

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-VA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ФГОС»

---

10 СЕНТЯБРЯ – 30 СЕНТЯБРЯ 2021

---

ТОМ 2



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ФГОС»

## ТОМ 2

---

10 СЕНТЯБРЯ – 30 СЕНТЯБРЯ 2021

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Тел.: +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.  
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© **ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ** (16+)

**УДК 37**

**ББК 74**

**И74**

**Информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе по ФГОС:** материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 2. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2021. – 186 с.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе по ФГОС», проходившей 10 сентября – 30 сентября 2021 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся информационно-коммуникационными технологиями в образовательном процессе с учетом реализации ФГОС. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2021

© Высшая школа делового администрирования, 2021

## **ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Морозова Надежда Николаевна**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ

МДК 03.02 «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ» .... 8

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Антонова Светлана Евгеньевна**

ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАК ДОПОЛНЕНИЕ К ОБЩЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ. ОСНОВЫ  
КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА ..... 13

**Борисова Анна Михайловна**

**Мурзина Елена Александровна**

**Расяева Ирина Васильевна**

АНИМАЦИЯ И МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ  
ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ ..... 20

**Дмитриев Иван Сергеевич**

3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ИННОВАЦИЯ В УСЛОВИЯХ  
ОБНОВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В МБУ ДО ЧЕРДАКЛИНСКОМ  
ЦДО ..... 26

**Дмитриева Марина Александровна**

ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ФАКТОР УСПЕШНОСТИ  
ОСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ ДЕТЬМИ В ПРЕДШКОЛЬНОЙ  
ПОДГОТОВКЕ ..... 28

**Малевич Светлана Васильевна**

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В ПРЕПОДАВАНИИ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ  
ГРАМОТНОСТИ ..... 31

**Плохотникова Жанна Викторовна**

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-  
ТВОРЧЕСКОГО ДОСУГА ОБУЧАЮЩИХСЯ ..... 33

**Потапова Ольга Владимировна**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«#ИЗОБУМ» ..... 35

<b>Сотникова Елена Александровна</b> ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	38
<b>Федосеева Валентина Кузьминична</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА.....	39
<b><i>ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</i></b>	
<b>Бережная Евгения Николаевна</b>	
<b>Перепелица Людмила Владимировна</b>	
<b>Плетенецкая Наталья Владимировна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ В ОУ С ДЕТЬМИ С ОВЗ.....	43
<b>Бондарева Людмила Юрьевна</b> ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (DIGITAL-ТЕХНОЛОГИИ) В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ.....	46
<b>Волкова Нина Владимировна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА.....	54
<b>Неделько Оксана Вячеславовна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАБОТЕ С МАТЕРЯМИ ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.....	57
<b>Проворова Ирина Вениаминовна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	61
<b>Рощина Светлана Геннадьевна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ.....	69

## **ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ**

**Автайкина Дарья Андреевна**

**Белова Ольга Фёдоровна**

**Иванова Евгения Владимировна**

**Хлиманенко Анна Марковна**

ВОСПИТАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В ИГРЕ..... 74

**Белосток Инна Николаевна**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ

(ВАТНЫХ ПАЛОЧЕК) В КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ

РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ..... 78

**Бирюкова Надежда Петровна**

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «БЕЗОПАСНОСТЬ

И ЗДОРОВЬЕ НАШИХ ДЕТЕЙ»..... 82

**Борисова Софья Александровна**

РАЗВИТИЕ ЛОВКОСТИ И КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ ДЕТЕЙ

СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ

ВНЕДРЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКИ

В ПРОГРАММУ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ РИТМИЧЕСКОЙ

ГИМНАСТИКИ Н.А. ФОМИНОЙ ..... 88

**Гамбирова Римма Маратовна**

ОБУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).... 92

**Демакова Наталья Николаевна**

**Домрачева Татьяна Валерьевна**

**Петухова Татьяна Анатольевна**

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ

ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЦЕЛЬЮ ОБУЧЕНИЯ ИХ

ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

С ДЕТЬМИ..... 98

**Ермакова Светлана Николаевна**

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В ДОУ ... 101

**Ермолина Наталья Владимировна**

КОНСПЕКТ ОД «ВИДЫ ТРАНСПОРТА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ

ГРУППЕ ..... 107

<b>Заводова Елена Владимировна</b> ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ - ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА.....	110
<b>Захарова Юлия Сергеевна</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО. КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	115
<b>Калимуллина Роза Раисовна</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТЕП-ПЛАТФОРМ .....	121
<b>Кондрашова Наталья Георгиевна</b> ВОПРОСЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С СЕМЬЯМИ «ГРУППЫ РИСКА» .....	127
<b>Кулигина Елена Александровна</b> РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА .....	129
<b>Курицына Елена Анатольевна</b> ПРОГРАММА «ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ ПЛОСКОСТОПИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 5-7 ЛЕТ».....	133
<b>Левчук Наталья Владимировна</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ «ДОСТУПНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» .....	143
<b>Меркушева Анна Павловна</b> РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДИКИ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА....	144
<b>Миронова Наталья Александровна</b> ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА В ОБЛАСТИ ЖИВОПИСИ И ДИЗАЙНА.....	150

<b>Оглезнева Ирина Михайловна</b> ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	155
<b>Озерова Виктория Павловна</b> <b>Чернова Галина Ивановна</b> <b>Долгодуш Юлия Владимировна</b> ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	161
<b>Пименова Татьяна Николаевна</b> МНЕМОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНО- РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ .....	164
<b>Посохина Марина Владимировна</b> ПРОЕКТ «ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ПОСРЕДСТВОМ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕМЬЕ, ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА ПРИВЯЗАННОСТИ И ЛЮБВИ К СВОИМ РОДИТЕЛЯМ».....	166
<b>Рычков Юрий Степанович</b> СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В СВЕТЕ НОВОЙ ПАРАДИГМЫ ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЯ.....	172
<b>Сухова Юлия Николаевна</b> КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВОДА-ИСТОЧНИК ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ».....	179
<b>Широчкина Наталья Николаевна</b> ФОРМИРОВАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В ИГРЕ.....	180
<b>Юданова Юлия Валерьевна</b> СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	184

---



## Высшее и профессиональное образование

---

---

*Морозова Надежда Николаевна*  
*преподаватель*  
*ГПОУ «СГПК имени И.А. Куратова»*  
*г. Сыктывкар*

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МДК 03.02 «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ»**

Современные тенденции модернизации российской системы образования обусловили переход системы среднего профессионального образования на новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС), являющиеся основным инструментом управления качеством профессионального образования на государственном уровне. Введение ФГОС СПО изменило требования к темпам модернизации образования, определило новые для российской профессиональной школы положения о компетентности выпускника колледжа.

Перед системой образования стоит проблема подготовки подрастающего поколения к жизни и профессиональной деятельности в высокоразвитой информационной среде, эффективному использованию ее возможностей. Реалии сегодняшнего дня требуют от профессиональных образовательных организаций получения на выходе конкурентоспособного и компетентного специалиста. Новая образовательная концепция ставит перед системой образования задачу подготовки образованного, творческого человека, умеющего адаптироваться к быстро меняющейся социально-экономической среде, способного рационально организовывать самостоятельную деятельность. Сегодня конкурентоспособность выпускника на рынке труда во многом зависит от его способности овладевать новыми технологиями, адаптироваться к изменяющимся условиям труда. Поэтому внедрение в образовательный процесс инновационных технологий является определяющей чертой современного образования.

В нашем педагогическом колледже представлен широкий спектр педагогических технологий, которые применяются преподавателями в образовательном процессе: это проблемное обучение, разноуровневое

обучение, проектные методы обучения и т.д. Использование достаточно широкого спектра педагогических технологий дает возможность педагогам продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности студентов. Процесс освоения информационных технологий и эффективное их применение в образовательном процессе ведет к гармоничному развитию познавательной сферы обучающихся. Через освоение новых инструментов обучения обеспечивается формирование информационно-коммуникационной компетентности студентов, которая становится фундаментом при создании целостного информационного пространства их знаний.

Одним из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов является использование преподавателем современных информационно-коммуникационных технологий. Это одно из условий современного образовательного процесса, когда основополагающим становится не трансляция фундаментальных знаний, а развитие творческих способностей обучающихся, создание возможностей для реализации потенциала личности. ИКТ-технологии используются не как цель, а как еще один педагогический инструмент, способствующий достижению целеполагания урока. Они дают возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности студентов. Современные образовательные технологии ориентированы на индивидуализацию, дистанционность и вариативность образовательного процесса, академическую мобильность обучающихся, независимо от возраста и уровня образования.

Учебная дисциплина «Теория и методика развития речи у детей» является структурной единицей ПМ.03 «Организация занятий по основным общеобразовательным программам» и направлена на формирование у студентов профессиональной компетентности в области речевого развития дошкольников. Основная цель заключается в подготовке студентов к практической работе с дошкольниками по развитию их речи. Практическая готовность будущих педагогов включает в себя целый комплекс профессиональных умений:

- 1) умения, направленные на изучение разных сторон речи ребенка;
- 2) умения моделировать процесс речевого общения;
- 3) умения организовать процесс дидактического общения и управлять им;
- 4) умения анализировать коммуникативный акт с точки зрения его эффективности для речевого развития ребенка и обобщать полученные результаты.

Включение студентов в образовательную деятельность осуществляется на основе системно-деятельностного подхода, который позволяет педагогу мотивировать обучающихся, строить и корректировать способы действий в условиях фронтальной, групповой и индивидуальной работы на уроке, организовывать рефлексивную, самоконтроль, осуществлять самооценку и коммуникативное взаимодействие.

Современный урок невозможен без использования информационных и телекоммуникационных технологий. В рамках учебной дисциплины «Теория и методика развития речи у детей» мною, как преподавателем, используются электронное учебное пособие, демонстрируемое с помощью компьютера и мультимедийного проектора, мультимедийные презентации, электронные энциклопедии, образовательные ресурсы Интернета, DVD и CD-диски с видео и иллюстрациями. Успех применения каждого из этих средств зависит от верного определения места в структуре урока, целесообразности использования в соответствии с целями и задачами, типологии урока.

Мною разработано электронное учебное пособие, которое направлено на поддержку изучения данной дисциплины, представляющее собой целый блок учебного материала по всем разделам методики развития речи у детей. Не подменяя собой традиционный учебник или другие учебные пособия, электронное учебное пособие обладает собственными дидактическими функциями. Основную роль здесь играет различный материал (теоретический и практический), использование которого варьируется в ходе урока.

Использование электронного учебного пособия актуально и в рамках дистанционного обучения. Функциональные возможности применения электронного учебного пособия в дистанционном образовательном процессе в значительной степени определяются его дидактическими свойствами, такими как: интерактивность, коммуникативность, возможность представления учебных материалов, то есть наглядность (текст, таблица, анимация, аудио, видео), средства мультимедиа. Электронное учебное пособие предоставляет возможность для полноценной самостоятельной деятельности студентов: различные источники информации, быстрое и удобное перемещение по массиву теоретического, иллюстративного, информационного и познавательного материала дает возможность увидеть и исследовать объекты, явления, процессы. Интерактивный режим позволяет студентам самим контролировать скорость «прохождения» учебного материала; разветвленная структура

гиперссылки позволяет при необходимости получить пояснения, дополнительную информацию.

В ходе преподавания дисциплины используются созданные специально для конкретных уроков мультимедийные конспекты - презентации, содержащие текстовые или графические фрагменты, анимацию, музыкальное или голосовое сопровождение, а также видеозаписи. Практически каждый преподаватель, имеющий практические навыки владения информационными технологиями, использует их в своей повседневной работе. Для проведения уроков мною созданы мультимедийные презентации в программе Microsoft Power Point и Prezi практически по всем темам дисциплины. В основном презентации носят линейный характер преподнесения учебного материала. В процессе объяснения новой темы на экране представляются ключевые моменты изучаемой темы, появляются определения, схемы, которые студенты конспектируют в тетради. Презентации построены таким образом, чтобы наиболее оптимально решать поставленные на уроке задачи.

Мультимедийные презентации используются мною не только в качестве средства визуализации учебных материалов. Они позволяют отказаться от всех остальных видов наглядности и максимально сосредоточить внимание педагога на ходе урока. Данная форма позволяет представить учебный материал как систему ярких опорных образов, что позволяет облегчить запоминание и усвоение изучаемого материала. Презентации позволяют мне не просто читать лекцию, но и вести беседу со студентами, активизируя внимание вопросами и тем самым, заставляя их анализировать получаемую информацию, актуализировать ранее полученные знания. Приобретенные навыки применяются студентами в последующем при подготовке к производственной практике. Так, например, студенты создают презентации для занятий на практике в детском саду, записывают различные звуковые оформления к развлечениям и т.д.

Следовательно, преимущества использования компьютерных технологий в преподавании теории и методики развития речи у детей очевидны:

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий;
- широко использовать показ иллюстраций, репродукций картин;
- демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
- прослушивать аудиозаписи произведений художественной литературы;

- активизировать образовательный процесс.

Использование современных информационных технологий в рамках дисциплины «Теория и методика развития речи у детей» позволяет:

- стимулировать познавательный интерес студентов;
- придать учебному процессу проблемный, творческий, исследовательский характер;
- способствовать обновлению содержательной стороны учебной дисциплины;
- индивидуализировать образовательный процесс;
- развивать самостоятельную деятельность студентов.

Преподаватель имеет возможность качественно изменить образовательный процесс: информационно-коммуникационные технологии облегчают творческую работу, помогают накапливать и совершенствовать свои педагогические находки, а также формировать у студентов образовательные компетенции, повышать уровень умений работать с информацией, реализовать их творческие возможности, увеличивать долю самостоятельной работы и в целом повышать темп урока.

Таким образом, сегодня всё больше педагогов преодолевают ограниченный взгляд на компьютер лишь как на техническое средство обучения, предназначенное для демонстрации слайдов, текстов и готовых программ. Всё шире входит в практику создание собственных образовательных электронных ресурсов, что требует высокого уровня владения педагогом ИКТ и больших временных затрат. Вместе с тем отдача от работы окупает затраченное дополнительное время, поскольку способные студенты глубоко погружаются в изучаемую дисциплину, а педагоги более глубоко осваивают технологию создания современных образовательных средств.

#### **Библиографический список:**

1. Киричек К.А. Формы использования информационных технологий в системе среднего профессионального образования / К.А. Киричек // Интернет-журнал «Эйдос». – 2009.
2. Нажиткова Н.В. Формирование ИКТ-компетентности учителя и учащихся информационными и коммуникационными технологиями в учебном процессе / <http://festival.1september.ru>
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2000

4. Павличева Е.Н. Модернизация процессов работы в новой информационно-технологической среды / Е.Н. Павличева // Научные и технические библиотеки. - 2006. - №11. - С.16

5. Смыслы и цели образования: инновационный аспект. Сборник научных трудов / Под ред. А.В. Хуторского. - М.: Центр дистанционного образования «Эйдос», 2007.

6. Формирование ИКТ- компетентности обучающихся согласно новым ФГОС / <http://fiz-mat-inf.blogspot.com/2010/09/blog-post.html>

---

---

## Дополнительное образование

---

---

*Антонова Светлана Евгеньевна*  
*Воспитатель гки, педагог дополнительного образования*  
*МДОУ «Детский сад № 26»*  
*П. Сапёрное Приозерского района Ленинградской области*

### **ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ДОПОЛНЕНИЕ К ОБЩЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ. ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Много на свете талантов живет!*  
*Кто – то танцует, а кто – то поет!*  
*Кто – то читает, а кто – то рисует,*  
*Скуки не знают таланты в досуге.*  
*Мы по секрету откроем секрет-*  
*просто людей неталантливых –нет!*  
*Людей без таланта не существует!*  
*Хоть капелька малая в каждом, но будет!*  
*Чтобы в пути не пришлось вам скучать,*  
*Важно таланты свои развивать!*  
*Виктория Амигунова*

Дополнительное образование дошкольников - это создание условий для более интенсивного индивидуального развития личности дошкольника, которые не всегда обеспечивает основная образовательная программа дошкольной организации. Дополнительное образование - это процесс обучения, воспитания и развития, направленный на удовлетво-

рение интересов и потребностей детей, основанный на вариативности и постоянном обновлении содержания.

В данный отрезок времени, дополнительное образование выступает неотъемлемой частью комплексной модернизации отечественной системы образования и вызывает огромный интерес у государственных деятелей и общества в целом. Система дополнительного образования детей переживает период становления. Не имея государственных требований, обязательных для исполнения, она наделена правами самостоятельного определения смысла и ценностей своей деятельности, исходя из интересов детей и, учитывая специфику свободного времени. Сегодня система дополнительного образования является одним из основных социальных институтов общественного воспитания подрастающего поколения. Другими словами, педагоги этой системы являются исполнителями социального заказа общества по формированию, становлению и развитию человеческого капитала. Педагогический коллектив ставит своей целью прививать навыки исследовательской деятельности, развивать интеллектуальные способности, выявлять и поддерживать наиболее одаренных детей, оказывать им любую помощь в дальнейшем совершенствовании, вовлекать трудных подростков, формировать интеллектуально развитую личность, способную к социальной адаптации и быстрой интеграции в обществе.

Дополнительное образование детей как педагогическое явление обладает целым рядом качеств, отсутствующих у основного:

- личностная ориентация образования;
- профильный подход;
- практическая направленность;
- мобильность;
- многофункциональность;
- разноуровневость

Исходя из своего своеобразия, дополнительное образование стремится к органическому сочетанию множества видов досуга с различными формами образовательной деятельности. Являясь широким и благодатным фоном для освоения общего образования, дополнительное образование позволяет создавать условия для оптимального развития личности и полного удовлетворения образовательных потребностей детей и их родителей, поскольку не все дети способны к академическому учению. Наряду с этим, выход на различные сферы деятельности положительно сказывается на результатах общего образования.

Дополнительное образование представлено целым рядом направлений. Ведущими направлениями являются: художественно-эстетическое, научно-техническое, экологическое, физкультурно-оздоровительное, туристско-краеведческое, военно-патриотическое, социально-педагогическое, культурологическое, экономико-правовое. И чтобы понять специфику объединения общего и дополнительного образования, почему они являются неразрывной частью системы, необходимо найти единую смысловую основу. Если общее образование ориентировано на построение научно-рациональной картины мира и способов нормативно целесообразной деятельности, то дополнительное образование нацелено на раскрытие ценностно-смысловых компонентов мира и, тем самым, на развитие самостоятельности детей. Общее образование ставит задачи по усвоению предметных знаний и способов их реализации, а дополнительное образование раскрывает личностные склонности ребенка, где учебные предметы выступают лишь средством обучения. Также, общее образование нацелено на освоение возрастнo-нормативного пространства, а дополнительное образование стремится работать на построение пространства саморазвития личности, социализации, формирования социально-адаптивной личности, тем самым, закладывая фундамент общечеловеческого опыта познания. Исходя из этого, дополнительное образование является частью цепи общего образования, так как развивает индивидуализацию, воспитание свободной, самобытной личности и опирается на личный опыт практической жизни ребенка. Усиливая вариативную составляющую общего образования, дополнительное образование дает основу детям для профессионального самоопределения, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте. Ввиду того, что общее образование не может обеспечить в полной мере индивидуальный подход к каждому ребенку, на помощь ему приходит дополнительное образование. В современном обществе оно предоставляет ребенку возможность самому устанавливать границы своего обучения, воспитания, творческого развития и понимания того, чем бы он хотел заниматься в жизни.

Современный мир сегодня предъявляет новые требования к восприятию и использованию информационно - коммуникационных технологий в работе с детьми. Техника заняла прочные позиции во многих областях современной жизни, быстро проникла в детские сады, школы и дома. Интеллектуальное развитие дошкольника сегодня невозможно представить без компьютера, который является для него



самым современным игровым инструментом. Вместе с тем служит мощным техническим средством обучения и играет роль незаменимого помощника педагога в воспитании и развитии. Информационные технологии выступают в качестве средства формирования ведущих сфер личности ребенка: социально-нравственной, эмоционально экспрессивной, познавательной, художественно-эстетической, активизации психических процессов, раскрытия творческих способностей.

Научно-техническая революция расширила понятие грамотности: теперь грамотным считается тот человек, который не только пишет, читает, считает, но и умеет пользоваться персональным компьютером.

Актуальность работы в данном направлении продиктована самим временем. Современный мир сегодня предъявляет новые требования к восприятию и использованию информационно - коммуникационных технологий в работе с детьми. Техника заняла прочные позиции во многих областях современной жизни, быстро проникла в детские сады, школы и дома. Научно – техническая революция расширила понятие грамотности: теперь грамотным считается тот человек, который не только пишет, читает, считает, но и умеет пользоваться персональным компьютером.

Интеллектуальное развитие дошкольника сегодня невозможно представить без компьютера, который является для него самым современным игровым инструментом. Вместе с тем служит мощным техническим средством обучения и играет роль незаменимого помощника педагога в воспитании и развитии. Информационные технологии выступают в качестве средства формирования ведущих сфер личности ребенка: социально-нравственной, эмоционально-экспрессивной, познавательной, художественно-эстетической, активизации психических процессов, раскрытия творческих способностей.

Необходимо отметить, что использование новых информационных технологий в детском саду предусматривает не обучение детей школьным основам информатики и вычислительной техники, а преобразование предметно – развивающей среды ребенка. Использование игровых возможностей компьютера в сочетании с дидактическими возможностями позволяет обеспечить более плавный переход к учебной деятельности.

Перед современными педагогами стоит насущная задача - стать для ребенка проводником в мир новых технологий, наставником в выборе компьютерных программ.

**Основная цель программы** по компьютерной грамотности для детей дошкольного возраста: развитие логического мышления и познавательной активности детей старшего дошкольного возраста путем применения компьютера. Цель достигается в процессе разнообразных видов деятельности: игровой, учебной, двигательной, художественной.

**Воспитательные задачи.**

- Формирование информационной культуры. Для детей дошкольного возраста – это понимание того, для чего нужен компьютер, в каких сферах жизни он используется, сколько можно работать по времени, как правильно обращаться с техникой. Если эти задачи выполняются, то в дальнейшем ребенок не будет воспринимать компьютер только как приставку для игр, а как многогранное устройство с бесконечными возможностями для образования, для творчества.
- Воспитание у детей потребности в сотрудничестве, взаимодействии со сверстниками, а также чувства личной ответственности.

**Развивающие задачи.**

- Развитие основных свойств внимания, наблюдательности, творческого воображения, логики.
- Развитие умения думать, исследовать, взаимодействовать, доводить начатое дело до конца.
- Совершенствование диалогической речи детей: умение слушать собеседника, понимать вопросы, отвечать на них, уметь задавать вопросы.

**Образовательные задачи.**

- Формирование начальных навыков работы в графическом редакторе «Paint» и текстовом редакторе «Word».
- Формирование системы знаний об устройстве компьютера, о правилах поведения и технике безопасности в компьютерном классе.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается, во-первых, в тесном сотрудничестве детского сада со школой. Во-вторых, она даёт возможность каждому ребёнку продолжить в пределах школы дальнейшее обучение работе за компьютером. А основная идея заключается в гармоничном соединении ИКТ с традиционными средствами развития ребенка.

Внимание. В процессе занятий дошкольников на компьютере улучшается их память и внимание. На протяжении дошкольного возраста преобладающим у ребенка является непроизвольное внимание, они не могут осознанно стараться запомнить тот или иной материал.

И только на яркие вещи ребенок непроизвольно обращает внимание. И здесь компьютер просто незаменим, так как передает информацию в привлекательной для детей форме, что не только ускоряет запоминание содержания, но и делает его осмысленным и долговременным. Произвольное внимание начинает у ребенка развиваться только к концу дошкольного возраста. Тогда ребенок начинает его сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах.

**Память.** К концу дошкольного возраста происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов.

**Развитие мышления.** К концу дошкольного возраста более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации.

**Развитие воображения.** К концу дошкольного возраста идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

В сфере развития речи к концу дошкольного возраста расширяется активный словарный запас и развивается способность использовать в активной речи различные сложно-грамматические конструкции.

Занятия на компьютере имеют большое значение для развития не только интеллекта, но и моторики. В любых играх, от самых простых до сложных, необходимо учиться нажимать пальцами на определенные клавиши, что способствует развитию мелкой мускулатуры рук и моторики детей.

Психическое развитие и становление личности ребенка к концу дошкольного возраста тесно связаны с развитием самосознания. У ребенка 6 – 7 летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей. Ребенок становится способным осознавать себя и то положение, которое он в данное время занимает в семье, в детском коллективе сверстников.

В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 6 – 7 летнего возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу».

Ребенок 6 – 7 летнего возраста стремится к самоутверждению в таких видах деятельности, которые подлежат общественной оценке и охватывают различные сферы.

Осознание своего «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций к концу дошкольного возраста порождает новые потребности и стремления. В результате игра, которая является главной ведущей деятельностью на протяжении дошкольного детства, к концу дошкольного возраста уже не может полностью удовлетворить ребенка. У него появляется потребность выйти за рамки своего детского образа жизни, занять доступное ему место в общественно-значимой деятельности, т. е. ребенок стремится к принятию новой социальной позиции – «позиции школьника», что является одним из важнейших итогов и особенностей личностного и психического развития детей 6 – 7 летнего возраста.

В результате изучения курса дети должны **знать**:

- названия и функции основных частей компьютера;
- технику безопасности и правила поведения в компьютерном классе;

**Уметь**:

- использовать в работе клавиатуру и мышь;
- воспринимать и анализировать информацию с экрана;
- осуществлять необходимые операции при работе в «Word» и графическом редакторе «Paint»;
- называть части компьютера;
- сравнивать предметы, объединять в группу по признакам;
- находить закономерности в изображении предметов, обобщать категории;
- составлять целое из предложенных частей;
- ориентироваться во времени и пространстве;
- осознавать цели и выбирать систему действий для достижения и оценивания результата своей работы.

На занятиях дети учатся преодолевать трудности, контролировать выполнение действий, оценивать результаты. Таким образом, компьютер помогает развить не только интеллектуальные способности ребенка, но и воспитывает волевые качества, такие как самостоятельность, собранность, сосредоточенность, усидчивость.

Таким образом, **привлекательность** дополнительного образования в том, что оно дополняет общее образование разнообразно: может расширять предметные знания, добавлять новые компоненты; стремится

увеличивать коммуникабельность личности, оснащая ее новыми средствами познания, труда и общения; способно усиливать мотивацию ребенка для самой образовательной деятельности; вызывать желание личности полнее проявить себя. Все перечисленные достоинства дополнительного образования и делают его весьма привлекательным дополнением к основному образованию.

*Борисова Анна Михайловна,  
старший воспитатель,  
Мурзина Елена Александровна,  
педагог-психолог,  
Расяева Ирина Васильевна,  
воспитатель,*

*МБДОУ Собинского района д/с №11 «Ласточка» г. Лакинск*

## **АНИМАЦИЯ И МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ**

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – современный вид проектной деятельности. Ее итог – мультфильм, полностью созданный руками детей. Детская анимация – синтетический вид искусства, включающий множество других, способна стать лучшей методикой для выявления детской одаренности.

В современном дошкольном образовании актуальной проблемой стоит необходимость разработки системы работы с детьми дошкольниками по созданию мультфильмов в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР).

Актуальность темы, над которой работали в течение нескольких лет, заключается в том, что в настоящее время у детей, в т.ч. и дошкольников наблюдается повышенный интерес к различным гаджетам, телефонам, компьютерам и интернету. Доказано, что бесконтрольный просмотр мультфильмов, видеороликов является одним из факторов нарушений развития речи дошкольников, тем самым процесс социализации ребенка замедляется. Задача педагога и родителей контролировать этот процесс, открывая перед ребенком, особенно детьми с ТНР (ОНР) новые горизонты, актуализируя знания и интересы, повышая мотивацию к обучению.

Цель реализации основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС дошкольного образования: Обеспечение возможности гармоничного, целостного развития лично-

сти детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Создание мультфильма – процесс длительный и многогранный, позволяющий решать многие задачи современного дошкольного образования, в т.ч. и успешную социализацию ребенка, в т.ч. с нарушения речевого развития. В процессе совместной деятельности происходит коммуникация педагога и воспитанника, в основе которой заинтересованность ребенка в конечном результате – мультфильме, созданном его руками.

Интеграция деятельности педагогов и социальных партнеров способствует обновлению содержания дошкольного образования и повышения мотивации к обучению детей старшего дошкольного возраста, в т.ч. детей с речевыми нарушениями в развитии, их успешной социализации.

Проанализировав теоретические аспекты данной проблемы в работе с дошкольниками, нами было установлено, программ и учебно-методических пособий очень мало, если нет совсем или они не отвечают требованиям, предъявляемым к программам ДО педагогами МБДОУ Собинского района д/с №11 «Ласточка» г. Лакинск в августе 2020 года была разработана Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты детской анимации». Накопив определенный опыт работы по созданию с детьми дошкольникам детских мультфильмов (2015-2019 гг), творческой группой педагогов было принято решение о необходимости проведения такой работы с детьми группы компенсирующей направленности с ТНР (ОНР).

В условиях работы мультстудии проходила апробации технологии создания мультфильмов руками детей и оценка эффективности данной работы в контексте успешной социализации ребенка с нарушениями речевого развития. Освоение педагогом новых программ, технический средств – мультстудий для плоскостной и объемной анимации, программ для кадровой съемки и монтажа мультфильма.

Целью программы является создание условий для проявления детской инициативы и коррекции речевых нарушений детей группы компенсирующей направленности с ТНР в процессе создания анимационных фильмов.

Задачи:

<b>Обучающие</b>	<b>Развивающие</b>	<b>Воспитательные</b>
➤ Обогатить	➤ Способ-	➤ Способ-

представления детей о профессиях, связанных с мультипликацией; ➤ Актуализировать знания детей о технологии создания мультфильма через совместную деятельность	ствать развитию мелкой моторики рук в процессе лепки, рисования; ➤ Коррекция развития речевых нарушений через использование специально подобранных стихотворения, загадок, скороговорок (методика Фомичёва М.Ф.)	ствать развитию детской самостоятельности, инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения, работая в коллективе
--	---	---

Оценка результатов, достигнутых детьми при освоении содержания программы «Секреты детской анимации» ориентирована на показатели детской успешности.

Программой предусмотрена **промежуточная** аттестация, **входной** и **итоговый** контроль в конце года

#### **Формы проведения промежуточной аттестации**

<b>Опрос</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ проводится воспитателем ГКН в начале года в конце «Вводного занятия»;</li> <li>➤ основан на привлечении внимания обучающихся к правилам поведения в студии и технике безопасности работы с оборудованием.</li> </ul>
<b>Беседа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ проводится воспитателем ГКН по итогу завершения раздела «История мультипликации»;</li> <li>➤ основана на выявлении уровня усвоения материала обучающимися и коррекции знаний.</li> </ul>
<b>Игра-викторина</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ проводится руководителем мультстудии, как итоговое мероприятие раздела «Технология создания мультфильма»;</li> <li>➤ основана на поддержании интереса обучающихся к занятиям в студии.</li> </ul>
<b>Педагогический мониторинг</b>	<p>6. проводится педагогом-психологом и воспитателем ГКН, как в ходе усвоение нового материала, так и по итогам освоения разделов программы;</p> <p>7. основан на целенаправленном система-</p>

	тическом ведении <b>наблюдения</b> за воспитанниками, <b>анализе</b> детских работ.
<b>Конкурс работ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ проводятся педагогом-психологом по итогам создания персонажей мультфильма, декораций;</li> <li>➤ основан на <b>объективном оценивании</b> обучающимися работ и определении уровня развития ИЗО-деятельности.</li> </ul>
<b>Премьерный показ и запись видеодисков для родителей</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ проводятся руководителем мультстудии по итогам создания мультфильма (премьерный показ) и в конце учебного года (запись видеодиска для родителей);</li> <li>➤ основаны на включении родителей в работу студии и на создании ситуации «Успеха» у обучающихся.</li> </ul>

**Форма проведения входного и итогового контроля.**

<b>Входной (август)</b>	<b>Итоговый (май)</b>
Воспитатель ГКН определяет уровень развития мелкой моторики обучающихся	Воспитатель ГКН определяет уровень развития мелкой моторики обучающихся
Педагог психолог выявляет уровень владения обучающимися навыками создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности.	Педагог психолог выявляет уровень владения обучающимися навыками создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности.
	Руководитель студии определяет уровень владения технологиями создания мультфильма у обучающихся
	На последнем занятии <u>педагог психолог</u> проводит дидактическую игру «Кто делает мультфильмы?» с целью выявления у обучающихся уровня владения знаниями о профессиях в мультипликации

В 2020-2021 уч/году в детском саду открылась студия детской анимации «АНИмагия». Для ее открытия необходимо было отдельное помещение. Администрацией ДОУ было принято решение объединить кабинет заведующий и методический кабинет.

Мультстудия оборудована:



- мебель (круглый стол для 8-10 воспитанников, 10 стульев, рабочий стол и стул педагога, два столика для мультстанков, две тумбы для расходных материалов: карандаши, краски, фломастеры, пластилин, ножницы и т.п.)
- техническое оборудование:
- Мультстанок стационарный для перекладной анимации СПАФ-32М

*С помощью данного оборудования создаются мультфильмы в технике перекладной анимации (плоскостной). Так же в него встроен световой планшет, который можно использовать для создания мультфильмов с сыпучими материалами (песок, крупа).*

*Патент RU 2717694 - Многофункциональный Мультстанок Н.Пуныко СПАФ-32М с камерой + ПО для создания мультфильмов + Световой планшет для мультстудии + Комплект материалов для перекладки.*

- Мультстанок - СКАФ-33 предназначен для создания мультфильмов методом кукольной анимации.

*На нем создаются объемные мультфильмы с помощью кукол, леги, и прочих предметов.*

*Патент RU 2717694 - Мультстанок-песочница О.Дунаевской СКАФ-33 с камерой + методическое пособие + расходные материалы + программное обеспечение для создания мультфильмов*

- Ноутбук, компьютер в сборе;
- программное обеспечение: Movavi Видеоредактор (Образовательная версия) для монтажа, AnimaShooter Junior для покадровой съёмки анимации с поддержкой веб-камер\$
- баннер с логотипом мультстудии 2,5 м X 2,8 м, фартуки для занятий.

Открытие мультстудии в 2020-2021 уч/года стало для детского сада большим событием. Для этого творческой группы педагогов пришлось привлекать и финансовые средства, на которые и приобреталось оборудование. Не секрет, что есть организации, которые проводят конкурсы, в который организация может выиграть грант на реализацию своего проекта. Мы нашли два таких всероссийский конкурса, организованных Фондом президентский грантов и Организации Группы «ЛУКОЙЛ» и Благотворительный фонд «ЛУКОЙЛ».

Летом 2020 года был разработан проект «Хорошее дело» для участия в конкурсе социальных и культурных проектов кампании «Лу-

койл», который стал победителем. На средства грантодателя и были приобретены оборудование и программное обеспечение мультстудии.

В ходе работы с детьми ГКН с ТНР ОНР было создано 2 мультфильма: «Новогодняя быть» по одноименному рассказу С. Михалкова и «Русская матрешка» (авторский сценарий), которые так же размещены на видеохостинге Youtube на канале Борисовой Анны Михайловны.

Пандемия ограничила возможности детского сада в работе с социальным окружением. В этом плане нам помог интернет: видео-экскурсия в Музей киностудии Союзмультфильм, виртуальная экскурсия в Московский музей анимации.

С помощью анкетирования и самоанализа педагогической деятельности, на заключительном этапе работы, педагоги выявили положительные изменения в использовании своего профессионального потенциала в работе с детьми по созданию детской анимации

Используемые формы работы оказались действенными.

Теоретический материал позволил воспитателям обобщить и упорядочить знания, определить основные ориентиры работы на будущее. А совместные практические занятия на оборудовании способствовали совершенствованию профессионального мастерства и ИКТ компетенций педагогов.

У детей группы компенсирующей направленности с ТНР (ОНР) к концу года по итогам реализации ДООП «Секреты детской анимации» (адаптированная) повысились знания:

- об основных видах анимационных техник (пластилиновая, бумажная, сыпучая);
- о способах движения/«оживлении» мультипликационных героев на экране;
- о звуковом и музыкальном сопровождении мультфильма;
- о планировании своих действий в соответствии с поставленной задачей;
- об анализе полученные в ходе работы результаты.

В ходе реализации программы у ребенка **формируются и совершенствуются навыки по образовательным областям:**

Образовательная область	Навыки, полученные обучающимися в ходе реализации программы
Художественно-эстетическое развитие	➤ активно проявляет интерес к творческой деятельности, создает собственный оригинальный образ;

Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ умеет принимать на себя ответственность за собственные действия, за работу в команде,</li> <li>➤ умеет организовать рабочее место, доводить начатое дело до конца</li> <li>➤ активно проявляет интерес к знаниям о профессиях мультипликаторов (сценарист, художник, аниматор и т.п.);</li> </ul>
Познавательное Развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ребенок знает названия и назначение техники, необходимой для создания анимационного фильма</li> </ul>
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ в озвучивании героев мультфильма ребенок эмоционален, выразителен, проявляет инициативу;</li> <li>➤ у ребенка развита интонационно-выразительная сторона речи: умеет пользоваться интонацией, мимикой, умеет передавать и понимать мысли и чувства героев</li> </ul>
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ развитие мелкой моторики рук в процессе освоение и совершенствования различной техники создания героев</li> </ul>

Мультфильм руками детей/ Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова – изд. Просвещение: М, 1990

*Дмитриев Иван Сергеевич,  
педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО Чердаклинский ЦДО,  
р.п. Чердаклы*

### **3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ИННОВАЦИЯ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В МБУ ДО ЧЕРДАКЛИНСКОМ ЦДО**

В сентябре 2020 года в МБУ ДО Чердаклинском ЦДО были созданы высоко оснащённые рабочие места и под моим руководством впервые заработало творческое объединение «3D-моделирование».

Почему именно 3D-моделирование? Конечно же, это направление интересно, перспективно, востребовано. В настоящее время в мире, да и в России, сложно найти ту отрасль экономики, где бы не использовались 3D технологии: промышленность, концептуальное моделирова-

ние, проектирование и разработки - 42%, архитектура и строительство - 18%, товары народного потребления – 14%, медицина и здравоохранение – 6% и т.д. И с каждым годом масштабность внедрения 3D-моделирование в разные отрасли экономики только увеличивается. Трёхмерные объекты, современная графика, проектирование изделий – 3D-моделирование сегодня является одним из перспективных направлений в области новых технологий.

Возникает целый ряд нерешённых педагогических вопросов: Как организовать обучение 3D-моделированию в учреждении дополнительного образования? С какого возраста принимать детей в объединение?

К настоящему времени накоплен определенный опыт преподавания 3D-моделирования в дополнительном образовании.

Изучение данной темы следует начать с понимания основ и самых простых вещей. После изучения теории базовые навыки необходимо совершенствовать, уделяя всё больше внимания решению практических задач.

Например, на наших занятиях по 3D-моделированию ребята начали с изготовления простых моделей с помощью 3D ручки, а затем подошли к самой важной части – созданию своих моделей. Для чёткого понимания процесса и работы дети сначала рисуют эскизы. Каждый сам выбирает что-то свое: кто-то делает снежинку, кто-то ёлочку, шка-тулку, мост, очки, Эйфелевую башню и так далее.

Идей много и ребята с нетерпением ждут их воплощения! Им не терпится потрогать руками свои «ожившие» идеи и представить их друг другу, и, конечно, родителям и друзьям.

С начала учебного года ребята теоретически уже изучили основы работы в компьютерной программе «Компас 3D» – это система трёхмерного проектирования, ставшая стандартом для тысяч предприятий. Юные инженеры освоили такие базовые операции как выдавливание, вырезание и операция вращения. На прошлых занятиях вместе со мной создавали чертежи, по чертежам – трёхмерные модели, с моей помощью смоделировав в программе лягушку и сфинкс, распечатали на 3D принтере. Пока конечно есть сложности в изучении компьютерной программы «Компас 3D», так как каждому обучающемуся в объединении необходим ноутбук где будет установлено программное обеспечение, но нас с ребятами это не останавливает мы продолжаем совершенствовать свои навыки и умения в 3D моделировании.

3D моделирование – это настоящее искусство, которое открывает огромные перспективы всем, кто захочет освоить графику. С помощью современного моделирования создаются проекты зданий и построек, спецэффекты из мира кино, также их часто применяют в медицине.

И я уверен, 3D моделирование, в дополнительном образовании будет совершенствоваться и процветать.

*Дмитриева Марина Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО Чердаклинский ЦДО,  
р.п. Чердаклы*

## **ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ФАКТОР УСПЕШНОСТИ ОСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ ДЕТЬМИ В ПРЕДШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ**

Дополнительное образование дошкольников – важнейшая составляющая системы непрерывного образовательного пространства, которое должно удовлетворять потребности родителей и детей в услугах дополнительного образования современного качества, и потребности эти постоянно растут.

Понимая, что современный мир – это мир передовых компьютерных технологий, занятия в нашем ЦДО строятся на основе использования ИКТ.

Применение компьютерной техники позволяет сделать занятие привлекательным и по-настоящему современным, решает познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

И одной из основных методических инноваций являются **интерактивные методы обучения**. Интерактивное обучение – диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и ребенка.

**Цель интерактивного обучения** – создание комфортных условий обучения, при которых дошкольник чувствует свою успешность, свое интеллектуальное совершенство, что делает продуктивным сам образовательный процесс.

**Суть интерактивного обучения** состоит в том, что обучение проходит в условиях постоянного, активного взаимодействия всех участников образовательного процесса. Это базируется на сотрудничестве, взаимообучении: педагог-дети, ребенок-ребенок. При этом педагог и ребенок – равноправные, равнозначные субъекты обучения. Интерак-

тивное взаимодействие исключает доминирование одного участника образовательного процесса над другим, одной мысли над другой. Во время такого общения дети учатся быть демократичными, общаться с другими детьми, критически мыслить, принимать обоснованные решения.

В настоящее время в практической работе с детьми я активно использую мультимедиа технологии. Использование ИКТ во время образовательной деятельности позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками.

Наиболее целесообразным и результативным для практической развивающей работы с дошкольниками считаю использование интерактивных игр, как средства обучения и развития детей. Интерактивная игра помогает ребенку в развитии многих умственных характеристик, таких как внимание, мышление, память, а также способствует развитию навыков учебной деятельности.

В своей работе с детьми я стараюсь использовать преимущества интерактивной игры:

- интерактивная деятельность дошкольников с объектами творческих задач,
- проблемность и наглядность изложения творческих задач,
- яркость и привлекательность объектов творческих задач для детей дошкольного возраста;
- возможность интеграции использования и восприятия графической и аудиовизуальной информации.

Первый компьютерный продукт, с которым знакомятся дошкольники – это игра. Интерактивные игры не изолированы от педагогического процесса в нашем учреждении. Они не заменяют традиционных игр и занятий, а дополняют их, обогащая педагогический процесс новыми возможностями.

Для работы с дошкольниками создана небольшая медиатека интерактивных развивающих игр по математике и грамоте: «Гласные буквы», «Алфавит», «Порядковый счет», «Счет в пределах 10», «Хоккей» (на закрепление счета в пределах «10») и т.д.

В процессе работы в ЦДО открытые занятия всегда проводятся в игровой форме с использованием сюжета сказки, например «Колобок», где помимо использования презентации по мотивам сказки вклю-

чѐн интерактивный тренажер на закрепление счета в пределах «10» и конечно на этих занятиях всегда присутствуют наши многоуважаемые родители.

Помимо обучения дошкольников, ведется активная работа с их родителями, активно осуществляется родительский всеобуч. В помощь родителям для развития детей в домашних условиях разработаны буклеты, памятки, консультации. Так же мы периодически проводим родительские собрания в форме круглого стола, где выносятся на обсуждение те вопросы, которые актуальны для родителей в подготовке дошкольников к школе.

На протяжении всего учебного года родители вместе с детьми участвуют в таких конкурсах, как «Супердошкольник» и «Вундеркинд», где учатся делать портфолио для своих детей, изготавливать презентации и видеофильмы о своих детях.

Используя возможности дополнительного образования, для дошкольников в социуме создаются «ситуации успеха», которые помогают семье разрабатывать индивидуальную траекторию их развития.

Выпускников ЦДО отличает высокая адаптация к новым социальным условиям; способность успешно осваивать развивающие программы школьной программы; активность во внеурочной деятельности.

Традиционно в школе для дошколят по окончании учебного курса по образовательным программам «АБВГД-ка», «Бумагопластика», «Грамотейка» и «Легознайка» в помощь родителям выдаются диски с интерактивными играми, методическими материалами и рекомендациями по подготовке дошкольников к поступлению в первый класс общеобразовательной школы.

Системная работа с детьми и родителями способствует созданию благоприятных психологических условий для их совместной творческой деятельности, гармонизирует отношения между ними и укрепляет систему взаимодействия «педагог дополнительного образования - семья - ребенок».

Опыт работы показывает, что использование мультимедиа технологий дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ЦДО, повысить его эффективность и всесторонне развить ребенка.

Исходя из вышесказанного, на практике необходимо использовать интерактивные формы в целом, или же взяв элементы, которые более целесообразны к определенному возрасту детей. Именно интерактивные методы позволяют создавать образовательную среду, в котором

теория и практика усваиваются одновременно, а это дает возможность детям формировать характер, развивать мировоззрение, логическое мышление, связную речь; формировать критическое мышление; выявлять и реализовать индивидуальные возможности. При этом воспитательно-образовательный процесс организуется так, что дети ищут связь между новыми и уже полученными знаниями; принимают альтернативные решения, могут сделать «открытие», формируют свои собственные идеи и мысли с помощью различных средств; учатся сотрудничеству.

Таким образом, главное в организации **интерактивной игры с дошкольниками** – создание условий для обретения значимого для них опыта социального поведения. А для педагогов интерактивная игра – одна из форм современного развития познавательной активности детей.

*Малевич Светлана Васильевна,  
Заместитель директора по УВР, педагог,  
МБУДО «Центр внешкольной работы» г. Отрадное  
г. Отрадное, Ленинградская область*

## **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ**

«Вопрос финансовой грамотности- это вопрос финансового благополучия наших семей, наших граждан, и это должно рассматриваться как один из важнейших приоритетов нашей социальной политики»

Антон Силуанов, министр финансов РФ

В настоящее время информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ) активно внедряются в процесс обучения. Информатизация образования продиктована требованиями, которые предъявляет современное общество к качеству обучения и подготовке подрастающего поколения.

Для реализации программы курса «Основы финансовой грамотности» в объеме 36 ак. часа (<https://xn--47-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/program/16220-osnovy-finansovoi-gramotnosti>) и краткосрочных программ (8 ак. часов либо 1 день интенсива): «Мой финансовый план» (<https://xn--47-kmc.xn-->





[-80aafeylamqq.xn--d1acj3b/program/16250-moi-finansovyj-plan](https://xn--47-kmc.xn--80aafeylamqq.xn--d1acj3b/program/16250-moi-finansovyj-plan)), «Финансовая копилка» (<https://xn--47-kmc.xn--80aafeylamqq.xn--d1acj3b/program/16258-finansovaya-kopilka>), «Кредиты и займы» (<https://xn--47-kmc.xn--80aafeylamqq.xn--d1acj3b/program/16276-kredit-i-zaimy>) мною было создано сообщество под одноименным названием в ВКонтакте. Здесь размещаются публикации различной направленности:

- Статьи по темам курса;
- Практикумы;
- Тесты для контроля знаний;
- Видеоматериалы и прочее.

Также для финансового просвещения населения г. Отрадное, в том числе и обучающихся средних школ ведется сотрудничество с местной газетой «PRO-Отрадное» (<https://protradnoe.ru/>).

На учебных занятиях используются презентации и видеоролики на соответствующую тематику. Обучающиеся имеют возможность работать с электронными учебниками, как средствами, направленными на обеспечение базовой и практической их подготовки. Данные материалы находятся в открытом доступе, такие как: Вашифинансы.ру, Хочу-МогУзнаю, школа.вашифинансы.рф, Финансовая культура и пр., что позволяет обучающимся в удобное время ознакомиться, изучить и закрепить соответствующий материал по вопросам финансовой грамотности в привязке к возрастной категории.

Особенно данная методика обучения стала актуальной в период введения коронавирусных ограничений и вывод на дистанционный формат обучения учеников, в том числе и в учреждениях дополнительного образования.

В целом можно сказать, что с помощью ИКТ в педагогическом процессе мною используются следующие аспекты:

- 1) Мотивационный: расширяю выбор содержания, методов, форм и уровней организации учебных занятий;
- 2) Содержательный: создаю наглядности по конкретной теме курса;
- 3) Учебно-методический: ИКТ использую для сопровождения образовательного процесса, с целью усиления наглядности и повышения интереса к преподаваемой информации;
- 4) Контрольно-оценочный: использую тестовые задания, которые подготавливаю с помощью Word, Power Point, бесплатного сайта

Конструктор Тестов.ру (<https://konstruktortestov.ru/test-26917>), Мастер-тест (<https://master-test.net/ru/quiz/testing/id/257247>)

**Вывод:** использование ИКТ в образовательном процессе безусловно способствует повышению качества обучения.

*Плохотникова Жанна Викторовна,  
методист,  
МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»,  
Старооскольский городской округ*

## **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО- ТВОРЧЕСКОГО ДОСУГА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В настоящее время информационно-коммуникационные технологии в образовании очень востребованы. Поскольку компьютер стал неотъемлемой частью жизни современного школьника, следовательно, это пристрастие детей можно использовать более разумно для повышения у них познавательной активности.

На современном этапе развития общества для раскрытия способностей и потенциала ребенка в дополнительное образование внедряются инновационные технологии. Одна из инновационных технологий – это информационно – коммуникативная технология (ИКТ). ИКТ – это обобщающее понятие, описывающее различные методы, способы и алгоритмы сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации. Информационные технологии предполагают использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может предоставить широкие возможности для коммуникации. Использование информационно – коммуникативных технологий в сферах образовательной деятельности, позволяет ярко, красочно и динамично провести мероприятие, оперативно проконтролировать и оценить результаты.

Информационно-коммуникационные технологии - это не просто новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения и воспитания. Стремительное внедрение информационных процессов в различные сферы жизни требует разработки новой модели системы образования на основе современных информационных технологий.

Так, при организации досуговых мероприятий педагоги МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» Старооскольского городского округа активно включают ИКТ в свою деятельность с целью:

- повышения мотивации к изучению нового материала;
- увеличения объема знаний;
- закрепления полученных знаний;
- формирования устойчивого познавательного интереса;
- повышения воспитательного воздействия;
- развития способности самостоятельно изучать новый материал.

Наиболее часто педагоги при организации интеллектуально-творческого досуга обучающихся используют:

- электронные энциклопедии и справочники,
- тренажеры и программы тестирования,
- мультимедийные презентации,
- интерактивные плакаты и др.

Использование современных информационно-коммуникационных технологий при проведении мероприятий усиливает их образовательный эффект: возможность во время мероприятия содержательно общаться и соревноваться с ровесниками из других школ способствует развитию у школьников информационной, коммуникативной культуры. Основные плюсы и положительные стороны использования ИКТ в работе: наглядность, доступность, эстетичность и др.

Также важно понимать, что именно информационно-коммуникационные технологии дают сегодня возможность, несмотря на сложившуюся эпидемиологическую обстановку, участвовать школьникам не только в муниципальных, но и региональных, всероссийских, международных конкурсах, расширяя тем самым пространство для их творческой самореализации.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что благодаря разумному применению информационно-коммуникационных технологий при проведении досуговых мероприятий происходит улучшение качества обучения и воспитания обучающихся.

### **Литература**

1. Григорьев С. Г., Гриншкун В. В. Информатизация образования. Фундаментальные основы: учебник для педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогов. – Москва, 2005. – 231 с.

2. Электронный образовательный ресурс/ режим доступа <http://chel-edu.ru/pics/uploads/MDOU/opyt-dou-15-16.pdf>. / Дата обращения: 28.09.2021

3. Электронный образовательный ресурс/ режим доступа  
[http://uchi.ucoz.ru/publ/po\\_predmetu/uchiteljam\\_inostrannogo\\_jazyka/ispolzovanie\\_ikt\\_i\\_internet\\_na\\_urokakh\\_anglijskogo\\_jazyka/29-1-0-11512](http://uchi.ucoz.ru/publ/po_predmetu/uchiteljam_inostrannogo_jazyka/ispolzovanie_ikt_i_internet_na_urokakh_anglijskogo_jazyka/29-1-0-11512).

Дата обращения: 28.09.2021

*Потапова Ольга Владимировна  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»  
г. Старый Оскол*

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «#ИЗОБУМ»**

Современный ребенок – этот не чистый лист бумаги, на который наносятся знания, умения и навыки. Даже 7-летний ребенок – это вполне активная личность, способная на творчество, созидание, познание. Моя задача, как педагога, так организовать образовательную деятельность, чтобы ребенок учился сам того не замечая, самостоятельно открывал для себя новое. Только тогда процесс обучения можно назвать творческим, только такие знания останутся с ребенком на всю жизнь.

Я для себя поняла, что метод проектного обучения – это именно тот метод, который объединяет деятельностные, групповые, игровые, ролевые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные формы обучения.

Свою дополнительную общеразвивающую программу «#ИЗОбум» я построила на основе педагогической идеи формирования у обучающихся умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

Программа является модульной. Каждый модуль – относительно самостоятельная часть Программы – предполагающая изучение работы в определенной технике. Итогом изучения каждого модуля является индивидуальная или групповая проектная работа с применением изученной техники изобразительного или декоративно-прикладного искусства. Итоговый проект – групповой творческий проект с использованием всех изученных за год техник, что позволяет повторить, закрепить знания, умения и навыки, полученные в течение учебного года.

Содержание Программы направлено на формирование основных навыков проектной деятельности у обучающихся – это процесс, кото-

рый открывает широкие возможности для развития активной и творческой личности, способной вести самостоятельный поиск, делать собственные открытия, решать возникающие проблемы, принимать решения и нести за них ответственность. Только в поиске, в ходе самостоятельных исследований развивается мышление ребенка, знания и умения добываются в результате его собственного познавательного труда.

Реализация метода проектов на практике ведет к изменению позиции педагога. Из носителя готовых знаний я становлюсь организатором познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Изменяется и психологический климат в группе, так как мне приходится переориентировать свою работу и работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

Работа по реализации творческого проекта состоит из четырех этапов.

**На первом (подготовительном) этапе** обучающиеся обозначают проблему, осознают, зачем и почему надо выполнить проект. Перед ними стоит цель – получить в итоге деятельности общую творческую работу. Дети распределяют роли, обязанности, определяют сроки выполнения работы.

**На втором (теоретическом) этапе** идет поиск идеи, определяются цели и задачи, выбирается материал и техники исполнения.

**На третьем (практическом) этапе** участники проекта выполняют индивидуальные эскизы, осуществляют технологические операции, корректируют свою деятельность, производят самооценку работы.

**На четвертом (заключительном) этапе** происходил «сборка» всей работы, окончательный контроль, корректирование. Обучающиеся анализируют проделанную работу, устанавливают, достигли ли они своей цели, каков результат их деятельности.

Постепенно, овладевая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок, не имея художественных навыков, получает удивительный результат.

На своих занятиях я не требую от детей высокоразвитых технических умений, я даю возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. Я придерживаюсь простого правила - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. Все дети талантливы, только не все об этом знают. А помочь раскрыть свои

способности, выразить эмоции, чувства, я помогаю с помощью нетрадиционных техник рисования. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Данный метод не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Хочу отметить, что нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем более продуктивной является работа. Ребенок не испытывает усталости, способен на более сложные задачи, стремится творить и развиваться. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы детей в целом. Такая методика помогает не только прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками, развивать фантазию, эстетические чувства, но и воспитывать чувство коллективизма, товарищества, ответственности за порученное дело (от того, насколько качественно я выполняю свою часть работы, зависит успех проекта в целом).

Мои занятия посещают и особенные дети – дети с расстройством аутистического спектра. Этим детям нужно уделять особое внимание и свой особенный для каждого ребенка подход. С течением времени я стала замечать, что занятия со мной способствуют социализации детей, снижению отрицательных качеств личности детей с РАС, таких как агрессивность, тревожность, установлению эмоционального контакта, повышается интерес к совместной деятельности. Кроме того, рисование различными изобразительными инструментами стимулирует развитие мелкой моторики, способствует формированию захвата руки.

Я пришла к выводу, что использование метода проекта позволяет сделать занятие современным, более увлекательным и интересным для учащихся. Это позволяет перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие её интеллектуальных и художественно-творческих способностей.

*Сотникова Елена Александровна,  
педагог-организатор,  
МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»,  
г. Старый Оскол*

## **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Современное образование немыслимо без использования средств массовой коммуникации и информационных технологий. Глобальный процесс информатизации общества ставит новые задачи перед образовательной системой. Продуманное включение информационных коммуникационных технологий в учебно-воспитательный процесс - является одним из путей воспитания самостоятельной, творческой личности, способной свободно ориентироваться в существующем информационном обществе. Сегодня педагог в школе - это высокопрофессиональный учитель, использующий в своей работе информационные технологии.

Что касается педагога-организатора, в современном мире он должен уметь творчески и нестандартно решать сложные профессиональные задачи. На сегодняшний день информационные технологии являются неотъемлемой частью в его работе.

Использование информационных технологий в воспитательном процессе помогает не только детям в процессе обучения, но также принципиально меняет деятельность самого педагога. Деятельность педагога-организатора предполагает разработку какого-либо направления (социального, технического, художественного, патриотического, туристско-краеведческого и пр.) и руководство его работой. Его задача - организация встреч, праздников, экскурсий, мероприятий, конкурсов, поддержка обучающихся в сфере досуга. Но основной задачей в работе педагога-организатора, является помощь ребенку в школьные годы стать более активным, социально значимым, успешным и конкурентоспособным гражданином.

Использование информационно коммуникационных технологий в ходе действия мероприятия делает его насыщеннее и интереснее, повышая качество и результативность всего обучающего процесса. Применение таких технологий в воспитательном процессе позволяет максимально использовать весь потенциал цифровых образовательных

ресурсов для достижения поставленных целей. При этом видеофильмы, анимации, слайды и музыка, непроизвольно акцентируют внимание детей.

Однако, постоянное применение мультимедийных технологий в воспитательном процессе не может заменить самого педагога. Ведь только правильное комплексное сочетание всех имеющихся информационных технологий может дать желаемый результат.

*Федосеева Валентина Кузьминична,  
педагог дополнительного обучения,  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр развития творчества детей  
и юношества г.о. Чехов*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА**

Стремительное развитие общества, совершенствование технологий, вызывает необходимость адекватного использования новых возможностей. С увеличением количества компьютеров в школах возрастает их роль как эффективного средства повышения результативности обучения, в том числе и по технологии. Применение компьютера позволяет повысить интеллектуальный уровень и облегчает решение практических задач. Он может быть использован как информационная система, помогающая решать технологические, конструкторские, экономические, экологические вопросы, представляя материал в более наглядном, доступном для восприятия виде. Служит источником информации для разработки творческих проектов, а также оперативного контроля за усвоением учащимися знаний и умений, обеспечивая дифференцированный подход к обучению учащихся, имеющих разный уровень готовности восприятия материала. Вышеназванные преимущества позволяют эффективно решить проблему мотивации учащихся, т.к. уроки с использованием красочных иллюстраций и различных мультимедийных объектов (звук, видео) и т.д. привлекают внимание даже самого равнодушного ученика.

Сфера применения современных технологий очень разнообразна.

### **Несколько видов применения ИКТ на уроках**

**1. Использование мультимедийных средств на уроке технологии.**



Здесь компьютер используется в качестве средства визуализации материалов урока. Для работы на уроке учителю и ученикам достаточно уметь работать в пакете программ Microsoft Office. На уроке, как правило, практикуются выступления учителя или учеников с использованием компьютера, проектора, звуковых колонок, в последнее время к ним добавилась интерактивная доска. Чаще всего для выступления используют Microsoft PowerPoint в качестве программной оболочки, в которой создается мультимедийная презентация. В зависимости от выступления преподаватель или обучающийся могут включать в свою презентацию (мультимедийный проект) текстовые или графические фрагменты, анимацию, видеофильмы, а также музыкальное или голосовое сопровождение. Презентация может быть построена таким образом, чтобы наиболее оптимально решать поставленные на уроке задачи.

## **2. Использование тестовых оболочек**

Информационно-коммуникативные технологии играют серьезную роль в изменении системы контроля знаний учащихся. Новые системы контроля знаний на базе ИКТ характеризуются оперативностью, регулярностью, создают широкие возможности для дифференциации (создание индивидуальных заданий, отличающихся уровнем сложности, темпом выполнения), обобщения результатов и накопления материалов, позволяющих оценивать личностную динамику ученика. Кроме того, они позволяют совмещать процедуры контроля и тренинга. Еще один важный момент связан с возможностями смещения акцентов с внешней оценки на самооценку и самоконтроль ученика. Система контроля знаний на базе ИКТ психологически более комфортна и для учителя, и для ученика. Для ученика она в значительной мере является бесстрессовой, поскольку создается возможность работы в индивидуальном режиме, наедине с компьютером, что исключает в значительной мере фактор тревожности, связанный с непосредственным взаимодействием с учителем. А учителя она избавляет от рутинной работы, тем самым, экономя его силы и высвобождая время для творческой деятельности.

## **3. Использование современных компьютерных программ в обучении**

Особенностью этого вида ИКТ является проведение уроков технологии с работой всех учащихся на компьютерах под руководством учителя.

\* Например, уроки домашней экономики в 8-х классах эффективнее проводить с использованием табличного редактора Microsoft Excel, при

помощи которого составляется бюджет семьи. Пакет Microsoft Office, обладающий широким спектром инструментов для передачи, сохранения и обработки информации, дает возможность развития коммуникативных умений учащихся. Если в 5, 6 классе используются текстовый процессор Word, графический редактор Paint и Калькулятор, то в 7-8-х классах используются и другие программы: Excel, PowerPoint. При данных видах работы формируются такие умения и навыки, как изложение мысли в письменном виде, представление информации в виде графика, схемы, написание конспекта, доклада, рациональное расположение текста на бумаге, форматирование текста электронного документа.

#### **4. Самостоятельная работа обучающихся по поиску информации**

Использование ресурсов и услуг Интернета значительно расширяет возможности и учителя, и ученика во всех видах деятельности. Изучение теоретической части многих тем образовательной области «Технология» предусматривает поиск дополнительных сведений. Начиная с 5 класса, учащиеся получают задания по поиску дополнительной, занимательной информации. Во время поиска формируются коммуникативные умения и навыки самостоятельной работы с использованием средств ИКТ: поиск информации в Интернете с использованием поисковых систем, в электронном документе. Необходимо научить ребенка отбирать нужную информацию, анализировать, систематизировать и применить на практике полученный материал. Обучаясь в школе, ребенок должен научиться затрачивать минимум времени и средств на поиск информации в сети, что в будущем благоприятно отразится на его профессиональной деятельности и пригодится в быту.

#### **5. Использование ИКТ в проектной деятельности**

При организации проектной деятельности учащиеся большую помощь получают при работе на компьютере. Оформляют работы, осуществляют защиту результатов в буклетах и презентациях. Появляется возможность сформировать компьютерный банк проектов: сведения об объектах труда и образцы уже выполненных проектов. Что позволит оптимизировать проектную деятельность учащихся.

#### **Проблемы внедрения ИКТ в работу учителя технологии**

Основные проблемы, с которыми сталкивается учитель технологии следующие:

1. Компьютеры не могут находиться в одном помещении с мастерской. Поэтому приходится, если работать с компьютерами, то

целый урок (в кабинете информатики), значит, на практическую часть занятия остается достаточно мало времени (или в виде домашней работы).

2. Неудобство использования переносной мультимедийной техники.

### **Заключение**

Информационно-коммуникационные технологии создают широкие возможности для развития современного образования, прежде всего в направлении индивидуализации, создают условия для реализации творческого потенциала ученика. Использование ИКТ тем более актуально в наше время, так как в школах, как правило, отсутствуют или морально устарели необходимые наборы схем, таблиц, иллюстраций, фотографий, репродукций.

ИКТ–компетентность — это общешкольное умение, и ее формирование должно проходить на всех уроках, в том числе, на уроках технологии. Внедрение ИКТ в образовательный процесс требует разработки методики преподавания технологии, которая во многом связана с исследовательскими, проектными технологиями. При этом учитель должен уметь формировать информационно-образовательную среду, в которой ребенок мог бы выражать и одновременно учить себя.

### **Информационные источники**

1. Компьютер на уроках Технологии. Автор: Мишарин Леонид (<http://wiki.kgpi.ru/mediawiki/index.php>)

2. Компьютерные технологии на уроках технологии как средство повышения качества образовательного процесса. Автор: Печенкина Татьяна Александровна (<http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-1549>)

3. Сайт «Первое сентября»

4. Сайт «Учительский портал» (<http://www.uchportal.ru/>)

5. Сайт ПРОШКОЛУ

---

---

---

## Инклюзивное и коррекционное образование

---

---

*Бережная Евгения Николаевна,  
учитель-дефектолог, учитель-логопед,  
МБДОУ «ДСКВ «Капелька» г. Грайворон,  
МБОУ «Добросельская ООШ»,  
Перепелица Людмила Владимировна,  
учитель-логопед,  
МБОУ «Мокро-Орловская СОШ»,  
Плетенецкая Наталья Владимировна,  
учитель-логопед,  
МБОУ «Гора-Подольская СОШ»  
Грайворонского городского округа*

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ В ОУ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

С каждым годом в нашей стране наблюдается существенный рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), зачастую в эту категорию входят дети с речевыми нарушениями. Очень часто нарушения речи сопровождаются нарушениями в эмоционально – волевой сфере, несформированностью пространственных представлений, у таких детей наблюдается снижение интереса к обучению, нестабильное психоэмоциональное состояние, пониженная работоспособность.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию и обучению.

Воспитание детей с отклонениями в развитии отличается своеобразием, которое проявляется в коррекционной направленности, в неразрывной связи коррекционного воздействия с формированием практических навыков и умений.

Традиционные методы обучения не стимулируют в достаточной мере развитие познавательных процессов и способностей. Для того чтобы сделать обучение детей интересным, нужны нестандартные, инновационные подходы в воспитании, коррекции и развитии детей

с ОВЗ. В настоящее время одной из распространенных форм воспитания и обучения детей дошкольного возраста является использование информационно-коммуникативных технологий обучения – это педагогические технологии, применяющие специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио и видеотехнику, компьютеры) для работы с информацией.

Использование ИКТ в работе открывает следующие возможности:

- ✓ представить наглядно те явления, которые невозможно продемонстрировать иными способами;
- ✓ создать положительную мотивацию за счет использования средств привлечения внимания;
- ✓ активизировать познавательную деятельность воспитанников;
- ✓ оптимально использовать время на занятии.

Отметим педагогическую целесообразность при использовании информационных и коммуникационных технологий: гармоничное развитие личности, усиление мотивации обучения за счет решения игровых ситуаций, развитие наглядно-образного и теоретического мышления, умение принимать оптимальное или вариативное решение...

Ученые экспериментально установили, что при устном изложении материала ребенок за минуту воспринимает и способен переработать до 1 тысячи условных единиц информации, а при “подключении” органов зрения до 100 тысяч таких единиц. У детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста лучше развито произвольное внимание, которое становится особенно концентрированным, когда ему интересен изучаемый материал, потому что он отличается наглядностью, яркостью и вызывает у дошкольника положительные эмоции.

Как гласит древняя китайская мудрость:

**«Расскажи мне - и я забуду, покажи мне - и я запомню, дай мне действовать самому - я научусь»**

В наше время педагоги имеют неограниченный доступ к информационным ресурсам в образовании. В России существует Федеральная целевая программа информатизации образования, которая содержит девять электронных образовательных порталов, они объединены в консорциум, возглавляет который Федеральный портал «Российское образование». Получить информацию педагоги могут на сайтах порталов сети Интернет, в универсальных каталогах Рунета.

В практической деятельности педагогам полезно совершать виртуальные экскурсии вместе с обучающимися по мировым и российским музеям, городам, памятным историческим местам. На детском портале

«Солнышко», который содержит сетевой ресурс образовательного назначения, предложены разнообразные практические материалы для самостоятельной работы дошкольников (рисование, раскрашивание, отгадывание загадок).

В нашем дошкольном учреждении педагоги используют следующие учебно-методические разработки: «Незнайка на Луне», «Мышка Мия – юный дизайнер», «Игры для Тигры» Лизуновой Л.Р. Данный материал короткий по объему, но содержит много информации.

Использование виртуальных проектов в работе специалистов помогает развитию познавательной деятельности обучающихся.

Во время самоизоляции, когда дети находились дома, мультимедийные презентации помогали родителям разучить, закрепить комплексы гимнастик, артикуляционные комплексы, сделать с ребенком задание.

Компьютерные игры и задания, представленные ребенку, учитывают возрастные и индивидуальные особенности детей с ОВЗ.

Использование информационных и коммуникационных технологий в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья способствует успешной социализации обучающихся с ОВЗ к жизни в условиях современного информационного общества.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Азамова М. Н. Использование информационных компьютерных технологий в процессе развития детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2012. — №11. — С. 385.
  2. Психология здоровья: теоретические основы и практика использования здоровьесберегающих технологий: материалы областной научно-практической конференции 4–5 ноября 2008 г.- Ч.5. – Витебск. – С.4.
  3. Использование средств ИКТ для дистанционного образования детей с ОВЗ/ авт. сост. Алещенко С. В. - Томск, 2012.
-

*Бондарева Людмила Юрьевна,  
учитель-логопед,  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 36»,  
г. Сергиев Посад*

## **ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (DIGITAL-ТЕХНОЛОГИИ) В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ**

### **Актуальность**

Сегодня невозможно отрицать, что жизнь современного человека состоит из взаимодействия реального и виртуального миров. Переход в культуру «дополненной реальности» в настоящее время необратим. Данный проект затрагивает существенные проблемы взаимодействия субъектов образовательного процесса образования, в частности родителей и педагогов, в эпоху Digital. Потребность родителей и педагогов в оперативном общении несомненна. Главным лейтмотивом настоящего исследования является тезис о том, что цифровизация образования и опосредованное общение – это не столько электронные социальные, образовательные ресурсы и информационно-коммуникационные технологии, сколько пути изменения привычных форм взаимодействия с семьями воспитанников как в офлайн-, так и в онлайн-режиме. В связи с этим обоснование наиболее оптимальных виртуальных форм взаимодействия детского сада и родителей в современных условиях является актуальным.

### **Особенности Digital-технологии или диджитализации**

Наступила новая эра-эра цифровых технологий и гаджетов. Интернет развит настолько, что присутствует в каждом доме. Причем такие технологии все время развиваются стремительным темпом. Можно заметить, что все, что нас окружает – теперь цифровое. И все это можно назвать одним словом – digital.

Диджитализация – это оцифровка различных видов информации — текст, звук, видео. Всё, что есть вокруг нас переносится в единички и нули, язык, который понятен компьютерам. Диджитализация позволяет обрабатывать большие объёмы данных и как следствие – упростить и ускорить работу. При этом речь идет не об абстрактном параллельном существовании реального и виртуального миров, а о вещах, прочно внедрившихся в повседневную практику: мобильные приложе-

ния, транспорт, онлайн-покупки и многое другое. Никогда прежде мир не был так тесно связан и настолько оцифрован, как сегодня. Диджитализация – цифровая трансформация данных и применение цифровых технологий в какой-либо отрасли (в данном случае – дошкольное образование) – уже превратилась в неотъемлемую часть настоящего. Соединяя различную информацию, можно получать удобные сервисы. Это различные «облачные хранилища» и мессенджеры, общение с родителями в социальных сетях и посредством сайта детского сада, через персональные страницы педагогов в Интернете и личные блоги. «Перевод материалов во всех его формах — текстовой, графической, звуковой — в цифровой формат, понятный современным компьютерам. Диджитализация позволяет содержанию легко „транспортироваться“ по любому каналу электронной коммуникации.

В результате Интернет из сети, просто соединяющей компьютеры, превращается в особую информационную и коммуникационную среду, в которой медиапродукты благодаря своему цифровому формату способны преодолеть традиционные „ограничители“, могут быть быстро предоставлены родителям для ознакомления с диагностикой речи, с методикой и ходом проведения занятий (праздников, досугов, развлечений), для педагогического просвещения, для домашних занятий с ребенком.

На основании этой информации родителям могут быть предложены варианты (домашние задания, видеофрагменты занятий), подходящие именно им, так как этот материал подбирается учителем-логопедом в соответствии с проблемами, которые есть у конкретного ребенка (нарушение произношения звуков, нарушение слоговой структуры слов, проблемы со слуховой или зрительной памятью, недоразвитие мелкой моторики, недостаточность развития связной речи и т.д.)

К главным достоинствам виртуального взаимодействия учителя-логопеда и родителей можно отнести:

- экономии времени всех субъектов образовательного процесса;
- экономия времени родителей, что поможет им быть «достаточно информированными» о жизни детей в условиях тотальной занятости и экономия времени педагога – снижается нагрузка на педагога, которому надо распечатывать множество заданий в индивидуальные тетради детей, размещать их в тетради.
- отсутствие психологического барьера между педагогом и родителями;
- оперативность и мобильность;



- возможность вернуться к переписке, к высказанным идеям и рекомендациям, важным сообщениям;
- подобное общение между педагогом и родителем носит не формальный характер, а оно является персонализировано направленным в интересах каждого ребенка.

### **Формы использования цифровых технологий (Digital-технологий) в ДОУ**

#### **Облачные технологии как средство взаимодействие педагога-логопеда с родителями.**

Многие из нас уже пользуются "облачными технологиями" Наиболее популярны файловые хранилища, такие как **SkyDrive**, **Dropbox**, **Google Drive** или **Яндекс.Диск**, *Облако mail.ru*. В распоряжение пользователя предоставляется некое пространство на "виртуальных дисках", где они могут хранить фотографии, музыку, документы и т.д., синхронизировать информацию на разных устройствах.

#### **Преимущества облачных сервисов.**

Обеспечение диалога специалиста и родителей, а также индивидуального и группового подхода в работе с семьями. Сегодня облачные технологии (cloud computing) – уже не некая инновация, знакомая только относительно узкому кругу специалистов, как было ещё совсем недавно. В настоящее время эти технологии в том или ином виде доступны каждому пользователю интернета, и находят всё более активное применение.

1. Оптимизация времени доступа родителей к информации.
2. Оперативное получение информации.
3. Возможность педагога продемонстрировать любые документы, фото, видео, аудиоматериалы.
4. Для хранения информации не нужно покупать дорогостоящие компьютеры и комплектующие, ведь все будет храниться на «облаке».
5. Повышается производительность ПК педагога, ведь облачные технологии удаленно запускают программы, поэтому на компьютере остается много свободного места.
6. Облачные технологии не имеют ограничений в объеме хранимых данных. В большинстве случаев объемы таких сервисов исчисляются миллионами гигабайт. Для пользователя - это ограничение в 8-30 Гб памяти.
8. Программы обновляются автоматически, поэтому следить за этим нет необходимости, как в случае со скаченными приложениями.

9. «Облако» может использоваться на любой операционной системе, поскольку доступ к программам осуществляется через веб-браузеры.

10. Новые облачные технологии дают возможность всегда и в любом месте иметь доступ к документам, ведь главное – наличие интернета.

11. Хорошая безопасность и защита от потери информации, поскольку опрарвленные данные автоматически сохраняются и скидываются копии на запасные серверы.

### **Облачные технологии в образовании**

Облачные технологии в образовательном процессе могут использоваться для таких целей:

1. Организация совместной работы сотрудников над важными документами, например, годовым планом или программой. Каждый отвечает за свою часть документа, а еще при необходимости у всех пользователей будет возможность оставлять комментарии и дополнять информацию.

2. Общая проектная работа, так преподаватель может передавать учащимся задания, разделять обязанности и проверять отчеты, давая комментарии.

3. Облачные технологии можно использовать для создания электронной тетради воспитанника и передачи любых заданий.

Проанализировав имеющиеся инструменты и возникающие перед педагогом-логопедом проблемы, можно сделать вывод о необходимости включения родителей во взаимодействие, направленное на повышение эффективности развития правильной и связной речи у детей. Взаимодействие будет более результативным, если в качестве средств для его организации использовать облачные технологии.

Для организации взаимодействия учителя-логопеда с родителями мы предлагаем использовать облачные хранилища - Облако майл.ру и Гугл-диск. На наш взгляд эти инструменты помогут отследить изменения, которые происходят с ребенком за определенный промежуток времени, увидеть проблемы и понять, как происходит коррекция. Родители смогут проследить динамику успешности ребенка и получить своевременные консультации педагога по наиболее важным проблемам. Логопед создает папку, предназначенный для родителей того ребенка, с которым он производит логопедическую работу. В этой папке создаются разделы для каждого ребенка и только по его проблемам. Данные разделы будут

в ограниченном доступе (только родитель ребенка может просматривать информацию о нем).

Структура каждого раздела включает в себя папки;

-Документация, с которой необходимо в срочном порядке ознакомиться родителям (Объявления, согласие на обработку персональных данных и т.д.)

-Диагностика речи ребенка в речевой карте (в электронном виде) на начало и конец года

-Артикуляционная гимнастика (электронные пособия, презентации в виде интерактивных уроков на определенный звук, вызываемый логопедом)

-Наглядный материал (картинки с определенным звуком, речевые «Лабиринты», сюжетные картины для составления предложений и рассказов и т.д.)

-Огромный запас коррекционного материала –Медиаотека -по всем разделам - игры и упражнения для развития и исправления звукопроизношения, фонематического слуха, грамматики и связной речи. Для ряда детей-игры для развития памяти и словесно-логического мышления. Это различные раскраски (для мелкой моторики) и опорные схемы для разучивания стихотворений.

Набор дидактического материала предоставляется учителем-логопедом по ссылке на Гугл-диске или Облаке майл.ру каждому родителю ребенка, занимающегося на логопункте индивидуально, по проблемам его ребенка.

Как же происходит передача ссылок? Через популярные мессенджеры-Телеграмм, Ватсап, Вайбер.

### **Использование учителем-логопедом мессенджеров в работе с родителями детей**

#### **Преимущества мессенджеров WhatsApp, Telegram, Viber**

1. Оперативность передачи информации родителям (в течение нескольких минут учитель-логопед имеет возможность передать родителям пожелание принести тетрадь для занятий, написать рекомендации к проведению упражнений дома, объяснить артикуляционный уклад звука, рассказать об успехах ребенка вообще и на сегодняшнем занятии в частности)

2. Возможность отправить родителям 2-4 фрагмента одного логопедического занятия, которое было проведено с ребенком в этот день. Возможность практически в реальном времени, с отличным качеством показать видео, где можно рассмотреть, как должен работать

язык, и каков правильный артикуляционный уклад звука. А также возможность учителю - логопеду показать эталон нормального произнесения, и сравнивать практически он-лайн, как это делает ребенок, поправляя ошибки, пока не получится правильный звук.

3. Отличная обратная связь между учителем-логопедом и родителями детей. Так как родители имеют возможность задать вопрос и получить почти сразу ответ, возможность увидеть сложность логопедической работы и понять, что труд, вложенный в их ребенка педагогами, не должен «пропадать втуне», а необходимо так же кропотливо и тщательно, регулярно заниматься со своим ребенком для получения максимально лучшего результата логокоррекции, и в дальнейшем - для успешного обучения ребенка в школе.

4. Улучшается процесс взаимодействия педагога с родителями, так как они как бы «присутствуют» на логопедических занятиях и знают, на каком этапе постановки находится тот или иной звук. Родители видят все то, что происходит с ребенком на занятии. Как педагог выстраивает свою работу с ним, какие применяет техники, насколько занятие с педагогом интересно самому ребенку, насколько он включен в процесс

5. Возможность частого общения с родителем, но в то же время не в групповом чате, а индивидуальным образом.

6. Первое сообщение родителю в мессенджере отправляется с вопросом о возможности и желании родителя ознакомиться с видеофрагментами занятий. После обязательного подтверждения согласия, начинается основная работа. Структура каждого сообщения включает в себя видеозаписи занятий с ребенком, комментарии логопеда, рекомендации родителям по работе с ребенком. После чего происходит выстраивание взаимодействия работы педагога-логопеда и родителей ребенка. Логопед разрабатывает цикл занятий, направленных на устранение выявленных речевых дефектов. И вот на этом этапе можно подключить «облачное хранилище», где родителям предоставляется материал для занятий дома.

7. В процессе взаимодействия с родителями начинается обратная связь, так как родители начинают присылать логопеду видео своих занятий дома.

### **Использование электронных носителей (флэш-карты)**

По-прежнему остается актуальным использование флэш-карт как возможность снабдить родителя сразу всем готовым материалом по проблемам ребенка. То есть родитель одновременно знакомится со

всей программой коррекции ребенка - весь материал по постановке и автоматизации звука (например, звука «Р»). Хотя, надо учесть, что материала много, и родитель может не сориентироваться, чем же ему начинать пользоваться, какие упражнения и словарный материал уже доступен его ребенку, какие – еще рано ему предлагать. Для этого учителю-логопеду необходимо сразу акцентировать внимание родителя на тот раздел, который необходимо отработать дома. И эти вопросы надо вовремя обговаривать с родителями в личной беседе, в беседе-консультации и в мессенджерах (уточнить, какие именно игры и упражнения можно выполнять на данном этапе, а какие-еще рано). В этом есть небольшой недостаток этот флэш-заданий (заданий на флэш-картах).

Учитель-логопед должен вовремя перенаправлять родителя с задания на задание (с папки на папку на флэш-карте).

#### **Предоставление родителям видеобзора праздников, досугов, конкурсов**

Родителей интересует не только образовательная функция детского сада, но и воспитательная часть программы. И освещение этих мероприятий происходит регулярно через сайт ДОУ и через Инстаграм. Можно, конечно, использовать канал Ютуб, что дает родителям возможность увидеть весь праздник (развлечение, досуг) целиком. В нашем ДОУ существует практика, когда происходит съемка мероприятия, потом монтаж и озвучка фильма, который потом, в готовом виде предоставляется родителям через групповые чаты в тех же самых известных мессенджерах.

Показ родителям видеофильмов о жизни группы на родительских собраниях значительно увеличивает активность родителей при посещении собраний. Родителя мотивирует и заинтересовывает то, что он увидит своего ребенка, его успехи, ответы и активность в течение времени его пребывания в ДОУ.

#### **Заключение**

То есть вариантов взаимодействия с родителями очень много. Главное - было бы желание, а возможности найдутся. Педагог должен правильно организовать это взаимодействие (учесть семейную ситуацию, занятость родителей, и др). Расположив к себе не только ребенка, но и его родителей, педагог сможет организовать процесс коррекции намного эффективнее. Педагогу необходимо правильно подобрать инструменты взаимодействия, и заранее продумать будут ли они эффективны для определенной семьи.

На сегодняшний день информационные технологии стали одним из наиболее эффективных средств взаимодействия. Но когда у некоторых педагогов, зачастую, нет возможности освоить их, то это становится неким барьером между педагогом и родителями. Ведь собрания, дни открытых дверей и подобные очные встречи, могут быть дополнены эффективными инструментами дистанционного взаимодействия и усилены возможностями визуализации и мультимедиа технологий. В силу занятости современных родителей, им намного удобнее получить видео-консультацию от логопеда, дистанционно задавать интересующие его вопросы, видеть, как ребенок выполняет упражнения с педагогом, анализировать успешность ребенка, получить необходимые рекомендации для совместной деятельности с ребенком.

Мы считаем, что предложенные нами инструменты, смогут повысить эффективность коррекции речи у детей. Включение родителей в этот процесс, их активное участие в логопедической работе со своим ребенком поможет на ранней стадии устранить речевые дефекты. Облачные технологии, использование мессенджеров и флэш-карт позволят разнообразить формы взаимодействия логопеда и родителей, повысить качество коррекционной работы с детьми, и реализовать возможность интерактивной оценки результативности логопедической работы.

#### **Перспективы в использовании цифрового инструментария в процессе организации виртуального общения «родители – образовательная дошкольная организация»**

Для того чтобы данное сотрудничество было наиболее плодотворным, в каждой образовательной организации было бы целесообразно создать единое информационно-образовательное пространство. То есть это система эффективного и комфортного предоставления информационно-коммуникационных, консультативных психолого-педагогических услуг субъектам образовательного процесса. Такая система сегодня динамично развивается с учетом последних технологических разработок и модернизации системы образования в целом. Создание виртуального пространства для взаимодействия с родителями может стать для педагогов дополнительным источником получения информации от родителей, а также эффективным способом общения с другими педагогами и родителями.

---

*Волкова Нина Владимировна,  
учитель профессионально-трудового обучения,  
МБОУ «С (К) СОШИ»  
Пермский край, г. Чусовой*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

Создание и развитие информационного общества предполагает широкое применение информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) в образовании, что определяется рядом факторов. Особенное значение это направление имеет в случае обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Дети с ограниченными возможностями здоровья — это «особые» дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения. Современные информационно-коммуникационные технологии предоставляют для обучения принципиально новые возможности. Они могут использоваться на всех этапах обучения: при объяснении нового материала, контроле знаний, закреплении, обобщении и систематизации материала. Задачи решаются с помощью различных средств: аппаратных (компьютер, принтер, сканер, копир, проектор, фото- и видеотехника, звукозаписывающие устройства, мультимедиа и т.п.) и программных (виртуальные конструкторы, тренажеры, комплексные обучающие пакеты, поисковые системы, интернет).

Использование ИКТ позволяет педагогу привнести эффект наглядности в уроки и помогает ребенку, нуждающемуся в коррекционном обучении, усвоить материал в полном объеме. Наглядное отображение информации способствует повышению эффективности любой деятельности человека. Но в специальном (инклюзивном) образовании оно приобретает особенно большую значимость. Благодаря использованию информационных технологий у детей с ОВЗ зрительное восприятие и слуховое внимание обостряются, что ведет к положительному результату обучения и развития данной категории детей.

Использование ИКТ на различных уроках с детьми со сложными дефектами позволяет развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; овладеть практиче-

скими способами работы с информацией; развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

Кроме того, применение ИКТ позволяет сделать занятие привлекательным, современным, осуществлять индивидуализацию и дифференциацию обучения.

Организация образования лиц с ОВЗ на основе внедрения новых информационных технологий связана с реализацией следующих основных **принципов обучения**:

**1. Активизация самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, повышение ее эффективности и качества.**

Данная особенность обусловлена необходимостью повышения адаптивности системы обучения к индивидуальным психофизическим особенностям ребенка с ОВЗ. При такой организации учебного процесса обучение становится гибким, не связанным с жестким учебным планом и обязательными аудиторными мероприятиями.

**2. Интерактивность системы компьютерного обучения с использованием новых информационных технологий.**

Использование компьютерных средств обучения позволяет обучающемуся получать информацию вне зависимости от пространственных и временных ограничений, находиться в режиме постоянной консультации с различными источниками информации, осуществлять различные формы самоконтроля.

**3. Мультимедийность компьютерных систем обучения.**

Организация обучения лиц с ОВЗ на основе ИКТ позволяет активизировать компенсаторные механизмы обучающихся на основе сохраненных видов восприятия с учетом принципа полисенсорного подхода к преодолению нарушений в развитии. Применение принципа мультимедийности не только активизирует внимание, пространственную ориентацию, наблюдательность у учащихся с ОВЗ, но и корректирует их логическое мышление, зрительное восприятие, зрительную память, цветовое восприятие.

При любом обучении необходимо создавать мотивацию и активизировать познавательную деятельность учащихся. Это условие становится определяющим для достижения успеха при коррекционном обучении. Повышение эффективности познавательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством применения новых информационных технологий в коррекционном процессе во многом зависит от инициативной позиции преподавателя на каждом



этапе обучения. Важным фактором является подбор материала, составление заданий, конструирование педагогических и коррекционных задач с учетом индивидуальных психолого-возрастных особенностей детей.

В современных условиях, когда к учебникам предъявляются новые требования (наличие электронной версии), учитель получает очень хороший инструмент. Электронные учебные пособия могут использоваться: в виде презентаций, как учебник и рабочая тетрадь, толковый словарь, справочник с учебными видеофильмами, тренажер для закрепления новых знаний, практическое пособие.

Однако возникает необходимость корректировать предложенную информацию для обучающихся с ОВЗ и в ход урока включать адаптированные фрагменты. В разработке заданий и подготовке текстов для учеников учитываются общие закономерности и специфику развития таких детей, логику построения специального обучения и базовые принципы коррекционной педагогики.

Большая роль при внедрении ИКТ отводится учителю, и появляются особые требования к квалификации педагога. Учитель должен знать психолого-педагогические особенности работы с детьми с ОВЗ и методику работы с данной категорией детей и учитывать их в своей работе; иметь навыки продвинутого пользователя информационными и коммуникационными технологиями; обладать ключевыми профессиональными компетентностями, такими, как информационная компетентность; использовать специальное программное обеспечение, электронные учебники, тренажеры, практикумы, ЦОР, энциклопедии, Интернет; знать состав и особенности учебно-методических комплексов и дидактических материалов, в том числе на электронных носителях; должен уметь создавать свои электронные образовательные ресурсы; постоянно обучаться новым информационным технологиям.

Учителю необходимо учитывать общие закономерности и особенности развития детей с различными нарушениями. При этом он может руководствоваться одним из преимуществ компьютерных средств обучения, а именно тем, что компьютер может комплектоваться с учетом нужд и потребностей людей с ОВЗ.

Организация обучения и внеурочной работы для детей с ограниченными возможностями здоровья с использованием информационно-коммуникационных технологий может быть различной: традиционная урочная система с применением ИКТ, дистанционное образование, элементы дистанционного образования при временных ОВЗ

(долгая болезнь, не возможность посещать школу), участие в сетевых проектах, дистанционные олимпиады, конкурсы, квесты.

Использование компьютеров в учебной и внеурочной деятельности школы выглядит очень естественным, с точки зрения ребенка и является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации его обучения, развития творческих способностей и создание благоприятного эмоционального фона.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что реализация возможностей современных информационных технологий расширяет спектр видов учебной деятельности, позволяет совершенствовать существующие и порождает новые организационные формы и методы обучения. Урок с использованием современных информационных технологий для детей с ОВЗ способствует решению одной из основных задач коррекционного воспитания – развитию индивидуальности ученика, его способностей ориентироваться и адаптироваться в современном обществе.

*Неделько Оксана Вячеславовна  
учитель-логопед  
МБДОУ «Д/с №6 «Малышка»  
ГО ЗАТО Комаровский*

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАБОТЕ С МАТЕРЯМИ ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

Одним из основных принципов дошкольного образования, изложенного в ФГОС ДО от 17 октября 2013г. № 155 является налаживание сотрудничества с семьей.

В семейной системе мать является первым человеком, с которым контактирует ребенок. Характер взаимоотношений, позитивное эмоциональное общение в диаде «мать – ребенок» оказывает большое влияние на дальнейшее его развитие, т.к. неблагоприятные условия воспитания замедляют формирование и развитие коммуникативно-познавательной активности ребенка, замедляют его речевое развитие. Нерешенность вопросов взаимодействия «мать – ребёнок» до 6 лет и далее создаёт предпосылки для проблем не только в речи, но и регуляции поведения в целом.

В МБДОУ «Д/с № 6 «Малышка» ГО ЗАТО Комаровский в рамках программы по коррекции детско-родительских отношений «Мастерская благополучия» были широко использованы информационно – коммуникационные технологии. Основная цель программы – просвещение и поддержка матерей воспитывающих детей с речевыми нарушениями, улучшение взаимодействия между родителями (законными представителями) и специалистами МБДОУ.

Программа состоит из двух блоков: коррекционного (здесь матери посещают занятия с ребенком, участвуют совместно с ребенком в тренингах) и консультационно просветительского (практико-ориентированные лекции-семинары, индивидуальное консультирование матерей). Для более эффективной работы, представления материала в наглядной и доступной форме в каждом из блоков были использованы информационно – коммуникационные методы. Основные методы и направления работы представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Основные методы и направления работы с матерями и детьми

Коррекционный блок		Консультационно-просветительский блок	
Коррекционное воздействие с участием матерей	Детско-родительский тренинг Мастерская «Отношения с ребенком»	Индивидуальное консультирование	Лекции-семинары, элементы группового тренинга. «Лого-посиделки»
Задачи: включение матерей в занятия специалиста, обучение взаимодействию с ребенком, обсуждение ситуации общения в семье.		Задачи: налаживание сотрудничества, изменение родительских взглядов на вопросы воспитания и отношения с детьми, просвещение и консультирование матерей имеющих детей с речевыми нарушениями.	
Методы и приемы			
В основе программа преодоления ОНР Т. Б. Филичевой, Г. В. Чирки-	Сказкотерапия Песочная терапия Арт-терапия с использованием анимиро-	Опрос Беседа Обсуждение Упражнения на релаксацию Расстановки	Виртуальная стена (Web сервиса Padlet) «Лого-посиделки» практико-

ной. «Метод введения в контекст» Л.С. Цветковой. Методы, направленные на развитие чувства ритма. Компьютерная технология «Игры для Тигры».	ванных презентаций.	с помощью фигур. Обучение приемам саморегуляции; Обсуждение видео фрагментов детско-родительских тренингов.	ориентированные мини-тренинги для родителей с показом упражнений (с использованием аудио, видео файлов, презентаций) дыхательной, артикуляционной гимнастики и т.п.
Количество занятий (в течении трех месяцев)			
2 раза в месяц Всего 6 занятий.	2 раза в месяц Всего 6 тренингов.	По запросу матерей. По предварительной записи, обсуждением даты, времени посещения.	2 раза в месяц Всего 6 лекций –семинаров.

Реализация программы осуществлялась через комплексное взаимодействие педагогов, матерей и детей при поддержке администрации МБДОУ.

Занятия строились на основе методик Р. Е. Левиной, Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной. Матери посещали такие занятия два раза в месяц, где мы разъясняли и показывали возможности и ограничения ребенка. На занятиях широко использовались анимированные, озвученные презентации. Компьютерная технология «Игры для Тигры» показала свою эффективность при работе над фонематическими нарушениями и лексико-грамматическим строем речи.

Во время проведения детско-родительских тренингов мы решали следующие задачи:

- повышение компетентности матерей в понимании мотивов поведения ребенка, в понимании важности удовлетворения его потребности в эмоционально положительном общении (ласке, признании, поддержки);

- сформировать у матерей умение ставить себя на место ребенка, смотреть на мир его глазами;
- улучшение рефлексии взаимоотношений между матерью и ребенком;
- обучение матерей приемам эффективного взаимодействия с ребенком с помощью игр, упражнений;
- стимулирование речевого развития ребенка.

В конце каждого тренинга мамы получали задания для отработки полученных навыков в домашних условиях.

Во время тренингов очень хорошо себя зарекомендовали информационно-коммуникационные технологии. Матери и дети с большим интересом смотрели видео фрагменты с различными коммуникативными ситуациями. Решали логические задачи с опорой на анимированные презентации, смотрели диафильмы, работали с интерактивной песочницей.

Основная цель индивидуального консультирования матерей снятие напряжения, помощь в установлении контакта с ребенком. Обсуждение вопросов, возникших на детско-родительском тренинге, во время проведения занятий. Во время консультаций осуществлялся просмотр и анализ видео фрагментов детско-родительских тренингов. Такой прием позволяет наглядно увидеть процесс взаимодействия матери и ребенка, трудности, которые они испытывают.

На практико-ориентированных семинарах, с элементами группового тренинга «Лого-посиделки» мы рассматривали практические приемы помощи ребенку с нарушениями речи. Видео фрагменты семинаров, презентации, аудио файлы в дальнейшем отсылали родителям.

На основе Web сервиса Padlet была создана виртуальная стена для родителей, на которой прикреплялись фото, файлы, ссылки на странички интернет, заметки, информация о семинарах и тренингах. Матери могли добавлять материал, задавать вопросы, участвовать в совместной беседе, делиться достижениями своего ребенка.

Использование в программе «Мастерская благополучия» информационно-коммуникационных технологий показало свою эффективность. Матери стали активно сотрудничать со специалистами МБДОУ, посещать занятия, тренинги, консультации и семинары, больше обращать внимание на речь ребенка, выполнять задания и рекомендации учителя-логопеда. Все мамы подчеркивают, что у них улучшились взаимоотношения не только с детьми, но и с мужьями, родственниками, друзьями.

Дети стали более уверенными, комфортнее чувствуют себя в детском коллективе, у них отмечается улучшение коммуникативных навыков. В речи наблюдается положительная динамика (увеличение словаря, улучшение навыков словоизменения и словообразования, у детей улучшилась ручная моторика, улучшился фонематический слух, навыки языкового анализа и синтеза).

В дальнейшем мы планируем провести программу (с обязательным использованием информационно-коммуникационных технологий) для детей и родителей раннего возраста. Продолжение следует...

**Проворова Ирина Вениаминовна,**  
**Учитель-логопед**  
**МБОУ «СОШ №14»**  
**г. Нефтеюганск**

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

*В данной статье предложены нетрадиционные технологии, которые могут быть использованы учителем-логопедом, дефектологом, психологом по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми с расстройствами аутистического спектра, с детьми с речевыми нарушениями. статья знакомит с некоторыми играми и упражнениями, которые позволяют достичь положительного результата в развитии речи у младших школьников.*

Ключевые слова: *инновации детям, песочная терапия, развитие речи детей с ОВЗ.*

В последнее время среди детей, поступающих в первый класс увеличилось количество детей с общим недоразвитием речи, многие из них с дошкольного возраста имеют статус ОВЗ. Характер речевых нарушений с каждым годом сложнее и имеет смешанный характер. У ребенка с речевыми нарушениями наблюдаются нарушение развития высших психических функций, ориентирование в пространстве, нарушение мелкой моторики, эмоционально-волевой сферы.

Эти нарушения, если их вовремя не исправить в младшем школьном возрасте, вызывают в дальнейшем трудности в обучении в целом, трудности в общении. В совокупности мы имеем риск, что в дальнейшем это влечет за собой определенные изменения личности,

мешая детям раскрыть свои личностные особенности и интеллектуальные возможности.

Многолетняя практика показывает, что каждый год необходимо вводить в свою работу новые методы и формы работы. Такие педагогические поиски вносят позволяют внедрять и развивать инновационные технологии в области коррекционно-развивающего обучения.

В научно-популярных изданиях, публикациях, в педагогических сообществах учителя-логопеды, дефектологи, педагоги-психологи, педагоги начальных классов в дополнении к традиционным методам представляют новые нетрадиционные формы работ с детьми имеющих разные речевые нарушения.

В логопедической практике эти методы не рассматриваются как самостоятельные, но применяются для развития мелкой моторики, некоторых психических функций и др. Такие методы помогают вызвать у детей интерес к занятиям, они создают благоприятный эмоциональный фон, помогают добиться положительных результатов в работе с детьми-логопатами.

Современные терапии (игро-терапия, сказко-терапия, изо-терапия, ароматерапия и др.) становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения в речи. С появлением нового оборудования, в этом учебном году на логопедических занятиях используется песочная терапия в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

В книге О.Б.Сапожниковой «Песочная терапия в развитии дошкольников» указаны причины почему можно и полезно работать с песком и применять его в песочной терапии. «Песок – природный материал, обладающий собственной энергетикой. По сравнению с другими материалами для творчества – глиной, пластилином, красками – он имеет ряд преимуществ.

Песочная терапия – возможность выразить то, для чего трудно подобрать слова, соприкоснуться с тем, к чему трудно обратиться напрямую, увидеть в себе то, что обычно ускользает от сознательного восприятия.

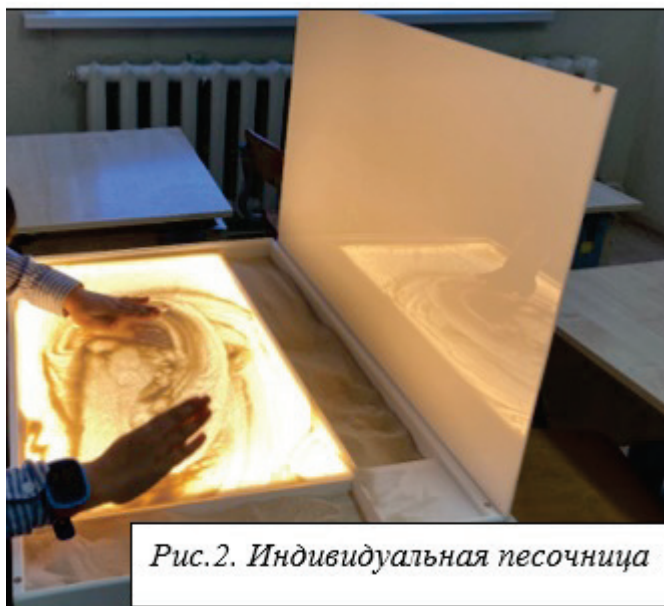
Игры с песком способны заинтересовать, отвлечь, расслабить ребенка, а значит, обеспечить наиболее успешное выполнение задания или же эффективный способ подачи материала». [1.]

Песочную терапию мы используем на индивидуальных и подгрупповых коррекционно-развивающих занятиях, это может быть, как часть логопедического занятия или целое занятие, проводимое на

закрепление определенной лексической темы. В кабинете имеется интерактивная песочница «Алмаз», которая объединяет в себе привычную песочницу и интерактивный стол с проекцией изображения на поверхность.



*Рис.1. Интерактивная песочница «Алмаз»*



*Рис.2. Индивидуальная песочница*



Для индивидуального использования имеются песочницы, которые устанавливаются на парту. Размер такой песочницы соответствует оптимальному зрительному восприятию ребенка, данный размер позволяет охватить взглядом все пространство песочницы. Заполняется данная песочница специальным песком мелкой фракции, который проходит специальную обработку и просушку. Перед занятиями руки ребенка обрабатываются детским антисептиком, допущенным для использования в детских учреждениях. Чтобы исключить попадание частиц песка в глаза или рот, после занятия руки ребенка моются и тщательно вытираются бумажным полотенцем. Для занятий используются наборы фигурок и предметов, которые идут в комплекте с песочницей. С помощью данных фигурок можно обыгрывать различные сюжеты, мини-сказки, они помогают при выполнении дыхательных упражнений, упражнений на развитие мелкой моторики, помогают развивать слоговую структуру слов, обогащать словарный запас.



*Рис.3. Сравнительная диаграмма по развитию речи детей с ОВЗ*

Песочная терапия положительно повлияла на развитие детей с ОВЗ в целом (рис.3.):

- ✓ У детей значительно повысилась мотивация к логопедическим занятиям,
- ✓ Снизился уровень возбудимости и тревожности;
- ✓ Увеличился словарный запас, отмечается умение более свободно использовать грамматические обороты языка;

- ✓ Совершенствуется мелкая моторика кистей рук, пространственная ориентация;
- ✓ Развивается фантазия (дети сами придумывают игры, придумывают новые правила).

Коррекционно-развивающие занятия строятся с учетом развития всех компонентов речевого развития: словарный запас, грамматический строй, фонематическое восприятие, формирование слоговой структуры слова, развития мелкой моторики и пространственного ориентирования. Использование игровых упражнений с песком в индивидуальной логопедической работе с детьми решаются очень многие задачи:

- ✓ развитие диафрагмального дыхания;
- ✓ регуляция мышечного тонуса, совершенствование мелкой моторики.
- ✓ развитие фонематического слуха;
- ✓ формирование слоговой структуры слова;
- ✓ расширение словарного запаса;
- ✓ развитие языкового анализа и синтеза;
- ✓ совершенствование грамматического строя речи;
- ✓ развитие связной речи;
- ✓ Все эти задачи решаются с помощью игровых методов.

Приведем некоторые игры и упражнения, которые можно использовать учителю-логопеду, дефектологу, педагогу-психологу на коррекционно-развивающих занятиях. [2.]

#### **Игры и упражнения на развитие диафрагмального дыхания**

- ✓ «Найди карту сокровищ» - картинка засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребенок открывает изображение.
- ✓ «Встреча» - на песке расставляются две игрушки. Нужно длительной, плавной струей образовать на песке дорожку от одной игрушки к другой.
- ✓ «Добрый великан» - из песка насыпается невысокая горка. Перед ней игрушка (животное, человечек). Ребенок, дуя на песочную гору, разрушает ее, помогая герою продолжить свой путь.

#### **Упражнения на регуляцию мышечного тонуса, снятия напряжения с мышц пальцев рук.**

- ✓ положить ладони на песок, почувствовать полное расслабление пальцев.
- ✓ погрузить пальцы в песок, сжимать и разжимать кулачки.

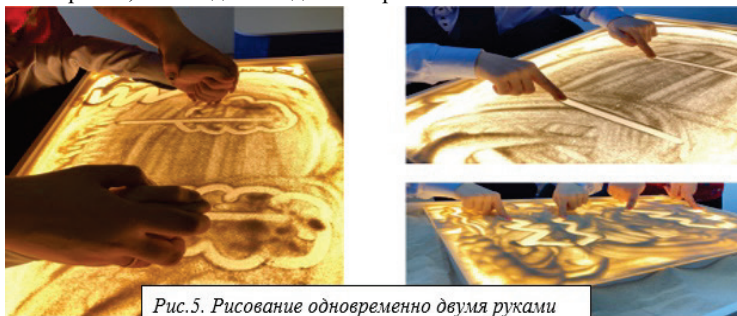
- ✓ погрузить пальцы в песок и поочередно чередовать упражнения для пальцев.



*Рис. 4. Упражнения для снятия напряжения*

#### **Упражнения на развития согласованной работы левого и правого полушария головного мозга**

Данные упражнения помогают развить чувство симметрии, снизить тревожность, ускорить процесс коррекции дисграфии и дислексии. Во время выполнения этих упражнений эффективно развивается межполушарное взаимодействие, происходит тренировка периферического поля зрения, необходимого для быстрого чтения.



*Рис. 5. Рисование одновременно двумя руками*

Рисование одновременно двумя руками позволяет улучшить у ребенка:

- память,
- внимание,
- пространственные представления,
- мелкую моторику,
- снижает утомляемость,
- повышает способность к произвольному контролю.

### **Игры и упражнения на совершенствование мелкой моторики**

- «Фигура в домике» - например, пальцами нарисовать с ребенком геометрические фигуры или буквы.
- «Отпечатки рук» - На ровной поверхности песка ребенок и взрослый по очереди делают отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. Важно задержать руку на песке, слегка вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям.
- «Что спрятано в горе?» - Взрослый и ребенок вместе погружают в сухой песок кисти рук. И начинают ими шевелить, наблюдая за тем как изменяется песчаный рельеф. Задача: полностью освободить руки от песка, не совершая резких движений, только шевеля пальцами и сдувая песчинки.

Рисование картин разными способами (отсекание, насыпание)



### **Игры и упражнения на развитие фонематического слуха [4].**

- «Спрячь ручки» - прятать руки в песок, услышав заданный звук.
- «Город волшебных букв» - перед началом игры взрослый и ребенок берут из набора каждый себе по букве. Называют их, а потом обмениваются, говоря: «Вылепи, пожалуйста, мою букву!». Сгребая песок ребрами ладоней, на поверхности песочницы ребенок и взрослый формируют, лепят буквы. Закончив работу, сверяют песочную букву

с оригиналом, и идут за следующими. И так, пока в песочнице не образуется целый Город Букв.

- «Клад» - под толстым слоем песка спрятаны предметы, игрушки или защищенные картинки с дифференцируемыми звуками. Ребенок откапывает их и раскладывает на две группы.

- «Посели жителей» - подбирать из набора предметов и игрушек только те, в названии которых есть заданный звук и заселять их в город.

#### **Игры и упражнения на формирование слоговой структуры слова**

- «Гора» - сыпать из кулачка столько кучек «гор», сколько частей в слове и посчитать.

- «Полоски» - ребенок чертит на песке заданное количество полосок, а затем по их количеству придумывает слово.

- «Художник» - логопед произносит слово, а ребенок рисует на песке столько квадратов (кругов, треугольников и т.д.), сколько слогов в слове.

#### **Игры и упражнения на совершенствование лексико-грамматического строя речи.**

- «Чего не стало» - логопед стирает часть предметов на песочной картинке, ребенок узнает, что изменилось, закрепляя употребление сущ. в Род.п., ед. или мн. числе.

- Игры для развития в речи в речи грамматических категорий:
  - предлогов (от, к, над, между, в, из-за, из-под, у, перед);
  - приставочных глаголов (отъехать, подъехать, пристроили, надстроили);
  - наречий (глубоко, далеко, близко, высоко, низко, медленно, быстро).

#### **Виды познавательных игр на песке**

- *Игры на знакомство с окружающим миром.* Через них мы познаем то, что рядом с нами: животных (диких и домашних), насекомых, леса, поля, реки, озера, моря, острова, профессии, город, транспорт, быт и пр.

- *Географические игры.* Здесь мы узнаем, как живут люди в разных уголках планеты. Моделируем в песочнице различные климатические зоны и жизнь в них

- *Фантастические игры.* В песочнице имитируется жизнь на других планетах: лунный ландшафт, поверхность Марса и пр. После просмотра мультфильмов. Вы можете предложить ребенку воспроизве-

сти на песке наиболее запомнившуюся картинку, проиграть еще раз волнующую ситуацию, придумать к ней альтернативное продолжение.

Интерактивная песочница – решаем много проблем и задач в работе с детьми с ОВЗ. За год использования в работе отмечаем только положительные моменты. В дальнейшем планируем проводить занятия с семьями, которые имеют детей с различными речевыми или психологическими проблемами.

### **Литература**

1. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М., 2017. –172 с.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.-50 с.
3. Пичурина И.И. Интерактивная песочница (методическое пособие). – Челябинск, ООО «СтендАп Инновации». – 2019. – 56 с.
4. [песочная терапия в работе логопеда | Статья по логопедии: | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#)

*Роцина Светлана Геннадьевна  
учитель английского языка  
ГБОУ школа № 561  
г. Санкт-Петербург*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ**

Названия улиц, как и другая городская топонимика, являются важной частью нашего исторического наследия. Название – это не только «визитная карточка» улицы, но своеобразный памятник той эпохи, в которую оно возникло, от старых времен до наших дней. Ведь названия городских улиц возникли не сразу, их происхождение проистекает из глубин времени, раскрывая исторические корни наших предков, их вклад в науку, историю и культуру нашего города. Как правило, мы не задумываемся о названиях улиц, так как они для нас привычны. Мы произносим топонимические названия, не понимая, что, зачастую, за именем каждой улицы стоит целая история, увековечивающая подвиг наших предков. Именно изучение истории улиц, на которых ты живешь, дает первый толчок к развитию самосознания и интереса к отечественной истории. Занимаясь сбором информации о родном

районе, мы поняли, как мало мы о нем знаем. Мы привыкли, что, как правило, интерес для нас представляет центральная часть нашего города, так как там находятся наиболее значимые памятники культуры и архитектуры, но, познакомившись с историей нашего района поближе, оказалось, что его история не менее интересна и значима для нас.

Все началось с того, что, познакомившись со своим новым 5 классом, я поняла, что дети практически ничего не знают о районе, в котором живут. Мы провели ряд экскурсий по Калининскому району. В ходе экскурсий дети познакомились с названиями улиц и их историей, причем, выбор посещенных улиц зависел от желаний детей. Мы сразу же договорились, что все улицы района посетить невозможно и определили на карте те места, куда хотели бы пойти ученики. В организации экскурсий нам очень помогла учитель русского языка и литературы, Кудряшова Виктория Владимировна, которая увлекается историей района и очень давно проживает в нем.

После экскурсий наиболее инициативные ученики предложили написать проект, который включал бы в себя всю ту информацию, которую мы узнали. Но, так как улиц в районе очень много, и невозможно рассказать обо всех, ученики, после долгих раздумий, решили сделать упор на научных улицах, которые широко представлены в нашем районе. К ним мы отнесли не только естественнонаучные улицы, но и филологические (отрасль гуманитарных наук). Сначала мы создали проект-экскурсию для малышей, выступая перед учениками начальной школы с рассказом о нашем районе, но потом наша работа переросла в масштабный проект «Я познаю мир» для детей с ОВЗ, конкурс дистанционных проектов, который проводится ежегодно кафедрой культурологического образования СПб АППО и Комитетом по образованию Санкт-Петербурга. Тема проекта в текущем году была «Наука и искусство», так определилось еще одно направление экскурсии - «театральное». Мы определили цели и задачи проекта, что и в какой последовательности мы будем делать, а, главное, зачем это нужно.

#### **Цели проекта:**

- создание виртуальной экскурсии по улицам Калининского района, названным в честь известных ученых, педагогов и артистов;
- формирование у детей интереса к истории родного города через изучение исторических объектов района, в котором дети живут и учатся.

#### **Задачи проекта:**

- ❖ Изучить топонимический материал, связанный с историей возникновения улиц в Калининском районе Санкт-Петербурга.
- ❖ Собрать необходимый фотоматериал, рассказывающий об истории развития нашего района и появления улиц на карте района.
- ❖ Опросить людей (родственников, учителей), давно проживающих в районе, включив материал в экскурсионный рассказ.
- ❖ Обобщить и систематизировать полученные знания, представив их в виде экскурсионного маршрута по улицам Калининского района.
- ❖ Посетить наиболее значимые экскурсионные объекты для получения более наглядного и социально - значимого краеведческого материала.
- ❖ Развивать связную устную речь и словарный запас учащихся.
- ❖ Воспитывать бережное отношение к памятникам истории и культуры.
- ❖ Формировать навыки самостоятельного поиска необходимой информации об исторических объектах, фактах и событиях.
- ❖ Создать условия для выявления творческих способностей каждого учащегося.

Мы долго думали: «С чего же начать?». Ведь информации так много! Как грамотно построить экскурсию? В этом нам помогло не только создание интеллект – карты на сайте [www.mindmeister.com](http://www.mindmeister.com), на которой мы записали все возникающие идеи, а потом проанализировали собранную информацию, но и создание ленты времени на [www.time.graphics.com](http://www.time.graphics.com). Теперь дети четко понимали, в каком направлении они будут работать. Анализ, синтез, обобщение – уже на этом этапе работы я увидела, как ребята учатся анализировать и планировать последовательность своего исследования. А не это ли так важно для детей с ЗПР?

Так как детям с ОВЗ достаточно тяжело воспринимать только визуальную информацию, мы создали на плакатах свою ленту времени, определив год появления каждой улицы на карте района. И тут-то стало ясно, как мы построим нашу экскурсию. Оказалось, что наш район строился с севера на юг, улицы появлялись в том же направлении, это и определило направление и порядок нашей экскурсии. Мы разделили временной отрезок появления улиц на несколько периодов в зависимости от каждого маршрута и создали интерактивную карту района с помощью [www.imapbuilder.net](http://www.imapbuilder.net), нашу карту можно увидеть на сайте проекта «Я познаю мир».



Ученики долго подбирали к каждой улице фотографии, как старые, так и современные. Мы обратились к педагогам и к родственникам наших одноклассников, которые принесли нам большое количество своих архивных фото. К каждой улице мы сняли видеосюжеты или смонтировали видеоролики, рассказывающие об истории возникновения и названия каждой улицы, озвучили нашу экскурсию с помощью диктофона. Ученики научились пользоваться видео редактором Movavi, самостоятельно создавали коллажи на [www.foto.com](http://www.foto.com). Таким образом, во время экскурсии мы можем виртуально посетить 23 улицы Калининского района, полюбоваться на траекторию развития каждой улицы. Это была нелегкая работа, так как у учеников много проблем с речью и памятью. Мы неоднократно перезаписывали наши видеоролики, так как дети забывали или неправильно произносили слова и ошибались в ударении. Но, так как ученики были очень мотивированы на достижение положительного результата, у нас все получилось.

Завершить нашу экскурсию мы решили посещением музея, связанного с наукой. Мы считаем, что символом научной мысли, мужества и титанического труда является музей истории подводных сил России имени А.И. Маринеско, туда мы и отправились на экскурсию. Мечта конструкторов подводных кораблей всех времен и народов осуществлялась - создан единый двигатель, работающий на ядерном топливе, который кардинально раздвинул пределы пребывания человека под водой. Модель первой атомной подводной лодки К-3 "Ленинский Комсомол" является - символом новой эры. Именно русские ученые-атомщики занимались исследованием использования атомной энергии для движения подводных лодок. Этот музей уникальный, так как это единственный музей подводных сил в России. Там можно увидеть не только научные достижения России, но и понять, насколько мы, русские, сильны духом! Работники музея не только рассказали нам много интересного по интересующей нас проблеме, но и позволили записать свою небольшую экскурсию по материалам услышанного. Это было очень важно - почувствовать себя взрослым, значимым, потренироваться в другой социальной роли, да и просто поработать над развитием своей связной устной речи!

На этом наш проект не закончился. Очень важная часть проекта – это воспоминания! Нельзя по фотографиям понять эмоции и чувства, которые испытывали жители тех времен. Мы взяли интервью у людей, которые давно проживают в Калининском районе. Благодаря их рассказам мы поняли, сколько положительных эмоций вызывают у людей

воспоминания о нашем районе. Ученики очень хотели получить ответ на вопрос, что же они, подрастающее поколение, должны сделать для того, чтобы наш район оставался таким же зеленым, чистым и красивым. С этим вопросом учащиеся также обратились к жителям района. Оказалось, что большинство жителей выступает за экологическую безопасность района, его дальнейшее культурное развитие.

Все, о чем мы узнали, что нам понравилось в ходе работы над проектом, мы описали в своих сочинениях. А учитель русского языка и литературы, Виктория Владимировна, прочитав наши сочинения классу, предложила всем ученикам написать об истории улиц, на которых они живут. Так, наша копилка пополнилась дополнительными знаниями. Все сочинения мы читали на классных часах. А результаты нашего проекта ученики представили не только на защите конкурса «Я познаю мир», но и на районной конференции, а также выступили перед учениками параллельных классов.

#### **Заключительная часть.**

Так уж получилось, что в нашем проекте топонимически объединились три вехи в истории нашей науки – дореволюционная - город тогда назывался, как и сейчас, Санкт-Петербург, послереволюционная – ставшая неотъемлемой частью истории развития нашего прекраснейшего города Ленинграда и современная, когда городу было возвращено его прежнее название. И оказалось, что у нас получилась не просто экскурсия по району, а историческое путешествие во времени. И это путешествие растянулось на 122 года (от года возникновения первой научной улицы и до настоящего времени). Все, что мы запланировали, получилось! Оказалось, что социокультурная среда города может очень помочь нам в социализации наших учеников. В ходе проекта ребята научились не только слушать и запоминать, анализировать и обобщать полученную информацию, но и общаться с различными людьми: брать интервью, проводить опросы, организовывать и проводить небольшие экскурсии, выступать перед своими одноклассниками и людьми, которых они видят впервые. В ходе защиты проекта ребята не только делились своими знаниями, но и отвечали на возникшие вопросы, слушали ребят из других школ и задавали им вопросы. А самое главное, ребята настолько поверили в себя! За несколько месяцев из робких детей, которые и слово боялись вымолвить перед камерой, ребята превратились в достаточно раскованных учеников, которые умеют не только выступать перед публикой, но и с удовольствием расскажут об истории района, в котором они живут.

## Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

---

---

*Автайкина Дарья Андреевна,  
Белова Ольга Фёдоровна,  
Иванова Евгения Владимировна,  
Хлиманенко Анна Марковна,  
воспитатели,  
МБДОУ "Детский сад "Антошка",  
Республика Хакасия, г. Абакан*

### ВОСПИТАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В ИГРЕ

Родители знают, что дети любят играть, поощряют их самостоятельные игры, покупают игрушки. Но не все при этом задумываются, каково воспитательное значение детских игр. Они считают, что игра служит для забавы, для развлечения ребёнка. Другие видят в ней одно из средств отвлечения малыша от шалостей, капризов, заполнение его свободного времени, чтобы был при деле. Те же родители, которые постоянно играют с детьми, наблюдают за игрой, ценят её, как одно из важных средств воспитания.

Для ребёнка дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью, в которой проходит его психическое развитие, формируется личность в целом.

Творческие игры создаются самими детьми. Тематика этих игр многообразна. Дети изображают быт семьи, строительство новых домов, наши праздники. В этих играх чаще всего их внимание привлекают отношения между людьми – заботы матери, ласковое обращение бабушки и других членов семьи, поведение детей. Вот две девочки играют в «*дочки-матери*». Одна из них обращается со своей «*дочкой*» ласково, внимательно, терпеливо. Другая «*мама*» проявляет к «*дочке*» чрезмерную строгость: строго выговаривает за непослушание, часто наказывает. Ясно, что поведение этих двух девочек в игре навеяно различными впечатлениями, которые, как в зеркале отражают отношение между родителями и детьми в одной и другой семье. Часто по играм детей можно судить о взаимоотношениях не только детей и родителей, но и других членов семьи: бабушки, дедушки и т. д. Большое место

в творческих играх занимает отображение труда взрослых: дети играют в поезд, пароход, с большой любовью изображают смелых воинов. Однако родители всегда должны помнить, что без знакомства с окружающим, без чтения доступных детям книг, рассказов, сказок, стихов, без внимания и заботы о правильном и разумном развитии детей – их игры будут бедными по содержанию.

У детей игры занимают самое большое место. Тематические игры, в большинстве случаев, подсказываются имеющимися игрушками, которые являются первичным организующим началом в играх детей. Дети быстро переходят от одной роли к другой. Родители должны заботиться не столько о том, чтобы закупить как можно больше игрушек, сколько о тщательном их отборе, чтобы они были доступными, яркими, способными побудить ребёнка к полезной игре. Вовремя дать ребёнку нужную игрушку – значит поддержать и оживить его игру. Уже в младшем возрасте дети любят несложные сказки, сопровождаемые действием.

Большой интерес проявляют дети к строительному материалу. Иногда по ходу игры ребёнку нужно построить пароход или автомобиль. Родители помогают ребёнку осуществить его замыслы и показывают, как нужно строить. Использование строительного материала в играх развивает воображение ребёнка, так как этот материал можно применять самым различным образом. Дети сооружают всевозможные постройки, часто это делается в связи с задуманной игрой: куклам дом, кроватку; лётчику – самолёт и т. д.

У детей 4-5 лет содержание творческих игр обогащается под влиянием воспитания, в связи с ростом их самостоятельности и расширением круга представлений. Они не удовлетворяются уже изображением отдельных эпизодов, а придумывают разные сюжеты. Если раньше, например, поезд изображался движениями и звуками, напоминающими гудки и шум паровоза, то теперь появляются роли машиниста, кондуктора, и поезд не просто идёт, а перевозит пассажиров и грузы. Дети пяти лет умеют сделать нужную постройку, находят разнообразное применение игрушкам. Их речь настолько развита, что они могут изображать различные сценки, говоря за действующих лиц. Они легко превращаются в папу и маму, в пассажира и в машиниста. Для выполнения взятой на себя роли, ребёнок использует игрушки и различные предметы, которые способствуют созданию образов. Сюжетные игрушки (*кукла, мишка, лошадка, автомобиль и др.*) наталкивают ребёнка на определённые игры.

Что касается предметов и материалов, то их дети в играх используют по-разному. Кубики и кирпичики – изображают хлеб, пирожное или стол, стул. Взрослые должны внимательно относиться к задуманному игровому замыслу ребёнка и не разрушать его игру только потому, что им кажется смешным, что прутик в игре может быть и лошадкой. В творческих играх дети не только отражают накопленный опыт, но и углубляют свои представления об изображаемых событиях, о жизни. Ребёнок, как и взрослые, познаёт мир в процессе деятельности. В конкретных действиях, связанных с выполнением роли, ребёнок обращает внимание на многие стороны жизни, которые он без игры и не заметил бы. В ходе игры он должен действовать так, как это требует роль, что так же обогащает его представления, делает их более живыми. Ребёнок, например, не один раз наблюдал, как действует дворник, но когда он изображал дворника, его представления становились ярче и содержательнее, особенно в коллективных играх, когда действия товарищей подсказывают ему, как надо поступать дальше, дружно договариваться о дальнейших действиях. Под воздействием родителей и воспитателей интересы детей становятся всё более устойчивыми и целеустремлёнными, их игры продолжаются намного дольше, обогащаясь эпизодами и давая простор для развития воображения. И чем содержательнее и интереснее игра, чем более устойчивы правила в игре, тем больше дети говорят друг с другом, лучше понимают друг друга, умеют быстрее найти общие интересы и запросы. Речь их совершенствуется, становится ярче. В их речи формируются мысли о тех сторонах жизни, которые они изображают в игре.

В игре ребёнок испытывает сложные и высокие чувства коллективной ответственности, дружбы и товарищества, он причащается согласовывать свои действия с действиями других детей, подчинять свои стремления ходу игры, воле товарищей.

Жизнь взрослых интересует детей не только своей внешней стороной. Их привлекает внутренний мир людей, взаимоотношения между ними, отношение родителей друг к другу, к друзьям, к другим близким, самому ребёнку. Их отношение к труду, к окружающим предметам.

Дети подражают родителям: манере обращаться с окружающими, их поступками, трудовым действиям. И всё это они переносят в свои игры, закрепляя, таким образом, накопленный опыт поведения, формы отношения.

Одним из важных педагогических условий, способствующих развитию игры маленького ребёнка, является подбор игрушек по возрасту.

Для малыша игрушка – центр игры, материальная опора. Она наталкивает его на тему игры, рождает новые связи, вызывает желание действовать с ней, обогащает чувственный опыт. Но игрушки, которые нравятся взрослым, не всегда оказывают воспитательное значение для детей. Иногда простая коробка из-под обуви ценнее любой заводной игрушки. Коробка может быть прицепом для машины, в которой можно перевозить кубики, солдат, кирпичики, или устроить в коробке коляску для кукол.

С накоплением жизненного опыта, под влиянием обучения, воспитания – игры детей становятся более содержательными, разнообразными по сюжетам, тематике, по количеству исполняемых ролей, участников игры. В играх ребёнок начинает отражать не только быт семьи, факты, непосредственно воспринимаемые им, но и образы героев прочитанных ему сказок, рассказов, которые ему надо создать по представлению.

Дорогие родители, только под воздействием слаженной работы семьи и воспитателей интересы детей становятся всё более устойчивыми и целеустремлёнными. Игры их продолжают намного дольше. Они обогащаются эпизодами и дают простор для развития воображения. И чем содержательнее и интереснее игра, чем более устойчивы правила в игре. В игре больше дети говорят друг с другом, лучше понимают друг друга, умеют быстрее найти общие интересы и запросы. Речь детей совершенствуется и становится ярче. В речи малышей формируются мысли о сторонах жизни, которые изображают в игре. Ребёнок испытывает в игре сложные и высокие чувства коллективизма, дружбы и товарищества, учится согласовывать свои действия с действиями детей, подчинять свои интересы ходу игры, желаниям товарищей. Надеемся на вашу поддержку и сотрудничество!

#### **Список литературы**

- 1.Бабаева Т. «О социально-эмоциональном развитии дошкольников//Дошкольное воспитание» – 2015 - №6 стр. 13 – 19
- 2.Ешкова Н. «Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности//Дошкольное воспитание» – 2017 - №1 стр. 20 – 27
- 3.Клименкова «Игра как азбука общения// Дошкольное воспитание» - 2018 - №4 стр. 7 – 13
- 4.Минаева В. «Знакомим детей с эмоциональным миром человека// Дошкольное воспитание» – 2016 - №2 стр. 13 – 20
- 5.Нидоспасова В. «Развитие детей в игровой деятельности//Дошкольное воспитание» – 2017 - №5 стр. 38 – 43

Сисякина И., Войнова Н., Усатова «Развитие детей в игровой деятельности//Дошкольное воспитание» – 2016 - №4 стр. 13 – 21

6.Пособие конспект для практических работников ДОУ «Давай поиграем»//Составитель И. А. Пазухина – Санкт- Петербург – 2015

*Белосток Инна Николаевна,  
учитель-логопед,  
МБДОУ №85 «Малиновка»,  
г. Северодвинск*

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ (ВАТНЫХ ПАЛОЧЕК) В КОРРЕКЦИОННО- ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

В современной логопедической практике, в дополнении к традиционным методам воздействия, все чаще используются нетрадиционные формы и средства работы. Они помогают в достижении максимально возможных успехов у детей и принадлежат к числу эффективных средств коррекции. Работа с ребенком при нетрадиционной коррекции речи становится более динамичной, эмоциональной, приятной, неумтомительной, а занятия интересными и разнообразными, способствующими созданию условий для речевого высказывания и восприятия.

Нетрадиционные средства терапии, не требуя особых усилий, значительно оптимизируют процесс коррекции речи детей с ОВЗ. Эффект их применения зависит от компетенции педагога, умения использовать новые возможности, включать действенные методы в систему коррекционно-развивающего процесса, создавать психофизиологический комфорт детям во время занятия.

О возможностях применения в логопедической практике ватных палочек известно не так и много. В основном, говорится об использовании ватных палочек в рисовании. На самом деле - это универсальный инструмент, позволяющий эффективно построить коррекционную работу с детьми разного возраста. Очень важно то, что ватные палочки просты в использовании, доступны, удобны, безопасны, индивидуальны, многофункциональны, гигиеничны. Они не требуют специальной обработки и абсолютно не пугают ребенка в процессе работы.

Необходимо учитывать и особенности детей с нарушениями речи. Как правило, у них снижена работоспособность, затруднена переключаемость внимания. Они быстро устают и часто отвлекаются. Ватные

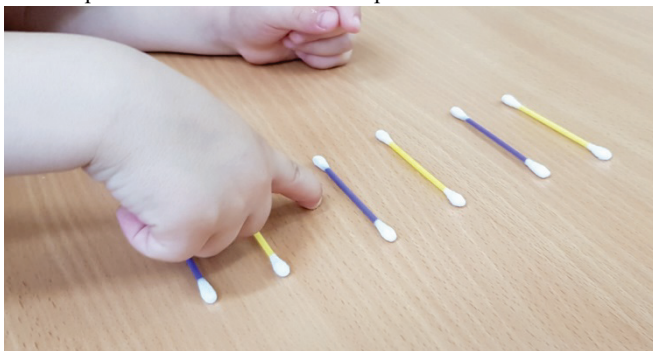
палочки могут стать незаменимыми помощниками в работе с такими детьми: в считанные минуты перейти от логопедического массажа к увлекательной игре.

Задачи, которые можно поставить с детьми при работе с ватными палочками:

1. Развитие мелкой моторики.
2. Развитие дыхания.
3. Развитие артикуляторной подвижности языка.
4. Активизация мышц языка, посредством массажа.
5. Постановка звуков.
6. Автоматизация и дифференциация звуков в слогах, словах.
7. Формирование слоговой структуры речи.
8. Формирование элементарных навыков счета и закрепление названий цветов и оттенков.

**Использование ватных палочек для развития мелкой моторики.**

- Выкладывание различных фигур по образцу. (Например: лесенка, стол, лодка, ёлочка, дерево, снежинка и т.д.)
- Перекладывание ватных палочек разными пальчиками.
- Растирание ладошек и пальчиков ватными палочками.
- Перешагивание пальчиками через палочки.



**Использование ватных палочек для развития дыхания:**

Игры:

- «Сдуй палочку с ладошки»,
- «Прокати палочку по дорожке»,
- «Загони палочку в воротики».



### **Использование ватных палочек для развития артикуляторной подвижности языка.**

#### Упражнения:

- «Удержи палочку на язычке-лопатке»,
- «Покачай палочку на язычке вверх и вниз»,
- «Удержи палочку у верхней губы»,
- «Удержи палочку в язычке-трубочке»,
- «Поверни палочку на язычке влево вправо»,
- «Удержи палочку в язычке-катушке».



### **Активизация мышц языка, посредством массажа ватными палочками.**

#### Игровые упражнения:

- «Рисуем» на язычке ватной палочкой горизонтальные и вертикальные линии.
- «Рисуем» на язычке точки.
- «Рисуем» на язычке кружочки.
- «Рисуем» на язычке клеточки.
- «Барабаним» по язычку палочками.
- «Раскатываем палочкой язычок, как тесто».
- «Обводим язычок палочкой по краю»
- «Рисуем» на язычке волны.

#### **Постановка звуков с помощью ватных палочек.**

- Для звуков Ш и Ж - держать ватную палочку под языком, в виде дуги. Произносить ТШШ, ДЖЖ.
- Для звука Р - держать ватную палочку под языком горизонтально или с одной стороны. Язык необходимо присосать. Произносить ДРР.
- Для звуков С,З,Ц - удерживать кончик языка ватной палочкой за нижними зубами. Произносить ТСС, ДЗЗ.

- Для звуков Л,Ль – поднять и удерживать язык ватной палочкой за верхними зубами. Произносить И или Ы.



**Автоматизация и дифференциация звуков в слогах, словах с использованием ватных палочек.**

Упражнения:

- «Шагай по лесенке из ватных палочек и проговаривай» (ла-ра-ла..., со-су-со..., лак-рак...)
- «Тяни звук по дорожке из палочек» (С,З,Ш,Ж,Л,Р)
- «Чередуй палочки двух цветов и произноси слоги, слова» (ра-ру..., аша-ажа..., жил-шил...)
- «Выложи из палочек лопатку и обведи пальчиком со звуком Л»,
- «Выложи из палочек рыбку и обведи со звуком Р»,
- «Выложи из палочек шоколадку и обведи со звуком Ш»,
- «Выложи из палочек зонт и обведи со звуком З» и т. д..

**Формирование слоговой структуры слов с помощью ватных палочек.**

Упражнения:

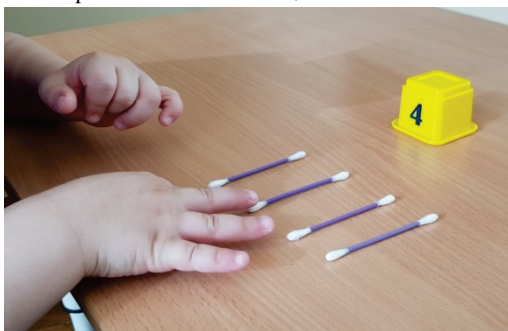
- «Выложить столько палочек, сколько слогов в слове, проговорить».
- «Придумать слово, где слогов будет столько, сколько палочек на столе».
- «Произнести слово по слогам, а затем поменять палочки и слоги местами»

**Формирование элементарных навыков счета и закрепление названий цветов.**

Задания:

- Выложи две палочки красного цвета и одну синего. Сколько всего палочек, посчитай?
- Посчитай, сколько палочек в фигуре? Какого цвета квадрат?
- Выложи столько палочек, сколько у тебя пальчиков.
- Выложи зеленых палочек на одну меньше трех.
- Положи столько синих палочек, какую цифру я покажу.

Так как ватные палочки имеют различные цвета, то параллельно у детей закрепляются знания о цветах и оттенках.



Важно отметить, что использование в логопедической практике нетрадиционных материалов, является лишь дополнением к традиционным средствам воздействия и ни в коем случае полностью их не заменяет.

*Бирюкова Надежда Петровна*

*Воспитатель*

*МДОБУ «Медведевский детский сад №3 «Золотой ключик»*

*Пгт. Медведово*

### **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «БЕЗОПАСНОСТЬ И ЗДОРОВЬЕ НАШИХ ДЕТЕЙ»**

С опасностями человек знаком с момента своего появления на Земле.

-природные опасности (температура воздуха, осадки, дикие животные, ядовитые растения, стихийные явления природы);

-техногенные опасности - т. е. опасности, рождённые техникой.

-социальные опасности – войны, преступления, низкая культура общения между людьми.

Формула безопасности гласит: предвидеть опасность; при возможности избежать; при необходимости действовать. Для детей она зарифмована в стихах:

Безопасности формула есть:

Надо видеть, предвидеть, учесть.

По возможности – все избежать,

А где надо – на помощь позвать.

Обучение детей безопасности их жизнедеятельности является актуальной педагогической задачей, в решении которой должны принимать участие не только педагоги, но и родители, общественность, различные ведомственные структуры, которые ответственны за жизнь и здоровье граждан.

В период дошкольного возраста ребенок знакомится с большим количеством правил, норм, предостережений, требований. Однако ему трудно представить степень их значимости.

Можно выделить ряд опасностей, связанных с местом пребывания ребёнка:

#### 1. Опасности дома.

Большинство несчастных случаев происходит дома. Наш дом, до отказа заполненный различной бытовой техникой и химией, часто представляет большую опасность. К повреждениям, которые ребенок получает в результате несчастных случаев дома, относятся: ушибы, ссадины, царапины, растяжения, вывихи, ожоги, повреждения инородными телами (проглатывание, вдыхание, введение в нос, глаза, уши и т. д.).

#### 2. Опасности на дороге и улице.

Одной из серьезнейших проблем любого населенного пункта является дорожно-транспортный травматизм. Травмы происходят по неосторожности детей, из-за несоблюдения или незнания правил дорожного движения. Самыми распространенными ошибками, которые совершают дети, являются: неожиданный выход на проезжую часть, выход из-за стоящего транспорта, неподчинения сигналам светофора, нарушение правил езды на велосипедах и т. д. Беспечность детей на дорогах зависит от взрослых, от низкого уровня их культуры поведения. А цена этому – детская жизнь.

#### 3. Опасности на природе.

- стихийные явления (ураганы, наводнения)
- растения, животные, грибы и другие явления и объекты

#### 4. Опасности в общении с незнакомыми людьми.

Дошкольный возраст – важнейший период, когда формируется человеческая личность, и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни. Детям нужно разумно помогать избегать повреждений, ведь невозможно все время водить их за руку, удерживать возле себя. Необходимо воспитывать привычку правильно пользоваться предметами быта, учить обращаться с животными, кататься на велосипеде, объяснять, как надо вести себя во дворе, на улице и дома.

Однако безопасность и здоровый образ жизни - это не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных ситуациях. Кроме того, дети могут оказаться в неожиданной ситуации на улице и дома, поэтому главной задачей является стимулирование развития у них самостоятельности и ответственности. Ведь все, чему учат детей, они должны уметь применять в реальной жизни, на практике.

Формирование основ безопасности жизнедеятельности детей осуществляется в разных направлениях:

- работа с детьми;
- работа родителями;
- работа педагогическим коллективом и персоналом.

#### **Работа с детьми**

В связи с этим необходим поиск педагогических условий обеспечения социальной безопасности ребёнка.

*Для решения этих задач необходимо:*

- Оказывать воспитывающее и обучающее воздействие на детей на НОД и в свободной деятельности;
- Организовывать проблемные и игровые ситуации, обеспечивающие развивающее взаимодействие детей между собой;
- Создавать развивающую предметно-игровую среду, побуждающую использовать знакомые правила в самостоятельной и совместной деятельности взрослых с детьми. Для начала необходимо выделить такие правила поведения, которые дети должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависят их здоровье и безопасность. Эти правила следует подробно разъяснить детям, а затем следить за их выполнением.

Цель «безопасного» воспитания — внушить ребенку уверенность в его возможностях, в том, что если он будет строго соблюдать определенные правила поведения, он не попадет в опасную ситуацию, а если

и случится такое, то найдет из нее выход. Каждый навык безопасного поведения отрабатывается постепенно.

Залогом успешности данной работы может стать сочетание разнообразных по содержанию и форме видов детской деятельности:

- комплексное занятие;
- наблюдения, экскурсии (на кухню, пожарная часть);
- игры: соревнования, подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные;
- составление коллажей;
- моделирование и анализ заданных ситуаций; («Мокрый пол», «Мама ушла в магазин, мы остались одни...»);
- сочинение историй, творческих рассказов («Откуда может прийти беда», «Ты и лес»);
- беседы, чтение художественной литературы;
- познавательные викторины;
- минутки безопасности (спуск по лестнице, катание с горы);
- оформление стенда (где обозначены все службы и телефоны);
- использование вымышленных ситуаций «Представь, что ты заблудился в лесу»;
- рассматривание иллюстраций, плакатов, на которых изображены опасные ситуации;
- драматизации сказок, инсценировки.

Таким образом, дети в доступной и увлекательной форме усваивают правила безопасного поведения

Отдельно хочется остановиться на сказках. Сказки — это учебник, по которому маленький человек начинает учиться жить. Это только по форме сказки иносказательны, а содержание их — жизненный опыт многих поколений. Сказки многослойны, и один из слоев — те самые уроки безопасности, которые должны освоить наши дети. Слушая и «обсуждая» с вами народные сказки, играя в них, малыш легко усвоит, что в «другом», большом мире необходимо соблюдать определённые правила. Не верить кому ни попадая, обращаться за помощью, не преступать запреты, не робеть и не сдаваться. Раз за разом повторяя эти нехитрые, но очень важные «сказочные» истины, вы научаете ребёнка и бдительности, и осторожности. Постепенно дети смогут понять, что мир — разный, что есть в нём и добрые, и злые и от тебя самого зависит, в какие руки, в какое окружение ты попадёшь. А если вдруг попадёшь в переделку — как из неё выберешься, чтоб вернуться домой целым и невредимым.

Например:

- *Мальши*, будь готов к неожиданностям. Не все к тебе приходят с добром. Бывают случаи, когда удирать не стыдно, а можно и нужно ("Гуси-лебеди").

- Не будь наивным, *мальши!* Не покупайся на лестные предложения. Если тебя обхитрили (обманули) и ты попал в беду, зови на помощь, кричи громче, поднимай много шума. Держись, помощь придет ("Кот, петух и лиса").

- Доверие к людям - прекрасная черта. А вот слепая доверчивость опасна ("Зайкина избушка", "Волк и семеро козлят").

### **Работа с родителями**

Безопасность ребенка во многом зависит от того, какие знания в его голову заложат родители в раннем детстве.

Безопасность детей подвержена угрозе, потому что очень доверчивы, и их легко обмануть. Необходимо объяснить ребенку, чтобы он не терял из виду родителей, и они всегда видели свое дитя. Это правило на первый взгляд довольно сложно установить для безопасности ребенка, но это только на первый взгляд. Дети интересуются, куда ушли их родители, как они боятся отойти от родителей далеко или потерять из виду. Ребенку это правило покажется довольно простым и логичным. Необходимо требовать от малыша, чтобы он сообщал о своих действиях не только на улице, но и дома. Для примера и более быстрого установления этого правила можно на своем опыте показать, что все довольно просто. Каждый раз, выходя из комнаты, сообщайте ребенку куда Вы идете, и он будет делать точно также.

Особенностью безопасности школьника служит очень повышенная доверчивость детей. Они не понимают, что такого плохого может им сделать взрослый человек, пусть даже не знакомый. Ребенок не понимает, почему нельзя идти куда-либо с взрослым, а запреты родителей часто не дают желаемого результата. Также немаловажно для безопасности ребенка научить его говорить слово "Нет!". В комплексе два этих правила могут стать мощным оружием против окружающего мира.

Если научить ребенка этим двум простым правилам, то можно избежать многих неприятных моментов. Если ребенка будут звать куда-либо, он ответит: "Хорошо, НО я сначала скажу маме (папе)". Если его будут уговаривать не рассказывать, то тут ребенок будет использовать 2 правило и скажет: "НЕТ! Я должен сначала сказать родителям!"

В этом направлении можно с родителями проводить следующую работу:

проводить родительские собрания, консультации, семинары, открытые просмотры, вечера - развлечений и выставок художественно-продуктивной деятельности детей и взрослых

оформление стенда, где можно разместить для воспитателей и родителей:

- памятки «Пользования электричеством для детей и взрослых», «Порядок действий при несчастном случае»;
- буклеты «Основа безопасности жизни детей», «Воспитываем грамотного пешехода», «Основы безопасности жизнедеятельности детей», «Доктор Айболит»;
- консультации «Знакомим детей с лекарственными растениями», «Роль семьи в снижении дорожно-транспортного травматизма», «Шалость детей с огнем» и т. д.
- рекомендации для родителей: ПДД, Азбука пешехода.

#### **Работа с педагогическим коллективом и персоналом**

Безопасность – это не только обучение детей основам здорового образа жизни, не только осторожное и правильное поведение детей в тех или иных ситуациях. А также и безопасность образовательного процесса, а именно:

- Безопасная среда (закреплённые шкафы, стеллажи; отсутствие ядовитых и колючих растений; безопасное расположение растений в группе; оборудование помещений, где находятся дети, соблюдая меры противопожарной безопасности).
- Правильное хранение различных материалов, медикаментов (ножницы, иголки находятся в недоступном для детей месте, соответствуют требованиям; лекарства находятся только в аптечке, аптечка в недоступном для детей месте; моющие средства находятся так же в недоступном для детей месте).
- Мебель, подобранная по росту детей; маркировка мебели.
- Маркировка постельного белья.
- Правильное освещение.
- Проверка участка перед прогулкой (уборка битых стёкол, устранение острых предметов и т. д).

Мы, взрослые, несём персональную ответственность за жизнь и здоровье детей.

Забота о сохранности детской жизни – важнейшая задача, стоящая перед нами. У дошкольников часто наблюдается слабое развитие уме-



ний и навыков анализа обстановки, прогнозирования последствий своих действий. Таким образом, возникает необходимость уберечь детей от опасностей, не подавив их естественную любознательность, открытость и доверие к миру, не напугать их и подготовить к полноценной жизни.

*Борисова Софья Александровна,  
инструктор по физической культуре,  
МОУ ЦПП № 2,  
г. Волгоград*

### **РАЗВИТИЕ ЛОВКОСТИ И КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ВНЕДРЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ФИТБОЛ- ГИМНАСТИКИ В ПРОГРАММУ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ Н.А. ФОМИНОЙ**

На основании статистики выявлено, что в оздоровительных и дидактических целях чаще всего используется мяч. Мяч имеет форму шара. Недаром один из выдающихся немецких педагогов-философов XIX века Фридрих Фребель отнес шар к великим дарам педагогики и назвал его «идеальным средством для упражнений».

Дошкольный возраст – это тот период в жизни ребенка, когда идет интенсивное формирование опорно-двигательного аппарата и функциональных возможностей организма. Именно поэтому актуальной является задача выявления нарушений осанки, поиска эффективных средств, их предупреждение и коррекция.

Федеральные государственные образовательные стандарты к целевым ориентирам дошкольного образования относят такие характеристики личности ребенка, как развитие крупной моторики, развитая потребность бегать, прыгать, физически развиваться, умение детей управлять и контролировать свои движения.

В физическом воспитании детей, мы применяем средства сюжетно-ролевой ритмической гимнастики Фоминой Н.А., это способствует совершенствованию двигательной активности детей и обеспечивает интеграцию двигательной и познавательной сферы дошкольников. При этом мы считаем, что необходимо использовать такие методы и приемы обучения, которые способствовали максимальной активности всех сенсорных каналов восприятия и переработки информации. Именно этим требованиям, на наш взгляд отвечает гимнастика

с использованием фитбол-мячей. Упражнения на фитбол-мячах усиливают эффект занятий по физической культуре.

Впервые в РГПУ имени А.И. Герцена авторами Е.Г. Сайкиной и С.В. Кузьминой была разработана программа по фитбол-аэробике «Танцы на мячах» для детей дошкольного возраста. Практика доказала, что занятия в сочетании с движениями, сказкой и музыкой развивают творческие способности, раскрывает природный потенциал детей. Таким образом, актуальность работы мы видим в необходимости развития культуры движения детей старшего дошкольного возраста, средствами включения элементов фитбол-гимнастики в организацию физического воспитания. Исходя из этого, определилась цель нашего опыта: внедрить элементы упражнений с фитбол-мячами для развития ловкости и координации движений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевую ритмическую гимнастику.

Задачи:

1. Подобрать и освоить педагогические технологии с элементами фитбол-гимнастики, способствующие повышению двигательной активности и развитию культуры движений детей.

2. Создать условия, способствующие развитию физических качеств (ловкость, координация движения) детей.

3. Апробировать на практике сюжетно-ролевые комплексы, используя элементы упражнений с фитбол-мячами.

В старшем дошкольном возрасте с расширением двигательного опыта детей увеличивается роль словесных приемов (объяснения, команды и др.) без сопровождения показом. Показ применяется, когда детей знакомят с новыми движениями, которые демонстрируется несколько раз. Прием подражания действиям животных или явлениям природы и общественной жизни очень помогает при обучении детей физическим упражнениям. Зрительные ориентиры помогают детям уточнить направления движения и разнообразить занятие. Звуковые ориентиры применяются для освоения ритма, а также как сигнал для начала и окончания действия. Индивидуальная помощь используется для уточнения посадки на фитболе и для создания правильных мышечных ощущений. Сюжетный рассказ используется для возбуждения у детей интереса к занятиям. На занятиях используются также стихи, считалки, загадки, а беседа помогает выяснить интересы детей.

Свою работу мы разделили на три этапа. На первом этапе (мотивационном) изучив литературу и пособия по данному вопросу, мы пришли к выводу о необходимости повышения компетентности педагогов

и родителей в вопросах организации двигательной активности детей с использованием фитбол – мячей. Для этого были организованы консультации, семинар – практикум, показ презентации открытого занятия.

На основе программы Е.Г. Сайкиной, С.В. Кузьминой - Фитбол-аэробика для детей «Танцы на мячах» и пособия А.А. Потапчук, Т.С. Овчинниковой «Двигательный игротренинг для дошкольников» были подобраны упражнения и игры с фитбол-мячами.

На втором этапе (организационном) была проведена диагностика развития физических качеств по методике Т.А. Тарасовой и оценка психомоторного развития детей старшего дошкольного возраста по методике Н. О. Озерецкого и Н. И. Гуревич.

Для повышения уровня развития физических качеств создавались следующие условия:

- приобретались фитбол-мячи; аудио и видеоматериалы.
- изготавливались коврики для проведения упражнений с фитбол-мячами.

На данном этапе также разрабатывались перспективные планы для детей старшей и подготовительной группы и определялись требования к проведению занятий с фитбол-мячами: мяч подбирается каждому ребёнку по росту, перед занятием с мячами следует убедиться, что рядом отсутствуют какие – либо острые предметы, которые могут повредить мяч, детям нужно надевать удобную одежду, не мешающую движениям, и нескользкую обувь.

Весь процесс обучения упражнениям мы условно разделили на три части. В первой части - детям даем представление о форме и физических свойствах мяча. Используем такие игровые упражнения, как: прокатывание мяча по полу, по скамейке, похлопывание, броски мяча друг другу и т.д.

Во второй части детей обучаем основным исходным положениям фитбол-аэробики. К ним относятся: положение стоя с мячом (мяч в опущенных руках, мяч перед грудью в вытянутых руках и т.д.), положение приседа с мячом (присед с опорой руками на мяч, колени в стороны; присед с опорой руками на мяч, колени вместе), положение сидя на мяче, положение стоя на коленях.

В третьей части детей обучаем основным динамическим движениям с мячом: ходьба с мячом в руках; бег с мячом в руках; прыжки на месте с мячом между ног с различными движениями рук; прыжки с продвижением вперёд, мяч в руках. На данном этапе детей обучаем

образным движениям с фитболами, которые способствуют развитию координационных способностей (в частности равновесия) и ловкости.

Практический этап. Занятия проводятся два раза в неделю. Для создания наибольшего интереса к занятиям подбираются игровые материалы, песенные композиции, подвижные игры. В структуру сюжетно-ролевой ритмической гимнастики тесно вплетены различные виды деятельности с фитбол-мячами.

Результатами работы стало:

- предметно-пространственная развивающая среда пополнилась фитбол-мячами, ковриками для проведения упражнений, аудио и видеоматериалами, картотеками упражнений и подвижных игр с фитболами;

- разработаны перспективные планы работы с детьми старшего дошкольного возраста;

- проведены мероприятия по повышению уровня компетентности педагогов и родителей по вопросам организации упражнений с фитбол-мячами.

У детей: повысился уровень развития физических качеств, в частности таких как, ловкость и координация движений; повысилась оценка психомоторного развития.

Следовательно, разработанное планирование упражнений по фитбол-гимнастике достаточно эффективно повлияло на развитие культуры движений, ловкости и координации детей старшего дошкольного возраста.

Данные материалы можно широко использовать в массовой практике как фрагмент непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Физическая культура»; в самостоятельной деятельности детей; в индивидуальной работе с детьми для профилактики и коррекции заболеваний опорно-двигательного аппарата, при проведении досугов, развлечений и при планировании дополнительных образовательных услуг.

Мы уверены, что опыт внедрения элементов упражнений с фитбол-мячами в сюжетно-ролевую ритмическую гимнастику позволят инструкторам по физической культуре:

- развивать физические качества детей;

- облегчить запоминание, сделать исполнение движений более выразительными;

- активизировать все сенсорные каналы восприятия (зрение, слух, осязание, обоняние) и переработки информации.

### **Литература:**

1. Верхозина Л.Г., Заикина Л.А. Гимнастика для детей 5-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2012. – 126 с.
2. Евдокимова Т.А., Клубкова Е.Ю., Дидур М.Д. «Фитбол- гимнастика в оздоровлении организма». Изд. СПГМУ им. И.П. Павлова, СПб., 2000.
3. Казакевич Н.В., Кузьмина С.В. Фитбол-гимнастика, как средство развития координационных способностей дошкольников 5-7 лет с общим недоразвитием речи. - СПб.: РГПУ им А.И. Герцена, 2011.
4. Кузьмина С.В. Возможности применения фитболов в различных оздоровительных занятиях с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб.: РГПУ им А.И. Герцена, 2010.
5. Потапчук А.А., Т.С. Овчинникова «Двигательный игротренинг для дошкольников». - СПб.: Речь, 2002. - 176 с.
6. Сайкина Е.Г., Кузьмина С.В. Программа по фитбол – аэробике для детей дошкольного возраста «Танцы на мячах». - СПб.: РГПУ им А.И. Герцена, 2008.
7. Соломенникова Н.М., Машина Т.Н. формирование двигательной сферы детей 5-7 лет: фитбол-гимнастика. - Волгоград: Учитель, 2011. – 159 с.
8. Тарасова Т.А. Контроль физического состояния детей дошкольного возраста: Методические рекомендации для руководителей и педагогов ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 176 с.
9. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников. – М.: Баласс, 2008. – 144 с. (Образовательная система «Школа 2100»). Комплексная программа «Детский сад 2100»).

***Гамбировая Римма Маратовна,  
учитель английского языка  
МАОУ СОШ №1 г. Белебей РБ  
г. Белебей, Республика Башкортостан***

### **ОБУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Ни для кого не секрет, что методика преподавания любого предмета в начальной школе и в среднем звене значительно разнятся, это правило действует и для уроков английского языка. От учителя требуется не только отличное знание методики преподавания своего предмета, но

и учет психологических особенностей учащихся младшего школьного возраста.

При подготовке к урокам в начальной школе я стараюсь предусмотреть задания, ориентированные на различные виды восприятия учащихся: зрительную опору, озвучивание, письмо и практические действия. Особенно важно такое сочетание при изучении нового материала.

Озвучивание любого материала всегда присутствует на уроке: либо учитель сам произносит (прочитывает) новую лексику или грамматику, объясняет правило, либо пользуется аудиозаписью. Естественно, предпочтительнее использование на уроках аудиоматериалов с записью носителей иностранного языка. Такие материалы доступны, прилагаются к каждому учебно-методическому комплексу по иностранному языку. К сожалению, не все учителя и не постоянно используют аудиозапись на уроке, часто в разговорах с учителями английского языка в начальной школе слышу «Меня дети лучше понимают». Конечно, это так, но речь носителя языка значительно отличается от учительской, дети привыкают слышать лишь один акцент и в результате испытывают трудности не только при аудировании материалов, записанных иностранцами, но и при общении с другим педагогом! Так же хочу обратить внимание на такой аспект как зрительное восприятие говорящего: при общении с учителем ученик не только слышит речь педагога, но и наблюдает за его артикуляцией, что значительно упрощает восприятие, тогда как в аудиозаписи он лишен такой возможности, так же как и при разговоре по телефону. Таким образом, удачное сочетание различных видов слухового восприятия при обучении иностранному языку на начальном этапе будет способствовать снятию трудностей при общении ребенка на иностранном языке в будущем.

Огромную роль в начальной школе имеет и продолжительность звучания записи. Если в аудиоматериалах к УМК этот аспект продуман авторами-составителями, то при использовании дополнительных пособий учителю важно помнить, что длительность звучания текста для полного понимания должна быть около 1 минуты. Естественно, при использовании в дополнение к аудиоматериалу видеоряда несколько удлинит звучание.

Ведение урока на иностранном языке, постоянное использование фраз классного обихода, частые повторения различных структур в речи учителя приводят к улучшению запоминания, узнавания знакомых фраз и выражений.

При предъявлении зрительного ряда я всегда пользуюсь правилом «Учебника не достаточно!» и готовлю к каждому уроку наглядность (в электронном варианте или печатном для презентации на доске). На данный момент у меня собрана довольно внушительная коллекция картинок по различным темам, изучаемым на уроках английского языка в начальной школе. Хорошее подспорье в сборе данного материала мне оказали раскраски для малышей – в них всегда найдутся красивые красочные картинки подходящего размера, остается только их оформить на картон (для прочности) и заламинировать, тогда Ваш наглядный материал прослужит Вам долгое время. В современных условиях все большее значение при визуализации материала приобретают средства ИКТ: интерактивная доска, компьютер, проектор. Но и в данном случае важно учитывать особенности восприятия учащихся. Конечно, им нравится всё яркое и броское, но необходимо помнить, что мы предъявляем прежде всего учебный материал, а не просто набор красивых картинок или слайдов.

Следующий аспект, на котором мне бы хотелось заострить ваше внимание, это говорение. Данный вид речевой деятельности тесно связан с фонетикой и грамматикой. Обучение фонетическому строю изучаемого языка – долгий и кропотливый труд. Запись транскрипции – это еще один шрифт, который приходится изучать малышам, что, конечно, является трудностью для наших учеников. Для обучения фонетике я разработала ряд зрительных опор, как в печатном, так и в компьютерном виде. Хорошо поставленное произношение влияет не только на качество говорения нашего ученика, но и на уровень его понимания собеседника, т.к. влияет на развитие внутреннего слуха. При собственном неверном произнесении отдельных звуков или слов говорящий неверно слышит, а соответственно и распознает, речь собеседника.

Обучение фонетическому строю можно производить как на новом, так и на знакомом материале; можно отрабатывать звук, слово, фразу или использовать для фонетической зарядки короткие стихотворения. Главное, чтобы данный вид работы был интересен ученикам. Мне более импонирует работа от звука к фразе, т.е. при знакомстве с новым или повторении уже знакомого звука мы с ребятами сначала повторяем звук, затем слово с ним, затем фразу с этим словом и так по нарастающей: [w] – why – Why do you cry? и т.д. Очень полезным видом работы является звуковой анализ слова: предложите ребятам найти звук и просигнализировать его местоположение в слове. Здесь подойдет любая сигнализация: можно хлопать, если звук стоит в начале слова,

топать, если в конце и стучать по парте, если в середине. Я в работе использую сигнальные карточки, на которых изображена позиция звука. Их можно найти в продаже или сделать самим.

Отрабатывать звуки можно и на грамматическом материале, лучше, когда грамматические структуры представлены в коротких, легко запоминающихся стихотворениях.

Использование стихотворений позволяет провести работу сразу в нескольких направлениях: отработать произношение, закрепить или выучить новый лексический и грамматический материал. Такая работа не требует большой подготовки учителя к уроку, но всегда интересна ученикам и приносит хорошие результаты.

При разучивании и последующем воспроизведении диалогов я всегда использую предметы или картинки, ребятам очень интересно, когда в «магазине» они могут не только поговорить по-английски, но и «купить», потрогать «покупку». Этот вид работы позволяет задействовать и особенности восприятия кинестетиков, и ведущий вид деятельности – игру.

Игровые приемы вообще должны присутствовать на всех уроках в начальной школе. Это не означает, что на каждый урок придумываются какие-то сложные костюмы и прочие атрибуты. Порой достаточно небольших игровых приемов, чтобы активизировать работу на уроке, удержать или привлечь внимание учеников. Такими приемами могут стать:

- «Снежный ком». Игру можно проводить в двух вариантах. Вариант 1: первый ребенок называет слово, второй добавляет свое слово так, чтобы получилось словосочетание, третий добавляет еще одно и так пока не получится предложение. При достаточном уровне подготовки игру можно продолжать до составления текста. Пример: a bear - a brown bear – a brown bear lives – a brown bear lives in the forest. Вариант 2 способствует развитию памяти и запоминанию лексического материала: детям предлагается вспомнить слова по теме «N». При этом каждый ребенок должен повторить все слова, сказанные ребятами до него и прибавить свое. Пример: слова по теме «Животные» a bear – a bear, a cat, - a bear, a cat, a dog и т.д.

- Игра с мячом позволяет провести отработку практически любого материала, необходимого учителю. Вариантов игровых приемов с мячом – великое множество! Несколько примеров из моей практики:

- «Переводчик». Дает хороший результат при изучении лексики. Учитель кидает мяч ученику и произносит слово по-английски,



ученик, кидая мяч обратно, должен перевести слово на русский язык. Следующим этапом (это сложнее для ребят) учитель произносит слова по-русски, ученики – переводят на английский. В дальнейшем данную работу можно расширить до предложения. Пример: a cat – кошка, a dog – собака и наоборот.

- «Переделки». Использую для закрепления грамматических явлений. Учитель называет слово или словосочетание и кидает мяч ученику, ребёнок должен изменить слово в соответствии с требованиями задания и бросить мяч обратно. Примером таких заданий могут быть выбор артикля a/an: bear- a bear, owl – an owl, образование множественного числа имен существительных: a cat – cats, a fox – foxes или отработка образования Present Simple у глаголов в 3 лице единственного числа: read – reads, write – writes и многое другое.

- «Цепочка». Так же возможно использование различных вариантов. Передавая мяч друг другу по цепочке, учащиеся должны назвать слова по теме или задать соседу справа вопрос и ответить на вопрос соседа слева. Список игр с мячом можно продолжать до бесконечности. Такие игры не требуют особой подготовки, но ребята всегда с удовольствием участвуют в них.

- «Угадай предмет». Служит для активизации или отработки изученного лексического материала. Учитель на доске схематично рисует предмет, а учащиеся должны отгадать как можно раньше, что загадал учитель. Далее игру может вести ученик, первым отгадавший слово.

- «Черный ящик». Для данной игры можно использовать коробку или пакет с непрозрачными стенками. Вариант 1: служит для отработки вопросов. Ученик, задавая общие вопросы, должен угадать, что лежит в коробке (мешке). Вариант 2: помогает отработать описание предмета. Ученик ощупывает предмет, находящийся в мешке (коробке) и параллельно описывает его для класса: “It is small. It has a tail.” и т.д. В результате он должен отгадать, что же было в мешке.

- «Все слова на букву ...». Данный игровой прием можно использовать в конце четверти или окончании изучения темы. Служит для отработки лексики. Для проведения игры необходим алфавит. Ученик с закрытыми словами показывает на плакате с алфавитом букву. Класс должен вспомнить как можно больше слов, начинающихся с этой буквы. Выигрывает тот, кто вспомнит таких слов больше, он же и выбирает следующую букву. Если такой вариант сложен для ваших учеников, можно называть слова, содержащие данную букву, незави-

симо от её местоположения в слове. Подобным образом можно строить и работу со звуком, для такого вариант необходимо запастись печатным вариантом фонетических значков.

При обучении чтению так же можно использовать игровые приемы. Это могут быть различные шарады по теме текста, ребусы и путаницы. «Составить из слов предложение», «Составить из букв слова», - все эти задания способствуют развитию внимания и усидчивости учащихся, а также позволяют закрепить звуко-буквенный состав слов, порядок слов в предложении, на основе результатов выполнения данных заданий можно повторить правила чтения или грамматики.

Конечно, далеко не все аспекты освещены в данной статье. В заключение хочу дать несколько советов, которые пригодятся любому учителю, работающему в школе.

✓ Обратите особое внимание на свою наглядность и, особенно, на презентации: если Ваши разработки обилуют анимацией и звуками, все яркое до ряби в глазах, то не удивляйтесь, что дети Вас не видят и не слышат, они просто стараются рассмотреть то, что Вы для них смастерили! Такой же эффект можно получить, придя на урок в новом платье, особенно с яркими и необычными аксессуарами – все внимание учеников будет направлено на восхищение Вами, про урок они даже не вспомнят!

✓ Обратный результат можно получить, предьявив ребятам наглядность «обогатненную» текстом: самые усердные будут стараться прочесть, что за надпись перед ними, а ученики послабее просто сразу потеряют интерес к уроку...

✓ Не ругайте ребёнка, даже если он вытворил что-то из ряда вон выходящее. Лучше удивитесь. Вместо того, чтобы кричать «Что ты натворил, негодник этакий?!» спросите «И как это ты умудрился?» Поверьте, в следующий раз малыш будет внимательнее.

✓ Никогда не обсуждайте отрицательные стороны или ошибки в работе в уничижительном для ученика тоне – он просто потеряет к Вам уважение. И забудьте фразы «Ну, собственно, как всегда, другого я и не ожидала». Вы должны ждать другого! Мысль о том, что учитель в него верит, придаст ребёнку уверенности и поможет справиться с трудностями.

✓ Ваши дети устали и уже не так внимательны, как хотелось бы? Проведите физминутку! В младших классах допускаются 2 разминки за урок, т.е. примерно через каждые 15 минут урока. И это время тоже можно провести с пользой: вспомнить стишок, песенку, лексику.

✓ Пообщайтесь с ребятами на перемене. Поверьте, Вы узнаете много интересного для себя, начиная с проблем самого ребенка и заканчивая информацией о том, что «Вы – самая лучшая!»

Удачи Вам и творческих успехов!

*Демакова Наталья Николаевна,  
Домрачева Татьяна Валерьевна,  
Петухова Татьяна Анатольевна,  
воспитатели,  
МБОУ "СОШ №5 «Обыкновенное чудо»  
г. Йошкар-Ола Республика Марий Эл*

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЦЕЛЬЮ ОБУЧЕНИЯ ИХ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР С ДЕТЬМИ**

В основе взаимодействия педагогов, психологов с родителями действует принцип: самый эффективный способ помощи детям - оказание помощи их родителям.

В нашей школе есть возможность осуществлять непрерывное образование детей с 2 лет до окончания средней школы, то есть до 18 лет. Все структурные подразделения учреждения между собой осуществляют преемственность, в том числе и в вопросах взаимодействия с родителями детей дошкольного возраста с целью обучения их организации и проведению сюжетно-ролевых игр с детьми.

Так работа, начатая в центре «Маленькое чудо» продолжается в детском саду. Обилие и разнообразие возможностей для совместной деятельности воспитателей и родителей позволяют выбрать формы, отвечающие частным интересам и предпочтениям каждой семьи.

Участие семьи, как существенная часть программы дошкольного воспитания весьма полезно для всех участвующих сторон.

### **Польза для семьи:**

Посещая группу, участвуя в ее деятельности, родители:

- Ощущают личную причастность к программе
- Видят, как ее ребенок общается с другими
- Начинает больше понимать в детском развитии
- Получают представления о работе воспитателя и начинают испытывать больше уважения к ним

- Обучаются видам деятельности, которым можно заниматься с детьми дома.
- Знакомятся с друзьями своих детей
- Устанавливают длительные дружеские связи с другими родителями
- Получают возможность помогать ребенку дома в освоении программы.

#### **Польза для воспитателей:**

При участии родителей в жизни группы воспитатели могут:

- Проводить больше времени с отдельными детьми
- Понять, как родители мотивируют своих детей.
- Увидеть, как родители помогают своим детям решать задачи.
- Узнать, какие занятия и увлечения взрослые члены семьи разделяют со своими детьми.
- Получить пользу от того, что родители наблюдают своих детей во взаимодействии с другими.

В выигрыше оказываются все - и воспитатели, и родители, и дети. Членам семей предоставляется много различных возможностей участвовать в деятельности программы.

Воспитатели дошкольных групп используют в своей работе следующие **формы работы:**

- Наблюдения за играми детей. Родители могут приходить в группу и включаться в игры детей на правах наблюдателя или игрока.
- Информация о значении игры для развития ребенка. Воспитатели на родительских собраниях в средней группе знакомят с видами и содержанием детских игр. Родители получают раздаточный материал, в котором описаны виды игр детей по возрастам.
- Изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым играм. Получив информацию о значении игры в жизни ребенка-дошкольника, родители охотно откликаются на просьбы воспитателей о пополнении игр атрибутами. Так в средней группе родители купили 5 гуйсов, 5 бескозырок, бинокли, сшили спасательный круг и якорь из веревки сделали канат и получилась игра «Моряки». Аналогичным образом родители оборудовали сюжетно-ролевые игры: «Аптека», «Кафе», «Ателье», «ДПС», «Почта», «Библиотека», «Хозяюшка», «Военные».
- Работа родителей в центре Сюжетно-ролевой игры в качестве ассистента воспитателя. По предварительной договоренности с воспитателем, родитель придумывает сюжет игры, вносит атрибуты и берет на себя роль. Например, в нашей группе была организована игра «Путешествие на самолете». Мама принесла посудку, поднос,

надела пилотку и галстук и взяла на себя роль стюардессы. Ребята построили макет самолета из модулей, распределили роли и начали играть.

- Выступления на утренних кругах по проекту «Все профессии важны». Дети лучше воспринимают информацию, полученную из первых уст. Так родители, рассказывали о своей профессии, приносили настоящие инструменты строительные и медицинские, военную форму, погоны, противогазы. Некоторые родители готовили презентации.

- Организация экскурсий. Прежде чем ребенку в игре выбрать ту или иную роль в игре, он должен познакомиться с действиями. В некоторых случаях воспитатели рассказывают о ролевых действиях, но лучше, когда дети увидят реальную работу той или иной профессии. Родители очень помогают нам в этом вопросе. Наши дети побывали в пожарной части, в парикмахерской, в музее леса, в театре за кулисами, в дендросаде. После экскурсий дети с большим интересом играют в сюжетно-ролевые игры, опираясь на увиденное.

- Участие в разработке игр для детей в рамках родительского собрания «Игра детей - дело серьезное». После проведения теоретического собрания по игре, родители собираются в подгруппе, придумывают сюжетную линию игры, распределяют роли, обговаривают, кто что может принести или изготовить из атрибутов и намечают дату проведения игры с детьми. Это творческий процесс, родители, имея разный личный опыт игровой деятельности, договариваются и приходят к единому мнению.

- Подготовка творческого отчета родителей на общешкольной конференции в конце года.

Ежегодно в конце мая каждый педагогический коллектив школы готовит творческий отчет о том, каким был этот год. Средний и старший дошкольный возраст – это возраст игры, поэтому отчет родителей посвящен игре детей. Как правило, это презентации или фильмы, которые отражают игровую деятельность детей.

- Создание координационного родительского совета при школе. В состав которого вошли: администрация, воспитатели и родители. На первом заседании родители разработали программу действий и решили создать сайт. На сайте «Игроград» размещают информацию о мероприятиях, связанных с игрой детей в дошкольном учреждении. Родители имеют возможность просматривать фото и видеосюжеты об игре детей, знакомиться с письменной информацией о видах игр, прочитать статьи из журналов, посвященных игровой деятельности.

- Анкетирование родителей детей дошкольных групп. Воспитатели и психолог детского сада проводят анализ анкет.

Многие из перечисленных форм работы наверняка уже используются и в других дошкольных учреждениях.

Повышая педагогическую компетентность родителей в вопросах воспитания детей, необходимо акцентировать внимание именно на игре как источнике разностороннего развития ребёнка, на обеспечении ею зоны ближайшего развития дочери или сына. Это особенно актуально в современных условиях, когда достаточно большое количество родителей, к сожалению, игнорирует игру как саму по себе, её воспитательный потенциал, так и создание условий для её развития в процессе семейного воспитания. Поэтому мы рассказываем о значении игры в жизни ребенка, знакомим родителей с сюжетно-ролевой игрой.

Игра является неотъемлемым элементом детской субкультуры, элементом системы образования детей, целенаправленно используемым обществом для их воспитания, обучения и развития, подготовки к дальнейшей жизни. Осознание данного положения очень важно в аспекте взаимодействия педагогов и родителей.

#### **Список литературы**

1. Доронов С. Г. Педагогические условия активизации самостоятельной сюжетной игры старших дошкольников в детском саду // Москва, 2012. 47с.
2. Жуковская Р.И. Игра и её педагогическое значение // Москва, Просвещение, 1975. 125с.
3. Игра дошкольника // Под ред. С.Л. Новосёловой. Москва, Просвещение, 1989. С. 226-229
4. Короткова Н.А. Материалы и оборудование для игровой деятельности // Москва: «Элти-Кудиц», 2003. 312с.
5. Короткова Н.А. Сюжетная игра дошкольников. //- Москва: Линка - Пресс, 2016. 101с.

*Ермакова Светлана Николаевна,  
инструктор по физической культуре,  
МБДОУ д/с № 68 г. Белгород*

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В ДОУ**

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится о том, что образовательное учре-

ждение должно обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья). В связи с этим особую актуальность приобретает проблема создания современной системы образования детей с аутизмом.

Расстройство аутистического спектра (РАС) – проявляется в нарушениях нервного развития, коммуникации и вербальных способностей, сужением интересов и деятельности, характеризующееся проблемами социального взаимодействия, двигательными и поведенческими стереотипами.

Аутизм является одной из форм задержки развития, которая выражается в патологическом неприятии окружающего мира.

Ведущие современные классификации рассматривают детский аутизм как общее (первазивное) нарушение развития. При аутизме страдает не какая-то одна или небольшое количество функций, а психика в целом, весь организм.

При детском аутизме некоторые психические функции развиваются с задержкой, в то время как другие – ускоренно, и в результате возникают очень разнообразные варианты клинической картины.

На сегодняшний день, в силу клинического разнообразия проявлений данного искажения возник термин «расстройства аутистического спектра - РАС», объединяющий все варианты аутистических расстройств.

Основными признаками РАС при всех его клинических вариантах являются:

- недостаточное или полное отсутствие потребности в контактах с окружающими
- отгороженность от внешнего мира
- слабость эмоционального реагирования по отношению к близким, даже к матери, вплоть до полного безразличия к ним (аффективная блокада)
- неспособность дифференцировать людей и неодушевленные предметы. Нередко таких детей считают агрессивными
- приверженность к сохранению неизменности окружающего
- неофобии (боязнь всего нового) проявляются у детей – аутистов очень рано

- однообразное поведение со склонностью к стереотипам, примитивным движениям
- разнообразные речевые нарушения
- у детей с РАС наблюдаются различные интеллектуальные нарушения

Двигательная сфера детей с аутизмом характеризуется:

- наличием стереотипных движений,
- трудностями формирования предметных действий и бытовых навыков,
- нарушениями мелкой и крупной моторики.

Движения детей могут быть вялы или, наоборот, напряженно скованны и механистичны, с отсутствием пластичности. Для детей являются трудными упражнения и действия с мячом, что связано с нарушениями сенсомоторной координации и мелкой моторики рук. Плавность, точность и ритмичность движений прослеживаются не всегда, в телесном и окружающем пространстве дети с РАС ориентируются с трудом.

Занятия физической культурой, адаптированной к особенностям детей с аутизмом, необходимо начинать как можно раньше.

Данные занятия будут являться не только средством коррекции двигательных нарушений, стимуляции физического и моторного развития, но и мощным стимулом социализации личности. При проведении занятий необходимо учитывать его уровень развития двигательной сферы для дальнейшего его моторного обучения. Некоторые дети с РАС могут одновременно демонстрировать прекрасное владение телом в одной области и неловкость в другой.

Для развития двигательной сферы аутичных детей важен осознанный характер моторного обучения. Необходимо помнить о том, что аутичному ребенку сложно регулировать произвольные двигательные реакции в соответствии с речевыми инструкциями. Он затрудняется управлять движением согласно указаниям другого лица и не в состоянии полностью подчинить движения собственным речевым командам.

Основными задачами обучения аутичных детей на занятиях адаптивной физической культуры являются:

- 1) развитие имитационных способностей (умения подражать);
- 2) стимулирование к выполнению инструкций;
- 3) формирование навыков произвольной организации движений (в пространстве собственного тела и во внешнем пространстве);



4) воспитание коммуникационных функций и способности взаимодействовать в коллективе.

При проведении работы с детьми с РАС необходимо соблюдать определённые условия:

1. Организовать специальные занятия по развитию двигательной сферы.

2. Формировать «учебное поведение».

Необходимо определить для ребёнка место выполнения упражнений, с тем, чтобы в дальнейшем это место ассоциировалось именно с физкультурным занятием и выполнением упражнений и являлось своеобразным стимулятором деятельности. Постепенно приучать ребёнка выполнять упражнения «лёжа», «сидя», а затем и «стоя» на коврике, или сидя на гимнастической скамейке, стуле или другом оборудовании. Такая организация места занятия помогает активизировать внимание аутичного ребёнка на выполнении задания.

3. Использовать метод пассивных движений.

Когда налажен контакт с ребенком при выполнении упражнений или двигательных заданий аутичным ребёнком, необходимо широко использовать метод пассивных движений, постоянно помогать ребёнку и стимулировать целенаправленную деятельность (поскольку дети с расстройствами аутистического спектра не умеют подражать, и даже затрудняются принять нужную позу для выполнения упражнения).

4. Соблюдать относительное однообразие деятельности.

Внимание ребёнка на новой деятельности, как правило, удерживается недолго. Если ему понравилось какое-то упражнение или двигательное задание, то его можно чередовать с другими заданиями и игровыми моментами, а на последующих занятиях лучше начинать опять с этого задания, мотивируя тем самым ребёнка к деятельности, и поддерживая интерес к занятиям. Разнообразить деятельность можно, например, за счёт внесения в задание новых элементов, немного его усложняя.

5. Учить выполнять инструкции «Посмотри на меня», «Делай, как я».

Это условие можно выполнять тогда, когда сформирован телесный контакт с ребёнком, и появились предпосылки глазного контакта.

Овладев вниманием ребёнка, и используя инструкции «Посмотри на меня», «Делай как я», взрослый выполняет определённое движение и называет его. Попытки ребёнка повторить это движение поощряются. Если же ребёнок не концентрирует внимание на движении, показанном

взрослым, и даже не делает попыток его повторить, взрослый оказывает физическую помощь в выполнении данного движения. Затем инструкция повторяется и взрослый помогает ребёнку имитировать правильное движение, если ребёнок не выполняет его самостоятельно (проводит ребёнка по движению, задаёт правильную амплитуду, темп и ритм). Важно помнить, что помощь со стороны взрослого нужно постепенно уменьшать с тем, чтобы ребёнок со временем самостоятельно смог выполнить данное упражнение.

6. Использовать простые, элементарные упражнения.

7. Развивать двигательную рефлексивность, т.е. осознанное участие в выполнении движения является как целью обучения, так и признаком успешного развития восприятия и навыков воспроизведения. Развивать у детей умение осознавать выполняемые действия – учить называть выполняемые движения, рассказывать о движениях, о том, с какой целью, как и в какой последовательности выполняются разнообразные двигательные действия (при этом важно использовать пошаговую инструкцию). Для всех детей с расстройствами аутистического спектра, а для тяжёлых и не говорящих (мутичных) детей особенно широко использовать «Я-концепцию» (проговаривание выполняемых двигательных действий за ребёнка и/или вместе с ребёнком от 1-го лица), например, «Я ползу», «Я ловлю мяч», «Я бегу» и др. Таким образом комментировать всю двигательную активность ребёнка. Это помогает развивать у детей представления о самом себе, формировать схему тела и физический образ "Я".

В процессе обучения детей с аутизмом необходимо соблюдать определенные правила:

1) предъявлять учебный материал в соответствии с индивидуальными особенностями восприятия аутичного ребенка (выполнение упражнений с помощью взрослого, по подражанию взрослому, по инструкции и показу);

2) соблюдать правило «от взрослого к ребенку»: взрослый выполняет движение вместе с ребенком, комментируя каждое пассивное или активное движение ребенка, давая, таким образом, ему почувствовать, как правильно нужно выполнять движение и какое именно движение выполняется в данный момент;

3) соблюдать правило «от простого к сложному»: начинать с простых движений в пространстве тела, постепенно переходить к движениям внешнего пространственного поля (различные виды пе-

ремещений), таким образом, постепенно усложняя двигательный репертуар и добиваясь автоматизации базовых движений;

4) соблюдать цефалокаудальный закон, сущность которого заключается в том, что развитие движений в онтогенезе происходит от головы к ногам: сначала ребенок осваивает контроль за мышцами шеи, рук, затем — спины и ног;

5) соблюдать проксимодистальный закон: развитие идет по направлению от туловища к конечностям, от ближних частей конечностей к дальним (сначала ребенок учится опираться на локти, затем на ладони; сначала учится стоять на коленях, и только потом — на выпрямленных ногах и т.д.);

6) обеспечивать последовательное освоение ребенком различных уровней пространства - нижнего (лежа на спине, на животе), среднего (сидя), верхнего (стоя);

7) соотносить степень оказания помощи с той степенью развития, на которой в данный момент находится ребенок (упражнения ребенком могут выполняться пассивно или пассивно-активно, первоначально с максимальной помощью, в дальнейшем, с постепенной минимизацией помощи и стимуляцией самостоятельного выполнения движения).

В занятия необходимо включить:

1. Упражнения на коррекцию и развитие общей и мелкой моторики, активизацию межполушарного взаимодействия (пальчиковые игры, игры с различными фактурными поверхностями).

2. Упражнения, включающие лазания, залезания, перелезания, подлезания, ползания различными способами (можно использовать различные спортивные модули, комплексы, либо выстроить полосу препятствий из подручных материалов с учетом техники безопасности).

3. Упражнения на освоение телесного и окружающего пространства (задания можно выполнять в различных исходных положениях).

4. В конце занятия, а также между заданиями и упражнениями необходимо использовать самомассаж, растяжки, дыхательные упражнения на тренажерах, багуте.

5. При необходимости включить в занятие упражнения на снятие и устранение навязчивых движений.

Одной из конечных целей адаптивного физического воспитания детей с аутизмом является обучение аутичного ребенка выполнять упражнения без помощи взрослых. Ускорить этот процесс помогают

однообразные занятия. Следует придерживаться последовательного структурированного однообразного порядка, а в программу обучения включать разные виды упражнений, так как аутичные дети способны концентрировать внимание только в течение короткого периода времени.

Для успешного проведения занятий рекомендуется использовать следующие *приёмы*:

1) необходимо чёткое планирование и постепенное формирование стереотипа занятия. Иначе говоря, ребенок должен усвоить последовательность совершаемых двигательных действий, зная при этом время или количество упражнений каждого вида;

2) каждое упражнение обыгрывается, привязывается, по возможности, к интересам и пристрастиям ребенка;

3) используется такой понятный приём, как правильно выбранное положительное подкрепление: «честно заработанное» яблоко или печенье, баллы или очки, «победа» над воображаемым соперником (роль которого может сыграть игрушка) и, наконец, просто эмоциональное поощрение педагога. Из этого набора рекомендуется выбирать наиболее значимое для ребенка поощрение.

Педагогу необходимо сохранять за собой лидирующие позиции в процессе обучения, быть последовательным в своих действиях, устанавливать рамки поведения для ребёнка, никогда не позволяя их нарушить, при этом важно учитывать интересы ребёнка в процессе коррекционно-развивающей работы, внимательно относиться к потребностям ребёнка, что усилит его мотивацию.

*Ермолина Наталья Владимировна*  
*воспитатель*  
*МАДОУ №32 "Росинка"*  
*г. Хабаровск*

### **КОНСПЕКТ ОД «ВИДЫ ТРАНСПОРТА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ**

Образовательная область: «Познание».

Цель: расширение представления о транспорте.

Задачи:

1. Уточнить знания детей о транспорте.

2. Закрепить умение детей классифицировать виды транспорта по признакам: «По назначению» (грузовой, пассажирский);

«По среде передвижения» (водный, воздушный, наземный);

«По скорости передвижения» (от медленного до быстрого).

3. Познакомить с новым видом транспорта (подземным) – метро;

4. Ввести новый признак для классификации видов транспорта с мотором, без мотора («сила тяги»); (ветер: воздушный шар, планер, парусник; течение реки: лодка, плот; сила животных: собаки, упряжка, лошадь, телега).

Ход занятия:

Дети садятся в круг.

Чтение рассказов в стихах С.Я. Маршака «Почта».

- Ребята, скажите как путешествовало письмо?

- Что помогло письму добраться до адресата?

- Как можно назвать все это одним словом? (транспорт).

- Как называется транспорт, который перевозит людей? (пассажирский).

- А что еще может перевозить транспорт? (грузы).

- Как называется такой транспорт? (грузовой).

- Вот мы и выяснили первый признак классификации транспорта – «по назначению» (грузовой и пассажирский).

- Теперь я предлагаю вам подойти к столу, взять по геометрической фигурке и разделиться на три команды. Каждая команда получит конверт.

(Отдаем конверты с разными видами транспорта (воздушный, водный, наземный) в которые добавлены по две несоответствующие заданию картинки).

(На доске схематическое изображение облака, реки, дороги)

- А теперь послушайте задание. Рассмотрите картинки из ваших конвертов, подойдите к доске и распределите их так, как считаете нужным. Обратите внимание, что на доске вывешены условные знаки.

- Давайте проверим, правильно ли команды выполнили задание.

- По какому признаку, вы разложили картинки?

- (Ответы детей – вода, воздух, земля.)

(Проверяем «неправильные картинки», которые распределили дети.

Дети доказывают, почему эти картинки не подходят к данной группе).

- Молодцы ребята, мы с вами выделили еще один признак для классификации – «среда передвижения».

(Показываем картинку метро.)

- Посмотрите на картинку. Что это? (метро).

- А как вы думаете, к какому виду транспорта мы его отнесем?
- Где оно расположено? (под землей).
- Значит, мы можем его назвать – «Подземный» вид транспорта  
Физкультминутка:  
Завели машину: ш-ш-ш.  
(Вращения руками перед грудью).  
Накачали шину: ш-ш-ш. («Насос»).
- Улыбнулись веселей.
- И поехали скорей. (2 раза).  
(Вращение воображаемого руля).
- Ребята, а вы любите путешествовать?
- А как вы думаете, какой транспорт самый быстрый?
- Подойдите к столам, рассмотрите картинки. Разложите их по «скорости передвижения». От самого медленного, до самого быстрого.  
(Дети садятся за столы).  
(На столах лежат наборы картинок на каждого ребенка: автобус, автомобиль, поезд, самолет, дети выполняют задания).
- А теперь переверните картинки и проверьте, правильно ли вы выполнили?
- (С обратной стороны приклеены полоски разной длины, для определения скорости движения).
- Что заставляет двигаться автомобиль, поезд, самолет? (мотор, двигатель).
- А теперь посмотрите на эти картинки (телега – лошадь, упряжка – собаки, парусник, воздушный шар, лайнер, плот, лодка).
- Это транспорт? Докажите!
- Чем он отличается от тех видов, о которых мы говорили?  
(у них нет мотора).
- А как же они передвигаются? Что заставляет их двигаться?  
(Обсудить каждую картинку).
- Оказывается, что транспорт можно классифицировать еще по одному признаку – «есть мотор, нет мотора».
- А сейчас я вам предлагаю по - новому распределить наши картинки с учетом того, что вы узнали. И воздушный и водный и наземный транспорт бывает с мотором и без мотора.
- (Дети на доске распределяют картинки на подгруппы).
- Молодцы! Все картинки расставили правильно.
- Вот видите, сегодня мы с вами разделили транспорт на разные группы и по разным признакам. Давайте, вспомним по каким?

(По - назначению; по – среде передвижения; по – скорости, есть мотор или нет.)

- Ребята, а как вы думаете, а по звукам мы можем определить вид транспорта?

- Послушайте и скажите, чей это звук? (Игра «Чей это звук?»)

- Молодцы! Вы правильно определили чей это звук.

- Ребята, вам задание. Найдите дома с родителями картинки необычных, экзотических видов транспорта. Попросите родителей рассказать вам о них. А вы поделитесь своими знаниями с ребятами в группе.

*Заводова Елена Владимировна,  
преподаватель немецкого языка,  
ФГКОУ «Омский кадетский военный корпус»,  
город Омск*

### **ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ - ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА**

Модернизация образования, которая проводится в нашей стране, связывается прежде всего с обновлением содержания, с обеспечением его деятельностного, развивающего характера, с приведением его в соответствие с многообразными и разнонаправленными требованиями современной жизни, с запросами современного рынка труда на профессионально мобильных, коммуникативно-компетентных, мыслящих и обладающих творческими способностями специалистов.

Что же понимается под творческими способностями? Проанализировав различные определения, можно обобщить, что под творческими способностями понимаются индивидуальные психологические особенности, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. Творческие способности являются независимым от интеллекта фактором.

Для определения творческих способностей выделяет следующие параметры:

- беглость мысли (количество идей),
- гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую),
- оригинальность (способность производить идеи),

- любознательность.

Одним из путей развития творческих способностей на уроках немецкого языка являются творческие задания. Учитывая эти требования, можно выстроить систему творческих заданий, под которой понимается упорядоченное множество взаимосвязанных заданий, ориентированных на познание, создание, преобразование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений и направленных на развитие креативных способностей школьников в учебном процессе.

Творческая работа – это и процесс, и продукт деятельности, это и личностное качество, и среда, создающая условия для самореализации. Это также способность построения своего образа мира, своего мироощущения (в слове, изображении, действии) и самого себя в этом мире посредством немецкого, а не родного языка.

Творческие работы я провожу во всех классах обучения практически по всем учебным темам.

При разработке заданий учитываю:

- общий уровень развития воспитанников;
- возрастные особенности формирования креативной среды;
- личностные особенности обучающихся;
- специфические черты и особенности учебного предмета.

Исходя из собственного практического опыта, выделяю 2 типа творческих работ: обязательные и по желанию.

К этим типам разработано несколько видов творческих заданий, которые регулярно осуществляются воспитанниками с желанием и служат успешной основой реализации коммуникативно-деятельностного подхода в обучении немецкому языку.

Виды творческих заданий, развивающие:

- языковую компетенцию (лексика, фонетика, грамматика);
- речевую компетенцию (говорение, аудирование, чтение, письмо);
- социокультурную компетенцию (система ценностей, реалии жизни).

Виды творческих заданий, развивающие языковую компетенцию:

- книжка-малышка «Овощи. Фрукты»;
- проект расписания уроков, ресторанного меню, меню на неделю;
- немецко-русский иллюстрированный словарь «Квартира. Предметы домашнего обихода»;
- план-схема квартиры;
- кроссворды по темам «Осень», «Германия».



Виды творческих заданий, способствующие развитию речевой компетенции:

- изготовить веселого человечка, устно его описать;
- иллюстрированные сочинения «Моя любимая картина», «Моё любимое место», «Моя семья», «Моя квартира»;
- рассказ о любимом времени года, о книге, фильме, друге, школе, городе с использованием фотографий, портретов, иллюстраций;
- мини-исследование с анализом немецких стихов;
- художественный перевод стихотворений с иллюстрацией;
- изготовить макет «Город моей мечты», устно его описать.

Виды творческих заданий, направленные на развитие социокультурной компетенции:

- иллюстрированный реферат «Мой любимый художник. Его творчество»;
- эскиз приглашения на день рождения, поздравительные открытки к немецким праздникам;
- написание немецкого адреса;
- сопоставительный анализ расписания уроков в Германии и России;
- написание письма.

Творческие работы формируют культурную социально активную языковую личность; помогают лучше усваивать грамматику, запоминать новые слова и выражения, грамотно использовать их в устной и письменной речи; способствуют самостоятельности действий учеников по приобретению новых языковых и социокультурных знаний, практических умений межличностного общения; являются инструментом самостоятельного познания поликультурной картины немецкого народа во всем ее многообразии; географии, истории, культуры; побуждают использовать информационно-компьютерные технологии, обеспечивающие выход в глобальное информационное пространство. Творческие работы обучающихся, выполненные с помощью таких технологий, поощряются дополнительно. Кроме того, они создают положительные мотивы учения, повышают интерес к изучению немецкого языка. Даже самые слабые воспитанники всегда с удовольствием выполняют работы, т. к. есть возможность проявить свои индивидуальные способности.

За творческие работы я выставляю две оценки: первую – за оригинальность оформления работы, идею (успеваемость – 100%); вторую – за материал на немецком языке (в зависимости от правильности вы-

полнения задания); тем самым реализуется один из важнейших принципов дидактики – «всемерное стимулирование и мотивация положительного отношения школьников к учению».

Творческие задания приносят несомненный эффект, т. к. опираются на положительные результаты учебной деятельности воспитанника и вызывают сильные эмоции. Обучающиеся приобретают опыт эмоционального отношения к своей деятельности, преломленный через систему ценностей личности.

Кроме того, творческие задания способствуют воспитанию аккуратности и опрятности у учащихся (одно из главных условий: работа должна быть чистой и аккуратной); укреплению взаимоотношений в коллективе (если это групповая работа); помогают преподавателю в дальнейшей работе, являясь хорошим наглядным средством для объяснения нового материала.

В настоящее время в практике обучения иностранным языкам в школах России широко используется метод проектов, который приобщает учащихся к исследовательской деятельности, развивает их творчество, самостоятельность, независимость, оригинальность мышления.

В начале изучения языка это простые проекты без презентации на такие темы, как «О себе», «Моя семья», «Моя любимая игрушка», «Мой домашний питомец». В старших классах можно создавать такие проекты, как:

- Составьте свое меню (при изучении темы «Еда).
- Напишите официальное письмо в данную организацию.
- Напиши своему другу, как ты провёл каникулы.

Регулярное использование Интернета делает процесс обучения немецкому языку более привлекательным для обучающихся, т. к. они получают неограниченный доступ к интересным страноведческим материалам, которые выгодно отличаются от статичных устаревших текстов в учебнике. В первую очередь это касается таких тем, как «Спорт», «Музыка», «Молодёжная мода». Благодаря электронной почте, учащиеся могут общаться со своими сверстниками в любых странах, где немецкий язык является родным языком, или же изучается как иностранный. Они расширяют свой словарный запас, в первую очередь, обиходную лексику, улучшается их орфография. Учащиеся сами могут участвовать в подборе материала для урока и чувствуют себя более самостоятельными.

Одной из форм мини-проекта является коллаж - это наглядное вспомогательное средство обучения, методический прием, который предполагает последовательное наращивание лексического фона какого-либо ключевого понятия и создает, таким образом, зрительно-смысловой схематический образ рассматриваемого понятия.

По форме коллаж напоминает плакат или стенгазету. В центре находится ключевое понятие-ядро, а вокруг него располагаются понятия-спутники, составляющие его фоновое окружение. Заранее готовятся к уроку наглядные материалы: ватман, картинки или фотографии, а также карточки с лексическими единицами по пройденной теме, фломастеры, цветные карандаши, кисточка, клей, ножницы.

Коллаж включает в себя не только определенное количество реаллий, но также вопросы, грамматические формы, необходимые опоры для ответов. Созданные схемы-коллажи могут быть использованы и на последующих уроках, при повторении пройденного материала.

На основании вышеизложенного мы пришли к выводу, что под творческими способностями понимаются индивидуальные психологические особенности воспитанника, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

В данной статье были охарактеризованы педагогические условия эффективного функционирования системы творческих заданий, направленной на развитие креативных способностей воспитанников. А это взаимосвязанная совокупность мер организации системы творческих заданий в учебном процессе, обеспечивающую достижение обучающимися необходимого уровня развития креативных способностей. Выделенные педагогические условия являются комплексом, так как объединены общей целью, взаимосвязаны и взаимно дополняют друг друга.

Комплекс педагогических условий эффективного функционирования системы творческих заданий в образовательном учреждении включает:

- 1) личностно-деятельностное взаимодействие преподавателя и обучающихся в процессе организации творческой деятельности;
- 2) обеспечение творческой продуктивности воспитанников в рамках дополнительной учебной программы;
- 3) диагностику уровня развития креативных способностей обучающихся.

Исходя из вышеизложенного, можно с уверенностью сказать, что творческие самостоятельные работы являются важнейшим условием самореализации личности обучающихся на уроках немецкого языка. Они развивают творческие способности воспитанников, воспитывают активную творческую личность на основе создания максимально благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого, выявляют и используют в учебной деятельности индивидуальные особенности учащихся, повышают интерес и качество обученности немецкому языку.

Преподаватель и обучающийся должны сотрудничать под единым девизом: «Знать – уметь – творить – хотеть самосовершенствоваться и самореализовываться».

Каждый воспитанник по-своему талантлив, но ему нужно помочь найти себя, раскрыть свои способности, самореализоваться. И я, как педагог, всегда ставлю перед собой цель – увидеть, разглядеть, не пропустить в обучающемся все самое лучшее, что в нём есть, и дать импульс к самосовершенствованию через развитие творчества. При этом особое внимание обращается на то, чтобы творчество было искренним, идущим из глубины души.

*Захарова Юлия Сергеевна,  
учитель начальных классов,  
МБОУ КГО «Гимназия»,  
г. Костомукша*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛЬЗАЦИИ ФГОС НОО. КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Однажды великий русский поэт и писатель А.С. Пушкин сказал: «Чтение – вот лучшее учение». Действительно, ни для кого не секрет, что от умения детей читать бегло, выразительно, понимать содержание прочитанного, анализировать поступки героев, делать соответствующие выводы зависят их успехи в учении на протяжении всех школьных лет. Без достаточно высокого уровня сформированности данного навыка невозможно дальнейшее качественное образование ученика, поскольку сформированный в начальной школе навык чтения является фундаментом всего последующего образования.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе, представленной в ФГОС НОО, является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности [9]. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Это напрямую связано с предметными умениями, формируемыми в ходе уроков литературного чтения, какими является формирование читательской компетентности на основе содержания литературного образования.

Современный мир предъявляет всё новые требования к образовательному процессу в школе. Если раньше учащийся на выходе должен был владеть определенным набором знаний, умений и навыков, то сегодня предлагается новая категория измерения результатов обучения – компетенция. В общедидактическом смысле компетенция – это «совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, также способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых, чтобы качественно продуктивно действовать по отношению к ним» [10, с. 60]

Читательская компетентность – совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в знаково-буквенной форме, и успешно ее использовать в личных и общественных целях. Так определяют читательскую компетентность новые Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения (ФГОС). Данное определение отражает информационно-когнитивный подход к чтению. Когда чтение рассматривается как разновидность познавательной деятельности и отсюда имеет своей целью извлечение из текстов информации, понимание и интерпретацию информации, отвечающей информационной потребности читателя. В такой трактовке понятие «читательская компетентность» сближается с информационной компетентностью. Сравним: информационная компетентность – способность и умение самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать информацию при помощи устных и письменных коммуникативных информационных технологий. Заметим, что новые ФГОС относят информационную и читательскую компетентность

к метапредметным образовательным результатам, т. е. действиям, формируемым в (между/сверх) конкретных учебных дисциплинах [4, с. 63]. Значит, не только на уроках литературного чтения и русского языка организуется учебная деятельность с целью развития ребенка в деятельности чтения.

В результате сравнения исследований разных авторов [1,7,11], можно выделить следующие компоненты читательской компетентности:

1. Владение техникой чтения (когнитивный аспект);
2. Владение приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения (когнитивный аспект);
3. Знание книг и умение их самостоятельно выбирать (когнитивный и мотивационный аспект);
4. Эстетическое отношение к действительности, отражённой в художественной литературе (ценностно-смысловой аспект);
5. Сформированность нравственных ценностей и эстетического вкуса, понимание духовной сущности произведений (ценностно-смысловой аспект).

Разграничивая понятия «компетентность» и «компетенция», применительно к младшим школьникам, мы связываем первое с качеством личности, способной использовать свои знания, умения и навыки для продуктивной читательской деятельности, а второе с содержанием самой деятельности, как способности решать проблемы в процессе чтения, направленные на формирование ключевых компетенций. Компетенции, согласно трактовке И. А. Зимней, – это некоторые внутренние, потенциальные, психологические новообразования (знания, представления, программы действий, системы ценностей и отношений), которые затем выявляются в компетентностях человека как актуальных деятельностных проявлениях [3]. Таким образом, компетенция относится к личности ученика, проявляется в процессе его деятельности, выражается в знаниях, умениях и способностях в определенной области и может быть сформирована в младшем школьном возрасте как ключевая.

Формированию читательской компетентности способствуют специально созданные педагогические условия. Исследователь Г.М. Первова определяет педагогические условия как совокупность факторов единства и взаимодействия субъектов образовательного процесса [5]. Г.М. Первова пишет о том, что в образовательном процессе при формировании читательской компетентности со стороны учителя должна быть

качественная подготовка к обучению младших школьников, а со стороны учеников – это читательская самостоятельность, направленная на совершенствование способностей к чтению, знания, умения и навыки, а также необходима активная читательская деятельность в развитии интереса к литературе [5].

Сущность педагогических условий раскрыла в своей работе исследователь Н.Е. Колганова. Она выделила три условия формирования основ читательской компетентности. К ним относятся: *информационно-развивающая образовательная среда, готовность учителя к многоаспектной деятельности и поэтапное формирование читательских умений* [3]. По ее мнению, основой работы станет информационно-развивающая образовательная среда. Среда включает в себя формирование круга детской литературы, сотрудничество ученика с учителем, ориентацию уроков чтения на существенные знания и умения, подбор форм и методов работы; обеспечение возможности учащихся самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, ставить учебные цели, искать способы их реализации, контролировать и оценивать процесс обучения и результаты деятельности на уроке. Информационно-развивающая образовательная среда предполагает использование на уроках технологий развивающего обучения.

Анализ данных технологий показал, что наиболее эффективными в формировании читательской компетентности на уроках литературного чтения является применение технологий критического мышления и продуктивного чтения. Среди приемов технологий критического мышления наиболее продуктивными являются: *кластер, синквейн, прием «Толстые и тонкие вопросы»*. Из технологии продуктивного чтения эффективны следующие приемы: *антиципация, диалог с автором* [3].

Технология продуктивного чтения была разработана Н.Н. Светловской.

Исследователь выделил три этапа работы над текстом. Первый этап – это работа с текстом до чтения, на этом этапе учитель вызывает интерес у учащихся к книге и формирует положительную мотивацию к процессу чтения. Эти задачи решаются при использовании приема антиципации – предвосхищения, предугадывания событий. Второй этап отражает работу с текстом во время чтения, главной целью на этом этапе является понимание текста. Цель достигается с помощью использования приема диалога с автором. Третий этап определяется как заключительный, он направлен на углубленное восприятие и понимание текста. Эффективными методами на заключительном этапе являются беседы и дискуссии [6].

## КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### 1. Этап знакомства с буквами

- Игра «Нагружаем машины»

В этой игре буквы – это марки машин. Ребенок рисует марку своей машины на кузове или кабине водителя, тогда ему легче запомнить, какие предметы годятся для погрузки.

- Игра «Звуковое лото»

Взрослый показывает детям одну из известных им букв, например В, и спрашивает: «У кого есть слово с этой буквой?». Победителем оказывается тот, конечно, кто помнит все пройденные буквы и умеет найти соответствующие им звуки в словах.

- Стихи-путаницы

Выложите на стол карточки с буквами и попросите ребенка, выслушав стишок, найти ту букву, которая сбежала из стиха, сделав его потешным и нелепым.

Землю роет старый кот,  
Под землю он живет.  
Нам темно. Попросим папу  
Нам включить поярче лапу.  
Говорит Володя Коле:  
- Стройку получил я в школе.  
От меня сбежал котёл,  
На него я очень зол.  
Стужа. Снег. Метут метели.  
Темной ночью бродят двери.  
Сшил себе котенок тапки,  
Чтоб зимой не мерзли шапки.

- «Исправь букву»

Задание требует точного знания графики букв, умения восстановить букву по отдельным ее элементам.

- Жучок-буквоед прополз по листу и испортил буквы. Догадайся, какие это были буквы и исправь их.

### 2. Начальный этап чтения, слоговое чтение.

- Слоговое лото

Отработать слияние букв в слоги удобно в форме слогового лото, где картинку зебры ребенок закроет карточкой со слогом ЗЕ, а картинку крокодила карточкой со слогом КРО.

- Игра «Капитан»



Читать слогги полезно, но скучно. А вот причаливать на катере «Л» к пристани «А» гораздо интереснее. Но капитан должен дать сигнал, протрубить ЛЛЛЛЛAAAA! Тогда на пристани будут знать, что катер «Л» приближается к причалу «А», и приготовятся к встрече. А что мы погрузим на этой пристани? Лампу. (Её можно сразу нарисовать на палубе. Но нам нужна ещё ЛЮстра и ЛЕстница, чтобы повесить люстру. К каким причалам надо подплыть за этими вещами?)

3. *Этап чтения целыми словами.*

- «Четвертый лишний»

На карточкам напишите 4 слова типа СТОЛ, СТУЛ, ШКАФ, ПЛАТБЕ. Ребенок должен за отведенное время прочесть все слова и вычеркнуть лишнее.

- Кто больше слов составит

Игра проводится как соревнование. Дети должны соединять слова правого и левого столбиков так, чтобы они образовали осмысленные слова (ко-мар, ко-мок, ли-мон)

- Проведи границу

Вы даете ребенку лист бумаги, на котором разбросаны различные слова, эти слова – подданные двух стран, например, живого и неживого, животных диких и домашних, природного – искусственно-го. Ребенку нужно провести границу между двумя странами так, чтобы ни одно слово не осталось на чужой территории. [8]

Список литературы:

1. Гончарова Е.Л. Ранние этапы читательского развития. К теории вопроса. – М.:Школа-Пресс, 2007.
2. Зимняя И. А. Ключевые компетенции как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании. М., 2004.
3. Колганова Н.Е. Педагогическая модель формирования основ читательской компетентности младших школьников // Вестник ТГУ. 2013. Выпуск 2. N118. С. 67-71.
4. Мижериков В. А., Ермоленко М. Н. Введение в педагогическую профессию. Педагогическое общество России. М., 1999. 288 с.
5. Поздеева С.И., Прудникова О.И. Ресурсы использования приема «синквейн» на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2013. №7. С. 21-25.
6. Светловская Н.Н. Основы науки о читателе: теория формирования типа правильной читательской деятельности. М.: Магистр,2003. с.180

7. Сметанникова Н.Н. Как разорвать замкнутый круг //Чтение и грамотность. Размышления в контексте Национальной программы поддержки и развития чтения / сост. Е.И. Кузьмин, О.К. Громова. – М., 2007.

8. Учимся читать и писать / Е. А. Бугрименко, Г. А. Цукерман. - М.: Знание, 1994. - 158,[2] с.: ил.; 20 см.

9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М., 2010.

10. Хуторской А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированной парадигмы образования // Народное образование. 2004. № 4. С. 60.

11. Чабанова Т.А. Формирование учащихся начальной школы // Чтение и грамотность. Размышления в контексте Национальной программы поддержки и развития чтения /сост. Е.И. Кузьмин, О.К. Громова.- М., 2007.

*Калимуллина Роза Раисовна,  
руководитель физического воспитания  
МБДОУ «Детский сад № 279» г.о. Самара  
г. Самара*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТЕП-ПЛАТФОРМ**

**Актуальность:** Главной ценностью для человека является его здоровье. Причём эта ценность выступает на двух уровнях: личном и общественном. Дошкольный возраст в развитии ребёнка – это период, когда закладывается фундамент его здоровья, физического развития и культуры движений. От того, как организовано воспитание и обучение ребёнка, какие условия созданы для его взросления, для развития его физических и духовных сил, зависит развитие и здоровье в последующие годы жизни.

Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками. И чаще всего, ребёнок только на занятии по физической культуре может дать волю энергии, заложенной в нём. Но этого, конечно, не достаточно для того, чтобы дети вдоволь могли подвигаться. Вот почему в наше время стали так популярны занятия аэробикой, в частности степ - аэробикой. На занятиях дети учатся не только красиво двигаться, преодолевая трудности образовательного

процесса, но и развиваться духовно, эмоционально, физически, приобретают навыки грациозных движений.

**Цель:**

Развитие физических качеств дошкольника средствами степ – аэробики.

**Задачи.**

- Развивать двигательные способности детей и физические качества.
- Повышать работоспособность и двигательную активность.
- Формировать правильную осанку.
- Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем.
- Формирование умения ритмически согласованно выполнять простые движения под музыку.
- Развивать потребность в систематических занятиях спортом.

**Степ-аэробика** - это ритмичные движения вверх, вниз по специальной доске (платформе), высота которой может меняться в зависимости от уровня сложности упражнения. Однако в ДООУ высота степ – доски постоянна.

**Основная форма организации:**

➤ Дополнительная образовательная деятельность в физкультурном зале.

**Организационно-методические формы обучения:**

Формы обучения включают приведённую ниже последовательность освоения материала:

- 1) упражнения (повторение однотипных движений, возможно образование серий из этих движений);
- 2) соединения (последовательное выполнение различных упражнений);
- 3) комбинация (состоит из нескольких соединений);
- 4) части комплекса (определённое количество комбинаций);
- 5) комплекс упражнений.

**Режим** образовательной деятельности – 1 раза в неделю

**Длительность** образовательной деятельности не более 30 минут.

Выделяются **3 части** образовательной деятельности: **разминка, основная, заключительная.**

Цель *разминки* - подготовить опорно-двигательный аппарат и все системы организма к предстоящей работе.

После разминки следует *основная часть*, которая состоит из базовых и простейших основных "шагов" степ - аэробики. Если аэробная часть разминки достаточно интенсивна, то в организме происходят следующие процессы:

- повышается частота сердечных сокращений;
- повышается частота дыхания
- увеличивается систолический и минутный объём крови;
- перераспределяется кровоток: кровь отливает от внутренних органов и приливает к мышцам;
- усиливается деятельность дыхательных ферментов в мышцах, т.е. повышается способность мышц потреблять кислород.
- повышаются функциональные возможности организма;
- развиваются координационные способности;
- улучшается эмоциональное состояние занимающихся.

Продолжительность основной части 15 – 20 минут.

В *заключительной* части образовательной деятельности выполняются дыхательные упражнения и упражнения на релаксацию. По желанию детей можно провести игру.

**Правила, которые необходимо выполнять занимаясь степ – аэробикой:**

- подъем на платформу осуществлять за счет работы ног, а не спины;
- ступню ставить на платформу полностью;
- спину всегда держать прямо;
- не делать резких движений, а также движений одной и той же ногой или рукой больше одной минуты;
- во время занятий ногу ставить на середину ступеньки, на всю ступню;
- пятка не должна свисать;
- выполнять упражнения под музыку в среднем темпе

**Шаги:**

Степ-тач (step touch) - начинают обычно с приставных шагов на полу, слева направо и наоборот.

Basic step (бэйсик степ) (шаг выполняется на 4 счета) - нашагивание на степ - это самый простой базовый шаг, по сути мы просто поднимаемся на платформу и сходим с нее. Шаг одной ногой прямо на степ-платформу, шаг другой ногой прямо на степ-платформу, шаг первой ногой со степ-платформы, шаг второй ногой со степ-платформы.

Степ-ап (step-up) - нужно наступить сперва правой ногой на угол степ-платформы, а левой лишь коснуться носком. Затем левой ступить полностью, а правый носок поставить позади левой. После возвращаться на пол и чередовать ноги. При этом шаге нужно держать равновесие, так как одна упор идет на одну ногу. Нельзя перекашиваться на одну из сторон.

Шаг-колени - Правую ногу нужно поставить на степ, левую же согнуть в колени и приподнять к животу. Движения должны быть как можно более естественными и не стоит перекидываться на одну сторону и выворачивать колени. Нога направлена прямо, корпус при подъеме колени стремиться чуть вперед.

Шаг-кик (Step kick) - шаг на платформу правой ногой, левую резко выбросить вперед, имитируя удар (ногу высоко не поднимаем)

Шаг-бэк (step-back) - шаг одной ногой на степ платформу, вторую ногу за счет напряжения ягодичных мышц поднимите назад (захлест голени). Это упражнение отлично укрепляет ягодицы в движении.

Ви-степ (V-step) - шаг, который напоминает собой букву V, для этого нужно шагнуть поочередно на степ двумя ногами на противоположные уголки степа. Поочередный шаг ногами на противоположные углы платформы, ноги движутся как бы по верхним углам английской буквы V.

Бейсик-овер (basic-over) - для этого нужно шагнуть правой ногой на степ платформу, левую приставить, спуститься со степа с другой стороны, повернуться к левому краю степа и повторить с другой ногой.

Мамбо - танцевальное движение - пока левая нога находится на полу, правая зашагивает на степ, делая упор и ставя точку и сразу же делая шаг с точкой назад.

Straddle (Стредл ап) (шаг выполняется на 8 счета) - шаги – ноги вместе, ноги врозь. Шаг на выполняется следующим образом: поднимаемся на степ-платформу, ставим поочередно ноги на пол с одной и с другой стороны платформы, снова поднимаемся на платформу, возвращаемся на исходную позицию.

Turn step (Тёрн степ) шаг с поворотом - стойка боком к платформе. Это тот же самый basic-step, только спускаемся со степ платформы мы не назад, а вбок. Шаг правой на платформу, шаг левой на платформу, с поворотом спиной к основному направлению (продольно платформе) стойка ноги врозь. Шагом правой назад в диагональном направлении (разворачиваясь по диагонали), шаг правой назад с платформы, приставить левую к правой (исходное положение).

Ове зе топ (over the top) - Шаг через платформу. Исходное положение - в продольной стойке, боком к платформе. Шаг левой в сторону стать на платформу, приставить правую. Шаг левой ногой сойти с платформы (по другую сторону), приставить правую на полупальцы к левой ноге.

Cha-cha-cha (ча-ча-ча) - шаги с переступанием с ноги на ногу, для смены ноги.

#### **Основные движения:**

Ходьба на степе. Ходьба на степе с движениями рук вперёд, вверх, в стороны, вниз. Ходьба на степе, круговые движения руками вперёд-назад.

Шаг со степа вперёд, руки на поясе. 2р. правой ногой, 2р. левой.

Шаг со степа назад, руки на поясе. 2р. правой ногой, 2р. левой.

Шаг со степа в сторону, руки в сторону, и.п. руки к плечам. 2р. вправо, 2р. влево.

Шаг на степ, руки вверх, шаг со степа, руки вниз. (с каждой ноги)

Одна нога на степе, прыжки со сменой ног.

Бег с захлестыванием голени назад вокруг степа.

Шаг на степ мах ногой в сторону, руки в стороны.

Стоя коленями на степе, руками опереться на пол перед степом, прямую ногу вытянуть назад.

Сидя на степе, опираясь сзади руками, поочередно поднимать и опускать вытянутые ноги.

#### **Игровые задания на степах:**

«Флюгер на крыше», «Самолет», «Пингвины», «Аист на крыше» и другие.

#### **Подвижные игры с использованием степов:**

##### **«Пингвины на льдине»**

Дети – «пингвины» бегают свободно по залу. Степы – «льдины» в произвольном порядке стоят на полу. Водящий ребенок – «охотник» пытается поймать «пингинов» и запятнать их. Если «пингвин» забрался на льдину, то есть встанет на степ, ловить его не разрешается.

«Уголки» Дети – мышки находятся в своих домиках – уголках (стоят на степах). Один из играющих, оставшийся в середине, подходит к одному из них и говорит: «Мышка, мышка, продай мне свой уголок»

Ребенок отказывается, водящий идет к другому ребенку. В это время мышки меняются местами, а водящий старается занять освободившееся место. Если это удастся, оставшийся без уголка, занимает его место в кругу.

### **«Цирковые лошадки»**

Круг из степов — это цирковая арена. Дети идут вокруг степов, высоко поднимая колени («как лошадки на учении»), затем по сигналу переходят на бег с высоким подниманием колен, затем на ходьбу и по остановке музыки занимают степ («стойло»), степов должно быть на 2—3 меньше количества детей). Игра повторяется 3 раза.

#### **Оценочные и методические материалы:**

Эффективность усвоения программы оценивается по уровню сформированности умений выполнять основные элементы (базовые шаги):

1. Базовый шаг.
2. Шаг ноги врозь, ноги вместе (Шаг страддел).
3. Приставной шаг с касанием на платформе или на полу.
4. Шаги с подъемом на платформу и сгибанием ноги вперед (различные варианты).
5. Касание платформы носком свободной ноги.
6. Шаг через платформу.
7. Выпады в сторону и назад.
8. Приставные шаги вправо, влево, вперед, назад, с поворотами.
9. Шаги на угол.
10. В – степ.
11. А – степ.
12. Подскоки (наскок на платформу на 1 ногу).
13. Прыжки.
14. Шасси – боковой галоп в сторону, небольшими шажками.

Выполнение каждого основного элемента оценивается в трехбалльной системе:

1 балл - выполнение движений по показу, движения не четкие, не уверенные, скованные;

2 балла – выполнение движений по показу, объяснению, движения более уверенные, не скованные;

3 балла – выполнение движений самостоятельно, по показу, движения четкие, уверенные.

В результате подсчета среднего балла ребенок выходит на освоение программы на определенном уровне:

**Высокий.** Ребенок знает и выполняет все базовые шаги самостоятельно, с интересом, четко и уверенно.

**Средний.** Ребенок знает и выполняет базовые движения, но требуется некоторая помощь взрослого, движения не уверенные, скованные, требуют тренировки.

**Низкий.** Ребенок плохо ориентируется в базовых шагах, выполняет основные элементы только по показу взрослого, движения неуверенные, скованные.

*Кондрашова Наталья Георгиевна,  
заведующий,  
МБДОУ д/с «Белочка»,  
пгт Фёдоровский, ХМАО – Югра*

### **ВОПРОСЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С СЕМЬЯМИ «ГРУППЫ РИСКА»**

В современных условиях проблема взаимодействия ДОО с семьями группы риска особенно актуальна, так как любая семья в процессе развития может переживать критические ситуации, когда необходима помощь специалистов. На выполнение этой задачи и направлена социально-педагогическая работа детского сада с семьёй.

В последнее десятилетие учёными отмечается тенденция роста количества детей с риском социальной дезадаптации (С.А. Беличева; Л.Я.Селюкова, В.И. Аксенова). В связи с реализацией права каждого ребёнка на образование и развитие, становится актуальной проблемой обеспечение готовности педагога дошкольного образования к работе с семьями воспитанников группы риска (М.А. Ковардакова, Л.С. Семушина, Л.В.Поздняк). Однако проблема подготовки педагогов к работе с семьёй группы риска в педагогических исследованиях разработана недостаточно.

Многочисленные исследования по дошкольной педагогике и детской психологии доказывают важность сотрудничества педагогов с родителями. Вместе с тем, современная семья испытывает целый ряд социальных, педагогических проблем, которые прямо или косвенно влияют на все стороны развития ребёнка, на его психологическое благополучие. В этих условиях необходимо осуществлять поиск вариативных подходов к взаимодействию образовательного учреждения и семьи, которые позволяют объединить совместные усилия для оптимального развития ребёнка.

Работа с детьми и семьями группы риска должна строиться по принципу оказания помощи и поддержки в трудной, кризисной ситуации. Она всегда предполагает два направления - оказание помощи ребёнку и изменение отношений в семье. Предметом особой заботы педагогов, социологов и психологов образовательных учреждений являются



семьи с факторами социального риска, где выявлены межличностные и внутрисемейные трудности и конфликты; факты отклоняющегося от нормы поведения. Это семьи с алкогольной и наркотической зависимостью, семьи безработных, переселенцев и лиц, вернувшихся из мест заключения, семьи неблагополучные, распадающиеся или уже распавшиеся. В каждой из них свои проблемы, но их объединяет одно – невнимание к детям, затруднённая в исполнении родительских обязанностей. Если говорить более определенно, то именно воспитательную функцию такие семьи выполнить не в состоянии.

Основными функциями педагогов в работе с семьями и детьми группы риска являются:

- диагностическая (изучение особенностей семей, детско-родительских отношений, степени влияния различных факторов на семью);
- прогностическая (моделирование ситуаций с учётом диагностики семьи);
- социально-психологическая (осуществление неотложной психологической помощи, консультирования семьи);
- организационно-коммуникативная (психолого-педагогическое просвещение родителей, организация общения);
- коррекционная (психокоррекция поведения или психического развития);
- развивающая (развитие качеств, способностей, умений и др.) [2, с.16].

Поскольку семьи и дети группы риска находятся в развитии, многое можно изменить в особенностях их поведения, мировоззрения, ценностных ориентаций, но это изменение - очень сложный и длительный процесс, требующий особых знаний, владения специфическими приемами и методами работы, умением строить работу совместно со многими специалистами.

Прежде всего, следует выделить основную цель деятельности педагога, которая состоит в защите прав и интересов ребенка.

Трудности работы ДОО с семьями группы риска определяются как объективными, так и субъективными факторами. К числу основных объективных факторов следует, прежде всего, отнести закрепленное Конституцией РФ право каждого гражданина на неприкосновенность частной жизни: сбор сведений о частной жизни лица, составляющих его личную или семейную тайну. Таким образом, педагог может осуществлять защиту прав детей только в рамках соблюдения норматив-

ных актов. Значимым является выделение психологических характеристик семей и детей группы риска: наличие отклоняющегося от нормы поведения, психической, познавательной депривации, недостаточности удовлетворения сенсорных и эмоциональных контактов и потребностей детей и родителей, переживание кризисов, экстремальных ситуаций, шоковых психических травм, способствующих утрате чувства безопасности, психотравмирующих кратковременных ситуаций, ведущих к утрате чувства защищенности, постоянных психотравмирующих ситуаций, враждебности, беспризорности в контексте особенностей развития данной группы семей и детей. Поэтому, действуя в интересах ребенка, каждый педагог призван оказывать необходимую помощь и поддержку семье. В его задачи входит установление контактов с семьей; выявление проблем и трудностей, стимулирование семьи и отдельных ее членов к участию в совместной деятельности; оказание посреднических услуг в установлении связей со специалистами-психологами, социальными работниками, врачами, юристами, а также с представителями органов власти, общественностью.

Список литературы

1. Азаров Ю.Г. Семейная педагогика. - М.:Сфера, 2017.-148 с.
2. Вохмянин Г.И. Не подлежит оправданию. - М.: Педагогика, 2016.- 249 с.
3. Василькова Ю.В. Методика и опыт работы социального педагога. - М.: Академия, 2019.- 266 с.
4. Воспитание детей в неполной семье: Пер. с чеш. /общ. ред Н.Е.Щуркова. - М.: Дело, 2019.-144 с.

*Кулигина Елена Александровна  
Старший воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад № 28» г. Дзержинск*

## **РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА**

Работа над проектом создания ЛРОС как ресурса социально-эмоционального развития детей дошкольного возраста началась в феврале 2021 года. Целью проекта является позитивная социализация дошкольников. Команда нашего ДОО приняла участие

в управленческом модуле комплексной программы повышения квалификации по развитию личностного потенциала педагогов и учащихся, инициированной Благотворительным фондом Сбербанка «Вклад в будущее» совместно с ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет» и поддержанной министерством образования и науки Нижегородской области.

Инновационную деятельность мы начали с выбора проектного совета, который осуществляет общее руководство инновационной деятельностью. Советом разработан План (проект) инновационной деятельности по теме

«ЛРОС как ресурс социально-эмоционального развития детей дошкольного возраста». Проект включает в себя раздел: «Профессиональная компетентность педагогов как условие позитивной социализации ребенка». Содержание раздела предполагает разработку особой сбалансированной системы повышения профессиональной компетентности педагогов – участников инновационного проекта.

В рамках инновационной деятельности профессиональную педагогическую деятельность принято рассматривать как процесс решения многообразных и разноплановых профессиональных задач.

Каждая педагогическая задача связана с максимальным раскрытием в ребенке его уникального потенциала, развития индивидуальности в определенных инновационных условиях. Это требует соответствующего подхода к её решению, который во многом зависит от самого педагога, его личностного и профессионального потенциала.

Следовательно, рядом с дошкольниками должны находиться высокопрофессиональные педагоги.

В связи с этим развитие профессиональной компетентности педагогов приобретает особую значимость. Компетентность во взаимодействии – одна из важнейших составляющих профессионализма. Совокупность различных компетенций в целом составляет профессиональную компетентность субъекта деятельности, в нашем случае – воспитательной. В реализации инновационного проекта востребован не просто воспитатель, а педагог-исследователь, педагог-психолог, педагог-технолог.

Это может быть обеспечено посредством совершенствования и развития:

– профессионализма педагогов, который не сводится лишь к совокупности их профессиональных знаний и умений, а определяется

ещё и качественной совокупностью профессионально важных личностных качеств;

- направленности их личности;
- мотивации деятельности;
- потребности педагогов в саморазвитии и постоянном профессиональном росте, а также их готовности к этому в условиях инновационной деятельности.

Безусловно, развитие и проявление перечисленных характеристик, необходимость формирования профессиональной компетентности имеют важное значение в развитии социальных качеств ребенка, в позитивной социализации детей дошкольного возраста.

Для того чтобы этот процесс был успешным, необходимо постоянно повышать требования к развитию профессионализма воспитателей дошкольных учреждений. И это не случайно, т. к. профессионализм выступает одним из факторов создания творческой, развивающей среды в ДОУ и одним из условий эффективности организации воспитательно-образовательного процесса, направленного на успешную и позитивную социализацию детей.

Таким образом, в инновационных условиях профессиональная деятельность педагога претерпевает изменения. Смещаются акценты в содержании профессионально-педагогических задач: от педагогического воздействия к созданию педагогических условий, обеспечивающих целенаправленное и эффективное саморазвитие личностей ребенка и педагога в процессе их взаимодействия.

Технология развития профессиональной компетентности педагогов ДОУ прописана в ежегодном плане инновационной деятельности и призвана обеспечить достижение обозначенной цели за счет реконструкции содержательно-процессуальных и организационных характеристик профессиональной среды ДОУ.

План инновационной деятельности имеет четкую структуру, которая содержит цель, задачи на конкретный учебный год (согласно этапу инновационной деятельности), содержание деятельности, ожидаемый результат, продукты деятельности.

План расписан по направлениям:

- организационное направление (работа проектного совета);
- методическое направление (система повышения профессионального уровня педагогов в рамках инновационной деятельности).
- деятельностное направление (работа с воспитанниками).

Цель системы повышения компетентности – развитие профессионально-личностной готовности педагогов к реализации личностно ориентированного подхода в педагогической деятельности, развития субъект-субъектных отношений, что очень важно в реализации технологий позитивной социализации детей дошкольного возраста.

Профессиональная компетентность педагогов ДОУ будет повышаться, если будут созданы условия, а именно:

- создание личностно развивающей среды;
- организация профессиональных объединений из педагогов-специалистов;
- профессиональный рост педагогов в специально созданных условиях – при разнообразных формах методической работы;
- индивидуальное проектирование профессионального роста педагога, учет естественных различий личностей педагогов и вариативности их образовательных запросов;
- участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня по внедрению инновационных технологий с целью формирования профессионального образа педагога нового типа.

Проведенный анализ развития профессиональной компетентности педагогов как условия реализации инновационного проекта позволяет сделать вывод о возможности её развития при организации специальных условий в ДОУ.

Необходимо привлекать педагогов к активному участию в методических мероприятиях различных уровней и направлений, что будет являться мотивацией для развития и саморазвития каждого педагога. Реализация специально организованной личностно развивающей профессиональной среды для развития и саморазвития профессиональной компетентности в ходе участия в различных методических мероприятиях в максимальной степени будет стимулировать процесс и приведет к определенным изменениям позитивного характера.

В рамках реализации инновационного проекта возникла реальная необходимость в применении качественно новых подходов к решению проблемы самообразования и совершенствованию системы мер, направленных на создание условий для успешного самообразования каждого педагога.

Таким образом, в соответствии с новыми целевыми ориентирами в профессиональной деятельности педагогов ДОУ становится актуальным вопрос о необходимости развития их профессиональной компетентности как условия успешной реализации инновационного проекта.

*Курицына Елена Анатольевна*  
*Воспитатель*  
*МАДОУ Детский сад «Карусель»*  
*Пермский край г. Пермь*

## **ПРОГРАММА «ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ ПЛОСКОСТОПИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 5-7 ЛЕТ»**

### **Актуальность проблемы**

В настоящее время проблема профилактики и коррекции отклонений в состоянии здоровья детей дошкольного возраста приобрела особую актуальность. Это обусловлено разнообразием детских заболеваний. Одним из распространенных заболеваний нашего времени является плоскостопие. Плоскостопие -это деформация стопы, вызванная уменьшением высоты свода.

### **Содержание программы:**

1. Пояснительная записка
2. Цель программы
3. Календарно-тематическое планирование.
4. Методическое обеспечение. Комплексы упражнений.
5. Игры по профилактике коррекции плоскостопия.

### **Пояснительная записка**

Сохранение и укрепление здоровья дошкольников - одна из актуальнейших проблем нашего времени.

Плоскостопие – это, деформация стопы, характеризующаяся уменьшением или отсутствием внутреннего продольного свода стопы и наклоном пятки внутрь. Свод стопы начинает формироваться главным образом в период активной ходьбы и должен быть сформирован к трем годам.

Стопа - фундамент, опора нашего тела, и любое нарушение развития может отражаться на осанке ребенка.

В дошкольном возрасте стопа находится в стадии интенсивного развития, ее формирование еще не завершено, поэтому любые неблагоприятные внешние воздействия могут приводить к возникновению тех или иных функциональных отклонений.

При плоскостопии снижается или исчезает рессорная, амортизирующая роль стопы, в результате чего внутренние органы становятся мало защищенными от сотрясений. Одним из частых симптомов плос-

костопия является боль в стопе. Главной причиной его возникновения является слабость мышечно-связочного аппарата стопы. Врожденное плоскостопие встречается редко. Оно чаще развивается у детей ослабленных, плохо развитых физически, перенесших рахит. Перегрузка, переутомление стопы часто возникает у детей с избыточным весом. Однако предупредить плоскостопие легче, чем его лечить. Следовательно, работа по профилактике плоскостопия должна идти по пути улучшения физического развития ребенка.

**Цель программы:** профилактика плоскостопия.

**Задачи программы:**

**1. Оздоровительные задачи** - Сохранять и укреплять здоровье детей.

- Формировать правильную осанку и развивать все групп мышц.
- Содействовать профилактике плоскостопия.

**2. Образовательные задачи**

- Развивать двигательные способности детей и физические качества (быстроту, силу, выносливость, гибкость, подвижность в суставах, ловкость, выносливость).

- Формировать у детей умения и навыки правильного выполнения движения.

**3. Воспитательные задачи**

- Воспитывать эмоционально-положительное отношение и устойчивый интерес к занятиям физической культурой и самостоятельной двигательной деятельности.

- Воспитывать чувство уверенности в себе.

**Количество занятий-** 15 занятий (2 раза в месяц)

**Продолжительность занятия** -20 минут.

**КАЛЕДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>Октябрь</b>			
<b>Занятие</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Оборудование</b>
<b>№1</b>	Цель: упражнять в ходьбе на пятках, переступая через кубики на полу, ходьбе по гимнастической палке вдоль и поперек; упраж-	I. Ходьба на пятках, переступая через кубики на полу. Легкий бег на носочках. Ходьба по гимнастической палке вдоль и поперек.	Кубики, гимнастические палки, стульчики, набивные мячи, массажные коврики, ребристая доска.

	нять в сгибании и разгибании ног в коленях с зажатым между стопами мячом.	<p>II. Общеразвивающие упражнения на стульчике, комплекс № 1</p> <p>-Ходьба на четвереньках, подталкивая перед собой набивной мяч.</p> <p>П/и «Зайцы в огороде»</p> <p>III. Ходьба по массажным коврикам, ребристой доске.</p> <p>Легкий бег.</p>	
№2	<p>Цель: учить захватывать пальцами ног карандаши и перекладывать их с места на место;</p> <p>упражнять в захватывании мяча и других предметов стопами ног и бросании</p>	<p>I. Ходьба на носках, мелким и широким шагом. Ходьба по массажным коврикам. Бег на носках змейкой.</p> <p>II. Общеразвивающие упражнения, комплекс № 9 с мячом</p> <p>- Ходьба по гимнастической скамейке с перешагиванием через набивные мячи.</p> <p>П/и «Зайцы и волк»</p> <p>III. Игра м/п «Море волнуется»</p>	<p>Массажные коврики, мячи, гимнастическая скамейка, набивные мячи.</p>
<b>Ноябрь</b>			
<b>Дата</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Оборудование</b>
№3	<p>Цель: упражнять в ходьбе «гусиным шагом»;</p> <p>учить массажу</p>	<p>I. Ходьба перекатом с пятки на носок. Ходьба «гусиным шагом». Прыжки</p>	<p>Коврик для прыжков, дуги, гимнастические коврики.</p>



	<p>стопы; упражнять в сведении и разведении пя- ток; учить ползающим движением стоп вперед и назад с помощью паль- цев;</p>	<p>ноги врозь, ноги вместе. Ходьба в колонне. Бег. II. Общеразвиваю- щие упражнения, комплекс №2 «Утя- та» П/и «Полоса пре- пятствий» (- подле- зание под дугу, - ползание по- пластунски). III. Ходьба. Массаж стопы.</p>	
<b>№4</b>	<p>Цель: учить ходь- бе на месте, не отрывая носков от пола; - упражнять в поднимании внутренних сво- дов стопы, опи- раясь при этом на нужные края стоп; закреплять умение активного сгиба- ния и разгибания стоп</p>	<p>I. Ходьба на носках, на пятках, в полуприсяде. Ходьба на месте, не отрывая носков от пола. Бег. II. Общеразвиваю- щие упражнения, комплекс № 10 в положении сидя. - Прыжки с одной ноги на другую из обруча в обруч. III. Ходьба «Вели- каны и гномы», массаж стоп с помощью масса- жеров.</p>	<p>Гимн. скамей- ки, обручи, роликовые массажеры.</p>
<b>Декабрь</b>			
<b>Дата</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Оборудование</b>
<b>№5</b>	<p>Цель: упражнять ходьбе на наруж- ном своде стопы; - закреплять уме- ние ходить по</p>	<p>I. Ходьба на носках в среднем темпе с переходом на бег. Ходьба на наруж- ном своде стопы; по</p>	<p>Гимн. палки, гимн. скамей- ки, ребристая доска, массаж- ные коврики</p>

	<p>гимнастической палке;                  - совершенствовать ходьбу ребристой доске</p>	<p>гимнастической палке; крадучись (с постановкой ноги с носка на всю ступню).                  II. Общеразвивающие упражнения, комплекс № 3 «Пход»                  - Ходьба по гимн. скамейке с приседанием;                  - Прыжки на гимн. скамейке «лягушата».                  III. П/и. «Резвый мешочек»                  Ходьба по ребристой доске, по массажному коврику.</p>	
№6	<p>Цель: закрепить умение ходьбы на месте с высоким подниманием бедра, с «подошвенным сгибанием стопы»; упражнять в разгибании и сгибании стоп (поочередно).</p>	<p>I. Ходьба по мешочкам, по массажным коврикам, по канату, скрестным шагом прямо. Бег на носках.                  II. Общеразвивающие упражнения, комплекс № 11                  - Ходьба по гимн. скамейке с опусканием на колено.                  - Подлезание под дуги разной высоты.                  III. Игра м/п «Запрещенное движение» Ходьба.</p>	<p>Массажные коврики, мешочки с наполнителем, гимн. скамейки, дуги.</p>

<b>Январь</b>			
<b>Дата</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Оборудование</b>
<b>№7</b>	Цель: закреплять круговые вращения стопы влево-вправо; упражнять в собирании пальцами ног ткани, лежащей на полу; ходьбе на носках по наклонной плоскости.	<p>I. Ходьба и бег на носках. Ходьба по веревке приставным шагом вперед. Ходьба на наружных краях стопы. Легкий бег.</p> <p>II. Общеразвивающие упражнения, комплекс № 4 на стульчиках. – Ходьба на носках по наклонной доске; П/и «Лиса в курятнике».</p> <p>III. Ходьба.</p>	Стульчики, наклонная доска, гимн. скамейки.
<b>№8</b>	Цель: совершенствовать в захвате, приподнимании и удерживании пальцами одной ноги легкого предмета; - сгибание и разгибание ног в коленях с зажатым между стопами мячом	<p>I. Ходьба на носках. Ходьба в глубоком приседе. Бег.</p> <p>II. Общеразвивающие упражнения, комплекс № 12 «Со снежками» (малым мячом) - Ходьба по рейке гимн. скамьи приставным шагом прямо и боком. - Ползание на четвереньках через тоннель П/и «Медведь и пчелы»</p> <p>III. Игра м/п «Хитрые белки». Ходьба.</p>	Малые мячи, скамья с рейкой, тоннель, гимн. стенка, шишки.

<b>Февраль</b>			
<b>Дата</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Оборудование</b>
<b>№9</b>	Цель: закрепление ходьбы на наружных сводах стопы и на носках по наклонной плоскости; учить перепрыгиванию через скамейку с одной стороны на другую, опираясь обеими руками.	<p>I. Ходьба на наружных сводах стопы. Ходьба на носочках по наклонной доске вверх. Ходьба по массажным коврикам. Бег.</p> <p>II. Общеразвивающие упражнения, комплекс №5 «Матрешки»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упр.: «Кто быстрее перенесет бумагу пальцами ног»,</li> <li>- Упр.: «Кто быстрее соберет комочки»,</li> <li>- Упр.: «Кенгуру»</li> </ul> <p>П/и «Перелет птиц»</p> <p>III. Игра м/п «Тик-так». Ходьба.</p>	Доска, массажные коврики, комочки бумаги, корзины
<b>№10</b>	Цель: учить прыгать с опорой руками на скамейку – ноги вместе (на скамейке), ноги врозь (по разные стороны скамейки); продолжать учить ходьбе скрестным шагом	<p>I. Ходьба на носках, на пятках, скрестным шагом боком. Бег на носках.</p> <p>II. Общеразвивающие упражнения, комплекс № 13 с гимн. палкой</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упр. «Лягушка»</li> </ul> <p>П/и «Не оставайся на полу»</p> <p>III. Массаж стоп массажными валиками. Ходьба.</p>	Гимн. палки, скамейка, массажные валики.

<b>Март</b>			
<b>Дата</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Оборудование</b>
<b>№11</b>	Учить балансировать на набивном мяче; закрепить умение перепрыгивать через валики с одной стороны на другую, опираясь руками; совершенствовать ходьбу на наружных краях стоп по канату боковым приставным шагом; отрабатывать ходьбу с постановкой ноги с носка на ступню.	<p>I. Ходьба на носках. Ходьба на наружных краях стопы. Ходьба по канату боком приставным шагом. Легкий бег на носочках.</p> <p>II. Общеразвивающие упражнения, комплекс № 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Балансирование на набивном мяче,</li> <li>- Упр. На гимн. скамье «Кенгуру».</li> </ul> <p>П/и «Быстро возьми»</p> <p>III. Ходьба крадучись. Имитационная ходьба.</p>	Канат, мячи, гимн. палки, шишки, гимн. скамья, набивные мячи
<b>№12</b>	Цель: закреплять умение захватывать мелкие предметы пальцами ног; учить удерживать карандаш пальцами стопы и рисовать линии на листе; совершенствование круговых движений стопами по максимальной окружности	<p>I. Ходьба спортивным шагом, гимнастическим шагом, в полуприсяде. Бег змейкой.</p> <p>II. Общеразвивающие упражнения, комплекс № 14 «Загадки»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прыжки между ориентирами с продвижением вперед.</li> </ul> <p>П/и «Пожарные на ученье»</p> <p>III. Игра м/п «Пройди не ошибись».</p> <p>Массаж стоп.</p>	Карандаши, листы бумаги, картинки – отгадки, ориентир, веревки.

<b>Апрель</b>			
<b>Дата</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Оборудование</b>
<b>№13</b>	Цель: закрепление ходьбы на наружном своде стопы и с перекатом на носок; катание подошвами округлого предмета	I. Ходьба на носках, на наружном своде стопы, перекатом с пятки на носок, по гимн. палке прямо и боком. Легкий бег на носочках II. Общеразвивающие упражнения, комплекс № 7 - Упр. «Кто больше соберет игрушек». - Упр. «Гусеница» (собираание шарфика) III. П/и «Великаны и гномы» Ходьба и бег на носочках.	Гимн. палки, набивные мячи, пластмассовые мячи, набор мелких игрушек, шарфики.
<b>№14</b>	Цель: совершенствование ходьбы по гимнастической палке прямо и боком; упражнять прыжкам на месте и с небольшим продвижением вперед (на носках); совершенствование поворотов голени внутрь и наружу; учить сохранять равновесие приседая на набивном мяче.	I. Ходьба на прямых ногах. Ходьба по гимнастическим палкам прямо, боком. Прыжки на носках с продвижением вперед. II. Общеразвивающие упражнения, комплекс № 15 с кеглями - Ходьба по гимн. скамейке с мешочком на голове. - Подлезание под	Гимн. палки, кегли, гимн. скамейка, мешочки, дуги, набивные мячи.

		<p>дуги разной высоты удобным способом.</p> <p>- Приседание на набивном мяче опираясь руками на гимн. стенку.</p> <p>П/и «Китайские пятнашки»</p> <p>III. Ходьба с заданиями.</p>	
<b>Май</b>			
<b>Дата</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Оборудование</b>
<b>№15</b>	<p>Цель: совершенствование ходьбы на носках с высоким подниманием бедра и ходьбы по гимнастической палке прямо и боком</p>	<p>I. Ходьба на носках с высоким подниманием бедра. Легкий бег на носках. Ходьба на наружных краях стоп. Ходьба по гимн. палке прямо.</p> <p>II. Общеразвивающие упражнения, комплекс № 8</p> <p>- Упр. «Самый меткий» (забрасывание бумажного комка).</p> <p>- Перетягивание веревки пальцами ног.</p> <p>П/и «Дени и ночь»</p> <p>III. Игра м/п «Запрещенное движение». Спокойная ходьба.</p>	<p>Гимн. палки, гимн. коврики, Комочки бумаги, корзины, веревка.</p>

*Левчук Наталья Владимировна  
преподаватель постановки голоса,  
ГБОУ СОШ №8 «Музыка»,  
г. Санкт-Петербург*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ «ДОСТУПНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Проблема внедрения инклюзивного образования в рамках ФГОС в общеобразовательные школы имеет место быть и по сей день. Не секрет, что с каждым годом растет количество детей с ОВЗ и другими особенностями, растет и их потребность в осуществлении образовательной программы.

На государственном уровне делается не мало, но все-таки недостаточно. Особенно, что касается элементарной информативности и осведомленности педагогов. Так же слабо развиты уровни подготовки специалистов в этой сфере. Тьюторское сопровождение необходимо вводить во многие, пусть не во все, общеобразовательные учреждения, повышение уровня квалификации педагогов, развитие тьюторской направленности.

Ведь мы не можем полностью оградиться от проблем инклюзии, создавать закрытые учреждения, дети с особенностями развития нуждаются в коллективизации, в умении адаптироваться в обычной для нас с вами среде, и посещения стандартных общеобразовательных организаций – это в том числе и развитие, и умение применить себя в обычной жизни.

Я, как преподаватель по постановке голоса, в свою очередь, хочу отметить, что многолетние наблюдения за детьми с ОВЗ, и работа с развитием музыкальных способностей у детей, показали, что влияние музыки, особенно классической, на восприятие этих детей – огромно! Улучшается не только слух, и в целом когнитивное мышление, развивается потребность к освоению музыкальной грамотности, слушание музыки благотворно влияет на слух, речь (даже при часто встречающихся дефектологических проблемах) наблюдаются улучшения, психоэмоциональное состояние ребенка становится более развитым, осознанным. Участие в небольших группах по постановке голоса и развитие актерских качеств, навыков, оказывают на детей с ОВЗ, в частности, например, детей с Синдромом Дауна, огромное влияние;



положительно и благотворно оказывает влияние как на когнитивное мышление, так и физическое развитие, что неизбежно приводит к улучшению умений, навыков, а в первую очередь- освоение вокальной техники приводит к оздоровлению организма в целом! Считаю необходимым развивать в общеобразовательных учреждениях вокально - актерские кружки, группы, куда будут вовлечены и дети с ОВЗ (конечно, при наличии педагогов – тьюторов). Это благотворно скажется как и на развитии детей с особенностями, так и на восприятии и формировании здорового мировоззрения и у нормотипичных детей.

*Меркушева Анна Павловна*  
*Музыкальный руководитель*  
*МБДОУ детский сад 179*  
*Город Ижевск*

## **РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДИКИ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов.

Я заметила, что у дошкольников улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

Я считаю, что элементарное музицирование может стать первой очень важной ступенькой, которая поможет ребёнку открыть для себя мир музыки, овладеть игрой на простых музыкальных инструментах.

Мне очень нравятся слова немецкого композитора Карл Орфа: «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагога – воспитать в нем творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить и этому надо помочь»

В дошкольном возрасте малыш быстро развивается как физически, так и психически. Данный возраст охватывает период от 3 до 7 лет. Начинается с отделения себя от родителей и заканчивается развитием самосознания. Он подразделяется на 3 этапа:

- младший дошкольный возраст (3-4 года);
- средний дошкольный возраст (4-5 лет);
- старший дошкольный возраст (5-7 лет).

В возрасте 3-4 лет малыш начинает активно самоутверждаться. Он стремится все делать самостоятельно и по-своему, расхваливает себя, свои действия и требует того же от взрослых. Нередко проявляются такие реакции, как непослушание, упрямство. Переход от наглядно-действенного вида мышления к наглядно-образному. Внимание и память носят произвольный характер.

У дошкольников среднего возраста формируются устойчивые привязанности к взрослым, для психологического здоровья малышу требуется родительская любовь, внимание и понимание. Активизируются творческие способности, появляется произвольность внимания и памяти, эмоциональные реакции становятся более стабильными, развиваются волевой и морально-нравственный компоненты личности. Формируется совесть и чувство долга, твердо усвоены нормы и правила поведения в обществе, понятия о добре и зле, дружбе и любви. Дети этого возраста любят веселые игры, их забавляют нелепицы и небылицы.

Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста характеризуются тем, что на данном этапе развития широкие познавательные интересы выходят на первый план. Это возраст маленьких «почемучек», желающих понять, как устроен мир. Характерная особенность этого возрастного периода — любознательность, острое желание понять окружающую действительность. Очень важно поддержать ее, чтобы в дальнейшем она трансформировалась в интерес к учебе и любовь к знаниям.

В детском саду я работаю по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста "Ладушки" И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. Взаимодействие с дошкольниками я выстраиваю

с помощью использования приемов побуждения, предложения, совместного поиска, наблюдения и помощи.

С детьми я занимаюсь с 2008 года, уже тогда я начала использовать в работе музыкальные инструменты. В 2021 году я прошла учёбу по теме: "Детский оркестр без границ" и активно использую полученный материал в своей работе. Теперь, занимаясь с дошкольниками элементарным музицированием, я ставлю для себя следующие задачи:

**1.Изучить весь имеющийся материал, знакомящий с пособием по музыкальному воспитанию детей. Изучить теоретические подходы к музыкальному развитию дошкольников средствами элементарного музицирования;**

**2.Подобрать музыкально-дидактический материал по элементарному музицированию;**

**3.Использовать в работе пьесы-модели К. Орфа для того, чтобы стимулировать музыкальное творчество детей, вызвать к жизни детское музицирование (в первую очередь коллективное), радость, которая возникает при плодотворном воздействии индивидуальных и коллективных творческих проявлений;**

**4.Повысить уровень компетентности педагогов ДОУ и родителей в музыкальном развитии дошкольников;**

**5. Использовать детские музыкальные инструменты в певческой деятельности.**

В младшем дошкольном возрасте дети импровизируют на ударных инструментах контрастные по характеру звукоподражания (например, шум приближающегося и удаляющегося поезда).

В средней группе они могут сыграть на металлофоне свою колыбельную и плясовую мелодию.

В старшем возрасте задания усложняются. Широко применяются различные виды контрастных сопоставлений: контраст в пределах одного жанра (сочинение разных по характеру песен, танцев, маршей, например, боевого и шутивного, контраст в пределах одного названия (сочинение двух разных по характеру пьес, например, птичка поет весело и грустно, контраст в пределах одного настроения, передача возможных его оттенков (веселое, торжественное и веселое, нежное; светлая грусть и грусть-жалоба и т. п.)

Важно заострять внимание дошкольников на том, что даже простое звукоподражание (например, шум дождя) можно передать по-разному; чтобы в музыке слышались волшебные легкие капельки теплого дождика, сверкающие на солнце, или грозные, барабанищие по крышам

тяжелые капли сильного ливня с ветром и громом, когда становится темно и страшно.

Шумовые инструменты имеются в музыкальном уголке каждой группы. Кроме этого, можно и нужно использовать инструменты из бросового материала - листки бумаги, фольга, крышки, расчёски, коробочки, ложки, камешки, баночки с горохом могут превратиться в инструменты, всё зависит от наших фантазий.

В работе с детьми я использую игровой подход, который представляет собой единственно возможную форму участия в любой деятельности, в том числе и в музыкальной.

На музыкальных занятиях я не только разучиваю с детьми определенный репертуар, но и обучаю навыкам игры на музыкальных инструментах, знакомя с их выразительными возможностями, побуждаю к музицированию, импровизации.

В работе с детьми я использую специальный комплект инструментов, называемый “Орфовский набор”. Это: ксилофоны и металлофоны, деревянные палочки (клавесы), деревянная коробочка (тон-блок), трещотки, рубель, ложки, тарелки, треугольники, бубенцы, маракасы.

В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы — голосами птиц, животных, речью человека.

На начальном этапе обучения детей игре на музыкальных инструментах я часто провожу в комплексе с распевкой (5 или 6 минут на каждом занятии). Используя музыкальные инструменты, дети дополняют простейшие мелодии, которые исполняют как распевки. На данном этапе обучения можно использовать не только попевки, но и русские народные песни, поскольку русские народные песни – это бесценный народный фольклор, роль которого в нравственном воспитании весьма велика.

Творческие задания ребята могут выполнять как индивидуально, так и коллективно — например, шумовой оркестр. Мы обсуждаем с детьми, какими инструментами, в каком темпе, с какими динамическими оттенками лучше передать тот или иной образ.

Творческие задания для шумового оркестра я применяю уже в младших группах: передать в музыке цокот копыт, волшебные падающие снежинки. Снежинки можно изобразить с помощью звенящих колокольчиков, треугольников, металлофонов, а цокот копыт — с помощью деревянных ложек, кубиков. Важно, чтобы дети понимали, что, создавая какой-либо образ, необходимо выразить настроение, характер музыки.

На занятиях я предлагаю детям несложные композиции, где я руковожу динамикой, очередностью звучания инструментов по одному, группами, вместе. Когда дети усвоят свои партитуры, то «дирижерами» становятся сами дети.

Разыгрывая какую-нибудь сказку или инсценировку, мои дети «украшают» её всевозможными звуками, как музыкальными, так и шумовыми. Перед этим мы ведем с ними предварительную беседу, какие же инструменты могли бы более точно передать сказочный образ или природное явление. Ребята выбирают самостоятельно инструмент, а может быть и желают смастерить его дома. С помощью музицирования можно украсить и сделать более выразительными всевозможные потешки, шутки, небольшие стихи.

К каждому празднику мы с ребятами готовим оркестровые номера. К Весеннему празднику мы будем исполнять такие пьесы как «Итальянская полька» Рахманинова, «Вальс-шутка» Шостаковича, «Добрый жук» Спадавецкиа и «Танец Петрушки». Основным фоном этих произведений будут являться аудиозаписи классических произведений, а наши дети будут ритмически четко обыгрывать эти произведения своей незатейливой игрой.

Одно из любимых упражнений детей, когда я раскладываю разные инструменты по круг – дети бегут под музыку по внешнему кругу. Как только музыка останавливается каждый берёт и играет на том инструменте, который ему достался под ритм предложенной мелодии.

Еще одно упражнение подходит как малышам, так детям старшего дошкольного возраста. Все встают лицом вкруг и передают любой музыкальный инструмент и при этом все должны петь: "Поиграй, отдай другому". Соответственно, на слова поиграй – все играют, передай – должны передать. Если это, к примеру, бубен – мы обговариваем с детьми, каким приёмом мы будем играть (либо тремоло, либо стучим бубном по ладошке в такт музыке). Во второй младшей группе на начальном этапе вместо музыкального инструмента я использую мягкую игрушку и слова: "Улыбнись – отдай другому". Не у всех детей сразу получается, многие торопятся и, не вдумываясь, передают игрушку.

Активно я использую «Звучащие жесты» К.Орфа - это игра звуками своего тела, игра на его поверхности: хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье языком и другие. Я ставлю с детьми шумовые сказки, когда озвучивается каждая строчка, при чём это может быть не обязательно музыкальный инструмент. Очень удоб-

но их брать на праздники, так как они не требуют усиленной подготовки.

Сейчас практикую новый вид деятельности для себя – это бумажный оркестр. Это когда у каждого ребёнка разноцветный листок бумаги и под музыку нужно извлечь определённый звук в такт музыки. Получается очень необычно и красиво.

Одним из самых любимых видов музыкальной деятельности детей является элементарное музицирование. Дети с большим желанием и очень увлеченно играют на музыкальных инструментах.

У детей появилась ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Я заметила, что оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

В исполнении патриотических песен я даю одному из детей барабан, для него это очень ответственная миссия – отбивать ритм в такт. Он чувствует себя гордо и старается не подвести своих друзей и меня.

Также в своей работе использую метод К.Орфа – эхо. Ребенок повторяет ритм, заданный педагогом. Это очень хорошо помогает наладить связь с детьми, каждый ребёнок смотрит тебе прямо в глаза, чтобы запомнить ритм. вырабатывается сосредоточенность, внимание.

К концу года работы с детьми старшего дошкольного возраста я заметила, что они стали лучше импровизировать, перестали стесняться, у них начала работать фантазия.

В 2019 году мои воспитанники участвовали в городском конкурсе "Живая классика", номинация "Шумовой оркестр", где заняли 1 место. Творческий

Творческий процесс игры на музыкальных инструментах постепенно учит детей искусству различения тембрового звучания инструментов. Важным моментом в элементарном музицировании является индивидуализация. Например, Ваня лучше поёт, а Оля лучше танцует, Никита – играет на барабанах. Сегодня, например, Маша желает быть зайчиком, а завтра будет лисичкой, Миша хочет взять металлофон, хотя вчера играл на бубне и т.д. Как правило, тот или иной выбор дети делают не просто так. Они оценивают свои возможности, понимают, что у них сегодня может получиться, а что нет.

"Будем играть на инструментах, танцевать и аккомпанировать себе, придумывать музыкальную сказку или озвучивать стихи" — все эти формы вызывают азарт и восторг, дают эмоциональный всплеск, без

которого нет музыки вовсе. Дети от них не устают, потому что являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями. Они внутри музыки, а не снаружи ее.

Дети нашего детского сада увлеченно играют в оркестре на музыкальных инструментах фабричного изготовления, также на инструментах–самodelках, выполненных из самых разнообразных бытовых предметов, что является неотъемлемой частью элементарного музицирования системы Карла Орфа, средством творческого самовыражения, источником радости для детей.

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовольствие в эмоциональном плане. На занятиях царит атмосфера увлечённости, подчас даже вдохновения. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с различными музыкальными жанрами. Большое удовольствие им доставляют “публичные” выступления: будь то праздник, развлечение, маленький концерт, большой конкурс, только обязательно, чтобы присутствовали зрители, слушатели (дети соседних групп, родители, педагоги).

*Миронова Наталья Александровна*  
*Преподаватель высшей категории, искусствовед,*  
**УДО ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА Г. ГОРЛОВКА**  
*г. Горловка, Донецкая Народная Республика*

## **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА В ОБЛАСТИ ЖИВОПИСИ И ДИЗАЙНА**

*Аннотация. В статье рассматриваются формы и методы работы по преподаванию дисциплины «История искусств» как базовой в подготовке специалиста в области живописи и дизайна.*

*Ключевые слова: апробация, методические программы, специфика дисциплины, профессиональные компетенции, семинар, дискуссия, инновации, наглядность, анализ, эффективность.*

В образовательных организациях способ изучения дисциплины «История изобразительного искусства» отражается в разработке и апробации разнообразных авторских методических программ, заключающихся в разнообразных методиках, базирующихся на основе накопленного в процессе работы опыта. В соответствии

с информационным развитием современного общества возникают новые и трансформируются традиционные требования в сфере образования по отношению к молодым специалистам. В связи с этими требованиями молодой специалист обязан развивать опыт социально-оценочной и исследовательской деятельности. Данный опыт можно сформировать благодаря самостоятельной работе студентов. Именно самообразование и саморазвитие выявляет в студенте ответственность за полученный результат, умение владеть собой, самостоятельность.

Зачастую способ, задействованный в процессе обучения не влияет на результат эффективности обучения. Именно методические модули, задействованные в преподавании, часто выступают важным инструментом педагогики, который способен оказывать воздействие на ответственность образовательного поля. На данный момент в профессиональных учреждениях образования во время освоения дисциплины «История изобразительного искусства» как базовой, возникает множество проблем и нюансов. Именно поэтому потребность в поиске комплексного подхода в освоении студентами специальности «живопись» и «дизайн» посредством изучения дисциплины «История изобразительного искусства» и ее теории является актуальной и востребованной в конъюнктуре базовой подготовки студентов.

Во время исследования разнообразных форм и методик обучения, следует отметить, что основным проблемным вопросом преподавания дисциплины «История изобразительного искусства» является отработанная до алгоритма система преподавания, то есть преподаватель не вносит свои, адаптированные под восприятие слушателя тематически сгруппированные блоки, а идет по пути наименьшего сопротивления останавливаясь на репродуктивной форме преподавания. Безусловно, традиционный подход в преподавании теории приносит свои результаты, но не стоит при этом забывать о том, что технологически развитое информационное общество может существенно обогатить и облегчить восприятие информационного поля.

История изобразительного искусства - это базовая, теоретическая дисциплина, посредством которой студенты направления живописи и дизайна формируют определенный художественно ориентированный способ освоения и понимания окружающей действительности. Благодаря знаниям дисциплины «История изобразительного искусства» у студентов формируется система ценностей и компетенций, базирующаяся на синтезе творческого, проектного и художественного вида деятельности. Изучение истории искусств должно ориентироваться на



духовном и интеллектуальном развитии студентов, что является важным этапом профессионального становления специалистов в области живописи и дизайна.

Чем же по своей сути является история искусств? Ответом на этот вопрос может служить все, чего в процессе изучения данной дисциплины касается студент. Это исследование процесса и стадий развития пластических искусств, это и раскрытие особенностей эстетического освоения человеком окружающего мира в процессе его исторического развития и многое другое. История искусств рассматривает все особенности культурного развития общества от его зарождения и до современности.

В процесс преподавания истории искусств, в силу специфики данной дисциплины, следует включить помимо стандартных (словесного, наглядного и практического метода) еще и узко ориентированные (исследовательский, поисковый и т.д.). Также, для полноценного всестороннего развития профессиональных компетенций студентов направления «дизайн» и «живопись», большую роль играет самостоятельная работа. Она напрямую связана с увеличением объема знаний, полученных при посещении лекционного курса, семинаров и коллоквиумов. Самостоятельная работа формируется из специфических, связанных между собой процессов, во время совершения которых объем знаний студента увеличивается путем обогащения информационных связей. Данная работа способствует систематизации и обобщению фактов, процессов и следствий, что в свою очередь укреплению навыков научно-исследовательской деятельности.

В работе студентов можно выделить последовательность действий:

1. Поиск и систематизация библиографического списка по темам, предложенным на самостоятельное изучение;
2. Исследование и конспектирование основных тезисов изучаемой литературы;
3. Атрибуция исследуемых памятников искусства;
4. Систематизация самостоятельно полученной информации с имеющимся лекционным материалом;
5. Определение проблемных моментов и путей их решения в изучаемом материале;
6. Подведение итогов самостоятельной работы.

Требования к уровню знаний по дисциплине «История изобразительного искусства» у студентов направления «Дизайн» и «Живопись», заключаются в ряде норм:

1. Студент должен развивать способности к восприятию, обобщению и анализу информации, владеть культурой мышления и культурой речи;

2. Студент должен обладать способностью ощущать важность для социума профессиональных компетенций выбранной специальности, стремиться к саморазвитию и достижению высоких показателей эффективности профессиональной деятельности;

3. В творческой деятельности студент направления «живопись» и «дизайн» должен проявлять толерантность во время изучения культурных различий, национальностей, религий и народностей, а также бережно и уважительно относиться к историческим событиям прошлого.

Закономерно, что именно благодаря комплексному подходу к изучению курса истории изобразительного искусства появляется возможность применить ряд образовательных методик, повышающих эффективность освоения данной дисциплины. В случае, когда данный комплекс знаний и умений сформирован, он окажет неоспоримую поддержку в формировании профессиональных компетенций и интеллектуального развития специалистов в области живописи и дизайна.

Исходя из общепринятой в образовательных кругах практики, курс «История изобразительного искусства» должен включать в себя лекционную базу и практические занятия. Материал лекций выстраивается по принципу эволюции и наиболее знаковых этапов в истории развития мирового искусства. Лекция – это своего рода активная, эффективная форма организации учебного процесса. С помощью лекций готовая информационная база передается студентам в виде некоего проблемного вопроса (ситуации или времени), пути решения которого и будут нести основную информативную нагрузку. Такой способ передачи информации максимально приближен к исследовательской деятельности, о не является оптимальным. Современное общество в силу своей активной компьютеризации дает массу возможностей для визуализации лекционного материала. Визуализация проявляется в поиске наглядных материалов, содержание которых можно видоизменять в соответствии с методами и формами обучения. Семинарские занятия, зачастую ориентируются на решении проблемных моментов лекции и подразумевают активное вовлечение в работу студентов. На подготовительном к семинарам этапе, у студента происходит формирование последовательной и логичной работы с исследовательской литерату-

рой, ее анализом, подбором, выделением главного, тезисном конспектировании, а также формируются навыки публичных выступлений (докладов). Тем не менее, самым главным этапом в проведении семинара выступает описание проблемных ситуаций. Для более полного понимания вопроса студенту необходимо всесторонне рассмотреть, понять и зафиксировать в своей памяти события и факты, послужившие толчком для создания того или иного предмета искусства. Анализ, не просто отражает суть проблемы, но и внедряет некий необходимый минимум знаний, требуемый для решения поставленной задачи. Следует заметить, что сама проблема не имеет однозначного решения т.е., данная методика направляет студента на определенный комплекс выводов, который предлагается в качестве ответа на вопрос. Несмотря на это, формирование в процессе подготовки к семинарским занятиям модели практического решения поставленной задачи является одним из эффективных средств формирования профессиональных компетенций студентов.

Также в проведении семинаров большую роль играет терминологическое и тематическое ориентирование. То есть базируясь на изученном материале предлагается провести атрибуцию произведения искусства, определить стилистику и национальный колорит памятника используя в работе искусствоведческую терминологическую базу. Групповое разделение студентов по принципу равного количества активных и пассивных студентов в группе способствует максимально полному вовлечению студентов в рабочий процесс. Также оптимальным вариантом может выступить применение в педагогике инновационных технологий и современных методик. Следует отметить, что инновационные технологии ориентированы на получение конкретного результата, способствуют социализации студентов в процессе обучения. К ним относятся определенный набор методов и этапов их реализации: «дискуссия», «Системный анализ», и т.д. Внедрение инноваций в педагогическую практику способствует решению проблемы, связанной с интеграцией индивидуального и коллективного обучения.

Обязательным в изучении дисциплины «История искусств» является контроль за уровнем усвоенных знаний, для определения эффективности применяемых в процессе обучения методик. К основным видам работы по изучению дисциплины «История искусства» относится также музейная практика. Такая практика способствует теоретическому и практическому усвоению материала, развитию абстрактного мышле-

ния, художественного вкуса и профессионального мышления будущего специалиста.

#### **Список использованных источников**

1. **Бабанский Ю.К.** Проблемы повышения эффективности педагогических исследований: дидактический аспект/Ю.К.Бабанский. – Москва: Педагогика. – 192 с.
2. **Кузьмина Н.В.** Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. – М.: Высшая школа, 1990 – с.6
3. **Панофский Э.** История искусства как гуманитарная дисциплина // Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства / пер. с англ. В.В. Симонова. СПб.: Академ. проект, 1999. С. 12-40.
4. **Общение и оптимизация совместной деятельности.** Под ред. Андреевой Г.М. и Яноушека Я.М., МГУ., 1987
5. **Ясперс К.** Смысл и назначение истории / пер. с нем. М.И. Левиной, вступ. ст. П.П. Гайденко. М.: Республика, 1994. 527 с.

*Оглезнева Ирина Михайловна  
воспитатель  
МАОУ «СОШ № 10» детский сад  
Пермский край г. Кунгур*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

На протяжении всего дошкольного возраста большое значение в развитии личности ребёнка имеет познавательная деятельность, протекающая в различные рода исследовательской деятельности, в частности, экспериментирования. Опыты, эксперименты помогают ребёнку самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?», побуждают к самостоятельному поиску причин, способов, действий, проявлению творчества. В процессе экспериментирования дошкольники получают возможность удовлетворить присущую им любознательность, почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем. Дети познают объект во время практической деятельности, осуществляют действия с ним, раскрывают его содержание. Чем разнообразнее и интереснее деятельность, тем больше новой информации получает ребёнок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Большую радость, удивление и восторг дети испытывают от своих маленьких

и больших открытий, которые вызывают у них чувство удовлетворения от проделанной работы.

*Ключевые слова: федеральный образовательный стандарт, познавательный интерес, исследовательская деятельность, экспериментирование, познание.*

**Актуальность** данной темы заключается в необходимости постоянного поддержания в детях стремления к самостоятельной познавательной активности, любознательности, умения ориентироваться в окружающей обстановке, решать возникающие проблемы. Одной из составных федерального государственного образовательного стандарта ДООУ является образовательная область – познание. Для успешной ее реализации необходимо организовать следующие виды детской деятельности: игровую; двигательную; коммуникативную; трудовую; познавательно-исследовательскую; продуктивную; музыкально-художественную и чтение. Одной из активных форм деятельности, позволяющих сформировать познавательно– исследовательский интерес является – экспериментирование.

В наиболее полном виде исследовательское обучение предполагает следующее:

- ребёнок ставит проблему, которую необходимо разрешить;
- предлагает всевозможные решения;
- проверяет эти решения, исходя из данных;
- делает выводы в соответствии с результатами проверки;
- применяет выводы к новым данным;
- делает обобщения.

Изучив работы многих отечественных педагогов: Г.М.Ляминой, А.П.Усовой, Е.А.Панько, Н.Рыжовой, Л.Н.Прохоровой, Н.Н. Поддыкова, который считает, что экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного детства, основу которого составляет познавательное ориентирование, что потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития не истощаемой исследовательской деятельности, направленной на познание окружающего мира. **Чем разнообразнее и интереснее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.** Мы пришли к выводу, что необходимо включать дошкольников в осмысленную деятельность, в процессе которой они сами смогли бы обнаруживать все новые и новые свойства предметов, их сходство и различия, представлять им возможность приобретать знания самостоятельно. В процессе экспери-

ментальной деятельности ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним; осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно – исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта.

**Цель:** поддержание и развитие в ребёнке интереса к исследованиям, открытиям, создание для этого необходимых условий.

**Задачи:**

1. Формировать у детей диалектическое мышление, т.е. способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей.

2. Развивать собственный познавательный опыт в обобщённом виде с помощью наглядных средств (эталонов, символов, условных заместителей, моделей).

3. Расширять перспективы развития поисково – познавательной деятельности детей путём включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия.

4. Поддерживать инициативу, сообразительность, пылливость, критичность самостоятельность.

5. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Для создания ряда условий в группе организован кружок экспериментирования «Юный исследователь». В процессе работы дети учатся:

- видеть и выделять проблему; принимать и ставить цель;
- решать проблемы, выдвигать гипотезы, предположения;
- анализировать объект или явление, выделять существенные признаки и связи;
- отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности;
- осуществлять эксперимент и делать выводы;
- фиксировать этапы действий и результаты графически.

***Работа осуществляется по четырём основным направлениям:***

1. Живая природа (характерные особенности сезонов, приспособление живых организмов к окружающей среде).

2. Неживая природа (воздух, вода, почва, электричество, звук, вес, свет, цвет).

3. Человек (организм).

4. Рукотворный мир (материалы, их свойства, преобразование предметов).

Для развития познавательной активности детей и поддержания интереса к поисковой деятельности в группе организована соответствующая предметно-пространственная среда: уголок экспериментирования; карточки-схемы проведения экспериментов для самостоятельной деятельности детей; «Научная тетрадь» (для записи опытов и экспериментов, и их результаты); материалы, распределенные по темам: «Вода», «Воздух», «Почва», «Магнит», «Свет», «Звук», «Живая природа», «Рукотворный мир», библиотечка исследователя (энциклопедическая, научная, художественная литература); форма для проведения опытов (фартуки, халаты).

При работе с детьми старшего дошкольного возраста **целью является** вывести детей на второй уровень исследовательского обучения, при котором педагог только ставит перед детьми проблему, а пути решения ребёнок ищет самостоятельно.

В старшем дошкольном возрасте работа начинается с раздела *«Живая природа»*. Дети знакомятся со строением растений, функцией семян; выделяют циклы развития растения: семя–росток–растение–цветок–плод–семя. Устанавливают зависимость роста и развития растения от ухода за ним. Для закрепления знаний использовала наглядный материал: тематические альбомы, семена растений; дидактические игры «Вершки и корешки», «Найди листочек»; коллекцию семян разных растений.

В процессе работы по циклу занятий *«Тепло – холодно»* (характерные особенности сезонов) дети определяют взаимосвязь сезона и развития растений, устанавливают зависимость в жизни животных от изменений в неживой природе. При решении этих задач используются: наблюдения; чтение художественной литературы, рассматривание картин, тематических альбомов; дидактические игры «Кто где живёт?», «Когда это бывает?»; сюжетно – ролевую игру «Путешествие в осенний лес»; изготовление поделок из осенних листочков с привлечением родителей.

В разделе *«Неживая природа»* (первым циклом занятий является *«Воздух»*), где дети знакомятся со свойствами воздуха. Лучше понять эти свойства им помогают: игры – эксперименты «Поиск воздуха», «Загадочные пузырьки», «Пузырьки – спасатели», «Морской бой», игры с воздушными шариками, мыльными пузырями, бумажными самолётиками, вертушками, султанчиками, ручной труд - складывании из бумаги веера.

В цикле занятий *«Водичка – водичка»* дети узнают свойства воды, знакомятся с разными состояниями воды. Для уточнения и закрепления

знаний детей используются: экскурсии к реке, наблюдения на прогулке, заучивание стихов, загадки, дидактические игры «Тонет – не тонет», «Прятки в воде», изготовление разноцветных льдинок для украшения ёлки на участке детского сада.

На занятиях по *знакомству с магнитом* и его свойствами, помогают: игры «Волшебная рукавичка», «Мы – фокусники», «Чья машинка быстрее доедет?»; решение проблемных ситуаций, как достать скрепку из банки с водой, не замочив рук; ручной труд - изготавливают «летающих» бабочек из бумаги; устройство компаса, его использование и применение; изготовление «Волшебного театра» с применением магнита.

В цикле занятий «*Человек*» дети узнают об организме человека, его строении, функциях его частей. Для этого используется: художественная литература, «*Детская энциклопедия*»; дидактические игры «Собери фигуру человека», «Узнай на вкус», «Узнай по запаху», «Здоровый малыш».

На занятиях по *изо деятельности* дети закрепляют свои знания: рисование человека «Клоун», «Лыжник», лепят фигуру человека.

В разделе «*Рукотворный мир*» дети знакомятся со свойствами и качествами стекла, резины, пластмассы, металла, учатся узнавать предметы из этих материалов. Эти знания помогают обогатить кругозор детей и применить их в проведении опытов. Для закрепления используются: дидактические игры: «Волшебный мешочек», «Что звучит?», «Тонет – не тонет», «Узнай предмет по описанию».

Родители помогли в создании тематических выставок предметов из данных материалов, делали с детьми поделки из капсул от «Киндер – сюрприза».

Знакомясь с циклом занятий «*Живая природа*», дети узнают о многообразии живых организмов и приспособлении их к окружающей среде. Дети выявляют особенности внешнего вида некоторых животных, позволяющие им приспособиться к жизни в окружающей среде. Для этого используются: наблюдения за лягушкой, птицами, насекомыми, рыбами в аквариуме; тематические альбомы; изготовление поделок из бумаги «Лягушка», «Бабочка»; художественная литература, загадки; экскурсии в парк и к водоёмам.

По итогам решения поставленных задач была разработана диагностика, которая выявляет отношение детей к поисковой деятельности (проявление интереса, активности участия в обсуждении и процессе деятельности) и уровень овладения детьми этой деятельностью, процесс работы (как ребёнок думает и рассуждает).



Отметим, что реализация поставленных задач в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи. С этой целью для родителей проводятся консультации, выставки, мастер-классы с участием детей и родителей. Родители принимают активное участие в оборудовании уголка экспериментирования необходимым материалом, способствуют удовлетворению познавательных интересов экспериментированием в домашних условиях.

Таким образом, в ходе работы совместно с детьми были получены **следующие результаты:**

1. Дети проявляют активный познавательный интерес к экспериментированию;
2. Анализируют объект или явления, выделяя существенные признаки, и самостоятельно делают выводы;
3. Умеют ставить проблему, отыскивать методы и разработки решения данной проблемы;
4. Знают свойства предметов, апробируют и применяют в социальном мире.

#### **Литература**

1. Баранова, Э. А. Формирование у дошкольников познавательного интереса как интегративного психического образования / Э. А. Баранова // Интеграция образования. – 2006. – № 3. – С. 124–128.
  2. Короткова, Н. А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников / Н.А. Короткова // Ребенок в детском саду. – 2003. – № 3, 4.
  3. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. Под ред. Л.Н. Прохоровой, М. АРКИ, 2004г.
  4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] / Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 г. Москва // Российская газета «RG.RU». – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
-

*Озерова Виктория Павловна*  
воспитатель

*Чернова Галина Ивановна*  
воспитатель

*Долгодуш Юлия Владимировна*  
воспитатель

*МБДОУ д/с №40*  
*г. Белгород*

## **ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Вот уже почти столетие детское рисование вызывает интерес многочисленных исследователей. Представители различных наук подходят к изучению детского рисунка с разных сторон. Искусствоведы стремятся заглянуть в истоки творчества. Психологи через детское рисование ищут возможность проникнуть в своеобразный внутренний мир ребенка. Педагоги ищут оптимальные пути обучения, способствующие всестороннему развитию детей.

Так что же это такое «изобразительная деятельность», или, другими словами, рисование? Изобразительная деятельность - одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисунок является мощным средством познания и отображения действительности, в рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Так же как игра, он позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты.

Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое отношение к нему, живут в рисунке. Рисование - это не только забава, но и творческий труд.

Изобразительная деятельность ребенка и продукты этой деятельности были всегда предметом внимания психологов и педагогов. Существуют разные направления исследования детского рисунка. Современные исследователи акцентируют свое внимание на изучении возрастной эволюции рисунка ребенка, т.е. как рисунок меняется с возрастом ребенка; на психологическом анализе самого процесса рисования; на измерения одаренности посредством результатов изобразительной деятельности детей. Рисунок ребенка - всегда загадка. В нем

отражаются его знания об окружающем мире: что он видит, слышит, все его чувства и переживания.

Педагоги и психологи отмечают, что дошкольный возраст - уникальный в своем роде период жизни человека. Его своеобразие заключается в особой чувствительности, сензитивности к усвоению различных сфер окружающей действительности, в познании их, и сложно не согласится с тем, что умения нужно развивать именно в период дошкольного детства. Особенно важным для развития психики ребенка является овладение движениями рук. Они развиваются в процессе деятельности, путем систематического обучения и постоянных упражнений.

Таким образом, единство зрительной и моторной координации для осуществления процесса изображения и выработки технических умений и навыков необходимо. Занятия изобразительной деятельностью способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. При создании образов дети используют прием антропоморфизации - одушевления предметов; поскольку часто встречается с ним при слушании сказок. Более сложным приемом, который используют дошкольники, выступает агглютинация. Ребенок, создавая новый образ, соединяет в нем, казалось бы, несоединимые стороны разных объектов. Смещение величины, приводящее к преуменьшению или преувеличению величины персонажей, приводит также к созданию оригинальных образов.

В изобразительном творчестве дети создают фантастические образы сначала с помощью элементарных приемов - изменяя цвет или изображая необычное взаиморасположение объектов. Такие образы бедны по содержанию и, как правило, невыразительны. Постепенно рисунки приобретают конкретную содержательность. У старших дошкольников образы в рисунках становятся все более оригинальными. Освоение приемов и средств создания образов приводит к тому, что и сами образы становятся разнообразнее, богаче. Сохраняя конкретный, наглядный характер, они приобретают обобщенность, отражая типическое в объекте. Образы воображения у ребенка становятся все более эмоциональными, пронизанными эстетическими, познавательными, личностным смыслом.

«Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение». При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. В изобразительной

деятельности проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисование помогает нам лучше узнать ребенка, дает возможность получить материал, раскрывающий особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Не говоря уже о том, какую пользу приносят занятия рисованием, развивая память и внимание, речь и мелкую моторику, приучая ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Подражая действиям взрослых, ребенок уже в раннем детстве начинает манипулировать карандашами и бумагой, создавая каракули. Постепенно ребенок уходит от бездумных чирканий по бумаге. Он начинает понимать функцию карандашей, его движения становятся более точными и разнообразными. Это период до изобразительной деятельности. Рисунок появляется, когда ребенок связывает некоторые из своих каракуль с предметами и специально создает воображаемые объекты. Словесное формулирование намерения является началом изобразительной деятельности.

Вначале стремление изобразить с воспоминанием знакомого ему графического образа. Чаще всего это кругоподобные кривые, в которых ребенок «видит» дядю, тетю и т.д.

Постепенно такое изображение его уже не удовлетворяет, и он начинает искать новые графические образы. Появляются «головоноги». Значительный скачок в развитии, как самого ребенка, так и рисования, происходит в дошкольном возрасте. Под влиянием взрослых появляются изображения домов, деревьев, цветов, машин. Ребенок преодолевает шаблоны и начинает рисовать то, что ему интересно. Все, что только он способен вообразить, представить в своей фантазии, ребенок пытается нарисовать. У многих наблюдается интерес к фантастическому миру, они рисуют волшебников, принцесс, фей, колдунов т.п. Дети рисуют и то, что происходит в реальной жизни взрослых. Рисование, как и игра, помогает ребенку освоить его социальное окружение, мир, в котором он живет.

Все необходимые качества воображения (широта, произвольность, устойчивость, яркость, оригинальность) возникают не спонтанно, а при условии систематического влияния со стороны взрослых. Влияние должно обогащать и уточнять восприятие и представления ребенка об окружающем мире, а не сводиться к «навязыванию» ему готовых тем. Ребенку нужно помогать знакомиться с действительностью, чтобы ее изображать, развивать способность оперировать образами, чтобы создавать на их основе новые.

Важно формировать у детей познавательные интересы. Если же эту работу с ним не проводить, то и воображение будет значительно отставать в развитии. В результате к началу школьного обучения ребенок может оказаться не готовым к усвоению учебного материала, требующего достаточно сформированного уровня воображения.

К этому возрасту уже должны появиться такие психические образования, как произвольность, внутренний план действий, рефлексия. Благодаря этим новообразованиям появляется и качественно новый вид воображения - произвольное воображение. Возрастает целенаправленность, устойчивость замыслов, образы воображения наглядны, динамичны и эмоционально окрашены. Присутствует творческая переработка представлений.

*Пименова Татьяна Николаевна,  
воспитатель,  
ГБОУ СОШ СП д/с «Колосок»  
Самарская область, с. Пестровка*

## **МНЕМОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ**

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально чувствительный период развития.

В нашем детском саду в работе с детьми активно внедряются современные технологии по речевому развитию: обучение детей монологической речи, ТРИЗ, моделирование. Для поддержания интереса и потребности говорить, превращать воспринимаемое в речь, особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала – мнемотехника. Актуальность использования которой обусловлена тем, что как раз в раннем возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит непроизвольно, просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Если же он будет пытаться выучить и запомнить то, что не подкреплено наглядной картинкой, нечто абстрактное, то на успех рассчитывать не стоит. Мнемотехника для детей раннего возраста как раз помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность. Более

того приемы мнемотехники в результате грамотной работы воспитателя приводят к обогащению словарного запаса, формированию связной речи, обогащению связного высказывания.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно, развитие речи.

Мнемотехника помогает в развитии:

- связной речи;
- ассоциативного мышления;
- зрительной и слуховой памяти;
- зрительного и слухового внимания;
- воображения;
- ускорения процесса автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Использование мнемотехники начиная с раннего возраста в настоящее время становится более актуальным.

Для того чтобы выработать у детей с самого раннего возраста определенные навыки и умения, в обучающий процесс вводятся так называемые мнемотаблицы (схемы). Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. В СП д/с «Колосок» используются алгоритмы процессов умывания, одевания, сервировки столов, уход за комнатными растениями т.п.

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом по развитию связной речи детей. Их используют для:

- \* обогащения словарного запаса,
- \* при обучении составлению рассказов,
- \* при пересказах художественной литературы,
- \* при отгадывании и загадывании загадок,
- \* при заучивании стихов.

Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Для детей младшего дошкольного возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не вовлекать внимание на яркость символических изображений.

Работа на занятиях по мнемотаблицам состоит из трех этапов.

1 этап: Рассмотрение таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется преобразование информации из абстрактных символов в образы.

3 этап: После преобразования информации осуществляется пересказ сказки, стихотворения, загадки, рассказа по заданной теме. В группах раннего возраста с помощью воспитателя, в старших – дети должны уметь самостоятельно.

Таким образом, с помощью мнемотаблиц, схем - моделей удаётся достичь следующих результатов:

- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;
- словарный запас выходит на более высокий уровень;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Содержание работы по использованию приемов мнемотехники в развитии связной речи детей младшего дошкольного возраста строится в соответствии с основными педагогическими принципами. Важно учитывать методику работы с мнемотехникой в зависимости от возраста детей. Включает в себя обязательную работу, как с детьми, так и с родителями. Учитываются возрастные особенности детей, а также важен индивидуальный подход. В целом содержание работы по использованию приёмов мнемотехники состоит из игровых ситуаций, непосредственно образовательной деятельности, бесед, использованию алгоритмов к режимным моментам и трудовой деятельности и т.д. Чем ярче наглядный, дидактический и раздаточный материал, чем разнообразнее и интереснее темы, тем эффективнее будет результат.

*Посохина Марина Владимировна  
Воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 4»  
Пермский край, ЗАТО Звёздный*

**ПРОЕКТ «ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА  
К ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ  
ПОСРЕДСТВОМ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕМЬЕ, ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА  
ПРИВЯЗАННОСТИ И ЛЮБВИ К СВОИМ РОДИТЕЛЯМ»**

В раннем дошкольном возрасте у детей начинают формироваться элементарные представления о явлениях общественной жизни

и нормах человеческого общения. Детям этого возраста свойственна большая эмоциональная отзывчивость, что позволяет воспитывать в них любовь, добрые чувства и отношения к окружающим людям и, прежде всего, к близким, к своей семье. А ведь это основа из основ духовно – нравственного - воспитания, его первая и самая важная ступень. Ребёнок должен осознать себя членом семьи. Именно семья является хранителем традиций, обеспечивает преемственность поколений, сохраняет и развивает лучшие качества людей. Ознакомление детей с понятием «семья невозможна без поддержки самой семьи». Самое главное в жизни любого ребенка – его семья. В наше время родители редко бывают дома с детьми. Чаще всего, дети предоставлены сами себе. В создавшейся ситуации большое влияние на воспитание ребенка оказывают средства массовой информации и компьютерные технологии. Дети не интересуются своей семьей, историей ее создания, не знают о семейных ценностях и традициях. Поэтому у нас возникло желание создать проект, который будет направлен на приобщение детей к общечеловеческим ценностям и любви к своей семье. Данный проект – прекрасный повод поразмышлять о роли семьи в жизни каждого человека, о семейных традициях и их развитии в современных условиях. Работа над проектом имеет большое значение для формирования личности ребёнка, укрепления и развития детско-родительских отношений. Родители должны дать понятие ребёнку, что он часть семьи, что это очень важно. Мы взрослые должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать к детям чувство привязанности к семье и дому. Цель проекта для педагога: Создание условий для приобщения к духовно – нравственному воспитанию детей раннего возраста посредством формирования первоначальных представлений о семье, воспитание чувства привязанности и любви к своим родителям. Цель проекта для родителей: Формирование личности ребёнка, через укрепления и развития детско-родительских отношений. Цель проекта для детей: Воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи под средством привития у детей чувство привязанности к семье и дому. Задачи: формировать первичные представления о понятии «семья»; поддерживать потребность называть членов своей семьи: мама, папа, брат, сестра, бабушка, дедушка; вызывать положительные эмоции в беседе о семье, развивать умение выражать свои чувства (радость, нежность); развивать коммуникативные навыки детей (формировать умение играть совместно со сверстниками в сюжетно-ролевые игры по теме «Моя семья»); воспи-



тывать у детей любовь и уважение к членам семьи, желание проявлять заботу о родных людях; способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребёнком в условиях семьи и детского сада. Планируемый результат: Для детей: наличие у детей определенных знаний и представлений о семье; обеспечение активности ребенка в процессе его социализации; умение испытывать положительные эмоции в беседе о семье; умение выражать свои чувства (радость, нежность). Для родителей: укрепление детско - родительских отношений; успешное взаимодействие со своими детьми; повышение психолога - педагогических компетенций. Для воспитателя: создание предметно-пространственной развивающей среды по теме проекта; совместная работа с родителями по расширению знаний детей; повышение уровня развития психолого-педагогической компетенции родителей и активизация их позиции в более тесном взаимодействии с педагогами и детьми. Используемые методы и приёмы для реализации проекта: создание игровой ситуации, сюрпризных моментов; рассматривание картин и книжных иллюстраций; создание альбомов «Моя семья»; оформление выставок в группе и в онлайн закрытой группе «Улыбка»; самостоятельная продуктивная деятельность детей; проблемные ситуации; беседы; консультации для родителей в онлайн закрытой группе «Улыбка», индивидуальные беседы с родителями; совместная организованная образовательная деятельность педагога и детей, детей и родителей в онлайн закрытой группе «Улыбка»; оформление информации для родителей в родительском уголке и в онлайн закрытой группе «Улыбка». Работа над проектом разделилась на этапы. Этапы проекта: I этап (организационный):

обозначение проблемы; сбор информации; организация предметно - развивающей среды в ДОУ; беседы с детьми, для выявления знаний о своей семье; подбор сказок, рассказов, стихотворений, потешек, загадок; составление плана реализации проекта, подбор методической литературы; подготовка консультаций в онлайн закрытой группе «Улыбка» и папки - передвижки для родителей «Адаптация детей раннего возраста к детскому саду», «Роль семьи в воспитании ребёнка», «Как провести праздник в моей семье»; подготовка тематических бесед для родителей в онлайн закрытой группе: «Особенности психологического и физического развития детей раннего возраста», «Первые дни в детском саду», «Уважайте «я» своего «ребёнка», «Права ребёнка в семье», «Ребёнок учится тому, что видит у себя в доме», «Отец – как воспитатель», «Роль мамы в семье», «Роль семьи в воспитании ребён-

ка», Памятка «Родительские заповеди», Памятка «Создание благоприятной семейной атмосферы»; обсуждение с родителями детей вопросов, связанных с реализацией проекта в онлайн закрытой группе «Улыбка», в индивидуальных беседах с родителями; создание альбомов «Моя семья». II этап (практический): опрос детей: «Что я знаю о семье?» (рассматривание фотографий в альбоме «Моя семья» членов семьи, беседа о них); чтение художественной литературы: «Мама» - Д. Грабе; «Бабушкины руки» - Л. Квитко; «Я сама» - И. Муравейко; «Солнышко» - Е. Благинина;

«Подарок» - О. Карышева; «Вот дедушка» - Ф. Фребеля; беседы: «Моя дружная семья»; «Что такое семья»; «Папа - мой лучший друг»; «Как я помогаю дома»; «О братишках и сестренках»; «О бабушке и дедушке»; «Моя любимая мамочка»; ситуативный разговор: «Что готовит мама (папа?)»; «Что умеет делать папа?»; беседа по картинкам: «Где работает мама (папа?)»; «Что делать, если кто-то заболел?»; «Что такое хорошо и что такое плохо?»; игровая деятельность; дидактические игры и упражнения: «Назови ласково»; «Вежливые слова»; «Позвони по телефону маме (папе), бабушке (дедушке), братику (сестричке)»; «Помоги маме (папе), бабушке (дедушке), братику (сестричке)»; «Где мы были, что мы видели»; «Кто, что любит делать?»; «Кому что подарить?»; «Кому, что нужно для работы?»; «Хорошо или плохо?»; «Встречаем гостей»; «Можно – нельзя»; «Накормим куклу»; «Уложим куклу спать»; «Кукла заболела»; сюжетно - ролевые игры: «Семья принимает гостей»; «День рожденья куклы»; «Дочка заболела (сыночек заболел)»; «В гости к бабушке (дедушке)»; «Семья»; «Дочки - матери»; «Детский сад»; «Магазин»; «Больница»; «Повар»; настольные игры: «Большие и маленькие»; «Собери семью»; «Ассоциации»; лото «Продукты»; «Одежда»; «Одежда», «Домашние животные», «Мой дом»; театрализованная игра: по сказке «Три медведя»; непрерывно – образовательная деятельность: лепка «Пирожки для всей семьи!», рисование «Цветы для мамы!», аппликация «Папин день!», «Валентинка», рисование нетрадиционной техникой «Мимоза для бабушки»; ознакомлению с окружающим: рассматривание генеалогического древа и описание по плану-схеме: «Моя семья»; рассматривание флага и герба семьи; работа с родителями: изготовление генеалогического древа семьи; создание флага и герба семьи; онлайн фотовыставка «Моя Семья!»; онлайн фотовыставка «Моя любимая мама!»; онлайн фотовыставка «Мой папа самый лучший!»; онлайн фотовыставка «Зимние забавы моей семьи!»; онлайн фотовыставка «Мой ласковый и нежный

зверь!); мастер – класс в онлайн закрытой группе «Улыбка» «Весёлый снеговик!); мастер – класс в онлайн закрытой группе «Улыбка» «Пасхальное яйцо!); мастер – класс в онлайн закрытой группе «Улыбка» «Новогоднее окно!); конкурсы: «Вторая жизнь упаковки»; «Зимние забавы»; «Космос»; «Моя любимая мама»; «Масленица»; «Бабушка рядышком с дедушкой»; «Моё счастливое детство!); социальное партнёрство: онлайн – занятия «Гимнастика для маленьких ручек» с МБУК «ДК Звёздный» структурное подразделение «Городская библиотека, ЗАТО Звёздный». III этап (итоговый): беседы с детьми; наблюдение за играми детей; подведение итогов проекта; оформление выставки «Моя семья!); презентация проекта «Моя семья!». Методы сбора информации: беседы с детьми, наблюдение за играми детей (узнают и называют родителей и близких людей по имени? (20%); выражают свои эмоции в беседе о семье? (15%); анкетирование родителей (рассказываете ли вы своим детям о семье, близких родственниках? (20%); участвуете ли вы со своими детьми в конкурсах, выставках, мастер - классах? (20%) ). Исходя из результатов полученной информации, нами была выдвинута гипотеза по решению данной темы проекта. Гипотеза проекта: через поставленную цель и обозначенные задачи проекта у детей раннего возраста сформируются первичные представления о понятии «семья», появится потребность называть членов своей семьи: мама, папа, брат, сестра, бабушка, дедушка, проявятся положительные эмоции в беседе о семье, разовьётся умение выражать свои чувства (радость, нежность), разовьются коммуникативные навыки детей, воспитается любовь и уважение к членам семьи, желание проявлять заботу о родных людях, появится возможность для активного вовлечения родителей в совместную деятельность с ребёнком в условиях семьи и детского сада. По истечении работы над проектом нами были получены следующие результаты: беседы с детьми. Наблюдение за играми детей (узнают и называют родителей и близких людей по имени? (65%); выражают свои эмоции в беседе о семье? (70%); анкетирование родителей (рассказываете ли вы своим детям о семье, близких родственниках? (20%); участвуете ли вы со своими детьми в конкурсах, выставках, мастер - классах? (20%) ). Исходя из полученных результатов, мы можем сделать выводы: родители стали рассказывать своим детям о семье, близких родственниках; дети с гордостью рассказывают о своих родителях и близких людях, узнают и называют родителей и близких людей по имени; у родителей появился интерес к образовательному процессу, развитию творчества, знаний и умений

у детей, желание общаться с педагогом, и детьми группы, участвовать в жизни группы, участвовать со своими детьми в конкурсах, выставках, мастер – классах; как результат были изготовлены альбомы – «Моя семья», гербы и флаги семьи; все поставленные задачи решались, а цель достигалась, хотя большую часть работы над проектом нам пришлось проводить дистанционно. За что большое спасибо в плане помощи и понимания родителям и детям группы. Сплоченные общей идеей, дети и родители стали более отзывчивыми и доброжелательными. Сведения об эффективности реализации практики: в процессе работы дети узнали больше о своей семье, о членах семьи, традициях, праздниках; научились проявлять уважение и заботу ко всем членам семьи, быть к ним внимательными, совершать добрые, положительные поступки; у детей сформировалось умение организовывать сюжетно-ролевые игры на основе имеющихся знаний о семье; дети имеют представление о многообразии социальных ролей, выполняемых взрослыми; мы уточнили и углубили знания детей о семье, её членах; дети умеют называть всех членов семьи, их имена; в речи, дети стали употреблять слова сестра, брат, любимая мама, мой папа; расширили и пополнили развивающую среду группы; активизировали сотрудничество педагогов, детей и родителей; привлекли интерес родителей к жизни детского сада; за время реализации проекта родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками; родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами деятельности своих детей, стали активными участниками совместно с детьми мастер – классов, семинаров – практикумов, родительских собраний, конкурсов и непрерывно – образовательной деятельности, стараются эмоционально поддерживать своего ребёнка; а главное – родители поверили в успех своих детей, поверили в то, что и их дети – дети раннего возраста могут многое. Удобство реализации проекта в том, что решение задач и цели проекта можно решать в течении всего воспитательно – образовательного процесса. Направления, методы, приёмы данного проекта не составят сложности при включении их во все образовательные области основной образовательной программы и адаптированных образовательных программ ДОУ.

Библиографический список

1. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Р. Н. Бунеев, Д. Д. Данилов, О. В. Чиндилова.
2. Игровые методики. Н. Е. Щуркова.

3. Азбука нравственного воспитания. И. А. Каиров, О. С. Богданова.
4. «Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет» методическое пособие для педагогов и родителей. сост. М. Д. Маханева, С. В. Решикова.
5. «Времена года». Хрестоматия для маленьких. сост. Б. Г. Сидоров.
6. Хрестоматия для дошкольников 2-4 года.
7. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Василькевич. ФГОС Д. О. 2016г.

***Рычков Юрий Степанович,**  
доцент, член.-корр. Академии безопасности,  
Тюменский государственный университет,  
Тюмень*

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В СВЕТЕ НОВОЙ ПАРАДИГМЫ ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЯ**

В статье анализируются современные проблемы экономики, образования и пути их решения во взаимодействии с требованиями устойчивого развития. Автор выделяет важнейшие особенности новой парадигмы обществоведения с точки зрения задач государственной стратегии, менеджмента качества человеческих ресурсов.

In this article contemporary problems of the notional economy and the ways of their decision with the general requirements for the stable development are analyzed. The author undertook the attempt to allocate the most important peculiarities of the contemporary economic paradigm from the point of view of the regional strategy problems and interrelationships between society and nature.

Особенностью современной России является сырьевая ориентация как на внутреннем, так и на внешнем рынках. Такая позиция государства в постиндустриальных условиях вряд ли оправдана. Чтобы определить пути оптимизации нам предстоит обстоятельно и глубоко, поновому оценить стратегию развития сырьевых территорий на достаточно длительный период, причем определить не только «точки роста», но и выделить возможные кризисные ситуации, «линии спада», которые появятся (уже появляются) в результате снижения объемов добычи углеводородного сырья, а так же падения цен на него на внешнем рынке. Это вызовет очередной, более значимый для страны, лавинообразный спад темпов роста экономики, окончательное разрушение отечественной промышленности с серьезными последствиями для геострате-

гии страны, возможно необратимого характера. Решать эти проблемы должен человек высокообразованный, специально подготовленный в системе высшего образования с использованием теории опережающего образования.

Для сырьевых регионов, в связи с прогнозированием в ближайшее время спада добычи нефти, вполне возможны массовая потеря рабочих мест, отток квалифицированных кадров и населения.

Исключать такое разворачивание событий в стране нужно сегодня. Для этого следует во время самодостаточности региона принимать меры по обеспечению будущей занятости трудоспособного населения. Важно уже сейчас диверсифицировать экономику, создавать замещающие производства, расширять сферы инвестирования, совершенствовать переработку добываемого сырья на основе современных технологий, позволяющих полное его использование без сброса отходов в окружающую среду. Иными словами, сегодня следует через рациональное природопользование, экологическую безопасность, начать выход региона на траекторию устойчивого развития.

Модель устойчивого развития региона, по нашему мнению, может быть представлена совокупностью факторов и условий, позволяющих стабильно повышать количественные и качественные характеристики производства, эффективностью распределения конкурентоспособного товара (услуги), обеспечивающего динамику темпов развития страны в ближайшую и отдаленную перспективу, а также равные условия жизнедеятельности современного и будущих поколений при рациональном неистощимом использовании природно-ресурсного потенциала.

Мы склонны к использованию имеющихся в мировой практике моделей устойчивого развития с учетом отечественных особенностей социально-экономического развития и ментальности россиян.

Такие рассуждения позволили нам создать универсальную модель, которая, при определенных процедурах адаптации, позволит в короткие сроки обеспечить выход региона на траекторию устойчивого развития. Такая модель была представлена в опубликованных ранее научных трудах автора [3,4,5,].

Для изучения ситуации, наиболее приближенной к реальной действительности, с учетом внутренних и внешних факторов, а также необходимости анализа динамики изменений в хозяйственном механизме и управленческих процессах в связи с введением в действие высоких технологий и новых технических решений в основных сферах производства и менеджмента региона в конкретный период времени

предлагается опережающее воздействие на прогнозируемые и иные возможные (непредвиденные) проявления, определяющие поведение объекта исследования.

Оценивая изменение первой составляющей общего капитала  $dKm/dt$ , мы предполагаем необходимость предвидения или, по крайней мере, прогнозирования ее трансформации под воздействием инновационного механизма. Именно эти изменения, в свою очередь, влекут за собой необходимость опережающей трансформации второй составляющей капитала -  $dKh/dt$ , т.е. человеческого капитала, подготовки кадрового потенциала к работе в новых условиях, изучения менталитета.

В данном случае надо рассматривать не только и не столько процесс профессиональной подготовки и переподготовки человека, но коренное изменение его отношения к формированию внутренней потребности самосовершенствования (а также в пределах всей национальной общности как итогового результата), обновленного мироощущения и мировосприятия происходящих трансформаций, умения опережать события, предвидеть ближайшую и отдаленную перспективу, быть активным участником стратегического маневрирования с учетом современных требований и объективных обстоятельств.

Трансформация человеческого капитала в условиях выхода региона на инновационную траекторию развития, необходимости учета изменений, связанных с этими обстоятельствами, подготовки качественно нового управленца, менеджера, предпринимателя, работника отрасли науки, образования, культуры, формирования у него потребности самосовершенствования и опережающего мышления, адаптивирования к изменяющейся внешней среде поставили перед экономической и социологической науками, общественными дисциплинами, перед системой высшего образования качественно новые задачи, которые предстоит решать уже в настоящее время.

В системе высшего профессионального образования появилась проблема подготовки специалистов высшей квалификации по всем специальностям с их готовностью активного преобразования действительности с опережением (предвидением ситуации) на 5-7 лет (в зависимости от конкретной ситуации в соответствующих отраслях народно-хозяйственного комплекса страны в целом и каждого региона в частности).

Концепция опережающего образования находится на стадии разработки. Мы полагаем, что новые подходы, предлагаемые в ней по новому оценят задачи профессионального образования, подготовки современного управленца, способного изменять мир.

При некоторых позитивных подвижках последних лет в настоящее время не удалось нейтрализовать многие угрозы социально-экономическому развитию страны. Не преодолена «голландская болезнь» российской экономики; до сих пор не сформирован рынок капиталов; налицо ухудшение демографической ситуации, углубление дифференциации социально-экономических параметров регионов, консервация социальной напряженности в обществе. Все более остро проявляется новая угроза - кадровый дефицит в экономике и управлении при резком росте количества вузов, разбалансированность спроса и предложения на рынке труда, ведущая к неадекватности оценки последнего.

Вывести страну из создавшегося состояния поможет научно - практическое исследование, основанное на наших многолетних наблюдениях и научном анализе эволюции и современного состояния сырьевого региона, его слабых и сильных сторон, точек роста и выводов по определению и обоснованию приоритетных путей выхода на траекторию устойчивого развития.

В основу анализа положены существующие позиции мирового научного сообщества, обобщения и мнения российских политиков, ученых и практиков, результаты социологических исследований за последние два десятилетия. Причиной научного анализа послужили объективные факторы (внутренние и внешние), ретроспективные экономические, социальные культурные, общечеловеческие условия и ценности, подвергаемые в последние 20 лет серьезным изменениям и деформациям, не всегда оправданным и научно обоснованным, движением в будущее без оптимизированной, доведенной до совершенства стратегии, национальной идеи, обеспечения права будущих поколений на высокий уровень и соответствующее мировым стандартам качество жизни, что является базовым условием устойчивого развития.

В этой связи особо важно подчеркнуть, что под устойчивым развитием мы понимаем несколько расширенную и адаптированную к современным условиям России трактовку, изложенную в концепциях ООН (в рекомендациях международных саммитов, в Рио-де-Жанейро, Йоханнесбурге, Киотского протокола и т.д.), подразумевающую не только проблемы соотношения человека, общества с окружающей средой, но и в какой-то мере, возвращающегося к основным позициям концепции ноосферы В.И. Вернадского.

Ученые обосновывают необходимость смены парадигмы развития общества, перехода от экстенсивной экономики к системному воспроизводству на основе высоких технологий.



Ведущее положение этой концепции заключается в определяющей роли регионов в достижении национальной экономикой устойчивого развития, через комплексное обустройство территорий, реструктуризацию экономики, совершенствование ее инфраструктуры, эффективное использование человеческого капитала и т.д. Требуется осмысление и дальнейшее развитие взаимовлияния и взаимобусловленности процессов политического устройства, нормативно-правового регулирования, экономического, экологического, социального совершенствования с целью эффективного использования колоссального потенциала страны.

Практической основой должна стать научно обоснованная стратегия развития региона, исходящая из анализа реальной сложившейся ситуации, учитывающая нетрадиционность развития региона и его геостратегическое положение, предполагающая возможное маневрирование в пространстве и во времени в ближайшей и отдаленной перспективе.

Решающей силой, призванной реализовать значимые стратегические задачи, вывести регионы на позиции устойчивого развития, обеспечить будущим поколениям достойную жизнь и качественную биоту, без сомнения, является полноценный человеческий капитал как ведущая составная часть общего капитала. Причем, задачей его формирования, совершенствования и репродуцирования становится необходимость учета серьезных изменений технической базы и технологического совершенствования производства и управления. Кадровый потенциал должен обновляться опережающими темпами и готовиться к региональной практике с учетом требований каждого последующего периода. Это задача специалистов в области менеджмента, особенно в сферах прогнозирования, программирования, предвидения и стратегического управления.

В данном случае уместно говорить о необходимости формирования устойчивого экономического базиса для серьезных социальных преобразований и реализации долгосрочных национальных социальных приоритетов, духом которых наполнены ожидания миллионов россиян в надежде на достойное будущее свое и своих детей.

В этой связи возникает необходимость глубокого научного анализа и осмысления современных процессов во всех сферах общественной жизни: от национальной государственной политики и идеологии, национальной идеи, современной хозяйственной деятельности и механизма ее реализации до оптимизации производственных процессов

в хозяйствующих подразделениях, всех субъектах рыночной экономики.

Особенности и нетрадиционность современного развития его ориентация на использование сырьевых ресурсов, определяющих геостратегическое положение страны, успехи и неудачи, экономическую и национальную безопасность государства, требуют в современной обстановке адекватных мер, соизмеримых со статусом государственных, общенациональных приоритетов.

К этим приоритетным направлениям мы предлагаем отнести уже сформировавшиеся в обществе категории и доминанты устойчивости, а также обобщенные, усовершенствованные с учетом современных внутренних условий и изменившихся внешних факторов, обновленные, адаптированные и вновь введенные в теорию и практику положения и категории доктрины устойчивого развития.

В области теории и научной деятельности это может быть разработка методологии изменения организационно – экономических отношений и институтов как базы стратегии устойчивого развития общественных отношений на основе сложившихся политических, экономических, социальных условий с учетом их будущих трансформаций; формирование научно обоснованной, модифицированной модели регионального развития, предвидение направлений стратегического маневрирования в пространстве и времени с учетом введения последнего в состав ведущих факторов производства, наряду с классическими факторами «труд», «капитал» и «земля»; аккумуляция современных научных технологий управления, бизнеса и образования как единого механизма, обеспечивающего инновационный прорыв в условиях информационного общества с введением в состав ведущих факторов производства нового звена - информации; подготовка концепции экологической безопасности и рационального природопользования как базисного условия устойчивого развития на основе введения экологии в сферу факторов производства.

Таким образом, определив проблемы регионального развития, выбрав приоритеты на будущее, а также механизм их реализации можно с уверенностью говорить об обоснованности нашей стратегии и действовать в соответствии с этой новой доктриной, ясной и понятной всем и каждому. Носителями этой доктрины должны быть высокопрофессиональные, образованные, современно мыслящие студенты, бакалавры, магистры и выпускники высшей школы!

Мы допускаем, что одни позиции и предположения изложенные в исследовании могут вызвать противоположные реакции, неадекват-

ное авторскому их пониманию истолкование. Другие - могут показаться потерявшими актуальность, либо вообще неизвестными науке, обществу, государству, противоречащими некоторым доктринам российских политических партий и движений, органов государственной власти. Совпадения с мнениями ведущих отечественных и зарубежных политических и общественных деятелей, экономистов, политологов, социологов по отдельным элементам и положениям вызваны, во-первых, обобщением широкого спектра палитры самых разнообразных, порой вступающих в прямое противоречие, существующих в практике позиций, во-вторых, вольно или невольно, любой анализ носит субъективный характер и зависит от многих факторов, определяющих его внутреннее содержание и контрастность оттенков, мыслей, размышлений, вызванных глубиной научного поиска, его временных рамок и горизонтов, жизненного опыта, интуиции, умения прогнозировать и предвидеть грядущие изменения, оценивать точки роста и линии спада, упреждать возможные негативные проявления, видеть позитивные решения, выбирать оптимальные приоритетные направления, ориентироваться в целеполагании, опираться на собственные убеждения и следовать выбранному механизму решения ближайших и отдаленных от современности проблем, будучи уверенным в своих действиях.

### **Литература**

1. Голуб А.А., Струкова Е.Б. Экономика природных ресурсов. – Москва: 1998. – 318 с.
  2. Рычков Ю.С. Тюменский регион – территория устойчивого развития. – Тюмень: 2006. – 262 с.
  3. Рычков Ю.С. Точки роста и линии спада сырьевого региона. – Тюмень: 2008. – 202 с.
  4. Рычков Ю.С. Приоритеты устойчивости сырьевого региона // Материалы Всероссийской научно – практической конференции «Современное общество и социология». – Тюмень: 2008. – с. 263 – 270.
  5. Турченко В.Н., Шафранов-Куцев Г.Ф. Россия: от экстремальности к устойчивости. – Тюмень: 2000. – 204 с.
  6. Шафраник Ю.К., Крюков В.А. Западно-Сибирский феномен. – Москва: 2001. – 224 с.
-

*Сухова Юлия Николаевна*  
*Воспитатель*  
*МОУ Верейская СОШ №19*  
*г. Орехово-Зуево*

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВОДА-ИСТОЧНИК ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ»**

Цель: формирование понимания у родителей о важности соблюдения питьевого баланса у детей, приучение детей пить правильную воду.

Вода - источник жизни и здоровья. Вода имеет огромное значение в нашей жизни. Она насыщает все живое в природе, сверкает каплями росы на бархате трав, утоляет жажду в жаркий июльский полдень. Важно знать, что помимо основных свойств, существуют и скрытые функции естественной влаги, поступающей в наш организм из природы. Большинство людей болеют и не осознают, что их беды со здоровьем начинаются от недостатка питьевой воды, употребляемой в течение дня. Либо не понимают, либо честно признаются, что попросту не могут позволить себе ходить "по-маленькому" чаще 2-3 раз в день — работа не позволяет! Но мы ведь не такие, мы хотим быть здоровыми, поэтому будем пить воду! Научить себя здоровому питью достаточно реально и просто! Уже через три недели вы будете чувствовать себя намного живее, свежее и бодрее.

Почему обязательно надо пить воду. Как пример можно привести очень частую причину обезвоживания - тромбообразование. Тромбообразование является причиной высокой смертности. Люди умирают из-за того, что отрывается тромб, и это приводит к остановке сердца. Причиной становится чрезмерно густая кровь, а густая кровь это следствие системного недостатка выпиваемой воды. В среднем, человек теряет каждый день около 1-2,5 литров воды во время дыхания, потовыделения, для внутренних физиологических потребностей организма. В процессе вывода с мочой и калом токсинов из организма. Подсчитано, что для восполнения потерь жидкости человек, вес которого 56 кг, должен употребить в среднем 7 стаканов воды в день.

Вода лечит. Вода способна предотвратить болезни, даже такие серьезные, как мочекаменная и рак мочевого пузыря. Эти недуги считаются мужскими: по статистике трое из каждых четырех заболевших — представители сильного пола. Медики задались вопросом — почему? и сделали вывод: причина в том, что мужчины слишком мало пьют

воды. Для того чтобы избежать тяжелой болезни, мужчинам и женщинам надо как можно больше пить воды. Американские врачи обследовали почти 50 000 человек и обнаружили, что у тех, кто выпивали в среднем более 2,5 литров воды в сутки, риск заболеть раком мочевого пузыря был вполнину меньше, чем у тех, кто ограничивался всего литром воды. Получается, что каждый выпиваемый в день стакан снижает риск заболеть на 7%.

Какую воду пить и как её пить. Так как вода не содержит солей, жира, холестерина и кофеина, она легче выводится из организма. Поэтому лучше всего пить сырую не кипяченую воду. При кипячении погибают микроорганизмы, но соли тяжелых металлов остаются в воде. Полезные же вещества — соли кальция и магния при кипячении разрушаются и в виде накипи оседают на стенках посуды. Кипяченая вода уже через сутки становится вредной для здоровья. При кипячении нарушается так называемый «иммунитет» воды и при хранении она как губка впитывает из воздуха все микроорганизмы, бактерии, вирусы. Главное, чтобы вода была хорошего качества, чистая. Здесь - сравнение воды, полученной разными способами (фильтрованная вода, водопроводная вода, бутилированная вода и т. 1. Выпейте первый стакан жидкости сразу после сна. 2. Пейте всегда, когда испытываете жажду, даже ночью. 3. Выпивайте стакан воды после каждого похода в туалет. 4. Обеспечьте себе постоянный доступ к питьевой воде. 5. Выпивайте стакан воды за полчаса перед и через некоторое время после еды. 6. Пейте воду до, во время и после физических нагрузок (работы или тренировок). 7. 6 - 7 стаканов воды за весь день, желательно до 19 часов вечера - это реально!

**Широчкина Наталья Николаевна**  
**Воспитатель**  
**ГБДОУ детский сад №2**  
**Санкт-Петербург, г. Пушкин**

## **ФОРМИРОВАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В ИГРЕ**

*Дружба –главное чудо всегда,  
Сто открытий для всех настоящее,  
И любая беда - не беда,  
Если рядом друзья настоящие.*

Проблема **формирования дружеских взаимоотношений** остается актуальной в наши дни. В дошкольном возрасте ребенок уже не огра-

ничивается семьей. Значимые для него люди теперь – это не только близкие родственники, но и сверстники. Практически в каждой группе детского сада разворачивается сложный и драматичный сценарий **взаимоотношений детей**.

Дошкольники **дружат**, общаются, ревнуют, ссорятся, мирятся, помогают друг другу, и иногда делают маленькие пакости. Игра- это единственная центральная деятельность ребёнка, имеющая место во все времена и у всех народов. Именно игра является главным способом коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений у детей, благодаря игре могут быть урегулированы различные конфликты и проблемы в детском коллективе. В сюжетно-ролевой **игре** эффективно воспитывается умение жить и действовать сообща, оказывать помощь друг другу, развивается чувство коллективизма, ответственности за свои действия. В процессе развития игры ребенок переходит от простых, элементарных, готовых сюжетов к сложным, самостоятельно придуманным, охватывающим практически все сферы действительности. Он учится играть не рядом с другими детьми, а вместе с ними, обходится без многочисленных игровых атрибутов, овладевает правилами игры и начинает следовать им, какими бы сложными они ни были.

В сюжетно-ролевой **игре** дети учатся общению друг с другом, умению подчинять свои интересы интересам других. Положительные **взаимоотношения** между детьми характеризуются их естественным стремлением быть хорошими, желание сделать приятное другим, готовность оказать помощь, проявить уважения к сверстникам, доброжелательность. Общение со сверстниками дети реализуют в основном в совместных играх: игра становится для них своеобразной **формой общественной жизни**. В **игре** дети по своему усмотрению объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, не испытывая прямой зависимости от взрослого. Становление ребенка как личности происходит в играх, организуемых в детских группах, где моделируются человеческие **взаимоотношения**, существующие в сообществах взрослых людей.

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка – это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Удивительная открытость чувств и переживаний, разнообразие притязаний и достижений ребенка в **игре** позволяют многое понять в его личностном становлении и культурном развитии. Фактически игра становится для дошкольника своеобразной «школой» само-

развития. В **игре** как свободной и самостоятельной деятельности создаются реальные возможности развития ребенка как личности, способной к самореализации.

Умение совместно действовать служит основой для воспитания **дружеских взаимоотношений детей**. В коллективной **игре формируются навыки**, необходимые для дальнейшей самостоятельной деятельности, складываются **дружеские взаимоотношения**, которые облегчают подготовку детей к обучению, к активному общению в условиях школы, закрепляются и совершенствуются умения, приобретенные ранее.

Во многие игры дети играют на протяжении всего дошкольного возраста. Например: «Семья», «Детский сад», «Больница», «Магазин» — в эти игры играют дети всех возрастов. В старшем дошкольном возрасте общение детей становится более взвешенным, вербальным, рациональным. Ребенок старшего дошкольного возраста должен обдуманно выбирать тему игры, намечать ее план, примерную последовательность действий, то есть ребенок должен в общих чертах представить изображаемые события. Дети в этом возрасте должны распределять роли, хотя и здесь требуется помощь воспитателя. Обсуждение содержания игры, хода развития, распределение ролей — первый этап игры (предварительное обсуждение). Новыми играми старших дошкольников являются игры в «Школу», «Библиотеку». Ребенок в этом возрасте (особенно в подготовительной группе) готовится к новому этапу своей жизни, к новой деятельности — учению в школе. Он с нетерпением ждет того дня, когда станет учеником. Интерес к **игре** объясняется привлекательностью познавательного материала, умением проявить свои организаторские способности. И это желание ребенка учиться находит выход в любимой **игре** детей старшего возраста — в «Школу».

Возникновение и развитие игр у детей дошкольного возраста находится в прямой зависимости от усвоения ими конкретных знаний о явлениях окружающей жизни. Такая организация педагогического процесса способствует эффективному усвоению знаний, развитию творческих игр и **формированию положительных взаимоотношений между детьми**. Таким образом, сюжетно-ролевая игра, будучи основой и источником различных творческих актов, разыгрывает продуктивность воображения детей, помогает накоплению их эстетического потенциала. В этом плане ролевая игра — своеобразная школа воспитания свободного, бескорыстного отношения ребенка к миру, которое, в свою очередь, оказывается залогом социального и эстетического освоения

этого мира. В ней дети отражают свои впечатления, свое понимание и отношение к окружающему и прежде всего к деятельности взрослых.

### ИГРЫ

Ковёр мира»

**Цель:** **формировать** умения детей разрешать конфликтные ситуации с помощью мирилок и бесед, обговаривать свои поступки, выяснять причину такого поведения и находить решение проблемы.

Ритуал с применением «Ковра мира» - хорошая стратегия разрешения конфликтов с помощью переговоров и дискуссий. Используя его дети должны мириться, обсуждать кто себя вёл не правильно, как нужно поступить, что бы не было ссоры.

Само наличие «Ковра мира» побуждает детей отказываться от драк, споров, заменив их обсуждением проблемы друг с другом. Детям предлагается при этом использовать стихотворные мирилки - короткие стихотворные строчки, которые проговаривают дети после ссоры. При этом ребята сцепляют мизинцы и трясут руками, прощая друг друга. Например,

Хватит нам уже сердиться, веселятся все вокруг

**Поскорей давай мириться:**

- Ты мне друг!

- И ты мне друг!

Мы обиды все забудем и **дружить**, как прежде будем!

«Нетрадиционное приветствие»

**Цель:** развитие коммуникативных навыков, снятие внутреннего напряжения, установление контакта в группе.

**Ход игры:** стоя в кругу, детям предлагается разделиться на пары. Для этого раздаются заранее приготовленные карточки с именами известных дуэтов из мультфильмов, басен, например, Дед Мороз и Снегурочка, Крокодил Гена и Чебурашка, Стрекоза и Муравей, Ворона и Лисица и другие.

После того, как образовались пары, необходимо поприветствовать друг друга, касаясь частями тела по команде. По команде «Друг к **дружке**» необходимо поменяется парами.

**И так приветствуем друг друга:**

Нос к носу,

Щека к щеке,

Ухо к уху,

Друг к **дружке**

(дети меняются парами,



Пятка к пятке,  
Локоть к локтю,  
Колено к колену,  
Бедро к бедру,  
Друг к **дружке**

(дети меняются парами, И так далее.

Такие игры хорошо проводить в качестве физминуток на занятиях, на празднованиях дней рождения в группе, на прогулке и дома с родными.

***Юданова Юлия Валерьевна**  
**Воспитатель**  
**МБДОУ «Детский сад №43»**  
**Кемеровская обл.-Кузбасс, г. Новокузнецк***

## **СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В настоящее время внимание значительной части педагогов, психологов привлечено к проблемам сенсорного воспитания ребенка-дошкольника. Известно, что развитие ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления), что в дальнейшем влияет на успешность его обучения в школе. А от того, как сложится для ребенка школьная жизнь, зависят в дальнейшем его социализация и интеграция в общество.

Одним из приоритетных направлений младшего дошкольного возраста является воспитание сенсорной культуры детей. В истории дошкольной педагогики на всех этапах ее развития эта проблема занимала одно из центральных мест. Зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е. И. Тихеева, А. В. Запорожец, А. П. Усова) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из главных сторон дошкольного воспитания. В педагогическом словаре под редакцией О. Д. Грекуловой дана следующая трактовка данного понятия: сенсорное воспитание – это целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений).

Сенсорные процессы представляют собой первую ступень познания, образуют область умственного познания. Вместе с тем развитие сенсорных процессов играет существенную роль в совершенствовании практической деятельности ребенка. Из анализа современной психолого-педагогической литературы по вопросам сенсорного воспитания следует, что многие исследователи рассматривают проблему развития сенсорных процессов через развитие сенсомоторики. Сенсомоторика (от лат. *sensus* – чувство, ощущение и *motor* – двигатель) – взаимосоординация сенсорных и моторных компонентов деятельности. Большинство исследователей подчеркивают, что именно младший дошкольный возраст наиболее сензитивен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, формирования представлений о внешних свойствах предметов: их величине, форме, цвете, положении в пространстве, развития их восприятия, в том числе развития мелкой моторики рук – это важный показатель физического и нервно-психического развития детей. Общеизвестно, что при выполнении действий с предметами решается большая часть мыслительных задач – рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления. Чем больший запас действий и проб накопит в своём опыте ребёнок, тем скорее он перейдёт к более высокому уровню мышления – нагляднообразному – и будет оперировать уже не предметами, а их образами.

Успешное формирование умственных способностей ребёнка во многом определяется уровнем сформированности сенсомоторного восприятия малышей. Для сенсомоторного развития в детском саду есть много возможностей. Именно поэтому так важно, чтобы сенсорное воспитание планомерно и систематически включалось во все моменты жизни малыша, прежде всего в процесс познания окружающей жизни: предметов, их свойств и качеств. Учитывая, что игра является основной формой и содержанием организации жизни детей, что игра – самая любимая и естественная деятельность младших дошкольников, сенсомоторное развитие детей осуществляю через игровую деятельность. Играя, ребенок учится осязанию, восприятию и усваивает сенсорные эталоны.

Эффективность работы по сенсорному развитию дошкольника будет обеспечена при условии создании в образовательном учреждении сенсомоторного центра. В сенсомоторном центре можно создать галерею нетрадиционных игр и пособий, уголок элементарного экспери-

ментирования, разместить коррекционно-развивающие игры для формирования представлений о величине, форме, цвете, где дети используют метод сравнения, сопоставления предметов, находят сходство и различия между ними, совершенствуют умение дифференцировать предметы по величине, форме и цвету, игры с использованием музыкальных инструментов: погремушки, бубен, барабан, дудочка, колокольчик и т. д. Для создания игр можно использовать самый доступный и простой материал: деревянные и пластмассовые кубики, картинки, картон, цветную бумагу, крышки от пластмассовых бутылок, мелкие игрушки, пирамидки, матрешки. При размещении игр необходимо учитывать поставленную задачу и вариант выполнения. Задания располагают на столах, в игровой зоне, в зоне познавательного развития. На этом этапе у детей формируются основы познавательного, бережного, созидательного отношения к окружающему миру. Необходимо постоянно привлекать к этой работе родителей, которые помогают приобрести и изготовить новые игры.

---