

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-VA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

---

2 АПРЕЛЯ – 27 АПРЕЛЯ 2021

---

ТОМ 1



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

ТОМ 1

---

2 АПРЕЛЯ – 27 АПРЕЛЯ 2021

---

## УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

## АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б  
Тел.: +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.  
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© **ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ** (16+)

**УДК 37**

**ББК 74**

**О-64**

**Организация воспитательной и внеурочной деятельности в образовательной организации:** материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 1. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2021. – 224 с.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Организация воспитательной и внеурочной деятельности в образовательной организации», проходившей 2 апреля – 27 апреля 2021 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Духовно-нравственное воспитание обучающихся; Методы и формы экологического воспитания детей; Организация системы патриотического воспитания; Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма; Развитие творческих способностей обучающихся; Физкультурно-оздоровительная деятельность; Формирование финансовой грамотности обучающихся; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся организацией воспитательной и внеурочной деятельности в образовательной организации. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2021

© Высшая школа делового администрирования, 2021

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Алексеев Виктор Валерьевич**

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ШКОЛЕ  
НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ КИПРА И МОНГОЛИИ.. 9

**Амелина Екатерина Валерьевна**

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ... 11

**Баринова Юлия Сергеевна**

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ВОСПИТАНИИ НРАВСТВЕННЫХ  
КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ..... 12

**Болотова Наталья Викторовна**

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОСТИ И НРАВСТВЕННОСТИ  
У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ  
РУССКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ..... 20

**Губанова Елена Александровна**

**Маркова Светлана Алексеевна**

**Сазонова Анастасия Васильевна**

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ  
ДОШКОЛЬНИКА ..... 24

**Ким Анна Валерьевна**

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ НА  
УРОКАХ ЧТЕНИЯ..... 27

**Климентова Наталья Николаевна**

ПЕДАГОГИКА УСПЕХА «7 Я» ..... 32

**Клюкина Ольга Владимировна**

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ  
МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ ..... 40

**Колесникова Елена Александровна**

**Голубенко Наталья Александровна**

ПЕРВЫЙ ОПЫТ ВОЛОНТЕРСТВА УЧАЩИХСЯ СТУДИИ МОДЫ  
«ЛЕНТОЧКА» ВО ВСЕРОССИЙСКОЙ АКЦИИ «БИБЛИОНОЧЬ».. 47

**Лобанова Любовь Александровна**

НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-  
НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА  
«ПОСЕЯТЬ В ДЕТСКИХ ДУШАХ ДОБРОТУ» ..... 51

<b>Мамонова Ирина Игоревна</b>	
ВОСПИТАНИЕ ДУШИ ПОСРЕДСТВОМ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ...	54
<b>Митяева Татьяна Николаевна</b>	
<b>Дмитриева Любовь Алексеевна</b>	
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ С ЦЕЛЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ .....	57
<b>Мотоева Лариса Леонидовна</b>	
ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ТОЛЕРАНТНОСТИ.....	60
<b>Сергеева Наталья Сергеевна</b>	
РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	66
<b>Хазиева Нурия Минулловна</b>	
ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ .....	69
<b>МЕТОДЫ И ФОРМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ</b>	
<b>Евдокимова Елена Валерьевна</b>	
ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, НАПРАВЛЕННАЯ НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРОГРАММЕ LIGROGAME .....	71
<b>Ермолаева Наталья Александровна</b>	
<b>Пригода Людмила Викторовна</b>	
<b>Пашинина Елена Вячеславовна</b>	
<b>Асельпурина Палина Васильевна</b>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИРОДОЙ.....	76
<b>Зиннатуллина Татьяна Николаевна</b>	
РОЛЬ ИГР В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	79
<b>Исаева Наталья Евгеньевна</b>	
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ .....	86

<b>Карбанинова Екатерина Аркадьевна</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ .....	89
<b>Кускова Екатерина Владимировна</b> «ЗЕЛЁНАЯ ПЕДАГОГИКА» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ .....	93
<b>Мальшева Наталья Евгеньевна</b> ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ...	97
<b>Ремизова Наталья Юрьевна</b> ПОДВИЖНАЯ ИГРА «РЫБА, ПТИЦА, ЗВЕРЬ» В 7 ВАРИАНТАХ ПО ТЕМЕ «ЖИВОТНЫЕ, ЗАНЕСЁННЫЕ В КРАСНУЮ КНИГУ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ» .....	98
<b>Сальникова Екатерина Юрьевна</b> МЕТОДЫ И ФОРМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО.....	100
<b>Сорокина Марина Григорьевна</b> РАБОТА В ДОУ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ..	113
<b>Хужахметова Гузалия Ильязовна</b> РЕАЛИЗАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	117
<b>Чертыховцева Татьяна Сергеевна</b> ФОРМЫ И МЕТОДЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО.....	120
<b>Шаган Анна Андреевна</b> ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	128
<b>Шандрова Марина Вадимовна</b> <b>Щербакова Инна Дмитриевна</b> ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	130

<b>Шелихова Анна Викторовна</b> МИР КОНЧИКАМИ ПАЛЬЦЕВ, ИЛИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НЕЗРЯЧИХ ДЕТЕЙ .....	134
<b><i>ПРОФИЛАКТИКА ДЕТСКОГО ДОРОЖНО- ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА</i></b>	
<b>Гудалина Дарья Владимировна</b> ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ПРАВИЛЬНОМУ ПОВЕДЕНИЮ НА ДОРОГАХ .....	136
<b>Желовникова Оксана Викторовна</b> ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГАХ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ .....	140
<b><i>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ</i></b>	
<b>Архипова Марина Владимировна</b> ВЛИЯНИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ НА РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	142
<b>Богданова Елена Геннадьевна</b> РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	149
<b>Бодрова Ольга Борисовна</b> СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	153
<b>Ворошилова Татьяна Сергеевна</b> МАСТЕР-КЛАСС «ОТКРЫТКА «РОЗА».....	158
<b>Гайдай Елена Ивановна</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КРАСОЧНЫЙ МИР» .....	161
<b>Герасименко Александра Вячеславовна</b> ТВОРЧЕСТВО КАК ОСНОВА БУДУЩЕГО И КОМПОНЕНТ РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В ЛЮБОЙ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ .....	164

<b>Гроссу Светлана Михайловна</b> ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА: БИНАРНЫЙ УРОК КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	166
<b>Едошина Ирина Евгеньевна</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ...	167
<b>Иванова Наталья Викторовна</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ...	176
<b>Коробко Ольга Викторовна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ (ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ) ПРЕДМЕТНОМУ РИСОВАНИЮ.....	179
<b>Мельникова Елена Владимировна</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	185
<b>Озерова Ирина Олеговна</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В СОВРЕМЕННОЙ СРЕДЕ.....	187
<b>Сабирзянова Анна Юрьевна</b> МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ .....	192
<b>Силантьева Ольга Васильевна</b>	
<b>Бормотова Марина Викторовна</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.....	195
<b>Ульянова Вероника Андреевна</b>	
<b>Дунаева Ольга Борисовна</b>	
<b>Кислова Татьяна Викторовна</b>	
<b>Конева Наталья Владимировна</b> ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО АКТУАЛИЗАЦИИ ИХ ТВОРЧЕСКИХ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ .....	199

<b>Федорова Анастасия Александровна</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	202
<b>Финк Ольга Николаевна</b> РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ .....	207
<b>Чернова Татьяна Анатольевна</b> ПАРТНЁРСТВО С РОДИТЕЛЯМИ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО .....	209
<b>Чумакова Марина Алексеевна</b> ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ОДНА ИЗ ВАЖНЫХ ЗАДАЧ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	213
<b>Шаповалова Виктория Анатольевна</b> УЧЕТ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ .....	218
<b>Щепоткина Ольга Степановна</b> ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ТМНР .....	221

---

## **Духовно-нравственное воспитание обучающихся**

---

---

*Алексеев Виктор Валерьевич,  
заместитель директора по УВР,  
Общеобразовательная школа имени Е.М.Примакова  
при Посольстве России на Кипре,  
г. Никосия, Республика Кипр*

### **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ШКОЛЕ НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ КИПРА И МОНГОЛИИ**

Духовно-нравственное развитие школьников является одним из приоритетных направлений в современном российском образовании. Оно основывается на развитии не только духовно-нравственных ценностей и мотивов, но и на развитии основных нравственных качеств личности человека.

В современном мире ребенок живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него в большей степени негативного характера, которые (источники) ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу духовной-нравственности. Поэтому перед школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей.

Как писал св. Иоанн Кронштадтский «При образовании чрезвычайно вредно развивать только рассудок и ум, оставляя без внимания сердце и душу...»

Основным содержанием духовно-нравственного развития и воспитания являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях народа, передаваемые от поколения к поколению.

Я работаю в системе образования более тридцати лет. За эти годы накопился опыт работы, которым хотелось бы поделиться с вами. Долгие годы я работал в российских школах, но в последнее десятилетие я получил интересный опыт работы в школах при Посольстве России в Монголии и на Кипре. В системе заграничных школ обучаются дети сотрудников МИД РФ, дети российских соотечественников, проживающие на

территории страны, а также русскоговорящие дети, не являющиеся россиянами.

Для меня, как педагога очень важно помнить в своей работе о неразрывной духовной связи с Родиной. Поэтому во всех воспитательных и учебных мероприятиях я делаю упор на воспитании патриотизма, любви к своей Родине, опираюсь на яркие примеры высокого духовно-нравственного поведения наших соотечественников.

В Монголии мы вместе с учениками школы ежегодно участвовали в праздничных мероприятиях ко Дню защитника Отечества, Дню Победы у монументов Г.К.Жукова в Улан-Баторе, мемориальном комплексе Зайсан. Вместе с пограничниками пяти стран (России, Монголии, Казахстана, Украины и Белоруссии) участвовали в экспедиции по местам боевых действий на Халхин-Голе. Театральные постановки «Юнона и Авось», «Поэты Серебряного века», Лермонтовский поэтический вечер и др. помогали знакомить обучающихся с примерами высокого духовно-нравственного поведения наших знаменитых потомков. Мы очень много путешествовали с учениками, как по Монголии, так и по России. Посетили озеро Байкал, русские православные церкви в Бурятии, Новоселенгинский музей декабристов (основная часть музея посвящена жизни и деятельности декабристов братьев Бестужевых) и др. Тесно сотрудничали с Свято-Троицким русским храмом в Улан-Баторе (организовывали проведение совместных праздников, субботников на территории храма др.).

На Кипре мы тесно сотрудничаем с Русским Православным Образовательным Центром. Так благодаря нашим соотечественникам Наталье и Валерию Зыковым, мы познакомились с историческими православными памятниками, узнали о судьбе русского офицера Михаила Бутчика, похороненного в русском некрополе в Лимассоле, были участниками ежегодного православного фестиваля детского творчества и др.

Благодаря инициативе Геннадия Антонова, директора воскресной православной школы были участниками ежегодных Рождественских образовательных чтений совместно с Тамасосской митрополией Кипрской Православной церкви. Совместно с учениками школы продолжаем активно участвовать в международных сетевых проектах, были организаторами российско-кипрского фестиваля детей, продолжается практика литературных вечеров и многое другое.

В школе большое внимание уделяется исследовательской деятельности. Ученики школы участвуют во многих проектах, посвященных

изучению деятельности российских соотечественников. Итогом такой деятельности стало присвоение школе имени Е.М.Примакова в 2020 году.

Хочется отметить, что продуманная система учебно-воспитательных мероприятий в заграничных школах даёт эффективные результаты, помогает развивать гражданские качества обучающихся, делая упор на духовно-нравственном воспитании.

*Амелина Екатерина Валерьевна,  
учитель начальных классов,  
Шайковская СОШ 2  
Калужская область, Шайковка*

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учитель – это твой Друг, Наставник и Путеводная звезда. Он даёт необходимые инструменты и наставления, поддержку и вдохновение, обнадёживает и пресекает эго и указывает направление для самореализации.

Духовно-нравственное воспитание - один из аспектов воспитания, направленный на усвоение подрастающими поколениями и претворение в практическое действие высших духовных ценностей.

Целью духовно-нравственного воспитания должно быть духовно-нравственное развитие человека в контексте его всестороннего развития. Эта цель конкретизируется в следующих задачах:

1. Воспитание целомудренной личности, понимающей свои обязанности; способной к правильному оцениванию своих поступков с точки зрения норм духовно-нравственного поведения; познание себя, своих возможностей для духовно-нравственного самосовершенствования.

2. Воспитание бытовой и семейной культуры, ответственного и заботливого отношения к членам семьи.

3. Воспитание чувства национального самосознания, национальной гордости, национального достоинства, воспитание уважения к другим народам и их культурам.

4. Воспитание достойного гражданина России, формирование патристического сознания и самосознания, потребности в служении своему Отечеству.

5. Уважительное бережное отношение к духовному и историческому наследию своего народа; восстановление нравственности во всех сферах жизнедеятельности детей и молодежи.

Высшие духовные ценности:

- индивидуально-личностные (жизнь человека, права ребёнка, честь, достоинство);
- семейные (отчий дом, родители, семейный лад, родословная семьи, её традиции);
- национальные (образ жизни, поведения, общения; Родина, святыни страны, родной язык, родная земля, народная культура);
- общечеловеческие (экологическая культура, мир на Земле и так далее).

По словам учёного В. И. Павлова, духовно-нравственное воспитание личности направлено на формирования её:

- нравственных чувств — совести, долга, ответственности;
- нравственного облика — терпения, милосердия, кротости, незлобивости;
- нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- нравственного поведения — готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности.

Организовывая процесс воспитания духовно-нравственных качеств учеников, педагог может использовать самые разнообразные формы работы:

- экскурсии;
- спектакли;
- игры;
- выпуск стенгазет;
- создание проектов.

При работе со школьниками огромное значение имеет развитие их культуры общения: это учит гуманному отношению друг к другу, доверию, взаимопониманию.

*Барина Юлиа Сергеевна,  
воспитатель,  
МК ДОУ детский сад №453  
г. Новосибирск*

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ВОСПИТАНИИ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ**

В программе «От рождения до школы» [2] образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» имеет важный раздел: «Фор-

мирование первичных ценностных представлений», в котором наряду с патриотическим воспитанием детей и формированием образа «Я», представлен немаловажный блок: «Нравственное воспитание».

Что же такое «Нравственное воспитание»? Обратимся к истокам слова «Нравственность». Нравственность – это:

1. Внутренние (духовные и душевные) качества человека, основанные на идеалах добра, долга, справедливости, чести и т.п., которые проявляются в отношении к людям и природе.

2. Совокупность норм, правил поведения человека в обществе и природе, определяемые этими качествами. [5]

Нравственное воспитание – это основной стержень общей системы всестороннего развития личности; целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества; формирование моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения.

Дошкольный возраст — период, когда происходит активное формирование нравственных качеств и отношений, норм морали и поведения. Нравственное воспитание играет немаловажную роль в дальнейшем развитии личности, так как оказывает влияние на умственное, трудовое, физическое и эстетическое развитие. [1]

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется с помощью множества средств, важнейшими из которых являются следующие:

1. Художественные средства (литература, искусство, кино, музыка и т. д.) — оказывают влияние на эмоциональную сферу и чувства детей;

2. Природа как средство, вызывающее гуманное отношение к другим людям, чувства сострадания, сопереживания и заботы — воздействует на сферу личности детей многогранно и является одним из самых средств воспитания морали;

3. Средства собственной деятельности детей (игра, обучение, общение, труд) — способствуют развитию дружеских взаимоотношений, трудолюбия и познавательного интереса;

4. Окружающая обстановка, социум (семья, близкие, друзья, товарищи и др.) — влияет на моральные нормы и ценностные ориентации ребенка. [1]

Основной же деятельностью детей дошкольного возраста является игра. Игра активизирует ум и волю ребенка, глубоко затрагивает его чувства, повышает жизнедеятельность организма, способствует физи-

ческому развитию. Игра нужна, чтобы ребенок рос здоровым, жизнерадостным и крепким.

Каким образом игра может воздействовать на формирование и развитие нравственных качеств?

В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых в дальнейшем будет зависеть успешность его социальной практики. Поэтому важнейшей задачей педагогической практики является оптимизация и организация в ДОУ специального пространства для активизации, расширения и обогащения игровой деятельности дошкольника.

В современных условиях дети зачастую предпочитают коллективным играм индивидуальные или компьютерные. Впрочем, это предпочтение во многом формируется вечно спешащими взрослыми: у много работающих мам и пап просто нет времени, бабушки и дедушки живут отдельно от внуков и тоже работают. Эта тенденция характерна не только для нашей страны, но и для всего мира. Ученые и педагоги всех стран говорят о необходимости вернуть детям право на игру.

Изменились и сами игрушки. Игрушки, «создаваемые» для детей взрослыми, всегда отражают мировоззрение и представление об окружающем мире взрослых, их идеологию, технологию, вкусы, моду и пр. Поэтому они способствуют утверждению в сознании ребенка определенных социально-бытовых представлений, знакомят с общественным и семейным укладом. Являясь средством трансляции культурных ценностей, этических и эстетических норм, игрушка отражает не только достижения производства и технологии, но прежде всего – изменения социокультурного контекста. Показательно, что игрушки каждого поколения детей существенно различаются, в особенности куклы, бытовая утварь, транспорт. Очевидно, что, пользуясь этими игрушками, дети осваивают различные общественные модели и ценности, принятые в современном для них обществе. Это прежде всего относится к игрушкам, воспроизводящим и моделирующим образ человека – к куклам.

Нравственное воспитание подразумевает воспитание дружеских, партнерских взаимоотношений между детьми, привычку играть, трудиться, заниматься сообща; формирование умений договариваться, помогать друг другу; стремления радовать старших хорошими поступками. Сюда же мы относим воспитание уважительного отношения к окружающим людям; заботливого отношения к малышам, пожилым людям; умения помогать им.

Развитие волевых качеств, таких как: умение ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, подчиняться требованиям взрослых и выполнять установленные нормы и правила поведения, в своих поступках следовать положительному примеру. Формирование самооценки своих поступков, доброжелательная оценка поступков других людей, умение спокойно отстаивать свое мнение, обогащение словаря формулами словесной вежливости, желание познавать культуру своего народа и бережного отношения к ней, а так же воспитание уважительного отношения к культуре других народов – это тоже критерии нравственного воспитания.

Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности со всем окружающим. Любовь маленького ребенка-дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу и матери, любви к своему дому, улице, детскому саду, городу. [3]

Важным средством патриотического воспитания является приобщение детей к традициям народа.

В игре ребенок активно переосмысливает накопленный нравственный опыт, в игре каждому приходится добровольно отказаться от своих желаний, согласовывать свои замыслы, договариваться о совместных действиях, подчиняться правилам игры, сдерживать свои эмоции, преодолевать трудности. Игра учит справедливо оценивать собственные результаты и результаты товарищей.

Важно через игру формировать у детей не только представления о должном поведении или коммуникативные навыки, а прежде всего нравственные чувства. Только в этом случае ребёнка можно научить чувству общности, способности понимать другого, сравнивать себя с другими, прислушиваться к себе и окружающим. На этом фундаменте строится нравственное отношение к окружающим людям: сочувствие, сопереживание, терпимость, содействие.

Взаимосвязь нравственного сознания и поведения устанавливается тогда, когда ребенка упражняют в нравственных поступках, ставят в ситуацию морального выбора, когда он сам решает, как поступить, найти выход. Делая выбор в пользу соблюдения нормы, преодолевая сиюминутные желания и поступаясь собственными интересами в пользу другого, чтобы порадовать его, ребенок получает удовольствие от того, что поступил правильно. Постепенно такое поведение становится привычкой. [3]

Рассмотрим некоторые игры, *направленные на доброжелательное отношению к сверстнику, гуманное отношение к людям*. Среди представленных ниже игр, хотелось бы выделить игры на развитие социально-коммуникативных навыков Е.В. Рылеевой, которые легко адаптировать для развития и формирования не только социальных навыков, но и других областей знаний дошкольников и успешно применять в образовательной деятельности ДОУ.

1. Игра Е.В. Рылеевой «*Волшебная палочка*»

Тема: «*Добро-зло*»

Цель: учить детей различать добрые и злые поступки. Воспитывать дружелюбие, взаимопомощь и согласие.

Игровые действия: дети становятся перед взрослым. Взрослый по очереди называет детям любые слова, обозначающие какие-либо поступки, действия. Если слово обозначает добро, добрые дела, то дети хлопают в ладоши. Если это слово – зло, дети грозят пальцем и топают ногами.

Водящим можно выбирать детей.

Оборудование: волшебная палочка.

2. Игра Е.В. Рылеевой «*Найди свою группу*»

Тема: «*Какие праздники ты знаешь?*»

Дидактическая задача: Развивать у детей сообразительность, память, закрепить знания о праздниках, (*народные, государственные, религиозные*) закреплять правила поведения в общественных местах.

Материал: картинки и иллюстрации с изображением праздников, открытки к разным праздникам.

Ход игры: Воспитатель начинает рассказ о том что праздники бывают разные, показывает карточки и открытки. Предлагает подобрать карточку с праздником, а к ней тематическую открытку. Используются карточки с определенными изображениями. Карточки перевернуты. Дети переворачивают, делают обобщения.

3. Игра Е.В. Рылеевой «*Давай думать вместе*»

Дидактическая задача: Закрепление навыков культуры диалога. Воспитание ответственности за принятое решение. Развитие навыков культурного социального творчества. Создание условий для самоопределения каждого ребенка в коллективной деятельности.

Правила игры и ход игры: На столе разложены карточки изображением вниз. Каждый ребенок берет карточку, показывает всем, ищет себе пару, по общим признакам и они вместе выполняют задание. Например: У божьей коровки 2 точки, и у домика 2 окна. Мама и ребе-

нок. Профессия и его инструмент. У тельняшки полоски и у зебры полоски. (Свой выбор дети должны обосновать).

4. Игра Е.В. Рылеевой *«Живые прыгалки»*

Дидактическая задача: Формировать «зоны радости» в групповой игре. Воспитывать привычку согласовывать свои действия с партнером по игре.

Правила игры и ход игры: Двое детей крутят скакалку (мне нравится то, что я делаю, независимо от того, с кем это делаю). Дети разделяются по парам по определенному признаку, (так чтобы имена начинались на один и тот же звук), а потом каждая пара крутит свои прыгалки.

5. Игра Е.В. Рылеевой *«Нарисуй то же своим цветом»*

Дидактическая задача: Формировать навык согласованных действий в условиях ограниченного пространства. Содействовать освоению правил честного соперничества, закреплять навык самоконтроля.

Правила и ход игры: Детям дается задание, связанное с продуктивной деятельностью (рисованием). Детям нужно воспроизвести определенный образец (знак, цифра, буква, геометрическая фигура). Дети разбиваются на группы по 5-6 человек, и выполняют задание своим цветом.

6. Игра Е.В. Рылеевой *«Найди свое место в ряду»*

Дидактическая задача: Воспитание навыка соблюдения очередности, заданной правилами. Развитие способности к поиску своего места в группе. Стимулирование способности детей к осмыслению своих отличительных особенностей.

Правила и ход игры: Детям выдаются картинки, которые изображают какой – то процесс: «Роста растения», «Строительство», «Изготовление блюда» и т.д. Дети должны объединиться в группу и выстроиться по – порядку в последовательности, который определяет тот или иной процесс.

7. Игра Е.В. Рылеевой *«Зрительный зал»*

Дидактическая задача: Повышение культуры диалога. Воспитание ответственности за принятое решение. Формирование навыка включения в коллективную деятельность по правилам. Проверка уровня осознания ребенком своих отличительных особенностей, отражающегося в его речевой деятельности.

Правила и ход игры: Используя наглядность, дети выстраиваются в ряды, а потом еще каким-то образом объединяют их. Например: Тема: «Мое любимое занятие». Стульчики поставлены рядами. На первом

стуле лежат карточки: «Книга», «Телевизор», «Вид спорта», «Игрушка». Дети сначала занимают места в первом ряду, а потом пересаживаются в другой ряд, в зависимости от того какие вопросы задает воспитатель: «Назови свою любимую телепередачу? Какая твоя любимая книга?»

8. Игра Е.В. Рылеевой *«Радиоэфир»*

Дидактическая задача: Стимулирование способности активного слушания. Воспитание культуры устной речи (ясного и грамотного изложения своих мыслей). Формирование навыка контроля за правильностью выполнения задания.

Правила и ход игры: Воспитатель предлагает ребенку описать объект, создавая игровую ситуацию: «Идет радиоэфир», «Вызови службу спасения», «Объяви по радио» и т.д. Ребенок берет в руки микрофон и выполняет задание.

9. Игра Е.В. Рылеевой *«Покажи нам»*

Дидактическая задача: Формирование навыка координации совместных действий в пространстве игровой комнаты. Развитие умения взглянуть на себя со стороны. Воспитание чувства ответственности за конечный результат.

Правила и ход игры: Дети самостоятельно разделяются на подгруппы в зависимости от задания и выполняют его. Например: изобразите букву, изобразите цифру, самое длинное животное, самое сильное животное и т.д.

10. Игра Е.В. Рылеевой *«Волшебные картинки»*

Дидактическая задача: Воспитание привычки оценивать свой вклад в коллективную работу. Формирование навыка определения границ допустимой самостоятельности в группе сверстников. Развитие потребности в творческом самовыражении.

Правила и ход игры: Дети создают определенные образы и подчиняются определенным правилам. Дети делятся на подгруппы и выполняют задание. Нарисуйте человека, семью, улицу и т.д. задание одно, выполняет его каждая подгруппа, а потом сравнивается. [4]

11. Игра *«Необитаемый остров»*

Педагог (*садится на ковер, рассказывая вокруг себя детей*). Представьте себе, что вы оказались на необитаемом острове и говорите на разных языках. Но вам надо как-то общаться между собой. Как это сделать? Как спросить о чем-нибудь, как выразить свое доброжелательное отношение, не проронив ни слова? Чтобы задать вопрос, как дела, хлопаем своей ладонью по ладони товарища (*показ*). Чтобы отве-

тить, что все хорошо, наклоняем голову к его плечу; хотим выразить дружбу и любовь - ласково гладим по голове (*показ*). Готовы? Тогда начали. Сейчас раннее утро, выглянуло солнышко, вы только что проснулись. Дальнейший ход игры педагог разворачивает произвольно, следя за тем, чтобы дети не разговаривали между собой.

#### 12. Игра «Назови ласково»

Цель: учить детей подбирать ласковые слова, образовывать уменьшительно-ласкательные слова и говорить их друг другу. Воспитывать дружелюбие, ласковость, нежность.

Игровые действия: дети встают в круг. Выбирается водящий – Фея Нежность. Этот ребенок по очереди дотрагивается волшебной палочкой до всех детей в круге. Выбранный ребенок говорит нежные слова соседу справа (*слева*). Например, милый, дорогой Ванечка. И т. д.

Правила игры: думать, правильно образовывать и подбирать слова, слушать внимательно ответы товарищей, при необходимости – помогать.

Оборудование: волшебная палочка.

Итак, нравственное воспитание детей — одна из основных задач общества. Ребенок живет в обществе и на него воздействуют как положительные, так и отрицательные факторы окружающей среды. Для того, чтобы уберечь его от негативных воздействий необходимо заложить в него основы высокой морали, культуры поведения и основы уважительного отношения к окружающим его людям. Необходимо воспитать из него человека с твердыми убеждениями и жизненными взглядами. Воспитывать и формировать миропонимание подрастающего ребенка необходимо на ранних этапах его развития, когда жизненный опыт только начинает накапливаться. [1]

Список источников и литературы

1. Борзиева, З. М. Нравственное воспитание дошкольников / З. М. Борзиева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 50 (236). — С. 312-314. — URL: <https://moluch.ru/archive/236/54861/>

2. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорфеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с. [https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/navigator\\_obraz\\_programm/ot\\_rojdeniya\\_do\\_shkoly.pdf](https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/navigator_obraz_programm/ot_rojdeniya_do_shkoly.pdf)

3. Электронный ресурс. – [Код доступа]:  
<https://www.maam.ru/detskijisad/metodicheskoe-posobie-igrv-v-vozpitanii-nravstvennyh-kachestv-doshkolnikov.html>

4. Электронный ресурс. – [Код доступа]: <http://kolosok.bdu.su/wp-content/uploads/sites/108/2020/03/картотека-игр-на-развитие-социально-коммуникативных-навыков-min.pdf>

5. Энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. – [Код доступа]: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/es/39982/нравственность>

**Болотова Наталья Викторовна,**  
**музыкальный руководитель,**  
**МАДОУ «ЦРР - детский сад № 69»**  
**г. Перми**

## **ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОСТИ И НРАВСТВЕННОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ РУССКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*«Важнейшими приоритетами в воспитании детей являются -  
народность, духовность и светскость»*  
*Б.Шергин*

Современное общество находится не столько в экономическом кризисе, сколько в духовном. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Большинство взрослых и детей оторвано от природных истоков, от реального естества жизни, когда ребёнок с малых лет слышит колыбельные песни, контактирует с домашними животными и сам участвует во всех жизненных процессах. Начиная от добывания пищи и заканчивая трудовыми навыками различного характера. Сегодня родителям удобно, когда дети сидят в телефонах, компьютерах и никому не мешают. Улицы пустынные, не слышно детского смеха и крика, не видно весёлых игр. Эта история ведёт в никуда и совсем скоро мы будем пожирать плоды своего ложного благополучия. Единственное, что может спасти не только Россию, но и всё человечество на современном этапе, это духовность и нравственность.

Нет сомнений, что первоисточником духовности и нравственности для малыша является его семья. «Семья – есть первичное лоно человеческой духовности. Оно дарит человеку два священных прообраза,

которые он носит в себе всю жизнь и в живом отношении к которым, крепнет его душа и растёт его дух. Это первообраз чистой матери, несущей милость и защиту, и первообраз благого отца, дарующего питание, справедливость и разумение. Горе человеку, у которого нет этих живых символов, нет творческих источников духовной любви и духовной веры» - писал русский философ И.А. Ильин. Очевидно, что чем выше уровень личностного развития взрослого человека, приводящий к ориентации на высокие жизненные ценности, тем больше вероятность правильного воспитания подрастающего поколения.

В настоящее время очень много детей растёт в неполных семьях и мы – педагоги, не в силах заменить им родителей. Но у нас есть возможность обращения к культурным традициям, а частности к музыкальному фольклору в воспитании дошкольников, которые открывают широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания через призму народной педагогики. Мудрость эта копилась веками, и нам важно не просто сохранить её, но и научить пользоваться ею последующие поколения. Ведь приобщая детей к отеческому наследию, мы воспитываем у них главное - уважение и гордость за свою Родину.

Фольклор - это целая педагогическая система, в которой заложены все необходимые формы развития речи, музыкальных способностей, образного мышления, трудовых навыков, эстетических и нравственных идеалов. Всё это облачено еще и в художественную форму, где простым и доступным языком повествуется о добре и зле, о правде, храбрости, трудолюбии. Ведь русский фольклор – кладёзь народной мудрости. Его притягательную, магическую силу чувствует каждый, кто соприкасается с народным творчеством. Фольклор духовно обогащает среду, в которой растёт ребенок, закладывает предпосылки высоких человеческих качеств. Фольклорные произведения оказывают благотворное влияние на общение с ребенком, на развитие его речи, помогают ему ориентироваться в окружающем мире. В нем нет никаких назиданий, но между строк читается многое: народная дидактика, школа материнства. В нем заложена мудрость, проявляющаяся в умении несложными средствами решать сложные задачи.

В нашем детском саду существует давняя традиция воспитания по духовно-нравственным канонам детей с раннего возраста, используя богатое наследие музыкально-поэтического русского народного творчества.

Только в тесном взаимодействии с педагогическим коллективом возможен целостный, системный подход к этому важному процессу

деятельности. Одним из не менее значимых моментов в достижении общего результата, является также тесное взаимодействие с родителями.

Важно личное, большое желание и заинтересованность взрослых, понимание необходимости сохранения исторической памяти своего народа, бережное отношение к национальным традициям и культуре.

Богатство русского национального детского фольклора даёт возможность использовать разные виды деятельности и включать их поочередно – именно это необходимо для дошкольников, которые в силу своих возрастных особенностей не могут долго концентрироваться на одном виде деятельности (игра, танец, пение, музицирование, театрализация, потешный фольклор). И, несомненно, использование различных жанров фольклора на занятиях с детьми, глубоко и последовательно развивает их, даёт отличные результаты.

Народные игры – неотъемлемая часть духовно - нравственного развития дошкольника. Через игру и художественную деятельность происходит органичное включение ребенка социум, развивается его коммуникабельность, совершенствуются личные положительные качества характера, а также укрепляется физическое тело.

Потешки и небылицы, пословицы и поговорки, скороговорки формируют правильную речь детей, дают возможность накоплению чувственных впечатлений, восприятию слова и пониманию языка, выходу эмоций и развитию артистических способностей. Игра в ансамбле на ложках развивает чувство ритма и музыкальную память, улучшает речь детей.

Хороводовождение учит координации в пространстве, расширяет кругозор и развивает логические способности у будущих школьников. Заклички становятся игрой, и используются на прогулке, для закрепления знаний детей о явлениях природы. Из сказок дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Загадки требуют от ребёнка большой наблюдательности, развивают мышление и пытливость.

Народные календарные праздники являются результатом наших будничных занятий, рождают настоящую атмосферу традиционного гулянья и способны выполнить эмоционально-психологические, этические и эстетические задачи. В их подготовке и проведении участвуют взрослые и дети. (Вот некоторые названия народных праздников, которые ежегодно проходят в нашем ДООУ: «Покров день», «Капустница»,

«Рождественские посиделки», «Колядки», «Прилёт птиц», «Егорьев день», «Красная горка» «Весёлая ярмарка»).

Изучая культурные традиции своего народа, ребенок не только получает багаж знаний, накопленный веками, но и полностью раскрывает личностные особенности; а погружаясь в творческий процесс, старается показать все лучшее, что у него есть.

Приобщение к народной культуре должно носить обязательно живой, естественный характер. Учитывая этот принцип, всю работу с детьми проводим в форме бесед, посиделок, различных игр, сказочных путешествий, театрализованных представлений. Когда педагог, используя настоящий кладёз русского фольклора, создаёт мотивацию к деятельности, старается заинтересовать, удивить, поразить и просто влюбить ребёнка в истоки истинно русского и настоящего, у детей включается воображение, появляется большое желание к деятельности.

В результате нашей совместной работы у детей:

- формируются основы духовно-нравственного развития;
- развиваются нравственно-коммуникативные качества;
- пробуждается эмоциональная отзывчивость, эстетический вкус и творческая активность;
- успешно развиваются музыкально - творческие способности;
- пробуждается генетическая память к своим историко-культурным корням.

Тема народности является важной и, пожалуй, первостепенной в духовно- нравственном развитии детей. Истинный фольклор всегда направлен на пропаганду добра, чистоты, великолепия природы, теплоты родного дома. Он ориентирован на формирование такой личности, которая посвятила бы все свои силы и волю защите своей Родины, мирной жизни и дружбе между народами, победе добра над злом, достижению всеобщей гармонии. Опыт прошлого, содержащийся в фольклоре, служит прекрасным и неисчерпаемым источником в подготовке человека будущего.

ФГОС обращает внимание педагогов на изучение национальной и региональной культуры. Министерство образования и науки ведут политику пропаганды и одобрения подобного опыта. Считаю, такой опыт ценным, соответствующим государственному заказу и образовательной политике.

Надеюсь, что данная тема подскажет интересные идеи и даст нужные направления всем, кто на самом деле заинтересуется темой духовности и нравственности в воспитании детей через приобщение к фоль-

клору, лучшие национальным и культурным традициям, народной педагогике. Будущее России в её крепких корнях. И наша задача, чтобы эти корни были крепкими и мощными. Чтобы древо жизни будущих поколений процветало и не увядало.

*Губанова Елена Александровна,  
старший воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 7»*

*г. Воронеж,*

*Маркова Светлана Алексеевна,  
воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 93»*

*г. Воронеж,*

*Сазонова Анастасия Васильевна,  
воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 112»,*

*г. Воронеж*

## **СКАЗКА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА**

В нравственном воспитании дошкольников очень помогает использование одного из мощных средств - сказки. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного возраста и может оставаться с ним на всю жизнь.

Сказка, ее композиции яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей сути образы, выразительный язык, динамика событий особые причинно-следственные связи и явления - все это делает сказку особенной интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом нравственно здоровой личности ребенка.

Дошкольное детство - небольшой отрезок в жизни человека. Но за это время ребенок приобретает значительно больше, чем за всю последующую жизнь, поэтому не нужно забывать, что в нравственном воспитании главное та атмосфера, в которой живет ребенок. Известно, что дети взрослеют незаметно поэтому так важна сказка, рассказанная малышу.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы,

с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом [1].

Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника, - все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

Сказка имеет очень большую роль в формировании нравственных качеств ребенка. И с самого начала надо отметить гендерный подход сказки. В гендерном отношении все сказки помогают сформировать мужские и женские черты характера.

Например, сказки для формирования мужских черт характера - «Три поросенка», «Колобок». В них показан метод борьбы для мужчины. В сказке «Три поросенка» дается успешный сценарий победы над превосходящим по силе противником, а в сказке «Колобок» содержится важнейшее предупреждение о том, при каких условиях можно потерпеть поражение, о выполнении правил безопасности. На этих сказках можно объяснить мальчику типологию противника, сценарии борьбы с ним и победы. В противостоянии с одним противником нужна сила, с другим - осторожность и предусмотрительность, с третьим - надежная команда, с четвертым - тактическая беседа. Сказки, с мужским характером, содержат три важных для мальчика идеи: во-первых - адекватное восприятие реальности, во - вторых - представление о враге и безопасности, в - третьих - желание победить врага. Они символически дают мальчику знания стратегии и тактики в борьбе с противником. Крепкое убежище, объединение сил, удача, знания, использование собственного преимущества и слабые стороны противника - вот составляющие успеха. Все, что мальчик запоминает в детстве, накладывает отпечаток на его взрослую жизнь. Русские народные сказки формируют в будущих мужчинах такие черты, как умение противостоять трудностям, мужество, отвагу, бессмертие перед врагом, уважение и любовь к маме (женщине) [1].

А вот сказки - «Маша и медведь», «Хаврошечка», «Морозко», «Гуси лебеди» помогают формировать женские черты характера. В этих сказках обязательно присутствует мужской персонаж. Героиня по-разному строит с ним отношения. Она либо вступает в борьбу, либо готовит себя к счастливому супружеству, либо помогает ему. Эти сказки помогают девочке постичь смысл женственности. В этих сказках девочка принимает определенные знания о жизни героинь. Во - первых - найти достойного партнера, то есть избрать лучшее. А выбор связан со способностью слушать свое сердце, которое подскажет: кто - достойный, любящий, преданный, готовый всегда прийти на помощь. Принимать помощь с благодарностью, и то, что ты задумал, исполнится. Во - вторых - создать комфортную среду, где она чувствует себя спокойно и защищенно, где ее сила приумножается, чтобы понимать и дарить любовь, где она может расти детей - продолжение рода. Именно любовь, терпимость являются основными проявлениями женственности в русской культуре.

Но есть сказки, с помощью которых мы можем формировать нравственные качества и у мальчиков, и у девочек. Они имеют одинаковую концовку и обязательно завершаются воссоединением героя и героини - свадьбой. Таким образом, сказки являются эффективным средством формирования нравственных качеств личности и национальных черт характера [2].

Фантастический сказочный мир, наполненный чудесами и волшебством, всегда привлекает детей. Ребенок с радостью погружается в не реальный мир, активно действует в нем, творчески преобразует его. Но нереальным этот мир кажется только нам, взрослым. Ребенок же воспринимает все происходящее в сказке, как реальность. Этого требует его внутренний мир.

Перевоплощаясь в сказочных героев, принцев и в принцесс, в колдунов и фей, дети с гораздо большим энтузиазмом и удовольствием выполняют задания, чем будучи просто Петей, Мишей, Галей, Таней.

Работа со сказкой имеет различные формы: чтение сказок, их пересказ, обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач, театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса знатоков сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое.

Проживая сказку, дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам состояниям. Постоянно используе-

мые сказкам этюды на выражения и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения; пластику, мимику, речь. Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов, дают простор творчеству [3].

Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, открывая спрятанные глубоко в подсознании страх, беспокойство, агрессию, чувство вины, дети становятся мягче, добрее уверение в себе, восприимчивее к людям о окружающему миру. У них формируется положительный образ своего тела, принятия себя таким, какой ты есть.

Литература:

1. Аверин, В.А. Психология детей и подростков: Учеб. Пособие В.А. Аверин. - 2-е издание, перераб. - СПб., 2010
2. Божович Л.И. О духовном развитии и воспитании детей / Л. И. Божович // Вопросы психологии. - М., 2011
3. Ильин И.А. О духовном развитии и воспитании детей. - М., 2012

*Ким Анна Валерьевна,  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «Школа-интернат №8»,  
г. Саяногорск*

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) содержательный раздел адаптированной основной образовательной программы, содержит программу духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа духовно – нравственного развития призвана направлять образовательный процесс на воспитание обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в духе любви к Родине, уважения к культурно-историческому наследию своего народа и своей страны, на формирование основ социально ответственного поведения.

Целью духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся является социально-педагогическая поддержка и приобщение обучающихся к базовым национальным ценностям российского общества,

общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них нравственных чувств, нравственного сознания и поведения.

Организация духовно-нравственного развития обучающихся осуществляется по следующим направлениям:

- воспитание гражданственности, патриотизма,
- уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
- воспитание нравственных чувств, этического сознания и духовно- нравственного поведения.

В современном мире в системе воспитания подрастающего поколения наиболее актуальными становятся вопросы нравственности.

Поэтому в своей работе особое внимание уделяю воспитанию духовно-нравственной личности, формированию духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма.

Дети с ограниченными возможностями здоровья, несмотря на усилия, принимаемые обществом с целью их обучения и воспитания, став взрослыми, оказываются неподготовленными к интеграции в социально-экономическую жизнь.

*Задача* учителя и состоит в том, чтобы, обеспечить в процессе различных видов деятельности и общения создание внутренних и внешних условий для продвижения ребенка с ограниченными возможностями в личностном становлении.

Наиболее способствуют этому урок чтения. Этот предмет, позволяет на каждом уроке уделять внимание вопросам духовно-нравственного воспитания учащихся. Причем, происходит это ненавязчиво, порой незаметно для самих учащихся.

Русская литература – основа воспитания. Именно литература создает ценности, необходимые душе. На уроках чтения эта идея реализуется через удачный подбор авторских произведений и произведений устного народного творчества. В учебнике «Чтение» 5 класс (автор Малышева З.Ф.) включены рассказы, статьи, стихотворения о прошлом нашего народа, о его героизме в труде и ратных подвигах; о политических событиях в жизни страны; о труде людей, их отношении к Родине, друг к другу; о родной природе и бережном к ней отношении, о жизни животных.

Важно, что учебники дают возможность обратиться к произведениям устного народного творчества, особенно к сказкам. Знакомясь в 5 классе с миром сказок, пословиц. Поговорок, загадок, пословиц, поговорок, загадок, ребята вместе познают удивительный мир волшебства, образности, точности языка. Именно сказки по своему сюжету (борьба

добра и зла) и по своей идее (победа добра), дают обширный материал в понятной и доступной детям форме для формирования таких качеств, как: трудолюбие, доброта, способность сопереживать, готовности помогать другому, самоотверженность, скромность и смиренность. Например, в сказке «Морозко» большая роль отводится таким качествам характера как: трудолюбие, доброта, терпеливость. На примере этих сказок раскрывается русский характер - смиренность и твердость духа одновременно. Башкирская сказка «Золотые руки» учит понимать, «мое богатство - в моих руках и в моем уменье», Татарская сказка «Три сестры» призывает... «Расти добрыми, отзывчивыми, трудолюбивыми. Такими, как младшая дочь, любите свою маму, помогайте ей во всем и всегда.» Знакомясь со сказками отечественными и зарубежными, дети видят, как богат и разнообразен мир сказки и как при этом едины у всех народов и наций нравственные оценки, выраженные в сказке: добро всегда сильнее зла, добро всегда вознаграждается, а зло наказывается.

*При изучении раздела «О друзьях-товарищах» у обучающихся формируется начальные представления о моральных нормах и правилах духовно- нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей.*

Например, в рассказе Ю.Яковлева «Рыцарь Вася» дети учатся милосердию, состраданию, заботе о ближнем. Важно уметь заметить, что «...под некрасивой, толстой оболочкой билось благородное сердце рыцаря...».

Интересно проходят уроки, посвящённые творчеству поэтов, воспевающих родную природу. Стихи Пушкина, Тютчева, Есенина, Бальмонта о красоте окружающего мира заставляют ребят по-новому взглянуть на, казалось бы, привычные картины природы.

В разделе «Картины родной природы» представлены произведения о природе, о животных. Дети знакомятся с замечательными авторами: Ф. Тютчев, К. Бальмонт, Г. Скребицкий. С. Есенин, А. Пушкин, А. Толстой, М.М. Пришвин, А. Блок, И. Соколов – Микитов, И. Бунин, К. Паустовский и др. Изучение литературных произведений этих писателей обогатит и разовьет детей духовно, сформирует убеждение в том, что красота природы, разнообразный животный и растительный мир -

это общее богатство народов нашей страны, и богатство это надо хранить и преумножать.

В разделе *«Спешите делать добро»* все произведения учат милосердию, состраданию, радости и переживанию за других. Например, в рассказе В. Осеевой «Бабка» дети учатся уважению к пожилым людям. На примере мальчика Бори, который только после смерти своей бабушки понял, что не заслуженно, не справедливо относился к ней. В рассказах О. Бондарчук «Слепой домик», Н. Хмелик «Будущий олимпиец» мальчики решили помогать одиноким старикам, просто так безвозмездно, проявили заботу и милосердие к нуждающимся. А рассказ А. Платонова «Сухой хлеб» учит ребят состраданию к матерям, заставляет задуматься о труде матери, о её усталости. Учит жалеть и любить мать.

Хочется особо остановиться на изучении такого литературного жанра как басня. Это литературное произведение, которое носит поучительный сатирический характер. Действующими лицами в баснях чаще всего выступают животные: хитрая лиса, упрямый рак, глупая обезьяна. Под маской животных, героев басен, скрываются люди, со свойственными им недостатками. Тексты басен дают педагогу большие возможности для формирования нравственных и морально-этических качеств учащихся. В процессе работы над басней педагог учит школьников понимать и видеть, что в басне высмеиваются различные людские пороки: ложь, безнравственность, лень, глупость, хвастовство, невежество. Ситуации, описываемые авторами в баснях, очень жизненны, и поэтому у школьников есть возможность перенести их на современную жизнь, может быть, найти у себя или своих знакомых один из недостатков и постараться исправить его. Кроме этого, за счёт сатирических, иронических ноток басни обучающиеся учатся не только понимать человеческие пороки и исправлять их, но и смеяться над ними.

В результате изучения басен мною проводится словарная работа, выясняется смысл таких слов как *«невежда»*, *«ужимки»*, *«сатира»*, *«на руку не чист»*, *«лесть»*, *«льстец»*, *«гнусный»*. Изучение лексического значения этих слов позволяет учащимся активно включаться в мыслительные процессы, содействует воспитанию у них высоких нравственных качеств. Например, басня «Ворона и Лисица» более сложна по замыслу и своим художественно-изобразительным средствам, в этой связи для ее полного понимания необходимы подготовительная работа, предварительное объяснение незнакомых слов и обязательное прочтение басни учащимися про себя. Дети отмечают, что характерной осо-

бенностью героев этой басни является неискренность, желание угодить друг другу, чрезмерная лесть. Учащиеся замечают и то, как постепенно нарастает в словах фальшь, лесть героев.

Ученики дают ответы на вопросы:

- Почему Крылов говорит, что лесть вредна, ведь каждому приятно слышать о себе хорошие слова?

- Почему на роль льстеца выбрана Лисица, а ее доверчивой слушательницей стала Ворона?

- Как автор передает радость Вороны от льстивых слов Лисицы?

- Соответствуют ли льстивые слова намерениям Лисицы?

Прочитав эту басню, учащиеся должны понять поучительную мораль. На этом примере автор учит не верить льстецам, которые преследуя свои цели, идут на любой обман.

Изучая на внеклассном чтении произведения Н.Н. Носова, В.Ю. Драгунского я стараюсь вводить такие важные понятия, как дружба, взаимоотношения друзей, такт, чуткость, взаимовыручка. Рассматривая отрывок из сказочной повести Н.Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», мы с детьми обсуждаем интересные и важные для них вопросы: что дает дружба и чего она требует от человека, как надо и как не надо общаться с друзьями, как проявлять чуткость к другу и как важно быть вежливым и тактичным. Тактичный человек знает, как поступить в той или иной ситуации, так как он воспитан и внимателен к людям. Он знает золотое правило: к людям нужно относиться так, как тебе хотелось бы, чтобы относились к тебе.

Чтение- учебный предмет, познавательная ценность которого очень высока: на таких уроках формируется нравственная позиция учащихся, прививается чувство любви к родному языку, через устную речь осмысливаются общечеловеческие ценности, воспитывается личность, с помощью языка происходит интеллектуальное развитие ребенка, усвоение всех других дисциплин. Но если после наших уроков учащиеся станут хоть немного чище, добрее душой друг к другу и окружающим людям, если понятия долг, честь, ответственность, порядочность не останутся для многих фразой из книги, то такие уроки станут поистине уроками «нравственного воспитания».

*Климентова Наталья Николаевна,  
Учитель начальных классов,  
МБОУ «2 - Жемконская СОШ»  
Республика Саха (Якутия)  
Хангаласский улус  
С.Кердем*

## **ПЕДАГОГИКА УСПЕХА «7 Я»**

Семья и школа – это два социальных института, от согласованности действий которых зависит эффективность процесса воспитания ребенка. Никто не сомневается, что влияние семьи на ребенка сильнее, чем влияние школы, улицы, средств массовой информации. Однако в то же время семья не может обеспечить в полном объеме воспитание активной, творческой личности. Необходимость и важность сотрудничества семьи и школы никогда не ставилось под сомнение. Ни школа без семьи, ни семья без школы не способны справиться с тончайшими и сложнейшими задачами становления человека. Старый школьный афоризм гласит: “Самое сложное в работе с детьми – это работа с их родителями”. Ведущую роль в организации сотрудничества семьи и школы играет классный руководитель.

Поэтому главной задачей классного руководителя является установление взаимоотношений с семьей.

Сегодня уже никто не будет спорить с тем, что только коллективное воспитание может принести желаемые результаты.

Поэтому, рассчитывая именно на родительскую поддержку, я уже стараюсь строить воспитательную работу в своих классах, так как считаю, что воспитательная работа в школе не может строиться без учета того, что индивидуальность ребенка формируется в семье. Очень важно для современной школы тесное и плодотворное взаимодействие с родителями учащихся. Учителя не могут не считаться с их мнением по поводу образовательной программы, качества образования, компетентности учителя, осуществления воспитательного процесса и других школьных проблем. Поэтому вопросы: Как привлечь родителей в школу? Каким образом воздействовать на систему взаимоотношений в семье? – вечная проблема педагогов. Учителя всегда в поиске, какие создать условия, чтобы родители желали сотрудничать со школой, с удовольствием посещали ее, чтобы их визиты приносили пользу для педагогов и детей. В связи с этим перед классным руководителем стоит

важная и ответственная задача – сделать родителей соучастниками всего учебно-воспитательного процесса.

Цель: объединение усилий класса и семей учащихся для оптимизации процесса воспитания и создание условий для реальных совместных практических действий, содействующих счастливому развитию ребенка, для успешной социализации и самореализации детей.

Задачи:

1.создать оптимальные условия для конструктивного взаимодействия с родителями учащихся;

2.организовать психолого-педагогическое просвещение родителей через систему родительских собраний, тематических групповых и индивидуальных консультаций;

3.организовать совместное проведение досуга детей и родителей через мероприятия интеллектуального, спортивного и пр. характера;

4.через формирование социально-бытовых, хозяйственно- экономических, правовых, трудовых и пр. компетенций подготовить учащихся к самостоятельной жизни;

5. сформировать у учащихся устойчивую гражданско-патриотическую позицию через привитие чувства дома, любви и ответственности не только по отношению к собственной семье, но и по отношению к школе как ко второму дому, к своему родному селу, своей малой родине и т.д., и к учителям, как к людям, заботящимся о них и несущих за них ответственность во время пребывания в стенах школы.

Актуальность работы заключается в ее направленности на решение проблемы взаимодействия школы и семьи по воспитанию учащихся. Успешный родитель, будь то мать или отец должны иметь понятие о воспитательном процессе, знать основные принципы педагогической науки. Родителям необходимо стремиться быть в курсе практических и теоретических исследований специалистов по вопросам воспитания ребенка и развитие его личности.

Объект исследования – воспитание школьников.

Предмет исследования – методы и средства семейного воспитания, методы взаимодействия семьи и школы.

Ожидаемые результаты:

создание семейных электронных альбомов;

создание генеалогического древа каждой семьи;

знание семейных обычаев, традиций, их уважение и соблюдение;

создание сценариев, творческих отчетов, выставок, презентаций, для передачи приобретенного опыта коллегам;

сплочение детского коллектива самовыражение личности на основе творческого сотрудничества и взаимопонимания;

сближение взрослых и детей, на основе проявления положительных эмоций;

овладение элементарными практическими навыками в сфере искусства (рисование, танцы, пение и др.) и передача через искусство своего внутреннего мира, творческих способностей;

приобретение участниками проекта навыков творческого сотрудничества и применение их в повседневной жизни;

повышение эффективности и активности сотрудничества педагогов и семьи.

Смысл педагогического взаимодействия семьи и школы в создании условий для нормальной жизни ребенка, для развития его индивидуальности в общем доме “школа-семья”. Взаимодействие с семьями учащихся я осуществляю по 3 направлениям:

– просвещение по вопросам психологии и педагогики (родителям надо помогать становиться хорошими родителями, их никто этому специально не учил);

– формирование у родителей понимания принадлежности к школьному образовательному пространству (знакомлю с традициями школы, ее достижениями в обучении и воспитании, требованиями предъявляемыми к ученикам, традициями проведения школьных уроков, внеклассных мероприятий; таким образом, формирую у учащихся и родителей культуру принадлежности к образовательно-воспитательному пространству школы);

– диагностическая работа (предварительные диагностики, констатирующие, итоговые).

Я считаю, что взаимодействие школы и семьи – целенаправленная деятельность, в результате которой создаются благоприятные условия для развития личности ребенка. Чем выше уровень этого взаимодействия, тем эффективнее решаются проблемы воспитания. В системе сотрудничества с семьей опираюсь на принципы:

– организация совместного творчества учителя, учащихся и родителей;

– обеспечение субъективной позиции всех участников педагогического процесса.

Как классный руководитель я понимаю, чтобы повлиять на семейное воспитание с учетом интересов ребенка, мне необходимо выбрать оптимальные формы взаимодействия с семьями учащихся.

Выбор форм осуществляю в зависимости от воспитательного потенциала семей, контингента родителей (их уровня образованности и воспитанности), с учетом сферы материального бытия, образа жизни и семейной атмосферы, в которой воспитывается ребенок.

Для изучения семей я использую различные методы: наблюдение, посещение семей, анкетирование, опросы детей и родителей, тесты, творческие работы учащихся. При этом каждый метод по отношению к другим выполняет компенсирующую или контролирующую функцию.

Исследования начинаю до поступления в 1-м класс, уже в подготовительной группе стремлюсь привлечь родителей в школу, создать условия для непринужденного общения.

С помощью анкетирования выявила уровень образованности родителей:

80% родителей имеют среднее специальное и высшее образование;

13% – среднее;

На основании анкет определила уровень материального благосостояния и социальной устойчивости (работающие, материально обеспеченные и социально-благонадежные семьи) а также воспитательный потенциал семей.

Социальный статус семей учащихся

По данной диаграмме можно сделать вывод, что мне в педагогической деятельности необходимо выбрать оптимальные формы сотрудничества, которые позволят повысить уровень воспитанности учащихся, повлиять на воспитательный потенциал семей, осуществить индивидуальный и массовый подход в организации воспитательного процесса.

Для изучения семей я использую анкеты «Знакомство с родителями»

Окунувшись в современный мир, мы можем сказать, что многие родители объясняют проблемы в воспитании собственного ребенка тем, что они много работают и им катастрофически не хватает времени, чтобы пообщаться с ребенком. Хотя они прекрасно знают, что нельзя отмахиваться, списывать на занятость, переносить на потом.

Анализ исследований, посвященных проблеме родительской доступности следующий: учащимся было предложено ответить на вопрос «Как часто вы проводите выходной день с родителями?»

Из 9 опрошенных детей только 3 сказали, что родители откладывают в сторону все свои дела, чтобы этот день посвятить им.

На вопрос: “Кто из родителей проводит чаще всего свое свободное время с вами?”

– 10% ответили: мама и папа;

– 20% – мама;

– 70% ответили, что у родителей нет времени на совместные игры, забавы и развлечения.

Данная статистика говорит сама за себя, если у родителей нет времени для общения сегодня, то у выросшего ребенка не будет времени для общения с родителями завтра.

Анализируя все данные, я пришла к выводу, что мне как классному руководителю необходимо вмешаться в процесс становления взаимоотношений в семье и сплотить членов семьи, формировать дружеские доверительные отношения семьи и школы, работать над сплочением детского коллектива, влиять на воспитательный потенциал семей.

Я познакомила родителей с результатами исследований, психолог предложила пути коррекции ситуаций. Мы посоветовались и пришли к мнению, что нужно действовать комплексно, не только дома, но и в школе. Помимо родительских собраний и тематических консультаций выбрали формы сотрудничества семейные вечера, родительские практикумы, родительские чтения, тренинги, часы открытия.

Ш.А.Амонашвили писал: “Главную обязанность учителей мы должны видеть не в упреках в адрес родителей и наставлениях, как им повлиять на ребенка, а в стремлении гуманизировать взаимоотношения родителей с детьми”.

Взаимодействие школы с семьей – это не замена домашнего воспитания общественным или наоборот, а их взаимодополняемость в социализации личности ребенка. Это взаимодействие, сотрудничество должно проявляться во всех видах деятельности.

Дети видят в родителях образец гражданственности, трудолюбия, честности и желая сделать их такими, какими являются сами.

Разнообразны средства решения воспитательных задач в семье. Среди этих средств: слово, фольклор, родительский авторитет, труд, учение, природа, домашний быт, национальные обычаи, традиции, общественное мнение, духовный и моральный климат семьи, пресса, радио, телевидение, режим дня, литература, музеи и выставки, игры и игрушки, демонстрации, физкультура, спорт, праздники, символы, атрибуты, реликвии и т. д.

Анализируя опыт воспитательной работы и текущее состояние дел в этой области в настоящее время, пришла к выводу, что успешно осу-

ществовать работу в данном направлении можно только при условии активного взаимодействия и сотрудничества с семьями своих учеников.

Для формирования сотрудничества между взрослыми и детьми важно представлять коллектив как единое целое, как большую семью, которая сплочивается и интересно живет, если организована совместная деятельность педагогов, родителей, детей. Это способствует единению, сплочению семьи, установлению взаимопонимания между родителями и детьми, созданию комфортных условий в семье.

Родители — это взрослые люди, имеющие большой жизненный опыт, знания, умения осмысливать события, поэтому в решении ряда вопросов, воспитательных проблем педагог может получить нужный совет родителей. Сотрудничество учителей и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных сторон и позиций, увидеть в разных ситуациях, а следовательно, помочь взрослым в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребенка, преодолении его негативных поступков и проявлений в поведении, формировании ценных жизненных ориентации.

Не все родители откликаются на стремление педагога к сотрудничеству с ним, проявляют интерес к объединению усилий по воспитанию своего ребенка. Учителю необходимы терпение и целенаправленный поиск путей решения этой проблемы. Следует начинать работу и взаимодействие с теми, кто желает участвовать в жизни класса, поддерживает педагогов, даже если таких родителей будет меньшинство. Постепенно, тактично учитель вовлекает остальных родителей, опираясь на родителей-единомышленников, учитывая интересы каждого ребенка и его семьи.

Особую заботу у педагогов вызывает взаимодействие с отцами детей: как привлечь отцов к воспитательной работе в классе, повысить их роль в воспитании ребенка. С этой целью классные руководители организуют специальные встречи с отцами детей, проводят конференции, консультации-размышления.

В работе с учащимися начальных классов особое внимание обращается на воспитание нравственных чувств, которые в процессе взросления определяет нравственные ориентиры ребенка. Одним из требований к личностным результатам освоения образовательной программы в начальной школе является «развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувством других людей.

С учетом того, что нравственные ориентиры ребенка формируются прежде всего в семье, возникла идея осуществления семейного проекта

в форме совместной деятельности ребенка и других членов семьи по созданию продукта («доброе дело»). Семейные проекты позволяют использовать навыки проектной деятельности, которые ребенок получает в рамках учебного процесса, при решении повседневных семейных проблем. В беседе с родителями особое внимание обращалось на то, что семейный проект на домашнее задание ребенка, которое выполняет вся семья, а решение важной семейной проблемы.

Целью семейного проекта является:

- проявление внимания и забота младших школьников о близких, оказание помощи в трудной ситуации, создание в доме доброжелательной атмосферы.

В процессе анализа и общения накопленного опыта семейного проекта нами была выделена последовательность этапов работы над семейным проектом.

Этап I. Семейный совет – направлен на выявление проблемы, которая требует совместного решения. Проблему может назвать инициатор сбора семейного совета. Если работать над заявленной проблемой согласно большинству членов семьи, то начинается поиск оптимального решения.

Этап II. Разработка проекта – направлен на замысел проекта в процессе ответа на вопрос: «Что нужно сделать, чтобы решить семейную проблему?» Семейный поиск решения семейной проблемы является основным звеном проектной деятельности.

Этап III. Создание продукта - направлен на изготовление продукта, который решит проблему. Дети являются основными создателями продукта при необходимой родительской помощи.

Этап IV. Представление (презентация) проекта – созданного продукта, внести необходимые коррективы проанализировать, насколько удалось решить проблему.

Этап V. Эмоциональный отклик – предполагает нравственную реакцию членов семьи на осуществленный проект. Дети должны почувствовать (и испытать от этого радость), что в семье осуществлено еще одно доброе дело, в котором они приняли активное участие.

Семейные проекты «Педагогика успеха»

Направление	Мероприятия	Дата	Родители
Духовно-нравственное воспитание	«Поэтические вечера»	октябрь	Платоновы Р.С, М.А.
Развитие познавательных интересов	Музейные уроки	ноябрь	Адамова И.И.

Художественно-эстетическое воспитание	Спортивные настольные игры	декабрь	Винокуровы Е.Э.,Д.Б.
Духовно-нравственное воспитание	«В гостях у сказки» инсценировки	январь	Леонтьевы А.Н., В.П.
Гражданско-патриотическое воспитание	«Соно́р» логические игры	февраль	Климентова Н.Н.
Духовно-нравственное воспитание	«Первый снег» экскурсии	октябрь	Поповы С.С.
Художественно-эстетическое воспитание	«Лыжный десант»	март	родители.
Духовно-нравственное воспитание	«Подледная рыбалка»	апрель	Константиновы В.Е.,Е.Н.
Развитие познавательных интересов	«Люди и их занятия»	апрель	Борисова А.Н.
Гражданско-патриотическое воспитание	«Военная викторина «Звезда»	май	Михайловы М.Е., А.П.
Экологическое воспитание Физическое воспитание	«Лесническое волонтерство» «Спортивная семья»	май май	Решетниковы И.И.. А.И. Платоновы Н.Н.Н.И.
Экологическое воспитание	Экспедиция «Мой родной край»	июнь	Родители

**Выводы:**

Реализация поставленных задач отражена в проведенных мероприятиях, из которых видно, что моя задача, как классного руководителя, сделать семью помощником и другом как для самого ребенка, так и для класса и классного руководителя, осуществима. Только вместе с родителями общими усилиями можно добиться того, чтобы ребенок раскрыл свои способности, полюбил труд, чтобы умел наслаждаться красотой, умел любить и быть любимым. И в этом я и окружающие убедились, увидев, какими стали мои учащиеся:

- у них развиты нравственные качества,
- они добры и с уважением относятся к своим родителям, учителям, одноклассникам,

- они были готовы и всегда желали участвовать в общественной деятельности,

-проявляли ответственность, исполнительность, показывая активную жизненную позицию.

В свою очередь родители заинтересованно относились к результатам учебы, участию детей в различных делах. Родители почувствовали себя коллективом, коллективом взрослых людей, заинтересованных в том, чтобы детям их класса в школе жилось хорошо и интересно; приобщение родителей к школьным заботам в хорошем смысле слова повлияло на взаимоотношения детей и взрослых в семье и во многих семьях укрепились доверительные отношения детей и родителей. Классное руководство – это не работа, это образ жизни. Считаю, что силы и время, потраченные на организацию насыщенной классной жизни, на культурное развитие учеников, на работу с родителями никогда не будут потрачены напрасно.

Литература

1. Начальное образование №1, №2 2009, №1 №2 №3 2011
2. Сага Е.В. «Школа умного детства и открытых сердец» Феникс – 2008

*Клюкина Ольга Владимировна,  
преподаватель математики, физики  
ГБПОУ ПТ НХП РФ,  
г. Павлово Нижегородской обл.*

## **ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

### **Введение.**

Детство, и в особенности подростковый возраст и юность, - это время, когда взрослеющий человек активно ищет способы удовлетворения своей потребности деятельного участия в жизни, пробы себя, самоутверждения в том или ином виде социальной активности.

Одной из форм реализации этой потребности может стать такая социальная среда как музейная площадка – модель воспитательной деятельности классного руководителя.

Важнейшая миссия педагога – воспитать у юного поколения патриотизм, т.е. уважение к предкам, любовь к Родине, своему народу, сохранять традиции своей страны, формировать у школьников чувство национального самосознания. Без Родины нет человека, индивидуаль-

ности, личности. Утерев Родину, человек теряет себя, своё лицо. У истинного патриота развито чувство долга перед Родиной, народом, выражающееся в ответственности за свою страну, её честь, достоинство, могущество, независимость.

С этими задачами прекрасно справляется школьный музей, который является эффективным средством обучения и воспитания подрастающего поколения. Он, как форма образовательной и воспитательной работы, становится средством творческой самореализации, инициирует лично ориентированное воспитание и образование, является маленьким исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию локальных культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур.

Являясь частью музейно-педагогического процесса, он *адресован* детской аудитории, имеет ярко выраженную *образовательную направленность*, строит свою работу на основе активного *вовлечения в деятельность и сотворчество* учащихся, детей и педагогов, детей и родителей, а также других помощников и партнеров. Школьный музей - по сути, универсальный общественный институт, сочетающий в себе признаки и функции общественного объединения, детского клуба по интересам, творческой мастерской, обладает поистине неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на разум и чувства подростков.

Дети - будущее нашего общества. Сегодня ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в политике, ни в культуре, ни в образовании невозможно уверенно двигаться вперед. С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины.

Школьный музей вносит достойную лепту в воспитание патриотизма учащихся и помогает воспитать в детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскрывает истинные ценности семьи, нации, Родины.

**Целью** воспитательной деятельности является *формирование чувства ответственности за сохранение природных богатств, художественной культуры края, гордости за своё Отечество, школу, семью, т.е. чувства причастности к прошлому и настоящему малой Родины; создание условий для самореализации, социальной адаптации, мотивационного творческого развития и профессионального самоопределения личности.*

**Задачи:**

- содействовать развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся;

- поддерживать творческие способности учащихся;
- способствовать развитию интереса к истории и культуре своей семьи, своего края, а значит и Отечества;
- способствовать формированию потребности постоянного приобщения к духовным ценностям своего народа, уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений;
- способствовать воспитанию гражданственности, патриотизма, духовно – нравственных принципов и толерантности;
- знакомить учащихся с основами музееведения, привлекать их к поисковой, краеведческой деятельности через разнообразные формы музейной работы;

Данная модель воспитательной деятельности ориентирована на подростков 13 -16 лет – учащихся 7 - 9 классов. Именно в этом возрасте закладываются основы понимания человеком себя и своего места среди других людей, в обществе, стране и мире. То есть, происходит формирование российской гражданской идентичности детей и молодежи.

Пропедевтическим материалом внедрения данной модели в воспитательный процесс может служить организация внеурочной деятельности школьников – в форме кружковой работы.

#### **Содержание деятельности.**

Важнейшим фактором создания и жизни музея является самостоятельность и творческая инициатива учащихся. Т.о., работа музея может быть организована на основе самоуправления класса, педагогическое руководство работой актива которого осуществляет классный руководитель. Инициативная группа актива музея выбирается согласно интересам и увлечениям учащихся. Ребята с удовольствием будут заниматься исследовательской и поисковой деятельностью, связанной, в основном, с историей родного края, с историей микрорайона школы, с историей своей семьи.

**Направлениями деятельности актива класса могут быть следующие:**

- *поисковая.* Поиск, сортировка и отбор материала. Сбор информации. Работа с первоисточниками, газетами, журналами, архивными материалами и документами, средствами Интернет;
- *фондовая.* Ведение инвентарной книги, учёт материалов фонда;
- *экспозиционная.* Классификация, комплектование материалов фонда, формирование экспозиций;
- *художественно-оформительская.* Реставрация, оформление фотовыставок, творческих работ учащихся;

- *корреспондентская*. Фотографирование, составление презентаций, заметки в газеты или журналы;
- *культурно-просветительская*. Выбор темы, составление маршрута экскурсии, её проведение;
- *трудовая*. Наведение порядка и чистоты, проведение генеральной уборки.

По реализации задач воспитания личности школьника средствами музейной педагогики могут быть организованы следующие **формы работы с учащимися**:

- *практическая работа*. Создание экспозиций и выставок на основе фондов музея. Комплектация, учёт и хранение материалов;
- *экскурсии и прогулки* по родному краю;
- *работа в библиотеках, архивах и научных учреждениях*. Это создает основательную базу, без которой невозможно грамотно организовывать краеведческую деятельность.
- *опрос населения, анкетирование*. В каждой местности найдутся старожилы, местные знатоки истории края, воспоминания которых следует записывать. Если даже они будут противоречить историческим фактам, к ним можно относиться как к "легендам", или свидетельствам того, как событие запечатлелось в памяти людей. Анкетирование поможет в системе собрать обширные сведения по различным вопросам местной истории, получить своеобразный срез на определенном историческом этапе.
- *уроки мужества, встречи* с интересными людьми – ветеранами и участниками боевых действий, поэтами, краеведами и т.п.;
- *выставки* народно-прикладного творчества, изобразительной деятельности, фотовыставки (стационарные и передвижные);
- *краеведческие викторины, смотр - конкурсы, форумы*;
- *презентации, проекты, творческие отчёты, исследовательская и поисковая деятельность*. Исследование экспонатов и материалов музейного фонда. Участие в конкурсах различного уровня.

Историческое краеведение является одним из важнейших источников расширения знаний о родном крае, воспитание любви к нему, формирование гражданственности и патриотизма. Объектами изучения может быть социально — экономическое, политическое, историческое и культурное наследие родного города, школы, района.

История родного края рассматривается как часть отечественной истории, а местные события как проявление закономерности исторического процесса. Изучение истории, культуры и быта коренного населения позволит пополнить экспозицию «Родной край».

Воспитание гражданственности и патриотизма немыслимо без знания исторических событий, повлиявших на жизнь и развитие своей страны. К ним относятся и события Великой Отечественной войны. Материалами такой экспозиции могут служить следующие стенды и экспонаты: «Герои ВОВ», «Ветераны живут рядом», «Обелиски славы», «Модели военной техники», «Они сражались за Родину», «Военные реликвии», «Ратные страницы истории», «Календарь победы», «Дети о войне» и т.п.

Каждый человек проходит через школу, которая могла бы стать настоящим хранилищем памяти о людях, учившихся в ней, так или иначе связанных с нею. Собранные материалы в школе со временем становятся бесценным достоянием ушедшей эпохи. Материалами экспозиций «Летопись школы», «Учителя – ветераны школы», могут быть следующие атрибуты:

- изображение школы в разные годы ее существования (рисунки, фото, планы, макеты);
- фотографии учителей и учеников с первых лет существования школы;
- свидетельства школьной жизни как процесса (летопись образования);
- атрибуты школьной жизни разного времени (учебники, дневники, ручки,...);
- детские сочинения, творческие работы.

Знание своей родословной, изучение деятельности своих предков является неотъемлемой частью воспитания уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений.

Сегодня, в силу разных причин во многих семьях практически не сохранялись архивы предков (письма, документы, личные дела, награды и т.п.), а если какие-либо предметы и хранятся, они не извлекаются на поверхность. Поэтому чрезвычайно актуально внедрить в жизнь семьи элементы музейной культуры, оказывать помощь в формировании семейных коллекций, домашних архивов, благодаря чему могла бы воспитываться любовь к родному дому.

Материалом экспозиции в рамках "семейного направления" краеведческих исследований могут быть следующие темы: «Моё родословное древо», «Судьба семьи в судьбе страны», «Семейные реликвии и предания», «Выставка семейного творчества», «Святое слово – Мать!», «Профессии наших родителей», «Орден в моём доме», «Старая фотография» и др.

Экскурсионное дело поможет развить умения и навыки публичных выступлений, этикет общения с учащимися разных возрастов.

Для успешной работы классного руководителя необходимо участие всех участников учебно-воспитательного процесса – это учителя-предметники, администрации школы, учителя истории и краеведения, библиотекарь школы, руководители кружков и секций, актив детского школьного объединения, представители родительского комитета, учителя-ветераны школы.

Для успешной реализации данной модели воспитательной деятельности классным руководителем регулярно должны осуществляться так же внешние контакты и связи, например:

- с музеями города и области;
- выставочными центрами и залами;
- центрами досуга, культуры и отдыха – Дворцами творчества, Домом культуры;

Домом культуры;

- церквями и храмами города и района;
- городским архивным отделом;
- редакциями местной газеты;
- местным телевидением;
- районным управлением образования, ИДК.

В качестве отчёта по результатам своей творческой, исследовательской деятельности актив класса организует выставки, презентации, демонстрации экспонатов за пределами кабинета школьного музея. Это могут быть фотовыставки в коридоре школы, посвящённые Дню учителя, Дню матери, Дню победы, Новому году, к 8 марта; выездные экспозиции в младшие классы школы и т.п.

#### **Проблемы реализации модели воспитания.**

При реализации данной модели воспитания классный руководитель может столкнуться со следующими проблемами:

- 1) не полный объём материально - технической базы обеспечения. Это нехватка стендов, функциональных шкафов для хранения экспонатов, стеллажей, стеклянных витрин;
- 2) ограничение доступа к архивным материалам города и района;
- 3) материальные трудности при организации выездных поездок и экскурсий;
- 4) не в полном объёме помощь и регулярное содействие со стороны учительского коллектива, ветеранов педагогического труда, учащихся школы в пополнении фондов школьного музея.
- 5) Недостаточная мотивация населения в оказании помощи по созданию экспозиций.

Пути решения данных проблем могут быть следующие:

1) пополнение материально–технической базы школьного музея возможно за счёт привлечения средств и пожертвований спонсоров и местных жителей. Например, приобретать старые функциональные предметы интерьера: шкафы, стулья, витрины и т.п. (по объявлению);

2) оформить заранее разрешение у дирекции школы или администрации района о необходимости доступа к архивным материалам; можно так же обратиться в редакцию местной газеты или журнала, т.к. ими могли быть ранее освящены те или иные интересующие вас события или факты. Доступ к таким архивным материалам является более свободным, нежели в местном архиве;

3) при организации выездных поездок и экскурсий привлекать членов родительского комитета и спонсоров, настоятелей храмов;

4) как можно чаще вещать о своей деятельности через средства массовой информации: стенды, выставки, газеты, объявления, Интернет, телевидение.

#### **Ожидаемые результаты.**

Реализация такой модели воспитания как технология музейной педагогики даёт следующие результаты:

- позитивные изменения духовно – нравственного развития школьников, гражданско-патриотического становления личности;
- участие учащихся в семинарах, научно-практических конференциях, форумах, смотрах, конкурсах историко-туристско-краеведческой направленности.
- участие учащихся в конкурсе экскурсоводов;
- овладение учащимися навыками поисковой и проектной деятельности;
- дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в будущем наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею
- дети получают возможность расширения своего культурного пространства, освоения новых источников информации;
- у детей формируется ценностное отношение к истории и культуре своей страны, своей семьи, своего края;
- развитие творческих способностей учащихся;

**Таким образом**, в результате реализации такой модели воспитательной системы как «Воспитание личности школьника средствами музейной педагогики», закладываются основы понимания человеком

себя и своего места среди других людей, в обществе, стране и мире, т.е. происходит формирование российской гражданской идентичности подростков.

Способы определения результатов воспитательной деятельности могут быть различны, например: ведение «Книги отзывов»; анкетирование или опросы; публикации материалов в школьную и районную газеты; выставки, фотовыставки собранных материалов, экспонатов, творческих и исследовательских работ; систематическое подведение итогов по разным направлениям деятельности; участие в исторических, краеведческих, фото- конкурсах различного уровня; постоянная рефлексия.

*Колесникова Елена Александровна  
педагог ДО,  
Голубенко Наталья Александровна  
методист,  
МАУ ДО ДЮЦ "Техноспектр",  
г. Хабаровск*

### **ПЕРВЫЙ ОПЫТ ВОЛОНТЕРСТВА УЧАЩИХСЯ СТУДИИ МОДЫ «ЛЕНТОЧКА» ВО ВСЕРОССИЙСКОЙ АКЦИИ «БИБЛИОНОЧЬ»**

*«Вовсе не обязательно затевать грандиозные проекты, чтобы  
сеять добрые семена. Даже малые дела могут многое значить  
для другого человека».*

*Ник Вуйчич*

В современных условиях в образовательной и воспитательной системе нашей страны возрастает необходимость интеграции в учебно-воспитательный процесс разнообразных инновационных форм работы с обучающимися, направленных на развитие ценностных мировоззренческих установок и формирование активных, ответственных и компетентных граждан. Воспитательная работа ставится на одну ступень с образовательной. Воспитание нравственных качеств личности учащихся не менее значимы, чем приобретение ими знаний и навыков. Формирование, например, толерантности к лицам с ограниченными физическими возможностями представляет собой серьезную социальную проблему и является одним из направлений в воспитательной работе.

Существующая длительное время медицинская модель отношения к инвалидам, когда считалось, что понятия «инвалидность» и «человек с ограниченными возможностями» однородны понятиям «нетрудоспособность» и «больной», привнесла в общество восприятие инвалида как человека неполноценного, который должен быть в специализированных медицинских учреждениях, поэтому инвалиды по большей части оказывались изолированными и дискриминируемыми. Общество жалеет их, но социально дистанцируется. Данную модель поведения взрослых к инвалидам наблюдают дети и копируют её. Поэтому изменение, стереотипного мышления учащихся к людям с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов и формирование толерантного поведения детей в целом может быть важной воспитательной задачей педагога дополнительного образования.

«Одним из наиболее эффективных и целесообразных средств формирования у обучающихся толерантности, воспитания гуманности и социального опыта, приобретение морально-нравственных ценностей является, волонтерство или добровольчество, как инновационный воспитательный подход в обучении и воспитании обучающихся». [1, с.3].

Волонтерство – одно из средств формирования у подростков социального опыта и воспитания гуманистического мировоззрения. Для перевода знаний о гуманистических нормах морали в убеждения необходимо, чтобы они приобрели жизненную актуальность и личностный смысл. Обрести его можно в процессе практической добровольческой деятельности и межличностных отношений.

Коллективная творческая деятельность с общественно значимым смыслом является наиболее благоприятной формой работы для формирования толерантности, когда расширяются границы общения и обучающиеся могут проявить своё личностное отношение к более широкому кругу людей, в том числе и инвалидов.

В нашем Центре дополнительного образования «Техноспектр» уделяется много внимания помощи пожилым людям и инвалидам. Развито взаимодействие с целым рядом социальных партнеров: «Хабаровским специальным домом ветеранов №2», «Домом-интернатом для престарелых и инвалидов № 1», «КГКОУ Детским домом 6», «Школой интернатом №2». В рамках этого взаимодействия творческие группы учащихся под руководством педагогов организуют концерты к памятным датам, готовят подарки, проводят мастер-классы.

«Студия моды «Ленточка», руководителем которой является Колесникова Е.А., педагог дополнительного образования, также неодно-

кратно принимала участие в коллективных мероприятиях Центра. В то же время в апреле 2019 года у учащихся нашей студии появилась возможность принять личное участие во всероссийской акции «Библионочь». «Театральные библиосумерки - 2019» - под таким названием в КГБУК «Хабаровской краевой специализированной библиотеке для слепых» состоялась акция и была посвящена году театра. Для читателей и гостей библиотека подготовила многочасовую программу: многочисленные мастер-классы, книжные выставки, знакомство со шрифтом Брайля, инсценировки по рассказам М. М. Зощенко, просмотр кинофильма с тифлокомментариями и ряд других. [2] Нашей студии организаторы предложили в качестве волонтеров провести мастер-класс. Для учащихся это был бы первый опыт общения со слабовидящими и незрячими людьми, поэтому потребовалась серьезная работа по подготовке и она состояла из нескольких этапов.

Первый этап включал опрос по определению по готовности учащихся «Студии моды «Ленточка» к взаимодействию с людьми с ограниченными возможностями и определения уровня их толерантности. По высказываниям учащихся нами было выявлено, что большая часть подростков морально не готова к данному общению и уровень их толерантности к людям с инвалидностью крайне низок. Однако, в нашем творческом коллективе выявилась группа учащихся желающих принять участие в мастер-классе. Ими стали Женя К., Марина Х., Лена Г. По их инициативе были проведены исследования о видах творчества, которыми могут заниматься люди с ограничениям по здоровью и даже достигать высокого профессионального уровня.

В сети Интернет наши будущие волонтеры нашли немало уникальных мастеров, которые рисуют не имея рук, лепят великолепные скульптуры не видя и пишут музыку не слыша. На занятии, они рассказали о таких необычных людях и некоторые скептики из числа учащихся студии поменяли свою позицию, заинтересовавшись процессом подготовки. Почти вся группа приняла участие в «мозговом штурме» по выбору темы мастер-класса. Валяние из шерсти (фелдинг) – был определен как самый оптимальный вариант для творческой поделки. На этапе непосредственной подготовки к мастер-классу был продуман дизайн валяной из шерсти поделки «Весенняя птичка», подобран материал, были сделаны пробные образцы.

19 апреля состоялась акция «Библиосумерки -2019» и первый опыт в качестве волонтеров для трех наших учащихся. Мастер-класс от юных мастериц был принят с большим энтузиазмом и у девочек, не

было ни одной свободной минуты. Конечно, не все сразу получалось. Когда Женя К. показывала слепому молодому человеку цвета шерсти и предлагала выбрать, возник неловкий момент. Но быстро поняв свою ошибку, Женя объяснила ему, что птица будет цвета неба. В результате мастер-класса было сделано двенадцать уникальных птичек.

На следующем занятии после участия в акции, девочки делились впечатлениями с одноклассниками. Они отмечали, что были крайне удивлены жизнерадостностью и открытостью инвалидов. Все страхи и волнения перед проведением мастер-класса были забыты. Окружающая обстановка позитива и взаимопомощи развеяли все сомнения и неуверенность, были стерты границы различия между здоровыми людьми и инвалидами. Оказалось, что нужно только избавиться от стереотипов и научиться воспринимать инвалидов как равных людей и не относиться к ним с жалостью. С ними можно общаться, обмениваться опытом и просто дружить. С огромным воодушевлением девочки рассказывали о своих подопечных, о том, кому пришлось больше или меньше помогать, чья поделка получилась аккуратнее. Положительные эмоции и увлекательные рассказы волонтеров заставили сожалеть о неучастии в акции остальных участников студии. Они выказали огромное желание в будущем принимать участие в подобных мероприятиях.

Анализируя наш первый опыт волонтерства можно увидеть, что даже разовая акция может оказать влияние на изменение отношения растущей личности к людям с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому педагоги должны при любой возможности принимать участие в подобных мероприятиях.

В плане воспитательной работы «Студии моды «Ленточка» на 2020-2021 год запланировано дальнейшее участие учащих в качестве волонтеров в «Хабаровском специальном доме ветеранов №2», «Доме-интернате для престарелых и инвалидов № 1».

Таким образом, вовлечение детей и подростков в волонтерство и другие социально-значимые практики можно рассматривать как колоссальный образовательно-воспитательный потенциал.[3] Поэтому только в ходе целенаправленной работы, когда создаются все условия для формирования толерантного отношения можно ожидать положительный результат.

Использованная литература

1. Цыгановская, М.В., Кречетникова, А.В. Организация наставничества и волонтерства в работе с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. [Электронный ресурс] //Департамент образования

и молодежной политики ХМАО-Югры. URL:  
[http://www.doinhmao.ru/uploads/public/569/e23/  
dd2/569e23dd2cc27195880667.doc](http://www.doinhmao.ru/uploads/public/569/e23/dd2/569e23dd2cc27195880667.doc) (дата обращения: 05.11.2020).

2. «Театральные библиосумерки» [Электронный ресурс] // Хабаровская краевая библиотека для слепых URL:  
<http://hksbs.ru/novosti/teatralnyie-bibliosumerki/> (дата обращения 05.11.2020)

3. Загладина, Х.Т. Развитие волонтерства как эффективного ресурса успешной социализации детей и молодежи в современной России / Х.Т. Загладина // Внешкольник – 2015. - № 5. – С 24-28.

*Лобанова Любовь Александровна,  
воспитатель,  
ГБОУ СОШ №635,  
г. Санкт-Петербург*

### **НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА «ПОСЕЯТЬ В ДЕТСКИХ ДУШАХ ДОБРОТУ»**

*«Нравственный облик личности зависит, в конечном счёте, от того, из каких источников черпал человек свои радости в годы детства».*

*В.А. Сухомлинский*

Практически все образовательные программы для детей дошкольного возраста содержат раздел, который специально посвящен воспитанию нравственных качеств личности. Духовно-нравственное воспитание и развитие личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Оно обеспечивает духовное единство народа и объединяющих его моральных ценностей, политическую и экономическую стабильность. Именно поэтому вопросы духовно-нравственного воспитания особенно актуальны для современной образовательной системы.

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для осуществления духовно-нравственного воспитания ребёнка. Конечно, первые уроки нравственности ребёнок получает в семье. Именно в семье у ребёнка начинает формироваться отношение к окружающему миру, другим людям, любовь к родным. Задача взрослых - указать направление развития и помочь развить высокие нравственные качества у ре-

бёнка. Детство - это время приобретения знаний об окружающем мире, время формирования нравственных навыков и привычек. В дошкольном периоде нужно сеять и развивать доброе зерно, формировать нравственные ценности, чувство любви к Отечеству, истории, народу.

Действенным средством в воспитании моральных качеств личности дошкольников является сказка. С самого раннего возраста ребенок сталкивается с окружающим миром, в котором соседствует добро и зло. От того, какой след оставят в душе маленького человека эти встречи, во многом зависит его дальнейшая судьба. Сказки всегда были самым эффективным способом общения с детьми. Они формировались на протяжении веков, впитали в себя культуру народа, в них отражены нравственные принципы и общечеловеческие ценности. Мир в сказках показан многогранным и противоречивым, но в них всегда говорится о том, что есть выход из самой трудной, казалось бы, неразрешимой ситуации. Через сказки ребенок получает знание о мире, взаимоотношениях людей, о проблемах и преградах, которые возникают у человека в жизни; учится преодолевать препятствия, верить в силу добра, любви, справедливости. Слушая сказочные истории, ребенок связывает их со своей жизнью, стремится воспользоваться примером положительных героев для борьбы со своими страхами, черпает в них надежду. Необходимо дать ребенку поддержку, которая будет нужна ему на всем жизненном пути.

Цель сказки - не только развлечение, но и извлечение урока. Поэтому нужно понять «намеки» сказки и правильно донести ее смысл до маленьких слушателей. Сказка прочно вошла в детский быт. По своей сущности она вполне отвечает природе маленького ребенка, близка его мышлению, представлению. Сказки помогают детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Расширяют кругозор, развивают речь, фантазию, воображение. Сказки развивают в детях нравственные качества, доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость. Важно научить дошкольника общаться, взаимодействовать с окружающими. Но есть такие явления, понятия, которые очень трудно осознать ребёнку дошкольного возраста. Малыши нуждаются в ярких, интересных событиях для построения качественного обучения и воспитания. Тут и приходит на помощь сказка, которая помогает обучать и воспитывать ребёнка так, чтобы он об этом даже и не догадывался.

В детском саду знакомство со сказкой начинается с младших групп. Так, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми, «Волк и семеро козлят» предостерегает: открывать дверь незнакомцам нельзя, можно попасть в беду, учит быть внимательным к наставлениям взрослых. Сказка позволяет малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло.

В средней группе используются сказки более глубокого смыслового значения: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Жихарка», «Лисичка – сестричка и серый волк». Дети учатся оценивать действия героев, их взаимоотношения и поступки, самостоятельно находить нужные слова и выражения.

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с народными сказками, требующими анализа, осмысления и рассуждения детей по проблеме произведения: «Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Зяц – Хваста», «Финист – Ясный Сокол», «Сивка – бурка». Дети учатся определять и мотивировать свое отношение к героям сказок (положительное или отрицательное). Дети этого возраста самостоятельно определяют вид сказки, сравнивают их между собой, объясняя специфику.

При выборе сказки необходимо руководствоваться не только ее занимательностью, доступностью ее содержания пониманию ребенка, но и ее моральной стороной. Сказка играет большую роль в духовном развитии детей дошкольного возраста, без которого немислимо благородство души, чуткость к чужому горю, сострадание, развитие эмпатии. Благополучный конец сказки воспитывает оптимизм, уверенность в преодолении любых трудностей.

Вот то, чему учат народные сказки:

- не обижать маленьких, уважительно относиться к старости, слушать старших

(«Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»);

- бороться с человеческими пороками: ленью, жадностью, скупостью, глупостью

(«Лиса и журавль», «Петух и золотая мельничка», «Зимовье зверей»);

- строить семейные отношения, любить свою семью

(«Волк и семеро козлят», «Лисичка со скалочкой», «Снегурочка», «Морозко»);

- ценить настоящую дружбу

(«Лапоть, Соломинка и Пузырь», «Кот, Дрозд и Петух», «Крылатый, мохнатый и масленый»);

- решать сложные ситуации с помощью смекалки, хитрости, остроумия, упорства и труда

(«Ивашечка», «Бобовое зернышко», «Вершки и корешки», «Умный батрак», «Лиса и рак»);

- побеждать зло добром

(«Бычок — соломенный бочок», «Царевна Лягушка», «Финист-ясный сокол», «Иван — крестьянский сын и Чудо-Юдо»).

К тому же в сказке отражается эпоха, время, быт, нередко, оценка политических событий. И даже это еще далеко не все, чему учит сказка при правильной ее подаче. Например, старших детей на примере сказки можно учить анализировать, рассуждать, подмечать, сопоставлять вымысел с реальностью.

Народная сказка — это энциклопедия, пособие по воспитанию, путеводитель по жизни. Сказочные герои сказок наставляют детей на правильный путь, а неповторимый слог учит быть метким, кратким, но выразительным в речи.

Формирование нравственных понятий – это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий педагога, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей.

Сказка нужна и малышу, и шестилетке, и даже подростку. Только задачи сказки по отношению к каждому возрасту различны. Если самого маленького сказка утешает и занимает, то старшего дошкольника и младшего школьника сказка по-настоящему воспитывает. А подростку может помочь разобраться в совсем не сказочных проблемах, поразмышлять о нравственных законах жизни и обрести надежду.

*Мамонова Ирина Игоревна,  
музыкальный руководитель,  
МКДОУ "Детский сад №1" город Киров*

## **ВОСПИТАНИЕ ДУШИ ПОСРЕДСТВОМ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**

Как много в современном обществе говорится о проблемах детей, о трудностях воспитания. Вместе с темпом жизни выросла и скорость движения, и если взрослые могут подстроиться, то детям это сделать намного тяжелее. Отсюда появляется нервозность, излишняя подвиж-

ность, возбудимость. Ведь дети ближе к природе, к естественному ходу времени. А листья на деревьях не стали появляться быстрее, цветы не распускаются, как в ускоренной перемотке видеофильма...

Помочь детям наладить, уравновесить своё внутреннее переживание жизни, согласуя с её внешним стремительным течением, найти гармонию может классическая музыка.

Сила музыки в её мощном влиянии на человека. А дети, как губка, поглощают ту музыку, которая их окружает. И поэтому важно самому понять и научить малышей понимать какая музыка развивает человека, делает его добрее, внимательнее к другим, а какая разрушает внутренний мир, действует раздражительно.

Всем известно о влиянии классической музыки на здоровье человека. Но я хочу поговорить о здоровье души, как более важном для человека, чем о физическом. В дошкольном детстве душа ещё только формируется, начинает созревать. Поэтому на мне, музыкальном руководителе детского сада, лежит особая миссия - воспитание души, привитие правильных, светлых образов добра, справедливости, терпения, благодарности, любви.

Я верю, что всё это можно воспитать в человеке с помощью чарующих звуков классической музыки. Об этом говорили великие личности прошлого, и высказываются современники: «Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный. Музыка – целитель здоровья» (В. Бехтерев), «Любите и изучайте великое искусство музыки: оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее» (Дмитрий Шостакович), «Классическая музыка – она полезна как терапия, её нужно в качестве лекарства давать людям» (Денис Мацуев).

Сменив работу в музыкальной школе на должность музыкального руководителя в детском саду, планируя занятия, я обратила внимание на детей, которые во время звучания классической музыки зажимали уши, начинали нервничать, вести себя беспокойно. Помню, меня это поразило, и я поставила перед собой задачу разобраться в причинах такой реакции. Значит что-то настолько надломлено в ребёнке, в его внутреннем мире; и то, что для меня звучит благозвучно, гармонично, красиво - для него невыносимо!

Понаблюдав за этими детьми и опросив воспитателей, я узнала, что эти дети ведут себя агрессивно, распушены в словах, в поведении.

И тогда, изучив материал о влиянии классической музыки на здоровье человека, об «эффekte Моцарта», литературу по Вальдорфской

педагогике (в частности – эвритмию), а также основываясь на собственной интуиции, я начала «лечение» малышей музыкой.

Конечно, я подобрала и использовала самую известную классическую музыку: П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, Э. Грига, А. Вивальди, В.А. Моцарта и других композиторов.

Эта музыка встречала детей на входе в музыкальный зал, звучала лейтмотивом героев на празднике, оформляла танцевальные композиции, служила основой для музыкального оркестра, сопровождала выход на концерт в музыкальную школу.

Также я выбрала к просмотру мультфильмы, снятые на классическую музыку и построила на этом материале целый блок занятий.

В моей работе очень важна эмоциональная составляющая, желание педагога увлечь детей, самой искренне восхищаться, уметь подметить выразительные музыкальные переходы, обороты, привлечь внимание на звучание тембра музыкального инструмента, смену лада, темпа.

Я с удовольствием и удовлетворением отмечала, как менялись лица детей во время звучания, какими красивыми становились их движения во время танца, сопровождаемые музыкой П.И. Чайковского, А. Хачатуряна, Г. Свиридова и других композиторов.

Детям стала нравиться «такая» музыка, они испытывали радость, когда слышали её. Конечно, это отразилось и на поведении: баловники стали спокойнее, культурнее, вежливее. Проводя консультации с родителями, призывала их и дома прослушивать рекомендованную мной классическую музыку. А самое удивительное – ко мне стали подходить родители и благодарить за музыкальные занятия. Сейчас я получаю благодарственные письма.

Кульминацией этого «эксперимента» стал инициированный мной и организованный нашим детским садом совместный массовый выход детей и родителей на балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», поставленный Школой классического танца г. Кирова и Вятским симфоническим оркестром. То состояние восторга, которое осталось в душах и сердцах 130 воспитанников и их родителей после посещения балета, дорогого стоят. Надеюсь, они сохраняют его долгие годы.

В настоящее время я продолжаю трудиться в детском саду и, конечно, знакоблю детей с классической музыкой, используя те же приёмы. И сейчас среди 12 групп нет ни одного ребёнка, который бы избегал прослушивания классической музыки! Мои воспитанники, как и я, любят эту музыку и радуются ей.

Сейчас я готовлю проект «Классическая музыка в группе». Хотелось бы, чтобы уже в раздевалке при приёме детей звучало, например, «Утро» Э.Грига, настраивая детей на мирный, дружелюбный тон. А также в режимные моменты, если вдруг в группе стало шумно, сделать паузу: как здорово лежать на полу «звёздочкой» и слушать прекрасную музыку!

Воспитание классической музыкой облагораживает души, снимает «толстокожесть», утончает чувства ребёнка настолько, что он становится восприимчивым к прекрасному, к истинным ценностям: доброте, уважению, терпению, благодарности и любви! И, самое главное, обрести гармонию между внешним и внутренним миром маленького человека.

Я в этом глубоко убеждена!

*Митяева Татьяна Николаевна,  
учитель-дефектолог,  
Дмитриева Любовь Алексеевна,  
педагог-психолог,  
МКДОУ «Детский сад №5»,  
г. Обоянь Курской области*

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ С ЦЕЛЬЮ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

Дошкольное детство - это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле в нем, представления о семейном укладе и родной земле.

В дошкольном образовательном учреждении духовно-нравственное воспитание является одним из основных направлений образовательного процесса. Выражаясь в патриотическом воспитании, оно выполняет задачу формирования любви к Родине и русскому народу.

Актуальной является работа по вовлечению родителей в духовно-нравственное воспитание детей. Взаимодействие с родителями необходимо, поскольку семья играет весомую роль во всех аспектах воспитания. Поэтому одним из направлений нашей работы является формирование чувств гражданственности и патриотизма, восстановление утраченных связей между поколениями.

Вот здесь на помощь приходит семья. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Воспитать духовно-нравственную личность в отрыве от семьи невозможно. В воспитании детей семья не может быть заменена никаким другим социальным институтом, ей принадлежит исключительная роль в содействии становлению детской личности. В семейном общении человек учится преодолевать свой эгоизм, в семье узнает «что такое хорошо и что такое плохо».

Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. В работе с родителями важен принцип не параллельности, а принцип сотрудничества и взаимодействия.

Основными формами работы с семьей являются:

- Совместная образовательная деятельность взрослого и ребенка;
- Экскурсии по городу;
- Походы;
- Посещение музея, Храмов, библиотеки, выставок;
- Участие в различных семинарах, конференциях (родители, педагоги);
- Участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках;
- Опросы родителей;
- Анкетирование;
- Тестирование (диагностика).

Ребенок без взрослого не всегда правильно решает различные жизненные задачи в повседневной жизни, боится взять на себя ответственность, не может исправить допущенную ошибку, проявляет волевые усилия в ситуациях выбора: «не хочу» и «должен», «можно» и «нельзя»; проявляет настойчивость, там, где не следует этого делать, не может сдерживать себя... Поэтому наша задача педагогов, родителей научить ребенка правильному поведению в обществе. Позволит это осуществить только правильное взаимодействие образовательного учреждения и семьи.

В сотрудничестве с семьей особенно важно соблюдать принцип непрерывности и преемственности воспитания, главным условием которого является включение родителей в жизнь детского сада так, чтобы семья и сад не заменяли, а дополняли друг друга. Но в большинстве

современных семей уклад жизни в соответствии с отечественными православными традициями утрачен.

Традиции семейного воспитания осваиваются детьми дошкольного возраста в процессе воссоздания годового уклада детской жизни в семье, определяющего содержание и виды деятельности детей в совместной деятельности взрослого и ребенка и в самостоятельной деятельности детей.

Работа начинается с информационного стенда для родителей, на котором расположена информация для родителей о духовно-нравственных ценностях, памятки, советы и т.д. посвящены семейным традициям, духовно-нравственным основам уклада жизни семьи.

Консультации «Духовная природа семьи - основа духовно-нравственного воспитания ребёнка», «Этикет для малышей», «Детская агрессивность», «Культура общения», «Особенности воспитания мальчиков», «Мать - пример для дочери». Памятки «Почему нужно беречь родных», «Что разрушает семью», «Значение пословиц в жизни общества», «Как приучать выполнять простые просьбы и поручения».

Семинар-практикум «Отец в жизни ребёнка», «Роль семейного общения в развитии речи детей раннего возраста».

В течение года часть занятий, а также праздники (Новый год, Рождество Христово, Масленица, Светлое Христово Воскресение, дни ангела и дни рождения детей) проводятся совместно: с участием детей и родителей. Такие мероприятия позволяют устанавливать тесное взаимодействие с семьями воспитанников и обеспечивают педагогическое просвещение родителей. Формирование позиции социального сотрудничества актуально для большинства родителей.

В группе создана соответствующая развивающая среда. С помощью родителей оформлен уголок краеведения: куклы в русских костюмах, мини-музей по русской культуре. Фотоальбомы «Моя семья», «Мой дом», «Любимый детский сад», «Улица, на которой я живу», «Я делаю сам».

Обыгрывая известные сказки, ребенок начинает задумываться о поведении персонажа. Обсудив все стороны показанных ситуаций, он делает свой вывод, приобретает свой жизненный опыт построения отношений, выбирает манеру поведения, поэтому привлекали родителей к театрализации сказок: «Колобок, румяный бок», «Вкусная репка», где взрослые исполняли главные роли.

Проводили акцию «Зимующая птица», родители изготовили кормушки, организовали подкормку птиц в зимний период.

Подготовка к празднику Великой Победы дарит детям радость и гордость за свою страну, так как в этот период происходит глубокое

изучение литературы о военном времени, просмотр фотографий войны и Победы, разучивание песен военных лет, знакомство с национальными героями, костюмами.

Постепенное включение всех членов семьи в активное воспитание своих детей идет от организаций выставок из природного материала, рождественских и пасхальных поделок, подготовки общих детско-родительских спектаклей, праздников. Объединение усилий дошкольного образовательного учреждения и семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания, предоставляет родителям возможность общаться друг с другом, делиться опытом семейного воспитания.

Кроме того, родители привлекаются к субботникам, к участию в озеленении территории дошкольной образовательной организации.

Таким образом, взаимодействие педагогов и родителей с целью духовно-нравственного воспитания детей служит сплочением старшего и младшего поколения, а современное дошкольное учреждение выступает той социокультурной средой, создающей оптимальные условия для формирования у детей целостной «картины мира», воспитания патриотизма, основ гражданственности, а также интереса к своей «малой Родине». Это создает благоприятную атмосферу для духовно-нравственного воспитания ребенка.

Литература:

1. Gladkova, Yu.A., *Взаимодействие с семьей: Вопросы планирования. Ребёнок в детском саду № 4*, 2006
2. Ostrovskaya, L.F., *Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника: Кн. для воспитателей дет. сада. М.: Просвещение, №4*, 2008
3. Potapovskaya O.M. *Педагогическое сопровождение семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания детей М.: Издательство "Планета 2000", 2002*

*Мотоева Лариса Леонидовна,  
воспитатель,  
МБДОУ г. Иркутск детский сад №109,  
г. Иркутск*

## **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ТОЛЕРАНТНОСТИ**

Поликультурная педагогика - сравнительно молодая отрасль научного знания. Феномен поликультурности стал предметом особых ис-

следований в мировой педагогике с 60-х гг. XX в. Российские ученые к разработке поликультурной педагогики приступили сравнительно недавно — в 90-е гг. XX в. Так что можно сказать, что отечественная поликультурная педагогика находится в стадии становления.

Одно из первых нормативных определений понятия «поликультурное воспитание» дано в 1977 г.: «Воспитание, включающее организацию и содержание педагогического процесса, в котором представлены две или более культуры, отличающиеся по языковому, этническому, национальному или расовому признаку».

В России поликультурное воспитание - демократический ответ на потребности многонационального населения. Резко обострилась проблема поликультурного воспитания в связи с возросшим в 1990-е гг. потоком иммигрантов из стран ближнего и дальнего зарубежья. Вместе с тем сверхзадачей поликультурной педагогики является воспитание гражданина демократической России.

Поликультурное воспитание фокусируется на нескольких педагогических принципах: воспитание человеческого достоинства и высоких нравственных качеств; воспитание для сосуществования социальных групп различных рас, религий, этносов и пр.; воспитание толерантности, готовности к взаимному сотрудничеству.

Основной функцией поликультурного воспитания является, прежде всего, устранение противоречия между системами и нормами воспитания и обучения доминирующих наций, с одной стороны, и этнических меньшинств — с другой. Предполагается взаимная адаптация этнических групп, отказ этнического большинства от культурного диктата.

К числу функций поликультурного воспитания можно отнести: формирование представлений о многообразии культур и их взаимосвязи; осознание важности культурного многообразия для самореализации личности; воспитание позитивного отношения к культурным различиям; развитие умений и навыков взаимодействия носителей разных культур на основе толерантности и взаимопонимания.

Поликультурное воспитание преследует 3 группы целей, которые можно обозначить понятиями:

- 1) "плюрализм" - об уважении и сохранении культурного многообразия;
- 2) "равенство" - о поддержке равных прав на образование и воспитание;
- 3) "объединение" - о формировании в духе общенациональных, политических, экономических, духовных ценностей.

Поликультурное воспитание - это одновременно приобретение знаний и соответствующее воспитание, "передача более точной и совершенной информации при уважении к группам меньшинств, преодоление предубеждений и поощрение терпимости, улучшение академических достижений учащихся из меньшинств, содействие достижению идеалов демократии и плюрализма".

Таким образом, содержание поликультурного воспитания строится вокруг четырех ориентиров: социокультурной идентификации личности; освоения системы понятий и представлений о поликультурной среде; воспитания положительного отношения к диверсифицированному культурному окружению; развития навыков социального общения.

Магистральную цель поликультурного воспитания в России можно определить как формирование человека, способного к эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего обостренным чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований.

Из этой цели вытекают задачи поликультурного воспитания: освоение культуры собственного народа; воспитание представлений о культурном плюрализме в современном мире, положительного отношения к культурным различиям; создание педагогических условий интеграции культур; развитие поведенческих навыков общения с представителями иных культур и этносов; воспитание в духе мира и сотрудничества.

Приобщение российского жителя XXI века к мировой культуре становится социальным заказом общества. К настоящему времени создана нормативно-правовая основа поликультурной образовательной политики.

Дошкольный возраст – особо ответственный период в воспитании, он является возрастом первоначального становления личности ребенка. Поликультурное воспитание дошкольников как целенаправленный и осознанно осуществляемый педагогический процесс выполняет следующие функции:

- культурологическую - формирование представлений о многообразии культур и их взаимосвязи;
- образовательно-развивающую - осознание важности культурного многообразия для самореализации личности;
- гуманистическую - воспитание позитивного отношения к культурам других народов;

- коммуникативно - интеграционную - развитие умений и навыков взаимодействия носителей различных культур на основе толерантности и взаимопонимания.

Содержание образования в дошкольных учреждениях, имеющее культурно-практическую направленность, должно быть нацелено на воспитание и развитие основ национального самосознания ребенка, на воссоздание его исторической, духовной и деятельности - практической преемственности поколений. С учетом вышесказанного в педагогическом процессе поликультурно - образовательного пространства О.В. Гукаленко определила наиболее значимые компетенции субъектов педагогического процесса:

- общекультурные и социальные компетенции: предполагают знание основ и закономерностей развития культур, поликультурного воспитания, умение организовать различные виды деятельности в поликультурном образовательном пространстве;

- компетенции, касающиеся жизни в поликультурном обществе: способность к осуществлению межкультурного взаимодействия, овладение эффективными социокультурными методами организации деятельности;

- компетенции, связанные с организацией и управлением продуктивной коммуникацией: коммуникативные способности детей при осуществлении межнационального общения, культуре вербального и невербального взаимодействия при общении.

Формирование данных компетенций у дошкольника прежде всего служит игра. Тщательное изучение игры доказывает, что она включает в себя механизмы поликультурного воспитания личности ребенка. Технология поликультурного воспитания детей дошкольного возраста посредством игры включает три взаимосвязанных этапа: когнитивный, мотивационно-ценностный, нравственно-деятельностный. Когнитивный этап предполагает формирование у дошкольников представление о языке, истории, традициях и ценностях культуры не только своего народа, но и народов других стран. Мотивационно-ценностный этап основывается на коммуникативно-продуктивном взаимодействии педагогов с детьми, при котором ребенок должен выступать в роль субъекта, стремиться к реализации собственных потребностей и интересов. Нравственно-деятельностный этап предполагает образовательную и духовную деятельность дошкольников с целью формирования основ национального самосознания, уважения к людям других национальностей, их обычаям и традициям.

Реализация каждого из вышеперечисленных этапов возможна при выполнении следующих условий:

- профессиональной подготовки педагогов дошкольных учреждений к работе по поликультурному воспитанию посредством игры;
- создание предметно-игровой развивающей среды в дошкольном учреждении;
- тесного взаимодействия дошкольного учреждения с семьей в данном направлении.

Прогресс воспитания немаловажен без тесной связи теории и практики. Живя в Сибири, регионе, насыщенном культурными и этническими особенностями, детям ежедневно приходится сталкиваться с разнообразными этническими культурами, поэтому нам необходимо формировать личность, обладающую развитым чувством понимания и уважения к другим культурам, умеющим жить в мире и согласии с людьми других культур.

Тематические недели "Народы Прибайкалья", "Мы путешественники", "Байкал" дают нам возможность знакомить детей с народами Сибири, их традициями, обычаями, трудом и бытом, архитектурой, местными писателями, предметами искусства и старины. Во время проведения тематической недели "Моя семья" мы знакомим детей с семейными традициями, праздниками, а также правами и обязанности по отношению к другим членам семьи, в условиях проживания в данной местности.

В процессе игры мы имеем возможность закладывать у детей основы поликультурного образования. Этому служат:

- дидактические игры: "Из какой сказки герой", "Одень куклу в национальный костюм", "Промыслы сибиряков", "Национальные жилища", "Что лишнее", "Кто больше назовет сибирских сказок", "Что это и откуда", "Белый шаман", "Путешествие по сказкам";

- народные хороводные и подвижные игры: русские, бурятские, эвенкийские и др.;

- игры-драматизации по произведениям писателей народов Сибири позволяют глубже окупнуться в обычаи народов и закрепить содержание ранее прочитанных художественных произведений.

Также в процессе поликультурного воспитания используем:

- беседы: "Народные традиции и промыслы сибиряков", "Мы живем в Прибайкалье", "Сибирские писатели и поэты детям", "Традиционные блюда народов Сибири", "Семейный уклад народов Прибайкалья";

- ситуативные разговоры по прочитанным сказкам разных народов Сибири, обрядовым праздникам, играм;
- проблемные ситуации: "Что будет, если...", "У эвенков исчезли олени";
- рассматривание картин художников-сибиряков;
- отгадывание и составление загадок по теме;
- создание объемные и плоскостные макеты: "Жизнь и быт народов Прибайкалья", "Жилище эвенков (бурят)";
- создание ленты времени "Прибайкалье вчера и сегодня" - ознакомление с историей родного края.

Важным моментом в освоении детьми поликультурного пространства является ознакомление с художественной литературой. Знакомство с литературным богатством сибирского края позволяет привить детям любовь к "малой" родине, уважение к своей истории народов, сформировать первичные ценностные ориентации. Используем сборники произведений: М.Д. Сергеева "Вот так чудеса", С. К.Устинова "Визит к Берендею", В.П. Стародумова "Берестяное лукошко: байкальские сказки" - поэтичные, полные весёлой выдумки и жизнелюбия, они рассказывают о сибирской тайге, о зверях и птицах, обитающих в Прибайкалье, о быте и традициях народов Сибири.

Помощь родителей для достижения целей по поликультурному воспитанию детей является неотъемлемой частью воспитательного процесса. Они оказывают ее, активно участвуя в жизни детского сада, проявляя выдумку, фантазию, энтузиазм.

Традиционно в ДОУ сложились следующие формы работы с семьями: выпуск семейных газет, проектная деятельность, использование семейных фотоальбомов в режимных процессах, выставки совместных поделок, фотовыставки, конкурсы поделок, фоторепортажи из групп, семейные праздники в группах, фольклорные развлечения с участием родителей.

Таким образом, целостная система позволяет нам в условиях дошкольного учреждения формировать у детей представление о региональных особенностях и культурных различиях, а также приобщать к восприятию людей другой культуры и других традиций, проживающих в данной местности, одновременно воспитывая в детях общечеловеческие ценности (доброту, дружбу, честность, любовь, справедливость, взаимопомощь).

Список литературы:

1. Гукаленко О.В. Поликультурное образование: теория и практика/ О.В. Гукаленко. - Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2003. - 510с.

2. Караковский В. А. Воспитательная система школы. — М., 2004.
3. Комарова И.А, Прокофьева О.О. Теоретико-методические аспекты поликультурного воспитания дошкольников.- Вектор науки ТГУ, 2011.

*Сергеева Наталья Сергеевна,  
воспитатель,  
БДОУ г.Омска «Детский сад №94  
общеразвивающего вида»*

### **РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

В нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и компьютера. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью. Материальные ценности во многих семьях возвышаются над духовными, поэтому у детей искажены представления о гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, милосердии и великодушии. В погоне за развитием интеллекта многие родители упускают из виду необходимость работы над воспитанием души своего ребёнка, над развитием нравственных и духовных качеств маленького человека. Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребёнка. Именно в этот период ребёнок общается к миру общественных ценностей. Именно в этом возрасте ребёнок входит в этот огромный, удивительный и прекрасный мир. Только в дошкольном возрасте закладывается основа системы нравственных ценностей, которая будет определять отношение взрослого человека к миру и его проявлениям во всем его многообразии.

Книга-это воспитатель человеческих душ. Малыш растёт, а это значит, что каждый день его ждёт все больше новых впечатлений, он активно познаёт мир и совершает множество открытий. Получает все больше разнообразной информации необходимой ему для дальнейшего правильного физического, психического и умственного развития. Новые знания дети получают от окружающих их людей, в первую очередь от родителей, а также из книг. Книга вводит ребёнка в самое сложное в жизни — в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Книга учит «вглядываться» в человека, видеть и понимать его, воспитывает человечность.

Прочитанная в детстве книга, оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте. Задача взрослого — открыть ребёнку то необыкновенное, что несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать сложность, уметь передавать свои чувства и переживания детям. И здесь ведущую роль должна играть семья. А задача воспитателей - знакомить родителей с приемами общения ребенка с книгой. Книга помогает овладеть речью - ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Частое чтение детям младшего дошкольного возраста литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности. Если не заниматься воспитанием ребенка как читателя, чтение может принести ему вред, закрепить в его сознании неадекватные стереотипы.

Развитие детей как читателей призваны осуществлять и семья и дошкольное учреждение. Однако современные исследования свидетельствуют о том, что семья перестает быть средой, стимулирующей чтение ребенка. Утрачиваются традиции семейного чтения. Если в прошлом веке регулярно читали детям в 80% семей, то в настоящее время только в 7%. Готовность родителей к читательскому развитию детей находится в прямой зависимости от уровня их культуры, в том числе и педагогической грамотности. Как отмечается в психолого-педагогической литературе, для многих родителей характерны непонимание воспитательной ценности детской литературы, целей руководства чтением детей в семье, недостаточная осведомленность в содержании круга чтения детей, методическая неграмотность.

В дошкольном и младшем школьном возрасте воспитание книгой чаще всего происходит через подражание. Ребенок жаждет быть хорошим, и потому внутренне ориентируется на положительных персонажей, хочет быть похожим на них. Действовать по образцу любимого героя, брать с него пример — такова реакция многих читающих детей на полноценное художественное произведение, где представлен яркий, незабываемый, нравственно позитивный характер героя.

Художественное слово обогащает эмоциональную жизнь, формирует нравственные начала. Слушая рассказ или сказку, они живут жизнью героев, как будто сами становятся участником этих событий, сочув-

ствуют положительному герою и осуждают зло. Яркие образы художественных произведений, поэтические картины русской природы, музыкальность и напевность стихов, выразительность языка очень нравятся детям. Они хорошо чувствуют красоту художественного слова, легко и быстро запоминают сказки, народные песенки, стихи и потешки.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей. И у них начинают пробуждаться гуманные чувства: способность проявить заботу и доброту, протест против несправедливости. Художественное слово, в котором заключена глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка, помогает детям понять красоту звучащей родной речи и одновременно формирует его эстетическое представление.

В период, когда ребенок только еще слушатель и зритель книги, роль взрослых особенно значительна и важна. Выбрать книгу, увлечь ею, развить способность целостного эмоционально-образного восприятия, научить понимать и чувствовать авторскую тональность, красоту, поэтичность художественных образов, вызвать эмоциональную отзывчивость – ответственная задача родителей. Важно знать склонности, интересы ребенка, его индивидуальные особенности.

Таким образом, художественная литература играет важную роль в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Именно она помогает воспитать в растущем человеке определенные взгляды на жизнь и общество, принципы, симпатии, способность и стремление к дружбе, верности, честности, расширяет духовно-нравственный и интеллектуальный кругозор ребенка. В зависимости от того, какой литературе отдается предпочтение, что выделяется как главное в характере любимых героев, и складываются кирпичики основ духовной нравственности и нравственно осознанного поведения, ведущие к выработке манер и способов отношения к людям, представлений о добре и зле. Художественные произведения дают возможность представить нормы морали в разных формах, что помогает дошкольникам глубже осознать их смысл и научиться применять в конкретных ситуациях реальной жизни.

*Хазиева Нурия Минулловна,  
учитель,  
МБОУ «С (К) СОШИ»  
Пермский край, г. Чусовой*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

«Воспитать человека интеллектуально, не воспитав его нравственно, - значит вырастить угрозу для общества», - писал Теодор Рузвельт.

В настоящее время духовно - нравственное развитие и воспитание обучающихся является важной задачей современной образовательной системы. Без четкой системы нравственных ориентиров, уважения к родному языку, истории, культуре общество не способно решать стоящие перед ними глобальные задачи.

В системе образования целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей.

Под «духовно-нравственными ценностями» понимаются основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины.

Духовно-нравственное воспитание обучающихся происходит в общении с семьёй, через общество и государство.

В семье выделяются несколько направлений: личностная успешность, социальная успешность, профессиональная успешность.

В обществе обучающийся заботится о безопасности и здоровье, воспитывает в себе свободу и ответственность, социальную справедливость.

Государство заботится о безопасности обучающихся, развивает национальное единство, конкурентноспособность, развитие человеческого потенциала. Основная цель духовно-нравственного воспитательного процесса в школе — это создание эффективных условий для формирования духовности и нравственности школьников. Сегодня это одна из важнейших проблем нашего общества.

Важной педагогической задачей формирования личности является **выработка обучающимися** активной жизненной позиции, сознатель-

ного отношения к общественному долгу, единства слова и дела, нетерпимости к отклонениям от норм нравственности. Одной из задач нашей школы, ее приоритетным направлением является патриотическое **воспитание**, призванное формировать в детях чувство любви к Родине, уважительное отношение к национальным традициям и культуре, пробуждать чувство гордости и уважения к историко-культурному наследию своего народа. Проводятся через разные направления: «Спешите делать добро», «Наш дом - Россия», «Терпенье и труд всё перетрут», «В здоровом теле - здоровый дух», «От прекрасного к доброму». Традиционно проводятся мероприятия совместно с родителями, конкурсы, совместное создание проектов, подготовка к **классным** часам или родительским собраниям. Всегда стараемся участвовать с **классом** в предметных неделях: русского языка и чтения, математики, профессионально - трудового обучения, день здоровья и физкультуры, принимаем участие в конкурсах разного уровня, а также участвуем в акциях различной тематики.



В школе с детьми проводится немало различных мероприятий, в которых мы с **классом всегда участвуем**. Такие как, «День Знаний», «23 февраля», «Масленица», «8 марта», «60 лет Космосу», «9 мая» и т.д. Необходимым условием формирования нравственной сферы ребенка становится организация совместной деятельности детей, способствующая развитию общения и взаимоотношений детей друг с другом, в процессе которых ребенок усваивает социально-исторический **опыт**, получает представления о другом человеке и о самом себе, о своих возможностях и способностях.

Таким образом, позволяет сформировать гармоничную духовно-здоровую личность обучающегося, удовлетворяющую потребность в общении, учиться самовыражаться, самоутверждаться в коллективе сверстников, развивать творческие способности и создаются благоприятные условия для включения обучающихся в систему реальных нравственных отношений взаимопомощи и ответственности.

---

---

## Методы и формы экологического воспитания детей

---

---

*Евдокимова Елена Валерьевна,  
педагог-психолог,  
Филиал МАДОУ «Детский сад №9» - «Детский сад №1»,  
г. Первоуральск*

### **ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, НАПРАВЛЕННАЯ НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРОГРАММЕ LIGROGAME**

Экологическое воспитание в настоящее время имеет особое значение, так как проблемы сохранения природы и ее ресурсов имеют глобальный характер, который может иметь тяжелые последствия для человечества. Нужно сохранять живую планету с тем многообразием жизненных форм, которые были даны нам самой Природой. Таким образом, экологическое образование необходимо популяризировать в разных формах и на основе современных методов обучения.

Практика современного обучения детей предполагает использование педагогом различных технологий, где инструментом познания становится программное решение для обучения.

Метод наглядного моделирования является одним из эффективных методов интеллектуального развития детей дошкольного возраста. Л. Я. Венгер выдвинул и обосновал гипотезу о наглядном моделировании как основной форме опосредствования мыслительной деятельности ребенка-дошкольника. Моделирование предполагает умение использовать при решении разнообразных умственных задач условные заместители реальных предметов и явлений, наглядные пространственные модели, отображающие отношения между предметами

Компьютерное моделирование объектов является способом решения проблемной задачи, поставленной педагогом или воспитателем.

Для компьютерного моделирования мы используем LigroGame - это уникальный отечественный программно-игровой комплекс для компьютерного 3D моделирования на основе авторской методики (Молоднякова А.В.)

С помощью приложения LigroGame дети овладевают практически навыками компьютерного моделирования, которое предполагает умение строить «информационные модели», а «строительным материалом для этих моделей являются признаки объектов.

Каким образом мы можем предложить дошкольнику данную технологию для изучения и познания окружающего мира?

Продемонстрирую вам как мы детьми реализуем проектно-исследовательскую деятельность на примере одного из наших проектов.

**Цель исследования:** изучить животных Красной книги Свердловской области, создать математические модели редких животных на основе плоскостного геометрического моделирования и 3D – моделирования в LigroGame, разработать на основе 3D – моделей животных макет Уральского леса с редкими животными (3D печать и виртуальный проект).

**Результат:** макет Уральского леса с редкими животными (3D печать и виртуальный проект).

**Этапы проекта:**

1. Знакомство с редкими и исчезающими видами животных Свердловской области, изучение их характеристик, голоса, поведения, среды обитания. Поиск информации.

2. Исследование изучаемых животных на основе морфологического метода (схема LigroGame). Определение из каких частей состоят животные (голова, лапы, уши, хвост, глаза, нос, рот, рога), формы, цвета части животного и их количество. Моделирование. Плоскостное моделирование из геометрических фигур.

3. Плоскостной геометрический проект (из геометрических фигур) животного (апликация, геометрические трафареты). Цель: схематичное

определение частей объекта в геометрических фигурах для объемного геометрического моделирования. Объемное 3D – моделирование в LigoGame.

4. Работа и заполнение схемы для 3D моделирования, выбор для каждой части объекта объемного тела из галереи «Осьминожки», других значений признаков объекта.

5. 3D – моделирование в LigoGame – создание объемной математической модели объекта (в зависимости от сложности модели можно разделить на этапы).

6. Способ реализации компьютерных файлов: печать животных на 3D-принтере и виртуальный проект «макет Уральского леса».

Изучая историю вопроса, мы с детьми узнали, что Красная книга – это одна из форм охраны редких и находящихся под угрозой исчезновения видов животных и растений. Каждая страна имеет свою Красную книгу. В неё заносят редкие, исчезающие или сокращающиеся виды животных и растений, обитающие на территории этой страны. Наша Свердловская область имеет большую территорию. По ней протекает много рек, растёт большое количество кустарников, лесонасаждений. Всё это создаёт условия для обитания самых разных животных.

Мы выделили проблему и определили, что раньше животный мир области был очень богат. Но строительство городов, ведение сельского хозяйства и другая деятельность человека изменили природные условия, что привело к уменьшению численности и даже полному уничтожению некоторых животных. Исчезли азиатские речные бобры, благородные олени, европейская норка, русская выхухоль. Реже стали встречаться черные аисты, беркут, еж обыкновенный.

Дети познакомились с Красной книгой Свердловской области и животными, которые в нее входят. Они как «Исследователи» собирали нужную информацию о вымирающих животных, занесённых в Красную книгу, используя метод изучения теоретических источников: сбор информации из книг, журналов, энциклопедий, Интернет ресурсов.

Для углубленного изучения, дети выбрали из Красной книги следующие животных: европейский северный олень, речная выдра, летяга, ёж обыкновенный, филин.

Для детей был организован просмотр мультфильмов о животных Красной книги: «Храбрый оленёнок», «Просто филин», «Ёжик должен быть колючим» и другие. Организовано прочтение рассказов об особенностях этих животных, таких как: «Ёж» Пришвин М.М., «Весёлые рассказы о животных» Коваль Ю., «Филин» Пришвин М.М. Играли с детьми в дидактические игры: «Угадай по голосу». «Третий лишний».

Изучив с детьми все характеристики этих животных, их голоса, поведение, и среду обитания мы ответили на все поставленные нами ранее вопросы. И перешли к созданию самого макета «Уральского леса».

Для конструирования самих моделей дети провели морфологический анализ животных: определили из каких частей состоят животные (голова, лапы, уши, хвост, глаза, нос, рот, рога). Определили формы, цвета части животного и их количество. Дети смоделировали каждое животное из геометрических фигур на бумаге. Таким образом, мы создали плоские модели изученных животных на основе математических символов.

Дети схематично определили части объекта в геометрических фигурах для объемного геометрического моделирования и создали макеты этих животных из пластилина. По созданному схематичному проекту наших животных мы приступили к работе с программой LigoGame. Дети заполнили схемы для 3D моделирования.



Выбрали для каждой части животного объемное тело и другие значения признаков объекта: их размер, количество цвет. И приступили к 3D – моделированию в LigoGame – созданию объемной математической модели объекта. Каждый ребенок создавал модель на основе своей схемы животного.



Разработанные детьми 3D-модели животных были напечатаны на 3D-принтере для макета, а также создан виртуального проекта «макет Уральского леса» на платформе CoSpaces.

#### Игровое и познавательное содержание проекта



Особенностью данного проекта является использование в проектной деятельности детей инновационной технологии компьютерного 3D моделирования в LigoGame (автор – разработчик Молоднякова А.В.), которая интегрирует тему изучения редких животных с практикой исследования животных на основе метода морфологического анализа и создания на основе данных схем математических 3D моделей животных в программе ЭВМ. 3D модели проектной деятельности детей имеют прикладное дидактическое значение для детской деятельности в группе. Созданный нами макет и все материалы проекта украшают центр природы в подготовительной группе №2. Благодаря нему дети могут познакомиться с вымирающими животными наших лесов и узнать больше о красной книге Свердловской области, провести настольную познавательную игру с 3D объектами животных на основе карты Свердловской области.

*Ермолаева Наталья Александровна,  
воспитатель*

*МБДОУ «ЦРР – детский сад № 53»  
г. Воронеж,*

*Пригода Людмила Викторовна,  
воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 42»,  
г. Воронеж,*

*Пашинина Елена Вячеславовна,  
воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 112»  
г. Воронеж,*

*Асельпурина Палина Васильевна,  
воспитатель,*

*МБДОУ «детский сад № 7»,  
г. Воронеж*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИРОДОЙ**

В жизни детей дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью. Усвоение знаний о природе при помощи игры, вызывающей переживания, не может не оказать влияния на формирование у них бережного отношения к объектам растительного и животного мира. А экологические знания, вызывающие эмоциональную реакцию у детей, войдут в их самостоятельную игру, станут ее содержанием, будут лучше восприняты, чем знания, воздействие которых затрагивает лишь интеллектуальную сферу.

Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если дети проявляют интерес к игре, её правилам и действиям, если эти правила ими усвоены.

Руководя играми необходимо учитывать возможности детей. Ребенку свойственны любознательность, наблюдательность, интерес ко всему новому, необычному: ему хочется самому отгадать загадку, найти правильное решение задачи, высказать собственное суждение. С расширением объема знаний происходят изменения и в характере умственной деятельности. Поэтому при отборе игр главное внимание обращается на степень трудности игровых правил и действий. Последние должны быть такими, чтобы при их выполнении дети проявляли умственные и волевые усилия.

Большое место в играх занимают мотивы соревнования, дошкольникам предоставляется большая самостоятельность, как в выборе игры, так и в творческом решении её задач. Воспитатель должен заботиться об усложнении игр, расширении их вариативности. Если у ребят угасает интерес к игре, необходимо вместе с ними придумать более сложные правила. Содержание дидактических игр формирует у детей правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира. С помощью дидактических игр воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей. Многие дидактические игры ставят перед детьми задачу рационально использовать имеющиеся знания в мыслительных операциях: находить характерные признаки в предметах и явлениях, окружающего мира; сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определенным признакам, делать правильные выводы, обобщения. Активность детского мышления, проявляемого в дидактических играх, является главной предпосылкой сознательного отношения к приобретению твердых, глубоких знаний. В дидактической игре необходимо правильное сочетание наглядности, слова воспитателя и действий самих детей с игрушками, игровыми пособиями, предметами.

В качестве средства познания скрытых связей и отношений воспитатель использует моделирование. В играх для прохождения различных маршрутов используются планы-схемы (игры «Секреты», «Найди свою игрушку», «Лабиринт», «Кто быстрее найдет дорогу к дому»).

Много наглядного материала используется в серии дидактических игр по сенсорному воспитанию, разработанных Л. Венгер. Это таблицы для расширения знаний о форме и величине предмета, схемы для выкладывания геометрических фигур.

В дидактических играх по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром используются схемы для составления описательных рассказов о фруктах, овощах, животных, одежде, временах года. Также целесообразно использование различных игрушек.

При ознакомлении с природой используют дидактические игры с предметами, настольно-печатные и словесные.

Предметные игры - с листьями, семенами, цветами, фруктами, овощами: «Чудесный мешочек», «Вершки и корешки», «Чьи детки на этой ветке». В этих играх уточняются, конкретизируются и обогащаются представления о свойствах и качествах предметов, формируются умения обследовать их, дети овладевают сенсорными эталонами. Предмет-

ные игры особенно широко используются в младшей и средней группах. Они дают возможность детям оперировать предметами природы, сравнивать их, отмечать изменения отдельных внешних признаков.

Настольно-печатные игры «Зоологическое лото», «Ботаническое лото», «Четыре времени года», «Мальши», «Ягоды и фрукты», «Растения», «Подбери листья», парные картинки дают возможность систематизировать знания детей о растениях, животных, явлениях неживой природы, формировать умение по слову восстанавливать образ предмета.

Словесные игры. («Кто летает, бегаёт, прыгает», «В воде, воздухе, на земле», «Нужно - не нужно») проводятся с целью закрепления знаний о функциях и действиях тех или иных предметов, обобщения и систематизации знаний. Эти игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь.

Наряду с перечисленными играми в работе с детьми используются большое количество игровых упражнений («Найди по листу дерево», «Узнай на вкус», «Найди к цветочку такой же», «Принеси желтый листик» и др.). Игровые упражнения помогают различать предметы по качествам и свойствам, развивают наблюдательность. Проводят их со всей группой детей либо с частью ее. Особое значение игровые упражнения имеют в младшей и средней группах.

Подвижные игры природоведческого характера связаны с подражанием повадкам животных, их образу жизни, в некоторых отражаются явления неживой природы. Это такие игры, как «Наседка и цыплята», «Мыши и кот», «Солнышко и дождик», «Волки и овцы». Дети, подражая действиям, имитируют звуки, в этих играх глубже усваивают знания, а эмоционально положительный настрой способствует углублению у них интереса к природе.

Таким образом, руководство дидактическими играми в старшем дошкольном возрасте требует от педагога большой, продуманной работы в процессе их подготовки и проведения. Это обогащение детей соответствующими знаниями, подбор дидактического материала, а иногда и изготовление его вместе с воспитанниками, организация обстановки для игры, а также четкое определение своей роли в игре.

*Зиннатуллина Татьяна Николаевна,  
старший воспитатель,  
Шаймарданова Венера Наилевна,  
воспитатель  
МБДОУ №1 «Березка», п. Джалиль*

## **РОЛЬ ИГР В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

*Мир, окружающий ребёнка, - это прежде всего Мир природы с  
безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь,  
в природе, вечный источник детского разума.*

*В. Сухомлинский*

Дошкольное детство – один из важных этапов в жизни ребёнка. Этот период характеризуется тем, что в кратчайшие сроки человек проходит путь от беспомощного существа к личности, способной размышлять, думать, оценивать, творчески преобразовывать окружающий мир. Учёный Н. Н. Поддьяков подчёркивает, что игра «истинно детская деятельность» является ведущей на протяжении всего дошкольного возраста.

При внедрении федеральных государственных требований в структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования у нас, воспитателей, возникает масса вопросов, главный из которых – «С чего начать?». Мы считаем, что прежде всего, необходимо изучить технологию разработки общеобразовательной программы детского сада, которая определит организацию воспитательно – образовательного процесса. Причём она должна реализоваться и в ходе игровой деятельности с учётом приоритетности видов детской деятельности в каждом возрасте. Один из разделов обязательной части программы – организация игровой деятельности в детском саду.

Каждому человеку необходимо знать родную природу и знать своё место в окружающем мире. В последнее время резко возрос интерес к экологии и экологическому воспитанию.

Человек – часть природы: он не может жить вне её, не может нарушать законы, по которым существует окружающий его мир. Только научившись жить в полном согласии с природой, мы сможем понять её тайны, сохранить самое удивительное творение природы – жизнь на земле.

Экологическое образование дошкольников – новое, но уже широко распространённое направление в педагогике. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. Чтобы сохранить природу на планете, нужны образованные люди. От них будет зависеть её судьба.

Что значишь ты без трав и птиц  
И без любви к пчеле жужжащей,  
Без журавлей над хвойной чащей,  
Без милостивых лисьих лиц?  
Когда поймёшь ты, наконец,  
Врубаясь в мёртвые породы,  
О человек, венец природы,  
Что без природы твой конец?!

С. И Кирсанов.

Дошкольный возраст – самоценный в развитии экологической культуры личности. Современные проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой могут быть решены только при условии формирования экологического мировоззрения у всех людей, повышения их экологической грамотности и культуры, понимания необходимости реализации принципов устойчивого развития.

С принятием законов Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды» и «Об образовании» созданы предпосылки правовой базы для формирования системы экологического образования населения.

«Указ Президента Российской Федерации по охране окружающей среды и по обеспечению устойчивого развития» (с учётом Декларации Конференции ООН по окружающей среде и развитию, подписанной Россией), соответствующие постановления правительства возводят экологическое образование в разряд первостепенных задач. Указанные документы подразумевают создание в регионах страны системы непрерывного экологического образования, первым звеном которого является дошкольное.

Необходимо сформировать фундамент достоверных знаний по экологии и практические умения, направленные на охрану природы.

Воспитание правильного отношения к природе, умение бережно обращаться с живыми существами имеет большое значение в дошкольный период жизни ребёнка.

Должна проводиться большая работа по экологическому образованию как в дошкольных учреждениях, так и семье. Только научившись

жить в полном согласии с природой, мы сможем лучше понять её тайны, сохранить самое удивительное творение природы – жизнь на земле.

Формирование начал экологической культуры — это становление осознанно-правильного отношения непосредственно к самой природе во всём её многообразии, к людям, охраняющим и созидającym её, а также к людям, создающим на основе её богатств материальные или духовные ценности. Это также отношение к себе, как части природы, понимание ценности жизни и здоровья и их зависимости от состояния окружающей среды. Это осознание своих умений созидательно взаимодействовать с природой.

Многолетнее накопление теоретического и практического материала, а также апробирование его в работе с детьми 4-7-летнего возраста позволило нам создать систему работы, направленную на формирование у детей дошкольного возраста, начал экологической культуры. Основная цель, которой — воспитание с первых лет жизни гуманной, социально активной, творческой личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним. Для достижения этой цели решаем следующие задачи:

- развивать познавательный интерес к миру природы.
- направлять активную деятельность дошкольника на осознанное сохранение природы.
- воспитание экологического сознания, нравственного отношения к миру.
- формировать у детей экологические знания, культуру и отношение к природе

**Система работы по воспитанию экологической культуры детей дошкольного возраста**

**Формы и методы работы с детьми**

- региональный компонент
- научность и доступность понятий
- принцип «спирали»
- междисциплинарности и интеграции
- экологические минутки;
- экскурсии;
- экологические сказки;
- практическая деятельность в природе;
- природоохранные акции;
- реклама;

- эксперименты и опыты;
- развивающие дидактические игры.
- выставки

### **Работа с родителями**

Доступность. Создаваемые родителями образы природы должны быть реалистичными, близкими эмоционально – чувственному опыту ребёнка.

Яркость и колоритность образов. Чем ярче выражены особенности природного образа, чем чётче они отражены в рассказе или беседе с детьми, тем сильнее они действуют на их чувства и сознание.

Учёт жизненного опыта и интересов детей в процессе приобщения к природе.

Объяснение сущности природы, её явлений и механизмов.

Осуществление процессов приобщения к природе: в домашних- бытовых условиях, общественно- трудовой деятельности в рамках семьи.

Эколого-развивающая среда в домашних условиях должна включать:

Уголок живой природы, в который входят разнообразные комнатные растения, выращенные ребёнком самостоятельно или вместе с родителями, а также все средства, необходимые для ухода за ними. Здесь возможно, но не желательно нахождение каких-либо зверьков (хомячков, морских свинок, черепах, рыбок, птичек и т.д.);

Оснащение необходимыми средствами для самостоятельной исследовательско - практической деятельности детей (выращивание, пересадка, лечение растений, наблюдение за их развитием): инструменты для работы с землёй, земля, песок, мелкие камешки, вода, рассада, семена цветов и овощей или косточки от фруктов и т.д.

Фотографии на тему "природа", журналы и книги о родной природе и всего мира в целом.

### **Развивающая экологическая среда**

- уголки в группах (экспериментальные, природные, коллекционные);
- растительный мир на участке;
- учебно-наглядные пособия;

**Основополагающими принципами** нашей работы по экологическому воспитанию являются:

Принцип регионального компонента (изучение природы родного края) позволяет:

- формировать у детей понятия на основе непосредственного наблюдения и изучения предметов и явлений окружающей природы;
- использовать имеющую у детей информацию для того, чтобы они применяли свои знания в разнообразных видах практической деятельности;
- помогает решать задачи воспитания нравственно-патриотических чувств, воспитания гражданственности.
- создавать благоприятные условия для самовыражения, организации коммуникативного общения, в котором каждый ребенок имеет возможность проявлять свою индивидуальность.

Принцип научности и доступности понятий. На каждом этапе работы с детьми первоначальные представления углубляются, насыщаются содержанием, постепенно переходя в понятия, которые формируют знания. Таким образом, естественные научные знания оформляются по схеме: «представления — понятия — знания». Такая последовательность обеспечивает преемственность знаний и углубление их содержания.

Принцип «спирали» необходим для того, чтобы дети, возвращаясь к тем или иным объектам и явлениям природы, шли из года в год по восходящей, углубляя и расширяя представления и понятия, учась применять более сложные приемы и методы исследования. Следует подчеркнуть, что для детей дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание и утомляемость. Поэтому обращение к одной и той же теме несколько раз способствует развитию внимания детей и длительному сохранению интереса.

Таким образом, почти каждая тема по экологии подкрепляется продуктивными видами деятельности (рисование, ручной труд, аппликация и т.д.) и крупица за крупицей в детские сердца закладывается гуманное отношение к природе.

Мы в работе используем различные материалы в работе с детьми.

**Экологические сказки.** Интерес детей к экологической сказке определяется, прежде всего, новизной сюжета, наличием необычных персонажей, их действий, а также конечным результатом.

Экологические сказки учат научному видению в занимательной форме, помогают раскрыть сложные явления в природе. Детям младшего дошкольного возраста наиболее интересны сказки о животных. Старшим дошкольникам нравятся волшебные сказки. Сказки, написанные самими детьми, занимают особое место в экологическом воспита-

нии. Они помогают нам глубже понять детские интересы и их направленность.

Практическая деятельность в природе. Важнейшим показателем бережного и заботливого отношения к растениям и животным является желание детей принимать активное участие в уходе за ними. Мы учим детей осознавать, что уход направлен на удовлетворение потребностей растений и животных (в пище, воде, тепле, солнце, и др.). Каждый организм живет, растет, развивается, если для этого имеются соответствующие условия. Постепенно дети прослеживают и полностью начинают понимать зависимость жизни и состояния растений и животных от труда человека.

**Природоохранные акции** — это общественно–значимые мероприятия, направленные на сохранение объектов природы. Совместно с родителями мы часто проводим такие природоохранные акции:

«Чтобы деревья были большими» (посадка деревьев осенью)

«День цветов» (создание цветочных клумб)

«Лесная аптека» (сбор лекарственных трав)

«Птичья столовая» (изготовление кормушек и подкормка птиц в зимнее время)

«Чистое утро» (уборка территории)

«Чтобы дольше жили книжки» (уход и обновление) и т.д.

С уверенностью могу сказать, что, участвуя в акциях, дети пропускают знания через себя, используют их на практике, приходят к пониманию природных процессов, они осознают ответственность за последствия некоторых своих действий, они растут увлечёнными, не равнодушными людьми.

В ознакомлении с природой особое место занимают **дидактические игры**. Решая задачи, поставленные в дидактической игре, ребенок учится вычленять отдельные признаки предметов, явлений, сравнивать их, группировать, классифицировать по определенным общим признакам. Дети учатся рассуждать, делать выводы, обобщения, при этом тренируется их внимание, память, произвольное восприятие. При решении игровой задачи часто нужно объяснить свои действия, а это способствует развитию речи детей. Дидактические игры учат детей применять имеющиеся знания в новых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы, способствуют воспитанию умения играть вместе. Игры дают возможность детям оперировать самими предметами природы, сравнивая их, отмечать изменения отдельных внешних признаков.

В нашем дошкольном учреждении силами педагогов и родителей создана развивающая экологическая среда для повышения эффективности экологической работы с детьми. Элементы развивающей среды, представленные в таблице, способствуют:

- познавательному развитию ребенка;
- эколого-эстетическому развитию;
- оздоровлению ребенка;
- формированию нравственных качеств ребенка;
- формированию экологически грамотного поведения;
- экологизации различных видов деятельности ребенка.

Для полноценного осуществления экологического развития детей, наша система работы в ДОО сочетается с работой семьи в данном направлении, поскольку именно семья дает первый опыт взаимодействия с природой, приобщает к активной деятельности, показывает пример отношения к объектам природного и растительного мира. Разработанные нами рекомендации для родителей направлены на создание условий приобщения детей к природе в семье.

### **Итоги работы**

Анализ работы по данной системе экологического образования детей позволяет нам сделать выводы о позитивных результатах проделанной работы. На занятиях по познавательному развитию дети стали более внимательными. Они с интересом слушают рассказы о животных и растениях, задают много дополнительных вопросов. Научились логически мыслить, связно рассуждать, сравнивать, обобщать, выделять существенные признаки предметов и объектов природы. Знания, полученные на занятиях дети «проверяют» в самостоятельной экспериментальной деятельности на основе метода проб и ошибок. Ребята с удовольствием играют в «экологию», в «учёных», в «лабораторию», в «коллекционеров», в «геологов»; на территории садика весной и летом уже не увидишь брошенный и увядший букет цветов. Появилось стремление к активной деятельности по охране окружающей среды в рамках детского сада, города. Полученными впечатлениями, знаниями, переживаниями, дети делятся со своими родителями и с другими детьми, вводят их в сюжеты своих игр. На основе сотрудничества мы добились доверительных взаимоотношений родителями, их заинтересованного, неравнодушного отношения к развитию и воспитанию детей.

*Исаева Наталья Евгеньевна,  
учитель начальных классов,  
МБОУ «Гимназия № 8»  
г. Можги Удмуртской Республики*

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

«Кто был глух к природе с детства, кто в детские годы не подобрал выпавшего из гнезда птенца, не открыл для себя красоты первой весенней травы, к тому с трудом достучится чувство прекрасного, чувство поэзии, а может быть и простая человечность» - писал В.А. Сухомлинский. Именно в начальной школе важно заложить основы экологической культуры.

Главная задача экологического образования младших школьников - формирование у них экологической культуры, ответственного отношения к природе, понимания неразрывной связи человеческого общества и природы, включающего систему экологических знаний, умений, навыков.

Экологическое образование важно осуществлять при интеграции всех учебных предметов и внеклассных мероприятий. Работа по экологическому образованию и воспитанию начинается уже с первого класса. Первоклассники с удовольствием слушают, читают сами и анализируют «экологические» сказки Н. Рыжовой, Б. Заходера, В. Бианки, М. Пришвина и др.

Дети и в этом возрасте уже способны решить некоторые проблемные экологические задачи, такие, например:

- Нашел грибник боровик и разрыл вокруг него весь мох, выискивая мелкие грибочки. Какой вред он нанёс природе?
- Два друга отправились в лес за грибами. Они долго бродили по лесу, но грибов не было. Изредка попадались старые грибы да мухоморы, которые Вова сбивал палкой. «Зачем ты это делаешь?» – спросил Коля. – «Ведь они нужны лесу, животным». «Они же несъедобные, поганки», - ответил Вова. Кто из мальчиков прав?

В результате обсуждения учитель подводит детей к выводу, что люди без грибов вполне могут обойтись, а лесу и животным в нём они просто необходимы.

На уроках краеведения во втором классе дети знакомятся с местными экологическими и краеведческими особенностями нашего края,

так как без элементарных понятий и представлений об экологических проблемах своего края, его климате, реках, озерах, полях, лугах, лесах невозможно усвоение полноценных экологических знаний.

Большие возможности для экологического воспитания, конечно же, дают уроки окружающего мира, но, кроме этого, в содержании каждого учебного предмета заложены возможности для экологического образования учащихся.

Так элементы экологического образования можно включить в любой этап урока русского языка, например, при организации словарной работы, при работе с текстами упражнений, можно подобрать тексты диктантов, изложений и проверочного списывания так, чтобы они помогли ребенку прочувствовать взаимосвязь и взаимозависимость всего живого, пробуждая чувство красоты природы. Материал для таких видов работ можно взять из произведений художественной литературы, изучаемых на уроках или рекомендуемых для внеклассного чтения.

Большие возможности для экологического образования заложены в уроках чтения и учебниках по чтению. Так, например, анализ лирических стихотворений А. Пушкина, С. Есенина, Н. Некрасова и др., развивает у детей умение сравнивать состояние природы в различное время года, видеть, открывать для себя многообразие форм и «настроений» природы, эмоционально отзываться на её красоту, формирует отношение к окружающему миру.

Формируются основы экологического воспитания и на уроках математики. Использование межпредметных текстовых задач способствует формированию не только вычислительных навыков, но и экологических знаний о природе. Уже во втором классе дети сами с удовольствием составляют задачи, используя свои знания, полученные на уроках, например, о продолжительности жизни отдельных деревьев, о высоте отдельных пород деревьев, о длине отдельных рек, о роли леса и др. Игры и сказки включаются в устный счёт.

На протяжении всего периода обучения в начальной школе как на уроках, так и во внеклассной работе наряду с традиционными используемой и нестандартные формы, методы и приемы обучения и воспитания:

- уроки- сказки;
- уроки- путешествия;
- уроки- конференции;
- уроки-игры;
- моделирование игровых, ситуативных и проблемных заданий на уроке;

- написание небольших сочинений, рассказов, докладов, обзоров сообщений СМИ (газет, журналов, телепередач), дополнительной художественной и научной литературы;
- решение проектных задач;
- составление книжек-раскрасок с текстом об интересных явлениях природы, о животных и растениях;
- просмотр фильмов на экологическую тему и их анализ;
- инсценирование экологической ситуации;
- составление кроссвордов;
- проведение «Судов » над каким – либо объектом природы;
- организованный сбор макулатуры

Использую также стихи, загадки, пословицы, поговорки по экологической тематике, организую выставки рисунков детей о родной природе. Ребята охотно собирают природный материал для изготовления поделок на уроках технологии.

Первостепенное значение в экологическом воспитании играет тема охраны природы. На внеклассных мероприятиях и уроках важно детей ознакомить с экологическими проблемами современности, привести детей к мысли о том, что каждый человек на земле должен принимать участие в деле сохранения природы. Ученики начальной школы уже могут самостоятельно под руководством учителя могут попытаться найти пути решения таких проблем, например, как сократить число пластика, выпускаемого современной промышленностью, решить для себя, что каждый из нас может сделать для решения этой проблемы и предложить их для обсуждения:

- заменить предметы одноразового использования на многоразовые;
- самостоятельно изготовить некоторые из них, например, сшить сумку из ткани взамен полиэтиленовых пакетов;
- покупать только те вещи, без которых нельзя обойтись;
- вести раздельный сбор мусора;
- давать вторую жизнь вещам, отдавая их тем, кому они ещё могут пригодиться и т. д.

Итак, формируя экологическую культуру, учитель помогает детям осознать, как надо относиться к природе. Он предлагает задачи, показывающие, как человек может помочь природе или, наоборот, навредить ей, и соответственно, что делать, чтобы её сохранить.

*Карбаинова Екатерина Аркадьевна,  
педагог дополнительного образования,  
ДТДиМ «Радуга»  
пгт Таксимо, Республика Бурятия*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Развитие образования в сфере устойчивого развития и формирование экологической культуры граждан страны являются одними из основных задач для достижения стратегических целей государственной политики России. Но на практике уровень экологического образования отстает от актуальных исследований и масштабов проблем окружающей среды. Одним из вариантов решения данного несоответствия является увеличение количества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и их модулей в направлении экологического воспитания в системе дополнительного образования детей.

Сегодня наша реальность кардинально отличается от жизнедеятельности человека несколько веков назад. С развитием индустриализации, началось наибольшее вмешательство человека в экосистему, и эти изменения носят выраженный негативный характер.

Актуальной проблемой в наше время стал экологический кризис, выраженный в деградации естественных экосистем и истощении природных ресурсов. Поэтому важнейшей задачей стоящей перед обществом стало формирование ответственного отношения к окружающей среде.

Формирование экологического мышления становится гарантом безопасного будущего. С ранних лет экологическое образование приобретает важное значение, формируя объективное мировоззрение. Оно ставит перед собой цель познакомить человека с предметами и явлениями природы, рассказать о том, как они связаны между собой и какое влияние оказывают на жизнь человека и как он сам влияет на окружающий мир. Для того чтобы вышеприведенная цель была достигнута необходимо решение основных задач:

- формирование системы знаний об окружающей среде и ее актуальных проблемах,

- формирование потребностей и привычек грамотного экологического поведения,

- развитие умений, благодаря которым человек сможет самостоятельно изучать, оценивать и улучшать состояние окружающей среды, вести пропаганду бережного отношения к окружающему миру.

На основании анализа публикаций педагогов, в дополнительном образовании наиболее востребованными методами и формами экологического воспитания являются:

- игровая деятельность,
- метод наблюдения,
- метод дискуссий,
- праздники и мероприятия, посвященные природе и окружающей среде,
- прогулки и экскурсии.

В соответствии с поставленными задачами методы и формы используются как в совокупности, так и по отдельности.

Важным условием эффективности реализации общеразвивающих программ в области экологического просвещения является соответствие запланированным уровням усвоения материала:

- первично - ознакомительный предполагает знакомство с окружающим миром, в большинстве случаев с использованием демонстрационных материалов,

- обобщающий или базовый позволяет сформировать общее понимание о некоторых видах и явлениях природы, умение видеть общие признаки,

- углубленный уровень базируется на проработке и расширении уже полученных знаний.

В реальных условиях образовательной организации дополнительного образования, в рамках закреплённых локальными актами уровней подачи и усвоения учебного материала, формы и методы экологического воспитания предоставлены в отдельных модулях дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В целях популяризации опыта экологического воспитания ниже представлены формы и методы, успешно применяемые в практической деятельности педагогов дополнительного образования.

В краеведческих дополнительных общеразвивающих программах ознакомительного уровня оправдано применение форм подачи материала вызывающих интерес у обучающихся. Используются наглядные и

словесные методы, дидактические игры и тематические мероприятия – праздники.

Темы, изучаемые в модуле «Экология» можно охарактеризовать названиями «Человек и природа», «Деятельность человека» при изучении которых ребята знакомятся с проблемами окружающей среды и основами грамотного природопользования.

С первых занятий ребятам, обучающимся в краеведческом объединении, материал подается в игровой форме. Педагог в качестве ключевого, сюрпризного момента использует туристический рюкзак, из которого на каждом занятии появляются предметы, образно обозначающие изучаемую тему.

Каждый этап занятия подкреплен определенным набором необходимого материала, который спрятан в недрах походного рюкзака. Наглядные пособия используются в рамках изучения теории и вспомогательные появляются в ходе практических действий.

Изучение каждой темы заканчивается применением методов формирующего оценивания, в ходе которого сам ребенок видит свой учебный прогресс, а педагог получает возможность четко сформулировать получаемый образовательный результат, становясь помощником обучающегося, куратором учебного процесса.

Прием «Лестница самооценки» выраженный в графическом изображении лестницы, на ступенях которой по итогам изучения темы каждый обучающийся отмечает уровень владения информацией и уровень испытываемых сложностей, позволяет педагогу увидеть, как была воспринята тема раздела.

В продолжение процесса самооценки используется метод «Неоконченных предложений», где ребята по итогам занятия самостоятельно заканчивают предложения:

- «Меня удивило...»,
- «Мне больше всего удалось...»,
- «Я понял что...»,
- «Мне показалось важным,...потому что...»,
- «Мне было трудно... потому что...».

Изучение модуля «Экология» в дополнительной общеразвивающей программе ознакомительного уровня заканчивается игровым мероприятием в ходе которого, путешествуя по импровизированным станциям, ребята вспоминают и закрепляют полученные знания.

Отличие учебного материала обобщающего или базового уровня от программ ознакомительного характера заключается в том, что изучение

экологического модуля происходит в более углубленной форме. Ребята детально подходят к рассмотрению проблем и основ экологии. Как и ранее используются наглядный, словесный методы, тематические праздники и мероприятия, к ним добавляется метод изучения специализированных источников, (просмотр фильмов, передач и книг и журналов), изучение опыта экологической деятельности. Также ребята изучают основы проведения экологических акций. Ведущими становятся темы «Ресурсосбережение», «Грамотное природопользование».

На данном уровне в равной степени акцент обучения смещается в сторону практической деятельности. Обучающиеся по итогам изучения модуля с помощью педагога составляют собственный «журнал знаний и наблюдений», форму исполнения которого (печатная, электронная, с помощью медиатехнологий) ребята выбирают сами.

Процесс формирующего оценивания по итогам каждой изученной темы модуля заключается в построении визуальной «карты понятий» обязательной части журнала.

«Карта понятий»- диаграмма, состоящая из узловых точек, связанных прямыми линиями, которые также помечены. В соответствии с заданными, известными ребятам критериями оценивания педагог может проверить уровень понимания темы.

Также применяется используемая в предыдущем уровне обучения «Лестница самооценки».

Итогом изучения модуля базового уровня является мероприятие в форме семинара и выставки-презентации получившихся у ребят журналов.

Итоговым в изучении программы краеведческого направления становится углубленный уровень, в составе которой также представлен модуль «Экология». В течение года ребята знакомятся с приемами и методами проектной деятельности, применяют практический метод моделирования ситуаций. Готовят собственные экологические проекты. Этот раздел программы предполагает выбор участниками основной проблемы, которую ребята будут всесторонне исследовать и прорабатывать в процессе изучения модуля. А итогом годовой работы станет фестиваль экологических проектов, на котором планируется присутствие заинтересованных лиц.

Применение метода формирующего оценивания представлено тем, что сами же ребята будут оценивать свою деятельность помощью листа самооценки, который составляется по окончании процесса работы ин-

дивидуально или в группах, в нём же отражаются успехи и трудности при выполнении проекта.

Таким образом, тема экологического воспитания красной нитью проходит через процесс изучения природы родного края.

Так же стоит отметить не менее интересную форму работы по экологическому воспитанию, но уже представленную в другой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе целью которой является знакомство с основами дизайна помещений и ландшафта. Основной идеей этой программы является вторичное использование сырья и отслуживших своё бытовых предметов в создании красивого, современного интерьера и ландшафтного дизайна. Ведущей формой занятий в данном случае будут являться мастер-классы, реализуемые посредством наглядных, словесных и практических методов воспитания.

Необходимость научить подрастающее поколение основам культурной коммуникации с окружающей средой обусловлено стремительными изменениями качества жизни общества. Деятельность организаций системы дополнительного образования в этом процессе трудно переоценить, так как в них создаются благоприятные условия для воспитания и формирования экологической культуры подрастающего поколения.

*Кускова Екатерина Владимировна,  
учитель начальных классов,  
НРМОБУ «Салымская СОШ №1»  
п. Салым*

### **«ЗЕЛЁНАЯ ПЕДАГОГИКА» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

В условиях совершенствования российской системы образования приоритетной задачей является обеспечение качественного образования. Данная задача является одной из приоритетных для экологического образования детей, и является инновационной.

Необходимо отметить, что впервые трактовка понятия «экологическое образование» была дана на межправительственной конференции по образованию в области окружающей среды. С этого момента начинает активно развиваться инновационная тенденция, ориентированная

на целостное рассмотрение системы экологического образования детей и предполагающая рассмотрение понятия «экологическое воспитание».

Актуальность данного опыта обусловлена экологическими проблемами, которые носят глобальный характер и затрагивают все человечество. На современном этапе развития общества вопрос экологического воспитания приобретает особую остроту. Главная причина этого – тотальная экологическая безответственность. В связи с этим необходимо усилить и больше уделять внимания экологическому воспитанию в современной школе уже с первого класса. Человеку необходимы новые знания, новая система ценностей, которые, безусловно, нужно создавать и воспитывать с детства. С детства надо учиться жить в согласии с природой, ее законами и принципами. Только совместными усилиями школа-семья-общество можно добиться того, чтобы каждого ребенка вырастить сознательным членом общества.

Ведущая идея педагогического опыта заключается в создании условий для формирования экологического сознания детей через общение с окружающим миром.

На мой взгляд, «зелёная педагогика» - это новая ветвь педагогического знания, интегрирующая в себе необходимые сведения о человеке, полученные другими науками (физиологией, гигиеной, медициной, психологией и др.). «Зелёная педагогика» несет новую экологическую этику.

В образовательной деятельности младших школьников «зелёная» педагогика - это: проведение уроков с использованием дидактических игр экологического содержания согласно перспективному планированию; проведение внеклассных и внешкольных мероприятий совместно с родителями и детьми (выполнение творческих и индивидуальных заданий с детьми, совместные экскурсии).

«Зелёная» педагогика реализуется как через урочную, так и внеурочную деятельность. Работа по направлению заключается в поиске и внедрении в работу эффективных, оптимальных приёмов, современных методик.

Для достижения поставленных задач сочетаю традиционные и инновационные методы.

Наглядные, словесные, практические методы, которые включают в себя экологические акции и проекты с элементами экоконструирования, лэпбуки и плакаты.

При организации работы опираюсь на следующие 4 принципа: принцип регионального компонента, интеграции, научности, доступности понятий, принцип «спирали».

В опыте использую педагогические идеи К. Д. Ушинского и А. С. Макаренко, некоторые теории и методики, предлагаемые следующими авторами: С. А. Веретенниковой, О.А.Воронкевич, Н.Н.Кондратьевой, О.А.Соломенниковой. Неоценимую помощь в работе оказали методические пособия Уральской научной школы экологической педагогики, научные труды Моисеевой Л.В. по организации экологического образования в школе. Результаты теоретических и практических работ Уральской научной школы использованы мною для повышения уровня профессиональной подготовки по применению экологического образования в начальной школе.

Проблема экологического воспитания даёт широкие возможности для формирования у детей экологических знаний. В своей деятельности по экологическому образованию использую различные технологии и сочетаю их между собой.

Основу для становления и развития ответственного отношения к природе, формирования экологической культуры младших школьников составляет содержание учебных предметов начальной школы и внеклассная работа. Наиболее эффективный способ реализации задач **экологического** образования - это организация **проектной деятельности**

Учебники программы «Школа России» представляют великолепную возможность организовать работу по экологическому направлению.

На уроках окружающего мира, помимо теоретического освоения школьниками знаний о природе, ученик может быть исследователем, открывателем природных взаимосвязей, тайн и загадок. Использую эко-конструирование: проектируем «лэпбуки» по разным темам, создаём различные поделки из природного и бросового материала.

Кладёшь для экологического воспитания-это великолепные произведения писателей-натуралистов в курсе литературного чтения. Фрагменты из этих произведений содержат и упражнения по русскому языку. При написании сочинений по пейзажам русских художников формируется умение подмечать красоту родной природы в разные времена года. При правильной подаче материала можно вложить в детей необходимость бережного и разумного отношения к природе.

На уроках математики экологическое воспитание реализуется через решение задач с природоведческими сведениями. Такие задачи мы с детьми оформляем в виде «лэпбуков», листовок, стенгазет, сборников задач, календарей.

На уроках технологии проектная деятельность реализуется через изготовление поделок из природных материалов, кормушек, работу на пришкольном участке, уход за комнатными растениями и других проектов.

При обучении изобразительному искусству объекты природы становятся основой для создания проектов по временам года.

Во внеурочной деятельности задачи экологического воспитания помогает решать кружок «Юный эколог». Это интегрированная программа, в которой объединены не только темы природосообразного поведения, а также интеграция таких областей как биология, география, технология, литература.

В ходе работы дети учатся ставить эксперименты, проводят опыты с природными объектами, организованы занятия совместно с библиотекой. Мне, как педагогу, важно заинтересовать детей чтением не только программного материала, но и сделать чтение основой познания. Этому способствуют творческие занятия. Например, создание плакатов о сохранении чистоты воды, воздуха, земель, о бережном отношении к планете; лэпбуки о Красной книге животных и растений, открытки с первоцветами, коллажи о домашних питомцах.

Работа с родителями по экологическому воспитанию школьников является одной из составных частей «зелёной педагогики». Главная задача – донести до родителей необходимость воспитания у детей экологической культуры. В работе с родителями использую современные проектные и ИКТ технологии при проведении различных мероприятий. Благодаря организации взаимодействия с родителями удалось решить проблему подготовки учебных проектов. На родительском собрании познакомила с технологией «лэпбук» как способа реализации учебных проектов. Дети стали активно применять данную технологию, защищают проекты на школьной и районной конференциях, работы занимают призовые места в очных и заочных конкурсах.

Обобщая работу по «зелёной педагогике» на уроках и во внеурочной деятельности, можно сделать выводы, что отношение детей к учебному процессу изменилось. Об этом можно судить по заботливому и аккуратному отношению детей к природным объектам, животным, растениям. Как дети, так и их родители принимают участие в создании предметно-развивающей среды: подборка книг, иллюстрационный материал, дидактические игры, картотеки наблюдений, игровые упражнения, экологические проекты.

Заложенные экологические знания в начальном звене получают дальнейшее развитие в средней и старшей школе. И мы, педагоги, можем с уверенностью сказать, что будущее станет таким, каким будет Человек. Оно всецело зависит от того, какие основы мы заложили в сознание детей. Создавая пространство, в котором экология становится основным элементом воспитания, мы, таким образом, реализуем ведущую идею «зелёной педагогики».

*Мальшева Наталья Евгеньевна,  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №180»  
г. Воронеж*

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Экологическое воспитание необходимое условие преодоления негативных последствий деятельности человечества на окружающую среду. Именно на этапе дошкольного детства дети получают базовые знания, у них формируются основы экологического сознания. Воспитатели ДОУ используют различные формы и методы работы с детьми по формированию экологической культуры: беседы, наблюдения, экологические игры, экскурсии, тематические праздники, знакомство с природой в повседневной жизни, трудовая деятельность, выставки, конкурсы и пр. Все вышеуказанные формы работы можно удачно сочетать, используя метод проектов, который на сегодняшний день, является наиболее успешным для воспитания экологической культуры дошкольников.

Значимость метода проектов состоит в том, что этот метод является методом целенаправленного, практического действия, открывает возможность формирования собственного, жизненного опыта ребенка. Ребенок выступает в роли исследователя.

Проектная деятельность может быть реализована в следующих формах: марафоны, викторины, КВН, экологические акции, экологические карты, стенгазеты, театрализация по экологическим тематикам, изготовление кормушек и др.

Для реализации проекта в дошкольном образовании воспитатели тесно взаимодействуют с родителями и специалистами. Реализация проекта – это совместная деятельность, в которой родители — не пассивные наблюдатели, а активные участники образовательного процесса. Взаимодействие всех участников проекта предполагает уважитель-

ное отношение друг к другу, и чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях, с учетом их индивидуальных возможностей и способностей.

В процессе реализации проекта дошкольникам на доступном уровне раскрывается идея единства и взаимосвязи живого и неживого, понимание которой составляет основу экологической культуры личности. Понимание этой связи обеспечивает развитие у ребенка элементарные представления о причинности и взаимной обусловленности явлений в природе, создает основу для его экологически целесообразного поведения.

Метод проектов оказывает положительное влияние на формирование экологической культуры дошкольников, воспитание ценностного отношения к природе, способствует развитию познавательных, исследовательских навыков, влияет на развитие творческих способностей и логического мышления. Проектная деятельность помогает детям осознавать многостороннее значение природы. Участники проектов получают не только новые знания, которые становятся достоянием их личного опыта, но и приобретают навыки бережного, созидательного отношения к окружающему миру.

Метод проектов в работе с дошкольниками сегодня — это инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.

*Ремизова Наталья Юрьевна,  
воспитатель,  
ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Кораблик»  
Самарская область, г. Новокуйбышевск*

### **ПОДВИЖНАЯ ИГРА «РЫБА, ПТИЦА, ЗВЕРЬ» В 7 ВАРИАНТАХ ПО ТЕМЕ «ЖИВОТНЫЕ, ЗАНЕСЁННЫЕ В КРАСНУЮ КНИГУ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**Цель:** способствовать закреплению у детей знаний о животных, занесённых в Красную книгу Самарской области; умения дифференцировать их на группы; развивать у детей внимание и быстроту реакции; воспитывать интерес к природе родного края.

**Оборудование:** маски животных (по количеству детей); мяч; карточки с изображением животных.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций с изображением животных Самарской области, занесённых в Красную книгу, рассказ воспитателя о каждом из них (внешние особенности, способы передвижения)

#### **Вариант №1**

**Ход игры:** все играющие становятся в круг или в линию, а ведущий, указывая по очереди на каждого, повторяет: «Рыба, птица, зверь». Тот игрок, на котором остановилась считалка, должен (пока ведущий считает до трёх) быстро назвать и изобразить какого –нибудь зверя, птицу или рыбу – в зависимости от того, что предложил ему ведущий. Повторять названия не разрешается. Если в течение нескольких секунд ответа не последует или если игрок ошибётся, с виновного берут фант, или он заменяет ведущего.

**Оборудование:** фанты

#### **Вариант №2**

**Ход игры:** взрослый перечисляет и называет к примеру: окунь, щука, сазан, ребёнок должен быстро назвать обобщающее слово «рыбы» и изобразить их способ передвижения...

**Оборудование:** мяч

#### **Вариант №3**

**Ход игры:** дети делятся на три команды: «Рыбы», «Птицы», «Звери». Каждому ребёнку на голову надеть соответствующую маску животного. Под музыку дети передвигаются по площадке, как только музыка останавливается, каждый должен занять «свой домик». Побеждает та команда, которая быстрее заняла свой домик.

В конце игры каждый житель домика должен представиться и назвать своё имя (название животного).

**Оборудование:** маски животных (по количеству детей), музыкальное сопровождение, 3 обруча

#### **Вариант №4**

**Ход игры:** ведущий показывает по очереди карточки с изображением различных животных: рыбы, птицы, звери. Выбранный ребёнок должен назвать животное и изобразить движениями способ передвижения этого животного. Если ребёнок ошибается, то выбывает из игры.

**Оборудование:** карточки с изображением животных

#### **Вариант №5** (по типу «Земля, вода, воздух»)

**Ход игры:** ведущий бросает мяч любому из ребят и называет ключевое слово. Если он говорит «земля», поймавший мяч, должен назвать любое животное, обитающее на суше и бросить мяч обратно. На сигнал

«вода», участник называет рыбу, а на «воздух» – птицу. Наименования не должны повторяться! Если это произошло или ребёнок не сумел ответить до счёта «три», он сам становится водящим или выбывает из круга.

**Оборудование:** мяч.

#### **Вариант №6**

Ход игры: игроки встают в круг, вытянув руки вперёд. Ведущий располагается в середине круга и старается хлопнуть кого –нибудь по руке, но это не так –то просто, потому что каждый участник имеет право убрать руку. Хлопнув какого –нибудь невнимательного игрока по руке, ведущий называет одно из слов: «птица», «рыба», «зверь» и считает до трёх. Раньше, чем он закончит счёт, игрок должен назвать зверя, рыбу или птицу. При этом нельзя повторять слова, названные другими участниками. Если игрок не ответит, он занимает место ведущего.

#### **Вариант №7** (по типу «Летает, плавает, бегаёт»)

Ход игры: ведущий называет или показывает детям объект живой природы и предлагает всем детям изобразить способ передвижения этого объекта. Например, при слове «сазан» дети начинают грести руками как рыбы, а при слове «филин» - летают как птицы. Дети, которые ошибаются, выбывают из игры. А тот, кто лучше остальных изобразит способ передвижения, становится водящим.

**Оборудование:** картинки с изображением объектов живой природы

#### **Литература:**

Детские подвижные игры народов СССР / ред. Т.И. Осокина. - М.: Просвещение, 1988. - 239 с.

Красная книга Самарской области. Т. 2. Редкие виды животных / Под ред. С.В. Симака, А.Е. Кузовенко, С.А. Сачкова и А.И. Файзулина. — Самара: Издательство Самарской государственной областной академии Наяновой, 2019. — 354 с.

*Сальникова Екатерина Юрьевна,  
воспитатель,  
МДОУ "Березка",  
рп Пречистое*

## **МЕТОДЫ И ФОРМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО**

Недалеко то время, когда сегодняшние мальчишки и девчонки станут взрослыми людьми, и на их плечи ляжет ответственность за жизнь

нашего общества, за судьбу всей Земли. Вот почему очень важно **воспитывать** в каждом из них чувство любви к природе, уважение ко всему живому, способность предвидеть последствия своего поведения в природе.

Ребенок должен понимать, что в природе не бывает «ничейной» реки, ненужной травки, бесполезной букашки. В природе все гармонично связано между собой, нарушение одной из цепочек грозит нарушением природного баланса.

**Что же такое - экология?**

**Экология - это наука**, изучающая взаимоотношения живых организмов между собой и с окружающей средой.

Посмотрите, как подчас легкомысленно, пренебрегая элементарными нормами поведения, мы можем выбросить пластиковую бутылку, стаканчики. И так делают многие, причем все это происходит на глазах у детей. А ведь нам надо **воспитывать экологическую культуру** поведения у дошкольников, пробудить их **экологическое сознание**.

**Экологическая культура поведения формируется на основе знаний**, практических навыков, эстетических переживаний. Дошкольник должен научиться сопереживать живым существам: живому больно, его надо любить, убивать животное нельзя, мы не имеем право уничтожать то, что создала природа. Нам нужно закладывать в сознание детей ощущение окружающего мира, как огромного дома, в котором мы все живем.

В процессе экологического образования у детей формируются познавательные действия, развивается познавательная мотивация и интерес к миру природы, любознательность, творческая активность, т.е. те личностные качества ребенка, которые представлены как целевые ориентиры в ФГОС ДО. Цели и задачи экологического воспитания, а также содержание работы педагога в этом направлении отражены в образовательной области «Познавательное развитие», в разделах «Ознакомление с миром природы» и «Развитие познавательно-исследовательской деятельности» примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы».

**Цели и задачи экологического воспитания детей:**

- Ознакомление с природой и природными явлениями.
- Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями.
- Формирование первичных представлений о природном многообразии планеты Земля.

- Формирование элементарных экологических представлений.
- Формирование понимания того, что человек - часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать ее, что в природе все взаимосвязано, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды.
  - Воспитание умения правильно вести себя в природе.
  - Воспитание любви к природе, желания беречь ее.
  - Развитие познавательных интересов детей, развитие любознательности и познавательной мотивации;
  - Формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности;
  - Формирование первичных представлений об объектах, свойствах и отношениях объектов окружающего мира;
  - Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.

Особенностью образовательного процесса в соответствии с ФГОС является то, что процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребенка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием.

Один из путей повышения эффективности экологического развития состоит в использовании разнообразных форм, методов и приемов работы. Воспитатель должен уметь правильно отобрать познавательный материал и продумать методы и приемы, с помощью которых он сможет лучше всего передать его содержание.

В педагогическом процессе педагоги используют различные формы организации детей и различные методы обучения.

**Методы обучения** – это способы совместной деятельности воспитателей и детей, в ходе которой осуществляется формирование знаний, умений и навыков, а также воспитание отношения к окружающему миру.

В экологическом воспитании детей широко используются следующие методы обучения: наглядные, практические, словесные.

К наглядным методам относятся наблюдение, рассматривание картин, демонстрация моделей, кинофильмов, видеофильмов, презентаций. Наглядные методы с наибольшей полнотой соответствуют воз-

возможностям познавательной деятельности детей дошкольного возраста, позволяют сформировать у них яркие, конкретные представления о природе.

Практические методы – это игра, элементарные опыты и моделирование. Использование этих методов позволяет воспитателю уточнять представления детей, углублять их путем установления связей и отношений между отдельными предметами и явлениями природы, приводить в систему полученные знания, упражнять дошкольников в применении знаний.

Словесные методы – это рассказы воспитателя и детей, чтение художественных произведений о природе, беседы. Словесные методы используются для расширения знаний детей о природе, систематизации и обобщения их. Словесные методы помогают формировать у детей эмоционально-положительное отношение к природе.

В работе по экологическому воспитанию детей необходимо использовать разные методы в комплексе, правильно сочетать их между собой. Выбор методов и необходимость комплексного их использования определяются возрастными возможностями детей, характером воспитательно-образовательных задач, которые решает воспитатель. Например, формирование знаний об образе жизни кролика невозможно без наблюдений, о способах ухода за комнатными растениями дети узнают в процессе труда, о свойствах снега и льда – при проведении опытов или игр. Знания о диких животных формируются во время чтения или рассказа воспитателя.

### **Наглядные методы обучения**

#### **Наблюдение**

Наблюдение является основным методом экологического воспитания.

Наблюдение – это специально организованное воспитателем, целенаправленное, более или менее длительное и планомерное, активное восприятие детьми объектов и явлений природы. Целью наблюдения может быть усвоение разных знаний – установление свойств и качеств, структуры и внешнего строения предметов, причин изменения и развития объектов (растений, животных), сезонных наблюдений.

Для успешного достижения поставленной цели воспитатель продумывает и использует специальные приемы, организующие активное восприятие детей: задает вопросы, предлагает обследовать, сравнить объекты между собой, установить связи между отдельными объектами и явлениями природы.

Включение разнообразных органов чувств в процессе наблюдения обеспечивает полноту и конкретность формируемых знаний. Наблюдение необходимо сопровождать точной речью воспитателя и детей, чтобы полученные знания усвоились. Так как наблюдение требует сосредоточенности произвольного внимания, педагог должен регулировать его по времени, объему и содержанию.

Систематическое использование наблюдения в ознакомлении с природой приучает детей приглядываться, подмечать ее особенности и приводит к развитию наблюдательности, а значит решению одной из важных задач умственного воспитания.

Наблюдение может проводиться как с отдельными детьми, с небольшими группами, так и со всей группой воспитанников. В зависимости от поставленных воспитателем целей наблюдение бывает эпизодическим, длительным и итоговым (обобщающим).

### **Использование иллюстративно-наглядного материала в работе с детьми**

Знакомя детей с природой, педагоги используют разнообразный иллюстративно-наглядный материал: дидактические картины, репродукции с художественных картин, фотографии, диафильмы, кинофильмы, презентации.

Иллюстративно – наглядный материал помогает закреплять и уточнять представления детей, полученные в ходе восприятия природных явлений. С его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях природы, которые в данный момент или в данной местности наблюдать невозможно. Например, показать диких зверей или домашних животных других климатических зон можно только на картине или посмотреть кинофильм о данном животном.

### **Практические методы обучения**

#### **Моделирование**

Часто на основе чувственного познания требуется «построить» в сознании абстрактное, обобщенное представление об объекте или целом явлении природы, составить схему изучаемого явления. Решить успешно эти задачи помогает воспитателю моделирование как метод ознакомления детей с природой.

Моделирование рассматривается как совместная деятельность воспитателя и детей по построению моделей. Цель моделирования – обеспечить успешное усвоение детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между

ними. Оно основано на принципе замещения реальных объектов предметами, схематическими изображениями, знаками.

### **Несложные опыты и экспериментирование**

Для того чтобы знания детей о природе были осознанными, в детском саду используются несложные опыты. Опыт – это наблюдение, которое проводится в специально организованных условиях. Например, чтобы доказать необходимость тепла для роста растений и уточнить эти знания, воспитатель ставит опыт: помещает два одинаковых растения в разные условия (одно – в теплое место, а другое – в прохладное) и в течение нескольких дней наблюдает с детьми за изменениями в их развитии.

Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям. Уточняются их знания о свойствах и качествах объектов природы (о свойствах снега, воды, растений, об их изменениях). Опыты имеют большое значение для осознания детьми причинно-следственных связей.

Проводят опыты чаще всего в старших группах детского сада. В младшей и средней группах воспитатель использует лишь отдельные поисковые действия.

Опыт всегда должен строиться на основе имеющихся представлений, которые дети получили в процессе наблюдений и труда. Дошкольникам должны быть ясны его задача и цель. Проводя опыт, воспитатель не должен наносить вред и ущерб растениям и животным.

### **Ознакомление детей с природой в играх**

В экологическом воспитании дошкольников широко используются разнообразные игры. В практике дошкольного воспитания применяются несколько групп игр:

Дидактические игры – игры с правилами, имеющие готовое содержание. В процессе дидактических игр дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных. Игры дают возможность детям оперировать предметами природы, сравнивать их, отмечать изменение отдельных внешних признаков. Многие игры подводят детей к умению обобщать и классифицировать, вызывают эмоциональное отношение к природе.

Настольно-печатные игры это игры типа лото, домино, разрезные и парные картинки («Зоологическое лото», «Четыре времени года», «Растения», «Подбери листок» и др.).

В этих играх уточняются, систематизируются и классифицируются знания детей о растениях, животных, явлениях неживой природы.

Словесные игры – это игры, содержанием которых являются разнообразные знания, имеющиеся у детей, и само слово. Проводятся они для закрепления знаний у детей о свойствах и признаках тех или иных предметов. Это игры типа «Кто летает, бегаёт и прыгает?», «Что это за птица?», «Когда это бывает?», «В воде, в воздухе, на земле», «Нужно – не нужно» и др.

Подвижные игры природоведческого характера связаны с подражанием повадкам животных, их образу жизни. Подражая действиям, имитируя звуки, дети закрепляют знания; получаемая в ходе игры радость способствует углублению интереса к природе. Например, такие игры как «Наседка с цыплятами», «Мыши и кот», «Волк и овцы» и др.

Экспериментальные игры позволяют убедиться в достоверности физических и природных явлений и закономерностей («Тонет – не тонет», «Мыльные пузыри», «Сделаем растворы», «В какой воде легче плавать»). В старших группах с успехом можно использовать *соревновательные игры, игры-путешествия*.

### **Словесные методы**

#### **Рассказ воспитателя о предметах и явлениях природы**

На занятиях, экскурсиях и прогулках, в повседневном общении с детьми воспитатели используют рассказы о природе. Основная цель этого метода – создать у детей точное, конкретное представление о наблюдаемом в данный момент или виденном ранее объекте, явлении природы. Рассказ используется и для того, чтобы сообщить детям о новых, неизвестных им фактах. Тема рассказа выбирается воспитателем с учетом содержания знаний, определенного программой детского сада.

Рассказ – вид творческой художественной деятельности воспитателя, требующий от него определенных знаний о природе, наблюдательности, умения сопоставить явления природы, размышлять над ними. Не менее важна выразительность речи. Составляя рассказ, воспитатель должен позаботиться о включении в него не только известных детям слов, но и новых, обогащающих их речь.

Рассказ хорошо сопровождать демонстрацией иллюстраций, фотографий, слайдов. Это помогает детям понять его смысл.

#### **Использование художественной природоведческой литературы**

Чтение художественного произведения детям помогает воспитателю обогащать их знания, учить глубже всматриваться окружающий мир, искать ответы на многие вопросы.

Многие книги о природе для детей написаны учеными-биологами. Содержание их научно достоверно, помогает детям познать природу во всем ее многообразии. Так, Нина Михайловна Павлова – ученый-растениевед - в течение 20 лет вела фенологические наблюдения, в результате которых появилась одна из детских книг – «Желтый, белый и лиловый». Виталий Бианки – ученый-биолог – во всех своих книгах для детей показывает сложнейшие явления в природе с высокой биологической точностью и вместе с тем в занимательной, высокохудожественной форме («Лесная газета», «Как муравьишка домой спешил», «Чей нос лучше», «Хвосты» и др.). В каждой книге о природе заложена идея ответственности человека за ее сохранение, призыв к маленькому слушателю беречь и защищать, изучать природу.

Художественная литература о природе глубоко воздействует на чувства детей. Знакомясь с их содержанием, дети переживают ход событий, мысленно действуют в воображаемой ситуации. Это помогает воспитывать этические представления: любовь и бережное отношение к природе. Общее для всех возрастных групп требование к методике использования книг – сочетание чтения с непосредственным наблюдениям в природе. После чтения художественных произведений организуется беседа об одной или нескольких прочитанных книгах.

### **Беседа как метод ознакомления детей с природой**

Беседа используется воспитателями с разными дидактическими целями:

- для возбуждения интереса к предстоящей деятельности (перед наблюдением, экскурсией);
- для уточнения, углубления, обобщения и систематизации знаний детей о природе, формирования отношения к природе.

В каждой беседе решается задача развития речи детей.

Беседы о природе принято делить на следующие виды: установочные, эвристические и итоговые.

*Установочная беседа* помогает воспитателю собрать внимание детей, вызвать интерес к предстоящей деятельности, актуализировать имеющийся опыт, для того чтобы установить связь между знаниями, полученными ранее, и предстоящей экскурсией, наблюдением и т.д.

*Эвристическая беседа* предполагает установление причин разнообразных явлений природы с помощью рассуждений. Такая беседа строится на имеющихся у детей знаниях, полученных в процессе наблюдений. Она направлена на углубление знаний о взаимосвязях, существующих в природе, самостоятельное решение детьми познавательных задач.

*Итоговая беседа* используется для обобщения и систематизации знаний детей о природе, полученных в процессе наблюдений, игр, чтения художественных произведений, труда и т.д. Итоговая беседа организуется воспитателем, начиная со средней группы. Она проводится по мере накопления у детей представлений о природе и только при условии, если эти представления усвоены всеми детьми.

### **Проектный метод**

Современное образование требует от педагогов применения в образовательной практике наиболее эффективных педагогических технологий, которые помогли бы ребенку овладеть необходимыми знаниями и навыками поведения в природе. Одной из таких технологий является *метод проектов*, который в последние годы очень прочно вошел в практику дошкольных образовательных учреждений.

Особенностью проектных мероприятий является то, что они носят интегрированный характер, решают комплекс образовательных задач, вовлекая детей в деятельность, относящуюся к разным образовательным областям. Другая особенность состоит в том, что реализация проектов, как правило, занимает длительное время и завершается созданием «продукта» в виде выставок поделок, рисунков, организации праздников.

Метод проектов даёт возможность детям накапливать опыт самостоятельно. Обучение приобретает форму исследования, применения уже имеющихся знаний в деятельности, результаты которой по настоящему интересуют ребёнка. Проектная деятельность делает дошкольников активными участниками воспитательного процесса, помогает самостоятельно осваивать окружающую действительность. Участвуя в проектах, ребенок развивается, учится находить выход из трудной ситуации и становится увереннее в своих силах.

Что представляет собой проектная деятельность природоведческой направленности, вы узнаете, ознакомившись с некоторыми проектами, реализуемых в нашем дошкольном отделении.

### **Основные формы организации работы с детьми по экологическому воспитанию**

#### **Организованная образовательная деятельность (занятия)**

Занятия являются ведущей формой организации работы по ознакомлению детей с природой. Они позволяют педагогу формировать знания о природе в системе и последовательности, с учетом возрастных особенностей детей и природного окружения.

Под руководством воспитателя на занятиях у детей формируется система элементарных знаний, осуществляется развитие основных познавательных процессов и способностей. Занятия дают возможность уточнить и систематизировать личный опыт детей, который накапливается у них во время наблюдений, игр и труда в повседневной жизни.

Обучение детей на занятиях осуществляется разными методами – наглядными, практическими и словесными.

### **Экскурсии**

Экскурсии - один из основных видов занятий и особая форма организации работы по экологическому воспитанию. Проводятся экскурсии вне дошкольного учреждения. Это своего рода занятия под открытым небом.

Преимущество экскурсий в том, что они позволяют в естественной обстановке познакомить детей с объектами и явлениями природы.

На экскурсиях дети знакомятся с растениями, животными и одновременно с условиями их обитания, а это способствует образованию первичных представлений о взаимосвязях в природе, а также развитию наблюдательности.

Велика роль экскурсий в эстетическом воспитании детей. Красота природы, окружающая их, вызывает глубокие переживания, способствует развитию эстетических чувств. Экскурсии в природу связаны с пребыванием детей на воздухе, с движением, что содействует укреплению здоровья. Находясь в лесу, на берегу реки, дети собирают природный материал для последующих наблюдений и работ в группе, в уголке природы.

Природоведческие экскурсии целесообразно проводить в одни и те же места в разные времена года, с тем, чтобы показать детям сезонные изменения в природе. Намечает воспитатель экскурсию исходя из требований программы и особенностей окружающей местности.

### **Экологические праздники и досуги**

Педагогический смысл праздников и досугов заключается в том, чтобы вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на их «природное» содержание. В сценариях этих мероприятий используется материал, который детям хорошо знаком. Чаще, чем праздники, проводятся досуги на самые разные темы - их организует воспитатель.

### **Экологические акции**

Эффективным средством решения задач экологического воспитания дошкольников являются экологические акции. Экологические акции – это событийно-значимые мероприятия, направленные на сохра-

нение окружающей среды. В ходе их проведения дошкольники получают природоведческие знания, у них формируются навыки экологической культуры, активная жизненная позиция. Акции служат экологической пропагандой и среди родителей, которые становятся активными помощниками.

*Акции* – это комплексные мероприятия, которые реализуются через все виды детской деятельности.

— акции направлены на формирование активной жизненной положительной позиции по отношению к природе и помогают понять ребенку, что от него зависит состояние окружающей нас среды;

— акции позволяют добиться не механического запоминания правил поведения в природе, а осознанных знаний этих правил;

— акции позволяют детям видеть примеры заботливого отношения к природе со стороны взрослых и самим развивать положительное отношение к природе, желание беречь её и заботиться о ней.

Дети дошкольного возраста могут принимать участие в таких акциях, которые им понятны, затрагивают их интересы, их жизнедеятельность. Именно поэтому, природоохранные акции могут быть приурочены к датам, событиям: например, Новый год, День Земли, День птиц и другие.

### **Ознакомление детей с природой в повседневной жизни**

Наблюдения на занятиях и экскурсиях проводятся в тесной связи с работой в повседневной жизни.

Педагоги широко используют для экологического воспитания детей прогулки. Они дают возможность накопить у детей представления о таких явлениях природы, которые протекают длительное время. Педагоги знакомят воспитанников с повседневными изменениями природы по сезонам на участке детского сада, организуют разнообразные игры с природным материалом – песком, глиной, водой, льдом и т.д. У детей накапливается чувственный опыт, воспитывается любознательность, наблюдательность.

А также в группах детского сада необходимо создать соответствующую предметно-развивающую среду, которая предусматривает построение вариативного развивающего пространства, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, участников совместной деятельности. Она должна быть доступной, т. е. обеспечивать свободный доступ воспитанников к материалам, пособиям, объектам природы. Безопасной, т. е. все ее элементы должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их ис-

пользования. И включать в себя не только природный уголок, но и центр познавательной активности для экспериментирования с различными материалами, наблюдения за природными явлениями и объектами неживой природы.

### **Труд детей в природе**

Разнообразный труд в природе доставляет детям много радости и содействует их всестороннему развитию. В процессе труда воспитываются любовь к природе, бережное и заботливое отношение к ней. У детей развивается интерес к трудовой деятельности, сознательное, ответственное отношение к ней.

Трудясь в природе, дети знакомятся со свойствами и качествами, состояниями объектов природы, усваивают способы установления этих свойств.

В процессе труда в природе у детей формируются знания о растениях, о животных.

Дети наблюдают за растениями, упражняются в трудовых навыках и умениях (полив растений, рыхление, сбор семян и урожая и т.д.). Эта работа оказывает большое влияние на воспитание трудолюбия, самостоятельности и взаимопомощи.

### **Работа с родителями - одна из важнейших форм экологического воспитания**

Полноценный воспитательный эффект достигается тогда, когда детский сад и семья действуют в одном направлении. Поэтому работа с родителями – одна из важнейших форм экологического воспитания.

Совместно организованные мероприятия не только помогают обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но и вносят в этот процесс необходимую ребенку особую положительную эмоциональную окраску. В работе с родителями по экологическому воспитанию детей используются различные формы:

- Анкетирование, проведение опросов
- Родительские собрания, круглые столы, семинары, мастер-классы, консультации;
- Оформление наглядной информации экологической направленности для родителей;
- Совместные досуги, праздники, КВНы, викторины и т.д.
- Участие в тематических выставках, смотрах-конкурсах.
- Привлечение родителей к совместной с детьми трудовой деятельности на участке детского сада, озеленение территории детского сада;

- Выпуск газет, фотогазет, экологических альбомов, плакатов, папок-передвижек.

Такая работа с семьей способствует повышению педагогической культуры родителей, выработке правильных форм взаимодействия детского сада и семьи, помогает создать более благоприятную обстановку в семье.

Таким образом, формирование экологического сознания, экологической культуры — это длительный процесс, началом этого пути является дошкольное детство. Формирование начал экологической культуры — это становление осознанно-правильного отношения непосредственно к самой природе во всем ее многообразии, к людям, окружающим и созидающим ее.

А в заключение хочется сказать, что самое главное в экологическом воспитании — личная убежденность педагога, умение заинтересовать, пробудить у детей, и их родителей желание любить, беречь и охранять природу.

#### **Литература для чтения и рассказывания детям:**

- Н. Акимушкин *«Это все кошки»*;
- Н. Акимушкин *«Это все собаки»*;
- В. Бианки *«Рыбий дом»*;
- В. Бианки *«Наши птицы»*;
- Г. Ганейзер *«На лугу»*;
- Ю. Дмитриев *«Кто в лесу живет и что в лесу растет»*;
- Ю. Дмитриев *«Рассказы моей полянки»*;
- М. Д. Махлин *«О тех, кого не любят»*;
- А. Михайлов *«Вот так куколка!»*;
- Н. Осипов *«В воде и у воды»*;
- Н. Павлова *«Бабочки»*;
- Е. Пермяк *«Чижик-пыжик»*;
- М. М. Пришвин *«Золотой луг»*;
- Е. Серова *«Наши цветы»*;
- Н. Сладков *«Грачи прилетели»*;
- Н. Сладков *«От зари до зорьки»*;
- Н. Сладков *«Пестрые крылья»*;
- Н. Сладков *«Солнцеворот»*;
- Г. Скребицкий *«Четыре художника»*;
- К. Д. Ушинский *«Четыре желания»*;
- Г. Снегирев *«Кто сажает лес»*;
- В. Чаплина *«В зоопарке»*;
- Э. Шин *«Сказки, найденные в стране»* и др.

*Сорокина Марина Григорьевна,  
воспитатель старшей группы,  
Вишневоградский ДС  
с. Вишнево*

## **РАБОТА В ДОУ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ**

Недалеко, то время, когда сегодняшние мальчишки и девчонки станут взрослыми людьми, и на их плечи ляжет ответственность за жизнь нашего общества, за судьбу всей Земли. Вот почему очень важно воспитывать в каждом из них чувство любви к природе, уважение ко всему живому, способность предвидеть последствия своего поведения в природе.

Ребенок должен понимать, что в природе не бывает «ничейной» реки, ненужной травки, бесполезной букашки. В природе все гармонично связано между собой, нарушение одной из цепочек грозит нарушением природного баланса.

Что же такое - **экология**?

**Экология** - это наука, изучающая взаимоотношения организмов со средой обитания и между собой.

Экологическая культура поведения формируется на основе знаний, практических навыков, эстетических переживаний. Дошкольник должен научиться сопереживать живым существам: живому больно, его надо любить, убивать животное нельзя, мы не имеем право уничтожать то, что создала природа. Нам нужно закладывать в сознание детей ощущение окружающего мира, как огромного дома, в котором мы все живем.

За последнее время были созданы программы двух типов: комплексные, направленные на всестороннее развитие детей, и парциальные, обеспечивающие одно или несколько направлений воспитания и развития. Комплексные: «Радуга», «Детство», «Развитие», «Истоки», «От рождения до школы», «Кроха». Парциальные (экологические): «Семцветик», «Природа и художник», «Наш дом – природа», «Жизнь вокруг нас», «Паутинка», «Мы», «Юный эколог».

### **Задачи экологического воспитания и образования детей:**

1. Освоение новых знаний, закрепление и обогащение ранее усвоенных;
2. Формирование умений и навыков по уходу за растениями и животными;
3. Формирование умения видеть взаимосвязь явлений в природе, умения делать выводы;

4. Воспитание самостоятельности через общение с природой;
5. Воспитание эстетических чувств;
6. Воспитание любви к природе, родине;
7. Развитие воображения, мышления, внимания, речи.

Вся работа по экологическому образованию и воспитанию строится по 3-м блокам:

- специально организованное обучение в форме занятий;
- совместная деятельность взрослого с детьми;
- свободная самостоятельная деятельность детей.

**Формы работы по экологическому воспитанию и образованию:**

- Проведение экологических праздников
- Наблюдения на прогулках
- Занятия
- Календари природы
- Работа с родителями
- Игровая деятельность
- Музыкальная деятельность
- Труд в уголке природы
- Организация исследовательской деятельности
- Экскурсии в природу
- Художественная деятельность



## **Методы работы по экологическому воспитанию и образованию.**

### **Словесные методы:**

- Рассказы воспитателя

Воспитатель строит рассказ с учетом опыта и интереса дошкольников, адресует его детям конкретной возрастной группы. В этом его преимущество в сравнении с чтением художественной литературы

- Беседы

Исходя из дидактических задач выделяют 2 вида бесед: предварительную и итоговую. Предварительная беседа используется воспитателями перед наблюдением, экскурсией. Итоговая беседа направлена на систематизацию и обобщение полученных фактов, их конкретизацию, закрепление и уточнение.

- Художественная литература

Книга о природе имеет большую познавательную ценность. Она расширяет представления детей, знакомит с явлениями природы, жизнью растений и животных, помогает устанавливать связи и отношения, существующие в природе

### **Наглядные методы:**

Наблюдение

Картины

Показ моделей

Календари природы

### **Практические методы:**

Труд

Опыты

Моделирование

Поисковая деятельность, квесты

Экскурсии

### **Занятия по экологии бывают:**

- занятия-наблюдения за животными и растениями;
- занятия по классификации представлений о природе;
- занятия по обучению детей труду по уходу за растениями и животными;
- занятия по составлению описательных, сравнительных рассказов об объектах природы;
- занятия-исследования;
- занятия по ознакомлению с трудом взрослых в природе;
- комплексные занятия.

На занятиях могут быть использованы разнообразные приемы и методы, обеспечивающие активную позицию ребенка и вызывающие развитие эмоций и чувств у детей, которые способствуют проявлению гуманного отношения к природе:

- решение проблемных ситуаций;
- элементарное экспериментирование;
- работа с моделями;
- моделирование;
- игры;
- наблюдение;
- постановка проблемных вопросов;
- участие детей в уходе за растениями и другое.

**В детском саду применяются следующие виды игр:**

1. Дидактические игры для уточнения и закрепления знаний о предметах, явлениях природы, растениях и животных.

2. Предметные игры: (*с листьями, семенами, цветами*) – «Чудесный мешочек», «Узнай, что в руке», «Вершки и корешки».

3. Настольно-печатные игры с целью систематизации знаний детей о растениях, животных, явлениях неживой природы

4. Словесные игры: «Кто летает, бегаёт, прыгает», «В воздухе, в воде, на земле», «Четвертый лишний».

5. Подвижные игры с целью подражания повадкам животных, отражения явлений неживой природы «Мыши и кот», «Солнышко и дождик», «Земля, вода, огонь, воздух» и т. д.

6. Творческие игры с целью отражения впечатлений, полученных в процессе занятий, экскурсий, повседневной жизни (сюжетно-ролевые природоведческие игры, строительные игры с природными материалами и т. д.

7. Игры-задания проводятся как итог наблюдений:

- сказки-кроссворды о животных;
- отгадай загадки и узнай героев;
- найди ошибки у художника, поэта;
- может так быть или нет и др.

**Работа с родителями**

Большое место в системе экологического образования в детском саду должно уделяться в совместной деятельности детей и их родителей:

- проведение родительских собраний экологической направленности (КВН, викторины, «Поле чудес» и др);

- выезды с детьми на природу;
- участие родителей в спортивных и музыкальных праздниках экологической направленности;
- совместное озеленение территории детского сада;
- тематические выставки поделок из природного материала, рисунков о природе, сделанных совместно родителями с детьми, выпуск семейных экологических газет;
- наглядная информация;

Закончить свое выступление хочется словами В. А. Сухомлинского: «Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности, которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так и воспитатель должен заботиться о воспитании у своих детей чувств безграничной любви к Родине. Воспитание этих качеств начинается с того времени, когда ребенок начинает видеть, познавать, оценивать окружающий мир».

*Хужахметова Гузалия Ильязовна,  
воспитатель,  
ГБОУ СО «Санаторная школа-интернат г. Петровска»  
г. Петровск*

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Направления экологического воспитания – это пути, по которым осуществляется развитие экологического воспитания. Можно выделить три основных направления: образовательное, природоохранное и здоровьесберегающее.

Методы экологического воспитания – это способы совместной деятельности воспитателя и детей, в ходе которых осуществляется формирование знаний, умений и навыков, а также отношение к окружающему миру.

Формы экологического воспитания – способ организации деятельности учащихся по экологическому воспитанию.

В процессе различной деятельности школьниками усваивается содержание экологического воспитания.

Разные виды познавательной деятельности учащихся стимулируются формами организации внеурочной деятельности:

- совокупность самостоятельной работы и различных источников информации приводит к накоплению фактического материала, раскрытию сущности проблемы. Учащимся на выбор даются темы докладов, сообщений и рефератов на различные экологические темы;

- в процессе игры формируется опыт принятия целесообразных решений, творческие способности, вносится реальный вклад в изучение и сохранение местных экосистем. В дидактических играх развиваются интеллектуальные умения: планировать действия, распределять их по времени и между участниками игры, оценивать результаты.

Такие игры, как «Угадай», «Нарисуй», «Найди лишнее», «Расположи правильно» и др., способствуют развитию у детей наблюдательности и любознательности, пытливости, вызывают у них интерес к объектам природы. В этих играх используются парная и групповая формы деятельности учащихся.

Первые этапы характеризуются методами, анализирующими и корректирующими экологические ценностные ориентации, интересы и потребности, сложившиеся у школьников. При использовании опыта наблюдений и природоохранительной деятельности, педагог в процессе беседы вызывает эмоциональные реакции учащихся, применяя факты, цифры, суждения, стремясь сформировать у них личное отношение к проблеме.

На этапе формирования экологической проблемы вышеизложенные методы приобретают особую роль, которая заключается в стимулировании самостоятельной деятельности учащихся. Путём применения заданий и задач выявляются противоречия во взаимодействии общества и природы, формируются проблемы, рождаются идеи о пути её решения.

Использование дискуссий стимулирует внеурочную деятельность. Дискуссии способствуют проявлению личного отношения учащихся к проблемам, знакомству с местными экологическими условиями, поиску путей их решения.

Обращение педагога к рассказу осуществляется на этапе теоретического обоснования способов гармонического воздействия общества и природы. Рассказ позволяет представить научные основы охраны природы в широких и разносторонних связях, при этом, учитываются факторы глобального, регионального и локального уровней. Рассказ должен быть интересным, со статистическими данными, опирающийся на практический опыт учащихся.

Ролевые игры являются средством психологической подготовки школьников к реальным экологическим ситуациям. При их построении

учитываются специфические цели предмета. Внеурочное занятие может пройти в виде ток-шоу «есть или не есть, «пить или не пить». Дети посмотрят на себя со стороны, у них появится интерес к здоровому питанию и образу жизни. Ролевая игра «Суд над вредными привычками» может помочь детям сформировать правильную ориентацию и выбор жизненной позиции в условиях прогрессирующих наркомании, алкоголизма и курения.

Например, ролевая экологическая игра «Сохраняя воду, сохраняем жизнь!» учит школьников бережно относиться к природным ресурсам, в частности, к воде – источнику всего живого, любить свой родной край.

Моделирование экологических ситуаций нравственного выбора стимулируется познавательной деятельностью. Данные ситуации приводят к обобщению опыта принятия решений, формированию ценностных ориентаций, развитию интересов и потребностей школьников.

Творческие средства (рисунок, рассказ, стихи и т.п.) активизируют потребность в выражении эстетических чувств и переживаний. К примеру, прочтение педагогом стихотворения С.В. Михалкова «Прогулка» побуждает детей любить природу и заботиться о ней, беречь её и охранять.

Преобладающее число логических элементов познания компенсируется искусством. Синтетический подход к действительности, эмоциональность, свойственные искусству, особенно важны для развития причины изучения и охраны природы. Это и рисунки детей на различные экологические проблемы, и стихи, сказки собственного сочинения, эссе, исследования.

Экологическое воспитание проявляется во всех видах деятельности кружковых занятий. Это работа с природным материалом, где дети в декоративно-прикладном творчестве используют засушенные листья, цветы. Собирают листья для сушки, собирают шишки, желуди. При работе с цветной бумагой можно сделать объемные пейзажи окружающей нас природной красоты. В рисовании можно передать красоты природы и времен года. В лепке из пластилина так же присутствуют природные элементы: грибочки, птички, фрукты, овощи и многое другое. Экскурсии по экологическим тропам приносят детям большое удовольствие и пользу.

Экологические субботники – это и уборка территории школы и работа на цветниках, в процессе чего дети приучаются любить, сохранять природу родного края.

Любовь к природе – великое чувство. Оно помогает человеку стать справедливейшим, великодушнейшим, ответственнейшим. Любить природу может лишь тот, кто ее знает и понимает, кто умеет видеть ее. Чтобы человек научился этому, прививать любовь к природе надо с самого раннего детства. И в этом нас убеждают слова В.А.Сухомлинского: «К тому, кто был глух к природе с детства, кто в детские годы не подобрал выпавшего из гнезда птенца, не открыл для себя красоты первой весенней травы, к тому потом с трудом достучится чувство прекрасного, чувство поэзии, а может быть, и простая человечность».

*Чертыковцева Татьяна Сергеевна,  
Воспитатель,  
СП ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК» детский сад №17  
г. Отрадный, Самарская область*

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО**

Природа окружает ребенка с ранних лет. Ребенок - дошкольник живет в конкретной социальной, культурной, природной среде. И сила природы, ее воздействие на формирование личности ребенка хорошо известна.

Умение наблюдать, вырабатываемое в процессе познания природы, рождает привычку делать выводы, воспитывает логику мысли. Совершенствуется умение детей сопоставлять, сравнивать, делать выводы, формируется чувство прекрасного.

В процессе экологического образования у детей формируются познавательные действия, развивается познавательная мотивация и интерес к миру природы, любознательность, творческая активность, т. е. те личностные качества ребенка, которые представлены как целевые ориентиры в ФГОС ДО.

Цели и задачи экологического воспитания, а также содержание работы педагога в этом направлении отражены в образовательной области «Познавательное развитие», разделы «Ознакомление с природой» и «Развитие познавательной деятельности» Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ», а также в ООП ДОУ.

Цели и задачи экологического воспитания: Ознакомление с природой и природными явлениями. Развитие умения устанавливать причинно-

следственные связи между природными явлениями. Формирование первичных представлений о природном многообразии планеты Земля. Формирование элементарных экологических представлений. Формирование понимания того, что человек - часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать ее, что в природе все взаимосвязано, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды. Воспитание умения правильно вести себя в природе. Воспитание любви к природе, желания беречь ее. Развитие познавательных интересов детей, развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира. Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.

Особенностью образовательного процесса в соответствии с ФГОС является то, что процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребенка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием. Один из путей повышения эффективности экологического развития состоит в использовании разнообразных методов и приемов работы. Воспитатель должен уметь правильно отобрать познавательный материал и продумать методы и приемы, с помощью которых он сможет лучше всего передать его содержание.

Основные формы экологического воспитания:

1. Непосредственно образовательная деятельность

Занятия являются ведущей формой организации работы по ознакомлению детей с природой. Они позволяют педагогу формировать знания о природе в системе и последовательности с учетом возрастных особенностей детей и природного окружения.

Можно выделить несколько типов занятий:

Первично-ознакомительный тип занятий. Чаще всего эти занятия посвящаются ознакомлению детей с видами животных, растений, условиями их жизни и обитания, которые не представлены в ближайшем природном окружении и не могут быть познаны через наблюдения. Главным компонентом таких занятий становятся различные демонстрационные и учебные пособия, т.е. наглядность, позволяющая формировать у детей отчетливые и правильные представления.

Обобщающий тип занятий позволяет в старшем дошкольном возрасте сформировать обобщенные представления об объектах и явлениях природы, выделить ряд значимых признаков для группы знакомых объектов, сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы, развивают абстрактное мышление.

Углубленно-познавательный тип занятия. Это занятия, которые строятся на разнообразных конкретных знаниях, полученных детьми во время наблюдений в повседневной жизни за объектами природы из непосредственного окружения, и на которых воспитатель дополняет знания новыми сведениями, углубляет их.

## 2. Экскурсии

Экскурсии - один из основных видов занятий и особая форма организации работы по ознакомлению детей с природой. Преимущество экскурсий в том, что они позволяют в естественной обстановке познакомить детей с объектами и явлениями природы. Экскурсии как форма занятий проводятся, начиная со средней группы. Природоведческие экскурсии целесообразно проводить в одни и те же места в разные времена года, с тем, чтобы показать детям сезонные изменения в природе. Намечает воспитатель экскурсию исходя из требований программы и особенностей окружающей местности.

## 3. Экологические праздники и досуги

Педагогический смысл праздников и досугов заключается в том, чтобы вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на их «природное» содержание. В сценариях этих мероприятий используется материал, который детям хорошо знаком. Чаще, чем праздники, проводятся досуги на самые разные темы - их организует воспитатель.

## 4. Ознакомление детей с природой в повседневной жизни

Педагог знакомит воспитанников с повседневными изменениями природы по сезонам на участке детского сада, организует разнообразные игры с природным материалом - песком, глиной, льдом, листьями и т. д. Прогулки доставляют ребятам радость и удовольствие от общения с природой, помогают почувствовать ее красоту.

В группе необходимо создать соответствующую РППС, которая предусматривает построение вариативного развивающего пространства, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, участников совместной деятельности. Она должна быть доступной, т. е. обеспечивать свободный доступ воспитанников к материалам, пособиям, объектам природы. Безопасной, т. е. все ее элементы должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и

безопасность их использования. И включать в себя не только природный уголок, но и центр познавательной активности для экспериментирования с различными материалами, наблюдения за природными явлениями и объектами неживой природы.

#### 5. Труд

Интересная и разнообразная работа проводится в цветнике и на огороде. Дети наблюдают за растениями, упражняются в трудовых навыках и умениях (полив растений, рыхление, сбор семян и урожая и т. д.). Эта работа оказывает большое влияние на воспитание трудолюбия, самостоятельности и взаимопомощи. В старшей и подготовительной к школе группах возможна организация дежурств по участку весной и летом или закрепление групп детей за грядкой, клумбой.

Труд и наблюдения в уголке природы с детьми воспитатель проводит ежедневно. Форма организации деятельности разная (в зависимости от возраста). К отдельным трудовым поручениям привлекаются дети, начиная с младшей группы.

#### 6. Организация выставок и конкурсов творческих работ

#### 7. Участие в детских экологических конкурсах, олимпиадах

#### Методы экологического воспитания

В педагогическом процессе используются различные методы обучения: наглядные, практические, словесные. При ознакомлении детей с природой широко используются все указанные методы.

К наглядным методам относятся наблюдение, рассматривание картин, демонстрация моделей, кинофильмов, видеофильмов, презентаций.

Практические методы - это игра, элементарные опыты и моделирование.

Словесные методы – это рассказы воспитателя и детей, чтение художественных произведений о природе, беседы.

В работе по ознакомлению детей с природой необходимо использовать разные методы в комплексе, правильно сочетать их между собой.

#### Наглядные методы

Наблюдение – это специально организованное воспитателем, целенаправленное, более или менее длительное и планомерное, активное восприятие детьми объектов и явлений природы. Целью наблюдения может быть усвоение разных знаний – установление свойств и качеств, структуры и внешнего строения предметов, причин изменения и развития объектов (растений, животных), сезонных явлений. Оно позволяет

показать детям природу в естественных условиях во всем ее многообразии, в простейших наглядно представленных взаимосвязях.

Наблюдение может проводиться как с отдельными детьми, с небольшими группами (в 3-6 человек), так и со всей группой воспитанников. В зависимости от поставленных воспитателем целей наблюдение бывает эпизодическим, длительным и итоговым (обобщающим).

Использование иллюстративно-наглядного материала  
в работе с детьми

Знакомя детей с природой, педагог использует разнообразный иллюстративно-наглядный материал: дидактические картины, репродукции с художественных картин, фотографии, слайды, модели, кино- и видеофильмы.

Иллюстративно-наглядный материал помогает закреплять и уточнять представления детей, полученные в ходе непосредственного восприятия природных явлений. С его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях природы, которые в данный момент или в данной местности наблюдать невозможно (диких или домашних зверей других климатических зон).

Практические методы  
Моделирование

Часто на основе чувственного познания требуется «построить» в сознании абстрактное, обобщенное представление об объекте или целом явлении природы, составить схему изучаемого явления. Решить успешно эти задачи помогает воспитателю моделирование как метод ознакомления детей с природой. Оно основано на принципе замещения реальных объектов предметами, схематическими изображениями, знаками.

Несложные опыты и экспериментирование

Для того чтобы знания детей о природе были осознанными, в детском саду используются несложные опыты. Опыт – это наблюдение, которое проводится в специально организованных условиях.

Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям.

Проводят опыты чаще всего в старших группах детского сада. В младшей и средней группах воспитатель использует лишь отдельные поисковые действия.

Опыт всегда должен строиться на основе имеющихся представлений, которые дети получили в процессе наблюдений и труда. Дошкольникам должны быть ясны его задача и цель. Проводя опыт, воспитатель не должен наносить вред и ущерб растениям и животным.

Ознакомление детей с природой в играх

В ознакомлении детей с природой широко используются разнообразные игры. В практике дошкольного воспитания применяются несколько групп игр:

Дидактические игры- игры с правилами, имеющие готовое содержание. В процессе дидактических игр дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных, подводят детей к умению обобщать и классифицировать.

Настольно-печатные игры это игры типа лото, домино, разрезные и парные картинки. В этих играх уточняются, систематизируются и классифицируются знания детей о растениях, животных, явлениях неживой природы.

Словесные игры – это игры, содержанием которых являются разнообразные знания, имеющиеся у детей, и само слово. Проводятся они для закрепления знаний у детей о свойствах и признаках тех или иных предметов.

Подвижные игры природоведческого характера связаны с подражанием повадкам животных, их образу жизни. Подражая действиям, имитируя звуки, дети закрепляют знания; получаемая в ходе игры радость способствует углублению интереса к природе.

Экспериментальные игры позволяют убедиться в достоверности физических и природных явлений и закономерностей («Тонет – не тонет», «Мыльные пузыри», «Сделаем растворы», «В какой воде легче плавать»)

В старших группах с успехом можно использовать соревновательные игры, игры - путешествия.

Словесные методы

Рассказ воспитателя о предметах и явлениях природы

На занятиях, экскурсиях и прогулках, в повседневном общении с детьми воспитатель использует рассказы о природе. Основная цель этого метода – создать у детей точное, конкретное представление о наблюдаемом в данный момент или виденном ранее объекте, явлении природы. Рассказ используется и для того, чтобы сообщить детям о новых, неизвестных им фактах. Тема рассказа выбирается воспитате-

лем с учетом содержания знаний, определенного программой детского сада. Составляя рассказ, воспитатель должен позаботиться о включении в него не только известных детям слов, но и новых, обогащающих их речь.

#### Использование художественной природоведческой литературы

Художественная литература о природе глубоко воздействует на чувства детей. Знакомясь с их содержанием, дети переживают ход событий, мысленно действуют в воображаемой ситуации. Это помогает воспитывать этические представления: любовь и бережное отношение к природе. Общее для всех возрастных групп требование к методике использования книг – сочетание чтения с непосредственным наблюдениям в природе. После чтения художественных произведений организуется беседа об одной или нескольких прочитанных книгах.

#### Беседа как метод ознакомления детей с природой

В зависимости от дидактических целей беседы о природе принято делить на следующие виды: установочные, эвристические и итоговые.

Установочная беседа помогает воспитателю собрать внимание детей, вызвать интерес к предстоящей деятельности, актуализировать имеющийся опыт, для того чтобы установить связь между знаниями, полученными ранее, и предстоящей экскурсией, наблюдением и т. д.

Эвристическая беседа предполагает установление причин разнообразных явлений природы с помощью рассуждений. Такая беседа строится на имеющихся у детей знаниях, полученных в процессе наблюдений. Она направлена на углубление знаний о взаимосвязях, существующих в природе, самостоятельное решение детьми познавательных задач.

Итоговая беседа используется для обобщения и систематизации знаний детей о природе, полученных в процессе наблюдений, игр, чтения художественных произведений, труда и т. д. Итоговая беседа организуется воспитателем, начиная со средней группы. Она проводится по мере накопления у детей представлений о природе и только при условии, если эти представления усвоены всеми детьми.

#### Проектный метод

Метод проектов даёт возможность детям накапливать опыт самостоятельно. Обучение приобретает форму исследования, применения уже имеющихся знаний в деятельности, результаты которой познающему интересуют ребёнка.

Проектная деятельность делает дошкольников активными участниками воспитательного процесса, помогает самостоятельно осваивать

окружающую действительность. Участвуя в проектах, ребенок развивается, учится находить выход из трудной ситуации и становится увереннее в своих силах.

Задачи по развитию экологической культуры могут реализоваться с помощью таких форм и методов как:

- экологические марафоны, викторины, КВН;
- экологические акции, особенно совместно с родителями;
- составление экологических карт и планов экологических троп;
- экологические выставки и экспозиции;
- создание экологических музеев;
- экологические тренинги;
- создание экологических агитбригад и «зеленого патруля»;
- коллекционирование объектов природы;
- инсценировки и театрализации на экологические темы;
- встречи с представителями профессий, связанных с защитой окружающей среды;
- посещение выставок (домашних животных, выставки цветов);
- участие вместе с родителями в проведении выставок, изготовление кормушек и скворечников с последующим их размещением на территории детского сада или во дворах домов.

Формы работы с родителями

по экологическому воспитанию дошкольников

Немалое значение в воспитании детей имеет пример родителей. Если родители будут заниматься вопросами экологического воспитания, то и у детей будет воспитываться интерес, любовь к природе и бережное отношение к ней. Поэтому экологическое воспитание детей должно проходить в тесном взаимодействии с семьёй ребёнка.

Совместно организованные мероприятия не только помогают обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но и вносят в этот процесс необходимую ребенку особую положительную эмоциональную окраску. В работе с родителями по экологическому воспитанию детей используются как традиционные формы, так и нетрадиционные, но все эти формы основываются на педагогике сотрудничества:

- Анкетирование, проведение опросов
- Беседы за круглым столом, родительские собрания в нетрадиционной форме (ток-шоу, деловые игры, бюро педагогических услуг, прямой телефон),
- Консультации и сообщения экологической направленности для родительского уголка.

- Календарь интересных дат – совместные досуги, праздники, КВНы, викторины и т. д.
- Участие в выставках, смотрах-конкурсах.
- Привлечение родителей к совместной с детьми трудовой деятельности на участке и в уголке природы.
- Выпуск газет, фотогазет, экологических альбомов, плакатов, папок - передвижек.

Таким образом, формирование экологического сознания, экологической культуры — это длительный процесс, началом этого пути является дошкольное детство. Формирование начал экологической культуры – это становление осознанно-правильного отношения непосредственно к самой природе во всем ее многообразии, к людям, окружающим и созидającym ее.

А в заключение хочется сказать, что самое главное в экологическом воспитании – личная убежденность педагога, умение заинтересовать, пробудить у детей, и родителей желание любить, беречь и охранять природу.

*Шаган Анна Андреевна,  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида» № 20  
город Курск*

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Проблемы экологического воспитания дошкольников сегодня находится на высоком уровне, и им уделяют всё больше внимания. Это проблема вызвана тем, что дети, окруженные самыми разнообразными развлечениями, все реже обращают внимания на окружающую природу. Родители в погоне за интеллектом своих детей, все реже обращаются к природе как одному из источников познания, поэтому остается последнее слово за педагогом.

Взаимосвязь человека с природой, является одной из главных проблем, в настоящее время, взаимодействия человеческого общества на окружающую среду приняла значительные масштабы. В настоящее время вопросы взаимодействия природы с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя. А для того, чтобы это не случилось, надо начинать экологическое воспитание с дошкольного возраста, так как именно на этапе дошкольного детства у ребёнка формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Произойдет это только если взрослые,

воспитывающие ребенка понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают своим детям прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

В дошкольном возрасте закладывается фундамент конкретных представлений и знаний о природе. Природное окружение представляет большие возможности для разнообразной деятельности детей, для формирования экологической культуры, что влияет на развитие их нравственных, патриотических чувств и интеллектуальных способностей. Проживая в непосредственной близости от природы, для себя мы определили приоритетное направление работы – экологическое воспитание дошкольников.

### **Формы занятий по экологии**

На занятиях по экологии используются различные формы обучения. Основные направления деятельности:

1. Специально подготовленные занятия. Здесь главную роль играет воспитатель. Это могут быть:

- экскурсии,
- беседы с воспитателем о природе, животных, растениях,
- чтение художественной литературы,
- рассказы об особенностях ухода за животными.

2. Совместная деятельность дошкольников и воспитателя. Дети принимают активное участие во всём происходящем на занятиях. Сюда относятся:

- различные тематические игры,
- викторины,
- рисование и конструирование,
- наблюдение,
- ответы на вопросы детей,
- обсуждение прочитанных книг, просмотренных диафильмов и мультфильмов,
- работа в живом уголке,
- подготовка экологических праздников и т. д.

3. Самостоятельная работа детей. Применение полученных дошкольниками экологических знаний на практике. Например, они могут самостоятельно (но под присмотром воспитателя) поливать цветы, кормить животных в живом уголке, собирать гербарии или коллекции.

В начале занятий можно просматривать диафильмы и мультфильмы («Рыжая кошка», «Паровозик из Ромашкова», «Клад», «Бабочка», «Сказка о белой лыдинке», «На лесной тропе», «Шапокляк»), а затем обсуждать просмотренное. Так, на примере мультфильма «Клад» мож-

но обсудить значение и ценность обыкновенной питьевой воды, а после просмотра мультика «Паровозик из Ромашкова» — порассуждать о том, как важно время от времени останавливаться и наблюдать за природой, наслаждаться удивительным окружающим миром. Рассматривание картинок и картин — один из приёмов, используемых на занятиях. В первой и второй младших группах используются простые картинки, изображающие растения, животных, овощи, фрукты. В средней, старшей и подготовительной группах можно рассматривать репродукции картин известных художников («Грачи прилетели» А. Саврасова, «Утро в сосновом бору» И. Шишкина, «Жук» И. Кабакова, «Золотая осень» И. Левитана) и просить ребят рассказать, что они видят на них.

Одной из самых интересных форм экологических занятий на открытом воздухе является экологическая тропа. В каждом детском саду желательно иметь 3 вида тропинок и использовать их соответственно возрастным группам. Первая тропинка находится в помещении ДОО, она может включать в себя специально оформленные стенды, комнату природы, живой уголок. Вторая проходит по территории дошкольного учреждения и используется во время ежедневных прогулок. А третья тропинка — для путешествий. Она ведёт детей на прилегающую к саду территорию. Это может быть сквер, парк, лесопарковая зона, луг или даже настоящий лес.

В процессе экологического образования в детском саду следует особое внимание уделять исследовательской деятельности детей. В этом может помочь разработка различных проектов, которые могут быть как краткосрочными, так и долгосрочными. Краткосрочные проекты более распространены в дошкольных учреждениях. Темы у них могут быть различными, например, «Общаемся с животными», «В чём сила воды», «От колоска до буханки», «Кто как зимует в лесу» и т. д.

*Шандрова Марина Владимовна,  
воспитатель,*

*Щербакова Инна Дмитриевна,  
воспитатель,*

*МБДОУ ЦРР детский сад №1 «Муравейник»  
Коломенский городской округ*

## **ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

В настоящее время одной из основных экологических проблем является проблема загрязнения биосферы бытовым мусором. Экологи

всей планеты бьют тревогу: человечество погрязло в отходах, и с каждым годом проблема их безопасной ликвидации становится все острее. Самое печальное в том, что большинство людей не видят в этом серьезной проблемы. Не понимают и не хотят понимать, что этот мусор вернется к каждому из нас в виде загрязненной воды, токсичной пыли, отравленных овощей и фруктов.

Необходимо, чтобы каждый человек осознал опасность загрязнения окружающей среды. Ученые считают, что какого-то одного эффективного способа борьбы с мусором нет, и не может быть, в принципе. Но если каждый человек приложит усилия и будет соблюдать определенные правила, мы можем значительно улучшить экологическую ситуацию. Дошкольный возраст - самоценный этап в развитии экологической культуры личности. А в современной системе образования воспитание у детей экологической грамотности все больше выступает на первый план. Наша задача помочь дошкольникам вовремя исправить допущенные ошибки и не повторять их в дальнейшем. И именно в дошкольном возрасте донести информацию о том, что нельзя выбрасывать мусор, где попало. Он должен попасть туда, где он будет меньше всего причинять ущерб людям и природе: на специально оборудованные свалки и мусороперерабатывающие заводы.

Нужно научить сортировать мусор уже дома. В городах появляются разноцветные контейнеры для отходов. Такой способ сортировки будет упрощать переработку бытовых отходов.

Нужно вести работу по воспитанию экологической культуры подрастающего поколения. Ребёнок должен понимать, что состояние природы зависит от каждого человека, в том числе и от них.

Исходя из этого, нами был разработан проект «Мы с природой дружи - мусор нам не нужен!»

Работа над проектом направлена на систематизирование и расширение знаний детей о видах отходов, их свойствах, об опасности бытовых отходов в жизни человека.

Исследуя данную проблему по журналам, энциклопедиям, учебникам по экологии, сети Интернет, мы с детьми узнали, что проблема бытового мусора актуальна для всех стран мира.

Оказалось, что: 200 тыс. лет до н. э. - были найдены первые мусорные кучи археологами, 400 лет до н. э. - в Афинах основана первая в истории муниципальная свалка. А в 200 год - в Риме возникла городская служба по уборке мусора. С детьми в течение недели мы проследили за накоплением мусора в группе и дома. Таким образом, дали

понять детям, что скопление мусора – это большая проблема, которую нужно решать всем людям вместе.

Работа по проекту «Мы с природой дружим - мусор нам не нужен» велась совместно с родителями. В начале реализации проекта в процессе совместной творческой деятельности детей и родителей была создана «Жалобная книга природы», где в рисунках были раскрыты основные экологические проблемы современности.

Проведены беседы и игры, способствующие формированию у детей представлений о правилах поведения в природе, видах мусора и правилах его сортировки, о том, какой вред наносит мусор природе и человеку.

В процессе познавательно-исследовательской деятельности дети познакомились со свойствами различных материалов (бумаги, стекла, пластика) и получили представления о том, что происходит в земле с бытовым мусором.

Творческая деятельность помогла детям понять, что из ненужных вещей можно создать что-то интересное и полезное, то есть подарить ненужным вещам вторую жизнь.

Так из втулок от туалетной бумаги, CD дисков, фантиков от конфет создали различные новогодние игрушки и украшения, и настольный театр.

Коробочки, бутылки, баночки от продуктов используются детьми в сюжетно-ролевых играх. Это тоже возможность подарить ненужным вещам «вторую жизнь»

В процессе конструирования мусороперерабатывающего завода дети познакомились с его назначением и ролью, которую он играет в охране окружающей среды.

Семьями воспитанников были оформлены газеты и плакаты «Будь природе другом», «Прикоснись к природе сердцем», «Земля – наш общий дом», «Спасем нашу планету».

В заключении нашего проекта мы с детьми пришли к выводу: проблеме мусора нужно решать сейчас и начинать надо, прежде всего, с себя, со своей квартиры, двора. Пусть с малых, но конкретных дел. Совместно с родителями дети составили памятки: «Что можешь сделать ты.»

- систематически проводи уборку территории около детского сада, дома;
- не бросай, куда попало мусор;
- не оставляй мусор в лесу, около водоема, на месте отдыха;

- собирай и сдавай макулатуру (сохраняя при этом природные ресурсы);
- экономно используй тетради, бумагу (например, обратную сторону);
- аккуратно обращайся с книгами;
- бережно относись к вещам, чтобы они дольше служили нам;
- дай вещи «вторую жизнь»

Давайте же вместе будем следить за тем, чтобы в всегда был порядок. Завтрашний день Земли будет таким, каким мы создадим его сегодня. Будем же беречь нашу Землю! Другой планеты у нас не будет!

#### Литература.

1. Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005. – 240 с.
2. Ковинько, Л.В. Секреты природы - это так интересно! - М.: Линка-Пресс, 2004. – 72с.
3. Н.Г.Калегина «Опыт работы по экологическому воспитанию дошкольников» Книжный дом Казань-1994
3. Лопатина, А.А. Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания / А. А.Лопатина, М.В. Скребцова. - 2-е изд. - М.: Амрита-Русь, 2008. - 256 с.
4. Николаева, С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2004. - 96с
5. Волосникова, Т.В. Основы экологического воспитания дошкольников // Дошкольная педагогика. - 2005. - № 6.- С. 16-20.
6. Воронкевич, О.А. «Добро пожаловать в экологию» - современная технология экологического образования дошкольников // Дошкольная педагогика. - 2006. - № 3.- С. 23-27
7. Горбунова, Г.А. Развитие экологической культуры дошкольников // Дошкольная педагогика. - 2005. - № 6. - С. 10-16
8. Коноплёва Н.П. «Вторая жизнь вещей», Москва: Просвещение, 1993 г.
9. Родионов С.К. и др. «Что такое мусор». М.: Химия, 1991 г.
10. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду - М.: Мозаика-Синтез, 2010 г.

*Шелихова Анна Викторовна,  
учитель биологии, географии, химии,  
ГОУ ЛНР «РУРЦ»,  
г. Луганск*

## **МИР КОНЧИКАМИ ПАЛЬЦЕВ, ИЛИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НЕЗРЯЧИХ ДЕТЕЙ**

Последние несколько десятков лет все мировое сообщество приковано взглядами к природным катастрофам. Землетрясения, цунами, смерчи, таяние льдов и в тоже время пересыхание не только рек, но морей, вырубка лесов, появление и быстрое распространение на большие территории неизвестных и смертельных болезней, изменению флоры и фауны — все это привело к более тщательному рассмотрению экологической обстановки в каждой стране и мире в целом.

Именно сейчас необходимо осознание значимости каждого из нас в сохранности природного потенциала планеты. В последнее время во все учебные учреждения внедряются предметы и внеурочная деятельность связанные с экологическим профилем.

Каждый педагог, начиная рассказывать об экологии говорит, что это наука, которая изучает взаимоотношения живых организмов между собой и с окружающей средой. Однако жителям крупных мегаполисов тяжело понять, например, как именно взаимодействуют между собой растительный и животный мир, поэтому воспитание подрастающего поколения должно начинаться практически с рождения и внедряться с дошкольных учреждениях. Дети, которые проживают в селах или поселках находятся ближе к природе, общение с представителями флоры и фауны для них является обыденным явлением, однако и им необходимо дошкольное экологическое воспитание.

Что же мы понимаем под понятием «экологическое воспитание»? Прежде всего это воспитание любви к природе. Именно любовь и ответственность поможет нам сохранить то богатство, которое нас окружает вокруг. Природа для нас должна стать не просто словом, а чем-то родным и понятным.

Выбор форм и методов для реализации поставленных целей лежит на педагоге. Не мало важным является тот факт, для кого подбираются данные методы и формы. Моя педагогическая деятельность связана с обучением детей с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Для таких детей сложно прививать любовь к природе только через картины и видеоматериалы. Слабовидящим, а особенно слепым

детям необходимо чувствовать теплые лучи солнца на коже, вдыхать аромат цветов, слышать пение птиц, видеть мир кончиками пальцев. Все это дети получают во время прогулок по территории центра, а прогулки в парк помогают более широко познакомиться с окружающим миром, при этом используются элементы экологических экскурсий.

Из наглядных методов часто используются наблюдения за изменениями в природе — как изменятся растительный мир в разные времена года, как мигрируют насекомые, изменение голосов птиц в разные периоды их жизни.

Огромнейшую роль в экологическом воспитании играют словесные методы, а именно тематические беседы, чтение художественных произведений о природе, а для младших рассказы и сказки.

В центре проводятся экологические конкурсы с загадками и викторинами, дети активно участвуют в различных инсценировках и театральных постановках на соответствующую тематику — все это учит воспитанников концентрировать внимание на предметах окружающего мира, явлений природы, помогает анализировать полученные знания и применять их на практике.

Не смотря на то, что наши учащиеся видят мир иначе, они с большим удовольствием принимают участие в практической деятельности и в полной мере реализуют практические методы через игру и элементарные опыты и моделирование. Наблюдения за птицами способствует проявлению заботы о них и ежедневному подкармливанию, а также проектирование и моделирование кормушек для пернатых. Этот труд создает особенные благоприятные условия для развития мышления, творческих способностей и конечно любовь к природе.

Работа по экологическому воспитанию в нашем центре ведется постоянно. В этом году была введена внеурочная деятельность для обучающихся 7-8 классов по теме: «Природа и мы» относящаяся к экологическому направлению. На этих занятиях ученики познакомились с «экологией» как наукой, различными экосистемами, глобальными и частными проблемами экологического характера, обсуждали пути решения связанные с охраной природы, а также закрепили полученные знания по гидросфере, атмосфере, литосфере и биосфере. Учебный год завершится круглым столом «Чем я могу помочь природе?», на котором будут представлены основные проблемы региона и пути их решения.

И мы, как педагоги, должны постоянно помнить, что мы обязаны научить наших воспитанников не просто любить природу, но и уважать, а также защищать ее.

---

---

## Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

---

---

*Гудалина Дарья Владимировна,  
воспитатель,  
МАОУ детский сад «Галактика»,  
Пермский край, село Фролы*

### ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ПРАВИЛЬНОМУ ПОВЕДЕНИЮ НА ДОРОГАХ

Главное цель работы педагогов по профилактике детского дорожного травматизма в ДОУ – формирование у детей навыков осознанного безопасного поведения на улицах станицы, города. Она реализуется путем решения нескольких задач:

1. Усвоение дошкольниками первоначальных знаний о правилах безопасного поведения на улице;
2. Формирование у детей качественно новых двигательных навыков и бдительного восприятия окружающей обстановки. Ребенок должен не только правильно двигаться в соответствии с полученным сигналом или ориентируясь на взрослого, но и уметь координировать свои движения с движениями других людей и перемещением предметов;
3. Развитие у детей способности к предвидению возможной опасности в конкретной меняющейся ситуации и построению адекватного безопасного поведения.

Детский сад может помочь - дать знания, но основная нагрузка ложится именно на родителей. Только они могут научить ребенка безопасно вести себя на дороге, правильно подготовить к движению на улице наших самых маленьких пешеходов, которых сразу же по выходе из дома подстерегают серьезные трудности и опасности.

Обучение детей правильному поведению на дорогах необходимо начинать с раннего возраста. Задача педагогов и родителей – воспитать из сегодняшних дошкольников грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения.

Детский травматизм в нашей стране в десятки и сотни раз превышающий травматизм в других странах, требует перестать относиться к

обучению безопасному поведению ребенка на дорогах как второстепенному предмету. Обучение детей правилам безопасного поведения на дорогах в период нахождения ребенка в детском саду, может уменьшить тяжелые последствия и возможность попадания его в ДТП. Единственное, что может спасти ребенка на дороге - вера в запретительные свойства красного цвета. Единственный, кто может его в этом убедить, - взрослый человек. И естественным способом – своим примером.

Важно чтобы родители были примером для детей в соблюдении правил дорожного движения.

- Не спешите, переходите дорогу размеренным шагом.

- Выходя над дорожным знаком «Пешеходный переход» на проезжую часть дороги, прекратите разговаривать — ребёнок должен привыкнуть, что при переходе дороги нужно сосредоточиться.

- Не переходите дорогу на красный или жёлтый сигнал светофора.

- Переходите дорогу только в местах, обозначенных

- Из автобуса, троллейбуса, трамвая, такси выходите первыми. В противном случае ребёнок может упасть или побежать на проезжую часть дороги.

- Привлекайте ребёнка к участию в ваших наблюдениях за обстановкой на дороге: показывайте ему те машины, которые готовятся поворачивать, едут с большой скоростью и т.д.

- Не выходите с ребёнком из-за машины, кустов, не осмотрев предварительно дороги, — это типичная ошибка, и нельзя допускать, чтобы дети её повторяли.

- Не разрешайте детям играть вблизи дорог и на проезжей части улицы.

Наиболее распространённые причины дорожно-транспортных происшествий.

1. Выход на проезжую часть в неустановленном месте перед близко идущим транспортом (мало кто из наших детей имеет привычку останавливаться перед переходом проезжей части, внимательно её осматривать перед переходом проезжей части, внимательно её осматривать с поворотом головы и контролировать ситуацию слева и справа во время движения).

2. Выход на проезжую часть из-за автобуса или другого препятствия (наши дети не привыкли идти к пешеходному переходу, выйдя из транспортного средства или осматривать проезжую часть, прежде чем выйти из-за кустарника или сугробов).

3. Игра на проезжей части (наши дети привыкли, что вся свободная территория – место для игр).

4. Ходьба по проезжей части (даже при наличии рядом тротуара большая часть детей имеет привычку идти по проезжей части, при этом чаще всего со всевозможными нарушениями).

Главная причина, из-за которой дети попадают под машину из-за отсутствия главного транспортного навыка: предвидение скрытой опасности. Устранить эту причину, равно как и другие, перечисленные выше, ограничиваясь только беседами с детьми, словесными наставлениями, невозможно. При движении на дороге, как и при любом движении, действуют не столько знания, сколько привычки, стереотипы. Выработать их можно только в реальных условиях улицы. Вот почему каждый выход с родителями ребенка на улицу должен способствовать формированию у него навыков наблюдения, самоконтроля, ориентирования в дорожно-транспортной ситуации, формированию навыка безопасного поведения на улицах и дорогах, являющегося основой выполнения Правил дорожного движения. Такое обучение ребенка должно осуществляться родителями в тесном контакте с детскими дошкольными учреждениями, где предусмотрены родительские собрания, специально посвященные вопросам профилактики детского дорожно-транспортного травматизма.

Вопросы воспитания безопасного поведения на улицах и дорогах у детей дошкольного возраста являются составной частью всех современных комплексных программ, реализуемых в ДОУ. Эта работа осуществляется в рамках всех разделов и направлений общеобразовательной программы дошкольного образования через: игру, воспитание навыков поведения, ознакомление с окружающим, развитие речи, художественную литературу, конструирование, изобразительное искусство, музыкальное творчество.

Содержание представлений о безопасном поведении на улице, доступное детям дошкольного возраста.

Общие представления:

1. Знать имя, фамилию, домашний адрес, телефон;
2. Иметь представления об опасных ситуациях, которые могут возникнуть на улице и при играх во дворе дома; при катании на велосипеде (самокате, роликовых коньках), представления об опасных ситуациях на отдельных участках пешеходной части улицы.

Рекомендации по обучению детей ПДД.

При выходе из дома.

Если у подъезда дома возможно движение, сразу обратите внимание ребенка, нет ли приближающегося транспорта. Если у подъезда стоят транспортные средства или растут деревья, приостановите свое движение и оглядитесь – нет ли опасности.

При движении по тротуару.

- Придерживайтесь правой стороны.
- Взрослый должен находиться со стороны проезжей части.
- Если тротуар находится рядом с дорогой, родители должны держать ребенка за руку.
- Приучите ребенка, идя по тротуару, внимательно наблюдать за выездом машин со двора.
- Не приучайте детей выходить на проезжую часть, коляски и санки везите только по тротуару.

Готовясь перейти дорогу

- Остановитесь, осмотрите проезжую часть.
- Развивайте у ребенка наблюдательность за дорогой.
- Подчеркивайте свои движения: поворот головы для осмотра дороги. Остановку для осмотра дороги, остановку для пропуска автомобилей.

- Учите ребенка всматриваться вдаль, различать приближающиеся машины.

- Не стойте с ребенком на краю тротуара.
- Обратите внимание ребенка на транспортное средство, готовящееся к повороту, расскажите о сигналах указателей поворота у машин.
- Покажите, как транспортное средство останавливается у перехода, как оно движется по инерции.

При переходе проезжей части

- Переходите дорогу только по пешеходному переходу или на перекрестке.
- Идите только на зеленый сигнал светофора, даже если нет машин.
- Выходя на проезжую часть, прекращайте разговоры.
- Не спешите, не бегите, переходите дорогу размеренно.
- Не переходите улицу под углом, объясните ребенку, что так хуже видно дорогу.
- Не выходите на проезжую часть с ребенком из-за транспорта или кустов, не осмотрев предварительно улицу.
- Не торопитесь перейти дорогу, если на другой стороне вы увидели друзей, нужный автобус, приучите ребенка, что это опасно.

- При переходе по нерегулируемому перекрестку учите ребенка внимательно следить за началом движения транспорта.

- Объясните ребенку, что даже на дороге, где мало машин, переходить надо осторожно, так как машина может выехать со двора, из переулка.

При посадке и высадке из транспорта

- Выходите первыми, впереди ребенка, иначе ребенок может упасть, выбежать на проезжую часть.

- Подходите для посадки к двери только после полной остановки.

- Приучите ребенка быть внимательным в зоне остановки – это опасное место (плохой обзор дороги, пассажиры могут вытолкнуть ребенка на дорогу).

Несколько советов родителям.

По дороге в детский сад или из него проводите беседы с детьми о безопасном поведении на улице. Дисциплина на улице – залог безопасности пешеходов, докажите это ребенку на собственном примере.

Яркая одежда помогает водителю увидеть ребенка, а блеклая - затрудняет видение. Ребенку трудно разглядеть, что делается на улице, если на глаза надвинут капюшон или обзор закрывает зонт.

Чтобы ребенка легче было увидеть на улице, его надо одевать в одежду неоновых цветов с отражающими полосками или специальными отражателями.

Чтобы никогда не попадать в сложные положения, надо знать и соблюдать Правила дорожного движения!

Безопасность вашего ребенка зависит от ВАС.

Берегите жизнь и здоровье ребенка – они бесценны!

***Желовникова Оксана Викторовна,  
педагог дополнительного образования,  
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский***

## **ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГАХ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ**

Детский дорожно-транспортный травматизм по - прежнему сохраняет свою актуальность. Его предупреждение - важнейший аспект деятельности по обеспечению безопасности дорожного движения. Большая роль в обучении детей правилам дорожного движения принадлежит школам, детским садам, дополнительному образованию. Как

сформировать у дошкольников навыки безопасного поведения на дороге?

Говоря о причинах дорожно-транспортных происшествий с участием детей, мы часто встречаемся со словом «привычка». Как правило, речь идёт о негативных привычках, а вернее об отсутствии положительных. Привычка – это поведение человека, закреплённое многократным повторением. Привычка останавливаться перед проезжей частью, осматривать её слева и справа с поворотом головы, переходить дорогу только в установленном месте, заботиться о своей безопасности может появиться только в результате ежедневной, кропотливой работы, когда полученные детьми теоретические знания по ПДД обязательно закрепляются многочисленным, систематическим практическим повторением.

Если ежедневно, подходя к проезжей части, говорить ребёнку: «Стой, дорога!», то останавливаться для него станет привычкой. Если всегда, выйдя из автобуса, вести ребёнка до пешеходного перехода, то такой маршрут для него станет привычным. Учитывая возрастные особенности детей, наличие положительных привычек для них явление жизненно необходимое, по-другому это называется – навыки безопасного поведения на дороге.

Чтобы выработать положительную привычку, не обязательно вести ребёнка к проезжей части. Это можно сделать и при проведении занятий по правилам дорожного движения, имея минимум дорожных символов и атрибутов.

Чтобы процесс обучения проходил успешно, необходимо применять разнообразные дифференцированные формы работы с детьми. Они могут включать в себя индивидуальные, групповые беседы, логические игры, ребусы, викторины, конкурсы, соревнования, подвижные игры и эстафеты. Можно оформить информационные стенды по правилам дорожного движения, привлекая к детям и их родителей.

На занятиях в детском объединении «Задумка» в рамках регионального профилактического мероприятия «Внимание-дети! Дорога в школу!» ребятам предлагаются схемы безопасного маршрута. Надо было найти свой дом и проложить свой путь до школы. Ребята на занятиях изготавливают агитационные работы «Ладочки- Светофорики», повторяют значение светофора на дорогах, значение каждого цвета, рисуют знаки дорожного движения.

Главная цель данной профилактической акции - напомнить пешеходам о важности и необходимости соблюдения правил дорожного

движения и требований перехода проезжей части в установленном для этого месте - по пешеходному переходу.

Знать правила дорожного движения необходимо, а через творческую деятельность процесс обучения и воспитания происходит намного успешнее.

Такие формы занятий с учетом социально-возрастных особенностей детей дают им возможность максимально проявить свою активность, творчество, учат этике взаимоотношений, делают детей более подготовленными участниками дорожного движения.



---

---

## Развитие творческих способностей обучающихся

---

---

*Архипова Марина Владимировна,  
учитель высшей категории  
изобразительного искусства и технологии  
МБУ «Школа № 2» г.о. Тольятти*

### **ВЛИЯНИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ НА РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее

количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия.

Народные промыслы России - огромное духовное богатство, оно доносит до нас культуру прошлых поколений. Наши предки испокон веков славились добрыми мастерами, которые создавали своими руками сказочную красоту, в художественной форме выражали свое отношение к жизни, любовь к природе. Искусство народных промыслов – это связующее звено прошедшего с настоящим, настоящего с будущим.

О роли и значении народного декоративно – прикладного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Н.П. Сакулина, Р.Н. Смирнова) они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Народные традиции ремесел являются действенным средством формирования художественной, технологической культуры детей ввиду того, что в них современные мастера находят неисчерпаемый источник красоты, гармонии, целесообразности. В народных ремеслах, как и во всем декоративно-прикладном искусстве, сложившиеся традиции уже сами являются критериями прекрасного, того, что является фундаментом художественной культуры.

Нарушаемое в мире единство человека с природой, землей настоятельно заставляет обратиться к народной мудрости - памяти рода человеческого. А значит, возникает потребность восстановления истории народа, его образа жизни и творчества. Этими мотивами самосохранения объясняется тяга общества к таким традиционным художественным проявлениям как фольклор и ремесло, к их истории. Все изделия русских мастеров делались вручную. В каждое мастер вкладывал всю свою душу и умение.

Люди стремятся сохранить прошлое. Древние ремесла расцветают благодаря труду и творчеству новых мастеров, а секреты старых мастеров бережно хранятся, передаются из поколения в поколение – ниточка, связывающая нас с далекими предками, не рвется.

С принятием ФГОС роль системы общего и дополнительного образования детей существенно возрастает. Она сочетает в себе воспитание, обучение, поддерживает и развивает талантливых и одаренных детей, формирует здоровый образ жизни, осуществляет профилактику безнадзорности, правонарушений и других асоциальных явлений в детско-юношеской среде, реализует программы духовно - нравственного и

патриотического воспитания, научно-творческой и социально-проектной деятельности.

В профессиональной деятельности педагога всегда есть простор для поиска, педагогического творчества и уже не на уровне традиционной методики, а на уровне интеграции знаний по предметам и технологий обучения. Отличием педагогических технологий от любых других является то, что они способствуют более эффективному обучению за счет повышения интереса и мотивации к нему у обучающихся.

Рабочая авторская программа «Возрождая - сохраняем» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования второго поколения по декоративно-прикладному искусству, на основании примерной программы внеурочной деятельности и на основе учебных программ по изобразительному искусству.

Цель программы: формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры современного школьника, развитие художественно-творческой активности.

Программа внеурочной деятельности, адаптирована, рассчитана на 4 года, с 5 по 8 класс, 1 час в неделю, построена так, чтобы дать школьникам представление о разных видах декоративно – прикладного искусства, значении их в жизни каждого человека. Начиная с увлекательного мира народной игрушки и заканчивая современными тенденциями декоративно-прикладного творчества. Состоит из тематических блогов, в которых учитываются возрастные особенности школьников:

5 класс – «Потешных дел мастера» - народные игрушки;

6 класс – «Не от скуки – на все руки» - художественная обработка древесины и природных материалов, бумаги;

7 класс – «Сокровища старого сундука» - народный костюм;

8 класс – «Дарите людям красоту» - современные направления в декоративно-прикладном искусстве.

### **Содержание программы**

**1. История развития народного искусства**, его особенности, назначение. Демонстрация изделий ДПИ, репродукций, слайдов. Виды и структуры орнаментов. Орнамент в круге, в полосе. Цвет в узоре. Контрастные и родственные цветовые сочетания. Стилизация форм. Упражнения по стилизации, использование приема стилизации в изделиях ДПИ. Знакомство с видами и формами работы на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**2. Народные игрушки** из природного материала (солома, шишки, мочало, береста). История развития игрушки в России. Знакомство с народными умельцами, их изделиями.

Народная глиняная игрушка. Творчество народных умельцев глиняной игрушки (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Тверская, Ярославская). Отличительные особенности формы и росписи. Изготовление барельефа по мотивам народных глиняных игрушек. Стилизация форм. Отделка изделий. Обжиг. Роспись. Символ в росписи игрушек. Самарская игрушка. Этнографическая кукла – создание куклы по исследовательским материалам.

История тряпичной куклы. Народный кукольный календарь. Изготовление кукол: Столбушка, Вепсская капустка, кукла - Благополучка, Рождественский ангел, Масленица, Вербная. Самостоятельное изучение технологической карты изготовления кукол других видов.

**3. Художественная обработка древесины.** Пластические и декоративные свойства древесины. Краткие исторические сведения о народных промыслах (Хохлома, Городец, Пермогорье). Характерные особенности росписей. Техника росписи деревянных изделий. Роспись гуашью и масляными красками. Элементы цветоведения (гамма цветов, контраст, нюанс). Работа с литературным материалом.

Лаковые художественные промыслы. Практическое применение. Характерные особенности и сходство лаковых миниатюр. Технология исполнения изделий Холуя, Палеха, Федоскино. Художественная обработка дерева: маркетри, пирография.

Понятие о видах резьбы (плосковыемчатая, плоскорельефная, рельефная, скульптурная, домовая резьба). Материалы, применяемые для резьбы по дереву. Подготовка материала. Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Профессия резчика по дереву. Геометрическая резьба. Техника выполнения двухгранных и трехгранных выемок.

Художественная обработка природных материалов. Природные материалы для плетения (рогоз, камыш, ива). Техника плетения формы.

**4. Художественная обработка пластичных материалов.** Техника «Тестопластика». Исторический обзор развития техники в России. Определение места изделий народного творчества в современном мире. Материалы и инструменты. Рецепт приготовления массы для лепки. Способы сушки и отделки изделий. Основы изготовления. Цветовой тон. Подбор красок и роспись изделий. Окрашивание теста. Технология лепки. Изготовление цветного теста. Работа по технологической карте.

Художественная керамика. Пластические свойства глины, способы лепки, приемы художественной обработки. Роспись изделий из керамики. Практическое применение.

#### **5. Художественная обработка бумаги и картона.**

Папье-маше – французская техника на службе русского народного творчества. Правила и способы выполнения изделий в данной технике. Изготовление формы. Роспись изделия. Практическое применение. Технология выполнения масок, игрушек, шкатулок.

Плетение из бумажных трубочек. Плетение корзинки из трубочек.

Мобили из бумаги. Технология художественного конструирования. Симметрия. Цвет в бумажной пластике. Изготовление выкроек и разверток. Пластические композиции. Изготовление объемных фигур и моделей. Прорезная пластика - приемы вырезания. Изготовление украшений для новогоднего интерьера.

Квиллинг, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Техника скручивания бумажных полосок. Приемы выполнения композиций и объемных изделий.

**6. Костюмы народов России.** Краски народного костюма. Знакомство с народной одеждой Олонецких мастериц. Вологодские девчата. Ярославское узорочье. Рязанские мотивы. Гармония и блеск тверского костюма. Орловские ткачихи. Воронежский Жарелок.

Головной убор женщин древней Руси. Девичий венок. Символика цвета. Орнамент в народном костюме. Ткацких дел мастера, приемы ткачества пояса. Удивительная гармония Павловских платков. Роспись по ткани. Художественная обработка ткани. Ситцевые фантазии.

Мужской костюм Древней Руси. Доспехи древних славян (кольчуга, панцирь, шолом, щит). Обувь древних славян. Приемы плетения лаптей.

Опыт показывает, что через систему урочных и внеурочных занятий, направленных на приобщение детей к народной культуре у обучающихся формируются: напряженность внимания, впечатлительность, восприимчивость, интуиция, фантазия, дар предвидения, обширность знаний, уход от шаблона, оригинальность, упорство, самоорганизация, большая работоспособность. Реализуются индивидуальные художественные способности.

Обращение к народному искусству, включающему духовный опыт народа и выражающему его художественные и эстетические идеи, спо-

способствует возрождению в человеке чувства национальной гордости. Поэтому сохранение культурного наследия, народного искусства, его воспроизводство в современной жизни требует активного и творческого труда.

Для реализации названных подходов рекомендуется использовать технологию развития визуального мышления «Образ и мысль», технологию сотрудничества, включить в привычные формы организации занятий проектную и исследовательскую деятельность. Метод мозгового штурма — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Мозговой штурм является одним из методов критического мышления, направленного на активизацию умственной деятельности учащихся. При его применении реализуются деятельностный и личностно-ориентированный подходы.

Также декоративно – прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счетность в исполнении орнамента. Это дает материал для развития математических представлений.

При рассмотрении подлинных предметов декоративно – прикладного искусства формируется связная речь, правильность произношения, умение описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии. Творческое развитие обучающихся осуществляется через знакомство с изделиями народных ремесел и образцами дизайнерских разработок.

После того как учащиеся почувствуют красоту и своеобразие материалов, познакомятся с народным творчеством, можно приступать непосредственно к выполнению изделий. Наилучшие результаты получаются тогда, когда учащиеся сразу начинают работать в материале, осваивая на практике его особенности и художественные качества.

Практическая часть – предусматривает выполнение творческих работ и приобретение технологических навыков. Дети любят работать с разнообразными материалами, конструировать, выполнять вещи практического назначения. При этом обучающиеся учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при

работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес обучающихся.

За время реализации программы наша школа преобразилась, рекреации украшают творческие работы учащихся. Работы из ткани, соленого теста, шерсти, бумаги, дерева и даже бросового материала, нашли себе практическое применение.

Также мы принимаем участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Были неоднократно в Москве, Санкт-Петербурге, в Сочи, где представляли творческие проекты и завоевывали не только дипломы, но и интерес к нашим работам. Работая по старинным технологиям (соленое тесто, ляпчиха, народная игрушка) мы показываем, как эти технологии актуальны в настоящее время.

Формы обучения: фронтальные, групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные. Используются виды деятельности: игра, труд, учёба, общение, творчество, конкурсы, выставки творческих работ, экскурсии.

Большое значение для духовно-нравственного развития и воспитания, обучающихся в процессе обучения, имеют экскурсии в музей народной культуры, краеведческий музей, по району, городу, осмотр памятников истории и культуры.

Сегодня центры народных промыслов, творческие мастерские, студии и другие объединения, способствуют ранней профессиональной ориентации. Накоплен уникальный опыт привлечения детей к занятиям народными ремёслами: проводятся мастер-классы, фестивали ведущими мастерами, дизайнерами и художниками нашего города. В городе Тольятти 70 зарегистрированных музеев, при совместной деятельности у учащиеся укрепится положительное отношение к родному городу, его истории и современному положению в стране, что ведет к повышению духовно-нравственного воспитания.

Это направление детского художественного творчества поддерживает традиции семейного уклада, вековую преемственность артельного мастерства, вносит реальный вклад в сохранение самопознания народов России.

Народное декоративно-прикладное искусство, как и народная культура региона в целом, сегодня является одним из системообразующих компонентов в содержании образования.

Приобщая школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в народных промыслах, можно воспитать высоконравственно-го, образованного, разносторонне развитого современного человека.

При этом большое внимание уделяется воспитанию чувства прекрасного, желание своими руками сделать что-то красивое, необходимое обществу, школе, семье.

Гармонически развитый человек не может не стремиться жить и работать красиво. Важнейшее в воспитании детей, всегда имеющее непреходящее значение и очень актуальное в современных условиях - это бережное отношение к ценностям, созданным трудом человека и природой.

#### **Список литературы**

1. Волкова А.С. Эстетическое воспитание в процессе изучения народных промыслов. М., 1976. – 35-42 с.
2. Игнатов, В.С. Художественная культура России 19-20 в.в./ В.С. Игнатов. - М.: РГОТУПС. 2003. - 93 с.
3. Горшкова, В.В. Роль художественной деятельности в формировании личности школьника Текст. / В.В. Горшкова // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе: межвуз. сб. науч. тр. Ленинград, ЛГПИ. - С. 87
4. Шпикалова Т.Я., Поровской Т.А. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 272 с.

***Богданова Елена Геннадьевна,  
учитель начальных классов  
МОУ СОШ №7  
г. Петрозаводск***

### **РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Развитие связной речи играет огромную роль в познании окружающего мира, становлении сознания, успешности обучения в школе и развитии личности в целом. Это высшая форма мыслительной деятельности, определяющая уровень речевого и умственного развития ребёнка.

Психологическая природа связной речи, её механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С.Выготского, отмечающего сложную организацию связной речи и указывающего на необходимость специального речевого воспитания.

Закономерности развития связной речи детей с момента её возникновения раскрываются в исследованиях А.М. Леушиной, утверждающей:

развитие связной речи идёт от овладения ситуативной речью к овладению контекстной. Затем процесс совершенствования этих форм протекает параллельно, формирование связной речи и изменение её функций зависят от содержания, условий, форм общения ребёнка с окружающим, уровня его интеллектуального развития.

Стала уже банальной грустная истина, что сейчас дети и взрослые мало общаются друг с другом, забыты или кажутся ненужными и скучными традиции семейного чтения, проведение домашних праздников. Без должного внимания остаётся и такое великое средство семейного воспитания и досуга как домашний театр, который позволяет взрослым и детям проживать вместе часть жизни в творческом поиске, разговаривая на одном языке.

Использование театральной деятельности играет положительную роль в коррекционном обучении младших школьников с речевым недоразвитием, поскольку обладает огромной педагогической ценностью для познавательного и эстетического воспитания. Увлечательность, образность, эмоциональность театрализованных игр – источник развития чувств, переживаний и открытий ребёнка, который начинает сочувствовать героям, сопереживать и тем самым формировать выразительную речь, приобретая социальные навыки поведения в связи с тем, что литературные произведения всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказкам, рассказам ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, учится выражать своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Кроме того, опосредованно решаются многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, формировать выразительную речь.

Таким образом, театрализованные игры – важнейшее средство формирования выразительной речи, а также способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонациям, умение ставить себя на его место в различных ситуациях и находить способы содействия.

При создании спектакля постепенно осваиваются такие термины, как режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и др. Каждый ребёнок может попробовать себя в роли автора или режиссёра, что позволяет развивать его творческое начало.

В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному

действию. Для тренировки воображения служат упражнения голосом, т.е. когда нужно говорить медленно, быстро, громко, басом. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением.



Первые попытки сыграть героев произведений расширяют представления детей о достоверности в театре, закладывают основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актёрском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Сочетание одного действия с различными текстами или одного текста с различными действиями помогает детям услышать психологическую выразительность речи.

Каждое занятие включает: артикуляционную гимнастику, работу над мимикой и жестами, интонационную выразительность, театральные этюды, репетиции.

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребёнка перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться, улучшать диалогическую речь, её грамматический строй, пополнять словарь. Игровые ситуации позволяют детям овладевать навыками, необходимыми для построения связного монологического высказывания: отбирать лексический материал в соответствии с темой и ситуацией высказывания, использовать разнообразные синтаксические конструкции.

Эффективная деятельность возможна только в результате активной скоординированной работы учителя начальных классов, учителей предметников, учителя-логопеда.



Связная речь развивается не только в рамках театральной деятельности. Учитель с помощью логопеда контролирует правильное звукопроизношение детей, участвует в воспитании у них самоконтроля, помогает в оформлении ответа на уроках и организации речевого общения школьника со сверстниками. Логопед следит за чёткостью произношения, соблюдением интонационных норм.

Театр для детей – дело весьма серьёзное. Настолько серьёзное, что может вполне стать едва ли не чудодейственным средством в воспитании, обучении и даже исцелении всяких недугов!



*Бодрова Ольга Борисовна,  
преподаватель,  
ГБУ ДО «ДШИ им.А.А.Талдыкина  
г. Калининска Саратовской области»*

## **СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Одаренность – это системное, развивающееся в течении жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности. Одаренные дети остро чувствуют все происходящее в окружающем их мире и чрезвычайно любопытны в отношении того, как устроен тот или иной предмет, отличаются широтой восприятия, Им интересно, отчего мир устроен так, а не иначе и что бы было, если бы внешние условия изменились. Они способны следить за несколькими процессами одновременно, и склонны активно исследовать все окружающее.

Характерная для одаренного ребенка увлеченность заданием в сочетании с отсутствием опыта часто приводит к тому, что он замахивается на то, что пока не по силам. Он нуждается в поддержке и помощи. Эти дети обладают способностью воспринимать связи между явлениями и предметами и делать выводы; им нравится создавать альтернативные системы в своем воображении, отличная память помогают такому ребенку накапливать большой объем информации и интенсивно использовать ее.

Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. И очень важно именно в школе искусств выявить всех, кто интересуется искусством. Помочь претворить в жизнь их планы и мечты, помочь наиболее полно раскрыть свои способности. Уверена, что увлеченность не рождается у детей сама по себе, а создается, программируется учителем. Именно поэтому на протяжении 34 лет своей педагогической деятельности занимаюсь выявлением и развитием одаренных детей.

Система работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

1. выявление одаренных детей; 2. развитие творческих способностей на уроках;

3.развитие способностей во внеурочной деятельности (выставки, конкурсы);

4.исследовательская работа; 5.создание условий для всестороннего развития одаренных детей.



Определив таких ребят на начальном этапе (в нашей школе дети начинают заниматься с 5 лет), стараюсь отслеживать их дальнейшее развитие, предпринимать всё возможное для развития их способностей. Первым помощником в этом деле является интерес учащихся к предмету. Для этого, а также с целью развития природных задатков учащихся на уроках использую творческие задания, занимательные игры, развивающиеся упражнения.

Так, например индивидуальные задания помогают актуализировать знания учащихся, настроить их на творческий поиск. Выбор средств для выразительности работы на уроке каждый ученик выбирает сам, подходящие для него, не существует жестких рамок при выборе способов изображения. Ученик может выбрать форму работы (за партой или за мольбертом). Это дает возможность осуществлять более тонкий индивидуальный подход, раскрывать и развивать скрытый личностный потенциал учащихся. Дети могут слушать музыку в наушниках во время самостоятельной, творческой работы. Многим это позволяет создать для себя собственное пространство и

атмосферу для творчества. Стараюсь не сдерживать инициативу детей.

Для осуществления взаимодействия традиционных и современных методов преподавания базовых специальных дисциплин, (а я преподаю по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе, куда входят предметы: рисунок, живопись, станковая композиция) наиболее благоприятным и результативным является подростковый возраст, так как именно в этот период происходит формирование и становление эстетического и профессионального художественного вкуса. На уроках провожу беседы об истории искусства, знакомя с различными художественными техниками, побуждаю учащихся принимать участие в творческих конкурсах. Данное направление работы расширяет возможности учащихся в их исследовательской деятельности, повышает интерес к народным промыслам, развивает творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки.

В процессе совместной художественно- творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, необходимо помнить о приоритетности воспитания. Умение преподавателя ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психологически поддерживать его. Именно эта задача определяет место дополнительного образования детей в реализации образовательных стандартов нового поколения.

Свою задачу, как преподаватель, я вижу в том, чтобы формировать духовную и нравственную культуру личности учеников, приобщать их к общечеловеческим ценностям, овладевать национальным культурным наследием, а также формировать пространственное воображение, развивать навыки творческого восприятия окружающего мира и умение передавать свое отношение к нему.

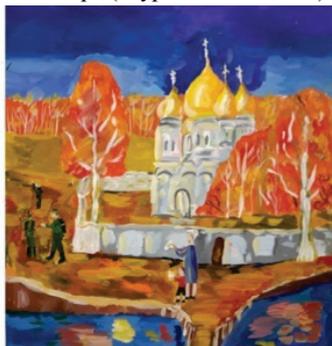
Моя педагогическая деятельность направлена на формирования устойчивого интереса детей к изобразительному искусству, художественным традициям, воспитанию и развитию художественного вкуса, интеллектуальной, эмоциональной сферы и творческого потенциала.

Важнейшей формой работы с одаренными учащимися в практике моей работы являются различные конкурсы. Они способствуют выявлению наиболее способных и одаренных детей, становлению и развитию образовательных потребностей личности, подготовки учащихся к

получению высшего образования, творческому труду в разных областях. На уроках изобразительного искусства стараюсь показать учащимся, что знание основ изобразительной деятельности им пригодятся в дальнейшем.

Каждому ребенку важно видеть плоды своего труда, оценку окружающих, поощрение за интересную работу. Выставочная деятельность, конкурсы, как раз и нацелены на повышение самооценки учащихся.

И такая планомерная кропотливая работа дает свои результаты, так как работы моих учеников постоянно участвуют и побеждают в Международных, всероссийских, областных, районных конкурсах. Победителями регионального этапа в XV Международном конкурсе детского творчества «Красота Божьего мира» г Саратов 2019г, посвящённого 75-летию Победы в Великой Отечественной войне стали Журавлёва Виктория (лауреат 1 степени), Прокопьев Данил, Воробьёва Дарья, Джакубалиева Вера (лауреаты 2 степени)



Воробьёва Дарья 11 лет



Воробьёва Дарья 11 лет

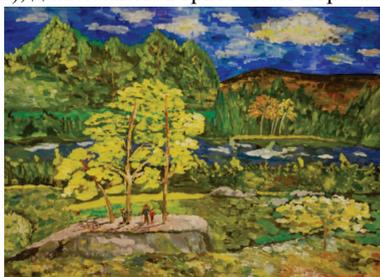


Джакубалиева Вера 14 лет

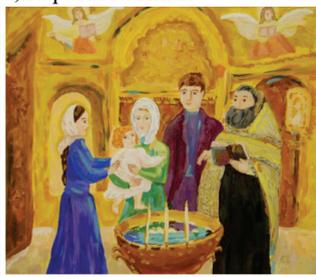


Прокопьев Данил 14 лет

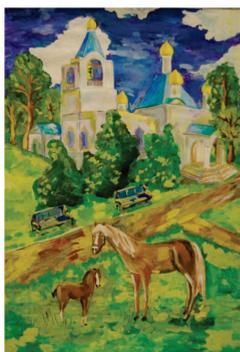
Победителями регионального этапа в XIV Международном конкурсе детского творчества «Красота Божьего мира» г Саратов 2020г, Шабутин Ярослав (лауреат 2 степени), Земскова Юлия (лауреаты 3 степени), дипломанты Борисовская Вероника, Каравасева Ника.



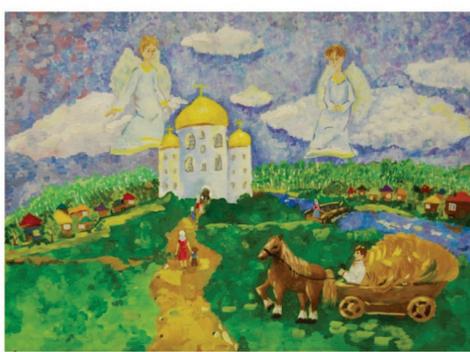
Шабутин Ярослав 14 лет



Каравасева Ника 12 лет



Земскова Юлия 14 лет



Борисовская Внероника 12 лет

Раскрыв потенциальные способности и попробовав их реализовать еще в школьные годы, выпускник будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленной цели, выбирая цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

Своих выпускников, я хотела бы видеть интеллектуальными, творческими, стремящимися к познанию людьми, обладающими навыками общей культуры, саморазвития, самообразования

*Ворошилова Татьяна Сергеевна,  
воспитатель,  
МАДОУ ЦРР - детский сад 69  
г. Пермь*

### **МАСТЕР-КЛАСС «ОТКРЫТКА «РОЗА»**

**Цель: обучение детей простым элементам вышивки**

Возраст детей 6-7 лет

Форма организации – подгрупповая

**Образовательные задачи**

1. Познакомить детей с техникой вышивания.
2. Научить правильно, держать иголку, делать стежок.
3. Обогащать словарный запас детей (бутон, вышивание, стежок, атласная лента, стебель).
4. Учить создавать красоту и создавать ее своими руками.
5. Учить соблюдать технику безопасности при работе с иглой.

**Развивающие задачи**

1. Развивать мелкую моторику
2. Развивать творческие способности у детей
3. Формировать навыки и умения оформления будущей открытки.

**Воспитательные задачи**

1. Воспитывать чувство эстетичности, желание.
2. Учить детей самостоятельности, усидчивости.
3. Вызывать интерес к работе.

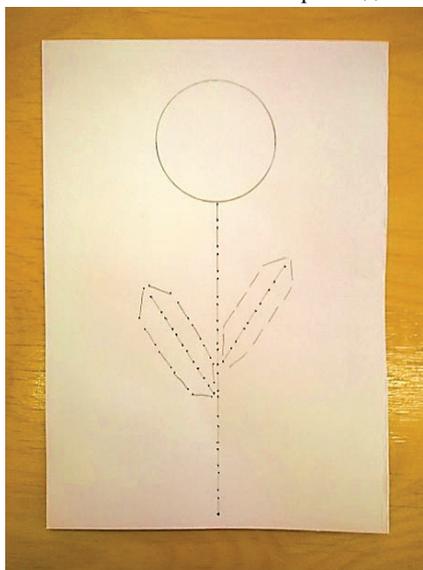
Я предлагаю вашему вниманию оригинальную поделку, в виде открытки, очень легкую в исполнении. Данная тема особенно актуальна ко дню рождения мамы, бабушки, сестры, либо к 8 марта или дню матери. Эта поделка научит детей элементам вышивки, видеть красоту и создавать ее своими руками. А также создаст хорошее настроение себе и тому, кому будет предназначен этот подарок.

Для этого нам понадобится:

1. нитки зеленые
2. иглолка для шитья
3. простой карандаш
4. белый картон
5. заготовка (нарисовать стебель и листья, обозначить место для бутона)
6. ножницы
7. тарелочка
8. атласная лента (ширина 3-5 см.)
9. цветная бумага
10. клей

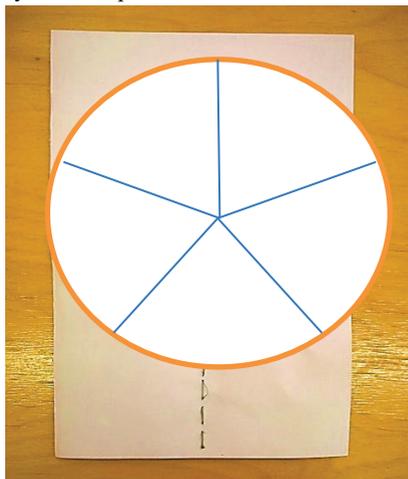
#### **Ход работы**

1. Подготовить на каждого ребенка белый картон (половина формата А4). Нарисовать на картоне стебель, листья и круг для обозначения бутона.
2. С помощью ластика сделать на стебле и листьях пунктирную дорожку.
3. Иголкой наметить отверстия для вышивания.



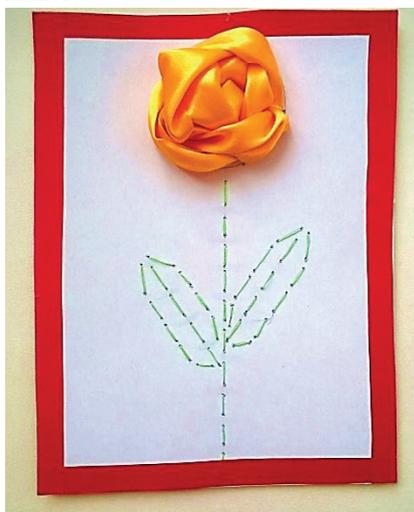
4. Подготовить иглолку с ниткой зеленого цвета и начинаем шить снизу (узелок с изнаночной стороны).
5. Сначала вышиваем стебель, затем листья.

6. Круг приблизительно делим на 5 частей, в середине ставим точку. Из центральной точки делаем по одному стежку.



7. После того как заготовка выполнена, начинаем закручивать атласную ленту. Движения выполняем по часовой стрелке поочередно, сначала под ниткой, потом над ниткой и так пока не закончится лента.

8. Сделать рамку из цветной бумаги. На обратную сторону открытки можно приклеить обычный белый лист, чтобы нитки не распускались.



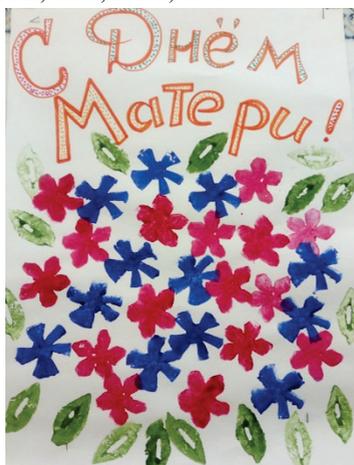
*Гайдай Елена Ивановна,  
воспитатель,  
МБДОУ №6 «Светлячок»  
г. Гаджиево*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КРАСОЧНЫЙ МИР»**

Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для творческого роста и поддержать стремление ребенка узнавать мир во всех его ярких красках? Эти вопросы поможет решить изобразительная деятельность. Наиболее эффективной формой работы с детьми младшего дошкольного возраста является проектная деятельность. Организованная творческая работа будет способствовать самовыражению ребенка, ведь рисование пробуждает фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей.

**Основная задача проекта «Красочный мир» - развитие творческих способностей детей, совершенствование изобразительных навыков. Также решаются задачи речевого и интеллектуального развития через использование разнообразных техник рисования, поощрение и поддержка детской инициативы.**

Работа творческого проекта «Красочный мир» строится по сезонному принципу: осень, зима, весна, лето.



**Первый сезон – ОСЕНЬ.** Дети знакомятся с «осенними цветами» – красный, желтый, играют в игры: «Собери ежику листочки», «Подбери такой же», «Солнышко и дождик», «Листопад». Королеве Осени малыши помогают украсить наряд яркими красками методом печатанья с использованием печатей, изготовленных из сырого картофеля. Интересными получились коллективные работы, выполненные методом пластилинографии: «Красная рябинка», «Желтая березка».

Ко Дню Матери воспитанники расписали бумажные тарелки разнообразными «тычками», украсили открытку с помощью приготовленных печаток из кабачков.

**Второй сезон – ЗИМА.** Накануне Нового года ребята закрепляют знание зеленого цвета. Им в этом помогает лесная красавица – Елочка. Дети узнают, почему она колючая, мастерят колючки для елочки из пластилина, рисуют ее необычным способом – вилкой. К празднику дети наряжают свои Елочки-Красавицы цветными шарами (пальчиковое рисование).



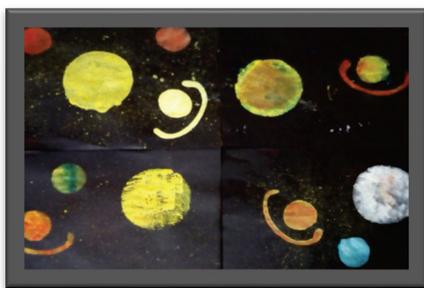
Не остается без внимания и праздник День Защитников Отечества. Занятия в рамках этой темы построены на закреплении знаний синего цвета и формировании умения рисовать волнистые линии. Дети изготавливают своим папам поздравительные открытки с изображением подводной лодки и учатся рисовать фломастером.

**Третий сезон – ВЕСНА.** Дети встречают её заклчками, играми. В рамках проекта они создают солнечные лучики выдуванием из трубочки, рисуют капельки сосульки с помощью тычков, и получают массу положительных эмоций, когда «собирают» букет тюльпа-

нов для мамы, печатая бутоны ладошкой. Дети самостоятельно экспериментируют, что можно нарисовать втулкой от туалетной бумаги, опираясь на уже полученные знания. Так получилась весенняя туча. Свои рисунки ребята дополняют с помощью ватных палочек, дорисовывая туче капельки.



Итоговое мероприятие проекта «Красочный мир» на этом этапе - совместное рисование детей и родителей на тему «Космическое путешествие» с использованием двух новых техник рисования - набрызг с помощью зубной щётки и примакивание губкой по трафарету. Работы получаются яркие и красочные. Дети и родители получают массу положительных эмоций от совместного творчества.



**Четвертый сезон – ЛЕТО.** Мы с ребятами закрепляем знание всех основных цветов и знакомимся с розовым, фиолетовым, оранжевым. Пробуем новые техники рисования – рисование по-мокрому и монотипию.



Таким образом, целенаправленная работа проектной деятельности «Красочный мир» способствует развитию интереса к изобразительной деятельности, развитию эстетического восприятия, чувств и творческих способностей детей. Процесс создания рисунков необычными креативными техниками доставляет много положительных эмоций. Занятия превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала.

*Герасименко Александра Вячеславовна,  
учитель ИЗО и музыки,  
МБОУ СОШ № 12,  
ст. Новомышастовская*

## **ТВОРЧЕСТВО КАК ОСНОВА БУДУЩЕГО И КОМПОНЕНТ РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В ЛЮБОЙ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ**

Творчество – это не только удовольствие, но ещё и полная свобода для фантазии и деятельности, самовыражение, искусство и красота. В нём нет правил и законов.

Для малышей до 3-х лет творчество — это главным образом занятия с различными материалами: они исследуют мир вокруг и пытаются понять, что можно сделать с красками, карандашами, пластилином, инструментами и костюмами. У детей постарше творчество приобретает осознанный характер. Их фантазия, мышление и физические возможности более развиты, поэтому воображение и творческий порыв ничем не ограничены. Они лучше концентрируют внимание и понимают, какого результата хотят добиться.

Но настоящее детское творчество — это не раскрашивание строго по контуру, не аккуратность. Ребенок, который творит от души, вовсе

не стремится кому-то угодить. У творческого порыва нет конечной цели — это полная свобода. Творчество есть эксперимент с материалами и идеями, изучение собственных способностей.

Поддерживать творческое развитие ребенка не менее важно, чем работать над его физическим, эмоциональным, интеллектуальным развитием.

Творчество должно быть в радость!

Пробуя себя в различных видах творчества, дети узнают, что им интересно и к чему лежит душа. Кому-то нравится рисовать и мастерить, кому-то — музицировать, а кто-то — прирожденный изобретатель и обожает играть с конструктором или разбирать технические игрушки. Есть дети, которые любят наряжаться; они обожают костюмы, ставят спектакли и играют в шарады. Некоторые любят писать стихи, рассказы и загадывать загадки. Другим нравится танцевать.

Любознательность, тяга к экспериментированию, смекалка, навыки решения задач, потребность в творческом самовыражении — все это пробуждается в детях, когда им весело. Радость — та самая искра, благодаря которой дети хотят творить снова и снова. Наши детские проекты остаются в памяти, потому что подарили море положительных эмоций.

Важное условие творческого воспитания — выделить время для занятий творчеством. Найдите хотя бы 10–15 минут в будни и один-два часа в выходные, чтобы вместе с ребенком предаться рисованию, пению или чему угодно еще.

Только избавляйтесь от отвлекающих факторов, чтобы ребенок смог полностью сосредоточиться на творчестве. Это значит, что телевизоры, компьютеры, планшеты, смартфоны придется на время убрать. Не стоит читать нотацию на тему впустую потраченного времени — лучше показать свой пример.

Много знаменитых музыкантов, художников, изобретателей, актеров, комиков, архитекторов, танцоров и писателей приписывают свой успех усердному труду и увлеченности своим делом, а вовсе не таланту.

Занятия рисованием и лепкой благотворно влияют на развитие моторики и нервной системы, а через некоторое время дети уже способны самостоятельно решать различные задачи.

Творчество используют для тренировки чтения, письма и счета. Психотерапевты утверждают, что оно помогает ребенку постигать окружающий мир, учит справляться со страхом, а также пробуждает

эмоции. Художники уверены, что искусство важно как источник красоты, самовыражения, а творческий процесс значим сам по себе.

*Гроссу Светлана Михайловна,  
учитель,  
филиал «Пустошинская СШ-д/с» МБОУ «Ластольская СШ»,  
д. Пустошь, Приморский район, Архангельская область*

### **ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА: БИНАРНЫЙ УРОК КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Бинарный урок — это учебное занятие, объединяющее содержание двух учебных дисциплин, форма реализации междисциплинарных связей.

Такая форма урока может обеспечить качественное решение не только образовательных, но и создавать условия для реализации большого спектра воспитательных задач.

Литература и музыка – тесно взаимосвязанные виды искусства, которые часто «пересекаются» во время изучения учебного материала. Они по своей сути – предметы творческие. Поэтому проведение урока на стыке двух учебных дисциплин – литературы и музыки, является актуальным и востребованным, помогает более глубоко раскрыть тему, «достучаться» до сердец детей благодаря эмоциональному началу этих видов искусства.

Так, например, при изучении лирических произведений, текст которых стал основой для музыкальных произведений форма бинарного урока идеальна. Именно синтез музыкального и поэтического начала будет являться первостепенным. С помощи музыки эмоциональность стихотворного текста усиливается и способна воздействовать на слушателя и вызывать у него различные эмоции.

Бинарный урок – прекрасная возможность для развития творческих способностей обучающихся, ведь эта форма урока позволяет выйти за пределы обычного урока, расширить его рамки. Его смело можно назвать, ставшим особо актуальным в современной образовательной среде термином «проект», позволяющим объединить знания из нескольких предметных областей. Именно вовлечение детей при подготовке к данному уроку будет отличной возможностью освоить алгоритм проектной деятельности (поиск информации, её анализ, умение применять полученные знания на практике).

Для творческой составляющей такого урока - проекта важно продумать формулировку и виды заданий, которые желательно не имели бы одно-значных ответов. К примеру, это могут быть проблемные вопросы.

Учителя, при разработке такого урока должны подходить к нему творчески, иначе он мало чем будет отличаться от обычного урока (разве что количеством педагогов). Только работа в тесном творческом тандеме учителей урок будет продуктивным и успешным. Чтобы получить планируемый результат, учитель должен заинтересовать детей, предлагать им задания в соответствии с их возрастом, которые им будут интересны. Хорошо, если итогом такого урока будет некий творческий «продукт» - плакат, буклет, кластер, презентация и пр.

Для современных школьников очень актуально использование на уроке информационных технологий. Существуют множество компьютерных приложений, программ, с помощью которых можно вовлечь обучающихся, используя их творческий потенциал.

Таким образом, бинарный урок, благодаря своей нестандартности, гораздо эффективнее, позволяет повысить качество усвоения учебного материала, вызвать наибольший интерес к дисциплинам, «раскрыть» творческий потенциал детей. Это чрезвычайно привлекательная форма для обучающихся, в которой необычный ход урока побуждает интерес и стимулирует активность обучающихся.

*Едошина Ирина Евгеньевна,  
воспитатель,  
ГБДОУ №31  
Санкт-Петербург*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

*Это правда! Ну чего же тут скрывать?  
Дети любят, очень любят рисовать!  
На бумаге, на асфальте, на стене.  
И в трамвае на окне...  
Э. Успенский*

### **Актуальность выбранной темы:**

В соответствии с ФГОС ДО одним из основных принципов дошкольного образования является принцип содействия и сотрудничества

детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.

Оптимальной формой организации сотрудничества является совместная партнерская деятельность взрослого и ребенка.

Совместная деятельность – одна из перспективных форм развивающего обучения.

Детство – очень важный период в жизни детей. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения – это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов.

Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно нередко поражает взрослых своей оригинальностью, буйством фантазий. Дети рисуют много и с большим желанием. В продуктивной деятельности у детей формируется интерес к изобразительной деятельности, развитие их способностей.

Рисование – это первый вид творческой деятельности ребёнка с помощью взрослого. Занимаясь изобразительной деятельностью ребёнок расширяет кругозор, воспитывает художественный вкус, развивает зрительное восприятие, память, мыслительные процессы (сравнение, обобщение), формируются элементарные графические умения столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные, воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию. В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приёмы нетрадиционного рисования. Многие учёные считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, даёт ребёнку возможность увлечься творче-

ством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

**Цель:**

Организация совместной деятельности взрослого и детей, направленной на развитие художественно – творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

- Воспитывать положительное отношение ребёнка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
- Познакомить с приёмами нетрадиционных техник рисования и способами изображения с использованием различных материалов.
- Развивать художественно – творческие способности детей: фантазию, наблюдательность, воображение и любознательность.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

Кроме того, в процессе этой деятельности у детей формируются навыки контроля и самоконтроля. Таким образом, задачей педагога является знакомство детей с техниками нетрадиционного рисования, формирование интереса к рисованию и развитие психических процессов (внимание, речь, восприятие, мышление, воображение)

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать нетрадиционные техники и приемы.

Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать такие техники:

- Рисование пальчиком;
- Рисование ладошкой;
- Оттиск печатками из картофеля;
- Поролоновые рисунки;
- Рисование крупой;
- Рисование солью;
- Рисование бумагой;
- Рисование ватными палочками;

– Рисование пластиковыми бутылками и пробками;

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Использование нетрадиционных техник рисования позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, даёт полную свободу для самовыражения.

Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии.

Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить кляксы и получать забавный рисунок?

Работая с ребёнком, неизбежно сталкиваешься с родителями детей, и как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок. Каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно. Я использовала возможность общения с родителями, и одна из задач – установить доверительное отношение с ними. Проводила с родителями консультации, беседы, родительские собрания и мастер классы на которых знакомила родителей с видами нетрадиционного рисования.

Обучение рисованию нетрадиционными способами детей на занятиях в настоящее время имеет важное значение. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности.

#### **Основные этапы проекта:**

1. Подбор и изучение методической литературы.
2. Участие в мероприятиях посвященных теме проекта.
3. Формирование опыта по проекту. Внедрение в практику.
4. Представление опыта работы по проекту.

#### **1. Подбор и изучение методической литературы:**

автор	название
А. В. Никитина	«Нетрадиционные техники рисования в детском саду»
Р. Г. Казакова	«Изобразительная деятельность в детском саду»

В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова	«Конспекты занятий детского сада»
Г. Г. Григорьева	«Развитие дошкольника в изобразительной деятельности»
Т. С. Комарова	«Как научить ребенка рисовать»
О. А. Соломенникова	«Радость творчества»

## 2. Участие в мероприятиях посвященных теме проекта:

тема	форма участия
Техника отпечатка листьев: «Осенний лес»	Мастер класс
Объемные краски: «Салют»	Мастер класс

## 3. Формирование опыта по проекту. Внедрение в практику:

«Учимся рисую»	Знакомство детей с различными нетрадиционными техниками рисования
«Дорисуй» «Обведи»	Игры с воспитателем
«Раскрась по схеме» «Составь узор»	Творческие задания
«Пуговички» «Пластелишка»	Пальчиковые игры
«Осеннее дерево»	Коллективная работа Рисование ладошками
«Лось»	Рисование с помощью трафарета и ватных палочек
«Рисуем ёжику иголки»	Рисование вилкой
«Зимнее дерево»	Рисование мятой бумагой

«Снеговик»	Рисование манной крупой
«Новогодняя игрушка»	Рисование ватными палочками
«Метель»	Рисование ватными палочками
«Жираф»	Рисование пшённой крупой
«Грач»	Рисование с помощью трафарета
«Весеннее дерево»	Рисование пальчиками
«Божья коровка»	Рисование на камушках
«Штампы»	Рисование картофелем
«Салют»	Рисование рулончиком

#### **4. Представление опыта работы по проекту:**

- Выступление на педсовете
- Консультация
- Семинар-практикум
- Показ непосредственно - образовательной деятельности с детьми
- Выставки детского творчества

#### **Предполагаемый результат:**

В результате целенаправленной работы, кисти рук приобретут хорошую подвижность, гибкость, постепенно исчезнет скованность движений, т. к. нетрадиционное рисование способствует развитию мелкой моторики у детей.

У детей повысится мотивация заниматься художественной деятельностью, т. к. всегда интересно попробовать что-то новое, необычное, и посмотреть, что из этого получится. Новые возможности удивят ребенка, вызовут восторг.

Будут развиваться художественно-творческие способности дошкольников. Дети будут «заряжены» на успех, исчезнет страх критики со стороны сверстников и взрослых, малыши будут уверены в своих силах.

**«Развитие творческих способностей детей с применением нетрадиционных техник рисования»**

### **Мастер класс. Объёмные краски. Тема: «Салют»**

Провела воспитатель: Едошина Ирина Евгеньевна.

Мы открыли мастерскую.

Полубуйтесь - вот какую!

Приглашаем всех учиться,

Вместе весело трудиться!

Только смелый и упорный,

Доберётся к цели бодро!

Сегодня, я предлагаю Вам, на практике освоить нетрадиционные техники рисования объёмными красками, стать непосредственными участниками нашего мастер класса.

Для начала, я хочу рассказать Вам, как в домашних условиях можно сделать такую краску.

Нам понадобится:

Блинная мука - 0.5 кг.

Мелкая соль - 5 ст. ложек.

Растительное масло - 2 ст. ложки.

Ёмкости для смешивания красок, ложка.

Вода, гуашь или пищевые красители.

Чем заменить блинную муку? Если нет блинной муки, можно использовать обычную муку и добавить разрыхлитель.

Процесс приготовления объёмных красок:

1. В отдельной ёмкости нужно смешать блинную муку с солью.
2. Добавляем воду и смешиваем до однородной массы (должна получиться консистенция жидкой сметаны).
3. Вливаем растительное масло.

4. Раскладываем полученную массу по отдельным контейнерам и добавляем пищевые красители (сухие красители нужно предварительно развести в небольшом количестве воды) или гуашь. Вариант для малышей, которые любят всё попробовать: для самых маленьких можно использовать пищевые натуральные красители. Можно перелить краску в стаканчики, а можно в кондитерские пакетики, работать очень просто и интересно.

Для работы берём лист картона или плотную бумагу (например, акварельную), а также для работы подойдут картонные одноразовые тарелки.

Готовый рисунок можно запечь в микроволновой печи. Помещаем готовую работу на 30 - 40 секунд. Длительность высыхания зависит от

сложно. Если нет возможности запечь в микроволновой печи, просто оставить до полного высыхания на прямой поверхности.

Желаю творческих успехов!



### **"Развитие творческих способностей детей с применением нетрадиционных техник рисования"**

**Мастер класс в технике отпечатка листьев. Тема: "Осенний лес"**

Провела воспитатель: Едошина Ирина Евгеньевна.

Осень краски разбросала

На деревья и кусты.

И горят они всё ярче,

Словно летние костры.

Золотистый и багровый,

Желтый праздничный наряд.

Опадает лист последний,

Наступает листопад!

Отпечатки листьев на бумаге – нетрадиционная техника рисования с детьми дошкольного возраста, позволяющая получить интересную фактуру изображения с помощью красок. В этой технике используются натуральные листья деревьев.

Рисование отпечатками листьев – удивительная творческая техника. Простая и доступная всем, она дает эффектные результаты. Оказывается, что из листочков получаются не только силуэты деревьев, но и другие образы: птицы, животные, рыбы... А во что превратит их фантазия вашего маленького художника?

Прогуляйтесь вместе с ребенком по аллеям и по саду и соберите букет. Чем разнообразнее будут листья, тем лучше. Присмотритесь к собранным листьям повнимательнее: ветка папоротника легко превращается в елочку, листья ясеня – в высокие деревья, а листья березы, осины или сирени – в низкие пушистые кустики. Заодно вы посмотрите, как преобразуется природа осенью, чем различаются разные деревья и кустарники. Даже подготовка к творческому занятию приносит положительные эмоции и расширяет кругозор малыша, а сам процесс стимулирует художественное восприятие и воображение.

Для оригинальной картины вам понадобятся:

- листья с разных деревьев
- бумага (удобнее всего рисовать на формате А4)
- кисточка
- краски
- гуашь

Самым маленьким я рекомендую пальчиковые краски: они хорошо отпечатываются на листе и легко смываются с рук.

На листочек мы наносим краску, можно разных цветов, чтобы наше дерево получилось по-осеннему ярким и красочным.

Затем, раскрашенный листочек переворачиваем на лист бумаги и прижимаем ладошкой.

Аккуратно убираем листочек и любуемся получившимся отпечатком.

Во время рисования, все детки и их родители, получили огромное удовольствие и море эмоций.



*Иванова Наталья Викторовна,  
преподаватель фортепиано,  
МБУДО ДМШ,  
г.о. Дзержинский Московской области*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

В настоящее время, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения.

Тема развития творческих способностей ребенка всегда была важной и актуальной. Развивающемуся обществу нужны образованные, нравственные люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, обладающие развитым чувством ответственности. Нужны люди нестандартно мыслящие, стремящиеся к познанию.

Во все времена говорилось об исключительных возможностях воздействия музыкального искусства на человека, на его чувства и интеллект. Музыкальное воспитание – это уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребенка, на развитие в нем творческих способностей.

В условиях стандартизации образования важное место отводится дополнительному образованию, как основной базе, на которой происходит формирование и развитие творческого потенциала ребёнка.

В детской музыкальной школе одной из актуальных задач музыкального образования является развитие творческих способностей учащихся. Здесь дети приобретают возможность реализовать себя, попробовать в новой роли, отличной от школьной за счёт неформального общения, работы в малых группах и на индивидуальных занятиях. Часто дети, не успешные и не адаптированные в классе, успешны в музыкальной школе, занимают в малом коллективе более высокий статус. Это повышает самооценку ребенка, снимает повышенную тревожность.

Музыкальные занятия в силу своей природы благоприятствует активизации творческих способностей, формированию художественно-

образного мышления и воображения. Это связано с большой вариативностью музыкальных образов, высокой абстрактностью языка звуков, особенностями повествований.

Одним из основных видов учебной и воспитательной работы в детской музыкальной школе является индивидуальные занятия в классе фортепиано.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в развитии творческого начала ребенка, благодаря его огромным, поистине безграничным возможностям. Фортепиано – это солирующий и аккомпанирующий инструмент, поэтому пользуется большой популярностью и любовью у детей и взрослых. Рояль обладает удивительно многообразными звуковыми возможностями и большой палитрой ярких звуковых красок. Диапазон фортепиано включает в себя диапазоны всех остальных музыкальных инструментов. Сила звука может быть самой различной, от легчайшего пианиссимо до мощного фортиссимо. Инструмент может звучать нежно, как флейта, а может, и как целый оркестр.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области фортепианного исполнительства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства, воспитать разностороннюю и эстетически развитую личность.

Пианисты учатся посредством музыкальных звуков выражать свои чувства и рисовать музыкальные художественные образы. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар программы включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, что позволяет в значительной степени развить музыкальный кругозор и музыкальную культуру учащихся, выявить и развить их творческие способности, сформировать интеллектуальный и духовный багаж учащихся.

Занятия по предмету специальности детской музыкальной школы развивают у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке, занятия раскрывают индивидуальность ребенка, развивают его творческие способности.

Занятия на уроках специальности фортепиано имеют все возможности для того, чтобы развивать детей на основе их индивидуальных особенностей и интересов и значит обучать всех по-разному, причем со-

держание и методы обучения могут корректироваться в зависимости от его конкретных возможностей, способностей и запросов. Творческие задания на уроках специальности способствуют общему творческому развитию учащегося, что, в свою очередь, воспитывает образно-ассоциативное мышление, отзывчивость, художественное воображение, активизирует память, интуицию, наблюдательность, формирует внутренний мир ребенка.

Начиная с младших классов у детей формируются и развиваются творческие способности в той деятельности, в которой они находят себе применение. Начальный период обучения считается важнейшим в приобщении к прекрасному. Музыка здесь выступает в роли универсального средства эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир ребенка.

Известно, что у маленьких пианистов ярко проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобретательны в передаче интонаций, подражании, легко воспринимают образное содержание, им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Все это является ценным источником творческого развития младших школьников.

Самым приятным началом музыкального исполнительства является совместное музицирование учащегося с педагогом. Игра в ансамбле способствует развитию творческой активности ребенка, доступностью музыкального материала, тем самым и повышения их интереса к занятиям. Она позволяет исполнять произведения, недоступные для сольной игры на данном этапе обучения ученика.

Также на активизацию творческих способностей влияет применение различных приемов звукоподражания: глиссандо, имитация звуков леса (кукушка), звук повторяющегося эха.

Ребята младшего школьного возраста охотно воплощают музыкальные образы в художественные. Это иллюстрации к музыкальным произведениям, которые они непосредственно исполняют. Воображение у них, как правило, яркое, живое, и «музыкальные картинки» они рисуют с удовольствием.

Одной из ведущих задач обучения в классе фортепиано является развитие умения слышать, целостно анализировать музыкальное произведение, создавать рисунок.

В старших классах от учащихся требуется умение творчески подходить к изучению более сложного репертуара, формирование основных исполнительских приёмов музыкальной выразительности. В про-

цессе работы над музыкальным произведением, ставятся задачи по раскрытию художественного образа произведения через исполнительскую практику. Им предлагается задание самостоятельного разбора музыкальной фразы, подбор образа, явления, чувства, заложенного композитором в изучаемом музыкальном произведении.

Самостоятельность ученика в подобной творческой работе над музыкальным произведением вырабатывается постепенно. Долгое время она почти исключительно направляется педагогом, требует многочисленных показов на инструменте, объяснений.

Таким образом, занятия по специальности фортепиано в детской музыкальной школе в силу своей природы благоприятствуют активизации творческих способностей учащихся, формированию художественно-образного мышления и воображения, развитию эмоциональной отзывчивости. Это связано с большой вариативностью музыкальных образов, высокой абстрактностью языка звуков, особенностями повествований.

*Коробко Ольга Викторовна,  
воспитатель высшей категории,  
МДОУ детский сад №131  
г. Комсомольск-на-Амуре*

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ (ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ) ПРЕДМЕТНОМУ РИСОВАНИЮ**

«Рисование является типичным творчеством раннего возраста, особенно дошкольного. В эту пору дети рисуют охотно, иногда не побуждаемые никем из взрослых; иногда достаточно бывает легкого стимула для того, чтобы ребенок принялся за рисование», - писал Лев Семенович Выготский.

*"Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста".*

Пабло Пикассо

Почему рисуют дети? Это – один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребёнок усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем постигает формы материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование даёт возможность в

образной форме выразить то, что уже узнал малыш и что он не всегда может выразить словесно. Рисование помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, всё более усложняющиеся представления о мире. Почему же, подрастая, дети перестают рисовать, потому, что большее значение приобретает слово.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

**Проведение занятий по изобразительности с детьми трех лет требует конкретизации всего материала. Без опоры на четкие представления обучения простейшим формам будет абстрактным, отвлеченным, непонятным для них (*обследование клубочка ниток*).**

**Восприятие окружающей жизни – основа методики обучения. Поэтому все образы, с которыми связываются линии, круги, точки должны быть ранее восприняты, и не только зрительно, а в активной деятельности.**

Система игровых упражнений, разработанная Е. А. Флериной, учитывает эту особенность возраста. Например, при рисовании прямых горизонтальных линий – дети вместе с воспитателем показывают в воздухе всей рукой направление линии (*изображение в воздухе коврика, клубка ниток*). После этого на бумаге дети рисуют линию карандашом или красками. В таком последовательном многократном повторении одного движения есть система, основанная на учете особенностей физического развития трехлетних детей: постепенный переход от более развитых крупных движений всей рукой к движению только кистью (пальцам по бумаге) и к еще более ограниченному движению карандашом, при котором пальцы связаны определенным положением. Производя эти движения, дети могут сопровождать действия словами. Такое словесное сопровождение усиливает ритмический характер процесса рисования, делает более интересным и легким само движение (*рисование клубочка, коврика*). Разговоры детей во время работы нельзя запрещать, они активизируют мысль детей, будят их воображение. Воспитателю следует умело направлять эти разговоры, связывая их с получаемым образом. Также рекомендуется включать музыку. Это еще больше повысит эмоциональный настрой детей.

Во второй младшей группе начинается отработка навыка сохранения направления движения по окружности и по прямой. Это требуется для рисования предметов округлой формы, прямых линий и состоящих из них предметов прямолинейного контура, а также для овладения приемами закрашивания изображений.

**Одним из эффективных приемов наглядного обучения является рисунок воспитателя. Но учебный рисунок даже для самых маленьких детей должен быть изобразительно грамотным, не упрощенным до схемы. Образ следует сохранять живым, соответствующим реальному предмету. Например, при показе, как рисовать дерево, воспитатель должен исходить из требований программы для данного возраста – передать основные признаки: вертикальный ствол, идущие в сторону ветви, цвет дерева. Важно, чтобы зрительный образ от рисунка не расходился с образом реального предмета, тогда в памяти детей сохранится правильное изображение *(рисование дерева воспитателем)*.**

Перед тем как впервые предложить детям нарисовать предметы круглой формы, необходимо познакомить их с такими предметами в жизни, в играх. В дидактических играх «Прокати шарики в ворота», «Собери пирамидку» (из шаров, колесиков), «Чудесный мешочек» эти представления закрепляются. В процесс знакомства с предметами в жизни и в играх следует включать движения обеих рук по контуру предмета (оно может осуществляться в разных направлениях – сверху вниз, слева направо, чтобы рука ребенка почувствовала движение по форме). Педагог говорит детям: «Как обводили одним и другим пальчиком, так и будете рисовать. Возьмите карандаш (кисть) и покажите им в воздухе, как вы будете рисовать». Малыши показывают движение, а воспитатель следит, чтобы рука двигалась правильно (иногда они не закругляют движение, а водят рукой туда и обратно *(рисование клубка в воздухе)*). Опыт показывает, что некоторые дети после этого могут рисовать, не нуждаясь в показе воспитателя. Для других достаточно будет показа кого-то из ребят. Воспитатель вызывает ребенка, хорошо освоившего движение по окружности (это педагог увидит при показе детьми нужного движения в воздухе). Можно прибегнуть и к такому приему: на доске или на двух сдвинутых в длину столах располагается длинный лист бумаги (оберточная бумага, обои, склеенные листы). После показа движения рукой в воздухе воспитатель предлагает всем детям подойти к доске (столам) и нарисовать предметы, которые предстоит рисовать (колечки, шарики и т.п.), кто сколько захочет.

После этого, если позволяет время, можно предложить детям сесть за столы и нарисовать красивые колечки (шарики) на своих листочках. На весь процесс рисования при хорошей организации занятия уходит не более 10 минут. На последующих занятиях после рассматривания предмета и обведения его по контуру, педагог предлагает ребенку, хорошо овладевшему этим приемом, показать у доски, как нужно рисовать предметы круглой формы. Следует активно обращаться к детскому опыту. Показ педагога «привязывает» детей, и им кажется, что без него они ничего не смогут нарисовать; показ ребенка не подавляет их активность, а служит напоминанием.

После того как дети осваивают изображение одночастных предметов круглой формы, можно переходить к рисованию предметов, состоящих из нескольких частей (бусы, неваляшка, погремушка, снеговик, а позднее цыплята и др.) *(фото детских работ)*

После нескольких занятий по рисованию предметов круглой формы как карандашами, так и красками, можно предложить детям изобразить предметы, которые состоят из прямых линий: вертикальных и горизонтальных, и их пересечений (ленточки, дорожки, заборчик, лесенка, клетчатый платочек и др.) *(рисование коврика для кошки)*

Во второй младшей группе следует учить детей изображать предметы прямоугольной и квадратной формы не отдельными линиями, а слитным формообразующим движением с остановкой движения руки и поворотом под углом. Это сложное движение, но, когда дети овладевают им, у них появляется свобода действия и уверенность; практически малыши приобретают умение рисовать любые предметы и объекты окружающей жизни.

Рисование предметов прямоугольной формы дети легче осваивают, если оно будет тесно связано с изображением таких предметов в аппликации, потому что для наклеивания они получают готовую форму. Воспитатель организует обследование реальных предметов, включая движения рук по контуру, при этом обращает внимание детей на то, что у предмета четырехугольной формы есть уголки и, когда обводишь его пальчиками одной и другой руки, палец останавливается и поворачивается в другую сторону на каждом уголке. Осуществив это движение сначала при обследовании реального предмета, игрушки, бумажной фигурки, полученной для наклеивания, а затем при рассматривании созданного им изображения, ребенок поймет специфику формы и смысл движения руки, требующего своевременной остановки движения и изменения его направления под углом. Сначала детям сложно:

они не могут вовремя остановиться, нарисовать линию в другом направлении, округляют углы. Чтобы помочь им освоить рисование прямоугольной формы, можно использовать прием отдельного рисования каждой линии. Так, например, сначала детям дают лист бумаги с нарисованной на нем горизонтальной линией. Они рисуют на этой линии стоящие в ряд кирпичики. Рисуя каждый кирпичик, ребенок проводит две линии сверху вниз до горизонтальной и соединяет их сверху. Получается прямоугольник-кирпичик. Рядом он таким же образом рисует второй кирпичик и т.д. На другом занятии горизонтальная линия будет изображать веревочку, на которой висят флажки. От веревочки дети проводят по две линии вниз и соединяют их, получая прямоугольный флажок *(фото рисунков кирпичиков и флажков на веревке)*. Впоследствии дети самостоятельно рисуют линии опоры, например, линию земли, а на ней – домик: линия одной стены, линия другой и вверху соединяющая их линия крыши *(детские рисунки домиков и др. предметов-фото)*. Но для того, чтобы дети освоили правильное движение, необходимое при рисовании прямоугольных форм и развивающее руку, координацию движений руки и глаза, нужно учить их проводить линии с остановкой и поворотом руки на углах. Этому способствует освоение формы в аппликации и слово воспитателя перед поворотом на уголке, например: «остановились» или «стоп». Так, можно предложить детям рисовать флажок на палочке. Полотнище флажка рисуется неотрывным движением: верхняя линия – слева направо, боковая – сверху вниз, нижняя – справа налево, левая боковая – снизу вверх. Затем дети рисуют палочку, за которую держат флажок *(показ рисования флажка)*.

При первом изображении предмета той или иной формы педагог четко показывает детям последовательные движения обеих рук, затем предлагает повторить эти движения; вызывает несколько ребят по одному к доске и просит показать, как они будут рисовать; предлагает всем детям показать движение в воздухе. У детей формируется представление о движении, необходимом для изображения данного предмета *(ребенок у доски в воздухе рисует флажок)*. При последующем изображении предметов такой же формы нужно предложить им вспомнить, как их рисуют. Воспитатель его показывать не должен, но можно вызвать кого-то из ребят к доске для показа. В этом случае дети активно используют свой опыт; у них воспитывается самостоятельность, развивается творчество *(ребенок на доске рисует флажок)*.

В практике работы с детьми воспитатели часто прибегают к показу во всех случаях, когда предлагаемый для изображения предмет отличается чем-то, хотя бы какой-то деталью, от того, что рисовали раньше. Многие дети, привыкшие к постоянному показу, отказываются действовать без помощи взрослых и настаивают: «Покажите, я не умею».

Освоение простых формообразующих движений позволяет детям изображать любые предметы, состоящие из деталей, способ изображения которых усвоен.

Необходимо научить детей своевременной остановке движения. Движение руки ограничивается не только краем листа, как это требовалось в первой младшей группе, но и другими точками, определяемыми изображением. Например, при рисовании лесенки длительность движения определяется высотой лестницы, длиной ступенек.

Закрашивание рисунков – сложное комплексное умение, требующее целого ряда навыков и качеств движений: ритмичности, произвольного изменения размаха; легкого, без излишнего напряжения движения, произвольной остановки в нужной точке; удержания направленности движения по прямой (наложение штрихов при закрашивании в одном направлении), регуляции силы нажима на карандаш. Все эти навыки начинают отрабатываться при изображении предметов. Детей второй младшей группы нужно учить закрашивать изображения в пределах контура, проводя линии (карандашом) и мазки (кистью) в одном направлении (сверху вниз, слева направо или по косой), не выходя за линии контура и не проводя по одному месту несколько раз. (*закрашивание флажков*)

Научившись правильным техническим приемам работы, дети свободнее и легче будут осваивать различные изобразительные задачи и возможности их выразительного решения. Важно, чтобы уже во второй младшей группе у них развивались разнообразные движения, известная свобода руки. Следует не культивировать какой-то один способ изображения той или иной группы предметов, а поощрять разные приемы. Закрепление штампов («этот предмет нужно рисовать только так») сковывает возможности ребенка. Так, например, предмет круглой формы можно рисовать слева направо и справа налево, сверху вниз и снизу вверх, а когда движения станут более точными – и двумя встречными дугами.

Нельзя связывать способы изображения с биологическими закономерностями. Если дерево растет из земли, это вовсе не означает, что и рисовать его нужно снизу вверх, или если ветки растут от ствола, то и

рисовать их нужно от ствола, а не наоборот. Нужно стремиться к тому, чтобы дети могли свободно рисовать линии в разном направлении: сверху вниз и снизу вверх, слева направо и справа налево. Маленькому ребенку, плохо владеющему своей рукой, легче нарисовать линию сверху вниз. Рука при этом движется вниз, а кисть за ней. Движение получается более естественным и свободным.

Знакомство с цветом осуществляется в течение всего года на занятиях рисованием и аппликацией в сочетании с изобразительной задачей (в зависимости от того, что дети изображают). Целесообразно на первых же занятиях предлагать резко отличающиеся яркие цвета: их дети легче различают и запоминают. Затем их учат различать и называть оттенки цветов. *(рассматривание клубочков, флажков, определяем их цвета)*

В конце каждого занятия по рисованию, лепке, аппликации необходимо вместе со всеми детьми рассмотреть созданные ими изображения, полюбоваться общим результатом, выделить разнообразие изобразительных решений, интересные дополнения.

Хочется подытожить: что предметное рисование во второй младшей группе – это один из важнейших этапов накопления личного опыта в познании предметного мира и формирования навыков и умений отображать предметный мир на бумаге.

Изобразительное творчество - это мощное средство самовыражения, помогающее детям осуществить самоиндификацию и обеспечивающее путь для проявления чувств, в результате чего ребенок начинает лучше осознавать себя. Если изодетельность хорошо организована, то она помогает ребенку овладеть своей эмоциональной сферой и развивать её, создает почву для развития эстетических чувств.

***Мельникова Елена Владимировна,***  
***учитель начальных классов,***  
***МБОУ «СШ №90 п.Кулой,***  
***п.Кулой, Вельский район, Архангельская область***

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Анализ психолого-педагогической периодике последних лет позволяет утверждать, что вопрос о проблеме формирования и развития творческого мышления детей младшего школьного возраста, находится под пристальным вниманием учёных, учителей и родителей.

В настоящее время всем очевидна необходимость подготовки обучающихся к творческой деятельности. В связи с этим повышается роль школы в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих людей.

Развитие творческих возможностей обучающихся важно на всех этапах школьного обучения, но особо значение имеет формирование творческого мышления в младшем школьном возрасте. Согласно мысли Л.В. Выготского, обучение в школе выдвигает мышление в центр сознательной деятельности ребёнка.

Исследованием этого вопроса занимались многие педагоги и психологи, такие как П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев, Р.С. Немов, Ж.Пиаже, Е.И. Рогов, они углубили теорию развития мышления и научно обосновали этот процесс.

Интеллектуальное развитие – важнейшая сторона подготовки подрастающих поколений. Успех интеллектуального развития школьника достигается главным образом на уроке, когда учитель остаётся один на один со своими воспитанниками. И от его умения «и наполнить сосуд, зажечь факел», от его умения организовать систематическую познавательную деятельность зависит степень интереса обучающихся к учёбе, уровень знаний, готовность к постоянному самообразованию, то есть их интеллектуальное развитие, что убедительно доказывает современная психология и педагогика.

В современном мире очень важны креативные и неординарные способы решения проблем, востребованность людей, умеющих мыслить нестандартно, творчески. Чтобы быть успешным в дальнейшей жизни очень важно развивать неординарность мышления как можно раньше, и тогда будет больше возможностей достичь большего в жизни.

Значительный вклад в раскрытие проблемы интеллектуального развития внесли П.Я. Гальперин, Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, Н.А. Менчинская, Н.Ф. Талызина, И.С. Якиманская и другие.

Хотя данная проблема достаточно обстоятельно рассматривается в психолого-педагогической и методической литературе, но в практике школы должного внимания не получила.

Творчество достаточно сложный процесс и наиболее важную роль в нём играют когнитивные способности или особенности познавательных процессов и, в первую очередь, мышление. В течение долгого времени творческую активность личности не только напрямую связывали с интеллектом, но и не редко отождествляли с ним. Однако, творческая

активность, и показатели умственных способностей далеко не всегда взаимосвязаны.

Регулярное использование в обучении специальных заданий, направленных на развитие творческого мышления, расширяет кругозор младших школьников, способствует умственному развитию, повышает качество подготовленности, позволяет детям более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей деятельности и активнее использовать приобретённые знания в повседневной жизни.

С целью выявления психолого-педагогических условий, способствующих развитию творческого мышления у младших школьников, было проведено исследование, в котором приняло участие 25 человек 2 класса.

Определение начального уровня форсированности творческого мышления у младших школьников осуществлялось на основе задания «Закончи рисунок». Было установлено, что у большинства обучающихся преобладал низкий общий уровень развития творческого мышления.

В ходе исследования была разработана программа формирующих занятий на развитие творческого мышления. Она состояла из 10 занятий, и имела следующие задачи: формирование коммуникативных и социальных навыков; развитие наблюдательности; освоение новых ролей; повышение самооценки и укрепление личностной идентичности; развитие навыков принятия решений и ответственности за принятое решение; развитие творческих способностей. Результаты повторной диагностики показали эффективность реализованной программы.

Таким образом, развития творческого мышления у младших школьников возможно, если в процессе обучения используются задания творческого характера, которые способствуют раскрытию индивидуальных возможностей обучающихся и формированию их личности.

*Озерова Ирина Олеговна,  
Преподаватель,  
ГБПОУ СКИК,  
г. Сызрань*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В СОВРЕМЕННОЙ СРЕДЕ**

В наше время России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Поэтому развитие творческих способностей учащихся является важнейшей задачей учеб-

ных заведений, а, следовательно, и нас учителей. Развитие творческих способностей – это непрерывный процесс, который проходит через все этапы развития личности ученика, побуждающий инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для того чтобы творческий потенциал мог активизироваться нужно создать определённые условия, прежде всего ввести обучающегося в настоящую творческую деятельность. Ведь именно в деятельности из предпосылок рождаются и развиваются способности. Именно во внеурочной деятельности, имеются большие возможности для развития творческой, разносторонней личности. Эти возможности можно успешно реализовать, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы воспитания и обучения, а так же на собственное педагогическое творчество.

Современное образование должно ориентироваться на интересы и потребности учеников и основываться на его личностном опыте. Прежде чем перейти к рассмотрению вопроса развития творческих способностей учащихся необходимо остановиться на таких понятиях как «творчество», «способности» и «творческие способности». Что же такое творчество? Творчество – способность удивляться и познавать, умение находить выход в нестандартных ситуациях. Творчество – это нацеленность на открытие нового и способность к осознанию своего опыта. Творчество — это порождение новых идей, стремление научиться большему, думать о деле иначе и делать его лучше. Творчество – это человеческая потребность. Замечено, что творческие люди обладают большой жизненной энергией. Термин «способности» несмотря на его давнее и широкое использование в психологии, наличие в литературе достаточно точных его определений, весьма многозначен. Способности – индивидуально–психологические особенности личности. Являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности. Они тесно связаны с общей направленностью личности, с тем, насколько устойчивы склонности человека к той или иной деятельности. Уровень и степень развития способностей выражают понятия таланта и гениальности. Творческая деятельность – отношение субъекта деятельности к своему труду (удовлетворенность своей работой, стремление к самостоятельности в ее выполнении, положительная мотивация в ходе ее решения) и процесс решения творческих задач (самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний, умений, способов деятельности в новую ситуацию, видения проблемы, видение новой функции известного объекта). Творческая деятельность – ре-

зультат и одновременно важное условие дальнейшего развития личности, развития ее творческого потенциала. Психологи давно пришли к мнению, что все дети обладают самыми разнообразными творческими способностями. Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях каждый обучающийся может проявить себя. Бесталанных детей нет. Задача состоит в том, чтобы выявить и развить эти способности в доступной и интересной деятельности. Что это значит развивать творческие способности? - Во-первых, это развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, воли, воображения. - Во-вторых, это систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыразиться индивидуальности ученика. - В-третьих, это организация исследовательской деятельности в познавательном процессе.

Для творчества нужны воля, умение преодолевать свою лень и объективные трудности, активность во всех делах и в первую очередь в познании. Внеурочная деятельность – это понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых целесообразно решение задач их воспитания и социализации. При организации внеурочной деятельности я ставлю перед собой следующую цель: создание условий для проявления и развития учеником своих интересов на основе свободного выбора, постижение им духовно-нравственных и культурных ценностей. Основными задачами при организации внеурочной деятельности являются: • усилить педагогическое влияние на жизнь учащегося в свободное время; • организация досуговой деятельности; • выявить интересы, склонности, способности, возможности; • создать условия для индивидуального развития в избранной сфере; • развивать опыт творческой деятельности, творческих способностей; • создать условия для реализации приобретённых знаний, умений и навыков; • развивать опыт неформального общения, взаимодействия, сотрудничества; • расширять рамки общения с социумом; • воспитывать культуру досуговой деятельности.

Музыка играет большую роль в эстетическом развитии обучающийся. В процессе занятий пением игрой на фортепьяно высокий воспитательный потенциал. На занятиях раскрываются духовные ценности русских и зарубежных композиторов. В процессе занятий формируется эстетический вкус учащихся, у них развиваются певческие и инструментальные умения и навыки. Занятия позволяют приобщиться к интересному делу, которое внутренне обогатит их, уведёт в мир прекрасно-

го, а в дальнейшем заполнит интересным творческим трудом в свободное от работы время. Ещё К.Э.Циолковский приоткрыл завесу над тайной рождения творческого ума: «Сначала я открывал истины известные многим, затем стал открывать истины известные некоторым, и, наконец, стал открывать истины, никому ещё неизвестные». Это и есть путь становления творческих способностей. Моя обязанность помочь ребёнку встать на этот путь. В своей работе использую общедидактические принципы: - систематичность; - последовательность; - доступность; - наглядность; - активность; - индивидуальный подход; - от простого к сложному. Наряду с принципами использую и методы: - словесно-наглядные; - наглядно-практические; - практические; Стараюсь целенаправленно выявлять склонности учащихся, предлагаю им работать в соответствии с их интересами и возможностями. Я позволяю им самим выбирать и предлагать для исполнения произведения. Здесь я выступаю в роли помощника. А ученик – экспериментирует, вносит новшества, создает неповторимое произведение. Для успешного выполнения намеченных целей я учитываю возрастные и индивидуальные особенности учеников. Индивидуальные творческие особенности понятие широкое. Оно включает в себе умение обучающегося своеобразно, по-своему выполнять задание учителя. Ученик проявляет свою фантазию, воображение, быстроту, умение владеть полученным навыком. Каждый обучающийся стремится быть непохожим на других. Поэтому моей задачей является уделить внимание индивидуальным желаниям и требованиям ученика.

Основной принцип внеурочной деятельности – добровольность, поэтому содержание занятия отвечает индивидуальным устремлениям учащихся. На занятиях соблюдаю следующие принципы: - добровольность выбора репертуара, с учетом склонностей обучаемого; - опора на самостоятельную творческую инициативу учеников; - знакомлю с новыми видами творчества. Основное внимание на занятиях уделяю: - формированию практических умений и навыков - правильному подбору средств музыкальной выразительности к произведению - развитию самостоятельного подхода к исполнению произведения.

Повторение знаний и совершенствование умений осуществляем на разнообразных произведениях. Начинаем всегда с простых и небольших по объёму песен или песен, так, чтобы ученики могли быстрее увидеть результат своего труда. Стараемся работать так, чтобы в каждом новом произведении ребята могли проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку. Поэтому я нахожусь в постоянном твор-

ческом поиске, фантазирую, включаю в работу что-то новое. Построение занятий по вокалу и фортепиано: - В начале занятия беседа. - объяснение принципов певческого дыхания. - практическая часть – распевания, работа над дикцией и дыханием, разучивание мелодии (на занятиях по вокалу) работа над музыкальной фразой. -разучивание песни. Примерная структура занятия по фортепиано: 1. Организационная часть (2-3мин.) - объяснение (над чем будем работать сегодня); - упражнения-гаммы; -постановка руки; -разучивание произведения; - показ приёмов игры, используемых для разучивания данного произведения. Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше. Оценивание работы: ученику следует показать положительные стороны его деятельности, а затем уже указать на недочёты, подсказывая способы их устранения. Занятия не только вооружают умениями и навыками, но и помогают осознать свою силу творца, будят творческую активность. Внеурочные занятия ценны и тем, что способствуют развитию индивидуальных склонностей обучаемого, приносят ему большое удовлетворение при индивидуальном исполнении того или иного музыкального произведения. Деятельность учащегося помогает ему стать: - инициативным; - последовательным; - усидчивым; - доводить начатое дело до конца; - самостоятельно решать поставленные задачи. Закрепив ряд творческих навыков и умений, учащиеся и в дальнейшем смогут с удовольствием заниматься различными видами музыкальной деятельности. Всё это подготовит к творческому отношению к своей деятельности, независимо от того, какую профессию ребенок выберет. В процессе творческой работы учащийся открывает для себя различные музыкальные понятия: форма, ритм и др. Это происходит на уровне подсобзания без заучивания законов и правил. С развитием творческих способностей развивается и личность обучающегося. Ученики становятся активными, проявляют уверенность в своих силах. Занятия музыкой позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий мир. На своих занятиях я стараюсь пробуждать творческое начало, учить трудиться, помогаю ученику понять и найти себя для радостной, счастливой и полноценной жизни, сделать первые шаги в творчестве. Творческие способности могут развиваться только в процессе труда, так как в процессе труда необходимо напрягать внимание, преодолевать некоторые препятствия. Это развивает волю, укрепляет внимание и память, воспитывает нравственно-волевые качества, совершенствуется мелкая моторика рук (игра на фортепьяно) что очень важно, так как это стиму-

лирует развитие мышления ученика. Чтобы обучающийся представлял, что он делает и какой результат получится, я стараюсь направлять его практические действия. Но помню, что направлять – не значит ограничивать его строгими рамками, лишать свободы самовыражения, творческой активности и способов передачи своих чувств, ощущений, переживаний. Организуя деятельность, помню, что ребёнку трудно доводить начатое до конца. Для этого создаю положительную мотивацию: - Хочу научиться! - Могу научиться! - Я умею! Для стимулирования творческой деятельности важны выступления перед зрителями. Это заинтересовывает рученика в своей работе, у него появляется гордость за неё и уверенность в своих силах. Ребята, которые занимаются в музыкальных школах, училищах постоянно выступают на концертах, на различных конкурсах и фестивалях - окружных, всероссийских и международных.

#### **Библиографический список**

- 1.Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 243 с. 2.
- 2.Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Текст] / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академический Проект, 2003. – 256 с
3. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. - М: Педагогический поиск, 1999.

*Сабирзянова Анна Юрьевна,  
учитель музыки,  
МБОУ «С (К) СОШИ»,  
Пермский край, г. Чусовой*

### **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

Игра — оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. Это подтверждает Д.Б. Эльконин: «... игра влияет на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных».

У детей с ограниченными возможностями здоровья страдают познавательные процессы: ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, воображение, речь.

Следовательно, весь образовательный процесс специальной коррекционной школы подчинён целенаправленной педагогической работе по коррекции и развитию личности ребенка с ОВЗ. Творческие способности являются самой существенной частью интеллекта человека, и задача их развития становится одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

В продолжение нескольких лет основная цель педагогической работы на уроках музыки и пения – формирование творческих способностей воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Уроки музыки - это уроки творчества. Каждый из них должен способствовать развитию личности школьника, выявления его индивидуального **Я**, проявлению способностей, активизации мышления и воображения.

Чтобы творческие проявления учащихся носили активный характер, учителю необходимо подбирать дополнительный музыкальный материал для развития творческих навыков.

Таким дополнительным музыкальным материалом можно считать музыкальные игры.

«Музыкальные игры пробуждают воображение, фантазию ребенка, обостряют восприятие окружающего мира, углубляют представление о предметах и явлениях, то есть активизируют творческие силы разума», - писал В.А.Сухомлинский.

Н. А. Ветлугина считает, что музыкальная игра - наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально - учебные задания и, облечённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

Музыкальные игры развивают музыкальный слух, творческие способности ребёнка, помогают в игровой форме усваивать элементы нотной грамоты. Во многих музыкальных играх используются детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, колокольчики).

На уроке музыки игровые приёмы применяются, как правило, чтобы облегчить детям понимание содержания музыкального произведения и его художественных особенностей, а также для того, чтобы достаточно трудоёмкие процессы слушания музыки или её разучивания не оказались слишком утомительными.

Среди всех видов музыкальной деятельности музыкальная игра - самый уникальный вид деятельности детей младшего школьного возраста.

Во - первых, музыкальная игра - самый органичный из всех видов музыкальной деятельности. Потребность в игре заложена в ребёнке самой природой. Музыкальные игры вовлекают детей в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются: развитие интереса к музыке, правильное восприятие её содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с музыкой и желания активно проявлять себя в этой сфере.

Во - вторых, музыкальная игра - самый «лёгкий» из всех видов музыкальной деятельности. Дети получают удовольствие от процесса игры. И хотя музыкальные игры часто требуют напряжения сил, концентрации внимания, выдержки, быстроты реакций, диктуемых музыкальным материалом, дети считают, что играть вовсе не трудно. Именно поэтому ребёнок вступает в музыкальную игру без опасений и боязни; увлекаемый музыкальными звуками и образами, играет, не обращая внимания на время и возможную усталость.

В - третьих, музыкальная игра - очень серьёзный вид музыкальной деятельности. Любая музыкальная игра содержит в себе элементы других видов деятельности (умения читать, считать, писать, анализировать и т.д.), а значит, обладает возможностью приобщать ребёнка к виду деятельности, ещё не освоенному им ранее.

Именно поэтому музыкальная игра - дело серьёзное с точки зрения развития ребёнка: через неё он вступает в мир человеческой деятельности уже в некоторой степени подготовленным. В любой музыкальной игре заложена возможность овладевать определёнными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для познавательной, трудовой, художественной, спортивной деятельности, а также для общения.

В - четвёртых, музыкальная игра - самый диагностичный из всех видов музыкальной деятельности. Она даёт возможность одновременного выявления уровня развития музыкальных способностей и уровня социально - психологического развития ребёнка.

В - пятых, музыкальная игра - самый демократичный из всех видов музыкальной деятельности. Равенство в музыкальной игре гарантируется её правилами, ролевым распределением. Музыкальная игра - общение равных.

Применение игровых приёмов помогает учителю музыки заниматься более и плодотворнее провести уроки в начальной школе.

Своей большой находкой для урока музыки считаю использование музыкальных пальчиковых игр. Зная о том, что чем лучше у ребенка развита мелкая моторика, тем лучше у ребенка развита речь, я на каж-

дом уроке стала использовать музыкальные пальчиковые игры. Вначале была поражена, что дети не могут сложить из пальчиков простейшие фигуры: петушка, козу, гусей и т.д. Приходилось индивидуально складывать фигуры с каждым ребенком, многократно повторять, прежде, чем дети сами смогли сказать и слова игры и непринужденно поработать пальчиками обеих рук. Очень кропотливый и долгий процесс. Ученикам музыкальные пальчиковые игры очень нравятся: они доступны по содержанию, близки к жизни, интересны и разнообразны. Мне эти игры помогают решать проблему отдыха и оздоровления на уроке музыки. С их помощью я имею возможность развивать память, речь, мелкую моторику, а также осуществлять коррекцию звукопроизводительной стороны речи учащихся.

Большое внимание уделяю на уроке музыки и упражнениям на развитие крупной моторики. Провожу игровые физкультминутки под музыку. Происходит смена деятельности учащихся, которая дает возможность отдыха и одновременно активизирует внимание на последующую деятельность.

Часто на уроках и во внеурочной деятельности использую детские музыкальные инструменты: бубны, маракасы, металлофоны, диатонические колокольчики и др. Игра на инструментах развивает музыкальную память, ритм, вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному исполнению.

Музыкальные игры помогают устанавливать контакт между детьми и взрослыми, между сверстниками при проведении игры. Создавая предпосылки для дальнейших педагогических воздействий, музыка направляет слуховое внимание детей на выполнение условий и правил игры. Желание, порывы, чувство радости, оживление, приподнятое настроение активизируют ребенка и сопровождают его в каждой игре.

*Силантьева Ольга Васильевна,  
воспитатель,  
Бормотова Марина Викторовна,  
воспитатель,  
МДОУ «ЦРР- Детский сад №4»  
Ивановская область, г. Шуя*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА**

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста является важнейшей задачей образования. Ведь этот процесс пробуждает

инициативность, самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, потому что истинная цель обучения – это не только овладение определёнными знаниями, умениями и навыками, но и развитие, воспитание творческого человека. Изобразительная деятельность дарит детям радость познания творчества. Испытав это чувство однажды, малыш будет стремиться, в своих рисунках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил, что чувствует в данный момент.

Конечно, творческая деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалифицированном руководстве, поэтому педагог должен сам разбираться в детском творчестве, в изобразительном искусстве, владеть необходимыми способами художественной деятельности. В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству. Основная задача изобразительной деятельности и, в том числе рисования, - помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения. И одновременно в изобразительной деятельности осуществляется – формирование творческих способностей детей, в создании выразительных образов, различных предметов, доступными для данного возраста изобразительными средствами.

Самое важное условие раскрытия творческих способностей детей – это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха». Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает креативность (творческое начало личности), формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Часто несет в себе элемент психотерапии – успокаивает, отвлекает, занимает.

Изобразительная деятельность побуждает детей видеть мир в живых красках. Важно не упустить возможности, которые открываются в раннем возрасте, необходимо развивать способности ребенка образно воспринимать мир, придумывать новые сюжеты. Таким образом, при умелой организации занятий и учете психологических и физиологических особенностей детей 1-3 лет рисованию может стать одним из любимых занятий малышей. Что поможет развить ребенка и познать окружающий мир более полноценно.

Так при обучении детей раннего возраста рисованию целесообразно активно использовать игру. Педагог обыгрывает сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек и предметов, сопровождает ри-

сование эмоциональным комментарием, использует стихи, загадки, потешки и т. д. Такой метод обучения позволяет заинтересовать малышей, дальше удерживает их внимание, создает необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности. Занимаясь рисованием с маленькими детьми необходимо учитывать особенности возраста. У малышей еще не сформированы многие умения и навыки. Дети не умеют правильно держать карандаш и кисточку, регулировать силу давления на бумагу, (на карандаш надавливают слабо, на кисточку слишком сильно), ориентироваться на листе бумаги и не выходить при рисовании за край. Часто отсутствие умений сердит и рассматривает малышей, они оставляют попытки нарисовать задуманное. Поэтому рекомендуется начинать занятия рисованием с обучения малышей простейшим навыкам и приемам. Рисуя «палочки» и «дорожки» (вертикальные и горизонтальные прямые линии), кружочки и овалы, ребенок открывает для себя обобщение формы и линии как основу множества образов, учится находить в них сходство с окружающими предметами и явлениями. Освоив минимальный арсенал умений, малыши получают возможность передавать на бумаге элементарный образ, начинают чувствовать себя более уверенно в этом занимательном виде деятельности. А рисование пальчиками и ладошками дарит малышам незабываемые ощущения непосредственного взаимодействия с красками, впечатления от манипуляций с цветом.

При обучении навыкам рисования не надо ограничивать детскую свободу. Нужно предоставлять малышам возможность поэкспериментировать.

Для обогащения представлений детей, накопления зрительных образов, впечатлений большое значение на занятиях, имеет наблюдение природы и окружающей действительности. В работе с детьми прежде всего необходимо учить наблюдать и видеть красоту в окружающих предметах. Например, перед рисованием можно наблюдать такие явления и объекты, которые затем легко изобразить в рисунке. Так, на занятии «Что за палочки такие?», на прогулке обратить внимание на прямые дощечки у забора, на разнообразные цветы за ним. А чтобы дети могли правильно передать расположение предмета на листе бумаги, в группе можно смастерить заборчик и развернуть игру. Все это помогает детям легко справиться с заданием и обогащает детское воображение.

Также, развитию интереса к рисованию способствует организация в группе специальных уголков, в которых дети могут по своему желанию вне занятий не только рисовать, но и лепить, наклеивать.

Очень важным является вопрос о взаимосвязи рисования и аппликации. Аппликация на занятиях часто может предшествовать рисованию, помогая детям понять форму, строение изображаемых предметов, упростить возможность передавать их затем в рисунке.

Таким образом, на основе изложенных материалов можно выделить ряд основных положений:

- изобразительное творчество позволяет общаться с ребенком на его «языке», так как рисунок раскрывает его внутренний мир, отношение к окружающей действительности к людям;
- творческий процесс предполагает создание детьми выразительно-го образа доступными им изобразительными средствами, такими как: цвет, линия, форма, что позволяет узнавать окружающий мир;
- большую роль в развитии творческих способностей детей, как способа познания окружающего мира, играет пример родителей и старших;
- грамотный подбор содержания работы с детьми, позволяет сделать процесс развития творческих способностей детей более естественным;
- заинтересованность педагогов дошкольного учреждения и семьи имеет колоссальное значение для развития личности ребенка;
- в развитии творческих способностей детей, как способа познания окружающего мира должна быть взаимосвязь различных видов детской деятельности.

Мы не должны забывать, что от наших усилий, приложенных сегодня зависит жизнь всего общества завтра, ведь дети сегодня – это члены общества в будущем.

---

*Ульянова Вероника Андреевна,  
воспитатель,  
МБДОУ ДС №52  
г. Белгород*

*Дунаева Ольга Борисовна,  
воспитатель,  
МБДОУ ДС №5,  
г. Белгород*

*Кислова Татьяна Викторовна,  
воспитатель,  
МБДОУ ДС №5,  
г. Белгород*

*Конева Наталья Владимировна,  
воспитатель,  
МБДОУ ДС №5,  
г. Белгород*

## **ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО АКТУАЛИЗАЦИИ ИХ ТВОРЧЕСКИХ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

Важнейшим компонентом в развитии личности ребенка международным психолого-педагогическим сообществом признается игра. По мнению Л.С. Выготского игра содержит в себе большие возможности в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Являясь ведущей деятельностью ребенка, игра является одной из форм обучения, служит средством психического развития, выполняет функцию передачи социокультурного опыта.

В игре ребенок познает смысл человеческой деятельности, учится ориентироваться в причинах поступков людей, развивает способность к социальной коммуникации, формирует навыки взаимодействия с другими детьми, осваивает различные социальные роли, тем самым проявляя себя как личность.

Игровая деятельность дошкольников позволяет наиболее эффективно активизировать их творческие и интеллектуальные способности, развивает их. Игра создает благоприятные условия для развития интеллекта ребенка, содействуя переходу от наглядно-действенного мышления к образному и словесно-логическому мышлению. В ходе игровой деятельности дошкольники самостоятельно решают умственные зада-

чи, находят пути их задач, создают обобщенно типичные образы, учатся их преобразовывать. В игре со сверстниками ребенок формирует навыки взаимоотношений, осознает себя и производит самооценку. В игре у дошкольников также формируется символическая функция сознания – вместо реальных предметов использует их заменители. При этом, постепенно от использования внешних предметных заменителей дети переходят к использованию внутренних образных. Это способствует в дальнейшем освоению знаковых систем – письменной речи, математических символов и тому подобного. Кроме того, необходимость использования в игре таких заменителей развивает воображение и, при условии возможности создания их своими руками, творческих способностей детей.

Л.С. Выготский говорил, что в игре ребенок оперирует смыслами вещей, а не самими вещами, что «ребенок в игре научается действовать в познаваемой, то есть мысленной, а не в видимой ситуации, опираясь на внутренние тенденции и мотивы, а не на мотивы и побуждения, которые идут от вещи». Поэтому именно в ходе игровой деятельности дошкольники эффективно развивают творческое воображение, образное мышление и самосознание.

Необходимо также говорить о том, что игры дошкольников носят прежде всего моделирующий характер. Необходимые для игр способности детей воссоздавать какие-либо ситуации способствуют повышению уровня их интеллектуального развития. Чаще всего в играх дети могут попеременно занимать различные позиции – играть разные роли, становиться на разные точки зрения. Это позволяет ребенку развивать навыки осознанного социального поведения.

Особое место в работе с дошкольниками конечно же занимают сюжетно-ролевые игры. И если младшие дошкольники (3-4 года) в основном в игре используют подражательный способ, то уже в среднем возрасте (4-5 лет) дети начинают взаимодействовать друг с другом, получая и используя имеющийся уже у них социальный опыт. В старшем дошкольном возрасте (до 7 лет) происходит усложнение игр. Они становятся более разнообразными, происходит их комбинация. При этом дошкольники уже способны понимать относительно сложные правила игр и следовать им. Дети получают возможность уже в этом возрасте не только воспроизводить поведение взрослых, но и самостоятельно творчески походить в ходе игр к своим действиям.

Существуют различные типы игр дошкольников. И они меняют свою значимость в зависимости от возраста детей. Залогом развития

творческих способностей ребенка в игре прежде всего является то, что он является автором игры. Именно ребенок создает саму игровую ситуацию, реализует те или иные игровые сценарии.

Сами игры по своему типу, в зависимости от позиции самого ребенка в них, могут быть ролевыми, режиссерскими, реальными. В ролевых играх ребенок берет на себя определенную роль, учится выполнять определенные, заранее заданные установки, примеряет на себя определенные социальные роли. В режиссерских играх уже сам ребенок создает саму игровую ситуацию, устанавливает определенные правила, создает роли, наделяемые теми или иными качественными характеристиками. Режиссерские игры могут быть как индивидуальными, когда ребенок играет с игрушками, так и коллективными, когда эта игра проводится с участием нескольких детей и становится результатом их совместного творчества. В реальных играх ребенок уже не берет на себя какую-то роль, а играет от лица самого себя, тем самым осознавая себя как личность.

В связи со всем вышесказанным, необходимо указать на особую роль педагогов дошкольных образовательных учреждений в организации игровой деятельности детей. Прежде всего дошкольный педагог должен обладать «игровой компетентностью». Он должен уметь заинтересовывать детей игрой, открывать перед ними новые возможности, втягивать в игры более высокого уровня, отслеживать сам игровой процесс, аккуратно нивелируя возможные негативные явления игры и повышая позитивный эффект от нее. При этом очень важно не ставить каких-либо жестких условий игры, предоставив именно самим детям возможность для игрового творчества, поддерживая их инициативу и самостоятельность.

Важно понимать, что сама по себе игра является не средством обучения, а ведущим видом деятельности ребенка. Она предполагает его активность, самостоятельность и инициативность. Повышая сложность игр, мы даем возможность дошкольникам развивать их интеллектуальные способности – умение анализировать ситуацию, выбирать наиболее оптимальную линию своего игрового поведения, способность принимать решения. Творческие способности детей развиваются за счет создания ситуации свободы выбора в игре, возможности раскрывать в ходе игры различные наклонности детей к тому или иному виду деятельности.

Задача педагогов заключается прежде всего во внимательном и творческом умении направлять, корректировать и поощрять игровую

деятельность детей, позволяя им развивать и реализовывать их творческие и интеллектуальные способности.

**Федорова Анастасия Александровна,  
студентка 5 курса заочного отделения,  
Елабужский Институт КФУ  
г. Набережные Челны**

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация

*В статье проведен анализ развития творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности. Исследовано мнение авторов по данной проблеме. Представленный материал возможно использовать в качестве демонстрации реализации системы раскрытия творческого потенциала учащихся, а также в качестве источника цитирования.*

Ключевые слова: творческие способности, младшие школьники, изобразительная деятельность, изобразительное искусство, школьники, образование.

Keywords: creative abilities, primary school students, visual activity, visual arts, schoolchildren, education.

Одним из основных предметов в начальной школе являются уроки изобразительного искусства, на которых для школьников открываются широкие возможности для демонстрации и развития творческих способностей. Именно особенности младшего школьного возраста позволяют использовать этот период для развития творческих способностей детей. Т. Барышева, Н. Козина и ряд других авторов сходятся во мнении о том, что развитие творческих способностей у младших школьников должно носить целенаправленный характер, а сами занятия должны носить систематический характер [1]. Существует проблема между необходимостью развития творческих способностей и недостаточной проработкой содержания педагогической работы на уроках изобразительного искусства. Ее решение кроется в возможности использования на уроках нетрадиционных техники рисования. В научной среде не сложилось однозначного понимания того, что же стоит называть способностями. С позиции психологии способности можно рассматривать как свойства, с получением которых появляется возможность зани-

маться определенным родом деятельности. А. Леонтьев делит способности на два основных вида - способности от природы, представленные в виде задатков, а также специфические способности человека, тесно связанные с историей человечества и его эволюцией.

Способность заниматься изобразительной деятельностью является специальной способностью. Для нее характерна высокая степень эмоциональности, возможности для проявления творческого воображения и т. д. В широком смысле слова способностями являются индивидуальные свойства личности, в узком смысле способностями являются качества, которые существуют только в среде для их развития, как правило, не имеют привязки к конкретному виду деятельности. Способность можно рассматривать как индивидуально-психическое свойство и динамичное явление, подразумевающее развитие этой способности. Для развития творческих способностей в рамках изобразительной деятельности требуется творческое мышление. Его компонентами являются креативность и независимость, мобильность и эвристичность, системность и экспрессивность, открытость и способность делать обобщения. С. Федотова в своем исследовании отмечает, что развитость творческих способностей у детей зависит от развития интеллекта и мышления [2].

Одним из главных свойств способности к участию в творческой деятельности является воображение. Развитие этого свойства проходит в рамках творческой работы с учетом влияния общественных потребностей. Высокий уровень воображения достигается через проведение воспитательной работы, игр, приобщения детей к миру искусства. Даже с учетом разницы в современных подходах к рассмотрению творческих способностей можно констатировать, что они представлены развитым творческим мышлением и воображением. Чтобы развивать творческие способности у детей в рамках изобразительной деятельности, учебные занятия с детьми должны быть специально организованы и ориентированы как раз на развитие творческих способностей.

Младший школьный возраст относится к периоду 6-7 и 9-10 лет. Н. Чернышева в своем исследовании обращает внимание на усиленное анатомо-физиологическое созревание организма в течение этого возрастного периода. Уже к 7 годам у ребенка формируются основы для планирования целенаправленных действий и поведения. К этому же времени у детей начинают доминировать процессы возбуждения, которые характеризуются непосредственностью и эмоциональной неустойчивостью детей. М. Гамезо в своем исследовании пишет, что на этапе младшего школьного возраста закладываются основы для формирова-

ния и развития личности под воздействием опыта, полученного из общения ребенка со взрослыми. Формирующаяся личность позволяет школьнику осознать свой социальный статус учащегося, который особому ценится со стороны взрослых. На этапе младшего школьного возраста развитие психики детей в основном обеспечивается за счет участия ребенка в учебной деятельности.

Младшие школьники на этапе формирования личности могут воспринимать окружающие предметы и явления нестабильно, в неорганизованном порядке. В то же время в сравнении со взрослыми это восприятие носит более острый и свежий характер. Дети младшего школьного возраста недостаточно устойчивы в проявлении внимания. Рассматривать процесс изобразительной деятельности у младших школьников необходимо не только обычную деятельность, связанную с проявлением фантазии и воображения, но и как полноценное поле для диалога между ребенком и взрослыми. Кроме того, изобразительная деятельность может быть построена не только на рисовании, но и на знакомстве с предметами искусства, чтобы через знакомство с этими предметами ребенок имел возможность обогатить свой эмоциональный опыт.

Л. Григорович и ряд других исследователей обращают внимание на то, что примерно до 10 лет у детей в наибольшей степени развито правое полушарие, что предопределяет доминирование у них художественного типа [3]. К возрасту 6-7 лет у детей появляются предпосылки для проявления самостоятельности в рамках участия в изобразительной деятельности. Для творчества на уроках изобразительного искусства значимыми являются условия для проявления самостоятельности и инициативы. Тот же полученный эмоциональный опыт от общения со взрослыми может быть перенесен на холст, а по результатам - сделано обобщение полученного опыта. У детей младшего школьного возраста в достаточной степени развито воображение, способности комментировать происходящее, задавать взрослым уточняющие вопросы. Свою творческую активность на уроках изобразительного искусства младшие школьники могут проявить за счет мотивационного и эмоционально-волевого компонента, за счет операционного и содержательного компонента.

Чтобы создать условия для развития творческих способностей, требуется развивать у младших школьников умения решать творческие задачи. При этом развитие творческой активности должно происходить в рамках участия учащихся в разных видах творческой деятельности.

Чтобы дети были мотивированы на решение творческих задач, требуется создать и поддерживать благоприятные психологические условия - давать возможность детям задавать вопросы, комментировать ход решения творческой задачи, поощрять детей за проявление ими самостоятельности и инициативы. Весомую роль в развитии творческих способностей играют уроки изобразительного искусства. Ребенок на этапе младшего школьного возраста знакомится с инструментами для решения им творческих задач - красками, пластилином и т. д. Важно при проведении уроков рисования знакомить детей с уже признанными произведениями искусства, за счет этого у детей формируется представление об идеальном окружающем мире и его красоте.

Рисование вызывает интерес для детей, так как позволяем им проявить фантазию и перенести на полотно собственное видение картины окружающего мира. Чтобы ребенок имел возможность творить, его необходимо познакомить с языком искусства, то есть, научить ребенка решению элементарных задач в рисовании. Средствами языка в изобразительной деятельности являются линии и пространство, цвета и объем и т. д. Для художественно-творческой деятельности характерно то, что в ее рамках отображается не только полученный эмоциональный и жизненный опыт, но и выражается отношение самого художника к тому, что им изображено. Т. Комарова указывает на то, что изобразительная деятельность представлена двумя этапами [4]. На первом из них происходит формирование зрительного представления, а на втором этапе происходит воспроизведение этого произведения. Изобразительные способности связаны со способностями восприятия, исполнительства и творчества.

Чтобы мотивировать детей к участию в творческой деятельности, требуется предусмотреть вариативность для выбора детьми конкретных материалов, вариативность выбора техник. Для развития творческих способностей необходимо предоставлять возможности для проведения экспериментов с цветами и оттенками. Мотивировать детей на участие в изобразительной деятельности могут задачи, связанные с изображением любимых героев мультфильмов и книг. Развивать творческие способности можно и по-другому, через знакомство детей с выдающимися произведения искусства. Это создаст основу для того, чтобы дети не просто копировали картины художников, но и умели находить красоту в окружающем мире, отображать отдельные предметы и явления этого мира на холсте.

Творческие способности у младших школьников будут развиваться эффективно при условии, им будет предоставлена возможность участия в творческих играх с возможностью проявления самостоятельности, созданы условия развивающей среды, а также образовательный процесс будет выстроен таким образом, что в нем будет происходить взаимодействие между индивидуальной личностью педагога и индивидуальной личностью учащегося. Учитель, который будет руководить изобразительной деятельностью, должен уважительно относиться к природе ребенка и его стремлению проявить самостоятельность, поощрять инициативу младших школьников, а также планировать учебную деятельность с учетом принципа от более простого к более сложному. Для любого ребенка должны быть предоставлены возможности активно и самостоятельно работать над решением творческих задач, которые в конечном итоге ведут к достижению творческого успеха. По мере знакомства с инструментами и техниками новые работы школьников будут все более и более совершенными в сравнении с ранее выполненными.

Младших школьников отличает то, что им интересно рисовать на свободные темы. Для появления у детей новых идей для творчества необходимо проводить работу над развитием навыков мышления и оценки. Это необходимо для того, чтобы школьники имели возможность осмысления процессов и явлений в окружающем мире, имели возможность их оценить с точки зрения красоты. В последнее время при проведении уроков изобразительного искусства в младшей школе популярность набирает использование нетрадиционных техник рисования. Их основное преимущество заключается в возможности использования новых приемов для создания образа и обеспечения его большей выразительности. Существует множество нетрадиционных техник рисования, которые подходят в том числе для изобразительной деятельности в среде младших школьников. При этом при применении этих техник значительного уровня развитых навыков изобразительного искусства не требуется.

#### Список литературы

1. Агеенкова Е.К. Прикладные аспекты психологии творчества // Иппокрена. – 2017. - №3. – С. 97-104.
2. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития // Психологический анализ учебной деятельности. - М.: ИПРАН, 2012. - С.7-10.

3. Антилогова Л.Н. Развитие творческих способностей младших школьников в изобразительной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-mladshih-shkolnikov-v-izobrazitelnoy-deyatelnosti-1> (дата обращения: 12.10.2020).
4. Артемьева Т.И. Проблема способностей: личностный аспект / Т.И. Артемьева / Психологический журнал. – 2014.- №3. – с. 46-48.
5. Бабанский Ю.К. Педагогика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/pedagogika/babanskiy-pedagoika/> (дата обращения: 14.11.2020).

*Финк Ольга Николаевна,  
педагог-организатор,  
ГБУ «Старооскольский центр  
развития и социализации детей  
физкультурно-спортивной  
направленности «Старт»,  
г. Старый Оскол*

## **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ**

Учёные считают, что формирование устной речи детей начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Иначе говоря, развитие речи начинается под влиянием сигналов, идущих от рук. Это важно когда **развитие нарушено**. Результаты исследований показывают, что уровень **развития** речи у детей находится в прямой зависимости от **развития** мелкой моторики пальцев рук. Несовершенство мелкой моторики кистей и пальцев рук затрудняет овладение рядом навыков. Психологи утверждают, что упражнения для пальцев рук **развивают** мыслительную деятельность, память и внимание ребёнка. Рука настолько связана с нашим мышлением, с переживаниями, трудом, что стала вспомогательной частью нашего языка.

В институте физиологии детей и подростков АПН было установлено, что уровень **развития** речи находится в прямой зависимости от сформированности мелкой моторики пальцев рук. Когда ребёнок играет игрушкой, мышцы рук в это время заставляют и мозг, и глаза осязать, видеть, запоминать, различать. Руки не просто трогают, они познают, а мозг фиксирует ощущения и восприятия. Рука «передает» зрению свои движения. Чем сложнее и согласованнее движения руки и

глаза, тем успешнее **развиваются** зрительные способности ребенка. Именно такая согласованность или координация зрительно-двигательной системы ребенка активно формируется в рисовании, особенно на начальной стадии.

Современные учёные утверждают - работа пальцев **развивает речь**. Таким образом, можно сделать вывод: рисовать детям необходимо так же как и разговаривать. Ну а для того чтобы **развить кисти**, следует использовать различные пальчиковые гимнастики. Они могут быть и в **стихотворной форме**, а можно придумать самим, что-нибудь оригинальное. Например: игровой массаж, игры с мелкими предметами и др.

Регуляция движения происходит на основе опыта движений. Ребенок начинает приобретать его в процессе обследования предмета, когда включается движение руки по его контуру и особенности поверхности отражаются на движении руки.

Включенные в обследование предмета движения руки организуют зрительное и кинестетическое восприятие детей, способствуют уточнению зрительных представлений о форме предмета и его конфигурации.

**Занятия** рисованием целесообразно начинать с нетрадиционной формы. Детям можно предложить нарисовать дерево разными частями тела на бумаге с помощью красок (нарисовать пальцем, обмакивая его в краску).

В этом виде изобразительной деятельности используется основное положение: маленький ребенок — большой формат рисунка. Такие **занятия** закрепляют умения графически изображать дерево и позволяют **творчески** варьировать полученные знания. Овладев рисованием прямой, слегка прогнутой линии, ребенок стремится к видоизменению ее.

Таким образом, чтобы механизм двигательной и речевой функции «сдвинул» речевое **развитие** в позитивном направлении, необходимо применять следующие приемы и методы по формированию мелкой моторики пальцев рук.

1. выкладывание узоров из **мелких камешков** или круп;
2. пальчиковые игры;
3. завязывание и **развязывание шнура**;
4. застегивание и расстегивание пуговиц различной величины;
5. «комкание» и сжимание пористых губок или бумаги;
6. лепка из глины или пластилина;
7. нанизывание бус, бисера, пуговиц;

8. перематывание цветных клубочков ниток;
9. собирание мозаики по возрастающей сложности;
10. узнавание предметов на ощупь;
11. рисование нетрадиционными способами.

*Чернова Татьяна Анатольевна,  
воспитатель группы компенсирующей  
направленности с профилем ЗПР,  
МБДОУ Детский сад № 100 "Ельничек"  
г. Архангельск*

### **ПАРТНЁРСТВО С РОДИТЕЛЯМИ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО**

Современные требования образования и программа с учётом ФГОС ДО, ставят педагогов и родителей на единый уровень в воспитании, обучении и коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ, и определяют партнёрские отношения.

Наличие ребёнка с ОВЗ нарушает привычную жизнедеятельность семьи, вносит свои коррективы в её социально-экономическую и психологическую среду. Безусловно, процесс воспитания и развития такого ребёнка гораздо сложнее и требует наличия особых условий и создания подходящей среды. Чтобы сформировать и развить у ребёнка творческие способности, прежде всего, его необходимо заинтересовать и вовлечь в творческий процесс личным примером.

Известно, что обучение, воспитание и развитие детей с ОВЗ затруднено из-за смешанного характера дефекта. Для большинства таких детей характерно нарушение эмоционально-волевой сферы личности. Специальные потребности семей привели нас к поиску новых путей взаимодействия и сотрудничества педагогов и родителей в системе воспитания и развития дошкольников с ОВЗ.

В работе по развитию творческих способностей детей можно использовать разнообразные формы и методы, учитывая индивидуальные особенности ребёнка.

На протяжении нескольких лет, мы работаем в тесном взаимодействии и вся коррекционно-развивающая и творческая работа строится в системе: *Учитель-дефектолог – воспитатели – родители - ребёнок.*

Поиск современных форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй на сегодняшний день является одним из самых актуаль-

ных вопросов. Инновации в этом направлении серьезно повышают эффективность работы по развитию детского творчества.

На протяжении нескольких лет мы планируем и проводим занятия вместе с родителями, которые направлены не только на коррекционную работу, но и на развитие детского творчества.

Занятиям предшествует огромная предварительная работа с родителями, которая имеет значительный положительный эффект для детей.

В непосредственной образовательной деятельности мы стараемся совмещать разные технологии и методики работы и оригинально их сочетать. Планируя свою работу по развитию творческих способностей, мы используем доступные для наших детей технологии. Например: рисование мыльными пузырями, карвинг, тестопластика, пескотерапия, марблз, дизайн...



Присутствие на занятии мамы дает ребенку чувство защищенности, уверенности и раскрепощенности.

Технология проектной деятельности позволяет разнообразить варианты коррекционно-развивающего и творческого воздействия на воспитанников в партнёрстве с родителями. Она способствует успешной социализации ребёнка с ОВЗ в обществе, повышает уровень интеллектуального мышления, творческих способностей и креативного воображения.



Творческий проект «День матери». Итоговым мероприятием был праздник. Сюрпризом для родителей стала творческая презентация о маме, подготовленная вместе с детьми.

В ходе проекта «С огнём не шути – жизнь, здоровье береги!» были организованы различные мероприятия с детьми и их семьями. Семьям воспитанников в ходе реализации проекта предлагались творческие

домашние задания. По мере создания творческих работ были организованы семейные выставки в раздевалке группы. Итоговым мероприятием стал спортивный праздник «Карлсон и малыши» с участием родителей, в который было включено выполнение творческих заданий.

Наши родители - активные участники различных мастер-классов. Мастер-класс «Декупаж – как вид творчества» проводился в целях ознакомления с новой технологией и поэтапному обучению изготовления полезных вещей, подарков, предметов для души и украшения дома и обучению детей. А также для организации дальнейшего домашнего досуга совместно с детьми.

В последнее время родители стали инициаторами и организаторами мастер-классов. Их проводят в группе самостоятельно, с незначительной помощью педагогов. Так, мастер-класс «Портфолио дошкольника» проводила мама нашей воспитанницы. Результатом мастер-класса стали Портфолио воспитанников группы.



Родители наших воспитанников – активные участники различных развлекательных мероприятий. Они помогают при подготовке к ним: украшают помещения ДОУ, подбирают атрибуты и необходимые материалы; шьют костюмы для взрослых и детей; активно участвуют в различных ролях при инсценировках, номерах; проявляют инициативу и творчество в подготовке собственных номеров.

На протяжении нескольких лет в нашей группе функционировал детско-родительский клуб «Домовёнок», содержание деятельности которого разрабатывалось для сплочения семей группы и сохранения семейных традиций.

У родителей была возможность передавать опыт поколений детям через создание творческого продукта. В совместном взаимодействии мы старались поддерживать, сохранять и прививать старые и новые семейные традиции, а также русские народные традиции на основе календарно-обрядовых праздников.

Все наши встречи проходили в различных формах: праздники, досуги, развлечения, занятия, совместная деятельность, итогом которых всегда были выставки творческих семейных работ.

При создании творческих работ родители уделяют больше внимания детям, знакомят с новыми технологиями, различными материалами, их свойствами, учат детей способам изготовления, развивают навыки и умения. Формируют у детей культуру нравственного миропонимания.



Детско-родительские практикумы носят творческо-обучающий и развивающий характер. Они включают в себя знакомство с новыми способами изобразительности, новыми технологиями, в том числе игровыми.

Печать – самый доступный способ нетрадиционного рисования, вызывающий интерес, завораживающий результатом и способствующий развитию творческих способностей для особенных детей, не имеющих основных навыков и умений в изобразительности. Ребёнок с ОВЗ - уверен, активен, самостоятелен и находится в ситуации успеха при поддержке мамы.

Особая ценность художественно-прикладной деятельности в том, что она даёт возможность применять самые разнообразные материалы.

Ниткография – процесс постепенный, развивает инициативу детей, побуждает к самостоятельным действиям поискового характера и имеет коррекционно-развивающий эффект.

Эффективная и рациональная организация инновационных технологий способствует выработке стремлений у родителей к систематизации в коррекционно-развивающей работе с детьми дома до ситуации успеха.

Организация домашних творческих заданий семьям в первую очередь направлена на взаимодействие родителя и ребёнка, на закрепление или обучение детей новым изобразительным способам предметов окружающего мира. При оформлении выставок семейного творчества дети видят многообразие образов, разнообразие знакомых материалов, в том числе нетрадиционных, и всевозможные способы изображения, сочетание техник и материалов.



Пескотерапия - способствует снятию нервного напряжения, созданию благоприятной атмосферы и получению удовольствия. Использование для рисования песка и специального стола с подсветкой разных цветов, делает процесс загадочным и вызывает бурю радостных эмоций. Увлекаясь необычным способом изображения, ребёнок начинает брать на себя инициативу в рисовании. Средствами пескотерапии мы создаём с родителями и детьми анимационные фильмы. Создание «оживших» картинок делает процесс ещё более увлекательным для детей и взрослых.

Домашний творческий досуг с родителями - совершенствует у детей приобретённые навыки и умения в изобразительности знакомыми способами, знакомит с новыми техниками, формирует творческие способности и развивает креативность. Частое включение детей в творческий процесс развивает у них мотивацию любой деятельности и стимулирует проявление творческих способностей, которые есть у каждого человека, независимо от уровня развития его интеллекта.

«Взрослые могут научить ребёнка всему, что они умеют делать сами: творчески научить может только творческий человек!».

*Чумакова Марина Алексеевна,  
учитель информатики и ИКТ,  
МБОУ «СОШ п. Яйва»  
Пермский край, г. Александровск*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ОДНА ИЗ ВАЖНЫХ ЗАДАЧ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*«Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений».*

*Л.Н. Толстой*

Духовно-нравственное воспитание - целенаправленный процесс, он направлен на формирование личности гармоничной. И в настоящий момент одна из главных задач обучения – получить «на выходе» из школы всесторонне развитую, творческую личность. Поэтому основная

моя задача, как и любого другого учителя – способствовать развитию Личности, воспитать Человека. Именно это и следует учитывать, когда речь идёт о процессе обучения и воспитания.

Творчество - это одна из главных задач духовно-нравственного воспитания. И задача учителя информатики не только научить применению информационных технологий, но и приобщить в процессе обучения к духовным ценностям, создать условия приобретения личностных смыслов и потребности в самообразовании и саморазвитии.

Наряду с другими предметами, информатика обладает большим творческим потенциалом. Именно на уроках информатики, используя современные цифровые технологии и выполняя заданий за компьютером, детям предоставляется возможность стать исследователем, открывателем. Это означает, что дети учатся делать выводы и обобщать, исходя из их собственного опыта.

Для плодотворного и эффективного развития творческих способностей детей эффективнее всего использовать нетрадиционные формы проведения занятий. Например, на уроках информатики использую следующие формы и виды деятельности: интерактивные технологии (тройки; карусель; работа в малых группах; аквариум; незаконченное предложение; мозговой штурм; броуновское движение; дерево решений;) мультимедия, уроки - семинары, лекции, практические работы, консультации, зачетный урок.

Для полноценного обучения учащегося, на уроках информатики, предусматриваются обязательные практические занятия. Их формы разнообразны, одна из них применяемая мною — лабораторные работы. Лабораторные работы играют важную роль в выработке у учащихся навыков применения полученных знаний для решения практических задач вместе с преподавателем, они проводятся после теоретического объяснения материала, и логически продолжают работу, начатую на уроке. Целесообразно применение лабораторных работ по информатике и информационным технологиям не на стадии закрепления пройденного материала, а в процессе усвоения новой темы. Поэтому, обычно я разделяю уроки на теорию и практику. На таких занятиях учитываются объем работы, качество и сроки выполнения. Если учащийся прекрасно справился с заданием, но не успел к установленному сроку, его работа оценивается только на «хорошо». «Пятерку» заработает тот, кто сумеет правильно организовать свой труд и сдать свою работу вовремя. За 14 лет своей педагогической работы, мною разработано немало лабораторно - практических работ по следующим темам: Word,

Excel, Access, PowerPoint, Python, Pascal, Photoshop и так далее. При изучении школьного курса информатики, я считаю, учащихся нужно научить работать с наибольшим количеством программных продуктов. Это будет способствовать формированию навыков работы в самых различных программных средах, умений целенаправленно работать с информацией на компьютере. Тогда у детей не будет возникать страха перед необходимостью освоения новых программных продуктов.

Огромное значение в формировании нравственных идеалов и убеждений учащихся играет проектная деятельность. Каждый проект это творчество, это личностное знание, он расскажет о своем создателе гораздо информативнее, чем безликая оценка. Технологию проектного обучения применяю при изучении следующих разделов программы: «Компьютерные презентации», «Компьютерная графика. 3D – графика»

Работа, организованная в рамках технологии проектного обучения, интересна и мне и моим ученикам. С каждым годом все разнообразнее и интереснее становятся их работы. Постепенно они включаются в поисковую деятельность. Учащиеся учатся работать с информацией, собирая материал из различных источников, проявляют свою творческую фантазию. Знания, приобретенные и контролируемые самостоятельно или в диалоге с одноклассниками, приобретают особую ценность и значимость, развивают умения анализа, синтеза, обобщения. За последние годы, было написано немало проектов, как на уроках, при изучении конкретных тем, так и во внеурочной деятельности. Например, при изучении темы «Компьютерная графика. 3D - моделирование», детям предлагается создать макет будущего дома, с помощью программы SweetHome. По окончании работы, ребята демонстрируют результат своих работ, сопровождая комментариями и отвечая на вопросы учителя. Помимо этого, созданы следующие проекты в рамках факультативных занятий «Юный исследователь»: «Программирование в Scratch», «Безопасный Интернет», «Создание коллажей в программе Photoshop», «Информационная безопасность в социальных сетях», «Выбери ПК».

Цель работы над проектами и исследовательскими работами: формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию учащегося, развивать исследовательские, самооценочные и рефлексивные навыки, нацеливать на развитие познавательного интереса учащихся и реализовывать принцип связи обучения с жизнью, воспитание гражданской позиции.

Для плодотворной и эффективной деятельности учащихся, в своей работе, использую, нетрадиционные формы проведения занятий. К таким занятиям следует отнести: урок-интервью, урок-экскурсию, видеоурок, урок-игру и т.д. Такие уроки особенно благотворно влияют на развитие творческих умений учащихся.

Например, одним из видов занимательной проверочной работы может быть кроссворд, составленный из понятий, терминов и определений информатики. Составление кроссвордов по изученной теме может быть и творческим домашним заданием, и темой небольшого проекта. Использование кроссвордов расширяет кругозор, развивает логическое мышление и память. Например, при изучении электронных таблиц «Excel», я предлагаю составить каждому ребенку кроссворд на ПК. Составленными кроссвордами (незаполненными) учащиеся могут обмениваться. В этом случае учителем оценивается и составитель и заполняющий.

Игра содействует развитию познавательных сил учащихся; стимулирует творческие процессы их деятельности; способствует разрядке напряженности; снимает утомление; создает благополучную атмосферу учебной деятельности; отслеживает учебную деятельность; содействует развитию интереса к учению. Чаще всего на уроках использую интерактивные игры, например «Крестики нолики», «Своя игра», «Где логика?», «Морской бой», «Инфознайка» и т. далее. Игра помогает не только закрепить изученный материал, но и является мощным средством наглядной демонстрации применения полученных знаний на практике. Помимо этого игры развивают командный дух и навыки работы в коллективе.

В старших классах использую такую форму урока, как урок - конференция. Значение конференций состоит в том, что в процессе подготовки к ним школьники приобретают навыки самостоятельной работы с литературой, электронными источниками информацией, проявляют творческие способности, находят применение полученных знаний и навыков для решения конкретных задач, поставленных перед ними. Проведение конференций способствует выявлению склонностей и способностей учащихся, развитию у них интересов к научным и техническим знаниям. В рамках изучения темы «История развития компьютерной техники» в 10 классе, каждому учащемуся выдается соответствующая тема. Детям необходимо подобрать материал по выбранной теме доклада, сделать компьютерную презентацию, подготовить выступление. Обычно, за такую работу, ставлю две оценки: за выступление и

презентацию. Урок-конференция создает широкий простор для работы на любом уроке, решая сразу множество задач. При этом он зрелищен и может быть использован в качестве открытого. Его главный минус — трудоемкость подготовки, высокая подготовленность класса.

Развитию творческих способностей учащихся, умению самостоятельно добывать знания, применять их в незнакомых или нестандартных ситуациях подчинена и внеклассная работа по предмету. Кружки, факультативы вызывают интерес учащихся к предмету, способствуют развитию кругозора учащихся, привитию навыков самостоятельной работы. В рамках внеурочной деятельности, учащиеся нашей школы, активно принимают участие и занимают призовые места в ежегодном муниципальном фестивале «Говорит и показывает компьютер», Интернет – конкурсе «Найди ответ в Интернет», муниципальной олимпиаде «User» для 5-11 классов и «User – старт» для начальных классов, ежегодной краевой акции «Безопасное детство», всероссийской игре «КИТ» и т.д. Их дополняют мероприятия, проводимые в рамках предметной недели. Например, web-квест «МИФ», интерактивные игры, соревнование «Гонки на клавиатурах», открытые уроки «Безопасный Интернет детям», уроки Цифры, выставки «Геометрика», «Веселые цифры», викторины, турнир знатоков, марафоны и т.д. В подготовке данных мероприятий принимают участие как «сильные», так и слабоуспевающие ученики. Здесь в полной мере проявляются их творческие способности, развиваются смекалка, логическое мышление. За активное участие в таких мероприятиях, дети получают оценки по предмету.

Из всего выше сказанного, можно сделать следующий вывод - творческие способности есть у каждого ребёнка. И формирование творческой, креативной личности одна из основных задач духовно-нравственного воспитания. От того насколько они будут развиты, зависит творческий потенциал нашего общества, так как формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Использование ИКТ технологий активно входит в работу учителя и дает ему новые возможности для преподавания, повышают мотивацию учащихся к самосовершенствованию, существенно повышает эффективность процесса обучения. Задача учителя постоянно находиться на стадии творчества и поиска новых источников ИКТ.

Список литературы:

1. Хуторской А.В. “Развитие одаренности школьников”, Москва, Владос, 2014.

2. Болотова Е. Нормативно-правовая база современного урока // Народное образование. – 2009. – № 9. – С. 118.

3. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие / И. В. Роберт [и др.]. – М.: Дрофа, 2007.

4. Хуторской А.В. “Практикум по дидактике и современным методикам обучения”, СПб.: Изд. дом “Питер”, 2014.

5. Чернобай Е. В Методика конструирования урока с использованием электронных образовательных ресурсов // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2010. – № 1.

Интернет – ресурсы:

1. <https://infourok.ru/doklad-na-temu-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-na-urokah-informatiki-3639450.html>

2. [https://infourok.ru/tema\\_razvitie\\_tvorchestva\\_uchaschihsya\\_na\\_urokah\\_informatiki-492354.htm](https://infourok.ru/tema_razvitie_tvorchestva_uchaschihsya_na_urokah_informatiki-492354.htm)

3. <https://ped-kopilka.ru/blogs/lyudmila-sergeevna-ufimskaja/razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-uchaschihsja-na-urokah-informatiki-i-ikt.html>

4. <https://videouroki.net/razrabotki/razvitie-tvorchestva-u-uchashchikhsya-na-urokakh-informatiki.html>

5. [https://xn--jlahfl.xn--plai/library/duhovnonravstvennoe\\_vospitanie\\_na\\_urokah\\_informat\\_205926.html](https://xn--jlahfl.xn--plai/library/duhovnonravstvennoe_vospitanie_na_urokah_informat_205926.html)

*Шаповалова Виктория Анатольевна,  
преподаватель,  
ОБОУ ДО «Рыльская ДШИ»,  
Курская область, г. Рыльск*

## **УЧЕТ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

Организация внеклассной деятельности учащихся в любом образовательном учреждении была и останется очень важным направлением деятельности учителей. Помимо обучения, внеурочная деятельность имеет важное значение для развития и образования детей. Она также важна и для самого учителя, так как помогает сблизиться с замкнутыми в себе детьми, лучше узнать их и установить хорошие отношения, открывают ученикам неожиданные и привлекательные стороны личности учителя. Это дает учителю ощущение необходимости его работы, ее социальной значимости и актуальности.

Досуговая деятельность – это значимый, развивающийся отдых, свободное общение, в котором инициатива должна принадлежать ученикам, а учитель не должен быть сторонним наблюдателем.

Если педагог сталкивается с негативным отношением или безразличием детей к организации внеклассных занятий, это значит, что формы и методы работы не соответствуют потребностям детей. Задача педагога – учесть возрастные особенности и потребности детей, влияющие на организацию внеклассной деятельности.

В школе ребенок делает первые шаги в определении своих личных интересов и попадает в общество. Школа вместе с родителями должна помочь ему решить эту проблему, дать ему возможность проверить себя в разных сферах жизни.

Обучающиеся на начальных этапах не сразу могут понимать свое положение в обществе сверстников и взрослых, так как только начинают проявлять интерес к другим людям. Они умеют сопереживать, помогать, знают и соблюдают основные правила этического поведения и взаимодействия в игре и повседневной жизни. Дети могут контролировать свое поведение, знать пределы дозволенного и соответствовать требованиям взрослого. Они с интересом участвуют в различных мероприятиях (образовательных, игровых, рабочих).

Обучающиеся первого класса в достаточной степени осведомлены об объектах окружающего мира, проявляют большой интерес к новым знаниям и положительно относятся к новой информации.

Наглядно-действенное мышление в этом возрасте остается преобладающим. Поэтому при работе с детьми нужно опираться на практическую деятельность.

Развитие воображения детей семи лет значительно превосходит их интеллектуальное развитие, так как оно формируется намного раньше, чем мышление.

У второклассников, как и у первоклассника, над всеми психическими процессами доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Начинает развиваться словесно-логическое и образное мышление. Следовательно, объяснение нужно строить наглядно на конкретных примерах.

Словесно-логическое мышление детей можно развивать с помощью дополнительных вопросов «Почему?», «Зачем?» и т.д.

Второклассник продолжает приспосабливаться к системе требований взрослого, связанной с его учебной деятельностью, и начинает

приспосабливаться к системе требований сверстников в общении с ними.

Ведущей деятельностью в этом возрасте является учебная деятельность, поэтому все процессы, новообразования развиваются именно в процессе обучения. В ходе учебы определяется характер другой деятельности: игра, работа, общение. Поэтому необходимо создать условия для внеклассной деятельности, чтобы отразить и применить знания, навыки и умения, полученные на занятиях. Так, обучение будет иметь больше смысла и на практике покажет необходимость и полезность полученных знаний.

В третьем классе наступает переломный момент в жизни младших школьников. С третьего года обучения дети по-настоящему привязываются к учебе и активно интересуются знаниями. Ребенок пытается оценить причины своих достижений и неудач, выбрать способы их предотвращения, таким образом у него развивается познавательная рефлексия.

Между вторым и третьим классом наблюдается скачок в умственном развитии учеников. На этом этапе обучения происходит активное усвоение и формирование мыслительных операций, более интенсивно развивается словесное мышление, т.е. мышление в терминах концепций. Научитесь преодолевать проблемы, а не поддаваться им. Ребенок становится более критичным по отношению к учителю, он может формировать то, что ему нравится и что не нравится в учителе.

Интенсивно развивается умение участвовать в играх и учиться. Дети учатся договариваться, уступать друг другу, разделять задачи без помощи взрослых. Есть стремление к большей свободе. Чрезмерно сильная опека удручает. Ценные представления о жизни начинают воплощаться в жизнь.

Следующий этап, подростковый возраст. Начало подросткового возраста приходится на 10-12 лет. Этот этап является пограничным между детством и отрочеством.

В этот период для детей характерна повышенная активность, стремление к активности, уточняются границы и сферы интересов и хобби. В этот период подростка интересуют многие вещи, выходящие за рамки его повседневной жизни. Его интересуют вопросы прошлого и будущего, проблемы войны и мира, жизни и смерти, экологические и социальные темы, возможности познакомиться с миром, инопланетян, ведьм и гороскопов.

Некоторая «неконтролируемость» детей этого возраста сочетается с особой чуткостью и гибкостью поведения, открытостью к сотрудничеству и в то же время достаточной интеллектуальной зрелостью, что

позволяет взрослым (учителям и родителям) строить с ними отношения на основе диалога, на принципах партнерства.

Ребенку очень хочется всего нового, необычного, нестандартного. Дети ищут собственные способы самовыражения, решения проблем, поиска своего места в этом мире. Правда, чаще всего эти наклонности бессознательного характера.

Процесс развития личности ребенка во внеурочной деятельности будет успешен, если:

- педагог будет создавать ситуацию успеха и достижения;
- обеспечивать возможность как для самостоятельной деятельности, так и для работы в коллективе;
- формировать положительную мотивацию к творчеству.

*Щепоткина Ольга Степановна,  
воспитатель,  
МБДОУ детский сад №162,  
г. Архангельск*

## **ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ТМНР**

Современная специальная педагогика и психология в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируется на использование искусства в процессе обучения и воспитания детей с ОВЗ.

Изобразительная деятельность для детей с ОВЗ имеет важное коррекционно-развивающее значение. Такие занятия оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности, воспитанию положительных навыков и привычек.

За время моей работы с детьми с детьми ОВЗ группы с тяжёлыми множественными нарушениями развития, я отметила, что многие дети не проявляют интерес к рисованию у детей рассеянное внимание, наблюдается плохая координация, слабо развита мелкая моторика, нет осознанной необходимости воспринять предмет или материал.

Наиболее эффективный прием, используемый при рисовании с детьми с ТМНР - пассивные движения, когда ребенок действует не самостоятельно, а с помощью. Эффективны игровые изобразительные движения однородного, ритмичного характера с проговариванием. Такой прием дает возможность связать образ предмета с изобразительным движением.

Рисование является доступным и естественным для ребенка видом деятельности. А использование нетрадиционных техник в рисовании не требует от ребенка развитых художественных способностей, но при этом позволяет получить разнообразные терапевтические и развивающие эффекты.

Василий Александрович Сухомлинский отмечал: «Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, помогут раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру».

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. Нетрадиционные способы изображения доступны для детей с ТМНР.

Самим детям не важен результат их работы главное-процесс, ведь именно сам процесс доставляет детям удовольствие, позволяет работать им спокойно и расслабленно. Я всегда даю их работам положительную оценку и хвалю всех за участие в процессе.

Многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех детей без исключения. Несмотря на то, что некоторые дети с ДЦП не могут использовать приемы захвата кисти, карандаша, они могут создать сюжет изображения, отпечатывая картинки штампами или выдувая краску. Разнообразие используемых техник делает работы детей выразительнее, доставляет им много положительных эмоций.

Нетрадиционные техники рисования позволяют раскрыть возможности ребенка, позволяют почувствовать их характер, настроение.

Работа с нетрадиционными техниками стимулируют положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования, способствует повышению уровня развития зрительно- моторной координации и коррекции мелкой моторики рук. Поэтому использование на занятиях по рисованию нетрадиционных техник изображения приобретают высокую коррекционную значимость.

#### **Работа с детьми состоит из трех этапов:**

**На первом этапе** дети знакомятся с наиболее простыми видами нетрадиционных техник изображения: рисование пальчиками, ладошкой,

ватными палочками, штампами. На данном этапе главное, чтобы дети преодолели боязнь запачкаться краской. В результате ребенок будет с интересом делать отпечатки на листе бумаги ладошкой и рисовать пальчиками. Также детям нравится рисовать, используя штампы, так как они дают возможность ребенку любым уровнем сформированности изобразительных навыков сделать свой рисунок ярким, интересным.

**На втором этапе** дети знакомятся с более сложными видами техник: рисование нитками, монотипия, кляксография... Дети учатся исследовательским действиям, познают свойства материалов, познают разнообразие способов рисования. Следует отметить, что в зависимости от возраста, интеллектуального и физического развития детей способы рисования могут быть различными по своей сложности.

**На третьем этапе** используются смешанные техники, а также коллективное рисование. Детям предоставляется свободный выбор изобразительных материалов и тем для творчества

Для успешной изобразительной деятельности каждого ребёнка, независимо от его умственных и моторных возможностей и способностей, необходимыми условиями являются:

- Создание игровой ситуации, эмоциональной атмосферы;
- Обеспечение разнообразных сенсорных ощущений детей;
- Организация предметной среды;
- Обязательная совместная деятельность детей и педагогов

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Из практического опыта работы с детьми с ТМНР, можно сделать выводы, что применение нетрадиционных техник рисования, используемых при обучении в изобразительной деятельности, способствуют обеспечению эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе взаимодействия, общения со сверстниками и взрослыми, оказывают положительное влияние на развитие творческих способностей детей.

У воспитанников улучшается тактильно-двигательное, слуховое и зрительное восприятие, дети более продолжительное время могут удерживать внимание, воспитывается усидчивость, появляется элементарная игровая деятельность, дети становятся более самостоятельными, улучшается качество их жизни.

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

## ТОМ 1

---

2 АПРЕЛЯ – 27 АПРЕЛЯ 2021

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б  
Тел.: +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.  
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.