

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«МЕТОДЫ, СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

15 ОКТЯБРЯ – 26 ОКТЯБРЯ 2021

ТОМ 2



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«МЕТОДЫ, СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНО-
СТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

ТОМ 2

15 ОКТЯБРЯ – 26 ОКТЯБРЯ 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© **ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ** (16+)

УДК 37

ББК 74

М54

Методы, средства и приемы повышения эффективности образовательной и воспитательной деятельности: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 2. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2021. – 202 с.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Методы, средства и приемы повышения эффективности образовательной и воспитательной деятельности», проходившей 15 октября – 26 октября 2021 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся методами, средствами и приемами повышения эффективности образовательной и воспитательной деятельности. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2021

© Высшая школа делового администрирования, 2021

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Батьковская Элеонора Сергеевна	
Кушнир Виктория Витальевна	
Ануфриенко Елена Александровна	
Цуркан Валерия Валерьевна	
СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТРЕНАЖЕРОВ СРЕДСТВАМИ ПРОГРАММЫ POWER POINT	8
Виссарионова Елена Валерьевна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	14
Гулько Марина Александровна	
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	22
Копосова Марина Николаевна	
Корнилова Жанна Анатольевна	
РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	24
Костюра Светлана Сергеевна	
7 ОСНОВ КРЕАТИВНОСТИ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	28
Кудачина Тандалай Мергеновна	
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ	37
Кудашова Ирина Александровна	
УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ ПО ПОВЫШЕНИЮ МОТИВАЦИИ «СКОРЯЯ УЧЕБНАЯ ПОМОЩЬ – БРИГАДА СУПЬ».....	39
Налапкина Наталия Викторовна	
ИНСТРУМЕНТЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИИ В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА	44
Побережная Наталья Викторовна	
КАК ПОМОЧЬ ОТСТАЮЩИМ УЧЕНИКАМ: СОВЕТЫ, ПРИЕМЫ....	46

Соколова Светлана Николаевна	
Мельникова Ирина Александровна	
ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	48
<i>ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ</i>	
Баландина Наталья Владимировна	
РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ.....	52
Гонтарь Ольга Владимировна	
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ	57
Дорохина Елена Васильевна	
ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ	62
Карасева Ирина Дмитриевна	
ПРИМЕНЕНИЕ ТАКСОНОМИИ БЛУМА КАК СРЕДСТВО ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ	67
Масалимов Рустам Ринатович	
ПРИМЕНЕНИЕ 3Д-МОДЕЛИРОВАНИЕ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ.....	73
Масалимова Лилия Флюоровна	
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ.....	75
Молошнова Елена Геннадьевна	
МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	77
Неткасова Ирина Анатольевна	
ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	81
Парамонова Оксана Петровна	
ВНЕДРЕНИЕ НОВОГО ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОГО КОМПЛЕКСА ГТО НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА.....	85
Смирнова Елена Валерьевна	
ПРИМЕНЕНИЕ AGILE-ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	89

Хранюк Ирина Александровна

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ СРЕДСТВАМИ
ТЕХНОЛОГИИ ШЕСТИУГОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ 93

Шабалина Фатима Энверовна

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ ОБЖ В 11-Х
КЛАССАХ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ
ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ 98

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Каменева Елена Николаевна

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
"ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК" 100

Кузьмина Ирина Михайловна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ВОЗМОЖНОСТЕЙ КОНТЕКСТНОГО ИЗУЧЕНИЯ ПРОФИЛЬНЫХ И
НЕПРОФИЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН 103

Муллагильдина Регина Ражаповна

ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В СРЕДНЕМ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ, ПОВЫШАЮЩИЕ
КАЧЕСТВО ОБУЧЕНИЯ 108

Новикова Наталья Викторовна

Попова Наталья Николаевна

СИСТЕМА ИННОВАЦИОННОЙ ОЦЕНКИ «ПОРТФОЛИО» 110

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Лялина Наталья Михайловна

МЕТОДЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ
ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ 113

Савинова Елена Александровна

Юмашева Елена Вячеславовна

СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОПТИКО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ
ОРИЕНТИРОВОК У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ 116

ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

Андрова Лариса Васильевна

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ
ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С РОДНЫМ
СЕЛОМ 120

Гонтарева Татьяна Сергеевна

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «АРТ-ТЕРАПИЯ -
ЛЕЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВОМ» 123

Громак Мария Александровна

АНАЛИЗ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ ПО ОБУЧЕНИЮ
ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ 133

Ефимова Наталья Владимировна

ВЛИЯНИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ 139

Земскова Татьяна Ивановна

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) 140

Каюкова Елена Климентьевна

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО РАБОТЕ
СО ШКОЛЬНОЙ ТРЕВОЖНОСТЬЮ 145

Кузьмина Ирина Михайловна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-
ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ
КОНТЕКСТНОГО ИЗУЧЕНИЯ ПРОФИЛЬНЫХ
И НЕПРОФИЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН 148

Логутенкова Олеся Владимировна

ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ КАК
СРЕДСТВО САМОРЕАЛИЗАЦИИ И УСПЕШНОЙ
СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ 152

Муравьева Марина Владимировна

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ 156

Панченко Ольга Юрьевна ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ	162
Панюшева Ирина Владимировна ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИН ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА У УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ СО СТАНДАРТАМИ ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ.....	165
Правосудова Наталья Олеговна АВТОРСКОЕ ПОСОБИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОО: КАМЕШКИ МАРБЛС	179
Тузова Елена Валерьевна ЗНАЧЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ ПРИ ИГРЕ НА ВИОЛОНЧЕЛИ	187
Усманова Елена Алексеевна ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ В 5 КЛАССЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	190
Хужахметова Гузалия Ильязовна РОЛЬ ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЗИТИВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ	196
Шамакова Людмила Николаевна РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ РЕШЕНИЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАЧ.....	200

Начальное общее образование

*Батьковская Элеонора Сергеевна,
учитель начальных классов,
Кушнир Виктория Витальевна,
учитель начальных классов,
Ануфриенко Елена Александровна,
воспитатель группы продленного дня,
Цуркан Валерия Валерьевна,
воспитатель группы продленного дня,
МОУ «Школа №112 города Донецка»
г. Донецк*

СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТРЕНАЖЕРОВ СРЕДСТВАМИ ПРОГРАММЫ POWER POINT

В последние годы в педагогической практике наметилась странная закономерность: все открытые уроки проводятся, как правило, с использованием мультимедийных средств обучения. Многие уроки, несмотря на яркие и красочные слайды, уникальные анимации и видеофрагменты, стали более скучными, однообразными, превратились в некое компьютерное «шоу». Ученики, в свою очередь, стали пассивными созерцателями этого великолепия.

В многочисленных статьях, посвященных данной теме, часто встречается выражение «урок с мультимедийной поддержкой». На таком уроке учитель остается одним из главных участников образовательного процесса, а в большинстве случаев – и главным источником информации. В свою очередь, мультимедийные технологии применяются учителем для усиления наглядности, для подключения одновременно нескольких каналов представления информации, для более доступного объяснения учебного материала.

Успешность занятия во многом зависит от налаженности обратной связи с учащимися, от возможности гибкого и оперативного перестроения моделей учебных эпизодов, что обеспечивается, прежде всего, использованием интерактивных приемов и техник (интерактивность – понятие, которое раскрывает характер и степень взаимодействия между объектами).

Интерактивные технологии и техники существуют в педагогике давно. Они появились задолго до активного использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. Интерактивные технологии и техники ориентируют учителя не на фор-

сированное прохождение учебного материала, а на целенаправленное формирование системы знаний, развитие аналитического, логического мышления учащихся.

Информационные технологии активно входят в жизнь общества, охватывая все новые сферы. В данном случае на помощь педагогам приходит медиаобразование, которое призвано помочь всем участникам образовательного процесса лучше адаптироваться в мире медиакультуры, освоить язык средств массовой информации.

Учеными и исследователями в области педагогики установлено, что в настоящее время происходит резкое падение познавательного интереса младших школьников к предметам. Подобная проблема может быть решена за счет повышения эффективности урока, что, соответственно, требует от учителя владения информационной культурой.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) являются универсальным инструментом, способным помочь в решении разнообразных проблем. Однако педагогу недостаточно обучиться владению компьютером, сопутствующими ему программами и другими техническими средствами обучения. Педагог, прежде всего, должен владеть методическими приемами медиадидактики.

Применение медиасредств в процессе обучения называется медиадидактикой. В данной ситуации, ярким примером выступает использование программы Power Point в процессе обучения младших школьников. К сожалению, в настоящее время, несмотря на широкое распространение ИКТ в системе образования, не каждый педагог знает все возможности этой программы. В большинстве случаев педагоги используют ее как средство для демонстрации учебного материала. Однако, данная программа обладает значительно большими ресурсами, для выявления которых необходимо изучать технические компоненты Power Point. Детальное, глубокое изучение программы Power Point позволит педагогу постепенно повышать уровень своей компьютерной грамотности, а также поможет создавать цифровые электронные ресурсы, используемые для повышения эффективности урока.

Одним из эффективных средств обучения являются интерактивные тренажеры, созданные в программе Power Point. Такие тренажеры можно использовать не только для систематизации знаний учащихся по определенной теме, но и для их проверки. Использование интерактивных тренажеров на уроке позволит педагогу активизировать внимание обучающихся, повысить мотивацию к изучению определенной темы. Вместе с героями литературных произведений или любимых мультфильмов дети с удовольствием будут повторять правила русского языка или таблицу умножения.

Существует большое количество приемов медиадидактики, которые педагог может использовать на различных этапах урока.

Прием имитация соответствует своему названию. Он имитирует рисование. Для усиления эффекта обязательно на экране присутствует

не только ручка, карандаш или кисточка, но и рука. Дидактическая целесообразность данного приема заключается в том, что он позволяет воспринимать информацию не целиком, а дробить ее на этапы. Таким образом, учебная информация представляется не цельной картиной, а отдельными блоками. Прием имитации является эффективным в случае, когда учебной информации достаточно много. С использованием данного приема учебный материал можно структурировать, а, значит, обеспечит ее пошаговое усвоение. В зависимости от поставленной дидактической цели учитель может демонстрировать «рисование» целиком или по этапам. Во втором случае переход от одного случая к другому происходит по щелчку мыши.

Другим, не менее эффективным приемом обучения, является прием **«Шторка»**, который также можно выполнить в программе Power Point. Использование указанного приема позволяет закрыть или открыть часть информации на экране в нужный момент.

На уроках многие педагоги для повышения эффективности усвоения учебного материала и проверки знаний школьников довольно часто пользуются приемом **«Трафарет»**. Данный прием позволяет обеспечить оперативный контроль знаний детей. Еще с давних времен многие педагоги пользовались трафаретом для проверки правильных ответов в бумажном варианте. В настоящее время прием «Трафарет» стал интерактивным благодаря использованию возможностей программы Power Point, что значительно ускоряет процесс мониторинга знаний учащихся.

Заслуживает особого внимания такой прием медиадидактики, как **«Сорбонка»**, который предназначен для заучивания определений, дат, теорем, иностранных слов и т.д. Сущность данного приема изначально заключалась в том, что на одной стороне карточки записывалось понятие, слово, дата, а на другой – ответ. В процессе обучения с использованием традиционного приема «Сорбонка» ученик перебирал карточки, пытался дать ответ и тут же проверял себя. Анимированный же вариант «Сорбонки», созданный в программе Power Point, позволяет сделать процесс запоминания более привлекательным и разнообразным. При использовании анимированной «Сорбонки» объектами запоминания могут быть не только слова, даты, термины, но и формулы, карты и другие **наглядные объекты**.

Такой прием интерактивного обучения детей как **кроссворды** используется учителями давно. Он наиболее эффективен для «уплотнения» опроса. Сущность данного приема заключается в том, что несложным (или одному) ученикам дается задание решить кроссворды. Причем с использованием программы Power Point вопросы размещаются непосредственно на слайде. Для рационализации процесса обучения вопросы появляются по мере решения учеником кроссворда, причем они могут быть не только в письменном виде, но и в виде всплываю-

щих иллюстраций, формул, ребусов и т.д. Такой прием позволяет решать образовательные задачи на качественно новом уровне.

Помимо перечисленных приемов, для повышения качества обучения используются разнообразные дидактические игры, которые также могут быть представлены в интерактивной форме благодаря возможностям программы Power Point. Одной из таких дидактических игр является **«Интерактивная раскраска»**, позволяющая развивать зрительную память младших школьников на материале цветной палитры. С целью эмоциональной активизации детей на занятии учителями начальной школы в такой интерактивной раскраске в качестве главного героя используется персонаж известного и любимого школьниками мультфильма. Сущность задания заключается в том, что детям предлагается рассмотреть цветной рисунок, который впоследствии необходимо воспроизвести. Двигаясь по слайдам, ребенок поэтапно выбирает необходимый цвет для фрагмента, указанного стрелкой. Если выбор цвета оказался верным, то происходит переход на следующий слайд, если же выбор неверный – интерактивный тренажер возвращает ребенка к началу раскраски.

Особой популярностью в настоящее время пользуется и такая интерактивная дидактическая игра для младших школьников, как **«Сядь на поезд»**, которая позволяет создавать игровые задания на выбор правильного варианта и определение истинности/ложности суждения. Основной игровой задачей в этой игре является осуществление путешествия на поезде по маршруту. По предлагаемым вопросам на экране дети выбирают вариант ответа. Уровни сложности в данной дидактической игре задаются в соответствии с учебным материалом. Кроме того, имея определенный сценарий построения игры, каждый педагог может ее усовершенствовать и адаптировать средствами программы Power Point к индивидуальным потребностям и особенностям детей. Интерактивная дидактическая игра «Сядь на поезд» может использоваться учителями для изучения математики, основ лексики и грамматики как в русском языке, так и в иностранных языках.

Интерактивный тренажер по математике **«Пони-Догонялки»** предназначен для учащихся начальных классов. Его использование направлено на развитие внимания, логического мышления, сообразительности у детей, а также закрепления имеющихся математических знаний. Сущность данной дидактической игры заключается в том, что каждая лошадка, появляющаяся на экране, несет карточку с примером, но в некоторых из них допущены ошибки. За время движения дети должны отыскать ошибку и исправить ее щелчком по карточке. По мере взросления младших школьников, интерактивный тренажер «Пони-Догонялки» с помощью программы Power Point может усложняться и совершенствоваться, что открывает возможности как для дальнейшего обогащения знаниями школьников, так и профессионального развития педагога.

Кроме приведенных в качестве примера интерактивных дидактических игр, существует еще огромное количество интерактивных игротренажеров, которые могут быть направлены как на узкоспециализированное развитие детей по тем или иным предметным дисциплинам, так и на всестороннее развитие младших школьников, обогащение их знаний и опыта.

Следует отметить, что интерактивные тренажеры, созданные в программе Power Point, несут в себе огромный образовательный потенциал, создают условия для проявления учащимися учебной инициативы и могут быть включены в любой предмет школьной программы. Отличительной особенностью дидактических игр, представленных в интерактивной форме, заключается в том, что учебный материал ориентирован на подвижное восприятие младших школьников. При использовании такой формы обучения дети постоянно находятся в атмосфере диалогового общения, активно взаимодействуют с учебной средой, учебным окружением, что позволяет не только повышать уровень и качество знаний, но и обеспечивать эффективное взаимообогащение, взаимопонимание и взаимодействие.

Благодаря использованию интерактивных тренажеров в обучении младших школьников успешно достигаются важнейшие образовательные цели: стимулирование мотивации и интереса детей в области изучаемых предметов, повышение уровня самостоятельности и активности учащихся, развитие аналитических навыков и способностей, критичности мышления, взаимодействия, развитие коммуникации, ориентация младших школьников на сотрудничество и эмпатию, саморазвитие и развитие благодаря активизации мыслительной деятельности и диалогическому взаимодействию с педагогом, сверстниками и другими участниками образовательного процесса.

Использование интерактивных дидактических игр и тренажеров позволяет эффективно развивать у детей такие операции мышления, как классификация и обобщение, логическое мышление. Благодаря использованию такой формы обучения у младших школьников достаточно рано начинает развиваться знаковая функция сознания, координация и моторика совместной деятельности зрительного и моторного аппаратов, произвольное внимание и память. Интерактивные дидактические игры и тренажеры способствуют созданию ситуации успеха, что является мощным стимулом к дальнейшему развитию учащихся.

Интерактивные дидактические игры и тренажеры несут в себе двойную пользу – они являются эффективными и для учащихся, и для учителя. Использование таких игр при работе с детьми младшего школьного возраста способствует их всестороннему развитию. Учителю же они помогают лучше оценить способности и знания своих воспитанников, побудить детей к осуществлению продуктивной, более результативной деятельности. Использование интерактивных дидактических игр позволяет учителям искать новые, нетрадиционные методы и фор-

мы обучения, развивать свои творческие способности в процессе создания тренажеров в программе Power Point, проявлять инициативу и достигать поставленных целей, продиктованных новой информационной эпохой.

Создание разнообразных презентаций и тренажеров в программе Power Point позволяет не только развивать интеллектуальные и познавательные способности детей, но и непосредственно самим учителям совершенствовать свое педагогическое мастерство, становиться «на ступеньку» ближе к детям, ведь в процессе создания таких дидактических игр учителя глубже проникаются интересами детей, лучше понимают потребности своих воспитанников, что положительно отражается на взаимоотношениях в системе «педагог-ученик», а это, в свою очередь, является одним из условий успеха педагогической деятельности.

Интерактивные дидактические игры и тренажеры в обучении младших школьников, созданные средствами программы Power Point, являются обогащающим и преобразующим элементом предметно-развивающей среды. Их использование в работе с детьми младшего школьного возраста позволяет уже на ранних этапах обучения обеспечивать для большинства учеников переход от пассивного восприятия учебного материала к активному, осознанному овладению знаниями. Интерактивные дидактические игры и тренажеры, используемые учителем на уроке, позволяют сделать процесс обучения интересным, дифференцированным, индивидуальным и, конечно же, мобильным, что отвечает вызовам современности и особенностям развития нынешнего поколения детей.

Таким образом, одним из эффективных средств повышения качества обучения детей младшего школьного возраста является использование интерактивных тренажеров и дидактических игр, созданных на основе программы Power Point. Применение указанных игр и тренажеров позволяет не только успешно развивать интеллектуальные и познавательные способности детей, наиболее максимально и эффективно реализовать учебные задачи, повышать качество образования, но и совершенствовать педагогическое мастерство каждого учителя, ведь в процессе создания интерактивных игр и тренажеров педагог не просто механически применяет свои знания на практике, но и творчески развивается, овладевает новейшими знаниями в области информационных технологий, которые так необходимы не только детям, но и взрослым.

*Виссарионова Елена Валерьевна,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории,
МАОУ «Урмарская СОШ им. Г.Е.Егорова»
Чувашская Республика, пгт. Урмары*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ритм современной жизни требует от каждого гибкости, оперативности мышления. Чтобы успешно существовать в обществе, человеку необходимо уметь работать с различной информацией: воспринимать, добывать, анализировать. Формирование молодого поколения происходит сегодня в условиях быстро меняющегося мира. Важной частью образованного человека становится информационная культура. Каждому в современном обществе недостаточно знаний учебников, а необходимо - компьютерная грамотность и владение компьютером.

Начальная школа – наиболее благоприятный период для знакомства детей с компьютером. Ребятам нужно научиться обрабатывать информацию, решать практические задачи, общаться с людьми и понимать все изменения, происходящие в мире. Младший школьный возраст – это период в жизни, когда игра является основным наиболее близким средством познания.

В настоящее время многие дети имеют дома компьютер, игровые приставки, обучаются, используя развивающие игры. Поэтому назрела необходимость включать в уроки начальной школы ИКТ. Применение компьютерных технологий помогает детям совместить в учебном процессе игровую и учебную деятельность, обучение становится увлекательным и интересным, при этом происходит плавная смена деятельности. Использование компьютера на уроках создаёт благоприятную обстановку, способствует развитию каждого ребёнка на своём уровне, усиливает мотивы учения, развивает индивидуальные особенности детей, повышает активность и инициативность, эмоциональность, обеспечивает интеллектуальное развитие детей, формирует навыки самообразования и самоконтроля, снижает дидактические затруднения у школьников. На уроке с применением ИКТ центральное место занимает ученик, который выстраивает процесс получения знаний, а учитель является помощником, стимулирующим активность детей.

Итак, прекрасная пора детства! Ребёнок, впервые переступил порог школы, попадает в мир знаний, где ему предстоит открывать много неизвестного, искать оригинальные, нестандартные решения в различных видах деятельности. Формирование творческой личности, одна из главных задач, провозглашенных в концепции модернизации россий-

ского образования. Её реализация диктует необходимость развития познавательных интересов, способностей и возможностей ребёнка.

Наиболее эффективными средствами включения ребёнка в процесс творчества на уроке являются:

1. игровая деятельность;
2. создание положительных эмоциональных ситуаций;
3. работа в парах;
4. проблемное обучение.

В начальной школе невозможно провести урок без привлечения средств наглядности, часто возникают проблемы. Где найти нужный материал и как лучше его продемонстрировать? На помощь пришёл компьютер.

За последние 10 лет произошло коренное изменение роли и места персональных компьютеров и информационных технологий в жизни общества. Владение информационными технологиями ставится в современном мире в один ряд с такими качествами, как умение читать и писать. Человек, умело, эффективно владеющий технологиями и информацией, имеет другой, новый стиль мышления, принципиально иначе подходит к оценке возникшей проблемы, к организации своей деятельности.

В практике информационными технологиями обучения называют все технологии, специальные технические использующие информационные средства (ЭВМ, аудио, кино, видео).

Применение новых и новейших информационных средств приводит к появлению в педагогике новых понятий.

Когда компьютер стали использоваться в образовании появился термин «новые информационные технологии» (НИТ). Если при этом используются телекоммуникации, то появляется термин «информационно-коммуникационные технологии» - ИКТ.

Формирование информационной культуры в школе происходит, прежде всего с помощью и при посредстве средств ИКТ.

Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современную школу. Очевидно, что в ближайшие десятилетия роль персональных компьютеров будет возрастать и в соответствии с этим будут возрастать требования к компьютерной грамотности обучающихся начального звена.

Использование ИКТ на уроках в начальной школе помогает учащимся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладеть практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

Применение ИКТ на уроках усиливает:

- положительную мотивацию обучения;
- активизирует познавательную деятельность обучающихся.

Использование ИКТ на уроке позволили в полной мере реализовать основные принципы активизации познавательной деятельности:

1. Принцип равенства позиций
2. Принцип доверительности
3. Принцип обратной связи
4. Принцип занятия исследовательской позиции.

Реализация этих принципов просматривается на всех уроках где применяется ИКТ.

Использование ИКТ позволяет проводить уроки:

1. на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (анимация, музыка)

2. обеспечивает наглядность;
3. привлекает большое количество дидактического материала;
4. повышает объём выполняемой работы на уроке в 1,5 – 2 раза;
5. обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуально подойти к ученику, применяя разноуровневые задания).

Применение ИКТ:

1. расширяет возможность самостоятельной деятельности;
2. формирует навык исследовательской деятельности;
3. обеспечивает доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам;
4. а в общем, СОСОБСТВУЕТ ПОВЫШЕНИЮ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ.

Младший школьный возраст характеризуется психофизиологическими возрастными особенностями, индивидуальной (визуальная, аудиальная) системой восприятия, низкой степенью развитости познавательных способностей, особенностями учебной мотивации.

Особенностью учебного процесса с применением информационных технологий является то, что центром деятельности становится ученик, который исходя из своих индивидуальных способностей и интересов, выстраивает процесс познания. Учитель часто выступает в роли помощника, консультанта, поощряющего оригинальные находки, стимулирующего активность, инициативу, самостоятельность.

Применение на уроках ИКТ способствует так же:

1. сделать урок эмоционально насыщенным и полноценным, наиболее наглядным;
2. сокращению времени для контроля и проверки знаний учащихся;
3. обучающиеся учатся навыкам контроля и самоконтроля.

Дидактический материал ИКТ разнообразный по содержанию и по форме. Самыми часто применяемыми являются: понятийный аппарат и фотографии (репродукции) электронной энциклопедии «Кирилл и Мефодий», видеоролики, клипы песен, мелодии, презентации по определенной теме, различные тесты, задания, развивающего характера.

Основной целью применения ИКТ является:

1. развитие мышления

2. формирование приемов мыслительной деятельности.

Кроме этого, используя компьютерные технологии, можно создавать как учителю, так и учащимся, различные обучающие и демонстрационные программы, модели, игры. Такие эффективные разработки формируют позитивное отношение учащихся к учению, предполагают ненавязчивый способ оказания помощи, возможность выбрать индивидуальный темп обучения учащихся. Для этого использую различные методы и приемы.

Учителем используются развивающие методы и приемы:

1. метод анализа
2. метод сравнения
3. метод обобщения
4. метод классификации
5. формулировка понятий
6. внутренний план действий

При подготовке к урокам учитель использует электронные ресурсы учебного назначения:

1. мультимедийные курсы
2. презентации к урокам
3. логические игры
4. тестовые оболочки
5. ресурсы Интернет
6. электронные энциклопедии.

При разработке урока с использованием ИКТ уделяется особое внимание на здоровье обучающихся. Поурочный план включает в себя физические и динамические паузы, зарядку для глаз, использование элементов здоровьесберегающих технологий.

Использование ИКТ позволяет расширить рамки учебника.

Таким образом, труд, затраченный на управление познавательной деятельностью с помощью средств ИКТ оправдывает себя во всех отношениях:

1. повышает качество знаний
2. продвигает ребенка в общем развитии
3. помогает преодолеть трудности
4. вносит радость в жизнь ребенка
5. позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития
6. создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ сочетает в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения школьников. Это и телевизионное изображение, и анимация, и звук, и графика.

Анализ таких занятий показал, что познавательная мотивация увеличивается, облегчается овладение сложным материалом.

Кроме того, фрагменты уроков, на которых используются презентации, отражают один из главных принципов создания современного урока – принцип фасциации (принцип привлекательности). Благодаря презентациям, дети, которые обычно не отличались высокой активностью на уроках, стали активно высказывать свое мнение, рассуждать.

Достаточно широкое распространение мультимедиа проекторов позволяет значительно увеличить наглядность за счет использования учителем в ходе урока мультимедиа презентации.

Требования, предъявляемые к учителю, работающему с применением ИКТ:

1. Владеть основами работы на компьютере.
2. Иметь навыки работы с мультимедийными программами.
3. Владеть основами работы в Интернет.

При подготовке к уроку мы должны соблюдать этапы.

ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К УРОКУ:

диагностика

прогнозирование

планирование

ДИАГНОСТИКА:

характер учебного материала

структура урока

временные затраты в учебном процессе

возможности, интересы и способности учащихся и т. д.

ПРОГНОЗИРОВАНИЕ:

оценка различных вариантов проведения урока

выбор наиболее оптимального

ПЛАНИРОВАНИЕ:

создание методической структуры урока

выбор оптимального для проведения урока форм организации учебной деятельности учащихся, средств обучения и т. д.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ УРОКА:

- подготовка учащихся к усвоению новых знаний;
- усвоение новых знаний;
- закрепление новых знаний;
- подведение итогов урока;
- домашнее задание.

Применение на уроке компьютерных тестов, проверочных игровых работ, позволит учителю за короткое время получать объективную картину уровня усвоения изучаемого материала и своевременно его скорректировать. Высокая степень эмоциональности учащихся начальной школы значительно сдерживается строгими рамками учебного процесса. Уроки позволяют разрядить высокую эмоциональную напряженность и оживить учебный процесс. Уроки с использованием информационных технологий не только оживляют учебный процесс (что особенно важно, если учитывать психологические особенности

младшего школьного возраста, в частности длительное преобладание наглядно-образного мышления над абстрактно-логическим), но и повышают мотивацию обучения. На уроках математики при помощи компьютера можно решить проблему дефицита подвижной наглядности, когда дети под руководством учителя на экране монитора сравнивают способом наложения геометрические фигуры, анализируют взаимоотношения множеств, решают задачи на движение, демонстрируемые с помощью PowerPoint. Компьютер является и мощнейшим стимулом для творчества детей, в том числе и самых инфантильных или расторможенных. Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с классом. На экране можно быстро выполнить преобразования в деформированном тексте, превратив разрозненные предложения в связный текст. В начальной школе мы используем информационные технологии на всех этапах урока. При объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле, при проведении олимпиад, внеклассных занятий и др. Ребёнок становится ищущим, жаждущим знаний, неутомимым, творческим, настойчивым и трудолюбивым.

В своей работе я использую презентации уроков, выполненные в программе Microsoft Power Point. Презентация – это представление чего-то нового, включающее компьютерную анимацию, графику, видео, музыку и звуковой ряд.

Презентации делают уроки наглядными, повышают интерес к предметам, развивают умственную активность, учат грамотной научной речи, расширяют кругозор и включают детей в активную поисковую деятельность.

Восприятие материала опирается на зрительную, слуховую и моторную память. Сложный материал рассматривается поэтапно, что позволяет повторить предыдущий материал и на основе изученного «открыть» новые знания. Применение презентаций решает образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Основные типы уроков, используемые при обучении с ИКТ - это комбинированные, уроки закрепления и совершенствования знаний, уроки контроля. Важно отметить, что реализуется на уроке 3 формы обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная. Наиболее часто использую презентации на уроках математики и окружающего мира. Систематически применяю «Энциклопедию Кирилла и Мефодия», в которой материал представлен в виде интерактивных упражнений и состоит из теоретического и практического разделов, «Окружающий мир» (Уроки Кирилла Мефодия) и другие.

Я работаю во 2 классе и считаю, что компьютер - важное звено в обучении. ИКТ помогают оживить уроки, выступают в роли яркого наглядного образа, позволяющего малышам лучше усвоить программный материал. Второклассникам нравится учить сказочных персонажей, исправлять ошибки, помогать выходить из трудных ситуаций ге-

роям, предлагать свои пути решения, при этом дети непринуждённо общаются, не боятся высказать своё мнение или принять другое обоснованное решение.

При изучении тем «Живая и неживая природа», «Многообразие животных», «Многообразие растений» включаю в уроки задания на классификацию, обобщение, использую ребусы, кроссворды, дидактические игры, загадки с опорой на слайды со звуковым сопровождением, подбираю разные факты в рубрику «Это интересно» для хорошо читающих детей, которые могут познакомить ребят с новой информацией. Эти виды упражнений способствуют развитию логического мышления, внимания, связной речи, умения делать выводы и доказывать их. Презентации помогают сконцентрировать внимание детей на главных понятиях, увеличить словарный запас и расширить кругозор школьников. Ребята с удовольствием выполняют творческие задания, решают экологические задачи, предлагают свои пути помощи природе, находят интересную информацию по заданным темам, сочиняют сказки о необыкновенных путешественниках, животных, птиц. Ученики лучше усваивают и запоминают определения, признаки, которые в лаконичной точной форме выделены на слайдах, связывают полученные знания с жизненным опытом, с интересом ждут уроков с использованием компьютера. У многих ребят моего класса дома есть компьютер. Дети готовят сообщения и в классе с «горящими глазами» рассказывают о необыкновенных обитателях земли. Каждому хочется поделиться своими познаниями, представить одноклассникам найденный материал.

Компьютер выступает важным средством обучения на уроках математики. В своей деятельности я применяю задания обучающих компьютерных игр «Баба Яга учится считать», «Баба Яга - сказочная вечеринка», «Пойди туда, не знаю куда», «Алик» (занимательная математика) и другие. Вместе с интересными персонажами в игровой форме дети сравнивают, классифицируют фигуры, спасают цифры, преодолевают препятствия, учатся решать примеры, составлять задачи разного характера, стремятся работать коллективно. Одной из наиболее трудных тем для учеников 1-2 классов является знакомство с задачами. Презентации с анимационными картинками помогают в увлекательной форме познакомить с понятием «задача». Ребята самостоятельно придумывали условие задачи, называли своих сказочных героев, рассказывали, что с ними происходит. Дети, которые отличались замкнутостью, смогли свободно высказаться, предлагая свой тип задачи и новый способ решения. Важной особенностью при работе над задачей является то, что педагог может использовать определённое количество времени на различных слайдах, чтобы все дети смогли хорошо усвоить основные элементы задачи и выслушать мнения детей о поиске решения. Это помогает медлительным детям усвоить новый вид задачи и понять способ решения. Компьютер используется и для отработки вычислительных навыков. Такие игры, как «Математическая мозаика», «Пирами-

да», «Лабиринт» позволяют не только за короткий промежуток времени проверить вычислительные навыки, но и помогают развивать внимательность, воображение, фантазию. Большую помощь оказывает первокласснику интерактивная доска. Она позволяет заменить мел и учит детей чертить различные линии, служит обратной связью при проверке арифметических диктантов, помогает детям аккуратно писать компьютерным карандашом, что повышает интерес к современным компьютерным средствам и стимулирует деятельность каждого ученика.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИЙ:

- 1) Не загромождайте отдельный слайд большим количеством информации!
- 2) На каждом слайде должно быть не более двух картинок.
- 3) Размер шрифта на слайде должен быть не менее 24-28 пунктов.
- 4) Анимация возможна один раз в течение 5 минут (в нач. школе).
- 5) Вся презентация должна быть выдержана в одном стиле (одинаковое оформление всех слайдов: фон, название, размер, шрифт, начертание шрифта, цвет и толщина различных линий и т.п.).

Для упрочнения знаний, развития интереса к школьным предметам учащимся предлагаются творческие задания, которые могут выражаться:

1. в составлении кроссворда, ребуса по теме,
2. в изготовлении учебного пособия;
3. в подготовке различных творческих сообщений;
4. в изготовлении презентаций и др.

Уроки с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и в значительной степени повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Поскольку фантазия и желание проявить себя у младшего школьника велики, стоит учить его как можно чаще излагать собственные мысли, в том числе и с помощью информационных технологий. Использование информационных технологий на уроках в начальной школе дает возможность проявить себя любому из учащихся, при этом формы работы выбирает для себя сам ученик. Так, дети с математическими способностями чаще работают по изготовлению программных продуктов-презентаций. Дети «гуманитарии» выбирают - работу по составлению кроссвордов или сообщений, докладов, рефератов. Учащиеся имеют прочные, глубокие знания по предметам, у них сформированы стойкие познавательные интересы, развито умение самостоятельно применять полученные знания на практике. Я уверена, что использование информационных технологий может преобразовать преподавание традиционных учебных предметов, рационализировав детский труд, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизменно более высокий уровень интерес детей к учебе.

Таким образом, применение ИКТ в образовательном процессе, позволяет решать одну из важных задач обучения – повышение уровня знаний, помогает учителю качественным образом улучшить процесс обучения и является важным этапом в формировании педагогического мастерства.

Учителя, которые в своей работе используют ИКТ, пришли к выводу: информационные технологии только для ищущих, любящих осваивать новое учителей. Они для тех, кому безразличен уровень своей профессиональной компетентности, кого беспокоит, насколько он, педагог современной российской школы, соответствует требованиям века грядущего.

Гулько Марина Александровна
учитель начальных классов
МОУ Новоульяновская СШ №2
Г. Новоульяновск

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Добрый день, уважаемые коллеги! Предлагаю вашему вниманию небольшое представление из личного опыта работы по духовно-нравственному воспитанию младших школьников.

В нашем обществе происходит много перемен, которые требуют решения задач духовно-нравственного воспитания школьников. Мы, как учителя, должны оперативно реагировать на все изменения, происходящие в обществе, использовать их в своей работе с детьми.

Цель моей работы с детьми по духовно-нравственному воспитанию это:

развитие нравственных общечеловеческих качеств детей, сохранение и укрепление духовно-нравственных ценностей, идей преемственности поколений.

Отсюда вытекают задачи:

- развитие духовно - нравственного потенциала личности;
- создание условий для нравственного и эмоционального самовыражения личности младшего школьника.

В процессе духовно-нравственного воспитания особое внимание уделяю формированию следующих ценностей: мир, добро, семья, культура общения, любовь к Родине.

Эти направления я реализую через урочную, внеурочную, внешкольную, общественную деятельность.

Считаю, что любой учебный предмет способствует не только получению знаний, но и воспитанию человека. Поэтому на каждом уроке я уделяю внимание вопросам формирования духовно-нравственных ка-

честв обучающихся. При чём делаю это ненавязчиво, порой незаметно для самих учащихся.

На уроках литературного чтения я знакоблю учащихся с жанрами устного народного творчества, которые с особой силой выражают любовь к Родине и заботу о ней, хвалят положительные качества человека: доброту, культуру общения, любовь к Родине.

Чтение и разбор рассказов, стихотворений, сказок из учебных книг помогают детям понять и оценить нравственные поступки людей. Дети читают и обсуждают тексты, в которых ставятся в доступной для них форме вопросы о справедливости, честности, товариществе, дружбе, верности общественному долгу, гуманности, патриотизме и интернационализме.

На уроках технологии изобразительного искусства я вовлекаю детей в процесс, в ходе которого дети приобретают навыки работы с художественным материалом. Прививаю привычку делать своими руками приятные и полезные для людей вещи.

На уроках окружающего мира считаю очень важным показать непрерывную связь поколений и связь искусства через изучение тем: «Народы России их традиции, национальные костюмы».

Считаю проектную деятельность особо важным средством в духовно-нравственном воспитании младших школьников. Младшие школьники выполняют различные виды проектной работы по темам «Родной город», фотопроjekt «Домашние животные», «Условия, необходимые для развития растений» и другие.

Внеурочная деятельность

Немало различных мероприятий проводится во внеурочное время: экскурсии, классные часы на этические темы, обсуждение положительных и отрицательных качеств детей.

Оптимальным для духовно-нравственного воспитания чувства патриотизма, любви к малой родине, стране является проведение сезонных музыкально-игровых праздников: осенью «Осенний праздник», «День матери»; зимой «Новый год», «Рождество», «День защитника Отечества», весной «Масленица»; «День славянской письменности» и другие. Дети вместе со взрослыми исследуют особенности каждого народного праздника, активно принимают участие в мероприятиях. Активно дети участвуют в проектной деятельности по разным направлениям. Что радует, в проектах участвуют и родители. За текущий учебный год дети моего класса участвовали в исследовательском проекте «Моя родословная», «Семейные реликвии».

Немаловажное значение имеет воспитание в детях бережного отношения к природе, к окружающему миру. В рамках внеурочной деятельности «Эколята» провожу много экскурсий, на которых и формируется бережное отношение к природе, а именно: забота о птицах, изготовление кормушек, подкормка.

В процессе работы постоянно возникают определённые деловые и нравственные отношения между учащимися. Решая общие познавательные задачи, поставленные перед классом, учащиеся общаются между собой, влияют друг на друга. И здесь важным моментом является воспитание культуры общения. Участие в мероприятиях класса и школы рождает между детьми отношения, характеризующиеся многими признаками, которые свойственны отношениям в любой коллективной работе. Это, прежде всего, отношение каждого ученика к своему делу как к общему, умение согласованно действовать вместе с другими для достижения общей цели, взаимная поддержка и в то же время требовательность друг к другу, умение критически относиться к себе, расценивать свой личный успех или неудачу с позиции общей работы. В игровой форме провожу такие мероприятия, как «Школа вежливых наук», «Правила этикета», где в доступной для учеников форме объясняю правила культуры общения.

В конце выступления хочется отметить, что очень важно воспитывать в детях доброту, щедрость души, уверенность в себе, умение наслаждаться окружающим миром. Это подготовит ребят к вступлению во “взрослую” жизнь, с ее нормами и требованиями, привьёт им оптимистическое восприятие жизни, сделает их коллективистами, стремящимися сделать нашу землю еще лучше.

*Копосова Марина Николаевна,
учитель начальных классов
Корнилова Жанна Анатольевна
учитель начальных классов
МБОУ СШ № 3
г. Няндомы Архангельской обл.*

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*«Дети должны жить в мире красоты, игры,
сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.
От того, как будет чувствовать себя ребенок,
поднимаясь на первую ступеньку лестницы знаний,
что он будет переживать, зависит весь его
дальнейший путь к знаниям».
В.А. Сухомлинский.*

Интеллектуальное и творческое развитие ребёнка большое значение приобретает в условиях перехода в новую информационную стадию развития общества. В информационном обществе в основном произво-

дятся и потребляются интеллект, знания, а жизнь в таком обществе требует высокого интеллектуального уровня, творческой активности.

С внедрением ФГОС второго поколения развитие интеллекта и творческих способностей становится актуально. Это связано с потребностью общества в творческой личности. С ростом объема информации требуются новые подходы к содержанию и условиям образовательной деятельности, которая развивает интеллект и способности обучающихся.

Проблемы интеллектуального и творческого развития детей младшего школьного возраста выходят на первый план, т.к. именно в этот период развитие идет особенно интенсивно. Развитие способностей ребенка обеспечивает успех не только учебной деятельности, но и успех в дальнейшей жизни. Для решения этой проблемы в начальных классах необходимо создать такие условия, которые обеспечивают полноценное развитие детей, связанное с формированием устойчивых познавательных интересов, умений и навыков мыслительной деятельности, качеств ума, творческой инициативы и самостоятельности в поисках способов решения задач.

Мы считаем, что развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся является одной из основных задач обучения в начальных классах. Начальная школа должна заложить основы развития детей для воспитания творческой, самостоятельно мыслящей личности, которая могла бы сопоставлять, сравнивать, находить способы решения проблем, уметь выделить главное, делать выводы и применять полученные знания.

В течение нескольких лет мы работаем по теме «Развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся начальных классов на уроках и во внеурочной деятельности».

Мы считаем, что данная тема особенно актуальна в наше время, т.к. мы живем в такое время, когда в нашем обществе происходят быстрые изменения, и чтобы реагировать на эти изменения, человеку надо активизировать свои творческие способности.

Основная цель образования это подготовить подрастающее поколение к жизни. Развитие творческого мышления позволяет в полной мере реализовать эту цель.

Работая по теме самообразования, мы пришли к выводу, что творчество и интеллект детей необходимо развивать, начиная с первого класса. Стремление к творчеству присуще всем детям и основная задача учителя развивать способности в каждом ребенке. Российские психологи Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов считают, что ведущей деятельностью является «межличностное общение» учащихся, «общественно значимая для ребенка деятельность». В этом возрасте у школьников появляется стремление к общению с товарищами вне класса, к участию во всех происходящих в школе событиях, тяга к поиску, исследованию, к самореализации. Именно этот возраст наиболее

поддаётся воспитанию и развитию творческих способностей ребёнка. Благодатный детский возраст наиболее открыт и восприимчив к чудесам познания, к богатству и красоте окружающего мира.

Задача учителя, используя современные достижения педагогики, приемы и методы обучения - научить ученика учиться, заложить фундамент для развития активной жизненной позиции, творческой, самостоятельной деятельности учащихся, научить их самостоятельному овладению знаниями в урочной и во внеурочной деятельности. Дать возможность каждому ученику проявить себя с наилучшей стороны. Пусть он не очень хорошо пишет или считает, но, может быть, он хорошо поёт, рисует или танцует. Каждый ребёнок индивидуален, поэтому, работая над темой, мы обращаем внимание на развитие способностей детей не только на уроках, но во внеурочной деятельности.

Работу над развитием интеллектуальных и творческих способностей мы начинаем с первого класса. Это посещение краеведческого центра «Дом Няна», выставок, школьной и районной библиотек, организуем экскурсии по городу, на предприятия, по городам Архангельской области. Со второго класса начинается работа по Хрестоматии о Русском Севере «Морянка». Учащиеся наших классов активно участвуют в школьных предметных неделях по математике, окружающему миру, по русскому языку и литературному чтению. Ежегодно учащиеся принимают активное участие в школьных и районных выставках изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества, становятся победителями и призёрами.

Работая над темой «Развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся начальных классов на уроках и во внеурочной деятельности» мы достигли хороших результатов.

Плодотворная работа по развитию интеллектуальных способностей идет на этапе подготовки к предметным олимпиадам. В своей работе мы используем систему познавательных задач, которые позволяют осуществлять работу по развитию интеллектуальных способностей детей. К такой работе наиболее подготовлены те дети, у которых хорошо развиты логическое мышление, наблюдательность, речь, сообразительность, способности к нахождению оригинальных решений.

Наши ученики, активно участвуя в школьных предметных неделях и олимпиадах, занимают призовые места. Ребята принимают активное участие во Всероссийской олимпиаде «Олимпусик», «Эрудит», в Международной дистанционной олимпиаде по логике проекта «Инфоурок», в Международной олимпиаде «Я - энциклопедия», в Международных играх – конкурсах «Кенгуру», «Русский медвежонок», «ЧиП», «Золотое руно». Все ребята имеют сертификаты за участие и дипломы, учащиеся занимают призовые места в школе, районе, регионе.

Подводя итоги работы по методической теме, мы пришли к выводу, что эту работу необходимо систематизировать и продолжить.

Нами создана творческая группа учителей начальных классов. В составе творческой группы мы работаем по теме «Развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся начальных классов на уроках и во внеурочной деятельности».

Целью работы творческой группы является создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся; повышение качества подготовки учащихся к участию в олимпиадах, викторинах, конкурсах разного уровня через развитие интеллектуальных и творческих способностей.

Задачи работы творческой группы:

1. Организовать деятельность так, чтобы каждый ребенок в меру своих способностей принимал активное участие в жизни класса, в интеллектуальных и творческих конкурсах, смотрах знаний, олимпиадах, викторинах и т. п.

2. Отслеживать результативность участия школьников в олимпиадах, викторинах, конкурсах разного уровня, анализировать и систематизировать работу.

Для более детального рассмотрения вопроса и для достижения больших результатов общая тема была разбита на подтемы: «Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся при подготовке к предметным олимпиадам», «Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности».

4 класс является выпускным из начальной школы. И учитель, и ученики подводят итог: чему научились в начальной школе, с какими результатами дети переходят в основную школу.

В четвертом классе на занятиях кружка «Всезнайка» и на дополнительных занятиях мы готовим учащихся к школьным и районным олимпиадам, на каждом уроке используем задания на развитие логического мышления, внимания, памяти; для достижения цели используем разные виды работы: проектную деятельность, работу в группах и парах, индивидуальные задания.

Все ученики наших классов посещают кружки, секции, студии, занимаются в разных коллективах города. Они любят участвовать в различных соревнованиях, конкурсах, выставках. Учитывая возрастные особенности детей, мы строим внеурочную работу в классе так, чтобы раскрыть потенциал каждого ребёнка.

На уроках изобразительного искусства и технологии учащиеся готовятся к участию в школьных и районных выставках, классы активно сотрудничают с учителем музыки.

Деятельность по развитию интеллектуальных и творческих способностей – один из путей, который даёт возможность раскрыться особенностям, заложенным в каждом ребёнке. Мы продолжаем работу по данной теме и надеемся, что наши ученики достигнут новых успехов.

Психолог А. Маслоу сказал: «Мы должны учить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению им-

провизировать. Нам сегодня необходим человек другого качества, который чувствует себя достаточно сильным и отважным, чтобы смело входить в современную ситуацию, уметь владеть проблемой творчески».

Список использованной литературы

1. Амонашвили, Ш.А. Единство цели / Ш.А. Амонашвили. М.: Просвещение, 1987.
2. Безруких, М.М. Знаете ли вы своего ученика? / М.М. Безруких, С.П. Ефимова, М.: Просвещение, 1991.
3. Лободина, С.В. Как развить способности ребёнка / С.В. Лободина, Спб.: Питер, 1997.
4. Никитин, Б.Н. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б.Н. Никитин, М.: Просвещение, 1989.

Костюра Светлана Сергеевна

Учитель начальных классов и английского языка

МОУ КСОШ №55

г.о. Люберцы

7 ОСНОВ КРЕАТИВНОСТИ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

«Сегодняшнее образование становится совершенно другим, как и технологии. Совершенно очевидно, что конкурентные преимущества получают те люди, которые не просто обладают набором интересных и важных знаний, а обладают тем, что сегодня называют soft skills - креативным, и плановым, и другими видами мышления...»

В. В. Путин

В 2002 году в Америке было создано Партнёрство для изучения навыков XXI века (the Partnership for 21st Century Skills, P21.org), куда вошли представители Департамента образования США, Национальная ассоциация образования NEA, другие государственные и некоммерческие организации, а также несколько компаний, среди которых Microsoft, Apple, Cisco и Dell. Сообщество проанализировало и выявило навыки, необходимые для обучения в XXI веке. Появилась концепция 4Cs: Critical Thinking (критическое мышление), Creativity (креативность), Communication (коммуникативный навык), Collaboration (командная работа). Ещё их относят к так называемым “soft skills”.

Креативность часто описывается как «нестандартное мышление», когда появляются свежие, оригинальные ответы, идеи и объекты, новые способы решения проблем.

Младшие школьники, которые изучают английский, могут иметь ограниченные языковые навыки, но они приходят в класс, наполненные

творческим потенциалом. При создании в классе среды, в которой развитие креативности и творчества поощряется с самого начала, эффективность изучения английского языка значительно улучшается. Благодаря интеграции творческого мышления в уроки иностранного языка дети развивают соответствующие когнитивные навыки, такие как наблюдение, опрос, сравнение, противопоставление, воображение и прогнозирование, которые им нужны во всех учебных областях и в реальной жизни. Они также развивают метакогнитивные навыки: способность критически оценивать свои собственные результаты обучения.

При закладке основ для развития творчества детей в начальной школе на уроках английского языка необходимо учитывать ряд общих факторов:

- Творчество не происходит в вакууме. Всегда есть что-то, что стимулирует и подкрепляет формирование нестандартного мышления детей, например, идея, картинка, текст, рассказ, предмет, вопрос или проблема, или определенная их комбинация.
- Креативное мышление берет начало в эмоциональной вовлеченности детей в деятельность. Оно приводит к состоянию «потока» (полного слияния со своим делом, поглощения им, когда не ощущаешь времени, самого себя, когда вместо усталости возникает постоянный прилив энергии..., Чикесентмихайи Михай, 1996), в котором внимание детей сосредоточено на индивидуальной цели, и они осознают мотивы достижения определенного творческого результата.
- Детям нужна основа для развития навыков творческого мышления. Модель или пример обеспечивает необходимую языковую поддержку.
- Творчество предполагает возможность свободно и спонтанно играть с идеями. В то же время, оно включает в себя дисциплинированное мышление, любопытство и внимание к деталям и прилагаемым усилиям. Все это должно подкрепляться выработкой конкретных стратегий и навыков.
- Творчеству лучше всего способствует формирование «мышления роста» (Dweck, 2006), в котором детям предлагается верить, что они могут достичь лучших результатов благодаря своим собственным усилиям, настойчивости и упорной работе. Одним из способов достижения этого является конструктивная обратная связь и похвала, в которых основное внимание уделяется усилиям, которые дети прилагают для творчества, а не их врожденным талантам.

Большая креативность - big "C" и малая креативность- little "c"

В образовательном контексте существует два типа креативности: большая креативность (big "C") и малая креативность (little "c") (Craft, 2005). На уроке английского языка в начальной школе большая креативность big "C" относится к результатам обучения, которые являются

новыми и оригинальными для ребенка с точки зрения его текущего возраста, стадии развития и языкового уровня и оцениваются как таковые учителем. Примером такой креативности в начальной школе может быть написание стихотворения, сказки, рассказа на английском языке.

Малая креативность little "c" означает процесс творческого конструирования и передачи смысла детьми в повседневном взаимодействии в классе, построенном на изученном языковом материале. Этот вид творчества вовлекает детей в предсказания, догадки, гипотезы и принятие рисков, а также в использовании невербального общения, такого как мимика и жесты.

На уроках английского языка важно давать возможность для развития этих двух видов креативности.

В случае большой креативности - это планирование и организация уроков таким образом, чтобы систематически вооружать детей навыками и стратегиями, которые им необходимы для достижения творческого результата в отношении изучаемой темы и их текущего уровня языка. Это может выражаться через письмо, актерское мастерство, музыку, искусство, танец, мультимедиа или любую их комбинацию, и результаты могут принимать самые разные формы, такие как стихи, загадки, истории, ролевые игры, танцы, плакаты, картины, видео или мультимедийные презентации.

В случае малой креативности важно давать младшим школьникам больше самостоятельности в языковой практике, «ослабить бразды правления». В этом случае дети обычно проявляют творческий подход и находчивость, и это помогает развивать беглость их речи на английском языке и уверенность в себе. Также стоит систематически планировать малую креативность на уроках в определённые моменты, например, при выяснении опыта детей по изучаемой теме (мозговой штурм), при обмене мнениями и отношении к прочитанному рассказу. Выслушивая ответы детей, важно применять технику отсроченной коррекции ошибок. Вместо того, чтобы настаивать на точности языка и исправлять каждую ошибку во время продуктивной речевой деятельности, поощряйте детей использовать язык естественным, творческим и запоминающимся способом.

Семь основ креативности

Семь столпов (основ) креативности - это ряд общих положений (факторов), которые позволяют педагогу развивать креативность в классе независимо от возраста и уровня обучения детей, а также от того, используете ли вы учебник и цифровые ресурсы или вообще не используете технологии.

Основа первая: формирование позитивной самооценки

Создавая позитивную самооценку детей через признание их индивидуальных достоинств, оценку их вклада в учебный процесс, уважение расхождений во взглядах и создание классного сообщества, в котором сотрудничество и взаимодействие являются нормой, учитель ско-

рее вовлечёт детей в свободное и гибкое мышление, готовность рисковать, которые характеризуют творчество.

Для работы над различными аспектами самооценки можно использовать некоторые приёмы.

❖ *Веер самооценки (Self-esteem fan)*

Раздайте каждому ребенку лист бумаги. Попросите сложить бумагу гармошкой, чтобы сделать веер. Складок должно быть столько, сколько букв в имени ребёнка. Дети пишут буквы своего имени в верхней части каждой складки. Они думают о положительном прилагательном о себе на каждую букву имени и записывают вертикально на веере. Например, Helena – Hardworking, Enthusiastic, Lively, Energetic, Nice, Active.

Проводя сравнение вееров, дети объясняют выбор прилагательных: I think I'm hardworking because I always do my homework. Дети иллюстрируют и раскрашивают свои веера. Результаты работы могут быть постоянно на виду и использоваться в тех случаях, когда детям необходимо напомнить об их положительных характеристиках.

❖ *Время круга (Circle time)*

Приём работает на персонализацию обучения, воспитание чувства защищенности и принадлежности и развитие социальных навыков, таких как активное слушание, очерёдность в высказываниях идей, сотрудничество и проявление уважения к взглядам, которые отличаются от ваших собственных.

Дети сидят или стоят в кругу. Они по очереди передают мяч или другой предмет по кругу и заканчивают предложение. Фраза может относиться к прочитанному тексту, изучаемой теме, рассказу или личным ощущениям в соответствии с возрастом и уровнем детей. Например I like..., I feel happy/ sad/angry when..., I think the story/video/poem is..., I think wild animals are in danger/we need to save water/global warming is worrying because...

Правила круга предполагают, что обучающийся говорит только тогда, когда его очередь, и может сказать «Pass», если нечего сказать, либо использовать свой родной язык, если необходимо. Когда основное внимание в круге уделяется определенной теме или проблеме, учитель может отмечать ответы детей на доске в виде ментальной карты и впоследствии использовать ее для дальнейшей работы.

Основа вторая: сами проявляйте креативность

Для того, чтобы побудить детей смотреть на вещи по-новому, исследовать и придумывать оригинальные пути решения проблемы, учитель сам применяет творческий подход к учебной деятельности и способам её организации.

❖ *Управление уроком (Classroom management)*

Учитель может придумать креативные способы эффективного управления своими уроками, например сигнал привлечения внимания (бубен, колокольчик, особый жест или обратный отсчет).

Другие примеры креативных идей для управления поведением включают систему желтых и красных карточек, как в футболе, или «шумомер», основанный на цветах светофора: красный = слишком громко!, оранжевый = уменьшите громкость!, зеленый = то, что нужно!

Также полезно иметь в запасе простые, креативные идеи, которые не требуют особой подготовки и материалов, и использовать их для восстановления рабочего настроения на уроке или в качестве разогрева, повторения или завершающего этапа урока.

❖ *Орфографический спортзал (Spelling gym)*

Это упражнение помогает детям соотносить прописные и строчные буквы английского алфавита с физическими действиями и является активным и приятным способом практики правописания. Дети начинают с положения: руки на плечах. Это положение символизирует строку в тетради. Для гласных или согласных, таких как «m» или «n», дети скрещивают руки на противоположных плечах. Для согласных, с элементами, возвышающимися над линией («D», «t» или «h»), дети поднимают руки вверх. Для согласных с элементами, ниже линии рабочей строки, например «J», «r» или «q», дети тянут руки к полу.

Можно хором произносить слова, которые дети знают и выполнять действия для каждой буквы или, когда дети знакомы с заданием, они по очереди пишут и угадывают слова в парах или группах.

❖ *Стороны, 4 угла (Sides, 4 corners)*

Этот вид деятельности позволяет лично отреагировать на знакомую лексику. Ученики стоят посреди класса. Скажите два слова из одной категории или лексического набора, например, "Красный... синий..." и укажите на любую сторону классного кабинета. Дети переходят в сторону комнаты того цвета, который они предпочитают. Затем они беседуют друг с другом и объясняют причины, например, I've got a blue bike./My favourite T-shirt is red. Повторите с другой лексикой и задействуйте 4 угла в классе.

Основа третья: предлагайте детям выбор

Имея выбор, дети учатся брать на себя ответственность за свои решения, развивают самостоятельность и умение контролировать свое обучение. Это приводит к ощущению «причастности» и желанию приложить дополнительные усилия для создания творческой работы. Ситуация принятия выбора делает обучение личностно-значимым и запоминающимся. Можно предлагать детям принимать решения различного уровня: от малых (с кем работать), до более серьезных, таких как выбор тем для изучения. Выбор также может быть мощным инструментом управления поведением.

Вот некоторые примеры ситуаций выбора:

❖ *Организация группы по принципу дружбы (Friendship groupings)*

Полезно, чтобы дети иногда выбирали в партнёры по группе друзей, например, для проектов (в то же время следя за тем, чтобы ни один

ребенок не чувствовал себя обделенным). Выбирая, с кем работать, дети обычно чувствуют себя более мотивированными, вносят эмоциональный вклад в успех совместной работы.

❖ *Меню урока (Lesson menu)*

Напишите на доске список запланированных на урок заданий. Попросите детей выбрать, например, три из них и объясните, что они могут сделать их в любом порядке. Предоставляя детям выбор, вы скоро обнаружите, что они обычно работают более увлеченно и внимательно, чем если бы им навязывали последовательность заданий. Дети часто добровольно выбирают самые сложные задания.

❖ *Свобода формата (Format freedom)*

Когда это возможно, разрешите детям выбирать, в каком виде они хотели бы представить результат своей работы. Так, для групповых проектов дети могут выбрать постер, цифровую презентацию или видео. Точно так же, когда вы даёте личный отзыв о прочитанном рассказе, может быть уместно попросить детей выбрать, например, написать письмо одному из героев или от лица одного из них, статью в газету, диалог, стихотворение или рецензию. Обучающиеся больше увлекаются, прикладывают усилия и творчески мыслят, выполняя такую деятельность.

Основа четвертая: эффективное использование вопросов

Технология использования вопросов с целью увлечь детей и побудить их мыслить творчески, крайне важна для каждого педагога. Традиционная схема вопросов *инициация-ответ-обратная связь* (IRF) часто преобладает на уроках английского языка в начальной школе, но имеет ограниченную ценность. T: What colour is the car? P: It's red. T: Yes, very good.

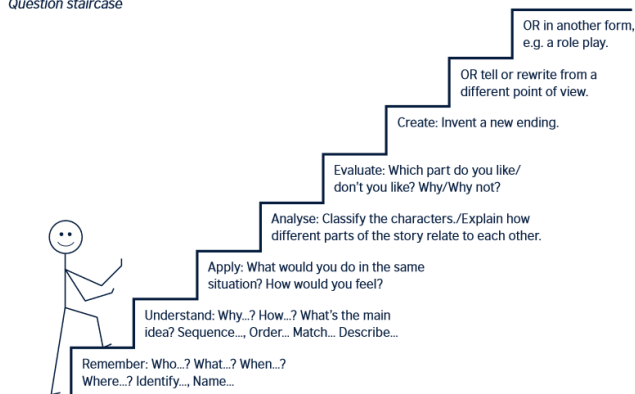
Подобные вопросы побуждают младших школьников к участию, особенно, но ограничивают их мышление. Важно задавать такие вопросы, которые заинтересовывают детей и расширяют их мышление. Давайте детям достаточно времени на обдумывание ответов и предоставляйте им возможность самим формулировать и задавать интересные и сложные вопросы.

Чтобы дифференцировать, оценивать и упорядочивать вопросы от более простых к более сложным, полезно использовать пересмотренную таксономию навыков мышления Блума (Anderson and Krathwohl, 2001). Таксономия разделяет навыки мышления низшего порядка (lower order thinking skills - LOTS), такие как запоминание, понимание и применение, и навыки мышления высшего порядка (higher order thinking skills - HOTS), которые определены как анализ, оценка и творчество. LOTS в основном связаны с воспроизведением, идентификацией и базовым пониманием. HOTS являются более сложными и требуют больших когнитивных усилий. Развитие LOTS очень важно для изучения иностранных языков, особенно на ранних этапах. Уроки, которые включают HOTS, делают обучение более увлекательным. Они также

развивают навыки мышления, которые могут быть перенесены за пределы учебной программы и могут привести к творческому мышлению.

Лестница вопросов - пример того, как можно использовать переосмотренную таксономию Блума для планирования вопросов разного уровня и выработки навыков мышления на основе прочитанного рассказа.

Question staircase



❖ *Вопросительный кубик (Question dice)*

Умение задавать вопросы является эффективным способом обучения, а также помогает детям мыслить творчески. Для тренировки умения задавать вопросы может применяться вопросительный кубик. Из плотной бумаги дети изготавливают кубики и пишут на каждой грани вопросительное слово What, Why, When, Where, How, Who. Ученики в парах по очереди бросают кубик и задают вопросы своему партнеру, используя вопросительное слово на выпавшей грани. Такая работа проводится после чтения текстов, тематической работы или как способ разговорить детей.

Опора пятая: установление взаимосвязей

Осознание связей между различными областями жизни, предметами учебной программы, опытом в классе и за его пределами, идеями, полученными из разных источников, укрепляет уверенность детей в своих силах, создаёт основу для творческого подхода к учебной деятельности и её результатам.

Установление взаимосвязей и отношений между вещами порождают идеи и поддерживают творческое мышление.

Существуют также конкретные приёмы, которые вы можете использовать, развивая у детей способность находить связи между идеями и объектами и мыслить различными и творческими способами.

❖ *Случайная ассоциация (Random association)*

Это упражнение побуждает детей находить связи между вещами, которые не имеют очевидной связи. Напишите слова, которые дети знают, на маленьких карточках и положите их в мешок или шляпу. Дети по очереди берут три карточки наугад и составляют предложение или сочиняют историю, которая их связывает. Вы также можете выполнять те же действия, используя небольшие объекты, а не карточки с надписями.

❖ *Лишний (Odd one out)*

В таких заданиях обычно есть один правильный ответ, тот лишний объект, который дети определяют по любому критерию, который они могут придумать. Например, если дети знакомы с фруктами, упражнение можно выполнить с помощью пяти карточек (персик, клубника, дыня, ананас и виноград). Дети по очереди идентифицируют лишнее, например, Я думаю, что это персик, потому что у персиков есть косточка. / Я думаю, что это клубника, потому что семена снаружи.

❖ *Сколько способов? (How many ways?)*

Эта деятельность развивает гибкое, креативное мышление и может применяться для расширения словарного запаса детей в нерывичной форме. Выберите предметы повседневного обихода, такие как скрепка, пластиковая чашка, металлическая или деревянная вешалка, линейка. Дети работают в парах и проводят мозговой штурм о всех возможных способах использования этих предметов (Можно использовать линейку как меч в игре). Если они не знают слов на английском языке, то работают со словарём. А для иллюстрации своих идей обучающиеся могут воспользоваться рисованием.

Стоп шестой: исследование идей

Чтобы способствовать открытому, творческому мышлению, регулярно предоставляйте основу и стимулы, для исследования, экспериментов с идеями. Это должно происходить в атмосфере взаимного уважения и ценности мнения каждого.

Техники мозгового штурма, решение проблемных задач и задания, в которых учащиеся рассматривают проблемы с разных точек зрения, стимулируют исследование и ведут к творческому мышлению.

❖ *Ментальные карты (Mind maps)*

Создание ментальных карт, основанное на работе Тони Бьюзана (2003), позволяет детям визуализировать процесс мышления по заданному вопросу или проблеме. *Mind maps* могут быть полезны для выработки идей совместно со всем классом.

Напишите название темы в центре доски, например, «Pets» и добавьте два-три начальных заголовка, чтобы направить мышление детей, например, «easy to keep», «difficult to keep». Работая с каждым заголовком, слушайте идеи детей и вносите их в карту. Используйте маркеры разных цветов и добавляйте соответствующие подзаголовки. Затем дети могут использовать mind map как основу для написания сочинения о своём питомце, объяснения выбора того или иного питомца.

❖ *Паутина вопросов (Wh-question web)*

Напишите тему в кругу, например, Christmas. Нарисуйте линии и напишите вопросительные слова по кругу: What? Why? When? How? Where? Who? Дети работают в парах и пишут интересующие их вопросы, начиная с каждого слова. Затем они проводят исследования с использованием ресурсов, которые вы ранее определили, делают заметки, сравнивают свои вопросы и ответы с классом. Они используют это как подготовку к написанию сочинения, отчёта.

❖ *Творческое наблюдение (Creative observation)*

Используйте изображения для развития творческого мышления, осознания того, как изображения, особенно рекламные, влияют на наши чувства. Спросите: О чем ты задумываешься, глядя на изображение? Какие чувства испытываешь? Почему? В качестве последующей деятельности дети могут делать свои фотографии, создавать мемы на определённую тему, проблему, обсуждать результаты, задавать вопросы, сравнивать различные идеи.

Основа седьмая: поощрение критического оценивания

Наконец, в рамках содействия творчеству мы должны научить детей рефлексии своей деятельности, умению критически оценивать собственные идеи, их представление, действия и результаты. Благодаря критическому осмыслению дети могут оценить обоснованность и ценность своей творческой работы. Рефлексия, частью которой является критический анализ, со временем приводит к развитию активного творческого мышления.

Можно сравнивать достигнутые результаты с критериями успеха в конце выполнения ряда заданий и уроков, а также посредством регулярного использования дневниковых заметок учащихся или листов самооценки (check lists).

❖ *Лестница успеха (Stairs of Success)*

На этапе рефлексии дети размышляют о проделанной ими работе и отмечают, на какой ступени лестницы, по их мнению, они находятся.

❖ *Лист самооценки (Self assessment check list)*

Попросите детей оценить свою деятельность и деятельность учителя, используя утверждения, типа I listen to others, I ask questions, и цветные сигналы: синий – много раз, оранжевый – иногда, зелёный – мало. Постепенно ученики начнут изменять стратегии своего поведения на уроке, чтобы становиться более успешными.

Заключение

Несмотря на то, что часто существуют препятствия для развития творчества при обучении младших школьников английскому языку (учебный план, скучный учебник, нехватка времени и подготовка к проверочным работам и тестам), развитие творческого потенциала детей имеет много преимуществ для изучения языка и для реализации более серьёзных образовательных задач.

Развитие творчества в начальной школе при обучении иностранному языку:

- повышает заинтересованность и мотивацию;
- делает изучение языка приятным и запоминающимся;
- дает детям чувство сопричастности и чувство успеха;
- позволяет обратиться к опыту обучающихся, которые могут быть сильными в других областях (искусство, музыка или танцы) и использовать эти способности для поддержки своего обучения;
- позволяет детям гибко мыслить;
- обеспечивает индивидуальный подход;
- развивает такие качества, как терпение, настойчивость и находчивость;
- обеспечивает основу для развития более сложного, концептуального и абстрактного творческого мышления в будущем.

Чтобы содействовать развитию креативности, учителю нужно создать атмосферу ценности творческого поведения. Учебная деятельность, базирующаяся на семи столпах креативности, где есть место риску и непохожести, помогает обучающимся преодолевать нежелание пробовать что-то новое, особенно то, в чем они изначально не преуспели. Дайте понять, что креативность является положительным, ценным атрибутом КАЖДОГО обучающегося.

Использованная литература

1. Creating a 21st Century Classroom//Teach4Learning.com
2. Creativity in the English language classroom, Alan Maley, Nik Peachey, British Council, 2015

*Кудачина Тандалай Мергеновна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Термальненская СШ»,
поселок Термальный.*

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

На мой взгляд вопрос качества образования является достаточно актуальной проблемой в любой современной школе. Наша школа не остается в стороне и старается активно применять в своей практике всевозможные методы и приемы для повышения качества образования и воспитания наших учеников.

Любому педагогу важно знать насколько он успешный, результативный в своей деятельности учитель. Насколько качественно он выполняет свои задачи, достигает поставленные цели, выполняет свои должностные обязанности. Каждый из нас задумывался неоднократно

над вопросом: Что необходимо сделать мне, как учителю, чтобы качество знаний моих учащихся стало выше? Использую ли я, наиболее эффективные формы и методы обучения? Приводит ли это к повышению качества знаний учащихся? Чтобы ответить на эти вопросы и услышать объективные и конструктивные ответы мы часто с коллегами собираемся за круглым столом для того, чтобы обсудить, поделиться опытом, проанализировать и попытаться решить одну из важнейших проблем на сегодняшний день – как сделать так, чтобы обучение для ребёнка было не в тягость, а в радость. Для этого используем в своей работе воспитательные и образовательные технологии, чтобы ребёнок не погас эмоционально, не стал пассивным и равнодушным, а стремился учиться, получать новые знания, был активной, творческой личностью на протяжении всего обучения в школе.

Качество образования – одна из важнейших и основных задач, которое включает в себя обучение и воспитание школьников. Под качеством образования понимается совокупность существенных свойств и характеристик результатов образования, способных удовлетворить потребности самих школьников и общества в целом.

Существует ряд факторов, которые влияют на качество знаний учащихся:

- 1) индивидуальные особенности ребенка, к которым относятся склонности, мотивы, интересы, способности и т.п.;
- 2) уровень профессионального мастерства педагога;
- 3) новации (объем, содержание, методы и технологии обучения);
- 4) учебно- методическое обеспечение;
- 5) внешнее влияние (взаимоотношения в семье, с одноклассниками);
- 6) физиологические факторы.

Каждый учитель должен учитывать особенности всех перечисленных факторов и способствовать развитию каждого ребенка отдельно. У каждого есть задатки, дарования, талант к определенному виду деятельности. Эту индивидуальность необходимо вовремя распознать и направить ребенка на правильный путь.

«Где нет воспитания, там нет образования». **Воспитание**- процесс целенаправленного формирования личности.

Как и во всех других, так и в нашей школе есть программа воспитания школьников, **целью** которой является развитие и воспитание компетентного гражданина России.

В состав воспитательной системы школы входят: образовательная деятельность, внеурочная образовательная деятельность и внеучебная деятельность. В школе ведётся работа по воспитанию обучающихся посредством кружков, конкурсов, фестивалей, акций, праздников, марафонов, встреч, выставок, классных часов, уроков и т.п., воспитательный потенциал которых остается значителен. Реализация воспитательных возможностей урока и внеурочной деятельности является важным

условием эффективного воспитания обучающихся. Поэтому особое внимание мы уделяем повышению статуса воспитательной работы, изменения ее идей, подходов, принципов и характера.

Об улучшении качества образования можно говорить очень много. Но хотелось бы уточнить направления, которое в нашей школе уже апробировано.

Воспитательные технологии – это система научно обоснованных приемов и методик, способствующих установлению таких отношений между субъектами процесса, при которых в непосредственном контакте достигается поставленная цель – приобщение воспитуемых к общечеловеческим культурным ценностям.

Учителя нашей школы активно используют в своей работе следующие воспитательные технологии:

- 1) интерактивные технологии;
- 2) технология проектного обучения;
- 3) технология коллективного творческого воспитания И.П. Иванова;

4) деловая игра — метод имитации принятия решений в различных ситуациях, осуществляемый по заданным правилам группой людей;

5) арт-технология – это технология обеспечения учебной деятельности средствами художественного творчества;

7. Технология «Портфолио».

Стоит отметить, что использование современных воспитательных технологий предполагает применение методов творческой деятельности и использования передовых технологий, выработки новых направлений реформирования начального образования.

Такая школа создает психолого-педагогические условия для изучения развития личности каждого ребенка.

*Кудашова Ирина Александровна,
Учитель начальных классов
МАОУ «Гимназия №47», г.Екатеринбург*

УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ ПО ПОВЫШЕНИЮ МОТИВАЦИИ «СКОРАЯ УЧЕБНАЯ ПОМОЩЬ – БРИГАДА СУП»

Формирование мотивации учения в школьном возрасте без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем современной школы, делом общественной важности. Ее актуальность обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач формирования у школьников приемов самостоятельного приобретения знаний и познавательных интересов, формирования социальных компетентностей, активной жизненной позиции, введением всеобщего обязательного среднего образования.

Условия возникновения и становления опыта: существует проблема невостребованности полноценных знаний, значительно снижается мотивацию у школьников при изучении предмета. Все вышперечисленное указывает на необходимость организации учебно-познавательного процесса, направленного на формирование мотивационной сферы обучаемого, становление и развитие внутренних мотивов познавательной деятельности.

Причины обращения к проблеме:

а) неудовлетворенность организацией взаимодействия на уроке между учителем и учеником;

б) пассивность некоторой части учащихся в ходе учебных занятий, во внеурочной деятельности по предметам и увеличивающуюся тенденцию потребления знаний в уже готовом виде из-за низкой сформированности исследовательских, креативных, информационно-технологических и коммуникативных умений.

Противоречия:

- между необходимостью формирования прочных знаний, умений и навыков и большим объемом теоретических сведений, получаемых на уроках;

- между высокими требованиями, предъявляемыми к образованию школьников и недостаточно сформированными общественными умениями и навыками;

- между возрастающей практической значимостью школьного курса и дефицитом учебного времени.

Как «замотивировать» школьников на изучение учебных дисциплин? Этот вопрос особенно актуален для меня как учителя

Поэтому стратегической **целью представленного проекта** является формирование положительных мотивов к изучению школьных предметов начального образования в условиях общеобразовательной школы.

Объект исследования: мотивация учащихся к обучению.

Предмет исследования: процесс развития позитивной мотивации к обучению учащихся через использование взаимоподдержки и взаимопомощи.

Гипотеза исследования: процесс развития позитивной мотивации к обучению учащихся будет эффективным, если:

- определены теоретические основы развития позитивной мотивации к обучению учащихся;
- выявлена совокупность факторов, влияющих на развитие позитивной мотивации к обучению учащихся;
- разработана методика развития позитивной мотивации к обучению через использование взаимопомощи и взаимоподдержки;
- обеспечено педагогическое сопровождение развития позитивной мотивации к обучению учащихся через использование взаимопомощи и взаимоподдержки;

- процесс развития позитивной мотивации к обучению учащихся является направлением и конечной целью специально организованной работы.

Для достижения цели проекта необходимо решить **следующие задачи**:

- Изучить необходимую психолого-педагогическую и учебно-методическую литературу по теме мотивации обучения младшего школьника.
- Используя специальные диагностические методики, выявить личностные особенности и имеющийся начальный уровень учебной мотивации учащихся.
- Выявить дидактические средства, способствующие формированию положительных мотивов к изучению предметных областей.
- Проверить эффективность предложенных средств в реальной практике.
- Провести анализ, систематизацию и обобщение результатов, полученных в ходе реализации проекта.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач был применён комплекс **теоретических и эмпирических методов исследования**: теоретический анализ литературы и исследований по проблеме; изучение и обобщение практического опыта по теме исследования; изучение документов, определяющих политику государства в области образования; педагогический эксперимент, включающий анкетирование, тестирование, прогнозирование, моделирование, независимые экспертные оценки, наблюдения, беседы, контент-анализ, тренинг, развивающие игры; статистическая обработка результатов работы.

Научная новизна исследования состоит:

- в определении теоретических основ развития позитивной мотивации к обучению учащихся: подходы, закономерности, содержание и его компоненты, критерии, показатели;
- в выявлении совокупности факторов, влияющих на развитие позитивной мотивации к обучению (социальных, побудительных, образовательных, организационных, коммуникативных, психологических);
- в разработке методики развития позитивной мотивации к обучению учащихся через взаимопомощь и взаимоподдержку, позволяющей дифференцировать обучение с учётом познавательных потребностей, ближайших интересов и актуального состояния мотивации учащихся к обучению;

Исследование проводилось в период с 2019 г. по 2020 г. и состояло из нескольких этапов:

Первый этап - теоретическое осмысление проблемы, определение наиболее значимых теоретических положений, уточнение и наполнение содержанием понятия "позитивная мотивация", разработка и определение задач исследования.

Второй этап - практическая организация работы по анализу мотивации к обучению учащихся. Разработка и реализация методики развития позитивной мотивации к обучению учащихся младшей школы

Третий этап - уточнение и обобщение результатов опытно-экспериментальной работы.

Прогнозируемые риски и методы их коррекции:

- Ухудшение креативной способности учащихся вследствие чрезмерного полагания на товарища. Коррекция: стимулирование обучающихся не просто на поиск и сбор информации, а на анализ найденного материала; на самостоятельную работу с помощью товарища.

- Вред здоровью при невыполнении требований СанПиН. Коррекция:

1. Поддержание санитарно-гигиенических условий (температура, влажность, освещенность, уровень электромагнитного излучения).

2. Грамотное построение работы с использованием партнерского взаимодействия.

4. Выполнение упражнений для профилактики зрительного утомления и снятия мышечного напряжения.

5. Создание психологически-комфортной среды в процессе обучения.

Предполагаемый результат:

- устойчивая внутренняя мотивация к изучению предметных дисциплин

- сознательные предметные знания и умения, усвоенные системно, на длительный срок;

- способность к различным формам мышления, способность к активной умственной деятельности в течение длительного времени;

- социальные компетентности, развивается социальный опыт учащихся.

У каждого ученика есть как некоторый наличный уровень положительной мотивации, на который можно опереться, так и перспективы, резервы ее развития. Первое, с чего я начинаю - это анализ мотивационной сферы ученика. Предметом анализа для меня становятся такие компоненты мотивационной сферы ученика, как его мотивы, цели, эмоции, а также состояние умения учиться (знания, учебная деятельность, обучаемость), т. е. качеств, влияющих на мотивацию.

Для анализа использую различные методы:

1. Наблюдение. Цель наблюдения конкретизирую показателями мотивации учения. В качестве таких показателей выступают различные признаки активности учащихся на уроках: особенности учебной деятельности; характер вопросов к учителю, характер ответов учащихся (по собственному желанию или инициативе учителя, содержательные или только формальные и т. д.); общий уровень и избирательность познавательной активности на разных уроках.

2. Анкетирование.

3. Анализ успеваемости, качества знаний и степени обученности учащихся.

4. Анализ результатов внешней экспертизы.

Рассмотрим пути и методы формирования положительной устойчивой мотивации к учебной деятельности в классах.

Существуют традиционные методы повышения мотивации: использование красочных иллюстраций, дополнительных источников информации (газеты, журналы, методические пособия), методических карточек, аудиозаписей; проведение минуток для релаксации, тематических игр, пение, игры.

Я решила использовать в работе партнерские виды работы. Предлагаю ученикам примерить на себя роли Учитель-ученик. Это позволяет лучше усвоить учебный материал и тому, кто объясняет, и тому, кому нужно дополнительное разъяснение. Младшие школьники говорят на понятном друг другу языке, ими хорошо усваивается объяснение материала другом, товарищем, одноклассником

Использование данной технологии позволило мне:

1. Значительно сэкономить время на уроке;
2. Повысить уровень мотивации в ходе обучения;
3. Внести элементы занимательности, оживить учебный процесс;
4. Выполнить все поставленные задачи.

Выводы:

1. Современная социальная ситуация вызывает заинтересованность в усвоении школьных предметов в целях более успешного образования и трудоустройства. Это осознают родители, но в начале эксперимента дети разделяли их установки только из послушания. Благодаря использованию взаимопомощи на уроках уровень мотивации учащихся достаточно изменился.

2. Динамика развития учебной мотивации выражена в переходе от недифференцированного мотива любознательности к специфическому интересу к предмету, от послушания родителям к мотивам собственной смысловознательной ориентации.

3. Изучение мотивации при обучении позволило повысить качество знаний и интереса к предметам.

В процессе работы я пришла к выводу, что взаимопомощь помогает:

- привлекать пассивных слушателей;
- **делать занятия более наглядными;**
- **повышать учебную мотивацию младших школьников**

Налапкина Наталья Викторовна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 6»
город Югорск

ИНСТРУМЕНТЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИИ В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

90% всей информации в Интернете – визуальные данные. Популярность изображений напрямую связана с возросшим в последние десятилетия количеством информации. Мозг человека «любит» фотографии, видео, рисунки, потому что это самая привычная и быстрая для восприятия форма контента.

Использование в работе учителя приемов визуализации информации способствует обеспечению высокой мотивации школьников, познавательной активности. Фраза «Приготовьте для работы фломастеры (маркеры, карандаши) » оказывает магическое действие: на учеников: всем становится интересно узнать, чем будем заниматься, что изучать, какую информацию визуализировать.

Интеллект-карта. Интеллектуальная карта – это уникальный и простой метод запоминания и систематизации информации, с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей, активизируется память и мышление.

Интеллект-карты являются важнейшим инструментом восприятия, обработки и запоминания информации, развития памяти, мышления, речи.

Составляя мыслительные карты, т.е. рисуя мысли, учащиеся демонстрируют индивидуальный способ восприятия, обработки и представления информации. Деятельность становится наблюдаемой, более того, наблюдаемыми становятся и умения, формирующиеся у учащихся в процессе деятельности.

Интеллект-карты составляем на самых разных этапах урока и во внеурочной деятельности: «А.С. Пушкин», «Моя семья», «Символы России» и т.д. Для обобщения и фиксации результатов в рамках формирующего оценивания реализуем классный проект «Умные месяцы» («Умный сентябрь», «Умный октябрь» и т.д.), когда по итогам месяца на интеллект-карте фиксируются изученные темы, полученные навыки во всех предметных областях.

Проект «Умные гусеницы». Каждый педагог сталкивается в своей работе с проблемой низкого читательского интереса младших школьников. Существует много методов и приемов работы в этом направлении. Для составления списка прочитанных произведений и реализации возможности показать свои результаты реализуется групповой проект

«Умные гусеницы», когда на большом плакате у каждого своя «гусеница» из цветных кружочков с флагом – фотографией ученика. На кружочке – прочитанное произведение. Задача – «растить» свою гусеничку. Каждый имеет возможность рассказать о прочитанном произведении, ответить на вопросы, получить рекомендации одноклассников по прочитанным произведениям. Работа над проектом увлекает ребят, способствует стойкому росту читательского интереса.



Чек-лист. Чек-лист - это образец правильного алгоритма решения задачи, записанный в виде последовательности максимально простых, максимально точных и лаконичных, но полных действий, которые нужно совершить для достижения цели. В учебной и во внеурочной деятельности чек-лист позволяет осуществлять самоконтроль, планирование своей деятельности по достижению поставленной цели, обеспечивает высокий уровень самоорганизации. Анализируя заполненный чек-лист, учащиеся проводят рефлексию своих действия, видят ошибки, и достижения. Информация, отражающаяся в чек-листах, легка для восприятия. Дети увлеченно составляют чек-листы «Мои каникулы», «Мой день в школе», «План на месяц» и. т.д.

У ребенка гораздо меньше, чем у взрослого, развита воля и сознательность, слабо развиты произвольное внимание и произвольное запоминание, необходимые для того, чтобы учиться. Инструменты, приемы визуализации информации делают процесс обучения привлекательным, нужным, интересным.

Побережная Наталья Викторовна
Учитель начальных классов МБОУ СОШ № 5
Приморский край Надеждинский район
Пос Тавричанка

КАК ПОМОЧЬ ОТСТАЮЩИМ УЧЕНИКАМ: СОВЕТЫ, ПРИЕМЫ

Причины низкой успеваемости могут быть разными: медленный темп работы, сложные темы, лень, в конце концов. В любом случае, неуспевающему школьнику нужно помочь.

Удачнее осуществить помощь в условиях смешанного обучения, то есть с преобладанием дистанционных технологий. Этому есть ряд причин: во-первых, сейчас из-за всем известных событий всё больше школ переходит на удалёнку, во-вторых, стоит сделать упор на индивидуализации учебного процесса, то есть учитывать личные особенности каждого ученика.

Определяем исходную точку.

В методике преподавания существует понятие «маршрут восполнения проблемных зон» — определение и проработка непонятных тем и сложных моментов. В качестве рабочего инструмента на этом этапе можно взять вариант диагностической карты: прописать в ней УУД, темы занятий, навыки и оценить учащихся. В случае с учениками начальной школы заполнение этой карты придётся взять на себя учителю, а вот ученики постарше могут оценить свои знания самостоятельно.

Проанализировав диагностические карты, педагог может распределить учащихся на три группы: с низкой, средней и высокой успеваемостью.

Дифференцируем подход

Причины неуспеваемости могут быть разными. И хорошо бы на втором этапе определить, в чём проблема каждого конкретного ученика. Если отталкиваться от этого, будет проще определить пути решения.

Вот несколько примеров.

Медленный темп работы — ученик в целом неплохо знает школьную программу, но медленно пишет или ему требуется больше времени на обдумывание. Поэтому он не успевает за другими ребятами в классе, хотя домашние работы обычно выполняет хорошо. В этом случае ему можно выдавать более сложные, но менее объёмные задания, чтобы уравнивать общее время выполнения по классу. Или оговорить с ребёнком, что всю работу, которую он не успел сделать на уроке, надо будет выполнить самостоятельно, в работу для отстающего ученика включи-

те дополнительный блок заданий наподобие тех, что решали в классе, и отправьте лично ему.

Сложная тема — это разовая ситуация: ученик в целом неплохо учится, но с какой-то темой возникли трудности, соответственно оценки «поехали» вниз. Обычно уже на следующем уроке всё приходит в норму, но тут важно учитывать психологические особенности детей: кого-то неудачи очень сильно выбивают из колеи, из-за чего могут возникнуть сложности и с последующей учёбой.

Предложите школьнику самостоятельно повторить материал и выполнить тренировку по теме — это не только закроет пробелы в знаниях, но и поможет ребёнку стать увереннее.

Лень — увы, не самая редкая проблема. Переход на смешанное обучение расслабляет: когда у ребёнка есть выбор между домашним заданием и просмотром сериала, выбор часто падает на второе. Здесь два варианта решения проблемы.

Первый — ускорить темп работы, создать такие условия, чтобы у школьника не было возможности отлынивать. Если у ребёнка будет определённый лимит времени, возможности отлынивать уже не останется. Такой вариант подойдёт для тех учеников, которых надо вернуть в рабочий режим и напомнить, что нужно учиться.

Второй — заинтересовать ребёнка. Всё же учёба — это не унылая обязанность и не тоскливая альтернатива компьютерным играм и любимому сериалу. Чтобы мотивировать ребёнка учиться, хорошо подойдут и интерактивные упражнения, и задания на смекалку.

Ещё один элемент мотивации — соревнования. Гибкий подход к соревнованию поможет вовлечь всех школьников в участие.

Личные проблемы — учитель должен быть не только педагогом, но ещё и психологом, чтобы понимать, когда плохие оценки вызваны ленью, а когда — личными проблемами. На эмоциональное состояние могут влиять сложности в семье, ссоры с друзьями, гормональная перестройка организма. Лучше действовать мягко, чтобы не навредить ребёнку.

*Соколова Светлана Николаевна,
методист,
Мельникова Ирина Александровна,
заведующий,
ОГАОУ ДПО «БелИРО» Красноярский ММЦ
п. Красная Яруга*

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*«Учение – это радость, а не только долг,
учением можно заниматься с увлечением,
а не только по обязанности»
(Я.А. Каменский)*

Современное общество характеризуется стремительным развитием науки и техники, созданием новых информационных технологий, коренным образом преобразующих жизнь людей.

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы. Темпы обновления знаний настолько высоки, что на протяжении жизни человеку приходится неоднократно переучиваться, овладевать новыми компетенциями. Непрерывное образование становится реальностью и необходимостью в жизни человека.

Начальная школа – фундамент образования каждого человека. Новое поколение – это граждане России, обладающие новым мышлением, мотивированные к инновационному поведению.

Развитие сети Интернет приводит к тому, что школа перестает быть единственным источником знаний и информации для школьника. В чем заключается задача школы? Интеграция, обобщение, осмысление новых знаний, увязывание их с жизненным опытом ребенка на основе формирования умения учиться (учить СЕБЯ) – вот та задача, в решении которой школе сегодня замены нет! Признание активной роли учащегося в учении приводит к изменению представлений о содержании взаимодействия ученика с учителем и одноклассниками. Учение более не рассматривается как простая трансляция знаний от учителя к учащимся, а выступает как сотрудничество – совместная работа учителя и учеников в ходе овладения знаниями и решения проблем. Приоритетной целью школьного образования становится развитие у учащихся способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. Учащийся сам должен стать «архитектором и строителем» образова-

тельного процесса. Достижение данной цели станет возможным благодаря формированию системы универсальных учебных действий.

Формирование общеучебных действий в прогрессивной педагогике всегда рассматривалось как надежный путь повышения качества обучения. Как гласит известная притча, чтобы накормить голодного человека можно поймать рыбу и накормить его. А можно поступить иначе – научить ловить рыбу, и тогда человек, научившийся рыбной ловле, уже никогда не останется голодным.

Новые социальные запросы определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования как “научить учиться”. Необходимо выстраивать процесс обучения не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности “универсальных учебных действий”, а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин.

Универсальные учебные действия выступают как цель, результат и одновременно как средство специально организованной учебной деятельности детей. Формирование универсальных учебных действий в образовательном процессе осуществляется в контексте усвоения разных предметных дисциплин. Каждый учебный предмет в зависимости от предметного содержания и способов организации учебной деятельности учащихся раскрывает определённые возможности для формирования УУД.

Учебный предмет «Математика» имеет большие потенциальные возможности для формирования всех видов УУД: познавательных, коммуникативных и регулятивных. Реализация этих возможностей на этапе начального математического образования **зависит от способов организации учебной деятельности младших школьников.** В курсе «Математика» реализация этих возможностей обеспечивается системно-деятельностным подходом и методической концепцией курса, которая выражает необходимость систематической работы над развитием мышления всех учащихся в процессе усвоения предметного содержания.

Основным средством формирования УУД в курсе математики являются вариативные по формулировке учебные задания (объясни, проведи, оцени, выбери, сравни, найди закономерность, верно ли утверждение, догадайся, наблюдай, сделай вывод и т.д.), которые нацеливают учащихся на выполнение различных видов деятельности, формируя тем самым умение действовать в соответствии с поставленной целью. Вариативность учебных заданий, опора на опыт ребёнка, включение в процесс обучения математике содержательных игровых ситуаций для

овладения учащимися универсальными и предметными способами действий, коллективное обсуждение результатов самостоятельно выполненных учениками заданий оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов учащихся, и способствуют формированию у них положительного отношения к процессу познания. Плодотворным материалом для развития УУД в курсе математики начальных классов являются текстовые задачи.

Традиционно к ним относят задачи, которые требуют выбора арифметических действий и выполнения вычислений для ответа на поставленный вопрос. Анализ современных учебников по математике для начальных классов позволяет констатировать, что наряду с арифметическими (текстовыми) задачами в них включены логические, комбинаторные, геометрические, ситуационные задачи, требующие от ученика умения интегрировать знания не только из разных разделов начального курса математики, но и из разных учебных предметов. При анализе ситуаций, описанных в логических задачах, младшие школьники овладевают умением искать и выделять необходимую информацию, приобретают опыт смыслового чтения и анализа объектов с целью выделения существенных и несущественных признаков. На этапе поиска решения задачи развиваются такие УУД, как установление причинно-следственных связей, построение логической цепочки рассуждений, выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий, постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности.

Последнее особенно актуально, так как во многих логических задачах разработка способа действия, плана или алгоритма решения является основной целью. Этот аспект важен и для включения информационного направления в начальный курс математики. Именно через решение логических задач можно естественным образом формировать элементы информационной культуры: познакомить учащихся со способами обработки информации и наглядными формами ее представления в виде таблиц, графов, схем, блок-схем и других моделей.

В ходе изучения математики осуществляется знакомство с математическим языком: развивается умение читать математический текст, формируются речевые умения (дети учатся высказывать суждения с использованием математических терминов и понятий). Школьники учатся ставить вопросы по ходу выполнения задания, выбирать доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывать этапы решения учебной задачи, характеризовать результаты своего учебного труда. Математическое содержание позволяет развивать и организационные умения: планировать этапы предстоящей работы, определять последовательность учебных действий; осуществлять контроль и оценку их правильности, поиск путей преодоления ошибок. В процессе обучения математике школьники учатся участвовать в совместной деятельности: договариваться, обсуждать, приходить к обще-

му мнению, распределять обязанности по поиску информации, проявлять инициативу и самостоятельность.

Математика является основой развития у учащихся познавательных действий, планирования, систематизации и структурирования, моделирования, формирования системного мышления, выработки вычислительных навыков, формирования приёмов решения задач.

В процессе учебной деятельности нередко возникает настоящее сотрудничество школьников: дети помогают друг другу, осуществляют взаимоконтроль. Приобретение навыков социального взаимодействия является одной из важнейших задач развития на этом школьном этапе. В условиях специально организуемого учебного сотрудничества формирование коммуникативных действий происходит более интенсивно и в более широком спектре. Работая в парах, дети проходят учебный материал быстрее и качественнее. У них повышается интерес к этим заданиям, ведь они выступают в роли не только ученика, но и учителя. Работу в парах можно организовать как при изучении нового материала, так и при повторении, закреплении, контроле знаний, т.е. на любом этапе, на любом виде урока.

Начальную школу можно считать фундаментом по развитию универсальных учебных действий, здесь начинается формирование человека обладающего новым мышлением, способного самостоятельно усваивать новые знания и умения.

В заключении хочется сказать, что учитель играет ведущую роль в формировании учебных действий у учащихся. Поэтому подбор содержания урока, разработка конкретного набора наиболее эффективных учебных заданий, определение планируемых результатов, выбор методов и форм обучения – всё это требует от педагога грамотного подхода.

Литература:

1. Воронцов А.Б. Организация учебного процесса в начальной школе: Методические рекомендации// Серия «Новые образовательные стандарты». – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011.-72с.

2. Л.П. Кезина, академик РАО; А.А. Кузнецов, вице-президент РАО, академик РАО; А.М. Кондаков, член-корреспондент РАО. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2010.

3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2009. — 151 с.

4. Еремеева О.А. Организация групповой работы в начальной школе [Электронный ресурс] // Работаем в группе сообща 2016. URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii>

Основное общее и среднее общее образование

*Баландина Наталья Владимировна,
учитель биологии и химии
МОУ «Хомутовская школа»,
село Хомутово Новоазовского района
Донецкой области, ДНР*

РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Задача современной школы заключается в подготовке выпускников, способных воспринимать новые идеи, принимать нестандартные решения, легко адаптироваться к меняющимся условиям жизни и при этом умеющих работать в коллективе. Этого можно достигнуть за счет внедрения в практику таких форм и методов обучения, которые будут способствовать развитию у каждого ребенка самостоятельности, интеллектуальной активности, его духовному совершенствованию. Обязательным условием является использование современных образовательных инновационных технологий в обучении современного школьника, его интеллектуального, творческого, нравственного развития.

В исследованиях С.Белых, О.Богомоловой, Ю.Косторных, Г.Русских, отмечается, что педагогически грамотно спроектированная нацеленность ученика на учебную деятельность важна потому, что является опорой в развитии организационных общеучебных навыков - от умения планировать собственную деятельность до формирования навыков отслеживать её результаты. [2, 3]

Проектная методика предусматривает развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, анализировать полученную информацию, выдвигать гипотезы и способы достижения развития критического мышления. Использование учителем метода проектов делает учебный процесс творческим, сжатым, целенаправленным, а ученика - ответственным и целеустремленным. Обязанность учителя - подготовить всех учащихся к посильной для каждого и обязательной активной познавательной деятельности. [1,4]

Цель статьи- познакомить с результатами работы по использованию инновационных технологий на уроках биологии, в особенности метода проектов и ИКТ; показать, что для реализации данного подхода нужны не большие материальные затраты, а желание и заинтересованность детей. Важно отметить, что результатом станет качественно новый уровень знаний юных биологов.

Сухомлинский В.А. советует: «стремитесь к тому, чтобы ученики сами открывали источники интереса, чтобы в этом открытии они чувствовали собственный труд и успех- само по себе это один из самых важных источников интереса...В самой глубине человеческого естества есть неискоренимая необходимость чувствовать себя первооткрывателем, исследователем, поисковиком. В детском же духовном мире эта необходимость особенно сильна. Я вижу очень важное воспитательное задание в том, чтобы постоянно поддерживать, углублять желание учащихся быть открывателем, реализовать это его желание специальными методами работы». [4, 80-82]

Для реализации данной цели было избрано внедрение инновационных подходов на уроках предметов естественного цикла наук, а именно- использование на уроках биологии методов проектной деятельности и информационно-компьютерных технологий, предполагающих развитие у обучающихся способности к самоопределению, самоорганизации и самореализации. [3, с.169]

Метод проектов предусматривает наличие проблемы, требующей поиска предмета исследования, как в индивидуальной, так и групповой форме. Он может быть использован на отдельно взятом уроке или цикле уроков.

Ход проектной деятельности позволяет вовлечь каждого учащегося в активную познавательную работу и, учитывая, что в основе метода проектов лежит развитие критического мышления ученика, сориентироваться в информационном пространстве. [4, с 21]

Данная работа показывает использование проектов различной типологии - исследовательских, информационных, поисковых, творческих, роле-игровых (по характеру доминирующей деятельности учащихся); индивидуальных, парных, групповых (по количеству участников); краткосрочных (на определенном этапе урока), среднепродолжительных (от недели до месяца) и долгосрочных.

Использование групповых проектов дает возможность задействовать учеников с разными учебными возможностями, среди которых есть как хорошо подготовленные к самостоятельной творческой и исследовательской деятельности, так и не очень готовые к такой работе. Такие учащиеся на уроках которые часто играют роль статистов. Учителю важно подготовить каждого ребенка к посильной работе, поэтому приходится постоянно организовывать и направлять деятельность учеников, помогать ребятам подобрать информацию, выбрать форму подачи материала, определить логику его изложения.

При выполнении проектов по биологии следует делать акцент на местные условия природной среды, экологическую обстановку, преобладающие технологии, историко-культурные традиции своего региона, района, села. [2, с.24].

При выборе той или иной темы будущей исследовательской проектной работы поможет метод проблемного обучения. Тема может

быть выбрана из предложенных учителем или возникнуть совершенно неожиданно, а поиск ответа на поставленный вопрос никогда не ограничивается размерами учебного материала.

При организации исследовательской деятельности школьников используются следующие формы: индивидуальная работа (отдельные задания, например, создание компьютерной презентации, консультации); групповая работа (совместные исследовательские проекты); массовая работа (конференции, предметные недели, олимпиады, выставки, лекции и конкурсы).

Выполнение исследовательских проектов качественно меняет роли учащихся и учителя. Акцент делается не на содержание обучения, а на процесс применения имеющихся знаний. Алгоритмы учебной деятельности школьников и действий учителя определяются содержанием работы на каждом этапе исследовательского проекта. Они различны на разных этапах проектирования. [2, с.26]

Педагог на всех этапах выступает в роли консультанта и помощника, координатора проекта. Обучающиеся становятся активными участниками процесса.

На этапе подготовки важно точно определить актуальную тему и цель исследовательского проекта, поставить проблему. Знакомство учащихся со смыслом проектного подхода мотивирует их деятельность. Обучающиеся обсуждают совместно с учителем предмет проекта, выдвигают свои предложения, идеи; получают необходимую дополнительную информацию, составляют список литературы.

Содержание работы на этапе планирования заключается в определении источников информации, способов представления результатов (формы отчёта), установлении процедур и критериев оценки результатов процесса проектной деятельности; распределении задач (обязанностей) между членами команды. Ученики разрабатывают план действий, формулирует задачи исследования, выдвигают гипотезы, которые будут отвергнуты или подтверждены в ходе исследования. Педагог предлагает идеи, высказывает предположения; наблюдает за деятельностью учащихся.

При определении обязанностей учеников учитываются индивидуальные склонности, интересы, стиль работы и другие особенности детей. Как показала практика, уже при реализации второго - третьего проектов учащиеся самостоятельно определяют наиболее эффективное распределение ролей в группе. Чётко обозначенные для каждого участника проекта задачи и сроки их выполнения организуют и одновременно стимулируют учеников.

Исследовательская деятельность помогает каждому из учащихся найти интересующую его тему. А участие в освещении изучаемой на уроках темы позволяет и остальным школьникам более полно усвоить материал. Выступая перед другими учащимися с рассказами о проделанной работе, выводами и перспективами, юные исследователи зара-

жают слушателей творчеством. После защиты проекта число обучающихся, желающих принять участие в исследовательской деятельности, значительно увеличивается. Это позволяет добиваться устойчивых положительных результатов в обучении и воспитании учащихся.

Школьники осознают на первый взгляд неуловимую мысль о том, что всё взаимосвязано между собой. Выполняя проект, они овладевают построением цепочки: от идеи через цели, задачи, мозговой штурм до реализации и защиты проекта. Таким образом, исследовательская, поисковая ориентация в построении проектирования связана с развитием критического и творческого мышления. [2, с.26]. При этом развивается самостоятельность учащихся, учитываются их индивидуальные интересы и способности.

В начале работы с методом проектного обучения, предлагались проекты информационные и поисковые, кратковременные (на определённый этап урока). Дети искали информацию по той или иной теме и на следующем уроке защищали свои проекты. На уроках в 6-7 классах, подготовили такие проекты, как "Знакомимся-мы специи", "Интересно знать, что...", "Экзотические и удивительные семена и плоды", "Опасен ли для нас животный мир". Учащиеся 8-11 классов к урокам биологии готовили проекты: "Пластические операции", "Пирсинг", "Подари себе жизнь", "Плоскостопие" и другие.

Примером может быть урок-конференция в 6 классе по теме «Мир лекарственных растений», в основе которого также лежит проектная деятельность. На этом уроке использовалась групповая форма работы. Класс делился на несколько групп: «инфекционисты», «кардиологи», «дерматологи», «косметологи». Каждая группа должна была выполнить проект об использовании растений в своей области. Например, группа «инфекционистов» готовила подборку материала в виде брошюры по лекарственным растениям, указав простудные заболевания, при которых эти растения используются, приложив рецепты народной медицины, фотографии растений. Группа «кардиологов» готовила проект об использовании растений при лечении сердечно-сосудистых заболеваниях. Остальные группы учащихся готовили аналогичные проекты по использованию растений в своей сфере (дерматологи-использование растений при лечении кожных заболеваний, косметологи-применение растений в приготовлении косметических средств). Учителю целесообразно корректировать текущую работу учеников. В ходе такой творческой работы ребята учатся собирать факты, анализировать, обобщать их; у них развиваются коммуникативные компетентности, умение работать в группе.

Однако следует заметить, что применение метода проектного обучения в педагогической практике не в состоянии охватить содержание биологии в полном объёме и требует значительных временных затрат. Это трудоёмкий процесс, требующий предварительной подготовки со стороны детей и учителя. При работе с этим методом можешь столк-

нуться с такими проблемами: потеря интереса к работе (получив простой ответ, прекращают поиск истины), возникновение конфликтных ситуаций, как в группах, так и в коллективе, неполное выполнение обязанностей.

Реализовать данное направление позволит и проведение исследовательской деятельности школьников во внеурочное время. Это могут быть проекты следующих видов: индивидуальные и групповые, межпредметные, среднесрочные и долгосрочные, информационные, исследовательские, творческие, практико-ориентированные (прикладные). При рассмотрении проблемы охраны окружающей среды на уроках биологии, химии и экологии, у учащихся возникает вопрос: как и кто должен повлиять на экологическую ситуацию в нашей местности? Ответом может стать исследовательский проект: «Мой экологически чистый мир».

Немаловажное значение при организации и реализации проектов играют партнеры, в том числе и различные общественные и природоохранные организации. При сотрудничестве с Донецкой общественной организацией «К чистым истокам» с управлением лесного и охотничьего хозяйства ДНР а также с научными сотрудниками Биосферной особо охраняемой природной территорией республиканского значения «Хомутовская степь-Меотида» был разработан общешкольный проект «Мой экологически чистый мир». Начало проекту было положено в сентябре 2015 года, он является долгосрочным.

Уже есть первые результаты проекта. Совместно с администрацией школы, сельским населением, родителями на предлагаемой к школе территории заложен парк: высажено более 100 саженцев деревьев и 40 кустарников, разбиты 2 клумбы. Саженцы деревьев, кустарников были бесплатно предоставлены управлением лесного и охотничьего хозяйства ДНР, немало саженцев и семян принесли работники школы и сами дети. Предназначением этого парка будет создание учебной экологической тропы при школе села Хомутово для использования ее в учебном процессе и прохождения летней экологической практики. Надеемся, что он станет местом отдыха для учащихся и местных жителей, украсит наше село.

Следующие этапы проекта предусматривают посадку деревьев вокруг территории сельского стадиона, сезонную очистку побережья реки Грузской Еланчик, принятие активного участия в мероприятиях по охране флоры и фауны Азовского моря и его побережья и многое другое.

Проект способствует повышению экологической грамотности детского населения, усвоению школьниками норм экологически правильного поведения в повседневной жизни, развитию природоохранных навыков и знаний, освоению азов ландшафтного проектирования территории, ее благоустройства.

Целью исследовательской деятельности всегда является получение нового знания о нашем мире. Это знание может иметь как частный, так и обобщающий характер, но это всегда сущностная характеристика, такая информация, которая не может быть получена на уровне простого восприятия. Это либо закономерность, либо знание о детали, о ее месте в той или иной закономерности.

Задача педагога — помочь выйти на исследовательскую задачу, организовать поиск и процесс решения, изложить найденное. [1, с.68-74]

Выводы:

Знания, приобретенные школьниками в ходе проектно-исследовательской деятельности, оказываются более прочными, максимально осознанными.

Использование инновационных технологий позволяет отрабатывать коммуникативные умения учащихся, формировать их активно-познавательную позицию, что соответствует актуальным потребностям современного общества. А умение адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, умело применяя их на практике для решения разнообразных проблем, учит самостоятельно критически мыслить, не только видеть возникающие в реальном мире трудности, но и находить пути рационального их преодоления.

Список литературы:

- 1.Белых С.Л. Мотивация исследовательской деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников. – 2006. № 3. – С. 68-74
2. Богомолова О.В. Об организации проектной деятельности учащихся // Химия в школе. – 2008 год, №2, стр. 23-28
- 3.Косторных Ю. А. Внедрение инновационных технологий и применение ИКТ на уроках биологии [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). — Уфа: Лето, 2013. — С. 169-171.
4. Русских Г.А. Технология проектного обучения // Биология в школе. – 2003 год, №3, стр. 21-30
5. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю. -К.: Рад.шк., 1988.- С.80-83.

*Гонтарь Ольга Владимировна,
учитель химии,
ГУЛНР «ЛОУСОШ №18»,
г. Луганск, ЛНР*

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ

Стремительные изменения, происходящие в современном обществе, ведут к пониманию того, что современные школьники должны

владеть знаниями и умениями в различных областях, чтобы уметь их применить в дальнейшей жизни. Потому задача педагогов сегодня – выбор наиболее современных и эффективных средств обучения и воспитания, новых технологий.

Изменения, которые происходят в области образования, приводят учителя к более осознанному выбору методик преподавания, приёмов и методов обучения школьников, которые бы не только соответствовали современным требованиям, предъявляемым в настоящее время школе, но и воспитывали в ребёнке желание учиться, познавать окружающий мир, овладевая новыми знаниями, умениями.

И вот здесь на помощь педагогу приходят инновационные технологии. О некоторых из них пойдёт речь в статье.

Технология личностно-ориентированного обучения даёт возможность формирования у обучающихся умений размышлять, анализировать, опираясь на собственный опыт [1; 9]. Наиболее интересны и познавательны для школьников вопросы, которые касаются человека, всего того, что его окружает в повседневной жизни. Например:

- Почему при отравлениях рекомендуют принимать активированный уголь?
- Почему для приготовления вкусного бульона мясо нужно класть в холодную воду, а для мясных вторых блюд – в горячую?
- Как потушить масло, если оно загорелось на сковороде?

Подобные вопросы возникают у обучающихся на уроках химии. Они с удовольствием ищут ответы на свои вопросы. Ведь то, что вызывает интерес, легко усваивается и надолго запоминается.

Среди различных форм активизации учебного процесса и формировании компетентностных подходов, центральное место принадлежит проблемному обучению. Цель *технологии проблемного обучения* – «научить ученика мыслить» [2; 10].

При изучении почти любой учебной темы можно создать проблемную ситуацию, то есть поставить перед обучающимися вопрос, требующий со стороны учеников самостоятельного решения. Такие ситуации можно создавать на любом из этапов урока: при объяснении нового материала, его закреплении или контроле знаний.

Так, в 8 классе при изучении темы «Кислород» ученикам можно задать вопрос: «Почему рыбы не погибают под толстым слоем льда?», а при изучении темы «Гидролиз солей»: «Кислоты кислые, так как при диссоциации дают катионы водорода, для щелочей из-за присутствия гидроксид-ионов характерна щелочная среда. Какой характер среды могут иметь соли?»

При рассмотрении темы «Амфотерные гидроксиды» во время демонстрации двойственности свойств соединений или возможности проявления одним и тем же веществом окислительно-восстановительных свойств также возникает проблемная ситуация

Сравнивая свойства глюкозы и фруктозы в теме «Углеводы», обучающиеся снова сталкиваются с проблемой: почему глюкоза вступает в реакцию с гидроксидом меди (II), а фруктоза – нет.

Если урок организован педагогом правильно и целесообразно, то нестандартная организация этапа «открытия» знаний приводит к развитию и формированию способностей школьников, их познавательной деятельности.

На всех этапах урока осуществляется *технология разноуровневого обучения* [1; 10]. При закреплении нового материала необходимо дифференцировать вопросы на повторение и закрепление, предлагать разноуровневые домашние задания. При проверке знаний нужно предлагать ученикам дифференцированные задания самостоятельных, проверочных и контрольных работ. Опираясь на изученный материал, обучающимся предлагается составить кроссворд, подготовить сообщение, сделать рисунки к изучаемой теме, презентации и т.д.

При изучении «Производство аммиака», «Производство серной, азотной кислоты», «Минеральные удобрения» учащиеся готовят таблицы, схемы производств, рисунки и фотографии.

Технология проектного обучения применяется для формирования компетенций школьников. Именно они обеспечивают развитие познавательных способностей и саморазвитие обучающихся. Через детальную разработку проблемы достигается дидактическая цели, которая должна завершиться вполне реальным критически результатом, оформленным тем или иным образом [3; 146]. Метод проектов можно применять как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Главная цель любого проекта – формирование умений самостоятельно искать и отбирать информацию, используя при этом различные источники информации, планировать работу, развивать навыки совместной работы и сотрудничества, уметь находить ошибки, чтобы избежать их в дальнейшем.

Метод проектов можно использовать на разных уровнях изучения химии. Например, при знакомстве с химическими элементами, миром металлов и неметаллов, рассмотрении признаков химических реакций в 8-9 классах; в 10-11 классе, работая над проектом, обучающиеся познают многообразие мира органических веществ, углеводов, совершают путешествие вовнутрь вещества, знакомятся с проявлениями химии в жизни общества (в природе, в быту, в медицине и других областях).

На специально отведенных учителем уроках осуществляется защита готовых продуктов – проектов, которые несут элемент новизны в образование, в познание нового.

Тяга к новым экспериментам и открытиям живёт в каждом ученике. А химия – это как раз один из тех предметов, которые дают возможность обучающимся проводить исследования и делать открытия.

Под исследовательской работой мы понимаем экспериментальную или теоретическую самостоятельную деятельность обучающихся. Уче-

ник изучает явления и свойства реальных объектов природы и техники, это способствует развитию их творческих способностей.

Урок – исследование, урок – лаборатория, урок – творческий отчет, урок – проект, урок – презентация, урок – экспертиза, урок – путешествие, урок – рассказ, урок – экскурс в эпоху деятельности ученого – такие уроки относятся к нетрадиционным.

Большое значение при изучении химии имеет *учебный эксперимент*. Его особенность состоит в том, что школьники с помощью него учатся планированию эксперимента, его проведению, наблюдению, обработке и анализу результатов.

Ещё одним видом деятельности на уроках химии и во внеурочной деятельности являются химические практикумы. Они способствуют развитию навыков исследовательской работы у школьников. Решение экспериментальных задач в ходе практикума – это тоже исследование. Задания, стоящие перед учениками по мере выполнения практикума, требуют от них большей самостоятельности, ответственности.

Процесс изучения химии с использованием компьютерных технологий более интересен современным школьникам, так как электронные ресурсы обеспечивают научность и большую наглядность. Уроки становятся яркими, занимательными и убедительными, акцентируется внимание учеников на значимых моментах информации, создаются наглядные эффектные образы.

Использовать компьютерные технологии можно и на уроках усвоения новых знаний, и при повторении пройденного материала, демонстрации условия и решения задач, проведения тестов, демонстрации портретов известных учёных – химиков и их открытий, и даже для демонстрации химического эксперимента. Мультимедийная презентация – один из самых эффективных методов представления материала по любой теме.

При представлении материала в графиках, картинках, таблицах, тезисах, виртуальных моделях включаются механизмы не только звуковой, но и зрительной и ассоциативной памяти. Возможность вставлять в презентацию любые объекты делает её более привлекательной.

Главная цель учителя на занятии – создание условий для формирования бережного и ответственного отношения учеников к собственному здоровью. На помощь приходят *здоровьесберегающие технологии*.

Практически на каждом уроке химии встают вопросы, связанные со здоровьем подростков. Поиск ответов на эти вопросы формирует у обучающихся ценности здорового образа жизни и потребность в нём.

Также здоровьесберегающие технологии помогают развитию экологической культуры школьников [4; 220]. Проблема выпадения кислотных дождей, влияние их на экологическое состояние окружающей среды затрагивается на уроках химии в 8 классе. Ученики узнают об озоне и почему так важно сохранение целостности озонового слоя.

Вопросы охраны окружающей среды затрагиваются и на уроках по изучению тем, связанных с производством серной кислоты и аммиака.

Витамины, гормоны, лекарства – более детально школьники узнают об их пользе и вреде для организма при изучении органической химии.

При изучении темы «Альдегиды» учитель акцентирует внимание учеников на том, что запахи альдегидов неприятны и, кроме того альдегиды могут вызвать у человека повышение давления. Но вот высшие и ароматические альдегиды имеют приятные запахи ванили или лимона, оказывают на организм благотворное действие, снижая артериальное давление, тонизируя нервную систему, повышая концентрацию внимания, снимая головную боль и усталость. Лечение запахами называется ароматерапией. Об этом обучающиеся рассказывают в ходе защиты своих проектов.

Хромотерапия – лечение цветом. Самым благоприятным цветом является зелёный, так как это цвет природы; он успокаивает при болезненных состояниях.

Вопросы, связанные с химией человека, позволяют обучающимся продвинуться по пути познания самих себя, лучше понять природу человека и его возможностей.

Систематическое использование современных технологий обучения ведёт к повышению качества образования. Также повышается мотивация школьников к изучению интересного для них предмета, связанного с жизнью, формируется функциональная грамотность, развиваются потенциальные возможности обучающихся. Новые инновационные технологии дают новые возможности по формированию личностного потенциала и обеспечению успешности выпускника школы.

Литература

1. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: М.: Педагогическое общество России, 2000. – 224 с.
2. Маркина И.В. Современный урок химии.// Технологии, приемы, разработки учебных занятий. Ярославль – 2008. – С. 8-16.
3. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 256 с.
4. Шамова Т.И. Управление развитием здоровьесберегающей среды в школе/ Спирина Н.В.// Здоровьесберегающий потенциал интеграции естественнонаучного образования. М., 2008. – С. 218-223.

*Дорохина Елена Васильевна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ «Никитовская средняя
общеобразовательная школа»,
с. Никитовка.*

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

До настоящего времени главной целью школьного образования являлось усвоение обучающимися всей суммы знаний, которые выработало человечество. Принципиальным отличием школьных стандартов нового поколения является их ориентация на достижение не только предметных образовательных результатов, но, прежде всего, на формирование адаптированной к социуму личности обучающихся, овладение ими универсальных способов учебной деятельности, обеспечивающих успешность в познавательной деятельности на всех этапах дальнейшего образования, перед учителями начальной школы встает ряд вопросов:

- как научить видеть проблемы, конструировать гипотезы, задавать вопросы, наблюдать, экспериментировать, делать умозаключения и выводы, классифицировать, давать определения понятиям;
- как правильно излагать и защищать свои идеи.

Инновационный поиск новых средств приводит педагогов к пониманию того, что нам нужны новые формы и методы обучения. Ведущее место среди таких методов принадлежит сегодня технологии критического мышления.

В этой технологии учащиеся должны:

- уметь просеивать информацию и сами принимать решения о том, что для них важно, а что нет;
- научиться оценивать критически, творчески и продуктивно ту часть информации, с которой они сталкиваются.

Учебные предметы «история» и «обществознание» обладают большими возможностями для раскрытия интеллектуального потенциала каждого обучающегося. Применение технологии критического мышления на учебных занятиях позволяет создать максимально благоприятные условия для активизации и развития мыслительных способностей школьников.

Целью данной образовательной технологии является развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений). Она решает следующие задачи:

- создает условия для развития аналитического мышления обучающихся;

- содействует формированию культуры чтения, включающей в себя умение ориентироваться в источниках информации, пользоваться разными стратегиями чтения, помогает адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения;

- стимулирует самостоятельную поисковую, творческую деятельность, запуск механизмов самообразования и самоорганизации.

Технология критического мышления направлена на достижение следующих образовательных результатов:

- умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в различных областях знаний;

- пользоваться различными способами интегрирования информации;

- задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;

- решать проблемы;

- вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;

- выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;

- аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;

- способность самостоятельно заниматься своим обучением;

- брать на себя ответственность;

- участвовать в совместном принятии решения;

- выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;

- умение сотрудничать и работать в группе.

Учитель в рамках технологии критического мышления направляет усилия обучающихся в определённое русло, создает условия, побуждающие к принятию самостоятельных решений, дает учащимся возможность самостоятельно делать выводы, подготавливает новые познавательные ситуации внутри уже существующих.

Основа технологии - трехфазовая структура урока: *вызов, осмысление и рефлексия*. Технология представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией. Она представляет собой совокупность разных приемов и техник, ориентированных на поддержание интереса учащихся к процессу обучения, пробуждение исследовательской и творческой активности; она представляет учащемуся условия для осмысления материала и помогает ему обобщить приобретенные знания.

Технологические этапы		
1 стадия	2 стадия	3 стадия
<p><u>Вызов:</u> -актуализация имеющихся знаний; -пробуждение интереса к получению новой информации; -постановка учеником собственных целей обучения</p>	<p><u>Осмысление содержания:</u> -получение новой информации; -корректировка учеником поставленных целей обучения</p>	<p><u>Рефлексия:</u> -размышление, рождение нового знания, -постановка учеником новых целей обучения</p>

1. Вызов. В классе на стадии вызова учащиеся могут получать задание, потом методом мозговой атаки составлять список того, что они знают или думают. Мозговая атака может проводиться индивидуально с каждым учащимся, парами или в групповой форме организации деятельности. Важно, чтобы учитель говорил как можно меньше, а дети - как можно больше. Роль учителя состоит в том, чтобы выступать в роли проводника, заставляя учащихся размышлять. На этой стадии формируется мотив к обучению.

Что происходит на стадии вызова? Во-первых, обучаемый активно участвует в вызове того, что он знает по обсуждаемой теме. Это заставляет его анализировать собственные знания на подступах к той теме, которую он начнет разбирать во всех подробностях. Во-вторых, происходит активизация самого учащегося. Обучение в данной технологии не пассивная, а активная деятельность. Участие становится активным только тогда, когда учащийся начинает целенаправленно мыслить и выражать свои мысли словами, то есть демонстрация знаний себе и другим обучаемым происходит при активной мыслительной деятельности при помощи устной или письменной речи.

Таким образом, полученные ранее знания выводятся на уровень осознания. Теперь они могут стать базой для усвоения новых знаний. Третья цель стадии вызова - определение цели предлагаемой темы. Следует различать цели учителя и цели учащихся. Цели, выбранные учащимся, более сильны и мотивированы. Таким образом: стадия *вызов* обязательна на каждом уроке.

Эта стадия позволяет актуализировать и обобщить имеющиеся у детей знания по данной теме или проблеме, вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать к учебной деятельности, побудить к активной работе на уроке и дома.

2. Осмысление. На этой стадии обучаемый вступает в контакт с новой информацией или идеями. Форма контакта может быть разной: чтение текста, выполнение опытов, аудирование. Существует ряд ме-

тодических приемов, которые обеспечивают активность учащихся и поддерживают их интерес к теме урока. Главная задача смысловой стадии состоит в том, чтобы поддержать у учащихся активность, интерес и инерцию движения, созданные во время фазы вызова. Немаловажной задачей является поддержание усилий обучающихся по отслеживанию у них собственного понимания. Таким образом, на стадии осмысления другие задачи. Эта стадия позволяет ребенку получить новую информацию, осмыслить ее, соотнести с уже имеющимися знаниями.

3. Фаза рефлексии - необходима не только для того, чтобы учитель получил обратную связь, но и для того, чтобы сами учащиеся закрепили новые знания, перестроили свои представления, включив в них новые понятия. Именно в этой фазе заключается учение, которое долго служит человеку. Рефлексивный анализ направлен на прояснение смысла нового материала, построение дальнейшего маршрута обучения в словесной или письменной форме. Известно, что только в процессе вербализации тот хаос мыслей, который был в сознании учащихся в ходе предыдущих учебных стадий, структурируется и превращается в новое знание. Таким образом, мы видим, что на стадии *рефлексии* основным является:

- целостное осмысление, обобщение полученной информации;
- присвоение нового знания, новой информации обучающимся;
- формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

Если посмотреть на три описанные выше стадии занятий с точки зрения традиционного урока, то совершенно очевидно, что они не представляют исключительной новизны для учителя. Они почти всегда присутствуют, только называются иначе. Вместо «вызова» более привычно для учителя звучит «введение в проблему» или «актуализация имеющегося опыта и знаний учащихся». А «осмысление» не что иное, как часть урока, посвященная изучению нового материала. И третья стадия есть в традиционном уроке - это закрепление материала, проверка усвоения.

В чем же различия? Элементы новизны содержатся в методических приемах, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности. На каждой из стадий урока используются свои методические приемы. Их достаточно много. Отдельную группу составляют так называемые модельные уроки. Модельный урок «Чтение со “стопами”». Модельный урок «Шесть шляп мышления». Модельный урок «Зигзаг» и многие другие.

Использование технологии развития критического мышления позволило достичь следующих результатов:

- изменить отношение детей к уроку истории и обществознанию (после изучения темы учащиеся продолжают самостоятельно искать дополнительный материал по интересующей теме);

- повысить познавательное отношение к прочитанному;
- развить положительное отношение к заданиям творческого и проблемно-поискового характера;
- изменить у учащихся отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе работы (они стали восприниматься ими более спокойно, возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца);
- мотивировать учащихся к дальнейшей деятельности (они учатся рефлексировать свою деятельность и развивают коммуникативную культуру);
- создать атмосферу доверия, сотрудничества в системе «учитель-ученик-класс», выработать осознанное отношение к индивидуальной, групповой и коллективной деятельности.

Технология критического мышления играет существенную роль и в развитии педагога, т.к. учителю приходится вставать в позицию проектировщика и исследователя, повышает профессиональную компетентность.

Внедрение в образовательный процесс технологии критического мышления открывает значительные возможности для повышения качества знаний учащихся. Дети учатся пользоваться дополнительной литературой, используют различные источники информации, учатся слушать и анализировать, сопоставлять себя с другими учащимися, формируется навык реальной самооценки и умение позиционировать себя, развивает ключевые компетентности, что ведет к социальной успешности учащихся.

Педагогическая практика показала, что существует ряд проблем, без решения, которых невозможно обеспечить продуктивное развитие интеллектуальных способностей ребенка. Теоретически все просто, а на практике существуют определенные трудности: учителю приходится перестраивать всю работу на уроках, тратить значительно больше времени на подготовку; нет ни каких готовых методических разработок; не на каждом уроке технология применима. Наблюдения, проведенные среди школьников, показали, что многие учащиеся не обладают культурой чтения, т.е. не умеют читать вдумчиво, не понимают прочитанное, не выделяют главное, не размышляют над полученной информацией. Затруднение вызывает работа с историческим текстом и его анализ. Как правило, учащиеся просто пересказывают изучаемый материал, не анализируя их, не выделяя причинно-следственные связи. В большинстве случаев учащиеся, не всегда могут ответить на поставленный вопрос. Обычно не вызывает затруднения вопрос, который задан по тексту произведения или параграфа. Но если вопрос перефразировать, сделать его проблемным, сразу, же возникают затруднения. Помочь в решении этих проблем и в создании условий, в развитии интеллектуальных способностей школьников, может систематическое использование приемов технологии критического мышления. Основ-

ные принципы данной технологии максимально созвучны с проявлениями интеллектуальной зрелости личности. Ее использование будет содействовать развитию у школьников интеллектуальных способностей, стимулировать формирование у обучающихся собственной точки зрения по определенному вопросу, способности отстоять ее логическими доводами.

*Карасева Ирина Дмитриевна,
учитель физики,
ГУ ЛНР «ЛОУСОШ №18»,
г. Луганск, ЛНР*

ПРИМЕНЕНИЕ ТАКСОНОМИИ БЛУМА КАК СРЕДСТВО ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Сегодня в современном образовании остро стоит вопрос не только обучения школьников, но и воспитания личности будущего выпускника: инициативного, активного и мотивированного на успех и карьеру в будущем. Для этого учитель не должен давать ученику полностью готовую информацию. Ученика нужно знакомить с методами получения информации, которая требовала бы от него её отбора, осмысления, чтобы в дальнейшем обучающийся смог применить полученные знания в жизни, профессии и т.д.

В связи с этим учитель должен выстраивать учебный процесс на уроках таким образом, чтобы у школьников, накапливающих новые знания, формировались навыки, способность к демонстрации своих знаний по теме, к умению высказать свои мысли, идеи, подвергать сомнению определённые предположения. Педагог должен понимать, как организовать деятельность обучающихся на уроке для улучшения их понимания и осознания того, что и для чего они делают. Школьники должны уметь думать, анализировать уровень своих достижений в обучении, быть ответственными за собственное образование. У них должна быть сформирована способность говорить о том, чему они научились, уметь связать новые знания с прошлым опытом и применить их в повседневной жизни.

Какими же должны быть методы и приёмы образовательной и воспитательной деятельности? Об этом задумался в 50-е годы прошлого столетия психолог из Чикагского университета Бенджамин Блум. Он считал, что если бы не было специальных методов и приёмов обучения и воспитания, то навряд ли люди могли бы достичь тех высот, покорив которые, они стали знаменитыми.

Исследования Бенджамина Блума привели его к созданию модели образовательных и воспитательных приёмов, благодаря которым были развиты таланты у людей, ставших впоследствии выдающимися. Эта

модель получила название «Таксономия уровней познания Бенджамина Блума» и позже группой американских учёных во главе с Б. Блумом была предложена для применения в педагогической практике.

Таксономия Блума представляет классификацию задач и соответствующих целей обучения, которые ставит учитель перед учениками. Все они разделены на три области: когнитивную, аффективную (эмоциональную) и психомоторную (иначе: «знаю – чувствую – творю»). Внутри каждой сферы переход на более высокий уровень невозможен без постижения опыта в предыдущих [2; 482].

Когнитивная область – здесь формируются умения и навыки, связанные со знанием, пониманием и критическим мышлением.

Аффективная область – умения, отражающие эмоциональную сферу человека, его отношения с окружающими, чувства (сопереживание, радость за ближнего и т.д.).

Психомоторная область связана с практическими навыками, с их развитием (умение пользоваться инструментами, приборами).

Целью таксономии Блума является наиболее полная форма обучения школьников, которая может быть достигнута в случае фокусировки учителя на всех трёх областях.

"Пирамида Блума" – это иерархически взаимосвязанная система образовательных целей. Каждый её уровень предполагает формирование определённых навыков мышления (от простого к сложному) (см. Рисунок 1).

Б. Блум выделяет 6 основных разделов: знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка. Задача учителя – планировать уроки таким образом, чтобы на каждом из них побудить к деятельности все типы интеллекта обучающихся [4;32].



Рис. 1. Пирамида Блума

Рассмотрим значение каждой целевой категории, направленной на конкретные действия учеников на уроке.

Самый низкий уровень мышления по Блуму – это знание и понимание. На этом уровне ученики запоминают и воспроизводят изученный материал. Данный уровень считается достигнутым, если обучающийся воспроизводит термины, конкретные факты, основные понятия, принципы и т.д. [4; 20].

На уровне понимания предполагается умение ученика преобразовывать материал из одной формы выражения в другую, понимание внутреннего содержания изучаемой темы, способность предположить дальнейший ход событий или явления. Уровень достигнут учеником, если тот способен объяснить факты, правила, принципы, умеет преобразовать то, что произносит словами, в формулы, может предположить последствия, например, из увиденного в ходе эксперимента и пр.

Промежуточный, средний уровень, заняли применение и анализ. Конкретными действиями обучающихся на данном уровне является умение применять законы, теории, использовать понятия и принципы в новых ситуациях.

На уровне анализа ученик должен уметь разбивать целое на части, устанавливать взаимосвязи между частями, определять принципы, по котором организовано целое, выстраивать логическую цепь рассуждений, находить ошибки и упущения в логике рассуждений, видеть различия между фактами и следствиями.

К высокому уровню мышления относятся синтез и оценка.

Синтез предполагает умение обучающихся создавать целое, комбинируя элементы. Для этого ученик должен уметь составить план своих действий (для проведения эксперимента или написания доклада, реферата и т.д.), схему задачи.

На самом высоком уровне – уровне оценивания – обучающийся должен уметь оценить значение того или иного материала в конкретной ситуации, значимость того или иного продукта деятельности.

При планировании урока учителю окажут помощь глаголы-опоры таксономии Блума [1]. При построении заданий к уроку можно пользоваться конструктором задач Илюшина Л.С. Столбцы таблицы Л.С. Илюшина составлены с помощью глаголов Блума (см. Таблица 1).

Уровень	Глаголы действия	Примерные вопросы	Примерные задания
Знание	Выбрать, найти, перечислить, вспомнить, назвать, определить	Что такое? Где? Когда? Кто? Как произошло? Как можно показать? Какой?	Осуществить поиск, сделать подборку, исправить ошибки, выполнить тест

Уровень	Глаголы действия	Примерные вопросы	Примерные задания
Понимание	выразить, распределить, сравнить, классифицировать, обобщить, обсудить, объяснить	Как распределить? Как о сравнить? Что происходит? Что означает? Что можно сказать о...? Как обобщить?	Подготовить рисунки, схемы, иллюстрации, доклады, сообщения
Применение	применить, вычислить, изменить, завершить, классифицировать, исследовать, провести эксперимент, решить	Как решить, используя...? Что изменить, чтобы...? Как представить? Что изменится, если...? Какие элементы выбрать, чтобы изменить...? Какие факты отобрать, чтобы показать...?	Провести опрос, провести эксперимент, составить таблицу, отразить в рисунках
Анализ	вывести, выделить, объяснить, противопоставить, разобрать, сравнить, упорядочить	Каковы составляющие...? Как взаимосвязаны...? Каковы причины? Что можно предположить? Какой вывод можно сделать? Какие доказательства можно привести?	Построить диаграммы, графики, схемы, сделать обзор, подготовить реферат, презентацию
Синтез	составить, создать, разработать, обобщить, объединить, предложить, установить, изменить	Какие изменения внести, чтобы...? Что произойдет, если...? Что можно предложить...? Как применить..., чтобы создать...? Что делать, чтобы уменьшить (увеличить)? Как проверить?	Подготовить презентацию, схему, алгоритм; сочинить историю, сконструировать прибор

Уровень	Глаголы действия	Примерные вопросы	Примерные задания
Оценка	защитить, измерить, испытать, обосновать, оспорить, подтвердить, проверить	Согласен ли ты с действиями (результатами)? Каково твоё мнение? Как доказать (опровергнуть)? Как можно оценить (расположить)? В чём преимущества...?	Написать рецензию, выразить мнение, подготовить рекомендации, сделать обзор, выдвинуть гипотезу, подготовить сюжет (репортаж, отчёт, доклад)

Таблица 1. Глаголы действия таксономии Блума

Также на уроках можно использовать кубик Блума [5]. «Почему?», «объясни», «предложи», «назови», «придумай» и другие слова могут быть написаны на гранях изготовленного учителем или учениками кубике. При подбрасывании на его грани выпадает конкретное задание, которое должен выполнить учащийся. Самым простым может быть задание на воспроизведение формулировки какого-то закона, определения понятия или правила, то есть на уровне репродукции. К этим действиям побуждает ученика слово «назови». Но если на кубике выпало слово «почему?», то здесь обучающийся должен установить причины и следствия явления, процесса, который может происходить с каким-то предметом. Задание «объясни» требует от ученика не только знаний, но и умения применить их в конкретной практической ситуации. «Предложи...», «Придумай...», «Поделись...» направлены на активизацию мыслительной деятельности ученика, который способен к установлению различий между фактами и следствиями, к анализу, оценке значимости данных, использованию знаний из других предметных областей и т.д. То есть здесь речь идёт о понимании обучающимся внутреннего, более детального, содержания материала.

«Ромашка Блума» представляет собой цветок с шестью лепестками, на каждом из которых написан вопрос [3].

Вопрос может быть простым, когда ученик называет факт, то есть воспроизводит конкретную информацию. Это вопросы: «что?», «когда?», «как?». Они часто используются во время зачётов по изученным темам, тестов, диктантов на знание терминов.

Есть вопросы, которые учитель задаёт ученику по ходу его ответа, предоставляя возможность уточнить какое-то понятие или утверждение. Эти вопросы так и называются – уточняющие. Вопросы данного типа могут звучать так: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то ...?» и другие. Учитель может задать вопрос, если хочет, чтобы ученик воспроизвёл недосказанную информацию. При этом учитель не должен выражать негативных эмоций.

Следующий тип вопросов – *объясняющие*. Обычно эти вопросы начинаются со слова «Почему?». Направлены они на установление причинно-следственных связей. Если ученику известен ответ на этот вопрос, то вопрос становится простым.

Вопросы «Что было бы, если...?», «Как бы развивалось..., если бы...?» и т.п. относятся к *творческим*. Отвечая на такие вопросы, обучающиеся учатся предполагать, как будут развиваться события в будущем, рассуждать, анализировать.

Вопросы, направленные на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов, относятся к типу *оценочных*. «Чем этот процесс лучше другого?», «Чем одно действие отличается от другого?» и т.д.

Если вопрос направлен на установление взаимосвязи между теоретическими знаниями и практикой, он относится к *практическим*. «Где используются?», «Где в обычной жизни можно наблюдать?», «Как бы поступили, если...?» и др.

Опыт применения этого приёма показывает, что обучающимся нравятся такого вида задания, они понимают значение всех типов вопросов, могут приводить свои примеры.

Следующий приём носит название «Пуговицы Блума», хотя придуман он американской учительницей Колин Аланиз [1].

Шесть ярких разноцветных пуговиц – это шесть уровней пирамиды Блума (каждый уровень – определённый цвет пуговицы). Продвинувшись от низкого уровня к высокому – значит «застегнуть рубашку».

Ученику предлагается выбрать карточку с пуговкой и петелькой. Цвет пуговицы соответственно определяет уровень задания. Задания могут выполняться индивидуально, в паре или в группе. Выполнив задание, ученик застёгивает пуговку. Рубашка застёгнута полностью – значит, ученик выполнил все задания и готов продвигаться вперёд.

Используя приёмы, основанные на таксономии Блума, учитель создаёт благоприятные условия для обучения. Система диагностики может быть построена на заданиях, позволяющих диагностировать уровни сформированности когнитивных умений (от применения – к сравнительной оценке).

За когнитивными умениями следуют метакогнитивные – способность к планированию собственной учебной деятельности, самоанализу, самооценке, помогающие обучающимся выйти на уровень самообразования.

Таким образом, таксономия целей Блума – это инструмент для продумывания образовательных целей, направленных на развитие навыков высокого мышления, средство для повышения эффективности обучения.

Библиографический список

1. 200 глаголов таксономии Блума [Электронный ресурс] URL: http://roachinthenet.blogspot.com/2016/01/200_21.html#.YXH8phxn0dX

2. Болонский процесс: результаты обучения и компетентностный подход (книга-приложение 1) / Под научн. ред. д-ра пед наук, профессора В.И. Байденко. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2009. – С. 482-492.

3. Развитие критического мышления: приёмы и методы стадии «Вызов» [Электронный ресурс] URL: <https://urok.1sept.ru/articles/625679>

4. Фишман И.С., Голуб Г.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. – Самара: Учебная литература, 2007. – 244 с.

5. Шутова Г. «Кубик Блума» - приём технологии критического мышления. Что это такое и как его использовать? [Электронный ресурс] URL: https://pedsovet.su/metodika/priemy/6001_kubik_bluma_na_uroke

*Масалимов Рустам Ринатович,
учитель технологии, преподаватель-организатор ОБЖ
МАОУ СОШ № 1 с.Кандры*

ПРИМЕНЕНИЕ 3Д-МОДЕЛИРОВАНИЕ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Образование должно быть современным и информационные компьютерные технологии дают широкие возможности. Повышение уровня образования школьников может быть достигнут только с использованием инновационных форм и методов обучения. Применение 3д моделирования на уроках технологии является одной из форм обучения.

3D моделирование – это процесс создания трехмерной модели объекта. С помощью них можно создать точные копии объектов, и разработать графику не существующего до этого момента объекта.

Применение 3D технологий на уроках развивает творческие способности и познавательные интересы учащихся, концентрирует их внимание на учебном материале, способствует выбору школьниками технических и инженерных профессий.

К.Д.Ушинский писал, что «детская природа требует наглядности». Основными достоинствами 3D-моделирования является как раз наглядность, информативность и реалистичность.

Создание трехмерной модели проходит в три этапа: моделирование, рендеринг и печать модели.

Моделирование – это проектирование модели, задача ее размеров, текстур и освещения.

Следующий этап визуализация, которая осуществляется с помощью программ и приложений. На данном этапе сырой каркас приобретает формы, приятные для глаз, отображение света, закругления форм.

Последний этап – печать модели.

Программы создания трехмерной графики.

Для проектирования трехмерной графики объектов используются различные программы, самые доступные из них:

1. Blender
2. 3D Compass
3. TinkerCad

Blender является одной из самых популярных программ для создания трехмерной графики, который содержит в себе средства моделирования, анимации, визуализации, монтажа видео со звуком, изготовления интерактивных игр. Основная особенность пакета blender является его размер по сравнению с другими популярными программами 3д моделирования.

Данная программа поддерживает разные геометрические примитивы. Плюсов много: полностью бесплатная, кросс платформенная и удобная программа с гибким интерфейсом и частыми обновлениями привлекает как новичков, так и профессионалов, ранее работавших в других 3D-пакетах.

КОМПАС-3D — это российская система трехмерного проектирования, ставшая стандартом для тысяч предприятий и десятков тысяч профессиональных пользователей.

КОМПАС-3D широко используется для проектирования изделий основного и вспомогательного производств в таких отраслях промышленности, как машиностроение (транспортное, сельскохозяйственное, энергетическое, нефтегазовое, химическое и т.д.), приборостроение, авиастроение, судостроение, станкостроение, вагоностроение, металлургия, промышленное и гражданское строительство, товары народного потребления.

Tinkercad – это простой веб-инструмент для 3D-проектирования и 3D-печати, позволяющий за считанные минуты создавать 3D-модели, будь то игрушки или декор, украшения или модели Minecraft. С ним смогут работать и дети, начинающие осваивать 3D-проектирование, и профессионалы.

В центре образования Точка Роста имеется 3D принтер Picaso Designer X. Кроме того, у нас есть доступ к бесплатным программам моделирования для 3D-прототипирования, например: Blender, TinkerCAD, 3D и другие. Они позволяют объединять несколько простых фигур в одно сложное, и создавать различные объемные фигуры. На учащиеся изучают формирование цифровой компьютерной модели и приобретают навыки работы в 3D-редакторе Blender. Причина выбора этого редактора связана с тем, что в нём можно также создавать сложные 3D-сцены, устанавливать в них источники света, камеры и делать анимацию. Мы изучали множественный выбор интернет-сайтов с возможностью бесплатного скачивания цифровых моделей разных предметов и игрушек для 3D-печати.

Создание цифровой модели не требует больших затрат, так как ее можно создать в бесплатных редакторах.

В качестве эксперимента учащимся было предложено изготовить модель значка Точка роста. Работа выполнялась в несколько этапов: создание графика в редакторе, загрузка в компьютер цифровую модель значка, распечатка значка. В результате эксперимента в лаборатории 3D-прототипирования (в Центре Точки Роста) получен образец значка, выполненной по технологии послойного наплавления. Образец получился не очень высокого качества, однако при дополнительной обработке он вполне может быть использован по назначению.

Работа с компьютерными программами и 3D-оборудованием заинтересовывает учащихся, а если ученик заинтересован, значит, он будет стремиться выполнять свою работу качественно, найдёт для себя профессию, будет ответственно относиться к своей работе.

Список использованной литературы:

1. Оборудование и методические материалы Образовательного Центра Точка Роста
2. Интернет-сайт 3dtoday.ru/wiki/3D_print_technology/
3. Интернет-сайт 3d-format.ru/technologies/
4. Фотографии - istockphoto.com

*Масалимова Лилия Флюровна,
учитель английского языка,
МАОУ СОШ № 2 им. А.М.Мирзагитова
с.Кандры*

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ

Приоритетной задачей при изучении английского языка в школе в ходе реализации ФГОС является развитие коммуникативных компетенций. Формирование коммуникативной компетенции - это способность и готовность осуществлять как непосредственное общение (говорение, понимание на слух), так и опосредованное общение (чтение с пониманием иноязычных текстов, письмо). Формирование коммуникативной компетенции является основной и ведущей целью обучения.

Обучение устной речи требует решения комплексных задач, связанные с необходимостью научить учащихся говорить и воспринимать чужую речь на слух, учитывая их психологические и индивидуальные особенности. Конечно, это и является стимулом для учителей поиска современных и эффективных методов и приемов обучения.

Одним из таких наиболее эффективных и современных средств развития и формирования навыка говорения в обучении иностранным языкам считается импровизация, вид драматизации. Основоположителем в развитии ис-

пользования драматизации на уроках иностранного языка является Алан Мейли. Как он утверждает: драматизация - это методический прием, позволяющий обучать английскому языку без ограничений рамками школьного предмета, и он применим на всех уровнях обучения и во всех видах аудиторий. Элементы драматизации используются одинаково успешно на раннем этапе обучения с маленькими детьми, с более подготовленными в языковом плане подростками, и с взрослыми, которым нужно быстро и качественно выучить английский язык.

Импровизация - это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки. Драматическая импровизация предлагает интенсивную работу воображения. Ученикам предоставляется полная свобода выбора языковых средств для реализации выбранной роли. Импровизация довольно проста в подготовке для учителя: все, что необходимо для урока - это список ситуаций. Чем меньше деталей представлено в задании, тем лучше, так как это способствует развитию воображения учащихся. В ней могут быть использованы реквизит и звуковые эффекты, картинки, карты и другие предметы реального мира.

Основные преимущества данного приема это:

- учитывается эмоциональное состояние собеседника: раздражение, усталость, восторженность и т.д.;
- дети и взрослые становятся свободнее, раскованнее, увереннее в себе;
- ситуация успеха побуждает ребенка к дальнейшей деятельности;
- пробуждается и развивается творческая фантазия и воображение;
- появляется стимул изучения лексики, фраз.

Данный тип драматизации как импровизация или воображаемая ситуация напоминает ролевые игры, но в отличие от ролевой игры, импровизация не предполагает совпадения с жизненной ситуацией, скорее приветствуется фантазия, небылицы, сказка.

Большинство людей обладают способностью создавать в своем воображении определенные картинки, чаще всего они делают это с закрытыми глазами. Эту способность к воображению можно широко использовать на уроках иностранного языка.

Вот несколько примеров заданий, которые могут быть использованы на уроке:

Пример 1: A house

Вы заблудились в лесу. И в какой то момент вы дошли до неизвестного дома. Опишите какой он? Старый или новый? Сделан из дерева или кирпича? Сколько окон? Что есть внутри дома?

Пример 2: «Kolobok»

Бабушка написала заявление о пропаже колобка. Полиция поймала зайца, у которого обнаружили платок колобка, и лису, у которой оказался галстук колобка.

Учащиеся работают в группах, разыгрывают полицейское дознание. Два ученика исполняют роли полицейских, им нужно признание. Два

ученика: заяц и лиса, они все отрицают и доказывают свою невиновность, а также объясняют, как у них в руках оказались вещи колобка.

Затем полицейские докладывают о допросе и сообщают те данные, которые они получили. Остальные решают, кто виновен и каково наказание. Лиса и Заяц произносят последние слова.

Или можно приводить такие ситуации:

- вы оказались в центре Китая. Надо рассказать о себе, статус, и что вы там делаете;

- вы оказались на острове в середине моря, ваше самочувствие и ощущения. Что вы будете делать, чтобы выжить и дожидаться помощи;

- представьте вы летите на воздушном шаре, который внезапно начал вздуваться. На шаре вы, Пушкин, Галилео и Александр Невский. У вас есть запасной шар, но вы можете спасти только одного человека еще. Кого спасете и почему?

Применяя импровизации на уроках английского языка, учитель должен понимать, что ученики приобретают новые способы общения на языке, они становятся более уверенными и у них появляется стимул к изучению новой лексики и структур, и начинают видеть применение навыков говорения в реальной жизни. Импровизация не только насыщает урок энергией и мотивацией, позволяя наслаждаться процессом обучения и достигая реальных результатов, но и развивает творческий потенциал учеников и учителя.

Библиография:

1. Maley A. and Duff A. Drama Techniques. A resource book of communication activities for language teachers. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

2. Seymour D., Popova M. 700 classroom activities. Macmillan Publishers Limited, 2005.

*Молошнова Елена Геннадьевна,
учитель математики*

*МБОУ «СОШ № 2 имени С.И.Подгайнова г.Калининск Саратов-
ская область»*

г.Калининск Саратовская область

МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Профессия учителя держится на трех заповедях: любовь к детям и безграничная вера в их возможности; непрерывный поиск наиболее эффективных способов работы; сотрудничество с детьми и их родителями. Одно неосторожное слово, один непродуманный шаг учителя могут надломить ребенка так, что потом не помогут никакие воспитательные ухищрения.

Каких только «педагогик» не появилось за последние годы! Но ведь педагогика – едина. Раньше она была наукой о воспитании детей, сейчас она понимается гораздо шире. Речь идет о воспитании, куда входит и обучение, и образование, нравственное, физическое, эстетическое и прочее становление.. Главный смысл деятельности учителя в педагогике сотрудничества состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха. Успех в учении – единственный источник внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей в учёбе, вызывающий желание учиться. По моему мнению, успех школьнику может создавать учитель, который сам переживает радость успеха. Да, жизнь педагога, как и любого человека, состоит из светлых и темных, а порой черных полос, означающих радости, успехи, поражения. Неудачи дают возможность более ярко воспринимать успехи, без радости трудно познать огорчения и наоборот.

Комфортная среда на уроках позволяет сохранить психолого-физиологическое здоровье учащихся, способствует их оптимальной включенности в образовательную деятельность, успешной самореализации. Источниками психологического комфорта выступают организационно- коммуникативные условия внутриурочной среды. Для данной системы «учитель- ученик» - это отношения в процессе совместной деятельности, которые характеризуются положительным эмоциональным состоянием, доброжелательными обоюдными отношениями.

Без любви к ребенку нельзя воспитать «гуманную душу в человеке». Ребенок становится счастливым, когда ощущает к себе искреннюю и бескорыстную любовь. Отношение учителя и учеников характеризуются такими качествами, как доверие, уважение, требовательность, чувство меры, справедливости, доброты.

Я считаю, что ситуация сотрудничества, ситуация успеха – всё это заключается в одном - в доверии. Нужно научиться доверять и верить в человека, в его способности.

. Ученик на моих уроках – сотрудник, соучастник, включенный в процесс определения целей урока, выделения его проблемных полей, решения этих проблем, оценки эффективности урока, самооценки. Это является следствием моей индивидуальной работы. На своих уроках создаю условия для интеллектуального коммуникативного самовыражения каждого ученика. Применение компетентностно-ориентированного подхода в обучении способствует улучшению психологического климата на уроках математики, умению вести диалог и аргументировать свою точку зрения. При обучении активно применяю зачётную систему, интегрирование с химией, физикой, биологией, географией, а также активные формы работы (уроки - КВН, уроки конференции, уроки-семинары, уроки - игры, уроки - соревнования). Такая работа содействует личному росту каждого ученика, развитию его коммуникативных навыков, которые окажутся востребованными в дальнейшей жизни.

Активно использую на уроках информационные технологии в качестве принципиально новых возможностей для усвоения нового материала. Увеличиваю долю информации, представленной в визуальной форме: уроки- практикумы с использованием мультимедийных средств обучения, презентации к урокам, к конференциям, подготовленные совместно с учениками, различные видео издания, компьютерные диски. Результативность внедрения информационных технологий обоснованна показателем активности участия школьников в проектной и исследовательской деятельности.

Большое внимание на уроках я уделяю пропаганде здорового образа жизни, сохранению здоровья школьников. К каждому уроку тщательно подбираю материал, исключающий утомляемость, перегрузки, применяю физкультпаузы, игровые моменты, использую материал из разных сфер жизни, разно-уровневые домашние задания. Для повышения интереса учащихся к изучению математики применяю нетрадиционные уроки: например «Математика в спортзале», «Математическое кафе», цифровые уроки «Математика в жизни животных». Они сами осознают, какие действия и в какой последовательности нужно им выполнить, чтобы сразу грамотно ответить на поставленный вопрос, решить поставленную задачу. Чтобы нестандартные и оригинальные уроки прошли успешно, я провожу их тщательную подготовку. Ученикам даю предварительные задания, объясняю построение урока, роль и задачи каждого ученика, готовлю наглядные пособия: карточки, дидактический материал, продумываю ход занятий с учётом уровня и особенностей как класса в целом, так и отдельных учащихся, характера и способностей учащихся, получивших конкретное задание. Подбираю разного уровня задания, причём ребёнок сам выбирает уровень, а я слежу за его продвижением, стараюсь хвалить даже за небольшие успехи, стимулирую деятельность учащихся отметками, а также возможностью участвовать в олимпиадах, конференциях.

Я пришла к твёрдому убеждению, что многие уроки математики надо проводить, применяя задачи, содержащие практическое применение в жизни.

Математика - предмет сложный, и поэтому я стараюсь заинтересовать детей предметом не только на уроке, но и на внеклассных мероприятиях, стремлюсь увлечь. Главным направлением, характеризующим мою систему внеклассной работы по предмету, является сотрудничество с учащимися. Важно заинтересовать учащихся предметом, показать им его значимость в современной жизни.

Внеклассные мероприятия носят обучающий и воспитывающий характер, включают в себя инновационные технологии. Под моим руководством проводятся школьные научно – практические конференции, семинары, конкурсы сочинений, эссе, сказки и проектных работы, ежегодно проводятся декады математики.

В любом возрасте дети любят играть. В форме игры я провела внеклассное мероприятие «Поиск напитка бодрости». Команды соревновались в разгадывании головоломок, ребусов, с ними происходили различные приключения в ходе игры. В итоге игры пришли к выводу, что напиток бодрости – молоко. Очень нравятся ребятам уроки «Математика в спортзале». Это урок соревнования, где учащиеся делятся на 2-3 команды. В процессе урока ребята выполняют различные, как спортивные, так и математические. В результате они надолго остаются в памяти детей.

Целенаправленное взаимодействие и сотрудничество с учащимися и их родителями с целью формирования устойчивой мотивации к учению у школьников, развития познавательных интересов, дифференциации и индивидуализации обучения является одним из направлений, характеризующих мою систему работы. Важно заинтересовать родителей содержательной стороной образовательного процесса, сущностью обучения, его формами, видами домашних заданий, способами выполнения самостоятельных и творческих заданий различного уровня сложности. Для реализации этих задач я провожу индивидуальные консультации, семинары для родителей, на которых обсуждаю вопросы, связанные с воспитанием познавательного интереса к математике, с источниками развития интересов, с проявлением и развитием способностей, с видами одарённости детей разного возраста, призываю родителей к оказанию помощи ребёнку.

В тематику консультаций для родителей я включаю следующие вопросы:

- как помочь ребёнку в период подготовки к итоговой аттестации по математике;
- изучение нормативных документов по организации итоговой аттестации;
- советы родителям: «Что должен уметь каждый школьник при подготовке к тестированию»;
- ознакомление родителей с требованиями к ведению тетрадей, выполнение единых требований к письменной и устной речи;
- объём домашних заданий и как правильно выполнять домашнее задание.

В рамках реализации творческого направления ежегодно провожу предметные недели по математике, интеллектуальные игры, конкурсы творческих работ учащихся, привлекая родителей к подготовке и проведению мероприятий, провожу открытые уроки для родителей с целью изучения требований к ученикам, формирования активной позиции семьи по отношению к школе.

Таким образом, основными показателями результативности своей работы, считаю:

1. Взаимную психологическую удовлетворённость родителей, учащихся и учителя образовательным процессом;
2. Результативность учебной деятельности по предмету.

*Неткасова Ирина Анатольевна,
учитель иностранного языка,
МБОУ СШ № 52,
г. Ульяновск*

ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Английский язык занимает важное место в образовательном процессе. В начальной школе – 2 часа в неделю, в средней и старшей – 3 часа.

С самого начала дети знакомятся с новым алфавитом, усваивают лексические единицы, правила, учатся читать, писать, слушать и говорить на новом для них языке, знакомятся с традициями и культурой стран изучаемого языка. При этом развиваются память, внимание, мышление школьников, происходит личностное становление учащихся. А личность –

это не только набор знаний и умений, но и мировоззрение, воспитание.

Воспитательный процесс состоит из множества актов, равноправно участвующих в формировании продукта. Легче всего выделять и анализировать составные части общего процесса воспитания по источнику и месту их возникновения. Для современного школьника основными источниками, стимулирующими возникновение тех или иных взглядов, убеждений и привычек поведения, являются:

- общение с людьми (на улице, в транспорте и т. д.);
- средства массовой коммуникации (включая Интернет);
- книги;
- семья, родственники;
- друзья, группы, компании;
- школа;
- труд и самообслуживание.

В вопросе о значимости различных источников для формирования воспитанности согласие специалистов не достигнуто. В структуре процесса воспитания можно выделить внутреннюю и внешнюю составляющие. Первая носит название самовоспитания, вторая — внешнего воспитательного влияния (действия).

Процесс воспитания — процесс комплексный, что означает единство целей, задач, содержания, форм и методов, подчиненное идее целостности формирования личности [4, с.13-15].

Все уроки, являясь частью большого образовательного процесса, подчиняются триединой цели: обучающей, развивающей и воспитательной.

Наука идёт вперёд, ежедневно появляется что-то новое. И школа, как часть большого мира, должна идти в ногу со временем.

У школьников появились телефоны, которые они не выпускают из рук. С одной стороны это наносит вред, как зрению, так и мышлению, памяти, речи (ведь восприятие стало зависеть от картинок – наглядное, и много информации воспринимается на слух). А с другой стороны уже работает множество приложений и сайтов, которые помогают в получении образования. Поэтому даже гаджеты можно и нужно направлять на благо образования.

Основываясь на методике обучения иностранным языкам, мы подбираем приемы обучения, которые способствуют достижению триединой цели в целом и планируемых результатов каждого урока.

На своих уроках я использую следующие приёмы обучения английскому языку:

1. **Использование современных технических средств:** аутентичные короткометражные фильмы, мультфильмы, видео по теме урока.

Наша школа работает по УМК «Английский в фокусе» (Ваулина Ю. Е., Дули Д., Подоляко О. Е. и др.) [1]. Здесь предусмотрен аудиокурс (упражнения с аудированием), культурные уголки, фокус на Россию, литература.

упражнения на развитие навыков слушания:

- послушай и повтори;
- слушай и читай;
- послушай и отметь “правда” или “ложь”;
- выполни, послушай и проверь себя.

Работая с культурными уголками, фокусам на Россию, литературой мы можем не только читать учебник и рассматривать фотографии мест, но и смотреть видео, снятое путешественниками, фильмы и мультфильмы, снятые по произведениям, презентации по биографии писателей и других известных людей. При этом важно помнить, что видео должно быть не длиннее 10 минут. Для внимательного просмотра стоит предварительно задать вопросы, ответы на которые учащиеся найдут в этом видео.

2. **Интерактивная работа:** в парах, в группах, мозговой штурм и и.д.

Индивидуальная работа хороша тем, что мы видим прогресс в обучении каждого ученика. А работа в парах и малых группах формирует в учащихся коммуникативные, регулятивные навыки, чувство ответственности за результат общей работы.

Здесь мы используем:

- работу над диалогами по темам уроков;
- взаимопроверку;
- работу над вопросами;

- переводы и словарную работу;
- проектную работу.

Здесь же учащиеся получают навыки конструктивного диалога.

3. **Проектная работа:** разделение обязанностей; выполнение своей части работы для общего дела.

Наиболее интересные темы – грамматика, лексика (фразовые глаголы). Работая с ними, как с проектами, учащиеся увлекаются исследовательской деятельностью и лучше усваивают сложный материал.

Кроме этого УМК предусмотрено задание “Portfolio”, направленное на употребление в письменной речи новых и уже изученных лексических единиц, грамматических правил.

4. **Работа со словарём и переводчиками.** При работе с текстом всегда встречаются новые слова. Как довести их до понимания и ввести их в использование?

- объясните значение выделенных слов и выражений (для этого можно использовать словарь учебника, отдельный словарь). Здесь идёт объяснение на английском языке с помощью знакомых слов или перевод на русский язык. Чем старше учащиеся, тем меньше русского языка.

- переведите дословно;
- объясните (переведите) своими словами.

Самые хитрые школьники ждут помощи учителя или используют онлайн-переводчики (Яндекс – перевод по фото и Google). Какие возможности открывает перед нами этот ресурс?

- Яндекс-переводчик [5]: быстрый перевод огромного текста;
- Google-переводчик [6]: синонимы при переводе, возможность прослушивания произношения слова и, как следствие, отработку произношения слова с диктором.

Зная особенности ресурсов, даю задания: найти перевод фрагмента, найти описание (в оригинальном тексте), написать своё отношение к прочитанному, используя новую лексику.

Учет уровня подготовленности школьников и наблюдение за классом показывают, что эти ресурсы – помощник для учащихся со слабым уровнем подготовки, но регулярное их использование помогает им овладеть английским языком.

Нередко учителя сталкиваются с тем, что домашнее задание выполнено на 5, а в классе ученик не может ни прочитать, ни написать. Откуда списал? – ГДЗ [3] – готовые домашние задания. Списал – значит не проявил воли к самостоятельному выполнению, попытался обмануть учителя... Но! Учителя нельзя обмануть. Надо только помочь ученику разобраться: ГДЗ – добро или зло? И для себя решить, как повернуть ГДЗ в полезное русло? Для слабого ученика – это способ “не получить 2” и тогда обращение к ГДЗ – это попытка выполнить задание. Здесь стоит оценить наличие и качество ошибок (невнимательность, грамма-

тика, сокращение текста), так работает моторная и зрительная память, и максимально привлекать ученика к работе на уроке.

Для сильного же ученика – это “ключи” для самопроверки. Также можно проверить правильность ответов в ГДЗ. Ведь даже в таком продуманном ресурсе встречаются ошибки!

Стоит помнить, что любой “хитрый” ресурс, используемый учителем на уроке, теряет свою привлекательность для учащихся. И это способствует развитию их самостоятельности.

В воспитании подрастающего поколения большую роль играет личный пример учителя. Как заинтересовать школьников учебным предметом? – Для этого есть такие инструменты, как предметные группы в социальных сетях. В моей группе «Английский с нуля» [2] собраны видеозаписи с начальными занятиями по обучению чтению, лёгкими мультфильмами по ключевым темам обучения, песенками, ссылки на другие (проверенные) ресурсы, фото с грамматическим материалом, сборники упражнений.

Но можно не только вести группу с интересными материалами и полезными ссылками, но и вести свою личную страничку. Тогда учащиеся будут видеть Вашу заинтересованность в учебном предмете, интерес к работе, к ним и Вашу жизнь вне работы. Тогда они почувствуют, что Вы не просто ходите на уроки, а делаете всё возможное, чтобы их школьные годы проходили интересно, разнообразно, ярко.

При этом на уроке важно сохранять доброжелательную, доверительную атмосферу, работать с опорой на положительные стороны учащихся, не зависимо от их готовности к уроку. Работа «на сильного ученика» способствует тому, чтобы и «слабые» ученики стремились к большему.

Немного психологии, немного хитрости... Учитель имеет право и должен использовать “лайфхаки” в работе с подрастающим поколением. С такими учителями и ученикам интересно работать. И английский язык становится проще, понятнее, интереснее.

Список литературы

1. Английский язык. Сборник примерных рабочих программ. Предметные линии учебников «Английский в фокусе». 2–11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / В. Г. Апальков, Н. И. Быкова, М. Д. Поспелова. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2020. — 237 с.
2. Английский язык с нуля. Электронный ресурс: <https://vk.com/club195312256>
3. Готовые домашние задания. Электронный ресурс: <https://gdz.ru/english/>
4. Подласый И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технологии воспитания: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» /

И.П. Подласый. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 463 с.: ил. — (Педагогика и воспитание).

5. Яндекс-переводчик. Электронный ресурс:
https://translate.yandex.ru/?utm_source=wizard

6. Google-переводчик. Электронный ресурс:
<https://translate.google.ru/?hl=ru&sl=en&tl=ru&op=translate>

*Парамонова Оксана Петровна,
учитель физической культуры,
МОУ "Центр образования",
ЯНАО, п. Пангоды*

ВНЕДРЕНИЕ НОВОГО ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОГО КОМПЛЕКСА ГТО НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

Аннотация. В статье анализируются теоретико-методологические аспекты внедрения нового физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО), недавно введенного в действие в Российской Федерации. Рассмотрены современные подходы к общему физкультурному образованию в контексте трансформации требований, предъявляемых в данном комплексе к развитию физической культуры личности обучающихся, и, в частности, особое внимание уделено компетентностному подходу. Обоснована необходимость повышения уровня физической образованности обучающихся как одного из важных факторов формирования у них потребности в здоровом образе жизни. Ключевые слова: новый физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне», обучающиеся, общее физкультурное образование, 85 компетентностный подход, инновационные психолого-педагогические технологии.

Основу любой современной образовательной системы (к которой, несомненно, относится и новый комплекс ГТО) в качестве генеральной ценности должно быть заложено гуманистическое мировоззрение. Гуманизм как особое направление общественной мысли связан с утверждением ценности и достоинства человека и стремлением так организовать его жизнь, чтобы она соответствовала его действительной сущности. Поэтому, целенаправленное управление развитием физкультурно-спортивных потребностей должно происходить с учетом всех факторов и условий, которые дают возможность повысить эффективность решения проблем формирования физической культуры личности и развития мотивации обучающихся к решению задач нового физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО).

По нашему мнению, практическая реализация данного проекта должна обязательно происходить с опорой на компетентностный под-

ход что, несомненно, станет его главной отличительной особенностью от предшествующих. В отличие от комплексов ГТО, разработанных ранее, при реализации нового проекта специалистам необходимо уделить особое внимание решению таких актуальных проблем как: повышение продолжительности жизни граждан; формирование у населения осознанных потребностей в систематических занятиях физической культурой и спортом, физическом самосовершенствовании и ведении здорового образа жизни; повышение общего уровня знаний населения о средствах, методах и формах организации самостоятельных занятий, в том числе с использованием инновационных технологий.

В новом Комплексе ГТО значительное внимание уделяется развитию способностей обучающихся к практическому применению физкультурных знаний, умений и навыков по следующим разделам: влияние занятий физической культурой на состояние здоровья, повышение умственной и физической работоспособности; гигиена занятий физической культурой; основные методы контроля физического состояния при занятиях различными физкультурно-оздоровительными системами и видами спорта; основы методики самостоятельных занятий; основы истории развития физической культуры и спорта; овладение практическими умениями и навыками физкультурно-оздоровительной и прикладной направленности, овладение умениями и навыками в различных видах физкультурно-спортивной деятельности [1].

Высокий уровень физкультурной образованности является необходимой предпосылкой для гармоничного развития личности, воспитания двигательных способностей, необходимых в повседневной деятельности и формирования осознанной потребности в систематической двигательной активности [2-4]. Все это в совокупности является важной предпосылкой для реализации одной из задач нового комплекса ГТО связанной с увеличением числа занимающихся физической культурой и массовым спортом. Как показывает практика, в настоящее такие занятия часто осуществляются самостоятельно, без наблюдения и контроля со стороны специалистов, поэтому занимающиеся (ввиду отсутствия необходимых знаний, умений) часто не в состоянии грамотно, квалифицированно планировать и осуществлять свою двигательную деятельность. Более того, существующие в настоящее время подходы к реализации теоретического раздела программ по физической культуре в учреждениях образования не способствует повышению уровня физкультурной образованности обучающихся на достаточном для повседневной жизнедеятельности уровне. А ведь только на базовой основе качественно усвоенных знаний выполнение двигательных действий приобретает осознанный характер, вырабатываются практические умения и навыки, формируются убеждения о пользе физкультурно-спортивной активности и положительная мотивация к принятию ценностей физической культуры, что является необходимой предпосылкой к организации и ведению здорового образа жизни, и, следовательно,

осознанного принятия требований нового комплекса ГТО как личностно значимых.

Наличие осознанной потребности в двигательной деятельности является особым состоянием личности, благодаря которому осуществляется регулирование ее поведения, развитие физкультурного мышления и ее 87 волевых качеств [5]. Поэтому, содействие воспитанию такой потребности является одной из основных задач содействующих ценностному восприятию обучающимися норм и требований данного комплекса. Реализация существующих потребностей в физкультурно-спортивной деятельности также оказывает существенное влияние и на удовлетворение других потребностей обучающихся (даже если они являются неосознанными): здоровьезберегающих – в укреплении здоровья, активном отдыхе, релаксации, в движении; общественно-педагогических – общении со сверстниками, самореализации, самоутверждении, общественном признании и др.

Физкультурная активность представляет собой субъективное отношение человека к данной деятельности и предстает в единстве внутренней и внешней структуры. Внутренняя структура включает в себя со стороны личности знания, мотивы, умения, навыки и способности к выполнению данной деятельности, а внешняя структура – это уже реальная физкультурно-спортивная деятельность. В противовес сложившемуся примитивному пониманию физической культуры как двигательной деятельности, направленной на развитие физической оболочки человека, важно сформировать в социуме новое представление о ценностях физической культуры, характеризующих ее как социальный феномен, оказывающий интегративное, системное влияние на личность. основополагающим фактором, влияющим на любой процесс связанный с воспитанием или образованием является система ценностей. В ценностных категориях выражены предельные ориентации целеполагания человека. Система ценностей выступает в качестве наиболее эффективного способа регуляции деятельности, поэтому на ее основе должны разворачиваться более конкретные и специализированные компоненты функциональной структуры и сам способ организации деятельности.

Общее физкультурное образование обучающихся в настоящее время направлено на формирование у них специальных компетенций, обеспечивающих реализацию личностно-значимых потребностей, связанных с физическим самосовершенствованием. Наличие таких компетенций является необходимым условием повышения качества индивидуальной и групповой двигательной активности, осуществления различных видов физкультурно-спортивной деятельности, и, несомненно, развития мотивов и потребностей к выполнению требований нового комплекса ГТО.

Опора на компетентностный подход при внедрении нового проекта ГТО в систему образования будет способствовать качественной моди-

фикации потребностей обучающихся, переходу их с ранг осознаваемых и, 88 следовательно, станет движущей силой изменений в привычном стиле их жизнедеятельности. На основе осознанной потребности будет повышаться интерес, который, в свою очередь, будет содействовать развитию мотивации занимающихся к выполнению требований и нормативов нового комплекса и повышению их двигательной активности.

Физкультурные знания являются базисным компонентом нового комплекса ГТО. На основе межпредметных знаний из области физической культуры, выполнение двигательных действий приобретает осознанный характер, так как при этом формируются убеждения в пользе физкультурно-спортивной активности и положительная мотивация к принятию ценностей физической культуры. Это является основой к самоорганизации и самопостроению студентами здорового стиля жизни, что во многом предопределяет отношение к здоровью членов их будущих семей и трудовых коллективов.

Процессы гуманизации и гармонизация физического воспитания, являясь одними из приоритетных направлений, во многом определяют его личностно ориентированный характер. Для того, чтобы обеспечить положительный результат и творческую самореализацию обучающихся в контексте требований компетентностного подхода, необходимо отказаться от «командно-строевых методов», применение которых препятствует формированию ценностного отношения к физической культуре личности. При этом, при решении задач нового комплекса ГТО важно обеспечить реализацию следующих субъективных факторов и условий: гуманистическая ориентация процесса физического воспитания; системная и не декларативная реализация принципов сознательности и активности, научности, прочности, индивидуализации и доступности; повышение качества теоретик методической подготовки обучающихся; воспитание потребности в реальной физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности; учет психологических и физических личностных особенностей; субъект субъектные отношения специалистов и обучающихся, наличие эффективной обратной связи на основе современных информационных технологий и активное внедрение в практику физического воспитания психолог педагогических инноваций.

Список литературы

1 О всероссийском физкультурно-спортивном комплексе Готов к труду и обороне (ГТО): Указ Президента Российской Федерации от 24 марта 2014 г. № 172.

2 Ильинич В.И. Физическая культура студента и жизнь: учебник / В.И. Ильинич. – М.: Гардарики, 2007. – 366 с. 89

3 Дворак В.Н. Физкультурное образование обучающихся: уч.-метод. пособие/В.Н Дворак, М.Г. Кошман. – Гомель: ГУО «ГОИРО», 2015. – 50с.

4 Дворак В.Н. Концептуальные основания общего физкультурного образования студенток / В.Н. Дворак, В.А. Коледа, // Вопросы физиче-

ского воспитания студентов вузов: сб. науч. ст. / редкол.: В.А. Коледа (отв. ред.) [и др.]. – Минск: БГУ, 2014. – С. 5-11.

5 Коледа В.А. Физическая культура в формировании личности студента / В.А. Коледа. – Минск: БГУ, 2004. – 167 с.

Смирнова Елена Валерьевна
Педагог – психолог
МБОУ Назарьевская СОШ
п.Назарьево

ПРИМЕНЕНИЕ AGILE-ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Для начала определимся с понятиями: что же такое Agile? Что это значит и как применить эти технологии в современном школьном образовании? Agile — метод и образ мышления В современном российском сообществе понятия Agile-технологий тесно связано с именем Германа Грефа и Сбербанком. Там реально внедрены эти инструменты, они работают, приносят пользу. Но не только бизнес нуждается в «гибких» подходах. Школы, колледжи и высшие учебные заведения также реагируют на изменения и внедряют элементы эджайл-методологии и скрам-подхода в образовательный процесс.

В этой статье мы рассмотрим, чем Agile и Scrum отличаются от традиционных форм образования, как эти технологии уже применяют в обучении и насколько они эффективны.

Прежде, чем говорить о применении Agile-методологии и scrum-технологий в образовании, давайте разберёмся, что они обозначают. Agile и Scrum — это понятия, которые пришли из бизнеса, а конкретно – из IT-сферы. Разработка инновационных продуктов совершенно не похожа на стандартный процесс производства, где есть чёткий план, сроки и бюджет. Здесь часто приходится решать задачи при большом уровне неопределённости и находить новые пути. Именно для этого и разработали эджайл-методологию. Agile — метод и образ мышления Многие определяют Agile как общее обозначение целого ряда «гибких» подходов, применяемых для разработки продуктов программного обеспечения. Это верно, но не совсем. Agile — это скорее определённый образ мышления и культурные особенности, которыми характеризуются эти подходы. А потому эджайл можно применять не только в разработке, но и в других сферах.

Agile-мышление опирается на четыре важные ценности: На первом месте люди и взаимодействия между ними, а не процессы. Акцент на продукте, а не на регламентах и документах. Тесное взаимодействие с заказчиком, а не бесконечные согласования по факту. Постоянные эксперименты и изменения в процессе, а не строгое следование плану.

Подробнее о 4 ценностях и 12 принципах методологии для IT-разработки можно почитать непосредственно в Agile-манифесте. Вдохновлялись создатели Agile-методологии научным методом, который разработал ещё Галилео Галилей. Что роднит IT-разработчиков и итальянского учёного? В основе двух подходов — постоянное повторение эксперимента и уточнение результатов. Фреймворк Scrum Scrum — это один из самых известных и популярных фреймворков, или подходов Agile-методологии. Иначе его ещё называют «подходом структуры».

Разработкой метода занимался Джефф Сазерленд, бывший военный лётчик, и его подход изначально не отличался особой гибкостью. Скорее наоборот. Скрам предполагает чёткое распределение ролей и последовательность процессов. Над каждым проектом работает небольшая команда специалистов, действия которых координирует владелец продукта и scrum-мастер.

Первый следит, чтобы результат соответствовал первоначальным целям, а задача последнего — корректировать и направлять действия команды в соответствии с методологией. Вся работа состоит из коротких спринтов (одна-две недели), в начале которых определяются цели, в конце — сравниваются результаты и происходит корректировка. Каждый выполняет свой отрезок задачи и непосредственно влияет на процесс.

Такой подход позволяет быстро создать продукт, поддерживать высокую мотивацию команды и не тратить время и деньги на неэффективные действия.

Не менее популярен фреймворк Kanban. Его называют «подходом баланса». В канбане в отличие от скрама нет ролей и строгих подходов к процессам. Главная цель — быстрое продвижение задачи по разным этапам: «Планирование», «В разработке», «На тестировании», «Завершено». Именно в канбане активно применяют scrum-доски для визуализации процесса. Scrum-доска позволяет визуализировать рабочий процесс

Как применяют Agile и Scrum в образовании? Гибкие методологии эджайл отлично подходят для решения вопросов современного образования. Они не противоречат требованиям различных министерств и могут применяться как частично, так и с полным погружением в ценности и принципы технологии. EduScrum в образовании

Подход eduScrum — это пример Scrum-технологии, которую специально разработали, чтобы применять в образовании. В его создании принимали участие уже известный нам Джефф Сазерленд и Вилли Вейнандс, школьный учитель естествознания в Голландии. Последний решил, что фреймворк скрам позволит сделать процесс обучения более увлекательным и поможет детям уже со школьной скамьи получить навыки, полезные во взрослой жизни и работе.

Идея оказалась удачной, и теперь многие страны широко используют этот подход не только в школах, но и для создания корпоратив-

ных обучающих курсов. География распространения eduScrum в мире постоянно расширяется. Вилли Вейнандс в 2018 году прилетал с обучающим семинаром по eduScrum в Москву и выпустил первую партию педагогов в стиле Agile. Как Agile-методология меняет учебный процесс

Как же выглядит Agile и Scrum в образовании? На уроках в школах или вузовских парах могут применять следующие элементы «гибких» подходов: спринт вместо длинной дистанции; командное взаимодействие; игровой подход вместо скучных лекций; постоянное обсуждение и улучшение результатов; внутренняя оценка вместо внешней; изменение роли преподавателя.

Традиционное образование предполагает разделение учебного процесса на четверти в школе или семестры в университете. Скрам привносит в образование практику обучения короткими спринтами, которые длятся не более двух-трёх недель. Перед каждым периодом студенты ставят цели и определяют задачи, а в конце смотрят, насколько они продвинулись в изучении и отработке практических навыков, и что можно улучшить. Быстрая обратная связь позволяет преподавателю быстро реагировать, если возникают проблемы, корректировать при необходимости учебный процесс, применяя методы адаптивного обучения.

Поговорим о командном взаимодействии. В Agile-методологии главное — это люди и взаимодействие между ними. Поэтому для решения учебных задач создаются команды. Оптимальное количество людей в группе — 6-8 человек. Они выбирают лидера, распределяют задачи, проговаривают правила и сроки выполнения. Это позволяет учащимся не только активнее включаться в процесс обучения, но также повысить коммуникацию и научиться взаимопомощи.

В современной школе интересен игровой подход вместо скучных уроков. В гибких подходах необходимо достичь определённый результат, а как именно — совершенно неважно. В образовании этот принцип сохраняется, поэтому часто в процессе обучения используется игровой подход. Участники могут использовать мозговые штурмы, придумывать креативные идеи и нестандартные методы решения задач, превращая процесс учёбы в игру. Постоянное обсуждение и улучшение результатов В классическом образовании преподаватель оценивает уровень знаний ученика по результатам его контрольной работы или итогового тестирования.

В Agile-подходах в конце каждого спринта команда обязательно обсуждает полученные результаты и даёт оценку работе. Это позволяет сразу увидеть недочёты, исправить их, скорректировать гипотезу и восполнить пробел в знаниях, не дожидаясь контрольной или тестов. Роль преподавателя меняется. Теперь он не контролирует все процессы, а лишь курирует их.

Внутренняя оценка вместо внешней Как же оценивать работу scrum-команд? Оценка проходит при защите итоговых проектов. Преподаватель выбирает одну или две команды в конце каждого спринта, смотрит на результат и просит участников команды самих оценить уровень своей работы. Это помогает учащимся развивать навык давать адекватную обратную связь и ответственно подходить к проектам.

Изменение роли преподавателя Если в традиционном образовании преподаватель был в центре учебного процесса, то при Agile-подходе ему отводится роль scrum-мастера или владельца проекта, который задаёт направление поиска, помогает разобраться со сложными вопросами, если они возникают в процессе, и корректирует действия учащихся. Первым среди российских вузов, который начал применять методы Agile в образовании, стал Сеченовский университет. Отличия традиционного подхода от «гибких» методов Итак, в чём же отличия традиционных подходов в образовании от современных гибких методов? Для удобства и наглядности мы собрали их в одну таблицу:

Традиционный подход в обучении Agile-подход в образовании
Период обучения от трёх месяцев до полугода короткие спринты от одной до двух недель
Формат обучения соответствие строгому учебному плану обучение построено как игра
Форма организации общие лекции и семинары практические группы от 6 до 8 человек
Форма восприятия информации пассивное восприятие активная самостоятельная работа в группах
Оценка результатов внешняя оценка внутренняя оценка
Роль преподавателя полностью контролирует весь учебный процесс направляет и корректирует
Какие результаты дают «гибкие» методологии в обучении Эджайл- и скрам-технологии обретают всё большую популярность в образовании не только потому, что увеличивают вовлечённость обучающихся в процесс обучения.

Они действительно улучшают успеваемость и развивают личные качества учащихся. Например, «гибкие» методологии позволяют: повышать навыки самообразования и саморазвития; улучшать мотивацию к обучению; развивать умение делать осознанный выбор в профессии; разрабатывать траекторию собственного дальнейшего обучения; формировать ответственное отношение к учёбе; развивать навык саморефлексии и прогнозирования результатов; воспитывать целостное мировоззрение; получить опыт успешного взаимодействия с другими; развивать навыки общения и умение вести переговоры; развивать другие гибкие умения и навыки (soft skills), которые в дальнейшем позволят лучше адаптироваться к реалиям современного бизнеса.

В процессе обсуждения рождаются действительно интересные идеи Если вам не повезло, и в вашем учебном заведении даже нет намёков на новые технологии, вы можете воспользоваться советом из книги «К чёрту всё! Берись и делай!» Ричарда Брэнсона и запустить их самостоятельно. Основатель Virgin Group Ричард Брэнсон по праву считается королём Agile-управления в бизнесе. Он внедрил большое количество

инновационных стратегий, которые позволили повысить мотивацию и удовлетворённость сотрудников. Такой подход помог Бронсону стать миллиардером и завоевать симпатии подчинённых.

Вот несколько вариантов, как практически это сделать: предложите преподавателю организовать групповую работу в учебных командах в качестве эксперимента; используйте элементы Agile-методологии при подготовке к самостоятельной работе; организуйте среди одноклассников, интересующихся темой, клуб для проектной работы; изучайте опыт мировых компаний, которые активно применяют Agile и Scrum для повышения эффективности персонала. Посмотрите примеры работ и убедись, что мы поможем на совесть! Применяйте «гибкие» методологии в своей учёбе и карьере — это реально даёт хорошие результаты!

*Хранюк Ирина Александровна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ ООШ № 9 г. Канска,
г. Канск*

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ СРЕДСТВАМИ ТЕХНОЛОГИИ ШЕСТИУГОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

*Если вы мне расскажете, я это быстро забуду,
если вы мне напишите, я прочитаю, но тоже забуду,
а если вы вовлечёте меня в дело, я буду это знать и запомню.
Жан Жак Руссо*

Современный педагогический процесс ориентирован на индивидуальный подход к каждому ученику, развитие в ребенке его лучших качеств, учитывая особенности его личности. Наряду с формированием культурной идентичности учащихся как граждан России; сохранением единства образовательного пространства, преемственности ступеней образовательной системы, остро стоит вопрос формирования у учащихся универсальных учебных действий, определяющих способность личности к обучению, познанию, сотрудничеству, освоению и преобразованию окружающего мира. Одним из блоков УУД являются познавательные учебные действия.

Новые социальные запросы определяют **цели образования** как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования как **«научить учиться»**.

Исходя из выше заявленной проблемы, планирование воспитательно-образовательного процесса должно быть тщательно продумано и

построено с использованием современных педагогических технологий, с указанием форм и способов организации работы обучающихся на основе системно-деятельностного подхода. Педагог должен так спроектировать учебное занятие, подобрать такие методы и приемы работы, чтобы пробудить в учениках исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, представить условия для осмысления нового материала.

Одним из приемов развития познавательных УУД считаю технологию шестиугольного обучения. Метод шестигранного (шестиугольного) обучения сегодня активно используется в ряде школ Великобритании. Автором данной методики является англичанин, учитель истории Рассел Тарр.

Целью этого метода является формирование у учащихся мотивации к обучению, пробуждение исследовательской, творческой активности, самостоятельности. Этот метод позволяет задействовать уже имеющиеся у учащихся знания, создать условия для осмысления нового материала в активной форме, что приводит к повышению эффективности занятий. Ученики намного лучше воспринимают новые учебные идеи, если они связывают их с прошлыми знаниями. Доказательством прочного усвоения учебного материала учащимися является оперирование прошлыми знаниями, их применение в новых условиях, выполнение операций сравнения, анализа, синтеза полученных знаний.

Использование данной методики позволяет:

1. за определенное время обобщить и систематизировать материал;
2. устанавливать связи между понятиями и событиями, искать доказательства и выстраивать алгоритмы;
3. активизировать деятельность учащихся на уроке;
4. управлять процессом обучения в ходе групповой работы.

В основе методики шестиугольного метода обучения лежит использование шестиугольных карточек. Шестиугольная карточка называется гексом (hexagon). Каждая из шестиугольных карточек — это некоторым образом формализованные знания по определённому аспекту. Каждый их шестиугольников соединяется с другим, благодаря определенным понятийным или событийным связям.

Работа учащихся заключается в том, чтобы организовать шестиугольники по категориям, причем они располагаются рядом друг с другом, чтобы выделить связи между описанными факторами. В конце своей работы учащиеся должны предоставить конкретный результат своей деятельности, доказывая свою точку зрения. Учениками дается время для изучения текста, для погружения в учебную проблему. После этого они делают свои выводы.

Для того чтобы облегчить распечатку шестиугольников Тарром Расселом был создан шаблон (<https://www.classtools.net/hexagon/>), которым может воспользоваться каждый учитель. Для составления гексов

использую программу Word, так как шаблон, разработанный Тарром Расселом, не поддерживает кириллицу. При работе непосредственно на сайте данный шаблон позволяет учащимся заниматься обработкой и классификацией предложенного материала, передвигать ячейки с помощью мыши, менять их цвет и удалять лишние соты. В конце своей работы представляют конкретный результат деятельности, доказывая свою точку зрения. Данная работа интересна учащимся. Они с удовольствием работают как в парах, так и в группах, выстраивая свои логические цепочки.

При заполнении шаблона на сайте учителю следует: в первом окошке написать тему, во втором – инструкцию для учеников, в третьем – ключевые слова для шестиугольников. (каждая новая строчка — это новый шестиугольник). Работу, выполненную на сайте, можно сохранить как отдельной ссылкой или отдельной веб-страницей.

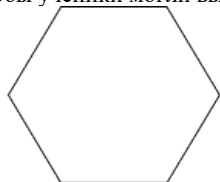
Над данным приемом работаю первый год. На мой взгляд, применение этого приема более эффективно на уроках усвоения новых знаний и на уроках систематизации и обобщения знаний и умений.

При изучении нового материала учащиеся могут сделать неожиданные, но правильные выводы.

Примеры работы с данным приемом из личного опыта:

Вариант 1. Вписать учебный материал в шестиугольники, разрезать их и предложить ученикам собрать мозаику (текстовая, картинка, фото). (См. технологическую карту урока по теме К. Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» и рассказ «Заячьи лапы»).

Вариант 2. Оставить шестиугольники пустыми для заполнения, чтобы ученики могли выразить своё мнение по заданной проблеме.



Вариант 3. Часть шестиугольников оставить пустыми для заполнения, чтобы ученики могли выделить главное, сопоставить и проанализировать изученный материал (шесть шестиугольников с изображением фразеологизмов; один шестиугольник с надписью «фразеологизмы»; шесть пустых шестиугольников).

Гексы располагаются хаотично. Ученики должны в шестиугольник с надписью «фразеологизм» вписать определение фразеологизма, выложить гексы с изображениями к граням нужного шестиугольника. В пустые шестиугольники необходимо вписать значение фразеологизмов и присоединить их к соответствующему изображению. Объяснит выбор.

Ученики получают хаотично расположенные гексы.



Пример составленного учениками гекса (курсивом выделены записи, которые должны сделать ученики).

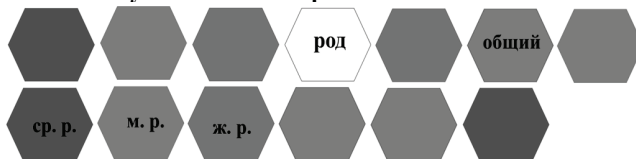


Вариант 4. Работа в группах, парах. Каждая из групп заполняет свои шестиугольники. Затем группы обмениваются ими и стараются собрать мозаику своих товарищей.

Вариант 5. Маркированные шестиугольники. В данном случае цвет отражает определённую квалификацию, то есть учебный материал распределяется по каким-либо общим признакам (четыре цветных шестиугольника, на которых указан род имен существительных (ж., м., ср., общий); один бесцветный шестиугольник с надписью «род» (прикреплен); два пустых шестиугольника синего цвета; два пустых шестиугольника красного цвета; два пустых шестиугольника зеленого цвета; два пустых шестиугольника желтого цвета).

Гексы располагаются хаотично. Ученики должны выложить шестиугольники к граням одного цвета. Сначала соединяются и шестиугольники ж. р., м. р., ср. р. и вписываются примеры, а затем по мере изучения материала общего рода.

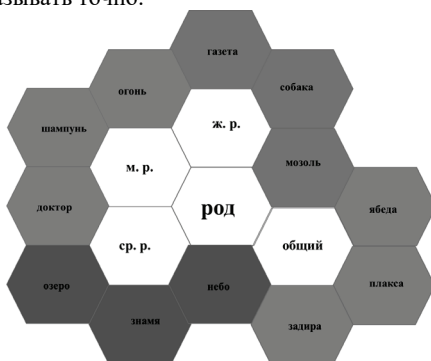
Ученики получают хаотично расположенные гексы.



Пример составленного учениками гекса (курсивом выделены записи, которые должны сделать ученики).



Пример неправильно составленного гекса. Существительное *огонь* соприкасается с *м. р.* и *ж. р.*, *мозоль* с *ж. р.* и *общим*, *небо* с *общим* и *ср. р.*, *доктор* со *ср. р.* и *м. р.* Это неправильно: род необходимо указывать точно.



Вариант 6. Гексы с изображениями, из которых учащиеся складывают коллаж. Такой вариант хорош для изучения исторических событий, связанных с изучением вопросов культуры.

Вариант 7. Учащиеся выделяют наиболее важные или интересные факты в каждой из категорий и объясняют свой выбор.

Вариант 8. Составить по тексту рассказ или короткое эссе. Такой вариант работы возможен при написании сочинения.

Каждое учебное занятие с использованием технологии шестиугольного обучения выстраиваю в соответствии с технологической цепочкой: АКТУАЛИЗАЦИЯ ИМЕЮЩИХСЯ ЗНАНИЙ → ПОЛУЧЕНИЕ НОВОЙ ИНФОРМАЦИИ → ОСМЫСЛЕНИЕ, УСТАНОВЛЕНИЕ ПОНЯТИЙНЫХ СВЯЗЕЙ → РЕФЛЕКСИЯ.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение технологии шестиугольного обучения позволяет уйти от пассивного слушания к активной форме работы учащихся, что приводит к формированию у них устойчивого глубокого познавательного интереса, творческих способностей учащихся и, как следствие, развитие познавательных УУД.

Список используемой литературы

1. Аствацатуров Г.О. Шестиугольное обучение как образовательная технология. [Электронный ресурс] – Ссылка для доступа: <http://didaktor.ru/shestiugolnoe-obuchenie-kak-obrazovatel'naya-tehnologiya/>.
2. <http://didaktor.ru/shestiugolnoe-obuchenie-kak-obrazovatel'naya-tehnologiya/>.
3. <https://www.classtools.net/hexagon/>.

Материал курсов повышения квалификации «ЗНАНИО», «Развитие критического мышления в процессе обучения русскому языку и литературе средствами технологии шестиугольного обучения».

*Шабалина Фатима Энверовна
Преподаватель-организатор ОБЖ
МБОУ «СОШ №22»
г. Абакан*

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ ОБЖ В 11-Х КЛАССАХ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ

Формирование подготовки школьника к преодолению опасных условий естественной природы и современного общества затруднено отсутствием упорядоченности в образовательной сфере, а также недостатком вниманием к средствам и методам формирования практических умений оказания первой помощи. В современной школе преобладает репродуктивный метод изложения материала и основной трудностью для учащихся является самостоятельный поиск информации, добытии знаний. Одним из главных условий увеличения производительности учебного процесса являются организация практической деятельности и развитие ее основного компонента – практических умений, которые помогают школьникам лучше усваивать материал предусмот-

ренный требованиями программы, развивают у детей логическое мышление, которое направлено на побуждение внутренней мотивации к учебной деятельности [1].

Решение данной проблемы, возможно, организовать в процессе обучения внедрение комплекса практических заданий к разделу «Основы медицинских знаний и оказание первой помощи», в соответствие с тематическим планом школы.

Для определения у учащихся знаний по разделу «Основы медицинских знаний и оказание первой помощи» был проведен тест, состоящий из 20 вопросов закрытого типа. В данный тест входили вопросы, отражающие темы, которые будут проходить в раздел и изучались ранее.

Анализ результатов тестирования учащихся показал, что большая часть учащихся показала незнание вопросов касающихся оказания первой помощи, что учащиеся не могут быстро сориентироваться в понятиях и способах оказания первой помощи и тем более грамотно и максимально быстро действовать при возникновении таковых, что говорит о том, что у учащихся не сформированы знания и умения об оказании первой помощи.

На основе проведенного теста был разработан комплекс практических заданий к разделу «Основы медицинских знаний и оказание первой помощи», в соответствие с тематическим планом школы (Табл. 1).

Таблица 1.

Комплекс практических заданий к разделу «Оказание первой помощи».

№	Тема	Вид задания	Формируемые умения
1	Первая помощь при ранениях	Класс делится на три команды, задание дается в виде кратких ситуационных задач.	Формирование умения распознавать виды ран и оказывать первую помощь
2	Правила остановки артериального кровотечения	Работа в парах, отработка на практике способов остановки кровотечения в зависимости от задания	Формирования умений оказания помощи при артериальном давлении
3	Первая помощь при травмах опорно-двигательного аппарата	Работа в группах созданию алгоритмов действий в зависимости от травмы, и отработка на практике самопомощи	Формирование умений оказания помощи при травмах опорно-двигательного аппарата
4	Первая помощь при остановке	Работа в парах, составление памяток со	Формирование умений оказания

	сердца	способами оказания первой помощи.	помощи при остановке сердца
--	--------	-----------------------------------	-----------------------------

В ходе уроков по разделу «Основы медицинских знаний и оказание первой помощи», на этапе обобщения и систематизации знаний использовались задания практического характера, время на выполнение заданий составляло 7-10 минут. При включении практических заданий в уроки по ОБЖ у учащихся развивается познавательный интерес к предмету, логическое мышление, учебные действия анализа, синтеза, целеполагания, обобщения изученного.

Таким образом, практические задания, помимо решения своей специальной задачи - усиления практической направленности обучения, должны быть тесным образом связаны с изучаемым материалом, а также способствовать прочному его усвоению.

Библиографический список

Байбородова, Л.В. Методика обучения ОБЖ: учебное пособие / Л.М. Байбородова.- М.: Владос, 2004. – 304с.

Высшее и профессиональное образование

*Каменова Елена Николаевна
Преподаватель иностранного языка
Невинномысский химико-технологический колледж
г. Невинномысск*

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК"

Основным акцентом методики организации занятий по дисциплине «Иностранный язык» является развитие и формирование коммуникативной компетенции, и как следствие её составляющих – речевой, языковой, социокультурной, учебно-познавательной. Применение современных инновационных технологий имеет основополагающее значение в повышении качества, как обучения, так и владения студентами иностранным языком.

Широкий спектр современных педагогических технологий, а именно - метод проектов, метод сотрудничества, разноуровневое обучение, позволяют достичь высокого уровня обучения, удовлетворяющего запросам и потребностям современного общества, в рамках дисциплины «Иностранный язык».

Учебно-познавательная компетенция является составляющей коммуникативной компетенции. В свою очередь проектная технология служит инструментом формирования учебно-познавательной компетенции. Для формирования учебно-познавательной компетенции требуется целый комплекс учебных умений. Одно из основных умений – это активное участие обучающихся в проектной деятельности, позволяющее реализовать на практике личностно-ориентированный подход в преподавании дисциплины «Иностранный язык». Проектное обучение является творческим процессом и ориентировано на развитие личности. Студенту предоставляется возможность использовать приобретенные языковые навыки в новых ситуациях.

Применение проектной технологии на занятиях по дисциплине «Иностранный язык» способствует повышению интереса обучающихся к изучению иностранного языка путем развития внутренней мотивации. Позитивная мотивация – это своего рода ключ к успешному изучению иностранного языка. Современные подходы в обучении иностранному языку способствуют развитию возможностей обучающихся выразить свои собственные идеи в удобной для них творческой форме – исследования. Работа над проектами может проводиться индивидуально, но как правило в группах она носит более творческий характер. Участвуя в проектной работе, студенты вносят личный вклад в выбор темы и вида проектной работы, планирование ее этапов, в способ презентации конечного результата. Планируя предстоящую работу, преподаватели иностранного языка колледжа стараются разнообразить деятельность обучающихся, включить в нее личностно-ориентированные задания, которые способствуют развитию творческого потенциала личности. Преподаватели полагают обязательным правильно сформулировать цели и создать условия для индивидуальной и совместной деятельности студентов, развивать понимание важности изучения иностранного языка и потребности пользоваться им как средством общения и самореализации. Необходимо, чтобы студенты тщательно готовились к выполнению задания, понимали, какое конкретно задание им предстоит выполнить еще до начала работы над проектом.

Успех группы в большей степени зависит от взаимоотношений между обучающимися. Каждая группа решает, каким образом приготовить презентацию своего проекта, кто выступит докладчиком. После завершения презентации студенты проводят сравнительный анализ, вносят свои предложения. Важно, чтобы обучающиеся оценили положительный опыт в процессе своей работы.

В основном преподаватели выставляют оценку за проект в целом, за уровень проявленного творчества, четкость презентации.

Например, достаточно успешно реализуются как коллективные так и индивидуальные проекты в группах специальностей 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений «Особенности образования в Великобритании» IV курс, 18.02.03 Химическая технология неор-

ганических веществ «Интересные места и достопримечательности США» II курс, 15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям) «История науки и техники» III курс. Студенты выполняют данный вид работы с энтузиазмом и положительным эмоциональным настроем – ощущается их заинтересованность в качественном конечном результате. Всё это способствует повышению готовности личности максимально динамично адаптироваться к высокому уровню требований современных реалий.

Что касается метода сотрудничества, то используя данный метод на своих занятиях, преподаватели иностранного языка полагают, что он помогает создавать оптимальные условия активизации познавательной и речевой деятельности обучающихся, стремящихся понять новый языковой материал в полном объеме и приобрести устную практику, чтобы сформировать необходимые навыки и умения.

Основные постулаты метода сотрудничества – общность целей и задач, а также индивидуальная ответственность студентов в равной степени реализуются на учебных занятиях по дисциплине «Иностранный язык» при совместной деятельности студентов. Обучающиеся работают на конечный результат, поэтому больше оцениваются усилия, затраченные на достижение поставленной цели. При этом сильный студент демонстрирует свой багаж знаний, увлекает других за собой, помогая менее одаренным студентам, а слабые – приобретают навыки и умения. Объём усваиваемого материала, познавательной активности, творческой деятельности возрастает, а дисциплинарные трудности снижаются.

Метод сотрудничества помимо всего работает и на перспективу – большую часть учебной деятельности преподаватель сможет направить на самостоятельную работу обучающихся. Создаются возможности для реализации дифференцированного подхода в обучении, что в свою очередь развивает личностно ориентированное направление в обучении. Появляется возможность получения достаточного объема устной практики.

Формирование мотивации при использовании на занятиях современных технологий имеет огромное значение в повышении качества владения обучающимися иностранным языком. Считаются необходимым поставить студента в такие ситуации развертывания активности, в которых цели развивались бы с учетом индивидуальности каждого обучаемого.

Для ведения качественного эффективного обучения иностранному языку преподавателю необходимо определиться также с содержательной стороной учебного материала. Использование современного аутентичного материала на занятиях – одно из средств повышения мотивации изучения иностранного языка. Таким образом, овладение иностранным языком становится творческим процессом и в тоже время стимулом для собственного совершенствования.

Свою педагогическую деятельность преподаватели иностранного языка колледжа направляют на развитие внутренней мотивации обучения студентов, обладающей побудительной силой, на создание проблемно-познавательных ситуаций, и управление процессом деятельности обучающихся, учитывая их индивидуальные особенности.

Всё вышперечисленное способствует формированию профессиональной компетентности обучающихся. Повышается уровень владения иностранным языком как средством общения в различных сферах и ситуациях, значительно возрастает убежденность обучающихся в профессиональной значимости дисциплины «Иностранный язык», стремление и готовность к адаптиванию знаний по иностранному языку к выполнению производственных ситуаций, умению вести беседу по специальности на иностранном языке.

Список используемой литературы:

1. Цукерман Г.А. Совместная учебная деятельность как основа формирования умения учиться. – М., 1992.
2. Мильруд Р.П., Гончаров А.А. Теоретические и практические проблемы обучения пониманию коммуникативного смысла иноязычного текста., ИЯШ, 2003г., №1.
3. Пассов Е.И., Кузовлев В.П., Цель обучения Ияна современном этапе развития общества., ИЯШ, 1987г., №6.
4. Саланович Н.А., Обучение чтению аутентичных текстов лингвострановедческого содержания., ИЯШ 1999г., №1.

*Кузьмина Ирина Михайловна,
преподаватель,
ГБПОУ «Выксунский металлургический
колледж им.А.А.Козерадского»,
г. Выкса*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КОНТЕКСТНОГО ИЗУЧЕНИЯ ПРОФИЛЬНЫХ И НЕПРОФИЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Сегодня образование как стратегический интеллектуально-нравственный ресурс направлено на удовлетворение требований современного общества в повышении качества профессионального мастера работника любой сферы. Его приоритетной целью является творческое развитие личности специалиста, обретающего позицию субъекта своего интеллектуального, нравственного, профессионально-

го совершенствования. Вместе с тем, профессиональное образование, особенно педагогическое, предполагает не только овладение системой знаний, способами деятельности, но и выработку специалистом системы ценностей и смыслов, навыков художественно-эстетической деятельности, умения поддерживать свою творческую форму, овладение искусством самовыражения.

Миссия дошкольного учреждения – создавать условия для воспитания и обучения каждого ребёнка на уровне его возрастных и индивидуальных возможностей, способствовать их полноценному развитию, обеспечивать равные стартовые возможности для обучения в образовательных учреждениях. Изобразительная деятельность ребёнка, которой он только начинает овладевать в дошкольном возрасте, нуждается в квалифицированном руководстве. Чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложены природой, педагог должен сам разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной и конструктивной деятельности. Задача учреждения профессионального образования обучить этому будущего педагога.

Повышенный интерес к формированию ценностной культуры подрастающего поколения, обоснованный в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, а также в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, обуславливает значительные изменения в содержании дошкольного образования. Эти изменения не могут не коснуться содержания образовательных программ образовательных организаций, которые занимаются подготовкой специалиста для современного детского сада, функционирующего в системе холдинга, поскольку сегодня приоритетным направлением становится обеспечение преемственности между всеми ступенями образования.

В связи с этим становится очевидным факт, что при подготовке специалиста в условиях колледжа необходимо уделить внимание практической подготовке студентов в процессе овладения ими различными технологиями обработки художественных материалов на основе изучения специфики каждого отдельного вида искусства.

Многочисленные исследователи детского художественного творчества и практики утверждают, что уровень творческого развития детей дошкольного возраста во многом зависит от степени владения детьми доступными выразительными средствами искусства и различными способами обработки материалов в ходе продуктивной деятельности.

Поэтому важна и актуальна подготовка специалистов в области дошкольного образования, которые смогли бы обеспечить руководство продуктивными видами деятельности.

Таким образом, *цель обучения* — формирование у студентов, обучающихся по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, эстетической культуры восприятия произведений изобразительного и мо-

нументально-декоративного искусства, а также их теоретическая и практическая подготовка к созданию творческих работ с использованием различных способов обработки художественных материалов.

Достижение указанной цели возможно при решении следующих задач:

— познакомить студентов с различными видами и жанрами изобразительного и монументально-декоративного искусства, раскрыть характерные особенности каждого, сформировать представление о выразительных средствах;

— расширить представление студентов о способах обработки художественных материалов;

— раскрыть студентам особенности художественных техник и приемов;

— сформировать у студентов технические и изобразительно-творческие умения, развить творческую активность;

— воспитать эстетический вкус при создании работ, запланированных изучением МДК.02.04. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству.

ФГОС предусматривает усиление прикладного, практического характера среднего профессионального образования, адекватность его современным требованиям экономики, науки и общественной жизни. Существует, по крайней мере, три подхода, которые различаются как степенью охвата элементов образовательного процесса, так и функциями студентов и преподавателей в формирующейся системе практико-ориентированного обучения.

Наиболее узкий подход связывает практико-ориентированное обучение с формированием профессионального опыта студентов при погружении их в профессиональную среду в ходе учебной, производственной и преддипломной практики (Ю. Ветров, Н. Клушина).

Второй подход (авторы Т. Дмитриенко, П. Образцов), при практико-ориентированном обучении, предполагает использование профессионально-ориентированных технологий обучения и методик моделирования фрагментов будущей профессиональной деятельности на основе использования возможностей контекстного (профессионально направленного) изучения профильных и непрофильных дисциплин.

Третий, наиболее широкий подход, очень ёмко сформулировал Ф. Г. Ялалов в деятельности-компетентностной парадигме, в соответствии с которой практико-ориентированное образование направлено на приобретение кроме знаний, умений, навыков - опыта практической деятельности с целью достижения профессионально и социально значимых компетентностей. Это обеспечивает вовлечение студентов в работу и их активность, сравнимую с активностью преподавателя. Мотивация к изучению теоретического материала идёт от потребности в решении практической задачи. Данная разновидность практико-

ориентированного подхода является деятельностно–компетентностным подходом.

Таким образом, для построения практико-ориентированного образования необходим новый, деятельностно-компетентностный подход, примером которого является **контекстное обучение**.

Контекстное обучение - обучение, профессионально-ориентированное, в котором динамически моделируется предметное и социальное содержание профессионального труда, обеспечивается трансформация учебной деятельности в профессиональную.

Общей основой различных методик становится профессиональный контекст. Нужно подчеркнуть необходимость межпредметных и междисциплинарных преемственных связей. Без этого контекстное обучение теряет смысл.

Технология контекстного обучения предусматривает постоянный контроль и коррективы процесса трансформации учебной деятельности в профессиональную, становления студента как молодого специалиста. Процесс трансформации учебной деятельности в профессиональную должен отслеживаться и контролироваться не только преподавателем, но и самим студентом по четким, понятным ему и лично значимым критериям. Только при этих условиях, можно рассчитывать на личностную активность студента, порождение познавательной мотивации и ее превращение в профессиональную, на заинтересованное участие будущего специалиста в реализации процесса его перехода от учения к профессиональной деятельности.

А. А. Вербицкий сформулировал следующие основные принципы контекстного обучения:

- обеспечение личностного включения студента в учебную деятельность;
- моделирование в учебной деятельности целостного содержания, форм и условий профессиональной деятельности;
- принцип проблемности содержания и процесса его усвоения студентами в учебной деятельности;
- адекватность форм организации целям и содержанию образования;
- принцип ведущей роли совместной деятельности;
- принцип открытости по отношению к педагогическим технологиям, - предложенным в рамках других теорий и подходов;
- принцип преемственности традиционных и новых педагогических технологий;
- принцип единства обучения и воспитания профессионала.

Основная цель контекстного обучения – формирование в рамках учебной деятельности студента его целостной, внутренне мотивированной профессиональной деятельности как будущего специалиста,

адресата; - выбор приемов воздействия, средств, их последовательно-стей в соответствии с целями.

На современном этапе развития педагогической науки проблема формирования эстетической, духовной культуры человека, его творческого становления является доминантой цивилизованного развития. В образовании как явлении цивилизации также происходит ориентация на личность, ее субкультуру, что превращает искусство в важнейший фактор духовного обновления, как общества в целом, так и отдельно человека. Разрабатывая современные теории и концепции образования педагогическая наука опирается на Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) нового поколения для учреждений среднего профессионального образования, в котором значительная роль отводится подготовке специалиста, способного организовать различные виды продуктивной деятельности детей, в том числе и изобразительную.

Именно поэтому очень важно в условиях среднего профессионального образования обеспечить возможность приобретения обучающимися практического опыта в определении цели, задач, содержания, методов и средств руководства изобразительной деятельностью детей раннего и дошкольного возраста. А это становится возможным только тогда, когда у студентов будет сформирована хорошая теоретико-методическая база, лежащая в основе организации процесса ознакомления дошкольников с основами изобразительного и монументально-декоративного искусства на практике.

Свободное владение методами, приемами, формами организации продуктивной деятельности формируется при условии наличия у педагога теоретических знаний и качественного уровня практической подготовки обучающихся колледжа. Теория помогает обогатить новыми знаниями практическую деятельность будущего воспитателя, разнообразить ее. Практика способствует апробированию теоретических положений, делая их педагогически активными. Поэтому только корреляция теории и практики является показателем овладения обучающимися всеми необходимыми компетенциями, прописанными в ФГОС нового поколения.

В этой связи представляется важным и значимым обеспечить будущих специалистов дошкольного образования необходимой системой знаний, включающей вопросы психологии, педагогики, философии, эстетики и, конечно, искусствоведения. На основе знаний о видах искусства можно формировать у студентов представление о детском изобразительном творчестве и особенностях организации различных видов изобразительной деятельности. Имея представление, к примеру, о выразительных средствах архитектуры, студент сможет более профессионально подойти к обучению детей особенностям создания конструктивного образа.

Список литературы:

1. Вербицкий А. А. Новая образовательная парадигма и контекстное обучение. – М., 1999.
2. 3. Принципы контекстного обучения.
3. Жукова Г.С., Никитина Н.И., Комарова Е.В. «Технология профессионально-ориентированного обучения», Учебное пособие. Москва-Издательство Российского государственного социального университета. 2014г.
4. Змеев С.И. «Технология обучения взрослых». Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. М. Издательский центр «Академия» 2012г.

Муллагильдина Регина Ражаповна
Преподаватель
ГБПОУ УКОТ
г.Уфа

**ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В СРЕДНЕМ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ, ПОВЫШАЮЩИЕ
КАЧЕСТВО ОБУЧЕНИЯ**

Среднее профессиональное образование – это звено в системе непрерывного образования и оно призвано удовлетворять потребности общества и государства в получении специалиста среднего звена с высокой квалификацией. Поэтому в образовательном учреждении должна быть создана современная система обеспечения качества образования, которая будет представлять собой совокупность средств и технологий, гарантирующих достижение таких образовательных результатов, которые отвечают заданным нормативам, критериям, стандартам и запросам общества.

При оценке эффективности деятельности образовательного учреждения показатель качества обучения является основным. Педагог должен подготовить человека, способного самостоятельно добывать знания и применять их в любой жизненной ситуации. Поэтому он должен организовывать образовательный процесс таким образом, чтобы участники образовательного процесса самосовершенствовались. Это обеспечит их готовность к реализации в жизни.

Традиционные методы образования, которые преимущественно предоставляют готовые знания, малоэффективны, так как в информационный век, доступ к информации есть практически у каждого человека. В связи с этим в учебной деятельности актуальным становится применение нового подхода к организации учебного процесса и современных технологий, как методов обучения. Урок, построенный на современных технологиях, позволит сформировать у обучающихся глу-

бокие знания, самостоятельность при получении знаний, опыт в решении проблем.

Педагог, который при построении урока задает себе вопрос о том, как сделать урок интересным, необычным, запоминающимся, всегда ищет новые методы и технологии.

Существует несколько технологий, при реализации которых обучение будет эффективным:

1. Игровая технология.

Применять игровые технологии можно на любом этапе урока. Положительными аспектами является - высокая степень запоминания материала, развитый стойкий познавательный интерес к предмету. У обучающихся развивается воображение, снижается психологическое напряжение, развиваются навыки работы в группе, принятия самостоятельных решений и развитие чувства ответственности. Но полностью обеспечить достижение всех образовательно-воспитательных целей, при помощи игры нельзя, поэтому ее стоит включать в процесс обучения в сочетании с другими технологиями.

2. Технология уровневой дифференциации.

Уровневая дифференциация предполагает такие формы обучения, которые позволяют каждому конкретному обучающемуся, дать необходимый именно ему объем знаний. Уровневая дифференциация применяется на разных этапах урока - текущая проверка усвоения пройденного материала, изучение нового материала, первичное закрепление материала, дифференцированное домашнее задание.

Использование уровневой дифференциации позволяет обеспечить образовательные потребности всех обучающихся, право выбора уровня задания, обеспечивает стремление к росту, формирует ощущение успешности, высокую самооценку. Для одаренных обучающихся, проводятся консультации, оказывается помощь в подготовке к олимпиадам, конкурсам.

Повышение эффективности обучения непосредственно связано с тем, насколько полно учитываются особенности каждого обучающегося.

3. Технология проблемного обучения.

Для реализации этой технологии, перед обучающимися ставится проблема, и они при непосредственном участии педагога или самостоятельно исследуют пути и способы её решения. При этом обучающиеся строят гипотезу, намечают и обсуждают способы проверки её истинности, аргументируют, проводят эксперименты, наблюдения, анализируют их результаты, рассуждают, доказывают.

4. Информационные и коммуникационные технологии.

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации. Важнейшим современным устройствами ИКТ являются компьютер, снабженный соответ-

ствующим программным обеспечением и средства телекоммуникаций вместе с размещенной на них информацией, позволяющий активизировать познавательную деятельность, увеличить эффективность урока. У обучающихся формируется умение работать с информацией, развитие коммуникативных способностей.

При применении мультимедийных презентаций учебный материал представляется как систему ярких опорных образов. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию в долговременную память обучающихся;

Ресурсы Сети Интернет становится составной частью современного образования (электронная почта, поисковые системы, электронные конференции, дистанционное обучение, конкурсы). Получая информацию, обучающиеся учатся систематизировать её по заданным признакам, т.е. видеть информацию в целом, выделять главное в информационном сообщении;

При использовании интерактивной доски и программного обеспечения материал можно достаточно полно изложить и усвоить.

5. Технология проектной и исследовательской деятельности.

В основе метода проектов лежит творческая деятельность. При этом у обучающихся развиваются познавательные, творческие навыки. Обучающиеся сами ставят цели и задачи проекта, разыскивают необходимую информацию в разных источниках. Исследовательский метод обучения предполагает организацию процесса выработки новых знаний. Принципиальное отличие исследования от проектирования состоит в том, что исследование не предполагает создания какого-либо заранее планируемого объекта, даже модели или прототипа. Исследование – это процесс поиска неизвестного, новых знаний.

Для повышения эффективности и качества обучения необходимо продумывать новые пути реализации инновационных подходов в обучении, тщательно отбирать формы, методы, учитывая специфику изучаемого предмета.

Новикова Наталья Викторовна,
преподаватель

Попова Наталья Николаевна,
преподаватель

ОГАПОУ «БМТК»
г. Белгород

СИСТЕМА ИННОВАЦИОННОЙ ОЦЕНКИ «ПОРТФОЛИО»

К числу современных образовательных технологий можно отнести и систему инновационной оценки "портфолио". Портфолио (в широком смысле этого слова) — это способ фиксирования, накопления и оценки

индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения.

Важная цель портфолио — представить отчёт по процессу образования подростка, увидеть «картину» значимых образовательных результатов, в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса ученика в широком образовательном контексте, продемонстрировать его способность практически применять приобретённые знания и умения. Портфолио не только является современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать важные педагогические задачи:

- Поддерживать высокую учебную мотивацию школьников;

- Поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;

- Развивать навыки рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности учащихся;

- Формировать умение учиться — ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность;

- Содействовать индивидуализации (персонализации) образования учащихся;

- Закладывать дополнительные предпосылки возможности для успешной социализации.

Введение портфолио повышает образовательную активность школьников, уровень осознания ими своих целей и возможностей, что позволяет сделать выбор дальнейшего направления и формы обучения старшеклассниками более верными и ответственными.

Разработчики моделей портфолио в России ориентировались на три распространенных за рубежом его типа: показательный, рабочий и оценочный. По аналогии с ними было предложено три типа портфолио и рекомендации по их применению.

1. Портфолио документов — портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений. Подобная модель предполагает возможность как качественной, так и количественной оценки материалов портфолио. Итоговый документ представлен в виде вкладыша в аттестат и содержит итоговый балл, а также перечень и оценки сертификатов, входящих в его состав. Документы или их копии могут быть помещены в приложения к портфолио. Преимущества данного варианта: итоговая балльная оценка делает портфолио этого типа действенным механизмом определения образовательного рейтинга ученика, так как может стать значимой составляющей этого рейтинга (наряду с оценками, полученными при итоговой аттестации). Недостатки данного варианта: портфолио этого типа дает представление о результатах, но не описывает процесса индивидуального развития ученика, разнообразия его творческой активности, его учебного стиля, интересов.

2. Портфолио работ представляет собой собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ ученика, а также учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение элективных курсов, разного рода практик, спортивных и художественных достижений. Данный раздел портфолио оформляется в виде творческой книжки ученика с приложением его работ. Примерный вариант записей в «Портфолио работ»: — исследовательские работы и рефераты; — проектные работы; — техническое творчество: модели, макеты, приборы; — работы по искусству; — элективные курсы и факультативы; — различные практики; — занятия в учреждениях дополнительного образования; — участие в научных конференциях, учебных семинарах; — спортивные достижения; — другое. Преимущества: портфолио данного типа даёт представление о динамике учебной и творческой активности ученика, направленности его интересов, характере предпрофильной подготовки. Недостатки: качественная оценка портфолио дополняет результаты итоговой аттестации, но не может войти в образовательный рейтинг ученика в качестве суммарной составляющей.

3. Портфолио отзывов включает в себя характеристики отношения школьника к различным видам деятельности, представленные учителями, родителями, возможно, одноклассниками, работниками системы дополнительного образования, а также письменный анализ самого школьника своей конкретной деятельности и её результатов. Портфолио может быть представлен в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе, рекомендательных писем. Примерный перечень документов «Портфолио отзывов». — заключение о качестве выполняемой работы; — рецензия на статью, опубликованную в СМИ; — отзыв о работе в творческом коллективе, о выступлении на научно — практической конференции; — резюме, подготовленное школьником, с оценкой собственных учебных достижений; — эссе школьника, посвященное выбору направления дальнейшего обучения; — рекомендательное письмо о прохождении практики; — другое. Преимущества: эта форма портфолио дает возможность «включить» механизмы самооценки ученика, что повышает осознанность процессов, связанных с обучением и выбором профильного направления. Недостатки: сложность формализации и учета собранной информации.

Инклюзивное и коррекционное образование

Лялина Наталья Михайловна
воспитатель
ГКОУ «Большемурашкинская
коррекционная школа - интернат»

МЕТОДЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

Дети взрослеют, и хотелось бы, чтобы проблем в общении с ними становилось меньше, но так не происходит. Почему? Начинается кризис подросткового возраста. Педагогов волнует поведение подростков детей и трудности, связанные с этой проблемой.

Психологи выделяют четыре причины, которые приводят к тому, что ребенок становится трудным и порой неуправляемым.

1. Борьба за внимание.

Непослушание – это тоже возможность привлечь к себе внимание. Внимание ребенку необходимо для его эмоционального благополучия.

2. Борьба за самоутверждение.

Ребенок объявляет войну бесконечным указаниям, замечаниям и опасениям взрослых. Возможность иметь свое мнение, принимать собственное решение – это возможность приобретать свой опыт, пусть даже ошибочный.

Вводя различные запреты, взрослым необходимо помнить об основных правилах:

запреты должны быть гибкими и их не должно быть много;

запреты не должны вступать в противоречие с важнейшими требованиями ребенка;

запреты должны быть едиными (со стороны администрации, педагогов, родителей);

запреты должны разъясняться;

запреты должны предьявляться спокойным и доброжелательным тоном;

воспитание должно быть последовательным (скачки от либерализма до авторитаризма)

3. Желание мщения.

Ребенок может мстить за:

сравнение не в его пользу;

унижение;

несправедливость и невыполнение обещаний взрослыми;

проблемы в семье (развод...).

4. Неверие в собственный успех.

Усвоение норм поведения и различных форм общения детьми происходит через общение с окружающими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками.

Внимательно наблюдая за окружающими людьми, школьник начинает усваивать этические нормы. Он учится оценивать поступки с точки зрения норм морали, подчиняет свое поведение этим нормам. Если подросток испытывает трудности в осуществлении совместной деятельности, не получает удовольствия от общения с другими детьми, то снижается его эмоциональное состояние, возникает недоумение, растерянность, испуг, агрессия. В этот момент рядом должен быть взрослый, который поможет ему войти в мир сложных человеческих взаимоотношений. Он должен помочь им приобрести опыт совместного переживания, успеха, радости от умения коллективно найти ответ, справиться с трудностями и достичь желаемого результата. И такими людьми являются в семье родители, а в школе – педагоги.

По этому в рамках реализации ФГОС главная задача по отношению к детям – обеспечение оптимальных условий для развития их индивидуальных способностей, возможности саморегуляции, формирование у ребёнка основ уважительного отношения к окружающим, умение общаться и взаимодействовать, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Образованность человека сегодня определяется не только предметными знаниями, но и его личностными качествами.

Развитие положительных качеств личности – непрерывный процесс, он начинается с рождения человека и продолжается всю жизнь, и направленный на овладение людьми правилами и нормами поведения – является важной проблемой в педагогике. Её актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдается дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей. Дети испытывают острейший дефицит культуры общения, доброты и внимания друг к другу, возникают негативные проявления (грубость, эмоциональная глухота, враждебность).

Данную задачу решают классные руководители, воспитатели, внеурочная и кружковая работа.

Школа - это мир юности и надежд. Критический период детства наступает в школьные годы. Именно, в это время как никогда ребёнку

нужна помощь педагога.

Для решения данной цели надо создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности ребенка, для открытия и развития способностей детей в различных сферах деятельности.

Личностные качества педагога (оптимизм, отзывчивость, сочувствие и чуткость) и его положительный пример играют немаловажную роль. Занятия с детьми помимо уроков, общение с ними в более или менее свободной обстановке имеют существенное, а нередко и решающее значение для их развития и воспитания.

Поощрение и наказание стимулируют положительное поведение и сдерживают отрицательное.

Каждый метод коррекции поведения при определенных условиях вступает во взаимосвязь с соответствующими методами воспитания: переубеждение эффективно при работе педагога по формированию убеждений, критериев оценки себя и других, нравственных установок в общественном мнении коллектива; переучивание органически связано с приучением к деятельности, «реконструкция» характера — с критикой и самокритикой в коллективе. Ведущим условием действенности специфических методов коррекции поведения выступает воспитание в коллективе и взаимовоспитание, а также самовоспитание. Общим требованием к методам коррекции поведения является применение их через коллектив.

Сплоченный детский коллектив обеспечивает воспитателю привлечение авторитетных для трудного подростка сверстников при осуществлении того или иного метода. В этом случае требования педагога выступают в единстве с требованиями товарищей, взыскание воспринимается как осуждение товарищей, поощрение — как одобрение действий коллективом, контроль педагога перерастает в контроль коллектива. Такой подход увеличивает силу воздействия любого метода и создает, условия для перехода перевоспитания в самоперевоспитание.

В настоящее время перед нашим обществом стоит великая цель - воспитание новой личности, свободной, способной к активной, творческой деятельности во всех сферах жизни. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель. Гораздо важнее - пробудить интерес к познанию.

Мне в работе помогают слова В.А.Сухомлинского:

«Если вы хотите, что бы ваши дети стремились к добру, - воспитывайте тонкость, эмоциональную чуткость юного сердца».

Любой тип коррекции поведения не должен вызывать не только физическую боль, но и психологическую. Метод коррекции поведения использовать только для того чтобы исправить поведение. Не надо применять разные типы коррекции поведения к одному и тому же ребёнку.

Коллективное творческое дело имеет огромное влияние как на личность каждого человека, на группу, которая является первичным коллективом.

В процессе коллективного творческого дела ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, идут два

важных процесса одновременно – формирование и сплочение детского коллектива, и формирование личности воспитанника.

Игровая терапия – в основу которой положен свойственный ребенку способ взаимодействия с окружающим миром – игра.

Во время моей работы с детьми, наблюдая за ними, могу с уверенностью сказать, что, когда внимание ребенка отвлечено игрой, через проработку в игровой форме тех или иных задач можно, добиться куда больших результатов, чем на занятиях.

На творческих занятиях в группе дети увлеченно занимаются. Изготавливая открытки или поделки дети радуются, тому что могут своими руками сделать красивые открытки или сшить игрушку, которой они с удовольствием потом играют.

Л.С. Выготский в книге «Воображение и творчество» писал: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко придти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или в меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития.»

Никто не будет отрицать, какое огромное значение для всей жизни человека имеет сохранение его прежнего опыта, насколько оно облегчает его приспособление к окружающему миру, создавая и вырабатывая постоянные привычки, повторяющиеся в одинаковых условиях. Что работа по развитию положительных качеств личности у детей трудна, но богата развивающими идеями.

*Савинова Елена Александровна,
учитель-логопед,*

*Юмашева Елена Вячеславовна,
учитель-логопед,
МБУ детский сад № 45 «Яблонька»
г. о.Тольятти*

СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОПТИКО- ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВОК У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Данная работа посвящена освещению системы коррекционно-развивающих мероприятий, направленных на развитие зрительно-пространственных функций. На основе изучения методических разработок и рекомендаций по развитию оптико-пространственных ориентировок у дошкольников (Р.И. Лалаевой; Л.Г. Парамоновой; О.А. Степановой; Л.Ф. Тихомировой), нами была разработана поэтапная коррекционно-логопедическая работа по формированию оптико-

пространственных ориентировок у детей седьмого года жизни с общим недоразвитием речи.

Система работы по развитию зрительного восприятия построена с учетом обще-дидактических и специальных принципов.

Принцип учета зоны «ближайшего развития».

Данный принцип опирается на учение Л.С. Выготского, и предполагает, что процесс формирования той или иной психической функции, в том числе и оптико-пространственных ориентировок, должен осуществляться постепенно, с учетом уровня ближайшего развития рассматриваемой функции, т.е. того уровня, на котором выполнение задания возможно с незначительной помощью со стороны педагога.

Принцип постепенного усложнения заданий.

Логопедическая работа по формированию тех или иных нарушенных функций, в том числе и оптико-пространственных ориентировок, должна проводиться поэтапно, с постепенным усложнением. У детей с общим недоразвитием речи формирование функций, необходимых для нормального овладения чтением, задерживается. Вначале формирование оптико-пространственных ориентировок проводится на более простом материале. И как только более простые умения и навыки будут закреплены, можно переходить к более сложным, формируя и закрепляя их на более сложном материале.

Онтогенетический принцип.

В процессе формирования функций, обеспечивающих овладение письменной речью необходимо учитывать этапы и последовательность их формирования в онтогенезе:

- 1) развитие ориентировки на собственном теле, дифференциации правых и левых частей тела;
- 2) ориентировка в окружающем пространстве;
- 3) определение пространственных соотношений элементов графических изображений, букв, цифр.

Принцип последовательности и системности.

Данный принцип означает то, что знания, умения и навыки должны формироваться в системе, в определенном порядке, когда каждый новый элемент учебного материала логически связывается с другими, тогда новый материал усваивается более прочно. Системность и последовательность в обучении позволяет достичь больших результатов.

Деятельностный принцип.

В основе этого принципа находится идея об основополагающей роли деятельности в психическом развитии ребенка, выдвинутая Л.С. Выготским и развитая затем в исследованиях А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова и других отечественных психологов. Деятельностный принцип коррекции определяет тактику проведения коррекционно-педагогической работы, которая опирается в нашем случае на ведущую деятельность детей старшего дошкольного возраста, которой является игра.

В разработанной нами системе коррекционно-логопедической работы по развитию оптико-пространственных ориентировок у дошкольников с общим недоразвитием речи мы используем различные методы: практические, наглядные и словесные.

Основными методами в нашей работе являются игры и упражнения на наглядной основе. Ведущим методом в разработанной нами системе работы являются дидактические игры и упражнения. Учитывая быструю утомляемость детей старшего дошкольного возраста, и ведущую деятельность данного возраста, в упражнения, используемые на занятиях, обязательно вносятся элементы игры. Практические и наглядные методы всегда сочетаются со словесными (пояснение, объяснение). Выполнение любого упражнения, дидактической игры требует обязательной вербализации выполняемых ребенком действий. Занятия составлены с учетом возрастных особенностей дошкольников на наглядном материале и оборудовании, повышающих интерес к ним и побуждающих ребенка к активной познавательной и игровой деятельности основной деятельности детей этого возраста.

В процессе коррекционно-логопедической работы по развитию оптико-пространственных ориентировок, для повышения эффективности, должна соблюдаться преемственность между различными специалистами дошкольного учреждения: прежде всего между логопедом, психологом и воспитателем, у которого занимается ребенок; так же помощь в данном направлении оказывают инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель. Роль психолога особенно важна на всех этапах работы по развитию оптико-пространственных ориентировок у детей.

Его работа является основной, на которую опирается логопед и связывает с речевым развитием ребенка.

В разработанной нами системе для каждого этапа работы представлены игры и упражнения различной степени сложности. Задача логопеда-связать их с лексическими темами, которые представлены на логопедических занятиях, подобрав соответствующий наглядный материал. Роль воспитателя в первую очередь заключается в закреплении пройденного на занятиях логопеда и психолога материале. Для этого в свободной деятельности детей, на прогулках он организует игры на развитие и закрепление умения ориентироваться в пространстве.

В занятии инструктора по физической культуре детей и музыкального работника так же включаются отдельные упражнения по развитию оптико-пространственных ориентировок. Обязательное включение в коррекционную работу ребенком родителей. Основная задача родителей-закрепление навыков, усвоенных ребенком во время занятий с логопедом. В речи всех взрослых, окружающих ребенка (логопеда, воспитателей, узких специалистов, родителей), обращенной к детям, должны часто употребляться точные пространственные термины.

Исходя из выявленных закономерностей формирования оптико-пространственных ориентировок с учетом специфических логопедических и обще-дидактических принципов, мы определили основные этапы работы.

I этап

Основная цель данного этапа-уточнить и закрепить представления детей о схеме тела.

1) Уточнить и закрепить представления детей о собственном лице и теле.

а) Учить определять и закрепить в схеме собственного тела направлений «верх»-«низ» («вверху»-«внизу»).

б) Учить определять и закрепить в схеме собственного тела направлений «спереди»-«сзади».

в) Учить определять и закрепить в схеме собственного тела направлений «право»-«лево» («справа»-«слева»).

II этап

Основная цель этапа-уточнить и закрепить у детей умения и навыки ориентировки в окружающем пространстве.

1) Учить ориентироваться в сторонах тела человека напротив.

2) Учить определять пространственное положение предметов по отношению к самому себе.

3) Формировать пространственные представления в двигательной сфере.

4) Учить определять пространственные отношения между предметами.

III этап

Основная цель-учить ориентироваться детей в двухмерном пространстве (на листе бумаги).

1) Учить ориентироваться в основных сторонах листа.

2) Учить ориентироваться в расположении изображений и графических знаков на листе.

3) Учить определять пространственные отношения элементов графических изображений.

В процессе коррекционно-логопедической работы по развитию оптико-пространственных ориентировок у дошкольников с общим недоразвитием речи, необходимо учитывать особенности и последовательность формирования рассматриваемых функций в онтогенезе в норме и психологическую структуру, особенности развития у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Список литературы

1. Ануфриев А.Ф. Как преодолеть трудности в обучении детей. Психодиагностические таблицы. Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения./ А.Ф. Ануфриев, С.Н. Костромина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Ось-89», 2003.

2. Бабаева Т.И. у школьного порога/ Т.И.Бабаева. – М.: Просвещение, 1993.
3. Барташникова И.А. Учись играя: Тренировка интеллекта: Игры и тесты для детей: 6-7лет/ И.А. Барташникова, А.А. Барташникова. – Харьков: Фолио, 1997.
4. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: учебно – методическое пособие/ Г.А.Волкова – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС.2003.
5. Коноваленко С.В. Развитие познавательной деятельности у детей от 6 до 9 лет. Практикум для психологов и логопедов/ С.В. Коноваленко. – М.: «Издательство Гном и Д», 2000.

Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

*Андрова Лариса Васильевна-
воспитатель первой квалификационной категории
МБОУ «Верещагинский образовательный комплекс»
структурное подразделение Ленинская школа*

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С РОДНЫМ СЕЛОМ

*Чтобы воспитать любовь к родным местам,
гордость за свой народ,
нужно научить детей любить
не придуманную нами Родину,
а такую, какая она есть.
А любить и беречь можно, только то,
что чувствуешь, знаешь, понимаешь*

Воспитание любви и уважения к родному краю – важнейшая составляющая нравственно-патриотического воспитания. Мы горим желанием воспитать любовь к Родине, а оказывается, не в состоянии воспитать у ребенка любовь к самому близкому – к родному дому, селу, детскому саду, а ведь это основа из основ нравственно-патриотического воспитания, его первая и самая важная ступень. Дошкольник прежде должен осознать себя членом семьи, неотъемлемой

частью малой родины, а потом – гражданином России, и только потом – жителем планеты Земля.

Российские исследователи С.А. Козлова и Т.А. Куликова предлагают в качестве одного из решений проблемы патриотического воспитания дошкольников, познание ими Родины – России, и того региона, где они проживают.

Вот поэтому мы придерживаемся принципа «Идти надо от близкого к далекому».

В нашей работе мы раскрываем направление «Воспитание нравственно-патриотических чувств через ознакомление дошкольников с родным селом».

Целью работы является развитие представлений у дошкольников о родном селе - Ленино.

Знакомство дошкольников с родным селом является непростой задачей, потому что маленькому ребенку трудно представить устройство большого села, историю его возникновения, достопримечательности. Поэтому работу проводили последовательно, от более близкого, знакомого.

Знакомство дошкольников с родным селом, начали с наблюдения ближайшей улицы, на которой находится детский сад. Рассказали детям о том, как называется улица, что на ней много разных домов, у каждого дома номер, что кроме детского сада есть и другие объекты: школа, магазин. Дали понятие, что такое «улица».

Продолжая работу по ознакомлению дошкольников с родным селом, совершали с ними целевые прогулки по ближайшим улицам. Рассматривая объекты: школа, фельдшерский пункт, памятник воинам ВОВ, почта, магазин, ферма, Дом культуры, рассказывали об их назначении. Подчеркивая, что все это создано для удобства человека. Знакомили детей с названием улиц. Во время прогулок дети любовались и восхищались красотой родного села. Свои впечатления они отражали в рисовании: «Улица села». Большое значение имели беседы с дошкольниками на темы: «Моя малая родина», «Как мы с семьей праздновали 9 Мая», где они рассказывали, что интересного увидели и узнали о родном селе.

Затем мы знакомили детей с достопримечательностями села, а также в честь кого они названы. Экскурсия к Памятнику воинам ВОВ, дали возможность еще раз показать и рассказать детям, что люди помнят и чтят имена тех, кто отдал жизнь за счастье людей. Рассматривая фотографии, сделанные во время экскурсий, дети обменивались впечатлениями, вспоминали увиденное, рассказывали, что интересного узнали о селе. Свои впечатления от экскурсий дети отражали в рисовании «Мое село», в конструировании «Улицы села».

Не менее сильным средством в воспитании любви к малой родине принадлежит художественной литературе. Читали дошкольникам произведения классика русской литературы – А. С. Пушкина, стихи С. А.

Есенина, А. А. Блока, рассказав, что произведения этих писателей известны во всем мире. Для воспитания патриотических чувств важны исторические знания. Также мы с воспитанниками разучили стихотворение о родном селе:

Село моё любимое,
Село моё родное.
Зелёное ты летом,
А осенью цветное.
Белоснежное и чистое
Ты стоишь зимою.
А весной ты нежное,
Я горжусь тобою.

Одной из задач патриотического воспитания – уважение к трудящемуся человеку. Наблюдая за сельчанами и их трудом по благоустройству села, за машинами на улицах, как они помогают человеку, показали детям родное село как село-труженик. Знакома дошкольников с трудом взрослых, организовали экскурсию на почту, в фельдшерский пункт где дети познакомились с ее назначением, с профессиями работников социальной сферы. Полученные знания о труде взрослых, дети вносили в свои сюжетно-ролевые игры: «Почта», «Магазин», «Больница».

На информационном стенде для родителей, размещали советы и рекомендации. Обращались к ним с просьбами: рассказывать детям о селе, рассматривать здания, познакомить с названием улицы и номера дома, где живет семья. Совместно с ними оформили альбомы «Моя семья», старались научить ребенка искренне любить свой дом, проявлять чувство сострадания, заботливости, внимательности к родным и близким. Для этого организовали фотовыставку «Дом, в котором я живу». Рассматривая фотовыставку, дети с гордостью рассказывали о своем доме, о своих родных. А также семейный конкурс рисунков «Как я вижу свой поселок», где дети совместно с родителями нарисовали лучшие уголки в поселке, где им очень нравится проводить время. И большинство детей отразили в рисунках наш парк Сатиной, любовавшее им место.

Выстроили сетевое взаимодействие с библиотекой. Библиотекарь проводила познавательные часы для детей с применением практических заданий.

Чтобы воспитать любовь к родным местам, гордость за свой народ, нужно научить детей любить не придуманную нами Родину, а такую, какая она есть. А любить и беречь можно только то, что чувствуешь, знаешь, понимаешь. Продолжая знакомство старших дошкольников с родным селом, старались показать, как оно красиво и современно.

Таким образом, в знакомстве с родным селом, краем, страной с их достопримечательностями заложены возможности для патриотического воспитания, при этом процесс познания происходит в предметно-

наглядной, активной форме, когда ребенок непосредственно видит, слышит, осязает, окружающий мир. Это создает у него более яркие, эмоционально насыщенные запоминающиеся образы. Так приходит любовь к Родине, ее природе, истории, культуре, людям.

Любить Родину – значит знать её, знать, прежде всего, свою малую Родину.

*Гонtareва Татьяна Сергеевна,
учитель изобразительного искусства,
ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа № 6»
г. Нижнеудинска*

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «АРТ-ТЕРАПИЯ - ЛЕЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВОМ»

Цель: знакомство родителей с арт-терапией и практическое освоение с ее видами, свойствами и возможностями.

Задачи:

- Привлечь внимание родителей к нестандартному подходу развития фантазии и творчества ребенка.
- Сформировать у родителей представление о значении арт-терапии в развитии ребенка.
- Техники нетрадиционного рисования.

Что такое арт-терапия?

Арт-терапия (лат. ars — искусство, греч. therapēia — лечение) представляет собой методику лечения при помощи художественного творчества. Арт-терапия сегодня считается одним из наиболее мягких, но эффективных методов, используемых в работе психологами и психотерапевтами.

Можно сказать, что во время сеансов арт-терапии пациенты получают важное послание от собственного подсознания. Данная методика относится к самым древним и естественным формам коррекции эмоциональных состояний. Важно, что любой человек даже самостоятельно, без помощи специалиста, может заниматься арт-терапией. Это помогает расслабиться и снять напряжение.

В разных странах существуют различные модели арт-терапии. Очень важно отметить, что данная методика не имеет противопоказаний и ограничений. Она применяется почти всеми направлениями психотерапии. Нашла она также достаточно широкое применение в педагогике, социальной работе и даже бизнесе. Арт-терапия любому человеку дает возможность выразить свой внутренний мир через творчество.

Виды арт-терапии

Если говорить о классической арт-терапии, то она включает в себя только визуальные виды творчества, такие, как: живопись, графика, фотографии, рисование и лепка. Но современная арт-терапия насчитывает большее количество видов методик. К ней относят также библиотерапию, маскотерапию, сказкотерапию, оригами, драматерапию, музыкотерапию, цветотерапию, видеотерапию, песочную терапию, игротерапию и т.д.

Применение арт-терапии? Польза арт-терапии. Свойства арт-терапии

Техники арт-терапии применяются при достаточно широком спектре проблем у детей с ОВЗ. Это могут быть психологические травмы, потери, кризисные состояния, внутри- и межличностные конфликты, постстрессовые, невротические и психосоматические расстройства, экзистенциальные и возрастные кризисы. Арт-терапия помогает развить в человеке креативность мышления и целостность его личности, а также через творчество позволяет обнаружить личностные смыслы.

Нужно отметить высокую эффективность арт-терапии, как при работе со взрослыми, так и при работе с подростками и детьми. По своей природе эта методика радикальна. Она позволяет раскрыть внутренние силы человека. Арт-терапия способствует повышению самооценки; учит расслабляться и избавляться от

негативных эмоций и мыслей; при групповой работе она развивает в человеке важные социальные навыки.

Занятие арт-терапией дает человеку возможность укрепить свою память, развить внимание, мышление и навыки принятия решений. Арт-терапия

применяется в индивидуальной и групповой психотерапии, в различных тренингах. Она также может служить дополнением к другим методам и направлениям психотерапии, системам оздоровления, образования и воспитания. Важно, что для занятий арт-терапией не требуется специальной подготовки.

История арт-терапии

Данный термин появился еще в 40-е гг. 20 в. Его начал использовать британский врач и художник Адриан Хилл. Он работал в специальных госпиталях с туберкулезными больными как арт-педагог.

Он обратил внимание на тот факт, что занятия творчеством помогают больным легче и быстрее выздоравливать. При этом пациенты отвлекаются от своих проблем и переживаний.

Нужно сказать, что искусство вообще появилось в древние времена и служило средством коммуникации. В народном творчестве можно увидеть прообраз современной арт-терапии.

Условия для развития арт-терапии начали закладываться вместе с появлением интереса к детскому и примитивному искусству. Люди

стали ценить спонтанное выражение эмоций, которое не сдерживалось рамками условности.

В России в последние годы наблюдается быстрое развитие психотерапии. При этом происходит активное изучение её новых форм и моделей. Большой интерес к арт-терапии начали проявлять не только специалисты, но и сами пациенты. Однако до сих пор не все знают, что представляет собой арт-терапия. Это связано с недостаточным количеством информации. Развитием этой профессии у нас занимаются врачи-психиатры и психотерапевты.

Возможности арт-терапии

Можно сказать, что арт-терапия строится на вере в творческую основу человека. Она не ставит своей целью сделать человека художником или актером. Она направлена, в первую очередь, на решение психологических проблем.

В арт-терапевтической работе может принимать участие практически каждый человек, независимо от своего возраста. Это не требует наличия у него способностей к творчеству.

Через художественные образы наше бессознательное взаимодействует с сознанием.

Арт-терапия помогает устанавливать отношения между людьми. Посредством искусства человек не только выражает себя, но и больше узнает о других.

Арт-терапия позволяет познавать себя и окружающий мир. В художественном творчестве человек воплощает свои эмоции, чувства, надежды, страхи, сомнения и конфликты. Происходит это на бессознательном уровне, и человек узнает о себе много нового.

Арт-терапия развивает творческие возможности. Во время занятий арт-терапией человек может открыть в себе неизвестные ранее таланты.

Арт-терапия является хорошим способом социальной адаптации. Наибольшее значение это имеет для людей-инвалидов. Они чаще всего очень сильно социально

дезадаптированы. Им не хватает общения. Арт-терапия дает им возможность более активно и самостоятельно участвовать в жизни общества.

Арт-терапия в основном использует средства невербального общения. Это очень важно для людей, которым сложно выразить свои мысли в словах.

Арт-терапия в последние годы приобрела педагогическое направление. В школе она выполняет следующие функции: воспитательная, коррекционная, психотерапевтическая, диагностическая и развивающая.

Нетрадиционные художественно-графические техники Способы получения изображения

1. **«Пальцевая живопись»** (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские мисочки, розетки, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определённую краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой.



2. **«Печать листьев»** - используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Получаются великолепные пейзажи



3. **«Рисование методом тычка»** - (ватным тампоном) для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры.



4. **«Оттиск пробкой»** - используются различные пробки и крышки. Изображение получают, прижимая пробку к штампельной подушечке с краской нанося оттиск на бумагу. Для другого цвета меняется и мисочка и пробка. Для лучшей выразительности можно использовать крышку с 2-х сторон. (Правило - прижимать уверенно и ритмично не сдвигая с места).



5. **«Оттиск печатками из картофеля»** - из картофеля заготавливаются заранее печатки. Ребёнок прижимает печатку к мисочке с густой краской, лишнюю вытирая об край мисочки (можно использовать штемпельную подушечку с краской) наносит

оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется, и мисочка и печатка для создания большей выразительности используется кисть для нанесения другого цвета краски



6. **«Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном и оттиск пенопластом»** - способ получения изображения одинаков, что и выше перечисленный. Правило – не используется вода.



7. **«Кляксография»** - капнуть кляксу на лист бумаги, сложить бумагу пополам и прогладить рукой, для того чтобы отпечаталась краска. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.



8. «**Печать по трафарету**» - поролоновым тампоном при помощи штампельной подушки с краской наносят оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет берутся другие тампон и трафарет. Недостающие части дорисовываются кистью, можно сочетать с пальцевой живописью.



9. «**Рисование по мокрой бумаге**». Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получится как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.



10. «Скатывание бумаги» – берется бумага и мнется в руках, пока она не станет мягкой. Затем скатывается из нее шарик. Размеры могут быть разными (маленькая – ягодка, большой – снеговик). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.



11. «Обрывание бумаги» – отрывается от бумаги небольшие кусочки или длинные полоски. Затем рисуется клеем, то, что хочет изобразить. Накладываются кусочки бумаги на клей. Получается объемный пушистый или ворсистый рисунок.



12. «Проступающий рисунок» - (восковые мелки + акварель). Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

Правило - должен быть нажим на восковой карандаш так, чтобы след от него был чётким, ярким. Акварелью закрасивать быстро, стараясь не проводить много раз по одному месту.



13. «Пластилинография» - пластилин необходимо разогреть (можно в ёмкости с горячей водой). Используется картон, приёмом придавливания и сплющивания закрепляется пластилин на поверхности с предварительно нарисованным фоном и контуром.



Не секрет, что ребенку с ОВЗ часто трудно подобрать слова, чтобы выразить, что он чувствует, сказать о своих тайных желаниях или страхах. А бывает, он совсем перестает разговаривать, замыкается в себе. Выход может быть проще, чем вы думаете – предложите ему поиграть вместе!

Играя, ребенок испытывает удовольствие и чувствует себя свободным. Он не боится ошибиться или сделать что-то неправильно. В игре его сознание освобождается, и он может смело выразить себя и свои чувства. Давно известно, что творческая деятельность обладает уникальным свойством: она выносит на поверхность всё потаённое, скрытое глубоко внутри нас, то, что мы не осознаём, и что порой так мешает нам радоваться жизни... Именно на это и направлена арт-терапия (терапия искусством), основная цель которой – творческое самовыражение личности. Игра и творческие занятия расскажут Вам много нового

о Вашем ребенке, и тогда то, о чем он молчит или даже не осознает, Вы увидите в свободной и раскованной детской игре.

Арт-терапия рекомендуется:

- при детской агрессии,
- гиперреактивности или наоборот - пассивности,
- детского энуреза,
- замкнутости,
- депрессии,
- повышенной тревожности.

А в состоянии сильного стресса это, пожалуй, единственное действенное средство, причем не только для детей, но и для взрослых! Кроме того, это чудесная возможность для полноценного общения с детьми.

Если ребенок весь этот многообразный мир постигает рядом с любящими родителями, он растет доброжелательным, спокойным и любознательным!

Желаю творческих успехов!

*Громак Мария Александровна,
преподаватель ГБПОУ «Новгородский областной
колледж искусств им. С.В. Рахманинова»,
г. Великий Новгород*

АНАЛИЗ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ ПО ОБУЧЕНИЮ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ

Эстрадный вокал является частью нашей повседневной жизни и его влияние на молодое поколение очень велико. Эстрадная музыка заполняет сегодня всё информационное пространство - это интернет, теле-эффиры, радио, журналы, газеты, она распространяется на компакт – дисках, кассетах и цифровых носителях. Государственные и частные коммерческие структуры вкладывают огромные средства в развитие поп-музыки. Роль музыки и эффект её влияния особенно проявляется в молодёжной среде – это важный атрибут, неотъемлемая часть их жизни. Все эти особенности и свойства побуждают молодёжь стремиться к освоению современных эстрадных жанров и искать пути для реализации своих желаний.

В данной статье проанализирован ряд учебных программ по обучению эстрадному вокалу, с целью ознакомления с существующими отечественными и зарубежными методиками и определению их содержательных особенностей.

1. «Как стать звездой». Автор программы известный представитель шоу-бизнеса, американский педагог-вокалист Сет Риггс. Целью данной программы является обучение пению в любом из выбранных

стилей. Его методика развития голоса адресована всем желающим, научиться пению, в том числе и тем, у кого нет музыкального образования. Особенностью данной методики является метод обучения пению «в речевой позиции», который предполагает развитие певческой техники, он базируется на способах и приёмах актерского речевого голоса. Автор данной работы утверждает, что этот метод позволит пользоваться голосом также легко и комфортно как и во время разговора, независимо от того, что певец исполняет – поп, рок, или мюзикл. Методика включает в себя знания о строении голосового аппарата и основных принципах работы голоса. С. Риггс предлагает практические упражнения, направленные на развитие голоса, и методические рекомендации по уходу за здоровьем голосового аппарата. Пользующиеся данной методикой вокалист сможет освоить (самостоятельно или с педагогом) те же самые приёмы пения, которыми пользуются профессионалы. Книга содержит много положительных отзывов популярных во всём мире певцов.

2. «Чистый голос». Автор составитель программы А.М. Билль. Его программа предполагает обучение детей в возрасте от 3 до 15 лет. Основная цель занятий - привить детям навыки эстрадного пения. Задачи призваны сформировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков, научить детей работать в ансамбле или небольшим хоре и свободно ориентироваться при работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).

Обучение в студии «Музыкальный фрегат», где прошла апробацию данная методика, рассчитано на 5 лет. На индивидуальных и групповых занятиях дети овладевают вокальными и хоровыми навыками, постоянно их совершенствуя. Дети с помощью педагога учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр голоса, тренируют дыхание, постепенно приближаясь к максимально профессиональному звучанию. Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, предлагаемые педагогом, а также разнообразные произведения вокальной литературы. По мнению автора, основным пластом для групповых занятий являются современные эстрадные музыкальные произведения. Автор утверждает, что современная музыка позволяет овладеть разными стилистическими манерами исполнения.

3. «Школа эстрадного вокала». Методика постановки эстрадного голоса Л.В. Романовой адресована всем желающим научиться пению, в том числе и тем, у кого нет музыкального образования. Основная цель занятий - привить навыки эстрадного пения и владения голосом во всех манерах – народной, джазовой, академической. Автор пособия, опытный преподаватель с большой сценической практикой, успешно работает не только с учащимися, обладающими хорошими вокальными данными, но и с теми, у кого частично «раскоординированы слух

и отсутствует чувство ритма», плохая дикция. Для работы с такими «трудными» учениками автором подбираются специальные, несложные в исполнении вокально-дыхательные упражнения, на их основе и написана данная методика. Л.В. Романова в своей методике свела в единую систему два отдельных момента обучения: 1- тренировка дыхательных мышц и артикуляционного аппарата; 2- формирование вокального звука. Предлагаемая методика рассчитана как на лиц, впервые приступивших к изучению основ постановки голоса, так и на тех, кто уже имеет вокальную практику.

Положительным моментом данной работы являются представленные краткие знания о строении голосового аппарата и теории музыки, а также нотные материалы, которыми может воспользоваться ученик.

К пособию прилагается видеодиск, на котором можно найти занятия автора с учениками и минусовые фонограммы упражнений. Л.В. Романова предлагает обратиться к видеодиску для просмотра её занятий с учениками, затем можно будет переходить к минусовым фонограммам упражнений для самостоятельных занятий. В фонограммах записана только вокальная строчка, чтобы обучающемуся было легче услышать, точно ли его голос воспроизводит мелодию.

4. «Техника эстрадного вокала». Автор данной методики Е. Ю. Белоброва для развития вокальной техники использует вокальные методы и приёмы различных педагогов. Большое внимание автор методики уделяет дыханию и использует приёмы дыхания А.В. Дмитриева и метод освобождения голоса Кристины Линклэйтеры, которая предложила упражнения, направленные на освобождение голоса от напряжения, его развитие и укрепление. Белоброва представляет своеобразную методику со следующими разделами: Техника эстрадного вокала - Теория вокала - Теория лифта – Изучение искусства продуктивной вокальной практики. В данном пособии содержится информация о специфике вокальной техники в различных стилях (поп, рок, хард'н'хэви, джаз, блюз, фанк, рэп, фолк, и пр.), о творчестве знаменитых вокалистов, об организации занятий, гигиене голоса, советы по работе на сцене и в студии.

5. «Как стать звездой». Методика И.О. Исаевой адресована всем желающим научиться эстраднему вокалу. В ней в доступной форме объясняется, как пользоваться природными вокальными данными, развивать музыкальные способности и научиться владеть своим голосом.

Цель данного пособия – помочь людям, не имеющим музыкального образования, научиться владеть своим голосом. Данное пособие содержит историю вокальных стилей, информацию по теории музыки, вокальные и дыхательные упражнения, рекомендации по подбору музыкального репертуара.

6. «Вокал в популярной музыке». Пособие В.И. Коробка адресовано всем желающим научиться вокалу. Его задача - дать направление в осмыслении работы над голосом. Пользуясь предлагаемыми разъяс-

нениями и рекомендациями для развития вокального слуха, желающий может начать работу над голосом. Пособие снабжено кассетой с записью вокальных упражнений. В специальной главе автор объясняет способ работы с ней.

7. «Практическая школа эстрадного пения». Методика В.П. Ма-лишова адресована детям с 7 лет. Цель данной работы – изложение основных правил и практических упражнений для постановки голоса эстрадного певца. Автором подробно изложен весь комплекс занятий: первое прослушивание, методика постановки голоса, распевка, упражнения и этюды (сочинены самим автором), помогающие формировать необходимые качества голоса. Разработан своеобразный метод постановки голоса – система распевов на скэт с применением свинга – свободной ритмической пульсации. В пособии представлены 76 этюдов, освоение которых способствует формированию эмиссии звука, характерной для современного эстрадного пения. Затронуты все аспекты методики работы с голосом – атака, дыхание, эмиссия, артикуляция и др. Предлагаются упражнения на выработку специфических приемов: фурилато и субтона. Особенно интересным представляется методы и приемы освоением вибрато. В работе пошагово и системно, излагаются необходимые сведения по предмету и их конкретное применение на практике. Первая часть посвящена занятиям с детьми. Изложены основные сведения по физиологии детского голосообразования. Автор вполне справедливо полагает, что без знания законов развития и формирования детского голоса, приступать к работе по постановке певческого голоса нельзя. Вторая часть – работа со взрослыми учениками.

8. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Методика И.Б. Бархатова адресована детям. Цель данной работы — объединение достижений классической школы вокала, современных эстрадных методических разработок и авторского опыта работы. Начало занятий зависит от индивидуального уровня развития ребенка (средний возраст 4-7 лет). Методика рассчитана на обучение детей, но основные её принципы могут распространяться и на взрослых начинающих певцов. Автор стремится к приобретению учащимися так называемого динамического стереотипа, состояния, когда основные вокально-технические и исполнительские навыки доведены до автоматизма, так как «только в этом состоянии возможна плодотворная работа над свободой ученика на сцене и воплощением художественного замысла номера».

По мнению автора, симбиоз теоретических знаний классической школы вокала, практических навыков современного эстрадного певца, и собственный опыт и вкус педагога вокалиста должен лежать в основе методики воспитания эстрадного певца. В методике представлено теоретическое обоснование единства воспитания академического и эстрадного певца и практические рекомендации к начальной постановке голоса.

Проанализировав программы по эстраднему вокалу, удалось выделить несколько общих черт изученных методик.

Во-первых, положительные черты:

- все методики имеют чёткий алгоритм постановки голоса и при соблюдении запрограммированной последовательности в работе, вероятно, будут способствовать формированию у учащихся заявленных навыков;

- методики наполнены самыми разнообразными методами и приёмами постановки голоса;

- практически во всех программах рассматриваются вопросы, касающиеся общих сведений по физиологии голосообразования, постановке правильности дыхания, в программах даётся краткая справка о теории музыки, строения голосового аппарата, работы резонаторов, звукообразования, дидактический песенный материал и вокальная с подробной работой над ним, информация о микрофонах;

- методики снабжены, разнообразным распевочным материалом, вокально-дыхательными упражнениями, упражнениями направленными на развитие дикции и артикуляции, во многих из них учебным репертуаром являются образцы мировой эстрадной классики;

- в некоторых программах к основному учебному пособию прилагается видеодиск (или аудиоматериалы), на котором представлены занятия автора с учениками и минусовые фонограммы упражнений.

И, во-вторых, отрицательные черты:

- в большинстве методик отсутствует чётко определённая цель и задачи. «Методика предназначена для всех желающих петь» - это не совсем точное определение цели, которая должна быть прописана и оговорена автором конкретной методики;

- во многих из представленных методик не указана возрастной градация учащихся (Е.Ю. Белоброва, И.О. Исаева, В.И. Коробка, Л.В.Романова, Сет Ригге). Каждый возраст имеет свои характерные физиологические (например, периоды мутаций у девушек и юношей) и психологические особенности, следовательно, педагогами методистами эстрадного вокала для каждого возраста должны быть разработаны своя специфика и свои методы и приёмы работы. Если этого не учитывать, то методика может пойти только во вред или не будет способствовать достижению заявленных результатов;

- настораживает указания многих авторов, что данной методикой ученик может воспользоваться самостоятельно. Для профессионального становления вокалиста, особенно на начальном этапе, необходимо пристальное наблюдение квалифицированного педагога, который в свою очередь будет развивать в процессе занятий и уроков ту самостоятельность, которой действительно нужно обладать человеку желающему научиться вокальному искусству. Эстрадное пение – это достаточно трудоёмкий, сложный и длительный процесс, для которого очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой ин-

тонации и слухового мышечного ощущения и самостоятельно добиться этих навыков представляет большую трудность.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что представленные методики имеют определенную трудность в их практическом освоении. Ученикам, желающим, изучать вокальное искусство и не владеющим первоначальными знаниями, необходимо не столько озаботиться поиском необходимой методики, а найти профессионального педагога и пройти совместно с ним практический курс овладения первоначальными вокальными навыками. Важно помнить, что эстрадная музыкально-исполнительская деятельность, объединяет в себе всё многообразие жанровых компонентов: индивидуальный вокально-технический стиль, актёрское мастерство, сценический имидж и др. Эстрадное пение не случайно считается одним из самых сложных и интересных видов вокального искусства, освоение которого требует мобилизации способностей и творческих возможностей от желающих постичь все тонкости этого направления.

Библиографический список.

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала/И.Б. Бархатова. – Тюмень: РИЦТГАКИ, 2008. – 36 с.
 2. Билль А. М. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Под ред. Л.А. Бугуславской. — Без выходных данных. М. – 2003. - 73 с.
 3. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения/И.О. Исаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 251 с.
 4. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. – М., 1989. – 44 с.
 5. Малишова В.П. Методика обучения эстраднему пению. – Архангельск, 2012. – 26 с.
 6. Малишова В.П. Практическая школа эстрадного пения. – Архангельск, 2011. – 38 с.
 7. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2007.- 40 с.
 8. Сет Риггс «Как стать звездой», аудиошкола для вокалистов. - М.: «Guitar College», 2000. -104 с.
-

Ефимова Наталья Владимировна
воспитатель
МБДОУ №74 «Винни-Пух»
г. Северодвинск

ВЛИЯНИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Устное народное творчество – это бесценное богатство любого народа, сформированный столетиями взгляд на человеческую жизнь, общество, природный мир. Благодаря устному народному творчеству, маленький человек не только усваивает нормы родного языка, но и, воспринимая его красоту, выразительность, получает начальные культурные представления о своём народе, первые впечатления о нём.

«Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, он пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель; оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и стремлениями, как ни мог бы познакомить, ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ» (К.Д.Ушинский).

Для ребёнка в возрасте от 3 до 4 лет огромное влияние имеет развитие речевого аппарата. В первую очередь, это разговорная речь, средство общения ребенка с окружающим миром, средство познания и передачи информации. Самым важным ресурсом для развития красочной, эмоциональной, выразительной, наполненной речи детей являются произведения устного народного творчества.

В результате знакомства детей с фольклором обогащается и пополняется их словарный запас, речь становится богаче и интереснее. Произведения устного народного творчества учат детей нормам морали, воспитывают нравственные ценности, помогают адаптироваться новому человеку в новом для него мире.

У каждого фольклорного жанра есть свои определенные функции. Так, например, сказки в иносказательной форме ненавязчиво учат доброте, эмпатии, заботе, дружелюбии, высмеивают негативные качества людей. Благодаря сказкам речь детей насыщается множеством прилагательных и эпитетов, сравнительными оборотами, а театрализация помогает детям не только пересказывать текст, но и усваивать ритмику и интонацию речи.

Малые фольклорные жанры – бесценны по своей многофункциональности. С помощью потешек, прибауток, загадок можно научить

детей улавливать ритм и музыкальность текстов, их певучесть, а краткость и легкость слога помогает без труда их запоминать, тем самым обогащая словарный запас. Дети их слышат с самого раннего возраста, впитывая живой тонкий юмор, незатейливые рифмы, простые слова. Без этих жанров УНТ невозможно представить усвоение детьми некоторых режимных моментов (засыпание, умывание, кормление, переодевание и т.д.).

Наряду с становлением речевого аппарата, дети усваивают определения, связанные с предметным миром, связи и отношения между предметами в этом мире. Быт и культурные ценности своего народа.

Пословицы и поговорки изобилуют средствами и приемами для воспитания и развития речи детей. Пословицы и поговорки, писал К.Д. Ушинский, помогают «выломать детский язык на русский лад и развивать в детях чутьё к звуковым высотам русского языка». А А.С.Симонович рекомендовала знакомить детей с этими жанрами еще до того, как дети научатся читать и писать. Необходимо раскрывать их значение для детей, учить понимать прямой и скрытый смысл. Благодаря своей поэтичности, обилию эпитетов, сравнений, олицетворений и широкому использованию в речи, они становятся важным инструментом в развитии и становлении детской речи.

Другой фольклорный жанр – загадки заставляют детей задуматься о скрытых смыслах и дополнительных значениях, у детей начинают складываться первые представления о переносном значении слов, таким образом, им становится и легче понимать речь взрослых. И нельзя недооценивать роль загадок в развитии мышления ребенка.

Знакомство детей с произведениями народной культуры необходимо начинать с раннего возраста. Дети учатся, подражая, постепенно накапливая опыт для глубокого восприятия произведений, всё больше расширяя и обогащая свой словарный запас, формируя грамматический строй речи, создавая предпосылки к успешному овладению родным языком.

Таким образом: устное народное творчество содержит в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, даёт возможность с самого раннего детства стимулировать речевую активность детей.

*Земскова Татьяна Ивановна,
воспитатель,*

*ГБОУ СОШ №3 Детский сад «Сказка»
Самарская область, г. Нефтегорск*

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста трудно переоценить. Семья оказывает решающее влияние на развитие основных

черт личности ребенка и его всестороннего развития. Именно в семье дети приобретают первый опыт социальной жизни, получают уроки нравственности, у них формируется характер и расширяется кругозор.

Семья для ребенка — это ещё и источник общественного опыта. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность.

Взаимодействие с родителями всегда было неотъемлемой и важной частью деятельности детского сада. Введение федерального государственного образовательного стандарта придает этому направлению работы принципиально новую значимость, ведь ключевая идея нового стандарта – это общественный договор между личностью, семьей, обществом и государством.

В центре стандарта – требования к условиям, в том числе психолого-педагогическим, среди которых – сотрудничество с семьей.

Стандарт утверждает личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей, педагогических и иных работников Организации) и детей.

Среди основных принципов:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государств.

Требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования:

- обеспечивает открытость дошкольного образования;
- создает условия для участия родителей в образовательном процессе.

Современным подходом к развитию взаимодействия детского сада и семьи педагогов и родителей является:

- ПАРТНЕРСКИЙ ПОДХОД – более сложный многообразный способ организации совместной деятельности родителей и педагогов.
- ФГОС стимулирует сделать этот выбор в сторону новой модели развития отношений между детским садом и семьей – открытой модели партнерского, конструктивного взаимодействия.

Поэтому, **цель нашей работы** – установление партнерских отношений участников педагогического процесса и приобщение родителей к жизни детского сада.

Задачи:

- Приобщить родителей к жизни детского сада;

- Объединить усилия детского сада и семьи в вопросах воспитания, развития ребенка;
- Предоставить родителям возможность общаться друг с другом, делиться опытом, семейными традициями;
- Привлечь родителей к активному участию в деятельности ДОО через организации интересных форм работы;
- Вызвать интерес к обмену культурными традициями, устоями отдельных семей;
- Активизировать и обогатить воспитательные и образовательные умения родителей;
- Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями.

В работе с родителями используем как традиционные формы работы (беседы, консультации, родительские собрания), так и нетрадиционные (анкетирование, музыкальные и спортивные праздники, конкурсы семейных рисунков, выставки семейного творчества, проведение тематических недель, экскурсий, конкурсов, проектов, «Дни открытых дверей»).

а) День открытых дверей:

При проведении «Дня открытых дверей» родители присутствуют как при проведении непосредственно-образовательной деятельности, так и при проведении режимных моментов.

б) Праздники и развлечения:

родители не просто зрители, они принимают участие в пошиве костюмов и изготовлении декораций и атрибутов, в обыгрывании ролей. Такие виды совместного досуга объединяют детей и взрослых.

В нашем детском саду стало доброй традицией проведение таких праздничных мероприятий, как День Матери, День Отца, День Семьи, Любви и Верности.

А музыкально – литературная композиция «Семейный альбом» - это итог большого проекта: «Мы вместе», проходившего в детском саду.

В течение трех месяцев дети, совместно с родителями, воспитателями оформляли странички «Семейного альбома», где рассказывали о своих семьях, делились добрыми семейными традициями и мастерством своего рукоделия. Большой «Семейный альбом» стал центром праздника. Листая его страницы, которые носили такие названия, как «Лучше мамы друга нет», «Нет на свете никого – лучше папы моего», «Главное в дедушке – дедушка он», «Папа, мама, ты и я – называемся семья» и другие, дети читали стихи и танцевали, посвящая свои номера папе и маме, бабушкам и дедушкам, сестренкам и братишкам.

в) Тематические недели:

каждый день при этом посвящен конкретной теме. Родители являются активными участниками всей недели: оказывают большую помощь в подборе необходимой литературы и иллюстраций по темам.

г) Экскурсии:

наши родители становятся экскурсоводами: вместе с детьми и воспитателями проводятся совместные экскурсии в музей, библиотеку, школу, к историческим памятникам, по улицам нашего города. Такие экскурсии воспитывают уважение к труду взрослых, обогащают детское восприятие.

д) Выставки:

занимают особое место в жизни детского сада. Это выставки совместного творчества на разные направления как социально-личностного, художественно-эстетического, физкультурно-оздоровительного и познавательно-речевого развития детей. Взрослые и дети очень любят проводить выставки, они объединяют интересы детей и взрослых. Темы прошедших выставок: «Дары осени», «Подарки зиме», выставки детских рисунков совместно с родителями.

Взаимодействие с семьей в воспитании здорового ребенка в нашей работе – это изменение отношения родителей к здоровому образу жизни, вовлечение их в процесс оздоровления с помощью участия в спортивных мероприятиях, праздниках, соревнованиях с детьми: «Папа, мама, я – спортивная семья», «Быть здоровыми хотим», «Мы ловкие, умелые, сильные и смелые», «Дни и недели здоровья», «Выше, дальше, быстрее», просмотр занятий, знакомство со здоровьесберегающими технологиями.

Проводятся беседы, консультации с родителями по поводу профилактики болезней, соблюдения личной гигиены, пользы дополнительных прогулок и занятий в различных спортивных секциях. Также освещаем эти вопросы на родительских собраниях.

Ни одна физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать полноценных результатов, если нет поддержки со стороны родителей.

е) Конкурсы:

выявляют большой творческий потенциал всех участников, вызывают положительные эмоции.

Родители нашей группы приняли активное участие в конкурсе на лучший дизайн прогулочного участка группы – «Детский сад моей мечты». Руками родителей были сделаны разнообразные подделки и игровое оборудование для детей: сказочные улитки, зебра, жираф, цветные попугаи, цветочные полянки.

ж) Проекты:

Сейчас одной из новых эффективных инновационных технологий стал метод проектов. Он актуален и очень эффективен.

Этот метод дает возможность ребенку экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности

и коммуникативные навыки, творить и исследовать вместе с родителями и педагогами, что позволяет ему успешно адаптироваться к ситуации школьного обучения и окружающему миру.

Хотелось бы представить несколько из реализованных проектов.

Проект средней продолжительности на тему: «Зимующие птицы».

В этом проекте была большая помощь со стороны родителей:

- изготовление кормушек, скворечника для птиц;
- подбор наглядно-развивающих пособий;
- кормление птиц с детьми и наблюдение за их повадками;
- составление и оформление детских книг-самоделок о птицах;
- фоторепортажи;
- подбор книг для групповой библиотеки.

Самый интересный проект: «Вода – источник жизни».

Мы с ребятами решили, что без помощи взрослых реализовать этот проект будет трудно. Обратились за помощью к родителям, они нас поддержали, и тогда была сформирована творческая группа детей и родителей, которая стала ответственной за реализацию проекта.

Помощь взрослых:

- подобрали познавательную, научную литературу;
- организовали книжную выставку: «Вода – источник жизни»;
- помогли детям выйти в Интернет и найти нужную информацию о воде.

В подготовительной к школе группе, был реализован проект: «Мой город, моя страна».

Итогом проекта стали:

- презентация семейных проектов по теме: «И цветет мой дивный город как весенний сад»;
- рассказ о самом красивом и любимом уголке нашего города, в котором они побывали совместно с родителями;
- конкурс рисунков на тему: «Моя страна – Россия», «Мой город родной – Нефтегорск».

Таким образом, всей своей работой воспитателю необходимо доказывать родителям, что их вовлечения в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Наша цель – вырастить здоровых, всесторонне и гармонично развитых детей, адаптированных к жизни в современном обществе. В достижение этой цели взаимодействие с семьей является одним из главных направлений в нашей работе. Деятельность родителей и воспитателей в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками.

Каюкова Елена Климентьевна
Педагог-психолог, педагог дополнительного образования
МБОУ « Южная
с.Южное Омской области

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО РАБОТЕ СО ШКОЛЬНОЙ ТРЕВОЖНОСТЬЮ

В настоящее время растет количество тревожных детей, отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью. Ребенок начинает сомневаться в своих способностях и силах. Поэтому знание причин возникновения повышенной тревожности приводит к возможности своевременной помощи способствующей снижению тревожности

Школьная тревожность - это самое широкое понятие, включающее различные аспекты устойчивого школьного неблагополучия. Основными диагностическими признаками школьной тревожности являются пассивность на уроках, скованность при ответах, смущение при малейшем замечании со стороны учителя. На перемене тревожный ребенок не может найти себе занятие, любит находиться среди детей, не вступая, однако, в тесные контакты с ними. Кроме того, в силу больших эмоциональных нагрузок, ребенок начинает чаще болеть, снижается сопротивляемость соматическим заболеваниям. Нежелание ходить в школу чаще всего возникает из-за недостаточной школьной мотивации, однако свидетельствует о том, что ребенок чувствует себя в школе дискомфортно. Противоположную форму проявления школьной тревожности представляет собой излишняя старательность при выполнении заданий. Рассеянность, или снижение концентрации внимания на уроках – это тоже признак школьной тревожности [2]. Наиболее типично возникновение школьной тревожности, связанной с социально-психологическими факторами или фактором образовательных программ. Вот несколько факторов, воздействие которых способствует ее формированию и закреплению:

- учебные перегрузки;
- неспособность учащегося справиться со школьной программой;
- неадекватные ожидания со стороны родителей;
- неблагоприятные отношения с педагогами;
- регулярно повторяющиеся оценочно-экзаменационные ситуации;
- смена школьного коллектива и /или непринятие детским коллективом.

Тревожность не является изначально негативной чертой. Определенный уровень тревожности - естественная и обязательная особен-

ность активной личности. При этом существует индивидуальный оптимальный уровень «полезной тревоги». Тревога, беспокойство бывает не обоснована обстоятельствами или приобретает неадекватную форму: человек начинает тревожиться всегда и везде, и от этого он не может чувствовать себя достаточно спокойно для того, чтобы разумно воспринимать и правильно реагировать на те или иные обстоятельства жизни.

Причины тревожности определяются после проведения диагностики школьной тревожности Филлипса в младших и средних классах.

Результаты исследования

Результаты показаны за 3 года одного класса

Причиной повышенной тревожности в 5 классе стала адаптация детей в среднем звене, в частности у многих были проблемы и страхи в отношении с учителями.

Необходимо знать, обучающиеся с высоким и повышенным уровнем тревожности эмоционально острее, нежели низко тревожные реагируют на сообщение о неудачах; у них боязнь неудач доминирует над стремлением к достижению успеха. Следовательно, у таких детей нужно формировать уверенность в себе, не акцентировать внимания на неудачах, всячески подчеркивать положительные результаты их работы и учебы. Тем самым каждому из них дается возможность пережить чувство успеха, возможность воспринимать себя как достаточно успешного человека.

Рекомендации педагогам

✓ Главное, что должны сделать взрослые в этом случае, - это обеспечить ребёнку ощущение успеха.

✓ Ребёнка нужно сравнивать только с самим собой и хвалить его лишь за одно: за улучшение его собственных результатов.

✓ Если во вчерашнем диктанте было пропущено три буквы, а в сегодняшнем – только две, то это надо отметить как реальный успех, который должен быть высоко и без всякой снисходительности или иронии оценён взрослыми.

✓ Способствуйте повышению самооценки ребёнка, чаще хвалите его, но так, чтобы он знал, за что.

✓ Не предъявляйте к ребёнку завышенных требований. Демонстрируйте образцы уверенного поведения, будьте во всём примером ребёнку

Не в последнюю очередь – важную роль играет особенности воспитания, завышенными требованиями родителей к ребенку (например, все нужно знать и делать только на «отлично»).

Избежать школьной тревожности можно лишь одним способом – формируя высокое самоуважение учеников, которое содержит три составляющих. Когда они чувствуют,

1. что могут решать задачи,

2. знают, что могут строить удовлетворяющие обоих отношения с педагогом,

3. вносить свой особый вклад в классный коллектив

Также формируйте веру в успех, концентрируйте внимание учеников на прошлых успехах, признание достижений.

Старайтесь делать ребенку меньше замечаний.

Надо понаблюдать за поведением детей в урочное и неурочное время (на классных часах, других мероприятиях), об изменениях в поведении детей сообщить психологу.

Провести беседу с родителями, выяснить обстановку в семье, возможные причины повышенной тревожности детей.

Значимость рассматриваемой проблемы, заключается в том, что в младшем школьном возрасте одной из основных причин возникновения неадекватного поведения ребенка является тревожность. Тот уровень, который не изматывает ребенка, а создает тонус его деятельности называется конструктивной тревогой. В свою очередь деструктивная тревога вызывает состояния паники, уныния. Она дезорганизует не только учебную деятельность, но и разрушает личностные структуры. Основная цель помощи взрослому ребенку – сделать так, чтобы ребенок почувствовал уверенность в своих силах, научился уважать свою индивидуальность [5].

С целью снижения тревожности в поведении детей младшего школьного возраста была составлена коррекционно-развивающая программа, направленной на развитие конструктивных способов взаимодействия тревожных детей, их межличностных отношений, а также на развитие коммуникативных умений.

. Новые требования и новые задачи, которые ставит перед ребенком школа на каждом новом этапе обучения, подчас превосходят его возможности, изменяя состояние эмоциональной сферы и вызывая неспецифическую стрессовую реакцию организма, поэтому в своей работе большее внимание я уделяю эмоциональным проявлениям нашим обучающимся.

*Кузьмина Ирина Михайловна,
преподаватель,
ГБПОУ «Выксунский металлургический
колледж им.А.А.Козерадского»,
г. Выкса*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КОНТЕКСТНОГО ИЗУЧЕНИЯ ПРОФИЛЬНЫХ И НЕПРОФИЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Сегодня образование как стратегический интеллектуально-нравственный ресурс направлено на удовлетворение требований современного общества в повышении качества профессионального мастерства работника любой сферы. Его приоритетной целью является творческое развитие личности специалиста, обретающего позицию субъекта своего интеллектуального, нравственного, профессионально-совершенствования. Вместе с тем, профессиональное образование, особенно педагогическое, предполагает не только овладение системой знаний, способами деятельности, но и выработку специалистом системы ценностей и смыслов, навыков художественно-эстетической деятельности, умения поддерживать свою творческую форму, овладение искусством самовыражения.

Миссия дошкольного учреждения – создавать условия для воспитания и обучения каждого ребёнка на уровне его возрастных и индивидуальных возможностей, способствовать их полноценному развитию, обеспечивать равные стартовые возможности для обучения в образовательных учреждениях. Изобразительная деятельность ребёнка, которой он только начинает овладевать в дошкольном возрасте, нуждается в квалифицированном руководстве. Чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложены природой, педагог должен сам разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной и конструктивной деятельности. Задача учреждения профессионального образования обучить этому будущего педагога.

Повышенный интерес к формированию ценностной культуры подрастающего поколения, обоснованный в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, а также в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, обуславливает значительные изменения в содержании дошкольного образования. Эти изменения не могут не

коснуться содержания образовательных программ образовательных организаций, которые занимаются подготовкой специалиста для современного детского сада, функционирующего в системе холдинга, поскольку сегодня приоритетным направлением становится обеспечение преемственности между всеми ступенями образования.

В связи с этим становится очевидным факт, что при подготовке специалиста в условиях колледжа необходимо уделить внимание практической подготовке студентов в процессе овладения ими различными технологиями обработки художественных материалов на основе изучения специфики каждого отдельного вида искусства.

Многочисленные исследователи детского художественного творчества и практики утверждают, что уровень творческого развития детей дошкольного возраста во многом зависит от степени владения детьми доступными выразительными средствами искусства и различными способами обработки материалов в ходе продуктивной деятельности.

Поэтому важна и актуальна подготовка специалистов в области дошкольного образования, которые смогли бы обеспечить руководство продуктивными видами деятельности.

Таким образом, *цель обучения* — формирование у студентов, обучающихся по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, эстетической культуры восприятия произведений изобразительного и монументально-декоративного искусства, а также их теоретическая и практическая подготовка к созданию творческих работ с использованием различных способов обработки художественных материалов.

Достижение указанной цели возможно при решении следующих задач:

- познакомить студентов с различными видами и жанрами изобразительного и монументально-декоративного искусства, раскрыть характерные особенности каждого, сформировать представление о выразительных средствах;

- расширить представление студентов о способах обработки художественных материалов;

- раскрыть студентам особенности художественных техник и приемов;

- сформировать у студентов технические и изобразительно-творческие умения, развить творческую активность;

- воспитать эстетический вкус при создании работ, запланированных изучением МДК.02.04. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству.

ФГОС предусматривает усиление прикладного, практического характера среднего профессионального образования, адекватность его современным требованиям экономики, науки и общественной жизни. Существует, по крайней мере, три подхода, которые различаются как

степенью охвата элементов образовательного процесса, так и функциями студентов и преподавателей в формирующейся системе практико-ориентированного обучения.

Наиболее узкий подход связывает практико-ориентированное обучение с формированием профессионального опыта студентов при погружении их в профессиональную среду в ходе учебной, производственной и преддипломной практики (Ю. Ветров, Н. Клушина).

Второй подход (авторы Т. Дмитриенко, П. Образцов), при практико-ориентированном обучении, предполагает использование профессионально-ориентированных технологий обучения и методик моделирования фрагментов будущей профессиональной деятельности на основе использования возможностей контекстного (профессионально направленного) изучения профильных и непрофильных дисциплин.

Третий, наиболее широкий подход, очень ёмко сформулировал Ф. Г. Ялалов в деятельностно-компетентностной парадигме, в соответствии с которой практико-ориентированное образование направлено на приобретение кроме знаний, умений, навыков - опыта практической деятельности с целью достижения профессионально и социально значимых компетентностей. Это обеспечивает вовлечение студентов в работу и их активность, сравнимую с активностью преподавателя. Мотивация к изучению теоретического материала идёт от потребности в решении практической задачи. Данная разновидность практико-ориентированного подхода является деятельностно-компетентностным подходом.

Таким образом, для построения практико-ориентированного образования необходим новый, деятельностно-компетентностный подход, примером которого является **контекстное обучение**.

Контекстное обучение - обучение, профессионально-ориентированное, в котором динамически моделируется предметное и социальное содержание профессионального труда, обеспечивается трансформация учебной деятельности в профессиональную.

Общей основой различных методик становится профессиональный контекст. Нужно подчеркнуть необходимость межпредметных и междисциплинарных преемственных связей. Без этого контекстное обучение теряет смысл.

Технология контекстного обучения предусматривает постоянный контроль и коррективы процесса трансформации учебной деятельности в профессиональную, становления студента как молодого специалиста. Процесс трансформации учебной деятельности в профессиональную должен отслеживаться и контролироваться не только преподавателем, но и самим студентом по четким, понятным ему и лично значимым критериям. Только при этих условиях, можно рассчитывать на личностную активность студента, порождение познавательной мотивации и ее превращение в профессиональную, на заинтересованное участие

будущего специалиста в реализации процесса его перехода от учения к профессиональной деятельности.

А. А. Вербицкий сформулировал следующие основные принципы контекстного обучения:

- обеспечение личностного включения студента в учебную деятельность;
- моделирование в учебной деятельности целостного содержания, форм и условий профессиональной деятельности;
- принцип проблемности содержания и процесса его усвоения студентами в учебной деятельности;
- адекватность форм организации целям и содержанию образования;
- принцип ведущей роли совместной деятельности;
- принцип открытости по отношению к педагогическим технологиям, - предложенным в рамках других теорий и подходов;
- принцип преемственности традиционных и новых педагогических технологий;
- принцип единства обучения и воспитания профессионала.

Основная цель контекстного обучения – формирование в рамках учебной деятельности студента его целостной, внутренне мотивированной профессиональной деятельности как будущего специалиста, адресата; - выбор приемов воздействия, средств, их последовательностей в соответствии с целями.

На современном этапе развития педагогической науки проблема формирования эстетической, духовной культуры человека, его творческого становления является доминантой цивилизованного развития. В образовании как явлении цивилизации также происходит ориентация на личность, ее субкультуру, что превращает искусство в важнейший фактор духовного обновления, как общества в целом, так и отдельного человека. Разрабатывая современные теории и концепции образования педагогическая наука опирается на Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) нового поколения для учреждений среднего профессионального образования, в котором значительная роль отводится подготовке специалиста, способного организовать различные виды продуктивной деятельности детей, в том числе и изобразительную.

Именно поэтому очень важно в условиях среднего профессионального образования обеспечить возможность приобретения обучающимися практического опыта в определении цели, задач, содержания, методов и средств руководства изобразительной деятельностью детей раннего и дошкольного возраста. А это становится возможным только тогда, когда у студентов будет сформирована хорошая теоретико-методическая база, лежащая в основе организации процесса ознакомления

дошкольников с основами изобразительного и монументально-декоративного искусства на практике.

Свободное владение методами, приемами, формами организации продуктивной деятельности формируется при условии наличия у педагога теоретических знаний и качественного уровня практической подготовки обучающихся колледжа. Теория помогает обогатить новыми знаниями практическую деятельность будущего воспитателя, разнообразить ее. Практика способствует апробированию теоретических положений, делая их педагогически активными. Поэтому только корреляция теории и практики является показателем овладения обучающимися всеми необходимым компетенциями, прописанными в ФГОС нового поколения.

В этой связи представляется важным и значимым обеспечить будущих специалистов дошкольного образования необходимой системой знаний, включающей вопросы психологии, педагогики, философии, эстетики и, конечно, искусствоведения. На основе знаний о видах искусства можно формировать у студентов представление о детском изобразительном творчестве и особенностях организации различных видов изобразительной деятельности. Имея представление, к примеру, о выразительных средствах архитектуры, студент сможет более профессионально подойти к обучению детей особенностям создания конструктивного образа.

Список литературы:

1. Вербицкий А. А. Новая образовательная парадигма и контекстное обучение. – М., 1999.
2. Жукова Г.С., Никитина Н.И., Комарова Е.В. «Технология профессионально-ориентированного обучения», Учебное пособие. Москва-Издательство Российского государственного социального университета. 2014г.
3. Змеев С.И. «Технология обучения взрослых». Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. М. Издательский центр «Академия» 2012г.

*Логутенкова Олеся Владимировна,
учитель географии,
МБОУ «Средняя школа № 5»,
г. Рославль*

ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ КАК СРЕДСТВО САМОРЕАЛИЗАЦИИ И УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Исследовательская практика ребенка - это не просто один из методов обучения, это путь формирования особого стиля детской жизни

и учебной деятельности. В его фундаменте - исследовательское поведение. Оно позволяет трансформировать обучение в самообучение, реально запускает механизм саморазвития.

На VI съезде Всероссийского педагогического собрания В.В. Путин сказал: «Сегодня технологии обновляются с огромной скоростью, и для человека не только важны конкретные, узконаправленные умения и навыки, ... но способность к постоянному развитию, овладению новой квалификацией. Необходимо развивать такие качества, как критичность мышления, умение находить информацию, анализировать её, работать с ней. Он [образовательный процесс] должен строиться вокруг конкретного школьника, учитывать его склонности, способности». Поэтому мне, как учителю географии, приходится по-новому перестраивать свою работу. Искать способы перехода от «школы объяснения» к «школе развития», от «ученика слушающего» к ученику «ищущему», от обучаемого к учащемуся.

В своей работе опираюсь на федеральный закон «Об образовании в РФ», ФГОС, в основе которого лежит системно-деятельностный подход.

Актуальность:

Достижение целей, стоящих перед современным образованием по воспитанию конкурентоспособной личности ребенка невозможно без формирования компетентности всех участников образовательного процесса в области проектно-исследовательской деятельности. Самое решающее звено этой новации — учитель. Из носителя знаний и информации, всезнающего оракула, учитель превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы, добыванию необходимых знаний и информации из различных (может быть и нетрадиционных) источников.

Но вместе с тем наблюдается

- снижение поля творческой деятельности и познавательной активности учащихся.
- Пассивность школьников в обучении, низкий уровень самостоятельности.
- Падение интереса при 1-часовой нагрузке.
- Процент сдачи ЕГЭ и ОГЭ низкий.
- По факту наблюдается общее снижение авторитета предмета география. И это сказывается на отношении к предмету в школе.
- Например, поступая в СмолГУ на ЕГФ, ЕГЭ по географии не требуется.
- психологические особенности учащихся, связанные с неумением работать с научной литературой, не в полной мере владение как письменной, так и устной формами научного стиля речи.

Но сегодня государство обратило внимание на сложившуюся ситуацию. И есть подвижки. Это и активизация деятельности Русского гео-

графического общества, и участие россиян в написании всероссийского географического диктанта.

Противоречия:

Основное противоречие, выявленное в процессе анализа, состоит в том, что с одной стороны, **современные социально-экономические условия жизни требуют от человека нестандартных, жизненно важных решений**, а с другой – **наблюдается недостаточное развитие творческих способностей и исследовательских навыков школьников.**

Проблема:

На основании выявленного противоречия сформулирована следующая проблема. **Общее снижение авторитета науки в обществе, произошедшее в нашей стране за последние годы, не могло не сказаться на отношении подрастающего поколения к учебному предмету «география».**

Поэтому целью моей работы является:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей учащихся через проектно-исследовательскую деятельность на уроках географии и во внеурочное время.

Задачи:

- приобщить учащихся к планомерному ведению исследования; вывести их на реальный результат (написание научной работы, выступление на научно – исследовательской конференции и т.д.).

- научить учащихся умению ориентироваться в современном информационном пространстве.

- развивать творческие способности, проектные и исследовательские навыки учащихся, повышать социальный статус знаний.

- способствовать развитию в процессе деятельности типов мышления, адекватных будущей профессиональной деятельности.

В основу моей методической системы положены идеи таких учёных как

Евгения Семеновна Полат (1937 – 2007) - доктор педагогических наук, профессор, автор исследований по методу проектов, педагогическим технологиям личностно-ориентированного подхода.

Станислав Тимофеевич Шацкий (1878-1934)

Александр Ильич Савенков (1957) - доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор кафедры психологии развития МПГУ.

Считает, что под общими исследовательскими умениями и навыками понимают следующее: умение видеть проблемы; умение использовать технику формулировки вопросов; умение формулировать исследовательские гипотезы; умение давать определение понятиям; умение классифицировать; умения и навыки наблюдения; умения

и навыки проведения эксперимента; умения делать выводы; умения и навыки работы с текстом; навык конспектирования; умения доказывать и защищать свои идеи.

Методическая система устроена так, что главным звеном являются учитель и ученик вместе.

Хочу поделиться своим опытом работы. Использую линию учебников издательства «Вентана-Граф».

Географию по федеральным государственным образовательным стандартам начинают изучать в 5 классе. И уже с 5 класса начинаю вводить элементы проектной деятельности и простые мини-проекты, которые предусмотрены в дневниках географа-следопыта.

Свои уроки я строю так, чтобы у каждого ученика раскрылся его творческий потенциал. В основе уроков лежит деятельностный способ обучения, т.е. личностное включение школьника в учебный процесс. Его использую при изучении таких фундаментальных тем как «Оболочки Земли», «Народы и страны», «Межотраслевые комплексы России», «Глобальные проблемы человечества». В любой науке, при исследовании какого-либо предположения, необходимы различные методы, такие как поисковый, метод проектов, учебный диалог, решение проблемных или исследовательских задач.

Именно такие уроки и внеурочная деятельность по географии и краеведению важны сейчас в школе. Потому что на них даже слабые ученики с удовольствием выступают и активно отстаивают свою точку зрения. Развитию навыков исследовательской деятельности способствуют нетрадиционные формы занятий: урок деловая игра, урок – путешествие, уроки-семинары, уроки-практикумы.

Проект – это замысел, план, творчество по плану.

Исследование – процесс выработки новых знаний, истинное творчество.

Как обеспечить заинтересованность детей в работе над проектом?

Мотивация является незатухающим источником энергии для самостоятельной деятельности и творческой активности. Для этого нужно еще на старте педагогически грамотно сделать погружение в проект, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы.

В своей педагогической деятельности использую типологию проектов Евгении Семеновны Полат (доктор педагогических наук, профессор) и выделяю следующие

- **творческие** (макеты Земли, вулканов, островов)
- **практико-ориентированные** (построение флюгера, барометра, термометра, дождемера, эклиметра)
- **комплексные** (фотоколлажи, эмблемы природных зон, высотная поясность, кроссворды)
- **исследовательские** (исследование почвы, выращивание сталакти-та)

- **социально-экономические** (План школьного двора, графики прироста населения, использование природных богатств Антарктиды в будущем)

- **физико – географические** (Воображаемые путешествия)

- **историко- географические** (дневник путешествия, поселения людей в мировом океане,)

- **игровые** (топографическое лото)

- **экологические** (фотоколлаж «Экология нашего города»)

- **краеведческие** (Создание малого предприятия на Смоленщине, Демография Смоленской области, связь и уровень развития в Рославле, создание новой магистрали)

По данным анкетирования, 90% детей отметили, что над проектами им работать гораздо интереснее, чем пересказывать параграф или отвечать на вопросы, такая работа позволяет им лучше узнавать свой край, осваивать глубже темы по географии. Повысилась самооценка учащихся участвующих в проектах.

Я тоже стараюсь идти в ногу со временем и принимаю участие в конкурсах различного уровня, добиваясь результатов.

Считаю, что проектная деятельность - необходимый компонент системы современного образования, так как у учащихся формируются практические навыки, связывающие обучение с жизнью, развивается мышление и креативность, т.е. формируются универсальные учебные действия.

Муравьева Марина Владимировна

должность-воспитатель

ГОУ РК «ФМЛИ»

Город Сыктывкар

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ

В современном мире под влиянием человеческой деятельности происходят негативные изменения окружающей среды. Актуальность данной программы определяется необходимостью формирования осознания воспитанниками лица-интерната значимости роли экологической культуры в обеспечении личного и общественного здоровья и безопасности.

Всем знакомы засыпанные мусором городские и деревенские улицы, обезображенные подъезды и заборы, сломанные деревца и растоптанные клумбы – свидетельства низкой экологической культуры в быту. Чтобы избежать неблагоприятного влияния на экологию, чтобы не делать экологических ошибок, не создавать ситуаций, опасных для здоровья и жизни, современный человек должен обладать экологическими знаниями и новым экологическим типом мышления.

Культура современного поведения подразумевает наличие экологического сознания – совокупности экологических и природоохранных знаний и представлений. Экологическое сознание мотивирует экологическое поведение – конкретные действия и поступки людей, которые направлены на сохранение и развитие экосистемы, поддержание экологических чистоты и порядка, проявление заботы об окружающей природе. Воспитание экологической культуры учащихся – один из способов предотвращения экологических проблем, кризисов и катастроф.

Таким образом, в соответствии с требованиями ФГОС воспитательный процесс лица – интерната направлен на воспитание экологической культуры, формирование бережного отношения к окружающей среде, развитие умения работать с различными источниками информации, развитие навыков сотрудничества.

Программа экологического воспитания «Жизнь в стиле Эко» (далее – Программа) направлена на развитие мотивации и готовности обучающихся повышать свою экологическую культуру, действовать предусмотрительно, осознанно придерживаться экологически безопасного образа жизни, вести работу по экологическому просвещению, ценить природу как источник духовного развития, информации, красоты, здоровья, материального благополучия.

Данная программа представляет комплекс проектов, акций, творческих дел и мероприятий, ориентированных на экологические ценности. Структура Программы строится с учётом различных возрастных категорий воспитанников и учитывается умения социализироваться в коллективе, самостоятельно принимать решения и действовать.

Основные принципы реализации Программы

- принцип активности предполагает вовлечённость учащихся в специально разработанные различные виды индивидуальной и коллективной деятельности;
- принцип исследовательской творческой позиции. В ходе мероприятия участники осознают, обнаруживают, открывают идеи, свои личные ресурсы и особенности;
- принцип сотрудничества предусматривает объединение целей детей и взрослых, общение, взаимопонимание и взаимопомощь;
- принцип доверия и поддержки предполагает веру в воспитанника, доверие ему, поддержку его стремлений к самореализации;
- принцип деятельностного подхода (позволяет исследовать реальный процесс взаимодействия личности с окружающей средой и обеспечить решение жизненно важных задач);
- принцип духовности проявляется у учащихся смысло-жизненных духовных ориентаций, соблюдении общечеловеческих норм гуманистической морали, интеллектуальности и менталитета российского гражданина.

Программа по формированию экологической культуры реализуется через:

- тематические экскурсии,
- прогулки по паркам,
- просмотр художественных и документальных фильмов,
- беседы,
- конкурсы,
- тематические выставки,
- познавательные игры и викторины,
- коллективно - творческая деятельность,
- акции,
- трудовые десанты,
- проектно-исследовательская деятельность,
- практическая деятельность,
- выпуск брошюр, буклетов.

Программа экологического воспитания «Жизнь в стиле Эко» состоит из несколько блоков:

Блок «Экология на каждый день!» Обучение ежедневным экологическим шагам, касается ли это выбора продуктов, бытовой химии, грамотного использования ресурсов – все заставляет не только задуматься о своих привычках, но и том экологическом следе, который мы оставляем каждый день.

Блок «Мы – вместе!» Создание экологических сообществ. Формировать объединения экологической направленности, заявляющие о готовности сплотиться для решения экологических проблем, о желании самоорганизовываться в сообщества эколого заинтересованных граждан.

Блок «Я – гражданин Земли!» Развитие гражданской активности учащихся через медиа –среду.

Блок «Дорогу творчеству молодых: Дать возможность учащимся проявить свое «Я» Блок предполагает создание информационно-конкурсной площадки для выплеска творческой энергии учащихся.

Блок «Встречи с интересными людьми» Возможность увидеть глаза собеседника, его эмоциональную реакцию, задать вопрос, подискутировать, выразить свою точку зрения на открытой реальной площадке гораздо привлекательнее для учащихся, а в целях просвещения намного эффективнее по многим параметрам, чем виртуальное пространство.

Цель программы: формирование экологической культуры у учащихся лица-интерната через различные формы социально значимой деятельности.

Задачи:

1. Вовлекать учащихся в различные мероприятия, направленные на формирование экологической культуры;
2. Инициировать и поддерживать самоуправление учащихся лица-интерната в организации социально-значимой деятельности;

3. Способствовать формированию навыков медиа и информационной грамотности у учащихся через информационные проекты;

4. Развивать предметно-эстетическую среду лицея-интерната и способствовать развитию творческих способностей учащихся средствами экологического воспитания;

5. Обеспечить теоретическое и наглядное профпросвещение учащихся, расширять знания об отраслях хозяйства экологической направленности, о профессиях, их требованиях к личности.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

1. Активное участие учащихся в различных мероприятиях, направленных на формирование экологической культуры;

2. Формирование у учащихся отношений взаимодействия, взаимопонимания и организаторских качеств;

3. Свободное владение медиа-средствами, личный опыт с медиа-средой;

4. Развитие творческих способностей учащихся и активное участие в развитии предметно-эстетической среды лицея-интерната;

5. Расширение знаний у учащихся о мире профессий экологической направленности, умение разбираться в содержании профессиональной деятельности.

1.4. План реализации Программы «Жизнь в стиле Эко»

	Мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
Блок «Экология на каждый день!»			
1.	Выставка поделок из природного материала «Дары осени»	сентябрь	воспитатели
2.	Беседа на тему «Экологическая культура»	октябрь	воспитатели
3.	Составление экологических ситуаций и проведение деловых игр для их разбора	В течение года	воспитатели
4.	Беседа «Экология и энергосбережение»	ноябрь	воспитатели
5.	Конкурс рисунков «Красота родного края»	ноябрь	воспитатели
6.	Экологическая игра «крестики - нолики».	декабрь	воспитатели
7.	Конкурс «Составление кроссвордов о природе»	Январь - февраль	воспитатели

8.	Экологическая викторина «В гости к пернатым друзьям»	март	воспитатели
Блок «Мы – вместе!»			
1.	Поход «Люблю тебя, мой край родной!»	Сентябрь-октябрь	воспитатели
2.	Просмотр и обсуждение художественных, документальных фильмов и спектаклей, представляющих образцы экологической культуры и примеры анти экологического поведения, в том числе противоречивые ситуации	В течение года	воспитатели
3.	Выставка «Природные ресурсы Республики Коми». Национальный музей РК	ноябрь	воспитатели
4.	Экскурсия и фоторепортаж по зимнему парку	декабрь	воспитатели
5.	Экскурсия в Филиал ФБУ «Рослесозащита» «Центр защиты леса Республики Коми»	Январь – февраль	воспитатели
6.	Экскурсия по зоологическому парку Республиканского центра экологического образования	Март - апрель	воспитатели
7.	Весенние экскурсии по экологической тропе города	май	воспитатели
8.	Трудовой десант «Чистый двор – наша забота»	В течение года	воспитатели
9.	Творческая мастерская «Здесь мы живем» (фотоколлаж)	Октябрь-ноябрь	воспитатели
10.	Проект «Экологическая тропа города»	Декабрь - январь	воспитатели
11.	Проект «Витамины на подоконнике». Итог - Выпуск буклетов	Февраль - март	воспитатели
12.	КТД «День Земли» (22 апреля)	Апрель	воспитатели
13.	Участие в лицейском экологическом проекте «Дадим вторую жизнь бумаге и пластику»	В течении года	воспитатели
14.	Участие в городских экологических акциях и субботниках.	В течении года	воспитатели
Блок «Я – гражданин Земли!»			

1.	Альбом-проект «Экологические проблемы века». Размещение альбома в группе «Увлекательная жизнь интерната»	Сентябрь-октябрь	воспитатели
2.	«Экологический интерактивный календарь». - Месяц - Информация - События - «Я увидел. Я узнал» Размещение в группе ВК «Увлекательная жизнь интерната»	Октябрь - ноябрь	воспитатели
3.	Выпуск статей «Новости экологии», «Живая газета» Пропаганда и разъяснения идей охраны природы. Оформление информационных стендов.	ежемесячно	воспитатели
4.	Видеолекторий «День Земли».	апрель	воспитатели
5.	Фоторепортаж «Экологический вестник». Размещение в группе ВК «Увлекательная жизнь интерната»	ноябрь	воспитатели
6.	Создание мультфильма «Сказка о мусоре». Размещение в группе ВК «Увлекательная жизнь интерната»	декабрь	воспитатели
7.	Медиа-проект «Могут ли медиа спасти экологию?»	январь	воспитатели
8.	Создание презентаций и оформление информационных стендов по теме «Экологические проблемы»	в течение года	воспитатели
Блок «Дорогу творчеству молодых: Дать возможность учащимся проявить свое «Я»			
1.	Фотоконкурс «Природа нашего края»	сентябрь	воспитатели
2.	Фотовыставка «Я - часть природы»	октябрь	воспитатели
3.	"Экологический серпантин" (по станциям). Изготовление настольных игр для каждой станции.	Октябрь-ноябрь	воспитатели
4.	Акция «Фото обвиняет...»	ноябрь	воспитатели
5.	Фотовыставка «Я - часть природы» Мастер-класс "Вторая жизнь"	декабрь	воспитатели
6.	Оформление информационных	январь	воспитатели

	стендов «Красная книга Коми края» »		
7.	Оформление брошюры «Писатели и поэты о природе»	Февраль - март	воспитатели
8.	Выставка «Музей природы на столе»	апрель	воспитатели
	- Блок «Встречи с интересными людьми»		
1.	Тест-опросник «Мотивы выбора профессии» (С.С.Гриншпун)	Сентябрь-октябрь	Воспитатели, психолог
2.	Посещение (экскурсия) ООО «Эколайн»	ноябрь	воспитатели
3.	Дискуссия «Экология и право»	декабрь	воспитатели
4.	Психологические странички. Индивидуальное диалоговое общение		Воспитатели, психолог
5.	Оформление информационных стендов «История нашей профессии» (экологической направленности)	В течение года	воспитатели
6.	Тематические и комплексные экскурсии воспитанников на предприятия «Формула успеха - труд по призванию».	В течение года	воспитатели
7.	Методика определения основных мотивов выбора профессии (Е.М.Павлютенков)		Воспитатели, психолог

Панченко Ольга Юрьевна

Учитель английского языка

МБОУ «Начальная школа-детский сад №44» г.Белгорода

г. Белгород

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

В настоящее время одним из направлений реформирования образования является стремление применять новые формы работы в процессе подготовки учителей иностранных языков. Подготовка современного учителя иностранного языка больше не основывается только на значи-

ях иноязычной языковой системы и умениях аудирования, говорения, чтения и письма, характерных для традиционной системы обучения.

Компетентностный подход к подготовке учителей иностранного языка предполагает формирование профессиональной компетенции учителя как многокомпонентной системы, включающей владение не только основным языком, но и социально-политической компетенцией, способность к постоянному самообразованию и личностному росту, понимание инновационных процессов в области лингвистики, педагогики и психологии[1, с. 79].

Для приведения профессионального уровня учителей иностранных языков в соответствие с современными образовательными стандартами используются инновационные методы обучения. Инновационные технологии в образовании – это организация образовательного процесса, построенная на качественно иных принципах, средствах, методах и технологиях и позволяющая достигнуть образовательных эффектов, характеризуемых усвоением максимального объема знаний, максимальной творческой активностью и широким спектром практических навыков и умений[3, с. 90].

Таким образом, тема исследования является актуальной, поскольку применение инновационных технологий обучения активно способствует формированию нового типа педагога – учителя-исследователя, учителя-экспериментатора, для которого характерна высокая поисковая активность и способность постоянно рефлексировать собственную педагогическую деятельность.

В данной работе мы рассматриваем дистанционное обучение будущих педагогов иностранных языков, поскольку этот метод обучения имеет множество преимуществ перед традиционным.

Преимущества дистанционного обучения заключаются в том, что данный вид обучения будущих преподавателей предоставляет широкие возможности для групповой работы, а также быстрого получения и отсылки домашних заданий, способствует свободному доступу слушателей к базе данных библиотечных каталогов и других информационных ресурсов, допускает вероятность прохождения тестирования в режиме прямого доступа.

Спецификой дистанционного обучения является наличие среды или средств, с помощью которых происходит общение преподавателя и учащихся. Информационно-учебная среда дистанционного обучения – это совокупность системно организованного, распределенного обеспечения средств передачи данных, информационных ресурсов, протоколов взаимодействия, аппаратно-программируемого и организационно-методического обеспечения, ориентированного на удовлетворение образовательных потребностей пользователей. К этим средствам относятся печатные и письменные материалы, пересылаемые по электронной почте, телефонная сеть, аудио- и видеозаписи, учебное

радио и телевидение, а также компьютерные телекоммуникации[4, с. 30].

Наиболее эффективным средством дистанционного обучения преподавателей английского языка считаются именно компьютерные телекоммуникации, т.е. средства дистанционной передачи данных с одного компьютера на другой (другие) с помощью модемов и телефонной сети.

В связи с этим большие возможности для повышения профессиональной компетенции в процессе интерактивного обучения дает использование интернет-сайта. Использование служб интернета как инструментов самообразования снимает ограничения, связанные с местом и временем получения образовательных услуг, гарантирует педагогам обратную связь, предоставляет уникальные возможности для сотрудничества и обмена опытом и, наконец, дает возможность заниматься самообразованием при максимально низких финансовых затратах[2, с. 43].

Таким образом, дистанционное обучение как передовая инновационная технология подготовки учителей иностранного языка активно способствует интеграции множества возможностей сети интернет в учебный процесс. Значительным достижением данной технологии является то, что в центре технологии обучения находится слушатель, а в основе учебной деятельности лежит сотрудничество.

Данный вид обучения предоставляет возможность учителям иностранных языков развивать критическое мышление, обновлять свои профессиональные знания и обмениваться опытом с коллегами.

Литература

1. Дебердеева Т. Новые ценности образования в условиях информационного общества/ Т. Дебердеева// Инновации в образовании. - 2005. - № 3. - С. 79.
2. Коломиец В. Службы Интернета в непрерывном образовании учителей английского языка / В. Коломиец // Начальная школа. - 2005. - № 2. - С. 42-44.
3. Карунова Л., Мальцева Н. Общение педагогов с помощью интерактивных методов /Л.Карунова, Н. Мальцева//Дошкольное воспитание. - 2003. - № 3. - С. 90-93.
4. Трохименко В. Дистанционное обучение педагогических работников: опыт и проблемы /В.Трохименко //Последипломное образование в Украине. - 2004. - № 1. –С. 29-32.

Панюшева Ирина Владимировна
учитель химии МБОУ Школы № 80 г.о. Самара
г. Самара

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИН ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА У УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ СО СТАНДАРТАМИ ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ

В современном понимании содержание дополнительного образования естественнонаучной направленности включает в себя формирование научной картины мира и удовлетворение познавательных интересов учащихся в области естественных наук, развитие у них исследовательской активности, нацеленной на изучение объектов живой и неживой природы, взаимосвязей между ними, экологическое воспитание, приобретение практических навыков в области охраны природы и природопользования.

Для реализации всего вышесказанного мною был создана программа дополнительного образования: кружок «Лаборатория юных исследователей», предназначенная для формирования первоначального целостного представления о мире у подростков 14 - 17 лет на основе общения им химических знаний; в изучении данного курса используются понятия, с которыми учащиеся знакомы, они встречаются с ними ежедневно в быту.

Программа «Лаборатория юных исследователей» предусматривает целенаправленное углубление основных химических понятий, полученных учащимися при изучении химии, биологии, географии, информатики. Кроме теоретических знаний, практических умений и навыков у обучающихся формируются познавательные интересы. Чтобы не терять познавательного интереса к предмету кружка программа предусматривает чередование теоретических и практических видов деятельности. Для вводных занятий кружка характерно сочетание элементов занимательности и научности. Программа кружка включает: знакомство с приемами лабораторной техники, с организацией химического производства, изучение веществ и материалов и их применение.

Уровень программы – базовый

Актуальность программы на современном этапе обучения заключается в том, что она охватывает теоретические основы химии и практическое назначение химических веществ в повседневной жизни, позволяет расширить знания учащихся о химических методах анализа, способствует овладению методиками исследования. Курс содержит опережающую информацию по органической химии, раскрывает перед учащимися интересные и важные стороны практического использования химических знаний.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что дает обучающимся возможность:

- познакомиться с новой интересной деятельностью, новыми знаниями;
- научиться обрабатывать информацию;
- повысить свою самооценку и личностный статус в детском коллективе;
- определить свои жизненные взгляды и ценности;
- проявить интерес к проектно-технической деятельности;
- подготовиться к освоению технических профессиональных знаний.

Цель программы: формирование у обучающихся глубокого и устойчивого интереса к миру веществ и химических превращений, приобретение необходимых практических умений и навыков по лабораторной технике.

Задачи:

Обучающие:

- формирование умения наблюдать и объяснять химические явления, происходящие в природе, быту,
- формировать умение работать с веществами, выполнять несложные химические опыты, соблюдать правила техники безопасности;

Развивающие:

- развить познавательные интересы и интеллектуальные способности в процессе проведения химического эксперимента, самостоятельность приобретения знаний в соответствии с возникающими жизненными потребностями;
- развить учебно-коммуникативные умения;

Воспитательные:

- воспитывать элементы экологической культуры.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся 14- 17 лет. Специальной подготовки для набора в объединение не требуется. Данная программа позволяет обучение детей разных по возрасту одновременно. Программа допускает работу в смешанной группе. Задания варьируются в соответствии с возрастом обучающегося.

Объем программы.

Программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Полный объем программы - 68 часов в год.

Формы и режим занятий.

Режим занятий - Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут). Всего за год 68 часов. Наполняемость групп - 25 человек.

Форма организации образовательной деятельности.

Образовательная программа «Лаборатория юных исследователей» предлагает формы деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, самостоятельная работа, чтение

занимательных чертежей, лекции, практические занятия. Способы и формы работы выбираются таким образом, чтобы мыслительные операции учащихся проявлялись особенно активно. Этой цели служат различные занимательные, логические, графические задачи, в которых процесс разрешения, возникающей перед учащимися той или иной ситуации, является мыслительной проблемой, а получение ответа связано с необходимостью использования графических изображений.

Планируемые результаты.

Личностные:

- сформированность познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей;
- самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений;
- мотивация исследовательской деятельности на основе личностно ориентированного подхода;

Метапредметные:

Регулятивные:

- работать по самостоятельно составленному плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с наставником и сверстниками вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- докладывать о результатах своего исследования, участвовать в дискуссии, кратко и точно отвечать на вопросы, использовать справочную литературу и другие источники информации;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Контроль и диагностика освоения программы.

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксации индивидуальной работы ребенка. Для диагностики образовательных результатов используются проверочные задания. Итоговый контроль на каждом этапе предусматривает практическую работу.

Формы подведения итогов.

Основными формами представления результатов по данной дополнительной образовательной программе является выполнение графических заданий.

Условия реализации программы.

Материально-технические: проветриваемое помещение, лабораторное оборудование, реактивы, средства индивидуальной защиты.

2. Учебный план программы

№	Наименование	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Лаборатория юных исследователей	33	35	68

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	1	1	2	Беседа
2.	Лаборатория юного химика	8	16	24	Практическая работа
3.	Именем Менделеева, или Дом, в котором «живут» химические элементы	6	2	8	Беседа, решение задач
4.	Домашняя химия	16	6	22	Практическая работа
5.	Увлекательная химия для экспериментаторов	2	10	12	Практическая работа. Защита проекта.
	Итого	48,5 %	51,5 %	100%	

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Тео- рия	Прак- тика	Все- го	
	Тема 1 Введе- ние (2 ч)	1	1	2	
1	Химия-наука о веществах, их свойствах и превращения х.	1			Презентация «Химия вокруг нас»
2	Знакомство с лабораторны м оборудова- нием		1		Практическая работа № 1 Ла- бораторное обо- рудование и посуда. Изуче- ние строения пламени. Лабо- раторное оборудо- вание
	Тема 2. Лабо- ратория юно- го химика (24 ч)	8	16	24	
3-4	Понятие об индикаторах		2		Практическая работа № 2 «Из- менение окраски индикаторов в различных средах». Раство- ры кислот, щел- очей, стираль- ного порошка, пищевой соды, фенолфталеина, метилового оранжевого, лакмуса; чайная заварка.

5-6	Способы разделения смесей.		2		Практическая работа № 3 «Очистка загрязненной поваренной соли». Загрязненная поваренная соль, химические стаканы, воронка, спиртовка, выпарительная чашка, стеклянная палочка, фильтр.
7-8	Понятие о кристаллах	2			Презентация
9-10	Понятие о химических реакциях.		2		Практическая работа № 4 «Признак химической реакции – выделение газа и изменение запаха». Карбонат натрия, мел, соляная кислота, соль аммония, гидроксид натрия, спиртовка
11-12	Признаки химической реакции – изменение цвета		2		Практическая работа № 5 «Признак химической реакции – изменение цвета». Соли железа, красная и желтая кровяная соль, роданид калия, сульфат меди, гидроксид аммония

13-14	Признаки химической реакции – образование и растворение осадка		2	Практическая работа № 6 «Признак химической реакции – растворение и образование осадка». Сульфат меди, гидроксид натрия, йодид калия, ацетат свинца, известковая вода.
15-16	Понятие о растворах		2	Практическая работа № 7 «Растворимые и нерастворимые вещества в воде». Различные вещества, вода, химические стаканы
17-18	Приготовление раствора массой-объемным способом		2	Практическая работа № 8 «Приготовление раствора соли». Весы, разновесы, соль, вода, стаканы, воронка, мерный цилиндр, стеклянная палочка
19-20	Свойства и применение кислорода		2	Практическая работа № 9 «Получение кислорода из перекиси водорода». 5% раствор перекиси

					водорода, диоксида марганца, лучинка, спички, свеча
21-22	Свойства и применение углекислого газа	2			Презентация
23-24	Чудесная жидкость – вода	2			Презентация
25-26	Очистка загрязненной воды	2			Презентация
	Тема 3. Именем Менделеева, или Дом, в котором «живут» химические элементы (8 ч)	6	2	8	
27-28	Жизнь и деятельность Д.И. Менделеева	2			Портрет Д.И. Менделеева, презентация, фильм, ПСХЭ
29-30	Понятие о химическом элементе	2			ПСХЭ, загадки об элементах
31-32	Относительная атомная и молекулярная массы	2			Презентация
33-34	Решение задач с использованием понятия «Массовая доля химического элемента»		2		Решение задач
	Тема 4. Домашняя химия (22 ч)	16	6	22	
35-	Основные		2		Практическая

36	компоненты пищи. Белки.			<p>работа № 10 «Сворачивание белка куриного яйца при нагревании», «Сворачивание белков молока при добавлении лимонной кислоты, спирта». Белок куриного яйца, продукты, содержащие белки, концентрированная азотная кислота, растворы сульфата меди, гидроксида натрия, ацетата свинца, спиртовка, пробирки</p>
37-38	Основные компоненты пищи. Жиры и углеводы.		2	<p>Практическая работа № 11 «Окрашивание спиртового раствора йода крахмалом». Продукты, содержащие глюкозу и жиры, раствор глюкозы, сульфата меди, гидроксида натрия, нитрата серебра, гидроксида аммония, спиртовки, пробирки</p>
39-40	Основные компоненты пищи. Витамины.		2	<p>Практическая работа № 12 «Обнаружение витаминов в продуктах питания». Яблоки, фруктовые соки,</p>

					раствор перманганата калия
41-42	Анализ продуктов питания.	2			Презентация
43-44	Понятие о лекарственных препаратах	2			Презентация
45-46	Удивительные опыты с лекарственными веществами	2			Презентация
47-48	Знакомство с бытовыми химикатами	2			Презентация
49-50	Азбука химчистки.	2			Презентация
51-52	Знакомство с косметическими средствами	2			Презентация
53-54	Понятие о симпатических чернилах	2			Презентация
55-56	Состав акварельных красок	2			Презентация
	Тема 5. Увлекательная химия для экспериментаторов (12 ч)	2	10	12	
57-58	Изготовление фараоновых змей		2		Виртуальная практическая работа № 13 "Получение фараоновых змей"
59-60	Знакомство с реакциями окрашивания пламени		2		Виртуальная практическая работа № 14 "Разноцветный фейерверк"
61-62	Водоросли в колбе		2		Виртуальная практическая

					работа № 15 "Химические водоросли"
63-64	Химический новый год		2		Виртуальная практическая работа № 16 "Изготовление химических елок и игрушек"
65-66	Защита проектов		2		Проекты учащихся
67-68	Итоговое занятие «Ее величество Химия»	2			Презентация

3. Содержание программы

Тема 1. Введение

Теория. Ее величество – Химия: кто она и где с ней можно встретиться? Химия – творение природы и рук человека. Химик – преданный и послушный ученик химии. Правила работы в школьной лаборатории. Лабораторная посуда и оборудование. Правила безопасности. Ее величество – Химия: кто она и где с ней можно встретиться? Химия – творение природы и рук человека. Химик – преданный и послушный ученик химии. Правила работы в школьной лаборатории. Лабораторная посуда и оборудование. Правила безопасности.

Практика. Практическая работа № 1 Лабораторное оборудование и посуда. Изучение строения пламени

Тема 2. Лаборатория юного химика

Теория. Индикаторы. Фенолфталеин. Лакмус. Метилоранж. Изменение цвета в различных средах.

Растительные индикаторы.

Смеси. Однородные и неоднородные. Способы разделения. Фильтрование. Хроматография.

Понятие о кристаллических и аморфных веществах. Способы выращивания кристаллов.

Физические и химические явления. Признаки химических реакций.

Растворы. Растворенное вещество. Растворитель. Факторы, влияющие на растворение веществ. Способы приготовления растворов. Понятие о массовой доле растворенного вещества. Этапы приготовления раствора. Правила работы с весами и мерным цилиндром.

Состав воздуха. Кислород, его свойства и применение. Получаем кислород. Кислород – источник жизни на Земле. Кислород-невидимка. Как обнаружить кислород? Углекислый газ в воздухе, воде, продуктах питания.

Практика.

Практическая работа № 2 Изменение окраски индикаторов в различных средах

Практическая работа № 3 Очистка загрязненной поваренной соли

Практическая работа № 4 Признак химической реакции – выделение газа и изменение запаха

Практическая работа № 5 Признак химической реакции – изменение цвета

Практическая работа № 6 Признак химической реакции – растворение и образование осадка

Практическая работа № 7 Растворимые и нерастворимые вещества в воде

Практическая работа № 8 Приготовление раствора соли

Практическая работа № 9 Получение кислорода из перекиси водорода.

Тема 3. Именем Менделеева, или Дом, в котором «живут» химические элементы

Теория. Жизнь и деятельность Д.И. Менделеева. История открытия ПЗ.

Атом. Молекула. Химический элемент. Знаки химических элементов. ПСХЭ, периоды, группы. Относительная атомная и молекулярная массы. Массовая доля химического элемента

Тема 4. Домашняя химия

Теория. Основные компоненты пищи: жиры, белки, углеводы, витамины, соли.

Химические элементы, которые образуют пищу.

Белки, значение и применение.

Белки растительного и животного происхождения. Распознавание белков.

Жиры. Значение и применение жиров (не только в пище).

Польза жиров в питании человека.

Углеводы = углерод + вода – не все так просто. Сахар – еще не значит «сладкий».

Вкус хлеба, вермишели, картошки, леденцов. Как распознать сахар и крахмал?

Витамины, их роль в процессах жизнедеятельности.

Состав продуктов питания. Пищевые добавки.

Лекарственные препараты. Домашняя аптечка, ее содержимое.

Правила использования и хранения лекарств.

Качественные реакции на функциональные группы.

Бытовые химикаты, их классификация на основе применения.

Правила обращения с препаратами бытовой химии.

Отравление бытовыми химикатами (раствор аммиака, уксусная кислота, перманганат калия, бытовой газ, угарный газ, инсектициды,

растворители, лакокрасочные материал и т.п.) Оказание первой помощи при отравлениях и ожогах.

Азбука химчистки. Техника выведения пятен. Пятновыводители.

Удаление жировых пятен, пятен от ягод и фруктов, овощей и соков, пищевых продуктов, крови, краски и т.д.

Состав косметических средств. pH.

Классификация косметических средств: мыло, шампунь, духи, гели, лосьоны и др.

Практика.

Практическая работа № 10 «Сворачивание белка куриного яйца при нагревании», «Сворачивание белков молока при добавлении лимонной кислоты, спирта».

Практическая работа № 11 «Окрашивание спиртового раствора йода крахмалом».

Практическая работа № 12 «Обнаружение витаминов в продуктах питания»

Тема 5. Увлекательная химия для экспериментаторов

Теория. Сахарная змея. Змеи из лекарств. Реакции окрашивания пламени. Техника проведения опытов.

Практика.

Виртуальная практическая работа № 13 "Получение фараоновых змей"

Виртуальная практическая работа № 14 "Разноцветный фейерверк"

Виртуальная практическая работа № 15 "Химические водоросли"

Виртуальная практическая работа № 16 "Изготовление химических елок и игрушек"

4. Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Программа корректируется в процессе проведения занятий. Методический комплекс систематически пополняется новыми карточками и заданиями, наглядными изображениями. Результаты образовательной деятельности отслеживаются и анализируются, составляются карты результативности.

Методы обучения:

- наблюдение;
- беседы индивидуальные и групповые;
- опрос;
- включения обучающихся в деятельность по освоению программы, выполнение заданий, практических работ, написание индивидуального проекта.

Кадровое: по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лаборатория юного исследователя» может работать педагог, имеющий профильное образование, владеющий ключевыми компетенциями педагога дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы требуется наличие материально-технической и производственной базы: учебного кабинета комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий; методических и дидактических пособий; библиотеки и учебно-справочной литературы; шкафов для хранения пособий; стендов с образцами, лабораторного оборудования и реактивов.

5. Формы и методы контроля, система оценок

1. Оценочные средства для реализации образовательной программы

Перечень упражнений и практических работ:

- Лабораторное оборудование и посуда. Изучение строения пламени
- Изменение окраски индикаторов в различных средах. Очистка загрязненной поваренной соли
- Признак химической реакции – выделение газа и изменение запаха
- Признак химической реакции – изменение цвета
- Признак химической реакции – растворение и образование осадка
- Растворимые и нерастворимые вещества в воде
- Приготовление раствора соли
- Получение кислорода из перекиси водорода
- «Сворачивание белка куриного яйца при нагревании», «Сворачивание белков молока при добавлении лимонной кислоты, спирта».
- «Окрашивание спиртового раствора йода крахмалом».
- «Обнаружение витаминов в продуктах питания»
- "Получение фараоновых змей"
- "Разноцветный фейерверк"
- "Химические водоросли"
- "Изготовление химических слок и игрушек"
- решение задач
- индивидуальный проект.

Оценка работ

За устные ответы и решение задач выставляется зачет/незачет. Защита индивидуального проекта. Практические работы рекомендуется оценивать дифференцированно, отражая правильность выполнения и качество оформления практической работы.

6. Литература

Литература для учителя

1. Артамонова И.Г., Сагайдачная В.В. практические работы с исследованием лекарственных препаратов и средств бытовой химии.// Химия в школе.- 2002.-№ 9. с. 73-80
2. Баженова О.Ю. Пресс-конференция "Неорганические соединения в нашей жизни"// Химия в школе.-2005.-№ 3.-с. 67-74.
3. Габриелян О.С. Химия. 9 класс. - М.: Дрофа, 2000-2003
4. Габриелян О.С., Лысова Г.Г. Химия. 11 класс.- М.: Дрофа, 20001-2003

5. Головнер В.Н. Практикум-обобщение по курсу органической химии.// Химия в школе.-1999.- № 3.- с. 58-64

6. Гроссе Э., Вайсмантель Х. Химия для любознательных. – Л.: Химия, 1985

7. Запольских Г.Ю. Элективный курс "Химия в быту".// Химия в школе. -2005.-№ 5.- с. 25-26

8. Северюхина Т.В. Старые опыты с новым содержанием. // Химия в школе.-1999.- № 3.- с. 64-70

9. Стройкова С.И. Факультативный курс "Химия и пища".// Химия в школе.-2005.- № 5.- с. 28-29

10. Яковишин Л.А. химические опыты с лекарственными веществами. // Химия в школе.-2004.-№ 9.-С. 61-65.

Литература для учащихся

1. Энциклопедия для детей. Химия. М.: Аванта +, 2003.

2. Пичугина Г.В. Повторяем химию на примерах из повседневной жизни: Сборник заданий для старшеклассников и абитуриентов с решениями и ответами. М.: АРКТИ, 2000.

3. Электронное издание. Виртуальная химическая лаборатория.

4. Мультимедийный учебник «Химия. 8—9». Урок 15.

*Правосудова Наталья Олеговна,
воспитатель,*

*ГБОУ СОШ № 6, СП «Детский сад №36»,
г.о. Сызрань*

АВТОРСКОЕ ПОСОБИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОО: КАМЕШКИ МАРБЛС

«У каждого педагога есть своя копилка игр и игрушек». Это наиболее любимые игры и приемы, которые мы используем в своей работе. Я хочу поделиться с Вами одной из инновационных здоровьесберегающих технологий при работе с детьми – камешки МАРБЛС.

В педагогическом сообществе уже немало представлено работ и материалов о практической ценности использования камешков МАРБЛС в коррекционной работе с детьми.

Они отвечают всем требованиям ФГОС и могут успешно быть использованы в повседневной работе педагогов ДОУ.

Прочитав много работ об использовании камешков МАРБЛС, я решила использовать их в работе с детьми своей группы, учитывая индивидуальные особенности дошкольников.

Работа с камешками МАРБЛС позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка, разрешить его затруднения, развивать способность осознать свои желания и возможность их реализации.

Камешки МАРБЛС – это конструктор для всех возрастных категорий детей.

Свободная игровая деятельность позволяет не только быстро установить контакт между педагогом и детьми, но и полнее раскрыть некоторые особенности ребенка с точки зрения сформированности эмоционально – волевой и двигательной сфер, выявить речевые возможности ребенка, установить уровень коммуникативности.

Несмотря на внешнюю простоту и доступность, декоративные камешки МАРБЛС могут использоваться во всех образовательных областях:

- Социально – коммуникативное развитие;
- Познавательное развитие;
- Художественно – эстетическое развитие;
- Речевое развитие;
- Физическое развитие.

Стеклянные камешки МАРБЛС – потомок глиняных шариков, тысячи лет назад служивших игрушками для детей. Свое название они получили от английского слова «marbles», переводимого как «мраморные».

Современные МАРБЛС делаются из силикатного песка, золы и соды, которые расплавляются в печи. С помощью специальных красителей стеклу придают самые разнообразные расцветки.

МАРБЛС имеют разнообразную цветовую гамму, форму и текстуру. Их красота завораживает настолько, что и детям и взрослым хочется к ним прикоснуться, подержать в руках, поиграть с ними. Игры с камешками марблс можно проводить с детьми, у которых в совместной деятельности что-то не получается. Красочный материал помогает им активно включаться в работу.

Так эстетическая привлекательность марблс усиливает интерес к этой игре у современных детей, в противовес новейшим, высокотехнологическим игрушкам.

Дошкольники изучают окружающий мир в процессе игры. Поэтому любая воспитательно – образовательная деятельность в ДОО не проходит без развивающих пособий.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы. И чем они разнообразнее, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства, возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов. Ребенок начинает экспериментировать, творить.

Хотелось бы поделиться опытом работы с ярким, красочным инновационным материалом, который я использую при работе с детьми, как одну из форм здоровьесберегающих технологий - камешки МАРБЛС.

Данное пособие рассчитано на детей **3-7 лет**.

Цель: развитие общей и мелкой моторики рук, стимуляция деятельности ЦНС.

При работе осуществляются следующие **задачи**:

1. Развивать мелкую моторику, зрительно – двигательную координацию.
2. Упражнять в ориентировке на плоскости листа.
3. Обогащать словарный запас.
4. Развивать фонематическое восприятие.
5. Формировать и закреплять правильный образ предметов, букв, цифр.
6. Развивать внимание, память и мышление.
7. Развивать фантазию ребенка.
8. Усидчивость.
9. Воспитывать положительный эмоциональный настрой ребенка на занятии.
10. Релаксация.
11. Упражнять в последовательной смене тонуса руки ребенка.

Данное пособие – это мозаичное поле размером (30х30 см.), состоящее из 64 круглых отверстий для размещения камешков МАРБЛС (для изготовления круглых отверстий я использовала крышки белого цвета от питьевых йогуртов), наборы камешков МАРБЛС разных цветов, форм и размеров, шаблоны с картинками, карточки с образцом игрового поля, чудесный мешочек.



Краткая характеристика содержания: игровое пособие с использованием камешков МАРБЛС - это один из инновационных приемов обучения, интересный для детей. Данное пособие может использоваться во всех образовательных областях. Это вариативный материал. Игры и игровые приемы с данным материалом используются в зависимости от поставленных целей и задач. Все упражнения могут варьироваться от возраста детей, их индивидуальных возможностей. Материал может использоваться как в организованной образовательной деятельности (групповой, подгрупповой, индивидуальной), так и в самостоятельной деятельности детей.

Планируемые результаты:

Камешки МАРБЛС, являются замечательным средством развития мышления, речи, общения, воображения детей разного возраста. Игры с камешками оказывают положительное влияние на психику ребенка. Даже простое перебирание камешков, рассматривание, поиск самого красивого делает малыша спокойным и уравновешенным, что не мало важно в работе с гиперактивными детьми, воспитывает любознательность. Камни используют как стимульный материал для свободных ассоциаций ребенка, снятия усталости, напряжения, разрешения негативных эмоциональных переживаний в адаптационный период посещения детского сада. Так же, разноцветные камешки успешно применяются для создания сюрпризного момента, эмоционально – положительного настроения, релаксации. Работа с камешками предоставляет пространство для творчества и исследования.

Игры с камушками оказывают положительное влияние на психику ребенка. Даже простое перебирание камешков, рассматривание, поиск самого красивого делает малыша спокойным и уравновешенным, воспитывает любознательность. Камни используются как стимульный материал для свободных ассоциаций ребенка.

Работа с камешками предоставляет пространство для творчества и исследования, для индивидуальной и групповой арт-терапии, для снятия усталости, напряжения, разрешения негативных эмоциональных переживаний.

В ходе использования этих игр происходит стимуляция развития познавательных умений. При многообразии задач, поставленных перед развивающими играми, они остаются интересными, дают возможность творчества, не утрачивают своей привлекательности от игры к игре. Все это объясняется тем, что дошкольник во время игр познает мир и участвует в нем своей общей практической активностью – за счет действий, высказываний, переживаний, замыслов. Ребенок делает что-то сам, по собственному желанию, а значит с интересом и удовольствием. Малыш может оживлять, додумывать, представлять, он является активным участником процесса, а значит такие игры не надоедают. Главные качества, которые может проявить ребенок в играх

МАРБЛС - свобода действий, эмоциональная насыщенность, творческая активность и изобретательность.

Игры с камешками МАРБЛС – это физическое и умственное развитие ребенка. Малышей привлекает все таинственное, а камни обладают какой – то неведомой энергетикой. Детям они приносят радость и положительно влияют на их всестороннее развитие. В силу позитивных эмоций, сопровождающих действия с камешками значительно повышается работоспособность, снижается утомляемость, что благотворно сказывается на общем состоянии здоровья.

Требования к организации проведения упражнений с камешками:

1. Для повышения эффективности воздействия при выполнении различных упражнений необходимо задействовать пальцы обеих рук.
2. Подбор упражнений осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей.
3. Гигиена рук.
4. Безопасность: выполнение упражнений с камешками не предполагает использования их детьми в самостоятельной деятельности, только под присмотром взрослых.
5. Не оставлять наборы в доступном для детей месте.

Дидактическая часть.

Знакомство с камешками МАРБЛС. Сенсорное развитие.

Игра «Знакомство с камешками».

Цель: познакомиться с камешками, провести спонтанную игру.

Ход игры: Посмотрите, какие у меня есть удивительные камушки. Давайте вместе поиграем, потрогаем их, рассмотрим. Их можно трогать по одному, а можно набрать целую горсть, сжать в кулачке. Камушки можно рассыпать по столу, и гладить всей ладонью. Выбери камушки, которые тебе нравятся. А теперь те, которые совсем не нравятся. Тебе приятно трогать камешки или нет? Что нравится делать? Что хочется сделать? Можно перебирание камушков сопровождать чтением стихика:

Говорим и отдыхаем,
Камешки перебираем,
Разные- разные:
Голубые, красные,
Желтые, зеленые,
Легкие, тяжелые.

Игра «Выложить по образцу».

Цель: развивать умение различать цвета, называть их. Развивать зрительное внимание, память, мелкую моторику рук.

Ход игры: Педагог предлагает разложить камушки выкладывая их по шаблону, на котором нанесена схема- рисунок, расположения камушков на мозаичном поле.

Игра «Золушка».

Цель: развивать тактильные ощущения.

Ход игры: 1. Разбери по цвету. В общей емкости большого объема находятся цветные камешки одной формы, но разных цветов, необходимо разобрать в меньшие емкости камешки по цветам.

2. Разобрать по форме. Так же, как и предыдущие, только камешки разной формы – квадратные и круглые.

3. Разбери по размеру. Так же, как и предыдущие, только камешки разных размеров – большие и маленькие.

Игра Разноцветные дорожки».

Цель: развивать умение выполнять последовательные действия по инструкции, ориентироваться в пространстве.

Ход игры: Следуя, по дорожке описывай свой путь. Например: «Я иду по синей дорожке, которая идет вверх, направо, вверх на лево, вверх, направо, вверх». Я иду по зеленой дорожке. Дорожка идет налево, вверх, налево, вниз, налево вверх, направо, вверх. Я иду по красной дорожке. Красная дорожка идет: вверх, налево, вверх, направо, вниз, направо, вверх, налево.

Игра «Найдем предмет» или «Угадай-ка».

Цель: развитие тактильных ощущений, развитие умения выбирать предметы, отличающиеся от камешков МАРБЛС (например, небольшой строительный материал, киндер-игрушки и т.д.).

Ход игры: Педагог предлагает найти игрушки, спрятанные в камешках с открытыми глазами, сначала одной, затем другой рукой. Усложнение: поиск предметов с закрытыми глазами.

Игра «Выложи по заданию».

Цель: развитие умения различать цвета, называть их, развитие зрительного внимания, памяти, мелкой моторики рук.

Ход игры: педагог предлагает разложить камушки накладывая их на образец-карточку.

Усложнение: выкладывание камушков, ориентируясь на образец на свободном пространстве.

Игра «Помоги».

Цель: развивать умение различать цвета, находить цвет по образцу и по словесному обозначению; стимулирование зрительно – поисковой деятельности. Усвоение названий цветов. Развитие мелкой моторики.

Ход игры: педагог обращает внимание, что все камушки разных цветов перемешались, необходимо рассортировать их по цветам.

Предъявляется эталон цвета и предлагается отсортировать сначала предъявленный цвет. Дети называют цвет- «зеленый» и отбирают, и складывают в свои баночки только зеленые камушки. При повторении упражнения количество предъявляемых цветов увеличивается.

Усложнение: цвет не предъявляется карточкой, а называется словом.

Ориентировка в пространстве.

Игра «Повтори».

Цель: развивать пространственные представления, формировать ориентировку на листе (игровом мозаичном поле) и в пространстве.

Ход игры: 1. Педагог выкладывает с помощью камешков образец дорожки (фигуры, узора), при этом используются камешки разной формы, размера и цвета. Образец фигуры (дорожек) выкладывается на карточке. Ребенок должен повторить образец на мозаичном игровом поле.

2. Педагог дает устные задания типа: положи синий квадратный камушек - в левый верхний угол, красный - в правый нижний, зеленый круглый – в левый нижний. Проверку задания можно выполнить через предъявление эталона к заданию и через устный контроль педагогом.

Педагог предлагает эталон разложенных камешков на плоскости, ребенку необходимо повторить рисунок.

3. Можно предложить ребенку самому придумать узор, фигуру и выложить на игровом поле, используя камешки разной формы, разного размера и цвета.

Игра «Графический диктант».

Цель: учить ориентироваться на плоскости. Профилактика оптико – пространственных нарушений. Развитие мелкой моторики рук.

Ход игры: педагог дает устные задания типа: положите красный камушек в центр мозаичного поля, синий - в левый верхний угол, зеленый – в правый верхний угол, синий в правый нижний угол, зеленый в левый нижний. Проверку задания можно проводить через предъявление эталона к заданию и через устный контроль педагога.

Игра «Крестики – Нолики».

Как обычные крестики – нолики, только фигурами одного размера, но разного цвета, разного размера, разной формы.

Игра «Змейка».

Цель: учить складывать камушки, прикладывая один к другому; развитие мелкой моторики рук.

Ход игры: педагог предлагает выложить змейку так, чтобы все камушки лежали друг за другом без промежутка. Можно использовать разные цвета.

Усложнение: педагог предлагает выложить змейку, используя один цвет, два цвета чередуя их, используя количественный показатель (возьми 5 камушков одного цвета и 4 камушка другого цвета).

Овладение звуковым анализом.

Цель: воспитание слуховой дифференциации звуков речи путем различения на слух сходных по артикуляторно – акустическим признакам звуков. Развитие фонематического восприятия путем выделения на слух места звука в слове, определения, с какого звука начинается слово (гласного или согласного). Развитие звукового анализа и синтеза путем умения делить слова на звуки. Знакомство с буквой.

Игра «Знакомство с буквой». «Знакомство с цифрой».

Цель: закрепить зрительный образ изучаемой буквы или цифры, развитие мелкой моторики рук.

Ход игры: педагог уточняет название букв или цифры и закрепляет ее образ путем наложения камушков на ее контур.

Игра «Зеркала».

Детям рассказывается история о буквах – модницах, которые так любили смотреть в зеркало, что, в конце концов, запутались; где они и где их отражение. Детям предлагается помочь буквам, убрать их неправильные отражения.

Релаксация. Снятие усталости.

Игра «Камешки, дающие радость».

Звучит спокойная музыка (фон шум моря). Дети сидят на ковре. Каждый ребенок держит в руке камень марблс или кабошон. Воспитатель предлагает закрыть глаза, расслабиться и представить себя на побережье; где нас пригревает морской ветерок. Дети играют с камнем. Глядят, рассматривают его.

Игра «Радужные камешки».

Ребенок сидит в кресле. Воспитатель просит закрыть глаза и сделать из ладошек лодочку. Затем он выкладывает марблс и дает «инструкцию». Возьми камушек в ладошки, согрей его, сложи ладошки вместе, покатай, подыши на него, согрей своим дыханием, отдай ему часть своего тепла и ласки. Открой глаза, посмотри на камешек, расскажи ему о чувствах, которые возникли у тебя во время выполнения упражнения».

Игра «Камешек настроения».

Цель: создание ситуации выбора. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.

Ход игры: педагог предлагает выбрать камешек своего настроения (звучит тихая, приятная музыка, каждый ребенок берет камешек обдуманно, не торопится). Расскажите как вы выбрали свой камешек, что чувство, при этом. Дети по очереди делятся своими впечатлениями.

При использовании камешков МАРБЛС у ребенка получают красочные и привлекательные конструкции вне зависимости от имеющихся у него навыков. Он испытывает психическое состояние успеха.

Работа камешками МАРБЛС позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка, разрешить его психологические затруднения, развит способность осознавать свои желания и возможность их реализации.

Тузова Елена Валерьевна
Преподаватель по классу виолончели
ГБОУ Школа 8 «Музыка»
г. Санкт-Петербург

ЗНАЧЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ ПРИ ИГРЕ НА ВИОЛОНЧЕЛИ

Важность правильной постановки

Почему так важна правильная постановка рук и корпуса и почему нужно уделять ей особое внимание в самом начале обучения.

Правильная постановка корпуса и рук – это залог успешного и плодотворного обучения будущего виолончелиста. Очень часто из-за неправильной постановки - занятия на инструменте превращаются в постоянные мучения. Ученик ощущает постоянный дискомфорт при игре на инструменте и даже испытывает болезненные ощущения. Это приводит к мышечным зажимам и деформации корпуса тела. Как например, при зажатых руках одно плечо может стать выше другого, появляется шейный остеохондроз. Во избежании всех этих проблем нужно уделять постановке рук и корпуса особенное внимание и исходить от роста и физического сложения ученика.

Особенно велика роль педагога в период начального обучения музыканта, когда закладываются основы его музыкально- художественных представлений и исполнительского мастерства. С первых уроков ученик должен стремиться к достижению свободных и согласованных движений рук. Путём образных пояснений и показа на инструменте педагогу нужно добиться того, чтобы ученик понимал изучаемые приёмы игры на инструменте и умел сознательно их применять.

Постановка:

Постановка при игре на виолончели включает:

- 1) Посадку ученика и положение инструмента
- 2) Постановку правой руки: способ держания и ведения смычка
- 3) Постановку левой руки: расположение пальцев на грифе и положение руки во время игры

Посадка играющего и положение инструмента:

Очень большое значение имеет правильный подбор инструмента. Исходить нужно от роста ученика и его физического сложения. Ни в коем случае нельзя покупать инструмент «на вырост». Садиться нужно на $\frac{1}{2}$ сидения стула - с прямой спиной, корпус слегка наклонен к виолончели, ноги всей ступнёй стоят на полу. Стул должен обязательно подходить по росту ученика, чтобы ступни доставали до пола. Это создаёт устойчивое положение. Но в отдельных случаях под ноги ученика можно подложить подставку.

Виолончель держится с опорой в трёх основных точках:

- 1) На шпиле
- 2) У груди
- 3) У колена левой ноги

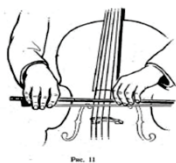
Для удобства игры Виолончель устанавливается наклонно

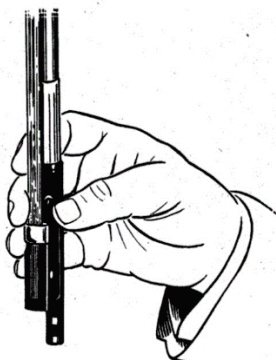


Постановка правой руки

Способ держания смычка

Начинать постановку правой руки на смычок нужно сначала без смычка. Рука должна быть совершенно свободная и расслабленная, как в момент держания ложки за обедом. Своим учениками всегда говорю, что ничего специально делать не надо, а тем более поднимать сначала плечо и напрягать при этом весь торс. Мы же так не делаем, когда едим! Представьте, что вы держите ложку – в этот момент ничего не напрягается – этот процесс происходит совершенно естественно и легко. Но всё же определённые правила постановки правой руки всё же соблюдать придётся. Итак – берём смычок левой рукой, а правую “надеваем” сверху на колодку смычка.

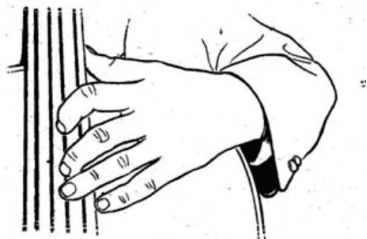




Большой палец ставим правым боком между колодкой и кожанным покрытием. Другие пальцы ложатся сверху на трость и остаются совершенно прямыми. Не нужно специально подгонять ногтевые фаланги пальцев пол смычок - округлость пальцы приобретут совершенно естественно при ведении и смене смычка. А так же не нужно специально менять расстояние между ними, ведь это может привести к зажиму.

Если мы уберём смычок, не меняя положения руки, то большой палец должен, как бы “выглядывать” между первым и вторым.

Постановка левой руки и приёмы игры в одной позиции



Пальцы левой руки следует ставить на струну не слишком близко к ногтю, где-то в середине подушечки пальца. Большой палец в первых позициях чуть соприкасается с шейкой, не охватывая её, а чуть касаясь своей поверхностью ближе к ногтю и находится он между первым и вторым пальцем. В начале обучения нужно уделять особое внимание большому пальцу. Следить, чтобы он не зажимался, не впиался в шейку, а был свободным. Локоть следует держать не слишком низко – в среднем положении, чтобы удобно было переходить из первых позиций в более высокие позиции.

Рука должна удерживаться на весу, а пальцы как бы опираться на гриф при нажиме на струны. Падение пальцев, а так же нажим на стру-

ны должен быть по возможности сильней, так как от этого в дальнейшем будет зависеть качество звука.

Своим ученикам я предлагаю использовать экспандер, как упражнение для развития силы пальцев. Объясняя им, что пальцы - это как солдатики, которые маршируют и с силой отстукивают каждый свой шаг.

Так же на начальном этапе обучения нужно много внимания рас-тяжке пальцев. Это нужно для широкого расположения. Кроме опреде-лённых упражнений, своим ученикам я советую ходить по 30 минут в день со стирательной резинкой между 2 и 3, 3 и 4 пальцами левой рук

Правильная организация домашних занятий:

Для того, чтобы воспитать в ученике умение самостоятельно ре-шать музыкально – исполнительские задачи, волевые качества: вы-держку, настойчивость в достижении намеченной цели, упорство в преодолении трудностей необходимо так же уделять большое внима-ние правильной организации домашних занятий. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В зависимости от индивидуальных данных ученика, его возраста опре-деляется количество времени для ежедневных домашних самостоя-тельных занятий. Педагог вместе с родителями должен помочь состав-ить расписание домашних занятий по специальности, музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом занятий в общеобразовательной школе, не допуская перегрузки.

Список литературы:

- 1) Сапожников «Школа игры на виолончели», М. 1965
- 2) К. Давыдов «Школа игры на виолончели» М.,1959
- 3) Р. Сапожников «Школа игры на виолончели» / для начинаю-щих/, М. 1987
- 4) А. Борисяк «Школа игры на виолончели», М.-Л.,1969

*Усманова Елена Алексеевна,
зам.директора по УВР,
АНОО «Петербургский лицей»,
г.Киров*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ В 5 КЛАССЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

ФГОС. Кто из педагогов не испытывал волнения, когда слышал данную аббревиатуру. Вот и мы, учителя средней школы, окунулись в огромный поток информации, связанной с введением стандартов но-вого поколения. Учителя, испытывали трудности в том, как применить свои знания и опыт в новой педагогической ситуации, а мы, завучи, задумывались, как все это проанализировать.

За период обучения на ступени НОО проводилась планомерная работа по определению сформированности предметных (плановые контрольные, комплексные работы, срезы знаний), личностных и метапредметных (с помощью оценочных методик) УУД.

Все данные были обработаны в соответствии с критериями оценки и представлены в виде таблиц, схем, диаграмм, оценочных листов и листов индивидуальных достижений учащихся. Были подведены итоги, отслежена индивидуальная динамика развития УУД, проведена коррекционная работа, намечены дальнейшие перспективы развития обучающихся. Работа трудоемкая, но она дала возможность прогнозирования результатов освоения ООО НОО. Нужно отметить, что в ходе проведения мониторинга возникали определенные трудности при составлении таблиц и интерпретации результатов.

2020-21 учебный год. 5 класс

I. Входные контрольные работы

Начали мы с входных контрольных работ по математике, русскому языку и английскому языку. Данные обработали, проанализировали, составили таблицы.

Фамилия, имя, отчество учителя	Класс	Уч. В классе	Писали работу	Написали на				УУ %	КЗ %	СОУ %	СР. Б.
				5	4	3	2				

II. Классно-обобщающий контроль

В октябре 2020 года в соответствии с планом ВСОКО был организован и проведен классно-обобщающий контроль в 5 классе.

Основная тема: «Адаптация учащихся 5 класса к процессу обучения в условиях введения и реализации ФГОС ООО».

Цель:

Проанализировать условия адаптации учащихся к процессу обучения в условиях введения ФГОС ООО.

В ходе контроля была проведена следующая работа:

1. Проверена техника чтения учащихся.
2. Посещены и проанализированы уроки.
3. Проведен анализ качества знаний обучающихся 5 класса (оценки за 1 четверть) в сравнении с прошлым учебным годом (годовые оценки по предметам).
4. Проведены и проанализированы контрольные работы за 1 четверть по русскому языку и математике.
5. Проверены тетради обучающихся по русскому языку и математике.

6. Проведены анкеты для пятиклассников: «Отношение школьников к учению», «Диагностика уровня мотивации обучающихся», «Выявление уровня самооценки».

7. Проведены анкеты для родителей и учителей.

1. Проверка техники чтения

Критерии оценивания: темп чтения, уровень ошибочности при чтении, выразительность чтения и его осознанность.

Проверка показала, что большинство учащихся класса имеют навыки беглого, осознанного и выразительного чтения. Но некоторые учащиеся допускают ошибки во время чтения. Данные занесены в таблицу.

Рекомендации:

1. Учителю ... изучить индивидуальное чтение каждого учащегося, обеспечить условия для формирования навыка беглого и осознанного чтения на уроках русского языка и литературы, обратить особое внимание на совершенствование чтения.

2. Включать в уроки упражнения с установкой на безошибочное чтение.

3. Учителям – предметникам, работающим в 5 классе, обратить внимание на формирование безошибочного чтения, отрабатывать навыки самостоятельной работы с текстом.

2. Анализ уроков

УМК, используемые в пятом классе, соответствуют требованиям ФГОС ООО, рекомендованы (допущены) к использованию в образовательных учреждениях на 2020-21 учебный год.

Рабочие программы составлены по всем предметам учебного плана на основе ФГОС ООО и примерных программ по предметам, оформлены в соответствии с Положением о рабочей программе, рассмотрены на методических объединениях учителей-предметников, утверждены директором лица.

В ходе контроля в классе посещены и проанализированы уроки (математика, русский язык, литература, технология, английский язык, изобразительное искусство, история, обществознание).

Посещенные уроки показали, что учителя, работающие по новым стандартам, постепенно отходят от традиционных методов ведения урока. Стремятся строить учебную работу на основе деятельностного подхода. Преобладающий стиль общения - сотрудничество учителя и ученика, чаще организуются индивидуальные и групповые формы работы. Учителя стали уделять больше внимания использованию приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, делать выводы. Учащиеся пытаются решать небольшие, но посильные проектные задачи.

3. Анализ качества знаний обучающихся 5 класса в сравнении с прошлым учебным годом.

Анализ показал, что качество знаний по предметам в сравнении с прошлым годом *повысилось* по русскому языку – на 8 %, математике – на 17 %, *понижилось* по географии, биологии, по остальным предметам осталось на прежнем уровне и составляет по английскому языку 83%, по литературе, музыке, изо, физкультуре, технологии – 100%.

По статистике снижение качества знаний обучающихся в 5 классе оставляет актуальной проблему преемственности начальной и средней школы. Наши учащиеся показали хорошие результаты.

Итоги успеваемости за 1 четверть

Клас	Кол-во уч-ся	Кол-во детей, занимающихся				Успе- вае- мость %	Кач-во %
		на:	«5»	«4» и «5»	«3» и «4»		

4. Контрольные работы за 1 четверть по русскому языку и математике.

Цели:

1. Проверить знания, умения, навыки учащихся по ключевым темам.
2. Проанализировать готовность учащихся к дальнейшему обучению.

Выводы:

1. В основном обучающиеся усвоили обязательный минимум содержания образования.
2. Уровень обученности учащихся 5 класса составляет ниже 100%.

Рекомендации:

Учителю ... провести коррекционную работу с обучающимися.

5. Проверка тетрадей обучающихся по русскому языку и математике.

Цель проверки:

- выполнение учителем норм проверки тетрадей;
- правильность оформления письменных работ;
- соблюдение единого орфографического режима;
- наличие (отсутствие) работы над ошибками;
- правильность подписи тетрадей;
- соответствие объема классных и домашних работ.

Рекомендуется:

1. Обратить внимание учащихся на эстетику оформления тетрадей и письменных работ.
2. Требовать от обучающихся соблюдения единого орфографического режима, написания даты и вида работы, темы.

6. Анкетирование пятиклассников «Отношение школьников к учению»

1.Какие предметы тебе нравятся?

Анкетирование показало, что 1 ученику нравятся все предметы, многим нравятся сразу несколько предметов, поэтому: 7 - отдают предпочтение математике, 8 – русскому языку, 6 – изо, 5 – физкультуре, 4 – истории, по 2 – литературе, английскому языку и технологии, по одному ученику - информатике, музыке, обществознанию.

2. *Какие предметы тебе не нравятся? Почему?* Не знаю – 1 ученик, нет таких предметов - 4

Не нравятся биология, география- 2 - нужно запоминать много терминов; английский язык (3) - он сложный.

3. *Какие трудности ты испытываешь, обучаясь в 5 классе?* Никаких – 6

Не везет с английским языком, строго относятся, много задают.

4. *Сколько времени ты тратишь на выполнение домашнего задания?* От 1 часа до 2-3 часов.

5. *Что мешает тебе учиться?* Ничего – 8, не знаю – 2.

Музыкальная школа-1, компьютерная зависимость-1

Диагностика уровня школьной мотивации учащихся.

С целью выявления школьной мотивации учащихся был проведен тест «Оценка уровня школьной мотивации».

Установлено 5 основных уровней школьной мотивации.

1 уровень. Высокий уровень школьной мотивации - 2.

2 уровень. Хорошая школьная мотивация. Учащиеся успешно справляются с учебной деятельностью – 3 ученика.

3 уровень. Положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью - 5 учеников.

4 уровень. Низкая школьная мотивация. Эти дети посещают школу неохотно, на уроках занимаются посторонними делами. Испытывают затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к школе – 1 ученик. Группа риска. Нужна дополнительная работа по повышению мотивации к учению.

5 уровень. Негативное отношение к школе – 1.

Определение уровня самооценки.

Оцениваемые УУД: личностные УУД, самоопределение.

Форма (ситуация оценивания): фронтальный письменный опрос.

Учащимся предлагается следующая инструкция:

Ребята, нарисуйте на листе бумаги лестницу из 10 ступенек (психолог показывает на доске).

На самой нижней ступеньке стоят самые плохие ученики, на второй ступеньке чуть - чуть получше, на третьей – еще чуть- чуть получше и т.д., а вот на верхней ступеньке стоят самые лучшие ученики. Оцените сами себя, на какую ступеньку вы сами себя поставите? А на какую ступеньку поставит вас ваша учительница? А на какую ступеньку поставят вас ваши родители?

Критерии оценивания: 1-3 ступени – низкая самооценка;

4-7 ступени – адекватная самооценка;

8-10 ступени – завышенная самооценка

В основном у учащихся адекватная самооценка.

7. Анкетирование родителей.

В ходе анкетирования мы получили такие ответы родителей:

Ученикам даются легко такие предметы как: математика (5), литература (4), история, биология, английский язык – по 2, география (1).

Подготовка домашнего задания по следующим предметам вызывает затруднения: английский язык (5), русский язык (4), математика (3), биология, география – по 1.

Какая помощь нужна вашему ребенку со стороны учителя по предмету: внимательное, терпимое отношение к ученикам, дополнительные занятия по непонятным темам, хотелось бы, чтобы учителя уделяли внимание работе над ошибками.

Что бы вы хотели посоветовать учителю-предметнику в организации общения с вашим ребенком на уроке: не быть безразличным, заинтересовывать, более медленно объяснять, при необходимости повторить, внимательно выслушать, иногда помогать сформулировать ответ правильно.

Почти все родители осуществляют постоянный контроль выполнения домашних заданий. Свои отношения с учителями дети воспринимают в основном положительно.

Анкетирование учителей.

Учителя считают, что отметки, выставленные ученикам в начальной школе, соответствуют реальным знаниям и умениям. Причинами проблем в учебной деятельности по предметам являются небрежность, невнимательность, отсутствие мотивации, неумение распределить свое время. Для преодоления трудностей, связанных с изучением отдельных предметов, родителям рекомендуется помочь организовать учебный день ребенка и строго контролировать выполнение домашних заданий.

Родители могут рассчитывать на консультации и дополнительные занятия с обучающимися.

Общие выводы:

1. Почти все обучающиеся адаптировались к процессу обучения в 5 классе и подготовлены к изучению учебного материала основной школы.

2. Большинство школьников осознают необходимость обучения, владеют умственными операциями.

3. Учителя, преподающие в 5 классе, хорошо знают предмет, методику преподавания. Организация учебно-воспитательного процесса в 5 классе ведётся в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

4. Учителя учитывают возрастные и психолого-педагогические особенности учащихся.

5. Проводится работа по формированию предметных, метапредметных и личностных УУД.

6. Уровень сформированности классного коллектива достаточный.

Результаты классно-обобщающего контроля были рассмотрены на заседании МС лицея в присутствии учителей, работающих в данном классе.

III. Анализ контрольных работ за 2, 3 четверть 2020-21 уч. года

Результаты проанализированы (проведен сравнительный анализ), данные занесены в таблицы. Учителям даны рекомендации по дальнейшей работе с обучающимися.

IV. Результаты участия учащихся 5 класса в Политоринге

Использование данных полиатлон-мониторинга - независимая оценка качества образования.

V. Проведение промежуточной аттестации в 5 классе

Учащиеся 5 класса сдают экзамены по русскому языку, математике, английскому языку и биологии.

VI. Анализ работы с портфолио

VII. Анализ участия учащихся в работе над проектами

VIII. Заполнение листов достижений учащихся

IX. Подведение итогов мониторинга, составление рекомендаций

Список использованной литературы:

1. «Мониторинг сформированности УУД на ступени основного общего образования» <https://infourok.ru/monitoring-sformirovannosti-uud-na-stupeni-osnovnogo-obschego-obrazovaniya-404313.html>
2. Кондратенко Е. Проектирование системы внутреннего мониторинга качества образования с учетом новых ФГОС. Издательство «1 сентября» журнал «Управление школой» декабрь 2015.

*Хужахметова Гузалия Ильязовна,
воспитатель,*

*ГБОУ СО «Санаторная школа-интернат г. Петровска»,
г. Петровск*

РОЛЬ ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЗИТИВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ

Понятие «образование» (аналогично немецкому «bildung») происходит от слова «образ». Под образованием понимается единый процесс физического и духовного становления личности, процесс социализации, сознательно ориентированный на некоторые идеальные образы, на исторически зафиксированные в общественном сознании социальные эталоны. Также, образование - это процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков, в процессе которого происходит передача от поколения к поколению знания всех тех духовных богатств, которые выработало человечество, усвоение результатов общественно-исторического познания, отражённого в науках о природе,

обществе, в технике и искусстве, а также - овладение трудовыми навыками и умениями.

Опираясь на закон «Об Образовании», мы можем выделить две системы – образовательную и профессиональную. Образовательная часть включает следующие элементы: 1) дошкольное образование; 2) начальное образование; 3) общее основное образование; 4) среднее (полное) образование. Элементами профессиональной части являются: 1) начальное профессиональное образование; 2) среднее профессиональное образование; 3) высшее образование; 4) послевузовское профессиональное образование. Таким образом, мы понимаем, что образование - это процесс сложный, непрерывный, начинающийся с рождения человека и сопровождающий его всю жизнь.

Очень важным этапом в формировании позитивных ценностей, является дошкольное образование. Для ребенка семья – первая школа доброты, трудолюбия, человечности. Первые уроки гражданственности ребенок получает в семье. Именно здесь закладываются основные позитивные и негативные ценности. На следующих этапах начинают закладываться основные знания, умения, навыки. Дети размышляют, обмениваются мнениями и впечатлениями, эмоционально переживают происходящее вокруг, а общее переживание и общий путь к постижению истины служат сплочению коллектива, эстетическому и нравственному развитию детей. У них воспитывается способность слушать и слышать других, аргументировать и отстаивать свою точку зрения. При этом идет развитие волевых качеств, способности к целеполаганию, к преодолению интеллектуальных трудностей. У детей формируются навыки совместного обсуждения проблем, совместной умственной деятельности, интеллектуального сотрудничества, развиваются познавательная мотивация и мотивация развития. Важно не предоставлять информацию в готовом виде, а научить ребенка самому добывать информацию. Самообразование является составной частью непрерывного образования. Его содержание определяется самим человеком, проявляющим личный интерес к приобретению знаний в области общественных отношений.

Современная система образования в основном ориентирует на самостоятельное обучение и самообучение, развитие творческих способностей учащихся. Это проявляется в обобщении, критическом анализе, выработке знаний на основе предшествующего опыта. Однако, современные подростки не готовы к таким индивидуальным шагам. Большинство из них не умеет самостоятельно вырабатывать суждения, устанавливать причинно - следственные связи, выявлять закономерности, логически правильно мыслить, стройно и убедительно формулировать свои идеи, грамотно аргументировать выводы.

В условиях социально-экономических и политических изменений, происходящих в обществе, трудно приходится подросткам с её еще не устоявшимся мировоззрением, подвижной системой ценностей. Безду-

ховность и её результат – потребительско - эгоистическое отношение к жизни, порождают у многих молодых людей апатию, безразличие к себе и другим, что грозит потерей нравственного и духовного здоровья нации.

Процесс социализации как передачи молодому поколению норм и традиций, выработанных предшествующими поколениями, нарушился, т. к. кардинально изменилась идеология. Старшему поколению сложно адаптироваться в нынешних условиях, сохраняя прежнюю систему ценностей; молодому поколению еще сложнее в этом плане, т. к. у него своей системы ценностей еще нет, а если и есть, то условная, и вообще ценности как таковые для молодежи относительно.

В отношении семейных ценностей подростки превыше всего ставят независимость и карьеру, достижение высокого статуса. Семью же планируют в далекой перспективе, после создания успешной, на их взгляд, карьеры.

Коммуникативные ценности отодвигаются по мере взросления. Вектор изменения ценностных норм и правил, характеризующих поведение, обусловлен рыночными отношениями. Верные друзья, надежные товарищи остаются в детстве.

Доминантой жизненных ценностей и поведенческих приоритетов остается материальное благополучие. За последнее время наблюдается следующая тенденция: молодежь в основном отдает предпочтение не столько духовным и нравственным ценностям, сколько большим деньгам.

Ценностные ориентации – одно из важнейших образований в структуре сознания и самосознания человека, так как именно они отражают его характеристики как личности. Поэтому именно образованию отводится координирующая роль в формировании позитивных ценностей в подростковой среде. Внимание к подросткам, их социальным проблемам должно быть резко усилено. Определение средств, форм и методов работы с подростками находится в прямой зависимости от знания экономических, возрастных, психологических и социальных особенностей данной группы населения, ее социального статуса, проблем и основных тенденций развития молодежной субкультуры в современных условиях.

Образование является общечеловеческой ценностью. Можно выделить следующие культурно-гуманистические функции образования:

- развитие духовных сил, способностей и умений, позволяющих человеку преодолевать жизненные препятствия;
- формирование характера и моральной ответственности в ситуациях адаптации к социальной и природной сферам;
- обеспечение возможностей для личностного и профессионального роста и для осуществления самореализации;
- овладение средствами, необходимыми для достижения интеллектуально-нравственной свободы, личной автономии и счастья;

- создание условий для саморазвития творческой индивидуальности и раскрытия духовных потенций.

Образование выступает средством трансляции культуры, овладевая которой человек не только адаптируется к условиям постоянно изменяющегося социума, но и становится способным к неадаптивной активности, позволяющей выходить за пределы заданного, развивать собственную субъектность и приумножать потенциал мировой цивилизации.

Одним из наиболее значимых выводов, вытекающих из культурно-гуманистических функций образования, является его общая направленность на гармоничное развитие личности. При этом каждый компонент образовательной системы вносит свой вклад в решение гуманистической цели образования.

Гуманистическая цель образования требует пересмотра его содержания. Оно должно включать не только новейшую научно-техническую информацию, но и гуманитарные личностно-развивающие знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностное отношение к миру и человеку в нем, а также систему нравственно-этических чувств, определяющих его поведение в многообразных жизненных ситуациях.

Реализация культурно-гуманистических функций образования ставит также проблему разработки и внедрения новых технологий обучения и воспитания, которые помогли бы преодолеть безличность образования, его отчуждение от реальной жизни.

Для разработки таких технологий частичного обновления методов и приемов обучения и воспитания недостаточно. Сущностная специфика гуманистической технологии образования заключается не столько в передаче некоторого содержания знаний и формировании соответствующих им умений и навыков, сколько в развитии творческой индивидуальности и интеллектуально-нравственной свободы личности, в совместном личностном росте педагога и учащихся.

Реализация культурно-гуманистических функций образования, таким образом, обуславливает неограниченный в социокультурном пространстве демократически организованный, интенсивный образовательный процесс, в центре которого находится личность обучаемого. Основным смыслом этого процесса становится гармоничное развитие личности. Качество и мера этого развития выступают показателями гуманизации общества и личности.

*Шамакова Людмила Николаевна,
учитель математики,
НЧОУ «Северный экономический лицей»,
г. Архангельск*

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ РЕШЕНИЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАЧ

Функциональная грамотность одна из актуальных тем российского образования. Это набор умений и навыков, которые обеспечивают человеку полноценное участие в жизни общества. Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. К сожалению, школьная программа построена таким образом, что дети, покидая школьные стены, не знают как в жизни применять знания, полученные в школе.

Поэтому перед педагогами стоит остро вопрос, каким образом развить функционально грамотного человека, как сделать так, чтобы ребенку было интересно получать новые знания, чтобы он видел, где и в каких областях он может использовать свои умения и навыки.

Есть много методических пособий, которые предлагают задания по развитию функциональной грамотности для встраивания их в курс школьного предмета. Мне же близок немного другой подход, а именно развитие функционально грамотного человека путем решения им задач открытого типа.

Открытые задачи – это универсальное средство, которое формирует логическое мышление, креативность, способствует достижению метапредметных результатов. В отличие от закрытых задач, в которых есть четкое условие, известный алгоритм решения и единственный ответ, открытые задачи имеют «размытое» условие, различные пути решения и неоднозначные ответы. Задачи открытого типа можно разделить на исследовательские и изобретательские. Такие задачи можно использовать на уроках любого предмета. Например, на уроке геометрии можно использовать такую задачу: «На нашем школьном дворе хотят сделать новое покрытие для спортивной площадки. Для расчета материалов нам нужно посчитать ее площадь, так же нужно учесть, что поверхность площадки должна быть ровной. Как это сделать, если размеры площадки неизвестны и у вас только линейка 20-30 см, и небольшая (меньше метра) лента?». Это исследовательская задача, которая скорее всего будет решаться практически, прямо на школьном дворе.

Но иногда, школьных уроков мало для полноценного развития функциональной грамотности у ребенка, поэтому на помощь приходят

внеклассные занятия и классные часы. На таких занятиях можно уже проводить полноценные игры, дискуссии например, «Креативные бои», которые придумал А. Гин. «Креатив-бой» — это интеллектуально-командное соревнование по типу игры «Что? Где? Когда?», но на нём участникам предлагаются открытые задачи, которые не всегда имеют единственно правильный ответ. В таких «боях» участники сталкиваются с задачами, для решения которых нужны будут знания из математики, физики, химии, биологии и других наук.

Пример задачи из «Креатив-боя» - «Сапоги для гусей»:

«Когда-то россияне поставляли в Европу гусей, особенно ценились серые гуси тульской породы. Птицы перемещались свои ходом. Самый экономный способ – ни транспортных затрат, ни холодильников, корма тоже вокруг достаточно. Но было одно «но»: нежные лапы гусей повреждались в дороге, гусей нужно было лечить. Что придумали смекалистые русские поставщики? Как они защитили гусиные лапки?». Оценивается такая задача и за оригинальность, и за практичность. В ходе решения такой задачи учащимся могут понадобиться – география, знания об окружающем мире, расчеты – математика, а также – умение работать в команде. А это и есть главные составляющие определения функциональной грамотности!

Все чаще учащиеся жалуются, что не понимают, где им может пригодиться та или иная наука. На моём опыте, в ходе решения открытых задач, после проведения нескольких «Креативных боёв» большинство ребят начинают по-другому смотреть на школьную программу, сами начинают интересоваться уроками, мотивируются на изучение новых тем, так как не могут решить именно открытую задачу из-за нехватки знаний.

Таким образом, решение на уроках задач открытого типа формирует функциональная грамотность школьников, а именно у них: растет мотивация, разрушаются предметные границы знаний, формируется понимание ценности межпредметных связей, и привычка находить такие связи, развиваются социальные навыки и креативность.

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«МЕТОДЫ, СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНО-
СТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

ТОМ 2

15 ОКТЯБРЯ – 26 ОКТЯБРЯ 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.