

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«МЕТОДЫ, СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

15 ОКТЯБРЯ – 26 ОКТЯБРЯ 2021

ТОМ 1



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«МЕТОДЫ, СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНО-
СТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

ТОМ 1

15 ОКТЯБРЯ – 26 ОКТЯБРЯ 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

УДК 37

ББК 74

М54

Методы, средства и приемы повышения эффективности образовательной и воспитательной деятельности: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 1. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2021. – 230 с.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Методы, средства и приемы повышения эффективности образовательной и воспитательной деятельности», проходившей 15 октября – 26 октября 2021 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся методами, средствами и приемами повышения эффективности образовательной и воспитательной деятельности. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2021

© Высшая школа делового администрирования, 2021

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Александрова Ольга Геннадьевна**
РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ
С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В КОРРЕКЦИОННО-
РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ЛЕГО-ИГР 9
- Артемова Екатерина Алексеевна**
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО
ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 16
- Бизикина Анна Андреевна**
ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СЕМЬЕ,
ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ ДОШКОЛЬНИКА С ОВЗ 17
- Бумагина Оксана Вячеславовна**
ИНФОРМАЦИОННО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ПО ПДД
В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЗАЧЕМ НУЖЕН ВЕЛОСИПЕД?» 24
- Гриднева Илона Евгеньевна**
Дементьева Татьяна Альбертовна
Едамова Светлана Ивановна
ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПРИ ПРИОБЩЕНИИ ДЕТЕЙ
К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ 27
- Дедова Татьяна Викторовна**
Назина Марина Вячеславовна
СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 31
- Замула Розалия Рамазановна**
МЕТОДЫ, ФОРМЫ И СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО 34
- Искакова Наталья Валерьевна**
Смотрова Алина Сергеевна
Сарваева Виктория Александровна
РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ САМОКОНТРОЛЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ.... 40
- Кириллова Ирина Александровна**
СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК
СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФГОС ДО 43

Клавкина Светлана Владимировна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ «УТРО РАДОСТНЫХ ВСТРЕЧ» КАК СРЕДСТВО УЛУЧШЕНИЯ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ДОУ	48
Козлова Елена Александровна Шергина Ольга Николаевна ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ С СЕМЬЕЙ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	52
Корженко Яна Николаевна ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
Костромичева Ольга Александровна РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ПРОДУКТИВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРЕДМЕТОВ И МАТЕРИАЛОВ	60
Курицына Елена Анатольевна СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ «МЕТОДИЧЕСКИЙ ТЕАТР – АКТИВНАЯ ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ»	62
Куц Ирина Александровна ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ	66
Кучкаева Светлана Анатольевна ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	73
Татьяна Валерьевна Лопатина ЛЭПБУК «РАЗВИТИЕ РЕЧИ».....	74
Маринина Ирина Викторовна Титова Ирина Анатольевна Мосалёва Ирина Юрьевна ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНЫХ УСТАНОВОК К ОВЛАДЕНИЮ НАВЫКАМИ САМООБСЛУЖИВАНИЯ ДЕТЬМИ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЛЕКСА УПРАЖНЕНИЙ.....	79

Мочалова Татьяна Викторовна ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ИЗГОТОВЛЕНИЯ СЮЖЕТНО- РОЛЕВЫХ ИГР В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ.....	82
Озерова Виктория Павловна Чернова Галина Ивановна Долгодуш Юлия Владимировна ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	88
Олейниченко Инга Игоревна ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	91
Панина Виктория Васильевна ЗНАЧЕНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	96
Поддубная Ирина Владимировна РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ РОДНОГО КРАЯ.....	104
Поклад Наталья Николаевна ОТ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА – К КАЧЕСТВУ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	107
Попова Эльвира Ивановна Дроздова Лидия Михайловна Никольская Людмила Геннадьевна РАБОТА В С ДЕТЬМИ ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОУ	110
Пятигора Людмила Егоровна СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	112
Ревякина Галина Николаевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ КОМПОНЕНТОВ И ПРИЕМОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	116

Родимушкина Инна Вячеславовна ПРОЕКТ «РУССКАЯ МАТРЁШЕЧКА»	121
Садовина Марина Сергеевна ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА ЛИПУЧКАХ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	131
Салимянова Ирина Павловна РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	135
Селюк Юлия Федоровна Иванова Лилия Валеривна Павлюкова Светлана Васильевна Новикова Людмила Ивановна ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОО В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО	143
Селявкина Надежда Николаевна ИССЛЕДОВАНИЯ И ОПЫТЫ В ДОУ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	145
Сидорова Алёна Викторовна СЕМЕЙНЫЙ ТИМБИЛДИНГ В РАБОТЕ С СЕМЬЯМИ ДЕТЕЙ С ОВЗ	149
Сонникова Наталья Александровна Термелёва Анастасия Сергеевна ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ	153
Уварова Оксана Сергеевна ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ШИРМА КАК ЭЛЕМЕНТ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ».....	156
Фарнина Ольга Юрьевна НОВЫЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ – СОВРЕМЕННОЕ КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ.....	158
Фролова Татьяна Борисовна ВВЕДЕНИЕ В МИР ФИНАНСОВ, ИЛИ КАК МЫ ИГРАЕМ В ЭКОНОМИКУ	161

Черноусова Лидия Васильевна	
ПРОСТЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ УСПЕХА ВАШЕГО РЕБЕНКА.....	165
Шергина Ольга Николаевна	
КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛИРУЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК УЧЕБНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	167
Шестаченко Надежда Николаевна	
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В КОРРЕКЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОУ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР.....	170
Шкурихина Екатерина Сергеевна	
КОНСУЛЬТАЦИЯ НА ТЕМУ «ПОМОГИТЕ ДЕТЯМ ЗАПОМНИТЬ ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ»	174
Щетинина Ирина Николаевна	
ОПЫТ РАБОТЫ «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ».....	178
Юрковская Наталия Михайловна	
РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ, ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ, ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КОДИРОВКИ ТЕКСТА	186
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Бобровницкая Виктория Юрьевна	
ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	190
Воробьева Татьяна Михайловна	
ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	195
Кизейкова Тамара Владимировна	
НАШ ОПЫТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД... ..	204
Котова Елена Михайловна	
РОЛЬ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ	208

Назарова Татьяна Николаевна ЗАНЯТИЯ ЛЕПКОЙ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ШЕСТИ ЛЕТ В ГРУППЕ И ПЕРЕХОД В РЕЖИМ ДИСТАНЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ	217
Нилова Елена Владиславовна МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА	219
Петрухина Ольга Александровна ВЛИЯНИЕ УЧЕНИЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ	223
Сатлайкина Наталья Владимировна ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	227

Дошкольное образование

Александрова Ольга Геннадьевна
учитель-логопед
МБДОУ Д/с № 36 «Звоночек»
Пермский край, город Чайковский

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ЛЕГО-ИГР

В настоящее время растет количество детей с тяжелыми нарушениями речи. На современном этапе развития системы образования уделяется особое внимание детям с ограниченными возможностями здоровья, имеющие отклонения в речевом развитии.

В связи с введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предполагается использование новых, развивающих технологий, повышающих эффективность коррекционного воздействия, дающих возможность формировать у детей с речевыми нарушениями как речевую, так и связанные с ней неречевые виды деятельности. Для ребенка с тяжелыми нарушениями речи игра имеет еще большее значение, так как она не только способствует его умственному, речевому, эмоциональному развитию, но и позволяет преодолеть отставание в психомоторной и коммуникативной сфере.

По результатам исследований сотрудниками лаборатории высшей нервной деятельности ребенка, Института физиологии детей и подростков АПН России установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук (М.М.Кольцова). Тренируя пальцы во время игры, оказывается мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, следовательно, и на развитие речевой функции ребенка через манипуляции. В связи с этим, необходимы в работе такие игровые приёмы, которые могли бы тренировать ребёнка и развивать его. Одной из таких игр является конструктор Лего и кубики. Лего – одна из самых популярных и распространенных педагогических систем, способствующих развитию ребенка и речевой функции. Следовательно, применение Лего-технологий является незаменимым

в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи, так как оказывают мощное стимулирующее воздействие на работоспособность речедвигательных зон коры головного мозга.

Цель: создание благоприятных условий для развития речевой деятельности у детей с ограниченными возможностями здоровья посредством использования в коррекционно-развивающей деятельности Лего-игр.

Задачи:

1. Активизировать речевую деятельность детей в процессе игры, используя Лего – игры.
2. Способствовать развитию фонематических процессов.
3. Способствовать развитию лексико-грамматических категорий речи.
4. Способствовать обогащению активного словаря детей.
5. Способствовать развитию диалогической, монологической, связной речи.
6. Способствовать развитию звуковой культуры как предпосылки к обучению грамоте посредством Лего – игр.
7. Воспитывать социально-успешного ребенка: общаться и действовать в паре, коллективе, распределять обязанности в игре с конструктором.
8. Развивать высшие психические функции детей.

Предложенные Лего-игры использую в коррекционно-развивающей деятельности с дошкольниками старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

Дидактическая игра «Кто быстрее построит домик?»



Цель: развитие фонематического слуха, фонематического восприятия.

Оборудование: картинки со словами на звуки (С), (Ш), (Ж), (З): мороженое, ножницы, баклажан, желудь, коза, забор, зуб, роза, ваза, ананас, бусы, самолет, сыр, маша, шапка, шишка, шарик; детали конструктора.

Ход игры:

В игре участвуют от 2 до 4 детей.

1. Ребята называют слова, изображенные на деталях конструктора, которые разложены в хаотичном порядке на столе.

2. Выбирают «жителей» домов, для кого, будут строить (дом жука, дом змеи, дом насоса, дом комарика).

3. Выбирают только те, детали конструктора с картинкой, в названии которых слышна «песенка» жука (ЖЖЖ), змеи (ШШШ), насоса (ССС), комарика (ЗЗЗ).

4. Выигрывает тот, кто правильно и быстро построит дом.

Ожидаемый результат: у детей развит фонематический слух, дети дифференцируют звуки (С) – (Ш); (Ж) - (З).

Дидактическая игра «Назови ласково»



Игровая задача: учить детей образовывать слова с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов.

Оборудование: предметные картинки: слон, слоник, машина, машинка, собака, собачка, заяц, зайчик, ведро, ведерко, лошадь, лошадка.

Ход игры:

В игре участвуют от 1 до 6 детей.

1. Ребята называют слова, изображенные на кубиках, которые разложены в хаотичном порядке на столе.

2. Дети подбирают пару слов, различающихся по признаку «большой – маленький». Соотносят слова.

3. Называют пары слов: слон - слоник, машина - машинка, собака - собачка, заяц - зайчик, ведро - ведерко, лошадь - лошадка.

4. Выигрывает тот, кто правильно назовет свою пару слов.

Ожидаемый результат: дети умеют правильно образовывать слова с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов.

Дидактическая игра «Детёныши и их мамы»



Игровая задача: учить детей называть животных и их детенышей; классифицировать диких и домашних животных.

Оборудование: предметные картинки - утка, утенок, корова, телёнок, белка, бельчонок.

Ход игры: В игре участвуют от 1 до 3 детей.

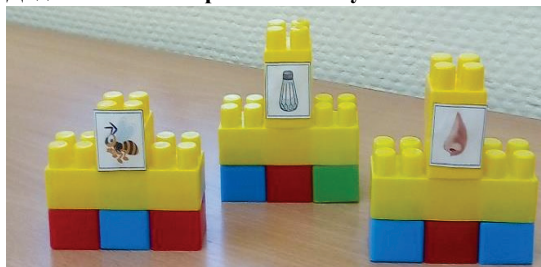
Вариант 1. Детям раздают картинки с изображением взрослых животных и их детенышей. Дети называют животных. Педагог говорит о том, что у каждого детеныша есть мама. Далее ребёнок называет детёныша и соотносит его с изображением взрослого животного.

Вариант 2: Предложить детям назвать животных и разделить картинки на две группы: домашние и дикие.

Вариант 3: Предложить детям назвать животных и сказать, как подают голос животные: утка крикает, корова мычит и т. д.

Ожидаемый результат: дети умеют правильно называть животных и их детенышей; классифицировать диких и домашних животных; у детей накоплен глагольный словарь.

Дидактическая игра «Засели звуки»



Игровая задача: обучение детей звуковому анализу простых слов.

Оборудование: предметные картинки слов: нос, оса, соль; детали конструктора синего, красного, зеленого цвета.

Ход игры:

В игре участвуют от 2 до 4 детей.

На деталях конструктора закреплены слова. Ребенок выполняет звуковой анализ слов «заселяя жильцов» из деталей конструктора. Предлагается слово, а дети выполняют с помощью деталей конструктора звуковой анализ. Красная деталь обозначает гласный звук, синяя-согласный твердый, зеленая-согласный мягкий звук.

НАПРИМЕР: НОС первый звук (н) -согласный твердый, обозначаем синей фишкой, второй звук (о) -гласный, красной, третий звук (с) -согласный твердый, тоже синей деталью.

Ожидаемый результат: дети умеют выполнять звуковой анализ простых слов с помощью деталей конструктора.

Дидактическая игра «Звуковая цепочка»



Игровая задача: обучить детей звуковому анализу слов, умению выделять первый и последний звук в слове.

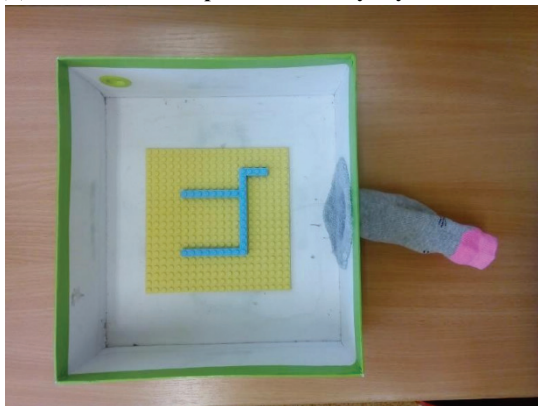
Оборудование: предметные картинки: штурвал, лодка, ананас, самолет, тельняшка, детали конструктора.

Ход игры: В игре участвуют от 2 до 4 детей. На деталях конструктора закреплены слова: штурвал, лодка, ананас, самолет, тельняшка. Педагог берет слово штурвал, проговаривает вместе с ребенком, обра-

щает внимание на последний звук в слове (л). Затем, ребенок подбирает следующее слово-картинку, которое начинается на заданный звук (л). Таким образом, выстраивается цепочка слов-картинок.

Ожидаемый результат: дети правильно выполняют звуковой анализ слов, умеют выделять первый и последний звук в слове.

Дидактическая игра «Отгадай букву»



Игровая задача: развитие тактильного восприятия букв, образа букв алфавита.

Оборудование: коробка с деталями конструктора.

Ход игры:

В игре участвуют от 2 до 5 детей. Ребенок просовывает руку в короб и наощупь отгадывает букву, выложенную из деталей конструктора.

Ожидаемый результат: дети знают буквы, умеют их различать и называть.

Мониторинг речевого развития детей с задержкой психического развития, имеющих тяжелые нарушения речи.

По результатам обследования уровня речевого развития детей можно сказать о том, что работа по развитию речи с применением Лего-игр делает коррекционно-логопедический процесс более результативным. Дети воспринимают занятия как игру, которая не вызывает у них негативизма, а причает к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций. Это помогает лучшему усвоению необходимого материала по развитию речи. Применение Лего-игр на логопедических занятиях позитивно отражается на качестве коррекции и обучения, так

как способствует развитию всех компонентов речи, а также и высших психических функций ребенка.

Работа по накоплению словаря по лексическим темам с помощью Лего-игр дает возможность детям с тяжелыми нарушениями речи запоминать новые слова, используя тактильные и зрительные анализаторы. А это помогает в компенсации нарушения актуализации словарного запаса детей.

Игры с конструктором Лего помогают обратить внимание ребенка на положение предметов в пространстве и на их расположение по отношению друг к другу (вверху, внизу, слева, справа, посередине, на столе, у домика и т. д.). Без понимания такого рода отношений между реальными предметами ребенок не сможет в дальнейшем выразить эти отношения в речи, а это значит, что он встретится с трудностями при понимании и употреблении пространственных предлогов.

Особо хочется отметить возможности использования Лего-игр для развития связной речи. Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, т.к. она выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями. В современных психологических и методических исследованиях отмечается, что умения и навыки связной речи при спонтанном их развитии у детей не достигают того уровня, который необходим для полноценного обучения ребенка в школе. Этим умениям и навыкам нужно обучать специально. ЛЕГО-технологии – это один из наиболее эффективных методов такого обучения. В своей работе активно использую метод пересказа с опорой на постройки из конструктора Лего. Просмотр спектакля, прослушав сказку или сочинив историю, дети в группе строят декорации из конструктора, а затем пересказывают со зрительной опорой на постройку.

Исходя из вышесказанного, Лего-технологии могут рассматриваться как одна из актуальных технологий в системе коррекционно-развивающей деятельности с детьми с тяжелыми нарушениями речи дошкольного возраста. Использование Лего-технологий в логопедическом процессе осуществляют коррекцию с наибольшим психологическим комфортом и с успехом могут применяться для формирования и развития всех компонентов речи, а также исправления недостатков неречевых нарушений у детей, так как на современном этапе необходимо не только дать детям систему знаний, умений и навыков в соответствии с их особенностями и возможностями, но

и вызывать у них потребность общения с окружающими, способность налаживать контакты, адекватно воспринимать действительность.

Перспективность применения Лего-технологий обуславливается их высокими образовательными возможностями, которые предьявляются к указанным средствам на современном этапе: многофункциональностью, техническими и эстетическими характеристиками, возможностью использования в различных игровых и коррекционных программах. Применение Лего-технологий делает коррекционный процесс более эффективным, что помогает максимально компенсировать речевые нарушения у детей на этапе дошкольной подготовки.

Артемова Екатерина Алексеевна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №178»

Город Воронеж

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образование-это то, что остается, когда все выученное забыто.

Я вспоминаю это древнее изречение всякий раз, когда задумываюсь о смысле и назначении нашего педагогического труда....

Чему учить и как учить - это главные вопросы для педагога. Они становятся особенно актуальными именно в наше время – время глобальной «переоценки» ценностей)....

Какое место в новой системе образования занимает воспитатель? Какие идеи и представления становятся основополагающими в его деятельности?.

Я считаю, что воспитатель ДОО должен стать одной из ключевых фигур в обновлении современной системы, поскольку именно на наших занятиях подрастающий человек учится владеть главным инструментом человеческой мысли- словом, которое, как известно, начало всех начал.

Но как приучить личность современного ребенка к кропотливому труду: чтению, письму, умению правильно мыслить и рассуждать? Реализация стандартов второго поколения требует особого внимания именно к этим видам деятельности. Жизнь не стоит на одном месте: происходят изменения в области экономики, культуры, а также и в образовании. Обучение в традиционной форме никогда не устаревает, но есть и новые технологии, методы и приемы в процессе образования и обучения, при воспитании современной личности.

В своей работе сегодня современный воспитатель использует инновационные технологии

Во многих дошкольных учреждениях сегодня появились интерактивные доски- ценный инструмент для обучения детей. Это визуальный ресурс, который помогает воспитателю излагать новый материал очень живо и увлекательно. Интерактивная доска упрощает объяснение и помогает разобраться в сложной проблеме, так как позволяет детям взаимодействовать с новым материалом: на ней можно легко изменять информацию или передвигать объекты, создавая новые связи. Воспитатель может рассуждать вслух, комментируя свои действия, постепенно вовлекая детей. На интерактивной доске можно легко передвигать, удалять и вставлять надписи, добавлять комментарии к текстам, иллюстрациям, выделять ключевые области и добавлять цвета.

В настоящее время идет становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. В центре внимания этой системы оказывается уникальная личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей, открыта для восприятия нового опыта, способна на осознанный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

*Бизикина Анна Андреевна
Музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад № 67»*

г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СЕМЬЕ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ ДОШКОЛЬНИКА С ОВЗ

В жизни каждого человека семья занимает особое место. В семье ребенок усваивает нормы человеческих взаимоотношений, семья – это источник передачи ребенку социально-культурного опыта, она является важнейшим институтом социализации личности. Неоспорим тот факт, что и для ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) семья является одним из ведущих факторов его развития – именно от позиции семьи зависит, вовремя ли будет выявлена проблема и оказана помощь ребенку.

Проблемой исследования семьи, воспитывающей ребенка с ОВЗ занимались такие авторы как: Ю.П. Азарова, А.И. Антонова, Н.Ф. Дементьева, Е.М. Мастюкова, В.В. Ткачева, Е.И. Холостова и др.

Установлено, что рождение ребенка с ОВЗ влияет на взаимоотношения в семье и алгоритм жизни в целом, что является причиной про-

должительной ее дезадаптации [1]. Зачастую, если в семье есть другие дети, они оказываются лишены внимания родителей. Некоторые родители, после рождения ребенка с нарушениями в развитии, прекращают общение с друзьями и знакомыми, а иногда и с родственниками. Накладывается полный запрет на репродуктивную функцию, под влиянием страха рождения еще одного ребенка с нарушениями. Семьи, переживающие подобный кризис, вдвое больше подвержены конфликтам и распаду [2].

Зачастую родители, воспитывающие ребенка с ОВЗ, не обладают достаточной педагогической и медицинской компетентностью, они не знают, как правильно организовать быт, как воспитывать ребенка и чему его необходимо обучать целенаправленно.

Практика работы показывает, что по отношению к семье, в которых есть ребенок с ОВЗ, условно разделить на две группы.

Первая группа – семьи, в которых взаимоотношения в целом и отношение к проблеме является конструктивным, что связано с принятием нарушения у ребенка и адекватными представлениями о его особенностях и прогнозах развития. Моменты напряженных межличностных отношений в таких семьях тоже случаются, но все члены семьи выработали рациональные установки по отношению данной ситуации, что помогает адаптироваться и семье, и ребенку с ОВЗ.

Но, мы можем наблюдать что таких семей меньше, чем тех, в которых отношение к проблемам носит деструктивный характер, который может выражаться в форме:

- игнорирования данной проблемы;
- жесткого отношения и эмоционального отвержения ребенка с ОВЗ.

Рождение ребенка с отклонением оказывает деформирующее влияние и на взаимоотношения между родителями. Известны случаи, когда подобные трудности сплачивали семью, однако гораздо чаще наблюдается ее распад (32%), что оказывает отрицательное воздействие на процесс формирования личности ребенка. [3].

Личностные особенности родителей определяют их отношение к дефектам ребенка: часть родителей серьезно озабочены отклонениями в развитии ребенка, другие, выражая тревогу, ничего не предпринимают для того, чтобы помочь своему ребенку; остальные вовсе не обращают внимания на недостатки детей.

Проведенное исследование было направлено на решения ряда задач:

1) определение стиля семейного воспитания в семьях, воспитывающих детей с ограниченными возможностями;

2) выявление особенностей взаимодействия с детьми в семьях, имеющих детей с ограниченными возможностями.

Выборка представлена 6 семьями, воспитывающими детей с ограниченными возможностями здоровья, проживающими в Республике Башкортостан город Стерлитамак. Возраст детей от 3 лет до 6 лет.

Для достижения поставленных задач использовались методики: беседа на тему: «Ваш стиль воспитания», анкета «Общение в семье» (модификация теста Р. В. Овчаровой), Методика ABC (Э.Г.Эйдмиллер, В.Юстицкий).

Первый этап исследования заключался в проведении беседы на тему «Ваш стиль воспитания». Результаты методики представлены на рисунке 1.



Рисунок 1. Результаты методики «Ваш стиль воспитания»

По результатам методики 3 семьи имеют авторитарный стиль воспитания. Этот стиль семейного воспитания характеризуется жестким контролем над всеми действиями ребенка, а так же и других членов семьи, полным подавлением интересов ребенка вне «правильного» мнения родителей. Использование таких методов воспитания как принуждения, за нарушение «приказов» родителей следует наказание (запреты, окрики). Очень часто такое воспитание приводит к тому, что дети вырастают неуверенными в себе, робкими, неспособными отстаивать собственное «Я», но и бывают случаи когда авторитарный стиль воспитания приводит к чрезмерной агрессии со стороны ребенка, конфликтности. Дети воспитанные в семье с авторитарным стилем с трудом адаптируются в больших компаниях, коллективах (школа, институт, работа). Для родителей главным фактором воспитания является послушание ребенка, при родителях дети авторитарного стиля

воспитания будут вести себя чрезмерно спокойно и покладисто, но как только ребенок убедится что родителей нет рядом, угроза наказания исчезает, поведения ребенка меняется.

У 3 семей определен либерально-попустительский стиль воспитания. Он характеризуется принципом вседозволенности для ребенка, а так же низким уровнем дисциплины. Зачастую родители исполняют все капризы ребенка, за счет чего происходит самоутверждение, при не выполнении таких требований как: «Хочу», «Моё» и т.д. ребенок демонстративно показывает обиду, не выполняет просьбы или требования родителей. Родители либерального стиля семейного воспитания имеют тесные взаимоотношения с детьми на протяжении всей жизни.

Таким образом, можно сделать вывод, что исследуемые семьи придерживаются неконструктивных стилей воспитания – авторитарного и либерально-попустительского, при этом среди респондентов не было обнаружено семей, использующих демократический стиль воспитания.

Для изучения взаимоотношений в семье, в которой воспитывается ребенок с ОВЗ, была проведено анкетирование «Общение в семье» с тремя вариантами ответа: «да», «нет» «иногда». Результаты анкетирования представлены на рисунках 2, 3, 4 и 5. Анализ анкет показал, что 4 семьи, по их мнению, имеют благоприятные межличностные взаимоотношения, у 2-х семей отношения с детьми можно назвать удовлетворительными. Для более подробного анализа рассмотрим ниже отдельные вопросы из анкеты.

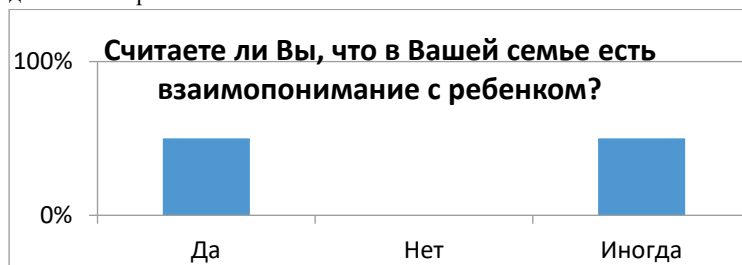


Рисунок 2 – Ответы респондентов на вопрос: «Считаете ли Вы, что в Вашей семье есть взаимопонимание с ребенком?»

Проанализировав данные, можно сказать, что результат разделился поровну: 3 семьи ответили, что взаимопонимание есть, и 3 семьи сказали, что взаимопонимание присутствует иногда. Таким образом, родители оценивают уровень взаимопонимания в своих семьях как высокий или удовлетворительный. Отметим, что ответ «да» принадлежит родителям, придерживающимся либерально-попустительского стиля воспитания.



Рисунок 3 – Ответы респондентов на вопрос: «Говорит ли с Вами ребенок «по душам», советуется ли по личным делам?»

По полученным ответам можем сделать вывод, что в 3 семьях дети делятся с родителями своими переживаниями, советуются по личным делам. В 2 семьях, по мнению родителей, дети лишь иногда рассказывают о переживаниях и советуются. В 1 семье считают, что искренние разговоры с детьми отсутствуют. При анализе ответов на данный вопрос, мы принимали во внимание выявленные стили семейного воспитания. Проанализировав и сопоставив данные можно сказать, что семьи с либерально-попустительским стилем воспитания имеют более тесные межличностные отношения с детьми, в семьях с данным стилем воспитания дети делятся переживаниями, ожидая поддержки в ответ, что естественно улучшает качество межличностных отношений. В семьях с авторитарным стилем воспитания дети не делятся, либо делятся иногда с родителями личными переживаниями и разговоры «по душам» происходят крайне редко.

Следующий вопрос был сформулирован так: «Знаете ли вы друзей Вашего ребенка?». Результаты представлены на рисунке 3.

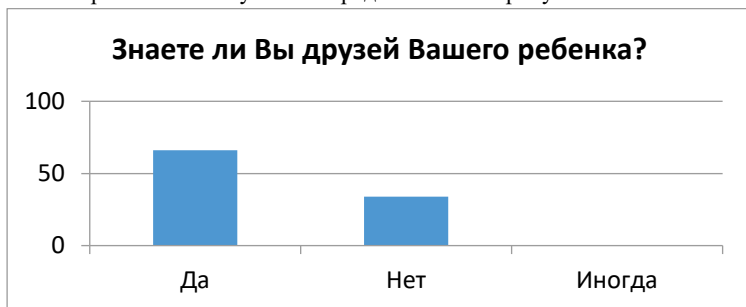


Рисунок 5 – Ответы респондентов на вопрос: «Знаете ли Вы друзей Вашего ребенка?»

По ответам на данный вопрос можно сказать, что родители не всегда интересуются жизнью ребенка, это подтвердили 2 семьи, но большая часть испытуемых (4 семьи) знают чем «живет» их ребенок вне дома, тем самым показывая ребенку, что он в целом и его окружение (любимые занятия, друзья) важны для родителей. Отметим, что больший интерес к жизни ребенка вне семьи проявляют родители, использующие авторитарный стиль воспитания. Можно предположить, что это напрямую связано с повышенным контролем, характерным для данного стиля.

С целью выявления нарушений межличностных отношений в семейном воспитании семей, имеющих детей с ограниченными возможностями здоровья, нами был проведен опросник «Анализ семейного воспитания»[4].

По данным методики 2 семьи используют гиперпротекцию. В данных семьях в центре внимания находится только ребенок с ограниченными возможностями здоровья. Родителей не интересуют межличностные отношения в семье, главная задача таких родителей воспитания ребенка с ОВЗ, при этом родители забывают о «здоровой» семье. Отметим, что по результатам предыдущих методик у данных семей был выявлен авторитарный стиль воспитания. У 1 семьи выражена фобия утраты ребенка и гиперпротекция. У родителей повышенная боязнь ошибок, неуверенность, гиперболизированное представление о «хрупкости» ребенка, его болезненности. Для этой семьи, по результатам первой методики, также свойственен авторитарный стиль воспитания.

У 2 семей отклонения в межличностных отношениях и в воспитании ребенка с ограниченными возможностями здоровья не выявлено. Еще в 1 семье чаще воспитание ребенка происходит без наказаний. Родители сомневаются в результатах любых наказаний. Отметим, что в данных семьях, согласно данным предыдущих методик, присутствует либерально-попустительский стиль семейного воспитания, также родители считают, что имеют близкие взаимоотношения с ребенком.

Итак, результаты опросника «Анализ семейного воспитания» подтвердили первичные данные о том, что среди семей, воспитывающих ребенка с ОВЗ преобладает авторитарный и либерально-попустительский стиль семейного воспитания.

В результате проведенного исследования можно обозначить следующие выводы: межличностные отношения в семьях где воспитывается ребенок с ограниченными возможностями здоровья имеют смещенный

стиль воспитания. Основываясь на результатах взаимодействия с семьями, мы прослеживаем что взаимоотношения в семье благоприятные, межличностные отношения подразумевают взаимопомощь друг другу и ребенку. Так же у половины семей (участвующие в исследовании) выражена гиперпротекция, это прослеживается не только в результатах беседы но и в ответах опросника «Анализ семейного воспитания». Родители зачастую уделяют всю жизнь только ребенку с ограниченными возможностями здоровья и по результатам беседы мы можем наблюдать что есть семьи, воспитывающих особенных детей, где прослеживаются проблемы в межличностных отношениях, родители забывают об остальных членах семьи и поддержании здоровых взаимоотношений. Так же изучив и сопоставив результаты анкетирования «Общение в семье» и выводы беседы, мы можем наблюдать в одной семье участвующей в исследованиях, выраженную фобию утраты ребенка, так как сейчас они воспитывают ребенка с ограниченными возможностями здоровья, появляется повышенная неуверенность родителей, боязнь ошибиться, преувеличенное представление о «хрупкости» ребенка, его болезненности, при этом отношения в семье как межличностные совершенно не интересуют ни родителей, ни ребенка что подтверждает результат опросника «Анализ семейного воспитания».

Межличностные отношения в семье, где воспитывается ребенок с ограниченными возможностями здоровья имеют огромное значение для дальнейшего развития как ребенка, так и всех членов семьи. Таким образом, если семья не обеспечивает адекватную поддержку необходимую на определенный момент, позже, прослеживается негативное влияние искаженных эмоциональных связей, это оставляет отпечаток на поведение всех членов семьи, нарушение личностного развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Ссылки на источники:

1. Кравченко А.И. Социальная работа: учебник / М.: Место издания: CD-ROM. Год издания: 2015;
2. Кочюнас Р. Психологическое консультирование. / Изд-во Академический проект М., 2019.
3. VIII Международной научно-практической конференции под редакцией О.А. Карабановой, Н.Н. Васягиной / Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. дан. – Екатеринбург, 2018.
4. Эйдемиллер Э.Г., Юстицинкис В.В. Психология и психотерапия семьи / СПб.: Питер, 2009

Бумагина Оксана Вячеславовна,
воспитатель
МБДОУ детский сад № 49
г. Североморска Мурманской области

ИНФОРМАЦИОННО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ПО ПДД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЗАЧЕМ НУЖЕН ВЕЛОСИПЕД?»

Исполнители и участники проекта: воспитатели: Бумагина О.В.,
Симонова О.А., дети старших групп «Чебурашка», «Кораблик», роди-
тели.

Время проведения: сентябрь- октябрь 2020 года.

Проблема:

Первым транспортным средством, которым управляет современный человек, обычно является велосипед. Велосипед - транспортное средство, имеющее два и более колеса и приводимое в движение мускульной силой человека, находящегося на нём. В настоящее время люди больше стали уделять внимание велосипеду. Велосипед – прекрасное средство для отдыха, развлечений и занятий спортом и ещё удобный вид транспорта - не надо подолгу стоять в городских пробках и искать место для парковки. У него много преимуществ перед другими видами транспорта. Он дешев, дает хорошую физическую нагрузку, не загрязняет природу и позволяет любоваться ее прелестями. Кроме того, велосипед дает ощущение собственной независимости.

Дошкольный возраст – важнейший период, когда формируется личность и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни. Малыш по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности. Поэтому на взрослого человека возложена миссия защиты своего ребенка. Детям нужно разумно помогать избегать повреждений, ведь невозможно все время водить их за руку, удерживать возле себя, поэтому необходимо воспитывать привычку правильно кататься на велосипеде, объяснять, как надо вести себя во дворе, на улице. Нужно формировать у детей навыки поведения в ситуациях, чреватых получением травм, формировать у них представления о наиболее типичных, часто встречающихся ситуациях.

К. Д. Ушинский писал, что *«образование уменьшает число опасностей, угрожающих нашей жизни, уменьшает число причин страха и,*

давая возможность измерить опасность и определить ее последствия, уменьшает напряженность страха ввиду этих опасностей».

Одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожного травматизма в дошкольных учреждениях. Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому, чем раньше удастся познакомить ребенка с правилами дорожного движения, сформировать у него навыки культуры поведения на таком виде транспорта как велосипед, тем меньше вероятности нежелательных происшествий с ним на дороге, а способствовать этому будет работа над проектом «Зачем нам нужен велосипед?».

Цель проекта:

Формирование у детей знаний о том, что **велосипед - это транспортное средство, а велосипедист** является участником дорожного движения, поэтому для него существуют правила дорожного движения

Задачи проекта:

- Расширять представление детей о велосипеде как виде транспорта: устройство велосипеда, история его возникновения, разные виды велосипедов.
- Познакомить с правилами езды на велосипеде, учить различать дорожные знаки для велосипедистов и правильно определять их назначение.
- Формировать интерес к событиям, выходящим за пределы жизненного опыта детей, познавательную активность ребёнка.
- Развивать речь, мышление, память, навыки исследовательской деятельности дошкольников.
- Воспитывать культуру поведения на улице.

Ожидаемый результат:

- Дети должны получить первичные представления о функциях велосипеда, его строении и особенностях работы;
- Познакомиться с историей возникновения велосипеда;
- Знать правила дорожного движения для велосипедистов;
- Иметь простейшие представления о мероприятиях, направленных на сохранение здоровья вовремя езды на велосипеде;
- Привлечение к совместной работе родителей.

Этапы проекта:

1. Поисковый - постановка проблемы:

- Что такое велосипед?

- Какие велосипеды бывают?
- Зачем нужен велосипед?
- Какие правила дорожного движения нужны для велосипедиста?

2. Аналитический - сбор «Копилки»:

- Беседы- рассуждения «Зачем нам нужен велосипед?», «Правила дорожного движения для велосипедистов», «Дорожные знаки»;
- Беседы с детьми из личного опыта «Как я катался на велосипеде»;
- Экскурсии по улицам города с целью рассмотрения дорожных знаков;
- Наблюдения за движением транспорта и велосипедистов на улице;
- Чтение произведений, связанных с темой «*Правила дорожного движения*»
- Чтение и разучивание загадок, стихотворений, песен о правилах дорожного движения, о велосипеде и велосипедистах;
- Раскрашивание картинок на тему «Велосипед» (свободная деятельность);
- Рассматривание иллюстраций про велосипеды: «Какие велосипеды бывают?», «Дорожные знаки для велосипедистов»;
- Подбор материала по теме:
- стихотворения и загадки про велосипед - семья Липчанского Александра;
- сказки и рассказы про велосипед- семья Печеных Арины;
- интересные факты про велосипеды- семья Афанасьева Арсения;
- «Велосипеды будущего» - семья Дмитриева Артема;
- Просмотр мультфильмов;
- Сюжетно-ролевые игра «Водители»;
- Обыгрывание дидактических и подвижных игр по ПДД: «Хорошо - плохо », «Разрешается - запрещается», «Подумай – отгадай», «Красный – зеленый», «Какой это знак?», «Собери велосипед», «Объясни», «Подбери к ситуации соответствующий знак», «Воробышки и автомобиль», «Уроки катания на велосипеде», «Фигурное вождение велосипеда»

3. Практический - создание продукта:

- Создание газеты «Мой друг - велосипед»;
- Создание книжки- малышки из рассказов детей «Как я катался на велосипеде»;
- Оформление папок: «Зачем человеку велосипед?», «Интересные факты о велосипедах», «Стихотворения и загадки про велосипед», «Сказки и рассказы про велосипед»; «Необычные велосипеды»

- Изготовление книжек – малышек «История велосипеда»: семья Гошко Миланы и Ильиной Евгении;
 - Изготовление дидактических игр: «Одень велосипедиста», «Собери велосипед», «Собери знак», «Какой детали не хватает», «Чей велосипед?»;
 - НОД «Велосипед» (конструирование из пластилина и бросового материала), «Мой друг -велосипед» (ручной труд), «Велосипед» (рисование);
 - Конкурс чтецов стихотворений про велосипед;
 - Конкурс детского рисунка «Велосипед моей мечты»;
 - Конспект занятия: «Путешествие в прошлое велосипеда»;
 - Конспект занятия по ПДД: «Велосипед – мой друг»;
 - Конспект занятия: «Безопасное колесико»;
 - Конспект развлечения «Водительские права для велосипедистов»;
 - Консультации для родителей «Как научиться кататься на велосипеде»;
 - Консультации для родителей «Учите детей катанию на двухколесном велосипеде»;
 - Консультации для родителей «Как выбрать велосипед для ребенка»
 - Консультации для родителей «Памятка для юного велосипедиста»
- 4. Презентационный**
- Презентация «Как возник велосипед?»

*Гриднева Илона Евгеньевна,
воспитатель,
Дементьева Татьяна Альбертовна,
воспитатель,
Едамова Светлана Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ д/с №10,
Г.Белгород*

ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПРИ ПРИОБЩЕНИИ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Воспитывая детей на национальных традициях, можно развивать у них национальное самосознание, дать ребенку по-

чувствовать себя частью великого целого- своего народа, своей страны, научиться уважать их, ценить прошлое и настоящее.

Ключевые слова: дошкольники, культура, фольклор, дети, детский сад, музей.

Не секрет, что представления дошкольников о родном городе, крае, народной культуре отрывочны и поверхностны. В чем же дело?

Возможно, это происходит потому, что в типовой Программе обучения и воспитания дошкольников эти задачи сформулированы очень узко. При этом совершенно не обозначенными остаются средства и методы решения данных задач и нет соответствующих материалов и пособий. Окружение действительности (особенно в городе) также не дают возможности реально приобщить детей к краеведению. Эти проблемы могут быть выполнены участием в фольклорных праздниках, посещением разнообразных выставок народного искусства, музеев. А как донести до понимания детей -горожан особенности крестьянского труда? На практике такая задача решается не содержательно, не связывается с природными явлениями, обрядами, пословицами и поговорками. И это вполне объяснимо, большинство родителей сами плохо знают традиции, обычаи русского народа, историю родной культуры, не проникнуты чувством понимания ее древности. С целью приобщения к народной культуре рекомендую:

1.Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки и т. д.).

В работе с детьми 2 – блет мы используем следующие виды фольклора:

- 1.Потешки – игры взрослого с ребенком (с его ручками).
- 2.Считалки – коротенькие стишки, которые служат для справедливого распределения ролей в играх.
- 3.Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.
- 4.Скороговорки и чистоговорки – незаметно обучающие детей чистой и правильной речи.
- 5.Прибаутки, перевертыши – забавные песенки и шутки, которые своей необычностью веселят детей.
- 6.Заклички – обращение к явлениям природы (к ветру, дождю, снегу).

Можно остановиться на использовании фольклора в играх с детьми. В игре дошкольники приобретают хороший настрой, бодрость, радость

от общения со сверстниками, а это приводит к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

Самые любимые игры для детей – подвижные. Игры, в основе которых часто бывают простейшие попевочки – это народные подвижные игры. Дети в таких играх показывают ловкость, сообразительность, быстроту движений. Например, в игре «Стадо» мы используем закличку:

Пастушок, пастушок, заиграй во рожок!

Травка мягкая, роса гладкая,

Гони стадо в поле, погулять на воле!

Очень любят дети игры, которые требуют фантазии, творчества, выдержки. В игре «Молчанка» мы используем попевочку:

Первенчики, червенчики,

Летели голубенчики по свежей росе, по чужой полосе.

Там чашки, орешки, медок, сахарок –

Молчок!

Дети любят играть в такие игры, так как в них они самореализуются, то есть показывают себя.

2. Большое значение в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции.

3. Окружающие предметы, впервые побуждающие душу ребенка, воспитывающие чувство красоты, любознательности, должны быть национальными. Это поможет детям с раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа.

В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

4. Очень важно знакомить детей с народной декоративной росписью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством.

Воспитатели в свою очередь используют в своей работе ориентируются на новые подходы к проблемам образования, инновационные методики и новинки методической литературы. Наш детский сад в свою очередь приобщает детей к истокам Родины. Каждый ребенок должен знать историю и культуру своего народа.

Детский сад активно сотрудничает с музеями нашего города. Чтобы воспитать в детях гордость за свой народ, поддержать интерес к его

истории и культуры развивать способность и потребность самостоятельно осваивать окружающий мир путём изучения культурного наследия разных эпох и народов.

На первый план выдвигается задача помочь ребёнку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Включение музеев в образовательный процесс – дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд.

Чтобы воспользоваться музейной педагогикой, необходимо следовать определённым правилам.

Правило первое. К посещению музея необходимо серьёзно, целенаправленно готовиться, а потом закрепить полученные знания и впечатления. Ребёнок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь маленькому человеку в этой непростой и очень важной познавательной деятельности.

Правило второе. Необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности – формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям.

Особое место в работе занимают такие формы- экскурсии, игры, викторины, конкурсы, обрядовые праздники, досуги, развлечения, театрализованная деятельность, коллективные творческие работы.

Список использованной литературы:

1. [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://poetry4kids.ru/animals-1-2.htm>
 2. [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://skorogovor.ru/Простые-скороговорки/Шли-сорок-мышей-нашли-сорок-грошей.php>
 3. [Электронный ресурс] Режим Доступа http://fullref.ru/job_dae67a5e2bc89468239ca6b6d3ec8bff.html
-

*Дедова Татьяна Викторовна,
воспитатель,
Назина Марина Вячеславовна,
воспитатель.*

*МБДОУ «Детский сад с.Кустовое»
Белгородская область*

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека. Ведь в дошкольном возрасте закладываются все основные параметры и особенности личности, во многом определяются направление и качество дальнейшего развития его интеллектуальных, эмоциональных и физических способностей, интересов и возможностей.

В процессе перехода на федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования меняется подход к организации и проведению воспитательной образовательной деятельности с детьми. Перед педагогами ставятся задачи о необходимости пересмотреть устоявшие подходы к организации образовательного процесса в дошкольных учреждениях. Хотя они не потеряли своей актуальности, но их решение требует инновационных подходов к организации образовательной деятельности в ДОУ.

В дошкольном образовании сегодня существенно меняются приоритеты, на основе которых собственно проектируется вариативный процесс воспитания и обучения ребенка дошкольного возраста. Внимание обращено на такие формы, методы и средства образования, которые в наибольшей степени учитывают особенности психической и социальной деятельности ребенка.

Поэтому образовательный процесс выстраиваем таким образом:

- в ходе организованной образовательной деятельности учитываем возрастные возможности и интересы детей;
- организуем образовательную деятельность в форме совместной игры;
- организуем игру в совместной деятельности с одним ребенком, небольшой группой детьми или всеми таким образом, чтобы в ней участвовал каждый ребенок;
- в ходе совместной игры или организованной образовательной деятельности находим время и возможность обратиться к каждому ребен-

ку по имени, даем возможность проявить интерес и выполнить задания правильно.

Цель дошкольного образования состоит в создании условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка.

Обучение и развитие ребенка осуществляется в игре, а не в учебной деятельности, к детям не предъявляются жесткие требования к результатам освоения образовательной программы. Вместо стандартных учебных занятий у детей дошкольного возраста используется организовано образовательная деятельность (ООД), которая реализуется через организацию различных видов детской деятельности, а также их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы. Учитывая особенности мышления детей дошкольного возраста, во время обучения необходимо использовать большое количество разнообразного наглядного материала и атрибутов (выставки картин, репродукций, предметов быта, поделок, элементы костюмов). Их следует распределить так, чтобы дети могли свободно подойти к ним, рассмотреть и использовать.

Важной особенностью обучения детей дошкольного возраста является смена динамических поз и видов детской деятельности (физминутки, здоровьесберегающие технологии, релаксационные паузы и т.д.). Переключение на разнообразные виды деятельности помогает удерживать внимание детей, что повышает эффективность занятия, снимает утомляемость и перенапряжение. Педагоги должны стараться оптимально организовать различные виды детской деятельности в режиме дня, обеспечить оптимальное содержание индивидуальных заданий, игр, самостоятельной деятельности, прогулок, экскурсий, чтобы достичь высоких результатов в обучении и воспитании детей.

У детей необходимо пробуждать интерес к новым знаниям и желание применять их на практике, обогащать детей игровыми умениями.

Способ организации обучения дошкольников подразумевает не руководство взрослого, а совместную деятельность взрослого и ребенка как наиболее естественный процесс развития в дошкольном детстве. Развитие всех видов деятельности осуществляется в совместной деятельности со взрослыми, затем – в совместной деятельности со сверстниками и, постепенно становится самостоятельной деятельностью ребенка.

В самостоятельной деятельности детей лежит личная заинтересованность (внутренняя мотивация). Внутренняя мотивация вызывает подъем физических сил, всплеск эмоций, активацию мышления.

По мере развития самостоятельности, познавательного интереса, внимания, воображения, мышления, памяти, у детей формируют интерес к исследовательской деятельности. Для детей организуется и проводится исследование. Первоначально исследовательская деятельность появляется спонтанно и связана с собственной активностью ребенка. Случайные его действия со знакомым объектом могут вызвать необычное явление или изменение свойств объекта, у ребенка возникает интерес к происходящему, он связывает свои действия с полученным результатом и многократно производит их.

В обучении детей очень важными являются методы проблемного обучения. Проблемная ситуация – состояние умственного затруднения детей, вызванное недостаточностью ранее усвоенных ими знаний и способов деятельности для решения познавательной задачи, задания или учебной проблемы. Такие ситуации создаются воспитателем. Создавая проблемные ситуации, взрослые побуждают детей выдвигать гипотезы, делать выводы, приучаем не бояться допускать ошибки. Очень важно, чтобы ребенок почувствовал вкус к получению новых, неожиданных сведений об окружающих его предметах и явлениях.

Одним из современных методов обучения в ДОУ является проектная деятельность – дидактическое средство активизации познавательного и творческого развития ребенка и одновременно формирование определенных личностных качеств. В основе любого проекта лежит проблема, для решения которой требуется исследовательский поиск. Обязательными составляющими проекта являются: детская самостоятельность (при поддержке педагога), сотворчество ребят и взрослых, развитие коммуникативных способностей детей, познавательных и творческих навыков, применение дошкольниками полученных знаний на практике

Проектная деятельность разворачивается из проблемной ситуации.

Участники проектной деятельности должны быть мотивированы и простого интереса здесь недостаточно. Нужно, чтобы и педагог, и ребенок сформулировали причину, по которой они включаются в исследование.

Дети младшего дошкольного возраста с большим удовольствием исследуют свойства песка, красят воду, проверяют предметы на плавучесть. Работа в этом направлении ведется подгруппами.

Дети старшего дошкольного возраста с удовольствием рассматривают свойства льда, проверяют действие магнитов, изучают предметы живой и неживой природы. Вся эта работа приводит к положительным результатам.

Проектная деятельность способствует развитию мышления, воображения и речи детей только тогда, когда педагог стремится удержать проблемную ситуацию. Именно этим проектная деятельность отличается от продуктивных видов деятельности, в которых проблемная ситуация снимается максимально быстро.

Использование ИКТ в дошкольном учреждении является ещё одним методом обучения и воспитания, который способствует модернизации учебно-воспитательного процесса, повышению его эффективности, дифференциации обучения с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, мотивации детей на поисково-познавательную деятельность.

Дошкольный возраст является важнейшим периодом в становлении личности. Ребенок входит в сферу общественных отношений людей.

Главным показателем качества обучения является прогресс в развитии ребенка.

*Замула Розалия Рамазановна,
воспитатель,
МАДОУ № 49,
г. Салават,
Республика Башкортостан.*

МЕТОДЫ, ФОРМЫ И СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО

В Федеральном Государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из психолого-педагогических условий для успешной реализации программы является использование в образовательном и воспитательном процессе методов, форм, средств и приемов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям. С целью повышения интеллектуально-познавательных способностей детей в своей работе активно применяю следующие современные образовательные технологии и методы:

- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;

- групповой сбор;
- организация ОД по центрам активности;
- технология деятельностного подхода;
- технология исследовательской деятельности;
- ИКТ.

В своей педагогической деятельности использую новые технологии и методы обучения дошкольников.

✓ проблемно-поисковый метод на занятиях, стараюсь создать проблемную ситуацию, которая будет лично значимая для ребенка. Именно эта преднамеренность помогает увидеть противоречие. А возникает ли проблемная ситуация, «принял» ли ее ребенок, сужу по активности ребенка на занятии, степени заинтересованности;

✓ исследовательский метод, который способствует высокому качеству усвоения нового материала («Язык мой друг»). Являясь «партнером» для ребенка в ОД, учу детей наблюдать, выдвигать гипотезы, делать выводы, обобщения, проверять решения путем «Проб и ошибок»;

✓ метод экспериментирования; дошкольники – прирожденные исследователи. И этому подтверждение их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации.

✓ интегрированный метод является для меня инновационным. Он помогает мне развивать личность ребенка, его познавательные и творческие способности.

✓ обучения организую в форме игры, так как именно она является ведущим видом деятельности. Использую следующие методы и приемы обучения:

✓ побуждение, стимулирование деятельности, наводящие вопросы, совместная деятельность;

✓ проблемные и игровые обучающие ситуации;

✓ проблемно-поисковый метод (помогает воспитывать интерес к поисковым действиям);

✓ развивающие игры и упражнения (помогают направить внимание детей на сравнение, анализ, синтез и т. д.);

✓ задания творческого типа (с одновременной активизацией мышления и воображения, что позволяет повышать творческую и познавательную деятельность детей);

✓ учебно-методические (формируют мотивацию для обучения в школе); связь результатов опытов с повседневной жизнью, наблюдениями детей дома и на улице;

✓ методы стимулирования и мотивации (предвосхищения, оценка).

При использовании данных методов и технологий, у детей повысился интерес к занятиям, повысилась эффективность запоминания, они научились не только решать, но и составлять задачи, рассказ, опираясь на схематизированные образы, повысилась творческая активность детей.

Методы - упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования.

Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации образовательной программы использую следующие методы:

✓ методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (образовательные ситуации, игры, соревнования, состязания и др.);

✓ методы создания условий, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (метод приучения к положительным формам общественного поведения, упражнения, образовательные ситуации);

✓ методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности (рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.);

✓ информационно-рецептивный метод - предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);

✓ репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

✓ метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

✓ эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях)

✓ исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

✓ Метод «проектов» самый трудный, но интересный в работе. Технология проектирования ориентируется на совместную деятельность участников образовательного процесса: воспитатель – ребенок, ребенок–родители, воспитатель – родители, ребенок – воспитатель – родитель – педагоги. Использую разнообразие технологии метода проектов: развлечения, творческие проекты, информационные. В технологии проектирования каждому ребенку обеспечиваю признание важности и необходимости каждого в коллективе. Метод проектов способствует развитию у детей ключевых компетентностей: социально-коммуникативной, технологической, информационной.

Большинство детей умеют вести диалог с взрослыми и сверстниками, самостоятельно и с помощью взрослого формулируют вопросы, понимают настроение по внешним и вербальным признакам, отстаивают свою точку зрения в общении. В формировании информационной компетентности большая часть детей называют источники информации, устанавливают причинно-следственные связи при оценке социальных привычек, связанных со здоровьем и окружающей средой. Дети могут получать сведения при помощи взрослого, делать выводы на основе аналогичного примера, осознанно выбирают источники информации, используют вопросы разного типа.

Личностно – ориентированные технологии.

Считаю, что в работе с детьми наиболее эффективным является личностно-ориентированные технологии, использование которых позволяет вовлечь каждого ребенка в активный познавательный процесс.

Способ общения – понимание, признание и принятие личности ребенка. Сотрудничество строится, исходя из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития. Я стараюсь быть партнером детей во всех видах деятельности. Результат: Таким образом, педагогический процесс в группе, представляет собой единую личностно-ориентированную систему совместной жизни детей и взрослых. Дети

вечером не хотят идти домой, и просят родителей прийти за ними позже.

Информационно-коммуникативные технологии.

В своей работе я активно внедряю новые образовательные технологии в образовательный процесс, такие как метод проектов, консультации с родителями. Мною используются как готовые презентации, так и созданные самостоятельно. В данной сфере я стремлюсь быть компетентной в работе с данным ресурсом: хорошо знаю технические основы, владею методическими приемами использования данного ресурса. Кроме того, неотъемлемой частью моей работы является саморазвитие.

Можно смело утверждать, что ИКТ в дошкольном учреждении способствует модернизации учебно-воспитательного процесса, повышению его эффективности, дифференциации обучения с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, мотивации детей на поисково-познавательную деятельность.

Игровые технологии.

Для социального развития ребенка важно создание условий для формирования коммуникативных навыков. С этой целью в свободной деятельности использую все виды игр: сюжетно – ролевые, подвижные, дидактические, режиссерские, строительные, игры-драматизации, словесные, социальные. Во время игры у детей более успешно идет развитие познавательных процессов, быстрее формируются и закрепляются положительные черты личности и социальные навыки, умение работать в коллективе.

Используя в педагогическом процессе народные игры, своей работе я не только реализую обучающие и развивающие функции игровых технологий, но и различные воспитательные функции: одновременно приобщаю воспитанников к народной культуре. Это важное направление регионального компонента образовательной программы детского сада.

Использование игровой технологии театральной деятельности, помогает мне обогащать детей в целом новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, театру, формирует диалогическую, эмоционально-насыщенную речь, активизирует словарь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Подводя итоги сказанного, хочу сделать вывод, что применение игровых технологий в моей педагогической работе помогает влиять на качество образовательного процесса и позволяет осуществлять теку-

щую коррекцию его результатов, так как обладает двойной направленностью: на повышение эффективности воспитания и обучения детей и на снятие отрицательных последствий образования.

Технологии развивающей предметно - пространственной среды.

Для того, чтобы достичь определенных результатов, в группе должна быть создана РППС, которая стимулирует самую разнообразную деятельность ребенка: Центр искусства, Центр книги, Центр конструирования, Центр игры, Центр науки.

Основные цели организации Центров:

- ребенок развивается наилучшим образом, если он включен в активную деятельность;
- каждый ребенок развивается в своем темпе, но все дети проходят через типичные периоды развития;
- для успешного развития ребенка необходимо объединение усилий педагогов, специалистов и всех членов семьи.

Каждому ребенку предоставлена свобода в выборе средств для применения творческих способностей, удовлетворения своих интересов и любознательности, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Это помогает осуществить необходимую коррекцию для познавательного продвижения развития каждого ребенка. РППС не только обеспечивает разные виды активности (физическую, умственную, игровую), но становится объектом самостоятельной деятельности ребенка, являясь своеобразной формой самообразования.

Индивидуальная форма организации обучения позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.

Групповая форма организации обучения (индивидуально-коллективная). Группа делится на подгруппы. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, но не по уровням развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

Фронтальная форма организации обучения. Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения на фронтальных занятиях может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодей-

ствия детей, экономичность обучения; недостатком - трудности в индивидуализации обучения.

В группе выделено специальное время в процессе проведения режимных моментов, организована индивидуальная работа с детьми. Содержанием обучения являются следующие виды деятельности: предметно-игровая, трудовая, спортивная, продуктивная, общение, сюжетно-ролевые и другие игры, которые могут быть источником и средством обучения.

Используемая литература:

1.Карелина И. О. Дошкольная педагогика: курс лекций: учебно-методическое пособие. – Рыбинск: филиал ЯГПУ, 2012.

2.Лобанова Е. А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие. – Балашов: Николаев, 2005.

3.Приказ министерства образования науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Искакова Наталья Валерьевна

Воспитатель

Смотрова Алина Сергеевна

Воспитатель

Сарваева Виктория Александровна

Инструктор по физической культуре

МБДОУ детский сад №9 «Шелкунчик»

г.Белгород

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ САМОКОНТРОЛЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Возникающие в настоящее время в России значительные социально-экономические и культурные преобразования, ужесточение требований, которые предъявляются социумом к человеку, смена многих ценностей и многие другие условия, безусловно, оказывают воздействие на формирование личности ребенка. В этом смысле особенно уязвимыми становятся дети, которые в это время переживают кризисные моменты, связанные с изменением социальной ситуации развития. Поступление в школу говорит о начале нового, крайне важного в жизни ребенка периода, и сопряжено с необходимостью адаптации к изменившимся условиям (Д.Н. Исаев, В.В. Ковалев, М.М. Безруких, С.П. Ефимова).

Особенно актуальной эта проблема становится в связи с введением федеральных государственных образовательных стандартов на все ступени образования.

Упоминание о самоконтроле как психическом явлении можно встретить в литературных источниках далекого прошлого, в том числе в трудах Аристотеля, стоявшего у истоков возникновения научной психологии. Тем не менее, очень долгое время этот феномен оставался вне научных интересов. Только на границе XIX и XX веков понятие самоконтроля начинает все чаще встречаться на страницах психологической литературы. Целенаправленные и систематические исследования самоконтроля в связи с вопросами воспитания, обучения в школе начинаются в нашей стране в послевоенный период, и относятся к рубежу 50-60-х годов XX века. Самоконтроль вышел сегодня за пределы частного вопроса психологии, интерес как к насущной проблеме к нему расширяется, требует своего решения в самых различных областях психологической науки.

Усиление внимания к самоконтролю объясняется его принципиальной роли в организации психической жизни человека. Самоконтроль относится к числу обязательных признаков сознания и самосознания человека. Он выступает как условие адекватного психического отражения человеком своего внутреннего мира и окружающей его объективной реальности. В этом качестве самоконтроль оказывается включенным во все формы психических явлений, присущих человеку (процессы, состояния, свойства). Многообразие механизмов самоконтроля подчиняется иерархическому принципу организации, в соответствии с которым они представлены на различных уровнях функционирования психики: от протекания отдельных познавательных процессов до выбора мотивов поведения.

Проблему развития дошкольников навыков самоконтроля рассматривали: Г.А.Собиева, Н.И.Кувшинов, А.С.Лында, В.В.Чебышева, Л.Б. Ительсон, А.Я. Арет, Л.И. Рувинский, В.Г.Афанасьев, Ю.А.Тихомиров, М.И. Боришевский, Г.С. Никифиров и другие.

Исучаемая нами проблема не является «новой» проблемой, существует большое количество подходов со стороны педагогов и психологов к обоснованию и определению сущности понятия «самоконтроль».

Общее развитие самосознания человека продолжается в течение всей его жизни, но, тем не менее, человек по окончании обучения должен обладать хорошо сформированным и достаточно устойчивым са-

моконтролем, обеспечивающим адекватное психическое отражение внутреннего мира и объективной реальности, социально одобренное поведение в различных сферах общественной жизни. Такой самоконтроль, опирающийся на знание нравственных, эстетических и правовых норм, выработанных человечеством на протяжении своей истории, не возникает вдруг, а является результатом предшествующего воспитания и самовоспитания личности.

Самоконтроль является важным умением для осуществления управления процессом своего учения, психолого-педагогическая сущность которого состоит в умении соотнести полученный результат с поставленной целью. Это анализ своих действий с тем, чтобы установить правильность их выполнения, это сличение с образцом или желаемым результатом.

Самоконтроль – одно из главных условий успешного обучения. Развитие самоконтроля у дошкольников подчиняется определенным закономерностям. В начале обучения в школе овладение самоконтролем выступает для детей как самостоятельная форма деятельности, внешняя по отношению к основной задаче. И только постепенно, благодаря многократным и постоянным упражнениям в его осуществлении, самоконтроль превращается в необходимый элемент учебной деятельности, включенный в процесс его выполнения.

Самоконтроль играет большую роль не только в обучении, но и в формировании разносторонне развитой личности.

Поэтому формирование самоконтроля у дошкольников занимает важное место в воспитании и обучения детей.

Изучая эту тему, можем сказать, что выдвинутая гипотеза о том, что процесс формирования навыка самоконтроля у дошкольников будет эффективным, если организуется взаимопроверка и коллективная проверка выполнения заданий, и осуществляется контроль над своими действиями, поступками и работой, подтвердилась. Благодаря определенному алгоритму действий можно добиться определенных результатов.

Кириллова Ирина Александровна
Воспитатель
СП «Детский сад №14» ГБОУ ООШ №28
г.о.Сызрань, Самарская область

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФГОС ДО

Качество **образования** - это важнейший фактор становления человека, влияющий на изменение качества его жизни и общества в целом. **Современное качественное образование** - это прежде всего **образование**, способствующее становлению человека, развитию себя, своего **образа**, как неповторимой индивидуальности. Сегодня важно не столько сформировать знания, сколько развить в человеке механизмы его саморазвития, саморегуляции, самовоспитания, тем самым помочь воспитаннику стать человеком, умеющим жить в мире и согласии с самим собой и окружающими, природой и культурой.

В условиях реализации федерального государственного **образовательного** стандарта дошкольного **образования** изменились подходы к организации **образовательного процесса**. На **современном этапе образовательный** процесс – это системный, целостный, развивающийся во времени и в рамках определенной системы, целенаправленный процесс взаимодействия взрослых и детей, носящий личноно – ориентированный характер, направленный на достижение социально – значимых результатов, призванный привести к **преобразованию** личностных свойств и качеств воспитанников. В связи с этим перед дошкольными **образовательными** организациями стоит проблема пересмотра целевых основ ее функционирования, задача изменения содержания **образования**, форм и методов организации **образовательной деятельности**, роли педагога.

Каким **образом организовать образовательный** процесс в ДОО в условиях реализации **ФГОС ДО**? Конечно изменением подходов к построению взаимодействия взрослого и ребенка, включением инновационных **образовательных технологий**, направленных на **повышение эффективности образовательной деятельности**.

Давайте **обратимся** к основным определениям:

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая **технология** - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных **средств**; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б. Т. Лихачёв).

Остановимся на структуре **образовательной технологии** в которой выделяют три основных составляющих:

- Концептуальная часть – это научная база **технологии**, т. е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.
- Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.
- Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной **деятельности детей**, методов и форм работы педагога, **деятельности педагога** по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

В условиях реализации **ФГОС ДО** наиболее актуальными становятся **технологии**:

- Здоровьесберегающие;
- Социоигровые;
- **Технологии проектной деятельности**;
- Исследовательские **технологии**;
- **Технологии организации совместной деятельности**;
- **Технология «Портфолио»**;
- Информационно-коммуникационные **технологии и др.**

Социоигровая **технология** на дошкольной ступени **образования** – это прежде всего развитие ребенка в игровом общении со сверстниками **средствами** грамотного педагогического руководства, идущего от возможностей и потребностей детей. Предлагаю вам познакомиться с моделью отношений в социоигровой **технологии**: отношения всех участников **образовательного** процесса строятся на принципах равноправия и партнерства. Все мы разные, у каждого свое мнение, поэтому необходимо выслушать собеседника и прийти к единому мнению. В коллективном обучении мы делаем три шага: первый шаг- послушай и подумай (самостоятельная работа, 2- поделись с партнером (учебный диалог, 3 – поделись пониманием (представление результатов).

Социоигровая **технология** имеет свою классификацию:

- игры-задания для рабочего настроения – позволяют значительно сократить вхождения в **образовательную деятельность**. Главная задача

игр пробудить интерес друг к другу, поставить участников игры в зависимость друг от друга, обеспечивающих общее **повышение** мобилизации внимания;

- игры-разминки (разрядки). Принцип всеобщей доступности, элемент соревнования смешного, несерьезного выигрыша. В них доминирует механизм **деятельного и психологически эффективного отдыха**;

- игры социо-игрового характера (приобщение к делу, во время выполнения которых выстраиваются деловые взаимоотношения педагога с детьми и детей с другом. Могут использоваться как в процессе усвоения, так и закрепления учебного материала;

- игры творческого самоутверждения. При их выполнении учитывается художественно-исполнительский результат действия;

- игры вольные (на воле). Игры, выполнение которых требует простора и свободы передвижения, т. е. их не всегда можно выполнять в комнате (подвижные игры разного характера).

Основные характеристики социоигровых **технологий** можно раскрыть в следующих правилах:

- работа малыми группами - **деятельность** малыми группами самый естественный путь к возникновению у детей сотрудничества, коммуникативности, взаимопонимания. Главной в **деятельности выступает связь** «ребенок – ребенок». Можно поделиться: группа ровесников (майские, декабрьские и т. д., по цвету волос, глаз, одежды; чтобы в имени хотя бы одна буква была одинаковой; по считалочке, четный – нечетный, вариант разрезной картинки и мн. другое; (в младшем возрасте объединение в пары, тройки; в старшем возрасте по 5-6 детей);

- смена лидерства - работа в малых группах предполагает коллективную **деятельность**, а мнение всей группы выражает один человек – лидер. Причем лидера дети выбирают сами, и он должен постоянно меняться;

- двигательная активность, смена мизансцен - **образовательная**, совместная и самостоятельная **деятельность** должна сочетаться с двигательной активностью и сменой мизансцены, что способствует снятию эмоционального напряжения. Могут общаться в различных уголках: в центре, за столами, на полу, в приемной и т. п.);

- смена темпа и ритма - менять темп и ритм помогает ограничение во времени, например, с помощью песочных часов. Необходимо уяс-

нить, что каждое задание имеет свое начало и конец, и конечно же требует определенной **сосредоточенности**;

- интеграция всех видов **деятельности - в соответствии с современными** требованиями позволяет создать модель организации педагогического процесса. Обучение проходит в игровой форме, для этого можно использовать различные игры, которые развивают внимание, слух, мышление, **воображение**, умение взаимодействовать друг с другом. Интеграция содержания предоставляет ребенку ярче проявить себя в том или ином виде **деятельности**, а для педагога - возможность для самореализации, самовыражения, творчества;

Одной из востребованных **технологий**, используемой педагогами в **образовательной деятельности является технология исследовательской, проектной деятельности**. Метод проектов – это педагогическая **технология**, стержнем которой является самостоятельная **деятельность** детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической **деятельности**. Цель исследовательской **деятельности** в детском саду - сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления. Данная **технология** применима уже начиная с младшего дошкольного возраста, когда в процессе простейших опытов, экспериментов дети учатся устанавливать простейшие связи и закономерности, а в более старшем возрасте способны проектировать свою **деятельность** в различных направлениях.

Хотелось бы остановиться на включении в **деятельность с детьми технологий** интеллект карт Тони Бьюзена. Это удобная и **эффективная техника** визуализации мышления и альтернативной записи.

Это - мысли, изложенные на бумаге графическим способом. Именно этот приём - **обрамление** мыслей в графические **образы** и является механизмом, запускающим в работу правое полушарие мозга!

Это не очень традиционный, но очень естественный способ организации мышления, имеющий несколько неоспоримых преимуществ перед обычными способами записи.

Области применения интеллект карт:

- Совместное планирование целей изучения темы с использованием **технологии** «интеллект-карт»;

- Изучение нового материала;

- Повторение ранее изученного материал;

- Представление результатов проектной **деятельности**.

Свойства интеллект - карт:

- Наглядность (всю проблему с ее многочисленными сторонами можно окинуть одним взглядом.)

- Привлекательность (хорошая интеллект-карта свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно.)

- Запоминаемость (благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию **образов** и цвета интеллект-карта легко запоминается.)

- Своевременность (интеллект-карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает.)

- Творчество (интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи.)

В век информационных **технологий** невозможно обойтись без включения в **деятельность** с детьми информационно – коммуникационных **технологий**.

ИКТ позволяют показать информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду **деятельности дошкольника - игре**. В доступной форме, ярко, **образно**, преподнести дошкольникам материал, что соответствует **наглядно-образному** мышлению детей дошкольного возраста. Привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией, но не перегружать материал ими. Способствовать развитию у дошкольников исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов.

Технологический подход, то есть новые педагогические **технологии** гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем способствуют их успешному обучению в школе. Каждый педагог – творец **технологии**. Для педагога, научившегося работать на **технологическом уровне**, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Чарльз Диккенс сказал: «Человек не может по-настоящему совершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим».

Клавкина Светлана Владимировна
Воспитатель
МБДОУ д/с №43
г. Белгород

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ «УТРО РАДОСТНЫХ ВСТРЕЧ» КАК СРЕДСТВО УЛУЧШЕНИЯ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ДОУ

Благоприятное эмоциональное состояние ребенка-дошкольника – один из актуальных вопросов в деятельности педагога детского сада, особенно в период адаптации.

В отношении маленьких детей, переоценить значение утра просто невозможно: от того, как проходит пробуждение, утренний туалет, завтрак, зависит настроение на весь последующий день. Дети приходят в садик с самыми разными настроениями и впечатлениями от событий раннего утра. Тон всего дня, как правило, задается уже с самых первых его минут. Основная задача педагогической работы в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий режим жизни детского сада, поэтому приветливая встреча очень важна. Она влияет на настроение, работоспособность, дисциплинированность. Если дети знают, что их ждут, что им будут рады, они с большим желанием идут в детский сад. **Таким образом, основная цель проведения утреннего сбора — «задать тон» всему дню, то есть создать положительный эмоциональный настрой и вселить в ребёнка уверенность, что среди сверстников ему будет хорошо, а день обещает быть интересным и насыщенным.**

Для детей раннего возраста особенно сложен период адаптации. Новая обстановка, возможно смена режима дня и питания, новые взрослые и дети. Всё это вызывает стресс у ребёнка. В этот период нужно быть особенно чуткими и постараться понять особенности каждого малыша. Воспитатель всегда видит, с каким настроением пришел в сад ребенок, проявляет педагогический такт: либо сразу привлекает малыша к деятельности, либо дает ему возможность побыть одному, успокоиться. **В этот период мы включали** веселые детские песни: «Буратино», «С голубого ручейка...», «Антошка» и многие другие. Они очень хорошо поднимают настроение. Еще малыши очень любят мыльные пузыри, они всегда вызывают радостные эмоции и поэтому их надувать лучше утром, чтобы задать тон всему дню! **Дети**

2-3х лет только учатся разговаривать, играть, общаться друг с другом. В силу особенностей своего возраста они не могут делиться игрушками, играют чаще рядом друг с другом и поэтому для воспитателя очень важно заранее продумать, как организовать деятельность детей, подготовить игры и игрушки, располагая их таким образом, чтобы детям было удобно их взять и играть. Это позволяет уже с первых минут посещения детского сада окунуться в специально созданную педагогом образовательную среду, способствующую эмоциональному подъему, возникновению желания окунуться в эту среду и познать неизведанное. Помимо созданной образовательной среды очень хорошо ввести групповую традицию «Утро радостных встреч». Каждое утро начинать с игрового приема **«Минутки вхождения в день»**, помогающего детям лучше чувствовать себя в детском коллективе в начале дня. Проходит она в форме речевых настроек, игр-приветствий, коммуникативных игр, беседы.

Примерные речевые настройки:

1. Сегодня я рада видеть вас в детском саду, в нашей группе! Этот день мы проведем вместе. Пусть этот день принесёт радость. Давайте постараемся радовать друг друга.

2. Я рада видеть деток нашей группы здоровыми, весёлыми, в хорошем настроении. Мне очень хочется, чтобы такое настроение у нас у всех сохранилось до самого вечера. А для этого мы все должны улыбаться, дружно играть друг с другом, делиться игрушками и помогать друг другу. Будем радоваться друг другу.

3. Здравствуйте, мои хорошие! Сегодня на улице пасмурно и сыро. А в нашей группе тепло, светло и весело. А весело нам от наших улыбок. Ведь каждая улыбка – это маленькое солнышко, от которого становится тепло и хорошо. Поэтому сегодня мы будем с вами чаще улыбаться друг другу.

Игры - приветствия:

1. «Мячик». Здравствуйте, рада вас видеть. Давайте поздороваемся. А поможет нам мячик. Я передам его тому, с кем встречусь глазами. Я встретила глазами с Артёмом, кивнула головой в знак приветствия, и мячик катится по полу от меня к нему. Теперь Артём встретится с кем-нибудь взглядом (все дети по очереди встречаются взглядами). Замечательно!

2. «Доброе утро». Я рада вас видеть. Давайте возьмёмся за руки и скажем друг другу: «Доброе утро!» - сначала шёпотом, потом обычным голосом и покривим.

3. «Клубочек». Дети сидят по кругу. Воспитатель передает клубочек ниток ребенку, желает доброго дня, хорошего настроения и называет его имя, тот передает другому, желает доброго дня и называет имя рядом сидящего ребенка. Затем клубок передается дальше по кругу, пока не окажется в руках воспитателя.

4. «Колокольчик». Доброе утро! Давайте поздороваемся друг с другом. Для этого я возьму колокольчик, подойду к кому-то из вас и позвоню около уха, пропою имя и приветствие. Рома, доброе утро! Теперь Рома берет колокольчик и идет к тому, с кем он будет здороваться и т. д. Молодцы!

Коммуникативные игры:

1. Игра «Паровозик с именем». Сейчас каждый будет превращаться в паровоз. Когда «паровоз» будет ехать по кругу, он будет хлопать в ладоши и называть свое имя. Я начну: «София, София...». Я проехала целый круг, а теперь выберу одного из вас, и он станет паровозиком вместо меня. Я выбираю Кирилла. Теперь он будет называть свое имя и хлопать в ладоши, а я стану его вагончиком, положу руки ему на плечи и вместе с ним буду повторять его имя. Поехали! Вот мы и проехали целый круг, теперь Кирилл выберет того, кто станет «паровозиком», и мы уже втроем будем повторять его имя. И так до тех пор, пока все дети не примут участие в игре.

2. Игра «Радостная песенка». Ведущий и дети передают по кругу солнышко и поют при этом слова: «Я очень рад видеть тебя...», обращаясь к нему по имени.

3. «Дружба начинается с улыбки». Дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются. Возьмемся за руки, друзья! Друг другу улыбнемся. Мы пожелаем всем добра и скажем: «Здравствуй, солнце!»

После проведения «Минутки вхождения в день» очень хорошо планировать на утро короткие **беседы** с группой детей. Для детей группы раннего возраста уместно проводить обмен новостями в вопросно-ответной форме, то есть в виде интервью, где ответные реплики малышей, которые только учатся говорить, будут короткими. Примеры вопросов:

- Что за погода на улице?
- Какое сейчас время года?
- Кого вы встретили, подходя к садику? Предполагается, что ответом на вопрос будет: «Дворника».
- Кто сегодня из ребят нашей группы не пришёл в садик?

- Сколько сегодня девочек/мальчиков в группе?
Можно провести тематическое «Утро радостных встреч».

Примерные **темы**.

1. Утро встречи с музыкой.
2. Утро «кресла хорошего настроения».
3. Утро вежливых детей.
4. Утро приколов, небылиц, перевертышей.
5. Утро хороводов.
6. Утро встречи с мультфильмом.
7. Утро подарков любимой группе.
8. Утро театра Петрушки.
9. Утро игрушки из дома.
10. Утро мыльных пузырей.
11. Утро загадок.

Утро «Кресла хорошего настроения».

Цель: создать эмоционально-комфортную атмосферу для пребывания детей в детском саду, развивать двигательные навыки и умения, координировать движения в соответствии с текстом, учить делать выбор.

Ход утреннего сбора:

1. Приветствие. Дети заходят в группу, воспитатель предлагает им сесть на «кресло хорошего настроения», улыбнуться и поздороваться с детьми.

2. Игровой момент. Кто-то плачет в углу. Оказывается- это зайчик. Чтение стихотворения «Зайку бросила хозяйка». Воспитатель предлагает детям пожалеть зайку, высушить и согреть его, обнять. Потом посадить его на «кресло хорошего настроения». Зайчик становится радостным, говорит детям слова благодарности.

3. Знакомство с зайчиком. Дети называют зайчику свои имена.

4. Зарядка. Зайчик предлагает сделать зарядку с ним.

Рано утром по порядку

Зайка делает зарядку.

Лапки кверху поднимает

Ими весело играет.

Вот так, вот так

Ими весело играет.

Он качает головой

Повороты выполняет

Вот так, вот так

Повороты выполняет
Низко, низко приседает
Вот так, вот так
Низко, низко приседает.

5. Игра с пушистыми комочками. Зайка так благодарен детям, что они его так приняли, согрели и подняли ему настроение, что принес им пушистые комочки (комочки из ваты). Дети сжимают их, катают, щекочут щеки и нос, а затем подбрасывают комочки и ловят их.

6. Словесная игра «Во что мы поиграем».

Зайчик хочет узнать, во что детки играют. Дети знакомят зайчика с игрушками и игровыми зонами в группе.

7. Прощание. Зайка благодарит детей за все и обещает заглянуть еще в гости, дарит игру «Найди детёныша».

Введение групповой традиции «Утро радостных встреч» способствует формированию внимательного отношения детей друг к другу, повышению эмоционального фона и улучшению психологического климата в группе, развитию чувства уверенности. Доброжелательные отношение к сверстникам формируется у детей, когда взрослый налаживает контакты между ними, создает благоприятные условия для создания эмоциональной связи.

*Козлова Елена Александровна,
Шергина Ольга Николаевна
воспитатели,
МБДОУ Детский сад №36 «Звоночек»,
Пермский край, г. Чайковский*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ С СЕМЬЕЙ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации ребенка, от взаимодействия которых зависит всестороннее развитие дошкольника.

Детский сад сегодня находится в режиме поиска новых творческих форм партнерства с родителями. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует от современного педагога уйти от заорганизованности и скучных шаблонов в работе с родителями. Важно создать в ДОУ условия, при которых родитель должен быть активным участником образовательного процес-

са, а не пассивным потребителем образовательных услуг. Родители должны участвовать в реализации образовательной программы ДООУ, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребенка в дошкольном возрасте, чтобы не упустить важнейший период в развитии его личности. Родители должны быть не просто сторонними наблюдателями, а активными участниками образовательного процесса. На сегодняшний день перед дошкольным учреждением встают задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника посредством совершенствования форм взаимодействия;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях;
- объединить усилия для развития и воспитания детей.

Изучая семьи, мы заметили, что родители мало времени проводят с детьми, предпочитая услуги дополнительного образования. Причиной этому, по мнению родителей, является не только занятость взрослых, но и отсутствие у них опыта в организации семейного досуга. В связи с этим нами был разработан педагогический проект «Мы вместе».

Цель проекта: Взаимодействие педагогов с семьей как фактор развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

- Вовлечь родителей в образовательный процесс, активизировать их творческий потенциал через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы;
- Повысить педагогическую компетенцию родителей в вопросах развития творческих способностей детей в разных видах деятельности;
- Расширить познавательную и творческую активность детей.

Участники педагогического проекта: дети и родители средней группы, воспитатели, учитель-логопед, педагог-психолог, инструктор по физической культуре.

Реализация проекта представляет работу Творческой гостиной для детей среднего дошкольного возраста и их родителей. Встречи проходили с использованием разнообразных методов и приемов работы с детьми и родителями (мастер – класс, практикум, тренинг, игры с педагогическим содержанием). План педагогической работы был составлен таким образом, чтобы родители смогли получить представления о работе с детьми в ДООУ по всем линиям развития (художе-

ственно-эстетическое развитие, социально- коммуникативное развитие, физическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие). Каждая встреча предполагала обогатить родителей не только знаниями, но и научить, как творчески закрепить эти знания в продуктивной совместной деятельности с ребенком.

План реализации Творческой мастерской «Мы вместе!»

Месяц	Формы работы	Цель	Результат	Ответственные
I- этап Подготовительный				
Сентябрь	Анкетирование родителей «Творчество и ребенок». Изучение методической литературы	Выявление заинтересованности родителей в творческом развитии детей. Повышение уровня педагогической компетенции по данному направлению	Анализ результатов анкетирования План работы	Воспитатели
II- этап Основной				
Октябрь	Мастер-класс «Разноцветная палитра»	Знакомство родителей с нетрадиционными техниками рисования	Выставка рисунков	Воспитатели
Ноябрь	Игровое шоу «Академия пальчиковых наук»	Кинезологические упражнения, как средство развития творческих	Буклет «Академия пальчиковых наук»	Воспитатели, музыкальный руководитель

		способностей дошкольников		
Декабрь	Игра – путешествие «Иммунитет повышаем – здоровье укрепляем»	Фито – терапия как средство укрепления здоровья детей в домашних условиях	«Чесночный кулончик»	Воспитатели, родители
Январь	Практикум «Психология творчества»	Развитие творческих способностей детей п средствами использования методов (приемов) Арт - терапии	Карманный справочник для родителей «Творчество + Арт - терапия»	Воспитатели, Педагог психолог
Февраль	Игровой марафон «Речевой звездопад»	Повышение компетенции родителей в играх по развитию речи в домашних условиях	Картотека игр по развитию речи	Воспитатели, учитель – логопед
Март	Спецкурс «Акрыйога»	Парная гимнастика как средство развития творчества и укрепления здоровья детей	Буклет «Парная гимнастика» Нестандартное оборудование по физическому развитию	Воспитатели Инструктор по физическому развитию
III - этап Заключительный				

Май	Круглый стол «Вместе подведем итоги»	Анализ результатов реализации проекта	Видеофильм «Творчество и дети»	Воспитатели
-----	---	---------------------------------------	--------------------------------	-------------

Идея взаимодействия педагогов с родителями в данном проекте кардинально поменяла стиль работы с семьей: переход от монологических форм работы к диалогу, размышлению, вовлечение родителей в разнообразную совместную творческую деятельность с детьми. Такой подход сделал педагогов единомышленниками, поднял компетентность родителей по развитию и воспитанию детей и эмоционально сблизил их со своим ребенком.





*Корженко Яна Николаевна
Воспитатель
МБДОУ №27
детский сад комбинированного вида
г. Кемерово*

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель: патриотическое воспитание дошкольников средствами художественной литературы.

Задачи:

- воспитывать в детях любовь и привязанность к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формировать бережные отношения к природе и всему живому;
- развить интерес к русским традициям и промыслам;
- расширить представления о городе;
- познакомить детей с символами государства: герб, флаг, гимн и понять их значение и символику;
- развить чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- приобщить детей к художественной литературе;
- привить любовь к книгам;

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения.

Чувство патриотизма очень обширно по своему содержанию и не может быть определено одним словом. С. Михалков писал: *«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, может стать подлинным патриотом».*

Одним из важнейших средств является художественное слово русского народа и талантливых авторов. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Богатейшим материалом для патриотического воспитания являются произведения устного народного творчества, которые не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

С *младенчества* ребёнок слышит колыбельные, потешки, сказки, сложенные русским народом. Загадки, пословицы, поговорки входят в речь ребёнка легко; сказки формируют любовь к своему народу, раскрывают их быт, воспитывают интерес к прошлому. Малыш должен отдаваться радости со всей детской непосредственностью. А сказка, как известно, это источник проявления всех чувств ребёнка, в том числе и радости. *«Никогда не надо гасить детскую радость»*, - подчеркивала А.М.Виноградова. По её мнению в атмосфере радости легко зарождаются такие ценные душевные качества, как доброжелательность, отзывчивость, уверенность.

Русские народные сказки, полны чудесного вымысла, противостояния добра и зла, они не только радуют детей, но и закладывают основы нравственности. Это самый яркий и любимый жанр для детей. Народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Народные сказки - уникальный материал, позволяющий педагогу раскрыть детям такие морально-нравственные истины, как:

- дружба помогает победить зло («Зимовье»);
- добрые и миролюбивые побеждают («Волк и семеро козлят»);
- зло наказуемо («Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка»).

Герой, наделенный такими качествами как доброта, щедрость, честность глубоко симпатичен русскому народу.

Чувствительность детей дошкольного возраста к художественному слову очень велика. Детская литература – это средство воспитания,

формирования личности ребёнка, органическая часть общей литературы, в ней выражены чувства, переживания, эмоции людей.

Огромную роль в ознакомлении детей с природой родного края играет художественная литература. А формирование любви к Родине через любовь к природе родного края одно из средств воспитания патриота нашей страны. Чувство патриотизма формируется постепенно в процессе накоплений знаний и представлений об окружающем мире. В сказках, стихах, рассказах И. Бунина, С. Есенина, М. Пришвина, В. Бианки и других поэтов, и писателей раскрывается красота родной природы, выражается лирическое чувство. Воспитать настоящего патриота, человека, без любви к родине, природе просто невозможно.

Четырёхлетний ребенок должен знать название своей улицы и той, на которой находится детский сад. Внимание детей постарше нужно привлечь к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, кинотеатр, почта, аптека и т.д., рассказать об их назначении, подчеркнуть, что все это создано для удобства людей. Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется — это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Детям объясняют, в честь кого они воздвигнуты.

В старшем дошкольном возрасте дети все плотнее знакомятся с книгой, как источником информации о мире. Потребности школы заставляют знакомить детей с грамотой и чтением как можно раньше. Книга — как символ знаний, радости, удовольствия — знакома детям с самого раннего возраста. Но именно в старшем дошкольном возрасте она становится неотъемлемой спутницей познавательного процесса. Непрерывно формируется и подкрепляется уважительное отношение к книге и на специальных занятиях по типу «Экскурсия в библиотеку», «Откуда книга пришла», «Наши любимые книги», и на бытовом уровне — детей приучают брать книгу чистыми руками, не рисовать на страницах. В старшем дошкольном возрасте дети уже привлекаются к ремонту растрепавшихся или порванных книг.

Читать детям надо ежедневно, желательно, чтобы это правило не нарушали и родители в выходные дни и тогда, когда ребенок по каким-то причинам не посещает детский сад. Чувствительность детей к художественному слову велика настолько, что дети после прочтения, особенно с выражением, чувством, готовы сразу же применять новые знания или заниматься творческой деятельностью. Воспитатель должен заражать детей своей любовью к Родине, с искренним удивлением и восхищением рассказывать о богатстве страны и достойных людях,

государственных праздниках.. Работать с родителями для привлечения их к участию в общественных праздниках, например – в параде, посвященному Дню Победы. Рассказывание сказок требует также артистизма и увлеченности, умения петь и применять жесты. Использование различных форм литературы вне занятий в неформальной, полусемейной обстановке приучают детей к естественности художественного слова, его повседневности. Как и краткие искорки народной мудрости – пословицы и поговорки, загадки и прибаутки, так и более объемные – сказки, песни и былины – естественно вплетаются в детское сознание.

*Костромичева Ольга Александровна
воспитатель*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад №74 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития детей города Орла
город Орел*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ПРОДУКТИВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРЕДМЕТОВ И МАТЕРИАЛОВ

В настоящее время одной из наиболее содержательных форм психической активности личности, обеспечивающей успешное выполнение разнообразных видов деятельности, является творчество.

По утверждению педагогов-исследователей (Н.А. Ветлугиной, Т.С.Комаровой, Б.М. Неменского, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флеринной и др.), из всех существующих детских видов деятельности, именно художественная деятельность способствует творческой самоактуализации и самореализации ребенка. Художественная деятельность неразрывно связана со способностью эстетически воспринимать, понимать и создавать художественные образы.

Для развития творческих способностей детей дошкольного возраста стали использовать нетрадиционные техники на занятиях, которые способствуют развитию:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

- Внимания и усидчивости;
- Мышления;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, а также развитию детского изобразительного творчества.

Выбор нетрадиционных техник в качестве одного из средств развития детского творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных приемов, а как эффект игровой манипуляции.

Художественно – эстетическое развитие с использованием нетрадиционных техник можно и нужно начинать с младшего возраста по принципу «от простого к сложному».

Основные техники, используемые в этом возрасте: рисование пальчиками, ладошками; рисование тычками из поролона, ватными палочками; печатание листьями, картофелем, морковкой; рисование свечой, углем.

В среднем и старшем дошкольном возрасте можно использовать уже такие нетрадиционные техники как: рисование свечой; кляксография с трубочкой; набрызг; оттиск; рисование поролоном; пальцеграфия; техника тычка.

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (по Т.С. Комаровой):

1. критерий: содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;
2. критерий: передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);
3. критерий: строение предмета (части расположены, верно, или нет);
4. критерий: цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);
5. критерий: характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

Таким образом, опыт применения нетрадиционных предметов и материалов показывает, что из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества разнообразие и вариативность в лепке, рисовании, аппликации. Все эти виды деятельности не терпят шаблона, стереотипности. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные и неповторяющиеся задания для детей, возможность выбора

и многих других факторов – это все обеспечивает живопись и непосредственность детского восприятия, помогает не допустить в детскую творческую деятельность разнообразие и скуку.

Использованные источники:

1. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова и др. — М.: Просвещение, 1977. - 253с.
2. Петухова Л.В. Капельные чудеса: практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста, для родителей и педагогов / Л.В. Петухова. - Сургут, 2011. 169 с.
3. Петухова Л.В. Развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях взаимодействия семьи и ДОУ [Электронный ресурс] // Теория и практика общественного развития. 2013. №9. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitiehudozhestvennotvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogovozrasta-v-usloviyah-vzaimodeystviya-semi-i-dou> (дата обращения: 20.10.2021)

Курицына Елена Анатольевна
Воспитатель
МАДОУ Детский сад «Карусель»
г. Пермь

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ «МЕТОДИЧЕСКИЙ ТЕАТР – АКТИВНАЯ ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ»

Изменения в социально-экономической сфере общества вызвали необходимость обновления образовательной системы. Так, кардинально изменился взгляд на дошкольное образование. Предполагается новое содержание профессионально- педагогической деятельности, готовность осваивать и внедрять инновации, востребованные современной образовательной ситуацией, повышение мастерства воспитателей как приоритетное направление методической работы, представляющей важное звено в системе повышения квалификации педагогических кадров.

Порой на организацию мероприятий тратится много сил, а отдача ничтожна мала. Вероятно, традиционные формы методической работы, в которых главное место отводится докладам и выступлениям, утрати-

ли свое значение из-за их недостаточно эффективной обратной связи. Сегодня необходимо использовать активные формы работы, позволяющие вовлекать педагогов в деятельность и диалог. **Методический театр** – активная форма повышения квалификации педагогов. Данная форма работы стимулирует поиск, творческую исследовательскую деятельность воспитателей.

Семинар-практикум. Сказка «Планирование тематической недели».

Действующие лица. Рассказчик, Педагог, ФГОС, Педагогический процесс, Тема, Образовательные области (Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие, Речевое развитие, Художественно-эстетическое развитие, Физическое развитие), Родители, Социальные партнеры.

Материал. Карточки – названия действующих лиц, музыкальное сопровождение (диск с записью звуков природы), пенек, «креативные очки», «клубочек интеграции»

Вступление Рассказчик. Семинар посвящен моделированию тематической недели «Овощи сажаем – заботимся об урожае!». Попробуем разыграть спектакль – сказку «Планирование тематической недели». Каждый из вас выбрал карточку, на которой указана роль в спектакле. Я буду рассказывать сказку, а артисты, ориентируясь на мои слова, с помощью движений, слов, жестов и мимики будут изображать соответствующие действия или эмоции. Итак, начинаем.

Действие первое. Стоит дуб мудрости, пенек. Звучит музыка. Выходит Рассказчик. Рассказчик. Расскажу я вам сказку дивную – не очень короткую, да и не очень длинную, а такую, как от меня до вас! А вы мне помогайте, сказку разыграйте. Есть у нас подсказки, - а будет у нас о ФГОС сказка. В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Педагог. Долго работал он в детском саду. Всего у него вдоволь: и знаний, и умений. Слыл он человеком компетентным, имел большой опыт и был рад дарить тепло своей души детям малым. Педагог был уверен в себе, знал, что он мастер своего дела, и гордился этим. Как-то раз сидел Педагог под Дубом мудрости, наслаждался звуками природы, журчаньем ручья, щебетанием птиц – и был в самом лучшем расположении духа. Думу думал Педагог, как же ему сотворить диво дивное – сделать педагогический процесс еще интереснее и увлекательнее. Но тут над Дубом собрались тучи, подул ветер перемен (звучит тревожная музыка – звуки ветра) и принес ФГОС. От неожиданности вскочил Педагог, а ФГОС говорят ему строго-

престрого, чтобы он пошел туда, не зная куда, и сделал так, не зная как. Испугался Педагог обрушившихся на него перемен, растерялся, плечами пожимает в недоумении, а ФГОС начали его успокаивать, говорить, чтобы он не кручинился, опыта и знаний у него вдоволь. И дали они ему в помощь чудо -чудное – свиток новшеств, которые являются основой образовательного процесса. Пожаловали очки дивные, креативные, что позволяют рассмотреть вопросы сложные, и клубочек волшебный, что верный путь к решению этих вопросов показывает. И пошли ФГОС дальше по стране дошкольного образования. Педагог заглянул в свиток новшеств, прочитал принципы необычные и стал думать думать. Как строить педагогический процесс в соответствии с этими принципами? А Педагогический процесс тут как тут. Педагог его и так стал крутить, и сяк вертеть, строить и перестраивать. Много вопросов возникло у Педагога (обсуждение). Кликнул Педагогический процесс девицу-красавицу Тему. Прилетела краса ненаглядная на необычном зонтике. На зонтике том было написано ее имя мудреное (название). Задумал Педагог с ней познакомиться и подружиться. Но как? Пока думаю думал, Тема улетела. Словом, запутался Педагог в вопросах. В каком направлении ему идти? Вспомнил он о клубочке волшебном, указывающем правильную дорогу. Бросил его перед собой и отправился в путь. Действие второе. На сцене карта образовательных областей. Рассказчик. И идет Педагог, и спешит Педагог, и науки гранит грызет педагог, И одно только слово твердит Педагог ФГОС, ФГОС, ФГОС..... Кто видит, тот увидит, Кто мыслит, тот поймет, Кто слышит, тот услышит, Кто ищет, тот найдет..... Долго ли, коротко ли шел Педагог, и встретились ему дивные Образовательные области. Спросили они его: отчего же он не весел, буйную голову повесил? Поведал тогда Педагог им о своих проблемах (обсуждение), а Образовательные области успокоили его, сказали, чтобы не тужил, не кручинился. Молвили, что службу ему сослужат верную. Подвели Образовательные области Педагога к карте чудной, стали показывать, где они находятся. Педагог пытался разгадать тайну, ней была заключена. Предложили ему Образовательные области дать которая в названия своим площадям в честь Темы прекрасной (тематика мероприятий). Задумался Педагог, стал предлагать свои названия (тематику мероприятий), с друзьями советоваться (планирование). Педагог диву дается, как же все ладно получается. А ОО свое твердят: «Надобно создать для Темы условия хорошие!» (планирование работы в центрах развития). Слово за слово, наконец, понял Педагог, где Тема проживает в каждой

области. Напомнили тогда ОО Педагогу о волшебном клубочке. Это «клубочек интеграции». Он способен соединять области в единое целое, помогает жить в ладу. Может помочь Педагогу осуществлять задуманное в разных видах детской деятельности. Педагог так и сделал: соединил все ОО «клубком интеграции» (обсуждение). Тут припомнил Педагог, что в свитке было сказано: должен он «предусматривать решение программных образовательных задач в совместной деятельности с детьми и в самостоятельной деятельности детей не только в рамках НОД, но и при проведении режимных моментов (обсуждение каких именно – на прогулке, за завтраком, обедом и ужином, при соблюдении КГН- культурно-гигиенические навыки). Действие третье. На сцене Дуб мудрости. Рассказчик. А сказка наша между тем продолжается, И снова нам Педагог встречается. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Вновь оказался педагог под Дубом мудрости. Много он нового узнал, много интересного открыл, да понял, что одному ему все это не осилить. Задумался Педагог и не заметил, как очутились перед ним ФГОС. А ФГОС глянули на Педагога ласково, одобрили его деяния. Напомнили они Педагогу о том, что для воплощения в жизнь замечательных идей не обойтись ему без помощи Родителей и Социальных партнеров, а уж заручившись их поддержкой, можно творить в свое удовольствие и во благо детей малых! И результат деяний всегда будет превосходным. Стал Педагог приглядываться - так и есть. И тогда позвал Педагог друзей верных: Родителей и Социальных партнеров (планирование работы в данном направлении). Понял Педагог: где нет общности интересов, там не может быть единства целей, не говоря уже о единстве действий, поэтому мудрость педагогическая – в единстве, в объединении, потому что только общими усилиями можно достичь плодотворных результатов. Вот так Педагог живет-поживает, Нигде горя не знает. Вот какие дела порой случаются! Но на этом сказка о ФГОС не кончается - Это только начало нового пути, А я желаю Вам удачи и творческих идей, Чтобы этот путь достойно пройти!

Куц Ирина Александровна
педагог-психолог
МАДОУ №10 «Березка»
ХМАО – Югра город Радужный

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современный ребенок не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад. И не потому, что изменилась природа самого ребенка или закономерности развития. Принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания взрослых от детей, воспитательные модели в семье, педагогические требования в детском саду. Становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое пространство, требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений, совершенствования педагогических технологий. Сегодня любое дошкольное учреждение в соответствии с принципом вариативности вправе выбрать свою модель образования и конструировать педагогический процесс на основе адекватных идей и технологий. На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса и потребности к активной созидательной деятельности. В современных условиях педагогу дошкольного учреждения необходимы новые методы, формы, направленные на развитие познавательных творческих навыков дошкольников, на умение ориентироваться в информационном пространстве, на всестороннее развитие психических качеств с учетом индивидуальных особенностей детей. Т. о., если раньше педагог дошкольного образовательного учреждения должен был быть дисциплинированным исполнителем спущенных сверху методических инструкций, то теперь современная ситуация в системе дошкольного воспитания потребовала от каждого педагога и педагогического коллектива ДОУ способности быть автором собственного проекта педагогического процесса. Это значит, что на основе системного анализа всех данных сознательно, научно обоснованно, а не стихийно и случайно, выбирается наилучший для конкретных условий вариант построения педагогического процесса.

Способы оптимизации педагогического процесса:

- комплексное планирование задач, которое предполагает единство, взаимопомощь всех задач педагогического процесса; только такое единство способно одновременно дать и больший воспитательно-образовательный эффект, и сэкономить время;

- конкретизация задач на основе учета конкретных особенностей каждого ребенка в целом и конкретных условий, в которых проходит педагогический процесс; необходимость систематического изучения каждого ребенка, а также групп детей, когда в центре внимания оказываются именно реальные возможности детей;

- объединение в систему всех звеньев педагогического процесса, т.е., задачи, которым подчиняются содержание, методы, формы и средства обучения, ставятся с учетом возможностей и особенностей детей;

- использование современных инновационных технологий.

В настоящее время педагоги ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношении к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель - содействовать становлению ребенка как личности. Существует классификация педагогических технологий. После введения ФГОС ДО в систему дошкольного образования воспитатель должен заниматься развитием ребенка, основываясь на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; решать образовательные задачи не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; строить образовательные процессы на адекватных возрасту формах работы с детьми. Сегодня любое дошкольное учреждение в соответствии с принципом вариативности вправе выбрать свою модель образования и конструировать педагогический процесс на основе адекватных идей и технологий. Основу деятельности всех субъектов педагогического процесса составляет модель «Я сам учусь, а не меня учат», поэтому современному воспитателю необходимо владеть целым арсеналом педагогических технологий, позволяющих стимулировать познавательную активность ребенка.

Кроме этого, педагог должен быть готов гибко реагировать на возникающие изменения в содержании образования, адаптировать его с учётом возникающих и постоянно меняющихся познавательных интересов детей.

Структура образовательной технологии состоит из трех частей:

- Концептуальная часть – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.
- Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.
- Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Педагогическая технология — это такое построение деятельности воспитателя, в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности и предполагают достижения прогнозируемого результата. В своей профессиональной деятельности я использую следующие технологии:

Здоровье сберегающие технологии. Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. Выделяют (применительно к ДОУ) следующую классификацию здоровьесберегающих технологий:

1. медико-профилактические (обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств - технологии организации мониторинга здоровья дошкольников, контроля за питанием детей, профилактических мероприятий, здоровьесберегающей среды в ДОУ);

2. физкультурно-оздоровительные (направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка — технологии развития физических качеств, закаливания, дыхательной гимнастики и др.);

3. обеспечения социально-психологического благополучия ребенка (обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье; технологии психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОУ);

4. здоровье сбережения и здоровье обогащения педагогов (направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, на развитие потребности к здоровому образу жизни; сохранения и стимулирования здоровья (технология использования подвижных и спортивных игр, гимнастика (для глаз, дыхательная и др.), ритмопластика, динамические паузы, релаксация);

5. образовательные (воспитания культуры здоровья дошкольников, лично-ориентированного воспитания и обучения);

6. обучения здоровому образу жизни (технологии использования физкультурных занятий, коммуникативные игры, проблемно-игровые (игротренинги, игротерапия), самомассаж); коррекционные (арт-терапия, технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастики и др.)

7. К числу здоровьесберегающих педагогических технологий следует отнести и педагогическую технологию активной сенсорно-развивающей среды, под которой понимается системная совокупность и порядок функционирования всех личностных инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей.

Технологии проектной деятельности. Цель: Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия. Я активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Классификация учебных проектов:

- «игровые» — детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения);

- «экскурсионные», направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;

- «повествовательные», при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) формах;

- «конструктивные», нацеленные на создание конкретного полезного продукта: сколачивание скворечника, устройство клумб.

Технология исследовательской деятельности. Цель исследовательской деятельности в детском саду - сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому

типу мышления. Методы и приемы организации экспериментально – исследовательской деятельности: эвристические беседы; постановка и решение вопросов проблемного характера; наблюдения; моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе); опыты; фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности; «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы; подражание голосам и звукам природы; использование художественного слова; дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации; трудовые поручения, действия.

Информационно-коммуникационные технологии. Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.). ИКТ в работе современного педагога:

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, интернет, принтер, презентация).
2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.
3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.
4. Оформление групповой документации, отчетов. Компьютер позволит не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения.
5. Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

Личностно - ориентированная технология ставит в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов. Сущность технологического воспитательно-образовательного процесса конструируется на основе заданных исходных установок: социальный заказ (родители, общество) образовательные ориентиры, цели и содержание образования. Эти исходные уста-

новки должны конкретизировать современные подходы к оценке достижений дошкольников, а также создавать условия для индивидуальных и дифференцированных заданий. Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы. Игровые технологии – являются фундаментом всего дошкольного образования. Игровые педагогические технологии – это различные педагогические игры, которые имеют четко поставленную цель обучения и соответствующий ей результат. Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Если с детьми занимаются игровой терапией систематически, то они приобретают способность управлять своим поведением, легче переносить запреты, становятся более гибкими в общении и менее застенчивыми, легче вступают в сотрудничество, более “пристойно” выражают гнев, избавляются от страха.

Технология «ТРИЗ». ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), которая создана ученым-изобретателем Т.С. Альтшуллером. Воспитатель использует нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения. Основная задача использования ТРИЗ - технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий. Основным критерий в работе с детьми – доходчивость и простота в подаче материала и в формулировке сложной, казалось бы, ситуации. Не стоит форсировать внедре-

ние ТРИЗ без понимания детьми основных положений на простейших примерах. Сказки, игровые, бытовые ситуации – вот та среда, через которую ребенок научится применять тризовские решения, встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий, он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы.

Технология проблемного обучения в детском саду. Существуют четыре уровня проблемности в обучении:

1. Воспитатель сам ставит проблему (задачу) и сам решает её при активном слушании и обсуждении детьми.

2. Воспитатель ставит проблему, дети самостоятельно или под его руководством находят решение. Воспитатель направляет ребёнка на самостоятельные поиски путей решения (частично-поисковый метод).

3. Ребёнок ставит проблему, воспитатель помогает её решить. У ребёнка воспитывается способность самостоятельно формулировать проблему.

4. Ребёнок сам ставит проблему и сам её решает. Воспитатель даже не указывает на проблему: ребёнок должен увидеть её самостоятельно, а увидев, сформулировать и исследовать возможности и способы её решения. (Исследовательский метод)

В итоге воспитывается способность самостоятельно анализировать проблемную ситуацию, самостоятельно находить правильный ответ.

Технология развивающего обучения. Предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. Технология развивающего обучения включает стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки. Технологии развивающего обучения рассматривают ребенка как самостоятельного субъекта процесса обучения, взаимодействующего с окружающим миром.

Арт-технология. В последнее время все чаще педагогами системы образования стали использоваться креативные методы коррекционно-развивающей работы, а в частности технологии Арт-терапии. Современная Арт-терапия включает в себя следующие направления:

- изотерапия – лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т.д.;

- имаготерапия – воздействие через образ, театрализацию, драматизацию;

- музыкотерапия – воздействие через восприятие музыки;
- сказкотерапия – воздействие посредством сказки, притчи, легенды;
- кинезитерапия – воздействие через танцевально-двигательную, коррекционную ритмику (воздействие движениями) и др.

Цели арт-терапии в работе с детьми: способствовать формированию высокого жизненного тонуса и гармоничных отношений с окружающим миром, развития взаимопонимания между детьми, а также между ребенком и взрослыми. Научить ребенка самовыражению, умению управлять своими чувствами, переживаниями, эмоциями.

Методы арт-терапии не имеет возрастных ограничений. Арт-терапия может осуществляться как в индивидуальной, так и в групповой форме.

Заключение: Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе. Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

*Кучкаева Светлана Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ, Колобок"
г. Симферополь.*

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Инклюзивное образование в ДОУ – инновационная система образования, позволяющая детям с ограниченными возможностями развиваться в условиях полноценного общества. Данная система образования подразумевает равноправное восприятие всех детей и внедрение индивидуального подхода к обучению, учитывая особенности каждого ребёнка. Дети в результате становятся полноценными частями общества. На протяжении всей истории человечества у людей рождались дети, которые отличались от остальных. Если говорить более понятно, то это дети обладали инвалидностью. Инвалидностью могла быть как физической, так и ментальной, но так или иначе, она препятствовала нормальной интеграции детей в обществе.

Инклюзивное образование в России естественно, это очень сложный трудоёмкий процесс, инклюзивное образование в ДООУ, будет внедряться ещё очень долго, однако радует уже тот факт, что внедрение началось, и постепенно открываются соответствующие заведения, где каждый ребенок обучается взаимодействию и взаимопомощи, где дети с инвалидностью с ранних лет интегрируются в реальный мир и учатся с ними как полноценная часть общества.

По данным многочисленных исследований, контакты между детьми с отклонениями и без отклонений идут на пользу и тем, и другим.

Инклюзивное образование развивает у дошкольников толерантность, терпимость, милосердие и взаимоуважение. Участники воспитательного процесса учатся видеть возможности, которыми обладают дети с ОВЗ, несмотря на имеющиеся у них нарушения.

Дети-это будущие члены общества, и если сегодня для них будет обычным общение с детьми ОВЗ, то в будущем мы будем воспринимать людей с проблемами в развитии, как полноценных членов общества!

Татьяна Валерьевна Лопатина
воспитатель

МДОКУ д/с «Сказка»

***ПГТ ЛЁВИНЦЫ ОРИЧЕВСКОГО РАЙОНА
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ***

ЛЭПБУК «РАЗВИТИЕ РЕЧИ»

Методические рекомендации к учебно-дидактическому пособию

Игра является основным видом деятельности дошкольников, в процессе которой развиваются память, внимание, воображение, мышление, речевая активность у детей, усваивается социальный опыт, закрепляются знания детей.

Лэпбук позволяет систематизировать скопленный материал, подать его в привлекательной форме, чтобы было интересно ребенку и помочь ему закрепить полученные знания. В маленькой папке, удобной формы собраны игры и задания, которые ребенок может выполнять сначала вместе с воспитателем, затем самостоятельно. Использовать лэпбук можно в процессе индивидуальной, подгрупповой и групповой работы.

Лэпбук имеет обучающее, познавательное и воспитательное значение, так как пробуждает творческие способности ребёнка, его самые

светлые чувства и мысли. Я надеюсь, что этот **лэпбук** доставит детям не мало драгоценных минут полезного и интересного общения.

Пособие предназначено для воспитателей дошкольных образовательных организаций, а также родителей воспитанников. Компактность, простота и мобильность использования лэпбука позволяет играть с ребенком за столом, в дороге, в домашних условиях. Целевая аудитория: дети 4-7 лет.

ЗАДАЧИ:

1. Правильно произносить все звуки;
2. Говорить не торопясь, выразительно, поддерживая беседу;
3. Учиться внимательно рассматривать картинку, предмет, составлять рассказ по образцу;
4. Составлять связные предложения по картинке из 5-6 предложений;
5. Обогащать словарный запас, использовать в **речи предлоги**; составлять **словосочетания с предлогами по предметным картинкам и схемам предлогов**: на, в, за, к, от, около.
6. Упражнять в образовании существительных с помощью суффиксов -ик, -ище;
7. Обучать детей согласованию существительных с местоимениями он, она, они, оно; а также учить различать род притяжательных местоимений мой, моя, мои, моё;
8. **Развивать зрительное внимание**, мышление, память, связную речь, фантазию, воображение;

ЛЭПБУК «РАЗВИТИЕ РЕЧИ» включает в себя следующие рубрики:

НА ЦЕНТРАЛЬНОМ РАЗВОРОТЕ:

- игра «Предлоги»
- «Один-много»;
- слова-антонимы.

НА ЛЕВОМ РАЗВОРОТЕ:

- игра «Дом-домик-домище»;
- разложи картинки в домики под названием «Он», «Она», «Они», «Оно».

НА ПРАВОМ РАЗВОРОТЕ:

- составьте предложение по схеме;
- составьте рассказ по картинке.

НА ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ РАЗВОРОТЕ ВНИЗУ:

- цветочная полянка.

В заключении хочется отметить, что лэпбук по развитию речи помогает создать условия для поддержки детской инициативы

и творчества в группе. Такая увлекательная форма работы оказывает положительное воздействие на речевое развитие детей. Такая интерактивная папка позволяет:

- обогащать словарный запас детей;
- формировать грамматический строй речи;
- развивать связную речь;
- совершенствовать мелкую моторику;
- развивать желание выполнять совместное игровое задание.







*Маринина Ирина Викторовна,
учитель-логопед,
Титова Ирина Анатольевна,
учитель-логопед,
Мосалёва Ирина Юрьевна,
воспитатель,
МБДОУ №11 «Ласточка»,
г. Лакинск*

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНЫХ УСТАНОВОК К ОВЛАДЕНИЮ НАВЫКАМИ САМООБСЛУЖИВАНИЯ ДЕТЬМИ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЛЕКСА УПРАЖНЕНИЙ

В нашем дошкольном образовательном учреждении проблема инклюзивного образования детей является актуальной, на данный период времени ДОУ посещает четырнадцать детей с ОВЗ, из них - 3 инвалида, различной специфики и тяжести. Полная интеграция в группы у 14 детей. В работе мы столкнулись с серьёзными проблемами в овладении детьми с ОВЗ навыками самообслуживания:

- культура личной гигиены (не умение мыться, пользоваться носовым платком, чистить зубы, мыть руки, расчесывать волосы, следить за состоянием чистоты своего тела);

- уход за личными вещами (не сформированы умения видеть недостатки в своей одежде, одеваться, раздеваться, застёгивать молнии и пуговицы, аккуратно раскладывать вещи по своим местам);

- культура поведения во время приёма пищи (не умение пользоваться столовыми приборами, салфеткой, незнание правил сервировки стола, правил поведения за столом).

Практика показала, что формирование навыков самообслуживания легче и успешнее проходит и усваивается детьми в игре. В связи с этим была намечена работа по подбору и систематизации игр и упражнений на развитие этих навыков.

Такого рода упражнения с удовольствием воспринимаются детьми, помогают создать действенную, положительную мотивацию к занятиям. В игре ребёнок более успешно решает «коррекционные задачи», сам не подозревая этого. Желание выполнить игровую задачу является, как правило, достаточно сильным стимулом

и способствует повышению эффективности работы над овладением навыками самообслуживания.

Цель проекта: сформировать позитивные установки к овладению навыками самообслуживания у детей с ОВЗ через использование комплекса упражнений.

Задачи:

- изучить литературу по обучению детей навыкам самообслуживания;
- создать картотеку игр и упражнений;
- систематизировать игры и упражнения по разделам;
- адаптировать их к детям с ОВЗ;
- апробировать их и выявить результативность.

У большинства детей с ОВЗ оказывается не сформированы навыки самообслуживания. А с каждым годом только увеличивается количество детей с этой проблемой.

Культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания очень важная часть культуры поведения детей с ОВЗ. Необходимость опрятности, содержание в чистоте лица, тела, причёски, одежды и обуви, продиктована не только требованиями гигиены, но и нормами человеческих отношений. Дети должны понимать, что если они регулярно будут соблюдать эти правила, то у них проявляется уважение к окружающим и возникнет представление о том, неряшливый человек, не умеющий следить за собой, за своей внешностью, поступками, как правило, не будет одобрен окружающими.

Кроме того, воспитание у детей навыков самообслуживания играет важнейшую роль в охране их здоровья, способствует их дальнейшей социализации в обществе. В процессе повседневной работы с детьми с ОВЗ необходимо стремиться к тому, чтобы выполнение этих правил стало для них естественным, а навыки самообслуживания с возрастом совершенствовались.

Новизна проекта заключается в том, что изучив имеющуюся литературу по данному вопросу, была создана, систематизирована и адаптирована к детям с ОВЗ картотека упражнений и игр для развития навыков самообслуживания и формированию культуры поведения в обществе.

Наряду с традиционными упражнениями в своей работе используются нетрадиционные формы и технологии, которые не заменяют

обычные, а дополняют их, обогащая педагогический процесс новыми возможностями.

Активно применены интерактивные технологии, что позволяет сделать процесс формирования навыков самообслуживания интересней, а главное продуктивней, не только для детей, но и воспитателей и родителей.





В начале учебного года проведена диагностика, которая показала низкий уровень развития навыков самообслуживания у детей с ОВЗ. В результате чего была намечена работа по совершенствованию этих навыков. **В режимные моменты и занятия все специалисты ДОУ включили различные игры и упражнения из картотеки. Систематично проводилась работа с родителями (тематические выставки, консультации, индивидуальные беседы, мастер-классы, семинары-практикумы, раздаточный материал).** Сравнительный анализ показал положительную динамику.

Полагаем, что данный проект поможет педагогам, специалистам, а также родителям в работе по совершенствованию навыков самообслуживания у детей с ОВЗ.

Мочалова Татьяна Викторовна
Воспитатель
МАДОУ Детский сад «Карусель»
г. Пермь

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ИЗГОТОВЛЕНИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Игра — ведущий вид деятельности дошкольника. В сюжетно-ролевых играх отражаются представления детей об окружающем мире, взаимоотношениях и профессиональных обязанностях людей. Ребёнок переносится из повседневной рутины: примеряет интересную роль, использует образы памяти и фантазию для действия в придуманной ситуации. Сюжетно-ролевая игра не только развлекает ребёнка, но и является элементом образовательного процесса в детском саду.

В дошкольном детстве игра носит воспитательный характер: с её помощью формируются важные личностные качества и развиваются умственные способности. Сюжетно-ролевая игра выступает одним из основных методов обучения: закладывается культура взаимоотношений внутри коллектива, прививается уважение к труду взрослых и различным профессиям, закладываются простые социальные компетенции (как вести себя в обществе).

Цель проведения сюжетно-ролевых игр с дошкольниками:
 разностороннее развитие личности ребёнка в условиях вымышленной ситуации.

Задачи проведения сюжетно – ролевых игр:

*развитие творческих способностей детей;

*создание устойчивого интереса к профессиональной деятельности взрослых (игры в сотрудников полиции, спасателей, врачей, космонавтов и т.д.;

*создание условий к изготовлению декораций и атрибутов для будущих игр.

В нашей группе в сентябре мы провели опрос среди детей: в какие сюжетно – ролевые игры они хотели бы играть. После опроса составили план изготовления таких игр. Сроки изготовления: сентябрь – ноябрь (4 игры в месяц).

№	Название	Цель игры	Игровой материал	Сюжетная линия
1.	Почта	Расширять представления о способах доставки и получения корреспонденции.	Одежда и сумка почтальона, конверты, открытки, газеты, журналы, посылки, бланки, печати, штампы.	Люди пишут друг другу письма, посылают телеграммы, посылки. Почтальон доставляет почту по адресам.
2.	Школа	Расширять представления о школе, развивать ответственное отношение к своим	Куклы в школьной форме, учительский и ученический столы,	Ученики приходят в школу, их встречает учитель, проводятся

		обязанностям, знакомить с режимом школьной жизни.	указка, звонок, школьные принадлежности.	уроки.
3.	Кафе	Формировать навыки доброжелательного отношения, знакомить с меню, принимать и доставлять заказы, оплачивать заказ.	Столы и стулья, наборы посуды, наборы продуктов, меню, скамьи, салфетки, подносы.	Клиенты приходят в кафе, их встречает официант, провожает за стол, предлагает изучить меню. Клиенты делают заказ, официант их обслуживает.
4.	Полигон	Формировать представления о воинской профессии, о видах военной техники; воспитывать чувство патриотизма, гордость за свою Родину.	Тканевая развёртка – полигон, пилотки, различная военная техника, воины – солдаты, предметы – заместители.	Дети разворачивают развёртку – полигон, устанавливают военную технику, солдат, предметы заместители и придумывают сюжет игры.
5.	Аэропорт «Большое Савино»	Формировать представления о профессии лётчика, о различных видах самолётов и вертолётов.	Тканевая развёртка – со взлётной полосой, самолёты, вертолёты, предметы – заместители.	Дети разворачивают тканевую развёртку со взлётной полосой, устанавливают лета-

				тельные аппараты, предметы – заместители и придумывают сюжет.
6.	Станция Пермь – 1.	Формировать представления о профессии моряка, о различных видах морских судов.	Тканевая развёртка – вода (море, река), различные виды морских судов, игрушки – моряки, пилотки, бескозырки, воротнички, тельняшка.	Дети развивают тканевую развёртку, устанавливают морские суда, одевают морскую амуницию, предметы – заместители и придумывают сюжет.
7.	Зоопарк	Расширять представления детей о гуманной направленности труда работников зоопарка, об основных профессиях: директор зоопарка, рабочие, врач, проводник, работник кухни, экскурсовод, об основных трудовых процессах по обслуживанию животных.	Билеты; клетки для животных; указатели; строительный материал; набор игрушек-животных.	Приобретение билетов в зоопарк, выбор маршрута, экскурсия по зоопарку, наблюдение за кормлением животных, работа экскурсовода.
8.	Цирк	Закреплять представления	Билеты; атрибуты: носики,	Изготовление билетов, под-

		детей об учреждениях культуры, правилах поведения в общественных местах, закреплять знания о цирке и его работниках.	колпаки, сви- стульки, мыльные пу- зыри, «ушки»; фигурки кло- унов, живот- ных атрибуты для цирковых артистов: ка- наты, обручи, шары, булавы; грим, косме- тические наборы;	готовка ко- стюмов; покупка биле- тов; приход в цирк; подго- товка арти- стов к представле- нию, составле- ние програм- мы; цирковое представление с антрактом.
9.	ГИБДД	Воспитывать уважение к труду работников инспекции безопасности движения, закреплять представление об их значении для жизни города, условиях труда и взаимоотношениях «инспектор — водитель», «инспектор — пешеход». Развивать диалогическую речь.	Жезлы; свист- ки; дорожные знаки; свето- форы; води- тельские пра- ва, одежда для полицейского.	Определение места работы инспекторов, работа с планами; инспектор — водитель; инспектор — пешеход; оформление документов на машину; отчет инспекторов начальнику ГИБДД.
10	Ателье	Воспитывать уважение к труду швеи, модельера, закройщика, расширять представления о том,	Швейные ма- шинки; жур- нал мод; швейные ин- струменты (сантиметр, нитки, образ-	Выбор и обсуждение модели с модельером, подбор мате- риала; за- кройщики

		что их труд коллективный, что от добросовестной работы одного человека зависит качество труда другого. Развивать умения применять в игре знания о способах измерения.	цы ткани, и др.); фурнитура; выкройки; бланки заказов; «манекены».	снимают мерки, делают выкройку; приемщица оформляет заказ, определяет сроки выполнения заказа; швея выполняет заказ, проводит примерку изделия
11	Фотоателье	Расширить и закрепить знания детей о работе в фотоателье, воспитывать культуру поведения в общественных местах, уважение, вежливое обращение к старшим и друг к другу, учить благодарить за оказанную помощь и услугу.	Детские фотоаппараты, зеркало, расческа, фотопленки, образцы фотографий, рамки для фотографий, фотоальбомы, деньги, чеки, касса, образцы фотографий.	Клиент здоровается, делает заказ, оплачивает, снимает верхнюю одежду, приводит себя в порядок, фотографируется, благодарит за услугу. Фотограф фотографирует, делает фотографии. В ателье можно купить фотоальбом, фотопленку.
12	Супермаркет	Научить детей согласовывать собственный игровой замысел с замыслами сверстников, менять роли по	Касса; спецодежда для продавцов, кассиров, чеки, сумки, кошелек, деньги; отде-	Приход в супермаркет; покупка необходимых товаров; консультации менеджеров;

		ходу игры. Побуждать детей более широко использовать в играх знания об окружающей жизни; познакомиться с разными отделами в магазине.	лы: одежда, обувь, головные уборы, платья, ткани, ювелирные изделия, подарки, гастрономический отдел, ценники, названия отделов; телефоны, тележки для продуктов.	объявления о распродажах; оплата покупки; упаковка товара; решение конфликтных ситуаций с директором или администратором супермаркета.
--	--	---	---	--

Озерова Виктория Павловна
 воспитатель

Чернова Галина Ивановна
 воспитатель

Долгодуш Юлия Владимировна
 воспитатель

МБДОУ д/с №40

ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Вот уже почти столетие детское рисование вызывает интерес многочисленных исследователей. Представители различных наук подходят к изучению детского рисунка с разных сторон. Искусствоведы стремятся заглянуть в истоки творчества. Психологи через детское рисование ищут возможность проникнуть в своеобразный внутренний мир ребенка. Педагоги ищут оптимальные пути обучения, способствующие всестороннему развитию детей.

Так что же это такое «изобразительная деятельность», или, другими словами, рисование? Изобразительная деятельность - одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисунок является мощным средством познания и отображения действительности, в рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоци-

онально-волевой сферы. Так же как игра, он позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты.

Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое отношение к нему, живут в рисунке. Рисование - это не только забава, но и творческий труд.

Изобразительная деятельность ребенка и продукты этой деятельности были всегда предметом внимания психологов и педагогов. Существуют разные направления исследования детского рисунка. Современные исследователи акцентируют свое внимание на изучении возрастной эволюции рисунка ребенка, т.е. как рисунок меняется с возрастом ребенка; на психологическом анализе самого процесса рисования; на измерения одаренности посредством результатов изобразительной деятельности детей. Рисунок ребенка - всегда загадка. В нем отражаются его знания об окружающем мире: что он видит, слышит, все его чувства и переживания.

Педагоги и психологи отмечают, что дошкольный возраст - уникальный в своем роде период жизни человека. Его своеобразие заключается в особой чувствительности, сензитивности к усвоению различных сфер окружающей действительности, в познании их, и сложно не согласится с тем, что умения нужно развивать именно в период дошкольного детства. Особенно важным для развития психики ребенка является овладение движениями рук. Они развиваются в процессе деятельности, путем систематического обучения и постоянных упражнений.

Таким образом, единство зрительной и моторной координации для осуществления процесса изображения и выработки технических умений и навыков необходимо. Занятия изобразительной деятельностью способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. При создании образов дети используют прием антропоморфизации - одушевления предметов; поскольку часто встречается с ним при слушании сказок. Более сложным приемом, который используют дошкольники, выступает агглютинация. Ребенок, создавая новый образ, соединяет в нем, казалось бы, несоединимые стороны разных объектов. Смещение величины, приводящее к преуменьшению или преувеличению величины персонажей, приводит также к созданию оригинальных образов.

В изобразительном творчестве дети создают фантастические образы сначала с помощью элементарных приемов - изменяя цвет или изоб-

раяжая необычное взаиморасположение объектов. Такие образы бедны по содержанию и, как правило, невыразительны. Постепенно рисунки приобретают конкретную содержательность. У старших дошкольников образы в рисунках становятся все более оригинальными. Освоение приемов и средств создания образов приводит к тому, что и сами образы становятся разнообразнее, богаче. Сохраняя конкретный, наглядный характер, они приобретают обобщенность, отражая типическое в объекте. Образы воображения у ребенка становятся все более эмоциональными, пронизанными эстетическими, познавательными, личностным смыслом.

«Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение». При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осозаемые анализаторы. В изобразительной деятельности проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисование помогает нам лучше узнать ребенка, дает возможность получить материал, раскрывающий особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Не говоря уже о том, какую пользу приносят занятия рисованием, развивая память и внимание, речь и мелкую моторику, приучая ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Подражая действиям взрослых, ребенок уже в раннем детстве начинает манипулировать карандашами и бумагой, создавая каракули. Постепенно ребенок уходит от бездумных чирканий по бумаге. Он начинает понимать функцию карандашей, его движения становятся более точными и разнообразными. Это период до изобразительной деятельности. Рисунок появляется, когда ребенок связывает некоторые из своих каракуль с предметами и специально создает воображаемые объекты. Словесное формулирование намерения является началом изобразительной деятельности.

Вначале стремление изобразить с воспоминанием знакомого ему графического образа. Чаще всего это кругоподобные кривые, в которых ребенок «видит» дядю, тетю и т.д.

Постепенно такое изображение его уже не удовлетворяет, и он начинает искать новые графические образы. Появляются «головоноги». Значительный скачок в развитии, как самого ребенка, так и рисования, происходит в дошкольном возрасте. Под влиянием взрослых появляются изображения домов, деревьев, цветов, машин. Ребенок преодолевает шаблоны и начинает рисовать то, что ему интересно. Все, что только он способен вообразить, представить в своей фантазии, ребенок

пытается нарисовать. У многих наблюдается интерес к фантастическому миру, они рисуют волшебников, принцесс, фей, колдунов т.п. Дети рисуют и то, что происходит в реальной жизни взрослых. Рисование, как и игра, помогает ребенку освоить его социальное окружение, мир, в котором он живет.

Все необходимые качества воображения (широта, произвольность, устойчивость, яркость, оригинальность) возникают не спонтанно, а при условии систематического влияния со стороны взрослых. Влияние должно обогащать и уточнять восприятие и представления ребенка об окружающем мире, а не сводиться к «навязыванию» ему готовых тем. Ребенку нужно помогать знакомиться с действительностью, чтобы ее изображать, развивать способность оперировать образами, чтобы создавать на их основе новые.

Важно формировать у детей познавательные интересы. Если же эту работу с ним не проводить, то и воображение будет значительно отставать в развитии. В результате к началу школьного обучения ребенок может оказаться не готовым к усвоению учебного материала, требующего достаточно сформированного уровня воображения.

К этому возрасту уже должны появиться такие психические образования, как произвольность, внутренний план действий, рефлексия. Благодаря этим новообразованиям появляется и качественно новый вид воображения - произвольное воображение. Возрастает целенаправленность, устойчивость замыслов, образы воображения наглядны, динамичны и эмоционально окрашены. Присутствует творческая переработка представлений.

*Олейниченко Инга Игоревна
музыкальный руководитель*

МБДОУ д/с №12

г. Североморск, Мурманская область

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Как сказал известный русский композитор М.И. Глинка:

«Голос – самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения! Как и любым другим инструментом им надо учиться пользоваться!» То есть ребенку необходим человек, который будет направлять и развивать его творческий потенциал. Тоже самое

диктует ФГОС дошкольного образования, который нацелен на раскрытие таланта каждого ребенка. Специфика моей профессиональной деятельности заключается в развитии творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности.

Данная деятельность включает в себя разные направления (обучение детей танцам, игре на музыкальных инструментах, формирование умения слушания музыки), при этом самым любимым для детей является пение. Потому что пение — это самый доступный вид творчества. Дети с огромным удовольствием занимаются пением, обожают выступления, и великолепно передают окрас песни. Пение отлично развивает детей с физической и с духовной стороны. Ведь для того, чтобы петь с душой, надо проникнуться смыслом произведения и суметь передать его слушателю. Особенно хочется подчеркнуть, что в процессе обучения пению практически не бывает отрицательных моментов. Следовательно, мое направление работы является необходимым и актуальным. Исходя из этого, **цель** моей работы – это развитие вокальных способностей каждого ребенка и определение талантливых детей в певческой деятельности.

Для достижения поставленной цели, я определила **задачи**:

1. Формировать основы певческой и обще музыкальной культуры, эстетические эмоции, интересы и вокально-хоровые умения, и навыки.
2. Развивать музыкальные способности, умения различать интонационно точное и не точное пение звуков по высоте и длительности.
3. Способствовать всестороннему духовному и физическому воспитанию детей.
4. Повысить профессиональное мастерство педагогов в вопросах обучения детей пению.
5. Повысить компетентность родителей в вопросах исполнительского искусства.

Реализую эти задачи в данных направлениях:

1. Работа с детьми
2. Взаимодействие с воспитателями
3. Взаимодействие с родителями
4. Взаимодействие с социумом

В работе по формированию певческих навыков у детей дошкольного возраста я использую современные педагогические технологии, такие как:

1. Технология развития интереса к пению детей дошкольного возраста (здесь я изучаю особенности интереса к пению и музыкальные

предпочтения детей дошкольного возраста (беседы, наблюдение, экспериментальные ситуации, анкетирование родителей, анкетирование педагогов). Выявляю особенности развития музыкальных способностей детей)

2.Здоровье сберегающие технологии (их применение способствует сохранению и укреплению здоровья детей)

3.Игровые технологии (т.к. основной вид деятельности дошкольников-это игра, игровая методика обучения пению обеспечивает детям радость и эмоциональный подъём, при этом интерес и внимание к музыке у детей становятся более устойчивыми)

4.Технология развития сотрудничества в процессе пения (это хорошее пение, оно объединяет детей, создает условия для эмоционального музыкального общения между ними)

Работу с детьми я начинаю с подбора песенного репертуара к каждому возрастному периоду, опираясь на основную общеобразовательную программу МБДОУ д/с №12, при этом, обязательно соблюдая **педагогические требования**, а именно:

- 1.Художественная ценность произведения.
- 2.Доступность для понимания детей.
- 3.Соответствие возрастному диапазону.

Певческий диапазон – это объем звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Для этого я использую таблицу, рекомендуемую Н. Ветлугиной.

Далее я работаю над формированием правильного **певческого дыхания**.

Для этого у меня есть ряд упражнений, которые я использую на своих фронтальных занятиях. (пример маятник-влево-вправо и опять начнем сначала)

Для индивидуальной работы я использую мною созданные дыхательные тренажеры.:

- 1.Тренажеры по временам года (осень, зима, весна, лето)
- 2.Мыльные пузыри
3. Волшебная коробочка (наиболее эффективен, так как формирует длительный выдох)
- 4.Хорошая погода
- 5.Сказка. «Колобок»

Результат проведенной работы — это укрепление певческого дыхания.

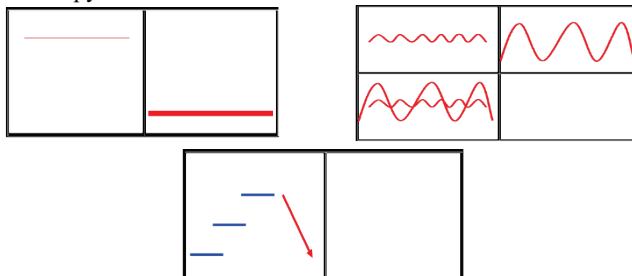
Большое внимание я уделяю работе над артикуляцией. В своей работе я использую логоритмические упражнения и артикуляционную гимнастику.

В результате проведенной работы укрепляются мышцы артикуляционного аппарата, снимается зажатость.

Проработав все эти этапы, я приступаю к распеванию детей, для этого я подобрала ряд упражнений для каждого возрастного периода. В младших группах я использую предметы, которые помогают в распевании детей (упражнение машинка) ...

В результате проведенной работы у детей развивается звуковысотный слух, чистое интонирование, расширяется диапазон.

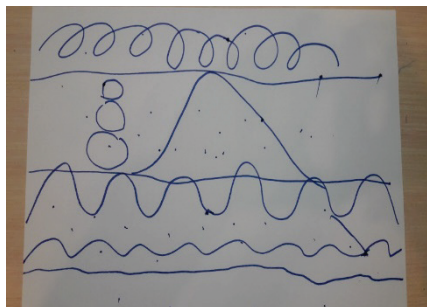
Наряду с этим, я внедрила не традиционный и очень эффективный, интересный для детей авторский прием «Рисование голосом». На схемах изображение движения мелодии и высота звучания, я даю настройку, и мы выполняем эти упражнения. Данные схемы я использую с детьми на фронтальных занятиях. Пропевание звуков сопровождают движением руки.



На основе полученных знаний и сформированных навыков, ребенок рисует собственную голосовую картину. Это уже индивидуальная работа.

НАПРИМЕР-КАРТИНА «ЗИМА»:

- Давай будем рисовать и петь. Например, изобразим зимний пейзаж. Нарисуем внизу листа длинную ровную линию – землю (ведем кисточкой и тянем голосом низкий звук «а»). Теперь нарисуем небо – линия вверху листа (тянем высокий звук «а» вслед за движением руки). Посередине листа будет дорожка – рисуем линию и поем ровный средний звук «а».



В свою работу я вовлекаю всех педагогов нашего детского сада. Даю теоретические знания педагогам о важности развития певческих навыков у детей в виде устных и письменных консультаций, семинаров. Провожу мастер-классы для педагогов с целью овладения вокальными навыками воспитателей и специалистов детского сада.

Кроме этого, я разработала дидактические игры по развитию певческих навыков дошкольников и разметила их в музыкальные уголки на группах. Таким образом, у педагогов нашего детского сада формируется правильное исполнительское мастерство песенного репертуара. Кроме этого, исполняя ту или роль, воспитатель может сам исполнить ролевую песню, без использования мною фонограммы.

С **родителями** я провожу:

- Консультативно-рекомендательную работу (консультации, индивидуальные беседы, выступления на родительских собраниях)
- Просветительная работа
- Практические мероприятия, которые вызывают у родителей наибольший интерес:
 - семинары-практикумы
 - репетиции
 - выступления на утренниках, развлечениях в сольных и хоровых номерах

Кроме этого, я тесно взаимодействую с социальными партнерами нашего города. **1.** В детской городской библиотеке наши дети выступали с сольными номерами, в рамках совместных проектов (это проекты, приуроченные к разным праздникам). **2.** С музейно-выставочным комплексом у нас налажено тесное сотрудничество в форме обратной связи. Сотрудники по предварительной договоренности подготавливают презентации, беседы по определенной теме и выступают на база нашего дет.сада. **3.** Очень насыщенная работа у меня с музыкальной школой,

куда мы неоднократно ходили с детьми на экскурсию, ученики музыкальной школы приходили к нам в детский сад с концертами (показывали исполнительское искусство), среди них были наши выпускники. 4. В рамках преемственности, мы сотрудничаем с образовательными школами.

В результате проведенной работы:

1. Дети получили первичные навыки владения своим голосом, основы певческой и обще-музыкальной культуры. Это значит, что у меня поют все дети.

2. Выявлены способные и талантливые дети, это позволяет мне ставить сольные номера, дуэты, хоровые номера в праздничном сценарии.

3. Дети проявляют эмоциональный отклик на песню и вокально-хоровые умения.

4. Сформирована способность к инсценированию песни, которая позволяет мне включать в образовательный процесс музыкально-театрализованные постановки.

5. В прошлом году мои дети приняли участие в городском и региональном конкурсах, где заняли почетное 3 место.

6. Родители стали активными участниками в творческой жизни детского сада.

Кроме того, из 23 выпускников прошлого года, 5 поступили на хоровое отделение музыкальной школы.

*Панина Виктория Васильевна
старший воспитатель
ГУ «ЛРДР» ЛНР
г. Луганск*

ЗНАЧЕНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Статья посвящена вопросам формирования познавательного интереса у детей раннего и младшего дошкольного возраста посредством эксперимента. Раскрывает специфику понятий экспериментальная и поисково-познавательная деятельность. Рассматривает основные формы и этапы организации исследований детей младшего дошкольного возраста. В ней представлен практический педагогический опыт, направленный на расширение и коррекцию интеллектуальной сферы ребёнка.

Ключевые слова: ранний возраст, дошкольник, мышление, причинно-следственная связь, эксперимент, опыт, поисково-познавательная деятельность, сенсорные процессы, интеллект.

Актуальность проблемы. Ребёнок раннего и младшего дошкольного возраста отличается большой активностью в познании окружающего мира. Экспериментирование наравне с игрой является для детей данного возраста ведущим видом деятельности.

Эффективность использования поисково-познавательных занятий для обучения дошкольников достаточно велика, так как в процессе этих занятий происходит умственное развитие ребенка, актуализация сенсорной и когнитивной сфер (восприятия, ощущения, мышления, речи и т. п.). Именно посредством занятий-опытов дети раннего возраста учатся наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи, соблюдать правила безопасности.

Новизна статьи заключается в разработке и подборке игр-экспериментов с учётом тематического планирования образовательного процесса дошкольного учреждения, школы раннего развития.

Интерес к исследованиям у малыша появляется довольно рано. Известный факт, что ребёнок первого года жизни при гармоничном развитии усваивает столько информации, сколько не усваивает за последующие десять лет. Пословица «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму» говорит о том, что элементарный контакт ребёнка с предметами или материалами позволяет познать их свойства, качества, надёжно закрепляет в сознании полученный опыт и актуализирует желание малыша узнать больше [1].

Основной формой организации исследовательской деятельности в дошкольном возрасте является игра-занятие с использованием экспериментов. В проведении занятий-опытов с младшими дошкольниками выделяются следующие этапы [1; 2]:

1. Определение темы и типа эксперимента (исследования могут проводиться в любой образовательной области):

- познавательная (когнитивная) область «Весёлый счёт», «Цветная геометрия»;
- экологическая область «Северное Сияние», «Чудо-вода», «Волшебный песок»;
- лингвистическая (речевая) область «Полезные слова»;
- валеологическая (физическая) область «Управляю своим телом»;

- художественно-эстетическая область (арттерапия, куклотерапия «Игрушки, радующие душу», сказкотерапия, музыкотерапия);

- личностно-волевая область (поведенческая) «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Турнир вежливости» и т. п.

2. Постановка цели и задачи эксперимента (обучающей, развивающей, коррекционной, воспитательной).

3. Проведение игрового тренинга познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти, логического мышления детей (дидактические игры);

4. Поиск и предложение возможных гипотез решения познавательной задачи.

5. Демонстрация опыта.

6. Проведение эксперимента с участием детей.

7. Анализ полученных данных в различных формах (таблицы, схемы, рисунки, дневник наблюдений и т. д.) с целью подведения детей к самостоятельным выводам по результатам исследования.

8. Фиксация полученных результатов.

Для качественного проведения экспериментов очень важен правильный подбор дидактического материала и оборудования. В первую очередь необходимо обеспечить специальную предметно-развивающую среду. Например, для исследований в экологической области в группе можно выделить специальный уголок с названием «Экологическая тропинка», где разместить:

- природный материал (песок, глина, камешки, почва, ракушки, различные виды круп, семена овощей, гербарий из цветов, листьев деревьев);

- оборудование для проведения опытов (стаканчики, ложечки, тарелочки, контейнеры для сыпучих продуктов, лупы, клеёночные фартучки, рукавички, зеркала, сито);

- дидактические игры: «Земля и её жители», «Времена года», «Свойства воды», «Космос», «Чудесный мешочек», рисунки, схемы, алгоритмы;

- бросовый материал (пробки, пуговички, пустые коробочки, ватные палочки, трубочки для коктейлей и др.).

Создание своеобразной «лаборатории» способствует самостоятельному приобретению опыта детьми раннего и младшего дошкольного возраста в экспериментальной деятельности.

Нами был синтезирован цикл занятий, направленных на обучение малышей наблюдению за явлениями природы, формулировке проблемы, построению гипотезы и умозаключения (вывода).

С целью закрепления знаний детей младшего дошкольного возраста о свойствах воды, проведено занятие-опыт «Вернём рыбке воду».

Цель: познакомить детей со свойствами воды, вызвать интерес к получению новых знаний. Развивать речь, активизировать словарь за счёт новых слов, используемых в ходе опытов (различные свойства воды, состояние, обитатели). Воспитывать бережное отношение к природе, желание заботиться о сохранности всего живого. Развивать умение ставить цель, находить пути решения задач, доводить дело до конца; закреплять умение работать в коллективе.

Задачи:

1. Образовательные:

- закрепить знания детей о физических свойствах воды, её значении в природе;

- продолжать формирование навыков экспериментирования с водой;

2. Развивающие:

- развивать познавательно-исследовательскую активность детей, навыки анализа, сравнения;

- развивать внимание, наблюдательность, логическое мышление;

- уметь решать познавательные задачи, делать умозаключение и выводы.

3. Воспитательные:

- воспитывать доброе, чуткое отношение к окружающему миру, бережное отношение к воде.

Материал:

- Стекло́нная ваза, рыбка, миска;
- Пластиковые стаканчики, ложки, салфетки, бумажные «замки»;

- Белые пуговицы, гуашь.

- Вода, апельсиновый сок, молоко, конфеты, лимон, сахар.

Предварительная работа: чтение книги «Приключение капельки», беседа с детьми о свойствах и значении воды в жизни животных, растений и человека, наблюдения на прогулках, проведение дидактической игры «Ходит капелька по кругу» (используется прием алгоритма действий и «фантазирования») - дети выступают в роли «капелек»

маленьких человечков», передвигают символы по схеме и обыгрывают этапы процесса круговорота воды в природе).

Словарная работа: лаборатория, опыт, эксперимент.

Интеграция образовательных направлений: познавательное развитие («Мир природы», «Мир человека»), сенсорное воспитание, речевое развитие.

Ход занятия:

Воспитатель приглашает ребят отправиться в лабораторию.

Вопрос детям: чем занимаются в лаборатории? (*проводят опыты*).

- Дети, проходим в зал (перед детьми на столе стоит бутылка с водой). Сегодня вы будете маленькими «учёными», вместе с вами мы проведем ряд опытов с водой. Вопрос: для чего нам нужна вода? (*пить, поливать растения, соблюдать гигиену, готовить пищу и т.д.*).

На столе стоит аквариум с искусственной рыбкой, но без воды. Рядом миска с водой, которая заслонена замками, вырезанными из цветного картона.

- Ребята, чтобы помочь рыбке, нужно открыть замки, но для этого нам нужно провести опыты и как можно больше узнать о свойствах воды. Приступаем.

Опыт № 1 «У воды нет запаха»

Перед детьми стоит по 2 стакана – с апельсиновым соком и водой.

- Берём стакан с соком. Понюхайте его и по запаху определите, какой это сок? (*апельсиновый*). Как вы догадались, что сок – апельсиновый? (*пахнет апельсинами*). Из каких фруктов он приготовлен? (*из апельсин*).

- А теперь возьмите стакан с водой. Понюхайте, чем она пахнет? (*нет запаха*).

- Правильно, у воды нет запаха. Однако иногда вода из водопроводного крана может иметь запах, так как ее очищают специальными веществами, чтобы она была безопасной для вашего здоровья.

Вместе с детьми делаем первый вывод: *у воды нет запаха.*

Снимаем первый замок.

Опыт № 2 «У воды нет вкуса»

На столе одноразовые тарелочки с лимоном и конфетами (кусочки сахара), стаканы с водой, пластиковые ложечки; песок.

- Ребята, возьмите по кусочку лимона и попробуйте, какой он на вкус? (*кислый*).

- А теперь попробуйте конфету (сахар). Какая она на вкус? *(сладкая)*.

- Интересно, а есть ли вкус у воды? Давайте проверим – возьмите стакан с водой и попробуйте *(без вкуса)*.

- Верно, у воды нет вкуса. Когда человек очень хочет пить, то с удовольствием пьет воду, и, чтобы выразить свое удовольствие говорит: "Какая вкусная вода!", хотя на самом деле ее вкуса не чувствует.

Вывод 1: *у воды нет вкуса.*

- У нас на столе лежит сахар. Бросьте по одному кусочку сахара себе в стакан и перемешаем его. Что произошло с сахаром? *(он растворился)*. Вода поменяла цвет? *(нет)*. А теперь попробуйте воду ещё раз на вкус. Какая она стала? *(сладкая)*. Почему? *(сахар сладкий, растворился в воде и придал ей вкус)*.

Вывод 2: *вода растворяет сахар, может принять вкус того вещества, которое в неё добавили.*

- Возьмите два стаканчика с водой. В один из них положите обычный речной песок и попробуйте размешать его ложкой. Что получается? Растворился песок или нет?

Вывод 3: *в воде одни вещества растворяются, другие не растворяются.*

Снимаем второй замок.

Опыт № 3 «Маленькие айсберги»

На столе в стаканчиках несколько кубиков льда из холодильника, 2 стакана - с водой и пустой; термос с горячей водой.

Предварительная работа: разлить накануне по формочкам обычную или подкрашенную воду, положить в формы с водой концы тесёмочек или верёвочек, затем поставить эти формы в холодильник или на мороз на улицу, через сутки дети рассматривают льдинки.

- Ребята, возьмите кусочек льда в руки. Какой он? Что почувствовали ваши ручки? *(холодный лёд)*.

- Возьмите стакан с водой и перелейте её в пустой стаканчик. Что происходит? *(вода льётся, т. к. она жидкая)*.

- Теперь берите стакан со льдом и попробуйте перелить его в пустой стаканчик. Что вы видите? *(не льётся)*. Почему? Постучите ним о стол. Какой лёд? *(лёд твёрдый, потому не может литься)*.

- Возьмите кусочек льда в ладошку и немного подержите его. Что произошло? *(от тепла рук лёд тает и превращается в воду)*.

Воспитатель берёт термос с кипятком. Открывает его, чтобы дети увидели пар. Помещает над паром стекло или зеркальце. Показывает детям выступившие капельки воды.

Вывод: лёд и пар – это тоже вода; вода может быть как в жидком, газообразном так и в твёрдом состоянии (при низких температурах замерзает, при высоких - испаряется).

- Мы разгадали ещё одно свойство воды, снимаем третий замочек.

Опыт № 4 «Вода прозрачная»

Перед детьми стоят два стаканчика: один с водой, другой - с молоком; ложечки, салфетки, пуговицы, гуашь.

- Посмотрите, ребята, а вы знаете, какого цвета молоко? (*белого*). Давайте проверим, какого цвета вода. Закройте глаза. Я опущу в стакан с молоком и водой по пуговице – ваша задача определить их цвет.

Откройте глаза. Какого цвета пуговица в стакане с молоком? (*нет*). Почему? (*в молоке не видно*). Предлагаю взять ложечки и вытащить на салфетку пуговицу.

Погружаем эту же пуговицу в стаканчик с водой. Теперь мы можем увидеть какого цвета пуговица? Почему? (*да, вода не имеет цвета – она прозрачная*).

На столе стоят баночки с гуашью. Предлагаем детям окунуть кисточку в гуашь и размешать в стакане с водой. Следим за тем, как вода приобретает цвет краски.

Вывод: вода прозрачная, она может менять цвет в зависимости от цвета, добавленного в неё вещества.

Снимаем четвёртый замок.

Опыт № 5 «Вода не имеет формы»

- Ребята, налейте воду в кувшин, тарелку, стакан, на поверхность стола. Что происходит? (*вода принимает форму того предмета, в котором находится, а на ровном месте расплзается лужицей*).

Вывод: жидкая вода не имеет формы.

Снимаем пятый замок.

Для детей старшего дошкольного возраста можно предложить игру «Рисуем мыльными пузырями»: дети самостоятельно по алгоритму готовят мыльный цветной раствор. Трубочкой выдувают мыльные пузыри и на край стакана помещают лист бумаги. Остается мыльный цветной оттиск. Используя прием фантазирования, дети дорисовывают фломастерами или цветными карандашами воображаемый предмет или сказочного героя.

- Молодцы. Вы все хорошо постарались: сняли замки, вернули рыбку воду – теперь она не погибнет, а самое главное – узнали много нового о свойствах воды (дети черпают из миски воду и наливают её в аквариум с рыбкой).

Как правило, дошкольники активно участвуют в предложенных экспериментах, охотно самостоятельно действуют с предметами, выявляя их особенности.

Проведя цикл занятий по экспериментированию и текущую диагностику знаний, умений и навыков детей, выяснили, что уровень познавательных интересов младших дошкольников по сравнению с предыдущими данными повысился на 31,4%, исследовательских умений на 44,2%. Дети показали положительную динамику развития практически по всем образовательным направлениям.

На основании диагностических данных можно сделать вывод о том, что в процессе занятий-опытов дети учатся:

- видеть и выделять объект исследований;
- принимать и ставить цель;
- анализировать объект или явление;
- выделять существенные признаки и связи;
- сопоставлять различные факты, выдвигать предположения, выбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности, осуществлять эксперимент;
- высказывать суждения, делать выводы и умозаключения;
- фиксировать этапы действий в виде рисунков или графически [2].

Таким образом, в результате экспериментально-исследовательской деятельности дети учатся действовать сообща, развиваются волевые качества - целеустремлённость, настойчивость в поиске и достижении результата, желание дальнейшего самостоятельного исследования и познания. Поощряя детскую любознательность, утоляя жажду познания маленьких «почемучек» и направляя их активную двигательную деятельность в процессе экспериментирования, мы способствуем развитию интеллектуальных и творческих способностей малышей в целом.

Список литературы

1. Казакова Г.Н. Эксперименты и опыты для детей старшего дошкольного возраста [электронный ресурс] / Г.Н. Казакова. – Москва. – 2015. – Режим доступа: eksperimenty_i_opyty_1.docx

2. Сысолина А.В. Картотека опытов и экспериментов для детей старшего дошкольного возраста [электронный ресурс] / А.В.Сысолина. – Челябинск. – 2016. - Режим доступа: opyty_starshaya_1.docx

*Поддубная Ирина Владимировна,
воспитатель МАДОУ д\с № 87,
Г. Белгорода*

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ РОДНОГО КРАЯ

Воспитание правильного отношения детей дошкольного возраста к природе, умение бережно обращаться с живыми существами может быть полноценно осуществлено педагогами в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Умение видеть и понимать состояние другого живого существа - тонкое уважение души ребенка, зависящее от интереса к растению или животному, от степени развития наблюдательности, нравственных чувств. С этого начинается ответственность за все живое.

Поэтому для ознакомления дошкольников с природой своей малой Родины необходимо создание в детском саду определённых условий: развивающей среды, фонда методических, наглядно-иллюстративных материалов.

Ознакомление детей с природой Родного края в детском саду требует постоянного непосредственного общения с ней.

Поскольку в дошкольном возрасте ребенок познает окружающий мир, учится ориентироваться в нем, нахождение оптимальных способов включения ребенка в культуру и в систему социальных отношений является главной задачей реформы образования. Образование включает в себя две подсистемы: воспитание и обучение. По мнению О.С.Газмана сущность педагогической деятельности в дошкольный период может быть обозначена термином «воспитание».

В ходе воспитания происходит обретение культурного опыта, способов деятельности, усвоение нравственных норм и отношений на основе наблюдения реальных межличностных социальных отношений, процессов, явлений как естественных событий окружающей человека действительности, способных вызвать эмоциональные переживания.

Чувственное восприятие окружающего мира лежит в основе развития у детей представлений не только об объектах и явлениях, но и о

взаимосвязях и взаимозависимостях, существующих между ними и факторами окружающей среды, то есть экологических представлений. Представления об особенностях и условиях жизнедеятельности живых организмов (растений, животных, человека), о взаимосвязи организмов с окружающей средой, о взаимовлиянии организмов друг на друга, о взаимодействии человека и природы, составляют основу науки экологии. В дошкольном возрасте дети в процессе целенаправленной организации жизнедеятельности могут освоить начальные основы представлений и элементарных понятий классической экологии, экологии человека, социальной экологии, доступные способы экологического взаимодействия с природой и людьми, получить ценностные ориентиры.

Принцип регионализации, в связи с возрастными особенностями детей и необходимостью использования ближайшего природного и социокультурного окружения как ресурса воспитания и развития детей, является фундаментальной основой организации процесса экологического воспитания. Он лежит в основе отбора содержания и планирования работы по экологическому воспитанию. Характерные особенности народонаселения, времен года, внебазового состава животных и растений Белгородской области и социоприродного окружения детского сада должны лежать в основе отбора содержания. На основе полученных чувственных представлений о растениях, животных Белгородского края и средах их обитания, дошкольники могут знакомиться с обитателями других регионов при помощи наглядных пособий.

При планировании работы с детьми, содержание экологического воспитания последовательно выстраивается в соответствии с региональными особенностями сезонных явлений в Белгородской области и сроками их протекания. Повторяемость форм реализации содержания и взаимосвязь форм непосредственного обобщения с природой (прогулок, целевых прогулок, экскурсий) с другими формами организации жизнедеятельности детей (занятиями, повседневной деятельностью, праздниками) в разные сезоны года, на разных возрастных этапах позволяет систематизировать педагогический процесс.

Ознакомление с конкретными примерами растений и животных, их обязательной связью с определенной средой обитания и полной зависимостью от нее позволяет сформировать у дошкольников первоначальные представления экологического характера. Дети усваивают: механизм связи является приспособленность строения

и функционирования различных органов, контактирующих с внешней средой. Выращивая отдельные экземпляры растений и животных, дети познают различный характер их потребностей во внешних компонентах среды на различных стадиях роста и развития.

Условиями реализации цели и принципов дошкольного экологического воспитания, необходимо считать следующие:

1. Отбор содержания экологического воспитания в соответствии с выделенными компонентами (познавательный, ценностный, нормативный, деятельностный), включая аспекты не только природного, но и социокультурного мира.

2. Подготовка педагогов и родителей к реализации цели экологического воспитания детей, включающую социальный, специальный, психолого-педагогический и методический аспекты.

3. Использование окружающей дошкольное учреждение природной и социокультурной среды как ресурса воспитания и развития детей.

4. Организация развивающих сред для обеспечения педагогического процесса экологического воспитания в дошкольном учреждении.

5. Организация систематизированного педагогического процесса экологического воспитания детей.

6. Осуществление постоянного мониторинга результатов экологического образования.

Содержание экологического воспитания детей дошкольного возраста должно включать познавательный, ценностный, нормативный и деятельностный компоненты.

Познавательный компонент - включает знания и умения:

- о многообразии живых организмов, взаимосвязях растительных и животных организмов в процессе роста и развития со средой обитания, морфофункциональной приспособленности к ней;

- о взаимосвязях и взаимозависимостях их с неживой природой в экосистеме;

- о человеке как живом существе, как части природы, среде его жизни, обеспечивающей здоровье и нормальную жизнедеятельность;

- об использовании природных ресурсов в хозяйственной деятельности человека, недопустимости загрязнения окружающей среды, охране и восстановлении природных богатств.

Ценностный компонент включает знания и ценностные ориентации:

- о самоценности жизни во всех ее проявлениях, природы и человека как части природы;

- об универсальной ценности природы для жизни и деятельности человека (познавательный, эстетической, практической и т.д.);
- об основных нравственных ценностях человеческого общества;
- о созидательной, культурной ценности человеческой деятельности.

Нормативный компонент включает знания и умения:

- о законах, декларирующих права и обязанности детей и взрослых, их исполнения и соблюдения;
- о нормах и правилах поведения в общественных местах и природе;
- о необходимости и способах проявления личного участия отношений к окружающим людям и природе.

Деятельностный компонент - включает знания и умения:

- о многообразии возможностей, видов и форм проявления созидательной деятельности в общественных местах, детском саду, семье, природном окружении;
- о способах осуществления созидательной и творческой деятельности;
- о необходимости проявления личной инициативы и участия созидательной деятельности и т.д.

Таким образом, экологические представления о природе родного края лежат в основе развития экологического сознания, отношения детей к окружающему миру, самим себе - способствуют развитию ценностных ориентаций, определяющих и поведение.

*Поклад Наталья Николаевна
воспитатель
МБДОУ Детский сад № 54
г.Астрахань*

ОТ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА – К КАЧЕСТВУ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Одним из условий профессиональной деятельности педагога является владение ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

Безусловно, информационные технологии становятся неотъемлемой частью жизни современного общества. Сегодня применение информационно- коммуникационных технологий в педагогическом про-

цессе – это одно из приоритетных направлений модернизации образования, позволяющее не только повысить качество обучения, но и достичь нового уровня взаимодействия между участниками образовательных отношений на всех этапах педагогической деятельности.

Информатизация дошкольного образования – уже не миф, и не завтрашний день, а реальность. Актуальным для педагога становится использование технических средств, адаптированных для образовательного процесса в детском саду через внедрение подходов, которые способствуют не замене традиционных средств дидактики, а расширению их возможностей. Информационные технологии призваны стать не чем-то дополнительным в обучении, а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей его эффективность.

Определенно, есть преимущества информационно-коммуникативных технологий перед традиционными средствами обучения: скорость передачи информации; движения, звук, мультипликация, яркость образов повышают у детей интерес к изучаемому материалу и способствуют восприятию и лучшему запоминанию. Слайд-шоу и видеофрагменты позволяют показать те моменты окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, рост цветка, вращение планет; возможность моделирования таких жизненных ситуаций, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни: например, воспроизведение звуков природы; работу транспорта, шум моря и т.д.

Переход на качественный новый современный уровень образовательного процесса, соответствующий ФГОС дошкольного образования, является актуальным направлением деятельности нашего детского сада. Предметно-пространственная среда оснащена интерактивным комплексом «Умный стол» и «Интерактивная песочница»; интерактивной системой «Играй и Развивайся»; интерактивными досками. Выстроен маршрут повышения компьютерной компетенции и мотивационной готовности педагогов по программам обучения «Информационно-компьютерные технологии в работе педагога ДОО в контексте ФГОС ДО», «Информационные и коммуникационные технологии в образовательном процессе ДОУ в условиях ФГОС».

Отмечается интерес к использованию интерактивной доски, образовательный процесс становится увлекательным для современных дошкольников, их родителей и самих педагогов. Возможности «живой доски» позволяют развивать способности

«Маленьких почемучек», повышают интерес к обучению и активному освоению знаний, а впоследствии – к учебной деятельности в школе. Дошколята меняют представление о компьютере как «игрушке» на позитивное и не менее увлекательное представление «компьютер – источник знаний и саморазвития».

Интерактивный комплекс «Умный стол» и «Интерактивная песочница» позволяют педагогу сделать образовательный процесс увлекательным, обеспечивая интеграцию образовательных областей. Интерактивная песочница – уникальное место для творчества ребенка. Дети сами могут моделировать игровое пространство, создавая ландшафты, здания, рисунки и приложения. На практике могут закрепить знания, полученные на занятиях о временах года, об окружающем мире, объектах живой и неживой природы.

Интерактивная обучающая система «Играй и Развивайся» включает комплекс развивающих игр, управляемых движениями тела, раскрывает перед педагогом широкие возможности в обновлении подходов к образовательной деятельности. Разнообразные задания ориентированы на освоение детьми содержания Образовательной программы и развивают мышление, логику, память, внимание, координацию дошколят. Предложенное содержание привлекает не только интерактивностью и красочностью игровых образовательных ситуаций, но и возможностью сочетать познавательную и интеллектуальную деятельность с двигательной, развивать ребенка и умственно, и физически.

Использование педагогом интерактивного оборудования в комплексе с традиционными методами обучения дает значительный прирост в образовательном процессе, а сфера его применения может быть ограничена только фантазией.

Это далеко не все возможности применения современного интерактивного оборудования, и предстоит еще многому научиться. Практика показывает, что идти в ногу со временем, стать для ребёнка проводником в мире новых технологий может только педагог, владеющий ИКТ-компетентностью.

Это становится безусловным фактором повышения качества дошкольного образования и индивидуализации образовательного процесса. «Каждый человек обладает потенциалом двигаться в естественном положительном направлении. Каждому педагогу присущи чувство собственной ценности и достоинства. И способность направлять свою жизнь и двигаться в направлении самоактуализации, личностного и профессионального роста». (В.Э. Пахальян)

Список литературы:

1. Микляева Н.В. Интерактивная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
2. Струнина А.А. Интерактивное обучение педагогов современного детского сада. // Управление ДОУ. – 2014. – №6.

*Попова Эльвира Ивановна
старший воспитатель*

*Дроздова Лидия Михайловна
воспитатель*

*Никольская Людмила Геннадьевна
инструктор по физической культуре
МДОБУ Новоарбанский детский сад «Радуга»
п. Новый, Республика Марий Эл*

РАБОТА В С ДЕТЬМИ ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Одним из факторов, влияющих на успешность адаптации ребенка ОВЗ в ДОУ, является овладение им игровыми и коммуникативными навыками. Работу по освоению первоначальных представлений социального характера и развитию коммуникативных навыков, направленных на включение дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в систему социальных отношений, осуществляется по нескольким направлениям. В группе, в различных видах деятельности привлечения внимания детей друг к другу, оказания взаимопомощи, участия в игре, в занятиях физкультурой в физкультурном зале, в процессе специальных игр и упражнений, направленных на развитие представлений о себе, окружающих взрослых и сверстниках. В процессе обучения сюжетно-ролевым играм, играм-драматизациям, где воссоздаем социальные отношения между участниками, позволяющие осознанно приобщаться к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений. Социально значимой задачей в работе воспитателя с детьми с ОВЗ является подготовка детей к успешному обучению в школе.

Коррекционно-образовательную деятельность в группах нашего детского сада с детьми с ОВЗ ведут воспитатель, учитель-логопед, учитель-дефектолог педагог-психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель. Педагоги выявляют интересы, склонности, способности, детей к различным видам деятельности, оказывают

помощь в поисках «себя», создают условия для индивидуального развития каждого ребенка.

В группах детского сада педагоги создают благоприятную предметно-развивающую среду для социального развития ребенка, условия для развития положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру. Программы сопровождения ребенка привлекают педагогов дополнительного образования, дети нашего детского сада посещают кружки по интересам. Ожидание успеха в решении затруднений ребенка, готовность оказать содействие и прямую помощь при решении затруднений, отказ от субъективных оценок и выводов, умение быть товарищем, партнером, защитником для ребенка - вот наш девиз в работе с детьми ОВЗ.

Педагоги закрепляют речевые навыки на индивидуальных занятиях, занимаются активизацией словарного запаса детей в процессе режимных моментов, в игровой форме развивают все психические процессы. Задача всех участников образовательного процесса: выстроить корректную работу не только с детьми, но также с их семьями. В работе с родителями используются различные формы работы: консультирование, в детском саду успешно функционирует консультационный центр, дни открытых дверей, проведение совместных праздников, где родители могли видеть достижения своего ребенка, участвовать в них. Вовлечение родителей в коррекционно- педагогическое воздействие влечёт за собой рост их активности, повышение педагогической компетентности, а так-же меняет характер отношений родителей к ребёнку и его особенностям.

Таким образом, инклюзивное образование является следующим шагом в развитии образования не только детей с ОВЗ, но и всей образовательной системы. В данный момент, при внедрении ФГОС в систему дошкольного образования, инклюзия в детских садах становится более доступной и реальной. Мы отходим от фронтальных форм обучения дошкольников, широко внедряя интегрированные формы работы с дошкольниками. Формируется развивающая среда по принципу вариативности, осуществляется индивидуальный подход при подаче обучающего материала, развивается самостоятельная активность ребёнка-инвалида, внедряется модульная организация образовательных программ. Всё это позволяет достигать высокой эффективности образовательной деятельности. Доступным для детей с ограниченными возможностями здоровья любое образовательное учреждение делают, прежде всего, педагоги, способные реализовать особые образовательные по-

требности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все. Это место, где ребенок с ограниченными возможностями здоровья может реализовать не только свое право на образование, но и, будучи включенным в полноценную социальную жизнь ровесников, обрести право на обычное детство.

*Пятигора Людмила Егоровна,
воспитатель,
Детский сад №118 ОАО «РЖД»,
город Самара*

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий.

Инновационные технологии – это система методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамичных изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях.

На современном этапе развития происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер, на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка.

Необходимо отметить, что технология – это совокупность приемов, применяемых в каком либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь)

Педагогическая технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Основные требования (критерии) педагогической технологии: концептуальность; системность; управляемость; эффективность; воспроизводимость.

Концептуальность – опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Системность – технология должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса; взаимосвязью его частей; целостностью.

Управляемость – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.

Эффективность – современные педагогические технологии, существующие в конкретных условиях, должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения

Воспроизводимость – возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в образовательных учреждениях, т.е. технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего ее, независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей).

В теории и практике работы детских садов сегодня существует множество вариантов учебно-воспитательного процесса. Каждый автор и исполнитель привносит в педагогический процесс что-то свое, индивидуальное, в связи с чем говорят, что каждая конкретная технология является авторской. С этим мнением можно согласиться. Однако многие технологии по своим целям, содержанию, применяемым методам и средствам имеют достаточно много сходства и по этим общим признакам могут быть классифицированы в несколько обобщенных групп:

- по уровню применения;
- по концепции усвоения;
- по организационным формам;
- по типу управления познавательной деятельностью;
- по подходу к ребенку;
- по категории обучающихся.

Современные образовательные технологии:

1. Технологии проектной деятельности

Цель: Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

2. Технология исследовательской деятельности

Цель исследовательской деятельности в детском саду — сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления. Надо отметить, что применение проектных технологий не может существовать без использования ТРИЗ-технологии (технологии решения изобретательских задач). Поэтому при организации работы над творческим проектом воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследовать или проводя эксперименты.

3. Технология «ТРИЗ»

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), которая создана ученым-изобретателем Г. С. Альтшуллером. Воспитатель использует нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека.

Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Основная задача использования ТРИЗ — технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий.

4. Информационно-коммуникационные технологии

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.).

Информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками задачи:

- идти в ногу со временем;
- стать для ребенка проводником в мир новых технологий;
- наставником в выборе компьютерных программ;

- сформировать основы информационной культуры его личности;
- повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.

Решение этих задач не возможно без актуализации и пересмотра всех направлений работы детского сада в контексте информатизации.

5. Технология портфолио дошкольника

Портфолио — это копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни, это своеобразный маршрут развития ребенка.

Существует ряд функций портфолио:

- диагностическая (фиксирует изменения и рост за определенный период времени);
 - содержательная (раскрывает весь спектр выполняемых работ);
 - рейтинговая (показывает диапазон умений и навыков ребенка)
- и др.

Процесс создания портфолио является своего рода педагогической технологией.

6. Игровая технология

Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов — забота каждого воспитателя.

7. Здоровье сберегающие технологии

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты

воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.

Подводя итог выше сказанному, можно смело отметить, что детский сад сегодня - это сложный механизм, стремящийся к развитию, ищущий новые возможности и создающий необходимые условия для творческой, профессиональной работы педагога, отвечающий самым современным требованиям. Модернизация образования напрямую зависит от уровня подготовки педагогических кадров.

Сегодня обществу нужен педагог нового поколения – компетентный, всесторонне подготовленный и являющийся примером благородства, человеколюбия, порядочности, гражданственности. От профессионализма педагогов напрямую зависит уровень развития творчества у детей, их готовность к обучению в школе и жизни.

*Ревакина Галина Николаевна
воспитатель
ГБДОУ №48 Калининский район
Санкт-Петербург*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ КОМПОНЕНТОВ И ПРИЕМОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Качество **образования** - это важнейший фактор становления человека, влияющий на изменение качества его жизни и общества в целом. **Современное качественное образование – это, прежде всего, образование**, способствующее становлению человека, развитию себя, своего **образа** как неповторимой индивидуальности. Сегодня важно не столько сформировать знания, сколько развить в человеке механизмы его саморазвития, помочь воспитаннику стать человеком, умеющим жить в мире и согласии с самим собой и окружающими, природой и культурой.

В условиях реализации федерального государственного **образовательного** стандарта дошкольного **образования** изменились подходы к организации **образовательного процесса**. На **современном этапе образовательный** процесс – это системный, целостный, развивающийся во времени и в рамках определенной системы, целенаправленный процесс взаимодействия взрослых и детей, носящий лично – ориентированный характер, направленный на достижение социально – значимых результатов, призванный привести к **преобразованию** лич-

ностных свойств и качеств воспитанников. В связи с этим перед дошкольными **образовательными** организациями стоит проблема пересмотра целевых основ ее функционирования, задача изменения содержания **образования**, форм и методов организации **образовательной деятельности**, роли педагога.

В современной педагогике существуют разнообразные классификации методов обучения. Выбор методов обучения зависит от цели и содержания предстоящего занятия, от личности педагога, от его способностей, ответственности.

В дошкольной педагогике принята классификация, в основу которой положены основные формы мышления, определяющие характер способов деятельности детей в процессе обучения. К таким формам относятся наглядно – действенное и наглядно – образное мышление. Главными методами обучения дошкольников являются:

- практические
- наглядные
- словесные
- игровые

Наглядные методы и приемы - использование их отвечает дидактическому принципу наглядности и связано с особенностями детского мышления.

Наблюдение - это целенаправленное, планомерное восприятие ребенком предметов и явлений окружающего мира, в котором активно взаимодействуют восприятие, мышление и речь. С помощью этого метода воспитатель направляет восприятие ребенка на выделение в предметах и явлениях основных, существенных признаков, на установление причинно-следственных связей и зависимостей между предметами и явлениями.

В обучении детей используются наблюдение разного вида:

- 1) распознающего характера, с помощью которых формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений (форма, цвет, величина и т. д.);
- 2) за изменением и преобразованием объектов (рост и развитие растений и животных и т. д.) - дает знания о процессах, объектах окружающего мира;
- 3) репродуктивного характера, когда по отдельным признакам, устанавливается состояние объекта, по части - картина всего явления.

Метод демонстрации, включает различные приемы:

1. Показ предметов - один из самых распространенных приемов обучения: дети рассматривают кукольную мебель и одежду, посуду, домашние вещи, орудия труда, оборудование для рисования, лепки, аппликации и др.;

2. Показ образца - один из приемов, которым пользуются при обучении изобразительной деятельности, конструированию. Образцом может быть рисунок, аппликация, поделка;

3. Показ способа действий - используется на занятиях по развитию движений, музыкальных, изобразительной деятельности и др., он должен быть точным, выразительным, разделенным на части; может быть полным или частичным;

4. Демонстрация картин, иллюстраций помогает детям представить те стороны и свойства изучаемых предметов и явлений, которые они не могут непосредственно воспринять.

Использование ТСО - в обучении дошкольников используется демонстрация диапозитивов, диафильмов, кинофильмов. В последнее время используются компьютеры. Этот метод позволяет показать детям те явления жизни, непосредственное знакомство с которыми невозможно; делает учебный процесс более привлекательным.

Практические методы обучения - это такие методы, с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений практический характер.

Ведущими практическими методами обучения являются: упражнения, опыты и экспериментирование, моделирование.

Упражнение - многократное повторение ребенком умственных или практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям дети овладевают различными способами умственной деятельности, у них формируются разнообразные умения (учебные, практические). Посредством упражнений ребенком может быть усвоена значительная часть содержания дошкольного обучения.

Элементарные опыты и эксперименты, которые используются в дошкольном обучении, направлены на то, чтобы помочь ребенку приобрести новые знания о том или ином предмете. В ходе опытов и экспериментов ребенок воздействует на объект с целью познания его свойств, связей. Выявление скрытых признаков осуществляется с помощью элементарных опытов. В ходе их проведения педагог вместе с детьми создает специальные условия, которые помогают определить тот или иной скрытый признак. Опыты помогают детям глубже осмыслить явления, которые происходят в окружающем мире, выяс-

нить связи между ними. Благодаря опытам и экспериментированию у ребенка развиваются наблюдательность, способность сравнивать, сопоставлять, высказывать предположения, делать выводы.

Моделирование - наглядно-практический метод обучения. Модель представляет собой обобщенный образ существенных свойств моделируемого объекта.

В основе метода моделирования лежит принцип замещения: реальный предмет ребенок замещает другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком. Первоначально способность к замещению формируется у детей в игре. Опыт замещения накапливается также при освоении речи, в изобразительной деятельности.

Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передавать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения.

К словесным методам относятся:

- рассказ педагога;
- беседа;
- чтение художественной литературы.

Рассказ педагога - важнейший словесный метод, который позволяет в доступной для детей форме излагать учебный материал. В рассказе знания разного содержания передаются в образной форме. Это могут быть рассказы: о текущих событиях, временах года, писателях, композиторах, художниках, о родном городе и т. п. В качестве материала для рассказов используются литературные произведения. Рассказ относится к наиболее эмоциональным методам словесного обучения. Обычно он оказывает сильное воздействие на ребенка, так как воспитатель вкладывает в него свое отношение к тем событиям, о которых повествует.

Беседа - диалогический метод обучения, который предполагает, что задавать вопросы и отвечать, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы. Она применяется в тех случаях, когда у детей имеются некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым она посвящена. В ходе беседы знания детей уточняются, обогащаются, систематизируются.

Чтение художественной литературы. Художественная литература - источник знаний об окружающем мире, важнейшее средство воспитания чувств ребенка, развития мышления, воображения, памяти.

В дошкольном обучении чтение художественных произведений преследует еще одну задачу, а именно: формирование у детей способ-

ности к восприятию и осознанию художественного произведения. Эта задача связана с развитием у ребенка наглядно-образного и словесно-логического мышления. Ее решение во многом зависит от уровня эмоционального развития детей: воздействие литературного произведения тем сильнее, чем тоньше и глубже ребенок чувствует, понимает переживания других людей, проникается ими.

В процессе обучения используются **словесные приемы**: вопросы к детям,

указание, пояснение, объяснение, педагогическая оценка.

В обучении дошкольников необходимо сочетать разные типы вопросов:

- требующие простой констатации известных ребенку фактов (типа: кто? что? какой? где? когда?);
- побуждать детей к мыслительной деятельности, формулировать умозаключения, выводы. Вопросы должны быть определенными, предполагающими тот или иной ответ ребенка, точными по формулировке, краткими.

Игровые методы – предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: указаниями, объяснениями, показом и т.д. этот метод вызывает у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогает концентрировать внимание на учебной деятельности, которая не навязывается извне, а обладает желанной личной целью.

Методы:

1. Дидактическая игра
2. Воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием.

Приемы

- внезапное появление объектов;
- выполнение воспитателем игровых действий;
- загадывание и отгадывание загадок;
- введение элементов соревнования;
- создание игровой ситуации.

Для достижения эффективности образовательной и воспитательной деятельности необходимо:

1. Использование новейших достижений науки и практики.
2. Реализация в оптимальном соотношении всех дидактических принципов.

3. Обеспечение условий предметно-пространственной среды для развития познавательной деятельности.

4. Соблюдение санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей.

5. Установление интегративных связей взаимосвязь разнообразных видов деятельности, содержания.

6. Связь с прошлыми занятиями и опора на достигнутый ребенком уровень.

7. Мотивация и активизация познавательной деятельности детей методы и приемы.

8. Логика построения занятия, единая линия содержания.

9. Эмоциональный компонент занятия, начало и окончание занятия всегда проводятся на высоком эмоциональном подъеме.

10. Связь с жизнью и личным опытом каждого ребенка.

11. Развитие умений детей самостоятельно добывать информацию.

12. Тщательная диагностика, прогнозирование, проектирование и планирование каждого занятия педагогом.

Опыт показывает, что в процессе обучения и воспитания огромную роль играет личность педагога, его профессиональная подготовка. Воспитатель должен в первую очередь сам владеть различными методами и приемами, уметь правильно работать с потоками информации, знать психологические и физиологические особенности детей, применять на практике современные образовательные технологии и, конечно, быть творческой личностью.

*Родимушкина Инна Вячеславовна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 259»
Советского района г. Казани,
город Казань*

ПРОЕКТ «РУССКАЯ МАТРЁШЕЧКА»

«Русская народная игрушка – это такая прелесть, такое глубокое понимание красоты и такая забавная изобретательность, что лучше этого не найти нигде»

(А. Бенуа)

Актуальность

Дошкольное детство – очень важный период в становлении личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских

качеств. В этом возрасте формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре.

Как же приобщать детей к истокам народного культуры, развивать познавательный интерес и любовь к Родине, ее традициям? Я считаю приобщение детей к истокам народной культуры лучше осуществлять через знакомство с народными играми и народными игрушками.

Проблема

Современные дети играть стали не меньше, а хуже. Необходимо спасение и возрождение народных игр. Чему же учат современные игрушки? Наш мир компьютерных игр, домашний идол – телевизор. К сожалению, сегодня забыты народные игры, традиционная русская кукла не привлекает внимания малышей. В основе сюжетно-ролевых игр лежат боевики и конкурсы красоты.

На одном из занятий по ручному труду детей заинтересовала русская матрёшка, у них возник интерес к народной игрушке, они стали задавать вопросы, начали с ней играть, сами находили различные игры: выстраивали в ряд из матрешек по росту, их заинтересовал секрет матрешки, как несколько разных по величине фигурок волшебным образом оказываются в одной.

Я увидела, как детей заинтересовала русская народная игрушка и мне захотелось разработать проект «Русская матрешка».

Цель

Формирование интереса к истории и культуре русского народа через образ традиционной народной куклы - русской матрешки.

Задачи:

1. Познакомить с историей возникновения, видами, особенностями росписи русской матрешки.
2. Научить украшать матрешку, используя разные техники: гуашь, пластилинография.
3. Развивать познавательный интерес, интерес к истории и культуре России, народному творчеству, творческие способности, фантазию, самостоятельность в придумывании рисунка сарафана для матрешки.
4. Воспитывать у детей любовь и уважение к труду народных умельцев, эстетический и художественный вкус, бережное отношение к народной игрушке как к культурному символу России.
5. Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Предполагаемый (ожидаемый) результат:

Дети будут иметь знания и умения:

1. Знания истории происхождения матрешки, появлении ее на Руси;
2. Знания особенностей русской народной игрушки (материал, форма, цвета, узоры).
3. Умение различать виды матрешек
4. Умение передавать элементы росписи матрешки в различных техниках: акварель, пластилинография.
5. У детей повысится интерес к изучению народной культуры России.
6. Совместная деятельность будет способствовать укреплению детско – родительских отношений в области приобщения детей к народной культуре России, воспитания патриотизма, духовно – нравственных ценностей.
7. Повысится педагогическая культура родителей, что позволит педагогам установить с ними доверительные и партнёрские отношения.

Формы реализации проекта:

- непосредственно – образовательная деятельность
- прогулки
- наблюдения
- чтение художественной литературы
- совместные игры со взрослым, сверстниками (подвижные, речевые, пальчиковые, хороводные, сюжетно - ролевые игры)
- художественная деятельность
- рассматривание наглядного материала, иллюстраций, книг, открыток, просмотр мультимедийных презентаций
- самостоятельная игровая деятельность детей
- трудовая деятельность (трудовые поручения и др.)

Стратегия осуществления проектной деятельности: Данный проект осуществляется в рамках педагогической системы ДОУ, внутри детского сада.

Этапы работы над проектом:

I этап – подготовительный:

- 1.Определение темы проекта
- 2.Формулировка цели и определение задач
- 3.Подбор материалов по теме проекта
- 4.Анкетирование родителей по вопросам приобщения дошкольников к искусству.

5.Создание специальной среды в помещении группы, изготовление необходимых пособий и атрибутов

6.Изучение методической литературы, сбор информации.

7.Составление плана основного этапа проекта

II этап – основной

1.Активизировать деятельность участников проекта по реализации темы.

2.Познакомить детей с историей матрёшки.

3.Изучение художественных элементов, росписей; составление орнаментов.

4.Игровая деятельность.

III – этап заключительный

1.Домашние задания для совместной деятельности с родителями.

2.Оформление экспозиции мини-музея «Русская матрёшка».

3.Презентация проекта

4. Выставка: «Семейная матрёшка».

5.Итоговое мероприятие: праздник «День рождение матрёшки»

Содержание проектной деятельности.

Перспективный план работы и основные направления познавательной и творческой деятельности.

- Систематически передавать детям в увлекательной форме разнообразную информацию о русской матрешке. (история появления на Руси, видах, росписях матрешки и др.)

- Дать возможность детям свободно общаться между собой, рассказывая педагогам и сверстникам о русской матрешке, о впечатлениях и приобретенных знаниях в ходе проекта.

- Создать наглядную опору для углубленного формирования представлений о матрешке, как культурном символе России: тематический альбом «Матрешки на Руси, их виды и росписи», мультимедийную презентацию «Русская матрешка», альбом раскрасок и тематических картинок о матрешках.

- Совместно с родителями:

- Подобрать к проекту рассказы, стихотворения, частушки о матрешке.

- Организовать выставки детских рисунков, творческих работ и поделок: «Хоровод матрешек», «Русская матрешка», «Матрешка руками семьи».

Вид деятельности, формы работы	Задачи
I. Прогулки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять кругозор детей об окружающем мире, дать понятие, что природный материал может служить для изготовления различных игрушек (н-р, дерево для народных игрушек - матрешек и др.) 2. Учить составлять творческие рассказы о том, как мастера готовят материал для изготовления матрешки. 3. Развивать речь, мышление, фантазию, расширять словарный запас. 4. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающему миру.
II. Наблюдение (на прогулке): 1. За деревьями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять кругозор о деревьях, их особенностях и внешнем виде, пригодных для изготовления деревянных игрушек (матрешки). 2. Вызвать эмоциональный отклик на чувство сопричастности к окружающему миру. 3. Воспитывать чувства доброты, бережного и заботливого отношения к природе.
3. За играми детей на прогулке.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать понятие о том, что на прогулке играть можно с игрушками из пластмассы, дерева, металла, но игрушки народного промысла в играх во время прогулки использовать нельзя. 2. Расширять кругозор детей о том, что можно использовать природный материал (снег, песок и др.) для постройки (н-р, матрешки из снега, песка и др.). 2. Учить строить матрешку из песка, используя для украшения кусочки ткани, цветные ленты, бросовый материал.. 3. Воспитывать доброжелательные отношения между сверстниками, коммуникативные способности в ходе совместной

Вид деятельности, формы работы	Задачи
<p>III. Игровая деятельность (совместные игры со взрослыми, сверстниками, самостоятельная игровая деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры с природным материалом (на прогулке): <ol style="list-style-type: none"> 1. Нарисуй на песке (матрешку). 2. Постройка из песка «Матрешка - красавица», «Дружная семейка матрешек». • Игры пальчиковые: <ol style="list-style-type: none"> 1. Мы – матрешки. 2. Мы – веселые матрешки 3. Раз – матрешка, два – матрешка... • Игры подвижные: <ol style="list-style-type: none"> 1. «Бегите к матрешке» 2. «Раз, два, три матрешечку найди» 3. «Шли матрешки по дорожке» 4. Добрось мяч до матрешки 5. «Матрешки и карусели» • Игры хороводные: <ol style="list-style-type: none"> 1. «Матрешечка - мат- 	<p>деятельности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять знания об использовании природного материала для постройки. 2. Развивать речь, мышление, память, фантазию, воображение, творческие способности, художественно – эстетический вкус. 3. Способствовать укреплению дружеских взаимоотношений, речевому общению, эмоциональной отзывчивости. 4. Воспитывать доброе, заботливое отношение к сверстникам. <ol style="list-style-type: none"> 1.Способствовать сохранению и укреплению здоровья детей, снятию нервного и мышечного напряжения. 2. Развивать мелкую моторику и двигательную активность рук, речь. 3. Вызвать у детей позитивный эмоциональный настрой, желание играть коллективно. <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать сохранению и укреплению здоровья детей. 2. Развивать и совершенствовать физические и эмоциональные качества (быстроту, ловкость, равновесие, выносливость, силу воли, внимание). 3. Воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками, умение сопереживать, радоваться за друзей. <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей играть согласно слов и правил игры. 2. Создать благоприятную, веселую атмосферу, развивать положительные эмоции. 3. Воспитывать доброжелательные отношения между сверстниками. <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить называть матрешку ласковыми и добрыми словами, обращая внимание на внешний вид, подбирать уменьшительно –

Вид деятельности, формы работы	Задачи
<p>решка»</p> <p>2. «Мы – веселые матрешки»</p> <p>3. «Самовар»</p> <p>4. «Аленький платочек»</p> <p>5. «Русская красавица»</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Игры речевые:</i> <p>1. «Назови ласково»</p> <p>2. «Закончи предложение»</p> <p>3. «Кто больше слов скажет?»</p> <p>4. «Только слова о матрешке»</p> <p>5. «Опиши матрешку»</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Сюжетно – ролевые игры:</i> <p>1. «Магазин «Сувениры»</p> <p>2. «Музей народной игрушки»</p> <p>3. «Завод изготовления матрешек»</p> <p>4. «Ярмарка»</p>	<p>ласковые слова.</p> <p>2. Расширять словарный запас, развивать мышление, связную, диалогическую и монологическую речь.</p> <p>3. Воспитывать доброе отношение к народной игрушке, как символу доброты, красоты, мира, благополучия.</p> <p>1. Учить детей распределять роли в игре, уступать главную роль друг другу, принимать на себя второстепенные роли.</p> <p>2. Учить отображать в игре трудовую и общественную деятельность взрослых (мастеров, народных умельцев, художников, продавцов, покупателей и др.)</p> <p>3. Развивать диалоговую речь, коммуникативные способности, умение общаться вежливо, тактично, дружелюбно.</p> <p>4. Воспитывать культуру поведения и речи, доброжелательное отношение к сверстникам.</p>
<p>IV. Непосредственно – образовательная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мультимедийная презентация «Русская матрешка» 	<p>1. Познакомить с историей возникновения матрешки на Руси, видами, изготовления и росписи матрешки, музея матрешки в Москве.</p> <p>2. Развивать познавательный интерес к культуре России, ее традициям, символам.</p> <p>3. Способствовать развитию художественно – эстетического вкуса.</p> <p>4. Воспитывать чувство гордости за культурное наследие Отечества.</p>

Вид деятельности, формы работы	Задачи
<ul style="list-style-type: none"> • НОД: «Русская матрёшка • . НОД «Такая разная Матрешка» (о появлении первой матрешки в разных районах России). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с видами, росписью матрешек на Руси. 2. Развивать познавательный интерес, восприятие художественных образов народного искусства. 3. Воспитывать чувство патриотизма, уважения к традициям русского народа. 4. Прививать чувство сопричастности к Родине, ее историческим и культурным ценностям, символам.
<ul style="list-style-type: none"> • «Расскажем о матрешке» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить составлять творческий и описательный рассказ о русской матрешке. 2. Развивать монологическую и связную речь, память, воображение, мышление, художественное восприятие. 3. Воспитывать доброжелательное уважительное отношение к рассказам сверстников.
<ul style="list-style-type: none"> • Занятие «Русская матрёшечка» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять кругозор о видах матрешки, использовании различных материалов при изготовлении, использовании матрешки в жизни человека. 2. Развивать мышление, познавательный интерес, диалогическую речь, коммуникативные способности, воображение. 3. Воспитывать доброжелательность, целеустремленность, ответственность, уважение к сверстникам и взрослым.
<ul style="list-style-type: none"> • «Хоровод матрешек» (музыкальная деятельность) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать у детей позитивный, эмоциональный настрой на разучивание нового танца - «Хоровод матрешек». 2. Развивать чувство ритма, такта, музыкальное восприятие, используя народные инструменты (деревянные ложки). 3. Воспитывать доброжелательное отно-

Вид деятельности, формы работы	Задачи
<p>V. Ознакомление с художественной литературой. Разучивание стихотворений, частушек, загадок о матрешках.</p>	<p>шение к сверстникам.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить слушать, запоминать, воспроизводить художественные произведения. 2. Соотносить услышанное с личным опытом, закреплять знания о русской народной игрушке – матрешке. 3. Развивать память, мышление, речь. 4. Воспитывать доброе отношение к народной игрушке, как символу доброты, красоты, мира, благополучия.
<p>VI. Художественная деятельность (совместная деятельность со взрослым, самостоятельная деятельность детей)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Самая красивая матрешка» (лепка) • ««Красавицы- подружки»» (изодеятельность) • Аппликация – «Укрась одежду матрешек нарядными узорами» • Раскрашивание раскрасок по теме проекта. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить наносить пластилин (акварель, гуашь) на готовый шаблон, изображая образ матрешки. 2. Учить создавать яркие цветовые образы с помощью пластилина, акварели, гуаши, используя элементы росписи (тонирование, мазки, нанесение тонких линий, округлых форм, инкрустирование пайетками и др.) 3. Учить выкладывать узор. 3. Учить раскрашивать изображения на раскраске карандашами, фломастерами, мелками, красками. 5. Развивать творчество, воображение, фантазию. 6. Воспитывать доброжелательное отношение к работе сверстников, учить анализировать свою работу и работы сверстников, видеть достоинства и недостатки.
<p>VII. Трудовая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - трудовые поручения - самообслуживание - коллективный труд - дежурство 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умения по подготовке к занятию: раздача материала (пластилин, доски, стеки, салфетки, акварель, кисти, стаканчики с водой, клеенка и др.) 2. Закреплять умение самостоятельно, быстро и аккуратно убирать художественные принадлежности после занятий.

Вид деятельности, формы работы	Задачи
	3. Приучать добросовестно выполнять обязанности дежурных по группе, столовой. 4. Воспитывать чувство ответственности, уважения к труду взрослых и сверстников.
VIII. Взаимодействие с родителями: <ul style="list-style-type: none"> • родительские встречи; • подборка художественной литературы (стихотворения, рассказы), иллюстраций, картинок о матрешках. • изготовление поделок «Матрешка вместе с семьёй» • организация выставки «Семейная матрешка» • папки – передвижки: «Что мы знаем о русской матрешке?», «Русская матрешка – потенциал развития ребенка». 	1. Вызвать интерес родителей к совместной деятельности с педагогом и детьми в ходе проекта. 2. Приобщать родителей к воспитательному процессу. 3. Оказывать педагогу психологическую и дидактическую помощь по организации познавательной – игровой и творческой деятельности с детьми. 4. Создать эмоциональный настрой.

Продукт проекта: Создание мини музея «Русская матрешечка».

Итоговое занятие «Русская матрешечка»

Итог работы над проектом:

В результате работы над проектом у детей: 1. Повысился познавательный интерес к русскому народному искусству - игрушке матрешка, расширились представления об этом народном промысле, истории его возникновения.

2. Дети умеют различать Семёновскую, Загорскую, Полхов-Майданскую матрешек;

3. Дошкольники умеют передавать простейшие элементы росписи различных видов матрёшек;

4. Прослеживается положительная динамика овладения детьми познавательными, речевыми умениями и навыками. Повысился уровень использования специализированных терминов по теме проекта в речи: без грубых ошибок, нарушений норм – произносительных, грамматических, лексических. Пополнился словарный запас детей.

5. Каждый ребёнок был вовлечён в работу над проектом. Дети инициативны и самостоятельны в придумывании сказок, рассказов, пользуются разнообразными средствами выразительности, с удовольствием читают стихи о матрёшке, исполняют частушки.

В заключение можно сделать следующие выводы, что вся проделанная работа была направлена на активное приобретение детьми культурного богатства русского народа, на формирование эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого. В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребёнком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне, определяет меру его общего развития. В ходе проекта дети старшей группы расширили свои представления о возникновении народной игрушки - матрешки. У них сформировались представления о русском народном прикладном творчестве, народной игрушке.

*Садовина Марина Сергеевна,
воспитатель,
МДОБУ «Азановский детский сад «Колосок»,
Республика Марий Эл, Медведевский район, с. Азаново.*

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА ЛИПУЧКАХ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сегодня кажется очевидным, что ребёнку нужны игрушки и необходимо играть! Даже учить самых маленьких рекомендуется именно в игровой форме. Именно игра помогает дошкольнику «входиться» в разные сферы деятельности и познавать их, расширяя границы своих представлений и возможностей.

Главное назначение игр - развитие маленького человека, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод его на творческое, поисковое поведение. С одной стороны, ребенку предлагается пища для

подражания, а с другой - предоставляется поле для фантазии и личного творчества. Благодаря этим играм у детей развиваются все психические процессы, мыслительные операции, развиваются способности к моделированию, и конструированию, формируются представления о математических понятиях.

Сегодня в помощь, как родителям, так и специалистам есть множество полезных пособий и игрушек. Но все мы знаем, что особую ценность представляет игра, сделанная своими руками. В такие игры вкладывается душа и любовь к своему делу, поэтому они получаются такими красочными и дружелюбными, что очень важно для дошкольников.

Один из видов таких игр – это игры на липучках. В этих играх объекты крепятся к карточкам с помощью липучек. Ребенок должен найти, какие объекты прикрепить к определенной карточке, и точно соединить липучки, чтобы фигурка крепко держалась на картинке.

Цель данных пособий: способствовать созданию педагогических условий для развития любознательности и познавательной активности у детей. Дидактические игры на липучках решают следующие задачи:

1. Формируют целостную картину мира, расширяют кругозор.
2. Развивают сенсорные способы познания математических свойств и отношений.
3. Способствуют расширению и обогащению словаря, развитию связной речи.

4. Развивают зрительное, слуховое, тактильно-двигательное восприятие; воображение, пространственное мышление.
5. Совершенствуют координацию рук и глаз; развивают мелкую моторику рук.
6. Способствуют обогащению самостоятельного игрового опыта детей.
7. Создают целостную, различную по степени сложности, многофункциональную развивающую среду

В чем преимущества развивающих игр на липучках? Первое и самое главное – детям это нравится. Малыши могут часами с увлечением прилеплять и снова отлеплять яркие картинки. Процесс приклеивания завораживает, а интерес – в разы повышает результативность!

Наглядность, реалистичность, красочность – помогает привлекать внимание и удерживать его на протяжении всего занятия.

Игра вовлекает и ребёнка, и взрослого, побуждает их взаимодействовать, совместно творить.

Незаметно для маленького ученика происходит развитие моторики, сенсорики, речи, звуковой культуры, фонетики, развитие сенсорных эталонов и речи, математические представления и ознакомление

с окружающим миром, развитие познавательных процессов и эмоциональной сферы.

Простота и доступность игр. Ламинированные картинки не размокают от влаги, не мнутся и не пачкаются, довольно прочные и приятные на ощупь.

Эти игры можно использовать практически во всех видах деятельности: в процессе организованной образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с детьми, самостоятельной деятельности детей, при организации индивидуальной работы с ребёнком.

Нетрадиционные развивающие игры на липучках помогают воспитывать интерес, способность к исследованию и творческому поиску, желание и умение учиться.







Салимянова Ирина Павловна
Воспитатель
МАДОУ «Детский сад №111»
г. Пермь

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Наглядно-образное мышление начинает формироваться у детей в возрасте полутора лет и окончательно формируется к пяти годам. Используя такое мышление, ребенок может решать различные задачи с реальными предметами. Это значит, что ребенку в возрасте четырех-пяти лет уже не обязательно видеть предмет или брать его в руки, чтобы ответить на вопрос о нем. Ребенок может просто представить этот предмет. В сознании ребенка уже возникают схемы, модели, он спосо-

бен обобщать и анализировать информацию, которую получает из внешнего мира. А значит, пора помочь ему развить критическое мышление.

Но почему же так важно развивать не просто «мышление», а именно «критическое мышление» у детей?

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно определить, что значит критическое мышление. В современной психологии рассматривается несколько трактовок этого понятия, но общий смысл сводится к следующему.

Критическое мышление является сложным мыслительным процессом, который начинается с получения ребенком информации и заканчивается принятием обдуманного решения, формированием собственного отношения. Это способность ставить новые вопросы, выработать аргументы в защиту своего мнения и делать выводы. Это способность не только интерпретировать, но и анализировать информацию.

Критически мыслящий ребенок всегда сможет аргументировано доказать свою позицию. Он будет опираться на логику и на мнение собеседника, а значит, сможет объяснить, почему он с ним согласен или не согласен.

Это только кажется сложным в теории, а вот на практике взрослые могут каждый день видеть проявления критического мышления у ребенка. Вечный детский вопрос «почему?» — самый яркий пример развивающегося критического мышления. Малыши всегда хотят знать причины человеческих поступков, природных явлений, событий, свидетелями которых они являются. Разумеется, иногда игра в «почемучку» — это лишь способ привлечь к себе внимание взрослых. Из такого поведения родители должны сделать соответствующие выводы. Это значит, что ребенок подает сигнал «мне вас не хватает». Такие сигналы лучше не пропускать и решать проблему вовремя. Если же ребенком движет любознательность, то и в этом случае нельзя просто отмахиваться от его вопросов. Игнорируя их, легко отбить интерес к познанию. Важно со вниманием отнестись к стремлению ребенка узнать все и обо всем.

Как же развить критическое мышление у ребёнка?

На первый взгляд, кажется: чтобы воспитать у ребёнка критическое мышление, необходимо как можно раньше учить его определять лую поступающую информацию как правду или ложь («согласен–не согласен», «верю – не верю»), сомневаться во всём, что видишь, слы-

шишь и читаешь. Тогда и сформируется у ребёнка привычка или даже навык мыслить критически.

Но такой подход не целесообразен. Он не принесёт желаемого результата и не станет, как надеются некоторые, эффективной прививкой от манипуляций в будущем. Он подобен тому, как если бы мы стали тянуть росток вверх, чтобы он скорее вырос и принёс плоды. Результат будет противоположным — мы только вырвем растение с корнем. В силу несвоевременности, психологического несоответствия возрасту такая тактика обучения может даже нанести вред. Объясню, почему.

Критическое мышление — это не просто уровень развития отдельного психического процесса. Это феномен, имеющий отношение не только к мышлению, но и к личности в целом. Думаю, не будет ошибкой сказать, что критическое мышление может рассматриваться как один из критериев личностной зрелости. Было бы абсурдным пытаться изобрести такую «технологию», которая заставит ребёнка уже в дошкольном или младшем школьном возрасте достичь психологической зрелости взрослого человека, — это способны сделать только время и жизненный опыт. Значит, и сформировать полноценное критическое мышление у дошкольника или младшего школьника с помощью определённых приёмов и упражнений — задача бессмысленная.

А что мы можем? Соответственно возрасту ребёнка, помогать формироваться предпосылкам критического мышления: поддерживать и развивать природную любознательность, закладывать прочные системные знания, учить видеть взаимосвязи (причины и следствия, цепочки событий, сходства и различия и тому подобное), а также развивать мышление, свойственное детям на данном возрастном этапе, формировать волю и правильные ценности.

Цель технологии развития критического мышления состоит в развитии мыслительных навыков, которые необходимы детям в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, выделять главное и второстепенное, анализировать различные стороны явлений).

При использовании ТРКМ воспитанники являются субъектами при определении целей образовательной деятельности, критериев оценки ее результатов; у детей есть возможность исправления, редактирования работ. Такая деятельность дает возможность проявить себя, показать свое видение предложенных тем и проблем, дают большую свободу творческого поиска.

Работа в рамках ТРКМ организуется как в индивидуальных, так и групповых видах деятельности. Приёмы ТРКМ позволяют развивать познавательные логические универсальные действия: анализ и синтез, обобщение и сопоставление, сравнение и систематизация, построении логических рассуждений, выведение следствий.

Данная технология применяется на любом этапе изучения материала, в любой образовательной деятельности.

Структура занятия по технологии развития критического мышления состоит из трёх стадий: «вызов» - «осмысление» - «рефлексия». На каждой стадии используются различные приемы, активизирующие мыслительные навыки и развивающие инициативу каждого ребенка. Выбор приемов зависит от темы занятия с учетом интереса воспитанников.

I стадия занятия – «вызов». Ее присутствие на занятии обязательно.

Функции стадии:

- мотивационная (побуждение к работе с новой информацией, стимулирование интереса к теме)
- информационная (вывод «на поверхность» имеющихся знаний по теме)
- коммуникационная (бесконфликтный обмен мнениями)

Эта стадия позволяет:

- актуализировать и обобщить имеющиеся у ребёнка знания по данной теме или проблеме;
- вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме,
- побудить дошкольников к активной работе на занятиях и дома.

Во время работы на этой стадии принимаются все версии. Дети включены в активный поиск, они воспроизводят информацию. Ребенок ставит перед собой вопрос «что я знаю?» по данной проблеме, формируется представление, чего же он не знает и хочет узнать. При обсуждении идеи не критикуются, но разногласия фиксируются.

На данной стадии используются различные приемы: (например)

«Мозговой штурм»

Цель использования:

- 1) выяснение того, что знают дети по теме;
- 2) набрасывание идей, предположений по теме;
- 3) активизация имеющихся знаний.

При использовании этого приема педагог предлагает воспитанникам воспользоваться моделью трех вопросов:

ЧТО ЗНАЮ?

ЧТО ХОЧУ УЗНАТЬ?

КАК УЗНАТЬ?

Предлагается подумать и педагог записывает все, что они знают или думают по данной теме. Далее воспитанники обмениваются информацией. Педагогический опыт показывает, что парная мозговая атака очень помогает дошкольникам, для которых сложно высказать свое мнение перед большой аудиторией. Обменявшись мнением с товарищем, такой ребенок легче выходит на контакт со всей группой. Кроме того, работа в парах позволяет высказаться гораздо большему числу детей.

«Корзина идей»

Этот прием позволяет выяснить все, что знают дети по обсуждаемой теме. На доске прикрепляется значок корзины, в которую условно собирается то, что воспитанники знают об изучаемой теме.

Алгоритм работы:

1. Каждый ребенок вспоминает все, что знает по теме (индивидуальная работа продолжается 1-2 минуты).
2. Обмен информацией в парах или группах.
3. Далее каждая группа называет какое-то одно сведение или факт, не повторяя ранее сказанного.
4. Все сведения кратко записываются педагогом в “корзине идей”, даже если они ошибочны.
5. Все ошибки исправляются на следующей стадии по мере освоения новой информации.

II стадия занятия – «осмысление» - содержательная, в ходе которой и происходит непосредственная работа дошкольника с новым материалом. Эта стадия позволяет дошкольнику:

- получить новую информацию;
- осмыслить ее;
- соотнести с уже имеющимися знаниями.

Главная задача стадии «осмысления» – поддержать активность, интерес созданные во время стадии «вызова». В этот момент дети сознательно увязывают новое с уже известным.

На данной стадии, в зависимости от поставленных образовательных задач, используются следующие приемы: (например)

«Ролевая игра»

Применяется педагогом почти на каждом занятии. Цель этого приема заинтересовать детей, удивить. При этом возникает и действует

эффект неожиданности. Так же этот прием может заключаться в постановке проблем или в инсценировке. Например, появление неожиданно какого – либо героя, который предлагает детям решить проблему. Это также может быть небольшая инсценировка с участием разных видов театра или других игрушек.

Прием «ролевая игра» активизирует внимание детей, создает интерес детей к данной проблеме и желание решить ее. Воспитывает в детях доброту, отзывчивость.

«Кубик»

Данный прием используется для графической организации материала. На гранях кубика дается задание. В группах воспитанники заполняют на развороте грани кубика. Опрос – выбрасывается кубик, ответ учащиеся дают на задание выпавшей грани.

Например: Картинка изображаемого предмета.

Каждая сторона кубика несёт вопрос:

Что это?

На что похоже?

Форма, величина, цвет

Как это делают?

Для чего используют?

За и против (положительное и отрицательное)

«Диаграммы Венна» («Круги сравнения»)

Данный прием используется для конкретизации и классификации предметов на основе сравнения.

Например, при изучении лексической темы «Животные»:

- Что мы знаем о животных? На какие группы мы их можем поделить? Распределите животных по кругам сравнения. (Дети прикрепляют изображения животных на магнитной доске в соответствующий круг по предложенным детьми названиям групп (дикие, домашние))

- Какие животные могут быть и дикими и домашними? Где вы их расположили по кругам сравнения? (Дети называют животных и птиц, которые расположены в общей части кругов).

- Чем отличаются дикие и домашние собаки? Почему животных называют домашними? Что нужно для ухода за ними? Без чего эти животные жить не смогут?

III стадия занятия – «рефлексия» - размышления.

На стадии рефлексии таблицы, схемы становятся основой для дальнейшей работы: обмена мнениями, исследования, дискуссии и т.д. На этом этапе ребёнок формирует личностное отношение к проблеме.

Именно здесь происходит активное переосмысление собственных представлений с учетом вновь приобретенных знаний.

Здесь основным является:

- целостное осмысление, обобщение полученной информации;
- формирование у каждого дошкольника собственного отношения к изучаемому материалу.

На данной стадии используются следующие приемы:

«Синквейн»

Синквейн – прием, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему. Это специфическое стихотворение без рифмы, состоящее из пяти строк, в которых обобщена информация по изученной теме. Его составление – эффективное упражнение для ума. Оно развивает навыки краткого резюмирования после осмысления пройденного материала.

1 строка – тема произведения, выраженная одним словом (существительным)

2 строка – описание темы в двух словах (прилагательных)

3 строка – описание действия тремя словами (обычно глаголами)

4 строка – фраза их 4-х слов, выражающая отношение к этой теме

5 строка – одно слово, синоним к первому на эмоционально - образном или философско-обобщённом уровне, повторяющее суть темы

Например, синквейн на слово:

«МАМА»

Добрая, прекрасная

Любит, готовит, воспитывает

Мама – это мой идеал.

Жизнь

Так же возможно применение следующих методов и приёмов развития критического мышления:

1. «Прогнозирование» - активизация представлений детей по теме содержания текста для чтения, выраженного в его названии. Тема: «Чтение М. Пришвина «Лисичкин хлеб». - Как вы думаете, о чём вы сейчас узнаете в рассказе М. Пришвина «Лисичкин хлеб»? О каких животных пойдёт речь? Назовите. (Или выберите из набора иллюстраций).

2. «Логические цепочки» - развитие умения устанавливать общий признак. - Продолжи ряд слов: шапка, шляпа, панамы, ... и т.д.

3. «Ассоциативный куст» - активизация знаний детей по теме, установление взаимосвязи выделенных понятий. Тема: «Зимние виды

спорта» - Какие ассоциации возникают при слове «спорт»? Называйте всё, что вспоминается. Дети называют слова, фразы, всё обозначается на маркерной доске заглавными буквами слова или рисунком – символом. - Докажите, что вы назвали правильные слова. Доказанные слова соединяются с основным словом «спорт» с помощью стрелок. - Выберите из ряда предметов новые слова, имеющие отношение к спорту. Докажите ваш выбор.

4. «Кластеры» («Гроздь») – графический прием систематизации материала

- 1) Выделение смысловых единиц (ключевых понятий);
- 2) Объединение понятий в виде схемы, установление причинно-следственных связей;
- 3) Поиск новых кластеров: наполнение содержанием готовой схемы, называние обозначенных кластеров;
- 4) Самостоятельная работа с текстом, опираясь на схему

5. «Толстые и тонкие вопросы» - осмысление содержания художественного произведения. «Толстый» вопрос подразумевает ответ «да», «нет», «не знаю», а «тонкий» вопрос требует развернутого ответа.

6. «Шесть шляп мышления» - Например, тема «Олимпийские игры 2014г.» Воспитатель: «Давайте вспомним, как работают наши шляпы:

- 1) белая шляпа - факты
 - 2) красная - чувства и эмоции
 - 3) черная - ищет недостатки, критикует
 - 4) желтая шляпа находит достоинства, положительные моменты
- Итак, первыми выступают белые шляпы.

Что вы можете сказать об Олимпиаде? Что нам о ней известно?

- Вторые - это ребята в красных шляпах.

Какие чувства, эмоции у вас вызывает спорт? Олимпиада?

- Третьими будут ребята под черными шляпами.

Какие на ваш взгляд есть недостатки в Олимпийских играх? Что для вас неприемлемо?

- Четвёртыми выскажутся желтые шляпы

Что вы видите хорошего, полезного в Олимпиаде и в спорте вообще?

- Синие шляпы подведу итоги наших соревнований».

7. «Верные и неверные суждения» («Плюс, минус») - Воспитатель: «А что вы знаете об Олимпиаде, мы сейчас проверим. При помощи сигнальных карточек вы будете определять верность (поднимаем

красную сигнальную карточку) и неверность (поднимаем чёрную сигнальную карточку) моих утверждений. 1) Олимпийские игры проходят только зимой; 2) Для участия в зимней Олимпиаде нужны такие спортивные снаряды, как велосипед; роликовые коньки, клюшка для гольфа; 3) Зимняя Олимпиада проходит в этом году в Сочи и т.д.

Немаловажным для эффективности процесса обучения становится умение правильно выбрать технологические приемы, удачно их комбинировать, вписать в рамки уже знакомых традиционных форм занятия.

Критическое мышление - это шаг к активным, творческим методам. Если мы хотим воспитать ребенка неординарной личностью, стоит не просто пичкать его информацией, но побуждать его мыслить критически, то есть делать собственные умозаключения на основании полученной информации, размышлять, ставить правильные вопросы.

*Селюк Юлия Федоровна,
Иванова Лилия Валериевна,
Павлюкова Светлана Васильевна,
Новикова Людмила Ивановна,
Воспитатели,
МБДОУ д\с № 80,
г. Белгород*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОО В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

Сегодня особое место в дошкольном образовании занимает проектирование. В современной педагогике метод проекта используется наряду с систематическим предметным обучением как компонент системы продуктивного образования. Основной целью проектного метода в дошкольных учреждениях является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

В системе дошкольного образования в настоящее время происходят серьезные изменения. В последнее время в практике дошкольных учреждений активно применяется инновационный метод проблемного и интегрированного обучения. Это метод проектов. Основа этого метода - самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в жизнь. Термин «проект» («projectio») в переводе с латинского означает «бросание вперед». Так

характеризует понятие «проект» Е.С. Полат: «Проект – это прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния, в некоторых случаях – план, замысел какого-либо действия»

В. В. Давыдова полностью это подтверждает. В ходе творческой проектной деятельности, когда организовывается собственная деятельность ребенка, создается новый творческий продукт, который чаще всего осуществляется коллективно или совместно с родителями.

Данный метод позволяет воспитателю повысить детскую самостоятельность, инициативу, любознательность, позволяет вовлечь родителей и других членов семьи в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Задача педагога – выявить всех заинтересованных детей и привлечь их к участию в научно-исследовательской деятельности безо всякого принуждения.

Свободу и возможность познать себя, на мой взгляд, предоставляет проектная деятельность, позволяющая ребенку не ощущать «давления» взрослых.

Структуру проекта:

- проблема (выбор темы);
- проектирование или планирование;
- поиск информации;
- продукт (практический результат: выставка, журнал, газета, игра, карта, коллекция,
- альбом, реклама, сообщение, концерт и т. д.);
- презентация (виды презентации: отчет исследовательской работы, научный доклад, деловая игра, ролевая игра, спектакль, концерт и т. д.);
- шестое «П»- портфолио, в котором собраны наработанные материалы (фотографии, рисунки, альбомы, макеты и др.)

Работа проводится в трех направлениях:

- работа с детьми;
- работа с родителями;
- методическая работа.

Воспитателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта.

Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка

Проект перед детьми дошкольного возраста ставит три основных вопроса:

-Что знаем?

-Что хотим узнать?

-Что надо сделать, чтобы узнать?

Использование метода проекта позволило значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно или с помощью взрослого, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания.

Селявкина Надежда Николаевна
Воспитатель
МБДОУ «Новоусманский ДС №1 ОВ»
Воронежская область село Новая Усмань

ИССЛЕДОВАНИЯ И ОПЫТЫ В ДОУ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ребенок – природный исследователь окружающего мира. В процессе исследования и эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость анализа и сравнения, классификации и обобщения. Задача педагога – не пресекать исследовательскую, поисковую активность детей, а наоборот, активно помогать и способствовать ее развитию. Детское экспериментирование это форма активности ребенка которая направлена на познание свойств и связей объектов.

Цель:

- повышения эффективности образовательной и воспитательной деятельности, создание условий для экспериментальной деятельности и предпосылок к формированию практических и умственных действий у дошкольников.

Задачи:

-формировать первичные представления об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

-закрепление умений получать информацию о новом объекте в процессе его исследования.

-развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, обогащать словарный запас детей, развивать речь.

-воспитывать у детей уважение и бережное отношение к окружающей среде

- заинтересовать родителей актуальностью данной темы, сделав их единомышленниками в осуществлении данного проекта;

- привлечение родителей к обогащению предметно – пространственной среды группы дидактическими, методическими материалами по теме.

- Подбор художественной литературы, скороговорок, считалок по тематике проекта.

-Создали условий для опытов и игр с водой, **воздухом**

-Подобрали сюжетно-ролевые игры, дидактические игры и иллюстраций по темам.

- Изготовили картотеку опытов используемых в проекте.

-Активно привлекали родителей к пополнению мини – лаборатории предметами для проведения экспериментов.

-Провели анкетирование родителей и онлайн консультации: «Организация детского экспериментирования в домашних условиях».

-Пополнили в группе центр экспериментирования:

-природным материалом (камни,песок,шишки и тд)

-утилизированный материал (кусочки меха,ткани, бусины и тд)

-медицинский материал (пипетки, колбы, мерные ложки, шприцы без игл и тд)

-приборы-помощники (увеличительные стекла, весы. разнообразные сосуды и тд)

-дополнительным оборудованием (детские халаты, фартуки, салфетки, контейнеры для хранения)

А также проводились:

-беседы -просматривали презентации: «Чудо- водичка»: «Что такое снег?», «Откуда берется снег?» и мультипликационных фильмов. С целью поддержки и развития интереса у детей к исследованиям и экспериментам. Они были ознакомлены с необходимым оборудованием и материалами исследовательской деятельности

Главным в проекте являются эксперименты по блокам «Вода», «Воздух», «Песок, глина; камень».В ходе экспериментирования было отмечено, что дети с удовольствием «превращаются» в учёных

и проводят разнообразные исследования, нужно лишь создать условия для самостоятельного нахождения ответов на интересующие вопросы.

Мы проводили исследования и на прогулках: рассматривали снег, лед.

Экспериментирование возможно и при реализации задач образовательной области «**Художественно-эстетическое развитие**».

Если **творчество**, в широком смысле слова, процесс создания нового, то **художественное экспериментирование** это работа с различными материалами, разнообразными методами, способами и предоставление работ в разных формах.

Дети рисовали снежинки на сухом и мокром листе бумаги. Очень им понравилось рисовать пейзажи воздухом.

Для **художественного экспериментирования** подходит также такой вид деятельности как ручной труд. Делали поделки «Ветерок» из бросового материала и испытывали его на прогулке.

Конечно мы учитывали, что основная деятельность детей это игровая поэтому на протяжении всего проекта мы играли в разные игры:

С/р игры: «Фабрика цветного льда», «Следы невиданных зверей».

Д/игры: «Холодно- горячо», загадки о зиме. «Кому что нужно для работы?», «Найди лишнее», П/и: «Мы водные капельки». Все игры были с элементами исследования и экспериментирования.

Дети вместе с родителями делали дома опыты и присылали нам видео или презентацию и мы их вместе просматривали. Очень нашим детям понравилось итоговое мероприятие «Чудо лаборатория», где дети проводили опыты с водой и воздухом, делали исследования (за чем нам воздух и вода), танцевали и веселились..

В родительском уголке были помещена статья на тему «Непоседа-исследователь».

Дети овладели умением самостоятельно экспериментировать (они могут самостоятельно выделять проблему, поставить цель, подобрать различные материалы, сделать вывод).

У детей прослеживается рост интереса к компонентам живой и неживой природы, расширяется кругозор, развивается наблюдательность, речь

Центр экспериментирования пополнился

-карты-схемы опытов

-картотека игр по экспериментированию

- подборка презентаций опытов, которые делали наши дети с родителями.



*Сидорова Алёна Викторовна,
старший воспитатель,
МБДОУ № 19,
с. Суворовское, Усть - Лабинский район*

СЕМЕЙНЫЙ ТИМБИЛДИНГ В РАБОТЕ С СЕМЬЯМИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

В наше время родителям зачастую не хватает времени на общение с детьми. И постепенно данная проблема все больше нарастает, становясь актуальной во все времена. А в итоге ребенок взрослея, отдаляется от родителей. Причиной является сумасшедший ритм жизни, приоритеты родителей в росте карьеры или просто постоянного зарабатывания денежных средств. Родители и дети постепенно утрачивают способность находить общий язык друг с другом.

А в семьях, воспитывающие детей с ограниченными возможностями здоровья данная проблема усугубляется вдвое. Наличие нарушений у ребенка является психотравмирующим фактором, который негативно влияет на психику родителей и их мотивационные установки. Также усугублению психологического состояния родителей, с одной стороны, способствует реакция общества, которым диагноз ребенка воспринимается как приговор всей семье, с другой стороны – трудности выбора необходимого образовательного маршрута для ребенка с ОВЗ. Все это вызывает

комплекс проблем, к решению которых родители не готовы. В результате семья оказывается в трудной жизненной ситуации, для преодоления которой требуется помощь в решении психологических, медицинских, педагогических, социальных, правовых проблем, с некоторыми из них могут помочь педагоги и специалисты ДОУ в первую очередь.

Педагоги и специалисты ДОУ, обеспечивающие образовательный, воспитательный процесс и реальное взаимодействие ребёнка, родителей и социума, стремятся к активному диалогу и широкому взаимодействию с семьёй ребёнка с ограниченными возможностями развития. Помочь особому ребенку почти невозможно без включения в коррекционную работу его близких. Совместное участие всех членов семьи в воспитании и обучении ребёнка укрепляет семью, дает ребенку чувство защищенности, а педагогу – поддержку.

Эффективным методом для преодоления возникшей «пропасти» между детьми с ОВЗ и их родителями, конечно же, является повышение внимания к ним. Мы все прекрасно знаем, как же этого достичь: можно больше посвятить время совместным прогулкам, мини-путешествиям, показывать и изучать совместно, что-то новое, обучать навыкам работы по дому, очень полезно проводить как можно больше времени вместе за совместными играми, отдыхом и веселым общением.

- Как заинтересовать родителей в совместной работе?
- Как создать единое пространство развития ребенка в семье и детском саду, сделать родителей участниками воспитательного процесса?
- Как объединить всех участников образовательного процесса в дружную команду?

Педагоги размышляют над этими вопросами. И у каждого думающего педагога есть свои методы и приёмы для привлечения родителей к совместной коллективной работе, направленной на сплочение семьи с ребенком.

Психологи давно разработали эффективные методы, объединяющие и укрепляющие отношения в различных коллективах, в том числе и в семейном коллективе, где участники: родители и дети. Одним из таких способов является технология - **тимбилдинг**.

Тимбилдинг можно назвать командообразованием.

Другими словами, тимбилдинг – это комплекс мероприятий, которые направлены на сплочение команды или коллектива путем совместного активного отдыха, подвижных спортивных игр, развлекательных программ, тренингов и других форм совместного времяпрепровождения.

Эту технологию активно применяют для сплочения команд в различных крупных бизнес компаниях. Как правило, это всевозможные игры или мероприятия на свежем воздухе и в помещениях, которые способствуют тому, что малознакомые люди или просто знакомые и коллеги лучше узнали друг друга, подружились и таким образом стали настоящей командой, сплоченным коллективом. Идеи **тимбилдинга** для работы с семьями можно прекрасно применять на практике. Это отличный вариант и для организации **семейного досуга**, потому что идеи для совместных занятий и игр очень интересные. Они позволяют не только провести совместное время с пользой, но и наладить положительную атмосферу в семье, а так же развить коммуникативные навыки.

ки каждого из члена семьи, укреплять институт семьи и повышать **социальный статус семьи**, что является немаловажным фактором для детей с ОВЗ.

Изучая особенности применения данной технологии, нами был разработан план мероприятий «Семейного игрового тимбилдинга». В разработке плана принимали участие не только педагоги компенсирующей группы, но и специалисты: педагог-психолог, учитель-логопед, старший воспитатель, музыкальный руководитель.

Цель нашей совместной работы по реализации технологии «Семейный тимбилдинг» является: оказание **социально-психолого-педагогической помощи семье**, для создания комфортной среды в семье, укрепления **семейных**, детско-родительских и межличностных отношений, **социализации семьи**, повышение **социального статуса семьи**, используя метод **тимбилдинга**.

Задачи:

- Организация **семейного досуга**, используя как основную форму работы – **семейный игровой тимбилдинг**, для **социальной реабилитации семей**, снятию психологических барьеров между специалистами и членами.
- Укрепление института семьи, с помощью сплочения семьи в единую команду (коллектив).
- Повышение родительской компетентности, оказание семьям и детям помощи в решении личных психоэмоциональных проблем, препятствующих развитию способности решать проблемы самостоятельно;
- Формирование здорового образа жизни, приобщая и пропагандируя в семьях спортивное направление.

Направления плана мероприятий «Семейного тимбилдинга» рассматривались в следующих формах взаимодействия с семьями воспитанников с ОВЗ:

Спортивный **тимбилдинг** – **эстафеты**, соревнования, спортивные задания, спортивные игры, конкурсы по ЗОЖ и т.п.

Психологический **тимбилдинг** - **тестирование**, выполнение заданий связанных с диагностикой и коррекцией семьи.

Педагогический тимбилдинг - участие в родительских всеобучах, круглых столах, конференциях, деловых играх и т.п.

Творческий **тимбилдинг** - участие в музыкальных, творческих игровых мероприятиях, посещение мастер-классов.

Тимбилдинг - консультирование – индивидуальные встречи семьи с психологом, учителем-логопедом.

Публичный **тимбилдинг** - участие в акциях, флешмобах и других публичных мероприятиях.

В рамках реализации по применению технологии «Семейный тимбилдинг» были проведены такие формы работы как:

1. Лайфхак «Чем заняться с детьми дома?» - семейный досуг без забот и проблем. Это совместные настольные игры, художественная деятельность, семейное чтение, сюжетно-ролевые игры.

2. Был проведен семейный фото - челлендж «Мы вместе отдыхаем»

3. По средствам мессенджеров ватсап и инстаграмм родителям воспитатели отправляли видео-рассылку мини мастер-классов по художественно-эстетическому развитию. Данный мастер-класс можно было выполнить совместно всей семьей в любое удобное время, в выходные дни. Обратной связью по мастер-классу являлись семейные работы, которые публиковались на сайте ДОУ. А так же с этими совместными творческими работами предлагали родителям поучаствовать в различных конкурсах в сети интернет, где они занимали призовые места.

4. В преддверии празднования всемирного дня здоровья семьям было предложено поучаствовать в конкурсе семейной стенгазеты «ЗОЖ». Обязательным условием оформления стенгазеты были фотографии членов семьи выполняющих совместные физические упражнения.

5. Акция «Самое счастливое объятие», в акции принимали участие фотографии семей, на которых все члены семьи обнимаются.

6. Родительские собрания с применением игр и упражнений по технологии тимбилдинг, тренинги и другое. Темы для таких собраний зачастую определялись с помощью такой формы как «Коллективная запись». В раздевалке размещался лист бумаги в виде записной книжки с вопросом, например «Как любить своего ребенка?» и пустые полоски бумаги. Родители, приводя детей в детский сад, могут взять полоску, написать на ней ответ и прикрепить под вопросом свой ответ. Затем воспитатель подводит итог, и обсуждаются ответы родителей на родительском собрании.

7. Одной из популярных форм работы с родителями стало «Дело выходного дня», в эти дни по предложениям педагогов родители вместе с детьми выполняли домашние обязанности, трудовая деятельность.

Например, уборка в доме, совместные работы на огороде, выполнение обязанностей по кормлению домашних животных и т.д.

8. Так же в рамках семейного тимбилдинга проводилась кулинарная эстафета «Готовим всей семьей».

9. Тимбилдинг-консультирование осуществлялось с помощью индивидуальных консультаций, методических консультаций специалистами детского сада: учителем-логопедом, педагогом-психологом по средствам ватсап. В группе ватсап - консультирования родители так же могут задать интересующие вопросы и получить ответы.

Проведенная работа с применением технологии тимбилдинг способствовала сплочению семьи, укреплению **внутрисемейных отношений**, развитию **семейного потенциала**, а так же приобщению членов семьи к здоровому образу жизни, побудить интерес к спорту, проведению совместного досуга.

При реализации выше обозначенных мероприятий «Семейного тимбилдинга» в семьях проявлялась заинтересованность **семей к участию в различных акциях, флэш-мобах, конкурсах**, постепенно налаживалось активное доброжелательное сотрудничество с учреждением.

*Сонникова Наталья Александровна,
Термелёва Анастасия Сергеевна,
воспитатель,
ГБОУ СОШ №4 СП ДС «Светлячок»
Самарская область, г.о. Кинель, п.г.т. Алексеевка*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ

Проектная деятельность как средство активизации речевого аспекта очень важна и необходима для развития дошкольников, особенно детей с ОВЗ. Большую часть детей с диагнозом ОВЗ представляют ребята с нарушением речевого аппарата. В наших проектах присутствует много игрового материала, доступного для усвоения и дальнейшего развития ребенка с ОВЗ. Материал строго дифференцирован, позволяет работать как индивидуально, так и с подгруппой ребят. В индивидуальных заданиях ребенок развивает связную речь, активизирует словарь, осваивает новые знания, закрепляет ранее усвоенные знания окружающего мира, развивает графо моторные навыки, внима-

ние, память и многое другое. Все задания проговариваются и обговариваются детьми, это обязательное и необходимое условие для развития коммуникативно-речевой деятельности.

На примере экологического проекта «Деревья вокруг нас», который оформлен в виде лепбука, хочется показать вариативность и многообразие заданий, которые способствуют разностороннему развитию поставленных задач перед дошкольниками. Любой проект начинается со знакомства с объектами ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается каждый день. В игровой деятельности ребенок получает новые знания в доступной, простой и понятной форме, активизируется интерес к познавательно-исследовательской деятельности детей.

Проект можно оформить в любой доступной форме, в виде стенгазеты, лепбука, папки-передвижки, папки-накопителя, основная задача простота и доступность подачи материала.

Поэтому мы решили познакомить детей поближе с деревьями, их особенностями, прививать любовь к природе. Наш проект «Деревья вокруг нас» способствует этому. Дети учатся отличать деревья, видят их красоту, взаимосвязь окружающего мира. Наш лепбук в виде чемоданчика, открыв его вынимаем несколько разворотов. Теперь рассмотрим игры более подробно.

Верх чемоданчика – дерево, на нем есть надрезы куда можно вставлять птиц, насекомых, животных. Развиваем речь ребенка, познавательные способности.

Открываем и видим картинки разных времен года. Где ребенок может показать стрелкой нужное время года. Учится сравнивать деревья в разные периоды. Видеть красоту природы в разное время года. Здесь же альбом «Деревья». Рассматривая его ребенок закрепляет свои знания о деревьях, внешнем виде их листьев, плодов; развивает внимание, наблюдательность, память, познавательный интерес.

Следующий разворот представляет игры:

Игра «Четвёртый лишний»

Цель: Развитие умений классифицировать деревья и кустарники по существенным признакам.

Дидактический материал: Карточки с изображением 4 видов деревьев и кустарников, 3 из них относятся к одной тематической группе, а четвёртая к другой группе. Ход игры: Детям дается задание: «Рассмотрите картинки, назовите, что на них изображено и определите, какое изображение лишнее.

Картинки деревьев с загадками.

Игра «Назови части дерева».

Цель: Закреплять знания о дереве и формировать новые знания. Развивать память, мышление.

Правила игры:

Вместе с детьми рассмотреть дерево и уточнить такие понятия, как «крона», «макушка», «ствол», «ветки», «корни». Непосредственное рассматривание поможет закрепить части дерева.

Игра «Назови деревья и найди каждому дереву листок». Цель: умение различать и называть деревья и определять листья.

Переходим на другой разворот

Книжка «Кому нужны деревья в лесу?». Поможет сформировать понятия о том, что дерево может быть домом для животных, птиц, насекомых; приносить пользу лесным обитателям.

Игра «Что делают из дерева» с изображениями предметов из дерева. Подборка предметных картинок направлена на расширение знаний об окружающем мире, обогащение словарного запаса детей, активного словаря.

Игра «Лото»

Игра «Собери картинку» Цель: Развитие логического мышление, кругозора, познавательного интереса и речевой активности.

Игра «Соедини картинки»

Расскажи-ка Таблица по которой ребенок может описывать деревья.

Игра «Что сначала, что потом?»

Цель: умение располагать картинки в порядке развития сюжета.

Дидактический материал: Набор картинок для игры «Что сначала, что потом?», по четыре картинки в каждой серии.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям серии картинок (по четыре картинки каждому ребенку), которые нужно внимательно рассмотреть и определить, что было сначала, что потом. «Какая картинка первая? Что было сначала?»

В наших проектах мы используем следующие игровые формы и приемы: драматизация, пазлы, составные части, атрибуты профессий, раскраски, дорисовки, и многое другое.

В нашем саду практически по каждой лексической теме оформлен тематический проект. Например: «Большое путешествие» - транспорт, «Дикие животные». «Что мы Родиной зовем», «Откуда пришёл хлеб», «Сарафан, сафьян, кафтан – выбирай дружок сам!» - одежда и многое другое.

Уварова Оксана Сергеевна

Воспитатель

МДОУ №4

Г. Шуя Ивановская обл.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ШИРМА КАК ЭЛЕМЕНТ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ»

Цель пособия: развитие познавательных интересов, способностей, процессов, интеллектуальное развитие детей дошкольного возраста.

Задачи пособия:

1. Формировать элементарные математические представления.
2. Формировать интерес к игровой деятельности.
3. Способствовать формированию личностных качеств, социализации детей.
4. Формировать познавательную активность, образное мышление.
5. Развивать реч.
6. Развивать зрительное, слуховое внимание, память; совершенствование мелкой моторики рук.

Основа ширмы изготовлена из полипропиленовых труб диаметром 2,5 см. Ширма состоит из 3х частей 55 на 55 см. К рамам крепятся полотна зеленого цвета, они являются съемными и закрепляются на липучках, что позволяют быстро и легко снимать. К полотнам пришиты пуговицы, на которых пристегиваются дополнительные элементы. Их можно менять в соответствии с той деятельностью, в которой ширма применяется. Данная ширма может использоваться в с/р игре: «Сад, огород».



На первой части ширмы изображен огород, из фетра сделаны овощи, которые прикреплены с помощью пуговиц на грядки, еще имеются кармашки, куда можно положить необходимые для игровой деятельности предметы (ведерки, грабли, лопатки и т.д.) В перспективе можно добавить другие овощи.



На второй части ширмы изображен сад, здесь располагается дерево, сделанное из фетра и пристегнутое на пуговицы. На нем имеются фрукты (яблоки и груши и т.д.), тоже сделанные из фетра. Возможно добавление других фруктов.

На третьей части находится цветник, на котором прикреплены разнообразные цветы, изготовленные из ткани.

Дидактические игры, которые можно предложить детям: «Что, где растет?»; «Собери овощи»; «Собери фрукты», «Один много», «Угадай по описанию».

Ширма может быть использована в НОД, совместной и самостоятельной деятельности детей. Ширма может служить как панно по временам года, по развитию мелкой моторики, по развитию речи, также уголком уединения для ребенка. Ширму можно расположить под разными углами и использовать для разделения пространства для игр по интересам.

Данное пособие в зависимости от добавленных съемных элементов может быть использовано в разных возрастных группах.

Фарнина Ольга Юрьевна
Педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДЮЦ» КМЖ «Ключ»
Город Екатеринбург

НОВЫЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ – СОВРЕМЕННОЕ КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

Формирование основ безопасности и жизнедеятельности детей в условиях учреждения дополнительного образования является актуальной и значимой проблемой, поскольку, обусловлена объективной необходимостью информирования детей о правилах безопасного поведения, приобретения ими опыта безопасного поведения в быту и соблюдение мер предосторожности.

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Театр, как вид искусства, является не только средством нравственно-эстетического воспитания и познания жизни, но и может стать союзником в работе по пропаганде здорового образа жизни и ее профилактике. Театрализованная деятельность позволяет в форме игры донести до детей эту важную информацию и закрепить ее. Играя - доступно учим, доносим информацию, закрепляем, а ребенок познает себя в мире и мир вокруг себя. Здоровье наших обучающихся, одна из важных задач и залог успешного процесса в обучении. Поэтому у проекта название звучит так: «Ирискина школа» «Знай – Умей – Применяй». В команду проекта входили обучающиеся 7-12 лет.

Что же послужило толчком, к идее работы над проектом. В общении с детьми выяснилось, что они очень загружены. Помимо школы и нашего клуба по месту жительства многие посещают учреждения культуры и искусства, спортивные секции и многие другие социальные институты, соответственно, ребенок получает много информации, невольно, делается большой умственная нагрузка. Параллельно с образовательным процессом, идет - воспитательный процесс. На занятиях дети часто жаловались, что они устали, что у них мало времени, ссылаясь на свою занятость. Просили, дать им роли и начать репетиции по спектаклю. Аргументируя, что пришли на занятия по актерскому мастерству, а не на урок по ОБЖ. Поэтому, чтобы облегчить задачу, в освоении тем по основам безопасности жизнедеятельно-

сти, было принято решение разработать проект, работая над которым, студии, смогут усовершенствовать и навыки актерского мастерства, а параллельно получить новые знания и приобрести навыки по ОБЖ

- обыгрывая конфликтные ситуации на тему безопасной жизнедеятельности,

-самостоятельно сочиняя этюды по ОБЖ

- публично выступая с миниатюрами и литературно-музыкальными постановками, направленными на информирование и закрепление знаний и навыков безопасной жизнедеятельности для себя и других ребят клуба.

И самое главное, не нужно готовить дома доклады, не печатать, не учить...

Актуальным для всех стал метод проектной деятельности. Такое решение позволяет сделать процессы обучения и воспитания интересными, увлекательными и познавательными.

Цель проекта:

формирование основ по сохранению и укреплению здоровья, создание благоприятных условий для воспитания безопасного поведения, формирования гражданской и эстетически-нравственной позиции дошкольников и школьников средствами театрализованных мероприятий.

Задачи: 1. Распространение объективной информации о правилах безопасного поведения в быту.

2. Формирование представления о способах безопасного поведения на дороге, водоемах, в лесу и помещениях.

3. Определение понятия «Человек», «Хозяин», «Гражданин».

4. Воспитание грамотного участника дорожного движения.

5. Воспитание чувства взаимопомощи и товарищества.

6. Постановка обучающих спектаклей.

В основу идеи проекта вошли цикл воспитательно - развлекательных игровых программ, литературно-музыкальные постановки, ШОУ программы, интерактивные спектакли. А главным действующим лицом во всех направлениях - Ириска. Веселая клоунесса, которая ведет свои уроки по ОБЖ, под рубрикой – «Ирискина школа!» Почему проект назван Ирискина школа? Потому что на первом, организационно-подготовительном, этапе по реализации проекта к детям приходит Ириска рассказывает о своей очередной трагедии (дорожная ситуация, пожар, случай на воде) И просит помощи! Но чтобы лучше усвоить правила ей не только нужно рассказать. Она лучше запомнит, если увидит своими глазами соответствующий плакат. А лучше всего рису-

нок, который ребята нарисуют лично для нее. А ещё, желательно, чтобы ребята сделали карточки по правилам дорожного движения или пожарной безопасности, для закрепления материала поиграть бы в нужные и полезные игры, ну и сказку поучительную не мешало! Ну как тут откажешь! Дети 7,8 лет охотно и активно берутся за работу. Потому что это не домашнее задание от педагога, а помощь Ириске. Веселой и легкомысленной клоунессе, которой очень трудно даются знания. Обучающие 9-12 лет во всем помогают, возлагая на себя более сложные задачи. Являются ведущими, играют в постановках и развлекательных программах.

Играя с детьми, погружая их условно в сказочный мир, в комфортную среду - доступно учим, доносим информацию, закрепляем, а ребенок познает себя в мире и мир вокруг себя.

В проект вошли темы:

Замечу, что охрана окружающей среды проходит по всем разделам

- по правилам дорожного движения
- правилам пожарной безопасности
- правилам поведения на воде

На отработку знаний и навыков по применению правил по ОБЖ мы готовились основательно. Все участники проекта собирали информацию и материал по теме, а затем делали разнообразные творческие работы на эту же тему – рисовали рисунки, готовили плакаты, делали карточки для интеллектуальной игры. Родители готовили костюмы, и помогали собрать и сделать реквизит для образовательного спектакля. Составляли подборку стихов, песен, фонограмм. На занятиях по актерскому мастерству на время проекта заменили тренинги. У них была одна тема «Я и мое здоровье».

В итоге ко всем трем темам, в рамках проекта, обучающимися нашей студии были поставлены и отыграны 6 театрализованных мини-атюры «Там на неведомых дорожках», «Сказка ложь, да в ней намек» по правилам дорожного движения, «Морское путешествие с пользой», «Все на бордаж», по правилам поведения на воде, «Шутить с огнем опасно», «Баба Яга против!» по правилам пожарной безопасности. Разучены и прочитаны публично 25 стихотворений в соответствии с темой мероприятия о природе, животных, стихи о правилах и здоровье сбережению. 10 обучающихся успешно приняли участие в международном конкурсе рисунков ВШДА по ОБЖ.

Развлекательные тематические программы помогли закрепить важную информацию на практике и сплотить команду. Мы не отстали

по программе актерского мастерства, а наоборот, смогли реализовать свой творческий потенциал. Выступили с постановками в школах, детских садах, конечно в своем клубе. А некоторые ребята в этом году, благодаря этому записались в нашу театральную студию!

Мониторингом для контроля в усвоении темы, служили этюды на предметные ситуации и на взаимодействие с партнером, ШОУ программы, такие как «Карамель ШОУ», «Слабое звено». Подчеркну, даже, в игровой форме педагог может понять, как ребенок освоил тему.

В беседах до начала занятий или в конце, дети делились своими «подвигами». В начале занятий по актерскому мастерству я обычно спрашиваю детей, что вы заметили нового, идя в клуб? До проекта дети мало, что замечали. Теперь видят и замечают все! Кто кинул мусор. Кто перешел дорогу не правильно. Кто не там остановился или проехал. Часто рассказывают о своих жизненных ситуациях. Например, как он научил переходить дорогу маму, как в школе друг поступил не хорошо и бросил фантик и т.д. Много рассказывают о своих домашних животных и как они заботятся о них, как подкармливают птиц, спасают птенцов выпавших из гнезда. Можно много еще привести примеров, какая у нас после проекта обратная связь! Подчеркну главное, которое вы и без меня прекрасно знаете, уважаемые коллеги! Воспитательный процесс принесет плоды, если вы сможете заинтересовать обучающихся! Только тогда, будет взаимодействие и положительный результат!

В этом учебном году мы продолжим работу по проектной деятельности. Современный мир изменил подход к проблеме безопасности жизни ребенка. В дальнейшем, в проект войдут разработки по темам экологическая катастрофа и охрана окружающей среды, терроризм, изгой общества.

У нас уже разработаны темы: «Мы против террора», «Нам, как и вам, всем дорога природа», «Белая ворона».

И так! Мы идем дальше, разрабатывая и реализовывая новые проекты!

*Фролова Татьяна Борисовна,
воспитатель*

*МАДОУ «Детский сад комбинированного вида «Радуга»,
г. Югорск*

ВВЕДЕНИЕ В МИР ФИНАНСОВ, ИЛИ КАК МЫ ИГРАЕМ В ЭКОНОМИКУ

Как известно, ведущим видом деятельности у детей дошкольного возраста является игра. Ребенок осваивает и познаёт мир через игру, поэтому

обучение, осуществляемое с помощью игры, для детей данного возраста естественно. При организации образовательного процесса целесообразно применение различных видов игр. Среди всего многообразия игр для дошкольников особое место принадлежит дидактической игре, многие ученые отмечают важную роль обучающих игр, которые позволяют педагогу расширять практический опыт детей, закреплять их знания об окружающем мире. В таких играх моделируются реальные жизненные ситуации, устанавливается адекватная возрасту ситуация общения, развивается речь. Дидактические игры включают в себя познавательное и воспитательное содержание, что позволяет интегративно решать задачи по формированию у дошкольников основ финансовой культуры.

В соответствии с ФГОС ДО главной целью и результатом образования является развитие личности. Гармонично развитую личность невозможно вырастить, не подготовив ее к реалии современного мира – товарно-денежным отношениям. Дети ежедневно слышат в семье, в магазине, от своих сверстников и взрослых такие понятия, как деньги, цена, товары, дорого, дешево, экономить и т. д. Детство это время, когда закладываются основы будущего финансового «здоровья». Многочисленные исследования последних лет свидетельствуют о необходимости внедрения экономического образования уже с дошкольного возраста. Именно ребенок-дошкольник является самым продуктивным в плане заложения таких индивидуально-психологических особенностей личности, как ответственность, бережливость, сила воли, которые необходимы для формирования в дальнейшем финансово-грамотного человека.

В процессе работы по финансовой грамотности дидактические игры включаются в содержание занятий и проводятся вне их. Для возникновения самостоятельных дидактических игр в группе создаются необходимые условия: подбирается соответствующий дидактический материал и пособия. Для повышения интереса используются разные по содержанию и видам дидактические игры: с предметами, с картинками, настольно-печатные, словесные экономические игры, а также игры-загадки, игры-беседы и т.д.

В данной статье представлены несколько дидактических игр, направленных на формирование основ финансовой грамотности в старшем дошкольном возрасте.

«Денежное пескесо».

Цель: формирование и закрепление знаний о названии, достоинстве монет и купюр; развитие внимания, памяти.

Материалы: пары карточек, на которых изображены монеты и купюры разного достоинства.

Содержание. В игре участвуют от двух до шести участников. Карточки смешиваются и раскладываются картинками вниз. Игроки поочередно открывают по две карточки, если нашли пару, забирают в свой актив и делают призовой ход. Если не угадали – играют следующие игроки. Детям необходимо запоминать, где какие изображения денег находятся. Победителем становится тот, кто набрал максимальное изображение карточек.

«Где что купить?»

Цель: формирование представления о том, где следует покупать нужные товары, развитие навыков разумного расходования денег.

Материалы: наборы картинок с изображением разных товаров (например, продукты питания, мебель, одежда, бытовая техника, игрушки и т. д.); карточки на которых обозначена цена товара; картонные монеты (условные деньги); таблички или плакаты, характеризующие категорию магазинов.

Содержание. На усмотрение воспитателя игру можно провести в один или два этапа. Предварительно ставятся столы, на которых разложены карточки с изображением товаров. Каждый стол – это отдельный магазин (магазин одежды, продуктовый, бытовая техника и т. д.). Перед тем как дети будут совершать покупки, воспитатель называет детям товар, и они называют, где этот товар продаётся. Затем дети делятся на команды – семьи. Каждой семье раздается определенное количество монет. Получив зарплату, каждая семья отправляется по магазинам, и совместно (учитывая мнение каждого члена семье) покупает всё, что необходимо в первую очередь. Педагог объясняет, что на каждом товаре указана цена. Как только на продукте труда появляется цена, он становится товаром. После закупок товара воспитатель задает семьям вопрос: «В каких магазинах вы приобрели свои товары?». Просит объяснить сделанный выбор, как магазина, так и набора товара. Предлагает вспомнить, какие товары чаще всего приобретаются в их семьях родителями.

«Что дешевле?»

Цель: формирование умения ориентироваться в цене товаров, устанавливать ассортимент предметов (товаров) по цене; развитие самостоятельности в выборе решения.

Материалы: наборы картинок с изображением разных предметов (например, продукты питания, посуда, одежда, бытовая техника и т. д.); карточки, на которых обозначена цена товара (ценники).

Содержание. Сначала дети подбирают предметы товаров (сериационные ряды) от предмета самого дешевого до самого дорогого и наоборот. Дети сравнивают цены, находят разные и одинаковые по цене предметы.

«Какие бывают доходы?»

Цель: формирование знаний детей об основных и дополнительных доходах; усовершенствование навыков самостоятельного определения видов доходов (основные и не основные).

Материалы: карточки с изображением основных видов деятельности, за которые взрослые получают основной доход – заработную плату (работа парикмахера, врача, столяра, плотника, учителя и др.); карточки с изображением видов деятельности, направленных на получение натуральных продуктов (сбор ягод, грибов, работа в саду, огороде и др.), дающих дополнительный доход.

Содержание. Дети рассматривают карточки, называют деятельность взрослых, полученный результат, выделяют основные и дополнительные доходы.

Знания и навыки, приобретенные в процессе игр, направленных на формирование основ финансовой грамотности будут способствовать экономическому развитию дошкольников, которое не прекратится с окончанием детского возраста, так как представляет собой процесс длиною в жизнь.

1. Стахович, Л.В. Играем вместе: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2019. – 40 с. – (Занимательные финансы. Азы для дошкольников).

2. Финансовая грамотность для детей дошкольного и младшего школьного возраста и родителей: учебно-методическое пособие / Авт.-сост. М. О. Еремина [и др.]. – Калининград: Калининградская книга, 2017 - 48 с.

3. Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности. Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования для детей 5–7 лет /Авт.-сост. А.Д. Шатова, Ю.А. Аксенова, И.Л. Кириллов и др. – М.: Банк России. – 32 с.

4. Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности. Сборник методических материалов на основе примерной парциальной образовательной программы дошкольного образования для детей 5–7 лет /Авт-сост. А.Д. Шатова, Ю.А. Аксенова, И.Л. Кириллов и др. – М.: Банк России. – 76 с.

Черноусова Лидия Васильевна
воспитатель группы компенсирующей направленности
МАДОУ д/с №87 «Кораблик»
г. Белгород

ПРОСТЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ УСПЕХА ВАШЕГО РЕБЕНКА

Мечта каждого заботливого родителя – счастье и здоровье его ребенка. Но не все знают, как этого достичь. С помощью рекомендаций и развивающих игр. Каждый родитель хочет, чтобы его дочь или сын выросли успешными, инициативными и могли творчески подходить к любому делу, за которое они возьмутся. Активная жизненная позиция является неотъемлемой частью существования креативно мыслящего человека, способного видеть вокруг себя возможности для самосовершенствования.

В дошкольный период происходит огромный скачок в развитии.

Ведущей деятельностью дошкольника является игра. Именно через игру происходит развитие ребенка.

Детская игра в основном не имеет цели и не направлена на выполнение какой-то задачи, она не зависит от внешних поощрений, но приводит окружающий мир ребенка в соответствие с имеющимися у него представлениями.

Даже если ваш ребенок посещает дошкольные учреждения, дома необходимо каждый день играть в различные игры. Это положительно скажется как на психологическом, так и на физическом развитии малыша.

Чтобы ребенок рос здоровым и жизнерадостным, необходимо совмещать спортивные занятия, закаливание, полноценное питание, витаминные комплексы, полезные вещества, которые подарила нам природа, при этом предпочтение лучше отдавать тем, которые находятся в овощах и фруктах.

Ребенок с большим интересом познает все новое и, как губка, впитывает в себя знания. В дошкольный период малыш хочет познать все. Он постоянно задает вопросы, и вы иногда поражаетесь широте инте-

ресов вашего крошки. Вы должны постараться как можно грамотнее и полнее отвечать на его вопросы, не оставляя ни одного «почему?» без ответа. Память ребенка можно сравнить со шкафом, полным ящичков и полочек. Сначала этот шкаф пуст. Как и чем ящички будут заполняться, целиком зависит от вас.

Все знания должны быть разложены четко по полочкам и иметь свое место, в противном случае в голове у ребенка будет «каша», он с трудом самостоятельно сможет разобраться в явлениях окружающего мира.

Только следуя определенным правилам, простым, но очень важным, вы сможете воспитать успешного ребенка! Самый главный момент в воспитании детей заключается в том, чтобы они не замечали, что их воспитывают.

Никогда не оставляйте ребенка без внимания. Если он просит поиграть с ним, отложите свои дела и уделите ему время. Если ребенок ведет себя вызывающе, значит, ему недостаточно вашего внимания. Больше общайтесь с ним, играйте, занимайтесь! Совместные игры взрослых и детей помогут не только установить, но и надолго сохранить эмоциональный контакт с ребенком. Не забывайте, что нужно не только учить детей, но и самим учиться у них. Всегда помните, что важно не количество времени, проведенного с ребенком, а качество общения. Общаясь с детьми, почаще применяйте такие невербальные приемы, как язык жестов, улыбки, чаще обнимайте детей.

Для развития правильной речи и мышления ребенка рекомендуется каждый вечер обсуждать с ним все происходившие в этот день события. Родители тоже должны рассказывать ребенку, как прошел их день. Читайте малышу как можно больше книг с красивыми, яркими иллюстрациями. Позволяйте ребенку самостоятельно переворачивать страницы и держать ее на коленях. Читая любимые книжки малыша, делайте паузы, чтобы ребенок мог продолжить услышанный рассказ.

Ни для кого не секрет, что развитие мелкой моторики напрямую связано с развитием речи и в целом интеллектуальных способностях малыша. Помните, что работа по развитию мелкой моторики и координации движений рук должна проводиться постоянно, только при таком условии вы достигните наилучшего результата.

Ограничивайте время, которое ребенок проводит у компьютера (не более 20 минут в день). Компьютерные игры рекомендуется заменить играми на свежем воздухе. Подвижные игры полезны для укрепления здоровья гораздо больше, чем все остальные игры. Без здоровья, без

прекрасного самочувствия, без эмоциональной разрядки в движении и свежего воздуха сложно представить себе гармонично развитого ребенка, с удовольствием впитывающего в себя все новые и новые знания.

Никогда не сравнивайте своего ребенка с другими детьми и не предъявляйте ему завышенных требований. Если у ребенка что-то не получается, не сравнивайте его результаты с эталоном или результатами более успешных сверстников. Сравнивайте работы ребенка только с его собственными работами, сделанными вчера, отмечая любой реальный прогресс. Принимайте и любите его таким, какой он есть!

Список использованных источников:

1. Жукова Н.В., Мاستюкова Е.М., Филичева Т.Б. «Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников», М., 1989
2. Федоренко Л.П., Фомичёва Г.А., Николаичева А.П., «Методика развития речи детей дошкольного возраста» М., 1984
3. Доскова В., «Ребенок. Развивающие игры», М.,ООО «Издательство «Эксмо», 2010

Шергина Ольга Николаевна
воспитатель
МБДОУ Детский сад № 36 «Звоночек»
г. Чайковский, Пермский край

КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛИРУЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК УЧЕБНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Цель современного дошкольного образования – формирование личности через собственную деятельность, развитие универсальных учебных действий, познавательной активности, творчества детей и их личности через различные виды деятельности.

Термин **«универсальные учебные действия»** означает умение учиться, т.е. способность ребенка к саморазвитию путем активного усвоения и получения знаний через практическую деятельность.

Универсальные учебные действия можно сгруппировать в четыре основных блока: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

На наш взгляд конструктивно – моделирующая деятельность – это универсальная педагогическая технология, обеспечивающая деятель-

ностное обучение, которая создает благоприятную основу формирования у дошкольников предпосылок УУД. Для детей же конструирование универсальная игра, которая никогда не надоедает. Из незатейливых деталей конструктора можно построить практически все, что только может вообразить себе детская фантазия.

С детьми подготовительной группы была организована работа по проекту «**Строим вместе**».

Цель проекта – формирование предпосылок универсальных учебных действий средствами конструирования из строительного материала.

Задачи:

- закрепить знания детей о деталях конструктора;
- совершенствовать умение конструировать по условиям, по образцу, по чертежу, по схеме, по заданной теме;
- формировать умение рассматривать, анализировать, сравнивать, делать умозаключения и обобщения;
- учить планировать и организовывать свою деятельность;
- развивать навык сотрудничества в ходе совместной конструктивной деятельности (умение работать в парах, в микрогруппах, умение договариваться, уступать).

Время реализации проекта – 1 учебный год. **Участники проекта** – воспитатель и дети подготовительной группы.

Форма реализации проекта – совместная деятельность педагога с детьми.

Совместная деятельность была организована в рамках «мастерской», в которую на время превращалось групповое помещение. Дух «мастерской» способствовал созданию иного стиля поведения, как у педагога, так и у детей. Педагог и дети выступали как партнеры, которые шли к одной цели. Включение детей в продуктивную деятельность осуществлялось по принципу добровольности: «Я тоже хочу делать это».

Особое внимание уделялось организации общего пространства для работы. Был организован один большой рабочий стол с необходимыми материалами, инструментами, образцами и прочим. За рабочим столом были предусмотрены места для всех потенциальных участников, в том числе и для воспитателя. Места детей не были закреплены за ними жестко. Каждый мог устроиться, где захочет, от раза к разу выбирая себе соседей сам. Дети могли свободно перемещаться по комнате, если им требовался какой-то инструмент, материал. Динамична и позиция

воспитателя. Каждый раз в ходе совместной деятельности он располагается рядом с тем или иным ребенком, который требует его большего внимания.

Организованное таким образом общее рабочее пространство обеспечивает каждому участнику совместной деятельности видеть действия других, не принужденно обсуждать цели, ход работы и результаты, обмениваться мнениями и открытиями («Смотри, как у меня!», «Я понял, как это сделано!»).

В ходе «мастерской» детям предлагалось несколько образцов, схем или разных материалов для реализации одной цели, что обеспечивало выбор по интересам и возможностям. Например, педагог преследуя цель попрактиковать детей в строительстве сказочных дворцов по образцу, предложил детям 3-4 образца постройки, которые отличались внешним оформлением, содержали разное число деталей (операций). Это позволяет детям выбрать работу по вкусу и не оттолкнет более слабых. В такой ситуации они выбирают образец попоше.

Воспитатель всегда включается в деятельность наравне с детьми и становится живым образцом планомерной организации работы. Он обсуждает замыслы, анализирует вместе с детьми образцы, комментирует шаги своей работы, а не инструктирует и не контролирует детей в ходе конструктивной деятельности. Педагог ведет себя не принужденно, не препятствует обсуждению дошкольниками их собственной работы, обмену мнениями и оценками, спонтанно возникающей взаимопомощи.

В ходе совместной деятельности особое внимание уделяли развитию навыка сотрудничества у детей. Учили работать в парах, в микрогруппах реализуя общую цель и добиваясь общего результата. Совместно с педагогом дети выстраивали алгоритм действий, распределяли обязанности. Организованное взаимодействие в микрогруппе способствовало развитию социально-коммуникативных компетентностей: умение уважительно относиться к взрослым и сверстникам, умение уступать и оказывать помощь, умение не ссориться, договариваться и т.д.

Анализ содержания работы в рамках проекта, доказывает, что конструирование из строительных материалов в ходе совместной деятельности формирует следующие предпосылки универсальных учебных действий:

1. Познавательные УУД:

- Определяют, различают и называют детали конструктора;

- Конструируют по условиям, по образцу, по чертежу, по заданной теме, по схеме;
 - Ориентируются в своей системе знаний: отличают новое от уже известного;
 - Перерабатывают полученную информацию; делают выводы в результате совместной деятельности в парах, микрогруппах; сравнивают и группируют предметы.
- 2. Регулятивные УУД:**
- Умеют работать по предложенным инструкциям;
 - Умеют излагать мысли в логической последовательности, отстаивают точку зрения, анализируют ситуацию и самостоятельно находят ответы на вопросы путем логических рассуждений;
 - Определяют и формулируют цель деятельности с помощью взрослого.
- 3. Коммуникативные УУД:**
- Умеют взаимодействовать в парах, микрогруппах;
 - Умеют планировать и согласованно выполнять совместную деятельность
 - Умеют распределять обязанности, роли.
 - Умеют взаимно контролировать действия друг друга
 - Умеют договариваться, вести дискуссию.
- 4. Личностные УУД:**
- Умеют адекватно оценивать результат своей деятельности;
 - Умеют оценивать «хорошие» или «плохие» поступки.

*Шестаченко Надежда Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ детский сад № 87,
г. Белгород*

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В КОРРЕКЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОУ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

Речь – это сложная функция, и развитие ее зависит от многих моментов. Большую роль здесь играет влияние окружающих – ребенок учится говорить на примере речи родителей, педагогов, друзей. Очень важно, чтобы ребенок с раннего возраста слышал речь правильную,

отчетливо звучащую, на примере которой формируется его собственная речь.

В последние годы в нашей стране отмечается тенденция на увеличение количества детей с отклонениями в развитии речи. Эти отклонения связаны, прежде всего, с неблагоприятными экологическими условиями, различными инфекциями.

Значительный процент речевых нарушений проявляется в дошкольном возрасте, так как этот возраст является сенситивным периодом развития речи. Своевременное выявление речевых нарушений способствует более быстрому их устранению, предупреждает отрицательное влияние речевых расстройств на формирование личности и на все психическое развитие ребенка, он обижен, не чувствует себя равным среди других детей. Постепенно такой ребенок отдалается от коллектива, замыкается в себе, он старается отмолчаться или ответить односложно, не принимать участия в речевых играх.

Задача логопеда и воспитателей совместно с родителями, убедить ребенка, что речь можно исправить. Важно заинтересовать ребенка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в процессе коррекции речи. А для этого занятия не должны быть скучными уроками, а интересной игрой.

Давно доказана связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики оказывают стимулирующее влияние на развитие речи. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребёнка к рисованию, а в дальнейшем и к письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

Таким образом, есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи — такой же, как и артикуляционный аппарат.

Конечно, развитие мелкой моторики - не единственный фактор, способствующий развитию речи. То есть необходимо развивать речь ребенка в комплексе:

1. Массаж и самомассаж кистей рук с использованием чистого во-
рок и скороговорок (массаж каменными, металлическими или стеклян-

ными разноцветными шариками; массаж грецкими орехами, шестигранным карандашом, бусами, прищепками, скрепками и пр.)

2. Су-джок терапия

3. Использование пальчиковых игр по лексическим темам («Расскажи стихи руками»). Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев.

4. Шнуровка – дело знакомое еще с младшей группы

5. Использование продуктивных видов деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование, плетение). Эти виды деятельности нашли широкое применение не только на занятиях, но и в свободное от них время. Ребенок может взять необходимые для него материалы и заниматься самостоятельной художественной деятельностью.

6. Игры с песком и водой (песочная терапия). Детям показываем, как можно глубоко погрузив руки в чистый речной песок, перетирать его между ладонями, сжимать, просеивать, т.е. делать самомассаж. На песке учим рисовать (пальцем или палочкой). Пальцы «ходят гулять» по песку, прыгают, отыскивают в песке спрятанные предметы. Вместо песка можно использовать и манную крупу.

7. Макароны и крупа – это не только вкусно, но еще и красиво.

Дети могут превратиться в Золушку и разложить в разные кружечки фасоль и горох, которые мы перемешали заранее.

8. Камушки помогают нам не только развивать координацию движений и глазомер, но и закрепить зрительные образы букв.

9. С помощью семян и плодов создаем узоры и пейзажи, развиваем творческое воображение

10. Какая модница откажется от украшений, созданных своими руками (нанизывание бусинок, пуговиц и пр).

11. Складывание забавных фигурок, букв из счетных палочек и спичек.

12. Игры в мозаику, пазлы, с конструктором ТИКО.

13. Игры с болтиками и гайками.

14. Работа с бросовым материалом и бумагой (бумагу мнем, рвем, разглаживаем, режем – эти упражнения имеют терапевтический характер, положительно влияют на нервную систему, успокаивают детей).

15. Игры с прищепками (прищепки превращаются в волшебных птиц, садятся на дерево) помогают не только развивать мелкую моторику, но также закрепляют сенсорные навыки и пространственные представления, развивают коммуникативную функцию речи, воображение.

Существует еще целый ряд современных методов и технологий в коррекционной логопедической работе, которые направлены на преодоление

речевых нарушений, выражающихся в нарушенном звукопроизношении, слоговой структуры слова, нарушенных лексико-грамматических связях, в бедном словарном запасе.

Одной из таких технологий является биоэнергопластика, которая нацелена на коррекцию звукопроизношения, расширение активного и пассивного словаря у дошкольников с ОНР. Биоэнергопластика представляет собой соединение движений артикуляционного аппарата и движения кистей рук. Данная технология позволяет почувствовать контрастность положения языка, челюстей, губ, направленность выдоха. Осознательные ощущения обуславливают чёткую работу артикуляционных органов, что является важным условием на первых этапах постановки звуков.

Логоритмика представляет собой игровой метод коррекционной работы, сочетает в себе коррекцию нарушений речи с формированием сенсорных и двигательных возможностей детей. Логоритмические упражнения включают в себя игры под музыку на развитие дыхания, артикуляции, мелкой моторики. В процессе применения логопедической ритмики у детей с ОНР наблюдаются значительные изменения в звукопроизношении, словообразовании, в обогащении активного словаря.

Наглядное моделирование представлено символами, схемами и картинками, основывается на образовании ассоциативных связей. Использование данной технологии успешно зарекомендовало себя. Наглядное моделирование способствует становлению и развитию речевых функций у ребёнка, обогащает словарный запас, развивает фразовую, а затем и связную речь.

Также следует сказать и о имаготерапии – театрализации, включающей в себя: куклотерапию и сказкотерапию. Данная технология способствует развитию связной речи детей, развивает коммуникативные навыки, монологическую и диалогическую речь.

В каждой технологии мы учитываем коррекционные и общеобразовательные задачи. Ведущим принципом является личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку.

Главная наша задача в коррекционно-логопедическом направлении при работе с детьми – совершенствование процесса общения, где важнейшим аспектом является развитие связной речи.

Резюмируя всё выше сказанное можно сделать вывод, что рассмотренные нами современные подходы в коррекционной логопедической деятельности с детьми дошкольного возраста с ОНР имеют высокую эффективность и значимость в развитии речевых навыков.

Список литературы

1. Глухова, А. Е. Имаготерапия в системе коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями / А. Е. Глухова // Молодой ученый. — 2014
2. Русакова, Е. А. Важность логоритмики для детей дошкольного возраста / Е. А. Русакова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Международной научной конференции (г. Краснодар, февраль 2016). — Краснодар: Новация, 2016.
3. Свиридова, Н. И. Использование биоэнергопластики в коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста / Н. И. Свиридова // Педагогика: традиции и инновации: материалы VII Международ. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2016.
4. Фатеева, Г. И. Характеристика наглядного моделирования как метода развития речи у детей с общим нарушением речи // Актуальные задачи педагогики. материалы IX Междунар. науч. конф. июнь 2018 г.
5. Жукова Н.В., Мاستюкова Е.М., Филичева Т.Б. «преодоление общего недоразвития речи у дошкольников», М. 1989.
6. «Логопедия» под ред. Волковой Л.С., Шаховской С.Н., М., 1998.
7. «Методика развития речи детей дошкольного возраста» Федоренко Л.П., Фомичёва Г.А., Николаичева А.П., М., 1984

*Шкурихина Екатерина Сергеевна,
воспитатель,*

*МБОУ" Малоугрневская СОШ"филиал п. Пригородный,
Алтайский край, Бийский район, п. Пригородный*

КОНСУЛЬТАЦИЯ НА ТЕМУ «ПОМОГИТЕ ДЕТЯМ ЗАПОМНИТЬ ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ»

Пожар – это страшное несчастье. Его последствия измеряются не только деньгами, но и человеческими жизнями. Но если полностью следовать всем правилам противопожарной безопасности, этого можно

избегать. Не секрет, что пожары чаще всего происходят от беспечного отношения к огню самих людей.

Основными причинами пожаров в быту являются: неосторожное обращение с огнем при курении и приготовлении пищи, использование электробытовых приборов, теле-, видео- и аудиотехники, не адаптированной к отечественной электросети или неисправных, проведение электросварочных работ при ремонтных работах в квартирах, детские шалости с огнем:

Пожарная безопасность в квартире:

Не балуйся дома со спичками и зажигалками. Это одна из причин пожаров.

Не оставляй без присмотра включенные электроприборы, особенно утюги, обогреватели, телевизор, светильники и др. Уходя из дома, не забудь их выключить.

Не суши белье над плитой. Оно может загореться.

Не забывай выключить газовую плиту. Если почувствовал запах газа, не зажигай спичек и не включай свет. Срочно проветри квартиру.

Ни в коем случае не зажигай фейерверки, свечи или бенгальские огни дома без взрослых.

Пожарная безопасность в деревне

В деревне или на даче без взрослых не подходи к печи и не открывай печную дверцу. Оттуда могут выскочить раскаленный уголек или искра и стать причиной пожара.

Никогда не прикасайся голыми руками к металлическим частям печки. Ты можешь получить серьезный ожог.

Не трогай без разрешения взрослых печную заслонку. Если ее закрыть раньше времени, в доме скопится угарный газ, и можно задохнуться.

Пожарная безопасность в лесу

Пожар - самая большая опасность в лесу. Поэтому не разводи костер без взрослых.

Не балуйся с огнем. В сухую жаркую погоду достаточно одной спички или искры от фейерверка, чтобы лес загорелся.

Если пожар все-таки начался, немедленно выбегай из леса. Старайся бежать в ту сторону, откуда дует ветер.

Выйдя из леса, обязательно сообщи о пожаре взрослым.

Если начался пожар, а взрослых дома нет, поступай так:

Если огонь небольшой, можно попробовать сразу же потушить его, набросив на него плотную ткань или одеяло, заливая водой или засыпая песком.

Если огонь сразу не погас, немедленно убегай из дома в безопасное место. И только после этого позвони в пожарную охрану по телефону `01` или попроси об этом соседей.

Если не можешь убежать из горящей квартиры, сразу же позвони по телефону `01` и сообщи пожарным точный адрес и номер своей квартиры. После этого зови из окна на помощь соседей и прохожих.

При пожаре дым гораздо опаснее огня. Большинство людей при пожаре гибнут от дыма. Если чувствуешь, что задыхаешься, опустись на корточки или продвигайся к выходу ползком - внизу дыма меньше.

Если в помещение проник дым, надо смочить водой одежду, покрыть голову мокрой салфеткой и выходить пригнувшись или ползком.

Обязательно закрой форточку и дверь в комнате, где начался пожар. Закрытая дверь может не только задержать проникновение дыма, но иногда и погасить огонь.

Наполни водой ванну, ведро, тазы. Можешь облить водой двери и пол.

При пожаре в подъезде никогда не садись в лифт. Он может отключиться и ты задыхнешься.

Когда приедут пожарные, во всем их слушайся и не бойся. Они лучше знают, как тебя спасти.

Запомните самое главное правило не только при пожаре, но и при любой другой опасности:

‘Не поддавайтесь панике и не теряйте самообладания!’

Опасные игры

Неосторожное, неумелое обращение с огнем, детские игры и шалость с огнем, огнеопасными предметами детей дошкольного и младшего школьного возраста – это причины пожаров в результате случайного нарушения правил пожарной безопасности.

Остается без комментариев тлеющая сигарета, зажженная спичка, конфорка газовой плиты или керосиновый примус (лампа, фонарь). Все они часть нашего быта. Необходимо постоянно помнить, что любой из этих источников способен воспламенить горючий материал, а дети, оставленные без присмотра взрослых, зачастую сами не подозревают, что обычные вещи таят в себе опасность.

В среднем ежегодно происходит до 5 тыс. пожаров, в огне гибнет около 250 человек. По причине детской шалости с огнем происходит до 150 пожаров. В огне погибает от 15 до 20 детей.

Почему это происходит? Ответ прост - в недостаточном обучении наших с вами детей правилам пожарной безопасности. Ведь обучение это расширение знаний, знакомство с основными причинами возникновения пожаров, привитие элементарных навыков осторожного обращения с огнем и умение правильно действовать в случае возникновения пожара, соблюдение требований правил пожарной безопасности. Если мы этому не обучим детей, мы тем самым запланируем настоящие и будущие пожары из-за незнания элементарных правил пожарной безопасности. Соблюдение этих правил должно стать для детей таким же обязательным и естественным, как соблюдение санитарно-гигиенических правил. Помочь им в этом обязаны мы, взрослые. Поэтому детям необходимо разъяснять опасность игр и шалостей с огнем, правила предосторожности в обращении с электробытовыми приборами. Научить детей пользоваться первичными средствами пожаротушения (огнетушителями), вызывать на помощь пожарную охрану. Дети должны сознательно выполнять дома, в школе, на улице, в лесу требования правил пожарной безопасности.

Обрести уверенность или постоянный страх за детей зависит от Вас.

Пиротехника

Любое пиротехническое изделие имеет потенциальную опасность возгорания или получения травмы. Поэтому безопасность при их применении в первую очередь зависит от человека.

ПОМНИТЕ!

Промышленность НЕ ВЫПУСКАЕТ новогодние атрибуты полностью пожаробезопасными.

Анализ причин новогодних пожаров свидетельствует, что чаще всего они возникают от бенгальских огней и хлопушек с огневым эффектом, свечами и самодельными неисправными электрогирляндами, беззаботной шалостью детей с огнем.

Помните об опасности возникновения пожара в доме

1. Чаще беседуйте с детьми о мерах пожарной безопасности.
2. Не давайте детям играть спичками.
3. Учите детей правильному пользованию бытовыми электроприборами.
4. Не разрешайте детям самостоятельно включать освещение новогодней ёлки.
5. Знайте, что хлопушки, свечи, бенгальские огни могут стать причиной пожара и травм.

6. Будьте осторожны при пользовании даже разрешённых и проверенных пиротехнических игрушек.

Если всё же случилась с вами или с вашими близкими произошла несчастный случай необходимо немедленно сообщить в службу спасения по телефону «01»

Щетинина Ирина Николаевна
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад №17»
Свердловская область
Верхотурский район
п.Привокзальный

ОПЫТ РАБОТЫ «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ»

Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнедеятельности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы...

В. А. Сухомлинский

Наблюдающееся в последние годы значительное ухудшение здоровья населения России, особенно детей, стало общегосударственной проблемой. Здоровье каждого человека во многом зависит от его образа жизни, и никакие врачи, никакие лекарства не помогут, если сам человек пренебрегает своим здоровьем, нарушает нормы здорового образа жизни, ведь Здоровье – самое ценное, что есть у человека. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования рассматривает здоровье как одно из главных предпосылок для обеспечения полноценного проживания ребенком всех этапов детства, Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – рационально правильная подборка методов и форм организации работы с детьми при использовании здоровьесберегающих технологий.

Наш детский сад и в частности я, по данному направлению работаем уже много лет. Нами было отмечено, что большинство детей, поступающих в ДОУ имеют неврозы, нарушения характера, соматическую ослабленность. Воспитанники отличаются нервной истощаемостью, утомляемостью, вспыльчивостью, замкнутостью, гиперактивностью. Педагоги сталкиваются с такими проявлениями детей, как смена настроения, повышенная раздражительность, плаксивость. Эти особенности приводят к трудностям в общении и обучении детей, притом,

когда мы наблюдаем, что такие проблемы соматического и психического характера вызваны рядом факторов:

- хронический психогенный стресс у родителей, закреплённый генетически;
- ухудшение экологической обстановки (некачественная вода, химические добавки в продуктах питания);
- значительное ограничения двигательной активности (длительное пребывание перед телевизором или компьютером);
- вредные привычки родителей;
- неблагоприятные социальные факторы.

Поэтому актуальность внедрения здоровьесберегающих технологий в ДОУ способствует не только сохранению и укреплению здоровья детей, но и улучшению адаптивных возможностей детского организма.

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании- обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умение оберегать, поддерживать и сохранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

В своей работе мы используем следующие группы здоровьесберегающих технологий

1.Технологии сохранения и стимулирования здоровья: Фитболгимнастика, физкультурные занятия с элементами Хатка-Йоги, стрейчинга, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, технологии эстетической направленности, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, гимнастика бодрящая, гимнастика корригирующая, гимнастика ортопедическая.

Для данной технологии разработаны комплексы игр и упражнений.

*Фитболгимнастика – гимнастика на больших мячах. Разработана программа направленная на оздоровление организма занимающихся, повышение их функциональных возможностей и интереса к занятиям физической культуры.

Программа рассчитана для детей с 3 до 7 лет.

*Динамические паузы предназначены для предупреждения переутомления и снижения работоспособности детского организма в течение всего дня. Такие паузы включают в себя подвижные

и хороводные игры, физкультурные минутки, различные виды гимнастик (пальчиковые, для глаз, дыхательные, музыкально-ритмические и т.д.). Данные методики, имеют свои определенные цели, поэтому упражнения подобраны с учетом возрастных особенностей детей и соответствуют тематическим неделям образовательной программы. Динамические паузы не только развлекают детей, поднимают настроение, но и способствуют установлению дружелюбной атмосферы в коллективе.

Динамические гимнастики: утренняя и бодрящая после сна, цель таких гимнастик «разбудить» детский организм и активизировать ребенка на учебную и игровую деятельность..

*Релаксационные упражнения, направленные на глубокое мышечное расслабление, сопровождающееся снятием психического напряжения. Цель релаксации: способствование снятия у детей внутреннего мышечного напряжения, приведению нервной системы и психики дошкольников в нормальное состояние покоя. При подборке комплекса релаксационных упражнений, мы должны учитывать специфику детского восприятия, т.к. при выполнении упражнений встречаются единичные случаи детей, которые после их выполнения испытывают напряженность, страх и т.д. Причинами возникновения такого поведения могут быть различными: неправильное понятие и, следовательно, не правильно выполненное упражнение; неадекватность психики ребенка, которая не позволяет ему заниматься релаксацией в коллективе. Поэтому все упражнения носят образный характер и проводятся в игровой форме, используя спокойную музыку.

2.Технологии обучения здоровому образу жизни.

*Физкультурные занятия проводятся в ДОУ согласно СанПиН, 2 занятия в неделю в спортивном зале, 1 на улице, с учетом погодных условий. На занятиях сохраняется основная структура, но применяются элементы упражнений Хатха-Йоги и упражнения игрового Стретчинга.

Хатха-Йога – упражнения на расслабление и дыхательной гимнастики. Доступность системы в том, что выполнение физических упражнений не требует ни каких снарядов и специальных упражнений, основное внимание уделяется статическому поддержанию поз.

Игровой Стретчинг - комплекс упражнений на растягивание и расслабление соединительной и мышечной ткани, делает мышцы более подвижными, предотвращает боли и дискомфорт после нагрузки, развивает гибкость и улучшает эластичность связок и мышц.

*Игра занимает важнейшее место в жизни дошкольника и поэтому ее рассматривают как одно из главных средств воспитания. В данной технологии мы используем проблемно-игровые методы.

Игротренинги — служат для повышения двигательной активности детей в течении всего дня пребывания ребенком ДОУ. Дети очень любят «Зверобатику», это игра перевоплощение, точнее, это элементарные перемещения детей, включающуюся в любую спортивную игру или тренировку. «Двигательные сказки»- используются с мнемотаблицами (эмблемы), с ее помощью дети выполняют сказку, как единый двигательный комплекс, который производится в стихотворной форме.

Игротерапия — считается отличным средством для борьбы с детскими неврозами. Нами поободран сборник игр для снятия психоэмоционального напряжения. Такие игры мы проводим во время утреннего и вечернего круга, во время свободной деятельности детей. Применяем игротерапию при разрешении конфликтных ситуаций. Например «Воробьиные драки», цель такой игры направлена для снятия физической агрессивности детей. Дети в данной игре могут «подражаться» но необычным способом, а например, на короточках потолкаться без рук и т.д, и вы увидите к чему это приводит – всем становится очень весело, и дети забывают что было пару минут назад.

Коммуникативные игры — еще одна из форм в данной технологии, которая направлена на развитие социальных умений и коммуникативных навыков у детей, умение понимать свое эмоциональное состояние и распознавать чувства окружающих людей. В процессе игр происходит обмен новой информацией, взрослый передает способы познавательной деятельности, дети обучаются и запоминают. Например, во время таких игр, дети обучаются элементарным правилам оказания первой помощи в различных ситуациях при помощи мнемотаблиц и наглядных картинок-инструкций.

*В технологию обучения здоровому образу жизни входит серия занятий «Я и мое здоровье», разработанная нами программа направлена на валеологическое образование дошкольников с 2 до 7 лет. Программа предусматривает три уровня осваивания программного материала.

Первый уровень валеологических знаний и умений (для детей 2-5 лет) – это подводящие знания, которые преследовали задачи по формированию у дошкольников культурно-гигиенических навыков по уходу за своим телом, знакомство с общими сведениями о строении тела ребенка. Данный этап предполагает использование игровых приемов.

Второй уровень (для детей 5-6 лет) – где дети овладевали элементарными научными знаниями о внешних органах человека, т.е. теми знаниями, которые доступны для изучения и наблюдения; знакомство с основами первой помощи при травмах, безопасного поведения. Дети приобретают навыки ухода за органами, сохранения и укрепления осанки, использования релаксации, развитие физических качеств.

Третий уровень (для детей 6-7 лет) направлен на знакомство с внутренними органами человека, их гигиеной, первой помощи при несчастных случаях.

3.Коррекционные технологии.

В работе с детьми мы используем несколько видов коррекционно-развивающейся и профилактической направленности.

*Артикуляционные гимнастики, они занимают одну из ведущих мест в преодолении речевых нарушений у детей. В своей практике мы используем игры и упражнения уже с младшего дошкольного возраста, с целью профилактики возникновения речевых нарушений так как, все дети дошкольного возраста (до 60%), имеют речевые недостатки. Специально подобранные упражнения для подвижности речевых органов, тренировки их мышц, данные упражнения способствуют не только формированию звукопроизношения, но и улучшению общего звучания речи, ее темпа, ритма, разборчивости. С более сложными речевыми недостатками, занимается специалист ДОУ- логопед.

*Психогимнастика, направлена на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы). Такая гимнастика отличается от релаксационных упражнений в использовании специально подобранном комплексе этюдов. Психогимнастика так же способствует преодолению страха, тревожности, агрессивности. Проводится после более активной деятельности детей.

*Корректирующая гимнастика- это разновидность лечебно-оздоровительной гимнастики, представляющая собой систему специальных физических упражнений, применяемых в основном для устранения нарушений осанки и искривлений позвоночника, оказывает общеукрепляющее действие на организм. Применяется нами в утренние часы (утренняя гимнастика), во время занятий физической культуры и во время занятий связанные с более трудоемким процессом.

*Один из наиболее любимых детей методов здоровьесберегающей системы в ДОУ – сказкотерапия.

Чтение художественной литературы в ДОО необходимо для восприятия целостной картины мира ребенка через книгу. Но чаще дети просят рассказать и поиграть в «Волшебные сказки» - цикл занятий с элементами сказкотерапии. Данный цикл направлен на активацию творческого мышления, воображения и фантазии ребенка, имитивизацию лучших черт ребенка, а так же снятия эмоционального и телесного напряжения. Каждое занятие включает в себя несколько этапов прохождения сказки.

1 этап «Ритуал (или минута) вхождения в сказку». На данном этапе происходит эмоционально-положительный настрой детей на сказку (предстоящие действия). На данном этапе с детьми проводятся дыхательная гимнастика или релаксационные упражнения, это зависит от самой сказки.

2 этап «Чтение сказки», ее начало. На данном этапе ставятся проблемные ситуации, которые дети должны будут решать по ходу всей сказочной истории.

3 этап «Решение сказочных задач». Этап может включать в себя следующие методы и приемы:

*психогимнастические медитации, этюды с элементами психогимнастики, тренинговые и когнитивные упражнения, такие методы и приемы связаны с движениями-перевоплощения, с развитием различного рода чувствительности, получением позитивного двигательного опыта;

*изотерапия (сказкотерапевтическое рисование) – как метод здоровьесберегающей системы направлен на повышение эмоционально-положительного фона воспитанников. В сказкотерапии направлен на спонтанное рисование. Дети самостоятельно выбирают материалы для творчества и сюжет, услышанный ими в сказке по своему желанию и внутреннему состоянию, затем воспроизводят его на бумаге, по окончании работы делятся своими впечатлениями со сверстниками;

*музыкатерапия. В сказкотерапии направлен на развитие двигательной активности детей, снятия эмоциональной напряженности. В сказкотерапии широко используются такие формы как: игры различной подвижности, танцевально-ритмические игры-упражнения, музыкально-терапевтические игры, музыкальное моделирование.

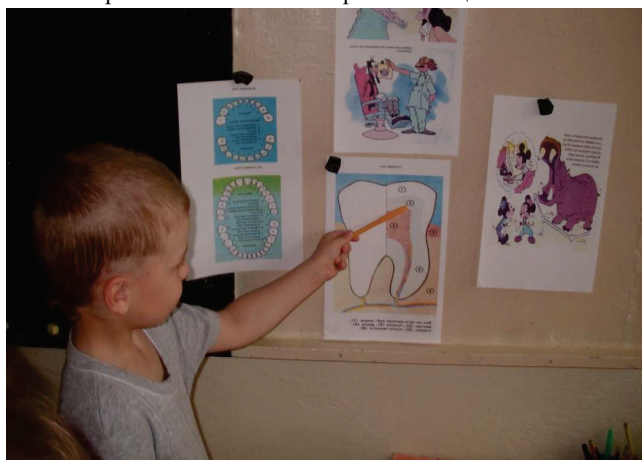
4 этап заключительный «Выход из сказки», это то же некий ритуал, в который входят рефлексия и заключительное релаксационное упражнение.

Заключение.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование специальных форм здоровьесберегающих технологий в комплексе, в системе оздоровления детей в ДОУ приводит не только к сохранению, но и к развитию здоровья воспитанников, формируя у них стойкую мотивацию к введению осознанного здорового образа жизни. Поэтому, здоровьесберегающая система это приоритетное направление нашего ДОУ.



Навыки применения оказания первой помощи.



«Береги зубы с молодая»—одно из занятий программы «Я и мое здо-
ровье»



Корректирующая гимнастика после сна с элементами фитболгимна-
стики



Физкультурное занятие с элементами Хатха-Йога



Физкультурное занятие с элементами игрового стретчинга

Юрковская Наталья Михайловна,
воспитатель,
МАДОУ «Центр развития
ребенка- детский сад «Сказка»,
ХМАО - Югра, г.Белоярский

**РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ, ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ,
ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КОДИРОВКИ
ТЕКСТА**

По своему опыту работы я точно знаю, что у детей слабая память, выучить стихи и песни для детей – большая и продолжительная по времени работа. Слова детьми плохо воспринимаются на слух и сложны для заучивания.

Работая в старшей группе, я внедряла мнемотаблицы на разучивание скороговорок. На раздаточном материале были изображены лишь символы, за которыми пряталось определенное слово. Так дети посте-

пенно, скороговорка за скороговоркой научились, опираясь на мнемо-таблицу вспоминать и быстро проговаривать скороговорку. Это был подготовительный этап к последующему учебному году.

В подготовительной группе я приняла решение подкрепить стихотворные строки образным сопровождением – схемой. Для этого я взяла кодировку текста - элемент технологии ТРИЗ. По методическому пособию «Я познаю мир» Т.А. Сидорчук мною были определены основы кодировки текста, которые я переложила на стихи по тематическим неделям. Вместе с детьми мы кодировали стихотворение, загадку на каждую тему недели в течение учебного года в подготовительной группе. Таким образом, дети, совместно с педагогом, рисовали свои символы для кодировки каждого слова в стихотворении. В течение недели мы ежедневно обращались к кодировочной таблице для повтора и закрепления стихотворения. Домой на выходные дети забирали тетради для кодировок и дома с родителями закрепляли. Сочетание зрительного, моторного и слухового восприятия при заучивании стихотворения дало свой результат: 90 % детей подготовительной к школе группы освоили и могли рассказать наизусть стихотворения по любой тематической неделе.

Возможности нашего мозга безграничны. Мозг взрослого человека может воспринимать закодированный текст в нескольких вариациях:

1. Перестановка букв местами, где первая и последняя буквы остаются на месте, как вы думаете, почему?

Потому что первая и последняя наиболее важные для восприятия буквы. Буквы, находящиеся в центре мозг считывает независимо от последовательности.

Я предлагаю Вам прочитать закодированные поговорки, в вашем задании их 2, продолжить каждую из них и озвучить свои ответы.

Работа с индивидуальным раздаточным материалом.

1. Не плюй в колодец, величитт – не пмеайошь.

Ответ: Не плюй в колодец, пригодится воды напиться.

Слово не воробей – вылетит, не поймашь.

2. Саргый дург лшуче-в бдее.

Ответ: Старый друг лучше новых двух.

Друг познается в беде.

3. Без тдура не выщиташиь, а лнеь пиротт.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда,

Труд человека кормит, а лень портит.

4. У схарта гзала – не джелао педаат.

У страха глаза велики, яблоко от яблони не далеко падает.

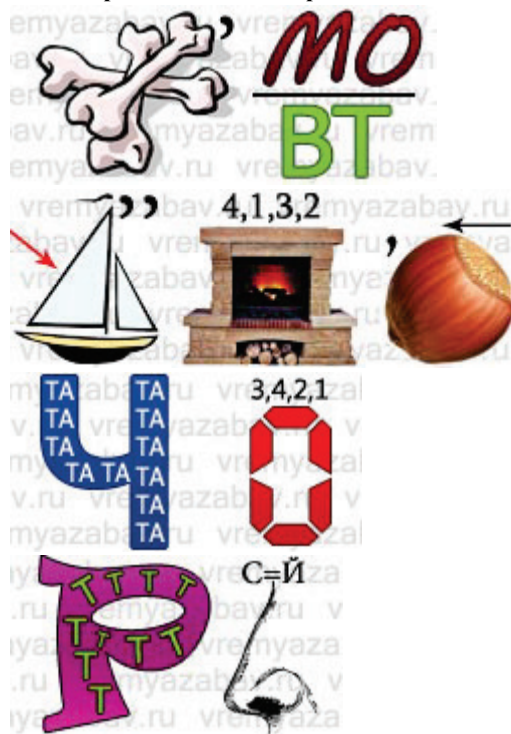
5.Смь пинтяц – не нашекинь птолак.

Семь пятниц на неделе, на каждый роток не накинешь платок.

2. Преобразование букв, слов в похожие символы. Ребусы – это и есть кодировка букв, либо слов.

Я предлагаю Вам разгадать ребусы о профессиях.

Работа с раздаточным материалом.



Ответы на ребусы: космонавт, парикмахер, почтальон, портной.

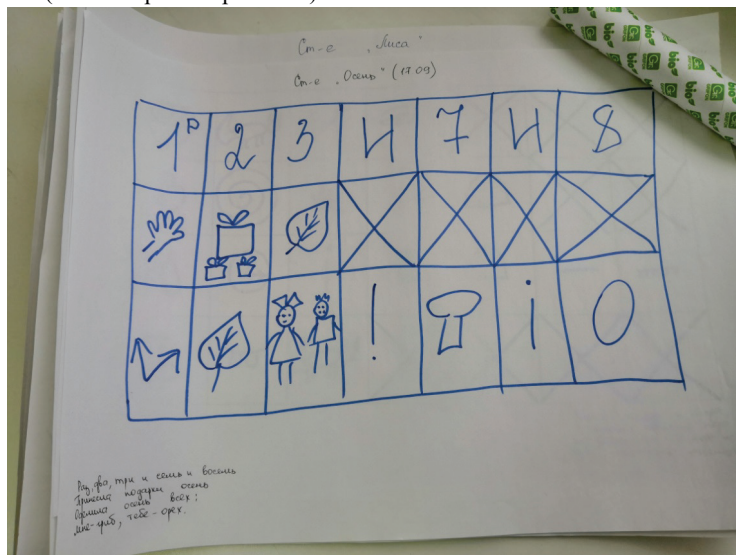
3. Из исходного текста убраны все гласные.

Преобразованный текст не могут прочитать роботы (боты) в интернете. Только человек, живое мыслящее существо, может справиться с этой задачей.

Взрослый человек может закодировать или декодировать текст на основе букв, а ребенок старшего дошкольного возраста справляется с этой задачей на основе символов-зарисовок определенного слова.

Обратите свое внимание на мольберты (на них при помощи магнитов размещены таблицы кодированных стихотворений детей пдгт. группы). Предлагаю Вам раскодировать таблицу на центральном мольберте

(стихотворение про осень).



Как вы думаете, что мы можем развить у ребенка, используя данную практику?

Ответы: память, образное мышление, графомоторику, усидчивость.

А как вы думаете: развивая все эти интеллектуально-поведенческие особенности дошкольника, способствуем ли мы, педагоги – дошкольники, развитию преемственных связей между садом и школой?

Ответ однозначный: **да!**

Дополнительное образование

*Бобровницкая Виктория Юрьевна,
старший методист, педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»,
г. Ярославль*

ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В дополнительном образовании детей, как известно, образовательный результат – это, прежде всего, умение применять знания на практике, наличие позитивного отношения к творчеству и мотивированность к нему, общий уровень развития личности, адаптированность к жизни в социуме, сформированность личностной позиции с опорой на общечеловеческие ценности. Эти показатели – главные ориентиры педагога при определении результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы.

И поскольку дополнительное образование детей является личностно-ориентированным образованием, то «в качестве основных критериев и показателей избираются либо воспитанность, либо сформированность основных потенциалов личности обучающихся, либо их интеллектуальная, нравственная и физическая развитость. Нередко критериями и показателями эффективности образовательного процесса становятся сформированность коллектива, удовлетворенность обучающихся, педагогов и родителей...» [2, с. 4].

Специфика дополнительного образования предполагает активное включение обучающихся в образовательный процесс и его практическую ориентированность. В этой связи личностный деятельностный характер образовательного процесса требует от педагогов применения «таких средств определения результативности продвижения ребёнка в границах избранной им дополнительной образовательной программы (вида деятельности, области знаний), которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка» [1, с. 136].

Таким образом, при определении результатов развития, сформированности ценностей, социализации, воспитания и других результатов

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, нельзя обойтись без сотрудничества, взаимодействия педагога и ребёнка, без взаимодействия обучающихся между собой. Для этих целей как нельзя лучше подходят **интерактивные технологии**.

Под интерактивными образовательными технологиями подразумевается совокупность педагогических методик, которые обеспечивают образовательный эффект, включая обучающихся в совместную деятельность по заданным педагогом правилам.

Такие технологии строятся в основном на диалоге (ведь интерактивность, как известно, – это взаимодействие), который предполагает свободный обмен мнениями, особый характер общения, высокий уровень активности обучающихся. Интерактивные технологии основаны на принципах взаимодействия, субъектной позиции обучающихся, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи.

При применении таких технологий деятельностная, активная позиция обучающихся и творческий подход педагога делают процесс отслеживания образовательных результатов и увлекательной игрой, и развитием способностей к саморефлексии и самоанализу, и хорошим поводом для взаимодействия, диалога, позитивного общения между всеми участниками образовательного процесса. «Детская самооценка образовательного результата не только основной показатель его качества, но и способ стимулирования ребёнка к более высоким результатам, а также способ формирования аналитических способностей, адекватной самооценки, способности к рефлексии» [3, с. 6].

Естественно, выбор методик определения результатов, в которых обучающиеся находятся в активной позиции и взаимодействии, определяется задачами программы, возрастом обучающихся, спецификой детского объединения и личностью педагога.

Приведём несколько примеров использования интерактивных технологий в учреждении дополнительного образования при определении результатов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на примере программы по медиаобразованию.

Так в качестве определения промежуточных и итоговых результатов для каждого года обучения зачастую используются **деловые игры**.

Одна из таких игр называется «*Читатель спрашивает*». Она сочетает в себе познавательную, исследовательскую и практическую деятельность обучающихся. Задаётся игровая ситуация: все участники – это редакция научно-популярного журнала, а небольшие группы –

это отделы. Каждой группе участников раздаются подготовленные карточки с несколькими заданиями. Каждая включает в себя три вопроса, которые начинаются словами «Читатель спрашивает/интересуется/просит объяснить...». Они касаются всех сфер жизни человека: либо необходимо: найти толкование неизвестного слова или выяснить, действителен ли определённый факт, объяснить происхождение крылатого выражения, разъяснить, в чём особенности той или иной страны, «найти» географические объекты или виды растений, животных и т.д.

Пример вопросов на карточке: Читатель спрашивает, в самом ли деле, в Санкт-Петербурге есть остров Грязный? Читатель просит объяснить, что такого особенного было в древнем японском театре? Читатель интересуется, из какого кинофильма выражение: «Если нельзя, но очень хочется, то можно»?

Ребятам необходимо за определённое время найти ответы на эти вопросы, пользуясь различными справочными изданиями и интернетом, а затем результаты своих поисков оформить в виде небольших сообщений. После этого каждая группа создаёт одну-две страницы журнала формата А4 со своими материалами. Завершается игра коллективной работой по оформлению общего для всех групп «выпуска» журнала и обсуждением впечатлений и итогов работы.

Развитие умений искать и интерпретировать необходимую для журналиста информацию также можно отследить при игре «**Фотография с объектом**». Парам обучающихся даётся задание: найти тот или иной объект в здании, руководствуясь небольшим списком его примет. «Доказательством» обнаружения предмета является фотография одного из пары на его фоне.

Ещё одним методом отслеживания результатов, который довольно хорошо «работает», является **рейтинг**. В данном случае он касается выпусков печатных и электронных изданий.

Поскольку это продукт коллективной творческой деятельности, то важно отметить личное участие каждого в обеспечении общего успеха. Анализ проводится в форме самооценки и взаимной оценки. Каждый участник определяет свой процент участия, отвечая на вопрос «Моё участие в выпуске полезно на ___%», а затем участие других – «Участие _____ (фамилия, имя) в выпуске полезно на ___%». После общего обсуждения оценок каждый обучающийся высчитывает получившийся свой личный рейтинг и оформляет это графически. Такие графики со-

ставляются по результатам каждого выпуска, а в конце года оформляются в своеобразный коллективный *«Рейтинг эффективности»*.

Эта форма наглядна, не требует большого количества времени и проходит очень активно. В то же время решаются задачи развития навыков самоанализа, осознания персональной ответственности и значимости своей роли в коллективе, стимулирование творческой активности и самостоятельности.

С помощью интерактивных технологий можно успешно отслеживать результаты развития познавательной деятельности обучающихся и умения грамотно и доступно излагать результаты интеллектуального труда.

С этой целью довольно часто обучающимся даются различные **коллективные творческие задания**. Например, проводится *«Турнир кроссвордистов»*. Малым группам обучающихся предлагается определённая тема кроссворда или сетка кроссворда, или набор терминов. Необходимо за ограниченное время составить кроссворд для другой группы. Затем по кругу происходит обмен составленными кроссвордами. Чем быстрее противоположная группа отгадает предложенный ей кроссворд, тем удачнее даны все определения.

В завершении можно составить единый коллективный кроссворд, выбрав лучшие определения из кроссвордов мини-групп.

Очень важно при определении результатов задействовать эмоциональную сторону личности ребёнка, чтобы понять и оценить степень включенности его в процесс обучения, мотивы его прихода в объединение и нахождение в нём, а также выявить связи внутри коллектива.

И здесь такая методика, как **интервью**, органично вписывается в контекст содержания обучения по данной программе.

Основанием для интервью обучающихся могут стать любые темы. Например, отношение к детскому объединению выявляется с помощью *интервью мнений «Я и мы»*. Обучающемуся предлагается продолжить незаконченные предложения: «Наше объединение – это...», «У нас не принято,.. но зато мы любим... и ценим...», «Мы гордимся... и огорчаемся, когда...», «Мне нравится, когда мы на занятиях,.. и не очень люблю, когда...», «Как хорошо, что у нас занимаются...», «А еще я хочу, чтобы мы все вместе... и могу для этого сделать...» и т.д. После ответов каждый участник интервью может задать уточняющие вопросы, предложить свои дополнения к вопросам.

Подобная характеристика своего объединения каждым ребёнком, а затем совместное обсуждение позволяют выявить коллективные и личные ценности и интересы, стимулирует выработку этих ценностей, создают определённый психологический и творческий настрой в объединении. И поскольку эта форма довольно гибкая и может быть наполнена любым содержанием, то с её помощью можно решать многие задачи.

Интервью «Я в команде» проводится на основе заполнения каждой карточки «Мы в путешествии». Обучающемуся индивидуально предлагается ранжировать каюты с определёнными социальными ценностями (каюта с другом, каюта, где можно изобретать, каюта, где можно общаться, капитанский мостик, откуда можно управлять коллективом, и т.д.). Затем проводится коллективное обсуждение и анализ полученных ответов. Такая форма помогает ребёнку самостоятельно сформулировать для себя свои приоритеты, обучающимся – лучше узнать и понять друг друга, осознать мотивы посещения объединения, а педагогу ещё и диагностировать психологический климат в коллективе (процент совпадений выборов, частота выбора каюты с другом и т.д.). Проводя данную методику несколько раз в год можно проследить динамику изменения мотивов, настроений коллектива и проанализировать факторы их определяющие.

Конечно, определение результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ требует от педагогов постоянного поиска вариантов, которые окажутся действенными для каждого конкретного обучающегося или объединения в целом. Но использование интерактивных технологий значительно облегчает педагогу эту работу. Опираясь в этой работе на взаимодействие и сотрудничество обучающихся, педагог избегает опасности превратить отслеживание результатов формальным механическим действием. Наоборот, творческий потенциал таких технологий позволяет сделать этот процесс по-настоящему интересным как самому себе, так и обучающимся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Буйлова Л. Н. Актуализация роли дополнительного образования детей в современной образовательной политике РФ [Текст] /Л. Н. Буйлова // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2011.

2. Воспитательный процесс: изучение эффективности: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2003. – 128 с.

3. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей (научно-методический аспект). В 2-х ч. – Ярославль, 2000, II ч.

*Воробьева Татьяна Михайловна,
Методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара*

ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

1. Проблема творчества

Проблема творчества сегодня – одна из центральных в нашем обществе.

К сожалению, современное образование, как правило, развивает в детях только одну сторону – исполнительские способности, а более сложная и важная сторона – развитие творческих способностей учащихся – отдаются воле случая и у большинства детей остаются на низком уровне. И это несмотря на то, что у каждого ребенка заложена потребность в творчестве, как утверждает Б.П. Никитин.

В дополнительном образовании дела обстоят несколько иначе. Практика показывает, что здесь обучение сводится не только к заучиванию определенного количества учебного материала, но все знания получаемые ребенком имеют выход на практику, активно применяются в конкретной практической творческой деятельности.

Новая социокультурная ситуация, развитие рынка образовательных услуг в последние годы дали мощный импульс развитию учреждений дополнительного образования.

В настоящее время большая ответственность ложится на педагога, работающего в учреждении дополнительного образования и предлагающего ребенку дополнительные образовательные услуги. И, особая ответственность, на педагога, работающего с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и с особыми образовательными потребностями.

Время требует от современной педагогики разработки нового поколения общеобразовательных программ по работе с детьми

с ограниченными возможностями здоровья, ориентированных на совершенствование содержания дополнительного образования, применения в педагогическом процессе современных образовательных технологий широкого спектра.

Цель программы – создание условий для оптимального развития личности учащегося с ограниченными возможностями здоровья для его успешной бытовой, трудовой, социальной реабилитации и адаптации в современных условиях.

Данная программа – один из путей реализации конституционного права на образование наибольшего количества детей с нарушениями развития. В этом и заключается её педагогическая целесообразность.

Актуальность программы состоит в том, что она, соответствуя СФГОС, позволяет детям с ОВЗ реализовать свой личностный потенциал и удовлетворить как общие с нормально развивающимися детьми, так и особые образовательные потребности, заданные характером нарушения их физического и психического развития.

В свете современных подходов к образовательной деятельности Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а именно на:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностно-го развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- формирование общей культуры учащихся.

Учащийся с ОВЗ в результате освоения программы должен получить знания:

- о человеке – практика осмысления происходящего с самим ребенком и другими людьми, личного взаимодействия с окружением;
- в области искусств – практика художественного ремесла и художественного творчества в обустройстве быта;
- о практике жизни в социуме.

Для достижения поставленной цели педагогу необходимо решить главную из задач: воспитать личность, со значительным творческим потенциалом, социально активную, умеющую включаться в различные виды общественно-полезной деятельности, проявлять инициативу, любознательность и нести ответственность за развитие сохранных функций своего организма.

2. Проблемы и противоречия, выявленные педагогом при реализации программы

Общеизвестно, что составляющими основными качествами **творческого потенциала личности** являются следующие способности – любознательность, вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая, зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагировать, сосредоточенность.

Однако при решении задач творческого развития обучающихся с ОВЗ в ходе образовательного процесса педагогом, на самом первом году реализации программы, были выявлены противоречия между желаемым результатом (ребенок со значительным, высокоразвитым творческим потенциалом) и реальной ситуацией.

При этом в содержательной части программы были отмечены недостатки – сухость, приземленность и утилитарность учебных задач программы по социально-бытовой ориентировке детей с ОВЗ не позволяли им в полной мере проявлять свою креативность.

Поэтому в содержание программы было предложено ввести декоративно-прикладное направление и народные промыслы: вязание на ручных вязальных машинах, бисероплетение, вышивка бисером и нитями. При этом были изменены и дополнены материально-технические, научно-методические условия, обеспечивающие достижение новых образовательных результатов. Кабинет оснащен вязальными машинами, компьютерами для расчетов изделий и выполнения технологических карт, учебных пособий, приобретены пряжа, бисер и необходимые принадлежности. При изучении растительного и животного мира теперь даже дети-дошколята могут выразить свои знания и умения в творческой деятельности по созданию цветов, деревьев, различных зверушек, бабочек. А при изучении дизайна предметов быта, одежды и аксессуаров учащиеся вяжут, вышивают, декорируют демонстрируя сформированность образовательных технологических, коммуникативных и др. компетентностей в проектной деятельности.

В рамках данной программы теперь осуществляется педагогическая реабилитация детей с ограниченными возможностями реально мотиви-

рующая их высокую познавательную активность, так как данный педагогический процесс стал для учащихся максимально привлекательным, эффективно развивая ребенка в творческой декоративно-прикладной деятельности.

В условиях организации педагогического процесса также были выявлены негативные составляющие, которые не позволяют детям с ОВЗ поверить в свои возможности и творчески проявить себя. Виною этому является определенная отчужденность детей с ОВЗ от коллегтива здоровых сверстников.

Анализ условий в основном педагогическом процессе показал, что такой низкий творческий потенциал имеют дети, занимающиеся в группах по 4 человека. В совместном обсуждении данной проблемы с администрацией ЦВО были предложены пути исправления этой ситуации - частично изменены организационные условия и форма проведения занятий, они стали проводиться индивидуально с детьми с особыми образовательными потребностями и малыми группами по 2 человека. Естественно, были скорректированы нормативно-правовые документы Отдела реабилитации, (положение формах обучения - групповом и индивидуальном и др.) позволяющие педагогу реально осуществлять на практике личностно-ориентированное образование детей с ОВЗ, выстраивать индивидуальные образовательные маршруты ребенку в содержательном поле программы. Мониторинг результатов освоения обучающимися образовательной программы такими детьми показал:

- более устойчивый познавательный интерес ребенка к изучаемому предмету,
- положительную динамику по параметрам: обученность, креативность,
- хорошее психологическое состояние ребенка на занятии и позитивную ориентацию учебно-воспитательных взаимодействий в отношениях между педагогом и ребенком с ОВЗ.
- удовлетворенность родителей и учащихся качеством образовательных услуг.

3. Теоретические основы формирования креативности

Абсолютно убеждена, в том, что успеха в деятельности по развитию творческой личности педагог достигает гораздо быстрее, если он хорошо знаком с теоретическими основами развития творческого потенциала личности и изучает ребенка, используя широкий спектр диагностических методик. Диагностический подход к определению уровня

творческого развития личности позволяет приблизиться к познанию такого уникального явления, как творчество растущей и развивающейся личности ребенка.

Получив информацию о каждом из воспитанников, педагог может сделать не только количественный, но и качественный анализ состояния творческого развития своих воспитанников. Это позволяет ему пересмотреть условия педагогической деятельности, творчески подойти к отбору форм, методов, приемов, способов, средств обучения и воспитания, успешно реализовать поставленные цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы. По итогам полученной информации педагог может качественно планировать образовательную и воспитательную деятельность, направленную на развитие творческого потенциала обучающихся. Полученная информация позволяет педагогу грамотно вносить необходимые соответствующие изменения в содержание образовательной программы и в условия ее реализации, в планирование и организацию творческих конкурсных мероприятий, организацию педагогической поддержки обучающимся.

О творчестве написано много и на сегодняшний день уже есть работы, в которых не только раскрывается сущность понятия творчества, но и предлагается простой, доступный, легкий в использовании и достаточно надежный инструмент по выявлению уровня творческого развития личности ребенка школьного возраста. Например, учебно-методическое пособие для педагогов, работающих в образовательных учреждениях детей «Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении». Составитель: к.п.н. Макарова Т.Е. Самара: Изд-во СамГПУ, 2002. -84 с.

Изучив данную работу и проанализировав другую психолого-педагогическую литературу, я эффективно использую изученную информацию в диагностике детей с ОВЗ для решения проблем развития их творческого потенциала.

В своей деятельности я как педагог ДО учреждения дополнительного образования по народным промыслам детей не только выявляю и формирую общие творческие способности и качества личности, но для меня важна ориентация на подготовку ребенка к деятельности в совершенно конкретной области человеческой жизни – художественной декоративно-прикладной. Для меня важно выявить, насколько выражены у ребенка с ОВЗ способности к избранной области деятельности, чтобы в процессе общения с ним оказывать действенную помощь

в становлении и развитии устойчивых профессиональных интересов, развитии творческих способностей.

Анализ творческой деятельности человека показывает, что каждый индивид является в чем-то оригинальным и творческим в конкретном своем проявлении, и именно в этом и состоит значение индивидуальности, каждый может найти свою собственную возможность для позитивной, конструктивной работы в какой-либо сфере деятельности.

Это позволяет нам сделать выводы, что творческая деятельность и активность присущи человеку, нужно только помочь ему найти и раскрыть себя в той сфере, в которой он сможет проявить себя наиболее ярко, с максимальной пользой, как для себя, так и для общества.

Следовательно: творчество – это высшая форма деятельности человека, суть человеческого способа бытия в мире и это всегда воплощение индивидуальности. Творчество – это форма самореализации личности; это возможность выразить свое особое, неповторимое отношение к миру.

Именно в школьные годы наступает критический период детской креативности (от лат. Create – творить, создавать. Поэтому очень важно уметь раскрыть, сформировать способности к творчеству у каждого человека. Как отмечает известный отечественный И.П. Волков, единственно правильного, объективного толкование творческой деятельности, приемлемого для всех случаев, дать нельзя, так как проявление человеческой настолько многообразно, что сколько-нибудь четкой границы между творческой деятельностью и высоким уровнем мастерства для всех случаев провести просто нельзя. И уж, конечно, толкование понятия «творческая деятельность» применительно к взрослому человеку и ребенку школьного возраста будет различным. Согласно, например, Б.М. Теплову, «творческой деятельностью в собственном смысле этого слова называется деятельность, дающая новые, оригинальные продукты высокой общественной ценности».

Конечно, ребенок школьного возраста и тем более ребенок с ОВЗ не может создавать продукты, имеющие общественную новизну и значение. Поэтому такое определение творческой деятельности для образовательного учреждения детей принято быть не может.

Мы исходим из того, что творчество ребенка – это создание оригинального продукта, изделия, решение задач, сочинение сказок, стихов, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, в том числе осуществлен их перенос, ком-

бинирование известных способов деятельности или создание нового для ученика подхода к выполнению образовательной задачи.

Такой подход позволяет нам утверждать, что существует метод творчества, ему можно и нужно обучать, создав для этого необходимые условия.

Обучающая творческая деятельность, по утверждению И. П. Волкова, это такая деятельность, которая способствует развитию целого комплекса качеств творческой личности: умственной активности, инициативности, быстрой обучаемости, смекалке и изобретательности, стремлению добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы, самостоятельности в выборе и решении задачи, трудолюбию, способности видеть человека, общее в различных и сходных явлениях и т.д.

Отметим некоторые характеристики творческой личности. «Творческие способности личности, - как отмечает Б.П. Никитин, - это такие особые **качества ума**, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимость, закономерности и т.д.».

Творчеству, как любому другому виду человеческой деятельности, присущи эмоциональные, интеллектуальные и волевые процессы. Но отличают творческую деятельность от остальных видов такие специфические черты, как **воображение, интуиция, образность**. Именно эти черты называются психологами и педагогами при исследовании проблемы творчества (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.А. Мелик-Потаев, Н.А. Рубинштейн и др.).

Воображение, фантазия – это отражение реальной действительности, но в необычных сочетаниях и связях. Подлинно творческая деятельность требует не только работы воображения, но и необходимых знаний, практических умений, навыков. В процессе творческой деятельности видную роль играют моменты особого подъема духовных и физических сил человека, которые называются вдохновением. Вдохновение, по словам А.С. Пушкина, есть расположение души к живейшему принятию впечатлений и соображению понятий, следовательно, и объяснению оных». Вдохновение – это не наитие, не откровение, неизвестно откуда и почему сошедшее на человека, а момент в творчестве, который становится возможен только в том случае, если он подготовлен трудом. Состояние вдохновения предполагает колоссальную сосредоточенность внимания, мобилизацию памяти, воображения и мышления на решение какой-то капитальной проблемы

в научном, художественном, литературном, техническом, педагогическом и т.п. творчестве.

Для человека, включающегося в творческий процесс, важным является особое состояние **волевой сферы**. Что же такое воля? **Волей** называется такой психический процесс, проявляющийся в сознательных, целенаправленных действиях, осуществление которых всегда связано с преодолением препятствий. Важнейшими волевыми качествами психологи называют целеустремленность и принципиальность, выдержку и самообладание, дисциплинированность и организованность, решительность и смелость, мужество и храбрость, самостоятельность и инициативность, упорство и настойчивость.

Целеустремленность есть важнейшее качество человека, которое определяет нравственную направленность его жизни и деятельности. Целеустремленный человек, прежде всего, принципиален. У такого человека отчетливо обнаруживается главная, стержневая идея или идеал, который является целью его жизни и который определяет устойчивые принципы поведения человека.

Целеустремленность можно определить как умение человека ставить ясные цели для отдельных своих поступков и действий и неуклонно добиваться их практического осуществления. Безусловно, данное качество необходимо творческой личности.

Без инициативы и самостоятельности нет творчества.

Инициатива есть умение человека по собственному почину принимать действия и поступки и ответственно проводить их в жизнь. Инициатива как волевое качество предполагает, прежде всего, хорошо развитую активность.

Когда мы характеризуем творческую активность человека, то, прежде всего, имеется в виду ярко выраженная общественная активность человека, который своими действиями и поступками, практическим починком стремится изменить мир к лучшему. **Инициатива и самостоятельность** проявляются также в относительной независимости человека от суждений и указаний других людей. Критический подход к действительности является, безусловно, положительным качеством сильной воли. Человек с критически развитой волей способен самокритично оценивать свои действия и поступки.

Дисциплинированность есть важнейшее волевое качество творческой личности, которое выражается в способности подчинять свои действия и поступки выполнению поставленной цели. Дисциплинирован-

ность ярко проявляется в **плановости и организованности** деятельности.

Деловитость и настойчивость в достижении цели – необходимые качества творческой личности.

Деловитость проявляется, прежде всего, в умении человека организовать всю свою деятельность как ряд четких, законченных поступков. Она выражается в исполнении действий, в умении доводить начатое дело до успешного конца, невзирая на трудности. Деловитость проявляется в ряде признаков исполнения действий, во-первых, в правильности исполнения, во-вторых, в организации исполнения, в-третьих, в быстроте исполнения, в-четвертых, в оперативности исполнения.

Настойчивость есть умение человека постоянно и длительно преследовать цель, не считая энергии в борьбе с трудностями. Настойчивость – это целесообразное упорство. Человек настаивает потому, что иначе нельзя успешно завершить начатое дело, нет других возможностей, кроме избранных с огромным трудом и терпением.

Непременными волевыми качествами творческого человека являются решительность и смелость.

Решительность есть умение человека принимать обдуманные и смелые решения и последовательно проводить их в жизнь.

Для того, чтобы творить, отмечает И.П. Волков, личность должна обладать рядом качеств. Эти качества можно разделить на два типа.

Первый - это качества общего порядка, присущие всем творческим личностям, независимо от того, в каком направлении они работают, т.е. и «физикам», и «лирикам»; **второй - несколько качеств, нужных для конкретного вида труда**. К общим качествам, необходимым для успешной творческой деятельности, относят: способность к быстрому обучению, умственная активность, способность ставить перед собой задачи и решать их, творческий склад ума - способность к нахождению оригинального решения, склонность к познанию.

Но, кроме общих качеств, необходимых творческой личности, у человека должны быть еще и качества, нужные только для работы в данной области, склонность к данному виду труда: у художников – чувство цвета, фантазия, у музыкантов – слух, у писателей – умение подмечать характерное в поведении людей при различных обстоятельствах, дар рассказчика.

Мы дали характеристики лишь некоторым, значимым качествам личности, позволяющим ей успешно осуществлять творческую деятельность.

Для растущей и развивающейся личности раскрываются неограниченные возможности в выборе той деятельности, которая наиболее ему подходит по интересам, потребностям, способностям и овладеть ею на самом высоком уровне – творческом.

Какой вид творческой деятельности выберет ребенок, во многом зависит от его творческого потенциала, от своевременно выявленных творческих способностей, от создаваемых для творческого развития условий, от стимулирования активности самой личности.

*Кизейкова Тамара Владимировна
Педагог дополнительного образования
ГБДОУ детский сад №2
Колпинского района, Санкт-Петербурга*

НАШ ОПЫТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

Одним из важнейших вопросов в работе дошкольного учреждения в летний период является организация досуга детей. Летнюю работу с детьми принято называть оздоровительной. В летний период как нельзя лучше можно создать условия для того, чтобы ребёнок окреп, закалился, загорел. Кроме того, летом природа предоставляет большие возможности для развития познавательных способностей дошкольников. Ведь организовать полноценный отдых детей, не означает, что нужно предоставить им полную свободу. В летний период работа в дошкольном учреждении ведётся, как и всегда по плану и наполнена различными видами организованной деятельности с детьми, только всё проводится на свежем воздухе. И мы решили провести краткосрочный творческий проект по знакомству с растениями, которые нас окружают. Побудило к этому плохое знание детьми названий цветов, которые мы высаживали в клумбы на нашем участке в детском саду. А в помощь нам была организация деятельности детей в группе, включая беседы о растениях, просмотре презентаций по более широкому знакомству с миром растений культурных и дикорастущих, рассматривание комнатных цветов и уход за ними, а также практическая деятельность детей на садовом участке детского сада.

Чтобы лучше запомнить названия цветов, мы проводили с детьми различные игры, викторины, экскурсии по территории детского сада с описанием цветов на клумбах и газонах, делали зарисовки с натуры и рисовали натюрморт по представлению.

Наш проект мы назвали «Цветы вокруг нас». Помочь ребенку окунуться в мир ярких красок цветов, увидеть прекрасное, в обыденном, дать возможность почувствовать себя частью живой природы, научить восхищаться, заботиться, любить - такие задачи мы поставили перед собой, и осуществить их нам помог проект.

Тема проекта: «Цветы вокруг нас»

Вид проекта: познавательно творческий, информационно-исследовательский, краткосрочный, коллективный, индивидуальный (совместно с родителями).

Срок реализации: 1 месяц (август)

Проблемный вопрос: «Какие бывают цветы и для чего они существуют на земле?»

Участники проекта: дети, воспитатели и родители старшей группы «Радуга» и педагог дополнительного образования.

Цель: активизация познавательной и творческой деятельности детей

Задачи:

✚ Развивать творческий потенциал воспитанников и педагогов, вовлекать родителей в воспитательно - образовательный процесс.

✚ Дать понятие, что такое цветок.

✚ Формировать умения детей классифицировать цветы по месту их произрастания (луг, сад, поле, дом).

✚ Познакомить детей с профессиями людей, связанных с цветоводством.

✚ Создать условия для обучения детей правильному уходу за цветами, растущими на клумбах и в группе.

✚ Отметить значение, роль цветов для жизни и деятельности человека, животных, насекомых.

✚ Развивать конструктивные, изобразительные способности детей в изображении цветов, применяя разные материалы и технические средства.

✚ Развивать умение сравнивать и анализировать.

✚ Развивать воображение, мышление в процессе наблюдения, исследования природных объектов.

✚ Развивать умение передавать свои чувства от общения с природой в рисунках и поделках.

✚ Обогащать словарный запас детей и их знания о лесных, луговых, садовых, комнатных растениях.

✚ Воспитывать бережное отношение к цветам, умение заботиться о них и любоваться ими.

✚ Воспитывать коммуникативные навыки, самостоятельность, трудолюбие, наблюдательность и любознательность ко всему живому.

Методы проекта:

- исследовательские: опыты, проблемные вопросы, наблюдения;
- самостоятельное наблюдение;
- коллективное наблюдение;
- словесные: беседы, чтение литературы, консультации для родителей, объяснения, указания, словесные инструкции;
- технология моделирования;
- релаксация;
- ароматерапия;
- изобразительная деятельность.

Формы организации проекта:

- Познавательная непосредственно-организованная деятельность (аппликация, рисование, лепка, музыкальное оформление изобразительной деятельности, развитие речи, природный и социальный мир);
- Экскурсии по участку: экологическая тропа;
- Дидактические игры;
- Трудовая деятельность детей;
- Экологические викторины.

Ресурсное обеспечение проекта.

- Уголок природы в группе, цветник на участке детского сада.
- Методический инструментарий.
- Материально – техническое (компьютер, фотоаппарат, канцелярские принадлежности, фонотека, стеклянная посуда для экспериментов, горшочки, баночки, лупа, пластмассовые ножи для опытов, индивидуальные блюда для экспериментов, салфетки, садово-огородный инвентарь, рассадники, спортивный инвентарь)
- Наглядный материал:
 - а) цветы живые, на иллюстрациях, сделанные из разных материалов;
 - б) презентации: «Букет цветов», «Натюрморт»
 - в) дидактические игры «Собери букет»; «Составь натюрморт»
 - г) библиотечка юного цветовода, альбомы «Легенды о цветах», «Цветы», «Комнатные цветы».
- Оснащение природным и бросовым материалом.

Ожидаемый результат: развитие познавательного интереса детей, расширение представлений о луговых, лесных, садовых и комнатных цветах. Положительно-эмоциональное и осознанное отношение к природе, к цветам, которые окружают ребенка. Цветы являются не только украшением Земли, но и целителями. Готовность участвовать в практических делах по улучшению природной среды (посадка, уход за цветами).

Сформировались навыки культурного поведения в природе, умение беречь окружающую красоту и заботиться о ней.

Этапы проекта.

1 этап. Целеполагание (выявление проблемы).

2 этап. Разработка проекта.

3 этап. Выполнение проекта (организация совместной работы детей и педагогов над проектом).

4 этап. Подведение итогов.

Содержание.

1. Комнатные растения

2. Садовые цветы

3. Луговые и лесные цветы

6. Бал цветов

7. Выставка рисунков, фотовыставка и цветочный коллаж.



Рисуем натюрморт



Лепка из теста и пластилина
«Мой любимый цветок»



Игра «Я - садовником родился...»



Коллаж «Венок»

*Котова Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования,
ОБУДО «Курский областной центр туризма»,
г. Курск*

РОЛЬ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

УДК 908; 372.8; 37.017

Аннотация. Статья посвящена исследованию приоритетных направлений краеведческого воспитания детей в национальной системе образования в рамках формирования патриотизма личности на занятиях, реализуемых в учреждениях дополнительного образования. Автором отмечено, что система патриотического воспитания учащихся средних классов в системе дополнительного образования как составляющая национального воспитания, должна использовать краеведческие средства в различных формах учебной и внеурочной деятельности. Именно краеведческая работа во внешкольное время занимает важное место в образовательном процессе, так как усвоение краеведческих материалов способствует воспитанию у детей чувства национального сознания, патриотизма, высокой нравственности, развивает эстетические и физические качества, влияет на их духовно-нравственную

направленность. Краеведение является важным звеном дополнительного образования, поскольку дает расширенное понимание истоков родного края и более углубленно раскрывает картину исторических событий в пределах того или иного региона.

Ключевые слова: краеведение, дополнительное образование воспитание, патриотизм, учащиеся, любовь к Родине.

*Kotova Elena Mikhailovna,
teacher of additional education,
RBIAE "Kursk regional tourism center",
Kursk*

THE ROLE OF LOCAL STUDIES EDUCATION IN THE FORMATION OF PERSONAL PATRIOTISM OF STUDENTS

Abstract. The article is devoted to the study of the priority directions of the local history

education of children in the national education system in the framework of the formation of personality patriotism in the classroom, implemented in institutions of additional education. The author notes that the system of patriotic education of middle school students in the system of additional education, as a component of national education, should use local lore means in various forms of educational and extracurricular activities. It is local history work in the extracurricular time that occupies an important place in the educational process, since with the help of local history materials it helps to educate children in a sense of national consciousness, patriotism, high morality, develops aesthetic and physical qualities, and affects their spiritual and moral orientation. Local lore is an important link in additional education, as it gives an expanded understanding of the origins of the native land and reveals in more depth the picture of historical events within a particular region.

Key words: study of local lore, additional education, upbringing, patriotism, students, love for the Motherland.

Современные динамические процессы в России, связанные с реформированием в политике, экономике, социальной сфере, актуализируют проблему патриотического воспитания подрастающего поколения. Сегодня, как никогда, необходимы креативные подходы и новые пути к воспитанию патриотических качеств личности. При этом не стоит забывать, что региональная культура, представляющая собой исконные стремления этноса, выступает мощным источником и прочной основой воспитания детей и молодежи. Она имеет уникальные возможности воздействия на личность и формирование в ней

национального мировоззрения, духовности, нравственности, утверждения любви к Родине. Идея национально-патриотического воспитания личности воплощена в государственных документах, научно-методических материалах, которые направляют обновление образовательно-воспитательного процесса в стране. На уровне с системой образования большая роль в процессе формирования идеологии патриотизма у молодого поколения принадлежит именно краеведению. Учитывая актуальность проблемы, цель статьи - осуществить обоснование понятия «патриотизм»; определить содержание изучения краеведения, которое в наибольшей степени способствует патриотическому воспитанию школьников.

Теоретические и методологические основы формирования личности с глубоким чувством патриотизма представлены в трудах многих исследователей, среди которых в рамках данной статьи следует выделить таких, как: Краснова Н.Н., Салганова Е.И., Туронов С.Ш. [9-10]. В психолого-педагогической науке намечены пути развития чувства этнической идентичности на основе изучения краеведения как эмоционально-психологической основы патриотизма, отраженные в работах: Абзаловой С.С., Андреева Д.А., Баташовой Т.Н., Берлянд Ю.Б., Вялковой А.В., Замановой И.Ф., Калашниковой Л.А., Косенковой А.Г. и др. [1-8].

Среди характерных признаков патриотизма исследователями определяется:

- понимание и восприятие русской идеи;
- содействие развитию государственной независимости;
- усвоение национальных ценностей: русской культуры, языка, привитие уважительного отношения к исторической памяти;
- военно-патриотическое воспитание и т.д. [10; 11].

Но одно из ведущих мест принадлежит воспитанию любви и бережного отношения к родной земле, ее истории, уважения к народным традициям и обычаям, фольклору, любви к родной природе. Чтобы по-настоящему любить родной край, его следует хорошо знать, необходимо изучать его историю, язык, культуру. В связи с этим одним из приоритетных направлений патриотического воспитания молодежи является краеведение. Именно краеведческая работа должна занять важное место в деятельности каждого образовательного учреждения, так как посредством краеведческих материалов способствует воспитанию у молодежи патриотизма, национального сознания, высокой нравственности.

В общем понимании патриотизм - это любовь к Родине, гордость за духовные и материальные ценности родного народа, стремление своими действиями и интересами преданно служить родной земле. В жизни патриотизм проявляется в комплексном сочетании определенных чувств, знаний, ценностных ориентаций и установок. В философии патриотизм рассматривается как одно из самых глубоких гражданских чувств, содержанием которого является любовь к Родине, преданность своему народу, гордость за достижения национальной культуры, проявляющееся в практической деятельности, направленной на всестороннее развитие своей страны, защиту ее интересов [11]. Кроме того, политологи, социальные психологи определяют патриотизм как моральный и общественный принцип, характеризующий отношение человека к своей стране, а также оценку личностью элементов Отечества. Так, с точки зрения Салгановль Е.И., патриотизм трактуется как любовь к Отечеству, преданность своему народу, готовность к подвигам и жертвам во имя интересов своей Родины [10]. В работах Красновой Н.Н. данное понятие обозначено как одно из самых глубоких гражданских чувств, содержанием которого также является любовь к Родине, преданность своему народу, гордость за достижения национальной культуры [9]. В целом, анализ литературы свидетельствует, что подавляющее большинство источников, трактуя смысл слова «патриотизм», делают упор на значении любви к Родине, родной земле, своей культурной среды.

Любовь к Родине является одной из определяющих черт каждого сознательного гражданина. Будучи качеством синтетическим, патриотизм включает в себя моральное и действенное отношение к себе и другим людям, к природе, к этносу, нации, к материальным и духовным ценностям общества. Именно поэтому патриотизм как естественное чувство тесно связано с нравственностью конкретной личности.

Национально-патриотическое воспитание сегодня рассматривается как целенаправленный и сознательно осуществляемый процесс организации и стимулирования активно-творческой деятельности школьников, овладение ими знаниями о культурно-историческом опыте русского народа, формирование у них ценностного отношения к Родине [7]. Важнейшим приоритетом национально-патриотического воспитания является формирование ценностного отношения личности к народу, Родине, государству, нации [8].

Осуществление задач и цели патриотического воспитания достигаются различными средствами реализации, среди которых: история, символика, природа, литература, изобразительное искусство родного края. Знание истории родного края выступает на первый план в системе краеведческого обучения в системе дополнительного образования. На основе историко-культурных знаний, полученных на внешкольных занятиях, учащиеся могут оценивать прошлое родного края и прогнозировать будущее.

Местный материал, излагаемый на занятиях в различных туристско-краеведческих кружках, играет важную роль, поскольку связывает исследования жизни и быта отдельного населенного пункта с историей страны. Краеведческий компонент помогает осознанному усвоению учащимися сложных вопросов социально-политического, экономического и культурного развития страны в целом. Краеведение – это всестороннее изучение определенной части страны, города или села, других поселений с местным населением, для которого эта территория считается родным краем, это комплекс природных и общественных исследований. Краеведение изучает природу, население, хозяйство, историю и культуру родного края [3].

Анализируя научные работы по краеведению, мы обнаружили, что существуют различные формы краеведческой работы, а именно: историческое краеведение, самодетельный туризм, школьное краеведение, литературное краеведение.

Так, историко-краеведческий материал используется для лучшей наглядности при изучении большинства тем школьного курса истории. Благодаря его использованию активизируется познавательная деятельность учащихся, воспитывается любовь к родному краю. Историко-краеведческий материал способствует глубокому и прочному усвоению детьми основных исторических знаний, конкретизации и раскрытию научных понятий; связывает обучение истории с жизнью, трудовой деятельностью местного населения.

Общеизвестно, что сущность обучения заключается в деятельности, направленной на активное познание окружающего мира. Источником такой деятельности в системе дополнительного образования являются путешествия по родному краю - туризм, экскурсии, встречи с интересными людьми. Все это обостряет восприятие и пробуждает творческую мысль ребенка. Туристско-краеведческая работа помогает учащимся устанавливать самые разнообразные связи с местным населением, стимулирует их участие в общественно полезной деятельности

[5]. Благодаря туристско-краеведческой деятельности педагог вносит в учебно-воспитательный процесс элемент живого созерцания, историческое прошлое как бы приближается к сознанию учащихся, становится для них реальной действительностью. Туристско-краеведческий подход позволяет вести учащихся от близких, доступных для непосредственного созерцания фактов и явлений к глубоким выводам и обобщениям, то есть организовать процесс познания наиболее естественным и доступным путем.

На современном этапе в туристско-краеведческой работе преобладают деятельностные формы проведения занятий: походы, экскурсии, поисковые экспедиции, работа с различными источниками информации, исследовательские работы, проектная деятельность, творческие мастерские, тематические вечера, соревнования, конкурсы. Современная туристско-краеведческая деятельность определяется как общественное явление, сутью которого является самосовершенствование в процессе освоения культурного и природного разнообразия во время отдыха и досуга учащихся. Ознакомление с природой, культурным наследием и традициями разных народов, историями из жизни выдающихся земляков, соотечественников во время туристических путешествий - является важным фактором обеспечения патриотического воспитания. Такое понимание туристско-краеведческой деятельности акцентирует важность просветительско-воспитательной, экологической и культурной ее функций и подчеркивает роль туризма в формировании полноценной гармонично развитой личности-патриота. Спецификой туристско-краеведческой деятельности в системе дополнительного образования является то, что она способствует формированию социальной мобильности, профессиональной универсальности, навыков самообразования, стимулирует интеллектуальное развитие. Туристско-краеведческая деятельность в тематических кружках может включать экскурсионно-ознакомительные путешествия по разным городам, природным зонам и даже странам, посещение мастер-классов и конференций. В современных условиях, в контексте расширения географии туристических путешествий, традиционные экскурсионные туры трансформировались и туристам приходится не просто созерцать, но и углублять свои знания, овладевать определенными навыками. Одно из ключевых назначений туристско-краеведческой деятельности - патриотическое воспитание учащихся в соответствии с идеологией любви к Родине, формирование уважения к государству, его символам, традициям наро-

да, к родному дому, истории и культуре страны, ко всему, что создано трудом родных и близких, кого называют соотечественниками.

Необходима также системность при проведении краеведческой работы, а именно: систематическое использование краеведческого материала на занятиях; преемственность в краеведческой деятельности детей как по ее содержанию, так и по формам и методам работы; массовость, то есть участие в краеведческой деятельности всего коллектива учащихся; перспективное планирование краеведческой работы. При этом следует соблюдать следующие правила:

- постоянно устанавливать взаимосвязь местного и общеисторического материала;
- изучая местные краеведческие объекты, необходимо их рассматривать всесторонне, в развитии и взаимосвязи;
- соблюдать периодизацию, принятую в исторической науке, то есть хронологическую последовательность событий;
- соблюдать тематический принцип отбора местного материала в соответствии со школьной программой по истории [1].

Краеведение дает учащимся целостное представление о человеке, который живет на определенной территории. Интегрированность заключается в том, что для занятий берутся сведения по археологии, географии, этнографии, экономики, литературы и истории.

Большие возможности для воспитания патриотических чувств дают внешкольные занятия по краеведению, на которых учащиеся знакомятся с художественными переводами о легендарных личностях прошлого, легендами и теориями о происхождении и образовании названий населенных пунктов, гор и рек [9; 10]. Выдающиеся личности, патриотически направленные, умеющие преодолевать жизненные трудности и идущие к своей цели, становятся образцом для выработки у детей жизненных стратегий, модели поведения. Анализ сюжетов этих произведений способствует формированию у учащихся морально-этических ценностей, осознанию себя частью определенного этноса с величественной историей. Собственные мысли учащиеся могут выразить в ходе написания творческих работ по художественным произведениям или после ознакомления с произведениями искусства.

На занятиях по краеведению среди всего многообразия комплекса этнокультурных сведений следует отдать предпочтение фольклорным и литературным произведениям, синтетически сочетая изучение литературы со смежными видами искусств: архитектурой, музыкой, изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Благодаря жанро-

вому многообразию, художественной образности, эмоциональной насыщенности в них отчетливо отражен этнический колорит. Их комплексное вовлечение в процесс патриотического воспитания позволит в доступной форме знакомить школьников с культурной самобытностью родного края [4].

Кроме того, механизм формирования патриотической воспитанности, по нашему мнению, должен базироваться не в голословных произнесениях патриотических лозунгов, а на глубоко личностном восприятии высоких идей, заложенных в литературных и художественных произведениях.

В каждой конкретной ситуации, комментируя художественное произведение или литературный материал, педагог может концентрировать внимание на тех моментах, которые больше всего способствуют духовному обогащению, воспитанию в духе патриотизма, формированию национальных мировоззренческих позиций школьников.

Много возможностей для патриотического воспитания дают внешкольные занятия по изучению творчества. При обработке краеведческого материала учащиеся высказывают собственные соображения о его содержании и актуальности, акцентируют внимание на том, что в произведениях звучит призыв любить родную землю, язык родителей и прадедов. Школьники делают выводы сами, а педагог при необходимости им помогает. Важно, чтобы выводы способствовали проектированию жизненных принципов, воспитанию чувства патриотизма, глубокой привязанности к месту своего рождения [6].

Настоящий патриотизм и человечность пронизывают поэтические произведения. Это призыв против этно-национального нигилизма, призыв с целью пробудить черствых и равнодушных земляков, которым не хватает доброты, человечности, мудрости, любви к родной земле и языку своих отцов и дедов. Идеи патриотизма находят свое выражение и в прозе, которые с успехом воспринимаются учащимися среднего школьного возраста. Художественный мир мастеров пейзажной лирики поражает разнообразием, красотой воспроизведения родной природы, страстным утверждением светлой жизнелюбности и патриотических чувств средствами художественного слова. Краеведческим материалам в целом присуща масштабность видения мира и человека, философичность, оживление природы родной земли.

Любовь к родному краю - это символ духовной красоты человека. Знания, полученные на занятиях по краеведению, воздействуя на ребенка, прочно откладываются в памяти и способствуют зарождению

глубинных высокопатриотических чувств. И хотя в младшем школьном возрасте такой процесс происходит в основном на подсознательном уровне, то именно в среднем школьном возрасте ярко прослеживается переход их в осмысленную гражданскую позицию ребенка. Важно также на занятиях по краеведению организовать диалоги: учащийся - учащийся, учащийся - педагог, учащийся - коллектив, стимулировать дискуссию [2]. Это будет способствовать формированию гражданской позиции учащихся, у которых следует воспитывать такие необходимо жизненные черты, как независимость мысли, оптимизм, действенность на благо родного края. Целесообразно предложить детям обосновать и прокомментировать выводы.

Таким образом, для становления гражданина - патриота родной земли - необходимо наполнить все звенья краеведческого учебно-воспитательного процесса содержанием, которое отражало бы историю, искусство, культуру, символику, природу родного края. Именно такой смысл будет обеспечивать формирование у школьников чувства патриотизма, уважения к родной земле, развитой духовной культуры личности, формировать интеллектуальный и культурный потенциал как высшей ценности общества. Весь комплекс туристско-краеведческого воспитательного воздействия в системе дополнительного образования, в котором активизирован этнокультурный потенциал региона, должен быть нормой существования жизни учащихся в семейном очаге, школьном учреждении и учреждении дополнительного образования.

Список использованной литературы

1. Абзалова С.С. Роль краеведения в духовно-нравственном воспитании учащихся на уроках обществознания // Молодой ученый. 2012. № 8. С. 286-287.
2. Андреев Д.А. Краеведение – основа патриотизма // Бюллетень медицинских конференций. 2012. Т. 2. № 11. С. 866.
3. Баташова Т.Н., Дербышева Л.Г. Воспитание личности ребенка средствами туризма, краеведения и экологии // ВНЕШкольник. 2012. № 3 (150). С. 34-37.
4. Берлянд Ю.Б. Формирование гражданско-нравственной позиции средствами краеведения // Образование в современной школе. 2012. № 10. С. 57-59.
5. Вялкова А.В. Реализация внеурочной деятельности средствами краеведения // Региональное образование XXI века: проблемы и перспективы. 2012. № 1. С. 140-146.

6. Заманова И.Ф., Тутаева Г.Н., Кильпякова И.С. Новая парадигма краеведения в учебном заведении // Вестник Белгородского государственного технологического университета им. В.Г. Шухова. 2014. № 2. С. 193-196.

7. Калашникова Л.А. Воспитательный потенциал школьного краеведения как средство формирования базовых качеств, присущих социально зрелой личности // Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. 2012. № 6. С. 144-150.

8. Косенкова А.Г. Краеведение в школах как средство патриотического воспитания личности // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2013. № 24. С. 135-138.

9. Краснова Н.Н. Воспитание патриотизма у учащихся в современной школе // Вестник научных конференций. 2016. № 6-1 (10). С. 80-82.

10. Салганова Е.И. Состояние и особенности формирования патриотизма учащихся средней общеобразовательной школы // Известия Уральского федерального университета. Серия 3: Общественные науки. 2019. Т. 14. № 3 (191). С. 128-137.

11. Туронов С.Ш. Воспитание национального самопознания и патриотизма учащихся // Вестник Института развития образования. 2019. № 2 (26). С. 11-14.

*Назарова Татьяна Николаевна
Педагог дополнительного образования
ДДиЮ г. Миллерово*

ЗАНЯТИЯ ЛЕПКОЙ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ШЕСТИ ЛЕТ В ГРУППЕ И ПЕРЕХОД В РЕЖИМ ДИСТАНЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Работа в группе осуществляется на основе модифицированной программы рассчитанной на 1 год обучения. Возраст обучающихся 6-7 лет.

Первое занятие я зачала с организационного момента. Предложила обучающимся представить, что мы сидим в волшебной мастерской. Я – старший мастер, а дети мои подмастерья. Все материалы в нашей мастерской волшебные. Тесто в мастерской оказалось тоже волшебным. Оно пластичное, мягкое, удивительно послушное и немаловажно – экологически чистое. А когда высыхает, становится как каменное. Продемонстрировала каким бывает тесто: цветным и просто белым.

Но прежде чем приступить к работе, мастера должны знать технику безопасности. Познакомила с инструментами, которые используются на занятии. Рассказала, как можно сделать соленое тесто и почему его опасно брать в рот. Научила организовывать свое рабочее место и следить за порядком на столе.

Учебный план я спланировала так, чтобы за одно занятие ребенок мог слепить одну композицию, а на следующее занятие мы ее раскрашиваем. Работа начинается с демонстрации образца, а потом идет поэтапный процесс лепки. Занятие всегда заканчиваю так, чтобы в конце урока ребенок видел результат своего труда.

Для себя я ставлю цели и задачи: побуждать интерес к лепке, творчеству, развивать мелкую моторику малышей.

Во время работы идет нагрузка на позвоночник, мышцы плечевого пояса, на глаза. Поэтому обязательно провожу физ-минутку и гимнастику для глаз, между занятиями обязательно делаю перерыв 10 минут.

По мимо лепки, провожу занятия по ОБЖ. Демонстрирую детям короткие видеоролики «Безопасная дорога в детский сад» «Как вести себя в местах массового скопления народа», «Что делать если ты потерялся?», «Огонь друг или враг?» и многие другие. Детям нравятся подобные занятия.

Обучающиеся объединения активные участники творческих выставок. Принимали участие «Осень – славная пора», «Дары осени», «Моя мама лучше всех», «Символ года 2020», 8 Марта.

На занятиях я стараюсь создавать такие условия, чтобы детям было интересно, увлекательно.

На протяжении всего периода обучения я провожу наблюдения за динамикой развития умений и навыков детей. Провела промежуточную аттестацию обучающихся. Форма проведения аттестации - творческая выставка.

В апреле наши занятия стали проводится в дистанционном режиме. В WatsApp создала группу для общения с родителями и проведения занятий. Разработала очень короткие пошаговые мастер-классы и отправляла в группу. Предлагала простые образцы для самостоятельной работы.

Еще в первом полугодии обучающиеся познакомились с основными приемами лепки, правилами безопасности в работе с тестом. Поэтому дистанционные занятия особых трудностей не вызывали.

К концу года наблюдается положительная динамика познавательных процессов. Обучающиеся знают технику работы с соленым тестом. Отлично усвоили умения и навыки, соответствующие возрастным требованиям обучающихся. До перехода на дистанционный режим занятий, полностью овладели приемами лепки. Занятия дистанционно показали, что цели и задачи, которые я ставила в начале учебного года выполнены.

*Нилова Елена Владиславовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дворец детского (юношеского)
творчества имени Лёни Голикова»
г. Великий Новгород*

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

В современных условиях развития общества на процесс становления личности ребёнка большое влияние оказывает воспитание и образование.

М.И. Рожов рассматривает понятие «воспитание» как целенаправленное управление процессом социального развития личности через включение ребёнка в различные виды социальных отношений в учёбе, общении, педагогической деятельности. В свою очередь, П.И. Пидкасистый определяет данное понятие как целенаправленную, содержательную, профессиональную деятельность педагога, которая содействует максимальному развитию личности ребёнка, его вхождению в контекст современной культуры, становлению как субъекта и стратега собственной жизни, достойной человека. С точки зрения Н.Е. Щурковой, воспитание – это процесс целенаправленного формирования личности в условиях специально-организованной системы, обеспечивающей взаимодействие воспитателей и воспитуемых. Также немало важным является понятие «воспитанность», учёные Г.М. Коджаспировой, А.Ю. Коджаспирова характеризуют её как уровень развития личности, проявляющейся в согласованности между знаниями, убеждениями, поведением и характеризующийся степенью оформленности общественно значимых качеств, а «воспитуемость», как потенциальный уровень развития личности, зоны его ближайшего развития.

Исходя из вышеизложенного, исследование проблемы с точки зрения социокультурного подхода позволяет обосновать понятие воспитания как сложный и противоречивый социально-исторический процесс передачи новым поколениям общественно-исторического опыта, осуществляемый всеми социальными институтами.

Понятие «воспитание» неразрывно связано с понятием «образование», «обучение» и «развитие». В педагогической литературе образование определено как процесс педагогически организованной социализации, осуществляемый в интересах личности и общества, а также как «процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков, необходимых для подготовки к жизни и труду, это основное средство приобщения человека к культуре и овладения ею; фундамент развития культуры». [5, С. 172-173].

В этой связи музыкальное образование можно определить, как процесс приобщения личности к музыкальной культуре общества. Так же музыкальное образование можно понимать, как совокупность знаний и связанных с ними умений и навыков, полученных в результате обучения. Мы согласны с мнением Э.Б. Абдулина и Е.В. Николаевой, что музыкальное образование это интегративное понятие, объединяющее в себе музыкальное воспитание, музыкальное обучение и музыкальное развитие. Под музыкальным образованием нередко понимают и саму систему организации музыкального обучения. Основной путь его получения - подготовка под руководством педагога, чаще всего в учебном заведении. Важную роль в музыкальном образовании может играть самообразование.

Опираясь на все вышесказанное, можно определить музыкальное образование как систему организации музыкального обучения в учебных заведениях различных типов, которыми организован процесс усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности.

Одним из основных ценностных ориентиров становления музыкального образования на современном этапе является проблема развития эмоциональной сферы личности ребёнка.

Согласно «теории вчувствования» Т. Липса, при восприятии художественного явления мы вкладываем в него свои чувства, проецируем творческий процесс создания художественного произведения, что, по мнению психолога, является отражением чужих переживаний в собственной интерпретации. Способность к сопереживанию формируется поэтапно в процессе развития личности, а одним из важнейших

механизмов художественного сопереживания является эмпатия – воображаемое перенесение себя в мысли, чувства и действия другого и структурирование мира по его образу. В процессе эмпатии происходит идентификация – переживание своей тождественности с воспринимаемым, представляемым, воображаемым объектом, заражение его чувствами, переживаниями. Сопереживание художественному образу принципиально отличается от обычных житейских чувств тем, что носит фиктивный, контролируемый, преднамеренный характер. Ядром художественных эмоций является сопереживание художественному образу. Эмоция как бы собирает впечатления, мысли и образы, созвучные настроению человека.

Осуществляя процесс творчества, ребёнок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от получения результата, это способствует более интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление, восприятие, внимание. Также занимаясь творчеством, ребёнок формирует у себя ещё одно важное качество – одухотворённость. При одухотворённости воображение включено во всю познавательную деятельность и сопровождается особо положительными эмоциями. Богатая работа воображения часто связана с развитием такой важной личностной чертой, как оптимизм. На основании этого можно сделать следующий вывод: используя богатство эмоциональных состояний ребёнка можно успешно развивать его воображение и, наоборот, целенаправленно организуя его фантазию можно формировать у ребёнка культуру чувств. Для этого преподаватель использует всё разнообразие методов обучения: словесные методы, учебная дискуссия, работа с нотным текстом, наглядные методы, упражнения, художественно-дидактические игры. На основе методологии целостного подхода к процессу обучения используются методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: проблемно-поисковые, самостоятельная работа, методы стимулирования и мотивации, методы контроля и самоконтроля.

Важно помнить, что каждый ребенок – это яркая индивидуальность, это уникальный мир, единственный в своем роде, это «маленькая» личность уже способная на оригинальное мышление, на выражение собственного «Я», на проявление воли. Чтобы развить и сохранить в ребёнке личность, способную на яркое самовыражение, педагог должен находить к каждому ребенку особый индивидуальный подход. Необходимо понимать, что художественная (эстетическая) эмоция мо-

жет стать показателем всей духовной культуры ребёнка, если она перерастает в эстетическое переживание. Это достигается при побуждении детей к эмоциональной отзывчивости на музыку, более глубокому её познанию. Восприятие выразительного значения музыкального языка, проникновение в содержание произведения, в его эмоциональный смысл, возможно только при наличии способности эмоционально отзываться на музыку, поэтому воспитание в детях любви к музыке, умения сопереживать заклочённому в ней образно-эмоциональному смыслу является одной из основных задач музыкального воспитания детей.

Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства понимается, как умение откликаться на события, явления, произведения разных жанров; способность сопереживать героям, соотносить литературные факты с жизненным опытом, способность сопереживать музыке; эмоционально откликаться на произведения искусства. Такая эмоциональная отзывчивость является основой музыкальности. Она также связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в отношениях с людьми, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку. Музыка есть эмоциональное познание. Поэтому основным признаком музыкальности Б.М. Теплов называет переживание музыки, при котором постигается её содержание. Л. С. Выготский, рассматривая эмоции, утверждал, что переживания есть центральное звено в психическом развитии ребёнка и что эмоциональные реакции оказывают существенное влияние на все формы его поведения.

Обучение музыке важно для каждого ребенка, но пытаться вырастить профессионального музыканта из каждого невозможно и не нужно. Увидеть есть ли у ребёнка музыкальные способности можно лишь в процессе обучения, более того, именно в процессе обучения происходит и развитие музыкальных способностей. Занятия музыкой необходимы каждому ребенку, они помогают его общему развитию, помогают развить чувство прекрасного, улучшают характер детей и благотворно воздействует на их психологическое эмоциональное состояние.

Библиографический список

1. Актуальные проблемы музыкального образования в системе школа-колледж-вуз. Великий Новгород: Федеральное агентство по образованию НовГУ, 2009.
2. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Л.: ЛГПИ, 1989.
3. Бениаминова М.В. Воспитание детей. М: Медицина, 1991.

4. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. 4. М.: Педагогика, 1983
5. Педагогический энциклопедический словарь/гл. ред. Б.М. Бим-Бад; редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. – 3-е изд., стереотип. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2009. - 528 с.
6. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции: 2-е изд. М.: Музыка, 1972.
7. Теплов М.Б. Избранные труды: 2 т. М.: Педагогика, 1985.

*Петрухина Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский район
м.р. Кинельский Самарская область*

ВЛИЯНИЕ УЧЕНИЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ

*Готовясь стать гражданами своего государства дети как можно
раньше должны стать гражданами своей школы.*

А.В. Луначарский



В последние десятилетия проблема социализации детей и молодежи, поиск образовательного пространства для единого процесса социализации подрастающего поколения и непрерывного развития личности в новых социокультурных условиях являются актуальными вопросами. Актуальность данного направления подтверждается и на законодательном уровне.

В новом Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», в государственной национальной инициативе «Наша новая школа» определена современная для образовательного учреждения задача — формировать новые жизненные установки личности, поскольку обществу нужны нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способные к сотрудничеству, межкультурному взаимодействию, умеющие жить в гражданском обществе и правовом государстве. Решение поставленных задач в данном вопросе можно осуществить благодаря созданию развивающей среды, содействующей росту творческого потенциала и формированию готовности к социальным действиям представителей подрастающего поколения.



В центре детского творчества муниципального района Кинельский Самарской области данное направление развивается с 2018 года, но даже такой небольшой период показал, что самоуправление является непременным атрибутом и признаком детского коллектива, воспитательной системы в учреждениях дополнительного образования, так как только личное участие детей в работе ученического самоуправления дает каждому ребенку возможность продемонстрировать свою уникальность и неповторимость в разных сферах.

Специфика работы нашего центра позволяет реализовать программы на базе нескольких общеобразовательных школ района. Используя данную возможность, обучающимся нашего центра предложено сразу несколько общеобразовательных программ по развитию ученического самоуправления: "Комсомольцы", "Лидер" и "Активисты". В ходе реализации мероприятий, ребята научились планировать, организовывать, проводить и анализировать дела, которые им интересны, отстаивать

свои права; подростки приобрели навыки делового общения, у них сформировались необходимые коммуникативные навыки, партнерские и лидерские качества, они успешно освоили технологии работы в команде и научились соотносить личные интересы с общественными. Важным является и то, что в рамках реализации программ по развитию ученического самоуправления все участники процесса имеют возможность применять полученные навыки решения социально-значимых проблем в ходе реальной деятельности, участвуя в организации различных мероприятий, акций и проектов.



Безусловно, развитие детского самоуправления невозможно без участия взрослых. Очень важно, чтобы педагог, курирующий данное направление использовал в работе демократический стиль отношений:

без права на принуждение, и в совершенстве владел специальными знаниями, умениями, компетенциями, современными методиками педагогической поддержки развития детского самоуправления.

Большую методическую поддержку в вопросах развития ученического самоуправления мы получаем от нашего социального партнера - Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и молодежи "Центра социализации молодежи". Благодаря тому, что на базе Центра социализации молодежи более 30 лет успешно реализуется региональная социально-педагогическая программа по развитию ученического самоуправления в Самарской области "За ученические советы", у ребят и педагогов имеется уникальная возможность принять участие в мероприятиях данной программы, научиться новым технологиям работы во время проведения профильных смен, слетов и мастер классов, показать свой опыт в развитии ученического самоуправления и познакомиться опытом работы других учреждений.



Хочу отметить, что за весь период развития ученического самоуправления в нашем Центре, обучающиеся объединений стали не только активными участниками региональной социально-педагогической программы по развитию ученического самоуправления в Самарской области "За ученические советы", но и победителями и призерами областного молодежного марафона активистов ученического самоуправления "Молодежь. Инициатива. Успех", всеобщих выборов председателей органов ученического самоуправления в рамках Всероссийской кампании «Твой выбор», Регионального конкурса образовательных организаций по развитию ученического самоуправления в Самарской

области, Регионального конкурса "Лучший лидер ученического самоуправления в дополнительном образовании", Областного конкурса "Лидер ученического самоуправления", Областного конкурса "Молодежь в кабинетах власти" и "Самоуправление в кадре". Ребята стали участниками деловой игры среди активистов ученического самоуправления "Диалог на равных" и творческих сборов "В формате самоуправления", а также выезжали на профильные смены и мастер-классы.



Обобщая опыт работы по развитию ученического самоуправления в дополнительном образовании, следует отметить, что ученическое самоуправление, безусловно, способствует эффективной социализации подрастающего поколения, накоплению им социального опыта, подготовке к жизни, к решению социальных проблем различной сложности.

Сатлайкина Наталья Владимировна
Педагог

МБУ ДО «ЦРТДиМ» железнодорожного района г. Барнаул
Г. Барнаул

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В ФГОС говорится о том, «Что внеурочная деятельность школьника рассматривается как деятельность, обладающая огромным потенци-

алом для создания воспитывающей и развивающей среды в образовательной организации, формировании различных сфер личности ребёнка, удовлетворения его познавательных потребностей и развитие творческих способностей.»

У преподавателей изобразительного искусства урочная и внеурочная деятельность – это единый образовательный и воспитательный процесс. Специфика урочной и внеучебной деятельности в том, что знания, полученные на уроках, умения и навыки, приобретённые в учебной деятельности, закрепляются и находят практические применения во внеурочной деятельности и наоборот: опыт, приобретённый во внеурочной деятельности находит теоретическое обоснование и практическое применение в учебной деятельности.

Если исходить из практического опыта, то внеурочная деятельность помогает решить сразу несколько проблем:

-это заинтересованность со стороны родителей -куда-то вести нужно время, финансы. Здесь предлагают занятия на месте.

это изменить отношение к уроку самих детей, заинтересовать и воспринимать предмет по-другому.

Реализация данного вида деятельности в современных условиях требует от педагога разнообразия и инновационного характера форм организации занятий.

Большую познавательную ценность для учащихся имеют занятия-экскурсии, так называемые «музейные уроки», мобильные выставки-экскурсии, мастер-классы. Они могут стать яркой «иллюстрацией» исторических событий. Музейные экспонаты имеют уникальную «способность» воздействовать на интеллектуальные, эмоциональные процессы ребёнка, позволяет ему войти в образ художественно-эстетического объекта.

Появившиеся сравнительно недавно инновационные технологии сделали доступными достопримечательности культуры и искусства во время виртуальных экскурсий, мобильных выставок- экскурсий, онлайн посещений мастерских ремесленников. Из практического опыта хотелось бы отметить, что такие занятия в корне отличаются от традиционных уроков. Начиная с восприятия материала, а его можно не только увидеть, но и потрогать, послушать, почувствовать и заканчивая формой работы – мини группа или в «тройках».

С повышением роли регионального компонента в содержании образования идёт возрождение элементов народной культуры, приобщение

детей к национальной культуре, получение представлений об этнокультурных ценностях других народов.

На практике мы можем говорить не только об известных народных центрах, но в первую очередь о наших краевых ремесленниках, связанных с декоративным творчеством, керамикой, резьбой по дереву, камнерезным искусстве. И конечно об урало-сибирской росписи, о тех местах, где она есть.

На занятиях по декоративно-прикладной росписи у учащихся развиваются мыслительные процессы (анализ, синтез, сравнение, обобщение), формируется художественный вкус. Изделия народных мастеров отличаются чувством материала, органическим единством. В народном искусстве заложено очень много воспитывающих моментов (не только в готовых изделиях, но и самом процессе, в технологии их создания).

Нередко в таких мобильных-выставках экскурсиях, мастер-классах принимают участие родители, бабушки и дедушки. Подобные занятия способствуют изменению взаимоотношений между всеми участниками мероприятия (прослеживается связь поколений, по-другому родители относятся к занятиям внеурочной деятельностью, все участники видят результат своей работы).

Успех внеурочной деятельности в большей мере зависит от методики организации деятельности школьника. Главная задача - раскрытие творческого потенциала ребёнка, научить его творчески мыслить, дать возможность радоваться собственным открытиям и достижениям.

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«МЕТОДЫ, СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНО-
СТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

ТОМ 1

15 ОКТЯБРЯ – 26 ОКТЯБРЯ 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© **ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ** (16+)