

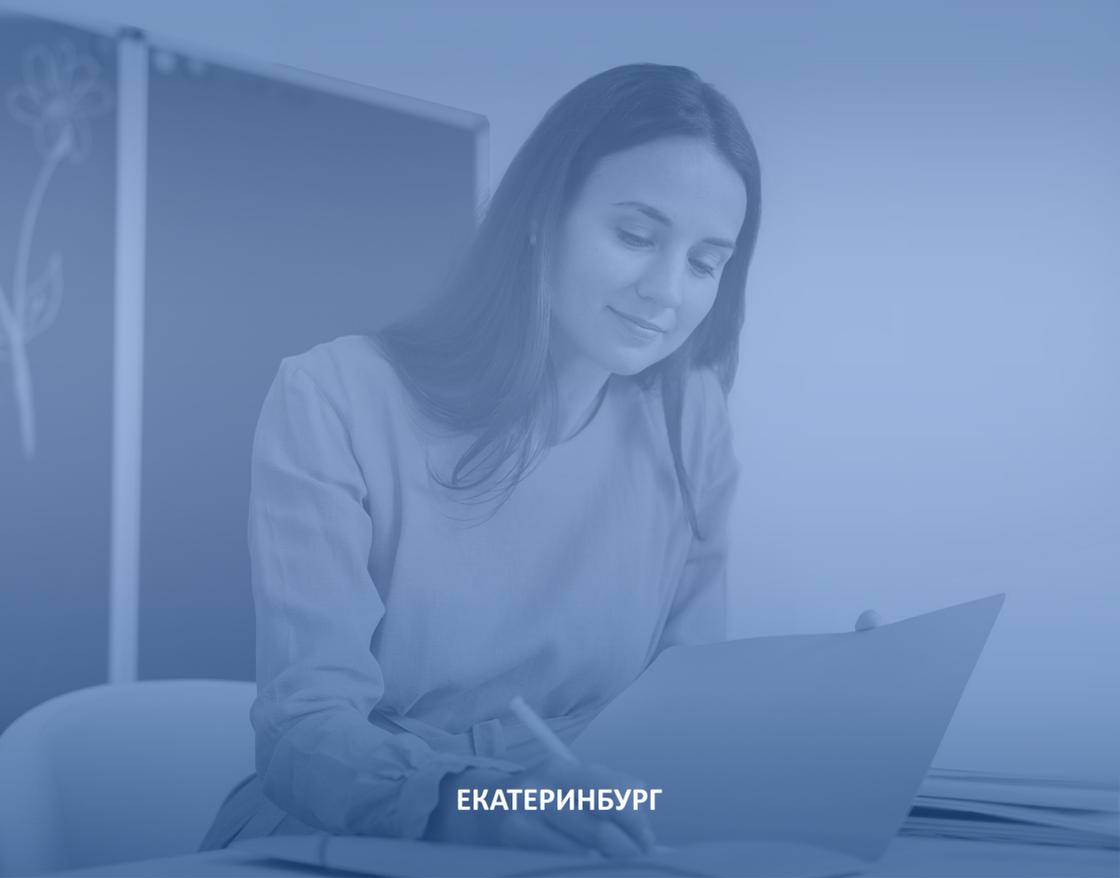
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

V ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ»

5 АВГУСТА – 31 АВГУСТА 2021

ТОМ 1



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

V ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ»

ТОМ 1

5 АВГУСТА – 31 АВГУСТА 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© **ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ** (16+)

УДК 37

ББК 74

A43

Актуальные проблемы современной педагогики: материалы V Всероссийской педагогической конференции. Том 1. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2021. – 184 с.

В сборнике материалов V Всероссийской педагогической конференции «Актуальные проблемы современной педагогики», проходившей 5 августа – 31 августа 2021 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Здоровьесберегающие технологии; Социальное воспитание и социальная адаптация личности; Инновационные и информационные технологии в современном образовательном процессе; Исследовательская и проектная деятельность; Развивающая предметная среда.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся актуальными проблемами современной педагогики. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2021

© Высшая школа делового администрирования, 2021

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Баданина Марина Павловна

Родичева Людмила Геннадьевна

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И МЫШЛЕНИЯ

ДОШКОЛЬНИКОВ: РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ..... 8

Безрукова Лариса Владимировна

ЛЭПБУК КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ 11

Белова Ольга Фёдоровна

Автайкина Дарья Андреевна

Хлиманенко Анна Марковна

КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЯ И ОПЫТ ЕЕ ПРИМЕНЕНИЯ 15

Бурякова Наталья Юрьевна

ГРАЖДАНСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ

КРАЕВЕДЕНИЯ НА ПРИМЕРАХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

И ТРАДИЦИЙ РОДНОГО КРАЯ 17

Варламова Стелла Борисовна

КОНСПЕКТ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ

ИНТЕРАКТИВНОЙ И ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР «ЗАГАДКИ

ЗАКОЛДОВАННОГО ЛЕСА» 22

Гладких Оксана Николаевна

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ФИНАНСОВОЙ

ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 26

Дедловская Юлия Павловна

ЛЕПКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ

СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО

ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ 32

Дулова Анастасия Евгеньевна

Мамаева Татьяна Юрьевна

КАК ПРЕОДОЛЕТЬ ШАБЛОННОСТЬ В ДЕТСКОМ РИСУНКЕ .. 37

Завершинская Екатерина Михайловна

СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ 41

Замиралова Екатерина Андреевна ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	43
Зубарева Ольга Александровна Табатадзе Юлия Гивеевна ОБОГАЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	47
Калинина Любовь Александровна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ШИРМ ДЛЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	51
Клинова Татьяна Владимировна ФЕСТИВАЛЬ СЕМЕЙНЫХ КОМАНД КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ДОО	55
Клюева Екатерина Владимировна ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОО ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО	58
Колосова Лариса Евгеньевна ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	62
Копырина Елена Валентиновна ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ С ОВЗ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПЛАВАНИЮ.....	65
Коротких Елена Николаевна РОЛЕВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ	70
Занина Любовь Викторовна Корхова Юлия Александровна ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОФЕССИЯХ ВЗРОСЛЫХ	72

Крючкова Наталья Петровна ОРГАНИЗАЦИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	75
Куц Ирина Александровна ВЛИЯНИЕ СТИЛЕЙ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ	81
Ленкей Рената Робертовна ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	87
Лисицкая Елена Александровна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	90
Мельникова Елена Евгеньевна Кудрявцева Екатерина Васильевна ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ	94
Моисеева Наталья Николаевна ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ...	96
Мотоева Лариса Леонидовна ВЛИЯНИЕ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ РЕБЕНКА	99
Нечаева Светлана Юрьевна ВНЕДРЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПОСРЕДСТВОМ ОБНОВЛЕНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА	105
Пахомова Екатерина Евгеньевна ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	112
Подольская Ольга Васильевна СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ	120

Проценко Мария Александровна	
Гранкина Людмила Васильевна	
Беленова Светлана Павловна	
СТУДИЙНОСТЬ ДОУ КАК ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	122
Сорокина Олеся Вячеславовна	
ЛЕКСИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ	126
Тазетдинова Раиля Абузаровна	
ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НЕОБХОДИМОСТИ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ...	129
Цветкова Виктория Леонидовна	
ПРОБЛЕМА РАССОГЛАСОВАНИЯ ЦЕЛЕЙ И ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ	132
Шавалеева Гузеля Надировна	
ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	137
<i>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</i>	
Айдашева Наталья Николаевна	
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: ВОЗМОЖНОСТИ В НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ. КРУЖКОВАЯ РАБОТА – УСПЕХ ТРАДИЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	139
Антонова Татьяна Анатольевна	
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ	143
Винюкова Марина Юрьевна	
ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ - ИНСТРУМЕНТАЛИСТОВ ДМШ И ДШИ	147
Воробьева Татьяна Михайловна	
ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	152

Грязнова Светлана Валерьевна ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ И ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ШКОЛЫ.....	161
Костерина Марина Николаевна ПРИМЕНЕНИЯ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.....	164
Латфуллина Минегель Минахметовна ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.....	171
Радивил Лилия Владимировна ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.....	177
Сурганова Ирина Петровна ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	181

Дошкольное образование

*Баданина Марина Павловна,
воспитатель,
Родичева Людмила Геннадьевна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад №3 «Воробушек»
г. Вологда*

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ: РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ

Любому ребенку очень важно играть с мамой! Родители лелеют чувство любви и близости и то особое понимание ребенка, которое можно получить, только играя с ним. Для ребенка игра с мамой – самый веселый и комфортный способ познавать мир.

Первый и главный вопрос: чему учить? Благо выбор огромный! Сегодня даже маленький ребенок может легко управлять телевизором и микроволновой печью, хлопать по клавиатуре компьютера и кнопкам мобильного телефона. И все же мир вокруг нас не изменился в том смысле, что каждый ребенок открывает его заново. Итак, начнем сначала.

Систематизация заметно облегчит жизнь родителей. Без потерь передать ребенку самые важные знания об окружающем мире удастся, только разложив их по полочкам. Научите своего ребенка (и себя) заниматься с ним каждый день, не менее 10-15 минут. Некоторые упражнения можно делать по дороге в магазин или в транспорте, можно задавать ребенку вопросы и задания во время повседневной работы по дому, то есть в повседневной жизни. Не жалейте потраченного времени на учебу, оно окупится в разы позже!

Прежде всего займитесь изучением предметов и их качеств. Для удобства общения допустимы тематические занятия - «одежда», «посуда», «мебель», «транспорт» и другие. А также развивающие игры – «листочка одевается», «я прибираю в комнате», «дом для куклы» и т. д. Эти простые примеры постепенно приведут к сути: малыш начинает свободно ориентироваться в формах, цветах, сходствах и различиях, учится характеризовать предмет и его действие, сравнивать несколько

предметов, соотносить размеры, материал. Быстро расширит свой словарный запас.

Одно из основных направлений домашнего обучения - развитие речи.

Известно, что дети беспрерывно болтают, и это умиляет всех окружающих, особенно, когда это не положено им по возрасту. Совершенно иную реакцию вызывает ребенок постарше, который, например, говорит: «Покладу на стол». Чтобы этого не происходило, объясните малышу, как правильно произносить звуки и слова, выстраивайте фразы и предложения. Не забывайте также и части речи. Кстати, ученые подсчитали, что прилагательных в речи ребенка гораздо меньше, чем существительных и глаголов. Описания («Какая собака?», «Какой автобус?») Помогают восполнить пробел. Ваша цель – побудить «ученика» говорить много и правильно.

Прогулки по городу также можно использовать для игр и бесед с ребенком. В лесу или в парке старайтесь как можно точнее назвать цвета листьев, шишек, растений, стволов, веток. Если ребенок видит вокруг только зеленый цвет, сравните цвет двух листьев с разных деревьев. Существенная разница сразу бросится в глаза. Здесь могут появиться такие слова, как «светло-зеленый», «темно-зеленый», «изумрудный», «салатовый», «желто-зеленый».

Вы можете поиграть с ребенком в игру «На что похоже?» Прогуливаясь по лесу, задайте ребенку следующие вопросы: «На что похож лист? Чем? На что похоже дерево, камень, жук, ветка? «Отвечайте сами, но слушайте внимательно и ребенка. Ведь у наших малышей такое творческое восприятие!

Вы можете немного модифицировать игру, уделяя больше внимания схожести различных предметов: «чем схожи лист и бумага?» (толщина, легкость.); «А на траву?» (цвет.); «А на каплю?» (форма.)

Из таких игр рождается еще одно увлекательное занятие: придумать и отгадывать загадки на основе сравнения предметов между собой. Например, если ребенок сказал, что лист по форме похож на каплю, но отличается по цвету, помогите ему разгадать загадку: «Капля свисает зеленая, на травку похожая».

Такие задания помогут малышу развить речь, воображение, избавиться от скованности, научат смеяться над своими ошибками, не стесняясь товарищей.

Дома можно сыграть в замечательную игру «Где мы были, вам не скажем, а что делали, покажем. Оригинальность игры заключается

в том, что взрослый предлагает ребенку сыграть в нее без слов. Папа или мама придумывают простое действие (например, «чтение журнала») и, используя мимику и жесты, показывают его ребенку. Он должен догадаться, что делают родители. Если ответ правильный, игроки меняются местами. В другой версии игры вы можете рассказать короткое стихотворение, известную ребенку сказку или спеть песню. Все это развивает воображение, фантазию, находчивость, смекалку, способность трансформироваться.

Еще одна увлекательная игра «Потерявшаяся игрушка». Подберите и поставьте на стол пять-шесть небольших игрушек. Предложите малышу запомнить их, а затем на несколько секунд закрыть глаза. В это время уберите одну из игрушек и попросите кроху угадать, что вы спрятали. Если он ответит правильно, поменяйтесь ролями. Если ребенку трудно запомнить сразу такое количество игрушек, начните игру с трех-четырех, постепенно увеличивая их число. Если малыш справляется с заданием, усложните задачу, изменив игрушки на картинки с изображением предметов (например, из детского лото).

Предложите сыну или дочке запомнить последовательность расположения игрушек на столе (какая за какой стоит). Затем незаметно поменяйте две-три из них местами. Попросите угадать, какая игрушка занимает не свое место.

Такая, на первый взгляд, простая игра поможет малышу в развитии памяти и внимания, умения сосредоточиваться.

Поиграйте с ребенком в «Тайник». Нарисуйте на бумаге план комнаты, где будет проходить игра, спрячьте в ней игрушку и покажите на плане место ее расположения. Ребенок должен найти вещь, опираясь на схему. Это можно делать и на детской площадке, что значительно усложнит задание. Игра поможет развитию логического мышления, пространственной ориентации и умения действовать по определенной схеме.

Если ребенок уже знаком с буквами, можно предложить ему игру в «звуки». Взрослый называет слово, а ребенок отвечает, с какого звука оно начинается, каким заканчивается, какие еще звуки он слышит. Если малыш хорошо справляется, можно попросить его проговаривать предложенные слова по звукам; придумывать слова, в которых, например, звук «а» стоит в начале, в конце или в середине. Можно поменяться с ребенком ролями, чтобы он сам давал задание и проверял его выполнение.

Игра развивает фонематический слух, готовит малыша к обучению чтению. Играть в нее можно по дороге в детский сад или в магазин.

Почаще играйте с ребенком в различные игры: сюжетные и настольные, со словами и геометрическим материалом. Не навязывайте ему ту или иную игру, предложите – а он пускай выберет сам.

Разрешите ребенку свободно пользоваться карандашами, фломастерами, ножницами, бумагой, клеем и т.д.

Поощряйте игры с другими детьми. По возможности чаще водите ребенка в интересные для него места: лес, музей, театр, цирк, на елку, на каток, в зоопарк и т.д.

Ограничивайте время просмотра телевизора, смотрите передачи вместе и обсуждайте увиденное.

Маленькие дети могут и хотят учиться – это неоспоримый факт. В них спокойно сосуществует наивность и мудрость, талант и невежество. Детей необходимо обучать дома потому, что знания, полученные в первые годы жизни, никогда не исчезнут из памяти.

Многие игры имеют комбинированный характер, что выражается не только в обогащении слова, но и в активизации высших психических функций (памяти, внимания, мышления, моторики). Играйте с малышом и радуйте его!

*Безрукова Лариса Владимировна,
воспитатель,
МАДОУ "ЦРР-ДС № 68 г. Благовещенска"*

ЛЭПБУК КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Время не стоит на месте, наше **современное** общество требует новой системы **образования** - «*инновационного обучения*». Министерство **образования** и науки Российской Федерации предоставило нам качественно новую модель **образования** - Федеральный Государственный **Образовательный Стандарт дошкольного образования**.

В связи с введением стандарта в **дошкольном образовании** существенно изменился подход к организации **образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации**. В нашем коллективе такой подход к работе не был в новинку, но введение стандарта предоставило воспитателям свободу в выборе форм и методов организации детской деятельности и главным результатом этого выбора сегодня становятся личностные качества ребенка, а не сумма его зна-

ний, умений и навыков. **Инновационная** деятельность является находкой для **современных педагогов ДОУ**. Каждый воспитатель и ребенок выступает в роли творца. Новые приемы и методы воспитания, **современные технологии** обеспечивают саморазвитие личности ребенка, а также профессиональную самореализацию совместной творческой деятельности. Проблема формирования познавательной активности детей **дошкольного** возраста очень актуальна в наше время. Обучение развивает детей, прежде всего своим содержанием. Однако ребенок по-разному усваивает новое. Всем известно, что лучше всего запоминается то, что ярко, интересно, эмоционально окрашено. Когда ребенок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир, поэтому приоритет в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения. Содержание и методы обучения **дошкольников** направлены на развитие внимания, памяти, творческого **воображения**, на выработку умения сравнивать, выделять характерные свойства предметов, обобщать по определенному признаку, получать удовлетворения от найденного решения.

Педагогическая деятельность коллектива нашего детского сада сегодня становится качественно новой, более гибкой, **инновационной**. Раньше вся система **образования** стремилась понимать ребенка, давала ребенку систему знаний, которая ему нужна. Но мы поставили для себя задачу - услышать ребенка - это как раз, то новое, основное, что принес нам Стандарт.

Как добиться того, чтобы ребенок лучше запомнил пройденный материал, проявлял интерес и самостоятельность в изучении той или иной темы?

Одним из способов достижения этой цели **образования** является использование **лэпбука**, который активно внедряется в детском саду. На первый взгляд - новое и неизведанное - на самом деле оказывается **технологией**, объединившей в себе многие из ранее нами выполняемых действий. Если переводить дословно, то **лэпбук** - это книжка на коленях. Еще его называют тематическая папка, - это самодельная интерактивная папка с мини – книжками, кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, вставками, которые ребенок может доставать, передвигать, складывать. Заменять по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой – то определенной теме.

Василий Сухомлинский говорил: " Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества".

Занятие с ЛЭП-буком «Зеленый цвет» можно предложить ребенку в совместной деятельности, или как взаимодействие с родителями.

В состав ЛЭП-бука входит:

1. Описание цвета. Соберём урожай, посади божию коровку на цветочек.
2. кто в домике живет, подбери дверки к домику, это все зеленое.
3. Конверт с играми, верх в низ в права в лево.
4. сказка «Приключения Зеленой краски». Подбери рукавичку, собери пирамидку.





*Белова Ольга Фёдоровна,
воспитатель,
Автайкина Дарья Андреевна,
воспитатель,
Хлиманенко Анна Марковна,
воспитатель,
МБДОУ "Детский сад "Антошка",
Республика Хакасия, г. Абакан*

КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЯ И ОПЫТ ЕЕ ПРИМЕНЕНИЯ

В настоящее время в дошкольном образовании активно используются разнообразные инновационные технологии. Обращение к ним вызвано не только стремлением оптимизировать педагогический процесс, но и создать условия для ненавязчивого и увлекательного усвоения материала.

Образовательная деятельность в формате квест-игры замечательно вписывается в концепцию, заданную ФГОС ДО. И становится отличной возможностью для педагога и детей увлекательно и оригинально организовать жизнь в детском саду.

Квест - это форма взаимодействия педагога и детей, которая способствует формированию умений решать определенные задачи на основе компетентного выбора альтернативных вариантов через реализацию определенного сюжета.

Квест - это игровая педагогическая технология. Игра, носящая непринужденный характер, опирается на внутреннее побуждение человека и позволяет ему развивать самостоятельность действий. В игре удовольствие приносит не только результат, но и процесс его достижения. В квестах присутствует элемент соревновательности, а также эффект неожиданности.

Квест - технология, которая имеет четко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника), четкие правила, и реализуется с целью повышения у детей уровня знаний и умений.

Роль педагога-наставника в квест-игре организационная, т.е. педагог определяет образовательные цели квеста, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности детей и конечный результат, организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность.

Например, в нашем детском саду проводилась квест-игра «Лекарственные растения» с разными возрастными группами, начиная с младшей. Сначала дети всех возрастных групп собрались в музыкальном зале. Ведущий–организатор игры выступил со вступительным словом с целью переключения внимания детей на предстоящую деятельность, повышение интереса, создание соответствующего эмоционального настроения. Каждой группе дали маршрутный лист, на котором были написаны последовательно станции и где они расположены. Двигаться по своему маршруту группа могла, ориентируясь по своему ориентиру (на стенах прикреплялись ориентиры-шишки, листики).

Участники на каждой станции выполняли какое-либо задание: отгадывали загадки, ребусы, кроссворды и т.д. Задания различные, для каждой группы-команды по своему возрасту и в соответствии теме квест-игры.

И только после того как выполняли задание, могли узнать о том, куда идти дальше. Дети перемещались от станции к станции. Расположение зон и маршрут каждой команды организовывался таким образом, чтобы избежать пересечения друг с другом.

В заключении квест-игры, когда все дети, довольные, что выполнили задания, опять собрались в музыкальном зале, ведущий–организатор поблагодарил всех детей и объявил последнюю станцию «Танцевальная».

Родители также приняли участие в квест-игре (принесли лекарственные растения и рассказали о них участникам игры).

Главенствующую роль играют квест-технологии и в воспитательной работе. Посудите сами, ведь даже маленькие дети способны понимать, что конечный результат зависел от общих усилий. Если один член команды не справлялся с заданием, всем остальным приходилось начинать все заново или помогать своему участнику группы. Поэтому каждый ребенок и старался изо всех сил, чтобы если не выглядеть хуже других, то, по крайней мере, вложить свой максимальный вклад в победу команды.

Самое главное, это то, что квест-игры помогают нам активизировать и детей, и родителей, и педагогов. Это игра, в которой задействуются одновременно и интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо проявить и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, это тренировка памяти и внимания, это развитие аналитических спо-

собностей и коммуникативных качеств. Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. Все это способствует сплочению не только детского коллектива, но и родительского сообщества, а также улучшает детско-родительские отношения. А еще немаловажным является то, что родители становятся активными участниками образовательного процесса в ДОО, укрепляются и формируются доверительные взаимоотношения детский сад-семья. Квест-игры одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что и является основным требованием ФГОС ДО.

Бурякова Наталья Юрьевна,
музыкальный руководитель высшей категории,
МБДОУ «Детский сад №34 «Улыбка» города Йошкар – Олы»

ГРАЖДАНСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КРАЕВЕДЕНИЯ НА ПРИМЕРАХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ТРАДИЦИЙ РОДНОГО КРАЯ

УДК 37.035.6

Данная статья посвящена одной из основных задач дошкольного учреждения – гражданственно-патриотического воспитания детей. В центре внимания автора опыт работы с детьми, родителями, посещающими детский сад, создание предметно-развивающей среды. Полученные результаты данной работы призваны способствовать воспитанию в каждом ребенке гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, его любовь к своей семье, родным местам, гордость за народ, ощущение своей связи с окружающим миром, стремление сохранять и приумножать богатство страны.

Ключевые слова: *гражданственно-патриотическое воспитание детей в ДОО, истоки народной национальной культуры, предметно-развивающая среда патриотической направленности, взаимосвязь с семьей, как ячейкой общества.*

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Современное активное обращение отечественного образования к культурологическому подходу в воспитании делает проблему гражданственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста особенно актуальной.

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан на 2016-2020 гг.» определила цели, задачи и основные пути патриотического воспитания, направленного на «поддержание общественной и экономической стабильности, упрочнения единства и дружбы народов».

Патриотическое чувство по своему содержанию многогранно. Это и любовь к своей семье, родным местам, гордость за народ, ощущение своей связи с окружающим миром, стремление сохранять и приумножать богатство страны.

В нашем детском саду сложилась система гражданственно- патриотического воспитания детей, которая включает целый комплекс задач:

- Воспитание у детей любви и привязанности к семье, родному дому, детскому саду, родной улице.
- Формирование бережного отношения к родной природе.
- Развитие интереса к национальным традициям и промыслам.
- Формирование элементарных знаний о правах человека.
- Расширение представлений о России, о её столице-Москве; о республике Марий Эл, её столице - Йошкар-Оле, городах, селах и деревнях Марийской Республики..
- Знакомство детей с символами государства: гербом, флагом гимном страны, нашей республики.
- Развитие чувства ответственности и гордости за достижения нашей Родины, уважительное отношение к ветеранам - участникам Великой Отечественной войны, героям труда, защитникам Отечества.
- Формирование чувства уважения к другим людям, народам и их традициям.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Приобщение к народной национальной культуре должно носить обязательно живой, неформальный характер. Учитывая этот принцип, всю работу с детьми проводим в форме бесед, посиделок, различных игр, сказочных путешествий, театрализованных представлениях, праздников и развлечений..

В своей работе по приобщению детей к истокам народной культуры выделяем еще несколько компонентов.

- 1 Создание предметно-развивающей среды
2. Работа с детьми;
3. Работа с родителями.

Формирование предметно-развивающей среды патриотической направленности:

В холле нашего детского сада оборудованы стенды: "Моя страна", "Мой город"; соответственно празднованию знаменательных дат обновляются выставки стенгазет «Моя мама - самая лучшая», «Наши Защитники Отечества», «Бессмертный полк».

В нашем детском саду в каждой группе созданы мини-коллекции «Марийская изба» и «Русская изба», в которых собраны множество предметов марийского и русского прикладного искусства – вышитые полотенца и покрывала, картины, расписная посуда, а также старинная мебель, кухонная утварь, орудия труда и национальные музыкальные инструменты (заводского производства и также, созданные своими руками в Все экспонаты доступны и для детей и для родителей, а также активно используются для оформления декораций к праздникам и развлечениям.

В каждой группе оборудован стенд «Марийский Край», в котором представлены национальная символика (марийский герб, флаг), элементы национальных костюмов, вышивки, старинные марийские музыкальные инструменты.

Сделана подборка художественной и методической литературы, через которую дети могут получать информацию о подвигах в годы Великой отечественной Войны, о России, О Российской современной Армии.

В группах имеется набор дидактических игр: "Военная техника", "Найди флаг России", "Защитники России"

Собраны обширнейшие картотеки пословиц, поговорок, стихов, песен, сказок, в той или иной мере касающихся народного творчества и фольклора Марийского края.

Очень важно привить детям чувство любви и уважения к культурным ценностям, и традициям своего народа.

Ребенок как можно раньше должен впитывать культуру своего народа через:

- народный фольклор (потешки, пословицы, сказки),
- народные песни, музыкальные инструменты,
- умение найти и выделить народный костюм,
- знание народных игрушек и народных игр,
- произведения народного декоративного искусства,
- знание народных примет,
- особенностей быта и труда людей,
- как отмечали праздники, какие обычаи соблюдали.

Любой край, область, даже небольшая деревня не повторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край.

Ведь фольклор – кладезь народной мудрости. Его притягательную, магическую силу чувствует каждый, кто соприкасается с народным творчеством. Фольклор духовно обогащает среду, в которой растет ребенок, закладывает предпосылки высоких человеческих качеств. Особое значение для формирования духовно - нравственных и патриотических чувств у детей имеют фольклорные произведения.

В своей работе с детьми я использую всю широкую палитру жанров русского и национального фольклора: прибаутки, небылицы, скороговорки, колыбельные, игровые и плясовые песни, загадки, игры, хороводы с напевами, театрализованные представления и праздники.

Понимание чувства Родины у дошкольников тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого. Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и окружением.

Поэтому одним из первых в учебном году у нас в детском саду проводится праздник «День матери». В каждом государстве отмечают этот праздник по своим традициям, Но так же как и везде всем мамам наши дети дарят восхитительные поздравления с добрыми пожеланиями, красивые стихи, песни, открытки. Так наши ребята выражают заботу и тепло к своим мамам.

В преддверии Дня рождения республики Марий Эл в нашем детском саду каждый год проводится яркий торжественный праздник, приуроченный к этому дню. Цель этого мероприятия: прививать любовь к малой родине. формировать чувства патриотизма, любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей земле, своему Отечеству, продолжать знакомить детей с историей и культурой народа Мари.

Такой замечательный праздник, как «День Защитника Отечества» всегда преобразуется в незабываемые встречи с земляками, служащими в рядах Российской Армии, а также в задорные соревнования с любимыми папами, дедушками и братьями.

В честь празднования Дня Победы в Великой Отечественной Войне несколько лет назад мы сделали ежегодной традицией нашего детского сада построение Бессмертного полка и шествие к Вечному Огню.

Все дети, родители и сотрудники собираются в одном строю, чтобы пронести портреты своих дедов и прадедов. Солдаты уходят, они уже не пройдут в День Победы в строю однополчан, но вместо них это сегодня сделают их внуки и правнуки.

Дошкольное детство - важнейший период становления личности, и такие мероприятия способствуют развитию патриотических чувств, позволяет ребятам осознать личную причастность к жизни Родины. Каждый год мы празднуем День Космонавтики. Узнав об открытиях в области этой науки, дети проникаются чувством гордости и уважения к своей стране, ее культуре, к соотечественникам, упорно стремящихся к цели, с неиссякаемой мощью познания и горячей любовью к Земле.

Работая над темой патриотического воспитания в ДОУ, мы должны помнить о том, что здоровье будущего поколения нашей страны превыше всего. В нашем детском саду проводилась и проводится, массовая оздоровительная работа – дни здоровья, открытые занятия, музыкально - спортивные мероприятия с родителями, фотовыставки достижений воспитанников.

Большую помощь в проведении всех мероприятий в детском саду оказывает каждый педагог. Только совместно со всеми сотрудниками ДОУ удастся донести народную мудрость, доброту, юмор в доступной для детей форме. Разработаны сценарии, собраны конспекты занятий, досугов и праздников для детей каждой возрастной группы, сделана подборка на целый год народных православных праздников с названиями, народными приметами и именинниками.

6 июня в России отмечается день рождения **Пушкина**. Этот праздник всегда привлекал к себе внимание общественности, праздновался на государственном уровне. Празднование дня рождения великого русского поэта очень любят дети нашего детского сада.

Важным условием внедрения патриотического воспитания в ДОУ является взаимосвязь с семьей дошкольника. Сегодня эта работа актуальна и сложна, она требует терпения и такта, так как в современных семьях вопрос воспитания патриотизма не всегда считается важным и вызывает недоумение.

Чтобы работа с родителями не оставалась в рамках педагогического просвещения, мы привлекаем их к процессу патриотического воспитания путем взаимодействия: включение детей и родителей в общее дело (участие в проектах, играх, конкурсах, развлечениях и праздниках).

Поэтому предметом разговора с родителями должно быть обсуждение разных путей приобщения дошкольников к труду (ручному, хозяй-

ственно-бытовому, труду в природе), к активному участию в подготовке к праздникам и отдыху.

Важное значение имеют семейные экскурсии по городу, микрорайону, посещение отдельных предприятий и помещений, организации фотовыставок и рисунков и другие проекты "Дети-родители".

Семейное изучение своей родословной позволяет детям понять, что семья - это ячейка общества.

Итак, патриотическое воспитание в дошкольном учреждении - это процесс формирования сознательного человека, который любит свою Родину, землю, где он родился и рос, который гордится историческими свершениями своего народа, его культурой.

Список литературы

1. Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ: Планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий/ Е.Ю. Александрова, Е.П. Гордеева, М.П.Постникова, Г.П. Попова. - Волгоград: «Учитель». - 2007. – 203 с.

2. Бондаренко Т.М. Диагностика педагогического процесса в ДОУ: Практическое пособие/ Т.М.Бондаренко. - Воронеж: ИП Лакоценин. - 2010. - 176 с.

3. Доронова Т.Н. Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада/Якобсон, Е.В. Соловьева Т.И. Гризлик, В.В. Гербова. - М.: Просвещение, 2011. - 111

Варламова Стелла Борисовна

Воспитатель

МБДОУ детский сад №7 «Солнышко»

П.Свердловский г.о. Лосино – Петровский Московская обл.

КОНСПЕКТ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНОЙ И ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР «ЗАГАДКИ ЗАКОЛДОВАННОГО ЛЕСА»

Программное содержание.

Обучающие задачи. Формирование представлений о внешнем виде, среде обитания, образе жизни и повадках диких животных, обобщающего понятия дикие животные. Уточнение и расширение словаря по теме, составление простых предложений с предлогом «в».

Развивающие задачи. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, мышление, артикуляционную и общую моторику,

наблюдательность. Развивать умение взаимодействовать друг с другом в совместных играх.

Воспитательные задачи. Воспитывать доброжелательность, навыки сотрудничества, ответственность, инициативность.

Материалы:

Словарь:

Методы и приёмы.

Практические: дидактические игры, физкультминутка, сюрпризный момент.

Наглядные: рассматривание иллюстраций, прослушивание, показ.

Словесные: беседа, чтение сказки, стихотворение, загадывание загадок.

Ход занятия.

Воспитатель приносит телеграмму, читает ее детям.

Телеграмма

Срочно приходите,

Срочно помогите!

Происходят чудеса,

Не поделим мы леса.

Нас волшебник напугал,

Нас он всех заколдовал.

Мы забыли, кто мы есть,

Что нам пить и что нам есть.

Выручайте, приходите

И нас срочно помирите.

Жители леса.

В. Ребята, скажите, кто живёт в лесу?

Д. В лесу живут дикие животные.

В. Почему их называют дикими животными?

Д. Дикие животные живут в лесу. Они сами добывают себе питание и строят себе жилище.

В. Что же случилось в лесу. Как вы думаете, мы сможем помочь животным.

Д. Конечно сможем.

В. Давайте поедем на сказочном транспорте. Пусть это будут наши стульчики. Мы скажем волшебные слова, и наши стульчики полетят на помощь животным.

Дети говорят волшебные слова:

Раз, два, три,
Стульчик мой лети.

Дети закрывают глаза, имитируют движения стульчика «приземляются» в лесу.

В. Вот мы и прибыли в лес. Посмотрите, волшебник приготовил нам много испытаний, может, вернёмся, вы, наверное, испугаетесь?

Д. Нет, не испугаемся, а будем помогать диким животным.

В. Хорошо, я рада, что вы такие смелые, тогда приступим.

Первое испытание. «Загадочная ёлочка».

В. Как прекрасен русский лес, в нём полным – полно чудес. Ребята на нашем пути мы встретили елочку с загадками. Отгадывать загадки будем?

Д. Будем.

1. Кто зимой холодной
Ходит злой, голодный? (Волк)

2. Хожу в пушистой шубке,
Живу в густом лесу.

В лесу на старом дубе
Орешки я грызу. (Белка)

3. Хвост пушистый, мех золотистый,
В лесу живёт, а в деревне кур крадёт. (Лиса)

4. Комочек пуха, длинное ухо,
Прыгает ловко, любит морковку. (Заяц).

После каждой отгадки воспитатель выставляет на доску картинку животного.

В. Молодцы загадки нашей ёлочке отгадали.

Второе испытание.

Интерактивная дидактическая игра «Помоги животным найти свой домик»

Детям последовательно показываются картинки с изображением диких животных и их жилищ. Рассматриваются жилища белки (дупло), ежа (норка), медведя (берлога), волка (логово). Подчёркивается, что у зайца нет жилища. Он спит под кустиком.

В. Молодцы, ребята, помогли найти каждому дикому животному свой домик. Первое испытание мы прошли.

Третье испытание.

В. Ребята, поможем нашим зверям попасть на водопой.

Д. Да поможем.

Физкультминутка «На водопой»

Как – то раз лесной тропой звери шли на водопой (дети идут по кругу)

За мамой лосихой топал лосёнок, (топают, высоко поднимая ноги)

За мамой лисицей крался лисёнок, (крадучись, идут на носочках)

За мамой ежихой катился ежонок, (кружатся, встав на носочки)

За мамой медведицей шёл медвежонок, (идут вразвалочку)

За мамой белкой скакали бельчата (прыжки с продвижением вперёд)

За мамой зайчихой – косые зайчата, (показывают длинные ушки)

Волчица вела за собой волчат - (идут по кругу)

Все мамы и дети напиться хотят (поворачиваются лицом в круг, имитируют движение).

В. Вот вы и помогли всем зверям попасть на водопой. Двигаемся дальше.

Четвёртое испытание. Дидактическая игра «Найди свой домик»

Четыре стола. На каждом столе стоит картинка с изображением домика животного. Детям раздаются картинки с изображением какого – либо дикого животного. Ребёнок должен подойти к картинке с изображением норы и сказать: «Вот мой домик. Это нора» и т.п.

Пятое испытание. Пазлы «Дикие животные»

В. Молодцы, ребята и с этим испытанием справились! Давайте положим на стол свои эмблемы с изображением животных и отправимся дальше. Присаживайтесь на стульчики.

Шестое испытание. Игровое упражнение «Угости животных».

На доске расположены изображения диких животных, на столе разложены изображения «угощений» для них.

В. Давайте вспомним, чем питаются дикие животные, и подберём угощения для них. Вы будете прикреплять угощение рядом с животным и начинать свой ответ словами «я угощу..»

1-й ребёнок. Я угощу медведя мёдом.

2-й ребёнок. Я угощу белку орешками.

3-й ребёнок. Я угощу зайца капустой.

В. Молодцы, ребята! Угостили диких животных правильно. Расскажите, пожалуйста, чем вы сегодня занимались?

Д. Мы помогли расколдовать диких животных от злого волшебника.

В. Молодцы, победили злого волшебника, помогли диким животным. Ура! Все животные говорят нам спасибо! Но нам пора возвращаться в группу, скажем волшебные слова.

Дети говорят волшебные слова:

Раз, два, три,

Стульчик мой лети.

Дети закрывают глаза, имитируют движения стульчика «приземляются» в группе.

Используемая литература.

1. О. Е. Громова., Г.Н. Соломатина., А.Ю. Кабушко. Конспекты занятий по развитию речи детей 4-5 лет. Методическое пособие. – М.: Сфера, 2008.-192с.
2. Н.С. Голицына. Конспекты комплексно – тематических занятий. Средняя группа. Интегрированный подход. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2016. -224с.
3. Н.С. Нищева. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в средней группе детского сада для детей с ОНР. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012.-656с.
4. Т.А. Шорыгина. Беседы о том, кто где живёт. – М.: ТЦ Сфера, 2013, - 80с.

*Гладких Оксана Николаевна,
воспитатель, педагог дополнительного образования,
МБДОУ ЦРР – детский сад «Родничок»,
Хохольского муниципального района,
Воронежской области*

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Современная жизнь диктует свои стандарты: в условиях рыночной экономики человеку в любом возрасте, чтобы быть успешным, необходимо быть финансово грамотным. Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста – это новое направление в дошкольной педагогике, так как финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с самых ранних лет его жизни. Дети, так или иначе, рано включаются в экономическую жизнь семьи: сталкиваются с многочисленной рекламой, деньгами, ходят с родителями в магазин, овладевая, таким образом, первичными экономическими знаниями, пока еще на начальном уровне. К сожалению, финансовой грамотности почти не обучают в детских садах. А грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте от-

крывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают.

Поэтому обучение основам экономических знаний необходимо начинать уже в детском саду, ведь представления о деньгах и их применении начинают формироваться в дошкольном возрасте.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит задачу формирования общей культуры личности детей. Экономическая культура личности дошкольника характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах (бережливость, смекалка, трудолюбие, умение планировать дела, осуждение жадности и расточительности). Без сформированных первичных экономических представлений невозможно формирование финансовой грамотности.

Финансовая грамотность — это умение использовать знания и навыки для принятия правильных решений, связанных с деньгами и тратами.

В процессе формирования финансовой грамотности у дошкольников принимают участие: родители, воспитатели и дети.

Проводилось анкетирование с родителями. «Необходимо ли формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста?». Большинство родителей считают, что в дошкольном возрасте рано внедрять финансовое воспитание в образовательный процесс.

Поэтому возникла необходимость проводить с родителями консультации.

1. Что означает для ребенка быть финансово грамотным?

Учить ребенка быть финансово грамотным, это значит учить его:

- Как экономить деньги.
- Насколько важно ставить финансовые цели, как долгосрочные, так и краткосрочные.
- Как инвестировать свои деньги и заставить их работать на себя.
- Как создать бюджет и распределять свои деньги, чтобы хватало на все необходимые нужды.
- Как с помощью современных технологий и систем сохранять контроль над своими деньгами.
- О том, что он единственный в мире человек, который может принимать решения о своих деньгах.
- О практике пожертвований, чтобы помочь другим нуждающимся.

- Как принять решение — потратить деньги сейчас или сохранить их для последующих нужд и покупок.

- Как работают банки.

- Как зарабатывать деньги и достигать своих финансовых целей.

2. Почему важно учить ребенка финансовой грамотности?

Есть несколько причин, почему так важно учить ребенка управлять своими деньгами:

- Чтобы он был меньше подвержен стрессу, связанному с деньгами, когда станет взрослым.

- Чтобы он имел возможность жить с комфортом.

- Чтобы он не жил с Вами, когда уже станет взрослым, только потому, что он не может позволить себе жить самостоятельно.

- Чтобы у него была лучшая жизнь, чем у Вас.

3. Когда учить ребенка финансовой грамотности?

До школы. В дошкольном возрасте можно научить ребенка самой концепции денег — иными словами, что такое деньги и зачем они нужны. Можно поговорить с ними о значении различных монет и бумажных денег. Научить их тому, что деньги используются, чтобы покупать вещи. Игра в магазин является простым способом преподавания концепции денег для детей младшего возраста.

4. Когда стоит разговаривать с ребенком о деньгах?

- Когда он получает подарок.

Это самое прекрасное время, чтобы поговорить с ним об экономии денег. Действительно, получив подарок, ребенок может отказаться от других планируемых покупок и сэкономить некоторые средства. Можно помочь ребенку спланировать, каким образом он будет экономить и для чего он будет это делать.

- Когда Вы пользуетесь банкоматом.

Банкомат — это волшебный ящик, который выдает деньги, когда Вы вводите секретный код. Как бы не так! Но дети думают именно таким образом! И нужно обязательно поговорить с ними о том, что такое банкомат и как он работает. Это отличная возможность поговорить о заработке, экономии и принятии решений о расходах.

- В магазине.

Это идеальная возможность объяснить ему о составлении бюджета. Рассказать о том, что различные вещи стоят по разному. Можно попросить ребенка помочь сравнить цены и найти самый дешевый вариант.

- Оплата счетов и квитанций.

Это также хорошая возможность для разговора с ребенком о различных способах экономии денег, почему это важно и для чего это стоит делать. Например, нужно выключать свет, когда он покидает свою комнату, это приводит к экономии энергии, а сэкономленные деньги можно будет потратить во время семейного отпуска.

Содержание образования по финансовой грамотности дошкольников.

Деньги

Потребности и возможности

Бюджет семьи. Доходы и расходы.

Труд. Профессии.

Задачами раздела «Деньги» являются:

- уточнение и формирование представлений детей о деньгах (бумажные и металлические, валюта);
- воспитание правильного отношения к деньгам как к предмету жизненной необходимости (деньги как средство удовлетворения основных жизненных потребностей, как средство купли-продажи);
- уточнение понятия рекламы как неотъемлемой части современного мира, как двигателя торговли.

Задачи раздела «Потребности и возможности»:

- в формировании у детей представлений о разнообразии потребностей и ограниченности возможностей их удовлетворения;
- в формировании представлений о потребностях в экономических (жилище, еда, одежда) и духовных (общение, дружба, любовь, забота) благах;
- в воспитании умения делать выбор из постоянно возникающих возможностей.

Задачи раздела «Бюджет семьи. Доходы и расходы»

- формирования у детей представлений о бюджете семьи, источниках доходов, расходах;
- формирования и развития представлений о банке и необходимости делать накопления;
- формирования бережного отношения к вещам как продуктам человеческой деятельности;
- развития представлений о таких нравственных качествах, как трудолюбие, бережливость, хозяйственность, экономность;
- формирования адекватного отношения к богатству и богатым людям, уважения к людям, занимающимся благотворительностью и спонсорством.

Задачи раздела «Труд. Профессии»:

- формирование у детей понимания того, что каждая вещь, окружающая нас, - это результат труда людей;
- воспитание уважения к людям, которые трудятся и зарабатывают деньги;
- расширение и углубление знаний детей о разнообразии профессий;
- поощрение в детях желания трудиться, помогать своей семье.

6

Основная форма обучения финансовой грамотности является игра.

Именно через игру ребенок осваивает и познает мир. Обучение, осуществляемое с помощью игры, естественно для дошкольника. Учение в дидактической игре - появляется уже в дошкольном возрасте. К.Д. Ушинский подчеркивал, что обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но никогда не развлекающим.

Необходимо с помощью игр и практик донести до детей, что:

1. Деньги не появляются сами собой, а зарабатываются!

Объясняем, как люди зарабатывают деньги и каким образом заработок зависит от вида деятельности.

2. Сначала зарабатываем – потом тратим.

Рассказываем, что «из тумбочки можно взять только то, что в нее положили», – соответственно, чем больше зарабатываешь и разумнее тратишь, тем больше можешь купить.

3. Стоимость товара зависит от его качества, нужности и от того, насколько сложно его произвести.

Объясняем, что цена – это количество денег, которые надо отдать, а товар в магазине – это результат труда других людей, поэтому он стоит денег; люди как бы меняют свой труд на труд других людей, и в этой цепочке деньги – это посредник.

4. Деньги любят счет.

Приучаем считать сдачу и вообще быстро и внимательно считать деньги.

5. Финансы нужно планировать. Приучаем вести учет доходов и расходов в краткосрочном периоде.

6. Твои деньги бывают объектом чужого интереса.

Договариваемся о ключевых правилах финансовой безопасности и о том, к кому нужно обращаться в экстренных случаях.

7. Не все покупается.

Прививаем понимание того, что главные ценности – жизнь, отношения, радость близких людей – за деньги не купишь.

8. Финансы – это интересно и увлекательно!

Сказка – как средство экономического воспитания дошкольника.

Сказка - источник мудрости - с древнейших времен применяется как уникальный инструмент для воспитания детей. Ведь недаром говорится: «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

«Сказка для ребенка такое же серьезное и настоящее дело, как игра: она нужна ему для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности (*Джанни Родари*).

Финансовые отношения отчётливо прослеживаются в сказках и мультфильмах:

1. Сказка о рыбаке и рыбке. (А.С. Пушкин);
2. Муха-Цокотуха. (К. Чуковский);
3. Бобовое зёрнышко (русская народная сказка);
4. Лиса и тетерев (русская народная сказка);
5. Лёгкий хлеб (мультфильм, 1987);
6. Цикл мультфильмов о приключениях в Простоквашино.
7. Серии мультфильма «Смешарики» под названием «Азбука финансовой грамотности»
8. Серии мультфильмов «Фиксики»:
 - Деньги;
 - Копилка;
 - Как делают деньги.
9. «Богатый бобрёнок»
10. «Азбука денег. Уроки тётушки Совы».

Анализируя все вышеизложенное, можно сделать объективный вывод о необходимости планомерного экономического воспитания детей. Рассмотренный вариант наглядно показывает целесообразность применения игр с использованием экономических моментов не только в дошкольных учреждениях, но и в семье.

Хочу подчеркнуть, что решение проблемы приобщения детей к экономике – это эффективный путь подготовки ребенка к жизни, его социальной адаптации в обществе, к формированию с детского возраста образа своей будущей семьи.

*Дедловская Юлия Павловна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад N 177»
г.о. Самара*

ЛЕПКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается ее развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А.Сухомлинский «истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». И сегодня мы будем говорить о лепке, ведь именно лепка способствует не только развитию мелкой моторики рук, но и помогает дошкольнику раскрывать свой творческий потенциал.

Лепка – одно из любимейших занятий детей дошкольного возраста. Дошкольники очень любят работать с пластилином. Из этого материала можно сделать столько всего интересного, волшебного и разнообразного, что ребёнок себя чувствует волшебником, создающим свой мир. А для ребёнка с нарушенным зрением вылепить предмет проще, чем его нарисовать, именно в лепке, ребенок развивает тактильную чувствительность, ощущая объем предмета, в лепке ребенок отражает самые яркие и характерные признаки предмета (объекта), таким образом процесс познания более успешен. Работая в специализированной группе для детей с нарушениями зрения (амблиопия - стойкое снижение остроты зрения без видимой анатомической причины и косоглазие - нарушение содружественного движения глаз), необходимо учитывать особенности их развития.

Дети с нарушением зрения нуждаются в развитии мелкой моторики, так как хорошо развитые движения и тактильная чувствительность пальцев в значительной степени компенсирует недостаточность зрения. В связи с этим, в своей работе мы уделяем большое внимание развитию мелкой моторики.

В ходе совместной деятельности с детьми с нарушениями зрения, ребята, прежде всего, учатся последовательному зрительному выделе-

нию, анализу основных постоянных признаков исследуемого объекта. Необходимо изучать предметы окружающего мира с опорой на полисенсорную основу, в этом и помогает лепка из различных материалов.

Первичный сенсорный дефект зрения обуславливает появление иерархического комплекса вторичных отклонений.

Дети с амблиопией и косоглазием испытывают серьезные трудности в процессе различных видов деятельности (познавательной, практической, игровой, учебной). Например, в определении цвета, формы, величины, пространственного расположения предметов, в овладении графическими и измерительными навыками выполнения конкретных действий, ориентировке на своем теле, рабочей поверхности, пространстве.

Кроме того, недостатки зрительного восприятия, способствуя формированию нечетких, недифференцированных образов-представлений, отрицательно влияют на развитие мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д.) детей с нарушениями зрения. В ходе различных видов деятельности наши дети испытывают трудности, связанные как с темпом работы, так и с качеством выполнения заданий.

Использование лепки, как ведущего вида детской деятельности для детей, имеющих зрительный дефект и соответствующие вторичные отклонения практически неоспоримо.

Одним из вторичных нарушений чаще всего бывает нарушение речи, вследствие чего ребенку сложно социализироваться и выражать себя, а изодеятельность (в первую очередь лепка) помогает ему преодолевать эти сложности.

Лепка – это не только забавные игрушки и радость совместного общения, это и:

- координация движений обеих рук и **развитие мелкой моторики**;
- разнообразие сенсорного опыта (чувство пластики, формы, материала, веса);
- возможность создания объемных поделок;
- умение планировать работу и доводить ее до конца;
- богатое воображение.
- развитие речи в процессе обыгрывания поделок

Способы лепки для изображения объемной формы:

- Конструктивный способ:

Лепить можно из отдельных кусочков материала, соединяя их в единое целое. Разделить материал на нужное количество частей.

Продумать последовательность работы. Начинать с самых крупных деталей, присоединяя к ним более мелкие.

- Пластический или скульптурный:

Лепка из целого куска, постепенно изменяя его – вытягивая, оттягивая, загибая, вдавливая необходимые части.

- Комбинированный **способ**

Это **способ**, объединяющий **лепку** из отдельных частей и целого куска, т. е. «скульптурный + конструктивный».

Также в работе с детьми **дошкольного возраста** можно лепить не скульптуры, а картины. Для этого необходимо подготовить основу (картонную, деревянную или керамическую, покрыть ее тонким слоем пластилина, **процарапать** на ней задуманный рисунок или сделать эскиз на бумаге. А затем можно лепить детали по порядку и прикреплять их – придавливать, примазывать, разглаживать.

Виды **лепки**:

- предметная **лепка**

- сюжетная

- декоративная

В предметной **лепке** изображение отдельных предметов для ребёнка с нарушенным зрением является более простым, чем в рисовании, так как в **лепке** ребёнок имеет дело с реальным объёмом и ему не надо прибегать к условным средствам изображения. Дети с интересом лепят фигуры людей и животных, а при **лепке** этих предметов они передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остаётся обобщённой. Поэтому главной задачей является – обучение **детей** умению изображать в **лепке** основную форму предметов и наиболее яркие, характерные их признаки.

Сюжетная **лепка требует от детей** большого объёма работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, устанавить его, дополнить **лепку деталями**. Сюжетом для **лепки** могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов.

Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того, как дети умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия.

Основные задачи при обучении сюжетной **лепке**:

- научить **детей** задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов;

- учить **творчески** подходить к решению сюжета, выделяя основное;

- использовать различные приёмы **лепки**.

Декоративная **лепка** - это создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек, выполнение небольших украшений (бусы, броши).

Выразительность детской **лепки** зависит не только от того, насколько ребёнку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки. Эта работа учит **детей** обращению с инструментом, различным приёмам **лепки**, красивому декоративному заполнению пространства. Элементы узоров можно наносить стеклой, печаткой в виде трубочки, квадрата, треугольника, использовать винты разной формы.

Для успешного овладения навыками декоративной **лепки** в детском саду используют предметы декоративно – прикладного искусства, художественные изделия народных умельцев. **Детей** увлекает простота формы, содержание игрушек, яркость оформления, ощущение гладкой, приятной для руки поверхности.

В группах для детей с косоглазием и амблиопией мы включаем элементы лепки практически во все виды детской деятельности (НОД, свободная деятельность, деятельность на прогулке и др.). Ведь лепка помогает ощутить объем и форму, здесь нет такой детальной прорисовки, а вылепливаются самые яркие и характерные признаки предмета (объекта).

Помимо воспитателя и учитель - логопед в своей работе также использует лепку. На этапе формирования первичных произносительных умений и навыков дети лепят буквы. В процессе лепки они произносят те звуки, которые лепили, выбирают для них цвет, поют гласные. В процессе автоматизации и дифференциации звука лепят героев сказок, стихов, предметы, элементы, целую сказку, текст. Ребята составляют самостоятельные рассказы по заданию учителя-логопеда, по предложенным фигуркам, сделанным ранее.

Тифлопедагог подготавливает детей к восприятию того материала, который преподносится на общеобразовательных занятиях, к самостоятельному участию в других видах деятельности. В занятия по развитию осязания и мелкой моторики тифлопедагог также включает лепку. На занятиях по развитию зрительного восприятия, формируя представление о цвете, форме, величине предметов окружающего мира, дети лепят объект изучения. На занятиях по ориентировке в пространстве – находят правильное местонахождение предмета.

Именно поэтому в своей работе мы особое внимание уделяем лепке, с помощью которой, дети усваивают схожесть форм некоторых предметов. Например, лепя ягоды, яблоки, снеговика, ребенок поймет, что для всех них используется один основной элемент – шар. Таким образом, постигается обобщение предметов и форм. **Лепкой можно заниматься в дошкольном** учреждении в ходе непосредственно - образовательной деятельности, в утреннее время, вечерние часы, на прогулках.

Утром это - индивидуальные **занятия** (отработка приемов **лепки из теста**, пластилина, кинетического песка).

На прогулке - обучение и закрепление умений и навыков **лепки из песка** – летом, и снега – зимой.

В ходе непосредственно образовательной деятельности - подгрупповые занятия (закрепление умений и навыков **лепки из теста**, пластилина).

В вечерние часы - индивидуальные и мини-подгрупповые **занятия** (отработка приемов **лепки из теста**, пластилина, кинетического песка).

Материалами для **лепки детей дошкольного возраста** могут быть любые пластичные тела: глина, гипс, пластилин, тесто, снег, песок и другие. В своей работе? чаще всего, мы используем тесто, пластилин, кинетический песок, снег и песок.

Алгоритм включения лепки в ОД в течение тематической недели:

Понедельник – обследование предмета (объекта, явления), по теме недели тифлопедагогом;

Вторник – изодеятельность – лепка (формируем представления об объеме и форме предмета, объекта, явления, подбираем цвет);

Среда – рисование (ориентировка в микропространстве, детализация, оттенки цвета);

Четверг – знакомим с окружающим миром (ориентировка в макропространстве, расширение кругозора);

Пятница – оречвление изученного материала (обыгрывание, в том числе с помощью пластилиновых поделок)

Подводим итоги тематической недели, по желанию детей, в виде организации выставки сюжетных или предметных поделок из пластилина, которые чаще всего делают дома с родителями, посвященными в тему недели.

Чтобы развивалось образное мышление, лучше всего лепить с ребенком после прочтения сказки или после просмотра мультфильма. Тогда ребенку будет от чего отталкиваться в своих фантазиях.

Наши дети с большим удовольствием лепят поделки из различных материалов и играют с ними. Полученные умения и навыки, доставляют не только эстетическое **удовольствие и развивают творческие способности ребят**, но и несут неизмеримую ценность в коррекции зрения, и являются важным звеном в обеспечении оптимальных условий для системного, комплексного развития детей с нарушениями зрения в период созревания зрительной системы наших воспитанников.

*Дулова Анастасия Евгеньевна
Воспитатель
Мамаева Татьяна Юрьевна
Педагог-психолог
МБДОУ детский сад «Ёлочка»
Город Черногорск*

КАК ПРЕОДОЛЕТЬ ШАБЛОННОСТЬ В ДЕТСКОМ РИСУНКЕ

Детские рисунки не являются фактами профессиональной художественной деятельности, однако их необходимо рассматривать как свидетельство умения ребенка графически проявлять сущность своего умозрительного диалога с окружающим миром. Детский рисунок – это и модель познания мира ребенка и средство общения ребенка с окружающим миром. Ученые выделяют несколько функций детского рисунка. В гносеологическом аспекте детский рисунок – это визуальное представление о процессе и результате познавательного освоения ребенком того или иного предмета либо события. В методологическом аспекте детский рисунок – это графическое представление о схеме умственных и физических действий с освоенными предметами либо событий действительности. в коммуникативном аспекте детский рисунок - это графическое представление о возможности общения малыша с окружающим миром.

Рисунки маленьких детей, именуемые специалистами «каракулями», характеризуют фазу выработки своеобразного графического «алфавита», которые затем станут основой графических действий взрослого человека: от письма с его индивидуальностью и неповторимостью подчерка до графических художественных образов мастеров изобразительного искусства. На определенном этапе малыши, определенную каракулю в своем рисунке, вслух обозначают определенным словом, хотя с позиции взрослого рисунок и предмет даже отдаленно не напоминают друг друга. Однако ребенок испытывает удовольствие от рисо-

вания потому, что посредством линий-каракулей осуществляет возможность своеобразного «овладения» предметом.

Малыши никогда не копируют внешнее сходства предмета, но создают своеобразную модель познания предмета окружающего мира. Рисунок-модель и рисунок, графически копирующий фрагмент предметной реальности, принципиально разные рисунки. «Маленький художник гораздо более символист, чем натуралист, он несколько не заботится о полном точном сходстве, а желает только самого поверхностного указания», - писал английский психолог Джеймс Селли по поводу схематичной стадии становления детского рисунка. Например, большее количество маленьких детей, принадлежащих народам, находящихся на разных ступенях общественного развития и живущих в разных природных и социальных условиях, при задаче нарисовать людей обычно изображают человека в виде замкнутой кривой линии с отходящими от нее двумя графическими черточками, в виде «головонога», который репрезентует представление ребенка о человеке. Постепенно, от года к году, представление ребенка о человеке добавляется, и, как следствие, дополняется и расширяется графический образ человека в детском рисунке.

После первых стадий наступает «золотой век» детского рисунка. От стадии каракулей малыши переходят к стадии правдоподобных изображений. Однако на этом этапе неверное педагогическое вмешательство во внутренние процессы становления детского рисунка могут привести к его торможению. Общепонятные в детской среде знаки, стандартные изобразительные формы солнца, домика и тп обеспечивают переход с первой ступени на вторую, ступень схематичных изображений, однако, стадия схемы, в большинстве своем, остается конечным этапом развития детского рисунка. Впечатляющие открытия второго этапа детского рисунка превращаются в автоматизированный ритуал, тормозя, а за частую, вовсе прекращая эволюцию графических образов в детском рисунке. Застывшая изобразительная схема сдерживает развитие воображения, являющейся основой творчества маленького художника. Выработанный изобразительный шаблон удобен ребенку тем что позволяет экономить время и силы для выполнения других задач, но не устроит юного творца в будущем, подвергнется критике, которую ребенок отнесет к своим способностям рисовать и перестанет творить вообще.

А.Е. Фрелина называет закрепление графических образов «рутинством в детском творчестве». «Многие авторы, - пишет она, иссле-

дующие детское творчество, отнимаю «консерватизм» ребенка, его стремление придерживаться тех или иных форм, приемов в творчестве, которые ребенком усвоены и мешают дальнейшему движению вперед. Отмечается также «автоматизм» в повторении усвоенного, что мешает ребенку достаточно интенсивно совершенствоваться и часто приводит к «застою».

Педагогическими исследованиями доказано: если занятия по изобразительному искусству строятся по образцу, предъявленный педагогом как возможный вариант творческого решения, дети, осознанно или нет, копируют его. Такого рода занятия не развивают творческие способности детей, а превращают их в пассивных копировальщиков. Заучивая приемы и образцы рисования, показанные ему в готовом виде, ребенок пополняет свои знания и навыки, но способностей своих не развивает. Такого рода занятия авторитарной педагогике прекращаются в занятия – натаскивания, на которых утрачивается индивидуальность детского графического языка и мышления. Задача педагога на занятии состоит в представлении в необходимых педагогических, психологических и методических условиях для создания ребенком своего уникального неповторимого графического образа рисунка.

В задачи обучения должна входить амплификация графических образов, разрушение застывших шаблонов, стимулирование собственного творчества детей.

Одним из наиболее сложных форм организации художественного опыта дошкольников является художественное экспериментирование как свободная поисковая деятельность, в которой ребенок выступает в роли исследователя, самостоятельно делает открытия, решая художественные задачи и проблемы. Экспериментирование связано с накоплением ребенком опыта проб и ошибок, попытками выхода за пределы заданного и поиском смыслового звена той или иной ситуации. В результате у детей формируется умение принимать и анализировать художественную задачу, раскрывать смысл, выделять внутреннее противоречие, разрешение которого и означает смыслообразующего звена (идеи, образа, способа, типа конструкции и основы сюжета). В разных видах художественной деятельности дети реально и мысленно экспериментируют с различными материалами (природными, художественными), их свойствами и способами воздействия на них.

Одной из действенных технологий развития детского творчества и способа трансформации шаблона детского рисунка является игровая

технология. Изобразительная деятельность, как игра, позволяет более глубоко осмыслить интересные для ребенка сюжеты, выстроить эмоциональную вовлеченность, легче освоить новые способы изображения. Одним из игровых способов трансформации устоявшегося шаблона в детском рисунке может стать изобразительный прием изменения масштаба изображаемого предмета. Например, превращение «Рыбы-кит» из сказки Ершова «Конек-Горбунок» в целое село. Следующий игровой способ – поиск новых средств и поиск нового способа применения уже известных предметов и явлений. Педагог может предложить детям самостоятельно видоизменить свои шаблоны: птица может быть «птицей-осенью» с перышками из осенних листьев.

Для полноценной творческой деятельности детей рекомендуется применение самых разных художественных материалов и инструментов изобразительной деятельности. Для процесса полноценной изобразительной деятельности детям должны предлагаться не только традиционные материалы (гуашевые и акварельные краски, карандаши), но и те материалы, которые дети с удовольствием самостоятельно используют в играх (прутики, зубные щетки, ватные палочки). На занятиях по изобразительной деятельности необходимо рисовать пальчиками и ладошками.

Необходимо предлагать детям различные простейшие художественные техники, которые помогают в «игре» с художественным материалом создать неожиданные сюжеты. Это может быть художественная техника граттажа, принта, монотипии. Необходимо предлагать детям в качестве основы рисунка бумагу разных цветов, размеров и форм. Важно то, что разные материалы, инструменты и способы создания образа инициируют детскую экспериментальную деятельность.

Непременным способом преодоления стереотипности графических образов в рисунках детей должна стать различного рода интеграция видов изобразительной деятельности – живописи, лепки, графики, аппликации.

Важным показателем преодоления шаблона в детском рисунке является появление самостоятельной творческой деятельности ребенка. В такой деятельности программа действий, их цель, содержание исходят от детей, насыщенность деятельности зависит от их активности, инициативности, умения самостоятельно использовать приобретенный опыт, творить, придумывать новое.

*Завершинская Екатерина Михайловна,
Воспитатель,
МДОУ Есинский детский сад,
Ржевского района Тверской области*

СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ

Дошкольное образование по новому закону «Об образовании в РФ» становится первым уровнем общего образования и регулируется федеральными документами, определяющими вектор дальнейшего его развития, первое направление которого качество и доступность дошкольного образования для каждого ребенка.

Вырастить и правильно воспитать ребёнка, в настоящее, быстротекущее время, процесс непростой и очень трудоёмкий. Современный педагог в своей непосредственной работе с детьми в условиях ДОО сталкивается с новыми проблемами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, которых практически не существовало ещё десятилетие назад.

На сегодняшнем этапе можно выделить одну большую проблему - проблему социально-нравственного воспитания, которая связана с тем, что в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него, как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка. Как известно, жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Какие бы высокие требования не предъявлялись дошкольному учреждению, проблемы социально-нравственного воспитания нельзя решить только в рамках дошкольного образования.

Одним из важных моментов воспитания, является выбор доверительного, партнерского стиля общения между взрослыми и детьми. Технологии сотрудничества, педагогическая поддержка, и индивидуализация ребенка, как новые ценности образования, особенно актуальны.

Социализация и индивидуализация в растущем человеке, необходимы для развития личности ребенка. Дети рождаются с множеством разнообразных потенциалов, и у каждого ребенка свое предназначение. Так, вариативно используя все компоненты - помощь, защиту, содействие, взаимодействие педагогическая поддержка оказывается каждому

ребенку на протяжении всего времени его нахождения в дошкольном учреждении (в режимных моментах, на прогулках, в организации питания, в игровой деятельности, непосредственной образовательной деятельности)

Что же даёт детский сад ребёнку? Главное преимущество детского сада – наличие детского сообщества, благодаря которому создаётся пространство социального опыта ребёнка. Одним из важных моментов воспитания, является выбор доверительного, партнерского стиля общения между взрослыми и детьми. Технологии сотрудничества, педагогическая поддержка, и индивидуализация ребенка, как новые ценности образования, особенно актуальны. На первый план выдвигаются технологии личностно-ориентированного обучения и воспитания в двух основных моделях организации образовательного процесса – совместной деятельности педагога и детей и самостоятельной деятельности ребенка. Личностно-ориентированный подход к ребенку основывается на педагогической поддержке, направленной на создание благоприятных условий для развития индивидуальности каждого ребенка. При этом в обучении учитываются характер, темперамент, уровень уже полученных знаний и умений, а так же степень сформированности умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения и развития.

Педагогическая поддержка направлена на создание условий, совокупности поддерживающих усилий, длительного ненавязчивого содействия развитию акцентирующих самостоятельность детей для того, чтобы:

- ✓ Помочь обрести уверенность
- ✓ Подкрепить положительное начало в личности

Ребёнок должен выходить из детского сада общительным, любознательным и готовым к восприятию новой информации. Он должен научиться следовать социальным нормам. Вне сомнения, дошкольный возраст – это уникальный период для развития личности. Говоря об обновлении дошкольного образования, хочется подчеркнуть, что федеральные государственные образовательные стандарты привлекут в работу дошкольных учреждений много нового. Главными критериями названы социализация и индивидуальное развитие ребёнка, а не подготовка его к школе, как это было до сих пор.

Главный элемент любой структуры системы – это люди. Именно поэтому в детском саду должны работать те, кто действительно хочет и умеет работать с детьми, кто любит и готов учиться общению, кто стремится постоянно расти, осваивать всё лучшее, новое и привносить

это в детский сад. Но чтобы обеспечить детский сад такими сотрудниками, им должны платить достойную зарплату. Это необходимое условие для того, чтобы перспективные сотрудники полноценно трудились на воспитательском поприще.

Переход образовательных учреждений на стандарты мы рассматриваем как системный инновационный процесс, который предполагает проектирование новой системы деятельности. Большое значение приобретает информатизация образовательного процесса. Считаем, что сегодня образовательные проекты, как и рабочее место воспитателя в детском саду, должны быть подкреплены наличием компьютерной техники и мультимедийными возможностями. Все исследователи данного вопроса говорят, что в современном мире с каждым годом возрастает значимость использования новейших информационных технологий в решении образовательных задач. Особо подчеркиваются возможности, которые дают новые технологии в развитии не только интеллектуальных, но и художественно - творческих способностей детей. Современные компьютерные технологии позволяют ребёнку выразить себя шире, раскрыть свои возможности в рамках образовательных программ.

Работа педагога – это десять должностей в одной! Но самым важным качеством хорошего педагога является любовь к детям! Если этого нет – хорошего педагога из человека не выйдет, как ни крути. На сегодняшний день необходимым условием для работы в ДООУ является наличие педагогического образования. Но, как показывает практика, главное – не образование, а любовь к детям.

Конечно более эффективное обучение то, которое происходит в лично-ориентированном стиле, но все зависит от педагога, от его целей, что педагог принимает на первый план, что на второй. И именно от взрослых зависит, будут ли решаться проблемы в современном образовании или нет.

*Замиралова Екатерина Андреевна,
воспитатель,
МАДОУ д/с №185
Город Тюмень*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Условия разрешения конфликта у детей старшего дошкольного возраста - это план действий, направленных на реализацию поставлен-

ной цели - разрешить конфликт с учетом интересов каждого ребенка и наименьшими потерями для каждого [1].

По мнению А.Я. Рояк, Т.И. Юферова, педагогическими условиями разрешения конфликта у детей старшего дошкольного возраста является организация специальных знаний, направленных на формирование сплоченности и сотрудничества, обучение эффективным способом общения, формирование способов снятия конфликтности у детей; включение в игры жизненных ситуаций и способов выхода из них; демонстрация детям различных стратегий поведения в конфликтных ситуациях и способов выхода из них [5].

Реализация педагогических условий разрешения конфликта среди детей старшего дошкольного возраста осуществляется с помощью следующих средств: сюжетно-ролевые игры (в том числе и с наличием проблемной ситуации); имитационные игры (имитирующие в том числе какой-либо человеческий процесс); интерактивные игры (игры на взаимодействие); социально-поведенческие тренинги (направленные на обучение модели конструктивного поведения в разрешении конфликтной ситуации); обыгрывание конфликтных ситуаций и моделирование выхода из них; психогимнастика для распознавания эмоциональных состояний чтение и обсуждение художественных произведений; просмотр и анализ фрагментов мультипликационных фильмов с последующим моделированием новых версий; дискуссии позволяющие ребенку осознать цель и мотивы собственных действий и действий сверстников.

Из перечисленных средств, направленных на разрешение конфликтов между детьми, для нас наиболее значимым представляется игровой тренинг.

Игра в развитии ребенка приобретает с самого рождения большое значение. Благодаря играм, дети учатся доверять самим себе и окружающим людям, распознавая, что следует принять, а что отвергнуть в этом мире. Главное предназначение игр - это развитие ребенка, коррекция того, что в нем заложено и выявлено, и что выводит его на творческий путь[6].

По мнению Р.Р. Калининой, игровой тренинг является фундаментом для любой дошкольной деятельности. Информация, которую получают дети при изучении того или иного предмета, становится не только целью его изучения, но и средством для развития ребенка как творческой личности. Методика игрового тренинга направленная на разрешения конфликтных ситуаций основана на системе игровых упражнений,

которые включают сюжетно-ролевые игры (в том числе и с наличием проблемной ситуации); интерактивные игры (игры на взаимодействие); эмоциональные игры (обсуждение различных чувств); игры драматизации (обыгрывание конфликтных ситуаций и моделирование выхода из них) [2].

Автор утверждает, что наиболее важны ролевые игры (ролевая гимнастика, включающая ролевые действия и ролевые образы, и психодрама), которые основываются на понимании социальной роли человека в обществе. К основным нарушениям ролевого развития у детей обычно относят ролевую ригидность - неумение переходить из роли в роль, ролевую аморфность - неумение принимать любую роль, отсутствие ролевой креативности - неумение продуцировать новые образы, принятие патологических ролей. Игры и задания, направленные на развитие произвольности, осознание таких понятий, как «хозяин своих чувств» и «сила воли».

Интерактивные игры, направлены на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и обеспечивать другого вербальными и невербальными «поглаживаниями»; игры и задания, способствующие углубленному осознанию сферы взаимодействия; обучающие умению сотрудничать.

Эмоциональные игры предполагают групповое обсуждение различных чувств: радости, обиды, гнева, страха, печали, интереса (как необходимый этап для обсуждения используются детские рисунки, выполненные на темы чувств. При этом на стадии рисования иногда исследуются и обсуждаются чувства и мысли, которые не удастся раскрыть в процессе вербального общения). В таких играх происходит тренировка общих способностей невербального воздействия детей друг на друга (эмоциональные проявления и контакты - пантомимы). В эти упражнения включаются обмен ролями партнеров по общению и оценка эмоций. Главным инструментом, которым овладевает ребенок, выполняя данные упражнения, является умение сопереживать, освобождаться от эмоциональной напряженности, свободно проявлять эмоции, активно общаться.

Игры-драматизации - обыгрывание конфликтных ситуаций и моделирование выхода из них. Их преимущество состоит в том, что персонажи игр становятся сами дети. В ходе игры дети не только получают удовольствие от познания окружающего мира, но и при этом учатся управлять собой. Участие детей в игре является добровольным. Элементами игры выступают специальные упражнения, объединенные в группы

и направленные на развитие умений произвольной регуляции в различных сферах деятельности. Каждое упражнение включает фантазию (мысли и образы), чувства (эмоции и переживания) и движение ребенка [2].

А.А. Романов убедительно показал, что элементы психологического тренинга позволяют воссоздать и проиграть реальную ситуацию, окружающую ребенка, а также найти выход из нее как с положительным, так и с отрицательным результатом. В данном случае ребенок наглядно может убедиться в том, что в любой ситуации можно найти несколько вариантов решений. Причем ребенок сам может повлиять на исход ситуации, выбирая для себя наиболее подходящий [4].

Л.Я. Коломенский выделяет педагогические условия разрешения конфликта среди детей старшего дошкольного возраста: создание и поддержание в группе детей здорового нравственно-психологического климата, который проявляется в уважительном отношении к личности, ее достоинствам и индивидуальности; в развитие самокритичности и самоконтроля, доброжелательности; в организации продуктивной деятельности при высоком авторитете воспитателя; развитие положительных межличностных и межгрупповых взаимоотношений [3].

По мнению Л.Я. Коломенского, воспитатель должен заметить нежелательные поведенческие тенденции и перестроить их не приказным порядком, а психологическим путем используя совместные игры и занятия. Очень важен личный пример воспитателя, который избегает суждений и оценок, ущемляющих достоинство ребенка (оценки должны касаться только поступков детей).

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что процесс разрешения конфликтов у старших дошкольников может осуществляться более успешно, если:

- Средством обучения разрешения конфликтов будет выступать специальный игровой тренинг. Программа игрового тренинга, будет учитывать индивидуальные особенности детей и направленные на обучение эффективным способам общения, снятия конфликтности у детей в общении со сверстниками;
- В содержание организационной образовательной деятельности игрового тренинга будут включены жизненные ситуации, создающие возможность ребенку увидеть негативные качества собственной личности со стороны;
- В ходе организационной образовательной деятельности игрового тренинга демонстрируются различные стратегии поведения в конфликтных ситуациях и способов выхода из них.

Библиография

1. Зедгенидзе В.Я. Предупреждение и разрешение конфликтов у дошкольников: пособие для практических работников ДОУ [Текст] / В.Я. Зедгенидзе. – М.: Айрис – пресс, 2006. – 112с.
2. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. [Текст] / Р.Р. Калинина - СПб.: Речь, 2001. – 143с.
3. Коломинский Я.Л. О взаимоотношениях в группе детей. [Текст] // Дошкольное воспитание. – 1986, №1. – С. 23-25
4. Романов А.А. Игротерапия: как преодолеть агрессивность у детей. Диагностические и коррекционные методики. [Текст] / А.А. Романов – М.: Школьная пресса, 2003. – 144с.
5. Рояк А.А. Психологический конфликт и особенности индивидуального развития личности ребенка. [Текст] / А.А. Рояк - М., 1988. – 365с.
6. Семенака С.И. Уроки добра. [Текст] / С.И. Семенака - М.: Арки, 2003. (Развитие и воспитание дошкольника). – 112с.

*Зубарева Ольга Александровна
музыкальный руководитель
Табатадзе Юлия Гивеевна
воспитатель
МБДОУ детский сад «Ёлочка»
Город Черногорск*

ОБОГАЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Музыка, подобно дождю, капля за каплей, просачивается в сердце
и оживляет его.
Р.Роллан*

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Именно первые детские впечатления проходят яркой полосой через весь жизненный путь каждого человека. Дошкольный возраст - это благодатный период для обогащения музыкальных впечатлений, для пополнения литературного багажа сказками, былинами,

стихотворениями. Известно, что дошкольное детство - период, на протяжении которого ведущую роль в психическом развитии ребёнка играет эмоциональная сфера, а музыка - искусство эмоциональное по самому своему содержанию.

Музыка является одним из самых богатых и самых эффективных средств обогащения музыкальных впечатлений, даёт очень мощное эмоциональное воздействие, развивает чувства вкуса человека. Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребёнок познаёт эталон красоты, присваивает ценный, культурный опыт поколений. «Музыка – это искусство печалить и радовать без причины» /Тадеуш Котабиньский/. Палитра музыки богата, язык её гибок и многообразен. Все, что не подвластно слову, не находит в нём своего выражения, находит отражение в музыке. Через музыку композитор общается со слушателем, делится с ним переживаниями, рассказывает истории, выражает свои чувства. Правильно выстроенный процесс слушания музыки раскроет перед ребёнком волшебный мир музыки.

Слушание музыки - уникальный вид музыкальной деятельности. Его уникальность состоит в тех развивающих возможностях, которое слушание обеспечивает как в плане музыкального, так и общего развития ребёнка. Слушая музыку, ребёнок познаёт мир во всем его многообразии, поскольку музыка отражает его в звуках разностороннее и полно, ребёнок «оживается» в музыкальные образы, которые пробуждают ассоциации, почерпнутые из его личной жизни, и способствуют развитию положительных эмоций. Восприятие музыки оказывает положительный эффект на эмоциональную и интеллектуальную деятельность детей, активизирует зрительное восприятие, улучшает внимание, кратковременную память, а также повышает показатели вербального и невербального интеллекта. Сила воздействия музыки зависит от личности человека, от подготовленности его к восприятию. Надо развивать восприятие музыки как активную деятельность. Это сложная работа, так как связана с тонкими, глубокими внутренними переживаниями. Их и выявить трудно, и наблюдать нелегко, и особенно сложно формировать. Необходимо, прежде всего, понять, о чём «рассказывает» музыка. Естественно, что слушатель как бы мысленно следует за развитием музыкальных образов. Слушая музыку, дети знакомятся с музыкальными произведениями разнообразных жанров, яркими средствами выразительности. Необходимо соблюдать определённую методику обучения детей старшего дошкольного возраста слушанию музыкальных произведений.

Слушание музыки, ее восприятие и анализ – основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в художественно - эстетическом развитии детей. Музыкальное восприятие – сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них. Одновременно это и процесс познания, переживания и оценки музыкального произведения, его художественного образа, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно – образное отражение действительности.

Видный ученый, психолог Г.С.Тарасова отмечает, что высокое искусство, в частности, музыкальная классика, являясь самым желанным руководителем психического развития детей, выполняет «множество жизненно важных задач... и призвана решать... самую главную – воспитать в детях чувство внутренней причастности к духовной культуре человечества, воспитать жизненную позицию детей в мире музыки.

Важными особенностями репертуара, предназначенного для слушания, должна быть идейная и тематическая направленность, жанровое разнообразие с учетом возрастных возможностей детей. Н.А. Римского – Корсакова по праву можно назвать великим музыкальным сказочником. Н.А. Римский – Корсаков создал такой жанр, как опера – сказка. А сказка любимый детьми жанр. Она несёт в себе важное психологическое содержание, переходящее от одного поколения к другому и не утрачивающее со временем своего значения. Сказка открывает ребёнку перспективы собственного роста, дарит надежду и мечты – предощущение будущего, становится неким духовным оберегом детства. Велико значение сказки для поддержания духовного мира детей. Огромные возможности для приобщения детей к музыкальной культуре имеет музыкальная сказка или сказка в музыке. Чтобы понять сказку, нужно уметь фантазировать, воображать.

Никто из русских композиторов не уделил в своем творчестве столько внимания сказкам, легендам, былинам, как Н.А. Римский – Корсаков. Его произведения раскрывают живописно – изобразительный дар композитора, чистоту лирики, искренней, но несколько созерцательный, без повышенной эмоциональной напряженности. «Рассказать» сказку в музыке непросто. Композитору необходимо найти те

интонации, ритмы, гармонии, оркестровые краски, которые бы вызвали у слушателей представление именно о сказочных образах, заставили бы «увидеть» все сказочные небылицы, превращения, чудеса. Н.А. Римский – Корсаков сумел передать в своей музыке не только мудрость и глубину содержания сказки, но и ту особую сказочную, поэтичную атмосферу.

Для знакомства с оперным наследием Н.А. Римского – Корсакова мной была выбрана нетрадиционная форма общения с участниками образовательных отношений - *музыкальный журфикс*. Слово «журфикс» происходит от французского «jouir fixe», то есть «фиксированный день». В дореволюционной России так называли регулярные домашние приемы, которые устраивались в определенное время (день недели, час). Музыкальные журфиксы проходят в форме творческой встречи, включая слушание классической музыки, чтение отрывков литературных произведений, беседа на тему прослушанного музыкального материала, просмотр слайдов, подобранных к музыкальному произведению, обмен впечатлениями. Сохраняя все традиции журфиксика, мы придерживаемся следующих правил.

Правило журфикса № 1 «фиксированный день» - «Музыкальный журфикс» проходит каждую последнюю пятницу месяца.

Правило журфикса № 2 «определенное время» - во вторую половину дня в 16.00, согласно циклограмме совместной образовательной деятельности взрослого с детьми подготовительной к школе группы.

Правило журфикса № 3 «возможность каждого желающего присутствовать» - посетителями Музыкального журфикса являются: желающие дети подготовительной к школе группы, воспитатели, родители (ранее оповещенные).

Правило журфикса № 4 «форма проведения - творческий досуг» - «форма организации - творческие встречи музыкального руководителя, воспитателя, воспитанников подготовительной к школе группы, родителей», в учебном году проходит девять онлайн творческих встреч, каждая встреча имеет свою тему.

Темы музыкальных журфиксов

№ 1. «Пейзажи в музыке и на холсте»

№ 2. «Творческий портрет Н.А. Римского – Корсакова»

№ 3. Опера «Золотой петушок»

№ 4. Опера «Садко»

№ 5. Симфоническая сюита «Шахерезада»

№ 6. Опера «Кашей Бессмертный»

№ 7. Опера «Сказка о царе Салтане»

№ 8. Опера «Снегурочка»

№ 9. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»

Оперное наследие великого русского композитора Н.А. Римского – Корсакова, богатое большим количеством опер – сказок является благодатной почвой для развития устойчивого интереса дошкольников к слушанию классической музыки. Яркость, образная контрастность музыки Н.А. Римского – Корсакова поможет приобщить детей к музыкальной культуре и обогатить музыкальное впечатление.

ЛИТЕРАТУРА:

1. О.П.Радынова, А.П.Катинене Музыкальное воспитание дошкольников//Академия Москва.-1998.-240с.

2. Н.Е.Веракса, А.Н.Веракса Проектная деятельность дошкольников//М.:Мозаика-Синтез.-2008.-112с.

*Калинина Любовь Александровна,
воспитатель,
МДОУ ЦРР Детский сад № 4,
г. Шуя*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ШИРМ ДЛЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Игра — ведущий вид деятельности дошкольников. Многие учёные, педагоги и психологи указывают на то, что без игры невозможно полноценное формирование личности ребёнка. Дети, в дошкольном возрасте лишённые возможности играть вдоволь, свободно, по своему желанию, при поступлении в школу имеют проблемы с успеваемостью, социализацией, склонны к неврозам и агрессии. Период младшего детства, а именно четвёртый год жизни, очень важен в искусстве овладения сюжетно-ролевой игрой, и педагогам, работающим с этим возрастом, нужно обращать особое внима-



ние на развитие игровых умений воспитанников. **Дети четвёртого года жизни переходят от сюжетно - отобразительных игр к ролевым, то есть от умения отображать в игре действия к умению брать на себя роль и следовать ей.**

Главная руководящая и организующая роль в игре, конечно, принадлежит в этом возрасте воспитателю, но это не означает, что вся сюжетно-ролевая игра сводится к выполнению действий по его указанию. Чтобы игровой замысел, распределение и исполнение ролей исходили от самих малышей, им нужно давать больше свободы и инициативы, чаще обращаться к их небольшому, но уже существующему жизненному опыту.

В нашей группе одним из материалов для обогащения и развития ППРС была создана многофункциональная ширма. Ширма предназначена для сюжетно-ролевых игр «Больница», «Поликлиника». Ширма изготовлена из полипропиленовых труб, полотно прикреплено с помощью липучек, что позволяет изменять назначение ширмы в зависимости от игрового замысла.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО, вопрос об организации развивающей предметно - пространственной среды в ДОУ на сегодняшний день является особенно актуальным.

Многофункциональная напольная ширма является очень интересным предметом интерьера детского сада, а главное, соответствует всем требованиям ФГОС ДО, предъявляемым к развивающей предметно-пространственной среды группы.



Ширма обладает широкими возможностями, многофункциональна в использовании, имеет возможность применения несколькими одно-

временно. Кроме того ширма трансформируема и легко переносится в любой уголок групповой комнаты. Трансформируемость ширмы обеспечивает возможность изменений предметов пространственной среды в зависимости от меняющихся интересов.

Все элементы ширмы надежны и безопасны в использовании.

Каждая зона пространства располагает детей к различным видам деятельности.

Цель: создание условий для развития игровой деятельности детей.

Задачи:

- развивать все компоненты детской игры: обогащение игровых действий, тематики и сюжетов игр;
- умение устанавливать ролевые отношения, вести ролевой диалог;
- создавать ролевую обстановку, используя для этого, реальные предметы и их заместители;
- действовать в реальной и воображаемой игровой ситуации;
- воспитывать доброжелательные отношения между детьми в игре;
- дать детям возможность получать положительные эмоции и удовольствие от процесса игры.

За ширмой дети могут посидеть и отдохнуть от детского коллектива. Используя ее, ребенок может сделать комнату для игры, таким образом, отгораживаясь от общего пространства, создавая свой собственный мир. Этим простым способом осуществляется создание *«своего»* личного пространства.

Эта ширма многофункциональная, преобразовывается в автобус. Дети сразу несут стульчики, садятся в автобус. Ширма очень помогла организовать детей для игры, внесла элемент мотивации в игру. С помощью ширмы возможно реализовать гендерный подход в воспитании детей дошкольного возраста. Дети, и мальчики



и девочки, играя и общаясь вместе, могут проявлять и свои индивидуальные особенности, а также особенности присущие своему полу. Именно в сюжетно – ролевой игре происходит усвоение детьми гендерного поведения.

Также для игр использовались настольные ширмы, изготовленные мной – больница, кукольная комната. Они просты в использовании, дети сами могут их взять и использовать в игре, а потом убрать на место.



Таким образом, использование напольной и настольных ширм при организации игровой и образовательной деятельности дошкольников,

позволяет обеспечить выполнение требований образовательных стандартов нового поколения, является эффективным развивающим средством.

Клинова Татьяна Владимировна
Воспитатель
Детский сад №22
Ярославская обл., г. Рыбинск

ФЕСТИВАЛЬ СЕМЕЙНЫХ КОМАНД КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ДОО

Сегодня система образования претерпевает существенные изменения: новые потребности в сфере педагогической деятельности приводят к необходимости модернизации системы образования – поиска и внедрения новых, инновационных методов и форм работы, способных обеспечить повышение качества образования, профессионального роста педагога, а также поиск социальных партнеров.

Поиск и освоение инновационных путей развития и форм деятельности, способствующих качественным изменениям образовательных результатов дошкольников в деятельности нашего детского сада является приоритетной задачей работы коллектива учреждения.

В детском саду сформирована управленческая команда, которая понимает приоритеты развития дошкольного образовательного учреждения. В ДОО создана методическая служба как форма организации образовательной деятельности, являющаяся наиболее эффективной и действенной в современных условиях на данный период. Методическая деятельность представленная в форме методической службы и обеспечивает непрерывную подготовку «педагогического ресурса» к продуктивному использованию в постоянно меняющихся условиях.

На сегодняшний день актуальными задачами образовательного процесса ДОО являются освоение инновационных форм работы, расширение образовательного пространства дошкольного учреждения. Эти задачи мы реализуем в нескольких направлениях.

Первое – направление социокультурного развития ребенка. На протяжении ряда лет в учреждении ведется планомерная, целенаправленная работа по созданию интегративного образовательного пространства и внедрению в деятельность инновационных проектов, реализуемых совместно с социальными партнерами учреждения. Цель сотрудниче-

ства - создание пространства активности ребенка, включение его в новые образовательные практики. Такое взаимодействие позволяет нам качественно обогатить образовательный процесс, а значит, увеличить опыт, ориентированный на детское развитие.

Семья и дошкольные учреждения — два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие.

Проблема взаимодействия детского сада с семьей в настоящее время решена не полностью. Семья, как правило, является лишь объектом воздействия, в результате чего обратная связь с семьей не устанавливается, и возможности семейного воспитания не используются в полной мере.

Поэтому инновационная деятельность нашего детского сада сосредоточена сегодня на обновлении форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. Актуальность поиска обусловлена тем, что за последние десятилетия изменились не только дети, но и их родители. Новое поколение родителей существует в обновленном социокультурном пространстве, является носителем современной коммуникации, ведет современный образ жизни и при этом очень нуждается в сопровождении и поддержке.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования сегодня сформулированы требования к взаимодействию ДОО с родителями – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Педагогическому коллективу необходимо выстроить диалог ДОО и семьи, основанного на сотрудничестве, содружестве, взаимопомощи, что в итоге приведет к созданию единого образовательного пространства развития каждого ребенка. Вопрос социального партнерства ДОО с родителями актуален во все времена и отвечает новым социальным запросам общества.

Наш детский сад проводит планомерную целенаправленную работу с родителями, цель которой создание единого пространства развития детей «семья-детский сад - социум»

Приоритетные задачи:

- повысить педагогическую компетентность родителей через психолого-педагогическое сопровождение семей воспитанников;
- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;

- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки между детским садом и семьей;
- активизировать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Эффективной формой привлечения родителей к образовательной деятельности дошкольной организации для нас стал «Фестиваль семейных команд».

«Фестиваль семейных команд» - это совместная двигательная и игровая деятельности родителей и детей, которая позволяет не только эмоционально сблизить родителей с детьми, но и дает теоретические и практические знания по проведению совместной физкультурно-досуговой деятельности.

Для нас было важно использовать в своей работе не только образовательные возможности образовательной организации, но и возможности социальных партнеров города.

Нами были организованы и проведены фестивали на следующую тематику:

«Рыбинск глазами детей»

Команды детей и родителей работали над заданиями. Задания представляют собой 8 карточек с изображением фрагмента памятника или памятного знака г. Рыбинска. Командам необходимо было найти зашифрованные памятники и памятные знаки в городе и сделать на их фоне селфи. После того, как все зашифрованные памятные места города будут найдены и зафиксированы, необходимо отправить селфи, сделанные командой, на указанный в конверте адрес в социальной сети. К каждой фотографии необходимо сделать небольшую аннотацию по плану:

1. Название памятника или памятного знака.
2. Кто и когда установил памятник или памятный знак.
3. Краткая история памятника или памятного знака (в связи с каким событием установлен).

«В поисках бренда города Рыбинска»

Команды детей и родителей посетили «Музей рыб»; побывали в гостях у Елены Кексель – хранительницы древнего рецепта изготовления Рыбинского пряника. Участники фестиваля познакомились с разновидностями рыб, которые водились и водятся в реке Волга. Расписали рыбку своей мечты. Побеседовали с идеологом А. Алексашином на тему, что является брендом города Рыбинска. Узнали технологию изготовления Рыбинского пряника.

Настоящей находкой для нас стала база «Дачный клуб «КОПРИ-НО». Свежий воздух, контактный зоопарк, большой детский городок, возможность прокатиться на лошадях. Это стало любимым местом для проведения наших фестивалей, где мы познакомились с традициями русского народа, элементами спортивных и дворовых игр!

Хочется отметить, родители не просто активные участники этого направления работы детского сада, они инициаторы многих образовательных событий. Действует правило «Кто предложил, тот и организатор!»

Работая под таким девизом, мы впервые выступили инициаторами и организаторами «Фестиваля семейных команд «Ура! Игра!» между садами города Рыбинска. Теперь это станет нашей традицией!

При подготовке и проведении мероприятий в рамках фестиваля мы повышаем профессиональную компетентность педагогических кадров в условиях образовательного учреждения, мы повышаем качество дошкольного образования и привлекательность образовательной организации для потенциальных воспитанников.

*Клюева Екатерина Владимировна
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №177»г.о. Самара,
город Самара*

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОУ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

Дошкольное детство – короткий, но важный, уникальный период жизни человека. В эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Поэтому, необходимо создавать такие условия, которые способствовали бы наиболее полноценному развитию детей по всем психофизиологическим параметрам, то есть организации предметно-пространственной среде.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством для развития детей дошкольного возраста в соответствии

с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды ДОО на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

В детском саду комбинированного вида №177 г.о.Самара, где наряду с общеразвивающими группами функционируют две специализированные группы, которые посещают дети с нарушением зрения, в частности с амблиопией и косоглазием.

Обозначая предметно-развивающую среду общеобразовательных дошкольных учреждений, как «Комплексную систему взаимосвязанных, взаимозависимых и взаимообусловленных блоков, секторов, модулей, в которых определены ее содержательная сторона, формы и средства ее организации и функционирования», Л.И.Плаксина и Л.С.Сековец выделяют часть в среде с направленностью, нацеленной непосредственно на коррекцию психофизических нарушений детей.

При организации коррекционно-развивающей среды в групповых помещениях педагоги МБДОУ № 177 учитывали всё, что способствует становлению базовых характеристик личности каждого ребёнка, развитию его способностей и интересов.

При организации коррекционно-развивающей среды в группе для детей с нарушениями зрения реализуется ее коррекционная направленность по следующим направлениям:

- создание оптимальных условий для деятельности глаз с целью повышения зрительной работоспособности;
- профилактика появления зрительного утомления и связанных с этим расстройств зрения;
- вовлечение всех сохранных анализаторов в процесс восприятия и формирования предметных и пространственных представлений, а так же в овладение способами познания окружающего мира и самостоятельной жизнедеятельности.

В нашем ДОО создана целостная педагогическая система коррекционного обучения и воспитания детей с нарушениями зрения, которая постоянно совершенствуется, в соответствии с ФГОС ДО.

Большое внимание уделяется созданию специальной коррекционно-оздоровительной среды во всем пространстве детского сада:

- использование с детьми с нарушением зрения компьютерных программ для лечения и коррекции;
- специальные гимнастики, игры для развития и тренировки зрения;
- технологии В.Ф. Базарного;
- зрительно-координаторные тренажёры и схемы.

Однако стоит заметить, что любое введение в предметно-развивающую среду каких-либо блоков, центров, модулей не всегда относится с возможностями отдельных детей. Поэтому об этом надо помнить, если дошкольное учреждение посещают дети с ограниченными возможностями здоровья. Предметно-развивающая среда должна быть приспособлена для них и при этом иметь коррекционную направленность, т.е. включать коррекционно-развивающую среду. Эффективность коррекционного взаимодействия среды зависит от оснащения ее специальным оборудованием, дидактическими материалами.

В МБДОУ №177 элементы коррекционно-развивающей среды для детей с косоглазием и амблиопией повсеместно включены в предметно-развивающую среду учреждения. Особое внимание уделяется игрушкам, наглядным пособиям, играм, используемым как средство коррекции первичного дефекта.

В коррекционно-развивающей среде для детей с нарушением зрения используются игрушки с яркой и контрастной окраской, игрушки, сочетающие цветно-свето-звуковые эффекты, дидактические игры для коррекции зрения, картотеки зрительной гимнастики, пальчиковых игр, кукольные театры, макеты по обучению правилам дорожного движения, классификации предметов по разным темам: транспорт, овощи, одежда и т.д. Все это помогает концентрировать внимание и тренировать память. В групповых комнатах и спальнях на стенах размещены различные зрительные тренажеры. Расположены пособия по развитию цветового восприятия, пособия по развитию формовосприятия и восприятия величины. Проводятся занятия для деятельности глаз с целью посещения зрительной работоспособности. А так же профилактика появления зрительного утомления и связанных с этим расстройств зрения.

В нашем детском саду оформлена «Тропа сокола», где диагностируется острота зрения детей. Дефектологом дана инструкция воспитателям по использованию, что позволяет выявлять зрительные нарушения у детей из общеразвивающих групп. По желанию и родители могут воспользоваться «Тропой сокола», чтобы узнать остроту своего зрения.

На базе нашего детского сада работала городская площадка по теме: «Профилактика нарушений зрения у детей старшего дошкольного возраста в период подготовки их к школьному обучению в МБДОУ». Теоретическая и практическая часть реализации данной темы дала возможность внедрять элементы коррекционной среды в предметно-развивающую среду общеразвивающих групп (зрительные тренажеры, зрительная гимнастика, дидактические игры и др.) для предупреждения возможности нарушения зрения в период обучения в школе.

Поэтому можно сказать, что включение в предметно-развивающую среду дошкольного образовательного учреждения элементов коррекционно-развивающей среды носит не только коррекционный характер для детей с косоглазием и амблиопией. Включение элементов работает как профилактика зрительных нарушений и помощь в развитии зрительного восприятия дошкольников всего детского сада.

Главной задачей воспитания дошкольников являются создание у детей чувства эмоционального комфорта и психологической защищённости. В детском саду ребёнку важно чувствовать себя любимым и неповторимым. Поэтому, важным является и среда, в которой проходит воспитательный процесс.

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования". – Режим доступа: dogm.mos.ru/legislation/lawacts/901582/. – Загл. с экрана

2. Плаксина Л.И. Концептуальные основы предметно-развивающей среды ДОУ / Л.И. Плаксина // Коррекционно-развивающая среда ДОУ компенсирующего вида как условие социализации детей дошкольного возраста. – Челябинск, 2006.

3. Плаксина Л.И., Сековец Л.С. Коррекционно-развивающая среда в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида: Учебно-методическое пособие. / Л.И. Плаксина, Л.С. Сековец // – М.: ЗАО «Элти-Кудиц», 2003. – 90 с.

Колосова Лариса Евгеньевна
Воспитатель
МДОАУ 222
Г. Оренбург

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Педагоги и родители отмечают, что настоящее время увеличилось количество детей дошкольного возраста, которые испытывают серьезные затруднения в общении с окружающими. Дети не умеют обращаться к другому человеку, стесняются ответить, если к ним обращается кто-либо. Необходимой составляющей самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, включая общение в социуме, взаимодействие с детьми является коммуникабельность, умение контактировать с окружающими людьми. Формирование коммуникативных умений в дошкольном возрасте становится важным условием нормального психологического, социально-личностного развития ребенка, а также основной задачей подготовки его к дальнейшему обучению в школе, подготовке к жизни.

Разговаривая друг с другом, дети используют неожиданные, непредсказуемые слова, сочетания слов и звуков, фразы, тем самым проявляя свою индивидуальность и творческую самостоятельность. Общаюсь со сверстниками, по мнению авторов, ребенок овладевает такими коммуникативными умениями как умение притворяться, выражать обиду (нарочно не замечать, не отвечать), фантазировать (придумывать что-то необыкновенное, нереальное). Общениии со взрослыми ребенок учится говорить и знать, как надо слушать и понимать другого, усваивать новые знания, а в общении со сверстниками - выражать себя, управлять другим, вступать в разнообразные отношения. Дошкольный возраст, по мнению ученых, является сензитивным периодом развития общения, которое обеспечивается при условии целенаправленного формирования коммуникативных умений.

В педагогике и психологии развитие личности рассматривается как процесс освоения общественно выработанного сознания - социального опыта (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.). Существенной частью этого социально-исторического опыта, подлежащего усвоению являются умения, необходимые для осуществления исторически сложившихся видов

деятельности: игровые, интеллектуальные, трудовые, коммуникативные и др.

Игра – популярный педагогический метод обучения межличностному общению. Творческая игровая активность вызывает у детей интерес к художественному слову, раскрывает индивидуальное восприятие мира ребенком, совершенствует способность к самовыражению. Дидактические и настольные игры помогают формулировать высказывания, составлять новые слова, развивают объяснительную речь, пополняют вокабуляр дошкольника.

Благотворно влияет на развитие коммуникативных навыков ребенка общение со старшими детьми. Совместные игры, чтение книг, выполнение творческих заданий улучшают речевые возможности, эмоциональную сферу, учат кооперации и уважению. Любая игра обладает терапевтическим воздействием, если проходит по установленным правилам и под руководством взрослого.

К сожалению, многие родители забывают о необходимости нахождения ребенка в кругу сверстников и держат его дома, лишая возможности общаться. Между тем, дошкольный возраст – это самое подходящее время, чтобы подыскать для ребенка кружок или секцию, где он сможет развивать навыки общения. Например, можно отдать ребенка в театральную студию. Здесь у ребенка развиваются не только навыки общения, но и уверенность в себе, умение представить себя в лучшем свете. На занятиях ребята выполняют упражнения, специально направленные на развитие навыков общения, взаимодействуют с другими ребятами. Обучение общению на занятиях происходит в развлекательной, игровой форме. Детям никто не объявляет заранее, что их цель – научиться общаться с товарищами.

навыки общения дошкольников можно и нужно развивать, прививая дошкольникам основы грамотного общения и культурной речи. Начинать такое обучение нужно с самого рождения, применяя весь спектр приемов и методов воздействия. Каждый взрослый воспитатель или родитель не должен забывать, что ответственность за построение взаимодействия лежит на нем, так как именно в общении со взрослыми дети получают и усваивают основные модели общения. Поэтому воспитатели и родители стоят во главе формирования культуры общения у детей дошкольного возраста.

Упражнения для развития навыков общения у детей дошкольного возраста

«Волшебная палочка»

Дети встают в круг и передают из рук в руки палочку. Передающий атрибут обозначает всем известную сказку, тот, кто берет палочку, называет персонажа из озвученного произведения. Таким образом, каждый участник выступает в двух ролях: передающего и принимающего. Игровое упражнение учит взаимодействию и вызывает интерес друг к другу.

«Слухачи»

Прежде всего необходимо объединить детей в малые группы, например, по цвету волос, обуви или другим признакам. Лидеры объединений покидают помещение, взрослый определяет для детей слово из трех открытых слогов, например, «бумага». Затем воспитатель определяет каждой группе слог и вместе с детьми выбирает песню. Как только лидеры возвращаются, объединения поют одновременно на мотив музыкальной композиции свой слог. Задача уходящих капитанов - угадать слово. Игра пробуждает энтузиазм у детей и развивает командный дух.

«Живая буква»

Взрослый называет главе группы букву. Капитан совместно с командой строят букву. Другие группы угадывают ее. Игровое упражнение развивает толерантность, умение кооперироваться у детей.

«Руки-ноги»

Взрослый объявляет: «Руки». Дети совершают движения руками, после команды «Ноги» двигают ногами. Важно не оценивать активность участников. Движения могут быть танцевальными, хаотичными, пресловутыми физическими упражнениями. Каждый участник выбирает самостоятельно. Творческая активность раскрепощает детей, помогает преодолеть стеснительность, страх осуждения, вырабатывает доверие к окружающим и развивает чувство эстетики.

Всемирно известный психолог Филип Зимбардо, автор книги «Застенчивый ребенок», разработал упражнения для развития сотрудничества, взаимовыручки и дружбы среди детей.

«Интеллектуальная мозаика»

Сказку, историческое событие разделить между детьми. Каждому ребенку достается свой кластер целостного рассказа. Затем участник доводит полученные знания до соратников. В результате у каждого ребенка формируется полная картина. Затем вся группа принимает участие в тестировании на знание деталей рассказанного события. Так выявляется успех «преподавания», иными словами, способность межличностной коммуникации участников.

«Рычи, лев, рычи – стучи, поезд, стучи»

Игровое упражнение для группы детей и всей семьи. По сути, это соревнование, кто громче рычит. Участники представляют себя львами и начинают в один голос рычать. Условный лидер мотивирует всех: «Рычи, лев, рычи! Пусть раздастся самое громкое рычание. А кто может рычать еще громче? Хорошо, рычите, львы... И это львиный рык? Это писк котенка. Нужен громогласный рев». Затем все строятся друг за другом, кладут руки на плечи впереди стоящего и двигаются с пыhtением, свистом, имитируя паровоз. Обойдя помещение по периметру, «голова состава» становится в конец. И так, пока каждый не побывает руководителем состава. Отличное завершение – крушение, все падают на пол. Игра отлично раскрепощает, снимает эмоциональное напряжение и объединяет участников.

«Покажи себя с неожиданной стороны»

Предоставить возможность детям нарядиться любым персонажем. С помощью маскарадного костюма, маски, грима и, главное, поведения приобрести новую роль. Базовое упражнение для ликвидации болезненной замкнутости. Игра позволяет освободиться от чувств и эмоций, которые ребенок держал в себе, выразить себя, обретая внутреннюю свободу.

Знаковый детский психолог нашего времени Людмила Владимировна Петрановская считает, что дети старше 3 лет должны играть со сверстниками, а не родителями. Хорошо, если во взрослом жив внутренний ребенок, и он с удовольствием играет с детьми. Большая ошибка родителей - выдавливать из себя массовика-затейника. Дети остро чувствуют неискренность и теряют доверие к окружающим. Вместо насилия над собой взрослым следует обеспечить ребенка общением с другими детьми: пригласить в гости его друзей, записать в кружки, посетить игровую комнату.

*Копырина Елена Валентиновна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ №95 «Радуга»,
г. Северодвинск*

ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ С ОВЗ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПЛАВАНИЮ

На современном этапе развития системы образования важной составляющей государственной политики по отношению к детям с ОВЗ,

детям-инвалидам становится обеспечение государственных гарантий доступности и равных возможностей получения ими качественного образования всех уровней с целью оптимальной социальной адаптации и интеграции в общество.

За последние годы в системе образования произошли определённые позитивные перемены. Был принят ряд нормативно-правовых документов, определяющих основные права лиц с ограниченными возможностями здоровья. Однако ещё предстоит проделать большую работу по применению их на практике, развитию и совершенствованию системы специального образования.

Дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №95 "Радуга" компенсирующего вида» г.Северодвинска посещают дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, такими как нарушение осанки, сколиоз, вывихи, подвывихи тазобедренных суставов, плоскостопие, косолапость. Большинство детей имеют сочетанные диагнозы. Свыше 70% детей имеют сопутствующую неврологическую патологию.

Важной частью общей системы воспитания и лечения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата является физическое воспитание. Физическое воспитание детей с нарушениями ОДА отличается своеобразием. Оно ставит те же цели и задачи, что и физическое воспитание здоровых детей, однако специфические особенности развития детей с нарушениями ОДА требует особых методов и приёмов.

Целью физического воспитания детей с ОВЗ является создание предпосылок для успешной бытовой, учебной и социальной адаптации к реальным условиям.

В связи с этим, в общей системе физического воспитания в ДОУ, большое место отводится занятиям плаванием в бассейне.

Плавание является:

- эффективным средством, которое укрепляет сердце, активизирует дыхание и кровообращение, улучшает обмен веществ, закаливает организм, повышает стойкость организма к воздействию низких температур и других изменений внешней среды;

- незаменимым видом физических упражнений для детей, имеющих существенные ограничения для занятий физической культурой на суше (занятия в бассейне имеют ряд преимуществ с сушей: выталкивающее свойство воды позволяет уменьшить нагрузку с позвоночника и суставов, у ребёнка в воде увеличивается амплитуда движений);

- средством реабилитации детей с различным уровнем здоровья, в том

- числе детей с ОВЗ.

Вода в нашем бассейне теплее, чем в обычных бассейнах, т.к. занятия в комфортной воде помогают снизить тонус мышц, уменьшить болевые ощущения. Некоторые дети в виду своего основного заболевания малоподвижны, поэтому температурный режим нашего бассейна позволяет ребёнку не «мерзнуть» во время занятия.

Успешность обучения детей с ОВЗ навыкам плавания и степень его коррекционного, оздоровительного влияния зависит от того, как организован педагогический процесс.

Правильно организованные занятия по плаванию оказывают разно-стороннее влияние на детей и имеют высокий образовательно-воспитательный, оздоровительный эффект. Увеличивается объём не только умений и навыков, но и знаний, развиваются физические качества и умственные способности детей, воспитываются нравственные и эстетические чувства, волевые качества.

Работа по обучению плаванию детей и коррекции нарушений опирается на общепедагогические принципы:

сознательности и активности (понимание смысла заданий стимулирует активное, заинтересованное их выполнение, способствует усвоению и осознанию значения упражнений)

систематичности (заключается в непрерывности, регулярности, планомерности занятий; с обязательным чередованием нагрузки и отдыха для организма, попеременным выполнением упражнений и игр. Только при многократных повторениях образуются двигательные умения и навыки)

наглядности (имитация, поддержка, помощь, использование ориентиров)

индивидуального подхода (учитываются имеющиеся двигательные нарушения, различный уровень физического развития, личностные особенности ребенка)

доступности (при подборе упражнений соблюдается последовательность упражнений: от простых к сложным, от лёгких к трудным, от известных к неизвестным. Доступность не предполагает отсутствие трудностей, а, наоборот, возможность их успешного преодоления путём физических и психических усилий ребёнка).

Плавание и упражнения в воде являются эффективным средством лечения и профилактики опорно-двигательного аппарата. Целенаправ-

ленные и систематически используемые на занятиях специальные упражнения способствуют не только обучению плаванию, но и коррекции ортопедических нарушений.

Осуществляем тесное взаимодействие в коррекционно-оздоровительном процессе со всеми специалистами и врачами (ЛФК, ортопедом, неврологом, педиатром), которые формулируют коррекционно-восстановительные задачи и противопоказания на занятиях.

Планируются и проводятся занятия в соответствии с разработанной авторской программой «Коррекция нарушений ОДА детей дошкольного возраста через занятия плаванием», цель которой – коррекция нарушений ОДА и приближение физического развития каждого ребёнка к его возрастной норме.

В программе представлены упражнения по диагнозам (нарушение осанки, сколиоз, вывихи, дисплазии тазобедренного сустава, плоскостопие и другие).

В младших группах занятия имеют оздоровительную направленность. Коррекционные упражнения представлены минимально, так как для их проведения необходимо владение базовыми компонентами плавания и достаточно развитая координация движений. Основная направленность занятий – адаптация к водной среде. Включаются разнообразные упражнения на суше и в воде, развивающие мускулатуру.

В старшем дошкольном возрасте большое значение приобретают коррекционные упражнения целенаправленного действия.

На занятиях особое значение приобретает индивидуально-дифференцированный подход к детям. Тщательно проанализированы, учтены медицинские данные каждого ребёнка. Занятия строятся с учётом состояния здоровья и диагноза каждого ребёнка.

Важной задачей является необходимость обеспечить двигательную активность всех детей. Каждому ребёнку предлагаются свои, доступные ему задания, с учётом его двигательных нарушений и противопоказаний.

В системе работы выделяются индивидуальные, подгрупповые занятия и общие подгрупповые (с различными диагнозами). С детьми, имеющими сложные диагнозы, аномалии развития, после операции на определённых этапах работы проводятся индивидуальные занятия. При овладении ими определенных навыков и умений эти дети постепенно подключаются к общим подгрупповым занятиям при наличии индивидуальной помощи.

Обучаем детей качественному выполнению всех упражнений, приучаем сознательно выполнять их, проявлять самообладание, находить выход из трудного положения.

Стараемся создать положительный эмоциональный настрой, так как он оказывает благотворное влияние на развитие ребёнка.

Обучение, оздоровление и коррекция на занятиях проводится в процессе тех видов деятельности, которые привлекательны для дошкольников, а именно через игру. Игры, игровые упражнения содействуют быстрейшему привыканию детей к воде, повышают их интерес к занятию. Игра всегда связана с инициативой, творчеством, протекает эмоционально, стимулирует двигательную активность. Увлекаясь игрой, дети закрепляют навыки, свободно, без напряжения выполняют нужные задания и легче переносят необходимую нагрузку. Разработали серию игр на воде по различным диагнозам, которые успешно применяются в работе с детьми.

Постоянно пополняем, обновляем предметно-развивающую среду. В бассейне имеется весь необходимый инвентарь для обучения и коррекции нарушений ОДА: плавательные доски, аквапалки, надувные и резиновые мячи, ласты, «колобашки», тонущие колечки, шайбы, киты, надувные круги разных размеров, обручи, нарукавники, массажные коврики. На занятиях широко используется нестандартное оборудование, изготовленное своими руками ("буксир", "плавающий обруч", "пояс" и другие), которое помогает придать всему процессу обучения плаванию эмоциональный подъем, повышает работоспособность каждого ребёнка.

С целью закрепления навыка плавания, адаптации на глубокой воде и формирования навыков ЗОЖ дети старшей и подготовительной группы посещают занятия в городском бассейне. Воспитанники детского сада участвуют во всех городских мероприятиях по плаванию наравне со здоровыми детьми, неоднократно являлись победителями и призёрами.

Положительная динамика (стабилизация и улучшение) в состоянии опорно-двигательного аппарата у детей даёт уверенность в правильном направлении моей педагогической деятельности.

Такая организация занятий с детьми позволяет успешно осуществлять работу по оздоровлению, обучению навыкам плавания, развитию личностных качеств, социализации детей инвалидов в общество.

*Коротких Елена Николаевна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 22»
город Воронеж*

РОЛЕВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сюжетно-ролевая игра играет ведущую роль в формировании положительных взаимоотношений детей и формировании положительных морально-нравственных качеств личности старшего дошкольного возраста. В процессе сюжетно-ролевых игр создаются условия для дальнейшего упрочнения нравственных представлений, чувств, качеств детей, которые формировались в быту. Совместная игровая деятельность стимулирует развитие организованности и ответственности каждого ребенка: нужно выбрать место для игры, сделать атрибуты, правильно распределить роли. В игре закрепляется умение вести себя так, как это принято: подать стул вошедшему, поблагодарить за услугу и т.д.

В игре проявляются такие волевые качества, как ответственность, целеустремленность, настойчивость и упорство в преодолении трудностей. Ребенок шести лет умеет поставить перед собой цель - самостоятельно подобрать материал, терпеливо довести начатое дело до конца. Игра хороша тогда, когда дети сами ее организуют, умеют руководить, подчиняться, оказывать помощь. В играх в семью, в детский сад, в больницу ребята отражают различные отношения, характеризующиеся любовью, гуманизмом, здесь формируются такие качества, как доброта, заботливость в играх с куклами «День рождения куклы», «Приход гостей» эффективно воспитание гостеприимства, чуткости, доброжелательности.

В сюжетно-ролевых играх возможно сближение больших групп детей, что создает условия для развития коллективных взаимоотношений.

Беседы с детьми, в которых используются созданные в игре ситуации, формируют у детей представления о честном, справедливом отношении друг к другу. Коллективные, слаженные отношения между большими группами играющих образуются тогда, когда появляется реальная потребность оказать помощь другому, возможность действовать в общих интересах. Игра создает ситуации, в которых имеется реальная потребность взаимовыручки, зависимости друг от друга. Систематическое предложение ребенку таких поручений в игре, которые

могут принести пользу другим детям, повышает ответственность ребенка, создает дружескую атмосферу в группе, предпосылки к преодолению отрицательных черт поведения.

Формирование правильных взаимоотношений включает развитие организаторских умений детей, инициативы, элементарного умения руководить и подчиняться. В сюжетно-ролевой игре ярче видны реальные взаимоотношения детей, поэтому здесь формирование организаторских умений наиболее эффективно, кроме того, создаются возможности для постепенного их усложнения. Прежде всего, в умении создавать условия для игры (место, материал), распределять роли, подчиняться тому, кто выполняет главную роль, принимать желающих, считаться с возможностями детей, в умении строить и вести игру.

Чем сложнее игра, тем сложнее в ней складываются взаимоотношения детей и ярче выступают умения договариваться, самостоятельно и справедливо разрешать конфликты, быть целеустремленными и дружными, т.е. те качества, без которых невозможно развитие организаторских способностей.

Игровая деятельность влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов - от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, ребенок подчиняет этой задаче все свои сиюминутные импульсивные действия. В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают, чем по прямому заданию взрослого. Сознательная цель - сосредоточиться, запомнить что-то, сдержать импульсивное движение - лучше всего и легче выделяется ребенком в игре.

Общение дошкольника со сверстниками происходит главным образом в процессе совместной игры. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребенка, учатся отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы, так что игра оказывает большое влияние на развитие общения детей в этот период.

Игра оказывает огромное влияние на умственное развитие дошкольника. Действуя с предметами-заместителями, ребенок начинает оперировать в мыслимом, условном пространстве. Предмет-заместитель служит опорой для развития мышления. Постепенно игровые действия сокращаются, и ребенок начинает «действовать» во внутреннем, умственном плане. В игре, выполняя различные роли, ребенок становится на разные точки зрения и начинает видеть предметы с разных сторон. А это развивает важнейшую мыслительную способность человека, позволяющую представлять другую точку зрения.

Ролевая игра имеет решающее значение для развития воображения. Игровые действия происходят в мнимой, воображаемой ситуации; реальные предметы используются в качестве других, воображаемых; ребенок берет на себя роли воображаемых персонажей. Ребенок сам дает роли этим игрушкам, как бы одушевляя их, сам говорит за них разными голосами и сам действует за них. Куклы, игрушечные мишки, зайчики или солдатики становятся действующими лицами игры ребенка, а он сам выступает как режиссер, управляющий и руководящий действиями своих «актеров». Такая практика действия в воображаемом пространстве способствует развитию творческого воображения.

А вот в игре-драматизации актерами являются сами дети, которые берут на себя роли литературных или сказочных персонажей. Сценарий и сюжет такой игры дети не придумывают сами, а заимствуют из сказок, фильмов или спектаклей. Задача такой игры состоит в том, чтобы, не отступая от известного сюжета, как можно лучше и точнее воспроизвести роль взятого на себя персонажа.

Таким образом, главной и ведущей деятельностью дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра, т. е. деятельность, в которой дети берут на себя те или иные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) деятельность взрослых и отношения между ними.

Литература:

1. Клименкова О. Игра как азбука общения. // Дошкольное воспитание, 2002, № 4, с. 7-14.
2. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. - М., 2001.

*Занина Любовь Викторовна,
воспитатель,*

*Корхова Юлия Александровна,
воспитатель,*

*СП детский сад «Тополёк» ГБОУ СОШ №8
п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель Самарской области*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОФЕССИЯХ ВЗРОСЛЫХ

Жизнь ребенка протекает в определенной социальной среде, в которой он ежедневно имеет возможность наблюдать труд взрослых,

накапливать впечатления, а затем в играх и в быту стремится подражать взрослым. Огромную роль в формировании правильных представлений о труде играет семья.

Дошкольный возраст детей является наиболее благоприятным периодом для формирования любознательности. Это позволяет формировать у детей активный интерес к различным профессиям.

Одним из путей формирования у ребенка стремления к трудовой деятельности является ознакомление с трудом взрослых.

Формирование представлений дошкольников о труде взрослых – это формирование представлений о деятельности взрослых, приносящей конкретный результат, который можно увидеть, потрогать, услышать, почувствовать.

От уровня знаний о труде зависит и интерес к труду, и развитие познавательной деятельности, и умение практически выполнять доступные трудовые процессы.

При грамотной организации работы по формированию знаний о труде взрослых дошкольники могут показать достаточно высокий уровень знаний по данному вопросу.

В результате исследований знаний дошкольников установлено, что представления о труде родителей гораздо беднее, чем о труде людей, профессию которых дети считают самой интересной. Самый высокий уровень имеют дети, у которых была возможность непосредственно наблюдать за работой отца и матери и слышать от них самих рассказы о своей работе.

Практика показала, что невозможно условно разделить знакомство с профессиями родителей воспитанников и других взрослых.

Исходя из полученных данных, были сделаны определенные выводы о необходимости планомерной и систематической работы по данному вопросу в направлении – дети и их родители.

В процессе нашей работы при взаимодействии с семьями воспитанников по формированию представлений о профессиях, родители приняли активное участие.

Целью нашей работы является:

установление партнерских отношений участников педагогического процесса, приобщение родителей к жизни детского сада для создания условий формирования представлений детей о профессиях взрослых.

Нами были поставлены следующие задачи:

- Повышение уровня компетентности родителей в вопросах формирования представлений детей о профессиях взрослых и привлечение их к сотрудничеству.

- Обеспечение информационно – просветительской поддержки родителей.

- Совместное создание условий для выявления и развития способностей ребенка к той или иной профессии.

В процессе работы взаимодействие педагога с родителями проходило через:

- приобщение к педагогическому процессу в группе;
- расширение сферы участия родителей в организации жизни группы;
- информационно – педагогические материалы, выставки детских работ;
- объединение усилий в совместной деятельности по воспитанию и развитию ребенка.

Нами были задействованы следующие способы и методы вовлечения родителей в совместную деятельность:

- Информационно - аналитическое – (анкетирование, тестирование, опрос, «почтовый ящик»)
- Наглядно – информационное – (через родительские уголки, папки – передвижки, мини – библиотека, выпуск газеты)
- Познавательное – (проектная деятельность, мастер-классы, родительские гостиные, нетрадиционные собрания, экскурсии)
- Досуговое – (праздники, развлечения, акции)

С целью знакомства дошкольников с профессиями повар и кондитер. Родители совместно с детьми приняли участие в проектной деятельности группы "Юные повара" и "Чудеса кондитера". Родители вместе с детьми готовили традиционное блюдо их семьи. В результате работы были собраны книги рецептов традиционных семейных блюд приготовленных дома, фотографии с участием детей для изготовления фото-коллажа "Юные повара-кондитеры".

С целью ознакомления с профессиями ветеринар, парикмахер, кондитер, повар были приглашены в ДОО мамы воспитанников. Каждая мама, являясь обладательницей своей профессии приняла участие в мастер-классе по ознакомлению детей со своей профессией. В процессе которых дети готовили фруктовый салат, пирожные из бисквитных коржей, делали прически друг другу, узнали как оказать первую помощь своему питомцу.

Родители приняли активное участие в разработке методического и игрового материала. Собрана копилка дидактических игр, книг и лэпбуков о профессиях. Каждый лэпбук оснащен дидактическими

играми, раскрасками, стихами, загадками, историей о профессии, знакомит детей с орудиями труда.

Совместно с родителями и детьми была создана книга "Сказки о профессиях". В книге представлены авторские сказки о профессиях родителями воспитанников. Иллюстрации к сказкам выполнены родителями совместно с детьми. Книга является накопительной, и со временем в ней появятся еще страницы.

Также, с целью ознакомления дошкольников с профессиями, родителями воспитанников собрана медиатека учебных и методических пособий, обучающих видеофильмов, компьютерных презентаций. Мультфильмы ориентированы на дошкольников и имеют развивающий характер. Видеофильм рассказывает детям о достоинствах разных профессий, совершить экскурсию, не выходя из группы детского сада, например на кондитерскую фабрику, которой у нас нет в поселке и помогает им сделать выбор в пользу той или иной работы. Благодаря умелым рукам наших пап, у нас в группе появилось следующее игровое оборудование для игр и ознакомления с трудом взрослых: магазин, парикмахерская, кухня, столярный станок-мастерская, больничка, спортивный уголок, оснащенные необходимым материалом.

Таким образом, объединение усилий педагогов и родителей создает благоприятные условия для развития детей.

Сотрудничество с семьей может предоставить разнообразные возможности и ресурсы на пути формирования первичных представлений о труде взрослых.

*Крючкова Наталья Петровна
старший воспитатель
МДОУ Д/с с. Поим
с. Поим Белинского района Пензенской области*

ОРГАНИЗАЦИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Формирование отношения к стране и государству начинается с детства. Поэтому одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений является патриотическое воспитание. Только любовь к России, к ее истории, ее культуре, к ее народу может возродить великую страну. Эта любовь начинается с малого – с любви к нашей малой родине.

Одной из форм изучения родного края является краеведческая работа.

В настоящее время возрос интерес дошкольных образовательных учреждений к роли краеведения в нравственно - патриотическом воспитании, формировании основ гражданской культуры ребенка дошкольного возраста.

Что же такое краеведение? Это совокупность знаний об истории, экономике, природе, быту, культуре того или иного края. «Край» — понятие условное и зависит от того, кто и с какой целью его изучает. Это может быть и город или село, и район, и улица, т. е. то, что нас окружает. Для малыша это, прежде всего, родной дом, детский сад, улица, город, село. Это природа, люди, дома, окружающие их, которые они видят повседневно.



К основным задачам краеведческой работы в ДОУ можно отнести следующие:

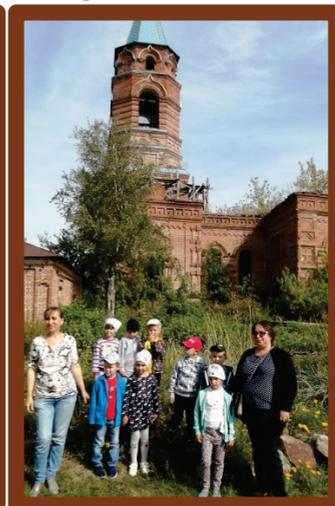
1. Формирование представления о Родине как месте, где человек родился и страны, где он живет.
2. Воспитание чувства привязанности к своей малой родине, гордости за нее, восхищение ее красотой.
3. Развитие у дошкольников способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.
4. Воспитание потребности узнавать о культурных и природных ценностях родного края, беречь и охранять их.
5. Воспитание уважения к людям труда, знаменитым землякам.

6. Расширение кругозора детей на основе материала, доступного их пониманию.

В практике нашего ДОУ сложилась определенная система работы с дошкольниками по краеведению, которая включает три основных направления:

Экологическое: Важным для дошкольников является природное краеведение – ознакомление с растительным и животным миром, который окружает его, это реки и леса, сады и луга, участок детского сада и т.п. Формы работы в этом направлении разнообразны: беседы, викторины, прогулки, экскурсии, наблюдения. Наблюдение – один из важнейших путей исследования природы.

Историческое: Каждый регион, город, село неповторимы, различаются своим историческим прошлым, архитектурой. Задача педагогов и родителей знакомить детей с окружающей действительностью, опираясь на исторические события и факты. Следует рассказать ребенку, что его родное село славно своей историей, достопримечательностями, памятниками, великими людьми. Каждая улица, здание, каждый уголок родного села хранит в себе память событий. Невозможно их полюбить, оберегать, не зная их судьбы, исторического прошлого.



Культурное: Знакомя детей с истоками народной культуры, мы приобщаем их к культурному богатству русского народа. Знакомя детей с фольклором, предметами старины, традициями народа, мы помогаем им усвоить опыт наших предков.

Знакомство дошкольников с родным селом и родной страной - процесс длительный и сложный. Он не может проходить от случая к случаю. Положительного результата в развитии целостного отношения к родному краю можно достичь только систематической работой.

Для успешности работы с детьми по ознакомлению с краем, где они живут, педагоги нашего детского сада применяют проектный метод. С 2015 по 2017 год мы работали по проекту «Дошкольникам о родном крае», так же были разработаны творческие проекты «Мое село», «Моя семья», «Мой детский сад». Тематическое планирование способствует эффективному усвоению знаний о родном селе, помогает устанавливать взаимосвязь между событиями и явлениями, происходящим в нем. Все темы связаны между собой и представляют целостную картину о родном селе.

Главной целью дошкольного краеведения для педколлектива МДОУ Д/с села Поим является воспитание гражданина любящего и знающего свой край. И прежде всего работу по краеведению мы начинаем со знакомства с самыми близкими и родными местами наших воспитанников. Знакомство с дошкольниками с родным краем ведется последовательно, от более близкого, знакомого (семья, детский сад, улица), к более сложному (село, район, область, страна).

Любовь и интерес к родному селу и краю, уважение к людям, живущим в нашем селе, вот уже несколько лет мы прививаем маленьким гражданам через интересные занятия по краеведению, досуги, экскурсии реальные и виртуальные, целевые прогулки по селу, беседы с народом, иллюстрации, фотоматериалы. Педагоги совместно с семьей, формируют у детей представления о родном селе, его устройстве, истории, достопримечательностях, традициях, лучшими людьми.

Ведущей формой работы по ознакомлению является совместная деятельность педагога с детьми: это занятия по познавательному развитию, такие, например, как «История села Поим», «Мое любимое село», «Моя улица», «Природа родного края» и другие. Беседы о жизни, традициях народов, проживающих в с. Поим (мордва, русские, татары), о жизни односельчан, о труде людей в прошлом, необходимых орудиях труда, о земляках-участниках ВОВ, о героях ВОВ, уроженцев Поима, имя которых носят наша школа и улицы села, о мастерах-умельцах.

Проводя с детьми целевые прогулки, где педагоги рассказывают о большом и красивом родном селе. После наблюдений дети свои впечатления о селе закрепляют в непосредственно- образовательной деятельности, а также в игровой деятельности.

Мы с детьми посещаем культурно- исторические места и достопримечательности нашего села:

- историко – архитектурный музей. В музее мы частые гости: бываем на праздниках, на уроках мастер- класса. Знакомимся с традициями и обычаями села Поим, народными промыслами.

- музей писательницы-сказительницы А.П. Анисимовой,

- памятник-обелиск односельчанам, погибшим в ВОВ;

- могилу героя Советского союза летчика П.П.Липачева,

- усадьбу графа Шереметьева (на данный момент участковая больница);

- Социокультурно-досуговый центр - центр постоянных культурных мероприятий села. Мы часто посещаем с детьми театральные представления и культурные мероприятия, проводимые там для детей.

В группах созданы уголки патриотического воспитания, альбомы «Мое село Поим», «Моя улица». Центры краеведения и патриотического воспитания обогатились разнообразным материалом, который соответствует возрасту детей и требованиям программы: государственная символика, достопримечательности нашего села, района, области, страны, оформлены альбомы о народных праздниках, иллюстрации, дидактические игры, карты, фотографии, буклеты, наборы открыток, краеведческая и художественная литература, папки-передвижки, рисунки и поделки детей краеведческой тематики и т.д.

У нас проходили выставки детских работ «Село моей мечты», «Мое село, дорожке которого нет», «Природа нашего края», фотовыставки «Моя малая Родина», «Наши экскурсии».

Так же организованы встречи дошкольников с интересными людьми села: народными умельцами (Паниной Т. Ю. - рукодельницей, Поруновым С.Н., Проскурдиным Д.В.– мастерами по деревообработке; Воробьевым А.Я. – мастером-валяльщиком валенок); встречи с путешественником Ю.В. Мазневым; поэтессами Е.В. Дуниной, Л. П. Пучковой.

Для повышения интереса к краеведению в детском саду создается и предметная среда. Имеются альбомы «Поим мое родное.», действует стенд «Родной край», имеется геральдика нашего района и области.

Важным условием эффективной реализации краеведческого образования дошкольников является, на наш взгляд, тесная взаимосвязь с семьями воспитанников. Необходимо, чтобы процесс воспитания любви к малой родине был двусторонним. Ведь родители – это не

только помощники детского сада, но и равноправные участники формирования личности ребенка.

У нас проходили совместные мероприятия с семьями воспитанников:

цикл литературных гостинных, посвященных известным людям, выходящим с нашего края: А.П.Анисимова, А.И. Куприн, А.И.Карасев, М.Ю. Лермонтов, В.Г.Белинский. Семейные выставки рисунков, плакатов, коллажей «Мой дом», «Моя семья», «Мое село». Совместное проведение праздников «День защитников Отечества», «День матери», «Новогодний праздник», фольклорные национальные праздники, где дети знакомятся с культурами и традициями народов нашего края. Экологические акции «Покорми птиц», где дети с родителями изготовили разнообразные кормушки, которые были развешаны, как на территории детского садика, в местах, доступным для кормления зимующих птиц. Экологическая акция «Чистое село», приурочена к 1 Маю. Родителям с детьми предложено очистить район родника от мусора.

Уже сейчас можно отметить видимые результаты: все дети без особого труда называют название села, района, домашний адрес, знают достопримечательности села, где они расположены, могут узнать их по фотографиям, называют несколько улиц. Проявляют интерес к родному селу.

Мы уверены, что успех в патриотическом воспитании детей будет достигнут, только тогда, если сам воспитатель будет знать и любить историю своей страны, своего села. Он должен уметь отобрать те знания, которые будут доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. А результатом работы можно считать возросший уровень знаний детей о своём селе, его структуре, достопримечательностях, интерес к истории и культуре, чувство сопричастности к жизни своего села, своей малой родины.

В нашей стране немало красивых городов и сел, замечательных людей. Наши дети вырастут и часть уедет в другие города учиться, работать, но мы уверены, что они всегда будут вспоминать наше село, и оно навсегда останется в сердцах как самый близкий и лучший уголок земли.

Куц Ирина Александровна
педагог-психолог
МАДОУ №10 «Березка»
ХМАО – Югра город Радужный

ВЛИЯНИЕ СТИЛЕЙ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Одним из главных институтов воспитания в современном обществе является семья. В жизни каждого человека семья занимает особое место, ведь весь опыт, который он получает в ней, сохраняет в течение всей жизни, так дети, вырастая, повторяют в своей семье поведение своих родителей.

В семье происходит первичная социализация личности, осваиваются первые социальные роли, устанавливаются основные ценности жизни, нормы поведения, формируется отношение ребенка к самому себе и окружающим людям. Она может являться источником развития и эмоционально-психологической поддержки личности, так и источником психологической травмы и личностными расстройствами: психосоматическими заболеваниями, неврозами, отклонениями в поведении. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. [1]

Проблемами взаимоотношений родителей и детей занимались многие авторы: А.Г. Ковалев, Б. Леви, В.Л. Титаренко, Н. Кон, а также зарубежные: Я. Корчак, Д. Спок, К. Росс, В. Сатир, А. Дела Торе. Большую ценность в этом плане представляют работы наших классиков: Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.С. Спиваковской, Л.И. Божович, А.В. Добрович, А.А. Бодалева, которые отразили общие закономерности психологического развития ребенка, природу детства и его периодизацию. Кроме того, в отечественной науке и практике детско-родительские взаимоотношения изучали: А. Я. Варга, В.В. Столин, А.С. Спиваковская.[2]

Анализ литературы показывает, что само отношение подростков определяют как центральное образование личности, которое в значительной степени определяет социальную адаптацию личности, является регулятором поведения и деятельности.[3]

Большое значение в становлении личности ребенка имеет стиль семейного воспитания. Стиль семейного воспитания – это способ отно-

шений родителей к ребёнку, применение ими определенных приемов и методов воздействия на ребенка, выражающиеся в своеобразной манере словесного обращения и взаимодействия с ребёнком.[4]

Любая дисгармония в семье приводит к неблагоприятным последствиям в развитии личности ребенка, к проблемам в его поведении. Существует несколько разнообразных классификаций стилей семейного воспитания. Базовой считается модель американского психолога Дианы Баумринд: авторитетный, авторитарный, индифферентный, либеральный.[5]

В отечественной и зарубежной психологии широко распространены работы, описывающие многообразие типов, стилей семейного воспитания. В связи с этим практически невозможно вывести единую классификацию стилей и автора. В психологии принято выделять 6 основных стилей семейного воспитания: авторитарный; демократический (авторитетный); попустительский (либеральный); хаотический; опекающий; отчужденный (индифферентный).

Авторитарный стиль – родители подавляют инициативу ребенка, принимают все решения за него, ограничивают самостоятельность ребенка, не обосновывают свои требования, жестко контролируют, используют запреты, выговоры и физические наказания, требуют от ребенка высоких достижений, вторгаются в личное пространство. В подростковом возрасте авторитарность родителей повлечет серьезные проблемы.[6] Реакция детей может быть разной. Более активные и сильные подростки сопротивляются давлению родителей, конфликтуют, отстаивают свою позицию, проявляют агрессивность, начинают бунтовать, могут сбежать из дома. Другие, слушаются родителей, уступают и подчиняются, всегда и во всем полагаются на родителей. При таком воспитании к подростковому возрасту у ребенка формируется либо враждебность, агрессивность, конфликтность, стремление доминировать, ненависть к родителям, решение вопросов только силой, грубое, хамское поведение и отношение к окружающим, либо нерешительность, невротизированность, не уверенность в себе, робость, неумение постоять за себя, потеря чувства собственного достоинства. Такие подростки испытывают трудности в адаптации в социуме и окружающем мире. В школе им сложно находить друзей, устанавливать контакт с учителями. При таком стиле воспитания у детей формируется лишь механизм внешнего контроля и как только угроза наказания извне исчезает, поведение подростка может стать неуправляемым, антиобщественным т. Авторитарное стиль воспитания лишает ребенка

душевной близости, теплоты, любви, ласки, заботы, сочувствия, доверия между детьми и родителями, что ведет к подозрительности, постоянной настроенности и даже враждебности к окружающим.

Демократический стиль воспитания (авторитетный) – при данном стиле родители поощряют инициативу, личную ответственность и самостоятельность своих детей согласно возрасту.[7] Ребенок воспитывается как самостоятельная, самобытная личность. Этот стиль характеризуется теплым эмоциональным принятием ребенка и высоким уровнем контроля со стороны взрослых. Родители выражают ребёнку свою любовь, доброжелательность, между родителями и детьми есть взаимопонимание, теплые чувства, частое дружеское общение. Родители внимательны к своему ребёнку, эмоционально поддерживают его, создают в семье атмосферу любви и заботы. Подростки включены в обсуждение семейных проблем, выслушивают и обсуждают мнение и советы родителей, участвуют в принятии решений. Родители требуют осмысленного поведения от детей, проявляют твердость и последовательность в выполнении дисциплины, что формирует правильное, ответственное социальное поведение. Подросток чувствует свою значимость в семье. Такое отношение формирует у подростка дисциплинированность, ответственность за свои поступки, активную жизненную позицию, чувство собственного достоинства, самостоятельность, самопринятие, инициативность и целеустремленность, любознательность, растут независимыми, с адекватной самооценкой, умеющими контролировать свои желания, дисциплинировать себя. Формируется способность договариваться, находить компромиссные решения, считаться с мнением окружающих. Хорошо учатся в школе, менее подвержены негативному влиянию сверстников, умеют хорошо ладить и строить взаимоотношения с людьми. В школе у таких подростков не возникают конфликтов с учителями, поскольку ребенок понимает свои обязанности и приучен выполнять их. Подростки знают, что родители всегда смогут его выслушать и помочь. Родители в общении используют методы убеждений, обсуждений, компромисса, доводов. В такой семье отсутствуют физические наказания и словесная агрессия.

Попустительский стиль (либеральный) – родитель дает ребенку «свободу», самостоятельность и раскованность, позволяет ему делать абсолютно всё, что он хочет, ни в чем не ограничивает. Он не понимает слово «надо» и требования родителей не слышит.[8] Для самоутверждения ребенок использует капризы, требования, демонстративно

обижается. Родитель выбирает тактику невмешательства, не помогает подростку и не мешает, не принимает никакого участия в становлении личности. Отношения являются дистантными, отчужденными, отсутствует доверие. Общение с ребенком строится на принципе вседозволенности и низкой дисциплины, характерна неспособность или нежелание направлять ребенка. В подростковом возрасте, такие дети часто конфликтуют с теми, кто не потакает им. В школе у подростков возникают проблемы со сверстниками и педагогами, поскольку они не приучены выполнять требования взрослых, уступать, слушаться старших, следовать законам и правилам. Из-за чего подросток вырастает эгоистичным, конфликтным, постоянно недоволен окружающими, что не дает ему строить нормальные взаимоотношения со сверстниками. Не способен к близости и привязанности, отсутствует желания позаботиться о ком-то, помочь, поддержать. Проявляется хамство и вседозволенность, воровство, вранье, распушенность, безответственность, не умение «держаться слова». Отсутствие контроля со стороны семьи приводит к тому, что подросток включается в асоциальные группы, т.к. у него не сформировались психологические механизмы, необходимые для ответственного поведения в обществе. Подросток, выросший в обстановке вседозволенности, более подвержен психологическим проблемам, фобиям, депрессиям. Он не научен контролировать себя и своё поведение, неспособен противостоять жизненным проблемам.

Хаотический стиль – это отсутствие единого подхода к воспитанию, когда нет четких конкретных, определенных требований к ребенку, между родителями возникают разногласия по поводу выбора воспитательных мер.[9] Непредвиденность родительских реакций лишает ребенка ощущения стабильности и вызывают повышенную тревожность, неуверенность, импульсивность, невротические реакции, агрессивность и неуправляемость, антисоциальное поведение. При таком воспитании не формируются самоконтроль и чувство ответственности, подросток отличается незрелостью суждений, имеют низкую самооценку. Про таких подростков в школе говорят, что они неуправляемы. Им очень сложно адаптироваться в социуме, поскольку у них нет четких, конкретных ориентиров в оценках и поведении.

Опекающий стиль (гиперопека) – родители хотят постоянно находиться возле ребенка, решать за него все возникающие проблемы, живут вместо него, лишают его самостоятельности в физическом, психическом и социальном развитии.[10] Родители чрезмерно следят за по-

ведением подростка, тревожатся, заботятся и опекают. Чем подавляют инициативу, волю и свободу ребенка, лишают самостоятельности, воспитывает покорность, безволие, беспомощность. Опекающий стиль воспитания приводит, с одной стороны, к чрезмерному преувеличению собственной значимости у подростка, с другой – к формированию у него тревожности, беспомощности, инфантильности, плаксивости, неуверенности в себе, подросток становится невротизированным, слабо ориентируется в социальной сфере. Дети вырастают послушными, но неуверенными в себе, своих силах и возможностях, бояться сделать что-то не так, ошибиться. Некоторые дети в подростковом возрасте стремятся вырваться из-под чрезмерного контроля и опеки родителей, проявляют агрессию, становятся непослушными и своевольными. Возникают трудности с взаимоотношением со сверстниками. Гиперопека, контроль, ограничения и запреты формируют у подростка скрытность, умение хитрить, обманывать. Такие подростки зависимы от чужого, а также негативного влияния окружающих. Подростки начинают врать для самозащиты от родителей, постоянно пытающихся контролировать их, что приводит к отчуждению от них. Родители неосознанно тормозят формирование у ребенка разных навыков и умений, развитие настойчивости в достижении цели, трудолюбия.

Отчужденный стиль воспитания – подразумевает безразличие родителей к личности ребенка.[11] Родители «не замечают», ребенка, не заинтересованы его развитием и внутренним миром, не проявляют интереса к делам подростка в школе, к его личной жизни. Активно избегают общения с ним, держат его на расстоянии от себя, отсутствует теплота в отношении к ребенку, относятся с пренебрежением, игнорируя его эмоциональные потребности. Дети предоставлены сами себе. Такой стиль бывает в семьях, где родители равнодушны и безразличны к своему ребенку, в благополучных семьях, где один или оба родителя злоупотребляют алкоголем или наркотиками. Такое отношение делает подростка несчастным, неуверенным в себе, одиноким, замкнутым, формируется агрессивность, недоверие к окружающим, эмоциональная отчужденность, тревожность. Подростки становятся либо безответственными и неуверенными в себе, либо наоборот неуправляемыми и импульсивными. Они избегают общения, не стремятся устанавливать социальные контакты. Существует опасность вовлечения подростков в асоциальные группы, такие подростки часто имеют проблемы с законом.

В семье не всегда стили воспитания могут проявляться в чистом виде. Родители в разных ситуациях применяют разные стили. Чередо-

вание стилей, непоследовательность, неблагоприятно влияет на ребенка. В семье нужно установить единый стиль воспитания, понятный ребенку, учитывающий его потребности и возможности.

Стиль семейного воспитания отражает не только родительские личностные особенности, их позиции, но и складывающуюся личность ребенка. От того какой стиль семейного воспитания будет применяться в семье, зависит развитие ребенка, формирования у него тех или иных черт характера, моделей поведения, особенностей взаимоотношений с родителями и окружающими. Любая дисгармония в семье и воспитании приводит к негативным последствиям, к проблемам в поведении. В настоящее время отмечается разрушение сложившихся семейных ценностей, в этих условиях особенно остро встает проблема отклоняющегося поведения у подростков. Самосознание подростка формируется в первую очередь под воздействием семейной системы. И ошибки семейного воспитания оказывают значительное влияние на развитие противоправных форм поведения несовершеннолетних.

Список использованной литературы:

1. Алексеева Л.С., Плотник М.М., Спиваковская А.С., Ширинский В.И. Влияние внутрисемейных отношений на формирование личности ребенка. – Вып. 1. – М., 1995 г.
2. Антонов А.И. Семейная дезорганизация // Жизнедеятельность семьи /Под ред.А.И. Антонова. М. 1990 г.
3. Грейс К. Психология развития// Издательство «Питер» Спб, - 2000г.- с.132-134.
4. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения/ А.Б. Добрович. – М., 1987 г.
5. Кузьмишина Т. Л., Амелина Е. С., Пермякова А. А., Хохлова Е. А. Стили семейного воспитания: отечественная и зарубежная классификация / Т. Л. Кузьмишина. – М., 2014. – С.16-25.
6. Педагогические системы воспитания детей с речевыми нарушениями / авт.-сост: О.Н. Артеменко, И.А. Малашихина, Е.А. Селюкова. – Ставрополь, 2009
7. Педагогическая психология: учеб. для студ. высш. учеб. заведений/Под ред. Н.В. Ключевой. – М.: из-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 400 с.
8. Шнейдер Л.Б. Семейная психология: учебное пособие для вузов/Л.Б.Шнейдер. -Изд.3-е.М.: Академический Проспект; Екатеринбург: Деловая книга, 2007 г.

[1] Алексеева Л.С., Плотник М.М., Спиваковская А.С., Ширинский В.И. Влияние внутрисемейных отношений на формирование личности ребенка. – Вып. 1. – М., 1995.

[2] Педагогическая психология: учеб. для студ. высш. учеб. заведений/Под ред. Н.В. Клюевой. – М.: из-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 400 с.

[3] Педагогическая психология: учеб. для студ. высш. учеб. заведений/Под ред. Н.В. Клюевой. – М.: из-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 400 с.

[4] Шнейдер Л.Б. Семейная психология: учебное пособие для вузов/Л.Б. Шнейдер.-Изд.3-е.М.: Академический Проспект; Екатеринбург: Деловая книга, 2007.

[5] Кузьмишина Т. Л., Амелина Е. С., Пермякова А. А., Хохлова Е. А. Стили семейного воспитания: отечественная и зарубежная классификация / Т. Л. Кузьмишина. – М., 2014. – С.16-25.

[6] Кузьмишина Т. Л., Амелина Е. С., Пермякова А. А., Хохлова Е. А. Стили семейного воспитания: отечественная и зарубежная классификация / Т. Л. Кузьмишина. – М., 2014. – С.16-25.

[7] Грейс К. Психология развития// Издательство «Питер» Спб, - 2000г.- с.132-134.

[8] Кузьмишина Т. Л., Амелина Е. С., Пермякова А. А., Хохлова Е. А. Стили семейного воспитания: отечественная и зарубежная классификация / Т. Л. Кузьмишина. – М., 2014. – С.16-25.

[9] Антонов А.И. Семейная дезорганизация // Жизнедеятельность семьи /Под ред. А.И. Антонова. М. 1990г.

[10] Кузьмишина Т. Л., Амелина Е. С., Пермякова А. А., Хохлова Е. А. Стили семейного воспитания: отечественная и зарубежная классификация / Т. Л. Кузьмишина. – М., 2014. – С.16-25.

[11] Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения/ А.Б. Добрович. – М., 1987.

*Ленкей Рената Робертовна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 189»
город Воронеж*

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе воспитательно-образовательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств ребенка, но и всей личности

в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных и эстетических ценностей, идеалов. Все эти качества в ребенке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеют различные средства, среди которых в силу возрастных особенностей дошкольников, приоритетной является игра, в том числе театрализованная. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, которые касаются формирования интонационной выразительности речи ребенка, интеллектуального и эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к культуре родного края, литературе, театру.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, до эстетического совершенствования культуры. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях эстетического воспитания личности.

Несомненно, и воспитательное значение театрализованных игр. Дети учатся уважительно относиться друг к другу в коллективе. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать, выражать себя.

Театрализованная игра или драматизация, является одним из видов творческих игр в дошкольном учреждении. Занятия театрализованной деятельностью не только знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют воображение, мышление, а главное - помогают эстетическому воспитанию. Театрализованные игры имеют содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Источником всех этих компонентов служит окружающий мир.

Театрализованные игры разыгрываются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого содержание стихотворения, рассказа, сказки. Сказка с впечатляющим смещением героического и комедийного, романтики, сатиры и фантазии – важное составляющее, без которой трудно представить детский репертуар. В сказке образы

героев очерчены наиболее ярко, они помогают развивать у детей эмоциональное восприятие. В театрализованных играх дошкольники отвечают на вопросы, эмоционально дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое средство эстетического воспитания.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данной профессии, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.)

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе "коллажа" из нескольких литературных произведений. Например, "Путешествие по сказкам А.С. Пушкина", "Новые приключения героев сказок Ш. Перро" и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с "живой рукой", тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных ("Лиса и журавль", "Зяц и еж"), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что

"лучшая импровизация всегда подготовлена". Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

Таким образом, театрализованная игра является средством многогранного развития дошкольника. Театрализованные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность в активной эмоциональной деятельности. Даже в хороших условиях ребенок будет плохо развиваться, станет вялым, если он лишен увлекательной игры. Исключительно важной и необходимой, является задача научить маленького человека верно оценивать предметы искусства с точки зрения их эстетической ценности, чего и добиваются педагоги при использовании театрализованной деятельности.

Реализуя полноценное эстетическое воспитание и развитие ребенка, воспитатель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

*Лисицкая Елена Александровна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №177» г.о. Самара*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Для результативного проектирования воспитательно – образовательного процесса в детском саду, для стимулирования интересов дошкольника, используются современные образовательные технологии, которые эффективно применяются в совместной деятельности с детьми, а так же с семьями воспитанников.

1. Игровые технологии.

Игровое моделирование – это разновидность игрового метода, важный инструмент развития мышления, памяти, внимания воспитанника в процессе изучения им содержания учебного процесса. Осу-

ществляется через «погружение» в конкретную ситуацию, смоделированную в учебных целях, и предполагает максимально активную позицию самих обучающихся.

С помощью игровых технологий решается целый комплекс задач: успешная социализация, формирование социально-активной личности, самореализация, повышают познавательную активность, развивают когнитивные функции.

Следующие игровые технологии были адаптированы для работы с детьми дошкольного возраста по формированию у них представлений о видах спорта и спортивных играх:

Собраны картотеки подвижных игр с мячом, дидактических игр о спорте, создали дидактическую игру «Умный футбол», собрана картотека игр с мячом в рамках всех образовательных областей, подобраны игровые мотивационные ситуации для включения их в образовательную деятельность.

Особое внимание уделяем играм в летний оздоровительный период, когда ребенок освобожден от НОД.

Периодически проводятся консультации для родителей, в которых мы рекомендуем им новинки литературы и дидактических игр, выходящих в современном издательстве.

2. Информационно-коммуникативные технологии — процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов.

В своей работе используем информационные технологии, которые неразрывно связаны с научно - техническим прогрессом. Информационно – коммуникативные технологии прочно входят во все сферы жизни человека. В современном мире сложно стоять на месте. Информационные технологии прочно вошли в воспитательно - образовательный процесс дошкольных учреждений.

Создана серия игр для проведения индивидуальных и подгрупповых занятий выполненных в формате ПО SMART Notebook по теме: «Игры по ознакомлению дошкольников со спортом». Эти игры используют воспитатели при проведении образовательной деятельности. А также мы рекомендуем игры родителям для занятий с детьми дома.

Новые технологии помогают в оформлении различного материала: планов, конспектов, консультаций для родителей. Мы используем программу Microsoft Office Word. Excel, SMART Notebook.

– для мультимедийных презентаций программу Microsoft Office Power Point, SMART Notebook.

Таким образом, процесс развития детей дошкольного возраста становится более успешным, эффективным с использованием компьютера и интерактивных технологий в качестве дидактического средства.

Для родителей рекомендованы сайты: <http://www.igraemsa.ru/>, <http://345-games.ru/>, <http://www.solnet.ee>, <http://igraem.pro/>, <http://www.teremoc.ru/>, <http://mamas.ru/>, <http://iqsha.ru/>. А также рекомендуем компьютерные диски с играми: "Учимся играть в футбол", «Игровая коллекция всезнайки», «Играю с мамой», «Развивающие задания для малышей», «Компьютерный мир спортивных сказок. Коллекция развивающих компьютерных игр для детей 4 - 7 лет».

3. Здоровьесберегающие технологии.

Здоровьесберегающие образовательные технологии — это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью воспитанников.

Одна из важнейших задач в работе с дошкольниками сохранить и укрепить их здоровье.

Здоровьесберегающие технологии способствуют:

- формированию представления о здоровом образе жизни;
- совершенствовать двигательные навыки детей;
- воспитывают у детей потребность в движении;
- потребность в самосовершенствовании;
- формируют представление о своем теле.

Работа по здоровьесбережению с детьми проводится по следующим направлениям:

- Оптимизация режима.

Определение оптимальной нагрузки на ребенка с учетом возраста, состояния здоровья, индивидуальных психических особенностей.

Обеспечение щадящего, комфортного режима в адаптационный период.

Соблюдение санитарно-гигиенических условий.

Дифференцированный подход к каждому ребенку с учетом его особенностей.

- Организация двигательного режима.

Ежедневно во время перерыва между деятельностью детей проводится двигательная разминка, оздоровительные минутки, куда включаются: гимнастика для глаз, для профилактики плоскостопия, имитационные движения, элементы самомассажа, упражнения для рук, осан-

ки, физминутки во время занятий. Чрезвычайно важно для сохранения здоровья правильно организовать физминутки и перерывы. В рамках образовательной деятельности по физическому развитию в занятия включаются игры с мячом, элементы футбола, степ – аэробика и др.

- Развитие общей моторики.

Комплексы физминуток подобраны согласно лексической теме недели.

«Тренажерные тропинки»

- Система работы по развитию мелкой моторики рук.

календарно-тематическое планирование пальчиковых игр согласно лексическим темам (игры проводятся на всех видах занятий);

Степ – аэробика способствует работе всех групп мышц детского организма.

Эффективность применения здоровьесберегающих технологий способствует формированию положительной динамики развития физической выносливости и укрепления здоровья детей.

4. Формирование теоретических знаний

Для того чтобы правильно и эффективно выполнять физические упражнения, развивать и совершенствовать двигательные качества, необходимо знание теоретических основ. Физкультурное образование должно быть направлено на формирование физической культуры личности.

Была создана «Азбука футбола» для пополнения и систематизации теоретических и исторических знаний об этом виде спорта.

5. Проектно-исследовательская технология

Технология проектирования – один из способов, позволяющих развивать творческие способности каждого ребёнка. В её основе лежит концептуальная идея доверия к природе ребёнка, опора на его поисковое поведение.

Исследования могут проводиться как на занятиях, так и в самостоятельной поисковой деятельности детей. Проведение элементарных опытов и экспериментов вызывает у детей восторг. Опыт – это весело и увлекательно, но в тоже время в каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждению, умозаключению, уточняются их знания о свойствах и качествах объектов, об их изменениях. Каждый опыт помогает находить решение всевозможных задач и даёт возможность понять, почему всё происходит так, а не иначе, побуждает к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества.

При ознакомлении детей со спортивными играми, в том числе с игрой – футбол, ребят заинтересовали вопросы: почему для футбола нужен специальный мяч, как появился первый мяч и какой он был, когда появился, именно, футбольный мяч? На все эти вопросы они сами ответили в ходе проектной деятельности «История футбольного мяча», путешествуя по «реке времени». Экспериментируя с различными материалами и мячами, дети поняли почему для футбола нужен специальный мяч. Работа над проектом «История футбольного мяча», не только обобщила полученную информацию, но и дала возможность каждому ребенку проявить свои творческие и аналитические способности.

Практика нашей педагогической деятельности и результаты диагностики показали успешность применения современных образовательных технологий в работе с детьми по данному направлению.

Литература:

- Вавилова Е.А. Развивайте у дошкольников силу, ловкость, выносливость. - М.,1981 г.
- Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия с детьми 5-7 лет: Пособие для воспитателя детского сада — Просвещение, 2012 г.
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Подвижные игры для дошкольников.-М., АРКТИ, 2008 г.
- Вазина К.Я. Саморазвитие человека и технологическая организация образовательного процесса. Челябинск, 1997 г.
- 5.Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. М., 2006 г.

Мельникова Елена Евгеньевна,

Воспитатель,

Кудрявцева Екатерина Васильевна,

Воспитатель.

ГБДОУ детский сад №73,

г. Санкт-Петербург.

ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Мы работаем в первой младшей группе детского сада. Для нас важно знать не только особенности ребенка, но и те проблемы, которые часто возникают, когда из семьи дети поступают в детский сад. В своей деятельности выделяем основное направление – работа с родителями.

Мы используем разные формы организации работы с родителями: консультации на темы: «Ваш ребенок идет в детский сад!», «Адаптация ребенка в детском саду», «Упрямство – что же делать?», «Учим ребенка общаться!» и т. д., родительские собрания, анкетирование родителей, опросы, советы, и т. д.

Работа с родителями ведется систематически и планомерно, коллективно и индивидуально.

Мы стараемся оформить группу так, чтобы детей, которые впервые идут в детский сад, привлекали красивые, яркие, красочные пособия и игрушки. Самым главным, на наш взгляд, является то, как ребенка встречает воспитатель и дети, атмосфера в группе. Детский сад начинается с групповой раздевалки. Важно чтобы она была уютная и красивая.

Форма работы через родительские уголки является традиционной.

В родительском уголке содержится информация о работе группы, режимных моментах. Для информации имеются папки – передвижки: «Адаптационный период», «Закаливание детей младшего возраста», «Правила дорожного движения», «Папка для родителей», где собран материал для родителей и т. д.

В раздевалке важное место отведено периодически меняющейся фотогазете, она содержит всю информацию о жизни нашей группы. Эта форма работы является востребованной. Наглядно-информационное направление дает возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме.

Темы презентаций:

«Мы совсем уже не плачем, всё у нас в порядке!» (Фотоснимки детей в процессе игр, освоения трудовых, культурно-гигиенических навыков)

Фотографии постоянно обновляются.

Очень хорошо, когда под рукой фотоаппарат, ведь родителям очень интересно, чем занимается их ребенок в детском саду. Родители приводят в детский сад самое дорогое, что у них есть – своих детей. И задача воспитателя сделать так, чтобы их богатство было в надежных руках. Мы часто делаем коллективные работы, и мы стараемся запечатлеть весь процесс нашей деятельности на снимках, например: коллективная работа: «Веточка мимозы для мамы» и др.

В раздевалке вывешиваем плакаты-поздравления для родителей (8 Марта, День защитников Отечества, День победы).

Презентация «Игровая деятельность детей раннего возраста в период адаптации».

Организация периода адаптации – серьезная забота всех педагогов детского сада, особенно в первой младшей группе. Очень важно постараться

сделать все возможное, чтобы стрессовое состояние, которое испытывает

в этот период малыш, не отразилось на его здоровье. Большинство родителей с доверием относятся к советам воспитателя, но есть и такие, которые с недоверием выслушивают требования воспитателя, стараются доказывать своё мнение.

Правильно воспитывать здорового ребенка можно лишь тогда, когда соблюдаются единые требования детского сада и семьи в вопросах воспитания, оздоровления, распорядка дня, двигательной активности, гигиенических процедур, культурно -гигиенических навыков.

Поэтому очень важно оказать необходимую помощь родителям, привлечь их к участию в совместной работе.

*Моисеева Наталья Николаевна,
Воспитатель*

*Государственное бюджетное образовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №1
«Образовательный центр» имени 21 армии Вооруженных сил СССР
п.г.т. Стройкерамика муниципального района Волжский
Самарской области структурное подразделение
«Детский сад «Солнышко»*

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Истоки способностей и дарований
детей находятся на кончиках пальцев.
В. А. Сухомлинский*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, рекомендует учитывать индивидуальные особенности ребенка, развитие крупной и мелкой моторики рук, поддерживать инициативу и самостоятельность детей, возможность выбора детьми материалов.

К 7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц. Поэтому развивать мелкую моторику важно с раннего, младшего и среднего дошкольного возраста. Дети с плохо развитой ручной моторикой оказываются обедненными. Они часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, его самооценку. Развитию мелкой моторики рук, пробуждения интереса к изобразительной деятельности у детей, способствует такая форма работы с пластилином, как пластилинография.

Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук пластилинография влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка, в том числе и на развитие речи. Поэтому я стала в своей работе уделять большее внимание развитию мелкой моторики рук посредством пластилинографии.

Пластилинография — создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полубъемных объектов на поверхности. Мною были определены цели и задачи по данному направлению. Цель: развитие мелкой моторики руки у детей среднего дошкольного возраста с использованием комплекса художественно — творческой деятельности по пластилинографии.

Задачи: – освоить основные приемы пластилинографии (надавливание, размазывание, ощипывание, вдавливание); – совершенствовать навыки работать на заданном пространстве; – формировать умение детей слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию; – воспитывать умения аккуратной работы с пластилином; – развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер; – развивать интерес к процессу и результатам работы.

На начальном этапе дети знакомятся с нетрадиционной техникой пластилинографией. Ребята рассматривают картины и иллюстрации, выполненные в данной технике, узнают, какие материалы и инструменты нужны для создания пластилиновых картин, что нужно для того, чтобы пластилиновая картина не потеряла форму, какие бывают виды пластилиновых работ. Обговаривается, что необходимо для подготовки рабочего места, как сделать пластилин мягким, готовым к работе. Вместе разобьются правила техники безопасности при работе с пластилином, с инструментами: стеками, палочками, трубочками, крышечками. Знакомятся с приемами пластилинографии: ощипывают

пальчиками, надавливают на пластилин подушечкой указательного пальца; размазывают пластилин по поверхности основы от центра к краям контура.

Кроме того, ребята осваивают следующие приёмы: размазывают пластилин, будто закрашивая рисунок, вливать один цвет в другой, путем слияния двух цветов получать новый цвет или оттенок. Для большей выразительности работ можно использовать природный материал и другие вспомогательные предметы: бусинки, стразы, зубочистки, бисер, учатся пользоваться стеклой — печаткой.

Следует отметить, что на данном этапе дети учатся выполнять работы по образцу и действовать по словесному указанию воспитателя. Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует овладеть основными приемами, такими как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым. Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставит наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина. Разрезание. Разделение бруска пластилина стеклом или резачком на отдельные куски.

Соединение. Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать дефор-

мации деталей. Работу по пластилинографии провожу в образовательной деятельности, в совместной деятельности с воспитателем и самостоятельной деятельности детей. Чтобы вызвать интерес у детей к изготовлению поделки, на каждом занятии обыгрывается какой — либо сюжет.

Так, например, можно предложить детям вылепить угощение на праздник для куклы Кати— вкусное печенье и конфеты, а затем к ней приходят друзья в гости и «пьют» чай с печеньями.

Мозаичная пластилинография — изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина. Это достаточно простая техника доступна ребятишкам всех возрастов. Главное, подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы.

Модульная пластилинография принадлежит к сложной технике и требует от дошколят умения владеть всеми приемами лепки. Тогда получается лепная картина, состоящая из разных декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндриков, косичек и других технических элементов.

В результате работа с пластилином позволяет развивать кисти рук, приобретают хорошую подвижность, гибкость, постепенно исчезает скованность движений, улучшились навыки самообслуживания, меняется нажим при работе с карандашом, повысилась творческая активность детей. Результаты работы позволяют говорить о том, что использование пластилинографии способствуют развитию мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста. Работая с пластилином, они проявляют усидчивость и стремление к успешному завершению своих творческих работ, сформировано умение планировать работу, доводить начатое дело до конца.

*Мотоева Лариса Леонидовна,
воспитатель,
МБДОУ г. Иркутска детский сад №109,
г. Иркутск*

ВЛИЯНИЕ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ РЕБЕНКА

Конструирование является практической деятельностью, направленной на получение определенного, заранее задуманного продукта.

Детское конструирование тесно связано с игрой и является деятельностью, отвечающей интересам детей.

Конструируя, ребенок учится не только различать внешние качества предмета, образца, у него развиваются познавательные и практические действия. В конструировании ребенок, помимо зрительного восприятия качества предмета, реально, практически разбирает образец на детали, а затем собирает их в модель (так в действии он осуществляет и анализ и синтез).

Конструирование формирует способность сравнивать, производить зрительный анализ, включая в процесс восприятия процессы мышления.

Формирование пространственных представлений в конструировании происходит на наглядном материале. Однако, более сложные конструктивные задачи требуют некоторого отвлечения от непосредственно воспринимаемого, т.е. более сложной мыслительной деятельности.

В процессе конструктивной деятельности у детей формируются обобщенные представления. Это способствует усвоению детьми основной конструктивной зависимости – зависимости конструкции от ее практического назначения, что оказывает существенное влияние на развитие мышления детей.

В процессе обучения детей сооружению разных конструкций однородных построек или игрушек создаются условия для развития творческих умений в конструировании. Дети учатся планировать работу, представляя ее целиком, учатся контролировать свои действия, самостоятельно исправлять ошибки. Все это делает процесс конструирования организованным, продуманным. В процессе занятий конструированием дети усваивают правильные геометрические названия деталей строительного набора, узнают об особенностях геометрических тел. Так же конструирование способствует совершенствованию речи детей. Является средством не только умственного воспитания, но и формирования моральных качеств личности ребенка. Нравственное совершенствование происходит в тесном взаимодействии с умственным воспитанием, и в этом едином процессе решается задача всестороннего гармоничного развития ребенка. В процессе конструирования осуществляется физическое совершенствование ребенка. Конструирование является и эффективным средством эстетического воспитания. Целенаправленное и систематическое обучение детей конструированию формирует способность произвольно управлять своими по-

знавательными процессами. В дошкольном возрасте наиболее важным является развитие таких познавательных процессов как внимание, восприятие, воображение, память и мышление.

Восприятие – это отражение сознанием человека предметов и явлений действительности в момент их воздействия на органы чувств.

Внимание – это проявление избирательной направленности процессов сознания. У дошкольника преобладает произвольное внимание. Развитие произвольного внимания тесно связано с развитием ответственности, что предполагает тщательное выполнение любого задания – как интересного, так и не интересного. Различные свойства внимания – его объем, концентрация, распределение и переключение, устойчивость – в значительной мере независимы друг от друга.

Воображение – это психический процесс создания нового в форме образа или идеи. Человек может мысленно представить себе то, что в прошлом не воспринимал и не совершал, у него могут возникать образы предметов и явлений, с которыми он раньше не встречался.

Память можно определить как способность к получению, хранению и воспроизведению информации. Память лежит в основе способности ребенка, является условием обучения приобретением знания и умения. Память бывает кратковременной и долговременной. В зависимости от того, какие ощущения преобладают, говорят о памяти зрительной, слуховой, эмоциональной и др.

Мышление – это процесс познания человеком действительности с помощью мыслительных процессов: анализа, синтеза, суждений и т.п. Выделяют три вида мышления: наглядно-действенное (познание с помощью манипулирования предметами – игрушками); наглядно-образное (познание с помощью представлений предметов, явлений); словесно-логическое (познание с помощью понятий, слов, рассуждений). Все виды мышления тесно связаны между собой. Какие же приемы умственных действий может применить педагог? Это сериация, анализ, синтез, сравнение, конструирование, обобщение и др.

Сериация – построение упорядоченных, возрастающих или убывающих рядов.

Анализ – выделение свойств объекта, или самого объекта из группы, или группы объектов по определенному признаку.

Синтез – соединение различных элементов (признаков, свойств) в единое целое.

Сравнение – логический прием умственных действий, требующий умения выделять свойства признаков объекта и различия между ними (предмет, явление, группа предметов), выделять одни признаки объекта и абстрагироваться от других.

Классификация – разделение множества на группы по какому-либо признаку, который называют «основание классификации». Классификацию проводят либо по заданному основанию, либо по поиску самого основания.

Обобщение – оформление в словесной форме результатов процесса сравнения – формируется в дошкольном возрасте как умение выделять и фиксировать общий признак двух и более объектов.

Логическое развитие ребенка предполагает также формирование умения понимать и проследивать причинно-следственные связи явлений и выстраивать простейшие умозаключения на основе причинно-следственной связи. В комплексном подходе к воспитанию и обучению дошкольников в современной практике немаловажная роль принадлежит занимательным развивающим играм, задачам, развлечениям. Они интересны для детей, эмоционально захватывают их. А процесс решения, поиска ответа, основанный на интересе к задаче, невозможен без активной работы мысли. Важную роль занимает создание условий для организации самостоятельной деятельности в специально организованной развивающей среде.

В развитии логического мышления особое место занимают игры со строительным материалом. Особенностью этих игр является то, что в их основе лежат конструктивные умения и способности, вследствие чего они в большей степени, чем какие-либо другие виды детской игры, приближаются к созидательной продуктивной человеческой деятельности. Эти игры способствуют развитию мышления, пространственного воображения, что лежит в основе конструктивной деятельности. Содержанием игр со строительным материалом является созидание, воспроизведение окружающей действительности с помощью различных материалов. Игры со строительными материалами связаны с другими видами игр (сюжетно-ролевыми, театрализованными, подвижными, дидактическими). Игры со строительным материалом носят творческий характер. Следует добавить и присущую этим играм работу воображения.

Главная идея методики обучения конструктивным умениям заключается в том, чтобы вести ребенка от подражания действиям взрослого к самостоятельному решению конструктивных задач возрастающей

трудности. Основные умения дети приобретают на занятиях, в совместной деятельности со взрослыми, а затем переносят их, преобразуя, дополняя и варьируя, в самостоятельные игры со строительным материалом.

В процессе обучения конструктивным умениям используются различные методические приемы: демонстрация образца; показ способов постройки с объяснениями приемов конструирования; постановка проблемной задачи (как перестроить гараж, чтобы в нем поместилось 2-3 машины); сообщение темы постройки с указанием условий, которым она должна соответствовать. Методика обучения детей конструктивным умениям уточняется в зависимости от вида конструирования.

Конструирование по образцу – самый распространенный вид конструирования. При использовании разных способов предъявления образца, а также изменении его характера, этот вид имеет много положительного; у детей формируются различные умения, они овладевают общими способами действий, усваивают последовательность операций, познают конструктивные возможности строительных материалов.

Конструирование по заданной теме подводит ребенка к творческому воплощению поставленной задачи, но пределы ее решения ограничены темой.

Конструирование по собственному замыслу – сложный вид конструирования, в котором ребенок решает все задачи самостоятельно: ставит перед собой цель деятельности, планирует ее, подбирает необходимый материал, реализует замысел.

Конструирование по условиям содержит большие развивающие возможности, влияет на развитие преобразующей мыслительной деятельности, на формирование обобщенных представлений.

«Стройка по моделям» - вид конструирования, разработанный А.Р. Лурия. Ребенку предлагается модель постройки, на которой очертения составляющих элементов конструкции скрыты, потом подбирает те формы, которые нужны для воссоздания модели.

У каждого из рассмотренных видов конструирования свои достоинства, поэтому необходимо сочетать их в образовательной работе с детьми на протяжении всего дошкольного периода.

Игры с природным материалом содержат большие возможности для развития у ребенка мышления, воли и настойчивости. Эти возможности во многом определяются характером природного материала. Он очень разнообразен и обладает различными свойствами, диктующими раз-

личные приемы его использования в качестве строительного материала.

Многие свойства природных материалов ребенок познает чувственным путем. Способы чувственного познания, умение выделять те или иные свойства и качества предметов развиваются в процессе содержательной интересной деятельности, прежде всего в игре.

Для развития игровой деятельности детей необходимо создать условия: организовать игровую среду; обеспечить время и место для игр со строительными материалами; бережное отношение к постройкам, сооружениям, выполненными детьми; создать условия для обыгрывания построек; объединять детей для совместных построек из конструктора; учить детей бережно относиться к конструктивным и строительным материалам. Задачи умственного развития дошкольников успешно решаются в процессе учебной, трудовой и игровой деятельности. Конструктивная деятельность имеет в этом плане особое значение, ибо в процессе ее ребенок что-то активно создает и видит результат своего труда. Она способствует развитию мыслительных способностей, творческого воображения, инициативы, обостряет наблюдательность, развивает волю и упорство.

В младшем возрасте акцент делается на сенсорное воспитание. Конструктивная деятельность значительно расширяет содержание сенсорного воспитания, поскольку многие свойства предметов дети узнают лишь во время этих занятий.

Уделять больше внимания конструктивным играм я начала со средней группы. Было приобретено достаточное количество строительного материала, различных конструкторов, дидактических игр и пособий, направленных на развитие логического мышления, составлены карточки: «Занимательные игры и упражнения по конструированию», «Игры, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логического мышления». Но дети не проявляли особого интереса к строительному материалу и конструкторам. Чтобы выработать положительное отношение к строительной игре, конструктивной деятельности, я взяла на себя роль организатора и активного участника. Вместе с ребятами возводила постройки, которые потом обыгрывались. После этого стала предлагать детям сооружать несложные постройки, использовать их в ролевых играх. Советовала, например, не просто возить машину, а построить для нее гараж, дорогу, мост через реку, тем самым усложняя игру. Конечно, не все сразу получилось легко и просто. В группе были дети, которые неохотно включались в строительные

игры, хотя и проявляли к ним интерес. Их я старалась объединить с теми, кто любит строить и у кого получались хорошие постройки.

Для того, чтобы вызвать желание детей использовать в игре конструкторские наборы, мною устанавливалась связь между сюжетными и строительными играми. Этот путь оказался эффективным, так как перед детьми возникла заманчивая и понятная цель. Ведь постройка интересует ребенка и сама по себе, как процесс созидания, и как результат, который может быть использован в игре: строят комнату для кукол, пароход, мост через реку, а затем развертывают увлекательную игру.

Для обогащения и разнообразия строительных игр, была поставлена задача: научить ребят строить по элементарным схемам, упражнять их в плоскостном моделировании, постройки делать не только красивые, но и прочные.

Работа по развитию конструктивных игр привела к тому, что большинство детей научились самостоятельно планировать и возводить интересные, законченные постройки, а также использовать их в сюжетно-ролевых играх. Это способствовало развитию творческого воображения, логического мышления и воспитанию дружеских, коллективных действий.

*Нечаева Светлана Юрьевна,
Воспитатель,
МАДОУ детский сад «Светлячок» р.п. Ветлужский
Нижегородская область Краснобаковский район*

ВНЕДРЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПОСРЕДСТВОМ ОБНОВЛЕНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Актуальность:

Приоритетное направление развития образования, в том числе и дошкольного – технологии. Об этом говорится в национальном проекте «Образование». Одна из задач проекта направлена на создание современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней.

Также в настоящее время реализуется Проект «Цифровая образовательная среда» (к 2024 году) В его рамках осуществляется внедрение

целевой модели цифровой образовательной среды по всей стране, внедрение современных цифровых технологий в образовательные программы...

Безопасная информационно- коммуникационная среда, включает в себя совокупность информационных систем, предназначенных для обеспечения различных задач образовательного процесса станет необходимой частью развивающей предметно-пространственной средой дошкольного учреждения.

Окружающая предметно-пространственная среда для ребёнка дошкольного возраста – зона его жизнедеятельности. Это комплекс факторов: социальных, эмоциональных, развивающих, культурно-бытовых.

Правильно организованная среда имеет многогранное значение для всестороннего развития ребёнка. Развивающая предметно-пространственная среда определяет развитие ребёнка дошкольника, формирует его личностные качества, обогащает опыт социального взаимодействия, является одним из источников знаний об окружающем мире.

Материальное и психологическое благополучие в группе позитивно влияют на формирование личности ребенка. Эти условия позволяют ребёнку чувствовать себя в безопасности, не испытывать тревожности, негативных эмоций, не тормозят его развитие.

Важную роль в построении развивающей предметно пространственной среды отводится взрослому человек. Он – носитель и транслятор ценностей, через него у ребёнка формируется благоприятное отношение к окружающему миру.

Позитивное отношение педагога к нововведениям в организации пространства для детей, его видение положительных факторов влияния этих нововведений на формирование личности ребёнка, определяет ту среду в которую окупётся дошкольник придя в детский сад.

Одним из нововведений последнего времени является растущая быстрыми темпами цифровизация образовательного процесса. Презентации, видеоролики, яркие красочные картинки привлекают больше внимания детей, чем книги и настольные игры. Включение ИКТ технологий в развивающую среду позволяет расширить возможности, как педагога, так и детей в обогащении педагогического процесса. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» говорит народная мудрость и в этом на помощь придут информационно-коммуникационные технологии.

Мобильность и доступность, дидактические материалы для занятий, нетрадиционный подход к образовательной деятельности, визуальная информация направлены на повышение уровня работоспособности воспитателя.

Компьютерная грамотность, развитая с раннего возраста, первые знания о возможностях цифрового оборудования, правильное пользование гаджетами, погружение в образовательный процесс — это возможности для зоны ближайшего развития самого ребёнка. То, что он сегодня делает с помощью взрослого, завтра станет его личностным приобретением.

Повышение уровня цифровой грамотности не то же самое, что открытие игры в телефоне или компьютере. Воспитанники детского сада — это будущие школьники, чтобы обеспечить преемственность между школой и детским садом их подготовка должна соотноситься в том числе и с **цифровыми технологиями**, имеющими качественное преимущество перед традиционными методиками обучения.

Ведущая проблема:

Если мы обратимся к работам С.Л. Новосёловой, то найдём у неё определение развивающей предметно – пространственной среды как «систему материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующую содержание его духовного и физического развития»

Уже невозможно себе представить группы современного детского сада без, компьютеров, мультимедийных установок, электронных образовательных ресурсов. Сейчас эти материальные объекты, которые наполняют развивающую среду, прочно входят в образовательный процесс.

С огромной скоростью развиваются компьютерные технологии. Уже подрастает новое «цифровое» поколение. Ребёнок дошкольник в возрасте пяти лет уже понимает, что информацию об интересующих его событиях или объектах он может получить из различных доступных ему источников.

Никого не удивляет ребёнок с телефоном или планшетом в руках. Но без заинтересованности педагога в правильном использовании этих гаджетов у детей не сформируется культура работы с цифровым оборудованием. Если разрешить детям использовать компьютер только с целью развлечения, он может стать удобным средством не утруждать взрослого проблемами общения.

Основные направления работы:

Одним из основных направлений в работе по включению в образовательную среду информационно-коммуникационные технологий является техническое оснащение образовательного процесса.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания в том числе техническими («Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019)

К техническим средствам относятся ИКТ технологии - интерактивные доски, панели, столы, песочницы; научные лаборатории «Наураша», робототехника, лингафонные кабинеты, VR технологии, компьютеры, принтеры.

В частности, в нашем детском саду группы оснащены интерактивными панелями, ноутбуками, имеется научная лаборатория «Наураша»

- Интерактивные панели позволяют расширить возможности представления материала на занятии, погружение в образовательный процесс, использование интерактивных элементов.

- Научная лаборатория «Наураша» позволяет расширить кругозор ребёнка, сформировать интерес к **опытно-экспериментальной деятельности**, расширить знания об окружающем мире, поставить перед собой задачи. Лаборатория также дает возможность на наглядном материале объяснить детям свойства и явления природы.

Таким образом, включение информационно-коммуникационных технологий позволяет организовывать развивающую среду, способствующую эмоциональному раскрепощению детей, учитывая их потребности и интересы; создать условия для обеспечения разных видов деятельности дошкольников с учетом гендерных особенностей воспитанников; содействовать сотрудничеству детей и взрослых для создания комфортной развивающей предметно-пространственной среды

Следующим этапом работы является внедрение новых информационно-коммуникационных технологий в образовательное пространство группы детского сада. Как средство обучения и объект используемый для самостоятельного использования детьми интерактивная панель превышает возможности традиционных занятий и оборудования в группе ДОУ. Она обогащает и разнообразит возможности компьютерных технологий, предоставляя большой экран для работы с мультимедийными материалами.

Этот экран позволяет вывести взаимодействие воспитанников с воспитателем на новый уровень взаимодействия. Предоставляется возможность расширить демонстрацию визуального материала, орга-

низовать работу как индивидуально, так и по группам, не нарушая обычный темп и стиль работы.

Не заменима интерактивная панель и при проведении фронтальных занятий. SMART доска даёт возможность перемещать текст или изображения в разнообразном порядке, составлять изображения, сортировать картинки, рисовать, писать, соединять рисунок по точкам и многое другое. Даёт возможность педагогу так же, как на бумаге продемонстрировать детям образец выполняемого задания, например, при ориентировке на листе бумаге, рисовании.

Следующим этапом работы по формированию развивающей среды является создание информационного образовательного пространства

В законе «Об образовании» дается понятие электронного обучения это- «рганизация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах, данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников»

Развивающиеся образовательные платформы предлагают множество мультимедийных обучающих занятий. Дети в игровой форме, которая является ведущей деятельностью у дошкольников, закрепляют

Изученный материал. В последнее время становятся популярными конкурсы, олимпиады, викторины, акции предлагаемые областными и Всероссийскими сетевыми сообществами дошкольного образования – Движение юных инспекторов дорожного движения Нижегородской области, Федеральный детский эколого-биологический центр, Гамма для образования, районные объединения «Дошколёнок» и многие другие.

Работа с этими ресурсами образования просто не возможна без использования цифрового оборудования. Не только воспитатель, но и ребёнок должен иметь возможность и уметь пользоваться этими технологиями.

Важнейшим этапом в работе по включению ИКТ технологий в пространство группы является формирование информационной культуры.

Информационная культура, является элементом культуры общечеловеческой. И в ее основе лежит образование, так как оно готовит человека к жизни в информационном обществе, в котором необходимо

уметь производить и использовать информацию, оценивать ее, дифференцировать и выделять главное.

Важно помочь осознать детям, что интернет, компьютер, телефон — это не только средства для увлекательного досуга, но и возможность получения новых интересных знаний. Показать детям и родителям образовательные ресурсы, соответствующие возрасту ребёнка, его возможностям. Исходным моментом для этого является естественное любопытство ребёнка.

Немаловажен выбор режима, который должен наиболее соответствовать физическому воспитанию человека, его возрасту, роду занятий.

Мебель в групповой комнате должна соответствовать физическим показателям детей, экран интерактивной доски располагается на уровне роста ребёнка, для свободного доступа к сенсорной панели.

Для оптимального восприятия материала и обеспечения здоровьесберегающих условий в процессе занятий необходимо учитывать длительность и частоту демонстрации экранных средств мультимедиа, продуманность системы **использования** ИКТ технологий на разных этапах образовательной деятельности, продолжительность, для проведения групповых занятий с **использованием электронных образовательных ресурсов объединять детей небольшими подгруппами** под руководством педагога.

Занятия с **использованием** мультимедиа должна быть сокращена для **детей 5 лет до 7 минут, для детей 6 лет - до 10 мин.**

Учитывать в работе факторы индивидуального развития ребёнка, его физиологические особенности.

Планируемые результаты на этапе завершения дошкольного образования:

Ребёнок учится получать знания самостоятельно, он понимает, что информацию можно получить из разных доступных источников. Так формируется самостоятельность и самодостаточность ребёнка, повышается качество, прогресс и эффективность самого процесса обучения, так как у ребёнка просыпается интерес к предмету и вера в свои силы.

Заключение:

Чтобы быть интересным и познавательным процесс обучения и воспитания должны быть эмоционально насыщенным, наглядно наполненным, удобным и своевременным для ребёнка. Применение информационных технологий снижает у ребенка страх проявления инициативы перед другими детьми, повышает творческую активность, освобождает от

напряжения: ребенок, не умеющий рисовать, может заниматься графикой с применением графических редакторов; ребенок, переживающий страх перед неудачей, может показать свои знания в увлекательной развивающей компьютерной игре. Игры и занятия с использованием ИКТ технологий имеют различные уровни сложности, осваивая один уровень ребёнок стремится перейти на другой, в этом и есть замысел развивающего обучения. Также большое значение информационные технологии имеют в работе с родителями. В пункте 3.2.8 Федеральных образовательных стандартов сказано: «Организация должна создавать возможности: для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде» Благодаря используемым в работе ИКТ технологиям родители видят работу воспитателей и детей, всегда находятся в курсе событий, стали постоянными «посетителями» групп в социальной сети.

Детский сад пришёл в дома к воспитанникам и стал более открыт для общения и взаимодействия.

Используемая литература и источники:

[Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 31.07.2020\) "Об образовании в Российской Федерации" \(с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020\)](#)

«Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019))

«Использование компьютера в образовательном процессе детей дошкольного возраста» С.В. Гурьев электр. журнал «RusEdu»,

Использование компьютеров в образовательном процессе/ Л. Плужникова // Дошкольное воспитание. - 2000. - № 4. Плужникова Л.

Все о детях и для детей: <https://kukuriku.ru/razvitie/rol-okruzeniya/ok-sreda/vliyanie-na-rebenka/>

<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/04/23/ispolzovanie-interaktivnoy-paneli-na-zanyatiyah-s-detmi>
<http://nd.eor.biblio.rt.ru/docs/roboborik.pdf>

<https://edu.gov.ru/national-project>

<https://director.rosuchebnik.ru/article/natsproekt-obrazovanie-chto-zhdet-rossiyskie-shkoly-1-sentyabrya-2019-goda/>

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/9ab9b85e5291f25d6986b5301ab79c23f0055ca4/

<http://doshkolnik.ru/ikt-deti/9136-kultura.html>

<http://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/?>

*Пахомова Екатерина Евгеньевна,
воспитатель,
ГБДОУ детский сад «Петровский»,
г. Санкт-Петербург*

ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Актуальность проблемы формирования у дошкольников знаний о здоровом образе жизни обусловлена необходимостью внедрения в образовательный процесс проектной деятельности, обеспечивающей пробуждение у детей интереса к своему здоровью. Значимость формирования здорового образа жизни детей диктуется ростом нагрузок на организм современного человека в связи с усложнением общественной жизни, увеличением рисков техногенного, экологического, психологического и другого характера. Сегодня сохранение и укрепление здоровья детей – одна из главных стратегических задач развития страны. Она регламентируется и обеспечивается такими нормативно-правовыми документами, как Закон РФ «Об образовании» (ст.51), О санитарно - эпидемиологическом благополучии населения, а также Указами Президента России «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения Российской Федерации», «Об Утверждении основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в Российской Федерации», Конвенцией ООН о правах ребенка 1989 г. статьи 27 и 28 и др. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее –ФГОС дошкольного образования) одной из основных задач является задача охраны жизни и укрепления психического и физического здоровья детей. В соответствии с ФГОС дошкольного образования образовательная область «Физическое развитие» одним из ключевых направлений организации жизнедеятельности детей является «овладение элементарными правилами и правилами здорового образа жизни, становление ценностей здорового образа жизни». Первыми теоретиками и пропагандистами здорового образа жизни стали видные деятели медицины: Амосов Н. М., Семенов С. П. Шаталова Г.С, Углов Ф.Г. и др.. В психолого-педагогическом направлении тема здорового образа жизни получила свое развитие благодаря многим отечественным исследователям: Аксёнов Г.П., Бальсевич В.К., Виленский М.Я., Дитлс Р.,

Мартынюк И.О., Кобелянская Л.С.. Сегодня она широко развивается в рамках различных научных направлений, рассматривается с разных точек зрения, изучается поэлементно и во взаимосвязях. Несмотря на большое количество источников по теме здоровья и здорового образа жизни, основные результаты, к которым ведет здоровый образ жизни, имеют конкретный перечень. К ним можно отнести:

1. Физическое самочувствие:

- окружающая среда: безопасная и благоприятная для обитания, знание о влиянии окружающих предметов на здоровье;

- привычки: выработка полезных навыков, в том числе способствующих преодолению вредных для физического здоровья зависимостей (курения, алкоголизма и т.д.);

- питание: умеренность в приеме пищи, информированность о качестве и пользе употребляемых продуктов;

- движение: физически активная жизнь, физически активный отдых, физические упражнения;

- гигиена организма: знание правил и владение навыками личной и общественной гигиены, владение навыками первой помощи;

- закаливание: процедуры, способствующие росту сопротивляемости организма простудным заболеваниям;

- режим: рациональная смена труда и отдыха, сна и бодрствования и т.д.

2. Эмоциональное самочувствие: умение владеть собственными эмоциями, психогигиена.

3. Интеллектуальное самочувствие: способность узнавать и использовать новую информацию для оптимальных действий в новых обстоятельствах.

4. Духовное самочувствие: способность устанавливать и достигать действительно значимые, конструктивные жизненные цели, оптимизм.

5. Социальное самочувствие: способность адекватно и эффективно взаимодействовать с другими людьми.

В настоящее время проблема формирования знаний детей дошкольного возраста в области экологии и валеологии и развития пространства, способствующего сохранению здоровья, является предметом изучения представителями медицины, педагогики, психологии, философии, экологии: Н.Н. Куинджи, Т.С. Комаровой, В.А. Деркунской, Л.И. Греховой, Г.И. Кулик, Л.Г. Горьковой, О.А. Степановой, М.Ю. Каргушиной, И.М. Новиковой и другие.

В своей работе Васильева У.Н. руководствовалась выводами о результатах исследований, которые доказывают, что дошкольный возраст является благоприятным периодом для положительного воздействия на ребенка, с целью формирования здоровьесберегающего поведения, адаптированного к социальным условиям окружающей среды. Это подчеркивает и к.п.н., доцент кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А.И. Герцена В.А. Деркунская, «в дошкольном возрасте закладываются основы элементарной культуры здоровья, происходит становление здоровьесберегающей компетентности». Работы В.Т. Кудрявцева, А.В. Кочергиной, М.Л. Лазарева, И.А. Анохина, Н.В. Полтавцева, Б.Г. Аманьева, В.В. Гогуадзе, Л.Г. Татарниковой представляют механизмы формирования эколого-валеологических знаний, умений и навыков у дошкольников. В современных исследованиях И.П. Золотухина, Л.И. Новиковой, А.В. Гаврилиной здоровьесберегающая среда рассматривается в качестве педагогической категории и важнейшего фактора развития личности ребенка. Современные представления о создании здоровьесберегающей среды в дошкольном учреждении изложены в работах Л.И. Алешинной, Т.В. Волосниковой, И.П. Золотухиной. Ведущей идеей является создание для детей всех условий для осуществления активной и сознательной деятельности, основанной на использовании знаний и способах сохранения здоровья.

Дети старшего дошкольного возраста обладают особым потенциалом и являются наиболее перспективной возрастной категорией для формирования представлений о здоровом образе жизни. Ведь именно в дошкольном возрасте осуществляется восприятие основных объемов информации, формирование представлений и выработка фундаментальных жизненных стереотипов. Дошкольное детство представляет наиболее сензитивный период в жизни человека – именно в этот период дети наиболее восприимчивы к педагогическому воздействию. По мнению В.А. Деркунской, у детей дошкольного возраста активно развивается наглядно-образное мышление, когда решения задачи происходит в плане представления. Согласно высказываниям ученых Л.А. Венгера, В.В. Зеньковского, Д.Ф. Петяевой и др., все виды представлений складываются в дошкольном возрасте и могут развиваться в процессе дальнейшего освоения ребенком окружающей действительности. Развитие представлений детей дошкольного возраста происходит в связи с расширением их кругозора и всестороннего развития. Степень сформированности представления зависит от контактов ребен-

ка с окружающей средой и общения со взрослыми. Активность старших дошкольников имеет познавательный характер и направленность на преобразование окружающего мира, открытия неизвестного. Для ребенка старшего дошкольного возраста характерно необычное действие, которое мотивируется исследовательским, познавательным отношением к окружающему миру. Такой мотив выражается формулой: «что получится, если...». Но не нужно рассчитывать на силу стихийного примера: нужно создать такие обстоятельства и условия, когда дети обратят внимание на образцы здоровьесберегающей деятельности взрослого. В старшем дошкольном возрасте особо значимыми становятся потребности в знаниях и впечатлениях, вследствие этого ребенок стремится к познанию нового, непонятного в окружающей действительности, хочет вникать в сущность объекта и явления, а это, в свою очередь, формирует у него представления о здоровом образе жизни. При обладании огромной побудительной силой, любопытством, интерес заставляет детей старшего дошкольного возраста активно стремиться к познанию. О том, что волнует детей дошкольного возраста, они спрашивают взрослого. Детские вопросы свидетельствуют о том, что нет областей действительности, которыми не заинтересовался бы ребенок. Вследствие этого сообщения ребенка, знаний о здоровом образе жизни, организация соответственной практической деятельности будет способствовать воспитанию у детей старшего дошкольного возраста устойчивого интереса к этой области человеческого бытия. Именно дошкольный возраст, как пишется в учениях физиологов, психологов, педагогов является этапом в жизни, на котором закладывается основа умственной, нравственной, физической составляющей развития человека, формируются основы здоровья, складываются стереотипы образа жизни. Результативность формирования представления у ребенка дошкольного возраста, согласно высказыванию Э.Н. Вайнера, представляется более высокой из-за того, что имеющиеся в этом возрасте жизненные установки еще мало прочны, а нервная система более пластична. В этот период детства ребенок чрезвычайно восприимчивый, чувствительный. В старшем дошкольном возрасте, как указывают А.Н. Леонтьев и С.Л. Рубинштейн, идет процесс целенаправленного формирования знаний, чувств, оценок, переживаний, развитие способностей и интересов. Все вышесказанное свидетельствует о том, что формировать представления о здоровом образе жизни у детей необходимо начинать именно на этом этапе дошкольного детства. В старшем дошкольном возрасте происходит переход к мышлению

общими представлениями, развивается способность сравнивать предметы по представлению, объединять их по сходным признакам, оформлять свои мысли словесно, вырабатывать определенные суждения. Появляется способность к логическому мышлению. В старшем дошкольном возрасте нервные процессы обладают большой силой и подвижностью по сравнению с предшествующим возрастным периодом. В этой связи новый характер приобретают познавательные интересы. Большинство детей осознанно относятся к усвоению знаний на занятиях, умеют подчинять свои действия определенным задачам. Восприятие по своим психологическим характеристикам приближается к уровню взрослого человека. Ввиду этого, становится возможным осознанное отношения к формированию представлений о здоровом образе жизни. В основе формирования представлений о здоровом образе жизни у ребенка старшего дошкольного возраста лежат следующие составляющие: научные знания, расширяющие представления дошкольников о организме человека, его здоровье, здоровом образе жизни; медико-профилактические меры; рациональный режим дня, труда и отдыха; двигательная активность; правильно организованное питание, отсутствие вредных привычек. Опыт представлений о здоровом образе жизни шестилетнего ребенка достаточный, а способности к обобщениям позволяют самостоятельно формулировать простейшие правила, сохраняющие здоровье: дети ставят прививки, принимают витамины, моют руки, одеваются по погоде, делают зарядку, закаливаются. Ребенок хорошо представляет себе строение тела, уверенно называет его части, их значение, может называть процессы, происходящие в организме. К 5-6 годам у детей активно развивается самостоятельность, требовательность к себе и другим, способность довести начатое до конца. Для нынешних детей шестого года жизни характерны ориентировки на результат, его качество. Это связано с потребностями старших дошкольников в самореализации и самовыражении. В результате для них становится нормой выполнение здоровьесберегающих правил, стремления следовать здоровому образу жизни. Дети старшего дошкольного возраста уже вполне осознанно и независимо выполняют вместе с другими ребятами культурно-гигиеническую процедуру, в привычку входит мыть руки, быть опрятными, полощут рот после еды, пользуются носовым платком, убирают игрушки, аккуратно складывают одежду, следуют режиму дня. Ребенок может контролировать качество выполнения культурно-гигиенического умения и навыка, стремится объяснить другому значи-

мость их выполнения для сохранения здоровья, приводит примеры из личного опыта. Ребенок старшего дошкольного возраста уже практически не нуждается в помощи взрослого при одевании и раздевании, надевании обуви. Возрастает самостоятельность детей при самообслуживании, инициатива в организации помощи воспитателю в обслуживании детей группы: раскладывает салфетки, столовые приборы, готовится к занятию, игре и т. п. В эти года ребенок уверенно устанавливает закономерные связи между поведением человека и уровнем его здоровья, рассматривает социальный и психологический аспект здоровья человека. Ребенок свободен и правдив в оценках состояния своего и чужого здоровья, полезной и вредной для здоровья привычки, поступков, соблюдения или нарушения правил безопасного поведения, готов предлагать разнообразные варианты здоровьесберегающего и безопасного поведения, при этом использует накопленный опыт. Итак, процесс усвоения ребенком старшего дошкольного возраста представлений об образе жизни граждан может иметь место в рамках уже сформировавшейся системы, как на базе уже существующих представлений в своей семье, и при специально-организованном обучении в дошкольном учреждении. Согласованность всех субъектов воспитательно-образовательного процесса позволяет повышать эффективность формирования представлений о здоровом образе жизни у ребенка старшего дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – это период в жизни каждого человека, когда происходит развитие как умственных, так и физических способностей. Но их осуществление возможно при условии полноценного здоровья. В наше время дети все чаще становятся жертвами технического прогресса. Сейчас трудно представить жизнь без компьютера, телевизора, а это сказывается на здоровье людей, а детей особенно. Обращение к проектной деятельности было обусловлено тем, что проектная деятельность в настоящее время является эффективным средством обучения и воспитания в дошкольных учреждениях. В основе данной технологии является самостоятельная исследовательская, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность детей, в процессе которой ребенок познает себя и окружающий мир, воплощает новые знания в реальные продукты. Возможность использования метода проектной деятельности в работе со старшими дошкольниками обеспечивается такими характеристиками возрастного периода, как любознательность, наблюдательность, стремление к самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы, желание быть значимым и полезным,

умение находить свое место и видеть свою роль в общей работе. Участие в проекте помогает ребенку почувствовать свою значимость, ощутить себя полноправным участником событий, способствует усилению позиций «Я сам», «Я умею», «Я сделаю». У детей появляется возможность внести свою лепту в общее дело, проявить индивидуальность, завоевать определенное положение в группе. Коллективный характер всех этапов работы над проектом, позволяет ребенку увидеть себя в общем контексте проектной деятельности, оценить свое личное участие, убедиться в пользе общих усилий.

Таким образом, проектная деятельность обладает огромным развивающим потенциалом. Она не только создает условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и нацелена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности. Проработка разнообразных источников позволяет сделать вывод о данной технологии:

1. Проектную деятельность можно применять в качестве метода обучения, средства обучения и формы организации с детьми.

2. Проектная деятельность позволяет одновременно обеспечивать и развивать у ребенка определённые, реализуемые образовательной программой знания, умения, навыки, и в то же время развивать качества личности, необходимые для установления элементарных, отношений с социумом - миром людей, природы, собственным внутренним миром.

3. Проектная деятельность дает возможность формировать систему ценностей дошкольника через оптимизацию детско-родительских отношений.

Помимо указанных фактов, интерес к проектной деятельности объясняется введением в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Согласно этим требованиям, ДОУ обязаны осуществлять интеграцию образовательных областей, комбинировать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, решать образовательные задачи в совместной деятельности взрослого и ребенка, и самостоятельной деятельности дошкольников, активно взаимодействовать с семьями воспитанников; комплексно оценивать достижения ребенка в рамках компетентного подхода. Можно говорить о том, что работа над проектом может быть направлена на выработку у детей самостоятельных исследовательских умений, развитие творческого мышления и познавательного интереса к различным областям

знаний, формирование коммуникативных навыков и нравственных качеств личности дошкольника, развитие у ребенка определенных реализуемых программой знаний, умений и навыков.

Таким образом, проектная деятельность позволяет организовать образовательный процесс в дошкольном учреждении в соответствии с заявленными в новых нормативных документах принципами.

Преимуществом проекта является формирование представлений о здоровом образе жизни с учетом уровня знаний, умений и сложившихся стойких привычек дошкольников.

Основными требованиями к использованию метода проекта в ДОУ является:

-в основе любого проекта лежит проблема, для решения которой требуется исследовательский поиск;

-проект – это «игра всерьёз», результаты её значимы для детей и взрослых;

-обязательные составляющие проекта: детская самостоятельность (при поддержке педагога), сотворчество ребят и взрослых, развитие коммуникативных способностей детей, познавательных и творческих навыков, применение дошкольниками полученных знаний на практике.

Итак, работая с детьми, мы используем метод проекта, как:

-форму организации образовательного пространства;

-метод развития творческого познавательного мышления.

Таким образом, метод проекта актуален и очень эффективен. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Что позволяет ему успешно адаптироваться к социальной действительности.

Структура проекта:

1 этап – подготовительный.

2 этап – реализация проекта.

3 этап – заключительный.

При организации проектной деятельности по формированию здорового образа жизни важно ненавязчиво вовлекать родителей в совместную работу над проектом, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества.

Подольская Ольга Васильевна
Воспитатель
МДОУ № 62 «Рябинушка»
Вологда

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ

В условиях угрозы распространения коронавирусной инфекции и режима повышенной готовности в России, Министерство образования и науки внесло свое предложение по внедрению коррективов в систему образования, а точнее о возможности реализации дистанционного обучения. Перестраиваться пришлось не только высшим образовательным учреждениям, школам, но и детским садам. Как показывает практика, дистанционный формат воспитательно - образовательного процесса в ДОУ необходим, так как обучение в саду считается непрерывным, и каждый ребенок имеет право на его получение.

Внедрение ИКТ в образовательный процесс ДОУ не в новинку. В настоящее время уже трудно представить себе дошкольное учреждение, не применяющее в своей деятельности информационные технологии. Каждый воспитатель применял тот или иной формат использования технических средств, при взаимодействии с детьми или родителями. Но что делать, если данного взаимодействия нет, так как ребенок или родитель находится в «удаленном доступе»? На помощь приходит дистанционное обучение.

Что значит дистанционное обучение для дошкольников? Это учебный материал, который в доступной форме предлагается детям и родителям, они его вместе изучают и выполняют задания. Обычно материал направлен на повторение и закрепление ранее пройденного материала. Конечно же, здесь велика роль педагога. Нужно подготовить материал в доступной форме, чтобы родители, показав его, могли заинтересовать ребенка и верно донести образовательную цель. Существует множество способов создания и реализации дистанционных обучающих программ:

- познавательные онлайн-игры, позволяющие родителям проводить занятия с детьми в простой и приятной игровой форме;
- видео-презентации, видеоролики, фотогалереи и виртуальные экскурсии, просмотреть которые можно в удобное время;
- групповые интерактивные занятия и мастер-классы в режиме реального времени;

- тесты, пройти которые можно либо онлайн, либо скачать, распечатать и выполнить;

- дистанционные конкурсы;

- рекомендации в печатном виде с алгоритмом разъяснения того или материала.

Сейчас существует много образовательных платформ с онлайн доступом, в том числе и для дошкольников, например, УЧИ.ру.

Удобно использовать в образовательном процессе социальные сети для представления того или иного демонстрационного материала.

Дистанционное обучение подразумевает организацию занятий по всем основным областям ФГОС ДО. Это и физкультура, и дистанционное обучение музыке для дошкольников, и тематические занятия, приуроченные к государственным праздникам или памятным датам.

Давайте выясним какие есть плюсы и минусы в дистанционном обучении дошкольников.

В чем плюсы

- Родители могут самостоятельно планировать время, место и продолжительность занятия с ребёнком.

- Родители знакомятся и используют в домашнем образовательном процессе новейшие достижения ИКТ

- Родители становятся активными участниками образовательного процесса ребёнка.

- Появилось больше времени и возможности для взаимодействия ребёнка с членами его семьи.

Минусы дистанционного обучения дошкольников:

- сложные материальные условия (отсутствие компьютера, интернета)

- авторитет родителя

- отсутствие времени и желания родителей.

Сейчас доступ детей в дошкольные образовательные учреждения открыт, но вот активное тесное взаимодействие с родителями отсутствует. А если вспомнить основное правило ФГОС ДО, где родитель должен быть активным участником образовательного процесса, то можно сказать, что использование дистанционного обучения до сих пор является важным элементом взаимодействия с родителями.

Проценко Мария Александровна

Старший воспитатель

Гранкина Людмила Васильевна

Воспитатель

Беленова Светлана Павловна

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 141»

г. Воронеж

СТУДИЙНОСТЬ ДОУ КАК ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье поднимаются вопросы поддержки инициативы, развития творчества и самостоятельности ребенка в условиях современного детского сада. Одним из ответов является внедрение новой вариативной модели организации образовательного процесса «студийный детский сад». Студийность как перспектива развития детской инициативы является опорой для детской позитивной социализации и стимулирования творческих способностей ребенка.

В современном российском обществе происходят глобальные изменения в сознании людей и в модели воспитания подрастающего поколения. То, что было вчера в новинку и казалось недостижимым, сейчас доступно многим. Дети легко и непринуждённо осваивают новые технологии и, порой, их восприятие и мышление застаёт родителей врасплох. Запросом общества является воспитание личности, умеющей справляться с возрастающим потоком информации, обладающей богатым творческим потенциалом, способной к саморазвитию и самосовершенствованию.

Идеологией современного дошкольного образования, заданной федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования, является поддержка «развития ребенка, открывающая возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности».

Многие педагоги, понимая важность развития самостоятельного и инициативного ребенка, с трудом отходят от привычных, классиче-

ских видов деятельности с ребенком. Тем не менее, существует понимание, что нужны другие формы и виды деятельности, и само общение с детьми должно строиться так, чтобы ребенок являлся не объектом образовательного процесса, а субъектом.

Но как педагогам детского сада поддержать инициативу ребенка в современных условиях? Как создать условия, способствующие развитию самостоятельности и творческой активности детей? Как сделать систему детского сада открытой в отношении ребенка?

В поисках ответов на эти многочисленные вопросы педагоги нашего детского сада пришли к выводу о необходимости создания новой вариативной модели организации образовательного процесса «студийный детский сад».

Что такое студия? В первоисточнике, на латинском «студия» - «усердно работаю, изучаю». Для нас студия – пространство, в котором осуществляется образовательная деятельность детей. Это пространство, во-первых, для самоопределения ребенка, отвечающее его потребности делать что-то важное, осуществлять разнообразные выборы, во-вторых, для самореализации ребенка, способствующее накоплению опыта успешной творческой деятельности, переживанию удовольствия, в-третьих, для саморазвития, способствующее обретению способности к самостоятельному решению задач.

Ребенок имеет право свободного выбора студии и право перемещаться из пространства одной студии в пространство другой, таким образом, он строит свою индивидуальную траекторию развития.

Каждое студийное пространство является открытым, свободным. Здесь ребенок может воспользоваться огромным количеством возможностей для разворачивания своей активности: от свободной игры и экспериментирования до реализации собственного проекта, тем самым приобретая практический опыт. Роль взрослого-мастера студии заключается в сопровождении ребенка. Он теперь - носитель культурных ценностей, соавтор и разработчик вместе с ребенком его собственной образовательной траектории в таком пространстве.

Как же организуется день в студийном детском саду? Реализация образовательной деятельности строится на детском интересе. Но, чтобы его вызвать, накануне образовательного события делается «вброс» в развивающую предметно-пространственную среду. Формируется выставка из игрушек, книг, поделок, имеющих отношение к теме образовательного события, которая пробуждает первые детские вопросы. Или вводится персонаж, стимулирующий детскую любознательность.

В тот же день происходит детский совет. Он проводится по определенной структуре, но допускает значительную долю вариативности. Как правило, детский совет начинается по звуковому сигналу, будь то свисток паровозика, или другая детская мелодия. Дети садятся в круг на подушки. Этапы утреннего детского совета – приветствие, обмен новостями, обсуждение.

В качестве ситуации для размышления предлагается тема образовательного события. Обсуждается новая тема, выясняется, каковы знания детей в этой области, и что они хотели бы узнать. Вместе с педагогом составляется планирование по модели трех вопросов. Все инициативы, и детей, и педагога, отражаются на «паутинке».

«Паутинка» – инструмент для фиксации детских инициатив. Представляет собой ватман, плакат с намеченным рисунком дерева, дома, бабочки, иного предмета, с несколькими пустыми областями, которые заполняются информацией, полученной от детей. Первая область: что мы знаем о теме образовательного события. Вторая область: что мы не знаем, но хотели бы узнать? Третья область: где мы можем это узнать? В студии или в центре активности? Вся информация записывается печатными буквами, чтобы дети могли сами прочесть написанное. Мальши используют значки, маленькие рисунки, смайлики для обозначения своих вопросов.

Например, тема образовательного события «Что мы знаем о воде?». Дети рассказали много интересного о движении воды в природе, пообещали принести собственные энциклопедии во вторник. Еще захотели нарисовать схему круговорота в природе, попробовать самостоятельно провести опыты с водой и красками, поставить собственную сказку «Приключения капельки». Детские инициативы дополняются предложениями педагога. Обращается внимание детей на карточки с заданиями типа: «Помоги лягушонку пройти лабиринт» и «Посчитай капельки» в центре математики. В центре творчества – на распечатанные картинку с изображениями берега водоема и воздушной среды. Дети вырежут картинку по контуру, наклеят на альбомный лист и красным маркером обозначат движение круговорота воды в природе. В центре рисования упор делается на материалы и оборудование для нетрадиционного рисования с использованием воды: зубные щетки для разбрызгивания, пластиковые трубочки для выдувания клякс и т.п.

После заполнения «паутинка» располагается в приемной в целях привлечения родителей (как полноправные участники образовательных отношений, как со-педагоги, как партнеры они имеют полное право внести свои предложения и вопросы).

Для диалога с родителями разработан инструментарий, который помогает обеспечивать механизмы реализации образовательной модели – в каждой групповой приемной размещены информационные терминалы, где ежемесячно размещается навигатор образовательной деятельности. И каждый родитель при желании может предложить свой мастер - класс в рамках студийной работы.

В понедельник утром проходит детский совет. Он опирается на заполненную «паутинку». Педагог обращает внимание детей на содержание центров активности, которое может помочь детям реализовать свои инициативы. Происходит своеобразная реклама центров активности. Каждый ребенок решает, где он сможет получить ответ на интересующий его вопрос. Решение, принятое ребенком, отражается на доске «Я выбираю!», которая является инструментом для фиксации выбора ребенка. Она представляет собою магнитную или ковровую поверхность, разграниченную на зоны. Каждая зона соответствует центру активности в группе и маркирована соответствующей картинкой. У каждого ребенка есть свой личный значок. Ребенок прикрепляет свой значок рядом с картинкой в зоне конкретного центра активности и обозначает свое решение наглядно.

После чего одна часть детей уходит на студии, другая остается в группе и расходится по центрам активности.

Выбор детей заключается не только в выборе деятельности, но и выборе партнера, материала. Например, в центре математики предлагаются не только карточки для самостоятельной деятельности, но и дидактические игры. Ребенок может сложить фигуру из палочек Кьюизенера, может найти пару по цвету, раскладывает предметы на большие и маленькие, если предложенная дидактическая игра способна ответить на вопрос ребенка. В центре театральной деятельности дети выбирают вид театра, который поможет им изобразить животное или предмет, предметы, с которыми они изображают пантомиму; дети сами могут попробовать создать декорации для разыгрывания стихотворения. Результатом деятельности детей становятся рисунки, макеты, аппликация, лепка из пластилина, или нематериальные продукты: танец, игра, спектакль, фиксируемые педагогом на фотоаппарат.

Информацией о прожитом дне дети обмениваются во время итогового сбора. Дети делятся опытом, впечатлениями, проходят презентация продуктов детской деятельности. В этот момент дети рефлексируют. Образовательное событие длится от одного дня и до тех пор, пока не угаснет интерес ребенка.

Естественно, это поддерживается развивающей предметно-пространственной средой, позволяющей трансформировать пространство в зависимости от детской инициативы. Комплексное и гибкое зонирование развивающей предметно-пространственной среды позволяет повышать активность, развивать самостоятельность и творчество маленьких непосед. Дети сами создают среду вокруг себя, используя гибкое зонирование.

Созданная среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному и социальному развитию детей.

Сейчас наш детский сад похож на некий отлаженный механизм. Образовательные пространства сложились и работают. Специалисты и воспитатели, поддерживая общие ценности, действуют увлеченно и интересно (можно сказать эксклюзивно).

Начало этого проекта было непростым процессом для педагогов, было сложно перестроиться на вариативную модель организации образовательного процесса. Но про прошедшие времена можно сказать, что студийность ДОУ себя оправдала. Ребенок не боится себя презентовать, самостоятельно принимает решения, проявляет самостоятельность в различных видах деятельности, стремится познавать окружающий мир. Каждый день в жизни ребенка уникален, а родители и педагоги в совместной работе стремятся расширять у детей необходимые знания, актуализировать их личный опыт, создавать положительный эмоциональный настрой, побуждать к целесообразной полезной занятости. Образовательный процесс строится с учётом потребностей, желаний, интересов детей. Можно смело сказать, детский сад стал местом, где воцаряются живые процессы: общих дел, развития, взаимопонимания.

*Сорокина Олеся Вячеславовна,
воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 34»
г. Воронеж*

ЛЕКСИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ

В общей системе речевой работы в детском саду обогащение словаря, его закрепление и активизация занимают очень большое место.

И это закономерно. Слово - основная единица языка, и совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка. Словарь - один из компонентов речевого развития ребенка. Овладение словарем является важным условием умственного развития, поскольку содержание исторического опыта, присваиваемого ребенком в онтогенезе, обобщено и отражено в речевой форме и прежде всего в значениях слов. Своевременное развитие словаря - один из важнейших факторов подготовки к школьному обучению.

В процессе занятий по развитию словарного запаса по средствам дидактических игр и лексических упражнений дошкольники обучаются гораздо успешнее тем навыкам, которые обычно трудно усваиваются в условиях повседневного общения.

Дидактические игры используются для решения всех задач речевого развития. Они закрепляют и уточняют словарь, изменения и образование слов, упражняют в составлении связных высказываний, развивают объяснительную речь. Дидактические игры - эффективное средство закрепления грамматических навыков, так как благодаря диалектичности, эмоциональности проведения и заинтересованности детей они дают возможность много раз упражнять ребенка в повторении нужных словоформ.

Особенность словарной работы в дошкольных учреждениях состоит в том, что она проводится в процессе всей воспитательно - образовательной работы с детьми, в том числе на занятиях. Важно, чтобы усвоение новых слов проходило не стихийно, а систематично, чтобы педагог управлял этим процессом и таким образом облегчал бы его для детей, обеспечивая правильность и полноту усвоения слов.

Расширение запаса слов происходит за счет общеупотребительной лексики (названия предметов, качеств, свойств, действий и т.д.). Словарь детей обогащается на основе их непосредственного ознакомления с окружающей действительностью, в процессе познавательной деятельности. Запас слов дошкольников должен соответствовать запасу их представлений. Если запас слов растет медленно, то у детей будет недоставать слов для выражения мыслей, и они поневоле будут прибегать к иллюстрирующему жесту. Если рост запаса слов опережает обогащение кругозора конкретными знаниями и представлениями, то у дошкольников может возникнуть привычка болтать, не вникая в смысл слов. И то и другое плохо отражается на развитии мышления.

Активизировать детский словарь - значит научить детей осмысленно пользоваться словами в своей речи, переводить слова из пассивного состояния в активное. Новые слова должны входить в словарь в сочетании с другими словами. Их необходимо вводить в предложения. Надо добиваться, чтобы дети уместно употребляли их в том или ином тексте. Расширение запаса слов детей происходит за счет обогащения словаря названиями предметов, качеств, признаков, свойств, действий и процессов. В грамматическом отношении это слова-существительные, слова-глаголы, слова-прилагательные и словонаречия.

Ознакомлению детей с окружающей действительностью и обогащению их словаря способствует показ картин. Картина в силу своей статичности дает возможность лучше, внимательнее рассмотреть предмет, не отвлекаясь на мелочи, а также увидеть предмет не только в различных обстоятельствах, но и в разнообразных видах (изменение цвета, формы, величины, положения). Это позволяет ребенку лучше закрепить полученные представления, а вместе с тем усвоить и слово. Благодаря этому методу прежде всего растет пассивный словарь детей, они учатся видеть и понимать картину.

В детском саду используются предметные и сюжетные картины. Сюжетная картина наталкивает ребенка на рассказ, поэтому ее лучше применять в упражнениях и при развитии связной речи. Предметные картины располагают детей к занятиям номенклатурного характера, связанным с перечислением и описанием качеств и особенностей изображенного объекта. Поэтому занятия по активизации, уточнению и обогащению словаря дошкольников предполагают широкое использование предметных картин.

На занятиях, проводимых в старшей и подготовительной группах, детей знакомят с репродукциями картин русских художников. Это важное средство эстетического и нравственного воспитания. При правильном его использовании воспитатель может значительно обогатить словарь детей.

Важным средством ознакомления с окружающей действительностью, а так же словарной работы является использование художественной литературы. В художественном тексте слова и их сочетания создают яркие образы. Изобразительные средства языка (эпитеты, сравнения, метафоры и пр.) эмоциональны, оживляют речь, развивают мышление, совершенствуют словарь детей. Работа над изобразительными

средствами языка воспитывает внимание к слову, чуткость, понимание оттенков его значения, его скрытого смысла и эмоциональных красок.

Однако, нельзя забывать, что чрезмерное внимание к деталям языка может разрушить общее впечатление от художественного произведения. Поэтому анализ изобразительных средств языка не должен превращаться в главный вид работы при ознакомлении с художественной литературой. Необходимо стремиться к тому, чтобы работа над средствами языка органически вплеталась в систему художественного анализа произведений, подчеркивая их идейное содержание.

Прекрасным средством обогащения словаря детей служат загадки, пословицы, поговорки и фразеологизмы.

Широко распространенным методом словарной работы являются дидактические игры, через которые в памяти детей закрепляется знание предметов и их названия. Подбор материала для дидактических игр определяется задачами словарной работы. Если педагог закрепляет названия определенных предметов, то для игр следует подбирать именно эти предметы; если закрепляются названия качеств, то эти качества должны быть отчетливо видны детям. Дидактические игры и упражнения можно включать как в занятия, так и использовать в быту детей.

Таким образом, важная задача воспитания и обучения состоит в учете закономерностей освоения значений слов, в постепенном их углублении, формировании умений семантического отбора слов в соответствии с контекстом высказывания. В итоге у детей накапливается значительный объем знаний и соответствующий словарь, что обеспечивает свободное их общение в широком плане (общение со взрослыми и сверстниками и т.д.).

*Тазетдинова Раиля Абузаровна,
воспитатель,
МБДОУ №1 «Березка»,
п. Джалиль*

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НЕОБХОДИМОСТИ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ

Воспитать настоящего человека без любви к природе, любви действительной, подкрепляемой полезными делами, без заботы об охране природы просто невозможно.

Но нередко мы бываем свидетелями того, как дети ломают деревья, портят газоны и цветы, издеваются над животными, разоряют птичьи гнезда.

В чем вы видите причины небрежного, порой безжалостного отношения к природе?

Такое поведение объясняется тем, что своевременно им не была внушена любовь к природе, не развивался и не укреплялся интерес к ней.

Известно, что любовь к природе должна прививаться с раннего детства. С малых лет надо убеждать детей в необходимости гуманного, любовного отношения ко всему живому, учить их видеть красоту природы. И чем раньше ребенок познакомится с удивительным миром природы, тем раньше пробудится в нем чувство прекрасного.

Одним из важных вопросов экологического воспитания дошкольников является воспитание гуманных чувств в процессе приобщения детей к природе. Формируя гуманное отношение к природе, необходимо исходить из следующего: главное, чтобы ребенок понял, что человек и природа взаимосвязаны, поэтому забота о природе есть забота о человеке, его в будущем, а то, что наносит вред природе, наносит вред человеку, следовательно, действие, в результате которых разрушается общий для всех нас Дом, безнравственны.

Как же сформировать у детей гуманное отношение к природе?

Экологическое образование должно начинаться с объектов ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается в повседневной жизни, в том числе и потому, что процесс обучения будет не эффективным без эмоционального восприятия деревьев, трав, закатов, расветов... а этого не случится, если изучать природу по картинкам и фотографиям.

В любом городе, поселке есть интересные места для наблюдения природных объектов:

Сейчас, как никогда, мы понимаем, что без природы нам не прожить. Природа обойдется без нас, а вот мы без нее - нет. Сохранение природы - необходимое условие существования человеческого общества.

Как же заинтересовать детей? Как научить видеть, чувствовать и беречь красоту природы?

Решение основных задач экологического воспитания происходит посредством различных форм и методов работы с детьми по экологическому воспитанию.

- Вот формы и методы экологической работы, используемые в дошкольных учреждениях:
 - экологические экскурсии;
 - уроки доброты;
 - уроки мышления;
 - экологические кружки;
 - экологические конкурсы
 - КВН, аукционы, марафоны, викторины с экологической тематикой;
 - экологические акции;
 - обсуждения и проигрывания экологической ситуации;
 - трудовой десант;
 - "Зеленый патруль";
 - клуб исследователей природы;
 - лаборатория юного эколога;
 - ведение "Панорамы добрых дел";
 - ведение фенологических календарей природы;
 - коллекционирование природных объектов;
 - экологические выставки и экспозиции;
 - экологические музеи;
 - дни (недели) экологического творчества;
 - экологические игры (дидактические, имитационные, моделирование экосистем, соревновательные, игры-путешествия и т. д.);
 - экологические сказки;
 - экологические тренинги;
 - инсценирование, театрализация на экологические темы.

Для воспитания бережного отношения к природе у детей необходимо подходить к этому вопросу комплексно. В данном процессе важно совместно использовать беседы, игры, музыку, изобразительное искусство, литературу и исследовательскую деятельность. Чем более разносторонним будет подход, тем больше шансов, что у детей появится интерес к природе и они научатся бережному отношению к ней. Воспитательная работа должна вестись на занятиях и на прогулках, с предоставлением теоретических и практических знаний. Вся информация должна предоставляться детям в максимально наглядном виде.

Формирование бережного отношения детей к природе начинается с младшей группы, в которой ребята знакомятся с временами года и сезонными явлениями в виде снега, дождя и так далее. В средней

группе дети учатся наблюдать за окружающим миром, заботиться о растениях и животных. К старшей группе у них появляется понимание, как человек связан с природой и какие поступки влияют на нее негативно, а какие приносят пользу. При этом важно, чтобы ребенок умел применять в жизни полученные на занятиях знания и понимал необходимость бережного отношения к природе. Для достижения такого эффекта воспитательный процесс должен быть целенаправленным и непрерывным. Также важно, чтобы в нем принимали участие и воспитатели, и родители ребенка.

Литература

1. Горбатенко О.Ф. Система экологического воспитания в ДОУ. - Волгоград. Издательство "Учитель", 2017.
2. Федосеева П.Г. Система работы по экологическому воспитанию дошкольников. - Волгоград. Издательско-торговый дом "Корифей", 2008.

***Цветкова Виктория Леонидовна,
музыкальный руководитель I категории,
МДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад № 4»,
городской округ Шуя, Ивановская область***

ПРОБЛЕМА РАССОГЛАСОВАНИЯ ЦЕЛЕЙ И ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

О ценностях музыкального воспитания практически все уже было сказано известными учеными, деятелями науки и искусства. Однако важно, чтобы эти постулаты были не только на бумаге, но и в головах педагогов-практиков, руководителей детских садов и методистов. Чтобы выяснить, как современные музыкальные руководители трактуют эти понятия, педагогам было предложено ответить на три вопроса анкеты.

1. Какова, по вашему мнению, основная цель музыкального воспитания детей?
2. Сформулируйте основные ценности музыкального воспитания, оказывающие влияние на развитие и становление личности современного ребенка.
3. Что мешает реализации указанных целей и ценностей в практике музыкального воспитания детей в детском саду?

В анкетировании принимали участие 25 специалистов. Ответы на вопросы показали, что смысловое совпадение в формулировке целей

и ценностей – 95 %. Так, большинство педагогов определяют цель музыкального воспитания детей как: «сохранение человеческого (гуманистического) начала в детях как представителях новых поколений в условиях общества риска и технократии»; «воспитывать у дошкольников любовь к музыке»; «приобщение дошкольников к миру музыкального искусства»; «развитие чувств, эмоций, настроения, переживаний»; «формирование у дошкольников основ музыкальной и общей культуры» и т.д. Приведем обобщенные ответы по формулировке ценностей музыкального воспитания. Большинство педагогов считают, что: музыкальное воспитание вводит в мир художественной культуры, развивает эстетические потребности; оказывает благотворное психотерапевтическое воздействие на человека (музыкальная терапия); способствует укреплению психофизического здоровья; музыка развивает эмоциональную сферу ребенка (эмоциональный интеллект); музыка доставляет радость, повышает настроение (гедонистическая функция); музыка способствует нравственно-патриотическому воспитанию ребенка («С чего начинается Родина?..); музыкальное воспитание объединяет людей, развивает коммуникативные навыки; музыкальные виды деятельности развивают разные стороны личности (речь, познавательную активность, а также внимание, память, волю, терпение и др.); музыкальное воспитание способствует раскрытию творческого потенциала человека, воспитывает самостоятельность, инициативность, ответственность; укрепляет психологический статус, способствует позитивной социализации и успешной самореализации личности.

Ответы на третий вопрос «Что мешает реализовать цели и ценности музыкального воспитания в условиях детского сада?» выявляют проблему несоответствия заявленных целей и ценностей практике их реализации, отсутствия необходимых условий, непонимания со стороны руководства. Наиболее типичные ответы: большое количество праздников, требование постоянно обновлять репертуар для выступлений детей – 75 %; некомпетентность родителей в вопросах музыкального воспитания – 30 %; недостаточная укомплектованность предметно-пространственной среды 25 %; недостаток времени из-за большого количества «бумажной» работы, формальных отчетов – 55 %; отсутствие единства в понимании целей, средств, методов музыкального воспитания детей – 1 %. Как типичное затруднение можно отметить слишком широкую и общую формулировку цели, например: «Приобщение ребенка к общечеловеческой культуре» или «Формирование музыкальной культуры, общего развития, духовной культуры». Это

правильно, но как оценить, что педагог идет именно к этой цели? За красивыми, но абстрактными и общими словами теряется конкретный смысл, и непонятно, с чего начать это «формирование»... Уточним, что цели музыкального воспитания можно условно разделить на общие (стратегические) и конкретные. Общая цель – целостное разностороннее развитие личности ребенка средствами музыки. Общая цель в данном случае – это «целевой ориентир, далекая путеводная звезда. Конкретная цель – развитие у ребенка природной музыкальности и устойчивой потребности в музыкальных видах деятельности. Это тоже целевой ориентир, но он уже относится к конкретной области. Обе цели взаимообусловлены и должны быть сформулированы в ООП. Цели конкретизируются для каждого занятия. Но, чтобы не было путаницы, лучше для занятия пользоваться термином «фокус». Формулировка конкретных задач также вызывает затруднение; ее часто путают с целями. Важно понимать, что решение задач – это путь к реализации цели.

К задачам музыкального воспитания относятся: воспитание интереса к музыке; развитие сенсорной сферы ребенка; развитие музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости на музыку, звуковысотного слуха, чувства ритма, ладового чувства, музыкальной памяти); воспитание музыкального вкуса и эстетических потребностей; развитие первичных исполнительских навыков в различных видах музыкальной деятельности: пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах; развитие креативных качеств личности средствами музыки; развитие самостоятельности, инициативности; развитие нравственно-коммуникативных качеств личности и др. Все эти задачи должны быть сформулированы в образовательной Программе. В планах занятий, различных образовательных ситуаций, праздничных утренниках указывается фокус (на что обращено внимание) и несколько конкретных задач, над которыми педагог работает именно на этом занятии. Переписывать общие задачи из программы – пустая трата времени. Например: при освоении парного танца на музыку Ф. Кулау (вариации) нужно формулировать не общую задачу «развитие чувства ритма», а конкретную – «выделять сильную долю из-за такта».

Для реализации цели необходимо создать условия для ее достижения. Рассмотрим создание условий в ДОО, способствующих эффективному музыкальному воспитанию детей.

1. Профессиональная компетентность педагогов: музыкального руководителя, воспитателя, специалистов (высокий уровень общей, педагогической и музыкальной культуры).

2. Характер взаимодействия педагогов с детьми – доверительный, вдохновляющий, что способствует эмоциональному комфорту детей.

3. Звуковая (музыкальная среда): репертуар (только художественный!), качество исполнения музыки, звучание фонограмм.

4. Предметно-пространственная развивающая среда (наличие качественных атрибутов, театральных костюмов и др.).

5. Использование эффективных, проверенных временем технологий музыкального развития ребенка: орф-педагогика, ритмопластика, детский музыкальный фольклор, система развития голоса.

6. Участие родителей в музыкальном воспитании детей.

7. Организация социального партнерства с учреждениями культуры: музыкальными школами, филармониями, домами детского творчества.

8. Построение системы музыкального воспитания в детском саду (программно-методическое обеспечение).

9. Согласование целей, ценностей, содержания и форм музыкального воспитания с педагогами и родителями.

Итак, согласование целей и ценностей участниками образовательных отношений – это системообразующее условие реализации цели. Однако, как показали ответы педагогов, именно это условие не осознается как приоритетное. Кроме того, анализ анкет позволил сделать следующие выводы: формулировка целей, задач и ценностей по смыслу в основном совпадает, но вызывает затруднение конкретизация этих понятий у большинства педагогов; у многих педагогов возникает проблема в анализе и обосновании затруднений; есть потребность в согласовании как основных понятий, так и основных требований к современному музыкальному воспитанию детей в детском саду (чтобы и руководители, и родители, и специалисты детского сада трактовали эти требования на основе единых подходов).

Мы подробно рассмотрели ценности музыкального воспитания для ребенка. Однако это – в теории, а дети живут в условиях, организованных взрослыми так, как они умеют, как им удобнее и легче выполнить требования проверяющих органов. Отсюда – двойные стандарты, где идет ориентация не столько на ценность развития каждого ребенка, сколько на стремление взрослых достичь своих целей, например: удостоиться призового места на детском конкурсе; получить похвалу от

руководства и родителей за яркий зрелищный праздник. Конечно, можно понять музыкального руководителя, для которого важно завоевать авторитет, проявить свои способности, свою компетентность, наконец получить основания для повышения зарплаты (а сегодня это – пресловутые баллы, которые нужно подтвердить соответствующими бумагами). Как показать, что музыкальный руководитель прекрасно выполняет свои обязанности, что его воспитанники увлечены музыкой, эмоционально откликаются на произведения разного характера? Дипломами награждают не за это, а за...

Итак, первая проблема – подмена целей и ценностей, которая инициирована современной системой управления, системой поощрения. В свою очередь, ориентация на повышение имиджа детского сада и самореализацию музыкальных руководителей, а не на истинные потребности ребенка приводит к эмоциональному дискомфорту детей и педагогов, что вредит и здоровью, и морально-нравственному климату в организации.

Вторая проблема – это различный уровень информированности взрослых участников образовательных отношений о современных подходах, технологиях, программах музыкального воспитания детей. Сегодня в очень редких случаях заведующие и методисты детского сада изучают методику музыкального воспитания детей. А вместе с тем они осуществляют руководство и отвечают за качество музыкального воспитания детей в детском саду! В этом явлении – одна из ключевых проблем, которую необходимо решать.

Третья проблема – согласование целей и ценностей музыкального воспитания с современными родителями, у которых свои мерки оценки качества работы специалистов детского сада. Это касается и подборки репертуара, и выбора методик, и, конечно, удовлетворения запроса родителей на индивидуальный подход именно к их ребенку (игнорируя интересы других детей, например в выборе главной роли). Все эти проблемы решаемы, однако требуют высокого уровня коммуникативной культуры, а главное – желания объединить свои усилия, стремления работать в сплоченной команде профессионалов.

Библиографический список

1. Сайт Бурениной А.И., кандидат педагогических наук, доцент, директор АНО ДПО «Аничков мост» - <http://aburenina.ru>
2. Осин А.К. Системно-деятельностный подход во внеучебной работе в условиях перехода на ФГОС //Научный поиск. – 2012. - №2.1. – С. 67-68.

3. Белоглазова А.П., Юркова Е.Ю., Осин А.К. Сетевое взаимодействие организаций общего и дополнительного образования по персонализации воспитания и обучения одаренных детей //Научный поиск. – 2019. - №1.1. – С. 46-47

Шавалеева Гузеля Надировна
Воспитатель
МОБУ СОШ с.Васильевка ДГ
РБ, Стелитамакский район

ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

В дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие всех психологических процессов в организме. Ребёнок взаимодействуя с миром и окружающими людьми, получает жизненный опыт, происходит развитие всех умственных способностей. в том числе и речи. Овладение родным языком – важный процесс, который требует больших усилий от родителей, поскольку речь не дается от рождения. Хорошая грамотная речь, богатая синонимами, образными выражениями, правильными синтаксическими конструкциями- показатель уровня культуры родителей и их заинтересованность в воспитании ребенка.

Когда ребёнок впервые идёт в детский сад, его речь только начинает развиваться и новый детский коллектив приносит и новый речевой опыт. Педагоги в дошкольном учреждении играют одну из главных ролей в развитии мышлении ребёнка, так как он проводит с ними целый день. В процессе воспитания ребёнка должно быть постоянное двустороннее сотрудничество между родителями и воспитателями. Усилия только одной из сторон не принесут должного эффекта. Поскольку у воспитателей есть педагогическое образование, опыт работы с разными детьми, их роль невозможно недооценивать. Поэтому важно установление доверительных отношений между педагогами и семьёй.

Ребёнок впитывает речевые шаблоны, как губка, и не всегда это грамотные обороты речи. Одна из форм работы с родителями, направленная на повышение их компетентности в вопросах речевого развития ребёнка – проведения родительского собрания, цель которого они занимают в процессе развития речи своего ребенка. Выясняются, какие проблемы интересуют родителей, и какие существуют пути решения. Главная проблема – незнание элементарных упражнений на развитие речевого аппарата. Для восполнения пробелов в этих знаниях можно

оформить информационный стенд, где родители получают рекомендации по книгам, которые нужно читать дошкольникам, стихи, пословицы, скороговорки для заучивания дома. В дальнейшем вся информация на стенде будет обновляться.

Следующая форма работы с родителями – дни открытых дверей, где родители наглядно увидят непосредственно-образовательную деятельность воспитателя с детьми, чем и как следует заниматься с ребёнком и как использовать практический материал дома во время игр. Далее могут быть даны рекомендации родителям, как организовать деятельность по развитию речи в семье: рассказывать детям об увиденном, делиться своими воспоминаниями с детства; рассматривать и наблюдать с ребёнком различные объекты и явления природы в разные времена года; ходить на экскурсии; заучивать стихотворения и др.

Одна из эффективных форм – совместные досуги, которые помогают установить неформальные отношения между воспитателями и родителями, а также между родителями и детьми. Современные досуги – это литературные вечера, фольклорные праздники, КВНы, инсценировка сказок и др.

В современном обществе дети получают мало внимания от родителей. Сказки на ночь, рассказанные детям, – большая редкость. Всевозможные гаджеты вытеснили живое общение. Падение общей речевой культуры наблюдается повсеместно среди взрослых, детей. Многие родители полагают, что ребенок автоматически усвоит родную речь, наблюдая за ними. Но это большое заблуждение. Ребёнку нужно помогать устанавливать логические связи в собственной речи. От того, как родители говорят с ребёнком, сколько внимания уделяют речевому общению и зависит успех. Известно, что некоторые родители в течение длительного времени в начальный период освоения ребёнком речи сознательно не пользуются системой значимых для ребенка поощрений. Это особенно заметно в тех редких случаях, где мать и другие взрослые люди вообще мало уделяют времени общению с детьми, а также там, где дети в значительной мере лишены такого внимания, например в домах ребенка. Кроме того воспитатели объясняют родителям, что их участие в речевом развитии ребёнка не должно быть разовым. Каждая речевая игра или упражнение, каждая беседа с ребенком и пр – это неотъемлемая часть сложного процесса формирования речи. Если родители устроятся от этой работы, то нарушится целостность педагогического процесса. В результате пострадает их ребёнок.

Любая форма работы хороша, главное чтобы она велась системно. От правильного взаимодействия детского сада и семьи зависит успех воспитания детей. Задача детского сада –вооружать родителей педагогическими знаниями, в частности конкретно методикой развития речи. Родителям необходимо участвовать во всех разнообразных формах совместной работы с педагогами по речевому развитию детей.

Дополнительное образование

*Айдашева Наталья Николаевна,
воспитатель
МАДОУ «Солнышко» с.Бурибай
МР Хайбуллинский район РБ*

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: ВОЗМОЖНОСТИ В НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ. КРУЖКОВАЯ РАБОТА – УСПЕХ ТРАДИЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В соответствии со ст.9 Закона РФ «Об образовании», программы, которые могут быть реализованы в образовательных учреждениях, подразделяются на общеобразовательные (основные) и дополнительные.

С внедрением ФГОС дошкольное образование стало первой ступенью общей системы образования, где главная цель – развитие всестороннеразвитой личности ребенка, а целью дополнительного образования является внедрение новых вариативных форм дошкольного образования, которые повышают качество образовательного процесса и удовлетворяют запросы общества. В условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени. В нашем детском саду наряду с традиционным образованием оказываются дополнительные образовательные услуги по реализации дополнительных образовательных программ. Опыт работы показал, что дошкольники, занимающиеся в кружках дошкольной организации, в дальнейшем хорошо учатся в школе, успешно продолжают обучение в системе дополнительного образования, музыкальных, художественных, спортивных школах.

Повышение компетентности, профессионализма воспитателей, специалистов – одно из важнейших условий улучшения качества дошкольного образования. Поэтому одним из главных условий достижения эффективных результатов деятельности дошкольного образовательного учреждения стала потребность у педагогов в непрерывном профессиональном росте.

Модель организации дополнительных услуг в МАДОУ «Солнышко» с.Бурибай строится в несколько этапов.

Начиная со средней группы, проводится анкетирование родителей по вопросам предпочтения ребенком дополнительных занятий в кружках. Исходя из этого, перед педагогическим коллективом встала задача по разработке кружков дополнительного образования, которые бы пользовались у родителей и детей особым спросом. Если родители имеют сомнения в выборе кружка, педагоги подскажут, какое занятие наиболее предпочтительно для развития определенных способностей их чаду. Педагоги составляют и разрабатывают рабочую программу, перспективное планирование по дополнительному образованию, которые также утверждаются на педагогическом совете ДО.

В нашем детском саду мы предлагаем такие кружки: «Шахматёнок», «Юные волшебники», «Математические ступеньки», «Читай-ка», «Маленькие звёздочки», «Искорка», «Хрустальный голосок» и «Весёлые нотки».

Рассмотрим немного подробнее деятельность кружков познавательной направленности.

«Шахматёнок». Шахматы по праву считаются самой интеллектуальной игрой. Мы считаем, что игра в шахматы исключительно положительно влияет на развитие ребенка: она способствует расширению кругозора, умению обобщать и сравнивать информацию, принимать правильные решения за короткий промежуток времени, предвидеть результаты своих поступков, логически анализировать каждое действие, а самое главное - всегда думать. Дети с удовольствием посещают этот кружок. Посетив несколько занятий, даже гиперактивные дети становятся более организованными, дисциплинированными. На занятиях мы знакомим детей с латинскими буквами, их написанием и названием. А шахматную грамоту дети осваивают через игру. Упражнения и игры на шахматной доске настолько привлекают ребят, что вызывают настоящий всплеск творчества: удивительно, но ребята сами придумывают игры и упражнения. Отчетом работы кружка являются шахматные турниры между участниками.

«Математические ступеньки» и «Читай-ка». Эти кружки предназначены, главным образом, дошкольникам при подготовке к школе. Работа ведется со старшей группы. Как мы уже отмечали, посещают кружки дети по интересам. Но при подготовке к школе есть часть детей, которым необходимы дополнительные занятия по математике и обучению грамоте. Воспитатели могут рекомендовать родителям таких детей посещение этих кружков. При посещении кружка развивается познавательная активность, интерес к математике, развивается логическое мышление. Особенностью этой работы является то, что данная деятельность представляет систему увлекательных игр и упражнений для детей с геометрическими фигурами, цифрами, определению величины, ориентировке во времени, на плоскости и в пространстве, что позволяет качественно подготовить детей к школе. Организуется деятельность на основе интересов, потребностей и склонностей детей, тем самым стимулируя желания детей заниматься математикой. Работа ведется по методике Е. В. Колесниковой с использованием рабочих тетрадей.

Работа в кружке «Читай-ка» предполагает развитие устной речи детей, подготовку к курсу обучения грамоте в начальной школе. Занятия кружка строятся в занимательной, игровой форме с использованием речевых игр, что позволяет детям успешно овладеть звуковым анализом.

«Юные волшебники» выбирают те, кто желает работать с нетрадиционными техниками рисования. Программа данного кружка предусматривает знакомство дошкольников с художниками, видами изобразительной деятельности. Нетрадиционные техники рисования ранее использовались, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. На наш взгляд, их использование возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников. Уделяется внимание такому виду росписи, как башкирский орнамент, что является региональным компонентом в ознакомлении детей с видами росписи родного края. Занимаясь данными видами творчества, мы отметили, что у дошкольника развивается память, он учится сосредотачиваться, у него улучшается мелкая моторика рук, ребенок все анализирует, сравнивает, ищет отличия, рисование заставляет ребенка думать и мыслить. Дети видят и представляют необычные вещи, изменяя цвета, величину, форму чего-то привычного. Благодаря этому они могут взглянуть на мир с другой стороны. Проводятся выставки детских работ в фойе детского сада.

Также организованы кружки художественно-эстетической направленности. Мы их рассмотрим подробнее.

«Маленькие звёздочки». Деятельность данного кружка по уровню освоения носит общеразвивающий характер. Дошкольники знакомятся со спортивным оборудованием (скакалки, обручи, ленты и др.) и под музыку педагог – инструктор по физическому воспитанию строит спортивный танец. Анализируя деятельность данного кружка, мы отметили, что у детей, которые занимаются в этом кружке, развивается артистичность, внутренняя свобода, раскрывается творческий потенциал ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

«Искорка». Самый востребованный - это танцевальный кружок в детском саду. Занятия в данном кружке проводятся педагогом по ритмике и танцам. Обучение танцу строится с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка; активно используются такие направления как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценические движения. Всё даётся в игровой форме адаптированной для дошкольников. Программа кружка рассчитана таким образом, что дети в течение года овладевают основными видами движений, постановке рук, ног, тела. За время работы дети изучают 3 вида танцев: народный, современный и классический. Нам важно, чтобы дети имели возможность выступать на сцене, даже пусть в самом детском саду. Это поможет нашим дошкольникам избавиться от стеснительности и стать более уверенными в себе.

Не меньшей популярностью в нашем детском саду пользуется вокальный кружок - «Хрустальный голосок». Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду предусматривает цель научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво. Планируя занятия в данной кружковой системе мы старались учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, то есть приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка. На занятиях используются попевки, распевки для развития чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции. Форма организации – групповая и индивидуальная.

Музыкальные инструменты для маленьких детей всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. В каждой группе нашего детского сада организована предметно-развивающая среда, где дошкольники в свободной деятельности

могут в своих играх использовать детские музыкальные инструменты. Анализируя данные анкетирования родителей, мы решили организовать кружок «Веселые нотки», где на индивидуальных занятиях дети обучаются игре на музыкальном инструменте – фортепиано. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Целью данной программы является научить ребёнка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано. Посещая этот кружок, дошкольники знакомятся с нотной грамотой, выполняют упражнения для определения ритмического рисунка, овладевают игрой простых музыкальных произведений одной рукой как индивидуально, так и в ансамбле с педагогом. Учитываются и воспитывающие задачи: воспитание эстетического вкуса, навыков исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, прививается любовь к музыкальному искусству, в формировании художественного вкуса.

Отчет о проделанной работе кружков «Маленькие звездочки», «Искорка», «Хрустальный голосок» и «Весёлые нотки» дается в виде концерта на общем родительском собрании в конце учебного года.

Таким образом, обучение современного ребенка в детском саду - это воспитание человека, способного справиться с нынешним ритмом жизни и проявить на полную силу все свои творческие, физические и личностные качества.

*Антонова Татьяна Анатольевна
Педагог дополнительного образования
МБУДО «Юность» г.Белгорода
г. Белгород, Белгородская область*

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Декоративно прикладное творчество является важнейшим средством формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности, которое позволяет нам сделать окружающий мир интереснее, ярче, насыщеннее и красивее! Именно на занятиях по декоративно-прикладному творчеству, развиваются творческие способности детей.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода[\[2\]](#).

Современная педагогика уже не сомневается в том, что *учить творчеству возможно*. Вопрос, по словам И.Я. Лернера, состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения[\[1\]](#).

Под творческими (креативными) способностями учащихся понимают «...комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов»[\[3\]](#).

Придерживаясь позиции ученых, определяющих креативные способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности детей, выделим компоненты творческих (креативных) способностей обучающихся:

- творческое мышление,
- творческое воображение,
- применение методов организации творческой деятельности.

Для творческого развития детей существуют различные технологии, некоторые из них я использую в своей практике: игровые и проектные.

Игровые технологии остаются ведущим видом деятельности для детей младшего школьного возраста. Играя, дети осваивают и закрепляют сложные понятия, умения и навыки непроизвольно. Познавательные игры стимулируют переход от любопытства к любознательности, являясь средством развития интеллекта и творческих способностей[\[4\]](#). Формы проведения игр могут быть самыми разнообразными: «путешествие», викторины, соревнование, КВН.

Метод проектов относится к инновационным педагогическим технологиям, которые открывают новые возможности воспитания и обучения детей. Педагогическая значимость их велика. Проекты открывают возможности формирования собственного жизненного опыта ребёнка по взаимодействию с окружающим миром, стимулируют детскую самостоятельность, выводят педагогический процесс в окружающий мир, природную и социальную среду. Метод проекта способствует актуализации знаний, умений навыков ребёнка, их практическому применению во взаимодействии с окружающим; стимулирует потребность ребёнка в самореализации, самовыражении; реализует принцип сотрудничества детей и взрослых. Каждый проект – малень-

кий шагок на пути к культуре, капля в том море жизненного опыта, которое формирует личность.

Занятия в творческом объединении «Творчество и природа», строятся на индивидуальной особенности каждого ребёнка, помогая развитию творческих способностей при работе с природным материалом. Работа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении работы с природным материалом в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности.

В процессе обучения декоративно-прикладному творчеству у детей развиваются не только творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. У детей развивается способность радоваться каждому моменту в жизни, они обретают бодрый эмоциональный настрой, с помощью педагога учатся организовывать свой досуг. Дружественная атмосфера в коллективе, совместная творческая работа помогает пробудить у обучающихся чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. В процессе работы, воспитывается большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия декоративно-прикладным творчеством требуют очень многих усилий от обучающихся. Занимаясь с мелкими предметами (засушенными растениями, семенами, плодами и т.п.), обучающиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

Для развития фантазии у детей проводятся занятия, на которых они делают поделки по собственному замыслу, на основании приобретенных знаний и навыков. Большинство учебных занятий проводится в форме игр, бесед, выставок, тематических праздников.

На первом этапе (1 год занятий, познавательный уровень) основное внимание уделяется работе с бумагой. Аппликация из бумаги является наиболее интересной и доступной для детей младшего школьного возраста. Простота ее обработки стимулирует творческую активность ребенка, позволяет легко овладеть ручными умениями и навыками, увидеть результат работы по окончании занятия. В процессе образования идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, а также положительно влияет на развитие творческих способностей, на формирование трудовых навыков.

На втором этапе (2 год обучения, углублённо-практический) основное внимание уделяется работе с природным материалом: засушенными растениями и работе с соломкой, изготовлению аппликаций и панно

из этих материалов. Эта работа требует более осторожного обращения, поэтому она более сложна. Но она включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования трудовых навыков. На первых занятиях ребенок работает по заданию педагога, а затем самостоятельно разрабатывает сюжет, подбирает природный материал и выполняет работу, что способствует развитию навыков и творческих способностей.

На третьем этапе (3 год обучения) воспитанники знакомятся с основными правилами и приемами изготовления декоративных панно с использованием природного материала. В объединении этого года рекомендуется использовать индивидуальную форму работы

(индивидуальный творческий маршрут) с использованием своих – творческих – проектов. Воспитанники сами, с учетом увлечений и потребностей определяют материалы и изделия, над которыми будут работать. Это уже творчески самостоятельное объединение, в котором руководитель выступает в роли, главным образом технического консультанта, старшего товарища.

Образовательный маршрут ориентирован на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Создаются условия для творческого развития и саморазвития обучающихся посредством раскрытия творческого потенциала в создании флористических композиций с использованием собственных оригинальных идей.

Обучающие изучают историю и традиции искусства флористики, аранжировки; разнообразие природного материала родного края;

технологии выполнения декоративного панно с использованием различных природных материалов; технологию сбора и заготовки природного материала.

При этом у детей развиваются: творческое воображение при выполнении флористических композиций; художественный вкус; чувство гармонии и эстетики.

Оптимальным условием для решения задач развития творческих способностей детей на основе декоративно – прикладного творчества в системе дополнительного образования выступает не эпизодическое решение отдельных творческих познавательных проблем, а планомерное, целенаправленное использование их на практике.

Таким образом, декоративно – прикладное творчество способствует развитию воссоздающего воображения и на его основе развитию твор-

ческих способностей, воспитанию эстетических чувств и интереса к творчеству.

Используемая литература:

1. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М.: Педагогика, 1981. - 185 с.
2. Теплов Б. М. "Способности и одаренность". Москва; 1961 г
3. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2001. – С.32.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., "Педагогика", 1978. 304 с.

***Винюкова Марина Юрьевна**
преподаватель класса контрабаса
МБУ ДО «Детская школа искусств
им. М.Г. Эрденко №1»
г. Старый Оскол Белгородская область*

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ - ИНСТРУМЕНТАЛИСТОВ ДМШ И ДШИ

Общее назначение искусства, в том числе и музыки, в том, что оно вызывает в человеке эмоциональную активность, порождает творческое отношение к жизни. Об этом замечательно сказал Б.Асафьев: «Музыка – это и искусство, и наука, и язык, и игра» [2].

Человек, который получил музыкальное образование, не обязательно будет примером нравственности и иметь лучшие человеческие качества. Но низкая музыкальная культура не сможет личности выявить потенциальные возможности её духовного развития. Это особенно важно при работе с молодежью. Особенно с той частью, которая принципиально не хочет слушать музыкальную классику. Не пытается её понять. И здесь свою роль должны сыграть музыкальное образование и воспитание. И начинать надо с детей младшего возраста и их родителей.

В своей работе я стараюсь привлекать родителей учеников к занятиям ребенка музыкой. Или хотя бы к участию и контролю со стороны родителей. Чтобы они обязательно интересовались успехами своих детей. Контролировали домашние занятия на начальном этапе обучения. Дважды в год провожу родительские собрания с обязательным концертом учащихся своего класса. При этом стараюсь, чтобы выступили все ученики, с разной подготовкой. Даже первоклас-

стики после второй четверти уже играют небольшие пьески. На этих собраниях проводятся беседы о роли музыки и музыкального образования в формировании личности ребенка. Родители наглядно видят, чего достигли их дети. Чему научились. С каким удовольствием, а главное с какой ответственностью выступают их дети. Как постепенно развиваются способности ребенка, как обогащаются их музыкальные впечатления. Сами родители на таких встречах отмечают, что занимаясь музыкой ребенок лучше успевает по всем предметам, так как приходится планировать свой день, свои занятия. Ребенок становится более активным, успешным.

Кроме того, музыкальные занятия прекрасно дисциплинируют, обостряют внимание, не говоря уже о том, что музыка, как всякое интеллектуальное увлечение, помогает оградить детей от всевозможных опасностей современного мира, в том числе и от потока СМИ, который может оказать негативное влияние на неокрепшую психику подрастающего поколения.

Основная задача музыкального воспитания детей заключается в развитии внутренних музыкальных представлений ребенка. В приобщении его к музыкальному искусству, художественному творчеству. Эстетическое воспитание ребенка создаст тот необходимый фундамент, на котором возможно не только успешное дальнейшее занятие музыкой, но и всё последующее духовное развитие личности.

Выдающийся педагог профессор Г.Г. Нейгауз писал: «Прежде чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся – будь то ребенок, отрок или взрослый, должен уже духовно владеть какой-то музыкой: так сказать, хранить её в своём уме, носить её в своей душе и слышать своим слухом. Весь секрет таланта и гения состоит в том, что в его мозгу уже живет полной жизнью музыка раньше, чем он первый раз прикоснется к клавишам или проведет смычком по струне» [6]. Эти слова как нельзя лучше подтверждают мысль о том, что при правильном понимании задач музыкальное воспитание – явление не только желательное, но и необходимое.

Очень важно, чтобы первое знакомство ребенка, поступившего в музыкальную школу, с музыкальным инструментом, первый урок музыки был ярким и запоминающимся. Чтобы ему хотелось продолжить свои занятия. С удовольствием заниматься дома.

Начиная работу с вновь поступившими в музыкальную школу учениками необходимо учитывать возрастные особенности детей, их физические данные. Особенно с теми учащимися, которые приходят

учиться на контрабас. Так как приходится учитывать размеры самого инструмента и физические данные детей

Учитывая психологию и возрастные особенности ребенка, необходимо преподносить учебный материал в игровой форме. Это вызовет у ученика живой интерес к учебным занятиям, а педагогу наладить контакт с учеником.

Но не стоит увлекаться только игровыми методами работы. Музыка – это игра, свободное самовыражение в звуках. Но это также каждодневный труд, самодисциплина. Поэтому необходимо научить учеников трудиться уже в младших классах музыкальной школы, чтобы получать удовольствие от игры на инструменте, от своего музицирования.

Первое занятие, как правило, начинается со знакомства с инструментом, его возможностями. С истории возникновения и развития. И здесь на помощь приходят современные компьютерные технологии. Можно дать домашнее задание для ученика, найти интересные сведения об инструменте.

На первых занятиях педагог обязательно исполняет несколько известных произведений различных по характеру и доступных для понимания ученика. При этом решается сразу несколько педагогических задач. Это и приобщение учеников к музыке (учимся слушать). Это и принцип наглядности, который должен разбудить интерес учащихся к инструменту, желание играть на этом инструменте. Это всё постепенно и неназойливо вводит учащихся в учебный процесс. При этом можно предложить ребенку спеть простые и известные песенки и попевки. На моих уроках специальности (контрабас) с первых же дней присутствует концертмейстер. Тогда совместная игра преподавателя по специальности и концертмейстера для начинающих контрабасистов становится концертным выступлением. Что ещё больше может заинтересовать учащихся. И даже игра по открытым струнам на первых занятиях, сопровождаемая аккомпанементом на фортепиано, дает большой толчок к занятиям. Так как ученик уже начинает себя чувствовать исполнителем. И если ребята 10-12 лет хотят как можно быстрее играть более сложные пьесы. А на контрабас приходится принимать детей физически крепких и высоких. То ученики младшего возраста с удовольствием играют с аккомпанементом по открытым струнам.

Характерными чертами психологии детского возраста являются неустойчивость и быстрая утомляемость внимания. Необходимо переклю- чать внимание ученика.

Говоря о развитии внутренних музыкальных представлений ученика, на первое место следует поставить слух, ритм и творческое воображение. Развитие музыкального слуха является одной из важнейших задач. Особенно большое внимание этому вопросу уделяется на уроках сольфеджио, а также на индивидуальных занятиях с педагогом. Материалом для работы с начинающими должна явиться песня. На первых уроках та, которая знакома детям. Текст песни помогает пониманию музыки. Когда песенный репертуар ученика расширится, полезно провести игру на отгадывание знакомых мелодий.

Очень важным моментом в работе является развитие внутренних звуковысотных представлений, без которых чистое интонирование на струнно-смычковых инструментах вызывает большие затруднения. Прежде чем петь или играть ноты той или иной мелодии, видимой или в записи, ученик должен научиться сначала предслышать их звуковую высоту. Для этого на первом этапе работа ведется по принципу: вижу – слышу – пою.

На следующем этапе, когда ученик уже обучается игре (особенно на струнно-смычковом инструменте), занятия проходят по схеме «вижу – слышу – играю – проверяю». Отсюда возникают и соответствующие методы работы. Прежде чем приступить к изучению пьесы на инструменте, надо её сначала просольфеджировать. Необходимо приучать будущего музыканта к своеобразному «слушанию глазами». В дальнейшем интересной формой работы, способствующей развитию музыкального слуха, является следующая игра. Педагог исполняет знакомую мелодию на инструменте, а ученик внимательно слушает последовательность звуков. Внезапно педагог прекращает игру, а ученик продолжает мелодию на своем инструменте.

Большую пользу в работе приносит также пение и исполнение пьес от различных нот, что активизирует музыкальный слух на быстрые реакции.

Развитие чувства ритма – вторая важная задача. Уроки ритмики развивают равномерность ритмической организации, вырабатывают координацию движений. На маршах, танцах, музыкальных играх воспитывают эмоциональную выразительность и пластику, Основы восприятия музыкальных жанров. Учащиеся двигаются под музыку различного темпа и характера, передавая движениями своё восприятие музыки. Правда, не все могут сразу правильно уловить ритмическую пульсацию. Часто это происходит от того, что, совершая движения, они не слушают музыку. Полезно в таких случаях поменять темп

с быстрого на медленный и обратно. Это приучит детей внимательно следить за темпом. Хорошо воспитывает чувство ритма, динамики первые навыки коллективного творчества. Участие в дуэте, ансамбле или в шумовом оркестре.

Воспитанию художественного воображения у начинающих музыкантов способствуют уроки музыкального и изобразительного творчества. Чтение вместе с родителями книг познавательного характера. Большую пользу в развитии детей приносит сочинение маленьких музыкальных пьесок на заданный педагогом сюжет. Задание нарисовать то, что ребенок видит, слышит или чувствует при проигрывании пьески. А если пьеса имеет название, то, как ученик понимает содержание пьесы. На уроках изобразительного творчества внимание ребенка следует направлять на содержание и настроение исполняемой педагогом музыки. Ученик должен словесно описать то, что выражают звуки. А затем нарисовать или вылепить сложившийся музыкальный образ. Следует чередовать контрастные по настроению пьесы, что вызовет у ученика противоположные эмоции.

Проблема выбора музыкального инструмента обычно решается родителями. При этом они редко вникают в способности и возможности ребенка. Такой подход при дальнейшем обучении ребенка игре на инструменте может привести к разочарованию, как у детей, так и родителей. А при выборе такого инструмента как контрабас приходится ещё и убеждать родителей, рассказывая об инструменте и перспективах обучения на нем. Как правило, возникают трудности в убеждении родителей, а не детей. Поступающим на контрабас ученикам часто достаточно послушать как звучит этот инструмент (исполнение педагогом несложных пьес), попробовать поиграть на нем по открытым струнам, познакомиться с более старшими учениками (игра учеников). Для родителей важна перспектива на будущее. И здесь играют роль грамоты и фотографии с ученических конкурсов.

Немаловажным условием являются физические данные учащихся. А также стремление научиться играть на инструменте. Необходимо также учитывать возможную любовь ребенка к определенному инструменту. Нельзя насильно обучать на инструменте, который ему не нравится, даже если этого хотят родители. Необходимо в первую очередь прислушиваться к ребенку.

Приобщение учащегося к музыкальному инструменту проблема большого значения. Педагог должен показать скрипку, виолончель или контрабас. Рассказать об истории возникновения и создания инстру-

мента. Продемонстрировать характер звучания каждой струны. Поиграть доступные для восприятия ученика пьесы. Полезно слушать игру учеников, которые уже владеют игрой на инструменте.

Духовное развитие детей происходит неодинаково. Необходимо найти ключ к каждому ребенку. Суметь заинтересовать и привить любовь к своему инструменту, любовь к музыке, любовь к искусству

Литература

1. Архангельский, Н. В. Нравственное воспитание / Н. В. Архангельский. – М.: Просвещение, 2000. – 275 с.
2. Асафьев Б.В. Современное музыковедение и его исторические задачи. Л, Гос. Муз. Изд-во, 1963. - 379с
3. Виртуальная "личность" и реальное "я": проблема идентичности / А.Г. Осипова // Вопросы культурологии. - 2008. - № 1 (январь)
4. Готсдинер А.Л. «О восприятии музыки и музыкальном слухе. (сборник статей), Л, изд-во «Музыка». 1981.
5. Морозова С, Яворский Б.Л. «О музыкальном воспитании детей». Сборник «Музыкальное воспитание в школе», Вып 12. М, «Музыка», 1985.
6. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры», М, «Музыка», 1987, 240с.

*Воробьева Татьяна Михайловна,
Методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара*

ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

1. Проблема творчества

Проблема творчества сегодня – одна из центральных в нашем обществе.

К сожалению, современное образование, как правило, развивает в детях только одну сторону – исполнительские способности, а более сложная и важная сторона – развитие творческих способностей учащихся – отдаются воле случая и у большинства детей остаются на низком уровне. И это несмотря на то, что у каждого ребенка заложена потребность в творчестве, как утверждает Б.П. Никитин.

В дополнительном образовании дела обстоят несколько иначе. Практика показывает, что здесь обучение сводится не только

к заучиванию определенного количества учебного материала, но все знания получаемые ребенком имеют выход на практику, активно применяются в конкретной практической творческой деятельности.

Новая социокультурная ситуация, развитие рынка образовательных услуг в последние годы дали мощный импульс развитию учреждений дополнительного образования.

В настоящее время большая ответственность ложится на педагога, работающего в учреждении дополнительного образования и предлагающего ребенку дополнительные образовательные услуги. И, особая ответственность, на педагога, работающего с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и с особыми образовательными потребностями.

Время требует от современной педагогики разработки нового поколения общеобразовательных программ по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, ориентированных на совершенствование содержания дополнительного образования, применения в педагогическом процессе современных образовательных технологий широкого спектра.

Цель программы – создание условий для оптимального развития личности учащегося с ограниченными возможностями здоровья для его успешной бытовой, трудовой, социальной реабилитации и адаптации в современных условиях.

Данная программа – один из путей реализации конституционного права на образование наибольшего количества детей с нарушениями развития. В этом и заключается её педагогическая целесообразность.

Актуальность программы состоит в том, что она, соответствуя СФГОС, позволяет детям с ОВЗ реализовать свой личностный потенциал и удовлетворить как общие с нормально развивающимися детьми, так и особые образовательные потребности, заданные характером нарушения их физического и психического развития.

В свете современных подходов к образовательной деятельности Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а именно на:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- формирование общей культуры учащихся.

Учащийся с ОБЗ в результате освоения программы должен получить знания:

- о человеке – практика осмысления происходящего с самим ребенком и другими людьми, личного взаимодействия с окружением;
- в области искусств – практика художественного ремесла и художественного творчества в обустройстве быта;
- о практике жизни в социуме.

Для достижения поставленной цели педагогу необходимо решить главную из задач: воспитать личность, со значительным творческим потенциалом, социально активную, умеющую включаться в различные виды общественно-полезной деятельности, проявлять инициативу, любознательность и нести ответственность за развитие сохранных функций своего организма.

2. Проблемы и противоречия, выявленные педагогом при реализации программы

Общеизвестно, что составляющими основными качествами **творческого потенциала личности** являются следующие способности – любознательность, вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая, зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагировать, сосредоточенность.

Однако при решении задач творческого развития обучающихся с ОБЗ в ходе образовательного процесса педагогом, на самом первом году реализации программы, были выявлены противоречия между желаемым результатом (ребенок со значительным, высокоразвитым творческим потенциалом) и реальной ситуацией.

При этом в содержательной части программы были отмечены недостатки – сухость, приземленность и утилитарность учебных задач программы по социально-бытовой ориентировке детей с ОБЗ не позволяли им в полной мере проявлять свою креативность.

Поэтому в содержание программы было предложено ввести декоративно-прикладное направление и народные промыслы: вязание на ручных вязальных машинах, бисероплетение, вышивка бисером и нитями.

При этом были изменены и дополнены материально-технические, научно-методические условия, обеспечивающие достижение новых образовательных результатов. Кабинет оснащен вязальными машинами, компьютерами для расчетов изделий и выполнения технологических карт, учебных пособий, приобретены пряжа, бисер и необходимые принадлежности. При изучении растительного и животного мира теперь даже дети-дошколята могут выразить свои знания и умения в творческой деятельности по созданию цветов, деревьев, различных зверушек, бабочек. А при изучении дизайна предметов быта, одежды и аксессуаров учащиеся вяжут, вышивают, декорируют демонстрируя сформированность образовательных технологических, коммуникативных и др. компетентностей в проектной деятельности.

В рамках данной программы теперь осуществляется педагогическая реабилитация детей с ограниченными возможностями реально мотивирующая их высокую познавательную активность, так как данный педагогический процесс стал для учащихся максимально привлекательным, эффективно развивая ребенка в творческой декоративно-прикладной деятельности.

В условиях организации педагогического процесса также были выявлены негативные составляющие, которые не позволяют детям с ОВЗ поверить в свои возможности и творчески проявить себя. Виной этому является определенная отчужденность детей с ОВЗ от коллектива здоровых сверстников.

Анализ условий в основном педагогическом процессе показал, что такой низкий творческий потенциал имеют дети, занимающиеся в группах по 4 человека. В совместном обсуждении данной проблемы с администрацией ЦВО были предложены пути исправления этой ситуации - частично изменены организационные условия и форма проведения занятий, они стали проводиться индивидуально с детьми с особыми образовательными потребностями и малыми группами по 2 человека. Естественно, были скорректированы нормативно-правовые документы Отдела реабилитации, (положение формах обучения - групповом и индивидуальном и др.) позволяющие педагогу реально осуществлять на практике личностно-ориентированное образование детей с ОВЗ, выстраивать индивидуальные образовательные маршруты ребенку в содержательном поле программы. Мониторинг результатов освоения обучающимися образовательной программы такими детьми показал:

- более устойчивый познавательный интерес ребенка к изучаемому предмету,
- положительную динамику по параметрам: обученность, креативность,
- хорошее психологическое состояние ребенка на занятии и позитивную ориентацию учебно-воспитательных взаимодействий в отношениях между педагогом и ребенком с ОВЗ.
- удовлетворенность родителей и учащихся качеством образовательных услуг.

3. Теоретические основы формирования креативности

Абсолютно убеждена, в том, что успеха в деятельности по развитию творческой личности педагог достигает гораздо быстрее, если он хорошо знаком с теоретическими основами развития творческого потенциала личности и изучает ребенка, используя широкий спектр диагностических методик. Диагностический подход к определению уровня творческого развития личности позволяет приблизиться к познанию такого уникального явления, как творчество растущей и развивающейся личности ребенка.

Получив информацию о каждом из воспитанников, педагог может сделать не только количественный, но и качественный анализ состояния творческого развития своих воспитанников. Это позволяет ему пересмотреть условия педагогической деятельности, творчески подойти к отбору форм, методов, приемов, способов, средств обучения и воспитания, успешно реализовать поставленные цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы. По итогам полученной информации педагог может качественно планировать образовательную и воспитательную деятельность, направленную на развитие творческого потенциала обучающихся. Полученная информация позволяет педагогу грамотно вносить необходимые соответствующие изменения в содержание образовательной программы и в условия ее реализации, в планирование и организацию творческих конкурсных мероприятий, организацию педагогической поддержки обучающимся.

О творчестве написано много и на сегодняшний день уже есть работы, в которых не только раскрывается сущность понятия творчества, но и предлагается простой, доступный, легкий в использовании и достаточно надежный инструмент по выявлению уровня творческого развития личности ребенка школьного возраста. Например, учебно-методическое пособие для педагогов, работающих в образовательных учреждениях детей «Творческое развитие личности воспитанника

и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении». Составитель: к.п.н. Макарова Т.Е. Самара: Изд-во СамГПУ, 2002. -84 с.

Изучив данную работу и проанализировав другую психолого-педагогическую литературу, я эффективно использую изученную информацию в диагностике детей с ОВЗ для решения проблем развития их творческого потенциала.

В своей деятельности я как педагог ДО учреждения дополнительного образования по народным промыслам детей не только выявляю и формирую общие творческие способности и качества личности, но для меня важна ориентация на подготовку ребенка к деятельности в совершенно конкретной области человеческой жизни – художественной декоративно-прикладной. Для меня важно выявить, насколько выражены у ребенка с ОВЗ способности к избранной области деятельности, чтобы в процессе общения с ним оказывать действенную помощь в становлении и развитии устойчивых профессиональных интересов, развитии творческих способностей.

Анализ творческой деятельности человека показывает, что каждый индивид является в чем-то оригинальным и творческим в конкретном своем проявлении, и именно в этом и состоит значение индивидуальности, каждый может найти свою собственную возможность для позитивной, конструктивной работы в какой-либо сфере деятельности.

Это позволяет нам сделать выводы, что творческая деятельность и активность присущи человеку, нужно только помочь ему найти и раскрыть себя в той сфере, в которой он сможет проявить себя наиболее ярко, с максимальной пользой, как для себя, так и для общества.

Следовательно: творчество – это высшая форма деятельности человека, суть человеческого способа бытия в мире и это всегда воплощение индивидуальности. Творчество – это форма самореализации личности; это возможность выразить свое особое, неповторимое отношение к миру.

Именно в школьные годы наступает критический период детской креативности (от лат. Create – творить, создавать. Поэтому очень важно уметь раскрыть, сформировать способности к творчеству у каждого человека. Как отмечает известный отечественный И.П. Волков, единственно правильного, объективного толкование творческой деятельности, приемлемого для всех случаев, дать нельзя, так как проявление человеческой настолько многообразно, что сколько-нибудь четкой

границы между творческой деятельностью и высоким уровнем мастерства для всех случаев провести просто нельзя. И уж, конечно, толкование понятия «творческая деятельность» применительно к взрослому человеку и ребенку школьного возраста будет различным. Согласно, например, Б.М. Теплову, «творческой деятельностью в собственном смысле этого слова называется деятельность, дающая новые, оригинальные продукты высокой общественной ценности».

Конечно, ребенок школьного возраста и тем более ребенок с ОВЗ не может создавать продукты, имеющие общественную новизну и значение. Поэтому такое определение творческой деятельности для образовательного учреждения детей принято быть не может.

Мы исходим из того, что творчество ребенка – это создание оригинального продукта, изделия, решение задач, сочинение сказок, стихов, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, в том числе осуществлен их перенос, комбинирование известных способов деятельности или создание нового для ученика подхода к выполнению образовательной задачи.

Такой подход позволяет нам утверждать, что существует метод творчества, ему можно и нужно обучать, создав для этого необходимые условия.

Обучающая творческая деятельность, по утверждению И. П. Волкова, это такая деятельность, которая способствует развитию целого комплекса качеств творческой личности: умственной активности, инициативности, быстрой обучаемости, смекалке и изобретательности, стремлению добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы, самостоятельности в выборе и решении задачи, трудолюбию, способности видеть человека, общее в различных и сходных явлениях и т.д.

Отметим некоторые характеристики творческой личности. «Творческие способности личности, – как отмечает Б.П. Никитин, – это такие особые **качества ума**, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимость, закономерности и т.д.».

Творчеству, как любому другому виду человеческой деятельности, присущи эмоциональные, интеллектуальные и волевые процессы. Но отличают творческую деятельность от остальных видов такие специфические черты, как **воображение, интуиция, образность**. Именно эти черты называются психологами и педагогами при исследовании про-

блемы творчества (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.А. Мелик-Потаев, Н.А. Рубинштейн и др.).

Воображение, фантазия – это отражение реальной действительности, но в необычных сочетаниях и связях. Подлинно творческая деятельность требует не только работы воображения, но и необходимых знаний, практических умений, навыков. В процессе творческой деятельности видную роль играют моменты особого подъема духовных и физических сил человека, которые называются вдохновением. Вдохновение, по словам А.С. Пушкина, есть расположение души к живейшему принятию впечатлений и соображению понятий, следовательно, и объяснению оных». Вдохновение – это не наитие, не откровение, неизвестно откуда и почему сошедшее на человека, а момент в творчестве, который становится возможен только в том случае, если он подготовлен трудом. Состояние вдохновения предполагает колоссальную сосредоточенность внимания, мобилизацию памяти, воображения и мышления на решение какой-то капитальной проблемы в научном, художественном, литературном, техническом, педагогическом и т.п. творчестве.

Для человека, включающегося в творческий процесс, важным является особое состояние **волевой сферы**. Что же такое воля? **Волей** называется такой психический процесс, проявляющийся в сознательных, целенаправленных действиях, осуществление которых всегда связано с преодолением препятствий. Важнейшими волевыми качествами психологи называют целеустремленность и принципиальность, выдержку и самообладание, дисциплинированность и организованность, решительность и смелость, мужество и храбрость, самостоятельность и инициативность, упорство и настойчивость.

Целеустремленность есть важнейшее качество человека, которое определяет нравственную направленность его жизни и деятельности. Целеустремленный человек, прежде всего, принципиален. У такого человека отчетливо обнаруживается главная, стержневая идея или идеал, который является целью его жизни и который определяет устойчивые принципы поведения человека.

Целеустремленность можно определить как умение человека ставить ясные цели для отдельных своих поступков и действий и неуклонно добиваться их практического осуществления. Безусловно, данное качество необходимо творческой личности.

Без инициативы и самостоятельности нет творчества.

Инициатива есть умение человека по собственному почину принимать действия и поступки и ответственно проводить их в жизнь. Инициатива как волевое качество предполагает, прежде всего, хорошо развитую активность.

Когда мы характеризуем творческую активность человека, то, прежде всего, имеется в виду ярко выраженная общественная активность человека, который своими действиями и поступками, практическим починком стремится изменить мир к лучшему. **Инициатива и самостоятельность** проявляются также в относительной независимости человека от суждений и указаний других людей. Критический подход к действительности является, безусловно, положительным качеством сильной воли. Человек с критически развитой волей способен самокритично оценивать свои действия и поступки.

Дисциплинированность есть важнейшее волевое качество творческой личности, которое выражается в способности подчинять свои действия и поступки выполнению поставленной цели. Дисциплинированность ярко проявляется в **плановости и организованности** деятельности.

Деловитость и настойчивость в достижении цели – необходимые качества творческой личности.

Деловитость проявляется, прежде всего, в умении человека организовать всю свою деятельность как ряд четких, законченных поступков. Она выражается в исполнении действий, в умении доводить начатое дело до успешного конца, невзирая на трудности. Деловитость проявляется в ряде признаков исполнения действий, во-первых, в правильности исполнения, во-вторых, в организации исполнения, в-третьих, в быстроте исполнения, в-четвертых, в оперативности исполнения.

Настойчивость есть умение человека постоянно и длительно преследовать цель, не считая энергии в борьбе с трудностями. Настойчивость – это целесообразное упорство. Человек настаивает потому, что иначе нельзя успешно завершить начатое дело, нет других возможностей, кроме избранных с огромным трудом и терпением.

Непременными волевыми качествами творческого человека являются решительность и смелость.

Решительность есть умение человека принимать обдуманные и смелые решения и последовательно проводить их в жизнь.

Для того, чтобы творить, отмечает И.П. Волков, личность должна обладать рядом качеств. Эти качества можно разделить на два типа.

Первый - это качества общего порядка, присущие всем творческим личностям, независимо от того, в каком направлении они работают, т.е. и «физикам», и «лирикам»; **второй - несколько качеств, нужных для конкретного вида труда**. К общим качествам, необходимым для успешной творческой деятельности, относят: способность к быстрому обучению, умственная активность, способность ставить перед собой задачи и решать их, творческий склад ума - способность к нахождению оригинального решения, склонность к познанию.

Но, кроме общих качеств, необходимых творческой личности, у человека должны быть еще и качества, нужные только для работы в данной области, склонность к данному виду труда: у художников – чувство цвета, фантазия, у музыкантов – слух, у писателей – умение подмечать характерное в поведении людей при различных обстоятельствах, дар рассказчика.

Мы дали характеристики лишь некоторым, значимым качествам личности, позволяющим ей успешно осуществлять творческую деятельность.

Для растущей и развивающейся личности раскрываются неограниченные возможности в выборе той деятельности, которая наиболее ему подходит по интересам, потребностям, способностям и овладеть ею на самом высоком уровне – творческом.

Какой вид творческой деятельности выберет ребенок, во многом зависит от его творческого потенциала, от своевременно выявленных творческих способностей, от создаваемых для творческого развития условий, от стимулирования активности самой личности.

*Грязнова Светлана Валерьевна
Заместитель директора по ВР
МБОУ СОШ №1 АГО Приморского края*

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ И ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ШКОЛЫ

Одной из приоритетных задач современной педагогики является определение и создание условий, (каких именно многие до сих пор не понимают) обеспечивающих выявление и развитие одарённых детей, реализацию их потенциальных возможностей в образовательном процессе, (соответственно необходимо искать финансирование, оборудование, технику и т.п. для реализации возможностей). С ручкой тетради

кой и учебником мы этого не добьемся. Обучение одаренных детей в условиях общеобразовательной школы должно проходить на основе принципов индивидуализации и дифференциации учебно-воспитательного процесса.

Индивидуализация обучения в общеобразовательных школах может осуществляться с помощью индивидуального учебного плана и обучения по индивидуальным программам (опять же стоит вопрос, кто возьмет на себя миссию написания отдельной полноценной программы для одаренного ребенка?) по отдельным учебным предметам. Работа по индивидуальному плану и составление индивидуальных программ обучения предполагает использование современных информационных технологий (в том числе дистанционного обучения), в рамках которых одаренный ребенок может получать адресную информационную поддержку в зависимости от своих потребностей.

Акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей.

Существенную роль в индивидуализации обучения может сыграть наставник (тьютор). Тьютором может быть высококвалифицированный специалист (ученый, поэт, художник и т. д.), готовый взять на себя индивидуальную работу с конкретным одаренным ребенком. Но в школе Тьютор и высококвалифицированный специалист – классный руководитель. Вот с него –то, все и начинается....

В нашей школе очень удобная система передача информации об учениках из начальной школы в среднее и старшее звено. Классные руководители 4-ых классов передают нам папку с документами, в которых имеется подробная характеристика на каждого ученика, сведения о родителях, итоги различных мониторингов, портфолио на каждого ученика. В этом году я взяла 5 класс и мне после изучения материалов предоставленного учителем начальных классов, было достаточно легко выявить потенциально одаренных и талантливых детей. Я определила для себя художников, танцоров, акробатов, творческих личностей и тех, кто ещё себя не проявил. Не всегда подтверждается деятельность ребенка, если он ходит в художественную школу это не означает что в вашей школе или классе появился художественный гений, который будет принимать участие во всех городских и краевых

конкурсах рисунков и занимать призовые места. В моём классе 3 человека занимаются в художественной школе, но ни разу не выставляли своих рисунков на город. Возникает вопрос почему? Чаще всего это ошибка родителей, которые отправляют на дополнительные кружки, секции лишь потому, что они считают, что их ребенок талантлив и у него есть способности, вторая ошибка — это страх присвоения учителем заслуг тренера, третья просто лень или я не считаю нужным. В итоге в нашей школе только несколько учеников, которые принимают участие в городских конкурсах рисунков, например, ученица 10 класса Светлана, которая занимается в художественной школе и с удовольствием принимает участие в городских и краевых конкурсах и почти всегда занимает первые места. Её работы действительно великолепны.

В течение года проходит проверка данных способностей, все мы с вами участвуем в городских, школьных мероприятиях, а их достаточно, чтобы понять действительно ли ребенок талантлив? В моём классе, 28 человек, из них действительно талантливы четверо. Это те, кто действительно верен своему делу. Именно фотографии этих детей в газете «Выбор», именно эти дети участники и авторы большинства городских конкурсов. Например, победители слета «Тимуровских отрядов», победители конкурса «Изобретатели и рационализаторы», конкурса макетов «Артем любимый город», победители в «Звезда танцпола» в номинации «Дебют» и многие другие мероприятия. Прошу обратить внимание одни и те же дети. Я не высококвалифицированный специалист в области танца, акробатики, рукоделия, но вижу детей, которые способны к самостоятельной деятельности, организации, тех, кто занимается самореализацией и приносит результат и все по своей собственной инициативе.

На протяжении 2017-2021 учебного года мы с моими подопечными прошли большой творческий путь, в некоторых мероприятиях мы были единственными представителями школы, нам приходилось конкурировать с профессионалами, творческими коллективами. И на протяжении всего времени я только направляла, информировала, консультировала и конечно же предлагала материалы для работы.

Что я добила? – я приобрела помощников в педагогической деятельности.

После всего мы решили выйти на краевой уровень, а именно заявись на участие в конкурсе «Талант Show Kids» г. Владивосток. В двух

номинациях: танец и творческая личность. Краевой танцевальный конкурс «Дар» г. Владивосток.

В нашей работе возникает другая проблема, готовы ли родители принимать участие в социализации своего ребенка, готовы ли они платить (учебная литература, поездки, костюмы, творческий материал...), жертвовать временем и находится в постоянном контакте с нами с учителями, классными руководителями. Скажите честно ответьте на вопрос, часто ли к вам приходят родители и спрашивают Марья Ивана, скажите какие ещё учебники необходимо купить моему ребенку, или дайте нам список литературы, помогите найти конкурс, и.т.д. Вторая проблема готовы ли педагог отдать свой энтузиазм, профессионализм и конечно все свое время для помощи в социализации этих детей. И третья проблема готовы ли мы работать в тандеме родители, учителя, дети? Если на все эти три вопроса мы ответим ДА, то поверьте, у нас получится многое и из 28 человек на примере моего класса я смогу помочь найти и реализовать себя еще многим ребятам.

Вот такие методы работы я использую в работе с талантливыми и способными детьми. Спасибо за внимание и помните не ждите чуда, чудите сами. Желаю всем творческих успехов и терпения.

***Костерина Марина Николаевна**
педагог дополнительного образования
МУДО «Дворец детского творчества»
г. Саранск, Республика Мордовия*

ПРИМЕНЕНИЯ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ТУРИСТСКО- КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

В современной педагогической практике под квест-игрой понимают сюжетно игровую педагогическую технологию, предусматривающую достижение заданной цели за конечное число игровых этапов по predetermined правилам. Прохождение каждого этапа (стадии) зависит от выполнения отдельных игровых заданий предметного, ориентировочно-поискового или спортивного характера.

Актуальность использования квестов сегодня осознаётся всеми. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа. Жизнь показывает, что современные дети лучше усваивают знания в процессе самостоятель-

ного добывания и систематизирования новой информации. С помощью этой технологии, преподнесение любого образовательного материала перестает быть скучным и однообразным. Через выполнение определенных заданий, возрастает интерес, потому что движение к цели происходит путем поиска промежуточных решений и без присутствия и участия со стороны педагога. При прохождении квеста, обучающиеся учатся мыслить в критических ситуациях, решать проблемы, а также незамедлительно принимать взвешенные решения, брать на себя ответственность за их реализацию, работать командой. Результатом является то, что повышается эффективность и качество образовательного процесса в целом, так как его активными участниками становятся сами дети.

Туристско-краеведческое направление как никакое другое имеет огромный потенциал для использования данной технологии.

Соревнования вида «перемещение команд учащихся от контрольного пункта к контрольному пункту», с разнообразными вопросами, головоломками и практическими заданиями последние десять лет активно использовались педагогами туристами-краеведами нашего учреждения в рамках системы палаточных лагерей «Школа приключений» (лагеря «Туристенки», «Первооткрыватель»). Затем в летних оздоровительных лагерях пришкольного типа – «Юный краевед», «Трансформер». В нашем случае это поиски клада (шоколадные монеты, просто шоколадки, призы, связанные с сюжетом игры и т.д.) в различных ролевых трактовках – «Золото пиратов», «Сокровища Дикого запада», «Сундук Кощея» и др. Это, часто эмоционально окрашенные с помощью костюмированных героев и инвентаря сюжетные игры, имеющие сплавляющий, познавательный и развлекательный характер.

Для «Первооткрывателя» была разработана подобная игра даже с элементами ПСР (Поисково-спасательной работы). Квест-игра, применялась и как самостоятельное мероприятие и как часть более масштабного (например, празднование масленицы). Последняя из значимых разработок – краеведческий квест-экскурсия с дистанционной выдачей заданий.

Часто методически технологию проведения квеста называли, да и называют станционной игрой. Отсюда, есть смысл разобрать отличия этих методик проведения игрового мероприятия. Основное отличие квеста от игры по станциям в том, что в игре по станциям, игроки знают сразу пункт своего назначения - движение по маршрутному листу.

В квесте же, играющие смогут понять, куда они должны двигаться дальше, только выполнив определенную задачу.

Конечно, в своей работе мы используем и занятия, разработанные по технологии станционной игры. Эта технология до сих пор также актуальна.

Но квест – это квест! В нем есть сюжет, есть интрига... Организация деятельности детей через проведение квест-игры имеет ряд преимуществ, что позволяет решать цели и задачи:

- всестороннее развитие детей по различным направлениям (физическому, познавательному, социально-коммуникативному);
- создание положительного эмоционального настроения;
- развитие социально-коммуникативных качеств путем коллективного решения общих задач;
- действовать в команде, а не поодиночке;
- помощь и взаимовыручка;
- побуждение к познавательно-исследовательской деятельности путем решения проблемных ситуаций;
- внимательность и смелость;
- обеспечение интеграции содержания разных образовательных областей.

В нашем случае квест-игра являлась еще и образовательным пространством для кружковцев, посещающих кружки туристско-краеведческой направленности. Будучи куратором контрольной точки или куратором целой команды, они имели возможность приобрести опыт общения, подачи себя в условиях выполнения определенной задачи или роли.

Методика проведения квест-игры:

1. Разработать сценарий, который включает легенду игры и сюжет. По структуре сюжетов различают квест-игры:

Линейные (Основное содержание квеста выстроено по цепочке. Отгадаешь одно задание – получишь следующее, и так, пока не дойдешь до финиша).

Штурмовые (Каждый игрок решает свою цепочку загадок, чтобы в конце собрать их воедино)

Кольцевые (Представляют собой тот же линейный квест, но замкнутый в круг. Команды стартуют из разных точек, которые будут для них финишными).

В условиях проведения квеста в оздоровительном лагере дневного пребывания уместно и главное эффективно применение игры, выстро-

енной по линейному принципу. Именно эту форму педагоги туристы-краеведы нашего учреждения освоили в полной мере и могут поделиться опытом построения сюжетной линии.

2. Составить паспорт прохождения этапов или карту маршрута.

3. Продумать методику и организацию проведения игровых заданий.

Задания необходимо продумать таким образом, чтобы они были последовательными, логически взаимосвязанными. Все задачи должны соответствовать сюжету. Все игры и задания должны быть безопасными (не следует просить детей перепрыгнуть через костер или залезть на дерево). Задачи, поставленные перед детьми, должны соответствовать возрасту участников и их индивидуальным особенностям. В содержании сценария требуется внедрить разные виды деятельности.

4. Оформить наглядные материалы (карты, ключи, загадки и др.)

5. Подготовить необходимый реквизит для прохождения каждого испытания.

6. Нужно учитывать образовательное пространство, где будет проходить игра. В практике проведения квестов в МУДО «Дворец детского творчества» используется традиционная образовательная среда, а именно территория учреждения, парк, улицы города с учетом безопасности конечно. Мобильные устройства и интернет используется только для передачи загаданного объекта и то не детям, а куратору команды. Последнее хочется особенно отметить, так как одна из задач детского пребывания в объединениях нашей направленности – отвлечение ребенка от виртуальной среды, вовлечение в активные виды деятельности.

Немного о роли педагога в квесте. Педагог выступает как координатор процесса образования, направляет детей, «наталкивает» на правильное решение, но окончательные выводы дети делают самостоятельно. Задача педагога: мотивировать ребёнка на самостоятельный поиск информации.

Педагог должен сам внутренне принять условия игры, быть в игре. Где-то стать самому ребенком. Дети должны чувствовать, что данная игра – это реальность, принимаемая всеми организаторами и участниками. Это очень важно для успешного проведения мероприятия.

Хорошо, что что-то вдруг в квесте пошло не так. Именно в непредсказуемой ситуации происходит развитие самого педагога. Отсюда следует, что абы кто, т.е. неподготовленный педагог квест-игру не организует. Для этого нужна серьезная подготовка.

Из минусов же и то, что разработка и проведение подобных мероприятий требует большого количества времени на подготовку, определенного материального и человеческого ресурса.

Здесь особняком стоит краеведческий квест-экскурсия с дистанционной выдачей заданий. На данный момент – это самая универсальная методика проведения квест-игры нашего учреждения. Не затратна по ресурсам, проста в организации, максимально познавательна. Авторство методики принадлежит автору статьи – педагогу Костериной М.Н. Апробирована на разных уровнях – занятиях с кружковцами, в летних и осенних оздоровительных лагерях пришкольного типа, мероприятиях с участием кружковцев и их родителей и даже на региональном уровне – нами было мероприятие, приуроченное ко Дню защиты детей под эгидой Туристско-информационного центра РМ. Методику построения приводим ниже.

Краеведческий квест-экскурсия с дистанционной выдачей заданий «Я люблю Саранск».

Цель - развитие познавательного интереса к истории города Саранска и Республики Мордовия; развитие умения работать в команде.

Задачи - проверить и углубить знания кружковцев по истории малой родины; развивать навыки учащихся к самостоятельному изучению истории родного края, повысить интерес к исследовательской деятельности; развить навыки решения интерактивных викторин.

Оборудование: смартфоны с доступом в Интернет, приложение на мобильном телефоне для передачи – приема данных, маршрутные листы, карты города, текстовые наводки.

Методика проведения краеведческого квеста - экскурсии, с дистанционной выдачей заданий:

Краеведческий квест - экскурсия «Я люблю Саранск» задуман как линейный – игра построена по цепочке; разгадав одно задание, участники получают следующее и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут. Маршрут строиться в зависимости от целей мероприятия и местонахождения точек «старта» и «финиша». Проводится в виде соревнования между несколькими командами. Участники собираются в МУДО «Дворец детского творчества» и делятся на команды при помощи жеребьевки (выбора карточки с номером команды). Количество и численность команд зависит от количества участвующих детей. В запасе у организаторов всегда должен быть добавочный маршрутный лист. Оптимально 4 команды по 4 участника. Так как краеведческий квест проводится непосредственно в городе, каждая команда имеет

своего куратора из старших участников клуба ЭХО. В их задачу входит: следить за соблюдением участниками команды правил безопасности, обеспечивать связь с ведущим квеста при помощи смартфона (отправка креативного фото с контрольной точки и получение нового задания). Ведущий квеста проводит инструктаж по технике безопасности и объясняет правила квеста. Кураторы команд получают текстовые наводки первых контрольных точек, после чего им дается 3 часа на поиски 7-и достопримечательностей. На финише подводятся итоги игры, проводятся ее обсуждение и награждения победителей.

Примерные текстовые наводки:

1. 34-тонный исторический памятный камень, на котором высечена древняя карта Мордовии, на одной из сторон которого также изображена Подвеска рубежа X – XI вв. со знаком Рюриковичей с другой стороны, послание нашего президента – В. Путина и круглый знак на котором изображена ладья и надпись, связанная с торжеством, по случаю которого был установлен сей памятный знак.

2. Главная достопримечательность площади, которая с 2009 года носит имя героев, бесстрашно шагнувших в неизведанные просторы. Время появления - 1963 г.

3. Городская достопримечательность, появившаяся в центре города в августе 2009 года. Это парковый ансамбль, который представляет собой мост с декоративными перилами, расположенный в зоне отдыха, с одной стороны имеет скульптурную вставку в центре, напоминающую герб города. Изюминкой композиции являются установленные на постаментах и крутящиеся вокруг своей оси круглые фигуры и памятный камень у основа

4. Главная достопримечательность городского сквера, основанного еще в 1951 году на пересечении двух улиц в нижней части города. Сюда, с Советской площади были перенесены и перезахоронены останки борцов за революцию. И в канун 60-летия Великого Октября, на земляном холмике установлен памятник в форме белого мраморного обелиска с серпом и молотом. По бокам от него 2 фигуры военных в одеждах времен Гражданской войны.

5. Памятная доска, установленная на доме, где середине прошлого века проживал первый профессиональный мордовский певец (бас), Заслуженный артист Мордовской АССР (1936). Народный артист Мордовской АССР (1945). Заслуженный артист РСФСР (23.02.1960).

Подсказка - в г. Саранске, в сквере Славы, установлен его бюст, его имя присвоено Государственному музыкальному театру Мордовии.

6. Памятник земляку, поэту 19в., имевшего демократические взгляды установленный в городе в 1967 году. Он представляет из себя человеческую фигуру в полный рост, на левое плечо накинута шинель, в правой руке книга.

7. Это место долгое время является зеленым массивом в черте города. В начале 20 века здесь была усадьба, а в 1924 году на ее базе был разбит большой парк. Это было крупное хозяйство: тенистые аллеи, 18 цветочных клумб, 10 скульптур, беседки, сказочные домики, карусель, аттракционы, спортивная школа, футбольное поле, пионерский лагерь в летнее время и каток, прокатная лыжная база в - зимнее. Сейчас это благоустроенная территория с детской площадкой, зоной отдыха.

Примерные маршрутные листы:

-1-

1. Стратонавты
2. Дом Яушева
3. Камень
4. Лисий мостик
5. Памятник Полежаеву
6. Памятник Борцам за сов. власть
7. Детский парк

-2-

1. Камень
2. Лисий мостик
3. Памятник Полежаеву
4. Дом Яушева
5. Стратонавты
6. Памятник Борцам за сов. власть
7. Детский парк

-3-

1. Детский парк
2. Памятник Полежаеву
3. Лисий мостик
4. Камень
5. Дом Яушева
6. Стратонавты
7. Памятник Борцам за сов. власть

-4-

1. Памятник Борцам за сов. власть
2. Стратонавты

3. Дом Яушева
4. Камень
5. Лисий мостик
6. Памятник Полежаеву
7. Детский парк

Список использованной литературы:

1. «Некоторые аспекты классификации и применения квест-игр в школе» Фаритов А.Т. // Школьные технологии 4-2018 с.91-92
2. Мищенко Д. В. Использование технологии квеста в дополнительном образовании. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/ispolzovanie-tehnologii-kvesta-v-dopolnitelno>

Латфуллина Минегель Минахметовна
Педагог дополнительного образования
МБУДО ЦДОиРД
г. Дмитровград

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

В период глубоких социально-экономических изменений в России, когда происходит переоценка всей системы общественных отношений, существенные изменения претерпевает и система образования. Характерной особенностью нашего времени является активизация инновационных процессов в образовании. Происходит смена образовательной парадигмы: предлагается иное содержание, иные подходы, право, отношение, поведение, иной педагогический менталитет. Все это свидетельствует о разворачивании инновационных процессов в системе образования.

Инновационные нововведения коснулись и дополнительного образования, как системы общего образования.

Дополнительное образование, являясь полноправным партнером школьного образования, частью общей системы образования, выступает как необходимое звено, обеспечивающее развитие личности и ее раннюю профессиональную ориентацию.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и навыков, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности,

адаптироваться в современном обществе и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Ведущей тенденцией обновления системы дополнительного образования детей становится включение педагога в инновационную деятельность, которая является доминирующим качеством учреждения. В контексте инновационной стратегии учебного заведения существенно возрастает роль педагога как непосредственного участника всех преобразований.

Инновационная деятельность педагога дополнительного образования становится обязательным компонентом личной педагогической системы и приобретает избирательный исследовательский характер. Это предполагает переоценку педагогом своего профессионального труда, выход за пределы традиционной исполнительской деятельности и смену ее на проблемно-поисковую, рефлексивно-аналитическую, отвечающую запросам общества и создающую условия для самосовершенствования личности. В педагогическом коллективе возрастает потребность в новом педагогическом знании, изменении образовательных и социальных функции педагога. Вышеизложенное определяет актуальность выбранной темы исследовательской работы. Цель - рассмотреть использование инновационных технологии в системе дополнительного образования детей СЮН. Достижение сформулированной цели потребовало постановки и решения следующих задач:

- рассмотреть источники инноваций в сфере дополнительного образования;
- направления инновационной деятельности в учреждениях дополнительного образования детей;
- содержание педагогической деятельности в инновационном образовательном процессе.

Перспективные источники инноваций в сфере дополнительного образования это:

- социальное партнерство и совместные проекты с другими учреждениями как условие и средство привлечения дополнительных ресурсов и повышения качества образовательного процесса, повышения эффективности профориентационной работы;
- развитие межрегиональных и международных проектов как средство повышения открытости образования, знакомства воспитанников со сверстниками из других регионов стран, развития патриотизма, гордости за результаты собственной деятельности и, как следствие, мотивации воспитанников к творчеству;

- командная работа как средство выработки норм совместной деятельности, умения работать в коллективе, социализации воспитанников;

- развитие информационно-коммуникационных технологий и телекоммуникационных проектов с возможностью удаленного участия как путь повышения доступности образования, развития цифровой культуры учащихся и обеспечения современного уровня обеспеченности общеобразовательных программ компьютерными технологиями;

- преемственность общеобразовательных программ разного уровня, создание непрерывных учебных циклов от начальной мотивации учащихся до серьезной предпрофессиональной подготовки;

- обновление содержания образования с учетом новых направлений, возникающих в сферах науки, искусства, социальной деятельности, спорта и др.; применение новых, оригинальных форм образовательной работы;

- развитие комплексной информационной системы дополнительно образования на основе специализированного интернет-портала, моделируемого квалифицированными специалистами и предоставляющими системную информацию по всем направлениям развития дополнительного образования;

- развитие интегрированных образовательных технологий – проектно-исследовательской деятельности, игровой технологии, личностно-ориентированного подхода и др., в т. ч. в рамках направленностей, где они традиционно не применялись;

- анализ и выявление возможной социально востребованной тематики творческих, проектных и исследовательских работ учащихся в социуме, территориальных сообществах (районах) с включением их в тематику общеобразовательных программ дополнительного образования;

- системное использование психологической ауры различных профессий (романтизм, героика и др.) для повышения мотивации воспитанников.

Направления инновационной деятельности в учреждениях дополнительного образования детей:

- совершенствование содержания образования;

- изучение и внедрение в практику современных педагогических технологий;

- создание системы работы с одаренными детьми;

- совершенствование системы управления;

- информатизация образовательного процесса.

Содержание педагогической деятельности в инновационном образовательном процессе существенно отличается от традиционной. Во-первых, значительно усложняется деятельность по разработке содержания и технологии деятельности, поскольку быстро развивается её технологическая основа. Она требует от педагога развития специальных навыков, приемов работы. Кроме того, современные информационные технологии выдвигают дополнительные требования к качеству деятельности и её продуктам.

Во-вторых, особенностью современного педагогического процесса является то, что в отличие от традиционного образования, где в качестве центральной фигуры выступает педагог, основное внимание переключается на ребенка – его активность, избирательность, креативность.

Важной функцией педагога дополнительного образования становится умение поддержать ребенка в его деятельности, способствовать его успешному продвижению в мире, облегчить решение возникающих проблем, помочь освоить разнообразную информацию.

В-третьих, представление познавательного материала и способы передачи опыта предполагают интенсивную коммуникацию педагога и детей, требуют в современном дополнительном образовании более активных и интересных взаимодействий между субъектами образования, чем при традиционном типе обучения, где преобладает как бы обобщенная связь педагога со всеми детьми, а взаимодействие педагога с отдельным ребенком довольно слабое.

Таким образом, необходимыми предпосылками инновационной деятельности в дополнительном образовании выступают потенциал и поведение педагога, его чувствительность к новому, открытость.

Рассмотрим на примере инновационную деятельность нашего учреждения. Здесь деятельность направлена на разработку, апробацию и внедрение в практику деятельности объединений современных педагогических технологий, направленных на эффективное решение тех приоритетных задач, которые заявляет педагогический коллектив.

Обновление процесса обучения в дополнительном образовании возможно через совершенствования педагогических технологий, поэтому педагогами станции юных натуралистов внедряются в практику инновационные технологии такие как:

1. *Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода:*

- Личностно-ориентированное обучение (Якиманская И.С.);
- Технология саморазвивающего обучения (Селевко Г.К.);
- Педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
- Гуманно-личностная технология Амонашвили Ш.А.;
- Игровые технологии;
- Проблемное обучение;
- Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);

2. *Технологии дифференциации и индивидуализации.*

3. *Внутригрупповая дифференциация через использование педагогических мастерских.*

4. *Проектные технологии предполагают включение детей в социально- и личностно-значимую деятельность.*

Сегодня не вызывает сомнений огромное значение в инновационной деятельности метода проектов. Проектная деятельность внедряется в объединения естественнонаучной направленности. В процессе организации исследовательской деятельности учащихся педагог особое внимание уделяет формированию предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы; развитию умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно; формированию умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов; развитию желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Проектный метод уникален и хорош тем, что его можно использовать в работе с учащимися разного возраста, начиная с дошкольников, включать в него различные методики и технологии.

Учащиеся, участвующие в проектной деятельности:

- проявляют творческую активность в познании окружающего мира;
- самостоятельны и гибки в принятии решений;
- сознательно применяют сенсорные ощущения в решении практических задач;
- осознают себя субъектом понимающим (что известно, что нет, каким образом можно узнать);
- способны общаться в детском коллективе по поводу обсуждения совместного плана действий;
- воспринимают мир не только с утилитарной точки зрения, но и осознают его уникальность, красоту, универсальность.

Педагоги дополнительного образования, использующие в своей деятельности проектный метод:

- проявляют способность к самостоятельному творческому планированию всего воспитательно-образовательного процесса;
- обладают умением гибко подходить к планированию с учётом интересов и запросов учащихся;
- осуществляют поисковую педагогическую деятельность;
- реализуют свои творческие умения (в изобразительной, литературной деятельности).

Родители, принимающие участие в проектной деятельности объединений станции юных натуралистов:

- наладили тесный контакт не только со своим ребёнком, но и с коллективом родителей;
- получили возможность не только узнать о том, чем занимается ребёнок в детском объединении, но и принять активное участие в жизни объединения;
- смогли реализовать свои творческие способности.

В практике нашего учреждения используются следующие виды проектов:

-исследовательские проекты: учащиеся работают над созданием моделей и экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде проекта. Наши исследовательские проекты «Первоцветы ООПТ «Берёзовая роща», «Цветы Победы», Родник «Октябрьский», «Уникальные природные места города Димитровграда», «Зимующие птицы нашего города», «Водные объекты».

-ролево-игровые проекты (с элементами творческих игр)

-информационно-практико-ориентированные проекты: дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы;

-творческие проекты (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например, «Экологическая неделя» или «Мы готовимся к юбилею».

Поиск и освоение новых инноваций, способствующих качественным изменениям в деятельности. Многими исследователями развитие дополнительного образования связывается с процессами целенаправленной разработки и создания, внедрения и освоения, распространения и стабилизации новшеств, обуславливающими его качественно новое состояние. Следует отметить, что степень инновационности дополнительного образования обусловлена уровнем развития общества

и продиктована уровнем инновационности общего школьного образования. Другими словами, инновации возникают там и тогда, где и когда есть потребность в изменениях и возможность их реализации.

Инновационные процессы в сфере дополнительного образования определяют сущность формирования учреждения дополнительного образования: положительно влияют на качество обучения и воспитания в учреждениях дополнительного образования детей, повышают профессиональный уровень педагогов дополнительного образования, создают лучшие условия для духовного развития воспитанников, позволяют осуществить личностно-ориентированный подход к ним.

Радивил Лилия Владимировна
Преподаватель высшей категории
УДО ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА Г.ГОРЛОВКА
г. Горловка, ДНР

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Аннотация. Статья посвящена основным позициям формирования общекультурных компетенций обучающихся через изобразительное искусство. Одной из главных задач художественной школы является повышение навыков творческой деятельности, способность ориентироваться в пространстве искусства и культуры, умение применять их в повседневной жизни. Решать эту задачу возможно в рамках формирования у обучающихся общекультурных компетенций.

Ключевые слова: художественная компетенция, непрерывность художественного образования, системный подход, художественная школа, культура.

В последние годы происходят значимые преобразования в системе художественного образования в связи с внедрением новых стандартов. Отличительной чертой данного преобразования является принцип компетентности.

Компетенция – совокупность всех качеств личности (навыков, знаний, умений), которые влияют на самосовершенствование и эффективность его творческой деятельности.

Общекультурные компетенции находятся в числе ключевых, позволяющие личности присваивать культурные образцы и создавать новые. Общекультурные компетенции – это определённый ряд вопросов, на которые обучающийся должен дать ответ, быть осведомлён, обладать

знаниями и опытом их решения. К ним относятся особенности общечеловеческой культуры, национальной культуры, основы семейных, общественных явлений и традиций, роль образования в жизни человека. Новыми компетенциями учтено исследование главных компетентностей, которые каждый требует для собственной реализации, становления, активной позиции, общественной инклюзии и трудоустройства, которые готовы гарантировать собственную реализацию и жизненный успех в направлении всей жизни. Одной из главных компетенций считается осведомленность и самовыражение в сфере культуры, способность воспринимать произведения искусства, формировать личные художественные вкусы, самостоятельно формулировать идеи, навыки и ощущения с помощью искусства. Данная компетентность подразумевает основательное осознание собственной национальной идентичности как почвы открытого дела и почтения к обилию культурного выражения других [1].

Согласно анализу научно-методической литературы выяснилось, что определений понятия «изобразительная компетентность» на данном этапе недостаточно. Так, по утверждению А. Плахотского, изобразительную компетентность как новообразование в структуре личности можно представить в качестве готовности к обучению, развитию и воспитанию детей, используя средства изобразительной деятельности [2].

Ключевой задачей современной школы считается формирование главных и предметных компетенций обучающихся. В новой педагогической науке понятие «компетентность» трактуется как готовность к выполнению определенной деятельности, способность применить обретенные знания, умения и навыки в жизни.

Весомую роль в становлении личности играет художественное образование. От его качества во многом зависит культура и отдельной личности, и общества в целом. Совместной целью изобразительного образования считается развитие у детей больших эстетических эталонов на базе личностно-ценностного отношения к действительному миру и произведений искусства, возможности восприятия, осознания и создания художественных образов, составление потребностей и возможностей к творческой самореализации в процессе художественного осмысления мира [4].

Стоит обратить внимание, что благодаря изобразительному искусству формируются такие основные компетенции как:

- познавательные — умение видеть красоту окружающего мира, чувственно-эмоциональное восприятие произведений искусства, выявление познавательной активности;
- творческие — раскрытие и реализация творческих художественных способностей, установление креативности как черты личности, привлечение к обучающим играм, развитие ассоциативно-образного мышления, выявление и активизация фантазии, воображения при создании собственных образов в художественно-практической деятельности;
- методологические — развитие логического мышления, умение определить цель, способы и организацию их достижения, способность к самоанализу и самооценки;
- компетентность саморазвития (стимулирование познавательного интереса, привлечение к выполнению творческих заданий);
- коммуникативные — понимание языка искусства как формы межличностного общения, многообразии творческих проявлений, видений, устное описание картины, участие в дискуссиях, осознание взаимосвязи со сверстниками и взрослыми и ответственности при выполнении творческих работ;
- информационные — формирование умений пользоваться художественной литературой, энциклопедиями, репродукциями картин художников, проведение экскурсий, посещение музеев, персональных выставок и творческих мастерских художников;
- мировоззренческие — восприятие целостной картины мира, формирование общечеловеческих ценностей, уважение к традициям, обычаям страны на основе овладения достижениями национальной культуры, стимулирование восприятия и понимания других культур.

Таким образом, с помощью изобразительного искусства осуществляются такие основные задания как:

- развитие художественного восприятия, ассоциативно-образного мышления, воображения, фантазии, интуиции, художественного вкуса, способности получать эстетическое наслаждение от произведений изобразительного искусства, красоты окружающего мира;
- формирование художественных средств выразительности - колорита, формы, пространства, композиции; развитие чувства ритма, фактуры поверхности и индивидуальных творческих способностей;
- развитие чувственно-эмоциональной сферы, способности эмоционально откликаться на различные проявления эстетического в окружающем мире и искусстве;

- формирование духовных нравственных ценностей, национально-патриотического сознания, художественно-эстетических вкусов и интересов;
- усвоение общечеловеческих ценностей и закрепление в сознании культурного опыта человечества.

Стоит также выделить то, что во время проведения уроков изобразительного искусства, необходимо научить наблюдать окружающий мир, видеть красоту в деталях, обращать внимание на разные предметы. Также развитие художественных способностей на уроках изобразительного искусства возможно только в процессе усвоения и практического применения специальных знаний, умений и навыков [3]. Так, усваивая знания о передаче пространства, светотени, композиции, овладевая графическими умениями и навыками, обучающиеся тем самым развивают свои способности к изобразительной деятельности. Только при постоянной, последовательной практической деятельности у обучающихся могут развиваться художественные способности [5].

Таким образом, проанализировав вышесказанное, можно прийти к выводу, что общекультурная компетентность касается сферы развития культуры личности и общества во всех её аспектах. Также она предполагает овладение культурным наследием, формирование культуры межличностных отношений на основах принципов толерантности, плюрализма, позволяет личности анализировать и оценивать важнейшие достижения национальной, европейской и мировой науки и культуры, ориентироваться в культурном и духовном контекстах современного общества, применять средства и технологии культурного взаимодействия.

Итак, что касается изобразительного искусства, потенциальные возможности искусства становятся реально формирующими факторами лишь при условии художественного отношения личности к самому искусству. А сформировать его и развивать возможно только в процессе постепенного, целостного, непрерывного обучения и воспитания обучающихся на уроках изобразительного искусства.

Список использованных источников

1. Компетентностный подход в современном образовании: мировой опыт и перспективы. Библиотека по образовательной политике: [коллективная монография] / под общ. ред. Овчарук А. В. // К. «К.И.С.», 2004. - 112 с.
2. **Масол Л.М.** Художественно-педагогические технологии в основной школе: единство обучения и воспитания. Харьков: Типография Мадрид, 2015. 178 с.

3. **Лемешева Н. А.** Учимся видеть и творить прекрасное. Педагогический вестник. 2016. № 3. С. 76–80.

4. **Хуторской А. В.** Технология проектирования ключевых и предметных компетенций. Эйдос. 2005. 12 декабря.

5. **McClelland D. C.** Testing for competence rather than for “intelligence”. American Psychologist. 1973. № 28. P. 1–14.

*Сурганова Ирина Петровна,
учитель истории, обществознания, литературы
МКОУ «ООШ с. Михайловки»
Харабалинского района
Астраханской области*

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Одним из направлений нац. проекта «Образование» является проект «Успех каждого ребенка», целью которого является воспитание гармонично развитой и социально-ответственной личности. Эта цель должна быть достигнута за счет развития дополнительного образования детей. К 2024 году 80% детей в возрасте от 5 до 18 лет должны быть охвачены дополнительным образованием.

Дополнительное образование дает возможности обучающемуся определить свои склонности и способности, развить познавательные интересы, свой творческий потенциал, способствует профессиональному самоопределению. Также оно является необходимым условием профилактики отклоняющегося поведения.

С каждым годом отмечается рост детской преступности, безнадзорности, токсикомании и наркомании среди детей и подростков. Дополнительное образования позволяет заполнить свободное время ребенка, снижает его напряженность и агрессивность, помогает приобрести навыки адаптации в современном обществе.

Образование и дополнительное образование должны дополнять друг друга, при этом **дополнительное образование** расширяет и углубляет возможности школьника в его саморазвитии.

В отличие от массовой школы, дополнительное образование имеет свои особенности:

- учащиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;

- обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- психологическая атмосфера носит неформальный, комфортный характер, не регламентируется обязательствами и стандартами;
- детям предоставляются возможности удовлетворять свои интересы и сочетать различные направления и формы занятий;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по тематике, возрастному составу, уровню интеллектуального развития).

В нашей школе работает два кружка дополнительного образования: изобразительного искусств и декоративно-прикладного творчества. Большинство ребят посещают оба кружка.

Декоративно-прикладное творчество предполагает огромное количество различных техник, как традиционных, так и появившихся совсем недавно.

Сама программа кружка «Мастерская чудес» построена по блочно-модульной схеме и предполагает обучение по блочно-модульной технологии, которая позволяет подробно изучить каждую технику. Мы работали в техниках квиллинг, торцевание, свит-дизайн и топиарий.

На своих занятиях я активно применяю **информационно-коммуникационные технологии**. Для обеспечения наглядности обучения я эффективно использую *презентации, мастер-классы, фотографии*. Благодаря им процесс обучения становится более интересным, разнообразным, интенсивным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность.

Основное место в обучении декоративно-прикладному творчеству занимает технологи

1. Технология личностно-ориентированного обучения, согласно которой каждый ребенок должен реализовать свои возможности.

2. Технология саморазвития Поощряется смелость, проявление детской фантазии и изобретательности. Основное назначение технологии саморазвития состоит в создании условий для самореализации личности, выявлении и развитии её творческих возможностей.

3. Технология проектного обучения предполагает организацию обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий – проектов. Данная технология способствует развитию познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся.

Для одаренных детей характерна чрезвычайная любознательность и потребность в познании, энергичность и яркая независимость. Хочет-

ся отметить их стремление к высокому качеству изготавливаемой работы, богатую фантазию. Они выбирают сложные по исполнению работы и добавляют свои штрихи. Таких ребят я привлекаю в качестве «консультантов».

При работе с низкомотивированными учащимися большее внимание уделяется получению навыков работы с материалами, воспитанию усидчивости, аккуратности.

На занятиях стараюсь применять такие приемы и методы обучения, которые побуждают детей к самостоятельной деятельности. Главный принцип: не стоит сдерживать инициативу детей и не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно. Кроме того, стараюсь обеспечить благоприятную психологическую атмосферу, поощрять ребёнка за оригинальные идеи.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно способствует развитию у детей творческого потенциала, навыков адаптации к современному обществу и получению возможности полноценной организации свободного времени.

В заключении своего выступления хочется подчеркнуть, что дополнительное образование должно присутствовать в жизни каждого школьника. Цели у каждого могут быть разные, но всегда дополнительные занятия приведут к положительным результатам.

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

V ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ»

ТОМ 1

5 АВГУСТА – 31 АВГУСТА 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© **ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ** (16+)