

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ПЕДАГОГИКА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. СОВРЕМЕННЫЕ
ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ»

7 ДЕКАБРЯ – 21 ДЕКАБРЯ 2021

ТОМ 3

ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ПЕДАГОГИКА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. СОВРЕМЕННЫЕ
ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ»

ТОМ 3

7 ДЕКАБРЯ – 21 ДЕКАБРЯ 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редакция журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

16+

УДК 37

ББК 74

П24

Педагогика: теория и практика. Современные подходы в обучении и воспитании: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 3. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2021.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Педагогика: теория и практика. Современные подходы в обучении и воспитании», проходившей 7 декабря – 21 декабря 2021 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся современными подходами в обучении и воспитании. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2021

© Высшая школа делового администрирования, 2021

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Малахова Светлана Юрьевна

РАЗРАБОТКА ПЛАНА И СОДЕРЖАНИЯ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ОТДЕЛЕНИЯ
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ» 7

Невинных Светлана Анатольевна

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ: ПРИЧИНА И ПРОФИЛАКТИКА ... 10

Ситдикова Гузалия Загировна

ОПЫТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ
ЗАВЕДЕНИИ 12

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Агапова Марина Владимировна

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД КАНТИЛЕНОЙ В КЛАССЕ
ФОРТЕПИАНО 14

Андреева Марина Валерьевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ 17

Бурлакова Ирина Васильевна

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ
ПО ТЕМЕ «КУЛЬТУРА. ЗДОРОВЬЕ. ТРАДИЦИИ» 20

Заболотских Динара Габдельбаровна

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 27

Иванова Наталья Викторовна

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ В СТАРШИХ КЛАССАХ ДЕТСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ 30

Иванова Ольга Анатольевна

САМООБРАЗОВАНИЕ КАК ВАЖНАЯ ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА СОВРЕМЕННОГО
ПЕДАГОГА 36

Игнатченко Дарья Николаевна

Носова Олеся Юрьевна

ПРОГРАММА «РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ» 39

Комарова Ирина Николаевна Петрова Маргарита Григорьевна Еремينا Наталья Валериевна МАСТЕР-КЛАСС КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОПЫТА ПЕДАГОГОВ	42
Кумпяк Михаил Владимирович РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ПОДРОСТКАМИ В СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ.....	46
Лазаренко Татьяна Васильевна АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ	49
Латфуллина Минегель Минахметовна НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЦВЕТОВОДСТВО»	51
Левина Мария Юрьевна О ПРАКТИЧЕСКОМ ОПЫТЕ ВЕДЕНИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКО- КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИМИСЯ ДМШ СРЕДИ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКИХ САДОВ И ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ	52
Лихачёва Людмила Евгеньевна РОЛЬ ЗАНЯТИЙ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	54
Марина Ирина Юрьевна ТВОРЧЕСТВО - КЛЮЧИК К ТАЛАНТУ	57
Морозик Ольга Александровна РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО РЕБЁНКА.....	60
Назмеева Камила Керимовна ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ И ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ...	62
Павлова Наталья Сергеевна ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ В СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	67

Петрухина Ольга Александровна ЗАНЯТИЕ-ИГРА "НА ЧТО ПОТРАТИТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ?"	69
Поликарпова Ирина Юрьевна ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ВОСПИТАНИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА. ИНТОНИРОВАНИЕ ХАРАКТЕРНЫХ ИНТЕРВАЛОВ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО ДШИ	77
Сотникова Елена Александровна ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА- ОРГАНИЗАТОРА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	80
Плохотникова Жанна Викторовна Устинова Юлия Геннадьевна Лобанова Наталья Валерьевна Черкасских Оксана Тимофеевна ПОВЫШЕНИЕ ЭЛЕКТОРАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ УЧАСТИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБОВ БУДУЩИХ ИЗБИРАТЕЛЕЙ	82
Швецова Альбина Анваровна ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ СКАЗОК С ПОМОЩЬЮ МНЕМОТЕХНИКИ.....	84
Шестопалова Елена Николаевна СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МИР СКАЗОК»	87
<i>ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ</i>	
Асанова Римма Радиковна СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	93
Бараккина Наталия Александровна ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»	96
Богданова Светлана Викторовна ПЛАН-КОНСПЕКТ ОНЛАЙН-КУРСА «ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О СТРОЕНИИ ВЕЩЕСТВА».....	103

- Верешак Елена Ивановна**
БИОАДЕКВАТНОЕ ОБУЧЕНИЕ – РЕАЛЬНЫЙ ШАГ НА ПУТИ
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ 106
- Гранкова Надежда Александровна**
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ
СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МБДОУ № 74 Г. КАЛУГИ
С ОРГАНИЗАЦИЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ ГОРОДА НА
ПРИМЕРЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ДЕНЬ ПОБЕДЫ» 110
- Григорьева Татьяна Александровна**
Энгель Ирина Михайловна
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
«ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ФРЕДЕРИКА ШОПЕНА»..... 118
- Кондратьева Лолита Римантасовна**
Паннина Светлана Сергеевна
ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ КАК
УСЛОВИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ
СОЗДАНИЯ ВЫСТАВКИ «НАРОДНАЯ ИГРУШКА» 123
- Корнева Лилия Федоровна**
ПРИМЕНЕНИЕ CLIL-ТЕХНОЛОГИИ (ПРЕДМЕТНО-ЯЗЫКОВОЕ
ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ) НА УРОКАХ ХИМИИ 132
- Кулова Фатима Владимировна**
МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ
И МЕТОДОВ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ НА
УРОКАХ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОРКСЭ 137
- Парфенова Ольга Ивановна**
Ушаков Валерий Николаевич
ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ 141
- Черкасских Оксана Тимофеевна**
Лобанова Наталья Валерьевна
Плохотникова Жанна Викторовна
Устинова Юлия Геннадьевна
КВЕСТ-ИГРА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ
ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ 146

Высшее и профессиональное образование

*Малахова Светлана Юрьевна,
Заместитель директора по учебно – методической работе,
преподаватель,
ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище»,
г. Березники, Пермский край*

РАЗРАБОТКА ПЛАНА И СОДЕРЖАНИЯ НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ОТДЕЛЕНИЯ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Основной целью профессионального образования в настоящее время является повышение его качества, разработка нового содержания, обеспечивающего востребованность и конкурентноспособность выпускников государственных образовательных учреждений среднего профессионального образования на рынке труда.

На сегодняшний день развитие научно-исследовательской деятельности в учреждениях СПО становится важнейшим средством обновления содержания и повышения уровня профессиональной подготовки в процессе модернизации системы профессионального образования в соответствии с ФГОС.

Основной целью организации и развития научно-исследовательской деятельности студентов (НИРС) ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж) является повышение уровня научной подготовки специалистов и выявление талантливой молодежи.

Основными формами НИРС являются:

- подготовка рефератов, докладов с обзором научных достижений в профессиональной области;
- участие студентов в проектных работах;
- участие в научных семинарах, конференциях, смотрях-конкурсах научных и учебно-исследовательских работ, олимпиадах по дисциплинам и специальности;
- участие в городских, региональных и международных научно – практических конференциях;
- подготовка курсовых и выпускных квалификационных (дипломных) работ.

Цели преподавателя в организации научно-исследовательской деятельности студентов:

- вовлечь обучающихся в активную познавательную деятельность;

- научить пользоваться научной литературой из фондов библиотек и материалами современных информационных технологий;
- сформировать знания о методике проведения исследования;
- сформировать познавательные и социальные мотивы;
- развивать навыки публичного выступления и защиты своих взглядов перед аудиторией.

Результаты организации научно – исследовательской деятельности обучающихся:

- умение формулировать цель и задачи исследования;
- формирование навыков в работе с различными источниками информации, систематизации и обобщении полученных данных;
- умение пользоваться различными исследовательскими методами при решении поставленных задач;
- умение делать аргументированные выводы, соответствующие поставленной цели и решаемым задачам;
- развитие способностей к самостоятельному осмыслению проблемы.

Этапы реализации научно - исследовательской деятельности студентов:

Этап 1. Организационный:

- выявление учащихся, желающих заниматься исследовательской работой, диагностика уровня интеллектуального развития, диагностика уровня умений и навыков, позволяющих заниматься исследовательской работой;
- анализ полученных результатов;
- работа групп (тренинги общения, деловые игры, упражнения по регулированию психологических процессов – воображение, память, логическое мышление и т. д.);
- рефлексия (анализ динамики изменений);
- мониторинг.

Этап 2. Целеполагающий.

Выбор тем, постановка проблем, целей, задач, гипотез, субъекта и объекта научного исследования, определение научных результатов.

Этап 3. Основной. Теоретическое и практическое исследование по теме.

Индивидуальная работа педагогов с учащимися-исследователями (уровень сотрудничества). Сбор материала, работа в архивах, музеях, библиотеках, работа с интернет - ресурсами; консультации научных руководителей; экспериментальная работа, практическая работа.

Этап 4. Завершающий.

Оформление обучающимися выполненных исследований. Рецензии или отзывы научных руководителей.

Этап 5. Рефлексия.

Итог исследовательской работы.

Примерный план организации НИРС студентов отделения «Теория музыки»

ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище»

1. Подготовка нормативной базы, планирование научно – исследовательской работы студентов отделения.
2. Формирование спектра дисциплин, затрагивающих НИРС студентов, внесение необходимых коррективов в приложение к учебному плану отделения.
3. Формирование совета научных руководителей.
4. Подготовка и проведение внутриучилищных срезов знаний, олимпиад по дисциплинам.
5. Организационные занятия: выбор тем рефератов, курсовых и дипломных работ, постановка целей, задач, планирование работы.
6. Индивидуальные консультации.
7. Работа с научной литературой в целях накопления материала по избранной теме.
8. Организация занятий по исследовательской деятельности учащихся.
9. Сбор материалов по теме исследования, индивидуальные консультации. Работа в библиотеках, в архивах, организация экспериментальной деятельности и практической работы.
10. Практические занятия “Требования к исследовательской работе” Индивидуальные консультации.
11. Начало оформления работ.
12. Рецензирование работ руководителями.
13. Практическое занятие “Методика защиты исследовательских работ”. Организация предзащиты курсовых работ и дипломных проектов.
14. Участие студентов отделения «Теория музыки» в конференциях, конкурсах.
15. Организация защиты курсовых работ и выпускных квалификационных (дипломных) работ студентов.

Результатами целенаправленной организации НИРС студентов отделения «Теория музыки» являются:

- Разработка и защита докладов, рефератов, дипломных проектов студентов.
- Участие студентов в конференциях различного уровня.
- Публикации статей студентов в сборниках конкурсов и конференций.
- Участие студентов в олимпиадах и конкурсах по музыкально – теоретическим дисциплинам.
- Продолжение исследований при обучении в вузах.
- Самореализация студентов, их востребованность на рынке труда на уровне города, края, страны.

*Невинных Светлана Анатольевна,
педагог-психолог,
ОГАПОУ «Яковлевский политехнический техникум»,
Белгородская область, Яковлевский район, г.Строитель,*

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ: ПРИЧИНА И ПРОФИЛАКТИКА

Современное состояние отечественной образовательной системы характеризуется активным внедрением инновационных технологий в педагогический процесс. В условиях происходящих изменений все более высокие требования предъявляются не только к профессиональным знаниям, умениям и навыкам учителя, но и к уровню его личностного саморазвития, его психологического самочувствия.

В процессе профессиональной деятельности педагог общается с учениками, родителями, коллегами. По общему признанию отечественных специалистов педагогическая деятельность – один из наиболее деформирующий личность человека видов профессиональной деятельности. Подобные профессиональные деформации характера начинают мешать педагогу в работе, затрудняют его общение в кругу близких и друзей.

Эмоциональное выгорание - это состояние физического, эмоционального, умственного истощения, это выработанный личностью механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций в ответ на психотравмирующие воздействия.

Наиболее часто выгорание рассматривается как долговременная стрессовая реакция или синдром, возникающий вследствие продолжительных профессиональных стрессов средней интенсивности.

Основными признаками эмоционального выгорания являются: истощение, усталость; психосоматические осложнения; бессонница; негативные установки по отношению к ученикам, коллегам; негативные установки по отношению к своей работе; пренебрежение исполнением своих обязанностей; увеличение объема психостимуляторов; уменьшение аппетита или переедание; негативная самооценка; усиление агрессивности; усиление пассивности; чувство вины.

Качества, помогающие специалисту избежать эмоционального выгорания.

1. Хорошее здоровье и сознательная, целенаправленная забота о своем физическом состоянии (постоянные занятия спортом, здоровый образ жизни); высокая самооценка и уверенность в себе, своих способностях и возможностях.

2. Опыт успешного преодоления профессионального стресса; способность конструктивно меняться в напряженных условиях; высоко-

кая мобильность; открытость; общительность; самостоятельность; стремление опираться на собственные силы.

3. Способность формировать и поддерживать в себе позитивные, оптимистичные установки и ценности – как в отношении самих себя, так и других людей, и жизни вообще.

Как избежать встречи с эмоциональным выгоранием.

1. Относитесь к жизни позитивно. Помните психологическое правило: если можешь изменить ситуацию – измени ее, не можешь изменить обстоятельства – измени к ним отношение.

2. Будьте внимательны к себе: это поможет вам своевременно заметить первые симптомы усталости.

3. Заботьтесь о себе: стремитесь к равновесию и гармонии, ведите здоровый образ жизни, удовлетворяйте свои потребности в общении.

4. Высыпайтесь! Если нормальный режим сна нарушен в результате стресса, есть риск оказаться в замкнутом круге: стресс провоцирует бессонницу, а бессонница еще больше усиливает стресс.

5. Перестаньте искать в работе счастье или спасение. Она – не убежище, а деятельность, которая хороша сама по себе.

6. Находите время для себя, вы имеете право не только на работу, но и на частную жизнь.

7. «Свободное время педагога – это корень, питающий ветви педагогического творчества», - писал В.А. Сухомлинский. Вечно занятые педагоги редко читают бестселлеры, не смотрят нашумевшие фильмы, постановки и... постепенно теряют к этому вкус. Следствием может стать потеря уважения со стороны учеников. Такого учителя ученики считают безнадежно отставшим от жизни, а затем переносят свой вывод на предмет, который тот преподает.

8. У вас нет хобби? Обязательно найдите себе занятие по душе. Запишитесь на какие-нибудь курсы, не связанные с вашей профессиональной деятельностью. Хобби-терапия – способ оперативно уйти от аффектогенной ситуации.

9. Время от времени вносите в вашу жизнь что-то новое: переставляйте мебель в квартире, изменяйте прическу, ходите на работу другим маршрутом... Тогда стресс будет «приставать» к вам реже.

10. Умейте отвлекаться от переживаний, связанных с работой.

11. Тому, кто верит в Бога, предотвратить или снять стресс может помочь молитва или посещение церкви. Там все – от икон с ликами святых до запаха ладана – помогает обрести покой в душе.

12. Если вам очень хочется кому-то помочь или сделать за него его работу, задайте себе вопрос: так ли уж ему это нужно? А может, он справится сам?

13. Дни, проведенные вдали от дома, помогут отвлечься, взглянуть на свои проблемы со стороны.

14. Научитесь жить с юмором.

Используемые источники:

1. Душков Б.А. Психология человекознания/ Б.А. Душков. - М.: Персэ, 2003 - 477 с.
2. Кон И.С. Психология ранней юности. - М.: Просвещение, 1989. - 255 с.
3. Столяренко Л.Д. Основы психологии. - 4-е изд. - Ростов н / Дону. - 2001-672 с.

*Ситдикова Гузалия Загировна
доцент кафедры
экономики и менеджмента
ФГБОУ ВО "Башкирский
государственный
аграрный университет" г. Уфа*

**ОПЫТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ
ЗАВЕДЕНИИ**

В данной статье представлен опыт воспитательной работы в высшем учебном заведении аграрного профиля. В этих целях создан институт кураторства, путем закрепления за академической группой куратора из числа профессорско-преподавательского состава, помогающего в адаптации обучающихся в коллективе и в стенах университета. Рассматриваются направления патриотического, культурно-нравственного, творческого, профессионального воспитания.

Ключевые слова: опыт, обучающийся, педагог, воспитание, куратор, специалист

Воспитание обучающихся в высшем учебном заведении с социальной точки зрения - это передача педагогом накопленных знаний, навыков, нравственных и этических норм и духовных ценностей.

Воспитание в педагогическом смысле - целенаправленное воздействие педагога на коллектив (группу обучающихся) с целью формирования разносторонне развитого специалиста, обладающего совокупностью знаний, навыков, умений к профессиональной деятельности [1].

В данной статье представлен опыт воспитательной работы куратора (педагога) на экономическом факультете Федерального государственного образовательного учреждения Высшего образования Башкирский государственный аграрный университет.

Организация кураторской работы в нашем университете начинается с назначения куратора академической группы в День знаний – 01 сентября.

Целью деятельности куратора является создание и поддержание в академической группе комфортной психологической атмосферы для

успешной учебной и внеучебной деятельности обучающихся, для личностного и профессионального развития [2,3].

Куратор составляет календарно-тематический план охватывающий правила поведения и проживания в общежитии, в общественных местах и в университете, медицинской и психологической помощи, встречи со знаменитыми выпускниками учебного заведения, участие в культурно-массовых и спортивных мероприятиях и др.

В каждую учебную неделю на 1 и 2 курсах обучения проводится одно занятие (кураторский час) в рамках дисциплины "Социальная адаптация и коммуникации в учебной и профессиональной деятельности».

Опыт работы института кураторства, отзывы обучающихся и родителей Башкирского государственного аграрного университета показывают, что кураторство – необходимый процесс, потому что, куратор – это наставник и старший товарищ, контролирует успеваемость, посещаемость занятий. Посещая общежитие, куратор наблюдает за бытом, помогает устранять возникающие проблемы. Между кураторами и студентами, между куратором и родителями обучающихся всегда есть обратная связь.

Анализируя анкетирование, обучающихся прежде всего отмечают, что, куратор помогает студентам адаптироваться в учебном процессе, оказывает помощь при решении возникающих вопросов, содействует налаживанию контакта внутри группы, сплачивает группу.

Одним из приемов в этом направлении является проведение кураторских часов вне стен университета.

Так, в целях патриотического воспитания обучающихся, куратор вместе с академической группой посещают: Республиканский музей Боевой Славы, музей Истории Башкирского ГАУ, Национальный музей РБ, и др.

В целях культурно-нравственного воспитания молодежи силами кураторов организуются посещение и совместный просмотр театров, оперы, балета, спектаклей, концертов, художественных выставок, кабинета этики и эстетики, библиотеки и зимнего сада университета.

В целях развития творческих, профессиональных способностей, навыков, и нацеливая развитие личности на ближайшую перспективу, практикуются проведение занятий и деловых игр: по совместному рисованию, написания письма самому себе в будущее, День науки, День студенческого самоуправления, Управление мышлением, День финансовой грамотности и др.

В рамках ознакомления обучающихся экономического факультета и с другими факультетами университета, кураторы организуют экскурсию по Студенческому городку и посещают музеи и лаборатории расположенные в других корпусах. Так, например музей почв, музей пчеловодства и зоологии, лаборатория-музей кумыса, лаборатория-музей технологии общественного питания, музей анатомии, инновационная

биотехнологическая лаборатория, музей - лаборатория имени Б. Н. Лермонтова и др.

Кураторы совместно со студентами и активом группы на кураторских часах обсуждают итоги текущей успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Также поддерживается связь с родителями через приложение WhatsApp, каждый семестр проводятся родительские собрания с использованием платформы Google Meet.

Таким образом, опыт кураторской работы показывает, что воспитательная работа куратора - это неотъемлемая часть обучающего процесса в высшем учебном заведении формирующее у будущего специалиста значимых качеств и свойств гражданина, социальной активности, профессиональной позиции [2].

Список использованных источников

1. Даведьянова Н.С. Сущность воспитания / [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://pedagog.vlsu.ru/fileadmin/Dep_pedagogical/studentam/Lekcija_Sushchnost_vospitaniya_2010.pdf

2. Ильясова З.З., Гизатов А.Я. Социальная адаптация и коммуникации в учебной и профессиональной деятельности: учебное пособие / З.З. Ильясова, А. Я. Гизатов. - Уфа: Башкирский ГАУ, 2021. - 80 с.

3. Положение о кураторе академической группы [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://old.bsau.ru/netcat_files/File/UVR/22.pdf

Дополнительное образование

*Агапова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Дворец детского (юношеского)
творчества им. Лёни Голикова»,
г. Великий Новгород*

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД КАНТИЛЕНОЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Фортепиано – универсальный инструмент, который дает возможность пианисту исполнять музыку соло, в фортепианном ансамбле, с оркестром, а также играть в камерном ансамбле с любыми музыкальными инструментами и, наконец, поддерживать аккомпанементом сольные выступления инструменталистов и вокалистов.

Задача начального музыкального образования дать ученику – пианисту не только теоретические знания о возможностях фортепиано, как музыкального инструмента, но и практические умения и навыки.

Одним из важнейших условий достижения успеха в фортепианном исполнительстве является владение искусством вокального интонирования, поскольку только выразительная, певучая игра способна найти настоящий отклик в душе у слушателя. Как писал К.Н. Игумнов - пианист, профессор Московской консерватории: «Пение – это главный закон музыкального исполнения, жизненная основа музыки».

Понятие «кантилена» с итальянского буквально означает – пение, то есть напевная мелодия, как вокальная, так и инструментальная. На фортепианном языке это означает - умение «петь» на инструменте.

Работа над кантиленой – кропотливый, продолжительный, достаточно сложный процесс, но в тоже время увлекательный и творческий, он занимает значительное место в обучении и воспитании юного пианиста. Произведения кантиленного характера всегда входят в программные требования по обучению игры на инструменте. Поэтому каждый педагог решает данные задачи с учётом индивидуальных возможностей ученика, его возрастных и психологических особенностей, уровня развития и готовности к обучению и, конечно, своих педагогических принципов. В зависимости от всего вышеперечисленного выбирается уровень сложности музыкального материала и его объём.

В младших классах обучение начинающих пианистов основывается на работе над звукоизвлечением, мелодическим мотивом, музыкальной фразой. Ребенок знакомится с элементами музыкальной формы от простейших мотивов до музыкальных предложений, динамикой; приобретает опыт эмоционального сопереживания музыке. Работа строится на использовании песенного материала и изучением наиболее простых пьес.

В средних классах педагог подбирает уже более сложный музыкальный материал, но музыка для изучения по-прежнему хрестоматийная: детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева. Мелодическая линия кантилены, её гармония и сама фортепианная фактура усложняются, музыкальная форма становится более объемной и сложной.

В старших классах ученик изучает сложные по фактуре и форме, яркие по выразительности и эмоционально наполненные пьесы кантиленного характера таких композиторов как В. А. Моцарт, Ф. Шопен, П. И. Чайковский и др.

Работа над кантиленой – это, прежде всего работа над мелодией, над звуком, очень важно, чтобы ученик слышал интонационность музыкальной речи, понимал её смысл, выразительность, характер. Для этого необходимо его активное и заинтересованное отношение к исполняемому музыкальному произведению, а также практический показ педагогом исполнения кантиленных произведений. Наглядное

сопровождение позволяет доходчиво объяснить ребенку содержание и авторский замысел исполняемой пьесы, постепенно вводить необходимые музыкальные термины.

Для того чтобы научить слушать звук, научить приёмам звукоизвлечения, ведению фразы, желателен, давать кантиленные пьесы с яркой звуковой окраской, разнообразные по настроению, близкие и понятные ученику. В работе над ними следует добиваться выразительного исполнения и показывать игровые движения, которые облегчают звуковую задачу, помогают выражению музыкального смысла. В воспроизведении кантиленной мелодии на фортепиано важно, внутренне услышав её выразительные особенности, избрать соответствующее ей тактильное ощущение к клавиатуре. Педагог должен передать ребенку правильное прикосновение клавиатуре при исполнении кантилены путем сравнений и ассоциаций.

Работая над кантиленой ученик должен стремиться выполнить три основные задачи, во-первых, следить за свободой пианистического аппарата, от которого зависит формирование полного, мягкого, певучего звука, во-вторых, добиваться максимального разнообразия звуковых красок и, в-третьих, научиться слушать себя «со стороны». Как правило, в основе кантиленных пьес лежит красивая мелодия, исполняемая *legato*. Это основной прием игры на фортепиано, и работе над ним необходимо уделять внимание на протяжении всего периода обучения. Игровой аппарат при исполнении кантилены должны быть сильными и точно направленными в клавиатуру, но в тоже время должны оставаться мягкими и пластичными. Каждому ребенку необходимо объяснить, что при звукоизвлечении, руки должны быть полностью освобождены, особенно в запястьях. В исполнении кантилены основным является использование веса рук, опоры на клавиатуру, а вернее правильно рассчитанное давление их на клавиши.

Таким образом, хорошее исполнение кантилены - это исполнение *legato* на одном движении рук, избегая при этом толчков, лишних движений, чрезмерного поднятия пальцев, а также умение почувствовать и передать моменты «дыхания» – цезуры между отдельными фразами. Поэтому при разучивании музыкальных произведений педагогу следует помочь ребенку выбрать наиболее удобную аппликацию, так как именно от её грамотного выбора зависит целостность исполнения музыкальной фразы.

Огромную роль в достижении правильного звукоизвлечения играет искусство пения. Пропевание голосом, выразительное и певучее исполнение одно- и двухголосных песен и пьес является основой для развития навыков исполнения произведений кантиленного характера.

Так же нельзя исключить влияние педали на правильное и красивое звучание кантиленных произведений. В таких пьесах основное значение имеет запаздывающая педаль. Несложные певучие мелодии на ранних этапах следует учить без педали. Так красивый звук, плавное

legato, выразительность фразировки будут чувствоваться в первую очередь пальцами, затем можно начинать работу над педализацией. Как один из простых вариантов можно предложить подчеркнуть педалью кульминации (вершины) музыкальных фраз, а в напевных пьесах брать её на каждый длинный звук мелодии, вслушиваясь в чистое звучание и снимать на коротких нотах.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что изучение кантиленных произведений помогает активно развивать различные стороны музыкального мышления ученика: навык выразительной певучей игры и мелодичного исполнения музыкальных фраз, умения внимательно вслушиваться в музыкальную речь, проникая в ее смысл и строение, работая над качеством звучания. Всё это благотворно сказывается на развитии творческих музыкальных способностей, исполнительской инициативы ребенка.

Список использованной литературы

1. Браудо И.А. Артикуляция. (О произношении мелодии). – Л.: «Музыка», 1961.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.– М.: «Музыка», 1988.
3. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: «Классика – XXI», 2001.
4. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: «Классика – XXI», 2003.
5. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М.: «Музыка», 1978.
6. Метнер М. «Повседневная работа пианиста». - М., 1981.
7. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. -М.: «Классика XXI», 2002.
8. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано.- М.: «Просвещение», 1984.
9. Благый Д., Гольденвейзер А. «В классе А.Б. Гольденвейзера» - М., Музыка, 1998.

*Андреева Марина Валерьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 176»
г. Чебоксары*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛЕГО- КОНСТРУИРОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

Лего-конструирование прочно входит в жизнь современных детей. Не возможно представить ребенка, который не увлекся бы игрой с этим

конструктором. Разнообразие конструктора Лего привлекает детей всех возрастов, созданы конструкторы для девочек. Детей, увлекающихся конструированием из Лего, отличают богатые воображение и фантазия, стремление к творческой деятельности, желание экспериментировать, изобретать; у них особенно развиты пространственное, логическое, и ассоциативное мышление, память. Именно это является основой интеллектуального и речевого развития ребенка.

Лего-конструирование и образовательная робототехника - это новая педагогическая технология. Она представляет собой передовые направления науки и техники, является новым междисциплинарным направлением обучения и воспитания детей, их всестороннего развития.

Использование Лего-технологии и образовательной робототехники в работе имеет ряд преимуществ перед другими инновационными игровыми технологиями, используемыми для развития речи дошкольников:

- с моделями из конструктора Лего ребенок может играть, не рискуя испортить их. Конструктор Лего безопасен, гигиеничен, легко убирается после игры;
- модели из Лего получаются красочные и эстетичные вне зависимости от имеющихся у ребенка навыков;
- при работе с конструктором Лего у детей возникает чувство безопасности, так как конструирование – это мир под его контролем;
- конструктор Лего вызывает у ребёнка положительное отношение и логопедическая работа воспринимается как игра;
- Лего-конструирование раскрывает индивидуальность каждого ребенка, разрешает его психологические проблемы, развивает способность осознавать свои желания и возможности их реализации.

Четвертый учебный год, работая в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР, проводим углубленную работу с применением ЛЕГО-технологии и образовательной робототехники.

Конструктор Лего часто используется и в театральной деятельности дошкольников. Ребятам очень нравится сначала строить персонажей сказки из конструктора, придумывать декорации, окружающую обстановку, а затем обыгрывать известную им сказку, или придумывать свою интересную историю.

А как же здорово составлять пересказ, описательный рассказ или заучивать стихотворение с использованием любимого конструктора Лего! Пересказ художественного произведения или составление описательного рассказа не по сюжетной картинке, а по объёмной модели из конструктора помогает ребёнку лучше осознать и воспроизвести сюжет, что делает пересказ более развёрнутым и логичным.

Применение Лего-конструирования и образовательной робототехники на логопедических занятиях и в режимных моментах положи-

тельно отражается на качестве коррекционной работы, так как способствует:

- развитию лексико-грамматических средств речи в рамках определенных тем;
- формированию грамматической составляющей речи (обработка навыков согласования числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе и падеже, формообразования существительных с предлогами и без, словообразования глаголов с использованием различных приставок, образование сложных слов);
- формированию и развитию правильного длительного выдоха.
- постановке и автоматизации звуков в ходе игры (выстраивание “волшебных” ступенек, лесенок, дорожек, по которым ребенок “проходит”, называя соответствующие слоги и слова);
- формированию графического образа букв при обучении грамоте, а также развитию тактильных ощущений, играя с закрытыми глазами на ощупь.
- овладению звуко-буквенным анализом и слоگو-звуковым составом слов (применяются кубики с традиционным цветовым обозначением гласных, твердых и мягких согласных);
- формированию пространственной ориентации, схемы собственного тела (классическая профилактика нарушений письма);
- развитию и совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления);
- тренировке тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук.

Работа по развитию речи с применением Лего-технологий делает коррекционный логопедический процесс более результативным. Дети воспринимают занятия как игру, что не вызывает у них негативизма, приучает их к внимательности, аккуратности, усидчивости, более точному выполнению инструкций. Это очень помогает в усвоении коррекционного материала. В силу своей универсальности конструктор Лего является наиболее предпочтительным материалом, позволяющим разнообразить воспитательный и образовательный процесс в детском саду.

Литература

1. «Робототехника для детей и родителей» С.А. Филиппов, Санкт-Петербург «Наука» 2010. - 195 с.
2. Программа курса «Образовательная робототехника». Томск: Дельтаплан, 2012.- 16с.
3. Филиппов С. А. Робототехника для детей и родителей под редакцией д-ра техн. наук, проф. А. Л. Фрадкова, С.-П., «НАУКА», 2011.
4. Играем вместе с ЛЕГО: Образовательная программа по ЛЕГО-конструированию для дошкольников в соответствии с ФГОС ДО /М. Н. Кузнецова, И. В. Николаева, О. С. Кедровских. –Челябинск: «Край Ра», 2016. – 168 с.

5. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях: Кн. для логопеда / С. А. Миронова – М.: Просвещение, 1991.– 208с/

*Бурлакова Ирина Васильевна,
методист,
МБОУ ДО ДДиЮ № 2
г. Красноярск*

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМЕ «КУЛЬТУРА. ЗДОРОВЬЕ. ТРАДИЦИИ»

семинар-практикум для педагогов дополнительного образования

В соответствии с современными требованиями профстандарта педагогу дополнительного образования необходимо так организовать деятельность обучающихся на занятии, чтобы она могла их увлечь новизной, стать точкой преобразования теоретического материала в интересные инновационные практики.

Семинар-практикум «Методика организации инновационных занятий по теме «Культура. Здоровье. Традиции» ориентирован педагогов-новаторов, заинтересованных в применении требований профстандарта при организации деятельности обучающихся.

Цель: ознакомление с теоретическими основами и практиками методики организации инновационных занятий по теме «Культура. Здоровье. Традиции» через применение требований профстандарта при планировании организации деятельности обучающихся.

Задачи:

1. проанализировать результаты анкетирования по теме «Необходимость и эффективность использования инновационных образовательных технологий в педагогической деятельности»

2. изучить требования профстандарта к организации деятельности обучающихся при освоении дополнительной общеобразовательной программы.

3. освоить основы планирования инновационных занятий по теме «Культура. Здоровье. Традиции» на основе заполнения технологической карты.

Материалы и оборудование: листы с заданиями, маркеры, ручки, фломастеры.

Форма проведения: семинар-практикум

План проведения

1. Теоретическая часть

1.1. Беседа-диалог «Требования профстандарта к организации деятельности обучающихся при освоении дополнительной общеобразовательной программы»

12. Ознакомление с требованиями профстандарта к организации деятельности обучающихся при освоении дополнительной общеобразовательной программы через работу в парах по изучению и осмыслению тематических текстов.

2. Практическая часть

2.1. Практикум по изучению методики планирования инновационных занятий по теме «Культура. Здоровье. Традиции»

3. Рефлексия

Ход проведения

Теоретическая часть

Беседа-диалог «Требования профстандарта к организации деятельности обучающихся при освоении дополнительной общеобразовательной программы»

Вопросы для обсуждения:

- что необходимо знать педагогу дополнительного образования при организации инновационных занятий? (*требования профстандарта к организации деятельности обучающихся*).

- какие умения необходимо использовать педагогу при организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы? (*техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации обучающихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы)*).

Педагогам предлагается разделиться на пары, каждой паре нужно ознакомиться с текстами, раскрывающими часть требований профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых» к организации деятельности обучающихся при освоении дополнительной общеобразовательной программы и выполнить задания к тексту. Затем пары меняются текстами, фиксируя в таблице краткое содержание изученных текстов.

При работе в парах, следует придерживаться следующего алгоритма:

5 минут на прочтение и осмысление текста, 2 минуты на выполнение заданий к тексту, где P1 — исполнитель, выполняющий задания к первому тексту, а P2 — контролер, который слушает, осмысливает, задает вопросы и контролирует выполнение задания.

Затем, при прочтении следующего текста, они меняются местами, где P2 — исполнитель, P1 — контролер. Таким образом, при смене текстов, каждый участник пары по очереди действует в двух позициях: исполнителя и контролера.

Текст 1. Техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.

Техника общения – способы (совокупность действий и приемов) подготовки к общению и его поведение в ходе общения.

Приемы общения – наиболее предпочтительные средства, выбираемые для процесса общения. К ним относятся вербальные (устная и письменная речь) и невербальные (жесты, мимика, позы, телодвижения, зрительных контакт и т.д.) способы передачи информации.

Беседа является одним из способов, применяемых в технике общения. Это направляемое участниками общение при взаимобмене мыслями, идеями двух и более людей.

Выделяют два типа бесед:

- непринужденные беседы, при которых темы обсуждаются спонтанно;
- деловое обсуждение проблем, характеризующееся согласием участников обсудить и решить конкретные проблемы или планировать возможные направления действий.

Деловая беседа может быть:

- стандартизированная (точно сформулированные вопросы задаются всем опрашиваемым).
- нестандартизированная (вопросы задаются в свободной форме).

Варианты развития диалога в беседе:

- расспрос одного участника другим с целью получения информации;
- сообщение определенной информации другому партнеру;
- внимательное слушание партнера.

Четыре особенности правил бесед формируют поведение участников: правила оставляют возможность выбора, предписывают, вытекают из контекста и определяют уместное поведение.

Эффективные беседы опираются на принцип сотрудничества, который предполагает, что разговор эффективен, когда участники объединяются вместе для достижения целей беседы и разговор понятен для каждого из них.

Успешность деловой беседы зависит:

- от степени ее подготовленности (наличие цели, плана беседы, учета возрастных и индивидуальных особенностей и условий проведения);
- от искренности даваемых ответов (наличие доверительности, такта, правильности постановки вопросов).

Задания к тексту:

- озаглавить смысловую часть текста;
- объяснить суть понятий техники и приемов общения;
- раскрыть основы техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников на примерах использования разных техник беседы.

Текст 2. Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации обучающихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы)

Техника вовлечения в деятельность – способы активизации мотивации обучающихся к освоению избранного вида деятельности.

Техника «Проблемные вопросы»

Начать можно с того, чтобы при знакомстве с новым материалом (и при опросе) задавать не те вопросы, которые требуют при ответе лишь некоторого напряжения памяти (например, «в каком году...», «кто изобрел...»), а вопросы, которые требуют анализа, сравнения, сопоставления, объяснения разнородной информации и соответственно — более глубокого понимания материала и интереса к нему. Умение задавать такие вопросы — это навык, которому можно и нужно научиться.

Американский психолог А. Кинг придумала серию общих вопросов, которые можно применять в самых разных учебных ситуациях:

- ✓ Что случится, если...?
- ✓ Приведите пример...
- ✓ В чем сильные и слабые стороны...?
- ✓ На что похоже...?
- ✓ Что мы уже знаем о...?
- ✓ Каким образом... можно использовать для...?
- ✓ Чем похожи... и...?
- ✓ Каким образом... влияет на...?
- ✓ Какой... является лучшим и почему?

Приемы вовлечения в деятельность

«Лови ошибку»

Обучающиеся получают текст со специально допущенными ошибками. Их необходимо отыскать и объяснить, как должно быть правильно.

«Окна»

Дается схема учебного материала с подсказками (некоторые элементы схемы прописаны). Изучая новый материал, обучающиеся дополняют схему, «открывают окна».

«Словолов»

Обучающимся предъявляется кроссворд с записанными понятиями темы, названиями объектов. Необходимо отыскать эти понятия, показать мелом на доске или выписать на листке – кто больше найдет и даст определения этих понятий.

«Реставрация»

Обучающиеся получают текст, рисунок с пропусками, недостающими элементами. Необходимо заполнить «пробелы». Прием возможно использовать на любом этапе занятия.

«Случайность»

Педагог вводит в занятие элементы случайного выбора.

Это игры, в которых выбор вопроса или объекта предоставляется жребии. Таких игр существует много, и можно изобрести еще или модифицировать под условия конкретного приема. Этот прием можно применять почти повсюду: выбор вопросов в форме опроса, последовательность организационных форм занятия и т.д. Можно использовать билетки с номерами, названиями.

«Совет»

По всяким сложным вопросам, проблемам организации деятельности педагог советуется с обучающимися: как лучше выполнить задание, каким способом лучше изучить новый материал, как организовать деятельность на занятии. Но обучающихся необходимо прежде обучить интересным приемам деятельности, мотивировать на изучение темы, поставить перед ними четкую цель занятия, ожидаемый результат. А вот как работать, в какой форме выразить результат - лучше планировать с обучающимися.

«Творчество на будущее»

Обучающиеся выполняют творческие задания по созданию дидактических материалов. Сочинение стихов, ребусов, загадок по теме. Обучающиеся составляют «Словолов», «Осколки», кроссворды по теме занятия. Или разрабатывают игру на изучение, повторение или закрепление темы. Придумывают сценарии праздников, вечеров.

Задания к тексту:

- озаглавить смысловую часть текста;
- объяснить суть понятий техники и приемов вовлечения в деятельность;
- раскрыть основы техники и приемов вовлечения в деятельность на примерах использования в педагогической деятельности.

Практикум по изучению методики планирования инновационных занятий по теме «Культура. Здоровье. Традиции»

Вопросы для обсуждения:

-что предполагается вводить при организации инновационного занятия? *(каких-либо новые техники, методы, формы, приемы и средства организации деятельности, не используемые ранее педагогом).*

-какие их форм инновационных занятий используются современной педагогике дополнительного образования? *(конкурсы, турниры, эстафеты, КВН, деловые и ролевые игры, кроссворды, викторины, исследования, мозговая атака, интервью, репортажи, пресс-конференции, аукционы, бенефисы, телепередачи, телемосты и т. д.)*

Педагогам предлагается объединиться в группы по 2-3 человека по направлениям объединений и, при заполнении технологической карты с учетом освоенных ранее текстов, изучить методику планирования инновационного занятия.

ФИО педагога (ов) _____

Название объединения (й): _____

Возраст детей: _____

Общая тема: «Культура. Здоровье. Традиции»

Тема инновационного занятия: _____

Формат проведения инновационного занятия: _____

Цель инновационного занятия _____

Характеристика этапов занятия

Структура занятия с указанием времени проведения (мин)	Методическая структура занятия					Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты (предметные, УУД)
	Задачи	Методы обучения	Методические приемы и их сохранение	Средства обучения	Способы организации деятельности			
1. Организационный момент 3-5 мин.								
2. Актуализация знаний (опрос, повторение) 5-7 мин.								
3. Изучен								

не нового материала (теория) 7-10 мин.								
4.Закрепление нового материала (практика) 20 -23 мин.								
5.Подведение итогов (рефлексия) 3-5 мин.								

6. Работа обучающихся на занятии (указать активность, меру занятости): _____

7. Дифференциация и индивидуализация обучения (подчеркнуть): присутствовала/отсутствовала.

8. Характер самостоятельной работы обучающихся (подчеркнуть): репродуктивный, продуктивный.

9. Педагогическая оценка достижения цели занятия: _____

На заполнение таблиц отводится 15-20 минут, на презентацию и обсуждение методик планирования инновационных занятий не более 2-х минут для каждой группы.

Рефлексия «10 баллов»

Педагогам предлагается оценить по 10-бальной шкале свою деятельность на каждом из этапов семинара:

1.Участие в беседе-диалоге «Требования профстандарта к организации деятельности обучающихся при освоении дополнительной общеобразовательной программы» 0.....10

2. Ознакомление с требованиями профстандарта к организации деятельности обучающихся при освоении дополнительной общеобразовательной программы через работу в парах по изучению и осмыслению тематических текстов 0.....10

3. Участие в практикуме по изучению методики планировании инновационных занятий по теме «Культура. Здоровье. Традиции» 0.....10

Используемые Интернет-ресурсы

1. https://igumnov.music.mos.ru/upload/medialibrary/914/pedagog-dopolnitelnogo-obrazovaniya_profstandart_513.pdf
2. <http://sdo.krsk.irkups.ru/mod/lesson/view.php?id=4069&pageid=1548>
3. <http://sdo.krsk.irkups.ru/mod/lesson/view.php?id=4073&pageid=1569>
4. <https://infourok.ru/distancionnoe-obuchenie-v-dopolnitelnom-obrazovanii-4662671.html>
5. <https://infourok.ru/dinamika-rezultativnosti-osvoeniya-dopolnitelnoy-obrazovatelnoy-programmi-obuchayuschimisya-2776960.html>
6. <https://infourok.ru/planirovanie-i-provedenie-zanyatiya-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-4250884.html>
7. https://pedsovet.su/metodika/priemy/5871_formy_raboty_v_parah

*Заболотских Динара Габтельбаровна,
методист дополнительного образования
МКОУ ДО «Дом детского творчества»
Малмыжского района Кировской области
г. Малмыж*

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В современном обществе креативность выступает как один из ведущих факторов успешности человека.

Креативность (от лат. creatio — создание, сотворение, от англ. creative – творческий, созидательный) представляет собой творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или её отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их созидания; степень восприимчивости к новым идеям [9, с. 42]. Согласно А. Маслоу – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды.

Огромную роль в развитии способностей детей играет образовательное пространство, окружающее ребенка: детский сад, школа, учреждения дополнительного образования. Приходя в объединения дома детского творчества, примерно 50% детей проявляют творческие способности в выбранном виде деятельности уже в первый год обучения. Во второй и последующие года обучения раскрываются творческие способности еще у 30% обучающихся. В названии учреждений дополнительного образования слово «творчество» является ключевым, а в

содержании целеполагающим. Важнейшей содержательной стороной дополнительного образования является формирование творческого подхода к продуктивной деятельности, развитие креативности личности. Содержание всех программ художественной направленности наполнено заданиями, решение которых предполагает выявление и развитие творческого потенциала воспитанников.

Развитие у человека креативности в основном определяется тем, в какой среде развивался человек, насколько эта среда стимулировала творчество, поддерживала и развивала индивидуальность человека. Его можно рассматривать как свойство, формирующееся по принципу "если... то..." [3]. В повседневной жизни, происходит подавление креативных свойств индивидуума. Развитие креативности возможно лишь в специально организованной среде. Креативная образовательная среда должна обладать большой степенью свободы. Но мало дать личности свободу - нужно ещё и научить её действовать в свободной среде, иначе она при всей внешней свободе окажется несвободной внутренне [6].

Система дополнительного образования (в отличие от традиционной) – это не только передача теоретических и практических знаний, но и творческая атмосфера, которая присуща, в первую очередь, художественной направленности, основу которой составляет декоративно-прикладная деятельность.

"Урок, - писал С.И. Гессен, - должен быть пронизан творчеством... Это значит, что, хотя цели урока и предписаны ученикам извне, им должны быть представлена свобода в осуществлении этих целей, инициатива в выборе средств, необходимых для решения поставленной уроком задачи" [2, с. 124].

Декоративно-прикладная деятельность как одно из средств формирования личности в современной системе образования имеет широкие возможности для развития индивидуальности, творческой активности и потенциальных возможностей детей, поскольку основывается на многовековом опыте, концентрируя в себе знания и умения многих поколений. Традиционное искусство приобщает обучающихся к богатому наследию народных промыслов, воспитывает художественный вкус, развивает фантазию, художественно-творческий потенциал, способствует восстановлению связей между поколениями, развитию творческой личности вообще.

Согласно И.Б. Левицкой, С.К. Турчак, обновление современной системы образования, связанное с гуманизацией учебно-воспитательного процесса, обуславливает необходимость педагогических условий, обеспечивающих развитие творческих способностей каждого ребенка. Особое значение в процессе освоения программы художественной направленности приобретает организация педагогического сопровождения, направленного на создание креативной среды детского объединения. На занятиях декоративно-прикладной деятельностью оптимальный вариант педагогического сопровождения обучающихся – об-

щегрупповое в первом году обучения и *индивидуально-личностное* во втором и последующих годах обучения. В первом случае создание креативной среды обеспечивается сотрудничеством педагога и учащихся, диалогическими формами работы, использованием заданий, предполагающих творческую активность учеников. Во втором случае предполагается создание условий для индивидуального развития ребенка за счет предоставления ему свободы в принятии самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения.

На первом этапе (первый год обучения) идет мотивирование детей на активную творческую деятельность, организацию познавательной деятельности на основе лично-ориентированного, индивидуально-подходов в процессе изучения декоративно-прикладного искусства. Первый этап наделен функцией помочь ребенку самореализоваться в ходе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Второй этап (второй год обучения) предусматривает реализацию такого педагогического условия, как применение проектной деятельности в процессе освоения курса как фактора развития творческой активности детей. Идет включение детей в художественно-выставочную деятельность (на муниципальном, областном, межрегиональных уровнях), способствующую их личностному развитию и творческой самореализации.

Последующие этапы обучения предполагают профессиональное освоение декоративно-прикладной деятельности и реализацию индивидуальных образовательных программ.

Педагогу необходимо представлять индивидуальный психологический портрет ребенка, знать его возрастные особенности, его отношение к обучению, взаимодействие со взрослыми и сверстниками, устанавливать соответствие между образовательной программой и задачами социально-личностного развития на данном этапе жизни ребенка. С данной целью заводятся индивидуальные маршрутные книжки обучающихся. Педагог анализирует сам и помогает проанализировать ребенку не только содержание обучения, но и механизмы познания, принципы организации различных видов деятельности. Знание о том, как можно строить свою учебную работу, оценивается качественно: от низкого до высокого уровня развития того или иного качества в различных видах декоративно-прикладной деятельности учащегося. На протяжении всего курса обучения педагог помогает понять ребенку собственную состоятельность, поддерживает в нем уверенность в себе.

Таким образом, способность к самостоятельному творческому мышлению, к творческой деятельности не является побочным эффектом декоративно-прикладной деятельности, не развивается сама по себе. Развитие креативности личности требует особого внимания и специального педагогического воздействия. В данном случае педагог

не информатор, а координатор, организатор диалога с ребенком. Он поддерживает, направляет и стимулирует детей к осознанию своих побед и поражений.

Список использованной литературы:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. - М: Школа-Пресс, 1995. – 448 с.
3. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб: Питер, 1999. 368 с.
4. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. Мастера психологии – СПб.: Питер, 2009. – 443 с.
5. Кохановская Д.Р. Теоретический анализ проблемы развития креативности у студентов // Актуальные вопросы современной педагогики (II): материалы междунар. заоч. науч. конф.— Уфа, 2012.
6. Кречетников К.Г. Проектирование креативной образовательной среды на основе информационных технологий в вузе. Моногр. - М.: Госкоор-центр, 2002. – 296 с.
7. Левицкая И. Б., Турчак С.К. Развитие креативности школьников // Педагогика. - 2007. - № 4. - С. 112-114. - ISSN 0869-561X
8. Маслоу А.Г. Дальние пределы человеческой психики. - СПб: Евразия, 1999. – 113 с.
9. Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии / Под ред. М.В. Гамезо. - М.: Педагогическое общество России, 2001. – 128 с.
10. Холодная М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. - СПб: Питер, 2002. – 272 с.

*Иванова Наталья Викторовна,
преподаватель,
МБУДО «ДМШ»,
г.о. Дзержинский Московской области*

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ В СТАРШИХ КЛАССАХ
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Проблемы, связанные с развитием фортепианной техники, принадлежат к числу актуальных на сегодняшний день и входят в разряд наиболее сложных задач музыкальной педагогики, волнующих музыкантов-исполнителей любых специальностей. Это связано с тем, что музыкант, не владеющий техникой и исполнительскими средствами выражения, никогда не сможет должным образом восполнить художественное со-

держание исполняемого произведения, правдиво и полноценно донести его художественные образы до слушателя.

Наиболее благоприятным периодом для овладения техническим мастерством являются детские и юношеские годы. Работа над техникой начинается с первого года обучения в музыкальной школе. Именно в младших классах закладывается «технический фундамент».

Наиболее благоприятным временем для усиленной работы над техническим мастерством, является обучение в старших классах детской музыкальной школы. Это связано с возрастными, физическими и психологическими моментами.

Для успешного развития моторики ученика необходимо знать психолого-педагогические условия, которые создают предпосылки успешного овладения знаниями, умениями, навыками развития техники.

Педагогические условия – это составные части или характеристики среды, обстоятельства и обстановки, в которой развивается учащийся.

Последовательно рассмотрим психолого-педагогические условия развития техники у учащихся старших классов детской музыкальной школы.

В качестве обязательных психолого–педагогических условий рассматриваются:

- возрастные особенности детей подросткового возраста;
- индивидуальные музыкальные способности и задатки детей и их общие тенденции развития;
- базовый уровень уже имеющихся технических навыков детей;
- знание специфики индивидуального урока;
- музыкально-учебный материал (репертуар);
- педагогическая рефлексия.

Для того, чтобы работа с учеником была наиболее эффективна, педагог должен знать психологические особенности возраста ребёнка. Обычно, в старших классах детской музыкальной школы учатся дети подросткового возраста.

Подростковый возраст занимает важное место в общем процессе онтогенетического развития человека. Этот период характеризуется качественными изменениями, затрагивающими все стороны развития. Биологически он относится к периоду полового созревания интенсивного, неравномерного развития и роста организма. Это определяет неравномерность и значительную индивидуальную вариантность темпов развития, оказывает существенное влияние на психофизиологические особенности

и функциональные состояния подростка (повышенная возбудимость, импульсивность).

Для данного периода развития (11-15 лет) характерны: доминирующая роль семьи в удовлетворении материальных, эмоционально-комфортных потребностей; решающая роль школы в удовлетворении познавательных, социально-психологических потребностей; сохранение высокой зависимости от влияния взрослых (учителей, родителей) в развитии самопознания.

Существенные сдвиги происходят и в интеллектуальной деятельности детей, которые стремятся понять логику явлений, отказываются что-либо принимать на веру, требуют систему доказательств. В отличие от младших школьников, подростки приступают к решению интеллектуальных задач, не опираясь на усвоенный ранее образец, а выдвигая гипотезу о возможных путях ее решения. Вот почему об эффективности учёбы можно говорить лишь в том случае, если преподаватель умеет ставить перед ними проблемы, выдвигать альтернативные пути поиска решения.

Таким образом, проблемный подход в обучении – объективная психолого-педагогическая реальность подросткового детства. Знание этих особенностей позволяет педагогам успешно обходить трудности.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовать своё внимание, память, мышление, воображение. Так, внимательность подростка характеризуется большим объёмом и устойчивостью, а также специфической избирательностью. Значительно увеличивается объём памяти, причём за счёт не только лучшего запоминания материала, но и его логичного осмысления. Память в этом возрасте, как и внимание, постепенно приобретает характер организованных, регулируемых и управляемых процессов.

Говоря о технических возможностях учащихся, нельзя обойти стороной вопрос о воле. Слишком многое зависит от неё в данном случае, так как в исполнительской технике нужна прежде всего воля. Воля означает в реальном своем выражении контроль за двигательными движениями. Для учащихся старших классов детской музыкальной школы характерно развитие таких волевых черт характера, как настойчивость, упорство в достижении цели, в умении преодолевать преграды. При этом у многих из них проявляется сознательное стремление к развитию своих волевых качеств. Бурно развиваются и чувства подростка, в то же время эмоциональные переживания приобретают известную устойчивость.

Кардинальные изменения в структуре личности ребенка, вступающего в подростковый возраст, определяются качественным

сдвигом в развитии самосознания. Потребность самоутвердиться, занять достойное место в коллективе – одна из самых главных, основополагающих потребностей подросткового детства. Подростки очень болезненно реагируют на каждый факт, который вредит их престижу в глазах товарищей.

Важной гранью самосознания, наличие которого свидетельствует о достаточно высоком уровне развития подростка, является самооценка, то есть оценка человеком самого себя, своих качеств, возможностей, особенно своей деятельности. Самооценка – доминирующее звено человеческой жизни подростка. Специфическая социальная активность школьника заключается в большой восприимчивости к усвоению норм, ценностей и способов поведения, которые существуют в мире взрослых и в их отношениях. Ориентация на определенные образцы во многом определяет содержание формирующихся жизненных ценностей. В художественном образе подросток ищет свой идеал прекрасного.

Очень важным педагогическим условием развития фортепианной техники является лично-ориентированный подход к ребенку, знание его индивидуальности, его способностей и возможностей.

Способности – это сложные образования, в которых взаимодействуют природные задатки, индивидуально-психологические особенности человека и общественный компонент – общественно выработанные знания и способы действия. Все эти компоненты сплавляются в способность лишь в соответствующей деятельности и результате общения.

Способности проявляются и развиваются в условиях активной для них деятельности. При этом важна взаимосвязь между ними и знаниями, умениями и навыками.

Музыкальные способности являются сложным сочетанием природного (врожденного), социального и индивидуального, они развиваются лишь в практической музыкальной деятельности.

Технические способности относятся к общей музыкальной одарённости как часть к целому. Если учащиеся от природы ловкие, обладающие хорошими моторными данными, следовательно у них отлично развит мышечно-двигательный аппарат, то есть быстрота и точность двигательных действий. Такие учащиеся решают технические проблемы без особых усилий. Всё у них получается как бы само собой – легко, естественно, непринужденно. Бесспорно, многое имеет значение в данном случае: например, как рано начато обучение; насколько грамотно, квалифицировано осуществлялось педагогическое руководство. Характер, тип нервной системы, состояние здоровья – всё это и много другое имеет самое прямое отношение к тому, что представляет собой учащийся в техническом отношении и каковы его реальные достиже-

ния в этой области. Но прежде всего важны все-таки природные данные, природная предрасположенность к этой стороне музыкально-исполнительской деятельности. Техническую (анатомо-физиологическую двигательно-моторную) одарённость рассматривают как особую, отдельную сложносоставную способность, входящую в качестве важнейшей составляющей в общий комплекс способностей музыканта-исполнителя.

Центром, вокруг которого формируются и развиваются познавательные интересы, способности, умения и навыки является урок специальности фортепиано.

Урок специальности в детской музыкальной школе проходит в форме индивидуальных занятий. Преподаватель специальности имеет большие возможности всестороннего влияния на учащихся, так как он общается с ними ближе, чем кто-либо другой.

Успех музыкального обучения в очень большой мере зависит от индивидуальных занятий. Мера воспитательного воздействия фортепианных уроков находится в зависимости от отношений, которые складываются между преподавателем и учащимся. Эти отношения на индивидуальных занятиях очень тонки, и их тонус обязательно отражается на эмоциональном тоне работы на уроке.

Выделим основные особенности индивидуального подхода к учащимся, которые будут способствовать успешному развитию техники в игре на фортепиано.

- Атмосфера сотрудничества, сотворчества на уроке. Построение отношений с учеником на основе гибкого субъект-субъектного взаимодействия. Успешное обучение и воспитание возможно только тогда, когда отношения между педагогом и учащимся носят демократический характер. Их демократизация является первым и главным условием сотрудничества. Сущность соблюдения педагогом правил демократических отношений заключается в уважительном общении, учете прав учащегося, тактичности оценки, обеспечении минимального успеха, контролируемого доверия. Необходимо исключить принуждение, развивать интересы учащегося.

Главным в сотрудничестве является совместное решение общей задачи, поставленной перед учащимся. Одним из средств ее решения может стать диалог. В конструктивном диалоге должен происходить обмен мыслями, мнениями и активизация учащегося.

- Продумывание педагогом возможности для самопроявления ученика.

- Проведение наблюдения, отслеживания развития разных видов фортепианной техники ученика (составление индивидуального плана развития учащегося).

- Опора на потребности и интересы школьника.

Важным условием развития техники у учащихся старших классов детской музыкальной школы является правильный, целенаправленный подбор репертуара. Педагогу необходимо учитывать психические и физические особенности ученика, так как именно их учет и знание позволяют правильно подобрать музыкальный материал и тем самым способствовать успешному развитию фортепианной техники учащегося.

Педагогическая рефлексия является также одним из основных условий развития фортепианной техники. Мысленно обзревая итог урока, педагогу необходимо поставить себе следующие вопросы:

а) дал ли урок ученику новый, свежий импульс к самостоятельной работе, повысил ли волю к определению исполнительских трудностей;

б) чем данный урок воодушевил ученика в смысле знания общих принципов исполнения, знания технических приемов;

в) какие были допущены педагогом психологические ошибки: раздражительность, трафаретность словесных пояснений, чувство антипатии к ученику и к работе с ним и т.д.; что, наоборот, было в общении с учеником хорошего, свежего, творческого;

г) чем обогатился методический опыт педагога, какие были на уроке удачные находки подходов к решению технических и художественных задач.

Так, при мысленном обзрении суммы проделанной на уроке работы в уме педагога, необходимо проанализировать, что он из-за недостатка времени не успел сделать. Согласно принципам педагогики, педагог должен подробно представлять себе ход урока, порядок его частей.

Обдумав вопрос о том, на какие стороны развития техники ученика необходимо в первую очередь обратить внимание и какой вспомогательный материал полезно ему дать, нужно решить, какие этюды из находящихся в изучении могут быть на ближайшем уроке вовсе не затронуты, над какими следует провести ту или иную работу. Здесь педагогу необходимо проявить способность предвидения, которая состоит в том, что он заранее представляет себе, как ученик сыграет ту или иную пьесу на основе знания индивидуальных особенностей ученика.

Важно заранее обдумать не только содержание и ход урока, но и своё общее отношение к подростку на предстоящем уроке: общий уровень требовательности, степени строгости или, наоборот, мягкость, общий характер обращения с учениками, а главное – своё внутреннее отношение к учащемуся, которое во всех случаях должно быть симпатизирующим, независимо от необходимости в иных случаях внешне сдержанной или даже несколько суровой формы обращения. Нужно обдумать также все то воспитательное воздействие, которое необходимо реализовать на предстоящем уроке, и те воспитательные беседы, которые следует вкрапливать в ход урока.

Не менее важна та сторона урока, которая заключается в расширении собственной педагогической техники. Совершенно необходимо достаточно часто вносить нечто новое и в общий подход к каждому ученику, и в распорядок урока, и в систему проверки заданий. Всякая удачная новизна, неожиданность в стиле и приемах работы педагога всегда повышает тонус работы ученика и дает положительный эффект.

Таким образом, опора на возрастные особенности ученика, распознавание его индивидуальности, исполнительского дарования, помогает выработать систему необходимых для него средств воздействия, верно подобрать репертуар. Залогом продуктивной работы педагога и ученика детской музыкальной школы является их общая заинтересованность в совместном творческом труде. Педагогу также необходимо воспитать у ребенка самостоятельность, которая строится на основе доступности, конкретности, художественной яркости методических приёмов преподавания.

При знании и учёте основных психолого-педагогических условий обучения учащегося в классе фортепиано можно надеяться на оптимальное музыкальное и техническое развитие ученика.

Список литературы

1. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. – М.: Академия, 2000. – 192 с.
2. Крюкова В. В. Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя детской музыкальной школы: Музыкальная педагогика. – Ростов – н/Д.: Феникс, 2002. – 288с.
3. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. – М.: Академия, 1999. – 192 с.

*Иванова Ольга Анатольевна,
методист*

*МБОУ ДО «Дом детства и юношества»,
пгт. Максатиха, Тверская область*

САМООБРАЗОВАНИЕ КАК ВАЖНАЯ ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

*«Всякое настоящее образование
добывается только путём
самообразования»*

Мне хотелось бы начать со слов президента РФ В.В. Путина: «Залогом профессионального успеха уже не могут служить полученные один раз в жизни знания. На первый план выходит способность людей ори-

ентироваться в огромном информационном поле, умение самостоятельно находить решения и их успешно реализовывать».

Совершенствование качества обучения и воспитания детей напрямую зависит от уровня подготовки педагога. Общество всегда предъявляло, и будет предъявлять к педагогу самые высокие требования. Для того, чтобы учить других, нужно знать больше, чем все остальные.

Как утверждал К.Д. Ушинский, «педагог живёт до тех пор, пока учиться».

Самообразование - одна из форм повышения профессионального мастерства педагога. Самообразование – целенаправленная работа педагога по расширению и углублению своих знаний, совершенствованию имеющихся и приобретению новых профессиональных навыков и умений.

Педагог XXI века... Личность, стремящаяся к творческому росту, к самосовершенствованию. Вся работа педагога – это постоянный поиск, предполагающий постоянное самосовершенствование, а значит и постоянное обновление своего педагогического и методического арсенала.

Способность к самообразованию не формируется у педагога вместе с дипломом об образовании. Эта способность определяется психологическими и интеллектуальными показателями каждого в отдельности, но не в меньшей степени эта способность вырабатывается в процессе работы с источниками информации, анализа и самоанализа, мониторинга своей деятельности и деятельности коллег. Однако, как бы ни были высоки способности педагога к самообразованию, не всегда этот процесс реализуется на практике. Причины, которые чаще всего называют – это отсутствие времени, нехватка источников информации, отсутствие стимулов и др. Это всего лишь отговорки, так как самосовершенствование должно быть неотъемлемой потребностью каждого педагога.

Значение *самообразования* для профессиональной компетентности педагога:

- повышение качества преподавания предмета;
- готовность к педагогическому творчеству;
- профессиональный и карьерный рост;
- создание имиджа современного педагога – новатора, педагога - мастера, педагога - наставника;
- соответствие педагога требованиям общества и государства.

Самообразование:

- осуществляется добровольно,
- осуществляется сознательно,
- планируется, управляется и контролируется самим человеком,
- необходимо для совершенствования каких-либо качеств и навыков.

Виды деятельности *в процессе самообразования:*

- систематический просмотр определённых телепередач;

- чтение педагогических периодических изданий;
- чтение методической, педагогической и предметной литературы;
- обзор в интернете информации по преподаваемому предмету, педагогике, психологии, педагогическим технологиям;
- решение задач, упражнений, тестов, кроссвордов и других заданий по своему предмету повышенной сложности или нестандартной формы;
- посещение семинаров, тренингов, конференций;
- дискуссии, совещания, обмен опытом с коллегами;
- систематическое прохождение курсов повышения квалификации;
- организация кружковой и внеурочной деятельности;
- изучение информационно - компьютерных технологий.

Технология организации самообразования педагогов может быть представлена в виде следующих этапов:

1 этап – самосознание. Работа педагога начинается с анализа своей деятельности, с самоизучения. Происходит формирование потребности в самообразовании, самооценка подготовленности, осознание необходимости в знаниях.

2 этап – планирование. Выбирается тема по самообразованию. Педагог ставит цель, задачи, прогнозирует результаты своей работы, устанавливает сроки.

3 этап – теория. Изучается проблема (знакомство с предметом, выборочное изучение, анализ, самооценка результатов). Происходит осмысление, анализ и обобщение накопленных педагогических фактов.

4 этап – практика. На данном этапе отрабатываются технологии, осуществляется практическая работа по выбранной теме самообразования.

5 этап – самоконтроль, на котором педагог должен подвести итоги своей самостоятельной работы, обобщить наблюдения, оформить результаты.

Пять причин, почему нужно всю жизнь учиться и развиваться.

1. Необходимо всегда стремиться быть лучшим, первым в своём деле. Чтобы оставаться на плаву и не дать своему делу или идеи задохнуться, нужно постоянно быть информированным новыми идеями развития в этом направлении.

2. Всегда делать что-то чуточку лучше, чем могли бы. Нужно прилагать больше усилий, чем обычно, чтобы быть успешным. Люди добиваются в жизни высот только тогда, когда не боятся преодолеть себя, свои страхи, и делать чуточку больше, чем хотелось бы, приложить больше усилий.

3. Быть здоровым долгожителем. Разные исследования по всему миру показали, что если человек постоянно ведёт активную умственную деятельность, то это становится ключевым фактором на пути к продолжительной и здоровой жизни. Так же учёными доказано, что люди, которые ведут активную мозговую деятельность, намного мень-

ше страдают от потери памяти или от болезней Паркинсона, Альцгеймера.

4. Быть счастливым и получать удовольствие от знаний. Ведь любимое дело, которым человек занимается, должно давать результат, и от того, какой он будет, станет ясно, помогли ли приобретённые знания или нет. Если результат превосходит все ожидания, то это ли не счастье?

5. Повысит самооценку в разы. Самообразование и обучение в разных направлениях, повысит самооценку любому человеку и придаст уверенности в любом случае.

Учёные утверждают, что знания, которыми располагает человечество, удваиваются каждые 10 лет. Следовательно, знания, полученные ранее, могут устаревать.

Важно чтобы знания по какому-либо вопросу, приобретаемые из одного источника, дополнялись сведениями из другого документа. Это заставляет сравнивать, анализировать, делать выводы и формировать своё собственное мнение по данному вопросу.

Но какой бы современный компьютер и самый быстрый Интернет педагогу не обеспечить, самое главное – это желание педагога работать над собой и способность педагога творить, учиться, экспериментировать и делиться своими знаниями и опытом, приобретёнными в процессе самообразования.

*Игнатченко Дарья Николаевна,
педагог-психолог,
Носова Олеся Юрьевна,
педагог-психолог,
ДТДиМ,
Воронеж*

ПРОГРАММА «РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ»

Цель программы заключается в психолого-педагогическом сопровождении подростков в дополнительном образовании детей.

Принципы программы:

- единственно диагностики и деятельности;
- учет возрастных и индивидуальных показателей;
- учет интересов подростка.

В рамках программы выделяются следующие этапы:

1) Диагностический этап.

Цель – выявление психологических особенностей личности подростков для составления ядра программы по психолого-педагогическому сопровождению. Диагностику проводят психологи.

2) Организационный этап.

Цель данного этапа:

- адаптация подростков к деятельности дополнительного образования;

Организационный этап является самым кратковременным и основными задачами его принято считать:

- создание основы для групповой сплоченности;
- знакомство детей с правилами дошкольного образования;

На данном этапе одним из важнейших вопросов – это организация психологической помощи подросткам.

3) Этап эвристической развивающей среды

На данном этапе выделяют следующие направления работы:

- индивидуальные и групповые занятия (тренинги и консультации);
- проективная деятельность;
- организация выставок, праздников и тематических развлечений;

Основной формой работы педагога-психолога является тренинги, с возможным привлечением к организации и проведению педагогов. В первую очередь был избран тренинг как основная форма взаимодействия, потому что он способствует формированию психологически комфортной и безопасной среды, которая способствует активному решению главной задачи психолого-педагогического сопровождения, а именно, путем разрешения актуальных задач и проблем социализации.

В рамках данного этапа выделяют следующие направления работы:

1. Экспресс-диагностика с целью выявления промежуточных изменений и степени воздействия программы на подростков.
2. Коррекция и развития умений и навыков.

Деятельность программ, составленных педагогами-психологами, будет ориентирована на конкретный вид деятельности.

На данном этапе происходит активное включение детей в различные виды индивидуальной, групповой, коллективной и творческой деятельности.

Приведем пример цикла тренинговых занятий:

1. «Контактеры».

Цели: Разработка правил группового взаимодействия (организация психологической безопасности). Выявление ожиданий участников (цели). Разминочные игры для снятия напряжения, психологических зажимов. Создать для участников комфортную атмосферу.

Упражнения: на физическую и эмоциональную активность участников, например: «Алфавит», «Магниты», «Эврика», «Китайский осел», «Мой острова», «Восточный рынок», «Фруктовый салат», «Что дальше?» и так далее.

2. «Тимбилдинг (Командообразование)».

Цели: Развитие навыков командной работы (формирование чувства сплоченности, принадлежности к команде). Включение участников

в работу, усиление концентрации внимания. Осознание трудностей взаимодействия. Мини-лекции: «Привлекательность команды», «Условия продуктивности команды». Саморефлексия.

Упражнения: «Алексей, апельсин, Амстердам», «Символ команды», ситуационная игра, например, «Авиакатастрофа в тундре», «Скала», «Секрет Джованни», «Син-Обелиск», «Сильные и слабые стороны моей команды».

3. «Самоидентификация, самосознание, самопринятие».

Цели: Развитие навыков уверенного поведения, самопринятия. Мини-лекции: «Ассертивность» (техники «Ассертивный отказ» и «Ассертивная просьба»), «Уверенное, неуверенное и агрессивное поведение», «Концепция Э. Берна «Я-ОК, ТЫ-ОК». Знакомство с техниками «Я-высказываний». Осознание внутренних барьеров (деструктивных установок), которые препятствуют реализации уверенного поведения. Получение положительной обратной связи. Саморефлексия.

Упражнения: «Из чего сделан Я?», «Я... но я не...», «Волшебный магазин» (Я. Морено), «Белая ворона»; «Арт-модерация», «Корсет уверенности», «Попробуй, откажи!», «Необычная просьба», «Портрет уверенного человека», «Круг вопросов», «Парад клоунов», «Гадкий утенок и Птичий двор», «Сторителлинг».

3. Консультирование.

Консультирование носит индивидуальный и групповой характер, направленных на:

- выработку рекомендаций по проблеме подростков и специалистов, которые осуществляют с ними взаимодействие (с целью выбора индивидуальных технологий взаимодействия, выработку приемов и методов работы);
- консультирование ближайшего социального окружения подростков;
- непосредственно консультирование подростков, с целью рефлексии диагностических мероприятий.

4. Просвещение.

Выделяют две формы работы:

- проведение тематических выступлений для специалистов, осуществляющих работу с детьми;
- различные формы просветительской деятельности: лекции, беседы, статьи, информационные стенды, классные часы – по вопросам связанным с особенностями организации процесса сопровождения подростков.

Данная программа ориентирована на психологическую деятельность, но должна пронизываться деятельностью педагогов. Помимо частичкой включенности в психологический тренинг педагоги организуются занятия (мастер-классы) с привлечением узконаправленных

специалистов практиков различных областей деятельности (искусство, спорт, наука и т.п.).

Все вместе способствует позитивному развитию «Я»-концепции подростков, адекватной самооценки и развитию навыков рефлексии, что самоосознания о произошедших изменениях. Так же, важным является специальная организация общения между различными группами подростков, что в первую очередь необходимо для преодоления замкнутости и самоизолированности, повышения заинтересованность к новой деятельности.

Таким образом, весь этап, направленных на коррекцию и развитие эвристической среды основан на ряде факторов:

- плавный выход подростков из зоны комфорта;
- включение подростков в различные виды деятельности.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Собрание сочинений / Л. С. Выготский. – Москва: Педагогика, 1984. – Т. 4. Детская психология. 1984. – 433 с.
2. Гальтон Ф. Наследственность таланта: Законы и последствия / Ф. Гальтон. – Москва: Мысль, 1996. – 299 с.
3. Гельвеций К. А. Сочинения в двух томах / К. А. Гельвеций. – Москва: Мысль, 1974. – Т. 2. – 687 с.
4. Гильбурх Ю. З. Умственно одаренный ребенок / Ю. З. Гильбурх // Психология, диагностика, педагогика. – Киев, 1992. – 184 с.

*Комарова Ирина Николаевна,
заведующая отделом
Петрова Маргарита Григорьевна,
методист
Еремина Наталья Валериевна,
методист,
МБУДО ДТДиМ,
г. Воронеж*

МАСТЕР-КЛАСС КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОПЫТА ПЕДАГОГОВ

«Первоочередная задача педагога состоит в том, чтобы открыть в каждом человеке творца, поставить его на путь самобытно-творческого, интеллектуально-полнокровного труда, а значит поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства», говорил В.А. Сухомлинский. Достичь этой цели может только педагог-мастер. А что же такое педагогическое мастерство? По мнению Макаренко, это знание особенностей педагогического процесса, умение его построить и привести в движение. В сегодняшнем контексте профессиональное мастерство означает, прежде всего, умение педагога предель-

но точно ставить образовательные задачи и наиболее оптимальным путем решать их. Педагог-мастер в системе дополнительного образования – это человек, уже прошедший свой неповторимый путь личностно-профессионального роста и достигший определенных успехов. Весьма важна культура презентации своего профессионального опыта. Это определенный результат мастерства педагога и, как следствие, успешное повышение квалификации его коллег. Педагогам необходимо постоянно учиться друг у друга и лучшей мотивацией для этого должен стать взаимобмен профессиональным опытом. Оптимальной формой такого взаимобмена, на наш взгляд, является мастер-класс.

Мастер-класс есть уникальная по своему типу форма наращивания профессионализма педагога, эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников образовательного процесса. Мастер-класс активно используется не только как форма обобщения и распространения педагогического опыта, но и как форма конкурсного испытания педагогов.

Стратегия деятельности Дворца творчества детей и молодежи в вопросах организации мастер-классов базируется на том, что главное – не сообщать и осваивать информацию, а передавать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Позитивный результат мастер-класса – это результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению и саморазвитию. Важнейшими особенностями мастер-класса являются: новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы; метод самостоятельной работы (в том числе и в малых группах), позволяющий провести обмен мнениями; создание условий для включения всех в активную деятельность; постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций; приемы, раскрывающие творческий потенциал мастера и участников мастер-класса; формы, методы, технологии работы, которые предлагаются, а не навязываются участникам; процесс познания, который гораздо важнее, ценнее, чем само знание; форма взаимодействия, предполагающая сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Передать продуктивные способы работы – одна из важнейших задач для мастера. Это технологически сложный процесс, поэтому нам необходимо было определиться с требованиями к его организации и проведению в плане постановки цели и задач, а также разработки принципов, форм и содержания. Целью мастер-класса является трансляция уникального педагогического опыта, передача участникам мастер-класса «инновационных продуктов», полученных в результате

творческой, экспериментальной деятельности педагога, проводящего мастер-класс.

Основные задачи мастер-класса:

- повышение профессионального мастерства и квалификации участников;
- передача педагогом-мастером своего профессионального опыта;
- внедрение новых технологий обучения и воспитания;
- совместная отработка методических приёмов, способов педагогической деятельности.

Основные принципы мастер-класса:

- безоценочность, отсутствие критических замечаний в адрес участников;
- равенство всех присутствующих (мастер не должен быть в позиции «над»);
- сравнение результатов без духа соревновательности;
- заинтересованность, сотворчество, взаимопомощь;
- сочетание индивидуальной и групповой форм работы.

По форме мастер-класс может быть проведён с педагогами и для них, без участия детей; а также с группой обучающихся или с отдельными детьми для педагогической аудитории. Он может проводиться как для начинающих педагогов, так и для педагогов, имеющих значительный стаж работы.

Содержание мастер-класса состоит из:

- вступительной части, где мастером даются необходимые целевые установки, представляется собственная система работы или её отдельные элементы;
- основной демонстрационной части, где педагог-мастер осуществляет прямой комментированный показ в действии методов и приёмов работы через учебное занятие с педагогами, выступающими в роли обучающихся, и поясняет те элементы своей работы, которые, с его точки зрения, наиболее важны и носят оригинальный характер.
- практического обучения использованию профессионального опыта педагога-мастера. Данный этап раскрывает логику замысла мастера, систему и технологию педагогических действий и осуществляется через моделирование самостоятельной работы слушателей в режиме технологии педагога-мастера, который организует самостоятельную работу слушателей, выступая в роли консультанта.
- обсуждения результатов совместной деятельности всеми участниками мастер-класса.
- подведения итогов мастер-класса.

Упомянутые нами требования к содержанию мастер-класса практически полностью соответствуют **«Алгоритму технологии мастер-класса»**, разработанному профессором **Г.А.Русских**, и отличается

лишь названием этапов: презентация педагогического опыта, проведение имитационной игры, моделирование и рефлексия.

Рассматривая мастер-класс как процесс сотворчества, нельзя списывать со счетов и то важное обстоятельство, что участники конкретного мастер-класса сами должны быть профессионально готовы к глубокому методическому анализу представляемого опыта.

Базируясь на этих теоретических установках, только за последний учебный год во Дворце творчества детей и молодёжи было организовано и проведено 12 мастер-классов, в которых приняли активное участие не только методисты и педагоги дополнительного образования, но и родители обучающихся. Наибольший интерес вызвали следующие мастер-классы:

- «Подготовка и проведение итогового видео-занятия по английскому языку «Знакомьтесь, - мышка!», которое было представлено на областном конкурсе педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям». Педагог проводила занятие на образовательной платформе ZOOM.

- «Подготовка сюжета и раскадровки для создания мультипликационного фильма».

- «Основные принципы поэтического и прозаического произведения».

- «Этюды – наблюдение за жизнью».

- «Ёлочные игрушки».

Одним из условий мастер-класса является его безоценочность, поэтому в учреждении была разработана анкета, направленная на восприятие участниками мастер-класса содержания деятельности педагога-мастера. В ней проописаны следующие критерии:

1. Наличие и содержание педагогических идей, современных подходов и уровень их представления.

2. Демонстрация новационных педагогических технологий (их элементов).

3. Выраженность и доступность представленных педагогических приёмов, методов, технологий (общепедагогических, частнопредметных, воспитательных, коррекционно-развивающих) и средств психолого-педагогической поддержки.

4. Наличие методов, приёмов и условий создания ситуации успеха.

5. Наличие приёмов и условий мотивации, способствующих включению каждого участника в активную деятельность.

6. Показатели результативности используемых мастером приёмов и способов педагогической деятельности.

Анализ проведённых мастер-классов показал, что каждый мастер обладает собственной системой работы, основанной на определённых научных источниках. Проведённые мастер-классы позволяют говорить о том, что способы представления передового опыта в ДТДиМ находятся на очень высоком уровне. Наблюдается большое разнообразие

методов и приёмов, которые доступны и легко воспроизводимы в условиях дополнительного образования. Педагоги продемонстрировали высокий профессионализм, умение заинтересовать в ходе открытых мероприятий всех присутствующих. Эти, ставшие традиционными во Дворце творчества детей и молодёжи, мероприятия открывают всё больше интересных педагогов, которые непрерывно совершенствуют своё мастерство. Как говорил известный французский писатель-моралист и педагог Ж. Жубер: «Обучать - значит вдвойне учиться».

Литература

1. Богачева И. В., Федоров И. В. Мастер-класс как форма повышения профессионального мастерства педагогов: методические рекомендации. – Минск, 2012.
2. Машуков А.В. Организация и проведение мастер-классов. Методические рекомендации. – Челябинск, 2007. – 13 с.
3. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – Москва: Школа-Пресс, 2002.
4. Поташник М.М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе: методическое пособие. – Москва: Педагогическое общество России, 2010. – 448 с.
5. Русских Г. А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности // Методист. – 2002 - № 1 – С. 38 – 40
6. Учитель в профессиональном конкурсе: учебно-методическое пособие /
Е. М. Пахомова, Л.П. Дуганова. – Москва: АПК и ППРО, 2006. – 168 с.
7. Хуртова Т.В. Формы профессионального обучения педагогов: мастер-классы. – Волгоград: Учитель, 2008. – 76 с.
8. Хурторской, А. В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие // А. В. Хурторской. – Москва: Изд. центр «Академия», 2008.

*Кумняк Михаил Владимирович
Преподаватель юридических дисциплин
АНПО «МВЕК»
город Глазов Удмуртской республики*

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ПОДРОСТКАМИ В СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Выявление, и оказание поддержки одаренных детей в интересах их личности.

1. Создание условий для выявления одаренных студентов.

2. Создание и организация работы по развитию и созданию условий, для дальнейшего развития одаренных подростков.

В любом обществе нужны одаренные люди, и наша задача состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его учащихся. Как показывает практика, далеко не каждый способен реализовать свои способности. Проведение тестов на творческую активность, показывают, что нестандартно мыслящих людей среди взрослых лишь около 2%.

Качественный скачок в развитии новых технологий повлек за собой резкое возрастание потребности в людях, обладающих нестандартным мышлением, вносящих новое содержание в производственную и социальную жизнь, умеющих ставить и решать новые задачи, относящиеся к будущему. Жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются еще на примерах великих ученых таких как М.В. Ломоносов.

По моему мнению, мы не можем не считаться с тем фактом, что около 30% учащихся за время их одиннадцатилетнего обучения снижают свои исходные показатели развития, это же можно сказать и о мотивации к обучению.

Именно поэтому, ставя в пример учащихся, которых принято характеризовать как одаренных, в СПО должна быть разработана программа для помощи в развитии одаренных детей.

Одаренность – это системное, развивающее в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде творчества.

Проблема обучения и развития одаренных подростков.

Учащийся 3-го класса показывает явное и сильное опережение своих сверстников, например, по интеллектуальному развитию, но к 10-му классу это опережение куда-то исчезает.

Расхожий миф о том, что одаренным детям, помогать не надо, не всегда соответствует действительности: кто-то из талантливых детей пробьется сам, а кто-то сам пробиться не сможет, есть категория одаренных детей, которые умением самостоятельно учиться не обладают и преодолевать возникающие при этом учебные и личностные преграды не умеют.

На смену традиционным образовательным технологиям, ориентированным на передачу учащемуся знаний-умений-навыков в той или иной области, должны прийти развивающие технологии, ориентированные на развитие способности быть субъектом образования.

Для педагогов, работающих с одаренными детьми, чрезвычайно важно пройти дополнительную подготовку, которая специально ориентирована на развитие «субъектно-субъектных» способов восприятия, мышления, общения и поведения, которые опирались бы на своеобразие и индивидуально-психологические особенности обучения и развития одаренных подростков.

У одаренных подростков есть свои психологические особенности и трудности развития, которые чаще всего переживаются ими настолько сильнее, чем обычными детьми, что позволяет говорить о них как о детях группы риска. Психологически с ними работать может далеко не каждый педагог.

Негативными сторонами одаренных детей являются следующие качества личности:

1. Эгоизм и неспособность встать на точку зрения сверстника, особенно если он интеллектуально слабее.

2. Отсутствие стремления к обучению, если учебная программа скучна и неинтересна.

3. Отставание в физическом развитии по сравнению со сверстниками, так как одаренный ребенок предпочитает интеллектуальные игры. Отсюда неумение принимать участие в коллективных спортивных играх.

4. Отсутствие культуры диалога и желание заканчивать мысль собеседника, так как уже с первых слов схватывает суть проблемы.

5. Стремление прерывать и поправлять собеседника во время разговора, если тот делает логические ошибки или неправильно ставит ударение в словах.

6. Стремление всегда быть правым.

7. Стремление командовать сверстниками - иначе ему становится скучно с ними.

Все эти не очень симпатичные черты характера одаренного подростка, которые являются продолжением его достоинств, могут вызывать неприязнь у сверстников и отталкивать их от себя.

В результате многие одаренные дети в учебных заведениях чувствуют себя изгоями, система обучения в образовательных учреждениях, являясь хорошим стимулом для развития средних учащихся, становится стопором и проблемой для одаренных подростков.

Поэтому с одаренным подростком надо работать либо по индивидуальной программе, либо направлять его в специальное учебное заведение, где учатся такие же, как и он одаренные дети.

Лазаренко Татьяна Васильевна
Педагог-психолог
МБУ ДО «ЦВР»
Г. Балахна

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ

*Педагогические и лечебно-педагогические усилия
могут лишь тогда влиять глубоко на ребенка,
когда они растут из глубины учителя.*
Петер Бюхи,
педагог Вальдорфской школы

«Один рисунок стоит тысячи слов». Эта восточная мудрость, пожалуй, наиболее точно отражает основную идею арт-терапии. Арт-терапия – естественный и бережный метод развития внутреннего мира человека через художественное творчество и искусство, помогающий обрести внутреннюю гармонию.

Арт-терапия зародилась как комплекс психологических методик в 1940–ых годах. В 1938 г. ее ввел Адриан Хилл. Основатели арт-терапии опирались на мысли Фрейда о том, что внутреннее «Я» человека выражается в визуальной форме каждый раз, когда он спонтанно лепит и рисует, а также на идеи Юнга о индивидуальных и универсальных символах. Основная фигура в арт-терапевтическом течении – это не пациент (как больной человек), а личность, стремящаяся к саморазвитию и расширению спектра собственных возможностей. Выделяется очень много видов психологических терапий: изотерапия (воздействие визуальных видов искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т. д.), музыкотерапия, сказкотерапия, игротерапия, фототерапия, цветотерапия, оригами и так далее. В настоящее время появляются новые виды арт-терапии, которые созданы путем синтеза основных направлений, например, песочная терапия, тканевая терапия.

Арт-терапия не несет физического воздействия на организм, а соответственно и не имеет никаких противопоказаний или ограничений, и используется во многих направлениях психотерапии. Ее часто используют для педагогической и социальной работы.

Человек может по – разному выражать свои мысли, чувства, эмоции: с помощью цвета, движения, звуков. Это помогает человеку заявить о себе как о творческой, развитой, интересной личности. *Заинтересовать каждого и помочь раскрыть себя – вот основные задачи арт-терапии.*

Внутренний мир человека наполнен образами и представлениями, с помощью которых мы чувствуем, мыслим. Различные образы связывают сознательное и бессознательное. Мы открываем глубины нашего внутреннего мира. Чем сильнее контакт сознательного и бессознательного, тем сильнее зритель или слушатель реагирует на произведение искусства, тем более яркое впечатление оно на него оказывает.

Арт-терапия – *это способ* установления отношений с окружающим миром и окружающими нас людьми. Искусство помогает человеку выразить себя, донести свою мысль до остальных. Люди, которые владеют языком звука, движения, цвета, дают нам новый опыт жизни, который помогает жить, вносит в наш мир радость, мудрость и честность.

Арт-терапия - *это процесс* осознания самого себя и мира вокруг. С помощью искусства можно выразить надежды и страхи, конфликты и гармонию. Арт-терапия помогает развиваться интеллектуально, творчески, эмоционально; помогает людям вести достойную жизнь, несмотря на какие-либо внешние ограничения, болезни, инвалидность. Случается так, что для некоторых людей – это единственный способ дать миру знать о себе, заявить о себе как о творческой личности. Предоставить такую возможность всем нуждающимся – *задача арт-терапии*.

Арт-терапия поможет дать учащимся и взрослым силы для преодоления трудностей, поможет решать внутренние и внешние конфликты.

Очевидно, что занятия арт-терапией могут укрепить психологическое здоровье детей и взрослых, повысить самооценку, развить творческое мышление, самопознание, самопринятие, личностный рост, а также социальные навыки: научиться учитывать мнение других и отстаивать свое, проявлять активность, сдерживаться и пр.

Также занятия арт-терапией содержат высокий коррекционный потенциал: она сможет поспособствовать успешной адаптации учащихся и воспитанников в условиях нового коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности.

Отличие метода арт-терапии от других методов:

1. Арт-терапия полностью безвредна и может широко применяться.
2. Нацелена на безболезненный глубинный доступ к скрытым от глаз характеристикам человека, предоставляющий психологический материал, скрытый в подсознании. При этом Арт-терапия дарит массу удовольствия, наслаждение эстетическое и творческое, увеличивая психологическую защищенность учащегося от определенных факторов, которому становится легче приспосабливаться.
3. Развивает ассоциативно – образное мышление.
4. С помощью методов арт-терапии учащиеся и воспитанники накапливают жизненный опыт, становятся более уверенными в себе.

Чем лучше они могут выразить самого себя, тем более полноценным они будут себя чувствовать.

5. Методом Арт-терапии можно решить большой спектр проблем: конфликты внутренние и внешние, кризисы возрастные и экзистенциальные, различные потери и травмы, психические расстройства и многие другие.

*Латфуллина Минегель Минахметовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО ЦДОИРД
города Димитровграда Ульяновской области*

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЦВЕТОВОДСТВО»

Одно из направлений работы объединения «Цветоводство» – исследовательская деятельность, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов: постановка проблемы, изучение теории, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.

В современных условиях исследовательская деятельность рассматривается как инструмент повышения качества образования. Главным результатом исследовательской деятельности является интеллектуальный продукт, устанавливающий ту или иную истину в результате процедуры исследования. Научно-исследовательская деятельность требует высокого уровня знаний, в первую очередь, самого педагога, хорошего владения методиками исследования. Очень важно правильно организовать руководство учебно-исследовательской работой. В процессе проведения исследовательской работы возникает новый акцент в деятельности учителя: он включен в исследование поставленной проблемы на равных условиях с учеником и одновременно обучает его методике проведения исследования.

При организации и проведении научно-исследовательских работ педагог должен владеть всем информационным материалом в области исследования. Неизбежно изменение роли педагога: из носителя знаний и информации он превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы.

Проведение научного исследования предполагает наличие нескольких этапов: предварительный (диагностика знаний, навыков, умений, способности и интересы участника), выбор проблемы исследования (обсуждение тем исследования; изучение научной литературы; определение целей и задач (понимание целей и задач работы, по методике

поведения исследования); сбор материала (планирование и проведение эксперимента); формулирование выводов (систематизация и обобщение результатов работы); создание текста (написание текста исследовательской работы); представление результатов работы (представление работы на научно-практической конференции школьников); оценка работы (анализ проделанной работы, обсуждение перспективных планов).

Переходя от этапа к этапу, школьник учится: видеть проблему; задавать вопросы; выдвигать гипотезы; планировать и реализовать проверку гипотезы; анализировать результаты исследования; давать определения понятиям; вести журнал лабораторных исследований; сопоставлять и описывать результаты экспериментов, выполненных в разных условиях; классифицировать, наблюдать явления и факты; делать выводы и умозаключения; структурировать материал; доказывать и защищать свои идеи; работать с первоисточниками и дополнительной литературой.

Опираясь на собственный опыт, могу сказать, что дети, участвующие в исследовательской деятельности, характеризуются более высоким уровнем любознательности. Собственные открытия помогают им формировать активную жизненную позицию. Они умеют самостоятельно находить источник информации, работать с дополнительной литературой (справочник, определитель), используют современные информационные технологии для характеристики изучаемых объектов, составляют отчеты, делают выводы, готовят презентации, выступают на научных конференциях для школьников. Исследовательское обучение служит эффективным инструментом развития интеллекта и творческих способностей ребенка, подготавливает его к реалиям жизни. Именно это направление считаю ведущим в своей педагогической деятельности.

*Левина Мария Юрьевна,
преподаватель,
ГБОУ Школа «Музыка»
Фрунзенского р-на
Санкт-Петербурга.*

О ПРАКТИЧЕСКОМ ОПЫТЕ ВЕДЕНИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКО- КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИМИСЯ ДМШ СРЕДИ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКИХ САДОВ И ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

В течении многих лет мною и моими коллегами велась активная просветительско-концертная работа, целью которой было, во-первых, познакомить детей с музыкальными произведениями разных жанров

и образов, а во-вторых наиболее заинтересовавшихся привлечь в дальнейшем к обучению в музыкальной школе. В виде небольших тезисов изложу основные принципы такой работы.

1. Поскольку наш слушатель – человек невеликий, что в саду, что в школе, требуется тонкий подход к формированию музыкального материала, представленного на мероприятии. Нужно искать небольшие и яркие пьесы или этюды. Желательно чтобы они имели такое же яркое название, если нет, его стоит придумать. Крупная форма может использоваться избирательно, если она яркая по характеру и недлинная по звучанию. Полифонические произведения - в виде старинных танцев в быстрых или относительно быстрых темпах.

2. Продолжительность непосредственно звучания музыки на мероприятии в школе - 15-20 минут, в саду 8-10 минут. Остальное время уйдет на другие задачи. Стоит сделать акцент на 2-3 инструмента одного вида (народные, духовые, струнные), чтобы не рассредотачивать внимание публики. Пусть лучше прозвучат несколько произведений в исполнении одного и того же инструмента, отлично воспринимаются ансамбли.

3. На мероприятия, проводимые в начале мая, педагоги-инструменталисты обычно брали с собой инструменты и всем желающим давали немного попробовать – провести смычком, щипнуть струну, подуть в блокфлейту. На этот процесс и уходит время, оставшееся от урока или музыкального занятия. Несколько человек после этого всегда высказывали желание пойти учиться играть. Разумеется, до школы доходят не все, но 2-3 человека стабильно приходили на вступительные экзамены на каждый инструмент, о котором был рассказ.

4. Для новых слушателей, которые еще не знакомы с миром музыки, прекрасно работает концерт-сказка. Собранные для концерта произведения можно объединить волшебной историей – русской народной, авторской, просто бытовой. Вплоть до того, что приходилось придумывать самим в зависимости от имеющихся в наличии номеров. Участие детей в таких сказках в качестве рассказчиков как показывает практика нецелесообразно, лучше если сказку рассказывает один взрослый. При этом поддерживаются элементы интерактивного сотрудничества со слушателями, небольшие игры, загадки, вопросы об инструментах, которые только что играли, или о музыке, которая звучала – всё в рамках нашей сказки.

5. Дети 6-7-8 лет хорошо воспринимают на сцене своих сверстников или тех, кто чуть постарше. Поэтому будет лучше, если принимать участие в таких концертах будут учащиеся младших классов.

6. Поскольку акцент делается на звучании инструментов и образной сфере исполняемой ими музыки, не стоит рассказывать о композиторах и даже называть их имена (разумеется, если концерт не посвящен творчеству того или иного автора). На данный момент эта информация не имеет значения для слушателей. Достаточно сказать: «Звучит полька»

или «Послушаем утро в лесу». По этой же причине не нужно во время концерта называть имена исполнителей, это можно сделать в конце - «На домрах играли Никита и Коля, на балалайке Маша и Катя». Дети еще раз вспомнят названия тех инструментов, которые сегодня слышали, закрепится и усилится эмоциональное впечатление от концерта.

Лихачёва Людмила Евгеньевна
Педагог дополнительного образования
МОУ ДЮЦ Волгограда
г. Волгоград

РОЛЬ ЗАНЯТИЙ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Учреждения дополнительного образования в наши дни занимают особое место среди общественных институтов, так как создают условия для гармоничного единства познания, творчества и общения детей и взрослых. Данный вид образования исторически сложился как специфическая часть системы непрерывного образования, обеспечивающая развитие ребёнка и молодого человека в его свободное время.

Представляемый материал основан на опыте работы кружка «Кукольный мир» МОУ ДЮЦ Волгограда.

Сейчас в России наблюдается подъём интереса к народной культуре. По всей России проводятся фестивали, семинары, выставки, посвящённые народному творчеству. Старшее поколение пытается сохранить те крупицы народного богатства, которые ещё остались, чтобы передать их в будущее. Нужно, чтобы сегодняшние школьники не просто узнали (получили информацию), но и восприняли, присвоили и полюбили свою культуру. Как это не печально, но на сегодняшний день, культура народа чужда и неизвестна большинству народа. К сожалению, современные дети зачастую даже не подозревают, насколько красив, богат, удивителен, самобытен, интересен мир традиционной русской культуры.

В последнее время много говорят о проблеме толерантности. Толерантность – это терпимость, уважение к людям других национальностей, к их самобытности и культуре. Но невозможно уважать чужую культуру, не зная свою. Изучив своё, понимаешь и оцениваешь по достоинству чужое. Поскольку сегодня остро встаёт вопрос о возрождении и развитии духовной культуры общества, образовательная система не должна оставаться в стороне от этого процесса. Школьная программа не может заменить или компенсировать практические занятия, «желания творить и создавать». В этой сфере деятельности имеет преимущества дополнительное образование детей.

Большой потенциал и перспективы развития, задача любого курса, связанного с изучением народной культуры в приобщении. Важно, чтобы дети присвоили культуру себе. Здесь на первый план выступает проблема мотивации. Декоративно-прикладное творчество является прекрасным инструментом для мотивации обучающихся. Поэтому, целесообразно начинать знакомство с народной культурой с занятий декоративно-прикладным творчеством. Детям младшего школьного возраста очень нравится изготавливать традиционные русские народные куклы. Главная «зацепка», инструмент мотивации – это получить «вещичку», сделанную своими руками. Куклы-закрутки создаются сравнительно быстро, у них простая технология.

Традиционные русские народные куклы, предоставляют большой простор для фантазии и выбора. На основе традиции можно работать с разными материалами, а также модернизировать и создавать новые образы.

При соприкосновении с традицией, в прикладной деятельности неизбежно появляется культурологический аспект. Занятия детей приобретают иное качественное наполнение, появляется познавательная функция. Через это и надо вводить детей в народную культуру, способствующую эстетическому развитию.

Само изделие как продукт, результат деятельности, обладает важными свойствами. Как ни странно, рукоделие сегодня становится актуальным, как это было в прошлом. Но причины этого изменились. Можно сказать, что раньше рукоделием занимались «по бедности», из-за дефицита, недостатка вещей. Сегодня картина совершенно иная: переизбыток, казалось бы большой ассортимент товаров. Но качество, эстетическая сторона оставляют желать лучшего.

При творческом подходе вещь, сделанная своими руками, получается индивидуальной, нестандартной, особенной, неповторимой. Мы делаем то, что нельзя купить; то, чего нет ни у кого, кроме нас. В каждом изделии частичка детской души, выражение индивидуальности, творчества. Индивидуальность очень важна в эпоху стандартов, глобализации и стремления культуры к упрощению потребностей человека. Для подростка это важно в период идентификации, самоопределения.

Овладев дополнительными способностями, он получает опору во внешней среде. Это оценка со стороны сверстников и компетентных взрослых. Кроме того, занятия прикладным видом творчества на основе народной культуры, может повлиять на самоопределение ребёнка в будущем. Это может перерасти в профессию, или стать увлечением, что тоже немаловажно.

Приобщение к ручному труду важно и с другой точки зрения. В силу прогресса, ручной труд уходит из нашей жизни. Массовый поток и лёгкая доступность вещей формирует потребителя. Научиться уважать людей труда, бережно относиться к рукотворному,

к старинным традициям мастеров можно только через свой собственный труд.

Организация свободного времени ребёнка, занятость важным делом в глазах сверстников, родителей и педагогов, творческая успешность, самореализация способствуют формированию положительного социального поведения кружковцев. При этом решается ряд задач:

Изготовление совместных работ для участия в выставочных номинациях «сотворчество мамы и ребёнка» способствует воспитанию семейных ценностей и взаимоотношений.

Создание композиций «семесек» из кукол и игрушек-зверушек, подготовка детьми подарков членам семьи также способствует формированию уважительного отношения к членам семьи.

Работа над тематическими композициями, посвящённых Рождеству и Пасхе, способствует воспитанию духовных ценностей.

Создание композиций на военную тему направлено на патриотическое воспитание.

Создании поделок с применением натуральных материалов (ткань, пряжа, лыко, палочки, орехи, жёлуди), изготовление игрушек из бросового материала и бывших в употреблении вещей, давая материалу «вторую жизнь», беседы о бережном отношении к природе способствуют экологическому воспитанию.

В процессе рукоделия происходит активная деятельность пальцами рук, развивается мелкая моторика, ловкость, координация и точность действий. Игровые упражнения с пальцами способствуют здоровью берегающему развитию.

Опыт участия в конкурсах по профилактике безопасности дорожного движения и на противопожарную тему способствует воспитанию социально безопасного поведения.

Подготовка тематических творческих работ способствует эстетическому воспитанию.

Самореализация творческого потенциала воплощается посредством создания тематических композиций (в том числе, и авторских), способствует выявлению способностей детей и развитию профессиональной ориентации.

Одно из направлений работы - ознакомление с казачьими традициями.

В том числе, образом коня в казачьей культуре.

Ещё одно направление работы - опыт коллективных творческих дел – сотрудничество с объединениями отдела – кружками МОУ ДЮЦ г. Волгограда.

А также создание работ в системе сотворчества «учитель и ученик», имеющее практическое наглядное и развивающее значение.

Занятия по традиционным русским народным куклам способствуют развитию нравственных качеств (самостоятельность, ответственность, целеустремлённость, дисциплинированность, уважение к прошлому

нашей страны, старшему поколению), а также социально важных навыков взаимодействия: коллективное сотрудничество, выполнение общественно значимых проектов, умение представить свою работу другим людям.

Литература:

1. Завелишко Т. В. Занятия декоративно-прикладным творчеством как инструмент для приобщения к народной культуре. Электрон. ст. – Режим доступа: <http://www.mirwomne.ru/semia/articles/tradicii-semii/dpi-kak-priobshenie-k-narodnoj-kulture/>

2. Мишина М.А. Формы бытования традиционной куклы в культурном пространстве постиндустриального общества России: автореферат дис. Кандидата культурологии: 24.00.01 / рубкк Мишина Марина Александровна; [Место защиты: С.-Петерб. Гос. ун-т]. – Санкт-Петербург, 2011. Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/formy-bytovaniya-traditsionnoi-kukly-v-kulturnom-prostranstve-postindustrialnogo-obshchestva>

*Марина Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»,
город Тула*

ТВОРЧЕСТВО - КЛЮЧИК К ТАЛАНТУ

Каждый ребенок талантлив, но надо увидеть его талант, развить и приумножить. Это одна из задач, которая стоит перед педагогом дополнительного образования. Первостепенная задача заинтересовать ребенка, увлечь его творчеством, помочь ему понять, что он может делать своими руками красивые и интересные авторские работы.

Передо мной стоит задача организовать работу с детьми так, чтобы дать возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя удивительный мир творчества, проявлять и реализовывать свои способности.

Важной проблемой обучения детей в современной педагогике является формирование познавательного интереса и самостоятельности ребенка. Интерес – это реальная причина для действий, ощущается человеком как особо важная для него потребность. Занятия оригами прививают интерес к творческому мышлению, пространственному воображению.

Работа в технике «оригами»- это доступное и увлекательное для детей занятие. Оригами помогает развивать художественный вкус и логику, эффективно способствует формированию пространственного мышления, развивает способность работать руками под контролем сознания, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, точные дви-

жения пальцев, происходит развитие глазомера. Занятия способствуют концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Занятия влияют и на формирование самостоятельности. За короткое время ребята могут научиться превращать такой доступный материал как бумага, в прекрасные изделия. Мною были разработаны программы школы математического развития «Логика и творчество», «Плюс, минус», «Творчество без границ», которые строятся на преемственности. Обучающиеся могут выходить на новый уровень в формировании собственных навыков, обучаясь по данным программам.

На занятиях школы математического развития «Плюс, минус» ребята знакомятся с искусством оригами, учатся работать по схемам. У ребенка появляется возможность творить, проявлять свою фантазию создавая свое изделие, я как педагог корректирую их работу. Например, создавая сказку про Винни-Пуха, помимо фигурок, выполненных по схемам этого урока, у некоторых детей появились фигурки, которые мы создавали ранее пчелы, бабочки, кузнечики. Это наши первые шаги в создании авторских композиций. В первый год обучения в объединении это максимум, который они могут сделать.



Второй год занятий в школе математического развития «Плюс, минус» предполагает начало работы над конкретными творческими проектами с помощью педагога.



Первый проект – календарь. Каждый месяц – это композиция в технике оригами. Мы узнаем какие интересные даты есть в этом месяце, какие явления природы происходят. Я демонстрирую образцы листов календаря и проговариваю с детьми, что можно изобразить в данном месяце. Затем ребята самостоятельно выбирают схемы для своей работы. Схемы в большом количестве я приношу на занятия. К концу декабря мы заканчиваем работу и на новый год у всех обучающихся есть свой неповторимый календарь.

Вторая сложная работы – это творческий проект «Мир динозавров». Здесь ребята знакомятся с зарождением жизни на Земле, древнейшими растениями, видами динозавров, узнают о профессиях архео-

лог и палеонтолог, проводят раскопки. Итог долгой работы - диарама юрского периода с фигурками динозавров.

На занятиях школы математического развития «Плюс, минус» мы с ребятами учились работать в технике оригами и создавать творческие проекты на заданные темы. Систематические занятия в творческом объединении, способствуют развитию художественного вкуса и логики, конструктивного мышления, творческого воображения, концентрации внимания, помогают сосредоточиться на процессе изготовления



и получения желаемого результата. На занятиях я стараюсь пробудить в детях способность к творчеству, ведь именно творчество «ключик» к раскрытию таланта.

Следующая ступенька – это объединение школа математического развития «Логика и творчество». Здесь у ребят появ-

ляется возможность расширить поле своей деятельности. Кроме оригами начинаем работать и в других техниках: айрис фолдинг, 3 D стик-арт, дженигами. На своих занятиях организую совместную творческую деятельность с обучающимися, где дети получают возможность озвучить свои желания, выполнить изделие на основе пройденных техник.

Однажды появилась идея, которую обучающиеся воплотили в проект: «Платье конфетной феи». Работа выполнялась с интересным материалом – фантиками от конфет. Это было творчество и вдохновение как для ребят, так и для меня. Идея карнавального платья на Новый год из фантиков, вот это вызов! Над созданием платья трудились трое обучающихся и вот уже фантики собирают все коллеги, обучающиеся и их родители. Результат труда превзошел даже самые смелые мечты. На новогоднем празднике появилась конфетная фея в платье из фантиков, в венке из цветов и с волшебной палочкой. Ребята поверили в свои силы.



Следующей ступенью для развития своих творческих способностей является объединение «Творчество без границ», оно создано для тех, кто полюбил творческие проекты. Конечно, очень трудно помогать ребятам выполнить их идеи. Их фантазия не знает границ. Например, как выполнить платье все покрытое цветами, как на основе оригами

создать открытку, которая изображает великоустюгскую роспись, как на основе обычных снежинок создать костюм метели. Но какое удовольствие получаешь вместе с ними, видя законченное изделие и их восторженные лица.

Как говорил Ф. Ницше: «Талант иного человека кажется меньшим, чем он есть, потому что он ставит себе всегда слишком большие задачи», я же как педагог не боюсь больших задач, так как восторг детей от выполнения их фантазий это и есть тот самый «ключик» к раскрытию их таланта.



Поэтому, чтобы работать с талантливыми детьми, помогать их таланту расти педагог должен иметь широкие познания во многих областях жизни, быть начитанным, информированным, творческим и не забывать учиться. Пополнять свои знания, знакомиться с новыми видами творчества, участвовать в различных конкурсах. Я стараюсь быть открытой ко всему новому, ведь именно это помогает мне идти навстречу идеям своих воспитанников и их реализации. Быть их наставником, аккуратно направлять и помогать и вот они уже на пути к успеху и раскрытию своих талантов.

Морозик Ольга Александровна
Преподаватель по классу флейты
ГБОУ Школа «Музыка» Фрунзенского района
г. Санкт-Петербург

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО РЕБЁНКА

В современном мире, музыкальное образование становится всё менее популярным, родители выбирают в основном другие направления в образовании детей, не задумываясь о том, как музыкальные занятия благотворно влияют на развитие ребёнка. Если обратиться к истории, то в XIX веке занятия музыкой наряду с танцами и изучением иностранных языков в аристократической среде считались обязательными, ученик того времени, наряду с точными и гуманитарными науками, должен был получать уроки музыки (гармонии, сольфеджио и игре на музыкальных инструментах). Получая обязательные уроки, ученик хоро-

шо разбирался в строении музыкальных форм, психологии образов и мыслей, которые композитор передаёт с помощью своих произведений. Замысел композитора открывается для понимающего ученика миллионом красок и мысленных образов, переживаний. Миру известны знаменитые люди, которые помимо своего таланта, владели музыкальным искусством - Леонардо да Винчи был скульптором, художником, архитектором, инженером; пел, преподавал пение и был первым, кто изучил природу вокального искусства. Александр Сергеевич Грибоедов, русский писатель и дипломат, был еще композитором, пианистом и органистом. Эйнштейн прекрасно играл на скрипке.

В наше время первенствуют другие предметы в образовании детей и музыкальные занятия зачастую либо отсутствуют совсем, либо имеют поверхностный характер. В современном мире технологий и компьютеров возникают соответствующие технические задачи и в учреждениях главенствуют точные науки, которые способны решить эти задачи. При современном учебном процессе ученикам преподают большое количество информации и мозг испытывает перенапряжение. Творчество смогло бы дать ученики необходимую разгрузку и отдых. Еще древние знали, что музыка обладает лечебным эффектом. Уже в Древней Греции Пифагор в своем университете в Кротоне начинал и заканчивал день пением: утром - чтобы очистить ум ото сна и возбудить активность, вечером - успокоиться и настроиться на отдых. Так же давно доказано, что занятия музыкой оказывают благотворное влияние на интеллектуальный рост детей. Музыка стимулирует мозговую деятельность в целом: музыкальные занятия оптимизируют работу мозга, и это не может не сказаться на лучшем выполнении самой разнообразной умственной работы. Кроме того, занятия музыкой вырабатывает у ребенка трудолюбие, усидчивость, отличную координацию движений, что пригодится не только в музыке, но и в других профессиях и сферах человеческой деятельности.

Я считаю, что любой ребёнок, не смотря на свои природные способности, должен получать музыкальное образование, потому что человек не может стать разносторонней личностью, не обучившись разным сферам жизни, в том числе и музыкальной. Для гармоничного развития современного ребёнка в его жизни должны присутствовать посещения музыкальных заведений, прослушивания опер, балетов, исполнение классических произведений, расширяя свой кругозор, ребёнок в современном мире сможет занять своё достойное место. Только разбираясь в классической музыке, ученик может понимать её как законченное произведение и получать эстетическое удовольствие от прослушивания, а также развиваться психически, духовно и нравственно.

*Назмеева Камила Керимовна,
концертмейстер,
МБУ ДО "Детская музыкальная школа № 3",
Республика Татарстан, г. Набережные Челны*

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ И ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Особенностью концертмейстерской деятельности является ярко выраженная многоплановость, которая предопределяет необходимость решения разнообразных творческих задач, связанных с музыкальным исполнительством. Творческое начало присутствует в любом виде деятельности, в любой специальности. При этом особенно важную роль оно приобретает в музыкально-педагогических профессиях, включая профессию концертмейстера.

По мере овладения исполнительским искусством, музыкант обретает широкие возможности в сфере самостоятельного творческого поиска. Поскольку же творческая задача психологически никогда не имеет однозначного решения, то концертмейстеру принадлежит важная роль в образовательном процессе - активизировать творческую фантазию солиста, создавая своим исполнением надлежащую художественную среду для формирования музыкально-художественного образа в ансамбле и тем самым способствуя успеху исполнительской деятельности солиста. По сути, концертмейстер помогает солисту вслушиваться в музыкальный язык сочинения, что инспирирует процесс поиска смысла художественного повествования и последующего раскрытия эстетической ценности интерпретируемого произведения.

Предпосылкой живого образного восприятия служит то обстоятельство, что в художественном образе музыкального произведения существует индивидуально неповторимое сочетание эмоций и чувств. Подтверждение этого обнаруживается в исследованиях психологических особенностей музыкального восприятия, осуществлённых Б. М. Тепловым. Он отмечал, что «восприятие музыки идёт через эмоции, через эмоции мы познаём мир. Музыка есть эмоциональное познание» [6, с. 53]. Наряду с этим, А. Д. Алексеев в книге «Методика обучения игре на фортепиано» пишет: «Правдивое воссоздание художественного образа предполагает не только верность авторскому тексту, но и эмоциональную насыщенность исполнения. Игра безжизненная, не согретая теплотой настоящего чувства, не увлекает слушателя» [1, с. 59]. Иными словами, исполнитель должен не только тщательно выучить произведение, но и внутренне «пережить» его, глубоко сродниться с ним и почувствовать его красоту. Таким образом, одной из важнейших задач деятельности концертмейстера-педагога является

плодотворная работа с солистом, в процессе которой происходит развитие музыкальных и общих способностей обучающегося, интенсификация его эмоциональных, чувственных качеств.

Пианисту, осваивающему концертмейстерское искусство, очень важно обладать высоким уровнем профессиональных знаний и навыков в исполнительской сфере - подразумеваются прочная опора на познания в области теории музыки, гармонии, полифонии, углублённое изучение таких понятий, как стиль, жанр, форма, музыкальный образ, исполнительская интерпретация. Разностороннее и гибкое мышление, творческая самостоятельность и широкая осведомлённость в проблематике избранной специализации - всё это может помочь концертмейстеру творчески воспринять и с максимальной результативностью подготовить имеющийся художественный материал к последующей совместной работе с солистом.

Что же такое аккомпанемент? В словаре В. Даля представлены следующие толкования: «...вторенье, подголосок, сопровождение, подыгрывание» [3, с. 8]. К середине XX века слово «аккомпанемент» наделяется более чёткой и ясной дефиницией - это музыкальное сопровождение, дополняющее главную мелодию, служащее гармонической и ритмической опорой солисту (певцу, инструменталисту) и призванное углубить художественное содержание произведения. Характер и роль аккомпанемента зависят от эпохи, национальной принадлежности музыки и стиля последней. В качестве простейших форм аккомпанемента, зачастую сопровождающих исполнение народной песни, может рассматриваться хлопанье в ладоши или отбивание ритма ногой. В средневековой музыке были распространены унисонное или октавное удвоение вокальной мелодии одним или несколькими инструментами. Позднее, в XV-XVI веках, аккомпанемент являлся инструментальным сопровождением (в художественном плане второстепенным) к вокальным полифоническим произведениям. Говоря о процессе формирования и развития аккомпанемента, нельзя не сказать о специфическом типе многоголосия - гомофонии, характеризующейся разделением голосов на главный и сопровождающие (в отличие от полифонии, где все голоса равнозначны). Соответствующий принцип гомофонии широко использовался в музыке названных эпох; при этом основная роль отводилась верхнему голосу, тогда как прочие выполняли функцию аккомпанемента, близкого к аккордовому (см.: [5, с. 20-23]).

С развитием гомофонно-гармонического склада в конце XVI - начале XVII веков аккомпанемент приобретает значение гармонической опоры мелодии. В барочную эпоху было принято выписывать лишь нижний голос аккомпанемента, фиксируя гармонические смены с помощью цифровых обозначений генерал-баса (или цифрованного баса). Генерал-бас представлял собой первоначальный тип гомофонно-гармонического письма в музыке. На усмотрение исполнителя, от ко-

того, помимо теоретических знаний, требовались фантазия, умение импровизировать, предлагалась расшифровка цифрованного баса в виде аккордов, фигураций и т. п. Далее, во времена Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, аккомпанемент уже выписывался авторами полностью. В музыке наблюдалось тяготение к ясности гармонического развития и чёткости фактурных рисунков.

Важным условием профессионализма концертмейстера является исполнительская культура, которая предполагает отражение индивидуального эстетического вкуса, широту кругозора, сознательное отношение к музыкальному искусству, готовность к музыкально-просветительской работе. Профессиональная деятельность концертмейстера неразрывно связана со сценическими выступлениями в дуэте с одним или несколькими солистами. Во время концертных выступлений концертмейстер зачастую берёт на себя роль ведущего и, следуя выработанной концепции, направляет своего партнёра, вселяет в него уверенность, стараясь не подавлять, а способствовать раскрытию творческой индивидуальности солиста.

Исполнительская деятельность концертмейстера органически связана с процессом художественного воплощения сольной партии. Концертмейстер помогает партнёру успешно преодолевать различные трудности, возникающие в процессе совместной работы, а именно проблемы согласованного «дыхания», фразировки, звуковедения, реализации ритмических особенностей конкретного произведения. Аккомпанемент в процессе исполнения - опора для сольной партии, её гармоническая основа и фактурная поддержка. Следует подчеркнуть значимость единства музыкальных взглядов и интерпретаторского замысла у солиста и концертмейстера.

Обратимся к характеристике основополагающих этапов исполнительского процесса в концертмейстерском искусстве: речь идёт о становлении интерпретаторского замысла и его воплощении. Процесс становления интерпретаторского замысла начинается с внимательного изучения авторского нотного текста. При этом подразумеваются его точное «ознакомительное» воспроизведение на фортепиано и последующая индивидуальная работа над партией аккомпанемента: разучивание последней, выявление и кропотливая «шлифовка» трудных или неудобных фрагментов, согласованная расстановка цезур в соло и сопровождении, выбор художественно мотивированного туше, рациональной аппликатуры и педализации, обеспечение стабильного, выверенного ритмического пульса и оптимальной фразировки, выразительного и сбалансированного динамического рельефа. Наряду с этим, осуществляются взаимное согласование исполнительских штрихов, темпа и агогики, соответствующих интерпретаторскому замыслу. В целом, успех аккомпаниатора прежде всего обеспечивается благодаря подготовке тщательно откорректированной исполнительской редакции фортепианной партии.

Уже на данном этапе следует максимально приблизить звуковой облик аккомпанемента к партии солиста, варьируя тембровую окраску, качество штриха, интенсивность применения педали. Знакомству с авторским текстом сопутствует осмысление соответствующей художественной идеи. Главной исполнительской задачей концертмейстера на указанной стадии работы является формирование предельшимого звукового образа произведения.

Следующая фаза характеризуемого творческого процесса - эстетическая оценка музыкального произведения. Речь идёт о постепенном вызревающем индивидуальном отношении интерпретатора к исполняемому сочинению. Именно эстетическая оценка музыкального сочинения помогает концертмейстеру успешно разрешить важнейшую задачу - сформировать целостную и художественно убедительную исполнительскую трактовку определённого сочинения.

В процессе музыкального восприятия у аккомпаниатора складывается некая стратегия реализации композиторского замысла. Исходя из этого, концертмейстером намечается предполагаемый арсенал исполнительских средств выразительности, способствующих максимально полному раскрытию индивидуальной художественной концепции воплощаемого сочинения.

Как видим, концертмейстер выступает полноценным интерпретатором музыкального сочинения. Механизмы интерпретации весьма наглядно прослеживаются и в исполнительской деятельности как таковой, и на этапе формирования интерпретаторского замысла, и в процессе его реализации. Звуковое воплощение авторского текста обретает форму индивидуальной художественной концепции воссоздаваемого произведения. Изучая названный текст, концертмейстер, с одной стороны, стремится к достижению единства интерпретаторских представлений об исполняемом сочинении в дуэте «солист - аккомпаниатор», с другой, - активно способствует сценической репрезентации упомянутых представлений, их полномасштабному восприятию слушательской аудиторией.

Подытожив сказанное выше, можно сформулировать следующие выводы:

1. Концертмейстеру надлежит постоянно координировать создаваемый им идеальный звукообраз музыкального произведения с исполнительскими намерениями солиста. Крайне желательно проявлять особую чуткость, уважение, такт по отношению к соответствующим устремлениям партнёра. Только этот подход будет способствовать успешной реализации интерпретаторского замысла самого концертмейстера.

2. Художественная концепция воплощаемого произведения не должна «диссонировать» (тем более - «вступать в конфликт») индивидуальной исполнительской манере солиста. Подлинная органичность ансамблевого взаимодействия, которую обеспечивает партнёру

в процессе музицирования чуткий партнёр-аккомпаниатор, основное условие для продуктивной совместной работы соответствующего творческого дуэта.

3. Полноценный ансамбль не может реализоваться и в том случае, если концертмейстер плохо осведомлён в специфике исполнительского процесса своего партнёра - подразумеваются важнейшие законы звукоизвлечения, дыхания, ключевые технические приёмы и штрихи на данном солирующем инструменте.

4. В деятельности концертмейстера закономерно объединяются психолого-педагогические, дидактические и собственно интерпретаторские функции.

Исследуя сущность концертмейстерского искусства и рассуждая о месте концертмейстера в системе музыкальных профессий, можно прийти к выводу, что специалиста указанного амплуа можно расположить на высшей ступени иерархической системы рядом с дирижёром, - ведь в художественно-исполнительском процессе концертмейстер фактически является «дублёром» дирижёра. Соединение в личности концертмейстера специфических качеств солиста, ансамблевого исполнителя, аккомпаниатора, педагога способствует формированию профессионального и личностного комплекса, сопоставимого с дирижёрским (ср.: [2, с. 4-5]). Это не только требует решения соответствующих задач в процессе освоения концертмейстерского искусства, но и позволяет пианисту благодаря изучению данной дисциплины достичь оптимального уровня профессиональной компетентности, обеспечивающего дальнейшую успешную самореализацию и социализацию музыканта-исполнителя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие. Изд. 3-е, доп. М.: Музыка, 1978. 288 с.
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971. 96 с.
3. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. М.: Русский язык, 1989. Т. 1. 701 с.
4. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс: учеб. пособие. М.: Академия, 2002. 192 с.
5. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. Л.: Музыка, 1972. 80 с.
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Теплов Б. Избранные труды: в 2 т. М.: Педагогика, 1985. Т. 1. С. 42-222.

HISTORICAL ASPECT OF THE DEVELOPMENT AND FEATURES OF THE PROFESSIONAL ACCOMPANIST'S SKILL

The article examines the specifics of accompanist's activities. The latter is assigned an important role in the performing interpretation: he/she has a mission to brisk up the creative imagination of the soloist, display initiative in the process of joint image creation, aspire to the adequate language

perusal of musical composition to be executed. The author elucidates the origin of the concept of accompaniment and its peculiarities in different ages, characterizes creative work in the art of accompaniment from a position of interpreter's plan formation and its realization. The author's opinion of a difference between the concert accompanist and the tutor one is proposed.

Key words: creative activities of musician-performer, tutor accompanist, concert accompanist, artistic environment, performing interpretation, artistic conception.

REFERENCES

Alekseev A. Metodika obucheniya igre na fortepiano [Method of Piano-Training]: educational supply. The 3rd supplement edition. Moscow: Muzyka Press, 1978. 288 p. Gotlib A. Osnovy ansamblevoy tekhniki [Bases of Ensemble Techniques]. Moscow: Muzyka Press, 1971. 96 p.

Dal' V. Tolkovjy slovar' zhivogo velikorusskogo yazyka [Explanatory Dictionary of the Living Great Russian Language]: in 4 vol. Moscow: Russkiy Yazyk Press, 1989. Vol. 1. 701 p.

Kubantseva E. Kонтсертмейстерский класс [A Class of Accompaniment]: educational supply. Moscow: Academia Press, 2002. 192 p. Lyublinskiy A. Teoriya i praktika akkompанe-menta: Metodologicheskie osnovy [Theory and Practice of Accompaniment: Methodological Bases]. Leningrad: Muzyka Press, 1972. 80 p. Teplov B. Psikhologiya muzykal'nykh sposobnostey [Psychology of Musical Aptitudes]. Teplov B. Izbrannye trudy [Selected Works]: in 2 vol. Moscow: Pedagogika Press, 1985. P. 42-222.

*Павлова Наталья Сергеевна,
педагог изостудии «Я – художник»,
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»,
г. Москва.*

ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ В СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В условиях, когда невозможно использовать традиционные методы обучения, важно продолжать обучение рисованию иными методами, поддерживать творческую форму, применять и развивать полученные художественные умения и навыки. Непрерывность обучения изобразительной грамоте и художественная практика намного важнее точного соблюдения всех условий художественного образовательного процесса. Любая пауза во время обучения рисованию отбрасывает ученика назад в реализации умений и навыков, полученные знания забываются.

Современные технологии позволяют нам не прерывать обучение и заниматься рисованием, не выходя из дома, с любого девайса (компьютера, телефона, планшета). Место, время и расстояние уже не имеют определяющего значения.

В периоды самоизоляции, когда нет возможности проводить занятия в очном режиме, я обучаю детей рисованию дистанционно в различных форматах.

Например, я разрабатываю поэтапные уроки-презентации, представляющие собой пошаговые алгоритмы создания рисунков. Подобные ресурсы удобно иметь перед глазами во время выполнения работы, сразу же применяя теорию на практике. При этом каждый ученик работает в своем индивидуальном темпе, переходя к следующему этапу работы после завершения предыдущего.

Также, я создаю небольшие видео-уроки. Такой формат предусматривает минимальное нахождение ребёнка за монитором компьютера. Уроки состоят из двух блоков: теоретической части и творческого задания. После просмотра видеоролика дети самостоятельно выполняют практическую часть урока. На последующем онлайн-занятии можно повторить изученную тему, закрепить пройденный материал, обсудить с ребятами рисунки, которые они создали.

Самым эффективным форматом дистанционного обучения рисованию, на мой взгляд, является занятие в прямом эфире, в режиме реального времени. Проводятся занятия на платформе Zoom. Формат видеоконференции предусматривает непосредственное взаимодействие педагога и учащихся. Эффект живого общения способствует созданию благоприятной рабочей обстановки в учебной группе, помогает вовлечь детей в учебный процесс и удерживать их внимание в течение всего занятия.

Каждый такой урок имеет свой сценарий. На занятии я вместе с учащимися создаю рисунок с чистого листа. Процесс рисования сопровождается демонстрацией схем или алгоритма поэтапного выполнения рисунка с пояснениями. Во время занятий я рекомендую ученикам показывать мне работы: если они запутались или что-то недопоняли, можно вовремя скорректировать ситуацию.

В конце урока я прошу детей демонстрировать работы по мере их завершения перед всей группой, чтобы каждый мог услышать оценку товарищей, учителя, сравнить свою работу с другими. Такая практика ориентирует на сознательное критическое отношение к изобразительной деятельности, а главное — поднимает в глазах ребёнка значение уже сделанного.

Удалённое обучение рисованию работает, оно может быть эффективным при соблюдении определенных педагогических условий. Для качественного обучения рисованию важна не столько требовательность педагога, добросовестность проработки деталей, сколько качество подачи материала, эмоциональная увлеченность содержанием работы. Важным условием здесь становится создание атмосферы открытости, доверия, заинтересованного общения. Темы должны быть интересными и доступными для понимания детей. От того, насколько дети увлечены содержанием работы зависит выразительность их ри-

сунков. Чем сильнее захватывает ребенка сюжет или образ, тем с большим старанием он будет их воплощать на бумаге. Конечно же при дистанционном формате обучения важную роль играет общая подготовленность ученика на данный момент, его природные способности, и личностные качества – самодисциплина, желание достичь яркого результата. Однако определяющая роль принадлежит именно педагогу – наставнику, помощнику, который направляет и поддерживает своих учеников.

Мы живём в мире новых технологий и технических возможностей. Неразумно отрицать их и не ставить на службу задачам художественного образования. Классические методы обучения рисованию, разумеется, сохраняют свою эффективность, но почему не использовать, в дополнение к ним новые технологические решения? Тем более, если они экономят наше время и силы, а в определенных обстоятельствах ещё и сохраняют здоровье.

Петрухина Ольга Александровна
педагог дополнительного образования
СП ДОД "Вдохновение" ГБОУ СОШ № 11 г.о. Кинель

ЗАНЯТИЕ-ИГРА "НА ЧТО ПОТРАТИТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ?"

Методическая разработка занятия - игры «На что потратить жизнь?» посвящена проблеме формирования ценностных ориентаций у старших подростков (14-15 лет).

Данная проблема является сегодня актуальной и обусловлена социально-экономическими преобразованиями, реформированием системы образования, с одной стороны и деформацией ценностей в подростковой среде - с другой.

Выбор темы занятия обусловлен психологическими особенностями подросткового возраста, так как именно в подростковом возрасте начинает устанавливаться определенный круг интересов, который постепенно приобретает известную устойчивость. Этот круг интересов является базой ценностных ориентаций подростков. Как показывает практика, именно подростки оказываются самыми социально неустойчивыми и не защищенными в кризисные периоды состояния общества. Не имея достаточного жизненного опыта, моральных убеждений, не умея различать жизненные ценности от мнимых, искусственных, подростки закрепляют в своем сознании негативные тенденции общественного развития.

Безусловно, важнейший фактор развития личности подростка - его собственная большая социальная активность, направленная на усвоение определенных образцов и ценностей, на построение удовлетворяющих отношений со взрослыми и сверстниками, и, наконец, на себя.

Кто-то из великих сказал: «Дети не готовятся жить, они уже живут».

Предмет: "Школа РДШ" (направление гражданская активность - волонтерство).

Тема: Занятие - игра "На что потратить жизнь?"

Цель - способствовать осознанию подростками собственной системы ценностей и её влияния на жизненные перспективы.

Задачи:

- **обучающая:** обучить умению излагать свои мысли, чувства, объяснять собственную точку зрения, доказывать;
- **развивающая:** способствовать развитию интереса детей к занятиям по социализации личности через различные игры, тренинги;
- **воспитательная:** создать ситуацию успеха для каждого ребенка на занятии, способствовать самоопределению и творческой самореализации личности ребенка;

Форма проведения: практическое занятие;

Тип занятия: занятие по освоению новых знаний;

Методы обучения:

- словесные: рассказ, объяснение;
- практические: выполнение заданий;
- аналитические: анализ, поощрение;
- наглядные: демонстрация, трансляция;

Форма организации познавательной деятельности: индивидуальная

Материалы и оборудование:

- по 10 жетонов для каждого участника
- карточки с названиями ценностей
- CD – проектор
- компьютер
- слайд-шоу презентация “Жизненные ценности”. (Презентация)

Возраст детей: 14-15 лет

План занятия:

- 1.Организационный момент
- 2.Введение
- 2.Объяснение нового материала
- 3.Практическая часть
- 4.Подведение итогов занятия

Ход занятия:

Организационный момент:Здравствуйте, ребята! Очень рада вас всех видеть! Сегодня на нашем занятии речь пойдет о человеческом характере и о его влиянии на все стороны нашей жизни. Но прежде, чем мы приступим к изучению этой темы, хотелось бы задать вопрос:

-“Как дорого нужно заплатить, чтобы купить вас”?

Иначе говоря: “На что бы вы променяли свою жизнь”?

Сегодня мы проведем игру, которая называется
“На что потратить жизнь...” Она поможет каждому ответить на поставленный вопрос.

Перед началом игры каждый из вас получит по десять жетонов, попрошу подписать их. Напишите качества присущие только вам.

Каждый жетон представляет собой частицу вас самих - одну десятую долю вашего времени, энергии, средств, интересов, индивидуальности. На время игры эти 10 жетонов будут равноценны сумме тех качеств и возможностей, из которых складывается ваша личность. Не потеряйте их! (каждому участнику раздаются жетоны).

- ✓ Когда мы начнем игру, перед вами встанет выбор: “потратить” жетоны или “сэкономить”.
- ✓ На продажу будут выставляться сразу по две вещи.
- ✓ Вы вправе выбрать любую из них или никакую, но только не обе сразу.
- ✓ Купить каждую вещь можно только в тот момент, когда она выставлена на продажу.
- ✓ Переход к следующей паре означает, что предыдущий лот окончательно снята с “торгов”
- ✓ Если жетоны закончатся, вы уже ничего не сможете купить.

Готовы? Итак, предлагаю сделать выбор, первая пара ценностей. (презентация):

а) Хорошая просторная квартира либо дом. (1 жетон)	б) Новый спортивный автомобиль. (1 жетон)
Кто желает приобрести один из двух предложенных “товаров”? <i>(Показываются слайды с названиями двух первых “товаров”. Помощник обменивает жетоны у тех, кто захотел сделать покупку на соответствующую карточку с названием приобретенной ценности.)</i>	
а) Полностью оплаченный отдых в течение месяца в любой точке земного шара для вас и вашего лучшего друга. (2 жетона)	б) Полная гарантия того, что девушка (юноша), на которой вы мечтаете жениться (за которого мечтаете выйти замуж), действительно в недалеком будущем станет вашей женой (вашим мужем). (2 жетона)
Кто желает приобрести один из двух предложенных “товаров”? <i>(Показываются слайды с названиями двух вторых “товаров”. Помощник обменивает жетоны у тех, кто захотел сделать покупку на соответствующую карточку с названием приобретенной ценности.)</i>	
а) Самая большая популярность в кругу знакомых в течение двух лет. (1 жетон)	б) Один настоящий друг. (2 жетона)
Кто желает приобрести один из двух предложенных “товаров”? <i>(Показываются слайды с названиями следующей пары “товаров”. По-</i>	

<i>мощник обменивает жетоны у тех, кто захотел сделать покупку на соответствующую карточку с названием приобретенной ценности.)</i>	
а) Хорошее образование. (2 жетона)	Предприятие, приносящее большую прибыль. (2 жетона)
Итак, кто желает приобрести один из двух предложенных “товаров”? <i>(Показываются слайды с названиями следующей пары “товаров”. Мощник обменивает жетоны у тех, кто захотел сделать покупку на соответствующую карточку с названием приобретенной ценности.)</i>	
а) Здоровая семья. (2 жетона)	б) Всемирная слава. (3 жетона)
Тем, кто выбрал здоровую семью, предназначена награда - два лишних жетона!	
. а) Изменить любую черту своей внешности. (1 жетон)	б) Быть всю жизнь довольным собой. (2 жетона)
Выбираем и приобретаем! Есть желающие? <i>(Показываются слайды с названиями следующей пары “товаров”. Мощник обменивает жетоны у тех, кто захотел сделать покупку на соответствующую карточку с названием приобретенной ценности.)</i>	
а) Пять лет ничем не нарушаемого физического наслаждения. (2 жетона)	б) Уважение и любовь к вам тех, кого вы больше всего цените. (2 жетона)
Те, кто выбрал 5 лет наслаждения, должны заплатить еще один жетон, если у вас они еще остались. Ведь в жизни есть вещи, за которые нам порой приходится платить дороже, чем мы думали.	
а) Чистая совесть. (2 жетона)	б) Умение добиваться успеха во всем, чего бы вы ни пожелали. (2 жетона)
Итак, кто желает приобрести один из двух предложенных “товаров”? <i>(Показываются слайды с названиями следующей пары “товаров”. Мощник обменивает жетоны у тех, кто захотел сделать покупку на соответствующую карточку с названием приобретенной ценности.)</i>	
. а) Чудо, совершенное ради человека, которого вы любите. (2 жетона)	б) Возможность заново пережить (повторить) любое 1 событие прошлого. (2 жетона)
Итак, кто желает приобрести один из двух предложенных “товаров”? <i>(Показываются слайды с названиями следующей пары “товаров”. Мощник обменивает жетоны у тех, кто захотел сделать покупку на соответствующую карточку с названием приобретенной ценности.)</i>	
а) Семь дополнительных лет жизни. (3 жетона)	б) Безболезненная смерть, когда придет время. (3 жетона)
<i>Больше покупок делать нельзя. Если вы израсходовали не все жетоны, они пропадают.</i>	

Обсуждение игры.

Я предлагаю вам в течение следующих пяти минут, разбившись на группы по три-пять человек, обсудить свои покупки и ответить на следующие вопросы:

1. Какой покупкой вы более всего довольны?
2. Пришлось ли вам пожалеть о том, что вы чего-то не приобрели?
3. Хотели бы вы что-нибудь изменить в правилах игры?"

Во время обсуждения большое внимание уделяется на то, чтобы обучающиеся сами проанализировали связь между выбором покупок и определенными личностными качествами. *(Например: ты отдал жетон за изменение внешности - значит, ты придаешь большое значение тому, что думают о тебе окружающие или если предпочел быть довольным собой - значит, больше ценишь свое мнение о себе.)*

- Ребята, большинство ваших предложений действительно разумно и правильно. Но проблема заключается в том, что в жизни так не бывает.

Нельзя дважды сделать один и тот же выбор, как невозможно “отменить” последствия ранее принятого решения.

Нельзя добиться всего сразу или воспользоваться сразу всеми возможностями.

Мы не знаем заранее, из чего придется выбирать в будущем. Всегда будут ограничены время, силы, выбор возможностей, деньги, интерес.

За все, что вы для себя изберете, придется платить какую-то цену, и во многих случаях цена окажется выше, чем вы предполагали.

Сегодня это была всего лишь игра. Но то, как мы расходим свои время, силы и возможности в реальной жизни, позволяет достаточно верно судить о наших подлинных ценностях.

Самостоятельная работа – игра «Интервью».

- Сейчас предлагаю вам разбиться на пары и провести интервью: один из вас будет выполнять роль репортера, другой – интервьюируемого.

- При этом нужно представить, что вы берете интервью у очень пожилого человека (80 – 90 лет), и, несмотря на это, он имеет абсолютно нормальное мышление. *(Участники садятся парами и по очереди берут интервью друг друга. Репортеры делают краткие записи, чтобы дать отчет.)* 10 минут.

Примерные вопросы:

- Что было самым важным в жизни?
- Какое личное качество больше всего помогло вам в трудных ситуациях?
- Что помогло и что препятствовало созданию близких взаимоотношений с другими людьми?
- Что вы сделали для своей семьи?

Групповое обсуждение.

- Ребята, вы провели интервью, а теперь давайте все вместе обсудим следующие вопросы.

- *Каковы же те цели, к достижению которых стремится большинство людей, - материальные или духовные они по своей природе?*

- *Находите ли вы какие-либо сходства в ответах на вопросы?*

- *Существует ли какая-либо общность взглядов на вещи, которые наиболее важны и значительны в жизни людей?*

(В результате обсуждения, участники должны прийти к выводу, что, несмотря на то, что у разных людей разные взгляды на жизнь, главные ценности человеческой жизни имеют духовный смысл. Например, создание семьи, воспитание детей, благополучие родных).

Заключительная часть занятия.

- Ребята, вспомните, какие “ценные вещи” вы выбрали сегодня из предложенных в ходе игры.

-Кто-то из вас, наверное, может поздравить себя и сказать: “Я отдал жизнь недаром: я сделал правильный выбор и приобрел то, что действительно ценно”.

-Другой, возможно, с сожалением, осознал, что потратил жизнь совсем не на то.

-Некто пожалеет, что поспешил израсходовать себя либо, наоборот, слишком долго выжидал и что-то упустил.

-И многие наверняка подумали: “Вот бы повторить игру! Тогда я повел бы себя гораздо осмотрительнее, умнее”.

И если вы сейчас действительно о чем-либо сожалеете, могу вас обрадовать: у вас есть прекрасная возможность сделать правильный выбор - и не в нашей игре, а в реальной жизни! Когда придет время решать, чему себя посвятить, прошу вас помнить об одном: не продавайте свою жизнь дешево. Она, скорее всего, стоит значительно дороже, чем вы думаете!

Подведение итогов

1. Ребята, Что вы узнали о своих жизненных ценностях благодаря игре? (Ответы и рассуждения ребят)

2. Что, по-вашему, люди ценят из того, что для вас не представляет интерес? (Ответы и рассуждения ребят)

3. Какие из ваших ценностей, на ваш взгляд, не являются ценностями для других? (Ответы и рассуждения ребят)

4. Все ли люди исповедуют одинаковые ценности? (Ответы и рассуждения ребят). (Ответ: Милтон Роукич считает, что да. Однако точнее было бы сказать, что всех людей объединяет один и тот же комплекс основных ценностей с очень небольшими различиями (этот комплекс может быть дополнен лишь несколькими другими ценностями).

5. В чем больше всего проявляется влияние ценностей на жизнь человека? (Ответы и рассуждения ребят)

дополнение: в иерархии ценностей, т. е. в порядке их распределения по важности. Например, каждый из нас в той или иной степени ценит

свободу. Если, однако, “жизнь в мире и согласии с окружающим” для вас важнее, чем свобода, вы согласитесь на рабство (на потерю свободы), лишь бы обрести мир и согласие. Иными словами, именно приоритет той или иной ценности по отношению к другим сильнее всего влияет на нашу жизнь и на жизнь окружающих.)

Ребята, какие чувства, мысли и эмоции вызвала у вас тема нашего занятия? Что вам запомнилось, какие фрагменты нашли отклик в вашей душе? Наше занятие мне хотелось бы закончить вместе с вами словами Андрея Дементьева:

На что мы тратим жизнь?

На мелочные ссоры,

На глупые слова, пустые разговоры,

На суету обид, на злобу - вновья и вновья.

На что мы тратим жизнь?..

А надо б на любовь...

Сжигаем жизнь дотла всё на пустое что-то:

На нудные дела, не нужные заботы...

В угоду обществу придумываем маски...

На что мы тратим жизнь!

А надо бы на ласку...

Мы распяем жизнь на сумрачную скуку,

На "имидж" и "престиж", не нужную науку,

На ложь и хвастовство, на дармовую службу.

На что мы тратим жизнь?..

А надо бы на дружбу...

Куда-то всё спешим, чего-то добываем.

Чего-то ищем все - а более теряем;

Всё копим - золото, тряпьё и серебро...

На что мы тратим жизнь!

А надо б на добро...

Волнуемся, кричим, по пустякам страдаем;

С серьёзностью смешной вещишки выбираем.

Но сколько не гадай - всё выберешь не ту.

На что мы тратим жизнь...

А надо б на мечту...

Боимся радости, боимся верить в сказки,

Боимся и мечты, и нежности, и ласки;

Боимся полюбить, чтоб после не тужить...

На что мы тратим жизнь?!

А надо просто жить!

А вы согласны с автором стихотворения? Ребята, цените свою жизнь именно сейчас, а не потом, не завтра, не через год!

Я хочу сказать спасибо всем присутствующим за внимание, активное

участие. Мне было очень приятно с вами общаться!

Приложение

Хорошая просторная квартира, либо дом. (1 жетон)	Новый спортивный автомобиль (1 жетон)
Полностью оплаченный отдых в течение месяца в любой точке земного шара для вас и вашего лучшего друга. (2 жетона)	Полная гарантия того, что девушка (юноша), на которой вы мечтаете жениться (за которого мечтаете выйти замуж), действительно в недалеком будущем станет вашей женой (вашим мужем). (2 жетона)
Самая большая популярность в кругу знакомых в течение двух лет. (1 жетон)	Один настоящий друг. (2 жетона)
Хорошее образование (2 жетона)	Предприятие, приносящее большую прибыль (2 жетона)
Здоровая семья (2 жетона)	Всемирная слава (3 жетона)
Изменить любую черту своей внешности (1 жетона)	Быть всю жизнь довольным собой. (2 жетона)
Пять лет ничем не нарушаемого физического наслаждения. (2 жетона)	Уважение и любовь к вам тех, кого вы больше всего цените. (2 жетона)
Чистая совесть. (2 жетона)	Умение добиваться успеха во всем, чего бы вы ни пожелали. (2 жетона)
Чудо, совершенное ради человека, которого вы любите. (2 жетона)	Возможность заново пережить (повторить) любое 1 событие прошлого. (2 жетона)
Семь дополнительных лет жизни. (3 жетона)	Безболезненная смерть, когда придет время. (3 жетона)

Используемая литература

- 1 О.А. Хаткевич. Переходный возраст. – Минск: Изд. ООО “Красико - принт”, 2013
- 2 И.С. Артюхова. Воспитательная работа с подростками: занятия, игры, тесты. – Москва: Изд. “Первое сентября”, 2013
- 3.Е.М.Геллер. Наш друг-игра. -Минск, 2014
4. Э.А.Агавелова, Р.Г. Иванов. Руководство по работе с молодежью Социальный театр: спектакль плюс... - СПб., 2019
5. Региональная Общественная Организация "Взгляд в будущее", Санкт-Петербург, 2019

*Поликарпова Ирина Юрьевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,
ГБОУ СОШ №8 «Музыка» Фрунзенского района,
г. Санкт-Петербург*

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ВОСПИТАНИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА. ИНТОНИРОВАНИЕ ХАРАКТЕРНЫХ ИНТЕРВАЛОВ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО ДШИ

Одна из основных задач курса сольфеджио – развить гармонический слух учащихся, выработать навык точного интонирования и определения на слух всех элементов музыкальной речи. Первая особенность гармонического слуха, связанная с акустическими особенностями многоголосия – это понятие диссонантности и консонантности. Вторая особенность гармонического слуха связана с ладом, с понятием функционального значения тех или других аккордов. При этом гармония помогает чувствовать функциональное значение оборотов и оказывается легче, чем одноголосное ощущение ступеней. Мы часто прибегаем к гармонии для того, чтобы показать опорность и прочность Тоники или тяготение неустоев в устои. И мы никогда так эмоционально ярко не покажем неустойчивость вводного тона, если не будем сопровождать его гармонией. В самом деле, сколько ни играть гамму, сколько ни останавливаться на седьмой ступени и ни говорить о тяготении её в первую, никогда не будет такого яркого впечатления, если при этом взять доминантовую гармонию. Следовательно, вторая особенность гармонического слуха – это ощущение функциональных связей. Он несложен и нужен для того, чтобы помочь в мелодическом ощущении функций ступеней. Независимо от количества звуков, от их расположения в данной гармонии её функциональная сторона воспринимается всегда ярко и образно. Восприятие идет от эмоциональности детей. В детской музыкальной школе нужно научиться чувствовать функцию аккорда. Чем ярче и интереснее сопровождать гармонией мелодию, тем лучше почувствуют её ребята. Надо учиться играть аккомпанемент к этой мелодии, чувствовать гармонию, развивать гармонический слух. Этим мы приучаем детей слышать полное звучание гармонии.

Характерные интервалы – один из распространённых элементов музыкальной речи, яркие представители внутритонального взаимодействия основных двух групп ступеней – устойчивых и неустойчивых. Характерные интервалы входят в состав многих аккордов функциональной гармонии: - Доминантового септаккорда и его обращений (D7, D65, D43, D2), - Уменьшенного септаккорда и его обращений (УмVII7, УмVII65, УмVII43, УмVII2),

- Субдоминантового септаккорда в миноре и мажоре гармоническом (II7, II65, II43, II2).

- Уменьшенных трезвучий на II и VII ступенях и их обращений (II53 и VII53, II6 и VII6, II64 и VII64),

Характерные интервалы встречаются в мелодиях, обладая яркой выразительностью. Эти интервалы обладают большой неустойчивостью и поэтому сильным тяготением в устои. Поэтому навыки их интонирования и узнавания являются важным и в большой мере необходимым умением. Изучение характерных интервалов можно рассматривать как упражнения. Способствующие развитию активного ладового слуха и как подготовительную ступень к овладению темами, связанными с аккордами доминантовой и субдоминантовой функций.

Как известно в советской, а в дальнейшем и в российской педагогике утвердился метод воспитания ладово-гармонического слуха, основанный на двухладовой мажорно-минорной системе. Такая ладовая система утвердилась ещё в XVII веке и занимала господствующее место в европейской музыке XVII-XX веков, а также имеет огромное значение и в современной музыке. Поэтому в области музыкального образования воспитание ладо-гармонического слуха является обязательным и необходимым условием развития подрастающего профессионального музыканта или просвещенного слушателя любителя музыки всех поколений.

Освоение ладовой системы в курсе сольфеджио условно делится на два крупных раздела: диатоника и хроматизм. Первые четыре года (1-4 классы начальной школы) базируются исключительно на диатонике: натуральный и гармонический мажор; натуральный, гармонический и мелодический минор; параллельные и одноименные тональности. С 5 класса начинаются темы: ладовая альтерация, хроматизм, отклонение и модуляция. Тему характерные интервалы целесообразно разделить также на два раздела: тритоны и собственно характерные интервалы. Раздел «Тритоны» необходимо соединить с темой «Доминантсептаккорд и его обращения», «Уменьшенные трезвучия и их обращения в натуральном и гармоническом мажоре и в натуральном и гармоническом миноре» - в 3 классе. Раздел «Собственно характерные интервалы» необходимо связать с темами «Уменьшенный септаккорд и его обращения» и «Ув53 и его обращения в гармоническом мажоре и гармоническом миноре» - в 4 классе.

Интонирование тритонов и характерных интервалов для многих учащихся представляет определенные трудности. Поэтому для успешного освоения этих тем необходимо соответственно подготовить слух обучающихся. Известно, что характерные интервалы свойственны только гармоническому виду мажора и минора. Поэтому к моменту их прохождения обучающиеся должны:

- иметь навыки интонирования этих видов гамм, мелодических и гармонических последовательностей в данных звукорядах в мелодическом и гармоническом (многоголосном) звучании,
- четко отличать на слух данные виды мажора и минора,
- сольфеджировать мелодии этих ладах,
- подбирать аккомпанемент к однотональным мелодиям, слышать и понимать функциональную принадлежность каждой ступени лада,
- ощущать гармоническое взаимодействие голосов в многоголосии, сочинять второй голос,
- научиться ощущать I –краску или фонизм аккордов, II – функциональных связей аккордов, взаимоотношение главных и побочных аккордов.

Поэтому рекомендуется проходить гармонический и мелодический минор во втором классе, а гармонический мажор в третьем классе. Основной формой работы должно быть слушание гармонии. Например, пение гамм обязательно должно сопровождаться гармоническим сопровождением.

Необходимо сформировать умение определить на слух диссонантность и консонантность. Поэтому с самого начала очень важно заниматься определением интервалов в гармоническом виде (интервал может быть взят в мелодическом виде, когда каждый звук берётся по очереди, и в гармоническом виде, когда оба звука берутся одновременно). Слушание гармонического интервала не должно быть сведено к мелодическому интервалу. Существует приём – дают два звука, просят пропеть каждый отдельно и определить этот интервал. Такой приём не способствует развитию гармонического слуха, так как при гармоническое слышание переводится в мелодическое. В данном случае мы очень мало развиваем гармонический слух, не работаем над осознанием фонической краски данного созвучия. Как же достичь ощущения гармонической краски? Составляя упражнения для анализа на слух, надо стремиться располагать интервалы по контрасту – диссонанс с консонансом. мажорности и минорности интервала. Большое значение здесь имеет яркость впечатления. Изучать главные ступени классической гармонии и их взаимодействие, но с самого начала дать понять, что везде может быть построено трезвучие, на любой ступени, а не только на первой, четвёртой и пятой ступенях. Показать сначала доминантовое тяготение, затем краску субдоминанты, причём, можно использовать и вторую, и шестую ступени. Это расширит кругозор детей и освободит их от обязательного условия использования в аккомпанементе только первую, четвёртую и пятую ступени. Сопровождение и подборание аккомпанемента может включать все ступени. Фантазия детей очень богата и если ей дать простор, они найдут очень интересные гармонические последовательности. Детей надо научить тому, что музыку можно понимать даже тогда, когда мы её не поём, а только слушаем. Воспитание навыка слушания без пения – важная

задача педагога. Надо воспитывать гармоническое слышание, умение понимать музыку, не пропевая её даже мысленно. Хорошие результаты дает занятие гармоническим анализом с самых младших классов - анализом всех средств музыкальной выразительности. Тогда ребёнок понимает все тайны воздействия музыки на человеческие души.

*Сотникова Елена Александровна,
педагог-организатор,
МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»,
г. Старый Оскол*

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В современном мире человеку необходимо адаптироваться к изменяющемуся миру, что постоянно требует определения приоритетов и ценностных ориентиров развития общества. Сейчас практически во всех областях применяются инновационные технологии, которые стали величайшим проводником перемен в современном мире. Для полноценного функционирования работы педагог-организатор должен применять в своей работе новые методы и способы работы, для достижения качественного уровня образования.

В условиях модернизации системы дополнительного образования предъявляются определенные требования к профессиональной компетентности педагогических работников. Современный педагог-организатор должен уметь на высоком уровне, комплексно и творчески решать сложные профессиональные задачи. От уровня подготовки педагогов-организаторов во многом зависит успех воспитательной работы.

Следует разобрать критерии готовности педагога к инновационной деятельности: адаптация к современной системе дополнительного образования, определить приоритеты и ценности развития человечества, умение применять в своей работе инновационные технологии, которые на данный момент очень велики и помогают в деятельности педагога-организатора, твердая уверенность в необходимости приемах новшества и позитивного результата, готовность к творчеству, способность к профессиональному самоанализу.

В центрах дополнительного образования для деятельности педагога-организатора возникает необходимость создания условия для перехода к новому уровню образования на основе информационных технологий и одним из приоритетов образовательной политики является развитие системы дополнительного образования детей и применения в данной системе информационных технологий.

В инновационную работу современного педагога входят:

- применение мультимедиа в учебной деятельности (мультимедийные проекторы, интерактивные доски, планшеты и т. п.);
- новые источники информации (электронные библиотеки, ресурсы сети, обновление фонда учебной литературы новыми пособиями, отражающими реалии современной науки);
- активное применение цифровых технологий и ПК (видео-презентации и мастер-классы, освоение специальных обучающих программ и программ, призванных помочь учителю в планировании урока и экономии времени);
- внедрение новых видов урока и поиска информации (урок компьютерная игра, урок презентация своих проектов, урок мозговой штурм), а также новых творческих заданий и методов оценки.
- методы, призванные беречь здоровье ученика (причем как физическое, так и психическое, участие психолога в оценке психологического состояния детей в школе).

Данные технологии способствуют улучшению качества работы педагога- организатора и выполнить качественно поставленные перед ним задачи. Главной задачей педагога- организатора является оказание помощи в самоорганизации социально активных детей и подростков, способствовать формированию творческой активности, реализации социально значимых проектов. Также в деятельности педагога- организатора важнейшим аспектом является организация свободного времени учащихся.

Таким образом, одной из актуальных задач работы педагога- организатора является не только создание условий для полноценного досуга школьников, способствующего многогранному развитию ребенка в свободное от учебы время, но и обучение детей и родителей правильной организации свободного времени, воспитание у них культуры досуговой деятельности.

Инновационные технологии в воспитательной и досуговой сфере всегда предполагают тесную взаимосвязь и взаимодействие традиций и новаторства, позволяют делать процесс обучения и воспитания наиболее интересной, разнообразной, информационно-насыщенной и соответствующей времени и новым технологиям, запросам общества и личности.

*Плохотникова Жанна Викторовна,
методист,
Устинова Юлия Геннадьевна,
методист,
Лобанова Наталья Валерьевна,
методист,
Черкаских Оксана Тимофеевна,
методист
МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»
Старооскольский городской округ*

ПОВЫШЕНИЕ ЭЛЕКТОРАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ УЧАСТИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБОВ БУДУЩИХ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

Одной из актуальнейших проблем современного российского общества является нежелание населения, и молодёжи в первую очередь, участвовать в политической и социальной жизни. Абсентеизм является своеобразным измерителем уровня доверия к политической системе в целом.

Развитие политической культуры детей и подростков необходимо для устойчивого развития, формирующегося «гражданского общества» в целом. Именно они создают образ будущего и поэтому вопросы участия молодежи в реализации политических прав, а в частности и степень их участия в избирательном процессе становятся все более актуальными на сегодняшний день.

В стандартах среднего общего образования говорится, что «современный выпускник должен обладать не только определённой суммой знаний и развитым интеллектом, но и другими способностями, такими как умение действовать в реальных социальных условиях, иметь опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности, быть социально активным, уважающим закон и правопорядок, выполняющим свои обязанности перед семьей, обществом, государством».

Также для общества и государства очень важно, чтобы молодежь вступила во взрослую жизнь подготовленной к тому, чтобы сделать осознанный выбор и выразить свою гражданскую позицию. А для этого необходимо иметь эту самую гражданскую позицию и обладать правовыми знаниями. Исходя из этого, можно сказать, что правовое образование учащихся может стать важнейшим фактором развития личности и становления гражданского общества в современной России.

Одной из наиболее эффективных форм работы по повышению электоральной активности обучающихся являются клубы будущих избирателей (КБИ). Клубы - добровольные, самодеятельные, обще-

ственные объединения школьников. В основе их работы лежит неформальное общение детей и взрослых (педагогов, родителей, членов участковых избирательных комиссий, средств массовой информации), молодёжная инициатива, участие в управлении клубом, организация и проведение выборной кампании в органы детской общественной организации и ученическое самоуправление.

Деятельность клубов будущих избирателей направлена на приобретение подростками юридических знаний и правовых норм, действующих на территории Российской Федерации, повышение правовой грамотности и электоральной активности.

Деятельность КБИ, как правило, реализуется посредством игровой и проектной форм. Помимо игровых форм, важное место в их работе занимают и более сложные формы межличностного взаимодействия: диспуты, дискуссии, гражданские форумы, викторины по избирательному праву. Все это способствует развитию правового сознания подростков, формирует целый ряд личностных и групповых позиций: включённость в совместную деятельность, развитие коммуникативных качеств, повышение познавательной потребности личности, социальная адаптация подростков.

Опыт работы клубов будущих избирателей показывает, что социальное творчество подростков на основе развития общественно – политической деятельности создаёт ситуацию успеха, позволяет значительно расширить правовое поле и процесс адаптации молодого поколения в современном обществе.

В целях активизации и совершенствования деятельности школьников по формированию правовой культуры, воспитания патриотизма, активной гражданской позиции будущих избирателей, с 2008 года МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Одаренность» реализует социально ориентированный проект для клубов будущих избирателей «Наше время».

Проект «Наше время» позволяет оптимизировать систему мероприятий правовой направленности, даёт возможность широкого охвата школьников разнообразными видами деятельности, предусмотренными проектом.

За время реализации проекта были проведены конкурсы исследовательских работ по проблемам электоральной активности молодёжи, интеллектуальные игры «Молодёжь и выборы», «Я и мои права», «Я – Россиянин», фестиваль «Россия верит в молодых!», конкурс на лучшее оформление информационного стенда «Учимся выбирать!», интерактивные игры «В лабиринте избирательного права», «Играем в выборы», конкурс «Медиавыборы» и др.

Одним из направлений деятельности клубов будущих избирателей – участников проекта «Наше время» – является проведение выборов в органы ученического самоуправления, организация выборов в школьных оздоровительных лагерях. Выборы в школах и летних

оздоровительных лагерях из полезной увлекательной, кратковременной игры превратились в целенаправленный процесс подготовки и формирования молодёжных лидеров, политически грамотных, способных увлечь и повести за собой сверстников, создать новые формы взаимодействия в коллективе, сделать жизнь вокруг себя лучше.

Деятельность такого рода даёт возможность учащимся применить полученные знания на практике, реализовать приобретённые навыки, проявить организаторские способности, лидерские качества и дать самооценку своим действиям. В результате формируется правовая культура детей и подростков – будущих избирателей.

Литература

1. Дмитриев Ю.А. Избирательное право и процесс в Российской Федерации: [учеб. пособие] / Ю. А. Дмитриев, В. Б. Исраелян. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 864 с.
2. Избирательное право: учеб. пособие / [Белоновский и др.]; под ред. К. К. Гасанова, В. Н. Белоновского. - М.: ЮНИТИ: Закон и право, 2009. - 351 с.
3. Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) // Электрон. дан.: ConstitutionRF.ru

*Швецова Альбина Анваровна
воспитатель*

*МБДОУ «Д/с № 14 «Сказка»
г. Верхний Уфалей, Челябинская область*

ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ СКАЗОК С ПОМОЩЬЮ МНЕМОТЕХНИКИ

Аннотация: в данной статье раскрываются возможности использования мнемотехники в работе с детьми дошкольного возраста, направленных на обучении рассказывания сказок.

Ключевые слова: мнемотехника и мнемотаблиц.

Обучение дошкольников рассказыванию, которое способствует развитию речи и логики мышления, воспитанию чувств и овладению родным языком является одним из важных направлений деятельности дошкольного образовательного учреждения.

Дошкольный возраст – это уникальный период, когда формируются представления ребенка об окружающем мире, происходит его интеллектуальное и психическое развитие. Известно, что в раннем возрасте визуальное (зрительное) восприятие доминирует, поэтому подача информации в виде зрительных образов наиболее эффективна для дости-

жения результатов. Основными средствами, которыми ребёнок овладевает в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки (прежде всего это разного рода наглядные модели, схемы, таблицы и т. п.).

В процессе развития речи ребёнка используются такие приёмы, как пересказ сказок и рассказов, составление рассказов по картинкам или устное изложение какого-либо события из жизни.

Большое значение для формирования личности ребёнка имеет память, так как усвоение знаний об окружающем мире и о самом себе, овладение нормами поведения, приобретение умений, навыков, привычек связано с работой памяти. Для улучшения памяти у детей необходимо воспитывать приемы запоминания и припоминания. Этому способствует мнемотехника.

Мнемоника, или мнемотехника, (в переводе с греческого – «искусство запоминания») – это система различных приемов, облегчающих запоминание. Примером мнемонического приема может служить запоминание последовательности цветов в спектре с помощью фразы, в которой первые буквы слов соответствуют первым буквам названий цветов: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Подобные приёмы чрезвычайно эффективны при работе с детьми.

Особое место в обучении детей рассказыванию занимает дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем-моделей, что заметно облегчает детям овладение связной речью; кроме того, наличие зрительного плана-схемы делает рассказы (сказки) четкими, связными и последовательными. Овладение приёмами работы с мнемотаблицами сокращает время обучения и при этом способствует: развитию основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления; перекодированию информации, т. е. преобразованию из абстрактных символов в образы; развитию мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая информация. Изображение главных героев сказки является опорным в таблице: через них идет осознание, понимание самой сказки, содержания, которое «завязано» вокруг главных героев. В таблице схематически возможно изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста мнемотаблицы должны быть цветными, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса – рыжая, мышка – серая, ёлочка – зелёная. Необходимо провести предварительную работу по обучению детей чтению символов.

Наиболее благоприятным материалом для обучения рассказыванию является сказка, т. к. её композиционная четкость, однозначность логических связей создают благоприятные условия для передачи содержания. Со сказкой дети встречаются в книгах, в кино, театре, на телевизионном экране. Забывая обо всём, дети погружаются в жизнь героев,

черпая из сказок множество удивительных познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. На примере сказки «Три поросёнка» рассмотрим этапы работы с мнемотаблицей.

Первый этап – чтение произведения. Дети знакомятся с содержанием сказки.

Второй этап – рассматривание таблицы. Производится разбор того, что обозначают изображённые на таблице картинки и символы.

Третий этап – перекодирование информации. Осуществляется преобразование из абстрактных символов в образы героев сказки.

Четвёртый этап – пересказ. После перекодирования выполняется пересказ сказки с опорой на символы (образы, т. е. происходит отработка метода запоминания. При этом пересказ сказки могут вести сами дети, прибегая к незначительной помощи взрослого, или пересказывать вместе с воспитателем (на более ранних этапах).

Пятый этап – графическая зарисовка мнемотаблицы. На более позднем этапе дети могут воспроизводить мнемотаблицу в своих тетрадях.

Таким образом, с помощью схем-моделей и мнемотаблиц можно достичь следующих результатов: вызвать у детей желание пересказывать сказки и рассказы; расширить круг знаний об окружающем мире; активизировать словарный запас; эффективно развивать связную речь детей, используя принцип наглядности.

Литература:

1. Большева Т. В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники [Текст]/ Т. В. Большева.- СПб.: Детство-Пресс, 2005.

2. Крулехт М. В. Дошкольник и рукотворный мир [Текст]/ М. В. Крулехт. – СПб.: «Детство-Пресс», 2002.- 160 с.

3. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие [Текст]/ Т. Б. Полянская. - СПб.: «Детство-Пресс», 2009. - 64 с.

Шестопалова Елена Николаевна
Воспитатель

МДОУ ДС Водник г. Краснослободска
Волгоградская обл. Среднеахтубинский р-н, г. Краснослободск

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МИР СКАЗОК»

Эпиграфом к своему выступлению я хочу взять слова советского педагога Василия Александровича Сухомлинского: «Дети должны жить в Мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

Все это сразу ребенок может получить, занимаясь театрализованной деятельностью.



Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. В нашем

мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

Я полностью согласна с утверждением:

«Если в детском саду есть **театр** – значит, там сосредоточен феномен детства: радость, удивление, восторг, фантазия, творчество».

Поэтому приоритетное направление моей работы – это театрализованная деятельность. Я являюсь руководителем кружка «Мир сказок», который реализуется в рамках дополнительной образовательной программы в нашем дошкольном учреждении.

Основной целью моей деятельности является развитие творческих способностей детей.

Задачи которые я ставлю перед собой, состоят в том, чтобы:

- Пробуждать интерес детей к театру.
- Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
- Учить детей различным средствам импровизации (*использование мимики, жестов, голоса, кукловождения*).
- Формировать представления детей о различных видах театра и театральных жанрах.
- Создавать условия для совместной деятельности детей и взрослых.
- Обеспечивать условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности.

Организуемая кружок, я, исхожу из интересов и потребностей детей. Возраст участников кружка от 2 до 7 лет. Занятия провожу два раза в неделю, с каждой возрастной группой отдельно, в музыкальном зале. Всегда стараюсь найти верную эмоциональную волну при общении с детьми. Все наши занятия проходят в легкой, непринужденной, игровой форме и доставляют взаимное удовольствие детям и мне.



Подготовку детей к театрализации сказок надо начинать постепенно. Работая с малышами, я обратила внимание на их интерес к ярким костюмам и фигуркам героев сказок, шапочкам, маскам и другим атрибутам. Детей привлекает, прежде всего, возможность переодеться, а значит измениться, услышать, что игрушка может говорить. Я на занятиях с малышами организовываю просмотр небольших кукольных спектаклей, взяв за основу содержание знакомых потешек, стихов и сказок. Начинаю знакомить с театральной игрой через игру имитацию отдельных действий человека, животных и птиц.



В средней группе можно уже учить детей сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц.

С группой наиболее активных детей целесообразно драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр.

Стараюсь привлекать к играм малоактивных детей, можно драматизировать произведения, в которых небольшое количество действий.

Дети старших групп продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Я учу их самостоятельно находить способы образной выразительности. Драматический конфликт, становление характеров, острота ситуаций, эмоциональная насыщенность, короткие, выразительные диалоги, простота и образность языка – все это создает благоприятные условия для проведения игр-драматизаций на основе сказок.

На каждом занятии по театрализованной деятельности я использую различные игры на сплочение детского коллектива, такие как – «Клу-

бочек», «Ласковое имя», «Обнимашки», «Передай игрушку по кругу», «Передай движение», «Здороваемся разными частями тела»

Игры и упражнения на развитие коммуникативных навыков – «Угадай кто я», «Где мы были мы не скажем», «Телефон», «Лесное интервью», «Скульптор», «Волшебный стул» и другие.

Работая над жестами и мимикой использую игры - «Вкусный арбуз»,

«Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка», «Изобрази настроение»,

«Изобрази эмоцию»...

Я, как идейный вдохновитель стараюсь брать на себя роли различных сказочных персонажей. Так я могу перевоплотиться в Снеговика, Деда Мороза, Волшебную Фею, Клоуна и многие другие персонажи.



Помимо подбора интересного игрового содержания наших встреч с ребятами, необходима организация рабочего пространства, развивающей среды. Руководжу кружком я уже пятый год, за это время мною создан и оформлен театральный уголок, где собран богатый дидактический материал – папки с яркими иллюстрациями и картинками на темы: «Так устроен театр», «Театральные профессии», «Театральные жанры»;

Картотеки с играми на сплочение детского коллектива, на развитие эмоциональной сферы, на развитие коммуникативных способностей детей, на развитие артистических способностей детей, игры здоровьесберегающих технологий.

Собраны разные виды театра - Это настольные театры картинок, стенд -книжки, театр на ковролине, театр теней, пальчиковый театр, театр масок, театр на ложках, театр топотушек ручных, театр шапочный – это виды театра изготовленные своими руками, также есть покупные театры – театр Монтесори, театр перчаток, куклы Би-Ба-Бо, настольный театр игрушек, театр мягких игрушек. Для театральных постановок пошиты костюмы.

Я стараюсь чаще пополнять наш театрализованный уголок новыми интересными игрушками. Так недавно у нас появились куклы червячки, имена которым дали сами дети -Мистер Шляпа и Зубатка. С помощью этих кукол я веду с детьми этические беседы, как нужно дружить, что нужно говорить при встрече, закрепляем волшебные слова. Обсуждаем с детьми такие качества, как доброта, честность, отзывчивость, надежность, смелость. Дети, одевая их на руку, придумывают разные сюжеты, диалоги.



Еще одно новшество нашего театрального кружка «Мир сказок» - это появление новых кукол топотушек. **Куклы** - топотушки оживают на детских ногах. Эти **куклы** надевают на одну или обе ноги. Дети могут стоять или сидеть на стульях и выполнять движения только ногами. У нас парные танцы, на правой ноге девочки, на левой ноге мальчики. И под музыкальную несложную композицию выполняют свои движения ногами под музыку. Музыка для танца топотушек я выбрала русскую народную, знакомя детей с фольклором. Музыка яркая, очень веселая, ритмичная; главное в игре с **куклой** – топотушкой - притопы ногами.



Результатом моей **работы** является то, что дети владеют навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

- Проявляют интерес, желание к **театральному искусству**.
- Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
- Дети уверенно чувствуют себя во время выступлений.

Анализируя свою работу, я пришла к выводу, система организации театрализованной деятельности в нашем детском саду дает положительные результаты и сегодня вышла на новый, современный уровень, полностью соответствующий требованиям ФГОС.

Я, как педагог, занимаясь театрализованной деятельностью, получаю удовольствие, радость, от самого процесса совместной творческой деятельности.

Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

*Асанова Римма Радиковна
Учитель истории и обществознания
Муниципальное общеобразовательное учреждение Цильнинская
средняя школа имени Героя Советского Союза Н.И. Малышева
муниципального образования «Цильнинский район»
Ульяновкой области
село Арбузовка*

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*«Урок – это зеркало общей и
педагогической культуры учителя,
мерило его интеллектуального богатства,
показатель его кругозора, эрудиции»
Сухомилинский В.А.*

Модернизация современного общества охватила все его стороны. Реализация долгосрочных планов экономического, социального развития общества, обеспечения благосостояния граждан требует наличия высокопрофессиональных, грамотных людей. Сегодня важнейшими качествами личности должны быть инициативность, способность к творчеству, умение нестандартно мыслить и находить нетрадиционные пути решения проблем.

В начале XXI века человечество вошло в новую стадию своего развития. Всё чаще стали говорить о наступлении информационной эры. Наступило время глобальных изменений, охватывающих все сферы жизни человека: политику, экономику, науку, культуру и, конечно же, образование. Содержательные приоритеты современного образования

обозначены в Федеральных государственных образовательных стандартах второго поколения.

Введение федеральных государственных образовательных стандартов общего образования второго поколения – новый шаг в образовании. Отличительной особенностью стандарта является его системно-деятельностный подход, ставящий главной целью развитие личности обучающегося.

Специфика современного мира состоит в том, что он меняется быстрыми темпами. Каждые десять лет объём информации в мире удваивается. Знания, полученные людьми в школе, через некоторое время устаревают и нуждаются в коррекции, а результаты обучения не в виде конкретных знаний, а в виде умения учиться становятся сегодня всё более востребованными. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования поставил на первое место в качестве главных результатов образования не предметные, а личностные и метапредметные – универсальные учебные действия. Универсальные учебные действия (УУД) – это действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

На уроках истории и обществознания используются интерактивные методы, такие как эвристическая беседа, мозговая атака, круглый стол, деловая игра, ролевая игра, работа над проектом, дискуссии, работа в группах. Используются такие технологии как: «Мозаика», «Пила», «Синквейн» - работа с сущностью понятия, «Фиш-боун» - позволяет дать характеристику, оценку историческому событию, «Кластер» - позволяет разбить тему на смысловые блоки. Наиболее актуальными сейчас являются методики «SWOT-анализ», «Ассоциативная таблица», «Портрет слова» - позволяют работать с текстом документа. Эти методики и технологии, отвечающие современным требованиям, делают современный урок актуальным и насыщенным.

В соответствии с ФГОС, основной образовательной технологией является формирование универсальных учебных действий (УУД) на предметном материале каждой из школьных дисциплин, в том числе и обществознания. Обществознание как дисциплины, обеспечивает формирование и развитие регулятивных компетенций обучающихся различных возрастов. Создание активной познавательной атмосферы с целью переориентации сознания учащихся, что является составляющей частью социализации личности.

Концептуальной идеей разработки нового стандарта содержания по предмету «Обществознание» является социализация подростка, его приобщение к ценностям демократии, правового государства, гражданского общества.

Путём личностно-ориентированного содержания достигается высокий уровень обобщения материала. Адаптация методов, приёмов, видов деятельности преподавателя и учащихся различных категорий для

дифференцированного обучения. Комплексное применение коллективной, групповой и индивидуальной работы в диагностическом, коррекционном, развивающем направлениях.

Системно-деятельностный подход к обучению и к жизни вообще предусматривает: деятельность, нацеленную на результат; обратную связь (коррекция, обратная ориентация); учет психолого-возрастных и индивидуальных особенностей развития личности и присущие этим особенностям формы деятельности; организацию учебного процесса, в которой главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной, познавательной деятельности обучающегося.

Компетентностно-ориентированный подход к обучению определяет цели, содержание, организацию и оценку результатов образования, основанную не на сумме полученных знаний, в соответствии с готовностью и способностью человека действовать в различных ситуациях профессионально ориентированной деятельности.

Изменения, произошедшие в последнее десятилетие в нашем обществе, включая и систему образования, открыли новые возможности в педагогической деятельности. Использование современных образовательных технологий в практике обучения является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся.

Алгоритм проектирования урока с точки зрения требований новых ФГОС:

- четко определить и сформулировать для себя тему урока;
- определить место темы в учебном курсе;
- определить ведущие понятия, на которые опирается данный урок.

Например, тема: «Реформы Петра I» – занятие «открытие нового знания».

Понятия: модернизация, реформы, раскол общества, меркантилизм, дворянство, оппозиция верхов, значение реформ, личность Петра.

Таким образом, примером начала урока может служить:

Изучить преобразования Петра I.

Выяснить, кто и почему составлял оппозицию Петру.

Доказать огромное значение реформ Петра I.

Дать характеристику личности Петра.

Методическое сопровождение образовательного процесса, помогающее учителю реализовать требования ФГОС – технологическая карта. В технологической карте определены задачи, планируемые результаты, предложен алгоритм прохождения темы, указаны УУД.

Используя алгоритм проектирования занятия, составим технологическую карту занятия по истории на тему: «Реформы Петра I».

Тип – «открытие нового знания».

Цели:

1. Образовательная: способствовать формированию у учащихся образа преобразований Петра Великого, как решительного изменения всех форм общественной и государственной власти с применением технологии учебного сотрудничества.

2. Развивающая: создать условия для развития познавательного интереса учащихся, умения извлекать знания из различных источников, умения составлять план, работать с учебником.

3. Воспитательная: содействовать в ходе занятия воспитанию самостоятельности, добросовестности, творческого подхода к решению поставленных задач.

Планируемые результаты:

Личностные – осознавать социальную, практическую и личностную значимости учебного материала.

Метапредметные – развитие умений ставить цели, планировать свою деятельность, анализировать изученный материал, формулировать проблемы, предлагать пути решения проблем, уметь работать с документами, источниками, вести диалог с преподавателем, сверстниками.

Предметные – закрепление знаний о реформах Петра I и их значении, закрепление понятий: модернизация, меркантилизм, «Табель о рангах», коллегии, оппозиция верхов, значение реформ.

Формы работы учащихся: групповая, индивидуальная, самостоятельная работа.

*Баракина Наталия Александровна,
Старший воспитатель,
ГБОУ СОШ с.Александровка,
СПДС «Солнышко» с. Бахилово*

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»

Дидактическая игра «Мемо»

Введение: Наглядно-дидактическая игра МЕМО «село Бахилово» предназначена для детей старшего возраста от 4 до 7 лет.

Аннотация: Игра представляет собой набор карточек с изображением сюжетов села Бахилово. Данная игра позволит сформировать у дошкольников элементарные представления о родном селе, закрепит умение детей проводить элементарный анализ. Игра направлена на развитие зрительного внимания и памяти.

Цель игры: собрать максимальное количество парных карточек.

Задачи:

ОО «Познавательное развитие»

1. Обогащать и закреплять знания о малой Родине.

2. Закрепить умение детей обобщать полученные знания.

4. Развивать зрительное восприятие, внимание к деталям.

ОО «Социально-коммуникативное развитие

1. Продолжать развивать умение общаться и взаимодействовать со сверстниками.

2. Воспитывать доброжелательность и дружеские взаимоотношения.

3. Помогать в развитии словарного запаса при общении в ходе игры.

Дидактический материал: парные карточки с сюжетами о Родном селе Бахилово.

Игра в группах, парах и индивидуально.

Ход игры:

Перемешайте карточки и разложите их картинками вверх 5*5. Запомните расположение парных карточек и переверните их картинкой вниз.

Игру начинает самый младший игрок.

Переверните любую пару карточек так, чтобы каждый игрок мог видеть картинки:

Если картинки на карточках совпадают – заберите их. Продолжайте игру до тех пор, пока находите одинаковые карточки.

Если картинки на карточках не совпадают, то верните карточки обратно, и передайте ход следующему игроку.

Выигрывает игрок, набравший максимальное количество парных карточек.



Настольная игра-ходилка «Путешествие по России».

Предлагаемая настольная игра приглашает детей отправиться в путешествие по России, Самарской области.

Цель:

Расширение представлений детей о Родине, Малой Родине, познакомиться с городами России, Самарской области. Систематизация знаний детей по теме «Родина. Малая Родина»

Задачи:

Образовательные:

1. Уточнить и обогатить первые представления о Родине, Малой Родине (название городов, сел Самарской области).

Развивающие:

1. Развивать связную речь детей; обогащать и активизировать словарь детей.

развивать связную речь, обогащать и активизировать словарный запас; развивать мелкую моторику;

упражнять в количественном счёте;

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей гордость за свою малую Родину, любовь к родному городу.

прививать детям любовь к Родине;

воспитывать культуру игры (соблюдать правила, проявлять честность, радоваться успехам).

Правила настольной игры-ходилки

В игре могут участвовать от 2 до 6 игроков.

Нужно поставить фишки на «Старт». Игроки ходят по очереди. В свой ход игрок бросает кубик и переставляет свою фишку вперед ровно на столько шагов, сколько выпало очков на кубике.

Если фишка остановилась на кружочке красного цвета- игрок возвращается на один ход.

Фишка, попавшая на кружок желтого цвета, следует перейти вперед на два хода.

Если фишка останавливается на синем кружочке, игрок должен пропустить ход.

Побеждает тот игрок, который первый дойдёт до «Финиша».

Комплектация игрового набора: 3 игровых поля, фишки (игрушки от киндера-сюрприза), кубик.



Домино

Введение: Наглядно-дидактическая игра Домино «село Бахилово» предназначена для детей старшего возраста от 4 до 7 лет.

Аннотация: Игра представляет собой набор карточек с изображением сюжетов села Бахилово. Данная игра позволит сформировать у дошкольников элементарные представления о родном селе, закрепит умение детей проводить элементарный анализ. Игра направлена на развитие зрительного внимания и памяти.

Задачи:

ОО «Познавательное развитие»

1. Обогащать и закреплять знания о малой Родине.
2. Закрепить умение детей обобщать полученные знания.
4. Развивать зрительное восприятие, внимание.

ОО «Социально-коммуникативное развитие»

1. Продолжать развивать умение общаться и взаимодействовать со сверстниками.
2. Воспитывать доброжелательность и дружеские взаимоотношения.
3. Помогать в развитии словарного запаса при общении в ходе игры.

Дидактический материал: парные карточки с сюжетами о Родном селе Бахилово.

Игра в группах, парах.

Правила игры

Все карточки переворачиваются «лицом» вниз.

1. Каждый игрок берёт по 6 карточек, не показывая их другим. Остальные карточки откладываются в резерв.
2. Раздаются по 5 карточек.
3. Первый ход делает тот, у которого есть карточка с одинаковыми рисунками на обеих сторонах. Эта карточка выкладывается в центре поля.
4. Следующий игрок выкладывает карточку с таким же изображением в любую сторону от первого дубля.
5. Ход переходит к игрокам по часовой стрелке.
6. Если у кого-то нет карточки с подходящим рисунком, то он берёт карточку в резерве. Если и она не подходит, то ход переходит следующему противнику. И также ход пропускается, когда карточки заканчиваются в резерве.
7. Победителем состязания станет тот, кто первый выложит все карточки на игровое поле.

Дидактическая игра "Математические пазлы"

Введение: методическая разработка на тему Родина.



Наглядно-дидактическая игра математические пазлы с сюжетами о Родине. Предназначена для детей старшего возраста от 4 до 7 лет.

Аннотация: Игра представляет собой набор карточек с изображением сюжетов о Родине. Данная игра позволит закрепить навыки счета в пределах 10; закрепить представления о Родине, закрепит умение детей проводить элементарный анализ. Игра направлена на развитие зрительного внимания и памяти.

Цель игры: составление целого из частей; систематизировать знания чисел от 1 до 10; закреплять навыки счета в пределах 10; развивать память, внимание, логическое мышление.

Игра в парах и индивидуально.



Дидактическая игра «Собери картинку».

Введение: Наглядно-дидактическая игра «Собери картинку» с сюжетами села предназначена для детей старшего возраста от 4 до 7 лет.

Аннотация: Игра представляет собой набор карточек с изображением сюжетов села Бахилово. Данная игра позволит сформировать у дошкольников элементарные представления о родном селе, закрепит умение детей проводить элементарный анализ. Игра направлена на развитие зрительного внимания и памяти.

Задачи:

ОО «Познавательное развитие»

1. Обогащать и закреплять знания о малой Родине.
2. Закрепить умение детей обобщать полученные знания.
4. Развивать зрительное восприятие, внимание.

ОО «Социально-коммуникативное развитие»

1. Продолжать развивать умение общаться и взаимодействовать со сверстниками.
2. Воспитывать доброжелательность и дружеские взаимоотношения.
3. Помогать в развитии словарного запаса при общении в ходе игры.

Дидактический материал: карточки с сюжетами о Родном селе Бахилово.

Игра индивидуально, в парах.

Описание игры.

Игра представляет собой набор карточек с изображением сюжетов о селе. В каждой карточке не хватает фрагмента изображения, нужно подобрать правильный, для того чтоб изображение сложилось полностью.



Дидактическая игра «Кубики».

Введение: Наглядно-дидактическая игра «Кубики» с сюжетами села предназначена для детей старшего возраста от 4 до 7 лет.

Аннотация: Игра представляет собой набор из 12 кубиков с изображением сюжетов села Бахилово. Данная игра позволит сформировать у дошкольников элементарные представления о родном селе, закрепит умение детей проводить элементарный анализ. Игра направлена на развитие зрительного внимания и памяти.

Задачи:

ОО «Познавательное развитие»

1. Обогащать и закреплять знания о малой Родине.
2. Закрепить умение детей обобщать полученные знания.
4. Развивать зрительное восприятие, внимание.

ОО «Социально-коммуникативное развитие»

1. Продолжать развивать умение общаться и взаимодействовать со сверстниками.
2. Воспитывать доброжелательность и дружеские взаимоотношения.
3. Помогать в развитии словарного запаса при общении в ходе игры.

Дидактический материал: 12 кубиков с сюжетами о Родном селе Бахилово.

Игра индивидуально, в парах.

Описание игры.

Игра представляет собой набор из 12 кубиков с сюжетами села. В каждой карточке не хватает кусочка изображения, нужно подобрать правильный, для того чтоб изображение сложилось полностью.



Богданова Светлана Викторовна
учитель
МБОУ «ООШ №10»
г. Гурьевск, Кемеровская область

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ОНЛАЙН-КУРСА «ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ
 СВЕДЕНИЯ О СТРОЕНИИ ВЕЩЕСТВА»**

Раздел 1. Характеристика курса

1.1. Цель реализации курса

Изучение молекулярного строения веществ в различных агрегатных состояниях

1.2. Задачи

-изучить молекулярное строение веществ их свойства в различных агрегатных состояниях;
 -рассмотреть различные природные явления с точки зрения молекулярного строения вещества.

1.3. Возрастная группа обучающихся – 7 класс

1.4. Уровень подготовки обучающихся – начальная

1.5. Форма обучения: очно-заочная

1.6. Срок освоения программы – 6 часов

1.7. График занятий – количество часов в неделю: 2 часа

1.8. Формируемые компетенции

-учебно-познавательные;

-информационные;

-коммуникативные.

1.9. Планируемые результаты обучения

-знания молекулярного строения веществ и их свойств в различных агрегатных состояниях;

-умение объяснять различные природные явления с точки зрения молекулярного строения веществ.

Раздел 2. Содержание курса

2.1. Учебно-тематический план программы онлайн-курса

№	Название тем	Количество часов	Виды учебных занятий			Формы контроля
			Лекции	Практические работы	Иные учебные занятия	
1	Строение вещества. Молекулы.	1				Тестирование

2	Измерение размеров малых тел	1				
3	Диффузия. Взаимное притяжение и отталкивание молекул.	2				Видео-отчет
4	Агрегатные состояния вещества. Обобщение темы «Строение вещества»	2				Проверочная работа

2.2. Учебная программа курса

Тема	Содержание	Количество часов
Строение вещества. Молекулы.	Из чего состоит вещество. Явления и опыты, позволяющие делать выводы о строении вещества. Молекулы.	1
Измерение размеров малых тел	Лабораторная работа «Измерение размеров малых тел».	1
Диффузия. Взаимное притяжение и отталкивание молекул.	Броуновское движение. Диффузия. Диффузия в жизни человека, животных, растений. Взаимное притяжение молекул. Взаимное отталкивание молекул. Явление смачивания. Явление капиллярности.	2
Агрегатные состояния вещества. Обобщение темы «Строение вещества»	Агрегатные состояния. Физические свойства газов. Физические свойства жидкостей. Физические свойства твёрдых тел. Выполнение контрольной работы	2

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Формы контроля курса

Тестирование

Видео-отчет (продолжительность не более 3 мин.)

Контрольная работа

3.2. Критерии оценивания результатов

Тестирование, проверочная работа – оценка.

Видео- отчет – зачет/не зачет.

3.3. Промежуточная аттестация

Тестирование

Выполнено правильно более 86% – «5»; от 70% до 85 % – «4»; от 51% до 69% – «3»; менее 50% – «2»

Критерии видео-отчета (продолжительность не более 3 мин.)	Балл
Научность (умение использовать физические термины)	1
Логическая последовательность проведения эксперимента	1
Эксперимент проведен полностью в соответствии с планом	1
Наличие выводов	1

«Зачет» – 3 и более баллов, «не зачет» – менее 3 баллов.

3.4. Итоговая аттестация

Итоговая оценка по всему курсу выставляется по итогам Проверочной работы

Выполнено правильно более 86% – «5»; от 70% до 85 % – «4»; от 51% до 69% – «3»; менее 50% – «2»

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации курса

4.1. Методические указания для обучающихся

Тема 1. Строение вещества. Молекулы (1 час)

Указания к работе

1. Пройдите по ссылке <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1533/main/>

2. Откройте вкладку «Основная часть»

3. Просмотрите материал.

4. Прочитайте

5. 7,8 Физика. 7 класс. Учебник - Перышкин А.В.

6. Перейдите по ссылке <https://yandex.ru/collections/card/5edde52a1d775e396bd30cd5/61994792aa2d8ba60b8b5b0f/>

7. нажмите кнопку «открыть» и выполните задание.

Тема 2. Измерение размеров малых тел (1 час)

Указания к работе

1. Откройте страницу 203 Физика. 7 класс. Учебник - Перышкин А.В. и выполните лабораторную работу №2 «Измерение размеров малых тел».

2. Поделитесь впечатлениями от проделанной работы <https://witeboard.com/73ff7bf0-4a38-11ec-9c39-7d51fa596793>

Тема 2. Диффузия. Взаимное притяжение и отталкивание молекул
(2 часа)

Указания к работе

1. Пройдите по ссылке <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1534/main/>
2. Откройте вкладку «Основная часть» и дополнительные материалы

3. Просмотрите материал.

4. Прочитайте

5. 9 Физика. 7 класс. Учебник - Перышкин А.В.

6. Выполните экспериментальное задание №2.

7. Запишите видеоотчет.

Тема 3. Агрегатные состояния вещества. Обобщение темы «Строение вещества» (2 часа)

Указания к работе

1. Пройдите по ссылке <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1532/start/>
2. Откройте вкладку «Основная часть» и дополнительные материалы

3. Просмотрите материал.

4. Прочитайте

5. 10, 11 Физика. 7 класс. Учебник - Перышкин А.В.

6. Выполните экспериментальное задание №3.

7. Перейдите по ссылке, нажать кнопку «открыть» и выполните задание <https://yandex.ru/collections/card/5edde52a1d775e396bd30cd5/6199528f0733c5883dcbccc1/>

4.2. Материально-технические условия реализации курса.

Ноутбук, компьютер, смартфон или любое устройство с устойчивым интернетом

Раздел 5. Список используемой литературы и Интернет-ресурсов

1. Физика. 7 класс. Учебник - Перышкин А.В.

2. <https://resh.edu.ru>

3. <https://witeboard.com>

4. <https://learningapps.org>

Верещак Елена Ивановна

педагог-психолог

МБОУ «ШКОЛА № 113 Г. ДОНЕЦКА»

г. Донецк

БИОАДЕКВАТНОЕ ОБУЧЕНИЕ – РЕАЛЬНЫЙ ШАГ НА ПУТИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Развитие образования на современном этапе ориентировано на мировой образовательный стандарт. Поэтому сегодня инновационные преобразования особенно актуальны в развитии современной школы.

Анализируя деятельность школы за предвоенный период, мы пришли к выводу, что непосредственное отношение к проблеме здоровья учащихся и педагогов имеют, во-первых, характер обучения и воспитания, содержание программ обучения, реализация учебно-воспитательного процесса, а также уровень общей и педагогической культуры учителя. А это говорит о том, что школа должна стать щадящей физическое и психическое здоровье учащихся и учителей, т.е. здоровьесберегающей и человеческой.

Одним из неблагоприятных факторов в УВП является то, что основная часть педагогов имеют недостаточно знаний о закономерностях развития ребёнка, по физиологии и психологии, другим фактором является нерациональная организация и интенсификация учебного процесса, несоответствие методик возрастным особенностям школьников. Это и многое другое влияет на утомляемость учащихся, приводит к нервно-психическим нарушениям, иммунным и гормональным дисфункциям организма. Синдром утомления выражается в снижении работоспособности, раздражительности, вялости, повышенной отвлекаемости, или, наоборот, сопровождается головной болью, речевым и двигательным возбуждением.

Это дало нам толчок для принятия решения об использовании в работе биоадекватного обучения.

Творческая группа, в которой работали учителя всех ступеней обучения, занималась изучением ведущих модальностей, под которыми в психологии и теории обучения понимают основной механизм или способ восприятия мира, который опирается на специфический ряд ощущений: слуховых, зрительных, осязательных или кинестетических. Вся воспринятая информация преобразуется мозгом и создаётся в виде образа, модели. В правом полушарии хранится образно-чувственная информационная модель со своим цветом, вкусом, запахом, пространственными отношениями, а в левом – дискурсивно-логическая модель, в которой фиксируются размеры, соотношение частей, форма, вес, скорость, т.е. то, что мы привыкли измерять, исследовать. В этот миг человек неосознанно делает выбор, с какой моделью ему легче «общаться». Здесь кроется исток «логиков» и «пириков» («левополушарных» и «правополушарных» людей). Здесь исток либо однобокости, либо целостности мышления.

Определение стиля обучения и предпочтений учащихся в использовании полушарий мозга, дает возможность отыскать суперканал каждого ученика класса, т.е. самый быстрый способ, который они используют в учебной деятельности. Это позволяет сделать процесс обучения личностно-ориентированным и целенаправленным.

При планировании работы была продумана система мониторинга всего комплекса показателей (психолого-педагогических и психофизических), которые отражают воздействие процесса образования на учащихся: провели исследование по трём направлениям –

изменения психофизиологических показателей (включая оценку уровня стресса, утомления, напряжения и настроения, пр.), динамике психолого-педагогических характеристик (успеваемости, работоспособности, отношения к учёбе и др.), а также изменения состояния здоровья (статистика, объективные показатели, самооценка).

Педагоги творческой группы принимали активное участие в работе корпоративного университета: были разработаны и проведены мастер-классы, разработаны конспекты уроков, с использованием биоадекватных методик.

«Формирование целостного мышления в условиях модернизации образования» - проблема, которую мы поставили перед педагогическим коллективом в нашем учебном заведении. В центре внимания оказывается коммуникативная компетентность как ученика, так и педагога; показателем адекватно развитых коммуникативных способностей ученика – его активное участие в уроке и в общественной деятельности школы. Это зависит в значительной степени от уровня квалификации учителя, от его умения найти индивидуальный подход к каждому ученику, выбрать для него наиболее оптимальный способ усвоения материала в соответствии с его возможностями и способностями.

Концепция биоадекватного обучения хорошо вписывалась в концепцию нашей школы, поскольку коммуникативная компетентность напрямую связана с человеческим сознанием. Речемыслительная деятельность и развитие психики личности – это основа существования живой самоорганизующейся системы ЧЕЛОВЕК. Данное направление способствует развитию целостной речемыслительной деятельности, основанной на синтезе достижений квантовой физики, биологии, физиологии, системологии, информатиологии и других наук и является методом развития целостного мышления.

Метацелью проектируемой модели стало создание психолого-педагогических условий, обеспечивающих продуктивную образовательную деятельность, понимаемую как «индивидуальный либо коллективный способ и процесс формирования субъектом образования образа самого себя (самоидентификация) посредством индивидуального усвоения и переработки знаний, умений, навыков, выработанных человеком о природе-обществе-человеке» [1].

Поскольку отличительной особенностью данного биоадекватного метода является его ориентировка на развитие целостной естественной речемыслительной деятельности человека, и при его использовании подключаются все каналы восприятия информации, что делает педагогический процесс более результативным, то можно утверждать, что он органично объединяет в себе самые ценные педагогические подходы, существовавшие ранее. Биоадекватный метод ориентирован на развитие целостного мышления человека, формирование умения мыслить образами, т.е. естественным природным способом.

В работе большое внимание уделялось характеру выбора специальных приёмов для оптимизации психологического состояния учащихся, ведь от этого зависит успешность или неуспешность усвоения ими учебного материала. Для этого был проведён ряд семинаров-практикумов как для педагогов школы, так и для педагогов района.

Для снятия напряжения использовались интегрированные образовательные процессы, связанные с воздействием искусства на здоровье школьника: арт-терапия, музыкотерапия, изотерапия. Выяснилось, что эти методы не только повышают эффективность образовательного процесса, но и нейтрализуют напряжение, стресс, создают эмоциональную разрядку.

Во всех классах, с 1 по 10-ый, на уроках введены физкультминутки, проводимые по методике П.А.Деннисона и Г.Деннисон «Гимнастика мозга»[2], в основе которой лежит понимание взаимосвязи физического развития, языкового становления и учебных достижений личности. 5 минут занятий по данной методике дают высокую умственную энергию.

Мы убедились, что согласованное, гибкое использование учителем всех каналов донесения информации до ученика, правильный выбор их соотношения применительно к конкретному учащемуся не только повышают эффективность процесса обучения, но и способствуют снижению психического напряжения ребёнка до физиологически оптимального уровня.

Уже сегодня видна положительная динамика роста физического энергопотенциала (на 16%), социальной адаптивности (на 21%), социометрического статуса (на 15%). Повысился уровень понимающей способности (на 22%) и уровень усвоения программного материала (на 12%).

Из традиционной информации о пропусках мы получили показатель социально-психологического здоровья классов. По результатам проведённого исследования мы выявили, что в классах, где применяются биоадекватные методики он значительно выше: так, в 1 классе, контрольном, посещаемость составила 98%, а степень психологического благополучия 97%, а вот во 2 классе посещаемость составила 96%, а степень психологического благополучия 83%. Это свидетельствует о том, что степень ощущения психологического благополучия поддерживает у детей оптимистическое настроение и сохраняет здоровье в норме.

Мы стараемся так построить образовательный процесс, чтобы дети осознали, что бояться надо не микробов и вирусов, а своих неправильных действий, мыслей, нездорового образа жизни.

Кроме того, постоянно повышается уровень профессионализма учителей. Систематически проводятся открытые уроки с применением технологии целостного мышления, вопросы биоадекватного обучения обсуждаются на заседаниях школьных методических объединений.

Активизировалась деятельность КШЛ – команды школьных лидеров – за счёт притока в управленческие ученические структуры инициативных и творчески мыслящих ребят, которым именно это направление помогло открыть в себе видение собственных возможностей, изменить самооценку к лучшему и сформировать собственную «Я-концепцию». Они с удовольствием бегут на занятия в школу и не спешат домой после уроков. И это, в том числе, благодаря природосообразным, раскрепощающим детей образовательным технологиям, способствующим включению скрытых резервов человеческого организма.

Поэтому свою миссию мы видим в воспитании человека, способного к осмысленному преобразованию мира, биосферы Земли на основе общечеловеческих ценностей. Именно мы, педагоги, должны способствовать формированию нового человека, его мировоззрения и сознания, научить школьника строить систему ценностей таким образом, чтобы воздействие на окружающую среду, на биосферу не привело к разрушению самого ЧЕЛОВЕКА.

ЛИТЕРАТУРА

1.Н.В. Маслова. “Ноосферное образование”. Пособие для учителя. - Симферополь: «Доля»,2012 г.

2. Brain Gym: Teacher's Edition. Paul E Dennison and Gail E. Dennison. 2010 [Электронный ресурс]// http://stf-smtu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=100&Itemid=141

*Гранкова Надежда Александровна
старший воспитатель
МБДОУ № 74 г. Калуги*

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МБДОУ № 74 Г. КАЛУГИ С ОРГАНИЗАЦИЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ ГОРОДА НА ПРИМЕРЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

Одной из важнейших задач политики государства на современном этапе выступает задача организации всестороннего партнерства, одной из форм которой выступает сетевое взаимодействие между дошкольным образовательным учреждением и другими социальными партнерами.

В целях реализации общеобразовательной программы дошкольного образования, в исполнении закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ», ФГОС ДО от 17.10.2013 г. №1155 некоторые задачи дошкольного образования решаются нами с помощью сетевого взаимодействия с организациями образования и культуры города Калуги.

Организация работы в рамках сетевого взаимодействия обусловлена рядами причин:

Во-первых, изменение приоритетов социально-экономического развития Российского общества, вызывает потребность в создании условий для индивидуального развития каждого ребенка, самореализации личности ребенка.

Во-вторых, необходимость более тесного взаимодействия организаций образования и культуры обусловлена возможностью сохранения и развития образовательного пространства социума.

В-третьих, в силу недостаточности материальной базы и детский сад, и организации образования и культуры по отдельности не в состоянии в полной мере удовлетворить дополнительные образовательно-культурные потребности современных дошкольников (а также запрос родителей), что обуславливает необходимость координации их взаимодействия друг с другом.

Сказанное выше свидетельствует о необходимости и целесообразности взаимодействия организаций дошкольного и школьного образования и организаций культуры, совместное использование их ресурсов в решении образовательных задач.

«Сетевое взаимодействие» — означает интеграцию уникального опыта, возможностей и знаний участников, объединяющихся вокруг некоторого проекта, который не может быть выполнен каждым из партнеров в отдельности. Образование сети различными участниками обеспечивает взаимную компенсацию их недостатков и усилению их преимуществ». (Золотарева Ангелина Викторовна – доктор педагогических наук, профессор кафедры дополнительного и технологического образования, заслуженный учитель РФ, ректор института развития образования)

В организованное нами сетевое взаимодействие вошли:

Название учреждения
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 74 «Радость» города Калуги (МБДОУ № 74 г. Калуги)
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Основная образовательная школа № 35» города Калуги (МБОУ «ООШ № 35» г. Калуги)
Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Культурно-досуговое объединение» филиал Канищевский Сельский культурно-досуговый центр (МБУК «КДО» филиал Канищевский СКДЦ)
ГКУК КО «Калужская областная детская библиотека» (ГКУК КО«КОДБ»)
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 6» г. Калуги (МБОУДО «ДШИ № 6» г. Калуги)

Направления сетевого взаимодействия

- проведение совместных мероприятий в учебное время, таких как концерты, выставки, мастер-классы, презентации, экскурсии, литературные и музыкальные вечера, спортивные праздники и развлечения, лекции – концерты, акции, игровые программы, конкурсы чтецов и т.д.;
- просветительская деятельность;
- оказание методической помощи педагогам;
- информационное сотрудничество.

Перечень указанных выше направлений взаимодействия не является исчерпывающим и может дополняться по согласованию Сторон. Любая из Сторон может инициировать мероприятие, которое после согласования будет поддержано другими Сторонами.

Механизмы сетевого взаимодействия

1. Стороны ежегодно разрабатывают и утверждают план совместной деятельности по вышеперечисленным направлениям сотрудничества
2. Каждая из сторон готовит предложения по реализации взаимодействия по указанным выше направлениям и доводит их до сведения других Сторон.
3. После совместного рассмотрения предложений по каждому из указанных выше направлений Стороны заключают соответствующие договоры.

На одной из встреч в рамках сетевого взаимодействия внимание было обращено на такую проблему, как низкий познавательный интерес старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам, их истории, традициям празднования, атрибутам.

При детальном рассмотрении проблемы выяснились ее *причины*:

1. Недостаточно внимания уделяется вопросам заинтересованности родителей (законных представителей), педагогов, социальных партнеров вопросами формирования познавательного интереса старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам;
2. Отсутствие диагностического материала по выявлению уровня сформированности представлений старших дошкольников и младших школьников о народных и государственных праздниках;
3. Отсутствие плана мероприятий для работы с родителями (законными представителями), педагогами, социальными партнерами для повышения уровня заинтересованности вопросами решения проблемы повышения интереса старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам;
4. Отсутствие комплекса мероприятий от организаций образования и культуры города Калуги для повышения интереса старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам;

5. Отсутствие механизма информирования родителей (законных представителей) о мероприятиях (праздниках), организуемых управлением культуры города Калуги;

6. Отсутствие системы работы по формированию интереса старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам.

Коллегиально было принято заняться решением данной проблемы.

Таким образом, родилась идея реализации проекта.

Тема проекта:	«Система работы по формированию познавательного интереса к народным и государственным праздникам у старших дошкольников и младших школьников в рамках сетевого взаимодействия МБДОУ № 74 г. Калуги с организациями образования и культуры города»
Цель проекта	Создание системы работы по формированию познавательного интереса к народным и государственным праздникам у старших дошкольников и младших школьников в рамках сетевого взаимодействия МБДОУ № 74 г. Калуги с организациями образования и культуры города»
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать анкеты по изучению мнения родителей (законных представителей), педагогов и социальных партнеров об актуальности формирования познавательного интереса старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам; 2. Разработать диагностический материал по выявлению уровня сформированности представлений старших дошкольников и младших школьников о народных и государственных праздниках; 3. Разработать план мероприятий для работы с родителями (законными представителями), педагогами, социальными партнерами для повышения уровня заинтересованности вопросами решения проблемы повышения интереса старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам; 4. Разработать комплекс мероприятий совместно с организациями образования и культуры города Калуги для повышения интереса старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам; 5. Разработать механизм информирования родителей (законных представителей)

	о мероприятиях (праздниках), организуемых управлением культуры города Калуги; 6. Описать систему работы по формированию интереса старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам.
Участники проекта	Воспитанники старшей и подготовительной групп МБДОУ № 74 г. Калуги, учащиеся 1 – ых классов МБОУ «ООШ № 35» г. Калуги, родители (законные представители), педагоги, социальные партнеры

Членами сетевого взаимодействия был составлен **рабочий план реализации проекта.**

Проект был рассчитан на 2 года и включил в себя работу со старшими дошкольниками и младшими школьниками, их родителями и педагогами по организации работы по следующим народным и государственным праздникам:

1. День знаний
2. Новый год и Рождество
3. День Победы
4. День защиты от экологической опасности или день экологических знаний
5. День защитника Отечества
6. Широкая Масленица
7. День космонавтики

Расскажу о том, как строилась работа на примере празднования дня Победы.

Для старших дошкольников и младших школьников был организован цикл экскурсий в музей боевой славы в МБОУ «ООШ № 35» г. Калуги, экскурсоводами в котором были не только учитель истории МБОУ «ООШ № 35» г. Калуги, но и учащиеся школы под его руководством.

В начале работы по данному празднику была объявлена выставка рисунков и поделок «Великая Отечественная война глазами детей», посетить которую можно было на протяжении всего праздника.

Детская школа искусств № 6 провела для детей мастер-класс «Открытка к 9 Мая», после которого была организована акция «Поздравь ветеранов», в ходе которой старшими дошкольниками и младшими школьниками расклеивались поздравления по всему микрорайону.

Основная образовательная школа № 35 провела тематический спортивный праздник «Вставай страна огромная...», где прошли соревнования между старшими дошкольниками и первоклассниками.

Для педагогов были организованы консультации от МБДОУ № 74 г. Калуги и КОДБ «Расскажите детям о войне с помощью художественной литературы».

Библиотекари детской областной библиотеки провели для детей презентацию с выставкой детской литературы, которая была оставлена

в детском саду, на тему «Великая отечественная война в детской художественной литературе».

Детский сад для родителей организовал презентацию «День Победы», которая вдохновила их на беседы с детьми по данной теме.

Для детей был организован литературный вечер «Здесь птицы не поют...» с презентацией «Великая Отечественная война на Калужской земле», в организации которого приняли участие МБДОУ № 74 г. Калуги, МБОУ «ООШ № 35» г. Калуги, ГКУК КО КОДБ.

Детский сад совместно со школой организовали для педагогов, являющихся членами сетевого взаимодействия, викторину «Дорога к победе», с помощью которой в занимательной форме уточнились знания педагогов о Великой Отечественной войне.

Калужская областная детская библиотека провела для старших дошкольников и младших школьников мастер-класс «Голубь – символ мира», а затем представила вниманию детей презентацию «Каждый ребенок – герой!». Кроме того, дети и родители могли в вечернее время посетить цикл просмотра мультипликационных фильмов о Великой Отечественной войне на базе СКДЦ (просмотр мультфильмов на широком экране).

Детской школой искусств был организован лекция-концерт, посвященный дню Победы – «Дорогами войны».

Детская областная библиотека для родителей организовала презентацию с выставкой детской литературы на тему «День Победы: немного истории». «Детские книги о ВОВ», а детская школа искусств – мастер-класс «Открытка для ветеранов».

Для педагогов был организован круглый стол на тему «Организация досуговой деятельности со старшими дошкольниками и младшими школьниками в организациях образования и культуры города Калуги», по результатам которого было проведено одноименное родительское собрание.

Закончился цикл мероприятий, посвященных великой Победе, праздником с выставкой рисунков и поделок «Аты, баты, шли солдаты...» и митингом-концертом «Какой ценой победа нам досталась», в которых приняли участие все члены сетевого взаимодействия.

После проделанной работы для родителей была организована презентация «День Победы», где был представлен отчет о мероприятиях, проведенных в рамках празднования дня Победы.

Для всех членов сетевого взаимодействия, после работы, посвященной одному празднику, проводится совещание для анализа всех проведенных мероприятий для возможной корректировки последующих мероприятий с учетом положительных и отрицательных моментов, выявленных в ходе работы.

Примерно такая же работа была организована по другим народным и государственным праздникам, где помимо выше озвученных видов работы проводились КВНы, конкурсы чтецов, экскурсии в комплекс

информационно-библиотечного обслуживания (КИБО), издавались буклеты, проходили совместные мероприятия детей с родителями, например, спортивный праздник «Папа, мама, я – дружная семья», тематические развлечения... Педагоги и дети приняли участие в конкурсах разного уровня, где представляли результаты своей деятельности (конспекты, сценарии, мастер-классы, рисунки, поделки).

Краткосрочные результаты реализации проекта

1. Разработаны анкеты по изучению мнения родителей (законных представителей), педагогов и социальных партнеров об актуальности формирования познавательного интереса старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам;

2. Разработан диагностический материал по выявлению уровня сформированности представлений старших дошкольников и младших школьников о народных и государственных праздниках;

3. Разработаны планы мероприятий для работы с родителями (законными представителями), педагогами, социальными партнерами для повышения уровня заинтересованности в вопросах решения проблемы повышения интереса старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам;

4. Разработан комплекс мероприятий совместно с организациями образования и культуры города Калуги для повышения интереса старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам;

5. Разработан механизм информирования родителей (законных представителей) о мероприятиях (праздниках), организуемых управлением культуры города Калуги;

6. Описана система работы по формированию интереса старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам.

7. Старшие дошкольники и младшие школьники знают некоторые (как минимум те, с которыми работали) народные и государственные праздники: когда отмечается, атрибутика праздника, история празднования; с удовольствием принимают участие в мероприятиях, проводимых в рамках реализации проекта; участвуют в выставках, конкурсах, викторинах и т.д.; ищут информацию о праздниках у взрослых (воспитатели, родители, родственники), в библиотеке, с помощью родителей в интернет – источниках.

Долгосрочные результаты реализации проекта

1. Успешная адаптация дошкольников к школьному обучению.

2. Старшие дошкольники и младшие школьники станут активными пользователями библиотек, запишутся в школу искусств или на кружки.

3. У старших дошкольников и младших школьников повысятся коммуникативные способности.

4. Некоторые дети сумеют преодолеть стеснение, замкнутость.

5. У детей появится интересная внешкольная жизнь.
6. Старшие дошкольники и младшие школьники будут иметь активную жизненную позицию.

Итак, организованная таким образом работа четко показывает, что:
Все члены сетевого взаимодействия взаимодействуют друг с другом:

1. Составление совместных планов работы;
2. Проведение мероприятий для педагогов (консультаций, семинаров, мастер – классов, презентаций и т.д.);
3. Предоставление кадровых, материально – технических и информационных ресурсов друг другу по мере необходимости (по запросу, по плану работы)

Все члены сетевого взаимодействия взаимодействуют с родителями:

1. Консультации для родителей в печатном виде (размещаются на стендах организаций);
2. Проведение мероприятий для родителей (консультаций, родительских собраний, мастер – классов, презентаций и т.д.);

Все члены сетевого взаимодействия взаимодействуют со старшими дошкольниками МБДОУ № 74 г. Калуги и младшими школьниками МБОУ «ООШ № 35» г. Калуги:

Проведение мероприятий для старших дошкольников МБДОУ № 74 г. Калуги и младших школьников МБОУ «ООШ № 35» г. Калуги (мастер – классы, КВНы, лекции – концерты, спортивные развлечения, тематические досуги, презентации, выставки художественного творчества, выставки художественной литературы, игровые программы, просмотр мультипликационных фильмов, кукольных представлений и т.д.)

Кроме того, родители, благодаря проведенной работе, стали больше взаимодействовать со своими детьми: участие в совместных выставках, конкурсах, мероприятиях, организованными членами сетевого взаимодействия, беседы с детьми по результатам проведенных консультаций, презентаций, мастер – классов и т.д. Родители стали больше играть с детьми как в дидактические и настольно – печатные игры, так и в подвижные народные игры. Родители интересуются жизнью детей в образовательном учреждении. Сейчас они стали не сторонними наблюдателями, а активными членами образовательного процесса.

*Григорьева Татьяна Александровна,
Энгель Ирина Михайловна,
преподаватели,
МБУДО «ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского»
Пермский край, г. Березники*

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ «ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ФРЕДЕРИКА ШОПЕНА»

Класс: 6 класс (8 лет обучения), 4 класс (5 лет обучения)

Цель: обобщение полученных знаний по теме «Жизнь и творчество Фредерика Шопена».

Задачи:

- обобщить и систематизировать знания о жизни и творчестве великого польского композитора-романтика;
- способствовать развитию музыкальной памяти, творческому мышлению, вниманию, воображению, восприятию учащихся;
- создать предпосылки для развития стойкого интереса к предмету «Музыкальная литература».

Вид занятия: комбинированный урок.

Обеспечение занятия:

- наглядные пособия: презентация, видео;
- технические средства обучения: интерактивная доска, ноутбук
- раздаточный материал: карточки в виде ритмических длительностей (четверть, восьмая)

План занятия:

1. Организационный момент, приветствие.
2. Обозначение темы, цели и задач занятия.
3. Повторение теоретических понятий и биографических данных композитора.
4. Сравнение творчества Ф. Шопена с творчеством Р. Шумана.
5. Творческие задания: «Кроссворд», игра «Угадай мелодию».
6. Знакомство с балетом «Шопениана» (хореография М. Фокина).
7. Подведение итогов, выставление оценок.
8. Домашнее задание.

1. Организационный момент, приветствие.

Учитель: Здравствуйте, ребята!

2. Обозначение темы, цели и задач занятия.

Учитель: Тема нашего занятия «**Жизнь и творчество Фредерика Шопена**». Сегодня нам предстоит обобщить полученные знания по теме «Жизнь и творчество Фредерика Шопена».

Фредерик Шопен – великий польский композитор периода романтизма. Его произведения стали шедеврами мировой классической музыки. Он был основателем школы фортепиано в Польше. И сегодня

у нас итоговый урок по творчеству этого великого композитора. В течении урока Вам нужно максимально ответить на мои вопросы, за верные ответы, вы получаете баллы (*карточки*). За каждый верный ответ карточка четверть, за дополнение или неточный ответ – восьмая. В конце занятия мы их суммируем, и подведем итог, кто же является истинным знатоком творчества Фредерика Шопена (*портрет на доске*). Итак, начинаем.

3. Повторение теоретических понятий и биографических данных:

Учитель:

1. Что такое Романтизм?
3. Временные рамки эпохи романтизма?
4. Какие инструментальные жанры стали основными в эту эпоху?
5. Какие основные черты характерны для эпохи романтизма?
6. Назовите композиторов эпохи романтизма.
7. Самая любимая страна Шопена?
8. В какую страну был вынужден переехать Шопен?
9. Перечислите жанры, к которым обращался композитор?
10. Для какого инструмента в основном писал свои сочинения музыкант?
11. Как называется самый известный этюд Шопена?
12. Какой жанр возродил Шопен?
13. Кто была возлюбленная Шопена, чем она была известна?
14. Почему музыка Шопена и композиторов - романтиков звучит и в наше время? (2 балла – т.к. это ответ рассуждение)

Молодцы! У Вас очень хорошие ответы!

4. Сравнение творчества Ф. Шопена с творчеством Р. Шумана.

Ребята, а вы знаете, что 1810 год подарил миру двух музыкальных гениев - не только Вам известного поляка Фредерика Шопена, но и немца Роберта Шумана. Принадлежащие одной – романтической – эпохе, эти композиторы в своих художественных устремлениях имеют множество точек пересечения. Суть их творчества составляет мир тончайших человеческих переживаний.

Интересный факт: в своем самом известном сочинении «Карнавал» Роберт Шуман одну из пьес поставил Шопену (пьеса так и называется «Шопен»). Разнонаправленность творческих натур Шопена и Шумана здесь становится особенно очевидной. Поначалу можно предположить, что Шуман предлагает своего рода стилизацию шопеновского драматического высказывания. Действительно, Шуман за основу своего «слышания» музыки Шопена использует традиционную для последнего гомофонную фактуру, реализованную на основе последовательного изложения звуков гармонического сопровождения и декламационной мелодии. Но уже со второго такта мы начинаем понимать, что это - внешняя сторона пьесы, а сущностное оформление музыкального текста не соответствует заявленному названию. Индивидуально изложен-

ная гармоническая основа не сохраняет акустические характеристики сопровождения, свойственные Шопену. Гармонический план начальных тактов свойствен именно Шуману, а не Шопену.

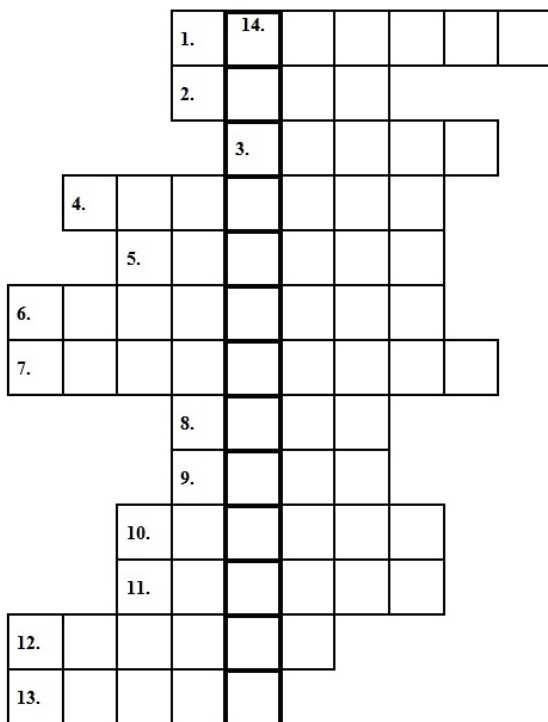
По выражению музыкального критика Асафьева: «Шопен – совершенство, но Шуман эмоционально первозданнее его...»

Давайте прослушаем это произведение, и подумаем, получилось ли Шуману, на ваш взгляд, передать стиль своего современника Ф. Шопена?

Надо сказать, что Шопен, тоже не оставил без внимания талантливого музыканта Шумана и Вторую балладу Ф. Шопен посвятил Роберту Шуману.

Прослушаем фрагмент этого произведения.

Ф. Шопен встречался с Р. Шуманом дважды. Первый раз - осенью 1835 года. Второй - осенью 1836 года. 12 сентября 1836 года Ф. Шопен прибыл в Лейпциг и сыграл Р. Шуману Балладу № 1, на что позднее Р. Шуман ответил в одной из своих статей: «Я получил от Шопена новую балладу. Это, как мне кажется, его гениальнейшее (а не просто гениальное) произведение».



5. Творческие задания

Ну, а мы продолжаем вспоминать творчество польского композитора, работаем в команде. Отвечаем на вопросы кроссворда, по очереди, каждый верный ответ – 1 балл команде и соответственно лично каждому участнику команды (*на интерактивной доске заранее подготовленный кроссворд*).

По горизонтали:

1. Страна, в которой Ф. Шопен прожил вторую половину жизни.
2. Город, в котором Ф. Шопен с успехом дважды выступил в 1829 году.
3. Таких популярных в XIX веке танцев Ф. Шопен написал 17 (для фортепиано).
4. «Великий пеший танец», в переводе с французского – «польский» (их у Шопена 16).
5. Страна, в которой родился Ф. Шопен.
6. Название этого жанра, в переводе с латинского языка, – «вступление». У Ф. Шопена есть сборник из 24 таких пьес.
7. Полное имя великого композитора – Фридерик ... Шопен.
8. Венгерский композитор и пианист, друг Ф. Шопена – Ференц ...
9. Графское имение под Варшавой, где родился Ф. Шопен – Желязова ...
10. Город, в котором 16 ноября 1848 года состоялось последнее выступление Ф. Шопена.
11. b-moll, одна из частей которой – «Траурный марш», в оркестрованном виде прозвучавший на похоронах Ф. Шопена.
12. Учитель Ф. Шопена – Войцех ...
13. Учебное заведение, в которое Ф. Шопен поступил в 13 лет.

По вертикали ключевое слово:

14. Название этюда c-moll op.10, № 12, написанного под впечатлением от известия о подавлении польского восстания.

Молодцы, вы ответили правильно на все вопросы. Ну, а сейчас, нас ждет игра «Угадай мелодию». Вы помните, что Шопен писал в основном для фортепиано, и мы сейчас проверим, насколько хорошо, вы разбираетесь в жанрах, в которых сочинял Шопен.

Ваша задача: угадать жанр, за это карточка четверть, за дополнение в зависимости от полноты ответа или восьмая или четверть.

1. Прелюдия ми–минор (№ 4)
2. Прелюдия ля мажор (№ 7)
3. Вальс до–диез минор (№ 7)
4. Ноктюрн до–диез минор, посмертный
5. «Революционный» этюд до–минор
6. Полонез ля мажор

Подведение итогов по музыкальной угадай-ке.

Итак, в нашей с вами «Угадай-ке», прозвучали произведения, которые в дальнейшем вдохновили русского балетмейстера Михаила Фокина, для создания принципиально нового балета «Шопениана».

6. «Шопениана».

Этот балет совершенно иной, он очень непохож на те спектакли, которые мы привыкли видеть на сценах музыкальных театров. В нём нет головокружительных пируэтов и впечатляющих па. Спектакль получил название «Шопениана» и это справедливо, так как хореограф (Михаил Фокин) - новатор, создал такие танцы, что они воспринимаются всеми как ожившая, ставшая видимой музыка гениального композитора. «Шопениана» - это балет без сюжета, то есть в нём нет повествования о каких-либо событиях с участием персонажей представления. Как только поднимается занавес, зрители попадают в мир романтических мечтаний юного поэта. Автор в спектакле оживляет мир грёз, появляющихся в воображении молодого человека, а олицетворяют эти видения прелестные девы - сильфиды, воздушный образ которых зарождается в сознании мечтателя.

Помогает воссоздать весь этот волшебный мир музыка великого Фредерика Шопена. Свойственная ей романтическая мечтательность и меланхолическая грусть, но в то же время светлая и лучезарная радость как нельзя лучше передаёт различные нюансы переживаний и чувств главного героя. «Шопениана» в последней редакции включает в себя восемь произведений великого польского композитора. «Полонез» A-dur выполняет роль торжественной увертюры. Сам балет начинается «Ноктюрном» As-dur, а затем продолжается под звуки «Вальса» Ges-dur, «Мазурки» G-dur, «Мазурки» D-dur, «Прелюдии» A-dur и «Вальса» cis-moll. Завершается спектакль «Большим блестящим вальсом» B-dur.

Премьера состоялась 10 февраля 1907 года года на благотворительном представлении в Мариинском театре и была посвящена памяти Фредерика Шопена.

Итак, вашему вниманию предлагается посмотреть фрагмент из балета «Шопениана»

Интересный факт: Изначально многие современники Михаила Фокина придавали сомнению, что его задумка создать настоящий балет на музыку произведений Шопена будет осуществима, а спектакль будет иметь успех. Но после выхода «Шопенианы» на большую сцену другие балетмейстеры стали создавать «Листиану», «Моцартиану», «Штраусиану». В нынешнее время на сценах театров можно увидеть хореографические композиции на музыку различных инструментальных и симфонических произведений классических композиторов.

Жизнь Шопена была удивительна, интересна и необычна и теперь я хочу от вас услышать факты, о Ф. Шопене, которые вам запомнились больше всего, вас удивили и впечатлили.

Ответы учащихся (за каждый правильный ответ начисляется балл)

7. Выставление оценок, подсчет баллов.

Вы молодцы, запомнили действительно интересные факты из жизни композитора, и настало время подвести итоги, какие сегодня у каждого из вас результаты.

На следующем занятии мы с вами начнем изучать творчество еще одного композитора романтика, произведение которого сегодня уже звучало на нашем уроке. Кто из вас запомнил имя этого композитора? Совершенно верно – Роберт Шуман (*демонстрация фото Р. Шумана*). Его жизнь и творчество, уникально и неповторимо.

8. Домашнее задание

Дома вам предлагается найти интересные факты из жизни Роберта Шумана и рассказать о них.

Спасибо за внимание! До свидания.

Используемая литература: В.Н. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных фраз. – М.: Музыка, 2004.

*Кондратьева Лолита Римантасовна,
Воспитатель,*

*Панина Светлана Сергеевна,
Воспитатель,*

*ГБДОУ детский сад №97
Калининского района Санкт-Петербурга*

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ КАК УСЛОВИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ВЫСТАВКИ «НАРОДНАЯ ИГРУШКА»

Цель: организация совместной деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством создания выставки «Народная игрушка», как условие для развития художественно-творческих умений и развития познавательного интереса к народной культуре.

Задачи:

- ❖ Вызвать желание у детей познакомиться с народными промыслами и историей возникновения народной игрушки;
- ❖ Развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, способствовать воспитанию эстетических чувств;
- ❖ Формировать умение украшать силуэты изделий элементами дымковской росписи, подбирать цвета для узора, развивать чувство ритма, закреплять навыки рисования элементов (полосы, круги, точки, волнистые линии);

- ❖ Развивать умение лепить филимоновскую птичку на основе овоида или цилиндра, украшать её узорами, правильно используя основные цвета промысла; развивать воображение, чувство цвета и формы;
- ❖ Формировать умение детей работать с трафаретом, вырезать из ткани, закреплять навыки симметричного вырезания.
- ❖ Развивать композиционные умения у детей; развивать мелкую моторику рук;
- ❖ Воспитывать желание самим создавать и творить по мотивам русского народного творчества;
- ❖ Воспитывать самостоятельность, активность.
- ❖ Способствовать развитию познавательных интересов, эстетического восприятия, логического мышления, внимания, воображения. Развивать сенсомоторные навыки, ловкость, смекалку.
- ❖ Содействовать развитию речи: обогащать и активизировать словарь, развивать навыки речевого общения в совместной деятельности;
- ❖ Развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, способствовать воспитанию эстетических чувств;
- ❖ Вызвать интерес и воспитать уважение к работе народных мастеров;
- ❖ Приобщать к культуре и традициям русского народа;

Дошкольный период-основа для развития познавательного интереса и творческих умений

Дошкольный возраст является уникальным периодом развития личности ребенка, так как в этот период формируются представления ребенка об окружающем мире, происходит его интенсивное физическое и психическое развитие. Одной из граней его развития является формирование у дошкольника познавательных интересов.

Проблема развития познавательного интереса – одна из наиболее трудных в педагогике, так как она отражает очень сложные взаимодействия психофизиологических, биологических и социальных условий развития. Ее разработке посвятили свои труды многие ученые: Л.И. Божович, Л.А. Вегнер, Е.Н. Кабанова-Меллер, А.А. Люблинская, Г.М. Чуткина и др. Познавательный интерес ребенка выражается в стремлении узнать новое, узнать непонятное о качествах, свойствах предметов и явлений действительности, в желании понять их суть, найти имеющиеся между ними отношения и связи. Между уровнем развития познавательного интереса и приобретением ребенком знаний об окружающем мире существует взаимосвязь. С одной стороны, благодаря познавательному интересу у ребенка значительно расширяется кругозор, с другой стороны, знания - важнейший "строительный материал", который является фундаментом развития познавательного интереса.

Прочные знания - основа активности ребенка, они способствуют проявлению живого интереса к действительности. Под влиянием познавательного интереса знания ребенка становятся более глубокими, яркими, образными. Процесс их приобретения также претерпевает существенные изменения, так как познавательный интерес активизирует многие проявления психики: восприятие, внимание, память, воображение.

При наличии интереса восприятие ребенком предметов, явлений окружающего мира становится более полным, точным. Он легче и точнее запоминает интересный материал, быстро и образно его воспроизводит. Чем обширнее кругозор ребенка, тем больше развит у него и познавательный интерес, так как условием его возникновения является установление связи между имеющимся опытом и вновь приобретенными знаниями, нахождение в привычном, хорошо знакомом предмете, новых сторон, свойств, отношений.

В целом дошкольный возраст - важный период в жизни человека, так как в нем закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребенка. Если познавательные интересы не развиваются, если ребенок не интересуется окружающей жизнью, жизнью природы, людей, то он не накопит ярких впечатлений и сведений, которые служат основой дальнейшего приобретения системы знаний.

«...Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронес через столетия... в народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности».

Восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности можно, обратившись к истокам русской народной культуры, мудрому и выразительному устному народному творчеству, красоте и искусности народного мастерства, неповторимости и своеобразности декоративно-прикладного искусства.

Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре.

Ценность народного искусства определяется еще и тем, что оно воздействует на чувства ребенка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, самостоятельно создавать продукты творчества

Период дошкольного детства является, как показали исследования педагогов и психологов (Венгер Л.А., Грибовская А.А., Доронина Т.Н., Комарова Т.С., Сакулина Н.П., Шпикалова Т.Я.) наиболее благоприят-

ным к восприятию народного искусства, его использованию в творческой деятельности.

Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ним осуществляется на основе собственной деятельности.

В наше время, когда происходит переоценка ценностей, идет активный поиск новых, более соответствующих требованиям времени методов патриотического воспитания. На первый план выдвигается задача воспитания личности ребенка, обладающего базовой культурой, формирование его культурных потребностей и эмоциональной отзывчивости.

В настоящее время у детей слабо развит познавательный интерес к народной игрушке, к её истории, т.к. прилавки магазинов переполнены разнообразием игрушек иностранного производства, а информационные системы активно их рекламируют. Родители практически не покупают современным детям народные игрушки. Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру и традиции своих предков. Если не знакомить ребенка в дошкольном детстве с народно-прикладным искусством, то не будет достигнуто полное ознакомление с историей, культурой своего народа, что в дальнейшем приведет к обеднению его нравственно-патриотических чувств.

Детские выставки как результат творчества ребенка

«Выставка» - лаконичное и понятное всем слово. Для участников - это и предъявление результатов творчества, и тревожное ожидание оценки, волнение и переживание при встрече с новыми находками, оригинальными идеями; это и обмен опытом.

Так что же такое выставка? Выставка - самая зримая форма показа результатов работы ребенка и педагога; пропаганда и популяризация детского творчества.

Это своего рода образовательный проект, ориентирующий участников на активное и творческое освоение не только новых способов художественной деятельности, но, прежде, опыта освоения и создания культуры. Поэтому выставка творчества может рассматриваться как праздник — ожидаемый и при этом неожиданный, радостный, сюрпризный, объединяющий всех участников общим делом и настроением.

Для каждого юного автора участие в выставке — это возможность увидеть результаты своего труда как социально принятые и признанные обществом, это глубокое переживание своей причастности к общему делу — большому и важному, осознание значимости и уникальности своей личности. На выставке дети приобретают опыт общения со зрителями, учатся адекватно реагировать на зрительское восприятие и оценку своего произведения. У них начинается формиро-

ваться способность к рефлексии и самооценке. Важно и то, что самооценка формируется в сопоставлении ребенком результатов своего творчества с творчеством других детей, поэтому взрослые (педагоги и родители) помогают детям понять, что талант нужно развивать постоянно и неустанно, не превозносить результаты своей деятельности, стремиться к дальнейшему саморазвитию. И в то же время поддерживают чувство радости и удовольствия от творчества

В результате специально организованной деятельности дети будут способны:

- ✓ различать виды народной игрушки (Дымковская, Филимоновская, Богородская, Каргопольская, матрешка и тряпичная кукла-закрутка);
- ✓ дифференцировать виды росписи игрушек, их особенности и материал (из чего сделаны);
- ✓ выбирать цвета, соответствующие тому или иному виду народной игрушки в продуктивных видах деятельности (рисование, лепка);
- ✓ создавать аппликацию из ткани, используя трафарет.
- ✓ смоделировать игрушку на основе знаний, полученных в результате игровых ситуаций с игрушками, поделками, рассказами и т.п.;
- ✓ самостоятельно организовывать совместную игровую деятельность с народной игрушкой;
- ✓ применять полученные знания и умения в практической деятельности (самостоятельное изготовление поделок), дети научатся создавать игрушку своими руками;
- ✓ активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, при создании совместной выставки «Народная игрушка»; будут способны договариваться;
- ✓ проявлять любознательность и интерес к исследовательской деятельности (рассматривание и обследование игрушек);
- ✓ к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности
- ✓ проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности (общении, творческой)

Наглядные:

- ✓ просмотр и обсуждение презентаций: «Народные промыслы России», «Многообразие игрушечного мастерства»;
- ✓ рассматривание предметных картинок;
- ✓ рассматривание книг, иллюстраций, фотографий с народными куклами;

Словесные:

- ✓ Беседы о жизни детей в прошлом, об их занятиях, играх, игрушках;

✓ Беседа о труде взрослых, создающих предметы декоративно-прикладного искусства;

✓ Чтение и заучивание стихотворений, потешек о кукле; загадки о народных промыслах;

Практические:

✓ Опыты-сравнения деревянных, глиняных, соломенных, тканевых игрушек;

✓ Создание выставки детского творчества «Народная игрушка»;

✓ Создание мини-музея народной игрушки «Народные умельцы»

Практическая часть

I этап

подготовительный

✓ Беседа-диалог с детьми:

- Зачем игрушки нам нужны?

- Кто их делает?

- Как надо обращаться с игрушками?

✓ Беседа о жизни детей в прошлом, об их занятиях, играх, игрушках:

- Какими игрушками играли наши бабушки и дедушки? Где можно их было взять?

✓ Беседа о труде взрослых, создающих предметы декоративно-прикладного искусства.

✓ Просмотр презентаций «Народные промыслы России», «Многообразие игрушечного мастерства»;

✓ Рассматривание игрушек и исследование:

- Опыты-сравнения деревянных, глиняных, соломенных, тканевых игрушек.

✓ Рассматривание альбомов, открыток и иллюстраций о народном творчестве;

✓ Чтение художественной литературы (потешки, прибаутки, небылицы), заучивание стихотворений, прослушивание музыкальных произведений;

✓ Загадки о народных промыслах.

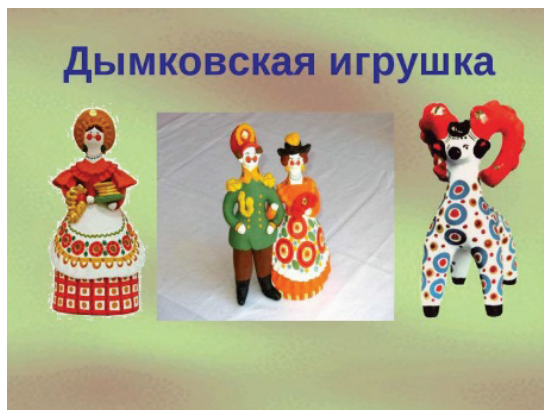
Просмотр презентации «Многообразие игрушечного мастерства»

Каргопольская игрушка



Филимоновская игрушка





II этап

Основная часть

1. *Организация мастерской «Народные умельцы»*

- Подбор необходимого материала для практической деятельности
- Создание в группе коллекции лоскутков
- Изучение технологий изготовления народной куклы

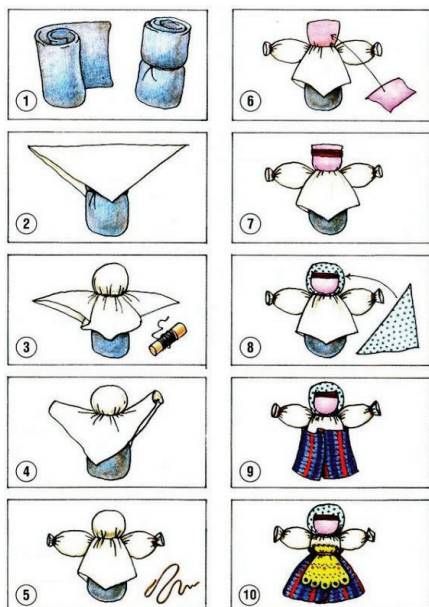
2. *Совместная деятельность педагога и детей*

- Мастер-класс «Народная тряпичная кукла-закрутка»

3. *Рефлексия*

- Рассмотрение и обсуждение продуктов детского совместного творчества





Организация творческой деятельности

- ✓ Рисование: «Роспись дымковской барышни».
- ✓ Лепка: свистульки из пластилина.
- ✓ Аппликация: «Весёлые матрёшки».
- ✓ Рисование: «Нарисуй тряпичную куклу»
- ✓ Раскраски на тему «Народные промыслы России» для самостоятельной творческой деятельности





III этап

заключительная часть

- ✓ Выставка детских работ по итогам мастер-класса.
- ✓ Проводят презентацию детских работ.
- ✓ Рефлексия с детьми.
- ✓ Коллекционирование мини-музея «Народная игрушка».

Выводы

✓ Проект предполагает творческий поиск, расширяет кругозор детей, развивает речь детей, развивает исследовательские навыки детей. Процесс познания завершается реальным результатом – продуктом деятельности. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической жизни.

✓ Произведения народного прикладного искусства играют важную роль в развитии творчества детей дошкольного возраста, способствуя развитию фантазии, воображения, образного мышления. Использование образов народного искусства в организованной деятельности и в повседневной жизни, способствуют воспитанию детей духовно богатых, умеющих любить и ценить то, что признано народом.

✓ Народная игрушка имеет огромное значение в воспитании всесторонне развитого человека. Она самобытна, интересна. История народной игрушки начинается в глубокой древности. Она связана с творчеством народа, с народным искусством, с фольклором. Если рассказать ребенку во что играли наши бабушки и дедушки, из чего мастерили игрушки, мы незаметно пробудим познавательный интерес у ребенка и таким образом, приобщим к традициям, к культуре наших предков, воспитываем в детях нравственно - патриотические чувства - уважение, гордость за землю, на которой живешь.

✓ Подобные занятия, игры, продуктивная деятельность объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений.

*Корнева Лилия Федоровна,
учитель химии высшей квалификационной категории,
МАОУ «Гимназия-интернат №4» Кировского района
г. Казани*

ПРИМЕНЕНИЕ CLIL-ТЕХНОЛОГИИ (ПРЕДМЕТНО- ЯЗЫКОВОЕ ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ) НА УРОКАХ ХИМИИ

В результате стремительного процесса глобализации и информатизации обществу сегодня нужны специалисты, владеющие иностранным языком и знающие свою профессиональную сферу на высоком уровне.

Образовательная технология, соединившая обучение иностранному языку и обучение специализированному предмету, появилась в конце 90-х годов прошлого века и активно развивается в Финляндии, Австрии, Испании, Голландии, Казахстане, Эстонии. Эта технология была названа Дэвидом Маршем предметно-языковое интегрированное обучение – CLIL (Content and Language Integrated Learning). Целью предметно-языкового интегрированного обучения является изучение предмета через иностранный язык и иностранного языка через преподаваемый предмет. Такой интегрированный подход, с одной стороны, решает вопрос интенсификации процесса обучения иностранным языкам, а с другой стороны, способствует формированию иноязычного академического языка у учащихся. Объединение познавательной и иноязычной деятельности способствует тому, что иностранный язык становится средством приобретения и закрепления знаний. Внимание учащихся концентрируется на предметном содержании, а иноязычная речевая деятельность развивается в процессе коммуникации.

МАОУ «Гимназия-интернат №4» г. Казани является одним из многочисленных учебных заведений, применяющих технологии CLIL в своем обучении. Являясь учителем химии, вот уже на протяжении нескольких лет активно применяю эту технологию на своих уроках. Опыт применения технологии CLIL на уроках химии показывает, что учащиеся, более мотивированы; внимательны; креативны; имеют более высокие результаты обучения, чем учащиеся, которые обучаются, только на одном (родном или втором) языке; отлично сдают ЕГЭ и ОГЭ по химии; успешно овладевают языком на академическом уровне, что способствует расширению доступа к дополнительной ин-

формации, новым перспективам развития, более глубокому пониманию других культур.

В качестве основного источника материалов для CLIL-занятия обычно рекомендуется использовать рабочие тетради по изучаемому предмету, которые были созданы для носителей целевого языка. Но на сегодняшний день нет единой рабочей тетради по химии на английском языке, который бы соответствовал требованиям ФГОС ОО.

Мною была разработана рабочая тетрадь по химии на английском языке «Чистые вещества и смеси. Разделение смесей» («PURE SUBSTANCES AND MIXTURES. SEPARATING MIXTURES»), которая включает в себя задания различного уровня сложности.

Цели разработки данной рабочей тетради:

- провести систематический анализ ключевых слов и фраз, грамматических конструкций и языковых функций, а также определение типа научного дискурса, необходимых учащимся 8го класса, чтобы понимать основные концепции, относящиеся к предмету химии;
- разработать задания для изучения лексического материала урока через ее активное применение не только на уроке, но и вне урока;
- создать тематический глоссарий для учащихся на английском языке;
- разработать задания для активизации познавательной творческой деятельности учащихся, развития познавательного интереса через проблемное обучение;
- подобрать аутентичные задания для формирования системного мышления и глубокого осознанного усвоения понятий
- используя разнообразные задания повысить мотивацию, как к изучению иностранного языка, так и предметной области, вовлечь учащихся в самостоятельную практическую деятельность;
- разработать задания для развития исследовательских навыков и умения принимать самостоятельное решение; формирования у учащихся современных представлений о целостности и развития природы

Использование данной разработки помогает в изучении темы «Чистые вещества и смеси. Разделение смесей».

Примеры заданий из рабочей тетради «Разделение смесей».

1. Задание для изучения химической терминологии на английском языке, в виде составления глоссария, даны определения, необходимо подобрать соответствующий термин и записать его в таблице как на английском, так и на русском языках.

GLOSSARY - CONTENT SPECIFIC VOCABULARY MIXTURES

Read the definition and provide a suitable terms and translation for them from the box

<i>mineral a mixture a pure substance simple substances a heterogeneous mixture a homogeneous mixture a solution an alloy compounds</i>

TERM (TRANSLATION)	DEFINITION
	is a kind of matter that cannot be separated into other kinds of matter by any physical process. It is made of a same particle.
	Rocks are mixtures of these
	are made of only kind of an atom, such us carbon (C), oxygen (O2), iron, gold...
	a type of mixture in which the components can easily be identified, as there are two or more phases present.
	is a type of mixture in which the composition is uniform.
	are made of two or more different atoms (elements) that can be separated into simpler substances by chemical methods (chemical reactions).
	is a material system made up by two or more different substances which are mixed together but are not combined chemically. It can be separated by physical methods.
	is a metallic solid solution composed of two or more elements.
	is a homogeneous mixture of two or more substances.

2. Задание, в котором дается грамматическая конструкция для правильного использования химической терминологии. Учащиеся, используя данную грамматическую конструкцию, составляют предложения.

Write the sentences about the substances from the picture. Use the language in the chart.

Sea water	i s a	homogeneous	mixture	because	all the particles are the same	
Rock salt		heterogeneous			the particles are	you can see different particles
Sulfur						
Sugar						

Choco- late Juice				differ- ent and	with the naked eye
	pure substance				you cannot see them but even with a microscop e

3. Задания, для изучения лексического материала.

In some cases you can also give the noun which is the general name for the product of the process. Write these nouns in the third column. One line has been completed as an example.

Verb	Noun – name of process	Noun – product of process
To condense		
	Evaporation	
	Sublimation	
To distil		
To filter	Filtration	The filtrate
To precipitate		The precipitate
	solidification	

The following paragraph describes a precipitation reaction, followed by a filtration. Complete the description by inserting the correct forms of “to precipitate” and “to filter” on the lines. Some of the correct forms will be nouns.

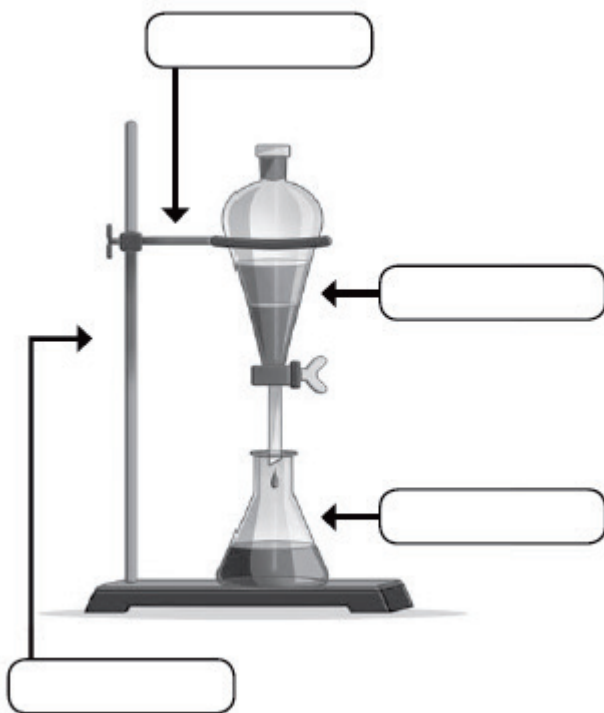
Carbon dioxide was bubbled through limewater solution. A [to precipitate] reaction occurred, in which calcium carbonate was formed. This [to precipitate] Was a white solid, which made the limewater appear ‘milky’.

The white solid was separated from the liquid by [to filter] The mixture was [to filter] by pouring it into a filter funnel containing a filter paper. The solid residue remained in the filter paper. The liquid [to filter] passed through the filter paper and was collected in a flask.

4. Задания с использованием рисунков, после заполнения недостающих элементов, нужно описать данный процесс, используя академический язык

USING A SEPARATORY FUNNEL

Label the diagram



How is a Separating Funnel used?

The mixture of..... is placed inside the separating funnel and a container is put beneath.

The liquid with the density floats on top.

When the tap is opened, the liquid with the density starts to flow through the separating funnel into the container.

The tap is then just before the liquid with the density starts to flow through.

The liquid with the lower density remaining in the can then be drained into a different container to separate the two

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Elena Kozharskaya, Kevin McNicholas. Guide to Science. Student's Book. MACMILLAN. 2013. 127 p.
2. Breakthrough to CLIL for Chemistry, Age 14-16
3. Cambridge IGCSE Chemistry Coursebook

4. Coyle, D., Hood, P., & Marsh, D. (2010). CLIL: Content and language integrated learning. Cambridge, Reprinted 2010: Cambridge Univ. Press.
5. Deller, S, and Price, C (2007) Teaching Other Subjects Through English (CLIL). - 2007. Oxford: Oxford University Press
6. COMPLETE CHEMISTRY FOR CAMBRIDGE IGCSE STUDENT AND WORKBOOK PACK

*Кулова Фатима Владимировна
учитель начальных классов,
МБОУ СОШ №29
г.Владикавказ РСО-Алания*

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ НА УРОКАХ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОРКСЭ

1. Паспорт методической разработки.

Наименование:

Методика использования различных форм и методов взаимодействия с родителями на уроках и внеурочной деятельности по ОРКСЭ (Основы светской этики).

Автор методической разработки: Кулова Ф.В. Учитель начальных классов МБОУ СОШ №29 г.Владикавказа

Цель:

Создание неформальной дружеской атмосферы жизнедеятельности школьников.

Осуществление эффективной связи школы и семьи в воспитании и образовании детей.

Объединение усилий педагогического коллектива и родителей в развитии ребенка как личности.

Задачи: Освоение родителями навыков делового общения и сотворчества с учителями и детьми.

Оказание родителями содержательной помощи учителю в организации внеурочной деятельности.

1. Краткая аннотация работы.

Федеральный государственный образовательный стандарт представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации программ образовательными учреждениями. В основе ФГОС лежат Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, которая представляет собой нормативную основу взаимодействия общеобразовательных учреждений с разными субъектами социализации, и в первую очередь с семьей.

Курс ОРКСЭ служит в помощь педагогу для воспитания нравственного российского школьника. Ценностные установки духовно-нравственного развития и воспитания учащихся начальной школы согласуются с традиционными источниками нравственности: воспитания патриотизма, любви к своему народу, к своей малой родине; любви и уважения к семье, почитания родителей; развития интереса детей к окружающему миру, формирования уважительного отношения к представителям различных конфессий, укрепления толерантности между участниками образовательного процесса.

Деятельностный подход, при обучении данного курса, указывает на необходимость использования широкого спектра современных образовательных методик и технологий, нацеленных на организацию живого диалога в классе, деятельное участие учащихся в самом учебном процессе.

Для успешной реализации федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения необходимо укрепление связей между педагогами и родителями учеников. Это требует развития форм и методов взаимодействия педагогов и родителей детей.

Работа с родителями - одно из приоритетных направлений в курсе ОРКСЭ. Сотрудничество семьи и школы – необходимое условие создания оптимальных условий для духовного, нравственного и интеллектуального развития ребенка. Без взаимодействия с семьей, без эмоциональной и этической поддержки со стороны семьи изучение предмета «Основы религиозных культур и светской этики» будет неполноценным и недостаточно эффективным.

Многие виды деятельности, рекомендуемые в рамках изучения курса, подразумевают обращение ребенка к членам своей семьи с целью получения информации, например, выполнение таких домашних заданий, как интервью, написание эссе, подготовка выступления на итоговом мероприятии. Родители могут оказать большую помощь в подборе иллюстративного материала к урокам. При изучении тем, связанных с бытовым укладом представителей различных конфессий, члены семей учеников могут выступить с рассказом о семейных традициях. Например, как отмечают в семье традиционные праздники, какие готовятся любимые блюда, какие подарки преподносятся детям, и других интересных и глубоко индивидуальных чертах семейного уклада. Рассказы о семье, прозвучавшие в классе, могут стать еще одним объединяющим фактором в ученическом взаимодействии.

Традиции, праздники, знание основных понятий и фактов могут стать темами семейных конкурсов и викторин. Задания могут готовить дети для родителей, родители для детей или сборные команды взрослых и учеников.

Темами итоговых творческо-исследовательских работ учащихся могут стать и семейные традиции, и семейные хроники, и рассказ о своих предках. Такую работу ученик не сможет выполнить без под-

держки и помощи со стороны семьи. В практике организации педагогической деятельности используются массовые, групповые, индивидуальные формы работы с родителями.

При организации внеурочной деятельности следует учитывать, что детей есть определенный социальный опыт и собственные представления в сфере духовно-нравственных ценностей. Во внеурочной работе большое значение имеет самоуправление учащихся, которое позволяет большинству школьников принять участие в организаторской деятельности, формирует личность гражданина.

Включение в различные виды внеурочной деятельности обогащает личный опыт ребенка, способствует развитию интереса к различным видам деятельности, желания активно участвовать в них.

2. Формы работы с учащимися и родителями.

Формы работы с учащимися: коллективная, групповая и индивидуальная. Предусмотрена подготовка и презентация творческих индивидуальных проектов учащихся на основе изученного материала.

В ходе проведения мероприятий предполагается взаимопонимание с родителями школьников. Работа с родителями предусматривает установление контакта с семьей, выработку согласованных действий и единых требований.

Формы работы с родителями: родительские собрания, групповые и индивидуальные консультации, детско-родительские тренинги, открытые уроки, беседы, совместные праздники и экскурсии, мастер-классы.

Цикл мероприятий на тему «Род и семья – исток нравственных отношений»

1. Урок в 4 классе на тему «Род и семья – исток нравственных отношений» (приложение 1)

2. Экскурсия в Даргавское ущелье «По следам моих предков». (приложение 2).

Данному мероприятию предшествовал соответствующий программный материал на уроке (см.приложение 1).

Цель:

1. Конкретизировать пройденный материал, расширить кругозор и углубить знания учащихся по теме.

2. Развивать уважение к культуре и традициям предков.

Задачи: Познакомить детей с историческими и архитектурными памятниками Северной Осетии.

Организационная сторона экскурсии выражается в четком плане. Учителю заранее необходимо продумать наиболее целесообразный путь следования.

Родовые башни на Кавказе были оплотом и гарантом целостности и продолжительности рода, фамилии. Роль башен в Осетии была настолько важной, что со временем они стали объектами культа.

3. Детско-родительский тренинг «Близкие люди, близкими будьте!» (приложение 3).

Цель мероприятия: гармонизация детско – родительских взаимоотношений.

Задачи: актуализация позитивного эмоционального опыта; осознание семейных ролей и отношений; увеличение взаимной открытости.

Тренинг - выработка у родителей умений по воспитанию детей, эффективному выходу из проблемной ситуации, тренировке педагогических умений и навыков. Это одна из самых эффективных форм взаимодействия, направленная на коррекцию и улучшение отношений родителей со своим ребенком, сделать его более открытым и доверительным.

В ходе работы использовался дифференцированный подход, который строится на выделении 3 типов семей, сгруппированных по принципу возможности использования их нравственного потенциала для воспитания:

1 тип – семья с высоким уровнем нравственных отношений;

2 тип – семьи, характеризующиеся нормальными отношениями между родителями, но при этом не обеспечивающие положительной направленности в воспитании детей;

3 тип – конфликтные семьи, в которых родителям не до детей, они разбираются в своих отношениях.

(рекомендуется привлечение школьного психолога)

4. Мастер - класс «Готовим с мамой!»

(приложение 4)

Цель: Знакомство с традиционной национальной кухней. Поделиться с секретами любимых семейных блюд.

Задачи: Вовлечение детей и их родителей в совместную деятельность. Гармонизация отношений. Повышение самооценки детей.

Совместное приготовление пищи - отличный повод провести время вместе с родителями. Такой эмоциональный контакт очень важен для детей. Место проведения мероприятия – кабинет технологии.

5. Конкурс исследовательских работ и проектов «Семейная летопись».

- «Моя родословная».
- «Моя семья в судьбе России»
- «История моей семьи»
- «Герб Семьи»

Цель: формирование духовно-нравственных и гражданских качеств; развитие интереса к истории Отечества и своей семьи; приобщение к работе с архивными материалами, к чтению исторической и краеведческой, художественной литературы.

Задачи: развитие социализации, уважительного отношения к семейным традициям своего народа, позитивных установок к труду

и творчеству; формирование подлинных семейных ценностей - любви, взаимоуважения разных поколений семьи, совместного труда, отдыха; развитие интеллектуальных способностей личности ребёнка в совместной деятельности с родителями и педагогами; приобщение к поисково-исследовательской и проектной деятельности; воспитание чувства гордости за своих предков.

*Парфенова Ольга Ивановна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ «Средняя школа № 69 имени А.А. Туполева»
г. Ульяновск*

*Ушаков Валерий Николаевич,
учитель истории и обществознания,
МБОУ «Средняя школа № 69 имени А.А. Туполева»
г. Ульяновск*

ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: Статья посвящена влиянию проектной деятельности на патриотическое воспитание учащихся МБОУ «Средняя школа № 69 имени А.А. Туполева». В рамках данной статьи авторы раскрывают одну из ключевых проблем современного образования, а именно – проблему патриотического воспитания молодежи.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, проектная деятельность, роль проектной деятельности, школьные проекты, международные проекты,

Текст статьи:

В 2020 году Правительство РФ утвердило государственную программу «Патриотическое воспитание», направленную на развитие воспитательной работы в образовательных организациях общего и профессионального образования, а также проведению мероприятий патриотического характера в период 2021-2024 годов. Согласно данной программе патриотическое воспитание представляет собой «систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины».

Одной из задач программы является «совершенствование и развитие успешно зарекомендовавших себя форм и методов работы по патриотическому воспитанию с учетом динамично меняющейся ситуации, возрастных особенностей граждан» [1, с. 5].

Молодежь, как будущее нашей страны, является основной и наиболее важной целью патриотического воспитания. Ведь от того насколько глубоко будет привита любовь к Отечеству зависит сохранность истории нашей страны, успешность отстаивания идеи исторической правды [2, с. 50].

В соответствии с данной программой в МБОУ «Средняя школа № 69 имени А.А. Туполева» была создана инициативная группа учащихся 8-11 классов под руководством учителей истории, факультативная деятельность которой направлена на изучение военных операций Великой Отечественной Войны в 1944-1945 гг.

В 2018-2021 годах учащиеся под руководством преподавателей истории приняли участие в нескольких конкурсах платформы «Школа реальных дел» с такими работами как «Освобождение города Полоцка в 1944 году», «Освобождение города Нарвы в 1944 году», «Освобождение города Таллина в 1944 году».

Успешная деятельность учеников по разработке и реализации данных проектов стала основой для создания клуба «Крылья истории», на базе которого ведется активная научно-исследовательская работа, затрагивающая различные периоды Второй Мировой Войны. В настоящее время участники клуба ведут деятельность по созданию цикла проектных работ об истории авиации Ульяновской области, в который входят такие труды как:

1. Летчики-ульяновцы в авиации ВМФ в годы В.О.В.
2. Летчики-истребители в годы В.О.В
3. Летчики-штурмовики в годы В.О.В
4. Летчики бомбардировочной авиации в годы В.О.В.
5. Летчики транспортной авиации в годы В.О.В.
6. Наши земляки, летавшие на самолетах Туполева А.А.
7. Знаменитые летчики, учившиеся в Ульяновской летной школе.

Проблематика данных работ обширна – от недостоверных источников информации, опубликованных как на Западе, так и в России, до малодушного отношения к истории своей страны. Актуальность данной темы не подлежит сомнению – она будет насыщенной еще долгое время.

Какова же роль проектной деятельности в патриотическом воспитании учащихся МБОУ «Средняя школа № 69 имени А.А. Туполева»? Как участие в школьных, всероссийских и международных проектах влияет на воспитание подрастающего поколения и формирование их личностных качеств?

Первой особенностью факультативной проектной деятельности является более глубокое изучение вопросов по сравнению с традиционной школьной программой, что позволяет ученикам узнать историю страны, не раскрытую в школьных учебниках. Самостоятельный выбор литературы в совокупности с углубленным изучением исторических фактов позволяет ученикам формировать способность к самосознанию и принятию независимого от влияния средств массо-

вой информации мнения, не подверженного влиянию искаженных исторических фактов.

Участие в проектной деятельности формирует у участников лидерские качества, активную жизненную позицию, способность не только принимать решения, но и отстаивать их.

Личное соприкосновение подрастающего поколения с исторической и современной информацией о людях, которые своими подвигами прославляли имя родной страны, позволит задуматься о необходимости уберечь и сохранить мир, а также заставить ответить на вопрос: «Что может сделать для этого каждый из нас?» [3, с. 21-23].

Второй особенностью является проблемный характер деятельности, который раскрывается в изучении открытых вопросов, слабо освещенных в учебниках и исторической хронике. Такое направление проектной деятельности вносит существенный вклад не только в образование учеников, но и позволяет расширять кругозор других категорий граждан, выходя за пределы муниципального уровня и устраняя «белые пятна» в истории страны [4, с. 13-15].

Так, деятельность инициативной группы учащихся в проекте «Моя Страна – Моя Россия» с работой «Путь к Победе» помогла гражданам города Ульяновска лучше узнать о героях своей малой родины. На первом этапе проекта ученики изучали воинский путь летчиков, родившихся и получивших подготовку в Ульяновской области. Данный проект получил широкую поддержку не только на муниципальном уровне. Наряду с Ульяновским филиалом ПАО «Туполев» важность данной работы в национально-патриотическом воспитании и просвещении граждан отметил и «Казанский национальный исследовательский технический университет имени А.Н. Туполева – КАИ», которой назвал данный проект важным как для истории Ульяновской области, так и для истории страны в целом.

Данные знания не остались забытыми. Сотрудничество со школьным музеем «Ближе к звездам», являющимся центром патриотического воспитания всего микрорайона, позволит прибегнуть к открытым историческим свидетельствам не только ученикам школы, их родителям и педагогам, но и жителям города, проявившим заинтересованность в данном вопросе.

Такие проекты, предмет исследования которых играет важную образовательную роль в истории родного края, являются ярким примером граждан внести свой вклад в поддержание памяти о героях Второй Мировой Войны, сохранение культурного наследия Российской Федерации и Ульяновской области.

Стоит заметить, что важность таких проектов в воспитании и определении подрастающего поколения отметила и Администрация Заволжского района г. Ульяновска.

В настоящее время проектная деятельность – популярный образовательный метод, просветительская функция которого зависит от мас-

штаба проекта и порой может выходить не только за пределы отдельно взятого региона, но и страны в целом.

Проекты такого масштаба играют особую роль в воспитании не только молодежи нашей страны, но и граждан других стран [5, с. 103-105].

В качестве примера можно привести проекты учащихся из цикла «Военные операции 1944-1945 годов», в рамках которых участники составляли картографию изучаемых событий не только на русском, но и на английском языках, а также программировали сайты, на которых наглядно отражены баталии каждого из сражений. Силами учеников на сайте представлены передвижения всех войск, подробная информация о каждом из сражений. Сайт был создан и опубликован под эгидой образовательной платформы «Школа реальных дел» таким образом, чтобы доступ к открытой информации можно было получить из любой точки планеты.

Так в чем же достоинства международных проектов в идее патриотического воспитания? Первым и самым важным достоинством является их масштаб, позволяющий донести голос исторической правды до аудитории всего земного шара. Несомненно, на фоне печальной тенденции искажения исторических фактов, международные проекты приобретают особый просветительский статус не только в рамках образования, но и достижения целей страны.

Во всех времена молодежь была ключевым двигателем истории и активным участником всех разворачивающихся событий. Ведя активную политику популяризации истории, в том числе через проектную деятельность, появляется возможность «открыть глаза на исторические реалии» и не допустить повторения актов дискриминации и невежества, в рамках которых перечисление стран-победительниц Второй Мировой Войны обходится без упоминания СССР. Такое поведение приуменьшает, а во многом и отрицает роль наших предков в Великой Победе. Возникает логичный вопрос: как можно отстаивать идею исторической правды сквозь активную политику дезинформации?

Ответом на этот вопрос является метод проектной деятельности. В совокупности с другими методами государства и средств массовой информации международные проекты могут сыграть важную роль в патриотическом воспитании молодежи не только России, но и всего мирового сообщества.

Существует фраза М. Ганди «хочешь изменить мир – начни с себя». Участие и публикация отдельных региональных, всероссийских и международных проектов не избавит мир от тенденции искажения исторической правды и малодушного отношения к истории. Однако, они могут изменить наше отношение к истории, а через него и отношение тех, кто находится рядом с нами. Такие проекты, отражающие сермяжную и горькую правду войны о тех, кто умер за честь и независимость нашей страны, помогают осознать всю важность идеи

патриотического воспитания, главная цель которого – предотвращение повторения всех ужасов войны и сохранение памяти о ней.

Участие в таких проектах помогает воспитывать лидерские качества учащихся, устранять исторические пробелы, отстаивать идею исторической правды, формировать комплексное мировоззрение учеников, основанное на синтезе познавательной деятельности и современных учебных технологий. И самое главное – помогает найти ответ на вопрос «Что может сделать для этого каждый из нас?». Ответ субъективен, но в одном солидарны многие: «Хочешь перемен в будущем – стань этой переменной в настоящем» [6, с. 43-48].

Список литературы

1. «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан в 2016-2020 годы»: постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 № 1493 (ред. от 30.12.2020) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.consultant.ru>
 2. Горбунов, В.С. Педагогика патриотизма как фактор формирования гражданского / В.С. Горбунов // Воспитание школьников. 2017. № 5. С. 49-58.
 3. Мещанова Л.Н. Особенности патриотического воспитания школьников: учеб. пособие // Научная электронная библиотека eLibrary, 2016. URL: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1521.pdf
 4. Никитушкина, И.П. Поисково-исследовательское краеведение как средство развития социальной успешности и формирования гражданской идентичности: метод. пособие / И.П. Никитушкина. – Казань: «Бук», 2020. – 98 с.
 5. Организация проектной деятельности в школе в свете требований ФГОС: методическое пособие / Роготнева А.В. [и др.]. – Москва: «Владос», 2015 – 128 с.
 6. Северина, О.А. История 10-11 классы. Проектная деятельность учащихся / О.А. Северина. – Москва: «Учитель», 2015. – 160 с.
-

*Черкасских Оксана Тимофеевна,
методист,*

*Лобанова Наталья Валерьевна,
методист,*

*Плохотникова Жанна Викторовна,
методист,*

*Устинова Юлия Геннадьевна,
методист,*

*МБУ ДО «Центр дополнительного образования
«Одаренность»,
город Старый Оскол*

КВЕСТ-ИГРА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: Статья посвящена описанию квест-игры как одной из форм патриотического воспитания младших школьников.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, квест-игра.

Патриотическое воспитание – одна из стратегических задач современного образования. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года определяет цели и задачи патриотического воспитания: «воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России; воспитание патриотов России».

Защита Отечества – долг каждого гражданина. И готовиться к нему нужно со школьной скамьи. Сегодня в педагогике разработано множество различных форм патриотического воспитания младших школьников. Ведь именно младший школьный возраст наиболее подходит для воспитания социальной активности, гражданственности, патриотизма.

Одной из современных эффективных форм гражданско-патриотического воспитания личности ребенка является игра. Именно в процессе игры младший школьник глубже познает смысл вещей, овладевает общественными навыками поведения, учится подчинять свое поведение правилам, взаимодействовать с коллективом, вырабатывает волевые качества. Игра - это деятельность, понятная детям, в ней присутствуют элементы соревнования, что очень мобилизует, требует от ребенка активного проявления индивидуальности, сообразительности, находчивости, творчества, самостоятельности. Следует также учитывать возрастные особенности младших школьников, в частности, готовность к активным действиям, к поиску приключений, открытость любому жизненному опыту, неумная энергия.

В настоящее время педагоги стали все больше использовать квест как одну из форм игры, в том числе в воспитательных целях.

Квест - это захватывающая командная игра, в которой присутствует определенный сюжет. Квест включает в себя движение по заранее установленному маршруту, на котором расположены несколько игровых точек. Команды-участники на старте одновременно получают маршрутные листы с указанием всех игровых точек. Исходная (стартовая) точка у каждой команды своя. На игровых точках участники выполняют различные задания по определенной тематике и набирают количество баллов в зависимости от сложности заданий. Набранные баллы заносятся в маршрутные листы, которые сдаются жюри на финише. Время посещения пунктов также фиксируется членами жюри. Обязательное условие игры: на каждом контрольном пункте команда должна быть в полном составе. Победителем квеста становится команда, набравшая наибольшее количество баллов за наименьший промежуток времени.

В качестве примера можно привести военно-спортивную игру для младших школьников «Зарничка» в формате квест-игры. Цель игры: физическое и патриотическое воспитание детей посредством вовлечения их в военизированную игру-соревнование.

Участниками игры могут быть команды обучающихся 3-4 классов в составе 10 человек, из числа которых выбирается командир.

Начинается игра со смотра строя и песни: выполнение команд командира по перестроению, а также прохождения строем под песню на военную тематику маршевого характера.

Далее на старте команды получают боевые листы (маршрутный лист), в которых указан порядок перемещения команд по заставам (игровым точкам):

- застава 1 – кроссворд «Славные имена» о героях Великой Отечественной войны, имена которых увековечены в памятниках, названиях улиц, микрорайонов города Старый Оскол;

- застава 2 – интеллектуальный конкурс «Военный эрудит» (вопросы о военной службе на общую эрудицию в соответствии с возрастом участников);

- застава 3 – творческое задание «Служу России» на знание родов войск Российской армии;

- застава 4 – спортивная эстафета «Переправа»: капитан при помощи обруча «переправляет» по очереди членов команды с одного «берега» на другой;

- застава 5 – конкурс на меткость «Артиллеристы»: участники команды по очереди метают мяч в корзину;

- застава 6 – творческое задание «Шифрограмма»: по заранее заготовленному шифру команда должна расшифровать донесение (пословицу или поговорку о русской армии, о смелости, доблести).

На каждой заставе капитаны получают фрагмент открытки, полное изображение которой собирают на финише (последней заставе). Время выполнения заданий на каждой заставе 5 минут. О передвижении на следующую заставу команды оповещаются звуковым сигналом. Покидать заставу раньше положенного времени запрещается.

Воспитательный потенциал организованной таким образом игры очень велик. Во-первых, квест мобилизует умственные возможности детей, развивает организаторские и физические способности, прививает навыки самодисциплины, упражняет волю, доставляет радость от совместных действий. Во-вторых, если ребенок эмоционально пережил то, о чем ему рассказывали, или то, что он делает сам, то услышанное или сделанное непременно оставит глубокий след в его душе.

Таким образом, благодаря организации работы по патриотическому воспитанию младших школьников у детей формируется правильное отношение к родной стране, память о важных событиях прошлого, сформированное представление о значимости России и ценности этой страны. Подобные мероприятия помогут вырастить молодое поколение, способное совершать подвиг, готовое отстаивать интересы собственной страны.

Список литературы

1. Воспитание патриотизма – важная задача педагога и родителя в развитии младших школьников. [Электронный ресурс] / режим доступа: <https://detki.guru/vospitanie/duhovno-nravstvennoe/vospitanie-patriotizma-mladshih-shkolnikov.html>
 2. Жаринова А.В. Игровая деятельность младшего школьника. [Электронный ресурс] / режим доступа:
 3. Осяк С.А. Образовательный квест - современная интерактивная технология/ С.А. Осяк [и др.] // Современные проблемы науки и образования. - 2015. № 1-2.
 4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. [Электронный ресурс] / режим доступа: <http://council.gov.ru/media/files/41d536d68ee9fec15756.pdf>.
-