

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ
ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС»

12 МАРТА – 31 МАРТА 2021

ТОМ 2



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ
ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС»

ТОМ 2

12 МАРТА – 31 МАРТА 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© **ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ** (16+)

УДК 37

ББК 74

А43

Актуальные вопросы педагогического сопровождения одарённых детей в условиях реализации ФГОС: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 2. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2021. – 130 с.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Актуальные вопросы педагогического сопровождения одарённых детей в условиях реализации ФГОС», проходившей 12 марта – 31 марта 2021 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Дополнительное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся актуальными вопросами педагогического сопровождения одарённых детей в условиях реализации ФГОС. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2021

© Высшая школа делового администрирования, 2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Головки Людмила Александровна**
СПОСОБ РАСШИРЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА ДИАЛОГА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ
ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ..... 7
- Косинова Анастасия Павловна**
ВЫЯВЛЕНИЕ, СОПРОВОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО
ОДАРЕННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ 12
- Лобанова Наталья Валерьевна**
Черкасских Оксана Тимофеевна
Устинова Юлия Геннадьевна
РОССИЙСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ КАК РЕСУРС
ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ..... 19
- Плохотникова Жанна Викторовна**
ФОРМЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ
ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ..... 23
- ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ
И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ**
- Агеева Зинаида Владимировна**
Белова Снежана Олеговна
ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК
РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ..... 25
- Амирова Зимфира Сагитьяновна**
МИР ЧЕЛОВЕКА. Я И МОИ ЧУВСТВА, НАСТРОЕНИЕ, ЭМОЦИИ ... 28
- Анохина Елена Александровна**
Оноприенко Екатерина Элитовна
ОБМЕН ОПЫТОМ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ
ИГРЫ-КВЕСТА 32
- Богатырева Татьяна Геннадьевна**
РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ
ПОСОБИЙ 41

Варнавская Елена Геннадьевна РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ РАЗНООБРАЗИЯ ФОРМ, МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДШИ	43
Ветошкина Елена Леонидовна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ПЕДАГОГОВ ДОО КАК УСЛОВИЕ НЕПРЕРЫВНОГО ПОВЫШЕНИЯ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ	51
Дубовик Олеся Петровна ОЗНАКОМЛЕНИЕ С СИБИРСКИМ КРАЕМ ЧЕРЕЗ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ОДНИМ ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	55
Залазнюк Светлана Ивановна ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО	59
Зверев Павел Александрович ЯЗЫКИ ПРОГРАММИРОВАНИЯ. КОМПИЛЯТОР И ИНТЕРПРЕТАТОР	65
Идимешева Марина Михайловна Саражаков Николай Тимофеевич ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШИХ КЛАССАХ	66
Капитонов Богдан Алексеевич ВЛИЯНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ НА РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА И ЕГО УСПЕШНОСТЬ В БУДУЩЕМ	69
Кораблева Светлана Васильевна Алексеева Ольга Александровна Новичихина Екатерина Алексеевна РАБОТА С БЛОКАМИ ДЪЕНЕША В РАЗВИТИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ	72

Кулага Татьяна Анатольевна РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИКТ ...	75
Мельник Елена Алексеевна ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА И ИНСПЕКТОРА ПО ДЕЛАМ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФИЛАКТИКИ ПОДРОСТКОВОЙ ПРЕСТУПНОСТИ СРЕДИ ВОСПИТАННИКОВ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) ..	78
Мельникова Екатерина Александровна МАМА, ПАПА, КУПИ МНЕ ... А ВЫ КУПИЛИ?	80
Муковнина Раиса Федоровна Пригода Людмила Викторовна ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИИ ИЗ БУМАГИ	84
Наточий Людмила Александровна ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ ЛИЧНОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ЯЗЫКОВОГО ОБУЧЕНИЯ	87
Нестерова Татьяна Вячеславовна ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ЗДОРОВОМУ – ВСЕ ЗДОРОВО».....	91
Платицина Лариса Александровна КУРС «ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	97
Рыбина Екатерина Владимировна ВИДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОЦЕНИВАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	108
Табаква Алина Владимировна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОУ	111
Урюпина Екатерина Борисовна Улеватая Олеся Александровна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ШКОЛЕ.....	114

Федоренко Анастасия Александровна	
ЮНЫЕ ЭКОЛОГИ	117
Филимонова Юлия Николаевна	
ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	119
Хорхордина Елизавета Андреевна	
ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЕ НА ПРИМЕРЕ УСАДЬБЫ ОТРАДНОЕ В СТУПИНСКОМ РАЙОНЕ	123
Чеснакова Елена Николаевна	
ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОО..	129

Дополнительное образование

*Головки Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования,
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Можги
Удмуртской Республики*

СПОСОБ РАСШИРЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА ДИАЛОГА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ

Одной из основных задач реализации концепции развития дополнительного образования детей является интеграция дополнительного и основного общего образования, ориентированная на обеспечение широких возможностей индивидуализации образования, ее вариативности.

Интеграция основного общего образования и дополнительного образования детей является актуальной задачей системы образования, поскольку она решает следующие проблемы:

- 1) появление и усиление мотивационного потенциала личности обучающегося к обучению, духовно-нравственному развитию, познавательной деятельности, творчеству;
- 2) развитие системы основного общего образования, обновление его содержания, педагогических средств реализации образовательного процесса;
- 3) успешная реализация профильного обучения;
- 4) реализация ФГОС основного общего образования, повышение качества образования.

Из этого следует, что интеграция системы дополнительного образования и основного общего образования способна обусловить успешное формирование мотивации обучающихся к обучению и познавательной деятельности. Один из способов реализации данного подхода в Доме детского творчества города Можги осуществляется посредством разработки индивидуальных образовательных маршрутов (далее ИОМ).

Дом детского творчества города Можги - многопрофильное образовательное учреждение высшей категории. На протяжении 82-летней истории учреждение осуществляет дополнительное образование детей города Можги и нацелено на развитие творческого, физического, социального потенциала личности ребенка, нацеленной на самопознание, самообразование и самореализацию. У нас обучаются 2150 детей в возрасте от 6 до 18 лет для которых реализуется 45 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по 6 направленностям.

Согласно Положения об ИОМ в Доме детского творчества ИОМ были разработаны для следующих целей:

1. Сопровождение исследовательской и проектной деятельности.
2. Совершенствование мастерства учащегося в выбранном виде деятельности.
3. Профорентация учащихся.

В настоящий момент обучение по ИОМ проходят 12 учащихся.

Я являюсь педагогом дополнительного образования художественной направленности, обучаю детей по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (далее, программа) «Мастерская мягкой игрушки» и «Креативное рукоделие». Содержание программ позволяет на своей основе построить ИОМ для одаренных учащихся моего объединения. Реализация ИОМ по направлению «Сопровождение исследовательской и проектной деятельности» показала высокие успехи одной из учащихся не только в рамках обучения в объединении дополнительного образования, но и в основной школе.

Условия успешной реализации индивидуального образовательного маршрута в объединении «Креативное рукоделие»

Из чего же состоят этапы разработки ИОМ в нашем учреждении?

Педагог, составляющий индивидуальную программу для того или иного ребенка, в первую очередь опирается на содержание базовой программы своего объединения.

Разработка ИОМ происходит поэтапно:

1 этап – Предварительный

Он включает:

- 1) выявление одаренных и мотивированных детей через педагогическое наблюдение, анализ промежуточной аттестации и достижений;
- 2) диагностика уровня развития способностей учащегося и его индивидуальных особенностей с привлечением педагога-психолога;

3) информирование родителей.

Например:

Адресат ИОМ:

1. Фамилия, имя учащейся: Якимова Ксения Дмитриевна

2. Возраст: 14 лет

3. Год обучения в объединении «Креативное рукоделие»: 3 –й год.

4. Характеристика личностных качеств: любознательная, целеустремленная, увлекается рукоделием (успешно освоила дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мастерская мягкой игрушки), занимается в творческой группе танцевального объединения. Постоянно стремится улучшить свои результаты. Умеет заниматься самостоятельно. Участвовала и занимала призовые места в городских, республиканских и всероссийских конкурсах декоративно прикладного творчества. Проявляет интерес к творческой и исследовательской деятельности. Свои творческие проекты успешно представляла на городской научно-практической конференции «Твои горизонты». С учетом интересов и достижений учащейся составлен данный образовательный маршрут, который будет способствовать эффективной работе в исследовательской и проектной деятельности.

Результатом первого этапа становится:

- выявление одаренного ребенка
- получение заявления родителей на формирование ИОМ.

2 этап – Проектирование ИОМ

- 1) определение цели и задач, согласно результатам диагностики, времени на освоении маршрута;
- 2) определение содержание маршрута;
- 3) планирование результатов и способ отслеживания результативности;
- 4) анализ условий реализации ИОМ: материально-техническое, методическое и кадровое обеспечение. Здесь же и прописывается интеграция с другими специалистами.

Например:

Цель ИОМ: формирование самостоятельной познавательной деятельности.

Задачи:

- совершенствовать знания о технологиях в декоративно-прикладном творчестве через изучение техники «джутовая филигрань»;
- способствовать развитию умения четко планировать выполнение творческой работы;

- *развивать мыслительные операции: обобщение, сравнение, анализ, выводы;*

- *повысить роль самостоятельной творческой работы учащегося, реализуя творческий проект.*

Срок реализации ИОМ: 1 год.

Формы и способы отслеживания результативности образовательного процесса по ИОМ:

1. Самоанализ учащегося.

2. Карта отслеживания результатов индивидуального обучения, включающая результаты участия в конкурсах, конференциях и уровень усвоения ИОМ (сформированность компетенций).

Результатом 2 этапа становится: наличие ИОМ, согласованного с родителями, рассмотренного на АМС, принятого на педсовете, утвержденного приказом директора.

3 этап – Реализация ИОМ

При реализации индивидуального образовательного маршрута предусматривается сочетание учебных занятий с индивидуальной самостоятельной работой учащегося, консультациями педагога в определённые сроки.

В ходе ИОМ может возникнуть необходимость его корректировки, которая производится педагогом и доводится до сведения административно-методического совета и родителей (законных представителей) учащегося.

Результатом 3 этапа является карта отслеживания результатов индивидуального обучения, самоанализ учащегося.

На 4 этапе – в конце учебного года учащиеся совместно с педагогами в свободной форме отчитываются о проделанной работе с последующей ее оценкой на педагогическом совете. Педагог и учащийся планируют перспективу на следующий учебный год.

С какими трудностями мы столкнулись? Отсутствует педагог-психолог в учреждении. Мы нашли выход в качестве приглашенного психолога (МЦ «Доверие»). В качестве положительного момента стоит отметить, что педагогу было легко составить содержание маршрута, так как методическим отделом был разработан шаблон ИОМ и за каждым педагогом был закреплен наставник – методист.

Трудностей в работе с родителями не было, так как они были заинтересованы.

Занятия по ИОМ согласно Положения проводятся вне рамки занятий по программе 2 раза в неделю.

Результаты реализации ИОМ в объединении «Креативное рукоделие»

В 2018-2019 году был реализован индивидуальный образовательный маршрут учащейся объединения «Креативное рукоделие» Якимовой Ксении Дмитриевны. Реализация ИОМ объединила работу Якимовой Ксении, работу педагогов Дома детского творчества (мою работу педагога объединения «Креативное рукоделие» и педагога объединения «Юные туристы-краеведы» Коробкину Н.С.), учителя истории МБОУ «СОШ №1» Смирновой Елены Вячеславовны, родителей учащейся Якимова Дмитрия Якимовича и Ирины Николаевны.

В рамках ИОМ был разработан творческий проект «Кукла в свадебном удмуртском костюме».

Создание творческого проекта привело к следующим результатам:

- Участие в XII Республиканской выставки (конкурса) декоративно-прикладного творчества «Рукотворные чудеса».
- Участие в выставке Удмуртского Государственного Университета.
- Диплом призера Республиканского творческого экологического форума «Зелёная планета 2018», номинация «Многообразие вековых традиций»;
- Победа в Республиканском конкурсе на знание государственной символики РФ и УР «Овеянные славой флаг наш и герб».
- На Всероссийском слёте юных краеведов-туристов в республике Алтай на Полевой конференции в номинации «Культура и фольклор родного края» Ксения представила свой проект и стала призёром 2 степени.

В 2019-2020 году с Якимовой Ксенией был реализован индивидуальный образовательный маршрут к 100-летию Государственности Удмуртии.

Работая над проектом Ксения объединила мою работу, работу педагога объединения «Краеведение» Коробкиной Н.С., учителей МБОУ «СОШ №1» истории - Смирновой Елены Вячеславовны и технологии Пушкарёвой Галины Викторовны, а также Яковлевой Татьяны Федоровны, методиста Городской детской библиотеки «Буратино», и своих родителей Якимова Дмитрия Якимовича и Ирины Николаевны.

Был создан творческий проект Комплект сувениров «Моя Удмуртия». Проект принял:

- Участие в XV Республиканской выставки (конкурса) декоративно-прикладного творчества «Рукотворные чудеса».

- Стал победителем в городской конференции технических и творческих проектов твои горизонты в г. Можге, в номинации «Декоративно-прикладное творчество».

Таким образом, исходя, из вышеизложенного мы можем сделать вывод, что реализация индивидуальных образовательных маршрутов – эффективный способ расширения пространства диалога в образовательном процессе школы и дополнительного образования

Список использованной литературы

1. Методические рекомендации. Построение индивидуального образовательного маршрута для одарённого ребёнка в системе дополнительного образования детей. [Электронный ресурс]/ Василенко Е.С., Калинина С.Н., Лях Е.В. — Электрон. дан. — Тамбов, 2016.: — Режим доступа: crtdiytr.68edu.ru, свободный. — Загл. с экрана.

2. Головки Л.А. «Индивидуальный образовательный маршрут Якимовой Ксении Дмитриевны, учащейся объединения «Креативное рукоделие», Можга, 2018

3. Интеграция общего и дополнительного образования: возможности предпрофессиональной подготовки и профильного обучения. М.: РНМЦ НО, 2016. – С. 16.

4. Концепция развития дополнительного образования детей / Собрание законодательства Российской Федерации, № 37, 15 сентября 2014 г. Ст. 4983.

5. Модели интеграции общего и дополнительного образования в контексте внедрения ФГОС: Методические рекомендации/ Сост. Ичеткина Т.А., Попова В.Ц., Смирнова С.В.; под общ. ред. С.В. Смирновой. Сыктывкар, 2012. – 30 с.

*Косинова Анастасия Павловна,
педагог-организатор,
МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»
г. Старый Оскол*

**ВЫЯВЛЕНИЕ, СОПРОВОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ**

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики

и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности к нестандартному мышлению и поведению. Ведь именно высокоодаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

В настоящее время можно говорить о развитии разнообразных форм и помощи, предлагаемой детям с повышенными способностями.

Идея развития и выявления интеллектуально одаренных детей является ведущей в работе МБУ ДО «ЦДО «Одаренность». Наше учреждение – это, прежде всего, среда, где формируется новый человек, как личность, раскрытие талантов которой обогатит общество, обеспечит прогрессивное развитие страны, мира, человечества. И в этом контексте на первый план выходит организационная работа с одаренными детьми, главной целью которой является создание условий для формирования высокоинтеллектуальной, активной личности.

Одной из основных задач в работе с одаренной молодежью является ее привлечения к научной деятельности. Чрезвычайно важным и актуальным при этом является не просто наличие у индивида знаний и умений, а предоставление личности возможности использования и применения всего накопленного в жизненных ситуациях и во время будущей профессиональной деятельности. На первый план в решении этих проблем выдвигается самостоятельная исследовательская работа школьников, главная цель которой – выявление и поддержка одаренных детей и учащейся молодежи, подготовка будущей научной смены.

В соответствии с современной мировой концепцией экологически безопасного и устойчивого развития общества, предусматривающей воспитание нового менталитета, важное значение приобретает формирование экологически направленного мышления обучающихся. Экологически направленное мышление способствует развитию внутреннего чувства ответственности и долга за сохранность среды обитания человека как важнейшей категории в системе общественных ценностей и реализации природоохранной деятельности.

Естественнонаучное мышление – сложное, многогранное интегрированное понятие, имеющее свои специфические черты. Общие закономерности научного мышления в области естественных наук и исследовательской деятельности обеспечивают понимание обучающимися процесса и методов познания естественнонаучных объектов, позволяют определять логику и методы описания и объяснения приро-

доохранных мероприятий. Особенностью обучающихся с естественнонаучным мышлением является абстрактно-символический тип мышления. Они могут усваивать информацию с помощью алгоритмов, осуществляя действия планирования, прогнозирования, моделирования. Благодаря особенностям такого мышления на основе гипотез строятся учебные исследования, осуществляется эксперимент.

Таким образом, научно-исследовательская деятельность по естественнонаучным дисциплинам сочетает в себе использование теоретических знаний и эксперимента, требует умения моделировать, строить план исследования, осуществлять эксперимент, иметь навыки построения схем, диаграмм. Обучающийся должен научиться сам формулировать изучаемую проблему, выдвигать и обосновывать причины ее возникновения, разрабатывать и проводить эксперимент, делать выводы и предложения. Организация научно-исследовательской деятельности обучающихся в МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» определяет следующие задачи:

- формирование самостоятельного мышления, то есть умение в новой для себя ситуации самостоятельно увидеть и определить проблему, рассмотреть ее системно, выдвинуть свои гипотезы, обосновать их и предложить эффективное решение;
- развитие аналитико-синтетических умений, а именно умений разделять идеи (проблемы) на составляющие и устанавливать взаимосвязи между ними для обобщения;
- формирование навыков работы с научной литературой, документальными источниками и т.д.;
- формирование умений и навыков проведения исследовательского эксперимента, то есть формулировка задач эксперимента, выдвижение рабочей гипотезы на основе опытных фактов и теории, разработку метода исследования и проведения самого эксперимента, систематизацию полученных данных, анализ и обобщение результатов эксперимента, вывод о достоверности подтверждения или опровержения рабочей гипотезы;
- формирование навыков публичного освещения хода научного исследования и защиты полученных результатов;
- развитие у детей познавательных интересов и способностей, потребности в творческой самореализации;
- воспитание положительных мотивов научно-исследовательской деятельности.

Научно-исследовательская работа обучающихся в Центре проводится по трем основным направлениям.

Первое – это развитие и поддержка научно-исследовательской деятельности обучающихся, которые достигаются организацией на базе МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» муниципальных этапов научно-исследовательских мероприятий, таких как Всероссийский конкурс научно-исследовательских и творческих работ «Меня оценят в XXI веке», Российская научная конференция школьников «Открытие», Всероссийский форум научной молодежи «Шаг в будущее», Всероссийский детский конкурс научно-исследовательских и творческих работ «Первые шаги в науке», а также методическим сопровождением на последующих этапах мероприятий. Количество работ, представляемых на муниципальные этапы научно-исследовательских мероприятий, в секциях естественнонаучной направленности составляет более 50% от общего количества. Это свидетельствует об устойчивом интересе обучающихся к естественнонаучной исследовательской деятельности, наличии у конкурсантов прочных знаний, навыков самостоятельного мышления, культуры интеллектуального труда.

Второе – это организация деятельности детских объединений по интересам, направленных на реализацию предназначения дополнительного образования, а именно – удовлетворение и формирование постоянно изменяющихся образовательных потребностей детей, выходящих за рамки общеобразовательной программы и не реализуемых другими образовательными учреждениями. В 2020/2021 учебном году на базе МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» функционирует 23 объединения по интересам естественнонаучной направленности. К освоению обучающимся предлагаются общеразвивающие программы, охватывающие естественнонаучные дисциплины, входящие в перечень учебных предметов общеобразовательной школы, а также интегрированные образовательные программы. Обучающиеся еженедельно получают индивидуальные задания для самостоятельной работы, а также рекомендации по работе с дополнительной литературой. На последующих занятиях обсуждаются результаты работы, находятся наиболее оптимальные пути решения поставленных задач. Занятия в микрогруппах позволяют проводить экспериментальную работу на более глубоком уровне. Педагоги дополнительного образования выстраивают работу в объединениях так, чтобы обучающиеся осознанно и с пониманием воспринимали изучаемые и наблюдаемые природные процессы через призму разнообразных наук о природе и окружающем их мире. Учеб-

ные занятия с одарёнными обучающимися в олимпиадных группах в системе личностно-ориентированного подхода предполагают широкое использование различных технических средств обучения. В этом плане важна проектная и исследовательская деятельность обучающихся. Очень интересен эксперимент с разновозрастными группами обучающихся по опережающей и развивающей программе. Таким образом, создаются условия для разнообразной индивидуальной практической, экспериментальной, проектной и исследовательской деятельности в области естественнонаучных дисциплин.

Третье – это участие в мероприятиях в рамках программы сетевого взаимодействия с образовательными учреждениями Старооскольского городского округа, и мероприятиях, организованными партнерами МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» – управлением по делам молодежи, управлением по социальной защите населения администрации Старооскольского городского округа, краеведческим музеем, Домом ремесел, Центральной библиотекой им. А.С. Пушкина, молодежным движением «Новое поколение», ГОУ СПО «Старооскольский медицинский колледж», ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» (г. Белгород), ГОУ СПО «Старооскольский педагогический колледж», СТИ НИТУ МИСиС, Старооскольским филиалом Белгородского государственного национального исследовательского университета, НС «Интеграция».

Работа с одаренными обучающимися в рамках сети имеет определенные преимущества:

- у обучающихся посредством сетевого взаимодействия появляется опыт сотрудничества с преподавателями и обучающимися из других школ;
- предоставляется возможность использовать различные ресурсы учреждений;
- возможность оперативного и объективного оценивания результатов деятельности.

Развитие системы интеллектуальных и творческих мероприятий в рамках сетевого взаимодействия с применением информационных технологий и проектных методов влияет на повышение исследовательской культуры, информационной грамотности участников образовательного процесса.

Таким образом, МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» объединяет ресурсы учреждений общего, дополнительного и профессионального образования для работы с интеллектуально и творчески одарёнными детьми.

Для квалифицированной организации и руководства научно-исследовательской деятельностью в МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» работают опытные педагоги. Они занимаются проблемами организации и методики научных исследований, проводят наблюдения за деятельностью обучающихся, занимаются их анкетированием и тестированием с последующим анализом и коррекцией условий для самореализации, организуют методическое сопровождение деятельности обучающихся.

Современная школьная наука ориентирует обучающихся на продолжение обучения в высших учебных заведениях, приучая к самостоятельной работе, направляя учебный процесс на вооружение обучающихся методами научного исследования.

В научно-исследовательской деятельности обучающихся привлекает, прежде всего, возможность углубления знаний, развития способностей, творчества, самоутверждения. Такая деятельность заставляет серьезно заниматься наукой, влияет на выбор будущей профессии, вуза. При этом следует отметить, что большинство юных исследователей выбирают для себя те специальности в высших учебных заведениях, по которым осуществляли свои первые научные исследования еще на школьной скамье.

Начинать серьезную работу с обучающимися необходимо уже на дошкольной ступени образования. У детей дошкольного возраста круг интересов не ограничивается играми и общением с ровесниками – им также хочется углубить, расширить свои знания об окружающем мире, по возможности дополняя их хоть небольшими, но собственными открытиями и находками. Поэтому на базе МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» ежегодно проводится муниципальный этап Всероссийского конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я – исследователь».

Система работы с научно-исследовательской деятельностью, разработанная в Центре, способна решать многие важные функции. К таким функциям относятся:

- организаторская – создание условий для продуктивной деятельности и положительного самовыражения личности ученика;
- прогностическая – прогнозирование личностного развития обучающихся; составление программ развития и саморазвития, разработка рекомендаций;
- конструктивная – разработка конкретных направлений и планов ведения научного исследования старшеклассников с учетом

талантов, способностей и увлечений каждого ребенка, предсказания возможных трудностей и способы их устранения;

– коррекционная – организация коррекционных мероприятий в дальнейшем планировании и проведении научно-исследовательской деятельности в Центре.

Таким образом, развитие одаренности является одним из важных направлений работы МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Одаренность». Сопровождение одаренности рассматривается с учетом внутренних и внешних факторов, прежде всего взаимодействия развивающейся личности с ее социальным окружением. Определение параметров образовательной среды, значимых для процессов развития интеллектуальной одаренности, создание условий для развития познавательного интереса и развертывания персонального пространства личности как индивидуальности являются, на наш взгляд, ключевыми в вопросах развития одаренности, что способствует решению задач современного общества. Выполнение обучающимися научно-исследовательских работ формирует способность мыслить творчески, вовлекает их в активную познавательную деятельность, ставит новые проблемы и задачи, создает возможности для переноса теоретических знаний в незнакомые ситуации. Научно-исследовательская работа является показателем активности обучающихся, их умений увидеть новую проблему и решить ее своими силами, обеспечивает устойчивый интерес к поиску и исследованиям. Знания, приобретаемые усилиями собственной мыслительной деятельности, усваиваются обучающимися осознанно и прочно.

Можно сделать вывод об эффективности педагогической технологии, основанной на использовании выявленных организационно-педагогических условий: организация педагогической поддержки в овладении исследовательскими знаниями, умениями и навыками; внедрение исследовательского подхода, насыщение процесса обучения разнообразными исследовательско-творческими формами работы; создание образовательно-воспитательной среды в учреждении, способствующей выявлению развития и поддержки одаренных детей, обеспечению личностной самореализации и профессионального самоопределения, учитывающих специфику организационно-исследовательской деятельности обучающихся.

Список литературы

1. Тихомирова Т.Н. Средовые факторы развития одаренности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.intelligence.su/lib/00061.htm>. (дата обращения: 10.12.2020).

2. Фримен Дж. Одарённые дети и их образование: Обзор международных исследований / Дж. Фримен // Иностранная психология. – 1999. – № 11. – С. 10-18.

3. Толстопятова О. А. Психолого-педагогическое сопровождение обучения и развития интеллектуально одаренных детей в условиях дополнительного общего образования: дис. ...канд. пед. наук. – Ставрополь, 2004. – 171 с.

4. Панов В. И. Одаренность как проблема современного образования // Психология сознания: современное состояние и перспективы: материалы I Всеросс. конф. – Самара, 2007. – С. 477.

5. Осокина О.А. Опыт формирования исследовательской образовательной компетенции старшеклассников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vestnikmgou.ru/web/library/files/incoming/4/2009/2/st10.pdf>. (дата обращения 03.02.2021)

*Лобанова Наталья Валерьевна,
методист,
МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»,
Черкасских Оксана Тимофеевна,
методист,
МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»,
Устинова Юлия Геннадьевна,
педагог-организатор,
МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»,
г. Старый Оскол*

РОССИЙСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ КАК РЕСУРС ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Как общественно-государственная детско-юношеская организация, РДШ является важной составляющей системы воспитания образовательной организации. Становясь социально-педагогической реальностью, воспитательным пространством, ООГДЮО «Российское движение школьников» предоставляет каждому ребенку условия для творческой самореализации, личностного самоопределения, развития индивидуальности. Недаром одним из направлений работы РДШ является «Личностное развитие», включающее, наряду с популяризацией здорового образа жизни и профориентационной работой, творческое развитие.

Спектр мероприятий, предлагаемых РДШ в данном поднаправлении, разнообразен: организация творческих событий (фестивалей, курсов, акций, флешмобов), развитие детских творческих проектов, проведение культурно-образовательных программ и культурно-досуговых мероприятий (игр, мастер-классов, встреч с интересными людьми, посещение музеев, организация экскурсий).

Большой популярностью у активистов РДШ пользуются проекты поднаправления «Творчество»: «Творческая мастерская РДШ», «Творческая лаборатория РДШ», онлайн-квизы и акции, приуроченные к значимым датам в сфере культуры, фестиваль театрализованных постановок для начальных классов.

Ежегодно Российское движение школьников проводит Всероссийскую акцию «Добрый пленэр»! С 19 мая по 1 июня школьники всей страны вооружаются планшетами для бумаги и акварельными красками, отправляются в скверы, парки или аллеи. Под руководством наставников юные художники создают собственные картины на открытом воздухе. В мероприятии традиционно принимают участие почетные гости, в числе которых поэты, писатели, художники, актеры, музыканты, спортсмены и общественные деятели. 1 июня, в Международный день защиты детей, к акции «Добрый пленэр» присоединяются 1200 участников «Большого школьного пикника»! По итогам акции размещаются самые яркие посты в региональных группах РДШ в социальных сетях с хэштегами #РДШ #ДобрыйПленэр.

Также Российское движение школьников проводит традиционный Всероссийский конкурс «Открытка РДШ», предназначенный для ребят в возрасте от 8 лет до 17 лет. Каждый участник может прислать до трех рисунков, своих вариантов «Открыток РДШ» в разных номинациях: «Профессия мечты»; «Будь здоров!»; «Делай добро!»; «Семейные традиции» и др. Победители состязания приглашаются в Москву на большое весеннее мероприятие.

Благодаря РДШ юные художники получают возможность стать участниками Общероссийского фестиваля природы «Первозданная Россия», который проходит с 2014 года в Центральном доме художника города Москвы. В 2018 году впервые среди фотографий признанных мастеров были представлены 30 детских работ - победителей Всероссийского конкурса юных фотографов «Первозданная Россия», который состоялся по инициативе РДШ.

Для совершенствования форматов школьных мероприятий РДШ организовало проект «Творческая лаборатория». Данный проект пред-

полагает обучение новым техникам творчества и навыкам их прикладного использования при организации школьных мероприятий, создание педагогических и детских объединений для реализации проектов в сфере творчества, профориентационную деятельность старшеклассников в сфере культуры и творчества, проведение мероприятий, направленных на вовлечение обучающихся и педагогов начальных классов в творческую деятельность РДШ и многое другое. Участие в данных проектах - отличная возможность каждому проявить себя, узнать что-то новое, наладить общение с другими участниками движения по всей России.

С целью развития и популяризации поднаправления «Творчество» среди активистов РДШ образовательных организаций Старооскольского городского округа педагогами МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Одаренность» организованы ряд конкурсных мероприятий по различным творческим направлениям.

Так, с целью пропаганды улучшения состояния среды обитания, сохранения природных ресурсов, повышения экологической культуры и ответственности школьников за состояние окружающей среды для обучающихся состоялся конкурс творческих работ «Эко комиксы». Конкурс проходил по двум номинациям: «Эко-привычки ответственного горожанина», «Проблема мусора и пути решения». На конкурс были представлены рисованные истории и рассказы в картинках, отражающие бережное отношение к окружающей среде и природным ресурсам. При создании работ участники проявили себя не только в изобразительном искусстве, но и в литературе, что сделало конкурс еще более интересным.

С целью вовлечения детей и подростков в активную творческую деятельность, воспитания художественно-эстетического отношения к окружающему миру был организован конкурс-выставка арт-объектов РДШ «#Необычное рядом». На конкурс были представлены эскизы и макеты арт-объектов в трех номинациях: «Старый Оскол – город мечты», «Время творить с РДШ», «Детство без границ». Работы участников конкурса-выставки отличались оригинальностью исполнения и глубоким смысловым содержанием эскизов и макетов.

Большой популярностью у детей и подростков пользуются конкурсы, проходящие в дистанционном формате. Одним из них стала акция «Талисман РДШ», посвященная Дню детских общественных организаций. В рамках акции активисты РДШ создавали свой вариант талисмана средствами изобразительного и декоративно-прикладного творче-

ства, а также с помощью графических редакторов. Все работы школьников были собраны в электронном формате педагогами МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Одаренность» и опубликованы в группе «РДШ Старый Оскол» в социальной сети «ВКонтакте».

С целью выявления и поощрения творчески одаренных и талантливых детей, эффективно работающих команд РДШ, трансляции лучших практик, в связи с 5-летием ООГДЮО «Российское движение школьников» прошел муниципальный конкурс «5 лет в ритме РДШ», посвященный Дню рождения ООГДЮО «Российское движение школьников». Конкурс проходил по трем номинациям: «Лучший лонгрид «Мои 5 лет в РДШ», «Лучший видеоролик «С юбилеем, РДШ!», «Лучшая фотография «РДШ посвящается!». Такой разноплановый подход к организации конкурса позволил участникам проявить свои способности и реализовать себя в подходящем направлении.

В связи с празднованием Дня народного единства в ноябре 2020 года для активистов детских общественных организаций, первичных отделений РДШ был организован муниципальный конкурс флешмобов «Мы – это ты, страна!». Конкурс проводился для обучающихся трех возрастных категорий:

- 8-11 лет - конкурс чтецов «#О_России_с_любовью» (участникам необходимо было опубликовать в группе «РДШ Старый Оскол» в социальной сети «ВКонтакте» и на личной странице в социальной сети «ВКонтакте» видеоролик с записью выразительного чтения стихотворения, отрывка из поэтического произведения о России);

- 12-14 лет – фотоконкурс «#Страна_в_кадре» (участникам необходимо было опубликовать в группе «РДШ Старый Оскол» в социальной сети «ВКонтакте» авторские фотографии, содержащие изображения культурных и природных объектов, исторических и архитектурных памятников различных регионов России);

- 15-18 лет - конкурс творческих работ «#Регион_РФ (участникам необходимо было на изображении контура любого региона Российской Федерации отобразить в виде рисунка, аппликации, коллажа природу, историю, культуру, традиции данного региона; готовую работу (фото, скан) опубликовать в группе «РДШ Старый Оскол» и на личной странице в социальной сети «ВКонтакте»).

Всего участниками конкурсов стали 395 активистов РДШ, что свидетельствует о заинтересованности обучающихся в проведении таких мероприятий.

Таким образом, участие детей и подростков в акциях, конкурсах и проектах РДШ открывает новые возможности для творческого развития и личностной самореализации обучающихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ефимова С.В. Российское движение школьников как ресурс для воспитательной работы. <https://multiurok.ru/files/rossiiskoe-dvizhenie-shkolnikov-kak-resurs-dlia-vo.html>.
2. http://odaryonnost.ucoz.ru/news/my_ehto_ty_strana/2020-11-17-1204.

*Плохотникова Жанна Викторовна,
методист,
МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»,
Старооскольский городской округ*

ФОРМЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

В документах федерального уровня последних лет поддержка "талантливого ребенка" провозглашается приоритетной государственной задачей. Работать с одаренными детьми нужно, так как от этого зависит будущее нашей страны, её престиж на мировой арене.

Одаренность - это высокий уровень развития интеллекта, качественно-своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешное выполнение деятельности, то есть творческий потенциал человека.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Большую роль в раскрытии детской одаренности играет семья. Родители понимают, что одаренные дети похожи на сверстников только внешне. Для того чтобы развивать одаренность ребенка необходимы дополнительные занятия по интересующему предмету.

И вот здесь на помощь родителям могут прийти учреждения дополнительного образования. Взаимодействие семьи и учреждений дополнительного образования в воспитании одаренных детей - актуальная тема на сегодняшний день.

В муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Одаренность» более

пяти лет реализуется социально ориентированный проект для воспитанников дошкольных организаций «Семейный Олимп». По условиям проекта команды должны состоять из воспитанника детского сада и двух членов семьи. Ежегодно проект имеет различную тематику, например: «Мир профессий», «Здоровый образ жизни», «Краеведение», «Детская литература» и др., что, безусловно, позволяет участникам развиваться разносторонне.

В 2020-2021 учебном году с целью расширения и обобщения знаний детей о родном городе, крае, распространения лучшего опыта семейного воспитания дошкольников педагоги МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» проводили проект для семейных команд округа.

Задачи проекта:

- создать условия для творческой самореализации детей и их родителей (законных представителей);
- познакомить детей с историей родного города, края;
- развить творческие способности дошкольников;
- сохранить преемственность семейных отношений.

Проведение Проекта предполагало реализацию 3 этапов:

1 этап - конкурс видеороликов «Мы знаем наш город». На Конкурс участники представляли видеоролики в формате экскурсии по родному городу, селу, где рассказывали о достопримечательностях, музеях, известных людях города, традициях и т.д. Основная идея конкурса – познакомить дошкольников с малой родиной, приблизить их к историческому прошлому города, края. Родители, несомненно, являлись первыми помощниками своим детям в изучении богатого материала по краеведению. Данный конкурс не только помог семьям подготовить творческую работу, но и интересно и познавательно провести время, расширить кругозор.

2 этап – конкурс настольных игр «PRO_Оскол». В данном этапе участникам предлагалось создать настольную игру (игра-ходилка, лото, пазл и др.), которая так же должна быть нацелена на расширение знаний у детей о родном городе, крае. В данном конкурсе семейные команды проявили свои творческие способности, разработав интересную, увлекательную настольную игру. Здесь учитывались разные критерии оценивания. Это и оригинальность замысла, эстетика оформления и конечно качество исполнения. Совместное творчество детей и родителей обязательно пойдет на пользу не только дошкольникам, но и их родителям.

3 этап - интеллектуальная игра «Сити-квизз», включающая в себя задания на выявление знаний о родном городе, крае. При подготовке

к данной игре семьям пришлось изучить достаточно объемный материал по краеведению, что обязательно положительно скажется на интеллектуальных способностях дошкольников.

Подводя итог можно сказать, что в развитии одаренной личности родители играют важную роль. А в тандеме с учреждениями дополнительного образования все происходит в эмоционально стабильной атмосфере и под руководством опытных педагогов.

Литература

1. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. – М: МИОО, 2005.
2. Электронный образовательный ресурс: Яковлева М.А., Организация работы с одаренными детьми в условиях сельской школы/ Режим доступа: <http://textarchive.ru/c-1998378-pall.html#2>.

Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

*Агеева Зинаида Владимировна,
Белова Снежана Олеговна,
воспитатели,
МАДОУ «Детский сад № 201» город Чебоксары*

ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Изобразительная деятельность является одним из форм творческого воображения. Все дети познают мир, отражая все свои впечатления в разных видах деятельности: в рисовании, играх, лепке, аппликации и т.д. Самый лучший способ передачи своих чувств, настроений и эмоций – это изобразительная деятельность. И чем разнообразнее будут условия, которые помогают формировать творческую среду, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Рисование нетрадиционными способами увлекают детей, заинтересовывают их процессом рисования. Оно завораживает детей тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь. Дети узнают, что рисовать можно не только кистью, карандашами, на бумаге, но и руками (пальцами, ладошками), а также создавать изображение с помощью других

средств (ниток, ватных палочек, тампонов, ваты), можно использовать материалы (листья, ветки). У них развивается воображение, инициатива, самостоятельность и самое важное – индивидуальность. Дети, сами того не подозревая, могут создать что-нибудь необычное. Их увлекает, как можно создать что-то необыкновенное и неповторимое: клякса превращается в цветок или дерево, ладошка – в солнышко, а отпечатки картошки и морковки – чудесные персонажи. И каждый способ нетрадиционного рисования интересен. Рисунки в нетрадиционной технике получаются на порядок быстрее. Это важно для маленьких детей, ведь им не хватает усидчивости и терпения, чтобы завершить свою работу.

Обычно нетрадиционное рисование используется отдельно, как вариант изобразительной деятельности. Нами разработана система работы по использованию нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в развитии творчества детей дошкольного возраста, с учетом возрастных особенностей детей. Особое внимание уделяется созданию благоприятных условий для развития детей, развитию способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми, что соответствует ФГОС дошкольного образования.

В любом дошкольном возрасте можно использовать разные приемы нетрадиционного рисования.

Например, с детьми младшего дошкольного возраста можно использовать: рисование пальчиками, рисование ладошками, печать из ниток, печать из картофеля или морковки. С детьми среднего дошкольного возраста можно попробовать: отпечатки листьев, рисунки из ладошки, рисование ватными палочками, волшебные ниточки, монотипия. Кроме того, в процессе этой деятельности у младших дошкольников формируются навыки контроля и самоконтроля.

Дети в младшей группе № 14 «Малышок» и средней группе № 6 «Солнышко» МБДОУ «Детский сад 201» г. Чебоксары очень любят рисовать, лепить, клеить. Поэтому мы очень часто используем нетрадиционное рисование в совместной деятельности. Рисование для детей и забава, и очень интересный труд. Именно желание творить необычными материалами и оригинальными техниками, позволяет нашим детям выразить свою индивидуальность.

Особое внимание уделяется созданию благоприятных условий для развития детей, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка, что соответствует ФГОС дошкольного образования. Большую роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Все ма-

териалы соответствуют возрастным особенностям детей, доступны детям – при желании ребёнок может использовать любые материалы и пособия в уголке творчества. Уголок творчества – очень красивое и привлекательное место для детской деятельности. Очень важны условия, при которых ребенок эмоционально реагирует на краски, цвет, формы, выбирая их по своему желанию. Мы создали картотеку дидактических игр по нетрадиционному рисованию, подготовили материалы: ватные палочки, тычки, свечи, зубные щетки, вата, штампик. Постоянно находимся в поиске чего-нибудь необычного и интересного, постоянно пополняя материалы для рисования.

Важная составляющая деятельности по нетрадиционному рисованию – это взаимодействие с родителями. Родители активно принимают участие в совместной деятельности. Чтобы заинтересовать их, организовывали родительские собрания, где провели консультацию «Рисуя – играем», на стенде, в сетевом городе Образование «Использование нетрадиционных приемов рисования в развитии способностей детей», «Развивайте творчество детей», «Развитие общения детей и родителей в процессе занятий по рисованию». В течении года организовывали выставки «Волшебные ладошки»; активизировали участие в творческих конкурсах для детей; совместное творчество и др. Благодаря тому, что родители вовлекаются в процесс образования, происходит общее воздействие на ребенка, создаются благоприятные возможности для развития творческих способностей детей.

Система работы дает положительные результаты, и накоплен опыт работы. Для педагогов дошкольного учреждения был организован мастер-класс «Нетрадиционное рисование в детском саду», «Рисуем с помощью схем и моделей». В марте 2018 прошел смотр-конкурс уголков изобразительной деятельности, в ходе которого воспитатели получили памятки и консультации по изобразительному творчеству.

На базе нашего детского сада проходят практику студенты педагогического колледжа им. Н.В. Никольского. Они работают в разных возрастных группах нашего детского сада. В наших группах студенты оказывают помощь в обогащении уголка изобразительной деятельности, клеят, лепят и вместе с детьми осваивают нетрадиционные техники рисования.

Мы понимаем, что включение нетрадиционных техник рисования способствует реализации принципов ФГОС дошкольного образования. В настоящее время ребята владеют многими нетрадиционными техниками. Дети стали инициативны в творчестве, активны

в изобразительной деятельности Им очень нравится рисовать необычными материалами, детские работы стали намного интереснее, разнообразнее и ярче.

В дальнейшем хотим продолжить работу по этой теме, будем искать новые материалы для занятий. Ведь рисование всегда будет интереснейшим занятием для детей всех возрастов.

Литература:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013.

2. О.А. Таришняя «Я рисую ладошками». - С.П.: 2011.

3. И. Лыкова «Рисуем без кисточки». – М.: 2001.

4. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования». – М.: КАРО, 2010.

5. Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

*Амирова Зимфира Сагитьяновна,
Воспитатель,
МБДОУ детский сад Светлячок
с.Большеустькинский Мечетлинский район
Республика Башкортостан*

МИР ЧЕЛОВЕКА. Я И МОИ ЧУВСТВА, НАСТРОЕНИЕ, ЭМОЦИИ

Отражение эмоционального опыта ребенка, понимание эмоциональных переживаний происходит параллельно с речевым развитием и тесно взаимосвязано с ним. Приобретая первоначальный чувственный опыт, ребенок переходит к осмыслению эмоциональной действительности, а затем к ее выражению в собственной речи. Речь детей становится богаче, больше используется эпитетов, определений, обозначаются не только действия, но и мысли, характер эмоций и переживаний, что позволяет передавать внутреннее состояние словами. Элементарное обобщение личного опыта позволяет ребенку понимать настроение окружающих людей и выражать эти понятия на невербальном и вербальном (словесном) уровнях, а впоследствии овладеть

поэтическим языком выражения состояний, встречающимся в литературных произведениях.

В своей работе я использую набор сюжетных картинок, где изображены эмоциональные состояния и чувства людей в сюжетных рисунках. На доступном дошкольнику уровне происходит знакомство не визуальным выражением чувств людей и их словесным обозначением. Для каждого чувства подобраны сюжетные картинки, которые позволяют более точно раскрыть данное состояние и включить определяющее его понятие в контекст житейской ситуации.

Разработанные мной речевые задания и игры ориентированы на обогащение и активизацию социальных знаний, словарного запаса, формирование лексико-грамматического строя и развитие связной речи ребенка. Помимо традиционных для методики развития речи задач в своей практике провожу работу, направленную на стимуляцию речевой активности ребенка, формирование таких коммуникативных умений и навыков, как способность вступить в разговор, поддержать беседу, поделиться своим опытом, мыслями, переживаниями. В процессе выполнения предложенных заданий активизируются речевое общение ребенка, его инициативные высказывания, касающиеся личного опыта и знакомых жизненных ситуаций, умения рассуждать, обосновывать свое мнение. Постепенно происходит освоение ребенком основных форм речи — диалога и монолога. Освоению диалогической формы речи детей способствуют предусмотренные в заданиях различные виды игровой деятельности: театрализованная игра, игродраматизация, разыгрывание ситуации, этюда, сюжетно-ролевая игра. Речевое взаимодействие, возникающее в процессе игры, направленно развивает диалогическое общение, расширяет сферы использования грамматических средств языка в различных формах речи (диалоге, монологе) и речевого общения (эмоционального, личностного, познавательного).

Следует отметить, что с детьми рассматриваются состояния, которые могут переживаться человеком на уровне эмоций, могут перерастать в чувства, а в некоторых случаях являться чертой характера человека. Например, страх, возникающий в результате пугающей ситуации, может переживаться мгновенно как эмоциональное состояние, в другом случае может выступать как чувство страха, а может быть характерным качеством трусливого человека. Особого внимания заслуживают состояния добродушия, отзывчивости, трудолюбия, лени, которые чаще рассматриваются как характеристики личности человека.

В то же время они могут выступать как переживаемые чувства в конкретных ситуациях у разных людей. Например, равнодушный человек, испытывая состояние добродушия, может совершать благие поступки, отзываясь на чужое горе. Или трудолюбивый человек может испытывать чувство лени и не желать работать в конкретный момент. На занятиях данные состояния рассматриваются как чувства, но в процессе работы проговаривается, что они могут являться характеристикой отдельных людей.

В своей практике я использую также речевой материал пословиц и поговорок, предложены задания и игры, направленные на обучение детей пониманию смысла народных изречений. Обладая мощным воспитывающим и эстетическим потенциалом, пословицы являются универсальным средством умственного и речевого развития детей. В процессе работы над заданиями ребенок учится рассуждать и обосновывать свою точку зрения, у него формируются и закрепляются умения видеть и объяснять смысл выражений, понимать образные сравнения.

Работа с пословицами и поговорками строится с опорой на наглядный материал и конкретные жизненные ситуации, в частности на мнемотаблицы, что позволяет дошкольнику лучше понять их значение, уяснить скрытую в них народную мудрость. К каждому изображению чувства человека подобрано народное изречение, характеризующее данное состояние. Использование наглядного материала является необходимым условием для усвоения ребенком инносказательного смысла, так как ведущий тип мышления в старшем дошкольном возрасте — наглядно-образный, а вид восприятия познавательной информации — визуальный. Поэтому для лучшего усвоения и понимания смысла в этом возрасте нужно подкрепление образом — опора на иллюстрацию.

Каждому состоянию отводится два занятия. На первом занятии происходит знакомство с эмоциональной стороной чувства, предлагаются упражнения на распознавание его в мимике, пантомимических движениях, с помощью пиктограмм (схематичного изображения) и рисунков.

Работу со словарным материалом я начинаю с рифмованного текста и опоры на иллюстрацию, не только зачитать текст, но и сделать краткий анализ содержания рисунка, объяснить причинно-следственные зависимости. При выполнении заданий обращаю внимание на возможность дошкольника понять и прочувствовать определенное эмоцио-

нальное состояние, выразить его при помощи мимики и жестов и перевести полученные им в результате ощущения на словесный уровень — составить описательный рассказ с опорой на рисунок, личный опыт ребенка.

При знакомстве с эмоциями следует уделять внимание развитию у ребенка умения различать состояния, выделять в них характерные черты, выразить словесно свои ощущения, возникающие при определенном чувстве, обучать умению передавать свое или чужое эмоциональное состояние через его название, понимание и описание. В ходе выполнения заданий дошкольники делают упражнения, способствующие развитию у них лексико-грамматических категорий; согласование частей речи в роде, числе, падеже; образование родственных слов и форм одного и того же слова: образование новых слов от производного; употребление разных частей речи; подбор синонимов, антонимов: понимание и употребление образных сравнений,

На втором занятии основное внимание уделяю закреплению навыка распознавания эмоционального состояния и речевых умений его выражения. Для этой цели я использую картинный материал и различные виды игровой деятельности, способствующие развитию навыков диалогического и ситуативного общения детей: сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, разыгрывание различных ситуаций. Для закрепления отрицательно окрашенных эмоций лучше использовать театрализованную игру, иногда игру-драматизацию с тем, чтобы ребенок проигрывал не свою эмоцию, а опосредованную другим объектом — куклой, героем этюда или персонажем сказки.

Использование картинного материала на занятиях по развитию речи может быть достаточно разнообразным: составление предложений, рассказов, пересказ по сюжетному рисунку; игры и задания на развитие речи и представлений детей об эмоциональных состояниях человека: игры и задания с пословицами и поговорками.

Составление предложений, рассказов (пересказа) по сюжетному рисунку включают следующие виды заданий:

- рассказ по вопросам с опорой на рисунок; рассказ по опорным словам на основе анализа сюжета;
- составление цепочки предложений по опорным словам; составление рассказа по сюжетному рисунку; составление рассказа по вопросам на основе анализа сюжетной картинки; составление рассказа по плану.

Надеюсь, что мой опыт поможет вам и вашим детям лучше узнать друг друга и научит понимать эмоциональные состояния других людей.

*Анохина Елена Александровна,
воспитатель,
ГБОУ «Школа №37»,
г. Москва,
Оноприенко Екатерина Элитовна,
воспитатель,
ГБОУ «Школа №37»,
г. Москва*

ОБМЕН ОПЫТОМ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ИГРЫ-КВЕСТА

Цели:

- развивать умение работать и решать сложные задачи коллективно

Задачи:

- закреплять прямой и порядковый счет в пределах 20

- закреплять навыки использования схемы в решении математических и логических задач

- развивать умственные способности детей

- развивать умение ориентироваться не только в помещении группы, но и всего детского сада

- способствовать развитию воображения дошкольников, используя современные нетрадиционные методы и приемы, в частности, посредством внедрения в воспитательно-образовательный процесс игровой квест-технологии, способствующей формированию у детей навыков самостоятельного мышления, развитию фантазий и познавательной активности

- закреплять умение работать по схеме, по заданию взрослого, работать в парах, в группе.

Ход занятия:

(1 воспитатель (1в) находится с детьми и беседует с ними, в то время, как воспитатель 2 (2в) ждет детей в бассейне)

1в: Здравствуйте, ребята! Давайте все поздороваемся друг с другом, улыбнемся и подарим своему соседу улыбку, а вместе с ней и хорошее настроение. Сегодня мы с вами поиграем в игру-квест, которая «затерянный клад». Квест – это игра-путешествие, где мы должны будем находить подсказки и выполнять задания. Если мы выполним задание правильно, мы сможем получить подсказку, куда нам отправиться дальше.

Но хочу вас предупредить, что наше путешествие не будет легким, и поэтому мне необходимо знать, сколько отважных ребят идет на по-

иски клада. *(Дети пересчитываются – закрепление навыков порядкового счета).*



Отлично! У нас получилась целая команда. Ну а теперь мы должны найти первую подсказку и узнать какое задание нам предстоит выполнить. *(Дети ищут в группе большой конверт. Разворачивают его и соединяют лампочки по номерам. Получается схема стула)*



Так наша подсказка находится на стуле или под стулом! (Дети находят три свитка приклеенные на стулья под сиденьями. Две из них, оказываются пустыми и только на третьей нарисовано схематичное изображение бассейна).

Отправляемся в путь! (1в провожает детей к бассейну, где их встречает 2в, и отправляется в раздевалку готовить следующий конкурс)

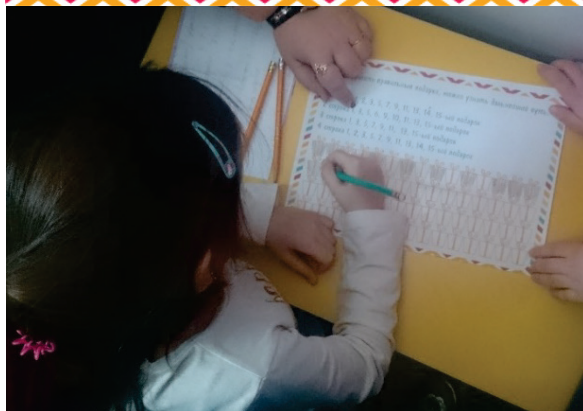
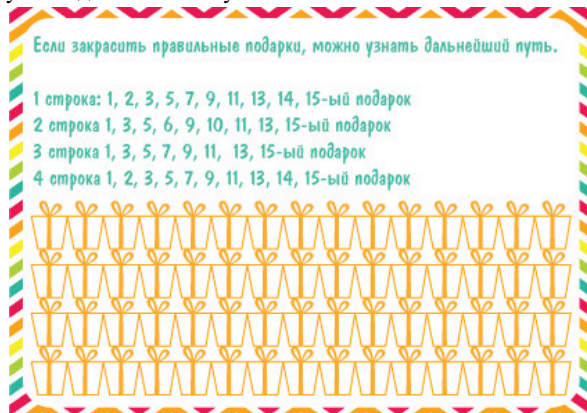
2в: Здравствуйте отважные сыщики! Эти волшебные рыбы подскажут вам где находится следующая подсказка! (висит таблица 4*4, и рыбы четырех цветов из воздушных шаров) Какой рыбки не хватает в последней клеточке? Если вы правильно определите, то сможете узнать какого цвета та рыбка, которая проглотила подсказку! (дети считают, в последней клетке должна быть рыба красного цвета, рыб из шариков красного цвета три. Лопают все три шара красного цвета. Внутри находятся булочки, две из которых пустые, а на третьей нарисована вешалка – догадываются, что нужно идти в раздевалку).



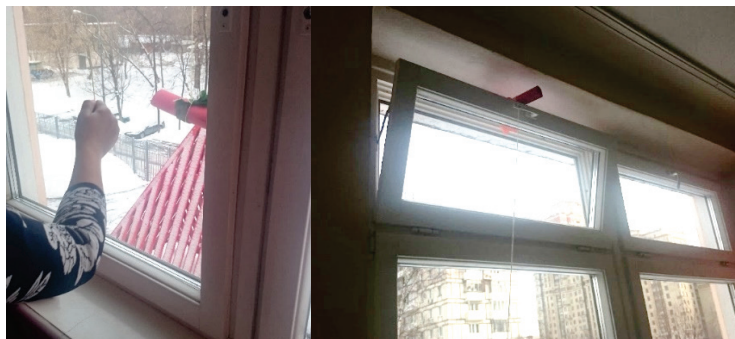
Итак, отправляемся в нашу раздевалку! *(Зв провожает детей до группы, где их встречает Ив, а сам уходит в спальню ждать детей).*

1в: Ну что? Будем искать следующую подсказку? *(Дети ищут в раздевалке, и находят свиток в шкафу одного ребенка. В свитке задание).*

1в: Если закрасить правильные подарки с указанными номерами, то можно узнать дальнейший путь!



(Закрасив правильные подарки, читают слово «окно». Зв открывает дверь в спальню. Ив идет к кабинету учителя-логопеда ждать детей. Дети заходят и подбегают к окнам спальни. За тремя окнами висят три свитка на веревочках, конец которой висит на уровне детских глаз. Они затягивают все три свитка. Но подсказка находится только в одном из них – имя и отчество учителя логопеда.)



(Дети при помощи взрослого читают его и отправляются к его кабинету. 2 в провожает детей к кабинету учителя-логопеда)

1в: Я вижу, что вы все дружно нашли очередную подсказку, поздравляю вас! А сейчас (учитель-логопед) познакомит со следующим заданием.

2 в уходит в физкультурный зал. Учитель-логопед выносит большую коробку, где среди множества маленьких свитков, необходимо найти лишь пронумерованные, в каждом пронумерованном свитке написана буква. Всего пронумерованных свитков- 17 штук, включая, пробел между словами.

1в: Если вы, ребята, выстроитесь в правильный числовой ряд, то мы узнаем куда двигаться дальше.

Выстроившись в правильный числовой ряд, дети с помощью взрослого читают фразу «физкультурный зал».

1в: Теперь нам понятно куда идти дальше, отправляемся в путь!

1в провожает детей в физкультурный зал.

2в встречает детей, 1в уходит в группу.

2 в: Друзья, здесь вас ждет очередное сложное задание. Справитесь?

На полу из дорожек для босохождения выстроена дорожка-лабиринт.

2в: Вас ждет лабиринт! Вам необходимо выбрать одного игрока, которого мы отправим в этот лабиринт. Но задание усложняется тем, что у нашего отважного товарища будут завязаны глаза. Но не отчаивайтесь ведь у нас с вами глаза не завязаны, а значит мы сможем подсказывать ему куда надо идти. Необходимо выбрать еще одного игрока который будет подсказывать путь. Дойдя до конца, вы сможете взять очередную подсказку.



Ребенку с завязанными глазами необходимо пройти лабиринт, ориентируясь на слуховые указания ребенка-подсказчика (2 шага прямо, 1 направо, повернись налево и т.д) Получив. Подсказку - свиток со словом «группа».



2в: Вы молодцы, справились, теперь подсказка у нас! Отправляемся дальше!

*2в: провожает детей в групповое помещение, где их встречает 1 в.
2в уходит к следующему этапу.*

1в: Сложным было задание? Но вы справились с ним! А теперь для вас еще одно задание!

На столе трубочки и два графина с соком, на дне каждого из них футляр от киндер-сюрприза, внутри которых находятся подсказки, никаких подручных средств, кроме множества одноразовых трубочек, нет.



1в: Друзья, я думаю, подсказки находятся на дне этих графинов, но как же нам их достать, ведь нет ни кружек, ложкой тоже не достать?

Дети предлагают свои варианты решения- выпить сок с помощью трубочек. Выпив, весь сок достают подсказку в ней схематическое изображение названия или номер другой группы.

1в: Теперь мы знаем куда идти, вперед!



1в провожает детей к заданной группе и идет в спальное помещение своей группы. 2 в встречает детей.

2в: Вам понравилось предыдущее задание? Вкусно было? Ну а теперь следующие испытание. Готовы?

На столике стоят 5 маленьких пронумерованных непрозрачных бутылок и три пронумерованные коробки.



2в: Вам нужно определить, какие из этих бутылочек звучат одинаково. Определив одинаковый звук, вы узнаете два числа, которые написаны на бутылочках. Сложив эти два числа вы узнаете номер корочки с подсказкой.

Дети трясут бутылочки, определяют нужные и решают пример. В верной коробке лежит бумажка со схематическим изображением спальни. 2в провожает детей в спальное помещение, где их встречает 1в.

В спальне стоят три пронумерованные коробочки.

1В: Чтобы узнать какую коробочку нам нужно открыть, нужно правильно написать графический диктант.

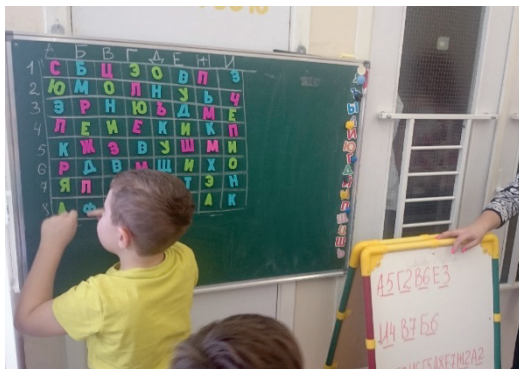
Дети пишут графический диктант, в результате которого получается изображение цифры «5». Открыв коробочку с нужной цифрой, находят бумажку с фразой «доска в группе».

На доске по принципу игры «Морской бой» зашифровано послание, где



каждой клеточке игрового поля соответствует буква.

2в: Ну что, мореплаватели-искатели затерянных сокровищ! Готовы ли вы к разгадыванию последнего задания? Все умеют играть в морской бой?



Расшифровав послание, получается фраза «Клад под кроватью».

Дети бегут в спальню и ищут под кроватями. Находят сундук, в котором находится сладкий клад.



*Богатырева Татьяна Геннадьевна,
воспитатель,
ГБОУ СОШ с. Курумоч СП «Детский сад «Белочка»
Самарская область, Волжский район, с. Курумоч*

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что на современном этапе развития дошкольного образования большое внимание уделяется методике организации дидактических игр дошкольников. Дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности. Они учат детей применять имеющиеся знания в различных игровых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы и доставляют эмоциональную радость детям.

У детей пришедших в детский сад в возрасте 3-4 лет очень слабо развита мелкая моторика рук и практически не сформированы сенсорные понятия. Это выясняется в ходе наблюдения в работе с детьми. Известно, что развитие ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления), развитая сенсорика - основа для совершенствования практической деятельности современного человека. Поэтому одним из основных направлений в работе с детьми является их сенсорное развитие и развитие мелкой моторики.

Для активизации познавательной деятельности детей я использую разработанное мною дидактическое пособие «Волшебная коробочка ощущений». Эта игра сделана своими руками. Легка, доступна в выполнении, универсальна, многофункциональна в применении. Апробирована в практике с детьми, как в индивидуальной, так и в групповой форме.

В коробке с двух сторон сделаны отверстия, внутри которой помещаются различные предметы. Новое пособие необычно тем, что в процессе игры у ребёнка задействованы обе руки. Ребенок просовывает руки с обеих сторон и берет какой-либо предмет и дает ему описание. Дидактическое пособие побуждает ребёнка к активной игровой, познавательной деятельности. Пособие можно использовать как

в процессе НОД, так и в свободной деятельности. Можно детям предложить тактильным образом узнавать геометрические фигуры, количество предметов, свойства предметов. Игру можно применять с детьми, начиная с 3-х летнего возраста и старше. Функции данной игры:

- развитие внимания, памяти, воображения;
- развитие словесно-логического, понятийного мышления;
- сенсорное развитие

Предметы в коробке меняются в зависимости от поставленной цели, в коробочку кладутся предметы разной геометрической формы разного цвета, структуры (мягкие, шероховатые, твердые и т.д.) для того, чтобы ребенок мог описать свойства, форму предмета. Практика использования продукта доказала его эффективность, благодаря применению этой игры, дети охотнее и быстрее осваивают предмет по характерным признакам, не глядя, научиться словесно, передать общий вид предмета. Примерные игры которые я предлагаю детям.

1. «Угадай на ощупь»

Предложить геометрические фигуры. Вместе ощупаем эту фигуру. Каждый раз ребенка спрашиваем, какая эта фигура. После этого предложить отыскать все кружочки, все квадратики, и т. д. (отбор фигур производиться из множества фигур разной формы.)

2.«Что лежит в коробке?»

Сложить в коробку разные игрушки и предметы небольшого размера (пуговицы, шарики, шишки, куколки, звери, желуди и т. д.).

Предложить ребенку поиграть: «Смотри, что я достала. А теперь ты достань что-нибудь». Когда ребенок достанет и назовет все предметы, сложить все обратно и предложить сделать то же самое, но на ощупь, и назвать каждый предмет.

3. «Угадай на ощупь, из чего сделан этот предмет».

Ребенку предлагают на ощупь определить, из чего изготовлены различные предметы: деревянный брусок, железная ложка, пластмассовая лопатка, пушистая игрушка, резиновый мяч и др. предметы.

По аналогии можно использовать предметы и материалы различной текстуры и определить, какие шершавые, гладкие, пушистые и т. д.

4. «Угадай по описанию».

В коробке находиться предметы. Ребенку предлагаются взять один из предметов двумя руками, ощупать его и описать. Дети по описанию отгадывают.

Таким образом проведенная работа показала, что именно дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития сенсорных способностей

ребенка. Развитие у каждого ребенка этих способностей должно быть постоянно в поле зрения у воспитателя, родителей и осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью дидактических пособий и игр.

Развитие сенсорных способностей посредством дидактических пособий и игр способствовало накоплению у детей сенсорного опыта; на сенсорной основе выстраивается сложная структура всестороннего развития детей.

*Варнавская Елена Геннадьевна,
преподаватель,
МАУ ДО ДШИ,
г. Кяхта*

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ РАЗНООБРАЗИЯ ФОРМ, МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДШИ

Введение.

Современный человек, уверенный в себе, способный ориентироваться в быстром течении информационного мира, с гибким и нестандартным мышлением, который верит в себя и свои мечты, будет смело двигаться по жизни. Творческие способности и креативность мышления – этот багаж должен иметь ребенок для адаптации в окружающем мире.

Психологами установлено, свойства психики человека, основы интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются еще в детстве. А значит, перед педагогом изобразительного искусства встает задача развития у ребёнка его творческих возможностей.

Актуальность - необходимость нестандартно и творчески мыслить в современном обществе.

Цель – развитие воображения и творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства путём использования разнообразных форм, методов и приёмов.

2. Основы развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства в ДШИ

2.1. Характеристика творческих способностей детей.

Творческая работа на уроке изобразительного искусства – это своего рода связующее звено между ребенком и взрослым. **Развить интеле-**

рес к творчеству у каждой отдельной личности можно только с учетом индивидуальных способностей. В творческом развитии проявляется общее и особенное, индивидуальное. Степень оригинальности художественного образа определяется зоркостью видения и остротой восприятия жизни, эстетическим вкусом и воображение художника. Именно эти качества должен возвращать в своем ученике педагог на уроках искусства. Основной задачей уроков изобразительного искусства и является развитие художественно-творческих способностей детей путем целенаправленного и организованного обучения.

3.Методика развития творческих способностей учащихся

3.1. Организация развития творческих способностей детей

Творчество – постоянный спутник детства. Рисование является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности. Рисуя, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, т.к. функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. **Творческая индивидуальность может проявляться на разных уровнях.** От переноса старых знаний, умений, опыта в новую ситуацию до способности или найти новый вариант. **Творческие способности** - это индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности. Творческая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружения в самом себе новых возможностей. **Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью.** Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно - прикладного и народного искусства;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

3.2. Формы и методы развития творческих способностей на уроках ИЗО.

Для развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства можно использовать следующие **методы обучения. Метод «открытий»**. Творческая деятельность порождает новую идею – открытие.

Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из всех возможных.

Метод диалогичности. Учитель и ученик – собеседники.

Метод сравнений. Путь активизации творческого мышления. На уроках необходимо демонстрировать многовариантные возможности решения одной и той же задачи.

Одним из действенных средств поддержания интереса к урокам изобразительного искусства являются **выставки и конкурсы творческих работ учащихся – уроки-вернисажи**. Таким образом, создаются условия для сотрудничества и общественного созидательного труда. Для решения этих задач предусмотрены нестандартные решения проведения уроков:

Уроки-познания: учащиеся пополняют свой багаж новыми знаниями, терминами, техникой исполнения, изобразительной грамотностью.

Уроки-конкурсы «конкурсы эрудитов»: на уроках ведется опрос в игровой соревновательной форме. В ходе урока подводятся итоги, как усвоен материал теоретический, практический. Играя, повторять, запоминать, строить рисунок, искать ошибки, быстро с помощью аппликации справляться с заданиями.

Уроки-тесты: учащимся предлагается выбрать правильный ответ из трех-пяти предложенных вариантов. **Урок – прогулка/путешествие. Урок – репортаж с выставки. Урок – викторина. Урок - игра.** Игра – это уникальный феномен человеческой культуры, ее исток и вершина, она обучает, развивает, воспитывает, социализирует. Игра помогает раскрытию творческого потенциала ребенка, поэтому она стала неотъемлемой частью и союзником воспитания и обучения учащихся

Формы обучения:

- обращаюсь к мотивирующему обучению, которое базируется на совместной деятельности педагога и учащихся;
- проведение уроков выстраиваю по схеме: "прочувствовать - осознать - выявить свое отношение";
- активный творческий поиск (педагога и учащихся) - основа процесса обучения на уроках;

дифференцированный подход;

При проведении уроков изобразительного искусства в средних и старших классах ДШИ необходимо отталкиваться от следующих направлений в работе:

- От знаний к творчеству – основной метод обучения.
- Обеспечение постепенности восприятия учебного материала.
- Обеспечение последовательности творческого процесса.
- Требование обязательной грамотности исполнения работы – композиционной и изобразительной.
- Стимулирование работы в участии в конкурсах, в целях поощрения оригинальности замысла и повышения качества исполнения.
- Стимулирование сообразительности, изобретательности, оригинальности, неординарности, как замысла, так и исполнения.
- Формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений, развитие образного мышления.
- Требование завершенности, аккуратности и привлекательности, проявления художественного вкуса в каждой работе, независимо от ее характера.
- Обеспечение соответствия выбранного художественного материала замыслу.
- Создание постоянной творческой атмосферы, заинтересованности, праздника творчества за счет смены характера работы, тем, материалов, изменения масштаба работы, когда маленькие зарисовки сменяются большими работами.
- Стимулирование проявления индивидуальности, самостоятельности, несмотря на равный шанс для всех, а именно одна заданная тема, одна техника исполнения.
- Обязательная рефлексия, анализ результатов работы, требования умения защитить и объяснить свой замысел.

Умелая организация урока учителем приводит к положительному результату.

3.3. Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей учащихся.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмо-

циям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение уроков с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
 - развивает уверенность в своих силах;
 - развивает пространственное мышление;
 - учит детей свободно выражать свой замысел;
 - побуждает детей к творческим поискам и решениям;
 - учит детей работать с разнообразным материалом;
 - развивает чувство композиции, ритма, колорита, световосприимчивости;
 - чувство фактурности и объёмности;
 - развивает мелкую моторику рук;
 - развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

В процессе проведения занятий заметила, что использование нетрадиционных техник рисования повысило интерес детей к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстрее достичь желаемого результата.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и поставила перед собой следующие задачи:

- сформировать у детей технические навыки рисования.
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
- научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники.
- развивать воображение и творческие способности детей.
- обогащать и расширять художественный опыт детей.
- побуждать ребенка экспериментировать.
- поощрять и поддерживать творческие находки.
- развивать целенаправленную деятельность детей и их стремление к созидательной активности.

- воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.

- способствовать возникновению у него ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей.

Для каждого возраста придерживаюсь разных вариантов приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному. В ходе занятий школьники выполняют задания разные по тематике и требующие применения различных приёмов работы. Что помогает школьникам быстро осваивать работу разными художественными материалами и развить навыки по изобразительному искусству. Усложнение заданий проходит постепенно, регулярно.

Уроки-знакомства с различными техниками: графика, живопись, батик, монотипия, лепка, витраж, аппликация, лепка, аэрография, граттаж и прочее, позволяет учащимся почувствовать материал, создать свое, проявляя фантазию.

На каждом уроке необходимо поддерживать атмосферу увлеченности. Это зависит и от личности педагога, умения интересно преподнести материал. Ведь одну и ту же тему каждый учитель преподносит по-своему. Тема одна, а вариантов ее решения множество.

Применяем разные художественные материалы: тушь, гелиевую ручку, гуашь, фломастеры, маркеры, пастель, цветные карандаши, пластилин. Работая над образом, дети думают, какой материал лучше использовать, чтобы выразить свои мысли и чувства на бумаге. **На всех ступенях обучения используются различные техники изображения и различные подходы к выполнению художественных работ для создания индивидуального творческого почерка. Выбор техники и материала зависит от уровня подготовки учащихся, их возрастных особенностей.**

Особенности изображения зависят от цели, назначения рисунка. Материал и техника должны помогать наиболее простому, быстрому и убедительному выполнению поставленной перед учащимися задачи: **кляксография, рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск смятой бумагой, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, точечный рисунок, набрызг, монотипия, коллаж и др.**

Творческий процесс - это настоящее чудо. Дети, раскрывая свои уникальные способности проявляют радость, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели. Детям лучше внушить: **«В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь»**

Для успешного развития творческих способностей учащихся нужно:

- развивать способности, склонности и интересы каждого учащегося с учетом их возможностей;
- применять приемы осознанного решения различных творческих задач;
- направлять и активизировать творческие способности учащихся через практическую деятельность.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, особенно конкурсных (дети работают полностью самостоятельно), результатов индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия.

Важным условием развития художественных способностей ребенка является **индивидуальный подход** к нему в процессе обучения.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей, но всё же стараюсь дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

На мой взгляд, на уроках ИЗО нельзя детям ставить оценки за то, что они рисуют "правильно" или "неправильно". Критерии оценки – **умение мыслить, создавать, творить.** Традиционная отметка весьма несовершенный инструмент поощрения достижений детей. Самый эффективный стимул познавательной деятельности – ситуации успеха, которую стараюсь создать на своих уроках.

Одна из форм поощрения, которую я часто использую – **это участие в школьных выставках, для средних и старших классов - От-**

четная выставка отделения, персональные выставки учеников, для младших – классные выставки, к 1 июня - Дню защиты детей.

Организация выставок, участие в различных конкурсах, дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Результаты моей деятельности: 1) Учащиеся имеют высокий уровень познавательной мотивации, о чем свидетельствует их активное и результативное участие в творческих конкурсах, теоретических, исследовательских работах.

2) Процент успеваемости во всех классах -100%, высокий процент качества знаний.

Заключение.

Как показывает практика, многие вопросы творчества возникают не столько от отсутствия соответствующей изобразительной грамоты, сколько от неумения распорядиться своими способностями. Считается, что все дело в "умении рисовать", но важнее - правильное отношение к творческой деятельности. Часто решение этих проблем лежит в психологической плоскости. То есть, не потому не можем рисовать, что "не умеем", а потому, что составлено неправильное представление о том, какой должна быть работа. Таким образом задача педагога в том, чтобы развивать художественные способности ребенка, а следовательно, и творческие способности.

Считаю опыт своей работы «**Развитие художественного творчества и индивидуальности посредством разнообразия форм, методов и приёмов на уроках изобразительного искусства**» перспективным, так как он позволяет обеспечить рост качественного, высокопроизводительного обучения в образовательном процессе, учит ребёнка самостоятельному достижению цели, активизирует творческие способности учащихся, повышает эффективность урока.

Список использованной литературы:

1. Белозерских Г.М. Развитие творческого потенциала личности // Начальная школа. – 1994.
2. Вайнцивайг П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1990.
3. Воронов В.А. Воспитание красотой // Начальная школа. – 1992. - №5-6.
4. Гликман И.Э. Подготовка к творчеству: учебное исследование школьников // Методист. – 2007. - №7.
5. Евладова Е.Б. Возможности дополнительного образования по развитию интеллектуального и творческого потенциала детей //Дополнительное образование. – 2001. - №5. – С.4-7.

6. Комаров В.В. Психолого – педагогические предпосылки развития творческой активности учащихся // Школа. – 1997. - №2. – С. 5-8
7. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию./ Под ред. Т. С. Комаровой. - М., 1991.
8. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. - М., 1994.
9. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
10. Проснякова Т.Н. Методические рекомендации к учебнику «Уроки мастерства». – Самара: Корпорация «Федоров», 2006. – 64 с.

*Ветошкина Елена Леонидовна,
старший воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №72»
город Сыктывкар*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ПЕДАГОГОВ ДОО КАК УСЛОВИЕ НЕПРЕРЫВНОГО ПОВЫШЕНИЯ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Повышение профессиональной компетентности предполагает создание положительной атмосферы в коллективе педагогов, активное участие каждого педагога дошкольного учреждения в методических мероприятиях, в выборе направлений, целей и задач развития учреждения, готовность взять на себя ответственность за принятое решение на педагогических советах.

Однако не все педагоги вначале готовы к открытому диалогу, испытывают определенные психологические трудности: дискомфорт при необходимости выступать перед коллегами, предпочтение предложенных другими решений в ущерб собственному видению проблемы. С целью повышения уровня самооценки педагогов, их раскрепощения и создания позитивной атмосферы в коллективе целесообразно использовать специально отобранные психологические упражнения, главной целью которых являются создание доверия, открытости, раскрепощения и эмоциональной свободы, сплоченности группы, развитие у педагогов ощущения своей принадлежности к коллективу. Кроме того, эти упражнения способствуют принятию самим коллективом каждого педагога, осознанию ценности каждой конкретной личности для всей группы участников заседания.

Часть представленных упражнений была разработана в ходе реализации модели повышения профессиональной компетентности в нашем

Учреждении, остальные имеют указания на своего автора после названия.

Все упражнения для удобства разделены на две большие группы:

– упражнения, направленные на диагностику и коррекцию взаимоотношений

в коллективе, профессионально-личностных качеств педагогов;

– упражнения, направленные на создание благоприятной психологической

атмосферы, сплоченности коллектива педагогов; снижение усталости, напряжения и дискомфорта.

Упражнения, направленные на диагностику и коррекцию взаимоотношений внутри коллектива, профессионально-личностных качеств педагогов:

Упражнение «Узелок»

Цели: диагностика самопрезентации и уровня притязаний каждого педагога; оценка его активности в решении коллективных задач, выполнении поставленной задачи в измененных условиях; выявление скрытых и явных лидеров коллектива.

Ведущая. Для выполнения этого упражнения потребуется длинная веревка. Здесь - середина веревки. Предлагаю встать и взяться с обеих сторон от узелка тем педагогам, кто чувствует в себе желание активно участвовать в предстоящем задании. А теперь предлагаю встать и взяться за концы веревки тем педагогам, кто предпочитает спокойное созерцание работы своих коллег. Теперь все остальные должны распределиться по длине веревки, взяв ее в руки в том месте, которое соответствует их участию в данном упражнении: ближе к середине - более активные, ближе к концам — менее активные. Все на своих местах? Сейчас я на ваших глазах разрежу веревку прямо посередине и свяжу два ее бывших конца — теперь здесь ее середина.

Ваше задание: не отпуская и не перемещая по веревке руки, завязать рядом с получившимся узлом такой же узелок.

Упражнение «Степень включенности в группу» (Клаус В. Фопель, модификация)

Цель: диагностика и обращение внимания коллектива на проблему включенности педагогов в совместную деятельность и создание предпосылки для интеграции пассивных участников.

Ведущая. Я хочу, чтобы мы проверили, насколько каждый из нас чувствует себя в данный момент включенным в группу. Для меня это очень важно, поскольку я знаю, как неприятно для любого человека

ощущать себя хотя бы в какой-то степени посторонним. Вам нужно будет встать и, не разговаривая друг с другом, выстроиться в одну линию. Пусть тот, кто чувствует себя полностью включенным в труппу, встанет около двери, а тот, кто чувствует себя слабо включенным или даже совсем не включенным, - у противоположной стены. Все остальные должны распределиться на линии, сочиняющей двух крайних участников, — в соответствии с ощущаемой в данный момент степенью включенности. Пусть каждый найдет свое место. Теперь оглянитесь вокруг себя и посмотрите, как выстроилась наша группа. Я хочу, чтобы каждый коротко рассказал о том, что побудило его встать именно на это место и как он относится к решению своих коллег. В какой мере результат упражнения оказался неожиданным для вас?

Упражнение «Взлеты и падения» (Клаус В. Фопель, модификация)

Ведущая. Я хочу сегодня вместе с вами исследовать историю развития нашего коллектива. Если мы все вместе лучше поймем прошлое группы, то сможем яснее увидеть, на чем стоит делать упор в будущем. Возьмите листок бумаги и нарисуйте на нем линию, которая символически будет представлять ваше самочувствие ввремя пребывания в коллективе с самого начала и до сегодняшнего дня. Проведите эту линию так, чтобы были ясно видны пережитые вам «взлеты» и «падения», и пометьте ключевыми словами наиболее важные для вас ситуации. У вас есть на это 10 минут.

На линии вашего самочувствия отметьте еще три момента: когда вы были наиболее счастливы в этом коллективе; ситуацию, которая была вам наиболее неприятна; и промежуточную ситуацию, в которой вы чувствовали себя спокойно и комфортно.

Можете некоторое время походить по аудитории, посмотреть на листки своих коллег и перекинуться с ними парой слов.

Вопросы для обсуждения.

- Есть ли события, которые ощущаются одинаково позитивно или одинаково негативно всеми (или почти всеми) педагогами?
- Обнаружилась ли какая-то тенденция в развитии коллектива?
- Как каждый из нас видит будущее коллектива?
- Какие выводы нам стоит сделать из этого упражнения?

Упражнение «Выбор руководителя» (Клаус В. Фопель, модификация)

Цели: диагностика уровня притязаний каждого педагога, выявление скрытых и явных лидеров коллектива; развитие адекватной самооценки.

Ведущая. Я хочу предложить вам разобраться в том, кого вы, не включая реальных членов администрации, готовы принять в качестве руководителя нашего коллектива. Каждый из вас получит три одинаковые карточки. У вас будет 20 минут на выполнение задания. Задание состоит в следующем: свободно перемещаясь по залу, вам надо будет отдать свои карточки тем членам коллектива, которых вы охотно приняли бы в качестве руководителя (всего коллектива, малой группы и т. д. — это решать вам). При этом вы сами решаете, сколько карточек вы даёте тому или иному кандидату. Разумеется, вы можете выдвинуть в качестве кандидата и самого себя и предложить другим подкрепить ваши полномочия своими карточками. По итогам игры руководителем станет тот, у кого окажется наибольшее количество карточек.

Упражнения, направленные на создание благоприятной психологической атмосферы, сплоченности коллектива педагогов, снижение усталости, напряжения и дискомфорта

Упражнение «Здравствуйте!»

Цели: создание положительной психологической атмосферы, укрепление, снятие напряжения, беспокойства.

Ведущая. Вы будете произвольно двигаться по залу в разных направлениях, спокойно. Но как только вы услышите сигнал свистка, вы должны сразу же найти себе пару и, прикоснувшись к своей паре той частью тела, которую я назову, сказать, как можно приветливее «Здравствуйте!», или «Привет!», или «Добрый день!» Главное правило - одного и того же человека выбирать нельзя! Не пугайтесь - сложных частей тела называть не буду. Итак, если вопросов нет — пошли!

- *Рука;*
- *Колено;*
- *Плечо;*
- *Ухо;*
- *Спина;*
- *Локоть;*
- *Ладонь.*

Упражнение «Поплавок»

Цели: снятие напряжения и усталости; обучение педагогов методам самовосстановления, профилактика стрессов.

Ведущая. Сядьте удобно, расслабьтесь. Представьте, что вы - поплавок в океане. Нет цели, компаса, руля, весел. Вы просто плывете по волнам... (*Пауза*). Почувствуйте, как волна накрывает вас, но вы же поплавок! И вот вы опять на плаву. И так будет всегда... (*Пауза*.)

Это упражнение помогает также почувствовать свободу, возможность управлять собой, понять: что бы ни произошло, я могу оставаться на плаву. Я этого достоин!

Упражнение «Картина»

Цели: содействие сплоченности внутри коллектива; развитие у каждого педагога чувства причастности к коллективу; снятие напряжения и усталости.

Ведущая. Давайте все вместе нарисуем картину. Я возьму холст (*пантомима*) и нарисую на нем что-то, потом передам его... (*называется имя и отчество педагога, сидящего справа от ведущего*). Он нарисует на нем то, что ему хочется, и скажет нам, что он нарисовал. Затем передаст картину дальше по кругу.

(«Картина» проходит по кругу и возвращается к ведущему)
Я держу в руках картину и вижу на ней линию горизонта, которую нарисовала я, и..., которое нарисовали вы... (*обращение по имени и отчеству к сидящему от ведущей справа*).

Далее проговаривает все «штрихи», которые «нарисовал» каждый педагог, обращаясь к нему и называя его по имени и отчеству.

Упражнение «А напоследок я скажу...»

Цели: создание положительного эмоционального фона; снятие напряжения по итогам активной деятельности.

Ведущая. Сейчас мы будем передавать мяч по кругу. Пусть каждый участник скажет сегодня кому-то «спасибо». Я хочу, чтобы это слово сказали все, и чтобы никто не остался без благодарности коллеги. Ведь мы все вместе плывем на одном корабле. И на мой взгляд (я искренне надеюсь, что ко мне присоединится большинство из вас), это плавание - прекрасно! Тем более в такой замечательной команде, как наша!

*Дубовик Олеся Петровна,
воспитатель,
МКДОУ детский сад №6
р.п. Михайловка*

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С СИБИРСКИМ КРАЕМ ЧЕРЕЗ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ОДНИМ ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Детство - это ответственный этап в становлении личности и её нравственной сферы. Вовремя созданная благоприятная педагогическая

среда способствует воспитанию в детях основ патриотизма и гражданственности.

В последнее время чрезвычайно актуальным становятся вопросы патриотического воспитания дошкольников, в некоторых семьях материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажаются представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности, патриотизме.

Константин Дмитриевич Ушинский отмечал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным»

Воспитание любви к своей Родине, родному краю, чувство гордости за малую родину – одна из основных задач воспитания дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Понятие патриотизм многообразно по-своему содержанию-это и уважение к культуре своей страны, гордость за свой народ и свою Родину. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли её наши предки. Нет сомнения в том, что уже в детском саду, в результате целенаправленной воспитательной и систематической работы у детей могут быть сформированы элементы патриотизма и гражданственности. Ребёнок должен сердцем и душой полюбить родной край, испытывать чувство гордости, что называется «пустить корни в родную землю». Дошкольный возраст, по утверждению психологов - лучший период для формирования любви к малой родине. Необходимость развития интереса дошкольников в области краеведения связана с социальными запросами общества. В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с дошкольниками становится воспитание любви к малой родине, возвращение к вековым корням. В каждом регионе нашей страны есть необходимое содержание для патриотического воспитания дошкольников, в каждом месте свои природа, традиции, быт, достопримечательности, талантливые люди, народное творчество, сплачивающие людей и показывающие величие родного уголка. Поэтому необходимо с раннего возраста воспитывать у ребёнка эмоционально положительное отношение к тому месту, где он родился и живёт, развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание по большому узнать об особенностях края, природы, формировать стремление приносить пользу и помощь людям труда, родной природе, своему краю.

Понятие «Родина» для маленького ребёнка начинается с родного дома и двор, где он гуляет и играет. Это детский сад, где он получает

радость от общения со сверстниками, потом улицы родного посёлка, родная природа. Мы живем в Иркутской области, она щедро одарена природой, является кладовой природного богатства России. Дмитрий Сергеевич Лихачёв считал, что «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости — это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого - с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к истории, прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству»

Считаю, что именно в дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: привязанность и любовь к Родине, чувство ответственности за неё, желание трудиться на её благо, беречь её богатство. Работая с детьми старшего возраста, мы выяснили, что они обладают недостаточной информацией о родном крае. А родители воспитанников, по результатам анкетирования, не уделяют достаточного внимания данной проблеме, считая её неактуальной. Но без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего свой родной дом, родителей, страну, с уважением относящегося к другим людям. Именно поэтому нами был разработан проект «Любимый край - моя Сибирь», который успешно внедрён образовательную работу ДОУ. К участию в проекте были задействованы воспитанники ДОУ, педагоги и родители.

Одной из приоритетных задач, которая определена на первое полугодие, была следующей: «Обогащение содержания работы с дошкольниками по нравственно-патриотическому воспитанию с опорой на региональный компонент «Сибирский край»

Данный проект даёт возможность переосмыслить содержание работы по ознакомлению с родным краем, систематизировать накопленный материал, выработать определённую систему в работе по краеведению, выделить приоритеты.

Основные работы по краеведению, проходили в следующих направлениях:

1. «Моя семья»: «Генеалогическое древо», семейные фотоальбомы «Традиции семьи»

2. «Мой поселок»: создание групповых фотоальбомов с достопримечательностями поселка, история возникновения поселка, подборка стихотворений о поселке, символика поселка, создание мини макетов поселка, знаменитые земляки, карта поселка, тематические папки.

3. «Мой край»: символика области, карта области, материал, знакомящий детей с ее славой и достижениями (крупные города области, чем знамениты)

4. Приобщение к истокам русской народной культуры: иллюстрации, тематические папки, мини-музеи, макеты по темам «Как жили на Руси», «Предметы старины», «Из истории костюма народов Сибири», «Народные праздники и гулянья», «Народный календарь», «Великий Байкал», «История возникновения Сибирячка», «Красная книга Иркутской области», «Кедр – почему его называют Сибирской сосной?», дидактические игры и пособия по теме.

5. Духовно-нравственное воспитание: материал, дающий детям первоначальное представление о православии (экскурсия в церковь поселка, создание фотоальбома «Крещение воспитанников», иллюстрации с изображением храмов в Иркутской области и их архитектурных особенностей, подбор открыток и фотографий на тему «Русская икона», детская Библия.

6. Произведения фольклора: сказки Байкала, былины и предания народов Сибири.

В ДОУ прошло несколько тематических Клубных часа: «Славен наш поселок красотой и богатством» и «Природа родного края, животный и растительный мир», в ходе которых педагоги постарались расширить знания детей о малой родине - р.п. Михайловка, был сделан упор на экологические проблемы озера Байкал и Иркутской области, через разные виды деятельности, в том числе экспериментирование, просмотр видеороликов, аудиозаписей, для рассмотрения путей решения этих проблем.

Среди воспитанников старших и подготовительной к школе группах проведена «Квест-игра» «Путешествие от поселка до области», в ходе которой дети закрепили знания о символике и геральдике родного края; познакомились с подвижными играми Бурятских народов; закрепили знания о животном и растительном мире Сибири и озера Байкал; о реках, находящихся с двух сторон поселка – это реки «Белая» и «Ангара».

Таким образом, патриотическое воспитание дошкольников – сложный длительный процесс, требующий постоянных усилий, систематической и планомерной работы педагогов и родителей. Все это значительно расширяет знания дошкольника о Сибирском крае.

Важно, чтобы в результате нашей работы у детей появилось и укрепилось сознание собственной индивидуальности, повысилась

собственная самооценка, чтобы он почувствовал интерес и уважение к себе со стороны окружающих – как взрослых, так и сверстников.

Эффективность данного проекта прослеживается в следующих результатах:

- ✓ наличие у детей знаний об истории своего края, ее природных богатствах, социально-экономической значимости;
- ✓ возникновение стойкого интереса к культуре народов Сибири, традициям и обычаям народов Сибири, осознанное употребление в активной речи русского фольклора (пословиц, поговорок, потешек, закличек);
- ✓ воспитание патриотических чувств, через изучение государственной символики и геральдики Сибири;
- ✓ привлечение семей к гражданственно-патриотическому воспитанию детей и участие в образовательном процессе детского сада (совместные экскурсии, конкурсы, литературная гостиная, создание мини-музеев).

*Залазник Светлана Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ – детский сад № 497,
г. Екатеринбург*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО

Воспитание – это процесс воздействия на человека, на его духовное и физическое развитие в целях подготовки его к производственной, общественной и культурной деятельности. Но воспитание не отдельный процесс, он неразрывно связан с обучением и образованием, поскольку названные процессы направлены на человека как целое. В направлениях воспитания трудно выделить отдельные составляющие, оказывающие влияние на эмоции, волю, характер, ценностные ориентации и интеллект. Но, несмотря на это, в процессах воспитания и образования существуют различия. В отличие от образования, где главной целью является развитие познавательных процессов индивида, его способностей, приобретения им знаний, воспитание ставит целью формирование человека как личности, его отношение к миру, обществу и взаимоотношений с ним.



Патриотическое воспитание – процесс взаимодействия воспитателей и воспитанников, направленный на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений и устойчивых норм патриотического поведения.

«Под патриотическим воспитанием детей мы понимаем взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной и региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим».

В старшем дошкольном возрасте можно активно использовать проектную деятельность, более того дети не только готовы участвовать в проектах, которые предлагают им взрослые, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся начальной точкой проектов. Этот возрастной этап характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началам анализа, синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятельности.

Проектная деятельность – сложноорганизованный процесс, предполагающий не частные изменения в методике проведения отдельных мероприятий, а системные преобразования всего образовательного процесса.

Е.С. Евдокимова выделила этапы проектной деятельности детей дошкольного возраста, которые включают в себя совокупность творче-

ских, исследовательских, поисковых, проблемных методов. Первый этап – подражательно-исполнительский, реализация которого возможна с детьми 3,5-5 лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путём подражания ему, что не противоречит природе маленького ребёнка; в этом возрасте ещё существует потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому и подражать ему. Таким образом, в этом возрасте ребенок выступает как бы в качестве заказчика проекта.

Второй этап – развивающий, он характерен для детей 5-6 лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребёнок уже реже обращается к взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы.



Третий этап – творческий, он характерен для детей 6-7 лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать её. На этом этапе у дошкольников возрастает интерес к получению новых знаний, повышается самостоятельность.

Отличие проектной деятельности от других видов деятельности старших дошкольников состоит в том, что она предполагает движение ребенка в пространстве возможного. Старший дошкольник исследует различные варианты выполнения поставленной задачи, выбирает оптимальный способ по определенным им критериям. Под выбором возможностей подразумевается, что ребенок не просто ищет способ выполнения действия, но исследует несколько вариантов. Это означает, что, прежде всего дошкольник отчетливо определяет, что ему нужно сделать.

В условиях дошкольной образовательной организации очень важна роль педагога при осуществлении проектной деятельности дошкольников. Его роль заключается в – развитии и поддержке активности детей, создание условий, для самостоятельного определения цели и содержания предстоящей деятельности, выбрать способы работы над проектом и организовать ее.



Педагог мотивирует деятельность детей. Высокий уровень мотивации – залог успешной работы. Детская самостоятельность – вот главная составляющие проекта. Взрослый принимает на себя роль организатора

деятельности детей, выступает как источник информации, консультант и эксперт. Он – основной руководитель проекта и последующей деятельности (исследовательской, игровой, художественной, практико-ориентированной), координатор индивидуальных и групповых усилий детей в решении проблемы. При этом взрослый выступает как партнер ребенка и помощник в его саморазвитии.

Исходя из вышеописанного, под проектной деятельностью следует понимать поэтапную практическую деятельность детей по достижению намеченных целей, в основе, которой лежит взаимодействие педагога и воспитанника между собой и окружающей средой.

Использование проектной деятельности в системе руководства патриотическим воспитанием в дошкольной образовательной организации можно считать наиболее приемлемой, так как она позволяет сочетать интересы всех участников проекта:

- педагоги имеют возможность самореализации и проявления творчества в работе;
- родители имеют возможность активно участвовать в важном для них процессе патриотического воспитания своих детей;
- дети имеют возможность получить знания и сформировать понятия и убеждения в рамках патриотического воспитания.

Влияние проектной деятельности на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в ДОО довольно велико, так как результатом деятельности является обеспечение социально-воспитательного эффекта: воспитание будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое своей Родины. Проектная деятельность является способом движения от воспитания простых чувств дошкольников к достижению наивысшей цели – воспитанию патриотических чувств, любви и гордости за свою Родину.

В ходе проектной деятельности по патриотическому воспитанию в ДОО старшие дошкольники приобретают необходимые социальные навыки – они становятся внимательнее друг к другу, начинают руководствоваться не только собственными мотивами, но и установленными нормами.

Одним из средств патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста является проектная деятельность, представляющая собой один из видов активности ребенка, направленная на поиск объективной информации об устройстве окружающего мира через личное

практическое исследование. Патриотическое воспитание старших дошкольников в проектной деятельности должно строиться с учетом определенных педагогических условий.

Таким образом, проектная деятельность это совокупность познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий старших дошкольников. В основу проектной деятельности заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей над определенным проектом. Решить проблему или работать над проектом в данном случае значит - применить необходимые знания и умения из различных разделов образовательной программы старших дошкольников и получить осязаемый результат.

Следовательно, результат проектной деятельности – это проект, специально организованный воспитателем и самостоятельно выполняемый воспитанниками комплекс действий, направленных на разрешение проблемной ситуации и завершающихся созданием творческого продукта.

Список использованной литературы

1. Буре, Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания: пособие / Р. С. Буре. – Москва: Мозаика-синтез, 2015. – 236 с.
2. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкол. учр-ий / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
3. Детство: примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – Санкт-Петербург: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. И.А. Герцена, 2015. – 321 с.
4. Козлова, С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире / С. А. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 9. – С. 98-101.
5. Комратова, Н. Г. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет / Н. Г. Комратова, Грибова Л. Ф. – Москва: Вече, 2007. – 115 с.
6. Лисина, М. И. Развитие общения у дошкольников / М. И. Лисина. – Москва: Владос, 2011. – 245 с.
7. Морозова, Л. Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике / Л. Д. Морозова. – Москва: Сфера, 2016. – 122 с.

*Зверев Павел Александрович,
учитель информатики,
МБОУ «Гимназия №2»,
г. Белгород*

ЯЗЫКИ ПРОГРАММИРОВАНИЯ. КОМПИЛЯТОР И ИНТЕРПРЕТАТОР

В настоящее время в связи с постоянно меняющимися требованиями к образованию подрастающего поколения учителю в школе, в том числе по информатике, необходимо следовать современным тенденциям. Одним из актуальных вопросов является повышение уровня обучения программированию в школе.

Язык программирования имитирует естественный язык, используя некоторые слова разговорного языка и общепринятые математические символы. Программа, написанная на языке программирования, называется исходным кодом.

Как и у любого языка, у языка программирования есть свой набор правил. Система правил языка программирования называется синтаксисом [1]. Смысловое значение исходного кода называется семантикой [2].

Исходный код – это ещё не окончательная программа. Есть два способа запустить программу из исходного кода. Первый способ – компиляция. Вы берёте свой исходный код, и с помощью специальной программы – компилятора – превращаете исходный код в программу [2]. В этом случае программа обычно состоит из одного файла и имеет расширение (в системе Windows). Такой файл называется исполняемым файлом. Чтобы запустить программу на компьютере, достаточно два раза кликнуть по файлу программы. Чтобы запустить программу на другом компьютере, достаточно скопировать туда файл программы. Компилятор нужен только один раз, для создания исполняемого файла.

Второй способ – интерпретация. Вы берёте свой исходный код и запускаете его внутри специальной программы – интерпретатора. Интерпретатор выполняет исходный код строчка за строчкой [3]. В этом случае вы не создаёте исполняемый файл. Интерпретатор нужен каждый раз для запуска программы. Чтобы запустить программу на другом компьютере, нужно установить интерпретатор и там.

Все языки традиционно делят на компилируемые и интерпретируемые. Программа, написанная на компилируемом язы-

ке, предназначена для компиляции. Программа, написанная на интерпретируемом языке – для интерпретации.

Существует много разных языков программирования. Можно выделить несколько наиболее используемых в наше время:

1. С;
2. С++;
3. Java;
4. С#;
5. PHP;
6. JavaScript;
7. Python;
8. Objective-C;
9. Swift.

Подводя итог, отметим, что разные языки служат для разных задач. Не существует универсального языка под все задачи.

Список литературы

1. Лутц М. Изучаем Python, 4-е издание. – Пер. с англ. – СПб.: Символ-Плюс, 2011. – 1280 с.
2. Златопольский Д.М. Основы программирования на языке Python. – М.: ДМК Пресс, 2017. – 284 с.
3. Гэддис Т. Начинаем программировать на Python. – 4-е изд.: Пер. с англ. – СПб.: БХВ-Петербург, 2019. – 768 с.

*Идимешева Марина Михайловна,
учитель хакасского языка и литературы,
Саражаков Николай Тимофеевич,
учитель хакасского языка и литературы,
ГБОУ РХ «Хакасская национальная гимназия – интернат
им Н.Ф.Катанова»,
г. Абакан*

ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШИХ КЛАССАХ

В национальной гимназии защите проектов уделяется особое внимание. Обучающиеся готовятся к ним в течение года и более. Педагог должен быть подготовлен к этой работе, заинтересован в положительном результате. Технология проектной деятельности всегда направлена на решение конкретной проблемы, а результатом такой

деятельности всегда является конкретный продукт, который создавался им и был задуман в начале проекта.

Обучающиеся 9-11 классов по хакасскому языку написали проектные работы разного направления: на изучение топонимики своего села, на изучение обрядовой культуры своего народа и т.д. Например, «Семивершинная гора моя – Кок хайа...» (Боргоякова Аима), «Сказки и сказки с напевами, колыбельные песни в жизни хакасов» (Боргоякова Ирина), «Хакасские имена обучающихся в гимназии» (Мамышев Сергей), «Табуированная лексика и эвфемизмы в названиях птиц и животных, обитающих в Хакасии» (Пахтаев Влад), «Создание сайта по хакасскому языку в сети Интернет» (Майнагашева Марина), «Отражение компьютерной графикой образа женщин романа К.Нербышева «У синих утесов» (Майнагашева Марина). По нашей условной договоренности в 9 классе ученики знакомятся, получают первый опыт работы с научными трудами, анализируют и пытаются грамотно, используя научные термины, сформулировать свои мысли. Вышеперечисленные работы писались в основном в 3 этапа (подготовительный и основной и заключительный или итоговые). Педагог и учитель строили совместную стратегию подготовки и написания проектной работы. Большое и основное время занимало сбор информации, встреча с информантами и обработка полученных результатов. Ученики в своих селах, деревнях много общались со взрослым поколением, стараясь получить интересную информацию. Так, получить перевод названия топонимических названий и легенду происхождения этого места. Например,

«Квк хая» - квк (синий,зеленый,голубой); хая (скала) т.е. «Голубая скала»

«По преданиям эта гора когда-то была очень высокой и верхушка была на небе, из-за голубого оттенка макушка горы казалась синего цвета». Находится на левом берегу реки Тёя; Про гору «Квк хая» существуют много легенд и преданий (об этом далее).

«Чаран тац»– гора, где человек по имени Чаран Ултургашев спрятал своё золото. Был он человеком богатым, а когда он умер, его похоронили на этой горе.

«Хол» в переводе с хакасского означает «лог».

«Вдйктіг хол» - (баимачная долина). Существует поверье, что если потеряешь одну пару обуви, то больше её не найдёшь. Во время советской власти люди боялись всего: хорошо питаться, носить новые вещи, держать много коров и т.д. В 30-ые годы с Нижней Тёи ездили на прииск «Афзас» Таитыпского района добывать золото. Житель села

Нижняя Тёя, Субраков по заданию председателя прииска отправился в г. Минусинск, чтобы в обмен на золото купить всем рабочим новую обувь. На обратной дороге, услышав что всех проверяют, испугался, что его примут за вора или бандита, всю телегу обуви выгрузил возле этой долины, а сам спрятался. Жители деревни со временем понемногу начали уносить обувь домой и вскоре там ничего не осталось. После этой истории долину начали называть «Вдіктіг хол». (Рассказал П.М. Боргояков, а ему рассказал учитель Пирола Афанасьевич Канзычаков).

Или Боргоякова Ирина защищала проект по теме: «Сказки и сказки с напевами, колыбельные песни в жизни хакасов». Ирина собирала информацию у бабушек своего села. Например,

В хакасской культуре сказки с напевами были широко распространены. Одним из самых известных была песня-сказка филина «Утуни сарыны» (Песня филина):

*«Чодам тьктіг полбаан полза,
Чон даа хызын аларчыхпын.
Харагым хызыл полбаан полза,
Хан даа хызын алар чыхпын»*

Перевод:

*«Если бы моя голень не была в перьях,
На дочери людей женился бы, у-у-у!
Если бы мой глаз не был красным,
На дочери хана женился бы, у-у-у...» [1, С.723]*

Ученик А. Мамышев исследовал «Хакаские имена обучающихся в гимназии». Исследовав имена девочек в гимназии, мы выявили имена: Айсили (2), Азарика (3), Айма (5), Айза (1), Саяна (4), Айима (2), Элмира (1), Айасана (1), Азария (1), Аланго (1), Тарина (3), Айя (1), Тайя (1), Айлана (1), Тана (1), Ай Тана (1).

Самыми распространенными именами оказались Айма, Саяна, Азарика. Исследовав имена мальчиков в гимназии, мы выявили имена –это Араслан (1), Мирген (1), Аймир (4), Тимур (3), Арсалан (1), Сабетр (1), Аяс (2), Арис (1), Айдар (1), Азар (2), Арслан (1), Айхан (1), Айбар (1).

Самые распространенные имена: Аймир, Тимур.

Работа с детьми увлекает и нарабаталась такая система и последовательность проектной деятельности.

Обязательные критерии исследовательской работы:

1. необходимо сформулировать цель исследования.

Цель исследования обычно состоит в изучении определенных явлений

2. В исследовании важно выделить гипотезу. Это позволяет придать работе больший смысл и конкретизировать предмет исследования. В ходе работы она может быть либо подтверждена, либо опровергнута.

3. Задачи и цели - не одно и то же. Задачи показывают, что вы собираетесь делать.

4. Обучающимся необходимо отдавать себе отчет в границах применимости методики и ее устойчивости.

5. Далее представляются собственные данные. Необходимо четко понимать разницу между рабочими данными и данными, представляемыми в тексте работы. В процессе исследования часто получается большой массив чисел, которые представлять не нужно. В тексте конкретные примеры служат для иллюстрации и общей характеристики полученных в ходе исследования результатов, на основании которых делаются выводы.

6. И завершается работа выводами, в которых тезисно, по порядку излагаются результаты работы. Выводы должны соответствовать целям, задачам и гипотезе исследований, являться ответом на вопросы, поставленные в них.

Можно сделать вывод, что проектная деятельность есть форма учебно-познавательной активности учащихся.

В качестве итога любой проектной деятельности учащиеся должны представить некий конкретный продукт, который является «видимым» результатом их работы. Кроме того как личностный результат учащиеся получают удовольствие от работы над проблемой, т.к. переживают ситуацию успеха и самореализации.

*Капитонов Богдан Алексеевич,
учитель иностранных языков,
МБОУ СОШ №3
г. Амурск*

ВЛИЯНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ НА РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА И ЕГО УСПЕШНОСТЬ В БУДУЩЕМ

Изучение иностранного и нового языка требует очевидных усилий для любого, будь то ребенок или взрослый, но чем вы младше, тем легче - в конце концов, помните ли вы, как впервые учились говорить на иностранном языке в школе?

Обдумывая возможность обучения детей иностранному языку, важно подумать о преимуществах, которые знание и приобретение

этого навыка может принести детям в будущем. На уровне карьеры, профессионалы, способные общаться на втором или третьем языке, всегда более желательны, поскольку они могут взять на себя дополнительные обязанности и возможности трудоустройства.

В этом смысле, необходимо подумать о языках, которые было бы более полезно знать в будущем. Например, английский в настоящее время является основным языком ведения бизнеса на глобальном уровне, поэтому семьи во всем мире отдают предпочтение английскому языку как одному из лучших языков для изучения. Именно английскому языку и дается предпочтение в общеобразовательных школах, в качестве первого иностранного языка. Кроме того, такие языки, как китайский (мандаринский диалект), испанский и португальский, становятся все более популярными в качестве языков для ведения бизнеса.

Исследования показывают, что на когнитивном и академическом уровне дети, изучающие дополнительный язык, более креативны, лучше решают сложные задачи и обычно получают более высокие баллы по стандартным тестам. Когда дети достаточно глубоко погружаются в изучение второго языка, им становится легче понимать структуры других языков, поэтому эксперты говорят, что каждый новый язык учить легче, чем предыдущий.

Необходимо отметить очевидную вещь, что чем больше языков в свободном владении человека, тем лучше он будет знать подход к разным людям, тем шире будут его познания в психологии человека, тем результативнее будут его поиски ресурсов из других стран и культур. Кроме того, это помогает детям лучше понять другие культуры, выражения и стили общения. Несомненно, изучение языка побуждает детей понять, насколько велик мир, и значительно откроет их разум, что всегда хорошо.

Наконец, дети, которые на продвинутом уровне или уже свободно владеют иностранным языком, будут чувствовать себя особенно довольными, практикуя его за рубежом. Осознание того, что они могут общаться с иностранцами, которые не владеют его родным языком, повысит их самооценку, самостоятельность и уверенность в себе и своих действиях.

Чем моложе, тем лучше?

Когда дети еще маленькие, их разум строится и структурируется каждый день, чтобы понимать стимулы, которые они получают от окружающего мира. Их уровень восприятия и любознательности улучшается с каждым днем и помогает им быстрее учиться во всех областях.

Эксперты говорят, что дети, изучающие язык до подросткового возраста, с большей вероятностью, чем ученики старшего возраста, приобретут произношение, подобное родному. Кроме того, исследования показали, что у детей есть врожденная способность усваивать правила любого языка - способность, которая исчезает в зрелом возрасте.

Хотя детский ум известен как «губка», которая все впитывает, рекомендуется дать им достаточно времени, чтобы выучить и полностью понять один язык, прежде чем вводить другой. В противном случае они могут слишком часто попадать в запутанные ситуации, когда они на самом деле не будут знать, как лучше выразить себя. Это вызовет только неуверенность в себе и растерянность, а затем и разочарование.

Еще одно из преимуществ изучения второго языка в раннем возрасте заключается в том, что дети думают проще, чем взрослые. Они используют меньше слов, более простые структуры предложений и думают менее абстрактно. Детей, изучающих второй язык, не перегружает задача передать свои абстрактные мысли и чувства на втором языке, потому что у них их просто нет. Затем, когда эти дети становятся взрослыми, они учатся выражать себя как на своем родном, так и на втором языках. Взрослые, с другой стороны, должны столкнуться с непростой задачей перевода сложных структур предложений и абстрактных мыслей, чтобы иметь возможность полностью выразить себя на своем втором языке.

Почему именно английский язык?

Одно из самых захватывающих преимуществ изучения второго языка в раннем возрасте - это возможность общаться с большим количеством людей из разных культур. Дети, изучающие второй язык, получают невероятные возможности путешествовать по миру и знакомиться с другими культурами.

Английский язык стал всемирным, что означает, что английский - это общий язык, на котором люди общаются, когда они не говорят на родном языке. В наши дни многие молодые люди во всем мире довольно хорошо понимают английский язык. При этом детям, которые изначально говорят по-английски, очень повезло. По мере роста и взросления они смогут путешествовать по многим местам и общаться со многими людьми со всего мира, воспитывая терпимость и понимание культурных различий.

Делая вывод, нужно отметить, что дети, изучающие второй язык, вырастают опытными решателями проблем и творческими мыслителями. Их мозг постоянно тренируется с раннего возраста, когда они пы-

таются понять, на каком языке говорить и когда. «Двуязычные» дети не только обладают улучшенными навыками решения проблем, но и лучше умеют планировать, концентрировать внимание и выполнять несколько задач одновременно. Они получают более высокие баллы по стандартным тестам, а, соответственно, достигают больших успехов в будущем, во всех отраслях.

*Кораблева Светлана Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 147»,
г. Воронеж,
Алексеева Ольга Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 133»,
г. Воронеж,
Новичихина Екатерина Алексеевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 83»,
г. Воронеж*

РАБОТА С БЛОКАМИ ДЪЕНЕША В РАЗВИТИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Обучение дошкольников лучше осуществлять в естественном, самом привлекательном для дошкольников виде деятельности - игре. Большую роль в развитии творческих способностей детей занимают игры. Достоинства игровой деятельности известны всем. Игра является формой творческого отражения ребенком действительности. Играя, дети вносят в свои игры много собственных выдумок, фантазии, комбинирования. Дети играют потому, что им нравится сам игровой процесс. Сущность игры как ведущего вида деятельности заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. Игра есть средство познания ребенком действительности и одно из самых привлекательных для детей занятий.

В связи с этим особое значение приобретают новые игровые формы обучения и воспитания детей, в частности новые развивающие математические игры. В процессе игр с математическим содержанием развиваются не только целеполагание, планирование, умение анализировать результаты, воображение, но и проявляются творческие способности.

Математические игры способствуют развитию творческого начала личности ребенка дошкольного возраста. Творчество во многом определяется умением выражать свои чувства, представление о мире различными способами.

Обучение математике детей дошкольного возраста немыслимо без использования занимательных задач, игр, увлечений. При этом роль занимательного материала определяется с учётом возрастных возможностей детей и задач всестороннего развития и воспитания. Такая работа активизирует мыслительную деятельность ребёнка, развивает ум, позволяет расширять, углублять математические представления, закреплять полученные знания и умения, упражнять в применении их в других видах деятельности, в новой обстановке.

Большое значение для умственного развития дошкольников имеют игры - головоломки с палочками и блоками, это: логические блоки Дьенеша, цветные числа-палочки Кюизенера. Использование блоков Дьенеша помогает в изучении основных свойств геометрических фигур по их признакам и по существующим во множестве отношениям, включать подмножества в состав множества; разбивать множества на подмножества. Игровые упражнения и игры с блоками отличаются занимательностью и соответствуют уровню сложности заданий, предусмотренных современными вариативными программами. Использование логических блоков в аппликации, рисовании, конструировании и моделировании предметов из геометрических фигур разнообразит занятия детей, делает их интересней, помогает детям легче ориентироваться в пространстве и закономерностях.

Начиная с младшей группы, мы знакомим детей с различными видами игр по математике. Работа начинается с пособия «Сложи узор»: во время совместной деятельности мы рассматриваем кубики, описываем их, называем цвета, а также уточняем (в средней группе), что две грани кубиков состоят из треугольников.

На занятиях по математическому развитию используется игровой сюжет, представленный в книге «Математика от трех до семи» З.А. Михайловой. Поэтому Блоки Дьенеша доставляет сказочный персонаж.

Дети с более высоким уровнем развития сразу увидели, что фигуры имеют разные формы, они выделили квадраты, треугольники, круги, прямоугольники. Мы раскладывали их по этому признаку на четыре группы. Среди этих групп ребята выделили фигуры трех различных цветов. Некоторые заметили, что «волшебные камни» имеют различную величину (большие и маленькие).

С набором фигур Малыш прислал нарисованные им картинки.

Ребята внимательно рассматривали предложенное пособие: находили на карточках знакомые фигуры, определяли, что же изображено на них. Затем в свободное время дети составляли данные образцы. В ходе этой работы выяснили, что в некоторых картинках присутствует большее количество фигур, чем есть в наборе. Поэтому мы написали письмо Мальшшу, в котором просим его прислать еще один набор блоков. Сказочный герой с радостью откликнулся на нашу просьбу.

При составлении различных изображений дети заметили, что некоторые фигуры имеют разную толщину. Мы стали сравнивать их по этому свойству.

Дети строили из блоков объемные сооружения: машины, дома, ворота. Затем они стали придумывать свои постройки. В сюжетно-ролевой игре «Магазин» ребята «продавали» свои «изделия». Используя пособие к блокам Дьенеша, мы усложнили задание: предстояло брать из корзинки любую геометрическую фигуру и «показать» только тот «товар», в котором присутствует именно эта фигура. Затем «покупатели» забирали «покупку», то есть перекладывали нужные блоки на другой стол и собирали такое же изделие.

На занятиях по математике дети познакомились с карточками, которые обозначают свойства блоков Дьенеша. Дети быстро восприняли новые условные обозначения. Со свойствами фигур они уже были знакомы, поэтому задание, направленное на соотнесение карточки с определенным свойством, не вызвало у них больших сложностей. На занятиях и в совместной деятельности ребята выполняли различные упражнения, позволяющие быстро определять, подходит ли та или иная фигура по своим качествам к заданной комбинации карточек.

Сначала количество условных обозначений было небольшим. Дети группировали блоки по двум признакам. Задания упрощались уменьшение количества фигур в наборе.

Блоки Дьенеша позволяют формировать не только умения выделять множеств геометрических фигур по их признакам и по существующим во множестве отношениям, но и развивают творческие способности.

Математические игры и упражнения применяются и в сюжетно-ролевой игре «Водители». Воспитатель играет роль кондуктора и раздает детям билеты - геометрические фигуры. На сиденьях автобуса уже лежат те же блоки. Ребятам нужно найти свое место по билету. Задание можно усложнить, если на один или несколько стульчиков положить фигуры, отличающиеся одним свойством. Дети определяют несоответствие и исправляют ошибку.

Когда ребята изображали автомобили, они «приезжали» на «автозаправочную станцию». При помощи кубиков из методического пособия дети определяли, какой блок им нужно выбрать, чтобы «залить бензин».

Таким образом, использование развивающих игр по математике в способствует появлению у ребят интереса к этой области знаний, развитию мышления, речи, воображения, мелкой моторики рук, творческого воображения. Во время занятий некоторые игры можно дифференцировать по степени сложности. Интерес к развивающим играм поддерживается внесением новых элементов в упражнения, а также привлечением детей к творчеству. Ребята становятся соавторами создателей игр. Решать творческие задачи чаще всего пытаются дети с более высоким уровнем развития, которые любят новые необычные задания.

Литература:

Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников: книга для воспитателя детского сада. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1990. – 94 с.

*Кулага Татьяна Анатольевна,
Музыкальный руководитель,
ГБОУ СОШ с.Курумоч СП «Детский сад «Белочка»
Самарская область, Волжский район, с. Курумоч*

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИКТ

Музыка для ребенка — мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и, прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

Перед музыкальным руководителем стоит задача - сделать музыкальную деятельность в детском саду интересной, насыщенной и занимательной, с элементами необычного, удивительного, что вызовет интерес у детей к музыке. Поэтому внедрение информационно-образовательных технологий в образование стало очень актуальным.

Использование информационных технологий в музыкальном развитии старших дошкольников позволяет решать ряд задач:

✓ Делают музыкальный материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные

и кинестетические. Таким образом, музыкальный руководитель может реализовать на практике идею индивидуализации обучения детей.

✓ Использование компьютера существенно расширяет понятийный ряд музыкальных тем, делает доступным и понятным детям специфику звучания музыкальных инструментов и т.д.

✓ Становятся базой для формирования музыкального вкуса, развития творческого потенциала ребёнка и гармоничного развития личности в целом.

Информационные технологии применяются во всех видах деятельности дошкольников:

- ✓ непосредственной образовательной деятельности;
- ✓ при индивидуальной работе с детьми;
- ✓ на праздниках и развлечениях;
- ✓ в повседневной жизни и самостоятельной деятельности.

На музыкальных занятиях развивая у воспитанников навыки слушания использую мультимедийные презентации. Интересно и ярко проходит знакомство с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера с демонстрацией видеороликов. В доминирующем виде деятельности «Пении» также использую ИКТ. Для понимания смысла слов, выразительного пения использую картотеку электронных иллюстраций, картинок. Работая над качеством исполнения песен, использую видеоролики с участием детей. На занятиях с доминирующей музыкально- ритмической деятельностью очень важно применение ИКТ. Просмотр специально созданных видеороликов помогает дошкольникам более четко исполнять движения. Существует специально разработанные комплексы пособий с CD- дисками: Е.Кутузова, С.Коваленко, И. Шарифиллина «Ку- ко- ша», А.Буренина «Ритмическая мозаика», Г.Федорова «Танцы для мальчиков», и т.д.

Музыкально-дидактические игры также можно организовать с применением ИКТ. Разработан комплект музыкально-дидактических игровых пособий с аудио приложениями: **«Песня, танец, марш»**, **«Зайцы на полянке»**, **«Кого встретил колобок»**, **«Музыкальные птенчики»**, **«Три цветка»** и др. Музыкально-дидактические игры также можно организовать с применением красочных озвученных презентаций: **«Угадай звучание музыкального инструмента»**, **«Кто к нам в гости пришёл?»**, **«Угадай кого встретил колобок?»** **«Музыкальный домик»**, **«Угадай мелодию»** и т.д.

При обучении игре на детских музыкальных инструментах я использую видеозаписи концертов симфонического оркестра, оркест-

ра русских народных инструментов, сольное звучание различных инструментов; объясняю, что такое оркестр, группа инструментов, знакомя с профессией дирижёра. Посмотрев видеозаписи, у детей появляется интерес к слаженному исполнению музыки на детских музыкальных инструментах, правильному звукоизвлечению.

Система музыкального воспитания в детском саду предполагает не только разнообразие видов музыкального воспитания, но и вариативность форм музыкальной деятельности детей. Это совместная музыкально-образовательная деятельность, праздники, развлечения, тематические вечера, концерты, инсценировки, вечера досуга и другое. Для любой формы музыкальной деятельности тоже существуют презентации, видеофильмы, видеоролики, слайд-шоу, записи детских выступлений на утренниках, познавательные учебные фильмы, детские мультфильмы.

На праздниках и развлечениях использую видеопрезентации в нескольких направлениях.

Первое -это анимационный фон: слайды и видеоролики для создания праздничной атмосферы.

Другое направление -это, когда видеопрезентация становится частью сюжетной линии. Например, дети путешествуют по странам или станциям в течение утренника и выполняют определенные задания. Очень часто на праздниках и досугах к детям с экрана обращаются мульт-герои. Всё это позволяет разнообразить досуговую деятельность, привлечь внимание детей, вызвать эмоциональный подъём, создать радостное настроение.

Таким образом, использование информационных технологий в образовании дает возможность в работе музыкального руководителя существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

*Мельник Елена Алексеевна,
социальный педагог,
МБУ Губкинского городского округа
«Социально-реабилитационный центр
для несовершеннолетних»
г. Губкин*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА И ИНСПЕКТОРА ПО ДЕЛАМ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФИЛАКТИКИ ПОДРОСТКОВОЙ ПРЕСТУПНОСТИ СРЕДИ ВОСПИТАННИКОВ СОЦИАЛЬНО- РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

В муниципальном бюджетном учреждении Губкинского городского округа «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» проживают дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Большую часть воспитанников составляют дети из неблагополучных семей. Чем старше ребенок из такой семьи, тем сложнее убедить его в том, что тот образ жизни, которой ведет его семья неправильный, объяснить ему важность соблюдения элементарных правил допустимого поведения. Как правило, дети из таких семей уже приобщились к вредным привычкам: большой процент подростков имеет сформированную привычку к курению, многие пробовали алкоголь. Некоторые ребята, поступающие в наше учреждение, уже состоят на учете в подразделении по делам несовершеннолетних.

Главная задача социального педагога, на мой взгляд, за короткий промежуток времени (срок проживания детей в центре варьируется от нескольких часов до многих месяцев, в зависимости от сложности семейной ситуации) помочь ребенку настолько, насколько это возможно.

На первом этапе важно установить контакт с ребенком, найти правильные слова, чтобы утешить и поддержать его в ту минуту, когда его привычный мир рушится и он попадает в совершенно новые для себя условия. Только когда ребенок чувствует, что ему искренне хотят помочь, когда он видит, что взрослый ему не лжет даже в мелочах, только тогда он пойдет на контакт с педагогом, будет доверять ему свои секреты, делиться переживаниями, советоваться.

В рамках осуществления реабилитационной работы мной, как социальным педагогом, регулярно проводятся индивидуальные

и групповые занятия с воспитанниками школьного возраста, в том числе направленные на профилактику совершения преступлений и правонарушений, а также на профилактику употребления ПАВ. Я стараюсь не просто прочитать детям скучный монолог о том, что, например, употреблять алкоголь вредно, а включить их в активную работу, используя такие методы и технологии работы, как слайд-шоу, просмотр и обсуждение тематических видеороликов и мультфильмов, поскольку использование зрительных образов, по-моему мнению, усиливает эффект запоминания предлагаемой информации.

Поскольку работу социального педагога по профилактике негативных проявлений в подростковой среде невозможно представить без инспектора по делам несовершеннолетних в данной статье я хочу поделиться опытом совместной работы с инспектором по делам несовершеннолетних отделения по делам несовершеннолетних отдела участковых уполномоченных полиции и по делам несовершеннолетних ОМВД России по г.Губкину.

Курирует наше учреждение инспектор по делам несовершеннолетних лейтенант полиции Шабунина Ирина Андреевна, которая принимает активное участие в профилактической работе с нашими воспитанниками.

Ежегодно нами составляется план совместных мероприятий муниципального бюджетного учреждения Губкинского городского округа «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» с инспекторами ОУУП и ПДН ОМВД России по г.Губкину и Губкинскому району, направленных на профилактику правонарушений и преступлений среди воспитанников по направлениям:

- правовое воспитание и профилактика правонарушений;
- профилактика употребления ПАВ, формирование навыков ЗОЖ;
- консультативная работа со специалистами СРЦДН, которая проводится с целью повышения уровня информированности педагогов о мерах по предупреждению подростковой преступности и распространению наркотиков в среде подростков.

Мероприятия с воспитанниками согласно данному плану проводятся один раз в месяц, консультирование педагогов осуществляется по запросу.

В своей работе мы стараемся уйти от привычных лекций, разнообразить формы проведения мероприятий. Так, например, с целью формирования у воспитанников чувства ответственности за собственные действия в 2020 году проводились такие мероприятия, как День право-

порядка «Правонарушение. Преступление. Ответственность», правовой час «Как не стать жертвой преступлений», игровой практикум «Большие права маленьких детей», беседа «Жизнь без опасности. Практические советы на каждый день», информационный час «Кто защищает наши права?», беседа «Опасные игры: внимание пиротехника». С целью формирования ответственного отношения к здоровому образу жизни, привития навыков самоконтроля, умения сказать «нет» проводились такие мероприятия, как беседа «О вреде алкоголя», беседа-диалог «Твой выбор», информационный час «Опасные заблуждения: мифы и правда о вредных привычках», акция «Мы против сквернословия», час профилактики «Мы выбираем здоровье», беседа «Неформальные молодежные объединения: мифы и реальность».

Помимо плановой профилактической работы Ирина Андреевна является нашим частым гостем, звонит по телефону, интересуется жизнью наших воспитанников, организует встречи с интересными людьми, проводит мастер-классы по изготовлению различных сувениров.

Ребята не боятся встреч с инспектором, в ходе проводимых мероприятий активно общаются, задают интересующие вопросы. Иными словами, в глазах воспитанников инспектор является не карающим и наказывающим «злым дядей», а старшим другом, к которому всегда можно обратиться за помощью и поддержкой.

***Мельникова Екатерина Александровна,
учитель-логопед,
МДОУ «Детский сад №10»
гп. Новоселье, Ломоносовский район
Ленинградская область***

МАМА, ПАПА, КУПИ МНЕ ... А ВЫ КУПИЛИ?

*«Каждый ребенок должен слышать семь вещей: я люблю тебя;
я горжусь тобой; прости, я прощаю тебя; я слушаю; это твоя
ответственность; у тебя есть всё что нужно, чтобы добиться
успеха».*

Шерри Кэмпбелл

Это не педагогическая рекомендация по воспитанию детей, это виденье и визуальное наблюдение.

На всей планете, во всех цивилизованных странах, не зависимо от национальностей людей, родители малолетних детей сталкиваются

с «банальной проблемой», когда ребенок просит что – то купить в торговом зале или около кассы магазина.

Такое наблюдение очень часто можно увидеть в магазине. Окружающие рядом люди обращают внимание на крик или плач чужого ребенка. И зачастую мы понимаем, что такое состояние ребенка произошло от того, что родитель отказался покупать желаемую ребенком игрушку либо лакомство. Наблюдая за этой перепалкой взрослого и ребенка всегда интересно, чем же закончится этот маленьких конфликт. Ни для кого не секрет, но исхода всего два.

Это как битва ... «кто уйдет победителем?»

Родитель с плохим настроением и каменным лицом, тянув орущего ребенка за руку со словами:

– Тебе это нельзя; у тебя это уже есть; денег нет!

Либо, ребенок с довольным и счастливым лицом, держа в руках покупку своей радости.

Алейников Т. В. в своих трудах отмечает, что период от новорожденности до дошкольного возраста очень важен для нормального развития и становления у ребенка эмоциональной сферы, а, следовательно, и эмоций. В это время для ребенка особенно важно общение с матерью. В случае депривации материнской ласки и внимания возникают различные девиации в эмоциональном развитии, что приводит к последующему нарушению поведения уже большого ребенка и даже взрослого человека [1].

Когда дети не плачут, они находятся в состоянии психологического комфорта.

Может быть, для кого – то это не проблема, но зачастую родители становятся заложниками таких покупок.

Дети, сами этого не осознавая, ищут уязвимые места родителей, а спустя некоторое время, получив опыт и понимание, как можно добиться исполнения своих желаний, дети уже осознанно пробуют манипулировать взрослыми людьми независимо от степени родства.

Такие действия можно охарактеризовать выражением «Большие победы маленьких людей».

Случается и так, что маленькие желания детей могут создать проблемы для родителей.

И решить эти проблемы зачастую приходится всеми доступными и не ординарными способами от обмана, хитрости до физического насилия и ограничения свободы.

В чем же обман и хитрость спросите вы: так в том, что в большинстве случаев ребенку обещают купить или дать что-либо

взамен выпрашиваемого, главное успокоить в данный момент. А дома уже начинается разговор со словами:

– Что ты за истерику устроил (а) мне в магазине! И после этого разговора в ход своей защиты взрослый может допустить пускай легкий, но шлепок. Вроде, что тут такого, а для ребенка, это уже удар и как следствие это может только усугублять и это переходит в физическое насилие.

Ну и конечно в довесок ко всему к воспитательному процессу следуют слова:

– Сегодня ты не пойдешь гулять!

А это уже ограничения свободы и передвижения.

После такого воспитания, родители тираны в глазах любящих детей. Многочисленные авторы связывают появление заикания с перенесенной психической травмой. По окончании XIX века врачи утверждают, что заикание – сложное психофизиологическое расстройство.

К концу XX столетия высококвалифицированными специалистами заикание трактуется, как нарушение темпа, ритма дыхания и плавности устной речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата. Начальная стадия расстройства речи касается этапа усиленного формирования речевой активности, а именно дошкольный возраст детей. В этом возрасте речь считается особо легкоуязвимой областью высшей нервной деятельности ребенка. Расстройство нервной системы дошкольника спровоцирует дефект речи – заикание. Вследствие этого, выдающийся русский врач Флоренская Ю.А. охарактеризовала этот дефект, как эволюционным заиканием, а автор Совак М. утвердил формулировку термина «заикание развития» [5].

Реакция на психическую травму в виде заикания характерна для психомоторного уровня реагирования центральной нервной системы, что свойственно детям дошкольного возраста.

В большинстве случаев психическая травма является пусковым моментом в возникновении заикания. Именно вскоре после перенесения острой психической травмы или на фоне хронических конфликтных ситуаций у многих детей появляются запинки судорожного характера [2]. Выдающийся русский психиатр, профессор Сикорский Иван Алексеевич охарактеризовал заикание детской болезнью.

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры специальной педагогики и психологии Поварова Ирина в своей книге «Коррекция заикания в играх и тренингах» указывает, что по своим разнообразным при-

знакам заикание – крайне неоднородно. Всевозможные причины заикания фиксируют, что это не только расстройство речевой функции, но и нервной системы, физического здоровья, общей и речевой моторики, собственно речевой функции, а также наличие психологических особенностей [3].

Конечно, хочется верить, что доля таких ситуаций в жизни очень мала.

Притча «Ветер и цветок»

Ветер встретил прекрасный Цветок и влюбился в него. Пока он нежно ласкал Цветок, тот отвечал ему ещё большей любовью, выраженной в цвете и аромате. Но Ветру показалось мало этого, и он решил: «Если я дам Цветку всю свою мощь и силу, то тот одарит меня чем – то ещё большим». И он дохнул на Цветок мощным дыханием своей любви. Но Цветок не вынес бурной страсти и сломался. Ветер попытался поднять его и оживить, но не смог. Тогда он утих и задышал на Цветок нежным дыханием любви, но тот увядал на глазах. Закричал тогда Ветер:

—Я отдал тебе всю мощь своей любви, а ты сломался! Видно, не было в тебе такой же силы любви ко мне, а значит, ты не любил!

Но Цветок ничего не ответил. Он умер [4].

Любите своих детей, делайте им сюрпризы и дарите только положительные эмоции. Ведь никто не знает, когда они станут взрослыми, что им преподнесёт судьба и какой будет их жизненный путь.

Библиографический список:

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студ.вузов-4-е изд./ Г.С. Абрамова. М.: - Издательский центр «Академия»,1999. - 120 с.
2. Белякова Л.И., Дьякова Е.А. Заикание. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности “Логопедия” — М.: В. Секачев, 1998. — 304 с.: ил.
3. Поварова И.А. Коррекция заикания в играх и тренингах. – СПб.: Питер, 2004.
4. Прохорова С.Ю., Хижова Е.Б. Детский сад: работа с родителями. – М.: «Издательство СКРИПТОРИЙ 2003», 2014. – 112с.
5. Селиверстов, В.И. Заикание у детей: Психокоррекционные и дидактические основы логопедического воздействия: Учебное пособие. - М.: Владос, 2000. - 208с.

*Муковнина Раиса Федоровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 93»,
г. Воронеж,
Пригода Людмила Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 42»
г. Воронеж*

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИИ ИЗ БУМАГИ

Проблема эстетического воспитания вызывает интерес у специалистов различных отраслей: воспитателей, педагогов, психологов. Ведь глубокие эстетические чувства, способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в искусстве - важное условие духовной жизни человека. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, к тому же без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности (2; 42).

Основная задача эстетического воспитания состоит в формировании творческого отношения к действительности. Развитие эстетического восприятия, эстетических и художественных способностей, эстетической и художественной деятельности опирается на современное развитие сенсорных систем, деятельность различных анализаторов, обеспечивающих необходимую точность и точность дифференцировок. Решение задач эстетического воспитания тесно связано с формированием у детей таких качеств, как инициативность, умение предвидеть определенные результаты, стремиться к ним, умение мечтать.

Увлечение аппликацией помогает развить наблюдательность, предполагает разные знания. Ведь для того, чтобы сделать, например, птич-

ку или животное в технике аппликации необходимо знать их форму, повадки и манеру двигаться, иначе собака не будет похожа на собаку, а воробей на воробья. Если этого не сделать, то, скорее всего, работа не даст желаемого результата станет чисто техническим повторением движений педагога. Кроме того, необходимо видеть и чувствовать объект, который вы хотите сделать. Аппликация – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста.

Овладение умением изображать невозможно без целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вырезать, а затем наклеить какой-либо предмет, надо предварительно хорошо с ним ознакомиться, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию расположение частей. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин (ребенок и взрослый), цветов (растения в разные времена года), разное пространственное расположение предметов и частей (птица сидит, летает, клюет зерна, рыба плавает в разных направлениях и т.д.); детали конструкций также могут быть расположены по-разному.

Занимаясь аппликацией, дети знакомятся с материалами (бумага, краски, глина, мел и др.), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы. На занятиях по аппликации развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. В процессе аппликации создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма.

Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство

с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинках, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Главная задача в эстетическом развитии посредством аппликации - это пробуждение у детей эмоционального отношения к природе. Эмоциональное отношение к природе помогает сделать человека выше, богаче, внимательнее. Природа является одним из факторов, влияющих на развитие и формирование эстетических чувств, она неисчерпаемый источник эстетических впечатлений и эмоционального воздействия на человека. В жизни людей природа занимает значительное место, способствует формированию и развитию эстетических чувств и вкусов.

Эстетические чувства тесно связаны с нравственными. Любовь к Родине - это сложное моральное чувство, которое органически соединено с эстетическими чувствами, вызываемыми общением с природой.

В работе по эстетическому воспитанию средствами природы с детьми среднего дошкольного возраста воспитатель должен хорошо знать особенности этого возраста. У детей этого возраста наблюдается большое стремление к самостоятельности, независимости. Они все хотят увидеть, все открыть сами. Способность заметить, выделить красивое развивается постепенно. Но если развитие происходит стихийно, без целенаправленного влияния детского сада и семьи, то оно может задержаться. Поэтому воспитатель должен направлять эстетическое воспитание своих воспитанников, чтобы они на всю жизнь не остались глухи и слепы к красоте природы.

Таким образом, организовывая деятельность ребенка, т.е. воспитывая его, нужно дать ему опору в соответствующей потребности, побудить к нужной мотивации и привлечь к определенной цели. Потребности, мотивы и цели - основа наших отношений и наших чувств.

Литература:

1. Б.П. Никитин. Развивающие игры. - 5-е изд. доп. - М.: Знание, 2004.
2. Лихачев Д.Б. «Теория эстетического воспитания школьников» - М.: Педагогика – 2002, с.183.

*Наточий Людмила Александровна,
преподаватель иностранного языка,
ГОУ СПО ЛНР «ЛАСК имени А.С.Шеремета»
г. Луганск*

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ ЛИЧНОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ЯЗЫКОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Основным видом деятельности для студентов в любом учебном заведении является учеба. В течение нескольких лет учеба становится главным и определяющим моментом в жизни студентов. От того, как складывается учеба, зависит психоэмоциональное состояние студентов, подготовка к социальной зрелости и активности, закладываемая профессиональная база, будущая профессиональная деятельность, будущее обучение в высших учебных заведениях и т.д. Поэтому все, что происходит в учебном заведении, должно работать на вышеперечисленные моменты. А это значит, что студентам необходимо создать условия для жизни и учебы на максимально возможном высоком уровне, то есть в атмосфере доброжелательности, открытости и честности, дружелюбия.

Основное, что создает дискомфорт у студентов, - это страхи, с которыми они уже приходят в колледж.

Задача преподавательского состава создать обстановку, которая нейтрализует эти страхи. Для этого необходимо выявить те сложности, которые пугают студентов.

Прежде всего, это – уровень преподавания. Другая сложность – это новые дисциплины и те дисциплины, которые труднее даются, чем в школе.

Еще одна сложность: новый коллектив студентов и преподавателей. С одной стороны студенты достаточно быстро сходятся друг с другом, но возникает вопрос доверия группе. Этот процент всегда ниже, чем процент общения.

Огромную роль играет ситуация, когда студенты испытывают страх ошибиться при ответе. Соответственно задача преподавателя иностранного языка в акцентировании не на ошибке при обучении, а на что нужно обратить внимание, чтобы не сделать эту ошибку. Иногда необдуманные комментарии преподавателя при ответе студентов дают обратный эффект: студенты боятся неверных ответов, думая, что над ними будут смеяться.

По мнению С.А. Нурмухамбетовой: «помимо языковых навыков и речевых умений, коммуникативный успех зависит также от других

свойств интеллекта и личности в целом, определяющих готовность к общению» [1, С. 48].

Некорректность преподавателя может подхватить группа. Очень часто защитная реакция выражается через агрессию. В меньшей степени дискомфорт проявляется там, где в представлении студентов о колледже что-то совпало или нет - могут нравиться преподаватели, студенческий коллектив, общение друг с другом, но также возникает негативная реакция по поводу длинных пар или строгой дисциплины, но в целом цель исследования условий для гармоничного энергоинформационного обмена – это создание таких условий, когда подростки чувствовали бы себя здесь дома, в безопасности. Любые отношения между людьми начинаются со знакомства и общения.

Если желание общаться отсутствует, то изучение иностранного языка будет неэффективным. Как следствие, достаточно часто выпускники школы, которые показали удовлетворительный уровень результатов в языковых тестах, неспособны выстроить коммуникацию в реальных ситуациях общения на иностранном языке [3, С. 57].

При этом каждый определяет для себя ту нишу, в которой он чувствовал бы себя комфортно. Взаимоотношения между преподавателями и студентами строятся на основе того, что одни призваны обучать, другие – учиться.

В последнее время изучению иностранных языков уделяется особое внимание и владение иностранным языком является конкурентным преимуществом любого современного человека. Е.А. Михалева отмечает: «в современных этнокультурных условиях, характеризующихся дву- и многоязычием в трудовой среде, знание языков является важнейшим компонентом интеллектуального капитала сотрудников» [1, С. 92].

При изучении иностранного языка рассматриваются три ключевых аспекта формирования языковой личности –

- лингвистический,
- психологический
- педагогический.

Доказано, что лингвистический аспект существования языковой личности раскрывает ряд фундаментальных для методики преподавания иностранного языка положений, способствующих построению более эффективных педагогических моделей обучения.

Психологический аспект предполагает, что каждый студент обладает свойственным только ему коммуникативным поведением, проявляющимся в конкретных ситуациях общения. Также данный аспект за-

трагивает условия развития речевого творческого потенциала у студентов, включая создание творческой среды иноязычного общения и учебно-речевой деятельности.

Педагогический аспект направлен на формирование у студентов личностного отношения к содержанию языкового обучения, готовности осуществлять межкультурное взаимодействие и практического применения иностранного языка.

Остановимся подробнее на педагогическом аспекте, который направлен на формирование у студентов личностного отношения к содержанию языкового обучения.

Основные функции, которые выполняют современные (неродные, в том числе ИЯ) языки в обществе, состоят: в установлении взаимопонимания между народами - носителями разных языков и культур; и обеспечении доступа к многообразию мировой политики и культуры, в том числе и с помощью средств новых информационных технологий, дать благоприятные условия и для изучения локальных языков.

Таким образом, язык и, следовательно, языковое образование выступают в качестве важного инструмента успешной жизнедеятельности человека в поликультурном и мультилингвальном сообществе людей.

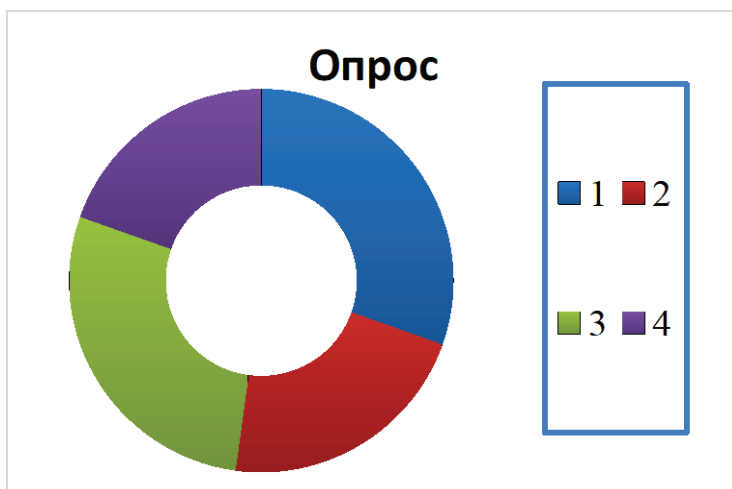


Диаграмма №1, Опрос студентов ГОУ СПО ЛНР «Луганский архитектурно-строительный колледж имени архитектора А.С. Шеремета»

Языковое образование, как процесс, направлено на приобщение обучающихся к новому для них средству общения, на познание ими чужой культуры и осмысление своей культуры, привитие им готовности к диалогу и толерантности по отношению к иным языкам и культурам. Согласно антропоцентрическому принципу, который является одним из ведущих при определении особенностей современного языкового образования как процесса, учащийся выдвигается в ранг субъекта учебной деятельности и субъекта межкультурной коммуникации.

Был проведен опрос на базе ГОУ СПО ЛНР «Луганского архитектурно-строительного колледжа имени архитектора А.С. Шеремета», который показал цели, поставленные студентами, при изучении английского языка (диаграмма №1):

1. Для себя
2. Для обучения в колледже/институте
3. Для работы по профессии архитектор
4. Для работы за границей

Опрошено было 46 студентов специальности «Архитектура» (90%):

«Для работы по профессии архитектор» - 30,4% проголосовавших.

«Для себя» - 28,3%.

«Для обучения в колледже/институте» - 21,7%.

«Для работы за границей» - 19,6%.

Согласно приведенным в диаграмме данным делаем вывод, что важность изучения иностранного языка в профессиональной среде для успешного и преуспевающего специалиста сейчас ничуть не преувеличена.

Итак, личность ученика есть определяющий фактор и условие успешности языкового образования как результата (впрочем, как и процесса, и ценности).

Соответственно, исходя из вышеизложенных фактов, можно сделать вывод, что методически грамотно организованная иноязычная среда вносит вклад в развитие языковой личности студента в неязыковом вузе.

Список литературы

– Нурмухамбетова С. А. Эффективное формирование коммуникативной готовности к овладению иностранным языком как результат педагогического моделирования / С. А. Нурмухамбетова // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. — №3 (26). — С.48-52.

– Михалева Е. А. Языковое образование как составляющая экономического капитала личности на современном рынке труда / Е. А. Михалева // Фундаментальные исследования. — 2008. — № 7. — С. 91–93.

– Alptekin C. Towards intercultural communicative competence in
ELT / C. Alptekin // ELT Journal 56 (1). – – P. 57-64.

*Нестерова Татьяна Вячеславовна,
педагог-психолог,
ЦСТАиП,
Самарская область, г. Сызрань*

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ЗДОРОВОМУ – ВСЕ ЗДОРОВО»

Цель: расширить знания детей о здоровом образе жизни, о правилах
гигиены, о правильном питании.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к здоровому образу жизни; создать радост-
ное настроение;
2. Развитие общей культуры личности учащихся, расширение кру-
гозора;
3. Закрепление знаний правил личной гигиены;
4. Пропаганда здорового образа жизни.

Оборудование: рисунки детей, фломастеры, листы бумаги, рисунок
– плакат «Мы за здоровый образ жизни»

**Приветствуем всех, кто время нашёл
И в лагерь на праздник здоровья пришёл!
Мы здесь подрастаем, мужаем мы здесь
И набираем, естественно, вес!
Всегда мы здоровы, с зарядкой дружны,
Нам спорт с физкультурой
Как воздух нужны.
А с ними порядок, уют, чистота!
Здоровье своё бережём мы всегда.**

Ход мероприятия.

Учитель: На протяжении веков представления людей о том, что
значит, быть здоровым не изменились. Здоровье, как естественное со-
стояние человека, и на Западе и на Востоке одинаково. Врачи
и философы древности совершенно справедливо полагали, что человек
неотделимая часть окружающего мира.

- Как вы думаете, что же такое здоровье?

В современных словарях здоровье обозначает – то или иное физи-
ческое состояние человека.

- Что влияет на наше здоровье и от чего оно зависит?

Во всем цивилизованном мире вопросам сохранения и поддержания здоровья уделяется очень большое внимание. Давайте задумаемся, насколько значительной ценностью является для нас здоровье? На доске написан список пяти жизненных ценностей - БОГАТСТВО, УСПЕХ, ЛЮБОВЬ, ЗДОРОВЬЕ, КРАСОТА. Порядок, в котором они записаны, произвольный. А вас, ребята, я попрошу расставить эти понятия в порядке их важности и ценности именно для вас лично. То есть на первом месте должно стоять самое главное понятие, а на последнем - наименее для вас важное.

Каждый человек должен заботиться о своём здоровье. Ведь никто не позаботится о тебе лучше, чем ты сам.

Сегодня на нашем занятии мы поговорим о дорогах, которые ведут к хорошему здоровью.

Представьте, что вы прилетели на другую планету, и попали на праздник "День здоровья". Инопланетяне с вами поздоровались вот так. Хлопок ладонями 1 раз. Затем взяться правой рукой за нос, а левой за правое ухо. Хлопок 2 раза. Взяться левой рукой за нос, а правой за левое ухо. Хлопок 3 раза. Взяться правой рукой за нос, а левой за правое ухо. Поздоровайтесь каждый с инопланетянами (столько баллов команде, сколько игроков справились с заданием)

«Отгадай загадки»

1. Утром раньше поднимайся,
Прыгай, бегай, отжимайся,
Для здоровья, для порядка
Людам всем нужна (зарядка).
2. Вот такой забавный случай:
Поселилась в ванной туча.
Дождик льётся с потолка
Мне на спину и бока!
До чего ж приятно это,
Дождик тёплый, подогретый,
На полу не видно луж,
Все ребята любят (душ).
3. Хочешь ты побить рекорд?
Так тебе поможет (спорт).
4. Он с тобою и со мною
Шёл степенными стежками.
Друг походный за спиною

На ремнях с застёжками. (Рюкзак)

5. В новой стене, в круглом окне

Днём стекло разбито,

На ночь вставлено. (Прорубь)

6. Ясным утром вдоль дороги

На траве блестит роса.

По дороге едут ноги

И бегут два колеса.

У загадки есть ответ:

Это мой (велосипед).

7. Кто на льду меня догонит?

Мы бежим вперегонки.

А несут меня не кони,

А блестящие (коньки).

8. Чтoб большим спортсменом стать,

Нужно очень много знать.

Вам поможет здесь сноровка

И, конечно, (тренировка).

Оля смотрит на кота,

На картинки, сказки.

А для этого нужны

Нашей Оле ... (глазки)

- Но не выпущу его я.

Белой пеной пенится,

руки мыть не ленится (мыло).

- Что можно увидеть

с закрытыми глазами? (сон).

- Ношу их много лет,

А счету им не знаю (волосы).

- Дождик теплый и густой,

Этот дождик не простой:

Он без туч, без облаков

Целый день идти готов (душ).

- Пять братьев –

Годами равные,

Ростом разные (пальцы).

- У двух матерей

По пять сыновей –

Одно имя всем (руки).

- Не часы,
А тикает (**сердце**).

Для чего нужна зарядка? Делай вместе зарядку

«Ты – мне, я – тебе!»

1) Почему нельзя грызть кончик карандаша или ручки? (Зубы будут неровными)

2) Как часто и зачем нужно мыть голову? (Что бы волосы были чистыми, не заводились вши, мыть один раз в 5-6 дней).

3) Почему нельзя грызть ногти? (Под ногтями находят возбудители различных болезней, яйца гельминтов).

4) Почему нельзя меняться одеждой и обувью, одевать чужие головные уборы? (можно заразиться кожными инфекционными заболеваниями)

5) Почему нужно проветривать классную комнату? (Чтобы увеличить содержание кислорода в воздухе и уменьшить число бактерий.)

6). Почему в школе нужно ходить в сменной обуви? (Чтобы не дышать пылью, меньше болеть простудой и не иметь аллергии.)

7). Почему нельзя выбрасывать мусор на улицах города, на отдыхе?

8). Почему нельзя гулять без зонта под дождем? (Молено простудиться и попасть под «кислотный» дождь.)

9) Почему нельзя часами смотреть телевизор и сидеть за компьютером? (Ухудшится зрение)

«Покажи силу»

Выходят по одному представителю от каждой команды. Задание — одной рукой сжать большой лист бумаги в комочек.

Игра «Съедобное - несъедобное» (3 мин.)

Инструкция: Ребята я буду произносить какое-либо действие. Ваша задача, в зависимости от того, как оно влияет на наше здоровье, хлопнуть в ладоши (если сохранять – хлопок, если мешать – сидеть спокойно), как в игре «Съедобное - несъедобное».

Примеры фраз:

Надо трудиться

Лениться

Соблюдать чистоту

Мало двигаться

Закаляться

Ходить зимой без шапки

Делать зарядку

Грустить

Весело жить

Простужаться

Смеяться

Унывать

Заниматься спортом

Ссориться с друзьями

Гулять побольше

Есть много сладк

Слушать родителей
Одеваться по погоде
Мыть руки

Упражнение «Викторина» (7 мин.)

Вопросы [3]

1. О каком правиле забыл Вини-Пух в гостях у Кролика?

Ответ: не переседать, не жадничать.

«... - Кажется, я застрял. Это все потому, что у кого-то слишком узкие двери.

- Нет, это все потому что, кто-то слишком много ест...»

2. Какой мультипликационный мальчик стремился к жизни в деревне Простоквашино?

Ответ: Дядя Федор.

Правило: находиться на свежем воздухе, трудиться.

3. В каком произведении Корнея Чуковского встречаются эти строки:

«... Надо, надо умыться

По утрам и вечерам,

А нечистым трубочистам –

Стыд и срам!

Стыд и срам!...»

Ответ: «Мойдодыр».

Правило: соблюдать правила гигиены.

4. Какой мультипликационный герой произносил фразу: «Давайте жить дружно»

Ответ: Кот Леопольд.

Правило: необходимо поддерживать дружеские и дружелюбные отношения с людьми.

5. Какой сказочный доктор самый добрый?

Ответ: доктор Айболит.

«Добрый доктор Айболит!

Он под деревом сидит.

Приходи к нему лечиться

И корова и волчица,

И жучок и червячок,

И медведица!

Всех излечи, исцелит

Добрый доктор Айболит!...»

Правило: Необходимо посещать врача, делать профилактические прививки.

6. Какое желание Жени, в сказке «Цветик-семицветик» оказалось самым правильным?

Очень правдивая история.

Жил на свете мальчик странный

Просыпался поутру

И бежал скорее в ванну

Умываться. Я - не вру,

Хотите - верьте, хотите - нет.

Руки мыл зачем-то с мылом,

А лицо мочалкой тер...

На руках все пальцы смыл он,

Щеки в дырках до сих пор.

Хотите - верьте, хотите - нет.

Сыну мама запретила

Умываться по утрам,

Убрала подальше мыло,

Перекрыла в ванной кран.

Хотите - верьте, хотите - нет.

Мальчик этот был упрямым,

Маму слушать не хотел,

Умывался по утрам он

И, конечно, заболел.

Хотите - верьте, хотите - нет.

Тут к нему позвали разных,

Самых лучших докторов,

И диагноз был таков:

«Если мальчик будет грязным –

Будет он всегда здоров».

Вы мне верите?

Заключительное слово. **Всем вместе произнести поговорку.**

В здоровом теле здоровый дух.

Я желаю вам, ребята, быть здоровыми всегда,

Но добиться результата невозможно без труда.

Постарайтесь не лениться. Каждый раз перед едой,

Прежде, чем за стол садиться, руки вымойте водой.

И зарядкой занимайтесь ежедневно по утрам.

И, конечно, закаляйтесь – это так поможет вам!

Свежим воздухом дышите по возможности всегда.

На прогулки в лес ходите, он вам силы даст, друзья!

**Я открыла вам секреты, как здоровье сохранить.
Выполняйте все советы, и легко вам будет жить!**

*Платицина Лариса Александровна,
Учитель музыки,
МОУ СОШ №40,
г. Магнитогорск*

КУРС «ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В современной России к образованию детей предъявляется повышенное внимание. В обществе существует потребность в активных, инициативных и высокообразованных гражданах. Школьное образование должно обеспечить рост качества личностных результатов. Одной из эффективных инновационных моделей психологического сопровождения участников образовательных отношений, как потенциальных заказчиков в сфере предоставления услуг школьного образования, может стать форсайт-технология, в которой заложены деятельностные аспекты, позволяющие разработать и реализовать долгосрочную стратегию развития участников образовательных отношений. В нашей школе внедряется инновационная программа «Форсайт-технология как инструмент психолого-педагогического сопровождения личностного роста участников образовательных отношений». Она включает в себя реализацию нескольких подпрограмм:

Подпрограмма сопровождения педагогов.

1. «Дорогу осилит идущий» - сопровождение молодых специалистов и малоопытных педагогов
2. «Путь к гармонии» - сопровождение молодых педагогов, испытывающих профессиональные затруднения

Подпрограмма сопровождения обучающихся.

1. «Путь к успеху» - сопровождение учеников с высокой мотивацией к обучению
2. «Преодоление» - сопровождение обучающихся с ОВЗ
3. «Шаг в будущее» - сопровождение обучающихся со средним уровнем способностей

Подпрограмма сопровождения родителей (законных представителей).

1. «Семья @ школа»

Для реализации подпрограмм «Преодоление» и «Шаг в будущее» был разработан новый курс внеурочной деятельности для первых клас-

сов – «Логопедическое пение». Основанием для разработки и реализации рабочей программы курса внеурочной деятельности «Логопедическое пение» послужили психолого-логопедическая и социально-педагогическая диагностика будущих первоклассников и заказ родителей обучающихся первых классов. Диагностика показала, что в первый класс поступают дети с разными логопедическими проблемами. Логопедические проблемы у обучающихся мешают успешному освоению таких предметов, как чтение, письмо. Если ученик не выговаривает какие-то звуки в словах, то в письменной речи он делает ошибки. Неправильное произношение звуков сказывается на социальной адаптации ребенка. Цель программы: корректировать недостатки в речи путем развития, воспитания вокальной культуры у обучающихся с помощью певческих упражнений, логопедических распевок, песен.

Логопедия с вокалом находится во взаимодействии, так как речевые и певческие функции голосового аппарата связаны между собой. Занимаясь логопедическим пением можно решить множество речевых проблем у детей. Пение способствует развитию речевых процессов, оказывает влияние на артикуляторную и общую моторику, память. Все психические процессы – память, внимание, воображение, мышление развиваются с прямым участием речи. Поэтому устранение речевых дефектов очень важно для нормального развития человека. Пение благотворно влияет на устранение разных видов логопедических нарушений.

При создании программы пришлось столкнуться с тем, что материал для работы по логопедическому пению, который существует в литературе, в основном рассчитан для детей дошкольного возраста. Исправлением логопедических проблем занимаются в дошкольном возрасте. Но задача исправления логопедических отклонений стоит и в начальной школе. Курс «Логопедическое пение» позволяет решить такие задачи основной образовательной программы, как развитие устной и письменной речи обучающихся, развитие техники чтения.

Программа курса дополнительного образования «Логопедическое пение» разработана на основных положениях программ и методических пособий: по логопедии, по логоритмике и оздоровлению детей. Занятия по курсу «Логопедическое пение» являются дополнением к индивидуальным занятиям детей с школьным педагогом-логопедом.

В конце третьей четверти первого года апробации программы проведен открытый урок по курсу «Логопедическое пение» с применением

новых педагогических технологий. Анализ этого урока показал, что курс является развивающим, так как четкая, правильная речь создает условия для полноценного личностного развития обучающихся. На данном уроке детьми достигаются личностные, регулятивные, коммуникативные, познавательные и предметные результаты. Развиваются навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, развивается умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Учатся определять и формулировать проблему. Развивают умение слушать и понимать речь других; строить понятные для собеседника высказывания; высказывать свое мнение (точку зрения). Выполняют упражнения по показу учителя.

На открытом уроке дети показали, чему успели научиться за две четверти. Ребята научились четко артикулировать выученные упражнения, знают и выполняют упражнения на дикцию, упражнения на правильное произношение звуков, упражнения на развитие звуковысотного слуха. С удовольствием исполняют группами и индивидуально логопедические песенки. Выразительно поют с движениями на развитие координации. Водят хоровод подгруппами и анализируют своё исполнение.

Проанализировав открытый урок можно сделать вывод, что введение курса внеурочной деятельности «Логопедическое пение» в общеобразовательной школе создаёт условия для полноценного развития обучающихся первых классов.

Технологическая карта урока

Предмет: логопедическое пение

Класс: 1

Тип урока: открытие новых знаний

Тема урока: **Логопедические песенки со звуками «Р, л, с, з»**

Планируемые результаты: учить умению четко артикулировать и пропевать буквы «Р, Л, С, З» в песенном репертуаре, пониманию правильного произношения этих букв при пении.

Личностные: развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения на занятиях «Логопедическое пение».

Метапредметные: освоение начальных форм личностной рефлексии, развитие мелкой моторики на песне с движениями для рук и пальцев.

Предметные: разучивание песни на звуки «Р, л, с, з», повторение логопедических песен, разучивание новых движений пальцев рук.

Дидактическая структура урока			Методическая структура урока			
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы обучения	Методические приёмы и их содержание	Средства обучения	Способы организации деятельности
Планируемые результаты		<p>Личностные: развитие мотивов учебной деятельности</p> <p>Познавательные: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов</p> <p>Коммуникативные: сотрудничество с учителем и одноклассниками в учебной деятельности</p> <p>Предметные: Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-логопедической учебной деятельности</p>				
Организационный момент	Приветствие. Ситуация (эгоцентрическая). Будете ли вы испытывать трудность в жизни, если не бу-	Приветствие. Ответы на вопросы.	Беседа (активный метод обучения)	Проблемные вопросы.		

	<p>дете выгова- ривать пра- вильно буквы? Как вы думае- те, чем мы будем сегодня зани- маться на заня- тии?</p>					
<p>Планируемые ре- зультаты</p>	<p>Личностные: развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; Регулятивные: Познавательные: определять и формулировать проблему Коммуникативные: слушать и понимать речь других;строить понятные для собеседника высказывания; высказывать свое мнение (точку зрения) Предметные: выполнять упражнения по показу учителя</p>					
<p>Актуа- лизация знаний</p>	<p>Пред- ставля- ете, как здоро- во, взять и краси- во ис- полнить пес-</p>	<p>А как вы може- те этому научит ься? (дети пред- лагают</p>	<p>Давай- те по- пробу- ем про- двиг- нуться к наше й цели с помо- щью</p>	<p>Показ учи- телем упражне- ний на развитие артикуля- ционного аппарата, с помо- щью произно-</p>	<p>фор- те- пиа- но</p>	

	ню... с легкостью пропеть мелодию песни и все, кто слушают, понимают все слова, которые поет исполнитель. Что для этого надо сделать? Предлагаю варианты (дети помогают): выучить мелодию песни, выучить	способ бы достижения режиссульта) – научит учителя, выучу сам по книге, послушаю песни и запомню, найду музыкальную и др. Форумулируют цель для себя. Группы детей самостоятельно	упражнений, песен и показ а учителя. Интерактивный метод обучения (учитель=ученик=ученик) – Проблемная ситуация	шения. Неоднократное повторение этих упражнений вместе с учителем. Исполнение вокально-хоровых упражнений а сарелла и с сопровождением инструмента. Работа над музыкальным, звуковысотным слухом. Повторение выученных логопедических песен на разные звуки. Обсуждение, какие звуки плохо получаются спеть. Эвристический		
--	--	---	--	---	--	--

	слова песни, научить себя петь реда-вать настро-ение песни голо-сом. Ситуа-ция Усилия. Мы с вами выучи-ли «Ураль-ский хоро-вод». А что такое – хоро-вод? Что нужно делать, чтобы полу-чился хоро-вод?	орга-низу-ют и испо-лняют хоро-вод. Об-суж-дение, анализ – По-лучил-ся у вас хоро-вод? (Сна-чала дают ответы дети из участ-во-вав-шей груп-пы, потом зри-тели)		метод обу-чения (Группа 6-8 человек самостоя-тельно организу-ют хоро-вод с исполнен-ием песни и движен-ий, потом дети ана-лизируют свое ис-полнение и сами находят достоин-ства и недостат-ки своего исполне-ния) Потом группа меняется.		
Планируемые ре-зультаты	Личностные: извлекать необходимую информа-цию из текста песни; анализировать музыкаль-ное произведение Регулятивные: оценивать свои учебные дости-жения, поведение; принимать и сохранять учеб-					

	<p>ную задачу; отличать верно выполненное задание от неверного (исполнение)</p> <p>Познавательные: формировать элементарные навыки логопедического пения</p> <p>Коммуникативные: строить монологическую и диалогическую речь; строить устное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей; слушать и понимать речь других; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли</p> <p>Предметные: восприятие песни в исполнении учителя; разучивание песни по музыкальным фразам; исполнение песни хором</p>					
<p>Сообщение нового материала</p>	<p>Предлагаю послушать новую логопедическую песню «Красотка-стрекоза» и ответить на вопрос – на какие трудные звуки эта песенка? Исполнение</p>	<p>Слушание новой песни «Красотка-стрекоза». Выяснение, на какие трудные звуки песни. Разучивание песни. Работа над звуками «Р,З»</p>		<p>Исполнение песни учителем. Музыкальный анализ песни детьми. Разучивание песни по фразам с акцентом на звуки «Р,З»</p> <p>Исполнение всей песни.</p>		

	учите- лем песни под форте- пиано.					
Планируемые ре- зультаты	<p>Личностные: Регулятивные: планировать своё действие исполняя «Уральский хоровод»; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; оценивать коллективную работу и свой вклад Познавательные: использовать новую информацию для решения учебных заданий; применять знания в нестандартной ситуации Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной форме; осуществлять работу в паре (в группе) Предметные:</p>					
За- креп- ление изучен- ного мате- риала	Учи- тель предла- гает испол- нить вы- учен- ную песню «Па- учина» с движе- ниями на мел- кую мото- рику пальцев рук.	Ис- полне- ние вы- учен- ной песни «Па- учина» с движ- ения- ми. Разу- чива- ние новых дви- жений паль- цев на	Груп- повое испол- нение песни с движе- ниями	Показ но- вых дви- жений учителем сначала в оригинал- ном тем- пе. потом в медленно м темпе. Индивиду- альное и группово е разучи- вание (учи- тель=учен- ик=ученик)		

| S-BA.RU | 2020 | Всероссийская педагогическая конференция
 «Актуальные вопросы педагогического сопровождения одарённых детей
 в условиях реализации ФГОС»

	А по- том показы- вает более слож- ные движе- ния пальцев на эту песню.	мел- кую мото- рику.				
Планируемые ре- зультаты	Личностные: формирование основ личностного развития; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям Регулятивные: оценивать коллективную работу и свой вклад; оценивать работу друг друга Познавательные: Коммуникативные: высказывать свои суждения, доказывать правоту Предметные: развивать умение выразительно исполнять выученную песню					
Ре- флексия	Анализ выпол- ненной работы - Чему научи- лись? Что узнали? Какую новую песню учили? На ка- кие звуки?	За- клю- чи- тель- ное испол- нение песни «Мой де- душка герой» стоя. Отве- ты на вопро-			фо- но- грам- ма	Груп- повая рабо- та

	Зачем мы учим песни на разные звуки?	сы.				
Планируемые результаты		<p>Личностные:</p> <p>Регулятивные: анализировать и оценивать результаты своей деятельности; анализировать и осмысливать свои достижения</p> <p>Познавательные: осуществлять актуализацию личного жизненного опыта; ориентироваться в своей системе знаний</p> <p>Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной форме, отвечать на вопросы учителя, слышать и понимать речь других</p> <p>Предметные: развивать артикуляционный аппарат, дикцию, произношение согласных звуков; формировать навыки четкого, красивого исполнения логопедических песен.</p>				
До-машнее задание	Учиться выполнять движения пальцев рук «Пачина» одновременно с пением вместе с родителями.					

*Рыбина Екатерина Владимировна,
учитель русского языка и литературы,
МАОУ СОШ № 18,
г. Череповец*

ВИДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОЦЕНИВАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Педагогическое оценивание – это определение степени усвоения обучающимися знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями программ обучения.

Виды педагогических оценок:

1. Предметные оценки - касаются того, что делает или что уже сделал ребенок, но не его личности.
2. Персональные оценки - индивидуальные качества человека, его старание, умения, прилежание.
3. Материальные оценки - включают разные способы материально-го стимулирования детей за успехи в учебной работе.
4. Моральные оценки - педагогическая оценка содержит в себе похвалу или порицание
5. Результативная оценка относится к конечному результату деятельности. В этом случае оценивается то, что получилось, в конечном счете, а не то, каким образом это было достигнуто.
6. Процессуальная оценка относится к процессу. Здесь обращается внимание на то, как был достигнут полученный итог, что лежало в основе побуждения, направленного на достижение соответствующего результата.
7. Количественная - соотносится с объемом выполненной работы, например, с числом сделанных упражнений.
8. Качественная - касается качества выполненной работы, точности, аккуратности, тщательности.

Виды оценивания:

- * Проекты
- * Практические работы
- * Словесная оценка (устная обратная связь)
- * Самооценивание
- * Две звезды и желание (взаимооценивание)
- * Творческие работы
- * Исследовательские работы

- * Портфолио
- * Самоанализ и т.д.
- * Листы индивидуальных достижений
- * Комплексные проверочные работы и др.

Приведу примеры приемов технологии формирующего оценивания, которые применяю на уроках русского языка и литературы.

Самооценка.

Перед уроком учащиеся получают Оценочный лист, который заполняется по мере работы на уроке. Оцениваемые результаты: предметные.

Кто проводит оценивание: учитель, учащиеся (самооценка).

Цель проведения: анализ трудностей, возникших у учащихся в результате изучения темы; выявление материала, необходимого для повторного объяснения, повторения, закрепления

Оценочный лист ученика

+ могу\ знаю +\ - сомневаюсь

- не могу\ не знаю

№ п\п	Критерии	Самооценка	Учитель
1	Знаю тему урока		
2	Знаю цель урока		
3	Знаю план достижения цели		
4	Могу работать по плану		
5	Понимаю, о чем идет речь		
6	Умею отвечать на вопросы по теме		
7	Сам могу составить вопросы		
8	Могу доказать свои высказывания		

Взаимооценка.

Цель проведения: анализ результатов проверки позволяет определить уровень владения материалом, выявить ошибки в понимании темы, способность учащихся обобщать.

Выполните задание:

1) Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания в предложении.

1. Окна во всех к_рпусах были ярко осв_щены и на громадном дв_ре к_залось очень т_мно.

2) Обменяйтесь карточками и определите в них правильное выполнение заданий и ошибки.

- Правильное выполнение +
- Ошибочное

Диагностические карты по темам («Причастие», «Наречие», «Глагол», Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» и т.д.)

Диагностическая карта по теме "Творчество М.Ю. Лермонтова"

Ф.И. ученика	Учебные задания					Оценка
	Кросс-ворд	Викторина	Поэтическая пятиминутка	Конспект	Сочинение-миниатюра	
	+	+	+	-	+	4

«Касса моих успехов» - педагогический прием, который не только способствует формированию орфографической зоркости у ребят 5-6-х классов, но и помогает им полюбить словарную работу и воспринимать её как увлекательную игру.

В начале учебного года каждый ученик оформляет карту "Словарная работа". На лист картона наклеиваем два конверта: «Касса моих успехов», «Касса моих ошибок».

Словарные диктанты «Вставь пропущенные буквы» выполняются на небольших листочках. 10-12 слов – этого бывает вполне достаточно, чтобы убедиться, поняли ли ребята материал урока. Весь учебный год идет «коллекционирование»: накапливаются работы на «5» и «4», которые и составляют содержимое конверта «Мои успехи».

Светофор.

Эта стратегия формативного оценивания может быть использована учителем при объяснении темы и при необходимости проверки знаний обучающихся. На определенном этапе в процессе объяснения учитель просит обучающихся

ся определить уровень понимания с помощью цвета светофора. Ученики могут поднять руку; кивнуть головой или поднять цветную карту.

Зеленый цвет- полное понимание

Желтый цвет- частичное понимание

Красный цвет – недопонимание или полное непонимание

По итогам полученных ответов учитель должен принять решение о повторном изучении, закреплении темы или продолжении обучения.

Внедрение нетрадиционных форм наряду с традиционными методами и приёмами контроля знаний, умений, навыков значительно повышает уровень владения этими знаниями, поскольку даёт школьнику мотивацию обучения, прививает интерес к предмету. В результате такой работы учащиеся с удовольствием идут на урок, активно работают, отстаивают свою точку зрения, любят творческие задания, умеют работать с кроссвордами, являются авторами викторин, с удовольствием выполняют разнообразные виды работ и улучшают свои показатели по предмету.

*Табакова Алина Владимировна,
музыкальный руководитель,
СП "Детский сад № 31" ГБОУ СОШ № 14 "Центр образования"
г. о.Сызрань,
г. о. Сызрань, Самарская область*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОУ

Музыкальное воспитание в детском саду является неотъемлемым элементом в формировании полноценной личности и направлено на развитие музыкальных и творческих способностей дошкольников.

Важная задача музыкального воспитания - сформировать у детей способность к самостоятельной музыкальной деятельности, добиться того, чтобы они по собственной инициативе слушали музыку, пели, играли на детских музыкальных инструментах, инсценировали песни, водили хороводы.

У ребенка развивается большой интерес к миру звуков – в том числе и прикладной. Главное – создать атмосферу радости, обеспечить право детей на выдумку, шутку, веселье. Только в такой атмосфере может формироваться полноценная личность.

Грамотный и творческий подход к созданию развивающей среды в группе с учетом зоны музыкального воспитания помогает сохранять и укреплять психофизическое здоровье детей.

Играя на самодельных музыкальных инструментах, дети понимают: все, что окружает нас, звучит, и каждый звук может стать музыкой, надо только постараться услышать эту музыку.

Нестандартное музыкальное оборудование – это инструменты, изготовленные своими руками из подручных средств. Дети очень любят такие инструменты за яркость, оригинальность, простоту в использовании. Дети применяют инструменты в самостоятельной деятельности в играх под руководством воспитателя в «Уголках музицирования».

1. Шумелки-«рогатки». На деревянную палку в форме рогатки прикрепляется толстая проволока в 2–3 ряда, на которую нанизываются пробки от бутылок. В младших группах используем шумелки для спонтанной звукоподражательной импровизационной игры, слегка потряхивая, в старших группах - для ритмичной звукоподражательной импровизационной игры.

2. «Арфа». На детскую вешалку для одежды привязывают ключи (карандаши, металлические предметы) при помощи цепочки, связанной крючком. Играть на «арфе» нужно, проводя палочкой глассандо. Так весело, наверно, разговаривает курочка с цыплятами или утята исполняют задорный танец.

3. Шумелки – «топотушки». Дети младших групп с удовольствием одевают на ножки шумелки – «топотушки» и прыгают, как белочка, зайчик или изображают косолапого мишку, таким образом, у детей развивается чувство ритма. Для изготовления «топотушек» используем баночки из-под ваты круглой формы и из-под салатов прямоугольной формы. Баночки заполняются цветными пуговицами и колпачками от фломастеров, разрезанных на несколько частей. В баночке нужно сделать 2 отверстия, через которую продеть резинку, сверху на баночку наклеить самоклеящуюся плёнку.

4. Шумелки – «шуршунчики» - разукрашенные баночки из-под шампуня, кремов различной формы и размеров, наполненные горохом. При потряхивании издаётся приглушённый звук, напоминающий различные шорохи. При помощи этих шумелок можно озвучивать разные сказки. Например, предложить детям младших групп подобрать «шуршунчик» определённого размера для передачи образа лягушки, волка и других персонажей сказки «Теремок».

5. «Лесенка» – это деревянные палочки или металлические трубочки разной длины, на концах которых просверлены дырочки, сквозь которые продета обычная бельевая верёвка. Чтобы было удобно дер-

жать лесенку, нужно сделать деревянную ручку. Играем на этом инструменте, проводя палочкой сверху вниз глиссандо.

6. «Погремушка». Для погремушек берём пластмассовые бутылочки из-под йогурта. Для одной погремушки потребуется четыре – шесть бутылочек. Нужно проткнуть иглой дно каждой бутылочки и протянуть сквозь неё прочную нитку. За один конец нити бутылочка подвешивается на деревянную палочку. На внутренней части нити закрепляются пуговицы (деревянные или металлические). Играют погремушкой, поочередно встряхивая то один, то другой конец палочки. Так, дети с удовольствием поют весёлую песенку «Гуси», сопровождая шипение гусей, играя на погремушке.

7. «Мини-маракасы» - применяются в самостоятельной деятельности для формирования у детей чувства метра и ритма (пугливые шаги при передаче образа маленького ёжика или образ хитрой лисички, которая крадёт за зайчиком).

Для изготовления мини – маракаса используем пластмассовое яйцо от «киндер – сюрприза» или пластмассовый мячик из детского бассейна, крышки из-под пива, деревянные палочки, шурупы. Наполнителем служит крупная крупа, горох. Четыре металлические крышки предварительно пробиваются гвоздём. Края пробитого отверстия должны быть направлены внутрь, чтобы не порезать играющего, затем крышки попарно соединяются друг с другом и надеваются на шурупы таким образом, чтобы они могли свободно двигаться. В пластмассовом яйце по бокам горячим шилом нужно сделать отверстия, в которые вкручиваются шурупы с крышками. Снизу в яйце таким же образом сделать отверстие больше, в которое вставить цветную палочку – это ручка, за которую ребёнок будет держать инструмент во время игры. Две половинки яйца соединить, предварительно наполнив крупой и горохом. Звук извлекается при потряхивании игрушки.

Использование нестандартного музыкального оборудования положительно воздействует на эмоциональный тонус дошкольников, развивает творческую активность у малышей, формирует чувство ритма, двигательную активность. Варьируя способы игры, ребенок исследует звук, создает различные музыкальные образы.

Сделав своими руками звучащую игрушку, ребенок по-иному воспринимает окружающий мир, более внимательно относится к звуку, с большей активностью включается в совместное музицирование.

Самая большая ценность детского творчества, которая рождается в процессе игры и импровизации, в том, что оно рождает радость, удо-

вольствие общения со сверстниками, проявление индивидуальности ребенка.

Ссылки на использованную литературу:

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2014/03/16/ispolzovanie-nestandartnykh-muzykalnykh-instrumentov>
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-nestandartnogo-oborudovaniya-dlja-razvitiya-samostojatelnoi-muzykalnoi-deyatelnosti.html>
3. https://muzrukdou.ru/blog/opyt_iskolzovaniya_nestandartnogo_oborudovaniya_v_rabote_muzykalnogo_rukovoditelja/2020-08-03-162

*Урюпина Екатерина Борисовна,
воспитатель,
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 53»
г. Воронеж*

*Улевая Олеся Александровна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 114»
г. Воронеж*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ШКОЛЕ

Подготовка детей к школе в детском саду включает в себя две основные задачи: всестороннее воспитание ребенка (физическое, умственное, нравственное, эстетическое) и специальная подготовка к усвоению тех предметов, которые он будет изучать в школе.

Старший дошкольный возраст – это возраст серьезной подготовки детей к обучению в школе. Проблема готовности ребенка к школьному обучению является одной из самых актуальных при организации работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Выделяют три основные линии, по которым должна вестись подготовка к школе:

Во-первых, это общее развитие. К тому времени, когда ребенок станет школьником, его общее развитие должно достичь определенного уровня. Речь идет в первую очередь о развитии памяти, внимания и особенно интеллекта. И здесь нас интересует как имеющийся у него запас знаний и представлений, так и умение, как говорят психологи, действовать во внутреннем плане, или, иными словами, производить некоторые действия в уме;

Во-вторых, это воспитание умения произвольно управлять собой. У ребенка дошкольного возраста яркое восприятие, легко переключаемое внимание и хорошая память, но произвольно управлять ими он еще не умеет. Он может надолго и в деталях запомнить какое-то событие или разговор взрослых, если он чем-то привлек его внимание. Но сосредоточиться сколько-нибудь длительное время на том, что не вызывает у него непосредственного интереса, ему трудно. А между тем это умение совершенно необходимо выработать к моменту поступления в школу. Равно как и умение более широкого плана — делать не только то, что тебе хочется, но и то, что надо, хотя, может быть, и не совсем хочется или даже совсем не хочется;

В-третьих, формирование мотивов, побуждающих к учению. Имеется в виду не тот естественный интерес, который проявляют ребяташки-дошкольники к школе. Речь идет о воспитании действительной и глубокой мотивации, которая сможет стать побудительной причиной их стремления к приобретению знаний.

Все эти три линии одинаково важны, и ни одну из них нельзя упускать из виду, чтобы учеба ребенка в школе была успешной.

При подготовке детей к школе одним из эффективных средств является дидактическая игра. С переходом к систематическому обучению в школе заканчивается дошкольное детство и начинается период школьного возраста. Этот период, безусловно, является переломным в жизни ребёнка, в формировании его личности.

Сущность игрового метода обучения состоит в том, что в нём важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанный с игровыми действиями. Эта специфическая особенность данного метода несёт большие воспитательные возможности, так как, управляя содержанием игры, педагог может программировать определённые положительные чувства у детей, развивать познавательный интерес.

Дидактические (интеллектуально-развивающие) игры – особый вид игр с правилами; своеобразное средство обучения и воспитания в увлекательной игровой форме, отвечающее психологическим особенностям дошкольника.

Характерной особенностью дидактических игр является то, что созданные взрослыми с целью воспитания и обучения детей, они остаются играми. Ребенка в этих играх привлекает, прежде всего, игровая ситуация, а, играя, он получает знания.

Дидактические игры, игровые задания и приемы позволяют повысить восприимчивость детей, разнообразят учебную деятельность ребенка, вносят занимательность.

В игре дети:

1. учатся применять имеющиеся у них знания;
2. ставятся перед необходимостью поиска новых решений;
3. учатся взаимодействию друг с другом;

Кроме того, в игре развиваются все психические процессы – внимание, память, мышление, воображение, речь.

Однако, чтобы игра была целенаправленной, интересной и развивающей необходимо руководящее участие в ней взрослого.

Предложенные нами методические рекомендации могут быть использованы педагогами для занятий с детьми старшего дошкольного возраста. Особое внимание мы предлагаем уделять игровым приемам и дидактическим играм, которые составляют специфику обучения дошкольников и являются существенным компонентом этого обучения.

Просто заучивать наизусть сведения о себе неинтересно, поэтому взрослый может придумать сюжет игры, в котором дети будут рассказывать о себе сами и с удовольствием. К примеру, придумайте сюжет об инопланетянах, которые умеют принимать облик любого человека, и теперь никто не знает точно, с кем говорит, - с настоящим человеком или с инопланетянином. Инопланетяне, по сюжету, могут только менять внешность, но они не могут знать о человеке. Поэтому, чтобы проверить, кто перед ним, взрослый задает ребенку «наводящие вопросы»: как тебя зовут? Как зовут твоих маму и папу, бабушку и дедушку? Где ты живешь? Какие есть особые приметы около твоего дома? Какое интересное событие ты помнишь (поход в парк, катание на пони, просмотр кино и т. п.). Можно рассказать малышу, что его ответы будут служить особым паролем, чтобы обхитрить инопланетян.

Многие дети любят делать «секреты», закапывая в землю цветные фантики или лепестки цветов, а затем накрывая их сверху стеклышком. Можно использовать этот интерес и предложить ребенку создать интересный коллаж. Летом можно собрать гербарий из цветов и листьев, подсушить растения. Затем взять двухсторонний скотч, заклеить им чистый лист бумаги. Затем аккуратно приклеить листочки и цветы, создавая из них картинку. Чтобы пустые, незаполненные места не приклеивались затем к рукам, можно сверху натянуть пленку. Потом «картину» можно вставить в рамку – получится интересный коллаж.

Нарисуйте разные объемные фигуры: например, два кубика желтого цвета одинакового размера, один цилиндр желтого цвета и один красный кубик большого размера. Теперь попросите ребенка указать лишний предмет. Не исключено, что он выберет красный куб, так как

цвет оказывает влияние на мозг гораздо быстрее, чем другие признаки предмета – его форма и размер. Спросите, почему он сделал такой выбор. Попросите его еще раз подумать, и снова выбрать лишний предмет. Объясните малышу, что среди этих фигур есть одна, отличающаяся по форме. Такую игру можно проводить и с плоскими изображениями.

Подобные занятия развивают наблюдательность у детей и их индивидуальность, позволяющие сомневаться в некоторых вещах, которые кто-то считает очевидными, искать суть, рассматривать примеры и т.д. В процессе игры ребенок учится взаимодействовать с коллективом сверстников и действовать по правилам, которые могут быть достаточно жесткими.

Федоренко Анастасия Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Д/с №99»,
г. Рязань

ЮНЫЕ ЭКОЛОГИ

Экологическое просвещение дошкольников на современном этапе образования - это упорядоченная, подготовленная, последовательная, методическая и педагогическая работа формирования системы экологических убеждений, навыков, морально - нравственных качеств, который обеспечивает становление и развитие у индивидуума ответственного отношения к природе как к универсальной ценности. Содержание экологического воспитания включает два важных фактора: передачу экологических знаний от взрослого к ребенку и применение им полученных знаний в реальности. Экологические знания и умения у старших дошкольников выражаются в осведомлённости о животном и растительном мире на земле, включая гидросферу и атмосферу (птицы, насекомые). Краеведческие знания, умение классифицировать круговорот и цикличность природных явлений, ухаживать за растениями в уголке природы.

Для расширения кругозора дошкольников необходимо разработать систему мероприятий для с использованием разнообразных форм ООД для наиболее успешного принятия знаний, и появления у детей желания применять их на практике. Рекомендую использовать для этой цели инновационные технологии, такие как онлайн - экскурсии, экологические квесты, праздники и досуги, ознакомление детей с природой во время прогулок в детском саду, через труд в природе, организации вы-

ставок творческих работ, сделанных из бросового материала, в целях сохранения чистой планеты, научить детей давать вторую жизнь твердым бытовым отходам, участие в детских экологических конкурсах, олимпиадах, используя при этом наглядные, практические, словесные, проектный методы.

В качестве примера хочу привести эколога - краеведческий квест для старшего дошкольного и младшего школьного возраста «Знатоки родного края» приуроченный к ежегодному орнитологическому выбору Союза охраны птиц «Кобчик - птица 2021 года».

Эколога-краеведческий квест «Знатоки родного края»

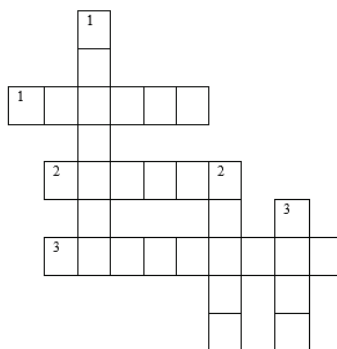
1. Ежегодно орнитологи Союза охраны птиц определяют птицу года. В этом году ею стала эта маленькая птичка из семейства соколиные. Птица носит статус первой категории, вид, находящийся под угрозой исчезновения. Гнездится в небольших рощах и островных лесах, часто в колониях грачей, занимая их пустующие гнезда и дупла. Питается преимущественно крупными насекомыми. Но может так же употреблять в пищу земноводных, рептилий, млекопитающих. В России птица бывает пролетом с конца апреля, а название ее зашифровано в пентаграмме. Назовите птицу года 2021?

1а	2б	3в	4г	5д	6е
7ж	8з	9и	10й	11к	12л
13м	14н	15о	16п	17р	18с
19т	20у	21ф	22х	23ц	24ч
25ш	26щ	27ъ	28ы	29ь	30э

11	15	2	24	9	11
----	----	---	----	---	----

(Кобчик)

2. Кроссворд «Знатоки»



горизонталь

1. Назовите Континент место зимовки Птицы года 2021 (Африка)
2. Куда Птица года 2021 откладывает яйца? (гнездо)

3. Что составляет основной рацион Птицы года 2021 в нашей стране? (насекомые)

вертикаль

1. Чем птица питается на месте зимовки? (саранча)

2. Какое явление по вине человека уничтожает леса, поля? (огонь)

3. Какую пищу, кобчик может схватить когтями с земли? (мышь)

3. Назовите два названия одного Урочища, расположенное по левому берегу реки Оки между с. Коростово и Заокское Рязанского района, в котором гнездится птица? Ребус подскажет, какие деревья заполняют загаданный заповедник (Урочище Дубрава иначе Коростовская дубрава)



(вековые дубы)

*Филимонова Юлия Николаевна,
воспитатель,
МДОУ №15,
д. Разбегаево,
Ломоносовский р-н, Ленинградская обл.*

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Как воспитатель детского сада я сталкиваюсь с проблемой развития речи детей. Отставание в развитии речи осложняет организацию жизни детей в группе. Слабое развитие мелкой моторики не позволяет организовывать разнообразную игровую деятельность. Дети не справляются даже с самыми простыми игровыми заданиями: “Построй домик из кубиков”, “Собери башенку из колечек”, “Покорми кукулу”. Налицо тревожная тенденция снижения уровня развития кистевой моторики у детей дошкольного возраста.

Жизнь показывает, что у медали две стороны. Так, следствием развития цивилизации является общее моторное отставание у детей. Ведь куда проще и быстрее использовать соответствующую машину, чтобы

почистить, постирать, взбить, связать... Любой дошкольник умеет пользоваться компьютером, телефоном, но не каждый сможет выложить узор из мозаики, застегнуть пуговицы, завязать шнурки. В результате, то, что облегчает жизнь и экономит время, лишает ребёнка возможности больше работать руками. Движение пальцев и кистей рук ребенка имеют особое развивающее воздействие.

Использование пальчиковых игр и упражнений помогают детям:

1. Сделать рывок в развитии речи, улучшить произношение и обогатить лексику;
2. Развивать внимание, терпение, умение концентрироваться на выполняемых действиях;
3. Развивать фантазию и проявлять творческие способности;
4. Играя, освоить начала геометрии, как на плоскости, так и в пространстве;
5. Развивать память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений;
6. Ощутить радость взаимопонимания без слов, понять возможности несловесного общения;
7. В результате освоения всех упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем овладение навыком письма.

Поэтому развивать общую и мелкую моторику ребёнка необходимо с самого раннего возраста. В этом помогают пальчиковые игры.

Учитывая важность проблемы по развитию мелкой моторики, решила провести с детьми углубленную работу в этом направлении, работая в тесном контакте с родителями, начав эту работу задолго до поступления детей в школу.

Я поставила перед собой **цель**: подобрать максимально эффективные методы и средства для развития мелкой моторики.

Для реализации данной цели были определены задачи:

- выявить индивидуальные способности детей в развитии мелкой моторики;
- познакомить детей с названиями пальцев рук;
- научить выполнять координированные движения пальцами рук;
- развивать наблюдательность и любознательность;
- активизировать словарный запас;
- развивать лексико-грамматический строй;
- пропагандировать использование пальчиковых игр дома;

– использовать взаимосвязь педагогов МДОУ в развитии мелкой моторики рук.

Наряду с общедидактическими принципами (наглядность, последовательность, систематичность, доступность и др.) данная система работы требует соблюдения следующих принципов:

– принцип индивидуального подхода, учёт личностных и возрастных особенностей;

– принцип преемственности взаимодействия с ребёнком в условиях МДОУ и семьи (родители являются активными участниками коррекционного процесса).

Необходимо помнить три важных правила:

Первое: пальцы правой и левой рук следует нагружать равномерно;

Второе: после каждого упражнения нужно расслаблять пальцы (например, потрясти кистями рук);

Третье: поскольку пальчиковая гимнастика оказывает комплексное воздействие, она должна использоваться во всех режимных моментах и образовательной деятельности.

Правила выполнения упражнений:

1. Перед игрой с ребенком можно обсудить ее содержание. Это не только позволит подготовить его к правильному выполнению упражнения, но и создаст необходимый эмоциональный настрой.

2. Перед началом упражнений дети разогревают ладони легкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла.

3. Все упражнения выполняются в медленном темпе, от 3 до 5 раз, сначала правой рукой, затем левой, а потом двумя руками вместе.

4. Выполняйте упражнение вместе с ребенком, при этом демонстрируя собственную увлеченность игрой.

5. При выполнении упражнений необходимо вовлекать, по возможности, все пальцы руки.

6. Необходимо следить за правильной постановкой кисти руки, точным переключением с одного движения на другое.

7. Нужно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись ребенком легко, без чрезмерного напряжения мышц руки, чтобы они приносили ему радость.

8. Все указания даются спокойным, доброжелательным тоном, четко, без лишних слов. При необходимости ребенку оказывается помощь.

9. В идеале, каждое занятие имеет свое название, длится несколько минут и повторяется в течение дня 2-3 раза.

10. При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

11. Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяйте их новыми. Наиболее понравившиеся игры можете оставить в своем репертуаре и возвращаться к ним по желанию ребенка.

12. Не ставьте перед ребенком несколько сложных задач сразу (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре.

13. Никогда не принуждайте. Попытайтесь разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидируйте их (например, изменив задание) или поменяйте игру.

Все упражнения пальчиковой гимнастики можно разделить на три группы:

1 группа. Упражнения для кистей рук:

- развивают подражательную способность, достаточно просты и не требуют тонких дифференцированных движений;
- учат напрягать и расслаблять мышцы;
- развивают умение сохранять положение пальцев некоторое время;
- учат переключаться с одного движения на другое.

2 группа. Упражнения для пальцев условно статические:

- совершенствуют полученные ранее навыки на более высоком уровне и требуют более точных движений.

3 группа. Упражнения для пальцев динамические:

- развивают точную координацию движений;
- учат разгибать и сгибать пальцы рук;
- учат противопоставлять большой палец остальным.

Для развития мелкой моторики кисти кроме пальчиковой гимнастики можно использовать следующие виды деятельности:

- массаж кистей рук с использованием чистоговорок, скороговорок;
- игры на координацию движений (с резиновыми и тряпочными мячами, магнитными удочками);
- «пальчиковый театр»;
- выкладывание узоров из мелких камешков, круп;

- вязание, шитьё, вышивание;
- завязывание и развязывание узелков;
- застёгивание и расстёгивание пуговиц различной величины;
- комканье и сжимание пористых губок (для тренировки мускулатуры кисти руки);
- лепка из глины или пластилина;
- нанизывание бус, бисера, пуговиц;
- нанизывание колец различной величины на стержень;
- перематывание цветных клубочков ниток;
- складывание из кубиков домиков, машинок и т.п.;
- собирание мозаики по возрастающей сложности;
- собирание пирамидки, матрёшки;
- узнавание предметов на ощупь;
- копирование узоров, рисунков или работа в прописях.

Изучив опыт работы по данной проблеме, я пришла к выводу, что в работе по развитию мелкой моторики дошкольников необходимо использовать разнообразные приёмы и методы.

*Хорхордина Елизавета Андреевна,
Учитель истории и обществознания,
МБОУ «Шугаровская СОШ»,
с. Шугарово*

ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЕ НА ПРИМЕРЕ УСАДЬБЫ ОТРАДНОЕ В СТУПИНСКОМ РАЙОНЕ

Понятие «культура» имеет множество определений и значений, а также применяется, как и в научной среде, так и в обыденной жизни: культуры труда и отдыха, светская и религиозная, городская и сельская и т.д. В культурологии истории, философии, искусствоведении, психологии и т.д. культура является предметом изучения. Поэтому довольно сложно дать чёткое определение понятию «культуры». Мы можем говорить о культурном (хорошем человеке, который знает и соблюдает правила поведения, этикета и т.д.) и некультурном (совершенно обратном понятию) индивидах, либо культура определённого исторического этапа, например, культура античности (культуры Древней Греции и Древнего Рима, в рамках которых мы рассматриваем древние памятники архитектуры, скульптуры, религии и т.д.). Этот список можно перечислять бесконечно

долго, так как культура различных наук, эпох или конкретного человека индивидуальна.

Одно из известных определений культуры, которое мы можем встретить в учебниках, является следующее: «Это всё то, что создано человеком», следовательно, она сопровождала нас всегда. Слово «культура» переводится с латинского как «colo», что в переводе означает «возделывать» или «обрабатывать», раньше этот термин употреблялся в значении «возделывать почву». И только начиная с Цицерона, примерно с 45 г. до н.э., значение культуры переносится на другие сферы жизни: воспитание, образование и т.д.: «как плодородное поле без возделывания не даёт урожая, так и душа. Возделывание души – философия: она выпалывает в душе пороки, приготавливает души к принятию посева и вверяет ей – сеет, так сказать, – только те семена, которые, вызрев, приносят обильный урожай». Возвращаясь к определению культуры, которое дано выше, мы видим, что человек всегда жил в культуре, создавал её, но она не сразу стала предметом изучения в различных науках.

Ещё одним распространённым определением является следующее: «культура... слагается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и многих других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества», которое принадлежит антропологу и культурологу Эдуарду Тайлору. Если говорить об официальном определении культуры, то в 80-е гг. XXв. В ЮНЕСКО были даны рекомендации о том, как трактовать культуру. В 2011 году был принят проект Федерального закона «О культуре в Российской Федерации», где мы можем встретить следующее определение во 2 статье: «культура – совокупность присущих обществу или социальной группе отличительных признаков, ценностей, традиций и верований, находящихся выражение в образе жизни и искусстве». Также, можно привести в пример определение культуры как науки, советского и российского культуролога Андрея Яковлевича Флиера, что культура – это «формирующейся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе и изучающей культуру как целостность, как специфическую функцию человеческого бытия».

Можно сделать вывод, что культура состоит из множества элементов и её определение зависит от того, какую область мы рассматриваем. В моём понимании, культура – совокупность взглядов и ценностей, принятых в обществе, а также знаменательные достижения в области науки, техники, искусства, воспитания, образования и т.д.

Также культура многофункциональна и влияет на человека и общество в целом. Благодаря ей, мы можем получать новые знания, формировать свои эстетические и этические установки, что-то создавать, при этом выражая свои мысли и многое другое. Можно выделить следующие основные функции культуры.

Во-первых, познавательная функция. Мы получаем целостное представление об истории, повседневности и в целом о жизни народов разных эпох, через картины, скульптуры, книги, архитектуры, право, философию, психологию и многое другое. Обладая определёнными знаниями, человеку проще понять механизмы общества.

Во-вторых, нормативная (регулятивная) функция. К ней относятся нормы права, морали или же поведения. «Сказка ложь, да в неё намёк! Добрым молодцам урок», известные строки из «Сказки о золотом петушке» русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Действительно, культура устанавливает определённые нормы, которые нам следует соблюдать. Мы узнаём о них из различных сказок, мифов, легенд, религиозных книг, поучений, даже из картин и скульптур. Они регулируют взаимоотношения между людьми в социуме.

В-третьих, коммуникативная функция. Человек существо социальное, ему необходимо находиться в обществе и общаться с другими людьми. Любая культура имеет свои определённые знаки, символы, нормы, формы, традиции, с помощью которых люди общаются.

В-четвёртых, интегративная функция. Культура объединяет индивидов в племена, народности и нации. Мы можем различить социальные группы по их культуре, например, религиозные группы мы можем отличить от политических. В то же время, конкретно, например, в религиозной группе мы можем выделить отдельно христианскую и исламскую группы и т.д. Интегративная функция позволяет объединяться людям по их интересам, предпочтениям, чувствовать себя единым целым.

В-пятых, информативная функция. В детских садах, школах, университетах, общаясь с людьми из разных социальных групп, стран мы получаем новую информацию об их культуре. Мы усваиваем опыт предков и передаём его следующим поколениям. Культура – это некая база опыта, которую мы используем в своей дальнейшей жизни.

В-шестых, ценностная функция. В любой культурной группе имеются свои памятники, которые несут для них наивысшую ценность. Так, например, в исламе главной ценностью является Коран, Россия ассоциируется у иностранцев с медведями, шапкой-ушанкой

и балалайкой, античная культура- это Колизей, акведуки или Парфенон. В каждой культурной группе есть свои интересы, традиции и предпочтения, представления о добре и зле и многом другом.

Как мы уже поняли, термин «культура» употребляется в разных науках и с разными определениями, поэтому необходимо выделить характерные признаки, которые помогают нам выделить важное из многообразия определений и интерпретаций данного термина.

Культура находит своё выражение в следующих видах искусства: «архитектура; живопись; декоративно-прикладное искусство; литература; музыка; театр; цирк; балет; кино; фотоискусство; эстрада» и т.д.

Культура имеет свои символы, коды, элементы, с помощью которых идёт передача информации, например, художник выражает свои мысли через мазки из которых получается картина.

Хоть культура тесно связана с природой, она качественно отделяет компоненты деятельности общества, например, человек создаёт орудия труда и пользуется ими; строит здания; улучшает свою среду обитания; создаёт государства, а в них власть, законы, определённую иерархию; создаёт и верует в религию и т.д.

Культура способствует социализации человека: агенты первичной и вторичной социализации передают свой опыт, учат хорошему и плохому, формируют человека.

Результаты культуры используются в повседневной жизни и науке, например, блины на Руси появились ещё в IX веке, но мы до сих пор их употребляем, возможно, что по другому рецепту, но они до сих пор есть на нашем столе.

Американский антрополог и социолог Джордж Мёрдок выделил культурные универсалии (то есть, одинаковые признаки, которые свойственны всем культурным группам: «совместный труд, спорт, украшение тела, обычай дарить подарки, гостеприимство, похоронные ритуалы, запреты кровосмешения, шутки, язык, религиозные обряды и др.»). По Мёрдоку, все они основаны на биологических потребностях людей и в той или иной степени проявляются в каждой культуре.

Мы можем сделать вывод, что понимание культуры не ограничивается какой-либо одной областью, мы можем рассматривать её с точки зрения искусства, социологии, психологии, истории, культурологии, политологии и т.д. Определение культуры зависит от той области, с которой мы её рассматриваем. Культура многогранна и имеет множество функций, такие как познавательная, информативная, регулятивная, интегративная, ценностная, коммуникативная и многие другие.

Также культура обладает множеством признаков, которые помогают нам идентифицировать её.

К культурному объекту в Ступинском районе можно отнести усадьбу Семёновская-Отрада. Само название «Отрада» уже говорит о величии и красоте данного сооружения, которое, увы, с каждым годом становится всё скуднее. Принадлежала она известному роду Орловых с XVIII века.

Почему же стоит обратить внимание на изучение в школе данного культурного объекта? Сейчас мы обратимся к истории данного памятника и сделаем вывод.

Для начала стоит отметить, что данное культурное сооружение очень известно среди не только взрослых жителей Ступинского района, но и среди подрастающего поколения, что не может не радовать. Это вызвано тем, что в районе находится немалое количество усадеб. Ступинский краеведческий музей часто проводит различные мероприятия, посвященные данной теме. Но даже если учащийся и не знает о существовании рядом с ним усадеб, то здесь срабатывает фактор любопытства: «Ого, это действительно происходило рядом с нами?» Интерес учеников к своему родному краю можно использовать не только на дополнительных занятиях по краеведению, но и на самих уроках истории.

Сама Отрада была очень известна среди знаменитых людей. В работе «Усадьбы Подмосковья» В. Глушковой можно найти информацию о том, что дом был построен в 1775—1779 годах по чертежам известного архитектора Карла Ивановича Бланка, а самими работами руководили крепостные архитекторы Бабакин и Цуканов. По проекту ещё одного известного архитектора Жилярди была построена усыпальница Орловых. В парадном зале Отрады размещались бюсты Орловых, которые сделал специально для династии один из известнейших скульпторов Федот Иванович Шубин.

Очень успешно проходят занятия по культуре, когда учащимся Ступинского района рассказываешь об Отраде, о том, кто в ней творил и что сделал, а после в параллель приводишь в пример их более известные работы. У учеников появляются некие восторг и гордость, что рядом с местом, где они живут творили такие известные люди. Поэтому краеведческий аспект в изучении новой темы по культуре очень важен, чтобы привлечь больше внимания учащихся.

Не секрет, что благодетельницей рода Орловых является Екатерина II. Именно она даровала Владимиру Орлову земли, где и началось

строительство Отрады. Когда на уроках проходишь темы, связанные с деятельностью Екатерины II и упоминаешь учащимся об этом факте, они ещё с большим интересом подходят к изучению этих тем, потому что усадьба Отрада, как мы уже упоминали выше, очень популярна среди населения Ступинского района.

Но судьба Отрады, к сожалению, сложилась не очень благополучным образом. После Октябрьской революции 1917 года было национализировано всё частное имущество, Отрада не стала исключением. В 1918 году в четырёх комнатах второго этажа был создан музей, а в остальных помещениях размещён сельскохозяйственный техникум.

В 1924 году коммунисты осквернили мавзолей Орловых, уничтожив могилы легендарных братьев и издевались над их останками.

В 1925 году, при закрытии музея, из Отрады на двадцати телегах были вывезены вещи Орловых и Орловых-Давыдовых. После техникума в усадьбе располагалось большое число организаций, с 1938 по 1941 год — 1-я московская школа НКВД и с тех пор она входила в состав территории, подведомственной КГБ - ФСБ России. С 1959 по 1989 располагались летние дачи детских садов и зимние пионерские лагеря ХОЗУ КГБ СССР.

Сейчас усадьба находится в ведении ФСБ России и её состояние оставляет желать лучшего. Всё имущество было за годы советского правления разграблено и вывезено. Усадьбу поддерживают в приемлемом состоянии, а свободный вход туда воспрещён.

Данную часть истории Отрады ученикам стоит преподносить более аккуратно, потому что это может вызвать негативные эмоции не только к прошлым правителям, но и к действующей власти, а наша задача развить чувство патриотизма у учащихся.

Нужно сконцентрировать их внимание на том, что нужно беречь существующие памятники культуры, чтобы нам и нашим потомкам осталась та часть великой истории, которой можно гордиться, ведь, история нашей страны поистине богата и многогранна.

В заключении хочется сказать, что общая история складывается из истории родного края. Так на примере Отрады мы проследили, что большая культура есть в небольших уголках нашей планеты, которую нужно беречь, помнить и всегда стремиться её сохранить.

*Чеснакова Елена Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 172»
Краснодарский край, город Краснодар*

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА В ДОО

В современных условиях развития дошкольного образования, с учетом реализации ФГОС, перед педагогами встает вопрос поиска новых форм и методов работы с детьми, позволяющих наиболее полно открыть потенциал ребенка на этапе дошкольного детства. В нашем дошкольном учреждении был реализован инновационный проект по развитию социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста. Новизна данного проекта заключается в том, что средством достижения цели было выбрано конструкторское моделирование, путем создания микромоделей окружающей действительности, с детьми в игровой форме проигрывались различные социальные ситуации, позволяющие формировать у ребенка нормы и правила взаимодействия с социумом.

Данная форма работы позволяет формировать социальный интеллект дошкольника на основе осваиваемых социальных знаний, восприятия, сопереживания, взаимодействия, умение ориентироваться в окружающем жизненном пространстве, решая разнообразные (общественно и личностно) важные задачи.

В своей статье хотела бы поделиться одной из форм сотрудничества с родителями при реализации данного проекта. Родители являются полноправными участниками образовательного процесса, поэтому поиск новых форм взаимодействия является важным аспектом успешности в реализации любой педагогической задачи. Поддержка и участие родителей в общей деятельности, это неоценимый вклад общее дело развития и воспитания подрастающего поколения. Для нас очень важен не принцип параллельности, а принцип понимания и взаимодействия между детским садом и семьей. Исходя из поставленных целей, был организован родительский клуб «Дружественные ладошки».

Ежемесячные заседания клуба позволяют обсудить и разобрать насущные задачи, связанные с созданием оптимальных условий для полноценного интеллектуального, эмоционального, духовно-нравственного, физического развития дошкольников.

Своей задачей мы ставили организацию цикла мероприятий направленных на эффективное взаимодействие с родителями по развитию социального интеллекта старших дошкольников.

Особенностью деятельности клуба «Дружественные ладошки» является работа по единому алгоритму:

- Приветствие (Изначально происходит формирование положительного эмоционального настроя в форме коммуникативной игры, которая направлена на сплочение коллектива, и настраивает всех участников на нужную атмосферу);

- Основной этап (на основном этапе прорабатывается тема клубного часа в двух этапах: теоретическом аспекте и практической части). Теоретический аспект проходит в форме: мини лекций, притчи, демонстрации видео роликов и т.д. На этом этапе обозначается проблема заседания.

Практическая часть подразумевает активное участие всех членов клуба. Опыт показывает, что продуктивными приемами являются:

- дискуссия как наиболее удобный переход, который позволяет включить в работу как можно больше участников заседаний.

- Психологические упражнения, игры для знакомства, проигрывание ситуаций.

- Детско-родительские практикумы, данная форма позволяет подключить детей к совместной продуктивной деятельности.

В завершении заседания необходима эмоциональная разгрузка, которая способствует переключению с волнующих, возможно травмирующих переживаний на гармоничное состояние.

Рефлексия позволяет получить обратную связь от родителей, она проводится в форме традиционного обмена мнениями. Проводится следующим образом: участники выражают свои эмоции, записывают пожелания для дальнейшей работы на бумажных ладошках, которые помещаются в «сундучок полезных мыслей».

Собранные мнения учитываются при дальнейших заседаниях, а также позволяют оценить эффективность деятельности клуба.

Таким образом, нам удалось повысить педагогическую компетентность родителей, в вопросах развития социального интеллекта детей. Укрепить атмосферу сотрудничества между дошкольным учреждением и семьями воспитанников, что, несомненно, повышает качество воспитательно-образовательного процесса в ДОО.