

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-VA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ  
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

---

1 ИЮНЯ – 24 ИЮНЯ 2021

---

ТОМ 1



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ  
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ТОМ 1

---

1 ИЮНЯ – 24 ИЮНЯ 2021

---

## УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

## АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б  
Тел.: +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.  
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© **ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ** (16+)

**УДК 37**

**ББК 74**

**Т33**

**Теоретические и методологические проблемы современного образования:** материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 1. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2021. – 166 с.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Теоретические и методологические проблемы современного образования», проходившей 1 июня – 24 июня 2021 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся теоретическими и методологическими проблемами современного образования. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2021

© Высшая школа делового администрирования, 2021

## **ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Андреева Анастасия Павловна**

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «БЕЗОПАСНОСТЬ –  
ЭТО ВАЖНО!»..... 7

**Барулёва Наталия Павловна**

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК К РАННЕМУ ДЕТСКОМУ  
ЧТЕНИЮ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РУССКОЙ НАРОДНОЙ  
СКАЗКОЙ..... 14

**Барченкова Наталья Владимировна**

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ..... 18

**Богданова Елена Юрьевна**

**Лебедева Елена Игнатьевна**

**Лихачёва Ольга Анатольевна**

**Овсянникова Ирина Алексеевна**

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ ДОУ  
КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА ..... 20

**Бородкина Анна Валерьевна**

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КОМФОРТ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ..... 24

**Бусарева Вера Гавриловна**

**Савинова Елена Александровна**

**Ригович Екатерина Владимировна**

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ..... 28

**Вайдукова Ирина Александровна**

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ  
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ..... 33

**Гагиева Кристина Андреевна**

**Чувайченко Ирина Олеговна**

ФОРМИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ  
И ИНИЦИАТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ  
В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ..... 37

<b>Епишина Ольга Александровна</b> НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.....	40
<b>Илюшкина Татьяна Николаевна</b> ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОГО РАБОТНИКА ДОУ .....	42
<b>Калинина Татьяна Васильевна</b> НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ..	48
<b>Калинкина Зоя Алексеевна</b> <b>Хвостикова Жанна Геннадьевна</b> ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ .....	52
<b>Касамгалиева Наталья Владимировна</b> БАДМИНТОН КАК НЕСТАНДАРТНЫЙ ПОДХОД К ПРОВЕДЕНИЮ ООД ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ .....	54
<b>Манькова Елена Витальевна</b> <b>Мартыанова Ирина Геннадьевна</b> ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	57
<b>Морозова Екатерина Борисовна</b> ПРОВЕДЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИА ЗАНЯТИЙ НА ОСНОВЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ОБУЧАЮЩИХ ПРОГРАММ.....	61
<b>Невезина Оксана Владимировна</b> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЕЙ.....	69
<b>Нижегородова Наталия Валериевна</b> ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ».....	71
<b>Петрова Надежда Васильевна</b> СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ЦВЕТОЧНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ЛЕТНЕГО ПРОЕКТА .....	74

<b>Писнова Елена Николаевна</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ВНЕГРУППОВЫХ ПОМЕЩЕНИЙ ДЕТСКОГО САДА, НАПРАВЛЕННОЙ НА ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С РОДНЫМ КРАЕМ .....	79
<b>Посохина Марина Владимировна</b> ПРОЕКТ «ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПРИМЕРАХ ГЕРОИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО СВОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ, НАРОДА, СВОЕЙ СЕМЬИ» .....	84
<b>Русанова Наталья Анатольевна</b> ВОСПРИЯТИЯ СКАЗКИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ....	91
<b>Сафарбекова Наида Кахримановна</b> СПЕЦИАЛЬНАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ. ПРИМЕНЕНИЕ ЗНАНИЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ .....	103
<b>Степанова Анна Викторовна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ПЕДАГОГА- ПСИХОЛОГА ДОУ .....	107
<b>Урюпина Екатерина Борисовна</b> ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	111
<b>Фомина Татьяна Александровна</b> ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ....	113
<b>Хисамова Венера Ахатовна</b> ИНТЕГРАЦИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО .....	117
<b>Черепенина Елена Семеновна</b> МАСТЕР-КЛАСС «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» .....	123
<b>Юнусова Гульнара Фаилевна</b> МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ВОСПИТАНИЯ .....	128

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

- Балабанова Ангелина Владимировна**  
ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ  
К ПОСТУПЛЕНИЮ НА ХОРОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СРЕДНЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 129
- Гусева Ольга Владимировна**  
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ КОМПЛЕКСА  
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН..... 134
- Дедаева Екатерина Борисовна**  
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА УРОКАХ  
ПО ПРЕДМЕТУ АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛА ..... 139
- Дрючина Елена Владимировна**  
ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНОГО ПРИЮТА  
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ..... 144
- Иванова Наталья Викторовна**  
МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА  
УЧАЩИМСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ФОРТЕПИАНО  
В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ..... 145
- Ильина Светлана Робертовна**  
ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВЫПУСКНЫХ  
ЭКЗАМЕНОВ ПО СОЛЬФЕДЖИО..... 149
- Королева Елена Александровна**  
**Марарица Лариса Игоревна**  
МОТИВАЦИИ УЧАЩЕГОСЯ КАК ОСНОВА УСПЕШНОГО  
ОБУЧЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ..... 155
- Плехотникова Жанна Викторовна**  
ОРГАНИЗАЦИЯ ОНЛАЙН-МЕРОПРИЯТИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ  
ОБРАЗОВАНИИ..... 159
- Хахалева Марина Геннадьевна**  
**Водяной Алексей Юрьевич**  
**Водяная Екатерина Владимировна**  
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО  
ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ..... 161

## Дошкольное образование

---

---

*Андреева Анастасия Павловна,  
воспитатель,  
МБДОУ 57,  
г. Мурманск*

### **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «БЕЗОПАСНОСТЬ – ЭТО ВАЖНО!»**

#### **Актуальность проблемы формирования ОБЖ в дошкольном возрасте**

Безопасность – это «состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз». В современном мире никто не застрахован ни от катастроф, ни от стихийных бедствий. Особую тревогу мы испытываем за незащищенных маленьких граждан – дошколят. Задача педагогов и родителей состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями.

Об актуальности данной темы можно говорить много и все будет главное. С первых лет жизни любознательность ребенка, его активность в вопросах познания окружающего, поощряемая взрослым, порой становится небезопасным для него. Формирование безопасного поведения неизбежно связано с целым рядом запретов. При этом взрослые люди, любящие и опекающие своих детей, порой сами не замечают, как часто они повторяют слова: «не трогай», «отойди», «нельзя». Или, напротив, пытаются объяснить что-либо путем долгих и не всегда понятных детям наставлений. Все это дает обратный результат.

Главная цель по воспитанию безопасного поведения у детей - дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Безопасность-это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Итак, актуальность темы – обусловлена объективной необходимостью информирования детей о правилах безопасного поведения, приобретения ими опыта безопасного поведения, важностью целенаправленной деятельности в этой области.



Задачи, направленные на формирование безопасности жизнедеятельности дошкольников сводятся к следующему:

- формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них;
- приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения;
- передачу детям знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;
- формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям.

Обеспечение безопасности жизнедеятельности детей в ДОУ заключается в формировании у них основных понятий об опасностях, выработке умений прогнозировать их последствия, правильно оценивать свои возможности и принимать обоснованные решения безопасного поведения в различных ситуациях.

В период дошкольного детства происходит интенсивное освоение мира как взаимосвязанного и взаимозависимого ценностного мира природы, социума и человека; идет процесс познания ценностей и смыслов жизни, формирования основ безопасного поведения.

Социализация - это вхождение в мир людей, в систему социальных связей. Доктор педагогических наук профессор С.А. Козлова в «Концепции социализации ребенка» говорит: «Процесс социализации совпадает с нравственным воспитанием. Он включает в себя усвоение знаний, формирование отношений, преобразования в практике адекватного поведения».

Социальное развитие - многоаспектное явление, включающее и процесс приобщения к основам безопасности жизнедеятельности. В этом плане актуальны задачи, связанные не только с сообщением знаний о безопасности жизнедеятельности и выработке умений адаптироваться в различных ситуациях, но и формированием осознанного отношения к принятию имеющихся и сложившихся в обществе ценностей. Социальное развитие предполагает познание ребенком сверстника и взрослого, сформированность коммуникативных навыков.

Решить поставленные задачи и достичь данного результата возможно при осуществлении компетентного подхода. («компетентности» - как характеристики личности, обладающей набором определенных компетенций В зависимости от вида деятельности или сферы активности индивида набор компетенций разный, к тому же их каче-

ство и количество на разных возрастных этапах развития людей различных социальных групп отличается.)

### **Принципы организации воспитательно-образовательной работы**

Прежде чем начать работу, необходимо соблюдать следующие принципы организации работы.

- **Принцип полноты.** Содержание работы должно быть реализовано по всем разделам. Если какой-либо раздел выпадает из рассмотрения, то дети оказываются не защищенными от представленных в нем определенных источников опасности.

- **Принцип системности.** Работа должна проводиться системно, в течение года при гибком распределении содержания перспективного плана в течение дня. Необходимо иметь в виду, что тематический недельный план не может предвосхищать все спонтанно возникающие ситуации и возникающие вопросы.

- **Принцип учета условий городской и сельской местности.** Известно, что городские и сельские дошкольники имеют разный опыт взаимодействия с окружающей средой. Т.е. у каждого ребенка существует свой опыт осознания источников опасности, что определяется условиями проживания и семейным воспитанием.

- **Принцип возрастной адресованности.** При работе с детьми разного возраста содержание обучения выстраивается последовательно от простого к сложному.

- **Принцип интеграции.** Работу по воспитанию безопасного поведения ребенка-дошкольника необходимо проводить во всех видах детской деятельности, часто исподволь, естественно и органично интегрировать в целостный педагогический процесс.

- **Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и в семье.** Педагог и родитель в вопросах безопасности ребенка должны придерживаться единой концепции, действовать сообща, дополняя друг друга.

### **Создание условий для ознакомления детей с основами безопасности**

- **Воспитательная среда:** необходимо создание атмосферы душевного тепла и эмоционального благополучия, и в которой ребенок будет чувствовать себя уверенным, устойчивым к стрессам.

- **Предметная среда:** В первую очередь это безопасная среда, в которой имеется место, для ознакомления ребенка с основами безопасности (альбомы, дидактические игры, книги, макеты, различные виды

театра, атрибуты для сюжетно-ролевых игр и пр.). Игровое пространство необходимо обогатить элементами, стимулирующими познавательную активность дошкольника. Необходима интеграция с другими образовательными областями, что способствует формированию у детей интеллектуальный потенциал, формирует такие жизненно важные качества, как, как находчивость, самостоятельность, быстрота, ловкость, привычка к трудовому, умственному, физическому усилию, уверенность в своих действиях, развитие эмпатии.

### **Средства ознакомления детей с основами безопасности**

Самым важным средством ознакомления ребенка с основами безопасности, служит сама социальная действительность. Она воздействует на ребенка, и задача взрослого, находящегося рядом с малышом, помочь накопить социальный опыт, показать социальный мир "изнутри", помочь найти свое место в нем, быть активным участником.

Другим, не менее важным средством являются предметы окружающие ребенка, созданные руками человека. Они разнообразны по свойствам, качествам и функциям. И задача педагога, привлечь внимание ребенка к ним, создать условия безопасного взаимодействия с предметом, и только тогда, предмет, для каждого отдельного ребенка станет средством познания мира. важно добиваться от каждого ребенка понимания им принципов работы того или иного прибора, безопасности его для окружающих, отсюда и проблемно-поисковая активность: для чего и почему? Со временем ребенок самостоятельно выделяет опасность в окружающем.

Еще одним средством ознакомления с основами безопасности является художественная литература. Она одновременно является источником знаний и описанием чьего-то опыта взаимодействия с окружающим. Для этого используются произведения различных жанров: сказки, рассказы, стихи, пословицы, загадки. (Е. Хоринский «Спичка-невеличка», Б. Житков «Пожар в море», Л. Толстой «Пожар», «Пожарные собаки»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое», «Пожар»; С. Маршак «Кошкин дом», «Колобок», «Приключения Буратино», К. Чуковский «Телефон», «Айболит», Н. Носов «Телефон») Книжные иллюстрации также являются средством приобщения детей к основам безопасности.

### **Деятельностный подход при ознакомлении детей с основами безопасности**

Деятельность является одновременно условием и средством, обеспечивающим ребёнку возможность активно познавать окружающий его

мир и самому становиться частью этого мира. В деятельности ребенок учится сопереживанию, переживанию, овладевает умением проявлять своё отношение и отражать это в поступках и на деле в разных опасных ситуациях. Деятельность дает ребенку возможность быть самостоятельным в познании мира.

Рассмотрим виды деятельности, через которые ребенок познает основы безопасного взаимодействия с окружающим.

Итак игра. По определению А.Н. Леонтьева игра дает ребенку «до-ступные для него способы моделирования окружающей жизни, которые делают возможным освоение, казалось бы, недостижимой для него действительности».

Игра ребенка является хорошим диагностическим материалом: в играх ребёнка отражаются наиболее значимые события, по ним можно проследить, что волнуют общество, какие опасности подстерегают ребенка дома. Отражая в игре события окружающего мира, ребенок как бы становится их участником, знакомится с миром, действуя активно.

В работе по формированию основ безопасного поведения воспитателю необходимо использовать все виды игр: словесно-наглядные, настольно-печатные, дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные игры.

Через продуктивные виды деятельности, такие как рисование, лепка, аппликация, конструирование, дети отражают окружающую их действительность. Ребенок-дошкольник рисование соединяет с игрой. Существует даже такой термин "игра-рисование" (Р.И. Жуковская), т.е. это такое состояние ребёнка, когда он, рисуя, видит себя участником того, что изображает. Девочки, рисуя ситуацию из сказки «Кошкин дом», видят в кошке себя. Мальчики, рисуя пожарных, изображают себя пожарными. Между тем именно участие в жизни взрослых, приобретение собственного опыта взаимоотношений с детьми не в процессе и по поводу, например, игры с ее спасительным «как будто», а при решении жизненно важных и значимых вопросов - и дают ребенку возможность почувствовать себя равноправным членом человеческого сообщества.

Познание окружающего у детей происходит через предметную деятельность, которая включает в себе возможность познавать ближайшее окружение с помощью всей группы сенсорных чувств. Манипулируя с предметами, ребенок узнает об их свойствах, качествах, а затем и назначении и функциях, овладевает операционными действиями.

Социальный опыт ребёнка обогащает освоение трудовой деятельности. Ребёнок, наблюдая за действиями взрослых, начинает подражать

им, делая попытки подмести пол, полить цветы, постирать белье. По мере приобретения трудовых умений, ребёнок приобретает чувство уверенности, помноженное на знания безопасного взаимодействия с предметами, и это уменьшает опасность не выживания в отсутствии взрослых. Во время труда развиваются волевые качества, формируются умения прилагать усилия для достижения цели. Через наблюдение ребёнком окружающего мира обогащается социальный опыт ребенка. Что бы ни делал ребенок, он всегда наблюдает и все запоминает (поведение взрослых в опасных ситуациях, взаимоотношения с другими людьми). Но к сожалению, в эту картину может войти и отрицательный опыт, и задача взрослых постараться расставить правильные приоритеты, если такой опыт все же был получен. Наблюдение окружающего может быть как пассивным, так и активным. И если ребенок наблюдает за деятельностью, поступками, взаимоотношениями людей, участвуя в них (тушит подоженные листья, закрывает все краны с водой, прежде чем уйти куда-то, тушение зажженной свечи), то он включается и в общую эмоциональную атмосферу, наблюдая за тем, как взрослые выражают свое настроение, как радуются и грустят; перенимают социально принятые формы выражения чувств.

Передача опыта от взрослого к ребенку происходит через обучение. В процессе непосредственно образовательной деятельности ребенок имеет возможность приобретать знания под руководством взрослого человека, который организует сообщение знаний, и контролирует их усвоение детьми, вносит необходимую коррекцию, через беседы, чтение художественной литературы; экспериментирование и опыты; изобразительную и конструктивную деятельность.

Таким образом, ребенок знакомится с основами безопасности с помощью разнообразных средств. Каждое средство важно само по себе, и во взаимосвязи с другими средствами, организованными в единый педагогический процесс.

#### **Методы ознакомления детей с основами безопасности**

**Метод сравнения.** Метод сравнения помогает детям выполнять задания на группировку и классификацию.

**Метод моделирования ситуаций.** Моделирование ситуаций дает ребенку практические умения применить полученные знания на деле и развивает мышление, воображение и готовит ребенка к умению выбраться из экстремальных ситуаций в жизни.

**Метод повторения.** В непосредственно образовательной деятельности он выступает как ведущий метод или методический приём. По-

вторение приводит к появлению обобщений, способствует самостоятельному формулированию выводов, повышает познавательную активность.

**Экспериментирование и опыты.** Экспериментальная деятельность дает ребенку возможность самостоятельно находить решение, подтверждение или опровержение собственных представлений. Ценность этого метода в том, что он дает ребенку возможность самостоятельно находить решение, подтверждение или опровержение собственных представлений.

**Игровые приемы.** Повышают качество усвоения познавательного материала и способствуют закреплению чувств.

**Составление творческих рассказов** Способствует развитию творческого воображения, использованию опыта, закреплению знаний.

#### **Взаимодействие с родителями**

В семье и детском саду должен соблюдаться принцип единства требований. И тут воспитателю очень важно помнить, прежде чем начинать работу с детьми по обучению их безопасному поведению, необходимо определить готовность к сотрудничеству с детским садом, а также уровень осведомленности родителей в этом вопросе. Для этого необходимо провести анкетирование и на основании полученных результатов строить работу с родителями.

Важно добиться от родителей понимания того, что нельзя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если они сами не всегда ему следуют. Их особая родительская ответственность заключается в том, чтобы дома было как можно меньше опасных ситуаций.

Этот вопрос можно решить на родительском собрании, посвященном проблеме безопасности, совместными усилиями разработать план работы, затем стимулировать активное участие этих родителей в работе по профилактике безопасности через беседы, консультации, проекты, участие в досуговых мероприятиях по теме, участие в выставках рисунка, фотовыставках. Своевременно информировать родителей о тех или иных мероприятиях в группе, ДОУ, городских мероприятиях.

Дошкольный возраст - период впитывания, накопления знаний. Важно не только оберегать ребенка от опасности, но и готовить его встрече с возможными трудностями, формировать представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения совместно с родителями, которые выступают для ребенка примером для подражания.

### **Список использованной литературы**

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность. Учебное пособие / Н.Н. Авдеева, Р.Б. Стеркина, О.Л. Князева. - М.: Детство-Пресс, 2019. - 144 с.
2. К. Ю. Белая. Как обеспечить безопасность дошкольников. - М.: Просвещение, 2006 – 94 с.
3. Шорыгина, Т.А. Беседы об основах безопасности с детьми 5-8 лет / Т.А.Шорыгина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 80с.
4. Белая, К. Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников / К.Ю. Белая. - Москва: Наука, 2018. - 561 с.

*Барулёва Наталия Павловна,  
Старший воспитатель,  
МДОУ № 62 «Рябинушка»,  
г.Вологда*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК К РАННЕМУ ДЕТСКОМУ ЧТЕНИЮ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКОЙ**

Дети – цветы жизни! Очень часто сталкиваемся с этой фразой в сфере педагогической деятельности. Но как воспитать ребенка так, чтобы он, как цветочек, благоухал, цвел и радовал всех окружающих? Не стоит забывать, что без правильного ухода даже самый прекрасный цветок может колотиться или, что хуже, завянуть.

В век информатизации общества родителям просто не хватает времени для воспитания своих малышей. Их можно понять: нужно идти в ногу со временем, одеть, обусть, накормить, а потому нужно много работать и что делает взрослый? Покупает малышу новые игрушки, а тот, обвешанный гаджетами, просматривает кучу телепередач и мультфильмов. А как же помощь в развитии ребенка? Становлении его личности? Ведь детей нужно не только растить, но и воспитывать, развивая их как полноценную личность. В этом родитель полностью доверяет своего ребенка педагогическому составу дошкольных учреждений.

И, конечно же, педагог приходит на помощь, разрабатывая свой подход к воспитательному процессу детей, стараясь удовлетворить желания родителей и соответствовать требованиям государственного стандарта. Основной целью в ДОУ согласно ФГОС ДО является развитие личности дошкольника. И тут на помощь приходит книга.

Знакомство с художественной литературой начинается еще с пеленок, а именно со сказки. Сказочный мир увлекает дошкольников, он

является для ребенка неисчерпаемым источником получения знаний, развития чувств и фантазии, приобщение его к духовному богатству, накопленному человечеством, обогащения творческого потенциала. Со сказки начинается его знакомство с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. А потому перед педагогом стоит важная задача — каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев. И тут воспитатель должен выступить настоящим творцом, ведь нужно заинтересовать не только детей, но и их родителей, чтобы те, в свою очередь делились своими эмоциями с детьми.

Сегодня хотим вас познакомить с нашим творением – проектом

«Влияние русской народной сказки на разностороннее развитие личности детей младшего дошкольного возраста», который, как мы считаем, даст толчок для формирования предпосылок к раннему детскому чтению.

Данный проект разработан для детей 3-4 лет, с активным включением родителей в образовательную деятельность.

Цель проекта: создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, в ходе знакомства со сказкой, влияющей на разностороннее развитие личности детей.

Работа по проекту имеет четыре составные части, каждая часть занимает два месяца. Названия частей исходит из названий сказок, с которыми знакомятся дети (таблица № 1).

Таблица № 1

Дата	Название	Ответственные
Октябрь-ноябрь	Знакомство со сказкой «Колобок»	Воспитатели, родители
Декабрь-январь	Знакомство со сказкой «Теремок»	Воспитатели, родители
Февраль-март	Знакомство со сказкой «Репка»	Воспитатели, родители
Апрель-май	«Знакомство со сказкой «Курочка ряба»	Воспитатели, родители



В каждый этап знакомства со сказкой были включены различные виды деятельности, предлагаем вам более глубоко познакомиться с результатами нашей работы по сказке «Колобок»

№	Название мероприятия	Дата проведения
Подготовка РППС группы к знакомству со сказкой «Колобок»		
1	<p>Подбор и разработка дидактического и демонстрационного материала по сказке «Колобок», изготовление дидактических игр.</p> <p>Некоторые игры, изготовлены руками родителей, обратите внимание на качество выполнения и эстетичность.</p> <p>Изготовление трафаретов по сказке «Колобок».</p> <p>Изготовление книги с игровыми заданиями по сказке «Колобок».</p> <p>Изготовление различных видов театра по сказке «Колобок».</p> <p>Изготовлены тематические папки по знакомству с животными из сказки «Колобок» с различными игровыми заданиями.</p> <p>Оформление картотек считалок, стихотворений, загадок, пальчиковых, подвижных игр на основе сказки «Колобок».</p> <p>Оформление центра чтения по сказке «Колобок».</p>	
Взаимодействие с родителями по знакомству со сказкой «Колобок»		
2	<p>Открытый показ физкультурного досуга «В гости к колобку», родители являются пассивными слушателями.</p> <p>НОД по теме «Путешествие в сказку «Колобок», с активным включением родителей.</p> <p>НОД с родителями аппликация «Веселый колобок»</p> <p>Квест «Вместе с Машей в погоню за колобком», родительская гостиная.</p> <p>Консультативная деятельность «Роль сказки в развитии личности ребенка».</p> <p>Выставка рисунков «Ох, веселый колобок» (совместное творчество родителей и детей), работы оформлены в папку для рассматривания «Ска-</p>	

	зочный герой колобок» Оформление книжек – малышей по сказке «Колобок»	
Взаимодействие с детьми по знакомству со сказкой «Колобок»		
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение сказки «Колобок» в режимных моментах.</li> <li>2. Показ кукольного театра «Колобок»</li> <li>3. Разучивание песенки колобка</li> <li>4. Отгадывание загадок по сказке «Колобок»</li> <li>5. Знакомство с животными, их повадками из сказки «Колобок»</li> <li>6. Рассматривание иллюстраций по сказке «Колобок»</li> <li>7. Раскрашивание колобка в свободной деятельности</li> <li>8. Разучивание физминуток, стихотворений, пальчиковых и дыхательных гимнастик по сказке «Колобок».</li> <li>9. НОД лепка «Колобок»</li> <li>10. Разучивание зрительных гимнастик по теме «Колобок»</li> <li>11. Работа по книгам «Колобок».</li> <li>12. Для оценочной деятельности поведения детей были подготовлены «Эмоциональные колобки»</li> </ol>	

Это лишь малая часть реализации проекта. В ходе данного этапа мы получили положительные отзывы родителей, они с удовольствием участвовали в деятельности группы. Дети самостоятельно обыгрывали сюжет сказки, с легкостью его пересказывали. А самое интересное то, что малыши, используя, изготовленные книжки – малышки, имитировали чтение их своим друзьям, а некоторые девочки читали сказку куклам, значит можно предположить - сказка вошла в жизнь ребенка и заняла там фундаментальное место. И, возможно, это даст толчок для формирования предпосылок к раннему детскому чтению.

*Барченкова Наталья Владимировна,  
воспитатель,  
ГБДОУ Детский сад № 30,  
г. Санкт-Петербург*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование. Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов. Художники в своём творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в детское творчество так же необходимо включать разные краски (гуашь, акварель), тушь, мелки, учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности. Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре эмоциональные

различные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить. Нам взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребёнка в созидании красоты, то, как считают, в ребёнке формируется «инфантильная восторженность». Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию дошкольного возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

**Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать?** Кляксография, рисование солью, рисование пальцами, мыльными пузырями, разбрызгиванием т.д.

Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой? Рисовать можно как угодно и чем угодно! Лёжа на полу, под столом, на столе. На листочке дерева, на газете. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мазни в конце концов вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем незамутнённая радость удовлетворения от того, что и «это сделал Я – всё это моё!».

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения. Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью. Она обладает не только интересными декоративными

возможностями, но и весьма удобна в обращении. Любят дети рисовать и...мыльными пузырями. Рисовать можно способом выдувания. А ведь можно рисовать и зубной щёткой, и ватой, и пальцем, ладонью, тампоном, мятой бумагой, трубочкой гоня краску (каплю) по листу бумаги, печатать разными предметами, создавать композиции свечкой, помадой, ступнями. Дерзайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми.

Изобразительное искусство обладает многообразием техник и их нужно использовать в работе с детьми. Использование различных материалов обогащает детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает рисунки детей более интересными, повысит эстетическую сторону рисунка.

*Богданова Елена Юрьевна,  
заведующий,*

*Лебедева Елена Игнатьевна,  
музыкальный руководитель,*

*Лихачёва Ольга Анатольевна,  
воспитатель,*

*Овсянникова Ирина Алексеевна,  
воспитатель,*

*МДОУ - детский сад №41 «Кораблик»,  
г.о. Серпухов*

## **СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ ДОУ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Наш XXI век выдвигает новые требования к личности. Все изменения, происходящие у нас в стране и мире, неминуемо приводят к существенным изменениям в образовании. Модернизация знаний настолько высока, что в течение всей жизни человеку необходимо постоянно осваивать новые знания. И дошкольное образование в настоящее время тоже подвергается значительным изменениям, которые связано с преобразованием его содержания, принципов, методов организации в соответствии с нормами общества. Цель социальной потребности модернизации системы образования – готовить подрастающее поколение к решению множества сложных проблем, к условиям жизни в мировом сообществе и, конечно же, раскрыть их творческий и жизненный потенциал.

Дошкольное образование – первая ступень общего образования. Оно координируется федеральными законами и нацелено на качественное и доступное образование для каждого ребёнка. Безусловно, современное дошкольное образование, как система, очень нужна, но не всё так однозначно. Нельзя не отметить ряд проблем, одной из которых является работа с семьями воспитанников. Понятно, что только при тесном сотрудничестве семьи и ДОО можно воспитать гармонически развитую личность, но для этого необходимы ряд условий. Одно из них: создание новых взаимоотношений педагогов детского сада с родителями, которые должны стать единомышленниками в вопросах воспитания детей.

В обязанность родителей входит забота и развитие ребёнка. Также семья должна создать среду для формирования межличностных взаимоотношений, любви к родным и близким и умение общаться с миром. Ребёнок должен быть уверен, что его любят, что он защищён. Но, к сожалению, не во всех семьях понимают и несут ответственность за ребёнка. В настоящее время увеличилось число семей, где родители мало принимают участия в воспитании детей в силу разных причин: много работают, ведут асоциальный образ жизни и др. Но главный бич нашего времени, который мешает тесно общаться родителям и детям, это, конечно же, различные гаджеты. Сейчас в любой семье, есть смартфон или планшет. И, мало того, что родители, особенно молодые, сами «сидят в них безвылазно», так ещё и с удовольствием дают их даже маленьким детям. И это превращает в «гаджетоманов» и тех и других. Дети зависят от мобильного телефона, их перестают интересовать обычные вещи: книги, игрушки, общение со сверстниками, родными. Конечно же, без гаджетов сегодня нельзя, но никакой смартфон не заменит живого общения. Родители должны знать и понимать, что ребёнок не научится ни говорить, ни общаться с другими, ни играть, если родители не будут с ним разговаривать, читать вместе книги, гулять, наблюдать, играть.

А что же приобретает ребёнок, приходя в дошкольное учреждение? Прежде всего, он попадает в новые, не привычные для себя, условия. Конечно, не секрет, что многие родители рассматривают ДОО, только как место для присмотра за ребёнком, поэтому педагоги детского сада ощущают некоторые сложности в налаживании контакта с семьями воспитанников по этой причине. Очень трудно порой воззвать к разуму родителей, объясняя им, что их ребёнок нуждается не только в еде, одежде, игрушках. Главное, малыша нужно любить, разговаривать с

ним, играть, гулять, давать возможность общаться с другими, учить его мыслить, рассуждать, фантазировать.

Как же изменить ситуацию? Как вызвать интерес к сотрудничеству у родителей и помочь им стать полноценными партнёрами педагогов в воспитательном процессе? Для этого необходимо повышать педагогическую культуру семьи, что поможет сформировать у них навыки осознанного подключения к совместной с педагогами работе по воспитанию и образованию детей. А у педагогов ДОУ, в свою очередь, надо побороть стереотип «отстранённости родителей» от системы образования. И «ключ» к этому:

- установление тесного контакта между семьёй и ДОУ;
- активное вовлечение родителей в жизнь детского сада.

Работа с родителями нашего детского сада начинается, прежде всего, с изучения состава семьи, их отношения к детскому учреждению, педагогам и желанию сотрудничать с нами. На основе бесед, анкетирования, опросов мы закладываем фундамент будущего сотрудничества и ищем новые эффективные пути работы с семьями воспитанников.

Семьи символически делим на подгруппы.

1 подгруппа: семьи с плотным графиком работы. Такие родители хотят получить от сада не только заботу и внимание со стороны персонала, но и воспитанного и развитого ребёнка. Они редко посещают собрания, семинары, родительские клубы, поэтому мы предлагаем им, по мере возможности, сделать с ребёнком фотоальбом, картину или поделку на выставку, подготовить сценку или выучить вместе стихотворение для праздника.

2 подгруппа: родители с обычным графиком работы. Им мы предлагаем, например, подготовить совместный проект и выступить с ним на практическом семинаре, городском конкурсе, сыграть сказочного персонажа, либо поучаствовать в городских мероприятиях, посвящённых Дню города, 9 мая и т.д. Многие родители с радостью отзываются на наши просьбы.

3 подгруппа: семьи, где один из родителей не работает. Здесь мы стараемся выявить маму или папу с активной жизненной позицией, которые в дальнейшем станут постоянно помогать педагогу готовить и проводить разные мероприятия.

Работа с семьями воспитанников в нашем дошкольном учреждении ведётся через разные формы. Используем, как традиционные, так и нетрадиционные формы сотрудничества с родителями. Смысл их со-

стоит в знакомстве родителей с работой педагогов детского учреждения и повышении их знаний в процессе воспитания детей.

Традиционные формы: коллективные, индивидуальные, наглядно-информационные.

Коллективные формы: общие и групповые родительские собрания, тренинги, семинары, семейные клубы, клубы по интересам и др. Темы для выступлений подбираем заранее и часто, исходя из пожеланий родителей, например, «Давайте поиграем», «Слушаем музыку вместе», «Какие сказки нужно читать?» и т.п. Плюс таких собраний – диалог между родителями и педагогом. Он помогает всем активно включиться в работу, выявить проблему и найти общие эффективные пути её решения.

Индивидуальные формы: беседы с родителями. Это наиболее популярная форма установить связь с семьями воспитанников. Беседа может являться непосредственно индивидуальной формой или быть частью тренинга, семинара или заседания клуба. Суть беседы заключается в обмене мнениями по интересующим вопросам, а её специфика – активность всех участников. Часто беседы возникают непроизвольно, например, родителя или педагога заинтересовал какой – то вопрос, тут же возникает диалог. К нему могут подключиться и другие родители, в итоге возникает обмен мнениями, опытом. Так в результате, стороны приходят к общему мнению по интересующим всех вопросам.

В своей работе мы используем ещё и нетрадиционные формы общения с родителями. Они проходят в форме развлекательных программ, игр, досугов для того, чтобы родители увидели ребёнка в новой ситуации и помогли разглядеть в нём творческий потенциал. Всё это помогает родителям быстрее сблизиться с педагогами.

Работа с семьёй принесла свои плоды: родители стали больше доверять педагогам, с большей охотой и интересом идут на контакт, предлагают помощь, активно участвуют в мероприятиях ДОУ и города, меньше стало конфликтных ситуаций, спорные проблемы стараемся разрешить сообща. Мы действительно стали партнёрами и единомышленниками в деле воспитания и образования наших детей!

#### **Используемые источники.**

1. Данилина Т. А., Стенина Н. М. Социальное партнерство педагогов, детей и родителей. Пособие для практических работников ДОУ. - М.: Айрис-Пресс, 2004. -112с.

2. Доценко И.Г. Социально-педагогическая деятельность: от классики до современности. - М.: Педагогика, №1, 2009. – с.50-54.



3. Зверева О.Л. Развитие содержания и форм педагогического просвещения родителей дошкольников. Монография. - М., НИИ школьных технологий, 2011. -167с.

4. Кулакова Т.А. Семейная педагогика и дошкольное воспитание. Учебное пособие. - М.: Академия, 2000. -148с.

*Бородкина Анна Валерьевна,  
педагог-психолог,  
МАДОУ №77 «Зоренька»  
г. Северодвинск*

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КОМФОРТ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Быть частью большой группы сверстников, это большая нагрузка для дошкольников. Дети дошкольного возраста отличаются недостаточной сформированностью эмоционально-волевой сферы: у них часто меняется настроение, они недостаточно умеют контролировать проявления своих чувств. Также на эмоциональное состояние ребенка влияют следующие факторы, которые могут оказаться стрессовыми: необходимость длительного пребывания в одном месте, шум, наличие режима и требований со стороны педагога, большой объем информации. Для создания психологического комфорта ребенка во время пребывания в дошкольной образовательной организации важно найти возможность для размещения в групповом помещении уголка уединения. Это место, где ребенок может побыть наедине с собой, сбросить негативные эмоции и напряжение, поиграть в спокойные игры, расслабиться.

Необходимость создания уголка уединения также отражена в Инновационной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой и Э.М. Дорфеевой, на которую опирается наша дошкольная организации при построении образовательного процесса.

Уголок уединения в подготовительной группе нашего детского сада появился сравнительно недавно и уже зарекомендовал себя как одно из любимых мест у ребят. При создании и оформлении уголка мы опирались на требования ФГОС ДО. Такие как:

- развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения;

- развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Поэтому созданное нами пространство небольшое по площади, многофункционально и может трансформироваться (например, в сцену). Уголок оформлен в нежных спокойных желто-зеленых тонах. Легкая прозрачная ткань позволяет создать ощущение немного приглушённого света. На полу располагается кресло-мешок. Его конструкция бескаркасная и позволяет подстраиваться под тело сидящего, способствуя расслаблению мышц. Предметная среда носит развивающий характер, находится в свободном доступе для детей и обновляется.



В качестве ключевых задач этого пространства для детей подготовительной группы, мы выделили:

- обеспечить индивидуальные потребности ребенка в наличии личного пространства и возможности уединиться;
- создать условия для снятия эмоционального напряжения;
- создать условия для обучения детей приемам регуляции своего настроения.

Наполнение уголка уединения можно рассмотреть по зонам: зона релаксации, зона саморегуляции и эмоционального баланса.



Первую задачу позволяет решать зона *релаксации*. Она дает возможность ребенку уединиться,

комфортно разместившись на кресле-мешке, отгородившись шторками. Дети могут полистать книгу, рассмотреть фотографии в альбомах – «Моя семья», «Как мы живем. Будни и праздники нашей группы», послушать звуки природы или расслабляющую музыку в беспроводных наушниках.

Вторую и третью задачи позволяют решать предметы, которые относятся к *зоне саморегуляции и эмоционального баланса*: игрушки-антистресс, сухой дождик, стена для рисования, футболка примирения, подушка-злюшка и игрушка



«Мое настроение», а также дидактические игры: «Эмоциональное лото», «Вместе переживаем и играем», «Хорошие и плохие поступки». Взаимодействие с этими предметами позволяет научить детей понимать свои эмоции, эмоции окружающих, научить их конструктивным способам саморегуляции и способствует развитию эмоционального интеллекта и коммуникативных навыков.

Чтобы уголок органично вписался в жизнь детей, важно особенно на первых порах педагогу создать условия для приобщения к нему воспитанников. Для этого нужно рассказать детям, какие правила есть в уголке и когда туда можно пойти, следить за тем, чтобы больше двух детей в нем не находилось. Также важно замечать настроение детей и чутко реагировать на намерение уединиться или «выпустить пар». На первых порах важно показать, как играть в игры или как пользоваться предметами, например в подходящей ситуации, предложив ребенку поколотить подушку-злюшку. Затем ребенок сам выбирает игры и предметы, поскольку они находятся в уголке в зоне доступа ребенка, и он сам выбирает, когда и чем воспользоваться. Задача педагога поддерживать детскую инициативу.

Приведем несколько игр в которые играют ребята в уголке уединения:

*Сухой дождик.* Перебирать или заплетать ленты, прятать свое лицо за них, накручивать на палочку или карандаш. Подобные манипуляции

с лентами стимулируют тактильные ощущения и позволяют снять эмоциональное напряжение. Когда дети поссорились, можно предложить вместе заплести «косу дружбы», по очереди перекладывая ленты и говоря друг другу добрые слова. Такая игра развивает коммуникативные навыки у детей.

*Дидактические игры: «Эмоциональное лото», «Вместе переживаем и играем», «Хорошие и плохие поступки»* позволяют обогатить как эмоциональную, так и коммуникативную сферу у дошкольников. В лото ребенок может взять несколько карточек с изображением ситуаций, где дети испытывают разные эмоции и вытягивая жетоны с названиями эмоций, закрывать соответствующую картинку. В игру «Вместе переживаем и играем» может поиграть воспитатель вместе с 1 или 2 детьми. На карточках представлены картинки с изображением и описанием разных ситуаций, в которых оказываются дети и предлагается ответить на вопрос, когда они испытывали такое в своей жизни. Эта игра позволяет вывести детей на открытый разговор, учит понимать свои эмоции и позволяет научить способам отреагирования негативных эмоций. В игре «Хорошие и плохие поступки» ребенок может самостоятельно разделить карточки с картинками на соответствующие группы: хорошие и плохие.



*Игрушка «Мое настроение».* Представляет собой игрушку-вывернушку с одной стороны которой веселое настроение, а с другой грустное. Ребенок может выбрать соответствующее настроение, обнять и поделиться своей радостью или грустью. А можно использовать игрушку как сигнал, когда ребенок хочет поделиться своими переживаниями с другими. Тогда он берет игрушку, выворачивает на нужное настроение, подходит к тому, с кем хочет разделить свои переживания. Партнер должен выслушать и проявить участие, поддержать, посочувствовать, порадовать и т.п.

За период существования уголка уединения в группе можно отметить, что дети быстро освоили правила нахождения в уголке и с удо-

вольствием проводят там время, умеют сами выбирать себе предметы и игры, с интересом относятся к дидактическим играм, у ребят появилось место для отреагирования негативных эмоций и снятия напряжения, а значит мы можем говорить о том, что уголок уединения позволяет решать задачу создания условий для психологического комфорта воспитанников.

*Бусарева Вера Гавриловна,  
воспитатель,  
МБУ детский сад № 45 «Яблонька»  
г. о.Тольятти*

*Савинова Елена Александровна,  
учитель-логопед,  
МБУ детский сад № 45 «Яблонька»  
г. о.Тольятти*

*Ригович Екатерина Владимировна,  
учитель-логопед,  
МБУ «Школа № 26»  
структурное подразделение детский сад «Тополёк»  
г. о.Тольятти*

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Целью современного образования сегодня становится общекультурное, личностное и познавательное развитие дошкольников. Важнейшей культурной практикой, в которой развиваются ценностно-смысловая сфера личности, широкие познавательные интересы и инициатива, умение слушать и осмысливать услышанное, является чтение художественной литературы.

Художественная литература играет большую роль в личностном развитии человека. Входя в жизнь человека в раннем детстве, литература постепенно создает круг его нравственных суждений и представлений. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно и ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, т.к., расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует

на его личность, развивает умение чувствовать образность и ритм родной речи.

Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте. Поэтому одной из целей своей педагогической деятельности мы определили развитие речи детей дошкольного возраста при ознакомлении с художественной литературой.

Многочисленные исследования в области восприятия детской художественной литературы (Гуревич Л.М., Логиновой В.И., Гриценко З.А., Ушакова О.В. и др.) показывают, что ребенок дошкольного возраста не в состоянии разобраться в смысле, а тем более нюансах текста, поэтому необходимо целенаправленное руководство по восприятию художественного произведения, помощь в анализе, обдумывании прочитанного. Мы уверены,

что взрослый должен вести ребенка от элементарного уровня восприятия книги (усвоение сюжетной линии) до системного уровня (понимания богатства, содержания и формы произведения), который помогает воздействовать на личность маленького человека, формировать ее. Без данного руководства, дети становясь старше, теряют интерес к художественной литературе.

Приобщая детей к художественной литературе, мы учли ряд моментов, связанных с особенностями возраста:

- устойчивый интерес детей к книгам, рассчитанным на длительное чтение;
- наличие способности к эстетическому восприятию художественного произведения;
- заметное возрастание интереса к поэтическому слову;
- умение некоторых детей читать самостоятельно.

Дети старшего дошкольного возраста способны проявлять интерес к книгам определенной тематики и определенного жанра. В перечень произведений для чтения в старшем дошкольном возрасте входят (как и во всех предыдущих группах) фольклор народов мира, произведения поэтов и писателей России, зарубежная проза и поэзия. В своей работе мы опираемся на список литературы, рекомендуемый Комплексной образовательной программой дошкольного образования для детей с ТНР с 3 до 7 лет Н.В.Нищевой.

Планируя работу по приобщению детей к художественной литературе мы наметили следующие задачи:

- Формирование интереса к художественной литературе;

- Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- Знакомство с основными жанровыми особенностями сказок, рассказов, стихотворений.
- Совершенствование художественно-речевые исполнительские навыки
  - Формирование у детей умения при восприятии содержания литературных произведений замечать выразительные средства: обращать внимание детей на изобразительно-выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения); помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения, прививать чуткость к поэтическому слову.
  - Развитие литературной речи: формировать у детей умение пользоваться богатством русского языка в обыденном речевом общении и в самостоятельном словесном творчестве.
  - Развитие творческих способности у детей: помочь ребёнку реализовать творческие способности по литературным сюжетам в ролевых играх, драматизациях, инсценировках, выразительном чтении стихотворений и т.д.
  - Поддержка и развитие детской эмоциональности, впечатлительности, т.к. эмоциональный отклик, вызываемый книгами, обогащает духовный мир детей.
  - Совершенствование стиля партнёрских отношений с семьёй, культурными и общественными организациями, способствующий воспитанию у детей.

Система работы по ознакомлению старших дошкольников с произведениями художественной литературы включает:

- ежедневное, как и во всех предыдущих группах, чтение сказок, рассказов, стихов; самостоятельное рассматривание детьми книг;
- специальные занятия;
- свободное общение воспитателя с детьми на основе произведений художественной литературы.

Беседуя с дошкольниками по содержанию художественных произведений, стараемся предусмотреть более сложные, чем раньше, вопросы и одобрять более продуманные, аргументированные ответы. Особое внимание обращаем на библиотеку книг в группе. Библиотека группы комплектуется при участии детей и родителей. Мы считаем, что в книжном уголке должны быть любимые детьми книги (например, сказ-

ки А. Пушкина, Г.Х. Андерсена, Д. Мамина-Сибиряка и др.), а также словари, хрестоматии, детские энциклопедии, например, из серии «Я познаю мир», то есть книги, к которым часто обращается воспитатель. Дети тоже имеют право брать их в любой момент.

В группе периодически организуются выставки книг. Их тематика самая разнообразная: авторская книга, например, сказки А. Пушкина; книги, оформленные известным детям художником, например, В. Чижиковым; разные издания одной и той же сказки, иллюстрированные разными художниками; русские народные сказки; сборники стихотворений о природе; книги с веселыми историями и др. Прививая интерес к рассматриванию книг, не нужно забывать о том, что в подготовительной к школе группе многие дети пытаются читать. Рассматривая книгу, они стремятся получить иную, чем раньше, информацию: стараются прочитать название книги и подписи под рисунками; убедившись, что книга имеет оглавление, пробуют выяснить, есть ли в ней то или иное произведение и на какой странице его можно найти. Это требует от ребенка усилий, а от воспитателя-своевременной помощи. С помощью педагога дошкольники продолжают учиться целенаправленно рассматривать иллюстрированные книги (единый стиль оформления: форзацы, орнаменты, рисунки).

Перед тем как читать книгу, воспитатель должен сказать добрые слова о ней и ее авторе, подчеркнув, что лично ему герои этого произведения полюбили. Если произведения этого автора уже знакомы детям, следует непременно напомнить им об этом. Прежде чем предложить детям книгу для самостоятельного рассматривания, педагог должен сам внимательно рассмотреть ее: определить, на что дошкольники сами не обратят внимание (например, на то, как художник с помощью цвета передает радость или отчаяние героев).

Система работы по ознакомлению старших дошкольников с произведениями художественной литературы включает:

- ежедневное, как и во всех предыдущих группах, чтение сказок, рассказов, в том числе с продолжением, стихов; самостоятельное рассматривание детьми книг;
- специальные занятия;
- свободное общение воспитателя с детьми на основе произведений художественной литературы.

Предполагается также повторение уже знакомых произведений. Поэтому целесообразно объединять произведения в блоки на основе



жанровой принадлежности и чередовать чтение рассказов, сказок, стихотворений, глав из книг в течение месяца.

В ходе свободного общения с детьми воспитатель может предложить им тот вид деятельности, который в настоящий момент их особенно привлекает: рассматривание книг, драматизация, кукольный спектакль, чтение произведения в лицах, совместное чтение достаточно большого по объему стихотворения или сказки в стихах (дети, ориентируясь на паузы при чтении взрослого, договаривают слова и отдельные фразы), иллюстрирование любимой книжки, рассказывание стихов жестами (воспитатель очень медленно читает знакомое детям стихотворение, а они практически на каждое слово реагируют жестом: «Пять... веселых... домовых... расшалились... очень...») и т. д.

Главная цель общения с детьми посредством художественной литературы-предоставить каждому ребенку возможность попробовать себя в разных видах деятельности и испытать радость, чувство удовлетворения от своих усилий, обогатить свой литературный опыт.

Периодически мы проверяем, знают ли дети программные сказки, рассказы, стихотворения. При проведении срезовой работы стараемся избегать таких вопросов, как: «Какие сказки (рассказы) ты знаешь? Назови их», «Какие стихи ты помнишь?» Мы ориентируемся на перечень произведений для данной возрастной группы, отбираем выборочно 5–6 произведений разных жанров и напоминаем детям начало произведения или отрывок из него. Если ребенок знает сказку (рассказ), то вспомнит ее название (в своей редакции) и содержание. Если речь идет о стихотворении, то взрослый начинает читать его сам, а затем предлагает ребенку продолжить декламацию.

Целенаправленная работа воспитателей и родителей показывает результат работы: у детей возникает стойкий интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями. Дети стремятся поделиться с окружающими своими впечатлениями о прочитанном, рассказать о переживаниях, пересказать понравившийся сюжет. Постоянное общение с книгой развивает творческие способности детей: дети нашей группы активно участвуют в городских конкурсах чтецов; используют в драматизациях, инсценировках сюжеты знакомых художественных произведений.

### **Список литературы**

1. Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с ТНР с 3 до 7 лет. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017г.

2. Кузьменкова Е., Рысина Г. Воспитание будущего читателя. Дошкольное образование №4, 2005. Библиотека «Первое сентября».
3. Осипова Л.Е. Работа детского сада с семьей. М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Перова Г.М. Работа с книгой в детском саду. Тамбов, 2007.
5. Прудовская С. Книжкины затеи. Дошкольное образование № 2, 2007. Библиотека «Первое сентября».

***Вайдукова Ирина Александровна,  
старший воспитатель,  
МА ДОУ № 21, г. Краснотурьинск***

## **ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*«Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимального эффекта».*

*Г.С.Альшуллер*

Задача педагогов дошкольных учреждений, согласно ФГОС дошкольного образования — это воспитание детей, обладающих высоким творческим потенциалом. Поэтому стало очевидно, что необходимо изменение способов взаимодействия с дошкольниками, чтобы воспитать талантливого человека, способного нестандартно мыслить, смотреть на окружающий мир. Следовательно, современному обществу требуется педагогика творчества, где знание не передается, а создается в процессе познания и преобразования, что позволяет ребенку быть субъектом образования. Одним из таких результативных способов формирования познавательно-речевой и творческой активности детей дошкольного возраста и является использование в образовательном процессе ДОУ методов и приемов ТРИЗ – технологии (Теория Решения Изобретательских Задач), автором которого является Генрих Саулович Альшуллер, которую успешно практикует в своей образовательной деятельности педагоги нашего дошкольного учреждения. Поскольку ТРИЗ это система методов и приемов, которые можно использовать во всех видах детской деятельности, она легко интегрируется в абсолютно любую образовательную программу ДО, максимально увеличивает ее эффективность, вытесняя из нее репродуктивные формы обучения, заменяя их на более подходящие новому содержанию игровые приемы

и методы. Отдельные инструменты ТРИЗ – технологии педагог – практик может использовать на традиционном материале при организации совместной и самостоятельной деятельности детей.

ТРИЗ для дошкольников - это система творческих заданий, которые предлагаются детям через игры, проблемные ситуации, алгоритмы в ходе НОД, в процессе реализации ТРИЗ недельки в течение дня и практическое воплощение творческой мысли ребенка в рисунках, сочинениях, сказках, песнях, загадках, поделках. В арсенале технологии ТРИЗ существует множество методов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста. Остановимся подробнее на некоторых основных методах и приемах, которые педагоги нашего ДОУ используют в работе с детьми.

**1. Метод фокальных объектов.** Суть метода заключается в том, что к определённому объекту «примежаются» свойства и характеристики других, ни чем с ним не связанных объектов. Метод фокальных объектов направлен на развитие у детей творческого воображения, фантазии, формирование умения находить причинно - следственные связи между разными объектами окружающего мира, на первый взгляд, ничем не связанные друг с другом. Изначально нужно выбрать объект, с образом которого будем работать. Можно до поры хранить его в тайне от детей. Затем детям предлагается назвать три любых объекта. Хорошо, если один из них будет представителем природного мира, второй – рукотворного, третий – вообще нематериальное понятие. Затем дети называют как можно больше свойств и качеств названных объектов. Названные свойства и качества приписываются к изначально выбранному объекту, дети объясняют, как это может выглядеть и при каких условиях такое бывает. Сложив фокальный объект и особенные свойства, получить новые сочетания и развить их путем свободных ассоциаций: Чем может быть полезен усовершенствованный объект с его новыми свойствами? Для чего он будет нужен? Зафиксировать все интересные идеи. Например, совершенствуемый объект: кружка. Случайные объекты: дерево, лампа, кошка. Характерные свойства или признаки случайных объектов: дерево - высокое, зеленое, с иголками; лампа - светящая, светодиодная; кошка – пушистая, царапающая. Новые сочетания: высокий валенок, электрическая лампа, царапающий валенок. Новые идеи: высокий валенок с толстыми стенками, светодиодными отражателями, с царапающей снег подошвой. Предлагаю и вам создать новый объект при помощи метода фокальных объектов (педагогам предлагается назвать слово – совершенствуемый объект, и три любых

слова – случайные объекты, подобрать характерные свойства, назвать новые сочетания и придумать новые идеи).

**2. «Составление загадок».** Ни для кого не секрет, что все дети любят отгадывать загадки. Ведь придумать загадку, зарисовать её, загадать её родителям для ребёнка действительно творческая задача, намного интереснее, чем выполнять задание педагога «опиши предмет». Сочиняя, дети не занимаются скучным обобщением, а создают нечто новое. В своей работе с воспитанниками ДОУ использую модели составления загадок по ТРИЗ - технологии (автор кандидат педагогических наук, сертифицированный ТРИЗ-специалист Алла Нестеренко). Сочинение загадок и использованием элементов ТРИЗ хорошо развивает не только речевое творчество и креативность мышления детей, но и способствует их психологическому раскрепощению, устраняет боязнь неправильного высказывания, вырабатывает смелость в фантазии.

Технология составления загадок.

I. Составление загадок с использованием сравнений:

объект→ свойства→ аналогичные свойства других предметов.

Данные заносим в таблицу. Допустим, сочиняем загадку о цыпленке.

<b>Какой?</b>	<b>Что такое же?</b>
желтый	солнышко
пушистый	мех
легкий	пух

Разделив каждую пару выражениями «но не» или «как» получаем фразы сравнения с элементом загадки: «Желтый, но не солнышко», «Пушистый, но не мех», «Легкий, но не пух». Или же: «Желтый, как солнышко», «Пушистый, как мех» и т.д.

II. Возможен другой вариант, когда объект сравнивается с другими предметами и при этом указываются отличия.

Объект →Схожий объект→ Отличия

<b>На что похож?</b>	<b>Чем отличается?</b>
Земля	маленький
Воздушный шарик	прочный
яблоко	несъедобный

Получилась загадка: «Как Земля, но маленький, Как воздушный шарик, но прочный, Как яблоко, но несъедобный.»

III. Модель работы по прямой аналогии.

Объект →Описание функции→ Прямой перенос их на объект.

Рассматриваемый объект – мяч.

Что делает?	Чем такое же?
скачет	кенгуру
катится	колесо
летит	птица

Получаем: «Скачет, но не кенгуру, Катится, но не колесо, Летит, но не птица».

**3. Метод «Системный оператор».** Использование приема ТРИЗ «Системный оператор» позволяет рассмотреть объект во времени и пространстве. Регулярное применение приема СО формирует у ребенка «навыки системного анализа, системное мышление, или многоэкранное мышление».

В детском саду этот прием получил название «Волшебный телевизор», или «Волшебный экран». Для детей старшего возраста доступна девятиэкранка, для детей младшего возраста используются «урезанные» варианты: вертикальная и горизонтальная трехэкранка, пятиэкранка. Что же представляет из себя «Волшебный телевизор»?

"Системный оператор" может выглядеть как специально изготовленное пособие или может быть нарисованным на доске. Цифры указывают последовательность рассмотрения объекта. В СО различают систему (сам объект), подсистему (его части) и надсистему (местонахождение объекта, которые рассматриваются в настоящем, прошедшем и будущем времени).

6 Надсистема в прошлом (Среда обитания)	3 Надсистема в настоящем (Среда обитания)	9 Надсистема в будущем (среда обитания)
4 Система в прошлом (Кем, чем был?)	1 Система в настоящем (Кто, что это?)	7 Система в будущем (Кем, чем станет?)
5 Подсистема в прошлом (Части)	2 Подсистема в настоящем (Какой, из чего состоит?)	8 Подсистема в будущем (Части)

С помощью стихотворения в игровой форме педагоги коллективно составляют рассказ об объекте – автомобиль.

Если мы рассмотрим что-то, это что-то для чего-то...

Для чего он нам нужен (например, автомобиль)? (Он нужен для того, чтобы возить людей, ездить на дальние расстояния, передвигаться с одного места в другое).

Это что-то часть чего-то...

Частью чего является легковой автомобиль? (Автомобиль – это часть транспорта, это наземный транспорт).

Это что-то из чего-то...

Какие части есть у легкового автомобиля?

(У автомобиля есть колеса, руль, педали, мотор, сиденья, дверцы, капот, багажник, фары).

Чем-то было это что-то...

Всегда ли люди ездили на автомобилях? (нет).

На чем люди ездили раньше? (на лошадях, на телегах). Потом люди придумали первый автомобиль. Он выглядел не так, как современные автомобили. У него был очень большой мотор. Ему нужно было много топлива. Он ездил не очень быстро.

Что-то будет с этим что-то...

Всем ли хороши современные автомобили? (нет). Что в них вам хотелось бы изменить? (нужно, чтобы они были прочные, чтобы не разбивались в авариях, чтобы не загрязняли воздух, чтобы могли не только ездить, но и летать и плавать...).

"Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимального эффекта".

### **Литература**

1. Гин С.И. «ТРИЗ педагогика для малышей». – М.:КТК «Галактика», 2018.
2. Нестеренко А.А. Страна загадок. Ростов-на-Дону, РГУ, 1995.
3. Методы поиска новых идей и решений. Метод фокальных объектов. Канд. техн. наук А.М. Кузьмин. Опубликовано: "Методы менеджмента качества", №7, 2003.

*Гагиева Кристина Андреевна,  
Чувайченко Ирина Олеговна,  
воспитатели,  
ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный  
СП «Детский сад «Лукоморье»  
г. Самара*

## **ФОРМИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ИНИЦИАТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ**

Согласно ФГОС ДО – основная образовательная программа в дошкольной образовательной организации направлена на «создание

условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, и соответствующим возрасту видам деятельности» (ФГОС ДО, п 2.4.). Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Взаимодействие - предоставляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется с помощью общения. Для старшего дошкольного возраста характерна потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых. Поэтому одним из требований к условиям реализации общеобразовательной программы дошкольного образования является поддержка индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

Воспитатель – главный помощник ребенка, который: облегчает, содействует, сопровождает. Создает «Среду обитания» в группе:

- Куда ребенок хочет возвращаться;
- Где ребенок чувствует себя нужным и успешным.

Не директивная модель поведения взаимодействия присуща педагогам с демократическим стилем общения. Считается наиболее эффективной и оптимальной моделью взаимодействия. Для не директивной модели взаимодействия присущи:

- глубокий контакт с воспитанниками;
- проявление уважения и доверия к ним;
- стремление наладить эмоциональный контакт с ребенком;
- отсутствие подавления ребёнка строгостью и наказанием;
- преобладание положительных оценок в общении с детьми;

Не директивная модель взаимодействия педагога с воспитанниками обеспечивает:

- дружественное взаимопонимание между педагогом и воспитателем;
- вызывает у детей положительные эмоции, уверенность в себе;
- дает понимание ценности сотрудничества в совместной деятельности

Для создания творческих ситуаций в игровой деятельности нами в старшей группе создана предметно-игровая среда, в которой каждый ребенок может заниматься любимым делом. В ходе сюжетно-ролевых игр дети берут на себя различные роли в соответствии с сюжетом игры, используют атрибуты, которые изготавливают самостоятельно, конструкторы, строительные материалы и предметы-заместители. В игре "Строитель" дети отображали знания о профессии строитель, использовали атрибуты, в соответствии с сюжетом, конструкторы строительные материалы, действовали в соответствии с планом игры, который разработали сами в ходе предварительной беседы: распределение ролей; выбор объекта строительства; выбор строительного материала; само строительство; сдача объекта. Дети самостоятельно подготовили предметно-игровую среду (различные виды конструктора, инструменты, предметы-заместители). Роль педагога в сюжетно-ролевой игре - регулирование положительных взаимоотношений, направленное на социализацию детей в коллективе.

Мы строим общение с детьми, выбирая стратегию поддержки детей и создания сообщества.

- Избегаем соревнования и сравнения детей друг с другом;
- Не задаваем вопросов «Кто больше?», «У кого лучше?», «кто первый?»
- учим детей эффективно общаться, делиться информацией, самостоятельно решать конфликты.

Хотелось бы закончить свое выступление словами Фридриха Энгельса: «Ребенок, который переносит меньше оскорблений, вырастает человеком, более сознающим свое достоинство».

---



*Епишина Ольга Александровна,  
воспитатель,  
МБДОУ детский сад №1 «Лучик»,  
г. Аксай*

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Каждый ребенок любит рисовать. Вместе с речью, дети осваивают, познают и создают свой рисунок. Чувство прекрасного воспитывается у ребенка с раннего детства, в огромной степени – средствами искусства. Для этого необходимо ребенку накапливать опыт восприятия доступных художественных ценностей, заинтересованном эмоционально, вовлекая, осмысливая красоту. «Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста» – писал Пабло Пикассо. Человек с древнейших времен создавал различные произведения искусства. До нашего времени как свидетельство, сохранились – наскальная живопись, песни, былины, сказки, сказания, мифы.

Основной задачей рисования как дополнительного образования для детей в дошкольном учреждении – это не только научить рисовать карандашами и кисточками, но и различными нетрадиционными способами. С помощью разновидностей техник рисования, у дошкольника возникают оригинальные идеи, развивается фантазия и воображение, возникает желание создавать новые композиции. Нетрадиционная техника рисования – это способ создания необычного нового, оригинального произведения искусства. Это возможность для дошкольников экспериментировать с цветом, линиями, формами, предметами. Исследователи доказали, что использование нетрадиционных техник рисования способствует развитию художественно – творческих способностей, улучшает усидчивость, увлеченность темой и техникой, а также улучшает способность к лучшему восприятию цветовой гаммы. Чтобы во время исполнения техники рисования усилить воображение и фантазию, можно использовать музыкальное сопровождение, что способствует раскрытию художественного замысла. Существует огромное количество нетрадиционных техник обучения рисования. Дошкольник, как известно, хочет увидеть результаты своего труда как можно быстрее, поэтому ему будет интересно: поставить кляксу на бумагу и уви-

деть необычный рисунок, изобразить рисунок с помощью своей ладошки

Основными проблемами, с которыми я столкнулась, когда вела дополнительный кружок по нетрадиционным техникам рисования «Волшебный карандаш»:

- трудности с поиском материала. Книг, учебного пособия, статей, мастер классов, учебной литературы в очень ограниченном количестве. Так как учебная программа включает в себя занятия без повторяющихся тем, то найти 72 занятия было проблематично. Найти мастер класс, чтоб он соответствовал возрастным требованиям, был для дошкольника доступен, понятен и интересен. Многие занятия приходилось самому писать, на своем опыте пробовать;
- ограниченное количество предоставленного времени на занятие. В кружковой деятельности на одно занятие по СанПин выделяется 30 минут. Многие дети, просто физически не успевали сделать задание в виду своей особенности;
- оснащенность художественными и природными материалами. Так как дошкольное учреждение ведет закупку по договору с поставщиком, а не отдельно закупает материалы для изо – деятельности, приходилось часть материалов закупать за свой счет;
- отдельное помещение для занятий, изо – студия. Так как кружковая деятельность проходит в вечернее время, не было помещения, где проводить занятие.

За время ведения кружковой деятельности я заметила за воспитанниками многие изменения. На первых занятиях, дошкольники очень осторожно выполняли задания. Им было страшно раскрасить ладонь, или обмакнуть пальчик в краску. С каждым занятием дети вели себя раскрепощено. Стали сконцентрированными на уроках. С восхищением смотрели на свои работы и работы других детей. Занятие проходило в дружеской атмосфере, дети с огромным удовольствием шли на них. Воспитанники придумывали новые техники рисования и применяли их в своей работе. А также, воспитанник, который рисовал исключительно черным цветом, открыл для себя разновидность красок и рисунки его наполнились цветом.

Рабочая программа «Волшебный карандаш»

<https://ped-kopilka.ru/blogs/blog81854/rabochaja-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-starshego-doshkolnogo-vozrastavolshebnyi-karandash.html>

*Илюшкина Татьяна Николаевна,  
воспитатель,  
МБДОУ детский сад №6 комбинированного вида,  
Одинцовский район поселок ВНИИССОК*

## **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОГО РАБОТНИКА ДОУ**

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.).

Сочетание ИКТ связано с двумя видами технологий: информационными и коммуникационными.

Информационные технологии – комплекс методов, приёмов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение **информации**.

Коммуникационные технологии – методы, способы и средства **взаимодействия** человека с внешней средой.

Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формы и методы их применения для совершенствования деятельности специалистов учреждения (администрации, воспитателей, логопедов и других специалистов), а также для образования, развития, диагностики и коррекции детей.

### **ИКТ включает в себя:**

- компьютер и интернет
- телевизор
- видеокамера и фотоаппарат
- DVD и CD
- радио
- игровые приставки
- мобильные телефоны
- магнитофоны
- мультимедиа и интерактивная доска.

**Цель ИКТ в дошкольном образовании:** повышение качества образования через активное внедрение в воспитательно-образовательный процесс информационных технологий в соответствии с ФГОС ДО.

**Задачи ИКТ в дошкольном образовании:**

- обеспечение качества воспитательно-образовательного процесса;
- обеспечение взаимодействия с семьёй;
- обеспечение открытости работы дошкольного образовательного учреждения для родителей (на основе сайта детского сада и электронной почты) и для вышестоящих (контролирующих) организаций;
  - повышение уровня безопасности детей (видеонаблюдения);
  - облегчение реализации образовательной деятельности (за счёт интернет-ресурсов, радио и телевидения, аудиосистем);
- облегчение методической работы (электронные методические библиотеки);
  - обеспечение коммуникации, переписка (электронная почта);
  - возможность самореализации;
  - возможность самообразования.

Решение этих задач не возможно без актуализации и пересмотра всех направлений работы детского сада в контексте информатизации.

**ИКТ - это прежде всего:**

- преобразование предметно-развивающей среды,
- создание новых средств для развития детей,
- использование новой наглядности,
- дополнительная информация, которой по каким-либо причинам нет в печатном издании,
  - разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (анимации, видеоматериалы),
    - в информационном обществе сетевые электронные ресурсы - это наиболее демократичный способ распространения новых педагогических идей и новых дидактических пособий, доступный педагогам независимо от места их проживания и уровня дохода,
  - поисковые системы сети Интернет предоставляют педагогам возможность найти практически любой материал по вопросам развития и обучения и любые фотографии и иллюстрации.

**Применение ИКТ:**

1. Подбор иллюстративного материала к совместной организованной деятельности педагога с детьми и для оформления стендов, группы.
2. Подбор дополнительного познавательного материала.
3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.
4. Оформление групповой документации, отчётов.
5. Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности совместной организованной деятельности с детьми и педагогической компетенции родителей в процессе проведения родительских собраний.
6. При создании единой базы методических и демонстрационных материалов у педагога появляется больше свободного времени.

Грамотное использование современных информационных технологий позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению. Позволяет воссоздавать реальные предметы или явления в цвете, движении и звуке. Что способствует наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.

**Сегодня ИКТ позволяет:**

- Показать информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника — игре.
- В доступной форме, ярко, образно, преподнести дошкольникам материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста.
- Привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией, но не перегружать материал ими.
- Способствовать развитию у дошкольников исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов.
- Поощрять детей при решении проблемных задач и преодолении трудностей.

Использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании позволяет расширить творческие возможности педагога и оказывает положительное влияние на различные стороны психического развития дошкольников. Развивающие занятия с её использованием становятся намного ярче и динамичнее. Применение компьютерной техники позволяет сделать НОД привлекательным и по настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

В ходе игровой деятельности дошкольника, с использованием компьютерных средств у него развивается: теоретическое мышление, развитое воображение, способность к прогнозированию результата действия, проектные качества мышления и др., которые ведут к резкому повышению творческих способностей детей. По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников **компьютер обладает рядом преимуществ:**

1. Движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу. Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей.
2. Обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста.
3. Слайд-шоу и видеофрагменты позволяют показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца, движение волн, вот идёт дождь;
4. Также можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков природы; работу транспорта и т.д.);
5. Предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес.
6. Несёт в себе образный тип информации, понятный дошкольникам.
7. Проблемные задачи, поощрение ребёнка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей.
8. Ребёнок сам регулирует темп и количество решаемых игровых обучающих задач.
9. В процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может.
10. Позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (полет ракеты, половодье, неожиданные и необычные эффекты);
11. Компьютер очень "терпелив", никогда не ругает ребёнка за ошибки, а ждёт, пока он сам исправит их.

12. Использование информационных технологий побуждает детей к поисковой исследовательской деятельности, включая и поиск в сети Интернет самостоятельно или вместе с родителями.

Спектр использования ИКТ в образовательном процессе достаточно широк. Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к совместной организованной деятельности в детском саду - это создание мультимедийных презентаций. Она облегчает процесс восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов, т.к. сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта

Применение информационных технологий на занятиях в ДОУ позволяет преодолеть интеллектуальную пассивность детей на занятиях, даёт возможность повысить эффективность образовательной деятельности педагога ДОУ.

### **Выделяют 2 вида занятий с использованием ИКТ.**

#### *1. Занятие с мультимедийной поддержкой.*

На таком занятии используется только один компьютер в качестве “электронной доски”. На этапе подготовки анализируются электронные и информационные ресурсы, отбирается необходимый материал для урока.

#### *2. Занятие с компьютерной поддержкой.*

Чаще всего такие занятия проводятся с использованием игровых обучающих программ. На таком занятии используется несколько компьютеров, планшетов, за которыми работают несколько воспитанников одновременно.

Специалисты выделяют ряд требований, которым должны удовлетворять развивающие программы для детей:

- исследовательский характер,
- легкость для самостоятельных занятий ребенка,
- развитие широкого спектра навыков и представлений,
- высокий технический уровень,
- возрастное соответствие,
- занимательность.

Существующие на рынке обучающие программы для данного возраста можно классифицировать следующим образом:

1. Игры для развития памяти, воображения, мышления и др.
2. "Говорящие" словари иностраннных языков с хорошей анимацией.

3. АРТ-студии, простейшие графические редакторы с библиотеками рисунков.

4. Игры-путешествия, "бродилки".

5. Простейшие программы по обучению чтению, математике и др.

**Важно соблюдать условия для сбережения здоровья ребенка:**

1. Детям пяти - семилетнего возраста можно "общаться" с компьютером не более 10-15 минут в день 3-4 раза в неделю.

2. Желательно, чтобы монитор был жидкокристаллическим или плазменным.

3. Нужно включать в занятия игры, направленных на профилактику нарушений зрения и отработку зрительно-пространственных отношений.

4. Регулярно проводить гимнастику для глаз: во время работы необходимо периодически переводить взгляд ребенка с монитора каждые 1, 5-2 мин. на несколько секунд, так же важна и смена деятельности во время занятия.

5 Для проведения фронтальных занятий мы используем мультимедийный проектор, расстояние от экрана до стульев на которых сидят дети 2 - 2, 5 метра.

#### **Вывод:**

В условиях детского сада возможно, необходимо и целесообразно использовать ИКТ в различных видах образовательной деятельности. Совместная организованная деятельность педагога с детьми имеет свою специфику, она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Всё это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. Использование информационных технологий позволит сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, откроет новые возможности образования не только для самого ребёнка, но и для педагога.

Однако, внедрение ИКТ в образовательный процесс не даёт полноценного общения с другими людьми, не учит согласовывать свои желания с желаниями других детей, не позволяет выразить свои чувства, смоделировать своё видение мира, поэтому, какими бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, но заменить живого общения педагога с ребёнком они не могут и не должны.



*Калинина Татьяна Васильевна,  
магистр,  
старший воспитатель,  
МБДОУ "Детский сад № 61" г. о. Самара*

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Творчество в жизни ребёнка играет одну из самых важных ролей в развитии. Рассматривая одно из направлений творчества - изобразительную деятельность, следует отметить, что она имеет неопределимое значение для всестороннего воспитания и развития детей дошкольного возраста, а именно: с помощью этой деятельности дети передают увиденное из окружающего мира, могут передать эмоции, которые это окружение вызвало в них. Художественное творчество детей, в частности, рисование, тесно связано с развитием мышления и имеет значение в формировании личности ребенка. Имеется широкий спектр различных техник рисования, таких, которые позволяют даже ребенку без особых навыков художественно-творческой деятельности создавать оригинальные работы. Использование нетрадиционных техник рисования позволяют ребёнку ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности. Используя нетрадиционные техники рисования, можно повысить уровень развития творческих способностей, дети станут более активными, целеустремлёнными и самостоятельными при создании образов, а работы ребят станут более разнообразными, выразительными и оригинальными, а так же снизится у детей уровень агрессии и эмоциональной напряженности.

*Ключевые слова:* нетрадиционные техники рисования; изобразительная деятельность; самооценка.

Работая с группой детей второй младшей группы, в частности, по художественно-эстетическому развитию, стало очевидно, что в группе есть дети, у которых есть некие трудности в развитии творческих способностей. При этом в процессе творческой деятельности у них могла проявиться агрессия, была очевидна эмоциональная напряженность из-за сложностей в изобразительном умении. Проведя беседу с детьми, нами выявилось, что большая часть группы малознакомы с акварелью и гуашью. Даже есть такие детки, которые ни разу не рисовали. Они просто не знали, как пользоваться акварельными красками, гуашью или карандашами. В результате проведения анонимного опроса родителей

воспитанников второй младшей группы выяснилось, что только 9% родителей занимаются с детьми художественным творчеством дома, а 85% опрошенных родителей либо очень редко из-за нехватки времени рисуют с детьми, либо вообще никогда не занимались с ребёнком рисованием по тем или иным причинам. Учитывая широкие возможности применения нетрадиционных техник рисования, на занятиях был оставлен выбор на них. Почему? Потому что каждый ребёнок, абсолютно в любом возрасте сможет проявить себя в этом виде творчества. Существует очень много видов рисования в нетрадиционной технике. Вот несколько из них:

Для младшего дошкольного возраста можно использовать такие техники, как:

- рисование пальчиками;
- рисование ладошками;
- печать из ниток;
- печать из картофеля или моркови;

Для среднего дошкольного возраста можно рисовать такими способами, как:

- отпечатки-картинки;
- рисование пластилином (пластинография);
- масляная пастель + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные ниточки;

А с детьми старшего дошкольного возраста можно освоить более сложные техники:

- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- рисование солью, манкой, пшеном и т.д.;
- кляксография;
- пластинография;
- граттаж.

Каждая из этих нетрадиционных техник рисования - это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя смелее и непосредственнее. Данные техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения каждому ребенку в любом возрасте.

Каждая техника рисования по своему уникальна, разнообразна и вызывает только положительные эмоции у детей. В МБДОУ «Детский сад №61» г.о. Самара часто организуются выставки детских работ, в которых дети использовали те или иные изобразительные техники. Положительные эмоции были у родителей и гостей нашего сада. Они восхищались работами детей и хотели сами попробовать себя в роли художника.

Воспитанники нашего детского сада участвовали в конкурсах с такими техниками, как: пластинография, рисование солью, рисование ладошками и рисование ластиком. И их работы оценивались на достаточно высоком уровне.

В данной статье особое внимание уделено такой технике нетрадиционного рисования, как рисование ластиком. Из всех выше перечисленных техник рисования, детям нашей группы очень понравился именно этот способ. Почему дети его выбрали? Ребята отвечали на этот вопрос так: «Потому что из серого листа получаются необычные рисунки», «Не знаю, просто нравится» и «У меня всегда получается нарисовать то, что я задумал». Чем эта техника рисования так хороша? Тем, что у каждого ребёнка, независимо от того, умеет или не умеет, у него обязательно получится нарисовать тот или иной рисунок.

Начало работы с детьми строилось с формирования знания о ластике, его составе и о том, как и где его можно применить. Для занятия нам понадобились акварельные листы формата А4. Акварельные листы плотнее, поэтому штриховка даётся намного легче, чем на обычной бумаге. Простые карандаши лучше использовать мягкие, можно твердо-мягкие. Это нужно для того, чтобы карандаш легче затирался после заштриховки, и, конечно же, ластик. Методом пробы и ошибок мы с ребятами выяснили, что ластик лучше брать плоский, а не широкий. Плоским ластиком лучше и удобнее вырисовывать отдельные элементы рисунка. А ещё понадобились ватные диски для затирания графита. Затем, с помощью штриховки простым карандашом дети тонировали листы бумаги и с помощью ватного диска хорошо растёрли грифельную штриховку. Вместе с этими не сложными занятиями дети развивали фантазию. У них появилось желание учиться новому. Выстраивались взаимоотношения друг с другом в процессе групповой деятельности. У детей и у педагога создавался радостный эмоциональный настрой.

Прежде, чем начать рисовать ластиком, мы с ребятами проговорили, что именно они хотят изобразить на листе. Я им напомнила, что

если что – то пошло не так, то не стоит расстраиваться. С помощью карандаша и ластика всегда можно подправить работу или вообще изменить, если ребёнок этого захочет. Да, после такого занятия у детей все руки были в графите и рабочий стол, соответственно, тоже. Но ни детей, ни педагогов это не пугает. Графит очень легко смывается мыльной водой. И, таким образом, у нас получилась шикарная выставка. Сколько было положительных эмоций, и какие разнообразные работы получились!

К предстоящему празднику 9 мая «День Победы», с подготовительной к школе группой, мы решили провести конкурс-выставку рисунков в уже полюбившейся нетрадиционной технике рисования «ластиком». Была проведена подготовительная работа с детьми. Прочитали такие произведения, как сборник Бориса Никольского «Солдатская школа», «Солдатские часы», Ю. Шмидта «Вечный огонь». Провели беседу на тему «Великая Отечественная война». Так же провели работу с родителями. Узнали, у кого из детей воевали бабушки и дедушки.

Любопытно, что практически все воспитатели и педагоги, так или иначе, слышали про эту технику рисования, но только единицы практикуют её. В связи с этим для педагогов ДООУ был проведен мастер-класс на тему: «Рисование в нетрадиционной технике - ластиком «Наши фантазии»». После мастер-класса наши педагоги начали применять эту технику с ребятами и получили удивительные результаты.

Таким образом, в подготовительной к школе группе, после занятий с детьми нетрадиционной техникой рисования отмечается повышение самооценки, и, соответственно, повысился их уровень творческого развития. Ребята стали более раскрепощёнными, активными и целеустремлёнными. Подводя итог, хочется сказать такие слова: «Фантазия нужна будущему взрослому – она позволяет человеку делать смелые предположения, изобретать и создавать принципиально новое».

#### **Список литературы:**

1. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2007.
2. Погодина С. Художественные техники – классические и не-классические// Дошкольное воспитание. 2009. №10.
3. <http://mbdou61.ru/index.php/2-uncategorised/27-obrazovanie-metodrazrab> (ссылка на мастер-класс)
4. <https://kopilkaurokov.ru>
5. <https://www.maam.ru>

*Калинкина Зоя Алексеевна,  
Хвостикова Жанна Геннадьевна,  
учителя-дефектологи,  
МАДОУ № 156  
г. Хабаровск*

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

Новые приоритеты в образовании побуждают меня к поиску новых современных образовательных технологий, позволяющих достичь более высоких результаты в обучения и воспитания дошкольников.

Технологии	Назначение	Формы использования
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.	Воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом
Технология исследовательской деятельности	Сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.	Предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты.
Информационно-коммуникационные технологии;	Способствуют лучшему усвоению материала, помогает в игровой, сказочной форме изучить необходимый материал с использованием современных информационных технологий	Использованием в обучающем процессе современные информационные технологии (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.)
Личностно-ориентированные технологии	Обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и	Реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям соци

	безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.	вательных программ.
Игровая технология	Совершенствовать у дошкольников приобретенные игровые навыки и умения для развития игровой активности.	Как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем.
«Игровая технология интеллектуально-творческого развития» В.В. Воскобович	Эффективное развитие психических процессов внимания, памяти, воображения, мышления, речи и раннее творческое развитие детей, в том числе мелкая моторика.	Развитие познавательного интереса, наблюдательности, воображения, мелкой моторики рук и т.д.

В своей педагогической деятельности применяю здоровьесберегающие технологии. Моей целью является обеспечить воспитанникам возможность сохранить здоровье и укрепить, формировать у них необходимые знания, умения, навыки к здоровому образу жизни. В обучении и воспитании дошкольников активно использую проектную технологию. Не менее полезны технологии исследовательской деятельности, которые позволяют сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления. Применяю в своей педагогической деятельности экспериментирование. В своей практической деятельности применяю ТРИЗ - технологии (технологии решения изобретательских задач). Воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты. Дети с большим интересом участвуют в решении поставленных задач, что способствует их всестороннему развитию. Применяю в своей педагогической деятельности игры Воскобовича. Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием

современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.)

Все выше указанные технологии активно и системно использую в своей работе с дошкольниками. Но личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования. Личность ребенка, обеспечение комфортных условий в дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий для ребенка – это база моей профессиональной деятельности. Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ.

*Касамгалиева Наталья Владимировна,  
Инструктор по физической культуре,  
Детский сад «Ягодка» ГБОУ СОШ №11,  
г. Кинель*

### **БАДМИНТОН КАК НЕСТАНДАРТНЫЙ ПОДХОД К ПРОВЕДЕНИЮ ООД ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Становление здорового образа жизни, полноценное физическое развитие немислимы без спорта. Очень важно, чтобы спорт становился частью жизни ребенка как можно раньше. Раннее приобщение к занятиям спортом может иметь большое значение не только для достижения высоких спортивных результатов в будущем, но и для становления мировоззрения, личностного развития ребенка.

Для успешного решения этих задач я стала использовать в своей деятельности парциальную программу «Бадминтон для дошкольников» Л.Л. Тимофеевой.

В этом пособии представлены нестандартные подходы к решению задач физического развития детей старшего дошкольного возраста, развитие важнейших психических процессов, физических качеств, формирования мотивационной основы двигательной, познавательной, игровой деятельности. Программа построена таким образом, чтобы освоив отдельные элементы спортивных игр, правила подвижных игр, игровых комбинации, дети получают возможность обучить этому своего партнёра по паре, по команде, и других детей из своей группы.

С первых занятий детям предлагается самостоятельно формулировать стратегические и сиюминутные задачи развития (например, рассказать о своих увлечениях, что такое бадминтон, почему решили заниматься бадминтоном)

Каждая встреча начинается с «Информационно-организационного блока», в ходе которого совместными усилиями педагога и детей составляется план предстоящей работы. Со временем, благодаря приобретению опыта, эти задачи становятся все более объективными, начинают отражать особенности развития и наклонности ребенка.

После информационно-организационного блока идет разминка – это традиционный элемент спортивной тренировки, куда входят упражнения на развитие внимания, способности к его распределению и переключению; задания, требующие четкого соблюдения или создания собственной инструкции; творческие задания.

К примеру, одна из разминок, проводимых на занятии: «Разминка «Деля –неделя»

В замечательной книге А.Усачёва «Ас Бука, или Пособие для маленьких детей и пожилых инопланетян» приводится название дней недели на планете Бук, откуда прилетел главный герой сказки-летчик-ас Бука. Нужно догадаться, по какому принципу буки дали названия дням недели и что делают буки в каждый из дней. Были составлены схемы, по которым затем придумывались движения для каждого дня недели:

1. Дельник: буки заняты делами, работают - стучим воображаемыми молотками, выполняя движение то левой, то правой рукой.
2. Недельник: буки бездельничают - руки за голову, повороты влево и вправо.
3. Сидя: буки сидят - присесть и двигаться гусиным шагом.
4. Читверг: буки читают - листаем воображаемую книгу, энергично двигая то левым предплечьем и кистью, то правым предплечьем и кистью.
5. Спятница: буки спят- наклоняем голову то влево, то вправо, кладём щеку на сложенные руки.
6. Супбота: буки варят суп - делаем энергичные движения то левой, то правой рукой, помешивая воображаемый суп в большой кастрюле.
7. Вытрясение: буки вытряхивают ковры и гостей, которые остались с супботы,- подняв руки на уровень плеч, энергично вытряхиваем воображаемые ковры.

Дети идут по кругу, по команде переходят на легкий бег, бег с высоким подниманием колен, выполняют подскоки, движением боком приставными шагами, движение спиной вперед. В ходе выполнения данных упражнений я даю команду: «Наступила супбота. Пора варить



суп» продолжая выполнять упражнение, нужно вспомнить и показать соответствующее движение. Затем будет звучать лишь название дней недели, а дети должны «вести себя как настоящие буки».

В данном случае работа направлена на развитие координации движений, способности переключать и распределять внимание, на использование навыков работы со смысловой стороной речи.

После разминки следует основная часть занятия, которая посвящена отработке элементов спортивных игр, развитию важнейших физических качеств, коммуникативных способностей, формирование обобщенных навыков.

К примеру, эту часть занятия можно начать с подвижной игры с мячом «Горячая картошка» с усложненным вариантом: называются имена одних игроков, а передача осуществляется другим. Игра нацелена на развитие внимания, способности к его распределению, на формирование простейших приемов игры с мячом.

После игры, дети разбиваются на пары, и свободно играют в бадминтон в парах, затем объединяются в четвёрки, отрабатывают упражнения через сетку, с которыми познакомились на предыдущих занятиях.

Наблюдение за игрой «без задания» позволяет мне увидеть, какие требования к выполнению элементов игры освоены детьми, какие комбинации и тактические решения они используют.

В ходе перерыва производится подготовка к игре «Баскетбол».

У баскетбольной стойки ставится ребёнок из команды, в обязанности которого входит поднимать с пола мяч и передавать его игроку. Он будет выполнять и функцию консультанта, корректируя действия своей команды.

Игра проводится на счёт, но не на время. В конце игры подводятся итоги игры, дети обмениваются советами и пожеланиями.

Важным условием решения выше перечисленных задач является наличие рефлексивного блока. Здесь каждый ребенок формулирует итог своей работы, делает краткий вывод о своей работе и работе своих товарищей, даёт рекомендации.

К примеру, игра на развитие внимания и кратковременной зрительной памяти «Кто я, угадай». Дети садятся на лавочки так, чтобы все могли друг друга видеть. По сигналу, в произвольном порядке играющие перебрасывают мяч. По сигналу «Стоп» ребёнок, у которого в руках мяч, закрывает глаза. Я указываю молча на одного из детей, тот в свою очередь произносит имя ведущего. Ведущему нужно постараться

описать внешность ребёнка по памяти: цвет волос, цвет глаз, рассказать о предметах одежды людей, принимать в расчёт их интересы, возможности), развитие коммуникативных навыков.

Таким образом, в результате освоения парциальной программы «Бадминтон для дошкольников» у детей могут быть сформированы следующие умения:

- ставить задачу и находить наиболее рациональные способы ее решения.
- самостоятельно регулировать двигательную активность,
- организовывать свой досуг и активный отдых сверстников, используя освоенные знания и умения,
- оценивать соответствие действий правилам игры и правилам безопасности;
- технично выполнять действия, связанные с отдельными элементами игры.

*Манькова Елена Витальевна,  
Мартьянова Ирина Геннадьевна,  
воспитатели,  
МБДОУ ДС «Сказка» корпус «Золотой петушок»,  
Пермский край, г. Оса*

## **ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Трудовое воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. В ФГОС ДОО одно из направлений в социально-коммуникативном развитии — это формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. Для детей дошкольного возраста трудовое воспитание осуществляется путём привития навыков самообслуживания и элементарного бытового труда (в помещении и на улице), конструирования из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и другой материал. Как говорил А.С. Макаренко: «Труд – это могучий воспитатель в педагогической системе воспитания». Трудовая деятельность удовлетворяет познавательную активность ребёнка. Труд следует рассматривать и как средство умственного воспитания, поскольку он способствует развитию мышления, внимания, сообразительности, творческого воображения, умения планировать свою работу.

В начале года в подготовительной группе нами была проведена педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка. По ее результатам были выявлены следующие показатели: дети проявляют интерес к другим людям, их действиям, профессиям, предметному миру, созданному человеком, вместе с тем мы отметили, что дети затрудняются в различении некоторых людей по профессии как в реальной жизни, так и на картинке, представления о профессиях поверхностные, дети затрудняются в раскрытии значений и связей видов труда, интерес к труду у детей группы неустойчив, не все дети охотно участвуют в совместном труде со сверстниками, дети недостаточно самостоятельны в самообслуживании, хозяйственно – бытовом труде, некоторые дети проявляют небрежное отношение к процессу и результатам труда. Самостоятельность и инициативу в труде проявляют не все.

Результаты же анкетирования родителей показали, что они привлекают детей к труду, у детей есть домашние обязанности, взрослые знакомят детей со своей работой и другими профессиями, в то же время родители сталкиваются с затруднениями в организации трудовой деятельности. Среди них большинство отмечают, что ребенок не доводит начатое дело до конца, не хочет выполнять трудовые поручения, готов бросить дело при затруднении.

С целью объединения детей, родителей, педагогов общей деятельностью по формированию положительного отношения к труду у детей старшего дошкольного возраста в подготовительной группе МБДОУ ДС «Сказка» корпуса «Золотой петушок» мы решили реализовать проект «Землю красит солнце, а человека труд».

Для достижения данной цели были сформулированы следующие **задачи**:

1. Расширять представление детей о разнообразии и взаимосвязи видов труда и профессий.
2. Развивать творческую инициативу, способность самостоятельно себя реализовать в различных видах труда и творчества.
3. Обеспечивать освоение умений сотрудничества в совместном труде, оценки результатов труда.
4. Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам; воспитывать личность ребенка в аспекте труда и творчества.
5. Обогащать представления родителей в вопросах трудового воспитания.
6. Привлечь родителей к совместной с ребенком трудовой и творческой деятельности.

Участниками проекта, осуществляемого в течение учебного года стали воспитатели, специалисты ДОО, социальные партнеры, воспитанники подготовительной группы № 11 и их родители.

Реализация проекта предполагает три этапа. Содержание каждого этапа было определено исходя из результатов диагностики и анкетирования родителей. **Прогнозируемый результат**

- Расширены представления детей о разнообразии и взаимосвязи видов труда и профессий.
- Дети инициативны и самостоятельны в реализации различного вида труда и творчества.
- Дети активно сотрудничают в совместном труде, могут оценить результаты труда.
- Дети уважительно относятся к собственному труду, труду других людей и его результатам.
- Родители осведомлены в вопросах трудового воспитания.
- Родители активно участвуют в совместной с ребенком трудовой и творческой деятельности.

Содержание образовательной деятельности по развитию у дошкольников ценностного отношения к труду в соответствии с ФГОС ДОО включает в себя два основных раздела:

1. Труд взрослых и рукотворный мир
2. Самообслуживание и детский труд.

С целью формирования представлений о многообразии профессий в современном мире, представления о личностных качествах представителей разных профессий нами были запланированы следующие мероприятия.

- Экскурсии по социальным объектам нашего города.

В сегодняшних условиях нами был составлен план тематических виртуальных экскурсий, где сотрудники детского сада, социальные партнеры и родители рассказывали о своей профессии. Дети побывали на кухне детского сада, заглянули в гости к швее, узнали больше о труде пожарного, заглянули в аптеку, на почту, в магазин.

Кроме этого, были проведены беседы, также использовались дидактические игры, чтение художественной литературы и др.

Чтобы расширить круг обязанностей детей в самообслуживании и хозяйственно – бытовом труде, были использованы следующие приемы работы:

- Дежурство по столовой, уголку природы, подготовка к занятиям
- Чистка одежды и обуви

- Затачивание карандашей
- Уборка в группе (мытьё игрушек, стульчиков, протирание пыли, уборка шкафчиков)
- Пришивание пуговиц, забивание гвоздей, закручивание болтов.
- Починка и ремонт книг
- Помощь младшим в одевании, раздевании
- Заплетание и одевание кукол
- Уход за комнатными растениями
- Сбор семян
- Уборка клумб
- Уборка листьев
- Уборка снега
- Кормление птиц
- Посадка семян, лука

С целью развития инициативы и творчества в ручном труде и конструировании были запланированы следующие мероприятия

- Изготовление поделок из бумаги, в том числе оригами
- Коллективная аппликация
- Изготовление поделок из природного и бросового материала
- Экспериментирование с материалами

Для решения проблемы по формированию позитивных установок у детей дошкольного возраста к различным видам труда и творчества необходимо уделить большое внимание совместной работе детского сада и семьи. Изучая семьи, а именно результаты проведенного анкетирования для родителей, мы отметили, что у родителей отсутствует опыт в организации трудовой деятельности детей. Это заставило нас искать более эффективные формы взаимодействия с семьей в вопросах трудового воспитания детей.

- Благоустройство территории: оформление участков групп
- Совместное с родителями сооружение зимних построек.
- Совместные творческие выставки поделок
- Оформление групповых комнат к праздникам.
- Привлечение родителей в образовательную деятельность (Мастер классы - ролики родителей «Профессия моей мамы»)
- Рекомендации для родителей: «Домашние обязанности для детей. Без напоминания и с удовольствием»
- Памятки: «Раз, два, три, четыре, убираюсь я в квартире», «Труд в жизни человека».

- Выставка коллажей «Взрослых труд я берегу, помогаю как могу»
- Консультации для родителей «Как приобщить ребенка к труду», «Как научить ребенка трудиться», «Какие дела можно поручить детям разного возраста».

На заключительном этапе планируется оформление репортажа о проекте.

Также следует отметить, что на данном этапе реализации проекта дети, родители, социальные партнеры были активными участниками всех мероприятий, обменивались опытом по вопросам трудового воспитания. Обновилась и пополнилась РППС группы по трудовому воспитанию и не только, дети стали активнее участвовать в совместной трудовой деятельности, родители обогатили опыт в вопросах трудового воспитания.

Только творческий подход к решению проблемы по формированию у детей позитивных установок к различным видам труда и творчества в современных образовательных условиях позволит достичь хороших результатов.

Надеемся, что данная система работы вызовет практический интерес, послужит справочным материалом для педагогов ДОО, позволяющим организовать работу по развитию ценностного отношения к труду, а также поможет в реализации поставленных целей и задач.

*Морозова Екатерина Борисовна,  
Воспитатель,  
МДОУ «Детский сад №121»  
Республика Мордовия, г. Саранск*

## **ПРОВЕДЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИА ЗАНЯТИЙ НА ОСНОВЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ОБУЧАЮЩИХ ПРОГРАММ**

В настоящее время все большее значение имеет раннее выявление и развитие способностей детей дошкольного возраста. Чем раньше начинается развитие ребенка, тем органичнее оно проходит, тем легче детям учиться в школе, тем лучше они подготовлены к решению различных жизненных задач.

Компьютерные технологии – особое направление в работе с ребенком, которое «способно помочь его развитию». Это мощная дополнительная мотивация обучения и развития, так как каждый ребенок мечтает прикоснуться к компьютеру. Использование компьютера – сред-

ство воспитания и развития творческих способностей ребенка, формирования его личности, обогащения интеллектуальной сферы.

Мультимедиа технологии уже доказали свою эффективность. Предоставляя разнообразные выразительные средства для отображения учебной информации в сочетании с интерактивностью, мультимедиа обеспечивает качественно новый уровень обучения.

Применение мультимедиа технологий в дошкольном образовании дают педагогу возможность оперативно сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, насытить его информацией.

Современные компьютерные технологии предоставляют огромные возможности для развития процесса образования. Ещё К. Д. Ушинский заметил: «Детская природа требует наглядности». Сейчас это уже не схемы, таблицы и картинки, а более близкая детской природе игра, пусть даже и научно-познавательная. Наглядность материала повышает его усвоение, т. к. задействованы все каналы восприятия детей – зрительный, механический, слуховой и эмоциональный.

Главной задачей взаимодействия ДОУ с семьей является повышение педагогической компетентности родителей, их активности. В работе с родителями ИКТ используется при оформлении наглядного материала, при проведении родительских собраний, круглых столов, практикумов, мастер-классов, консультаций. Использование ИКТ позволяет разнообразить общение, повысить интерес взрослых к получению полезной информации.

### **Области применения ИКТ педагогами ДОУ.**

#### **1) Ведение документации:**

В процессе образовательной деятельности педагог составляет и оформляет календарные и перспективные планы, готовит материал для оформления родительского уголка, проводит диагностику и оформляет результаты, как в печатном, так и в электронном виде.

Диагностику необходимо рассматривать не как разовое проведение необходимых исследований, но и ведение индивидуального дневника ребенка, в котором записываются различные данные о ребенке, результаты тестов, выстраиваются графики и в целом отслеживается динамика развития ребенка.

Конечно, это можно делать и без использования компьютерной техники, но качество оформления и временные затраты несопоставимы.

Важным аспектом использования ИКТ является подготовка педагога к аттестации. Здесь можно рассматривать как оформление документации, так и подготовку электронного портфолио.

## **2) Методическая работа, повышение квалификации педагога:**

В информационном обществе сетевые электронные ресурсы – это наиболее удобный, быстрый и современный способ распространения новых методических идей и дидактических пособий, доступный методистам и педагогам независимо от места их проживания. Информационно-методическая поддержка в виде электронных ресурсов может быть использована во время подготовки педагога к занятиям, для изучения новых методик, при подборе наглядных пособий к занятию.

Сетевые сообщества педагогов позволяют не только находить и использовать необходимые методические разработки, но и размещать свои материалы, делиться педагогическим опытом по подготовке и проведению мероприятий, по использованию различных методик, технологий.

Современное образовательное пространство требует от педагога особой гибкости при подготовке и проведении педагогических мероприятий. Педагогу необходимо регулярное повышение своей квалификации. Возможность осуществления современных запросов педагога также возможно с помощью дистанционных технологий. При выборе таких курсов необходимо обратить внимание на наличие лицензии, на основании которой осуществляется образовательная деятельность.

Дистанционные курсы повышения квалификации позволяют выбрать интересующее педагога направление и обучаться без отрыва от основной образовательной деятельности.

Важным аспектом работы педагога является и участие в различных педагогических проектах, дистанционных конкурсах, викторинах, олимпиадах, что повышает уровень самооценки, как педагога, так и воспитанников. Очное участие в таких мероприятиях часто невозможно из-за удаленности региона, финансовых затрат и других причин. А дистанционное участие доступно всем. При этом необходимо обратить внимание на надежность ресурса, количество зарегистрированных пользователей.

Бесспорно, важно использование ИКТ технологий и для ведения документации и для более эффективного ведения методической работы и для повышения уровня квалификации педагога, но основным в работе педагога ДОУ является ведение воспитательно - образовательного процесса.

## **3) Воспитательно-образовательный процесс:**

Использование ИКТ не предусматривает обучение детей основам информатики и вычислительной техники. Это, прежде всего:



- организацию непосредственной образовательной деятельности воспитанника;
- организацию совместной развивающей деятельности педагога и детей;
- реализацию проектов;
- создание развивающей среды (игр, пособий, дидактических материалов).

На сегодняшний день это единственный вид деятельности, не регламентируемый специальной образовательной программой. Педагогам приходится самостоятельно изучать подход и внедрять его в свою деятельность. В работе педагога выделяются следующие направления в использовании ИКТ, которые доступны для работы с дошкольниками:

- создание презентаций;
- работа с ресурсами Интернет;
- использование готовых обучающих программ;
- разработка и использование собственных авторских программ.

### **Виды занятий с ИКТ**

#### **1. Занятие с мультимедийной поддержкой.**

На таком занятии используется только один компьютер в качестве «электронной доски». На этапе подготовки анализируются электронные и информационные ресурсы, отбирается необходимый материал для урока. Иногда бывает очень сложно подобрать необходимые материалы для объяснения темы занятия, поэтому создаются презентационные материалы с помощью программы PowerPoint или других мультимедийных программ.

Для проведения таких занятий необходим один персональный компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, колонки, экран.

Использование мультимедийной презентаций позволяет сделать занятие эмоционально окрашенными, интересными, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

С помощью мультимедийных презентаций разучиваются с детьми комплексы зрительных гимнастик, упражнений для снятия зрительного утомления.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и ассоциативном виде в память детей.

Цель такого представления развивающей и обучающей информации – формирование у малышей системы мыслеобразов. Подача материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей.

Использование на занятиях мультимедийных презентаций позволяет построить учебно – воспитательный процесс на основе психологически корректных режимов функционирования внимания, памяти, мыслительности, гуманизации содержания обучения и педагогических взаимодействий, реконструкции процесса обучения и развития с позиций целостности.

Основа любой современной презентации – облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов. Формы и место использование презентации на занятии зависят от содержания этого занятия и цели, которую ставит педагог.

Применение компьютерных слайдовых презентаций в процессе обучения детей имеет следующие достоинства:

- Осуществление полисенсорного восприятия материала;
- Возможность демонстрации различных объектов с помощью мультимедийного проектора и проекционного экрана в многократно увеличенном виде;
- Объединение аудио-, видео – и анимационных эффектов в единую презентацию способствует компенсации объема информации, получаемого детьми из учебной литературы;
- Возможность демонстрации объектов более доступных для восприятия сохранной сенсорной системе;
- Активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребенка;
- Компьютерные презентационные слайд – фильмы удобно использовать для вывода информации в виде распечаток крупным шрифтом на принтере в качестве раздаточного материала для занятий с дошкольниками.

Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия. Например, использование презентаций на занятиях по математике, музыке, ознакомлении с окружающим миром обеспечивает активность детей при рассматривании, обследовании и зрительном выделении ими признаков и свойств предметов, формируются способы

зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных и пространственно – временных признаков и свойств, развиваются зрительное внимание и зрительная память.

## **2. Занятие с компьютерной поддержкой**

Чаще всего такие занятия проводятся с использованием игровых обучающих программ.

На таком занятии используется несколько компьютеров, за которыми работают несколько воспитанников одновременно. Использование электронного учебника (а игровая обучающая игра для детей это и есть электронный учебник) – это метод программируемого обучения, основоположником которого является Скиннер. Работая с электронным учебником, ребенок самостоятельно изучает материал, выполняет необходимые задания и после этого проходит проверку компетентности по данной теме.

Возможности компьютера позволяют увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала. Яркий светящийся экран привлекает внимание, дает возможность переключить у детей аудиовосприятие на визуальное, анимационные герои вызывают интерес, в результате снимается напряжение. Но на сегодня, к сожалению, существует недостаточное количество хороших компьютерных программ, которые предназначены для детей данного возраста.

Специалисты выделяют ряд требований, которым должны удовлетворять развивающие программы для детей:

- исследовательский характер,
- легкость для самостоятельных занятий ребенка,
- развитие широкого спектра навыков и представлений,
- высокий технический уровень,
- возрастное соответствие,
- занимательность.

### **Виды обучающих программ для детей дошкольного возраста**

1. Игры для развития памяти, воображения, мышления и др.
2. "Говорящие" словари иностранных языков с хорошей анимацией.
3. АРТ-студии, простейшие графические редакторы с библиотеками рисунков.
4. Игры-путешествия, "бродилки".
5. Простейшие программы по обучению чтению, математике и др.

Использование таких программ позволяет не только обогащать знания, использовать компьютер для более полного ознакомления с пред-

метами и явлениями, находящимися за пределами собственного опыта ребенка, но и повышать креативность ребенка; умение оперировать символами на экране монитора способствует оптимизации перехода от наглядно-образного к абстрактному мышлению; использование творческих и режиссерских игр создает дополнительную мотивацию при формировании учебной деятельности; индивидуальная работа с компьютером увеличивает число ситуаций, решить которые ребенок может самостоятельно.

При организации занятий такого типа необходимо иметь стационарный или мобильный компьютерный класс, соответствующий нормам САНПиН, лицензионное программное обеспечение.

Сегодня многие детские сады оснащаются компьютерными классами. Но до сих пор отсутствуют:

- Методика использования ИКТ в образовательном процессе ДОУ;
- Систематизация компьютерных развивающих программ;
- Единые программно – методические требования к компьютерным занятиям.

На сегодняшний день это единственный вид деятельности, не регламентируемый специальной образовательной программой. Педагогам приходится самостоятельно изучать подход и внедрять его в свою деятельность.

Важным правилом при организации таких занятий является периодичность их проведения. Занятия должны проводиться 1-2 раза в неделю в зависимости от возраста детей по 10-15 минут непосредственной деятельности за ПК.

### **3. Диагностическое занятие.**

Для проведения таких занятий требуются специальные программы, что встречается мало, или вообще не существует по некоторым общеобразовательным программам. Но разработка таких компьютерных программ – это дело времени. С помощью средств прикладных программ можно разработать тестовые задания и использовать их для диагностики. В процессе проведения традиционных диагностических занятий педагогу необходимо фиксировать уровень решения задачи каждым ребенком по определенным показателям. Использование специальных компьютерных программ позволит не только облегчить труд педагога и уменьшить временные затраты (использовать несколько компьютеров одновременно), но и позволит сохранять результаты диагностики, рассматривая их в динамике.

Таким образом, в отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не

только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в раннем детстве - умение самостоятельно приобретать новые знания.

Использование компьютеров в учебной и внеурочной деятельности выглядит очень естественным, с точки зрения ребенка и является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения развития творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона.

Внедрение информационных технологий имеют преимущества перед традиционными средствами обучения:

1. ИКТ даёт возможность расширения использования электронных средств обучения, так как они передают информацию быстрее;

2. Движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу. Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей;

3. Обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста. При этом включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная;

4. Слайд-шоу и видеотрекеры позволяет показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца, движение волн, вот идёт дождь;

5. Также можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков природы; работу транспорта и т.д.);

6. Использование информационных технологий побуждает детей к поисковой исследовательской деятельности, включая и поиск в сети Интернет самостоятельно или вместе с родителями;

7. ИКТ – это дополнительные возможности работы с детьми, имеющими ограниченные возможности.

В заключение хочется отметить, что в условиях детского сада возможно, необходимо и целесообразно использовать ИКТ в различных видах образовательной деятельности. Совместная организованная деятельность педагога с детьми имеет свою специфику, она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного

материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Всё это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. Использование информационных технологий позволит сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, откроет новые возможности образования не только для самого ребёнка, но и для педагога. Однако, какими бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, но заменить живого общения педагога с ребёнком они не могут и не должны. Использование ИКТ способствует повышению качества образовательного процесса: педагоги получают возможность профессионального общения в широкой аудитории пользователей сети Интернет, повышается их социальный статус. Использование ИКТ в работе с детьми служит повышению познавательной мотивации воспитанников, соответственно наблюдается рост их достижений, ключевых компетентностей. Родители, отмечая интерес детей к ДОУ, стали уважительнее относиться к воспитателям, прислушиваются к их советам, активнее участвуют в групповых проектах.

*Невежина Оксана Владимировна,  
Воспитатель,  
МБДОУ ДС № 24 «Родничок»,  
г. Норильск*

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЕЙ**

Методологической основой Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования на основе культурно-исторической концепции Л.С. Выготского является:

«...в процессе культурного развития складываются новые высшие исторические возникающие формы и способы деятельности-высшие психические функции мышление в понятиях, разумная речь, логическая память, произвольное внимание и др...»

«высшие психические функции имеют своим источником сотрудничество и обучение...»

«общение ребенка со взрослым выступает в качестве важнейшего условия психического развития...»

При модернизации системы образования, где обязательным является обеспечение единства образовательного пространства, формирование общей гражданской культуры и равные возможности каждого для

получения качественного образования в доступной среде, при взаимодействии всех участников процесса.

При формировании условий для комфортного и доступного обучения является усовершенствование реализуемых проектов посредством применения новых методик, образовательных и информационно-телекоммуникационных технологий и дистанционного обучения.

Одной из главных проблем является взаимодействие дошкольного учреждения с семьей. При формировании доверительных отношений педагогов, специалистов с родителями используются методы помогающие корректно влиять на воспитательную позицию семьи.

Основными задачами работы с семьей являются:

-оказание квалифицированной помощи родителям в вопросах воспитания и развития дошкольников;

-привлечение взрослых к активному и педагогически грамотному участию в воспитании детей;

-развитие коммуникативной компетентности родителей в процессе общения с педагогами и детьми.

Систематическая работа с родителями основывается на принципах открытости детского сада для семьи; сотрудничества; принципа создания доступной предметно-развивающей среды для развития личности в семье и в детском коллективе; диагностирование общих и частных проблем в воспитании и развитии ребенка.

Работа с родителями в значительной степени зависит от профессионализма педагогов и компетентности специалистов детского сада, в том числе от их умения найти формы, приемы и способы совместной деятельности с родителями, используя

различные формы работы:

1. Презентация детского образовательного учреждения.
2. Конференция для родителей.
3. Круглый стол с родителями.
4. Педагогический совет с участием родителей.
5. Мастер-классы.
6. Взаимодействие с общественными организациями.

Понимая, что для того чтобы все участники образовательного процесса могли решать проблемы, стоящие перед ними сегодня, необходимо иметь гибкое мышление, мобильность, позитив, активность, творчески мыслить и проявлять инициативу, позволяющую способствовать полноценному развитию детей и их личностных качеств.

Памятка для родителей о воспитании детей Лаврентьевой М. В.,

1. Любите своего ребенка, и пусть он никогда не усомнится в этом.
2. Главная цель воспитания – счастливый человек.
3. Воспитание без уважения – подавление.
4. Принимайте своего ребенка таким, каким он есть – со всеми его достоинствами и недостатками.
5. Опирайтесь на лучшее в ребенке, верьте в его возможности.
6. Стремитесь понять своего ребенка, заглянуть в его мысли и чувства, ставьте себя на его место.
7. Создайте условия для успеха ребенка, дайте ему возможность почувствовать себя сильным, умелым, удачливым.
8. Не пытайтесь реализовать в ребенке свои несбывшиеся мечты и желания.
9. Не ищите волшебной палочки: воспитание должно быть системным.
10. Помните, что воспитывают не слова, а личный пример.
11. Не сравнивайте ребенка с другими детьми, особенно не ставьте их в пример. Помните, что каждый ребенок неповторим и уникален
12. Дорожите доверием своего ребенка, берегите его тайны, никогда не предавайте ребенка.
13. Не рассчитывайте на то, что ребенок вырастет таким, как вы хотите.
14. Дети должны быть лучше нас, и жить они должны лучше.
15. Помните, что ответственность за воспитание своего ребенка несете именно ВЫ.

*Нижегородова Наталья Валериевна,  
Воспитатель,  
МДОУ д/сад №109  
город Рыбинск, Ярославская обл.*

### **ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ»**

**Цель:** создать обстановку творческого поиска наиболее эффективных форм и методов работы, направленных на профилактику речевых нарушений дошкольников.

**Задачи:**

- Совершенствовать компетентность педагогов по вопросам речевого развития дошкольников.



- Развивать творческую деятельность педагогов и обеспечить работу по профилактике речевых нарушений.
- Активизировать обмен информацией и практическими знаниями между педагогами ДООУ.

#### ***Вводная часть***

Проблемы речевого развития по-прежнему остаются актуальными и в нашем детском саду. Поэтому важно изначально вести качественную работу по профилактике в данной области развития. К какому результату нужно стремиться?

*Целевые ориентиры* на этапе завершения дошкольного образования:

ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности. (ФГОС ДО стр.31)

Какую именно работу нужно проводить по речевому развитию в дошкольном возрасте?

*Речевое развитие* включает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико – синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. («От рождения до школы» ООП ДО стр.93)

#### ***Практическая часть:***

*Организационный момент:* участники занимают места за 5 столами, на которых подготовлены дидактические игры, согласно направлениям работы по речевому развитию, которые отражены на демонстрационных карточках.

**Направления работы** по речевому развитию в ДООУ:

- Формирование словаря

- Звуковая культура речи
- Грамматический строй
- Связная речь
- Подготовка к обучению грамоте

Для практикума педагогам по каждому направлению работы предложен следующий порядок разбора дидактических игр:

1. Словесная игра с мячом (проводит ведущий практикума)
2. Разбор представленной игры педагогами: ведущий и педагоги показывают разные варианты данной игры.
3. Самостоятельная работа в малых группах (по каждому направлению работы): представление и показ предложенной игры, вариативность использования.
4. Презентация самостоятельно выбранной игры (в случае затруднения, игру представляет либо проводит ведущий)

*Примерный перечень игр по направлениям работы:*

- **Формирование словаря**
  1. «Чей хвост, чья голова...» - употребление притяжательных прилагательных
  2. «Назови одним словом» - употребление обобщающих понятий
  3. «Антонимы» - употребление антонимов – наречий, прилагательных
  4. Напр., «Скажи ласково» (сын – сыночек, мама – мамочка...) – образование существительных с уменьшительно – ласкательным суффиксом

- **Звуковая культура речи**
  1. «Цепочка слов» - определять в слове первый и последний звук
  2. «Конструктор» - развитие навыка языкового анализа
  3. «Скороговорки» - развитие просодической стороны речи
  4. Напр., «Сломанный телефон» - развитие фонематического слуха
- **Грамматический строй**
  1. «Мой, моя, моё» - согласование местоимений с существительными
  2. «Предлоги» - употребление предлогов в речи, использование схем предлогов
  3. «Слова и числа» - согласование существительных с числительными
  4. Напр., «Что бывает широкое, длинная, высокий...» - согласование прилагательного с существительным в роде (обратить внимание на произношение детьми окончаний слов)

- **Связная речь**

1. Составление описательного рассказа о мяче с использованием мнемотаблицы – развитие навыков составления описательного рассказа

2. «Графические планы составления рассказов» - развитие навыков пересказа

3. «Готов ли ребенок к школе» - составление рассказа по серии картин с последовательно развивающимся сюжетом

4. Напр., «Я начну, а ты продолжи» - составление творческого рассказа по цепочке

- **Подготовка к обучению грамоте**

1. «Подбери определение к своему имени» (например, Наталия – настойчивая)

2. «Азбука» - формировать зрительный образ буквы

3. «Ребусы» - развитие мышления

4. Напр., «Кроссворды» - развитие психических процессов

**Итог:** цель нашей встречи достигнута, поставленные задачи решены, завершаем наш практикум.

**Оценка:** уверена, что наша встреча вдохновила вас на применение предложенных игр, методов в работе по профилактике речевых нарушений. Предлагаю жестом отметить результат нашей работы.

*Петрова Надежда Васильевна,  
воспитатель,  
СП «Детский сад №6» ГБОУ СОШ №3  
г Сызрань*

**СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА РАЗВЛЕЧЕНИЯ  
«ЦВЕТОЧНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ЛЕТНЕГО  
ПРОЕКТА**

<b>Цель:</b>	активизировать отдых детей, доставить радость
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Создать радостное весёлое настроение у детей.</li><li>• Закрепить знания о цветах и месте их произрастания.</li><li>• Воспитывать бережное отношение к природе</li></ul>
<b>Аудитория:</b>	воспитанники старшей группы, педагоги, родители

Музыкальное оформление:	фонограммы песен, мелодий для выхода персонажей
Техническое оформление:	музыкальный центр
Оборудование:	большой цветок «Цветик-семицветик» с белыми лепестками на подставке, разноцветные лепестки для большого цветка, лепестки цветов для игры, сюрприз для детей: медалки в форме цветика-семицветика
<i>Сценарный план</i>	
Экспозиция:	большой цветок «Цветик-семицветик» с белыми лепестками на подставке в центре поляны
Завязка:	Ведущая приглашает детей на полянку. Под музыку входят Цветочная Фея и Колючка (Чертополох)
<p>Развитие действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обращение Цветочной Феи и Колючки к детям</li> <li>• Первое задание: Игра «Да – нет»</li> <li>• Второе задание: Стихи детей о цветах</li> <li>• Третье задание: Игра «Собери красивый цветок»</li> <li>• <b>Четвёртое задание:</b> Дети исполняют песню «Лето, лето, ты какого цвета?»</li> <li>• <b>Пятое задание:</b> Колючка загадывает загадки про цветы</li> <li>• Шестое задание: Игра «Найди цветок»</li> <li>• Седьмое задание: Дети исполняют песню «Какого цвета лето»</li> </ul>	
Кульминация:	Все участники праздника выходят в хоровод под песню «Шире круг»

Содержание:

**Ведущий:**

Вот и летняя пора наступила, детвора!

Оглянитесь, там и тут разные цветы цветут!

Послушайте, музыка тихо звучит

*Под «Вальс цветов» П. Чайковского в зал входит Цветочная Фея.*

**Цветочная Фея:**

Цветочную Фею меня называют,

Я о цветах, ребятишки, всё знаю.

Пришла ребята, к нам беда

Украла колючка все цвета...

и стало все мое царство черно-белым,  
и даже мой волшебный цветик - семицветик стал серым.  
(Под музыку вбегает Колочка)

**Колочка:**

Я - Репейная колочка.  
Все меня считают злючкой.  
Очень страшный я сорняк,  
А цветы – мой главный враг.  
Собрала цветы в темницу,  
С этим надо вам смириться.  
У меня для вас задачи —  
Их решите, это значит,  
Отпущу краски на волю  
И мешать не буду боле.

**Цветочная Фея:**

Что ж, ребята, помогите, краски все освободите!  
Мы сейчас будем вам задавать вопросы, если вы согласны – говорите да-да-да!

Если не согласны – нет-нет-нет! Договорились? Тогда слушайте!

**Первое задание:**

**Цветочная Фея и Колочка** по очереди читают строчки из стихотворения:

Любим мы цветы сажать? Да-да-да!  
Будем с корнем вырывать? Нет-нет-нет!  
Мы цветы водой польём? Да-да-да!  
Сорняки домой возьмём? Нет-нет-нет!  
Из цветов венки плетут? Да-да-да!  
И в салат их все кладут? Нет-нет-нет!  
В букет цветы мы соберём? Да-да-да!  
И пол букетом подметём? Нет-нет-нет!

**Колочка:** Ну хорошо, один цвет вам я верну.

**Второе задание:**

**Колочка:** Ну, давайте, удивите,  
Вы стихи мне расскажите.  
Только не про ерунду,  
А про цветики в саду.  
Про степные, луговые,  
Горные и полевые —  
Много есть цветов на свете,

Кто же первый будет, дети?

**Цветочная Фея:** — Ребята, выходите,  
Стихи нам расскажите!

**Дети:**

- Розы, астры, георгины,
- Гиацинты, лилии –
- Все они растут в саду
- В огромном изобилии.
- Все садовые цветы
- Хороши в букете.
- Знают это все на свете –
- Взрослые и дети.
- В поле расцвели ромашки,
- Колокольчики и кашки.
- Там июльским тёплым днём
- Василёк и мак найдём.
- Ничего нежнее нет
- Чем полевых цветов букет.

**Колочка:**

Ну, и диво, вот так диво,  
Испытание прошли вы.  
За это я вам подарю лепесток.

**Третье задание:**

**Цветочная Фея:**

Дунул сильный ветерок, оторвал он лепесток.  
Помогите же, ребята, соберите вы цветок!

Игра «Собери красивый цветок» (дети среди разбросанных лепестков выбирают лепестки для своего цветка и составляют цветы)

**Колочка:** Молодцы, держите ещё лепесток.

**Четвёртое задание:**

**Колочка** — Победили вы опять! А вы умеете петь?

Дети исполняют песню «**Лето, лето, ты какого цвета?**»

**Колочка:** вот вы и получаете ещё один цвет.

**Цветочная Фея:**

А теперь ребятки, разомнитесь-ка немножко,  
Сможем одолеть злодея?  
Быстро убежать сумеем?

— Да!

Девчонки и мальчишки —  
Очень ловкие детишки!

Проводится **подвижная игра «Садовник и цветы»**, в которой роль «садовника» играет Колочка.

**Колочка:**

Отдышаться мне едва ли,  
Я согласна. Обыграли!  
Только я хитрей, ребята,  
Отгадайте-ка загадки!

**Пятое задание:**

Колочка загадывает загадки про цветы:

- Жёлтая серединка, а вокруг лучи  
Беленького цвета и не горячи.  
А узнать захочешь: любит или нет,  
То цветочек этот быстро даст ответ. (Ромашка.)

- Вот звоночек голубой,  
Он качает головой.  
Только звуки не слышны,  
Как зовут его, скажи. (Колокольчик.)

- Я шариком пушистым  
Белею в поле чистом,  
А дунул ветерок-  
Остался стебелёк (Одуванчик)

**Колочка:**

Что ж, все загадки отгадали, за это я вам верну еще один цвет.

**Шестое задание:**

**Колочка:**

Молодцы! Ну, что сказать,  
Мне б картиночки собрать.  
Перепутала все я,  
Вам не справиться, друзья!

**Ведущий:** Не обманешь нас, злодейка,  
Наши дети всё ж умнее.

**Игра «Найди цветок»** (На полянке разбросаны картинки цветов, ягод и грибов. Необходимо выбрать только картинки цветов, их собрать)

**Колочка:** Справились и с этим заданием, держите следующий лепесток.

**Седьмое задание:**

**Цветочная Фея:**

Остался последний лепесток.

Давайте постараемся друзья и споём ещё песенку про лето!

Дети исполняют песню **«Какого цвета лето»**

**Колочка:** Всё! Караул! Пора сдаваться!

Держите последний цвет.

Под «Вальс цветов» П. Чайковского выбегает небольшая группа девочек и исполняют небольшую танцевальную композицию.

**Цветочная Фея:**

Ну вот наконец вы помогли мне вернуть мой волшебный цветик-семицветик.

А хотите увидеть его волшебство? Давайте все закроем глаза и посчитаем до пяти. Вот и волшебство, в нашем цветочке сюрприз для детей.

Ну как понравились тебе наши выступления?

**Колочка:** Ой, спасибо вам друзья, я больше никого не буду обижать

**Цветочная фея:** Ну что ж ребята, Вставайте в хоровод!

**Песня «Шире круг»**

*Писнова Елена Николаевна,  
старший воспитатель,  
ГБОУ ООШ №2 п.г.т. Смышляевка СП «Детский сад»  
Волжский район, Самарская область*

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ  
РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ВНЕГРУППОВЫХ ПОМЕЩЕНИЙ  
ДЕТСКОГО САДА, НАПРАВЛЕННОЙ НА ОЗНАКОМЛЕНИЕ  
ДОШКОЛЬНИКОВ С РОДНЫМ КРАЕМ**

В мае 2020 г. в нашем детском саду был введен в эксплуатацию новый корпус. Просторное, светлое, трёхэтажное здание с огромными возможностями для развития и творчества.

Еще на этапе строительства мы стали продумывать концепцию оформления коридоров и рекреаций здания. Главной идеей стало посвятить оформление малой родине – Ознакомлению дошкольников с малой родиной – Самарской губернией и родным посёлком. Выбрав концепцию оформления, были определены и направления работы:



- Нравственно-патриотическое воспитание – воспитание гордости за родной посёлок и край;
- Формирование знаний о промышленности Волжского района и Самарской области в целом;
- Формирование знаний о природе родного края, бережного к ней отношения;
- Формирование знаний о достопримечательностях столицы губернии;
- Формирование знаний о народах, проживающих на территории Самарской области.

Оформление стен коридоров и рекреаций шло параллельно двумя путями: художественная роспись стен и стендовое оформление информационных зон. Необходимо отметить, что всё задуманное реализовывалось на внебюджетные средства.

В первую очередь, оформили входную группу. Разработали макет стенда «Самарская область» и информационного стенда из нескольких элементов. Фоновое изображение всех стендов представлено пейзажами природы Самарского края.



На 1 этаже корпуса расположены группы для детей раннего дошкольного возраста (с 1 года до 3х лет), поэтому было принято решение посвятить этаж природе Самарской области. Сейчас готовятся эскизы картин различных природных зон нашего края. Это лес, луг, горы, реки, с изображением животных, птиц, насекомых и рыб, обитающих в них.



Работу по оформлению корпуса мы продолжили на 2м этаже. Весь этаж посвящён достопримечательностям Самары. Первой картиной, украсившей коридор, стала всеми любимая Самарская филармония. Расположение картины выбрано не случайно, она изображена у входа в музыкальный зал.

Напротив музыкального зала мы выбрали изображение Самарского академического театра драмы имени М.Горького. Ведь музыкальные занятия включают не только вокальное и танцевальное творчество, но и, конечно театр!





Все рисунки выполнены в одном художественном стиле, что объединяет все этажи детского сада одной дизайнерской идеей.

Не так давно в Самаре появился современный спортивный объект Самара Арена. Конечно, мы не могли оставить его без внимания. Изображение Самара Арены было решено расположить напротив спортивного зала. А у входа в спортивный зал появился стенд «Аллея спортивной славы», посвященный известным самарским спортсменам и событиям из спортивной жизни наших воспитанников.

У кабинета заведующего расположен стенд «Для вас, родители!». Его дизайн так же отражает достопримечательности г. Самара. Среди них любимый всеми детьми парк им. Ю.А. Гагарина, Самарский цирк, драматический театр и Самарский комический музей.

В другой части здания на 2 этаже было принято решение оформить этнический музей, посвященный народам, проживающим на территории Самарской губернии: их быту и традициям. Стенды стали 1 этапом работы над этнической экспозицией.

На третьем этаже здания расположены цифровая научная лаборатория, лаборатория конструирования, где ребята осваивают естественнонаучные и технические профессии. Темой оформления здесь стала промышленность Самарской области.

Самара космическая представлена изображением Музейно-выставочного центра «Самара космическая».



Ещё одним арт-объектом на 3мэтаже стало изображение памятника самолёту-штурмовику Ил-2.



Центральная лестница корпуса не осталась без внимания. Здесь лестничные пролёты оформлены сменяемыми фотовыставками. В данный момент представлены «Времена года», отраженные пейзажами природы п. Смышляевка и Волжского района и «Промышленность Волжского района».

В завершении хотелось бы рассказать о музейной комнате. Музейная комната «Наши защитники» в детском саду существует уже давно. Она располагалась в одном из небольших корпусов и занимала скромное маленькое помещение. С открытием нового корпуса мы приняли решение перевести музейную комнату в просторное светлое помеще-

ние, которое позволит продолжать работу по оформлению новых экспозиций. К открытию в музее также появились новые стенды «7 подвигов города Куйбышев», «В огне войны сгорело детство, но не прошло бесследно нет». Изображение памятника штурмовику Ил-2, совсем не случайно, расположено у входа в музейную комнату «Наши защитники».

2021 год – юбилейный год в истории космоса. На 3 этаже корпуса в одной из рекреаций оформлена музейная экспозиция «Звездные дали». Педагоги создали необычайную атмосферу бескрайнего космоса. Баннер с изображением планеты и космического корабля подарен детскому саду папой одной из наших воспитанниц. Над экспозицией работала творческая группа воспитателей.

Работа по оформлению развивающей предметно-пространственной среды продолжается. Все представленные арт-объекты будут развиваться, пополняться различным материалом для того, чтобы дети не только созерцали эти изображения как искусство, но и могли получить новые знания о каждом объекте гордости за свою малую родину.

*Посохина Марина Владимировна,  
Воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 4»  
Пермский край ЗАТО Звёздный*

**ПРОЕКТ «ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ  
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
НА ПРИМЕРАХ ГЕРОИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО СВОЕЙ  
МАЛОЙ РОДИНЫ, НАРОДА, СВОЕЙ СЕМЬИ»**

Актуальность проблемы: «Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству» Д. С. Лихачёв. Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня является, одной из актуальных тем воспитательной работы, которое включает в себя развитие у ребенка чувства ответственности перед обществом, привязанность к семье, дому, малой Родине, родной природе, почитание предков, уважение к старшим, толерантное отношение к другим людям. Отсюда следует, что приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовно-

сти - нравственности, началом формирования личности. Особенно актуально решение этой проблемы применительно к детям в дошкольном возрасте, т.к. в этот период личность ребенка находится в стадии своего становления, усвоения правил и норм поведения в семье и обществе. Первые чувства гордости, любви, уважения к своей Родине и своему народу. Понимают и осознают ли их дети старшего дошкольного возраста? Наш детский сад очень долго и плодотворно работает в этом направлении, и мы можем с уверенностью сказать: дошкольникам, старшего возраста, не чуждо чувство любви к семье, родному городу, родной природе, к своей малой Родине. А это и есть начало зарождения патриотических чувств, которые рождается в познании, а формируется в процессе целенаправленного воспитания. Главной задачей педагогов и родителей становится пробуждение и воспитание в растущем дошкольнике любви к родному краю, формирование у детей черт характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином и в дальнейшем патриотом своего Отечества; воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу; чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов; развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни. В основе реализации проекта «Воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста через семью» лежит идея разработки перспективного плана целенаправленного ознакомления ребёнка с родным краем, что будет являться составной частью формирования у него патриотизма. Для обозначения актуальности проблемы нами было проведено анкетирование детей старшего возраста, родителей, педагогов. Результаты анкетирования показали: педагоги на вопрос «Считаете ли Вы, что патриотическое воспитание дошкольников основанных на примерах героического прошлого народа, своей семьи необходимым?», ответили «Да» - 100%; родители на вопрос «Считаете ли Вы, что знание истории своей семьи и страны важны для вашего ребёнка?», ответили «Да» - 98%; дети старшего дошкольного возраста на вопрос «Хотел бы ты узнать, какие события происходили раньше в твоей семье и у нас в стране?», ответили «Да» - 89%. На основании результатов анкетирования нами была выдвинута цель и задачи, которые мы должны были решить в ходе работы над проектом. Цель проекта: Создание условий для воспитания у детей старшего дошкольного возраста любви к Родине, к своему Отечеству в процессе ознакомлении с историческим прошлым своей семьи, родным краем и посёлком. Задачи проекта: воспитание патриотических чувств

у детей старшего дошкольного возраста на примерах героического прошлого народа, своей семьи; способствовать формированию патриотических чувств у детей, гордости за Родину, основанных на ознакомление их с историческим прошлым нашей страны и посёлка; воспитывать любовь и уважение к защитникам Родины на основе ярких впечатлений, конкретных исторических фактов, доступных детям и вызывающих у них эмоциональные переживания; формировать первоначальные, дифференцированные представления о героизме; расширить представление о родном посёлке, познакомить с его достопримечательностями; побудить интерес родителей к участию семей в создании книги памяти. Работа над проектом была выстроена в три этапа.

План реализации проекта.

Название мероприятий	Сроки, аудито - рия
Подготовительный этап	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сбор информации об истории посёлка Звёздный и Пермского края; подбор литературы познавательного научного характера о родном крае;</li> <li>- изготовление педагогами макетов к экспозиции мини – музея: «Площадь посёлка Звёздный», «Белогорский монастырь», «Кунгурская ледяная пещера», «Строевой плац»; панорамы видов посёлка Звёздный, план – схема посёлка Звёздный;</li> <li>- чтение художественной литературы детям;</li> <li>- разработка конспектов – бесед; организовать экскурсии по улицам, памятным местам, учреждениям;</li> <li>- провести анкетирование детей, родителей, воспитателей;</li> <li>- пригласить в гости военных и почётных людей посёлка;</li> <li>- собрать коллекцию материалов о посёлке Звёздный;</li> <li>- создать кружок «Юный патриот»;</li> <li>- изготовление тематических альбомов; осуществить подборку иллюстрированного материала; изготовить дидактические игры «Символика России», «Символика Пермского края»</li> </ul>	<p>Февраль-март</p> <p>Педагоги, родители, дети, почётные жители и ветераны Звёздного</p>
<p>Это развило у детей: Побуждение интереса к истории и культуре своей семьи, своего посёлка, любви к родному краю. Формирование чувства национального достоинства, ответственности, гордости за своих близких, за всю Россию в целом.</p>	



Основной этап	
<p><i>Беседы:</i> «Возникновение посёлка Звёздный», «Развитие посёлка Звёздный», «Звёздный во время войны», «Культурные традиции Звёздного», «Образование Пермского края», «Пермский край – мой родной край», «Моя малая Родина»</p> <p><i>Экскурсии:</i> «Улицы и учреждения Звёздного», «Музей детского сада», «Пермский краеведческий музей» г. Пермь, «Музей военной техники» г. Пермь</p> <p><i>Мероприятия:</i> «Зарница», «Парад Российских войск», «Спартакиада», «Олимпиада»</p>	<p>Март-апрель Педагоги, родители, дети.</p>
<p>Это развило у детей: Расширение кругозора через экскурсии в Краеведческий музей, к памятникам, посещение общественно - значимых учреждений нашего посёлка, общение с интересными людьми.</p>	
Заключительный этап	
<p>Родительское собрание «Воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста». Составить герб и флаг семьи. Изготовить с детьми «Я - фигурки» для обыгрывания макетов музея. Разработать перспективный план по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с историей и развитием родного края. Встреча с ветеранами. Встреча с родителями детей – военнослужащими.</p>	<p>Апрель-май Педагоги, родители, дети.</p>
<p>Это дало нам: Объединение усилий педагогов и родителей при организации работы по ознакомлению с историческими ценностями нашей культуры, традициями, достопримечательностями, памятниками. В дальнейшем мы планируем с педагогами расширить выставки музея детского сада, организовать экскурсии к историческим и памятным местам Пермского края. Продолжать дальше пополнять «Книгу Памяти» Подвигами людей, связавших свою судьбу с поселком Звездным.</p>	

В ходе проекта нами были получены следующие результаты: был разработан перспективный план ознакомления старшего дошкольника с историей и развитием родного края; у детей появился интерес к истории, культуре своего посёлка, любви к родному краю. Дети с достоинством и ответственностью отзываются о своём крае. Через экскурсии в Краеведческий музей, к памятникам, посещение общественно - значимых учреждений нашего посёлка, общение с интересными людьми расширился кругозор детей. Работа над проектом сплотила, объедини-



ла педагогов и родителей. Таким образом, можно сделать вывод, что задача педагогов и родителей – как можно раньше воспитывать и развивать в старшем дошкольном возрасте чувство любви к родному краю, с самых первых дней жизни формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и патриотом своего Отечества; воспитывать любовь и уважение к родному дому, семье, детскому саду, родной улице, городу; чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов; развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни. С помощью разработанного перспективного плана, мы поможем растущему человеку открыть Родину в том, что ему близко и дорого – в ближайшем окружении. Проект даст возможность расширить круг представлений о родном крае, дать о нём некоторые доступные для ребёнка исторические сведения. Покажет, всё, что свято чтут люди, раздвинет горизонты познаваемого, заронив в детское сердце искорку любви к Родине.

Приложение № 1

Перспективный план по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с историей и развитием родного края.

№	Образовательная деятельность	Задачи	Материалы
1	«Возникновение и развитие посёлка Звёздный»	- Познакомить с историей возникновения и развития п. Звёздный. - Воспитывать чувство гордости, уважения к людям, внесшим свой вклад в возникновение и развитие п. Звёздный.	Фотографии из книги «ЗАТО п. Звёздный» Макеты главных улиц посёлка. Репродукции улиц, зданий посёлка.
2	«Экскурсия по улицам Звёздного»	- Обратить внимание на жилые дома, таблички на домах с названием улиц и № дома. Учить ориентироваться на местности: как найти нужную улицу и дом.	План местности посёлка Звёздный. Фотографии улиц п. Звёздный
3	«Звёздный во время Великой	- Сформировать представление о том, что	Фотографии ветеранов Великой

	Отечественной войны»	делали жители посёлка во время Великой Отечественной войны, какой вклад внесли в победу.	Отечественной войны. Фотографии памятных мест.
4	«Культурные традиции п. Звёздный»	- Познакомить с культурными традициями Звёздного.	Посещение мероприятий Звёздного.
5	«Обобщающая беседа – Звёздный – Мы тебя любим!»	- Систематизировать знания о родном посёлке, крае в котором мы живём.	Презентация «Наш Звёздный», «Славный город - Пермь».
6	«Образование Пермского края»	- Дать понятие о том, что Пермский край – это малая Родина, это малая часть большой страны России. Познакомить с историей образования Пермского края.	Карта Пермского края. Презентация «Пермский край».
7	«Богатства Пермского края»	- Сформировать представление о природе родного края, её богатствах: памятниках не живой природы, полезных ископаемых.	Презентация «Богатства Пермского края».
8	«Пермский край – мой родной край!»	- Сформировать такие понятия, как – малая Родина, патриот. - Познакомить с гербом, флагом и символом Пермского края.	Презентация «Символы Пермского края». Презентация «Моя малая Родина».
9	«Моя малая Родина»	- Уточнить, обобщить, систематизировать знания детей о родном п. Звёздный.	Презентация «Моя малая Родина».

## Приложение № 2

Анкета для воспитателей (для обозначения актуальности проблемы).

1. Считаете ли Вы необходимым патриотическое воспитание у дошкольников?

2. Считаете ли возможным формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста?

3. Владаете ли Вы сами знаниями по патриотическому воспитанию настолько, чтобы передать их детям?

4. Какие трудности Вы испытываете в этой работе?

5. Какую помощь Вы хотели бы получить?

Анкета для родителей (для обозначения актуальности проблемы).

1. Считаете ли Вы, что знание об истории своей страны важно для вашего ребёнка?

2. Передаёте ли Вы (бабушка, дедушка) свои знания об истории России, Пермского края своему ребёнку?

3. Испытываете ли Вы интерес к этому?

4. Какие исторические места вы посетили с ребёнком?

5. Какие события родного края Вы знаете, каких выдающихся людей?

6. Какие книги уральских писателей, поэтов Вы читали своему ребёнку?

7. Испытываете ли Вы необходимость патриотического воспитания в детском саду?

8. Достаточно ли ведётся эта работа в детском саду?

Приложение 3

Анкета для детей (для обозначения актуальности проблемы).

1. Ты знаешь, в какой стране мы живём?

2. Как называется наш край?

3. Бывал ты в музее? Что ты там узнал нового о нашем крае?

4. Рассказывали ли тебе родители, бабушки, дедушки о том, что было давным-давно на нашей земле. Если да, то что?

5. Хотелось бы тебе узнать, какие события происходили раньше у нас в стране?

6. Каких великих людей страны и родного края ты знаешь?

7. Какие государственные символы есть в нашей стране?

8. Как ты думаешь, где можно узнать об истории Пермского края?

9. Ты любишь свой посёлок?

10. Знаешь ли ты, изображение, какого животного входит в герб Пермского края?

11. За что ты любишь свой посёлок? Где бы ты хотел жить? Почему?

Библиографический список

1. Ахметова Н. Н. Люби и знай свой край. / План-программа по краеведению в дошкольном образовательном учреждении: Методические разработки. Часть II. – Пермь, 1999.
2. Ахметова Н. Н. План-программа по краеведению в дошкольном образовательном учреждении. Часть I. М., 1997.
3. Бруцкая Л. А. Рассказы о Пермской старине. Региональное содержание образования в начальной школе. Пермь, 1995.
4. Виноградова Н. Ф., Файзуллина Р. Ш. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю у детей 5-7 лет. В сб.: Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста. М., 1983.
5. Детская энциклопедия: издательство «Росмэн». М., 1994.
6. Жариков А. Д. Растите детей патриотами. М., 1980.
7. Истоки. Базисная программа развития ребенка – дошкольника. М., 1997.
8. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа – СПб: АКЦИДЕНТ, 1997.
9. Козлова С. А. Воспитание патриотических чувств. В книге: Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. М., 1980.
10. Кузнецов Ф. Ф. Растет гражданин. М., 1967.
11. Крехалева В. Воспитание любви к родному краю. // Дошкольное воспитание. 1989. № 11.
12. Маневцова Л. О развитии познавательных интересов детей // Дошкольное воспитание. 1973. № 11.
13. Пименова Л. В. Актуальность проблемы разработки региональной программы патриотического воспитания дошкольников. Тезисы II региональной Уральской научно-практической конференции: Психолого-педагогические аспекты совершенствования дошкольного образования. Пермь, 1996.

*Русанова Наталья Анатольевна,  
воспитатель,  
МБ ДОУ ДС №3  
г. Сасово, Рязанская область*

## **ВОСПРИЯТИЯ СКАЗКИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Гипотеза: предполагается, что эффективное восприятие сказки детьми возможно в процессе проведения специально организованных

мероприятий, направленных на развитие личностных качеств восприятия дошкольников.

Сказка сама по себе, пожалуй, не оставляет равнодушным ни одного человека. Тайну, заключенную в сказке, ребенок чувствует. Значение сказки для жизни маленького человека, его эмоционального мира никто не пытается оспаривать. Сказка служит мостиком, соединяющим внешний мир с внутренним миром ребенка.

Рассматривание вопроса восприятия сказки детьми дошкольного возраста является, на мой взгляд, интересным и актуальным.

В своей работе я видела, как через восприятие народной сказки закладываются основы нравственного сознания ребенка. Происходит воспитание национального самосознания, сохранение народных традиций. Именно через фольклор, а значит и через сказку, сохраняется преемственность поколений в рамках культуры, потому что сказка - это педагогический опыт и творческий гений народа.

Сказка - незаменимый инструмент формирования личности ребенка. То, что ребенок видит и слышит, является первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строиться его фантазия. Поэтому я считаю, что сказки способствуют развитию в ребенке творческого мышления и воображения.

Сложилось определенное противоречие: несмотря на то, что изучению этапов, структуры, особенностей восприятия сказки детьми всегда уделялось большое внимание в психолого-педагогической литературе, проблема формирования восприятия сказки детьми дошкольного возраста по-прежнему остается на периферии внимания, и научно-эмпирических и методических разработок на эту тему недостаточно.

В настоящее время нередки ошибки, когда сказка подбирается без учета возраста ребенка, рассказчик не пользуется приемами эмоционального подкрепления, что нарушает эстетическую ценность восприятия. Не менее важен и способ преподнесения сказки.

Таким образом, сказка является составляющей субкультуры детей раннего возраста, в то же время она теряет свою значимость, т. к. теряется культура ознакомления с ней. Чтение сказки было особым ритуалом, который тщательно хранили и передавали из поколения в поколение.

Стремление найти пути разрешения указанного противоречия побудило меня к поиску наиболее эффективных условий формирования восприятия сказки детьми дошкольного возраста.

Я считаю, что эта тема актуальна и практическая значимость ее велика во все времена.

Разрабатывая данный методический опыт по восприятию сказки детьми дошкольного возраста, я опиралась на достижения великих педагогов и профессоров. Свой опыт в первую очередь я направляю на развитие эмоционального, психического развития детей дошкольного возраста, что эффективно влияет на их гармоничное развитие, через восприятие сказки в повседневной работе.

Перед собой я ставила следующие задачи:

1. Провести анализ научно-методической литературы в отношении роли сказки в системе воспитания и образования;

2. Определить содержания занятий по ознакомлению со сказкой с детьми дошкольного возраста;

3. Апробировать использования мероприятий, организованных на формирование восприятия сказки детьми дошкольного возраста.

Мною используются следующие методы работы:

-теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы.

-эмпирические методы, включающие тестирование, формирующий эксперимент, методы обработки данных: количественный анализ с использованием методов математической статистики и качественный анализ результатов исследования.

Сказки - прекрасное творение искусства. Социальная, художественная и педагогическая ценность народных сказок несомненна и общепризнанна. Сказки нам дороги, как родина, как их творец - народ.

Ученые по-разному толковали сказку. Одни из них с безусловной очевидностью стремились охарактеризовать сказочный вымысел как независимый от реальности, а другие желали понять, как в фантазии сказок преломилось отношения народных рассказчиков к окружающей действительности.

В основе сказки всегда лежит метафора. Метафора - это вид символического языка, который в течение многих столетий используется в целях обучения и передачи информации, это любое языковое выражение с переносным смыслом.

Народной сказке свойственны все особенности фольклора. Сказочник зависит от традиций, в форме которых коллективная художественная работа других сказочников доходит до него. Традиции как бы диктуют сказочнику содержание и форму его творения, основные поэтиче-

ские приемы, особый выработанный и развитый на протяжении веков сказочный стиль.

Эти традиции властно вмешиваются в творческий процесс народного мастера - сказочника. Устные сказки, записанные от сказителей, - творения многих поколений людей, а не только этих отдельных мастеров. Это труд тысяч безымянных авторов, каждый из которых вносил свою лепту в общее дело. Сказка имеет свои разновидности. Существуют сказки о животных, волшебные, новеллистические.

Эти сказки восприняли формы вымысла из представлений и понятий первобытных людей, приписавших животным способность думать, говорить и разумно действовать. Представления людей, приписавших зверю человеческие мысли и разумные поступки, возникли в жизненно важной борьбе за овладениями силами природы.

Волшебные сказки - конкретные художественные произведения народного искусства. Ни одна волшебная сказка не обходится без чудесного действия: в жизнь человека вмешивается то злая и губительная, то добрая и благоприятная сверхъестественная сила. Волшебная сказка изобилует чудесами. Здесь и страшные чудовища: Баба Яга, Кощей; и чудесные предметы: ковер-самолет, сапоги-скороходы. Чудесный вымысел лежит в основе этого вида сказки.

Сказочный вымысел не повторяется ни в одном другом фольклорном жанре: он присущ только сказке.

Для каждого возраста имелись свои сказки. Сказки являются для ребенка неисчерпаемым источником чувств и фантазии, а в свою очередь, развитие чувств и фантазии приобщает их к духовному богатству, накопленному человечеством.

Первое знакомство ребенка с народной поэзией начинается с малых фольклорных форм: пестушек, потешек, прибауток, считалок, скороговорок.

Чтобы проверить уровень восприятия сказки у дошкольников я разработала диагностику.

Сказка для ребенка - это не что иное, как особое средство постижения жизни, способ познания, осмысления некоторых жизненных явлений, моральных установок общества, постижения реалий действительности. Образность сказки, даже более того - ее условность, хорошо усваивается ребенком. Для этого я разработала тематический план и содержание занятий "Воспитание сказкой".

Воспитатели должны разбираться в восприятии сказки детьми. Восприятие - это сложная познавательная деятельность, включающая

целую систему действий, которые позволяют обнаружить объект восприятия, опознать его, измерить, оценить. Состав их зависит от степени осмысленности восприятия, т.е. понимания того, что воспринимается, зачем и для какой цели человек смотрит или слушает в данный момент.

Важной характеристикой восприятия, как и других психических процессов, является его мотивационная сторона. Я выявила, что в зависимости от того, есть ли у ребенка потребность воспринимать то, что говорится или демонстрируется на занятии, желание и интерес к предмету, различны будут и результаты восприятия (его скорость, точность образов, полнота отображения признаков и т.д.)

Восприятие художественного произведения - очень сложная, развивающаяся во времени внутренняя деятельность, в которой участвуют воображение, восприятие, внимание, мышление, память, эмоции, воля. каждый из этих процессов выполняет свою важную функцию в общей деятельности - в знакомстве с явлениями окружающей действительности через искусство.

В работе я использовала сказки народные (русские народные сказки, украинские народные сказки и др.) и сказки литературные (русских и зарубежных авторов): А.С. Пушкина, П. Ершова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, Ш. Перро и др.

Важным условием выбора той или иной авторской сказки является ее соответствие законам построения сказки, отсутствие в ней личностных бессознательных проекций автора, возможность проигрывания самых причудливых сюжетных вариантов, открытость материала и доступность речевых конструкций, актуальность житейских коллизий, классическая эмоциональная схема завязки - кульминации - катарсиса.

Названные выше функциональные особенности сказки определяют ведущие направления в работе со сказкой

- Познавательное развитие
- Социальное развитие
- Физическое развитие
- Развитие творческого воображения

Допустимо использовать в работе следующие формы организации по восприятию сказки детьми дошкольного возраста: игровые занятия; комплексные занятия; самостоятельная игровая деятельность детей; самостоятельная продуктивная деятельность детей; праздники.

В качестве основных методов и приемов я использую: элементы ТРИЗ: проблемные ситуации и вопросы; игровые задания; игры - экс-



периментирования с предметами и материалами; моделирование сказочных сюжетов; творческие задания; пластические игры и упражнения; элементы драматизации.

Использование данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, формированию креативности как качества личности у детей; учит действиям, с помощью которых осуществляется творчество.

Вся работа проходит в форме игры, но при этом сохраняются элементы познавательного и учебного общения. Роль педагога состоит в том, чтобы отойти от традиционных методов и приемов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, м/ф и кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки. При этом я учитывала индивидуальные психофизиологические особенности детей; соблюдая принцип "От простого - к сложному"; создавая в группе комфортную предметно-пространственную развивающую среду.

Важно не дать ребенку готовый ответ, а помочь найти этот ответ вместе; хотеть выслушать ребенка; улыбаться и использовать мягкие интонации; находиться в позиции глаза - в - глаза.

Работа с народными и авторскими сказками может проводиться с использованием разнообразных стратегий и организационных форм. Кроме занятий, это могут быть разнообразные игры и упражнения, рисование, лепка, конструирование, творческие задания.

Во-первых, перед началом занятия с помощью музыки создается эмоциональный фон; выбирается место занятия; выносятся необычный предмет.

Цель - создать комфорт и заинтересованность.

Во-вторых, эмоционально рассказывается сказка и рассказ сопровождается вопросами, детям даются задания ("Найдите и назовите сказку", "Где живет сказка?" и др.), мы вовлекаем ребенка в действие, в игру.

Цель - вызвать интерес к проблеме, эмоционально вовлечь в ситуацию, использовать свой личный опыт.

В-третьих, дети вспомнили знакомую сказку ("Репка"), ее героев, их проблемы, и у них возникла потребность играть с ней, создавать с помощью подручных средств задуманный образ и выражать его вербальными и невербальными средствами.

Цель - развивать творческую активность, умение взаимодействовать с окружающими.

В-четвертых, дети переходят к свободной игровой или продуктивной деятельности.

Цель - использовать полученные знания в различных видах деятельности.

Далее перейдем к рассмотрению отдельных методов и приемов работы со сказкой.

Использование моделей для составления сказки позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных событий; развивает абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками; обогащает словарь, активизирует речь; воздействует на все органы чувств.

В своей работе я предлагаю использовать в качестве заместителей разнообразных **геометрические фигуры**.

Замена осуществляется на основе цвета и соотношения величин героев.

Например, в сказке "Три медведя" это три коричневых круга разного диаметра, а в сказке "Теремок - полоски разной высоты и цвета (соответствует цвету персонажа: лягушка - зеленый; лиса - оранжевый и т.д.).

#### **пиктографические изображения**

Ребенок (сначала вместе со взрослым) выделяет количество картинок, которые будут являться "планом" сказки и с помощью пиктограммы изображает их.

Главной задачей при использовании в работе со сказкой выразительных движений является развитие творческих способностей детей. Усвоение того или иного выразительного движения, жеста происходит в специально подобранных упражнениях, также в свободных играх. Вспомогательными средствами освоения выразительных движений выступают слово и музыка.

Например, при передаче психоэмоционального состояния "Грусть" звучит пьеса "Болезнь куклы" из "Детского альбома" П.И. Чайковского.

Например, изображая разгорающийся "Огонь" под "Танец с саблями" А. Хачатуряна, дети передают этот образ резкими движениями, мимикой.

#### **Проблемные ситуации**

(от греческого *problema* - задача, задание и латинского *situation* - положение) - это ситуации, для овладения которыми индивид или кол-

лектив должны найти использовать новые для себя средства и способы деятельности; учат мыслить и творчески усваивать знания. Выход из проблемной ситуации - это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса:

- Почему с Шапокляк никто не хотел дружить? (Э. Успенский "Крокодил Гена").

- Почему поссорились лиса и заяц? ("Лиса и заяц". Русская народная сказка).

**Творческие задания** могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнения творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки)

Приведу примеры выполнения детьми творческих заданий по сказке "Репка".

- Рассказать знакомую сказку по кругу.
- Разыграть сказку. Дети распределяют роли.
- Рассказать о пользе репы и о том, какие блюда из нее можно приготовить.

- Придумывание своей сказки "Морковка" (по аналогии).
- Оформление книги "Полезные сказки" (обложка, иллюстрации).

- Изготовление костюмов-нагрудников "Овощи" (ткань, бумага).

- Разыгрывание придуманных сказок.

**Могут быть и другие творческие задания**

**Сказки, но по-новому**

Дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами

Колобок → добрый → волк  
Лиса → хитрая → колобок

**Сказки о бытовых предметах**

Началом сказки является рассказ о любом бытовом предмете.

Реальное начало → сказочное продолжение

**Узнай сказку по песенке героев**

- Не садись на пенек, не ешь пирожок ("Маша и медведь")

- Козлятушки, ребятушки!  
Отворитесь, отопритесь! ("Волк и семеро козлят")

#### **Продолжи сказку**

Вместо известной концовки сказки надо придумать свою. Дети учатся фантазировать, размышлять.

#### **От точек - к сказке**

Точка - шифр, знак. Соединяя точки, ребенок получает рисунок героя сказки или предмета из сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает ее.

#### **Нарисуй сказку**

Дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам, используя нетрадиционные способы (монотопия, пальцевая живопись, рисование акварелью по-мокрому).

#### **Игровые задания**

При выполнении игровых заданий опираемся на изобразительные умения детей

Какой-либо сказочный персонаж загадывает детям загадку, а загадку дети рисуют.

Умение согласовывать свои действия с действиями другого.

"Варим кашу". Дети с воспитателем договариваются, кто кем будет (молоко, сахар, соль, крупа). На слова:

Раз, два, три,

Горшочек, вари!

"продукты" по порядку входят в круг - "горшочек".

Каша варится (дети по очереди встают, говорят: "пых"). Огонь прибавляют (начиная говорить "пых" в убыстренном темпе, почти подпрыгивая).

Кашу помешивают (все идут по кругу)

Каша готова! Ей нужно потомиться (все присаживаются).

Раз, два, три,

Горшочек, не вари!

Предлагаем дидактические игры:

"Составить портрет героя сказки" (Художественное, эмоциональное развитие)

"Треугольник и квадрат" (математическое развитие)

"Хорошо плохо" (оценка поступков героев, выкладывание фишек 2-х цветов: С. Михалков "Три поросенка").

"Добрые - злые" (развитие эмоций, изобразительных навыков)

В своей работе я также учитывала следующие методические рекомендации по проведению игр, игровых и творческих заданий: искренняя заинтересованность взрослого в росте творческого потенциала детей, улыбка и похвала. Но не перехваливание! Привлекайте к оценке самого ребенка:

- Что тебе сегодня удалось? Что не совсем получилось?
- Необходимость чередовать разные типы заданий, не играть в одну игру много раз подряд.
- Взрослый - рядом, но не надо выполнять задание за ребенка.
- Начинать с заведомо легких заданий, учитывать темперамент каждого ребенка, продумать варианты одного и того же упражнения.
- Не предлагать сразу много игр, заданий. На одном занятии брать несколько игр, различных по своему характеру.
- Учитывая образный характер мышления дошкольника, проводить оживление разных игровых ситуаций.
- Создать свободную, непринужденную обстановку, сосредоточить внимание на самой игре, а не на дисциплине.
- Закреплять умения, приобретенные в играх (давать на дом варианты игр).

**В работе с родителями также используется сказка.**

Необходимо отметить особую роль родителей в работе со сказкой, объяснение важности сказки в развитии внутренней жизни ребенка, творчества, эмоциональной сферы, чувств. Игра и сказка не должны представляться как временные явления в развитии ребенка.

Используются следующие виды работы с родителями:

- Тематические родительские собрания о воспитательно-образовательных возможностях сказок.
- Дни открытых дверей (Родители могут вместе с детьми участвовать в играх, выполнять творческие задания и т.д.).
- Подготовка костюмов и атрибутов к спектаклям и праздникам, участие в них (Сказка "Колобок").
- Выполнение родителями и детьми домашних заданий творческого характера (Придумывание загадок; оформление книги сказок).
- Устройство выставки работ детей и родителей ("Наши любимые сказки", "Зимние сказки").

К началу третьего года жизни довольно высокого уровня достигают восприятия и память ребенка, возрастает устойчивость внимания, про-

должает формироваться наглядно-действенное и зарождается образное мышление, которое позволяет полнее понимать речь окружающих людей без наглядного сопровождения.

Ребенку третьего года доступен образный язык произведений и даже действия в плане образа. Этому способствует также и развивающаяся ролевая игра, которая становится ведущим видом деятельности. Малышу нравятся не только ритм, рифма, игровые приемы потешек, песенок, сказок. Его увлекает содержание художественного произведения, направленность и результат событий, т.е. он может сказать, чем все закончится, дать оценку (хорошо это или плохо), провести сравнения (а как я делаю).

Произведения художественной литературы учат ребенка мыслить, расширять кругозор. Его интересует результат действия героев произведения и, как правило, волнует собственная причастность к происходящему (он может попросить попробовать кашу, которую "сварила" сорока-белобока). Вместе с тем ребенок третьего года уже понимает сказочность сюжетов, их забавность. Я отметила, что слушая литературные произведения, дети прежде всего устанавливают наиболее легко осознаваемые связи, когда события четко следуют друг за другом и последующее логически вытекает из предыдущего.

Такое построение сюжета характерно для большинства сказок, которые читают и рассказывают младшим дошкольникам ("Теремок", "Волк и козлята", "Колобок", "Репка" и др.)

При восприятии литературного произведения в центре внимания ребенка главный персонаж. Детей интересует его внешность, действия, поступки. Поэтому, самостоятельно представить мысленно героя, воссоздать его образ в своем воображении дети чаще всего не могут и нуждаются в наглядной опоре - иллюстрациях.

Эмоциональное отношение детей к героям ярко окрашено. Ребенок бурно радуется победе положительного персонажа, благополучному исходу событий, торжества добра над злом.

Я выявила характерную для младшего дошкольника особенность - это необычную тягу к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации.

Таким образом, исследовав восприятия сказки детьми дошкольного возраста, я пришла к следующему выводу. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь.

Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника, - все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

Анализируя нынешнее состояние проблемы влияния сказки на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста, можно констатировать, что большее внимание уделяется развитию одной сферы - интеллектуальному развитию ребенка. Родители очень рано начинают обучать своего ребенка, по существу принуждая его к интеллектуальным усилиям, к которым он не готов ни физически, ни морально. Тогда как для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы, чувств.

Я доказала, что восприятие сказки оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка.

Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств для развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители.

Практика использования данного опыта по восприятию сказки детьми дошкольного возраста показала, что в процессе совместной деятельности у детей наметились значительные положительные изменения, позволяющие говорить о целесообразности данного опыта в работе воспитателя.

*Сафарбекова Наида Кахримановна,  
Воспитатель,  
ГБДОУ №30 Невского р-на.  
г. Санкт-Петербург*

## **СПЕЦИАЛЬНАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ. ПРИМЕНЕНИЕ ЗНАНИЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ**

Ребенок, развитие которого осложнено дефектом не просто менее развитой, чем его нормальные сверстники, но развитой иначе.

Л. С. Выготский

Процесс обучения детей с ограниченными возможностями в развитии нужно строить по степени умственного развития, работоспособности. Работа эта сложная и кропотливая, требующая постоянного наблюдения, анализа и учета результатов. Педагог должен учитывать индивидуальные особенности детей в той форме, когда дети группируются на основании каких либо особенностей для отдельного обучения.

Дети с ограниченными возможностями в своем развитии должны пройти путь, значительно отличающийся от общепринятого в педагогике: физические и психические недостатки меняют, отягощают процесс развития, причем каждое нарушение по-своему изменяет развитие растущего человека. Важнейшими задачами является предупреждение возникновения вторичных отклонений в развитии, их коррекция и компенсация средствами образования, что в свою очередь положительным образом сказывается на становлении личностных качеств ребенка, формирование основ адекватного поведения и гармоничной социализации. Обучение и воспитание взаимосвязаны и взаимодополняемы в специальном образовательном процессе, протекающем в специальных образовательных условиях, которые включают в себя: наличие современных специальных образовательных программ; учет особенностей развития каждого ребенка, индивидуальный педагогический подход, проявляющийся в особой организации коррекционно-педагогического процесса, применение специальных методов и средств образования, компенсации и коррекции; адекватную среду жизнедеятельности.

В специальной педагогике процесс воспитания проходит в сложных условиях: необходимо не только решать общепринятые в системе образования воспитательные задачи, опираясь при этом на огра-



нические возможности воспитанников, но и обеспечивать удовлетворение особых потребностей применительно к каждой категории детей с отклонениями в развитии. Воспитание осуществляется индивидуально, с учетом всех особенностей развития детей, с ограниченными возможностями развития и принятые в общей и специальной педагогике классификации методов воспитания. Остановлюсь на трех основных группах, применяемых в разной степени и в разных сочетаниях в специальном образовании:

Информационные методы (беседа, конструирование, использование средств массовой информации, литературы и искусства, примеры из окружающей жизни, в том числе и личный, пример педагога, экскурсии и пр.);

Практически-действенные методы – приучение упражнению, воспитывающие ситуации, игра, ручной труд, художественная деятельность и пр.;

Побудительно оценочные методы (педагогическое требование, поощрение, осуждение, порицание.) Наиболее доступны для детей с отклонениями в развитии практически-действенные методы воспитания. Особенно эффективны они к тем категориям детей, которые имеют нарушения интеллекта, ЗПР, недостатки в речевом и слуховом развитии.

Речевое недоразвитие, интеллектуальная недостаточность, бедность житейского и социального опыта не позволяет большинству детей с отклонениями в развитии в полной мере осваивать нравственно-эстетический потенциал народных сказок, понимать прозаические и стихотворные тексты и извлекать из них поучительный смысл. В этой связи большую воспитательную значимость имеют методы, которые позволяют опираться на визуальную информацию, сопровождаемую комментариями, разъяснениями педагога, а так же эффективно использовать примеры из окружающей жизни ребенка, личного опыта педагога. Для детей с отклонениями в развитии действия, поступки, суждения, привычки педагога является долгое время образцом для подражания, а авторитет – непререкаемым и неоспоримым. Дети с отклонениями в развитии очень прочно психологически и социально связаны с педагогом, стремятся быть во всем похожи на него.

В современной специальной педагогике педагог должен применять индивидуальную форму обучения в следующих случаях: когда ребенок имеет тяжелые и множественные нарушения в развитии и в обучении и в воспитании рекомендован именно индивидуальный подход, так как

ребенок не способен к обучению в условиях групповой и коллективной работы. Обучение такого ребенка требует непрерывной индивидуальной психолого-педагогической поддержки и пошагового контроля, многократности повторения, а его сенсорные и моторные системы испытывают значительные затруднения во взаимодействии с окружающим миром. Так применительно к детям с нарушенным слухом проводятся индивидуальные занятия по формированию и развитию у них произносительной стороны устной речи, развитие остаточного слуха. Речевые нарушения у различных категорий детей корригируются преимущественно на индивидуальных занятиях. В ряде случаев психологическая помощь оказывается также в условиях индивидуальной работы. Продолжительность индивидуальных занятий 20-30 минут. Когда достигнет некоторый коррекционно-педагогический эффект на индивидуальных занятиях например: коррекционные занятия (развитие речи, навыков самообслуживания, ориентировки в пространстве и др.), особенно в условиях интегрированного обучения, педагог начинает работу с детьми в малых группах.

#### Коррекционная работа при ДЦП

Комплексный характер коррекционно-педагогической работы. Это означает постоянный учет взаимовлияния двигательных, речевых и психических нарушений в динамике продолжающегося развития ребенка. Вследствие этого необходима совместная стимуляция всех сторон психики, речи и моторики, а так же предупреждение и коррекция их нарушений. Несмотря на то, что в первые месяцы можно выявить патологию до речевого развития и нарушения познавательной деятельности, коррекционно-педагогическая и логопедическая, работа с детьми начинается после 3-4 лет.

В силу огромной роли семьи, ближайшего окружения в процессах становления личности ребенка необходима такая организация среды, которая могла бы максимальным образом стимулировать это развитие сглаживать негативное влияние заболевания на психическое состояние ребенка. Родители это основные участники педагогической помощи при ДЦП. Для создания благоприятных условий воспитания в семье необходимо знать особенности развития ребенка, его возможности и перспективы развития, соблюдать правильный распорядок дня, организовать целенаправленные коррекционные занятия, сформировать адекватную самооценку и правильное отношение к дефекту, развить необходимые волевые качества. Для этого важно активное включение ребенка в повседневную жизнь семьи, в посильную трудовую деятель-

ность, стремление к тому, чтобы ребенок не только обслуживал себя, но имел определенные обязанности, выполнение которых значимо для окружающих (накрыть на стол, убрать посуду). В результате у ребенка появится интерес к труду, чувство радости, что он может быть полезен, уверенность в своих силах.

Основными направлениями коррекционно-педагогической работы в дошкольном возрасте является:

- развитие эмоционального, речевого, предметно-действенного и игрового общения с окружающими;
- стимуляция сенсорных функций. Формирование пространственных и временных представлений, коррекция их нарушений;
- развитие интеллектуальной деятельности (внимания, памяти, воображения);
- формирование математических представлений;
- развитие зрительно-моторной координации и функциональных возможностей кисти и пальцев;
- подготовка к овладению письмом;
- воспитания навыков самообслуживания и гигиены.

Значимое место в коррекционно-педагогической работе при ДЦП отводится логопедической работе. Ее основными задачами являются:

Развитие речевого общения, улучшение разборчивости речи;

Нормализация тонуса мышц и моторики артикуляционного аппарата;

Развитие речевого дыхания, голоса, просодики;

Формирование силы, продолжительности, управляемости голоса в речевом потоке.

Важным аспектом в работе **педагога** является взаимодействие с родителями воспитанников детских садов. Если у воспитателя возникают подозрения, что у ребенка может быть какое-либо отклонение в развитии от условной нормы – он должен поделиться ими с родителем и порекомендовать пройти **специализированное** обследование с целью уточнения состояния ребенка. Для проведения подобных бесед с родителями необходимо полностью владеть информацией, знать терминологию и уметь донести суть до родителя. То есть **специалист** должен пояснить родителю, что у ребенка имеются некоторые особенности поведения, особенности познавательной и игровой деятельности, которые резко отличают его от других детей и затрудняют его естественное развитие. Грамотно и компетентно это можно сделать только при условии **знания и понимания основ специальной дошкольной психоло-**

**гии и педагогики.** Таким образом, область **применения знаний специальной психологии и педагогики** не ограничивается только лишь системой **специального образования.** Этими знаниями, хотя бы их основами, должен обладать каждый **педагог** (воспитатель, работающий с детьми).

Литература: «Специальная педагогика» под редакцией Н.М. Назаровой Москва «Академия» 2000

*Степанова Анна Викторовна*  
*педагог-психолог*  
*МАДОУ № 29*  
*г. Мончегорск, Мурманская область*

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ**

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности. Дошкольное образование на современном этапе состоит не только в формировании определенной суммы знаний, но и в развитии базовых способностей личности, ее социальных и культурных навыков, здорового образа жизни. Необходимым условием реализации федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования в настоящее время становится психологическое сопровождение воспитательно-образовательного процесса.

Под психологическим сопровождением понимается система профессиональной деятельности педагога-психолога, направленная на реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования, а также на создание социально-психологических условий для успешного воспитания, обучения и развития ребёнка на каждом возрастном этапе.

Основная задача педагогов дошкольного учреждения, в том числе педагога-психолога, – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Изучив разработки и обучающие технологии, адаптировав их в соответствии с контингентом детей, их возрастом, уровнем развития, интересами и потребностями, применяю в своей практической деятельности, в том числе, игровые технологии.

Игровые технологии — это фундамент всего дошкольного образования. В свете ФГОС личность ребенка выводится на первый план, и теперь все дошкольное детство посвящается игре, которая представляет собой деятельность и расцветает в дошкольные периоды, сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Не удивительно, что проблема игры привлекала к себе внимание исследователей различных направлений.

В исследованиях Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, игра определяется как ведущий вид деятельности, формирующийся под влиянием социальных условий жизни и воспитания. В игре создаются благоприятные условия для формирования способностей производить действия в умственном плане, осуществляет психологические замены реальных объектов.

В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социализации. В процессе игровой деятельности ребенок осваивает способы решения возникающих в процессе игры проблем межличностных отношений. В игре создается базис для новой ведущей деятельности — учебной.

Самое щадящее, комфортное обучение детей — это обучение в игре. Игра успокаивает, лечит. При этом игры имеют множество познавательных, обучающих функций.

В психологической практике игровая деятельность выполняет следующие функции:

- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, изучение особенностей межличностных отношений, самопознание в процессе игры;
- коррекционную: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- социальную: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития;
- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес).

Период дошкольного детства является наиболее сензитивным для формирования необходимых психических функций и социально значимых качеств личности. Именно в это время закладываются предпо-

сылки будущей учебной деятельности ребенка, идет активное развитие его познавательных возможностей.

Все это делает особо важным участие педагога - психолога в проведении развивающей профилактической работы с детьми. Без использования игровых технологий невозможна работа психолога в дошкольном учреждении.

В своей деятельности, я использую игры на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи, коррекцию самооценки, развитие произвольности; использую коммуникативные, дидактические, интерактивные игры. Специфика работы педагога-психолога в дошкольном учреждении состоит в том, что он должен владеть большим количеством различных игровых технологий, методов и приемов, уметь их комбинировать. Наблюдая за тем, как ребенок манипулирует игрушками, может увидеть, как он относится к себе, к значимым взрослым, к сверстникам, к событиям в своей жизни и др. В процессе игры ребенок начинает лучше понимать свои чувства, развивается способность к принятию собственных решений, повышается самооценка, коммуникативные навыки.

Ценность игры заключается и в том, что она позволяет создавать детям различные формы общения. Любая игра представляет собой некоторую ситуацию со своим сюжетом, конфликтом и действующими лицами. Ситуация игры – это отражение ситуации реальной жизни. Через сюжетно-ролевые, подвижные и другие игры формируются коммуникативные способности и качества ребенка: умение распознавать эмоции других и владеть своими чувствами, позитивное отношение к другим людям, умение сопереживать. Развивается так же умение выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств, взаимодействовать и сотрудничать в коллективе. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребенка, учатся отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы, так что игра оказывает большое влияние на развитие общения детей.

Игровые моменты очень важны в педагогическом процессе, особенно в период адаптации детей к дошкольному учреждению. В этот период активно провожу адаптационные игры с детьми раннего возраста. Первые игровые ситуации всегда фронтальные, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Это игры типа “Хоровод” и “Выдувание мыльных пузырей”. Начиная с двух - трех лет основная задача игр - это формирование эмоционального контакта,

доверия детей к педагогу, умения видеть в нем доброго, всегда готового прийти на помощь человека.

Как доказано в исследованиях Е. Е. Кравцовой, игры развиваются в следующей последовательности:

- младший возраст – ролевая игра (игра-диалог);
- средний возраст – игра с правилами, театрализованная игра;
- старший возраст – игра с правилами, режиссёрская (игра – фантазия, игра-драматизация).

Комплексное использование игровых технологий разной целевой направленности помогает подготовить ребенка к школе. С точки зрения формирования мотивационной и эмоционально-волевой готовности к школе, каждая игровая ситуация общения дошкольника со взрослыми, с другими детьми является для ребенка “школой сотрудничества”, в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и спокойно переносить свои неудачи; регулировать свое поведение в соответствии с социальными требованиями, одинаково успешно организовывать подгрупповые и групповые формы сотрудничества. Проблемы формирования интеллектуальной готовности к школе решают игры, направленные на развитие психических процессов, а также специальные игры, которые развивают у детей элементарные математические представления, знакомят его со звуковым анализом слова, готовят руку к овладению письмом.

Таким образом, игра – это очень деятельная, которая позволяет ребенку самоутвердиться, самореализоваться. Указанные свойства детской игры делают ее в руках педагога-психолога действенным средством психологической помощи ребенку и позволяют решить одновременно несколько различных задач: снятие психоэмоционального напряжения, обеспечение психологической разгрузки детей, сообщение им сведений развивающего и воспитательного плана, побуждение к активизации самостоятельной познавательной деятельности, осуществление диагностических и коррекционных мероприятий и т. п.

Кроме того, игровые технологии активно используются в психопрофилактической работе с педагогическим коллективом, организуя тренировочную работу, направленную на сплочение коллектива, снятие эмоционального напряжения, профилактику эмоционального выгорания, развитие творческого мышления и креативности.

Главный компонент игровых технологий - непосредственное и систематическое общение участников образовательного процесса.

Игровые технологии:

- активизируют педагогов;
- повышают познавательный интерес;
- вызывают эмоциональный подъем;
- способствуют развитию творчества;
- максимально концентрирует время занятий за счёт чётко сформулированных условий игры.

Игровые тренинговые занятия проходят очень активно, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных участников. Игровые технологии помогают педагогам раскрепоститься, появляется уверенность в себе.

Таким образом, использование игровых технологий необходимо применять в работе педагога - психолога в дошкольном учреждении.

*Урюпина Екатерина Борисовна*  
*Воспитатель*  
*МБДОУ «ЦРР - детский сад№53»*  
*г. Воронеж*

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В век развитых технологий, противоречивости социально-экономического развития общества, лавинообразного увеличения информации к системе образования предъявляются принципиально новые духовно-нравственные и социально-экономические требования. В воспитании детей предпочтение тем современным технологиям, которые помогают воспитывать патриотизм, гражданственность, толерантность, следовательно, затронуть душу ребенка, заинтересовать каждого дошкольника, соединять теорию с практикой, необходимой для жизни в целом.

Что же такое педагогическая технология? Педагогическая технология – это продуманная модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению воспитательного процесса с обеспечением комфортных условий для педагогов и воспитанников. Сегодня быть высококвалифицированным педагогом нельзя без изучения всего обширного спектра инновационных педагогических технологий.

Самые важные инновационные педагогические технологии воспитательной деятельности: здоровье сберегающая и оздоровительная



технологии, которые просто необходимы для физического и психического здоровья ребенка (физкультминутки, упражнения для глаз, правила здорового питания, инсценировки по профилактике болезней, обеспечение двигательной активности: пешие походы, посещение стадиона, семейные спортивные праздники, соблюдение длительности прогулок). Игры подбираются с учетом возраста детей, местом и временем ее проведения. Подвижные и спортивные игры могут использоваться как часть физкультурного занятия.

В основе инновационных педагогических технологий лежит использование психолого- педагогических приемов, методов, подходов к решению возникающих проблем. Организация образовательно-воспитательного процесса в ДОУ должна организовываться при соблюдении трех принципов валеологии: сохранение, укрепление и формирование здоровья.

Игровые технологии- это воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Игра в жизни ребенка- это признанное средство обучения и воспитания детей младшего школьного и дошкольного возраста. Одной из важнейшей функций игры является общение со сверстниками. В процессе игрового общения ребята само утверждают: учатся не нарушать установленные правила.

Различают следующие классификации педагогических игр:

- По видам деятельности: физические, трудовые, интеллектуальные, социальные, психологические;
- По характеру педагогического процесса: обучающие, тренировочные, познавательные, контролирующие, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные;
- По игровой методике: сюжетные, ролевые, деловые, имитационные
- По игровой среде: с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные.

Владение воспитательными технологиями – одна из главных составляющих профессиональной компетенции педагога. Использование педагогических технологий позволяет наполнить воспитательный процесс конкретным содержанием, а ценностно – ориентированные педагогические идеи обогащают профессиональное сознание воспитателя.

*Фомина Татьяна Александровна*  
*воспитатель,*  
*ГБОУ "ШКОЛА № 508",*  
*г. Москва*

## **ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Теперь образование в детском саду рассматривается не как предварительный этап перед обучением в школе, а как самостоятельный важный период в жизни ребёнка, как важная веха на пути непрерывного образования в жизни человека.

За основу методологии ФГОС дошкольного образования была взята культурно-историческая диалектика, рассматривающая уровень развития системы в контексте роста вариативности её составляющих. Образование в контексте данной методологической основы рассматривается как главный источник многообразия систем. Это породило главный принцип нового ФГОС дошкольного образования: деятельность ребёнка должна быть максимально разнообразной, для чего диагностика отбора, стремящаяся вычлнить ребёнка, имеющего определённый набор знаний, умений и навыков, заменяется на диагностику развития, ставящую своей целью максимально разнообразить знания, умения и навыки ребёнка.

Требования Стандарта к результатам освоения представлены в виде целевых ориентиров образования, которые представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного возраста:

1. Инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности.
2. Способность выбрать себе род занятий.
3. Уверенность в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим.
4. Обладание чувством собственного достоинства.
5. Взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
6. Проявление в различных видах деятельности воображения, фантазии, творчества.
7. Подчинение разным правилам и социальным нормам.

8. Проявление творческих способностей.

9. Способность контролировать свои движения (уровень развития крупной и мелкой моторики).

10. Способность к волевым усилиям.

11. Проявление любознательности.

12. Склонность к наблюдению, экспериментированию.

13. Способность к принятию собственных решений.

Таким образом, целевые ориентиры представляют собой не оценку достижений ребенка в жестких рамках: знания, умения и навыки, а представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребенка.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во

взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. [1]

Важно, чтобы у ребенка к окончанию подготовительной группы в детском саду были сформированы волевая и мотивационная готовность к школе. Что ребёнок выбирает в качестве мотивации – игру, развлечение или познание? Это целевые ориентиры, которые позволяют понять, в каком направлении нужно двигаться. Они служат основанием для финансовых расчётов – что учредителю нужно в детский сад вложить с точки зрения финансовых, материальных ресурсов, чтобы предоставить возможность максимального достижения целевых показателей.

Но эти целевые ориентиры не могут служить основой для диагностики ребенка, оценки его уровня развития. Это принципиальный момент.

ЦО не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

5. ...целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития воспитанников, в том числе в рамках мониторинга (в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей). [1]

При реализации программы может приводиться оценка индивидуального развития детей педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

В дошкольной педагогике любят дифференцировать детей на сильные и слабые группы. Если уж и давать оценку развитию ребенка, то только сравнивая его с самим собой. Это позволяет увидеть динамику развития ребёнка, скорректировать работу воспитателя.

Как же будет оцениваться результативность освоения Основной образовательной программы? В Стандарте четко определено, что развитие ребенка не является объектом измерения и оценки. Согласно Стандарту, верным будет скорее оценка того вектора развития, которым идет ребенок, а не какого-то конечного результата, которого необходимо добиться. Здесь в отличие от других стандартов, речь идет только о личностных результатах.

В этой связи допускается мониторинг динамики развития ребенка, однако он нужен не для оценки самой по себе, а для выявления тех способов, с помощью которых педагог может дать ребенку развиваться, открыть какие-то способности, преодолеть проблемы, найти индивидуальный подход.

Для достижения данного социального портрета выпускника в соответствии с ФГОС ДО должны выполняться требования, предъявляемые к реализации общей образовательной программы: требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного

возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" от 17 октября 2013 года, № 1155.

*Хисамова Венера Ахатовна*  
*воспитатель*  
*МБДОУ г. Мурманска № 89*  
*г. Мурманск*

## **ИНТЕГРАЦИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО**

Экономическое воспитание – важный компонент в познавательном развитии ребенка. Особое место в **экономическом** воспитании занимает **математическое развитие детей**, которое, прежде всего, направлено на освоение ими представлений **математического содержания**, формирование познавательных и творческих способностей. **Математика** вооружает детей средствами рационального познания мира.

**Математические** знания являются основой развития у **старших дошкольников элементарных экономических представлений**. В то же время, как указывает кандидат педагогических наук, доцент кафедры **дошкольной** педагогики Нижегородского государственного педагогического университета Августа Алексеевна Смоленцева, ознакомление с **экономической** сферой действительности способствует переходу ребенка от формального усвоения **математических** знаний к их осознанному применению в новой области. Д.С. Чесноускене отмечала, что многие экономические представления, понятия и категории невозможно рассматривать вне математики, поэтому математическое содержание обеспечивает интеграцию процесса обучения основам **финансовых** знаний в курсе по математике для старших дошкольников.

В основе реализации математико-экономического содержания может использоваться принцип интеграции.

Идея **интеграции основана на том**, что в процессе освоения **экономических представлений «востребованы» разнообразные математические действия** (счет, измерение, вычисление); также создаются проблемные ситуации, для решения которых дети стремятся устанав-

ливать разнообразные отношения (количественные, размерные и т. п., анализировать условие, рассуждать. **Идеи данной интеграции** были представлены в работах Е. И. Тихеевой, А. М. Леушиной, А. А. Смоленцевой и др.

В данном аспекте А. А. Смоленцева разработала технологию обогащения **экономических представлений у дошкольников**, основанные на **интеграции с логико-математическим содержанием**. Технологии направлены на уточнение, конкретизацию и обобщение некоторых представлений **экономической направленности, развитию умений и качеств** (бережливость, хозяйственность, аккуратность, заботливое отношение к окружающим предметам и т. п.). В процессе освоения **дошкольниками** представлений о ресурсах, доходах – расходах, бюджете, выгодных предложениях, **экономически** правильном поведении (*на доступных примерах из опыта семьи*) создаются ситуации, способствующие **развитию математических** представлений и действий.

Подробные **идеи интеграции** представлены и в разработках А. Д. Шатовой, Е. А. Сидякиной и др.

В процессе изучения разделов формирования элементарных математических представлений детей дошкольного возраста предусматривается ознакомление детей:

- с денежным знаками и единицами;
- подведение детей к элементарному пониманию покупательской силы денежных знаков;
- знакомство с ценами некоторых вещей;
- различение, сопоставление, сравнение предметов по цене, выраженной в цифровом обозначении;
- знакомство детей с образованием цены и умением ее составлять.

При изучении раздела «Товарно-денежные отношения» одновременно решаются задачи формирования математических представлений у детей:

- раскрытие двузначности числа: конкретной (множество денежных 50 знаков) и абстрактной (число денежных единиц);
- определение количественного состава числа не только из двух, но и из нескольких меньших чисел (на денежных знаках);
- обучение счету до 20 и показ образования чисел второго десятка (при помощи монет);
- углубление понятия о нуле;
- развитие навыков счета десятками;

- показ счета со сменой его основания;
- раскрытие математической зависимости между величинами: цена, количество, стоимость;
- расширение понимания действий сложения и вычитания;
- закрепление умения решения арифметических задач.

В наибольшей степени интеграция математического и экономического содержания может быть отражена в ознакомлении детей с арифметическими задачами на сложение и вычитание. Арифметическая задача рассматривается нами как упражнение, которое решается посредством вычисления с помощью знаков «+», «-», «=», а обучение детей решению арифметических задач - с позиций общего умственного развития, развития абстрактного мышления и формирования умения выполнять элементарные вычислительные операции сложения и вычитания.

В детском саду детей учат решать простые задачи (в одно действие) и составные (два и более действий). Наряду с задачами-драматизациями, иллюстрациями в практике работы детей знакомят с разными видами простых задач:

- на нахождение суммы;
- на нахождение остатка;
- на увеличение числа на несколько единиц;
- на уменьшение числа на несколько единиц;
- на нахождение неизвестного слагаемого.

Экономическое содержание является основой обучения решению арифметических задач.

В процессе обучения решению арифметических задач с экономическим содержанием особое внимание уделяется содержанию арифметической задачи, ее структуре, формулировке условия и вопроса задачи (Сколько стоит горшочек меда, сколько денежек было на счете, сколько израсходовали на издержки производства варенья, какова стоимость одного коврика, какой доход получила лиса от продажи рыбы, сколько денежек прибыли получит белочка от продажи орехов и др.). Очень важно обращать внимание на содержание арифметических задач и связь с программой по экономике для детей дошкольного возраста. Необходимо создавать игровые ситуации, предполагающие их решение с помощью имеющихся математических представлений, навыков счета, измерения и вычисления с помощью действий сложения и вычитания.



В работе со старшими дошкольниками условно можно выделить шесть этапов обучения решению арифметических задач с экономическим содержанием.

На первом этапе детей учат решать задачи на нахождение суммы и остатка. С помощью задач данного вида раскрывается конкретный смысл действий сложения и вычитания. («У Михаила Потапыча было 6 денежек. Он пошел в банк и взял еще 1 денежку. Сколько денежек стало у Михаила Потапыча?»);

«У белочки на счету было 7 денежек. Она сняла со счета 2 денежки. Сколько денежек осталось на банковском счете у белочки?»)

Анализируя условие задачи, необходимо обратить внимание на числовые данные. При анализе вопроса - на зависимость действий сложения и вычитания от формулировки вопроса (если что-то добавляется, увеличивается, то используется действие сложения и слово «прибавить», если что-то убывает, то используется действие вычитания и слово «отнять»).

На втором этапе детей учат решать задачи на увеличение и уменьшение числа на несколько единиц. В основе правильного решения этих задач лежит понимание смысла отношений «больше на», «меньше на». («Заяц продавал морковку и выручил от продажи 5 денежек, а еж на 2 денежки больше. Сколько денежек наторговал еж?»); «Стрекоза купила сапожки и заплатила 5 денежек, а потом купила самовар и заплатила на 2 денежки больше. Сколько денежек стоит самовар?»); «Белочка и медвежата продавали на базаре орехи. Белочка от продажи орехов выручила 10 денежек, а медвежата на 2 денежки меньше. Сколько денежек наторговали медвежата?»); «Один бочонок меда стоит 5 денежек, а один бочонок малины на 2 денежки меньше. Сколько стоит один бочонок малины?»). На этом этапе у детей закрепляют умение формулировать арифметическое действие с помощью слов «прибавить» и «отнять», а также знакомят со способами записи арифметического действия с помощью числовых карточек, цифр и знаков.

Третий этап работы посвящен обучению детей решению задач на нахождение неизвестного слагаемого. При решении данного вида задач необходимо обратить внимание детей на соблюдение условия - «Чтобы найти неизвестное слагаемое, нужно из суммы вычесть известное слагаемое».

(«У зайчика на счете в банке было 8 денежек. Он пошел и взял 5 денежек для покупки тележки, этих денежек ему не хватило, зайчик

взял еще несколько денежек, после чего у него на счете ничего не осталось. Сколько денежек взял со счета зайчик в последний раз?»)»

Детей учат решать задачи с помощью построения модели в виде отрезков, а также с помощью моделей «часть», «целое» ( $\square - \square = \square$ ;  $\square + \square = \square$ ).

На четвертом этапе детям предлагают решение задач на разностное сравнение чисел. Задачи этого типа решаются только с помощью вычитания. Вопрос начинается со слов «На сколько?», так как необходимо определить разницу, разностные отношения между числовыми данными. («К купил на рынке карасей на 5 денежек и щуку на 1 денежку. На сколько денежек больше кот заплатил за карасей, чем за щуку?»)».

На пятом этапе можно предложить детям решение косвенных задач. Это наиболее сложный вид задач, который требует от детей умения логически мыслить, рассуждать. В условии задачи оба числа характеризуют один объект: «Ежики на фабрике сшили 6 фартуков, что на 2 больше, чем сшили мишки в мастерской. Сколько фартуков сшили мишки?») При анализе данной задачи необходимо обратить внимание детей на то, что если на фабрике сшили на 2 фартука больше, то в мастерской на 2 меньше и, чтобы узнать, сколько сшили в мастерской, нужно от 6 вычесть 2.

Шестой этап предполагает обучение детей решению арифметических задач по схеме-формуле:  $\square = \square + \square$ , где  $\square$  - цена,  $\square$  - издержки,  $\square$  - прибыль.

Прежде чем начать работу по обучению детей решению задач данного вида, необходимо закрепить ранее сформированные представления об издержках - затратах, прибыли - выгоде от изготовления и продажи товара. Обучение решению этих задач осуществляется на занятиях по типу сюжетно-дидактическая игра. Детей подводят к пониманию того, что при «назначении» цены за товар необходимо учитывать не только издержки, но и прибыль - прирост, прибавку к чему-либо. Педагог в ходе занятия рассказывает задачу: «Однажды Муравьишка сделал лопатку и захотел ее продать, да не знает, по какой цене продавать. После рассказывания задачи детям предлагают беседу по вопросам:

- Как вы думаете, ребята, что нужно знать муравьишке, чтобы правильно назначить цену (издержки и прибыль)?

- Какие издержки, затраты необходимы для изготовления лопатки (гвозди, деревянные заготовки, реклама)? Известны ли нам издержки? Что нужно знать, чтобы посчитать издержки?

- Как правильно посчитать издержки, если гвозди и деревянные заготовки стоят 4 денежки, а реклама лопаток -1 денежка? Сколько денежек составляют издержки?

Проанализировав содержание задачи, необходимо обратить внимание на схему-формулу:  $C=I+P$  и раскрыть содержание компонентов предложенной схемы. Педагог должен помочь детям определить цену лопатки с помощью действия сложения с учетом издержек и предполагаемой прибыли и записать под схемой-формулой арифметическое действие с помощью цифр и знаков ( $5 + 1 = 6$ ). Приведем пример другой игровой ситуации, которая демонстрирует важность правильности подсчета издержек и учета прибыли: «Заяц решил посадить в огороде морковку, пошел к барсуку и взял в долг 10 денежек и истратил их на материалы и семена. Морковка выросла большая, вот и решил продать ее на базаре. После продажи насчитал 9 денежек, оказалось, что он не только прибыль не получил, но еще и в долгу остался. До сих пор не поймет, почему так получилось». После прослушивания задачи-рассказа детям предлагают беседу:

- Как правильно нужно назначать цену, чтобы торговать с прибылью, а не с убытком?

- Почему заяц остался с убытком? Что он не учел?

С помощью этой ситуации можно предложить детям составить задачу: «Заяц продал морковку, и его выручка составила 11 денежек, 10 денежек составили издержки. Сколько денежек прибыли заяц получил?»

Закрепление навыков составления и решения задач по схеме-формуле -  $C=I+P$  - происходит в процессе организации сюжетно-дидактических и ролевых игр, таких как «Прачечная», «Бюро добрых услуг», «Универсальный магазин», «Пирожковая», «Няня» и др., в ходе которых дети назначают цену изготовленных товаров и услуг с учетом издержек и прибыли.

Рассмотренные этапы обучения детей решению задач с экономическим содержанием свидетельствуют о возможностях формирования экономико-математических знаний, закреплении вычислительных навыков сложения и вычитания, подготовке детей к обучению в школе с учетом принципа интеграции.

Логические задачи, задачи-шутки оживляют путь познания сложных экономических явлений. Они сочетают в себе элементы проблемности и занимательности, вызывают напряжение ума и доставляют радость, развивают фантазию, воображение и логику рассуждений. Решение логических задач повышает интерес ребенка к экономическим знаниям, учит видеть за названиями и терминами жизнь, красоту мира вещей, природы.

Исходя из всего выше сказанного, можно сказать, что **интеграция очень важна в математическом и экономическом развитии детей дошкольного возраста**, так как в процессе освоения **экономических** представлений востребованы разнообразные **математические действия**: дети считают, измеряют, вычисляют. Все это благоприятно влияет на умственное **развитие ребенка**, а грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают.

*Черепенина Елена Семеновна,  
воспитатель,  
ГБДОУ НАО «Детский сад «Семицветик»  
НАО, г. Нарьян-Мар*

### **МАСТЕР-КЛАСС «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

#### **Цель мастер-класса:**

- Привлечь внимание коллег к рисованию нетрадиционными техниками и материалами с детьми дошкольного возраста (пальчиками, зубной пастой с добавлением гуаши).
- Создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов.
- Повышение профессионального мастерства и квалификации участников.
- Внедрение новых технологий обучения и воспитания.

#### **Задачи:**

1. продолжать знакомство с приемами нетрадиционной техники рисования и способом изображения с использованием различных материалов (зубная паста, "пальчиковая палитра");
2. совершенствовать ранее приобретённые изобразительные навыки
3. учить детей видеть и понимать прекрасное, радоваться красоте природы, окружающему миру
4. воспитывать аккуратность в работе эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

**Оборудование:** магнитофон, интерактивная доска

**Раздаточный материал:**

- ✓ синий глянцевый картон (их скользящая основа не дает быстро сохнуть пасте, что дает возможность легко исправить рисунок, если что-то не получилось);
- ✓ однотонная зубная паста (с лёгкостью заменяет специальные краски для пальчиковой палитры);
- ✓ гуашь; –
- ✓ кисти; –
- ✓ стакан для воды;
- ✓ матерчатые салфетки.

**Вводная часть:**

Здравствуйте, уважаемые коллеги педагоги! В детском саду я веду рисование со второй младшей группы. На занятиях с детьми мы учимся рисовать нетрадиционными художественными техниками и необычными материалами. Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

«И в десять лет, и в семь, и в пять

Все дети любят рисовать.

И каждый смело нарисует

Всё, что его интересует

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, иногда маминой помадой или зубной пастой на стекле; водой разлитой на столе. А со временем изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Поэтому эту работу я стараюсь сделать целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками и разными материалами.

Показ детских рисунков. Вот так мы начинали от самых простых, незамысловатых композиций до сюжетных картинок с разными нетрадиционными техниками рисования.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Например, какому ребенку не будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Изобразительная деятельность с примене-

нием нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

Мелкой моторики рук и тактильного восприятия; Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; Внимания и усидчивости; Мышления; Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости; Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

В первую очередь мы должны заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной – это будет подкреплять его веру в собственные силы. А, раскрепостить детей, вселить в них ту самую уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге, поможет обучение детей нетрадиционной технике рисования

Возраст, группа	Нетрадиционные художественные техники
2-4 года, младшая	1. Рисование жесткой полусухой кистью. 2. Рисование пальчиком. 3. Рисование ладошкой. 4. Рисование ватной палочкой. 5. Рисование печатками из картофеля. 6. Оттиск пробкой.
4-5 лет, Средняя	1. Оттиск поролоном. 2. Оттиск печатками из ластика, листьев. 3. Восковые мелки + акварель. 4. Свеча + акварель. 5. Рисование мятой бумагой. 6. Монотипия предметная.
5-7 лет, старшая и подготовительная группа	1. Монотипия пейзажная. 2. Рисование зубной щеткой. 3. «Расчесывание» краски. 4. Набрызг. 5. Воздушные фломастеры. 6. Кляксография с трубочкой. 7. Фотокопия – рисование свечой. 8. Граттаж черно-белый.

	9. Граттаж цветной. 10. Рисование нитками. 11. Рисование солью. 12. Рисование песком.
--	--

Сейчас я хочу с вами поделиться опытом в рисовании на глянцевой бумаге нетрадиционной техникой и материалами (пальчиками, пастой).

Занятие для дошкольников тема - «Волшебная Зима»

И начнём необычно:

Расскажу я вам, ребята, удивительный секрет.

Ведь для маленьких детишек у меня секретов нет!

Постараюсь не наскучить и украсить свой рассказ,

Как волшебные картинки получаются у нас!

Однажды в сказочном королевстве "изобразительного искусства", в студеную ночь, просыпалась луна. (Вы можете делать вместе со мной на своих листочках. Выдавливает небольшое количество однотонной зубной пасты на картон, и круговыми движениями пальцем образуем лик луны по нарастающему.)

На небе полная луна.

На землю смотрит молчаливо.

Мне кажется порой она,

Как фея сказочно красива.

В эту ночь холодная, белоснежная луна была особенно очаровательна.

Полюбоваться такой красотой прилетела снежная тучка.

Туча на луну глядела –

Всё толстела и толстела.

А потом на радость нам

Громко лопнула по швам, (зубной пастой из тюбика рисуем тучку. Затем пальчиками или губкой тучку превращаем в хлопья снега.)

Пошёл снег, снежных хлопьев становилось всё больше и больше, пока они не заполнили всё вокруг.

Полночный снег,

Он не спешил.

Он медленно кружился,

Он всю землю запорошил,

Кружась во тьме искрился, (наносим тон зубной пасты на весь лист, как бы прихлопываем пальчиками по поверхности)

Хлопья белые летят, тихо падают, кружат.

Стало всё кругом бело, и сугробов намело, (пальчиком прорисовываем сугробы.)

Вырастала елка в лесу на горе,  
У нее иголки зимой в серебре.

Туча снега накидала,  
Нет совсем теперь пути,  
Ни проехать, ни пройти!  
В снежной пуховой постели  
Тонут сосны, тонут ели  
Всем в снегу теплее стало,

Снег для всех как одеяло! (рисую ели разными способами, добавляю елочки вдалеке.) После студеной ночи, зимнее утро, оказалась сказочно волшебное! Такая у нас получилась сказка.

Главное - что после рисования у нас остались позитивные эмоции и новогоднее настроение! Потому что рисовать зубной пастой - это истинное наслаждение! Картина появляется на глазах, быстро и легко, настоящие волшебство!

Если детки ваши постарше, задачу можно усложнить.

Кистью прорисовываем луну и елочки, добавляя в работу гуашевые краски. Очень большой плюс зубной пасты как раз то, что можно рисовать по мокрому фону. Краски не растекаются, а при смешении с однотонной зубной пастой создают потрясающие оттенки. Можно использовать и акварель.

Запах мяты стоит на весь кабинет, сохнет не быстро, но работы получаются не только красивые, но и ароматные. Вот такое простое чудо!





*Юнусова Гульнара Фаилевна,  
Воспитатель,  
МАДОУ № 311,  
г. Казань*

## **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ВОСПИТАНИЯ**

Дошкольное образование – важный этап в жизни каждого человека. Личность ребенка начинает формироваться в дошкольном детстве, поэтому воспитание дошкольников мы можем считать основой развития его характера, способностей, навыков. Воспитание и обучение дошкольников имеет цель прежде всего подготовить ребенка к обучению в школе, но также развитие определенных личностных качеств, призванных помочь ему в дальнейшей жизни. Организация образовательного процесса обеспечивается реализацией методик обучения – физического, умственного, эстетического, трудового воспитания. Все эти направления педагогической работы осуществляются комплексно и планомерно. Все методики применяемые к дошкольному образованию делятся на два вида – комплексные программы и парциальные или специализированные методики. Методики ДО имеют следующие характеристики- системность, комплексность, взаимодополняемость, соответствуют возрастным особенностям детей. Под методами воспитания мы понимаем различные способы взаимосвязанной деятельности взрослых и детей, которые направлены на достижение воспитательной цели. Метод обучения – это способ упорядоченный взаимосвязанной деятельности воспитателя и детей, направленной на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения. Приемы – это часть метода, его конкретный элемент. В дошкольной педагогике наиболее приняты наглядно – действенное, наглядно – образное, словесные, игровые методы обучения. Наглядные методы обучения – наблюдение, демонстрация наглядных пособий; приемы – показ способов действий, показ образца. Словесные методы – рассказ педагога, рассказы детей, беседа, чтение художественной литературы; приемы – вопросы, указание, объяснение, пояснение. Игровые методы – дидактическая игра, сюжетно – ролевые игры, игры - драматизации, упражнения – имитации, подвижные игры; приемы – внезапное появление объектов, выполнение воспитателем игровых действий, загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации. Практические методы обучения – упражнения, экспе-

рементальные опыты. В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игровая деятельность.

Современные проблемы дошкольного образования - необходимость инклюзивного образования, так как «дети с особыми образовательными потребностями» не должны быть изолированы в социуме; необходимо построение поликультурной образовательной среды ДОО, создание мультикультурного образовательного пространства.

---

---

## Дополнительное образование

---

---

*Балабанова Ангелина Владимировна,  
преподаватель хоровых дисциплин,  
ГБОУ Школа «Музыка» Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга*

### **ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ К ПОСТУПЛЕНИЮ НА ХОРОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

На протяжении многих столетий хоровое искусство являлось наиболее доступным видом массового музыкального исполнительства. Оно являлось одновременно и основной формой музыкального воспитания и просвещения в России.

Прежде всего, это было связано с необходимостью получать кадры для вновь открывавшихся музыкальных вузов и организации в них кафедр хорового дирижирования. Необходимая документация, учебные планы, разработки образовательных программ были заимствованы из программ, созданных ранее профессорско-преподавательским составом в ВУЗах, но адаптированы для обучения в среднем звене.

Дирижерско-хоровое образование России неотъемлемо было связано с Русской православной церковью. К обучению хоровому делу были привлечены выдающиеся русские музыкальные деятели. Профессиональная школа хорового исполнительства складывалась веками, и лишь к концу XIX-началу XX веков в Придворной певческой капелле и Московском синодальном хоре выкристаллизовались основы подготовки мастеров хорового искусства. Эти учебные заведения стали поистине эталоном музыкально-хорового образования.

Необходимо подчеркнуть, что уже на тот период времени вопрос о специальной подготовке руководителей хора вызывал интерес и активно разрабатывался педагогами. Велась работа по созданию программы подготовки специалистов хорового исполнительства:

- в 1883 году - «Программа регентского класса при Придворной певческой капелле», составленная Н.А. Римским-Корсаковым;
- в 1889 году учебный план разрабатывался С.В. Смоленским в Синодальном училище,
- в 1911 году появляется «Программа музыкальных предметов и истории искусств Московского синодального училища».

Эти нормативные документы определили уровень хорового образования. Необходимо подчеркнуть, что по сложности эти программы были приближены к уровню высшего образования. В них были определены и утверждены основные принципы дирижерско-хорового обучения:

- единство обучения и воспитания;
- единство теории и практики;
- принцип поэтапного музыкального образования, позже сложившийся в систему Школа-Училище-ВУЗ;
- принцип дифференцированного обучения детей в связи с их индивидуальными различиями;
- принцип профилирования учащихся на основе определения их способностей;
- принцип последовательной подготовки хорового дирижера непосредственно в хоровом классе.

Хоровая педагогика России имеет очень давнюю историю, поэтому, изучая вопрос подготовки современного хорового дирижера, учителя музыки, возникает необходимость обратиться к лучшим традициям русской певческой школы, проследить пути становления и развития хорового исполнительства, ознакомиться с методикой работы прославленных педагогов-хормейстеров, как прошлого, так и настоящего времени.

Сегодня интерес к профессиональному хоровому исполнительству вновь возрастает. Выпускники детских музыкальных школ и детских школ искусств направляют свои стремления на обучения хоровому делу в средне-профессиональных учебных заведениях. Перед педагогами начального звена музыкального образования встает задача подготовить юного музыканта к поступлению на следующую ступень.

Традиционно, в музыкальных колледжах Санкт-Петербурга проводятся 3 вступительных испытания по музыкальным дисциплинам. Первый из них - экзамен **по специальности**.

Поступающему необходимо

1. Сольфеджировать (читать с листа) несложные по ритму и интервалам мелодии. Рекомендуются: одно- или двухстрочные хоровые партитуры для женского или детского хора, двухголосные (с элементами трёхголосия), простых размеров, однотональные, несложного ритмического рисунка (без триолей). При сольфеджировании тактировать правой или левой рукой в зависимости от пропеваемых партий (сопрано - левой рукой, альт - правой).

2. Показ несложного хорового произведения, заранее выученного: игра наизусть на фортепиано, пение хоровых голосов с тактированием, разбор.

Разбор означает *определить*:

а) вид и тип хора (тип - однородный, вид - количество голосов);  
б) тональность;  
в) размер, темп;  
г) характер произведения (маршеобразный, шуточный, лирический и т.п.);

д) интервальные соотношения в мелодии, тип голосоведения (плавное, скачкообразное, смешанное голосоведение);

е) выразительные средства, использованные в произведении (динамика, ритм, акценты, ферматы, распев слогов и т.п.);

ж) содержание произведения (в т.ч. умение его пересказать).

Хоровые голоса предлагается петь сольфеджио или со словами, соблюдая правила звукообразования и дыхания (петь плавно, дышать бесшумно). Играть партитуру на фортепиано двумя руками связно, не пользуясь педалью.

3. Сыграть на фортепиано (с листа) несложную хоровую партитуру, одно двухстрочную для однородного женского или детского хора, двух-трёхголосную, в форме периода. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

4. Задать тон от «ля» первой октавы: построить голосом все мажорные и минорные тонические трезвучия. Искать в трезвучии приму или квинту, но не терцию трезвучия.

5. Слуховой анализ: определение на слух интервалов, аккордов с обращениями в пределах программы по сольфеджио ДМШ.

6. Проверка голосовых данных (тембр, диапазон).

7. Собеседование по теме хорового и вокального искусства.

Достаточно широкий объем требований к экзамену предполагает комплексную подготовку абитуриента по всем музыкальным дисциплинам в рамках учебного плана ДМШ и ДШИ. В течение последнего

года обучения преподаватель по фортепиано дополнительно вводит в репертуарный список произведений небольшие хоровые сочинения. Учащийся учится исполнять партитуры на фортепиано, приобретает навык чтения с листа. Одно из хоровых произведений необходимо подготовить более тщательно для представления на самом экзамене, согласно требованиям, указанным выше.

Примерный список произведений:

- русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла»
- польская народная песня «Перепёлка»
- белорусская народная песня «Неман»
- русская народная песня «Снеги белые пушистые» в обработке А. Лядова
- русская народная песня «Не одна во поле дороженька»
- русская народная песня «Я посею ли млада-младенька»
- русская народная песня «В сыром бору тропина» в обр. А. Гречанинова

• русская народная песня «Ой, вставала я ранёшенько» («Хрестоматия по дирижированию» под ред. Красотиной, Рюмина, Левит. Часть 1)

Задача преподавателя хора - привлечь будущего коллегу в репетиционную работу. На свое усмотрение, например, доверять проведение распевания коллектива, помогать в разучивании партий с хором, помогать в решении разносторонних организационных вопросов. Педагогу-хормейстеру также желательно найти дополнительное время для индивидуальных консультаций с учеником, во время которых ему будут даны ценные советы, показаны элементы дирижирования, рассказаны тонкости выбранной профессии. Во время консультаций подготовить абитуриента к вопросам собеседования на первом вступительном испытании, рассказать о хоровом искусстве и расширить его знания.

Второй вступительный экзамен на дирижерское отделение-экзамен по сольфеджио (на основе программы по сольфеджио для специальностей с семилетним сроком обучения). Он проводится в 2 этапа – письменно и устно.

Необходимо:

1. Написать одноголосный диктант в форме периода в объеме 8 тактов без модуляции, в мажоре (2 вида) или миноре (3 вида), с альтерацией (II б, IV#). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические трудности: пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые, паузы, простые виды внутритактовых синкоп. Время записи: 20-25 минут, 10 проигрываний. Примерная трудность: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. М., 1973. №462, т №464.

2. Спеть с листа:

а) одноголосную мелодию с дирижированием. Тональности, размеры (включая 6/8) и ритмические трудности аналогичны диктанту. Примерная трудность: мелодии из сборников Хвостенко В., Калмыкова Б., Фридкина Г. (7 класс);

б) двухголосную мелодию без дирижирования с инструментом: один голос играть, другой – петь. Примерная трудность: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. II часть. Двухголосие. М., 1985. N200, N 201.

3. Спеть мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гаммы. В этой тональности спеть диатонические ступени, II $\flat$ , IV $\sharp$  с разрешениями, любые диатонические интервалы вверх и вниз с разрешениями, вверх характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) и тритоны (ув.4, ум.5) с разрешениями, трезвучия главных ступеней (Т, S, D) с обращениями, ув.53, ум.53, D7с обращениями и разрешениями, SII7 (только в натуральном мажоре), вводные септаккорды двух видов с разрешениями.

4. Спеть от заданного звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы; вверх характерные интервалы с разрешениями; мажорные и минорные трезвучия с обращениями вверх и вниз; ув.53, ум.53, D7 с обращениями, SII7, вводные септаккорды в основном виде с разрешениями и определением тональностей.

5. Определить на слух:

а) в тональности ступени диатонических и гармонических ладов (предварительная настройка от «ля»), цепочку диатонических и характерных интервалов (24); аккордовую последовательность (3-4 аккорда);

б) от звука простые и характерные интервалы с разрешением, все виды трезвучий; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращениями, SII7, вводные септаккорды.

6. Записать от заданного звука хроматическую гамму (мажорную или минорную) в восходящем и нисходящем движении. Определить тональности 1 степени родства для данного мажора или минора.

Объем знаний по музыкальной грамоте является обязательной частью всех форм работы, как письменной, так и устной.

Подготовка к данному вступительному экзамену проводится в рамках посещения дисциплины сольфеджио, а также во время индивидуальных консультаций с учеником.

Завершающий экзамен - экзамен по фортепиано (на основе программы по фортепиано для специальностей с семилетним сроком обучения)

Поступающий должен исполнить сольную программу:

- а) полифония;
- б) крупная форма – сонатная форма или форма рондо, вариации;
- в) пьеса;
- г) этюд.

Как правило, программой ко вступительному испытанию по фортепиано становится программа, которую выпускник музыкальной школы готовит к последнему итоговому экзамену.

Профессиональная подготовка грамотных хормейстеров - задача весьма ответственная и непростая. Ведь главная особенность профессии хорового дирижера - ее полифункциональность.

*Гусева Ольга Владимировна,  
преподаватель, учитель музыки,  
ГБОУ СОШ №8 "Музыка",  
г. Санкт-Петербург*

### **«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ КОМПЛЕКСА МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

*Влияние музыки на детей благотно, и чем ранее начнут они  
испытывать его на себе, тем лучше для них.*

*Виссарион Григорьевич Белинский*

Учебная дисциплина «Слушание музыки» сравнительно недавно появилась в программе ДШИ и ДМШ. Возникает много вопросов – в чем его необходимость, если давно существует предмет «Музыкальная литература»? Что общего между ними и в чем разница? Зачем «Слушание музыки» ввели в программу?

Если глубоко вдуматься, то появление в программе ДМШ и ДШИ предмета «Слушание музыки» с 1 по 3 класс уже давно является острой необходимостью. Мало того, именно этот предмет особенно необходим начинающим музыкантам, делающим первые шаги в мир музыки. Традиционно «Музыкальная литература» начинается только с 4 класса, оставляя без активного педагогического воздействия наиболее благодатный для формирования и развития навыков музыкального восприятия возраст 7 – 10 лет. Именно «Слушание музыки» восполняет этот пробел.

**Целью** предмета «Слушание музыки» является воспитание у детей музыкальной культуры как неотъемлемой части культуры в целом,

приобщение детей к шедеврам классической музыки с первых шагов обучения.

Это значит, что на уроке «Слушание музыки» необходимо:

- создать предпосылки для музыкального развития учащихся;
- заложить основы слушательской культуры;
- создать базу, позволяющую приобщаться к музыкальному искусству в перспективе.

Отсюда логически следуют **3 основные задачи**, связанные с обучением на занятиях по предмету «Слушание музыки»:

**1.** Формирование личностно-эмоционального отношения к музыке через восприятие. У детей необходимо воспитать эмоциональную восприимчивость к классической музыке, музыкальное чувство, глубину и тонкость эмоционального проникновения в музыкальные образы; развивать стремление слушать и исполнять музыку, содействовать развитию интереса к познанию музыкального искусства и сопоставлению его с окружающей жизнью. *Формирование культуры слушания во многом зависит от слов-сигналов, которые произносит педагог, чтобы направить восприятие детей. Одним из важнейших с первых уроков (помимо «слушаем» или «послушаем») является слово «тишина». На своих начальных уроках мы уже слушаем тишину (ведь звук рождается из тишины). Это очень важный момент для подготовки к прослушиванию, помогающий сосредоточиться, настроиться.*

**2.** Обучение осознанному отношению к музыке. Ребенку важно получить опыт осознанного восприятия музыкальных произведений, уметь пользоваться музыкальными знаниями. *Например, при освоении темы «Музыкальная форма» мы с детьми говорим, что в музыке всегда всё идет по плану, по расписанию! Этот план, или, расписание называется **музыкальная форма**. Затем даем название каждой теме и составляем схему. Например, в пьесе «Марш деревянных солдатиков» Чайковского получается чередование тем С-К-С (где С – солдатики, К – командир). Так дети совершают важное музыкальное открытие: в музыке Чайковского три части, поэтому форма пьесы - трехчастная. Знание музыкальной формы превращает слушание музыки в интересный процесс.*

**3.** Формирование деятельно-практического отношения к музыке как в процессе ее восприятия так и при исполнении даже самых маленьких фрагментов музыкальных произведений на уроках. *Например, можно в качестве итогового занятия проводить игру «Музыкальные шкатулки». Она вызывает своеобразное соревнование среди учеников – кто*



*больше накопил материала – больше собрал красочных рисунков, кто помнит больше тем и т.д.*

Преобладающая **форма уроков** «Слушание музыки» – это уроки-беседы, которые имеют самый разнообразный облик, в зависимости от содержания. Так, при обращении к стилю барокко после информационного материала от педагога можно поиграть с детьми в игру «Громко – тихо» (повторяющую как бы формулу *tutti - solo*) – «Мы в ладошки громко ударяем», а затем «Мы в ладошки тихо ударяем». Возможен урок-воспоминание – новая тема раскрывается на известном ранее музыкальном материале, как уже нечто «знакомое», но «не замеченное» ранее. Наиболее любим детьми урок-сказка, который может иметь разнообразные формы: прослушивание, обсуждение, ролевые задания с элементами театрализации. Можно предложить ученикам и сочинить: например, после прослушивания пьес «Баба-Яга» Чайковского и «Избушки на курьих ножках» создать свою Бабу-Ягу с использованием диссонансов. Существует и урок-исследование – это самостоятельная аналитическая работа детей. Еще могут проводиться: урок-настроение, комплексный урок, включающий материал из самых разных областей искусства.

Содержание учебного курса предмета оформляется в виде календарно-тематических планов. Основой в работе является **системный** подход к учебному материалу. Темы могут формулироваться следующим образом: сказочные образы в классической музыке, природа и музыка, портрет в музыке и т.д.

**Проверка результатов** обычно осуществляется в виде текущего, промежуточного и итогового контроля. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде проверки домашнего задания (рисунки, кроссворд, подготовка доклада, пересказ биографии композитора, составление конспекта, фронтальный опрос). Формами промежуточного и итогового контроля являются тесты, музыкальные викторины, открытые контрольные занятия.

Попытаемся дать ответы и на следующие важные вопросы: как объяснить сложные музыкальные понятия детям? Как слушать серьезную музыку с малышами?

Особенности младшего школьного возраста определяют новые методические приемы в работе с учащимися. В основу преподавания положена **вопросно-ответная** (или «проблемная») методика, дополненная **игровыми** упражнениями. Возраст учеников подсказывает активное включение игры и разнообразных игровых приемов, являющихся в этом возрасте необходимым средством познания мира.

Психологи отмечают, что внимание в младшем школьном возрасте «отличается малым объемом, неразвитой переключаемостью, повышенной отвлекаемостью». Именно проблемная методика активизирует внимание детей, возбуждает их фантазию, так как использует очень важную особенность данного возраста – страстное желание действовать и отвечать на вопросы, даже не зная точного ответа, т.е. **играть**. *Мы с учениками играли в игру «Колокольчик». В ней происходит формирование простейших навыков анализа музыкального произведения. При этом дети не боятся говорить вслух, высказывать свои впечатления, обсуждать прослушанное музыкальное произведение. Выбирается ведущий, который звонит в колокольчик или издает звук с помощью треугольника и называет несколько выбранных заранее музыкальных терминов. После того, как прозвучал колокольчик, первый участник игры выявляет в прослушанном произведении любое названное ведущим средство музыкальной выразительности и его особенности. Аналогичные действия производятся и с остальными участниками.*

**Аналитическая** работа начинается с определения характера прослушанного произведения (эпитеты, представления, образы). В процессе разговора каждый ученик делится своими впечатлениями. Педагог поддерживает самые различные мнения и суждения, подчеркивая важность сказанного, комментируя и дополняя ответы. Таким образом, преподаватель создает необходимую *атмосферу* для того, чтобы каждый ученик почувствовал уверенность в своих силах, оценил значимость и правильность своего ответа. *Можно предложить ребятам записать в течение прослушивания музыки слова. В первом классе ученики могут написать 5-6 эпитетов, пусть и поначалу простых – таких как «грустная», или «веселая», «быстрая» музыка.*

**Игра** – вторая составляющая методики преподавания предмета «Слушание музыки». При объяснении новых тем необходимо создать некую игровую модель, игровое упражнение в форме песенки, стихотворения. *Например, интонация ламенто может запоминаться и отрабатываться на песенке-модели «Зайку бросила хозяйка» (слова А. Барто). В ней звучит мотив вдоха  $f-d$ ,  $f-d$ ,  $f-e-d$ . Дети поют эту песенку, прежде чем начнут слушать, к примеру, арию Барбарини из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро».*

«Слушание музыки» открывает безграничные **творческие** возможности для педагога и учащихся. Часто педагогу в процессе работы приходится вносить в программу свои поправки и дополнения с учетом

конкретных условий и обстоятельств. Очень важно, что предлагаемый автором учебный и музыкальный материал абсолютно не исключает собственного творческого подхода и свободы выбора.

Программа «Слушания музыки» дает огромный простор для местного творчества педагога и учеников. *Опираясь на свой педагогический опыт в преподавании предмета «Слушание музыки», отмечу такие формы работы, которые были особо интересны нам с детьми. Так, на уроках стали необходимы не только тетради, но и альбом и цветные карандаши, потому что многие темы ученики изучают, рисуя к ним иллюстрации. Без соприкосновения с живописью работа казалась неполной, а иногда и трудной. Уже со стороны педагога важна грамотно подобранная художественная иллюстрация к музыке, которая всегда легко и быстро поможет **направить** детское воображение. Рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как, например, «Снег танцует», но и по неожиданной теме – «Кульминация». Удивительно, что дети столь остроумно отражают это явление в рисунках! (Пример «рисунка-кульминации»: одно и то же дерево в 4 временах года, где кульминация – лето и осень; или закрашенный красками лист, в центре которого – пятно-сгусток, т.е. кульминация).*

**Синтез музыки и поэзии** мы тоже успешно используем на уроках «Слушание музыки». Это могут быть тексты вокальных произведений, которые мы прочитываем перед прослушиванием музыки. Увлекательным может быть задание подобрать стихотворения разных поэтов на определенную тему. *Например, в той же теме «Кульминация» учащиеся не только слушают музыкальные произведения, но и разбирают стихотворение А. Шibaева «Была тишина»:*

*Была Тишина, Тишина, Тишина...*

*Вдруг Грохотом грома Сменилась она!*

*И вот уже дождик Тихонько –*

*Ты слышишь? –*

*Закрапал, закрапал, закрапал по крыше...*

*Наверно, сейчас Барабанить он станет...*

*Уже барабанит! Уже барабанит!*

*Стихотворение звучит достаточно музыкально. В нем слышатся различные динамические оттенки, паузы, кульминация.*

На 2 и 3 году обучения можно и нужно использовать такую форму работы, как музыкальное **иллюстрирование** изучаемых тем произведениями, исполняемыми учениками в классе специальности, хора, вокала, аккомпанемента. Детям всегда с удовольствием выступают перед

своими товарищами. *(Хорошим подспорьем для педагога являются различные творческие задания, предложенные Н. А. Царёвой в учебниках с характерным названием «Уроки госпожи Мелодии»).*

«Слушание музыки» – сегодня один из музыкально-теоретических предметов ДМШ и ДШИ. Однако в процессе музыкального воспитания особо значимой становится сама фраза «*слушание музыки*» (с акцентом на первом слове). Её важность, конечно, актуальна как на начальной, так и на всех остальных ступенях обучения, включая среднее звено (музыкальный колледж), а также высшее (ВУЗ).

В данном случае возникает некая цепочка:

*восприятие музыки – слушание музыки – слышание музыки.*

Очень важно настраивать восприятие учащихся правильным образом. При этом процесс самого прослушивания какого-либо музыкального произведения должен быть целиком посвящён этому музыкальному произведению: то есть во время звучания исключаются активное *комментирование* и *перекрикивание* музыки со стороны педагога, что часто можно наблюдать на уроках.

#### **Литература**

1. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
2. Н. Сорокина «Практические рекомендации к программе предмета "Слушание музыки"».
3. Царева Наталья Анатольевна. Слушание музыки. Методическое пособие – М. Росмэн 2002.
4. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 – 3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

*Дедаева Екатерина Борисовна,  
концертмейстер,  
ГБОУ СОШ №8 «Музыка»,  
Санкт-Петербург*

#### **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА УРОКАХ ПО ПРЕДМЕТУ АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛА**

Трудно представить себе образовательный процесс подготовки юных музыкантов – инструменталистов, вокалистов, участников хора – без тесной совместной работы с ними концертмейстера. Деятельность

концертмейстера требует от пианиста применения многосторонних знаний и умений по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений, вокальной и хоровой литературы, педагогики – в их взаимосвязях. Для педагога по специальному классу концертмейстер – правая рука и первый ассистент, музыкальный единомышленник, соавтор образовательной стратегии в классе. Для солиста-ученика концертмейстер – и помощник, и старший друг, и наставник, и тренер, и сценический партнер. Именно он, рука об руку с педагогом, формирует артистическую индивидуальность будущего солиста, вовлекает ребенка в мир наследия классической и современной музыки, приобщает юного исполнителя к интерпретаторской работе с текстом, содействует развитию образного мышления.

В обязанности пианиста-концертмейстера вокального класса, помимо аккомпанирования певцам на концертах, входит помощь учащимся в подготовке нового репертуара. В этом плане функции концертмейстера носят в значительной мере педагогический характер. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от пианиста, помимо фортепианной подготовки и опыта аккомпаниатора, ряда специфических знаний и навыков, и в первую очередь умения корректировать певца, как в отношении точности интонирования, так и многих других качеств исполнительства.

Работая с вокалистом, концертмейстер должен вникнуть не только в музыкальный, но и в поэтический текст, поскольку эмоциональный строй и образное содержание вокального сочинения раскрываются не только через музыку, но и через слово. Разучивая с учеником программное произведение, концертмейстер наблюдает за выполнением певцом указаний его

преподавателя по вокалу. Он следит за точностью воспроизведения певцом звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целостной расстановкой дыхания. Для этого концертмейстер должен быть знаком с основами физиологии голосового аппарата и теоретическими основами певческого искусства – особенностями певческого дыхания, правильной артикуляцией, диапазонами голосов, характерными для голосов тесситурами, особенностями нотной вокальной группировки и т.д.

В процессе работы с певцом концертмейстер должен учитывать, что от способа звукоизвлечения при игре на фортепиано зачастую зависит и звучание вокальной партии. К примеру, грубый, стучащий звук аккомпанемента вызывает нежелательное форсирование звука вокали-

стом, мягкое «пение» фортепиано приучает солиста к отработке кантиленного пения.

При игре фортепианной партии концертмейстеру необходимо помнить о динамическом балансе в каждом конкретном случае работы с учениками. Работая по предмету вокала по программе дополнительного образования детей, необходимо помнить: ученик - не опытный взрослый артист, он еще только получает первые навыки овладения голосом, и его голосовой аппарат находится, как и весь организм ребенка, в стадии развития. От ребенка, только начинающего свой путь обучения пению, а иногда и в первые несколько лет обучения вокалу, не следует требовать громкости, динамической яркости звучания. Намного важнее на начальных этапах обучения вокалу научить ребенка правильно пользоваться дыханием, избегать напряжения связок, стремиться к овладению кантиленой, умению чувствовать и сохранять правильную певческую позицию. В большинстве случаев, известных из многолетней практики работы концертмейстером в классе академического и эстрадного вокала, дети в первые годы обучения не обладают сильной звучностью голоса. В подростковом возрасте мутационный процесс касается голосов как мальчиков, так и девочек, пусть последних в меньшей степени. В этот период педагогу и концертмейстеру следует особенно бережно относиться к вокальным возможностям и гигиене голоса ребенка. Динамическая сила звука ни в коем случае не должна становиться основной целью в работе над произведениями. В соответствии с возможностями голоса каждого конкретного ребенка концертмейстер вырабатывает исполнительскую манеру аккомпанемента учащимся, где сила звука инструмента играет важную роль для создания должного баланса между звучанием партий солиста и сопровождения.

Еще немного об аспекте динамики в аккомпанементе. Динамические оттенки, используемые концертмейстером, зависят также от тембра и тесситуры голоса вокалиста. Например, нюанс forte будет варьироваться в зависимости от того, кому мы аккомпанируем, – басу или лирическому сопрано.

К сожалению, в практике концертмейстеров вокальных классов часто встречаются две распространенные ошибки – это невнимание к слову, к литературному тексту как важнейшей составляющей вокальных произведений, а также к особенностям певческого дыхания.

Аккомпанемент вокального сочинения в академическом стиле не должен быть подчинён жёсткой метрической сетке («игре под метро-

ном»). При несоблюдении этого правила совместное исполнение лишается живого дыхания, агогических деталей пения, что иногда приводит к искажению содержательно-образной стороны произведения. Выразительная сила слов в вокальных произведениях не менее важна, чем музыкальная составляющая. Порой выразительная роль слова доминирует над значением музыкального текста. Поэтому работа концертмейстера должна быть также вовлечена в раскрытие смыслов и образов словесного текста в вокальных произведениях. Литературный текст песни, романса, арии и т.д. внимательно изучается в отдельности, затем – во взаимодействии с музыкой.

Но если от излишней увлеченности концертмейстера строгостью метроритма словесная составляющая несет урон в смысле художественном, эстетическом, то игнорирование особенностей дыхания певца, тем более

певца-ученика, может пагубно сказаться на здоровье голосового аппарата и нанести голосу учащегося вред. Как часто в практике работы в вокальном классе можно встретиться с ситуацией, когда ученик тревожится, что не сможет успеть при пении за оживленным аккомпанементом, за темпом игры взрослого мастера. Часто неопытные ученики, стремясь соответствовать «должному» уровню исполнительства, не позволяют себе оставить в ходе пения время для певческого вдоха. Со стороны взрослых – педагога, концертмейстера - крайне необходимо тактично объяснить ученику, что без правильного дыхания он не сможет петь, и что одна из главных задач концертмейстера как ансамблевого партнера – обеспечить возможность для правильного дыхания, возможность взять вдох, сбросить напряжение и т.д. Субординация между взрослым участником образовательного процесса и ребенком необходима, но ее проявление в общении с концертмейстером в попытке подстроиться под темп аккомпанемента – неуместно и не имеет ничего общего с координатами вежливости и такта. Концертмейстер должен строго учитывать особенности дыхания при пении каждого конкретного произведения. Необходимо учитывать технические трудности вокальной партии - не спешить в игре там, где требуется взятие вдоха, или же в тех фрагментах, где в вокальной партии необходимо переключение настроения, темпа, приемов вокализации.

Концертмейстер, знакомый с основными особенностями пения, понимает, что голосовой аппарат певца – не музыкальный инструмент + руки, способные играть почти непрерывно в течение долгого времени. У певца не безграничные лёгкие, ему необходимо больше люфт - пауз,

взятий дыхания и т.п. – «дышать» нужно вместе с ним. Знание особенностей голоса, как в общетеоретическом плане, так и конкретного ученика, для концертмейстера обязательно. Иногда, перед выходами на высокие ноты, после них и т.п. певец делает люфт - паузу для сброса напряжения. Нежелательно в таких фрагментах ускорять темп игры. Ансамблевое исполнительство – процесс взаимный, и певец должен слышать не только себя, но и аккомпанирующую музыкальную ткань. Тем не менее, концертмейстер не должен его динамически заглушить, поэтому там, где в партии фортепиано

прозрачная фактура, желательно играть более плотным звуком, и наоборот, там, где фортепианная фактура плотная – играть без излишнего forte и натиска. Концертмейстер-пианист должен играть тем звуком, которым певец должен петь – т.е. «на дыхании» - достаточно плотным звуком.

Иногда концертмейстеры с большим стажем работы в вокальном классе позволяют себе прибегать к тонким техническим замечаниям, советам в адрес вокалиста, касаясь технических аспектов дыхания, певческой позиции, резонаторов и проч. Однако, в компетенцию концертмейстера вокального класса не входит владение голосом или знание техники пения на уровне певца-профессионала, и порой подобные замечания вокалистам представляются как минимум излишними, а иногда ошибочными и вредными. Но безусловно, концертмейстеру, работающему с определенными категориями исполнителей, в данном случае – с вокалистами, необходимо иметь *общие* и важнейшие представления о физиологической специфике пения – ровно настолько, чтоб не навредить певцу и обеспечить позитивный моральный и духовный климат, здоровьесберегающую обстановку для всестороннего развития ученика. Крайне важно не допустить в процессе работы перегрузки голосового аппарата учащегося, вовремя понять, что ученик болен и освободить его от занятия вокалом, понимать важность певческого дыхания на всех этапах работы над произведениями, учитывать тонкую зависимость благополучного состояния голоса от множества внешних и внутренних факторов.

---



*Дрючина Елена Владимировна,  
воспитатель,  
ОКУ «Льговский центр соцпомощи»  
г. Льгов Курская обл.*

## **ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНОГО ПРИЮТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

Детские социальные приюты- особая группа учреждений, в которых образовательные и воспитательные процессы идут несколько иным образом, чем к примеру, в школах, ВУЗах, СУЗах и т.д. Поэтому хотелось бы рассмотреть немного подробнее деятельность этих учреждений и их особенности.

Социальные приюты- это образовательно -воспитательные учреждения, где детям и подросткам оказывается помощь по разрешению их жизненной проблемы. Их функции обеспечить безопасность ребенка, защитить его от внешних угроз, снять остроту психологического напряжения в отношениях со сверстниками, семьей, педагогами и т. д. Работа приюта направлена на коррекцию, адаптацию и реабилитацию детей.

Особенность приютов состоит в том, что это учреждение временного пребывания. За короткий срок нужно обеспечить весь комплекс мер по реализации программы реабилитации. Поскольку программа реабилитации индивидуальна для каждого ребенка, сроки пребывания в приюте также индивидуальны.

Ввиду ограниченного срока пребывания детей в приюте, педагог должен за короткий срок погасить кризисные состояния ребенка, конфликт в семье или в школе, заинтересовать ребенка в учебе, приобщить к труду. Вот почему крайне важно расположить ребенка к себе и создать атмосферу участия, тепла и заботы.

Большую роль в воспитательном процессе играет и возраст воспитанников. Так, если малышам главное тепло и забота со стороны взрослых, так как они очень скучают по семье. При этом подростки скучают меньше и реже. Они стараются реализовать себя, утвердиться среди ребят. Также подростки склонные к бродяжничеству, нередко, после нескольких дней пребывания оставляют приют, чтобы продолжить свои скитания. Именно поэтому педагог должен проявить понимание и доброжелательность, убедить подростка в необходимости

изменить свою жизнь. Также необходимо владеть некоторыми психологическими приемами, чтобы убедить подростка остаться в приюте, поверить новым взрослым.

Не менее важно создать для ребенка домашнюю обстановку в приюте, установить с ним взаимодействие, научить соблюдать нормы общежития, направить на путь самоанализа, самовоспитания. У каждого ребенка своя судьба и свои проблемы, повлекшие поступление в приют. Поэтому крайне важно при составлении программы реабилитации, всестороннее изучить каждого поступившего ребенка, для максимальной помощи ему.

Еще одна особенность социального приюта в том, что он осуществляет профилактику социального сиротства, детской преступности и безнадзорности, защиту прав детей, обеспечивает социальную, педагогическую реабилитацию несовершеннолетних.

Таким образом, социальный приют для детей и подростков, является не только временным местом проживания для несовершеннолетних, оказавшихся в сложной жизненной ситуации, но и учреждением, которое проводит целый комплекс мероприятий по реабилитации ребенка и его семьи.

*Иванова Наталья Викторовна,  
преподаватель,  
МБУДО ДМШ,  
г.о. Дзержинский Московской области*

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА УЧАЩИМСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Проблема подбора репертуара всегда была и будет острой и актуальной практической проблемой для преподавателя фортепиано. От выбора репертуара во многом зависит успешное развитие ученика. Поэтому очень часто при подборе новых музыкальных произведений каждого педагога волнует вопрос: каким в данном конкретном случае должен быть учебный материал, чтобы он соответствовал всем поставленным задачам развития ученика. Важность правильного выбора при обучении игре на фортепиано признаётся всеми педагогами. О требованиях к его подбору написаны многочисленные пособия, методические разработки и теоретические труды.

Репертуар (от фр. repertoire, лат. repertorium – список) в музыке в максимально широком смысле слова – это список исполняемых произведений. Обычно это набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом в концертах (концертный репертуар) или определенный подбор произведений для изучения (учебно-педагогический репертуар).

На современном этапе развития музыкальных школ, традиционные требования составления репертуара оказываются за пределами зоны мотивации музыкальных интересов учащихся. Отбор репертуара – это не какой-то одномоментный акт, а сложный процесс, в котором с одной стороны, фокусируется музыкальный опыт и культура преподавателя, с другой стороны, характер подбора обусловлен особенностями и интересами тех, кто его усваивает, а также общей атмосферой заведения, в которой осуществляется процесс обучения. Учебный процесс детской музыкальной школы должен быть организован так, чтобы помимо профессиональных задач, он содействовал развитию у учащихся любви к музыке и расширению их общезакономерного кругозора.

Задача преподавателя ДМШ состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью. Добиться этого у начинающего заниматься музыкой сложнее, чем в других отраслях искусств, например, в рисовании, танцах, где ребенку легче проявить творческое начало и где он раньше видит конкретные результаты своей работы.

В основе владения инструментом лежит не какой-либо технический приём, а музыкальное сознание учащегося. На первых этапах активность преподавателя играет решающую роль в учебно-воспитательном процессе: он должен систематически давать материал, индивидуально подобранный к каждому учащемуся. От преподавателя зависит создание той музыкальной базы, на которой будет строиться общезакономерное воспитание учащегося.

Одна из важных особенностей музыкальной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности учащегося.

Основа работы в музыкальных школах и школах искусств – индивидуальное обучение в классе специальности, что позволяет преподавателям не только научить ребенка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею; воспитать у учащегося качества, необходимые для овладения данным видом искусства, а также осуществлять непосредственное влияние на своего воспитанника, сочетать в своей работе воспитание, то есть

выявление и развитие лучших задатков ученика, и обучение, то есть передачу ученику знаний, умений, приемов исполнительской работы.

Индивидуальное обучение и воспитание учащихся в ДМШ осуществляется на основе индивидуального плана учащегося, включающего все музыкальные произведения подобранные для конкретного ученика, где прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в музыкальной школе.

При составлении индивидуальной программы учитывается принцип педагогической целесообразности:

- доступность изложения;
- художественная ценность произведения, законченность формы;
- разнообразие по стилям и жанрам;
- наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил ученика, включение в план и более легких для него произведений, которые могут быть быстро разучены.

В трудах методистов справедливо подчеркивается, что основным критерием при выборе репертуара для учащихся должно быть его идейно-эмоциональное содержание, оказывающее глубокое влияние на формирование музыканта. Молодое поколение, считает М. Фейгин, надо воспитывать на основе образной, реалистической, высокохудожественной музыки, что не исключает использование в ограниченной мере инструктивного материала. Классический репертуар, проверенный многолетним коллективным опытом, при всей его высокой ценности недостаточен для воспитания музыкантов нового поколения. Педагогам необходимо изучать, отбирать и включать в репертуар учащихся лучшие произведения различных стилей, жанров и периодов – от старинной до современной музыки. Это в равной мере относится и к музыке, написанной специально для детей и юношества, и к наиболее доступной части музыки для взрослых, включаемой в репертуар учащихся.

Программа каждого учащегося должна быть более разнообразной, ученику нужны и легко усваиваемые и требующие больших усилий произведения. В программе ученика всегда должна иметься хотя бы одна соответствующая его склонностям пьеса, которую он может хорошо исполнить публично, проявив себя с лучшей стороны. Наряду с этим в работе должны быть и произведения, дающие возможность развивать недостающие пока ученику качества исполнения, расширяющие его музыкальный кругозор, воспитывающие его вкус, помогающие ему всесторонне развивать владение инструментом.

Репертуар – это мощный инструмент в руках грамотного преподавателя. По средствам репертуара осуществляется не только музыкальное образование. Умело составленный репертуар – важнейший фактор воспитания музыканта, способствующий эстетическому, духовно-нравственному, патриотическому воспитанию личности.

Подбирая репертуар, педагог должен четко определять цели и задачи, понимать для чего подбирается конкретное произведение. Вид музыкальной деятельности (процесс обучения, концерт, фестиваль либо конкурс) определяет выбор репертуара.

При подборе преподаватель ведет работу с литературой, аудио и видеозаписями. Аудио и видеозаписи помогут педагогу осмыслить эстетику произведения и наверняка станут ключом к его музыкально-сценическому воплощению.

Педагогу, работающему с детьми и подростками, особо следует помнить, что репертуар должен отвечать следующим требованиям:

- носить образовательный характер;
- соответствовать возрастным особенностям учащегося;
- соответствовать исполнительскому уровню конкретного учащегося;
- быть высокохудожественным, где основные составляющие этого понятия - глубина содержания и совершенство музыкальной формы;
- быть разнообразным по характеру, содержанию;
- должен пробуждать интерес к занятиям;
- каждое новое произведение должно помогать исполнителю в приобретении тех или иных навыков, их закреплению.

Подбор музыкально-теоретического материала должен основываться на принципе целесообразности и рациональности, последовательности и постепенности, соответствии тематике занятий, соответствии новым разработкам в области музыкальной педагогики.

Особые сложности возникают в подборе репертуара для учеников со «скромными» исполнительскими возможностями, основанными на ограниченных музыкальных данных. Их желание исполнять то, что исполняют более сильные ученики, не владение самооценкой, неумение, а порой нежелание доверять своему педагогу только тормозят процесс обучения, а порой делают его неэффективным. Эти и многие другие проблемы требуют от современного педагога порой очень глубоких знаний детской и возрастной психологии, интуиции, долгих размышлений и просто человеческого отношения.

К разряду репертуарных трудностей относится также поиск нотного материала.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности, в которых как в зеркале отражаются душевная организация, сокровенные желания. Если вялому и медлительному ребенку предложить эмоциональную и подвижную пьесу, вряд ли можно ожидать успеха. Но проигрывать с ним такие вещи в классе стоит, на концерт же лучше выносить более спокойные. И наоборот: подвижному и возбудимому надо рекомендовать более сдержанные, философские произведения.

Из вышесказанного следует вывод: наряду с традиционными программными требованиями составления репертуара, педагогически целесообразно включать в репертуар и произведения, способствующие сохранению мотивации музицирования учащихся, даже если они выходят за границы программных требований.

В заключении хочется сказать, что репертуар – важнейший фактор в воспитании устойчивого интереса ученика к музыке, что, безусловно, не оспаривается никем из педагогов-музыкантов. С какими бы сложностями выбора и освоения репертуара не сталкивался бы педагог, в любом случае этот процесс творческого познания является увлекательным и интересным. Правильность выбора репертуара является залогом успешного достижения поставленных педагогом целей и задач. Целенаправленная деятельность педагога по составлению личностно-ориентированного репертуара, позволяет обеспечить сохранность мотивации музыкальными занятиями у учащихся ДМШ. И напротив, подбор репертуара с ориентацией лишь на программные требования по составлению репертуара, может приводить к разрушению мотивационного аспекта музыкальной деятельности учащихся.

*Ильина Светлана Робертовна  
преподаватель, учитель музыки,  
ГБОУ СОШ № 8 «Музыка»,  
Санкт-Петербург*

## **ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНОВ ПО СОЛЬФЕДЖИО**

После прохождения полного курса обучения выпускники детских музыкальных школ сдают экзамен по сольфеджио. Выпускник семи-

летнего-восьмилетнего курса обучения должен показать на экзамене высокий уровень вокально-интонационных навыков и знание теоретического материала. Некоторые преподаватели теоретических дисциплин считают эти требования слишком сложными для учеников со слабыми способностями. При подготовке к экзамену учащихся возникают различные трудности и проблемы. В своей работе я хочу показать некоторые формы подготовки к выпускным экзаменам. Это заключается в индивидуальном подходе к учащимся, что существенно облегчает усвоение теоретического материала и проработку вокально-интонационных навыков и является инновационным подходом в решении поставленных задач.

### **Дифференцированный подход к экзаменационным требованиям**

Всем известно, что в музыкальных школах обучаются дети с разными способностями. Одни учащиеся легко осваивают программу и без проблем сдают выпускные экзамены. Другие - испытывают определенные трудности в усвоении материала.

Так как же помочь каждому ученику успешно сдать выпускные экзамены по сольфеджио?

### **Анализ заданий устного ответа**

а) Пение мелодии наизусть — это задание, которое ученик готовит дома. По программе надо выучить несколько одноголосных мелодий и примеры на два голоса. Двухголосие можно исполнить в паре с другим учащимся. Обычно я делаю так: учим 5-7 мелодий, отобранные примеры тщательно прорабатываются, учитывая индивидуальные способности детей. Можно что-то сольфизировать, транспонировать, переносить в другую октаву, учить по частям и т.п. – главное выучить на отлично. Не «тяните» с этим заданием. Я начинаю учить наизусть уже в начале года, и тогда всегда можно надеяться на хороший результат.

б) Второе задание – пение гаммы. Гамма – это «лицо» ученика, его «визитная карточка». Это первое задание, подготовленное самостоятельно на экзамене. Сделайте так, чтобы дети полюбили это задание. Работайте над пением гамм и обязательно спрашивайте индивидуально, задавайте петь и играть гамму каждый урок. Некоторые считают это задание простым и думают, что уж гамму-то дети всегда споют! Но очень часто от волнения ребенок даже не может правильно назвать ноты, поэтому пению гамм на уроках, особенно с большим количеством знаков, нужно уделять очень большое внимание.

Оценка ставится не за то, что спел, а КАК спел. Учите детей правильно готовить исполнение гаммы, сидя за партой. Каждый ученик

должен знать свой диапазон и уметь самостоятельно решить в какой октаве он будет петь. Уверенное пение гаммы создает благоприятное впечатление об ученике.

в) Третье задание – пение в тональности - требует серьезной подготовки. Главным условием успешной сдачи экзамена я считаю детальную проработку всех интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Это «база» - основа теоретического материала нужного для экзамена. Вот минимум аккордов и интервалов, положенных по программе: б2, м7, ув4, ум5, ув2, ум7, ум5/3, Д7 с обращениями, вводные септаккорды.

Наша задача – научиться все это чисто петь. Но чтобы чисто петь, надо знать ЧТО петь. Всё это должно быть пройдено еще в 6 классе. И в начале года мы это вспоминаем. Обобщая свой тридцатилетний опыт работы, я могу с уверенностью заявить, что успех работы с учениками полностью зависит от освоения этого материала. Как научить детей все это строить? У каждого педагога есть своя методика, и трудно дать какие-либо общие рекомендации. Я в начале прорабатываю интервалы, потом Д7 с обращениями, потом вводные. Обязательно строить на доске. Обязательно играть и петь. Главное – что бы кроме этого задания никакой теории не было. Иначе в головах детей будет «каша». Я знаю, что мне многие возразят, потому что я предлагаю игнорировать другой материал, нужный для экзамена. Но это лишь временная мера и она очень скоро принесет свои плоды. Уже к концу первой четверти все, даже самые слабые ученики, будут ориентироваться в этом материале.

Проблема чистого интонирования – это «головная боль» любого теоретика. Почему дети плохо поют? Потому что они не поют дома. Все силы тратятся на построение. Ученики считают: если построил – значит, домашнюю работу сделал, а петь необязательно. Пока этот стереотип сидит у ребенка в голове – он никогда не будет дома петь. И проблема решится только тогда, когда построение не будет вызывать ни малейших затруднений. Этого можно добиться ярким объяснением материала и банальной тренировкой. Никакая зубрежка правил не поможет. Задайте построить и сыграть дома 5-6 пар тритонов в разных тональностях – и дети запомнят, как они строятся. Только, кроме этого, не давайте никакой теории. В классе работайте над пением. Учите детей грамотно искать основной звук при помощи устойчивых звуков. Это очень важный момент! Обязательно спрашивайте петь индивидуально, чаще у доски. Усвоили одни интервалы - добавили другие и т.д.

В итоге, я всю первую четверть занимаюсь только пением в ладу и гаммами. На последнем уроке делаю устный зачет по этому материалу.



Такой зачет сразу показывает результат работы и выявляет слабые моменты.

В дальнейшем работа в ладу станет самым простым и понятным заданием. Постепенно теория отходит на второй план, и домашнее задание будет начинаться со слова «спеть». Вот тогда дети и начнут петь дома, потому что оценку получают именно за пение.

Интонирование в ладу интервалов и аккордов с разрешением получается у всех учеников. Свободное владение теоретическим материалом дает возможность полноценной работе над интонацией. Я часто наблюдала, как некоторые дети «раскрывались» и начинали чисто интонировать.

г) Четвертое задание включает в себя пение интервалов и аккордов от звука с разрешением в разные тональности. Это трудное задание, и мы постараемся свести его сложность к минимуму. Лучше всего получается спеть от звука с разрешением б2 и м7 (на5ступени) и Д7 с обращениями. Тоже самое можно сказать про вводные септаккорды, ув2 и ум7. Только не забудьте спеть их в ладу. Обычно, после усиленной проработки в тональности пение от ноты дается довольно легко. Проблема больше теоретического плана.

Хочу особо отметить, что целесообразность четкого разделения работы в ладу и работы в абсолютной системе (т.е. от звука) подчеркивают и другие преподаватели, например Горелова Е. С. («Изучение закономерностей ладовой и абсолютной системы в младших классах на уроках сольфеджио»). Надо объяснять материал так, чтобы дети всегда четко понимали, где они работают, в ладу или вне лада. Многие проблемы в усвоении теоретического материала возникают именно из-за непонимания разницы положения аккорда или интервала в ладовой или относительной системе.

д) Чтение с листа. Для многих детей это задание считается самым трудным. Слабого ученика сложно научить петь с листа примеры нужные по программе. Единственный выход — это снизить уровень сложности до минимально возможного. Вот здесь и проявляется индивидуальный подход к детям. Пусть слабый ученик поет простую мелодию, а сильный - сложную. Ничего плохого в этом нет. Можно местами и подыграть на инструменте. Особое внимание надо обратить на правильное воспроизведение ритмического рисунка. Работайте над сольмизацией, учите детей просто читать ноты. Занимайтесь этим каждый урок.

е) Построением и игрой модулирующих периодов нужно заниматься весь 7 и 8 годы обучения. Для этого дети должны разбираться в по-

следовательности функций аккордов, уметь выстроить плавное голосоведение в басу, а также грамотно выстроить восьмитактовый период.

ж) Пение песни или романса с собственным аккомпанементом — может стать выигрышным моментом для любого ученика. Я знаю, что некоторые педагоги считают это задание слишком сложным и не выносят его на экзамен. Но это домашнее задание и его вполне можно подготовить на «отлично». Самое главное - не затягивать с выбором произведений. Эта работа должна быть выполнена к концу сентября. Причем дети уже должны исполнять небольшой фрагмент произведения, а педагог решает справится ученик или нет. Лучше сразу сменить романс на более простой или заменить его песней. У нас в школе принято рассчитывать на помощь педагога по специальности. Но все равно приходится тратить время от урока или заниматься дополнительно. К концу второй четверти романс должен быть почти готов! А к экзамену – выучен на «отлично». Как приятно наблюдать выпускника, поющего с собственным аккомпанементом.

з) Теоретический вопрос включает в себя знания за все годы обучения. Круг теоретических вопросов может отличаться большой разнообразностью. Учащийся должен хорошо ориентироваться и суметь ответить на дополнительные вопросы комиссии. Для этого, обязательно нужно предварительно отвечать у доски, чтобы ребенок мог осознанно и правильно излагать мысли, а не заученные слова.

#### **Дополнительные рекомендации**

Основная задача преподавателя в начале учебного года — это добиться спокойной, рабочей обстановки в группе и регулярного выполнения домашних заданий, причем ребенок должен выполнять их сам.

Не надо ругать ребенка за нерадивость, а с первых же уроков в выпускном классе создать позитивное отношение к предмету. Необходимо постоянно внушать ученикам уверенность в своих силах, обязательно хвалить за достигнутые результаты. Нужно любым способом добиться того, чтобы ученик поверил в себя! Педагогу важно подобрать новый своеобразный стиль общения с выпускниками. К выпускникам надо относиться как к старшим, опытным ученикам, которые действительно многого достигли. Это повышает у детей самооценку и ответственность. Но нельзя забывать, что это дети, и излишняя строгость или фамильярность может повредить учебному процессу. Нельзя запугивать детей трудными экзаменационными требованиями.

Второе важное условие успеха — это работа с родителями. Регулярное общение с родителями выпускников – обязательная форма ра-

боты для любого педагога. Я думаю, что все преподаватели это знают. В начале учебного года я собираю родителей выпускников и рассказываю про экзамен.

Мое главное требование — это подпись дневника после урока сольфеджио. Это совсем не сложно, но дает хороший результат. Родители чувствуют ответственность за детей, а дети – контроль со стороны родителей. В родителях надо видеть, прежде всего, помощников, а не объекты для жалоб на детей. Жаловаться на то, что ученик, заканчивая школу, не понимает материал по сольфеджио — это значит жаловаться на самих себя.

Еще хочу добавить, что я часто практикую разные зачеты или «допуски к экзамену». Зачет по тональностям, по романсам, по мелодиям наизусть и.т.п. Во втором полугодии мы пишем десять домашних письменных экзаменационных работ. Можно сделать зачет по пению с листа, по пению гамм и.т.п. Эта форма работы активизирует детей и приносит хорошие результаты.

В заключении своей работы я хочу еще раз выделить основные моменты в подготовке учеников к выпускным экзаменам по сольфеджио:

- 1) Самое важное - определить необходимый максимум теоретического материала, нужного для экзамена.
- 2) Создание благоприятной обстановки на уроках.
- 3) Обязательная беседа с родителями
- 4) Тщательная проработка в ладу всех интервалов и аккордов с решением — это главная задача I четверти
- 5) Романс, мелодии наизусть - с первых уроков
- 6) Проведение разных «допусков к экзамену»

Такие темы как «хроматическая гамма», «лады народной музыки», «родственные тональности» и. т. п. не просто изучаются в классе, но и выносятся на экзамен, надо стремиться вложить в ученика наибольшее количество теоретических понятий.

#### **Используемая литература:**

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Учебник «Сольфеджио» Одноголосие. Часть 1., Москва, «Музыка», 1971 г.
2. Фридкин Г. Учебник «Чтение с листа на уроках сольфеджио», М., 1982г.
3. Варламов А.Е. «Избранные романсы и песни», М., «Москва», 1980г.
4. Калинина Г. «Рабочие тетради по сольфеджио» 5-7 кл., М., 2003-2005 г.г.

5. Программа по сольфеджио «Инструментальное музицирование 7 лет»
6. Программа по сольфеджио ФГТ

*Королева Елена Александровна,  
преподаватель, учитель  
ГБОУ СОШ №8 с углубленным изучением предметов музыкаль-  
ного цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга*  
*Марарица Лариса Игоревна,  
преподаватель, учитель  
ГБОУ СОШ №8 с углубленным изучением предметов музыкаль-  
ного цикла «Музыка» Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга*

### **МОТИВАЦИИ УЧАЩЕГОСЯ КАК ОСНОВА УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Качество обучения в учреждениях дополнительного образования, посещаемых учащимися на добровольной основе, определяется наличием у них мотивации к обучению. В связи с этим уровень учебной мотивации может рассматриваться как один из главных критериев эффективности педагогического процесса и результата деятельности образовательного учреждения.

Определим мотивацию «как совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность» [6, с.463]. Таким образом, в ходе обучения необходимо формировать у учащихся активное внутреннее стремление к знаниям, к способам их приобретения.

Смысл учения для каждого ученика зависит от возраста обучаемого и определяется системой его идеалов, ценностей, которые он заимствует из своего окружения (семьи, друзей, соучеников). Благодаря этому уже до начала обучения у ребенка складывается определенное отношение к учебной деятельности. Однако в ходе обучения в школе смысл учения может претерпевать существенные изменения.

Психологические исследования показывают, что при осознании смысла учения у детей возрастают успехи в учебной деятельности, совершенствуются способы и приемы приобретения знаний, легче усваивается и становится более доступным учебный материал, эффективнее происходит его запоминание, активно концентрируется внимание учащихся, возрастает их работоспособность. Смысл учения, его

значимость являются основой мотивационной составляющей личности учащегося.

Рассматривая учебную мотивацию как основу успешного обучения в образовательном учреждении, мы будем опираться на три подхода к описанию групп мотивов.

Первый вариант классификации предполагает рассмотрение двух больших групп мотивов:

- **Познавательные мотивы.** Они связаны с содержанием учебной деятельности и процессом ее выполнения. Эти мотивы свидетельствуют об ориентации школьников на овладение новыми знаниями, учебными навыками, определяются глубиной интереса к знаниям, а также способами добывания знаний;
- **Социальные мотивы.** Они связаны с различными видами социального взаимодействия учащихся с другими людьми. К социальным мотивам относятся и так называемые позиционные мотивы, выражающиеся в стремлении занять определенную позицию в отношениях с окружающими, получить их одобрение, заслужить авторитет. Позиционный мотив может проявляться в разного рода попытках самоутверждения. Данный мотив является важной основой самовоспитания, самосовершенствования личности.

Второй вариант классификации характеризует отношение мотивов непосредственно к учебной деятельности. Если мотивы, стимулирующие процесс учения, не связаны напрямую с ним, их называют внешними по отношению к данной деятельности. Если же мотивы непосредственно связаны с учебной деятельностью, то их называют внутренними. Мотив учения может быть внутренним - при самостоятельной познавательной работе или внешним - при оказании помощи взрослым. Если без контроля и напоминания взрослого мотив не актуализируется, то, следовательно, он является внешним для ученика. В ходе обучения учителю необходимо стремиться к тому, чтобы у учащихся формировались прежде всего внутренние мотивы.

Третий вариант классификации мотивов учения опирается на наличие в мотивации двух тенденций: к достижению успеха и к недопущению неудачи. Ученики, мотивированные на достижение успеха, обычно ставят перед собой некоторую позитивную цель, активно включаются в ее реализацию, выбирают средства, направленные на достижение этой цели. Деятельность (обучение) вызывает у них при этом положительные эмоции, мобилизацию внутренних ресурсов и сосредоточение внимания. Мотивированные на успех учащиеся обычно выбира-

ют для себя профессии, соответствующие их знаниям, умениям, навыкам, способностям.

Иначе ведут себя учащиеся, мотивированные на недопущение неудачи. Их цель заключается не в том, чтобы добиться успеха, а в том, чтобы избежать неудачи. Мотив недопущения неудачи связан с неуверенностью в себе, низкой самооценкой, неверием в возможность успеха.

Известно, что реализация мотивов зависит от умения учащихся ставить перед собой цели, обосновывать их и достигать в процессе обучения. Преподавателю необходимо обучать школьников целеполаганию, умению воплощать свои мотивы через последовательную систему целей. Применительно к учебному процессу цель - это направленность ученика на выполнение отдельных действий, относящихся к учебной деятельности. Поэтому иногда говорят, что цель - это направленность на промежуточный результат учебной деятельности. Содержание обучения, которое в учебной деятельности занимает место цели, осознается и запоминается учеником. Наличие способности ставить перед собой цели является показателем зрелости мотивационной составляющей у школьника. Способность к целеполаганию, в свою очередь, является одним из волевых компонентов мотивационной составляющей ученика. Эта способность в будущем ляжет в основу целеполагания в профессиональной деятельности.

Если мотив имеет для учащихся личностный смысл, то он, как правило, является и действенным. Это проявляется в активности самого ученика, в его инициативности, в его зрелости и развернутости всех компонентов учебной деятельности, когда школьник с удовольствием работает над освоением разных учебных предметов, активно ищет дополнительные знания за пределами школьных программ.

Перейдем к рассмотрению эмоционального компонента мотивации, главной характеристикой которого являются переживания детей в процессе учебной деятельности, эмоциональное отношение к обучению.

В процессе обучения положительные эмоции могут быть связаны со школой в целом и с пребыванием в ней, обусловлены равными деловыми взаимоотношениями ученика с преподавателем и товарищами, отсутствием конфликтов с ними; участием в жизни школьного коллектива; связаны с осознанием своих потенциальных возможностей в достижении успехов в учебной работе и преодолении трудностей. Сюда же могут быть отнесены эмоции от положительных результатов своего ученического труда, эмоции удовлетворения от справедливо постав-

ленной отметки, положительные эмоции от «столкновения» с новым учебным материалом. Также могут возникать положительные эмоции при овладении учащимися приемами самостоятельного добывания знаний, новыми способами совершенствования своей учебной работы, приемами самообразования. Важность всех названных эмоций заключается в том, что они образуют атмосферу эмоционального комфорта в процессе учения. Наличие такой атмосферы необходимо для успешного осуществления процесса обучения.

Изучение мотивационной составляющей деятельности учащихся позволяет получить информацию о качестве работы образовательного учреждения. Положительная динамика в развитии мотивации учения является свидетельством высокой результативности образовательного процесса в данном образовательном учреждении. Обратная же тенденция в показателях диагностики (увеличение количества школьников с низким уровнем мотивации или отсутствие динамики и существенных различий от этапа к этапу) говорит о наличии значительных проблем в деятельности образовательного учреждения в плане выполнения основных педагогических задач.

#### Литература

1. Евладова Е. Б. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для вузов. - М., ВЛАДОС, 2008. – 352 с.
  2. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы - СПб., Питер, 2004. - 509 с.
  3. Лебедев Ю. Д. Дополнительное образование. – М., ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 204 с.
  4. Лихачев Б. Т. Педагогика: курс лекций. – М., Прометей, 2005. - 589 с.
  5. Маркова А. К. и др. Формирование мотивации учения: Книга для учителя / А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. - М., Просвещение, 1990. - 192с.
  6. Немов Р. С. Психология. Кн. 1. Общие основы психологии. 2003, 4-е изд., 688с.
  7. Слостенин В.А., Подьмова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. - М., Магистр, 2007. - 223 с.
-

*Плохотникова Жанна Викторовна,  
методист,  
МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»,  
Старооскольский городской округ*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ОНЛАЙН-МЕРОПРИЯТИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

В связи с событиями весны 2020 года, с началом распространения эпидемии пандемии, перед учреждениями дополнительного образования встала задача организовать проведение мероприятий в онлайн формате. Перед педагогическим коллективом МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Одаренность» возникла необходимость перенесения своей деятельности в виртуальный формат. Главным инструментом в работе педагогов стали информационно-коммуникационные технологии, работа велась в форме дистанционного взаимодействия. Перевод мероприятий в режим онлайн потребовал иных способов подачи материала и методик вовлечения детей и взрослых. Проведение онлайн-мероприятий стало возможным с помощью социальной сети ВКонтакте, и платформы Zoom.

Переход в онлайн формат прошел не совсем гладко, так как обучающиеся начальной школы не могли свободно ориентироваться в интернете. Поэтому для проведения мероприятий с младшими школьниками организаторы привлекали родителей. Также педагоги столкнулись с такой сложностью, как мощность технического оборудования, скорость интернета. Решением данной проблемы стало использование определенных визуальных и технических средств.

На замену очным мероприятиям и праздникам пришли разнообразные онлайн-мастер-классы, интерактивные игры, онлайн-марафоны, онлайн-конкурсы, онлайн-концерты, медиа-квесты различной направленности.

Более подробно рассмотрим, что такое медиа-квест.

Квест – это командная или индивидуальная игра-загадка (приключение), в которой участники проходят по маршруту, собирая баллы или подсказки необходимые для победы.

Медиа-квесты – направлены на поиск и анализ медиаресурсов. К такому виду квестов можно отнести фото и видео квесты.

Также большой популярностью стали пользоваться QR-квесты, которые направлены на использование QR-кодов.



По сроку реализации квесты различают:

- краткосрочные – рассчитаны на одно – три занятия;
- долгосрочные – рассчитаны на длительный срок – на учебный год или полугодие.

По форме работы квесты делятся на групповые и индивидуальные.

По доминирующей деятельности учащихся: исследовательский квест, информационный квест, творческий квест, поисковый квест, игровой квест, ролевой квест.

Вообще в образовании квест-технологии призваны не только улучшить восприятие учебного материала или способствовать моральному становлению ребенка как личности, но еще и могут стимулировать умственное и нравственное развитие детей и подростков. В каждом квесте присутствует элемент обучения, которое происходит в игре.

Проведение меди-квеста предполагает выполнение ряда заданий, в которых необходимо что-то найти – подсказку или предмет. На прохождение квеста участникам отводится определённое количество времени. Это способствует тесному общению членов команды друг с другом, чтобы как можно быстрее найти ответы на поставленные задачи. Безусловно, командные игры сближают участников и помогают им лучше понять друг друга.

Таким образом, можно смело сказать, что проведение онлайн-мероприятий имеет огромное влияние на обучающихся, так как этот формат очень близок современным детям. Но не смотря на все положительные моменты, следует помнить о применении здоровьесберегающих технологий для сохранения здоровья обучающихся.

### **Литература**

1. Электронный ресурс: Сборник научных трудов «Проблемы современного педагогического образования» серия: Педагогика и психология/ Режим доступа: [http://www.gpa.cfuv.ru/attachments/article/3840/Выпуск 60 часть 4, 2018 год.pdf#1](http://www.gpa.cfuv.ru/attachments/article/3840/Выпуск_60_часть_4,_2018_год.pdf#1). Дата обращения – 23.06.2021 г.

2. Электронный ресурс: Дронова М.В., Квест – одна из современных технологий обучения обучающихся/ Режим доступа: [https://nsportal.ru/sites/default/files/2016/10/15/doklad - kvest - sovremennaya tehnologiya obucheniya doshkolnikov v usloviyah fgos do.docx](https://nsportal.ru/sites/default/files/2016/10/15/doklad_-_kvest_-_sovremennaya_tehnologiya_obucheniya_doshkolnikov_v_usloviyah_fgos_do.docx). Дата обращения – 23.06.2021 г.

*Хахалева Марина Геннадьевна,  
методист,  
Водяной Алексей Юрьевич,  
методист,  
Водяная Екатерина Владимировна,  
заведующий отделом,  
ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»,  
г. Белгород*

## **ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Современная система образования расставила перед образовательными организациями приоритеты о «превращении жизненного пространства обучающегося в мотивирующее пространство», нацеленное на обучение и воспитание профессиональной и социально компетентной личности, способной к творчеству, саморазвитию и самоопределению, обладающей развитым чувством ответственности и стремлением к созиданию. От того какими интеллектуальными и профессиональными качествами будет обладать личность, от её активности и нестандартности в решении проблем зависит дальнейшее развитие общества.

Сегодня выпускник школы должен обладать не только определёнными знаниями, умениями, навыками по итогам обучения и воспитания, но и уметь модифицировать их в набор ключевых компетенций для дальнейшего использования в своей жизнедеятельности.

В целях формирования компетентной личности необходимо применять инновационные методы обучения, которые отражают социально-экономические процессы жизни, вводят учащегося в систему духовно-нравственных ценностей, развивают инициативность, самостоятельность, критичность мышления.

Сформировать компетенции у школьников можно при систематическом включении их в проектную деятельность, которая является одной из форм системно-деятельностного подхода в обучении и воспитании, позволяющая повысить интерес к предмету, развить учебную мотивацию, углубить знания по предмету, сформировать ключевые компетенции.

Считается, что основоположниками метода проекта являются американские педагоги и философы Дж. Дьюи и У. Килпатрик, которые рассматривали организацию обучения (учебную деятельность) по принципу «Всё из жизни, всё для жизни».

Дж. Дьюи говорил: «Применение в школе различных форм активной работы будет способствовать полному обновлению школьной атмосферы. Это даст ребёнку возможность приспособиваться к жизни, а школа станет для него домом, вместо того, чтобы оставаться только местом, где ребёнок продолжал бы учить сухие уроки, которые имеют отдалённое отношение к тому, что может понадобиться ему в жизненном пути».

Рассматривая особенности метода проектов, доктор педагогических наук Е.С. Полат отмечает, что метод проектов должен заинтересовывать и привлекать внимание детей к поставленным проблемам, в свою очередь, знания, полученные в результате проектной деятельности, ребёнок будет применять в будущем на практике.

Проанализировав научно-педагогическую литературу, мы можем сделать вывод, что проектная деятельность – это технология продуктивно-познавательной деятельности, которая позволяет ребенку найти собственный путь к новым знаниям, развить индивидуальные творческие способности, навыки самостоятельного конструирования собственных знаний и применять их в решении когнитивных и практических задач.

В педагогической литературе можно найти различные подходы по классификации проектов. Традиционно выделяют следующие виды проектов: проекты по доминирующей деятельности (исследовательские, информационные, практико-ориентированные, ролево-игровые, творческие); и практико-ориентированные проекты (нацеленные на социальные интересы самих участников проекта).

Информационный проект – это учебное исследование учащегося по сбору информации по выбранной или заявленной проблеме, завершающим результатом которого является обязательное представление (презентация) с полученной информацией широкой аудитории (в роли которых, могут выступать родители, педагоги, сверстники).

Работа над информационным проектом состоит из нескольких этапов.

1. Постановка проблемы.

2. Проектирование/планирование информационного проекта (определение целей, актуальности, задач и предполагаемых результатов, разбор и оценка предстоящей деятельности, составление плана проекта (плана работы)).

3. Поиск информации:

– изучение источников информации. Источниками информации могут быть: статистические данные, результаты опросов общественного

мнения (в том числе собственные проведенные опросы среди сверстников), известные факты, высказывания знаменитых людей по какому-либо вопросу;

– обработка информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами). Обязательным условием любого проекта является наличие аргументированных выводов по проблеме исследования.

4. Продукт проекта. Младшие школьники могут подготовить доклад или реферат. Следует отметить, что с развитием информационных технологий, социальных сетей, и умений младших школьников ориентироваться в информационно-коммуникативной сети Интернет, результатом информационного проекта может быть заметка для группы класса или школы, в социальной сети: видео скетч, статья для публика.

5. Презентация (представление) готового проекта. Как мы уже отмечали ранее, по итогам работы над информационным проектом, учащийся делится полученной информацией с широкой аудиторией.

Необходимо подчеркнуть, что информационные проекты всегда должны иметь хорошо придуманную структуру или детально проработанную модель. В процессе работы над проектом она может быть скорректирована. Практика показывает, что информационные проекты чаще всего интегрируются с исследовательскими проектами и становятся их органичной частью.

Важно отметить, что большую роль в развитии познавательного интереса к проектной деятельности играют родители. Совместная работа над проектом позволяет не только получать удовольствие от совместной работы, но и таким образом создать условия для успеха своего ребёнка. Помощь советом, информацией, проявление заинтересованности со стороны родителей – важный фактор поддержания мотивации и обеспечения самостоятельности детей при проведении проекта и исследования.

Главным моментом при формировании компетенций средствами информационных проектов является стимулирование обучающихся к участию в проектной деятельности. Например, по итогам образовательного раздела в форме контрольного мероприятия, обучающимся необходимо подготовить информационные проекты. Для развития проектных умений и навыков можно организовать работу по обучению проектной деятельности, или создать объединение детского проектного офиса. На занятиях в объединении учащиеся смогут научиться проектировать новые виды продукции, услуг.

В этом направлении возможно сотрудничество общеобразовательного учреждения с конкретным учреждением дополнительного образо-

вания по осуществлению внеурочной деятельности в той или иной конкретной предметно-практической области знания. Это могут быть станции юных натуралистов или учреждения дополнительного образования общего профиля.

Также можно привлекать к подготовке информационных проектов обучающихся специалистов разных сфер жизнедеятельности. Например, ребёнку необходимо подготовить информационный проект про Белгородчину. Проект связан с поиском и обработкой информации, его оформлением, подготовкой публичной презентации. Для этого можно привлечь к работе библиотекаря или краеведа, педагогов информатики и русского языка.

Проектная деятельность обучающихся – высокомотивированная самостоятельная поисковая и познавательная-трудовая деятельность, ориентированная на создание учебного проекта, выполняемого под руководством педагога. Именно поэтому необходимо стимулировать учащихся к занятиям проектной деятельностью. По данным отечественных и зарубежных исследователей, 62% школьников всех возрастов отмечают, что проект был интересен именно потому, что выполнялся в основном самостоятельно, лишь с небольшой помощью педагога.

С целью формирования навыков самостоятельной работы необходимо не только обучить ребёнка выполнять проектную работу, но и создавать её, развивая, таким образом, когнитивные компетенции. Грамотно согласованные содержание и формы обучения с интересами ребёнка будут способствовать стремлению к познанию нового.

Для этого можно проводить конкурсы проектных идей. По итогам конкурса, лучшие проектные идеи могут быть реализованы в школе, в учреждении дополнительного образования, а авторов лучших работ можно наградить грамотами, благодарностями.

Сегодня дети имеют доступ к современным коммуникационным технологиям и технике, которую можно использовать для приобретения новых знаний, умений, реализацию внутренней целеустремленности и постоянной потребности в получении нужной информации и творческом её использовании. Что в свою очередь приведёт к наполнению новым содержанием и углублению имеющихся знаний детей, расширению их кругозора и реализации индивидуальных склонностей, интересов, способностей в познавательной и продуктивной творческой деятельности. Поэтому к основным урокам по изучению какого-либо предмета необходимо использовать информационные ресурсы. Напри-

мер, циклы лекций мультфильмов «Краткая история всего» и детский портал «Пустунчик» (с фотографиями по темам географии, биологии, истории, изобретений), обучающие ролики «Минутная история» (50 обучающих видеороликов длительностью в 1 минуту расскажут о многих важных событиях, значимых личностях и интересных фактах из истории России).

Ещё одним необходимым условием, по нашему мнению по формированию компетенции обучающихся является помощь со стороны родителей, включённость родителей в работу над проектами.

Однако при этом важно сделать так, чтобы родители не брали на себя наибольшую часть работы над проектом, а могли помочь младшему школьнику советом, информацией, проявлением заинтересованности со стороны. Это все способствует поддержанию мотивации и обеспечения самостоятельности школьника при выполнении ими проектной деятельности. Работая вместе всей семьёй над проектом, родители больше времени проводят с детьми. Они становятся ближе к ним, лучше понимают проблемы своих детей. В результате совместной проектной деятельности дети узнают много нового друг о друге, восполняют дефицит общения со взрослыми, их родителями, у них формируется значимое отношение к понятию «семья».

Таким образом, в результате работы над информационными проектами (сравнение и анализ информации, обобщение и её систематизация, умение делать умозаключения) у обучающихся развиваются познавательные, коммуникативные и информационные компетенции.

Правильная организация проектной деятельности помогает формированию интеллектуальных умений обучающихся, от которых будет зависеть успешность дальнейшего обучения.

#### **Список литературы:**

1. Колесникова О.А. Теоретические аспекты проектной деятельности младших школьников [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26539882>
2. Хайрулина О.Э. Метод проектов как способ организации самостоятельной работы учащихся средней школы [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: [https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/23276/1/RVPU\\_2017\\_718.pdf](https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/23276/1/RVPU_2017_718.pdf).

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ  
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ТОМ 1

---

1 ИЮНЯ – 24 ИЮНЯ 2021

---

## УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

## АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б  
Тел.: +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.  
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© **ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ** (16+)