

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ:
СОВРЕМЕННЫЕ ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ГРАЖДАНСКО-
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И АКТИВИЗАЦИЯ
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ»

12 НОЯБРЯ – 23 НОЯБРЯ 2021

ТОМ 3

ЕКАТЕРИНБУРГ

A young child with light hair, wearing a light-colored button-down shirt and dark pants, stands in a grassy field. The child is holding a string attached to a kite that is flying in the air. The child has a thoughtful expression, with one hand near their chin. The background is a soft-focus field of grass under a bright sky.

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ:
СОВРЕМЕННЫЕ ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ГРАЖДАНСКО-
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И АКТИВИЗАЦИЯ
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ»

ТОМ 3

12 НОЯБРЯ – 23 НОЯБРЯ 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

УДК 37

ББК 74

В77

Воспитательный потенциал обучения в образовании: современные эффективные технологии гражданско-патриотического воспитания и активизация воспитательной работы: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 3. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2021. – 246 с.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Воспитательный потенциал обучения в образовании: современные эффективные технологии гражданско-патриотического воспитания и активизация воспитательной работы», проходившей 12 ноября – 23 ноября 2021 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся воспитательным потенциалом обучения в образовании, а в частности современными эффективными технологиями гражданско-патриотического воспитания и активизацией воспитательной работы. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2021

© Высшая школа делового администрирования, 2021

ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

Авдеева Елена Анатольевна ВАШ РЕБЁНОК ИДЕТ В ДЕТСКИЙ САД. ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ	9
Анискина Татьяна Серафимовна ТРУД КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	13
Анухина Валерия Васильевна Артемова Татьяна Николаевна МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПО РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	19
Бабанина Анастасия Эдуардовна ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ	23
Бережная Евгения Николаевна Жорник Виктория Сергеевна РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР.....	27
Булатович Ирина Николаевна КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ПРИЕМОМ ЦВЕТОТЕРАПИИ	30
Валова Наталья Александровна Кошлокова Инна Вячеславовна ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ГИМНАЗИИ И ВУЗА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	35
Вотинова Мария Александровна Калугина Ольга Валерьевна ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ГОВОРУША»	39
Гюева Залина Ахсаровна РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ	44

Гобрик Ирина Станиславовна АНАЛИЗ ЗАНЯТИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	51
Гобрик Ирина Станиславовна ХОРОВОЕ ПЕНИЕ: МАЛЬЧИКИ	60
Гроссу Светлана Михайловна ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШКОЛЕ: НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ...	62
Егорова Ольга Анатольевна СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО АКТИВИЗАЦИИ РОЛЕВОЙ ПОЗИЦИИ ОТЦА В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА	64
Егорушкина Ольга Алексеевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НОО В СООТВЕТСТВИИ С НОВЫМ ФГОС	68
Ермолаева Нина Леонидовна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТНО- ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ ..	71
Измайлова Юлия Юрьевна ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ SOFT SKILLS У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.....	79
Кладь Светлана Анатольевна ПРОФИЛАКТИКА БУЛЛИНГА В ШКОЛЕ	84
Клыкova Анна Аркадиевна ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....	93
Кобякова Ольга Николаевна Фешкова Ольга Николаевна СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ	98
Котова Ирина Евгеньевна Мироненко Ирина Викторовна ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ЧИТАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕРЕЗ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ.....	102

Коцеруба Лидия Викторовна	
Панфилова Татьяна Федоровна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ	104
Латкина Екатерина Александровна	
ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ	109
Марачёва Наталья Павловна	
Артеменко Татьяна Викторовна	
Здоровцова Галина Ивановна	
РАЗВИТИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ	114
Маркова Светлана Павловна	
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ПО ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ	121
Медведева Юлия Игоревна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ЗПР	127
Муравьева Надежда Васильевна	
ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ.	132
Невинных Светлана Анатольевна	
ПРОФИЛАКТИКА АДДИКТИВНОГО (ЗАВИСИМОГО) ПОВЕДЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ	136
Нелюбина Полина Павловна	
ПЕРСПЕКТИВЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ	140
Озерова Виктория Павловна	
Чернова Галина Ивановна	
Долгодуш Юлия Владимировна	
Подпорина Наталья Евгеньевна	
КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИГРЫ, В КОТОРЫЕ МОЖНО ПОИГРАТЬ С ДЕТЬМИ ДОМА»	148
Пелевина Татьяна Николаевна	
ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ	150

Петухова Татьяна Анатольевна

Домрачева Татьяна Валерьевна

Киселева Нина Геннадьевна

ПРАЗДНИК «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДОМА» В ЧУДОГРАДЕ. ОПЫТ
ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ,
РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ..... 153

Пименов Игорь Олегович

РАБОТА НАД ИНТОНИРОВАНИЕМ В СРЕДНИХ И СТАРШИХ
КЛАССАХ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ФОРТЕПИАНО..... 159

Платонова Юлия Николаевна

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ РУССКОГО
ЯЗЫКА 162

Плохотникова Жанна Викторовна

Сотникова Елена Александровна

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ОДИН
ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ166

Плохотникова Жанна Викторовна

Сотникова Елена Александровна

СОТРУДНИЧЕСТВО СЕМЬИ И УЧРЕЖДЕНИЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОДНО ИЗ
УСЛОВИЙ РАННЕЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА 168

Подольяченко Елена Владимировна

ИНТЕГРАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ 171

Потапов Алексей Валентинович

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРОЙ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ СОЦИАЛЬНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ 176

Прокулатова Ирина Викторовна

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ИСПОЛЬЗУЯ
МЕТОД ПРОЕКТА..... 180

Резникова Наталья Николаевна

МУЗЕЙ – ЭТО ДВЕРЬ В ПРОШЛОЕ И ОКНО В БУДУЩЕЕ..... 183

Рублева Юлия Владимировна ЗАГАДКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕМЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	187
Седова Наталья Александровна ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ЕГО РАЗВИТИЕ В УСЛОВИЯХ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ.....	191
Седяева Анастасия Хабибжановна ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ.....	198
Семенова Алена Валерьевна Герасимова Ирина Петровна КОМПЛЕКС ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ «МАЛЕНЬКИЙ ПЕШЕХОД» (МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ 3-4 ЛЕТ)	201
Степанова Инна Игоревна ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – УТОПИЯ ИЛИ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ?	205
Столярова Марина Евгеньевна РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	206
Фаизова Ирина Сергеевна ФОРМИРОВАНИЕ УУД – НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ.....	214
Филимонова Наталья Викторовна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОПЕДАГОГИКИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ	215
Финк Ольга Николаевна ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ СИТУАЦИИ УСПЕХА ДЛЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНОГО ПРИЮТА	217
Черкашина Наталья Олеговна Секирко Алла Андреевна ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	220

Чепрасова Олеся Сергеевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
УЧАЩИХСЯ 223

Шабалина Людмила Юрьевна

Трубникова Яна Евгеньевна

ОПЫТ РАБОТЫ С НЕЗРЯЧИМ РЕБЕНКОМ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ
ДЕТСКОГО САДА 225

Шигорева Татьяна Юрьевна

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ
МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ 231

Юнусова Оксана Николаевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ
ДОСТУПНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
С ТМНР И ИН 234

Юрагина Екатерина Николаевна

Ивченкова Ольга Николаевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ИГРЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ
ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ 240

Юрина Ольга Валерьевна

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ
ДОУ 243

Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

*Авдеева Елена Анатольевна,
воспитатель
МКДОУ «Детский сад №14
общеразвивающего вида
городского округа г.Нововоронеж»*

ВАШ РЕБЁНОК ИДЕТ В ДЕТСКИЙ САД. ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Прежде всего, убедитесь в своей уверенности в том, что вашей семье детский сад необходим именно сейчас. Ваше решение должно быть обдуманым и однозначным. Ребенок отлично чувствует, когда родители сомневаются в целесообразности садовского воспитания. Легче и быстрее привыкают дети, у родителей которых нет альтернативы детскому саду.

2. Создайте спокойный, бесконфликтный климат в семье. Щадите ослабленную нервную систему малыша. Именно сейчас вашему ребёнку очень необходим ласковый подход, взаимопонимание и поддержка.

3. Родителям заранее надо рассказать ребёнку, что такое детский сад, зачем дети туда ходят, почему родители хотят, чтобы малыш посещал детский сад. Желательно заранее провести несколько целевых прогулок на территории детского сада, понаблюдать за прогулкой детей, уже посещающих ДОУ. Целесообразно провести с ребёнком беседы, поясняя что его ждут новые знакомства, интересные игры, необычный «дом» с множеством детей.

4. Проходя мимо детского сада, с радостью напоминайте ребёнку о том, как ему повезло – скоро он сможет туда ходить. В присутствии малыша расскажите родственникам и знакомым о большой удаче – его приняли в детский садик. Вместе радуйтесь тому, что скоро и вы будете ежедневно ходить в сад.

5. Учите малыша знакомиться с другими детьми, обращаться к ним по имени; просить, а не отнимать игрушки. А также проявлять внимание и сочувствие к сверстникам (делиться игрушками, усту-

пять); отзываться на просьбу сверстника, помогать ему; называть по имени и отчеству воспитателей группы, знать свое имя, бережно относиться к вещам и игрушкам. В игре доброжелательно и с симпатией относиться к товарищам, играть вместе с другими детьми, совместно с другими детьми пользоваться игрушками. Нельзя плохо отзываться о воспитателях и саде при ребенке. Это может навести малыша на мысль, что сад — это нехорошее место и его окружают плохие люди.

6. Приучайте ребенка к режиму. Очень важно оздоровить ребенка. Старайтесь, чтобы ребенок как можно больше времени проводил на свежем воздухе (не менее 4-х ч. зимой и весь световой день летом). Постоянно проводите массаж, гимнастику, закаливающие процедуры.

Профилактика болезней, закаливание

Закаливание - укрепляет организм, улучшает кровообращение, повышает тонус центральной нервной системы, а главное - укрепляет иммунитет и снижает частоту простудных заболеваний.

- контрастное воздушное закаливание.
- хождение босиком.
- контрастный душ (обливание ног).
- Умывание прохладной водой.



Постарайтесь приблизить домашний рацион к рациону детского сада, заранее узнайте состав меню у сотрудников ДОУ. Исключите из питания ребенка протертую пищу.

7. Собираясь в детский сад, с воспитателем группы, куда поступил ребенок, необходимо познакомиться заранее. Сообщить ему, каким

ласковым словом (именем) называют дома ребенка, рассказать о его привычках, особенностях поведения и других подробностях домашней жизни. За 3-6 месяцев желательно придерживаться режима дня, установленного в детском саду.

8. Малыш может принести в группу любимые игрушки, книжки, с которыми он не расстается. Это поможет ребенку легче и безболезненно привыкнуть к ДОУ.

9. Разработайте с ребенком несложную систему прощальных знаков внимания – ему будет проще отпустить вас. Регулярно используйте эту систему.

10. Помните, что на привыкание ребенка в детском саду может потребоваться до полугода. Лучше, если на этот период у семьи будет возможность подстроиться к особенностям адаптации малыша.

13. В период адаптации эмоционально поддерживайте малыша. Теперь вы проводите с ним меньше времени – компенсируйте это качеством общения: чаще обнимайте ребенка, интересуйтесь его успехами и неудачами, отмечайте любые изменения его настроения. Больше разговаривайте с ребёнком.

14. Научите ребенка управляться с одеждой самостоятельно. Облегчите малышу задачу самообслуживания простой стрижкой, удобной одеждой без декоративных элементов типа маленьких пуговиц и застежек на спине (главный принцип – чем проще, тем лучше), обувь выбирайте на липучках. Дома организуйте вешалку для верхней одежды ребенка так, чтобы она была доступна малышу, и чтобы он сам мог самостоятельно после прогулки вешать туда свою одежду. Не делайте этого за ребенка, но наблюдайте, направляйте его, помогайте ему, напоминайте, хвалите за то, что он сам, без напоминания, убирает свои вещи на место.

15. Обучайте ребенка здороваться и прощаться со взрослыми, сверстниками, употребляя слова, выражающие просьбу, благодарность (спасибо, пожалуйста); выполнять элементарные правила культурного поведения на улице и в помещении; не топтать зеленые насаждения, бросать мусор в предназначенных местах, аккуратно пользоваться туалетом, не выходить из-за стола не окончив еды, говорить «спасибо» и т.д.

Вот такая памятка размещена в родительском уголке нашей группы:

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Адаптация ребенка к дошкольному учреждению»

Ваш малыш пришел в детский сад. Для него началась новая жизнь. Чтоб ребенок вступил в нее радостным, общительным, повзрослевшим, хотим предложить несколько рекомендаций

- ✦ Постарайтесь создать в семье спокойную дружескую атмосферу.
- ✦ Установите четкие требования к ребенку, будьте последовательны в их предъявлении.
- ✦ Будьте терпеливы.
- ✦ Поощряйте игры с другими детьми, расширяйте круг общения со взрослыми.
- ✦ Когда ребенок с Вами разговаривает, слушайте его внимательно.
- ✦ Если Вы увидите, что ребенок что-то делает, начните «параллельный разговор» (комментируйте его действия).



- ✦ Формируйте у детей навыки самообслуживания и личной гигиены.
- ✦ Каждый день читайте малышу.
- ✦ Занимайтесь с малышом совместно творческой деятельностью: играйте, лепите, рисуйте
- ✦ Не скупитесь на похвалу.
- ✦ Поощряйте любопытство.
- ✦ Заботьтесь о том, чтобы у ребенка были новые впечатления
- ✦ Говорите с малышом короткими фразами, медленно; в разговоре называйте как можно больше предметов. Давайте простые, понятные объяснения.
- ✦ Спрашивайте у ребенка: «Что ты делаешь?» На вопрос: «Почему ты это делаешь?» он ответит, когда подрастет.

Радуйтесь вашему малышу!

Уважаемые родители, помните, что вы - образец для поведения: что делают родители, то делают и дети!

Список использованной литературы:

1. Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации / Сост. Н.В. Соколовская. - Волгоград: Учитель, 2008. - 188 с.

2. Айсина Р., Дедкова В., Хачатурова Е. Социализация и адаптация детей раннего возраста // Ребенок в детском саду. - 2003. - №5. - С.49-53.
3. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста. - М.: Просвещение, 1991. - 228 с.
4. Алямовская В. Ясли - это серьезно. - М.: Линка-Пресс, 1999. - 144с.
5. Арнаутова Е.П. Планируем работу ДООУ с семьей // Управление ДООУ. - 2002. - №3. - С. 31-35.
6. Балл Г.А. Понятие адаптации и его значение для психологии личности // Вопросы психологии. - 1989. - №1. - С.57-64.
7. Белкина В.Н., Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДООУ. - Воронеж: Учитель, 2006. - 236 с.

Анискина Татьяна Серафимовна
Воспитатель
МБДОУ «Большеелховский
детский сад»
Село Большая Елховка

ТРУД КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольное детство-период первичной социализации личности. В этот период ребенок делает первые шаги в познании окружающего мира, приобретает опыт для жизни в обществе. Процесс социализации-индивидуализации личности дошкольника идет через освоение ребенком себя и своей связи с социальной действительностью. Трудовая деятельность дошкольника один из путей социализации его личности, так как она дает ребенку приобщение к миру взрослых людей в реальном плане.

Поэтому для себя я определила ряд задач, которые необходимо было решать: развивать потребность трудиться; расширять представления детей о труде взрослых; воспитывать уважение к людям труда; воспитывать интерес к различным профессиям, уделяя внимание профессиям родителей; воспитывать желание научиться стать самостоятельным, умелым, участвовать в совместной трудовой деятельности наравне со всеми, стремление быть полезным окружающим, радоваться результатам коллективного труда.

Для решения этих задач старалась создать эмоциональную обстановку при организации труда детей, показывала им свою заинтересованность в предстоящей деятельности, участвовала на правах партнера, поощряла желания детей участвовать в трудовой деятельности.

Конструируя образовательный процесс, я старалась поддерживать свойственное старшим дошкольникам ощущение взрослости, потребность в самоутверждении и признание их возможностей со стороны взрослых. Для этого я постоянно расширяла спектр посильных трудовых обязанностей и создавала условия для включения детей в самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, различные виды ручного труда и трудовую деятельность экологической направленности. Дети моей группы могут чистить свою одежду и обувь, осуществлять несложную починку игрушек, книг, одежды, наводить порядок дома, в групповой комнате и на участке, изготавливать игрушки и поделки из бумаги, картона, ткани и других материалов, ухаживать за растениями, стирать кукольное белье, мыть строительный материал и игрушки и т. д.

С одной стороны, я ориентировала педагогический процесс на освоении того минимума социального опыта трудовой деятельности, который необходим детям обеих полов для жизни в современном обществе, ощущая себя умелым, а с другой стороны, мне важно создать условия для детской трудовой деятельности, направленной на раскрытие индивидуального творческого потенциала, максимально соответствующего склонностям и интересам каждого ребенка. В программе минимум обучаю старших дошкольников уборке пылесосом, элементарной починке одежды (пришить пуговицу, вешалку, приготовлению простейших блюд (*бутербродов, фруктовых и овощных салатов, котлет*). Программа максимум предусматривает обучение вышиванию, ткачеству, приготовлению более разнообразных блюд.

Формирование трудолюбия у дошкольников невозможно без общения их к труду взрослых. Знакомство с трудом взрослых осуществлялось и в ходе непосредственно-образовательной деятельности (через рассказы, беседы, чтение детской литературы, рассматривание иллюстраций, сюжетно-ролевые, дидактические игры) и в ходе наблюдений за их трудом. При этом моя задача - не только сформировать систему знаний о трудовом процессе, но и научить общению с незнакомым человеком. Учитывая то, что у детей моей группы нарушена речь, преобладает произвольное внимание, они не способны выде-

лить самые существенные стороны трудового процесса, я начала их знакомить с трудом взрослых последовательно.

В рамках проекта «*Профессии детского сада*» проводила экскурсию по детскому саду, знакомила с трудом сотрудников д/с, наблюдали за работой прачки, завхоза, няни, брали интервью у медсестры, при этом подчеркивала, что весь коллектив работает дружно, слаженно, все заботится о том, что бы детям в детском саду жилось хорошо. Особенно широко знакомила с профессией повара. Обучение детей приготовлению пищи базировалось на предварительном ознакомлении с соответствующими трудовыми процессами взрослых, что позволило раскрыть их направленность, познакомить с содержанием, способами приготовления, вызвать желание научиться. Во время экскурсии на кухню, дети познакомилась с несколькими конкретными процессами: выпечкой булочек, приготовлением салата.

Опыт работы показал, что приготовление пищи в равной степени привлекательно как для девочек, так и для мальчиков. Вместе с детьми, мы варили разнообразные компоты, учились заваривать чай, делали бутерброды, запекали яблок, но больше всего дети любили готовить овощные и фруктовые салаты. Детям нравится готовить, их увлекает совместная с взрослыми деятельность по приготовлению пищи. Вначале совместно с взрослыми, а затем и полностью самостоятельно дети рисуют модели приготовления новых блюд, «*записывают*» рецепты своих блюд в кулинарную книгу. Такая работа является мотивационно - побудительной основой для установления коммуникационных связей между детским садом и семьей. Необходимость укрепления этих связей требует создания в детском саду и семьях ситуаций для включения ребенка в приготовление пищи в процессе делового сотрудничества с взрослыми.

Важно заметить, что реальная возможность включения дошкольников в приготовление пищи, которую можно съесть без страха отравления, основана на строгом соблюдении гигиенических правил приготовления пищи. Поэтому я знакомила детей с этими правилами (тщательно мыть руки и продукты, пользоваться только чистой посудой, хранить продукты в холодильнике, использовать только свежие продукты, сообщала элементарные сведения об инфекционных заболеваниях).

Для освоения детьми способа осуществления трудового процесса и развития аналитических умений использовала предметно-схематические модели предстоящей деятельности: предлагала детям уже готовый рецепт, где наглядно представлена вся последователь-

ность действий, необходимые инструменты, оборудование, продукты. Учась читать схему, ребенок приобретает умение действовать по алгоритму. Также в своей работе использую модель «лесенка», представляющая собой стержень с пятью кубиками. Каждый кубик обозначает компонент трудового процесса от целеполагания до получения результата труда. Модель дает возможность успешно знакомить детей с разными видами труда взрослых, по ней я строю наблюдения за трудовой деятельностью взрослых, использую для обобщения знаний детей о профессиях при проведении бесед.



Хозяйственно-бытовой труд разнообразен по своему содержанию. Это труд как в детском саду, так и на участке детского сада. Приучая детей к труду в помещении, планировала следующие виды труда: наведение порядка в групповой, раздевальной, умывальной и спальной комнатах. Наиболее успешные формы работы-поручения, дежурства, коллективный труд. И очень важно научить детей использовать по назначению предметы-помощники. Труд на участке включает в себя работу по наведению порядка на веранде (весной, летом, осенью девочки подметают пол веником, мальчики выносят мусор, зимой мальчики очищают снег лопатами, на участке (девочки сгребают листву, мальчики выносят листву и опавшие ветки, в песочнице *(мальчики проявляют мужскую силу - перекапывают песок)*). Во время работы старалась заинтересовать детей так, чтобы они выполняли порученное дело с желанием, понимая полезность дела, которым будет заниматься.





Мои воспитанники с нетерпением ждут дежурства в уголке природы. Этот интерес обеспечивается разнообразным содержанием трудовой деятельности: полив, рыхление, опрыскивание, протирание листьев, выращивание рассады цветов, овощей, высаживание их на клумбах, на огороде, создание проблемных ситуаций (когда у детей появляется потребность в предметах, которых не оказалось в наличии).

Ручной труд - как один из видов труда старших дошкольников занимает особое место в моей работе. Ручной труд не только помогает детям проявлять свое творчество, но самое главное для детей с ОНР помогает развивать мелкую моторику рук, ручную умелость, что способствует лучшему развитию речи.

Развитие творчества в ручном труде связано со способностью дошкольников создавать зрительный образ (*замысел-представление*) своей будущей работы и умением реализовать его в разнообразном материале (*бумага, картон, ткань, нитки, природный или бросовый материал*). Опорные схемы, модели, пооперационные карты помогают детям обдумать и осуществить свой замысел. Дети с удовольствием готовят подарки и сюрпризы к праздникам, участвуют в выставках, помо-

гают в оформлении групповой комнаты. Так в рамках работы кружка «Очень умелые руки», выжигали по дереву картины природы, занимались ковротплетением на мини-станках, вышивали. Этими работами украсили приемную, потому что все, что делают дети своими руками, должно быть важно и полезно. Соединение в результатах детского труда пользы и красоты доставляют ребенку двойную радость.

Для более успешного решения задач трудового воспитания, огромное значение было уделено работе с родителями. Это круглые столы, консультации, ярмарка поделок, презентация блюд на день именинника, совместные чаепития, фотовыставка, где родители делились опытом трудового воспитания в семье. Но больше всего детям нравилось, когда родители приходили на занятия и рассказывали о своих профессиях. Так Сонин папа Житников П. И. с увлечением рассказывал о профессии «хирург». После этой встречи любимой сюжетно-ролевой игрой у детей стала «Больница». Прослушав рассказ мамы Коли Губаль, работающей продавцом магазина «Семена», осенью собрали семена календулы и бархатцев, а весной их посеяли и все лето ухаживали за ними.

Труд – центральное социальное явление. Все ценности, воплощенные в предметах материальной и духовной культуры, созданы трудом человека. Вводя ребенка в мир предметов и, показывая как они создаются взрослыми в процессе труда, знакомя детей с разными профессиями, я способствую воспитанию у дошкольников ценностного отношения к труду взрослых, пониманию ребенком мира взрослых

*Анухина Валерия Васильевна,
воспитатель.*

*Артемова Татьяна Николаевна,
воспитатель*

МБОУ № 2

Московская область, город Серпухов

МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПО РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

*Если хочешь воспитать в детях смелость ума,
интерес к серьёзной интеллектуальной работе,
самостоятельность как личностную черту,
вселить в них радость сотворчества,
то создавай им такие условия, чтобы искорки*

*их мыслей образовывали царство мыслей,
дай возможность им почувствовать
себя в нём властелинами.*

Ш.А. Амонашвили

Художественно-эстетическое развитие дошкольника имеет широкий смысл, так как оно предполагает не только введение ребенка в мир искусства, а его всестороннее развитие как личности.

В ДОУ уделяется достаточно много внимания работе по эстетическому развитию детей, которая строится по нескольким направлениям.

- Занятия по музыке, хореографии, рисованию, лепке, аппликации.
- Кружковая работа по разным направлениям художественной деятельности.
- Развивающая предметная среда в группах.
- Музыкальные развлечения, праздники, проектная деятельность, выставки.

Основной задачей педагогов ДОУ является развитие гармонично развитой личности, приобретение необходимых личностных качеств, которые повлияют на формирование у ребенка хорошей адаптации в социуме.

И здесь самыми главными помощниками для воспитателей и специалистов ДОУ являются родители (законные представители) ребенка. Ведь СЕМЬЯ – это то место, где происходит формирование будущего человека. В семье находится первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а мама и папа – образцы для подражания.

По взаимодействию ДОУ и семьи можно выделить следующие задачи:

- Развитие творческих способностей и стремления к самовыражению ребенка в различных видах художественно-эстетической деятельности.
- Обеспечение художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка в дошкольном учреждении и семье.
- Повышение педагогической культуры родителей.
- Развитие интереса к культурному наследию.
- Стимулирование родителей как участников единого образовательного пространства к поиску оптимального стиля общения с ребенком.

Какие же формы взаимодействия способствуют сотрудничеству ДОО и родителей (законных представителей)?

- традиционные – родительские собрания, дни открытых дверей, папки-передвижки, оформленные наглядной информацией, рекомендации, индивидуальные консультации.

Педагоги стараются наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных форм взаимодействия с семьей и ищут новые, современные формы сотрудничества с родителями в соответствии с изменением социально-политических и экономических условий развития нашей страны.

В последнее время наметились новые, перспективные формы сотрудничества, которые предполагают подключение родителей к активному участию, как в педагогическом процессе, так и в жизни детского сада. В нашем саду мы используем разнообразные современные формы работы с родителями.

Семейные клубы, родительская почта, родительские группы в ватсап, сайты педагога и ДОО, информационные площадки инстаграм, площадка конференций зум, совместные детско – взрослые проекты.

На собраниях знакомим родителей с планами и задачами художественно – эстетического развития. Нетрадиционные родительские собрания проходят в теплой творческой атмосфере.

Проводятся Дни открытых дверей. Родители имеют возможность принять активное в них участие, А мы стараемся показать мастерство наших детей во всех сферах художественно – эстетического развития дошкольников. Учитывая современные условия, родители могут просматривать мероприятия в прямом эфире.

Большое внимание уделяется совместной проектной деятельности.

Можно открыто заявить, что проекты, в которых используется формула «дети + семья + педагоги» помогают активизировать самостоятельную познавательную деятельность детей; помогают осваивать детьми окружающую действительность, всесторонне изучать ее; способствуют развитию творческих способностей детей; способствуют умению наблюдать; способствуют умению слушать; способствуют развитию навыков обобщать и анализировать; способствуют развитию мышления; помогают увидеть проблему с разных сторон комплексно; развивают воображение; развивают внимание, память, речь. А также являются одними из методов развивающего обучения и самообразования; способствует выработке исследовательских умений; способствует развитию креативности и логического мышления; является одной из

форм организации воспитательно-образовательной работы и организации работы с детьми и родителями; повышает компетентность педагога; повышает качество образовательного процесса.

В детском саду начал свою работу клуб заботливых родителей "Счастливы вместе". В режиме видеоконференции состоялось первое заседание, тема которого "Здоровые дети - здоровая нация". В дальнейшем, планируется работа по ознакомлению родителей с всевозможными аспектами творческой направленности личности ребенка.

Традиционно у нас проводятся музыкальные праздники и развлечения, участниками которых являются родители воспитанников.

Особое место занимает выставки детского творчества, где родители, законные представители, могут увидеть результаты деятельности своих детей.

С уверенностью можно сказать, что большой интерес вызывают выставки-конкурсы семейного творчества. Обычно это тематические выставки: «Осень золотая...», «Новогодняя мастерская», «Креативная Ёлочка» и др.

Также семьи наших воспитанников принимают участие в муниципальных и федеральных конкурсах. Это сближает и укрепляет детско – родительские отношения.

С целью сплочения родителей, педагогов и детей проводятся круглые столы, мастер-классы.

Эти встречи помогают по-новому раскрыть внутренний мир детей, улучшить эмоциональный контакт между родителями и детьми.

С уверенностью можно сказать, что положительные эмоции остаются у всех участников этих мероприятий.

В заключение хочется отметить, что использование разнообразных форм сотрудничества ДОО с семьями воспитанников, в процессе решения задач по художественно-эстетическому развитию, неоспоримо.

Только при единстве воздействий детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического развития.

Не каждый из детей станет музыкантом или художником, но у каждого ребенка можно и нужно воспитывать любовь и интерес к искусству, развивать эстетический вкус, музыкальный слух, элементарные навыки рисования.

Ведь родители будут уверены в том, что детский сад всегда поможет им в решении педагогических проблем, что обязательно будет учтена индивидуальность ребенка. Для педагогов — стимулом к дальнейшей творческой деятельности, решением главной педагогической

задачи – индивидуальный подход к ребенку; Что, в свою очередь, и приведет к достижению общей цели — формированию творческой личности дошкольника.

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых, по – своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

*Бабанина Анастасия Эдуардовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов»
г. Хабаровск*

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной педагогике широко распространен метод проектов. Однако, несмотря на популярность данного метода, в преподавании изобразительного искусства он практически не используется.

Современный учитель всегда находится в поиске новых, более эффективных технологий, которые содействуют развитию творческих способностей обучающихся, формируют навыков саморазвития и самообразования.



Чем же привлекателен метод проектов?

Во-первых, метод проектов открывает значительные возможности для повышения качества обучения.

Во-вторых, метод проектов созвучен жизненным позициям:

- ребёнок делает с удовольствием только то, что сам выбрал, то что ему интересно;
- ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который надо зажечь.

В-третьих, иногда знания, полученные учащимися остаются подчас теорией, а цель метода проекта – научить детей применять изучаемую теорию на практике для решения конкретных задач реальной жизни;

В-четвёртых, индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает каждому ребёнку свой уровень развития.

В проектной работе целью обучения становится, прежде всего, развитие у школьников самообразовательной и творческой активности, направленной на освоение нового опыта. Работая в учебных проектах, дети учатся проводить исследования, анализировать различную информацию и представлять новые идеи. Таким образом, в основе методов проектов лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания.

Остановлюсь подробнее на проекте «Я иллюстратор». Проект реализован в рамках дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Добрая школа иллюстрации», направлен на изучение детьми основ иллюстрации и компьютерной графики и ориентирован на детей первого года обучения. В процессе реализации проекта, обучающиеся создают авторскую раскраску, знакомятся с графическим редактором Paint, его функциями и возможностями.

Представляемый проект можно отнести к групповым, творческим мини-проектам. В данном случае работа велась с детьми, проявившими интерес к области технического творчества.

Цель проекта: организовать деятельность воспитанников по изучению программ Paint, расширить представление обучающихся о профессии художника-иллюстратора.

Для реализации проекта «Я Иллюстратор» требуется наличие учебного кабинета с учебными местами по количеству обучающихся и следующее оборудование:

- Мультимедийный проектор с экраном;
- Компьютеры, оснащенные выходом в Интернет;
- Цветной принтер.

Весь проект делился на три основных этапа:

1. Подготовительный
2. Основной
3. Рефлекторный

Каждый из этапов мы рассмотрим подробнее.

1 этап

На подготовительном этапе пришлось всё тщательно продумать, просчитать, какую помощь можно оказать обучающимся, не предлагая готовых решений. При использовании метода проекта, моя роль, как педагога, изменилась. Из носителя знаний и информации, сообщающего воспитанникам то, что, по моему мнению, они должны знать, я превратилась в организатора деятельности, консультанта, координатора.

Прежде всего, это была попытка детей самостоятельно узнать,

проанализировать и поделится с другими обучающимися знаниями о профессии художник- иллюстратор. При выборе темы раскраски обучающиеся использовали компьютеры и Интернет-ресурсы. Перед ними стояла задача выбрать тему будущей раскраски и презентовать ее. С



помощью поисковой системы Google обучающиеся определили несколько тем для раскраски. Совместно с обучающимися мы определили тематику будущего изделия, этапы работы над композициями и сборкой изделия. Была выбрана тема

«Подводный мир». Данная тема позволяет проявить свою фантазию и воображение, выбрать любого персонажа, предмет или существо населяющие глубины морей и океанов.

2 этап

Особое внимание на основном этапе уделялось знакомству обучающихся с программой Paint в процессе создания иллюстраций для раскраски по выбранной теме. Обучающиеся занимались поиском информации, выбором героев для композиции, изучение их особенностей. Практическая работа на занятиях по компьютерной графике является основным этапом нашего проекта. Обучающиеся сами предложили интересные и неожиданные композиционные решения, осознали, что именно нужно им для выполнения работы. Создание композиций для раскраски является интересным и увлекательным процессом. Дети полностью погружены в работу, чувствуя себя настоящими художниками иллюстраторами. Обучающиеся научились пользоваться такими важными инструментами программы Paint как «Кисти», «Надпись», «Фигуры», «Масштаб», «Выбор и изменение объектов», «Выделение», «Обрезка», «Поворот» и т.д. После того как композиции были готовы, обучающиеся переходят к очень трудоемкому процессу- сборке изделия. Для этого они распечатывают полученные изображения, обрезают их до нужного размера, выстраивают в нужном порядке и скрепляют. Лучшая композиция выбирается путем голосования ребят и становится обложкой раскраски.

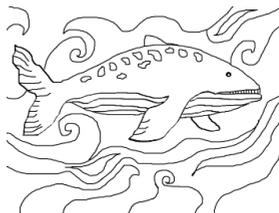
3 этап

Продуктом проекта стала выполненная раскраска «Подводный мир». Важно отметить то, что ходе реализации проекта обучающиеся приобрели бесценный опыт работы и взаимодействия в коллективе, коммуникативные навыки, умения высказывать и отстаивать свою точку зрения, идти на компромисс и брать ответственность на себя. Каждому ребенку важно видеть плоды своего труда, оценку окружающих, поощрение за интересную работу. Выставочная деятельность, конкурсы, презентации как раз и нацелены на повышение самооценки учащихся. Презентацией в нашем случае



стало участие в конкурсе краевого уровня «Таланты юных- любимому городу», Хабаровск 2016.

Подводя итог реализации проекта, можно сделать вывод, что применение данного метода на занятиях по компьютерной графике является эффективным, т.к. формирует большое количество умений и навыков, дает детям опыт самостоятельной деятельности, ориентирован на достижение целей.



*Бережная Евгения Николаевна,
учитель-дефектолог, учитель-логопед
МБДОУ «ДСКВ «Капелька» г.Грайворона,
МБОУ «Добросельская ООШ»
Жорник Виктория Сергеевна,
учитель-логопед
МБДОУ «ДСКВ «Капелька» г.Грайворона.*

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР

Обучение детей с задержкой психического развития затруднено из-за смешанного, осложненного характера их дефекта, в котором задержка развития высших корковых функций часто сочетается с эмоционально-волевыми расстройствами, нарушениями деятельности, двигательной и речевой недостаточностью.

Основа умственного развития ребенка закладывается в дошкольном возрасте. В связи с этим, одним из центральных вопросов детской психологии и дошкольного образования является выявление средств, методов и условий развития у дошкольников с ЗПР основных видов мышления.

Мышление – высшая форма отражения мозгом окружающего мира, наиболее сложный познавательный психический процесс, свойственный только человеку и характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением действительности [1]. У этой категории детей нарушены все виды мышления, в особенности словесно-логическое. Отставание в развитии мышления - одна из основных черт, отличаю-

щая детей с задержкой психического развития от нормально развивающихся сверстников.

По мнению Л. Н. Блиновой, отставание в развитии мыслительной деятельности проявляется во всех компонентах структуры мышления, а именно:

- в дефиците мотивационного компонента, проявляющегося в крайне низкой познавательной активности;
- в нерациональности регуляционно - целевого компонента, обусловленной отсутствием потребности ставить цель, планировать действия путем эмпирических проб;
- в длительной несформированности операционного компонента, т.е. умственных операций, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, сравнения;
- в нарушении динамических сторон мыслительных процессов. У большинства дошкольников с задержкой психического развития отсутствует готовность к интеллектуальному усилию, необходимому для успешного решения поставленной перед ними интеллектуальной задачи.

Среди детей дошкольного возраста есть такие, кто без особого труда выполняет задание, в большинстве же случаев детям требуется многократное повторение задания и оказание различных видов помощи, при появлении отвлекающих моментов или посторонних предметов уровень выполнения заданий резко снижается.

Одна из психологических особенностей детей с задержкой психического развития состоит в том, что у них наблюдается отставание в развитии всех форм мышления. Это отставание обнаруживается в наибольшей степени во время решения задач, предполагающих пользование словесно-логического мышления. Такое значительное отставание в развитии словесно-логического мышления убедительно говорит о необходимости проводить коррекционно-развивающую работу с целью формирования у детей интеллектуальных операций, развития навыков умственной деятельности и стимуляции логического мышления.

Учитель – дефектолог и учитель-логопед создают для детей условия, в которых ребенок приобретает уверенность в себе, в свои силы, и чувствует свою значимость, которая так необходима нашим детям. Роль педагога в этом процессе — поддерживать интересы детей. Необходимо подобрать игры, которые развивают пространственное воображение, учат детей анализировать образец постройки, действовать по

простейшей схеме. В творческий процесс включаются логические операции - сравнение, синтез (воссоздание объекта).

На занятиях по математическому развитию вносятся Блоки Дьенеша, палочки Кюизенера.

Блоки Дьенеша – очень нравятся детям, особенно играть, когда идет отрицание: небольшой, некруглый, не квадратный, нетолстый и т.д. В процессе разнообразных действий с логическими блоками (разбиение, выкладывание по определенным правилам, перестроение и др.) дети овладевают различными мыслительными умениями, важными как в плане предметной подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития.

В специально разработанных играх и упражнениях с блоками у детей развиваются элементарные навыки алгоритмической культуры мышления, способность производить действия в уме, развивается воображение, память, пользоваться схемами, создавать свои.

Палочки Кюизенера. Работа с палочками позволяет перевести практические, внешние действия во внутренний план. Палочки могут использоваться для выполнения диагностических заданий.

Операции: сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификация и сериация выступают не только как познавательные процессы, операции, умственные действия. Развивать воображение, целостное восприятие, пользоваться схемами, создавать собственные схемы. А как быстро, дети учатся считать, ориентироваться в пространстве, развивают зрительный глазомер. Учатся составлять число из двух меньших чисел.

Развитие логического мышления детей – процесс длительный и весьма трудоемкий; прежде всего для самих детей – уровень мышления каждого ребенка очень специфичен.

Анализируя полученные результаты диагностического среза, можно сделать вывод, что у дошкольников возрос познавательный интерес к интеллектуальным играм. У детей значительно повысился уровень развития аналитико-синтетической сферы (логическое мышление, анализ и обобщение, выделение существенных признаков и закономерностей).

Дети умеют составлять фигуры силуэты по образцу и собственному замыслу; оперируют свойствами предметов, кодируют и декодируют информацию о них; решают логические задачи, головоломки; имеют представление об алгоритме; устанавливают математические связи. Применяющаяся система использования развивающих игр и упражне-

ний оказала положительное влияние на уровень развития умственных способностей детей.

Дети выполняют задания с большим желанием, так как основное значение имеет игровая форма заданий. Их увлекают включенные в задания элементы сюжета, возможность выполнять игровые действия с материалом.

Таким образом, использованная система развивающих игр и упражнений способствует формированию логики мысли, смекалки, и сообразительности, пространственных представлений, развитию интереса к решению познавательных, творческих задач, к разнообразной интеллектуальной деятельности.

Литература

1. Венгер, Л. А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста / Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко. – М.: Просвещение, 1989.

2. Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов – М.: Просвещение. 1995.

3. Комарова, Л. Д. Как работать с палочками Кюизенера? Игры и упражнения по обучению математике детей 5-7 лет / Л. Д. Комарова. – М, 2008.

4. Методические советы по использованию дидактических игр с блоками Дьенеша и логическими фигурами. – СПб.

5. Финкельштейн, Б. Б. Методические советы по использованию комплекта игр и упражнений с цветными палочками Кюизенера/ Б. Б. Финкельштейн.

*Булатович Ирина Николаевна
Педагог – психолог
СП «Детский сад №31» ГБОУ СОШ №14
«Центр образования» г.о. Сызрань
Самарская область, г. Сызрань*

**КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА
ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ПРИЕМОВ
ЦВЕТОТЕРАПИИ**

*«Цвета действуют на душу: они могут выявить чувства,
побуждать эмоции и мысли, которые нас успокаивают и волнуют,
порождают печаль и радость». Гете.*

Цвет окружает нас повсюду. Он — неотъемлемая часть нашей жизни. Цвету издавна приписывалось магическое значение, благотворное или отрицательное действие на человека, ведь для человека зрение является самым важным из всех видов чувств. Воздействие цвета на людей неоднозначно, а сугубо индивидуально, оно носит избирательный характер, и это необходимо учитывать в работе с дошкольниками.

Изучением влияния цвета на психоэмоциональное состояние ребенка занимается цветотерапия.

Цветотерапия — это способ корректировки психоэмоционального состояния ребенка при помощи определенных цветов. Благодаря такой простой методике, воздействию определенного цвета на ребенка с ОВЗ, можно добиться значительных результатов в коррекции апатии, раздражительности, чрезмерной активности и даже начинающейся детской агрессии.

Цветотерапия для детей с ОВЗ для начала предполагает определение любимого цвета каждого ребенка, а затем наполнение этим цветом как можно большего пространства, которое его окружает. Одни цвета ласкают взгляд, успокаивают, способствуют приливу сил, бодрят; другие, наоборот, раздражают, угнетают, вызывают отрицательные эмоции. Цвет влияет на состояние человека, его чувства, повышают тонус. Лечебные свойства цвета известны давно и применяются в различных областях, в том числе и образовании, коррекционной педагогике.

Работа с цветом способствует решению многих задач в коррекционной работе с детьми с ОВЗ:

- повышает уровень коммуникативности детей, их эмоциональную отзывчивость;

- обогащает сенсорный и эмоциональный опыт детей;

- знакомит с приемами управления своими чувствами, формирует навыки самоконтроля;

- способствует творческой самореализации.

Работа по цветотерапии строится по следующим принципам:

- принцип последовательности (от простого к сложному);

- принцип возрастосообразности (возраст детей влияет на подбор игровых заданий и диагностики);

- принцип индивидуального подхода к ребенку;

- принцип всестороннего развития (через один вид терапии решаем различные развивающие, образовательные, коррекционные задачи).

Дошкольное детство – мир впечатлений и хорошего настроения, поэтому в коррекционной работе с детьми с ОВЗ необходимо сделать этот мир ярче и насыщенной используя метод цветотерапии.

Существует множество цветных методов, которые позволяют создать портрет личности, определить его актуальные психофизиологическое состояние. Цветовые тесты позволяют четко фиксировать динамику эмоциональных состояний в разных ситуациях ребенка. Как говорил выдающийся швейцарский врач и психолог Макс Люшер «Покажи мне свои любимые цвета - и я скажу тебе, кто ты».

По результатам цветовой диагностики, коррекционная работа с детьми с ОВЗ строиться таким образом, чтобы помочь и скорректировать эмоциональное состояние ребенка, позволить ему развить свой творческий потенциал, расширить представления об окружающем мире, учитывая индивидуальные особенности и предпочтения ребенка.

Организуя работу с дошкольниками по цветотерапии, учитывается гармоничное сочетание красок в окружающей ребенка обстановке, что является основой его комфортного существования. Цвет воздействует на эмоциональный настрой ребенка независимо от того, ощущает ли он это сам.

Все методики цветотерапии предполагают, то, что на цвете нужно сосредоточиться. Каждый оттенок несёт в себе своё целительное свойство для детской души. Поэтому с детьми проводятся коррекционные занятия посвященные определённому цвету, который предлагалось чувствовать, ощущать («Нравится ли тебе этот цвет?», «Каким тебе кажется этот цвет?»). Осознавая свои симпатии и антипатии по отношению к цвету или какому-то образу, осознавая свои мечты и фантазии, ребёнок расширяет границы общения с миром. Он становится более внимательным, терпеливым и радостным.

- Яркий красный – повысит работоспособность и активность, сделает выносливее и ускорит мыслительный процесс. Однако, если ребёнок чересчур эмоционален и подвижен, присутствие красного в его повседневной жизни нужно ограничить. Это касается и тех, кто способен быстро поменять позитивный настрой на агрессию.

Романтический розовый оттенок снизит возбудимость и поможет справиться с плохим настроением. Этот успокоитель нервной системы расслабит напряжённые мышцы и переведёт уставший детский организм в состояние спокойного глубокого сна.

Жёлтые оттенки – это пилюли радости и помощники в улучшении настроения, которые справятся с грустью и пассивным отношением ко

всему. Если ребёнок по характеру меланхолик и склонен создавать внутри себя конфликты, то жёлтый цвет снимет напряжение и будет не активно побуждать к действию, а мягко стимулировать мозговые процессы, отвечающие за речь и мышление.

Оранжевый – это смесь жёлтого и красного, потому он несёт в себе свойства обоих цветов, повышая активность и даря оптимизм.

Зелёная палитра борется с напавшим переутомлением и нужна тем детям, которые душевно неуравновешенны и раздражаются по всякому пустяку. Зелёный цвет покоя помогает и замкнутым ребятам, которые желали бы стать более открытыми в общении со сверстниками.

Синий колер крайне необходим тем детям, кто охвачен тревогами до депрессивного и истерического состояния. Он даёт ощущение безопасности. Его голубой оттенок действует как успокоительное, а фиолетовый послужит стимулятором для творческих детей, так как способен вдохновлять. Фиолетовая смесь быстро избавит от страхов и психических расстройств.

Белый цвет помогает обрести чувство равновесия, поможет взглянуть на окружающий мир через призму доброты и внутренне успокоит.

Чёрный всегда связывают с депрессивным состоянием замкнутости, и он на самом деле способен подавлять, когда его слишком много. Однако, этот цвет дисциплинирует и развивает выдержку и стойкость.

Рисование, ролевые игры, сочинение сказок – всё это основные виды работ на занятиях по цвету. Они ведут к освобождению от запретов и жёстких правил, к принятию всех сторон личности, что очень важно для ребёнка. Важно не жить в категориях «правильно – неправильно», «полезно – вредно», хорошо – плохо», а чувствовать, как я отношусь к тому или иному событию, что я испытываю, что мне нужно.

В коррекционной работе с детьми используются определенные цветовые гаммы музыкальных произведений таких, как шедевры Бетховена синие, у Мендельсона преобладают светлые розовые оттенки, Шу-



ман «пишет» зелёной краской, Чайковский любит голубой цвет, а Прокофьев склонен к жёлто-коричневому.

На занятиях очень важно понимать и принимать детей такими, какие они есть.



Необходимо находиться с детьми в их пространстве, жить их чувствами и их ощущениями.

В настоящее время мною отрабатывается система цветотерапевтических игр, упражнений и занятий с детьми, подобраны дидактические игры и сказки с элементами цветотерапии. Имеются материалы для родителей по ознакомлению с элементами цветотерапии, влиянию цвета на психоэмоционально состояние человека. В работе с детьми по цветотерапии активно используется оборудование сенсорной комнаты (звукоактивированный проектор, прибор динамической заливки цвета, фиброоптический «Сухой душ», фиброоптические волокна и другое).

Работа только тогда способна приносить удовольствие и хорошие результаты, когда чувствуешь детей и всех, кто рядом с тобой. Занятия с элементами цветотерапии оказывают значительное влияние на эмоциональное состояние детей, прослеживаются следующие моменты: изменение характеристик (потребности в действии, эмоциональной вовлеченности, в переменах, в общении); оптимистичность, эмоциональная устойчивость; стремления к сопричастности к межличностному взаимодействию.

Таким образом, можно сказать, что цвет вносит эмоциональное оживление на занятиях, значительно развивает эмоциональный мир дошкольника.

Список литературы

Базыма Б.А. К вопросу о эмоциональных основах индивидуальных цветовых предпочтений в норме и патологии. //Вестник ХГУ. Харьков, 1989. N 337. с. 15-19.

Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. Иллюстрированное руководство. М.,Изд-воВладос-Пресс, 2003

Гёте И.В. К учению о цвете (хроматика) // Психология цвета. - М.: Рефл-бук, 1996, С. 281-349.

Дубровская о. Восьмицветовой тест Люшера. Руководство по использованию.-М.: Когито-центр, 2003.

Егорова Елена проЦВЕТание по Максy Люшерy.- СПб.: Питер, 2007.-160с.

Калягин В.А. Энциклопедия методов психолого- педагогической диагностики лиц с нарушениями речи: Пособие для студентов, педагогов, логопедов и психологов.- СПб КАРО 2004 г.

Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Генезис, 2007. – 143 с.

Валова Наталья Александровна
учитель биологии
МБОУ «Гимназии №17»
Г. Нижний Новгород
Кошлокова Инна Вячеславовна
учитель географии
МБОУ «Гимназии №17»
Г. Нижний Новгород

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ГИМНАЗИИ И ВУЗА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Образование ценилось во все времена. Оно является одним из важных условий развития общества и экономики. Современная школа должна постоянно меняться, чтобы удовлетворять требованиям государства. Обществу нужны образованные, нравственные люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения, способны к сотрудничеству, отличаются динамизмом, мобильностью, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны. И одно из условий реализации этих задач – использование традиций и опыта сотрудничества с ВУЗами.

Сотрудничество – это совместно распределенная деятельность представителей различных групп, результатом которой являются позитивные эффекты, принимаемые всеми участниками этой деятельности.

В чем обоюдная заинтересованность в сотрудничестве? Зачем это школе? В качестве ответов об интересах мы приведем скорее идеальную картину.

1. Школа заинтересована в том, чтобы не потерять «связь» с ВУЗом. Не «оторваться далеко», чтобы ребята, пришедшие на первый курс могли продолжить естественным образом обучение, а не оказаться перед пропастью «недостаточных знаний».

2. В ВУЗах богатая материально-лабораторная база, которая может быть использована для обучения школьников.

3. Партнерские отношения с ВУЗом, через разнообразные формы, поднимают престиж школы, делают ее более привлекательной в глазах партнеров и родителей.

4. Любая работа ВУЗа для школьников, безусловно, возможность PR для конкретного ВУЗа, чтобы в последствии школьники сделали выбор именно в его пользу. И это, пожалуй, главный мотив.

Школа и ВУЗ должны научиться слышать друг друга и выработать формы сотрудничества, которые позволяют решить основные задачи.

Наше общеобразовательное учреждение сотрудничает:

1. Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» (ННГУ).

2. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная сельскохозяйственная академия» (НГСХА).

3. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (НГПУ).

4. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н.А. Добролюбова» (НГЛУ).

В современных условиях основным направлением взаимодействия ВУЗов со школами является взаимодействие через разные формы работы, которые весьма многообразны. Многие из них имеют устойчивость и традиционный характер.

В целом, взаимодействие школы в той или иной форме обеспечивает непрерывность и преемственность школьного и вузовского образования и направлена на:

- обеспечение углубленного уровня подготовки;
- развитие творческих способностей учащихся в соответствии с их интересами и наклонностями;
- получение основ профессиональной подготовки по специальностям ВУЗов.

Рассмотрим формы взаимодействия МБОУ «Гимназия №17» с ВУ-Зами.

Организация конференций и олимпиад. Вузы обычно имеют богатый опыт проведения олимпиад и научно-практических конференций (далее НПК). Безусловно, любые интеллектуальные соревнования,

имеют глубочайший образовательный результат. Кроме того, если говорить про старшеклассников, то они могут по результатам участия получить бонусы при поступлении. Ежегодно на базе НГСХА проходит научно-практическая конференция исследовательских и проектных работ в рамках олимпиады «Молодые таланты – аграрной науке», где принимают активное участие учащиеся МБОУ «Гимназия №17» с научными докладами.

Не меньший интерес у школьников вызывают олимпиады, проводимые ВУЗаи: Университет им. Н.И. Лобачевского – «Будущие исследователи – будущие науки», Высшая школа экономики – «Высшая проба», Мининский университет – предметные олимпиады (география, биология, экология, химия и др).

В последнее время набирают популярность различные формы соревнований, реализованные в сети Интернет – «Юные таланты», «Турнир им. М.В. Ломоносова».

1. *Подготовительные курсы.* Это наиболее популярная формы работы ВУЗа со школьниками, направленная, как правило, на предметную подготовку. А в последнее десятилетие – на подготовку к ЕГЭ. Как известно, существует несколько не исключающих друг друга способов подготовиться к грядущим ЕГЭ:

- можно положиться на школьных учителей;
- заниматься с репетитором;
- поступить на подготовительные курсы в одну из множества высших школ нашего города.

Часто встречается заблуждение, что идти на подготовительные курсы нужно только в тот ВУЗ, в который планируешь поступать. Но, учитывая, что поступление в высшую школу зависит только от результатов ЕГЭ, вполне разумно выбирать курсы, руководствуясь уровнем знания вузовскими преподавателями школьного стандарта и особенностей сдачи единых государственных экзаменов. У учащихся нашей гимназии наиболее востребованными являются: Университет им. Н.И. Лобачевского, Высшая школа экономики, НГТУ им. Р.Е. Алексеева, Мининский университет.

2. *Каникулярные школы.* Многие ВУЗы (дети выбирают Мининский университет, Высшую школу экономики) предлагают каникулярные школы – выход для тех, кто хотел бы усовершенствовать свои знания в какой-либо области, однако при этом в течение учебного года у него (неё) по каким-то причинам нет на это времени, кроме того подготовка к олимпиадам и ГИА. Такие формы не ограничиваются работой лишь с выпускными классами, а

привлекают ребят, начиная с 5-7 класса. Предметное содержание направлено на расширение и углубление школьных курсов.

3. *Профориентационная работа.* Основная задача профориентационной деятельности – знакомство с интересующими направлениями подготовками и специальностями [2, С. 166].

Проблема выбора профессии всегда была одной из основных, а в настоящее время стала очень актуальной в связи с изменениями, происходящими в нашем обществе. У школьников возникает потребность в самовыражении, в позиционировании себя как «личности», они задумываются о своем положении в обществе, о дальнейших планах, о том, кем хотят стать. Школьники о многих профессиях имеют очень мало информации, да и традиционные профессии претерпевают всечасные изменения. С помощью профориентации можно помочь школьникам сделать выбор с учетом их индивидуальных данных [4, С. 92].

Разобраться в многообразии профессий школьникам помогает сотрудничество школы и ВУЗа. Сюда относятся, во-первых, проведение традиционных Дней открытых дверей в ВУЗе, во-вторых, мастер – классы в формате интеллектуальных мероприятий (квест, форум, викторина, брейн-ринг и др.) проводимые в стенах ВУЗа и школе [3, С. 83]. Например, Университет им. Н.И. Лобачевского – деловая игра «Траектория», биологический форум «Мотив», Российский государственный университет правосудия – географический марафон, Мининский университет – интеллектуальный конкурс по географии, конкурс «Моя профессия – мое будущее».

4. *Работа с педагогами.* Это особое направление работы. Как правило, ВУЗы могут предложить демонстрацию, способов и методов работы со специальным лабораторным оборудованием. Кроме того, популярным являются программы повышения квалификации (например, Мининский университет, предлагает множество программ).

Таким образом, все рассмотренные формы взаимодействия гимназии и ВУЗа способствуют формированию у школьников навыков научно-исследовательской деятельности, профессиональной ориентации, сознательного выбора будущей профессии, и формированию творческой всесторонней и профессионально ориентированной личности. Считаем, что результаты нашего сотрудничества высоки: обеспечивается непрерывность и преемственность среднего и высшего образования, повышается образовательный уровень учащегося и расширяется диапазон развития его личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дорожко С.В. Профориентационная работа – одна из составляющих педагогической работы в школе и ВУЗе / С.В. Дорожко // Сбор-

ник статей «Инновационные механизмы эффективного образования». – Ставрополь: Издательство «АГРУС», 2014. – С. 91-95.

2. Илюхина Н.А. ПрофорIENTATIONная работа ВУЗов со школьниками: новые возможности традиционных форм / Илюхина Н.А. // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология, Искусствоведение. – 2016. – № 4 (6). – С. 83-88.

3. Сардушкина Ю.А. Взаимодействие школы и ВУЗа как средство повышения результативности профорIENTATIONной работы / Ю.А. Сардушкина // Психология и педагогика. – 2013. № 4. – С. 165-173.

Вотинова Мария Александровна

Учитель-логопед

Калугина Ольга Валерьевна

Воспитатель

МАДОУ «Детский сад №11» корпус 3

Пермский край, г Краснокамск

ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ГОВОРУША»

Тип проекта: подгрупповой, практико-ориентированный

Продолжительность: 1 год (долгосрочный)

Участники: подгруппа детей (5-6 лет), педагоги, родители.

Актуальность определяется реальными потребностями системы дошкольного образования и существующими противоречиями между:

- ростом количества детей с речевыми нарушениями и отсутствием возможности оказания коррекционно-логопедической помощи всем нуждающимся в условиях ДОО общеразвивающего вида;

- необходимостью участия родителей в коррекционно-логопедическом процессе и отсутствием эффективных технологий взаимодействия образовательного учреждения и семьи по данному направлению.

Цель проекта: повышение потенциальных возможностей полноценного речевого развития дошкольников.

Задачи проекта:

1. Пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе коррекции речи.

2. Развивать речевые и творческие способности детей.

3. Активизировать процессы восприятия, внимания, памяти.

4. Увеличить объем коррекционного воздействия,

5. Развивать артикуляционную моторику детей, создавая необходимую базу для постановки нарушенных звуков.

6. Развивать фонематический слух детей.
7. Развивать мелкую и общую моторику детей.
8. Укреплять физическое здоровье в процессе различных оздоровительных мероприятий и процедур (массаж, дыхательная гимнастика, физминутки, гимнастика для глаз).
9. Объединять усилия педагогов и родителей в совместной деятельности по коррекции речевых нарушений, широко использовать родительский потенциал.
10. Стимулировать совместную продуктивную деятельность детей и родителей.
11. Повысить уровень педагогической компетентности родителей в вопросах речевого развития детей.
12. Повысить мотивационную готовность родителей к активному участию в коррекционно-образовательном процессе.

Итоговое мероприятие:

- Оформление «Звукового экрана»
- Консультация для родителей «Как создать полноценную речевую среду дома»
- Буклет «Артикуляционная гимнастика»
- Праздник Красивой речи.

Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя:

- пополнение картотеки «Артикуляционная гимнастика».
- создание картотеки «Дыхательная гимнастика».
- создание картотеки «Скороговорки», «Чистоговорки»
- пополнение картотеки «Развитие фонематического слуха»
- практикум «Специальная артикуляционная гимнастика»
- практикум «Вместе весело дышать»

Работа с родителями:

- мастер-класс «С язычком дружу - красиво говорю!»



-мастер-класс «Массаж щётками»



-еженедельные памятки-помогалочки «Вместе весело играть, речь ребёнка развивать!»

-практикум «Игры для автоматизации звуком»

- «пятиминутки «Наши успехи-наши затруднения» /раз в неделю по понедельникам.

Подготовительный этап:

- Составить план реализации проекта
- Провести диагностику детей (учитель-логопед, воспитатель)
- Выделить подгруппы детей, нуждающихся в коррекции речи.
- Подобрать комплексы артикуляционной гимнастики, способствующих формированию правильных укладов дефектно-произносимых звуков.
- Создать, пополнить картотеки по «Артикуляционной гимнастике», «Дыхательной гимнастике», картотека «Скороговорки и чистоговорки», картотеки на развитие фонематического слуха и восприятия.
- Познакомить родителей с итогами диагностики.
- Дать родителям рекомендации по созданию полноценной речевой среды дома.

Основной этап:

Педагоги-дети

Учитель-логопед:

- Обучение выполнению комплексов артикуляционной гимнастики, дыхательной гимнастики. (Раз в неделю по пятницам)
- Постановка и автоматизация звуков. (Раз в неделю по пятницам)

Воспитатель:

Ежедневно:

-выполнение артикуляционной гимнастики.



- выполнение пальчиковой гимнастики.
- выполнение дыхательной гимнастики.
- проведение игр на развитие речевого выдоха: проговариваем чистоговорки.
- проведение игр на развитие слухового внимания, фонематического слуха и восприятия.

Контроль за автоматизируемыми звуками в разных видах деятельности.

Заучивание скороговорок для совершенствования звукопроизношения у детей (еженедельно).

Педагоги-родители:

-Тематические консультации, буклеты по формированию звукопроизношения.

- Консультация для родителей «Развитие фонематического слуха»
- Мастер-класс «С язычком дружу - красиво говорю!»
- Практикум «Игры для автоматизации звуком»

-Еженедельные памятки-помогалочки «Вместе весело играть, речь ребёнка развивать!»



Заключительный этап:

- Оформление «Звукового экрана»
- Вручение грамот/дипломов «Со звуком я дружу...» детям.
- Оформление стенгазеты «Говоруши»
- Проведение праздник Красивой речи.

Результаты проекта:

1. Формированию правильного звукопроизношения у детей под-
группы.
 2. Развитию фонематического слуха и восприятия.
 3. Развитие мелкой и общей моторики.
 4. Выработке хорошей дикции.
 5. Укрепление здоровья (за счет использования здоровьесбере-
гающих технологий, в частности физминуток и дыхательной гимнасти-
ки)
 6. Повышение уровня педагогической компетентности родите-
лей в вопросах речевого развития детей, уровня мотивационной готов-
ности родителей к активному участию в коррекционно-
образовательном процессе.
 7. Создание банка данных по профилактике и коррекции рече-
вых нарушений.
-

Гюева Залина Ахсаровна
учитель начальных классов
МБОУ-лицей
г. Владикавказ

РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

I

Орфографическая зоркость - один из главных аспектов в изучении русского языка. До сих пор одним из больных мест школы остаётся недостаточная грамотность учащихся, причина которой кроется не только в трудностях русской орфографии, но и в неумении учащихся применять, то или иное правило при написании слова, в неумении видеть орфограмму. Поэтому одним из главных направлений своей работы при обучении русскому языку считаю формирование прочных навыков грамотного письма.

II

Орфографическая зоркость - это умение замечать орфограммы, то есть те случаи при письме, где при едином произношении возможен выбор написания. Формирование орфографической зоркости – одна из главных задач уроков русского языка в начальной школе, так как с ней связано приобретение орфографического навыка. Необходимо учитывать факторы формирования орфографической зоркости, а это:

Зрительный фактор срабатывает

При запоминании непроверяемых написаний.

Ученые-психологи доказали, что стоит ребенку один раз неправильно написать слово, как он запомнит его и зрительно, и рука зафиксирует неверный графический образ слова. Отложится в памяти так крепко, что затем надо будет раз сто написать это слово, чтобы ликвидировать ошибку

Слуховой фактор.

Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от слышимого. Поэтому он должен хорошо слушать и слышать то, что говорит учитель или, что он сам себе проговаривает. Поэтому учитель должен развивать фонематический слух.

Руководительный фактор.

Любого орфографического навыка можно достичь только при помощи упражнений, т.е. при ритмичном движении пишущей руки. Вот

почему на уроке необходимо как можно больше писать. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова,

«запоминает» и затем пишет его уже автоматически.

Проговаривание.

Большую роль в формировании орфографического навыка играет, орфографическое проговаривание. Проговаривание так как надо писать.

Профессор М. Р. Львов выделяет шесть этапов, которые должен пройти школьник для решения орфографической задачи:

1. Увидеть орфограмму в слове;
2. Определить ее вид: проверяемая или нет, если да, то к какой грамматико- орфографической теме относится, вспомнить правило;
3. Определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы;
4. Определить «шаги», ступени решения и их последовательность, т. е. составить алгоритм решения задачи;
5. Решить задачу, т. е. выполнить последовательные действия по алгоритму;
6. Написать слово в соответствии с решением задачи и осуществить в более обобщенном виде те же этапы представляет

Приёмы, в наибольшей степени, развивающие орфографическую зоркость.

а). Списывание. Этот вид списывания предполагает большую самостоятельность учащихся. В процессе списывания у детей развивается зрительная и слуховая память, внимание, сравнение, воспитывается самостоятельность, самоконтроль, положительные эмоции.

Алгоритм списывания, который я применяю в организации списывания на своих уроках:

- Внимательно прочитай предложение.
- Повтори его не заглядывая в текст.
- Подчеркни в предложении все орфограммы.
- Прочитай предложение орфографически.
- Повтори еще раз предложение, орфографически проговаривая все звуки.
- Закрой текст. Начинай писать, диктуя себе по слогам (орфографически) и подчеркивая орфограммы.

Особое внимание уделяю выборочному списыванию, что является подготовительной работой к обучению выборочным диктантам. Установкой к выборочному списыванию могут быть следующие задания:

Выпиши предложения, выражающие основную мысль текста; восклицательные предложения, побудительное, вопросительное, повествовательное; предложение, соответствующее схеме и т.д.

1. Выпиши слова-синонимы, антонимы, родственные слова.
2. Выпиши слова с определённым видом орфограмм; распредели слова из текста по группам, в зависимости от вида орфограмм.
3. Выпиши слова с пропущенными буквами, определи, какая часть слова не дописана, укажи грамматические признаки слов.
4. Спиши слова определённой части речи.
5. Выпиши словосочетания.

б). Комментированное письмо. Учащиеся не просто проговаривают слова и предложения, но и обосновывают правописание правилами, подбором проверочных слов. Здесь очень важно, чтобы все работало с комментатором, не отставая и не забегая вперёд. Сначала прошу комментировать сильных учащихся, затем постепенно включаются и все остальные.

Перед учеником-комментатором ставится задача – объяснить орфографическое действие наиболее полно, чтобы оно стало понятно другим.

в). Письмо с проговариванием. Сначала образец проговаривания я даю сама – 1-2 слова по слогам, потом дети диктуют себе хором по заданному образцу. После хорового проговаривания всегда есть желающие попробовать свои силы, поговорить индивидуально.

г). Письмо под диктовку с предварительной подготовкой. Сначала вместе с учащимися разбираем правописание тех слов, которые требуют проверки. Затем дети пишут данное предложение или текст под диктовку.

д). Какографические упражнения.

Предусматривают исправления учениками умышленного допущенных в текстах ошибочных написаний.

е). Письмо по памяти. Этот вид письма развивает память, мышление, речь, внимание. Воспитывается трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, самоконтроль. Письмо по памяти я провожу по следующей схеме:

1. Чтение (орфоэпическое) текста, работа по содержанию.
2. Орфографическое чтение учителя, детьми, орфографический разбор.

- а). Упражнение в запоминании.
- б). Орфографическое чтение слов с орфограммами.
- в). Запись.
- г). Проверка

Диктант:

Предупредительный диктант

Объяснительный диктант

Выборочный диктант

Самодиктант

Зрительно-слуховые диктанты

Цель – предупреждение ошибок. На доске записывается текст. Этот текст выразительно читается, затем выделяются наиболее интересные с точки зрения орфографии слова, объясняется их правописание, отдельные слова проговариваются. Затем учащимся предлагается «сфотографировать» отдельные слова и увидеть их внутренним зрением (закрывать глаза и написать). Текст на время закрывается, и дети еще раз отвечают на вопросы, проговаривают трудные слова. Класс настроен написать текст без ошибок. Попутно оттачивая зрительную память.

Диктант с постукиванием.

Во время диктанта учитель постукивает по столу в тот момент, когда произносит слово с орфограммой. Это постукивание заставляет ученика думать.

«Проверяю себя».

Выполняя этот диктант, учащиеся могут спрашивать у учителя, как пишется то или иное слово.

Словарный диктант.

1. Орфографические минутки

Я убедилась, что использование рифмованных упражнений в сочетании с заданиями учебника, способствует более успешному овладению детьми орфографического навыка. В течение четырёх лет младшие школьники должны изучить достаточное количество слов, в которых имеется непроверяемая орфограмма. Особенно трудно усваивают такие слова учащиеся, у которых плохо развита зрительная память.

Приведу несколько примеров, которые помогают детям лучше запомнить непроверяемые написания. На каждом уроке провожу словарную работу,

используя разнообразные виды заданий. Вот некоторые из них:

1. Запись слов под диктовку. Я диктую слова, учащиеся записывают их, затем проверяют по словарю.
2. Устная работа с помощью сигнальных карточек, на которых написаны гласные а, о, и, е, я. Я называю слова из словаря, дети поднимают сигнальную карточку с нужной орфограммой.
3. Предлагаю выписать из словаря слова с непроверяемыми безударными гласными по вариантам (1в – с гласной а, 2в – с гласной о).
4. Выписать слова, отвечающие на вопросы кто? (что?).
5. Выписать слова, в которых два слога (три слога).
6. Выписать слова на тему «Животные», «Школьные принадлежности» и т.д.
7. Выборочный диктант. Читаю текст, дети должны записать словарное слово, которое встретилось.
8. Ответить на вопросы. Кто живет в лесу? Кто следит за чистотой в классе? Какие овощи растут на огороде? И т.д.
9. Дописать предложение. Весело чирикает (воробей). Дети катаются на (коньках).
10. Отгадать загадку:
Без рук, без ног, а рисовать умеет. (мороз) Жидко, а не вода, бело, а не снег. (молоко)
Все учащиеся с интересом выполняют предложенные задания.
Очень любят ребята игру «Найди лишнее слово».
Например, я предлагаю учащимся следующий словарный диктант: Деревня, тетрадь, суббота, Астана, огород, карандаш, чёрный, сорока. Дети называют «лишние» слова:
 1. Астана – так как это слово пишется с большой буквы;
 2. суббота – так как это слово на правописание двойного согласного в корне слова;
 3. тетрадь – на правописание парного согласного в корне слова; в этом слове букв больше, чем звуков;

4. сорока – отвечает на вопрос кто? Остальные на вопрос что?
(кроме словачерный);

5. чёрный – это слово отвечает на вопрос какой? Оно является
именемприлагательным, остальные имена существительные;

6. карандаш – состоит из четырёх слогов, остальные из двух или
из трёх. Такой вид работы дети очень любят. Здесь развивается внима-

ние, сообразительность, умение найти отличительные признаки, сгруп-
пировать словапо видам орфограмм. При работе со словарными слова-
ми пользуюсь этимологическим словариком, который сделает запоми-
нание графического облика слова не механическим, а осмысленным.
Этимологический словарик содержит информацию о происхождении
слова, его первоначальном значении,помогает прояснить исторический
состав слова. Нередко обращение к историислова позволяет мотивиро-
вать его современное написание. Например, слово малина – в основу
названия был положен признак плода ягоды, состоящего из

маленьких частей. Слово малина образовано от слова малый – ма-
ленький. Словоурожай – то, что уродилось (выросло, созрело) на земле.
Исторически в нём выделяется приставка – у. Урожай – род с пристав-
кой - у.

Такая историческая справка позволяет не только лучше запомнить
написание слова, но и расширить кругозор учащихся.

Использование различных видов работы над словарными словами
даётположительные результаты.

Важное место при обучении правописанию отвожу **работе над
ошибками**, которая является не только средством закрепления орфо-
грамм, но и средством предупреждения ошибок. Систематическая и
целенаправленная работа над ошибками воспитывает у детей орфогра-
фическую зоркость, ответственное отношение к письму, стремление
оформить свои мысли грамотно. Цель такой работы состоит в том, что-
бы объяснить орфограммы, на которые допущены ошибки, закрепить
навыки правильного написания слов, дать установку на самостоятель-
ную работу учащихся над ошибками. Немаловажное значение для орга-
низации работы над ошибками имеет их исправление.

Работу над орфографическими ошибками начинаю с воспроизведе-
ния знаний учащихся по определённым орфографическим правилам, на
которые ими были допущены ошибки. Сначала даю образцы объясне-
ния ошибок, закрепляю навыки правописания, а также готовлю уча-

щихся к самостоятельной работе над ошибками. Для организации самостоятельной работы, домашней работы над ошибками, предлагаю памятку, которая есть у каждого учащегося. Она подскажет, на какое правило допущена ошибка, и в которой дан образец, как правильно исправить ошибку. Таким образом, к концу четвёртого года обучения большая часть учащихся, усваивает основные виды орфограмм и умело применяет нужные правила при письме.

Проговаривание. Большую роль в формировании орфографического навыка играет, так называемое, орфографическое проговаривание. Проговаривание так как надо писать. Этот прием дает неплохие результаты. Работа речевого аппарата в процессе проговаривания создает своеобразный запоминательный образ слова, многократное повторение которого вслух и про себя способствует более прочному запоминанию его написания.

Приём орфографического проговаривания я использую на своих уроках постоянно, и он даёт неплохие результаты. Такую работу я веду с 1 класса. Ученик, диктуя предложение, каждое слово произносит орфографически, произносит его чётко по слогам. Называет слог и гласную в нем. Сама артикуляция в данном случае является составной частью в процессе письма. Работа речевого аппарата в процессе проговаривания создаёт своеобразный запоминательный образ слова, многократное повторение которого вслух и про себя способствует более прочному запоминанию его написания. Это своего рода

«наговор». Чаще всего касается запоминания написания трудных слов. Такое многократное орфографическое проговаривание прокручивается на уроке несколько раз, повторяется на следующих уроках и в конце концов прочно запоминается. Орфографическую зоркость детей обостряют рифмовки с элементами какографии. Как пишет М.Р.Львов, «орфографическая зоркость» предполагает также умение обнаруживать ошибки, допущенные пишущим (собственные ошибки и чужие) [4].

Здесь ошибки отыщите, В чем причина их скажите:

«лыжы мы купили, по лыжне ходили,

да не накопались,

лыжы вдруг сламались!»

На базе рифмовки можно проводить зрительные, зрительно-слуховые диктанты по памяти, комментированное письмо, проверочные работы. Используя рифмовки, мы, действительно, развиваем слуховые и зрительные восприятия.

III

Итак, работу по развитию орфографической зоркости веду на протяжении всего курса начальной школы. Систематическая работа над словом способствует развитию умственной деятельности учащихся – учит их выполнять целый ряд мысленных операций: наблюдение, сравнение, сопоставление, установление сходства и различия. А это в свою очередь ведёт к эффективности усвоения норм правописания, прививает интерес и желание решать орфографические задачи, развивает орфографическую зоркость учащихся.

Библиографический список.

- 1.Алгазина Н.Н. Формирование орфографических навыков. – М.: Просвещение, 1987. – 158 с.
2. Бабайцева В.В. Тайны орфографической зоркости. // Русская словесность. – 2000 – №1 – С. 62-68.
3. Бакурина Т.Н. Упражнения в правописании слов с безударными гласными в корне // Нач. школа. –2002. – №2. – С.56-58
4. Белоус Е. Н. Развитие фонематического слуха как фактора орфографического навыка // Начальная школа. – 2010. – №10 – С. 30-34.
5. Бельдина Е.В. Развитие орфографической зоркости // Начальная школа. – 2004 – №3. – С. 35–38.
6. Богоявленский Д.Н. Психология усвоения орфографии. – М., 1966
7. Богоявленский Д.Н. Психологические принципы усвоения орфографии, обучение орфографии // Нач. школа. – 2003. – №4. – С.39-43.

*Гобрик Ирина Станиславовна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ СОШ № 8 с углубленным изучением предметов
музыкального цикла «Музыка»
Фрунзенского района
г. Санкт-Петербург*

АНАЛИЗ ЗАНЯТИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Занятие в учреждении дополнительного образования имеет ряд особенностей: оно менее регламентировано, более гибкое, динамичное, свободное по составу участников, чередованию форм работы, насыще-

нию различными видами деятельности. Проводится преподавателем с учетом возрастных особенностей учащихся, целей и задач образовательной программы, специфики объединения по интересам и других факторов.

Занятие должно отвечать некоторым общим требованиям, соблюдение которых способствует повышению эффективности обучения. К таким требованиям можно отнести следующие:

- четкая формулировка темы, цели и задач занятия (обучающие, развивающие, воспитательные);
- сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся;
- обучение с учетом уровня подготовленности учащихся, подбор индивидуальных заданий для детей с опережением в развитии;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности, применение здоровые сберегающих технологий.

На первоначальном этапе занятия преподавателю важно создать благоприятный морально-психологический климат, атмосферу сотрудничества и содружества в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе — проанализировать все выполненные учащимися работы и отметить достижения.

Немаловажным моментом при проведении занятия является разумное распределение материала на всех этапах, продуктивное использование применяемого наглядного материала.

Занятие в системе дополнительного образования предполагают творческий подход как со стороны педагога, так и со стороны учащихся.

Анализ учебного занятия – это важная составляющая самостоятельной аналитической деятельности преподавателя, а также процедура совместной деятельности эксперта и преподавателя в условиях административного контроля, аттестации. Подобная деятельность направлена на изучение и оценку результатов занятия, поиск причин его успехов и недостатков, выработку рекомендаций по совершенствованию работы данного педагога.

Можно выделить три типа анализа учебного занятия:

- комплексный (полный) — предполагает всестороннее рассмотрение в единстве целей, содержания, методов, форм организации всех аспектов учебного занятия; содержательного, дидактического, психологического, воспитательного, методического, организационного;

- аспектный — отличается более глубоким рассмотрением одной стороны учебного занятия, такой анализ может быть дидактическим, психологическим, воспитательным, методическим, организационным;
- краткий — проводится для общей оценки научно-теоретического и методического уровня учебного занятия, отражает основные дидактические категории (достижение целей, решение задач, выполнение плана и др.).

Для того чтобы учебное занятие стало обучающим, его нужно тщательно подготовить, спланировать. Преподаватель имеет право самостоятельно отработать удобную для себя модель плана учебного занятия, которая должна содержать:

- тему занятия и план ее изложения;
- цели и задачи занятия;
- задания, карточки, вопросы и т.п.;
- задания для самостоятельной работы, закрепления знаний и умений.

Как известно, изучение учебного материала предполагает следующие дидактические циклы:

- изучение нового материала;
- применение знаний на практике, формирование практических умений.

В соответствии с этим по главной дидактической цели различаются следующие типы учебных занятий:

- изучение, усвоение нового материала (объяснение, демонстрация и др.);
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения, решение задач и др.);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельные работы, дискуссии, аукционы, представления и др.).

К каждому типу учебного занятия предъявляются специфические требования, но можно выделить общие критерии анализа современного занятия:

1. Общие сведения о занятии.

Первоначально необходимо отметить дату посещения занятия, название объединения интересам, фамилию педагога дополнительного образования, год обучения и количество присутствующих на занятии. Далее указывается место и время проведения занятия.

2. Цель посещения занятия.

К данным целям можно отнести следующие:

- изучение методики проведения определенного занятия;
- изучение педагогического мастерства наиболее опытных педагогов, обмен опытом проведения занятий;
- оказание помощи педагогу в выполнении профессиональных задач;
- ознакомление с методикой ведения занятия и оказания помощи молодому или неопытному педагогу;
- мониторинг деятельности преподавателей дополнительного образования;
- выяснение эффективности форм работы преподавателя (семинар, игра, конкурс, выставка и т.д.);
- выявление соответствия используемых на занятии приемов и методов содержанию изучаемого материала;
- определение эффективности использования педагогом содержания изучаемого материала для формирования практических умений и навыков учащихся;
- выяснение системы работы педагога по активизации творческой и познавательной деятельности учащихся;
- изучение уровня использования педагогом воспитательных возможностей занятия;
- ознакомление с формами и методами организации профориентационной работы в объединении по интересам;
- проверка соблюдения педагогом норм поведения на занятии (общение с учащимися, тактичность поведения, внешний вид и т.д.);
- выполнение педагогом рекомендаций, данных во время предыдущих посещений занятий.

3. Цель занятия.

Цель должна соответствовать теме занятия и отражать планируемый результат. Чёткая и грамотная постановка цели имеет принципиальное значение для достижения действительного результата занятия.

Цель занятия должна быть достижимой, чётко сформулированной, понятной всем участникам деятельности, иметь стимулирующий характер. Необходимо учитывать пространственные, временные и материально-технические возможности и ресурсы.

4. Тема занятия.

Указывается согласно плану занятия и излагаемому материалу.

5. Наличие документации, наглядных средств обучения, подготовка материального обеспечения.

Отмечается наличие программы объединения по интересам, заполненного журнала планирования и учета работы объединения по интересам, готовность помещения, оборудования, качество и количество материалов и инструментов для проведения занятия. Фиксируется, использовались ли при проведении занятия наглядные пособия и средства обучения (электронные, научные и др.).

6. Соблюдение структуры занятия.

Отмечаются реализованные этапы занятия: организационная часть, постановка цели и задач занятия, актуализация опорных знаний и умений, изучение нового материала, выполнение практических и творческих заданий, рефлексия, заключительная часть занятия.

7. Формы обучения.

Отмечаются применяемые на занятии формы обучения: индивидуальная, парная, групповая, коллективная.

При анализе занятия следует отметить эффективность применяемых форм обучения с позиции умения организовать работу учащихся, активизировать их творческие и коммуникативные качества.

8. Методы обучения.

Отмечаются используемые на занятии методы обучения: метод словесного обучения, метод наглядного обучения, метод практического обучения, метод игры, другой метод.

При анализе занятия следует отметить целесообразность избранного метода обучения с точки зрения раскрытия темы занятия.

9. Система работы педагога.

Характеризуется с точки зрения умения владеть группой, организовывать ее для работы, вызывать интерес у учащихся к теме занятия. Следует отметить, рационально ли использовалось время на занятии, наблюдалась ли смена видов деятельности, индивидуализация и дифференциация в обучении учащихся. Также отмечаются стиль педагогического руководства, внешний вид педагога, его культура и такт, степень воздействия личности педагога на учащихся.

10. Система работы учащихся.

Анализируется активность и работоспособность группы учащихся на занятии, отмечается наличие умений творчески применять знания и умения, качество сформированных навыков самостоятельной работы с оборудованием и инструментами. Указывается, наблюдались ли заинтересованность учащихся в течение всего занятия, наличие дисциплины и организованности, проявление коммуникативных качеств.

11. Удачные элементы занятия.

Называются наиболее эффективные для достижения цели приемы, методы, формы, способы деятельности, используемые на занятии.

Характеризуется психологическая атмосфера занятия, роль педагога в создании микроклимата на занятии, коммуникативная активность учащихся.

Отмечается качество выполнения практических и творческих заданий.

Указывается, использовались ли педагогом возможности занятия для профессиональной ориентации, экономического воспитания детей, формирования у них интеллектуальной культуры и потребности в знаниях.

12. Замечания.

Здесь можно отметить, как педагог поддерживает дисциплину на занятии, как добивается заинтересованности в обучении, охарактеризовать его поведение (бодрое, живое, решительное, вялое, спокойное, деловое, нервное, безразличное, тактичное) и особенности речи (грамотная, многословная, лаконичная, доходчивая, логичная, недостаточной логичная).

Среди замечаний по проведению занятия обязательно нужно указать, при необходимости, несоответствие темы занятия календарному плану работы объединения и рабочей программе, назвать причины отклонений. Охарактеризовать условия обучения в помещении, организацию учебного пространства ит. д.

Следует отметить количество наглядности (недостаточная, излишняя), методическую сторону использования наглядности.

13. Выводы и предложения.

Выводы зависят от цели посещения. В случае, когда занятие посещено с целью контроля или ознакомления с работой молодого или нового педагога, выводы должны содержать следующие позиции:

- общая оценка занятия — уровень проведения (высокий, удовлетворительный, низкий), личное впечатление посетившего (понравился, не понравился и др.);
- достижение цели — усвоили ли учащиеся тему, выполнили ли практическое задание;
- методическое совершенство занятия — проведено методически правильно или неправильно, аргументация;
- воспитательное значение занятия — осуществлялось ли воспитание самостоятельности, трудолюбия, дисциплины, эстетических взглядов и т. д.;

- педагогическое мастерство педагога: глубокое знание предмета, умение передавать знания учащимся, влияние на группу.

В случае, когда занятие посещено с конкретной целью, например, выяснение эффективности форм работы педагога или проверка соответствия используемых на занятии приемов и методов содержанию изучаемого материала выводы отражают только результат анализа данного вопроса.

При посещении открытых занятий вывод может быть следующим: занятие проведено на высоком (достаточном, низком) профессиональном и методическом уровне.

В предложениях указывается, что ценного из этого занятия можно рекомендовать для внедрения в практику других педагогов. Даются рекомендации педагогу по усовершенствованию работы и преодолению недостатков.

В конце анализа занятия посетивший должен указать свою фамилию, ознакомить со справкой — анализом занятия педагога дополнительного образования, о чем должна свидетельствовать подпись педагога.

В приложении приводится образец формы "Справка — анализ занятия".

Справка-анализ занятия

Дата посещения: «__» _____ 20 __ г.

Название объединения по интересам:

Ф.И.О. руководителя объединения по интересам

Год обучения:

Количество учащихся: по факту - _____, по списку _____

Место проведения:

Время начала _____ и окончания _____ занятия

Цель посещения занятия:

Цель занятия:

Тема занятия:

Наличие:

- программа объединения по интересам
- журнал планирования и учёта работы
- оборудование и материалы в необходимом количестве
- средства обучения (учебники, видеоуроки)
- наглядные пособия (таблицы, схемы и др.)

Соблюдение структуры занятия:

- организационная часть
- постановка цели и задач занятия
- актуализация опорных знаний и умений
- изучение нового материала
- выполнение практических и творческих заданий
- рефлексия
- заключительная часть занятия

Форма обучения:

- индивидуальная
- групповая
- парная
- коллективная

Используемые методы обучения:

- метод словесного обучения
- метод наглядного обучения
- метод практического обучения
- метод игры
- (другой) _____

Система работы педагога:

- готовность к занятию, владение материалом
- авторитет педагога
- создание мотивации обучения в течение всего занятия
- умение организовать работу учащимся
- рациональность использования времени
- учёт индивидуальных особенностей и интересов учащихся
- умелое использование смены видов деятельности
- педагогическая культура и такт
- воспитывающая направленность занятия

Система работы учащихся:

- заинтересованность
- дисциплинированность и организованность
- активность и работоспособность

- уважительное отношение к педагогу
- умение творчески применять знания и умения
- сформированность навыков самостоятельной работы с оборудованием и инструментами
- соблюдение правил техники безопасности и охраны труда
- коммуникативная активность учащихся

1. Достигнута ли цель занятия?

Да нет частично

2. Соответствует ли содержание занятия программе?

Да нет частично

3. Соответствуют ли методы и приёмы возрастным особенностям и уровню развития учащихся?

Да нет частично

4. Гармонично ли сочетались обучающие, развивающие и воспитывающие задачи занятия?

Да нет частично

5. Способствовало ли занятие развитию интереса к обучению?

Да нет частично

6. Удалось ли сформировать требуемые знания и умения?

Да нет частично

7. Эффективна ли методика контроля за усвоением материала и формированием практических умений и навыков?

Да нет частично

8. Соответствовала ли организация занятия санитарно-гигиеническим требованиям?

Да нет частично

9. Удачные элементы занятия:

10. Замечания:

11. Выводы и предложения:

_____ Ф.И.О. посетяющего _____

(подпись посетяющего)

_____ Ф.И.О. педагога _____

(подпись педагога)

Список литературы

1. Березовин Н.А. Проблемы педагогического общения. - Минск, 1989.
2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования.- М., ВЛАДОС,2001.
3. Ершова А. П., Букатов В.М. Режиссура учебного занятия, общения и поведения учителя. - 4-е изд., испр. и доп.- М., 2010.
4. Загрязинский В.И. Теория обучения. - М., 2001.
5. Ильенко Л.П. Теория и практика управления методической работой в общеобразовательных учреждениях. - М.: АРКТИ, 2003.
6. Крившенка Л.И. Педагогика. - М., 2004.
7. Конаржевский Ю.А. Педагогический анализ учебно-воспитательного процесса и управления школой. - М., 2007.
8. Поташник М.М. Руководство учебным процессом. - М, 2002.

*Гобрик Ирина Станиславовна,
преподаватель
ГБОУ СОШ № 8 с углубленным изучением предметов
музыкального цикла «Музыка»
Фрунзенского района
г. Санкт-Петербурга*

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ: МАЛЬЧИКИ

*«В искусстве можно только увлечь».
К. С. Станиславский*

Искусство хорового пения – это искусство коллективное. Именно в коллективе формирование и развитие личности ребенка происходит наиболее эффективно. Коллективное музицирование способствует развитию творческих способностей, формирует художественный вкус. В коллективе развиваются также такие качества как дисциплинированность, ответственность, умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца.

Хоровое пение – это вокальное искусство, поэтому главная работа в хоре – это работа над вокалом. Однако, хор – это коллективное, совместное пение и поэтому вокальная работа здесь имеет свои особенности. Чтобы петь в хоре, надо научиться управлять своим голосом и овладеть целым рядом вокально-хоровых навыков. Известно, что каждое искусство складывается из двух частей: технической и художествен-

ной. Без освоения технической стороны искусства невозможно достичь высоких художественных результатов. Техническая сторона пения в хоре включает в себя: чистое интонирование, слитность звучания голосов, ансамбль, строй, единую манеру звукообразования и звуковедения, организацию певческого дыхания и вокальной позиции звука, четкую дикцию и другое.

На занятиях хора должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным производением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения так и его отдельных частей.

Основу репертуара могут составлять сочинения композиторов классиков, народные песни разных стран, сочинения современных композиторов. Программа строится по принципу от простого репертуара к сложному.

С первых занятий мальчики должны почувствовать себя активными, сознательными участниками большого и интересного дела. Хорошее занятие должно быть разнообразным, включая каждый раз нечто новое, интересное. Живое, разнообразное хоровое занятие мобилизует внимание и развивает музыкальные способности детей, особенно мальчиков, характерной особенностью которых является живость характера, любознательность, эмоциональность, непоседливость. А пение – это средство выражения идей и чувств.

Важный момент – концертные выступления. Ничто не воспитывает ребят лучше, чем сцена. Сцена не позволяет не выкладываться. Сцена – сражение для мальчиков. Сцена – это азарт. Поэтому большое значение имеют концертные выступления, отчетные концерты для родителей, поездки с выступлениями.

*Гроссу Светлана Михайловна,
учитель,*

*филиал «Пустошинская СШ-д/с» МБОУ «Ластольская СШ»,
д. Пустошь, Приморский район, Архангельская область*

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШКОЛЕ: НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Инклюзивное образование – это совместное обучение (воспитание), включая организацию совместных учебных занятий, досуга, различных видов дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья и лиц, не имеющих таких ограничений. Согласно федерального закона «Об образовании в РФ» инклюзивное образование подразумевает обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

В современной школе уже никого не удивит возможность получения доступа к образованию всех категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Сегодня, пожалуй, каждая школа в России инклюзивная.

Организация обучения таких детей в обычных школах, расположенных, как правило, по месту жительства ребенка и его родителей, даёт возможность избежать помещения детей на длительный срок в интернат, создать условия для их проживания и воспитания в семье, обеспечить их постоянное общение с нормально развивающимися детьми и, таким образом, способствует эффективному решению проблем их социальной адаптации и интеграции в общество.

Внедрение практики инклюзивного образования предъявляет к участникам образовательного процесса повышенные требования. Основными условиями при реализации инклюзивного обучения являются: небольшая наполняемость класса; наличие педагогических кадров со специальным образованием; разработка адаптированных образовательных программ, индивидуальных планов; создание необходимого уровня комфортности, включая специализированные средства передвижения и организацию адаптивных учебных мест и др.

К сожалению, при реализации инклюзивного образования остаётся достаточно препятствий, которые необходимо преодолевать. Например, неприспособленность инфраструктуры для нужд инвалидов (особенно в зданиях старой постройки), финансовые и материально-

технические трудности, отсутствие кадровых ресурсов, проблемы психолого-педагогической подготовки и сопровождения всех участников инклюзивного образования и пр.

Помимо организации доступной среды, необходима организация специальной систематической психолого-педагогической поддержки коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого ребенка.

Психолого-педагогическая поддержка предполагает:

- оказание помощи ребенку, одноклассникам, родителям, учителям при формировании взаимоотношения между ними;
- работа по профилактике внутриличностных и межличностных конфликтов в классе/школе;
- помощь в сохранении эмоционально комфортной обстановки в классе;
- создания для ребёнка ситуации успеха в доступных ему видах деятельности.

Несмотря на то, что инклюзивное образование реализуется уже не один год, тем не менее, проблемы при его реализации вполне ощутимы. О наличии в штате психолога, дефектолога, тьютора в большинстве случаев остаётся лишь мечтать. Педагоги зачастую остаются один на один при обучении особых детей. Особенно остро эта проблема встаёт в сельских малокомплектных школах, где одновременно обучаются по два-три класса, и ещё особые дети, требующие пристального внимания. При этом нагрузка учителя при подготовке к урокам увеличивается в разы! А на уроках дети недополучают учебного времени, и соответственно знаний.

Подводя итоги, хочется отметить, что инклюзивное образование в современном образовании приобретает всё более широкие масштабы, но в большей мере качественным и правильным остаётся лишь на бумаге. Проблем много, и их решение требует серьёзного финансирования, подготовки специалистов.

Егорова Ольга Анатольевна
Социальный педагог
МАДОУ «ЦРР – детский сад №13»
Город Кунгур Пермский край

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО АКТИВИЗАЦИИ РОЛЕВОЙ ПОЗИЦИИ ОТЦА В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

Исследование проблемы отцовства на фоне снижения воспитательной роли отца в семье приобретает сегодня не только теоретико-практическое, но социальное звучание. Можно выделить лишь небольшое количество работ, в которых выражен научный интерес к проблеме отцовства: М. Мид – культурологическая концепция; И.С. Кон – изучение отцовства как социокультурного феномена; В.А. Сухомлинский: педагогические аспекты отцовства; О. А. Шаграева: исследование материнства и в связи с ним отцовства; Р.В.Овчарова: отцовство как воспитательная деятельность.

На фоне относительной изученности материнства в литературе отцу отводится второстепенная роль, идущая после матери. В частности, А.С.Спиваковская, говорит о том, что воспитательная позиция отца в своем формировании несколько отстает от материнской позиции, так как наибольшую привязанность к ребенку отцы начинают чувствовать, когда дети уже подростки.

Психологические и социологические исследования показывают большое значение роли отца в развитии и воспитании детей. Сравнивая детей, выросших с отцами и без них, исследователи обнаружили, что «некомпетентный», часто невнимательный родитель на самом деле очень важен. Дети, выросшие без отцов, часто имеют пониженный уровень притязаний, у них выше уровень тревожности и чаще встречаются невротические симптомы. Отсутствие отца отрицательно сказывается на учебе и самоуважении детей (И. С. Кон, В. А. Рамих).

В литературе отмечается, что в обычной семье отцы занимают нейтральную позицию в воспитании ребенка. Данный эффект «дополнительности» прослеживается во многих современных семьях. Наше исследование касается активизации ролевой позиции отца в воспитании ребенка, поиска педагогических условий и возможности влияния на усиление подсистемы «отец» в семейной социализации детей.

В своей работе мы исходим из того, что в условиях современной семьи формируется активная ролевая позиция отца в воспитании ребенка, которая зависит от следующих условий:

- 1) равенство позиций, степени согласованности отца и матери, что обуславливает слаженность родительско-детских отношений;
- 2) современный тип родительской позиции отца является преобладающим - для него общение с детьми, забота о них – вещи самые нормальные и естественные;
- 3) эмоциональная, психологическая атмосфера в семье - показатель типового состояния семьи.

Нами выявлено, что роль отца в семейном воспитании исторически недооценивалось и относительно специфики социально-педагогической деятельности не рассматривалось.

Мы опираемся на позицию, что целостный образ человека можно рассматривать как результат воспитательных воздействий, как матери, так и отца. Многоаспектность рассматриваемой проблемы, не позволяет нам в данной работе рассматривать роль всех членов семьи в социализации ребенка.

Предметом нашего исследования мы рассматриваем педагогические условия активизации ролевой позиции отца в воспитании ребенка. Анализ литературы показывает, что в работах связанных с проблемами воспитания подростка, педагог опирается на специфику взаимоотношений отца и ребёнка, на специфику «мужского стиля» в воспитании ребенка, то есть учитывает, как эти особенности могут быть скорректированы либо усилены в процессе сопровождения.

Феномен «позиция» характеризует человека многоаспектно, в единстве объективного и субъективного, внешнего и внутреннего, потенциального и актуального. Э.Фромм указывает на две кардинально противоположные жизненные позиции всех живущих: позиция «иметь» и позиция «быть». Первая означает сведение смысла жизни к потреблению: «Я есть то, чем обладаю». Вторая заключается в самом проживании взаимодействия с миром: «Я есть то, что со мной происходит». В рамках первой позиции человек центрируется на средствах существования. В рамках второй – на содержании жизни. В этом случае говорят о выборе личностью своей позиции в жизни, о ее индивидуально-личностном и профессиональном самоопределении.

С одной стороны, родительская позиция – это социальная позиция, связанная со статусом человека, родившего или усыновившего и воспитывающего ребенка. Это социальная позиция предписывает человеку

определенное положение в общественной структуре, а именно статус «детного» семьянина. С другой стороны, родительская позиция – это *ролевая позиция*, которая определяет роль и место человека в определенной социальной ситуации. Очевидно, что речь идет о воспитательной ситуации, где он выполняет роль родителя – воспитателя своих или усыновленных детей. Основой формирования родительской позиции являются личностная, социально-ролевая и жизненная позиция личности родителя.

Статус как социальная позиция с определенной системой прав и обязанностей и роль как ожидаемое поведение, связанное с определенным статусом, влияют на социально-ролевую согласованность и адекватность родителей (отца и матери) в семье.

В целом содержательные характеристики материнской и отцовской позиций идентичны. При этом материнская и отцовская позиции в конкретной семье могут быть симметричными и диаметрально противоположными, что определяется не только социально-ролевыми предписаниями, но и личностными особенностями и жизненными позициями отца и матери. Они могут дополнять и усиливать, либо ослаблять друг друга, либо представлять собой некий оптимальный баланс взаимодействия, прежде всего адекватного.

В рамках эксперимента нами был адаптирован проблемно-ориентированный социально-психологический тренинг «Осознанное родительство».

Программа и содержание тренинга являются синтетической разработкой, в которой соединены элементы психолого-акмеологического тренинга зрелого отцовствования и материнства (Н.В.Боровикова).

Осознанное родительство включает в себя:

- осознанность когнитивной составляющей семейных ценностей, установок и ожиданий родителя, родительских позиций, чувств, родительского отношения, родительской ответственности, стиля воспитания;
- понимание себя, своих реакций, мотивов родительского поведения, родительской составляющей личности (Э.Берн);
- понимание своего супруга, его реакций, мотивов родительского поведения;
- осознание родительского единства себя и своего брачного партнера, включая потребность в родительском единстве (восприятие себя *родителями*, а не только матерью и отцом).

В процессе тренинга происходит моделирование, актуализация воздействия факторов, принадлежащих к уровню макровлияния общества и уровню влияния родительской семьи, тем самым создаются условия развития супругов как родителей на уровне собственной семьи.

Мишенью тренинга стала когнитивная составляющая интегральной психологической структуры родительства.

Принципом организации работы тренинговой группы стала работа со своей личностью (личностный рост родителя) в тренинговой диаде (со своим супругом/супругой) в процессе активной эмоциональной вовлеченности при постоянном получении обратной связи. Особенностью тренинга является участие в нем семейных пар взявших на воспитание приемного ребенка (детей).

Цели тренинга:

- осознание себя родителем, своей роли, сопричастности своей семье и процессам, происходящим в ней;
- понимание родительского единства со своим супругом/супругой;
- согласование родительских представлений, ролей, позиций, стиля воспитания, установок и ожиданий супругов;
- повышение родительской компетентности;
- развитие компонентов интегральной психологической структуры родительства;
- гармонизацию семейных взаимоотношений через формирование культуры переживаний и выражения своих чувств.

В постоянно и быстро меняющемся мире воспитание ребенка в семье может быть успешным лишь в том случае, если родители умеют творчески использовать имеющиеся у них знания и умения, т.е. материнство и отцовство становится для каждого из них одним из тончайших видов творчества. Кроме этого, успешность воспитательной деятельности родителей определяется тем, как они любят детей и что для них значит *родительство*.

По результатам исследования нами выявлены специфические особенности «мужского стиля» как: во-первых - позиция отца зависит от пола ребенка; что одни и те же черты отца могут прекрасно влиять на развитие мальчика, но в значительно меньшей степени стимулировать формирование девочки, и наоборот; во-вторых это влияние также зависит от положения отца в семье. Сила и доминантность отца могут играть положительную роль в развитии, как интеллекта, так и личностных особенностей и интересов ребенка, а авторитарность и склонность к наказаниям — отри-

цательную. В-третьих, играет роль и положение отца в обществе, его удовлетворенность своей работой и статусом. В-четвертых, значение отца никак не связано с его биологическим отцовством: оно определяется всей системой отношений в семье и за ее пределами.

По результатам исследования в целом можно сделать вывод о том, что налицо вовлечённость отца в воспитательный процесс в семье, доминирующим типом отца в воспитании ребёнка является современный, для которого характерно активное участие в воспитании детей в семье.

В целом, отец эмоционально близок к ребёнку, нацелен на сотрудничество с ним, последователен в применении наказания и поощрений, является авторитетом для детей, но при этом строг и выполняет контролирующие функции к ребёнку.

Особо отметим, что развитие личности, как мальчика, так и девочки испытывает значительное влияние отцовской фигуры. Однако в современной семье решающую роль играет не столько прямое воспитывающее влияние отца, сколько общие характеристики его поведения, формирующие у ребенка образ доброй, уверенной в себе силы,— представление о том, что сила и авторитет могут сочетаться с заботой и лаской.

*Егорушкина Ольга Алексеевна
учитель начальных классов
МКОУ «Бабяковская СОШ №1»
с.Бабяково*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НОО В СООТВЕТСТВИИ С НОВЫМ ФГОС

Каждый год 1 сентября первоклассники с удовольствием идут в школу. Для них обучение в школе кажется чем-то загадочным и интересным. Практически все они верят в успех. Учителю важно с первых дней укрепить в них эту веру, сделать обучение доступным, занимательным, современным. Процесс учения – это уже деятельность наших учеников, у которых свои мотивы, цели, средства. Они стремятся к своим результатам, которые, возможно, не совпадают с нашими. В пространстве урока собраны индивидуумы, деятельность которых нужно «привести к общему знаменателю», к норме деятельности, которую знает и задаёт учитель.

Таким образом, существует некоторое противоречие между нормой деятельности, которую видит, планирует и задаёт на данном уроке учитель с нормой деятельности каждого конкретного ученика. За счёт чего возможно преодоление этого противоречия? Путей много. Мы говорим только об одном – об управлении познавательной деятельностью учащихся.

Задача учителя – создать благоприятные условия в классе для коллективной работы и умело управлять этим процессом.

Вопрос о качестве образования, которое даёт школа, был актуальным во все времена. Повышение качества образования в наши дни невозможно без применения новых информационных технологий. Естественен вопрос: «Что нового даёт применение новых информационных технологий в управлении качеством образования?»

Как и в любом производстве, для получения качественного результата нужно иметь качественное сырьё. В нашем случае таковым в первую очередь являются содержание образования и школьник. Содержание образования мы постоянно стремимся улучшить. Как показывает практика, возможности наши для решения этой задачи нередко бывают недостаточны, хотя усилия предпринимаются немалые. Вот тут новые информационные технологии и компьютеры могут существенно помочь педагогам, обеспечив достоверность, оперативность, объективность информации о качестве получаемого образования. Более того, новые информационные технологии позволяют сделать прогноз, каким может быть качество образования, и определить, достигли ли мы того уровня, который предварительно спрогнозирован. В отличие от обычных технических средств обучения ИКТ позволяют не только насытить обучающегося большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности учащихся. Традиционные уроки (сообщение большого количества информации без проверки степени понимания самого существенного, без связи с практикой без выхода на более высокий уровень обученности и без систематизации знаний) уже не удовлетворяют тем требованиям, которые предъявляет современная жизнь.

Степень новизны данного метода в том, что школьники приобретают не только знания и умения, но и навыки работы с мультимедийными программами.

Использование на уроке таких элементов способствует формированию у школьников умений работать с различной информацией, крити-

ческого к ней отношения, развивает логическое мышление, обеспечивает информационную и эмоциональную насыщенность уроков, способствует повышению интереса учащихся к предмету, обеспечивает связь учебных предметов.

Надо отметить, что мультимедийные программные средства несут в себе широкие возможности. Главное, чтобы это поняли учащиеся. Это понимание должно перерасти в заинтересованность не только учеников, но и учителя, что позволяет ему по-новому взглянуть на методику построения уроков. Наглядность материала повышает его усвоение, так как задействованы все каналы восприятия учащихся - зрительный, механический, слуховой и эмоциональный. Экспериментально установлено, что при устном изложении материала учащийся за минуту воспринимает и способен переработать до 1 тысячи условных единиц информации, а при «подключении» органов зрения до 100 тысяч таких единиц. Поэтому совершенно очевидна высокая эффективность использования в обучении медиауроков. Использование мультимедийных презентаций целесообразно на любом этапе изучения темы и на любом этапе урока. Также возможны ситуации, в которых будет иметь смысл сначала проводить обзор раздела или только демонстрировать нужную тему без углубления и накопления знаний или навыков, а углубление и совершенствование навыков использования нужной темы в дальнейшем можно осуществить за счёт самообразования. Данная форма позволяет представить учебный материал как систему ярких опорных образов, что позволяет облегчить запоминание и усвоение изучаемого материала. Подача учебного материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей.

Работа через проектор на большом экране позволяет вовлечь весь класс в процесс получения знаний, одновременно исключая вред здоровью детей от мониторов. Учеников привлекает новизна проведения таких моментов на уроке, вызывает интерес.

Таким образом, труд, затраченный на управление познавательной деятельностью с помощью ИКТ, оправдывает себя во всех отношениях – он повышает качество знаний, продвигает ребёнка в общем развитии, помогает преодолевать трудности, вносит радость в жизнь ребёнка, поднимает всю личность ребёнка на более высокую ступень, создаёт благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся. Их сотрудничества в учебном процессе.

Литература:

Баяндин Д. Электронные издания на школьных уроках. – Первое сентября- 20015.-№16.-с.12-17

Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М. 2010

Захарова Н.И. Внедрение информационных технологий в учебный процесс. – Начальная школа. – 2012. - №1. – с.31-33

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011г.- Министерство образования и науки Российской Федерации. – М. Просвещение, 2011. с.33- (Стандарты второго поколения)

Ермолаева Нина Леонидовна
учитель географии
ГБОУ СОШ (ОЦ) с. Челно-Вершины
муниципального района Челно-Вершинский
Самарской области

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

География — универсальный школьный предмет, который открывает перед школьником большие возможности для становления личности. В период обучения учитель помогает ученику сформировать прообраз "взрослых" компетенций. Сегодня школа дает ребенку хорошую теоретическую подготовку, но еще мало уделяет внимания практическому применению знаний, которые ученик может использовать для решения конкретных задач сегодня и в будущем.

Конкурентоспособность как качество, присущее выпускнику школы, во многом зависит от его способности приобретать и развивать умения, навыки, которые могут применяться или трансформироваться применительно к целому ряду ситуаций.

Перед школой поставлены новые задачи: создание обучающей среды, мотивирующей учащихся самостоятельно добывать, обрабатывать полученную информацию, обмениваться ею, быстро ориентироваться в информационном пространстве; создание условий, способствующих развитию ключевых компетентностей учащихся; снижение перегрузки учащихся. Решение этих задач вызвало необходимость применения мною новых педагогических подходов и технологий на уроках географии. Одним из плодотворных направлений модернизации географиче-

ского образования является технология компетентностно-ориентированных заданий.

В методической литературе сформулированы ключевые компетенции образования. Это — руководство к действию для каждого учителя.

Ключевыми компетенции являются:

1. Изучать
2. Искать
3. Думать
4. Сотрудничать
5. Приниматься за дело

Цель компетентного подхода:

- учиться знать;
- учиться делать;
- учиться жить;
- учиться быть.

Что же такое компетенция? В переводе с латинского это круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом. Компетентный подход - это подход, акцентирующий внимание на результате образования, в качестве результата рассматривается не усвоение суммы информации, а способность человека самостоятельно действовать в различных проблемных ситуациях, применяя знания и порождая новые.

Актуальна в этой ситуации китайская пословица:

Скажи мне – и я забуду;

Покажи мне – и я запомню;

Дай сделать – и я пойму.

Понятно, что знания и опыт накапливаются и формируются постепенно, совершенствуясь от урока к уроку. Ученик 6 класса менее компетентен, чем ученик одиннадцатого класса. Но их объединяет обладание определенной компетенцией, которая включает личностное отношение ученика к предмету деятельности. И здесь мы уже говорим о компетентности ученика и его личных качествах, а также о минимальном опыте деятельности в определенной сфере.

Сегодня нашим ученикам для построения успешной карьеры необходимо обладать большим объемом знаний и умений. Не менее важно творчество в работе, креативное мышление, умение мыслить нестандартно.

Современная география предлагает пути решения многих проблем. В этой связи так важно ответить на вопрос: «С какой целью учить

школьников географии?» С его решением связана разработка критериев отбора содержания географического образования, востребованности его результатов в жизни будущего поколения. Именно поэтому формируемые географические знания должны стать фундаментом практической деятельности, а умения (познавательные, практические) – основой для формирования ключевых компетенций.

Ключевые компетенции являются составляющей частью личности ученика, его внутреннего мира, а также развивают его способности, в результате чего у него появляются возможности решать в повседневной жизни проблемы.

Какие же компетенции можно сформировать на уроках географии?

1. Ценностно-смысловые компетенции формируют отношение к жизни, правильно расставляют ценностные ориентиры, помогают ученику самоопределиться и научиться принимать решения и брать за них ответственность на себя.

2. Общекультурные компетенции формируются при изучении этносов, общечеловеческих и национальных культур, семейных и общественных ценностей, традиций и уклада жизни разных народов. Большинство уроков географии помогает сформировать эти компетенции.

3. Учебно-познавательные компетенции формируются в урочной и внеурочной деятельности ученика, когда он добывает знания из окружающего мира, учится отличать факты от домыслов, пользуется статистической информацией, грамотно организует самостоятельную познавательную работу. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками: добыванием знаний непосредственно из окружающей действительности, владением приемами учебно-познавательных проблем, навыками действий в нестандартных ситуациях.

Многие старшеклассники участвуют в научно-исследовательской и проектной работе, которая требует от ученика аналитического и творческого подхода к решению поставленных задач. Эта работа позволяет каждому ребенку показать имеющиеся компетенции и приобрести новые.

4. Информационные компетенции предполагают владение современными средствами информации и информационными технологиями. Сегодня трудно представить ученика, который не умеет пользоваться компьютером, Интернетом, ведь это так современно, а молодежь всегда тянется к новому. Задача учителя географии – показать возможности

информационной базы Интернета, научить вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, ее преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий. Картина мира изменяется слишком быстро, а "книжная" литература не успевает отслеживать эти процессы. Интернет служит источником информации, с которой школьник учится работать, например, создать презентацию к уроку или внеклассному мероприятию, подготовить, показать и проанализировать снимки изучаемых территорий из Космоса и многое другое. Вовлекая учеников в эту работу, мы наделяем их важными информационными компетенциями, которые наверняка будут востребованы во взрослой жизни. Учителя тоже повышают свою компетенцию.

5. Коммуникативные компетенции формируются в процессе общения, включают знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями. Каждый ученик в будущем будет выполнять различные социальные роли, где невозможно обойтись без взаимодействия с окружающими. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию.

География — предмет преимущественно устного общения, поэтому на уроках мы проводим дискуссии, учимся оперировать фактами, использовать доказательную базу, анализировать, ставить вопросы, делать выводы и умозаключения, защищать свои идеи. Хорошо зарекомендовали себя уроки, на которых ученики работают в группах: защита проекта, экологический мониторинг.

Компетенции личностного самосовершенствования формируются, когда ученик осознает, что все, чему он учится, необходимо ему для раскрытия собственных способностей, возможностей, т.е. самосовершенствования. Чем раньше ученик это осознает, тем больше компетенций освоит.

Виды работ, направленные на усиление практической направленности школьной географии:

1. работа с учебником, географической и научно-популярной литературой;
2. работа с картами и картосхемами;
3. работа со статистическими материалами;
4. работа на местности;
5. наблюдение за окружающей средой;

6. работа с ресурсами СМИ и Интернет;

7. учебные научные проекты.

Рассмотрим **формы учебных занятий**, которые используются на уроках географии:

1. Урок – путешествие
2. Урок – ролевая игра
3. Урок – деловая игра
4. Урок – пресс-конференции
5. Урок – конкурс, соревнование, турнир
6. Урок типа КВН
7. Урок – аукцион
8. Урок типа «Следствие ведут знатоки»
9. Урок - дебаты
10. Урок – «Эврика!»
11. Урок – общественный смотр знаний
12. Урок взаимообучения
13. Урок - мастерская
14. Урок - поиск
15. Урок - консультация
16. Урок – творческий отчет.

Необходимым условием для реализации компетентного подхода к обучению является усиление внимания к особенностям, мотивам и интересам отдельного ученика. Процесс обучения должен быть подкреплён психолого-педагогической основой, поэтому я, как учитель, выступаю как организатор познавательной деятельности школьников, их помощник, и консультант. Именно я создаю благоприятные условия для эффективного обучения, для формирования личностных характеристик каждого учащегося.

Система работы учителя: возможности формирования компетентностей учеников на уроках географии.

1. Помочь детям освоить знания, приобрести навыки учебно-познавательной деятельности.

2. Научить применять знания в конкретной ситуации.

3. Уметь достигать положительных результатов.

Эти три составляющие и есть основа понятия «компетентность», которая состоит в его готовности эффективно организовывать внутренние и внешние ресурсы для достижения поставленной цели.

Компетентностное обучение является перспективным, так как учебная деятельность приобретает исследовательский и практико-

ориентированный характер и при этом сама становится предметом усвоения.

Педагогическую мастерскую по формированию ключевых компетентностей обучающихся можно представить следующей схемой:

1. Во-первых, это изменение позиции учителя в организации образовательного процесса, изменение характера взаимоотношений между учителем и учеником. Учитель должен быть наставником, координатором, партнером. Моя задача на уроке – сопровождение детей в их самостоятельном поиске знаний.

2. Во-вторых, это создание развивающей среды, обеспечивающей условия для формирования ключевых компетентностей. Это:

- создание условий для приобретения опыта постановки и достижения цели; включение учащихся в реализацию какой-либо деятельности – исследование, проектирование;

- развитие самостоятельности и ответственности ученика за результаты своей деятельности;

- организация групповой работы;

3. В-третьих, развитие ключевых компетентностей невозможно осуществить без организационных изменений форм учебной деятельности.

При всем многообразии технологий, форм и методов, преимущественными должны быть те, которые ориентированы на самостоятельность ученика. Нужно учить своих детей представлять результаты труда в виде: анализа текста, обобщения информации в виде таблиц, схем, опорных конспектов, обсуждения, выступления (презентации).

Создание такой среды позволяет мне существенно повысить мотивацию детей. А ведь именно мотивация (т.е. готовность к деятельности) является основным компонентом компетентностей. Наряду с традиционными способами повышения мотивации предпочтение отдается таким приемам, которые повышают внутреннюю мотивацию ребенка.

Используются 5 правил:

1. Стараться не навязывать учебных целей "сверху". Совместная работа с ребенком по выработке целей и задач может оказаться значительно эффективнее.

2. Следить за тем, чтобы учебные задания не только соответствовали возрастным ограничениям, но имели уровень оптимальной сложности, способствовали проявлению мастерства и компетентности ребенка.

3. Предоставлять ребенку право выбора учебной задачи, не ограничивая при этом его свободы.

4. Желательно подбирать учебные задания с элементом новизны и непредсказуемости, что способствует формированию внутреннего интереса в процессе их выполнения.

5. Также необходимо помнить о том, что наказание за неправильное решение учебной задачи является крайней и наименее эффективной мерой, которая всегда вызывает негативные эмоции и отрицательно влияет на отношение ребенка к учебной деятельности.

Технология формирования ключевых компетентностей учащихся предполагает использование компетентностно-ориентированных заданий в системе.

Существует следующая структура самого компетентностно-ориентированного задания:

- стимул,
- задачная формулировка,
- источник информации,
- бланк для выполнения задания (если оно подразумевает структурированный ответ),
- инструмент проверки.

Каждая составляющая компетентностно-ориентированного задания подчиняется определенным требованиям, обусловленным тем, что компетентностно-ориентированное задание организует деятельность учащегося.

Применение компетентностно-ориентированных заданий на уроке позволяют учителю решить одновременно несколько задач:

- оценить уровень развития предметных знаний и умений;
- оценить уровень развития общеучебных умений и навыков (интеллектуальных, познавательных, культуру письменной и устной речи и т. д.);
- оценить способность самостоятельно приобретать знания и выбирать способы деятельности, необходимые для достижения поставленной цели в задании;
- формировать познавательный интерес к предмету через развитие исследовательской компетенции.

Рекомендаций при использовании компетентного подхода:

1. Главным есть не предмет, которому вы учите, а личность, которую вы формируете. Не предмет формирует личность, а учитель своей деятельностью, связанной с изучением предмета.

2. На воспитание активности не жалейте ни времени, ни усилий. Сегодняшний активный ученик – завтрашний активный член общества.

3. Помогайте ученикам овладеть наиболее продуктивными методами учебно-познавательной деятельности, учите учиться.

4. Необходимо чаще использовать вопрос “почему?”, чтобы научить мыслить причинно: понимание причинно-следственных связей является обязательным условием развивающего обучения.

5. Помните, что знает не тот, кто пересказывает, а тот, кто использует на практике.

6. Приучайте учеников думать и действовать самостоятельно.

7. Творческое мышление развивайте всесторонним анализом проблем; познавательные задачи решайте несколькими способами, чаще практикуйте творческие задачи.

8. Необходимо чаще показывать ученикам перспективы их обучения.

9. Используйте схемы, планы, чтобы обеспечить усвоение системы знаний.

10. В процессе обучения обязательно учитывайте индивидуальные особенности каждого ученика, объединяйте в дифференцированные подгруппы учеников с одинаковым уровнем знаний.

11. Изучайте и учитывайте жизненный опыт учеников, их интересы, особенности развития.

12. Будьте проинформированы относительно последних научных достижений по своему предмету.

13. Поощряйте исследовательскую работу учеников. Найдите возможность ознакомить их с техникой экспериментальной работы, алгоритмами решения задач, обработкой первоисточников и справочных материалов.

14. Учите так, чтобы ученик понимал, что знание является для него жизненной необходимостью.

15. Объясняйте ученикам, что каждый человек найдет свое место в жизни, если научится всему, что необходимо для реализации жизненных планов.

Заключение

Использование компетентностно - ориентированных заданий позволяет активизировать самостоятельную учебную деятельность школьника, развивают способности и помогают решать в повседневной жизни проблемы, меняется характер взаимоотношений между учеником и учителем. Внедрение этой технологии позволит выпускнику успешно

реализовать себя в условиях современной экономики, где востребованными и успешными становятся люди, способные мыслить и действовать самостоятельно.

Конечно, нужно отметить, что в процессе формирования компетенций учащихся возникает ряд трудностей. Поэтому нельзя говорить о том, что все вопросы решены и все используемые современные методы способствуют развитию компетенций учащихся.

Ключевой замысел модернизации образования — идея развития, где человеческая личность — главное богатство, которым обладает мир. Учителя географии всячески способствуют развитию этой личности. Пусть наш мир будет богаче.

Список используемой литературы:

1. Аргунова М.В., кандидат биологических наук «Личностно ориентированные подходы на примере технологии «Чтение и письмо для развития критического мышления», «География в школе», №5 2009г

2. Душина И.В., профессор «Практическая составляющая обучения географии – основа формирования компетенции школьников», журнал «География в школе», №1 2009г.

3. Душина И.В., профессор «Школьная география в период модернизации образования», «География в школе», №4, №5 2009г

4. Панасенкова О.А. «Практические работы как фактор формирования культурно-географической компетенции учащихся», «География в школе», №3 2009г

5. <http://www.edu54.ru/node/34329> - «Информационная компетентность ученика»

6. <http://methodist.edu54.ru/node/34329>-Бермус А.Г., докт.пед.наук «Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании»

*Измайлова Юлия Юрьевна,
учитель начальных классов*

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №2»

г. Белоярский Ханты-Мансийский автономный округ - Югра

ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ SOFT SKILLS У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

В 2017 учебном году я набрала 1 класс. Процесс адаптации детей к школе проходил достаточно сложно, потому что у детей отсутствовали

навыки организации и социализации, были не сформированы навыки управления своими эмоциями, отсутствовала мотивация, все это обусловило низкий уровень к познанию. И я задумалась какие методы применить, чтобы разрешить сложившуюся проблему? Какие приемы использовать? Какие компетенции у учащихся нужно развивать?

Ответы на свои вопросы я нашла во внедрении приемов формирования и развития системы 4К, в которой образование отвечает не только современным вызовам, но и ориентируется на будущее, что является актуальным в настоящее время. На всемирном экономическом форуме «Новый взгляд на образование» была представлена модель образования, в которой центральную часть занимают «4К-компетенции» или soft skills: креативность, критическое мышление, коммуникация и кооперация.

Компетенции soft skills находят отражение в требованиях к результатам образовательных программ в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте и близки по содержанию к метапредметным универсальным учебным действиям. Основная часть этих компетенций позволяет успешно адаптироваться обучающимся к учебному процессу.

Поиск путей решения проблемы составил основу моего педагогического опыта по теме «В единстве мышления, фантазии, общения – успешное будущее» или «Приёмы формирования и развития компетенций soft skills у младших школьников на уроках окружающего мира».

Цель педагогического опыта - создание условий для формирования и развития 4К-компетенций у младших школьников на уроках окружающего мира.

Задачи:

- Активизировать работу по изучению системы 4К и отбору наиболее подходящих приемов;
- Разработать задания и оформить их в рабочие тетради;
- Внедрять систему 4К на уроках окружающего мира;
- Разработать рекомендации для коллег и обобщить опыт.

Исследованием «мягких» и «твёрдых» навыков занимались разные ученые. Но наиболее глубокими стали исследования Олега Ермолаевича Лебедева, доктора педагогических наук, профессора, представителя петербургской школы исследователей, Чулановой Оксаны Леонидовны профессора, доктора экономических наук, доцента "Сургутский государственный университет", и Айсмонтаса Бронюса Броневича, канди-

дата педагогических наук, профессора Московского государственного психолого-педагогического университета".

Проанализировав информацию по теме, я изучила уровень владения компетенциями soft skills у учеников своего класса в 2017 – 2018 учебном году.

В идеале эти данные должны представлять полные сектора круговой диаграммы, которую можно сравнить с колесом. Я расстроилась при виде такого кривого колеса, **на таком колесе далеко не уедешь. Как сбалансировать это колесо?**

Моя идея такова, что использование приемов формирования и развития компетенций soft skills у младших школьников на уроках окружающего мира станет мощным инструментом развития гармоничной личности, востребованной в XXI веке.

Для урока с учетом формирования компетенций «4К» необходимо создать пространство для формирования и развития критического и креативного мышления, коммуникации и кооперации.

Разработанный урок включает в себя:

- легенду для учеников, т. е. описание проблемной ситуации и связанного с ней проекта, исследования или эксперимента;
- разработанный лист групповой работы, который организует работу групп на уроке и обеспечивает ученикам возможность проявлять и развивать учебную самостоятельность;
- раздаточные материалы для учеников;
- листы самооценки.



Учитель становится модератором для самостоятельно работающих команд и поддерживает их продуктивную работу.

Приведу примеры, какие приёмы формирования и развития компетенций soft skills я использую на своих уроках.

- ✓ Креативное мышление
- ✓ Приёмы - «Развитие межполушарного взаимодействия», «Пицца», «Нестандартное применение», «Спрятанная форма», «Инопланетянин», «Нестандартное применение».

Главный принцип креативности – взять то, что уже существует и использовать это по-новому. Например, на уроке в первом классе по теме «Как помочь птицам зимой» использую прием «Нестандартное применение». Демонстрирую пластиковую бутылку и прошу придумать новый способ использования этого предмет, дети приводят массу примеров, но самый главный - это изготовить простую кормушку для птиц.

- ✓ Критическое мышление
- ✓ Приёмы - «Фонтан идей», «Кубик Блума», «Кластер», «Проверь информацию», «Вымышлено или реально», «Четвертый лишний» и т.д.

Приёмы развития критического мышления учат ко всему относиться критически. Благодаря этому мышлению мы видим нестыковки, противоречия, можем отсеивать неточные данные и отделять факты от их понимания, анализировать, делать выводы.

Например, на уроке по теме «Природа» во 2 классе применим приём «Четвёртый лишний». Перед вами изображения четырех явлений. Рассмотрите их и скажите, какое из этих явлений не существует в действительности. Аргументируйте свою точку зрения.

- ✓ Коммуникация
- ✓ Приёмы - «Объединитесь в группы», «Отгадайте, о ком говорим», «Пресс - конференция», «Письмо», «Пересказчик» и т.д.

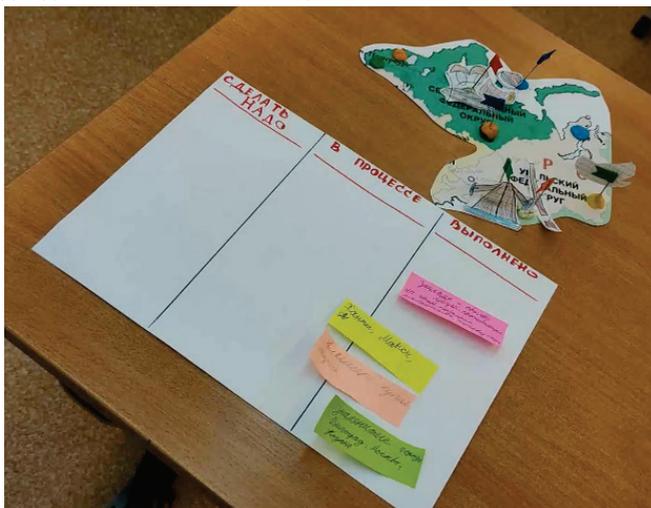
Взаимодействие с людьми, умение адекватно воспринимать информацию, а также правильно ее передавать относятся к коммуникативной компетенции. Например, в 4 классе по теме «Покорение космоса» использую прием «Пересказчик». Приглашаю пятерых желающих. Четверо из них выходят из класса. Один остается, учитель зачитывает ему информацию о первом полете в космос. Задача ученика пересказать второму участнику, который находится за дверью. Второй третьему и так далее. Последний рассказывает информацию всему классу. Приём демонстрирует как искажается информация. Дети понимают,

что информацию важно уметь правильно передавать, развивая коммуникативную компетенцию.

✓ Кооперация

В развитии кооперации на уроках помогает прием Канбан. Все выглядит классически: доска и стикеры с задачами, которые можно распределять на запланированные, текущие, выполненные на уроке.

Ребята распределяют между собой обязанности и объединяют усилия для достижения совместной цели.



Вышеперечисленные приемы позволили развивать компетенции soft skills.



Элементы новизны содержатся в оригинальных методических приёмах, которые я внедрила на своих уроках, разработала тетради по формированию компетенций soft skills для совместной работы учителей, родителей и детей. А также методические рекомендации для учителей.

В 2020-2021 учебном году я провела повторную диагностику уровня владения компетенциями soft skills у моих уже выпускников начальной школы.

Заполняя колесо недостающими компетенциями, оно становится ровнее и двигаться на нем куда приятнее, чем на машине с зазубренными колесами. Владея компетенциями soft skills мои, ученики принимают активное участие конкурсах и проектах, сами их проектируют, добиваются результатов и все это воспринимается через призму окружающего мира.

Согласно профессиональному стандарту педагога наша задача - продемонстрировать своим ученикам умение учиться. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям – все это характеристики успешного профессионала XXI века или soft skills педагога.

На круглых колесах и «едется» легче. А в единстве мышления, фантазии, общения - успешное будущее моих учеников.

*Кладь Светлана Анатольевна
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №12
станция Новомышастовская
Красноармейского района
Краснодарского края*

ПРОФИЛАКТИКА БУЛЛИНГА В ШКОЛЕ

Почти в каждом образовательном учреждении периодически происходят ситуации, связанные с тем, что обучающиеся конфликтуют, проявляют агрессию по отношению к другим. В отличие от эпизодических инцидентов, буллинг (травля) – это хронический конфликт, при котором существуют устойчивые роли преследователя и жертвы. В таких случаях имеет место преднамеренное, повторяющееся агрессивное поведение одних детей в отношении других, включающее неравенство власти или силы. Иногда такое неравенство может быть обусловлено различием в физической силе или ребенок с более высоким стату-

сом может лучше учиться, иметь больше друзей и соратников, иметь более богатых или имеющих больше власти родителей, и т.п. Помимо преследователей и жертвы, почти всегда присутствует большая группа детей – свидетелей происходящего, которые могут присоединиться (активно или неактивно, через поступки, улыбки, внимание) к тем, кто преследует или к тем, кого преследуют.

Основной движущей силой в системе профилактики урегулирования конфликтных ситуаций, в том числе буллинга, в настоящее время в общеобразовательной организации является Служба школьной медиации (примирения). Школьная медиация интегрирует медиативные и восстановительные принципы в систему взаимодействия участников образовательно-воспитательного процесса в целом, что создает основу для эффективной работы с ситуациями буллинга. Можно выделить два основных направления работы Службы школьной медиации (примирения) в ситуации буллинга:

- а) индивидуальная работа с агрессорами и жертвами;
- б) работа с сообществом класса.

Работа школьного медиатора с агрессором и жертвой проводится по процедуре восстановительной медиации. Работа с классом проводится с помощью восстановительной программы «Круг примирения» и «Круг исцеления».

«Круг примирения» используется, когда травля возникла в классе, и к ней привлечена значительная часть учеников. Во время проведения Круга группа обсуждает, что произошло; каждый имеет возможность высказаться по поводу конфликта и быть услышанным. После этого группа переходит к обсуждению того, каким образом можно решить сложившуюся ситуацию. Важно помнить, что решение проблемы должно удовлетворить каждого участника Круга, только тогда процедура может быть завершена. «Круги исцеления» проводятся для обучающихся, которые уже прошли процедуру медиации. Именно с помощью таких Кругов проходит их восстановление в обществе. Целью таких Кругов является улучшение взаимоотношений между людьми и возвращение их к тем отношениям, которые были до конфликта. Традиционно такие Круги начинаются с ценностей, а затем происходит обсуждение сложившейся ситуации, результаты медиации и перспективы восстановления отношений.

Примирительные программы при буллинге *не желательно проводить исключительно силами ученической медиации* (медиаторов-волонтеров), так здесь сложно соблюсти «силовой баланс» между обу-

чающимися. Кроме того, в ситуации буллинга ответственными за пресечение подобных ситуаций являются взрослые, поэтому медиация сторон в «группах равных» как будто снимает с них ответственность.

Восстановительная антибуллинговая программа содержит следующие основные позиции.

1. Признание факта травли и негативных последствий этого для всех втянутых в нее участников (обучающихся, администрации, родителей, педагогов).

2. Прояснение происходящего (поскольку травля – скрытый процесс, и без понимания происходящего с разных сторон сложно принимать адекватные решения).

3. Обсуждение ситуации с участием всех участников травли.

На обсуждении имеет смысл не просто ставить вопрос, как решить ситуацию, а развернуть его в вопросы:

- Кому в ходе всех трагичных событий был причинен вред?
- К каким последствиям это привело?
- Кто и как их участников может эти последствия исправить?
- Как укрепить положительные тенденции, итоги, договоренности?

Школьному медиатору надо осознавать, сложность организации коммуникации при буллинге, её эмоциональную напряженность и быть готовым к проведению восстановительных программ не за одну встречу.

Педагог-психолог со своей стороны, включаясь в работу с ситуацией буллинга, при необходимости осуществляет диагностическую и психокоррекционную работу с обучающимися. Основные мишени такой работы:

- диагностика и коррекция агрессии, улучшение навыков психоэмоциональной саморегуляции, развитие морально-нравственного сознания «преследователей»;
- развитие коммуникативных навыков, социальной компетентности, коррекция самооценки у детей, ставших объектом травли;
- усиление атмосферы взаимопомощи и поддержки, взаимного доверия в классе.

В зависимости от занимаемой обучающимся позиции в ситуации буллинга «жертва», «обидчик» или «свидетель» педагог-психолог проводит диагностику и коррекцию отклонений в эмоциональной сфере, развивает стрессоустойчивость и коммуникативные навыки, навыки принятия ответственности за собственное поведение. Педагог-психолог совместно с социальным педагогом оказывает психологическую и со-

циальную поддержку, способствует укреплению позитивной самооценки, снижению асоциального поведения подростка.

Очень важной представляется работа с классом со стороны классного руководителя, поскольку травля является не формой персональных отношений между двумя детьми, а «симптомом» неблагополучия в классе. Существуют технологии работы, направленные на трансформацию способов поведения детей в классе с деструктивных и унижающих в сторону позитивных и помогающих, основанных на сочувствии и ценности взаимовыручки. Классный руководитель может проводить занятия по сплочению классного коллектива в рамках классных часов, например, провести групповое занятие с элементами тренинга на тему «Ценить других...»

Групповое занятие с элементами тренинга на тему «Ценить других» для обучающихся 10-14 лет

Цель занятия: профилактика буллинга в образовательной среде.

Задачи занятия:

1. Активизация знаний обучающихся по теме «буллинг».
2. Развитие уважения к различиям других.
3. Формирование доброжелательного отношения друг к другу.
4. Развитие навыков межличностного взаимодействия.

Структура занятия:

1. Вводная часть. Приветствие. Разминка «Наши сильные стороны».
 2. Основная часть:
 - правила работы группы.
 - просмотр мультфильма «Helium» (режиссер TomKyzivat, 2005)
 - киноуроки в школе
 - мини-лекция «Буллинг в школе»
 - упражнение «Чем мы отличаемся друг от друга» - «Чем мы похожи друг на друга».
 - упражнение «Этюды»
 - упражнение «Черты человека»
 - упражнение «Ярлыки»
 - «Оценивание развития собственных качеств»
 3. Заключительная часть: Упражнение «Камень ножницы, бумага».
- Рефлексия «Смайл».

Оборудование: карточки (игра в шахматы, пилка дров, перетягивание каната, игра в теннис, гребля в лодке, игра в волейбол, армрестлинг, зеркало и его отражение, игра в ладушки, рукопожатие при встрече, игра «Камень, ножницы, бумага», передача горячей картошки дру-

гому, игра в карты), слайды с характеристиками (флипчарт с надписями), карточки с чертами личности, смайлы по количеству участников.

Содержание занятия:

1. Вводная часть. Ребята, доброе утро! Сегодня на занятии мы поговорим о вашем классе, о взаимоотношениях друг с другом. Но для начала давайте зарядимся позитивом и узнаем какие у вас сильные стороны. Я беру за руку своего соседа справа и говорю: «Ваня, у тебя замечательное чувство юмора». Ваня берет за руку своего соседа справа и называет его лучшее качество и т.д.

2. Основная часть.

Ребята, давайте вспомним правила работы группы:

- Мы всегда помогаем друг другу
- На занятии все относятся друг к другу с уважением;
- Говорим по очереди и внимательно слушаем друг друга
- Каждый имеет право сказать, что он думает и чувствует.

А сейчас я предлагаю вам посмотреть мультфильм («Helium», режиссер Tom Kuzivat, 2005).

Вопросы для обсуждения: Бывают ли в вашей школьной жизни ситуации, показанные в мультфильме? Как часто такое случается? Как вы думаете, почему у героев такие разные настроения, мироощущения жизни?

Итак, если показанная в мультфильме ситуация повторяется очень часто, то мы можем говорить о буллинге, т.е. систематическом насилии, унижении, оскорблении, запугивании одних школьников другими. Обратите внимание на следующее:

- 1) основными действующими лицами являются агрессор и жертва, которые очень наглядно представлены в мультфильме;
- 2) буллинг осуществляется преднамеренно, и направлен на нанесение физических и душевных страданий другому человеку.;
- 3) буллинг подрывает у пострадавшего уверенность в себе, разрушает здоровье, самоуважение и человеческое достоинство;
- 4) буллинг – это групповой процесс, затрагивающий не только обидчика и пострадавшего, но и свидетелей насилия, весь класс (группу), где оно происходит;
- 5) буллинг никогда не прекращается сам по себе: всегда требуется защита и помощь пострадавшим, инициаторам буллинга (обидчикам) и свидетелям.

Несмотря на то, что были показаны лишь два ярких персонажа: агрессор и жертва, всегда есть наблюдатели, это те, кто знает о травле,

но не пресекает ее. Они могут быть на стороне агрессора, боясь самим стать жертвой, а могут сочувствовать жертве, но пассивно наблюдают за всем происходящим. Поэтому чем лучше мы относимся друг к другу, уважаем мнение других, тем меньше вероятности для появления буллинга. Обратите внимание, что обидчик тоже может стать жертвой, если появится более сильный агрессор, концовка мультфильма это наглядно показывает.

Вопросы для обсуждения: Как вы думаете, кто чаще из ребят становится жертвой? Какие особенности для них характерны?

Таким образом, жертвой травли при стечении определенных обстоятельств может стать практически любой ребенок или подросток. Тем не менее, можно выделить наиболее типичные личностные особенности пострадавших: внешние особенности (полнота, недостатки внешности, непривлекательность, плохая одежда), дети с низкой успеваемостью, плохим поведением, с заниженной самооценкой, не имеющие друзей в группе и трудности в выстраивании и поддержании близких отношений со сверстниками. Объектами травли также могут стать дети, принадлежащие к этническому, национальному или религиозному меньшинству. Можно использовать упражнения:

1. Упражнение «Чем мы отличаемся друг от друга» - «Чем мы похожи друг на друга».

А сейчас я предлагаю обратить внимание на то, что мы все разные. Например, у меня и Оксаны волосы разного цвета, Таня и Сережа – разного пола, а Настя и Олег - сегодня одеты в пуловеры разной цветовой гаммы. У нас разные национальности, возраст, пол, вес, цвет глаз и т.п.

Вопросы для обсуждения: Как вы думаете, насколько важно искать различия между людьми? Часто ли вы делаете это в жизни? Приносит ли вам это пользу?

Правильно, лучше мы будем искать то, чем мы друг на друга похожи, какие у нас есть схожие черты, качества. Например, у нас со Светой одинаковые имена. Кто из вас слушает музыку одной группы? Кто ходит в одну секцию, посещает один факультатив или элективный курс? Кто продолжит? (следим затем, чтобы все дети были названы).

2. Упражнение «Этюды». Работа в парах, не договариваясь, показать: игра в шахматы, пилка дров, перетягивание каната, игра в теннис, гребля в лодке, игра в волейбол, армрестлинг, зеркало и его отражение, игра в ладушки, рукопожатие при встрече, игра «Камень, ножницы, бумага», передача горячей картошки другому, игра в карты.

Вы замечательно справились. Даже не разговаривая, вы смогли договориться, а другие вас понимали без слов. Значит это возможно и в реальной жизни: найти компромисс, договориться.

А сейчас я предлагаю вам посмотреть на слайд, где представлен характеристики человека, в поведении которого присутствуют:

оскорбления, насмешки;

игнорирование (отказ в беседе, в признании);

негативные стереотипы и предрассудки (составление обобщенного мнения о человеке, принадлежащем к иной культуре, полу, расе, этнической группе, как правило, на основе отрицательных характеристик); преследования, запугивания, угрозы.

Вопросы для обсуждения: Кто хочет иметь такого друга, товарища, одноклассника? Почему?

3. Упражнение «Ярлыки».

Распечатки: «ленивый», «злой», «неудачник», «равнодушный», «бездельник», «балбес», «безответственный», «несерьезный», «драчун», «прогульщик». Раздать участникам случайным образом.

Вопросы для обсуждения:

-Ребята, нравится ли вам такая наклейка? Почему? Вы хотите от неё избавиться? Почему?

-Сейчас вы рвете этот ярлык на мелкие кусочки, выбрасываете, а я раздаю вам другие наклейки: «умный», «красивый», «талантливый», «отзывчивый», «добросовестный», «сообразительный», «активный», «образованный», «воспитанный», «эрудит».

Вопросы для обсуждения: Что вы чувствовали, как вы себя ощущаете? Существуют ли "наклейки" в реальной жизни? Всегда ли ваше мнение о других людях соответствует реальному?

Вернемся к слайдам. Здесь представлены качества и характеристики другого человека:

1. Готовность принимать мнение другого человека, его верование.
2. Уважение чувства человеческого достоинства.
3. Уважение прав других.
4. Принятие другого таким, какой он есть.
5. Способность поставить себя на место другого.
6. Уважение права быть другим.
7. Признание многообразия людей, мнений, религий и т.д.
8. Признание равенства других.
9. Отказ от насилия и жестокости по отношению друг к другу.

Вопросы для обсуждения:

-Вам понятны все положения?

-Кто бы хотел иметь друга, у которого есть данные качества? Хотите учиться вместе с такими одноклассниками? Почему?

-Предлагаем обучающимся оценить себя по 5-тибалльной шкале – насколько у вас развиты представленные на бланке качества. Читаете каждое утверждение, ставите 1 балл – у вас неразвита эта черта, 5 – развита по максимуму. У вас на это 5 минут. Оцениваете себя честно. А сейчас внимательно посмотрите – какую черту (черты) в себе вам нужно развивать!

3. Заключительная часть:

И в завершении нашего занятия давайте посмотрим насколько хорошо вы понимаете друг друга без слов. Знаете игру «Камень, ножницы, бумага»? Сейчас на мой счет 1, 2, 3, вы выкидываете одну из трех позиций. Закончим игру, когда у всех будет одинаковая позиция. При этом вы молчите и не договариваетесь.

Рефлексия. Вы получили смайлы. Если вам понравилось занятие, то дорисуйте рот таким образом, чтобы получился улыбающийся смайл, если понравилось наполовину, то начертите вместо рта горизонтальную черту, если вам совсем не понравилось – сделайте смайл грустным.

Общее требование к организации профилактической работы – это повышение осведомленности и вовлеченности в профилактику всех участников образовательного процесса, поскольку к ситуации травли имеют отношение все. Эффективность профилактики буллинга в общеобразовательной организации будет зависеть от того, насколько она носит системный, а не эпизодический характер.

На групповом уровне (классный коллектив) реализуются следующие направления профилактики:

- диагностика межличностных отношений в классах, с целью выявления случаев буллинга;

- проведение «Кругов сообщества» как способа позитивной социализации, позволяющий приобретать опыт участия в принятии решений, проявления активной жизненной позиции, уважительного и чуткого отношения к потребностям окружающих;

- реализация профилактических программ, направленных на сплочение классных коллективов, снижение конкуренции и обучение детей навыкам «активной дружбы»:

- 1) уважать друг друга и относиться к другим как к равным,
- 2) радоваться успехам других,

- 3) стоять друг за друга,
- 4) принимать ценность каждого члена коллектива,
- 5) уметь позитивно общаться;
- 6) разрешать и урегулировать конфликтные ситуации.

Если в младшей школе тренировку этих навыков можно обеспечить во время игры, на переменах, после уроков на занятиях спортом, то в средней чаще используются схемы наставничества или консультирования с привлечением старшеклассников.

Можно разработать в школе памятку для родителей, разместить ее на информационном стенде в фойе и на школьном сайте. Она должна отвечать на вопросы:

- что делать, если вашего ребенка травят;
- как поступить, если вам стало известно о таком случае в классе (ваш ребенок – наблюдатель);
- что делать, если ребенок – зачинщик.

В работе педагога-психолога по профилактике буллинга важное место занимает работа с определенными обучающимися и с классом в целом. К каждому обучающемуся необходимо найти свой подход, поддерживать и помогать в трудные моменты жизни, учитывая особенности личности.

Педагог-психолог, реализуя профилактику буллинга среди обучающихся особое внимание должен уделять коррекции имеющихся социальных девиаций, выстраиванию в классе доброжелательных, дружественных и доверительных отношений. Очень важно выстроить в ходе совместной работы в классном коллективе отношения, основанные на взаимопомощи и поддержке.

Для создания безопасной психологической среды в образовательной организации необходимо объединить профилактические мероприятия в единую систему. В основном меры при профилактике буллинга в образовательных организациях сводятся к формированию определенных установок у обучающихся, а также введению правил и норм, направленных против буллинга.

Если говорить о методах профилактики буллинга в образовательном учреждении, то необходимо учитывать возраст детей. Так профилактика буллинга среди несовершеннолетних, в зависимости от школьной параллели, где она будет проводиться, отличается по своему содержанию. То есть, занятие по профилактике буллинга с обучающимися младших классов не тождественно аналогичному уроку в среднем учебном звене. Например, на классном часе по профилактике буллинга

в школе можно показать презентацию или социальный ролик на тему травли и затем обсудить его с детьми. При этом с учениками начальной школы можно посмотреть мультфильм (подойдут «Гадкий утенок» или «Дамбо»), а для подростков больше подойдет кинофильм (например, «Чучело» или «Чарли и шоколадная фабрика»). Игры, направленные на улучшение социальных и коммуникативных навыков, при условии их правильного выбора будут интересны не только младшим школьникам, но и подросткам.

Литература

1. Бочавер А.А. Травля в детском коллективе: установки и возможности учителей [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование psyedu.ru. 2014. Т.6. №1. С.47–55. URL: <http://psyedu.ru/journal/2014/1/Bochaver.phtml>
2. Гусейнова Е.А., Ениколопов С.Н. Влияние позиции подростка в буллинге на его агрессивное поведение и самооценку [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование psyedu.ru. 2014. Т.6. №2. С.246–256. URL: http://psyedu.ru/journal/2014/2/Guseinova_Enikolopov.phtml
3. Кон И.С. Школьное насилие: буллинг и хейзинг. http://rumagic.com/ru_zar/sci_psychology/kon/1/j62.html
4. Коновалов А.Ю. Особенности работы Школьной службы примирения с ситуациями буллинга (школьной травли) <http://www.8-926-145-87-01.ru/>
5. Кутузова Д.А. Травля в школе: мифы и реальность. <http://medportal.ru/budzdorova/child/625/>
6. Куценко Е. Школьная травля: перезапуск отношений. Первое сентября, 2013, 10. http://ps.1september.ru/view_article.php?ID=201301024

*Клыкова Анна Аркадиевна
учитель музыки
МБОУ «СОШ №50»
г. Калуга*

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Выявление, поддержка и развитие одаренных детей является одной из приоритетных задач современного образования. Недостаточное развитие одаренных детей интеллектуальный и культурный потенциал

нашей страны, создавая препятствия для полноценной реализации личности ребенка. В 2008 году президент Российской Федерации Д.А. Медведев в послании Федеральному собранию выдвинул национальную образовательную инициативу «Наша новая школа», которая легла в основу стратегического развития общего образования на ближайшие годы. В национальной образовательной инициативе определены пять направлений государственной поддержки и развития современного школьного образования, среди них – создание системы поддержки талантливых детей, что закреплено в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» Федеральном проекте в рамках нацпроекта «Образование» «Успех каждого ребенка, Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.

Детский возраст – период становления способностей, личности и бурных интегративных процессов в психике. Уровень и широта интеграции характеризует формирование и зрелость самого явления – одаренности.

Не так давно считалось, что все дети равны и в интеллектуальном плане, и в эмоциональном. Надо только научить их думать, сопереживать, решать сложные логические задачи. Однако опыт современной школы показывает, существуют различия между учениками. Выделяются дети с более развитым интеллектом, чем у их сверстников, со способностями к творчеству, с умением классифицировать, обобщать, находить взаимосвязи. Они постоянно находятся в поиске ответа на интересующие их вопросы, любознательны, проявляют самостоятельность, активны [1].

Одаренные дети нуждаются в особом воспитании, специальных, индивидуальных учебных программах, специально подготовленных учителях, специальных школах. Но существует возможность и другого решения – не удалять одаренного ребенка из естественной для него среды, обучать и воспитывать, не выводя его из круга обычных сверстников, создав условия для развития и реализации его выдающихся возможностей. Следует поддерживать творческую среду, обеспечивать возможность самореализации учащимся каждой образовательной школы.

Выявление одаренных детей - продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Заметную роль в своевременном обнаружении одаренности ребенка могут сыграть следующие признаки:

Любознательность или любовь к познанию представляет собой жажду новизны, что характерно для ребенка. Любознательность считается важнейшей отличительной чертой талантливого ребенка.

Сверхчувствительность к проблемам или способность видеть проблемы и противоречия.

Познавательная самостоятельность характеризуется углубленным изучением проблемы.

Повышенный интерес к дивергентным задачам, то есть к задачам, имеющим несколько решений.

Способность к оценке дает возможность самоконтроля, уверенности в себе и в своих решениях.

Перфекционизм, как стремление к идеальному результату.

Оригинальность мышления характеризуется способностью выдвигать новые, неожиданные идеи.

Гибкость мышления дает возможность быстро и легко находить новые решения, устанавливать ассоциативные и логические связи.

Высокая концентрация внимания и отличная память позволяет ребенку легко получать знания в процессе сложных и долговременных занятий.

Социальная автономность, эгоцентризм и лидерство. Зачастую, то, что понимают одаренные дети, не способны понять окружающие. В общении со сверстниками одаренный ребенок довольно часто берет на себя роль руководителя и организатора групповых игр и дел.

Особенности эмоционального развития: внешне нейтральные замечания, реплики, поступки могут оказать сильное воздействие на одаренного ребенка, в то время как его обычные дети отнесутся к ним равнодушно.

Соревновательность, через которую ребенок формирует собственное представление о своих возможностях, приобретая уверенность в своих силах [2].

Образовательный процесс, как и работа с одаренными детьми, не может проходить эпизодически: должна сложиться система, с привлечением целой команды (родители, психологи, педагоги-предметники).

Сочетание традиционных и новых приемов, методов, форм обучения и контроля на уроках музыки позволяет решать задачи развития и воспитания учащихся, создавая в классе особую атмосферу спокойствия, увлечения и сотворчества. Ученик, из пассивного слушателя становится активным участником процесса обучения, из объекта воздействия превращается в субъект.

Музыкальные способности, в существующей общей психологической классификации, относятся к специальным, которые проявляются в конкретных видах деятельности.

Во время общения на уроках и внеурочной деятельности педагогу необходимо постоянно стимулировать ребенка к творчеству во всех направлениях. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей. К примеру, во время проведения распевок или физкультминуток (в младшей школе) можно предложить любому ребенку придумать свое упражнение и предложить его исполнить всему классу. Здесь каждый ребенок может раскрыть свои способности, и музыкальные (исполняя мелодию после прослушивания а сарелла), и театральные (изображая образы героев программного музыкального произведения), и художественные (изображая на листе бумаги с помощью красок свои, возникшие в воображении, образы героев и цветовые ощущения).

Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у детей:

- эмоциональный отклик на музыку – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, способность к переживанию;
- способность к творческому восприятию музыки;
- музыкальный слух;
- ладовое чувство;
- чувство ритма.

Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т.д.) образует музыкальную одаренность [4].

Одним из эффективных видов музыкальной деятельности, развивающих музыкальную одаренность, является хоровое пение. Оно позволяет развить фантазию, творческие способности, содействует развитию певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти, повышает эмоциональную отзывчивость. Вокальная и хоровая техника совершенствуется в результате систематической, упорной работы над различным по форме и содержанию песенным материалом. Чтобы работа над музыкальным произведением приносила удовлетворение и радость, следует проводить ее живо и увлекательно. Только творческая атмосфера позволит ребенку по-настоящему свободно передавать свои чувства и

переживания и непроизвольно постигать тайны вокально – хорового искусства, а это значит, что открывается путь к скорейшему овладению и закреплению того или иного навыка. Дети, у которых выявляются ярко выраженные способности к вокальному исполнению, становятся солистами. С ними в дальнейшем также ведется индивидуальная работа [3].

Таким образом, чтобы выявить музыкальные способности и начать их развивать в правильном направлении необходимо грамотное педагогическое сопровождение, так как ребенок не всегда может проявить свои способности сам, активно их демонстрируя. Задача же педагогов состоит в том, чтобы в различных видах деятельности, используемых на уроках музыки, помочь ребенку раскрыть свои способности в чем – либо и потом направить его внимание в ту область деятельности, в которой способности ребенка проявились бы с большей силой. Творчески подходя к развитию различных способностей у детей, педагог сможет помочь любому ребенку реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одаренную личность.

Список литературы

1. Курмаева Татьяна Владимировна Условия развития одаренности школьников // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2012. №3

2. Матюшкин, А.М. Одаренность и возраст: развитие творческого потенциала одаренных детей [Электронный ресурс] / А.М. Матюшкин.
- Режим доступа:
<http://psychology.net.ru/shop/book.html?book=192682>

3. Овчинникова Л.И., Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников средствами вокального, хорового исполнительства/ Л.И. Овчинникова// Молодой ученый. -2015. -№1.2. -С.37-39

4. Теплов, Б.М. Способности и одаренность: избр. тр.: в 2 т. / Б.М. Теплов.– М.: Педагогика, 1985. - Т. 1. - 328 с.

Кобякова Ольга Николаевна,

педагог-психолог,

МБДОУ д/с № 43,

г. Белгород

Фешкова Ольга Николаевна,

инструктор по физической культуре,

МБДОУ д/с № 43,

г. Белгород

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Аннотация

Данная статья посвящена вопросу совместной деятельности специалистов по физической культуре и педагога психолога в дошкольной образовательной среде.

Ключевые слова:

Совместная деятельность, дошкольная образовательная среда

Достижение положительных результатов в развитии личности здорового ребёнка может быть лишь в том случае, если за время его пребывания в дошкольной организации осуществляется разноплановая работа по физическому воспитанию через педагогическое взаимодействие педагогов и специалистов. В данной статье рассмотрим взаимодействие инструктора по физической культуре и педагога-психолога.

Проведённый анализ психолого-педагогической литературы показал, что в науке накоплен серьёзный потенциал, позволяющий повысить уровень развития психических показателей при взаимодействии педагога-психолога и руководителя физической культуры. Работа психолога включает анализ и психологизацию педагогического процесса, организацию взаимодействия взрослых и детей, а также индивидуальную работу с детьми. Стратегия организации физического воспитания базируется на физиологических механизмах становления движения в процессе развития растущего организма.

Существенной стороной влияния физических упражнений на организм ребёнка является повышение эмоционального тонуса. Физические упражнения при правильном психолого-педагогическом подходе являются мощным оптимизирующим фактором. Во время двигательной деятельности у ребёнка улучшается настроение, появляется чувство

радости, удовольствия. Инструктору по физической культуре необходимо грамотно и пропорционально распределять не только физические, но и психические нагрузки на растущий организм ребёнка, то есть совмещать физическое и психическое развитие. Установлена прямая зависимость между уровнем двигательной активности детей и их словарным запасом, развитием речи, мышлением. Под действием физических упражнений в организме возрастает синтез биологически активных соединений, которые улучшают сон, благоприятно влияют на настроение детей, повышают их умственную и физическую работоспособность.

Комплексное психолого-педагогическое воздействие на детей дошкольного возраста во время физкультурных занятий и в самостоятельной двигательной деятельности строится на основе ряда принципов. Наряду с общепринятыми принципами: систематичности и последовательности, дифференцированного и индивидуального подходов, доступности, первостепенное значение имеют онтогенетический и деятельностный принципы.

- Онтогенетический принцип предполагает учет возрастных психофизиологических особенностей детей, характера имеющегося нарушения. Направляет коррекционное воздействие на устранение или сглаживание, коррекцию или компенсацию нарушений интеллектуального, речевого, сенсорного, двигательного и эмоционального дефекта, на создание полноценной основы для последующего саморазвития личности.

- Деятельностный принцип подразумевает проведение работы с ребенком в совместной с ним деятельности через взаимодействие и сотрудничество.

Двигательные нарушения сопровождаются эмоциональными расстройствами, которые проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости, повышенной чувствительности к обычным раздражителям окружающей среды, склонности к колебаниям настроения.

Повышенная эмоциональная возбудимость может сочетаться с нарушениями поведения в виде двигательной расторможенности, аффективных взрывов, иногда с агрессивными проявлениями, с реакциями протеста по отношению к взрослым. Все эти проявления усиливаются при переутомлении.

Нервная система детей дошкольного возраста отличается большой пластичностью, на основе чего у ребенка легко образуются новые условные связи. Это свойство необходимо использовать для формиро-

вания у детей различных двигательных навыков, а также навыков самообслуживания. Однако организм дошкольника еще мало сопротивляется неблагоприятным условиям среды: у детей легко возникает желудочно-кишечные, простудные и другие заболевания.

В работе в условиях дошкольной образовательной организации детскому психологу необходимо соотносить свои действия с основными направлениями психофизического развития дошкольников. В этом возрасте особенно важно развитие и активизация познавательных и других равнонаправленных характеристик восприятия ребенком мира.

Смыслом совместной деятельности в образовательной деятельности является сотрудничество со всеми специалистами дошкольной организации.

При современном состоянии образовательного пространства ДОО проявляется особенность: каждый педагог выполняет задачи по единому годовому плану, и это делает более согласованной общую деятельность специалистов.

Известно, что психическое и физическое начало в человеке очень взаимосвязаны.

Развитие движений ребёнка опосредованно оказывает влияние на развитие его психических процессов.

Достижение положительных результатов в развитии личности здорового ребёнка может быть лишь в том случае, если за время его пребывания в дошкольном учреждении осуществляется разноплановая работа по физическому воспитанию через психолого-педагогическое взаимодействие узких специалистов.

В работе инструктора по физкультуре и педагога-психолога можно найти много точек соприкосновения по реализации задач и использованию методов и приемов:

развитие произвольности поведения, умение принимать роль проигравшего во время соревновательной деятельности детей, переключение внимания на совместную деятельность, где нет проигравших и победителей, эмоциональное развитие ребенка, а также доступные методы релаксации, пальчиковая гимнастика, психогимнастика, психомоторная коррекция, и др., интеграционное взаимодействие. Взаимодействие в деятельности инструктора по физкультуре и педагога-психолога рассматривается, как эффективное условие психического и физического развития дошкольника в рамках интеграции образовательных областей.

То, что дети дошкольного возраста нуждаются в психологической помощи, доказывать уже никому не надо. Важно, чтобы методами психопрофилактики и психокоррекции владели не только педагоги - психологи, но и воспитатели, инструктор по физической культуре в том числе, а главное, чтобы они могли использовать их в своей повседневной работе с детьми, учитывая индивидуальные психологические особенности и проблемы каждого ребенка.

Поэтому здесь очень необходимо сотрудничество с педагогом-психологом, который подскажет, какие игры и упражнения предложить детям с чрезмерной утомляемостью, непоседливостью, вспыльчивостью, замкнутостью, с тревожностью и другими эмоциональными особенностями. Надо отметить, что и практически здоровые дети тоже нуждаются в психопрофилактической работе.

Поэтому в некоторые физкультурные занятия и развлечения включаются игры и упражнения, направленные на снятие психоэмоционального напряжения, игры на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим, на использование выразительных движений, мимики и жестов.

Таким образом, рассматривая значение, приоритеты при организации совместной деятельности специалистов по физической культуре и педагога – психолога в дошкольной образовательной среде, необходимо создать определенную модель взаимодействия. Данная модель должна быть направлена на «охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия», «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни».

Литература.

1. Дубровина И. В. «Психологическое здоровье детей и подростков» - М., Академия, 2000
2. Лагутин А. Б. Физическое воспитание ребенка в дошкольном учреждении // Теория и практика физической культуры, 1994. - № 7.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

*Котова Ирина Евгеньевна,
методист,*

*Мироненко Ирина Викторовна,
педагог-организатор,*

*МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Одаренность»,
Старооскольский городской округ*

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ЧИТАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕРЕЗ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ

Семья всегда была и остается главным посредником между книгой и ребенком. Именно родители формируют интерес к книге, литературе, воспитывают у своих детей читательский вкус. Если мы хотим, чтобы ребенок читал, рядом с ним должен быть пример - читающий родитель. Если чтение входит в образ жизни родителей, то ребенок это улавливает и впитывает. Роль книжной культуры, человека читающего в развитии цивилизации неоспорима. Феномен чтения относится к фундаментальным достижениям разума.

В условиях информационного общества, в основе образования, культурного и творческого развития личности лежит читательская деятельность. Современная практика совмещает домашнее совместное чтение детей с родителями и чтение библиотечное.

Сегодня педагоги используют разнообразные формы работы по организации работы с семьями, продвижению семейного чтения и досуга.

Педагоги МБЦУ ДО «ЦДО «Одаренность» регулярно организует семейный досуг в данном направлении. Одной из наиболее эффективных форм работы совместной деятельности – это интерактивные игры.

Интерактивная игра - это интервенция (вмешательство) ведущего в групповую ситуацию «здесь и теперь», которая структурирует активность членов группы в соответствии с определенной учебной целью.

Упрощенный мир интерактивных игр позволяет участникам лучше, чем в сложном реальном мире, познать и понять структуру и причинно-следственные взаимосвязи происходящего. Таким образом, можно более эффективно и с относительно малым риском обучиться новым способам поведения и проверить на практике свои идеи.

Термин «интерактивные игры», подчеркивает два основных признака: игровой характер и возможность взаимодействия.

Интерактивные игры пробуждают у участников любопытство, готовность к риску, они создают ситуацию испытания и дарят радость открытий, что свойственно всем играм.

Интерактивные игры могут быть классифицированы по разным основаниям:

- в зависимости от целей. Всегда важно задавать себе вопросы: «Почему я выбираю именно эту интерактивную игру? Какие цели при этом преследуют;

- от количества участников. Некоторые игры предполагают индивидуальную работу участников, другие - работу в парах, в тройках, в четверках, в малых группах. Существуют игры, в которых во взаимодействие вступает вся группа. Можно организовать игру так, что малые группы будут соревноваться друг с другом или какая-то часть участников будет наблюдать за действиями других.

- Время, необходимое для проведения и последующей оценки интерактивной игры, является еще одним важным классификационным критерием.

- Еще одно основание для классификации игр - средства общения, которые задействуются в ходе их проведения. Существуют «вербальные» игры, в которых участники разговаривают друг с другом, есть «невербальные», в которых они взаимодействуют друг с другом с помощью «языка тела». Существуют и другие средства самовыражения — рисунки, шумы и звуки, изготовление трехмерных объектов, письмо и т. п. Классифицировать игры по этому основанию важно потому, что смена средств взаимодействия в процессе работы оказывает положительное влияние на готовность участников к обучению и поддерживает их готовность к развитию. Исходя из всего этого, педагог должен заботиться о том, чтобы средства общения время от времени менялись.

Педагогами центра «Одаренность» была разработана интерактивная игра «Читать – это модно!».

Цель данной игры – возрождение традиций семейного чтения.

Задачи, которые ставит перед собой педагог в ходе игры, это:

- привлекать родителей к совместному чтению с детьми;
- прививать любовь к книге;
- организовать совместный досуг детей и родителей;
- развивать творческие способности школьников.

Участниками данной игры являются обучающиеся в возраст 7 -9 лет, а также их родители.

Игра проводится с помощью мультимедийной презентации в несколько туров. Первый тур - «Сказочный музей», где участникам предстоит по представленным предметам на экране, назвать кому из сказочных героев принадлежит тот или иной предмет. Во втором туре «Литературная головоломка» - представлен филворде, в котором необходимо найти 11 названий сказок или рассказов. На выполнения задания отводится две минуты. В 3 туре «Загадочные стихотворения» участники слушают отрывок стихотворения, а после дать ответ на поставленный вопрос. В 4 туре «Памятники героям сказок» нужно по картинке угадать какому литературному герою посвящен памятник. И в заключительном туре «Угадай по иллюстрации» – по предложенной иллюстрации угадать рассказ, дать название и фамилию, имя автора.

Такие формы работы интересны не только детям, но и родителям. В игре представлена возможность живого общения всех участников образовательного процесса: родителей, учеников, учителя.

Таким образом, благодаря проведению таких игр с родителями и детьми, создаются благоприятные условия для привлечения родителей к активному участию в деятельности каждого школьника.

*Коцераба Лидия Викторовна,
педагог-психолог,
Панфилова Татьяна Федоровна,
воспитатель второй младшей группы,
МБДОУ д/с №47 комбинированного вида г.Белгорода,
г.Белгород*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

В этой статье представлена теоретическая основа педагогики как инструмент для изучения и развития детского познания в искусстве. В центре внимания находится такая область искусства, как изобразительная деятельность. На эмпирических примерах из нашего исследовательского проекта мы проиллюстрируем инструменты обучения изобразительному искусству и покажем, как эта перспектива способствует в нашем понимании развитию у детей младшего дошкольного возраста художественно-эстетического восприятия. Более конкретно, мы проанализируем: 1) важную роль воспитателя и родителя в обучении детей искусству; 2) важность общения при изучении изобразительной дея-

тельности; 3) в чем заключается особенность использования разнообразных техник рисования при обучении детей младшего дошкольного возраста.

Преподавание и обучение детей в дошкольных учреждениях, детских садах и начальной школе всегда опирались на творческие предметы, чтобы дети осознали окружающий мир и свои собственные творческие и художественные способности - несмотря на то, что в последнее время более важными считаются чтение, письмо и математика. В эпоху Просвещения XVIII века, в романтическом педагогическом движении, начиная с Руссо, Песталоцци и Фребеля, эстетическое воспитание было признано не менее важной областью изучения, чем логика и этика, в качестве основы для обучения. Хотя понятие эстетического воспитания на сегодняшний день изменилось с чувственного опыта на знания о красоте, возвышенности и искусстве, эстетические предметы в том виде, в котором мы их знаем, нашли свое отражение в самых первых попытках создать формальное образование для детей в дошкольном и начальном школьном возрасте, в такой деятельности, как песня, музыка, рисование, лепка, аппликация, рифма, стих, игры, танцы и т.д. Изобразительное искусство может стать важной и богатой областью обучения для детей младшего возраста.

Целью художественно-эстетического воспитания является приобщение к изобразительному искусству, развитию детского творчества, формированию эстетического отношения к окружающему миру. Содержание художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста представлено в разделах комплексных программ дошкольного образования и в парциальных программах. В примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы», Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева (М., 2014) художественно-эстетическое развитие предусматривает приобщение к искусству, развитию изобразительной деятельности, конструктивно – модельной деятельности, музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Актуальность использования нетрадиционных методов рисования состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы, а знакомит детей с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, таким образом, дети учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. В результате данной деятельности развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в

различных ситуациях. Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительной деятельности, но в индивидуальной работе и в групповой работе с детьми, а также в свободной деятельности детей. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

В основном многие педагоги придерживаются стандартных способов изобразительной деятельности и используют традиционный набор изобразительных материалов во время занятий с детьми. Тем самым, порой сами того не желая, они ограничивают проявление творческих способностей у малышей. Традиционных подходов часто недостаточно для развития творчества, так как у детей еще не хватает прочных навыков, знаний и опыта, чтобы на их основе самостоятельно создавать задуманное. Именно поэтому, воспитатель второй младшей группы № 11 совместно с педагогом-психологом МБДОУ д/с № 47г. Белгорода решили ввести в изобразительную деятельность дошкольников нетрадиционные, разнообразные техники рисования и описать полученные результаты в данной статье.

Изучив основные психолого-педагогические особенности развития изобразительных навыков у детей с учетом их возрастных особенностей, перед педагогами стояла задача не просто обучить правильно держать в руках кисть или карандаш, а заинтересовать, побудить к творчеству, предоставить детям свободу действий, которая будет работать на итоговый результат. Для начала, педагогом-психологом было проведено наблюдение за деятельностью детей во время обучающих занятий, определен уровень навыков детей рисованию, их заинтересованность, вовлеченность и далее, уже по полученным результатам, воспитатель совместно с педагогом-психологом разработали комплекс занятий по изобразительной деятельности с помощью нетрадиционных методов рисования. На данный момент существует огромный выбор разнообразных техник изобразительной деятельности, в своей работе педагоги выделили основные, более подходящие для конкретного возраста и интересные детям это: 1) рисование пальчиками; 2) рисование ватными палочками; 3) кляксография; 4) рисование губкой по трафарету; 5) рисование ладошками.

Рисование пальчиками – это самый простой способ получения изображения, он обеспечивает ребенку свободу действий, помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприя-

тия. Детям очень нравится данный способ рисования еще и тем, что их не зажимают в рамки, здесь не нужно сосредотачивать свое внимание на других деталях, таких как правильно ли держит руку, много воды или мало, как расположен лимит по отношению к ребенку и т.д. Во время занятий взрослый легко может отследить, нравится ребенку данная техника или нет, насколько она эффективна и полезна. Мы выяснили, что рисование пальчиками дает ребенку много новых ощущений: густота краски, плотность и шершавость бумаги, размазывание красок по бумаге. Малыш еще не чувствовал ничего подобного. Он не просто рисует, а учится контролировать свое тело, координировать движения, ведь сразу провести линию для него не так-то просто. Так развивается тактильная чувствительность. Еще не менее занимательными видами изобразительной деятельности для детей 3-4 лет стали техники рисования ватными палочками и поролоновой губкой. Здесь детей увлекает больше не сам процесс рисование, а желание увидеть итоговый результат, так как в большинстве случаев рисование происходит с помощью трафаретов, тем самым дети не боятся делать мазки на листе бумаги, они более уверенно выполняют задание, чем кистью или фломастерами, а рисунок всегда можно дополнить деталями. Рисование ватными палочками очень простой метод: кончик палочки просто окунается в краску (лучше всего использовать гуашь), а затем ребёнок оставляет отпечатки на основе, к примеру можно выполнить задание в виде заплаток, детям будет очень интересно заполнять пустующие места точечками. Для групповых занятий больше всего подходит техника рисования ладошками, так как с ее помощью можно выполнить совместную работу, где ни один ребенок не останется в стороне, каждый оставит свой след на ватмане, а в итоге выйдет красивая картина, сделанная командой. В результате такой деятельности, дети постоянно находятся в игре, они не ограничиваются рамками и стандартами и не боятся сделать ошибку, тем самым развитие детей происходит более благоприятно и без нагрузки на их нервную систему.

Практически на каждом занятии присутствовал педагог-психолог и наблюдал за деятельностью детей, насколько интересен каждый из предложенных им техник рисования, есть ли у детей трудности в восприятии или выполнении поставленных перед ними задач. Далее совместно с воспитателем обсуждались результаты проведенной работы и корректировались следующие занятия. В результате чего, было определено, что занятия с детьми 3-4 лет обязательно должны происходить в форме игры, не должны быть скучными и однообразными, именно по-

этому стоит пробовать новые техники обучения детей, в том числе и техники рисования. Ведь в процессе игры ребенок учиться мыслить нестандартно, он не боится находить верные решения или делать ошибки.

В нашем ДОУ по итогам проведенной работы с нетрадиционными техниками рисования, было выявлено, что у детей обогащается эмоциональная сфера, они удивляются необычным материалам, способам работы с ними, а так же получаемым в итоге образам. Дети испытывают искреннюю радость при занятии творчеством, они не стесняются проявлять свои таланты, не закрываются в себе, а чувствуют себя более самостоятельными и значимыми. Нетрадиционные техники очень хорошо развивают мелкую моторику (например, при рисовании ладошками или пальчиками задействованы непосредственно нервные рецепторы рук, при работе со штампами требуется определённое напряжение кисти. При этом дети работают легко и непринуждённо. Это очень важно для воспитанников младшей группы, которым часто не хватает усидчивости и терпения. Смешивание цветов, нахождение новых оттенков формирует цветовосприятие, эстетический вкус.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Обязательно необходимо использовать игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, и, конечно, не следует забывать про наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Специфика занятий искусством предоставляет широкие возможности для приобщения к прекрасному, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Каждый вид изобразительной деятельности, помимо общеэстетического воздействия, оказывает на ребенка свое специфическое влияние. Изобразительная деятельность имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств индивида, его умственных и эстетических способностей.

Таким образом, можно сделать вывод, что художественная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Овладение техникой изображения доставляет детям истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах.

Список литературы:

1. Дубровская Н.В., Яркие ладошки/ Н.В. Дубровская - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2014-С. 4.
2. Ефремова Н.Л. Учимся различать цвета и запоминать их названия. // Дошкольное воспитание – 2012 - №2. С. 2-6.
3. Ильина А.Ю. Рисование нетрадиционными способами//Дошкольное воспитание. – 2016 - №7. С. 48-49.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа/ И.А. Лыкова - М.: Карапуз-дидактика, 2017. - 158 с.

Латкина Екатерина Александровна
Воспитатель
МКДОУ ШР №6 «Аленький цветочек»
Г. Шелехов, Иркутская область

ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ

Огонь - одно из самых больших чудес природы, с которым человек познакомился на заре своего существования. Огонь защищал человека от животных, использовался для приготовления пищи, орудий труда. Дарил ему тепло, свет. Люди научились

добывать и сохранять огонь. Огонь заложил основу человеческого хозяйства.

В настоящее время трудно назвать область человеческой деятельности, где бы не использовался огонь либо прямо, либо через посредство его производного теплоносителя.

Огонь стал не только другом человека. Вырвавшись из-под контроля человека, огонь превращается в его недруга - пожар.

Пожар — это неконтролируемый процесс горения, сопровождающийся уничтожением материальных ценностей и создающий опасность для жизни людей. Наиболее страшным злом огня являются гибель и травмирование людей, экологические последствия.

Сложившаяся на сегодняшний день социальная и экологическая обстановка в нашем обществе вызывает беспокойство.

Особую тревогу мы испытываем за маленьких детей. Ребенок попадает в различные жизненные ситуации, в которых он может просто растеряться.

Все мы — педагоги и родители — пытаемся ответить на вопрос: «Как обеспечить безопасность и здоровье наших детей?». Давайте вместе постараемся найти ответ на него.

Что такое безопасность? Это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно себя вести при пожаре, применение знаний на практике.

Вывод:

1. Во-первых, надо дать детям необходимую сумму знаний об общепринятых нормах безопасного поведения.

2. Во-вторых, научить адекватно, осознанно действовать в той или иной обстановке, помочь детям овладеть элементарными навыками поведения при пожаре.

3. В-третьих, развить у детей самостоятельность и ответственность.

Задача взрослых состоит в том, чтобы подготовить ребенка к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. Уже с дошкольного возраста надо учить ребенка правильному поведению при пожаре.

Но вначале надо учиться нам, взрослым. Например, знаете ли вы, что делать в случае попадания в зону задымления, или как вести себя при пожаре в помещении? Вопросов более чем достаточно, поэтому не удивляйтесь, если дети начнут вам рассказывать, что играли в «эвакуацию».

Маленькие дети – большие фантазеры! По количеству придуманных игр в минуту они обойдут любого, даже самого опытного массовика-затейника. Но, к сожалению, не все детские забавы безопасны. Любопытство и тяга к ярким впечатлениям могут

привести к опасной шалости – игре с огнем! Именно поэтому, начиная с самого раннего возраста, очень важно обучить ребенка навыкам осторожного обращения с огнем, объяснить ему причины пожара и правила поведения при его возникновении.

Что может послужить причиной пожара?

1. Ребенок, увлеченный своей игрой, может положить игрушку в микроволновку. Включив ее, микроволновка сразу же заискрится.

2. Оставленный на кухне ребенок может включить конфорку плиты даже не осознав этого.

3. оставленные свечи после детского праздника или ухода гостей могут сжечь весь этаж.

4. Пробегавший ребенок случайно опрокинет утюг на ковер и тот загорится в момент

5. Любые приборы, с которыми играл Ваш малыш, могут выйти из строя и при любом неосторожном использовании воспламениться прямо у вас на глазах.

Первая помощь при ожогах

При оказании первой помощи, необходимо, прежде всего, оценить состояние пострадавшего. В зависимости от площади и характера повреждения различают степени тяжести ожогов.

1 степень

Характеризуется легким покраснением и жжением кожи. Возможен болевой отек и небольшая температура. Обычно подобные ожоги проходят в течении 2-3х дней. Доврачебная помощь при поверхностных повреждениях включает следующие действия: обожженное место следует промыть не меньше 15 минут холодной водой.

1. Место ожога следует обработать дезинфицирующим средством.

2. Если обожжен большой участок на теле, следует обработать его аэрозолем против ожогов.

3. После того, как препарат впитался в кожу, накройте ожог стерильной тканью или бинтом, чтобы не занести инфекцию.

4. Можно принимать болеутоляющие препараты.

2 степень

Сопровождается не просто легким покраснением и жжением кожи, но и поражает два первых ее слоя, в результате чего на коже образуются неприятные волдыри. Подобные травмы могут быть очень болезненными и не проходить в течении 7-10 дней.

Оказание ПМП будет таким же, как описано выше. Запомните! Срывать пузыри нельзя – кожа под ним очень тонкая и нежная, а это открытый путь для инфекций.

3-4 степень

Являются самыми опасными. Такие ожоги затрагивают глубокие слои кожи, вызывая болезненные волдыри, заполненные кровянистым содержимым. Кожа также может быть покрыта плотной коростой, когда все слои кожи отмирают полностью. В таких случаях необходима срочная госпитализация и медикаментозное лечение.

Никакими мазями, маслами, жирами смазывать ожоги любой степени нельзя!

В целях вашей безопасности и безопасности ваших детей, как можно чаще беседуйте с ребёнком о том, как себя вести в чрезвычайных ситуациях. Не забывайте с детьми повторять правила пожарной безопасности!

Вопросы, на которые каждый ребенок должен знать ответы:

Начался пожар. Что делать? Звонить – 01, 112. Сказать фамилию, адрес, когда начался пожар.

На столе лежат спички. Можно ли их взять? Нет. Брать спички детям опасно.

Огонь только начал разгораться. Чем его потушить? Одеяло из плотной ткани, кожаная куртка, мокрое полотенце, огнетушитель.

Мама забыла на доске утюг. Можно проверить как он работает? Нельзя. Нужно попросить взрослых.

Как следует вести себя во время пожара? Не прятаться, не паниковать.

В случае возникновения пожара, если взрослых нет дома, дети должны действовать следующим образом:

1. Если огонь небольшой можно попробовать сразу же потушить его, набросив на него плотную ткань, одеяло, или вылить кастрюлю воды

2. Если огонь сразу не погас, немедленно убегайте из дома в безопасное место. И только после этого позвоните в пожарную охрану или попросите об этом соседей.

3. Если не можете убежать из горящей квартиры, сразу же позвоните, сообщите пожарным точный адрес и номер своей квартиры. После этого зовите из окна на помощь соседей или прохожих.

4. При пожаре дым гораздо опаснее огня. Если чувствуете, что задыхаетесь, опуститесь на корточки или подвигайтесь к выходу ползком: внизу дыма меньше.

5. Нельзя прятаться в ванну, под шкаф, нужно выбежать из квартиры.

6. Ожидая приезда пожарных, не теряйте головы и не выпрыгивайте из окна.

7. Когда приедут пожарные, во всем их слушайте и не бойтесь. Они лучше знают, как вас спасти.

Безопасность при пользовании электротехникой

У нас у всех есть бытовые приборы, которые могут быть потенциально опасны в случае поломки, перегрева или неверного использования.

1. Храните запасы бытовой химии в недоступном для детей месте, большинство из них огнеопасны!
2. Спички, свечи и зажигалки необходимо хранить в местах, недоступных детям.
3. Электрические провода в квартире необходимо спрятать в специальные плинтуса для электропроводки.
4. Дети не должны пользоваться бытовыми приборами самостоятельно. Все только под присмотром родителей!
5. Утюги, плитки и электрочайники устанавливайте подальше от края стола. Так, чтобы ребенок не мог дотянуться до них или скинуть со стола.
6. Установите дома заглушки для розеток и защиту от включения конфорок плиты. Следите, чтобы ребенок не научился включать приборы, повторяя за вами.

Нужен ли план эвакуации?

1. Разработайте план, согласно которому у вас будет два аварийных выхода
 2. Покажите ребенку каким будет план во время эвакуации
 3. Схематично изобразите планировку комнат, все входы и выходы
 4. Чтобы не напугаться, ребенок должен знать все методы оказания первой помощи
 5. План эвакуации лучше повесит напротив двери – в доступном для всех месте
 6. Напишите номера телефонов экстренных служб и положите под телефон.
 7. Научите ребенка открывать запертую изнутри дверь.
-

*Марачёва Наталья Павловна,
методист,*

*ОГАОУ ДПО «БелИРО» Красноярский ММЦ,
Белгородская область, п. Красная Яруга
Артеменко Татьяна Викторовна,
методист,*

*ОГАОУ ДПО «БелИРО» Красноярский ММЦ,
Белгородская область, п. Красная Яруга
Здоровцова Галина Ивановна,
методист,*

*ОГАОУ ДПО «БелИРО» Красноярский ММЦ,
Белгородская область, п. Красная Яруга*

РАЗВИТИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

К вопросам физического воспитания во все времена относились достаточно серьёзно как в общегосударственном масштабе, так и в отдельных образовательных учреждениях. Так, в настоящее время в Российской Федерации действуют Федеральные законы «Об образовании в Российской Федерации», «О физической культуре и спорте», реализуются концепции развития дополнительного образования детей, долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации, внедрены федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования. Но

в то же время проблема физического развития детей и, в свою очередь, проблема их заболеваемости остаётся острой и по сегодняшний день. Учёные, педагоги, медики разрабатывают современные технологии повышения уровня физической подготовленности детей, их двигательной активности, профилактики хронических заболеваний, формирования здорового образа жизни.

На наш взгляд, решение проблемы немислимо без определения методологических аспектов физического воспитания детей, составляющих основу всего процесса физического развития и физической подготовленности детей дошкольного возраста. Почему мы обратили внимание именно

на дошкольный период в развитии ребёнка? Прежде всего, этот период является сензитивным в плане развития отдельных физических качеств и физических способностей, во-вторых, в это время у ребёнка

закладывается фундамент поведения, образа жизни, привычек. И то, что мы «заложили»

в ребёнка в это время, будет иметь большое значение в его дальнейшем развитии. Очень часто при рассмотрении проблемы физического воспитания детей обращают внимание на детей начальной школы, говоря о гиподинамии, увеличении нагрузок, об отсутствии необходимых двигательных режимов и т. п. Но обращается недостаточное внимание на то, что приходят дети в первый класс именно из детских садов, где и должны закладываться основы двигательных режимов, прививаться навыки здорового образа жизни, формироваться ценностное отношение к физической культуре и спорту. Ведь, по статистике, дети старшего дошкольного возраста уже имеют значительные отставания в физическом развитии и физической подготовленности [7, с. 42].

Поэтому и возникает противоречие между необходимостью физического воспитания и опытом решения задач физического воспитания на современном этапе развития общества, которое проявляется в ухудшении состояния здоровья, снижении уровня физической и двигательной подготовленности детей дошкольного возраста.

Проанализировав научно-методическую литературу по изучаемой проблеме, мы определили основные научные подходы к решению вопроса физического воспитания детей дошкольного возраста.

Многие педагоги, психологи, философы обращали своё пристальное внимание на физическое воспитание детей разного возраста. Так, Н. К. Крупская рассматривала физическое воспитание детей как задачу первостепенной важности. А. В. Кенеман убедительно раскрывает важность формирования двигательной культуры с раннего детства, доказывая, что именно в физических упражнениях развивается подвижность нервных процессов. Именно А. В. Кенеман разрабатывает научную основу и значительно углубляет методические подходы к физическому воспитанию. А. И. Быкова, разрабатывая проблему развития движений дошкольников, обосновала и раскрыла процесс обучения детей движениям: его значение, содержание, организацию и методы. Она подчёркнула воспитывающий характер обучения, его своеобразие, которое она видит в тесной связи

с игрой. Одной из первых работ по формированию двигательных навыков

у детей является исследование Д. В. Хухлаевой, определившей значение соотношения методических приёмов обучения в формировании двигательных навыков у детей 6–7 лет [5; 6; 9].

Мы согласны с мнением Д. В. Хухлаевой о том, что отбор содержания материала для физического развития детей должен осуществляться на основе общих принципов физического воспитания.

1. Принцип развивающего обучения, который заключается в том, что предлагаемые упражнения должны опережать имеющийся уровень физического развития.

2. Принцип воспитывающего обучения предполагает во время обучения физическим качествам решение не только образовательных задач, но и воспитательных.

3. Принцип всесторонности обеспечивает проявление физических качеств вразнообразных видах деятельности.

4. Принцип систематичности обеспечивает определённую последовательность и взаимосвязь в содержании материала.

5. Принцип сознательности и активности детей. Данный принцип предполагает, что дети во время занятий физическими упражнениями должны проявлять сознательное отношение к ним, проявлять свою активность, что воспитывает их самостоятельность и обеспечивает прочность усвоения материала.

6. Принцип индивидуального подхода основывается на том, что необходимо учитывать разный уровень развития двигательных качеств

7. у детей и проявлять дифференцированное отношение в подборе упражнений и заданий [5, с. 74].

Проанализировав разные подходы к физическому воспитанию детей, можно заключить, что физическое воспитание – это есть организованный педагогический процесс, направленный на разностороннее, морфологическое и функциональное совершенствование организма, развитие физических качеств, формирование двигательных навыков и умений.

Концептуальные направления физического воспитания детей дошкольного возраста способствуют уточнению теоретической базы воспитания детей в условиях дополнительного образования [4, с. 121]. Они опираются на следующие принципы:

– человек как целостное социобиологическое существо совершенствует своё интеллектуальное, гражданское, нравственное, практическое и физическое бытие;

– ребёнок потенциально способен осваивать ценности физической культуры и спорта;

– необходимо использовать все формы физической культуры и спорта как потенциал эффективного физического воспитания детей [1, с. 26].

Современный процесс физического воспитания детей дошкольного возраста как любое целостное педагогическое явление имеет не только цель и задачи, но и структуру, состоящую из целевого блока, организационно-содержательного и оценочно-результативного (см. таблицу).

Поскольку все элементы структуры отражают отдельные стороны одного процесса, который в целом един и лишь условно может рассматриваться

с отдельной позиции, их взаимозависимость неоспорима [8, с. 25].

Таблица

Структура физического воспитания детей дошкольного возраста

та

Процесс физического воспитания детей дошкольного возраста		
Целевой блок	Организационно-содержательный блок	Оценочно-результативный
цель		
задачи	управляющий компонент	критерии
принципы	деятельностный компонент	показатели
концептуальные	психолого-педагогические условия	уровни
подходы		
Результат: воспитание здорового, физически развитого, жизнерадостного ребёнка		

Целевой блок реализует прогностическую функцию, которая определяет ориентиры в организации физического воспитания детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования.

Цель, задачи и основные принципы физического воспитания детей старшего дошкольного возраста мы рассмотрели выше, а сейчас рассмотрим основные концептуальные подходы. Мы считаем, что теоретико-методологической основой целевого блока в структуре физического воспитания детей является личностно-ориентированный и дифференцированный подходы, а также в связи с особенностями системы дополнительного образования – социально-педагогическая поддержка. Представленные подходы взаимодополняемы и помогают проводить

комплексное решение проблемы физического воспитания детей дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования.

Сегодня система дополнительного образования располагает большими возможностями в раскрытии у ребёнка потенциальных возможностей и способностей, по сравнению с другими образовательными системами.

В основе деятельности всей системы дополнительного образования лежит интерес ребёнка, который определяет содержание, формы, методы образования. Само дополнительное образование меняется в зависимости

от потребностей и интересов детей, родителей, поэтому в учреждении дополнительного образования не только педагог влияет на развитие индивидуальности ребёнка, но и сама система.

Организационно-содержательный блок обеспечивает содержательное наполнение процесса физического воспитания детей старшего дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования. Этот блок состоит

из следующих компонентов: управляющий, деятельностный компоненты и психолого-педагогические условия.

Управляющий компонент включает в себя требования к программно-методическому обеспечению (образовательным программам, учебным материалам, электронным пособиям и т. п.); к профессиональной компетенции педагогов (уровню их образования, к системе повышения квалификации,

к уровню общей культуры и культуре речи); к материально-техническому обеспечению (спортивные залы, бассейны, спортивное оборудование, инвентарь и т. п.) и в целом организации физического воспитания

в учреждении дополнительного образования.

Деятельностный компонент включает в себя методы, средства, формы организации; программно-методическое наполнение процесса физического воспитания, а также систему взаимодействия с семьёй и дошкольным образовательным учреждением.

В связи с тем, что организация физического воспитания требует знаний не только его сущности и структуры, но и тех глубинных закономерностей, на основе которых должно осуществляться физическое воспитание, мы включили в структуру организационно-содержательного блока модуль «Психолого-педагогические условия», который опреде-

ляет и направляет действия педагога на развитие физической активности детей и формирование опыта двигательной деятельности.

Оценочно-результативный блок структуры представляет собой совокупность определённых критериев, таких как физическая подготовленность, формирование знаний в области физической культуры, эмоционально-ценностное отношение детей к занятиям физической культурой, и следующих показателей: уровень физического развития и сформированность двигательных навыков; уровень освоения знаний; сформированность потребности в занятиях физической культурой, которые в целом позволяют определить степень достижения поставленной цели в воспитании здорового, жизнерадостного, физически развитого ребёнка.

Для эффективной реализации организационно-содержательной составляющей процесса физического воспитания базовую часть программы должны составлять игровые виды спорта (баскетбол, волейбол, футбол) с вариативной (оздоровительной, образовательной, тренировочной) направленностью. Вспомогательную часть программы должны составлять элементы двигательной активности: плавание, гимнастика, подвижные игры, эстафеты.

Таким образом, мы решим вопрос развития основных физических качеств у детей дошкольного возраста: силы, ловкости, выносливости, быстроты, гибкости и координации.

На всех этапах обучения необходимо решать воспитательные задачи и предполагать систематическое участие не только в воспитательно-образовательном процессе, но и в физкультурно-массовых мероприятиях и спортивных соревнованиях. Для снятия психоэмоционального напряжения с детьми проводить игры на развитие эмоционального интеллекта, сенсорики, использовать элементы психогимнастики.

Вашему вниманию мы предлагаем практические рекомендации по совершенствованию процесса физического воспитания детей дошкольного возраста:

- необходимо выработать единые подходы и требования к организации процесса физического воспитания детей дошкольного возраста как на уровне отдельного учреждения, так и на уровне региона в целом;
- повышать мотивацию у родителей к занятиям физической культурой и спортом;
- способствовать систематическим занятиям детей физической культурой, спортом; участию в физкультурно-спортивных мероприятиях;

- формировать ценностное отношение к здоровому образу жизни и осуществлять его пропаганду с дошкольного возраста;
- способствовать комплексному развитию качеств, определяющих индивидуальную физическую подготовленность человека; формировать все компоненты физической культуры: культуру здоровья, культуру телосложения и двигательную культуру.

Безусловно, система дополнительного образования имеет свою специфику. Эта специфика связана не только с особенностями психолого-педагогического взаимодействия между педагогами и их воспитанниками, но и с тем, что современное дополнительное образование детей представлено двумя основными блоками: образовательным и культурно-досуговым [3]. Именно в рамках этих блоков осуществляется основная педагогическая деятельность педагогов творческо-познавательная деятельность детей.

Список литературы

1. Варфоломеева З. С., Максимихина Е. В., Шивринская С. Е. Формирование физической культуры личности старших дошкольников
2. в условиях реализации инновационных моделей физического воспитания: теория и практика. М.: Флинта: Наука, 2012. 191 с.
3. Дарданова Н. А. Обновление физического воспитания старших дошкольников на этапе подготовки к школе // Учёные записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2012. № 5 (87). С. 34–38.
4. Дейч Б. А., Кучеревская М. О. Дополнительное образование детей как профессиональная педагогическая деятельность: монография. Новосибирск: НГПУ, 2014. 148 с.
5. Качановский А. Ю. Становление физического воспитания в условиях дополнительного образования // Среднее профессиональное образование 2011. № 10. С. 64–65.
6. Кенеман, А. В., Хухлаева, Д. В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1985. 272 с.
7. Пашенко Л. Г. Организация физического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. 115 с.
8. Столяров В. И. Современная система физического воспитания (понятие, структура, методы). М.: Автор. 2013. 307 с.
9. Шебеко В. Н. Формирование личности ребёнка дошкольного возраста средствами физической культуры: автореф. дис. д-ра. пед. наук: 13.00.02. М. 2011. 50 с.

*Маркова Светлана Павловна,
воспитатель,
ГКУ СО КК «Белореченский СРЦН»,
с. Великовечное*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ПО ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

В ГКУ СО КК «Белореченский СРЦН» (далее Центр) работаю воспитателем с детьми в возрасте от 5 до 13 лет, оставшимися без попечения родителей, проходящими реабилитацию по причине нахождения семьи в социально-опасном положении, в трудной жизненной ситуации или иным причинам. Все дети с разным уровнем физического, интеллектуального и психического развития, разного возраста. Практически все дети социально и педагогически запущены, имеют проблемы психологического характера: низкий уровень самооценки, высокий уровень тревожности, эмоциональную нестабильность. Поэтому, одной из главных задач социальной реабилитации детей, находящихся в Центре, является восстановление психоэмоциональной стабильности через организацию творческой деятельности.

Чтобы творческая деятельность имела результат, она должна быть изначально положительно эмоционально окрашена. Занимаясь с детьми творческой деятельностью, педагог должен создать атмосферу творческого взаимодействия на основе оптимального уровня эмоционального напряжения. Никакое творчество не приемлет принуждения. Эмоциональное напряжение необходимый элемент творческого действия, который выражается в радостном ожидании успеха. Занимаясь творчеством, дети должны быть свободны в выборе своих действий. Педагог не должен навязывать свои замыслы. Здесь возможен только творческий союз между ребёнком и педагогом. Воспитатель должен чувствовать ребёнка, его своеобразие, помогать развивать художественно-эстетический вкус через гуманное (корректное) отношение к личности ребёнка и продукту его индивидуально-творческой деятельности. Через разнообразные педагогические методы и приёмы: эмпатию (сопереживание), одобрение, похвала, создание ситуаций успеха, поощрение и т.д.) Важно, чтобы ребёнок в процессе творческой деятельности получал удовольствие от работы, чтобы у него возникала потребность к самопознанию, саморазвитию и самореализации своих способностей.

Занимаясь творчеством, дети не только развивают свои личностные качества, но и приобретают знания о предмете своего творчества, формируют свой инструментарий творческой деятельности: исполнительские умения и навыки. Чем лучше развиты умения и навыки, тем сложнее работы выполняют дети.

Давно доказано, что творчество развивает психические процессы (мышление, память, внимание, воображение), эмоциональную сферу, личностные качества детей: усидчивость, настойчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность. И что очень важно, для детей, попадающих в реабилитационные центры, занятия творчеством удовлетворяют потребность детей в признании, положительном внимании, ощущении собственной успешности и значимости. Ребёнок начинает чувствовать себя спокойно, комфортно. Уходят агрессия и тревожность. Положительный результат в деятельности радует ребёнка, помогает в самоутверждении, способствует социальной адаптации, становится источником сил для преодоления стрессовых ситуаций.

Ко мне в группу попадают дети не только подросткового возраста, но и малыши. Как показывает практика, у наших детей зачастую не развиты познавательные процессы, есть проблемы с речью, не развита моторика. Давно доказано, что уровень развития мелкой моторики напрямую связан с уровнем развития интеллектуальных способностей детей. Как отмечал В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем ... ребёнок умнее...». С детьми, требующими коррекционной работы, занимаются психологи, дефектологи, ну а я, через занятия по пластилинографии, могу помочь ребёнку развить его мелкую моторику. Что всегда полезно не зависимо от уровня её развитости. И это является ещё одной причиной почему, я занимаюсь с детьми пластилинографией.

Итак, занятия по пластилинографии решают следующие задачи:

1. Развивают психические процессы: внимание, память, мышление, восприятие, воображение;
2. Развивают творческие способности;
3. Развивают сенсомоторику (согласованность в работе глаз и рук, точность действий, координация движений);
4. Развивают мелкую моторику рук (сила рук, согласованность движений рук, дифференцированность движений пальцев рук);
5. Способствуют снятию мышечного напряжения и расслаблению;

б. Рисование пластилином положительно влияет на нервную систему, что важно для детей, имеющих проблемы психологического характера.

Пластилинография – это один из новых видов в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» – имеет два смысловых корня: «графил» – создавать, рисовать, и «пластилин» – материал, при помощи которого реализуется замысел творческой работы.

Пластилинография (рисование пластилином) – это техника, которая не требует от детей особых возможностей, доступна в применении: для работы нужны простые и недорогие инструменты и материалы. Хороша тем, что доступна детям разного возраста.

Занятия по пластилинографии проводятся в несколько этапов

1. Правила работы с пластилином:
 - а. Вымой руки перед работой с пластилином.
 - б. При смене цвета пластилина воспользуйся влажной салфеткой, не забудь протереть и стек.
 - с. Следи, чтобы пластилин не падал на пол и не попадал на одежду.
 - д. Пользуйся доской для лепки, не клади пластилин на стол.
 - е. После работы разбери пластилин по цветам, убери его в специальную коробку для хранения.
 - ф. Убери рабочее место.
 - г. Вымой руки тёплой водой с мылом.
2. Знакомство с техникой пластилинографии.
 - а. Технология нанесения пластилина на основу.
- Отщипываем небольшой кусочек пластилина нужного цвета.

Скатываем его пальцами в шарик.

- Кладём полученный шарик пластилина у контура выбранной детали рисунка и придавливаем его к основе. Короткими мазками растягиваем пластилина от контура к центру детали, либо вдоль контура, так чтобы пластилин ложился тонким слоем. Толщина регулируется в зависимости от творческого замысла, может быть прозрачной, а может быть более плотной. Для того что получить тонкий слой необходимо перед началом работы тщательно размять пластилин в руках.

- Если деталь рисунка имеет продолговатую и узкую форму, в этом случае нам необходимо шарик на доске для лепки либо между пальцами прямолинейными движениями удлиняя его раскатать, придавая ему цилиндрическую форму, необходимой толщины. Затем укладываем полученную «колбаску» на деталь слегка придавливая от кон-

тура к контуру либо размазывая подушечкой указательного или большого пальца. «Колбаску» можно раскатать до получения жгутика, который можно использовать для обозначения контура (силуэта) рисунка или выделения его деталей.

- Наносим пластилин на рисунок, не выходя за его контур.
- b. Технологии смешивания разных цветов пластилина
- Необходимо помнить об основных цветах: жёлтый, красный, синий. При их смешивании получаются новые, производные тона. Если смешать жёлтый пластилин с синим, получается зелёный пластилин. Если жёлтый с красным – оранжевый, если смешать красный с синим – фиолетовый. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

- Для получения разнообразных оттенков используем следующий приём: несколько кусочков пластилина разного цвета, разминаем, перемешиваем в одном шарике и используем.

- Смешивание пластилина ярких цветов с пластилином белого цвета, делает их более тусклыми, пастельными.

- На картине изменение цвета детали, например, у основания более тёмный оттенок, у краёв более светлый – получаем с помощью нанесения поверх основного цвета пластилина другого цвета либо оттенка основного цвета детали.

3. Практическая работа.
4. Пальчиковая гимнастика.
5. Практическая работа.

Структура занятий:

1. Вводная часть.

Организационный момент, пальчиковая гимнастика.

2. Основная часть.

Объяснение и практическая деятельность.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов.

Главная моя задача – вовлечь детей в активную творческую деятельность, помочь овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками. Для достижения этой цели я использую методы: наглядные, практические, словесные.

Наглядные методы:

- показ способов работы, последовательности её выполнения. Показ должен быть чётким, точным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое своё

действие обозначаю словом. На каждом занятии показываю ребёнку способ выполнения задания;

- показ образца.
- анализ деятельности.

Практические методы:

- на занятиях дети рисуют пластилином, осваивают приёмы «вливания одного цвета в другой», придумывают свои, новые способы нанесения пластилина на рисунок.

Словесные методы:

- объяснение способов нанесения пластилина на рисунок;
- объяснение последовательности выполнения работы;
- пальчиковые игры и упражнения.

Этапы создания работ:

- подбор макета «рисунка» совместно с ребёнком;
- подбор пластилина, смешивание цветов;
- создание работ (рисуем пластилином «сверху – вниз», так чтобы руки не лежали рисунке, заполненном пластилином);
- лепка мелких деталей. Декорирование.

Рекомендации по выполнению работ в технике пластилинографии:

- во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;
- покрытие пластилиновой картинкой частью плотного файла, обрезанного по контуру работы, продлит её «жизнь».

Обучать пластилинографии нужно в порядке от простого к сложному – начинать лучше с простых картинок и постепенно переходить к созданию более сложных.

При рисовании картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не следует, так как цвета получаются «серыми», не эстетичными.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают приём вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и приступить к «рисованию».

Способы нанесения пластилина на рисунок:

- первый способ, когда картинку можно «раскрасить» разноцветными шариками, выполненными из пластилина;
- второй способ, раскрасить картинку можно используя пластилин как краски, размазывая его по контурам рисунка пальчиком.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии детей. В зависимости от замысла фактура мазков может выглядеть шероховатой или рельефной. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами.

В процессе обучения детей пластилинографии важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять детям радость общения, познания, труда, отдыха.

Мои воспитанники регулярно принимают участие в творческих конкурсах, выставках в рамках учреждения, в сети Интернет. Призёры сертификационных конкурсов ССИТ разных уровней:

- по Российской Федерации,
- по Федеральным округам (ЮФО),
- по Субъектам РФ (Краснодарский край).

Имею золотой сертификат соответствия, подтверждающий, что я вхожу во Всероссийском рейтинге педагогов учреждений социальной сферы в 10 % лучших.

Результаты творческой деятельности оформляем в форме буклетов. Делаем это ежемесячно. Что позволяет нам транслировать результаты нашей практической деятельности, фиксировать успех детей (ещё один стимул заниматься творчеством). Показывает наглядно результат образовательной деятельности не только коллегам, но и родителям несовершеннолетних.

Выводы.

Способность к творчеству присуща каждому человеку. Своевременно увидеть её и организовать деятельность ребёнка соответственно его потребности в творческой самореализации – основная задача педагога.

Этой задаче в полной мере соответствуют занятия пластилинографией. Пластилинография (рисование пластилином) – это техника, которая очень проста в исполнении, и не требует особых способностей.

Увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Инструменты и материалы для работы с пластилином просты и не требуют больших затрат. Данная техника хороша ещё тем, что она доступна детям разного возраста, вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Литература:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в младшем школьном возрасте. СПб.,1997.

2. Аникина А.П. Творческая деятельность как основа формирования способностей у детей дошкольного возраста / А.П. Аникина. – Текст: непосредственный // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, август 2016 г.). – Краснодар: Новация, 2016. С. 23-26. – URL

*Медведева Юлия Игоревна
Логопед-дефектолог
МДОБУ «Кузьмоловский ДСКВ»
Ленинградская обл., Всеволожский р-он*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ЗПР

Стремительное развитие науки, постоянная модернизация методов организации учебного и воспитательного процесса, цифровизация общественной жизни побуждают дошкольные образовательные организации к немедленному внедрению новых интерактивных технологий представления и отображения информации. Новые образовательные программы, которые сейчас активно разрабатываются и внедряются в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, ориентированы на эффективное внедрение интерактивно-обучающих технологий и инновационно-педагогических подходов. Такие методы обучения позволяют эффективно проводить занятия, формировать сетевые сообщества и поддерживать связь между участниками учебного процесса даже после его завершения. Развитие цифровой экономики и информационного общества позволяет еще в дошкольный период детства активно использовать достижения науки и техники в качестве помощи педагогам, родителям и специалистам по коррекционно-развивающему направлению.

Эффективность и целесообразность использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) исследовалась многими педагогами, среди которых в рамках данной статьи следует выделить работы: Гуровой Е.В., Гусаровой А.Ю., Каримовой Я.Г., Симаковой В.В., Фуртаевой О.М., Туран Б. и др. Тем не менее, практика использования такого инновационного средства обучения и воспитания дошкольников как интерактивная доска остается не систематизированной в контексте ее применения дефектологом в работе с детьми с задержкой психического развития. Следовательно, актуальность проблемы обуславливает цель данной статьи – анализ функционала и возможностей применения интерактивной доски в работе с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР).

В современном мире изменилось отношение к детям, которые требуют особых условий в получении образования. С целью эффективного формирования системы знаний и последующего их самостоятельного применения, как в обучении, так и в жизни, детьми с различными психоэмоциональными отклонениями и с задержкой психического развития применяют новые научные подходы, методики развития, а также новейшие средства, которые положительно влияют на развитие мышления и других психических функций. Указанные аспекты в дальнейшем формируют личность с достаточным уровнем знаний и навыками применять полученные знания в жизни и в профессиональной деятельности. Уровень знаний, возможности восприятия и обработки информации у детей специализированных и инклюзивных групп в дошкольный период детства существенно отличается. Кроме того, в группах дошкольных учреждений четко выделяются дети, которые лучше воспринимают аудиальный (слуховой) и визуальный (зрительный) стили обучения.

Применение визуальных средств обучения в работе с детьми с ЗПР оказывает положительное влияние на усвоение знаний и формирование основных понятий. В данном контексте в системе коррекционно-развивающей работы особое место занимает использование интерактивной доски. Интерактивная доска - это технический инструмент, использование которого помогает воспитателю или иному специалисту (в частности – дефектологу, логопеду, психологу) привлечь внимание воспитанников и создать заинтересованную атмосферу. Повышается эффективность обучения и воспитания за счет того факта, что у детей с ЗПР одновременно работают разные виды восприятия, слуховая и зри-

тельная память, что формирует научные знания гораздо лучше, чем при использовании их отдельно.

Кроме того, для того чтобы процесс развития и коррекции имеющихся недостатков был успешным, очень важно, чтобы были задействованы все основные сенсорные системы человека - визуальная, слуховая и кинестетическая. Особое значение психологи придают кинестетической системе, так как именно с ней связано явление моторной памяти и возможность доводить навыки до автоматизма. Ведь как бы ни старался человек мысленно научиться кататься на горных лыжах, ничего у него не получится. Глубокое обучение возможно только при взаимодействии кинестетического восприятия и моторики. И здесь на помощь приходит работа с интерактивной доской.

Интерактивная доска является сложным техническим средством, в процессе создания которого разработчики в полной мере учитывали человеческий фактор, то есть совокупность тех психофизиологических основ, которые влияют на эффективность реализации совокупного функционала компонентов системы «человек-машина». Составными элементами интерактивной доски являются компьютер, мультимедийный проектор, программное обеспечение и экран, который выполняет роль доски. Специальное программное обеспечение, которое используется для поддержки работы интерактивной доски, позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, а также Интернет-ресурсами. Она значительно расширяет возможности представления учебной информации и усиливает мотивацию к обучению у детей. Применение мультимедийных технологий (цвета, графики, звука и современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации, активизировать познавательную деятельность воспитанников с разным уровнем знаний и умений, усиливать эффективность усвоения материала у дошкольников с особенностями развития.

Опыт использования интерактивной доски представлен в публикациях учителя-логопеда Фуртаевой О.М., которая в своих работах исследовала ее эффективность как средства коррекционной работы с дошкольниками с ЗПР. Автором интерактивная доска использовалась на занятиях с детьми для демонстрации учебного материала в виде презентации и выполнения самими детьми интерактивных задач непосредственно у доски. Данный вид ИКТ показал высокую эффективность в процессе объяснения материала всем детям в группе одновременно, так как обеспечивает визуальное восприятие детьми информации, помогает специалисту проводить занятие более творчески насы-

щенно и увлекательно для воспитанников. Обеспечивается более высокий темп преподавания, поскольку вся необходимая информация подается с использованием широкого диапазона средств визуализации, а именно: карточек, таблиц, диаграмм, схем, фотографий и видеоматериалов, которые выводятся на мультимедийной доске. Системы интерактивной графики и анимации позволяют в процессе анализа изображений управлять их содержанием, формой, размерами, цветом и другими параметрами для достижения наибольшей наглядности.

Отечественными специалистами накоплен практический опыт применения ИКТ в коррекции развития детей с ЗПР. Так, Гусаровой А.Ю. рассматривались вопросы познавательного развития старших дошкольников в условиях игровой компьютерной деятельности. Автором было отмечено, что для достижения максимально положительной динамики в развитии познавательной деятельности, формировании основных теоретических понятий и знаний у дошкольников с особыми образовательными потребностями желательно применять интерактивное обучение в сочетании с инновационными технологиями. Интерактивная доска позволяет привлечь к совместной работе всех воспитанников одновременно, учесть индивидуальные потребности каждого ребенка и обеспечить высокий уровень познавательного развития дошкольников с ЗПР.

Эффективность информационных технологий в качестве средства коррекции и развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья была доказана педагогом-психологом В.В.Симаковой. В профессиональной деятельности применялась авторская разработка «Игры с Колобком», которая транслировалась посредством интерактивной доски. Ключевым участником игры был персонаж из сказки «Колобок», который посещает детей, чтобы поделиться интересными новостями, попросить их о помощи, а дети, в свою очередь, могли поделиться с ним своими переживаниями, впечатлениями и успехами. Таким образом, происходила организация коррекционно-развивающего процесса, где каждому ребенку давалась возможность приобрести необходимые навыки и умения для усвоения различных материалов посредством новой социальной задачи «Помощник». Как показала практика Симаковой В.В., работая на интерактивной доске, ребенок забывает, что он должен выполнить сложное задание (анализ, синтез, аналогия, исключение), а, в первую очередь, помогает персонажу-игрушке или отводит ему роль помощника, что снижает тревожность ребенка, повышая интерес. Автором сделан вывод о том, что интерактивная доска позволяет

сделать занятие продуктивнее, эмоционально насыщеннее, чтобы добиться максимального корректирующего эффекта и повысить когнитивную мотивацию детей.

Отечественными исследователями Гуровой Е.В. и Гребенниковой Н.В. рассматривались направления интерактивной психокоррекции задержки развития познавательной деятельности у детей дошкольного возраста. Авторами был разработан и апробирован в практической деятельности комплекс занятий с детьми с ЗПР с применением интерактивной доски, который отразил более высокую эффективность в работе с детьми в преодолении отставания в развитии познавательной сферы у старших дошкольников по сравнению с традиционными методиками и методами. С его помощью была продуцирована особая игровая ситуация, где между всеми субъектами обучающей деятельности происходит активный диалог, создаются отношения сотрудничества и взаимопомощи. Задачи комплекса заключаются в выработке стимулов, вызывающих положительные эмоции радости, удивления, удовольствия, эмоциональной вовлеченности, ясности, динамизма, что способствует развитию познавательной мотивации и интересов у детей, стремлению открывать новое и неизведанное.

Исследователь Каримова Я.Г., исходя из опыта использования интерактивной доски, отмечает, что ее преимуществом является: экономия времени при обучении; ясность изучаемого материала; возможность повторного использования материала; повышенный интерес детей к предмету и, как следствие, повышенная мотивация к обучению.

Несмотря на все преимущества интерактивной доски, справедливо отметить, что целесообразно сочетать ее использование в симбиозе с традиционными методами обучения и воспитания. Воспитатель должен четко определить уместность, целесообразность и длительность использования интерактивной доски.

Таким образом, аналитический обзор современного педагогического опыта позволяет констатировать, что в совокупности профессионализм дефектолога (или иного специалиста по коррекционной работе) и функции интерактивной доски на соответствующих занятиях с детьми с ЗПР способствуют:

- развитию личной рефлексии, то есть способности детей обращаться к началу своих действий, мыслей, размышлять над тем, что они делают, как познают мир и самого себя;
- становлению активной собственной позиции в образовательном процессе;

- развитию навыков общения, принятию нравственных норм поведения и правил совместной деятельности;
- повышению познавательной активности и повышению познавательного интереса к современным информационным технологиям;
- развитию навыков анализа полученных знаний, синтеза новых знаний и элементарного анализа информации;
- нестандартному отношению к организации воспитательного процесса и формированию мотивационной готовности к межличностному взаимодействию не только в среде дошкольного образовательного учреждения, но и в других ситуациях.

Наш практический опыт свидетельствует о том, что при систематическом использовании мультимедийных учебных программ в сочетании с традиционными методами обучения и педагогическими инновациями значительно повышается эффективность усвоения представленного материала детьми с ЗПР даже с разным уровнем первичных знаний и умений разного характера.

Организация процессов воспитания, обучения, развития и коррекции детей с ЗПР, в которых используются инновационные педагогические и информационные компьютерные технологии, в т.ч. работа с интерактивной доской, позволяют качественно доступно проработать дидактический материал специалистами (дефектологами, психологами, логопедами) с учетом мотивационного компонента. Разнообразие и красочность предоставляемого контента детям данной категории стимулируют их к получению знаний, обогащают внутренний мир и делают процесс воспитания интересным и увлекательным за счет включения во время занятий всех сенсорных систем. Дети с ЗПР обучение новому воспринимается как игра, чему способствует разнообразие функций интерактивной доски.

*Муравьева Надежда Васильевна
Воспитатель
МДОУ д/с п. Октябрьский
г. Рыбинск*

ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ.

Свое выступление мне бы хотелось начать со слов Льва Семеновича Выготского: «Правильно организованное обучение ведет за собой развитие»

Внедрение ФГОС ДО, профессионального стандарта педагога дошкольного образования диктует повышенные требования к квалификации педагога, его ответственности, готовности осваивать новые подходы к профессиональной деятельности. Современные дети более активны, подвижны, информированы во многом, каждый ребенок индивидуален и неповторим. Чтобы соответствовать современным требованиям, понимать детей, быть участником процесса формирования личности ребенка, воспитателю также необходимо быть готовым и способным к активным изменениям.

Меняется мир, изменяются дети, что, в свою очередь, выдвигает новые требования к квалификации педагога. Меняются требования к предметно-пространственной среде детского сада, методы, способы, приемы обучения, воспитательные средства.

Цель работы ДОУ - создание среды, благоприятной как для воспитания детей, так и для совершенствования профессионализма самих педагогов. В связи с введением ФГОС в образовательное пространство ДО, традиционная педагогическая деятельность, осуществляемая с принятыми нормами и требованиями, уходит на второй план, уступая более современным технологиям.

Практика показывает, что наличие знаний само по себе не определяет успешность дальнейшего обучения детей в школе, гораздо важнее для нас научить ребенка уже в детском саду самостоятельно их добывать и применять. В этом заключается деятельностный подход, который лежит в основе государственных образовательных стандартов. Обучая деятельности в воспитательном смысле, мы делаем учение мотивированным, учим ребенка самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути, в том числе средства, ее достижения, помогаем детям сформировать у себя умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки - это задача современного воспитателя. Готовя детей к школе, мы формируем у дошкольника качества, необходимые для овладения учебной деятельностью, — любознательность, инициативность, самостоятельность, произвольность, творческого самовыражения ребёнка.

Поэтому я считаю, что профессионализм педагога должен определяться высоким уровнем его педагогической компетентности: воспитатель должен владеть огромным багажом знаний и элементов инновационной деятельности; умением доступно и интересно преподнести материал; обладать личностными качествами: педагогическим тактом, добротой, отзывчивостью, чувством юмора, умением создать комфортный микроклимат, интересом к личности ребенка и многим другим.

И в своей работе я стараюсь выявлять лучшие качества, заложенные в ребёнке, поощрять детей, чтобы они получали радость от приобретённых знаний, чтобы, окончив школу, они чётко осознавали своё место в обществе и могли работать на его благо, а также были готовы к участию в решении перспективных задач нашего общества.

Так я, опираясь на принципы ФГОС ДО, строю свою деятельность таким образом, чтобы каждый ребенок почувствовал свою уникальность. Непосредственно – образовательную деятельность строю с учетом интересов, возможностей, способностей детей. Именно такой прием активизирует активность ребенка, способствует самостоятельности и самовыражению. Во время общения у детей улучшается настроение, появляется чувство радости, удовольствия. Уверена, что детей надо любить такими, какие они есть, воспитывать в них чувства собственного достоинства и ответственности за себя и свои поступки. Хвалить, поощрять, одобрять, создавать положительную атмосферу вокруг него. Считаю, что нужно верить в возможности каждого ребёнка, в то доброе, что в нём заложено.

В своей работе использую нетрадиционные формы организации непосредственно-образовательной деятельности: занятия-проектирования, викторины, игры-путешествия, занятия-посиделки, нетрадиционные формы продуктивной деятельности (рисование пластилином, восковыми палочками, с помощью тампонов, аппликация из туалетной бумаги, салфеток) и другие нетрадиционные формы продуктивной деятельности. Образовательную деятельность в своей группе стараюсь проводить эмоционально, ярко, с привлечением большого набора иллюстративного материала, с использованием звуковых эффектов и видеозаписей. Это все обеспечивает конечно же компьютерная техника. Компьютерная техника позволяет мне, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. В развитии профессионализма и самообразования ИКТ играет огромную роль. Поэтому используя современные компьютерные технологии в работе с детьми, повышаю их учебную мотивацию. Применяя компьютерную технику по различным направлениям работы, позволяет сделать каждую встречу неповторимой и насыщенной.

Также активно занимаюсь своим самообразованием. Тему по самообразованию на данный момент я выбрала «Нетрадиционные формы работы с родителями в соответствии с ФГОС», цель которой является создание инновационной системы сотрудничества и взаимодействия ДООУ и семьи, дающей новое качество образования, основу стратегиче-

ского развития ДООУ, переход на личностное взаимодействие педагога и родителей в процессе воспитания детей. Так как одним из условий успешности образовательного процесса является включение семьи в образовательное пространство.

Родителям предоставляется право включаться в жизнь детского коллектива, вносить свои предложения, принимать решения. Важной частью работы является проведение родительских собраний. Также в моей группе было реализовано несколько проектов:

«Секреты наших растений», «Познай себя», «Люблю тебя мой край родной», «Огород на окне». Я считаю, что проектная деятельность занимает сейчас оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования. Использование метода проекта в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. Поэтому проектная деятельность, если она правильно организована воспитателем, позволяет дошкольнику проявить себя как личность. Так в моей группе дети, участвуя в проектах осваивают методы творческой деятельности, приобретают умение и навыки практической работы. Всю эту работу с детьми мы вели совместно с родителями. Все это делает образовательную систему ДООУ, открытой для активного участия родителей. Использование метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать ее возникновение, вызвать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный проект. Таким образом проектная деятельность дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к обучению в школе.

Из этого следует, что развитие личности ребёнка напрямую зависит от высокой профессиональной деятельности воспитателя, и главным её показателем является то, что ребенок станет уверенным, счастливым, умным, добрым, успешным, готовым транслировать окружающим свой собственный внутренний мир.

Поэтому в наше информационное время востребован не просто воспитатель, а воспитатель-исследователь, воспитатель-психолог, вос-

питатель-технолог. Овладение более высоким уровнем профессионального мастерства рассчитано на высокообразованное профессиональное мышление, активизацию творческого потенциала. Кроме того, проблема подготовки воспитателя к педагогической деятельности как к творческому процессу, приобретает особую значимость.

Так, современные нормативные требования, определяемые системой дошкольного образования, задают перечень профессиональных компетенций, содержательно отличающихся от выполняемых воспитателем функций. Педагогу, не владеющему определенными профессиональными компетенциями, сложно будет реализовывать образовательные цели, осуществлять свою образовательную деятельность на высоком профессиональном уровне.

Таким образом, я считаю, что должно измениться отношение воспитателя к ребенку как к субъекту, личности, партнёру, имеющему собственное мнение.

И закончить своё выступление мне хотелось бы словами В.И. Даля: «Воспитатель, сам должен быть тем, кем он хочет сделать воспитанника».

Спасибо за внимание!

*Невинных Светлана Анатольевна
педагог-психолог*

*ОГАПОУ «Яковлевский политехнический техникум»,
Белгородская область, Яковлевский район, г. Строитель*

ПРОФИЛАКТИКА АДДИКТИВНОГО (ЗАВИСИМОГО) ПОВЕДЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ

Подростковый возраст, особенно с 13-15 лет – это возраст формирования нравственных убеждений, принципов, которыми подросток начинает руководствоваться в своём поведении. В этом возрасте появляется интерес к мировоззренческим вопросам, таким, как возникновение жизни на Земле, происхождение человека, смысл жизни. Формированию у подростка правильного отношения к действительности, устойчивых убеждений необходимо придавать первостепенное значение, т.к. именно в этом возрасте закладываются основы сознательного, принципиального поведения в обществе, которые дают о себе знать и в будущем. Нравственные убеждения подростка складываются под влиянием окружающей действительности. Они могут быть ошибочными, неправильными, искаженными. Это имеет место в тех случаях, когда они

складываются под влиянием случайных обстоятельств, дурного влияния улицы, неблагоприятных поступков[4].

Далее рассмотрим рекомендации и приёмы, которые представляют для нас особый интерес.

Наиболее важными и интересными для нас являются рекомендации Н.Н. Карповой[3]:

- Создавать теплую, доброжелательную атмосферу, избегать критики, насмешек не только со стороны учителя, но и от сверстников; формировать у себя и своих обучающихся установку "Я - хороший, ты - хороший";

- Принимать подростка таким, какой он есть. Видеть в отрицательных качествах учащегося позитивную сторону и обозначать ему, где данные черты личности могут быть полезны и привести к успешности;

- Не просто хвалить подростка, а высказывать одобрение именно его действий (не подкреплять желаемое кому-либо поведение, а выражать свое позитивное отношение к его деятельности и результату в частности);

- Сравнить достижения обучающегося только с его собственными, а не с эталоном (требованиями программы) и образцом взрослых, т. е. хвалить за улучшение именно его результатов;

- Не делать акцент только на обязанностях в техникуме (брать во внимание сферу его интересов, личную жизнь - отношения в семье, общение с друзьями, с противоположным полом) - это важный момент в дальнейшей успешности обучаемости;

- Не допускать, чтобы подросток был замкнут и сосредоточен на своих неудачах, необходимо найти такую внеучебную деятельность, в которой он способен утвердиться;

- Давать позитивную обратную связь (эмоциональную: "верно", "замечательно", "отлично", "супер!"; и содержательную: "я всегда знала, что у тебя хорошо получается...", "я уверена, что ты справишься с этой контрольной работой, так как ты добросовестно выполняешь домашнее задание");

- Проблемные точки превращать в зоны развития (например: "У нас проблема: нет дисциплины в группе, и это приводит к тому, что многие из вас не слышат, что говорит преподаватель, и не могут хорошо усвоить предложенный материал, как следствие - вряд ли справятся со сдачей сессии. Что вы можете предложить для разрешения данной проблемы?". Далее преподаватель стимулирует подростков высказываться, уважительно относясь к каждому мнению);

- Не только применять индивидуальный подход к каждому подростку с учетом его способностей, особенностей познавательной, эмоционально-волевой сфер, поведения и т. д., но и учитывать его прошлый, отличный от всех других, опыт;

- Уделять внимание по формуле: «Не тогда, когда он "плохой", а когда "хороший"». Во время эмоциональных всплесков (иногда означающих потребность в общении) обратить на подростка внимание, выразить заинтересованность в нем и его деятельности и показать свое доброжелательное отношение.

Так же, считаем нужным отметить[1]:

1. Приёмы, способствующие накоплению социально-положительного опыта и формированию нравственности:

- Организация успехов в обучении (заключается в организации помощи обучающемуся, пока он не добьётся успешности в обучении);

- Моральная поддержка (заключается в поднятии авторитета обучающегося среди сверстников, а также в укреплении веры обучающегося в себя);

- Убеждения (заключается в разъяснении и доказательствах правильности поведения);

- Доверие (заключается в том, чтобы поручать обучающемуся ответственные задания);

- Ожидание лучших результатов (преподаватель заявляет обучающемуся, что ждёт от него более значительных успехов, это способствует формированию мотивации к обучению);

2. Приёмы, содействующие улучшению взаимоотношений между педагогами и воспитанниками:

- Просьба (способствует повышению авторитета обучающегося в коллективе, вызывает у него чувство собственного достоинства);

- Поощрение - похвала, награда, одобрение;

- Авансирование личности (высказывание положительного мнения обучающимся или предоставление ему определённого блага, несмотря на то, что он этого пока не заслуживает, в результате чего обучающийся ощущает моральную обязанность вести себя соответствующим образом);

- Обходное движение (подразумевает отведение от обучающегося заслуженного обвинения со стороны коллектива, что вызывает у него чувство признательности к педагогу);

- Проявление огорчения (пробуждает у подростка чувство стыда);

- Прощение (в определённой ситуации педагог не прибегает к наказанию, не смотря на совершённый подростком проступок);
- Поручительство (взятие виновного обучающегося на поруки, обещание от своего имени, что обучающийся будет достойно себя вести);
- Проявление умений и превосходство преподавателя (обучающиеся уважают своего наставника, признают его авторитет, что способствует положительным изменениям в поведении).

3. Приёмы, в которых открыто проявляется власть педагога:

- Констатация проступка (педагог, не выражая открыто своего отношения к действиям обучающегося, показывает, что ему о них известно);
- Осуждение (заключается в проявлении отрицательного отношения к поступку);
- Наказание (реализуется в наложении определённого взыскания)
- Приказание (требование педагога, предъявленные в категорической форме)
- Предупреждение (заключается в раскрытии перед учеником не приятных для него перспектив, если он не изменит своего поведения)
- Разоблачение или выявление виновного

4. Приёмы со скрытым действием:

- Параллельное педагогическое действие (заклучается в наказании всего коллектива из-за нарушения, совершённого одним из учеников, чтобы в дальнейшем сам коллектив влиял на провинившегося)
- Намёк (школьнику дают почувствовать свою вину, не прибегая к осуждению или наказанию)
- Ласковый упрёк (беседа в благожелательном тоне, где как бы невзначай, высказывается в мягкой форме порицания)
- Мнимое безразличие (создаётся такая педагогическая обстановка, когда на проделки ученика словно бы никто не обращает внимания, поэтому неловкое положение нарушителя вызывает у него чувство досады и разочарования)
- Ирония (выставляют провинившегося ученика в смешном виде, разумеется, без оскорбления его личности)

Успешно преодолевается педагогическая и социальная запущенность подростков с аддиктивным поведением, если формы и методы воспитательного воздействия дифференцируются в зависимости от конкретных условий жизни обучающегося.

Рекомендации для успешной работы с подростками, проявляющими отклоняющееся поведение [2]:

- Прежде всего, необходим индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

- Необходимо найти с подростками общий язык, суметь разобраться с волнующими их проблемами.

- Сила современного педагога в признании и уважении личности подростка, способствовании свободному развитию и совершенствованию его душевного мира.

- Важно владеть методами и приёмами образовательно-коррекционной работы с трудными подростками.

- Особенно важно самому быть постоянно развивающейся и совершенствующейся личностью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Воспитание трудного ребенка: Дети с девиантным поведением: Учеб.-метод. пособие / Под ред. М.И. Рожкова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.

2.Наследов А.Д. Математические методы психологического исследования. Анализ и интерпретация данных.- М.: Речь, 2004.- 388 с.

3.Остапенко Г.С. Анализ особенностей личности подростков с девиантным поведением// Перспективы науки и образования.- 2014.- №1.- 54-60 с.

4. Сенченко Н.А. Социально-педагогическая помощь школьникам — представителям юношеских субкультур Сборник статей / Под ред. Б.В. Куприянова. — Кострома; 2004.

Нелюбина Полина Павловна
Учитель английского языка
МБОУ школа №13
г.Саров

ПЕРСПЕКТИВЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

Модернизация образования, повышение его доступности и качества для всех категорий граждан является приоритетной задачей социальной политики России. В связи с этим особое значение приобретает создание равных возможностей для получения образования людьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Тенденцией последних лет является резкий рост числа детей с нарушениями психического и соматического развития. В настоящее время в России насчитывается более 2 млн детей с ограниченными возможностями здоровья (около 8 % всех детей), из них около 700 тыс. составляют дети-инвалиды. Почти четверть детей-инвалидов страдают заболеваниями различных органов и нарушений обмена веществ, 21,3 % умственными нарушениями и 23,1 детей-инвалидов имеют двигательные нарушения. В образовательных учреждениях/организациях Российской Федерации обучаются 467 176 таких детей. Из них 210 194 ребенка учатся в 1676 специальных (коррекционных) школах.

Таким образом, в настоящее время в инклюзивное образование включены около 55 % детей с ОВЗ от общего числа детей-инвалидов.

Обучение и воспитание детей с ОВЗ направлено на формирование и развитие социально-активной личности, обладающей навыками социально-адаптивного поведения применительно к мобильной экономике. Одним из путей реализации этой задачи является образовательная инклюзия, которая рассматривается, прежде всего, как средство социальной реабилитации не только самого ребенка, но и его семьи.

Кроме того, развитие инклюзивного образования обеспечивает равные права, доступность, возможность выбора подходящего образовательного маршрута для любого ребенка вне зависимости от его физических и других возможностей.

Инклюзивное образование – это не просто «перемещение» учащихся из специализированных школ в школы по месту жительства или из специальных классов – в классы общеобразовательные. Индивидуальный подход в образовательном процессе к детям с ОВЗ приводит к необходимости организовывать процесс обучения и воспитания таким образом, чтобы учитывались индивидуальные потребности и возможности каждого ребенка. А для этого необходима разработка и создание специальных условий, в том числе и принципиальная модернизация образовательных программ, включая и их дидактическое наполнение, разработка программ психолого-педагогического сопровождения всех участников образовательного процесса.

В целях обеспечения реализации права на образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются федеральные государственные образовательные стандарты образования указанных лиц или включаются в федеральные государственные образовательные стандарты специальные требования.

Стандарт преследует следующие цели:

- обеспечение государством равенства возможностей для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и создания оптимальных специальных условий для получения качественного школьного образования;

- обеспечение государством гарантий получения школьного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- обеспечение государственных гарантий реализации заданных Стандартом дифференцированных уровней и вариантов школьного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- обеспечение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно школьного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

- обеспечения равных возможностей социального развития и освоения школьного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья независимо от характера и степени выраженности данных ограничений, места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;

- обеспечения вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм школьного образования, возможности формирования образовательных программ различных уровней сложности и направленности с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Концепция ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья исходит из положений, изложенных в статье 79 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»:[1]

образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

. В этих организациях создаются специальные условия для получения образования указанными обучающимися;

под специальными условиями получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование адаптированных образовательных программ (программ коррекционной работы, индивидуальных специальных образовательных программ); специальных методов обучения и воспитания, специальных учебников,

учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья;

при получении образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература;

особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, совместно с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере социальной защиты населения.

Не менее значима проблема социализации детей с ОВЗ в общеобразовательном классе.

В возрасте 6-7 лет поход в школу для детей, это не просто возможность получить знания, это, прежде всего, новый этап жизни, новая ступень социализации. Ребенок учиться находить общий язык с преподавателями. Для него открывается возможность совместной работы с другими детьми, а для этого необходимо не только найти с ними общий язык, но и научиться принимать и учитывать чужие желания и возможности. Ребенок открывает в себе новые таланты, развивает их, что немаловажно для дальнейшей социализации и лучшем осознании себя как личности. Ребенок получает новый социальный статус, занимает новое положение в обществе, а это помогает ему развить в себе ответственность.

Но проходя данную ступень, дети сталкиваются и с множеством проблем. Не всегда удается достигнуть понимания со сверстниками. Не всем ученикам преподаватели могут уделить должное внимание и помочь в трудную минуту. С подобным сталкивался каждый.

Дети с ограниченными возможностями здоровья также проходят данный этап социализации. Если такой ребенок учится в массовой

школе, в связи с ограничениями, находить общий язык с другими детьми ему будет намного сложнее.

Чтобы успешно пройти эту ступень жизни, детям с ограниченными возможностями необходима помощь. Данную помощь им должны предоставлять преподаватели и различные специалисты.

Преподаватели должны направлять в учебной деятельности и помогать с непонятными моментами. Психологи – помогать преодолеть коммуникативные неудачи со сверстниками и, если это необходимо, находить общий язык с преподавателем.

Педагоги – это проводники детей в школе, помощники, которые смогут подтолкнуть в нужном направлении, советники и так далее.

При этом взрослым необходимо быть терпеливыми и спокойными. Ребёнок хочет видеть уверенность, что он не одинок в новых условиях, у него есть мудрые взрослые, которые его поймут и помогут. А чтобы добиться наилучших результатов, педагогам необходимо знать и изучать адаптационные возможности детей с отклонениями в развитии.

Следовательно, для особого ребенка требуется индивидуально - дифференцированный подход в обучении, воспитании и развитии, понимающий помимо развивающих занятий, успешную социальную адаптацию.

Для активизации деятельности учащихся с ОВЗ можно использовать следующие активные методы и приёмы обучения:

1. Использование сигнальных карточек при выполнении заданий (с одной стороны на ней изображен плюс, с другой – минус; круги разного цвета по звукам, карточки с буквами). Дети выполняют задание, либо оценивают его правильность. Карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний учащихся, выявления пробелов в пройденном материале. Удобство и эффективность их заключается в том, что сразу видна работа каждого ребёнка.

2. Использование вставок на доску (буквы, слова) при выполнении задания, разгадывания кроссворда и т. д. Детям очень нравится соревновательный момент в ходе выполнения данного вида задания, т. е., чтобы прикрепить свою карточку на доску, им нужно правильно ответить на вопрос, или выполнить предложенное задание лучше других.

3. Узелки на память (составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить).

Данный приём можно использовать в конце изучения темы – для закрепления, подведения итогов; в ходе изучения материала – для оказания помощи при выполнении заданий.

4. Восприятие материала на определённом этапе занятия с закрытыми глазами используется для развития слухового восприятия, внимания и памяти; переключения эмоционального состояния детей в ходе занятия; для настроя детей на занятие после активной деятельности (после урока физкультуры), после выполнения задания повышенной трудности и т. д.

5. Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия.

Внедрение современных компьютерных технологий в школьную практику позволяет сделать работу учителя более продуктивной и эффективной. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности организации взаимодействия учителя с другими участниками образовательного процесса.

Использование программы создания презентаций представляется очень удобным. На слайдах можно разместить необходимый картинный материал, цифровые фотографии, тексты; можно добавить музыкальное и голосовое сопровождение к демонстрации презентации. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Это позволяет сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи центральной нервной системы. В процессе коррекционной работы на их основе у детей формируются правильные речевые навыки, а в дальнейшем и самоконтроль за своей речью. Мультимедийные презентации приносят эффект наглядности в занятие, повышают мотивационную активность, способствуют более тесной взаимосвязи учителя-логопеда и ребёнка. Благодаря последовательному появлению изображений на экране, дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме..

6. Использование картинного материала для смены вида деятельности в ходе занятия, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи.

7. Активные методы рефлексии.

В педагогической литературе существует следующая классификация видов рефлексии:

- 1) рефлексия настроения и эмоционального состояния;

2) рефлексия содержания учебного материала (её можно использовать, чтобы выяснить, как учащиеся осознали содержание пройденного материала);

3) рефлексия деятельности (ученик должен не только осознать содержание материала, но и осмыслить способы и приёмы своей работы, уметь выбрать наиболее рациональные).

Данные виды рефлексии можно проводить как индивидуально, так и коллективно.

При выборе того или иного вида рефлексии следует учитывать цель занятия, содержание и трудности учебного материала, тип занятия, способы и методы обучения, возрастные и психологические особенности учащихся.

На занятиях при работе с детьми с ОВЗ наиболее часто используется рефлексия настроения и эмоционального состояния.

Широко используется приём с различными цветовыми изображениями.

У учащихся две карточки разного цвета. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце занятия. В данном случае можно проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия. Учитель должен обязательно уточнить изменения настроения ребёнка в ходе занятия. Это ценная информация для размышления и корректировки своей деятельности.

«**Дерево чувств**» – учащимся предлагается повесить на дерево яблоки красного цвета, если они чувствуют себя хорошо, комфортно, или зелёного, если ощущают дискомфорт. «**Море радости**» и «**Море грусти**» – пусти свой кораблик в море по своему настроению.

Рефлексия окончания занятия. Наиболее удачным на сегодняшний момент считается обозначение видов заданий или этапов занятия картинками (символами, различными карточками и т. д.), помогающими детям в конце занятия актуализировать пройденный материал и выбрать понравившийся, запомнившийся, наиболее удачный для ребёнка этап занятия, прикрепив к нему свою картинку.

Все вышеперечисленные методы и приёмы организации обучения в той или иной степени стимулируют познавательную активность учащихся с ОВЗ.

Таким образом, применение активных методов и приёмов обучения повышает познавательную активность учащихся, развивает их творческие способности, активно вовлекает обучающихся в образовательный

процесс, стимулирует самостоятельную деятельность учащихся, что в равной мере относится и к детям с ОВЗ.

Переключение с одного вида деятельности на другой, предохраняет от переутомления, и в то же время не дает отвлечься от изучаемого материала, а также обеспечивает его восприятие с различных сторон.

Учителю необходимо:

следить за успеваемостью обучающихся: после каждой части нового учебного материала проверять, понял ли его ребенок;

- посадить ребенка на первые парты, как можно ближе к учителю, так как контакт глаз усиливает внимание;

- поддерживать детей, развивать в них положительную самооценку, корректно делая замечание, если что-то делают неправильно;

- разрешать обучающимся при выполнении упражнений записывать различные шаги. Это является для них опорой, а для учителя это вспомогательное средство, чтобы понять, где именно произошла ошибка в процессе мышления;

- требовать структурирования действий при выполнении заданий;

- предоставлять дополнительное время для завершения задания;

- чередовать занятия и физкультурные паузы;

- осваивать знания об изменениях в поведении, которые предупреждают о необходимости применения медикаментозных средств или указывают на переутомление учащегося с ограниченными возможностями здоровья;

- стараться разнообразить работу на уроке. Оптимально провести около семи смен деятельности за урок. Желательны задания, которые не предполагают дефицита времени на их выполнение.

Озерова Виктория Павловна
воспитатель

МБДОУ д/с №40

г.Белгород

Чернова Галина Ивановна
воспитатель

МБДОУ д/с №40

г.Белгород

Долгодуш Юлия Владимировна
воспитатель

МБДОУ д/с №40

Подпорина Наталья Евгеньевна
МБДОУ д/с №40

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИГРЫ, В КОТОРЫЕ МОЖНО ПОИГРАТЬ С ДЕТЬМИ ДОМА»

Игра – основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. В игре ребенок развивается, познает окружающий мир, приобретает опыт общения.

Я хочу вам рассказать о простых играх, которые помогут вам скрасить ваше общение с вашими любимыми детьми или внуками. Не секрет, что дети быстро переключаются с одного вида деятельности на другой, поэтому, Постарайтесь прислушаться к ребенку, понять особенности его возраста, оценить его собственные, индивидуальные возможности.мы должны иметь в запасе несколько игр, которые помогут скоротать время дома:

«Наш город»

Один из родителей ведет машину, другой считает, например, обгоняющие их красные автомобили, а ребенок - такие же, идущие навстречу. Можно считать машины определенной марки, определенной величины.

«Найди игрушку»

Спрячьте маленькую игрушку. Пусть ребенок поищет ее, а найдя, обязательно определит местонахождение: на..., за..., между..., в..., у... и т.п. Потом поменяйтесь ролями.

«Чего не стало?»

Поставьте на стол десять игрушек в ряд. Предложите ребенку пере считать их и запомнить расположение. Затем попросите его закрыть

глаза. Уберите две любые игрушки. После чего ребенок открывает глаза и отвечает на вопросы:

- Игрушек стало больше или меньше?
- Какие игрушки исчезли?
- Какими они были по счету?

«Назови соседей»

Взрослый называет число, просит ребенка назвать соседей этого числа (*предыдущее и последующее*) и объяснить свой ответ. Можно усложнить игру: взрослый называет два числа и предлагает ребенку сказать, какое число находится между ними. Потом играющие меняются ролями.

«Кто знает, пусть дальше считает»

Взрослый называет число, а ребенок должен назвать три последующих. Другие варианты: назвать три последующих числа и увеличить (*уменьшить*) каждое число на один. Поменяйтесь ролями.

«Найти столько же»

Взрослый держит в руках веером карточки с цифрами так, чтобы ребенок их не видел. Предлагает ему выгадать одну из них. Ребенок выбирает одну карточку и, запомнив цифру, находит соответствующее число одинаковых (*по любому признаку*) предметов в комнате, затем столько же разных.

«Чудесный мешочек»

На столе лежит мешочек со счетным материалом (*мелкие игрушки или пуговицы, фасолинки, бусинки, каштаны*) и цифры. Взрослый хлопает несколько раз в ладоши, просит ребенка отсчитать столько же игрушек, сколько тот услышит хлопков, и положить рядом соответствующую карточку с цифрой или нужным количеством кружочков. Потом можно поменяться ролями.

«Отгадай число»

Ведущий (*взрослый*) загадывает число и говорит, что оно меньше 10. Ребенок, задавая вопросы со словами «больше» или «меньше», отгадывает задуманное число.

«Кто больше?»

Перед играющими на столе две кучки мелких пуговиц (*фасолинок*). По команде игроки в течение определенного времени откладывают из кучки пуговицы по одной. Потом считают, кто больше отложил. Можно усложнить игру: откладывать пуговицы левой рукой.

«Камешки»

Играют вдвоем. Положите на землю камешки. Каждый по очереди подбрасывает один камешек вверх, стараясь его поймать, и одновре-

менно собирает лежащие на земле камешки в другую руку. Если это удастся, то количество пойманных камешков засчитывается как выигранные очки. Кто первый наберет 20 очков, тот и выиграл.

В каждую игру можно играть с одним ребенком, а можно и с несколькими. А ещё лучше играть всей семьёй, хоть на несколько минут откладывая свои дела. Радость, которую вы доставите ребёнку, станет и вашей радостью, а проведённые вместе приятные минуты помогут вам сделать добрее и веселее совместную жизнь.

*Пелевина Татьяна Николаевна,
Воспитатель средней группы,
Детский сад номер один,
Пгт Сокольское*

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Цель подвижных игр — это: Давать выход запасам энергии Ребенка развитие координации движений. повысить положительный настрой и укрепить психоэмоциональное здоровье. развитие навыков общения. умение оценивать ситуацию и делать соответствующие выводы. Развивать быстроту реакции. Любая игра направлена на решение задач по развитию и оздоровлению детей. Основными задачами игр, в том числе и подвижных игр на свежем воздухе являются образовательные. Эта цель достигается созданием процесса. Задачи подвижных игр:

Расширение двигательного опыта и обогащение его новыми, более сложными движениями, совершенствование двигательных навыков и их использование в изменяющихся игровых ситуациях, развитие креативных возможностей и физических качеств, воспитание самостоятельности и активности новыми, более сложными движениями, приобщение к элементарным нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Для успеха игры необходимо учитывать:

Сложность движений и целесообразность их сочетания с учетом подготовленности детей.

Ход:

Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». Игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. К подвиж-

ным играм дети проявляют особый интерес. Они привлекают их своей эмоциональностью, разнообразием сюжетов и двигательных заданий, в которых имеется возможность удовлетворить свойственное детям стремление к движениям. В подвижных играх выполняются различные движения: ходьба, бег, подпрыгивание, прыжки, ползание, метание, бросание, ловля и т. д.

Увлеченные игрой, дети повторяют одни и те же движения много раз, не теряя к ним интереса. Это является важным условием развития и совершенствования движений. Вместе с тем активная двигательная деятельность детей значительно стимулирует работу самых разнообразных групп мышц, усиливает кровообращение и дыхание, улучшает обмен веществ. Все это ведет к наиболее полноценному физическому развитию и оздоровлению всего организма ребенка.

В подвижных играх создаются благоприятные условия для воспитания таких

двигательных качеств, как ловкость, быстрота. Этому способствуют действия

детей в постоянно меняющихся игровых ситуациях (необходимость увертываться, чтобы не быть пойманным, бежать как можно быстрее, чтобы

поймать убегающего, и т. д.).

Подвижные игры различаются по содержанию, по характеру двигательных заданий, по способам организации детей, по сложности правил. Можно выделить следующие большие группы подвижных игр:

1. Сюжетные игры — в которых действия детей определяются сюжетом и той ролью, которую они выполняют. Несложные правила являются обязательными для всех участников и позволяют регулировать поведение детей. В сюжетных играх может участвовать разное количество детей — от 10 до 25 человек.

2. Игры без сюжета — игры типа разнообразных ловушек — основаны чаще всего на беге с ловлей и увертыванием. Наличие этих элементов делает игры особенно подвижными, эмоциональными, требующими от детей особой быстроты, ловкости движений.

К этой же группе следует отнести и игры, которые проводятся с использованием определенного набора пособий, предметов и основаны на бросании, метании, попадании в цель. Эти игры могут проводиться с небольшими группами детей 2, 4 человека.

3. Игровые упражнения основаны на выполнении определенных двигательных заданий (прыжки, метание, бег) и направлены на упражнение детей в определенных видах движения.

Игровые упражнения могут быть организованы для небольшой группы детей. Выполнение движений в них может проходить как одновременно, так и поочередно. Удобно проводить такие упражнения и с отдельными детьми.

4. Игры с элементами соревнования, несложные игры-эстафеты также основаны на выполнении определенных двигательных заданий и не имеют сюжета, но в них есть элемент соревнования, побуждающий к большой активности, к проявлению различных двигательных и волевых качеств (быстроты, ловкости, выдержки, самостоятельности). Этим они существенно отличаются от бессюжетных игр.

Игры такого типа могут проводиться без разделения на звенья, команды, когда каждый ребенок, играя сам за себя, стремится выполнить задание как можно лучше. Эти игры можно проводить и с разделением на звенья, команды, где от ловкости, сообразительности каждого играющего и согласованности действий участников всего звена зависит общий результат.

5. Самостоятельную группу представляют игры спортивного характера: бадминтон, игры типа баскетбола, волейбола, футбола и др. В этих играх используются несложные элементы техники и правил спортивных игр, которые доступны и полезны детям старшего дошкольного возраста и будут необходимы для занятий этими видами игр в более старших возрастах.

Благодаря большому разнообразию подвижных игр можно целенаправленно и разносторонне воздействовать на развитие ребенка. Важные воспитательные функции несут правила игры. Они имеются даже в самых простых играх. Правила создают необходимость действовать в соответствии с ролью: как можно быстрее убежать от водящего, подпрыгивать легко и высоко, как зайчики или мячики, и т. п. Выполнение несложных правил в подвижных играх организует и дисциплинирует детей, приучает действовать согласованно, подчинять свои желания общим правилам, уступать товарищу, помогать друг другу. Если правила не выполняются, игра теряет смысл, перестает быть интересной для детей. По своей организации подвижные игры чаще всего коллективны, в них могут объединяться от 2 до 25 детей. Коллективные игры особенно ценны в воспитательном отношении. Игра в коллективе сверстников является важным условием воспитания умений согласовы-

вать свои движения и свое поведение с движениями и поведением других детей, находить свое место в колонне, в кругу, не мешая другим, по сигналу быстро менять место на игровой площадке или в зале и т. п. Подвижные игры дают широкую возможность для общения детей между собой. В играх складываются и проявляются их взаимоотношения, отношение к различным двигательным заданиям и т. д. Часто в играх дети произносят стихотворения, считалки, что способствует развитию речи детей. Подвижные игры способствуют повышению двигательной активности детей, наиболее полноценному их развитию и интересу к действительности.

Петухова Татьяна Анатольевна
воспитатель,

Домрачева Татьяна Валерьевна
воспитатель,

Киселева Нина Геннадьевна
музыкальный руководитель,

МБОУ СОШ № 5 «Обыкновенное чудо»,
г. Йошкар-Ола.

ПРАЗДНИК «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДОМА» В ЧУДОГРАДЕ. ОПЫТ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ

В название статьи мы вложили несколько значений взаимодействия: взаимодействие ребенка и родителей в детском саду, взаимодействие родителей друг с другом, взаимодействие родителей с педагогами во время подготовки и проведения праздника «День рождения Дома» в школе № 5 «Обыкновенное чудо» г. Йошкар-Олы Республики Марий Эл.

Средняя образовательная школа № 5 - это уникальный Дом с красивым названием «Обыкновенное чудо». Это школа-сад, где в одном пространстве играют и учатся, трудятся и познают мир, дружат и растут (во всех смыслах слова) дети с полутора лет и до окончания школы. В нашей школе созданы оптимальные условия для общей работы педагогического коллектива и родителей в воспитании детей. Вовлечение родителей в образовательный и воспитательный процесс является неотъемлемой частью концепции школы-сада «Обыкновенное чудо».

В соответствии с программой «Сообщество», по которой работает школа-сад, педагоги детского сада строят свою работу по трем направлениям:

- ✓ взаимодействие с детьми,
- ✓ взаимодействие с родителями,
- ✓ взаимодействие сотрудников.

Программа «Сообщество» соответствует современным требованиям ФГОС. В «Стратегии развития воспитания в РФ» на 2015-2025 гг., утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г №996-р., отмечено, что семья, как ведущий институт воспитания, призвана обеспечить разумную организацию жизни ребенка, заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка. Одним из механизмов реализации Стратегии является поддержка семьи и педагогическое просвещение родителей.

Задача налаживания взаимоотношений с семьями возлагается на педагогов, как профессионалов, обладающих необходимыми компетенциями. Знания закономерностей развития ребенка помогают понять текущую ситуацию и оценить перспективы дальнейшего роста. Педагоги взаимодействуют с родителями как партнеры, обеспечивая необходимую поддержку. Совместные усилия, направленные на развитие и воспитание, позволяет более полно раскрыть потенциал каждого ребенка.

Реализуя концепцию школы и учитывая запросы родителей, мы проводим уже ставшие традиционными мероприятия, где все три коллектива – дети, родители и педагоги – активно сотрудничают. Совместные мероприятия учитывают интересы всех участников. Они создают атмосферу открытости и сотрудничества, взаимопонимания и поддержки, поощряют инициативу и творчество родителей и детей, стимулируют педагогов к дальнейшему профессиональному росту. В их числе: «Утренний круг», мастер-классы, совместные экскурсии, посещение театров и музеев, сюжетно-ролевые игры, совместные праздники.

Дошкольное детство - это сенситивный период для формирования жизненного оптимизма, уверенности в себе, самостоятельности, активности, инициативности, способности к сотрудничеству. Наш опыт взаимодействия трех коллективов в едином векторе мы считаем актуальным, эффективным и востребованным в современных условиях.

В рамках статьи нет возможности описать подробно нашу работу, поэтому хотим поделиться с вами, уважаемые коллеги, примером творческого взаимодействия родителей, детей и педагогов школы-сада «Обыкновенное чудо» при подготовке и проведении праздника «День рождения Дома» в подготовительной к школе группе «Чудо-град».

«День рождения Дома» – общешкольный праздник. Здание было построено осенью 2000 года, и с тех пор, от мала до велика, и детский сад, школа, родители и сотрудники отмечают этот праздник. Хозяин и главный герой – домовёнок Кузя.

Для подготовки и проведения праздника «День рождения Дома» команда педагогов разработала одноименный творческий проект.

Тип проекта: познавательно-творческий, краткосрочный. Проект разработан педагогическим коллективом МБОУ СОШ № 5 «Обыкновенное чудо» в составе: Демакова Наталья Николаевна, Домрачева Татьяна Валерьевна, Киселева Нина Геннадьевна, Петухова Татьяна Анатольевна, Киселева Нина Геннадьевна, Сергеева Марина Николаевна.

Участники проекта: дети, родители, воспитатели, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования по Изо.

Интеграция областей:

1. Познавательное развитие.
2. Речевое развитие.
3. Социально-коммуникативное развитие.
4. Художественно-эстетическое развитие.

Цель: Разработка новых подходов к организации взаимодействия родителей, педагогов и детей и сплочение трех коллективов.

Задачи проекта:

1. Активизировать интерес родителей к деятельности дошкольного учреждения и жизни ребенка в нем.
2. Ознакомить родителей и детей с традициями русского народа.
3. Обучить родителей эффективным способам взаимодействия при подготовке и проведении праздника «День рождения Дома».
4. Сформировать навыки сотрудничества у каждого участника.
5. Воспитать чувство взаимопомощи и коллективизма.
6. Создать благоприятный эмоциональный климат у всех участников праздника.

Этапы реализации проекта:

I - этап подготовительный.

Задача этого этапа - сформировать интерес у детей и родителей к празднику «День рождения Дома».

Изучив теоретические источники, (И. А. Бойчук, Т. Н. Попущина, Л. В. Соколова, А. Ф. Некрылова, Д. А. Рыгов), команда педагогов разработала сценарий праздника «День рождения Дома».

Для того чтобы познакомить родителей с историей создания школы, воспитатели оформили стендовую информацию «История создания детского сада «Обыкновенное чудо». Знакомство родителей с традициями русского народа проходило на родительском собрании по теме: «Фольклор в жизни современных детей». Беседовали о значении общения детей к народным традициям, народным праздникам. На родительском собрании была сформирована инициативная группа, которая сразу же приступила к работе и составила план-схему подготовки к празднику «День рождения Дома». Группа выдвинула следующие идеи для подготовки и проведения праздника:

- Посещение музея Истории города Йошкар-Олы.
- Чаепитие с пирогами.
- Мастер-класс «Гирлянды из листьев».
- Подготовить сказку «Крылатый, мохнатый, да масляный» и показать ее детям.

Чтобы выявить, что дети знают по теме «Дом» и что хотели бы узнать, педагоги провели предварительную беседу с детьми. По результатам беседы составили план-схему проведения «Утренних кругов». «Утренний круг» - это ежедневное традиционное мероприятие в нашем детском саду, на котором дети в непринужденной обстановке получают знания от воспитателей и друг друга, обмениваются впечатлениями по разным темам.

Педагоги совместно с родителями подобрали наглядно-дидактические пособия, иллюстрации по теме «Дом», предметы быта, музыкальные инструменты.

II - этап реализации проекта.

Задача этого этапа - сформировать у детей знания, умения и навыки с помощью взрослых и самостоятельно, способствовать их творческому самовыражению.

Для расширения и обогащения знаний по теме «Дом» провели следующие утренние круги: «От пещеры до дома», «Такие разные дома», «Кто построил дом», «Жилища разных народов», «Обереги дома», «Родословная - старинная народная традиция», «Русская изба. Старинная народная утварь», «Моя комната», «Небоскребы – дом будущего», «Безопасность в доме», «Детский сад - мой дом родной», «История моей улицы», Викторина по теме «Дом».

На музыкальных занятиях дети разучивали народные песни и танцы, водили хороводы и играли в традиционные народные игры. На

занятиях дети познакомились с русскими народными музыкальными инструментами.

На занятиях по изобразительной деятельности дети лепили, рисовали, делали аппликации на заданные темы: «Эти разные дома», «Улица Чудо-град», «Подарки домовенку Кузе», «Портрет домового Кузи». Творческие работы выполнялись, как индивидуально, так и всем коллективом.

Воспитатели и родители организовали посещение музея Истории города Йошкар-Ола, где сотрудники музея рассказали о народных промыслах и праздниках. В группе и на прогулке дети играли в подвижные народные игры, в свободное время слушали русские народные сказки: «Крылатый, мохнатый, да масляный», «Хаврошечка», «Лисичка – сестричка и серый волк», «По щучьему велению», «Марья Моревна» и др.

Родители провели мастер-класс «Гирлянда из листьев». Взрослые совместно с детьми сделали гирлянды и украсили ими группу и музыкальный зал. Папы и мамы, совместно с педагогами, провели несколько репетиций сказки «Крылатый, мохнатый, да масляный», подобрали костюмы, декорации и реквизит.

15 октября состоялся праздник «День рождения Дома». Праздник прошел на большом эмоциональном подъеме. Активно участвовали все коллективы: дети, родители, педагоги, приобщаясь к традициям школы, закрепляя навык коллективного позитивного взаимодействия и сплоченности.

III - этап результативный.

Задача этого этапа - проанализировать полученные результаты, подвести итоги проекта, определить перспективу на будущее.

На сайте детского сада «Обыкновенное чудо», в родительском чате группы «Чудо - град», на стендах детского сада размещены фотографии, мультимедиа материалы о проведенном празднике, собраны отзывы родителей и педагогов, проведены беседы с детьми.

На педагогической лаборатории педагоги проанализировали проделанную работу и полученные отзывы, подвели итоги и определили перспективы на будущее.

Результаты реализации проекта:

Для детей:

✓ Получены новые знания о традициях и культуре русского народа приобретены новые навыки и умения.

- ✓ Раскрыты и реализованы творческие и артистические способности.
- ✓ Получен позитивный опыт сотрудничества со сверстниками и взрослыми.
- ✓ Вовлечены в традиции и ценности школы.

Для родителей:

- ✓ Вовлечены в традиции и ценности школы.
- ✓ Включены в работу по художественно-эстетическому воспитанию детей.
- ✓ Приобретен опыт позитивного сотрудничества с педагогами и детьми.
- ✓ Сплочение родительского коллектива.
- ✓ Овладение приемами педагогического взаимодействия, реализация своего творческого потенциала, осознание значимости совместных праздников.

Для педагогов:

- ✓ Выполнение задач по развитию и воспитанию детей, повышение профессионального мастерства.
- ✓ Достижение взаимопонимания с родителями.
- ✓ Апробация и внедрение мероприятий, направленных на подготовку и проведение праздника «День рождения Дома».

Таким образом, в процессе подготовки и проведения праздника взаимодействовали три коллектива - педагогов, родителей и детей. В совместной деятельности была создана атмосфера доброжелательности и доверия, которая способствует росту взаимопонимания родителей и педагогов и помогает им осуществлять воспитательный процесс в едином векторе. Ситуация, когда родители становятся нашими доброжелательными помощниками, позволяет нам максимально раскрывать потенциал каждого ребенка.

Список использованных источников и литературы:

1. Антонова Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка / Т.Антонова, Е.Волкова, Н.Мишина // Дошкольное воспитание. - 2005. - №6. - С.66-70.
2. Бойчук И. А., Попущина Т. Н. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством. - СПб.: ООО Издательство: Детство - Пресс, 2009.

3. Виноградова Н.Ф. Воспитателю о работе с семьей: Пособие для воспитателей детского сада / Н.Ф. Виноградова, Л.В. Загик, Т.А. Куликова. – М.: Просвещение, 1989-192с.
4. Гладкова Ю. А. Взаимодействие с семьей: вопросы планирования / Ю. А. Гладкова // Ребенок в детском саду. – 2006. - №4. – С.41-47.
5. Данилина, Т.А. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей / Т.А.Данилина // Дошкольное воспитание. - 2005. - №1. - С.41-49.
6. Евдокимова Н.В. Детский сад и семья: методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей / Н.В. Евдокимова, Н.В. Додокина, Е.А. Кудрявцева. - М: Мозаика-синтез, 2007. -167с.
7. Зверева О. Л. Общение педагога с родителями в ДОО: Методический аспект / О. Л Зверева. – М: ТЦ Сфера, 2007. – 80с.
8. От рождения до школы: Общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2013. – 336с.
9. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой [и др.]. - М.: Мозаика-Синтез, 2007. - 184с.
10. Соколова Л. В., Некрылова А. Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. - М.: Айрис- пресс, 2003.
11. Сборник сценариев праздников и музыкальных досугов. У нашего двора нет веселья конца! / Авт.-сост. Д. А. Рыгов. - СПб.: Музыкальная палитра, 2006.

*Пименов Игорь Олегович
преподаватель
ГБОУ СОШ № 8 «Музыка»
Санкт-Петербург*

РАБОТА НАД ИНТОНИРОВАНИЕМ В СРЕДНИХ И СТАРШИХ КЛАССАХ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ФОРТЕПИАНО

Важной и характерной способностью любого исполнителя, даже юного, является качественное и правильное интонирование, которое нуждается в развитии с начальных шагов обучения. На первый взгляд кажущаяся доступность звукоизвлечения на фортепиано, сочетается со специфическими трудностями акустического и слухового порядка. Самые первые уроки учащегося должны начинаться с восприятия им интонации с помощью выразительной сущности мелодики.

Музыкальная интонация — это осмысленная организация звуков, тяготеющих и образующих между собой взаимосвязь, а также произношение звуков как временное, так и художественно-выразительное.

Прежде чем приступить к непосредственной работе над интонированием в музыкальном произведении, необходимо научить ребёнка разбираться в самой музыкальной интонации. Воспитать в нём отношение к живому звуку, привить умение: чувствовать, сопереживать и чутко осмысливать произношение музыкальной ткани. Ведь музыка — это прежде всего мир живых красочных звуков. Одной из важнейших задач в работе над музыкальной интонацией является воспитание умения выстраивать и объединять звуки между собой, правильно направлять и организовывать интонационные смысловые музыкальные линии, выразительно произносить музыкальную мысль.

Начиная работать над интонацией в музыкальном произведении, преподаватель должен прежде всего увлечь учащегося, заинтересовать его, а также, необходимо помочь учащемуся воспринять музыкальную интонацию и эмоционально пережить новую и, на данный момент, пока что малознакомую музыку.

Первым самым ярким примером должен служить пример исполнения самого преподавателя. Исполнение преподавателем произведения целиком в подлинной художественной трактовке является началом подготовки учащегося к восприятию новой для него музыки и интонации. Педагог дополняет музыку ярким и образным пояснением, прибегая к доступным ребёнку жизненным художественным ассоциациям, однако, такой целостный показ-исполнение переходит далее в стадию отдельного разбора частных художественных и технических деталей.

В зависимости от уровня способностей учащегося, от его активности и быстроты реакций, формы такого показа могут быть различны: возможен преувеличенный гиперболизированный показ, который демонстрирует учащемуся не вполне удавшиеся звуковые и технические детали исполнения, то есть работа «от обратного».

В работе над музыкальной интонацией важно прибегнуть к своеобразному распеванию музыки в более медленном темпе; заострению внимания на динамической и артикуляционной окраске ярких ритмических интонаций, как бы пропуская всё через увеличительное стекло, при этом все двигательные технические приёмы и тактильные ощущения клавиатуры будут преувеличены.

Инструмент фортепиано имеет множество звуков, диапазон звучания до восьми октав, даёт неограниченные возможности для гармони-

ческого, полифонического, красочного формирования музыкальной ткани в условиях фиксированной высоты тонов.

В процессе исполнения важное значение имеет “дыхательная“ органика игрового аппарата, скажем к примеру дыхание кисти руки, предплечья, локтя.

Интонационный процесс пианиста зависит от ощущений и податливости пальцев, а именно кончиков пальцев рук исполнителя, от умения слушать и слышать своё исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковую, а также техническую сторону игры.

Чтобы воспроизвести слуховые навыки, необходимо подготовить руку учащегося. Для этого используется разыгрывание пальцев кисти руки при помощи восходящих и нисходящих гамм, а также простых упражнений. Используются восходящие и нисходящих короткие арпеджио.

Очень действенна работа над интонированием на метрических и ритмических построениях на примере упражнений Шарля Ганона.

Полезна проработка основ интонирования на основе интервалов, от примы до октавы, а также приобретение навыков в гаммах и упражнениях с динамическими оттенками (*forte*, *piano*, *mezzo forte*) и различных темпах.

Умение правильно интонировать на инструменте очень важно, тогда музыка оживает и льётся разнообразными красками в виде водопада звуков. Музыка дышит и поёт. Такая работа позволяет усилить интерес учащегося к занятиям как с новым, так и с уже освоенным музыкальным материалом.

Литература:

1. Кремлев Ю. Краткие заметки о гайдновских клавирных сонатах. //Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. Очерк жизни и творчества. М., 1972
2. Терегулов Е. Как читать фортепианную музыку Й. Гайдна. М., 1966
3. Мартинсен К.А. Предисловие к изданию клавирных Сонат Й. Гайдна.// Как исполнять Гайдна. Сборник статей, сост. Меркулов. М., 2009
4. Друскин М. Очерки. Статьи. Заметки. Л., 1987

*Платонова Юлия Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
МКОУ Юрловская ОШ,
Барносызганский район
Ульяновская область*

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

С 1 сентября во всех школах реализуется Программа воспитания, которая является обязательной частью основных образовательных программ. В центре программы воспитания в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами общего образования находится «личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира». Одним из результатов реализации программы является «приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе».

Современный национальный воспитательный идеал – это «высоко-нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее

и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

*Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, Отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) сформулирована общая **цель воспитания** – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:*

в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало;

в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

*Для достижения поставленной цели воспитания обучающихся программой определен ряд задач, одной из которых является - **использовать в воспитании обучающихся возможности школьного урока,***

поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с обучающимися.

Школьный урок выделен в отдельный модуль Программы. Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает различные действия и мероприятия, такие как: установление доверительных отношений, побуждение соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины

и самоорганизации, привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися, включение в урок игровых процедур, организация шефства, инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.

Уроки русского языка обладают огромным воспитательным потенциалом: воспитание нравственных качеств происходит в процессе использования текстов, которые дают не только представление о добре и зле, о месте и назначении человека в окружающем мире, развивают высокие чувства, но и должны обращать внимание учащихся на современные достижения, на новые открытия в науке и технике, на факты жизни выдающихся людей, на процессы воспитания воли, трудолюбия, на высокие нравственные качества. Такие тексты можно подбирать из художественной литературы, научно-популярных журналов, а также использовать ресурсы Интернета, где в большом количестве уже подобран необходимый дидактический материал.

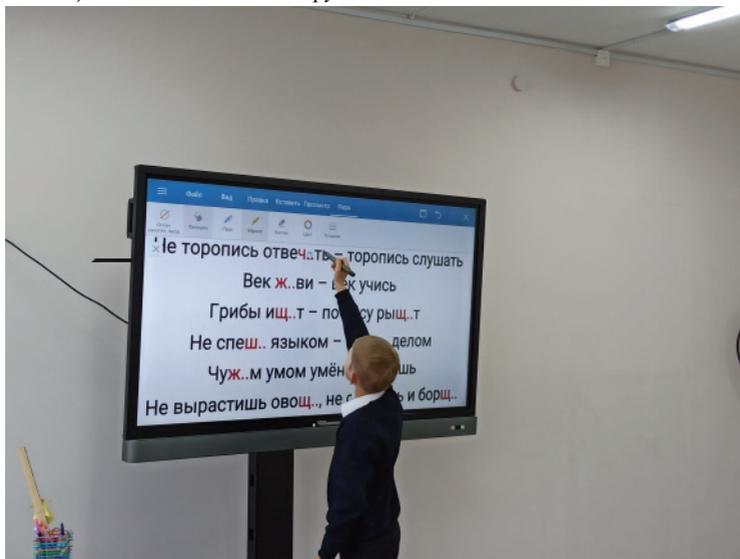
Урок, на котором грамматика изучается на содержательном текстовом материале, обеспечивающем воспитательную функцию урока, оставляет в памяти учащихся более глубокий след, а навыки правописания, сформированные на нем, бывают обычно осознаннее и стабильнее, а значит – прочнее.

На уроках русского языка легко работать также с воспитательным потенциалом пословиц, поговорок, фразеологизмов, которые можно использовать при изучении различных тем в процессе всего обучения русскому языку. Через пословицы и поговорки раскрываются *духовные*

и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации, ярче воспринимаются базовые

для нашего общества ценности: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек. «А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!» - так говорил о русских пословицах А.С. Пушкин.

Например, при изучении орфографических правил в 5 классе на первых уроках предлагается записать пословицу и найти слова с изученной орфограммой, обозначить её, или найти и выписать только те пословицы, где встретилась данная орфограмма. В начале учебного года при повторении и закреплении темы «Правописание букв и, у, а после шипящих» предлагаю пословицы: «Не торопись отвечать – торопись слушать», «Век живи – век учись», «Грибы ищут – по лесу рыщут», «Не спеши языком – спеши делом», «Чужим умом умён не будешь», «Не вырастишь овоща, не сварить и борща». Вставляем пропущенные буквы, графически выделяем орфограмму. Кроме работы над орфограммой *обязательно объясняем смысл всех пословиц, подбираем примеры применения в жизненных ситуациях, классифицируем по темам: народная мудрость здесь раскрывает такие ценности, как: знания, трудолюбие.*



На последующих уроках ребята уже сами подбирают пословицы из сборника, иллюстрирующие те или иные правила. Учащиеся очень

любят работать с книгой «1000 русских пословиц и поговорок» В.И. Даля. В результате такой работы получился небольшой сборник, содержащий пословицы и поговорки на некоторые виды орфограмм.



Пословицы используем при изучении синтаксиса и пунктуации, морфологии. Например, при изучении темы «Наречие» в 7 классе, проводим конкурс «Кто больше назовет русских пословиц и поговорок, в состав которых входили бы наречия». При изучении темы «Имя числительное» в 6 классе - назвать пословицы и поговорки: с числительным один, два, три, четыре, семь.

Однако в их использовании на уроках русского языка необходимо знать меру, необходимо учитывать, что не всякая пословица или поговорка является актуальной, имеет воспитательное значение, по своему содержанию доступна учащимся.

Использование учащимися народных изречений, классифицирование их по темам, анализ смысла пословиц, понимание их обобщающего характера способствует обогащению речи, повышению грамотности, воспитанию эстетического вкуса; разнообразная и интересная работа с пословицами прививает учащимся любовь к народному творчеству, учит внимательно относиться к метким, образным выражениям. Необходимо помнить, что пословицы и поговорки воспитывают у подрастающего поколения чувство патриотизма, любовь к труду, уважение к народу и гордость за него.

*Плохотникова Жанна Викторовна,
методист,
Сотникова Елена Александровна,
педагог-организатор,
МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»
г. Старый Оскол*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Одним из способов формирования семейных ценностей у детей дошкольного возраста является проектная деятельность.

В основе этого метода лежит развитие познавательных навыков воспитанников, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Эффективность этого метода обусловлена тем, что он позволяет детям выбрать деятельность по своим интересам и через дело, которое соответствует их способностям, формирует ключевые компетенции.

Семья играет важную роль в жизни каждого человека. Семья - это самые близкие и родные люди, которые придут на помощь в трудную минуту, будут радоваться, и гордиться твоими достижениями. Семья - это всё: возможность любить и быть любимым, это опора в трудные времена, помощь не только материальная и физическая, но и психологическая. И не зря народная мудрость гласит: «Государство — это большая семья, а семья - это маленькое государство» (Конфуций). Главные составляющие хорошего воспитания детей и благополучной семьи – это любовь, доброта и взаимопонимание. Именно в семье закладываются правила поведения и жизненные, а также духовно-нравственные ценности ребенка. Поэтому, формирование ценностей – это целенаправленный процесс, направленный как на общество в целом, так и на семью. Вспомним слова замечательного педагога В.А. Сухомлинского: «Ребенок – зеркало семьи; как в капле воды отражается солнце, так в детях отражается нравственная чистота матери и отца».

С 2016 года муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Одаренность» реализуется творческий социально ориентированный проект «Семейный Олимп» для дошкольных образовательных организаций.

Основная цель проекта - пропаганда и распространение лучшего опыта семейного воспитания дошкольников.

Главными задачами проекта являются:

- создание условий для творческой самореализации детей и их родителей (законных представителей);
- формирование нравственных качеств, творческих способностей детей на основе поддержания семейных традиций;
- сплочение семьи, посредством коллективного семейного творчества;
- утверждение ценностей и традиций здорового образа жизни;
- сохранение и развитие преемственности семейных отношений;
- укрепление и развитие традиций семейного творчества, родственных связей поколений на основе общности интересов и увлечений;
- стимулирование интереса дошкольников к интеллектуальной деятельности;
- повышение роли семейного творчества в эстетическом и нравственном воспитании подрастающего поколения.

Участниками являются команды дошкольных образовательных организаций, состоящие из воспитанников дошкольных образовательных организаций (1 человек) в возрасте 6-7 лет, их родителей (законных представителей) или других взрослых членов семьи (2 человека).

Творческий социально ориентированный проект реализуется поэтапно. По каждому этапу итоги подводятся отдельно. По результатам участия в этапах Проекта определяются победители и призеры.

В рамках проекта «Семейный Олимп» реализуются различные по форме и содержанию мероприятия - от традиционных до инновационных. Приветственные видеоролики, интеллектуальные, ролевые и спортивные игры, творческий конкурс — вот неполный перечень мероприятий, ориентированных на воспитанников дошкольных организаций.

Такие активные формы взаимодействия способствуют сплочению родительского и педагогического коллективов. Совместная подготовка к мероприятиям различной направленности – это создание благоприятного психологического климата в детском коллективе и в семьях. Родители понимают что, воспитание ребёнка это не только обеспечение их материальными ценностями, а, прежде всего физическое, нравственное и интеллектуальное развитие маленького человека. Именно в совместной деятельности родителей и детей закладываются основы семейных ценностей.

*Плохотникова Жанна Викторовна,
методист,
Сотникова Елена Александровна,
педагог-организатор,
МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»,
Старооскольский городской округ*

СОТРУДНИЧЕСТВО СЕМЬИ И УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАННЕЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сегодня перед российским образованием ставится основная цель – достичь нового уровня социализации подрастающего поколения, воспитать человека современно образованного, нравственного, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и взаимодействию.

Федеральный государственный образовательный стандарт позиционирует семью, как важнейший институт общества и устанавливает современные ориентиры построения взаимодействия с семьями дошкольников. Основной целью такого взаимодействия является вовлечение родителей в единое образовательно-воспитательное пространство.

Наиболее значимое место в этом вопросе, конечно же, отводится семье. Именно она играет важную роль в формировании личностных черт и мотивов, в руководстве социальным поведением, в передаче ценностей, свойственных данной культуре.

Главная задача семейной социализации и семейного воспитания состоит в том, чтобы развить у ребенка способности к совместной, коллективной деятельности, так как в будущем вся его жизнь будет протекать в различных группах и коллективах.

Значение семьи в жизни каждого человека трудно переоценить. Семья дает нам опору и поддержку, душевное тепло и даже навыки общения в социуме. Она помогает нам развивать характер, учит преодолевать трудности, прививает навыки безопасного взаимодействия с внешним миром. И чем больше времени уделяется каждому члену семьи и ребенку в том числе, тем увереннее он будет чувствовать себя в дальнейшей жизни. То, как мы общаемся в семье, влияет на формирование мировоззрения ребенка, помогает ему вырабатывать собственные

нормы и взгляды, идеи. Семья, в которой царит взаимопонимание и взаимопомощь, помогает ребенку адекватно оценить ситуацию и научиться нести ответственность за свои поступки.

Особое место в жизни ребенка занимают организации дополнительного образования. Это то место, где он постигает главную в жизни вещь, ищет смысл жизни и возможность быть рядом с единомышленниками, это новые контакты, новые отношения и новые обязанности.

Дополнительное образование как особый вид образования был выделен в 1992 году с принятием Закона «Об образовании». Деятельность дополнительного образования детей направлена на сохранение и культивирование уникальности каждого ребенка в постоянно изменяющемся социуме, удовлетворение естественной потребности развивающейся личности в познании себя в окружающем мире, организацию активной творческой созидательной жизнедеятельности детей, создание и развитие пространства детского благополучия. Организации дополнительного образования призваны включать учащихся в широкий спектр различных видов деятельности, развивать в них те человеческие качества, которые будут способствовать успешной социализации и адаптации дошкольников во взрослой жизни.

Социализация личности в организации дополнительного образования детей - это процесс приобретения опыта социальных отношений и освоения новых социальных ролей, происходящий в сферах деятельности, общения и самопознания путем узнавания, освоения, обогащения и передачи опыта социального взаимодействия, необходимого для формирования готовности к социальным действиям, активной интеграции в социум и самореализации личности в обществе. Синтез сфер деятельности, общения и самопознания наиболее продуктивен в системе дополнительного образования детей, лучшим образом адаптированной к ребенку, его интересам, социальным запросам, темпу, уровню, объему восприятия и усвоения необходимых знаний, умений и навыков, способ мышления и деятельности.

Кроме того, освоение новых источников образовательной информации, собственный опыт творческой деятельности, общение с компетентными людьми, межличностное общение учащихся, основанное на интересах в одном и том же виде деятельности в учреждении дополнительного образования позволяет полнее использовать потенциал уже накопленных знаний.

Современное дополнительное образование детей имеет значительные возможности в плане наполнения досуга детей социально значи-

мым содержанием. На это нацелены обе его составляющие – и образовательная, и так называемая культурно-досуговая деятельность. В процессе социализации ребенок становится личностью, способной функционировать в обществе.

Важную роль в воспитании подрастающего поколения играет образовательная организация, но значение семьи в воспитании детей сложно переоценить. Только совместная работа образовательной организации с семьями дошкольников сможет дать им полноценное воспитание и развитие.

Наиболее важным моментом взаимодействия образовательной организации и семьи является создание благоприятных условий для социального развития и организации активной жизни детей. Сотрудничество с родителями должно носить характер встречного движения.

На сегодняшний день стало очень популярно совместное участие детей и родителей в различных проектах, конкурсах и мероприятиях разной направленности.

В Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Одаренность» уже более шести лет реализуется муниципальный социально ориентированный проект «Семейный Олимп» для дошкольных образовательных организаций Старооскольского городского округа, направленный на формирование семейных ценностей, укрепление традиций совместного семейного досуга.

Ежегодно проект включает творческие конкурсы, мероприятия интеллектуальной и спортивной направленности. В 2016-2017 и в 2017-2018 годах проект был посвящен теме семьи, в 2018-2019 учебном году проект был полностью посвящен здоровому образу жизни, в 2019-2020 году посвящен различным профессиям, в 2020-2021 году – родному краю.

Благодаря совместному участию детей и родителей в проекте, использованию разнообразных форм взаимодействия с семьями между детьми, родителями и педагогами складываются доброжелательные, доверительные отношения. А результат их творческого союза способствовал эмоциональному развитию детей, а также вызвал взаимное чувство гордости за свою семью.

Социальное партнерство между педагогами, детьми и родителями, приводит к участию и победам во многих муниципальных и даже региональных фестивалях, конкурсах, выставках.

Таким образом, систематическая работа по взаимодействию с семьей в условиях дополнительного образования имеет свои положительные результаты: родители из «зрителей» стали активными участниками проекта, что позволило создать атмосферу взаимоуважения и творчества.

Литература

1. Андрееenkova, Н. В. Проблемы социализации личности [Текст] Социальные исследования / Н. В. Андрееenkova. М.: 1970. - Вып. 3.
2. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников [Текст] Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение. - 2010.
3. Электронный образовательный ресурс / режим доступа: http://dissland.com/catalog/formirovanie_kommunikativnoy_kompetentnosti_kak_mehanizm_sotsializatsii_lichnosti_v_uchrezhdenii_dop.html. Дата обращения: 21.10.2021.

*Подольченко Елена Владимировна,
заместитель директора,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ №1 города Новоалтайска
Алтайского края»
город Новоалтайск.*

ИНТЕГРАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Воспитание – это важный стратегический национальный приоритет, определяющий, кем вырастут сегодняшние мальчишки и девчонки, какие жизненные принципы и человеческие ценности будут в них заложены.

Воспитательный процесс всегда был неотъемлемой частью процесса образовательного. Изменения, внесённые Президентом России в закон об образовании, предполагают системный и углубленный подход к организации воспитательной работы в образовательной организации. Ключевые направления в рамках реализации федерального проекта по воспитанию, это разработка и внедрение в различных образовательных организациях программ воспитания, подготовка педагогов и специалистов, занимающихся воспитанием, а также постоянная работа с родителями и вовлечение детей в общественно полезную деятельность.

Интеграция дополнительного и общего образования, направленная на расширение вариативности и индивидуализации системы образования в целом.

Актуальность рассмотрения проблемы интеграции учреждений общего и дополнительного образования в условиях образовательной системы муниципального уровня обозначена необходимостью разрешения противоречия, которое заключается в несоответствии возможностей отдельно взятых учреждений и растущих социальных требований к качеству образования.

Дополнительное образование детей является важнейшей составляющей образовательной системы. Оно социально востребовано и сочетает в себе обучение, воспитание и социализацию подрастающего поколения.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка ранней профориентации с последующим построением индивидуальной образовательной траектории в соответствии с выбранными профессиональными компетенциями, что особенно важно для подготовки ребенка к успешной самореализации в быстроменяющихся условиях современности. А наша задача – сформировать воспитывающую детей среду, доступную и интересную, в которой абсолютно каждый ребенок найдёт увлечение по душе. Это непростая задача, но уверена, что она нам (школе) по силам.

Для того, чтобы система дополнительного образования была органично встроена в условия общеобразовательной организации, был проведен подготовительный этап:

- создание модели интеграции общего и дополнительного образования;
- изучение/создание нормативно-правовых и регламентирующих документов;
- мониторинг социального заказа;
- изучение спектра образовательных услуг педагогов (системы) доп.образования и согласование их с потребностями ОУ.

В школе активно внедряется процесс интеграции. Это осуществляется как на уровне содержания, так и форм организации деятельности и реализуется с помощью таких направлений деятельности, как осу-

ществление межпредметных связей, создание интегрированных программ, предполагающих:

- включение в учебные занятия элементов досуговой деятельности;
- использование нетрадиционных форм;
- применение активных методов и форм образовательной деятельности;
- организована совместная деятельность педагогов, детей, родителей.

Важно отметить, что интеграция общего и дополнительного образования направлена на обеспечение нового качества образования, оцениваемого с позиции компетентностного подхода. Эффективность подобных преобразований усиливается за счет дополнительного образования, характер которого обеспечивает высокую мотивированность обучающихся, свободу выбора видов деятельности, реальную индивидуализацию образовательных маршрутов, обучение в творческой деятельности.

Команда педагогов-профессионалов – это залог развития и поступательного движения вперед образовательной организации. Сегодня в школе №1 города Новоалтайска трудится 70 педагогов, у большинства из них – высшая и первая квалификационные категории. К работе в школе привлечены педагоги дополнительного образования, настоящие профессионалы, любящие свое дело. Это Лукьянова Ирина Александровна, руководитель творческой лаборатории «Мастерская идей», Субботина Наталья Викторовна, руководитель мультстудии, Борисов Алексей Павлович, руководитель объединений технической направленности. Благодаря их деятельности удается обеспечить доступность дополнительного образования в рамках образовательной организации для детей с разными способностями и интересами, в том числе для детей с ограниченными возможностями.

В 2019 году на базе первой школы началась реализация дополнительных общеобразовательных программ технической направленности: Основы робототехники на платформе LEGO, 3Д моделирование, Основы электроники, Увлекательное программирование со Scratch.

1. Основы робототехники на платформе LEGO,

Использование конструктора LEGO позволяет создать уникальную образовательную среду, которая способствует развитию инженерного, конструкторского мышления. В процессе работы с LEGO ученики при-

обретают опыт решения как типовых, так и нестандартных задач по конструированию, программированию, сбору данных

LEGO обеспечивает простоту при сборке начальных моделей, что позволяет ученикам получить результат в пределах одного или пары уроков. И при этом возможности в изменении моделей и программ – очень широкие, и такой подход позволяет учащимся усложнять модель и программу, проявлять самостоятельность в изучении темы.

2. 3D-моделирование, прототипирование

Предлагаемая программа имеет техническую направленность, она предназначена для изучения основ 3D-моделирования, как на базовом, так и на предпрофильном уровне. Курс обучения «3D-моделирование» дает базовые знания, необходимые для серьезного моделирования объектов. На занятиях курсов обучения учащиеся изучают конструктивную блочную геометрию, экструзию, технологию трехмерной печати.

Одним из изменений в подходе к обучению учащихся является появление новых направлений, таких как 3D-моделирование, прототипирование. Появление данных направлений обусловлено глобальными вызовами времени.

Прототипирование – быстрая «черновая» реализация базовой функциональности для анализа работы системы в целом. На этапе прототипирования малыми усилиями создается работающая система, видна более детальная картина устройства системы.

-3. Основы электроники

Электроника в настоящее время настолько пронизывает всю профессиональную деятельность, отдых и быт человека, что стала чуть ли не основным объектом приложения самостоятельных творческих усилий широких масс любителей техники.

Современные электрические приборы являются очень сложными устройствами. Физические детали их функционирования не всегда легко поддаются пониманию. Для того, чтобы ясно представлять принцип работы того или иного устройства, необходимо знать базовые физические явления, лежащие в их основе.

Программа рассчитана на однолетнее обучение учащихся 3-6 классов. Образовательной программой предусматривается подготовка школьников к самостоятельному конструированию несложной электротехнической аппаратуры, изучение необходимых теоретических сведений по электронике и схемотехнике, лабораторно-практическая работа по выполнению монтажных сборочных и наладочных работ при изготовлении устройств.

В процессе творческой работы по постройке различных приборов и механизмов, технического эксперимента учащиеся пополняют школьные знания новыми сведениями из различных областей науки и техники, развивают и совершенствуют техническое мышления и научное мировоззрение. Дополнительно в этой программе учащиеся изучают программу для разработки электрических схем, учатся самостоятельно разводить дорожки на печатной плате по правилам построения электрических схем. Также учащиеся осваивают пайку на печатных платах и создают работающие приборы.

Через год (2020 году) добавилась еще одна программа – **Увлекательное программирование со Scratch**. Актуальность данной образовательной программы состоит в том, что она позволяет сформировать у детей интерес к программированию, отвечает всем современным требованиям объектно-ориентированного программирования..

Аспект новизны заключается в том, что Scratch не просто язык программирования, а еще и интерактивная среда, где результаты действий визуализированы, что делает работу с программой понятной, интересной и увлекательной.

Особенность среды Scratch, позволяющая создавать в программе мультфильмы, анимацию и даже простейшие игры, делает образовательную программу «Увлекательное программирование» практически значимой для современного подростка, т.к. дает возможность увидеть практическое назначение алгоритмов и программ, что будет способствовать развитию интереса к профессиям, связанным с программированием.

Основной вид деятельности: игра. Также на занятиях практикуется учебная, познавательная и творческая деятельность.

Через реализацию программ технической направленности создается с не только цифровая образовательная среда, но воспитательная. Дети не просто приобретают новые знания, навыки, учатся конструировать, исследовать, проектировать, но и работать в группе, аргументировано отстаивать свою точку зрения, представлять результаты работы, строить планы на будущее, двигаясь к новым достижениям.

12(слайд) Благодаря Алексею Павловичу обучающиеся стали активными участниками конкурсов регионального уровня. Самым результативным стал Городилов Петр (его победы...)

Программы технической направленности очень востребованы у обучающихся первой школы. Не хочется, чтобы они потеряли свою актуальность, а для этого необходимо поддерживать материально-

техническую базу, ведь технический прогресс не стоит на месте, появляются очень интересные инновационные разработки, новое программное обеспечение. Их применение позволит «шагать в ногу со временем», мотивировать детей на новые достижения. Поэтому стараемся оптимизировать свои расходы и часть средств направить на новые наборы и технические средства.

Проведенный анализ программно-методических материалов по организации внеурочной деятельности в общеобразовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования, мониторинг кадрового потенциала педагогов дополнительного образования, современного социального заказа на образование, показали, что реализация внеурочной деятельности наиболее эффективно осуществлять на основе модели дополнительного образования.

Наша самая амбициозная цель – стать площадкой для конкурсов регионального уровня.

Подводя итоги, хочется отметить, что дополнительное образование позволяет значительно расширить рамки образовательной, в том числе воспитательной среды школы. Главное не гнаться за количеством принимаемых мер и мероприятий, а углубиться в их содержание и качество.

*Потапов Алексей Валентинович,
учитель физической культуры,
МБОУ «СОШ №2 им. С.И. Подгайнова
г. Калининска Саратовской области»,
г. Калининск.*

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Безусловно, социальная компетентность сложное образование, она включает в себя не только много знаний, умений, но и способности применять их в самых различных, порой проблемных ситуациях.

Какие же особенности организации занятий физической культурой, способствующие развитию социальной компетентности школьников мы можем рассмотреть. С.Л. Рубинштейн писал: «Для того чтобы учащийся по-настоящему включился в работу, нужно сделать поставленные в ходе учебной деятельности задачи не только понятными, но и внутренне принятыми им, т.е. чтобы они приобрели значимость для

учащегося и нашли, таким образом, отклик и опору в его переживании».

Отсюда одной из важнейших задач педагога является правильная организация занятий, которые предусмотрены учебной программой по физической культуре.

Результатом нашего исследования стала разработка занятий физической культурой со старшеклассниками. Цель организации занятий заключалась в том, чтобы обеспечить условия, которые в наибольшей степени содействовали бы развитию социальной компетентности школьников.

Разработанный учителями план-программа состояла из 4-х пунктов, каждый из которых был ориентирован на развитие способностей школьников.

1. Положительная мотивация к урокам.

Основные задачи: создание благоприятного психологического климата на учебных занятиях; формирование положительного отношения учащихся к содержанию, формам и видам двигательной активности на уроках физической культуры. Включение учащихся в учебный процесс будет наиболее эффективным, если опираться на субъективный опыт учащихся, на актуализацию уже сложившихся у школьников ранее позитивных установок, которые необходимо укреплять и поддерживать. Важно, что в ходе обучения складываются отношения сотрудничества как между самими ребятами, так и между педагогом и учащимися.

Занятия строятся с учетом принципов свободы выбора, обратной связи, сотрудничества. Предпочтительно разнообразие форм и видов учебных занятий.

Только в условиях предоставления учащимся выбора форм и видов двигательной активности, выбора уровня трудности, времени и срока выполнения заданий происходит быстрое принятие учениками поставленных учителем задач и его требований. Ситуации выбора способствуют созданию благоприятного социально-психологического климата на уроке, успешному решению конфликтов, позволяют учителю получить основную информацию об уровне актуальных возможностей, определить различие или отсутствие интереса к тем или иным видам деятельности, выявить готовность к сотрудничеству, что позволяет скорректировать последующие задачи с учетом возможностей учащихся.

Отсюда возрастает активность занимающихся, т.к. они выбирают те задания, которые вызывают положительные переживания прошлого опыта.

Итогом можно считать обеспечение у учащихся эмоционально-положительного отношения к занятиям и становление учащихся субъектами выбора.

2. Достижение целей и задач.

Формирование готовности к преодолению всевозрастающих трудностей тесно связано с формированием учащимися причинных схем, то есть схем объяснения ими своих успехов и неудач.

Необходимым компонентом работы педагога ставится деятельность по формированию у школьников уверенности в себе, стремления прилагать усилия для достижения поставленных целей.

Решение данной задачи тесно связано с организацией самостоятельной работы школьников на уроках, так как только в процессе самостоятельной работы они способны осознать трудности, которые возникают у них при достижении цели, настроится на преодоление этих трудностей.

Самостоятельная работа школьников в свою очередь должна проходить под руководством педагога, способного оказать им любую поддержку. В самостоятельной работе учащихся, индивидуальной или групповой, роль педагога часто меняется: консультант, помощник, организатор и руководитель.

Принцип индивидуализации, сотрудничества, обратной связи, достижения индивидуальной или групповой работы является здесь ведущим.

Появление у юношей стремления к достижению групповых и индивидуальных целей, стремление к сотрудничеству, формирование уверенности в себе является главным итогом.

3. Личностно-значимый результат деятельности

В качестве личностно-значимого результата деятельности юношей выступает спортивное упражнение. За выполнение данного упражнения занимающиеся получали оценки на уроках и могли выполнить его в общешкольном спортивном комплексе – состязании, посвященном Дню защитника Отечества.

Участие в самостоятельной подготовке ставит учащихся в такие условия, которые требуют от них проявления более высокой активности, инициативности и ответственности за результаты деятельности.

Ведущими принципами являются принципы сотрудничества, свободы выбора, связи обучения с практикой, психологической поддержки.

Успех подготовки упражнения зависит и от практической помощи учителя ученику в частности это помощь в разрешении возникающих конфликтов и трудностей в выполнении упражнений. В связи с этим педагог должен помочь школьникам осознать, что результаты их деятельности следует рассматривать как определенный этап, как возможность постановки новых целей для достижения более высоких результатов.

Направленность учащихся на достижение значимых результатов деятельности, переживание ими как своих успехов, так и неудач является тем эмоционально-насыщенным фоном протекания деятельности, который способствует решению различных ситуаций и проблем в данном вопросе.

4. Самореализация и самосовершенствование в процессе уроков физической культуры

Задачи: помощь учащимся в развитии своих возможностей средствами физической культуры; самореализация учащихся в ходе учебных занятий.

Готовность школьников для достижения целей является главным фактором их саморазвития. Учащиеся должны перейти от роли обучаемых к роли обучающихся.

Занять новую позицию взрослого, отвечающего за свою деятельность, является показателем взросления, без которого невозможно саморазвитие. В рамках нашей работы, занимающиеся, во-первых, включались в проведение учебных занятий, то есть выполняли роль инструкторов; во-вторых, осуществляли планирование своей деятельности; в-третьих, принимали участие в планировании самостоятельных заданий как в урочное, так и во внеурочное время; в-четвертых, являлись организаторами и участниками проведения спортивных мероприятий. В этот момент очень важна ориентация педагога на принципы дифференциации, что позволяет выстроить работу с учетом актуальных и потенциальных возможностей предпочтений учащихся.

В ходе учебных занятий было отмечено формирование активно-положительного отношения к урокам физической культуры, стремление к достижению поставленных целей. 75% юношей, отмечали, что занятия способствовали повышению уверенности в себе, вере в свои возможности, повышали интерес к творческой деятельности. Одновре-

менно они указывали, что подготовка вместе с преподаванием упражнений и выступления требуют большой самоотдачи, проявление ответственности, инициативности, сотрудничества и взаимоподдержки, а также формированию у них осознанного отношения к тем требованиям, которые выдвигаются в ходе занятий физической культурой.

Сама жизнь учит ребенка формальным и неформальным правилам взаимодействия, создает проблемные ситуации, которые он сам, так или иначе, разрешает. Но когда такое спонтанное развитие социальной компетентности сопровождается обучением его, например, на уроках физической культуры, он приобретает поистине бесценный ресурс жизненной ориентации.

Список литературы

1. Веселкова Н.В., Прямикова Е.В. Социальная компетентность взросления. Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 2017.
2. Шаронова С.А. Компетентный подход и стандарты в образовании (сравнительный анализ стран ЕС и России) // Социол. исслед., 2008. №1.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Москва «Народное образование», 1998.
4. Астапович Л.В. Социальная адаптация подростков. Минск «Красико-Принт», 2008.
5. Прямикова Е.В. Социальная компетентность школьников. Социология образования. 2009.

*Прокулатова Ирина Викторовна,
воспитатель,
СП«Детский сад №6»
ГБОУ СОШ №3 г. Сызрани*

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ИСПОЛЬЗУЯ МЕТОД ПРОЕКТА

Основным видом познавательно-исследовательской деятельности у дошкольников является экспериментирование.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, наряду с игрой и общением, детское экспериментирование - один из ведущих видов детской деятельности.

В своей работе я часто применяю метод проектов, так как он охватывает практически все аспекты познавательно-исследовательской

деятельности дошкольников. Один из проектов, который я хочу вам представить, является проект «Любознательные почемучки!». Проект краткосрочный, реализовывался совместно с детьми и родителями в течение одной недели. Цель данного проекта: способствовать развитию у детей исследовательской, познавательной активности и любознательности в процессе экспериментирования с водой в различных её состояниях.

Любое экспериментирование пронизывает многие сферы детской деятельности: игры, специально организованную непосредственно образовательную деятельность, прогулки и другие режимные моменты.

Для организации проекта мне важно было создать определенные условия по организации самостоятельной, поисковой и исследовательской деятельности детей.

С этой целью в Центр познания и экспериментирования я дополнила необходимым оборудованием и материалами мини-лабораторию (лупы, микроскоп, весы, емкости разного объема, деревянные палочки, сито, красители, формы для замораживания и др.), где дети проводили опыты и наблюдения по теме проекта.

В ходе проекта я проводила различные беседы, игры-ситуации, викторины («Защитные свойства снега», «Как лед человеку помогает» и др.), стараясь вызвать интерес у детей.

Тема НОД: «Царство льда и снега» детям была очень интересна, они активно принимали участие в проведении опытов по определению качества снега, его свойств, анализировали полученные результаты, решали проблемные ситуации, выдвигали гипотезы и проверяли их опытным путем, самостоятельно делали выводы (Почему снег тает быстрее, чем лед?). Большую радость, удивление и, даже восторг дети испытывали от своих маленьких и больших «открытий».

На протяжении всей совместной деятельности отношения воспитателя с детьми строились на основе партнерства, взаимодействия. Работу организовывала фронтально и по подгруппам. Для наглядного сопровождения я использовала презентацию «Откуда берется снег и лед?».

Многочисленные наблюдения на прогулках (рассматривание формы снежинок, замораживание цветной воды в формочках, получение инея) вызывали огромный интерес у детей, они с удовольствием наряжали елочку ледяными яркими игрушками, испытывая чувство удовлетворения от результата работы.

Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноцен-

нее он развивается. Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?» (Отгадай чьи следы на снегу? Почему нельзя зимой прислоняться к металлическим предметам губами?). Толчком к началу экспериментирования может послужить удивление, любопытство.

Выдвинутая проблема: «Кто в яйце живет?» натолкнула меня на проведение эксперимента по замораживанию в воздушном шарике мелких фигурок (крокодила, цыпленка, рыбку, черепашку). На этом примере я наглядно объясняла и показывала детям, что некоторые животные, птицы и млекопитающие появляются из яйца.

Это настолько понравилось детям, что они дома с родителями продолжили экспериментирование, заморозили различные фигурки и принесли в детский сад.

Итоговым мероприятием проекта стало развлечение для детей младшей и средней группы «Мы – фокусники!». Воспитанники моей группы самостоятельно показали детям интересные опыты с водой. Малыши были в восторге!

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и педагогом. В индивидуальных беседах, консультациях, через различные виды наглядной агитации я стараюсь донести до родителей важность повседневного внимания к детским радостям и огорчениям, поощряя стремления ребенка узнать новое, самостоятельно выяснить непонятное, вникнуть в суть предметов и явлений. Информационные папки-передвижки с советами родителям «Как помочь маленькому исследователю», памятки по «Организации домашней лаборатории», картотека элементарных опытов для домашнего экспериментирования - все это я предлагала для повышения педагогической грамотности родителей.

Совместно с родителями по итогам проекта мы сделали альбом «Свойства льда и снега», стенгазету «Мы исследователи!».

В результате работы над проектом, мне удалось показать, что такой современный инновационный метод обучения, как экспериментальная деятельность, может составить достойную конкуренцию традиционному обучению.

На этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику моей педагогической работы по теме: Развитие исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста через проект «Любознательные почемучки».

Детское экспериментирование – это познание свойств и связей объектов разными способами действий, которое способствует развитию поисковой активности и других сторон личности ребенка. Когда он попробует сам проделать опыт, то запомнит его надолго.

*Резникова Наталья Николаевна,
учитель английского языка,
МБОУ СШ № 16,
г. Новый Уренгой.*

МУЗЕЙ – ЭТО ДВЕРЬ В ПРОШЛОЕ И ОКНО В БУДУЩЕЕ

Роль языка как средства общения непрерывно возрастает, этим объясняется необходимость изучения как родного языка, так и иностранного. С помощью языка ученик познает самого себя и окружающий мир, т. е. формируется как личность. Сегодня школа дает учащимся не только представление о языковой норме, но и «лингвистический взгляд на мир», который поможет им в дальнейшей жизни. Знание иностранных языков служит средством не только межличностного, но и межнационального и международного общения. Поэтому главными задачами современной школы являются формирование и развитие языковой, речевой, коммуникативной и социокультурной компетенций учащихся; обучение нормам межкультурного общения; развитие культуры устной и письменной речи на родном и иностранном языках. Достижение этих задач позволяет учащимся участвовать в различных международных олимпиадах, открывает учащимся доступ к духовному богатству другого народа, развивает в них способности представлять свою страну и культуру в условиях иноязычного общения.

Одним из основных направлений обновления деятельности современной школы является развитие учащихся на основе национальных традиций и региональной культуры. Традиции народа, воплощающие в себе духовно-практический опыт жизни людей, их история, культура служат одним из источников формирования нравственно-целостной личности. Большую помощь оказывают школьные музеи, которые можно назвать своеобразной «книгой памяти», где через собранные документы и предметы хранится и передается как эстафета потомкам память прошлого, поддерживается и развивается связующая нить времен и поколений. Музейными средствами дети приобщаются к российской и мировой культуре. И здесь на помощь приходит музейная педагогика, которая значительно расширяет возможности учителя в реше-

нии задач, связанных не только с историческим и культурологическим образованием школьников, но и способствует формированию у них лингвистической компетентности. Музейная педагогика обеспечивает связь между музеями и школами, повышает внимания детей к окружающей действительности, воспитывает умение видеть и понимать прекрасное, учит ценить подлинные вещи ушедших эпох. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, развивает его культуру и интеллект.

Можно с уверенностью сегодня констатировать тот факт, что школьные музеи набирают сегодня силу и переживает свое второе рождение. Коллекции школьных музеев оказались незаменимыми в воспитании, несмотря на тот поток информации, которая доступна сейчас практически каждому школьнику. Школьный музей является центром музейно-педагогической работы в школе. Особенность его заключается в том, что только в школьном музее может быть последовательно воплощена идея сотрудничества учащихся, педагогов и родителей. Школьный музей- это самое ближайшее к ребенку пространство, открытое его чувственному познанию; это мир, где отвлеченные факты истории и культуры «индивидуализируются» ребенком, где закладываются основы гражданской позиции, приобретается необходимый опыт культурного диалога с прошлым, это прекрасная возможность диалога всех заинтересованных участников образовательного процесса: родителей, детей, сотрудников музея, общественности.

Феномен школьного музея подтверждает практика. Музей превратился в своеобразный центр нравственного воспитания учащихся, место активной и интересной работы. Феномен школьного музея- в сознании того, что занятие это очень нужное, почетное, и в постоянном поиске, и в общении с разными людьми. Школьный музей это важнейшая составляющая культуры, заслуживающая особого внимания. Современная музейная педагогика - это педагогика открытой среды, которая наиболее эффективно проявляется в условиях содружества музея и школы и развивает ключевые компетентности учащихся. Поэтому сегодня ее рассматривают как инновационную педагогическую технологию, ориентированную на личность обучающегося. Эта технология интегрирует опыт прошлого и современного с пользой для образовательного процесса, позволяет использовать разнообразные формы заданий, которые помогают подростку творчески раскрепоститься, сосредоточиться на определённых задачах, формируют умения грамотно формулировать мысли, быть инициативным, предлагать нестандартные реше-

ния, аргументировано отстаивать свою точку зрения, слышать других. Освоение особого «языка» экспонатов, осмысление исторических событий, постоянное внимание к народному слову – всё это формирует и развивает коммуникативные способности, учит понимать и уважать старшее поколение, общаться с ним.

Иностранные языки в современной школе – это не только средство общения, но и средство организации диалога культур. Принцип диалога культур является важным принципом музейно - педагогической технологии. Учащиеся могут глубоко воспринимать другую культуру, только соотнеся ее с родной культурой. Это достигается использованием современных форм и методов организационной работы на основе музейного содержания. Конечная цель музейной технологии заключается в том, что, испытывая эмоции, школьник обогащается опытом, который служит формированию вкусов, системы ценностей, развитию личности и самосознания. Музейно - педагогическая технология способна мотивировать ученика на изучение английского языка, развивая его личность.

Английский язык должен быть средством сообщения миру о собственной этнической и индивидуальной культуре. Речь идёт об интеграции на уровне общеучебных целей, то есть, чтобы процесс изучения языка и содержание общения на языке способствовали общекультурному развитию, тем самым придавая значимость учебной деятельности. Широкий спектр специальных уроков по предмету предоставляет линия учебника авторов О.В. Афанасьевой и И.В. Михеевой (при изучении тем «Достопримечательности моего города», «Моя семья», «Россия», «Праздники» и др.). Эти уроки можно проводить в школьном музее – такой среде, где ученики ощущают свою причастность культуре и возможность диалога с ней. Музейно-педагогическая технология, которую педагоги используют при проведении внеклассной работы по предмету, не только углубляет и расширяет знания по иностранному языку, но и способствует расширению культурологического кругозора школьников, развитию их творческой активности, эстетического вкуса и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны. Участие школьников во внеклассных мероприятиях с использованием музейных технологий является эффективным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, человека интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой, любящего свою

страну и ее традиции, умеющего понимать и ценить историю и культуру других народов.

В настоящее время наше общество начинает все яснее сознавать, что будущее России и судьбы новых поколений в огромной степени зависят от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие национальной культуры. Сегодня как никогда важно укреплять национальное достоинство и авторитет России в современном мире, что невозможно без осознания нами своей собственной культурной самобытности и понимания богатейшего духовно-нравственного наследия, завещанного нам предками. Поэтому сегодня общество и школа обращаются к музею - хранилищу человеческого гения, который воплощает в себе самую живую суть культуры во взаимном переходе от прошлого к настоящему. Музейная педагогика решает вопрос, – каким быть человеку в этом постоянно меняющемся мире.

Школьный музей нашего образовательного учреждения «Хранители воинской славы» является тем самым ресурсом, который предоставляет широкий простор для проведения таких форм музейных занятий как музейные уроки; экскурсии, интервью, ролевые игры, конференции, уроки обобщения пройденного материала, викторины, спектакли, встречи с ветеранами войны. Они создают особую музейную атмосферу, будят воображение учащихся, вовлекают их в непосредственное участие. Проведение уроков на базе музея способствует формированию коммуникативных и социальных компетенций школьников, воспитывает интерес к творческому самовыражению, формирует умение публично выступать.

Постепенно осуществляется переход на новые стандарты. Новый стандарт предусматривает внеурочную деятельность: кружки, спортивные секции, различного рода творческие занятия. Именно здесь может в большей степени реализоваться образовательный потенциал музейно-педагогической технологии. Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте более благодарными посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к музею и будут покидать его с ощущением уверенности того, что они в своем духовном развитии «поднялись еще на одну ступеньку».

*Рублева Юлия Владимировна
воспитатель*

*МДОУ «Детский сад «Лесная сказка» п. Лонгъюган»
п. Лонгъюган*

ЗАГАДКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕМЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

В одной древней китайской пословице говорится: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай сделать - и я пойму».

Эти мудрые слова можно взять как девиз, условие успешной работы с детьми дошкольного возраста, так как именно через показ, наблюдение и собственную практическую деятельность ребенок развивается.

Педагоги-дошкольники, люди творческие, неутомимые, в своей работе с детьми чаще следуют пословице: «Лучше сто раз увидеть, чем сто раз услышать». А еще лучше - сто раз сделать.

В детском саду используются такие малые формы фольклора, как потешки, пестушки, сказки, считалки, скороговорки, пословицы, в том числе и загадки.

Что такое загадка?

Загадка - одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов и явлений.

Виды загадок: народные и авторские.

Типы загадок:

• Описательные, например,

Кафтан на мне зеленый,

А сердце как кумач

На вкус как сахар сладок,

А сам похож на мяч. (Арбуз)

• Загадки – звукоподражания, например,

За стеклянной дверцей

Бьется чье-то сердце.

Бьется чье-то сердце

Тихо так,

Тихо так. (Часы)

• Загадки –рифмы, например,

В подполье, в каморке

Живет она в норке

Серая малышка

Кто же это? (Мышка)

- Загадки- перевертыши, загадки – небылицы, например,

Шерсть смотали мы в моток

Выйдет шелковый платок.

Отвечайте, правда ли? (Нет)

Использование загадок является очень эффективной формой в работе по речевому развитию детей.

Загадки:

- обогащают словарь детей за счет многозначности слов;
- помогают увидеть вторичные значения слов;
- формируют представления о переносном значении слова;
- помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Загадка не только позволяет решить проблемы речевого развития детей, но и, что самое главное, доставляет ребенку радость.

А еще загадка — это игра, а игра, как мы знаем, ведущий вид деятельности детей. Игра в узнавание, отгадывание, разоблачение того, что спрятано и скрыто, что представлено в ином образе, ином качестве. И это нужно не просто узнать, нужно до - гадаться, от - гадать.

Но многие дети, даже дети старшего дошкольного возраста, не умеют отгадывать загадки, хотя старшие дошкольники обладают уже определенными знаниями и интеллектуальными умениями, достаточными для отгадывания загадок.

Существуют следующие проблемы:

- дети невнимательно слушают текст загадки;
- не запоминают полностью содержание загадки;
- полностью или частично не понимают текст загадки;
- при отгадывании и сравнении используют не все признаки, имеющиеся в загадке;
- не могут правильно проанализировать, сравнить и обобщить признаки, указанные в загадке.

Учитывая то, что загадка – это своеобразная игра, можно научить детей играть в загадки: не отгадывать их, а наоборот, придумывать с помощью всем известных методов ТРИЗ.

Так как же играть в загадки? Попробуем сейчас составить загадки по опорным таблицам.

Методика составления загадок по опорным таблицам

I ЭТАП. **Предварительная работа:** научить детей сравнивать предметы «На что похоже?»»

Например, «У меня в руках меховая шапка. На что похоже?» (на котенка, на крокодила, на сугроб снега, на медвежью берлогу). Просто ответить на вопрос недостаточно. Надо доказать, что шапка похожа на крокодила. «С какой стороны надо смотреть, чтобы увидеть крокодила? А где у него хвост? А что он сейчас делает?».

II ЭТАП. Алгоритм сочинения загадок по опорным таблицам
Первый способ

1. Составление опорной таблицы вида:

«На что похоже?»	«Чем отличается?»
------------------	-------------------

2. Выбор объекта (вписывается на верхней строчке – для читающих детей, для других – картинка или схематический рисунок)

Например,

РАСЧЁСКА

«На что похоже?»	«Чем отличается?»
------------------	-------------------

3. Заполнение левой части таблицы: «На что похоже? (на забор, на пилу, на траву)

РАСЧЁСКА

«На что похоже?»	«Чем отличается?»
забор	
пила	
травы	

4. Заполнение правой части таблицы: «Чем отличается?»

РАСЧЁСКА

«На что похоже?»	«Чем отличается?»
забор	нельзя лазить
пила	не пилит
травы	не растёт

5. Вставка «слов – связки» - КАК, НО. Составление загадки о расчёске

Загадка: Что это?

Как забор, но нельзя лазить.

Как пила, но не пилит,

Как трава, но не растёт.

Второй способ.

1. Составление опорной таблицы вида:

«Какая? (какой? какое?) »	«Что такое же?»
---------------------------	-----------------

2. Выбор объекта (вписывается на верхней строчке – для читающих детей, для других – картинка или схематический рисунок). Например,

СОЛНЦЕ

3. Заполнение левой части таблицы: «Какое?»

«Какое»	«Что такое же?»
яркое	
круглое	
жаркое	

4. Заполнение правой части таблицы: «Что такое же яркое (круглое, жаркое), но не солнце?»

«Какое»	«Что такое же?»
яркое	лампа
круглое	колесо
жаркое	огонь

5. Вставка «слов – связки» - А НЕ. Составление загадки о солнце

Загадка: Что это?

Яркое, а не лампа?

Круглое, а не колесо?

Жаркое, а не огонь?

Третий способ.

1. Составление опорной таблицы вида:

«Что делает?»	«Кто делает то же действие?»

2. Выбор объекта (вписывается на верхней строчке – для читающих детей, для других – картинка или схематический рисунок). Например,

КОМАР

3. Заполнение левой части таблицы: «Что делает?»

«Что делает?»	«Кто делает то же действие?»
летает	
пищит	
кусается	

4. Заполнение правой части таблицы: «Кто делает то же действие?»

«Что делает?»	«Кто делает то же действие?»
летает	самолёт
пищит	мышка
кусается	собака

5. Вставка «слов – связки» - А НЕ. Составление загадки о комаре.

Загадка: Что такое?

Летает, а не самолёт?

Пищит, а не мышь?

Кусается, а не собака?

Формы работы с детьми по составлению загадок:

1. Составление загадок коллективно для одного отгадчика.

Один ребёнок отправляется за дверь. Воспитатель с детьми выбирает предмет и обсуждает, как составить загадку. Предмет прячется, приглашается ребёнок и кто – то из детей загадывает загадку.

2. Составление и загадывание загадок детей друг другу в двух командах или подгруппах.

3. Составление загадок дома по опорным таблицам. К этой работе активно подключаются родители.

Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Анализ загадки помогает не только лучше понимать и быстрее отгадывать ее, но и приучает детей внимательно относиться к слову, вызывает интерес к образным характеристикам, помогает запомнить их, употреблять в своей речи и самим создавать точный, яркий образ.

*Седова Наталья Александровна
Старший воспитатель
МДОУ «Детский сад «Звёздочка»
г. Переславль-Залесский*

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ЕГО РАЗВИТИЕ В УСЛОВИЯХ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Что такое эмоциональный интеллект?

Понятие «эмоциональный интеллект» (ЭИ или международное обозначение EQ) введено исследователями Йельского университета Питером Саловеем и Джоном Мейером в 1990 г. Однако, широко известным оно стало благодаря книге бывшего профессора Гарвардского университета, а ныне редактора научного отдела «Нью-Йорк Тайме» Диниеля Гольмана

«Эмоциональный интеллект», которая заново пробудила в научных кругах дискуссию о том, что же такое интеллект?

и одной стороны, эмоциональный интеллект - это что-то очень простое и само собой разумеющееся. Разве не понятно, что успех человека

в жизни зависит не только от его ума, но и других качеств - целеустремленности, умения налаживать отношения с другими людьми, позитивно справляться с трудностями в профессиональной и личной жизни? Почему же книга Гольмана стала столь знаменитой, а понятие «эмоциональный интеллект» таким актуальным?

Понятие «интеллект» было введено в науку французским психологом А.Бине, который в начале XX в. изобрел так называемый коэффициент интеллекта. Согласно Бине, интеллект - это совокупность умственных способностей, которые позволяют предсказать будущий успех человека в какой-либо области. Можно сказать, что, чем выше у человека коэффициент интеллекта, тем успешнее он должен быть. Чтобы подтвердить свою гипотезу, Бине разработал тест интеллекта - процедуру, которая стала знаменитой и положила начало широкому направлению исследований в психологии. Тест был направлен главным образом на проверку способностей к абстрагированию и умения обращаться с логической информацией.

Однако успех человека в широком смысле этого слова, т.е. «в жизни» (положение в обществе, карьера, заработок, удовлетворение в личной жизни, наличие семьи и детей и т.п.) ни тест Бине, ни другие тесты, имеющие интеллектуальную ориентацию, не учитывали. Под успехом здесь подразумевается сугубо *академический успех в усвоении и переработке информации*, изолированный от других значимых областей жизни человека. Исследования, проведенные уже в наше время, показали, что лишь 20% успеха человека в жизни можно приписать высоким показателям IQ. Эти данные позволяют сделать вывод о том, что существуют другие способности, очевидно более важные для успеха человека в жизни, чем абстрактный «логический» интеллект.

Образование до сих пор фиксировалось преимущественно на «логическом» интеллекте на развитие которого направлялись все усилия, и только он в сущности, проверялся, как результат обучения. В зависимости от показателей, связанных со знаниями и умением решать интеллектуальные задачи, устанавливалась степень успешности человека **в обучении**.

С другой стороны, оказалось (и это подтверждают многочисленные данные, приводимые Д. Гольманом в книге), что эмоциональным интеллектом обладают далеко не все люди, хотя на первый взгляд кажется, что речь идет о каких-то совершенно обыденных и само собой разумеющихся вещах. Это сочетание соображений здравого смысла, понятных каждому человеку, вместе с фактом, что обыденное и само со-

бой разумеющееся не является таковым и сделало проблему эмоционального интеллекта насущной, а книгу Д. Гольмана столь популярной, что она в США стала настоящим бестселлером и была переведена почти на все европейские языки.

Само понятие «эмоциональный интеллект» Д. Гольман заимствовал у профессора психологии П. Саловея. Речь здесь идет о свойствах человека, весьма близких обыденному понятию «характер». Дело не в противопоставлении чувств, эмоций, сердца холодному здравому рассудку, а в восполнении и равновесии обоих полюсов, так называемой

«когерентности (гармонии) двух полушарий. Только тот, кто умеет воспринимать свои чувства (гнев, печаль, страх, радость и т.п.), идентифицировать их (знать, что чувствует или чувствовал), контролировать, Вернее компетентно обходиться с ними, является человеком с развитым эмоциональным интеллектом, а значит с высоким самосознанием. Способностью управлять собой, понимать других людей, идти на компромисс. *Только человек с развитым эмоциональным интеллектом способен оптимально использовать свой логический интеллект.* Человек, не осознающий свои чувства, не дающий себе отчета в том, что он чувствует, бывает жертвой приступов неконтролируемых чувств и эмоций, часто ведущих к неадекватному поведению, неверной оценке ситуации, трудностям в контактах с людьми, агрессивному поведению и даже насилию.

Д. Гольман приводит многочисленные примеры такого неадекватного поведения. К ним относятся случаи агрессивного поведения и насилия со стороны подростков и молодых людей в отношении родителей, учителей и сверстников. Оказывается, что молодые люди, проявляющие агрессию, не осознают, что чувствуют и переживают их жертвы. Незрелость собственных чувств ведет к нечувствительности к чувствам других. Излишне говорить о том, какие это имеет далеко идущие социальные последствия (вспомнить хотя бы дедовщину в армии).

Эмоциональный интеллект начинает развиваться в раннем детстве. Д. Гольман приводит такой пример. Группе 4-летних детей предложили альтернативу: либо они получают порцию сладостей сразу, либо получают две порции, но тогда должны ждать, пока взрослый (экспериментатор) вернется, уладив свои дела. Некоторые из детей взяли сладости сразу, как только взрослый ушел; другие поддались соблазну после некоторых колебаний и взяли сладости не сразу, а через некоторое время; однако большая часть группы ждала бесконечные 15—20 минут,

пока взрослый вернется, и получила в награду двойную порцию. Однако на этом эксперимент не закончился. Через 12—14 лет, когда испытуемые заканчивали школу, их обследовали еще раз. Результаты оказались поразительные: отчетливые социальные различия между терпеливыми и нетерпеливыми детьми. Те, кто уже в 4-летнем возрасте могли противостоять своим непосредственным желанием, выросли самостоятельными социально компетентными людьми, с высоким самосознанием. Они и в юном возрасте были способны отсрочить моментальное вознаграждение ради стратегических (отдаленных) целей, которые ставили перед собой, лучше справлялись с неудачами. Другие дети были более неуверенными в себе, нерешительными, незрелыми, страдали от зависти и ревности, провоцировали конфликты и даже показывали худшие результаты на экзаменах, причем независимо от уровня их IQ. Д. Гольман делает вывод: *способность противостоять импульсам ради отдаленных целей - центральная способность и существенная составная часть эмоционального интеллекта.*

Человек, который мыслит как компьютер, не способный чувствовать и понимать чувства, идет по жизни, как корабль без руля и ветрил. Д. Гольман иллюстрирует это на примере пациента, у которого после удаления опухоли были нарушены связи между различными мозговыми центрами, между так называемым миндалевидным ядром, отвечающим за жизнь чувств, и неокортексом, отвечающим за логический интеллект. Оказалось, что логический интеллект у пациента вполне нормален. Он мог приводить рациональные аргументы за или против чего-либо, но не мог отдать предпочтение, ни одной из возможностей: каждая значила для него столько же, сколько и другая. Он словно потерял инстинкт, подсказывающий ему, что можно и нужно выбирать, даже не мог договориться о времени встречи, принять или отклонить различные предложения.

Вывод: *«Хотя сильные чувства и могут препятствовать логическому мышлению, но их отсутствие или отсутствие восприятия собственных чувств может быть не менее разрушительным».*

О каких бы решениях в жизни ни шла речь, правильное решение мы не можем принять без интуитивных сигналов «эмоционального мозга». Как видно, эмоциональная сфера — важнейший элемент воли, развитие которой связано способностью принимать решения и проводить их в жизнь.

Однако речь не идет только о том, чтобы знать собственные чувства и управлять ими. Не менее важно понимать чувства других. Эта

способность имеет решающее значение в различных ситуациях социальной жизни в семье, школе, профессии, — для эмоционально «правильного» (корректного) общения людей друг с другом. Поэтому способность понимать и правильно обходиться с чувствами других людей, выражающихся в их мимике, жестах, интонациях, словах, — также неотъемлемая составная часть эмоционального интеллекта. Эта способность чувствовать и понимать чувства других называется *эмпатией*.

Эмоциональный интеллект необходимо развивать с детства

Корни эмпатии можно проследить вплоть до младенчества и самого раннего детства. Маленькие дети способны непроизвольно сочувствовать другим людям, когда те плачут, а также растениям и животным. Но будут ли развиты эти естественные задатки эмпатии, зависит не от врожденных способностей, а от воспитания. Основываясь на данных исследований, Гольман утверждает, что детство и подростковый возраст (пубертатный период) представляют лучшие возможности для формирования эмоционального интеллекта. Связи между миндалевидным ядром и неокортексом продолжают формироваться вплоть до юношеского возраста и могут изменяться даже у взрослого человека. Д.Гольман указывает на решающую роль родителей, которые могут служить детям наглядным примером эмпатии, а также учителей, обладающих высокоразвитой эмпатией. Однако независимо от семьи и отдельных учителей школа должна взять на себя задачу по развитию эмоционального интеллекта и разработать программу «эмоциональной азбуки». Такая «эмоциональная азбука», по мнению Д.Гольмана, лучшая профилактика различных зависимостей, наркомании, депрессий, подростковой и молодежной преступности и других тяжелых явлений современной цивилизации.

Во многих школах США преподают self-science, науку о том, как обходиться с собственными проблемами и собственной жизнью. Например, ученики учатся понимать, что за гневом могут скрываться другие чувства, ревность, обида, учатся выражать свои чувства словами, а также конструктивно решать возможные конфликтные ситуации. Занятия проводятся в форме бесед, обсуждений или ролевых игр. В США и других странах также разработаны программы для обучения родителей, направленные на то, чтобы они овладевали конструктивными моделями поведения в различных ситуациях и сознательно способствовали развитию эмоционального интеллекта у своих детей.

В Европе соответствующие качества называются – «самокомпетентность», которая включает способность к компетентному обраще-

нию со своим рациональным, эмоциональным и витальным слоями личности. Что тождественно ответственному отношению к собственной жизни. Самокомпетентность, тесно связанная с социальной компетентностью, должна быть существенной частью образования и воспитания детей и молодежи, необходимой для успешной и продуктивной жизни в современных условиях.

На актуальность идей Д.Гольмана указывают многие симптомы жизни нашего общества. Это не только рост проявлений жестокости среди детей, преступности среди подростков и молодежи, но и статистика разводов, рост депрессий, алкоголизма и самоубийств.

Обобщение и выводы

Существенным фактором успешности человека в жизни - в том числе и при обучении в школе - является ряд способностей, отчетливо отличающихся от традиционной концепции интеллекта, ориентированной на логический, вербальный, математический интеллект. Эта совокупность способностей изучена рядом психологов и нейрофизиологов и получила название

«эмоциональный интеллект». П.Саловей и другие сотрудники Йельского университета выделили пять основных областей эмоционального интеллекта, на основе которых разработали тесты для измерения уровня эмоционального интеллекта - коэффициента эмоционального интеллекта - EQ. Эмоциональный интеллект означает следующие способности.

1. *Знание собственных эмоций.* Восприятие собственного состояния - узнавание своих чувств в момент их появления - основа эмоционального интеллекта. Способность наблюдать свои чувства является решающей для понимания самого себя. Кто не способен замечать и узнавать свои чувства, тот становится их рабом. Тот, кто знает свои чувства, более успешен в жизни, ясно понимает, что он действительно думает о своих личных решениях от выбора спутника жизни до выбора профессии.

2. *Конструктивно обходиться с эмоциями.* Способность так обходиться со своими чувствами, чтобы они были адекватны ситуации; она основывается на умении воспринимать и распознавать собственные чувства. Это значит, что человек способен успокаивать самого себя, избавляться от страха, мрачного, подавленного настроения, раздражительности и т.п. Тот, у кого не развиты такие способности, будет постоянно бороться с тяжелыми переживаниями и эмоциональными проблемами. Кто, обладает ими, тот гораздо быстрее восстанавли-

ливают стабильное эмоциональное состояние и более устойчив к неудачам и испытаниям.

3. *Использовать эмоции в деле.* Поставить эмоции на службу достижений какой-либо цели очень важно для нашего внимания, мотивации, успешной деятельности, креативности. Способность управлять эмоциями, не быть рабом спонтанных эмоциональных импульсов, уметь отказываться от немедленного результата в пользу долгосрочных целей - основа успеха любого рода деятельности. Кто способен на такое «подвижное» состояние, тот будет добиваться существенно лучших результатов.

4. *Эмпатия.* Знать о том, что чувствуют другие люди, - еще одна способность, которая строится на самонаблюдении и является основой знания людей. За отсутствие эмпатии приходится дорого платить в социальной жизни. Кто умеет чувствовать состояния других людей, тому будет легче воспринимать скрытые социальные сигналы, которые дают понять, что хочет другой человек. Эмпатия особенно необходима во всех социальных профессиях: учителям, врачам, медицинскому персоналу, менеджерам и всем, кто работает с людьми. Нужна она и родителям. Эмпатия имеет глубокие корни в детском развитии и зависит от воспитания.

5. *Способность к отношениям.* Искусство отношений во многом зависит от понимания и обхождения с чувствами других людей, т.е. от эмпатии. От наличия или отсутствия этой способности зависит, как относятся к вам другие и насколько эффективно вам удастся наладить контакт с людьми, т.е. социальная компетентность или некомпетентность. Те, кто обладает такой компетентностью в высокой мере, способны объединять вокруг себя людей. Они - социальные «звезды».

Естественно, что чаще одни способности развиты лучше, другие хуже. Однако, как показали исследования, способности, являющиеся составной частью эмоционального интеллекта, поддаются развитию даже в зрелом возрасте. Поэтому начинать работу в данном направлении, никогда не поздно. Тем не менее, важно подчеркнуть, что начинать воспитание и развитие эмоционального интеллекта следует уже в самом раннем возрасте. Это лучший путь к укреплению личности и профилактике разных отклонений и проблем в развитии.

Седяева Анастасия Хабибжановна
Учитель начальных классов
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
Г.Белоярский ХМАО-ЮРГА

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Независимо от социального положения, физических и умственных способностей инклюзивное образование предоставляет возможность каждому ребенку удовлетворить свою потребность в развитии и равные права в получении его уровню развития образования. Эффективная реализация включения особого ребенка в среду образовательного учреждения представляется практически невозможной без специально-психолого-педагогического сопровождения как инклюзивного процесса в целом, так и его отдельных структурных компонентов.

Целью сопровождения является обеспечение оптимального развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья, получения качественного образования детьми в условиях общеобразовательного учреждения.

Реализация цели включает в себя выполнение **следующих задач**:

- координация деятельности педагогов и специалистов образовательного учреждения при организации образовательного процесса детей с ОВЗ;
- психолого-педагогическая поддержка всех участников инклюзивного обучения (детей с ОВЗ и их сверстников, родителей и педагогов);
- создание оптимального уровня психологического комфорта в образовательном учреждении через развитие толерантности детей, педагогов, родителей. обязательным условием освоения стандарта является систематическая специальная психолого-педагогическая поддержка - создание адекватных условий для реализации особых образовательных потребностей, включая помощь в формировании полноценной жизненной компетенции.

Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья требует от педагогов прямого включения в коррекционный процесс. Пришло время каждому педагогу разобраться, к чему новому он должен быть открыт, что ему необходимо делать по-новому.

В вопросе коррекции обучающихся с ОВЗ большую роль играют вопросы отработки, закрепления и повторения универсальных учебных действий.

Обучение детей с ОВЗ должно иметь коррекционную направленность.

Коррекционная работа достигается использованием специальных приёмов обучения и организацией процесса обучения.

Для повышения качества коррекционной работы необходимо выполнение следующих условий:

- формирование УУД на всех этапах учебного процесса;
- обучение детей (в процессе формирования представлений) выявлению характерных, существенных признаков предметов, развитие умений сравнивать, обобщать, классифицировать, анализировать, делать выводы и т.д.;
- побуждение к речевой деятельности, осуществление контроля за речевой деятельностью детей;
- установление взаимосвязи между воспринимаемым предметом, его словесным обозначением и практическим действием;
- использование более медленного темпа обучения, многократного возвращения к изученному материалу;
- разделение деятельности на отдельные составные части, элементы, операции, позволяющее осмысливать их во внутреннем отношении друг к другу;
- использование упражнений, направленных на развитие восприятия, внимания, памяти.

Содержание коррекционной работы – это фактический материал, который должны усвоить дети, на базе которого они могут адекватно ориентироваться в окружающей действительности и успешно войти в общеобразовательный процесс. Элементы содержания коррекционной работы направлены на формирование социально-адаптивных знаний, получаемых детьми в результате непосредственного контакта с предметом и явлениями реального мира.

При проведении коррекционной работы следует применять следующие требования:

- а) по возможности, исключая методы принуждения, использовать приёмы активизации работы учащихся, такие как свободный выбор количества и сложности выполнения заданий, различные творческие работы и т.д.;
- б) обеспечить возможность последовательного продвижения от лёгкого к трудному с помощью разноуровневых и самостоятельных работ;

в) дать возможность обучающимся достигать более высоких целей обучения, помогая раскрыть потенциальные возможности ребёнка с помощью заданий на смекалку, сообразительность, заданий, требующих творческого мышления; сравнивать успехи с прошлыми достижениями, а не ученика с учеником;

г) создавать необходимый психологический микроклимат на уроках, т.е. доброжелательное отношение к детям, положительные эмоции, состояние успеха.

При организации коррекционной работы следует исходить из возможностей ребенка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным, так как на первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ученику субъективное переживание успеха на фоне определенной затраты усилий. В дальнейшем трудность задания следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребенка.

Вывод: Для успешности коррекционной работы и повышения качества знаний обучающихся необходимо соблюдать следующие принципы:

Признанным подходом в обучении детей выступает системно-деятельностный, т.е. учение в форме проектной деятельности, которая предполагает:

- применение активных форм познания: наблюдение, опыты, учебный диалог
- соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять своё знание и незнание
- создание условий для развития рефлексии – способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны.

В соответствии с новыми стандартами, прежде всего, необходимо усилить мотивацию наших детей к познанию окружающего мира, продемонстрировать им, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот - необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

Большая часть времени на уроке (20-30 минут) должна быть посвящена изучению нового материала ("учить на уроке"). Чтобы новое прочно усвоилось, надо определить его в зону ближайшего развития, привязать к старому, знакомому, которое вспоминается (актуализируется) перед объяснением. Контрольная функция в уроке - это постоянная обратная связь "ученик - учитель". Закрепление проводится в фор-

ме повторения и применения знаний. Все это, вместе взятое, и образует оптимальную систему урока, наиболее коротким путем ведущую учащихся к цели.

Качество любого урока в значительной мере определяется тщательностью подготовки к нему учителя.

Результативность урока во многом зависит от постановки конкретных целей и задач. Учителя коррекционной школы также, как и общеобразовательной школы ставят триединую задачу: образовательную, воспитательную и коррекционно-развивающую. Отличие заключается в том, что коррекционно-развивающей задаче уделяется больше

*Семенова Алена Валерьевна,
заведующий,*

*Герасимова Ирина Петровна,
воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 116 «Родничок»,
г. Чебоксары*

КОМПЛЕКС ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ «МАЛЕНЬКИЙ ПЕШЕХОД» (МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ 3-4 ЛЕТ)

Пояснительная записка

Одно из важнейших задач современного образования в век всеобщей автомобилизации, увеличения скорости движения, плотности транспортных потоков на улицах города, района является обеспечение безопасности дорожного движения. Особое значение в решении этой проблемы имеет заблаговременная и правильная подготовка самых маленьких наших пешеходов – детей, которых уже сейчас за воротами дома подстерегают самые серьезные трудности и опасности и жить, которым придется в еще более сложных условиях. Избежать этих опасностей можно лишь путем соответствующего воспитания и обучения ребенка с самого раннего возраста. Обучение правилам дорожного движения дает желаемый результат, если оно прочно связано со всеми направлениями воспитательно-образовательного процесса в детском саду.

Самое основное направление в воспитательно – образовательном процессе в детском саду – ИГРА. В ходе игры ребенок лучше усваивает новое, малышу всегда интересно, он творчески мыслит. Именно поэто-

му первые знания о правилах дорожного движения малышу лучше узнавать в ходе игры.

Дидактическая игра «Маленький пешеход» состоит из комплекса дидактических игр по правилам дорожного движения:

- 1) «Сломанный светофор»;
- 2) «Цветной паровоз»;
- 3) «Собери картинку (транспорт)».

Комплекс рассчитан на детей младшего дошкольного возраста (3-4 лет).



Цель: Формировать представления детей о различных видах транспорта,

Задачи:

Образовательные:

- Формировать представления о различных видах транспорта;
- Знакомство детей с цветами светофора, учить узнавать и называть знакомые геометрические фигуры;
- Формировать навык ориентирования по цвету сигнала светофора.

Воспитательные:

- воспитывать грамотного пешехода, формируя навыки осознанного использования знаний правил дорожного движения в повседневной жизни;

Развивающие:

- Обогащать и активизировать словарь детей по данной теме;
- Развивать понимание отношений «целое и его части».
- Развивать творческое и наглядно-образное мышление.

Ожидаемый результат:

- Умение детей узнавать и называть виды транспорта;
- Умение детей ориентироваться по цвету сигнала светофора;
- Обогащение словаря детей;
- Развитие творческого и наглядно-образного мышления.

Правила игры:

«Сломанный светофор»:



Цель: знакомство детей с цветами светофора, учить узнавать и называть знакомые геометрические фигуры.

Материал: цветные картонные кружки (желтые, зеленые, красные), макет светофора.

Ход игры: Необходимо на светофор правильно выложить, «убежавшие» огоньки.

«Собери картинку (транспорт 8 видов)»



Цель: Научить составлять целое из частей. Развитие восприятия формы, цвета, мыслительных операций.

Материал: разрезные картинки «Транспорт- 8 видов».

Ход игры: каждому из ребят даётся картинка, разрезанная на 4 части. Задача детей собрать изображение и вместе с педагогом или самостоятельно назвать то, что получилось.

«Цветной паровоз»



Цель: Научить подбирать вагончики по цвету паровоза.

Материал: цветные картинки паровоза (желтый, голубой, зеленый,) цветные вагончики (желтый, голубой, зеленый).

Ход игры: ребенку даются цветные картинки паровоза. Задача детей подобрать каждому паровозу по цвету вагончики.

Степанова Инна Игоревна
воспитатель высшей квалификационной категории
МДОУ Детский сад №11,
г. Луга Ленинградской обл.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – УТОПИЯ ИЛИ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ?

Дистанционное образование! Мы так стремительно приблизились к нему, что испытали некий страх. Но стоит ли пугаться на самом деле? Остановитесь, задумайтесь на минуту и ответьте на этот вопрос. Так что такое дистант – утопия или новые возможности? Будем разбираться вместе.

С самого начала договоримся, что поведем речь именно о дистанционном образовании, а не дистанционном присмотре и уходе. Не хотелось бы даже представлять, что за нашими дошколятами будут присматривать роботы. Кому и при каких обстоятельствах может понадобиться такая форма? Конечно, тем ребятам, которые по каким-либо причинам не могут посещать детский сад. Только представьте, сколько всего нужно будет наверстать малышу, пропустившему неделю или две в детском саду. В таких случаях педагоги просто вынуждены обращаться за помощью к родителям ребят. И если с заучиванием стихотворения мама справится, то дидактические задачи познавательного развития могут завести ее в тупик. Да и домашняя среда далека от ФГОС. Зачастую родители просто пугаются и отказываются «наверстывать упущенное», перекладывая ответственность на детский сад.

А теперь представим на минуточку, что мы предлагаем такому родителю просмотреть с ребенком образовательный видеоролик минут так на 5-7, а затем выполнить задания (в зависимости от возраста): нарисовать, слепить, пройти интерактивную викторину. Мы не обучаем родителя педагогическому мастерству, мы просто даем ему в руки инструменты взаимодействия с его малышом, интересные инструменты, занимательные. Конечно, это требует от воспитателя определенного уровня владения интерактивными и компьютерными технологиями, умения планировать и записывать видеоролики; создавать он-лайн игры, но ведь это экономит наше время, которое мы должны были бы потратить на «наверстывание упущенного», а также поможет вовлечь родителей малыша в ежедневное продуктивное взаимодействие со своим ребенком.

Как показывает наш опыт, многие родители даже после того, как малыш возвращается к занятиям в детском саду, охотно просматривают материалы, предоставленные в рамках дистанционного образования. Интересуются тем, что малыш делает на занятиях. Удивляются, радуются, продолжают оказывать помощь.

Так что же такое «дистанционное образование» - утопия или новые возможности? Для нас ответ очевиден. А вы попробуйте сами!

*Столярова Марина Евгеньевна,
воспитатель
СП – «Детский сад №31»
ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г.о. Сызрань*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Знакомство детей с театром необходимо начинать с ранних лет. Каждый малыш стремится проявить творчество, и поэтому важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, важно поощрять желание ребёнка быть непохожим на других, важно разбудить его фантазию и попытаться максимально реализовать его способности.

Театральная деятельность - это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с

игрой. Театрализованные игры помогают детям закрепить коммуникативные навыки, развить внимание, речь, память, творческое воображение. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребёнка, способствуют общему развитию.

Очень важно с раннего возраста показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости.

В театральной деятельности ребёнок раскрепощается, передаёт свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности; имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты. Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребёнка, его индивидуальности, творческого потенциала.

Наше дошкольное образовательное учреждение работает в соответствии с ФГОС ДО по направлению художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Одной из задач, поставленным ОУ является приобщение дошкольников к миру театра, развитие творческой личности ребёнка дошкольника средствами театрализованной деятельности. Решение этих задач невозможно без работы по речевому, художественно-эстетическому, социально-коммуникативному, физическому познавательному развитию детей, так как ориентированность современных концепций дошкольного образования является изменение подхода к личности ребёнка, а значит, направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии.

Свою работу педагогическую строю исходя из понимания самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребёнка, ценности его своеобразия, опираясь на личностно-ориентированный подход. Исходя из выше сказанного, я поставила перед собой:

Цель: создать оптимальные условия для развития творческой личности и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности; объединить усилия педагогов и родителей для развития детей; повысить уровень профессиональной компетентности по теме.

Задачи: 1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по данной теме.

2. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

3. Приобщить дошкольников к театральной культуре (знакомить с обстановкой театра, театральными жанрами, с разными видами театров).

4. Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами совместной деятельности, свободной деятельности педагога и детей в едином педагогическом процессе.

5. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановки совместных спектаклей с участием воспитанников, родителей, сотрудников, организовать выступления детей старших групп перед детьми младшего возраста).

6. Способствовать самореализации каждого ребёнка через создание благоприятного микроклимата, уважения к личности каждого дошкольника.

Работая в данном направлении со старшими дошкольниками, мною была составлена Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности по театрализованной деятельности «Теремок», в основу которой была положена авторская парциальная программа «Театр – Творчество – Дети», Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович (развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства). Реализация данной программы рассчитана на 2 года с детьми 5-7 лет и интегрируется с основной общеобразовательной программой, реализуемой в ДООУ по приоритетному художественно-эстетическому направлению развития дошкольников.

В дополнительной общеобразовательной программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, впервые научно обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства, использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения: музыкальная, литературная, игровая, коммуникативная, песенная, танцевальная, импровизация, игра на детских музыкальных инструментах, а также драматизация, кукловедение и театральная азбука.

Обогащать знания дошкольников об окружающем мире, развивать музыкально-двигательную эмоциональную сферу, эстетические чувства, формировать социальные навыки общения параллельно помогает интеграция образовательных областей в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ДО. Данная программа реализовалась в рамках кружковой работы по дополнительному образованию. В зависимости от наполняемости групп занятия проводятся по подгруппам или групповые, а также проводится индивидуальная работа с детьми.

Для каждой возрастной группы разработаны игры и упражнения, пластические этюды, пантомимы, этюды, обучающие детей приёмам кукловождения.

Для каждого вида театра предлагаются специально подобранные тексты, позволяющие педагогам поставить кукольные и драматические спектакли, провести театрализованные игры, развивающие у детей способности к песенному, музыкальному, игровому и танцевальному творчеству. В соответствии с программой разработан перспективный план на каждую возрастную группу (5-6 лет, 6-7 лет).

Театрализованная деятельность в детском саду организационно пронизывает все режимные моменты: включение во все виды занятий, в совместную деятельность детей и взрослого в свободное время, осуществление в самостоятельной деятельности детей. Также продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли и др.) вносятся в содержание праздников. Так, мною проведены осенние праздники с включением драматизации по сказкам «Стрекоза и муравей», музыкальная сказка «Муха-цокотуха», тематический праздник, посвященный Дню защитника Отечества с использованием драматизации сказки «Каша из топора», новогодние праздники на основе сказок «Снежная королева», «Щелкунчик» и др.

В рамках программы «Теремок» мною составлен и реализован педагогический проект «Театр для всех», целью которого было познакомить детей с разнообразием видов театра, рассказать об истории театра и о его роли в жизни человека, формирование у детей и родителей интерес к театру и совместной театральной деятельности. Так же были поставлены и выполнены соответствующие задачи. Работа над проектом построена в тесной взаимосвязи с сотрудниками ОУ, Сызранского Драматического театра им. А. Толстого.

В ходе реализации проекта использовала разнообразие форм, средств и методов работы с детьми и родителями, законными представителями воспитанников. Это: различные консультации и мастер-классы для родителей, беседы о видах театра; знакомство с театром, его историей и театральными профессиями через экскурсии; совместное посещение детских спектаклей; чтение литературных произведений детям; проведение различных дидактических, настольных, сюжетно-ролевых, словесных игр и упражнений, игр-драматизаций; пластических этюдов; упражнений на мимику, пантомиму и жесты; игры и упражнения на развитие сценической речи, на развитие четкости речи (скороговорки, чистоговорки, артикуляционная гимнастика); упражне-

ния на дыхание; пальчиковые игры; обыгрывание мини-сценки по зна-
комым произведениям; импровизация под музыку; показ пальчикового
и кукольного театров детям младшего возраста; продуктивные виды
деятельности детей (рисование, аппликация, лепка, конструирование);
совместное с родителями развлечение с использованием ЭОР и творче-
ских заданий «Путешествие в театральную страну»; создание картоте-
ки игр и упражнений, сборника сказок, придуманных детьми; создание
уголка «Театр для детей»; привлечение родителей к изготовлению по-
собий и игр, атрибутов, костюмов, оборудования, разных видов детско-
го театра в театральный уголок.

Для развития у детей навыков театрализованной деятельности
мною было создано дидактическое пособие «Театр за ширмой». В
набор входят: коробка, фигурки на палочках, фигурки для театра на
прищепках, прищепки, наборы декораций, настольная ширма. Фигур-
ками театра можно действовать, не только пересказывая любимые
сказки, но и сочинять свои собственные. Что способствует развитию
связной речи, воображения, фантазирования и мелкой моторики рук.
Так же пособие можно использовать и в качестве проведения индиви-
дуальной работы с детьми и во время образовательной деятельности по
речевому развитию, используя наборы фигурок по выбору педагога,
детей, по соответствующей тематике и т.д.

В ходе своей работы по развитию творческой личности детей стар-
шего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельно-
сти возникла идея составления мною Авторской парциальной про-
граммы по театрализованной деятельности «Театральная палитра» с
детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет), которая *включает в
себя курс подготовки по театрализованной деятельности детей
старшего дошкольного возраста. Занятия по театрализованной дея-
тельности содействуют развитию социальной уверенности воспи-
танников, формированию позитивного отношения к сверстникам и
окружающим людям, становлению индивидуальности каждого ребён-
ка.*

*Составленная мною парциальная программа «Театральная палит-
ра» ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, на
развитие его природных способностей средствами театрального ис-
кусства и интегрируется с основной общеобразовательной програм-
мой, реализуемой в ДОУ по приоритетному художественно-
эстетическому направлению развития дошкольников.*

Целевой раздел программы состоит из пояснительной записки.

Поставлена цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

2. Приобщать детей к театральной культуре: знакомство с устройством театра, театральными жанрами и видами театра (оперы и балета, юного зрителя, кукольный, драматический, пальчиковый, теневой, театр ложек, народный балаганный театр «Театр Петрушки»).

3. Обучать детей приемам манипуляции с куклами в различных видах театра.

4. Развивать актёрские способности детей, работая над выразительностью их речи, мимики, пластики.

5. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, слух и чувства ритма, музыкальное мышление и память.

6. Поддерживать каждое творческое стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя музыкальное движение, позу, речевую интонацию, импровизацию.

7. Развивать мыслительные способности детей, воображение, фантазию, креативность.

8. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.

9. Воспитывать дружеские партнёрские взаимоотношения, умение действовать сообща в коллективном творчестве; направлять усилия на создание добросердечной атмосферы.

10. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности через постановку музыкально-драматических спектаклей, желание принимать активное участие в досугах, праздниках, концертах, развлечениях.

11. Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и

12. взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей,

13. сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

Сформулированы принципы к формированию программы: наглядность в обучении; доступность; проблемность; развивающий и воспи-

тательный характер обучения; принцип создания условий для раскрытия личностного потенциала детей; принцип доступности материала и его увлекательности; принцип опоры на предыдущий жизненный опыт ребёнка и возвращения его опыта в специально моделируемых ситуациях. И подходы к формированию программы: лично-ориентированный подход; деятельностный подход; индивидуальный подход; гендерный подход; дифференцированный подход; возрастной подход.

Описаны характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста, составлены планируемые результаты освоения программы в виде мониторинга достижения планируемых результатов освоения программы.

В содержательном разделе программы описаны общее содержание; вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы; составлен учебно-тематический план, примерное тематическое планирование. А также особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик; способы и направления поддержки детской инициативы; особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Организационный раздел состоит из: материально-техническое обеспечение программы; обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания; распорядок дня; особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; особенности организации предметно-пространственной среды.

Имеются приложения: терминология театрального искусства; тексты для постановок драматизаций, спектаклей; картотека «Игр и упражнений по театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста»; театр теней рук (более подробно с программой и опытом работы по ней можно ознакомиться в ОУ или на сайте ОУ).

В результате проведённой работы по развитию творческой личности средствами театрализованной деятельности я повысила свой уровень знаний по данной теме; у родителей повысился интерес к театрализованной деятельности и развитию творческих способностей детей; у детей появилась возможность проявить свои таланты, выдумывать, фантазировать, воплощать свои фантазии в реальные образы; увлечённое использование театрального уголка детьми в группе в самостоятельной деятельности; повысились показатели «актёрского мастерства» детей (более совершенствуются детские исполнительские умения, развивается чувство партнёрства). А также развивается связная речь детей, происходит обогащение словаря, что способствует формированию и

развитию коммуникативных навыков, раскрытию творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации); развитию психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии); личностных качеств (дружеские, партнёрские взаимоотношения, коммуникативные навыки).

Практическая значимость: данный опыт работы может быть использован педагогами дошкольных общеобразовательных учреждений, педагогами дополнительного образования.

Перспективы: продолжение систематической работы в данном направлении.

Литература:

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А., Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017 г.
2. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2012 г.
3. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. «Семейный театр в детском саду. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей 3-7 лет» (пособие) М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.
4. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности (обзор программ дошкольного образования). М.: ТЦ «Сфера», 2010 г.
5. Комарова Т.С., Соломенникова О.А. Педагогическая диагностика в соответствии с ФГОС ДО. М.: «Мозаика - Синтез», 2015 г.
6. Маханёва М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2009 г.
7. Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр» М; 2003 г. - 2011 с.
8. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр - творчество - дети». М.: АРКТИ, 2002 г.
9. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Рекомендовано Министерством образования РФ. М.: АРКТИ 2002 г.
10. Сорокина Н.Ф. «Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов до-

полнительного образования и музыкальных руководителей детских садов». М.: АРКТИ 2004 г.

11. Сорокина Н.Ф. «Пишем рабочую образовательную программу дополнительного образования дошкольников», Журнал «Современный детский сад». 2017 г.

Фаизова Ирина Сергеевна
Учитель английского языка
МАОУ «Сош.№7» г. Соликамска Пермского края

ФОРМИРОВАНИЕ УУД – НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ.

Одной из основных задач современной школы является формирование у каждого учащегося умения учиться – учить себя.

Приоритетными целями школьного образования является развитие у ученика следующих способностей: самостоятельно ставить учебные задачи, проектировать пути их реализации и контролировать и оценивать свои достижения.

УУД – это обобщенные действия, открывающие возможность широкой ориентации учащихся, - как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включая осознание учащимися ее целевой направленности. Универсальность УУД заключается в том, что они носят надпредметный и метапредметный характер. Они обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности. Они обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса. Кроме того, УУД лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания. Они обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических особенностей учащегося. Существует 4 вида универсальных учебных действий: личностные, коммуникативные, познавательные и регулятивные.

Личностные действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями.

Коммуникативные действия способствуют общению и взаимодействию с партнером и в группе по совместной деятельности или обмену информацией. Действия также учат работать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия.

Познавательные действия включают исследования, поиск, отбор необходимой информации, ее структурирование, моделирование изучаемого содержания, логические действия и операции, и способы решения задач. Некоторые приемы формирования познавательных УУД: прием «толстых» и «тонких» вопросов, ромашка Блума, прием Фишбоун, карусель, мозговой штурм, перекрестная дискуссия, шесть шляп мышления, чтение с остановками, оценочное окно, прием «верные-неверные утверждения», эссе, свободное сочинение, исследовательская работа.

Регулятивные действия обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

Овладение ребенком УУД означает формирование «умения учиться»

Филимонова Наталья Викторовна
учитель, классный руководитель
МБОУ гимназия «Эврика» им. В.А.Сухомлинского
Краснодарский край, г-к Анапа

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОПЕДАГОГИКИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

«Без глубокого духовного и нравственного чувства человек не может иметь ни любви, ни чести – ничего чем человек есть человек.»

Общество лишь тогда способно ставить и решить масштабные национальные задачи, когда у него есть система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей истории.

Возрождение духовной культуры народа, интереса к своей истории, бережного отношения к национальным традициям весьма актуально. Одной из важнейших задач современной школы является изучение и освоение духовных ценностей культуры и краеведения. Первые слова российской государственной программы воспитания в системе образования школьников в России звучат так: «Духовно-нравственное становление детей и молодежи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая жизни общества... Воспитание есть – создание условий для духовности обучающихся на основе общечелове-

ческих и отечественных ценностей». Возрождение народа невозможно без обращения к истокам, без постижения и принятия ценностей национальной культуры. Для того чтобы общество смогло выжить и сохранить свою уникальную культуру, оно должно обязательно передавать, наследовать те духовные, ценностные ориентиры, по которым жило, на которых держалась вся история своего существования. Для нас это сотни и сотни лет. Но сейчас эти ценности почти угасли, более того, происходит их подмена, а без опыта духовной жизни общество существовать не может. Если общество не обращается за опытом передачи духовных ценностей, то оно разлагается, потому что без духовной основы никакое общество существовать не может.

Приобщение учащихся к народному искусству на уроках и внеурочной деятельности – одно из средств духовно – нравственного воспитания. Основу всякой культуры составляет народная культура. Использование этнопедагогики в практике предполагает формирование знаний об истории страны, родного края, о традициях и культуре народного быта, воспитание, прежде всего, патриотизма.

Материальные и духовные ценности, объекты социального и культурного наследия, передаваемые из поколения в поколение различными социальными группами, и называются традициями. Понимание и сохранение традиций, их интерпритация в соответствии с требованиями времени и отношение к ним во многом определяют уровень жизни и развития общества. Понятие «традиция», «обычай», «обряд» часто ассоциируются с народной культурой, этническим наследием.

Постижение школьниками народных традиций происходит как стихийно в процессе взаимодействия с социальной средой, так и целенаправленно, в процессе обучения и воспитания.

В цикле классных часов «Традиционные праздники на Руси» шаг за шагом погружают в мир радости, добра и любви: знакомят с древними обычаями, постигая их истинное значение. Увлеченно и интересно проходят внеклассные мероприятия по темам: «День памяти Александра Невского», «Нестор-летописец», «Развитие древнерусской письменности», «Апостол Андрей первозванный», «История Андреевского флага» ... цель которых формирование внутреннего мира о тех, кто стоял у истоков нашей истории.

Система работы по изучению народного наследия последовательно календарному циклу, к которому были приурочены темы классных часов.

Знакомство с традициями своего народа широко раскрывается в программе «От родного порога к мировым ценностям», цель которой – знакомство с жизнью и бытом своего народа, развитие у учащихся отзывчивости к красоте и умению наслаждаться окружающей действительностью. Нужно открыть глаза детей на удивительное богатство и разнообразие нашего края. Совершая экскурсии по данной программе в среднем звене, дети изучают родословную своего края – экскурсия на Таманский полуостров знакомит с бытом казачества, а в город-герой Новороссийск – с историей военных действий, проходивших на территории нашего края. В старших классах отправляясь по «Золотому кольцу России» - экскурсия в главный город страны Москву знакомит с древней историей нашего государства и его достопримечательностями.

Исходя из сказанного выше, можно представить процесс постижения народных традиций школьниками: восприятие – эмоции – переживание – чувство – наслаждение – мотив – деятельность – потребность.

Практика доказала: данная работа способствует формированию основ правильного поведения, привитию духовных и эстетических ценностей, которые необходимы для нравственного поведения личности, полноты духовной жизни. Что способствует развитию личности, формирует навыки межличностного общения, помогает классному руководителю и учителю вести работу по сплочению коллектива.

Литература

Волкова Г.Н. Этнопедагогика: учебник для студентов средних и высших учебных заведений. М.: издательский центр «Академия», 1999, 168 с.

*Финк Ольга Николаевна,
педагог – организатор,
ГБУ «Старооскольский центр развития
и социализации детей
физкультурно-спортивной
направленности «Старт»,
г. Старый Оскол*

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ СИТУАЦИИ УСПЕХА ДЛЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНОГО ПРИНЮТА

Педагог формирует личность ребёнка, развивает его всесторонне. Каждый ребенок индивидуален, к каждому ребёнку необходим свой подход. Этот подход реализуется через общение педагога и ребенка.

Общение педагога с ребёнком происходит по-разному. Как общается педагог, оценивает его поступки, указывает на них, зависит от него самого. Если в этом общении нет любви, заботы, привязанности к ребёнку, то ребенок становится, замкнут, безразличен, агрессивен, и т.д., у ребёнка занижается собственная самооценка. Вот почему так важна роль общения педагога с воспитанником. Проблемы педагогического взаимодействия широко обсуждаются на психологических съездах, конференциях, семинарах. Ничего удивительного в этом нет. Ведь невозможна без педагогического общения деятельность ни учителя, ни воспитателя, ни музыкального руководителя, ни инструктора физического воспитания. И успех педагогического взаимодействия определяется тем, насколько совершенно педагог владеет технологией создания ситуации успеха, которая окажет позитивное воздействие на самооценку детей. Зачастую бывает так, что воспитатели не всегда взаимодействуя с детьми, умеют создать ситуацию успеха, что в свою очередь, оказывает влияние на уровень самооценки ребёнка.

Таким образом, можно сказать, что ситуация успеха, созданная в педагогическом взаимодействии влияет на развитие самооценки дошкольника. Детям важно понять, потребность построения модели взаимодействия, которая, создавая ситуацию успеха для ребёнка и его общения с окружающим миром, стимулирует развитие самооценки. В связи с этим, объектом будет развитие самооценки ребёнка.

Главный смысл деятельности педагога состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха. Здесь важно разделить понятия: «успех» и «ситуация успеха».

Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация – это то, что способен организовать педагог: переживание же радости, успеха – нечто более субъективное скрытое в значительной мере взгляду со стороны. Задача педагога в том и состоит, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои

возможности, поверить в себя. Н. Е. Щуркова пишет о том, что педагог должен позаботиться, чтобы организуемая деятельность скрывала в себе ситуацию успеха. Это относится к деятельности как индивидуальной, так и групповой. Мера успеха, разумеется, будет различной, переживания его каждым отдельным воспитанником будет неодинаковым по силе, глубине и объёму. Но успех должен быть непременно, иначе организуемая деятельность принесёт прямо противоположные результаты, например: нелюбовь к искусству, ненависть к труду, пре-

зрение этикета, пренебрежение научными знаниями, враждебность по отношению к людям.

Важно иметь в виду, что даже разовое переживание успеха может коренным образом изменить психологическое самочувствие ребёнка, резко изменить ритм и стиль его деятельности, взаимоотношения с окружающими. Ситуация успеха может стать своего рода спусковым крючком (механизмом) дальнейшего повышения самооценки.

Успех – понятие неоднозначное, сложное, имеет разную трактовку. С социально-психологической точки зрения – оптимальное соотношение между ожиданиями окружающих, личности и результатами её деятельности. Каждый член сообщества, каким бы большим или малым оно ни было, окружён системой, так называемой ожиданий от его поступков, действий, линий поведения.

С педагогической точки зрения ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создаётся возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Схематически картина выявленных операций по организации ситуации успеха может выглядеть так:

Атмосфера доброжелательности - снятие страха - высокая мотивация - авансирование - персональная исключительность - педагогическое внушение - высокая оценка детали.

Таким образом, разработка педагогической технологии построенной на взаимодействии педагога с ребёнком (субъект – субъектного взаимодействия, сотрудничества) направлена на повышение самооценки ребёнка, так как в итоге этой работы активизируется все личностные ресурсы ребёнка.

Создавая ситуацию успеха, педагог тем самым формирует у ребёнка умение использовать те приёмы, которые создают ситуацию успеха. Личностное развитие (повышение самооценки) невозможно без участия взрослого (в педагогическом взаимодействии). На современном этапе развития общества ориентация на успех должна выступать в качестве необходимого условия построения любой эффективной воспитательной системы. Доказано, что в основе творческого активного самочувствия любого человека лежит вера в собственные силы. Утверждение этой веры невозможно без приобретения опыта достижения и переживания успеха.

Используемая литература

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать. Кн. Для учителя. М.: Просвещение, 1991. 176с

2. Божович Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе // Вопр. Психологии. 1979. №2. С.56. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как её создать? М.: Просвещение. 1991 – 169с.

3. Бондарь Е. И. Создание ситуации успеха – условие развития одаренной личности //Одаренный ребенок. – 2008. – № 3. – С. 93–97.

*Черкашина Наталья Олеговна,
преподаватель,
Секирко Алла Андреевна,
заместитель директора по УПР,
ГБПОУ РК «ФТСКС»
г. Феодосия*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Современный экологический кризис ставит под угрозу возможность устойчивого развития человеческой цивилизации.

Экологическая культура — часть общечеловеческой культуры, система социальных отношений, общественных и индивидуальных морально-этических норм, взглядов и установок, ценностей, касающихся взаимоотношения человека и природы. Деятельность по формированию экологической культуры называется «экологическим просвещением». Такая деятельность складывается из распространения экологических знаний, а также воспитания бережного отношения к окружающей среде и рационального использования природных ресурсов.

Одним из важных условий концепции устойчивого развития является создание непрерывной системы экологического образования населения. Важным звеном такой системы является экологическое образование студентов средних профессиональных образовательных учреждений: техникумов, колледжей, училищ.

Решение проблемы сохранения окружающей среды и предотвращение экологического кризиса во многом определяется человеческим фактором – мировоззрением, культурой, гражданской позицией и экологической грамотностью физических и юридических лиц, принимающих управленческие решения в хозяйственной деятельности предприятий и организаций различного уровня. В связи с этим экологическому образованию и воспитанию будущих специалистов уделяется большое внимание.

В последние годы отмечена недостаточность компетентности выпускников учреждений СПО в прагматической и мировоззренческой

природоохранной деятельности, низкий уровень их экологической культуры. На основе литературных источников можно сделать следующий вывод о необходимости подготовки студентов СПО к решению экологических проблем, потому что эффективность их профессиональной деятельности тесно связана с экологией природных систем, с моральной ответственностью за состояние окружающей среды и зависит от умения оценивать состояние ближайшего природного окружения.

В государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Республики Крым «Феодосийский техникум строительства и курортного сервиса» формирование экологической культуры является важным компонентом учебно-воспитательного процесса, как в рамках основной учебной деятельности по дисциплине «Экологические основы природопользования» так и в рамках внеурочной деятельности.

Главными задачами экологического воспитания студентов в ГБПОУ РК «ФТСКС» является формирование экологического мировоззрения, необходимость гармоничного взаимодействия общества и природы, возможности решать проблемы природопользования с учетом основных законов и принципов экологии.

Творческая деятельность преподавателя в формировании экологического образования и воспитания состоит в том, чтобы рационально использовать в учебном процессе современные методы и технологии обучения, обеспечивающие наилучшие достижения поставленной цели – научить экологически мыслить, способствовать формированию экологического самосознания гражданина - предвидеть последствия своих действий по отношению не только к человеку, но и к окружающей природной среде.

Использование нестандартных форм работы на уроках, внедрение проектной деятельности в образовательный процесс по дисциплинам «Экологические основы природопользования», «Естествознание», «Химия», «Биология», «География», «Страноведение» способствует активизации познавательной деятельности студентов, а так же развитию их творческих способностей. Нетрадиционные уроки и внеклассные мероприятия несут в себе элементы нового, рассчитаны на совместную работу преподавателя и студентов.

Студенты ГБПОУ РК «ФТСКС» на протяжении нескольких лет успешно разрабатывают экологические проекты среди которых: разработка туристических экологических маршрутов, внедрение альтернативных источников электротенергии, утилизация ТКО, сохранение

редких видов растений и животных, формирование экологических привычек среди населения Республики Крым. Ежегодно в техникуме проводятся мероприятия, приуроченные к «экодатам», все студенты, ознакомлены с экологическим календарем РФ, а также проводится предметная неделя «Сохраним планету вместе!», приуроченная ко Дню Земли и годовщине аварии на Чернобыльской АЭС.

При подготовке проектов экологической направленности задействовано большинство обучающихся в техникуме. Продуктом экопроекта может быть: рисунок, листовка, видеоролик, презентация, карта (в случае разработки туристического маршрута), коллаж на основе фотоматериала, поделка из экоматериалов.

Актуальность повышения уровня экологической культуры через творческую и проектную деятельность студентов СПО обусловлена тем, что в настоящее время возрастают требования к уровню подготовки творческих способностей квалифицированного рабочего, к его умению самостоятельно решать разнообразные задачи, возникающие в процессе дальнейшей профессиональной деятельности. Сегодня только творчески относящийся к своей работе человек может справиться со всем комплексом практических и теоретических задач, которые ставит перед ним быстро развивающиеся экономические преобразования и научно-технический процесс.

При развитии творческого потенциала студентов во время подготовки экологических проектов особое внимание уделяется формированию умений самостоятельно добывать знания, раскрывать свои индивидуальные способности, что обеспечивает устойчивую мотивацию к обучению. Развитие творческого потенциала в течение периода обучения поможет студентам прочно усваивать те области знаний, которые могут пригодиться в самостоятельной профессиональной и бытовой деятельности.

В процессе обучения экологическим основам природопользования на уроках и внеурочно необходимо создавать атмосферу творческого поиска, помогающую студенту наиболее полно раскрыть свои способности. В современном мире нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Подтверждением того являются слова известного экономического революционера Б.Фрэнса: "Поисковая активность, способность к созданию нечто нового повышает адаптивные возможности человека, его стрессоустойчивость и устойчивость к возникновению различных ситуаций – это

очень важно для человека, чтобы выступать на рынке труда как конкурентоспособный специалист.

Таким образом, участие студентов СПО в различных мероприятиях по защите окружающей среды закрепляют экологические знания, формируют в сознании студентов научную картину взаимодействия человека и природы. Экологическое воспитание достигается путем верными методологическими подходами к познанию и практической деятельности в экологической области. При такой основе можно рассчитывать на появление глубокой профессиональной осознанности личностью обучающегося, а также перехода к этапу освоения умений на практике на глубокой мотивационной основе. Что в значительной мере будет способствовать повышению уровня экологической культуры как обучающихся техникума, так и других учебных заведений сферы СПО.

Библиография

1. Вронский В.А Экология и окружающая среда. Словарь-справочник.- Издательский центр "МарТ", 2008
2. Константинов В.М., Челидзе Ю.Б.. «Экологические основы природопользования: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/» — М.: Издательский центр «Академия», 2016. -240с.
3. Лаврус В. Батарейки и аккумуляторы. –М.: НИЦ "Наука и Техника", 2013

*Чепрасова Олеся Сергеевна,
учитель английского языка,
МБОУ СШ № 16,
г. Новый Уренгой.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ

Трудно представить наш современный мир без электронной культуры. Именно в нём и живёт теперь наше общество и наши дети. Вот и учителю приходится менять свою роль — приходится быть координатором информационного потока. Не секрет, что учителю необходимо уметь пользоваться новыми методиками и современными образовательными технологиями.

Ресурсы интернета открывают новые возможности для совершенствования преподавания иностранного языка, а применение информационных технологий на уроках способствует уникальной возможности

создания языковой среды. Учащиеся могут пробовать свои силы в онлайн олимпиадах, викторинах, конкурсах, общаться со сверстниками из всех уголков земного шара, участвовать в видеоконференциях и семинарах, международных проектах, где необходима совместная работа российских и зарубежных школьников.

Любому человеку интернет-ресурсы позволяют воспользоваться дополнительными материалами, которые позволяют разнообразить уроки и сделать их интереснее и эффективнее. Именно Интернет позволяет овладеть любой необходимой информацией, например, страноведческим материалом, новостями из жизни молодёжи, статьями из газет и журналов, необходимой литературой. Я считаю, что все это помогает создать уникальную возможность для реализации основной цели обучения иностранным языкам - формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, обучение практическому овладению иностранным языком.

Бесспорно, урок иностранного языка — благодатная почва для использования Интернета. Ведь главная функция сети – это и есть общение и формирование способности к межкультурному взаимодействию. Глобальная сеть с лёгкостью превратит любой урок в интересное исследование и незабываемое приключение.

Но не стоит забывать о том, что Интернет может быть и опасен. Поэтому следует соблюдать правила пользования онлайн-ресурсами. Основное правило — не позволять ученикам выбирать ресурсы самостоятельно. Поэтому учитель обязан досконально изучить этот ресурс при подготовке к своему уроку, что поможет индивидуализировать изучаемый материал, подстраивать его уровень сложности под конкретного ученика, учитывать его индивидуальные интересы.

Использование интернет-ресурсов дает учителю возможность практиковать метапредметные связи, придать уроку интегрированный характер.

В настоящее время существует множество источников, помогающие превратить урок в международную конференцию, на которой, например, решаются проблемы экологии. Или кабинет иностранного языка может превратиться в региональное агентство новостей, а ученики станут репортерами. И тут на помощь придут официальные сайты известных изданий:

<https://www.thetimes.co.uk/>

<https://www.theguardian.com/international>

<https://www.independent.co.uk/>

Онлайновая газета является незаменимым помощником в овладении межкультурной компетенцией. Ученики с лёгкостью могут окунуться в

гущу мировых событий, понять и обсудить происходящее с разных точек зрения. Важной для международной коммуникации является ссылка - send us feedback (оставьте свой отзыв), по которой можно высказать личное мнение по поводу любой статьи, можно также лично обратиться к автору.

BBC World Service (<https://www.bbc.com/>) предоставляет возможность и читать, и слушать новости на многих языках, причем есть возможность выбирать подходящий уровень владения английским языком. Также есть очень важный и полезный режим Learning English (для изучающих английский).

Предлагаю своим ученикам работать малыми группами: по два или три человека ребята изучают статьи, охватывающие разные стороны жизни: важные политические новости, культурные, спорт или погоду. При такой работе удаётся использовать дифференцированный подход и вовлечь всю группу в обсуждения.

Ребята обогащают свой словарный запас, улучшая навыки чтения и говорения, приобретают новые грамматические навыки, примеры которых встречаются в прочитанных статьях.

Стоит отметить, что ресурсы Интернета могут и должны использоваться как можно активнее. Учащиеся могут и сами стать авторами и опубликовать свои статьи, которые прочитают миллионы пользователей сети на сайте Voices of Youth (<https://www.voicesofyouth.org/>). Все работы здесь сопровождаются электронным адресом автора, что позволяет осуществление обратной связи.

Подводя итог, можно утверждать, что использование ресурсов сети Интернет на уроках английского языка является важным средством развития межкультурной компетенции школьников и повышают мотивацию к осознанному владению англоязычной речи.

*Шабалина Людмила Юрьевна,
Трубникова Яна Евгеньевна,
воспитатели высшей квалификационной категории,
МАДОУ Детский сад № 13,
город Томск*

ОПЫТ РАБОТЫ С НЕЗРЯЧИМ РЕБЕНКОМ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Согласно закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года каждый ребенок имеет право на обучение независимо от пола, расы, национальности, имущественного и социального поло-

жения, места жительства, отношения к религии. Закон гарантирует также создание необходимых условий для получения качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц методов и способов общения посредством организации инклюзивного образования. Система дошкольного образования не является исключением.

Со дня открытия детский сад № 13 успешно реализует инклюзивное образование, так как разработанная педагогическим коллективом Основная общеобразовательная программа МАДОУ № 13 представляется как наиболее применимая в реализации инклюзивной практики. Опыт работы с незрячими детьми осуществляется в нашем учреждении 5 лет, поэтому целью работы всего педагогического коллектива ДОУ является создание условий для максимального раскрытия потенциала каждого ребенка, развитие познавательной, эмоционально-волевой и коммуникативной сфер личности детей, позволяющих им в дальнейшем адаптироваться к новым социальным условиям.



Наша работа с незрячим ребенком в средней возрастной группе была направлена на развитие сенсорных представлений и тактильной чувствительности как базовой основы по освоению шрифта Брайля, а также на развитие его творческих способностей. Совместно с другими педагогами была организована различная деятельность по всем областям развития: познавательное развитие, речевое развитие, социально – коммуникативное развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

Область познавательного развития

Цель: развитие познавательных способностей.

Задачи:

- создание условий для развития любознательности, познавательной мотивации, познавательных действий;
- развития представлений в различных сферах знаний, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

Дошкольное детство - это период знакомства детей с нарушениями зрения с различными простейшими объемными, плоскостными формами, когда они учатся различать предметы по величине, по поверхности. Для этого мы использовали наборы строительных кубиков, различных по форме и величине, разные наборы конструкторов, маленькие и большие предметы для сравнения.

Одна из стен в группе была оформлена тактильным пособием для знакомства и закрепления представлений о цифрах и геометрических фигурах.

Для изучения различных поверхностей были изготовлены панно с тканями (бархат, шелк, шерсть, сукно и т. д.), тактильные страницы, пособие «Тактильные крышки» и другие.

Следующим шагом по развитию восприятия было использование пособий, которые помогали ему не только узнать предмет, но и воспроизвести его, скопировать.



Много времени уделялось проведению специальных игр на внимание, на развитие наблюдательности: «Чем отличается на осязание резиновый мяч от клубка шерсти, подушки, стеклянного шарика? Что шероховато? Что гладко? Что я даю тебе в руку? Как ты чувствуешь под ногами лестницу, площадку, крышки и др.?»

В течение года мы создавали возможности для познавательной, игровой, коммуникативной деятельности в разных центрах:

В центре природы использовались не только муляжи животных, насекомых, растений, но и природные материалы (шишки, косточки и ветки деревьев, мех, камень, песок, уголь, корочки цитрусовых и т.д.). Во время обследования этих предметов руками мы рассказывали незрячему ребенку об их особенностях, что помогало расширить его представления об окружающем мире.

В центрах строительства и сюжетно –ролевых игр мы предлагали различные ситуации и сюжеты как для самостоятельной деятельности, так и для совместных с другими ребятами игр.



Область речевого развития

Цель: развитие грамотной речи, совершенствование родного языка.

Задачи:

- создание условий для формирования основы речевой и языковой культуры, совершенствования разных сторон речи ребенка;
- приобщение детей к культуре чтения художественной литературы.

У незрячего ребенка было хорошо для его возраста развита речь, поэтому мы создавали условия для развития у него диалогической и монологической речи. В течение года в рамках проектов, а также свободной деятельности мы поддерживали инициативные диалоги между ним и другими детьми, создавали коммуникативные ситуации, вовлекали детей в разговор, побуждали их рассказывать о своих впечатлениях, высказываться по поводу литературных произведений.

По каждому проекту мы разучивали пальчиковые игры, короткие стихотворения, читали сказки и рассказы по разным темам, обсуждали их, пересказывали.

Новым шагом в речевом развитии стало знакомство его с буквами и цифрами по Брайлю. Совместно с родителями мы изготовили посо-

бия для изучения и закрепления расположения точек, обозначающих букву или цифру. Сначала это были крупные детали от мозаики, а позднее – выпуклые стразы на клеевой основе и капли витражными красками. К концу года мы начали пробовать с незрячим ребенком читать по тактильным книгам. В результате он смог при помощи воспитателя рассказать сказку «Колобок» другим ребятам группы.



Область художественно-эстетического развития.

Цель: формирование элементарных представлений о видах изобразительного искусства, реализация самостоятельной изобразительной и творческой деятельности.

Задачи:

– развитие у незрячего ребенка интереса к художественному творчеству, ознакомление с разными видами художественного творчества (словесного, музыкального, изобразительного).

В центре искусства мы использовали разные техники: торцевание, пластилинография, штрихование, обрывная аппликация, а также мозаика, орнамент, печать (печатание при помощи губки), коллаж, лепка.

В музыкальном центре вместе с другими ребятами незрячий ребенок мог послушать различные музыкальные произведения, а также попробовать игру на различных инструментах.

К концу года незрячий ребенок стал проявлять интерес к Центру драматизации, надевать костюмы для коротких инсценировок.

В течение года незрячий ребенок принял активное участие в различных конкурсах и мероприятиях разного уровня, в которых смог проявить свои творческие и познавательные возможности.

Область физического развития.

Цель: развитие двигательной активности.

Задачи:

- становление у воспитанника ценностей здорового образа жизни;
- приобретение двигательного опыта и совершенствование двигательной активности;
- формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами.

Исходя из поставленных целей и задач в группе был пополнен центр двигательной активности, который очень востребован у детей. В нем воспитанники могли выполнять и закреплять разные упражнения.

Оснащение центра: мячи разных размеров и наполнения, скакалки, массажные дорожки из бросового материала, атласные ленты, кегли, кольцоброс (напольный), гантели детские, мешочки для метания, массажные мячи Су-Джок, а также различные картотеки (подвижных и малоподвижных игр, утренних и дыхательных гимнастик, физкультминуток и пальчиковых игр, «Гимнастики пробуждения после дневного сна»).



С незрячим ребенком была проведена работа по развитию потребности в самостоятельной, свободной ходьбе в знакомых пространствах, обогащение опыта ходьбы в малознакомом пространстве с преодолением чувства страха (хоккейная коробка), свойственного незрячим, с преодолением скованности движений, с преодолением искусственных препятствий (подъем, спуск по лестнице, перешагивание порогов, с открыванием и закрыванием двери, обхождение предметов мебели, атрибутов, поворот за угол), естественных препятствий (обойти лужу), с предметами в руках.

В течение дня мы создавали условия для развития более точных двигательных действий: поднять, опустить, согнуть, развернуть; дви-

жений (идти, присесть, перешагнуть, бежать); представлений о частях тела и их возможных пространственных положениях, движениях ими: повороты, наклоны (голова, туловище), вперед-назад, в сторону, вверх-вниз (руки, ноги, туловище).

Во время прогулок на площадке мы так же развивали у него потребности в самостоятельной двигательной активности, формировали более точные двигательные умения и игровые действия, создавали условия для расширения пространственных представлений, обогащения опыта участия в подвижных играх с различной степенью подвижности.

Таким образом, созданные для незрячего ребенка условия способствовали развитию у него сенсорных и тактильных представлений, формированию навыка различения букв по шрифту Брайля, закреплению навыка самостоятельного передвижения в помещениях сада и на улице во время прогулок, а также раскрытию его творческих возможностей (декламация, вокал).

Шигорева Татьяна Юрьевна,
учитель начальных классов,
МАОУ СОШ № 24,
г. Тамбов

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ

*Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить,
а факел, который надо зажечь, а зажечь факел
может лишь тот, кто сам горит.*
Плутарх

Ни для кого ни секрет, что у одного и того же учителя бывает разный уровень знаний и умений учеников, так как учащиеся по-разному воспринимают и усваивают одни и те же объяснения учителя, один и тот же материал. Из наблюдений педагогов и психологов следует, что хорошие результаты учебной деятельности будут зависеть от того, что побуждает эту деятельность, т. е. зависеть от мотивов. Поэтому важным компонентом учебной деятельности является мотивация. Мотивация — это побуждение себя и других к деятельности для достижения личных целей. Чтобы добиться хороших успехов в учебе школьников, необходимо сделать обучение желанным процессом.

Но, почему же дети ленятся, не хотят учиться, не стремятся узнать больше, почему у них пропадает интерес к учению? В чем причины? Их немало. Одна из причин низких результатов учебы – недостаток учебной мотивации учащихся. Причины снижения мотивации, зависящие от учащихся:

1. Несформированность умений учебной деятельности;
2. Нет навыков самостоятельного приобретения знаний;
3. Не сложившиеся отношения с классом;
4. Сложности в понимании материала из-за низкого уровня учебных возможностей.

Есть причины снижения мотивации, зависящие от нас учителей.

1. Неправильный отбор содержания учебного материала, вызывающий перегрузку учащихся;
2. Не постоянное использование современных методов обучения;
3. Неумение строить отношения с учащимися и организовывать взаимодействие школьников друг с другом.

Одна из задач учителя – преподавать предметы в такой интересной и живой форме, чтобы ребенку самому захотелось изучать их и запомнить. Изучение только по книгам и при помощи бесед в современной школе довольно скучновато. Предмет постигается гораздо глубже и быстрее, если его изучают в реальной обстановке. Следовательно, при формировании положительного отношения к учению, учитель начальных классов должен обеспечить эмоциональный комфорт каждого ученика – значит слабого поощрить даже за малую работу, сильному дать задание по его способностям. Поэтому постоянно работаю над задачей – выработать положительную мотивацию у учащихся к учебной деятельности. Учитель должен быть доброжелательным, не унижать достоинства ученика.

Из-за изменений социальной ситуации развития детей нынешнего века:

- резко возросла информированность детей;
- современные дети относительно мало читают, особенно классическую художественную литературу;
- ограниченность общения со сверстниками в живую, поэтому не выработано умение выразительно говорить.

Поэтому сегодня каждый учитель решает очень сложные задачи в процессе обучения и ищет ответ на вопрос «Как обучать в новых условиях», создает свою собственную уникальную модель обучения в соответствии с реалиями сегодняшнего дня.

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности. Признанным подходом в обучении выступает системно - деятельностный, т.е. учение, направленное на решение задач путём активной деятельности. Любая деятельность невозможна без мотивации. Мотивация, или стремление учащегося к учебе, является одним из важнейших факторов, который обеспечивается успешным преподаванием.

Необходимо понять три важных обстоятельства:

1. Мотивация - не врожденное, а приобретенное качество;
2. Профессионализм и мастерство педагога – это путь развития мотивации;
3. Высокий уровень мотивации учения необходим для достижения успеха в учебе и в дальнейшей жизни.

Иногда менее способный ученик, но имеющий высокий уровень мотивации, может достичь более высоких результатов в учебе, потому что стремится к этому и уделяет учению больше времени и внимания. В то же время у ученика, мотивированного недостаточно успехи в учебе могут быть незначительными, даже несмотря на его способности.

Немаловажно то, что мы должны формировать умение продуктивно общаться и взаимодействовать с коллективом. Важным фактором является умение самостоятельно оценивать ситуацию и принимать решения, владение навыками познавательной рефлексии.

Мотивация – не постоянная величина, она меняется в зависимости от настроения, ситуации, конкретного предмета изучения и личности учителя.

Учебная деятельность ребенка побуждается не одним мотивом, а целой системой разнообразных мотивов, которые переплетаются, дополняют друг друга, находятся в определенном соотношении между собой. И каждый учитель использует, конечно, свои методы, формы, приёмы.

Вот некоторые приемы, которые помогут в формировании положительной мотивации:

- Отказ от шаблона в организации урока;
- Вовлечение учащихся в активную деятельность на уроках;

Развитие коммуникативной функции развития речи;

Не развлекательность, а занимательность урока;

Использование ИКТ, что конечно помогает повысить эффективность урока;

Презентация — мощное средство наглядности (окружающий мир).

Применение мультимедийных презентаций позволяет сделать уроки более интересными, включает в процесс восприятия не только зрение, но и слух, эмоции, воображение, помогает детям глубже погрузиться в изучаемый материал, сделать процесс обучения менее утомительным. Познавательная мотивация увеличивается, облегчается овладение сложным материалом.

Особенно осторожно надо использовать неудовлетворительные отметки. Надо просто указывать на имеющиеся пробелы в работе, отмечая, что того-то и того-то ребёнок ещё не знает, пока не усвоил.

И ещё об одном факторе формирования положительной мотивации, без которого все описанные выше могут просто не сработать. Это доброжелательный настрой урока. Для этого нужно уделять внимание каждому ученику, нужно хвалить детей за каждый новый, пусть даже незначительный, но полученный ими самими результат. Учитель должен вести себя корректно и всегда приходить на помощь к ребёнку.

Юнусова Оксана Николаевна
Воспитатель I категории
ГБСУСОСЗН СДИ,
с. Серафимовский

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ТМНР И ИН

***Аннотация:** в данной статье рассматривается программа художественной направленности «Одарёнок», для детей с ТМНР и ИН (Тяжелыми множественными нарушениями развития и интеллектуальной недостаточностью)*

Ключевые слова: дополнительное образование, дети с ТМНР и ИН.

Арт-терапия (от англ. *art* — «искусство» + терапия) — направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на применении для терапии искусства и творчества. В узком смысле слова под арт-терапией обычно подразумевается терапия изобразительным

творчеством, имеющая целью воздействие на психоэмоциональное состояние пациента^[1].

Главная цель арт-терапии состоит в гармонизации психического состояния через развитие способности самовыражения и самопознания. Ценность применения искусства в терапевтических целях состоит в том, что с его помощью можно на символическом уровне выразить и исследовать самые разные чувства и эмоции.

Методика арт-терапии базируется на убеждении, что содержания внутреннего «Я» человека отражаются в зрительных образах всякий раз, когда он рисует, пишет картину или лепит скульптуру^[2], в ходе чего происходит гармонизация состояния психики.

Дети, проживающие в **ГБСУСОСЗН СДДИ, обучаются по** авторской программе, которую разрабатывает воспитатель, на основе АООП для детей с ТМНР и ИН.

Одна из таких программ – Адаптированная Дополнительная Общеразвивающая программа художественной направленности, «Одарёнок».

Актуальность дополнительного образования

обусловлена тем, что, в настоящее время возникает необходимость в новых способах решать современные задачи творческого восприятия и развития творческой личности в целом, в приобщении детей с ТМНР и ИН.

К творчеству, развитию их способностей, воспитания чувства коллективизма, чувства прекрасного.

В концепции развития дополнительного образования детей с ТМНР и ИН.

одной из целей, связанных с модернизацией содержания коррекционного образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество — создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и прояв-

ляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

В образовательном процессе художественное творчество существует в таких видах как рисование, лепка и аппликация. В рисунках, лепке, аппликации дети выражают свои чувства и мысли, свои представления об окружающей жизни.

Аппликативная деятельность как образовательный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Занятия аппликацией, при правильной их постановке, оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности детей с ТМНР и ИН., воспитанию у них положительных навыков и привычек.

Нетрадиционная техника рисования: в процессе **рисования** совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Все дети в детстве рисуют, но это получается не у всех одинаково, одному ребёнку достаточно небольшой помощи, а другому требуется длительная тренировка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунке задуманное и затрудняет развитие познавательных.

Решение проблемы *нетрадиционного рисования.*

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разно-стороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов **рисования** с детьми является изобразительная, художественно – продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что – то красивое, необычное.

Успешность обучения детей с ТМНР и ИН. зависит от разнообразия методов и приемов, применяемых воспитателем. Их выбор зависит от содержания занятия, особенностей психофизического развития детей, уровня овладения ими аппликативной деятельностью.

Цель обучения: создание условий для коррекции недостатков психофизического развития детей с ограниченными возможностями здоровья, проявления их индивидуальных способностей с помощью художественной деятельности.

Задачами, способствующими достижению цели-аппликативной деятельностью и нетрадиционное рисование детей с умственной отсталостью и ТМНР являются:

Создание мотивационной основы продуктивных форм деятельности обеспечивается организацией совместных действий и формированием парных отношений взрослого и ребенка в процессе совместной деятельности. Организация деятельности осуществляется в соответствии с возможностями детей.

Взрослый фиксирует различные способы принятия ребенком инструкции, приемы выполнения заданий, виды и меры используемой помощи, оценивает готовую работу. В занятие вводится четко повторяющийся ритуал действий, направленный на сохранение их последовательности. Материалы, предметы (объекты) с которыми работает ребенок, меняются. Последовательность видов деятельности сохраняется. Усвоение последовательности действий обеспечивается несколькими условиями: многократностью повторения, введением правила чередования сопряженных и самостоятельных действий ребенка, постепенным увеличением количества самостоятельно выполненных действий, фиксацией результативности действий ребенка.

В ходе совместной деятельности у ребенка формируется активная направленность на взаимодействие с взрослым и предметным миром. Реализации этих задач в немалой степени способствует организация коллективной деятельности детей (общая поделка, рисунок).

Формирование целостного зрительного образа предметов/объектов осуществляется в ходе первичного ознакомления ребенка с системой сенсорных эталонов (формой, величиной, текстурой), соотношения реальных предметов и их плоскостных изображений.

Формирование изобразительных умений с использованием доступных для детей способов действия: совмещенных движений, показа способа действия, инструкции: –

стимуляция активных движений руки в заданном направлении (пространственная упорядоченность движений) –

пространственная ориентировка на ограниченной плоскости (формирование поля зрения и поля движения)

Развитие моторной функции рук (формирование движений ведущей руки, согласованных движений обеих рук, координация «глаз — рука»).

Простейшие имитации, направленные на овладение вращательными движениями запястьями рук, различные виды захвата и др.) обеспечивает формирование зрительно-двигательной координации и предметно-орудийных действий при овладении изобразительными умениями.

Ознакомление со свойствами материалов (бумаги и пр.), обучение предметно-орудийным действиям с инструментами (губкой, кистью, клеем-карандашом, губкой, штампами, кистью и пр.).

Развитие речи – формирование соотнесенности движения и звучания. Использование приема комментированного действия, способствует соединению графического образа со словом; – работа над пониманием речевых инструкций,

Воспитывающие: трудолюбия, терпения и аккуратности. нравственных качеств личности детей

Способствовать развитию интереса и любознательности на занятиях аппликации, за счет разных техник творческой деятельности

Основные правила, при проведении занятий:

1. Использование приема транслирования информации,
2. Отбор тематического содержания,
3. Главный герой рисования/аппликации – ребенок,
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка,
5. Педагог создает схематические изображения,
6. Не только рассказывает о том, что на образце, но и показать посредством художественных действий,
7. В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,
2. Обеспечение главных условий общения,
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы,
4. Использование различных коммуникативных средств.

Занятия дополнительного образования имеют отличия в своей структуре:

1. создание положительного отношения к теме и способу ее реализации,
2. коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка/аппликации (не более 10 минут),
3. динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики,
4. рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации,
5. словесные игры, игры – драматизации.

Пространство, в котором осуществляется образование обучающихся (прежде всего здание и прилегающая территория), должно соответствовать общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям.

Важным условием реализации АДОП является возможность беспрепятственного доступа к объектам инфраструктуры организации для тех обучающихся, у которых имеются интеллектуальные нарушения и ТМНР. С этой целью территория и здание образовательной организации должны отвечать требованиям безбарьерной среды.

В помещениях, для обучающихся, должно быть предусмотрено специальное оборудование, позволяющее оптимизировать образовательный процесс.

Присмотр и уход за обучающимися, а также обеспечивающее максимально возможную самостоятельность в передвижении, коммуникации в осуществлении учебной деятельности.

Успешному образованию детей, во многом, способствуют технические средства, к которым относятся ассистирующие / вспомогательные технологии. Для достижения ребенком большей самостоятельности в передвижении, коммуникации и облегчения его доступа к образованию необходимо использовать вспомогательные средства и технологии с учетом степени и диапазона, имеющихся у него нарушений (опорно-двигательного аппарата, сенсорной сферы, расстройства аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы).

К ассистирующим технологиям относятся:

- индивидуальные технические средства передвижения (кресла-коляски, ходунки, вертикализаторы и др.);
- приборы для альтернативной и дополнительной коммуникации;
- электронные адапторы, переключатели и др.;
- подъемники, душевые каталки и другое оборудование, облегчающее уход и сопровождение.

Помимо вспомогательных функций, позволяющих ребенку получить адаптированный доступ к образованию, технические средства обучения (включая специализированные компьютерные устройства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, позволяют получить качественные результаты, даже когда возможности ребенка существенно ограничены.

Используемая литература:

1. *Вайнерман, С.М.*, Сенсорное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / *С.М. Вайнерман, А.С. Большов, Ю.Р. Силкин.* - М.: ВЛАДОС, 2001.-224 с.

2. Екжанова, Е.А. Коррекционно-педагогические основы формирования изобразительной деятельности в специализированном дошкольном учреждении / Екжанова Е.А.// Коррекционная педагогика. - 2003. - № 1
3. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева // Учеб. пособ. - М.: Академия, 2000. - 344 с.
4. Гусакова, М.А. Аппликация [Текст] / М.А. Гусакова. - М.: Просвещение, 1987.
5. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников / Т.Н. Доронова. -М.: Просвещение, 2006. - 192 с.
6. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
7. Казаковой Т.Г и Лыковой И.А. Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике

*Юрагина Екатерина Николаевна,
старший воспитатель,
МБОУ г. Астрахани «НОШ № 60»;*

*Ивченкова Ольга Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 68 «Морячок»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ИГРЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

В системе современного экологического воспитания дошкольный возраст является первой самой важной ступенью. В этот период закладываются основы личностной культуры. Главная цель экологического воспитания – формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребёнка к природе, его окружающей, к себе и людям как к части природы, к вещам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется [1, с3].

Дошкольный возраст отличается от других возрастных периодов жизни человека – особенностями отношения ребёнка с окружающим миром. Дошкольник себя отождествляет с миром природы, и не выделяет себя из окружающей среды, ему интересно всё что происходит вокруг него и для него характерно целостное восприятие окружающего мира. Это происходит потому, что специфической чертой сознания дошкольника является анимизм. Анимизм обуславливает антропоморфический характер восприятия мира природы, размытости между «человеческим» и «нечеловеческим». Степень сформированности пред-

ставлений о живом определяется уровнем развития познавательной сферы и определяет у дошкольников и характер взаимодействия с природными объектами, и отношение к ним.

Современные дошкольники обладают довольно большим объёмом знаний о природных объектах, явлениях, однако знания формируются стихийно, под влиянием средств массовой информации, при этом не всегда знания являются основой правильного отношения к природным объектам. Дети проявляют жестокость, так как не имеют чётких связей между знаниями и действиями.

Субъективное отношение к природе начинает развиваться у ребёнка только на основе соответствующего жизненного опыта, который по-является в дошкольном возрасте. Это, во-первых, опыт его непосредственных контактов с животными и растениями и, во-вторых, опыт общения со взрослыми, в процессе которого ребёнок познаёт определённые сведения о мире природы и свойственные взрослым экологические установки. [2, с. 195-196].

Педагогической наукой накоплено большое количество материала, подтверждающего ценность использования театральной деятельности в процессе экологического воспитания.

Именно театральная деятельность способствует развитию и воспитанию в детях эмоциональной отзывчивости и сострадания, творческого воображения и инициативы, чувства партнёрства, развитие образности и выразительности речи [<http://mdou153.togliatty.rosshkola.ru>]. театральная деятельность, связанная с экологией, помогает лучше почувствовать ребёнку окружающий мир, живых существ, которых приручил человек.

Необходимо отметить, что в театрализованной игре воспитательный эффект достигается уже самим процессом работы над спектаклем, благодаря творческой обстановке, эмоциональному подъёму и нестандартным условиям общения. Воспитатель предлагает сюжет или конкретное произведение, а дошкольники осуществляют его постановку, у них происходит развитие творческой активности и формирование образа окружающего мира.

Безусловно, подбор произведений для театральных постановок осуществляется воспитателем. Чаще всего это народные сказки, в которых прослеживается особенность взаимодействия человека и природы. Обязательно по сюжету природа помогает положительным героям. Инсценируя сказки, ребёнок переживает за героев и стремится помочь им. Именно эмоциональный отклик на произведение помогает зало-

жить основы нравственного отношения к природе, стремления помогать и заботиться о том, кто меньше.

Можно выделить следующие требования к литературному произведению, которое станет основой для экологического спектакля. произведение должно быть высокохудожественным, соответствовать возрасту, быть увлекательным по сюжету, содержать диалоги, обеспечивать возможность давать оценку поведению и поступкам. Также нельзя забывать, что для дошкольников очень важно учитывать принцип сезонности и подбирать произведения исходя из этого принципа.

В своей работе мы используем сказки В. Бианки, В Берестова, М. Пришвина. Их сказки добрые, пронизаны чувством глубокой любви к родине и показывают красоту природы и её хрупкость.

Работа над созданием экологического спектакля начинается с разработки воспитателем сценария, продумывания оборудования и реквизита, при распределении ролей воспитатель включает как можно больше детей, если по сюжету необходимы серьёзные умозаключения, то можно вводить рассказчика, учитывает способности, склонности и пожелания детей. Если реквизит можно изготовить самостоятельно, то обязательно включаются в эту работу дети для развития у них самостоятельной творческой деятельности. Далее необходимо обучать детей держаться на сцене, взаимодействовать с партнёром, вести диалог, чётко и красиво говорить.

Для развития вышперечисленного у детей мы предлагаем различные сценические упражнения, игры-драматизации, творческие задания, игры перевоплощения. Это позволяет ребёнку раскрепоститься, представить себя героем сказки, подумать над своим поведением.

Окружающая дошкольника обстановка направлена на его воспитание, поэтому интерьер театральной комнаты должен быть красивым, уютным и располагающим к творчеству. Приобщение детей к театральной культуре развивает их духовно и нравственно, учит осознанной вежливости и раскрывает их таланты.

Список литературы

1. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду: работа с детьми сред. и ст. групп дет. сада: Кн. для воспитателей дет. Сада / С.Н. Николаева. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2002г – 208с.
2. Ясвин В.А. Психология отношения к природе. – М.: Смысл, 2000. – 456с

Юрина Ольга Валерьевна
Воспитатель
МДОБУ ЦРР д/с «Белочка»
г.Сибай

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОУ

Адаптация – это приспособление или привыкание организма к новой обстановке. Для ребенка детский садик, несомненно, является новым, но еще неизвестным пространством, с новым окружением и новыми отношениями.

Адаптация включает широкий спектр индивидуальных реакций, характер которых зависит от психофизиологических и личностных особенностей ребенка, от сложившихся семейных отношений, от условий пребывания в дошкольном учреждении.

С приходом в детский сад изменяется и социальное положение, ребенка. В семье он был в центре внимания, общался с ограниченным кругом людей, чаще всего с членами семьи. В дошкольном учреждении он становится членом детского коллектива, равным среди других детей. В связи с этим ребенку необходимо психологически перестроиться, изменить свое поведение, вступать в контакт с незнакомыми взрослыми и сверстниками. Всё это приводит к нарушениям сложившихся стереотипов в деятельности и поведении ребенка, требует биологической и социальной адаптации к новым условиям.

Под биологической адаптацией в узком смысле понимается перестройка физиологических систем организма, обеспечивающая целесообразное приспособление к новым условиям жизни. Эта перестройка осуществляется на основе врожденных механизмов. Уже новорожденный ребенок быстро приспосабливается к условиям жизни, которые специально создаются в семье после его рождения.

Биологическая перестройка происходит и в период первоначального пребывания ребенка в детском учреждении. Он должен привыкнуть к новому воздушному и световому режиму, установленному распорядку дня, к изменению в питании.

Наряду с биологической, осуществляется и социальная адаптация, т.е. способность изменить своё поведение в зависимости от новых социальных условий.

Период адаптации – тяжёлое время для ребёнка, его родителей и персонала группы.

Выделяют 3 стадии адаптационного процесса:

При лёгкой адаптации поведение ребёнка нормализуется в течение двух недель. Аппетит восстанавливается уже к концу первой недели, через 1-2 недели налаживается сон. Настроение бодрое, заинтересованное, в сочетании с утренним плачем. Отношения с близкими взрослыми не нарушаются, ребенок поддается ритуалам прощания, быстро отвлекается, его интересуют другие взрослые. Отношение к детям может быть как безразличным, так и заинтересованным. Интерес к окружающему восстанавливается в течение двух недель при участии взрослого. Речь затормаживается, но ребенок может откликаться и выполнять указания взрослого. К концу первого месяца восстанавливается активная речь. Заболеваемость не более одного раза, сроком не более десяти дней, без осложнений. Вес без изменений. Признаки невротических реакций и изменения в деятельности вегетативной нервной системы отсутствуют.

Средняя степень адаптации. Нарушения в общем состоянии выражены ярче и продолжительнее. Сон восстанавливается лишь через 20 - 40 дней, качество сна тоже страдает. Аппетит восстанавливается через 20 - 40 дней. Настроение неустойчивое в течение месяца, плаксивость в течение всего дня. Поведенческие реакции восстанавливаются к 30-му дню пребывания в ДООУ. Отношение его к близким - эмоционально-возбужденное (плач, крик при расставании и встрече). Отношение к детям, как правило, безразличное, но может быть и заинтересованным. Речь либо не используется, либо речевая активность замедляется. В игре ребенок не пользуется приобретенными навыками, игра ситуативная. Отношение к взрослым избирательное. Заболеваемость до двух раз, сроком не более десяти дней, без осложнений. Вес не изменяется или несколько снижается. Появляются признаки невротических реакций: избирательность в отношениях со взрослыми и детьми, общение только в определенных условиях. Изменения вегетативной нервной системы: бледность, потливость, тени под глазами, пылающие щеки, шелушение кожи (диатез) - в течение полутора-двух недель.

Тяжелая степень адаптации. Ребенок плохо засыпает, сон короткий, вскрикивает, плачет во сне, просыпается со слезами; аппетит снижается сильно и надолго, может возникнуть стойкий отказ от еды, невротическая рвота, функциональные нарушения стула, бесконтрольный стул. Настроение безучастное, ребенок много и длительно плачет,

поведенческие реакции нормализуются к 60-му дню пребывания в ДООУ. Отношение к близким - эмоционально-возбужденное, лишённое практического взаимодействия. Отношение к детям: избегает, сторонится или проявляет агрессию. Отказывается от участия в деятельности. Речью не пользуется или имеет место задержка речевого развития на 2 - 3 периода. Игра ситуативная, кратковременная.

Длительность адаптационного периода зависит от индивидуальных - типологических особенностей каждого малыша. Один активен, коммуникабелен, любознателен. Его адаптационный период пройдёт довольно легко и быстро. Другой медлителен, невозмутим, любит уединяться с игрушками. Шум, громкие разговоры сверстников раздражают его. Он если и умеет есть сам, одеваться, то делает это медленно, отстаёт от всех. Эти затруднения накладывают свой отпечаток на отношения с окружающими. Такому ребёнку необходимо больше времени, чтоб привыкнуть к новой обстановке.

Главное – это привыкание ребенка к режиму детского сада. Резкая смена режима дня малыша влияет на его здоровье. Поэтому родители в этот период должны осуществлять рекомендованные педагогами и медиками мероприятия, которые способствуют укреплению здоровья малыша.

Основные принципы работы по адаптации детей следующие:

1. Тщательный подбор педагогов в формируемую группу.
2. Постепенное заполнение групп (прием 2–3 малышей в неделю).
3. Неполное пребывание ребенка в начальный период адаптации (2–3 часа, возможность пребывания с мамой).
4. Гибкий режим пребывания ребенка в детском саду (свободное время прихода, дополнительные выходные дни).
5. Сохранение в первые 2–3 недели имеющихся у малыша привычек.
6. Ежедневный контроль за состоянием здоровья, эмоциональным состоянием, аппетитом, сном ребенка в первый месяц (с этой целью на каждого ребенка заполняется так называемый «адаптационный лист»).

Постепенное введение ребенка в новые условия жизни с помощью мамы и симпатичного для него воспитателя помогает ему безболезненно освоиться на всех ступенях иерархической лестницы, преодолеть этот трудный период жизни. Не смотря на усилия всех взрослых, у многих детей в домашних условиях в это время все же наблюдаются поведенческие и эмоциональные проявления регрессии: утрачиваются навыки опрятности и самообслуживания, снижается уровень речевого

общения и игровых умений. Это объясняется тем, что дети устают от напряженного ритма жизни группы, постоянного присутствия значительного количества сверстников, непрерывного шумового фона в помещении. Часто причиной неуравновешенного поведения детей бывает неправильная организация деятельности ребенка: когда не удовлетворяется его двигательная активность, ребенок не получает достаточно впечатлений, испытывает дефицит в общении со взрослыми. Срывы в поведении детей могут произойти и в результате того, что не удовлетворены своевременно его органические потребности – неудобство в одежде, ребенок не своевременно накормлен, не выспался.

Поэтому режим дня, тщательный гигиенический уход, методически правильное проведение всех режимных процессов – сна, кормления, туалета, своевременная организация самостоятельной деятельности детей, занятий, осуществления правильных воспитательных подходов к ним является залогом формирования правильного поведения ребенка, создания у него уравновешенного настроения.
