

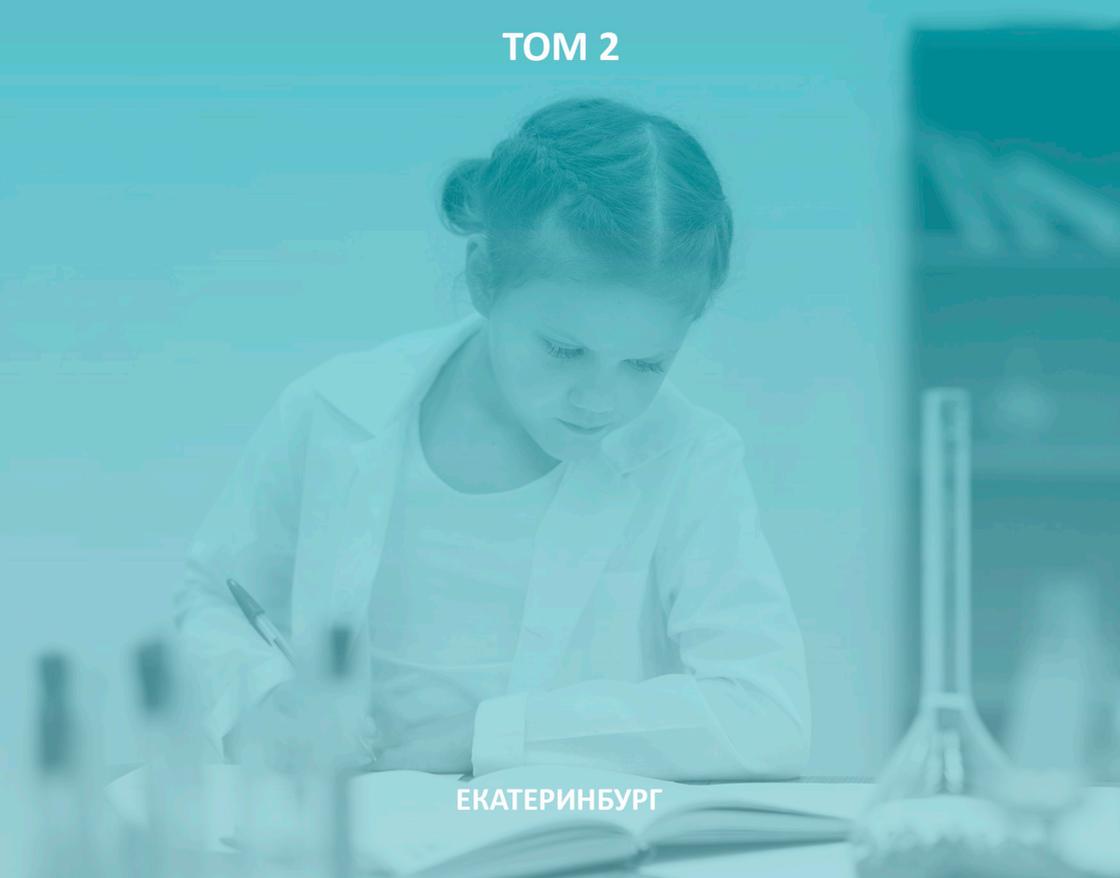
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ОПЫТ, ИННОВАЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОРГАНИЗАЦИИ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

8 ОКТЯБРЯ – 26 ОКТЯБРЯ 2020

ТОМ 2



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ОПЫТ, ИННОВАЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОРГАНИЗАЦИИ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

ТОМ 2

8 ОКТЯБРЯ – 26 ОКТЯБРЯ 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

УДК 37

ББК 74

О-62

Опыт, инновации и перспективы организации исследовательской и проектной деятельности в современном образовательном пространстве: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 2. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2020. – 154 с.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Опыт, инновации и перспективы организации исследовательской и проектной деятельности в современном образовательном пространстве», проходившей 8 октября – 26 октября 2020 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся опытом, инновациями и перспективами организации исследовательской и проектной деятельности в современном образовательном пространстве. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2020

© Высшая школа делового администрирования, 2020

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Петрова Татьяна Фёдоровна ПРОЕКТНЫЙ ДЕНЬ В ШКОЛЕ.....	7
Саенко Ирина Леонидовна ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	11
Шадрина Татьяна Викторовна ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	17
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Белова Тамара Александровна Даниленко Наталья Владимировна Пухова Ирина Борисовна ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЕМОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА.....	19
Бойко Ольга Дионисьевна РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ.....	23
Викульева Яна Андреевна ПРОБЛЕМЫ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	29
Голубенко Евгения Вячеславовна МЕТОД ПРОЕКТОВ В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОВЗ....	32
Иванова Марина Вячеславовна ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ.....	34
Леденева Ирина Михайловна ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ.....	37
Панюшева Ирина Владимировна ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ОБУЧЕНИЯ В ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	39

Семёнова Татьяна Юрьевна ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ТУТАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА	42
Солодкова Алла Владимировна ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	50
Терещенко Наталья Георгиевна ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО	54
Шергина Анастасия Геннадьевна ПРИМЕНЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ ПРИ ОБОБЩЕНИИ ТЕМЫ.....	60
<i>ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ</i>	
Агапова Марина Владимировна РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ	64
Амосова Юлия Валерьевна КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ	67
Антонова Яна Леонидовна МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ИГРА «УМНЫЙ ТЕЛЕФОН»	70
Архипова Оксана Ивановна РАЗВИТИЕ ТОНКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ... ..	75
Гетманова Ирина Николаевна РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ	80
Запорожец Кристина Сергеевна РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ.....	82

Захарова Вера Васильевна ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ	86
Капустина Лариса Васильевна РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ.....	90
Кобежикова Татьяна Борисовна РАЗВИТИЕ ХАКАССКОГО ЯЗЫКА В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....	95
Колесникова Юлия Леонидовна ЗНАЧИМОСТЬ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО МЕЛКОЙ МОТОРИКЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	97
Кудинова Татьяна Нестеровна ТЕХНОЛОГИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	101
Лимарь Елена Владимировна ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ, ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ, ПОДГОТОВЛЕННОЙ К СТАБИЛЬНОМУ РЕШЕНИЮ НЕСТАНДАРТНЫХ ЗАДАЧ В РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	104
Ломакина Елена Александровна СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ «ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	107
Маркелова Надежда Дмитриевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА	116
Нилова Елена Владиславовна МУЗЫКА КАК ОСОБАЯ ФОРМА КОММУНИКАЦИИ.....	119
Рафикова Эльмира Тихфятовна Синельникова Лариса Ивановна ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ДОО.....	122

Силантьева Ольга Васильевна

ТАНТАМАРЕСКИ И СЕНСОРНЫЕ ДОРОЖКИ КАК ОДНА
ИЗ ФОРМ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ДЕТЬМИ ОВЗ 125

Соболева Валентина Владимировна

Шибанова Юлия Валентиновна

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ
КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ
В ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССАХ 130

Соловьева Светлана Николаевна

Жорыкбаева Гульнара Турарбековна

Хаустова Наталья Абдуллаевна

ПЛАН-КОНСПЕКТ НОД ПО ФОРМИРОВАНИЮ
ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПОМОЖЕМ
СКАЗОЧНЫМ ГЕРОЯМ» 136

Тимофеева Ольга Сергеевна

ЭКО-КВЕСТ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 140

Цветкова Виктория Леонидовна

ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ,
МЕРОПРИЯТИЙ. НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ..... 143

Чистякова Екатерина Сергеевна

ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННОГО
ОБОРУДОВАНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ»..... 146

Юдина Елена Евгеньевна

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ
ДИСТАНЦИОННОГО ВОСПИТАНИЯ..... 152

Начальное общее образование

*Петрова Татьяна Фёдоровна,
учитель начальных классов, социальный педагог,
МАОУ «Платошинская средняя школа»,
с. Платошино*

ПРОЕКТНЫЙ ДЕНЬ В ШКОЛЕ

Никто не спорит с тем, что проектная деятельность очень привлекательна для обучающихся. Однако её воспитательная и образовательная эффективность не возникает сама собой, а в огромной степени зависит от правильного понимания учителем сущности проектного обучения и грамотного использования в педагогической практике его возможностей.

Цель проектных дней: совершенствование образовательно-развивающего пространства школы.

Задачи:

1. Развитие инициативы и ответственности учащихся, их активной жизненной позиции, развитие способности к изменению себя и среды, развитие опыта эмоционально-оценочного отношения к миру
2. Формирование и развитие навыков самоорганизации обучающихся с целью решения учебных задач, умений приобретать знания самостоятельно
3. Развитие умений ориентироваться в информационном пространстве, работать с разными источниками информации, критически осмысливать и перерабатывать информацию, вычленять главное, сопоставлять разные подходы, структурировать текст
4. Формирование и развитие компетентности выявлять познавательные и жизненные проблемы, решать их на основе имеющихся знаний
5. Научить обучающихся делать выбор проблемы, выбор типа проекта и выбор уровня и глубины изучения материала на основе потребностей, интересов и возможностей, личного опыта ученика.

Подходы к организации проектных дней

Проектный день организуется в рамках школьной общешкольной, объединяющей всех обучающихся 5-7 классов.

Мероприятия проектного дня проводятся по принципу "равный-равному", то есть их проводят ребята, имеющие опыт и достижения в активных формах взаимодействия, творчестве, учебе и спорте.

Подходы к организации проектных дней

- Проектная деятельность - развивающая образовательная ситуация, совместная деятельность учителя и ученика, возможно участие родителей, специалистов и социальных партнёров.
- Роль учителя – организатор, консультант, тьютор в интерактивном взаимодействии. Даёт направления деятельности и обеспечивает технологиями для активного взаимодействия в рамках информационно-образовательного пространства. Осуществляет информационно-методическую поддержку в процессе самоконтроля и самооценки деятельности ученика в его продвижении.

Технология организации проектного дня

I. Мотивационно-ориентировочный этап

Игра на сплочение (3-5 мин)

II. Линейка-старт единого проектного дня «Правовой ликбез»

1. Знакомство с планом работы.
2. Деление на разновозрастные группы
3. Получение творческого задания.

III. Поисково-аналитический этап

Поиск и анализ информации по заданию, глубокое погружение в выбранную проблему, анализ вариантов решения проблем, планирование деятельности поэтапно.

IV. Практический этап

Идёт отслеживание выполнения запланированных действий и реализуется техническая стадия выполнения задания и презентация проекта.

V. Рефлексивно-оценочный этап

Осуществляется самоконтроль и самооценка по эффективности проделанной работы, выявляются точки роста, планируются тема и задачи следующего проектного дня.

Организация и проведение проектных дней

1. «Я здоровьем дорожу!» - 1 четверть.

Цель единого проектного дня: вовлечение обучающихся в разнообразные виды активной здоровьесформирующей деятельности через организацию комплекса творческих, спортивных и познавательных этапов игры «Я здоровьем дорожу!», призванных показать, как здорово, престижно и интересно вести здоровый образ жизни.

Участники - обучающиеся 5-7, 1-4 классов.

2. «Правовой ликбез!» - 2 четверть

Цель единого проектного дня: вовлечение обучающихся в разнообразные виды активной деятельности через организацию комплекса творческих, спортивных и познавательных этапов игры «Правовой ликбез», призванных рассмотреть и осмыслить какими правами и обязанностями должен обладать обучающийся и понять основные принципы поведения в школе.

Участники - обучающиеся 5-7 классов.

3. "Ценности жизни" - 3 четверть

Цель: формирование ценностного отношения ученического коллектива к жизни.

Задачи:

1. познакомить с понятием «жизненные ценности»;
2. организовать работу в группах для приобретения навыков отстаивания своей точки зрения;
3. сформировать ответственное отношение к собственной жизни.

Участники - обучающиеся 9 классов

Организация проектных дней

Проектная деятельность состоит из пяти основных этапов

<i>Название этапа</i>	<i>Содержание деятельности</i>
Поисковый	Определение темы, поиск и анализ проблемы, постановка цели-результата, выдвижение гипотез
Аналитический	Поиск и анализ информации по теме, проблеме, поиск и анализ вариантов решения проблем, планирование деятельности поэтапно
Практический	Выполнение запланированных действий, проверка гипотезы, техническая стадия – проведение эксперимента. мониторинг качества выполненных задач
Презентационный	Подготовка презентации проекта
Контрольный	Анализ результатов руководителем проекта, самоконтроль и самооценка

В ходе работы над проектом реализуются все 4 блока УУД (универсальных учебных действий)

Вид УУД	Конкретные умения
Личностные	Действия по самоопределению, действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, ориентация в социальных ролях
Регулятивные	Самоорганизация учебной деятельности (умение ставить цели учебной деятельности, планировать и прогнозировать результаты своей деятельности, вносить коррективы, давать самооценку и контролировать свою деятельность)
Познавательные	Умение учиться, общеучебные умения, логические действия, умение ставить проблемы, выдвигать гипотезы, самостоятельно проводить исследования, владение основами рефлексивного чтения, умение работать с разными источниками информации
Коммуникативные	Умение формулировать собственное мнение, координировать своё мнение с позициями своих партнёров, работать в сотрудничестве с другими людьми, умение грамотно вести диалог, участвовать в дискуссии. Публично представлять результаты своей деятельности и другое.

Проведение единых проектных дней обеспечило повышение познавательной мотивации включения школьников в самостоятельную работу, создало условия ее выполнения. Детям всегда хочется показать свою работу взрослым и сверстникам, получить от них подтверждение своей значимости, компетентности, успешности.

По нашим наблюдениям, в результате проведения единых проектных дней 74% учащихся стали выше оценивать свои возможности и способности. Многие школьники отмечают в своих анкетах, что одноклассники, оказавшиеся с ними в одной проектной группе, в ходе работы над проектом почти всегда «становятся лучшими друзьями».

*Саенко Ирина Леонидовна,
учитель начальных классов,
МБОУ СОШ № 31,
пгт Краснобродский*

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

С введением в школах ФГОС второго поколения важное место в обучении и воспитании заняла проектная и исследовательская деятельность школьников. Главной задачей и результатом этой деятельности является изменение учащегося, перевод его от незнания к знанию, от неумения к умению. Эта деятельность позволяет стимулировать интерес к знаниям, показывает необходимость их практического применения.

Исследовательская проектная деятельность обучающихся – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

В основе метода лежит развитие познавательных интересов учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление. Начальное обучение проектной деятельности направлено на формирование основополагающих умений учебного проектирования. Прежде всего, мы формируем и развиваем умение планировать. Сначала дети учатся планировать свою деятельность и осуществлять её в соответствии с составленным планом. Затем составлять план как инструкцию уже не для себя, а для других, потом составлять инструкцию как способ решения проблемы и, наконец, учатся выполнять все этапы технологии проектирования: от рассмотрения проблемной ситуации до выстраивания последовательности действий, решающих проблему.

При таком построении проектной деятельности учащиеся оказываются в различных жизненных ситуациях, сталкиваются с затруднениями, преодолевают их как интуитивно, так и посредством новых знаний, которые нужно добывать для достижения поставленной цели.

Алгоритм разработки проектов таков: проблема-цель-результат.

Проектно-исследовательская деятельность детей включает в себя следующие **этапы**:

- 1) Подготовительный этап
 - выделение и постановка проблемы (выбор темы исследования);
 - постановка целей и задач, определение источников информации;
 - выбор критериев оценки.
- 2) Основной этап – разработка проекта – (сбор и уточнение информации).
- 3) Заключительный этап – представление, защита проекта.

Виды проектов:

- исследовательский;
- творческий;
- ролевой, игровой;
- информационный.

Результат зависит от состава и организации работы. Особое внимание следует обратить на следующие моменты:

- баланс ролей;
- чёткость целей;
- согласованность задач, поставленных перед каждым членом;
- выработка единой системы ценностей;
- формирование умения выходить из конфликтной ситуации;
- воспитание поддержки и взаимного доверия;
- разработка подходящей методики работы;
- обеспечения успешного руководства со стороны учителя;
- регулярный отчёт о проделанной работе;
- ориентация на индивидуальное развитие каждого ребёнка;
- развитие навыков общения.

Итог проектно-исследовательской деятельности.

При групповой форме деятельности оценивается работа группы в целом, при парной и индивидуальной – соответственно действия пары или конкретного ребёнка.

Перечень возможных форм реализации проектной деятельности:

- выставка;
- газета;
- журнал;
- игра;
- коллекция;
- прогноз;

- серия иллюстраций;
- сценарий и др.

В УМК «Школа России» очень хорошо продумана и спланирована работа над проектной деятельностью.

С 1 класса некоторые проекты носят коллективный характер, тематика определяется учителем, но каждый вносит свой вклад в общую работу, это приучает детей работать в коллективе, ставить общие интересы выше своих.

Во 2-4 классах многие ученики уже знают, какой им предмет интересен, могут сами выбрать тему исследования. Учитель может и должен лишь «подтолкнуть» их к правильному выбору.

Проекты по «УМК Школа России»:

1 класс. «Моя малая Родина», «Моя семья», «Мой класс и моя школа», «Мои домашние животные», «Живая азбука», «Скороговорки», «Сказочная страничка», «Математика вокруг нас. Числа в загадках, пословицах и поговорках», «Математика вокруг нас. Форма, размер, цвет. Узоры и орнаменты».

2 класс. «Красная книга или возьмем под защиту», «Все профессии важны, все профессии нужны», «Города России», «Страны мира», «Сказки, загадки, небылицы», «Мой детский журнал», «Узоры и орнамент на посуде».

3 класс. «Разнообразиие природы родного края», «Школа кулинаров», «Кто нас защищает», «Экономика родного края», «Музей путешествий», «Тайна имени», «Математические сказки».

4 класс. «Разнообразиие природы России», «Путешествие по реке времени», «Составим орфографический словарь».

Примеры проектов из моей практики.

Проект «Моя семья». Данный проект проходил в рамках уроков окружающего мира. 1 класс.

Цель проекта: рассказать о своей семье, событиях, которые в ней происходят, представить каждого члена семьи и подготовить фоторассказ.

Задачи:

1. Собрать данные о своей семье.
2. Изучить жизнь и увлечения моей семьи.
3. Оформить проект.

Форма работы: индивидуально.

Источники информации: семейный фотоальбом, личные впечатления.

План проекта:

1. Представление моей семьи.
2. Наши интересные события.
3. Вывод.



Проект «Моя семья» направлен на формирование осознания значения семьи в жизни ребенка, принятия ценностей семейной жизни, формирования уважительного отношения к своей семье.

Проект «Мой класс и моя школа»

Цель проекта: подобрать фотографии моего класса и моей школы, познакомиться с нашими буднями и праздниками и рассказать о нашей любимой учительнице.

Задачи:

1. Собрать фотографии и информацию о своем классе, о школе.
2. Составить рассказ на основе полученной информации.
3. Оформить проект.

План выполнения проекта:

1. Представление школы.
2. Представление класса.
3. Подбор фотографий к проекту.
4. Составление подписей к фотографиям.
5. Подготовка фотогазеты.



Данный проект воспитывает чувство гордости и ответственности за свой класс, свою школу, способствует формированию уважительного отношения детей друг другу.

Исследовательский проект по теме: «Семь чудес Кемеровской области» (внеурочная деятельность).

Цель проекта: изучение уникальных объектов, расположенных на территории Кемеровской области.

Задачи:

1. Найти информацию о семи чудесах Кемеровской области.
2. Создать карту.
3. Оформить буклет.
4. Поделиться информацией с другими.

Идея данного проекта – подготовка к юбилею образования Кемеровской области с целью выявления уникальных и наиболее значимых

исторических, природных, культурных, архитектурных объектов, расположенных на территории Кемеровской области.

Итогом нашей работы было создание карты «Семь чудес Кемеровской области», одноименного буклета и публичное выступление.

Исследовательский проект «Моя малая родина – Кемеровская область» (внеурочная деятельность).

Цель проекта: изучение истории возникновения поселка, знакомство с его основными достопримечательностями.

Задачи:

1. Узнать историю родного поселка, его объекты и достопримечательности.

2. Собрать сведения о поселке через общение и интервью со старожилыми поселка Кемеровский.

3. Провести опрос среди родителей об истории поселка.

Объект исследования – история возникновения поселка Кемеровский.

Методы исследования:

- изучение и анализ архивных документов;
- сбор информации в сети Интернет;
- экспресс – опрос «Что вы знаете об истории возникновения поселка Кемеровского, его достопримечательностей?»;
- обработка информации;
- подготовка фотогазеты, презентации и защита работы.

Проект «Моя малая родина – Кемеровская область» направлен на формирование нравственно - патриотического отношения и чувства сопричастности к поселку, стране, культуре на основе историко-национальных и природных особенностей родного края и страны.



«Опыт, инновации и перспективы организации исследовательской и проектной деятельности в современном образовательном пространстве»



Как показала практика, метод проектов очень актуален и эффективен. В процессе работы я пришла к выводу, что учащиеся могут успешно выполнять проектную деятельность. Дети научились работать в команде, договариваться между собой, находить нестандартные решения, приобрели навыки работы с книгой и другими источниками информации. Они стали проявлять инициативу, начали мыслить творчески. Благодаря проектным работам, повысилась мотивация. На мой взгляд, я смогла зажечь в ребятах интерес к исследованию, стремление активно участвовать в различных конкурсах, проводимых в школе, в урочное и внеурочное время.

Шадрина Татьяна Викторовна,
 учитель начальных классов,
 MAOU «СинТез»,
 г. Пермь

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

«Хороший учитель должен не только начитывать материал, но и делиться своим опытом».

Я молодой специалист, в общеобразовательной школе работаю третий год учителем начальных классов.

Для более продуктивной и успешной организации обучения младших школьников, я обмениваюсь опытом со своими коллегами, и сама с удовольствием наблюдаю за их работой. Подобный «Коллективный разум» помогает экономить время на поиск новой информации, находить новые подходы к передаче знаний детям.

В своей публикации я хочу поделиться опытом использования современных технологий в начальной школе на уроках и во внеурочной деятельности.

Каждый урок в младших классах должен быть уникален и наделён исследованием. Именно исследовательская деятельность способствует формированию и развитию универсальных учебных действий. Организация исследовательской деятельности поможет решить многие проблемы и задачи современного образования: формирование исследовательской компетентности младших школьников; развитие творческого потенциала обучающихся, учебной мотивации; профессиональное самоопределение школьников.

Увеличение умственной нагрузки на уроках заставляет задуматься над тем, как поддержать у обучающихся интерес к изучаемому предмету, их активность на протяжении всего урока. Огромную помощь в решении этого вопроса могут оказать электронные ресурсы. Использование электронных образовательных ресурсов при обучении позволяет создать информационную обстановку, стимулирующую интерес и пытливость ребенка. Организацию исследовательской деятельности на уроках провожу через электронные образовательные ресурсы: обучающие видеоматериалы, виртуальные музеи, библиотеки и цифровые платформы: Учи.ру, РЭШ, ЯКласс. С помощью платформы «Учи.ру» мы с детьми отрабатываем на уроках изученный материал. Работа с данным ресурсом позволяет повысить мотивацию и вовлечь учащихся в интересную, активную, исследовательскую, творческую работу на уроке и дома. Платформа «РЭШ» помогает провести самопроверку знаний, значительно расширяет возможности представленной наглядной информации. Игровые компоненты, включенные в РЭШ, активизируют познавательную деятельность младших школьников, и способствует лучшему усвоению материала.

На одном из уроков окружающего мира во 2 классе мы изучали строение берёзы, её внешний вид, говорили в том, что образ берёзы окружает нас повсюду. Берёзы растут у нас в лесу, на улицах нашего

города, о берёзах слагаются стихи. Дети заинтересовались: «Чем важна берёза для человека? Почему она занимает такое важное место в нашей жизни? Чем помогает берёза человеку?». Мы с классом реши провести исследование по данной теме с использованием ЭОР. Благодаря широкому ассортименту электронных информационных источников, дети смогли узнать исторические факты про берёзу, о её происхождении и о целебных свойствах.

Педагогическое мастерство основано на единстве знаний и умений, соответствующих современному уровню развития науки, техники и их продукта – информационных технологий. Цифровая школа подразумевает свободный доступ к электронному образовательному контенту и широкой возможности учебного процесса. Электронные образовательные ресурсы для учителя - это возможность решить проблему заинтересованности детей учебными предметами. Электронные образовательные ресурсы для обучающегося - это возможность интересно учиться, исследовать, развиваться.

Основное общее и среднее общее образование

*Белова Тамара Александровна,
учитель химии,
Даниленко Наталья Владимировна,
учитель географии,
Пухова Ирина Борисовна,
учитель биологии,
ГБОУ «Белгородская коррекционная
общеобразовательная школа-интернат №23»
г. Белгород*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЕМОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Сегодня, в век ноосферного развития, в практику работы учителей наряду с традиционной методикой широко входят методы активного обучения: интерактивные, ролевые, деловые, организационно-обучающие игры, метод опорных конспектов, технология модульного

обучения и многие другие. С использованием в школе компьютерных технологий для педагогов открылись новые возможности, позволяющие создать условия для развития познавательного интереса школьников к изучаемому предмету. Одним из примеров педагогических технологий, имеющих богатый творческий потенциал, является метод проектов. Проект – это возможность выразить свои собственные идеи в творчески продуманной форме: изготовление коллажей, объявлений, проведение интервью и исследований, демонстрация моделей с необходимыми комментариями и т.д.

Проект – это 6 «П»:

- Проблема.
- Проектирование.
- Поиск информации.
- Продукт.
- Презентация.
- Портфолио.

Существуют правила успешности проектной деятельности:

- В команде нет лидеров. Все члены команды равны.
- Команды не соревнуются.
- Все члены команды должны получать удовольствие от общения друг с другом и оттого, что они вместе выполняют проектное задание.
 - Каждый должен получать удовольствие от чувства уверенности в себе.
 - Все должны проявлять активность и вносить свой вклад в общее дело. Не должно быть так называемых «спящих партнеров».
 - Ответственность за конечный результат несут все члены команды, выполняющие проектное задание.

Метод проектов требует длительной подготовки: выбор темы, разделение класса на группы с учетом желаний ребят, составление заданий, пути решения поставленных задач и возможные варианты отчета. Представление результата такого вида деятельности требует высокой речевой культуры. Системная работа над развитием речи у обучающихся на уроках русского языка позволяет применять полученные навыки на уроках естественно-научного.

Форма уроков может представлять собой ролевую игру, урок-презентацию, урок-семинар, урок- путешествие и т.д. Формы организации учебной деятельности – групповая работа, работа в парах, индивидуальная работа.

Для развития аналитических способностей, критического мышления, освоения логических способов восприятия и обработки информации подходят исследовательские проекты. Чаще всего они используются на уроках химии. Например, в 8 классе по теме «Химические свойства кислот». Возможна индивидуальная или парная работа. Повторяем правила безопасности работы с кислотами, вспоминаем их свойства. Возникает вопрос: «Так ли опасны кислоты?». Целью школьника в данном случае является доказательство или опровержение гипотезы. Ребята подкрепляют свои догадки и предположения, исследуя свойства кислот – выполняют эксперимент (взаимодействие кислот с индикаторами, металлами, оксидами металлов, основаниями). Записывают наблюдения и уравнения реакций в тетради, одновременно дублируют все записи на доске. В 9 классе при изучении раздела «Теория электролитической диссоциации» экспериментально доказывают, какие химические реакции идут до конца, в каком случае можно написать не только молекулярные, но и полные и сокращенные уравнения реакций. Анализируют результаты, обобщают, сравнивают, выявляют закономерности, делают выводы, обосновывают свою точку зрения.

Самый большой простор предоставляет проектная деятельность для развития творческих способностей. Творческий проект позволяет учащемуся проявить себя, создав произведение любого жанра. Такие проекты способны изменить представление окружающих об авторе проекта, поднять его статус в классе, снизить тревожность, повысить самооценку. Довольно интересным является написание сказок. Например, сказка ученика 6 класса по теме «Проводящая ткань»:

“Жила-была проводящая ткань. Служила она на таможене и проводила полезные вещества в разные органы растений. Дружила с корнями и стеблем, и ее друзья старались помогать ей. Каждый день через таможеню, на которой работала проводящая ткань, переправлялись все новые и новые продукты питания для всего растения. И придумали корни и стебель построить туннели, чтобы быстрее осуществлялась работа на таможене. Тогда у ткани останется больше времени для общения, и друзья будут проводить больше времени вместе. Стали они думать и гадать, какую форму придать этим туннелям и построили их в виде длинных трубочек, снабдили их автоматикой да электроникой разной. Даже название красивое придумали – “сосуды”. С тех пор полезные вещества стали передвигаться автоматикой и потому быстрее, а у проводящей ткани стало больше свободного времени, чтобы болтать со своими друзьями, так как ей не

приходилось проверять документы у каждого вновь прибывшего вещества. Все это происходило за счет стенок сосудов, снабженных особыми датчиками и пропускной системой. Вот и сказке конец, а кто слушал молодец!».

В качестве домашнего задания учащимся 7 класса по теме "Значение бактерий» было предложено оформить биологический журнал под названием "Мир бактерий". Все ученики 7 класса являлись журналистами и получили задание написать статью в соответствии с тематикой выбранного ими отдела редакции. К примеру, для отдела промышленности было дано задание написать статью по производству кисломолочных продуктов,

журналисты из отдела здравоохранения писали сообщение об опасных болезнетворных бактериях, учащиеся, выбравшие для себя отдел рекламы, разрабатывали заметку в журнал о самых новых антибиотиках. Ребятам требовалось найти дополнительный материал по теме "Бактерии" и изложить его кратко и доступно для учащихся, которые будут читать их материалы. Работы были представлены в виде доклада и распечаток, а далее проходило их обсуждение.

В ходе выполнения этих заданий учащиеся развивают фантазию, наблюдательность, внимание и способности, а для некоторых тем им приходится искать дополнительную литературу.

Игровые или ролевые проекты вовлекают в решение проблемы и детей и взрослых. Чтобы добиться этого, нужно не просто искать информацию, необходимо будет организовывать деятельность других людей, вовлечь их в работу, сделать её интересной для всех. Это учитывается при построении "географических проектов". Например, при изучении карты в 6 классе предлагается проект «По дороге домой». Ребенок индивидуально составляет свою карту, привлекая к работе членов своей семьи. Все увлечены совместным делом, выслушивают предложения и замечания каждого. Вместе обсуждают наиболее значимые объекты, которые необходимо внести на карту. Работа способствует сплочению семьи, которая с нетерпением ждет защиты карты и оценки за работу. Или при изучении стран Европы, Америки, Африки в качестве географического проекта предлагается совершить путешествие по странам. Класс разбивается на группы. Каждая должна разработать маршрут, объяснить его преимущества; просчитать продолжительность поездки и ее стоимость, кратко описать свои наблюдения и впечатления. Особенно важно, что основные виды школьных работ концентрируются на живом и жизненном материале; дети общаются

между собой, учатся разбираться в реальной жизни, Результаты выполненных проектов оформлялись в виде газеты, презентации, буклета.

Оценка результатов и процесса проектной деятельности складывалась из умения кратко и четко раскрыть сущность проекта и его основные результаты, форму представления отчета, умения лаконично отвечать на вопросы.

Таким образом, проектная деятельность на уроках естественно-научного цикла помогает обучающимся использовать знания, приобретенные при изучении других предметов для решения познавательных и практических задач. Ребята приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах, развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, обобщения), развивают системное мышление. Учитель подсказывает новые источники информации, а может просто направить мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате ученики должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получить реальный и осязаемый результат. Вся проблема, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности и является дополнением к учебным пособиям.

*Бойко Ольга Дионисьевна,
учитель технологии, ИЗО,
МАОУ Мальковская СОШ
с. Мальково, Тюменский район, Тюменская область*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Работая над темой самообразования «Развитие творческих способностей учащихся через развитие творческих способностей учащихся» широко использую информационно-коммуникационные технологии и проектную деятельность, что позволяет расширить информационное поле урока, стимулирует интерес ребенка. Применяю компьютер в преподавании ИЗО:

- для тренировочного и диагностического тестирования качества усвоения теоретического материала (мониторинг см. Приложение 1).
- для представления и презентации репродукций картин, фотографий художников и т.д.
- для проведения виртуальных экскурсий по музеям мира, по залам Третьяковской галереи или Эрмитажу;

- в режиме графической иллюстрации и компьютерной графики;
- при проведении внеклассных мероприятий;
- при работе над проектами (работа с информацией, создание проекта и его представление).

Использование информационных технологий (см. Приложение 2) помогает мне повышать мотивацию обучения детей предмету изобразительного искусства и приводит к целому ряду положительных следствий:

- обогащает учащихся знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности;
- психологически облегчает процесс усвоения материала учащимися;
- возбуждает живой интерес к процессу познания;
- расширяет общий кругозор детей;
- возрастает уровень использования наглядности на уроке;
- повышается производительность труда учащихся на уроке.

Метод проектов (см. Приложение) применяю на уроках изобразительного искусства, что вызывает интерес и живую реакцию детей. Например, в мини – проектах «Древние образы в народном искусстве», «Единство конструкции и декора в народном жилище» в краткосрочных - «Народные праздничные обряды», «Журнал мод Василисы Прекрасной» и других.

Использование метода проектов не только стимулирует интерес обучающихся к теме определенного урока, но и углубляет связи между темами блока уроков, приводит в систему приобретенные компетенции, совершенствует мировоззренческий подход к анализу явлений действительности, при этом ребенок учится самостоятельно разбираться в потоке научной и художественной информации.

Для того, чтобы начать работу над проектом, необходимо:

1. Выбрать тему проекта, Это может быть тема блока уроков или его часть.
2. Определить характер проекта. В зависимости от направленности проекты можно разделить на: информационные, приключенческие или игровые, практико-ориентированные, творческие и т.д.
3. Выделить проблему, сформировать обоснование проектной деятельности. То есть, с какой целью будет проходить работа над ним и какие задачи необходимо выполнить.
4. Наметить пути реализации основных этапов проекта (мотивационно-исследовательского, поисково-исследовательского, творческого, заключительного).

5. Спрогнозировать результат проекта и форму его завершения, произвести оценивание работы.

Обучающиеся, работая над проектом (см. Приложение 3), постигают реальные процессы, проживают конкретные ситуации, проникают вглубь явлений. Методом работы учителя в этих условиях становится реализация условий, побуждающих самообразовательную активность, при которой обучение становится следствием этой активности.

Особенностью системы выполнения творческого проекта является возможность совместной творческой и исследовательской работы. Проектная деятельность развивает у обучающихся все виды универсальных учебных действий (коммуникативные, регулятивные, личностные, познавательные). Формирование УУД происходит на всем протяжении выполнения проекта.

В своей практике использую проблемные уроки. Благодаря созданию проблемной ситуации на уроке ученикам необходим поиск новых способов решения поставленных задач. Они с удовольствием предлагают свои варианты решения проблемы. Таким образом, на уроке работает и исследовательский метод.

Создала банк учебно-методических разработок в бумажном и электронном виде.

В своей деятельности оптимально применяю фронтальные, групповые, коллективные способы организации работы, развивая при этом у учащихся коммуникативные УУД. Обучаю законам перспективы, композиции, градации цвета и светотени. Формирую художественный вкус и бережное отношение к произведениям искусства, приобщаю детей к миру изобразительного искусства через тематические беседы, познавательные игры, через произведения народного творчества. Формирую у детей знание художественного языка; пробуждаю в каждом ребенке творческое воображение, художественный интерес, образное мышление. На уроках развиваю творческие способности учащихся через виды изобразительной деятельности: рисунок, живопись, декоративная роспись.

Для формирования творческих способностей учащихся использую уроки творческого характера. Применяю методические приемы, активизирующие самостоятельную познавательную деятельность учащихся: викторины, деловые игры, творческие работы – рисунки, рассказы, сочинения, кроссворды.

На уроках использую учебные фильмы, пособия, диски «Русские музеи», «Зарубежное искусство», «Русские художники 19 века», «Музеи мира» и другие.

На уроках применяю разные виды контроля как одну из основных составляющих учебно-воспитательного процесса, нацеленного на определение уровня знаний, умений и навыков учащихся и формирование на этой основе оценки за определенный раздел программы или периода обучения. В своей работе особое место отвожу оценке как мотивирующей функции в обучении. Качество учебного процесса контролирую зачетными работами, которые выполняются самостоятельно, выставками по пройденным темам, тестированием. Основными принципами контроля оценивания знаний учащихся считаю следующие: объяснять оценки, анализировать изготовленное изделие или рисунок, отмечать положительное в работе, чаще использовать похвалу.

Применяю динамические паузы или психологическую релаксацию на каждом уроке. Особенно детей привлекают физкультминутки в стихах или игровой форме, когда включается воображение ребят. Стараюсь подобрать физминутку или динамическую паузу по изученным темам. Потраченное время окупается усилением работоспособности, а главное, укреплением здоровья учащихся. Рационально организую урок, что предполагает смену видов деятельности. Один из показателей – это благоприятный психологический климат на уроке.

Одним из действенных средств поддержания интереса к урокам изобразительного искусства являются выставки и конкурсы творческих работ учащихся – уроки-вернисажи. Таким образом, создаются условия для сотрудничества и общественного созидательного труда.

Применяемые мной формы, методы и приёмы работы значительно повысили мотивацию в изобразительной деятельности учеников, что отразилось и в самореализации учащихся в школьных предметных неделях, в районных и областных конкурсах, где учащиеся становились призерами и победителями: «Рождественские подарки», «Я «Нет!» скажу войне», «Сердце отдаю детям», «А. Невский – символ России», «У войны не детское лицо», «Мой родной край»; «Культурное наследие Урала: иллюстрирование литературных произведений Уральских писателей».

Преподавание изобразительного искусства в школе должно помогать детям познавать окружающую действительность, видеть и понимать прекрасное в человеческих отношениях, формировать стремление заботиться о красоте своего края, дома, своего облика. Мы должны заботиться, чтобы не было одностороннего воспитания. Ребенок должен научиться видеть разные стороны нашей действительности, и к этому имеются все возможности. В соответствии с этим в основе мето-

дики обучения должны лежать разнообразные педагогические и образовательные технологии. Подходя к подготовке любого урока по изобразительному искусству я учитываю не только возраст детей, но и их способности. Одной из главных задач преподавания искусства является развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности "углубления в себя", осознания своих внутренних переживаний.

В целом можно сделать следующие основные выводы:

1. Учителю, стремящемуся сформировать положительную устойчивую мотивацию учения школьников необходимо учитывать и опираться в своей деятельности на достижения современной науки.

2. В практике обучения присутствуют как положительные, так и отрицательные факторы, влияющие на мотивацию школьников.

3. Для развития положительной и коррекции негативной мотивации следует использовать не один путь, а все пути в определённой системе, в комплексе, так как ни один из них, сам по себе, без других, не может играть решающей роли для всех учащихся. То, что для одного учащегося является решающим, для другого им может и не быть.

4. Предложенные педагогические методы и приёмы позволяют учителю содержательно решить задачу повышения мотивации школьников.

«Систематическое освоение художественного наследия поможет учащимся осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины» [29].

МОТИВЫ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ

МОТИВЫ		ПРОЯВЛЕНИЕ
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ	1. Широкие:	·реальное успешное выполнение учебных заданий; ·положительная реакция на повышение трудности задания; ·положительное отношение к необязательным заданиям; ·интерес к результату работы, оценке учителя; ·обращение к учебным заданиям на перемене.

СОЦИАЛЬНЫЕ	2. Учебно-познавательные:	<ul style="list-style-type: none"> ·самостоятельное обращение к поиску различных способов выполнения задания; ·анализ способов выполнения заданий; ·интерес к теоретическому содержанию материала; ·анализ собственных ошибок; ·самоконтроль.
	3. Самообразования	<ul style="list-style-type: none"> ·умение рационально использовать свой труд; ·чтение дополнительной литературы по предмету; ·посещение кружков, факультативов по предмету; ·обучение в учреждениях дополнительного образования; ·понимание общей значимости учения.
	1. Широкие:	<ul style="list-style-type: none"> ·ответственное отношение к учению; ·желание быть в будущем полезным обществу.
	2. Узкие:	<ul style="list-style-type: none"> ·желание получить одобрение со стороны учителей, родителей и одноклассников; ·желание быть первым, занять достойное место среди товарищей; ·избегание неприятностей.
	3. Сотрудничества:	<ul style="list-style-type: none"> ·сочетание личных интересов и общественных; ·желание научиться различным формам совместной деятельности.

*Викульева Яна Андреевна,
воспитатель,
МБДОУ 6
г. Архангельск*

ПРОБЛЕМЫ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Агрессивное поведение детей дошкольного возраста нередко является основанием для беспокойства родителей и педагогов, поводом для обращения к психологам. Нуждаемость оказания психологической помощи агрессивным детям приводит к тому, что особую значимость приобретают исследования о причинах возникновения агрессивного поведения.

Проявление агрессивности - одна из частых проблем в среде детского коллектива. Те или иные формы ее характерны для большинства дошкольников. Но у определенной категории детей агрессия как устойчивая форма поведения не только сохраняется, но и развивается в устойчивое качество личности. Профилактическая работа с агрессивными детьми должна быть направлена на устранение причин агрессивного поведения, а не ограничиваться лишь снятием внешних проявлений нарушенного развития. Современный подход к профилактике агрессивности - это не подавление агрессивного поведения у детей как деструктивной формы поведения, а совокупность педагогических действий, направленных на научение ребенка способам конструктивного взаимодействия.

Есть много причин, почему дети проявляют агрессию. Агрессивное поведение ребенка чаще возникает в ответ на такие его чувства как страх, разочарование, зависть и отчаяние. Они также могут возникнуть как реакция на события или обстоятельства, которые приводят к низкой самооценке. Некоторые дети не имеют возможности или не знают, как контролировать свои действия, в результате их чувства обостряются, и гнев проявляется в виде агрессивного поведения. Агрессия у маленьких детей может проявляться в виде ударов руками, ногами, головой, плевков, укусов, бросания предметов, уничтожения или порчи вещей и игрушек.

Выделяем несколько основных источников агрессивного поведения у детей:

1) чувство страха и недоверия к окружающему миру, угрожающие безопасности ребенка;

2) столкновение ребенка с невыполнением его желаний и запретами на удовлетворение определенных потребностей;

3) отстаивание своей личности и обретение независимости и самостоятельности.

Различие между понятиями агрессия и агрессивность важно. Во-первых, необходимо понимать, что не за всякими агрессивными действиями субъекта стоит агрессивность личности. И, во-вторых, агрессивность человека не всегда проявляется в явно агрессивных действиях.

Выделяют различные причины и мотивы агрессивного поведения у детей. Агрессивное поведение ребёнка взаимобусловлено влиянием биологических, психологических, социальных факторов. В основе детской агрессивности лежит мотивационная направленность: спонтанная демонстрация себя или достижение своих практических целей, в крайних проявлениях это подавление и унижение другого. Несмотря на эти очевидные различия, всех агрессивных детей объединяет одно общее свойство - невнимание к другим детям, неспособность сопереживать, видеть и понимать другого. Психологическая особенность агрессивного ребёнка - это внутренняя изоляция, приписывание враждебных намерений окружающим людям и невозможность видеть мир другого ребёнка.

Большинство проявлений агрессивного поведения наблюдается в ситуациях защиты своих увлечений, агрессивные действия прекращаются при достижении поставленной цели. Кроме мотивированной агрессии у детей дошкольного возраста наблюдаются агрессивные поступки, не имеющие никакой цели, кроме причинения вреда другому человеку. В этих случаях можно говорить о психопатическом формировании личности. Считается, что на агрессивные действия ребенка могут толкнуть факторы, инициирующие у него состояние депрессии и стресса. Развиваясь, ребенок как бы нащупывает способы своего поведения в разных, особенно в конфликтных, ситуациях, формирует собственную манеру общения, и этот стиль у него закрепляется. Следуя этому наблюдению, можно сделать вывод: если ребенок реагирует агрессивно, скорее всего, он и в дальнейшем будет прибегать к подобным действиям.

Исследования показали, что родители, подавляющие выбросы негативных эмоций у своих детей, не устраняют агрессивность, а, напротив, способствуют развитию у них в дальнейшем чрезмерной агрессивности. При этом, некоторые родители искренне верят, что дети просто не

могут быть агрессивными, и внушают эту мысль своему ребенку с раннего детства.

Считается, что мальчики более склонны к проявлениям агрессии, однако это не совсем так, просто агрессия у девочек выглядит несколько по-другому.

Мальчиковая агрессия обычно проявляется более открыто, грубо, она менее управляема и контролировать ее ребята начинают позднее. Кроме того, до сих пор сохраняется стереотипный взгляд общества на то, что девочкам не пристало проявлять свою агрессивность, и поэтому их гораздо раньше начинают учить сдерживать ее. Например, мальчику в ответ на жалобу о том, что его обидели, побили, говорят «пойди и дай сдачи», девочке же такой совет дается гораздо реже: обычно ей рекомендуют не связываться и отойти в сторону.

Еще одно отличие. Девочки более впечатлительны, а грубое проявление агрессии обычно им не свойственно. Поэтому они весьма рано заменяют физическую агрессию вербальной, а некоторые приучаются камуфлировать агрессивность иронией и сарказмом. Это выглядит мягче, зато бьет сильнее.

Женский пол раньше обучается контролировать свою агрессивность, поэтому она рано становится у них избирательной, бьющей точно в цель. Девочки четко направляют свою агрессию в адрес конкретного человека, причем точно в его психологически уязвимое место. Девичья агрессивность нередко завуалирована и внешне менее эффективна, зато более эффективна. Мальчики контролируют свою агрессию плохо, она носит у них более генерализованный характер и щедро выплескивается на всех окружающих без разбора.

Выделяют различные причины и мотивы агрессивного поведения у детей. Агрессивное поведение ребёнка обусловлено влиянием биологических, психологических, социальных факторов. В основе детской агрессивности лежит мотивационная направленность: спонтанная демонстрация себя или достижение своих практических целей, в крайних проявлениях это подавление и унижение другого. Несмотря на эти очевидные различия, всех агрессивных детей объединяет одно общее свойство - невнимание к другим детям, неспособность сопереживать, видеть и понимать другого. Психологическая особенность агрессивного ребёнка - это внутренняя изоляция, приписывание враждебных намерений окружающим людям и невозможность видеть мир другого ребёнка.

Для выявления агрессии у детей дошкольного возраста, выяснения ее причин можно использовать следующие методы диагностики:

наблюдение; беседа и анкетирование родителей и воспитателей; проективные методики: «Несуществующее животное», «Кактус»

Применение разноплановых методик для исследования агрессии и агрессивного поведения детей дает возможность получить широкую и разнообразную информацию об изучаемом феномене.

*Голубенко Евгения Вячеславовна,
учитель,
БОУ ЧР «Ибресинская ОШИ
для обучающихся с ОВЗ»,
п. Ибреси, Чувашская Республика*

МЕТОД ПРОЕКТОВ В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОВЗ

Многочисленные наблюдения показывают, что выпускники специальных (коррекционных) школ не всегда могут применить свои знания и умения, полученные в школе, в современных социально-экономических условиях. Для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса необходимо пересмотреть подход к организации, к выбору инновационных технологий, методов обучения.

Одним из методов обучения, обеспечивающим выработку у учащихся четкого механизма понимания профессионально – трудовой проблемы, умения ставить близкие и далекие цели, самостоятельно планировать, применять необходимые знания и умения в новых условиях является метод проекта.

Метод проекта характеризуется как:

- личностно-ориентированный;
- обучающий взаимодействию в группе и групповой деятельности;
- построенный на принципах проблемного обучения;
- развивающий навыки самостоятельности в мыслительной, практической, эмоционально-волевой сферах;
- воспитывающий целеустремленность, толерантность, индивидуализм и коллективизм, ответственность, инициативность, творческое отношение к делу.

Метод проекта – совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания в той или иной деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этого знания из разных областей наук. Для детей с недостатком интеллекта это очень сложный вид деятельности.

Введение в процесс образования на уроках трудового обучения в коррекционной школе метода проекта открывает значительные возможности для повышения качества обучения, позволяет обучать школьников самостоятельной поисковой и исследовательской деятельности, повышает мотивацию к обучению. Практическая деятельность выводит ученика за границы урока, представляет проблему объемно, с позиции разных дисциплин.

Метод проекта в специальной (коррекционной) школе имеет свои специфические особенности и подходы к организации. Прежде всего, он ориентирован на психофизические возможности учащихся с недостатком интеллекта и на коллективную деятельность учащихся – парную, групповую и индивидуальную, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка деятельности. Деятельность педагога играет ведущую и направляющую роль. Задача учителя трудового обучения заключается не только в подаче готовых знаний учащимся, но и создании психолого-педагогических ситуаций во время учебного процесса для активизации познавательно-поисковой деятельности учащихся с недостатком интеллекта, в выработке алгоритма деятельности от задумки до конечного результата.

Проекты, которые учитель предполагает использовать в рамках классно-урочной предметной системы, должны иметь место и время их использования в воспитательно-образовательном процессе. При составлении календарно-тематического планирования необходимо продумать по какой теме предложить учащимся выполнение проекта и запланировать эту работу. Не все учащиеся в силу их индивидуальных особенностей, уровня интеллектуального и физического развития могут полностью самостоятельно выполнить проект, поэтому необходимо формировать группы так, чтобы были задействованы учащиеся с разными уровнями развития. Выполнение индивидуальных проектов требует разноуровневых заданий (дифференциации по сложности и объему).

Так как учащиеся с недостатком интеллекта не всегда могут самостоятельно выбрать тему, определить цели и задачи предстоящей работы, то помощь учителя в этом необходима. Учитель совместно с учениками в обсуждении определяют тему проекта, ставят цели и задачи предстоящей работы, определяют направления работы. Велико разнообразие учебных проектов: от проекта на один урок (разработка эскиза изделия), до проекта на четверть, на учебный год. Чтобы учащийся успешно выполнил проект учителю необходимо учитывать: – психофизические способности учащихся с недостатком интеллекта, их склонности и интересы; – недостаток знаний в экономической области.

*Иванова Марина Вячеславовна,
учитель физической культуры,
МБОУ школа № 10 «Успех»,
г. Самара*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Сегодня для России нет более важной идеи, чем патриотизм. Историческая память важна и необходима – во все времена и в любом государстве, особенно в трудные, переломные моменты истории. Именно такой период переживает сегодня Россия, когда вопросы патриотического воспитания, исторической памяти вышли на первый план. В последние десятилетия происходит утрата духовно-нравственных и социальных ценностей: теряется уважение к истории, забываются свои корни. А дерево не может расти, цвести и плодоносить без корней. Отсюда беспринципность, безнравственность, раболепное поклонение всему иностранному. Особенно тревожно, когда целое поколение молодежи воспитывается на чужих идеалах.

Сегодня востребован не лозунговый патриотизм, а патриотизм действия, собственного примера, т.е. патриотизм настоящий. Сегодня необходимы и востребованы такие люди, которые считают свой дом, регион, город, страну сферой своей личной ответственности, людей, которые считают: если не я, то кто? Такое отношение нельзя навязать, нельзя заставить жить и чувствовать именно так, но этому можно научить. Это говорит о том, что педагоги должны проводить работу с учащимися, направленную на формирование у ребят гордости за свою страну, ее историю, культуру, уважительного отношения к другим народам, их прошлому и настоящему.

Занимаясь в объединениях туристско-краеведческого направления, каждый ребенок лично может быть активным участником деятельности, что способствует формированию патриотических качеств у детей. Туристско-краеведческая деятельность является эмоционально яркой и очень содержательной стороной жизни детей и подростков, которая способствует укреплению здоровья, разностороннему воспитанию, становлению гражданственности и патриотизма подрастающего поколения.

В процессе туристско-краеведческой работы учащиеся включаются в диалог с окружающим миром, знакомятся с людьми различных про-

фессий. История предстает не в виде абстрактных формулировок учебного пособия, а через конкретных людей, она становится образно-чувственной.

Метод проектов не является принципиально новым в мировой практике, он возник еще в начале XX века в США. Его называли также методом проблем и связывали он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В.Х. Килпатриком. Метод проектов привлек внимание и русских педагогов еще в начале XX века. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания. Позднее, уже при советской власти эти идеи стали довольно широко внедряться в школу, но недостаточно продуманно и последовательно, и постановлением ЦК ВКП/б/ в 1931 году метод проектов был осужден. С тех пор до недавнего времени в России больше не предпринималось сколько-нибудь серьезных попыток возродить этот метод в школьной практике.

"Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить" – вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

По определению проект – это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта. Это всегда творческая деятельность. Проектный метод в образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащегося – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых. Активное включение старшеклассника в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде. В методе проектов как педагогической технологии нашел свое воплощение комплекс идей Дж.Дьюи: детство ребенка – не период подготовки к будущей жизни, а

полноценная жизнь, поэтому образование должно базироваться не на тех знаниях, которые когда-нибудь в будущем ребенку пригодятся, а на том, что остро необходимо ребенку сегодня, на проблемах его реальной жизни; всякая деятельность с детьми, в том числе и обучение, должна строиться с учетом их интересов, потребностей, основываясь на личном опыте ребенка. Основной задачей обучения по методу проектов является исследование детьми вместе с педагогом окружающей жизни. Все, что ребята делают, они должны делать сами (один, с группой, с педагогом, с другими людьми): спланировать, выполнить, проанализировать, оценить и, естественно, понимать, зачем они это сделали:

- выделение внутреннего учебного материала;
- организация целесообразной деятельности;
- обучение как непрерывная перестройка жизни и поднятие ее на высшие– ступени.

Программа в методе проектов строится как серия взаимосвязанных моментов, вытекающих из тех или иных задач. Учащиеся должны научиться строить свою деятельность совместно с другими ребятами, найти, добыть знания, необходимые для выполнения того или иного проекта, таким образом, разрешая свои жизненные задачи, строя отношения друг с другом, познавая жизнь, ребята получают необходимые для этой жизни знания, причем самостоятельно, или совместно с другими в группе, концентрируясь на живом и жизненном материале, учатся разбираться путем проб в реалиях жизни.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления, что является особенно важным для профессионального самоопределения старшеклассников.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым подходом к обучению.

Проектная деятельность в дополнительном образовании дает возможность учащемуся активно включаться в процесс поиска необходимой информации, ее критического и творческого осмысления, освоения способов самостоятельных действий при решении образовательной проблемы и актуализации получаемых таким образом знаний.

Вся работа над проектом делится на 4 этапа:

Этап 1. Подготовительный:

- подбор материала по выбранной тематике;
- анализ и осмысление полученной информации;
- составление плана будущего проекта.

Этап 2. Практический:

- создание среды, соответствующей выбранной тематике;
- вставка текста и иллюстраций;
- создание наглядности и интерактивности.

Этап 3. Работа над творческим отчётом.

Этап 4. Подготовка к защите творческого проекта.

Педагоги школы отмечают, что ребята, занимающиеся проектной деятельностью, меняются в лучшую сторону: становятся более воспитанными, дисциплинированными, отзывчивыми.

Описанный опыт позволяет сделать следующие выводы:

- используемая технология – проектная деятельность, эффективна для формирования в подростках качеств гражданина и патриота; \
- подростки проявляют интерес к занятиям патриотического направления.

– воспитательная работа гражданско-патриотического направления актуальна для педагога дополнительного образования в целом, поскольку работать над сформированностью гражданско-патриотических качеств личности нужно постоянно.

*Леденева Ирина Михайловна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ СОШ № 6,
г. Вышний Волочек*

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

Вопросами организации исследовательской и проектно-исследовательской деятельности занималось множество исследователей, например такие отечественные учёные как Н. Г. Алексеев, А. В. Леонтович, А. С. Обухов, В. А. Далингер, В. В. Рубцова, В. Д. Симоненко, Н. В. Матяш и другие.

Однако, не смотря на то, что ключевые элементы учебно-исследовательской и проектной деятельности достаточно изучены и разработаны, не в каждой современной российской школе уделяется

достаточное внимание организации этого вида деятельности. Понимание проектной деятельности учителями нередко бывает несколько упрощённым и не позволяет обогатить процесс обучения.

Человеческая личность формируется в процессе непрерывной деятельности, причём формирование различных качеств личности требует различных видов деятельности, в том числе общение, труд, познание. Несмотря на это сама категория деятельности разработана не в полной мере. Точного, универсального определения для понятия деятельности на сегодняшний день не существует. Исследователями этот термин употребляется в самых различных значениях. Деятельностью называли свой предмет и И. П. Павлов (высшая нервная деятельность), и В. М. Бехтерев (соотносительная деятельность) [2].

Основными понятиями теории проектного обучения являются понятие «проект» и «проектная деятельность». Под проектом понимается самостоятельно разработанное и изготовленное изделие (услуга) от идеи до ее воплощения [29]. Или ограниченное во времени, целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расходов и средств, и специфической организацией [27].

Всякая деятельность по выполнению проектов называется проектной. Проектная деятельность учащихся есть совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность школьников, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создания плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысления и рефлексию результатов деятельности [16].

Для того чтобы овладеть методом проектов, необходимо знать, что проекты могут быть разными и использование их в учебном процессе требует от учителя серьёзной подготовки.

Долгосрочную проектно-исследовательскую деятельность учащихся (недельные, годовые проекты) целесообразно организовывать во время внеурочной работы.

Исследовательская деятельность дает возможность школьникам пройти путь в роли специалиста вплоть от выдвижения гипотезы до

конечного ее доказательства или опровержения, от определения темы исследования до защиты своей работы на специально организованном мероприятии. Исследование, проводимое детьми данного возраста должно осуществляться с помощью и поддержкой учителей и родителей. Задачей руководителя должно стать не только руководство исследованием, но и установка контакта с его родителями, объяснение, в чем может состоять их помощь. Заинтересованность родителей так же играет важную роль и считается важным фактором, мотивирующим исследовательскую деятельность обучающихся в начальной школе. Из полученных данных становится видно, что как создание научно-методической базы организации исследовательской деятельности младших школьников, так и включение родителей в совместные занятия с детьми исследовательской деятельностью особенно влияют на качество овладения исследовательской компетентностью младшими школьниками.

*Панюшева Ирина Владимировна,
учитель химии,
МБОУ Школы № 80 г.о. Самара,
г. Самара*

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ОБУЧЕНИЯ В ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Проанализировав и обобщив свой педагогический опыт и опыт моих коллег, я убедилась в том, что современные образовательные технологии представляют собой не просто освоение уже известного, а порождение новых форм реальной действительности, которые задействуют мышление, обеспечат становление собственных средств деятельности, освоение информационного окружения, использование потенциала самой личности.

В соответствии с образовательными стандартами второго поколения каждый предмет или совокупность учебных предметов является отражением научного знания о соответствующей области окружающей действительности. В предметах естественно-научного цикла ведущую роль играет познавательная деятельность и основные виды учебной деятельности ученика на уровне учебных действий должны включать умения характеризовать, объяснять, классифицировать, наблюдать, проводить эксперимент, делать выводы и заключения, структурировать материал.

Также на основе проанализированных мною литературных источников, можно сделать вывод, что в соответствии со стандартами второго поколения на этапе основного общего среднего образования должно происходить включение учащихся в исследовательскую деятельность т.к. в подростковом возрасте происходит развитие познавательной сферы; ученики начинают овладевать теоретическим, формальным, рефлексивным мышлением; возникает потребность к саморазвитию и самообразованию. Вместе с тем сегодня человеку нужны осознание общей картины мира, ощущение сопричастности к культурному наследию, прямого участия в жизненных процессах.

Очевидно, для формирования интереса у учащихся к изучению дисциплин естественно-научного цикла, необходимо использование активных форм и методов обучения.

Для реализации всего вышесказанного, на основе идей стандартов второго поколения, я разработала свою образовательную систему преподавания дисциплин естественного цикла, которая базируется использовании следующих педагогических технологий:

- технология здоровьесбережения,
- проектная технология,
- технология интегрированного обучения,
- технология проблемно-развивающего обучения,
- технология ИКТ,
- игровая технология,
- дистанционное обучение,
- использование опорных схем и конспектов.

Проблема здоровья детей сегодня как никогда актуальна. Педагог должен работать так, чтобы обучение детей в школе не наносило ущерба их здоровью, не снижало уровня мотивации обучения, и прежде всего учебно-познавательных мотивов ученика. Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения - обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Применение проектирования в работе способствует тому, что ребята учатся выдвигать гипотезы, ставить цели, формулировать проблемы. В процессе работы развиваются творческие способности, воображение. Воспитывается целеустремленность и организованность, расчетливость и предприимчивость, способность ориентироваться в ситуации. Учени-

ки работают в коллективе, берут на себя и разделяют ответственность за выбор. Работа становится интереснее и насыщенной, чем привлекает внимание родителей. Цель проектной методики – дать учащимся знания, применимые в социальном опыте.

В результате применения технологии интеграции учащиеся формируют целостную картину мира, научное мировоззрение, основой которого является интеграция знаний. Предмет изучается не однобоко, а учитывая взгляды на тему разных дисциплин во взаимосвязи.

Сущность технологии проблемно-развивающего обучения - развить ученика, его потребности, способности и тем самым учить жить в окружающем мире свободно и самостоятельно. Специально организованное педагогом развивающее пространство позволяет ученикам в коллективном поиске приходиться к построению, открытию знания. Критерием результативности такого образовательного пространства являются положительные изменения в чувствах, эмоциях, мышлении, практической деятельности учащихся, их комфортное состояние.

Компьютерная грамотность подразумевает умение учиться, искать и находить нужные сведения в огромных информационных массивах, в том числе и в интернете, способность структурировать и обрабатывать данные в зависимости от конкретной задачи, применение полученных навыков и информации в организации процесса собственного труда для плодотворной работы в группе и творческом коллективе. Таким образом, использование информационных технологий на уроках – одно из средств, позволяющих интенсифицировать образовательный процесс, активизировать познавательную деятельность, увеличить эффективность урока.

Использование игровых технологий (соревнование, инсценирование, КВН и т. д.) развивает интерес к предмету, позволяет проявить способности девиантным детям, развивает чувство ответственности за порученное дело, укрепляет дух сотрудничества – развивает социально адаптированную личность. Систематическое включение занимательного материала в уроки позволяет не только обогатить учебно-воспитательный процесс, но и заставляет детей по-другому взглянуть на предмет.

Дистанционное обучение для школьника - это не только способ получения знаний, но и средство развития самоорганизации, самовоспитания, целеустремленности, требовательности к себе и умения достигать целей. Компьютерные технологии, интегрированные с педагогической системой организации учебной деятельности, позволяют суще-

ственно увеличить образовательные возможности школьников, осуществить выбор и реализацию индивидуальной траектории в открытом образовательном пространстве. В ходе учебного процесса можно использовать коммуникационные технологии, соответствующие определённым педагогическим технологиям (форум, чат, блоги, теле- видеоконференции и др.).

В основе опыта по использованию опорных схем и конспектов лежит система В.Ф. Шаталова – технология интенсификации обучения на основе применения схемных и знаковых моделей или опорных конспектов. Главная цель данной технологии - повысить качество усвоения излагаемого материала, посредством сужения объема информации до главного и записей в виде символов, отражающих физическую суть. В отличие от традиционной системы преподавания ученик не обязан полностью воспроизводить весь ход рассуждений учителя, требуется уловить общую суть рассматриваемого вопроса.

Результаты моей деятельности подтверждают эффективность выбранных мною технологий на практике в виде повышения успеваемости, познавательной активности в учебном процессе, победах учащихся на научно-практических конференциях, в выборе предмета для сдачи ОГЭ и ЕГЭ.

Исходя из всего вышесказанного мною, можно сделать следующий вывод о том, что традиционный подход к обучению, смысл которого – научить конкретному прагматическому умению (чтение, письмо, проведение эксперимента), сменяется постановкой других задач, решение которых требует творческого мышления, личного опыта, универсальности образования.

*Семёнова Татьяна Юрьевна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
МОУ СШ №6,
г. Тутаев*

**ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ
СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ ТУТАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» определяет возможность реализации образовательных программ в се-

тевой форме, а Федеральным проектом «Современная школа» национального проекта «Образование» предусмотрено, что к концу 2024 года не менее чем 70% общеобразовательных организаций будут реализовывать образовательные программы в сетевой форме. Таким образом, организация сетевого взаимодействия образовательных учреждений направлена на решение ряда целей и задач, стоящих перед современной системой образования сегодня, таких как:

- создание единого образовательного пространства территории для обеспечения качества и доступности образовательных услуг;
- улучшение образовательных результатов;
- расширение круга общения обучающихся, позволяющего им получить социальный опыт, способствующий формированию их мировоззрения;
- повышение эффективности использования имеющихся материально-технических и кадровых ресурсов.

В Тутаевском муниципальном районе Ярославской области (далее - ТМР) сетевое взаимодействие образовательных учреждений на уровне среднего общего образования реализуется с 2009 года. 10 лет работы показали, что образовательная сеть – очень гибкая, максимально ориентированная на запросы, интересы и потребности обучающихся система, которая предоставляет обучающимся не только право и возможность выбора уровня образовательной программы (базовый или углубленный), выбора учебных предметов и курсов по выбору, но и место их изучения, учителя, не меняя образовательное учреждение, оставаясь обучающимся «своей» школы, оставаясь в «своём» классном коллективе. При этом у учреждений, реализующих основную образовательную программу среднего общего образования (далее - ООП СОО) в сетевой форме на основе договора о реализации ООП СОО в сетевой форме с соответствующими ресурсными центрами сохраняется возможность самостоятельно, в полном объёме реализовывать ООП СОО при наличии образовательного запроса, а также кадровых и финансовых ресурсов. Таким образом, обучающимся всех школ, в том числе и сельских (МОУ Константиновская СШ, МОУ Фоминская СШ, МОУ Чебаковская СШ), предоставляются равные возможности использования ресурсов образования ТМР при формировании индивидуальных учебных планов.

С 1.09.2018 года наша образовательная сеть начала своё функционирование в обновлённом режиме, организуя обучение с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта

среднего общего образования (далее - ФГОС СОО). Действующая модель образовательной сети разработана в соответствии следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №413 (с изменениями и дополнениями);

- примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28.06.2016 г. №2/16-з;

- методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ, письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. №АК2563/05;

- методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, письмо Министерства просвещения РФ от 28.06.2019 г. №МР-81/02вн.

Образовательная сеть ТМР создана для получения высоких образовательных результатов обучающихся на уровне среднего общего образования и разработана с учётом варианта модели «Концентрированная сеть», которая предполагает наличие центров, на базе которых аккумулируются ресурсы.

В 2019-2020 учебном году в образовательную сеть входят десять общеобразовательных учреждений, разной степени включенности в сетевые образовательные события, три из которых являются ресурсными центрами, за которыми закреплены конкретные направления обучения, определённые ФГОС СОО, так МОУ лицей №1 - реализует технологическое направление образования, МОУ СШ №3 - естественно-научное и социально-экономическое направления, а МОУ СШ №6 - гуманитарное направление.

Действующая модель образовательной сети состоит из организационных структур («узлов»), каждый из которых несёт в себе уникальный ресурс, определённый функционал и содержание, не дублируя, а дополняя друг друга:

- Департамент образования Администрации ТМР - Учредитель образовательных учреждений осуществляет контроль за деятельностью образовательных учреждений района в рамках реализации ФГОС СОО;

- Совет сети - коллективный консультативно-совещательным орган управления образовательной сетью, создаётся в целях координации усилий образовательных учреждений, развития и совершенствования сетевой формы образовательного процесса, определяет перспективные направления функционирования и развития образовательной сети, действует на основании Положения о совете сетевой организации образовательного процесса на уровне среднего общего образования в образовательных учреждениях ТМР;

- координатор образовательной сети осуществляет текущее управление, в его обязанности входит координация проведения конкурса для обучающихся 10- х классов школ ТМР для изучения отдельных учебных предметов на углублённом уровне в ресурсных центрах (далее - Конкурсе), комплектование сетевых групп и классов, участие в формировании индивидуальных учебных планов обучающихся, составление и корректировка расписания занятий, оперативный контроль посещаемости и успеваемости обучающихся, анализ успеваемости и составление аналитических справок по итогам учебных периодов, информирование образовательных учреждений по текущей ситуации, организация промежуточной аттестации и др.;

- ресурсный центр - образовательная организация, обладающая материальным и кадровым потенциалом для качественной реализации одного или нескольких профилей обучения, утверждённая приказом Департамента образования Администрации ТМР на соответствующий учебный год;

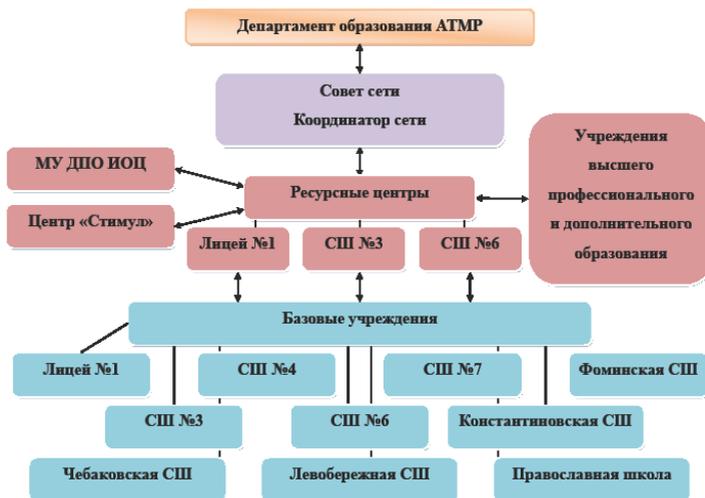
- базовое учреждение - общеобразовательное учреждение ТМР, обеспечивающее в полном объёме освоение обучающимися ООП СОО в соответствии с требованиями ФГОС СОО, в том числе на основе договора о реализации ООП СОО в сетевой форме с соответствующими ресурсными центрами;

- учреждения высшего профессионального и дополнительного образования - социальные партнёры, которые реализуют курсы по выбору, профессиональные пробы, социальные практики, также участвуют в сетевых образовательных событиях;

- МУ ДПО «Информационно-образовательный центр» обеспечивает методическое сопровождение и повышение квалификации педагогов образовательной сети;

- МУ Центр психолого-педагогической, медико-социальной помощи «Стимул» организует и реализует необходимые в рамках профориентационной работы диагностические исследования обучающихся, консультации, профориентационные программы, участвует в сетевых образовательных событиях.

Схема 1. Модель образовательной сети ТМР



Новым элементом сетевого взаимодействия образовательных учреждений становится основная образовательная программа, реализуемая в сетевой форме, которая предполагает включение одного или нескольких учебных предметов, курсов по выбору, профессиональных проб и др. из Муниципального реестра образовательных программ, который формируется ресурсными центрами и базовыми учреждениями в течение учебного года, предшествующего реализации программ в два этапа:

- на I этапе, до 1 января, разрабатываются и проходят экспертизу программы учебных предметов, изучаемых в ресурсных центрах как на углублённом, так и на базовом уровнях;

- на II этапе, до 1 мая, и ресурсными центрами, и базовыми учреждениями разрабатываются и экспертируются программы курсов по выбору, профессиональных проб и т.д.

Все программы рассматриваются и обсуждаются на заседании районного методического объединения учителей-предметников, утвер-

ждаются директором соответствующего ресурсного центра и руководителями базовых учреждений, реализующих основную образовательную программу в сетевой форме на основе договора с ресурсным центром. Далее программы, вносятся в Муниципальный реестр образовательных программ и предлагаются обучающимся к выбору.

Схема 2. Механизм сетевого взаимодействия



Таким образом, действующая модель образовательной сети смещает фокус от образовательной среды каждой отдельной образовательной организации в область образовательного пространства района.

В образовательной сети предусмотрены три варианта образовательных маршрутов, в основе которых лежат индивидуальные учебные планы обучающихся:

- маршрут «Сетевой профильный» предназначен для самоопределившихся учащихся, выбравших конкретное направление обучения в соответствующем ресурсном центре;
- маршрут «Сетевой базовый» предназначен для учащихся, которые выбрали универсальный профиль обучения, реализуемый в базовом учреждении, 1-2 учебных предмета и ряд курсов по выбору из Муниципального реестра образовательных программ;
- маршрут «Сетевой индивидуальный» предназначен для учащихся, которым требуется уникальный набор учебных предметов, он формируется также из Муниципального реестра образовательных программ в соответствии с интересами и потребностями школьников.

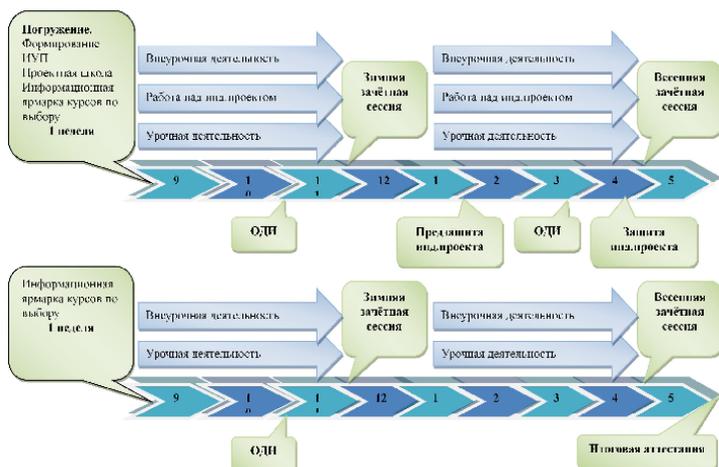
Основными элементами, представленного выше, механизма сетевого взаимодействия выступают базовые учреждения и ресурсные центры.

Каждое базовое учреждение обеспечивает в полном объёме реализацию ООП СОО (в том числе путём заключения договора с ресурсным центром о сетевой форме реализации ООП СОО). Обучающиеся Базового учреждения осуществляют выбор учебных предметов, которые хотели бы изучать в том числе и в ресурсных центрах, путём участия в Конкурсе, проводимом на основании приказа Департамента образования Администрации ТМР, с учётом действующей муниципальной сетевой модели организации обучения на уровне СОО, в соответствии с Порядком организации Конкурса конкурсными комиссиями соответствующих ресурсных центров. После окончательного формирования индивидуальных учебных планов базовые учреждения заключают дополнительные соглашения к договору о сетевой форме реализации ООП СОО и направляют своих обучающихся в соответствующие ресурсные центры, которые реализуют в отношении указанных обучающихся предусмотренную договором часть основной образовательной программы (оказывают образовательные услуги), осуществляют текущий контроль успеваемости, проводят сессионные испытания и промежуточную аттестацию и т.д. По окончании учебного периода направляют информацию о результатах обучения в базовые учреждения для зачёта освоения соответствующих дисциплин (модулей, курсов) в соответствии с Порядком зачёта результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Обучающийся при этом остаётся обучающимся базового учреждения, которое выдаёт выпускнику документ о среднем общем образовании.

Для реализации разработанной модели возникает необходимость проектирования единой временной структуры образовательного процесса, циклограммы сетевых событий, выделение единых дней обучения, единого сетевого расписания, учитывающего особенности индивидуальных учебных планов обучающихся.

Во временной структуре образовательной сети предусмотрены все определённые ФГОС СОО виды деятельности и участия обучающихся: урочная деятельность, выполнение индивидуального проекта, внеурочная деятельность, предусматривающая как системные, так и несистемные формы деятельности.

Схема 3. Временная структура образовательной сети



Запускает деятельность образовательной сети событие, которое проводится в формате 2-х дневного интенсива на базе одного из ресурсных центров. Мы назвали его «Погружение». И действительно, именно здесь происходит «погружение» обучающихся в образовательный процесс: знакомство с учителями, ведущими учебные предметы в Ресурсных центрах; проводится информационная ярмарка курсов по выбору; обучающиеся, через особую организацию учебного пространства взаимодействия и кооперации с педагогами, представителями науки, культуры, общественности, органами власти района, генерируют идеи будущих индивидуальных проектов, осуществляют выбор педагогов-консультантов их сопровождающих.

Программа муниципальной проектной школы предусматривает сетевые конференции школьников. На конференции «Предзащита индивидуального проекта», которая проводится с целью контроля выполнения индивидуального проекта, обучающиеся представляют наработанные материалы, получают рекомендации и пожелания от экспертов для качественного продолжения работы. На конференции «Защита индивидуального проекта» в соответствии с Положением об индивидуальном проекте обучающегося муниципальной образовательной сети экспертные комиссии оценивают содержание представленных проектов и их публичную презентацию в соответствии с критериями.

Обязательным элементом учебного процесса в образовательной сети являются сессионные испытания, которые организуются в соответ-

ствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, сессионных испытаний и промежуточной аттестации обучающихся 10-11-х классов. Сессионные испытания проводятся дважды в год в рамках зимней и весенней зачётных сессий, по всем предметам, изучаемым на углублённом уровне, а также по русскому языку и математике, изучаемым на базовом уровне, с целью выявления пробелов в освоении обучающимися образовательной программы. Формы сессионных испытаний определяются педагогами самостоятельно, с учётом содержания образовательной программы, используемых технологий и обязательно указываются в рабочей программе учебного предмета. Таким образом, сессионные испытания позволяют не только провести диагностику уровня освоения образовательной программы, но имеют также воспитательное значение, они психологически готовят старшеклассников к организационным особенностям обучения в учреждениях профессионального образования.

В завершении хотелось бы отметить, что сетевое взаимодействие невозможно, если нет общей заинтересованности широкого круга лиц, эта деятельность требует целенаправленной управленческой, методической работы и единой организации учебного пространства района. На наш взгляд, именно сетевое взаимодействие образовательных учреждений способно сегодня максимально удовлетворить образовательные запросы школьников, в том числе сельских образовательных учреждений, и гарантировать им доступность, вариативность получения качественного образования.

*Солодкова Алла Владимировна,
учитель русского языка и литературы,
ГБОУ школа-интернат № 37,
г. Санкт-Петербург*

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Я работаю в коррекционной школе. Дети разные: есть даже и те, которые не могут читать и писать под диктовку, есть и такие, которые хорошо усваивают программный материал. Нашим детям тяжело высказывать свои мысли, рассуждать и делать выводы. Поэтому с 5-го класса я работаю над этой проблемой: учу отвечать развернутым ответом. На уроках у нас главный герой-помощник Почемучка, который задает вопросы: Почему? Зачем? Для чего?, то есть создаю проблемные ситуации. И к 11 классу учащиеся уже

могут высказывать свои мысли, доказывать, рассуждать. Чтобы детям было интересно, увлекательно на уроках русского языка и литературы организую проектную деятельность, которая дает простор для творческой работы, создает положительную мотивацию к учебе и интерес к урокам русского языка и литературы. «Я знаю, что познаю, для чего мне это надо».

Я считаю, что исследовательские навыки в сегодняшнем потоке информации помогут детям понимать ее, делать выводы, тем самым легче адаптироваться в дальнейшей жизни.

Используя проектную деятельность на уроках, учащиеся с большим интересом приобретают знания, коммуникативные умения. Работая в группах и парах, учащиеся развивают у себя умение сбора информации, наблюдения.

В своей работе использую следующий алгоритм проектной деятельности: 1) определяется тема, цель; 2) формируется группа или пара по изучению выбранной темы; 3) распределение обязанностей; 4) помощь учителя; 5) результаты выполненной работы.

Применение метода проектной деятельности на уроках русского языка и литературы способствует повышению практической деятельности. Конечно, большое значение я уделяю игровым методам.

Создание проблемных ситуаций на уроке осуществляю следующими формами: беседой, самостоятельной работой, проведение «круглого стола», ролевые игры.

Русский язык и литература - это предметы, которые имеют плодотворную почву для проектной деятельности. Работа в группах или парах дает возможность ближе узнать предмет, получить новые знания. Каждый ученик выполняет свою работу, о которой потом рассказывает.

В своей работе использую следующие проекты: по ведущему методу или виду деятельности, по предмету содержательной деятельности, по характеру координации проекта.

Проекты по ведущему методу или виду деятельности: исследовательские (ребята сами определяют проблему, ищут пути решения, обсуждение, результат), творческие (сбор информации), игровые.

Проекты по предметно-содержательной деятельности: культурологические (рефераты), лингвистические (сочинения, доклады, таблицы, рисунки).

Проекты по характеру координации проекта и по количеству участников проекта (личностные, групповые, парные).

Как использую метод проектной деятельности на своих уроках? Своей целью ставлю научить детей приобретать знания, развивать потребность в решении поставленной проблемы, применять имеющиеся знания.

Русский язык. Работу над составлением алгоритмов на уроках провожу после ознакомления с правилом. Иногда даю готовый алгоритм целиком, иногда постепенно путем наводящих вопросов и тем самым с ребятами выходим на самостоятельное составление алгоритма. Составление алгоритма заставляет ученика думать, способствует развитию орфографической грамотности, умению рассуждать и доказывать. Все это приводит к повышению качества знаний.

Например.

Алгоритм правописания приставок пре при:

1. Выделить приставку.
2. Определить значение приставки.
3. Если приставка близка к значению слова очень, или можно подставить приставку пере, то пишем приставку ПРЕ. 4. Если приставка имеет значение приближение, присоединение или неполного действия, то пишем приставку ПРИ.

Алгоритм правописания безударных гласных в корне слова

Ставим ударение



Изменяем так, чтобы на эту гласную падало ударение

В зависимости от темы урока, ее сложности изучения практические упражнения ученики выполняют перед началом составления алгоритма, или после.

Хочу поделиться еще одной исследовательской работой при изучении суффиксов. Эту работу мы назвали «Место вашего рождения» целью которой показать, как причудливы и своеобразны бывают нормы нашего языка. Надо было правильно написать уроженцев городов. Дети исследовали написание суффиксов. Например. Суффикс «чанин» никак не связан неразрывно с названиями городов, оканчивающимися на «ков»б рядом с харьковчанами существуют минчане; зато из города Томска нельзя произнести слова «гомчанин». Суффикс «ич»: москвич, пскович.....А все началось с проблемы: как называют уроженца Ленинграда, Пскова? Детям было очень интересно. В своей работе ученики рассмотрели своеобразные суффиксы. Даже придумывали свои. Было очень весело.

В основе каждого такого метода лежит проблема, которую ребята стараются решить.

Схема метода проекта

**1) проблема; 2) почему? 3) актуальность проблемы; 4) цель (за-
чем); 5) задачи (для чего это мы делаем); 6) способы решения (как,
каким образом); 7) выбор способов; 8) результат (что получилось).**

Такие задания вызывают большой интерес, ученики с удовольствием справляются с выполнением таких заданий. Используя проектную деятельность, позволяет расширить знания учеников по изучаемой теме, раскрыть индивидуальные способности каждого ребенка.

На уроках литературы я сталкиваюсь с проблемой как отсутствие читательского интереса, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа и обобщения. Интересные виды работ дают учащимся высказывать свое мнение, рассуждать, получить новые знания и проявить интерес к читаемому произведению.

Дети отвечают на вопрос «Почему?» Ученики самостоятельно составляют вопросы по содержанию, придумывают свое продолжение произведения, объясняют почему придумали такое продолжение. Уроки проходят очень интересно. Даже те дети, которые не умеют читать, принимают активное участие в таких творческих работах.

**Пример. Алгоритм работы над учебным проектом. Те-
ма А.С.Пушкин «Капитанская дочка», 11 класс.**

Тип проекта: исследовательский

Проблема: честь и долг в произведении

Почему? Выбор героями разных путей

Что делать? Изучить жизнь каждого героя, отношение к войне

Как? Групповые задания по тексту

Что получить? Знания о жизни героев, патриотическое воспитание, информационная компетентность

Другой вид творческой работы по этому же произведению

Проблема чести и долга Гринёва и Швабрин

Гринев	Швабрин	Мое отношение к героям	
Отношение к людям			
Поведение героев в разных ситуациях			
Отношение к Маше Мироновой			

Ребята излагают свои мысли, доказывают свои предположения.

В результате таких заданий растет познавательная мотивация учащихся. Свою работу стараюсь строить так, чтобы ученики получали радость от своих усилий, от выполненной работы.

Проектную деятельность определяю следующими основными вопросами: Зачем? Почему? Для чего? Как?

При использовании метода проекта проблема не дается в готовом виде. Только с помощью различных приемов, средств наглядности учащиеся подводятся к самостоятельной формулировке проблемы и гипотез ее решения. Формулирование проблемы - это и есть ответы на вопросы: Почему? Зачем? Для чего? Как? Каждый новый проект опирается на знания и опыт учащихся, способ получения новых знаний.

Среди новых педагогических технологий проектная деятельность приобретает большую популярность, так как: 1) у учащихся возрастает интерес к предмету; 2) позволяет ученикам формулировать и объяснять ответы на вопросы; 3) приносит удовлетворение от выполненной работы.

Для нас, учителей, главная задача - это мотивировать учащихся на творческие дела, помочь учащимся делать свои открытия.

*Терещенко Наталья Георгиевна,
учитель обществознания,
МОУ «С (К) ОШИ №4»,
г. Магнитогорск*

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО

Проект — «это определённым образом организованная поисковая, исследовательская деятельность учащихся, индивидуальная или групповая, которая предусматривает не просто достижение того или иного результата, оформленного в виде конкретного практического выхода, но организацию процесса достижения этого результата».

Проектная деятельность предполагает использования системы приемов в познавательной деятельности учащихся для достижения определенной цели.

Учебный проект является особой разновидностью проблемно-поискового метода обучения, он предполагает специфическую организационную форму (учебное исследование, проводимое в классе и во внеурочное время одним учеником, группой учащихся или даже всем

классом) на основе той или иной учебной технологии (как правило, это технологии, осуществляемые на основе системно-деятельностного подхода).

В современной образовательной организации, образовательная программа которой соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС), ребёнок учится посредством двух видов деятельности: учебно-познавательной и проектной.

В проектной деятельности обучающиеся, при поддержке педагога, сами ставят конкретные задачи и подбирают средства для их решения, при этом «мерилом успешности проекта является его продукт».

Тематическая направленность учебного проекта должна быть достаточно прагматичной, то есть знания, получаемые на выходе из проектной деятельности, должны быть актуальны для школьника.

Модель организации проектной деятельности В.В. Гусева имеет следующие этапы:

1. Постановка цели: выявление проблемы, противоречия; формулировка задач.
2. Обсуждение возможных вариантов исследования, их сравнение, выбор.
3. Самообразование проектировщиков, актуализация знаний при консультативной помощи учителя.
4. Продумывание хода деятельности, распределение обязанностей.
5. Исследование.
6. Обработка результатов и выводы.
7. Анализ успехов и ошибок.

По отношению к исполнителю (обучающемуся) работа над проектом, как правило, проходит по следующим этапам:

- мотивация, формирование интереса;
- целеполагание, ориентация (предварительная проработка темы проекта и собственных возможностей в плане его выполнения);
- планирование этапов проекта;
- сбор данных, предварительная обработка материала;
- выбор основных алгоритмов окончательной обработки материала;
- выполнение содержательной части проекта;
- рефлексия;
- оценка;
- коррекция.

Самым сложным процессом проектной деятельности по общественным дисциплинам является выбор темы работы.

В наиболее общем виде все проекты классифицируются как экспериментальные и теоретические. Так как общество является наименее изученной системой в науке и наиболее трудно изучаемой, то не только школьникам, но и состоявшимся ученым сложно проводить экспериментальную деятельность в отношении общества или его составляющих элементов (социумов, групп, трудовых, учебных и иных коллективов, семей, отдельных индивидов и т.д.). Поэтому мы остановились на создании теоретических социальных проектов.

Форма проектов по общественным дисциплинам зависит от возраста обучающихся и, связана с образовательным предметом и темами, в нем изучаемыми. Обучающиеся 5-7 классов создают такие продукты исследовательской деятельности как макет, схема, презентация, социальный спектакль и другие. Обучающиеся 8-9 классов проектируют более сложные формы итогового продукта, такие как альбом, сборник, альманах, выставка, внешкольное или внеурочное мероприятие на социально значимую тему. В последнее время стали особенно популярными такие формы проектов как деловая игра, видеофильм, мультфильм, квест и другие, где ученики могут проявить свои информационные компетентности.

Сложность тематики возрастает по мере взросления обучающегося. Этот принцип важно учитывать. Несоблюдение его ослабляет, а в некоторых случаях, полностью исключает интерес ребенка заниматься проектной деятельностью. В таблице ниже мы приводим конкретные темы проектов, реализуемых на разных уровнях обучения, а также возможные формы итоговых продуктов, создаваемых автором (или группой авторов). Данные темы были реализованы в нашем образовательном учреждении.

Класс	Темы проектов	Итоговый продукт
5 класс	Ценности моей семьи;	презентация;
	Семья в современном обществе	рекламный буклет
	Школьная форма: «за» и «против»	буклет
	Герб моей семьи.	рисунок
	Чему должна учить школа сегодня;	социальный спектакль;

6 класс	Я имею право на занятие спортом;	разработка внеурочного мероприятия
	Здесь Родины моей начало...	экскурсионный маршрут по основным памятным местам г.Магнитогорска
	Самые востребованные профессии: сегодня и 50 лет назад.	Презентация, фотоальбом
	Модель здорового образа жизни;	буклет;
7 класс	Модель организации учебного самоуправления в классе;	социальная модель;
	Защити свои права	презентация, видеоролик
	Подростковая преступность	Исследовательская работа, презентация
	Ценности моей семьи	презентация, фотоальбом, видеофильм
	Выбор профессии – выбор будущего	
8 класс	Наш семейный бюджет: как сделать так, чтобы он не трещал по швам	деловая игра
	Мое здоровье принадлежит только мне.	выпуск газеты
	Кумиры моего класса	анкетирование среди одноклассников, результаты в виде схемы, диаграммы или таблицы
	Профессии, которые мы выбираем	сборник для поступающих или компьютерная презентация
	Способы защиты денег;	буклет;
9 класс	Проект изменения закона	проект закона

	об организации уличной торговли для пенсионеров на территории города Магнитогорска в рамках конкурса «Моя законотворческая инициатива»;	
	Традиции японской школы, которые можно позаимствовать и нам.	фотоальбом
	Нам не прожить без Интернета	серия рекламных плакатов
	Общество будущего	фантастические рассказы

Оформление паспорта проектной работы:

1. Название проекта
2. Руководитель проекта
3. Консультанты проекта
4. Возраст обучающихся, на который рассчитан проект
5. Состав проектной группы
6. Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту
7. Учебные предметы близкие к теме проекта
8. Гипотеза
9. Автор проекта
10. Тип проекта
11. Цель проекта
12. Задачи проекта
13. Необходимое оборудование
14. Аннотация
15. Продукт проекта
16. Этапы работы над проектом

Таким образом, проектная деятельность способствует формированию ключевых компетентностей обучающихся, подготовки их к реальным условиям жизнедеятельности. Выводит процесс обучения и воспитания из стен школы в окружающий мир.

Проект ценен тем, что в ходе его выполнения, школьники учатся самостоятельно добывать знания, получают навыки ориентирования в потоке информации, учатся анализировать, обобщать, сопоставлять факты, делать выводы и заключения. У обучающихся формируется

научно-теоретическое, нестандартное мышление, развивается способность к рефлексии.

Метод проектов позволяет школьникам перейти от усвоения готовых знаний к их осознанному приобретению.

Таким образом, проектная деятельность формирует социальный опыт школьников в труде и общении, способствует их интеллектуальному росту, расширяет кругозор, как в области своего предмета, так и в окружающей действительности, даёт возможность лучше раскрыть собственный потенциал.

Литература:

Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Основы проектной деятельности школьника. Самара, 2010 г

Гревцева Г.Я. Воспитание гражданственности у школьников средствами общественных дисциплин: Монография – Челябинск: Образование, 2003. – 204 с.

Григоренко Т.Ф. Требования ФГОС и проблемы реализации проектной деятельности в школьном курсе обществознания. // Преподавание истории в школе. 2013, №6.

Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании.- Москва, 2004.

Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2004.

Чечель И.Д. Исследовательские проекты в практике школы// Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе.- М.: Сентябрь, 1998. – С. 83-128.

Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М., 2011

Социальное проектирование в воспитательной работе школы; А.С.Прутченков, Л.Ю.Иванова; Практикум; М.: Новая цивилизация, 1999

Социальные творческие проекты в школе; Н.В.Белобородов; М.: Аркти, 2006

*Шергина Анастасия Геннадьевна,
учитель обществознания,
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»,
г. Котлас, Архангельская область*

ПРИМЕНЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ ПРИ ОБОБЩЕНИИ ТЕМЫ

Интерес к исследовательской деятельности, а точнее применению ее на уроках обществознания обуславливается концепцией данного предмета и планируемыми результатами освоения ООО. Каждый ребенок с раннего возраста является исследователем. Он познает мир при помощи органов чувств, а научаясь управлять собственной деятельностью, исследует мир вокруг себя, применяя уже полученные знания, умения и навыки.

Знания, умения и навыки являются основой процессов обучения. Но современный будущий специалист, профессионал, должен обладать еще и рядом компетенций. Это стиль жизни современного человека. Поэтому одной из задач современного образования является необходимость подготовки ребенка к исследовательской деятельности в высшем учебном заведении, формирования социально-активной жизненной позиции. Даже в ФГОС одной из задач является формирование исследовательской компетенции школьника.

Исследовательский метод позволяет устанавливать и метапредметные связи, адаптирует изучаемый материал к потребностям, способностям и возможностям ребенка, повышает мотивацию к получению результата.

Формировать исследовательскую позицию необходимо планомерно с детского сада. Выпускник дошкольного учреждения, где проводилась работа с использованием форм, приемов и методов исследовательской деятельности легче погружается в образовательную среду школы, более методичен в выполнении инструкций, описании результатов.

Уметь работать с информацией – важное умение современного школьника. К работе с информацией на уроках обществознания мы относим такие умения, как:

- умение работать с имеющейся информацией,
- умение добывать необходимый научный материал из разных источников (учебник, документ, интернет-ресурс, слово, работа с визуальным образом),

- умение грамотно систематизировать, логически распределять имеющиеся данные,
- умение выделять в изучаемой информации главное,
- умение схематично группировать информацию путем исключения избыточной,
- умение переформулировать мысль.

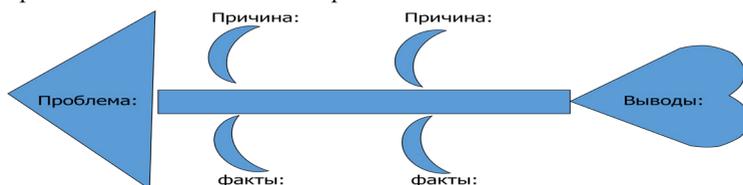
В 6 -7 классах на уроках обществознания организуется работа с различными источниками информации: текст учебника, правовые документы, результаты социологических исследований, карты, картосхемы, графики, таблицы, иллюстрации и учебные картины, аудио и видеoinформация их анализ, характеристика, сопоставление и сравнение.

Активно оддерживается и совершенствуется работа с фрагментами из монографий научно-популярной и художественной литературы; усложняются приёмы, анализ общих явлений, поступков, суждений. Постоянно меняется характер вопросов и заданий: начинается переход от заданий, связанных с получением информации к аналитическим заданиям; от констатации очевидных фактов к выявлению скрытых сведений.

Так же эффективным приемом в данном является применение – кластеры и составление интеллектуальных карт. Эти приёмы можно применять как на стадии вызова, когда систематизируется информация до знакомства с основным источником — текстом в виде вопросов или заголовков смысловых блоков, так и для разработки стратегии урока в целом.

С помощью «Кластера» учащиеся графически отображают свои размышления. В центре — главное понятие, а вокруг — смысловые единицы.

Применение приёма «Фишбоун» («рыбная кость») применяется в 10-11 классах. Данный прием позволяет выявлять причинно – следственные связи. Например, в теме: «Социальная стратификация» в “голове” помещается название события – социальная стратификация, а в хвосте другое – уровень образования. Перед учениками ставится вопрос: “как зависит явление от процесса?”



Выполнение проектов в рамках исследовательской деятельности даёт возможность реализовать творческие силы, обеспечить выработку собственного мнения, своего стиля самостоятельной деятельности. Учащиеся включены в реальную учебную, творческую деятельность, которая не только привлекает новизной, необычностью и занимательностью, что само по себе становится сильнейшим стимулом познавательного интереса, но и развивает потребность выявлять проблемы и разрешать возникающие противоречия.

Проект может быть учебным, творческим, социальным. Пример проекта в 8 классе по разделу «Личность в обществе», которая состоит из изучения 5 тем:

1. Что делает человека человеком.
2. Человек. Общество. Природа.
3. Общество как форма жизнедеятельности людей.
4. Развитие общества.
5. Как стать личностью.

Обобщающий урок подразумевает обобщение темы отдельной группой и презентацию результатов. Обучающимся предлагается достаточно большой объем информации по теме, из которой они должны выбрать соответствующую заданным критериям. По теме необходимо:

1. выбрать основные термины (предлагается разрозненный глоссарий с терминами 7 класса)
2. привести примеры связи темы с другими науками (либо исторический пример)
3. составить схему/таблицу/кластер
4. визуализировать образ темы
5. составить 3 вопроса по теме для аудитории.

Группе предлагается разделить обязанности, либо коллективно работать. работа идет в течение 20 минут. После этого идет презентация, Данная работа предполагает 3 оценки:

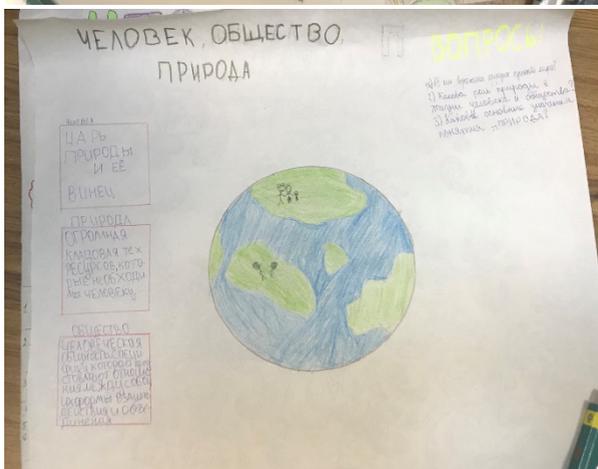
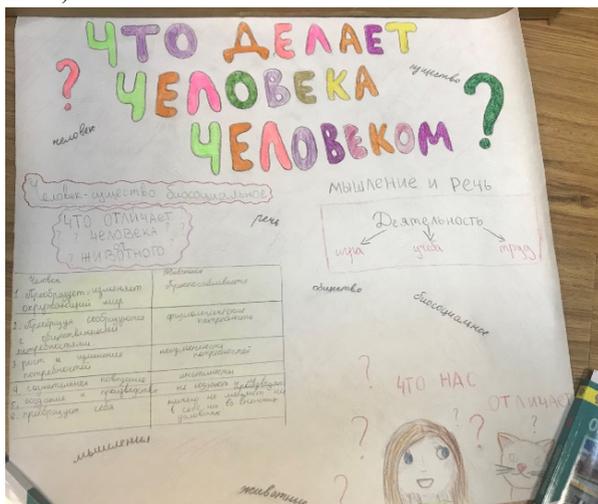
- 1 оценка) самооценка своей роли в работе над темой
- 2 оценка) оценка учителем
- 3 оценка) оценка аудиторией

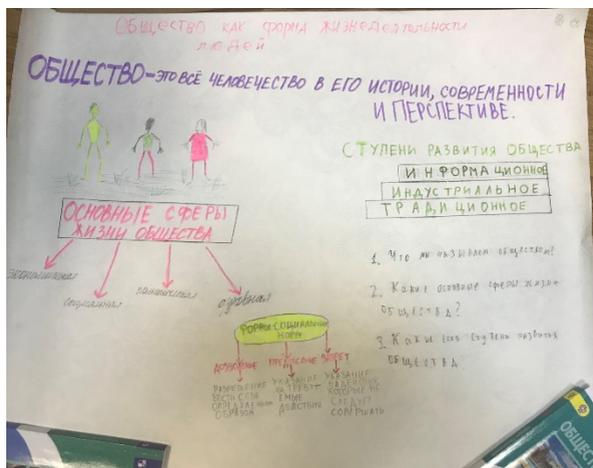
Таким образом, применение на уроках обществознания исследовательской деятельности представляет собой поэтапное, с учетом возрастных особенностей, целенаправленное формирование всех компонентов исследовательской культуры школьника:

- Мыслительных умений и навыков (анализ и выделение главного; сравнение; обобщение и систематизация; определение и объясне-

ние понятий; конкретизация, доказательство и опровержение, умение видеть противоречия).

- Умений и навыков работы с книгой и другими источниками информации.
- Умений и навыков, связанных с культурой устной и письменной речи.
- Специальных исследовательских умений и навыков (в старших классах).





Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

*Агапова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Дворец детского (юношеского)
творчества им. Лёни Голикова»,
г. Великий Новгород*

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Ансамблевое исполнительство в классе фортепиано продолжает быть одной из важнейших форм обучения пианистов и является неотъемлемой частью учебного процесса, делает его более интересным и увлекательным, помогая приобрести детям разнообразные и полезные умения и навыки. Фортепианный ансамбль по крылатому выражению Ф. Ницше: «веселая наука, радостное занятие». Это всегда диалог и, говоря словами ещё одного известного мыслителя А. де Сент-Экзюпери: «непрерывная роскошь общения». Оно предполагает слу-

шать и слышать партнера, причём не только в музыке, но и в жизни: вовремя подставить плечо, найти необходимый компромисс.

Совместное музицирование играет значительную роль в развитии творческих способностей детей, вызывает живой интерес, активизирует внимание, организует исполнительскую волю, повышает чувство ответственности, учит музыкальному мышлению. В этой форме работы каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей на данный момент, что способствует, психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. В тоже время ансамблевая техника выдвигает перед учениками особые требования. Главная трудность – это умение слушать не только то, что играешь сам, а одновременно общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое, и вместе с тем решать совместные технические и ритмические трудности, а также исправлять динамические и штриховые ошибки.

Учащиеся приучаются слушать партию партнера, подхватывать, если произошёл срыв у одного из них, следить за изменениями темпов и подстраиваться. На любом этапе работы внимание каждого ребёнка должно быть обращено на выработку умения слышать весь звуковой комплекс, находить верные звуковые соотношения. Проявление такой творческой активности и самостоятельности, развивает не только навыки совместного музицирования, но и повышает уровень приобретённых музыкальных способностей.

В процессе работы над ансамблем задача педагога познакомить учеников с приёмами работы по преодолению артикуляционных и метро-ритмических трудностей в пьесе, так как это не только категория измеряющая время, но и эмоционально-выразительная категория. Для этого существует множество упражнений, вот некоторые из них, которые помогают эффективно воздействовать на музыкально - ритмическое сознание детей, применяемые мной в работе:

- просчитывание исполняемой музыки - счёт помогает играющему разобраться в ритмической структуре музыки;
- простукивание – прохлопывание метроритмических структур. Этот приём освобождает ребёнка от исполнительских действий, акцентируясь на ритмическом моменте, совместный счёт, «подстукивание» со стороны, лёгкое похлопывание по плечу;
- игровой показ – способен повлиять на музыкально-ритмическое восприятие и сознание учащихся.

Таким образом, в ходе занятия, обсуждаются и отрабатываются игровые позиции совместно с детьми, для того, чтобы они смогли в до-

машинных условиях повторить и закрепить технически сложные моменты, прислушиваясь к своим внешним и внутренним ощущениям.

Приобретенные теоретические знания позволяют ученикам разбирать форму произведения, выявить особенности гармонического языка, тонального плана, мелодической линии и стиля.

Термином «стиль» обозначают индивидуальную творческую манеру композитора, исполнителя. По словам, Б.В. Асафьева: «стиль – это мысль, выраженная в звуках и ставшая интонацией, и подобно речи основанная на личном мировосприятии».

Примером поэтапного освоения детьми музыкальных произведений может послужить методика психолого-педагогического алгоритма, разработанная Э.И. Плотицей, суть которой заключается в последовательном изучении конкретных стилевых систем. Первый этап - общее знакомство со стилем в процессе прослушивания произведения. Второй этап - осознание основных стилевых признаков изучаемой пьесы, с точки зрения свойств эмоционально-образного содержания. И третий этап – это сравнительный анализ с пройденными и прослушанными ранее музыкальными произведениями разных эпох и стилей.

По словам А. Алексеева технически грамотное ансамблевое исполнение подразумевает решение нескольких главных задач, таких как: синхронное начало и окончание произведения, синхронность при взятии и снятии звука, согласование приёмов звукоизвлечения, соразмерность в сочетании нескольких голосов, играемых разными партнерами, соблюдение общности ритмического пульса, единство динамики и фразировки.

Не менее важную роль в ансамблевом музицировании выполняет педализация, как связующее средство между звуком, тембром, гармонией и мелодией. Придавая звуку большую продолжительность, она соединяет воедино различные элементы музыкальной ткани, находящиеся друг от друга на расстоянии. Педаль способна не только украсить, но и улучшить, облегчить фортепианную игру.

Ещё одним примером игры в ансамбле является вариант «педагог - ученик». Надо отметить, что в данном исполнении такой музыкальный дуэт плодотворно воздействует на развитие эмоциональной отзывчивости ребёнка, способствует организации игровых движений, помогает установить доверительные отношения с педагогом, держит учащегося в определённых метроритмических рамках, формирует верное темповое ощущение, музыкально-образную сферу.

Исходя из вышесказанного, педагог должен не только поощрять, но и всячески способствовать развитию ансамблевого музицирования, так

как это обогащает эмоционально-чувственные впечатления детей от совместно выполненной работы и взаимной поддержки, расширяет их кругозор, способствует формированию музыкально-эстетического вкуса.

Библиографический список:

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. М.: Музыка, 1982
2. Асафьев Б.В. Речевая интонация. - М.:Л, 1965
3. О мастерстве ансамбля. М.: Музыка, 1988
4. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: Музыка, 1988
5. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» - М. 1993
6. Крюкова В. Музыкальная педагогика [сборник статей]/В.В. Крюкова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 280 с.
7. Плотица Э.И. Освоение зарубежной музыки XX века старшими подростками в слушательской деятельности. – М.: 1994
8. Фёдорова О.М., Вышкина А.Р., Раненко М.Э. Влияние метода интонационно-стилевого постижения музыки на развитие эмоциональной сферы младших школьников: учеб.-метод. пособие/под ред. А.Г. Ширина; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2009.

*Амосова Юлия Валерьевна,
учитель начальных классов,
МАОУ «Ягринская гимназия»,
г. Северодвинск*

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ

Я – учитель начальных классов, этого чудного города детства, города улыбок, знаний и познавательных путешествий. Моя профессия особая, уникальная и несет за собой очень большую ответственность и любовь, прежде всего по отношению к детям. Любовь к детям и стала основным аспектом выбора мной данной профессии.

Я выбрала будущую профессию в раннем детстве. Будучи совсем маленькой девочкой, с восхищением наблюдала за своим любимым учителем. Тогда еще мечтала, что буду такой же красивой, серьезной, умной как она, что меня будет окружать множество моих учеников, меня будут уважать и любить.

Чтобы научить ребенка писать, читать, считать, рисовать и жить по законам общества, необходимо уделить этому много сил и времени. Но

мне по душе работать в окружении коллег, таких же влюбленных в свою профессию, и подрастающих почемучек.

Я стала задумываться, а каким же должен быть современный учитель начальных классов и каким критериям я должна соответствовать. Ответить на данный вопрос я смогла, проанализировав требования профессионального стандарта, побеседовав с нынешними учениками, вспомнив опыт педагогической практики в школе, проанализировав работу учителей-наставников и свой жизненный опыт. Сопоставив все критерии, я сделала такие выводы: учитель должен знать свой предмет и разбираться во всех его тонкостях и вопросах, правильно излагать свои мысли, как в письменной речи, так и в устной, писать правильно и обладать культурой общения, к тому же, должен знать основы психологии, чтобы учитывать психологические особенности человека в своей работе. Может быть, это его главные черты, но помимо этого, учитель должен быть современным, не просто идущим в ногу со временем, а идущим на шаг вперед. Все вокруг меняется, появляются новые законы, новые направления, технологии, к тому же и меняется жизнь человека и его мировоззрение. Поток информации растет и учитель, как никто другой, должен быть в курсе событий, должен постоянно учиться, узнавать новое, разрабатывать новые технологии обучения и реализовывать их в жизни.

Перед учителем сейчас стоит важнейшая миссия, он должен дать детям знания, с которыми они пойдут в дальнейшем по жизни, но не просто дать им знания, а научить их учиться самостоятельно, а также воспитать достойных граждан своей страны. К тому же учитель начальных классов должен быть ребенку другом. А возможно, даже тем единственным человеком, который его поймет, скажет доброе слово и поддержит. Ученики ждут от учителя в первую очередь милосердия, душевную теплоту, отзывчивость, заботу.

Современный учитель должен быть мобильным, умеющим подстроиться под любую жизненную ситуацию. Каждый день наша жизнь наполняется все большей скоростью и информацией, поэтому немаловажной задачей учителя является умение быстро ориентироваться в жизни, ведь учитель является примером для своих учеников, не только как человек, дающий им учебные и научные знания, но и как человек, дающий знания о жизни, жизненных позициях, трудностях и нюансах.

Школа нуждается в учителе особого склада, подготовленном к работе над духовным развитием учеников, их национальным духовным характером. Ученики придают значение внешнему облику учителя: лицу, росту,

походке, одежде. Учитель должен не только любить свою работу, дарить любовь детям, давать им знания, но, помимо этого, у него еще множество других немаловажных задач. Сейчас школы работают по новым стандартам, в которых множество нововведений, преобразований и положений. Современный учитель начальных классов должен уметь применять в своей работе современные образовательные технологии, пользоваться компьютерной техникой, должен уметь проектировать программы, быть готовым осваивать стандарты и постоянно повышать профессиональную квалификацию. В связи с введением в школы России Федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения изменилась роль учащихся. Учитель должен научить ребенка младшего школьного возраста самостоятельно осуществлять поиск, выбор, анализ, систематизацию и презентацию информации. Всегда должен находиться рядом с работающими детьми, направляя их деятельность, корректируя и помогая.

Важно, чтобы учитель был хорошим человеком, способным выявить и развить лучшие качества ребенка, заложенные глубоко в нем. Ребенок должен получать удовольствие от приобретенных знаний и применять эти знания в жизни.

Помимо всего учитель начальных классов должен быть артистичен, творчески развит, эрудирован, энергичен, добр, с хорошим чувством юмора и справедлив. Высоко ценится учитель неповторимый, с достаточно выраженной личностной характеристикой, эмоциональной и интеллектуальной индивидуальностью, творческими наклонностями.

Этими и многими другими качествами должен обладать современный учитель. Многие думают, что учителем быть совсем не трудно: все лишь нужно провести урок, проверить тетради и выставить отметки. Но все намного серьезнее и более ответственно. Учитель, не жалея себя и своего времени, отдает всю свою любовь, свои знания, свои силы на то, чтобы из еще маленьких почемучек, только что переступивших школьный порог, выросли полноценные, всесторонне развитые и воспитанные люди.

Поэт-пророк и учитель-воспитатель сродни друг другу. У них назначения одного направления: преображать себя и помогать людям становиться более совершенными.

Я выбрала эту профессию сознательно. И, с каждым днем, я стараюсь подниматься по этой лестнице успеха, ступеньку за ступенькой, к этому высокому званию – УЧИТЕЛЬ. Я буду стремиться соответствовать этому званию, буду совершенствоваться, узнавать новое и реализовывать это в своей работе.

Я солидарна с Шалва Амонашвили "Учитель - художник, а урок - свет, который он несёт детям, чтобы судьба каждого состоялась".

С каждым годом я стараюсь накапливать опыт и знания, и это скажется на моём педагогическом мастерстве и результативности уроков. На мой взгляд, учитель должен любить детей такими, какие они есть, поэтому радуюсь каждому их успеху. Учю ребят трудиться, думать, созидать, творить. Стараюсь принимать позицию товарища, друга, помощника, слушать и слышать учеников.

И в заключение я бы хотела вспомнить слова Л.Н. Толстого: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец и мать, - он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви, ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель».

*Антонова Яна Леонидовна,
учитель-логопед,
МДОУ 4,
г. Шуя*

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ИГРА «УМНЫЙ ТЕЛЕФОН»

Пособие, которое может помочь в работе по формированию звуковой культуры речи, «Умный телефон» позволяет решить ряд насущных задач, стоящих перед воспитателями и логопедами ДООУ.

Пособие многофункциональное, его использование зависит от задач педагогов на конкретном занятии. Используется для индивидуальной работы, работы в парах и подгрупповых занятиях. Может использоваться как для изучения нового материала, ежедневной работы, так и для итоговых занятий. Данное пособие сделает содержательнее процесс обучения. Яркий цветной телефон и предметные картинки, заставляющие ребенка размышлять, обосновывать свой выбор, самостоятельно анализировать ответы и радоваться правильному выбору. Многофункциональная направленность пособия помогает решению задач различного характера в зависимости от поставленных воспитателем или логопедом целей.

Картинный материал используется по определенной теме автоматизируемого звука, а также по словообразованию, словоизменению и грамматике.

С помощью дидактического пособия можно решать следующие задачи:

- Развитие фонематического слуха;
- Автоматизация звуков;
- Дифференциация звуков;
- Определение позиции звука в слове;
- Определение количества слогов в слове;
- Овладение темно-ритмическими (интонация, система пауз) и динамическими (регулирование громкости голоса) характеристиками звучащей речи;
- Использование в самостоятельной речи разных видов интонации;
- Закрепление произношения звуков в словах.

Для работы потребуются картинки с заданиями и картинки для автоматизации заданных звуков. Верхняя часть телефона – трубка, на которой расположены карточки, может оставаться без изменений. В средней и нижней части телефона задания могут меняться в течение занятия. В пособии «Умный телефон» предлагаемые игры и игровые упражнения на развитие звуковой культуры речи построены с постепенным усложнением игровых и учебных заданий, предложены в доступной форме, сюжет меняется в зависимости от цели и задач конкретного занятия.

Содержание игры.

Во время занятия звонит телефон.

«У меня зазвонил телефон.... Кто говорит?....»

На занятия приходят и сказочные герои и животные. Они приходят с занимательными заданиями. Создается проблемная ситуация. Например, она заключается в том, что звери не произносят те или иные звуки. Дети их учат правильно говорить: описывают артикуляцию звуков, произносят заданный звук изолированно, дают характеристику звука и т.д..

1 часть игры «Умный телефон» заключается в том, что создается проблемная ситуация.

1 этап (начальный уровень сложности).

Изучается или дается знакомый звук, например, звук «Р».

Цель: совершенствовать умение различать на слух звонкие и глухие согласные, развивать у детей осознанное восприятие твердых и мягких согласных звуков, научить детей правильно употреблять термины "твердый согласный звук", "мягкий согласный звук", развивать фонематический слух. Научить детей давать качественную характеристику звукам с помощью зрительных символов.

Ход игры: Сначала звук произносится детьми изолированно. Затем дети выбирают картинки-символы, которые соответствуют данному звуку (символ звонких звуков-колокольчик и символ глухих звуков - перечёркнутый колокольчик. Символы твердых и мягких согласных звуков - синие и зеленые смайлики), объясняют данный выбор и выставляют их на верхнюю часть телефона.

2 этап.

Когда дети уже познакомятся с понятием «Буква», в центре выставляется соответствующая картинка



II часть игры «Умный телефон».

1 этап. На начальном этапе проводится игра «Поймай звук «P»»

Цель: развивать слуховое внимание и фонематическое восприятие: учить детей слышать в словах звук «P», автоматизация заданного звука.

Картинный материал: картинки с разными звуками.

Ход игры: выбрать картинки, в названиях которых есть звук [p] и поместить в окошки, находящиеся в центральной части. Обосновать свой выбор.



2 этап. Игра «Где находится звук «P»?»

Цель: учить определять место заданного звука в слове (начало, середина, конец, опираясь на громкое проговаривание); закреплять, совершенствовать навык звукового анализа, развивать фонематический слух, закреплять навык правильного звукопроизношения, развивать слуховое и зрительное внимание, восприятие.

Картинный материал: картинки с заданным звуком в начале, середине и конце слова.

Ход игры: слева на корпусе телефона находятся схемы из трех квадратиков: в первом кармашке закрасен первый квадратик, во втором – второй, в третьем – третий. Детям нужно поместить картинки в соответствующие кармашки.

Вначале детей учим слышать, различать и определять первый звук в одном слове (затем – первый и последний звуки в ряде слов). Далее они определяют любую позицию звука в слове: в начале, в середине или в конце (игровое упражнение "Найди место звука в слове").



3 этап. Игра «Подбери правильно».

Цель: Учить детей дифференцировать звуки, например, [р]- [л]. Развивать фонематический слух, закреплять навык правильного звукопроизношения, развивать слуховое и зрительное внимание, восприятие.

Картинный материал: картинки с дифференцируемыми звуками.

Ход игры: слева на корпусе телефона размещены буквы, обозначающие звуки. Детям нужно найти среди картинок картинки, в которых есть заданные звуки, и разместить их в соответствующие кармашки. Четко проговаривать слова.



В этой части игры задания могут меняться в зависимости от цели и задач занятия и необходимости достигнуть определенного результата.

Игра «Разбей на слоги».

Цель: закреплять умение делить слова на слоги, определять количество слогов в слове, развивать слуховое и зрительное внимание, восприятие.

Картинный материал: картинки с разной слоговой структурой.

Ход игры: слева на корпусе телефона находятся схемы, обозначающие один слог, два слога, три слога, четыре слога. Детям предлагается сосчитать количество слогов в слове и поместить картинки в соответствующие кармашки. Обосновать свой ответ, прохлопать слоги.



III часть игры «Умный телефон».

Игра: «Не ошибись».

Картинный материал: картинки - символы, характеризующие темп и громкость речи.

Цель: Развитие слухового внимания, восприятия, овладение темпоритмическими (интонация, система пауз) и динамическими (регулирование громкости голоса) характеристиками звучащей речи; умение владеть своим голосовым аппаратом.

Ход игры: В нижней части телефона изображены картинки символы, характеризующие темп и громкость речи (например, улитка - медленная речь, ракета - быстрая, барабан - громкую, зачеркнутый барабан – тихую). Проговариваются те картинки, которые находятся над данным символом (по столбцам).

1 этап (начальный уровень сложности).

На первом этапе используются картинки, характеризующие темп и громкость речи.

2 этап.

На втором этапе используются схемы, характеризующие темп и громкость речи (знак восклицания – во весь голос, зачеркнутый знак восклицания – шепотом, лестница – с паузой, зачеркнутая лестница – без паузы, прямая линия – слитно, прерывистая линия – по слогам, стрелочка вправо – быстро, стрелочка вниз – медленно, стрелочка вверх – плавно)



*Архипова Оксана Ивановна,
учитель-логопед,
Сп «Д/с «ЦКР» ГБОУ ООШ №18,
г. Новокуйбышевск*

РАЗВИТИЕ ТОНКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ

*«Источники способностей и дарований детей - на кончиках их
пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, кото-
рые питают источник творческой мысли».*

В. А. Сухомлинский

В настоящее время у многих детей плохо развита тонкая моторика. А изучение развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложнокоординированные движения ведущей руки, т.е. умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста с ОВЗ – одна из актуальных проблем, потому что слабость и неловкость движения пальцев и кистей рук являются факторами, затрудняющими овладение простейшими, необходимыми в жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того, развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него развиты память, внимание, связная речь.

Цель. Научить различным приемам в работе с бумагой и технике выполнения изделий, стимулировать творческую деятельность детей.

Задачи.

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

Одним из близких и доступных видов работы с детьми по формированию мелкой моторики является бумажная пластика.

Что же дают ребенку работа в технике бумагопластика?

Во - первых, бумагопластика совершенствует моторику рук, тонких движений пальцев, что благотворно влияет на общее интеллектуальное развитие и успешное обучение в школе. Значительно влияет на формирование таких познавательных процессов как, восприятие, внимание, память, логическое мышление. Совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Формирует у ребенка принципы коллективизма в процессе совместной деятельности, с одновременным развитием качеств, свойственных индивиду – самостоятельности, саморазвития, самоопределения.

Во — вторых, ребенок в процессе работы создает игровую ситуацию на листе бумаги, используя готовые формы. Сам процесс работы с бумагой является увлекательным действием, насыщающим жизнь детей в детском саду игровыми приемами. А потому восполняется дефицит общения и игрового времени ребенка.

В - третьих, техника бумажной пластики помогает развить уверенность в своих силах и способностях, так как неуспевающих здесь не бывает. Развиваются самостоятельные творческие навыки, фантазия, эстетический вкус.

А, в – четвёртых, происходит развитие коммуникативных навыков детей. Необходимо выбрать место для своей работы на коллективном панно, выполнять работу не мешая друг другу, прийти на помощь товарищу. Выполняя работу, ребенок мысленно вкладывает в нее все свои добрые намерения и пожелания. Бумагопластика дает возможность оформить открытки, приглашения для родителей в оригинальной форме. В такой совместной деятельности педагогу нужно стараться сочетать слово, изображение и музыку, что способствует более яркому образному восприятию темы занятия, что и развивает у ребенка целостную картину восприятия мира.

Дети с удовольствием работают с бумагой, поскольку она легко поддается обработке.

Бумажная пластика выполняется в определённой последовательности: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги, изготовление деталей, раскладывание их, наклеивание деталей, оформление.

Мы хотим познакомить с известными, а может и не совсем известными видами работы с бумагой, такими как торцевание, квиллинг.

ТОРЦЕВАНИЕ ИЗ БУМАГИ

Торцевание из бумаги – несложная техника, в которой можно создать оригинальные декоративные композиции.

Технология торцевания заключается в следующем: из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик, на середину квадрата ставят торцом стержень (например, незаточенный карандаш) и закручивают бумагу вокруг стержня. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на рисунок, нанесённый на плотную бумагу или картон, и только тогда вынимают стержень. Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.

Торцевание из бумаги бывает:

контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения);
плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);

объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение;

Объёмное торцевание позволяет добиться необычного эффекта, так как торцовки можно приклеивать не только под разным углом наклона,

но и изменять их форму, размер, а также способ закручивания. Объёмное торцевание чаще всего применяется при изготовлении цветов.

Торцевание на пластилине - это некая разновидность объёмного торцевания, когда скрученная на зубочистке или другом тонком стержне бумага закрепляется в пластилиновой форме. Форму можно сделать любую, в зависимости от выбранного образа - цветков на тонкой ножке, кактус, ёжик, фрукт или любой предмет.

В пластилиновую заготовку аккуратно втыкаются завернутые в трубочку листики гофрированной бумаги нужного цвета, которые после можно немного раскрыть. Стройные ряды таких трубочек создают прекрасный объём и неповторимую прелесть изделию. Для фантазии здесь невероятно много простора - вы в состоянии изменить по желанию как цвет поделки, так и ее форму, а тем более - размер. Что интересно, именно миниатюры смотрятся очень красиво.

Для развития фантазии воспитанников им необходимо показывать много образцов, иначе один образец они просто начнут копировать. Настаивать, чтобы ребёнок оставил изделие как образец, не рекомендуется, у него может пропасть желание творить. Лучше попросить воспитанника сделать ещё одну такую же композицию дома или попросить изделие на выставку. Хороший результат даёт работы в малых группах (по 2-3 человека). Готовую композицию оформляют в виде открытки на двухстороннем цветном картоне или помещают в рамку, цвет которой должен сочетаться с цветовой гаммой композиции и фоном.

КВИЛЛИНГ

Что такое квиллинг.

Искусство изготовления разнообразных композиций (как плоских, так и объёмных) из тонких разноцветных бумажных лент, скрученных в спирали специальным образом.

Совместную деятельность по освоению техники квиллинга в детском саду целесообразно проводить в подгруппах по 5-6 человек.. Тема создаваемой композиции рассчитывается на 2-3 занятия. Педагог сочетает время работы с кратковременным отдыхом и поэтапно показывает детям как выполняется та или иная деталь. Выполнение работ идет от простого к сложному. Сначала дети учатся кручению, выполняя плоскостные предметы, а затем переходят к выполнению объёмных форм.

Для занятий этим видом бумагопластики требуется совсем немного **материала:**

✓ листы цветной двусторонней бумаги (формат А4), из которых нарезаются полоски шириной 5 мм;

- ✓ деревянные зубочистки, (кончик отрезается и делается небольшой надрез);
- ✓ клей ПВА,
- ✓ дополнительный материал: картон, цветная бумага, карандаши и т.д.

Техника квиллинга

Для изготовления элемента (формы) полоску вставляют в отверстие и плотно наматывают на зубочистку

Аккуратно снимают рулончик с зубочистки и между пальцами раскручивают до нужного диаметра (дети делают это на глаз) Подклеивают внешний конец полоски и дают клею подсохнуть

Заготовкам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины Для старшей и подготовительной к школе групп разработаны этапы работы по темам.

Первый этап. Цель. Учить скручивать элемент (форму) «свободная спираль» и наклеивать на основу. Темы: «Божья коровка», «Яблонька»), «Гусеничка» «Гриб мухомор».

Второй этап. Цель. Учить скручивать элемент (форму) «капелька».

Темы: «Дождик», «Осенняя береза», «Первые листочки», «Верб», «Цветок», «Снежинка»

Третий этап. Цель. Учить скручивать и делать элементы (формы) «глаз», «треугольник». Темы: «Пальма», «Черепашка».

Четвертый этап. Цель. Учить скручивать и делать элемент (форму) – «завиток». Темы занятий: «Елочная игрушка», «Аквариум с рыбками»

Пятый этап. Цель. Учить скручивать и делать элемент (форму) «стрелка».

Темы: «Васильки», «Цветы в вазе», «Колокольчики», «Ландыши».

Шестой этап. Цель. Учить собирать полученные элементы в объемную композицию.

Темы: «Цветочек», «Тюльпан», «Бабочка на цветке», «Шляпа для куклы» (коллективная работа).

Предлагаемый вид деятельности оказывает значительное влияние на личностное развитие. Повторим, работа в технике квиллинга способствует формированию у детей настойчивости, умения доводить начатое дело до конца (последовательность и упорство в достижении поставленной цели, требующие целенаправленных волевых усилий), усидчивости и аккуратности. Развивается способность работать руками под контролем сознания, согласованность движений руки и глаза (зрительно-моторная координация, осмысленная моторика).

Таким образом, использование разнообразных и оригинальных видов бумагопластики развивает ребенка, у него развивается фантазия, творческое воображение, появляется эстетический вкус, что важно не только в искусстве, но и повседневной жизни. Разнообразные технологические приемы служат развитию мелкой моторики, а значит, стимулируют речевую и умственную деятельность.

Развиваются пространственное и логическое мышление, художественное видение, композиционное чувство. Ребенок применяет приобретенные практические навыки, умения и вкус для того, чтобы сделать что-то своими руками, проявить свою изобретательность, находчивость, смекалку. А, делая что-либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению.

Библиография.

1. Т.М. Бабушкина «Поделки из бумаги». Изд: «Корифей», Волгоград, 2010
2. А.И. Быстрицкая. “Бумажная филигрань” 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
3. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”. Изд Мой мир 2008.
4. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола - Пресс», Москва 2008г
5. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.
6. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. Изд.: Мир книги, 2008.

*Гетманова Ирина Николаевна,
учитель физики,
МОУ СОШ № 12,*

п. Терек Буденновского района Ставропольского края

РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

В XXI веке, на сегодняшний день к выпускнику школы общество предъявляет достаточно серьезные требования. Он должен:

- уметь самостоятельно приобретать знания;
- применять их на практике для решения разнообразных проблем;

-работать с различной информацией, анализировать, обобщать, аргументировать;

- самостоятельно критически мыслить, искать рациональные пути в решении проблем;

- быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, гибким в меняющихся жизненных ситуациях.

Решением данной задачи является освоение и применение на своих уроках новых технологий и интерактивных средств обучения, активизирующих познавательную и творческую деятельность школьника, способствующих ученику самому открыть путь к познанию.

В современной системе образования, важнейшей задачей является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих «умение учиться», способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин. При этом знания, умения и навыки формируются применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся.

В современной школе предлагается использование новых прогрессивных технологий обучения учащихся, например, развивающее обучение. В процессе осуществления учащимися учебной деятельности по решению системы учебных задач и направлено на усвоение теоретических знаний. Основные цели развивающего обучения:

1) Развитие у учащихся на материале физики мыслительных действий теоретического типа: моделирования физических процессов; способности выдвигать в ходе преобразования моделей гипотезы и находить способы их проверки через эксперимент; умение вычленять в ходе эксперимента данные и по ним соотносить модель с реальностью, обнаруживать проблемы, видеть ограниченность своего знания, ставить вопросы, развивать познавательные интересы.

2) Превращение учащегося в индивидуального субъекта учебной деятельности через разные формы сотрудничества со взрослыми, осуществление различных видов деятельности, разновозрастное сотрудничество с другими школьниками: самостоятельное выполнение функций контроля и оценки результатов учебной деятельности, развитие способности определять содержание очередной учебной задачи и находить её решения, а затем и самостоятельно находить, ставить и решать учебные задачи; развитие умения самостоятельно работать с различными

источниками информации. Где же идёт развитие познавательных УУД при изучении физики? Потребность в изучении физики формируется у учащихся в процессе реального усвоения ими физических теоретических знаний. Успешное усвоение знаний ведет к возникновению новой познавательной потребности, которая ведет к усвоению новым знаниям. В учебном процессе, вот уже несколько лет использую в работе технологию развивающего обучения.

Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий будут являться умения: использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения учебных задач; уметь осуществлять синтез, как составление целого из частей; уметь осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям; уметь устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения в форме связи простых суждений, об объекте его строений в свойствах и связях; владеть общим приемом общих решений задач; создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения образовательных задач в зависимости от конкретных условий.

Обучение, в рамках которого возникает и разворачивается учебная деятельность, обеспечивает развитие не отдельных психических процессов, а тех свойств школьника, которые необходимы для того, чтобы школьник мог стать субъектом данной деятельности, а будущем – человеком умеющим самостоятельно мыслить, принимать решения и реализовывать их.

*Запорожец Кристина Сергеевна,
учитель изобразительного искусства,
МАОУ Домодедовская СОШ №12,
Московская область, г.о. Домодедово, с. Домодедово*

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Содержание работы с одаренными обучающимися определяется в рамках каждой из учебных дисциплин, однако общими требованиями к отбору учебных программ, определяющих это содержание, выступает соответствие специфике школы, в случае отсутствия такой программы среди опубликованных необходима их корректировка либо создание авторских программ.

Для оптимального развития одаренных обучающихся должны разрабатываться специальные развивающие программы по отдельным

предметам в рамках индивидуальной программы обучения одаренного обучающегося.

Содержание учебного материала должно настраивать обучающихся на непрерывное обучение, процесс познания должен быть для таких детей самоценным. А главное, нужен постепенный переход к обучению не столько фактам, сколько идеям и способам, методам, развивающим мышление, побуждающим к самостоятельной работе, ориентирующим на дальнейшее самосовершенствование и самообразование, постепенное проявление той цели, для достижения которой они прилагают столько духовных, интеллектуальных и физических усилий.

Пассов Е.И. (1982) предложил **7 принципов специализации учебных программ, применительно к одаренным и талантливым детям разного возраста.**

1. Содержание учебной программы должно предусматривать длительное, углубленное изучение наиболее важных проблем, идей и тем, которые интегрируют знания структурами мышления.

2. Учебная программа для одаренных и талантливых детей должна предусматривать развитие продуктивного мышления, а также навыков его практического применения, что позволяет учащимся переосмысливать имеющиеся знания и генерировать новые.

3. Учебная программа для одаренных и талантливых детей должна давать им возможность приобщаться к постоянно меняющемуся, развивающемуся знанию и к новой информации, прививать им стремление к приобретению знаний.

4. Учебная программа для одаренных и талантливых детей должна предусматривать наличие и свободное использование соответствующих источников.

5. Учебная программа для одаренных и талантливых детей должна поощрять их инициативу и самостоятельность в учебе и развитии.

6. Учебная программа для одаренных и талантливых детей должна способствовать развитию их сознания и самосознания, пониманию связей с другими людьми, природой, культурой и т.д.

7. Учебная программа для одаренных и талантливых детей должна оцениваться в соответствии с ранее обозначенными принципами. При этом особое внимание уделяется сложным мыслительным процессам детей, их способностям к творчеству и исполнительскому мастерству.

Выделяют следующие особенности программ для одаренных детей:

- знакомство с материалом, который обычно не включается в стандартный учебный план;
- поощрение глубокой проработки выбранной темы;
- осуществление учебного процесса в соответствии с познавательными потребностями, а не заранее установленной жесткой последовательностью;
- акцентирование более сложных видов деятельности, требующих абстрактных понятий и мыслительных процессов высокого уровня;
- большую мыслительную гибкость в отношении используемых материалов, времени и ресурсов;
- более высокие требования к самостоятельности и целеустремленности в решении задач;
- предоставление широких возможностей для приобретения и демонстрации лидерских способностей;
- поощрение творческого и продуктивного мышления;
- воспитание умения анализировать поведение и чувства как свои собственные, так и окружающих;
- создание эффективных предпосылок для расширения базы знаний и развития языковых способностей.

Формы работы с одаренными детьми

1. Индивидуальный подход на уроках, использование в практике элементов дифференцированного обучения, проведение нестандартных форм уроков;
2. Дополнительные занятия с одаренными учащимися, подготовка к олимпиадам, интеллектуальным играм, дискуссии, консультации по возникшим проблемам;
3. Участие в школьных и районных олимпиадах по предметам (математика, русский язык, окружающий мир, литературное чтение и др.);
4. Психологические консультации, тренинги, тестирование;
5. Конкурсы, интеллектуальные игры, фестивали, спортивные соревнования;
6. Посещение предметных и творческих кружков по способностям, а также спортивных секций по интересам;
7. Использование современных средств информации (Интернет, медиатека, компьютерные игры по предметам, электронная энциклопедия);
8. Создание детских портфолио;
9. Классно-урочная (работа в парах, в малых группах), разноуровневые задания, творческие задания;

10. Консультирование по возникшей проблеме;
11. Научные кружки, общества;
12. Дискуссия;
13. ТРИЗ;
14. Игры: различные конкурсы и викторины; словесные игры и забавы; игра «Научно-исследовательская лаборатория»; игры А. Зака; ролевые игры;
15. Индивидуальные творческие задания;
16. Продуцирование.
17. Проекты по различной тематике.

Для этой категории детей предпочтительны *методы работы*:

1. исследовательский;
2. частично-поисковый;
3. проблемный;
4. проективный;
5. синектика.

Наиболее эффективны следующие методы работы с одаренными учащимися, варьирование которых позволяет педагогам поддерживать познавательный интерес и мотивацию к самосовершенствованию.

· ***Метод вживания***

Позволяет учащимся посредством чувственно-образных и мыслительных представлений

«переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри.

· ***Метод эвристических вопросов***

Ответы на семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Когда? Как? и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта.

· ***Метод сравнения***

Дает возможность сопоставить версии разных учащихся, а также их версии с культурно – историческими аналогами, сформированными великими учеными, философами и т. д.

· ***Метод конструирования понятий***

Способствует созданию коллективного творческого продукта - совместно сформулированного определения понятия.

· ***Метод путешествия в будущее***

Эффективен в любой общеобразовательной области как способ развития навыков предвидения, прогнозирования.

· **Метод ошибок**

Предполагает изменение устоявшегося негативного отношения к ошибкам, замену его на конструктивное использование ошибок для углубления образовательных процессов. Отыскивание взаимосвязей ошибки с «правильностью» стимулирует эвристическую деятельность учащихся, приводит их к пониманию относительности любых знаний.

· **Метод придумывания**

Позволяет создать не известный ранее ученикам продукт в результате определенных творческих действий.

· **Метод «если бы...»**

Помогает детям нарисовать картину или составить описание того, что произойдет, если в мире что-либо изменится. Выполнение подобных заданий не только развивает воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира.

· **«Мозговой штурм»**

Позволяет собрать большое число идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов.

*Захарова Вера Васильевна,
старший воспитатель,
МБДОУ "Кэскил",
с. Туора-Кюель МР "Таттинский улус"
Республика Саха (Якутия)*

ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

Как в современных условиях развития общества управлять воспитанием личности.

Учет возрастных особенностей является одним из главных педагогических принципов. Период дошкольного детства в жизни человека характеризуется интенсивным созреванием организма и формированием психики. Правильно ставить и разрешать воспитательные задачи возможно тогда, когда определены и учтены возрастные психофизические особенности развития ребенка. Каждая историческая эпоха, каждое общество порождает собственную периодизацию психического развития, границы и содержание которой определяются конкретно-исторической ситуацией развития ребенка, аккумулирующей требования определенного общества к детству и его периодам, что объясняет

существенные изменения образа жизни подрастающего поколения в современном мире. У дошкольника интенсивно протекают процессы физического развития: рост, изменение пропорций тела, нарастание мышечной массы, увеличение массы мозга. Возрастные особенности проявляются и в специфике мышления, склонности к подражанию, повышенной эмоциональности и впечатлительности. Отличительной возрастной особенностью дошкольника является также развитие и большая пластичность нервной системы, что создает благоприятные условия для воспитания и обучения

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности, гендерного подхода к каждому ребенку. Именно самые яркие моменты детства, проведенные вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Поэтому хорошо спланированный, подготовленный по специальному сценарию культурно-творческое мероприятие доставит радость не только детям, но и взрослым. Ведь нет ничего желаннее, чем увидеть счастливую улыбку на лице ребенка, знать, что именно вы помогли ему почувствовать себя хозяином веселого торжества, лидером среди друзей, подарили ему дополнительные мгновения счастья.

Детское культурно-творческое мероприятие – одно из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Культурно-творческое мероприятие вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого, формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения и гендерного подхода к ребенку старшего дошкольного возраста.

У каждого народа свои национальные, этнические и культурные ценности, которые передаются из поколения в поколение. Традиционные праздники, обычаи, народные подвижные игры и состязания доносят до нас символическую информацию о прошлом и передают её подрастающему поколению и соответствуют природе ребенка, помогают понять детям

окружающий их мир. Они объединяют детей, воспитывают в них чувство взаимовыручки, товарищества, развивают силу воли.

Исходя из этого, поставили следующие цели и задачи работы по данной теме.

Цель: Создание условий для естественного развития ребенка дошкольного возраста в детском саду в процессе организации культурно-творческих мероприятий с учетом гендерной идентичности.

Задачи:

- активизировать представление детей о различиях полов (физических, поведенческих и нравственно ценных) посредством культурно-творческих мероприятий, досугов, ролевых игр;
- прививать нравственные качества, характерные для мальчиков и девочек посредством культурно-творческих мероприятий;
- повысить активность родителей в совместной деятельности по гендерному воспитанию детей.

Ожидаемый результат: У детей - определение гендерной позиции по отношению к окружающему миру и людям через игровую деятельность; осознание собственного Я – мальчика (девочки), развитие ребенка как личности в социуме и семье, и пробуждение чувства мужественности (женственности); проявление благодарности, заботливости и внимания по отношению к родителям, повышение значимости семьи в своей жизни; желание отразить свои чувства в художественно-творческой деятельности, так как рисунок – своеобразная детская речь.

У родителей - активизация участия совместно с детьми в жизнедеятельности ДООУ, в культурно-творческих мероприятиях и в игровой деятельности; проявление позиции активных участников воспитательно-образовательного процесса.

У педагогов - содействие возрождению культуры народных традиций семейного воспитания как способ проявления мужественности и женственности, закреплению связей между членами семьи; разработка консультаций «Я – мальчик, я – девочка»; «Воспитание мальчиков, воспитание девочек».

Для этой работы по данной теме с детьми мы провели ряд культурно-творческих мероприятий: изготовили картотеку подвижных национальных игр; беседы, рассматривание картин, иллюстраций, альбомов с применением ИКТ; чтение сказок, рассказов, стихотворений якутских писателей и поэтов; изготовление дидактических игр.

Основную работу внедрили через реализацию проектов для мальчиков:

- «Кыракый Боотур уолаттар күрэхтэрэ» - спортивный конкурс;
- «Эрчим»- конкурс чтецов;
- «Дорбоон дьонун дуораана» - вокальный конкурс для солистов.

Для девочек:

- «Сааскылаана Куо».

В календарно-тематическом плане ДОУ у нас запланированы такие мероприятия по региональному компоненту:

- ✓ “Эбээ холбуката”;
- ✓ “Ийэ күнэ”;
- ✓ “Баай Байанай”;
- ✓ “Булчут кутаата”;
- ✓ “Аҕам – мин дурдам-хаххам”;
- ✓ “Күүстээхтэр, сымсалар, быһыйдар”;
- ✓ “Көмүс илиилээх ийэлэрбит”.

Заключение. Гендерное воспитание - это формирование у детей представлений о настоящих мужчинах и женщинах, а это необходимо для нормальной и эффективной социализации личности. Под влиянием воспитателей и родителей дошкольник должен усвоить половую роль, или гендерную модель поведения, которой придерживается человек, чтобы его определяли как женщину или мужчину. С соблюдением всех принципов построения предметно-развивающего пространства в ДОУ необходимо создавать игровую и обучающе-развивающую среду с учетом гендерно-ориентированного подхода. Необходимым условием успешной полоролевой социализации дошкольников является взаимодействие с семьей, так как только единство дошкольного образовательного учреждения и семьи позволит эффективно решать задачи гендерного воспитания. Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что влияние гендерного подхода на воспитание, развитие и обучение дошкольников очень велико. При этом у детей формируются: гендерно-ориентированное поведение; нравственные качества, принятые в обществе; развиваются коммуникативно-речевые навыки; развиваются мышление, память, воображение.

Список использованной литературы:

1. Баранникова Н.А. О мальчишках и девочках, а также их родителях. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. Баранникова Н.А. О мальчишках и девочках, а также их родителях. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
2. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. «Формирование гендерной идентичности» Методическое пособие Москва, Творческий центр СФЕРА, 2012г.

3. Татаринцева Н.Е. «Полоролевое воспитание дошкольников на основе народных традиций», Центр педагогического образования, Москва, 2012г.

4. Щетинина А.М., Иванова О.И. «Полоролевое развитие детей 5-7 лет» // М., Творческий центр «Сфера», 2010 г.

5. Курбатова С. Книга - для мальчиков, книга - для девочек. «Дошкольное воспитание» №10 2012.

6. Градусова Л.В. «Гендерная педагогика», Учебное пособие, ФЛИНТА, Москва, 2011г. 175 с.

*Капустина Лариса Васильевна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО дворец школьников
г. Бузульма*

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Движение является видимым айсбергом глубинных психических процессов и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и эмоционального развития ребенка. Другими словами, уроки хореографии являются своеобразным музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие эмоциональности.

Основные принципы и задачи уроков хореографии

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и эмоциональный слух, и двигательные способности, а также те эмоционально-психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели. Например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. На мой взгляд, важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития.

Основная направленность занятий хореографии с дошкольниками и школьниками начальных классов, которые я провожу – это эмоцио-

нальное раскрепощение ребенка через освоение своего тела как выразительного инструмента.

Обучение осуществляется на основе общих принципов:

- от простого к сложному;
- доступность;
- наглядность.

Задачи занятий хореографии:

- развитие музыкальности;
- развитие двигательных навыков и умений;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движениях под музыку;
- развитие и тренировка психоэмоциональной сферы;
- развитие нравственно –коммуникативных качеств личности;

Подробнее я хочу остановиться на задаче развития и тренировки эмоциональной сферы детей.

Маленькие дети владеют естественной грацией и свободой тела. Энергичные, шустрые, они все свое поведение проявляют через движение. Взрослые часто завидуют им: “Сколько же в ребенке энергии, постоянно бегают, суетятся, прыгает и скачет! Откуда в нем столько сил?”.

Чем младше ребенок, тем больше свободы и легкости имеет его тело. Изначально почти всю информацию об окружающем мире ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, “запоминающие” на всю жизнь положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. Не зря считается, что память тела – самая крепкая.

Поэтому очень важно при развитии ребенка постараться оставить на его теле как можно меньше негативных “отпечатков”, напряжений и зажимов. Имеются в виду не только физические наказания, раны и травмы, но и психологические зажимы на теле, образующиеся в результате переживаний и эмоциональных проблем.

Тревожный, робкий, скрытный ребенок уже к 5-6 годам выглядит сутулым, «согнутым», малоподвижным и пассивным.

Большинство агрессивных, гиперактивных детей страдают недостатком внимания, одобрения. У них часто наблюдаются болезни внутренних органов, появляются травмы и переломы. Взаимосвязь психики и тела очевидна.

Чем меньше мышечных зажимов и отрицательных отметин на теле человека, тем здоровее, свободнее и благополучнее он себя ощущает. Именно поэтому нужно использовать в развитии ребенка не только методы воз-

действия на его сознание и мышление, но и упражнения, отвлекающие контроль сознания над телом, то есть телесные и танцевальные методы.

На занятиях со своим коллективом, я предлагаю упражнения, развивающие пластику, гибкость, легкость тела, снимающие мышечные зажимы, дающие ребенку ощущение свободы и радости, способствующие игровой инициативе, стимулирующие моторное и эмоциональное самовыражение. Для выполнения упражнений необходима музыка разных темпов и жанров. Совместные музыкальные, танцевальные и двигательные занятия детей способствуют укреплению эмоциональных контактов, взаимопониманию и доверию. Кроме того, выполняя движения в детях гармонично соединяются техники, направленные на развитие общительности, выход агрессии и страхов, на снятие психоэмоционального напряжения.

Хотелось бы, чтобы педагоги совершенствовались не только двигательные навыки детей, но и свои тоже. Успех в музыкально-ритмическом и эмоционально-психологическом развитии детей зависит в первую очередь от того, насколько сам педагог увлечен движением под музыку и владеет выразительным движением. К сожалению, многие взрослые со временем утрачивают не только ловкость, гибкость и грациозность движений, но и саму потребность в них. При этом появляется желание посидеть и понаблюдать за детьми, а не двигаться вместе с ними. В результате значительно снижается не только двигательная активность взрослых, но и детей, поскольку педагоги стремятся использовать в работе больше спокойных игр и заданий, не требующих интенсивных движений. Таким образом, со временем педагоги не в состоянии показать детям пример в танцах и играх, а дети, не имея достаточного опыта движений, также становятся неловкими.

Противостоять этому можно одним путем – проводить совместные занятия детей и взрослых, развивающие и тренирующие как учеников, так и педагогов, формирующие у педагогов осознанное отношение к самому процессу движения, умение анализировать глубинные процессы, внешне проявляющиеся в мимике и пантомиме.

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке. Музыка – это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того какие впечатления ребенок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое и эмоциональное развитие.

На 1-м этапе я опираюсь на способность детей к подражанию животных, птиц, людей, игрушек, которая в них ярко выражена.

2-й этап обучения способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

3-й этап работы – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения.

Реализация этих задач наиболее важна, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея – владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода, эмоциональное развитие.

Во время занятий хореографии необходимо руководствоваться общей заповедью «Не навреди!», поэтому:

1. нужно постоянно следить за состоянием детей на занятиях;
2. физическая нагрузка должна быть дозированной;
3. нужно внимательно прислушиваться к жалобам детей, не заставлять заниматься, если они не хотят двигаться – это может быть не проявление лени, а началом заболевания;
4. следить за чистотой зала, его проветриванием, а также удобством одежды и обуви для занятий. Особое внимание необходимо обратить на покрытие пола (с точки зрения предотвращения травм – не скользкий ли пол, не торчат ли гвозди и т.д.).

Создание теплой, дружественной и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого – одно из важных условий полноценного развития детей. Необходимо организовать занятия с учащими таким образом, чтобы они проходили без принуждения, муштры, излишних указаний и замечаний. Самое главное – не столько результат деятельности, отточенности движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость.

Для успешного проведения урока необходимо обеспечивать психологический комфорт, чувство защищенности каждому ребенку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить свое неумение и т.д. Поэтому не нужно делать детям замечаний вслух, а наоборот, нужно подбадривать их, хвалить, стремиться сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

Образно – игровые упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, но и тренируют ловкость и точность, координацию, и что очень важно, развивают воображение детей, их эмоции, умение «оживлять» игровой персонаж, животное, игрушку и т.д.

Вот несколько игровых упражнений для коррекции эмоциональных отклонений.

«Сиамские близнецы»

(для детей с затруднениями в общении)

Дети разбиваются на пары, встают плечом к плечу, обнимают друг друга одной рукой за пояс, одну ногу ставят рядом. Теперь они сросшиеся близнецы: 2 головы, 3 ноги, одно туловище и 2 руки. Включите музыку и предложите им потанцевать.

Совет: чтобы третья нога была «дружной», её можно скрепить веревочкой.

«Гармоничный танец»

(для снятия страхов и повышения уверенности в себе)

Дети разбиваются на пары. Один закрывает глаза (лучше надеть повязку). Встают против друг друга, прикасаются легко ладонями. Звучит плавная музыка Ведущий (с открытыми глазами) делает плавные движения руками, телом, приседает, слегка отходит в сторону, вперед, назад. Задача ведомого – следовать за руками ведущего и повторять его движения, не потеряться. Не допускать смены ролей, то есть ведомый не должен вести ведущего.

«Нет! Да!»

(для снижения агрессии и ослабления негативных эмоций)

Под веселую музыку дети свободно бегают по залу и громко-громко кричат «Нет! Нет! Нет!». Встречаясь, заглядывают друг другу в глаза и еще громче кричат «Нет! Нет! Нет!». При смене музыки дети продолжают бегать, но кричат уже «Да! Да! Да!», заглядывая друг другу в глаза.

«Театр прикосновений»

(для само регуляции и снятия психоэмоционального напряжения у детей)

Ребенка просят свободно лечь на коврик в позу «звезды» и закрыть глаза. Включается спокойная музыка. Все остальные участники наклоняются и нежно, осторожно необычным образом касаются тела лежащего. Можно одновременно прикоснуться одним пальцем ко лбу, а ладонью к ноге, ребром ладони к животу, кулачком к руке... Все одновременно начинают и заканчивают прикосновения.

Затем лежащего оставляют на несколько секунд в расслабленном состоянии.

- Совет: 1. преподаватель должен следить за силой прикосновений;
2. поглаживаний должно быть мало.

Заключение

Опытный педагог средствами ритмопластики за считанные минуты может снять умственную усталость, взбодрить, раскрепостить, повысить настроение, сконцентрировать внимание. Следовательно, музыкально-ритмические упражнения являются эффективной психоэмоциональной гимнастикой, средством коррекции состояния детей и их поведения.

Занимаясь с ребенком, вы заметите изменения в его настроении, поведении и самочувствии. Улыбка на детском лице, веселый смех, доброжелательность в общении со сверстниками и взрослыми всего этого вы добьетесь если будете следовать данным советам. Ведь главное наше назначение – помочь детям жить дружно, радостно и свободно, сделать эмоциональный мир ребенка ярким и насыщенным, чтобы он гордо мог сказать: *«Пусть всегда буду Я!»*.

*Кобежикова Татьяна Борисовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад «Зоренька»
Республика Хакасия, г. Абакан*

РАЗВИТИЕ ХАКАССКОГО ЯЗЫКА В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Цель: развитие хакасского языка в режимных моментах в дошкольном учреждении.

Задачи:

Образовательные:

Объяснять новые слова и закреплять знания детей в ходе режимных моментах;

Развивающие:

- Развивать артикуляционный аппарат, посредством выделения специфических звуков из речи;
- Развивать связную речь с помощью иллюстраций, мнемотаблиц и через игровую деятельность;

Воспитательные:

- Воспитывать чувство патриотизма.

Бесспорно, в республике Хакасия осуществляются меры по сохранению и развитию хакасского языка и культуры, однако проблемы сохраняются. Функционирование хакасского языка ограничено во многих сферах; сокращается количество хакасов, владеющих родным языком.

Виктор Павлович Кривоногов в исследовании «Хакасы в начале XXI века: современные этнические процессы», завершеного в 2011 году, констатирует «... среди негативных явлений мы находим убыстрение процесса языковой ассимиляции. Язык – настолько важный элемент культуры, что его уход перевешивает те позитивные процессы, которые появились последние 2-3 десятилетия».

Для сохранения хакасского языка, культуры необходимо совместными усилиями решить задачу расширения социальных функций хакасского языка как одно из государственных языков наряду с русским языком.

В республике имеется необходимая законодательная база. Действуют Законы Республики Хакасия «Об образовании» «О языках народов Республики Хакасия», «О нормативах финансового обеспечения образовательной деятельности муниципальных общеобразовательных учреждений». Законодательно закреплены права граждан Российской Федерации, проживающих на территории республики, на свободный выбор языка, воспитания и обучения.

Прилагательные: ах хар чаапча (белый снег падает), окерек хызычах килче (красивая девочка идет), койтік тулгучек чугурче (хитрая лисичка бежит).

Послелог: андар чугур (беги туда), пеер кил (иди сюда).

Антонимы: ниске хызычах (худая девочка), симіс, чоон хызычах (полная девочка), соох кун (холодный день), ізіг кун (жаркий день).

Режимные моменты

План

Ирген (Утро)

- «Чалахай иртеннен!» (Доброе утро!)

- «Хазых полалар» (Будем здоровыми!)

Пальчиковые игры на хакасском языке

- «Арба хоор»

Арба хоор-хоор-хоор,

Чарба хоор-хоор-хоор,

Талган хоор-хоор-хоор,

Коче хоор-хоор-хоор,

Піп-пілегес!

Сып-сыганах!

Хоп-холтыгас!

Хылчых, хылчых, хылчых!

Физическая минутка (чалахай иртеннен харагастар... с добрым утром, глазки..)

- **«Холларыбыс чуунчабыс» (ручки моем)**

Сабын алынар, хол чуунынар, чыхсыгын чызыннынар (Ручки мойте с мылом и полотенцем вытирайтесь))

- **«Иртен азыранарга одырчабыс» (завтрак)**

(одырчаатарын алынар- взяли стульчики, стол кистинзер иртенер- проходите за столы), азырангарын тосхымныг ползын- приятного аппетита, алгыс- спасибо).

ООД (организованная образовательная деятельность)

- **«Тасхар ойнирга парчабыс» (прогулка)**

(закрепление одежды, частей тела, глаголы (одыр-садись, тонан- одевайся, чаластан- снимай верхнюю одежду, кис- надевай, сых тасхар- выходи на улицу, чап изик- двери закрой, хол чиденнеуер- за руки возьмите, полыс пир магаа- помогите мне).

Кунорте (Обед)

- **«Узирга тимненчебис» (подготовка ко сну).**

(органзар иртенер- проходите на кровати, тозексер чадынар- укладывайтесь на постель, харахтарын чабынар- глазки закрыли).

- **«Усхунчабыс» (пробуждение после сна).**

(усхунынбар- просыпайтесь, турынар- вставайте, харахтарын азынар- открывайте глазки).

- **«Ибзер нанчабыс» (вечер)**

(ибзер сурын- отпрашивайся домой, ибзер чарир парарга- можно идти домой, анымчоhtar- досвидание).

*Колесникова Юлия Леонидовна,
учитель-дефектолог,
МАДОУ № 26 «Кораблик»
г. Бердск*

ЗНАЧИМОСТЬ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО МЕЛКОЙ МОТОРИКЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Если не прибегать к пространственным научным терминам и сказать понятно и кратко, то мелкая моторика – это не что иное, как ловкость рук.

Если присмотреться, то вокруг нас множество взрослых людей, у которых всё валится из рук, их движения неуклюжи и сами они, кажется, неповоротливы. Причины такого явления, как правило, уходят в раннее детство человека, когда развитию его мелкой моторики не уделялось должного внимания.

Сегодня всё чаще родители могут услышать от воспитателя детского сада, что у их ребёнка недостаточно развита мелкая моторика. И действительно, в настоящее время отмечается, что у современных детей отстаёт моторное развитие по сравнению с прошлыми поколениями. Ещё буквально двадцать лет назад многое приходилось делать с помощью рук: зашнуровывать ботинки, вручную перебирать крупу, самостоятельно вязать, застёгивать пуговицы на куртке и так далее. Сегодня же практически вся детская обувь на липучках, крупа продаётся уже в чистом виде, вязаные изделия можно без проблем приобрести в магазинах, а пуговицы на куртках сменились липучками и заклёпками. Конечно, всё это очень удобно, но это серьёзный минус для развития мелкой моторики наших детей.

Почему так происходит? Потому что двигательные способности пальцев и головной мозг находятся в прямой зависимости друг от друга.

Первой формой общения первобытных людей были жесты; особенно велика здесь была роль руки. Развитие функций руки и речи у людей шло параллельно.

Еще во 2 веке до нашей эры в Китае было известно о влиянии действий руками на развитие головного мозга человека. Древние китайцы утверждали, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга. Японская акупунктура – еще одно тому подтверждение. На кистях рук расположены множество рефлекторных точек, от которых идут импульсы в центральную нервную систему. Массируя определенные точки, можно воздействовать на внутренние органы, которые с этими точками связаны.

Не только восточные мудрецы, но и отечественные физиологи подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Проблема развития мелкой моторики изучалась с давних пор. Исследования И.М. Сеченова, И.П. Павлова, А.А. Ухтомского, В.П. Бехтерева, А.Н. Соколова и других показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная.

И.М. Сеченов писал, что ко всем ощущениям примешивается мышечное чувство: можно смотреть, не слушая, и слушать, не глядя, можно понюхать не глядя и не слушая, но ничего нельзя сделать без движения. Мышечные ощущения, возникающие при действиях с предметом, усиливают все другие ощущения и помогают связать их в единое целое. "Мне даже кажется, что я никогда не думаю словом, а всегда мышечными ощущениями".

По мнению И.П. Павлова: "Речь – это, прежде всего мышечные ощущения, которые идут от речевых органов в кору головного мозга".

В.В. Сухомлинский писал: "Истоки способностей и дарований детей - в кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской душе, тем ребенок умнее".

М.М. Кольцова в книге "Ребенок учится говорить" подчеркивает важность развития мелкой моторики рук для развития речи ребенка. Проведя ряд наблюдений и исследований она пришла к выводу, что если развитие движений пальцев соответствует возрасту (норма), то и развитие речи тоже в пределах нормы, если же развитие пальцев отстает - отстает и развитие речи, хотя общая моторика при этом может быть в пределах нормы и даже выше. Проверка на большом количестве детей показывает закономерность. Автор также пишет: "говоря о периоде подготовки ребенка к активной речи, нужно иметь в виду не только тренировку артикулярного аппарата, но и движений пальцев рук". Она также делает вывод о том, что кисть руки можно отнести к речевому аппарату, а двигательную проекционную область кисти руки считать еще одной речевой областью мозга. В своей книге М.М. Кольцова подводит итог своих исследований: "связь функции кисти рук и речи оказалась настолько тесной и значительной, что тренировку пальцев рук мы считаем возможным рассматривать, как мощный физиологический стимул развития речи детей".

Многие современные исследователи также придерживаются мнения о важности развития мелкой моторики рук для речевого развития ребенка, а также предлагают ряд практических упражнений на развитие пальцевой моторики, описывают пальчиковые игры, физкультминутки, игры-сказки, связанные с развитием тонкой моторики (М.Я. Аксенова, О.С. Бот, Л.С. Рузина, В. Кудрявцева, И.Ф. Марковская, Е.А. Екжанова, Е.М. Мастюкова, Т.А. Ткаченко, А.К. Толбанова и др.).

Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, мышление, внимание, связная речь. Если у ребенка развитие зрительно-моторной координации и тонкой моторики рук не соответствует возрасту, есть патология, то такие дети нуждаются в особенно тщательной подготовке к обучению. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, к шести – семи годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу. Родители и педагоги, которые уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Существует много игр, приемов и упражнений по развитию мелкой моторики пальцев рук, которые проводят педагоги в дошкольных учреждениях, которые можно порекомендовать родителям для домашних занятий, например:

- массаж кистей рук;
- пальчиковую гимнастику и физкультминутки;
- пальчиковые игры: со стихами, скороговорками, со счетными палочками;
- пальчиковый театр;
- лепку из пластилина и глины;
- аппликацию;
- конструирование;
- работу с бумагой в технике «Оригами»;
- рисование красками различными способами: кистью, пальцем и т.д.;
- выполнение движений с мелкими предметами (мозаика, завязывание веревочек, вырезание ножницами);
- рисование по трафаретам;
- дорисовку (по принципу симметрии);
- штриховку;
- графические диктанты;

- лабиринты;
- копирование (по точкам, по образцу);
- пазлы;
- специальные упражнения для подготовки руки к письму.

Использование упражнений на развитие мелкой моторики позволя-
ет:

- регулярно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи у детей;
- совершенствовать внимание и память, психологические процес-сы, тесно связанные с речью;
- облегчить будущим школьникам усвоение навыков письма;
- положительно влиять на коррекцию звукопроизношения у детей;
- повышать у детей интерес к подобным упражнениям, превратив их в занимательную игру.

Список литературы:

1. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функции мозга ребенка // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Под ред. М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной. — М., 1999. – 22 с.
2. Мастюкова Е.М. Детская рука (о развитии навыков письма) //Дошкольное воспитание. – 1976. - № 11.
3. Сеченов И.М., Павлов И.П., Введенский Н.Е. Физиология нервной системы. — М., 1952. - 238с.
4. Сухомлинский, В.А. Родительская педагогика. - М.: Знание, 1978. - 96с.

*Кудинова Татьяна Нестеровна,
учитель русского языка и литературы,
ГБОУ ООШ пос. Самарский,
Самарская область, Волжский район, п. Самарский*

ТЕХНОЛОГИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

В связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции все шко-
лы перешли на дистанционный формат обучения. У многих педагогов сразу
же возник вопрос: какие же формы, методы и способы выбрать для такого
обучения? Какие применить цифровые технологии? И как в целом целесооб-
разно организовать учебный процесс удобный для ученика и учителя?

Поэтому хочу поделиться с Вами своим опытом применения циф-
ровых технологий в формате дистанционного обучения.

В первую очередь рассмотрим, что является целью дистанционного обучения - это, конечно же, создание единой информационно-образовательной среды, позволяющей обучающимся получить новые возможности в построении индивидуальной траектории обучения и расширить свои образовательные возможности.

Принципиальным отличием дистанционного образования от традиционных видов является то, что в его основе лежит самостоятельная познавательная деятельность ребенка.

Весьма важным представляется понимание того обстоятельства, что самостоятельная работа — это не самообразование по собственному плану, а организуемая и управляемая учителем деятельность, направленная на достижение цели обучения.

В рамках курса русского языка посредством самостоятельной работы может быть успешно решена задача по формированию ИКТ-компетентности учащихся, так как в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования метапредметные результаты изучения русского языка заключаются в формировании универсальных учебных действий, многие из которых входят в состав ИКТ-компетентности.

При разработке материалов для дистанционного обучения, я столкнулась с рядом методических задач. Дистанционное обучение предусматривает доступность и посильность изложения материала, а ФГОС требует создания проблемной ситуации и самостоятельного поиска.

Наконец, в программе много часов уделено на развитие речи, а собственных материалов для дистанционных диктантов по данному разделу нет.

Поэтому в работе я опиралась не только на имеющиеся ресурсы, но и на собственные методические разработки.

При решении поставленных методических задач были реализованы главные принципы методики преподавания русского языка. Особо следует остановиться на двух моментах.

1. Удалось реализовать организацию работы с текстом, без которой речевые навыки не формируются.

2. Я получила универсальный продукт, т.е. данный дистанционный курс может использоваться при обучении русскому языку любым педагогом.

Остановлюсь на **основных практических моментах организации работы** с обучающимися курса «Русский язык», которые я выбрала для дистанционного обучения по русскому языку, удобных как для учителя-

ля, так и для учащихся. Впрочем, не отрицаю другие образовательные платформы (РЭШ, Я-Класс)

В целом в структуру материала включаются следующие содержательные компоненты:

- видеоконференция (программа Zoom)
- тренировочные задания (тесты – Google-формы)
- контрольные задания (интерактивный диктант - Online Test Pad).

Основной содержательный компонент занятия в рамках дистанционного обучения – **видеоконференция** в сервисе Zoom для проведения видеоконференций, онлайн-встреч. Онлайн-урок способствует эффективному восприятию и запоминанию материала. Например, вы можете увидеть один из таких уроков, пройдя по ссылке <https://yadi.sk/d/kiKZzbCpNyiKRg>

Отметим положительные стороны таких уроков:

1. Проведение занятий в удобное для ученика время (я, к примеру выбираю такое время, чтобы все ребята смогли выйти в онлайн-урок).
2. Возможность непосредственного контроля образовательного процесса со стороны родителей.
3. Возможность более содержательного общения учителя и родителей ученика;
4. Возможность более детального самостоятельного изучения темы (что, кстати, способствует выработке и таких полезных качеств, как сосредоточенность, внимательность, усидчивость и др.)

Следовательно, онлайн-уроки оказывают позитивное влияние на школьников, повышают мотивацию ребенка к процессу обучения за исключением одного минуса – отсутствия технической базы (к счастью, мои учащиеся имеют доступ к компьютеру и сети Интернет).

Сегодня нельзя оставлять ребенка без помощи учителя, так как на его хрупкие плечи впервые столь длительное дистанционное обучение. Наряду с самостоятельной работой учащегося, считаю, необходимы онлайн-уроки.

Рассмотри другой содержательный компонент занятий в рамках дистанционного обучения – **тренажеры, тесты**. Они помогают обучающимся быстрее и глубже освоить учебный материал, дают возможность учителю осуществлять оперативный контроль уровня усвоения учебного материала. По результатам выполнения контрольных заданий, учитель может выставлять оценки и давать комментарии.

За счет использования автоматизированных обучающих и тестирующих систем, заданий для самоконтроля ускоряется процесс получе-

ния образования. Это позволяет обучающемуся разумнее, рациональнее планировать свое время, совершенствует его умения взаимодействовать с компьютерной техникой, самостоятельно принимать ответственные решения. Например, я использую в обучении Google-формы, а также удобный многофункциональный сервис для проведения тестирования и обучения Online Test Pad.

Таким образом, внедрение дистанционного обучения, позволяющее использовать самые современные формы информационного обмена и взаимодействия, предоставляет новые механизмы реализации межпредметных, межнаучных и социокультурных связей.

В данной эпидемиологической ситуации каждый педагог пытается найти подходящие дистанционные современные технологии в обучении школьников, что дает возможность совершенствоваться учителю, выполняя основную задачу требований ФГОС ООО – научить ребенка учиться, помочь ему быть успешным.

*Лимарь Елена Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ №24,
г. Невинномысск*

ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ, ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ, ПОДГОТОВЛЕННОЙ К СТАБИЛЬНОМУ РЕШЕНИЮ НЕСТАНДАРТНЫХ ЗАДАЧ В РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Детский возраст - период активной деятельности воображения и важный период для развития этого ценного качества. Воображение - одно из важнейших качеств творческой личности. Потребность ребенка проявлять себя в творчестве велика. Это выражается в желании создать что-нибудь в музыке, рисунке, игре, труде.

ТРИЗ — это методика, которая учит решать различного рода изобретательские задачи продуктивными, простыми и быстрыми способами. Именно поэтому можно говорить об универсальности теории решения изобретательских задач, ведь она, в первую очередь, учит мыслить творчески, нестандартно и смело.

ТРИЗ - теория решения изобретательских задач - была разработана бакинским учёным, писателем-фантастом Генрихом Сауловичем Аль-

тшуллером. В своей работе я использую методики и приёмы Анатолия Гин «Приемы педагогической техники», «ТРИЗ-педагогика», тренинг по ТРИЗ. Юрия Саламатова, «Азбука ТРИЗ. Основы изобретательного мышления» Михаила Орлова.

Использование ТРИЗ в детском саду — это уникальная возможность при помощи качественного многофункционального инструмента решать те задачи, которые были возложены Министерством образования страны на педагогов в ДОУ. Одно из главных преимуществ технологии ТРИЗ — это максимальный акцент на самостоятельность работы воспитанников. Смысл в том, чтобы ребенок смог сам дойти до правильного ответа. Воспитатель выступает как мудрый наставник, который направляет течение мысли своих маленьких подопечных в нужное русло.

Актуальность данной теории заключается в формировании у дошкольников творческого мышления, т.е. воспитание творческой личности, подготовленной к решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Эта методика требует определенной подготовки воспитателя, его искреннего желания творить, искать и находить новое, нетрадиционное, казалось бы, в обыденном.

В рамках ДОУ у ТРИЗ определяются следующие задачи:

- Обучение детей грамотным принципам решения различных творческих задач.
- Обучение самостоятельной работе.
- Воспитание творческих личностей, умеющих находить нестандартные ответы на любые вопросы.

Примеры некоторых ТРИЗ-игр:

Игра «Что можно сказать о предмете, если там есть...»

(проводится с середины средней группы)

Воспитатель называет части объекта или предмета, а ребенок должен назвать, что это за объект и дать ему характеристику.

- Что можно сказать об объекте, у которого длинная шея и пятнистая шкура?

- Что можно сказать об объекте, если там есть длинный хобот?

Игра «Теремок»

(проводится со средней группы)

Детям раздаются различные предметные картинки. Один ребенок выполняет роль ведущего. Сидит в «теремке». Каждый проходящий в «Теремок» и сможет туда попасть только в том случае, если скажет, чем его предмет похож на предмет ведущего или отличается от него. Ключевыми словами являются: «Тук-тук. Кто в теремочке живет?»

В ходе игры ведущий может менять установки: «Пущу тебя в теремок, если скажешь, чем ты похож на меня». Или: «Пущу тебя в теремок, если скажешь, чем ты отличаешься от меня».

- Тук-тук. Кто в теремочке живет?

- Это я, лиса. А ты кто?

- А я волк, пусти меня к себе!

-Пущу тебя к себе, если скажешь, чем ты лиса, похожа на меня, волка.

- И ты, и я – дикие животные. У нас одинаковое строение: есть 4 лапы. Туловище, голова, 2 уха, шерсть, мы относимся к природному миру, живой природе. Мы живые, поэтому дышим и т.д.

Игра «Фантазия»

Цель этой игры- развивать умение находить ресурсы предметов, заменять их на другие предметы.

Ребята, представьте себе, если на земле исчезнут ... - все пуговицы. Чем их можно заменить? (липучками, кнопками, крючками, замками).

- все учебники

- все спички

- ручки

- игрушки и т.д.

Игра «Чем был - чем стал?»

Воспитатель называет материал (глина, дерево, ткань...), а дети называют объекты материального мира, в которых эти материалы присутствуют... Например, стекло. Оно было раньше сплавом разных материалов. Из стекла сделана посуда, окна, зеркало. В экране телевизора есть стекло, в магазине стеклянные витрины. Бывает стеклянный стол. У моей мамы есть стеклянные бусы, в часах тоже есть стекло. А вы слышали выражение: "У него стеклянное сердце." Про кого так можно сказать?

Применение ТРИЗ в обучении дошкольников позволяет вырастить из детей настоящих выдумщиков, которые во взрослой жизни станут изобретателями, генераторами новых идей. Развитие творческого мышления влияет на расширение индивидуального опыта ребёнка и организацию детской деятельности, что позволяет обеспечить творческое применение полученных знаний, способствует повышению активности, расширяет кругозор и словарный запас. Всё это предоставляет дошкольникам возможность успешной самореализации в разных видах деятельности.

Развивая детей по технологии ТРИЗ-педагогике, получаем такой результат, где дети сами учатся находить, ставить и решать нестандартные жизненные задачи.

Используя элементы ТРИЗ-педагогике, необходимо выпустить из-под своего крыла ребенка-мыслителя, ребенка-изобретателя, успешную творческую и самостоятельную личность, готовую к решению жизненных ситуаций. Использование ТРИЗ-технологии педагогом в своей профессиональной деятельности позволит качественно улучшить образовательный процесс, сделать его интересным, многогранным и увлекательным для детей, а, следовательно, позволит и повысить результативность своего педагогического труда.

*Ломакина Елена Александровна,
музыкальный руководитель,
МАОУ детский сад № 79 «Гусельки»,
Самарская область, г.о. Тольятти*

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ «ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: раскрытие эмоционально-творческого потенциала ребенка.

Задачи:

Образовательная:

- способствовать обмену информацией о осени, как о времени года;
- стимулировать познавательную активность детей посредством постановки проблемных задач, приобщать к исследовательской деятельности;
- побуждать детей к восприятию классической музыки, высказываться о своих музыкальных впечатлениях.

Развивающая:

- развивать творческое воображение, возможность проявления творческой инициативы в разнообразных видах импровизации.

Воспитательная:

- воспитывать навыки взаимодействия, сотрудничества, ответственности, активности, выдержки, культуры общения.

Интеграция образовательных областей:

«Художественно-эстетическое развитие»

«Познавательное развитие»

«Речевое развитие»

«Социально-коммуникативное развитие»

Методы и приемы:

Проблемные вопросы и ситуации, совместное целеполагание, ИКТ, коммуникативная, дидактическая, сюрпризный момент, конструирование нетрадиционным способом.

Материал:

Мультимедийное пособие «Времена года», экран, ноутбук, столы и стулья по количеству детей, осенние веточки, осенние листья, муляжи фруктов и овощей, клей, картон, цветная бумага, лоскуты тканей, вуаль, шляпы, ободки, тесьма, ленты, шарфы, разноцветные листья из бумаги, фольга, гофрированная бумага, самоклеящаяся бумага, фломастеры, акварель, кисточки, цветные карандаши, набор гримировальных красок.

Условия организации	Самоопределение <i>(Выбор ребенком вида музыкальной деятельности/репертуара/партнера и т.д.)</i>	Самореализация <i>(Непосредственная детская деятельность с продуктом)</i>	Саморазвитие <i>(Задание для самостоятельной проработки)</i>
1.Количество педагогов: (музыкальный руководитель, воспитатель, хореограф, воспитатель по изобразительной деятельности) 2.Количество помещений в ДОО: (музыкальный	1. Распределения ролей: – Осень, овощи. 2.Выбор детской деятельности: -музыкально-игровая, изобразительная, восприятие художественной литературы и фольклора. 3.Выбор материалов для инсталляции. Выбор атрибутов для музыкально-игровой деятельности.	1. Беседа по картине Бориса Кустодиева «Купчиха за чаем» 2. Хоровод «Что нам осень принесет?» муз. и сл. Л.Некрасовой 3.Деятельность по выбору: 3.1 Музыкальные игры: «Гороши-	1.«Незаконченная картина» - рисование натюрмортов. 2.Рассматривание каталогов осенних картин. 3.Пиктограмма музыкальных игр. 4.Составление мнемодорожки, к выбранному произведению.

зал, групповое помещение, изостудия)		ны», муз. В Карасёвой, сл. Н. Френкель, «Репка», р.н.м. 3.2 Инсталляция «Осенний натюрморт»; 3.3 Музицирование: Игра на музыкальных инструментах.	5. Составлен ие партитуры игры на музыкальных инструментах.
--------------------------------------	--	---	---

Изо деятельность, конструирование- моделирование.	Художественное слово Ведущий: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в страну искусства , в страну живописи, танца, музыки и красоты. Сейчас самое красивое и удивительное время года – Золотая осень. Листья на деревьях начинают желтеть, отцветают цветы на клумбах детского сада, в садах поспели яблоки, сливы, груши. А сколько вкусных и полезных овощей собрали люди с огородов? <i>Ведущая читает сказку про овощи.</i> «Сказка про овощи»	Музыкально - ритмические движения	Музыкальные инструменты
---	---	-----------------------------------	-------------------------

	<p>Жили на одном огороде овощи. Все они были очень разные. Зелёный огурец был весёлый, озорной. Красный помидор был важный, напыщенный. Оранжевая морковка всё время скучала и причитала: «Вся моя краса спрятана под землёй, какая я несчастная!» Белокочанная капуста была добродушной и словоохотливой. Коричневый картофель был очень дружелюбным. Репчатый лук был вредный. Он любил, когда все вокруг проливали слёзы. Вот такие разные овощи жили на огороде. Но однажды пришла хозяйка, собрала все овощи в одну корзину, выложила на стол и овощи подружились. К столу подошла девочка – художница и сказала: «Ах, какой красивый осенний натюрморт получился! Нужно обязательно его нарисовать». Овощам понравилось это красивое слово, и они с радостью приняли позировать.</p>		
--	--	--	--

	<p>Натюрморт – это жанр живописи, изображение неодушевлённых предметов: объединённых в одну композицию.</p> <p>Художник, прежде чем написать натюрморт, продумывает, как красиво расположить предметы, чтобы они были видны и украшали друг друга.</p> <p>Слайд 1. Картина Бальтазара ван дер Аст. «Корзина с цветами и фруктами»</p> <p>Слайд 2. Картина «Корзина с фруктами» Караваджо.</p> <p>Слайд 3. Картина Бориса Кустодиева «Купчиха за чаем» (Беседа)</p> <p>Ведущий: Ребята, хотите попробовать составить натюрморт, который будет украшать нашу группу? <i>(ответы детей)</i></p>		
<p>1. Постановка проблемы Ведущая: Ребята, скажите, как вы думаете, а натюрморт можно только нарисовать? Ответы детей: Его можно составить из стихов, песен, составить композицию из даров осени.</p>			
<p>Разделение на подгруппы на основе выбора вида деятельности. Ведущий: Музыкант создает образ звуками, хореограф движениями, художник цветом и формой, поэт словом. Кем Вы хотели бы сегодня стать? <i>(Дети делятся на команды)</i></p>			

Игровая мотивация для восприятия интегрированного художественного образа			
Звучит муз. А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»			
<p>Воспитатель по ИЗО предлагает посмотреть видеописьмо. Звучит запись, дети смотрят короткометражный мультфильм «Натюрморт» (Творческое объединение «Экран», 1981 г.)</p>	<p>Звучит запись: дети читают стихотворение. <i>Если видишь на картине Чашку кофе на столе, Или морс в большом графине, Или розу в хрустале. Или бронзовую вазу, Или грушу, или торт. Или все предметы сразу, Знай, что это-натюрморт.</i></p>	<p>Хореограф: Смотрите, ребята, листья цветные... Листья цветные, но непростые! Осень загадки на них написала, Этих загадок не так уж и мало! Вам их нужно прочитать Непременно отгадать. Они разные бывают, В огородах созревают, Одним словом называют, В борщ их мамы добавляют! (овощи) Груша, яблоко, банан, Ананас из жарких стран. Эти вкусные продукты Вместе все зовутся... (фрукты)</p>	<p>Слушание и выделение частей музыки, средств музыкальной выразительности, сильных долей, прохлопывание ритма.</p>

<p>зу? - правильно в вазу мы положим-фрукты. Подумайте, а что можно положить около вазы? корзины? с боку? Ребята, сейчас подумайте, что вы хотите сделать и приступаем к работе. <i>(В ходе работы детей используются указание, помощь, индивидуальная работа).</i></p>	<p>осени такие краски. А натюрморты, так понятны всем. Чудесные, красивые, как в сказке. 2. Выбор картинок, какие образы из стихотворения понравились. 3.Выбор символов и пробы интонационной выразительности произнесении фраз.</p>	<p>старается догнать Горошину, которая убегает в круг и из круга. Пойманная Горошина считается съеденной). «Репка», р.н.м. (Дети встают в круг, в середине круга ребенок - «репка», за кругом ребенок - «мышка»). Дети берутся за руки, идут по кругу и поют: «Репка, репка, репонька, Расти, расти крепонька, Ни мала, ни велика, До мышшиного хвоста. Да!» В это время «репка» растёт, а «мышка» двигается против линии танца. После</p>	
--	--	---	--

		<p>слова «Да!» дети поднимают сцепленные руки вверх, «репка» убегает, а «мышка» старается ее поймать. Затем назначаются новые «репка» и «мышка» и игра повторяется).</p> <p>2. Пробы танцевально-игровых движений.</p> <p>3. Рассмотрение картинок для составления общей схемы коллективного танца.</p>	
<p>3. Решение проблемы. Разделение по секциям</p>			
<p>Звучит муз.Ф.Шопен «Ноктюрн»</p>			
<p>Изготовление инсталляции «Осенний натюрморт».</p>	<p>Составление мнемодорожки, с подбором символов интонационной выразительности.</p>	<p>Составление рисунка танца фиксация символами на наборном полотне.</p>	<p>Составление партитуры на мольберте.</p>

4. Формулирование вывода, установление связи с известным Обобщить представления о средствах художественной выразительности			
Рассматривание инсталляции.	Презентация мнемодорожки.	Презентация общей схемы хоровода.	Презентация полученной партитуры.
5. Решение творческой задачи на основании вывода Интерпретация художественного образа в детских видах деятельности			
Презентации инсталляции «Осенний натюрморт».		Импровизация под музыку коллективного хоровода.	
Звучит муз.Ф.Шопен «Ноктюрн»			
Презентации инсталляции «Осенний натюрморт».	Мелодекламация стихотворения по цепочке.		Игра на инструментах с дирижером.

*Маркелова Надежда Дмитриевна,
 воспитатель группы раннего возраста,
 МБДОУ «Детский сад №20 «Белочка»,
 Республика Коми, г. Инта*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Окружающая действительность предстаёт перед ребёнком во всём её многообразии. Приобщение детей ко всему, чем живёт общество, - задача, которую человечество решает с тех пор, как стала осознаваться необходимость в передаче каждому последующему поколению опыта предыдущего.

Информационно-коммуникационные технологии, постепенно проникающие во все сферы жизни и деятельности современного человека, вносят свои коррективы в вопросы воспитания и образования детей дошкольного возраста. Они становятся средством умственного и речевого развития детей. Однако знакомство детей с новыми информаци-

онными технологиями начинается, как правило, в дошкольном возрасте. Использование ИКТ в работе с детьми раннего возраста всегда было спорной темой. Многих волнует вопрос: «А стоит ли так рано начинать знакомство ребёнка с компьютерными технологиями? Не вредно ли это?». Именно этот факт побудил меня сделать темой моего исследования «Использование информационно-коммуникационных технологий в работе с детьми раннего возраста».

Уже в раннем детстве дети испытывают неподдельный интерес к изображениям,двигающимся на экране телевизора. Поэтому мной была выдвинута гипотеза, что правильно подобранный и грамотно поданный видеоматериал мог бы помочь детям в восприятии окружающего их мира и звуков природы, помочь увидеть много нового и интересного из того, что невозможно объяснить маленькому ребёнку по картинкам или иллюстрациям, а кроме того мог бы помочь и в развитии речи.

Цель моего исследования – доказать эффективность использования ИКТ в работе с детьми раннего возраста.

Работа по данной теме строилась в три этапа.

На первом этапе было проведено диагностическое обследование детей по выявлению уровня освоения детьми образовательной области «Познавательное развитие». Результаты мониторинга выявили у 19% детей низкий уровень освоения области, средний – у 76%, и лишь у 5% детей высокий уровень развития.

Изучив полученные данные, на втором – формирующем – этапе я внесла некоторые изменения в организацию непосредственной образовательной деятельности детей. На всех занятиях по ознакомлению с окружающим миром, развитию речи и ознакомлению с художественной литературой я стала использовать мультимедийное оборудование.

Занятия по ознакомлению с окружающим миром обязательно проводились не анимационным, а реальным видеосюжетом, который я самостоятельно создавала в видеоредакторе, ориентируясь на познавательные возможности малышей, в первую очередь на доступность для понимания. Особенно хорошо этот приём зарекомендовал себя при ознакомлении детей с природой: с растительным и животным миром. Например, занятие, на котором дети знакомятся с утиным семейством. Изначально на экране яйцо, из которого вылупляется утенок. Утенок идет, стоит, крикает. Воспитатель знакомит детей с утёнком, рассказывает о цвете пёрышек, какие у него лапки, крылышки и тд. Просит послушать как крикает утенок и предлагает покрякать вместе с ним, что способствует развитию речи.

Далее воспитатель просит обратить внимание на движения утенка, как он идет и предлагает деткам походить как утенок и покрывать. То есть инновационные средства обучения сочетаются с традиционными, получение познавательных знаний перемежается с подвижной игрой, и дети не находятся всё занятие в статичных позах. Можно посмотреть, как утенок купается, чистит перышки или машет крылышками, обыгрывая его движения. Таким образом, дети видят, как утёнок становится уткой.

Знакомясь с сезонными изменениями в природе дети в динамике видят, как с деревьев опадает листва осенью, растут снежные сугробы зимой, а по весне тают сосульки.

С помощью такой инновации ребенок получает наиболее реалистичное представление об окружающем мире, не проводя много времени перед экраном.

На занятиях по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой я использовала иллюстративный материал, предоставленный различными ресурсами сети Интернет, что очень помогло в работе, так как в методическом кабинете часто нужные картины отсутствуют.

Занятия с использованием мультимедийного оборудования неизменно вызывали у детей интерес и положительные эмоциональные реакции.

На заключительном этапе мною была проведена повторная диагностика по освоению образовательной области «Познавательное развитие». Полученные данные выявили положительную динамику. 52% детей имели высокий уровень знаний и представлений об окружающем мире. 43% детей имели средний уровень развития, и лишь у 5% он остался низким.

Таким образом, использование средств информационно-коммуникационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка раннего возраста гораздо эффективней и открывает новые возможности раннего образования, помогая детям лучше усваивать знания.

Применение ИКТ оживляет образовательный процесс, что особенно важно, если учитывать психологические особенности раннего возраста, в частности длительное преобладание наглядно-образного мышления над абстрактно-логическим.

*Нилова Елена Владиславовна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Дворец детского (юношеского)
творчества им. Лёни Голикова»,
г. Великий Новгород*

МУЗЫКА КАК ОСОБАЯ ФОРМА КОММУНИКАЦИИ

Любое развитие характеризуется переменами и система образования не исключение - меняются основные педагогические установки в процессе построения межличностных отношений, а вместе с ними меняются и педагогические задачи.

Учитель должен уметь не только удержать дисциплину на занятии, но и построить взаимоотношения на основе диалога, понимания внутреннего мира ребёнка, стремиться к максимальной реализации его способностей через развития мотивации к творческой деятельности, а также предупреждать и разрешать возникающие конфликты. В решении этих задач может помочь одна из главных сфер жизнедеятельности человека - общение.

Я считаю, что общение - это важнейший профессиональный инструмент в педагогической деятельности, оно помогает создать благоприятный психологический климат на занятии и оказывать положительное влияние на формирование личности ребёнка.

Определений понятия «общение» достаточно много, но более объёмно в своей трактовке, по моему мнению, оно представлено Л.П. Буйвой, которая интерпретирует его как процесс взаимосвязи и взаимодействия общественных субъектов (личностей, групп) характеризующийся обменом информацией, опытом, способностями, умениями и навыками, а также результатами деятельности. [5]

Важно помнить, что общение – процесс двусторонний. Понимают и принимают в качестве собеседника лишь того, кто сам умеет слушать и слышать других, ощущать, как воспринимается его речь окружающими, уместны ли его высказывания в данной обстановке, в данной конкретной ситуации, а это зависит непосредственно от склада характера и свойств личности каждого участника диалога.

Основной формой взаимодействия «педагог-ученик»/«педагог-родитель», является официальная и неофициальная беседа, в которой большую роль играют педагогический стиль и такт. Выбрать стиль общения, найти необходимую тональность, выдержать её до конца

разговора в соответствии с намерением и ситуацией, достичь желаемого эффекта – это тот минимум задач, которые решает учитель в ходе беседы. От его умения организовать и построить диалог во многом зависит результативность его труда.

В зависимости от поставленной цели общения речь может иметь совершенно разный характер: развлекательный, информационный, убеждающий в чём-то и призывающий к действиям, или наоборот успокаивающий и так далее, всё это возможно через обращения к чувствам и переживаниям ребёнка. Педагогическая речь, в свою очередь, выразительна и содержательна только тогда, когда в её подаче соблюдены и соотнесены все эмоциональные составляющие: интонация, темп, дикция, сила, паузы. Все эти перечисленные аспекты также касаются музыки.

Как педагог музыкальных дисциплин, я активно пользуюсь тем, что сама музыка, как вид искусства, является одной из ведущих форм невербальной коммуникации. На протяжении всей своей истории существования в жизни человека, она оказывала и оказывает особое влияние не только на личность, отражая её настроения и состояния, но и на общество в целом, создавая единое пространство внутреннего мира и окружающей реальности. Существовая в социуме как средство самопознания и самовыражения, музыка способна помочь открыть и узнать ученику самого себя, приобщая к общечеловеческим ценностям через собственный внутренний мир, личное эмоциональное переживание, таким образом, включая его в контекст культуры межличностных отношений.

Помимо этого, музыка способна создавать последовательность прочных коммуникативных реакций между совершенно разными людьми с аналогичными переживаниями и эмоциональными состояниями. Это происходит благодаря тому, что во время исполнения или совместного прослушивания музыкальных произведений происходит принятие чувств, мыслей и духовного опыта композитора, что играет немаловажную роль в воспитании ребёнка.

Б. Асафьев писал, что «жизнь музыкального произведения в его исполнении, то есть раскрытии его смысла через интонирование для слушателей». [1] Из чего следует, что музыка становится собеседником через интонацию, которая в свою очередь в речи является важнейшим средством взаимодействия. Поэтому изучение музыки как одного из видов коммуникации непосредственно подводит к постановке проблемы языка. Любой язык, и музыкальный в том числе - это система знаков и символов, предназначенная для передачи особой информации.

Будучи специфическим языком, обладающим неограниченными возможностями в выражении гаммы человеческих эмоций и явлений окружающей действительности, музыка представляет собой упорядоченную структуру средств музыкальной выразительности, обеспечивающую единство взглядов композитора, исполнителя и слушателя.

Следует отметить, что существует три типа восприятия музыки - зрелищно-событийный, эмоциональный и обычной слуховой ориентировки. Исходя из специфики музыкального искусства, ведущим будет являться второй тип - восприятие эмоциональное, восприятие как общение. [9] Данную мысль подтверждают многие известные педагоги (Б.В. Асафьев, А.Н. Сохор, В.В. Медушевский и др.), выделяющие общение как основную деятельность в процессе понимания музыки, творческий преобразовательный характер которой, непосредственно и формирует создание единого художественного образа.

Исходя из этого, можно говорить о том, что в музыке заложены практически безграничные возможности общения, понимания и передачи ощущений, что в совокупности с правильно организованным педагогическим диалогом, построенным на доверии и взаимообмене духовными ценностями, делает музыкально - образовательный процесс неотъемлемой составляющей для становления личности ребёнка, стимулируя его мышление и воображение.

Библиографический список.

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс/ Б. Асафьев. 2-е изд. Кн. 1, 2 Л.: Музыка, 1971. - 376 с.
2. Бодалев А.А. Личность и общение. М., 2003. – 190 с.
3. Бодалев А.А. Психология общения. М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО "Модэк", 2000. – 213 с.
4. Грехнев В.С. Культура педагогического общения, М.: Просвещение, 2000
5. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – Спб.: Издательство «Питер», 1999. – 368 с.
6. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 2004. – 290 с.
7. Леонтьев А.А. Педагогическое общение / Под ред. М.К. Кабардова. 2-е изд., перераб. и доп. М.; Нальчик, 2003. – 367 с.
8. Петрушин В. И. «Музыкальная психология». – М.: Юрайт, 2018.
9. Тарасов Г.С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального восприятия). – М.: Наука, 1979. – 190 с.

*Рафикова Эльмира Тихфятовна,
воспитатель,
Синельникова Лариса Ивановна,
старший воспитатель,
Детский сад «Солнышко»,
с. Борское, Самарская область*

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ДОО

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Сейчас, в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина. Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатство своей страны. Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к детскому саду, к родным местам, родной стране. Дошкольный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым, и относится чувство патриотизма. В проекте Национальной доктрины образования в Российской Федерации подчеркивается, что «система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

Таким образом, в педагогическом аспекте под *патриотическим воспитанием* мною понимается процесс формирования сознательного человека, любящего свою Родину. В роли содержательных источников патриотического воспитания в образовательном процессе выступает взаимосвязанная целостность чувств, эмоций и отношений. ***От чувств - к отношениям, от отношения – к деятельности! Воспитывать гражданско-патриотические чувства.***

Исходя из выявленных противоречий в современной теории и практике гражданско-патриотического воспитания, определена следующая

постановка проблемы: создание непрерывного педагогического процесса по гражданско-патриотическому воспитанию в рамках преемственности детского сада. Главная задача доступно разъяснить правила ребенку, а при выборе донести до детей смысл опасности несоблюдения правил, при этом не исказить их содержание.

Методы работы воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками. Мы занимаемся этой проблемой потому, что считаем ее актуальной и жизненно необходимой для детей, воспитываемых в современном мире. Знакомить с азбукой дорожного движения надо еще до школы, тогда ребенок начинает осознавать окружающий мир, способен запомнить то, что говорят и показывают взрослые.

По данным департамента обеспечения безопасности дорожного движения «Госавтоинспекция» ущерб только от гибели, ранения людей и повреждения транспортных средств в ДТП сопоставим с доходной частью бюджета и составляет в целом по России около 15 % от его величины. В отдельных регионах значение этого показателя достигает 30-40%. Общее число погибших в ДТП за последние 10 лет эквивалентно населению среднего областного центра страны, а ежегодное число пострадавших в ДТП многократно превышает количество жертв стихийных бедствий и техногенных катастроф.

Согласно статистическим данным ОГИБДД Самарского УВД за 12 месяцев 2020 года на территории Борского района произошло 39 дорожно-транспортных происшествий с участием детей, в которых 41 ребенок получил ранения различной степени тяжести. За этот же период зарегистрировано 16 ДТП из-за нарушений ПДД детьми, в которых 17 детей получили ранения, один ребенок погиб.

Это позволяет сделать вывод, что основными причинами детского дорожно-транспортного травматизма являются незнание и нарушение правил движения, неправильное поведение на улице и детская безнадзорность. Дети, предоставленные сами себе, не обращают должного внимания на опасности на дороге. Они еще не умеют в полной мере управлять своим поведением, не в состоянии правильно определить расстояние до приближающейся машины и ее скорость, переоценивают собственные возможности, считают себя быстрыми и ловкими.

Работу по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма мы выстраиваем в соответствии с планом, который составляется на учебный год. Важно отметить, что в этом процессе задействованы не только педагоги и воспитанники, но и родители, а также представители социума.

Знакомя детей с правилами дорожного движения, мы используем все доступные формы и методы работы. Это беседы, обсуждение проблемных ситуаций, экскурсии, заучивание стихов, наблюдения, просмотр видео, настольно – печатные игры, дидактические игры. В нашем структурном подразделении детский сад «Солнышко» организована работа по изучению основ правил дорожного движения. Мы считаем, что соблюдение правил безопасности жизни должно стать для воспитанников осознанной необходимостью и поэтому поставили перед собой цель - формирование у воспитанников основ грамотного поведения на улице. Данная цель достигается за счет работы в разных направлениях: работа с детьми - ознакомить с основными правилами безопасности на дорогах и улицах; работа с родителями - это родительские собрания, день открытых дверей, круглые столы, папки – раскладушки, совместные праздники; встречи с сотрудниками ГИБДД, НОД; работа с другими учреждениями – сотрудничество с ГИБДД, Борской Межпоселенческой библиотекой, ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Борское.

Старшим воспитателем структурного подразделения создана электронная картотека с играми, конспектами, методическими разработками, сценариями по ПДД. Работа по ознакомлению с правилами дорожного движения проводится систематически и основывается на комплексном подходе.

В течение года в групповых помещениях обновляются уголки по безопасности, проводятся консультации для родителей с участием сотрудников ГИБДД, в методическом кабинете создана мини библиотека «Юный пешеход», которая содержит художественную литературу, а также материалы для проведения консультаций для родителей, наглядный материал.

В группах представлено много дидактических, настольно - печатных игр, с помощью которых дети учатся узнавать и различать дорожные знаки; режиссерские и сюжетно – ролевые, которые помогают детям на практике осваивать профессию «участника движения»; атрибутов для ролевых игр, игр соревнований, которые изготавливаются воспитателями и детьми из бумаги и картона, природного и бросового материала. Наш детский сад оснащен современными средствами обучения: интерактивная доска, телевизор, проектор, ноутбук. Эти средства, позволяют стимулировать познавательную активность детей и участвовать в освоении новых знаний. При организации воспитательно – образовательного процесса с детьми по ознакомлению с правилами дорожного движения мы активно используем современные образовательные технологии – ИКТ.

В январе 2019г дети с родителями нашего структурного подразделения участвовало на сайте соц. сетей Инстаграмм в конкурсе «Сохраняй детскую жизнь» совместно с ОГИБДД «Борский».

Таким образом, успешное освоение детьми правил дорожного движения, способствует формированию навыков практического применения и соблюдения ими правил дорожного движения. Наша работа на этом не заканчивается. Сегодня детский сад стремится обеспечить качественное, универсальное образование, обеспечить высокий уровень общей культуры, в том числе и культуры на дороге. Соблюдение правил безопасной жизни должно стать осознанной необходимостью. Для этого необходимо изменить устоявшиеся традиции восприятия проблемы: уйти от эпизодических мероприятий к системе работы, проводимой с детьми и их родителями; выйти за рамки традиционных форм и методов работы – как организационных, так и методических, и образовательных.

*Силантьева Ольга Васильевна,
воспитатель,
МДОУ «ЦРР – Детский сад № 4»,
Ивановская область, г. Шуя*

ТАНТАМАРЕСКИ И СЕНСОРНЫЕ ДОРОЖКИ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ДЕТЬМИ ОВЗ

В головном мозге человека центры, которые отвечают за речь и движения пальцев расположены очень близко. Используя пальчиковые дорожки и тантамарески, стимулируя мелкую моторику, мы активируем зоны, отвечающие за речь.

В работе по развитию мелкой моторики я использую:

Сенсорные дорожки для пальчиков. Это дорожки, которые представляют собой ряд упражнений, с помощью которых развиваются и совершенствуются движения кистей и пальцев рук. Они сделаны из **фетра** и различных по фактуре материалов: **пуговиц**, гладких и фактурных, **шнура**, стеклянных камушков, паролончиков, деревянных бусин и т.п. Сенсорные дорожки используются для одновременной работы правой и левой рукой, а также поочередно. **Дорожки** можно соединять попарно, а можно сложить в одну длинную. Занятия с **дорожками** полезны детям начиная со второй младшей группы и до младшего школьного возраста.

Перед началом работы с «шагами» взрослому рекомендуется попробовать поработать самостоятельно, чтобы уметь правильно подска-

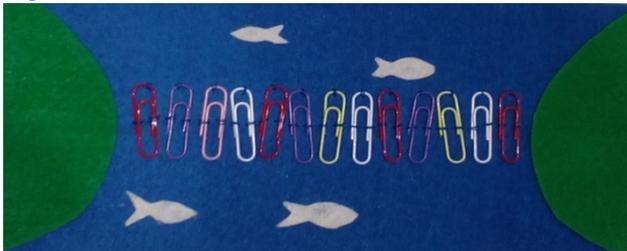
зять ребенку во время занятий. Рекомендуется начинать работу с варианта для ведущей руки и впоследствии постепенно переходить к работе со второй рукой. Самый сложный вариант работы — разнотипные и содружественные (одновременные) движения пальчиков обеих рук.

Дорожка помощи дойти божьей коровке до кошечки



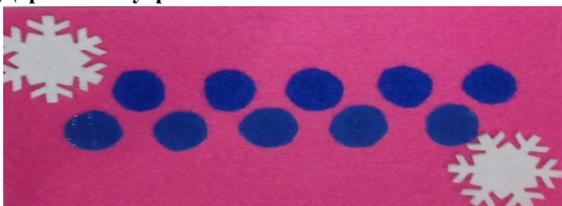
«Прошагай» пальчиками левой руки по пуговицам: большим и указательным, указательным и средним, средним и безымянным, безымянным и мизинцем, большим и мизинцем, большим и безымянным, большим и средним. Активно работает кисть руки.

Дорожка «Мостик»



«Прошагай» пальчиками левой руки по мостику: большим и указательным, указательным и средним, средним и безымянным, безымянным и мизинцем, большим и мизинцем, большим и безымянным, большим и средним. Активно работает кисть руки.

Дорожка «Сугроб»



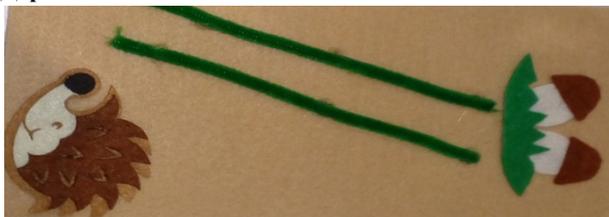
«Прошагай» пальчиками правой руки: большим и указательным, указательным и средним, средним и безымянным, безымянным и мизинцем, большим и мизинцем, большим и безымянным, большим и средним. Активно работают тактильные ощущения.

Дорожка «Гонки»



Помоги машинкам быстрее добраться до робота. «Пробеги» по дорожкам обеими руками указательным и средним пальцем. Развивается тактильное ощущение.

Дорожка «Ежик»



Помоги ежику собрать грибы. «Прошагай» пальчиками левой руки по дорожкам до грибочков: большим и указательным, указательным и средним, средним и безымянным, безымянным и мизинцем, большим и мизинцем, большим и безымянным, большим и средним. Активно работает кисть руки.

Дорожка «Цветы»



Помоги Микки перепрыгнуть с цветка на цветок. «Прыгай всеми пятью пальчиками правой руки по цветочкам, одновременно с произ-

ношением стихотворения. (прыг-скок, прыг-скок, я с цветка на цвет-
ток.), потом повторить все левой рукой.

Этапы работы с дорожками.

Первый этап: знакомство с ритмом стишка или приговорки.

Пальчиковые **игрушки-тантамарески** – это фигурки из бумаги или картона, с вырезанными в них прорезями для пальчиков, чтобы оживить фигурку.

Игрушки – тантамарески – прекрасное логопедическое пособие, которое способствуют не только овладению навыками мелкой моторики, но и помогает развивать речь; повышает работоспособность коры головного мозга; развивает у ребенка психические процессы: мышление, внимание, память, воображение.

Материал для изготовления игрушек – тантамаресок самый обычный, это цветной картон, цветная бумага или готовые картинки, у меня в данном случае из фетра.



Задача ребенка в этой игре, просунуть свои пальчики в специальные прорези и попробовать прошагать своими пальчиками, которые превратились в ножки мишки, зайки или какой-либо другого персонажа. Где же использовать такую игрушку, как тантамарески? Конечно же на пальчиковых дорожках.

Для меня, как для воспитателя логопедической группы тантамарески стали удачным подспорьем в процессе автоматизации поставленных у детей звуков при заучивании стихов, потешек, при инсценировании театральных импровизации.

Твистер для пальчиков – отличная идея для развития мелкой моторики, зрительно-моторной координации, внимания, умения играть по правилам. Можно сделать игровое поле из фетра и цветных пуговиц.



Игра «Футбол» - игра в паре для развития мелкой моторики, зрительно-моторной координации, внимания, умения играть по правилам.



Заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики очень много. При желании, особенно, если подключить фантазию и воображение, придумывать их можно бесконечно. И главное здесь - учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Умелыми пальцы станут не сразу.

При реализации игровой технологии «Пальчиковые дорожки» дети учатся управлять своим телом, руки подготавливаются к письму, что особенно важно для будущих школьников.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1.Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушениями речи//Дошкольное воспитание, 1990, №8, с.62-65.
- 2.Тимофеева Е. Ю., Чернова Е. И. Пальчиковые шаги. Упражнения на развитие мелкой моторики. 2-е изд. — СПб.: КОРОНА-Век, 2007. — 32 с, ил.
- 3.Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь, СПб, 1996.

*Соболева Валентина Владимировна,
магистрант,
Бурятский государственный университет
им. Доржи Банзарова
Республика Бурятия, г. Улан-Удэ
Шибанова Юлия Валентиновна,
кандидат педагогических наук,
Бурятский государственный университет
им. Доржи Банзарова
Республика Бурятия, г. Улан-Удэ*

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССАХ

Аннотация. В статье рассмотрены игровые технологии, которые используются при обучении математике. Так же в данной статье представлена методическая разработка сценария внеурочной деятельности по математике «Квест-игра по QR-кодам», за основу в которой было принято использование игровых технологий. Данная разработка связана с таким видом игр, как «Игра-соревнование». Целью является повышение мотивации учащихся к учебе в школе с помощью игровых и цифровых технологий. Данная разработка покажет учащимся, что смартфон, возможно, использовать не только для развлечения, но и в образовательных целях. В статье рассмотрены какие индивидуально-личностные качества у обучающихся можно и нужно развивать при использовании дифференцированного обучения в профильных классах.

Ключевые слова: методика обучения математике, игровые технологии обучения, игра-соревнование, сценарий, разработка, баллы, математика, группы, внеурочная деятельность, классификация, QR-код.

В настоящее время наступил такой век, который принято называть – веком цифровых технологий. Дети все больше и больше погружаются в мир смартфонов, разных гаджетов и компьютеров, но они не задумываются о том, что очень важно в жизни научиться не только «играть», но и уметь быстро и правильно считать.

На уроках учащихся часто замечают с калькуляторами, в магазине за них считают машины, компьютер стал для детей не просто объектом изучения, а дорогостоящей игрушкой.

Современные учителя постоянно пытаются найти что-то новое, что бы привлечь детей к получению знаний. Они занимаются поиском таких новых средств, которые позволяют активизировать познавательную деятельность школьников, развивать интерес к изучению такой школьной дисциплины, как математика.

Среди подобных средств зачастую учитель останавливается на педагогических технологиях, под которыми понимается совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б. Т. Лихачев) [1, с.228].

Игровые технологии – это составная часть педагогических технологий. В процессе игры можно применять групповую и индивидуальную работу, совместное обсуждение, проводить тестирование и опрос, создавать ролевые ситуации.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и ученья во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

Классификация игр:

1. **Предметные игры** (игры, которые разбиты по категориям, по предметам, т.е. можно сказать манипуляции с объектами).

2. **Сюжетно-ролевые игры** (сюжет для таких игр – это форма интеллектуальной деятельности, часто используют в гуманитарных дисциплинах).

3. **Дидактические игры** (игры, направленные на самообучения ученика, он должен знать предмет, чтобы распутать или расшифровать тот или иной вопрос).

4. **Квазипрофессиональные игры** (игры, позволяющие планировать свою работу, оценивать работу друзей и т.д.)

5. **Интеллектуальные игры** (игры, носящие соревновательный характер).

Так же в зависимости от **целей и особенностей** игры их делят на следующие **виды**:

1. **Имитационные игры** (место применения – в профессиональном обучении).

2. **Сюжетно-ролевые игры** (место применения – те предметы, в которых есть отношения между субъектами).

3. **Инновационные игры** (место применения – получение знаний с помощью новых цифровых технологий).

4. **Организационно-деятельностные игры** (место применения – в профессиональном обучении).

5. **Игры-соревнования** (место применения – во время закрепления и обобщения материала).

6. **Игры-путешествия** (место применения – для преподавания нового материала).

В качестве примера использования игр, приведем *разработку внеклассного мероприятия «Квест-игра по QR-кодам»* по математике (игра-соревнование).

Цель: повышение мотивации учащихся к учебе в школе с помощью игровых и цифровых технологий.

Задачи:

1) показать учащимся, что математика может быть не только сложной дисциплиной, но и необычной и интересной;

2) попытаться развить у детей широкую умственную деятельность;

3) научить пользоваться смартфонами не только для развлечения, но и для образовательных целях.

Участники мероприятия: учащиеся 5-7 классов в произвольном количестве.

Вид мероприятия: активная игра на переменах, на которых необходимо найти QR-код, с помощью мобильного приложения отсканировать его и выполнить задание, получив за это баллы.

Время и место проведения: во время перемен.

Оборудование: планшет или смартфон с установленным приложением для чтения QR-кодов.

Ход мероприятия: Все участники мероприятия собираются в актовом зале, где проводится инструктаж: в здании школы будут находиться QR-коды. Отсканировав эти QR-коды, вы получите интересные математические задания. Решив эти задания, получите дополнительные баллы, к оценкам по предмету «Математика». Для успешного путешествия и продвижения к намеченной цели школьникам понадобятся знания по математике, находчивость и смекалка. Каждому участнику выдается на листке бумаги номер телефона ведущего, на который они должны отправлять результаты.

Задания квеста:

1. Вычеркните в числе 8000647 пять цифр так, чтобы оставшееся число стало наибольшим.



(рис.1) **Ответ:** 87

2. Найдите числа, равные удвоенной сумме своих цифр.



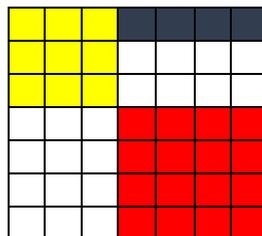
(рис.2) **Ответ:** 0; 18.

3. В автобусе все пассажиры – мужчины и женщины – сидят парами. Известно, что ровно $\frac{2}{5}$ мужчин сидят с женщинами, и ровно $\frac{2}{3}$ женщин сидят с женщинами. Какую часть пассажиров составляют мужчины?



(рис.3) **Ответ:** $\frac{5}{11}$.

4. Разрежьте по клеткам квадрат 7 клеток на 7 клеток на 5 неравных прямоугольников так, что из этих пяти прямоугольников и одной отдельной добавленной клетки можно составить три неравных квадрата.



(рис.4)

Ответ:

(рис.5)

5. Расставьте скобки в выражении $1: 3 + 4: 2: 7 = 2$ так, чтобы получилось верное равенство.

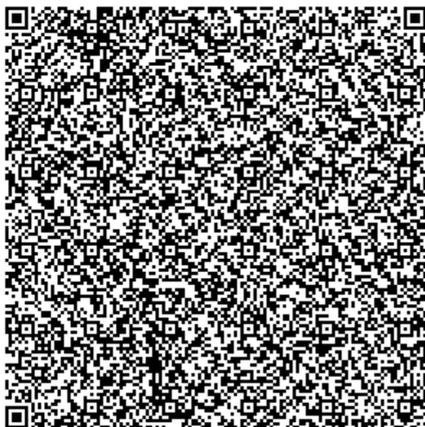


(рис.6)

Ответ: $(((3+4): 2): 7) = 2$

6. В круговом турнире команд керлингистов каждая из семи команд-участников сыграла с каждой другой командой по одному разу. За победу команда-участник турнира получает одно очко, за поражение – ноль очков, а ничьих не бывает. Известно, что две команды разделили первое место, набрав одинаковое число очков, причём команда, занявшая третье место, набрала очков меньше, чем победители, но боль-

ше, чем каждая из команд, занявших места с четвертого по седьмое, а команда, занявшее последнее место, набрала не более одного очка. Сколько очков набрала команда, занявшая третье место? Ответ подтвердите примером таблицы турнира.



(рис.7) Ответ: 4.

Заинтересованность обучающихся в применении QR-кодов в повседневной жизни можно использовать в дальнейшем обучении:

1. Создание проектной работы на тему «QR-коды».
2. Изучение QR-кодов различных видов. Программное обеспечение.

Ожидаемые результаты:

- значительное повышение мотивации к обучению;
- повышение качества знаний по предмету;
- заинтересованность в приобретении знаний;
- информационная грамотность обучающихся.

Таким образом, можно выявить индивидуально-личностные качества, которые нужно развивать у ребенка:

- учебно-познавательная мотивация;
- уровень притязаний;
- уровень интеллектуального развития;

Развитие всех этих качеств помогает педагогам мотивировать учащихся к учебе в школе, развивает у детей интеллектуальные способности, творческую деятельность, формирует вычислительные навыки, нравственные качества личности, развивает чувство ответственности, коллективизма, дисциплины, воли, характера. В чем и помогает дифференцированное обучение.

Литература

1. *Лихачев Б. Т.* Педагогика: курс лекций / Б.Т. Лихачев; под ред. В.А. Сластенина. М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010. 647 с.
2. *Селевко, Г. К.* Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998. 128 с.
3. *Бесова М.А.* Познавательные игры от А до Я/ М.А. Бесова. Я.: Академия развития, 2004. 272 с.
4. *Зайцева И.А.* Формирование познавательного интереса к учению как способ развития креативных способностей личности/И.А. Зайцева. М.: Просвещение, 2005. 12-24 с.
5. Проблемы выделения и изучения индивидуально-психологических особенностей учеников. - Й., 1991. - 31 с. - Деп. б ОЩИ "Школа и педагогика" 23.12.91,* 243 - 91.

*Соловьева Светлана Николаевна,
Жорыкбаева Гульнара Турарбековна,
Хаустова Наталья Абдуллаевна,
воспитатели,
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы
СП детский сад «Алёнушка»*

ПЛАН-КОНСПЕКТ НОД ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПОМОЖЕМ СКАЗОЧНЫМ ГЕРОЯМ»

Цель. Развитие математических способностей у детей.

Обучающие задачи:

Закрепить знания цифр от 1 до 20

Продолжать учить составлять арифметические задачи на сложение и записывать их решение с помощью цифр. Учить выделять в задаче условия, вопрос, * ответ.

Упражнять в счёте в пределах 10 в прямом и обратном порядке, в умении различать количественный и порядковый счёт в пределах 10.

Закрепить знания о последовательности дней недели, времён года, месяцев года.

Закреплять умение называть предыдущее и последующее число заданного числа, называть пропущенное число.

Закреплять умение составлять число 10 из двух меньших и раскладывать его на два меньших числа.

Закрепить представление о круге, квадрате, прямоугольнике, треугольнике. Совершенствовать умение устанавливать закономерность и выкладывать в заданной последовательности.

Развивающие задачи:

Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания.

Развивать смекалку, зрительную память, воображение.

Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитательные задачи:

Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

Воспитывать желание помогать, оказывать помощь в трудных ситуациях, работать сообща.

Воспитывать интерес к математическим занятиям.

Интеграция образовательных областей: речевое, художественно-эстетическое, физическое, социально- коммуникативное.

Предварительная работа с детьми: отгадывание загадок, чтение сказок, решение логических задач.

Методы и приёмы:

– практические: игровое упражнение, физкультминутка, сюрпризный момент;

– наглядные: рассматривание иллюстраций;

– словесные: беседа, загадывание загадок, словесные игры.

Материалы и оборудование:

Оборудование: магнитная доска, цифры, знаки, пруд с царевной лягушкой, камни с цифрами, цветы с цифрами, перчаточные куклы.

Мультимедийный экран. Презентация к образовательной деятельности.

Формы организации совместной деятельности

Виды детской деятельности	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Двигательная</i>	Игровые упражнения, физкультминутка «Две лягушки»
<i>Игровая</i>	Игровые ситуации.
<i>Коммуникативная</i>	Беседа, загадывание загадок, словесные игры, вопросы.
<i>Музыкальная</i>	Слушание музыки
<i>Познавательная</i>	Слушание звуков природы

Логика образовательной деятельности
Воспитатель собирает детей в круг и говорит:
Придуманно кем-то просто и мудро
При встрече здороваться – доброе утро
Доброе утро солнцу и птицам,
Доброе утро улыбчивым лицам. (Слайд №1)

Знакомится с детьми и предлагает посчитаться по порядку.

Сообщает детям о начале пути в сказку. Раздаёт конверты с геометрическими фигурами, обращает внимание на последовательность расположения фигур на экране (Слайд №2) и предлагает продолжить её.

Слайд №3 – Мы в сказке!

Слайд №4 – воспитатель уточняет у детей значение знака «SOS»

Читает письмо от сказочных героев (Слайд №5).

Задаёт вопросы:

- Дети, а как вы думаете, какое теперь настроение у сказочных героев?

-А что мы с вами можем сделать, чтобы вернуть им весёлое настроение?

- Мы сможем помочь сказочным героям, если отгадаем магическое слово.

Предлагает детям догадаться на каком сказочном транспорте отправятся в путешествие.

Слайд №6 –Давайте возьмёмся за руки - мы взлетаем!

Слайд №7 – «Грустная Золушка».

Знакомит детей с заданием №1: расставить по порядку перепутанные цветы с цифрами, сосчитать их.

Слайд №8 – «Весёлая Золушка».

Хвалит детей.

Слайд №9 «Ковёр – самолёт» (повтор ситуации).

Слайд №10 – «Печальная Снегурочка».

Знакомит детей с заданием №2:

-Посмотрите, какая грустная Снегурочка.

-Как вы думаете, почему Снегурочка плачет?

-Какое любимое время года Снегурочки?

-Назовите времена года?

-Какое время года идет после зимы, осени, лета, весны?

-Сколько в году месяцев?

-Назовите месяца весны, лета, осени, зимы?

Слайд №11 «Весёлая Снегурочка».

-Посмотрите, ребята, мы верно, справились с заданием и помогли Снегурочке, пошел снег и она радуется.

Слайд №12 «Ковёр-самолёт» (повтор ситуации).

Слайд № 13 «По щучьему веленью»

Спрашивает у детей:

-Кто главный герой сказки?

-Ребята, давайте позовём Емелю.

Одевает перчаточную куклу Емелю и вступает в диалог с детьми от имени Емели:

-Ребята, подскажите какой день недели сегодня?

-А какой день недели был вчера? А какой день недели будет завтра?

Игра «Неделька, стройся».

Слайд №14 «Ковёр-самолёт» (повтор ситуации).

Слайд №15. Предлагает угадать сказку:

Послушав лисьего совета,

Сидел на речке до рассвета.

Рыбешки, правда, не поймал,

Лишь хвост бедняга потерял.

Слайд №16. Воспитатель:

Учит лиса волка,

Да только мало толку,

Не умеет волк считать

И задачки решать.

-Давайте поможем волку решить задачи. (Предлагает сесть за столы).

-Из каких частей состоит задача?

-Какое условие этой задачи?

- Какой вопрос у задачи?

-Как узнать, сколько стало грибов у белки?

- Больше или меньше стало грибов, когда белка принесла ещё два грибочка?

- Задача на сложение или вычитание?

Физкультминутка «Две лягушки»

«Весёлый волк» Слайд №17.

Слайд №18 «Ковёр-самолёт» (повтор ситуации).

Слайд №19 «Царевна-лягушка»

Предлагает помочь и читает записку с заданием (Слайд №20) «Водоём с камнями».

«Ребята, наш водоем завалило камнями. Поэтому водоем зацвел. Чтоб вода побежала, нужно разобрать камни».

Задание: «Разбери камни»

- возьмите камень с числом, которое показывает, сколько пальцев на одной руке. (5)
- возьмите камень с числом, которое показывает число больше 5, но меньше 7. (6)
- возьмите камень с числом, которое показывает, сколько глаз у светофора. (3)
- возьмите камень с числом, которое стоит между числами 3 и 5. (4)
- возьмите камень с числом стоящим перед числом 8. (7)
- возьмите камень с числом, которое идёт за числом 7. (8)
- возьмите камень с числом, которое показывает, сколько солнышек на небе. (1)
- возьмите камень с числом, которое больше 8 на 1. (9)
- возьмите камень с числом, которое меньше 3 на 1. (2)

Игра «Ручеёк» (состав числа 10)

Слайд №21 (журчание ручейка)

-Молодцы! Помогли царевне-лягушке!

Слайды №22-№24

Воспитатель хвалит детей, предлагает отгадать магическое слово.

1, 2, 3, 4, 5

Вместе мы в кругу опять.

Со сказками прощаемся

В группу возвращаемся

-Давайте вспомним, кому мы помогли.

*Тимофеева Ольга Сергеевна,
воспитатель,
Патракова Татьяна Викторовна,
старший воспитатель,
МБДОУ № 89 «Умка» комбинированного вида
г. Северодвинск*

ЭКО-КВЕСТ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Актуальность и особенности технологии «квест-игра»

Сегодня остро стоит угроза экологического кризиса. Чтобы предотвратить варварское отношение к природе, стоит начинать воспитывать экологическую культуру с малых лет. Научить детей любить и беречь

природу, бережно использовать природные богатства – главные задачи экологического воспитания.

Квест-игра как форма эколого-просветительских мероприятий, становится актуальной в контексте требований ФГОС ДО, согласно которому воспитательно-образовательная деятельность в ДОУ должна носить игровой характер, ориентировать детей на применение и реструктурирование знаний, на самостоятельный и инициативный поиск.

Слово «квест» переводится с английского языка как «поиск». В общем смысле данное понятие обозначает какой-либо сюжет, который предполагает достижение цели путем преодоления различных препятствий. Квест – это командная игра. Включающая различные задания соревновательного характера и имеющая определенный сюжет, в нашем случае связанный с природоохранной и экологической тематикой.

Образовательный квест для детей дает возможность сочетать развлекательную и образовательную функцию, интеллектуальные и двигательные задания, предполагает гибкое сочетание организационных форм (две команды, работа в парах, группах), он должен быть тематически оформленным, игровым, иметь сюжетных персонажей, соответствовать уровню знаний детей по экологии, выводить детей не столько на репродуктивную, сколько на творческую, частично-поисковую деятельность.

Эко-квест «Земля в опасности»: краткое описание

Педагогами нашего детского сада был разработан и проведен эко-квест «Земля в опасности».

Цель- формирование экологической культуры воспитанников посредством игровых технологий.

Задачи:

- 1) обобщить и пополнить представления детей о природе, ее явлениях, правилах поведения в ней;
- 2) развивать коммуникативные умения, познавательно-исследовательский интерес, наблюдательность, воображение, смекалку, умение логически мыслить, делать умозаключения;
- 3) воспитывать бережное отношение к природе, ее ресурсам, животному и растительному миру, умение согласовывать свои действия для достижения общей цели;
- 4) доставить детям радость, удовольствия от выполнения совместных заданий.

Целевая аудитория, формат мероприятия

Эко-квест ориентирован на воспитанников 5-7 лет. Он представляет собой игру-путешествие по «станциям», предполагает командное вы-

полнение заданий природоохранной и экологической тематики. Время пребывания на одной «станции»-15 минут. Одновременно, находясь в разных помещениях, в квесте приняли участие 96 детей из 5 групп ДОУ, 6 педагогов-руководителей станций.

Эко-квест «Земля в опасности» подчинен сюжету: друг детей Лесовичек сообщает о том, что в его лесу случилась беда, в нем поселилась тишина, перестали петь птицы, расти цветы и деревья, пропали все животные, он посылает фотографию своего леса и просит детей о помощи. Чтобы спасти лес, детям необходимо решить игровые задачи (квесты), организованные педагогами на разных «станциях». После успешного выполнения задания, меняется содержание картинки с изображение леса (он становится чище, возвращаются животные и птицы).

Квест 1. Виртуальная экскурсия «Путешествие по страницам Красной книги»: знакомство с редкими видами животных и растений, находящимися под защитой, разгадывание загадок, ребусов.

Квест 2. «В мире растений»: знакомство с интересными фактами о растительном мире нашей планеты, изготовление подснежника в технике оригами, составление модели прорастания дерева.

Квест 3. «Голубая планета»: при помощи интерактивного глобуса дети познакомились с климатическими зонами, морями и океанами, материками и островами, а так же рассматривали и отгадывали созвездия ночного неба.

Квест 4. «Чистота природы начинается с тебя»: дети практиковались в раздельном сборе мусора, сортировали бумажные, пластиковые, металлические отходы, учились очищать воду при помощи изготовленных фильтров, выявляли источники загрязнения воздуха, вспоминали правила поведения на природе, изготовили информационный плакат.

Квест 5. «Новая жизнь старым вещам»: практикум по изготовлению поделок из бросового материала. В результате выполнения всех заданий, дети увидели картинку «ожившего» леса, смогли услышать звуки природы.

Итоговый информационно-методический ресурс.

В ходе подготовки и проведения эко-квеста «Земля в опасности» оформлены: презентация для детей «По страницам красной книги», картотека «Экологические игры», модель-схема прорастания дерева, изготовление фильтра для воды, плакат «Правила поведения на природе».

Таким образом, эко-квест как инновационная форма организации образовательной деятельности в ДОУ, способствует развитию активной, деятельной позиции ребенка в ходе решения игровых поисковых экологических задач, использования ИКТ.

*Цветкова Виктория Леонидовна,
музыкальный руководитель,
МДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад № 4»,
г. Шуя*

ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ. НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Сегодня вся система образования переживает процесс модернизации, в частности трансформацию системы дошкольного образования. Важным аспектом построения образовательного процесса в дошкольной образовательной организации является внесение в её содержание особенностей праздничных и традиционных мероприятий.

Праздник - наиболее древний и постоянно воспроизводимый элемент культуры, до сих пор является важным средством формирования и утверждения общности, способствует социализации человека. В каждую эпоху в нем отражались и воспроизводились различные функции от увеселительного мероприятия к важному событию. Сегодня праздник представляет собой социально-культурный акт, создающий и транслирующий общечеловеческие ценности на основе совместного творчества и взаимодействия [1].

Задача коллектива педагогов учреждения наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. Важно, чтобы все содержание образовательного процесса способствовало неуклонному развитию познавательной и эмоциональной сфер детей, обогащению их личного опыта, росту самостоятельности и давало каждому ребенку ощущение единой дружной семьи и радости общения со сверстниками и взрослыми в детском саду [2].

Об этом свидетельствует внедрение новых стандартов, ориентирующих на создание условий для развития ребенка во взаимодействии с родителями, а также поддержку детской инициативы и творчества. Именно эти ориентиры требуют новые виды взаимодействия с детьми, родителями, педагогами, окружающим социумом.

Сегодня существует необходимость нововведений в данном направлении:

-вводятся новые образовательные технологии: пространство детской реализации, образовательное событие.

-осуществляется переход на новый формат детско-взрослого взаимодействия, основанного на умении «слышать голос ребенка» и нацеленного на развитие детской инициативы.

-предлагается ориентация на новый формат праздников, с опорой на детские интересы и детскую инициативу.

Организация праздника или мероприятия в данном контексте обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. С этой точки зрения мы должны понимать, что это явление многоаспектно, поскольку касается педагогов, родителей и детей.

С точки зрения работы педагогов (воспитателей, специалистов, принимающих участие в подготовке), в большинстве случаев праздник – это «отчетный концерт» перед родителями и администрацией, по демонстрации достижений и способностей воспитанников. Это натаскивание детей на результат, зачастую далеко отходящего от конкретных целей и задач музыкального воспитания. Постоянные репетиции, в ходе которых не учитываются интересы детей. Конечно, это воспитывает в детях дисциплину, ответственность, но не отвечает основным целям праздника. Любой праздник для человека должен быть эмоционально значимым событием, которое ассоциируется с радостью и весельем, и должен быть коллективным действием, объединяющим сообщество детей, родителей и педагогов.

Родители соотносят себя в качестве зрителя на празднике. Встает вопрос, каким образом сделать родителей активными участниками образовательных отношений. И тут на помощь приходит идея событийного подхода, заимствованная из педагогической системы А.С. Макаренко, который отмечал, что большое значение в жизни человека имеют яркие и волнующие события, вызывающие позитивный и эмоциональный отклик.

Сущность образовательного события заключается в том, что организуются специальные условия для создания «продукта совместной деятельности», в ходе которого дети, совместно с родителями проживают значимое событие, получают опыт, знания, проявляют инициати-

ву, самостоятельность, радуются своим успехам и удачам других. Любой из участников образовательного события – это действительно участник, а не зритель и созидатель.

Существует несколько условий для грамотной организации событийной деятельности. Первое условие - разнообразие форматов, которое зависит от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей (квест, проект, образовательное событие, мастерилки, соревнования, выставка (перфоманс), спектакль, викторина, фестиваль, ярмарка, чаепитие).

Второе условие - участие родителей. Обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее).

Третье условие - поддержка детской инициативы. Это самое важное и значимое условие для детей - создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей или дети сами с помощью взрослого (педагогов учреждения), планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль, а дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Таким образом, новый подход к организации досугово – событийной деятельности в дошкольном образовательном учреждении содействует эстетическому, нравственному и эмоциональному развитию и становлению личности ребенка, активизирует и укрепляет межличностные взаимоотношения детей, родителей и педагогов, ориентирует на возникновение культурных традиций.

Список используемой литературы:

1. Лаврикова, И.Н. Краткий экскурс в теорию праздника / И.Н. Лаврикова /Вестник Челябинского государственного университета. - №2. - 2011. - С. 74-78.
2. Паренчук, Т.Н. Праздничная культура современной России в контексте урбанизации. - дис. на соиск. учен. степ. канд. культуролог. наук: 24.00.01 / Т.Н.Паренчук. - Кемерово, 2008. - 240 с.

*Чистякова Екатерина Сергеевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ № 12,
пгт. Никель, Мурманская область*

**ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННОГО
ОБОРУДОВАНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ»**

В условиях проживания на Крайнем севере наблюдается тенденция к ухудшению здоровья детей. Одним из способов обеспечения укрепления здоровья дошкольников является использование разнообразных средств физического воспитания. Большое значение приобретает приобщение детей дошкольного возраста к осмысленному желанию заниматься физической культурой, поддерживать здоровый образ жизни. Поэтому необходимо вести поиск новых подходов для привлечения детей к занятиям физкультурой и спортом, развивая интерес к движению как жизненной потребности быть ловким, сильным, смелым. Одним из способов, способствующих общему укреплению здоровья дошкольников и повышающему интерес к физическим нагрузкам является использование нестандартного оборудования в работе по физическому воспитанию детей.

Интерес детей к различным новшествам вызывает чаще всего положительные эмоции, это тонизирует организм в целом. Эффективная совместная деятельность по изготовлению нестандартного оборудования активизирует родителей, настраивает их на сотрудничество с педагогами, сближает родителей с детьми и достигается, в том числе, посредством использования дистанционных технологий. Изготовления таких пособий не требует больших затрат и много времени, а в результате получаются яркие привлекающие внимание детей, пособия. А благодаря применению дистанционного обучения родители и их дети имеют возможность изготавливать пособия в удобное для семьи время.

Цель проекта – стимулировать и совершенствовать двигательные умения и навыки, повышать интерес к физическим упражнениям посредством использования нетрадиционного оборудования.

Задачи проекта:

- развивать выразительность и правильность выполнения движений;
- дать понятие об универсальности использования нетрадиционного оборудования при обучении физическим упражнениям, развивать фантазию;
- мотивировать детей на двигательную активность, посредством использования нетрадиционного оборудования в самостоятельных видах деятельности;
- вовлекать родителей в физкультурно-оздоровительный процесс ДОУ посредством применения дистанционных технологий.

Методы и формы работы:

1. Эмпирический – наблюдение, обработка результатов мониторинга.
2. Наглядный - показ применения нетрадиционного оборудования для выполнения физических упражнений, зрительные ориентиры, очный мастер-класс (для родителей), видеоматериалы.
3. Словесный – описание движений, объяснение, указание, команда, элементы логоритмики.
4. Практический – разучивание упражнений, движений, повторение, закрепление, изготовление оборудования из бросового материала, игровая деятельность.

Совместная деятельность воспитателей, инструктора по физической культуре и родителей в решении задач реализации проекта:

- ОД по физической культуре с использованием нетрадиционного оборудования;
- изготовление нетрадиционного оборудования для физической культуры из бросового материала;
- открытый мастер-класс для воспитателей в ДОУ «Веселые султанчики» (пипидастры);
- открытый мастер-класс для родителей в ДОУ «Веселые султанчики» (пипидастры);
- мастер-класс для родителей «Кольцеброс «Слоненок» (дистанционное обучение);
- мастер-класс «Дорожка здоровья» (дистанционное обучение);
- игры.

Вид проекта: практико-ориентированный, групповой, творческий;

По продолжительности: среднесрочный – 4 мес. (январь – апрель)

Состав участников: воспитанники младшей группы, воспитатели, инструктор по физической культуре, родители.

База проекта: МБДОУ № 12.

При применении нетрадиционного оборудования на занятиях физической культуры и в свободной деятельности, оно должно соответствовать следующим требованиям. Нестандартное оборудование должно быть:

- ✓ безопасным;
- ✓ максимально эффективным;
- ✓ удобным к применению;
- ✓ компактным;
- ✓ универсальным;
- ✓ технологичным и простым в изготовлении;
- ✓ эстетическим.

Ожидаемые результаты: повышение интереса детей к выполнению общеразвивающих, основных движений и игр; повышение показателей общего уровня физических качеств и двигательных умений детей; повышение интереса родителей к физкультурно-оздоровительной работе.

I. План-график мероприятий

Время проведения	Формы	Задачи
I. Предварительный этап		
Январь	Изучение методической литературы. Изготовление оборудования из бросового материала. Разработка паспорта и плана проекта. Написание конспектов ОД.	Самостоятельно изучить методическую литературу по данной теме, разработать план и паспорт проекта.
	Начальная диагностика физического развития участников проекта.	Выявить уровень физического развития участников проекта.
II. Основной этап (практический)		
Февраль		
<i>1 неделя</i>	ОД «Веселые султанчики»	Выполнять ОРУ с султанчиками (пиридастрами), применять их

		для дыхательной гимнастики, использовать во время проведения ритмической гимнастики. Развивать координационные способности.
<i>2 неделя</i>	Открытый мастер-класс для воспитателей в ДОУ «Веселые султанчики» (пиподастры);	Научить изготавливать нетрадиционное физкультурное оборудование «Пиподастры». Рекомендовать применять его в свободной деятельности детей.
<i>3 неделя</i>	Открытый мастер-класс для родителей в ДОУ «Веселые султанчики» (пиподастры);	Научить изготавливать нетрадиционное физкультурное оборудование «Пиподастры». Мотивировать родителей и детей на совместную двигательную активность, посредством использования нестандартного оборудования в самостоятельных видах деятельности.
<i>4 неделя</i>	ОД «Поиграем с веревочками»	Выполнять элементы вводной части, ОРУ, прыжки на двух ногах с применением коротких веревочек. Подвижная игра «Поймай хвостик».
Март		
<i>1 неделя</i>	ОД «Разноцветные колечки»	Выполнять ОРУ, элементы основной части (приставные шаги,

		прыжки). Подвижная игра «Найди свой цвет».
2 неделя	Мастер-класс для родителей «Кольцеброс «Слоненок» (дистанционное обучение)	Изготовление игры для развития глазомера, меткости и ловкости.
3 неделя	ОД «Мягкие мячики»	Выполнять элементы вводной части, ОРУ, метание с применением мягких мячей. Развивать глазомер, меткость.
4 неделя	Физкультурная сказка «Теремок» с использованием координационной лестницы (дистанционное обучение)	Развивать координацию, ловкость, быстроту в основных движениях. Закреплять прыжки на двух ногах посредством применения координационной лестницы. Укреплять опорно-двигательный аппарат.
Апрель		
2 неделя	Мастер-класс для родителей «Дорожка здоровья» (дистанционное обучение)	Изготавливать дорожку здоровья из подручных средств дома.
3 неделя	ОД «Дорожка здоровья»	Упражнять в сохранении равновесия, способствовать формированию правильной осанки, оздоравливать детей при помощи массажных дорожек, посредством воздействия

		на биологические точки стопы.
III. Заключительный		
<i>4 неделя</i>	Итоговое ОД «Физкультура это весело»	Выполнять элементы вводной части, ОРУ и основной части ОД с применением уже знакомого детям нетрадиционного оборудования.

В игровой и свободной деятельности так же применяли:

«Бильбоке» - развитие ловкости, внимания, глазомера, быстроты реакции, умения регулировать и координировать движения, формирование навыков самоконтроля.

«Солнышко здоровья» - развитие устойчивости во время движений и в статическом положении, координацию движений.

«Поймай рыбку» - развитие мелкой моторики пальцев рук, ловкость.

«Силачи» - тренажер на развитие мускулатуры рук.

«Канатоходцы» - профилактика плоскостопия.

Атрибуты для игр (маски, изображения различных животных)

II. Анализ и описание итогов реализации проекта.

- повышение интереса детей к занятиям по физической культуре;
- появление изобретательности, творческого подхода в самостоятельной двигательной деятельности;

- повышение уровня физического развития участников проекта (воспитанников) повысился на 35%;

III. Выводы. Рефлексия.

Использование нетрадиционного оборудования на физкультурных занятиях в работе с младшими дошкольниками помогает развивать у детей инициативу, самостоятельность и творчество. Создаёт условия для повышения интереса к физической культуре в целом, а применение дистанционных технологий дает дополнительную возможность вовлечь родителей в физкультурно-оздоровительный процесс ДООУ.

Все предложенные видеоматериалы по дистанционному обучению вы можете найти на моем You Tube- канале перейдя по ссылке

https://www.youtube.com/channel/UCUg89B_7mB1w4BHL4qwStS
[A?view_as=subscriber](#)

*Юдина Елена Евгеньевна,
воспитатель,
МАДОУ Култаевский детский сад «Колокольчик»,
Пермский край, Пермский район, с. Култаево*

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ВОСПИТАНИЯ

Цель: сохранение исторической памяти о Великой Отечественной
Войне Победе через новые интерактивные формы

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие
задачи:

- ❖ Создать площадку для проведения виртуальных мероприятий
- ❖ Привлечь родителей детей
- ❖ Использовать сайт в образовательных целях в МАДОУ Култаевский детский сад «Колокольчик», Пермский край, Пермский район, село Култаево
- ❖ Воспитание любви к Родине, семье

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из актуальных проблем нашего времени. Великая Отечественная война- это веха в истории, где русский народ в высшей мере продемонстрировал свою любовь к Родине, семье, сплочённость и ответственность, создали великую историю.

В юбилейный год 75 –летия Победы в ВОВ для детей нашего сада, было запланировано множество мероприятий, но эпидемиологическая ситуация, которая сложилась в стране, не позволила реализовать некоторые планы. В основе любого учебного и воспитательного процесса лежит интерес. Если ребёнок действительно заинтересован в процессе, мероприятии, обучении, то с огромной долей можно сказать, что у него всё получится и будут достигнуты положительные результаты, как в образовательной, так и воспитательной деятельности. Следовательно, воспитателю необходимо искать максимально интересные формы своей работы, не останавливаться на одних и тех же, обще принятых мероприятиях, а стараться их максимально разнообразить, сделать более зрелищными, интерактивными, увлекательными. Учитывая особенности современных родителей и детей, активно использующих социальные сети, было принято решение проводить работу по патриотическому воспитанию посредством использования информационных технологий. Так возникла идея создания виртуальной площадки, которая поз-

волила детям и родителям участвовать в различных мероприятиях, о которых мне хотелось рассказать:

В приближении к майским памятным датам мы провели и поучаствовали в следующих мероприятиях:

- ❖ Конкурс исторических исследований «Память поколений», родителям и детям было предложено рассказать истории своих родственников – участников Великой отечественной войны с помощью рисунков рассказов и публикаций в социальных сетях

- ❖ Акции: «Бессмертный полк» все участники акции прошли с портретами родственников-фронтовиков, но не по улицам села, а по пространству интернета; «Георгиевская ленточка»; «Концертное поздравление» (Воспитатели и дети видеоролик в ВК); «Письмо Победы»; «Окно Победы»; «Фонарики Победы»

- ❖ Дети с большим удовольствием учили стихи о войне, Победе, ветеранах и участвовали в конкурсах чтецов и акциях «Дети Пермского края о Победе»

- ❖ Приняли участие в творческом конкурсе «Спасибо маленькому герою»

- ❖ Международный конкурс декоративно -прикладного и изобразительного искусства «»День Победы глазами

- ❖ Марафон ВОВ75 лет Победы

- ❖ Фестивальконкурс народного творчества посвященному 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. «И помнит мир спасённый»

На виртуальной площадке дети и родители смогли посмотреть фильмы и мультфильмы о войне, детях героях ВОВ, животные на войне, смогли посетить города-герои не выходя из дома. Прекрасной формой работы в условиях дистанта, является коллективная презентация, в которой могут принять все желающие, родители и дети подбирают материал, оформляют его в идее презентации с использованием PowerPoint, Google Презентации, ПромоШОУ, ФотоШОУ и другие, отправляют его педагогу, который собрав весь материал, составляет итоговую видео-презентацию. А какие прекрасные поделки создавались нашими детьми.

Стоит отметить, что одним из плюсов дистанционного формата работы является то, что большинство мероприятий носят открытый характер, материалы мероприятий находятся в доступе на официальных ресурсах детского сада в социальных сетях, а также на сайте учреждения. Я считаю, что ситуация пандемии коронавируса не должна и не

может мешать сохранению исторической памяти современного поколения, такая великая дата – 75-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне. Патриотизм выступает одним из главных объединяющих фактором, помогающим всем нам преодолеть невзгоды, выстоять в трудные периоды истории. Данное утверждение как никогда актуально сегодня в период угрозы COVID-19. В итоге я сделала следующие выводы: - режим работы дистанционного обучения позволяет успешно проводить воспитательно –патриотическую работу с детьми, и всем педагогам необходимо осваивать новые технологии, средства коммуникации, программы и платформы, активно применять их в практической деятельности. Главное не падать духом, рассматривать работу на дистанте, не как препятствие и сложности, а как новые возможности для творчества и саморазвития.

Литература:

1. Аверина, Н. Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников. Начальная школа // Начальная школа. — 2011. — № 11. — С.68–71.

2. Беспятова, Н. К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков методическое пособие / Н. К. Беспятова, Д. Е. Яковлев [Текст] — М.: Айрис Пресс: Айрис дидактика, 2006. — 189 с.

3. Федусь М. И. «Патриотическое воспитание. 1–4 классы. Классные часы, праздники. ФГОС»/ М. И. Федусь [Текст] — М.: Учитель, 2018. — 113 с.

4. Клинова Л. Н. «Гражданско-патриотическое воспитание. Классные часы, общешкольные мероприятия, интеллектуальные игры, викторины». Выпуск 2 / Л. Н. Клинова [Текст] — М.: Учитель, 2007. — 85 с.

5. Боброва И. «Дистанционное обучение» / И. Боброва, изд. LAP Lambert Academic Publishing, 2013. — 76 с. Основные термины (генерируются автоматически): воспитательно-патриотическая работа, дистанционное обучение, классный руководитель, Великая отечественная война, воспитательная работа, классный час, обучающийся, общее дело, родитель обучающихся, форма работы.