созданы кейсы в печатном виде, но их легко сделать мультимедийными, которые лучше использовать при знакомстве с кейсом или в большой аудитории. Печатные кейсы мы даем для работы индивидуально или небольшими группами.

Если потерялся в торговом центре
Алина с родителями пошла за продуктами в большой торговый центр (магазин, рынок). Девочка не захотела ходить с родителями за руку. Около отдела игрушек она загляделась на красивую куклу. Когда Алина захотела позвать маму или папу, она увидела, что их нет рядом.
Как вы думаете, как будет вести себя девочка?



1. Заплачет -
2. Подойдет к охраннику и попросит о помощи +
3. Пойдет по торговому центру самостоятельно искать родителей -
4. Громко закричит, будет звать родителей -
5. Подойдет к продавцу и попросит о помощи +
6. Подойдет к мужчине и попросит о помощи -
7. Подойдет к женщине (с ребенком) и попросит о помощи +
8. Позвонит по телефону родителям +, -
9. Останется стоять на месте, где потерялся +, -



Детям, лучше всего, при создании какой-либо проблемы, иллюстрировать её, т. к. мы с вами знаем, что дошкольнику проще увидеть ситуацию, или героев ситуации, нежели их представлять.

Где брать идеи для кейса

- Реальные жизненные ситуации
- Произведения художественной литературы, мультфильмы с проблемным содержанием
- Вопросы, поступки, игры детей
- Рассказы коллег, родителей

Кейс-иллюстрация отличается от наглядности тем, что предполагает знакомство детей с реальной или предполагаемой проблемой и выработку дошкольниками своего взгляда на ее решение. Рассматривая иллюстрации, дети обсуждают полученную информацию, рассуждают, принимают решение, могут предполагать и строить на основе этого прогноз. У нас есть фото кейсы, где наши дети выступают, как актеры. мы фотографировали с их участием проблемные ситуации. Причем, эти ситуации были реальные (*ссора, плохой поступок, на горке*). Но бывают реальные ситуации, но где игра детей, как актеров неуместна, ввиду опасности для здоровья. Мы сделали кейс с помощью иллюстраций. (*дети нашли гриб*). Есть такие кейсы, ситуации в которых не происходили с детьми, но мы должны научить детей, находить правильный выход из них (*пожар, ребенок потерялся, встреча с незнакомцем*)

Хороший кейс должен:

1. Соответствовать поставленной цели, научить, закрепить, дать новые знания.

2. Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. В ситуации должно содержаться достаточно информации, она должна быть по силам обучающимся.

3. Является актуальным и интересным детям

(Выбранная нами ситуация должна иллюстрировать те проблемы, с которыми ребёнок может столкнуться в жизни или уже сталкивался. Конкретные примеры лучше сохраняются в памяти детей)

4. Развивать когнитивные навыки. К ним относятся мышление, пространственная ориентация, понимание, вычисление, обучение, речь, способность рассуждать воображение.

5. Провоцировать дискуссию.

6. Иметь несколько решений. (*1 или несколько правильных решений*)

Если кейс-технология применяется в работе многократно, то у дошкольников вырабатывается способность решать сложные задачи, как индивидуально, так и коллективно, разумно действовать в незнакомой или неожиданной ситуации, вырабатывается устойчивый навык решения практических задач.

Этапы работы с детьми:

Мы заранее составляем кейс, т. е. обдумываем его тему и собираем необходимую информацию, источниками которой могут служить, как учебная литература и СМИ, так и Интернет-ресурсы.

Со временем кейсы можно составлять совместно с детьми.

I этап (*подготовительный*):

Детей знакомим с ситуацией (*фотографией, картинкой*). Фиксируем их внимание на ситуации. Совместно с детьми выделяем проблему, определяем целевую установку. Детям дается время индивидуально обдумать решение проблемы.

II этап (*мозговой штурм*):

Мы активизируем детей при помощи ключевых вопросов, поддерживаем эмоциональный опыт детей, осуществляем координационную работу во время поисковой деятельности детей, руководим обсуждением кейса, обеспечиваем дошкольников дополнительными сведениями, задаем вопросы, углубляющие понимание проблемы. Дети разрабатывают и выдвигают варианты решений, принимают во внимание мнения других детей.

III этап (*анализ принятия решения*):

Вовлекаем детей в рассуждение над каждым вариантом (*что будет, что бы было*). На этом этапе мы ставим минусы, плюсы у каждого варианта решения. Дети прикрепляют к фотографиям или картинкам нужные смайлики.

IV этап (*оценочно-рефлексивный*):

Дети выдвигают аргументы, размышляют, применяют полученные знания, выбирают правильные решения. Мы следим за рассуждениями детей, побуждаем к дискуссии.

Роль кейс-технологии в образовательном процессе:

- развивает мыслительную деятельность детей;

- способствует применению на практике полученных знаний;
- учит предлагать собственный взгляд на проблему;
- развивает познавательную активность;
- способствует лучшему запоминанию изученного материала; помогает развитию коммуникативных навыков (умению слышать, слушать и понимать партнёра, согласованно выполнять совместную деятельность, вести дискуссию, оказывать поддержку друг другу)
- формирует у детей умение высказывать свои мысли, придумывать вопросы.

Главное предназначение кейс - технологии — развивать способность людей, в нашем случае дошкольников исследовать различные проблемы, анализировать события, явления, вещи, находить их решение, быть активным обучающимся, а не просто пассивным получателями информации. Для работающих людей, студентов это умение справиться с задачей, поставленной руководителем, хотя возможно на первый взгляд она кажется невыполнимой.

Так как, для всех взрослых на первом месте стоит безопасность детей, то свою работу в этом направлении мы начали по теме «Безопасность». Безопасность детей во многом зависит от того, что мы посоветуем детям, чему их научим. Но главное не просто дать детям знания, а научить ребенка ответственно относиться к себе и окружающим людям, уметь предвидеть и распознавать опасности, соблюдать несложные правила личной безопасности, выработать модели поведения в экстремальных ситуациях.

В разделе «Безопасность» ведем работу по шести направлениям, затрагивающим основные сферы жизни ребенка: «Ребенок и другие люди», «Ребенок дома», «Здоровье ребенка», «Эмоциональное благополучие ребенка», «Ребенок и природа», «Ребенок на улице»

Практический пример:

«Плохой поступок»

Воспитатель с детьми рассматривает картинку и озвучивает текст.

- Ребята вышли на прогулку. Недавно был сильный ветер, и на участке было много опавших листьев. Малыши с воспитателем сгребли листья в большие кучи. Когда все пошли играть, Алина увидела, что Матвей стоит у кучи с листьями и расшвыривает ее ногами.



Подумайте и скажите, как может поступить в данной ситуации Алиса?
Дети предлагают свои варианты – выходы из сложившейся ситуации, а педагог выставляет фото к каждому решению.

Дети рассматривают картинки-выходы из сложившейся ситуации:

Посмотреть, как ребенок безобразничает, и дальше пойти играть

Начать вместе безобразничать

Потребовать, крикнуть, чтобы ребенок перестал безобразничать

Спокойно объяснить шалившему малышу, что так делать плохо, некрасиво

Обратить внимание взрослого на плохой поступок

Исправить все самому

Позвать друзей и всем вместе все исправить

Стоять и смотреть, как ребенок безобразничает

Далее идет общее обсуждение каждого решения и выбирается из всех один или несколько правильных решений. Дети закрепляют результат, прикрепляя к фотографиям или картинкам смайлики.

Если кейс метод применять многократно, то у дошкольников вырабатывается устойчивый навык решения практических задач.

Литература:

1. Земскова А. С. Использование кейс метода в образовательном процессе // Совет ректоров. – 2008. – №8. – С. 1216.

2. Кейс метод. Окно в мир ситуационной методики обучения (case-study) [Электронный ресурс] / Доступ: <http://www.casemethod.ru>

3. Сурмин Ю. Что такое CASEметод? Взгляд теоретика и практика.
/

URL: http://www.casemethod.ru/about.php?id_submenu=1

1. Федянин Н., Давиденко В. Чем «кейс» отличается от чемоданчика?

2. Шимутина Е. Н. Использование кейс технологий в учебном процессе

Пономарева Любовь Сергеевна
Воспитатель МАДОУ «Лобановский
детский сад «Солнечный город»
Пермский край с. Лобаново

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ ДЛЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Игра – это основной метод для дошкольников.

Как писал В. А. Сухомлинский *«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий окружающего мира. Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности»*

В обучении детей игра организуется взрослыми. Игровой метод обучения дошкольников требует от педагога умения специально разрабатывать учебно-игровые диалоги.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе во многом зависят от понимания педагогом функций игры. Самая главная функция - обучающая. Она обеспечивает усвоение знаний и умений и развитие интеллектуальных функций (*памяти, мышления, внимания, воображения*).

В детском саду мы применяем приёмы, которые условно делятся на 3 основные группы:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Словесные приёмы воспитатель объясняет и описывает детям максимально понятно, ярко и красочно.

Педагог проговаривает воспитанникам правила доступным языком без использования громоздких предложений и непонятных слов. При знакомстве детей с играми воспитатель может использовать загадки или короткие истории, вводящие в сюжет игры. На словесный прием мы уделяем минимум времени, т.к. дети быстро теряют интерес к игре. Поэтому мы чаще всего объединяем словесные и наглядные приемы обучения. И еще очень важный момент, обязательно должна быть *мотивация*. В зависимости от игровых методов в качестве мотивации я использую игрушки разных животных или переодеваюсь сама в любого героя.

Наглядные приёмы обучения опираются на зрительное восприятие мира дошкольниками. Дети буквально живут в мире ярких картинок, образов, интересных предметов. Для иллюстрации рассказа об играх (а также для демонстрации самого процесса игры) воспитатель может использовать разные средства наглядности: видеоролик, где показано, как дети играют, картинки, карточки и т. д.

Практические приёмы отчасти можно связать с наглядными. Например, свои впечатления от игр дети могут выражать в поделках, аппликациях и рисунках. Практические приёмы обучения позволяют малышам самим создавать реквизит для будущих игр: лепить фрукты и овощи, рисовать зверюшек.

На современном этапе игровая деятельность в качестве самостоятельной технологии может быть использована: для освоения содержания изучаемого материала; в качестве занятия; как часть образовательной программы, формируемой коллективом ДОУ.

Игра, как правило, собственная инициатива детей, поэтому я стараюсь руководствоваться при организации игровой деятельности требованиями, приближённым к структуре:

- выбор игры;
- предложение игры;
- объяснение игры;
- игровое оборудование;

- организация игрового коллектива
- развитие игровой ситуации;
- окончание игры.

Считается, что, главный признак педагогической игры в игровой технологии - чётко поставленная цель обучения и соответствующие ей педагогические результаты, характеризующиеся учебно-познавательной направленностью.

В своей работе стараюсь использовать разнообразные виды педагогических игр. Большую помощь в организации образовательного процесса мне оказывают игры с правилами, целью которых является: решение поставленной задачи и четкое выполнение правил игры. Конечно, правила игры малыши воспринимают трудно, приходится по несколько раз повторять, но я считаю, что надо сразу приучать к определенным требованиям. Сначала берем игры с простыми правилами и постепенно усложняются, а к старшему возрасту дети четко знают правила и сами могут их проговаривать.

С детьми мы играем в дидактические, подвижные, народные игры *с целью – развитие речи у детей.* Как мы знаем дети раскрываются в основном в процессе игры.

Дидактические игры (разрезные игры, складные геометрические фигуры, настольно-печатные), например, лото «Домашние животные», «Мы считаем», «Дорожные знаки», домино «Игрушки», «Ягоды», пазлы «Транспорт», «Колобок», подбор парных картинок по цвету, форме, пространственному расположению, игры с прищепками, со счётными палочками и многое другое.

Подвижные игры (на воздухе и в помещении с использованием спортивно-технических принадлежностей), например «Рыбалка», «Ловишка», «Найди пару», «Два Мороза», «Совушка», «Снежинки и льдинки», «Кот и мыши», «Водяной», «Баба снежная», «Кто быстрее добежит» и тому подобное.

Народные игры, например «Дударь», «Гори, гори ясно», «Ручеёк» и т.д.

Также не представляю организацию своего педагогического процесса без творческих игр, сюжетно – ролевых. Активность таких игр направлена на выполнение замысла, развитие сюжета игры.

Например, **игры по виду** - игры придуманные детьми, игры драматизации (сказки, рассказы), такие как, «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Курочка ряба», строительные «Устроим кукле комнату»,

«Новоселье», «Путешественники» и т.д.;

игры по содержанию - отражение быта, труд взрослых, события общественной жизни, например «Магазин», «Шофёр», «Автобус», «Больница», «Парикмахерская», «Строители», «Детский сад», «Семья»;

по организации - индивидуальные, групповые, коллективные.

При всех видах деятельности главный компонент игровой технологии - непосредственное и систематическое общение педагога и детей. В этом

случае игровые занятия в группе проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей.

Как показывает практика, дети раскрываются и начинают лучше говорить, когда они играют самостоятельно, в свободной деятельности. В театрализованном уголке нашей группы находятся разные сказки, изготовленные родителями: пальчиковые, конусные, на палочках, вязанные шапочки разных героев и др. Дети выбирают любую сказку и играют в удобном для них месте. В процессе таких игр ребенок разговаривает голосами своих героев, переживает за них. Он как бы перевоплощается в образ, живет его жизнью. Во время игр идет интенсивное развитие речи, обогащение словарного запаса, развиваются творческие способности ребенка, его воображение, так же способность управлять собой, учиться мыслить самостоятельно и логично. Все это отражается на дальнейшем развитии ребенка и в дальнейшем, на учебной деятельности.

Наша задача привлечь к игре детей, поддержать интерес малыша, у которого проблема с речью, стеснительные, тяжело адаптируемые в группе. Конечно же, в своей работе я использую весь большой спектр разных игровых технологий, будь это исследовательская деятельность или настольная игра, результат очевиден, ребёнок с их помощью испытывает потребность познавать этот мир, общаться в нём успешно и гармонично со сверстниками и ближайшим своим окружением.

Как творческие педагоги, мы стараемся придумывать, воплощать игровые технологии в жизнь, но как правило возникают трудности из-за отсутствия современной техники (ноутбуков, проекторов, интерактивных досок и др.) В детских садах их не хватает и это сказывается на качестве образования не только детей, но и педагогов.

Современная модель дошкольного образования приблизилась к тому моменту, когда возникла потребность в создании и применении педагогических технологий, которые обеспечивают самое главное в образовательном процессе – развитие личности каждого воспитанника, его активности. На сегодняшний день современный воспитатель должен идти в ногу со временем, применяя новейшие технологии. Перед педагогами встает стратегическая задача: обеспечить индивидуальный путь развития ребенка через использование всех видов детской деятельности, предусмотренных ФГОС ДО: образовательных, индивидуальных, конструктивно-исследовательских, организационно проектных. Сегодня стало очевидным, что надо управлять не личностью, а процессом ее развития. На первый план выдвигаются такие методы, как совместный поиск истины, развитие через создание воспитывающих ситуаций, разнообразную деятельность.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть: игра имеет колоссальный развивающий потенциал при условии, если останется самостоятельной деятельностью детей. В игре нет места педагогической директиве, но есть место для партнерства, основанного на глубоком и искреннем ува-

жении к внутреннему миру другого, пусть и маленького, человека, заглянуть в который нам и помогает окошко с волшебным названием «Игра»...

Путилова Наталья Валерьевна
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад №4»
ЗАТО Звёздный
Пермский край

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

*«Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости
и любознательности»*
В.А. Сухомлинский

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста - игра, в процессе которой проявляются его индивидуальные особенности, развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость.

Кроме того, игра - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития.

Любая технология представляет собой процесс, при котором происходит качественное изменение воздействия на обучаемого.

Игровые технологии — являются фундаментом всего дошкольного образования.

Технология – это инструмент профессиональной деятельности педагога, соответственно характеризующаяся качественным прилагательным – педагогическая. Сущность педагогической технологии заключается в том, что она имеет выраженную этапность (пошаговость), включает в себя набор определенных профессиональных действий на каждом этапе, позволяя педагогу еще в процессе проектирования предвидеть промежуточные и итоговые результаты собственной профессионально-педагогической деятельности. Педагогическую технологию отличают: конкретность и четкость цели и задач; наличие этапов: первичной диагностики; отбора содержания, форм, способов и приемов его реализации; использования совокупности средств в определенной логике с организацией промежуточной диагностики достижения цели, критериальной оценки результатов. Педагогическая технология в дошкольном образовании представляет совокупность психолого-педагогических подходов, определяющих содержание дошкольного образования, комплекс форм, методов, способов, приемов

обучения, воспитательных средств, реализующих воспитательно-образовательный процесс.

Современные педагогические технологии используемые в дошкольном учреждении направлены на реализацию федеральных государственных стандартов дошкольного образования.

Игровые технологии (игровая деятельность). Игра наряду с трудом и учением - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности. Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом. Обширна типология педагогических игр по характеру игровой методики. Укажем лишь важнейшие из применяемых типов: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и игры-драматизации. И, наконец, специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные и ТСО, а также с различными средствами передвижения.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Игры имеют множество познавательных, обучающих функций. Среди игровых упражнений можно выделить те, которые

- помогают выделять характерные признаки предметов: то есть учат сравнивать;
- помогают обобщать предметы по определенным признакам;
- учат ребенка отделять вымысел от реального;
- воспитывают общение в коллективе, развивают быстроту реакции, смекалку и другое.

Цель игровой технологии - не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Целевые ориентации игровых технологий:

Дидактические: расширение кругозора, познавательная деятельность, формирование определённых умений и навыков, развитие трудовых навыков.

Воспитывающие: воспитание самостоятельности, воли, сотрудничества, коллективизма, коммуникативности.

Развивающие: развитие внимания, памяти, речи, мышления, умения сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, воображения, фантазии, творческих способностей, развитие мотивации учебной деятельности.

Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды, саморегуляция.

Сюжетно-ролевая игра - одна из творческих игр. В сюжетно-ролевой игре дети берут на себя те или иные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) деятельность взрослых и отношения между ними. В такой игре наиболее интенсивно формируются все психические качества и особенности личности ребенка. Для детей пятого года жизни особый интерес представляют такие сюжетно-ролевые игры, как «Детский сад», «Семья», «Супермаркет», «Медицинский центр», «Моряки», «Мастерская». Воспитанники с удовольствием используют в игре не только предметы которые заботливо им предоставили взрослые, но и самостоятельно изготовленные специально для конкретного сюжета (продукты из пластилина для «Супермаркета», бинокли, штурвал, флажки из бросового материала для «Моряков», блокнотики для «Медицинского центра», и т.д.). В выборе игры в своей работе стараюсь опираться на интересы детей в данное время. Не интересующую тему всегда можно отложить на более позднее время, а в данный момент проиграть, прожить ситуацию, которая затронула детей сейчас. Это важно! В этом случае дети смогут взять инициативу на себя, а педагог будет лишь косвенно направляющим звеном, второстепенным участником игры. Ведь одна из наших основных целей – научить детей самостоятельно организовывать совместные игры, следовательно, инициативу-поощряем.

Важной особенностью игровых технологий, которые используют воспитатели-педагоги в своей работе, является то, что игровые моменты проникают во все виды деятельности детей: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима.

Игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме разнообразных педагогических игр, которые отличаются от обычных игр тем, что они обладают четко поставленной целью и соответствующим ей

педагогическим результатом, которые в свою очередь обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются определенной воспитательной направленностью.

Педагогические игры классифицируются по основным принципам:

1. Деление игр по виду деятельности на:

- физические (двигательные),
- интеллектуальные (умственные),
- трудовые,
- социальные,
- психологические.

2. По характеру педагогического процесса выделяют:

- обучающие, тренировочные, контролирующие, обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие, коммуникативные, диагностические,

профорентационные и другие.

3. По характеру игровой методики, типология которой достаточно широка: важнейшей из применяемых типов это:

- предметные,
- сюжетно-ролевые
- деловые,
- имитационные,
- игры-драматизации.

4. По игровой среде, которая в значительной степени определяет специфику игровой технологии: различают:

- игры с предметами и без них,
- настольные,
- комнатные,
- уличные,
- на местности,
- компьютерные и с ТСО,
- с различными средствами передвижения.

Структура игры как деятельности:

- Целеполагание,
- планирование,
- реализация цели,
- анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.

Структура игры как процесс:

- роли, взятые на себя играющими;
- игровые действия как средство реализации этих ролей;
- игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными;

- реальные отношения между играющими;
- сюжет (содержание) — область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Игра как метод обучения:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элементы (иногда весьма существенные) более обширной технологии;
- в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);

Для примера предлагаю вашему вниманию игры по характеру игровой методики:

- предметные:

«Составь фотографию»

Цель: Формировать у детей понятие государственные праздники. Развивать наблюдательность, логическое мышление, согласованность действий. Упражнять детей в ориентировке на плоскости.

Ход игры:

Дети поочередно со стола выбирают необходимые магнитные фигурки и выставляют на магнитной доске (елку, деда-мороза, снегурочку, детей, празднично одетых в карнавальные костюмы и т.д.)

-сюжетные- ролевые:

«Детский сад»

Цель: расширить знания детей среднего дошкольного возраста о назначении детского сада, о профессиях тех людей, которые здесь работают, – воспитателя, няни, повара, музыкального работника, воспитать у детей желание подражать действиям взрослых, заботливо относиться к своим воспитанникам.

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям поиграть в детский сад. По желанию назначаем детей на роли Воспитателя, Няни, Музыкального руководителя. Педагог и дети рассматривают сюжетные альбомы, с ролью каждого ролевого персонажа, обговаривают действия, которые совершает персонаж, в течении недели делает акцент, на действиях персонажа в реальной жизни. Игру воспитатель может начать с чтения художественного произведения Н. Забины «Ясочкин садик», одновременно в группу вносится новая кукла Ясочка. После чтения рассказа педагог предлагает детям поиграть так, как Яся, помогает приготовить игрушки для игры. Затем воспитатель может предложить детям пофантазировать, как бы они играли, оставшись дома одни. Решают с детьми, кого взять в качестве воспитанников (куклы, зверушки). Распределяют роли. В ходе игры педагог направляет детей на выполнение именно той роли, которую выбрал ребенок, помогает выстроить гармоничные взаимоотношения со сверстниками, найти выход из

сложных ситуаций. Каждому персонажу в игре соответствует определенная одежда, атрибуты.

- деловые

«Семейный бюджет»

Цель: Формирование у дошкольников старшего дошкольного возраста основ финансовой грамотности. Во время игры происходит знакомство с понятиями «деньги», «планирование семейного бюджета», «разумные потребности», «экономия» и другими.

Ход игры

Дети делятся на группы (по интересам) - «семьи» из пяти — семи человек, в которых распределяются роли папы, мамы, бабушки, дедушки, старших и младших детей, домашних животных. Все персонажи получают игровые элементы (костюмы, аксессуары), которые помогают определить роль участника. Каждой семье дается определенная сумма денег, и она должны договариваться о покупках. Семья, которая смогла грамотно распределить средства, получает поощрение.

- имитационные:

«Медведь»

Цель: Развивать умение пользоваться выразительными средствами для передачи настроения, чувств у детей младшего, среднего дошкольного возраста.

Ход игры:

Педагог читает стихотворение, надев ребенку маску медведя.

Я зверь лесной.

Я сплю зимой,

В лесу хозяином живу

Я большой и неуклюжий,

Косолапый и смешной.

Я живу в лесу дремучем,

Очень мед люблю пахучий.

«Лиса»

Цель: Развивать умение пользоваться выразительными средствами для передачи настроения, чувств.

Ход игры. Педагог читает стихотворение, надев ребенку маску лисы.

Я хитрая лиса,

Леса темного краса

По полянке бегу,

Лисий след свой замету

И зайчишку подстерегу

Я рыжая плутовка

Хитрая и ловкая.

В сарайчик попаду,

Цыпленка украду.

- игры-драматизации:

Игра «Репка».

Цель: Вызвать у детей среднего дошкольного возраста интерес к театрализованной деятельности. Помочь детям изобразить своего героя.

Предварительная работа: Вспомнить сказку, рассмотреть иллюстрации, обговорить речь героев с интонационной окраской.

Ход игры: Играет 8 детей. Воспитатель помогает распределить роли и определяет очередность выступления героев.

Игра «Теремок».

(Театр настольный)

Цель: Вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности,

учить детей действовать своими пальчиками, передавая эмоции героя.

Ход игры: Играет 6 детей и взрослый – ведущий. Воспитатель помогает распределить роли и определяет очередность выступления героев.

Результат: Инсценировка сказки с помощью воспитателя.

Таким образом: в какие бы игры не играли наши воспитанники, нужно быть не рядом, а вместе с ними. Уважать личность каждого ребёнка, учитывать индивидуальные особенности. Только такое партнерство и сотрудничество воспитателя с детьми в игре создает зону ближайшего развития самостоятельной игры детей и сам ребёнок становится активным, полноценным участником образовательного процесса.

*Радько Елена Борисовна,
воспитатель,
ОГБУ СО «ЦПД «Гармония» г. Черемхово»
г. Черемхово*

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Весь педагогический процесс в условиях дошкольного учреждения строится на игровой деятельности

Для детей дошкольного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего мира. В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. Игры, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, направлены на умственное, физическое, нравственно-патриотическое развитие дошкольника в целом.

Значение игры для ребенка дошкольного возраста

Игра обладает мощными развивающими характеристиками. Она влияет на развитие всех познавательных процессов: мышления, внимания, памяти и, конечно же, воображения.

Игра организует чувства ребенка и влияет на его поступки. В игре воспроизводятся нормы жизни в обществе, правила поведения, моделируются ситуации, близкие к жизненному опыту ребенка.

С эмоциональной точки зрения технология игры феноменальна и не похожа на другие воспитательные технологии. Она предлагает детям удовольствие, разнообразные развлечения и одновременно с этим формирует необходимые для жизни в обществе модели нравственного поведения.

Овладевая знаниями, полученными в ходе игры, ребенок приобщается к культуре страны, в которой живет и культуре мира.

Игра помогает ребенку усвоить общественный опыт и превратить его в достояние личности. Кроме того, в игре ребенок активно общается со сверстниками. Это значительно расширяет его умения общения.

Именно в игре развивается воля ребенка, поскольку ребенок, овладевая в ходе игровой деятельности каким-либо новым для него способом действий, учится преодолевать трудности.

В ходе игры развивается умственная деятельность ребенка. Ведь игра требует решения новых, постоянно усложняющихся задач.

Особое место в деятельности дошкольника занимают игры, которые создаются самими детьми, это творческие или сюжетно-ролевые игры. В них дети воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, он может справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные.

Социальный мотив игры.

Социальный мотив закладывается в сюжетно-ролевой игре. Игра – это возможность для ребенка оказаться в мире взрослых, самому разобраться в системе взрослых отношений.

В сюжетно-ролевой игре идет эмоциональное развитие.

Игра ребенка очень богата эмоциями. Ребенок отличает игру от действительности, в речи дошкольника часто присутствуют такие слова: «как будто», «понарошку» и «по правде». Но несмотря на это, игровые переживания всегда искренни. Ребенок не притворяется: мама по-настоящему любит свою дочку – куклу, водитель серьезно озабочен тем, удастся ли спасти попавшего в аварию товарища.

С усложнением игры и игрового замысла чувства детей становятся более осознанными и сложными. Игра и выявляет переживания ребенка, и формирует его чувства. Когда ребенок подражает космонавтам, он передает свое восхищение ими, мечту стать таким же. Сюжетно-ролевая игра – это школа чувств, в ней формируется эмоциональный мир малыша.

В ходе сюжетно-ролевой игры происходит развитие интеллекта дошкольника.

Развитие замысла в сюжетно-ролевой игре связано с общим умственным развитием ребенка, с формированием его интересов. У детей дошкольного возраста возникает интерес к различным событиям жизни, к разным видам труда взрослых; у них появляются любимые герои книг, которым они стремятся подражать. Вследствие чего и замыслы игр становятся более стойкими, иногда на длительное время. Появление длительной перспективы игры говорит о новом, более высоком этапе развития игрово-

го творчества. При этом наблюдается не повторение изо дня в день одной и той же темы, как это бывает у малышей, а постепенное развитие, обогащение задуманного сюжета. Благодаря этому мышление и воображение детей становится целенаправленными. Продолжительное пребывание ребенка в одной роли заставляет его глубже вникать в смысл того, что он изображает.

В сюжетно-ролевой игре развивается воображение и творчество.

Плановость, согласованность действий в длительных сюжетно-ролевых играх сочетается с импровизацией. Дети намечают общий план, последовательность действий, а во время игры возникают новые идеи, новые образы. Для детей этого возраста важны яркие зрительные впечатления. А в дальнейшем, новые впечатления включаются в старые любимые игры.

Для осуществления замысла в сюжетно-ролевой игре ребенку необходимы игрушки и разные предметы, которые помогают ему действовать в соответствии со взятой на себя ролью. Если нет нужных игрушек, то дети заменяют один предмет другим, наделяя его воображаемыми признаками. Эта способность видеть в предмете несуществующие качества составляют одну из характерных особенностей детства.

Развитие речи.

В создании образа особенно велика роль слова. Слово помогает ребенку вывить свои мысли и чувства, понять переживания партнера, согласовать с ним свои действия.

Л. С. Выготский доказал, что развитие детского воображения непосредственно связано с усвоением речи. Задержанные в своем речевом развитии дети оказываются отсталыми и в развитии воображения.

Подвижные игры. Значение подвижных игр для ребенка

Подвижные игры очень рано входят в жизнь ребенка. Растущий организм постоянно требует активных движений. Все дети без исключения любят играть с мячом, скакалкой, любыми предметами, которые они могут приспособить к игре. Все подвижные игры развивают как физическое здоровье ребенка, так и его интеллектуальные способности. Современный ребенок постоянно находится на грани стресса. Особенно это касается детей, живущих в мегаполисах. Занятость родителей, их социальная усталость, отсутствие помощников в воспитании детей, или излишнее их количество, все это обременяет детей, уродуя их психику и физическое здоровье. Отмечаемое в мире снижение объема двигательных нагрузок не обошло стороной и детей. Современный ребенок нездоров. У него сколиоз, гастрит, нервные заболевания и хроническая усталость от притязаний взрослых. Подобное состояние приводит к нервно-психической и общей соматической ослабленности, что в свою очередь вызывает чрезмерное утомление и понижение работоспособности ребенка. Вот тут-то подвижные игры и кстати. Они несут, кроме интереса для ребенка, еще оздоровительную нагрузку и эмоционально-психическую разрядку. Он укрепляет разные группы мышц, тренирует вестибулярный аппарат, улучшает свою

осанку, снимает утомление и повышает работоспособность. Кроме того, подвижные игры учат детей инициативе и самостоятельности, преодолению затруднений — развивая в них рефлексию и волю.

Таким образом, спецификой подвижных игр является то, что их использование дает не только физическое, но и эмоциональное удовлетворение. Эти игры создают большие возможности для проявления инициативы и творчества детей, поскольку кроме богатства и разнообразия движений, предусмотренных правилами, дети обладают свободой их применения в различных игровых ситуациях

Дидактические игры и их значение для ребенка

Особым видом игровой деятельности является дидактическая игра. Она создается взрослым специально в обучающих целях, когда обучение протекает на основе игровой и дидактической задачи. В дидактической игре ребенок не только получает новые знания, но также обобщает и закрепляет их. У дошкольников развиваются познавательные процессы и способности, они усваивают общественно выработанные средства и способы умственной деятельности. Уже с самого раннего возраста ребенок начинает активно познавать окружающий его мир, исследуя все происходящее вокруг. Поэтому дидактические игры занимают особое место в процессе формирования познавательных интересов у малыша. Прежде всего, они расширяют представление малыша об окружающем мире, обучают его наблюдать и выделять характерные признаки предметов (размер, форму, цвет, свойства, различать их и устанавливать простейшие взаимосвязи. В игре ребенок приучается преодолевать трудности, у него воспитывается сообразительность, находчивость и инициатива.

Дидактические игры с правилами заняли должное место среди методов обучения и воспитания детей. С помощью игр выявляются индивидуальные особенности детей.

Дидактические игры для дошкольников позволяют не только узнать что-то новое, но и применить полученные знания на практике. Несомненно, такие навыки станут основой дальнейшего успешного обучения, развития важных интегративных качеств: любознательный, активный; эмоционально-отзывчивый; способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту; способный управлять своим поведением и планировать свои действия.

Ценность дидактических игр заключается в том, что они создаются в развивающих целях. Благодаря их использованию можно добиться более прочных и осознанных знаний, умений и навыков. Дух соревнования ускоряет умственные процессы, рождает познавательную активность, заряжает чувством, ведет к сильному эмоциональному переживаниям. Развивается сообразительность, умение самостоятельно решать поставленные задачи.

Дидактическая игра дает возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной для дошкольников.

Строительные игры. Роль строительных игр для ребёнка

Строительные игры помогают ребенку понять мир сооружений и механизмов, созданных руками человека. Поэтому предпосылки их возникновения те же, что и у сюжетно-ролевой игры. Эти два вида игры тесно взаимосвязаны. Необходимость в постройках может возникнуть по ходу сюжетно-ролевой игры. Но и сама сюжетно-ролевая игра нередко стимулирует строительную. Например, сначала дети построили корабль, а потом стали играть в моряков. Отметим, что если в ролевой игре моделируется сфера взаимоотношений между людьми, то в строительной – сфера созидания, создания архитектурных сооружений.

Любая строительная игра содержит интеллектуальную задачу *«Как построить?»*, которую ребенок решает с помощью различных материалов и действий. Испытывая трудности в достижении желаемого результата, дошкольник понимает, что не владеет необходимыми умениями. Тогда возникает стремление научиться строить, приобрести новые умения.

В строительной игре дети получают реальный результат в виде постройки.

Театрализованные игры. Их значение в развитии дошкольника.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс *«я не умею»* - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать

Игра – это не только имитация жизни, это очень серьезная деятельность, которая позволяет ребенку самоутвердиться, самореализоваться. Участвуя в различных играх, ребенок выбирает для себя персонажи, которые наиболее близки ему, соответствуют его нравственным ценностям и социальным установкам. Игра становится фактором социального развития личности.

Роль воспитателя в игровой деятельности

Мастерство воспитателя – в том, что он и творец, и организатор детской игры. Следовательно, главная задача педагога – овладеть правильной организацией игры как самостоятельности ребенка:

во – первых, ее нужно организовывать так, чтобы в игре (*в каждом ее виде*) предчувствовался будущий урок – нравственный идеал, соответствующий общечеловеческим ценностям. Однако эта цель должна быть поставлена воспитателем только перед собой как организатором игры, но ребенок даже и не подозревает ее как свою цель;

во – вторых, педагог должен содействовать обогащению и самостоятельному накоплению ребенком представлений об образцах для подражания (*героям, на которых он хотел бы быть похожим*). Создание в воображении этого образа и станет содержанием его игры (люди разных профессий и отношения между ними, литературные герои и их взаимоотношения и т. д.).

в – третьих, организуя игру, педагог продумывает средства игры (*роль, атрибуты, игровое пространство*). Если материал (*средства*) детской игры будет негибкими, жестоким в своем механическом постоянстве, то игра будет только забавой, времяпровождением, но не образовательной деятельностью.

(С. И. Гессен).

Используя игровые технологии в образовательном процессе, взрослому необходимо обладать доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым.

- Создавайте в группе благоприятные социально-психологические условия для активной и творческой деятельности дошкольников.
- Совместно с детьми пополняйте атрибуты и оборудование для игровой деятельности.
- Учите детей использовать разные материалы, содержащиеся в предметно-игровой среде.
- Развивайте у детей игровые умения и навыки, способы игрового общения.
- Учите детей придумывать игровой замысел, искать различные способы их реализации в процессе построения сюжета и создании игровых образов.
- Создавайте положительный эмоциональный фон для общения дошкольников.
- Обучайте детей учитывать интересы сверстников, проявлять сочувствие к ним.
- Помогайте детям овладевать планирующими, поясняющими, обозначающими действиями, направленными на согласование замысла игры.
- Старайтесь найти индивидуальный подход к детям разрушителям, сочинителям и детям наблюдателям, активизируйте исполнителей, обеспечивая комфортность в игре каждому.
- Изучайте и выявляйте особенности развития игровой деятельности детей, корректируйте и направляйте её в продуктивное русло.

*Раскатова Марина Николаевна,
Воспитатель,
СП «Детский сад» ГБОУ ООШ №2 п.г.т. Смышляевка
Волжский район, Самарская область*

СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДОШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ

Переход ребёнка раннего возраста из семейного воспитания в дошкольную образовательную организацию – важный этап развития ребёнка. Это сложный процесс, как для ребёнка, так и для его родителей. Кроме того, для малыша - это сильное эмоциональное переживание, поэтому педагоги и родители должны максимально облегчить ему вхождение в новый период. Ребёнку предстоит войти в совершенно другие условия, чем те, к которым он привык в семье. Несомненно, четкий режим дня, соблюдение ритуалов укладывания ко сну, положительные беседы – помогут ребёнку быстрее адаптироваться, но, необходимо использовать и основную форму развития детей раннего возраста – игровую деятельность.

Наиболее важными являются индивидуальные игры, направленные на:

- 1) установление тактильных, доверительных контактов со взрослым;
- 2) освоение новых видов игровой деятельности;
- 3) формирование дружеских контактов с другими детьми.

Данные игры проигрываются в течение дня несколько раз, необходимо учитывать эмоциональное состояние ребенка в конкретный момент взаимодействия.

После установления контактов с каждым ребёнком по отдельности, следует переходить к играм с подгруппой, которые имеют ряд особенностей:

- 1) игру необходимо начинать с сюрпризного момента, позволяющего заинтересовать детей, вовлечь в деятельность;
- 2) игра должна включать в себя разные виды деятельности, чтобы внимание детей не переключалось;
- 3) в игре дети должны эмоционально взаимодействовать, выражать свои эмоции;
- 4) приветствуется музыкальное сопровождение, для снятия эмоционального напряжения.

При проведении игр любой направленности, педагог должен заряжать детей своими положительными эмоциями, вызывать желание принять участие в игре, задавать образцы выполнения действий.

Предлагаем вам подборку словесных игр на адаптацию к дошкольному учреждению.

Индивидуальные игры на адаптацию:

1. «Мой малыш»

Цели: установление тактильных контактов с ребенком; снятие напряжения.

Педагог обнимает малыша, приговаривая:

Ты ж мой маленький,
Мой хорошенький...

2. «Поскакушки»

Цели: установление тактильных контактов с ребенком; снятие напряжения.

Педагог обнимает малыша, ставит его перед собой и приподнимает, держа за подмышки:

Кушки – кушки, поскакушки,
Прыг-скок, прыг-скок!
Встали на ножки, по дорожке,
Прыг-скок, прыг-скок!

3. «Баю - баюшки – баю..»

Цели: установление тактильных контактов с ребенком; снятие напряжения.

Педагог сажает ребенка на колени, мягко прижимает к себе и, слегка покачивает.

Баю - баюшки – баю,
Отдыхай, хороший мой...
Баю - баюшки – баю,
Ты со мной – и я стобой...

4. «Догоню, догоню, догоню!»

Цели: установление тактильных контактов с ребенком; снятие напряжения.

Педагог организует игру в догонялки: «Догоню, догоню, догоню...», затем обнимает малыша: «Догнала! Какой ты быстрый, какой ты хороший!».

5. «Ку-ку!»

Цели: установление положительных эмоциональных контактов ребенка со взрослым; снятие психоэмоционального напряжения.

Ребенок сидит на коленях у педагога, педагог выполняет действия руками ребенка: закрывает и открывает его лицо:

Где же наш малыш? Ку-ку! Вот он наш малыш!

Игра повторяется несколько раз.

Игры на адаптацию в подгруппе:

1. «Здравствуй, кукла Катя!»

Цели: создать доброжелательный эмоциональный настрой в группе, учить детей выполнять движения в соответствии со словами и по показу взрослого.

Это кукла Катя!
Помашем ей ладошкой!
Катя в гости к нам пришла,
«Здравствуй, Катя! Как дела?»

С помощью куклы педагог увлекает детей в разнообразные игры.

2. «Мишка в гости к нам пришёл!»

Цели: создать доброжелательный эмоциональный настрой в группе, учить детей следить за своими действиями и воспроизводить их.

Мишка в гости к нам пришёл!

Топ-топ, топ-топ!

И ладошками стучит:

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп!

3. «Птичка прилетела!»

Цели: создать доброжелательный эмоциональный настрой в группе, развивать координацию движений.

Птичка прилетела к нам! Здравствуй, птичка-невеличка!

Полетим и мы с тобой! Крылышками машем,

Далеко летим, Полетаем, летаем,

В садик прилетим!

4. «Игрушки»

Цели: создавать доброжелательный эмоциональный настрой в группе, развивать эмоциональное общение ребенка со взрослым, умение налаживать контакт.

Ребята, посмотрите, кто к нам пришёл? Это же игрушки! Давайте посмотрим, какие они красивые! Выберите себе по игрушке, погладьте её... А теперь, давайте вместе поиграем, но сначала пусть наши игрушки подружатся! Поможем им сказать: «Привет!».

5. «Что нам зайчик принес?»

Цели: создать доброжелательный эмоциональный настрой в группе, побуждать детей к эмоциональному отклику и инициативной речи.

Ребята, посмотрите, кто же к нам пришёл? Зайчик! А что он нам принёс в корзинке? Давайте посмотрим вместе! Яблочко, грушу, банан, апельсин, виноград! Берите угощение от зайчика, и пойдёмте ему приготовим покушать!

Используя индивидуальные и подгрупповые игры для ускорения адаптационного периода, мы помогаем детям наименее безболезненно осуществить переход на новую ступень развития, преодолеть стресс в период адаптации к детскому саду, снять эмоциональное напряжение, развить навыки взаимодействия детей с педагогом и другими детьми, развить умение вступать в общение при помощи игровых действий.

*Родимушкина Инна Вячеславовна,
воспитатель,*

*МАДОУ «Детский сад №259»
Советского района г. Казани*

КВЕСТ-ИГРА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Здравствуйтесь, уважаемое жюри! Здравствуйтесь, уважаемые коллеги!

Я, Родимушкина Инна Вячеславовна! Воспитатель Детского сада №259 Советского района города Казани.

Свое выступление я хочу начать со слов Василия Александровича Сухомлинского

Как у маленького деревца

Еле поднявшегося над землей,

Садовник укрепляет корень,

Так и педагог должен заботиться

О воспитании чувств бесконечной любви к Родине.

Все мы, что основной задачей педагогов и родителей — это как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, к родному дому, к родному городу. С первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогают ему стать гражданином общества.

Но это процесс сложный длительный требующий от педагога личных убеждений и вдохновения. Эта работа должна вестись систематически во всех возрастных группах, в разных видах деятельности.

Свою практическую деятельность я начала с разработки проектов. Реализуя проект «Сокровища родного города», я провела квест – игру и увидела на сколько она заинтересовала детей именно Квест – игра, как инновационная технология в нравственно- патриотическом воспитании дошкольников стала моей педагогической находкой.

История

Квест - игра появилась сравнительно недавно. В 1995 году исследователи Берни Доджи Том Мартч первые разработали данную технологию. Их концепция определила, что квесты предназначены для развития у детей и педагога умение анализировать и синтезировать, и оценивать информацию. В России квесты стали применять в 2013 году.

Проблемой квестов в нашей стране занимаются Андреева М.В., Быховский Я.С., Сокол И.Н., Николаева. Ирина Николаевна Сокол считает, что квест-технология реализуется с целью самовоспитания и саморазвития ребенка как личности, творческой и физически здоровой.

«Что такое квест-игра?»

На мой взгляд, эта игра – креативная, современная, зажигательная. Изучив теоретический материал, я сделала выводы:

- Во – первых, квест – технология – это один из вариантов игры – путешествия, применяемой в дошкольном возрасте, а игра, как мы знаем, ведущий вид детской деятельности.

- Во – вторых, квест – технология имеет четко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника), четкие правила, и реализуется с целью повышения у детей уровня знаний и умений.

Роль педагога-наставника в квест-игре организационная, т.е. педагог определяет образовательные цели квеста, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности детей и конечный результат, организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность.

- Квесты могут проходить как в закрытом пространстве (группа, помещение детского сада), так и на улице, на природе охватывая все окружающее пространство.

- Квест – это командная игра. Идея игры проста – команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. Но изюминка в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения мотивационной готовности к познанию и исследованию

- Квест – игра дает возможность при объединении различных видов детской деятельности ненавязчиво реализовывать задачи каждого из 5-ти направлений развития и образования ребенка. • А самое главное, дети с большим интересом и легкостью участвуют в игре, что стимулирует их быть активными в познавательной, поисковой или продуктивной деятельности.

Работу с родителями реализую в разных формах — это собрание, консультации, беседы, рекомендации, анкетирование. Привлекаю родителей к изготовлению атрибутов к игре.

С обобщением опыта выступаю на районном методическом объединении для воспитателей. Провела квест игру «Мы разные в этом наше богатство, мы вместе в этом наша сила».

Провела квест-игру «Тайны родного города».

Публикую свои работы в электронных журналах «Альманах», «Вестник дошкольного образования». Мои воспитанники тоже принимают активное участие в конкурсах.

Чтобы выявить эффективность применения Квест - технологии, провела диагностику *развития регулятивных действий* (ребенок старшего дошкольного возраста может регулировать свои действия в соответствии с правилами и нормами, выработанными обществом).

При анализе диагностического материала, *критерий* «умение участвовать в обсуждении», я выделила главным, так как этот критерий подразумевает умение ребенка слышать и слушать друг друга, умение отстаивать свою позицию.

Не секрет, что взаимоотношения среди детей не всегда складываются легко. В моей группе есть дети, которые занимают лидерские позиции среди детского коллектива. Им всегда нужно быть во всем первыми, не давая возможность другим детям проявить себя. А с использованием новой Квест - технологии в работе с детьми, у меня появилась еще одна возможность дать каждому ребенку почувствовать себя успешным, раскрыть его способности, таланты и более тесно сплотить детский коллектив.

Подводя итоги проведенной работы, по данному направлению пришла к выводу, что целенаправленная и систематическая работа по внедрению в работу с детьми Квест- технологии помогли мне добиться положительных результатов:

Дети стали чаще замечать достижения других воспитанников, научились вместе решать задачи, договариваться друг с другом, распределять

обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать, что привело к сплочению детского коллектива. При выборе игр они научились бесконфликтно распределить роли, например, используя считалку. У детей повысилась познавательная-речевая, творческая активность.

*Сабитова Оксана Михайловна
старший воспитатель
Лесникова Полина Юрьевна
воспитатель*

МАДОУ «Детский сад №305» г.Перми «

«ВЕБ-ДОШКОЛЁНОК», ИЛИ НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

В соответствии с ФГОС детский сад обязан:

- обеспечить открытость дошкольного образования;
- создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- обеспечить вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Мы проводим планомерную целенаправленную работу с родителями, по выполнению установленных требований в том числе за счет внедрения курса «Веб-дошколёнок», направленный на развитие детей раннего и младшего возраста.

При реализации данной работы решаются следующие задачи:

- объединение усилий для развития и воспитания детей;
- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.

Курс «Веб-дошколёнок», направлен на развитие детей раннего и младшего возраста.

Особенности содержания работы:

- соответствие ФГОС ДО закону «Об образовании в Российской Федерации»;
- авторские интерактивные игры и задания разработаны в программах «LearningApps. Org» и «Learnis. Ru» с учётом развития детей конкретной группы;
- задания разработаны с учётом возраста детей, реализуемой программы и календарно-тематического планирования ДОУ;

- возможность освоить программу раннего и младшего возраста полностью не зависимо от социальных факторов (пандемия, болезнь и т.п.);

- использование гаджета в образовательных целях;
- развиваться играя можно в любом удобном месте;

Описание используемых программ:

1. Learning Apps - программа, позволяющая работать с младшего детьми дошкольного возраста. Ресурс позволяет проявить профессионализм и создать свою обучающую игру. Данный ресурс позволяет организовать как индивидуальную работу, так и групповую через создания аккаунтов для воспитанников. Использование дидактического материала сервиса LearningApps.org активизирует познавательную деятельность обучающихся, повышает мотивацию, помогает организовать не только обучение, но и повторение/закрепление изучаемого материала, что способствует повышению качества обучения.

2. Learnis. ru - программа уникальна прежде всего тем, что она обладает многофункциональностью. С её помощью можно создать образовательные квесты, дидактические игры, интерактивное видео и др. В работе с детьми и родителями в дистанционных формах обучения данная платформа поможет закрепить изученный материал. Детям можно предложить интерактивное видео, которое предполагает обратную связь. Ребёнок, просматривая видео по какой – либо теме, и с помощью взрослого отвечает на вопросы, тем самым закрепляя и запоминая материал.

Примеры разработанных материалов:

1. В программе Learning Apps «Дикие и домашние животные», «Домашние животные и их детёныши» для детей раннего и младшего возраста, в соответствии с тематическим планированием.

Интерактивная игра «Домашние животные и их детёныши»

Цель: Закрепить знания детей о домашних животных и их детёнышах, выработать умение соотносить изображение детёныша с изображением взрослого животного, правильно называть их.

Задачи: Совершенствовать умение сравнивать, находить сходства и различия. Развивать мышление, внимание, память.

Содержание игры: На экране карточки с изображениями домашних животных и их детёнышей с аудио сопровождением. Детям предлагается помочь детёнышу найти свою маму.

Интерактивная игра «Три медведя»

Цель: Упражнять в сравнении и упорядочении предметов по величине

Задачи: Развивать умение различать предметы по величине (большой – маленький), воспитывать заботливое отношение к животным.

Содержание игры: На экране картинки из сказки «Три медведя». Ребёнку предлагается подобрать для каждого медведя предметы по размеру.

Интерактивное видео «Времена года»

Цель: Закрепление знаний о временах года.

Задачи: закреплять название времен год, называя их характерные признаки.

Вывод:

Использование данной интерактивной формы работы с семьями воспитанников детского сада даёт положительные результаты.

Своей работой мы показываем родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка. Внедрение курса «Веб-дошколёнок», позволяет организовать совместную деятельность детского сада и семьи более эффективно.

Савик Лариса Николаевна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 255» г. о. Самара

ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Драматизировать - значит представить, разыграть в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность эпизодов. Игра-драматизация - это своеобразный и самостоятельно существующий вид игровой деятельности. Она отличается от обычной сюжетно-ролевой деятельности тем, что создаётся по готовому сюжету, взятому из книги. План игры, последовательность действий определены заранее. Такая игра труднее для детей, чем подражание тому, что они видят в жизни: требуется представить образы героев, их поведение, хорошо помнить ход действия, требуется и определенный запас знаний, умений, навыков, поэтому данный вид игровой деятельности приобретает развернутый характер только в старшем дошкольном возрасте.

При целенаправленном руководстве воспитателя игры-драматизации имеют большое значение. Они обогащают детей впечатлениями, воспитывают интерес и любовь к литературе, родному слову. Участие в инсценировке представляет участниками широкий простор для проявления инициативы и творчества, игровые действия следует создать, воплотить в движениях, мимике, интонациях. Ребенку надо представить себя на месте изображаемого персонажа, проникнуть его чувствами, переживаниями, чтобы передать соответствующий образ. Обсуждение событий, поступков, характеров действующих лиц в сочетании с поисками событий, действующих лиц приемов передачи образа вызывает чувство сопереживания, побуждает детей пристально всматриваться в окружающий мир, учить различать добро и зло в человеческих отношениях, т. е. активно способствует становлению личности, формированию у ребенка высоких нравственных критериев и оценок.

При отборе литературных произведений для игры-драматизации необходимо учитывать, что детей дошкольного возраста, прежде всего, привлекают динамичный и занимательный сюжет, наличие диалогов, коротких монологов, яркий художественный язык. Произведения должны быть близки детям по содержанию, легки для воплощения; важно, чтобы в них были выражены переходы от одного события к другому, чтобы персонажи были наделены активными действиями.

Особенно любят дошкольники народные сказки. Для них характерны драматический конфликт, острота ситуаций, эмоциональная насыщенность, короткие и выразительные диалоги, простота и образность языка. Дети старшего дошкольного возраста с большим удовольствием драматизируют такие сказки, как «Лиса, заяц и петух», «Лисичка со скалочкой», «Волк и семерок озял» «Теремок» и др. Очень привлекают детей произведения с веселым сюжетом, где главными действующими лицами являются животные-детеныши, например «Цыпленок и утенок», «Кто сказал «мяу», «Мышонок и карандаш».

Вся подготовительная работа по подведению детей к драматизации должна осуществляться поэтапно.

Вначале на занятиях по развитию речи в процессе чтения и рассказывания произведения дети знакомятся с текстом. Затем воспитатель предлагает им прослушать его записи. Это помогает дошкольникам лучше понять содержание, дать правильную оценку героям. В дальнейшем они упражняются в пересказе, импровизации диалогов (с детьми не стоит заучивать текст, так как это затормаживает их свободную речь и действия, сковывает и связывает творческие проявления).

Задачей воспитателя на этом этапе является формирование у детей желания принять участие в игре, интереса к нему, к тому, что надо делать, куда идти, что говорить. Постепенно для детей становится существенным не только то, что надо выполнять, но и как выполнять. Этому помогает рассматривание иллюстраций, экскурсии, прогулки, в процессах которых дошкольники имеют возможность присмотреться к повадкам собаки, послушаться к крику петуха, заметить особенности поведения кошки и т. д. Интерес к качеству выполнения роли содействует тому, что дети начинают критически относиться к другим участникам игры, а также видеть собственные недочеты и достижения.

Дети приобретают необходимые умения и навыки: отчетливо говорить, регулировать силу и высоту голоса, изменять темп речи; правильно ходить, бегать, прыгать; ловко и уверенно действовать.

Уровень способностей детей не может быть одинаковым, поэтому важна индивидуальная работа с каждым ребенком при подготовке его к исполнительской работе, деятельности.

Формирование выразительных средств, для воплощения замысла, предполагает выработку навыка выразительного чтения и рассказывания, накопление двигательного опыта в передаче различных по характеру образов, формирования чувства партнерства.

Дети узнают, что модулируя голосом, можно говорить громко, тихо, грубо, передавать интонацией удивление, радость, печаль, страх, передать голосом игривость и веселость главных персонажей из сказки С. Михалкова «Три поросенка», исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят». Помогает и следующие упражнение: один ребенок произносит слова разных персонажей.

Воспитатель придумывает целый комплекс творческих заданий, направленных на развитие двигательной активности детей. Задача педагога состоит в том, чтобы дошкольники проявляли инициативу, оригинальную выдумку.

Детям можно предложить игры-упражнения такого типа: представьте, а за тем покажите, как умывается кошка, как тяжело и неуклюже передвигается медведь после зимней спячки, как бежит по лесу осторожная хитрая лиса и т. д.

В дальнейшем творческие задания приобретают более сложный характер, например, самостоятельно выбрать и представить какое-нибудь животное, птицу в определенном состоянии, движении. Окружающие должны догадаться, кого ребенок представляет. Детям обычно нравится коллективное обсуждение в разыгрываемых сценах, где происходит подробный анализ поведения героев.

Совмещение в игре речи и движений, речи и жестов сложно для дошкольников, при этом у них нарушается согласованность действий. Помощь в преодолении этих затруднений помогут следующие задания; представить себя кем-нибудь, показать и рассказать о себе, например; «Я медвежонок, хожу, переваливаясь (показать), я маленький и неуклюжий, люблю есть малину и очень люблю мед». Представить рассказать, как бабушка печет колобок; что делают дедушка и бабушка после того, как колобок от них укатился и т. д.

Эти задания помогут детям передать настроение, характер образа, дают возможность найти связь между словами и действиями, глубже войти в роль, передать образу индивидуальные, неповторимые черты.

Детям можно предложить коллективное воспроизведение текста, когда каждый участник произносит слова только своей роли. В этом случае большое значение имеет сохранение размеренного темпа чтения текста по ролям. Перед детьми ставится задача произносить свой текст, своевременно, без промедлений и неоправданных пауз. Это задание помогает им приобрести навык совместных действий.

Учитывая, что дошкольники очень любят импровизировать, воспитателю следует поощрять их, но необходимо следить за тем, чтобы дети не искажали главной мысли и сути произведения. Импровизируя, дети самостоятельно распределяются по группам, выбирают конкретный эпизод из знакомой сказки, рассказа, распределяют между собой роли и показывают сценку друг другу. Таким образом, они постепенно подготавливаются к драматизации того или иного произведения.

Игра-драматизация требует обдуманной организации детей. Их следует делить на небольшие группы по числу персонажей, действующих в произведении. Игра проводится с каждым составом участников. Этот способ удобен и способствует активизации детей. Одна группа действует, другие в это время следят за ними.

Чтобы повысить интерес к качеству исполнения роли, перед детьми следует поставить цель - подготовительную драматизацию показать родителям или детям другой группы. Это вызывает у дошкольников желание поделиться с другими результатами своих усилий, своими достижениями.

Знакомство с текстом, обыгрывание отдельных сценок, исполнение творческих заданий на развитие речевой и двигательной выразительности, а также рисование декораций, изготовление костюмов, атрибутов - все это осуществляется в самых различных видах детской деятельности: на занятиях по развитию речи, музыкальному воспитанию, изобразительной деятельности вне НОД.

При подготовке к спектаклю на первых порах воспитатель сам в присутствии детей выполняет все необходимые операции, подбирает атрибуты, рисует декорации, изготавливает элементы костюмов, распределяет роли, упражняет детей в диалогических сценках. Но позже, к концу года, старшие дошкольники под руководством взрослого выбирают хорошо знакомый сюжет, решают вопрос о ведущем, подробно уточняют возможные атрибуты, костюмы, декорации.

Задача педагога на этом этапе заключается в том, чтобы поддержать у детей интерес к будущему представлению, своевременно и осторожно напоминать, умело регулировать их самостоятельную деятельность.

Таким образом, игра-драматизация при соответствующем руководстве педагога может стать эффективным средством эстетического воспитания детей, развития их художественных способностей.

Литература.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- СПб.: СОЮЗ, 1997.-с.61-65
 2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М.: ВАКО, 2007. с.5-23
 3. Конвенция о правах ребенка. Ст.31
 4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка.: 80000слов и фразеологических выражений. М.: Азъ.-1996.-с.174
 5. Первые шаги в мир творчества. Опыт кружковой деятельности в детском саду/ под ред.Н.Д.Чистяковой
 6. Реуцкая Н.А., Крылова Е.Н., Мефодьева С.А. Театрализованные игры в детском саду как средство оптимизации личностного развития// Образование в собственной школе.-2007.-№8.-с.9-28.
-

Семенова Анастасия Евгеньевна
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №130»
г. Чебоксары

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим, люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

Среди новых педагогических технологий, методик, используемых в дошкольных учреждениях, ТРИЗ занимает особое место.

ТРИЗ – теория решения изобретательских задач – была разработана бакинским учёным, писателем-фантастом Генрихом Сауловичем Альтшуллером. Главная задача данной методики – научить ребенка думать нестандартно и находить собственные решения.

Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ – технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем». В настоящее время ТРИЗ — это одна из самых уникальных методик развития творческой деятельности дошкольников, которая с успехом используется в ДОУ для развития у детей творческого воображения, мышления, внимания, памяти, логики, для обогащения словаря и развития речи, что очень важно для будущего школьника. Перечень развивающих игр технологии ТРИЗ для детей разных возрастных групп:

Игра «Что бы это могло быть?» (вторая младшая группа)

Цель: Формировать умение на основе восприятия заместителей предметов давать в воображении новые образы, развивать ассоциативное мышление. Вам нужно подобрать как можно больше предметов похожих, на заданные геометрические фигуры. Изображения красного круга, зеленого треугольника, синего квадрата.

Игра «Объяснялки» (средняя группа)

Цель: Формировать умение строить цепочку из слов, связывая их по смыслу с помощью вопросов. Изображения яблони и ложки.

Задача: Составить объяснение (цепочку-рассказ), как от яблони перейти к ложке.

Педагог начинает цепочку, коллеги продолжают. Возможный вариант развития причинно-следственной цепочки. — В саду росла яблонька, на которой ... — Висели вкусные и спелые яблочки. — Яблочки были спелые и поэтому сами ... — Сами падали на землю. — Так как яблочки падали, бабушка... — Бабушка их собирала. — Собрав яблоки, чтобы они не испортились, бабушка... — Варила вкусное варенье. — Варенье было вкусное, поэтому... — Внуки ели его прямо ложками..

Игра «Составь загадку»

Выберите любой объект, про который вы хотите сочинить загадку, определите, какой этот объект и что есть на свете, на него похожее. Например, если в качестве объекта вы выбрали «иглу», то на вопросы: «Объект какой? На что это похоже?», вы ответите: «Острая, похожа на стрелу, блестящая, похожа на ёлочную игрушку, скользкая, похожа на рыбку».

Теперь соединяем все слова с выражением «но не» и получаем загадку: «Острая, но не стрела, блестящая, но не ёлочная игрушка, скользкая, но не рыбка. Что это такое?» Попробуйте и вы сочинить с ребенком такую загадку!

Игра «Паровоз»

Цель: учить детей составлять цепочку-рассказ, развивать образное мышление.

Воспитатель раздает картинки поровну между участниками игры. В центр стола выкладывается большая картинка паровоза. Первый участник кладет рядом с паровозом свою картинку и говорит: «В паровозе едет лошадь, потому что...». Далее ему необходимо придумать причину, по которой «лошадь» поехала на паровозе. Второй ребенок берет свою картинку и прикладывает к «лошади» и говорит: «Лампа едет с «лошадью» на паровозе, потому что...». Допустим, что лошади стало темно, и она взяла лампочку, чтобы включить свет. Следующий ребенок берет свою картинку, прикладывает ее к последней («лампа») и объясняет, почему она едет в паровозе с ней, и т. д. Если ребенок не называет причину, по которой две картинки собрались в паровозе, то он пропускает ход. Победителем становится тот, кто первым избавился от всех своих картинок.

Игра "Теремок"

Цель: тренировать аналитическое мышление, умение выделять общие признаки путем сравнения.

1-й вариант:

Каждый ребенок получает свой рисунок и играет за нарисованный объект. Ведущий выбирает одного из детей хозяином теремка, а остальные по очереди подходят к теремку (теремок чисто условный - шкафчик, коврик или просто часть комнаты) и проводят с хозяином следующий диалог:

- Тук, тук, кто в теремочке живет?
- Я, (называет себя, например, гитара). А ты кто?
- А я - (называет себя, например, - яблоко). Пустишь меня в теремок?
- Если скажешь, чем ты на меня похож, то пушу.

Гость должен сравнить оба рисунка, выявить общие признаки и назвать их. Например, и у гитары и у яблока есть палочка. После этого гость заходит в теремок, а к хозяину обращается следующий участник игры. И так, пока все не зайдут в теремок. Если кто-то не сможет ответить хозяину, остальные дети могут помочь.

2-й вариант:

То же, что и в первом варианте, но хозяин постоянно меняется - вошедший гость становится хозяином, а бывший хозяин уходит в "почетные".

3-й вариант:

Пусть теперь теремков и их хозяев будет несколько. А гости поочередно посещают каждый из теремков.

В результате занятий с применением технологии ТРИЗ у детей:

1. Снимается чувство скованности;
2. Преодолевается застенчивость;
3. Развивается воображение, речевая и общая инициатива;
4. Повышается уровень познавательных способностей, что помогает детям освободиться от инерции мышления.

ТРИЗ для дошкольников — это система коллективных игр, занятий призванная не заменять основную программу, а максимально увеличить её эффективность.

*Семенцова Наталья Анатольевна
воспитатель
МОУ «Лентьевская школа»
Вологодская область Устюженский район
д. Лентьево*

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР НА РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ

В настоящее время наблюдается тенденция к значительному росту числа детей с нарушениями речи. Часто в детских садах с этой проблемой приходится справляться воспитателям, так как нет других специалистов. При работе с детьми дошкольного возраста я столкнулась с проблемами в развитии речевого дыхания: у них очень слабый вдох и выдох, неумелое распределение дыхания по словам, торопливое произнесение фраз без перерыва и на вдохе.

А ведь правильно дышать для детей крайне важно для их общего развития, укрепления иммунитета и полноценного функционирования всех органов и систем организма и самое главное для формирования правильной и красивой речи. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Этот вид дыхания мы и называем речевым.

Речевое дыхание – это возможность человека выполнять короткий глубокий вдох и рационально распределять воздух при выдохе с одновременным

произнесением различных звуко сочетаний. Только правильное речевое дыхание позволяет человеку затрачивать меньше мышечной энергии, но вместе с этим добиваться максимального звука и плавности.

Речевое дыхание происходит произвольно (человек сам себя контролирует). При говорении человек контролирует вдох и выдох, изменяя его и обеспечивая плавность, длительность и легкость произнесения, меняя при этом громкость и речевую мелодику.

Когда я увидела проблему у воспитанников своей группы, то решила углубиться в теоретический материал и пришла к выводу, чтобы научить ребенка правильно говорить, надо научить его правильно дышать.

Лучший способ для этого в дошкольном возрасте – игра.

Неправильным считается дыхание, в процессе которого происходит подъем грудной клетки и втягивание живота на вдохе. Устранить эти затруднения помогает регулярное выполнение дыхательных упражнений.

Работа по формированию речевого дыхания включает в себя следующие этапы:

- расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата (постановка диафрагмально-реберного дыхания и формирование длительного выдоха через рот),

- формирование длительного фонационного выдоха,

- формирование речевого выдоха.

Работа над дыханием строится по принципу перехода от беззвучной тренировки к усложнению ее за счет введения звуков, слогов, слов, фраз.

Но при проведении игр на развитие дыхания важно помнить, что дыхательные упражнения быстро утомляют ребенка. Иногда даже могут вызывать головокружение. Поэтому игры должны ограничиваться по времени 3-5 минут с перерывами на отдых.

А теперь я хочу познакомить с некоторыми упражнениями и играми, которые помогут научить детей плавно выдыхать через рот сильную направленную струю воздуха.

1. «Покатай карандаш».

Ребенку предлагается вдохнуть через нос и, выдыхая через рот, прокатить по столу круглый карандаш.

2. «Кораблики». Наполните таз водой и научите ребёнка дуть на лёгкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. Вы можете устроить соревнование: чей кораблик дальше уплыл. Или организовать путешествие кораблика за сокровищем, или в гости к сказочному герою, прикрепив на края таза соответствующие картинки.

3. «Узнай по запаху». Узнай по запаху яблоко, чеснок, лук. Учить втягивать воздух носом и медленно выдыхать через рот.

4. «Перышко» Сдуй с руки перышко.

5 «Загнуть мяч в ворота».

Втянуть губы вперед трубочкой и плавно дуть на поролоновый шарик, лежащий на столе перед ребенком, загоняя его в ворота. Обращайте внимание на то, чтобы ребенок не надувал щеки.



6. **«Ветряная мельница».**

Для этой игры необходима вертушка. Ребенок дует на лопасти игрушки, взрослый сопровождает действия малыша стихотворным текстом:

«Ветер, ветер, ты могуч, ты гоняешь стаи туч!»

7. **«Бабочка».**

Бабочка сидит на цветке и не может взлететь, потому что промочила крылышки под дождем. Предложите ребенку подуть на бабочку, чтобы ее крылышки высохли, и она смогла улететь.



8. **«Задуй свечку»**

Ребенку предлагается медленно и тихо подуть на «свечу» так, чтобы пламя «свечи» отклонилось.

9. **«Лопнула шина»**

Ребенок разводит руки перед собой, изображая круг – «шину». На выдохе произносит медленно звук «ш-ш-ш». Руки при этом медленно скрещиваются так, что правая рука ложится на левое плечо и наоборот. Грудная клетка в момент выдоха легко сжимается. Занимая исходное положение, ребенок делает произвольно вдох.

10. **«Накачать шину»**

Ребенку предлагают накачать «лопнувшую шину». Он сжимает перед грудью руки в кулаки, взяв воображаемую ручку насоса. Медленный наклон вперед сопровождается выдохом на звук «с-с-с». При выпрямлении вдох производится произвольно.

11. **«Сдуй снежинку».**

Расскажите ребенку, что если снежинка будет долго лежать на ладошке, она растает. Поэтому, нужно сдуть ее с ладошки.

12. **«Остуди чай».**

В чашке горячий чай. Подуй на него, чтобы остудить.



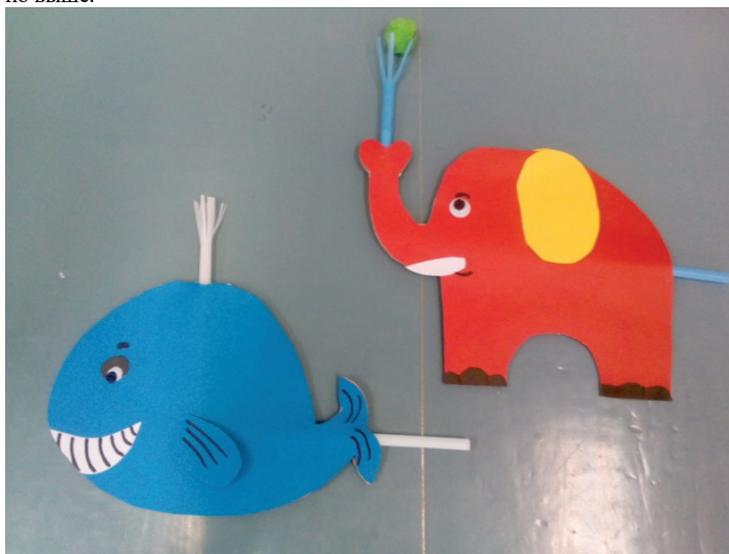
13. **«Солнышко»**

Солнышку скучно. Раскрути его как можно сильнее.



14 «Веселый зоопарк»

Помоги слонику (киту) подуть на мячик, что бы он поднялся как можно выше.



Во время проведения игр и упражнений необходим постоянный контроль за правильностью **дыхания** и соблюдение некоторых условий:

— не переутомлять ребенка, то есть строго дозировать количество и темп проведения упражнений;

— следить, чтобы грудь ребенка не переполнялась воздухом;

— чтобы ребенок не напрягал плечи, шею, ощущал движения диафрагмы, межреберных мышц, мышц нижней части живота;

— движения ребенок должен проводить плавно, под счет, тихо, в проветренном помещении, до еды.

Если все это выполнять, быть позитивным, использовать разные виды игр, то результат не заставит себя ждать!

Синиченко Наталья Алексеевна

Воспитатель

*ГБОУ ООШ №2 п.г.т. Смышляевка СП «Детский сад»
п.г.т. Смышляевка, Волжский район, Самарская область*

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

Научные основы современной системы развивающего образования (в том числе и дошкольного) были разработаны советскими психологами и педагогами (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эль-конин, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, А.Н. Гвоздев и т.д.). Благодаря К.Д. Ушинскому был внесен большой вклад в методику развития речи детей дошкольного возраста. Мы считаем, что театрализация имеет огромное значение для развития речи детей в дошкольном возрасте. Литература оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение, дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. В рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальную напевность, ритмичность русской речи, в народных сказках перед детьми раскрывается легкость и выразительность языка, богатство речи юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями. Художественная литература вызывает интерес к личности и внутреннему миру героя. Научившись сопереживать героям произведений, дети начинают замечать настроение окружающих их людей. В детях пробуждаются гуманные чувства – способность проявлять участие, доброту, протест против несправедливости. Эта основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, гражданственность. Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения языка тех произведений, с которыми его знакомит воспитатели и родители.

В современном мире наблюдается процесс упрощения, оскудения русского языка, исчезает его красота, образность. Родители не читают детям художественную литературу, им проще дать им телефон. Исключи-

тельно мал и примитивен, становится словарный запас современных детей, поэтому выбранная тема является **актуальной**.

В современной методике словарная работа теснейшим образом связана с развитием диалогической и монологической речи. Особенности развития детского словаря достаточно полно изучены в физиологии, психологии, психолингвистике.

В развитии словаря детей дошкольного возраста выделяют две стороны: количественный рост словарного запаса и его качественное развитие, т.е. овладение значениями слов. Инсценирование - этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

Рассмотрим методику художественного чтения и рассказывания на занятиях. Можно выделить несколько типов занятий:

1. Чтение или рассказывание одного произведения.

2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке). Можно объединять произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.

3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:

- чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;

- чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.

На подобных занятиях учитывается сила воздействия произведений на эмоции ребенка. В подборе материала должна быть определенная логика – усиление эмоциональной насыщенности к концу занятия. В то же время учитываются особенности поведения детей, культура восприятия, эмоциональная отзывчивость.

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:

- чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними);

- настольный театр (картонный или фанерный, например по сказке «Репка»);

- кукольный и теневой театр, фланелеграф;

- диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи.

5. Чтение как часть занятия по развитию речи:

- оно может быть логически связано с содержанием занятия (в процессе беседы о школе чтение стихов, загадывание загадок);

- чтение может быть самостоятельной частью занятия (повторное чтение стихов или рассказа как закрепление материала).

В методике занятий следует выделить такие вопросы, как подготовка к занятию и методические требования к нему, беседа о прочитанном, повторное чтение, использование иллюстраций.

Дети любят слушать знакомые рассказы и сказки по много раз. При повторении необходимо точно воспроизводить первоначальный текст. Знакомые произведения могут быть включены в другие занятия по развитию речи, в литературные утренники и развлечения. При ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми: выразительное чтение воспитателя, беседа о прочитанном, повторное чтение, рассматривание иллюстраций, объяснение незнакомых слов.

Можно сделать вывод, что формирование словаря в развитии речи детей дошкольного возраста невозможно без общения и взаимодействия с окружающим миром. На каждом этапе развития слово в сознании ребенка имеет различное значение. Для этого необходимо сделать речь ребенка богатой и образной, необходимо вести целенаправленную планомерную работу по формированию словаря детей младшего дошкольного возраста, чтобы создать фундамент для дальнейшего успешного интеллектуального и речевого развития.

Очень важным моментом в развитии речи детей дошкольного возраста является увеличение количества обобщающих слов и рост придаточных предложений. Необходимо говорить не только о формировании фонетики, лексики, грамматики, но и развитии связной речи.

В результате этого у ребенка успешно развивается интеллектуальные и речевые навыки. Воспитатель формирует у детей умение воспринимать литературное произведение, умение слушать рассказ. Ребенок усваивает его содержание, сопереживает, радуется, понимает настроение автора, которое он передал в произведении. Таким образом, формирование словаря ребенка является основой развития речи детей.

Мы разработали комплекс занятий по чтению в системе работы по формированию словаря детей: дети усваивали новые слова в процессе рассматривания картинок и иллюстраций, инсценировок сказок, показа пальчикового театра, настольного театра, театра би-ба-бо, театра на фланелеграфе, рассказывания сказок по мнемотаблицам, речевых игровых упражнений «Найди и назови»; «Сравни разных животных», «Кто лишний» и т.д., словесную игру «Сказка на новый лад».

Также использовали продуктивную деятельность для активизации словаря через мелкую моторику такую, как конструирование забора (дома), лепка Колобка, ёжика нетрадиционным способом, утёнка и цыплёнка, забора, медвежат; аппликации; рисования Колобка, месяца. Пальчиковые игры также помогали детям запоминать малознакомые слова и сказочные выражения.

Эта тема актуальна, интересна и мы планируем заниматься ею в дальнейшем.

Сказка «Колобок»

Словарная работа (по амбару поскреби, по сусекам помети, пригоршни две, замесила, остужать; печь, ворота, сени, крыльцо, двор)



Театр би-ба-бо сказка «Козлята и волк», словарная работа (велит, запересться, не отпирать, воротиться, отомкнитеся, отопрится, травку шелковую, воду студеную, по вымечку, по копытчкам, во сыру землю, пастишь, причитаеш, поёт тоньше, похвалила)



Театр плоскостной «Козлята и волк»



Театр би-ба-бо белорусской сказки «Пых», словарная работа (внучка, огород, репка, дедусе, грядку, зашипит пых, испугался, зверь страшный, еле ноги унёс, из борозды, пыхтит, звонким, колючий клубочек, глазками – бусинками поблэскивает и пыхтит, острую мордочку, в передничек)



Соколова Людмила Владимировна
воспитатель
МБДОУ № 17
г. Воркута

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ФОРМИРОВАНИЕ
ГРАММАТИЧЕСКИ ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОНР
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» (ДЛЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)**

*Из всех знаний и умений самым важным,
самым необходимым для жизненной деятельности
является, конечно, умение ясно, понятно,
красиво говорить на своём языке.*
В.И. Чернышёв

1. Актуальность.

В соответствии с ФГОС образовательное учреждение любого уровня ориентировано на творческую успешную личность, готовую проявлять инициативу и аналитическую самостоятельность в социальном прогрессе, независимо от социальных перемен. Поэтому обновление содержания дошкольного образования, технологий и системы качества оценивания является закономерным.

В современном мире, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растёт. Работая с детьми старшей группы, возникла проблема с тем, что у них недостаточно развита

речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературные произведения, плохо запоминают стихи.

Овладение родным языком, развитие речи - является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей. Л.С.Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр. Другими словами, речь – это полиморфная (многообразная) деятельность. Овладение связной монологической речью является высшим достижением

речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой стороны языка, словарного состава, грамматического строя речи и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи: лексической, грамматической, фонетической. Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Поэтому, очень важно создавать условия для хорошо связной речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей.

Наиболее актуальной для решения задач развития грамматически правильной речи детей старшего дошкольного возраста является театрализованную деятельность.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

Различные виды театров позволяют в игровой форме закреплять знания детей по постановке звуков и расширять их словарный запас и в целом способствовать грамотной и красивой речи у детей. Также театрално – игровая деятельность развивает коммуникативные качества у детей логопедической группы умение общаться со сверстниками, договариваться в постановках. Развивает эмоционально-волевые качества у детей.

В современном мире огромную роль в развитии личностных качеств играет родной язык и, поэтому одним из важнейших направлений в работе с детьми является развитие речи: формирование фонетически чистой, лексически богатой и грамматически правильной речи. У детей имеющих нарушения речевого развития, ОНР можно выделить ряд общих проблем: в первую очередь – это нарушение общения, во-вторых, следствием этого, отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психиче-

ской жизни такого ребёнка. Чтобы помочь ребёнку в решении его проблем, необходимо к проблеме подходить целостно.

При исправлении и обучении правильной речи, нужно задумываться о том, а как ребёнок будет пользоваться в свободной речи, тем, чему его научили. Уютно, комфортно ли он себя будет чувствовать при общении с окружающими. Свободно, легко ли будет произноситься из его уст, то, в чём раньше он испытывал трудности.

Речевая деятельность, как совокупность процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения. При некоторых речевых нарушениях адекватное использование неречевых средств общения затруднено. Чаще всего нарушения речи у детей сопровождаются отклонением поведения, нарушением эмоционально-волевой сферы, скованностью, зажатостью, повышенной активностью или наоборот пассивным поведением.

Театрализованная деятельность – это не только игра, но и перевоплощение ребёнка в сказочного персонажа данного сюжета. А использование ещё и сказочного сюжета — это заинтересованность ребёнка, концентрация внимания и ненавязчивое осуществление поставленных коррекционных задач.

Умелое использование театрализованных игр позволяет не только сформировать у детей разные умения и навыки, но и решать очень важные задачи воспитательной работы. Они помогают развитию связной речи, значительно пополняют словарный запас, делают речь более грамотной, выразительной, чистой и правильной. Формируют эмоциональную отзывчивость на произведения, умение различать веселую и грустную музыку.

1.2 Цели и задачи проекта

Цель проекта: Создание условий, способствующих формированию грамматически правильной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- Совершенствование лексико-грамматических средств языка.
- Совершенствование звуковой стороны речи.
- Развитие монологической и диалогической речи.
- Формирование игровой мотивации детской речи.
- Создание на занятиях благоприятной психологической атмосферы, обогащение эмоционально- чувственной сферы ребёнка.
- Развитие коммуникативных функций, умения сотрудничать со взрослыми и друг с другом.
- Совершенствование просодической стороны речи и интонационной выразительности.
- Расширение кругозора и представлений о мире.

- Способствовать активному вовлечению в совместную деятельность всех участников образовательных отношений в условиях детского сада и семьи.

1.3 Особенности проекта

- по характеру создаваемого результата – творческий
- по количеству создателей – это групповой проект
- по количеству участников – групповой
- проект среднесрочный (8 месяцев)
- по уровню контактов – на уровне образовательного учреждения
- участники проекта – дети старшей группы, родители, воспитатели, логопед.

1.4 Основные принципы проекта

- Принцип стимуляции познавательной, исследовательской деятельности,
 - активности ребенка. Имеет место ситуация выбора, незавершенный образ, его неожиданность и проблемность, постановка дальней цели.
 - Принцип творческой, гуманной направленности педагогического процесса, характеризующийся развитием воображения, фантазии.
 - Принцип свободы и самостоятельности, позволяющий подражать, создавать, комбинировать, самостоятельно выбирать мотивы и способы действия.
 - Принцип интегративности, характеризующийся связью:
 - театрализованной с другими видами деятельности (речевой, художественной, музыкальной и др.), с различными видами искусств (драматическим, изобразительным);
 - детского и взрослого искусств;
 - театральной игры и совместной созидательной деятельности педагога и ребенка;
 - ребенка и ребенка, ребенка и продуктов театральной культуры;
 - специально организованной и самостоятельной деятельности.
 - 5. Принцип обучения и творчества, означающий целенаправленное и планомерное усвоение ребенком знаний, умений, навыков, а затем использование их для решения творческих задач по этапам:
 - ориентировка ребенка в новой для него театрализованной деятельности, где доминирует обучение, внесение элементов творчества;
 - побуждение к сотворчеству со взрослым, где обучение и творчество имеют равноправное значение;
 - самостоятельный поиск решения творческих задач.

1.5 Формы работы

- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- Задания для развития речевой интонационной выразительности;
- Игры-превращения, образные упражнения;
- Упражнения на развитие детской пластики;
- Ритмопластика;

- Пальчиковый игротренинг;
- Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- Театральные этюды;
- Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
- Театральные игры
- Речевые игры
- Инсценировка песен, попевок, хороводов
- Использование различных видов театра
- Драматизация сказок
- Просмотр кукольных спектаклей.
- Посещение театров;

1.6 Предполагаемый результат

- умение владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми;
- умение последовательно высказывать свои мысли;
- умение произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читать стихотворный текст;
- умение передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;
- проявлять интерес, желание к театральному искусству;
- передавать образы сказочных персонажей характерными движениями;
- взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность;
- умение владеть своими чувствами, держатся уверенно перед аудиторией

Этапы проекта:

1 этап – организационный

- Выявление проблемы в речевом развитии дошкольников.
- Привлечение родителей к драматизации сказок, заучиванию текстов, изготовление атрибутов и костюмов к театрализованной деятельности.
- Изучение методической литературы о развитии связной речи и театрализованной деятельности, программы и методики по проведению занятий по театрализованной деятельности и игр-драматизаций.
- Формулировка цели и задачи проекта
- Сбор материала (набор иллюстраций, видеотека с русскими народными сказками).
- Анкетирование родителей «Любите ли вы театр».
- Беседы с детьми «Моя любимая книга»
- Анализ содержания театрализованного уголка в соответствии с возрастом, спецификой работы

- Посещение театра с целью просмотра спектакля.
- 2 этап – практический.**
- Оформление театрализованного уголка в группе в соответствии с требованиями ФГОС
 - Беседа «В мире театра»
 - Чтение русских народных сказок
 - Артикуляционная гимнастика.
 - Проговаривание чистоговорок.
 - Оформление тематических выставок, посвященных театральному искусству.
 - Рассматривание иллюстраций разных художников к сказкам.
 - НОД «Рисование «Моя любимая сказка»
 - НОД «Аппликация «Была у зайчика избушка лубяная, а у лисы – ледяная».
 - НОД «Лепка «Сказка «Колобок».
 - Выставка детских рисунков «Мой любимый сказочный герой»
 - Рисование иллюстраций к сказкам, героев и сюжетов по мотивам сказок.
 - Рассказывание сказок собственного сочинения.
 - Чтение сказок родителями с детьми.
 - Словесные дидактические игры.
 - Игры-имитации «Заяц», «Медведь», «Волк», «Лиса».
 - Этюды-имитации на развитие интонационной выразительности, мимику, движения.
 - Упражнения: на развитие памяти с расширением словарного запаса, на описание героев, на слуховое восприятие «Небылицы», «Узнай по описанию героя», на логическое мышление «Что сначала что потом» по сказкам, на развитие мелкой моторики, на эмоциональное развитие детей, развитие мимики, жестов, элементы пантомимы.
 - Упражнения на активизацию словарного запаса.
 - Дидактические игры: «Кто кого запутает», «Старая сказка на новый лад», «Сумей отказаться», «Когда я был маленьким», «Да и нет», «Три слова».
 - Помощь родителей в пополнении театрального уголка новыми видами театров и театральными костюмами..
 - Пальчиковый театр «Теремок», «Колобок»
 - Театры перчаток, би-ба-бо, теневой, фланеллеграф, картинок, игрушек, кукольный, магнитный
 - Составление памятки для родителей «Дидактические игры по формированию грамматически правильной речи»
 - Родительский клуб «Театральная гостиная».
 - Консультация логопеда «Как наше слово отзовется».
 - Конкурс фотографий «Домашний театр»

- Конкурс театральной игрушки.
- Мастер-класс «Кукла на пальчик».
- Моделирование сказок.
- Подвижные игры с речевым сопровождением.

Этап – заключительный

- Родительское собрание «Развитие речи в театрализованной деятельности».
- Организация совместно с родителями выставки поделок, рисунков о театре.
- Изготовление декораций к сказкам, костюмов сказочных героев, атрибутов совместно с родителями
- Драматизация сказок «Лиса и заяц», «Заюшкина избушка».
- Викторина «Театральная шкатулка».
- Выставка рисунков «Моя любимая сказка».

Благодаря проделанной работе дети стали более сознательно пользоваться языковыми средствами при передаче своих мыслей и в различных ситуациях речевого общения, повысилась речевая активность, появился живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению. Кроме этого в любых видах деятельности дети получают эмоциональный подъём, проявляют позитивные качества характера такие как: находчивость, взаимопомощь, смелость, умение сопереживать, умение работать в коллективе, силу воли, целеустремленность, эстетические потребности личности, излучают энергию, бодрость, любят творческие задания, с удовольствием участвуют в театральных постановках, кукольных спектаклях, играх - драматизациях

Выводы:

Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.

*Стряпухина Ольга Александровна
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад №45 «Буратино»»
г. Вологда*

РАЗНОВИДНОСТЬ ИГРЫ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дошкольный возраст – это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации.

Именно в этом возрасте ребёнок впитывает информацию, как губка, получает первичные представления об окружающем мире и своём месте в нём. Одной из важнейших форм познавательной активности для дошкольника является игра. Эта деятельность, правильно организованная

педагогом, способствует эффективному получению информации и навыков детьми, мотивирует их на самостоятельное исследование, облегчает социализацию обучающихся в детском коллективе.

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни.

В исследованиях Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина игра определяется как ведущий вид деятельности, который возникает не путём спонтанного созревания, а формируется под влиянием социальных условий жизни и воспитания. В игре создаются благоприятные условия для формирования способностей производить действия в умственном плане, осуществляет психологические замены реальных объектов. Игра – ведущий вид деятельности ребенка.

Игру, в которой ребёнок «примеряет» на себя разные роли, в которой развивается его речь, память, внимание, мышление, эмоции, воображение. Таким образом, главная особенность организации образовательной деятельности в ДОО на современном этапе – это уход от учебной деятельности, повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности игровых, проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей. Поэтому перед воспитателями стоит задача максимально использовать игровые методы и приёмы в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Итоги игры выступают в двойном плане – как игровой и как учебно-познавательный результат.

Метод – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Игровым методам в классификации методов отводится значительное место. Они помогают сконцентрировать внимание детей на учебной задаче, которая воспринимается в этом случае как желанная и лично значимая цель, а не навязанная ребенку информации взрослым.

Игровые методы и приемы в обучении детей:

- Дидактические игры

Современный ребенок уже не так активно занимается познанием мира. Если раньше малыш хватал в руки все, что попадется, исследовал мир всеми возможными способами, то сейчас уже с года дети все чаще заняты планшетами, мультиками – всем, что так нравится и намертво приковывает их внимание. Логопеды бьют тревогу – число ребятишек с речевыми патологиями растет в геометрической прогрессии. Постоянно разрабатываются новые дидактические игры, применяются и давние методики. Одна из них методика Монтессори, ставшая сегодня актуальной как никогда. Дидактические игры способствуют развитию ребенка-дошкольника. В такой игре происходит познание взаимоотношений между детьми, объектами живой

и неживой природы, в ней ребенок проявляет чуткое отношение к сверстникам, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, учится сочувствовать и т.д.

- **Подвижные игры**

Подвижные **игры** очень рано входят в жизнь ребенка. Растущий организм постоянно требует активных движений. Все подвижные игры развивают как физическое здоровье ребенка, так и его интеллектуальные способности. Отмечаемое в мире снижение объема двигательных нагрузок не обошло стороной и детей. Вот тут-то подвижные **игры и кстати**. Они несут, кроме интереса для ребенка, еще оздоровительную нагрузку и эмоционально-психическую разрядку. Он укрепляет разные группы мышц, тренирует вестибулярный аппарат, улучшает свою осанку, снимает утомление и повышает работоспособность. Кроме того, подвижные **игры** учат детей инициативе и самостоятельности, преодолению затруднений — развивая в них рефлексии и волю.

- **Игра-драматизация**

Игра драматизация – это своеобразный и самостоятельно существующий вид игровой деятельности. Она отличается от обычной сюжетно-ролевой деятельности тем, что создается по готовому сюжету, взятому из книги. План игры, последовательности действий определены заранее. Такая игра труднее для детей, чем подражание тому, что они видят в жизни: требуется представить образы героев, их поведение, хорошо помнить ход действия, требуется и определенный запас знаний, умений навыков, поэтому данный вид игровой деятельности приобретает развернутый характер только в старшем дошкольном возрасте.

- **Народные игры**

Используя в педагогическом процессе народные игры, воспитатели не только реализуют обучающие и развивающие функции игровых технологий, но и различные воспитательные функции игровых технологий, но и различные воспитательные функции: они одновременно приобщают воспитанников к народной культуре. Это важное направление регионального компонента образовательной программы детского сада.

- **Сюжетно-ролевые игры**

Сюжетно-ролевые игры являются средством всестороннего развития ребенка. Это игры, которые придумывают сами дети. В играх отражаются знания, впечатления, представления ребенка об окружающем мире, воссоздаются социальные отношения. Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль.

- **Настольно-печатные игры**

Настольно-печатные игры – это интересное занятие для детей при ознакомлении с окружающим миром, миром животных и растений, явлениями живой и неживой природы. Они разнообразны по видам: «лото», «домино», «парные картинки». С помощью настольно-печатных игр можно успешно развивать речевые навыки, математические способности, ло-

гику, внимание, учиться моделировать жизненные схемы и принимать решения, развивать навыки самоконтроля.

Все названные выше **игровые технологии направлены на то**, чтобы игра стала для детей интересной, увлекательной, самостоятельной деятельностью, чтобы каждый ребенок мог проявлять в ней свои способности, умение устанавливать эмоционально-положительные контакты со сверстниками.

Таким образом можно сделать следующие выводы:

Во-первых, игровая деятельность является ведущей деятельностью дошкольников. В процессе игры дети познают себя, окружающий мир, у них формируются основные понятия человеческих взаимоотношений;

Во-вторых, именно проблема грамотного введения ребёнка в ту или иную роль представляется наиболее сложной из педагогических проблем на сегодняшнем этапе, решаемых в технологиях, связанных с дошкольной игровой деятельностью.

*Сучкова Светлана Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 58»
г. Воронеж*

ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СКАЗКИ

Источником элементарных математических представлений для ребенка является окружающая реальная действительность, которую он познает в процессе своей разнообразной деятельности, в общении со взрослыми и под их обучающим руководством.

В математику ребенок входит уже с самого раннего возраста. В течение всего дошкольного возраста у ребенка начинают закладываться элементарные математические представления, которые в дальнейшем будут основой для развития его интеллекта и дальнейшей учебной деятельности. При использовании сказок в процессе обучения математике основной акцент делается не на запоминание учебной информации, а на глубокое ее понимание, сознательном и активном усвоении, так как дети не замечают, что учатся, развиваются, познают, запоминают новое. В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживаются детьми. Математическое начало, которое содержится на самой поверхности, принимается и усваивается детьми непринужденно и легко. На современном этапе сказка переживает настоящий бум популярности. Это объясняется универсальностью сказки, ее доступностью и простотой использования, влиянию на развитие личности ребенка. А так же тем, что дети дошкольного возраста весьма восприимчивы к сказкам.

Очень важно, что в сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек. Жизнен-

ный выбор, любовь, ответственность, взаимопомощь, преодоление себя, борьба со злом – все это «закодировано» в образах сказки. Тем более во многих сказках математическое начало находится на самой поверхности («Два жадных медвежонка», «Волк и семеро козлят», «Цветик-семицветик» и т.д.).

В сказке, имеющей математическое содержание, все это сохраняется, только героями могут служить различные цифры, геометрические фигуры, но и также разные герои простых сказок, в сюжет включаются разнообразные математические представления. Такие сказки имеют действия приключенческого характера, усложненные разнообразными испытаниями, математического характера, которые должен выполнить персонаж вместе с маленькими слушателями.

Основные особенности волшебных сказок математического характера состоят в значительно более развитом сюжетном действии, в приключенческом характере сюжетов, что выражается в преодолении героем целого ряда препятствий, которые нужно преодолеть, совершив определенное математическое действие, в достижении цели; а также в необычности событий, чудесных происшествиях, совершающихся благодаря тому, что определенные персонажи способны вызывать чудесные явления, которые могут возникать и в результате использования особых (чудесных) предметов; в особых приемах и способах композиции, повествования и стиля.

В содержания математических сказок обязательно включены математические понятия и представления: о форме, величине, длине предметов, о геометрических фигурах, о времени, о пространстве, числа и др.

В сценариях занятий, прежде всего, последовательно должен быть представлен материал по развитию элементарных математических представлений. При этом практически все занятия являются комплексными. Разрабатывая сценарии занятий, необходимо помнить, что сказка ни в коем случае не должна редуцироваться до уровня дидактического средства. Она должна оставаться для ребенка полноценным художественным средством. Осваиваемое содержание может быть включено в сказку в форме особого рода познавательных задач – загадок, выполнение которых становится мерой социальной значимости героя (и его помощников – детей): волшебник покажет дорогу, если герой сказки вместе с детьми решит те или иные задачи (загадки). Такого рода ситуации типичны в сказках: женихов испытывает принцесса; Баба-яга испытывает Ивана Царевича и т.д. Этот способ эффективен, потому что в качестве задач или загадок легко может быть представлено любое содержание, в том числе и математическое.

В старшей группе наиболее существенной задачей является развитие представлений о некоторых эталонных мерах длины: сантиметрах и дециметрах. Для детей старшей группы эталонные меры предстают в сказке в форме особых существностей (человечки - братья Сантиметры, которые, взявшись за руки и тесно "по-братски", прижавшись друг к другу, образуют новую меру - дециметр).

Сказка должна использоваться на занятиях по математике, включая разнообразные задания, связанные с героями и сюжетом сказок. А также сказка и ее элементы должны быть включены в режимные моменты (на прогулке, перед сном, в самостоятельную деятельность детей и т.д.). Такое включение сказки в занятия и режимные моменты позволяет эффективнее воздействовать на математическое развитие детей и способствует повышению уровня развития.

Таким образом, сказка является эффективным средством формирования математических представлений у детей старшего дошкольного возраста, т.к. дошкольники очень любят сказки. Они им понятны и знакомы, герои сказок любимы детьми, они в своих играх дома и в детском саду стараются подражать им. Во многих сказках математическое начало содержится на самой поверхности, поэтому принимается и усваивается детьми незаметно, непринужденно и легко. Поэтому сказка будет являться эффективным средством формирования математических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Большунова Н.Я. Организация образования дошкольников в формах игры средствами сказки: Учебное пособие. - Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2000 - 372 с.

*Тарасова Кристина Евгеньевна,
Педагог-психолог,
МАДОУ «ЦРР - Академия Крохи»,
Томский район, п. Зональная Станция.*

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация. В статье рассматриваются психологические особенности детей старшего дошкольного возраста, значимость развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста, психологические особенности, игра, театрализованная деятельность.

В системе дошкольного образования актуальной проблемой является эмоциональное развитие детей. Интеллектуальному развитию дошкольников всегда уделялось гораздо большее внимание, чем эмоциональному развитию. В настоящее время у детей старшего дошкольного возраста наблюдаются такие проявления эмоциональной сферы, как агрессивность, тревожность, заниженная самооценка, преобладание отрицательных эмоций. Поэтому одним из важнейших направлений федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС

ДО) является обеспечение эмоционального благополучия детей в детском саду.

Дошкольное детство представляет собой большой отрезок жизни ребенка и продолжает этап раннего возраста в контексте общей сензитивности развития. Это важная ступень овладения социальными отношениями через общение с важными взрослыми, игру и общение со сверстниками [3].

В старшем дошкольном возрасте (от 5 до 7 лет) идет интенсивное развитие ребенка, как физическое, так и психологическое. Данный возрастной этап является сензитивным для развития следующих познавательных процессов: внимание, мышление, воображение, память и восприятие [4].

Ведущей деятельностью детей старшего дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра. К основным новообразованиям возраста относятся развитие рефлексивного мышления, открытость в общении, формирование моральных оценок, появление интереса к рисованию и конструированию, а так же появление элементов учебной деятельности [5].

В структуре эмоциональной сферы детей дошкольного возраста Е. И. Изотова выделяет следующие компоненты:

1. Аффективный компонент – это совокупность разных индивидуальных переживаний ребенка (чувства, базовые эмоции, социальные переживания);

2. Когнитивный компонент – это система представлений и знаний ребенка об эмоциях человека (сущность эмоций, причины их возникновения, способы выражения);

3. Реактивный компонент – способы непроизвольного эмоционального реагирования и возможность произвольной регуляции эмоциональных состояний [2].

Изучением эмоций детей занимались многие известные ученые: Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин. Они утверждали, что положительные эмоции ребенка создают оптимальные условия для активизации деятельности мозга и стимулируют познание мира. Отрицательные эмоции заставляют избегать вредных воздействий, защищают ребенка. Но, чрезмерное воздействие отрицательных эмоций разрушает мозг и психику ребенка [1].

Существует множество средств и методов развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: сюжетно-ролевая игра, подвижные игры, трудовое воспитание, театрализованная деятельность, совместный досуг, арт-терапевтические методы (сказкотерапия, музыкотерапия, изотерапия, и другое). Остановимся подробнее на театрализованной деятельности.

Театрализованная игра для детей старшего дошкольного возраста является возможностью стать любым героем, победить страхи, развивать уверенность в себе.

Е. Н. Юрчук отмечала, что театрализованная игра насыщена разнообразными эмоциями. Это позволяет ребенку обогащать собственный эмоци-

ональный опыт. В театрализованной игре есть эмоциональный план, поэтому смысл игры заключается в переживаниях, значимых для ребенка. В результате этих переживаний в процессе театрализованной деятельности происходят преобразования аффективных тенденций, исходя из прошлого опыта ребенка. Обнаруживаются эмоциональные проявления ребенка в выбранной им роли, действий в игре и сюжетах [6].

Театрализованные игры достаточно эффективны в развитии коммуникативных навыков, мимики, памяти, воображения, речи, творческих способностей.

Театрализованная деятельность в дошкольном учреждении может быть реализована через просмотр спектаклей, игры-драматизации, упражнения разной направленности, пальчиковую гимнастику, театральные этюды, разыгрывание стихотворений и сказок. В своей психолого-педагогической деятельности, я часто использую театрализованную игру. Остановимся подробнее на особенностях и видах театрализованной деятельности, используемой мной в коррекционно-развивающей работе с детьми старшего дошкольного возраста:

1. Пальчиковая гимнастика – для развития не только мелкой моторики, но и снижения тревожности и импульсивности, координации речи и движений, проявления творческих способностей детей («Вот такие», «Семья» - подбирается по тематике конкретного занятия).

2. Кукольный театр: перчаточный театр, пальчиковый театр, теневой театр, театр живой куклы (маски), стендовый театр (ширма, лэпбук), театр на ложах, театр игрушек – для сюрпризных моментов и инсценировок («К нам в гости пришел», «На ферме», «Теремок», «Мои эмоции»).

3. Игры-драматизации – инсценирование сказок, стихотворений (снятие эмоционального напряжения, развитие воображения, памяти, коммуникативных навыков и взаимодействия детей друг с другом).

4. Сюжетно-ролевые (творческие) игры – развитие инициативности, игрового поведения, умения общаться и взаимодействовать друг с другом.

5. Дидактические игры (игры с правилами) – обучение основам мимики, развитие умения понимать свое настроение и закрепление умения распознавать эмоциональные состояния («Веер эмоций», «Когда я злюсь», «Вырази эмоцию»).

6. Психогимнастические упражнения – обучение вербальному и невербальному выражению эмоций для преодоления барьеров в самовыражении и общении, снятия мышечного и эмоционального напряжения (Этюды «Деревья», «Снеговик», «Солнечный день», «Котенок»).

Подводя итоги, следует отметить, что театрализованная деятельность имеет большое значение в развитии эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Коррекция и развитие эмоциональной сферы способствует тому, что ребенок может регулировать свое поведение, избегать нежелательных поступков, связанных с мимолетными желаниями. Театрализованная игра способствует решению проблемных ситуаций, снижению

негативных состояний (агрессивности, импульсивности, тревожности), неуверенности в себе, застенчивости, формированию опыта социальных навыков, позволяет всесторонне влиять на личность ребенка, развивать эмпатию и способы взаимодействия в различных ситуациях. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать эмоциональную сферу детей старшего дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Гребенюк О. С., Гребенюк Т. Б. Основы педагогики индивидуальности: Учеб. пособие/ Калининград Ун-т.- Калининград, 2000. – 572 с.
2. Изотова Е. И. Феноменология эмоционального развития современных дошкольников [Текст] / Е. И. Изотова // Психологические исследования. 2013. Т. 6, № 29. С. 8.
3. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов. – М.: Стереотип, 2000. – 456 с.
4. Смирнова Е. О. Особенности общения с дошкольниками. – М.: Академия, 2000. – 342 с.
5. Хилько М. Е., Ткачева М. С. Возрастная психология. – М.: Юрайт, 2012. – 194 с.
6. Юрчук Е. Н. Эмоциональное развитие дошкольников: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 228с.

*Тасханова Лариса Равильевна,
воспитатель,
МАДОУ "Золотая рыбка",
Черногорск, Республика Хакасия*

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В. ВОСКОВОВИЧА

Одна из важнейших задач воспитания маленького ребёнка – развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое.

Есть великая формула «дедушки» космонавтики К.Э. Циолковского, приоткрывающая завесу над тайной рождения творческого ума: «...Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и наконец, стал открывать истины, никому ещё неизвестные».

Видимо, это и есть путь становления творческой стороны интеллекта, путь развития изобретательского и исследовательского таланта. Необходимо направить маленького ребёнка и помочь встать ему на этот путь. Этому прямо и служат развивающие игры. Развивающее значение игры многообразно. В игре ребёнок не только познаёт мир, но и развивает мышление, волю; формируются взаимоотношения со сверстниками, происхо-

дит становление самооценки и самосознания. Игра способна развить личность, используя познавательные естественные способности ребёнка, а также его психологические и физиологические аспекты.

В настоящее время разработано большое количество игровых технологий. Спонтанно накопительный чувственный и интеллектуальный опыт ребенка может быть объемным, но неупорядоченным, направить его в нужное русло – вот что необходимо в процессе обучения познавательно-общения, чтобы то и другое стало развивающим.

Практика обучения показала: на успешность влияют не только содержание предлагаемого материала, но и форма подачи, которая способна вызвать заинтересованность и познавательную активность детей. Именно игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств. Знания, данные в занимательной форме игры, усваиваются детьми быстрее, прочнее и легче, чем те, которые сопряжены с долгими скучными упражнениями.

Простая и всем, казалось бы, ясная мысль, но, как это часто бывает, легко сказать, но трудно сделать. Как в современном мире при таком многообразии игр и игрушек выбрать то, что действительно обладает мощными развивающими характеристиками? Ведь для нас, воспитателей, очень важно и то, что мы, играя, учимся. Вот почему проблема детской игры является одной из самых актуальных проблем детской психологии и педагогики развивающих игр и пособий. Я всегда любила с детьми заниматься математикой, конструированием из бумаги, оригами. Однажды мне на глаза попала статья о развивающих играх Воскобовича В.В., которая меня заинтересовала. И я стала изучать более углубленно эту тему.

Развивающие игры Воскобовича — это особенная, самобытная, творческая и очень добрая методика. В основу игр заложены три основных принципа: интерес, познание, творчество. Это не просто игры — это сказки, интриги, приключения, забавные персонажи, которые побуждают малыша к мышлению и творчеству.

Технологии В.В. Воскобовича – построение такой игровой деятельности, в результате которой развиваются психические процессы внимание, память, воображение, мышление, речь. Постоянное и постепенное усложнение игр позволяет поддержать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. Это не просто игры – это сказки, интриги, приключения, забавные персонажи, которые побуждают малыша к мышлению и творчеству.

Игры В. Воскобовича – необыкновенные пособия, которые соответствуют современным требованиям в развитии дошкольника. Их простота, незатейливость, большие возможности в плане решения воспитательных и образовательных задач неопценимы в работе с детьми. Игры подобного рода психологически комфортны. Ребенок складывает, раскладывает, упражняется, экспериментирует, творит, не нанося ущерба себе и игрушке. Игры мобильны, многофункциональны, увлекательны для детей. Играя в них, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе.

Развивающие игры В.В. Воскобовича отличаются рядом особенностей, которые обусловлены структурой самой игры. Во-первых, вариативностью и некой незавершённостью игровых действий, то есть возможностью решать, придумывать и воплощать в действительность разнообразные игровые задания и задачи. Во-вторых, широким возрастным диапазоном участников игр – от малышей до взрослых. В-третьих, возможность проявлять творчество и детям, и взрослым.

Всё вышеперечисленное помогает поддерживать интерес в течение длительного времени, а взрослому – использовать различные методические приёмы и «изюминки», превращая игры в «долгоиграющий восторг». Развивающие игры и пособия В.В. Воскобовича можно условно разделить по целям развития на три группы.

Первая группа – игры, направленные на математическое развитие. В процессе освоения цифр, понятия «количество», геометрических фигур. Пространственных отношений происходит развитие мыслительных операций. Сюда можно отнести игры на трансформацию («Квадраты Воскобовича», «Змейка»), плоскостное моделирование («Чудо-крестик», «Чудосоты»), освоение целого и части («Чудо-цветик», «Геокоонт», «Шнурзатейник», «Прозрачный квадрат»).

Вторая группа – это игры с буквами, слогами и словами. В них ребёнку приходится решать логические задачи с буквами («Конструктор букв»), составлять слоги и слова («Теремки Воскобовича»), заниматься словотворчеством («Яблонька», «Снеговик». «фомашка»).

Третья группа – универсальные игровые пособия (коврограф «Ларчик», «Игровизор»). Несмотря на различную направленность, все игры и пособия дают возможность участвовать в творческом процессе, который проявляется в придумывании различных образов, задач и действий.

Хочу поделиться результатами использования игр в своей практике. Дети 5–6 лет стали лучше концентрироваться при выполнении сложных мыслительных операций и доводить начатое дело до конца, стали проявлять наблюдательность, исследовательский подход к явлениям и объектам окружающей действительности, творчество в играх. 3-х летние малыши легко различают и называют цвета. Особенно хочется отметить высокий уровень развития пальцевой и кистевой моторики рук. Кроме того, у дошкольников, в образовательном процессе с которыми использовала игровую технологию В. В. Воскобовича, нет проблем со счетом, знанием геометрических фигур, умением ориентироваться на плоскости.

Включение в коррекционную работу с детьми с ОНР игр В. Воскобовича позволило добиться устойчивого внимания и поддержания интереса на протяжении всей активной работы с ними. Решенным оказался вопрос мотивационной готовности к школе. Дети хотят идти в школу и учиться ради самого учения.

Авторская методика Воскобовича отличается высокой эффективностью и доступностью. Ее легко и быстро осваивают как педагоги, так и родители дошкольников. В процессе игры создается особая доверитель-

ная атмосфера между ребенком и взрослым. Предлагаю педагогам дошкольных учреждений использовать игровую технологию В. В. Воскобовича в работе с детьми во всех видах деятельности, также с детьми ОВЗ и в кружковой работе.

*Тодораи Любовь Анатольевна
воспитатель
МАДОУ "Детский сад №250 г. Челябинска"*

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДЕТСКОМ САДУ НЕСТАНДАРТНЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ

Современное дошкольное образовательное учреждение это место - на первый план, в котором выдвигаются задачи гуманизации процесса воспитания и обучения, охраны и укрепление психического и физического здоровья детей, их полноценного развития. Решение данных задач невозможно без моделирования развивающей предметно - пространственной среды.

Поддерживаю мнение специалистов, что предметно-пространственная среда это - естественная, комфортабельная обстановка, рационально организованная в пространстве и времени, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами. В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательно-творческую деятельность всех детей группы.

Хорошо продуманная и организованная среда стимулирует развитие у дошкольников социальных и коммуникативных компетентностей, креативности, любознательности, исследовательского интереса, инициативности, ответственности, произвольности, интеллектуальной и познавательной сферы т.е. всех тех возрастных характеристик ребенка, которые должны сформироваться на этапе завершения дошкольного образования.

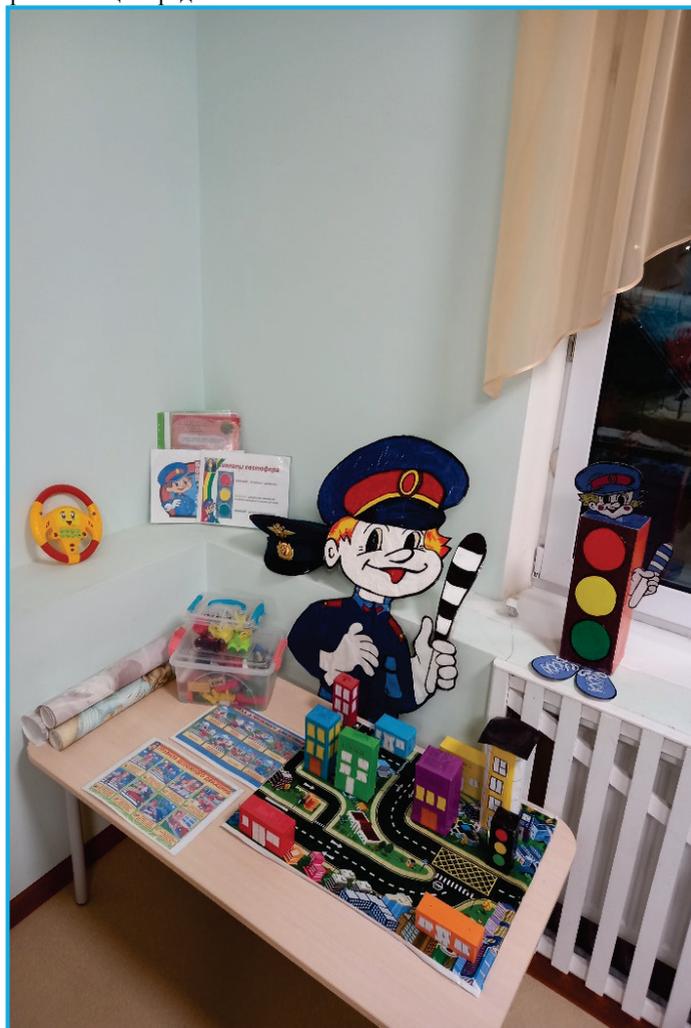
Развивающая среда детства - это система условий, обеспечивающая ряд базовых компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального становления личности ребёнка. Каждому коллективу дошкольного образовательного учреждения приходится искать ответ на вопрос: как создать эффективную предметную среду, стимулирующую развитие дошкольников?

Детская деятельность не может быть полноценной на чисто вербальном уровне, вне предметной среды, в противном случае у ребёнка исчезает стремление узнавать новое, появляется апатия и агрессия. Те же ощущения возникают и у родителей, когда предметная среда унылая, серая и непривлекательная.

Избежать проявления столь отрицательных чувств поможет окружающее пространство, отвечающее требованиям актуального ближайшего и перспективного творческого развития каждого ребенка, способствующее своевременному выявлению и становлению его способностей.

Главная сложность состоит в том, чтобы построить предметную среду детского сада с учетом особенностей восприятия мира ребенком. При этом необходимо сделать так, чтобы она эстетично выглядела и была направлена на развитие воспитанников ДОУ.

Все это должно подтолкнуть педагогов к поиску новых интересных форм не традиционных и инновационных подходов к созданию предметно-развивающей среды.





В наши дни каждый человек знает, что физическая культура и спорт полезны для здоровья. Что же касается роли движений для физического и психологического развития дошкольника то об этом говорится почти во всех книгах о воспитании и развитии детей, где важной составной является физическое совершенство: крепкое здоровье, закаленность, ловкость, сила, выносливость.

Одним из обязательных условий воспитания здорового ребенка является создание условий, чтобы обеспечить нормальное развитие нервной системы и других систем растущего организма.

Поэтому я решила создать, а в процессе пополнять и расширять спортивный тренажёр "Антошка", который вносит элемент необычности, этим самым вызывая интерес, желание детей поиграть с атрибутами. Учитываю потребности и интересы детей, выстраиваю свои предложения в соответствии с их желаниями. Так как содержание деятельности с данным тренажёром "Антошка" инициируется самими детьми. Дети делают то, что им нравится.



Спортивный тренажёр: "Антошка"

Краткая аннотация.

1. Направлен на повышение резистентности организма:

Массаж пальцев рук и ног разноцветными дисками разного диаметра.

(По насыщенности акупунктурных зон кисти рук и ног не уступают лху.

Поэтому массаж большого пальца руки повышает функциональную активность головного мозга, указательного- положительно воздействует на состояние желудка, среднего - на кишечник, безымянного - на печень и почки, мизинца- на сердце)

2. Направлен на коррекцию зрительного нерва:

Периодическая активизация зрительной координации с использованием схемы зрительно - двигательной проекций.

(Используются некоторые приемы, с помощью которых можно снять главное напряжение)

3. Направлен на развитие двигательной активности:

Использование разноцветных скакалок.

(Ритмическая гимнастика является одной из разновидностей оздоровительной. Она укрепляет опорно - двигательный аппарат, дыхательную и сердечно - сосудистую системы, способствует формированию правильной осанки, развитию музыкальности.

Ритмическая гимнастика включает общеразвивающие, силовые, акробатические упражнения, элементы художественной гимнастики, прыжки, бег, танцевальные движения с элементами современных и народных танцев)

4. Направлен на профилактику ОРЗ:

Использование разноцветных резиновых шариков мелкого размера.

(Массаж биологически активных зон рекомендуется педиатрами при реабилитации ослабленных и часто болеющих детей. Массаж активных точек повышает защитные свойства слизистых оболочек носа, глотки, гортани, трахеи, бронхов и других органов.

Во время массажа организм ребенка начинает вырабатываться свои собственные "лекарства" (интерферон))

5. Направлен на развитие речевого аппарата:

Использование су- джук:

(Пальчиковые игры с предметами. Наибольшее воздействие импульса от мышц рук на развитие коры головного мозга происходит только в детском возрасте, пока идёт формирование моторной области.

Поэтому работа по развитию мелкой моторики пальцев рук в дошкольном возрасте имеет особое значение. На основе двигательного анализатора формируется речедвигательный анализатор. Выполнение кинезиологических упражнений каждой рукой способствуют формированию речевых областей в обоих полушариях мозга.

Логоритмика: Включает в себя средства логопедического, музыкально- ритмического и физического воспитания. Направленная на коррекцию речевых нарушений и развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, регуляции мышечного тонуса, активизации всех видов внимания и памяти)

Делаю вывод: Здоровьесберегающая технология - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образователь-

ной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его воспитания обучения и развития.

Считаю, что важно включение данного спортивного тренажёра "Антошка", в предметно развивающую среду детской группы.

Детям дошкольного возраста свойственно бояться того, чего они не понимают, или того о чём мало знают.

Поэтому у меня пришла мысль, что если сделать простой дидактический тренажёр "Мир насекомых", соответствующий возрасту детей, можно получить хороший эффект. Насекомые, становятся близкими и понятными, у детей теряется страх (*этнофобия*) и приходит успокоение.



Дидактический тренажёр:

"Мир насекомых"

Краткая аннотация.

1. Направлен на опыт общения с природой.
(*"Контакт" с представителями мира насекомых, возможно рассмотреть, потрогать, поиграть*)
2. Направлен для получения дополнительной информации и обогащения личного опыта.
3. Направлен для создания три предметных пространства:
(*Масштаб "глаз-рука", рост*)
4. Направлен на содержание среды в соответствии с "Зоной актуального развития".

Делаю вывод: Миниатюрный разнообразный мир насекомых интересен детям, ведь его представителей они видят повсюду в природе от ранней весны до наступления осени. Самое главное научить мальчиков и девочек не бояться насекомых, а прививать бережное отношение к окружающему миру.

Полностью разделяю мнение, что экология это - фундаментальная наука о природе, изучающая взаимоотношения организмов между собой и окружающей средой. Экология связана как с научной теорией, так и с практикой повседневной жизни каждого человека.

Все больше людей начинают вести экологический осознанный образ жизни. В продуктовые магазины ходят с хлопковыми сумками, авоськами. Собирают мусор отдельно и сдают его на вторичную переработку. Но не все знают, что выбрасывать весь пластик в один контейнер не стоит, а крышки от бутылок лучше собирать отдельно.

Таким образом, у меня возникло желание помочь дошкольникам шагнуть в "Экомир" ("*Веселая экология*")



Дидактический тренажёр:
"Татошка".

Краткая аннотация.

1. Направлен на закрепление знаний о цветовой гамме и оттенках цветового спектра.

2. Направлен на развитие памяти, внимания, мышления, конструктивных умений, смекалки.

3. Направлен на закрепление знаний геометрических фигур.
4. Направлен на развитие тактильного восприятия, активизации словаря.
5. Направлен на обучение сбора бытовых отходов (пластика) раздельно.
(Разные виды пластика перерабатываются при разной температуре)
6. Направлен на обучение сбора мусора и утилизации за счёт переработки.

(Если собирать сырье действительно раздельно, а не смешивать все в одном контейнере, оно может принести пользу: например, из пластиковой бутылки ПЭТ можно сделать новую пластиковую бутылку и т.д.)

Делю вывод, что организация предметно - развивающей среды -это организованное жизненное пространство, способное обеспечить социально - культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности актуального и ближайшего творческого развития ребенка, становление его способностей.

Стратегия и тактика построения среды определяется особенностями личносно - ориентированной модели воспитания.

Её основные черты таковы: "Не рядом, не над, а вместе!".

Библиографический список

1. Пятница Т.В. "Развивающая среда дошкольного учреждения" 2-ое изд. - М.: ООО ИД «Белый ветер» 2009 г.
2. Фалюшина, Л.И. "Управление качеством образовательного процесса ДОУ". - М.: АРКТИ, 2003. 3. Крулехт М.В. Тельнюк И.В. "Экспертные оценки в образовании" -М. 2002.
4. Ясвин,В.А." Образовательная среда, от моделирования к проектированию". - М.: Смысл, - 2001г.
5. Гаврючина Л.В. "Здоровьесберегающие технологии в ДОУ" методическое пособие - М. Сфера, 2008г.
6. Махаева М.Д. "Воспитание здорового ребёнка" Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. – М.:АРКТИ, 1999г.
10. Пензулаева Л.И. " Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3-7 лет). – М.: ВЛАДОС, 2002г.
11. Утробина К.К. "Занимательная физкультура в детском саду для детей 5-7 лет". – М.,2006г.

Фадеева Галина Викторовна
Воспитатель
МАДОУ «Детский сад №400»,
г.Пермь

«СОКРОВИЩНИЦА», «КОПИЛКА» ИЛИ Я «КОЛЛЕКЦИОНЕР»

Всем, наверное, знакомо стихотворение Агния Барто «Милочка копилочка», дети сами того не зная, становятся коллекционерами, для них это

игра, общение между сверстниками, неподдельный интерес к находкам и пополнение своей «Сокровищницы».

**...Только вдруг раздался стук,
и у Милы из кармана
что-то выкатилось вдруг.
Покатились из прорехи
и катушки и орехи,
камни, запонки и пробки,
бритва папина в коробке...**

В детях заложена природой тяга к собирательству, а еще точнее, к поиску. Задача взрослых - не только увлечь малыша идеей создания коллекции, но и всячески помогать ему в этом. Поскольку польза от такого рода деятельности неоспорима и неоценима.

Многие проблемы в установлении взаимоотношений с детьми можно преодолеть, если найти общее дело, позволяющее совместить интересы ребенка и взрослого. Актуально это, когда в группе есть дети с неровным поведением, двигательльно-активные, тревожные, малообщительные и застенчивые.

Коллекционирование украшает нашу жизнь, делает ее полнее и разнообразнее.

Наши групповые коллекции: коллекция магнитов, динозавров, открыток и многое другое





Кто такой коллекционер?

Коллекционирование – целенаправленное собирательство каких-либо, как правило, однородных предметов, имеющих научную, историческую, художественную ценность.

Коллекционирование – одно из древнейших увлечений человека.

Формальное определение гласит: "коллекционирование - это вид хобби, в основе которого лежит процесс создания собраний каких-либо предметов, объединенных одним признаком, имеющих какую-либо ценность или не имеющих таковой".

Коллекционировать - собирать коллекцию каких-нибудь предметов.

Коллекция - систематизированное собрание каких-нибудь предметов.

Коллекционирование имеет огромные возможности для развития детей:

- Расширяет кругозор детей
- Развивает познавательную активность
- Развивает внимание, память, умение наблюдать, обобщать, выделять, комбинировать

-Мальши учатся общению

Коллекционирование является:

- Доступным
- Интересным
- Результативным

Виды коллекционирования

Существует огромное количество видов этого увлекательного хобби, большинство из которых имеет свои нормативные названия.

киноклефилия: собирание очень маленьких по размеру игрушек.

легофилия: собирание игрушек и конструкторов, выпускаемых под брендом Lego.

плангонология – собирание разных кукол.

филолидия – собрание упаковок.

филателия – собрание почтовых марок.

бонистика – собрание различных денежных купюр, напечатанных на бумаге.

нумизматика – собрание различных монет.

Особенность **коллекционирования** заключается, согласно основным требованиям ФГОС ДО, «в возможности реализовать индивидуально-личностный подход в обучении детей; в направленности на новые **образовательные результаты**: инициативность, любознательность и самостоятельность детей; способность к принятию и реализации собственных решений».

Требования к коллекциям детей дошкольного возраста:

-Коллекция должна иметь представительный вид: альбом, большую коробку с ячейками (стаканчиками) одинаковой формы и размера и т.п.

-Экспонаты должны быть чистыми

-Безопасны

Использование коллекции

Коллекции могут использоваться в различных видах детской деятельности:

в познавательно-исследовательской деятельности: развитие познавательных процессов, математических представлений, ознакомление с объектами окружающего мира);

в игровой деятельности: игры-викторины, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры;

в трудовой деятельности: оформление и размещение объектов, ручной труд;

в восприятии художественной литературы: чтение художественных произведений по теме коллекции, чтение энциклопедий;

в коммуникативной деятельности: тематические беседы, загадки, составление рассказов, сказок, активизация словаря;

в изобразительной деятельности: изготовление различных продуктов детского творчества — рисунки, аппликации, макеты;

в конструировании.

Коллекционирование — как форма нетрадиционного обучения дошкольников, позволяет расширять и углублять познавательные интересы детей.

В процессе коллекционирования используются методы и приемы, ориентированные на развитие у детей умений замечать новое, неизвестное, задавать вопросы. Дети, которые занимаются коллекционированием умнее тех детей, которые не знакомы с данным видом деятельности. Это связано с тем, что у дошкольников формируются способности анализировать, сравнивать, обобщать, учитывать причинно-следственные отношения, исследовать, систематизировать свои знания, обосновывать собственную точку зрения.

Таким образом, использование технологии коллекционирования в образовательном процессе расширяет возможности педагога

в организации интересной и поучительной деятельности с детьми. Содержательная основа коллекционирования совпадает с познавательными интересами ребенка. И главное в коллекционировании — систематизация и расширение представлений о коллекционируемых предметах, их авторах, назначении, способах создания, истории «жизни» экспонатов коллекции. Дети с большим удовольствием проявляют желание что-то делать с материалом коллекции. И наша задача – помочь маленьким первооткрывателям увидеть чудесное в необычном, сохранить, унести с собой ускользающую красоту, будь то птичье перышко, или улетающий осенний листок.

*Фёдорова Ирина Александровна
Воспитатель 1 квалификационной категории
МКДОУ Д/с №35 «Неноседы»
г. Новосибирск*

ИГРА-ЭКСПЕРИМЕНТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Своевременное и полноценное формирование речи ребенка в раннем возрасте – одно из основных условий нормального развития ребенка и в дальнейшей его успешной познавательной деятельности. Недопустима задержка и любое нарушение в ходе развития речи малыша. Она

отразится на общем эмоциональном и физическом развитии ребенка.

Ранний возраст - особый период развития ребенка. Он наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает. Речевые умения и навыки, которые мы закладываем в самом раннем возрасте, в 1 младшей группе это – необходимая база, без которой мы не сможем решить более сложных задач в старших возрастных группах. Речь маленького ребенка возникает и первоначально функционирует в процессе общения со взрослыми, поэтому очень важной задачей является развитие коммуникативной функции речи.

Сегодня вопросы развития правильной речи у детей раннего возраста очень актуальны, т. к. развитие речи является одной из важнейших задач воспитания детей. В раннем детстве речь ребенка, выступая как средство общения со взрослыми и с другими детьми, непосредственно связана с практической деятельностью, осуществляемой им, или с наглядной ситуацией, в которой или по поводу которой происходит общение.

На развитие речи детей огромное влияние оказывает опытно-экспериментальная деятельность, т.к. развитие речи и экспериментирование тесно связаны между собой.

Нормально развивающийся малыш активно стремится к новым впечатлениям, любит наблюдать за окружающим, быстро обнаруживает новое, стремится сразу же исследовать его, с интересом включается

в предложенные взрослым игры, например с водой, песком, экспериментирование с различными предметами и веществами. Такое познание захватывает малыша и приносит ему новые, познавательные эмоции — интерес, любопытство, удивление, радость открытия.

Главное достоинство метода **экспериментирования заключается в том**, что оно даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта о его взаимоотношениях с другими объектами в окружающей среде. В процессе **эксперимента** идёт обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. А также, **игры-эксперименты развивают мелкую моторику**, тактильные анализаторы и дают положительные эмоции. Всё это стимулирует **развитие речи** у детей раннего возраста.

Детское экспериментирование - сложный многогранный процесс, включающий в себя и живое наблюдение и опыты проводимые ребенком.

В ходе эксперимента ребенок охотно вступает в контакт, овладевает речью, самостоятельно инициативно высказывается, расширяет словарный запас, происходит преобразование пассивного словаря в активный.

Доказано, что лишение возможности ребенка экспериментировать, постоянные ограничения самостоятельной деятельности в раннем возрасте приводит к серьезным психическим нарушениям, которые сохраняются на всю жизнь, негативно сказываются на развитии и саморазвитии ребенка, на способности обучаться в дальнейшем.

Для опытно-экспериментальной деятельности в группе оборудован уголок экспериментирования, который соответствует следующим требованиям: безопасность для жизни и здоровья детей, достаточность, доступность расположения.

В уголке представлены различные материалы для исследования:

- приборы-помощники: лупы, весы, песочные часы, компас, магниты;
- разнообразные сосуды из различных материалов (пластмасса, стекло, металл, керамика);
- природный материал: камешки, глина, песок, ракушки, шишки, перья, мох, листья и др.;
- бросовый материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, пробки и др.;
- технические материалы: гайки, скрепки, болты, гвоздики и др.;
- разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная и др.;
- красители: пищевые и непищевые (гуашь, акварельные краски и др.);
- медицинские материалы: пипетки, колбы, деревянные палочки, мерные ложки, резиновые груши и др.;

- прочие материалы: зеркала, воздушные шары, масло, мука, соль, сахар, цветная пленка, сито и др.

Для поддержки интереса к экспериментированию некоторые проблемные ситуации формулируются от имени сказочного героя. Так, в нашей лаборатории живут так любимые детьми Фиксики, которые помогают нам в том или ином эксперименте или же предлагают детям интересные задания.

Планирую экспериментальную деятельность 1 раз в неделю, но бывает и чаще, если возникают непредвиденные ситуации в группе или на улице, во время прогулки.

Тематика может исходить как от взрослого, так и от ребенка. Опыты провожу в игровой форме, создаю проблемные ситуации, использую сюрпризные моменты, жизненные ситуации. Участвовать в них может как подгруппа детей, так и 1-2 ребенка. Длительность проведения опыта зависит от его организации и длится от 10 до 15 минут.

Уголок экспериментирования



Таким образом, мы не только развиваем речь ребёнка, но и способствуем его полноценному, всестороннему развитию, в соответствии с требованиями ФГОС.

*Федякова Евгения Валерьевна,
воспитатель МАДОУ детский сад 2,
ГО Красноуфимск*

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТАКТИЛЬНЫХ ИГР

Аннотация: одним из эффективных средств развития мелкой моторики рук у детей раннего возраста можно назвать тактильные игры. Ребенка не нужно принуждать к игре, он сам включается в нее и с интересом выполняет игровые действия, в процессе чего и развивает мелкую моторику. В данной статье мы приводим примеры тактильных игр, способствующие развитию мелкой моторики рук у детей раннего возраста.

*Истоки способностей и дарований детей
на кончиках их пальцев. От пальцев,
образно говоря, идут тончайшие ручейки,
которые питают источник творческой мысли.
В.А. Сухомлинский*

Актуальной проблемой в настоящее время становится полноценное развитие детей с дошкольного возраста. Важную роль в успешности интеллектуального и психофизического развития ребёнка является сформированная мелкая моторика. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими психическими функциями и свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Развитие навыков мелкой моторики важно ещё и потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Мелкая моторика- комплекс скоординированных действий, направленных на точное выполнение мелких движений пальцами и кистями рук. В этом принимают участие нервная, мышечная, костная и даже зрительная системы. К ней относятся разнообразные движения: от всех привычных жестов до самых мелких манипуляций.

Как отмечается в ФГОС ДОО, а также целевых ориентирах освоения Программы, одним из показателей нормального физического и нервно - психического развития ребенка является развитие руки, ручных умений, или, как принято говорить, мелкой моторики.

Одним из эффективных средств развития мелкой моторики рук у детей раннего возраста можно назвать тактильные игры. Ребенка не нужно при-

нуждаться к игре, он сам включается в нее и с интересом выполняет игровые действия, в процессе чего и развивает мелкую моторику. Игра доставляет ему много радости, сопровождается положительными эмоциями: он удивляется, радуется от получения новой информации, достижения желаемого результата, общения со взрослыми и сверстниками. Игра - путь детей к познанию окружающего мира. Ребенок в игре знакомится со свойствами предметов, при этом много «экспериментирует», проявляет инициативу, творчество.

Тактильные игры – это игры, направленные на восприятие окружающего мира с помощью рецепторов кожи. Помимо стимуляции речевого развития, тактильные игры также: учат детей чувствовать свои пальцы и кисть, управлять ими; несут терапевтический эффект – успокаивают, положительно влияют на эмоциональное состояние ребенка; учат концентрации внимания, сосредоточению; развивают координацию движения, пространственное ориентирование; способствуют логическому мышлению.

Мелкую моторику рук развивают:

Игры с мелкими предметами. Ребёнку просто необходимо предлагать все те игры, где нужно собирать мелкие части в единое целое:

- мозаика;
- пазлы;
- конструктор.

Такие игры не только способствуют развитию мелкой моторики, но и формируют творческое воображение, ориентировку в пространстве.

Игры с крупами. также развивают тактильные ощущения. Например, *упражнение «Искатель»*. Следует насыпать в ёмкость фасоль, на дне спрятать мелкие игрушки (например, из «Киндер-сюрпризов»).

В горшок насыпали фасоль,
И спрятали игрушек.
Теперь мы ручкой достаем
Забавненьких зверушек.

Благодаря подобранным стихотворениям ребёнок включается в игру и эмоционально откликается на происходящее.

Упражнения со счётными палочками. Это доступные материалы для развития мелкой моторики рук дошкольников. *Упражнение «Силач»*. Воспитатель даёт ребёнку 10 палочек и предлагает ему высыпать их и снова взять в руку захватывающим движением.

Палочки бросаю,
Снова собираю,
Силу набираю,
Быстро вырастаю.

Также это могут быть рисунки, выложенные из палочек, например, «Ёжик», «Грибок», «Елочка», Ромашка» и другие.

Пальчиковые рисунки. Рисунки, созданные при помощи пальцев, не только получаются очень красивые, но ещё и будут великолепными по-

мощниками в таком деле как становление мелкой моторики рук. Детям раннего дошкольного возраста будет интересно рисовать специальной безопасной краской по большому ватману.

Массаж кистей и пальцев. Для ребенка раннего дошкольного возраста очень важно делать массаж рук для развития мелкой моторики. Если начать делать такой массаж рук детей с раннего этапа развития, то у детей быстрее развивается речь, память, подвижность пальцев и отмечается слегка ускоренное развитие.

Игровой самомассаж. Игровой самомассаж – это уникальная тактильная гимнастика, благодаря которой в мозг поступает мощный поток импульсов от рецепторов, расположенных в коже. Одновременно с этим в кору головного мозга (в речеслуховые, зрительные, эмоциональные и творческие зоны) поступает информация, которая не только оказывает тонизирующее воздействие на центральную нервную систему, но и способствует увеличению резервных возможностей функционирования головного мозга. Приведем примеры массажных приёмов:

Поглаживание. Прямолинейное поглаживание тыльной и ладонной поверхностей кисти руки подушечками выпрямленных двух-пяти пальцев - это «лучи солнца».

Солнышко лучами
Гладит нас, ласкает.
Солнце, как и мама,
Лишь одно бывает.

Г. Виеру

Растирание. Прямолинейное растирание выпрямленными ладонями друг друга.

Чьи руки зимою всех рук горячей?
Они не у тех, кто сидел у печей,
А только у тех, а только у тех,
Кто крепко сжимал обжигающий снег,
И крепости строил на снежной горе,
И снежную бабу лепил во дворе.

В. Берестов

Разминание. Круговое разминание ладони подушечкой большого пальца противоположной руки.

Толстушка-ползушка,
Дом-завитушка
Ползи по дорожке,
Ползи по ладошке,
Ползи, не спеши.
Рога покажи.

Немецкая народная песенка (перев. Л. Яхнина)

Вибрация. Поколачивание ладонной впадины кончиком указательного пальца противоположной руки.

Кто на розовой заре,

На росистом серебре
Барабанит, барабанит
По сосновой по коре?
Дятел петь захотел,
Дятел носом песню пел.

Э. Мошковская

«Пальчиковый бассейн»: в большой прямоугольной коробке с низкими бортиками рассыпается горох или фасоль высотой в 6 – 8 см. Проведение пальчиковой гимнастики в таком «бассейне» способствует активизации тактильных ощущений.

Сенсорные коробки. Это серия игр, для которой нужны емкости: коробки, банки, ведерки, контейнеры. Главное, чтобы в эту емкость входила рука ребенка. В емкость насыпаются крупы, цветной рис, сухой фасоль, нарезанная бумага, мелкие бусины, макароны. Малышам разрешается копошиться руками, закапывать внутри мелкие игрушки, находить и доставать их.

Тактильные дорожки и тактильные досочки. Тактильные дорожки для пальчиков предназначены для «шагания» пальчиками по предметам из разных структур. На тактильных досочках размещаются материалы, различные по своей тактильной структуре – мех, шёлк, помпоны, деревянные мелкие предметы, шнуры, камешки и т.д. Играя с данными пособиями, дети развивают свои тактильные ощущения, мелкую моторику, речь.

Мантый поднос. Для игры понадобится поднос с бортиками или большое плоское блюдо, куда насыпана манная крупа. Ребенок может водить пальчиком, оставляя бороздки, строить (насыпать) горки.

Шнуровки, застёжки, кнопки, молнии. В быту мы часто сталкиваемся с этими предметами. Руки ребёнка ещё не настолько развиты, чтобы с легкостью манипулировать ими. Тренироваться необходимо везде всегда на всем, что можно завязать, застегнуть, зашнуровать.

Моторику рук также развивают:

- игры с природным материалом;
- игры с пластичными материалами: тесто, пластилин;
- игры с разнообразными деревянными и пластмассовыми пирамидками (принцип сбора предмета путем нанизывания фигур на стержни);
- игры с лентами, шнурками;
- игры с пуговицами;
- игры с прищепками;
- ниткотерапия;

Анализ практической деятельности показал, что тактильные игры позволяют педагогу эффективно организовать работу по формированию мелкой моторики рук у детей раннего возраста, что обуславливает решение задач, поставленных перед дошкольным образованием.

Библиографический список

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика: для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. – М: Издательство АСТ, 2020

2. Асмолов, А.Г. Психология личности «культурно-историческое понимание развития человека: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Психология» Текст. / А.Г. Асмолов. М.: Смысл, Academia, 2007. - 526 с.

3. Большакова Е.С. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения. - М.: ТЦ Сфера, 2018

4. Гаврина С. Е., Щербинина С. В. Умные пальчики. Развиваем мелкую моторику. / С. Е. Гаврина, С. В. Щербинина. – СПб: Питер, Изд.: АСТ, 2010

*Хабибулина Зия Хамитовна,
воспитатель,*

ГБОУ ООШ № 2 пгт Смышляевка СП "Детский сад"

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слайд №1

Добрый день, уважаемые коллеги. Меня зовут Зия Хамитовна. Сегодня я представлю вашему вниманию методическую разработку проекта «Приобщение дошкольников к истокам народной культуры на примере проектной деятельности».

Слайд №2

Россия всегда была многонациональным государством. Регион Поволжье - не является исключением, ведь в нем на протяжении веков существовали народы разных языковых групп и традиций, культур. Поэтому образование в дошкольном учреждении должно строиться как этнокультурная деятельность, учитывающая все богатство и разнообразие национальных культур, воспитывающая у детей интерес и уважение не только к культуре своего народа, но и к культуре других народов.

Проект направлен на формирование у детей представления о богатой народной культуре, знакомству с этнографией и фольклором народов Поволжья.

Для того чтобы дети прониклись красотой национального быта необходимы специальные условия. Поэтому возникла идея создания в ДОУ мини-музея «Народы Поволжья».

Слайд №3

Цель проекта: приобщение к традиционной народной культуре народов Поволжья.

Задачи:

познакомить детей с народными традициями народов Поволжья.

сформировать у детей представления о народах, живущих в Поволжье (русские, татары, мордва, чуваш);

формировать представления о духовной культуре: фольклор, обычаи, народные праздники, игры;

обогащать представления о материальной культуре: предметы народного быта, народный костюм, игрушка, музыкальные инструменты;

формирование у детей доброжелательное отношение к представителям других национальностей

Слайд №4

Наш детский сад посещают дети разных национальностей. Большинство, конечно русские, но есть и татары, и чувашаи, и мордва. Изучив литературу о народах, их традициях, мы решили организовать музей на 2этаже ДООУ на тему: «Народы Поволжья». Идею создания подсказали сами дети.

Когда перед коллективом встала задача реализации национально-регионального компонента, мы предложили такой вариант: знакомство с национальными традициями, культурой, бытом, воспитание патриотизма осуществлять путем приобщения детей к краеведческим материалам.

Дело в том, что музей, пусть не совсем большой, а мини-музей «Народы Поволжья», находится рядом. Для него выделено небольшое пространство на втором этаже ДООУ. В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют «Мини-музеями». Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определённую ограниченность тематики.

Слайд № 5

Началось все с народных детских песен, сказок, потешек, игр, которые с детства знают взрослые, и любят дети. В повседневной жизни – в семье, в гостях, на улице – малыши окружены современной музыкой, вещами, которые не всегда отличаются хорошим вкусом. Знакомство с народными песнями, изобразительным искусством, обрядами, традициями разных народов воспитывает у детей эстетические чувства, патриотизм. Думаю, что все жанры народного творчества должны включаться в быт и в повседневную деятельность детей.

В работе с детьми использовались разнообразные игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений, дидактические.

Слайд № 6

Родители воспитанников были заинтересованы и хотели, чтобы их ребенок получил как много больше знаний. Каждый родитель хотел поделиться традициями своего народа, поэтому активно принимали участие в сборе музейных экспонатов. Взаимодействие педагога и родителей построено по принципу сотрудничества, что обуславливает эффективность процесса приобщения дошкольников к культуре разных народов.

Слайд № 7

Каждый экспонат в нашем мини- музее несет огромную пользу для дальнейшего использования как с детьми, так и во взаимодействии с родителями.

Важная особенность мини-музеев - участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею. Они могут: участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп могут проводить экскурсии для младших, пополнять их своими рисунками и поделками.

Слайд № 8

Рассматривая иллюстрации с костюмами народов Поволжья, дети подали идею на создание коллекции кукол в национальных костюмах. И назвали мы их «Хоровод дружбы».

Слайд № 9

Изучая культуру и быт народов Поволжья, мы узнали, что у каждого народа есть своя национальная кухня. Так появилась идея создания мини-библиотеки, в которой будут представлены книжки-малышки по шаговому приготовлению национального блюда.

Слайд № 10

Мероприятия с посещением мини музея способствуют у детей развитию кругозора, воспитывают гордость за свой народ, побуждают ребенка к познанию истории своих предков. Ценность мини-музея ДОУ заключается в том, что все предметы доступны не только для зрительного, но и для тактильного восприятия. Ребенок может взять руки любой предмет, рассмотреть его не спеша, поупражняться с ним в действии.

Национальные костюмы и предметы быта мы активно используем на фольклорных праздниках, где дети знакомятся с устным народным творчеством и декоративно-прикладным искусством. Все это создает у детей сильную мотивацию к познанию, вызывает интерес и желание узнать как можно больше.

Слайд № 11

Маленький татарин, чуваш, русский, и другие должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа, доступное их возрасту.

Собирая материал по теме «Праздники и обряды», мы изучаем праздник народов Поволжья. Например, праздники осени проходят как «Осенняя ярмарка» в русских народных костюмах.

Слайд № 12

Особенно воспитанникам нравятся «Колядки». Ряженые дети поют песни, частушки, рассказывают стихи, играют в народные игры, а добрые хозяева одаривают колядовщиков угощениями.

Слайд № 13

Впереди нас ждут праздники-встречи прилета птиц у русских – «Жаворонушки» (Сорок). У татар и башкир бэйрэм (праздник) «Карга туй» или «Карга буткасы», связан с прилетом первых птиц- грачей.

Слайд № 14

Ну и, конечно же, обязательно проведем проводы зимы: у русского народа – «Масленицу», у народов татар, башкир, казахов, таджиков -это «Наврүз», у чувашей – «Саварни» (чувашская масленица), у мордвы-

«Мастья». Также нашу группу посещают армяне, поэтому хотелось бы затронуть праздник Армянской масленицы – Бун Барекендан

Слайд № 15

Наш мини-музей «Народы Поволжья» пополняется изо дня в день.

Результаты проекта:

Повышение уровня сформированности нравственно-патриотических чувств воспитанников, укрепление народных традиций, культуры отношения к другим народам и народностям в семьях.

Укрепление образовательного поля «ребенок-семья - учреждение-общество».

Дети знают свою нацию, культуру, язык, традиции, гордятся своим народом, его достижениями.

Воспитание чувства любви и уважения к своему краю, традициям гостеприимства.

Перспективы развития проекта

- максимально использовать возможности музея в воспитательном пространстве.

- подбор и пополнение художественной литературы, детских художественных фильмов, детских мультфильмов, научно-познавательных фильмов;

- аудиозаписи народов Поволжья.

-пополнение альбомов и экспонатов музея;

-мастер-классы для воспитателей и родителей;

- написание книжечек-малышек или большой книги о народах Поволжья.

- продолжить работу над совершенствованием системы патриотического воспитания в ДООУ.

- Создание «Русской избы», как продолжение мини-музея «Народов Поволжья»

Спасибо за внимание.

***Черенович Любовь Владимировна**
воспитатель
МДОУ «Детский сад «Радуга»
с.Хопёрское Балашиовского района
Саратовской области*

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Воспитанию подрастающего поколения всегда придавалось огромное значение в истории человечества. Это непрерывный труд и довольно сложное дело. Сегодня этот вопрос стоит особенно остро, поскольку родители большую часть своего времени проводят на работе, не имея при этом возможности уделять достаточно времени воспитанию своих чад. Следова-

тельно, дело воспитания, так же как и обучения ложится на плечи школы и педагогов.

В настоящее время в нашей стране происходят существенные изменения в образовании. Целью модернизации дошкольного образования является воспитание успешной личности, самостоятельной, здоровой, активной, умеющей креативно мыслить. Одним из важнейших направлений политики развития ДОУ является формирование новой системы взаимодействия участников образовательного пространства, включающего специалистов ДОУ, родителей и детей.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Новый документ ставит во главу воспитательно-образовательного процесса индивидуальный подход к ребенку через игру.

Факт повышения роли игры как ведущего вида деятельности дошкольника и отведение ей главенствующего места положителен, так как в последние годы в связи с социальными изменениями в обществе, информатизацией, а также усиленной подготовкой ребёнка к обучению в школе из мира детства игра уходит. Социальный мир ребёнка становится замкнутым, ограниченным общением с близкими людьми или виртуальным общением.

Сегодня дошкольное образование призвано вернуть в детство игру познавательную, исследовательскую, творческую, в которой ребёнок учится общаться, взаимодействовать, с помощью которой он познаёт мир, отношения объектов и людей в этом мире.

Игру, в которой ребёнок «примеряет» на себя разные роли, в которой развивается его речь, память, внимание, мышление, эмоции, воображение.

Таким образом, главная особенность организации образовательной деятельности в ДОУ на современном этапе - это уход от учебной деятельности, повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно - обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Поэтому перед воспитателями стоит задача максимально использовать игровые методы и приемы в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Итоги игры выступают в двойном плане — как игровой и как учебно-познавательный результат.

Метод – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Игровым методам в классификации методов отводится значительное место. Они помогают сконцентрировать внимание детей на учебной задаче, которая воспринимается в этом случае как желанная и лично значимая цель, а не как «обязаловка», навязанная ребенку взрослыми.

Игровые методы:

1. Дидактические игры. Современный ребенок уже не так активно занимается познанием мира, как его ровесники еще четыре десятка лет назад. Если раньше малыш хватал в руки все, что попадетсЯ, исследовал мир всеми возможными способами, то сейчас уже с года дети все чаще заняты планшетами, мультиками – всем, что так нравится и намертво приковывает их внимание. Логопеды бьют тревогу – число ребятишек с речевыми патологиями растет в геометрической прогрессии. Чтобы нивелировать влияние негативных факторов, постоянно разрабатываются новые дидактические игры, применяются и давние методики. Одна из них – методика Монтессори, ставшая сегодня актуальной как никогда. Известно, что прототип современного бизборда был изготовлен еще в 1907 году самой Марией Монтессори.

Проанализировав поведение малышей, она пришла к выводу, что они познают мир и воспринимают информацию в большинстве своём через сенсорные ощущения, таким образом, развивая мелкую моторику. Мария Монтессори в рамках своей методики предложила развивать мелкую моторику детей через познание сути вещей. Для этого нужно было перенести подручные приспособления на стенд для изучения, таким образом, дети смогут изучать функциональность каждой мелкой детали, находясь в безопасности. Благодаря ей, появился первый бизборд: на деревянной поверхности расположились розетка со штекером, выключатель света, дверные защёлка и цепочка, панно со шнуровкой.

Бизборд — развивающая доска для детей, которая содержит много различных кнопочек, замочков, прищепок и прочих предметов, которые могли бы заинтересовать ребенка. Дидактическая игра представляет собой многословное, сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка.

Дидактические игры способствуют развитию познавательных и умственных способностей, развитию речи детей, пополнению и активизации словаря, социально-нравственному развитию ребенка-дошкольника. В такой игре происходит познание взаимоотношений между детьми, взрослыми, объектами живой и неживой природы, в ней ребенок проявляет чуткое отношение к сверстникам, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, учится сочувствовать и т.д.

2. Сюжетно-ролевые игры. Сюжетно-ролевые игры являются средством всестороннего развития ребенка. Это игры, которые придумывают сами дети. В играх отражаются знания, впечатления, представления ребенка об окружающем мире, воссоздаются социальные отношения. Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль.

3. Театрализованные игры. Театрально-игровая деятельность обогащает детей в целом новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает

интерес к литературе, театру, формирует диалогическую, эмоционально-насыщенную речь, активизирует словарь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Театрально-игровая деятельность обогащает детей в целом новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, театру, формирует диалогическую, эмоционально-насыщенную речь, активизирует словарь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

4. Народные игры. Используя в педагогическом процессе народные игры, воспитатели не только реализуют обучающие и развивающие функции игровых технологий, но и различные воспитательные функции: они одновременно приобщают воспитанников к народной культуре. Это важное направление регионального компонента образовательной программы детского сада.

5. Подвижные игры. Подвижные игры с правилами, как и занятия физкультурой, вырабатывают у детей сосредоточенность, внимание при запоминании движений, точность движений и ориентировки в окружающей обстановке, ловкость и скорость движений, умение выполнять движения в одном темпе с коллективом, волевые качества: выдержку, смелость, умение преодолеть трудности, умение не уклоняться от правил, переживать поражение и победу, умение выслушивать замечания и корректировать свои движения.

Все это дает основание ребенку сопоставлять свои действия с действиями сверстников, в результате чего создаются условия, способствующие становлению начальных форм самооценки и самоконтроля ребенка

6. Игры-драматизации. Игра драматизация - это своеобразный и самостоятельно существующий вид игровой деятельности. Она отличается от обычной сюжетно-ролевой деятельности тем, что создается по готовому сюжету, взятому из книги. План игры, последовательности действий определены заранее. Такая игра труднее для детей, чем подражание тому, что они видят в жизни: требуется представить образы героев, их поведение, хорошо помнить ход действия, требуется и определенный запас знаний, умений, навыков, поэтому данный вид игровой деятельности приобретает развернутый характер только в старшем дошкольном возрасте.

При целенаправленном руководстве воспитателя эти игры имеют большое значение. Они обогащают детей впечатлениями, воспитывают интерес и любовь к литературе, родному слову.

7. Настольно-печатные игры. Настольно - печатные игры – это интересное занятие для детей при ознакомлении с окружающим миром, миром животных и растений, явлениями живой и неживой природы. Они разнообразны по видам: "лото", "домино", парные картинки". С помощью настольно-печатных игр можно успешно развивать речевые навыки, математические способности, логику, внимание, учиться моделировать жизненные схемы и принимать решения, развивать навыки самоконтроля.

8. Компьютерные игры и с ТСО; Технические средства обучения (ТСО) – совокупность технических устройств с дидактическим обеспечением, применяемых в учебно-воспитательном процессе с целью его оптимизации.

В ДОУ используются следующие технические средства (ТСО): ноутбук, музыкальный центр, телевизор, мультимедийный проектор и др.

Современному педагогу следует помнить, что игровые методы позволяют расширить спектр воздействия на личность ребенка: позитивное выстраивание контакта в рамках «взрослый – ребенок», формирование коммуникативных навыков, развитие когнитивных способностей, мотивация ребенка к получению знаний. С психологической точки зрения ценность игровых технологий очень велика, так как в процессе игровых действий происходит проигрывание проблемных ситуаций и проработка негативных эмоциональных состояний. Данные методы работы в сочетании с сказочной терапией, песочной терапией и другими инновационными технологиями (интерактивными) способствуют гармонизации личности и раскрытию творческих возможностей подрастающего поколения.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть: игра имеет колоссальный развивающий потенциал при условии, если останется самостоятельной деятельностью детей.

В игре нет места педагогической директиве, но есть место для партнерства, основанного на глубоком и искреннем уважении к внутреннему миру другого, пусть и маленького, человека, заглянуть в который, нам и помогает окошко с волшебным названием «Игра» ...

*Шабалина Людмила Юрьевна,
Трубникова Яна Евгеньевна,
воспитатели высшей квалификационной категории,
МАДОУ детский сад № 13,
Томская область, город Томск*

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

Система Российского образования на современном этапе развития общества претерпевает существенные изменения. Согласно ФГОС ДО дошкольное детство стало самоценным уровнем образования, главной целью которого является формирование успешной личности. Ключевая установка стандарта – поддержка разнообразия детства через создание условий для совместной деятельности взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка.

Согласно основной общеобразовательной программы нашего детского сада приоритетным направлением работы является личностно – ориентированный подход и признание разнообразия потребностей всех воспитанников. Личностно – ориентированные технологии являются наиболее эф-

фективными при работе с детьми дошкольного возраста, так как их использование позволяет вовлечь каждого ребенка в активный познавательный процесс. Сотрудничество строится, исходя из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития. Замечено, что дети развиваются наилучшим образом тогда, когда они действительно увлечены познавательным процессом.

В нашей группе есть дети с особыми образовательными потребностями, поэтому, когда мы выстраивали образовательный процесс, мы учитывали индивидуальные особенности каждого ребенка.

Для решения задач, направленных на всестороннее развитие ребенка, сохранение и укрепление его здоровья, позитивную социализацию в обществе нами применяются следующие образовательные технологии:

Технология проектной деятельности, которая является одной из ведущих технологий, ориентируется на совместную деятельность всех участников образовательного процесса (воспитателей, детей, родителей), так как выбор проекта зависит от инициативы, интереса, пожеланий детей. Это один из самых интересных и продуктивных методов. Наиболее яркими в нашей деятельности стали:



Проект «Богатый мир животных», который способствовал формированию у детей представлений о разнообразии животного мира, а также помог сблизить родителей и детей в процессе поиска информации по теме, в ходе совместной продуктивной деятельности. Мы начали проект со сравнения животных в сказках и в дикой природе и попытались с детьми определить, в чем они схожи и в чем есть различия. Вспомнили с детьми каких животных можно встретить в наших лесах, а каких – увидеть только в зоопарке. Организовали постановку сказки «Волк и семеро козлят»,

мультфильма «Трое из Простоквашино», в ходе которых ребята примерили на себя роли актеров.

Побеседовали о том, как следует вести себя в лесу, и чего делать категорически нельзя. Кроме того, поучаствовали в благотворительной акции «Усы, лапы, хвост» - собирали корм, лотки, игрушки, пледы для подопечных приюта «Добрые руки». Так в игровой форме закладывались основы экологического воспитания.

В 2020 году данный проект был представлен на выставку методических материалов «Образование детей с ограниченными возможностями здоровья, новые перспективы, новые возможности» в рамках городской программы воспитания и дополнительного образования для детей с ОВЗ «Чудеса творчества», так как нашу группу посещает незрячий ребенок и в проекте была описана организация предметно – пространственной среды, подборка специальных игр и упражнений по работе с такими детьми.



Совместно с детьми и их родителями мы приняли активное участие в проекте детского сада «Юные сударь и сударыня города Томска», который постепенно перерос в дополнительную образовательную программу «Край родной», целью которой является — формирование национального самосознания и интереса к истории и культуре родного края у дошкольников в условиях реализации ФГОС. В рамках проекта мы с детьми и родителями поучаствовали в познавательных и очень насыщенных экскурсиях по родному городу Томску, побывали в Ботаническом саду, Музее истории Томска.

Такие неформальные встречи помогли не только расширить представления детей о родном городе, но и еще больше сплотить коллектив родителей и воспитателей в деле всестороннего развития детей.

Мы убеждены, что реализация проектов позволила развить у детей активность, ответственность, самостоятельность, чувство доверия друг к другу, интерес к познанию и активной продуктивной деятельности, а, говоря языком ФГОС, формированию ключевых компетентностей: социально-коммуникативной, технологической, информационной.

*Широкова Татьяна Александровна
старший воспитатель,*

*Тарасова Татьяна Михайловна
воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №24 «Росинка» комбинированного вида
ЕМР,
г. Елабуга*

ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Социализация ребенка – одна из актуальных проблем современного общества. Каждый ребёнок имеет свои потенциальные возможности развития, важно помочь ему адаптироваться в современном обществе. Огромное значение имеет создание таких средовых условий, которые обеспечили бы успешную социализацию ребёнка.

Как же решить эту проблему?



Игра является основным видом деятельности дошкольника. Игра – это живое общение, познание нового в приемлемой для ребёнка форме, способ установить новые связи с миром – это та область «воображаемого», где решаются проблемы реальности.

В работе по социализации детей мы используем созданную нами дидактическую игру «Открытия сказочного мира». Игра рецензирована. Главной целью игры является развитие и социализация детей в окружающем мире через «погружение в сказку».

Мы ставим перед собой следующие задачи:

- Развивать навыки общения, эмоциональную сферу детей.
- Учить находить причинно-следственные связи, видеть закономерности происходящих явлений и событий.
- Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение детей друг к другу.

В игровой набор входит:

1. Куб (с креплениями для карточек «сказок»).
2. Карточки «сказки» (сюжетные картины).
3. Карточки с изображением героев сказок.
4. Карточки «ощущений» (глаз, ухо, нос, рука, язык).
5. Белая и черная карточки.

Общие игровые правила:

На куб прикрепляются «сказки». Ребёнок кидает куб. Со сказкой, выпавшей на кубе, и будем играть (работать).

Варианты игры:

1. Если бы ты попал в сказку.
2. Черное - белое.
3. Путешествие с ощущениями.

Начало игры – рассматривание иллюстраций, знакомство с героями. Затем описание и анализ поступков героев. Следующий шаг - выражение своего отношения к героям сказки, их поступкам, определение модели поведения сказочных персонажей.

Во время игры происходит «погружение в сказку»: мы учим детей видеть окружающий их мир, проявлять свои эмоции и чувства. Ребята учатся управлять собой, контролировать свое поведение, взаимодействовать друг с другом. Передача ребенку знаний о мире проходит в игровой форме в ненавязчивой, дружеской, искренней обстановке. Вместе с дошкольниками мы обыгрываем, инсценируем, анализируем сказку, делаем выводы по ее содержанию. «Путешествия с ощущениями» учат детей представлять всевозможные ощущения (обонятельные, осязательные, зрительные, слуховые, тактильные) при воображаемом «соприкосновении» с объектами сказок. Игровые ситуации помогают воспитывать внимательное и доброжелательное отношение детей друг к другу.

Игра «Открытия сказочного мира» позволяет нам добиваться хороших результатов в развитии и социализации дошкольников.

*Шматова Людмила Ивановна,
воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 177»
г.Воронеж*

РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ДЕТСКОМУ САДУ - ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА

Ребенку исполнилось 3 года. Это важный рубеж в его жизни- переход от раннего к дошкольному возрасту. Он поднимается на новую ступень своего развития. И моя мама думает, что «Уже можно задумываться над его дальнейшей судьбой и над тем, что можно сделать для того, чтоб он вырос умным, честным и счастливым человеком. Именно в этот период закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребенка. И чтобы это формирование было полноценным, необходимо постоянное умелое руководство со стороны взрослых» (Л. Венгер).

Именно в этом возрасте, мама и воспитатель закладывают ребенку фундамент доброжелательных отношений в детском коллективе, а - это залог успешного воспитания дошкольников.

В каком бы возрасте ребенок бы ни пришел в детский сад, поступление в детское учреждение- серьезное переживание для меня, которое отражается на моем психофизическом состоянии. Это нетрудно понять ведь ломается стереотип жизни, позволяющий мне чувствовать себя спокойно и уверенно, так как я успел к нему приспособиться и уже примерно знал, что за чем в течении дня последует и как это будет происходить. Второй чрезмерный психотравмирующий фактор разлука с матерью и другими близкими взрослыми, которые заботились о мне с рождения. Это порождает ощущение тревоги, неуверенности, незащищенности.

В адаптационный период ребенок испытывает длительное эмоционально отрицательное переживание: страх, тоску, тревожность, ухудшение самочувствия, частую смену настроения, что в свою очередь часто является источником ряда заболеваний. Совершенно непривычно и представляет значительную нагрузку для нервной системы пребывание среди 15-20 сверстников. Ребенок, включаясь в достаточно сложную систему отношений, распределения игрушек и внимания воспитателя, согласования намерений и желаний разных детей. Даже уровень шума в группе поначалу может быть сильным психотравмирующим фактором. На это требуется немало времени, чтобы я освоился в новой обстановке, привык к новому распорядку и правилам, общению с незнакомыми мне детьми и взрослыми. И у ребенка- этот период адаптации проходит в разные промежутки времени и с разными осложнениями.

Поэтому, чтобы у ребенка адаптация в первый год пребывания в детском саду была максимально безболезненной, предлагается поэтап-

ная, доступная и организованная для ребенка деятельность – это игра. Она способствует сохранению у детей душевного равновесия, дает ощущение психологического комфорта, доставляет радость и удовольствие.

Именно через игру дети пройдут все этапы развития дошкольного возраста. В том, числе: развитие игровой деятельности, формирование игровых умений, развитие интереса к различным видам игры, развитие самостоятельности, инициативы, формирование доброжелательных отношений к сверстнику, умение взаимодействовать, договариваться, самостоятельно решать конфликтные ситуации.

В младшем дошкольном возрасте происходит становление игры как деятельности. С помощью воспитателя дети овладеют разнообразными игровыми действиями (ролевыми, условными, речевыми и т.д.), придумают простые игровые проблемные ситуации. А к концу четвертого года жизни дети уже будут выстраивать их в определенный сюжет.

Игры будут сопровождать детей в течение всего времени пребывания в детском саду, это сюжетные самостоятельные игры (*сюжетно-ролевые, сюжетно-дидактические*), игры со специальными игрушками для экспериментирования, а также *дидактические, подвижные, музыкальные, обрядовые, тренинговые, досуговые, празднично-карнавальные*.

Взрослый поможет детям перейти от «одиночной игры» и «игры рядом» к «ролевой игре», поощряет стремление детей играть рядом со сверстником, что способствует возникновению и укреплению доброжелательных отношений между детьми. Разнообразные игровые действия осваивают через подражание воспитателю или следуя его устным предложениям.

Педагог помогает детям освоить разнообразные предметные способы отображения представлений об окружающем мире, действуя с сюжетно-образными игрушками, предметами-заместителями, используя обозначение и замену предметов и действий словом. Включение в игру предметозаместителей и воображаемых предметов позволяет ребенку выйти за пределы реального предметного действия и воспроизвести его в сокращенной игровой форме.

Сюжетно-ролевые игры. Воспитатель развивает у ребенка интерес к сюжетно-ролевой игре, обогащает ее содержание за счет впечатлений от событий и отношений в семье, от посещения магазина, поликлиники, литературных сюжетов, наблюдений, просмотренных мультфильмов.

В играх моего четвертого года жизни преобладают бытовые сюжеты, но благодаря экскурсиям по детскому саду (на кухню, в прачечную, медицинский кабинет, музыкальный зал) сюжеты игр обогащаются некоторыми профессиональными темами, становятся более разнообразными и динамичными.

В сюжетно-ролевой игре педагог учит детей выбирать и принимать игровую роль, участвовать в небольшом ролевом диалоге, называть свою роль («Я водитель», «Я продавец», «Я парикмахер», «Я мама» и т.д.), выполнять в игре с игрушками несколько взаимосвязанных действий (го-

товить обед, накрывать на стол, кормить «детей», а потом укладывать их спать и т.п.).

Педагог формирует у детей умение взаимодействовать в рамках простых сюжетов с двумя действующими лицами («водитель – пассажир», «мама – дочка», «врач – больной»), поддерживать ролевой диалог друг с другом в непродолжительной совместной игре. А в индивидуальных играх с предметами-заместителями и сюжетными игрушками (в режиссерских играх) учит меня исполнять роль за себя и за игрушку.

Педагог не оставляет без внимания и самостоятельные игры детей, помогая обогатить сюжеты и предлагая возможные варианты: «Мне кажется, твоя дочка заболела...», «Может быть, ты постираешь дочкину одежду?», «Открылся новый магазин, сходи за продуктами» – или задавая детям вопросы по поводу игры: «Что ты делаешь на кухне?», «Как зовут твою дочку?», «Что ты ей варишь на кухне?» и т. д.

Игры-экспериментирования способствуют становлению детской самостоятельности. Решение экспериментальной задачи предоставляет дошкольнику неограниченные возможности самостоятельно применять навыки и умения в различных условиях (в группе, на прогулке в разное время года). При этом развивается инициатива ребенка, и дети получают бесценный опыт самостоятельного решения задач (игровых, познавательных, художественных).

Социальные игры-экспериментирования с взрослыми и с другими детьми. Это семейные игры, игры-общения, активизирующие эмоциональный, доверительный, подчас шуливый контакт взрослого с ребенком («Коза рогатая», «Сорока-ворона», «Ку-ку – а вот она!» и т.п.), нацеленные на воспитание различных типов и способов общения, на получение определенного «эмоционального результата». Дети в младшем дошкольном возрасте чаще играют в них с взрослыми (родителями, воспитателями).

Пройдя этот важный и непростой первый год адаптации в детском саду и не сойдя с главного пути меня ждет еще много интересного и познавательного в этом дошкольном возрасте. И к четвертому году я буду готов к новым твоим желаниям мама, а пока я должен научиться «я сам» всему тому, что мне предлагается в моем настоящем возрасте.

Литература.

1. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности: Младшая группа. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2016

2. Родительские собрания в детском саду. Младшая группа./ Авт. сост. С.В. Чиркова.-М.: ВАКО. 2014г. с.3-.4.

3. Циклы игровых комплексов с детьми 2-4 лет в адаптационный период по программе: «От рождения до школы»/авт.-сост. О.Е. Белова.- Волгоград: Учитель. 2014. с.3-7.

4. Игры для дома и детского сада на снижение психо-эмоционального и скелетно-мышечного напряжения./Т. П. Трясоруква.-Изд.-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2014.

*Щербакова Ирина Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ ЗАТО г. Североморск детский сад № 49,
Мурманская область, г. Североморск*

ОЗДОРОВЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО МЕТОДИКЕ ИГРОВОГО СТРЕТЧИНГА

Доклад по образовательной области: «Физическая культура» **на тему:** Оздоровление детей дошкольного возраста по методике игрового стретчинга.

Охрана и укрепление здоровья детей является первоочередной задачей воспитательно-образовательного процесса. Физкультурные занятия являются основной организационной формой физкультурно-оздоровительной работы. Именно они должны стать основным средством оздоровления детей и профилактики различных заболеваний связанными с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Игровой стретчинг – оздоровительная методика, которая направлена на укрепление позвоночника и основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее.

Данная методика направлена на активизацию защитных сил организма детей, овладение навыками совершенного управления своим телом и психоэнергетической саморегуляции, на развитие и высвобождение творческих и оздоровительных возможностей подсознания.

Освоение упражнений стретчинга развивает чувство ребенка своего тела, позволяет за короткое время нормализовать все функции организма, приобрести активное рабочее настроение. Занятия игровым стретчингом имеют мощный терапевтический эффект.

Дети обучаются упражнениям стретчинга в игровой форме. Упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные детям названия животных и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, основанной на сценарии по сказочному материалу. На каждом занятии дается новая сказка-игра, в которой дети превращаются в различных животных, насекомых и т.д., выполняя упражнения под музыкальные произведения (классическая и народная музыка).

Игровой стретчинг – это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов. С подражания образу начинается познание ребенком техники движений спортивных и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности и т.д. Образно-подражательные движения развивают двигательную деятельность, творческое мышление, двигательную память, быстроту реакции, ориентировку в движении и пространстве, внимание и т.д.

Эффективность подражательных движений заключается еще в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельно-

сти из различных исходных положений и с большим разнообразием видов движений, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. Сочетание динамических и статических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата человека и является лучшим средством развития физических качеств: силы, ловкости, выносливости, гибкости. Данная методика применяется на практике несколько лет и накоплен определенный опыт организации занятий.

Комплекс упражнений **игрового стретчинга** для детей может включать:

- упражнения для мышц живота путем прогиба назад;
- упражнения для мышц спины путем наклона вперед;
- упражнение для укрепления позвоночника путем его поворотов;
- упражнения для укрепления мышц спины и тазового пояса,
- упражнения для укрепления мышц ног;
- упражнения для развития стоп;
- упражнение для развития плечевого пояса или на равновесие.

Упражнения выполняются без воздействия со стороны, т.к. человеческое тело само себе тренер. Самоманипулирование телом в медленном, а значит, безопасном ритме наиболее эффективно. У детей исчезают комплексы, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять. Помимо этого дети приобретают запас двигательных навыков, которые позволяют им чувствовать себя сильными, красивыми, уверенными в себе, создают чувство внутренней свободы. К 5 годам у ребенка формируется наглядно-образное мышление, что позволяет с наибольшей эффективностью выполнять имитационные движения, наиболее точно и эмоционально выразительно. Ребенок способен контролировать свои действия по словесному указанию взрослого. Занятия игровым стретчингом с детьми показывают стабильно высокие результаты: дети гораздо меньше болеют, становятся более открытыми для общения не только со взрослыми, но и между собой. А близкие и понятные детям образы сказочного мира позволяют легко выполнять непростые физические упражнения. Упражнения направлены на профилактику различных деформаций позвоночника, укрепление его связочного аппарата, формирование правильной осанки. Кроме этого, развиваются эластичность мышц, координация движений, воспитываются выносливость и старательность.

В ходе проведения занятий решаются следующие задачи:

- Обучение детей различным видам имитационных движений игрового стретчинга. Важно обращать внимание детей на точность выполнения движений, передачу характерных особенностей образов.
- Развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости.
- Развитие психических качеств: внимание, память, воображение, умственные способности.
- Воспитание нравственных качеств, коммуникативности.

- Укрепление костно-мышечной системы, повышение функциональной деятельности органов и систем организма.

Основные принципы организации занятий.

- *Наглядность.* Показ физических упражнений, образный рассказ.
- *Доступность.* Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.
- *Систематичность.* Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их выполнения.
- *Закрепление навыков.* Многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- *Индивидуально-дифференциальный подход.* Учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка.
- *Сознательность.* Понимание пользы выполнения упражнения, потребность их выполнять.

Типичное занятие игровым стретчингом (старшая группа)

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «УТЕНОК КРЯК»

После ходьбы и разминки дети выполняют упражнение «Зернышко» для подготовки позвоночника к основной нагрузке.

Исходное положение (далее «И.п.»): сидя на корточках, пятки на полу, ноги вместе. Пальцы рук сцепить в замок и вытянуть вперед-вниз, опустив голову, чуть наклонив туловище.

Раз! – медленно поднимаясь, выпрямить ноги, а затем, одновременно поднимая туловище и прямые руки и не отрывая пятки от пола, вытянуться вверх, развернув ладони. Два! – руки через стороны опустить вниз.

После этого дети садятся в позу «Индеец», в которой находятся все время между выполнением упражнений. (Сесть на пятки, руки положить на бедра, локти развести в стороны. Представить себя вождем индейцев с гордой осанкой и все время за ней следить.) Далее начинается игра...

– Жил-был на большом дворе утенок. Звали этого утенка Кряк. Утенок Кряк очень любил плавать и купаться и мог целыми днями плескаться в большой луже прямо посреди двора. Вода в луже всегда была теплая, и лужа была такая большая, что утенку казалось, будто он отважный капитан, который плавает по океану.

Однажды на двор, где жил Кряк, залетела дикая утка и стала рассказывать, что недалеко есть чудесное Голубое озеро с чистой и прозрачной водой. Утенку так захотелось увидеть это озеро, что он решил отправиться в путь и обязательно в нем поплавать.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «ХОДЬБА»

предупреждает развитие плоскостопия, способствует развитию подвижности суставов ног, улучшению осанки. (И.п. – сесть в позу прямого угла, ноги вместе, носки вытянуты, руки в упоре сзади – высокий упор. Попеременно тянуть носки на себя, придерживаясь ритма музыки. Дыхание произвольное.)

Шел утенок, шел и дошел до дуга. А трава на лугу высокая, густая – никак не разглядеть Кряку, куда идти дальше. Опечалился утенок: «Неужели придется идти назад и я не увижу Голубого озера?» Вдруг видит – летит бабочка.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «БАБОЧКА»

усиливает внутриполостное давление, что оказывает сильное воздействие на органы брюшной полости. Создавая общее напряжение в ногах и бедрах, стимулирует действие подкожных нервов. (И.п. – сесть в позу прямого угла, согнуть ноги в коленях, соединить стопы. Колени развести. Руками обхватить стопы ног, спина прямая. Опустить развернутые колени до пола. Задержаться нужное время. Поднять колени с пола. Дыхание произвольное, движения динамичные.)

– Эй, бабочка, стой! – закричал Кряк.

– Чего тебе, утенок? – спросила бабочка.

– Милая бабочка, не могла бы ты показать мне дорогу к Голубому озеру?

– Хорошо, – согласилась бабочка, и они отправились в путь.

Но не успели пройти и пяти шагов, как вдруг откуда-то сбоку послышалось шипение, и прямо перед ними дорогу перегородила змея.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «ЗМЕЯ»

повышает внутриполостное давление, прямые мышцы брюшного пресса растягиваются. В результате обильного притока крови к позвоночнику и симпатическим нервам все внутренние органы обильно снабжаются кислородом и питательными веществами, что способствует улучшению их работы. Преодолевается скованность позвоночника и его деформация. Активизируется работа почек, улучшается мозговая деятельность, нервная проводимость. Отгибание головы назад способствует притоку крови к миндалинам, что помогает при простудных заболеваниях, ангинах. (И.п. – лечь на живот, ноги вместе, руки в упоре возле груди на полу. Медленно поднимаясь на руках, поднять сначала голову, затем грудь. Прогнуться, насколько возможно, не очень сильно запрокидывая голову назад. Живот лежит на полу. Задержаться нужное время. Медленно вернуться в исходное положение. Вдох в первой фазе, выдох во второй.)

– Почему вы так шумите и не даете мне отдохнуть после обеда? – грозно прошипела змея.

– Извините нас, пожалуйста, госпожа змея. Я ищу дорогу к Голубому озеру, и вовсе не хотел вас тревожить, – пролепетал испуганный утенок.

– Ладно, повезло тебе, утенок, что я сыта, – проворчала змея и уползла.

Кряк обернулся по сторонам в поисках бабочки, но ее нигде не было видно. Очень огорчился утенок Кряк и совсем уже хотел повернуть обратно домой, как вдруг увидел высоко в небе птицу и побежал за ней.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «ВЕЛОСИПЕД»

оказывает большое воздействие на поджелудочную железу, что предохраняет от диабета. Восстанавливает и очищает органы пищеварения. (И.п.

– лечь на спину, руки положить за голову. Поднять ноги, носки оттянуты. Поочередно выпрямлять и сгибать ноги, не опуская их на пол. Движение динамичное, дыхание произвольное.)

– *Птичка, ты не знаешь, где Голубое озеро? – как можно громче закричал утенок. – Отведи меня к нему, пожалуйста!*

– *Хорошо, утенок, беги за мной, – ответила птица.*

И Кряк быстро побежал за летящей птицей.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «ПТИЦА»

растягивает мышцы спины и ног, воздействует на поясничные нервы. Предупреждает функциональные расстройства желудка, печени, кишечника, селезенки. Улучшает гибкость позвоночника благодаря максимальной продольной нагрузке на него. Способствует увеличению роста. (И.п. – сесть в позу прямого угла, ноги развести как можно шире, носки оттянуть, руки соединить за спиной «полочкой», спина прямая. Раз! – взмах руками, наклон к правой ноге, стараемся дотянуться до носка, задерживаемся. Два! – возвращаемся в и.п. Три! – тот же наклон к левой ноге, Четыре! – и.п. Вдох при взмахе, выдох при наклоне.)

Очень скоро луг почился, и перед утенком открылось чудесное озеро. Вода в озере была чистая, прозрачная, и в ней отражалось голубое небо. На берегу сидела большая рыжая кошка, которая что-то высматривала в воде и не заметила утенка.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «КОШКА»

избавляет от скованности позвоночника и его деформации. Помогает детям разработать мимические мышцы и выражение эмоций. (И.п. – стать на четвереньки, спина прямая. Раз! – поднять голову, максимально прогнуть спину. Два! – опустить голову, максимально выгнуть спину. Вдох во 2-й фазе, выдох в 1-й.)

Кряк подошел к кошке поближе и увидел, что та следит за плавающими в воде рыбками и хочет какую-нибудь из них поймать.

– *Ах ты, хитрюга! – крикнул утенок, схватил лежащую на берегу веточку и бросился к кошке.*

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «ВЕТОЧКА»

улучшает гибкость позвоночника, способствует увеличению роста. (И.п. – лечь на спину, ноги вместе, носки оттянуты. Руки в упоре сзади на предплечьях. Не сгибая колени, медленно поднять ноги в вертикальное положение, стараясь сохранять носки оттянутыми. Задержать нужное время. Вернуться в и.п. Вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й.)

Когда кошка увидела рассерженного утенка с веточкой в клюве, она так испугалась, что со всех ног бросилась бежать, только ее и видели! Тут из воды показалась рыбка и поблагодарила утенка за то, что он спас ее с друзьями.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «РЫБКА»

повышает внутриполостное давление, улучшает нервную проводимость, мозговую деятельность. (И.п. – лечь на живот, ноги чуть развести в стороны, руки согнуть в локтях, ладони положить на пол, на уровне плеч.

Раз! – плавно, без рывков, разгибая руки, поднять голову и грудь, одновременно сгибая ноги в коленях, постараться дотянуться ступнями ног до головы. Задержаться нужное время. Два! – вернуться в и.п. Вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й.)

Кряк вдоволь наплавался в озере и после этого каждый день приходил к своим друзьям рыбкам. А рыжую кошку с тех пор никто не видел. Рассказывают, что она убежала далеко-далеко и всем на свете рассказывала про храброго утенка Кряка.

“ПРОСТО ТАК”

(конспект по игровому стретчингу, средняя группа)

Программное содержание

Обучение культуре движений, раскованному владению своим телом. Укрепление мышц детей, повышение двигательной активности, выносливости. Развитие гибкости и активности. Формирование потребности в здоровом образе жизни.

Ход занятия

Сегодня я расскажу вам про одного мальчика.

Жил на свете один маленький мальчик, жил он в тропическом лесу, где много разных зверей. Однажды проснулся мальчик (сесть на корточки, пальцы рук сцепить в замок и вытянуть вперед, опустив голову, медленно поднимаясь, выпрямить ноги, а затем, одновременно поднимая туловище и прямые руки и не отрывая пяток от пола, вытянуться вверх, развернув ладони, руки через стороны опустить вниз) и отправился погулять. Идет сквозь высокую траву (ходьба высоко поднимая ноги, руки на поясе), по узенькой извилистой тропинке (ходьба на носках, руки в стороны), пробираясь сквозь густые заросли (приставным шагом, руками раздвигая ветви), рассматривал верхушки высоких деревьев (ходьба спиной вперед, руки назад). Вышел мальчик к крутой горе и осторожно начал спускаться, но гора была крутая и он быстро побежал вниз. Спустился с горы, и увидел на полянке очень красивые цветы, так понравились они ему, нарвал букетик (наклоны), а навстречу идет медвежонок грустный-грустный (сесть в позу прямого угла, ноги согнуть в коленях, слегка разведя их, пятки приблизить к ягодицам, руки провести под внешнюю сторону согнутых ног, захватить ладонью стопу с внешней стороны. Поднять правой рукой правую ногу, стараясь выпрямить колено. Задержаться нужное время, то же движение левой ногой). Посмотрел на него мальчик, жалко ему стало медвежонка. И отдал он ему свой букетик цветов, который на полянке собирал.

Это мне? – удивился медвежонок. – А за что?

Просто так. – ответил мальчик и дальше пошел.

А медвежонку сразу стало весело, ведь так приятно, когда что-то дарят, а особенно цветы. Весело подпрыгивая медвежонок побежал дальше. И увидел вдруг под деревом злого носорога (лечь на спину, руки положить за голову, ноги выпрямить, носки оттянуть. Поднимать голову, плечи и руки, одновременно поднимая одну ногу и сгибая ее, стараться

коленом коснуться лба. Носок остается оттянут. Задержаться. То же движение другой ногой). *Не испугался его медвежонок, подошел и протянул букет. Ведь не только получать подарки приятно, но и дарить тоже. Удивился носорог:*

За что ты мне цветы даришь?

- Просто так! – ответил медвежонок и, довольный, пошел дальше (ходьба на внешней стороне ступни). А носорог сразу перестал злиться. Да и как можно злиться, если тебе цветы подарили? Он весело огляделся и тут увидел удава, который поднял голову и о чем-то думал (лечь на живот, ноги вместе, руки в упоре около груди ладонями вниз. Медленно поднимаясь на руках. Одновременно прогнуться, насколько возможно, и, поворачивая голову вправо, посмотреть на пятки, медленно вернуться. Сделать то же самое, но в другую сторону). Носорогу очень захотелось кого-нибудь порадовать. И он протянул удаву цветы. Тот вначале начал удивился, а потом поблагодарил носорога, так как был очень вежливым удавом.

Ползет удав по лесу и букет в пасти держит. Вдруг видит: стоит страус, голову спрятал и ни с кем не разговаривает – настроение у него плохое (встать прямо, ноги слегка расставлены, руки свободно опущены вниз. Не сгибая колени, наклониться вперед, стараясь лбом коснуться колена. Постараться наклониться до тех пор, пока голова не окажется между ногами. Руками обхватить ноги сзади, задержаться). Подарил ему удав цветы, а страус от счастья даже подпрыгнул (радостно подпрыгнуть), ведь ему еще никогда цветов не дарили. Потом он схватил букет в клюв и побежал, радостно размахивая им во все стороны (лечь на спину, ноги выпрямить, носки оттянуть. руки в стороны, ладонями вниз. Поднять правую ногу в вертикальное положение, наклонить влево до касания пола, сохраняя угол в 90 градусов. Вернуться в вертикальное положение, вернуться. То же проделать с другой ногой).

Долго бегал он по лесу, ничего вокруг не замечая от радости, да вдруг слышит: плачет кто-то. А это зайчишка от мамы убежал и потерялся. Сидит под кустиком, всхлипывает (встать на четвереньки, пальцы ног упираются в пол. Передвигая руки к ногам, выпрямляя колени, постараться встать на пятки, руки от пола не отрывать). Подарил ему страус цветы, и пошли они вместе зайкину маму разыскивать.

Шли, шли и увидели печального слона. Стоит слон, хобот колечком свернул, не смотрит ни на кого, только вздыхает (встать на колени, руки сзади (полочкой), медленно наклониться назад, как можно дальше. Задержаться). Но после того, как зайчик и страус подарили ему букет, он очень развеселился и начал водой из хобота своих новых друзей поливать, чтобы им жарко не было.

Всю эту историю мне рассказал аист, который увидел как можно радовать всех! (встать прямо, ноги вместе, руки опущены. Стоя на одной ноге, согнутую в колене вторую ногу разместить стопой на внутренней

стороне колена прямой ноги. Руки на поясе. Стоять как можно дольше, проделать то же на другой ноге).

Структура занятия:

Занятия состоят из 3х частей.

В первой (вводной) части, занятия дети выполняют упражнения в различных видах ходьбы, бега, прыжков, для принятия правильной оценки и укрепления свода стопы, координации движений, ориентации в пространстве, развития внимания.

Во второй (основной) части переходят к игровому стретчингу. Каждый сюжетный материал распределяю на два занятия. На первом занятии детей знакомят с новыми движениями, закрепляют уже известные. На втором занятии - совершенствование и точность выполнения упражнений, передача характерных особенностей образов. Все упражнения выполняются под соответствующую музыку. Музыкальное сопровождение при выполнении упражнений игрового стретчинга более целесообразно исполнять на втором занятии.

На первом обучающем занятии приходится давать много словесных указаний, учитывать индивидуальность выполнения упражнения каждого ребенка. По мере освоения упражнений, достижения определенных навыков, качества и скорости их выполнения, ребенок способен соотносить свои действия с определенным музыкальным ритмом и тогда музыкальное сопровождение становится необходимым. Формы организации этой части занятия могут быть различны. Важно осуществить правильный выбор упражнений для всех групп мышц, вариативно менять виды деятельности.

Подвижная игра также составляющая основной части занятия. Подбор подвижной игры осуществляется в зависимости от сложности и интересности предыдущих действий. Игра может носить более или менее активный характер. В старшем и подготовительном возрасте целесообразно организовать подвижные игры для развития умственных способностей детей.

В третьей (заключительной) части решается задача восстановления организма после физических нагрузок и переход к другим видам деятельности. Дыхательные упражнения способствую более быстрому восстановлению организма и несут оздоровительный характер. Важно научить ребенка дышать носом, соотносить вдох и выдох с движениями. Упражнения на релаксацию включают в каждое занятие: необходимо, чтобы ребенок научился снимать напряжение мышц после физической нагрузки, расслабляться. Этому соответствует упражнения на релаксацию, выполняемое в игровой форме. Желательно использовать музыкальное произведение, отражающее характер выполняемых действий.

Подбор оборудования и материалов к занятию осуществляется в соответствии с содержанием каждого занятия.

Упражнение «Хлопушка» И. п. Сесть в позу прямого угла, руки в упоре за спиной. Согнуть ноги коленях, прикасаясь пятками к ягодицам.	Упражнение «Колечко» И. п. Встать на колени, руки сзади («полочкой»). 1. Медленно наклониться назад,
--	--

<p>1. Поднять вверх правую прямую ногу, вытягивая носок. Правой рукой взять носок правой ноги. Задержаться нужное время. 2. Вернуться в И. п.</p>	<p>пока голова не коснется ног. Задержаться нужное время. 2. Медленно вернуться в и. п. Дыхание нормальное. Повторить нужное число раз.</p>
<p>Упражнение «Морская звезда» И. п. Встать прямо. Ноги поставить чуть шире плеч. Руки развести в стороны на уровне плеч ладонями вниз. 1. Медленно наклониться вправо, не сгибая ноги и руки, коснуться правой рукой правой ноги, посмотрев на ладонь вытянутой вверх левой руки. Задержаться нужное время. 2. Вернуться в И. п. 3. Повторить эсе в левую сторону. Дыхание: вдох во 2-й, 4-й фазах, выдох в 1-й, 3-й.</p>	<p>Упражнение «Веточка» И. л. Лечь на спину, ноги вместе, носки оттянуты. Руки вдоль туловища ладонями вниз. 1. Не сгибая ног в коленях, сохраняя оттянутые носки, медленно поднять ноги в вертикальное положение. Таз не отрывать от пола. Задержаться нужное количество времени. 2. Медленно вернуться в И. п. Дыхание нормальное. Повторять нужное число раз.</p>
<p>Упражнение «Собачка» И. п. Сесть на пятки. Руки в упоре сзади, параллельно бокам. Пальцы рук обращены в противоположную от тела сторону, 1. Выгнуть спину и откинуть голову назад. Прогнуться. Задержаться нужное время. 2. Вернуться в И. п. Дыхание: вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й. Повторить нужное количество раз.</p>	<p>Упражнение «Кошечка» И. п. Встать на колени, прямые руки поставить на пол на уровне плеч (четвереньки). 1. Поднять голову, максимально прогнуть спину (ласковая «кошечка»)). 2. Опустить голову, максимально выгнуть спину (сердитая «кошечка»)). Дыхание: вдох во 2-й фазе, выдох в 1-й.</p>
<p>Упражнение «Рыбка» И. п. Лечь на живот, ноги чуть развести в стороны, руки согнуть в локтях, ладони положить на пол на уровне плеч. 1. Плавно, без рывков, разгибая руки, поднять голову и грудь, одновременно сгибая ноги в коленях, постараться дотянуться ступнями ног до головы. Задержаться нужное время 2. Вернуться в И. п. Дыхание: вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й. Повторить нужное число раз.</p>	<p>Упражнение «Птица» И. п. Сесть в позу прямого угла, развести ноги как можно шире, носки оттянуты. Руки соединить за спиной за локти («полочкой»)). 1. Поднять руки вверх (взмахнуть) и опустить вниз. 2. Наклониться к правой ноге, стараться дотянуться двумя руками до носка. 3. Вернуться в И. п. 4. То же повторить в левую сторону. 5. Вернуться в И; п.</p>

<p>Упражнение «Зернышко»</p> <p>И. п. — Сесть на корточки. Пятки на полу. Пальцы рук сцепить в замок и вытянуть вперед, опустив голову. Чуть наклонить туловище.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Медленно поднимаясь, выпрямить ноги, а затем, одновременно поднимая туловище и прямые руки и не отрывая пяток от пола, вытянуться вверх, развернув ладони.2. Руки через стороны опустить вниз. <p>Дыхание произвольное</p>	<p>Упражнение «Маятник»</p> <p>И. п. Лечь на спину, ноги выпрямить, носки оттянуть. Руки в стороны; ладонями вниз.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Поднять прямую правую ногу в вертикальное положение.2. Наклонить влево до касания пола, сохраняя угол в 90 градусов.3. Вернуться в вертикальное положение.4. Вернуться в И. п.5. То же проделать с другой ногой. Дыхание: вдох в 1-й и 3-й фазах, выдох во 2-й.
---	---