

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

IV ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ»

1 АВГУСТА – 31 АВГУСТА 2020

ТОМ 2



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

IV ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ»

ТОМ 2

1 АВГУСТА – 31 АВГУСТА 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редакция журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© **ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ** (16+)

УДК 37

ББК 74

А-43

Актуальные проблемы современной педагогики: материалы IV Всероссийской педагогической конференции. Том 2. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2020. – 188 с.

В сборнике материалов IV Всероссийской педагогической конференции «Актуальные проблемы современной педагогики», проходившей 1 августа – 31 августа 2020 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Актуальные вопросы дошкольного образования; Актуальные вопросы начального общего образования; Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла; Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла; Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы; Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы; Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования; Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании; Социальное воспитание и социальная адаптация личности; Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС; Инновационные и информационные технологии в современном образовательном процессе; Исследовательская и проектная деятельность.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся актуальными проблемами современной педагогики. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2020

© Высшая школа делового администрирования, 2020

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аянитова Анна Егоровна

ГРУППОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО
МИРА В 4-М КЛАССЕ 8

Аянитова Анна Егоровна

ЗАКРЕПЛЕНИЕ НА СОСТАВЛЕНИЕ И РЕШЕНИЕ ПРИМЕРОВ
НА УМНОЖЕНИЕ «УРОК-СКАЗКА»..... 9

Беляева Анна Владимировна

СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В РАМКАХ
РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО..... 12

Галушкина Наталья Валерьевна

АВТОРСКИЕ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ФОРМИРОВАНИИ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ..... 18

Добрягина Елена Дмитриевна

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРЕДМЕТНЫЙ МОДУЛЬ «ЧЕЛОВЕК
НЕПОВТОРИМЫЙ» КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ
ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 24

Казанцев Дмитрий Вадимович

Васина Виктория Алексеевна

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ ВО ВНЕКЛАССНОЙ
РАБОТЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ 27

Корепанова Светлана Владимировна

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ
МАТЕМАТИКИ 29

Косицина Марина Анатольевна

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ
МАТЕМАТИКИ 33

Некрасова Екатерина Сергеевна

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМООЦЕНКИ
И САМОКОНТРОЛЯ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ. 36

Никифорова Анна Дмитриевна

ПРИМЕНЕНИЕ ПОСЛОВИЦ С ЭЛЕМЕНТАМИ ОЛОНХО
НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ 39

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Беднарская Лариса Дмитриевна

Бубнов Сергей Александрович

РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
КАК ОСНОВНОЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ
УЧАЩИХСЯ 45

Веретельников Олег Геннадьевич

МОЗАИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА 48

Вялых Екатерина Витальевна

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ 51

Сазонова Елена Ураловна

ОБ ИНТЕРЕСЕ К ПРЕДМЕТУ И ПОВЫШЕНИИ ПРОДУКТИВНОСТИ
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) 55

Самойлова Ирина Николаевна

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ
УРОКЕ..... 61

Склюева Олеся Александровна

ФОРМИРОВАНИЕ КАРТОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ
НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ 64

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Ефимова Надежда Михайловна

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ
МАТЕМАТИКИ 71

Исаева Ольга Ивановна

ТЕКУЩИЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ..... 73

Колдобова Наталья Владимировна

ИКТ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМ
КОМПЬЮТЕРНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ 76

Немировченко Наталья Васильевна

ЦЕННОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В АСПЕКТЕ
СОВРЕМЕННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО
ИДЕАЛА 84

Шавалиева Екатерина Владимировна

СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ ЕСТЕСТВЕННОГО ЦИКЛА
В УСЛОВИЯХ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА.... 87

***ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ***

Егорушкина Алена Сергеевна

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ГРУППЫ В ДИСТАНЦИОННОМ
ФОРМАТЕ 92

Скороходова Виктория Альбертовна

Суркова Инга Петровна

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В ФОРМАТЕ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО
ЭКЗАМЕНА..... 94

***ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ,
ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ***

Алексеев Сергей Семенович

РОДНИК НАРОДНОЙ МУДРОСТИ – ЭТНОПЕДАГОГИКА 99

Винюкова Марина Юрьевна

АКТИВИЗАЦИЯ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ КЛАССА КОНТРАБАСА
К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ КОНЦЕРТНЫЕ
ВЫСТУПЛЕНИЯ 106

Дедюхина Алина Вячеславовна

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ.... 109

Доронин Игорь Валентинович

ИНЖЕНЕРНОЕ МЫШЛЕНИЕ В ДЕТСКОМ ТЕХНИЧЕСКОМ
ТВОРЧЕСТВЕ 111

Доронина Мария Валерьевна

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ
С УЧАЩИМИСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ФОРТЕПИАНО В ПРОЦЕССЕ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ 114

Калинина Лариса Ивановна

РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ К УЧАСТИЮ В КОНКУРСАХ
И ВЫСТАВКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ 116

Коструба Виктор Николаевич

ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ ЗАЛОГ БУДУЩЕГО СПОРТСМЕНА.... 119

Котова Ирина Евгеньевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ
В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРАВИЛ
ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ 120

Марченкова Елена Юрьевна

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАКОМСТВО С ВЫШИВКОЙ НА УРОКАХ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ФГТ У 1-2-ГО КЛАССОВ
(8-ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ) «ПОЛЕЗНОЕ РУКОДЕЛИЕ».... 123

Полкова Наталья Васильевна

ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВАМ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЯ
В КЛАССАХ 1-3 ВОСЬМИЛЕТНЕГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ
ПО ПРОГРАММЕ ФГТ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ 127

Сапожникова Наталья Владимировна

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ РОЛЕЙ КАК ОСНОВА
СТАНОВЛЕНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В УСЛОВИЯХ
УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 133

Соловьева Елена Александровна

РОЛЕВЫЕ ИГРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 136

Чистякова Евгения Александровна

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ 140

Юдина Елена Николаевна

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ВАЖНЫЙ АСПЕКТ
В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ
ЛИЧНОСТИ..... 144

**СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ
АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ**

Волгогонова Юлия Анатольевна

ШКОЛЬНЫЙ МОБИЛЬНЫЙ МУЗЕЙ И СЕЛЬСКАЯ
БИБЛИОТЕКА: ОПЫТ КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ..... 147

Выскуп Нелля Владимировна	
ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	155
Равинская Зинаида Алексеевна	
ПРОБЛЕМЫ СОВМЕСТИМОСТИ ЛЮДЕЙ.....	157
<i>ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС</i>	
Виссарионова Елена Валерьевна	
ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ.....	162
Герасимова Анна Вячеславовна	
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДОО.....	169
Голина Ирина Петровна	
ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ.....	175
Илюхина Елена Сергеевна	
ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС	176
Ромашова Елена Борисовна	
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ	179
Слюнкова Ирина Алексеевна	
ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	184

Актуальные вопросы начального общего образования

*Аянитова Анна Егоровна,
учитель,
МОБУ СОШ №27,
г. Якутск*

ГРУППОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В 4-М КЛАССЕ

Общеизвестно, что основной формой организации процесса обучения является урок. В условиях введения стандартов нового поколения задача учителя начальной школы состоит в том, чтобы обеспечить организацию такой учебной деятельности обучающихся, в процессе которой развивались бы их способности. Решению этой задачи может способствовать использование групповых технологий в образовательном и воспитательном процессе.

Групповое обучение предполагает такую организацию работы, при которой обучающиеся тесно взаимодействуют между собой, что влияет на развитие их речи, коммуникативности, мышления, интеллекта и ведет к взаимному обогащению, формированию универсальных учебных действий.

Задача групповой работы состоит в формировании саморазвивающейся личности, то есть личности, желающей и умеющей учиться.

В своей работе я часто применяю групповую форму работы на уроках, начиная с 1 класса, поскольку групповая работа формирует навыки организаторской работы и рефлексивные способности учащихся. Чаще всего я применяла данную форму работы на уроках литературного чтения, окружающего мира и технологии.

В ходе работы всегда поощряется совместное обсуждение и результаты работы, обращение за советом друг к другу. Состав групп был непостоянный, он подбирался с учетом того, чтобы с максимально эффективно могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы, в зависимости от содержания и характера предстоящей работы.

Например, на уроке окружающего мира я предложила детям поделиться на 4 группы (в каждой группе получилось по 6 человек). Поскольку метод группового обучения эффективно сочетается с методом проблемного обучения, я начала урок с постановки проблемного во-

проса, заданного всему классу. Была смоделирована проблемная ситуация, которую необходимо было разрешить. В ходе урока дети выполняли различные задания: группировка вредных насекомых, вредных грызунов, полезных насекомых и полезных птиц; опираясь на слайд и учебный текст, среди рисунков, лежащих на столе, искали насекомых и животных; готовили минипроекты: «Вредители полей и огорода», «Полезные животных и насекомые», «Грызуны», «Хищные птицы». Каждый ребёнок принял участие в обсуждении, даже те дети, которые обычно молчат.

Анализ проделанной работы позволяет сделать вывод о том, что групповая форма работы во-первых, повышает учебную и познавательную мотивацию учеников. Во-вторых, снижается уровень тревожности, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении каких-то задач. В-третьих, в группе выше обучаемость, эффективность усвоения и актуализации знаний. При совместном выполнении задания происходит взаимное обучение, поскольку каждый ученик вносит свою лепту в общую работу. Именно групповая работа способствует улучшению психологического климата в классе, развитию толерантности, умению вести диалог и аргументировать свою точку зрения. В результате групповой работы у учащихся повысился интерес к предмету, все учащиеся были заинтересованы и вовлечены в активную работу, учащиеся оценивали свою работу и работу товарищей; учащиеся получали удовлетворение от работы.

*Аянитова Анна Егоровна,
учитель,
МОБУ СОШ №27,
г. Якутск*

ЗАКРЕПЛЕНИЕ НА СОСТАВЛЕНИЕ И РЕШЕНИЕ ПРИМЕРОВ НА УМНОЖЕНИЕ «УРОК-СКАЗКА»

Тема: Закрепление по теме составление и решение примеров на табличное умножение.

Цели:

- 1) Закрепить умение учащихся заменять сложение одинаковых слагаемых действием умножения и наоборот; умножение сложением одинаковых слагаемых, продолжить работу над задачами.
- 2) Развивать внимание, логическое мышление учеников.
- 3) Воспитывать чувства доброжелательности, умение работать в коллективе.

Ход урока

I Орг.М.1) Сообщение темы, цели урока.

- К нам пришли гости на урок.

Поздороваемся, (дети здороваются, садятся)

- Сегодня у нас необычный урок математики: урок сказка.

На уроке будем закреплять умение составлять и решать примеры на умножение, продолжить работу над задачами.

-Мы сегодня пойдём в гости в «Лесную школу».

Нас встречает учитель «Лесной школы» мудрая сова. Там учатся не дети, а зверята и мы будем им помогать: решать примеры и задачи.

II Устный расчет.

1. Сколько ушей у трех мышей? (6)

2. Сколько пальцев на руках двух малышей? (20)

3. Сколько лап у трёх медвежат? (12)

4. У нескольких кошек 4 хвоста, а сколько у них лап? (16)

5. У нескольких тигрят 8 лап, а сколько у них хвостов? (2)

6. Сколько рог у пяти коров? (10)

7. Лиса на зиму меняла обувь 4 раза.

Сколько валенок износила лиса? (16)

8. Алёша во дворе увидел несколько кур. Он посчитал 12 ног. Сколько кур могло быть во дворе? (6)

9. Лестница состоит из 9-ти ступенек. Чебурашка сидел на середине. На какой ступеньке сидел Чебурашка? (5)

10. В пруду живут 7 рыб. Они с утра до вечера спорят. Чтобы прекратить спор надо провести прямые линии. Сколько линий можно провести? (3)

-Давайте, посмотрим, как наши зверята поняли действие умножения.

III Повторение и закрепление изученной темы на предыдущем уроке.

- Рассмотрите выражение, записанные на доске и заменить действие сложение, где можно умножением и наоборот.

А) $5+5+5+5+5=25$

$2+2+2+2=8$

$5*5=25$

$2*4=8$

Б) $3+3+3+5=14$

Почему зайчик затрудняется? Почему? Докажите.

(Потому что один из слагаемых другое число 5, поэтому сложение не может заменить умножением).

В) А теперь наоборот «X» заменить «+»-м

$$10*4=40$$

$$12*3=36$$

$$10+10+10+10=40$$

$$12+12+12=36$$

Г) Сравните выражений (На закрытой доске)

Теперь учитель сова даёт задание на сравнение.

$$7+7+7 \quad 7*3$$

$$4+4+ \quad =16$$

Д) Применение переместительного закона умножения.

$$2*5=10$$

$$4*3=12$$

$$5*2=10$$

$$3*4=12$$

Оказываются, они умеют умножать, а решать задачи они могут?

IV Работа над задачами.

1) Заяц и белочка заготовили 90 кг капусты. За зиму заяц съел 40 кг, а белочка 20 кг капусты.

Сколько килограммов капусты осталось у них до лета?

Заготовили – 90 кг капусты

$$90-40-20=30 \text{ кг}$$

Съели – 40 кг и 20 кг капусты

Осталось -?

Ответ: 30 кг капусты

- Что в задаче известно?

- Можем ли сразу ответить на вопрос задачи?

2) Самостоятельно

Было 6 бабочек. Прилетели еще 2.

Сколько бабочек стало?

Было – 6 б

$$6+2=8$$

Прилетели – 2

Стало -?

Ответ: 8 бабочек

Итог: Оказываются, они умеют решать задачи.

V Ф/м. Тишина стоит вокруг,

Вышли косари на луг,

Взмах косой туда-сюда

Делай раз и делай два.

VI Работа с геометрическим материалом.

- Рассмотрите «Неваляшку».

1. Сколько здесь кружков, сколько треугольников? Чего больше, чего меньше?

Сравните?

- Насколько больше кружков, чем треугольников.

2. Найти периметр треугольника. (Самостоятельно).

- Из каких фигур состоит домик. (Домик состоит из прямоугольника и треугольника).

-Измерьте прямоугольник и найдите периметр.

$$P_{\text{пр.}} = (6+4) + (6+4) = 20 \text{ см}$$

$$P_{\text{пр.}} = (6+4) * 2 = 20 \text{ см}$$

Ответ: 20 см

А сейчас зверята отдохнут.

VII Самостоятельная работа с карточками.

VIII Итог урока.

-Чему научились сегодня на уроке?

-Что мы на уроке закрепляли?

-Какие умения?

-Умение заменять примеры сложение – умножение и наоборот.

-Какие трудности испытали.

*Беляева Анна Владимировна,
учитель начальных классов,
МАОУ «Гимназия №26 имени Андре Мальро»,
г. Йошкар-Ола*

СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО

*«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат».*

В. А. Сухомлинский

Каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается. Как найти заветный ключик к его внутреннему миру, вызвать подлинный интерес к обучению? Центральной задачей педагога в работе с одаренным ребёнком является привитие вкуса к серьёзной творческой работе.

Детская одаренность, несомненно, занимает одно из ведущих мест среди самых интересных и загадочных явлений природы. Главная зада-

ча работы с детьми с признаками одаренности – поддержать умную, способную, неординарную личность, имеющую свой взгляд на мир.

Одним из вариантов сопровождения развития одаренных детей в школе является реализация программ внеурочной деятельности, которые составляют основную образовательную программу начального, среднего, общего образования в соответствии с ФГОС.

Выделяют несколько видов одаренности:

- творческая;
- физическая или психомоторная;
- коммуникационная;
- социальная;
- академическая;
- интеллектуальная;
- практическая.

Свою работу с одаренными детьми во внеурочное время планирую следующим способом:

1. Диагностический этап, включает в себя педагогическую диагностику, психологическую диагностику, специальную диагностику и мониторинг динамики развития ребенка.

2. Подготовительный этап, включающий составление индивидуального образовательного маршрута для каждого одаренного ребенка с учетом его особенностей. На данном этапе формирую рекомендации для родителей, учителей-предметников по взаимодействию с одаренным ребенком.

3. Развивающий этап, включает анализ промежуточных результатов сопровождения развития одаренного ребенка, а также организацию и проведение индивидуальных и групповых занятий различными субъектами учебно-воспитательного процесса, организацию мероприятий по социализации и адаптации одаренного ребенка в группе сверстников, создание развивающей среды для одаренного ребенка.

Придерживаюсь следующих принципов работы с одаренными детьми:

- принцип индивидуализации и дифференциации обучения
- принцип опережающего обучения;
- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип разнообразия предлагаемых возможностей для реализации способностей обучающихся;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

- внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.

Опыт работы с одаренными детьми показывает, что диагностика детской одаренности является неотъемлемой частью целостного педагогического процесса. Важно уметь вовремя определить одаренность и дать ей возможность раскрыться. Для этого целесообразно использовать комплексный подход. В своей диагностике я использую различные методы:

- метод наблюдения за детьми;
- психодиагностические тренинги;
- проведение мероприятий по специальным программам;
- экспертное оценивание конкретных продуктов творческой деятельности детей;
- организация интеллектуальных и творческих олимпиад, викторин, выставок, спортивных соревнований, конференций;
- проведение психодиагностического исследования с использованием различных психометрических методик.

На 1 этапе провожу педагогическую диагностику по Л.Е.Журовой, Л.Е. Евдокимовой, А.О.Кочуровой. Получаю дополнительный материал для объективной оценки творческих способностей ребенка. Диагностика дает возможность проанализировать развитие ребенка. На первом родительском собрании предлагаю родителям заполнить анкету, цель которой выявить интересы и увлечения детей. Затем я провожу анкетирование первоклассников, которое помогает выявить уровень их школьной мотивации и познавательной активности.

К концу первой четверти первого учебного года определяю склонности ребенка и составляю карту интересов младших школьников. Использую методики, ставшие уже традиционными для определения уровня интеллектуального развития. Это тесты Д. Векслера, Дж. Равена и др., для оценки творческого мышления – адаптированные варианты "краткого теста творческого мышления" Е.П. Торранса, методики Дж. Гилфорда. Изучаю сферу физического развития ребенка. В результате исследований выявляются дети с опережающим развитием, в отношении которых психологом формируются рекомендации по индивидуальному подходу. Собранная информация позволяет мне создать первое представление о каждом поступившем в первый класс ребенке.

Внеурочную работу осуществляю на факультативе «Умники и умницы» (1 час в неделю). Программа данного факультатива представляет систему интеллектуально-развивающих занятий для учащихся начальных классов и рассчитана на четыре года обучения. В первом классе 33

часа (1 час в неделю). На занятиях учащиеся знакомятся с основами мыслительных процессов (интеллектуальная компетентность), выполняют задания, которые помогают сформировать и развить познавательные процессы учащихся на основе системы развивающих занятий. Анализируя выполнение ребятами каждого задания, получаю возможность выявить уровень развития памяти, внимания, мышления. Такие занятия помогают подготовиться к олимпиадам.

В 1 классе учащиеся вместе с родителями создают портфолио личных достижений. В папке фиксируются результаты, достигнутые учеником не только в ходе учебной деятельности, но и в иных формах активности: творческой, социальной, коммуникативной, физкультурно-оздоровительной, трудовой деятельности, протекающей как в рамках повседневной школьной практики, так и за ее пределами. Каждое портфолио имеет индивидуальное оформление. Ученики сами участвуют в накоплении материала портфолио – анкетирование, дипломы, грамоты за индивидуальное, групповое участие в спортивных, интеллектуальных и творческих конкурсах. Портфолио может состоять из следующих разделов:

- титульный лист портфолио;
- «Знакомьтесь, это я»;
- «Мой класс»;
- «Мой индивидуальный образовательный маршрут»;
- «Мои учебные достижения»;
- «Мои проектные и исследовательские работы»;
- Пожелания и отзывы.

В конце учебного года портфолио проверяется, анализируется собранный в нем материал. В нашем классе ежегодно проходят парады личных достижений «Школьные годы чудесные».

В результате исследований были выявлены дети с опережающим развитием в различных областях.

К 8 годам дети начинают осмысливать себя, свои способности, свою индивидуальность. Память не должна являться исключением. Свои способности и особенности ребенок должен осознавать, а учитель должен ему в этом помочь. Поэтому 2 класс – творческий этап. На этом этапе целесообразно организовывать предметные недели, творческие мастерские, олимпиады, конкурсы по предметам, научно-практические конференции.

Наиболее эффективным методом взаимодействия педагога с одаренным ребенком является создание индивидуального образовательного маршрута. Это проектируемая дифференцированная программа,

которая предоставляет учащимся право выбора, разработки и реализации образовательной программы совместно с педагогом. При создании индивидуального образовательного маршрута важно правильно выбрать методы, приёмы, способы деятельности. Особой формой организации деятельности одаренных детей являются индивидуальные проекты различной тематики. Ученик работает над проектом в течение учебного года и должен представить его в виде завершённого учебного исследования или разработанного проекта.

Таблица 1. Карта индивидуального образовательного маршрута развития

Этапы работы	Форма отчёта / демонстрации результатов	Сроки
1. Формулирование проблемы, целеполагание	Собеседование с учителем	сентябрь
2. Формулирование проблемы, целеполагание	Консультация с родителями	октябрь
3. Изучение методов, приёмов, способов деятельности, необходимых для работы над решением проблемы, в том числе освоение приёмов работы с научной литературой	Выполнение индивидуальных заданий с использованием освоенных приёмов.	ноябрь-декабрь
4. Изучение истории вопроса, теоретических источников по проблеме исследования	Выступление с сообщениями, докладами по проблеме исследования	январь
5. Выявление возможных путей решения проблемы	Собеседование с учителем	февраль
6. Работа с фактическим материалом (наблюдение, отбор, сравнение, эксперимент и др.)	Промежуточные отчёты в форме докладов с их последующим обсуждением.	март-апрель

7. Обобщение, выводы	Итоговый отчет (статья, доклад, презентация) в виде защиты продукта исследовательской деятельности	май
----------------------	--	-----

В ходе работы над проектом важно осуществлять сотрудничество с центрами дополнительного образования («Детский эколого-биологический центр», Дворец творчества детей и молодежи и др.), музеями, библиотеками. Такая работа помогает научиться систематизировать материал, отбирать необходимое для исследовательской работы.

В основе построения индивидуального образовательного маршрута лежит самоопределение обучающегося. Подводя итоги работы над проектом важно добиться того, чтобы ребенок смог грамотно оценить свою работу. Для этого целесообразно ответить на следующие вопросы:

- Какую цель я поставил перед собой в начале учебного года?
- Какие методы, приемы и способы деятельности я выбрал для достижения цели?
- Достиг ли я своей цели?
- Какова эффективность моих действий?

Третий этап – развивающий. Продолжается внеурочная работа по всем видам деятельности. Дети активно участвуют в школьных, республиканских и всероссийских олимпиадах, в интеллектуальных марафонах, в различных конкурсах и викторинах, дистанционных проектах, а также научно – практических конференциях.

В заключении хотелось бы отметить, что одаренные дети очень самолюбивы, легко ранимы, отличаются обостренной чувствительностью. Поэтому учитель должен быть доброжелательным и чутким, эмоционально стабильным, иметь высокий уровень интеллектуального развития, широкий круг интересов и умений и стремиться к постоянному самосовершенствованию. Необходимо чтобы в процессе воспитания и обучения присутствовало сотворчество учителя и ученика. Работа с одаренными детьми должна представлять собой непрерывный педагогический процесс, пронизывающий все ступени роста и развития детей.

Библиографический список

1. Барбитова А. Д. Проблема одаренности: от теории к практике. – М.: НОУЦентр «Педагогический поиск», 2009.

2. Журова Л. Е., Евдокимова А. О., Кузнецова М. И., Кочурова Педагогическая диагностика. 1 класс. Русский язык, математика. Комплект материалов. Е. Э., 2011

3. Холодова О. Юным умникам и умницам, Информатика, Логика, Математика, 1 класс, Методическое пособие, Программа курса РПС, 2009.

4. Юркевич В.С. Одарённый ребёнок: иллюзии и реальность: книга для учителей и родителей. -М.: "Просвещение", учебная литература, 1996.

*Галушкина Наталья Валерьевна,
учитель музыки,
МАОУ гимназия №49,
г. Тюмень*

АВТОРСКИЕ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ

Важная задача в формировании музыкальной культуры детей, это развитие певческого голоса детей. Применение музыкальных основ в вокально-хоровой деятельности младших школьников развивает певческий голос. Под развитием певческого голоса мы понимаем качественные и количественные изменения состояния голосового аппарата и его звучания. К ним относятся:

1. Анатомическое развитие голоса на фоне роста всего детского организма;
2. Функциональное развитие центральных отделов мозга, управляющим певческим процессом и всей обратной связи голоса и слуха.
3. Развитие качества звучания голоса: его тембра, певческого диапазона, интонирования, четкости дикции, певческого дыхания, которые развиваются с ростом ребенка.
4. Развитие вокального слуха и музыкально-слуховых представлений;
5. Взаимосвязь слухового восприятия звука с воспроизведением голосом этого звука.

Развить всесторонне творческую личность учащегося без певческой культуры невозможно. Певческая культура, огромный источник вдохновения, она обладает разными возможностями для развития у детей слуха, интонации, дыхания и т.д. Во все времена истории человечества певческая культура играла важную роль в развитии творческого потен-

циала личности. Согласно концепции Л.А. Венгрус, приобщить школьника к формированию музыкальной культуры возможно с помощью пения.

Анализ развития певческого голоса у младших школьников в формировании музыкальной культуры детей требует определения основных ориентиров осуществления в вокально-хоровой деятельности, т.е. методологических подходов. Основные подходы в методике музыкального воспитания рассматриваются в работах различных педагогов. Из них выделено:

Деятельностный подход характерен для развивающего обучения. Развёрнутая учебная деятельность осуществляется там, где учитель систематически создаёт условия, требующие от учащихся «открытия» знаний о предмете посредством экспериментирования с ним. Важным является создание таких условий для воспитанников, когда он занимает позицию субъекта деятельности, а не исполнителя предписаний. Важным условием деятельностного подхода является выявление и освоение школьниками способа действия для осознанного применения знаний. Как пишет Н.Ф. Талызина, «главная особенность процесса усвоения состоит в его активности: знания можно передать только тогда, когда ученик их берёт, то есть выполняет какие-то действия с ними.

Необходимо, на наш взгляд, отметить важное значение личностного подхода в музыкальном воспитании у младших школьников. Суть личностного подхода в том, что он ориентирован на личность как цель, объект, субъект, результат. Главный критерий эффективности педагогического процесса.

Деятельностный и личностный подходы служат основой организации образовательного процесса, который основывается на психологических теориях личности и деятельности. Данный подход обосновывает необходимость различных видов деятельности для формирования разносторонне развитой личности. Согласно этому подходу вокально-хоровая деятельность младших школьников во внеурочной деятельности стимулирует самообразование и самовоспитание детей в области музыкального исполнительства.

Для развития певческого голоса, необходимо использовать соответствующие методы и приёмы. Современное образование младших школьников в образовательных учреждениях основывается с одной стороны на традиционных формах обучения, с другой стороны ведёт активный поиск новых методов и приёмов в вокально-хоровой деятельности. Различают широкий и узкий смысл термина «метод». Широкий смысл термина «метод» музыкального образования определяется

совокупностью педагогических способов, решающих поставленные задачи и усвоение содержания музыкального образования. Узкий смысл термина «метод» музыкального образования рассматривается как конкретный приём, направленным на изучение музыкального опыта и отношения к музыке, музыкальной культуре, музыкальных знаний, умений.

К общепедагогическим методам относят группу методов:

- по источнику знаний (практический, наглядный, словесный);
- по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков и т.д.);
- по дидактическим целям (методы, способствующие первичному усвоению материала, методы контроля и т.д.).

Словесный метод – передача информации, направленная на духовное общение ребенка с музыкальным искусством, эффективность этого метода была отмечена отечественным ученым Н.М. Скаткиным.

Д.Б. Кабалевский предложил методы: «забегания вперёд» и «возвращение к пройденному», методы проблемного обучения и другие методы.

Метод показа и подражания уместен при типичности голоса педагога и учащегося, но не следует употреблять им так часто, чтобы не перегрузить голос учащегося. Данный метод применяется на первых этапах вокально-технической работы.

Метод воздействия на сознание переплетается с методом показа и подражания. Они дополняют друг друга.

В программе «Музыкальное искусство» Л.В. Школяр предложила метод музыкального развития детей – моделирование художественно-творческого процесса. Предложенный метод развивает в детях воображение и позволяет построить урок таким образом, чтобы ученик каждый раз ощущал рождение новой музыки.

Педагогика музыкального образования выделяет группу методов, основанных на специфике музыкального искусства:

- метод наблюдения за музыкой (не обучения ей), метод не навязывать, а убеждать музыкой был отмечен Б.В. Асафьевым;
- метод сопереживания был предложен Н.А. Ветлугиной;
- метод музыкального обобщения, размышление о музыке был введен Э.Б. Абдуллиним и Д.Б. Кабалевским;
- метод музыкального собеседования был разработан
- Л.А. Безбородовой.

Л.А. Венгрус предлагает осуществлять музыкальное обучение на основе метода упражнений. В практике вокально-хоровой работы с

детьми, основное и особое место занимает метод вокально-хоровых упражнений. На начальном этапе развития певческого голоса упражнения (специальные повторяющиеся действия), эффективно применяются в практике работы с детьми.

Как бы уникальна не была каждая вокальная методика, результат будет только тогда, когда будет сохранён ряд условий. Из практики следует, в основе музыкальной деятельности педагогов лежит эмпатийность, влияющая на результат педагогического процесса. В итоге мы видим, что на уроке музыки (так, как это вид искусства) большое значение играют эмоции и чувства. Учитель, который не контролирует, не следит за эмоциональным состоянием учащегося, не достигнет контакта с ним. Немаловажную роль в певческой деятельности играет роль слуха педагога, его слуховая чуткость.

Метод вокального обучения строится на основе представления о регистровых возможностях детского голоса. Г.П. Стулова опирается на традиционные методы вокального обучения и воспитания. При помощи определенных методов можно целенаправленно управлять звукообразованием у детей в любом голосовом регистре: развить тембр, диапазон, силу голоса и другие вокальные возможности.

Многолетний опыт показывает, что вокальные методы разнообразны и сложны, в них содержится обобщение педагогического опыта известных педагогов-музыкантов. Использование методов в процессе вокально-хоровой работы с детьми зависит от конкретных задач, стоящих перед ними. Поэтому, прежде чем раскрывать методы вокального обучения рассмотрим основные вокально-хоровые навыки, которые необходимо развивать в процессе певческой деятельности. Они являются важнейшим средством и одной из главных задач в развитии певческого голоса у младших школьников. В вокальной педагогике к основным вокально-хоровым навыкам относят: певческую установку, певческую позицию, певческое дыхание, звукообразование, артикуляцию и дикцию.

О значимости певческого дыхания говорят все педагоги-вокалисты, но мнения о подходах у всех разные. По мнению О.П. Павлицевой – «Искусство пения есть искусство дыхания». В своих работах автор отмечает, что дыхание должно быть коротким и быстрым, но при этом глубоким и полным.

А.Г. Менабени утверждает, что в грудную клетку не следует брать большое количества воздуха, вдох глубокий и полный, воздух берется в нижний отдел грудной клетки. При этом мягкое небо должно находиться в приподнятом состоянии, близком к зевку (полузевку).

Большое влияние на развитие певческого голоса учащегося имеет дикция и артикуляция. Дикция – это отчётливое произношение слов. С.Н. Богаченко выделяет несколько задач вокальной дикции:

- развить отчётливость вокальных слов.
- речевая интонация в вокальном слове должна быть естественна.
- вокальное слово не должно мешать развитию певческого звука.

В процессе развития певческого голоса выделяют навык звукообразования.

Э.Б. Абдулин так же выделяет звукообразование, как основополагающий навык, среди остальных навыков пения. Ю.Б. Алиев в своих методических работах подчёркивал, что в основе звукообразования лежит связное, плавное пение, основанное на хорошей подаче звука.

Основатель русской вокальной школы, русский педагог, музыкант и композитор

М.И. Глинка, одним из первых ввел методику вокального обучения концентрический метод, получивший в дальнейшем широкое распространение. Он основан на плавности звучания на всем диапазоне голоса, свободном голосообразовании, пение без усилий и напряжения, со средней динамикой звука и точным попаданием в звук.

Широкое распространение в вокальной педагогике получил фонетический метод. Этот метод в работе с детьми используется как способ настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания. Например, в упражнениях на выравнивание гласных. Если хорошо звучит гласный «а», то следует начинать развитие певческого голоса с этого звука, без толчка и перерыва в звучании. На начальных этапах работы с хором, советский педагог, хормейстер А.В. Свешников предложил широко зевать перед каждым занятием с хором, но не петь на зевке. Этим методом пользуются практически все педагоги музыканты.

Следующий метод – метод мысленного пения. Он так же часто применяется в вокальной практике. Этот метод хорошо развивает музыкальный слух у детей. Мысленное пение – это основа развития вокально-слуховых представлений. Педагог, профессор Г.М. Цыпин считает этот метод основным в развитии внутри слухового представления учащегося.

Метод сравнительного анализа в вокальной практике используется, когда вокалист, дает свою оценку звучания голоса. При сравнении различных звуков, отделяет правильное звучание от неправильного. В этом методе развивается не только слух, но и самооценка.

Хоровое пение наиболее благоприятно влияет на воспитание личности учащегося. Пение не только положительно влияет на поведение учащихся, оно физически укрепляет здоровье человека. ФГОС основного общего образования предъявляет требования к программе музы-

кального воспитания к школьникам, ставит цели и задачи, чтобы получить ожидаемый результат.

Педагогика музыкального образования имеет свои собственные методы, которые обусловлены эстетической и интонационной природой музыкального искусства.

Результат, ради которого был выбран тот или иной метод, является условием выбора приёмов.

Методический приём – это часть метода, деталь метода обучения, его составная часть в той работе, которая происходит при применении данного метода. Методический приём музыкального обучения – это кратковременная взаимосвязь учителя с учеником, при которой происходит передача и усвоение конкретного знания, умения, навыка.

Приём вокального обучения – это элемент метода, часть метода, например, показ действий в процессе певческой деятельности. При выборе наиболее эффективных приёмов, необходимо рассматривать опыт педагогов-музыкантов, методистов Ю.Б. Алиева, Н.Л. Гродзенской, М.С. Осеневой, Г.П. Стуловой и др. Выделим самые широко используемые вокальные приёмы развития вокального слуха и певческого голоса.

Например, следующие приёмы направлены на развитие вокального слуха, с помощью которых развивается слуховое восприятие и представление. Внимательно слушать показ учителя, с целью точного повторения и освоение теоретических понятий о певческом звуке, выразительности; анализ прослушанных произведений с целью выбора лучшего; настройка голосового аппарата на определённую тональность в начале пения; пение «по цепочке»; анализ пения на цепном дыхании, а капельного пения и др.

Например, могут быть использованы следующие приемы, направленные на развитие певческого голоса у младших школьников. Представление «в уме» первого звука до начала его воспроизведения и проговаривание текста на пиано, что разрабатывает мускулатуру и сохраняет опору звука. Пропевание мелодии на слог «о» для выравнивания тембра звучания, при нисходящем звучании, нижний звук представляем как верхний. Беззвучная артикуляция при мысленном пении, речевая декламация, вариативность заданий при пении упражнений и разучивании песен и др.

Таким образом, методы и приёмы тесно связаны между собой. Использование в вокально-хоровой работе различных методов и приёмов в формировании музыкальной культуры детей, помогает в певческой деятельности учащимся развить певческий голос. В основе каждого метода лежит совокупность приёмов. Методы и приёмы сложны и многогранны. Качество пения при вокально-хоровой работе зависит от применения методов и приёмов, которое делает наше пение правильным и выразительным.

*Добрягина Елена Дмитриевна,
учитель начальных классов,
МБОУ СОШ №5,
г. Сургут*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРЕДМЕТНЫЙ МОДУЛЬ «ЧЕЛОВЕК НЕПОВТОРИМЫЙ» КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Изменения в социальной жизни нашей страны, перемены в области образования делают особенно актуальными проблемы духовности, морали, этики. Становится иной и современная стратегия развития российской школы: в центре ее – формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной и творческой личности. Все сказанное учитывается в Федеральных государственных образовательных стандартах общего образования второго поколения, а именно в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»: «Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России» [1].

В таком контексте незаменимую роль играет чтение. «Среди всех каналов коммуникации чтение, особенно чтение книг (как в печатном, так и в электронном варианте), имеет первостепенное значение. Оно является самым мощным механизмом сохранения ядра национальной культуры, поддержания и приумножения богатств родного языка, формирования речевой культуры» [2].

Чтение является важнейшим элементом культуры, существенным фактором воспитания гражданской позиции школьников. По мнению Ю.П. Мелентевой, «Чтение является пока единственной интеллектуальной технологией освоения накопленного человечеством знания в самом широком смысле этого понятия» [3].

Необходимым условием поддержки становления компетентных и движущихся к компетентности читателей является литературное чтение – один из ведущих гуманитарных учебных предметов в начальных классах. Образовательный предметный модуль «Человек неповторимый» включён в рабочую программу учебного курса «Литература» 3класс. Общее количество часов по предмету 136 часов, модуль занимает 15 часов, что составляет 12% рабочей программы педагога.

В программе представлены доступные методические приёмы и эффективные формы организации учебного процесса в области духовно-нравственного развития младших школьников; технологические карты к урокам. Составлен комплекс заданий для самостоятельной работы учащихся с различными источниками информации и базами данных. Подобран материал регионального компонента: стихотворения, рассказы, сказки, Югорских писателей, научно-популярные книги.

Образовательный предметный модуль «Человек неповторимый» направлен на формирование у младших школьников представлений об окружающей природе, социальной среде родного края и месте человека в ней, воспитания любви к родной природе на основе познания её ценности, формирование личной ответственности за сохранность природных богатств Югорского края.

Образовательный предметный модуль «Человек неповторимый» составлен на основе регионального компонента, имеет интегрированную основу литература и обществознание. Изучение регионального компонента включает в себя следующие подходы:

исторический – в качестве материала используются вещественные источники исторических знаний о Югорской земле, представленные в краеведческом музее гимназии;

экологический – материал помогает раскрыть взаимосвязь «человек – природа»;

этнографический – жизнь народов Югры неотделима от жизни природы;

Именно с природой связаны традиции, быт, уклад их жизни.

В основе изучения образовательного модуля лежит руководство следующими принципами:

- Принцип исторического подхода;
- Художественно-эстетический;
- Экологический;
- Принцип реализации практической направленности.

Значимым воспитательным потенциалом в формировании духовно-нравственной культуры младших школьников являются образцы произведений авторов югорского края:

1. Е. Айпин «В ожидании первого снега»
2. Ю.Шесталов «Сначала была сказка».
3. Ругин Р.П. «Есть обычай добрый у народа», «Совет отца».
4. Т.Чучелина «Мальчик–корешок», Г.Слинкина «Новый человек».
5. Р.П. Ругин «Мать», Ю. Вэлла «Бабушка», «Женщина-кукушка» (мансийская сказка).

6. Д.Сергеев «Поэзия космоса».

Организация учебно-воспитательного процесса в рамках образовательного предметного модуля «Человек неповторимый» реализуется через деятельностный подход и технологию развития критического мышления. Для развития личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий используются такие формы организации учебной деятельности: библиотечные и бинарные уроки, дискуссии, викторины, театрализованные представления, конкурсы, выставки творческих работ, презентации проектно-исследовательских работ учащихся.

«Взрачивание компетентного читателя в любом учебном заведении требует не только доступа к текстам с листа и с экрана, но и создания определённых условий. К ним относят: благоприятную для чтения среду, обеспечивающую читателям возможность переживать успех и получать поощрения, улучшение качества преподавания всех предметов за счёт использования межпредметной функции чтения, обилие приёмов совместно разделённой деятельности, реализуемые через интерактивные формы учебной деятельности, наполненность библиотек печатными и электронными ресурсами и возможность для читателя выбирать ресурс, а также информационные, просветительские, культурные мероприятия, проводимые в содружестве учебных заведений, библиотек, музеев и других институций» [4].

Образовательный предметный модуль «Человек неповторимый» предусматривает:

- социальное партнёрство с родителями учащихся в рамках творческих проектов: «Материнские берегини», основой которого являются произведения Югорских писателей: «Мать» автор Р. Ругин, «Бабушка» автор Ю.Вэлла; «Путешествие к планетам» автор Д.Сергеев «Поэзия космоса»;

- посещение реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями «Добрый волшебник», где реализуется проект «Есть обычай добрый у народа ...», в ходе которого учащиеся демонстрируют мини-постановки по изученным произведениям югорских писателей «Сначала была сказка», «Добрые традиции».

Практика применения книг Югорских писателей в рамках модуля «Человек неповторимый» показала, что младшие школьники с большим желанием и интересом работают с произведениями, в которых отражены быт и традиции коренных народов Югры. У учащихся появляется потребность идти в библиотеки, музеи самостоятельно находить, изучать краеведческий материал, а в дальнейшем использовать его своих исследовательских путешествиях.

Таким образом, образовательный предметный модуль «Человек неповторимый» посвящён:

- продвижению чтения, поддержке компетентных и движущихся к компетентности читателей;

- является средством популяризации литературы и писателей регион не только среди школьников, а также среди детей с ограниченными возможностями и родителей.

Литература

1. «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» Данилюк А.Я, Кондаков А.М., Тишков В.А.- Москва: 2016г.

2. Концепция Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации – Москва: 2016г.

3. Мелентьева Ю.П. О чтении (Размышления о теоретических аспектах чтения). Москва: Издательство «Канон+», 2015.- 184 с.

4. Сметанникова Н.Н., Белоколенко М.В. В интересах человека читающего: трансформация приоритетов педагогической и библиотечной деятельности в свете теории инноваций. / Человек читающий: Homo legens -8. Молодёжное чтение в России и за рубежом. Пути формирования читающего поколения. Сборник статей /Под. общ. ред. канд. пед. наук М.В.Белоколенко, канд. пед.наук С.В. Романичевой; ред.англ. текстов канд.филол. наук С.К.Павликова. – Москва: Русская ассоциация чтения -Издательство «Канон +» РООИ «Реабилитация», 2016. – 160 с.

Казанцев Дмитрий Владимович,

учителя начальных классов,

Васина Виктория Алексеевна,

учителя начальных классов,

МАОУ «Платошинская средняя школа»,

село Платошино, Пермский район, Пермский край

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ ВО ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

В XXI веке происходят значительные изменения как в социальной, так и в образовательной сферах общества. Страна идет по пути инновационного социально-ориентированного развития, по пути модернизации российского образования. В этих условиях нравственное развитие личности школьников является первостепенной задачей государства.

В последнее время довольно остро чувствуется проблема нехватки осознанно принимаемых большинством людей основ и правил жизни в российском обществе, разногласия в каких-либо вопросах корректного и кон-

структивного общественного поведения, выбора актуальных ориентиров. Основное количество населения нашей страны ориентируется на нравственное здоровье нашего народа, на бережное сохранение и развитие его культурного наследия, исторические и культурные традиции, общепризнанные меры социальной жизни, а также на сохранение государственного достоинства всех народов Российской Федерации [1].

На данном этапе особую роль приобретают проблемы формирования духовного, нравственного и физического здоровья подрастающего поколения, воспитания нового типа граждан – истинных патриотов, самостоятельно мыслящих, активно действующих, обладающих интеллектуальным потенциалом и нравственными принципами.

В следствие этого нравственное образование считается одной из главных задач в воспитании подрастающего поколения. Значимость данной задачи отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, где говорится, что на ступени начального общего образования осуществляется духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей.

Следует отметить, что актуальность формирования нравственности у обучающихся начальных классов во внеклассной работе определена тем, что именно в младшем школьном возрасте закладываются культурологические начала нравственного воспитания. А от того, каким образом и в какой форме они будут заложены, зависит будущее нашей страны.

Термин «нравственность» в педагогической науке является более сформированным видными учеными, которые рассматривают нравственность и нравственное воспитание как развитие отношений воспитателя и ребенка, обращенное на становление нравственных идеалов и нравственных чувств (совесть, ответственность, стыд и т.п.), нравственных качеств (честность, доброта, дисциплинированность и т.п.), а также формирование нравственных умений и привычек [3].

Следовательно, организуя внеклассную работу духовно-нравственного направления, учителю необходимо максимально разнообразить формы организации деятельности обучающихся, а также наполнить внеклассные мероприятия содержанием, которое не повторяет страницы учебников.

Внеклассной работой должны быть охвачены все младшие школьники - ведь это не только воспитание, но и формирование духовно-нравственных качеств личности младшего школьника, направленное на то, чтобы помочь ему продвинуться от простых навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор, сочетание коллективных и личных интересов [2].

При организации внеклассной работы для формирования нравственности в нашей практике особое внимание уделено формированию нравственных качеств, которые отражаются в таких представлениях, как доброта, дружба, умение прийти на помощь нуждающимся, стремление быть дружелюбным и порядочным человеком. В связи с этим нами еженедельно проводятся внеклассные мероприятия, которые напрямую связаны с ранее перечисленными компонентами. Среди таких мероприятий особую популярность среди обучающихся имеют квесты и интерактивные игры.

Для выявления эффективности внеклассной работы в процессе формирования нравственности нами ведется мониторинг. Согласно диагностике по методу «Беседа» (авторы Г. М. Фригман, Т. А. Пушкина, И. А. Каплунови) за период 2019-2020 учебного года изменилось количество обучающихся с высоким уровнем представлений о нравственных понятиях, в среднем на 3-5 человек. Количество обучающихся с низким уровнем представлений о нравственных понятиях уменьшилось до 0-2 человек за счет перехода на более высокий уровень. Положительная динамика в переходе на более высокий уровень прослеживается у 30-50 % обучающихся.

Таким образом, внеклассная работа способствует формированию нравственности у обучающихся в начальной школы. Для этого необходимо простроить грамотную и систематическую работу в классе.

Литература

1. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков; Рос. акад. образования. – М.: Просвещение, 2009. – 23 с.
2. Колдунов Я.И. Нравственное воспитание личности школьника. –Калуга, 2007. – 197 с.
3. Харламов И.Ф. Нравственное воспитание школьников: Пособие для классных руководителей. – Москва, 2018. – 415 с.

*Корепанова Светлана Владимировна,
учитель начальных классов,
МАОУ Гимназия №17,
г. Белорецк, Республика Башкортостан*

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Учёба – труд, и труд нелёгкий. И не надо искусственно облегчать его. Ребёнок с малых лет должен понимать, что все достигается трудом

и что трудиться непросто. При этом учитель должен сделать так, чтобы нелегкий учебный труд приносил школьнику удовлетворение, радость, возбуждал желание вновь и вновь познавать новое.

Как правило, все дети 6-7 лет с большим желанием идут в школу, им всё интересно, они всегда хотят отвечать, руки их постоянно тянутся вверх, они даже обижаются на учителя, когда их не спрашивают на уроке. Но проходит 3-4 года, и этот интерес к учению постепенно угасает, а в классах среднего звена некоторые ученики вообще не хотят учиться.

К переходу из начальной школы в среднее звено изменяется отношение к учебной деятельности. Сначала у первоклассников формируется интерес к самому процессу учебной деятельности (первоклассники могут увлеченно и старательно делать то, что им в жизни никогда не пригодится, например, срисовывать японские иероглифы). Затем формируется интерес к результату своего труда: мальчик на улице прочитал вывеску впервые самостоятельно, был очень рад.

После возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется у первоклассников интерес к содержанию учебной деятельности, потребность приобретать знания.

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. А стимулирует это чувство одобрение учителя, взрослого, подчеркивание даже самого небольшого успеха, продвижения вперёд.

Младшие школьники, особенно первоклассники и второклассники, испытывают, например, чувство гордости, особый подъём сил, когда учитель, поощряя их и стимулируя их желание работать лучше, говорит: «Вы работаете теперь не как маленькие дети, а как настоящие ученики!». Даже относительные неудачи полезно комментировать примерно таким образом: «Ты уже пишешь гораздо лучше. Сравни, как ты писал сегодня и как писал неделю назад. Молодец! Еще немного усилий, и ты будешь писать так, как надо».

Почему от класса к классу падает интерес к учебе? Почему ребенок учится не потому, что хочет, а потому, что надо? Что должны делать школа и учитель, чтобы интерес детей к учению не только не падал, а, наоборот, возрастал от года к году?

Становление познавательных интересов учащихся, воспитание активного отношения к труду происходит, прежде всего, на уроке. Необходимо активизировать познавательную деятельность учащихся и повышать интерес к учению на каждом этапе любого урока, употребляя

для этого различные методы, формы и виды работы: и дифференцированный подход к детям, и индивидуаль-

ную работу на уроке, и различные дидактические, иллюстративные, раздаточные материалы, техниче-

ские средства обучения и вспомогательный материал к ним. В целом за время периода обучения ребенка в начальном звене школы у него должны сформиро-

ваться следующие качества: произвольность, рефлексия, мышление в понятиях; он должен успешно освоить программу; у него должны быть сформированы основные компоненты учебной деятельности; кроме этого, должен сформироваться качественно новый, более «взрослый» тип взаимоотношений с учителями и одноклассниками.

Ученик работает на уроке с интересом, если он выполняет посильное для него задание. Одна из причин нежелания учиться заключается именно в том, что ребенку на уроках предлагаются задания, к выполнению которых он еще не готов, с которыми справиться не может. Следовательно, надо хорошо знать индивидуальные особенности детей. Нужно помочь каждому ученику самоутвердиться, искать и находить собственные пути получения ответа на вопрос задачи. Развитием этих умений необходимо начать заниматься как можно раньше: сравнивать и сопоставлять с детьми предметы, складывать разрезные картинки и геометрические фигуры, составлять симметричные композиции, искать аналогии. Важно развивать у детей логическое мышление, устную и письменную речь, а также постоянно повышать их интеллектуальный уровень. Помимо традиционных путей это можно делать, привлекая доступный энциклопедический материал, раскрывая значения новых слов и понятий, предлагая интересную дополнительную информацию и, конечно, выстраивая систему определенных заданий и упражнений. В практике своей работы я применяю различные формы и методы работы на уроках математики. Использую различные упражнения для развития познавательного интереса.

Приведу примеры таких упражнений:

1. «Математические бусы».

Из разных цифр я сделал бусы,

А в тех кружках, где чисел нет,

Расставьте минусы и плюсы,

Чтоб данный получить ответ».

2. Ребусы, кроссворды, загадки, чайнворды.

3. «Сосчитай и раскрась».

4. Задачи для смекалистых учеников.

5. Магический квадрат.
 6. «Ошибки-невидимки».
 7. Логические цепочки (работа над числовым рядом, его закономерностью).
 8. «Лишнее число».
 9. «Сложи квадрат».
- Составь из предложенных фигур квадрат; двумя линиями раздели прямоугольник так, чтобы в каждой части было одинаковое количество фигур.

10. «И рушник вышивала...».

Не отрывая карандаша от бумаги и не проводя дважды по одной линии, попробуй нарисовать этот узор для вышивания.

11. Задания на развитие логического мышления.

Представленные задания и упражнения вызывают у детей большой интерес. А ведь именно интерес должен лежать в основе обучения младшего школьника. Только он порождает желание познать мир и самого себя. Принципиально важно, чтобы на каждом уроке ребенок переживал радость открытия, чтобы у него формировались вера в свои силы и познавательный интерес. Интерес и успешность обучения – вот те основные параметры, которые определяют полноценное интеллектуальное и физиологическое развитие ребенка, а значит, и качество работы учителя. Эффективным средством, позволяющим раскрыться и самореализоваться каждому ребенку в классе, является творческая работа детей. Творческие задания, при выполнении которых дети что-то придумывают, составляют, изобретают, должны предлагаться систематически.

В работе с детьми часто использую развивающие игры. Они создают своеобразный микроклимат для развития творческих сторон интеллекта. При этом разные игры развивают разные интеллектуальные качества: внимание, память, умение находить зависимости и закономерности, классифицировать материал; способность к комбинированию; пространственное представление и воображение. В совокупности эти качества составляют то, что называется сообразительностью, изобретательностью, творческим сладом мышления.

Также в своей работе использую нестандартные уроки по математике; уроки с использованием компьютера.

В творческом поиске лёгких побед не бывает! Если это будет осознанно учеником и станет направляющим фактором в его учебных буднях, то можно сказать, что зёрна труда учителя попадут в благодатную почву и дадут хорошие всходы. Памятуя об этом, каждый успех ученика необходимо делать достоянием всего класса.

Уметь разделить радость искренне и полно-редкое качество человека. Считанные секунды нужны для того, чтобы улыбнуться ободряюще, сказать доброе слово, а сколько прибавят они и уроку, и ребёнку?

Решение творческих задач разной степени трудности обеспечивает всем детям развитие мышления. Так, дети, хорошо успевающие, смогут в ещё большей степени развернуть свои творческие способности в условиях решения нестандартных задач, требующих сообразительности и находчивости. А дети слабоуспевающие, решая задачи нестандартные, но относительно лёгкие, посильные для них, смогут обрести уверенность в своих силах, научиться управлять своими поисковыми действиями, подчинять их определённому плану.

Обсуждая разные варианты поиска путей решения задач, дети активно предлагают возможные подходы, ищут доводы, защищают свой план и опровергают иные планы. При этом у них возникает желание узнать, почему одни способы решения задач оказываются успешными и верными, а другие - неуспешными, ошибочными. Помимо намерения добиться успешного результата появляется познавательный интерес. Возникновение познавательного интереса ценно для развития личности младшего школьника. Устойчивость этого интереса – залог положительного и активного отношения детей к обучению в школе, основа полноценного усвоения знаний.

*Косицина Марина Анатольевна,
учитель начальных классов,
МБОУ СОШ № 4,
Белгородская область, г. Шебекино*

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Современный уровень развития общества и соответственно сведения, почерпнутые из различных источников информации, вызывают потребность уже младших школьников вскрыть причины и сущность явлений, объяснить их, т.е. отвлеченно мыслить.

В начальной школе ученик должен овладеть умением учиться. Многочисленные наблюдения педагогов, исследования психологов показали, что ребенок, не научившийся учиться, не овладевший приемами мыслительной деятельности начальных классов, в средних, обычно переходит в разряд неуспевающих. Поэтому одним из важных направлений в решении этой задачи выступает создание условий, обеспечивающих полноценное умственное развитие, навыков мыслительной деятельности, качеств ума, творческой инициативности.

Вопрос об умственных возможностях младшего школьника в разное время решался по-разному. В результате ряда исследований выяснилось, что умственные возможности ребенка шире, чем предполагалось ранее, и при создании условий, т.е. при специальной методической организации обучения, младший школьник может усваивать абстрактный, теоретический материал.

Особенно это проявляется на уроках математики. Роль математики в развитии логического мышления исключительна велика. Причина столь исключительной роли математики в том, что это самая теоретическая наука из всех изучаемых в школе. В ней высокий уровень абстракции и в ней наиболее естественным способом изложения знаний является способ восхождения от абстрактного к частному.

Развитие логического мышления ребенка подразумевает формирование логических приемов мыслительной деятельности, а также умения понимать и проследить причинно-следственные связи явлений и умения выстраивать простейшие умозаключения на основе причинно-следственной связи.

При организации специальной развивающей работы над формированием логических приемов умственных действий – анализа и синтеза, сравнения, классификации, сериации, аналогии, систематизации, абстрагирования – наблюдается значительное повышение результативности этого процесса независимо от исходного уровня развития ребенка.

Обучая ребенка логичности мышления, учитель должен использовать естественный логический язык мышления. Опыт российских учителей я считаю очень ценным и предлагаю примеры заданий, которые гармонично вписываются в урок математики.

Поиск различных признаков предмета:

- Прочитай по-разному выражение $17-6$ (17 уменьшили на 6 ; разность чисел 17 и 6 ; из 17 вычтешь 6).
- Расскажи, что ты знаешь о числе 543 . (Это число трехзначное; оно записано цифрами $5, 4, 3$; в нем 543 единицы и т.д.)
- Сколько углов, сторон и вершин у шестиугольника?

Задания, направленные на развитие умения сравнивать:

- Чем похожи между собой все числа $30, 50, 80, 10$ (разрядные десятки)
- В чем сходство и различие выражений $8+4$ и $8-4$; $5*6$ и $6*5$.
- Текстов задач:

Саша поймал 3 окуня, а Витя – 9 . На сколько больше поймал окуней Витя, чем Саша?

Саша поймал 3 окуня, а Витя – 9. Во сколько раз больше поймал окуней Витя, чем Саша?

Задания, направленные на умение выделять существенные признаки предметов:

- Найди среди следующих записей уравнения, выпиши их и реши.

$$40+x>56 \quad 65-5=60 \quad 90-x=42$$

$$69-x-9=40 \quad 49-9<80 \quad x-9=10$$

- Разбейте данные выражения на группы по какому-то признаку: 7+9, 12+3, 23-17, 24+6, 13-8, 9-7, 5+13, 8+7, 34-12

Задания, направленные на развитие умения обобщать:

- Сравни выражения, найди общее в полученных неравенствах и сделай соответствующие выводы:

$$4+3 \dots 4*3 \quad 5+2 \dots 5*2$$

$$5+4 \dots 5*4 \quad 6+3 \dots 6*3$$

- Найди сумму. Сравни ее с каждым слагаемым. Сделай соответствующий вывод.

Слагаемое	1	2	3	4	5	6	7
Слагаемое	3	3	3	3	3	3	3
Сумма							

Постановка различных заданий к данному математическому объекту:

- К концу учебного года у Ани осталось 2 чистых листа в тетради по русскому языку и 7 чистых листов в тетради по математике. Поставь к этому условию сначала такой вопрос, чтобы задача решалась сложением, а потом такой вопрос, чтобы задача решалась вычитанием.

- В коробке было 9 фломастеров. Когда из коробки взяли несколько фломастеров, в ней осталось 5. сколько фломастеров взяли. Составь краткую запись и начерти схему к задаче.

Таким образом, развитие логического мышления у младших школьников возможно только при формировании всех его операций. При систематическом включении в процесс обучения логических упражнений дети учатся сравнивать математические объекты, выполнять простейшие виды анализа и синтеза, устанавливать связи между родовыми понятиями. В младшем школьном возрасте мышление является доминирующей функцией. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы и, с другой стороны, от интеллекта зависит развитие остальных психических процессов.

В этот период школьное обучение должно строиться таким образом, чтобы словесно-логическое мышление получало преимуществен-

ное развитие. Актуальность проблемы развития логического мышления подтверждается активным внедрением в современную школу различных типов развивающего обучения. Широко известны авторские системы Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова, Л.В. Занкова. Но и в традиционной школе есть возможности осуществлять развивающую учебную деятельность младших школьников. Поэтому так важно правильно организовать уроки математики.

Список литературы

1. Веденов. А.А. Моделирование элементов мышления. – М.: наука, 1988.
2. Гайтшут А.Г. Математика в логических упражнениях. – Киев: Родная школа, 1995.
3. Подгорецкая Н.А. Изучение процессов логического мышления. – МГУ, 1980.

***Некрасова Екатерина Сергеевна,**
учитель начальных классов,
МОУ «Дороховская СОШ»,
п. Дорохово*

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМООЦЕНКИ И САМОКОНТРОЛЯ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

«Ребёнок, не познавший радости труда в учении, не переживший гордости от того, что трудности преодолены, глубоко несчастен... Интерес к учению появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладении знаниями; без вдохновения учение превращается для детей в тягость».

В.А. Сухомлинский

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт устанавливает требования к достижению обучающимися, освоившими основную образовательную программу начального общего образования, личностных, метапредметных, предметных результатов обучения. Метапредметные результаты включают с себя универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), обеспечивающие формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Самооценка – одно из центральных образований личности, часть её ядра. От самооценки во многом зависит социальная адаптация лично-

сти, она влияет и на поведение. Однако самооценка не дана нам изначально. Она изменяется, формируется в процессе деятельности и межличностного взаимодействия.

В ходе обучения детям постоянно приходится сталкиваться с необходимостью самоконтроля и самооценки. Самооценка, формируемая в процессе всей жизнедеятельности личности, выполняет важную функцию в её развитии, выступает регулятором различных видов деятельности и поведения человека. Она проявляется в сознательных суждениях, в которых индивид пытается сформулировать свою значимость.

Самооценка в целом имеет общественный характер и обусловлена социальными условиями. Через сравнения, сопоставление себя с другими людьми в процессе деятельности происходит осознание различных свойств личности, и ребёнок начинает регулировать свое поведение в соответствии с отношением к себе, к своим возможностям. От самооценки зависит характер его общения, отношений с другими людьми.

Самооценка у младших школьников (завышенная, низкая, адекватная, неадекватная) может стимулировать или, наоборот, подавлять активность, что отражается на учебном процессе. Ученики с заниженной самооценкой часто не проверяют собственную работу с целью исправления ошибок. Они заранее уверены в отрицательном результате и, напротив, переоценивают достижения товарищей. Учащиеся с завышенной самооценкой, убежденные в безошибочности своей деятельности, также не проверяют работу, стремятся быстрее сдать её учителю и «бракууют» всё, что делают другие.

Одним из важных умений самостоятельной личности, которую мы воспитываем сегодня, является формирование объективной и содержательной оценки себя и своих сил.

На протяжении всего учебного года важно проводить упражнения – тренинги, направленные на формирования адекватной самооценки и рефлексии.

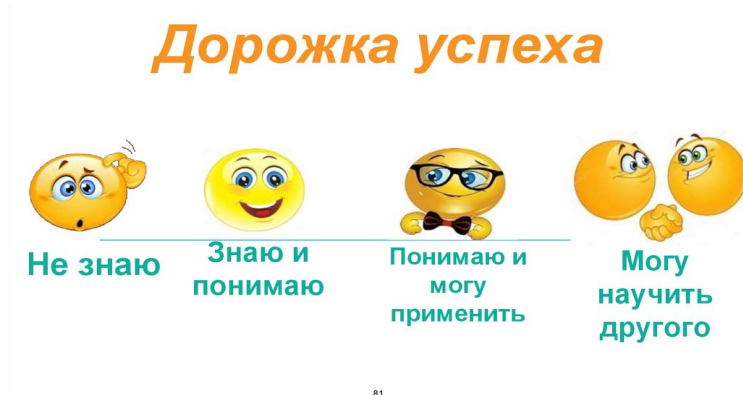
Упражнения – тренинги, направленные на формирования адекватной самооценки и рефлексии.

✓ **Выполнение самоанализа своей работы** (в рабочих тетрадях), когда ребенку предлагается оценить результат своего труда, например, выполнения одного из номеров. В конце работы ему нужно нарисовать круг и закрасить его тем цветом, который соответствует уровню выполнения работы.

✓ **Взаимооценивание.** Научить детей объективно оценивать свои знания невозможно, не научив их объективно оценивать знания

своих одноклассников. Для успешного оценивания нужно ставить детей на роль учителя, для этого можно просто поеняться тетрадами, чтобы оценить работу на уроке своего соседа по парте.

✓ **Самооценка на различных этапах урока.** Например, на этапе первичного закрепления ученики выполняют задание – вставить пропущенные компоненты действий. Прежде чем дети преступят к выполнению данного задания, данный ученик должен спрогнозировать, насколько успешно он справится с заданием, и своё предположение зафиксировать на «дорожке успеха». После выполнения и проведения проверки такого вида работы дети снова обращаются к «дорожке успеха» и определяют этап на этой дорожке, который и будет адекватной самооценкой.



81

Возможны два варианта такого самооценивания:

1. Ребенок оценивает себя до выполнения работы, а затем соглашается или не соглашается сам с собой после его выполнения.
2. Ребенок оценивает себя до выполнения задания, а затем еще раз после учительской проверки.

Причем замечено, что дети не скрывают своего незнания и неумения. Это позволяет им по-новому взглянуть на свои способности, на своё старание или отсутствия его, а прогностическая самооценка является «точкой роста» самой способности младших школьников к оцениванию себя.

- ✓ **Оценка коллективной и личностной деятельности на уроке**
- Что у вас получилось на уроке лучше всего?
 - Чем испытали трудности?
 - Кому сегодня было легко?
 - Кому пока было трудновато?

- Кто доволен своей работой?
- Как бы вы оценили свою работу?

Предлагаемые способы оценивания позволяют: ученику – видеть своё продвижение, свои успехи и пробелы в знаниях; определив своё незнание, он имеет возможность улучшить свою работу, добиться успеха. Учителю – не только выявить определенный результат в знаниях и умениях, но и наглядно увидеть процесс формирования этого навыка, обеспечивая целенаправленную и своевременную коррекцию. Родителям – своевременно помочь своему ребенку исправить положение.

В своей работе я придерживаюсь того, что оценка учителя прежде всего должна способствовать становлению объективной самооценке ребенка, поэтому для меня является важным научить младших школьников вырабатывать однозначные, предельно четкие критерии оценки. Для развития у детей адекватной самооценки и чувства компетентности необходимо создание в классе атмосферы психологического комфорта и поддержки. На уроках я стараюсь не только содержательно оценивать работу ученика, но и давать соответствующие пояснения. Ни в коем случае не сравнивать детей. Сравнение достижений идёт только по отношению к самому ребенку. Обязательная похвала, даже за незначительный успех слабых учеников. Это приводит к тому, что ребенок начинает уважать сам себя, а значит, начинают его уважать и одноклассники. Наблюдение показывает, что работа по формированию навыков самоконтроля и самооценки обучающихся положительно влияет не только на повышения качества обучения, но и на формирования самой личности ребёнка, способной к дальнейшему самоопределению и самореализации.

*Никифорова Анна Дмитриевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Тандинская СОШ им. М.Н. Готовцева»,
с. Танда Усть-Алданского улуса Республики Саха (Якутия)*

ПРИМЕНЕНИЕ ПОСЛОВИЦ С ЭЛЕМЕНТАМИ ОЛОНХО НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Краткая аннотация

В настоящем исследовании анализируются результаты применения народного творчества, фольклор. Учащиеся начальной школы должны иметь представление обо всех жанрах фольклора. Знакомство с элементами олонхо и пословицами в начальной школе развивает мышление учащихся, прививает любовь к родному краю, языку, способствует лучшему усвоению математики, обогащает речь учащихся.

Таким образом, материалы с элементами олонхо и пословицами использованные в процессе обучения как содержательный и технологический компонент на уроках математики, способствуют:

- Повышению интеллектуального и нравственного уровня младших школьников;
- Формированию личности через овладение родным языком;
- Интеграции знаний из различных предметных областей и создание целостной научной картины мира.

Использование занимательных материалов непосредственным образом отразится на повышении успеваемости и качества учащихся.

Введение

Будущее нашей страны зависит от того, какого класса специалистов придут в экономику, управление, насколько они будут компетентны и готовы будут решать разного рода задач, насколько будут готовы работать. Использование этнического материала обогащает содержание образования, учитывает национальные особенности взаимодействия и общения, при которых учитель, ученик и родитель являются частью одной целостной воспитательной системы.

В олонхо много сюжетов фантастического характера. Это помогает развивать абстрактное воображение, логическое мышление, любознательность ребенка, будит его мысль, поощряет смекалку. Составленные мною задачи на сюжетах олонхо помогают узнать культуру, обычаи древнего народа Саха и побуждают у детей к формированию навыков здорового образа жизни. Пословицы, поговорки и загадки "густою россыпью пронизывают" якутский народный эпос, как и все виды и жанры фольклора. Пословицы и поговорки, используемые в олонхо, органически входят в текст эпического произведения и представляют собой поэтические украшения.

Поиск наиболее эффективных методов приобщения младших школьников к олонхо на уроках математики, вызывает интерес учащихся к данному жанру устно-поэтического творчества, стимулирует их самостоятельную познавательную деятельность и формирует положительные мотивы к учебе, способствует их духовно-нравственному развитию.

Извечный источник обогащения речи – народное творчество, фольклор. Учащиеся начальной школы должны иметь представление обо всех жанрах фольклора. Но особое внимание следует уделить изучению малых жанров фольклора – пословице - форме, отшлифованной временем – веками.

Малые жанры фольклора составляют неоценимое богатство якутского языка. Знакомство с пословицами в начальной школе развивает

мышление учащихся, прививает любовь к родному краю, языку, способствует лучшему усвоению математики, обогащает речь учащихся.

Изготовленные материалы элементов олонхо с пословицами могут стать существенными помощниками в понимании изучаемого предмета, приобретении детьми новых знаний, умений, навыков.

Героический эпос олонхо, являющийся шедевром устного нематериального наследия человечества, имеет общечеловеческое значение, таит в себе истоки огромного воспитательного и образовательного педагогического потенциала.

Актуальность:

Совершенствование личности путем применения наиболее эффективных методов приобщения младших школьников к олонхо в процессе обучения математике. В нашей республике остро стоит вопрос о сохранении и изучении олонхо, как сокровищницы вековой мудрости народа. В 2005 году по решению ЮНЕСКО олонхо было признано шедевром устного нематериального наследия человечества. Якутское олонхо стоит на одном уровне с такими всемирно известными шедеврами человечества.

Цель:

Пробудить у младших школьников интерес к учебе, применяя пословицы с элементами олонхо используя обучающий, воспитывающий, развивающий потенциал математики.

Задачи:

- Разработать материалы приобщения учащихся начальных классов к олонхо на уроках математики;
- Учитывать возрастные особенности восприятия и понимания младшими школьниками эпических жанров фольклора;
- Изучить и оценить эффективность применения данного материала в учебно-воспитательном процессе.
- Организация самостоятельной и индивидуальной работы с применением этнического материала.
- Формирование таких качеств мышления как логика, абстракция, воображение, творчество.

Практическая значимость:

- Разработанным материалом пословиц с элементами олонхо могут пользоваться студенты, учителя начальных классов на уроках математики.

Новизна:

- Использование пословиц и элементов олонхо;
- Приобщить детей к эпосу олонхо для усвоения национальных традиций своего этноса;

- Использовать поучительную роль пословицы в жизни человека;
- Разработать раздаточные материалы элементов олонхо с пословицами;
- Изучение значения пословиц для интеллектуального и нравственного воспитания младших школьников;

Предполагаемые результаты:

- Формирование умений применять приемы: сравнения, выделения главного, развития памяти и внимания, расширения кругозора;
- Понимание учащимися роли математики в современном цивилизованном обществе и ее роли практически во всех сферах человеческой деятельности;
- Формирование системы ценностей ребёнка в работе пословицами с элементами олонхо на уроках математики в начальной школе.

Глава 1. Жанры фольклора

1.1. Якутский народный эпос олонхо.

Олонхо является выражением духовной жизни якутского народа. С него начинается якутская философия - жизнеутверждающая, созидательная, основанная на вере в добро, красоту. В эпосе выражена вековая мудрость, память, внимание, наблюдательность ребенка, отражены вечные общечеловеческие ценности, и потому олонхо имеет огромное воспитательное значение.

Олонхо - самые крупные произведения в системе стихотворных жанров якутского фольклора, объем которых достигает до 30 и более тысяч стихотворных строк.

Якутский героический эпос олонхо бытует в живой фольклорной традиции, вливается в современную национальную культуру, обретая свою новую жизнь. Большое значение для такого развития имеет героический характер содержания олонхо и выражаемые им прогрессивные идеи.

25 ноября 2005 года героический эпос Олонхо провозглашен ЮНЕСКО шедевром устного нематериального культурного наследия человечества. Предусмотрена реализация воспитательного и развивающего потенциала олонхо в условиях поликультурной среды посредством приобщения детей к национальному эпосу.

1.2. Пословицы - древний жанр народного творчества.

Пословица — жанр фольклора, образное, грамматически и логически законченное изречение с поучительным смыслом в ритмически организованной форме. Термин «пословица» - русский. В краткой и сжатой форме пословица передает итог длительных и внимательных наблюдений над жизнью. Пословица содержит в себе совет или поучение и имеет явный моральный аспект.

Пословица нередко содержит в себе совет или поучение. Велика воспитательная ценность пословиц. Она выражается в верных оценках поступков людей, в осмеянии отрицательных порядков, дурных сторон людских характеров, суеверий.

Пословицы – краткие народные изречения с назидательным содержанием, народные афоризмы. Пословица кратка, в ней нет лишних слов. Она легко и быстро запоминается.

“Формирование личности должно идти через овладение родным языком, тысячелетиями накапливающим сокровища человеческой мысли и опыта – так считал К.Д.Ушинский. Ни в одной из форм языкового творчества народа не проявляется так ум народа, национальная история, быт, мировоззрение, как в пословицах.

Ни в одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так многогранно не проявляется его ум, его национальная история, общественный строй, быт, как в пословицах.

Использование ИКТ пословиц с элементами олонхо на уроках математики.

В материалах с элементами олонхо на уроках математики задания связывают содержание якутских пословиц с персонажами олонхо и математическими величинами.

Составление различных видов заданий, повышают интерес к изучению математики и фольклора и уровень творческой самостоятельности учащихся. Младший школьный возраст, отличающийся яркостью восприятия, впечатлительностью, своеобразием эмоциональной сферы, мышления и воссоздающего воображения, играет большую роль в творческом постижении произведений искусства слова, в частности, героического эпоса Олонхо, поэтическая речь которого насыщена выразительными и изобразительными средствами родного языка.

И потому это величайшее творение народа саха в новых исторических условиях становится мощным живительным источником духовной культуры этноса. Исходя из этого можно считать, что дидактический материал является ценным средством воспитания умственной активности детей. В ней дети охотно преодолевают значительные трудности, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у учеников глубокое удовлетворение, создает радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

Различные виды заданий пословиц с элементами олонхо, использованные в процессе обучения как содержательный и технологический компонент на уроках математики, способствуют:

- формированию личности, ориентированной на саморазвитие и творчество;
- интеграции знаний из различных предметных областей и создание целостной научной картины мира;

Формирование новых информационных технологий в рамках предметных уроков стимулируют потребность в создании новых программно-методических комплексов направленных на качественное повышение эффективности урока.

Цели использования компьютера на уроках математики следующие: развитие межпредметных связей математики и информатики; формирование компьютерной грамотности; развитие самостоятельной работы учащихся на уроке; реализация индивидуального, личностно-ориентированного подхода.

Заключение

Одним из актуальных направлений работы нашей школы является сохранение и укрепление национальных и этнокультурных устоев.

Наша школа является духовным, культурным, образовательным центром села, объединяющим сельский социум в воспитании, подготовке молодого поколения к самостоятельной жизни, основанной на современном качественном образовании и богатых народных традициях. Ребенок, изучающий свою культуру, относится к своему народу с уважением, вырастает с чувством гордости и равноправия с другими народами и становится духовно-нравственной, всесторонне развитой личностью. Ядром воспитания и образования является “педагогика олонхо”, нацеленная на развитие целостного человека, который является высшей ценностью и целью развития общества. Олонхо имеет общечеловеческое значение, таит в себе истоки огромного воспитательного и образовательного педагогического потенциала.

Олонхо как учебный материал доступен детям младшего школьного возраста и важен для их языкового и эстетического развития. Поэтапное изучение олонхо с соблюдением народных традиций сказительства и использованием смежных видов искусства способствует более глубокому, личностно-значимому освоению младшими школьниками идейно-эстетического, духовно-нравственного содержания произведений, обуславливает развитие воссоздающего воображения и творческого мышления учащихся.

Составленные мною раздаточные материалы пословиц с элементами олонхо помогают узнать культуру, обычаи древнего народа Саха и повышают интерес к данному предмету, формируют вычислительные навыки на уроке математики. Могут стать существенными помощни-

ками в понимании изучаемого предмета, приобретении детьми новых знаний, умений, навыков.

Литература

1. Васильев С.С.Борогонский, Дь.: Бичик, 2007, 270 с.
2. Габышева Ф.В., Чоросова О.М., Герасимова Р.Е., Шишигина В.Р., Капитонова И.Г., Винокурова Н.Н. Этнос. Образование. Личность. Я.: ИПКРО, 2007, 223 с.
3. Васильев С.С.Борогонский. Мөнгүрүүр Бөжө. Дь.: Бичик, 2003, 88 с.
4. Попов И.К. Саха таабырыннара, өс хоһоонноро, чабырбахтара. Дь.: Бичик, 2006, 112 с.
5. В.В.Никифорова, В.С.Томская. Үчүгэй Үөдүйээн, Куһаҕан Холдугур. Я.:ИГИ и ПМНС СО РАН, 2011, 376 с.
6. Чехордуна Е.П., Филиппова Н.И. Олонхо педагогиката: олоххо киллэри суола-иһэ, ньымалара. Я.: Дани Алмаас, 2007, 111 с.
7. А.Е.Кулаковский. Научные труды. [Подготовили к печати: Н.В.Емельянов, П.А. Слепцов]. Якутск: Кн. изд-во, 1979, 102-106 с.
8. Оросин К.Г. Дь.: Бичик, 2008, 56 с.

Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла

*Беднарская Лариса Дмитриевна,
профессор кафедры теории и методики обучения
русскому языку и литературе,
Бубнов Сергей Александрович,
зав. кафедрой теории и методики обучения
русскому языку и литературе,
ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет
имени И.С. Тургенева»,
г. Орёл*

РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ОСНОВНОЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

В современной школе текст является основной единицей обучения учащихся. Лингвистами текст рассматривается как единица языка и

речи. Как единица языка текст строится средствами языковой системы, обеспечивающими его целостность и связность. Как единица речи текст представляет собой продукт речевой деятельности.

Компетентностные модели обучения, реализуемые современной школой, предусматривают, с одной стороны, обучение «знаниевому» уровню лингвистической компетенции на текстовой основе, так как все единицы языка полноценно проявляют себя, функционируя в тексте. С другой стороны, текст является основой для продуктивной творческой деятельности обучающихся, которые строят собственные тексты по языковым моделям типов речи, используя разнообразные средства языка с опорой на текст-образец [1].

Сегодня коммуникативный подход в обучении и развитии школьников является одним из приоритетных, поскольку непосредственно связан с социализацией и адаптацией учащихся в современном мире. Роль владения своей речью нельзя переоценить. Профессиональные, деловые, межличностные взаимодействия требуют от современного человека универсальной способности к умению выстраивать разные высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативная направленность в изучении русского языка служит не только практической цели – формированию навыков общения и речи школьников, но и развивает общую образовательную культуру личности, постигая «прекрасный русский язык».

Развитие коммуникативной компетенции лучше всего организуется через работу с текстом. Использование текста при изучении русского языка обеспечивает не только разработку общих и частных вопросов персонализации обучения, но и решение таких важных проблем школьного образования, как приобщение обучающихся к духовному богатству и красоте родного языка, воспитание вдумчивого и бережного отношения к слову, формирование личности, осознающей необходимость своего культурно-речевого совершенствования.

Культура речи учащихся развивается на уроках русского языка в процессе изучения разделов «Культура речи», «Текст», «Стили речи», «Жанры речи» с 5 по 9-е классы. Это позволяет познакомить обучающихся с основами науки о языке и речевым общением с окружающими людьми. На уроках русского языка ученики, сравнивая языковые явления, выделяя существенные его признаки, устанавливая связи и делая умозаключения, осознают содержание и объем понятий, учатся систематизировать материал, приучаются к точным высказываниям, к логическому изложению высказываний.

Средствами словарной работы на уроках русского языка обогащается лексика обучающихся. Грамматико-стилистический разбор лите-

ратурно-художественных текстов, анализ их содержания способствуют совершенствованию стиля речи учеников.

В методике выделяют два основных общепринятых требования к культурной речи учащихся.

Первое требование касается содержательности речи, говорить или писать можно лишь о том, что сам хорошо знаешь. Лишь тогда рассказ ученика будет хорош, интересен, полезен, когда он будет построен на знании фактов, на наблюдениях, когда в нем будут передаваться обдуманные мысли, искренние переживания.

Второе требование предполагает логичность, последовательность, четкость построения речи, хорошее знание того, о чем школьник говорит и пишет, помогает ему не пропустить существенного, логично переходить от одной части к другой, не повторять одного и того же несколько раз. Правильная речь предполагает обоснованность выводов, умение не только начать, но и завершить высказывание.

Эти два требования касаются содержания и структуры речи. Другие последующие требования относятся к речевому оформлению устных сообщений и письменных сочинений.

Под точностью речи понимают умение говорящего и пишущего не просто передать факты, наблюдения, чувства в соответствии с действительностью, но и выбрать для этой цели наилучшие языковые средства – такие слова, сочетания, которые будут передавать именно те черты, которые присущи изображаемому предмету или явлению [2].

Речь только тогда воздействует на читателя и слушателя с нужной силой, когда она выразительна. Выразительность речи означает умение ярко, убедительно, сжато передать мысль. Это способность воздействовать на людей интонациями, отбором фактов, построением текста, выбором слов, настроением выступающего.

Ясность речи есть доступность ее понимания тем людям, к которым она обращена. Чрезвычайно важна также произносительная сторона речи: хорошая дикция, отчетливое выговаривание звуков, соблюдение правил орфоэпии – произносительных норм литературного языка, умение говорить и читать выразительно, достаточно громко, владеть интонациями, паузами, логическими ударениями.

Как выразительность речи, так и ясность речи предполагают ее чистоту, то есть отсутствие лишних слов, грубых просторечных выражений. Для школы особенно большое значение имеет правильность речи, то есть соответствие литературной норме.

Таким образом, проблема формирования текстовой компетенции является основой для совершенствования развития устной и письмен-

ной речи учащихся. Теоретическими моментами, связывающими «знаниевую», текстовую и продуктивную стороны образования, являются понятия «смысловая часть текста» и «ключевые слова». Из смысловой части текста ученик выбирает слова, которые ему нужны для создания собственного текста. Умения осознавать смысловую часть текста и вычленять в ней ключевые слова лежат в основе всякой информационной переработке текста и создания на его основе собственного текста: от элементарного пересказа, до научного доклада.

Список литературы

1. Беднарская Л.Д. Система формирования развития речи в условиях реализации ФГОС: Элективный курс для учащихся 9-11 классов. – Орёл: Бюджетное образовательное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов «Орловский институт усовершенствования учителей», 2014. - 188 с.

2. Современный русский язык: учебник / под ред. Н.С. Валгиной. - 6-е изд., перераб. и доп. – М.: изд-во «Логос», 2002. - 528 с.

***Веретельников Олег Геннадьевич,
учитель истории, обществознания и ОБЖ,
МОУ Первомайская СОШ №5,
пгт Первомайский, Забайкальский край***

МОЗАИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Прежде чем ты хочешь призвать учащегося к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для неё, и что учащийся будет действовать сам, преподавателю же остаётся только руководить и направлять его деятельность».

Л.С. Выготский

Мозаикой называют искусство создания орнамента или целостной картины из малоформатных кусочков твёрдых материалов. В переводе с латинского «*mosaicum*» – произведение, музам посвящённое, а с итальянского – сложенный из частей. Мозаикой называется узор, выложенный на различных поверхностях (стенах, полу, потолке). Материалом мозаики может служить, как керамика и стекло, смальта, дерево, так и простые камни.

Возможно, вы подумаете, что речь пойдёт о строительном ремесле, о новой технологии производства мозаики и новому виду (способу) укладки мозаичного полотна...

А речь пойдёт о другом искусстве, о мозаике педагогического сотрудничества. Почему мозаике, да потому что в самом слове таится само изящество и грация, красота и загадка, чувства и эмоции. Ведь педагогическое сотрудничество состоит из многих элементов, это словно мозаика, если всё вместе сложить, перед нами откроется красивая картина, наполненная внутренним содержанием, шедевр, созданный мастером. Чтобы создать шедевр пройдёт немало времени и его создателям потребуется немало сил, энергии и знаний для воплощения идеи в реальность. Так и между педагогом, учениками и родителями по крупице слаживаются взаимоотношения, уходят годы терпеливого труда всех участников для формирования личности, всесторонне развитой, гармоничной. Как воплотить мечту в реальность, дать обществу мобильную, гармоничную, умную, интеллигентную, здоровую и жизнерадостную личность, настоящего патриота своей страны, ученика и работника, стремящегося постигать знания и умения и успешно реализовываться в труде, повседневной жизни. Ответ в моей статье. Приглашаю в интересный мир педагогики и психологии, в мир мозаики педагогического сотрудничества.

В современном информационном обществе у большого количества участников под рукой находятся все необходимые инструменты для получения информации, а бесконтактное дистантное общение позволяет получить готовый анализ информации без каких-либо вычислений и критического анализа. Глобализация мира насаждает элементы массовой культуры, готовая информация не даёт возможность найти решение той или иной проблемы, вырастает человек потребитель. Поэтому важнейшей задачей современного учителя является научить и воспитать человека думающего, умеющего отвергать ненужную или неверную информацию, рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся, выделяя при этом причинно-следственные связи и понимая, как различные части информации связаны между собой, находить ошибки и делать из этого правильные выводы. Как это сделать? Ответ как это банально не прозвучало, прост: нужно научить обучающихся ориентироваться не на получение готовых знаний, а научить обучающихся вовлекаться в процесс поиска, исследования, в процессе которого он ставит самостоятельно перед собой задачи, решает их и делает рефлексию собственных жизненных решений и поступков. Вы скажете: а как замотивировать обучающегося учиться? А вот в этом, на мой взгляд, и состоит талант педагога, суметь направить, побудить обучающихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания обучения. Вы скажете, а если ребёнок созна-

тельно не хочет обучаться, да и интеллектуальные возможности у детей разные, как тогда? Тогда реально необходимо развивать систему стимулирования и мотивации в обучении, ведь понятие мотив тесно связано с понятием цель и потребность. В личности человека они взаимодействуют и получили название мотивационная сфера. Термин мотивационная сфера включает в себя все виды побуждений: потребности, интересы, цели, стимулы, мотивы, склонности, установки. Педагогу нужно найти нужный ключик для такого ребёнка, а в этом ему нужно опираться на достижения педагогики, психологии, других наук современного общества. Если ребёнок увлекается играми, заинтересовать его через игру, имея в своём арсенале педагогические приемы, чётко следовать основным принципам педагогической техники, это словно мозаика, каждый элемент дополняет и поддерживает друг друга, создаёт целое, систему, некую модель своего «Я» мироздания, а выпадение одного элементов из целого может не дать полную картину. Поэтому в работе нужно придерживаться пяти основных принципов педагогической техники: *принципа свободы выбора* - в любом обучающем действии необходимо предоставлять ученику право выбора. С одним важным условием: право выбора всегда уравновешивается осознанной ответственностью за свой выбор; *принципа открытости* - не только давать знания - но и еще показывать их границы. Сталкивать ученика с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса; *принципа деятельности* - освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме деятельности; *принципа обратной связи* - регулярно контролировать процесс обучения с помощью развитой системы приемов обратной связи; *принципа идеальности* - максимально использовать возможности, знания, интересы самих учащихся. Чем выше активность, самоорганизация учеников, тем выше идеальность обучающего или управляющего действия. А приемы педагогической техники на уроках гуманитарного цикла просто разнообразны, главное: мотивы и мотивация является движущей силой процесса обучения и усвоения информации и материала. Поэтому педагогу просто необходимо систематически пополнять свой багаж знаний, опираться на достижения мировой и отечественной педагогики. Последние события, связанные с COVID-19 подтолкнули по-новому взглянуть на отечественное образование, мировая пандемия стимулировала, мотивировала миллионы людей к обучению, изменилось внутреннее сознание людей. Мотивация не только ориентировала на самостоятельное приобретения знаний и развития активной жизненной позиции, но и на обучение других, все вовлеклись в процесс интерактивного обучения. Внеш-

ний фактор COVID–19 сыграл роль фактора мотивации в обучении, значит, ресурсы нашего организма реально безграничны и можем всегда найти внутренний фактор мотивации, что позволяет умело преодолевать жизненные проблемы и трудности, умело действовать в жизненных ситуациях современной действительности и приобщаться вместе к мировой культуре, познавать своё «Я», становиться человеком мира, настоящим профессионалом, гражданином и человеком.

*Вялых Екатерина Витальевна,
учитель английского языка,
МБУ «Школа № 72»,
г. Тольятти, Самарская область*

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Современные образовательные тренды в российском государстве проявляются в активизации развивающей функции. Новые глобальные тенденции образования, тесная связь с наукой, бизнесом, социальными процессами ведут к тому, что современные школы нуждаются в учителях с высоким уровнем знаний, с всесторонней и специализированной квалификацией, необходимой им для адаптации к сложной взаимосвязанной и противоречивой образовательной деятельности.

Состояние образовательного процесса в современном мире можно охарактеризовать как разнонаправленное: одной стороны, образование в 21-м веке стало одной из самых важных сфер человеческой деятельности, а, с другой - огромные достижения в этой области легли в основу грандиозных национальных проектов по образованию. Трудно осознать, почему сложно определить основные проблемы современного образования. Их наличие (вопросов) и степень их реализации определяется уровнем развития общества и соответственно образования, степени трансформации менталитета применительно к образовательной деятельности. Любая проблема - это толчок к саморазвитию, самопознанию, к преодолению противоречивых процессов в образовательной деятельности, ведь современная педагогика имеет большой опыт по разрешению важных вопросов.

Остановимся на одном из них, он является самым приоритетным - вопросе организации урока, без которой трудно представить педагогическую деятельность. Процесс организации современного урока является главной задачей учителя. Исходя из сущности созданных условий для самореализации личности: всестороннего развития способностей, активизации мыслительной деятельности, умению обобщения

знаний, относящихся к разным разделам науки, зависело решение многих проблем педагогической деятельности.

Важно организовать учебный процесс так, чтобы каждый ребёнок на уроке был занят посильной работой, способствующей его развитию, акцентирование внимания на мыслительной деятельности, создание творческого подхода применительно к каждому образовательному методу, приему, постоянно наполнять их новым содержанием. Особенно актуальна эта проблема для школьников, поскольку на этапе онтогенеза учебная деятельность определяет развитие главных познавательных особенностей развивающейся личности. В соответствии с этим, необходимо искать новые образовательные приемы – так возникли «учителя - дублёры». Их профессиональные навыки помогают интерпретировать условия для максимального развития способностей каждой личности.

Один из вопросов, который необходимо решать в сфере образования современному учителю, заключается в активизации развития творческих способностей детей, а это необходимое условие для разрешения проблемы одарённости. Вот и следующая проблема современного образования, которую нужно решить современному учителю. Достаточно часто на творческую личность не обращают внимание. А именно на неё должен ориентироваться современный урок. Акцентирование внимания педагога следует на такие ценности как максимальное развитие тех качеств одаренной личности, которые определяются ее потребностями. Следовательно, необходимо создавать в школах условия для самореализации творческой одаренной личности. Одной из составляющих учебного процесса является разработка индивидуально - образовательных программ на каждого одарённого ученика. Важно правильно помочь им реализовать потенциальные способности. Многие педагоги считают, что дети перегружены. Вместе с тем, «перегрузка» наблюдается там, где доминирует умственный труд, ученик пытается запомнить, заучить учебный материал, что характеризуется односторонним подходом в образовании. Ученик должен уметь размышлять, анализировать. Одарённым детям нужно показать дорогу, они пойдут по ней и поведут за собой остальных. Но путь может для некоторых быть коротким, потому что только школа не может в полной мере предоставить им широкие возможности занятий той деятельностью, которая отвечает потенциалу одарённости. Такие возможности могут иметь внешкольные детские образовательные учреждения. Поэтому проблема одарённости в сельской школе ещё долгое время не будет решена, в виду отсутствия условий для функционирования музыкальной, художествен-

ной, спортивной направлений образования, необходимых для всестороннего развития личности. Следовательно, следующая проблема российского образования – это проблема сельской школы, ее образовательного процесса, направленного на достижение определенного уровня образованности учащихся, достаточного для самостоятельного творческого решения современных задач. Большинство из обозначенных вопросов - разрешимые. Но существует проблема нехватки педагогов.

Сельская школа в основном держится на учителях пенсионного возраста. Данный возрастной период, в силу менталитета не позволяет пересматривать профессиональную деятельность: трудно понять, зачем надо менять подходы к обучению, почему необходимо самому меняться, переучиваться. Потребность в учителях с каждым годом становится всё больше. Следовательно, возникает потребность в реальной государственной поддержке молодых специалистов для работы в сельской школе. Будущих учителей для сельских школ вузы должны осуществлять на основе целевой подготовки. Образовательный процесс в сельской школе сложнее, чем в городской. Педагог сельской школы - это не только универсал, не только предметник, но и человек, который формирует и развивает метапредметные (общеучебные, надпредметные) умения учащихся.

Актуальным вопросом являются оценки результатов деятельности сельской школы с точки зрения качества образования реализуемых через единый государственный экзамен. Результаты ОГЭ и ЕГЭ в сельской школе ниже, чем в городских. Благодаря дополнительным занятиям с учителем во внеурочное время, (учитель сельской школы никогда не отказывается помочь ученику) они переходят из класса в класс. Деятельность педагога не должна зависеть от результата обучения. Самым главным результатом образовательной задачи педагогического процесса должно быть желание ученика идти в школу, стремление к самосовершенствованию, к выбору профессии.

Образовательный процесс учитывает индивидуальные различия детей, их интересы, возможности, склонности и способности. Дифференцированный подход реализуется не только в форме учета индивидуальных особенностей одаренных детей, но слабоуспевающих школьников. Последние могут находиться в состоянии «тревожности» - проблема имеющее место в современном образовании. Такие ученики каждый день испытывают состояния дискомфорта: отказываются отвечать на уроках, предполагая, что будут смеяться одноклассники, если он неправильно скажет. Дома будут ругать родители, за плохую оцен-

ку. Если для таких детей не будет создана атмосфера доброжелательности, то вскоре они «замкнутся», перестанут учиться. У них будет низкая мотивация к познанию, следовательно, личность не сможет в полной мере реализовать себя. Низкая мотивация к обучению - это тоже проблема современного образования.

Ребёнок должен понимать, если у него не получится что-то, то он сможет исправить, а помогут ему в этом родители и учитель, которые верят в его успех. Ориентация на доступные обязательные результаты обучения дает школьнику возможность на каждом уроке испытывать учебный успех. Из посредственного неуспевающего ученика ребенок превращается в школьника, справляющегося с учебной задачей и приобретающего положительные мотивы к обучению.

Проблему трудового воспитания можно тоже отнести к основным проблемам современного образования. Дети не хотят трудиться ни физически, ни умственно. Физический труд разрешён только с согласия родителей, которые стараются оградить ребёнка от жизненных трудностей, от трудовой деятельности. Вместе с тем, человека трудно воспитать без повседневного труда во всей его сложности и многогранности. Трудовые умения и навыки, как бы ни сложилась судьба выпускников школы, потребуются им в любой сфере деятельности. Поэтому основная задача учителя в этом направлении образовательной деятельности - это учить детей учиться. Ведь умственный труд несколько не легче физического.

Главной проблемой современных педагогов является отсутствие у них мотивации к поиску и реализации новых образовательных технологий и недостаточное знание ими теории технологизации образования. Далее следует «дефицит умения адаптировать новые технологии обучения к условиям собственной педагогической деятельности». Попытка осуществить инновационные проекты «старыми» способами ведет к рассогласованию между целевым, содержательным замыслом и методом его реализации, «отсутствие возможности прохождения методических стажировок по проблемам использования новых педагогических технологий», а также «необученность технологиям педагогической диагностики, снятия стрессов и «тревожности» у школьников».

Таким образом, все проблемы современного образования охватить невозможно. Дальнейшее развитие общества по пути демократизации ведет к изменению в отношениях между людьми, следовательно, и в отношениях «учитель – ученик». Это означает, что необходимы трансформации в методах и технологиях обучения, в способах управления образовательным процессом. Проблем у современного образования много, и охватить все невозможно.

Педагогика – искусство педагогической деятельности, искусство решения педагогических задач. Наблюдается определенная недооценка этого практикующими педагогами. К выполнению любой задачи необходимо подходить с пониманием того, что теоретические знания и опыт дополняют друг друга, но никак не замещают. Педагогическая же практика – это особо ответственная задача, так как она непосредственно связана с работой с людьми, и не просто с людьми, а с детьми, будущими личностями. И то, насколько эти личности смогут считаться таковыми зависит от профессионализма педагогов. Разрешить их может педагог, способный идти в ногу со временем, умеющий внедрять в педагогический процесс новые идеи, новые технологии, а также способный с помощью слова воспитать высоко-нравственную личность, любящую свою родину, умеющую творчески подходить к любому делу.

*Сазонова Елена Ураловна,
учитель русского языка и литературы,
МОБУ Лицей №6,
г. Мелеуз*

ОБ ИНТЕРЕСЕ К ПРЕДМЕТУ И ПОВЫШЕНИИ ПРОДУКТИВНОСТИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Одна из задач преподавания русского языка в школе состоит в том, чтобы выработать у учащихся одно из самых важных умений – умение применять полученные знания на практике. В связи с этим учителю русского языка необходимо добиваться осознанного использования правил и понятий. Но как этого добиться? Как вызвать и поддержать у ученика интерес к предмету? И что именно повышает продуктивность учебного процесса? Ведь сегодня интерес к изучению русского языка ослабевает, что является одной из серьезных проблем школы. На уроках однообразно и скучно, потому что изучается «сухой» набор правил и предлагаются однотипные упражнения с одними и теми же заданиями. И что самое важное, с моей точки зрения, нет методически продуманной и грамотно построенной системы упражнений с заданиями различного типа по характеру познавательной деятельности. Такое однообразие и отсутствие хорошо продуманной и интересной системы упражнений притупляет интерес ребенка, то есть те положительные эмоции, которые вызывают у ученика желание познать изучаемое (причем, даже не так важно, каким по степени сложности будет материал). И тут уже ни о какой мотивации учебной деятельности говорить не приходится.

Рассмотрим данную проблему на примере моей работы над формированием пунктуационных умений в связи с изучением темы «Союз» в 7-ом классе.

Весь материал по теме «Союз» был распределен таким образом, чтобы формирование пунктуационных умений охватывало всю тему (от первого и до последнего урока), а не изучалось это только в двух параграфах, то есть я предлагаю соединить весь материал по теме «Союз» с материалом пунктуационным.

Базовыми пунктуационными умениями при изучении темы «Союз» в 7 классе будут являться следующие:

- находить в предложениях пунктограммы на изученные правила и объяснять их;

- ставить знаки препинания между однородными членами предложения, не связанными союзами **а, но, и** (неповторяющимся), а также между частями сложного предложения перед сочинительными и подчинительными союзами.

Овладение пунктуационными умениями реализуется мною в специальной работе, в основе которой имеются пунктуационные задания различного типа по характеру познавательной деятельности: аналитические, аналитико-синтетические и синтетические. И это, прежде всего, показывает ход мыслительной работы ученика.

Цель упражнений – применение полученных знаний на практике школьниками. Первое требование, которому должен отвечать материал упражнений, состоит в том, что ученику необходимо применять правильно данную пунктограмму любом тексте.

Во-первых, сформировать умение находить смысловые отрезки, требующие пунктуационного оформления, позволяют аналитические упражнения – работа с готовым материалом, его анализ: объяснить поставленные знаки препинания; расставить знаки препинания.

Для развития данного умения я предлагаю учащимся задания такого типа:

- Прочитайте текст. Найдите фонетические, морфологические, синтаксические и семантические приметы границ смысловых отрезков, обозначая или не обозначая их знаками препинания в предложении. Для выполнения этого задания школьникам нужно разъяснить, что есть приметы: фонетические приметы – перечислительная интонация и др.; морфологические приметы – наличие союзов; синтаксические приметы – наличие грамматической основы, наличие двух и более грамматических основ; семантические приметы – перечисление, противопоставление.

Предлагаю и такие задания:

- Найдите в предложении смысловый отрезок, обозначая или не обозначая знаками препинания.
- Определите границы данного смыслового отрезка.
- Составьте предложение, включая определенный смысловый отрезок.

Например: составьте из данных простых предложений (Полил сильный дождь. Я нажала на дверь. Марьяна улыбалась редко.) сложные, включая по смыслу определенный смысловый отрезок, записанный на доске (но ее улыбка всегда поражала; и она открылась бесшумно; и земля быстро намокла).

Образец:

Полил сильный дождь, и земля быстро намокла.

Смысловые отрезки, которые нужно включить в предложения, могут быть даны учителем или могут выбираться самим учеником.

- Исключите из предложения определенный смысловый отрезок.

Например: из сложного предложения (Дождь прекратился, и над деревьями показалась полоса светлого неба.) составьте простые предложения, исключая одни из них (по выбору).

Образец:

Дождь прекратился.

или

Над деревьями показалась полоса светлого неба.

Умение находить смысловые отрезки, требующие пунктуационного оформления, недостаточно сформировано у школьников не оттого, что им неизвестно правило, а от неумения обнаружить пунктограмму и правильно ее анализировать (пунктограмма №2 – запятая при однородных членах предложения и пунктограмма №4 – запятая между частями сложного предложения). А умение обнаружить пунктограмму связано с двумя функциями оперативной памяти – упреждением и удержанием: упреждать то, что будет записано (анализ собственной речи при записи готового текста под диктовку, на слух определить схему предложения или запомнить его часть) и удерживать в памяти часть записанного текста, чтобы сразу по ходу письма расставлять знаки препинания.

Для нас интересны те упражнения, выполняя которые учащиеся составляют схемы предложений и обозначают или не обозначают знаками препинания смысловые отрезки. Таких упражнений достаточно:

1. Пунктуационный разбор – может быть устным и письменным. При устном разборе: объяснить, почему в данном месте нужен знак, на основании какого правила он поставлен.

Объяснение ведется:

а) по готовому тексту, написанному на доске (или на экране), учащимся показан текст, задание: прочитать и объяснить имеющиеся знаки препинания (и по учебнику – печатный текст);

б) при записи текста под диктовку (ученик объясняет знаки препинания одновременно с записью предложений).

Мною была проведена работа, во время которой учащиеся объясняют постановку запятой (или нет) до записи текста, воспринимая его только на слух, что способствовало развитию речевого слуха.

2. Переконструирование предложений, синонимические замены.

Например: запишите предложения, вставляя один из синонимичных союзов на месте пропуска. Как расставляются знаки препинания в предложениях?

Проказника Мартышка, Осёл, Козёл (*и*)..косолапый Мишка затеяли сыграть квартет. (Крылов И.)

Мал золотник, (*и*)..дорог. (Пословица).

Мы не надеялись никогда более встретиться, (*но*)..встретились. (Лермонтов М.).

Либо дождик, либо снег, (*либо*)..будет, (*либо*)..нет. (Возможно: аль – проторечный союз);

3. Диктанты. Здесь рекомендованы задания с графическими схемами: составить предложения по графическим схемам, составить схемы предложений, сопоставить схемы. Для развития упреждающей памяти предлагались задания на составление схем предложений на слух.

Итак, выработка умения находить смысловые отрезки, требующие пунктуационного оформления, реализовалась в работе, в основе которой были пунктуационные задания аналитические по характеру познавательной деятельности. И данная работа связана с действием оперативной памяти, ее двумя сторонами – удержанием и упреждением.

Во-вторых, для формирования пунктуационных умений необходимо овладение также школьниками последовательностью пунктуационного действия, что показывается в работе, ядром которой являются аналитико-синтетические задания: выбрать союз, необходимый по значению, расставив знаки препинания; переконструировать предложение с однородными членами, соединенными союзом *и*, в сложное предложение, в котором предложения соединены союзом *и*, и наоборот, а также работа над пунктуационными правилами.

Формирование у учащихся пунктуационного действия происходит в процессе ознакомления с новым пунктуационным правилом. Пунктуационных правил, имеющихся в учебниках по теме «Союз», всего два:

- 1) запятая перед союзами в сложном предложении;
- 2) постановка запятой перед второй частью некоторых составных союзов (*как ..., так и; не только ... но и; не то ..., не то* и др.).

Формулировки этих правил школьники запоминают без особого труда, но пользоваться правилами умеют далеко не всегда. Но каждое правило складывается из условия и нормы, которая при этом условии соблюдается.

Работа была организована таким образом: пунктуационное правило заранее записали на доске (или показали на экране), подчеркнули слова перед союзом **и** в составе сложного предложения. Под написанной на доске (или показанной на экране) формулировкой дали примеры, которые закрыли бумагой (или скрыли на экране):

1. Улетает с цветка тяжелый шмель, **и** цветок слегка качается.
2. Неожиданно ветер налетел, и затрепетала листьями осинка.
3. На клевере горят **и** переливаются алмазные капли.

В первом и втором примерах перед союзами ставится запятая, так как они соединяют простые предложения в составе сложного. А в третьем – союз соединяет однородные члены. Ниже примеров с помощью определенных обозначений показали место запятой. Таким образом, создали пунктуационную модель этого правила:

- | |
|--|
| 1. [_____] , и [_____] . (СП) |
| 2. [_____] , и [_____] . (СП) |
| 3. [_____ и _____] . (ПП) |

Схемы предварительно были закрыты бумагой (или скрыты на экране). Читаю формулировку правила и открываю первые два примера, указывая норму – запятая перед союзами, условие – сложное предложение. Точно также был разобран и третий пример, но в нем простое предложение, а не сложное, союз связывает однородные члены предложения (пример не соответствует правилу), и запятая не ставится перед союзом.

Все это должны были увидеть учащиеся. Потом по схемам повторили формулировку пунктуационного правила и показали место запятой в составе предложения.

Для выработки последовательности пунктуационного действия учащимся рекомендую такой вид упражнения, как переконструирование предложений. Например, предложим задание по вариантам: Из одного прочитанного предложения составьте два: I вариант – союз соединяет однородные члены предложения, II вариант – союз соединяет

простые предложения в сложном. Союзы заключите в овал, в предложениях обозначьте грамматические основы.

1. С утра пошел дождь.
- 1 в. С утра пошел дождь **и** моросил до вечера.
- П в. С утра пошел дождь, **и** мы не пошли в лес.
2. Наступили крепкие морозы.
3. Хор школьников исполнял песню.
4. Брат написал мне письмо.
5. Домик окружал цветочный сад.

Итак, для овладения последовательностью пунктуационного действия важна работа с пунктуационным правилом и выполнение аналитико-синтетических заданий.

В-третьих, трудным в формировании пунктуационных умений для учащихся является умение видеть смысловое членение готовых предложений и текста в процессе их записи или создания собственных предложений и текстов.

Формируя данное пунктуационное умение, необходима работа, в основе которой имелись бы синтетические задания по характеру познавательной деятельности – творческие задания на составление собственных конструкций: составить сложные предложения с сочинительными и подчинительными союзами, расставив знаки препинания.

Этот вид работы продуктивен тем, что обучающиеся более осознанно овладевают пунктуационными умениями не на готовых примерах, показывающих то или иное пунктуационное правило, а в процессе самостоятельной работы, когда у них появляется потребность точнее выразить свою мысль.

Мною использовались следующие виды работ: творческий диктант, изложение и сочинение (с использованием изученных групп союзов).

Таким образом, в центре работы по формированию пунктуационных умений при изучении темы «Союз» в 7-ом классе должна быть методически продуманная и грамотно построенная система упражнений с заданиями различного типа по характеру познавательной деятельности. Именно это мотивирует школьников изучать предмет и, как следствие, повышает продуктивность учебного процесса.

*Самойлова Ирина Николаевна,
учитель английского языка,
МБУ Школа №84 им. А. Невского,
г. Тольятти*

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ УРОКЕ

В современной образовательной системе часто говорят о том, что функция учебного процесса складывается не только из предметных потребностей. Школа служит также и более широкому понятию – научить учиться. Такой уровень работы является более сложным, но и более продуктивным. В связи с этим необходимо вспомнить о технологии развития критического мышления.

Критическое мышление заставляет учащихся исследовать все возможные варианты решения, анализировать их, выделяя только самой важное или самое нужное. Стратегии развития критического мышления (РКМ) впервые были предложены в Американской системе образования. Однако российские педагоги обосновали дидактические, философские и психологические основы предложенного подхода, дополнив проект приемами. Именно эти приемы педагоги используют теперь в своей работе, развивая критическое мышление на уроках: синквейн, инсерт, дерево знаний, мозговой штурм. Структура педагогической технологии развития критического мышления содержит закономерные этапы когнитивной деятельности личности или фазы.

Стадии развития критического мышления:

- Вызов, позволяющий актуализировать и обобщить уже имеющиеся знания по исходному вопросу и побуждение человека к активной деятельности.
- Осмысление, которое позволяет получить новую информацию, осознать и соотнести ее с имеющимися данными.
- Рефлексия, предполагающая целостно осмысливать и обобщать полученную информацию, присвоить ее и проявить собственное отношение к объекту.

Обязательным является и соблюдение определенных условий для работы по РКМ. Во-первых, все участники образовательного процесса должны быть активны, учителю необходимо мотивировать их на безбоязненную деятельность. Во-вторых, идеи или ответы учащихся могут быть разнообразными. В целом, критическое мышление определяется как оценочно-рефлексивное мышление.

Для чего нужно критическое мышление?

К критическому мышлению не относятся такие навыки как запоминание, понимание, интуитивное или творческое мышление. Составляющими процесса критического мышления являются: наблюдение, интерпретация, абстрагирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, логика.

Развитие интеллектуальных умений учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни - вот что несет в себе критическое мышление. Это отражается в умении принимать взвешенные решения, анализировать информацию и явления, работать с информацией, синтезировать ее. Люди с развитым критическим мышлением менее податливы к манипуляциям, они не вступают в сомнительные компании, группы, мероприятия, которые могут нанести урон репутации или несут риск здоровью и жизни, свободны от стереотипов, имеют собственное мнение, умеют его формулировать, доказывать и менять, если нужно. Главная цель РКМ в школе - развить способность учащихся учиться самостоятельно.

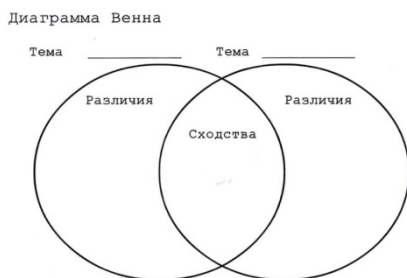
Как развить критическое мышление в школе на уроках?

Технология развития критического мышления предлагает определенные методы, приемы и стратегии, объединяющие процесс обучения в пошаговой реализации каждой стадии занятия. Современные педагоги используют на уроках приемы РКМ достаточно часто. К наиболее известным можно отнести следующие приемы:

- Кластеры (гроздь). Информация представляется в форме кластера с объединенными элементами.
- Изображение «Дерева предсказаний». Ствол — это тема. Листья — это прогноз. Ветки — это аргументы, обоснования прогнозов.
- Схема Fishbone («Скелет рыбы») Голова рыбы — это проблема. Верхние ребра рыбы — это причины. Нижние ребра рыбы — это факты. Хвост рыбы — это вывод.
- «Знаю — Хочу знать — Узнал» (ЗХУ). Информация распределяется в таблицу по принципу ЗХУ, на основе этого выстраивается дальнейшая работа.
- Инсерт (условные значки) При смысловом чтении ученик делает отметки условными значками, а после переносит информацию в таблицу.

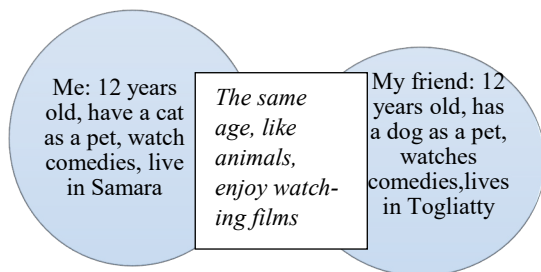
В целом, графическая организация материала является успешным методом демонстрации процесса мышления. Модели, рисунки, схемы и т.п. отражают взаимоотношения между идеями, показывают учащимся ход мыслей. Процесс мышления, скрытый от глаз, становится наглядным, обретает видимое воплощение.

К интересным приемам РКМ можно отнести и Кольца Венна, или Диаграмму Венна.



Рассмотрим, как можно применить этот прием в обучении английскому языку в средней школе.

Тема «My friend». Задание для учащихся: fill in the rings about you and your friend\ Заполни кольца о себе и о своем друге\подруге.



Этот прием подойдет и для подготовки к ГИА. Например, ЕГЭ устная часть, задание 4- сравнение двух фотографий (необходимо найти общие черты и различия у двух картинок).

Американский педагог и методист Брайан Оширо считает, что педагогам нужно научиться задавать вопросы для развития критического мышления каждый урок. У большинства учащихся запоминание материала не приводит к возможности использовать это знание в дальнейшем. Обычные вопросы, как правило, дублируют материал учебников или пособий. В качестве примера он приводит вопросы по теме Environmental problems.

- A. Do you know what climate change is?
- B. What are 3 causes of climate change?
- C. Why do some claim that climate change is the biggest crisis facing this generation?

Вопросы А типа служат для введения в тему, это и есть фаза вызов, вопросы В типа – это осмысление темы, как учащиеся поняли материал. Ответы на такие вопросы с легкостью могут быть найдены в учебнике или в Интернете. В вопросы не предоставляют полной картины понимания темы и не являются сложностью для учащихся. Именно С вопросы (Why...? How...?) заставляют учащихся стимулировать критическое мышление в ответе, синтезируя и анализируя всю предыдущую, уже известную информацию. Такие вопросы, по мнению Оширо, заставят учащихся мыслить продуктивнее. Здесь проявится фаза рефлексии развития критического мышления.

Таким образом, развитие критического мышления требует от педагога внимательного отношения к себе и постоянного включения приемов в учебную деятельность. Необходимо помнить о том, что именно критическое мышление способно научить учиться, и это умение касается жизнедеятельности и в учебном процессе непосредственно, и во внешнем мире вне кабинета школы.

*Склюева Олеся Александровна,
учитель географии,
МБОУ СОШ № 44
г. Мурманск*

ФОРМИРОВАНИЕ КАРТОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

*«Карта – язык географии. Без карты нет географии».
Н.Н. Баранский*

Сегодня, как никогда, слова Николая Николаевича Баранского становятся актуальными. Ведь каждый год учащиеся проходят через такие испытания как ВПР, ОГЭ, ЕГЭ, которые показывают сформированность многих знаний и умений, среди которых в первую очередь нужно отметить владение основами картографическими навыками и использование географической карты для решения разнообразных задач.

Использование карт в школе должно решать две главные и тесно взаимосвязанные задачи: во-первых, способствовать изучению физической и экономической географии и истории, во-вторых, формировать

картографические навыки, закладывать начала картографической грамоты, совершенно необходимые каждому человеку.

Школьные программы предусматривают изучение широкого круга картографических вопросов. Это представления об основных элементах карты, её математической основе, условных обозначениях, способах картографического изображения, о типах карт, некоторых способах работы с ними. Школьники учатся пользоваться разными картами, анализировать их содержание, подбирать карты для проведения по ним тех или иных измерительных работ [1].

Большинство знаний, которыми должны овладеть учащиеся, связано с изучением содержания карт и умением пользоваться ими. Обученность школьников работе с картой определяется тремя позициями: понимать карту, читать карту, знать карту. Понимать карту – значит усвоить главные свойства такого достаточно сложного произведения науки и техники, какими являются в наше время карты. Основы понимания карты связаны с изучением темы «План и карта», знакомство с языком карты, пониманием сущности и свойств географических карт, знанием их разновидностей. При этом закладываются умения пользоваться картами. Читать карту – значит распознавать географическую действительность по её изображению на карте. Так, изучая по карте населённый пункт, читатель узнаёт по форме и размеру пунсона о численности населения в нём, по размеру букв и другим особенностям – о типе и административном значении населённого пункта. Чтение карты может осуществляться в форме уяснения особенностей территории и создания её умственного образа, устной или письменной характеристики её. Причём чтение карты может быть простым и сложным. Простое чтение предполагает грамотное прочтение условных знаков карты, а сложное чтение – установление связей между отображёнными на карте явлениями, обобщение полученных из карты сведений, высказывание собственных суждений о явлениях, непосредственно на карте необозначенных. Например, ученик устанавливает по изображению пересыхающих рек, наличию солёных озёр и солончаков, что климат территории, показанной на общегеографической карте – засушливый. Умением читать карту учащиеся овладевают постепенно, на всём протяжении курса географии, в связи с изучением определённого географического материала. Знать карту – значит помнить, ясно представлять по памяти расположение, относительные размеры и форму объектов, изучаемых в курсах географии. Естественно, что хорошему знанию карты должно предшествовать её понимание, а затем и многократные упражнения в чтении [2].

Русский педагог-методист конца второй половины XVI века А. Брызгалов так образно выразил задачи учителя в обучении учащихся понимать и читать карту: «...желательно, чтобы ученик мог относиться к карте так же, как, например, музыкант относится к нотам, т.е., глядя на карту какой-либо страны, ученик был бы в состоянии из тех географических данных, которые даёт ему карта, делать более или менее правильные выводы о жизни обитателей этой страны. Географические знаки, составляющие карту, должны быть данными, на которых он будет строить свои выводы, подобно тому, как для музыканта нотные знаки и известная их группировка рождает в уме его известный ряд звуков...» [3].

Приёмы формирования и развития умений работы с географическими картами

Использование карт в школе должно решать 2 главные и тесно взаимосвязанные задачи: во-первых, способствовать изучению физической и экономической географии и истории, во-вторых, формировать картографические навыки, закладывать начала картографической грамоты, необходимые каждому человеку. При изучении предмета «география» учащиеся должны усвоить очень большой объём географических названий. Это трудно. В своей работе мы пытаемся подобрать и разработать разные виды педагогических приёмов, которые позволили бы активизировать все виды памяти учащихся (моторную, эмоциональную, словесную, образную), развить их внимание, мышление, а также сформировать мотивацию к изучению этого предмета.

Приёмы формирования мотивации учащихся при работе с картой.

Практические рекомендации

Часто жалуются: география из тех учебных предметов, где нужно слишком много запоминать. Ведь карта мира – практически неисчерпаемая информационная ёмкость. Как же применить в учебном процессе индивидуальность нашего предмета, которая немыслима без карты? С.В. Рогачёв считает, что «магистральный путь, в общем-то, один: не заучивать карту, а учиться с картой работать, учиться карту понимать, карту чувствовать, карту переживать»

Проблема активизации деятельности школьников решается каждым учителем индивидуально. Получили, например, всеобщее признание такие методические приёмы, как пробуждение интереса путём использования новых наглядных пособий, разных их сочетаний. Оправдывает себя занимательное изложение, введение игрового момента (например, кто лучше, интереснее придумает задание на определение координат).

Несомненно, наиболее эффективным методом мотивации учащихся является игра. Дидактические приемы – это способы педагогических действий, локализованные в определенных условиях [4]. Тогда игровые приемы обучения – это педагогические приемы, локализованные в игровой среде. Рассмотрим несколько приемов работы с картой, главная цель которых – формирование положительной мотивации к изучению предмета география.

Приёмы: Географические «Крестики-нолики», «Сигнальные карточки»

Суть приёма: Работа с сигнальными карточками позволяет каждому ребёнку реализовать свой творческий потенциал и продемонстрировать его окружающим. Дети очень любят задание на составление таких карточек, загадок. Ведь сигнальные карточки – это неиссякаемая фантазия, это одна и та же фраза, местность, образ, зашифрованный по-разному, это уверенность в себе и адекватная оценка своих собственных способностей и потребностей.

Приёмы развития внимания, памяти, мышления и проверки уровня знаний учащихся при работе с картой.

Вниманием называется направленность сознания личности на какой-либо объект и сосредоточенность на нём психической деятельности [5,6]. Главный принцип развития внимания на уроке – «учение с увлечением». Так как если ребёнок чем-то увлечён, то период сосредоточенности, а впоследствии и объёма знаний, значительно увеличивается с 15-20 минут до 25-35 и более. Развитие внимания также тесно связано с наблюдательностью. Умение наблюдать даёт человеку хорошо ориентироваться не только в учебном материале, но и в окружающей среде, более точно воспринимать предметы и явления, подмечать их внешние и внутренние особенности. Но у разных людей наблюдательность и внимание проявляется по-разному. Поэтому учителю важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика. **Приёмы:** «Географическая цепочка», «Наблюдатель», Буквенный лабиринт», «Третий лишний», «Зачет по номенклатуре», «Фотография», «Волшебная буква», «Река- город», «Географический конструктор», «Географические координаты».

Внимание имеет огромное значение в жизни человека. Именно оно делает наши психические процессы полноценными. Известно, что смотреть и видеть, слушать и слышать далеко не одно и то же. Только внимание даёт нам возможность видеть и слышать, в полном смысле этого слова, воспринимать окружающее. Где нет внимания, нет и сознательного отношения человека к тому, что он делает, иначе, нет про-

дуктивного мышления. Как необходимое условие для ориентировки в окружающей действительности, внимание имеет огромное значение для любой деятельности, особенно для обучения. Оно обеспечивает яркое и чёткое восприятие учебного материала. Также внимание необходимо для понимания этого материала. Внимание обеспечивает более быстрое и прочное запоминание учебного материала и сохранение его в памяти на длительный срок.

Память – психический процесс запечатления, сохранения и воспроизведения прошлого опыта [7]. Таким образом, из определения видно, что память состоит из запоминания, сохранения и воспроизведения. В действительности есть ещё и четвёртая составляющая – узнавание.

Человеческая память- это, прежде всего, произвольная память. Причём, каждый человек на самом деле запоминает абсолютно всё, что видит, слышит или читает, но далеко не всё потом может произвольно воспроизвести. Тут действует такое правило: то, что запоминается автоматически (то есть без участия сознания), потом не может быть воспроизведено, осознанно по желанию человека. Но, тем не менее, оно остаётся в памяти, и человек совершенно неожиданно может вспомнить что-то такое, что, по его мнению, он давно уже забыл или никогда не помнил.

Следовательно, тот, кто много думает, тот и много помнит, то есть, память и мышление всегда идут рядом.

Приём: Зачёт по номенклатуре

Суть приёма и пример: Когда изучение материка заканчивается, проводится урок-зачёт по номенклатуре. Первые 10 минут идёт проверка номенклатуры друг у друга. На втором этапе в течение 10-12 минут проводится диктант: «Найди «белую ворону». И третье задание: учащиеся получают контурные карты, где цифрами отмечены объекты, и они за 15-20 минут должны их подписать. Или выдаются карточки, где перечислены объекты, которые следует отметить на контурной карте. За зачёт ребята получают две оценки: первая – за диктант, вторая – за работу с контурной картой. Работа по такой системе даёт хороший результат, а главное – на всех переменах у географической карты толпятся ребята, что говорит об их интересе к предмету.

Тип урока, этап урока, на котором можно применять: изучение нового материала, зачёт по карте, закрепление изученного.

Значение приёма: развитие образной памяти, пространственного мышления, внимания.

Приём: «Фотография»

Суть приёма и пример: На первом этапе идее простой тренинг по запоминанию качеств предмета или группы предметов с последующим

их описанием. Затем мы переходим к работе с картинками-схемами. Частые тренировки на узнавание контуров материков и их частей, постепенное их заполнение от темы к теме дают возможность работать более продуктивно, а главное – творчески. Учитель может изобразить контур материка на доске, а ученики по очереди заполняют его (рисуют то расположение рек, то природные зоны, то горные массивы).

Тип урока, этап урока, на котором можно применять: повторение изученного; изучение нового материала.

Значение приёма: развитие образного мышления и образной памяти.

Приём: «Волшебная буква»

Суть приёма и пример: Ученикам предлагается за определённое время написать как можно больше географических названий, начинающихся на заданную букву. Побеждает тот, кто вспомнит больше географической номенклатуры. Этот прием называют «Волшебная буква». Например, **А** – Албания, Андорра, Азербайджан, Англия, Австралийский союз,...**Б** – Босния и Герцеговина, Бельгия, Бразилия, Бутан

В – Венесуэла, Венгрия, Вьетнам **Г** – Габон, Гвинея Новая, Гондурас, Гватемала

Значение приёма: этот приём тренирует избирательную память.

Приём: «Географический конструктор»

Суть приёма и пример: Ученик должен быстро из большого количества карточек найти нужную. Он представляет собой подсказку, так как имеется набор уже готовых ответов, и в то же время – это напряжённая работа для памяти, поскольку вариантов ответов слишком много.

Задание: Из предложенного списка отберите те формы рельефа, которые расположены в Южной Америке.

Горы: Кордильеры, Драконовы, Анды,

Низменности: Западно - Сибирская, Ориноковская, Прикаспийская, Ла-Платская,

Плоскогорья: Декан, Бразильское, Гвианское, Среднесибирское,

Наивысшая точка материка: г. Мак-Кинли, г. Костюшко, г. Анонкагуа.

Тип урока, этап урока, на котором можно применять: закрепление изученного; этап урока – опрос.

Значение приёма: тренировка памяти, внимания, мышления.

Приём: «Географические диктанты»

Суть приёма и пример: Наиболее распространённой формой принято считать диктант поконтурной карте, когда учитель записывает спи-

сок географических объектов под номерами, а ученики должны поставить их в соответствующем месте контурной карты

Тип урока, этап урока, на котором можно применять: урок контроля знаний учащихся.

Значение приёма: тренировка памяти, внимания; совершенствование мыслительной активности.

В системе «мышление – внимание – память» именно мышление является ведущим звеном. Мышление – это психический процесс отражения действительности, высшая форма творческой активности человека. Мышление выражается в психическом состоянии размышления, обдумывания, которые связаны с потребностью объяснять предметы и явления действительности. Иначе можно сказать, что мышление – это познание связей и закономерностей, отношений между предметами и явлениями. Мыслить человек начинает, когда у него появляется потребность что-то понять. Обычно процесс начинается с проблемы или вопроса, с удивления или недоумения, с противоречия. Таким образом, мышление – это не что иное, как, активная, напряжённая умственная деятельность, направленная на решение познавательных задач.

В процессе мышления осуществляется переработка имеющейся и вновь поступающей информации, отчленение внешних, случайных, второстепенных её элементов от основных, отражающих сущность исследуемых ситуаций, раскрываются закономерные связи между ними. Мышление не может быть продуктивным без опоры на прошлый опыт, и в то же время, оно предполагает выход за его пределы, открытие новых знаний. Именно это берётся в основу работы на развитие мышления учащихся на уроках географии посредством картографических пособий. Так как карта предполагает знание образов (например, контуры материков), то, естественно, учитель должен обращать большое внимание развитию образного мышления. Всем известно, что образное мышление, при котором образ мира внешнего переносится внутрь в сознательные бессознательные пласты психики человека и создаёт цельную картину мира. Доказано, что чем сильнее развито образное мышление, тем богаче внутренний мир человека, лучше его память, пластичнее взаимоотношения с людьми и природой. Работая на уроках по развитию образного мышления и образной памяти, мы формируем самые долговременные её файлы. Но для качественного выполнения данной задачи, как и в любом другом деле, требуется знание основ и тренировка. [8]

Таким образом, мы увидели, что разнообразные формы, приёмы работы с картой используемые на уроках, дают возможность: проявить

способности каждого ученика, вызвать неподдельный интерес к предмету и работе с географической картой, формированию картографической грамотности.

Библиографический список

1. Антонюк Е.С. Картографический беспредел / Е.С. Антонюк // География. – 2006. - № 1. – С. 13 - 14.
2. Атлас для 6 кл. Начальный курс географии. – М.: АСТ-Пресс, 2015. – 32с.
3. Баранский Н.Н. Методика преподавания экономической географии / Н.Н. Баранский. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1990. – 358с.
4. Барышева Ю.Г. Кабинет географии / Ю.Г. Барышева. – М.: Просвещение, 1983. – 187с.
5. Берлянт А.М. Карта – второй язык географии: очерки о картографии: кн. для учителя / А.М. Берлянт. – М.: Просвещение, 1985. – 564с.
6. Берлянт А.М. Карта рассказывает: пособие для учителей / А.М. Берлянт. – М.: Просвещение, 1978. – 317с.
7. Блаженков В.А. Приёмы развивающего обучения географии / В.А. Блаженков. – М.: Дрофа, 2006. – 60, [4] с. – (Библиотека учителя).
8. Гаврилюк А.А. Графический конспект на уроках географии / А.А. Гаврилюк // География в школе. - 2007. - № 2. – С. 45 - 46.

Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла

*Ефимова Надежда Михайловна,
учитель математики,
МБОУ «Гимназия»,
Республика Хакасия, г. Абакан*

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

При построении урока каждый педагог задумывается над одним и тем же вопросом «Урок – это мало или много? Почему один урок пролетает как минута, а другой тянется как вечность?» А вывод довольно

прост, на одном уроке дети пассивные слушатели, а на другом – творцы и открыватели нового. А для какой технологии ключевым является понятие «творчество»? Конечно это технология проблемного обучения.

Сегодня от современного учителя требуется эффективно сформировать у обучающихся целый комплекс предметных и метапредметных умений. В таких условиях перед педагогом встает сразу несколько вопросов:

- Какие образовательные технологии позволяют учителю эффективно формировать у школьников комплекс УУД?
- Когда на уроках ребята больше думают, чаще говорят и, следовательно, у них активнее формируется мышление и речь?
- Когда дети осуществляют творческую деятельность (а значит, развивают творческие способности), активно отстаивают собственную позицию, рискуют, проявляют инициативу?

Ответ на эти вопросы даёт технология проблемного обучения. Вроде мы все пользуемся данной технологией, но все-таки ее можно применять в различных ситуациях, которые дают нам достаточно широкие возможности при построении урока.

Показателем проблемного урока является наличие в его структуре следующих этапов поисковой деятельности:

- ✓ возникновение проблемной ситуации и постановка проблемы;
- ✓ выдвижение предположений и обоснование гипотезы;
- ✓ доказательство гипотезы;
- ✓ проверка правильности решения проблемы.

При использовании данной технологии необходимо придерживаться особенностей создания проблемных ситуаций и требований к формулировке проблемных вопросов. В проблемной ситуации можно выделить следующие этапы.

Постановка проблемы	Сообщение учителем от проблемной ситуации	Постановка проблемы учениками от проблемной ситуации	Побуждающий диалог от проблемной ситуации	Подводящий диалог к теме	Сообщение темы с мотивирующим приемом
Решение проблемы	Сообщение гипотезы и	Выдвижение и проверка гипотез	Побуждающий к гипотезам и провер-	Подводящий от проблемы	Подводящий без проблемы диалог

	провер- ка ее учите- лем	учени- ками	ке диалог	диалог	
--	-----------------------------------	----------------	-----------	--------	--

Как же правильно провести рефлексию, для этого существует множество вариантов. Один из самых популярных приемов, которые я применяю в своей практики, является «Корзина Рефлексии». Обучающимся предлагается наполнить корзину яблоками. Каждый участник выбирает одно яблоко и пишет на нем свои мысли и пожелания. Рефлексию можно закончить словами Бернарда Шоу «Если у Вас есть яблоко и у меня есть яблоко, и если мы обменяемся этими яблоками, то у Вас и у меня останется по одному яблоку. А если у вас есть идея и у меня есть идея, и мы обменяемся этими идеями, то у каждого будет по две идеи...»

Для уроков математики характерно создание проблемной ситуации с использованием подводящего к теме диалога. Например, урок в шестом классе по теме «Координатная плоскость». В начале урока демонстрируем классу хорошо знакомые предметы, такие как, шахматную доску, глобус, билет в театр. Учащимся предлагается ответить на вопрос: «Что объединяет все эти предметы?». Поиск ответа можно начать с чтения отрывка из первой главы романа Ж. Верна «Дети капитана Гранта». После окончания чтения выстраивается подводящий диалог: каким же образом рассуждал ещё один великий француз – Рене Декарт, когда предложил использовать две взаимно перпендикулярные прямые для введения координат на плоскости. С тех пор математики всего мира так и говорят – декартова система координат». (На слайде демонстрируется портрет Декарта)

*Исаева Ольга Ивановна,
учитель биологии,
МБОУ СОШ № 37,
г. Нижнекамск*

ТЕКУЩИЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Как никогда перед человечеством стоит вопрос о необходимости изменения своего отношения к природе и обеспечения соответствующего воспитания и образования нового поколения. Охрана окружающей среды, экологическая норма, сбережение природных богатств для потомков – эти проблемы приобрели в настоящее время актуальность.

Но чтобы успешно охранять наши леса и водоемы, землю и воздух от оскуднения, а животный мир от исчезновения, надо знать природу, глубоко понимать ее законы и истинную ценность. Мало только любоваться розовым закатом или пейзажем, надо еще «уметь видеть». Такому видению помогает знание природы.

Основой развития человечества должно стать содружество человека и природы. Каждый должен понять, что только в гармоничном сосуществовании с природой возможно дальнейшее развитие нашего общества.

Но одних только знаний недостаточно, чтобы оградить наше природное окружение от разрушительного натиска экологически неграмотных людей. Нужны действия. Поэтому так важно с детских лет овладевать умением, закалять свою волю, чтобы стать активным борцом по защите одной из основных ценностей человека – природной среды. Вот почему необходимо шире развернуть экологическое воспитание в школе.

Экологическое образование и воспитание в современной школе должно охватывать все возрасты, оно должно стать приоритетным. Обладать экологическими знаниями должны все. И здесь мы сталкиваемся с целым рядом проблем.

Во-первых, в базисном учебном плане нет отдельного предмета, как экология. При изучении биологии учащиеся изучают лишь отдельные темы, связанные с экологией. Для формирования экологической грамотности этого недостаточно. Сегодня экологическое образование реализуется у нас в стране главным образом в форме раздробленных и плохо взаимосвязанных отдельных тем и вопросов, встроенных искусственно и чужеродно в традиционные школьные дисциплины, поэтому на их изучение у учителей-предметников в условиях сокращения объема учебного времени, натаскивания школьников на ГИА и ЕГЭ часто не хватает не просто часов, а даже минут. Курс «Экология», призванный осуществить объединение экологических знаний, выбирается регионами или даже школами по своему усмотрению. Большинство школ обходится без этого курса (ведь он не обязателен!), поэтому в настоящее время более или менее полноценное экологическое образование получает меньшая часть школьников. Новые учебники под современные стандарты вряд ли будут включать экологические модули, продуманные экологические темы, встроенные в содержание предмета, и уж точно не будут включать содержательные линии экологического образования. Согласна с тем, что есть отдельные учащиеся, которые интересуются этим направлением. Они самостоятельно находят материал, читают дополнительную литературу. Но таких учащихся единицы.

Во-вторых, с реализацией экологического образования через систему дополнительного образования в настоящее время также возникают трудности. Всем очевидно, что родители значительно охотнее отдадут своего ребенка в платный танцевальный кружок или на занятия по английскому языку, чем в кружки эколого-биологической направленности. Поэтому экологическое образование в основном сводится к организации экологических праздников, акций, конкурсов, проведению исследовательской и природоохранной деятельности, которые осуществляются небольшим числом педагогов, осознающих важность экологического образования для устойчивого развития.

В-третьих, любая теория должна подкрепляться практикой. А тем более такая наука как экология. Во многих школах отсутствует материальная база по данному предмету. Нет наглядных пособий, видеофильмов, раздаточного материала, рабочих тетрадей, лабораторного оборудования. А ведь исследовательская деятельность по этому профилю очень важна. Но чтобы проводить эту работу необходимы лабораторные приборы. А их нет.

Но кроме школы экологическим воспитанием также должны заниматься родители ребенка. Именно в семье, прежде всего, формируется и физически, и культурно каждый человек. Именно в семье закладываются основные стереотипы поведения ребенка. Она является главной опорой человека и его заботой на протяжении всей жизни. Однако, не во всех семьях есть экологически грамотные родители. И это проблема номер четыре. К сожалению, в большинстве семей нет примера для подражания. Иногда, глядя на отдыхающих, приходишь в ужас от их поведения в природе. А ведь все они чьи-то родители. Задумываешься, какой пример они показывают своим детям. Большинство после такого отдыха оставляют горы мусора. Приходим к выводу, что необходимо экологически воспитывать не только учащихся, но и их родителей.

Перспектива экологического воспитания в содружестве семьи и школы. На формирование экологического сознания школьников средней и старшей школы оказывает большее влияние мировоззрение старшего поколения в семье, экологическая культура семьи, нежели «академическая» экология, преподаваемая в школе. Эффективность экологического воспитания в семье напрямую зависит от поддержки семьи, совпадении ценностей семьи и школы. Семья является той почвой, благодатной средой на которую падают семена школьного экологического воспитания и образования. Перспектива развития экологического воспитания в экологизации всего школьного образования и воспитания, в экологическом просвещении учителей-предметников,

школьной администрации, всех сотрудников школы. Нам в школе видится, что внедрение семейного и школьно-семейного проектирования объединит наши усилия в создании дружественной экологической образовательной среды школы и семьи, где счастливо будут расти наши дети.

Как сделать так, чтобы идеи экологического образования стали приоритетными для всего школьного образования, чтобы под них подстраивались и создавались образовательные стандарты, способствующие формированию экологического мировоззрения и экологически грамотного поведения россиян для сохранения собственного здоровья и здоровья окружающей среды.

Сейчас нам необходимо:

1. Объединение усилий ведущих ученых, специалистов, экспертов, учителей-практиков в области экологического образования;
2. Обновление содержания общего и дополнительного образования на основе идей экологического образования для устойчивого развития;
3. Создание единой развивающей эколого-образовательной среды для координации деятельности по экологическому образованию.
4. В сложившихся условиях необходимо введение обобщающего мировоззренческого курса на каждой ступени обучения, сохранение и поддержка дополнительного образования эколого-биологической направленности, разработка и внедрение образовательного экологического модуля.
5. Включить в содержание образования раздел «экологическая грамотность родителей»

*Колдобова Наталья Владимировна
учитель информатики и ИКТ
МОУ «СШ №50»*

г. Макеевка, Донецкая Народная Республика

ИКТ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМ КОМПЬЮТЕРНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ

В последнее время широкое распространение получило применение в учебном процессе различных тестов. Актуальность использования тестовых заданий увеличивается и в связи с введением РГОС. Во время изучения любой дисциплины тесты могут применяться в различных целях. Как правило, они используются для текущей диагностики и корректировки уровня знаний, умений и навыков учащихся при изучении определенной темы или для итогового оценивания учебных достижений.

Традиционно, применяется бумажные (бланковое) тестирования. Но в последнее время созданы системы компьютерной тестовой оценки знаний (или просто - системы компьютерного тестирования (СКТ)), возможности которых позволяют их использовать как на уроках, так и во внеурочное время. Как правило, современные СКТ состоят из нескольких функциональных модулей, которые могут быть объединены в единое целое и установиться на компьютеры или существовать отдельно в виде исполняемых файлов. Чаще всего в состав стандартной СКТ входят:

- ✓ редактор тестов (модуль предназначен для создания тестов)
- ✓ модуль тестирования;
- ✓ модуль для обработки результатов тестирования;
- ✓ справочная система;
- ✓ модуль, с помощью которого можно осуществлять сетевое тестирование.

Выясним те необходимые требования, которые должна удовлетворять СКТ, чтоб эффективность ее использования при изучении предмета была приемлемой.

СКТ должна иметь возможность создания вопросов и ответов, которые могут содержать, кроме текста, еще формулы и рисунки. Иначе эффективность использования такой системы компьютерного тестирования будет очень низкой и ее можно будет использовать только для проверки знания определений и формулировок теорем, которые не содержат в своем составе символики. Желательно, чтобы СКТ поддерживала как можно большее число типов заданий. Одной из главных характеристик таких систем (несмотря на разный уровень владения компьютером как учениками, так и учителями), по моему мнению, является соотношение между простотой использования и их функциональными возможностями. Понятно, результативное использование СКТ возможно только при наличии свободного доступа к компьютерам на каждом уроке или хотя бы эпизодического, в зависимости от потребности.

Рассмотрим несколько систем компьютерного тестирования. Начнем знакомство с **СКТ MyTest**, созданной Башлаковым Александром Сергеевичем.

MyTest - это система подготовки и проведения тестирования с целью определения уровня учебных достижений учащихся. Она состоит из трех модулей: Редактор тестов (MyTestEditor); Модуль тестирования (MyTestStudent); Журнал тестов (MyTestServer). Редактор тестов (рис.1) используется для создания тестов. MyTestEditor имеет встроенный тек-

стовый редактор, с помощью которого можно создавать вопросы и ответы практически любой сложности. Можно также использовать другие текстовые редакторы (например, MicrosoftOfficeWord), а затем путем копирования вставлять фрагменты вопросов и ответов к редактору тестов. Итак, если вы имеете электронный вариант теста, созданный с помощью текстового редактора, то его очень легко можно превратить в тест системы MyTest.

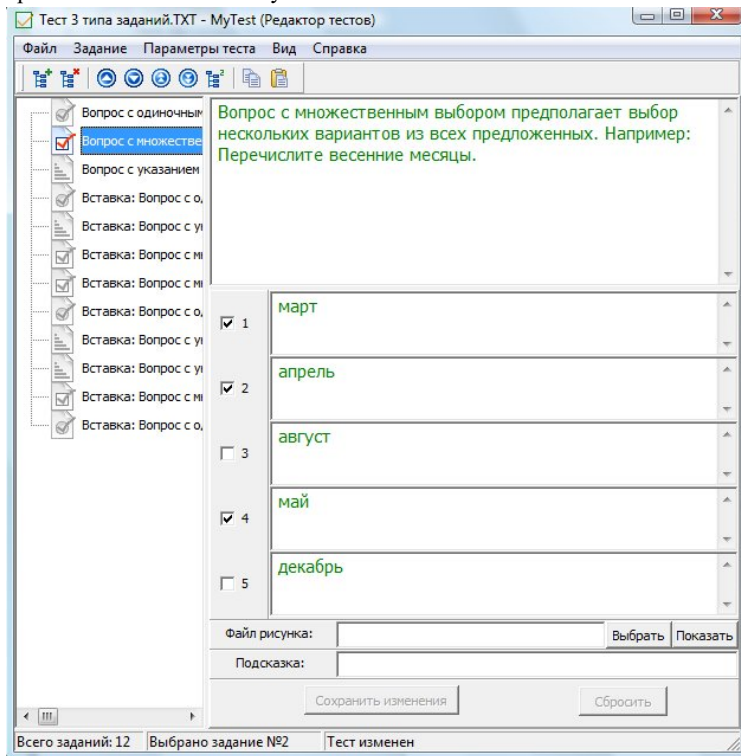


Рис. 1. Выбор ответа в тестировании

Программа MyTest работает с девятью типами заданий: отдельный выбор, множественный выбор, установление порядка следования, соответствия, указание истинности или ложности утверждений, ручной ввод числа, ручной ввод текста, выбор места на изображении, перестановка букв. Созданный тест хранится в едином сжатом зашифрованном файле, который содержит задачи, параметры тестирования, изображения к заданиям для каждого отдельного теста, что, по нашему мнению, также относится к преимуществам этой тестовой системы.

При наличии компьютерной сети можно организовать централизованный сбор и обработку результатов тестирования, используя модуль журнала MyTest. Результаты выполнения заданий выводятся учащемуся и отправляются учителю. Учитель может оценить или проанализировать их в любое удобное для него время. Так же можно организовать раздачу тестов учащимся через сеть, тогда отпадает необходимость каждый раз копировать файлы тестов на все компьютеры.

В целом, программа легка для освоения и удобна в использовании. Она имеет простой интуитивно-понятный интерфейс и доступно написанную справочную систему. Для работы с MyTest достаточно начальных навыков работы с компьютером. Учителя и ученики быстро и без особых усилий осваивают ее.

СКТ MyTest постоянно развивается и совершенствуется ее разработчиком. Она поддерживает четыре языка: украинский, русский, белорусский и английский. Выбрать нужную может сам пользователь. Для изменения языка нужно открыть в папке с программой файл language.txt и в строке language = ru, указать код нужного языка, например, uk. Далее нужно сохранить файл с изменениями. Теперь интерфейс приложения будет на указанном языке.

Для создания тестов в системе MyTest достаточно знать основы работ с ОС Windows и уметь пользоваться текстовым процессором Word. Этим примером мы лишь хотели проиллюстрировать простоту использования СКТ MyTest. Подробнее ознакомиться с функциональными возможностями программы и её применением можно, воспользовавшись её справочной системой, входящей в комплект модулей программы (скачать MyTest X можно по адресу <http://mytest.klyaksa.net/htm/download>).

Остановимся также на **программе КТС Net 3**, созданной Дегтярёвым Константином (Oe-5ye@mail.ru). Программный комплекс КТС Net предназначен для проведения проверки знаний в любой области, а также для осуществления психологического тестирования с помощью компьютера. Основной особенностью продукта является его направленность распределённое сетевое взаимодействие с пользователями и администраторами комплекса. Такой подход позволяет максимально эффективно управлять системой и оперативно получать информацию о результатах.

Возможности продукта:

- Возможность практически любого форматирования текста вопроса и ответов (включая вставку таблиц, формул, верхних и нижних регистров, графики, списков, любых шрифтов и др.);
- Создание текстов с любым количеством вопросов и ответов на каждый из них;

- Возможность добавления к вопросу и ответам изображения или видео, OLE-графики, а также звукового сопровождения;
- Поддержка пяти видов вопросов: выбор одного варианта, нескольких вариантов, расположение ответов по порядку, ввод с клавиатуры, расстановка соответствий;
- Возможность формирования самостоятельных exe-файлов, способных работать на других компьютерах без участия KTCNet;
- Максимально упрощённый пользовательский интерфейс и многое другое.

У программы есть русскоязычный интерфейс и подробная справочная система (тоже на русском языке). KTCNet сложнее в пользовании, чем MyTest, но ввиду возможности создания самостоятельных Exe-файлов, способных работать на других компьютерах без участия KTCNet, в некоторых случаях её использование будет целесообразным и эффективным, а иногда просто незаменимым. Проиллюстрируем использование exe-файла на примере теста по теме «Свойства углов треугольника», изучаемой в 7-м классе. Максимальная оценка за тест – 6 баллов (удовлетворительный уровень). Тест может быть использован для текущего оценивания учебных достижений во время изучения этой темы. Скачать тест можно на сайте по адресу: <http://sites.google.com/site/matematikaonlajn/geomet/geometria-7/geometria-7-m-i-burda-n-atarasenkova>. Для запуска теста достаточно двойного клика мыши по его ярлыку (рис. 2). Появится окно, в котором следует выбрать нужное действие и нажать <ОК>. Далее программа предложит ввести фамилию, имя и класс. После этого открывается окно и начинается процесс тестирования. Данный тест предназначен для контроля и коррекции учебных достижений учеников, потому после ответа пользователя сообщается результат (был ответ правильным или нет).

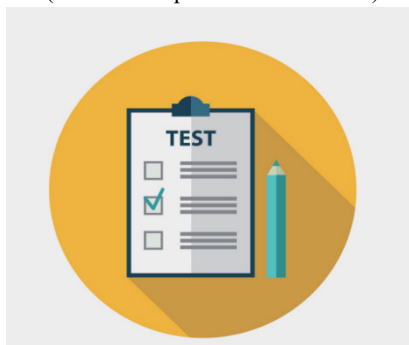


Рис. 2. Программа для тестирования (иконка)

В случае ошибки - демонстрируется правильный ответ. После завершения теста пользователю будут продемонстрированы результаты тестирования и выполнен переход к окну выбора нужного действия. С его помощью вы можете завершить тестирование, просмотреть статистику или снова пройти тест. Если количество вопросов в базе теста будет превышать количество вопросов в тесте, то каждый раз вы будете получать новый вариант тестовых заданий.

К сожалению, сейчас поддержка КТС Net 3 и её дальнейшее развитие приостановлены автором (также недоступен сайт программы). СКТ КТС Net 3 полностью бесплатна и свободно распространяется, потому получить программу можно, обратившись непосредственно к её автору (oe5@mail.ru).

Следующей рассмотрим **контрольно-диагностическую систему Test-W2**.

Эта система пришла на смену известной системе Test-W (2002 г.). Она предназначена для контроля знаний учеников, проверки соответствия знаний требованиям учебных программ, определения уровня учебных достижений по какому-либо предмету с помощью компьютера.

Подробнее ознакомиться с возможностями Test-W2 можно на сайте или воспользовавшись пособием. Система достаточно проста в использовании, что является одним из главных её достоинств. К сожалению, он поддерживает фактически лишь один тип заданий, что является, как мне кажется, серьёзным недостатком.

Рассмотрим также комплекс программ для **тестирования Testing**. Программа предназначена для проведения тестирования на локальных компьютерах или в сети. Комплекс программ для тестирования Testing обладает достаточно серьёзными функциональными возможностями. Система Testing несколько сложнее в эксплуатации в сравнении с вышперечисленными СКТ и ориентирована на применение в высших учебных заведениях. Более детально ознакомиться с программой и её функциональными возможностями можно с помощью справочной системы, разработанной для каждого модуля, которая находится на сайте. Для получения навыков работы с комплексом программ для тестирования Testing можно также воспользоваться пособием.

Говоря о целесообразности и эффективности использования тестов в учебно-воспитательном процессе вообще и при изучении математики в частности, согласимся со справедливым замечанием, приведенным в учебном пособии. Многие учителя далеки от абсолютизации роли тестирования в учебном процессе, поскольку всегда анализируют обос-

нованность тестовых оценок и правомерность их применения для различных ситуаций обучения, что вполне оправдано. Во-первых, тесты - это лишь инструмент, осуществление педагогического контроля, и, как любое средство, они могут приносить пользу, если применяются по назначению, или быть неуместными, когда их функциональное назначение неадекватно ситуации применения. Во-вторых, тесты могут быть сделаны хорошо или плохо. В последнем случае они не обеспечивают ни высокой объективности, ни сравнительности, поскольку требования теории педагогических измерений не выполняют. В-третьих, даже очень тесты при неумелом их использовании представляют опасность. Это касается как использования бланкового тестирования, так и компьютерного. Следовательно, при использовании компьютерного тестирования в процессе изучения математики учитель должен усвоить цель и предвидеть последствия такого использования.

Понятно, что к компьютерному тестированию следует обращаться тогда, когда его использование будет эффективным наравне с традиционным бланковым тестированием. Остановимся на преимуществах, которые предоставляет использование компьютерных специализированных программ для тестовой оценки учебных достижений. Среди них, в первую очередь, заслуживают внимание следующие:

- автоматизация процесса получения различных вариантов тестовых заданий, которые могут формироваться в процессе самого тестирования из базы тестовых заданий;
- автоматизация процесса подсчета баллов и как следствие – экономия времени на проверку результатов тестирования;
- возможность оперативного получения учителем уровня учебных достижений и принятия неотложных мер для их коррекции;
- возможность выполнения тестовых заданий в обучающем режиме, когда ученику сообщается результат выполнения каждого тестового задания, а также могут сообщаться правильный ответ и советы по выполнению данного задания в случае ошибочного ответа;
- возможность определения временной динамики выполнения учениками определенных типов заданий;
- широкие возможности для осуществления самоконтроля и самокоррекции учебных достижений учениками в процессе определения определенной темы;
- возможности автоматизации процесса обработки и анализа результатов тестирования;
- использование тестов в электронном виде позволяет экономить средства, затрачиваемые на печать бланковых тестов;

- минимизируется влияние субъективных факторов на результаты оценивания.
- А теперь рассмотрим недостатки использования тестов вообще и компьютерных в частности. Вспомним высказывание В. А. Сухомлинского: «Умственный труд на уроках - пробный камень мышления».

Как мы можем проконтролировать уровень развития соответствующих способностей с помощью традиционных тестов? Можно давать нестандартные задачи и по результатам тестирования получить определенную информацию. Но здесь возникают определенные проблемы, для решения которых тестового контроля будет явно недостаточно. С помощью теста мы в большинстве случаев можем только выяснить: правильный ответ получил ученик при решении задания или нет, но не всегда дадим ответ на вопрос, почему он решил неправильно, не сможем проследить ход мыслей ученика, выяснить способ, которым он решил его.

Можно ли создать тесты, с помощью которых возможно качественно проверить умения ученика, найти ошибку в рассуждениях и исправить её, выяснить уровень развития исследовательских способностей учеников и прочее - вопрос дискуссионный. По моему мнению, для решения подобных проблем лучше воспользоваться традиционными способами, такими как: устный ответ ученика, письменная контрольная или самостоятельная работа, коллективное решение задач, выполнение исследовательских самостоятельных и коллективных работ. Они проверены многолетним опытом и подтвердили свою эффективность.

Выводы. К проведению оценивания учебных достижений учеников с помощью компьютерных систем тестирования учитель обязан подходить обдуманно и выбирать конкретный способ в зависимости от заданий, для решения которых он необходим. Среди приведённых "СКТ", обращая внимание на соотношение функциональных возможностей и простоты использования, самой приемлемой для применения во время изучения любой дисциплины является система MyTest. При необходимости использования компьютерных тестов в виде exe-файлов можно воспользоваться для их создания системой компьютерного тестирования КТС Net 3.

СКТ разумно использовать для текущего контроля, при условии, что она дополняется другими видами контроля. Эффективными они будут при самоконтроле и самокоррекции в процессе изучения предмета. Целесообразно использовать СКТ, если есть потребность в назначении временной динамики выполнения учениками определённых типов

заданий и нужна оперативная информация про уровень достижений в учёбе во время изучения определённой темы.

Полная замена тестами традиционных письменных контрольных и самостоятельных, устных ответов, коллективной работы является нецелесообразной. Тестовый контроль, что осуществляется с помощью СКТ, будет эффективным только при условии его объединения с традиционными способами контроля и коррекции учебных достижений учеников. И такое соединение необходимо вводить обдуманно, с чётким пониманием учителем цели и последствий.

Список литературы и интернет-ресурсов

1. Горюва Т.Ю. Современные системы компьютерного тестирования (аналитический обзор) - <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyye-sistemy-kompyuternogo-testirovaniya-analiticheskiy-obzor>.
2. Звонников В.И. Современные средства оценивания результатов обучения: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. завед./В.И. Звонников, М.Б. Мельникова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2007. – 224 с.
3. Справочная система СКТ MyTest: <http://mytest.klyaksa.net/html/download>.
4. “Test – w2/ Контрольно-диагностическая система. Инструкция по эксплуатации» - Шепетивка: Аспект, 2008.

*Немировченко Наталья Васильевна,
преподаватель истории,
ГБУДО ДСООЦ «Лазурный»,
Нижегородская область, г. Выкса*

ЦЕННОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В АСПЕКТЕ СОВРЕМЕННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ИДЕАЛА

Современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В аспекте современного национального воспитательного идеала ценностное развитие «проходит красной нитью», ведь это развитие нравственности в духовной сфере ребенка. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Конечно, основное развитие обучающихся формируется в семье, неформальных сооб-

ществах, в сфере массовой информации и т.д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие личности происходит в сфере образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом образовательной деятельности, путем личностного влияния, погружения в ценностную среду, раскрытием ценностей стоящих за учебным материалом, конструированием ценностных ситуаций.

Нельзя представить ценностное развитие обучающихся в аспекте современного национального образования без формирования чувства патриотизма. В. В. Путин в одном из своих обращений говорил: «Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм... Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов...» (Источник информации - <http://политикапрезидента.рф/o-cennostyah-o-nravstvennyh-osnovah>).

В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов 2020 год объявлен Указом Президента Российской Федерации Годом памяти и славы. Великая Отечественная война все дальше уходит в историю. Крайне важно сохранить память об этой войне, передать будущим поколениям уважение к подвигу поколения победителей, понимание значимости Великой Победы для нашей страны и всего мира.

27 января 2020 г. мы вместе с учащимися приняли участие во Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб», посвященной дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Был проведен урок памяти «На Ленинградском направлении», где ребята узнали о блокаде на основе рассказов жителей блокадного Ленинграда, о значении «Блокадного хлеба». Вместе с ребятами, мы сделали вывод, что пока мы помним о подвиге участников войны – они живы в наших сердцах. И сохранение памяти о них – это самый простой и доступный способ выразить свои чувства.

В деятельности нашего образовательного отдела ценностному развитию обучающихся уделяется особое внимание. При выборе форм работы, направленных на формирование идеалов обучающихся, преподаватели ориентируются на их высокий эмоциональный потенциал. Очень эффективны те формы взаимодействия, которые создают определенный эмоциональный настрой и вызывает отклик у обучающихся. К числу таких форм относятся:

- «Уроки мужества», где ребята знакомятся с деятельностью военно-патриотических объединений и их значимостью в общественной жизни современной России.

- участие в олимпиадах, когда система ценностных отношений формируется путем достижения личностных результатов – занимая

призовые места, получая дипломы победителей и благодарственные письма родителям.

- участие обучающихся во Всероссийском открытом уроке портала «ПроеКТОриЯ». Тема одного из уроков - «Спасатели», была посвящена героическим профессиям. Ребята познакомились с теми, кто стоит на страже нашей безопасности.

Образовательные мероприятия (конференции, конкурсы, викторины, проведение недели истории) помогают ребятам окунуться в увлекательный мир предмета и понять, как важно знать историю нашей страны. Мы – народ с богатой историей, и каким будет будущее, зависит от нас с вами, поэтому ценностное развитие обучающихся присутствует на каждом учебном занятии и во внеклассной деятельности по предмету.

Отрадно видеть, когда обучающиеся на учебных занятиях проникаются чувствами сострадания, сопереживания, гордости и любви к людям, прошлому, истории, присущие современному национальному воспитательному идеалу. Затрагивая частичку души, мы оставляем след в сердце и памяти, делая акцент на ценности человека, который принимает судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны. Национальный воспитательный идеал - высшая цель образования и мы стремимся к ее достижению путем ценностного развития обучающихся.

В заключении хочу отметить, что развитие обучающихся в аспекте современного национального воспитательного идеала зависит от тех людей, кто их окружает, т.е. от нас с вами и нам под силу сделать все, чтобы наши дети были истинными патриотами своей страны, высоко-нравственными людьми.

А закончить свое выступление я бы хотела стихотворением **Татьяны Черненко** «Что на земле имеет ценность?».

*Что на земле имеет ценность?
Конечно, это жизнь, любовь,
Здоровье, мама, дети, верность,
Семья и защищённый кров,
Надежда в сердце, вера в Бога,
Души безгрешность, красота,
Любимый труд, домой дорога,
Мир на земле и доброта!
Родных и близких берегите,
Храня их счастье и покой,
Минуту каждую цените,
Что вам дарована судьбой.*

*Шавалиева Екатерина Владимировна,
учитель химии и биологии,
МБУ «Школа №71»,
г. Тольятти*

СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ ЕСТЕСТВЕННОГО ЦИКЛА В УСЛОВИЯХ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА

Системно-деятельностный подход - методологическая основа **стандартов** основного общего образования **нового** поколения. Системно-деятельностный подход нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие. Так как основной формой организации обучения является урок, то необходимо знать принципы построения урока, примерную типологию уроков и критерии оценивания урока в рамках системно-деятельностного подхода.

Системно - деятельностный подход в обучении позволяет вовлечь обучающегося в процесс активного учения. Главный принцип такого подхода состоит в практических действиях обучающихся с учебным материалом. Реализация деятельностного подхода позволяет последовательно осуществлять ориентировочно-мотивационный, операционально-исполнительный, рефлексивно-оценочный этапы учебной деятельности. По сути, обучающиеся становятся субъектами образовательного процесса, что приводит к интенсификации обучения.

В условиях школы основной формой обучения является урок. Именно здесь фокусируются цели, содержание и методы обучения. За счет интересных и познавательных уроков осуществляется привлечение внимания к биологии, активизируется желание обучающихся к поиску новых знаний. Роль учителя заключается в вовлечении обучающихся в активную мыслительную и познавательную деятельность, в создании продуктивной, результативной рабочей обстановки на уроке.

Деятельностное обучение призвано обеспечить необходимые условия для развития индивидуальных способностей обучаемого и предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт обучающихся.

Необходимо оценивать готовность школьников к обучению на новой ступени образования не только и не столько на основе знаний,

умений навыков, сколько на базе сформированности основных видов универсальных учебных действий. Основанием преемственности разных ступеней образовательной системы может стать ориентация на ключевой стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться. В действующих в настоящее время образовательных стандартах усилено внимание к формированию общеучебных умений и использованию приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни

Системно-деятельностный подход, который предполагает: ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования. Данный подход, концептуально базируется на обеспечении соответствия учебной деятельности

Системно-деятельностный подход позволяет на каждой ступени общего образования: - представить цели образования в виде системы ключевых задач, отражающих направления формирования качеств личности; - на основании построенных целей обосновать не только способы действий, которые должны быть сформированы в учебном процессе, но и содержание обучения в их взаимосвязи; - выделить основные результаты обучения и воспитания как достижения личностного, социального, коммуникативного и познавательного развития учащихся.

Системно-деятельностный подход обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности. В целом системно-деятельностный подход в обучении означает, что в этом процессе ставится и решается основная задача образования - создание условий развития гармоничной, нравственно совершенной, социально активной, профессионально компетентной и саморазвивающейся личности через активизацию внутренних резервов. Для реализации системно-деятельностного подхода необходимо перейти от освоения отдельных учебных предметов к межпредметному изучению сложных ситуаций реальной жизни. Соответственно, специфические для каждого учебного предмета действия и операции должны быть дополнены универсальными (метапредметными) учебными действиями.

Наиболее эффективными формами в плане формирования метапредметных результатов, являются проекты и учебные исследователь-

ские работы, так как они позволяют использовать весь спектр метадеятельности в рамках одной работы.

Образовательный стандарт по предметам естественного цикла (химии, биологии и географии) ориентирует учителя на организацию учебного процесса, в котором ведущая роль отводится самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

Ориентация на организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся является необходимым условием успешности обучения химии всех учащихся. В результате освоения содержания образования по химии учащиеся получают возможность расширить круг учебных умений, навыков и способов деятельности.

Приоритетной задачей преподавания школьного курса естественных наук на этапах основного и среднего (полного) общего образования является совершенствование методики формирования следующих видов деятельности:

- познавательной деятельности, предполагающей использование для познания окружающего мира наблюдений, измерений, эксперимента;

- приобретение умений различать факты, гипотезы, причины и следствия, доказательства;

- приобретение опыта экспериментальной проверки выдвигаемых гипотез;

- выявление характерных причинно-следственных связей;

- творческое решение учебных и практических задач;

- информационно-коммуникативной деятельности, предполагающей развитие способности понимать точку зрения собеседника и признавать право на иное мнение;

- приобретение умения получать информацию из разных источников и использовать ее;

- отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации,

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства;

- использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной и практической деятельности;

- владение основными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия, полемика).

- рефлексивной деятельности, предполагающей приобретение умений контроля и оценки своей деятельности, умения предвидеть возможные результаты своих действий;

объективное оценивание своих учебных достижений;
учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке;

определение собственного отношения к явлениям современной жизни.

Овладение этими видами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации школьников.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

1) Принцип *деятельности* - заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2) Принцип *непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

3) Принцип *целостности* – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, о роли и месте каждой науки в системе наук).

4) Принцип *психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

5) Принцип *вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

6) Принцип *творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Для того чтобы у учеников формировались навыки системного анализа, определенность собственной позиции, способность к критическому мышлению, на уроках используются разнообразные типы деятельности: исследовательский, проектный, игровой, проблемно-поисковый, метод коллективного решения проблем, методы управляе-

мого открытия, широко используются активные и интерактивные методы. При этом знания запоминаются не путем их заучивания, а путем их многократного употребления для решения проблемных задач с использованием этих знаний.

На своих уроках я создаю проблемные ситуации, для разрешения которых необходимы не только имеющиеся у детей знания, но и новые. Организую лабораторные и практические работы с элементами исследовательской деятельности. Вопросы, связанные с развитием мышления учащихся, стараюсь решать на основе все возрастающей их самостоятельности при выполнении этих работ.

Вместо простой передачи знаний, умений, навыков от учителя к ученику приоритетной целью школьного образования становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря, умение учиться.

Разнообразные формы деятельности на уроках химии, географии и биологии, в том числе и с использованием информационных технологий, позволяют формировать ученикам личный опыт - опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностное отношение к миру, природе, жизни, которое необходимо в современном быстро меняющемся мире.

Освоение и реализация новых подходов, технологий и методик - это гарантия движения, динамики, роста, гибкости педагога и образовательной системы в целом. А, главное, создаёт благоприятные условия для решения многочисленных педагогических проблем и помогает адаптироваться к современным условиям жизни. Я считаю, что не все так ново, ведь многие элементы на уроках, задания творческого самостоятельного поиска применяет каждый учитель на своих уроках и ранее применял, не зная слова «ФГОС».

Освоение и реализация новых подходов, технологий и методик - это гарантия движения, динамики, роста, гибкости педагога и образовательной системы в целом. А, главное, создаёт благоприятные условия для решения многочисленных педагогических проблем и помогает адаптироваться к современным условиям жизни.

Литература

1. Дусавицкий А.К., Кондратьев Е.М., Толмачева И.Н., Шилкунова З.И. Урок в развивающем обучении: Книга для учителя. – М.:ВИТА-ПРЕСС, 2008.

2. Матвеева Е.И., Патрикеева И.Е. Деятельностный подход к обучению биологии (из опыта работы) //Серия «Новые образовательные стандарты». – М.:ВИТА-ПРЕСС, 2011.

3. Петерсон Л.Г., Кубышева М.А., Кудряшова Т.Г. Требование к составлению плана урока по дидактической системе деятельностного метода. – Москва, 2006 г.

4. Шубина Т.И. Деятельностный метод в школе <http://festival.1september.ru/articles/527236/>.

Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы

*Егорушкина Алена Сергеевна,
преподаватель английского языка,
БПОУ ВО «ЧСК имени А.А. Лепехина»,
г. Череповец*

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ГРУППЫ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ

Минувший учебный год выдался особенно сложным, нестандартным и мотивирующим к освоению новых информационных технологий для меня. В начале учебного года, когда я впервые брала группу на классное руководство, никто и не подозревал, как сложатся обстоятельства.

В марте все обучение было переведено в дистанционный формат. Таким образом, студенты, педагоги и родители были вынуждены адаптироваться к условиям диктанта и приложить усилия, чтобы достойно окончить семестр в новом формате.

С точки зрения классного руководителя группы, формы воспитательной работы сильно поменялись. Постоянный личный контакт со студентами, когда ребята присутствуют в колледже, это одно, совсем по-другому складывается общение на расстоянии.

В плане воспитательной работы передо мной стояло ряд задач, об особенностях реализации которых я расскажу ниже.

Первое направление работы – это работа со студентами группы.

1). Общение с группой. Доведение текущей информации, выяснение оперативных вопросов проводились в беседе студентов в ВК. Отдельные вопросы лично решались посредством телефонных звонков, а их было немало.

2). Отслеживание состояния здоровья студентов. Чтобы собрать информацию быстро и полно, я использовала онлайн опросы в ВК в беседе группы.

3). Инструктажи различной тематики. Здесь использовались разные варианты: видео-инструктажи, записанные в программе zoom, текстовые, выложенные для ознакомления в беседу.

4). Явка на экзамены. Выполнение экзаменационных заданий, в отличие от выполнения текущих заданий, студенты должны были осуществить в строго определенное время, поэтому необходимо было отследить явку на дистанционный экзамен, выявить проспавших. В этом очень помогли опросы в беседе студентов. Хватало 5 минут, чтобы все, кто был за компьютером, проголосовали. Тем, кто свой голос не отдал, я сразу звонила, выясняла факт явки на экзамен и приглашала присоединиться к выполнению заданий.

5). Классные часы и сборы группы. Студенты предложили мне установить программу discord, достоинства которой я смогла оценить. Во-первых, принимая во внимание то, что студенты в большинстве своем играют в сетевые игры и соответственно пользуются этой программой для общения в режиме реального времени, стало очевидно, что такая программа у большинства есть. Во-вторых, мне как педагогу понравилось наличие возможности создания сервера для общения, возможности видеосвязи, обратной связи от всех участников сервера, возможности трансляции своего экрана.

Второе направление работы – это работа родителями студентов.

1). Решение текущих вопросов, информирование об успеваемости. Эту задачу вполне успешно я реализовывала через беседы, созданные для общения с родителями в ВК, WhatsApp, а также личные телефонные звонки.

2). Родительские собрания. Для проведения родительского собрания использовалась программа Skype. Это тоже вполне доступный и удобный вариант. Плюсом проведенного собрания является то, что по сравнению с очными собраниями явка была рекордной. Это объясняется тем, что родители из отдаленных уголков области смогли без труда подключиться к собранию в то время, как очно они бы вероятно не приехали.

Мы не можем знать наверняка, в каких условиях будем работать в следующем учебном году. Смею надеяться, что мы вживую будем вести уроки. Одиноко, тот опыт, который нам дало дистанционное обучение, бесспорно повысило профессионализм педагогов, открыло новые горизонты работы и заставило мыслить шире и выйти за рамки учебного кабинета.

*Скороходова Виктория Альбертовна,
преподаватель, заместитель директора по ОБ,
Суркова Инга Петровна,
директор,
БПОУ ВО «ЧСК имени А.А. Лепехина»,
г. Череповец*

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В ФОРМАТЕ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА

В статье представлен опыт организации и проведения государственной итоговой аттестации в формате демонстрационного экзамена. БПОУ ВО «Череповецкий строительный колледж имени А.А. Лепехина», начиная с 2019 года, выпускает группы по актуализированным ФГОС. Формой ГИА в группах является демонстрационный экзамен. Студенты-выпускники колледжа успешно сдали экзамен по стандартам Ворлдскиллс в 2019 году по компетенции «Сухое строительство и штукатурные работы», в 2020 году в условиях распространения коронавирусной инфекции выпускники сдавали экзамен с соблюдением санитарных норм в особых условиях по компетенции «Кирпичная кладка».

Напомним, что демонстрационный экзамен - это процедура, позволяющая обучающемуся в условиях, приближенных к производственным, продемонстрировать освоенные профессиональные компетенции. Именно демонстрационный экзамен позволяет наиболее объективно оценить навыки выпускников. Кроме того, количество выпускников, сдавших демонстрационные экзамены по стандартам Ворлдскиллс, является одним из целевых показателей национального проекта «Молодые профессионалы».

Второй год подряд мы выпускаем группы, которые проходили обучение по актуализированным федеральным государственным образовательным стандартам нового поколения. В соответствии с требованиями ФГОС выпускники сдают демонстрационный экзамен.

В 2019 году мы выпустили группу по профессии «Мастер сухого строительства», а в 2020 году - «Мастер общестроительных работ». Выпускники сдали демоэкзамен по компетенциям «Сухое строительство и штукатурные работы» и «Кирпичная кладка».

Студенты обучались по очно-заочной форме обучения на базе среднего общего образования, параллельно являясь студентами Череповецкого государственного университета.

В 2019 и в 2020 году демонстрационный экзамен сдали 46 человек. В 2020 году 2 человека ушли в академический отпуск. Они не смогли сдать экзамен по объективной причине – оба студента были жителями других областей, и в связи с ситуацией, связанной с коронавирусом, они не смогли приехать для сдачи экзамена.

Контроль подготовки колледжа к демонстрационному экзамену в 2019 году осуществлялся Министерством просвещения в соответствии с дорожной картой, а в 2020 году – региональным координационным центром Вологодской области (РКЦ).

Информация об участниках экзамена фиксировалась в системе ЕСИМ в 2019 году, участники заполняли профили и скачивали там сканлы -паспорта с результатами. В 2020 году начала работать новая Цифровая платформа, к которой мы получили доступ. Участники также заполняли свои профили и получали результаты на платформе.

Задания демонстрационного экзамена 2019 года выбиралось учебным заведением. Мы выбрали однодневный КОД средней сложности с максимальным баллом 62, 9. Участники были поделены на подгруппы и сдавали экзамен в три дня. Работали по 8 часов с перерывами.

Задание состояло из двух модулей: сборка сложной конструкции из гипсокартона и оштукатуривание поверхности.

Задание 2020 года было единым для всех участников экзамена по России с максимальным баллом 30. Оно состояло из одного модуля – выполнение архитектурного элемента «Встроенный квадрат». Участники также были поделены на три подгруппы, работали три дня по 7 часов с перерывами. Ежедневно главный эксперт присылал новое задание, отличавшееся от задания предыдущего дня.

Для проведения демонстрационных экзаменов нами были аккредитованы площадки для их проведения. Аккредитацию площадок проводили специалисты Союза Ворлдскиллс.

Главное требование, предъявляемое к площадкам - их полное соответствие по оснащенности инфраструктурным листам Союза.

В качестве членов государственной экзаменационной комиссии были привлечены эксперты с правом проведения демонстрационного экзамена, обученные в Союзе Ворлдскиллс и имеющие сертификаты эксперта.

Нами были привлечены представители работодателя, которые прошли обучение на экспертов демозамена. В 2019 году независимые эксперты приезжали к нам из города Вологды и Великого Устюга, а также привлекались педагогические работники Череповецкого государственного университета. Главным экспертом была преподаватель

колледжа Бутакова Вера Викторовна, которая имела сертификат эксперта с правом проведения демоэкзаменов.

В 2020 году, в связи со сложной эпидемиологической ситуацией, часть экспертов работали дистанционно. Также Союзом Ворлдскиллс было рекомендовано снизить количество линейных экспертов до двух. Главным экспертом была сертифицированный эксперт Союза Ворлдскиллс, мастер Вологодского строительного колледжа, Крюкова Татьяна Александровна. Она работала дистанционно с использованием системы Скайп и канала Ютуб, куда шла прямая трансляция экзамена.

Линейными экспертами были работодатели города Череповца – инженерно-руководящие работники ООО «Железобетон-12» и ООО «СК Горизонт». Они работали в конце дня на замерах.

Техническим экспертом, организующим работу площадки, была мастер колледжа. Для подготовки площадок проведения демоэкзамена и для аккредитации площадок, колледж приобретал расходные материалы и инструменты: гипсокартон, направляющие, плиты для подиумов, сухие смеси и многое другое. Полностью были укомплектованы места для двадцати трех студентов. Были подготовлены комнаты экспертов и участников. В укомплектовании площадки нам помогали работодатели и социальные партнеры.

В 2020 году мы закупили расходные материалы на средства Департамента образования.

Весь инструмент был приобретен колледжем в рамках реализации Федерального гранта на создание пяти современных мастерских.

Дополнительно площадка была укомплектована видеокамерами, ноутбуками для проведения трансляции. Каждое место участника было видно экспертам, велась запись экзамена.

Дни С-1 и С-4 проводились дистанционно с использованием программы «Скайп».

В этом году были приняты особые меры, связанные с ситуацией распространения коронавирусной инфекции. Практически до последнего момента мы не знали, состоится ли очный экзамен.

Для соблюдения всех санитарных норм нами были закуплены дезинфицирующие средства, одноразовые маски и перчатки, помещение обрабатывалось специальными моющими средствами. Все студенты работали в масках и перчатках. Питание было организовано из одноразовой посуды. На площадке постоянно дежурила медицинский работник череповецкой поликлиники.

Затраты на организацию и проведение демонстрационных экзаменов составили 611 тысяч - в 2019 году и 345 тысяч – в 2020 году.

В целом, необходимо отметить, что рабочие профессии достаточно затратны, так как для проведения экзаменов требуется большое количество расходных материалов.

Большая часть материалов непригодна для дальнейшего использования. Кроме того, приходилось ежедневно, силами волонтеров, разбирать площадки и оснащать их заново для работы новой подгруппы.

Эксперты и медицинские работники наблюдали за ходом экзамена.

В 2020 году на площадке постоянно находился только технический эксперт, обеспечивающий соблюдение требований охраны труда и социального дистанцирования.

Несмотря на сложность заданий обоих экзаменов, с заданиями справились все студенты. Около половины выпускников были девушки, которые также приложили максимальное количество усилий, чтобы выполнить работу в соответствии с требованиями стандартов Ворлдскиллс.

Было приятно видеть, что студенты гордятся выполненной работой. Успеваемость на экзаменах составила 100%. Качество знаний, то есть процент сдавших экзамен на хорошо и отлично, также был достаточно высок. 78 и 74%.

Один выпускник получил красный диплом, так как учился на отлично и на самом высоком профессиональном уровне выстроил конструкцию.

Хотелось бы отметить, что особенностью контингента студентов обеих групп является их высокая мотивация, нацеленность на результат обучения.

Несмотря на сложности, связанные с очно-заочной формой обучения и сокращенным количеством очных часов, студенты, параллельно обучающиеся в Череповецком государственном университете, осознавали необходимость получения строительной профессии и диплома о среднем профессиональном образовании.

Для качественной подготовки к экзамену в колледже были организованы индивидуальные консультации. В 2020 году после выхода методических рекомендаций министерства просвещения, где разрешился формат обучения с соблюдением социального дистанцирования в период практики, нами были организованы индивидуальные занятия в формате «один на один» с педагогом-наставником в мастерских колледжа.

С соблюдением всех мер ребята готовились к экзамену, порой жители Череповецкого района тренировались и дома.

Все выпускники вместе с дипломом получили скиллс-паспорта международного уровня.

Вместе с тем, нужно отметить и ряд проблемных точек. Как уже было отмечено, затраты на экзамен достаточно высоки. И не только

материальные, но и моральные, физические. Для успешной сдачи экзамена, позволяющего объективно и в полном объеме продемонстрировать выпускникам полученные компетенции, необходимо уже на первом этапе обучения кардинально менять подходы к освоению профессии и со стороны учебного заведения – подходы к формированию графиков и планов учебного процесса.

С первых дней обучения необходимо делать акцент на практико-ориентированность, на формирование профессиональных навыков. Теория, выданная компактно и целенаправленно, должна лечь в основу практического освоения профессии.

На протяжении всего обучения каждый студент должен отрабатывать навыки, тренироваться, в том числе и в формате «один плюс один» с преподавателем, который также начинает в большей степени выполнять функции наставника.

Чтобы в установленное время качественно собрать конструкцию, нужно на протяжении обучения сделать это также ни один раз.

Необходимо отметить также необходимость более тесной работы с работодателями, социальными партнерами на протяжении всего обучения. Ведь именно они могут быть привлечены на роль независимых экспертов и в ходе демонстрационного экзамена осуществить подбор своих будущих работников. К слову сказать, по результатам экзамена 2020 года ряд студентов получили персональные приглашения на работу со стороны руководителей предприятий, чьи эксперты работали на площадке.

В целом, хочется сказать, что для колледжа демонстрационные экзамены стали некой отправной точкой на пути к изменениям во всей системе подготовки кадров.

А именно, увеличение процента практикоориентированности, прикладного характера обучения по строительным профессиям. Изменение роли мастера, превращение его в наставника, ведущего своего подопечного к профессиональному самосовершенствованию.

Построение новых взаимоотношений с потенциальными работодателями, неформальное привлечение их к оценке образовательных достижений выпускников. И как следствие всех этих подходов – повышение качества подготовки востребованных и высококвалифицированных кадров для строительной отрасли.

В следующем учебном году уже студенты-выпускники трех групп будут сдавать демонстрационный экзамен. А колледж уже с сентября начнет целенаправленную подготовку выпускников в соответствии с требованиями мировых стандартов.

Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы

*Алексеев Сергей Семенович,
учитель истории и обществознания,
МБОУ Районная гимназия «Эврика»,
г. Олекминск*

РОДНИК НАРОДНОЙ МУДРОСТИ – ЭТНОПЕДАГОГИКА

В этой статье хотим поделиться с вами опытом работы летней этно-экологической кочевой школы «Авданна» Олёкминского улуса МБОУ «Токкинская средняя общеобразовательная школа-интернат» Жарханского национального наслега.

Одной из основных целей ЛЭЭКШ является привлечение воспитанников к активной этноэкологической и краеведческой деятельности: это расширение их знаний по этнографии и культуре эвенков в целом, и Олекминского улуса, в частности; приобщение к охране природы, обучение воспитанников азам экологических знаний, способам проведения экскурсий (исторических, культурологических, экологических); приобретение ими навыков организации туристских походов, прогулок по тайге; включение детей в деятельность по восстановлению и охране памятников природы и истории «Суруктаах хайа». В ЛЭЭКШ «Авданна» работает единый коллектив единомышленников, в основном, из числа молодых специалистов.

Под традициями (от латинского *traditio* - передача) понимаются элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых сообществах, социальных группах в течение длительного времени. В качестве традиций выступают общественные установки, идеи, материальные и духовные ценности, обычаи, обряды, ритуалы и нормы поведения.

Традиция как способ передачи информации вызывает определённое отношение, которое со временем приводит к формированию стереотипов, особенно в сфере поступков, нравственных оценок, эмоций. Ценностная система, сформировавшаяся под влиянием традиций, может оказаться важнейшим фактором социально -культурной ориентации общества. Так под лозунгом покорения природы, выросло не одно поколение, исповедовавшее технократическое отношение к природе, ко-

торое сказалось не только в технике, но и в искусстве, литературе, биологии и истории.

В связи с глобальным ухудшением состояния окружающей среды необходимо строить систему образования так, чтобы ребёнок, начиная с дошкольного возраста, мог почувствовать, понять, принять идею неразрывной связи человека и природы.

Забывая, свои корни, свои истоки, мы разрываем связь времён и поколений, утрачиваем понимание взаимосвязи человека и природы.

Много веков назад такая связь среди эвенков и не только, осознавалась и уважалась. С древних времён многие объекты природы почитались как священные, что являлось своеобразной охранной системой: на святую тайгу, населённую духами рука не поднимется, в святой родник мусор не выкинешь. Природу охраняли не законы, а сам народ при помощи всевозможных обрядов, ритуалов и обычаев.

Мы, коренные народы Севера, уже теряем эти традиции. Поэтому необходимо исправлять ситуацию немедленно и теми же средствами, которые подсказывает опыт любого северного народа. Существенную помощь может оказать использование в учебном процессе обычаев, обрядов и ритуалов эвенков. Народные знания и представления о природе отражены в них образно, ярко и красочно, в легко запоминающейся форме.

Именно обычаи, обряды и ритуалы передаются из поколения в поколение в устной, письменной формах. Знания о природе приобретались и шлифовались на протяжении веков. Эти знания, не утратили своего практического значения и по сей день. Народную экологическую культуру надо возрождать, начиная с семьи и школы.

Сегодняшний мир техники технологий, во многом порождение попятного желания людей уберечь от смысловой перестройки свой внутренний мир: проще изменить окружающий мир, чем приспособить себя к нему. У нас в России не далеко ходить за примерами катастрофических последствий быстрого изменения социальной картины мира: развенчание культа личности И.В. Сталина, затем перестройка Горбачёва потрясли и раскололи страну.

Пугают не сами естественнонаучные открытия, собственно экономические реформы, а необходимость пересмотра системы взглядов, этических норм взаимоотношений, как с людьми, так и с окружающей средой, т. е. мировоззрения.

Особенность современного экологического мировоззрения заключается в том, что оно содержит в себе явный и строгий этический компонент, поскольку соотносит интересы каждого человека с интересами

человеческого рода. Арифметика и пение, астрономия и домоводство не обладают такой особенностью. Такие проблемы относятся к разным наукам и разным школьным предметам. Поэтому необходимо соединение в сознании человека событий, до того представлявшихся не связанными между собой, что потребует новых приёмов и принципов обучения.

Распространённые представления о том, что экологическое сознание приходит с экрана телевизора и со страниц книг, увы, не неоправданны. Мировоззрение нельзя позаимствовать или вычитать, его необходимо выстрадать. Оно всегда результат усилий самого человека. Помочь этому простыми средствами не так - то просто. Как известно, научная основа проблемы охраны биосферы всё ещё не до конца сформулирована и поэтому сдерживает развитие современного образования. Экологическая картина мира строится на осознании человеком себя как части всего живого, понимания себя, как части стоящего в ряду поколений и позволяет ему определить для себя приоритеты в мире общечеловеческих ценностей. Поэтому мировая экологическая наука интенсивно изучает возможность применения в экологическом образовании многовекового исторического опыта коренных народов мира.

Комплекс эмпирических знаний по этноэкологии может с успехом применяться на уроках родного языка и литературы, изобразительного искусства, истории, краеведения, природоведения, географии, биологии и экологии. На учебных занятиях можно ввести рубрику «Родник народной мудрости», например, на уроках закрепления или повторения материала, при обобщении и систематизации знаний. Важную роль в оптимизации социоприродного взаимодействия может сыграть изучение культурных традиций как способа организации связи человека и природы. При этом традиция понимается как процесс и механизм передачи от поколения к поколению устоявшихся образцов поведения, норм, идей и идеалов.

Среди передовых этнографических традиций эвенков нужно выделить одё (запреты) и иты (обереги), в которых детей с малых лет учили премудростям жизни не навязчиво. В них в частности говорится:

- Земли и Неба благословением живёт человек. Небо - родитель даёт, Небо - родитель кормит. Противного ему не задумывай, противного ему не делай.

- Всех и вся земля растит, человек тоже её соринка.

- Всё, что даруется Небом - родителем, не жалея для людей. Делись безвозмездно, соблюдая обычай Нимат (дарение). Ещё ни один человек не умер оттого, что накормил сироту, поэтому Небо - родитель, благословляя, даст пищу тебе.

- Жизнь прожить - не один горный перевал перевалить. Ещё никто на свете, не испытав невзгод, не жил.

- Всяк живущий пару себе находит, всяк свой корень имеет. Без женщины - матери как бы ты родился? Женщина семейство своё трудом рук своих содержит. Матери, родителей и предков тропу торя, по следу их, идя, живи.

- Как люди достойные живи, не обрубая тору их. Сокровенные мысли друг друга, узнавая, душой внимая, друг другу и понимая, люди жить должны. Свои прихоти во вред другим не убаюкивай, как младенца. Тех, кто раньше тебя солнце увидел, слушай (т. е. слушай советы старших).

- Ветвью самостоятельной у дерева став, «Сам себе хозяин», - говоря, не думай. Доброе из себя наружу выпускай, а плохое подавляй.

- Не добрыми мыслями далеко не уйдёшь, дорога их коротка и обрывочна. Лишь благими мыслями дорогу удлинишь жизненную. Добром движимая мысль длинный и долгий путь проходит.

- Желание и страсть унижить человека из всех грехов греховнее, не виновному вину находить - самый тяжкий грех. И самый невзрачный из людей гордостью людей стать может.

- Не радуйся плохому, даже если от этого тебе нечаянная польза выйдет: ведь только ногти и волосы радуются смерти человека, ибо неудержимо расти, на мёртвом теле начинают.

- Грехи невидимо приходят к человеку, поэтому не возгордись: лицом к лицу своё же худо повстречаешь, сзади внезапно настигнут, будешь тем, что сам плохого сделал, ведь если захочешь под землёй скрыться - земля тверда, если захочешь на небо улететь - небеса высоко слишком.

- Доброе и справедливое слово вечно, от ребёнка твоего к потомству шагать будет. Не доброе слово в пол уха слушай, через другое выпускай, не оставляя в нутре своём.

- Слов своих на землю не роняй, не разбрасывай.

- Сам свой рот, кормя и воспитывая, живи.

- День длинен, год долог. говоря. не живи. Срок человеческой жизни на земле знай.

- Двуногому ни в чём не уступай, завистливому не подражай, безрассудного тропу не выбирай для своего пути, хорошего человека себе в напарники - друзья ищи.

- Очаг свой разожги, ребёнка роди, скотину расти - корнем человека будь.

- Традиции Иты, запреты - обереги Одё, выполняя, живи.

Вышеизложенные традиции можно использовать на уроках истории, обществознания, экологии и национальной культуры в форме диспутов, урока размышления, урока - заповеди. На уроках - диспутах можно соотнести старые и новые нормы поведения человека в природной среде; провести аналогии, сравнения и выделение существенного. Эти уроки могут способствовать систематизации знаний, которые находились в сознании учащихся в отрывочном состоянии и оказать на личность учащихся сильное эмоциональное воздействие, пробуждая и усиливая интерес к народным традициям, а также создают условия для целостного восприятия жизни.

В осуществлении экологического образования мы нашли, как нам кажется, один из эффективных путей это - увязывание экологического образования с этнографией своего народа. Исходя, из этого мы разработали эколого-этнографическую программу «Дэрэр» (Истоки), которая связана с реализацией идей Концепции обновления и развития национальной школы в Республике Саха (Якутия). Абсолютная ценность концепции, по нашим понятиям, составляет идея возрождения древних, почти забытых и утраченных народных традиций духовной и материальной культуры. В соответствии с нею мы всесторонне изучаем народные природоохранные традиции. Многие из них как выясняется, забываются и утрачиваются безвозвратно.

А ведь они имеют огромную воспитательную ценность, так как возрождённые народные традиции сделали бы процесс формирования экологического поведения школьников более предсказуемым.

Наша работа по возрождению утраченных народных традиций проводится по трём направлениям: с учащимися, родителями и учителями.

Работу с учащимися начали с психологической подготовки, для восприятия ими всего нового, что связано с возрождением народных традиций. Пока учащиеся успешно воспринимают всё новое, что внедряется в школьную жизнь. Самое главное, что их активность поддерживается тем, что они поставлены в позицию самостоятельных и равноправных субъектов организации процесса. Без соблюдения этого условия дети будут игнорировать всё, что рекомендуется, считая как бы посторонними, навязываемыми взрослыми.

Возрождение народных природоохранных традиций невозможно без участия родителей. Они являются носителями и хранителями всех традиций. Как показывает мой опыт работы, позиция родителей в использовании природоохранных традиций в педагогическом процессе должна иметь иной характер.

Мы привыкли, что родители должны помогать школе в организации учебно-воспитательного процесса. Но времена меняются и вместе

с ними восстанавливаются родительские функции по отношению к детям. Общеизвестно, что личность ребёнка формируется и развивается в семье. Поэтому школа обязана помогать семье в воспитании детей. В ракурсе этой идеи я всегда обращаюсь за помощью к родителям.

Работа с учителями является наиболее ответственным, так как от понимания ими значения предприняемого дела зависит его качество. Начиная работу со своими коллегами я, прежде всего, исхожу из того, что учителя, как и поколение своих сверстников, плохо знают народные природоохранные традиции, слабо разбираются в них. И каждый учитель, готовя научно-исследовательские работы со своими учениками, самостоятельно добывая знания в меру своих возможностей, интерпретировали результаты с позиций своего учебного предмета.

Для методической помощи для них организовывал ряд семинаров, которые способствовали расширению, углублению и систематизации научно - исследовательской работы с учащимися. Следующим этапом должна быть педагогическая интерпретация полученных знаний в виде применения их на уроках, а также составление специальных программ по экологическому просвещению учащихся в соответствии с содержанием учебного материала своего предмета.

Важным компонентом содержания этноэкологического образования является деятельность учащихся, в которой формируются и развиваются их умения и навыки интеллектуального и практического характера. В моей работе, как наиболее рациональные, утвердились несколько видов экологической деятельности. Один из них - игра, которая является основным видом в младших классах, дополнительным в средних и вспомогательным в старших классах. Игра, как известно, формирует опыт принятия экологически целесообразных решений, развивает понимание психологии отношения к природе. Другой вид - учебная деятельность, которая способствует освоению теории и практики взаимодействия человеческого общества и природы. Третий вид - общественно - полезная деятельность и труд, которые направлены на изучение, оценку состояния, улучшение и охрану природы.

Я подхожу к игре с позиции формирования этноэкологической культуры учащихся. Загадывание и разгадывание загадок о явлениях природы, об отношении людей к природе, о животных, растениях - любимое занятие, интеллектуальная игра для детей младшего возраста. Часто дети сами пытаются сочинять загадки, проявляя наблюдательность и изобретательность. Загадки используются на уроках, на занятиях практического характера, на воспитательных мероприятиях. В со-

держании загадок отражаются повадки животных, раскрываются отличительные черты явлений природы, что развивает в детях наблюдательность и восприимчивость.

Также часто используются сюжетно-ролевые игры. Например, в играх о цветах дети показывают не только то, чем отличаются цветы по внешнему виду, но и их целебные и другие свойства, способы их сбора, хранения и применения. а в играх о птицах, животных и рыбах их повадки, характер, роль и место в природе. Дети сочиняют сказки и ставят по ним сценки, которые очень нравятся им самим. Использование игр расковывает детей в общении друг с другом, в выражении своих мыслей, в проявлении фантазии и творчества. В своей практике я использую методики Д.Н.Кавтарадзе и Джозефа Корнелла, которые занимаются разработкой активных методов обучения как раз в области ролевых и имитационных игр.

Практическое обеспечение природоохранительной деятельности невозможно без познавательной деятельности, то есть без учебной деятельности, которая представляет собой усвоение теории и практики одновременно. Выше мы подчеркнули, что интегрированные курсы экологического образования в учебном плане кочевой школы занимают важное место, так как они позволяют систематизировать все естественно - научные знания, выделяя их природоохранительную направленность. Такая систематизация необходима даже тогда, когда дети имеют возможность изучать, наблюдать за природной средой в реальной действительности.

Чтобы приблизить учебно-воспитательную, природоохранительную работу к реальной жизни, была создана специальная зона, где есть все условия для изучения растительного, животного мира и этнографического исследования в местности «Токкинские писаницы». Она была названа эколого-этнографическая тропа «Писаницы» протяжённостью 8 км.

На тропе расположены 5 остановок: природоохранные традиции, охраны природы, лекарственные растения, памяти, ритуалов и обрядов. Это места со скамейками и отгороженные, где дети получают инструктаж, обсуждают выполненные задания, играют, учатся правильно применять народные ритуалы и обряды и т.д.

Занятия, проводимые на эколого-этнографической тропе - это школа общения с природой, дающая не только знания о ней, но и практические навыки и умения обращаться с нею, оберегать её, помогать ей восстанавливаться.

При поддержке педколлектива кочевой школы было решено расширить экологическое образование через разработку общей эколого-этнографической программы. Коллектив ЛЭЭКШ «Авданна» этой природоохранительной программой стремится создать в школе единое этноэко-

логическое пространство. Вся система этноэкологического образования и воспитания помимо уроков, эколого-этнографической тропы осуществляется ещё через научно-исследовательскую работу учащихся и конкурсы научно - практических проектов. Все они являются единым педагогическим процессом, конечной целью которого является формирование и развитие у учащихся этноэкологической культуры и этноповедения.

Завершающим этапом нашей эколого-этнографической программы является создание культурно-этнографического центра «Нэнури» (Возрождение). Он будет экспериментальной площадкой по внедрению в практику всех наших эколого-этнографических проектов по организации образовательного и духовного школьного туризма.

*Винюкова Марина Юрьевна,
преподаватель класса контрабаса,
МБУ ДО «ДШИ им М.Г. Эрденко №1»,
Белгородская область, г. Старый Оскол*

АКТИВИЗАЦИЯ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ КЛАССА КОНТРАБАСА К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Музыка – это не только игра, но каждодневный труд. Поэтому главная задача педагога музыканта не только чтобы ученики полюбили музыку, свой инструмент, но и научились трудиться уже с младших классов. Чтобы получать удовольствие от своей игры на инструменте. И здесь родители просто обязаны помочь, иногда даже заставляя своих детей заниматься ежедневно. Чтобы потом и ребенок, и родители смогли насладиться музицированием.

Занятия музыкой дисциплинируют. Ребенок начинает ценить время. Если он заинтересован, то меньше смотрит телевизор, сидит за компьютером или в своем смартфоне. Следовательно, если музыка увлечет, то она сможет оградить детей от потока ненужной и порой агрессивной информации СМИ. Дети смогут отличить хорошие новости от плохих, хорошую музыку от примитивной.

Б.М. Теплов говорил по этому поводу: «Музыка, прежде всего путь к познанию огромного и содержательнейшего мира человеческих чувств. Лишённая своего эмоционального содержания музыка перестает быть искусством» [6].

Общее назначение искусства, в том числе и музыки, в том, что оно вызывает в человеке эмоциональную активность, порождает творческое отношение к жизни. Об этом замечательно сказал Б. Асафьев:

«Музыка – это и искусство, и наука, и язык, и игра» [2]. «Ценность музыки выражается в её способности в высшей степени благотворно влиять на детскую душу». Об этом говорил Острогорский В.П. в «Письмах об эстетическом воспитании» [4].

«В Письмах об эстетическом воспитании» выдвигается идея приобщения детей к музыкальному искусству с раннего возраста. Это обосновано тем, что музыкальные впечатления, полученные в детстве, «...никогда не изглаживаются в памяти ребенка и поселяют в нем на всю жизнь любовь и вкус к музыке и пению, облегчают для него впоследствии само их изучение». Человек, который получил музыкальное образование, не обязательно будет примером нравственности и иметь лучшие человеческие качества. Но низкая музыкальная культура не сможет личности выявить потенциальные возможности её духовного развития. Это особенно важно при работе с молодежью. Особенно с той частью, которая принципиально не хочет слушать музыкальную классику. Не пытаются её понять. И здесь свою роль должны сыграть музыкальное образование и воспитание. И начинать надо с детей младшего возраста и их родителей.

Как творчески развить учеников, как привить любовь к своему довольно-таки сложному и объемному инструменту контрабасу? Эти вопросы всегда встают передо мной в начале каждого нового учебного года. Особенно с приходом новых учеников.

Чтобы заинтересовать и поддерживать интерес учеников к учебе, игре на контрабасе, уже в начале учебного года настраиваю их на всевозможные конкурсы, концерты, на которых они могут выступить, продумываем с учениками класса, что мы будем делать и играть в течение всего года. Опираясь на свой опыт, стала ездить с учениками на конкурсы, фестивали, семинары в другие города - Москва, Чебоксары, Казань, Белгород, где выступают ученики-контрабасисты. Учащимся класса контрабаса интересно не только поучаствовать в таких мероприятиях, но и послушать исполнение других конкурсантов. Да и сами поездки, а затем обсуждение своего выступления и выступлений своих товарищей, сплываются. Ребята становятся общительнее. После таких поездок просматриваем видеозаписи, фотографии. А те ученики, которых не взяли в поездку в этот раз, активнее занимаются, чтобы в следующий раз принять участие. Уже насколько раз мне с моими учениками повезло поучаствовать в мастер-классах знаменитых музыкантов-педагогов, таких как А.А. Бельский, профессор РАМ имени Гнесиных, народного артиста РФ, солиста и директора Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» Г.И. Ковалевского. Мои ученики потом с восторгом рассказывают про эти уроки мастерства.

Из своего опыта заметила, что ученики класса с удовольствием играют не только перед родителями, родительские собрания обязательно провожу с концертом учеников класса, но и перед своими друзьями, которых иногда приводят на урок специальности. При этом возрастает самооценка ученика. Хочу попробовать и такой метод заинтересованности и творческого развития учащихся, и может быть решить проблему набора в класс контрабаса, как выступление учеников своего класса перед своими одноклассниками. И не только с концертом, но и с рассказом об инструменте, истории развития. Учащимся класса дано задание, как можно интереснее представить наш инструмент. На одной из внеклассных встреч всего класса ребята представляют свои презентации. И совместно решим, кто будет представлять наш инструмент. А в концерте будут участвовать все желающие.

Ещё одна форма творческого роста – это совместная игра в ансамбле. Для контрабасов это в основном дуэты. В ансамбле воспитываются такие положительные и очень нужные качества, как понимание друг друга, уважение, чувство ответственности за себя и товарища, чувство коллективизма. Здесь ученики учатся слушать партнера, вести диалог. Требуется огромная выдержка, внимательность, ответственность. И ещё я заметила, что партии в ансамблях учащиеся учат быстрее, чем сольные произведения. Видимо ответственность, желание не подвести своего товарища играют в данном случае положительную роль. Все ученики класса обязательно играют в дуэтах, при этом партнеров и инструмент (если это не контрабас) выбирают самостоятельно. Соединить контрабас в дуэте с каким либо инструментом сложно. Разные тембры. Даже с виолончелью, инструментом более близким по тембру сложно играть ученикам младших классов. А вот старшеклассники уже умеют слушать друг друга и привыкают к другим инструментам. Но начинаем играть в ансамбле и с другими инструменталистами, чаще всего в ансамбле со скрипкой, ученики младших классов чаще выбирают именно этот инструмент для дуэта. Сделала аранжировки для дуэта: контрабас и саксофон. Ребятам очень понравилось играть вместе. Выступили на региональном Гала-концерте одаренных детей «Мир талантов Белогорья». Исполнили джазовую композицию Г. Манчини «Прогоулка слоненка». Солирующая партия была как у саксофона, что более привычно, так и у контрабаса.

В прошлом учебном году создала из учеников своего класса квинтет контрабасов. Получила бесценный опыт. И ребятам тоже понравилось играть в таком составе. Учимся слушать друг друга. Исполнили интересную композицию А. Черненко «Моцарт и немного джаза», а также «Колыбельную» И. Дунаевского. Кроме нашего концертмейстера пианиста, привлекла к работе концертмейстера ударника, чтобы ребятам было легче и интереснее играть. Пока концертмейстеры преподаватели. Но в дальней-

шем думаю привлекать концертмейстеров из учеников класса фортепиано и ударных инструментов. И уже первые наши выступления были удачными и получили высокую оценку публики. На прошедшем очном Региональном конкурсе игры на виолончели и контрабасе им Н.Б. Голицына (март 2020, г. Белгород) квинтет контрабасов стал лауреатом 2 степени.

Одна из основных задач современной музыкальной педагогики – формирование всесторонне развитой личности, творческого развития учащихся, которые должны обладать необходимыми знаниями в области культуры и искусства. Поэтому главная задача педагога музыканта – заинтересовать своих учеников, научить любить музыку, всё прекрасное в жизни, стать хорошими людьми. Пусть не все станут профессиональными музыкантами. Но чтобы уроки музыки всегда вспоминали только с положительными эмоциями.

Список литературы

1. Адищев В.И. Счастье человека – в раннем приобщении к красоте. Музыка в школе, 6 – 2003.
2. Асафьев Б.В. Современное музыкознание и его исторические задачи. Л. Гос. Муз. Изд-во, 1963. – 379с.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М, Москва, 1987, -240с.
4. Острогорский В.П. Письма об эстетическом воспитании. М, 1908,- 44с.
5. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле. М, Музыка, 1986г.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М, 1957.
7. Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. М, «Педагогический поиск», 1997.

*Дедюхина Алина Вячеславовна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО «ЦТ» Заводского района,
г. Кемерово*

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Хореография, в первую очередь – это искусство движений, культура красиво преподавать себя в танце, а для детей 5-6 лет, хореография – это всегда игра, в процессе которой, они учатся двигаться под музыку и овладевать основами танцевального искусства. Детям полезно заниматься хореографией. Ведь такое увлечение помогает приобрести хорошую физическую подготовку, пластичность и гибкость тела.

Известно, что игра является лучшим инструментом донесения информации до детей в этом возрасте. На занятиях по хореографии нужно

применять игровые методы, но не ради игры. Важно, в каждую игру вкладывать определенный смысл, цели и педагогические задачи. Например, развить творческие способности, двигательные навыки, физические способности, укрепить здоровье и др.

Работая с учащимися дошкольного возраста музыкального театра «Браво», я превращаю хореографические упражнения в игровой вариант, применяя детские стихотворения, например, «Кот (Спал Кот у ворот...)», автор Левин Вадим; русские народные сказки «Баба – Яга», пальчиковые игры «Бабушка Маланья».

Все движения в данных играх исполняются в соответствии с текстом, по мере необходимости можно использовать музыкальное сопровождение. В результате: у детей быстрее формируются двигательные навыки, чище становится речь, эффективнее развиваются музыкальные и творческие способности.

Необходимо отметить **игровой стретчинг**. Это система статических растяжек. Любое движение нашего тела - это растяжка: глубокий вдох, улыбка, наклоны, перегибы корпуса. Я применяю игровой стретчинг на каждом занятии в виде сюжетно-ролевых или тематических игр. Дети изображают насекомых, животных и выполняют упражнения в сопровождении художественных слов. Например, упражнение «Качели» (*Качаются качели. Вверх-вниз летят они. До неба долетели. Попробуй догони!*) – учащиеся, лежа на животе, вытягивают руки вперед ладонями вниз. Ноги прямые стопы вытянуты. Одновременно поднимают верхнюю часть туловища и ноги на максимально комфортную высоту. Либо в музыкальном сопровождении: «Лягушка», «Паучок», «Бабочка» и др. Пример упражнения «Бабочка» - ребята, сидя на полу, ноги согнуты в коленях, колени раздвинуты в стороны, стопы вместе, руки на коленях, исполняют в ритм музыки махательные движения коленями.

Целями такого комплекса упражнений является развитие и совершенствование физических способностей, сохранение и укрепление здоровья (мышечная сила, гибкость, правильная осанка, развитие органов дыхания и кровообращения). Из своего опыта могу утверждать, можно бесконечно что-то объяснять детям на занятии, но стоит провести аналогию со сказкой или стихотворением, учащиеся сразу понимают и делают именно то, что от них требуется.

Главное, использовать игровые формы, где учащиеся находят образы понятные их возрасту. Также, при обучении детей танцевальным движениям, я использую игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например, *«Нужно прыгать, как зайчики», «Побежим легко и тихо, как мышки».*

Благодаря таким упражнениям, дети лучше понимают, что танцуют и чувствуют образ. Интерес у ребят не снизится, даже если по ходу игры педагог захочет внести изменения, усложняя или облегчая задание.

Если чувствуется, что учащиеся начали отвлекаться и терять внимание, либо плохо себя вести, значит нужно провести с ними игру, отвлекающую их от основного учебного процесса. Исходя из личного педагогического опыта, я могу выделить, одну из любимых детьми игр — «Круг дружбы».

Дети встают в круг и один за другим, на определенный музыкальный счет, подают друг другу руки. В то же время, это помогает им усвоить счет, что в дальнейшем дает каждому ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. Когда дети хорошо усвоят счет, можно усложнить игру, добавив движения посложнее, например, маршировка с хлопком в ладоши и др.

В конце занятий, можно проводить подвижные музыкальные игры, которые могут являться поощрением за хорошее поведение. Рассмотрим одну из игр, применяемых мной на занятиях с учащимися музыкального театра «Браво». Итак, игра - «Замирай-ка», дети исполняют движения под музыкальное сопровождение, изображая различных животных. Как только музыка затихает, все зверюшки замирают на месте. Тот, кто шевельнулся выходит из игры). Такая игра дарит детям веселое настроение и бодрствующую разрядку.

Занимаясь хореографией, играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на рост будущих результатов. Игровые формы на занятиях позволяют расти как детям, так и педагогу. Конфуций писал: «Учитель и ученик растут вместе».

*Доронин Игорь Валентинович,
педагог дополнительного образования,
МБОУДО «Центр развития творчества
детей и юношества «Созвездие»,
г. Калуга*

ИНЖЕНЕРНОЕ МЫШЛЕНИЕ В ДЕТСКОМ ТЕХНИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Формирование творчески мыслящей личности является одной из важнейших задач современного образования. Потребность в творческом развитии возникла в процессе воздействия на творческую деятельность с целью повышения ее эффективности. Один из путей решения этой проблемы – усиление творческого потенциала личности посредством развития инженерного мышления.

Конечно, в общеобразовательных учреждениях в процессе обучения математике, физике, технологии, информатике происходит формирование научного мировоззрения, универсальных учебных действий, творческих способностей необходимых ребенку. Но задача формирования творческих способностей является перспективным средством объединения и интеграции усилий не только педагогов общеобразовательных дисциплин, но и педагогов дополнительного образования, обучающих, в том числе, и техническим дисциплинам.

Развитие современного общества неразрывно связано с научно-техническим прогрессом. Информационно-коммуникационные технологии становятся неотъемлемой частью образовательной деятельности, способствующей умственному и эстетическому воспитанию детей, развитию их творческого потенциала. Активно создается благоприятная среда для развития инновационных направлений технического творчества. Идея развития инженерного мышления, и, как следствие - творческих способностей и совершенствование технической подготовки подрастающего поколения приобретает государственное значение.

Учитывая запросы современного мира, образовательным организациям предстоит подготовка технических кадров, начиная уже с младшего школьного возраста. Решить данную задачу поможет конструкторская деятельность, которая задействует в процессе работы одновременно и голову, и руки ребенка.

Младшие школьники чрезвычайно пытливы и любознательны, способны с головой уходить в интересующие их занятия, работу. Они изобретательны в играх, в использовании материалов и идей; часто высказывают много разных соображений по поводу конкретной ситуации; способны по-разному подойти к проблеме или к использованию материалов;

способны продуцировать неординарные идеи или находить оригинальный результат.

Нельзя отрицать и тот очевидный факт, что в конструкторской деятельности инженерное мышление с творческой составляющей имеет немаловажное значение.

В последнее время понятия «инженерное мышление», «конструкторская деятельность», используются в философии, психологии, педагогике, гуманитарных и технических науках. Однако, необходимо правильно представлять основные положения инженерного мышления в конструкторской деятельности в различных областях, в том числе, в педагогике.

По утверждению ученых, инженерное мышление должно включать различные виды мышления: логическое, творческое, наглядно-

образное, практическое, теоретическое, техническое, пространственное и др. Основой инженерного мышления в педагогической области являются творческое воображение и фантазия, многоплановое системное творческое осмысление технических знаний и направленное на обеспечение деятельности с техническими объектами, осуществляемое на когнитивном и инструментальном уровнях.

Триединство творческого, наглядно-образного мышления и инженерного мышления требует обеспечение условий для их развития в рамках образовательного процесса. Творческую и наглядно-образную составляющие могут развивать не только в учреждениях дополнительного образования, но и в школе на уроках естественнонаучных дисциплин, то с реализацией технической составляющей возникают проблемы, которые обусловлены различием содержания учебных программ по предмету «технология» с реальной конструкторской деятельностью.

В современных условиях при создании сложных технических систем и высоких технологий проблема формирования инженерного мышления является особо актуальной.

Воспитание интереса к профессии должно реализовываться с младшего школьного возраста. Одним из эффективных инструментов для профессионального самоопределения и развития технического мышления, а также навыков технического конструирования является техническое творчество.

Различные конкурсные мероприятия, где учащиеся могут применить свои знания и умения, по сути «профессиональные пробы», позволяют учащимся более активно профессионально самоопределяться и являются эффективными средствами мотивации к технической деятельности.

В Клубе будущих инженеров при Центре развития творчества детей и юношества «Созвездие» г. Калуги, руководителем которого является автор данной статьи, большое значение уделяется именно формированию инженерного мышления через техническое творчество. Нароботан определённый опыт преподавания различных творческих дисциплин и отработаны методики, нашедшие отражение в учебных программах.

Школьники учатся понимать принципы и законы, существующие в мире техники. В процессе обучения не используются готовые схемы и инструкции, идёт постоянный процесс поиска и эксперимента, то есть творчество в чистом виде. Уделяется большое значение развитию технически грамотной речи, владению терминологией. Здесь используется следующий принцип «построить модель – это половина дела, нужно ещё грамотно рассказать о её конструкции, использованных принципах и технологиях».

Начиная с 10-летнего возраста обучающиеся активно приобщаются к ручному труду, используя традиционные технологии для работы с деревом, пластиком, металлом. Эти навыки пригодятся в будущей практической деятельности. Школьникам, проявляющим интерес к современным технологиям, предоставлено широкое поле деятельности - от элементарной электрики и простой автоматики до микроконтроллерных систем с алгоритмами и программами. В образовательном процессе используются стенды, наглядные пособия, станки и приспособления, созданные в Клубе будущих инженеров в различное время самими школьниками. Достижению основных образовательных целей и задач способствует обширный творческий и практический инженерно-конструкторский опыт педагогов.

*Доронина Мария Валерьевна,
методист ГАОУ ДПО «КГИРО»,
аспирант ФГБОУВО
«КГУ им. К.Э. Циолковского»
г. Калуга*

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ С УЧАЩИМИСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ФОРТЕПИАНО В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В первые годы музыкального обучения ребенка встает вопрос музыкально-творческого и психологического контакта педагога с учеником. Здесь необходим поиск источников сближения ученика с педагогом на общей основе увлеченности музыкой. У вдумчивого педагога-музыканта это происходит на всех этапах работы с учеником над музыкальным произведением. Чем последовательнее он подведет своего ученика к «секретам» овладения произведением, тем активнее исполнительское внимание и творческая воля последнего включатся во все процессы работы. Нередко безынициативность ребенка является следствием ремесленной работы педагога, не сумевшего пробудить у него интерес к музыке.

Зная общие и музыкально-психологические особенности развития ученика, и уже имеющиеся навыки восприятия и исполнения музыки, педагог должен тонко улавливать реакцию ребенка на поставленные задачи. Дети дошкольного возраста воспринимают музыку непосредственно и эмоционально. В школьном возрасте проявляется способность к опосредованному познанию музыки. Ученик начинает лучше слушать музыку.

Таким образом, арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения. Постепенно и у ученика появляется оценочное отношение к исполняемому произведению.

Общаясь с учеником, педагог должен выявить особенности дарования своего воспитанника, понять причины недостатков в исполнении произведений. На этой основе зарождается индивидуальный подход к отбору форм и приемов воздействия на ребенка, важный для дальнейшего продвижения в музыке. Естественно, в первую очередь, педагога привлекает такой ученик, который обладает хорошими слуховыми данными и быстро развивается в исполнительской сфере. Он мгновенно реагирует на объяснение, хочет скорее сесть за инструмент. Подобную творческую увлеченность ребенка надо всячески поддерживать, разъясняя при этом формы работы над деталями авторского текста, трудностями фортепианной фактуры. Такое умение сочетать вдохновение со способностью к анализу и пониманию музыки является одним из условий творческого сближения педагога и ученика.

Пытаясь понять индивидуальность ученика, педагог, несмотря на недостатки его игры, старается найти в ней крупницы оригинального, интересного. Не подавлять инициативу учащегося, а даже уступить, не ломая его собственных устремлений. Последующие занятия дадут возможность закрепить лучшее в игре ученика.

Общение с ребенком, не обладающим яркими данными, но любящим музыку и стремящимся познать ее, протекает иначе. В этом случае приходится искать возможности более опосредованного воздействия, которые были бы доступны и понятны ученику. Трудность работы здесь заключается в том, чтобы выявить в обучении ребенка то звено, которое тормозит усвоение музыки.

Ответная реакция у такого типа учащихся замедленная и выражена в неестественной форме исполнительского воплощения. Педагог должен проявить такт и выдержку при оценке отрицательных сторон услышанного. Упреки и оскорбления в адрес ребенка рождают в нем неуверенность в своих силах.

В работе с каждым ребенком педагог должен найти своего рода психологическую установку в его обучении, которая даст возможность в сильной индивидуально оправданной форме приобщиться к музыке.

Сближение педагога с учеником в значительной степени зависит от мастерства педагога и меры самостоятельности ученика. Если, в первые два года обучения, возможности ее проявления крайне ограничены, то на 3-4 году обучения активизируется стремление к самостоятельно-

му прочтению нотного текста. Опасны такие формы обучения, когда ребенку все расшифровывается.

Исходным моментом в раскрытии музыкально-творческой индивидуальности ребенка является наблюдение за его работой. В результате этого педагог анализирует и оценивает игру своего ученика, обобщает положительные и отрицательные ее стороны, принимает необходимые педагогические решения. В процессе таких занятий крепнет искусство педагога и успехи ученика.

Установление сотрудничества между педагогом и учеником - трудный и длительный процесс. Художественный и личный контакт между педагогом и учеником - важное условие плодотворного педагогического процесса.

Если педагог вкладывает в занятия с учеником все свои мысли, свою душу, то художественный и личный контакт возникает легко. Передавая ученику свои знания, педагог одновременно передает ему и свое отношение к работе, и свое отношение к жизни - и от этого выигрывают оба. Если произведение не трогает самого педагога или надоело ему, то ученик это отношение обязательно почувствует.

В отношениях между педагогом и учеником необходимо обоюдное доверие. Поддержка, вера педагога в ученика способны окрылить его. Достижение понимания и овладение умением находить оптимальные способы общения - это дело не простое.

Чтобы общение с дошкольниками сложилось более полноценно, педагог должен развивать у себя такое качество, как воображение. Оно проявляется в умении ставить себя на место другого человека и видеть мир, все происходящее его глазами.

Таким образом, грамотно выстроенное педагогическое общение способствует интенсивному развитию творческих способностей учащихся и улучшению качества их игры на фортепиано.

*Калинина Лариса Ивановна,
педагог дополнительного образования,
МБОУДО ДЮЦКО «Галактика»,
г. Калуга*

РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ К УЧАСТИЮ В КОНКУРСАХ И ВЫСТАВКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Проблема активизации творческой деятельности учащихся в наше время остается достаточно актуальной. Каждый педагог ищет свои способы решения данной проблемы. На мой взгляд, одним из способов

активизации творческой деятельности учащихся является участие детей в конкурсах и выставках их творческих работ. Участие в такого рода конкурсах и выставках имеет важнейшее воспитательное значение, так как является очень эффективным средством поощрения детей. Она пробуждает интерес к искусству, способствует воспитанию положительной мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством. На протяжении учебного года педагог должен проводить учебно-воспитательную работу с учащимися. Убеждать воспитанников в том, что искусство и все виды художественного творчества - это очень серьезный труд, который требует больших усилий, но приносит радость и пользу. Педагог должен формировать у учащихся способность видеть прекрасное в жизни, природе, искусстве и вырабатывать стремление создавать красоту своими руками. Он должен побуждать и учеников к участию в выставках творческих работ.

Правильно организованная мотивация - залог колоссального успеха. Насколько будет убедителен сам педагог, например, повествуя о конкурсах, насколько он будет сам поистине увлечен тем, что он пытается донести до детей (а это сразу чувствуется и читается по блеску глаз, выразительным интонациям речи педагога), насколько он сам будет отчетливо представлять ценность того или иного мероприятия, ровно настолько учитель найдет отклик в сердцах своих учеников. Недостаточно просто дать информацию, надо чтобы захотелось ею воспользоваться; недостаточно только говорить о возможных результатах, надо чтобы этих результатов захотелось достичь. Любой человек, будь то ребенок или взрослый, совершает действия по собственному желанию - в основе поступков всегда лежит его собственный мотив. А что это будет, страх или удовольствие, безусловно, зависит от конкретной ситуации. В свое время Альберт Эйнштейн сказал «Единственный разумный способ обучать людей - это подавать им пример». Для ребят пример активного, эрудированного педагога, участника многочисленных конкурсов, может послужить тем самым стимулом личностного роста, который им так необходим.

Думаю, что мотивировать ребят на участие в конкурсах возможно, если сам учитель (и это очень важно) равнодушен к миру искусства, не безучастен к миру людей, сам участвует в конкурсах различного уровня, в общем, как теперь говорят дети, является для них «зажигалкой» и счастливым человеком, который смело идет вперед, не боясь проигрыша. Чтобы вызвать желание детей участвовать в конкурсах, педагог должен сам в них участвовать в различных педагогических конкурсах и не бояться обсуждать свои достижения и промахи с уча-

щимися. Это сближает учителя и учеников, ставя их по одну сторону баррикад, которые порой встречаются на пути к успеху. Обмен впечатлениями, взаимная поддержка, совместное переживание неудач - это поможет поддержать желание детей действовать в том же направлении.

Еще как вариант для формирования мотивации следует рассматривать работу над пополнением портфолио ученика. Немаловажное условие, над которым нужно не забывать работать учителю – это поддержка родителей. И конечно же, конкурсы должны быть непрозрачными и обязательно что-то оставлять на память ученику, даже если это не выигрышный вариант. Пусть это будет «диплом участника», простой сувенир, значок или ещё что-нибудь, но это память о трудах ребенка и принесет ему радость. Будем почаще радовать своих детей, ведь радость - это первая ступенька к любви, а труд начинается с любви.

Как много зависит в первую очередь от желания самого учителя! Формирование мотивации - труд не из легких, но за то каков результат! Ведите за собой учеников!

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России: от традиционной педагогики к педагогике развития [Текст]: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/А.Г.Асмолов.–Ростов н/Д., 2002.–146 с.
2. Баринаова, М.Н. О развитии творческих способностей. / М.Н. Баринаова. - М.: Просвещение, 2011. - 167 с.
3. Беркинблит, М.Б., Петровский А.В. Фантазия и реальность. - М.: Пресс-центр, 2012. - 128 с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. / Л.С. Выготский - М.: Сфера, 2005. -115 с.
5. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ./ В.И. Ефремов. - Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2012. - 86 с.
6. Ильина, Т.В. Проблема уровней образовательных результатов и образовательного процесса в практике дополнительного образования детей [Текст]/Т.В.Ильина// Внешкольник. Журнал Департамента образования администрации Ярославской области. - 2003. - № 2 (9).
7. Каменова, О.В. Роль декоративно-прикладного творчества в эстетическом воспитании личности [Текст]/О.В.Каменова//Молодой ученый. - 2016.-№6.2 (110.2).- С.53.
8. Козинец,Н.Н., Аксенова.М.В. Методика проведения занятий кружка в объединениях художественно-эстетической направленности[Текст]/Н.Н.Козинец, М.В.Аксенова//Молодой ученый. - 2016.-№6.2 (110.2). -С.55-57.

*Коструба Виктор Николаевич,
тренер,
МБУ г. Абакана «СШ по хоккею с мячом»,
Республика Хакасия, г. Абакан*

ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ ЗАЛОГ БУДУЩЕГО СПОРТСМЕНА

Важным фактором для здорового организма, будущего спортсмена является именно правильное питание. Так как оно обеспечивает правильное развитие и функционирование организма человека, которое выражается в росте иммунитета и укреплении здоровья спортсмена.

В настоящее время очень мало людей могут похвастаться ведением здорового питания, так как большинство продуктов, которые лежат на прилавках магазинов содержат различные добавки. Естественно, и наш ритм жизни не всегда позволяет придерживаться необходимого режима питания, поэтому для будущего спортсмена очень важно уделять внимание правильному питанию.

Итак, уже выяснили, что правильное питание эффективно влияет на укрепление организма человека, а также способствует профилактике различных заболеваний. Правильное питание и постоянные физические упражнения снижают риск многих хронических заболеваний. Поэтому очень важно уделять большое внимание правильному рациону в питании будущего спортсмена. Это особо важный вклад в будущий успех при занятиях спортом. Ведь повышение физических нагрузок может пагубно сказаться на организме будущего спортсмена, ударив по ослабленному организму.

Поэтому важно соблюдать сбалансированное питание, которое включает в себя достаточное потребление различных витаминов, а так же минеральных добавок, независимо каким видом спорта вы занимаетесь. Пища должна быть максимально здоровой, лучше потреблять в питание только продукты, выращенные на своем огороде, содержать мясные ингредиенты, минимум сахара и соли. Кроме того, не стоит забывать о восполнении водного баланса организма, так как недостаток жидкости может повлечь за собой различные последствия, такие как спазмы и повышенную усталость.

Для полноценной работоспособности спортсмену в сутки необходимо получать от 5000 до 5500 килокалорий. Но если в данном виде спорта есть занятия, которому требуется большее количество энергозатрат, то тогда суточная доза увеличивается на 2000 или 2500 ккал, то есть необходимо потреблять от 7000 до 8000 ккал.

Так как в развитии мускулатуры и тонизирования центральной нервной системы активно участвуют белки, то необходимо сохранять баланс и потреблять продукты, содержащие с большей степени белок. Кроме этого, для правильного усвоения белков необходимы и углеводы, вместе они дают необходимую энергию, что важно при длительных тренировках.

Работая с детьми дошкольного и школьного возраста, наблюдаю, как многие ребята не обращают внимание, на то, что едят, поэтому провожу систематические консультации для родителей своих воспитанников. Так как растущему организму, особенно нужно сбалансированное питание, не только для правильного обмена веществ, но и для формирования крепкой иммунной системы. По своим наблюдениям энергетические затраты у детей младшего возраста, намного выше, поэтому питание должно превышать возрастную норму потребностей организма и способствовать полноценному обеспечению естественных процессов в растущем организме.

С учетом возрастных характеристик молодого организма, таких как необходимость увеличения массы тела и развития внутренних органов, воспитанники должны получать в сутки не менее 3300 ккал. Кроме того, ребенок спортсмен, в силу происходящих в организме перестроек, должен быть обеспечен необходимым количеством витаминов и биологически активные добавки.

Сохраняя баланс в своем организме, через правильное питание, воспитанники становятся более сильными и выносливыми, что подтверждено многолетней практикой работы в спортивной школе.

*Котова Ирина Евгеньевна,
методист,*

*МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Одаренность»,
Старооскольский городской округ*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

В условиях интенсивного движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах возрастает количество дорожно-транспортных происшествий, несчастных случаев с детьми и подростками. Это происходит из-за того, что обучающиеся не знают правил безопасного поведения на улицах и дорогах или нарушают их, не осознавая опасных последствий этих нарушений. Поэтому очень важно воспитывать у детей чувство дисциплиниро-

ванности и организованности, чтобы соблюдение правил безопасного поведения на улицах и дорогах стало для них привычкой.

Главной целью национального проекта «Безопасные и качественные автомобильные дороги» на 2019-2024 годы является – участие каждого гражданина (личности, в частности) нашей страны в кардинальном сокращении погибших в дорожно-транспортных происшествиях. Одной из задач федерального проекта «Безопасность дорожного движения» - это снижение детской смертности на дорогах.

Для достижения поставленных целей и задач проектов необходимо создать условия: разработать программы, обучить педагогов, организовать внеклассную работу, в том числе и усилить деятельность отрядов юных инспекторов движения.

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма, обучение детей правилам дорожного движения – неотъемлемая часть образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

На базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Одаренность» более двух лет назад был создан и успешно ведет свою деятельность «Центр, координирующий деятельность кадетских классов и юных инспекторов движения» (далее - Центр).

Работая по проблеме профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, Центр ставит следующие задачи:

- применение инновационных технологий и современных форм, методов обучения и воспитания обучающихся, направленных на предупреждение безопасного поведения на дорогах, проведение бесед на родительских собраниях;

- повышение качества знаний и навыков детей по Правилам дорожного движения;

- активизация деятельности отряда ЮИД;

- сотрудничество с инспекторами ОГИБДД.

Сформировавшаяся за годы работы система основывается на непрерывном подходе к решению проблемы профилактики ДДТТ относительно всех участников образовательного процесса.

Как показала практика, одной из наиболее эффективных форм работы по безопасному поведению на дорогах является проведение массовых мероприятий: соревнования, познавательно-развлекательные программы, конкурсные программы, олимпиады, акции, игры-путешествия, интерактивные игры и квесты.

Формы работы по освоению Правил дорожного движения должны быть интересными, с привлечением большого иллюстративного мате-

риала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями.

По сравнению с традиционными формами обучения, компьютерные технологии обладают рядом преимуществ:

- предъявление информации на компьютере вызывает у детей огромный интерес;
- движение, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;
- использование большого и разнообразного спектра заданий способствует расширению кругозора школьников, развитию познавательных процессов;

С этой целью педагогами Центра с 2017 года проводится муниципальная Олимпиада по безопасности дорожного движения «Законы улиц и дорог» с применением мультимедийной презентации (далее – Олимпиада).

В презентации материал предлагается в соответствии с возрастом участников Олимпиады:

- обучающиеся 5 классов,
- обучающиеся 6 классов,
- обучающиеся 7 классов.

Презентация дает возможность рассмотреть материал поэтапно: от легких заданий к сложным.

Данная олимпиада проводится в два тура и проводится в формате телевизионной игры «Своя игра».

Первый тур – это отборочный, который включает в себя два блока работы: 1 блок «Знатоки Правил дорожного движения» – это выполнение тестовых заданий по темам «Обязанности пешеходов», «Дорожные знаки», «Сигналы светофора» (например, вопрос «Что означает мигание зеленого сигнала светофора?», даны три варианта ответов, из которых участник должен выбрать верный ответ). 2 блок - выполнение заданий закрытого и открытого типа, решение ребусов, схематических заданий при вождении велосипеда с наличием дорожных знаков, разметки, светофорных объектов, пешеходных переходов, железнодорожного переезда, перекрестков с круговым и Т-образным движением.

По итогам первого (отборочного) тура определяются победители и призеры, которые принимают участие во втором туре – интерактивной игре.

Второй тур проводится по 6 разделам: «Дорожная разметка», «Дорожные знаки», «правила дорожного движения», «Обязанности пеше-

хода», «Дорожные ребусы», «Литературы и дороги». Участники выбирают любой понравившийся раздел, и отвечает на вопрос. Если ответ верный, то начисляется 1 балл.

Количество набранных баллов в первом и втором турах суммируются и определяются победители и призеры Олимпиады.

Проведение Олимпиады, используя мультимедийную презентацию, показали положительную динамику в профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, а также повышение интереса детей и подростков в изучении Правил дорожного движения. Школьникам интереснее воспринимать материал в хорошем, выразительном качестве. Тем более, что современным детям очень близко восприятие экранных образов.

Мы считаем, что работу по профилактике ДДТТ необходимо вести регулярно и в тесном взаимодействии педагогов, родителей и общественности, чтобы обеспечить нашим детям безопасные дороги.

Литература

1. Государственная инспекция безопасности дорожного движения Межмуниципального отдела МВД России «Ирбитский». Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма в общеобразовательных учреждениях, URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-370489.html> (дата обращения: 02.04.2019).

2. Национальный проект «Безопасные и качественные автомобильные дороги», URL: <http://bkdrf.ru/> (дата обращения: 02.04.2019)

*Марченкова Елена Юрьевна,
преподаватель отделения изобразительного искусства,
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»,
г. Пермь*

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАКОМСТВО С ВЫШИВКОЙ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ФГТ У 1-2-ГО КЛАССОВ (8-ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ) «ПОЛЕЗНОЕ РУКОДЕЛИЕ»

Вышивка крестом — увлекательное занятие с древней историей, искусство которого уходит корнями в эпоху первобытной культуры, когда люди при шитье одежды из шкур животных выполняли стежки каменными иглами. Изначально материалами для вышивки были кожа животных, жилы, волокна конопли или шерсти, волосы.

В настоящее время существует множество видов швов и узоров, использование их в различных комбинациях позволяют создать разно-

образные оригинальные работы, а многообразие материалов (ниток, тканей, основ под вышивку, декоративных элементов, вспомогательных инструментов) помогают в процессе творчества, и облегчают его.

Самые распространенные виды вышивки в настоящее время это вышивка крестом, или счетный крест (счетным он называется, т.к. приходится самостоятельно отсчитывать количество крестиков) и ориентироваться по схеме, также в современных продаваемых наборах распространена техника печатный крест (когда рисунок уже нанесен на канву, и смывается при стирке). Менее популярна техника гладь, т.к. требует наибольшей трудоемкости.

Вышивка — это творческий процесс, он включает в себя выбор материалов, рисунка, создание уникального изделия, подбор подходящей к работе техники. Существование множества прикладных, нетрадиционных вариантов оформления вышивок (пинкипы, игольницы, магниты, броши, блокноты, подушки и многое другое) позволяет создать уникальное изделие.

На уроках прикладного творчества учащимся 1-2 классов отделения изобразительного искусства было предложено познакомиться с вышивкой крестом, как видом искусства, современными материалами, а также существующими вариантами оформления вышитых работ.

В рамках реализации программ ФГТ по предмету «Декоративно-прикладное творчество» предложена тема «Искусство вышивки», а также знакомство с традиционной вышивкой, такой как «Орловский список».

Знакомство с современной вышивкой дает более широкое представление о данном направлении, а выполнение современных практических работ в данной технике позволяет заинтересовать учеников, вдохновить их на занятие вышивкой в дальнейшем.

В качестве задания ученикам предложено вышить небольшие работы в технике «счетный крест» на различную тематику. Для выполнения работы использовались заготовки: разрезанные на кусочки жесткая канва, размеченная на квадраты смываемым маркером, нитки мулине, гобеленовая игла, нитковдеватель, цветные распечатанные схемы, размеченные для удобства на квадраты. В предложенных схемах используются простые цвета, учащиеся могут на выбор подобрать оттенок ниток определенного цвета, из предложенных преподавателем.

Перед началом работы демонстрируются основные приемы вышивки крестом, приемы закрепления иглы в начале и конце работы, техника выполнения простого счетного креста, способ ориентации по размеченной схеме и соотнесение ее с разметкой на канве. Выполняются

«пробные стежки» в ряд. Для наибольшего художественного эффекта в некоторых схемах используется шов «назад-иголку» (бэк-стич или шов назад-иголка).

Готовые работы стираются для удаления разметки и загрязнений, оформляются по усмотрению учащихся.

Таким образом, на уроке мы знакомимся с техникой счетный крест, беседуем об истории вышивки, обсуждаем, как может быть оформлена вышивка.

Вышивка способствует развитию интеллекта:

-Развитие мелкой моторики (выполнение точных скоординированных движений кистями рук и пальцами), что способствует умственному развитию ребенка («Ум у ребенка находится на кончиках пальцев»);

-Развитие художественного вкуса (умение воспринимать цвет, оттенки цвета, мыслить пространственно при создании цветного изображения);

-Воспитание терпения в характере (вышивка крестом дает спокойствие, воспитывает трудолюбие, целеустремленность, усидчивость. По крупинкам развивается умение противостоять стрессам: нередко путем проб и ошибок достигается конечный результат. Совершенствуется внимание и память);

-Расширение кругозора (многие создают копии произведений искусств, при этом много узнают о них, о стиле, авторах и пр. Формируются навыки социального общения. Это особенно важно для подрастающего поколения: поиск единомышленников в соц. сетях, необходимой информации, обмен опытом, идеями. Это самая настоящая творческая пища для мозга.

Как видим, простое занятие вышивания незаметно делает огромную работу. Стоит отметить, что многие ученики, после знакомства с вышивкой на уроках, продолжают вышивать дома, с родителями, либо самостоятельно, активно применяя полученные на уроках навыки.

Ниже приведу тематические загадки, которые активно используются для рефлексии на уроках по практической вышивке.

Загадки:

-Маленькая, светленькая, больно кусается (игла).

-Утка ныряла, ныряла и хвост потеряла (игла с ниткой).

-На одной яме сто ям с ямкой (напёрсток)

-Два кольца, два конца, по середине гвоздик (ножницы).

-Никогда не отстает, за иголкой след идет. (Нитка)

-С длинным, тоненьким хвостом

И без рук она, без ног,

Но ловчее не найдем —
По одежде прыг да скок!
(Иголка, игла)
-Без меня иголка
Пропадёт без толка.
(Нитка)
-Чтобы шарфик нам связать,
Надо две всего их взять.
Ну, а чтоб носки связать,
Целых пять их надо брать.
(Спицы)

В качестве иллюстраций приведу примеры работ 1-го класса на новогоднюю тематику:





*Полкова Наталья Васильевна,
преподаватель дополнительного образования
по курсу живопись,
МАУ ДО "Детская школа искусств № 7",
г. Пермь*

ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВАМ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЯ В КЛАССАХ 1-3 ВОСЬМИЛЕТНЕГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ ФГТ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Основной задачей преподавания изобразительного искусства является, творческое развитие личности ребёнка, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии. В каждом задании, на каждом уроке в детской художественной школе детям даётся возможность пофантазировать, поощряется привнесение в работу собственных образов. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию.

Практические знания по цветоведению обучаемые детской художественной школы получают на уроках по живописи, но основы все же закладываются в 1-3 классе (при 8 летней программе образования). Занятие по живописи помогают учащимся почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира, обогащают их духовно, развивают художественный вкус. В разделе «Живопись» содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными или

гуашевыми красками. Давая обучаемым возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие, занятия по живописи помогает им становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус. Свои впечатления о цветовом богатстве окружающего мира дети передают при выполнении сюжетно-тематических рисунков на самые разнообразные темы. Важнейшим средством выразительности в сюжетно-тематическом рисунке остается цвет.

Преподаватель детской художественной школы при обучении детей младшего школьного возраста на уроках изобразительной грамоты и рисования ставит своей целью в доступной интересной для ребят форме дать знания по основам цветоведения. Таким образом в конце года учащиеся 1 класса по основам цветоведения должны знать:

- названия главных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- элементарные правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.);

Обучаемые должны уметь:

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

Обучаемые 2 класса по основам цветоведения должны получить начальные сведения:

- об основных цветах солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); о главных красках (красная, желтая, синяя);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками,
- об элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания желтой и красной красок, зеленый - от смешивания желтой и синей, фиолетовый - от смешивания красной и синей).

К концу учебного года обучаемые 2 класса должны уметь:

- стремиться верно, и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими не нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направления мазков согласно форме.

В течение учебного года обучаемые 3 класса должны получить сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить:

- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетания оттенков цвета, колорит и т.д.);

- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу учебного года обучаемые 3 класса должны уметь:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;

- правильно определять и изображать цвет;

- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;

- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков.

Говоря о рисовании в школе необходимо сказать о том, что основная руководящая роль принадлежит преподавателю, который должен правильно организовать учебный процесс, направить ученика на самое основное, указать путь быстрого усвоения учебного материала. Каждый преподаватель является ответственным за обучение и воспитание, он возглавляет и направляет деятельность школьников. Овладеть основами изобразительной грамоты школьник может только с помощью учителя. Педагог покажет ему, как приступить к рисунку, с чего его начать и в какой последовательности, как преодолеть чистый лист бумаги.

Для успешности обучения преподаватель должен подобрать интересный, познавательный материал, учитывая особенности детей семилетнего возраста. Эффективность уроков изобразительного искусства зависит от того, насколько увлекателен для первоклассников был материал, рассказанный не только во вводной беседе, но и в течение всего урока. Четко продуманы все этапы урока и организационные моменты

в работе с карандашом и красками, при объяснении основ цветоведения нужно использовать более понятные для детей слова. А трудности, испытываемые детьми на уроке, происходят в связи с их возрастными особенностями.

Таким образом мы подчеркиваем важность подбора видеоматериала. При подготовке к уроку по изучению основ цветоведения необходимо подобрать качественный наглядный материал, который вызовет огромный интерес и привлечет внимание ребят. Если же дети затрудняются что-то нарисовать, учитель должен применять педагогический рисунок. Хотя лучше иметь готовые таблицы по цветоведению, чем педагогу вместе с детьми рисовать красками на листе, прикрепленном в классе к доске. Этот процесс занимает больше времени на уроке, и в результате спешки, если возьмешь больше воды, краска течет, и педагогический рисунок может получиться не очень удачным.

Большое внимание обращается на организацию рабочего места ученика, так как это неперенное условие успешной работы на уроках изобразительного искусства. Все принадлежности для работы с цветом должны иметь определенное, постоянное место на столах. Имея все необходимые материалы и принадлежности для выполнения задания, ребята с большим вниманием и интересом отнесутся как к объяснению задания, так и к его выполнению. С размещением принадлежностей на рабочем месте учащиеся знакомятся на первом уроке, а в дальнейшем педагог следит за тем, чтобы все принадлежности находились на предназначенных для них местах.

Как преподавателю наилучшим образом организовать свою работу в классе, когда учащиеся начали рисовать?

Наилучшим образом эту работу можно провести. Спустя 2-3 минуты после объяснения учитель обходит класс и наблюдает за работой детей, заметив ошибку, обращает на нее внимание ученика. Таким образом, в результате первого обхода каждый ученик получает от педагога замечания, которые направляют его на правильный путь дальнейшего ведения работы. Обойдя весь класс, учитель снова возвращается к тому ученику, с которого начал обход. Когда же преподаватель замечает типичную ошибку всего класса, она приостанавливает работу и обращает внимание всех учащихся на эту ошибку. Объяснение таких ошибок педагог чаще всего проводит у доски или с помощью методических пособий.

При изложении учебного материала перед нами должна постоянно стоять задача сделать все возможное, чтобы все ученики понимали нас. Каждое наше слово было понято детьми. Учебный материал мы стараемся излагать так, чтобы дети воспринимали его без особых усилий.

Каждому возрасту необходим свой объем знаний и навыков, своя методика изложения учебного материала. Но с основными законами изобразительной грамоты дети должны познакомиться в начальной школе. И мы знаем, что там, где учитель руководит их приобретением к изобразительному искусству успех у детей налицо.

Дети еще в дошкольном возрасте проявляют большой интерес к рисованию. Сначала эта деятельность носит характер игры, и дети не обращают внимания на качество изображений. С развитием восприятия изображения обогащаются, появляются новые детали, связное содержание, движение.

Итак, из выше сказанного можно сделать вывод, что мы, прежде всего сами должны хорошо разбираться в вопросах цветоведения, тогда мы сможем помочь детям правильно подобрать нужный цвет красок и верно показать его в рисунке. Каждый преподаватель должен знать структуру уроков по обучению основам цветоведения, программное содержание и правильно его применять.

Для того чтобы у детей возникало меньше ошибок в работе с цветом, нам важно с первых уроков, использовать не только интерес детей к рисованию, но и развивать их творчество, воображение, умение применять полученные знания в самостоятельной практической деятельности на уроке.

При подготовке к проведению уроков по основам цветоведения важно помнить, что занятия по этому предмету имеют цель с одной стороны развить у учащихся художественный вкус и творческое воображение, а с другой - привить детям изобразительные умения и навыки, показать им практическое значение цветовой гармонии в жизни человека. Важно также хорошо знать и учитывать уровень подготовки каждого ребенка к изобразительной деятельности и предусмотреть индивидуальный подход к учащимся в процессе их обучения на уроке.

Под влиянием благоприятной окружающей обстановки, эффективных методов обучения и воспитания, развитие ребенка претерпевает качественные изменения. Создание необходимых условий для развития художественных способностей, влияют на воспитание у детей умения наблюдать, видеть особенности окружающих предметов, сравнивать их между собой, находить у них общие и различные черты, выявлять главное, а также от выработки у них технических умений и навыков в работе с карандашом и красками.

В современной системе образования дан простор для творческого потенциала учителя: наряду с типовыми программами, возможно внедрение авторских разработок педагога.

Заключение

Исследовав проблему по методике организации и проведения работы по ознакомлению детей младшего школьного возраста с основами цветоведения на уроках изобразительной грамоты и рисования в детской художественной школе можно сделать следующие выводы:

1. Анализ психолого-педагогической и методической литературы свидетельствует о постоянном внимании ученых и практиков к проблеме обучения детей младшего школьного возраста основам цветоведения. Цвет в изобразительном искусстве является важным выразительным средством, отражающим материальные свойства предметов, передающим многообразие окружающего мира в его цветовом звучании, с которым знакомятся младшие школьники на уроках по основам цветоведения, используя цвет для передачи своего замысла, своего отношения к изображаемому. Если детей не учить изобразительной грамоте по основам цветоведения, то в дальнейшем, они начинают понимать, что их рисунок не соответствует действительности. У них наступает разочарование, неверие в свои силы и многие дети совсем перестают рисовать.

2. Занятия по обучению цветоведению ставят перед учителем целый ряд задач, которые углубляют и обогащают представление обучаемых об окружающей действительности. Для осуществления учебно-воспитательных задач педагогу необходимо придерживаться определенной системы и использовать разнообразную методику работы с учениками, творческое отношение к занятиям, находчивость и мастерство. Кроме того, для достижения успеха в работе, учителю необходимо хорошо знать, какой объем знаний и навыков может усвоить ученик в том или ином возрасте, и в связи с этим продуманно строить методику работы с детьми.

3. В младших классах художественной школы обучаемые усваивают все основные элементы цветоведения, которые могут использоваться как на уроках прикладного творчества, так и в дальнейшем на уроках станковой композиции. С детского возраста необходимо учить рассматривать предметы, обращая внимание на характерные особенности формы, пропорций, светотени, перспективы, цветовую окрашенность предмета. Эти общие положения по анализу предметов и объектов окружающего мира дети закрепляют в средней школе, но первоначальный фундамент закладывается именно в начальных классах. Как бы не строилась индивидуальная система обучения, какие бы методы не были положены в основу изображения, они должны отвечать основным принципам дидактики. Применяя такие методы и приемы как: наблю-

дение и восприятие картин художников, беседы с детьми, руководство и анализ практической деятельности учащихся, необходимо учить детей мыслить, видеть и понимать прекрасное, развивать эстетический вкус, стремление к тому, чтобы сделать все окружающее лучше и красивее.

4. Исследование практической части дало возможность изучить и проанализировать работу преподавателя по использованию методов обучения основам цветоведения. Это позволило сделать вывод, что без руководящей, направляющей роли педагога, без неустанного и внимательного наблюдения за каждым школьником немислима учебно-воспитательная работа в школе. Учитель сам должен хорошо разбираться в вопросах цветоведения, тогда он сможет помочь детям правильно подобрать нужный цвет красок и верно показать его в рисунке. С первых уроков важно использовать интерес детей к рисованию, развивать их творчество, воображение, умение применять полученные знания в самостоятельной практической деятельности на уроке. Первые уроки красоты и добра, связанные с художественным творчеством, могут остаться в памяти ребенка на всю жизнь.

Таким образом можно выявить и обосновать сущность и особенности организации методики обучения цветоведению на уроках рисования и изобразительной грамоты в детской художественной школе. Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом - основные слагаемые успеха.

*Сапожникова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБОУДО ДЮЦКО «Галактика» г. Калуга,
г. Калуга*

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ РОЛЕЙ КАК ОСНОВА СТАНОВЛЕНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*«Собраться вместе - есть начало.
Держаться вместе - есть прогресс.
Работать вместе - есть успех».*
Генри Форд

Много лет работая с детьми, невольно наблюдаешь за тем, как коллектив влияет на ребенка и, в тоже время, какое влияние ребенок может оказать на коллектив.

В учреждениях дополнительного образования (далее - УДО) группы зачастую скомплектованы из детей разного возраста, но при этом объединенных общим интересом, будь то робототехника, оригами, моделирование, танцы или иная деятельность. В отличие от учрежденного общего, обязательного, образования в УДО заставить ребенка принудительно посещать занятия нельзя, да и не получится, если у него нет заинтересованности в выбранной деятельности. Поэтому педагог должен стараться максимально заинтересовать детей, развить в них желание заниматься тем делом, которое в последствии может перерасти в хобби или даже, может быть, профессию. Именно так, на основе направленности объединения, первоначально возникает общность детей, которая и называется коллективом.

При знакомстве с детским коллективом, педагог в ходе занятий определяет не только уровень знаний и умений детей, но и их коммуникативные способности. Дать детям в разновозрастной группе возможность общаться на равных, не боясь обращаться за помощью и стараться помочь товарищам при решении поставленных задач - один из первых шагов на пути построения дружного детского коллектива. А основой этого являются положительные эмоции, в процессе работы возникающие между учащимися и педагогом, а также между учащимися при общении их друг с другом.

Часто на первых порах дети более старшего возраста обычно несколько свысока смотрят на малышей, посмеиваются, когда видят, что те не справляются с поставленной задачей. В таком случае уместно не пытаться их остановить путем замечаний и наказаний, а наоборот, - постараться подкрепить их самооценку, объяснив, что они старше, знают и умеют больше, и поэтому могут многому научить своих младших товарищей. Таким образом, частично возлагая свои полномочия на старших воспитанников, педагог повышает их авторитет в глазах малышей, показывая младшим, что учитель доверяет их опыту и знаниям. В таких случаях, находясь рядом, при необходимости следует подбодрить старших, ненавязчиво скорректировать неточности в их способах и приемах пояснений, а младшим нужно предложить задавать более старшим ребятам вопросы, если им что-то непонятно.

Современные дети не всегда могут вести диалоги, у многих из них возникают проблемы при обращении за помощью, а некоторые не готовы принять помощь ровесника или ребенка другого возраста, особенно если он младше. Поэтому важно создать доверительную атмосферу в классе, чтобы каждый из ребят мог выполнять задания наравне с другими и не стесняться обращаться за помощью или советом не только к педагогу, но и к своим товарищам.

В любом детском коллективе, особенно в период его формирования, возникают конфликтные ситуации: дети присматриваются, притираются друг к другу, начинают бороться за лидерство. В этот период важно дать возможность каждому ребенку выступить в роли лидера или помощника педагога, что будет способствовать повышению их авторитета в глазах других детей. А неформальным лидерам дать понять, что не только они могут научить чему-то других детей, но и все остальные могут в чем-то помочь им и научить тому, что хорошо умеют делать сами.

Самым активным детям иногда надо давать поручение подыграть малышам, и во время диалога задавать младшим вопросы по ходу решения конкретной задачи, тем самым снимая с младших коммуникативный «зажим», тогда как у старших формируется умение заранее продумывать вопросы, задаваемые младшим, опираясь на свой жизненный опыт. Так, на основе доверия и принятия, формируется атмосфера партнерского коллектива, в котором дети не стесняются меняться ролями, проигрывая конкретные ситуации, ведя диалоги не только с позиции ученика, но и с позиции учителя.

К концу года сформировавшийся детский коллектив готов принять от педагога любую задачу и для ее решения самостоятельно распределить обязанности между членами коллектива, что еще раз говорит о слаженности действий, инициативности и сплоченности детей. Как правило, сдружившись на занятиях, дети и после них поддерживают отношения, чем очень радуют и родителей, и педагогов, ведь детская дружба часто проходит через всю жизнь.

Учась друг у друга, дети развивают свою познавательную активность, которая дает толчок творческим решениям, особенно при работе в команде. Дети учатся слушать и слышать друг друга, предлагать и уступать, не бояться пробовать, что, таким образом, что приводит их, иногда опытным путем, к оптимальному решению поставленных педагогом задач.

Список литературы

1. Аксенова, Л. И. Социальная педагогика в специальном образовании Текст.: учеб. пособие / Л. И. Аксенова. М.: Академия, 2001. - 192 с.
2. Ананьев, Б. Г. О проблемах современного человекознания Текст. / Б. Г. Ананьев. СПб.: Питер, 2001. - 227 с.
3. Дементьева И.Ф. Российская семья: проблемы воспитания: рук. для педагогов. М.: НИИ семьи и воспитания, 2000. — 36 с.
4. Кваша В. Только один способ управления эффективен // Народное образование.-1997.-№ 1.-С. 4-11.

5. Коломинский Я. Л. Психология детского коллектива. Минск: Знание, 1984. -96 с.
6. Макаренко А.С. Коллектив и воспитание личности. - М.: Педагогика, 1972. - 334 с.
7. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. - М.: Просвещение, 2000. -53 с.
8. Психология общения / А.А.Леонтьев - Москва, 1997. – 351 с.
9. Личность, деятельность, коллектив / Петровский А.В. – Москва, 1982. – 291 с.

*Соловьева Елена Александровна,
педагог дополнительного образования,
МБОУДО ДЮЦКО «Галактика» г. Калуга,
г. Калуга*

РОЛЕВЫЕ ИГРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ведущий вид деятельности младшего школьника — это игра. Именно в игре происходит приобретение и развитие многих важных жизненных навыков, а также формируется характер. В этом возрасте игра является главным способом получения ребенком социального опыта.

Поэтому на занятиях с младшими школьниками, в школе или учреждении дополнительного образования, не следует пренебрегать игровыми моментами. Ведущая роль в этом принадлежит сюжетно-ролевым играм. Например, на занятиях изобразительным искусством.

Одним из видов деятельности на занятиях ИЗО являются беседы об изобразительном искусстве. Содержание такого рода занятий – это беседы о художниках, их биографиях и произведениях. Также это могут быть беседы о видах, жанрах и стилях изобразительного искусства. Обычно такие беседы проводит сам педагог (учитель). Иногда детям задаются на дом рефераты, которые они затем зачитывают перед своей группой (классом). В этих случаях либо педагог рассказывает, а дети слушают и воспринимают новую для них информацию, либо докладчиком является ребенок, автор реферата. Словом, ход этих занятий практически ничем не отличаются от обычного, традиционного. В принципе, это совсем неплохо для достаточно взрослых учащихся (с 5 по 11 класс), у которых уже достаточно развита память, речь и есть навыки письма и изложения материала. Но для учащихся начальной школы такого рода деятельность не совсем подходит. Здесь нам и могут прийти на помощь сюжетно-ролевые игры.

Ролевая игра — это всегда игра «в кого-то» или «во что-то». Основа такой игры заключается в содержании ролей, которые дети как бы «примеряют» на себя. Их форма проведения предполагает разыгрывание определенной ситуации. В ходе данных игр ребенок, в большинстве случаев, выполняет роли взрослого человека. В процессе игры устанавливается непридуманная обстановка. Течение игры настолько органично, что она включает в себя и естественное командование, и естественное подчинение, которые в данном случае дети принимают как должное.

Игровая деятельность в большей степени, чем традиционная учебная, дает возможность детям выполнять различные социальные роли, влиять на поступки других участников или организовывать их, налаживать контакты, разрешать конфликтные ситуации, если они возникнут ходу игры.

Общение в игре носит спонтанный характер, поэтому учащиеся должны избрать такую модель поведения, которая предполагает формирование коммуникативных умений: готовности к сотрудничеству, толерантности, уважения чужого мнения, умения вести диалог, умения пойти на компромисс.

В процессе игры между детьми устанавливаются отношения, которые они потом воспроизводят в реальной жизни. Ребята обучаются приемам и правилам общения, которые в дальнейшем смогут использовать в аналогичных жизненных ситуациях. Проигрывание ситуации несколько раз дает школьникам возможность меняться ролями и пробовать разные варианты поведения.

Для процесса психического развития детей игровая деятельность тоже играет ведущую роль. А также немаловажное значение имеет эмоциональная составляющая игрового процесса. Ведь именно те события, которые задевают наши чувства, вызывают сильную душевную реакцию, оставляя самый яркий след в нашей памяти.

Младшие школьники уже имеют представление о том, как в некоторых ситуациях ведут себя взрослые. Поэтому зачастую дети пытаются копировать их поведение. Задача педагога в ролевой игре состоит в том, чтобы подтолкнуть детей к поиску своих вариантов поведения и нестандартных решений возникающих проблем.

Отличительным свойством ролевой игры является наличие сюжета. В ролевой игре детей младшего школьного возраста можно использовать следующие разновидности сюжетов: созидательные, связанные с профессиями, связанные с открытиями, маршрутные (путешествия), батальные, сказочные, фантастические и, наконец, связанные с искусством.

Дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами, по которым я работаю с детьми в объединении «Мир прекрасного», предусмотрены занятия под названием «Выставка». Они проводятся по окончании каждого блока занятий, связанных одной темой. Например, в начале программы «Веселая радуга» (1 год обучения), предназначенной для занятий с детьми от 7 до 11 лет, первые 10 занятий посвящены теме «Осень», содержание которых приведено ниже:

1. Установочное занятие. Листопад. Диагностика графических и живописных навыков учащихся, уровня их творческого развития. Простой карандаш. Гуашь.

2. Волшебные краски. Знакомство с основными и дополнительными цветами. Веселая радуга. Изучение и запоминание семи цветов спектра. Изображение радуги над землей. Работа по подмалевку. Гуашь.

3. Золотая осень. Анализ колорита золотой осени, строения деревьев, формы кроны. Изображение осенних деревьев и опадающей листвы. Акварель.

4. Картина из пластилина. Лепка барельефа осеннего пейзажа из пластилина.

5. Картинка с фокусом. Изучение строения дерева, рисование деревьев необычной формы в технике восковых мелков и акварели. Рисование сказочного леса. Рисование по воображению.

6. Тепло – холодно. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Звонкие и глухие цвета. Знакомство со звонкими и глухими цветами. Изображение ярких листьев, легких облаков и хмурых туч. Гуашь.

7. В мире животных. Ежик делает запасы. Беседа о лесных животных. Лепка из пластилина ежика, грибочков, яблочек у него на иголках, покрытой листьями земли.

8. Непогода. Рисование акварелью по сырому. Изображение ненастной, дождливой погоды, сорванных с веток листьев и фигурок людей под зонтами.

9. Поздняя осень. Рисование гуашью по подмалевку силуэтов обнаженных деревьев. Гуашь.

10. Птицы улетают на юг. Лепка из пластилина стаи птиц, летящих на юг над осенним лесом. Барельеф.

11. Выставка. Ролевая игра «Художники – зрители – экскурсоводы».

В конце каждого занятия путем диалога педагога с детьми подводятся итоги по схеме «Что мы сегодня делали – как и с помощью чего мы это делали – что у нас получилось». Также анализируются работы

учащихся, указываются пути исправления допущенных в них недочетов.

Как видите, в тематическом блоке программы нет отдельного занятия для беседы об изобразительном искусстве. Но по завершении блока предусмотрена тема «Выставка», которая реализуется в виде ролевой игры «Художники, экскурсоводы, зрители». В начале занятия педагогу следует провести беседу с целью выяснить, имеют ли учащиеся представление о музеях, выставочных залах, картинах, экскурсиях, экскурсоводах и зрителях. А также привести пример беседы по картине (например, И. Левитан «Золотая осень»). После этого начинаем ролевую игру.

Художники (все дети под руководством и при помощи педагога) оформляют экспозицию на тему «Осень». Они размещают свои творческие работы на стенде, располагая их по темам занятий и по технике исполнения. Затем из числа учащихся педагог назначает троих экскурсоводов, один из которых будет рассказывать про работы, выполненные гуашью, второй – акварелью, а третий расскажет о работах, выполненных из пластилина. Остальные дети будут зрителями. Детям «экскурсоводам» разъясняются их функции, говорится о том, что анализировать картины своих товарищей они должны тактично, доброжелательно, чтобы никого не обидеть. Остальным детям разъясняются правила их поведения во время «экскурсии». И начинается игра, в которой, кстати, в качестве зрителей могут участвовать и родители учащихся.

В ходе игры «экскурсовод» с помощью педагога рассказывает «зрителям» о выставленных картинах (работах учащихся), материалах, использованных в работе, технике исполнения и о том, что авторам удалось, а что – не очень. Затем путем диалога со «зрителями» экскурсовод выясняет, какие картины зрителям понравились и почему. В конце экскурсии между детьми устанавливается доверительная атмосфера, а новая информация усваивается ими гораздо лучше, чем на традиционном уроке-беседе на основе эмоционального восприятия ими игровых моментов. Свои работы дети могут взять домой, для портфолио. По окончании следующего блока занятий снова проводится ролевая игра «Выставка», но «экскурсоводами» в ней будут уже другие дети. Так, постепенно, до окончания учебного года, каждый ребенок сможет побывать в роли экскурсовода.

Ценность ролевых игр состоит в том, что ребятам дается возможность опробовать различные варианты и на основе этого определить наиболее оптимальный и правильный, проиграв несколько моделей поведения.

Таким образом, игровая деятельность дает возможность ребенку приобрести бесценный собственный жизненный опыт в максимально комфортных для него условиях. Ее можно назвать школой жизни для ребенка и творческой лабораторией самообразования.

Список литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1987.-144с.- (Психологическая наука - школе).
2. Воспитание младшего школьника: Пособие для студентов средних и высших учебных заведений, учителей начальных классов и родителей / Сост. Л.В.Ковинько. - 4-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.-288с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - С-Пб.: Союз, 1997.
4. Мир детства: Младший школьник. / Под ред. А.Г. Хрипновой; отв. ред. В.В.Давыдов. - М.: Педагогика, 1981.-400с.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Спиваковская А.С. Игра - это серьезно. - М.: Педагогика, 1981. - 144с.: ил. - (Библиотека для родителей).
7. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.
8. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. - В кн.: Вопросы художественного воспитания. - М., 1947. - 387с.
9. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В.И. Панова. - М.: Молодая гвардия, 1997.

***Чистякова Евгения Александровна,
педагог дополнительного образования,
БОУ ОО «Созвездие Орла»,
г. Орел***

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Современное общество находится на таком этапе развития, когда резко возрастает необходимость в высоком уровне активности, нестандартном мышлении, в способности в кратчайшие сроки менять направление своей деятельности с целью достижения максимального результата. Так как будущее в первую очередь зависит от нашей молодежи,

то одной из приоритетных задач современного образования выступает выявление одаренных детей и создание максимально комфортной среды для их развития, личностного и профессионального становления.

Именно поэтому в федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 года определены задачи развития научно-образовательной и творческой среды в образовательных организациях, эффективной системы развития дополнительного образования детей, определены конкретные шаги [1]. Реализация вышеуказанной программы должна способствовать росту уровня профессионального самоопределения школьников, чтобы уже сидя за школьной партой, они могли четко представлять себя в будущей профессии и видеть свое место на рынке труда.

В условиях интенсивного развития образовательного пространства в России появилась возможность предпрофессионального образования через дополнительные общеразвивающие программы, которые развивают потенциал школьников и обеспечивают текущие и перспективные потребности социально-экономического развития. В свою очередь перед региональными центрами выявления, развития и поддержки талантливой молодежи стоит задача не только в разработке и реализации профориентационных программ, но и внедрения различных форм взаимодействия предприятиями реального сектора экономики. Вузы региона напрямую заинтересованы в целенаправленной подготовке высококлассных специалистов для предприятий, которая должна начинаться не со студенческой скамьи, а со средней ступени школьного образования [4].

В связи с этим значительная часть ответственности за профориентационную работу в регионах постепенно переходит от средних общеобразовательных школ в многопрофильные университеты и региональные образовательные центры, которые выступают в качестве профориентационных региональных площадок.

В целях обеспечения методической и информационно-технологической базы для выявления, развития и поддержки талантливых школьников, для их ранней профориентации, на базе регионального центра «Созвездие Орла» реализуется ряд образовательных программ.

Примером может служить дополнительная общеразвивающая программа «Основы архитектурной композиции», предназначенная для обучения школьников 8-11 классов. Программа ориентирована на обучающихся, заинтересованных в повышении уровня своих знаний, умений и навыков в области архитектурно-художественного творчества.

Рассчитана на одну смену продолжительностью 14 дней (48 часов), количество учебных часов в день – 4.

Программа имеет продвинутый уровень, так как направлена на получение углубленных знаний в области архитектурно-художественного творчества, которые не входят в школьную программу, дает возможность наглядно представить свои идеи и свободно оперировать объемами и пространствами, позволяет более полно познакомиться со средствами выражения творческих фантазий.

Программа «Основы архитектурной композиции» имеет художественную направленность и ориентирована на решение следующих задач:

- получение углубленных знаний в области архитектурно-художественного творчества;
- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, их позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- выявление, развитие и поддержку одаренных детей в области архитектурно-художественного творчества;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области архитектурного искусства.

Новизна программы заключается в уходе от шаблонного, стандартного мышления за счет использования таких видов занятий, на которых дети до самого завершающего этапа работают без предоставления образца по предложенной преподавателем схеме. Такой подход дает детям возможность проявить в полной мере свои креативные способности, развить фантазию, отказаться от стереотипов мышления.

Целью программы является комплексное развитие творческого потенциала обучающихся средствами архитектурно-художественного творчества, создание условий для самореализации личности, формирование образно-конструктивного и абстрактного мышления, инициативности и самостоятельности. Лица школьников, да и взрослых людей, начинают сиять, когда они открывают в себе источник творческой энергии. Такая же заряженная духовностью атмосфера, царящая вокруг великого произведения искусства, должна наполнять класс во время творческого урока. Ведь в некотором смысле все мы творцы, а наша жизнь становится главным нашим проектом.

Многие хотели бы быть творческими личностями, а многие считают себя именно такими, просто не знают, как реализоваться. Дополнительному образованию под силу решить такую проблему.

При реализации профессионально-ориентированных углубленных программ дополнительного образования особое внимание следует уделить выбору эффективных методов и форм обучения.

Зарубежные исследователи активно выделяют такую форму работы с одаренными детьми, как менторство. Данная форма работы заключается в совместной деятельности опытного профессионала и обучающегося, с целью выполнения какого-либо действующего проекта или его части [2].

Подобный метод работы с одаренными детьми способствует пониманию сути профессии и позволяет ребенку с высоким уровнем интеллектуального развития в полной мере удовлетворить свои познавательные потребности.

Также для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги разного вида, а также возможностей других материалов).

В настоящее время ведется системная деятельность по развитию творческой одаренности учащихся через научно-исследовательскую и проектную деятельность. При выполнении творческих заданий в архитектурно-художественной деятельности целесообразно использовать этапы проектной работы, что позволит иметь высокие результаты в особенности при работе с одаренными детьми.

Проблема профориентации школьников всегда стояла очень остро. Именно в школьный период мы начинаем задумываться о выборе профессии, о месте дальнейшего обучения. Поступление в вуз, как правило, связано с желаниями родителей, а не с осознанным выбором ребенком профессии, которую можно в нем получить [3]. Поэтому не стоит забывать о деятельности по психолого-педагогическому сопровождению учащихся при их профориентации. При этом необходимо добиться баланса между профессиональными интересами обучающихся, их психофизическими особенностями и возможностями рынка труда нашего региона.

В настоящее время дополнительное образование является неотъемлемой частью образовательных услуг с растущим объемом инвестиций и активной поддержкой со стороны государства. Формирование системы дополнительного образования, ориентированной на выявление ода-

ренной молодежи, расширение спектра реализуемых общеразвивающих программ и повышение профессиональной компетенции педагогов в современном мире должны являться одними из приоритетных направлений развития образования.

Список литературы

1. Александров А.Ю. Взаимодействие школы и вуза // Высшая школа XXI века: альманах. 2015. С. 115-125.

2. Дымова А.В., Ярлыкова О.В. Профессиональная ориентация одаренных детей и подростков // Профессиональная ориентация. 2017. № 1. С. 212–216. URL: https://cyberleninka.ru/article/n_professionalnaya-orientatsiya-odarenyh-detey-i-podrostkov (дата обращения: 01.04.2020).

3. Лалетина О.В., Липатов Д.В. Роль дополнительного образования в профессиональной ориентации школьников // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. Т.2, № 2 (49). С. 192-199.
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-professionalnoy-orientatsii-shkolnikov> (дата обращения: 01.04.2020).

4. Троешестова Д.А. Роль вуза в профессиональном самоопределении одаренных обучающихся – будущих кадров для региональной экономики // Профессиональное образование и занятость молодежи: XXI век. Проблема опережающей подготовки кадров для российской экономики (региональный аспект). Материалы международной научно-практической конференции. 2016. С. 62-64.

*Юдина Елена Николаевна,
преподаватель,
МБУ ДО ДШИ №3,
г. Тамбов*

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ВАЖНЫЙ АСПЕКТ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ

Мы знаем, что музыка с древних времён была выразителем всех граней бытия. Предки и современники сходятся в одном: возникновение и существование музыкального искусства – результат высокого духовного, нравственного и психического развития человека. Почему так важно музыкальное воспитание сегодня? Музыкальное воспитание высокого уровня способствует развитию всех граней личности ребёнка, а впоследствии - взрослого человека. Это развитие интеллектуальных способностей, где необходима оценочная деятельность, аналитическое мышление, развитие воображения, фантазии, концентрации внимания,

которые в свою очередь активизируют творческий потенциал личности. Вспомним таких великих учёных, как А.Бородин, Д.Менделеев, А.Эйнштейн, они были убеждены, что музыка помогала им в научной работе.

Современное музыкальное воспитание сегодня имеет целый ряд этических и психологических проблем. Многие из них появились в последние десятилетия как результат изменения социально-психологического климата в мире и как следствие научно-технической революции. В большинстве своём они имеют психологическую основу и связаны либо с особенностями психологии современного человека, либо с психологическим воздействием музыки, либо с психологией отношения человека к музыкальному искусству. Поэтому эти проблемы можно обозначить как этико-психологические. В первую очередь к ним следует отнести проблему мотивации музыкального воспитания, которая в последнее время приобрела особую остроту. Нарушена гармония между воспитанием и образованием. В погоне за объёмом информации, за углублением так называемых более «практических значимых» знаний упущена забота о формировании нравственного мира ребёнка и подростка. Мы, преподаватели школ искусств, часто сталкиваемся с недооценкой значения музыкального образования на всех уровнях – как в педагогической среде, так и со стороны родителей.

Современные концепции музыкального воспитания, общего и дополнительного музыкального образования основываются на гуманистических идеях признания права каждого ребёнка заниматься музыкой «для себя» или с перспективой профессионального определения, на идеях развивающего воздействия музыкальной среды, учёта интересов и потребностей ребёнка при выборе содержания способов получения музыкального образования. Успешность реализации данных идей в педагогической практике определяется позицией семьи и умением педагога организовать учебный процесс с учётом условий воспитания ребёнка в конкретных семьях. Сопровождение педагогом ребёнка и семьи в процессе музыкального образования строится на взаимных интересах, взаимоуважении, доверии, содействии и взаимообогащении участников этого процесса. Педагог тактично воздействует на учащихся и их родителей, корректирует их музыкальные интересы, вкусы, предпочтения, ненавязчиво обогащая родителей музыкальными и педагогическими знаниями.

Одним из доказательств необходимости музыкального развития ребёнка является история возникновения искусства и опыт педагогики, начиная с давних времён. Мы знаем о преемственности культурных

традиций, это основа развития всего человечества в целом, и всеобщность музыкального воспитания всегда была на высочайшем уровне. Множество теорий о зарождении музыки, которые сейчас существуют - из обряда и магии, из подражания звукам природы, ритмам трудовых процессов и т. д. - говорят о том, что музыка возникла из практических потребностей и как результат высокого психического развития человека. Издревле музыкальному воспитанию придавалось общегуманитарное значение, за ним признавалась ведущая роль в нравственном и интеллектуальном совершенствовании личности. С одной стороны это связано с особенностями средств музыкальной выразительности, их влиянием на психику, с другой – со способностью музыки, как никакого другого вида искусства, моделировать сложнейшие процессы духовного мира человека на уровне сознания и подсознания, наконец, с её исключительно сильным нравственным воздействием на эмоциональную сферу и духовный мир человека. Все эти качества музыкального искусства приобрели сегодня особую актуальность.

Музыкальное воспитание способствует развитию и интеллектуальных способностей личности, развивает воображение, фантазию, концентрацию внимания. Развитие всех этих психических функций (в совокупности с эмоциональной сферой и интеллектом) активизирует творческий потенциал личности. К современному образованию сегодня предъявляются требования увеличить сумму преподаваемых знаний, развить эвристические (способствующие развитию мышления, активного поиска решений) способности ребёнка.

Хочется сказать и о компенсаторной функции музыки. В современной жизни мы подвергаемся большой нравственной, психологической нагрузке, наши стремительные темпы, всеобщая компьютеризация неблагоприятно влияет на нервную систему людей, а особенно детей. Компенсаторная роль музыки заключается в том, что она дополняет недостаток положительных эмоций, в том числе и в подсознательной сфере. Музыка способна доставлять удовольствие, наслаждение. Много исследований сейчас посвящено лечебно- профилактической роли музыкального искусства. Существуют различные виды музыкальной, звуковой терапии, где учёные опираются на опыт традиционных музыкальных культур.

Следует заметить, что музыкальное воспитание сегодня усложняет чрезмерная перегруженность бытового музыкального фона, который также является важной составляющей музыкального воспитания, обилием малохудожественной информации, особенно в сфере массовой культуры. Значение музыки как бытового фона сегодня очень велико, а

это снижает её высокие нравственные и воспитательные функции. Проблема эта обостряется и тем, что в двадцатом веке образовался исключительно большой разрыв между академическим и массовым искусством. Сегодня эта проблема встаёт по-новому: процесс усиливается СМИ и огромным числом низкопробных звукозаписей. Жанровый объём бытовой музыки чрезвычайно сузился. Чрезмерное обилие поп музыки делает детей невосприимчивыми к иному музыкальному языку, а именно к языку классической музыки. Замена акустических инструментов на электронные тембры, обилие «механических» звучаний замедляет формирование музыкального слуха, музыкального восприятия. Музыкальное воспитание должно основываться на восприятии живого музыкального звучания, на разнообразных формах музицирования и творчества.

Музыкальное воспитание - неотъемлемая часть любой системы образования. Сегодня во всём мире стоит задача сделать общее образование более эффективным, и музыкальное воспитание, музыкальное образование играет в этом процессе значительную роль. Решение этой задачи способствует духовному оздоровлению общества.

Социальное воспитание и социальная адаптация личности

*Волкогонова Юлия Анатольевна,
руководитель детского объединения,
ГБОУ СОШ имени Героя Советского союза Г.Н. Ковтунова
с. Самовольно-Ивановка муниципального района Алексеевский
Самарской области*

ШКОЛЬНЫЙ МОБИЛЬНЫЙ МУЗЕЙ И СЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА: ОПЫТ КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Необходимость формирования патриотического сознания у подрастающего поколения вытекает из самой сути процесса модернизации образования. Именно поэтому Закон Российской Федерации «Об образовании» [4] (где в качестве принципа государственной политики закреплено воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к

правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье) и другие нормативно-правовые акты ориентируют педагогическое сообщество на патриотическое воспитание школьников, что предполагает от всех образовательных учреждений усиления внимания к формированию у детей гордости за свою страну, ее историю, культуру, уважительного отношения к другим народам, их прошлому и настоящему.

В Национальной доктрине образования в Российской Федерации приоритетным направлением в вопросе воспитания гражданина выдвинута следующая задача: «Система образования призвана обеспечить... воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободу личности и обладающих высокой нравственностью...».

Проблемы патриотического воспитания детей и молодежи особую актуальность приобрели в настоящее время.

В своей школе мы проанализировали уровень заинтересованности детей в изучении истории страны, своей малой родины, своей семьи. К сожалению, следует признать, что у школьников наблюдается падение нравственности, негативное отношение к семейным ценностям, нежелание большинства молодых людей защищать свое Отечество. Дети и подростки плохо осознают свою роль и ответственность за будущее своей страны, будущее своего региона. Школьники почти не читают книг о войне, многие привычные для старших поколений реалии, связанные с темой войной, не являются ценными для современных подростков. Дети затрудняются в определении, казалось бы, понятных слов: галифе, телогрейка, фуражка, окоп, плащ - палатка... Возможно, это процесс естественный: ушли из обихода вещи – исчезают слова. Однако, вызывает тревогу то обстоятельство, что вместе с утратой знаний значения слов уходит и понимание важности этих предметов.

На качество и результативность патриотического воспитания обучающихся в дополнительном образовании и внеурочной деятельности оказывают влияние следующие факторы:

- индивидуально-психологический (патриотические установки, мировоззренческие и военно-специальные знания, эмоционально-чувственные переживания, эмоционально-волевая устойчивость);
- социально-психологический (морально-психологическая атмосфера в педагогических и подростковых коллективах, их направленность на достижение высоких результатов в учебно-воспитательной деятельности);

➤ материально-технический (создание необходимых материально-бытовых условий, учебно-материальной базы, фонда учебно-методической литературы);

➤ педагогический (уровень педагогической культуры педагогов дополнительного образования, реализующих программы военно-патриотической направленности) [4].

Но учить помнить, учить знать, учить передавать знания о подвиге своих предков нужно с самого раннего возраста и **сегодня**, это моё глубокое убеждение! Иначе может быть поздно... История не прощает попустительства и равнодушия. Важно было выбрать такую форму патриотического воспитания, которая смогла бы объединить усилия школы, родителей, социума и стала интересной для детей.

Но как донести информацию о событиях 75-летней давности до каждого, чтобы она стала понятной, чтобы запомнилась, вызвала интерес, дала импульс к поисковой работе?

И тогда у нас родилась идея объединения ресурсов сельской библиотеки и школьного музея.

Основные направления деятельности мобильного музея и сельской библиотеки:

- Поисковая, научно-исследовательская работа:
- Сбор материала о земляках-участниках Великой Отечественной войны;
- Формирование фондов подлинных памятников истории Великой Отечественной войны;
- Формирование фондов копий;
- Популяризация материалов, имеющихся в сельской библиотеке, раскрывающих подвиг советского народа в Великой Отечественной войне, героическую историю страны и малой родины;
- Проведение занятий в школе, библиотеке, ДК, в учреждениях района и области: проведение тематических уроков мужества, мастер-классов по ознакомлению с формой бойцов Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА), рассказы о детстве односельчан во время войны;
- Участие в патриотических акциях, посвященных памятным датам.

Основная идея, положенная в основу проекта «Школьный мобильный музей «Эхо войны» – интерактивный социально-значимый досуг.

Интерактивность предполагает, что школьники должны быть не просто пассивными зрителями-потребителями музейной деятельности, а полноправными авторами создания интерактивных экспозиций, экскурсий, выставок, мастер-классов, праздников. Они выступают в роли

поисковиков, волонтеров, сценаристов, постановщиков, художников, фотографов, дизайнеров, историков и этнографов.

Передвижная музейная экспозиция благодаря своей **мобильности** активно используется для организации выездных выставок, ведения занятий в разных образовательных и культурных учреждениях и доступна самым широким слоям населения.

С декабря 2017 года наше объединение сотрудничает с членами поискового отряда «Сокол», руководителем поисково-исторического клуба студенческого военно-патриотического объединения (СВПО) «Сокол СГАУ» подполковником Ривкиндом Е.А.

Поисковый отряд «Сокол», выезжал на «Вахту Памяти – 2018» в сентябре. В его составе был работник школы Волкогонов В.М. Отряд поднял четырех безымянных бойцов и участвовал в их торжественном захоронении на Полях Памяти в Темкинском и Духовщинском районах Смоленской области. Об этом ребятам рассказал Волкогонов В.М., показал свои находки: гильзы, патроны, каску... Артефакты вызвали интерес у всех!

Наши дети сами предложили создать в школе музей и поисковый отряд. Работа началась сразу: очистили артефакты от ржавчины, изготовили и покрасили витрины. В результате – в школе был создан музейный уголок «Эхо войны».

Но работа увлекла подростков, и было принято решение сделать наш музей мобильным, передвижным. Мы захотели рассказать о самом начале Великой Отечественной войны – битве за Москву. Ребята разыскали среди дневников участников Великой Отечественной войны сведения о четырех защитниках Москвы, письма с фронта Шишова Г.И. (из Смоленской области), исследовали артефакты и установили, что это части винтовки Мосина, магазины от ППШ и ДП, гильзы и РГД...

Сегодня в нашем активе уже 5 выставок: «Что же было у солдата, кроме пуль и автомата» (форма и личные вещи бойцов РККА); «А он был лишь солдат...» (письма Г.И.Шишова и А.Н.Климова с фронта); «Холодное» детство Нины Чесноковой» (о детях блокадного Ленинграда и судьбе односельчанки Н.Ф. Чесноковой); «Оружие Красной армии»; «Алексеевский район Самарской области – родина пяти Героев Советского Союза». С экспозициями мобильный музей побывал в 3-х районах Самарской области, в восьми селах. Отзывы о выставках только самые восторженные! Понравились выставки всем!

Подготовка выставок – это опыт совместной работы детей и взрослых, это реализация потребности подростков действовать сообща, это

возможность для каждого члена объединения проявить себя и получить одобрение сверстников-единомышленников.

Я как педагог-руководитель школьного объединения обучаю детский музейный актив, его творческие группы (фондовую, экспозиционную, организаторов музейных мероприятий, поисковую) в рамках внеурочной деятельности. Обучение осуществляется в тесном сотрудничестве с работниками Краеведческого музея м.р. Алексеевский, консультантами из музеев Самарской области (Музея истории города Новокуйбышевск, Музея истории книги ЦБ г.о. Новокуйбышевск имени А.С.Пушкина, областного историко-краеведческого музея им. П.В.Алабина).

Особое место в нашей работе занимает полевая практика поисковиков: работа с металлоискателем, изучение основ ориентирования на местности, полевой лагерь...

Детский музейный актив (творческие группы старшеклассников) самостоятельно организует социально-значимую музейную деятельность через проведение Уроков Мужества, патриотических акций, экскурсий, встреч с интересными людьми нашего района и Самарской области, членами общественных ветеранских организаций в сфере историко-культурного наследия России (Областная общественная организация «Союз генералов Самары», Самарская областная общественная организация «Герои Отечества», Самарское региональное отделение Общероссийского общественного движения «Поисковое движение России»).

Формы библиотечной работы, которые я как библиотекарь, использую в формировании патриотического воспитания школьников разнообразны. Это громкие чтения, виртуальные экскурсии, фотовыставки, интерактивные выставки, тематические вечера, Дни открытых дверей, устные журналы, театрализованные представления, беседы, встречи с ветеранами, Дни Памяти, литературно-музыкальные композиции, уроки мужества, конкурсы, научно-практические и читательские конференции.

Я разработала и реализую библиотечную программу для обучающихся 2-6 классов «Маленькие герои Великой войны», направленную на вовлечение учащихся, родителей, общественности в активную деятельность по патриотическому воспитанию школьников с целью формирования у обучающихся гражданственности, патриотизма, активной жизненной позиции, воспитания чувства гордости за свой народ, его историю, традиции, культурные достижения. Мы изучаем биографии юных героев Великой Отечественной войны по книгам и материалам,

предоставленным Ореховской сельской библиотекой. Это произведения художественной литературы, воспоминания детей войны, документальные свидетельства очевидцев, фотографии и фильмы.

Все занятия проходят в доступной и интересной форме: ребята смотрят фильмы о юных героях Великой Отечественной войне, читают книги, рассказывают о детстве своих прабабушек и прадедушек в годы войны, вместе с родителями создают презентации об истории своих семейных Героев - защитниках Родины.

Особая роль в интерактивной, социально-значимой музейной деятельности отводится методу личного общения с людьми. Не секрет, что сегодняшние школьники не умеют общаться, а и живое общение всё чаще подменяется виртуальным. Как это ни прискорбно, главное место в жизни подростков занимают не друзья, а гаджеты, не объединения по интересам, а соцсети.

В нашем объединении подростки учатся вести диалог с живыми людьми, продумывать вопросы, изучать биографию собеседников, этапы их жизненного пути. Встречи с земляками: с интересными и значимыми людьми, ветеранами войны и тыла, жителями сел, района, области, участниками боевых действий, – безусловно, способствуют формированию у школьной молодежи глубоких патриотических чувств.

Живое общение с «историей» – незабываемые встречи с жительницей блокадного Ленинграда, ветераном Великой Отечественной войны, жительницей села Самовольно-Ивановка, Чесноковой Ниной Фёдоровной. Рассказы «бабы Нины» о блокаде, военном детстве и трудностях навсегда останутся в памяти детей. И по-особому они воспринимают книги о блокаде Ленинграда, о Дороге жизни и о детстве своих сверстников-ленинградцах.

27 ноября 2019 года в школе с. Самовольно-Ивановка состоялась встреча старшеклассников школ района «Мы будем помнить!». Данная военно-патриотическая акция посвящена 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза Георгия Никитовича Ковтунова, чьё имя носит наша школа и Дню воинской славы России – День Героев Отечества. Впервые к ребятам в гости приехал генерал-майор Фулей Ю.В.

Учащиеся младших классов встретились с внучатой племянницей героического земляка – Л.К. Симановой послушали её рассказ о том, как хранят память о Г.Н. Ковтунове в большой и дружной семье.

В ходе подготовки к Дню воинской славы учащиеся 8-го класса провели исследование краеведческого фонда в библиотеке и установили, что Алексеевский район стал родиной пяти Героев Советского Союза. Так родилась еще одна экспозиция мобильного музея.

Возможность принять участие в таком важном и своевременном проекте как выставка Самарской областной общественной организации «Герои Отечества» была предоставлена нашей школе И.В. Станкевичем, председателем Самарской областной общественной организации, депутатом Государственной Думы, Героем Российской Федерации. Выставка «От Георгиевских кавалеров до Героев России» работала в ГБОУ СОШ с. Самовольно-Ивановка с 05.02. по 15.02. 2019 года. Её посетили 158 человек

Самарская областная общественная организация «Союз генералов Самарь» – это еще один ресурс, который я использую для работы по патриотическому воспитанию. Встречи с «живыми» генералами – настоящий подарок для наших ребят. В жизни каждого подростка должен быть «значимый» взрослый, который может стать примером для подражания и стимулом к выбору жизненной дороги. Генерал-майор авиации Юрий Васильевич Фулей 35 лет отдал службе в Военно-Воздушных Силах, имеет два ордена за выполнение интернационального долга в Афганистане и 30 медалей, в том числе и боевых, за военную службу.

На очередной встрече с ребятами в ноябре 2019года он говорил о роли Парада в Куйбышеве для победы СССР над Германией, о вкладе нашей области в общее дело борьбы с фашистами. Ю.В. Фулей рассказал и об авиационных училищах, действовавших в нашей области в годы войны, и ковавших кадры для ВВС. Большой интерес у присутствующих вызвали фотографии современной военной авиационной техники, продемонстрированные генералом. И, хотя в зале собрались разные поколения, Юрий Васильевич сумел просто и понятно поговорить о долге и чести, о любви к своей семье, об уважении к традициям и памяти.

Воспитывая в детях и подростках чувства гражданственности и патриотизма, нельзя забывать о том, что любое библиотечное мероприятие (рассказ, обзор, беседа, литературная экскурсия) сопровождается книжно-иллюстративной выставкой. Она является составной частью любого мероприятия. Приведу примеры выставок, которые были организованы и проведены в библиотеке и школе: выставка-рассказ «Детство, опалённое войной», выставка-портрет «Герои Советского Союза-уроженцы Алексеевского района», выставка-галерея «Наши деды-славные победы!», выставка-реквием «И превратились в белых журавлей...».

Поисковой и экскурсионной деятельностью дети начинают заниматься в 5-7 классах и продолжают до 11 класса. Растет их мастерство, творческий

подход к каждому мероприятию помогает развивать и поддерживать их интерес. В рамках поддержки детей я стараюсь, чтобы мои ученики участвовали в конкурсах разного уровня, выставках творческих работ учащихся. При этом решаются очень многие учебные задачи, имеющие исследовательскую, организационную, конструкторскую и технологическую направленность. Участие в социально значимых акциях и мероприятиях даёт ребятам опыт социальной практики: умение работать в коллективах, преодолевать трудности, взаимодействовать с участниками из других регионов. Такими стали: акция «Звезды Памяти» (областная акция по уборке военных захоронений на городском кладбище г. Самара); митинг Памяти в с.Б.Черниговка; День России в с. Алексеевка;

Таким образом, детское объединение становится катализатором социального развития личности. Наши дети, в том числе и дети с ОВЗ, не боятся публичных выступлений, умеют взаимодействовать в команде, стали организаторами важных общешкольных дел. Результаты деятельности социально ориентированного объединения Школьное патриотическое объединение «Соколята» – участие и победы в различных конкурсах районного, окружного и регионального уровня. Социальные пробы, осуществляемые в процессе работы в объединении, способствуют самореализации подростков и формированию важнейшей социальной мотивации: «я смогу!» и «у меня получится!».

К.Д.Ушинский писал: «Как нет человека без самолюбия, так и нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека...».

Результаты опроса, проведенного в школах района (приняли участие 127 человек, 5-11 классы) показали, что всем нам, работающим с детьми и подростками в сфере воспитания патриотизма, нужно приложить еще немало усилий, чтобы привлечь подавляющее количество детей к участию в данной деятельности:

Вопрос 1. Какие книги о Великой Отечественной войне удалось тебе прочитать? 53% опрошенных назвали книги, которые им удалось прочесть о войне. На самом деле знают книги меньше детей, чем ответили положительно. Об этом можно судить по названиям, которые указали респонденты. Редко указывается автора рядом с названием книги, не дали ответа 39%, Не знаю, не помню, затрудняюсь 6%, Не читали таких книг 2%. Некоторые книги названы с ошибками или вообще не по теме.

Вопрос 2. Что такое патриотизм (что значит – быть патриотом)? Около 91% опрошенных дали определение патриотизма, не выходящее за рамки стандартного («любовь к Родине»), «уважение к Ро-

дине», защита, охрана, знание истории). Затруднились дать ответ – 2%, не знают – 2%, не дали ответ – 5 %.

Вопрос 3. Каких героев Великой Отечественной войны ты знаешь? Многих вопрос поставил в затруднительное положение. Не дали на него ответа – 39% участников опроса. Правильно назвали имена 59% респондентов, при этом, как правило, не более 1-3 имен.

Вопрос 4. Знаешь ли ты, какие патриотические мероприятия проводятся в вашей школе, в районе? О проводимых массовых мероприятиях патриотической направленности знают 52% опрошенных, и 48% – не знают, т.к. им это не интересно.

Вопрос 5. Как ты считаешь, День Победы – это праздник только для старшего поколения (пожилых, ветеранов)? Только 5% считает День Победы праздником старшего поколения. Подавляющее большинство относит его к всенародным и всемирным праздникам.

Вопрос 6. Нужно ли знать историю своей страны? Подавляющее большинство респондентов (86%) полагают, что историю своей страны знать нужно. 13% не дали ответа, 1% – склоняются к мнению, что в этом нет необходимости.

Я считаю, что сформировать положительные качества личности возможно через вовлечение детей в социально ориентированные детские объединения – школьные музеи и поисковые отряды. Деятельность в них – это настоящая связь поколений. Память о героях, о своих предках, гордость за их подвиги, стремление быть похожими на дедов и прадедов – все это и есть настоящие основы патриотизма и духовности, которые мы стремимся заложить в души наших воспитанников. А библиотеки как социальные партнеры помогают нам в решении задач духовно-нравственного, гражданского воспитания и социализации обучающихся. Наш опыт культурного взаимодействия библиотеки и школьного музея позволяет сделать вывод о том, что деятельностная составляющая, обращенная к личному жизненному и читательскому опыту школьника, может стать основой патриотического воспитания наших детей.

*Выскуп Нелля Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ д/с №14 «Золотой ключик»,
г. Белгород*

ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Начинать работу по правовому воспитанию целесообразно с детьми старшего дошкольного возраста, так как к 6 - 7 годам ребёнок вполне

управляет своим поведением, умеет произвольно подчинять себя поставленной цели, концентрировать внимание, прилагать волевое усилие.

С помощью взрослого дошкольники осознают свою уникальность, ценность собственной жизни, своей семьи, понимают самые важные потребности.

Рассмотрим некоторые методы правового воспитания дошкольников.

Одним из методов является наблюдение. Следующий метод игры – драматизации. Этот метод позволяет детям «прочувствовать» другого человека, войти в его положение (например, если бы я был зайчиком, которого лиса выгнала из избушки, или Золушкой, которой мачеха не даёт отдохнуть). Такой приём воспитывает в ребёнке чуткость, способность более остро реагировать на проблемы окружающих людей.

Разъяснять общественные нормы и правила поведения можно при помощи продуктивной деятельности. Это коллективное создание альбомов и плакатов, изготовление эмблем и символов. Дети старшего дошкольного возраста могут уже сами делать карточки для дидактических игр.

Универсальным средством создания правового пространства является игра. Она помогает познать дошкольнику окружающий социальный мир, овладеть навыками правового общения и поведения, нарабатывать свой личный опыт. Рассмотрим конкретные примеры.

Одно из самых простых для ребёнка правовых понятий - это право на имя. На эту тему можно придумать множество словесных игр. Сделать их более увлекательными поможет элемент подвижности - например, использование мяча или флажка, который дети передают друг другу после ответа. Существуют и настольно-печатные игры для дошкольников на правовую тематику. В основном они представляют собой картинки из серии «Поступаем правильно», «Хорошо и плохо». Это могут быть пары карточек (10-20 штук), по одной теме (на одной изображён хороший поступок, на другой - плохой) или же лото.

Дошкольники очень любят подвижные игры, их можно совместить с непринуждённым запоминанием важных правовых понятий. Например, игра «Спасатели» цель игры - закрепление права на жизнь. В обруч кладутся игрушки: они оказались на необитаемом острове. Взрослый даёт задание добраться до обруча и поочерёдно спасти игрушки. Каждый раз дети передвигаются разными способами: парами, держась за руки, с закрытыми глазами.

Важную роль в становлении доброжелательных взаимоотношений дошкольников, осознании ими правовых отношений играет сюжетно-ролевая игра, поскольку она очень близка к реальной жизни. Так,

обыгрывая такие сюжеты, как «Больница», «Поликлиника», «Аптека», дети закрепляют знание о том, что каждый человек имеет право на медицинскую помощь, а также должен сам заботиться о своём здоровье. Правовому воспитанию способствует и моделирование сенок из семейной жизни «Семья», «Дочки-матери».

Большое воспитательное значение имеет чтение художественной литературы, затрагивающей правовую тематику, в частности, обращение к русским и зарубежным сказкам. Ведь, многие из них ярко демонстрируют, как нарушается то или иное право.

Таким образом, в результате целенаправленного правового воспитания у дошкольников формируются такие нравственные личностные качества как активность, самостоятельность, а также способность свободно осуществлять выбор и принимать решения. Это позволяет ребенку правильно вести себя в обществе, разрешать конфликтные ситуации нормативными способами.

*Равинская Зинаида Алексеевна,
воспитатель,
ГБНОУ СО «Самарский региональный центр
для одаренных детей»,
г. Самара*

ПРОБЛЕМЫ СОВМЕСТИМОСТИ ЛЮДЕЙ

Целью выполнения данной работы является не только теоретическое рассмотрение проблемы взаимодействия людей в социальной психологии, но и попытка проанализировать проблемы взаимодействия и пути их решения в условиях школьного общежития.

Без взаимодействия немислимо человеческое общество. Общение выступает в нем как способ интеграции людей и вместе с тем, как способ их развития. Именно отсюда и вытекают проблемы общения как способы взаимодействия и самопознания. В ряду разных научных дисциплин, способных решить эти задачи, первостепенное место отводится социальной психологии. Процесс взаимодействия людей достаточно сложное социальное явление, поэтому необходимо более детально рассмотреть его структуру.

Человек, формируясь и развиваясь в обществе, взаимодействует с самыми разными людьми, как материальными вещами, так и опытом, идеями чувствами и настроениями. Весь спектр этих многогранных, многосторонних связей, охватываемый понятием «общение», предполагает установление определенного взаимопонимания между людьми.

«В самом слове «взаимопонимание» отражен двусторонний характер этого процесса. Будучи социальным существом, может осознать себя только через других людей, через всю совокупность своих отношений с ними» (Д.Е.Кемеров).

Но всегда ли это взаимопонимание легко найти. Здесь уместно вспомнить о совместимости людей.

О несовместимости впервые заговорили в медицине. Чем сложнее ткань по своей биологической организации, тем сложнее их совместимость. В биологии известен феномен симбиоза: сожительство организмов обычно приносящих взаимную пользу. Причем симбиоз возможен в двух вариантах: взаимодополняемость существования индивидов; один индивид значительно облегчает свое существование за счет другого, и последнему это не мешает.

Какая же связь совместимости – несовместимости в биологии, медицине и психологии? Да очень простая. Несовместимость вызывает в крайнем своем выражении нарушение психики человека. Когда говорят о совместимости свойств, имеют в виду оптимальное сочетание, вызывающее чувство удовлетворения.

Говорить о совместимости очереди в магазине, пассажиров в транспорте, зрителей в театре и т.д. – бессмысленно. Правильно в данном случае оценить культуру отношений.

Проблемы совместимости надо рассматривать при более тесном взаимодействии людей. Например: супружеская совместимость, совместимость при совместном проживании, совместимость в рабочем или учебном коллективе и т.д.

Принято различать несколько уровней совместимости, в зависимости от того, какие особенности человека включены во взаимодействия:

- социально-идеологический (ценностный);
- характерологический;
- интеллектуальный;
- психомоторный;
- физиологический.

В нашем случае, т.к. для ребят, проживающих в условиях общежития, социально-идеологический фактор не имеет решающего значения, логично рассмотреть совместимость на уровне характерологических особенностей.

Известно 4 типа темперамента: холерик (импульсивный), сангвиник (подвижный), флегматик (спокойный), меланхолик (впечатлительный). Какие сочетания типов темперамента наиболее удачны, а какие – наименее?

1. Лучше всего будут дополнять друг друга люди с противоположными типами темперамента. Вспыльчивость холерика успокоит флегматик, а обидчивого и чувствительного меланхолика поддержит оптимист сангвиник.

2. Пары флегматик-меланхолик и сангвиник-холерик будут испытывать больше проблем в общении. Так как в первой паре нет лидера, и партнеры будут склонны перебрасывать ответственность друг на друга, а во второй паре целых два лидера, между которыми обязательно развернется война за первенство.

3. Еще больше проблем будет у пар холерик-меланхолик и флегматик-сангвиник. Ссоры тут неизбежны – несдержанным холерикам будет сложно не обидеть меланхолика, а тем, в свою очередь будет сложно не затаить обиду на партнера. Непоследовательность сангвиника будет раздражать флегматика, который склонен к консерватизму.

4. Если говорить о парах со схожими типами темперамента, то наиболее удачным будет союз двух флегматиков или меланхоликов. Двум сангвиникам ужиться будет чуть сложнее, а два холерика вряд ли смогут долго существовать на одной территории.

Мы не можем знать заранее характерологические особенности ребят, которые приедут к нам для обучения и будут проживать в школьной гостинице и, конечно, в последствие приходится проводить переселение. Но здесь важно не идти у детей на поводу, иначе они не будут стремиться понять другого человека, учитывать его интересы и потребности, т. е. не получают те навыки, которые необходимы для его дальнейшей социализации. Поэтому коллективу воспитателей необходимо на начальном этапе очень внимательно наблюдать и анализировать поступки ребят, развитие их отношений с одноклассниками, с соседом (соседкой) по комнате, особенно обращая внимание на ситуации, где он более всего и разностороннее всего раскрывает себя как личность. Эти ситуации должны отвечать следующим требованиям:

1. Ситуации должны быть такими, в которых поведение человека направлено на достижение целей, соответствующих его наиболее важным жизненным потребностям.

2. Эти ситуации должны быть связаны с преодолением серьезных препятствий на пути достижения желаемой цели. Среди этих препятствий должны, помимо прочего, находиться люди, чьи интересы не полностью совпадают с интересами данного человека.

3. Соответствующие ситуации должны включать в себя три основные сферы человеческой деятельности: учение, общение и труд,

поскольку в каждой из них проявляются существенные и разные стороны личности.

Есть некоторые факторы, которые мешают правильно воспринимать и оценивать людей. Основные из них:

1. неумение различать ситуации общения по признакам:
 - а) цели и задачи общения людей в данной ситуации;
 - б) их намерения и мотивы;
 - в) формы поведения, подходящие для достижения поставленных целей;
 - г) состояние дел и самочувствие людей в момент наблюдения за ними.
2. Наличие заранее заданных установок, оценок, убеждений, которые имеются у наблюдателей задолго до того, как реально начался процесс восприятия и оценивания другого человека.
3. Наличие уже сформированных стереотипов.
4. Стремление делать преждевременные заключения о личности до того, как о нем получена исчерпывающая и достоверная информация.
5. Отсутствие желания и привычки прислушиваться к мнению других людей в оценках личности.

Если воспитатель при своей оценке личности воспитанника, придерживается всех этих правил и рекомендаций, то его характеристика бывает объективной, ее необходимо учитывать в дальнейшей работе.

Кроме личных наблюдений воспитатель использует тестирования (обязательно разработанные психологами с учетом возрастных особенностей), которые позволяют определить те или иные особенности характера воспитанника, подтверждая, дополняя, а иногда и опровергая выводы наблюдений.

В результате наблюдений, тестирований (использовались тесты Г. Айзенка и Б.Н. Смирнова), анализа и обобщения данных оказалось, что из 28 ребят, проживающих в школьной гостинице, всего 2 человека имеют преимущественные черты сангвиника, 4 флегматика, 7 меланхоликов и остальные 15 человек, с наибольшей вероятностью, холерики, разной степени эмоциональной неустойчивости. И что же прикажите делать в данном случае, когда ранее мы выяснили, что двум холерикам ужиться очень сложно.

В этом случае следует обратиться к тем резервным возможностям уживчивости, которые могут ослаблять значимость совместимости. Это адаптивный путь развития отношений, когда несовместимость в одной сфере компенсируется за счет другой.

Существенное значение для совместимости имеет функциональное назначение отношений и необходимость быть вместе, решать общие

жизненные задачи. Взаимопонимание, выработанное на основе единого понимания ситуации, общей цели – одно из главных условий успеха любой коллективной деятельности независимо от ее масштаба.

Например: проживают две девочки, которые очень серьезно относятся к учебе, но одной хорошо даются точные предметы, а другой гуманитарные, проживая вместе, они помогают друг другу. Казалось бы, они могли бы делать это, проживая в разных местах, но они именно попросились жить вместе, так им показалось удобнее. Здесь надо отметить, что у них обеих была цель – улучшить свои успехи в учебе. У нас часто бывает, заселяют вместе с успешным учеником обучающегося, отстающего по каким-то предметам, в надежде на то, что у последнего, в результате, улучшится учеба. Совершенно бесполезная затея (я сколько угодно могу привести примеров из практического опыта). Это может сработать только при условии их совместного желания и поставленной ими обоими цели. Или, если один из них имеет большое желание и имеет возможность повлиять на желание и постановку цели второго.

Следующим моментом, способным примерить ребят друг с другом, возможность реализации, при таких условиях, своих межличностных потребностей: в признании, контроле и, более старшем возрасте, приятии.

Необходимым условием регулирования взаимоотношений является также умение организовать общение, включающее умение эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации, а также знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

Вывод: одной из составляющих здорового образа жизни является благоприятное социальное окружение, для создания благоприятной атмосферы, способствующей развитию и социализации обучающихся, необходимы знания интересов, забот и потребностей, а также учет поведения и ответных реакций.

Список используемой литературы

1. Артемов В.А. Введение в социальную психологию. М., 2007. С 160.
2. Батрашев А.В. «Психология индивидуальных различий. От темперамента к характеру и типологии личности» -М., ВЛАДОС, 2008.
3. Выготский Л.С. Исторический смысл психологического кризиса. Собр. соч. М., 2007, т. 1. С. 192.
4. Кон И.С., Шалин Д.Н. Д.Г.Мид и проблема человеческого Я // Вопр. философии. – 2009. – №12. – С. 92.

5. КОС-2. Методика диагностики коммуникативных и организаторских склонностей // studopedia.net 2014-11-08.

6. Маслоу А [Maslow A.H.] Мотивация и личность: пер. с англ. 3-е изд. СПб. И др.: Питер, 2008.

7. Томос «Стиль поведения в конфликтной ситуации»// worldpsychology.ru 2014-12-01.

Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС

*Виссарионова Елена Валерьевна,
учитель начальных классов,
МАОУ «Урмарская СОШ им.Г.Е.Егорова»,
Чувашская Республика, пгт Урмары*

ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Государственный стандарт образования – это нормы и требования, определяющие обязательный минимум содержания образовательных программ, максимальный объём учебной нагрузки, уровень подготовки выпускников, а также основные требования к обеспечению процесса образования.

Актуальным вопросом сегодня является то, каким должен быть урок в современных условиях. В.А. Сухомлинский связывал урок с педагогической культурой учителя: *“Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции”*.

Об уроке написано множество книг, статей, диссертаций, ведутся дискуссии. Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но какие бы не свершались реформы, урок остается вечной и главной формой обучения. На нем держалась традиционная и стоит современная школа. Какие бы новации не вводились, только на уроке, как сотни и тысячи лет назад, встречаются участники образовательного процесса: учитель и ученик.

Любой урок – имеет огромный потенциал для решения задач, поставленных обществом. Но решаются эти задачи зачастую теми сред-

ствами, которые не могут привести к ожидаемому положительному результату. Как для учеников, так и для Учителя, урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова. Современный, – это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым, одним словом – актуальный.

Актуальный [от лат. actualis – деятельный] означает важный, существенный для настоящего времени. А еще – действенный, современный, имеющий непосредственное отношение к интересам сегодня живущего человека, насущный, существующий, проявляющийся в действительности. Помимо этого, если урок – **современный**, то он обязательно закладывает основу для будущего.

Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС нового поколения.

Принципиальным отличием современного подхода является ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ. Под результатами понимается не только предметные знания, но и умение применять эти знания в практической деятельности.

Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут:

- анализировать свои действия, самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;
- отличаться мобильностью;
- быть способными к сотрудничеству;
- обладать чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание.

Каковы же требования, предъявляемые к современному уроку? А это хорошо организованный урок, в хорошо оборудованном кабинете, должен иметь хорошее начало и хорошее окончание. Учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока:

- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- время сбережение и здоровьесбережение;
- в центре внимания урока – дети;

- учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
- умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи;
- урок должен быть добрым.

Принципы педагогической техники на уроках:

- свобода выбора (в любом обучающем или управляющем действии ученику предоставляется право выбора);
- открытости (не только давать знания, но и показывать их границы, сталкивать ученика с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса);
- деятельности (освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме деятельности, ученик должен уметь использовать свои знания);
- идеальности (высокого КПД) (максимально использовать возможности, знания, интересы самих учащихся);
- обратной связи (регулярно контролировать процесс обучения с помощью развитой системы приемов обратной связи).

Основные типы уроков.

Урок изучения нового – это традиционный (комбинированный) урок, лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний.

Урок закрепления знаний – это практикум, экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация. Имеет целью выработку умений по применению знаний.

Урок комплексного применения знаний – это практикум, лабораторная работа, семинар и т.д. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.

Урок обобщения и систематизации знаний – это семинар, конференция, круглый стол и т.д. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.

Урок контроля, оценки и коррекции знаний – это: контрольная работа, зачет, коллоквиум, смотр знаний и т.д. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

Обновляющейся школе требуются такие методы обучения, которые:

- формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся в учении;

- развивали бы в первую очередь общеучебные умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные;
- формировали бы не просто умения, а компетенции, т.е. умения, непосредственно сопряженные с опытом их применения в практической деятельности;
- были бы приоритетно нацелены на развитие познавательного интереса учащихся;
- реализовывали бы принцип связи обучения с жизнью.

Методы и формы современного урока:

- метод проектов;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии (интеграция);
- портфолио.

Без применения **ИКТ** не может быть современного урока.

ИКТ – это информационно-коммуникационные технологии. Внедрение ИКТ осуществляется по следующим направлениям:

- создание презентаций к урокам;
- работа с ресурсами Интернет, ресурсами ЦОР;
- использование готовых обучающих программ;
- разработка и использование собственных авторских программ.

Возможности ИКТ:

- создание и подготовка дидактических материалов (варианты заданий, таблицы, памятки, схемы, чертежи, демонстрационные таблицы и т.д.);
- создание мониторингов по отслеживанию результатов обучения и воспитания;
- создание текстовых работ;
- обобщение методического опыта в электронном виде и т. д.

“Настоящий урок начинается не со звонка, а задолго до него”.

С.И. Гессен.

То есть с конспекта или, говоря современным языком с технологической карты учебного занятия. Технологическая карта урока – что это? Понятие “технологическая карта” пришло в образование из промышленности. Технологическая карта в дидактическом контексте представляет проект учебного процесса, в котором представлено описание от цели до результата с использованием инновационной технологии работы с информацией. Сущность проектной педагогической деятельности в технологической карте заключается в использовании инновационной технологии работы с информацией, описании заданий для

ученика по освоению темы, оформлении предполагаемых образовательных результатов. Технологической карте присущи следующие отличительные черты: интерактивность, структурированность, алгоритмичность при работе с информацией, технологичность и обобщённость. Для полноценного и эффективного использования технологических карт необходимо знать ряд принципов и положений, которые помогут вам работать с ней. Технологическая карта – это новый вид методической продукции, обеспечивающей эффективное и качественное преподавание учебных курсов в начальной школе и возможность достижения планируемых результатов освоения основных образовательных программ на ступени начального образования в соответствии с ФГОС второго поколения. Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий), в соответствии с требованиями ФГОС второго Поколения, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку. Технологическая карта предназначена для проектирования учебного процесса по темам.

Технологическая карта урока – это способ графического проектирования урока, таблица, позволяющая структурировать урок по выбранным учителем параметрам. Такими параметрами могут быть этапы урока, его цели, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, деятельность учителя и деятельность обучающихся.

Технологические карты раскрывают общедидактические принципы и алгоритмы организации учебного процесса, обеспечивающие условия для освоения учебной информации и формирования личностных, метапредметных и предметных умений школьников, соответствующих требованиям ФГОС второго поколения к результатам образования.

Структура технологической карты включает:

- название темы;
- цель освоения учебного содержания;
- планируемый результат (информационно-интеллектуальную компетентность и УУД);
- основные понятия темы;
- метапредметные связи и организацию пространства (формы работы и ресурсы), технологию изучения указанной темы.

Технологическая карта позволяет увидеть учебный материал целостно и системно, проектировать образовательный процесс по освоению темы с учётом цели освоения курса, гибко использовать эффек-

тивные приёмы и формы работы с детьми на уроке, согласовать действия учителя и учащихся, организовать самостоятельную деятельность школьников в процессе обучения; осуществлять интегративный контроль результатов учебной деятельности.

Создание технологической карты позволяет учителю:

- осмыслить и спроектировать последовательность работы по освоению темы от цели до конечного результата;
- определить уровень раскрытия понятий на данном этапе и соотнести его с дальнейшим обучением (вписать конкретный урок в систему уроков); определить возможности реализации межпредметных знаний (установить связи и зависимости между предметами и результатами обучения);
- определить универсальные учебные действия, которые формируются в процессе изучения конкретной темы, всего учебного курса;
- соотнести результат с целью обучения после создания продукта – набора технологических карт.

Преимущества технологической карты:

- использование готовых разработок по темам освобождает учителя от непродуктивной рутинной работы;
- освобождается время для творчества учителя;
- обеспечиваются реальные метапредметные связи и согласованные действия всех участников педагогического процесса;
- снимаются организационно-методические проблемы (молодой учитель, замещение уроков, выполнение учебного плана и т. д.);
- обеспечивается повышение качества образования.

Использование технологической карты обеспечивает условия для повышения качества обучения, так как:

- учебный процесс по освоению темы (раздела) проектируется от цели до результата;
- используются эффективные методы работы с информацией;
- организуется поэтапная самостоятельная учебная, интеллектуально-познавательная и рефлексивная деятельность школьников;
- обеспечиваются условия для применения знаний и умений в практической деятельности.

При самоанализе урока учитель нередко просто пересказывает его ход и затрудняется в обосновании выбора содержания, используемых методов и организационных форм обучения. В традиционном плане расписана в основном содержательная сторона урока, что не позволяет провести его системный педагогический анализ. Форма записи урока в виде технологической карты дает возможность максимально детализи-

ровать его еще на стадии подготовки, оценить рациональность и потенциальную эффективность выбранных содержания, методов, средств и видов учебной деятельности на каждом этапе урока. Следующий шаг – оценка каждого этапа, правильности отбора содержания, адекватности применяемых методов и форм работы в их совокупности. С помощью технологической карты можно провести не только системный, но и аспектный анализ урока (прослеживая карту по вертикали).

Например:

- реализацию учителем целей урока;
- использование развивающих методов, способов активизации познавательной деятельности обучающихся;
- осуществление оценивания и контроля.

В заключении.

Так что же представляет из себя современный урок, соответствующий требованиям ФГОС нового поколения?

Современный урок – это:

- урок с использованием техники (компьютер, диапроектор, интерактивная доска и т.п.);
- урок, на котором осуществляется индивидуальный подход каждому ученику.
- урок, содержащий разные виды деятельности.
- урок, на котором ученику должно быть комфортно.
- урок, на котором деятельность должна стимулировать развитие познавательной активности ученика.
- современный урок развивает у детей креативное мышление.
- современный урок воспитывает думающего ученика-интеллектуала.
- урок предполагает сотрудничество, взаимопонимание, атмосферу радости и увлеченности.

Урок – клеточка педагогического процесса. В нем, как солнце в капле воды, отражаются все его стороны. Если не вся, то значительная часть педагогики концентрируется в уроке.

Список использованной литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]: официальный сайт/URL:<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2661>;
2. Школьный гид [Электронный ресурс]: официальный сайт/URL:<http://www.schoolguide.ru/index.php/progs/school-russia.html>.
3. О.Б. Логинова [Текст]: //Планируемые результаты начального общего образования //Методическое пособие – М.: Просвещение, 2010.

4. Uroki.net [Электронный ресурс]: официальный сайт/URL:
<http://www.uroki.net/docpage/doc2.htm>.
5. Издательство Просвещение [Электронный ресурс]: официальный сайт/URL:http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=20077.
6. Завуч. [Текст]: //Научно-практический журнал № 7, М – Центр “Педагогический поиск”, 1999.
7. *М.Н. Скаткин* [Текст]: /Совершенствование процесса обучения//Методическое пособие – М.: 1971.

*Герасимова Анна Вячеславовна,
воспитатель,
МАДОУ «Радость» детский сад №177,
г. Нижний Тагил*

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДОО

Огромную роль в умственном воспитании и в развитии интеллекта ребёнка играет математическое развитие. Математика обладает уникальным развивающим эффектом. Ее изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.

В XVIII-XIX вв. вопросы содержания и методов обучения детей дошкольного возраста арифметике и развития представлений о размерах, мерах измерения, времени и пространстве нашли отражение в передовых педагогических системах воспитания, разработанных Я.А. Коменским, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинским, Л.Н. Толстым и т.д. Педагоги той эпохи под влиянием требований развивающейся практики пришли к выводу о необходимости подготовки детей к усвоению математики в школе.

При всей разнородности мнений о сути и содержания развития математических способностей у дошкольников исследователи отмечают такие специфические особенности мыслительного процесса математически способного ребенка; как гибкость мышления, то есть не шаблонность, неординарность, умение варьировать способы решения познавательной проблемы, легкость перехода от одного пути решения к другому, умение выходить за пределы привычного способа деятельности и умение находить новые способы решения проблемы при измененных условиях.

Современная дошкольная педагогика широко использует все богатство накопленного опыта, раскрывая преемственность современного воспитания и традиций народной педагогики.

На современном этапе развития происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов **дошкольного** образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным **методам приходят активные методы обучения и воспитания**, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях педагогу **дошкольного** образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных **методов обучения**.

В настоящее время прослеживаются два подхода к определению содержания обучения. Ряд авторов эффективность математического развития детей связывают с расширением информационной насыщенности занятий. Другие же стоят на позиции обогащения содержания, направленного на развитие интеллектуальных способностей и развитие содержательных, научных способностей и понятий. Отсюда приходим к выводу, что математика должна занимать особое место в интеллектуальном развитии детей, уровень которого определяется качественными особенностями усвоения детьми таких элементарных математических способностей и понятий, как счёт, число, измерение, величина, геометрические фигуры, пространственные отношения.

В современной педагогике для математического развития детей средствами занимательного материала используют дидактические игры. В своей работе Л.Н.Галкина «Логико - математическое развитие детей дошкольного возраста», применяя нестандартные развивающие средства обучения, разрабатывает этапы ознакомления дошкольников с математической игрой. В содержание первого этапа входит внесение игры и знакомство с новой игрой, с ее особенностями и правилами. На втором этапе происходит сама игра. Целью второго этапа является развитие логического мышления, представления о множестве и т.д. На третьем этапе осуществляется самостоятельная игра детей с развивающим материалом, которая способствует развитию творческих способностей, воображению, фантазии.

Е.В.Колесникова утверждает, что роль занимательного математического материала определяется с учетом возрастных возможностей детей и всестороннего развития и воспитания ребенка дошкольного возраста через:

- активизацию умственной деятельности;
- интерес к занимательному математическому материалу;
- развитие умственных способностей;
- закрепление полученных знаний и умений.

Исходя из вышесказанного, к современным методам обучения дошкольников математике можно отнести авторские методические разработки: Л. Л. Венгер, игры В. В. Воскобович («Геоконт», «Прозрачный квадрат», «Квадрат Воскобовича», «Фонарики», «Восьмерка»), Б. Н. Никитин («Сложи узор», «Сложи квадрат», «Уникуб»), Дж. Кьюизенер («Цветные счетные палочки») и других или созданы самостоятельно, учитывая уровень познавательного развития детей.

О.А.Карабанова особое внимание при организации развивающей предметно-пространственной среды уделяла играм и упражнениям с блоками Дьенеша. Автор считала, что игры с блоками развивают у детей мыслительные операции (анализ, сравнение, классификация, обобщение, логическое мышление), а также творческие способности и познавательные процессы (восприятие, память, внимание и воображение).

Таким образом, занимательный математический материал при организации работы по математическому развитию детей дошкольного возраста, является хорошим средством воспитания у детей в дошкольном возрасте интереса к математике, к логике, и доказательности рассуждений, желания проявлять умственное напряжение, сосредоточивать внимание на проблеме.

Чтобы достигнуть определенного результата в работе по формированию элементарных математических представлений эффективнее использовать современные педагогические технологии, которые помогают расширить и усвоить знания воспитанников. Можно выделить следующие: технологию проектной деятельности, исследовательской деятельности, кейс-технологию, информационно – коммуникационную, здоровьесберегающую и игровую технологии. Современные технологии математического развития дошкольников направлены на: активизацию познавательной деятельности ребенка, освоение ребенком связей и зависимостей предметов и явлений окружающего мира.

Одна из самых результативных форм по формированию математических представлений является *технология проектной деятельности*. Дошкольники в процессе проектной деятельности получают знания через включение в практическую деятельность, дают возможность реализации игровой мотивации, а также дают возможность ребенку увидеть конкретный результат своей работы. Кроме того, в реализацию

проекта вовлекаются не только дети, но и их родители, что делает процесс обучения максимально эффективным. Метод проекта позволяет детям усвоить образовательный материал, через совместный поиск решения проблемы, тем самым, делая познавательный процесс, интересным и мотивационным.

Данная технология очень эффективна, так как в интегрированный образовательный процесс, включены различные образовательные области. Знания, полученные во время проекта, помогают повысить значимость математического воспитания дошкольников, формирование познавательного интереса у воспитанников.

Применение *информационно-коммуникационных технологий* позволяет в интересной форме изучать, закреплять знания и повышать познавательный интерес к изучению математики. Мультимедийное сопровождение способствует лучшему восприятию, помогает сделать процесс обучения более информативным и занимательным. Компьютерные технологии несут в себе новые игровые и обучающие возможности и для детей – дошкольников.

Кейс - технология - метод, в основе которого лежит анализ проблемной ситуации. Необходимо проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейс - метод повышает интерес детей к формированию представлений о счёте, цвете, времени и пространстве, развивает активность, коммуникативные навыки, умение слушать и излагать свои мысли, вести диалог с взрослым и сверстниками, получать необходимую информацию. Данная технология помогает развивать способность анализировать различные проблемы, рассуждать и находить их решение, а также умение работать с информацией.

Игровые технологии широко применяются в дошкольном возрасте, так как игра является ведущей деятельностью в этот период. Игровая деятельность используется как в совместной, так и в самостоятельной деятельности дошкольников. В такой форме легче усваиваются понятия, закрепляются навыки и умения. Играя дети незаметно для себя, закрепляют имеющиеся и приобретают новые знания, стране, учатся осуществлять поисковые действия, мыслить и творить. Особая роль принадлежит дидактическим играм, разработанным педагогом. Подборка разнообразных игр помогает воспитателям эффективно организовать работу в данном направлении.

В работе З. А. Михайловой «Игровые занимательные задачи для дошкольников» игра представлена в системе следующих средств:

1. логико-математические игры;

2. логико-математические сюжетные игры (занятия);
3. проблемные ситуации и вопросы;
4. творческие задачи, вопросы и ситуации;
5. экспериментирование и исследовательская деятельность.

Е.А.Носова основное внимание уделяла сюжетной логико-математической игре, автор разделила все математические игры на группы:

Автор разделила все игры на группы:

1. игры на выявление и абстрагирование свойств предметов;
2. игры на освоение детьми сравнения, классификации и обобщения;
3. игры на овладение логическими действиями и мыслительными операциями.

Применение *технологии исследовательской деятельности* является развитие познавательной и исследовательской активности детей. Данная технология вызывает интерес у дошкольников и дает возможность им самим найти ответы на интересующие вопросы. Исследовательская деятельность способствует развитию у детей познавательной мотивации, творческой деятельности, учит самостоятельному открытию и усвоению нового.

Проблемно игровая технология одна из наиболее эффективных технологий, близких ребенку по своей сути. В её основе лежит активный, осознанный поиск ребенком способа достижения результата на основе принятия им цели деятельности и самостоятельного размышления по поводу предстоящих практических действий, ведущих к результату. Позволяет ребенку: овладеть средствами (сенсорные эталоны, речь, схемы и модели) и способами познания (сравнением, обследованием, классификацией, сериацией), накопить логико-математический опыт.

Особое внимание в проблемном обучении отводится *ТРИЗ технологии*, в её основе лежит не просто обучение детей математике, сколько открытие способов получения верного результата. Проблемные ситуации являются частью технологии ТРИЗ. Авторы предлагают выделять проблемные ситуации из хорошо знакомых ребенку мультфильмов, художественных фильмов, учебного интернета, сказок, рассказов, сюжетных игр. Для математического развития детей рекомендуют применять следующие типы ТРИЗ - упражнений:

1. «Поиск общих признаков» - найти у двух разных объектов как можно больше общих признаков;
2. «Третий лишний» - взять три объекта, разные по смысловой оси, найти в двух из них такие сходные признаки, которых нет в третьем;

3. «Поиск противоположных объектов» – назвать объект и как можно больше объектов, противоположных ему.

Таким образом, использование современных педагогических технологий в образовательном процессе позволяют сформировать у детей познавательную мотивацию к изучению математических понятий таких, как: форма, размер, площадь, масса, объем, способы измерения величин, установление отношений и зависимостей отдельных предметов и групп по разным свойствам. Использование технологий благотворное влияют на активизацию познавательной деятельности ребенка, освоение ребенком связей и зависимостей предметов и явлений окружающего мира. Образовательная деятельность с применением технологий становится современной и интересной для воспитанников.

Список использованной литературы

1. Белошистая А.В. Современные программы математического образования дошкольников. Монография. М.: Инфра-М, 2018.- 252 с.

2. Галкина, Л.Н. Современные подходы к формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста / Л.Н. Галкина // Актуальные проблемы дошкольного образования: основные тенденции и перспективы развития в контексте современных требований: сб. матер. XIV международной науч.-практ. конф. – Челябинск: Изд-во Челябинского гос. пед. ун-та, 2016. – 494 с.

3. Галкина, Л.Н. Логико математическое развитие детей дошкольного возраста / Л.Н. Галкина // Актуальные проблемы дошкольного образования: основные тенденции и перспективы развития в контексте современных требований: сб. матер. XIV международной науч.-практ. конф. – Челябинск: Изд-во Челябинского гос. пед. ун-та, 2016. – 494 с.

4. Галкина, Л.Н. Формы работы по математике с детьми дошкольного возраста с учетом комплексно-тематического построения образовательного процесса / Л.Н. Галкина // Материалы XI Международной научно-практической конференции. – Челябинск: Изд-во ЗАО «Цицоро», 2013. – С. 75-86.

5. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения/А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб.: Питер, 2013. – 464с.

6. Захарова Н.И. Играем с логическим блоками Дьенеша. Учебный курс. М.: Детство-Пресс, 2019.- 272 с.

7. Комарова, Т.И. Васильева / Под ред. Н. Е. Вераксы. -2-е изд., испр. И доп. – М.: МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2011.

8. Комарова Л.А. Как работать с палочками Кьюизенера? Игры и упражнения по обучению математике. М.: Гном и Д, 2018. – 64 с.

9. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. М.: Academia, 2013. – 192 с.

*Голина Ирина Петровна,
учитель истории и обществознания,
ГБПОУ СО ЧГК им. О. Кольчева,
г. о. Чапаевск*

ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

В условиях модернизации российского образования “Образовательная политика России на современном этапе” как одна из ведущих для современной школы выступает задача формирования у учащихся ключевых компетенций. На мой взгляд, внедрение интерактивных форм обучения - одно из важнейших направлений совершенствования обучения школьников.

В своей практике на занятиях по истории и обществознанию я использую интерактивную технологию на уроках- практикумах. Хочу поделиться своим опытом. Приведу пример своего урока-практикума по обществознанию на тему: «Общение как вид деятельности. Активное слушание». Цель урока: обучиться умению и навыкам общения, обучиться способам активного слушания, способствовать развитию общей культуры поведения.

Обучающиеся выполняют ряд упражнений, самостоятельно делают выводы, заполняют анкету, играют в игру, составляют памятку хорошего собеседника.

Благодаря этому занятию развиваются следующие способности обучающихся: интеллектуальные - наблюдательность, память, любознательность, способность излагать свои мысли; коммуникативные - способность работать в коллективе, умение выслушать собеседника, толерантность; познавательные; репродуктивные; способность мыслить критически. Выполняя практические задания, обучающиеся самостоятельно анализируют различные предложенные учителем ситуации, самостоятельно делают выводы. Тем самым, получают не готовую, выданную учителем, информацию, а информацию, самостоятельно добытую и опробованную ими же самими на практике. Цель урока учителем тоже успешно достигается. Мой опыт говорит о том, что дети надолго запоминают не только сам нестандартный урок, но и знания, полученные ими на этом занятии. Как правило, они всегда просят провести ещё такой урок по другим темам.

Приведу ещё несколько примеров.

Дебаты

Цель: убедить оппонентов (другую команду) в правильности позиции, отстаиваемой вашей командой.

Класс делится на две команды. Первая команда («за») утверждает, а вторая («против») опровергает тезис (тему) дебатов.

Примеры тем для дебатов:

1. «Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя»
 2. «Телевидение – это демократия во всей её неприглядности»
- 10 -15 мин.- обсуждение темы, готовя аргументы «за» и «против».

Итог игры, определение лучших ораторов.

Дискуссия

Задача: заставить учащихся максимально напрячься и проявить свои умственные способности для необходимого доказательства. Примеры тем дискуссий по обществознанию:

1. «Налоги – это цена, которую мы платим за услуги государства»
2. «Демократия – правление народа, избранное народом и для народа» и др.

Групповая работа

Обучающиеся получают задания по группам. Каждая группа рассматривает ситуацию, обсуждает, приводит аргументы, доказательства.

Таким образом, применение интерактивной технологии на уроке способствует активизации деятельности обучающихся, развивает критическое мышление, коммуникативные навыки, формирует умение корректно оппонировать, отстаивать свою точку зрения.

Илюхина Елена Сергеевна,

учитель музыки,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 49» г. Калуги,

г. Калуга

ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

В рамках ФГОС начального общего образования вокально-хоровая работа является одним из важных элементов урока музыки.

В современной литературе описывается влияние вокально-хоровой деятельности на умственное, эмоционально-эстетическое и физическое развитие личности ребенка, что свидетельствует о полноценном решении задачи гармонического развития личности ребенка.

Для полноценного развития детей на уроках музыки необходимо комплексное использование всех видов музыкальной деятельности, что может способствовать развитию певческих навыков, качественному улучшению чувства ритма, музыкальному анализу прослушиваемых произведений.

В вокально-хоровой работе для развития ладового чувства и музыкально-слуховых представлений мы обратились к системе В.В. Емельянова. Для развития музыкально-ритмического чувства изучили систему швейцарского педагога Жак Далькроз, создателя ритмики и на идеи Карла Орфа. В основе концепции Орфа единство речи, движения и музыки, где, все компоненты обладают содержательной целостностью[8].

Особенность концепции Орфа состоит в том, что элементарное музицирование (придумать аккомпанемент из звучащих жестов, изобрести свободную звуковую композицию на шумовых инструментах) доступно каждому ребенку.

Основные принципы концепции Орфа:

- самостоятельное сочинение детьми шумового аккомпанемента;
- обучение детей игре на простых музыкальных инструментах не требует музыкального образования;
- в качестве шумового музыкального сопровождения можно использовать хлопки, топот, щелчки, шлепки и т.д.
- количество участников может варьироваться от двух участников до целых классов;
- работа с текстами, считалочки, простейшие детские песни.

Исходя из сказанного, вокально-хоровая работа на уроках музыки была объединена музицированием на простейших музыкальных инструментах (шумовым оркестром). Это способствует комплексному развитию музыкальных способностей.

В процессе вокально-хоровой работы использован такой комплекс видов музыкальной деятельности, как:

- коллективная и индивидуальная работа над поэтическим текстом песни;
- работа над артикуляционным аппаратом и вокально-хоровые упражнения;
- вокально-хоровое исполнение музыкальных произведений с эмоциональной передачей музыкального образа;
- анализ и определение музыкальных характеристик прослушанных музыкальных произведений;
- воспитание чувства ритма от последовательного практического овладения простейшими музыкальными инструментами до иллюстрирования вокально-хоровых произведений.

В основу структуры урока музыки было положено триединство Д.Б. Кабалевского «композитор-исполнитель-слушатель» [5]. Композитор, чтобы хорошо сочинять, должен учиться. Исполнитель, чтобы хорошо исполнять, тоже должен учиться. И слушатель, чтобы быть хорошим слушателем, тоже должен учиться. Главное, что тут требуется, – это желание, интерес, стремление узнать что-то новое, неизвестное, неизведанное.

Изначально музыкальный класс поделен на две зоны: зона сцены и зона зрительного зала. Учащиеся расходятся по местам. Кто-то сначала слушатель, потом исполнитель, а кто-то наоборот.

Учащиеся, выполняющие роль слушателей, при прослушивании музыкальных произведений должны продумать возможность иллюстрирования песни шумовыми музыкальными инструментами (шумовым оркестром).

Работа над песней – это средство решения главной задачи, состоящей в формировании вокально-слуховых представлений и полноценном развитии музыкальных способностей.

Исполняя песню, учащиеся должны создать определенный музыкальный образ, который должен проявиться в трактовке, в некотором своеобразии исполнительского замысла, а также предполагает определенную свободу и самостоятельность. Поэтому, в вокально-хоровой работе результатом использования комплексного музыкального обучения (пение, иллюстрирование на простейших музыкальных инструментах и движение) должна выступать оригинальная трактовка песни.

Активная работа над замыслом исполнения и его воплощением песни, постоянная взаимосвязь между исполнительскими средствами и содержанием делают восприятие музыкальных произведений более осмысленным.

Работа над вокально-хоровым произведением и его исполнение проходит несколько этапов:

- первое эмоциональное впечатление после прослушивания,
- анализ и характеристика музыкального произведения,
- разучивание вокально-хорового материала,
- подбор подходящего для создания музыкального образа аккомпанемента шумового оркестра
- донесение музыкально-поэтического образа до слушателей.

Вокально-хоровая работа должна стоять в основе всей учебной музыкальной деятельности детей и быть обязанностью учителя музыки. Успех и видимые всем результаты приходят не сразу, но грамотно выстроенная работа учителя профессионала даст значительные и надеж-

ные результаты. Практика работы показывает, что комплексные музыкальные занятия интересны для каждого учащегося.

В начальной школе урок музыки должен представлять собой неразрывную и важнейшую часть всего музыкального образования школьника, всех ее содержательных составляющих: опыта эмоционально-эстетического отношения к музыке, опыта творческой музыкальной деятельности, музыкальных знаний, умения слышать музыку и развитие разнообразных исполнительских навыков. Важным становится развития воображения, а также способность человека гармонизовать мир и целостно его воспринимать. Именно эти способности развиваются у ребенка, прежде всего за счет предметов эстетического цикла.

*Ромашова Елена Борисовна,
воспитатель,
МБДОУ ВМР «Дубровский детский сад»,
Вологодский район, п. Дубровское*

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Современные дети отличаются от предыдущих поколений.

На них не действует тактика внушения чувства вины, к которой обычно прибегают на ранних этапах в семье и общественных учреждениях. Они почти не реагируют на принуждение, нотации, наказания, запреты и другие общепринятые методы воспитания и дисциплины, которыми пользуются педагоги и родители. На современных детей не действуют даже телесные наказания.

На что они откликаются, так это на уважение - уважение к ним как к разумным личностям, уважение к их проблемам, которые для них не менее сложны, чем взрослые трудности для их родителей. Эти дети откликаются на уважение к их праву выбора и способностям. Они умеют принимать хорошие решения, им нужно только помочь. Они отчаянно борются за то, чтобы их способности заметили и признали, как нечто значимое.

Они не всегда ведут себя правильно. Среди них есть трудные дети. Но каждому из них нужно предоставить шанс получить от взрослых те советы, которые будут поощрять лучшее, что есть в этих детях. Мир, в котором мы живем, перегружен информационно, физически и психологически. Во многом это происходит оттого, что первостепенные и второстепенные детали перепутались между собой. Спутанность, в свою очередь, порождает многочисленные проблемы - от индивидуально-психологических до уровня мировых процессов экономики и экологии.

Особую роль при осуществлении образовательных и воспитательных функций играет воспитатель дошкольного учреждения. Он является специалистом, осуществляющим воспитание, обучение и развитие детей дошкольного возраста. Без наличия главных качеств невозможно стать высококвалифицированным педагогом, и к ним относятся прежде всего любовь к детям, к самой воспитательной деятельности, наличие специальных педагогических знаний, высокий уровень интеллекта и общей культуры и нравственности, широкая эрудиция, педагогическая интуиция, а также владение различными методами обучения и воспитания детей. Соответствие второстепенным требованиям не обязательно для воспитателя, но способствует более эффективному воспитанию и обучению детей. К второстепенным (нестабильным) качествам можно отнести: коммуникативность, доброжелательность, веселый нрав, преобладание положительного настроения, хороший вкус и др. Сочетание главных и второстепенных качеств составляет уникальную и своеобразную личность воспитателя.

В качестве основных функций воспитателя можно выделить: образовательную, воспитательную, развивающую, нормативную, коммуникативную, информационную, координирующую, рефлексивную и диагностическую.

Педагогическое умение - осознанное владение субъектом педагогической деятельности совокупностью психических и практических действий, направленных на достижение целей обучения и воспитания и мотивированных его профессиональным мировоззрением.

Функции педагога - набор профессиональных обязанностей, выполнение которых обеспечивает успешное достижение цели и задач воспитания детей.

Дети приходят в этот мир совершенными - и попадают в наш безумно несовершенный мир. «Внутри» они интуитивно знают, что хорошо и правильно. «Извне» они замечают все, что только есть в нашем мире ошибочного и дурного.

Они ожидают от всех вокруг взаимного уважения и любви. Они ни при каких обстоятельствах не одобряют лжи, манипулирования и насилия. Дети требуют пояснений и почти никогда не довольствуются отговорками на уровне: «Потому что я так сказал». Кроме того, они лучше всего реагируют, когда к ним обращаются как ко взрослым. Честность, доверие, откровенность и искренность воспитываются простыми шагами по изменению поведения - но только если взрослые захотят начать с себя. Серьезное отношение к точке зрения ребенка может оказаться для многих непривычным.

Дети нуждаются в том, чтобы их поняли. Лучший способ узнать детей - общаться с ними!

Если взрослые хотят, чтобы мечты детей сбывались, они должны уделять им больше внимания, не жалеть времени на то, чтобы понять их истинные намерения, с уважением относиться к их правам, открыто показывать детям свою любовь, позволять им учиться на естественных последствиях поступков, а не на системе наказаний и вознаграждений, использовать даже допущенные детьми ошибки как благоприятную возможность внушить им уверенность в себе.

Только будучи внимательными к чувствам, переживаниям, к внутреннему миру детей, взрослые могут рассчитывать на то, что они тоже станут внимательны и отзывчивы к их проблемам и проблемам других людей.

Современные дети могут «читать» взрослых, как открытую книгу, быстро подмечать и незаметно нейтрализовать любые скрытые попытки манипулировать ими. И делают это так, что окружающие иногда не осознают этого!

Если дети замечают, что в попытках взрослых заставить их сделать что-то присутствует скрытый мотив, они упорно сопротивляются и при этом чувствуют, что поступают совершенно справедливо. С их точки зрения, если взрослые не выполняют своей части работы в поддержании взаимоотношений, они имеют полное право бросить им вызов.

Поэтому, если родители постоянно сталкиваются с сопротивлением со стороны детей, первым делом взрослым нужно проверить себя, своё поведение.

Родители помогают маленькому человеку в развитии его тела и воспитании культурных навыков. А вот если пытаются переделать характер... Вот тогда начинаются трудности и проблемы. Хороша идея о том, что надо не воспитывать детей, а сотрудничать с ними. Результаты такого сотрудничества превзойдут все ожидания. Если родителям действительно есть что сказать своим детям, нужно делать это легко, без напряжения и с радостью. Тогда они и усвоят это быстрее.

Задача педагога- донести до родителей главные принципы воспитания современных детей

• Обращайтесь с детьми уважительно. Никогда не унижайте их!

Вы не должны говорить свысока с детьми. Они не уважают людей, чувствующих свое превосходство только потому, что они гораздо старше. Вы должны заработать их уважение. Просто прислушайтесь к ним. Развивайте в себе выдержку и не пытайтесь воздействовать на них авторитарными методами. Дайте детям возможность говорить о

своих желаниях. А затем объясните им, почему вы не можете удовлетворить тот или иной их запрос. Главное, что от вас требуется, - это слушать своих детей. Дети достаточно открыты и сами расскажут о себе.

Если вы не честны с детьми, они поведут себя так же по отношению к вам и уважать вас не будут. Это серьезная проблема в отношениях с детьми, ибо они непреклонны в своей целостности и отвечают вам ударом на удар до тех пор, пока вы либо не «проснетесь» и не осознаете проблему, либо не откажетесь от своих уловок, либо не сдадитесь. Самый худший из трех указанных вариантов - сдаться. Дети не уважают тех, кто не работает над собой, а сдаться - означает, что вы не выполняете свою работу.

Общение с ребенком - это одновременно тяжелый труд и привилегия. Даже не пытайтесь с ними лукавить - они заметят любую хитрость. Понаблюдайте за общением детей - у них многому можно поучиться!

• Всегда предоставляйте детям свободу выбора, чего бы это ни касалось!

Давайте детям подробные объяснения, а также предоставляйте им право высказывать своё мнение при принятии решений по разным вопросам и, более того, предоставляйте им несколько возможностей для выбора.

Но вначале вы должны «проигрывать» с ними ситуацию. Например: «Когда я был в таком возрасте, как ты сейчас, я сделал то-то, произошло то-то. А как ты собираешься действовать в таком случае?» И то, что они будут делать, приблизительно совпадает с тем, что предложили бы вы. Вы можете сесть рядом и сказать: «Знаешь, у меня сегодня был трудный день, и мне очень нужна твоя помощь, потому что я измотана до предела. Так что если ты толкнешь меня, я закричу. Ты ведь не любишь, когда я повышаю голос, да я и сама терпеть не могу кричать. Так вот предлагаю тебе: ты мне поможешь, а когда мы все закончим, пойдём и съедим по мороженому». Кстати, никогда не забывайте своих обещаний!

• Помогайте детям принимать самостоятельные решения в том, что касается их дисциплины.

Вместо запрета лучше скажите своему ребенку: «Объясни мне, почему ты хочешь это сделать. Как ты думаешь, что из этого получится? Давай проиграем ситуацию. Как ты полагаешь, что случится, если ты поступишь так?» Когда ребенок расскажет вам, что, по его мнению, произойдет, спросите: «Хорошо, что ты будешь делать в таком случае?» И он поведает вам о своих действиях.

Вы должны вести себя именно так, в противном случае он устранился от общения.

Определяя для детей границы дозволенного поведения, сохраняйте при этом творческий подход к их воспитанию. Давайте выход их чрезмерной физической энергии. Учитывайте эту необходимость в любой ситуации. Позвольте ребенку самому устанавливать границы действия, а не наоборот. Даже попросите ребенка об этом. Вы будете приятно удивлены, когда узнаете, на что способен ваш ребенок.

• Всегда объясняйте детям, почему вы даете им какие-то инструкции.

И при этом сами слушайте свои объяснения. Не звучат ли они глупо - вроде «потому, что я так сказал»? Если да, то вернитесь к своим инструкциям и измените их. Дети будут уважать вас за это. Но если вы приказываете в диктаторском, авторитарном духе без всяких Оснований, то дети отстраняются от вас. Они не будут слушать и, более того, выдадут целый список причин, почему это не хорошо! Иногда ваши объяснения могут быть самыми простыми - вроде «потому, что этим ты окажешь мне помощь, а я сегодня очень устал». Сначала они подумают о том, что вы сказали, а затем начнут и выполнять.

Вам лучше сказать: «Я должен подумать об этом», чем ответить «нет» без промедления. Обычно у детей имеются достаточно веские причины желать чего-либо, и эти причины могут по-

будить вас пересмотреть свой ответ. Гораздо лучше послушать все их доводы и затем тщательно обдумать, прежде чем ответить. Если вы говорите «нет», а потом уступаете, дети очень быстро это усваивают и впредь будут докучать вам до тех пор, пока не добьются своего. Это не означает, что вы должны давать им абсолютно все, чего бы они ни захотели, но это значит четко определить для себя, что вы подразумеваете, когда говорите «да» или «нет» в ответ на их просьбу.

• Сделайте детей своими партнерами в их собственном воспитании.

Больше разговаривайте с детьми. Старайтесь принимать участие в событиях вместе с ними, не пытаясь отговориться: «Я занят». Если вы скажете: «Я занят и не приставай сейчас ко мне», - ребенок поймет, что вам просто нечего ему сказать.

Если вы думаете о чем-то другом, то скажите: «Мне надо отключиться на некоторое время». Ребенок ответит вам: «Ладно, я поем мороженого, пока тебя не будет». Дети не беспокоятся о том, как долго их родители отсутствуют. Главное - честно предупредить об этом. И это все, что нужно. Большую часть времени дети открыты для сотрудниче-

ства с окружающими - правда до тех пор, пока вы не оттолкнете их, - тогда они уходят на «свою территорию», туда, где безопасно и мир полон понимания и любви. Себе они верят всегда.

Вы не сможете симулировать уважение в отношении с ребенком. Это идёт изнутри. Вы должны быть искренни и являться примером для детей. Дети заимствуют скорее модели поведения взрослых, чем их слова. Если дети почувствуют в своих родителях неискренность, они отвернутся.

Дарите им свое время, свое внимание, дарите им себя - это и есть любовь. Дети помнят важные моменты, когда вы были вместе, но они не запоминают, как часто они случались. Поэтому отдавайтесь им все-цело всякий раз, когда сможете.

• **Формируйте у детей чувство безопасности, поддерживая их начинания.**

Избегайте порицания и криков по отношению к детям. Всегда давайте им понять, что вы поддерживаете их начинания. Они станут более восприимчивы к вашим словам - и удивят вас. Не заставляйте их достигать чего-либо, но позвольте им действовать с воодушевлением.

Слова и поступки взрослых, обращенные к детям, должны быть ласковыми и основанными на чувстве любви. Взрослые нередко чувствуют, действуют и разговаривают с детьми так, как будто не рады им. В этом случае дети воспринимают подобные обращения буквально так: «Я плохой, и меня здесь не ждали». И наоборот, поток радостных, приветливых слов интерпретируется ребенком следующим образом: «Я хороший, вокруг меня прекрасный мир, наполненный любовью». Такой взгляд поддерживает в ребенке веру в себя, подстегивает интерес к учебе и стимулирует развитие творческих способностей.

*Слюнкова Ирина Алексеевна,
учитель начальных классов,
МБОУ ООШ №1,
Пермский край, г. Чусовой*

ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проблема развития у младших школьников самостоятельности в современных условиях приобретает особое значение. Самостоятельность, как качество личности, необходима для формирования у учащихся потребности в самообразовании, а также развитию умения ви-

деть сущность стоящей перед ними задачи и ориентироваться в новых условиях жизни и труда. Необходимость воспитания данного качества находит свое отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. Выделяя личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования, стандарт подчеркивает важность развития активности и самостоятельности младших школьников. ФГОС НОО ориентирует на формирование личностных характеристик выпускника начальной школы, одной из которых является готовность самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом [1]. Начинать развивать самостоятельность необходимо как можно раньше. Младший школьный возраст, по мнению психологов и педагогов, является ключевым для развития у детей данного качества. Самостоятельность то качество, с помощью которого они смогут реализовать себя в дальнейшей жизни. Понятие самостоятельности в различных источниках трактуется по-разному. Мы придерживаемся определения М.А. Данилова, который рассматривает самостоятельность как черту личности: «стремление и умение самостоятельно мыслить, способность ориентироваться в новой ситуации, найти свой подход к новой задаче; желание не только понять усваиваемые знания, но и способы их добывания; независимость собственных суждений»[2; 82]. Следует подчеркнуть, что решение задач развития и воспитания самостоятельности достаточно эффективно происходит во внеурочной деятельности, так как она объединяет разные виды деятельности школьников. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся [2; 2]. Но, как показывает изучение опыта работы, представленного в методической литературе и интернет – источниках, учителя начальных классов недостаточно используют возможности внеурочной деятельности для воспитания самостоятельности. Чаще данная задача решается в ходе уроков через использование разнообразных форм организации самостоятельной деятельности. Особую актуальность в современной начальной школе приобретает проблема использования средств и методов, формирующих самостоятельность учащихся. В качестве основного средства развития самостоятельности младших школьников нами была выбрана проектная деятельность. Данное средство может использоваться не только на уроках, но и во внеурочной деятельности. В педагогической литературе проектная деятельность рассматривается как совместная учебно-познавательная,

игровая или творческая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение результата – создание проекта. В процессе работы над проектом младшие школьники учатся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, устанавливать причинно-следственные связи. Для подтверждения актуальности проблемы нашего исследования, нами было проведено анкетирование учителей. Целью анкетирования являлось выяснить отношение учителей к проблеме воспитания самостоятельности младших школьников. Результаты анкет показали, что большинство учителей правильно понимают, сущность самостоятельности, считают необходимым развитие данного качества у младших школьников, большой потенциал для воспитания самостоятельности видят, именно, во внеурочной деятельности. Однако подчеркивают, что данная задача является для них одной из наиболее сложных. Главное затруднение вызывает правильный выбор средств и методов воспитания самостоятельности младших школьников во внеурочное время. Также нами была проведена беседа с учащимися.

Ее цель: выяснить понимание детьми такого качества, как самостоятельность. В ходе беседы учащимся задавались следующие вопросы:

- Кто такой самостоятельный человек?
- Считаешь ли ты себя самостоятельным?
- Что ты умеешь и можешь сам?
- Просишь ли ты помощи у взрослого? Как часто?

• Для чего нужна самостоятельность? Ответы детей показали, что большинство детей определили самостоятельность, как необходимое качество для своей дальнейшей жизни. Самостоятельно, значит «захотел и сделал», то есть суть понятия, дети улавливают довольно точно. Анализ также показал, что практически все ученики охотно самостоятельно выполняют некоторые поручения, им нравится проявлять самостоятельность, но данное качество имеет у них относительно ограниченный характер; и проявляется, главным образом, в самообслуживании и приготовлении уроков. Прежде чем начинать работу по развитию самостоятельности учащихся необходимо выявить начальный уровень её сформированности. Для определения уровня самостоятельности использовалась методика: "Нерешаемая задача" (Н.Н.Александрова, Т.И. Шульга). Она позволяет наблюдать, как проявляется самостоятельность учеников в реальной деятельности и «Оценка собственной самостоятельности». Цель данной методики: определение уровня собствен-

ной самостоятельности учащимися класса. Результат диагностики выявил:

Высокий уровень 36% (11 учеников)

Средний уровень 33% (10 учеников)

Низкий уровень 31% (9 учеников)

У школьников, обладающих высоким уровнем самостоятельности, хорошо выражена оригинальность мышления, умение использовать различные средства обучения. Наблюдается высокая интенсивность самостоятельной деятельности, в процессе которой постоянно осуществляется самоконтроль. Часть детей обладает средним уровнем самостоятельности. Учащиеся успешно осуществляют взаимоконтроль и самоконтроль, но преимущественно после завершения работы. В тоже время, есть дети, показавшие низкий уровень самостоятельности. Мотивы этих учащихся носят ситуативный характер и связаны обычно с внешним побуждением к деятельности. Познавательная потребность не выражена. Самостоятельная активность проявляется редко; ответственность чаще стимулируется внешним контролем. Для решения данной проблемы нами были разработаны проекты:

1. Проект «Достопримечательности своего родного города Чусового». Цель данного проекта – формирование умений самостоятельно находить нужную информацию и оформлять её.

2. Проект «Детский сленг младшего школьника». Цель данного проекта – формирование умений проводить самостоятельное исследование и представлять результаты в виде справочника.

3. Проект «Мир растений на подоконнике». Цель данного проекта – формировать умение самостоятельно выращивать растения в домашних условиях и вести дневник - наблюдения.

Рассмотрим проект «Достопримечательности своего родного города Чусового». На подготовительном этапе учитель подводит обучающихся к формулированию проблемы проекта, целей, стимулирует познавательный интерес детей и желание участвовать в проекте. Младшие школьники, при помощи педагога, формулируют тему проекта «Достопримечательности своего родного города Чусового». Затем составляется план работы над проектом: - план изучения достопримечательности; (создается в ходе обсуждения) - изучение литературы по теме проекта; - нахождение необходимого материала; - оформление брошюры; - публичное выступление по результатам работы; демонстрация презентации. На втором этапе учитель организует деятельность младших школьников. Учащиеся сами выбирают достопримечательность и самостоятельно находят необходимый материал, учитель

направляет и оказывает поддержку тем, кто в ней нуждается. На заключительном этапе учащиеся защищают свой проект, учитель организует возможность показа презентации. На основании собранного учениками материала, учитель формирует брошюру. В ходе реализации данного проекта в классе создаются условия для развития самостоятельности: творческая деятельность, сотрудничество ребенка с учителем и одноклассниками, развитие познавательных интересов и умения (готовность учащихся) самостоятельно действовать для решения поставленных задач. Таким образом, проблема развития самостоятельности является одной из сложных и актуальных направлений современной образовательной теории и практики. Особое значение в решении данной проблемы имеет правильный выбор разнообразных средств формирования данного качества и их использование в практике работы учителями начальных классов. Одним из наиболее эффективных средств развития самостоятельности младших школьников является проектная деятельность.

Список литературы

1. Внеурочная деятельность в условиях реализации ФГОС НОО <https://multiurok.ru/blog/vnieurochnaia-deiatel-nost-v-usloviakh-ricalizatsii-fgos-noo.html>.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. — М.: Просвещение, 2010.
3. Данилов М.А. Воспитание у школьников самостоятельности и творческой активности в процессе обучения / М. А. Данилов. — М.: Просвещение, 2008. — 82 с.