

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

IV ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ»

1 АВГУСТА – 31 АВГУСТА 2020

ТОМ 1



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

IV ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ»

ТОМ 1

1 АВГУСТА – 31 АВГУСТА 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© **ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ** (16+)

УДК 37

ББК 74

А-43

Актуальные проблемы современной педагогики: материалы IV Всероссийской педагогической конференции. Том 1. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2020. – 196 с.

В сборнике материалов IV Всероссийской педагогической конференции «Актуальные проблемы современной педагогики», проходившей 1 августа – 31 августа 2020 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Актуальные вопросы дошкольного образования; Актуальные вопросы начального общего образования; Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла; Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла; Высшее и профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы; Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы; Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования; Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании; Социальное воспитание и социальная адаптация личности; Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС; Инновационные и информационные технологии в современном образовательном процессе; Исследовательская и проектная деятельность.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся актуальными проблемами современной педагогики. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2020

© Высшая школа делового администрирования, 2020

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алексеева Саргылана Ивановна

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В СЕНСОРНОМ ВОСПИТАНИИ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 8

Ануфриенко Елизавета Владимировна

РОЛЬ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 13

Байденко Инна Валентиновна

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ К ВОПРОСАМ
БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ..... 15

Безина Ирина Александровна

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ
С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ 22

Безродная Марина Леонидовна

ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЕ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 26

Березина Татьяна Александровна

ВИЗУАЛЬНОЕ РАСПИСАНИЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ
С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА 29

Боброва Наталья Владимировна

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ТРАДИЦИЯМ И ОБЫЧАЯМ
РУССКОГО НАРОДА 31

Васильева Луиза Егоровна

РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГА
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 34

Горинова Марина Федоровна

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
К ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ПУТЕМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
С ЭКОЛОГИЧЕСКИМИ СКАЗКАМИ..... 38

Грушева Венера Алексеевна

Брыкалова Людмила Николаевна

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА «ВОЛШЕБСТВО ВИТРАЖА»
ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 42

Гуляева Оксана Николаевна ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ, ТЕХНОЛОГИИ И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОУ	46
Демченко Юлия Геннадьевна ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ, КАК ПЕШЕХОДА, ТАК И ПАССАЖИРА ТРАНСПОРТНОГО СРЕДСТВА	54
Ефимова Ирина Романовна РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	55
Карпова Ольга Михайловна ВЛИЯНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ	60
Касаткина Ирина Владимировна РАСТИМ ДЕТЕЙ В ДОБРЕ И РАДОСТИ	64
Князева Татьяна Владимировна ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ КАК СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ, ЕГО СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА.....	72
Королева Наталья Геннадьевна ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	76
Крицак Инна Васильевна ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКА.....	79
Кургушова Елена Александровна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАННИКОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	81
Кычкина Татьяна Егоровна РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ.....	84

Лупанова Оксана Петровна ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	91
Макурина Наталья Николаевна ПОДДЕРЖКА ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КВЕСТ».....	95
Мамылина Надежда Михайловна ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИУМОМ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ МАССОВЫХ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ДОУ	100
Маркова Ольга Владимировна РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ	105
Матвеева Надежда Николаевна ПРОЕКТ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МНЕМОТЕХНИКИ»	110
Меринова Лариса Владимировна РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ	114
Механцева Марина Владимировна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ	117
Михайлова Елена Владимировна ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С ВОСПИТАННИКАМИ В УСЛОВИЯХ САМОИЗОЛЯЦИИ.....	121
Барановская Елена Валентиновна Носова Мария Валерьевна Чарикова Ольга Валерьевна ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН СОВМЕСТНО С ЭЛЕМЕНТАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ И КАРТАМИ В.Я. ПРОППА «МАСТЕР СЛОВОТВОРЧЕСТВА»	122

Омшева Светлана Викторовна	
РЕБЕНОК-ДОШКОЛЬНИК КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И СУБЪЕКТ ВОСПИТАНИЯ.....	125
Остапенко Ольга Павловна	
ПОИСК ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ РЕГУЛИРОВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	127
Пилюгина Ирина Юрьевна	
ВОЗМОЖНОСТИ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РИСОВАНИЮ	129
Пирожкова Екатерина Анатольевна	
СОВРЕМЕННЫЕ ДЕТИ, ХОТЯТ ЛИ ОНИ ИГРАТЬ?	134
Платонова Людмила Ивановна	
ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И САМОДЕЯТЕЛЬНАЯ СЮЖЕТНАЯ ИГРА ДОШКОЛЬНИКОВ: ПРАКТИКА ОРГАНИЧНОГО ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ	137
Полторанина Наталья Юрьевна	
ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ	141
Рожина Юлия Александровна	
ПРОБЛЕМЫ В ПЕДАГОГИКЕ.....	143
Силкина Ирина Анатольевна	
ПРОФИЛАКТИКА РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ВКЛЮЧЕНИЕ РЕЧЕВЫХ УПРАЖНЕНИЙ В ОРГАНИЗАЦИЮ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ.....	144
Синельникова Наталья Викторовна	
РАЗВИТИЕ ГИБКИХ НАВЫКОВ (SOFT SKILLS) У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	147
Скрыбыкина Сардана Ивановна	
РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО- РОЛЕВЫЕ ИГРЫ	150
Солгалова Елена Александровна	
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ В «ПРОГИМНАЗИИ «РАДУГА»	155

Стегачева Елена Николаевна АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	157
Степанова Мария Владимировна ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ	159
Ташпулатова Светлана Витальевна КВЕСТ-ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	162
Филимоненко Наталия Алексеевна Инсаркина Ольга Ивановна СОЗДАНИЕ ЭКСКЛЮЗИВНОГО ИМИДЖА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОЕКТА	164
Фокина Светлана Анатольевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРФОКАРТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ФЭМП	171
Хаптагаева Снежана Ивановна РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ВНЕДРЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО И РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	176
Хоютанова Марфа Даниловна ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КЛУБА БАБУШЕК «БЭЙБЭРИКЭЭН»	181
Чурикова Ирина Петровна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИТМИЧЕСКИХ ИГР СО СЛОВОМ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ	185
Шалаева Ирина Анатольевна ОЗНАКОМЛЕНИЕ С МИРОМ ПРИРОДЫ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	189
Ярушина Юлия Анатольевна ОПТИМАЛЬНАЯ ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ – ЗАЛОГ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА	192

Актуальные вопросы дошкольного образования

*Алексеева Саргылана Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ Детский сад № 9 "Кэнчээри",
Республика Саха (Якутия), Горный улус, с. Бердигестях*

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В СЕНСОРНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. В каждом возрасте перед сенсорным восприятием стоят свои задачи, формируется определённое звено сенсорной культуры. Венгер Л. А. понимает под сенсорным воспитанием последовательное, планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человека. Таким образом, можно сказать, что сенсорное воспитание – это целенаправленные, последовательные и планомерные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование у ребенка чувственного познания, развитие у него сенсорных процессов (ощущения, восприятия, наглядных представлений) через ознакомление с сенсорной культурой человека.

Исходя из этого, я выбрала тему самообразования: «Дидактические игры в сенсорном воспитании детей младшего дошкольного возраста» которую осуществляла в ходе образовательной и самостоятельной деятельности с детьми 2-3 лет.

Целью работы было – ознакомление с сенсорными эталонами и способами их использования.

Ожидаемым результатом работы был, что сенсорное развитие младших дошкольников посредством дидактической игры будет идти эффективней при организации следующих психолого-педагогических условий:

- подбор комплекса дидактических игр, соответствующих по цели развитию сенсорных способностей у детей, с постепенным переходом от простого к сложному;
- просвещение педагогов и родителей в области сенсорного развития детей;
- создание развивающей среды в группе детского сада.

Задачи:

1. Изучить сенсорное развитие как психолого-педагогическую проблему.
2. Рассмотреть особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.
3. Проанализировать специфику использования дидактических игр для сенсорного развития детей.
5. Изучить показатели и уровень сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.
6. Разработать систему игр и упражнений по сенсорному развитию младших дошкольников посредством дидактических игр.
7. Изготовление картотеки игр и упражнений по сенсорному развитию.

Знакомство с каждым видом эталонов имеет свои особенности, т.к. с разными свойствами предметов могут быть организованы разные действия. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группирование по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению всё более сложных глазомерных действий.

Проводя занятия по сенсорному воспитанию можно сделать вывод, что большая часть игр и упражнений для дошкольных групп, начиная со 2-ой младшей, построено таким образом, что может проводиться одновременно со всей группой. Это даёт возможность использовать их на занятиях по ознакомлению с окружающими.

В течение года у детей, на занятиях по сенсорному воспитанию, формировались эталоны: устойчивые, закреплённые в речи представления о хроматических и ахроматических цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Знакомились с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из значительного количества предметов.

В качестве особой задачи стояла необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения, величины.

На основе поставленных задач на занятиях использовалась система дидактических игр и упражнений.

Предлагаемые игры и упражнения представляют собой систему, в зависимости от конкретных условий их можно использовать по выбору: заменить отдельные игры и упражнения другими, аналогичными по

смыслу. После обучения на каждом конкретном занятии дидактический материал предлагался детям и для самостоятельных игр.

А.Н. Аванесова, исходя из опыта сенсорного воспитания, приводит следующие виды дидактических игр по игровому действию:

1. Игры-поручения, основанные на интересе детей к действиям с игрушками и предметами: подбирать, складывать и раскладывать, вставлять, нанизывать и т.п.

2. Игры с прятанием и поиском. Основанные на интересе детей к неожиданному появлению и исчезновению предметов, их поиску и нахождению.

3. Игры с загадыванием и отгадыванием, привлекающие детей неизвестностью: «Узнай», «Отгадай», «Что здесь?», «Что изменилось?»).

4. Сюжетно-ролевые дидактические игры, игровое действие которых заключается в изображении различных жизненных ситуаций, в выполнении ролей взрослых: продавца, покупателя, почтальона – или животных: волка, гусей и т.д.

5. Игры-соревнования, основанные на стремлении быстрее достичь игрового результата, выиграть: «Кто первый», «Кто быстрее», «Кто больше» и т.д.

Существенным фактором в планировании и проведении занятий по сенсорному воспитанию является взаимосвязь обучения в процессе непосредственно образовательной деятельности с закреплением знаний и умений в повседневной жизни: на прогулке, во время самостоятельной деятельности и т.п. Так, в играх постоянно происходило ознакомление с качествами предметов. При умывании дети узнавали температурные свойства воды, во время прогулки - свойства снега, в процессе игр, или переноске игрушек в корзине или коробке учитывают тяжесть предмета. Собирая матрёшку, размещая вкладыши, одевая маленьких или больших кукол, они знакомилась с величиной. Форму предметов дети учитывали в играх со строительным материалом, при проталкивании предмета в отверстия. С детьми проводились дидактические игры и упражнения: «Назовите геометрическую фигуру», «Башня из кубиков», «Собери матрёшку», «Геометрическое лото», «Что лежит в мешочке», «Какой формы предмет», «Расставь мебель», «Склеим чайник», «Выкладывание орнамента», «Угадай по описанию», «Где находится предмет» и т.д. В ситуации дидактической игры знания усваиваются лучше. Самое главное - и это необходимо еще раз подчеркнуть - дидактическая задача в дидактической игре осуществляется через игровую задачу. Дидактическая задача скрыта от детей. Внимание ребен-

ка обращено на выполнение игровых действий, а задача обучения им не осознается. Это и делает игру особой формой игрового обучения, когда дети чаще всего непреднамеренно усваивают знания, умения, навыки. Взаимоотношения между детьми и педагогом определяются не учебной ситуацией, а игрой. Дети и педагог — участники одной игры. Нарушается это условие — и педагог становится на путь прямого обучения.

Таким образом, дидактическая игра – это игра только для ребенка. Для взрослого она - способ обучения. В дидактической игре усвоение знаний выступает как побочный эффект.

Сказанное позволяет сформулировать основные функции дидактических игр:

- 1) функция формирования психических новообразований;
- 2) функции формирования умений, навыков совместной и самостоятельной работы;
- 3) функция формирования навыков самоконтроля и самооценки;
- 4) функция формирования адекватных взаимоотношений и освоения социальных ролей.

Итак, дидактическая игра - это сложное, многогранное явление. В дидактических играх происходит не только усвоение знаний, умений и навыков, но и развиваются все психические процессы детей, их эмоционально-волевая сфера, способности и умения. Дидактическая игра помогает сделать материал увлекательным, создать радостное настроение.

Одним из условий, обеспечивающих сенсорное развитие детей раннего возраста, является единство педагогических воздействий со стороны всех участников педагогического процесса.

Особая роль при этом принадлежит родителям. В рамках проекта с целью выявления интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их компетенции по вопросам сенсорного развития детей была разработана анкета, которая позволила сделать следующие выводы:

- большинство родителей имеет поверхностное представление о сенсорном воспитании и не могут оценить уровень сенсорного развития своего ребёнка;

- все родители заинтересованы в получении квалифицированной помощи по данному вопросу. В уголке для родителей постоянно помещались консультации: "Что такое сенсорика?", "Сенсорное развитие ребенка", "Игры и игрушки в раннем возрасте", "Знакомим малыша с признаками разных предметов", "Особенности сенсорного развития детей". На стенде размещались информационные листы «Изготовим игрушку своими руками» «Учись, играя». Была организована выставка пособий, сделанных родителями.

Таким образом, в ходе данной работы были решены все вышепоставленные задачи.

Была определена сущность понятия сенсорное воспитание, выделена его роль и значение в жизни ребенка. Сенсорное воспитание – это развитие восприятия ребенком и формирование его представления о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание.

Истоки развития элементарных сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития в младшем дошкольном возрасте.

Сделан акцент на содержании и роли сенсорного воспитания в дидактических играх. Дидактические игры — это разновидность игр с правилами, которые специально созданы с целью обучения и воспитания детей. Данная группа игр направлена на решение конкретных задач обучения детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности. Однако для играющих детей воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила. В педагогике система дидактических игр была создана в связи с разработкой теории сенсорного воспитания. Ее авторами являются такие известные педагоги и психологи, как Л.А. Венгер, А.П. Усова, В.Н. Аванесова и др. Дидактическая игра неразрывно связана с сенсорным воспитанием. Включение дидактических игр значительно расширяет возможности сенсорного воспитания.

Список использованной литературы

1. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / Безруких М.М. – М.: Владос, 2001.
2. Бейлина А. Игры и игровые средства. // Дошкольное воспитание, 1995. – №3. – С. 16 – 19.
3. Белкина В.Л. Психология раннего и дошкольного детства. – М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2005.
4. Вайнерман С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников / Вайнерман С.М., Большов А.С., Силкин Ю.Р. и др. - М.: Владос,- 2001.
5. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка: книга для воспитателей детского сада / Венгер Л.А., Пилюгина Е.Г. - М.: Просвещение, 1998.
6. Венгер Л.А., Мухина В.С. Сенсорное воспитание дошкольников// Дошкольное воспитание, 2004. - № 13. – С. 14.
7. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников.— М.: Просвещение, 2008.

8. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.

*Ануфриенко Елизавета Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ 37 «Теремок»,
г. Железногорск*

РОЛЬ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа написано много. Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

И именно поэтому с 2001 реализуется Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», которая предполагает совместную деятельность государственных структур и гражданского общества в решении широкого спектра проблем развития патриотизма и придания ей новой динамики. Программа имеет государственный статус и ориентирована на все социальные слои и возрастные группы граждан Российской Федерации при сохранении приоритета патриотического воспитания подрастающего поколения.

Так же, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирован на воспитание и развитие у дошкольников личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности своего народа. В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Одним из основных направлений реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является патриотическое воспитание детей дошкольного возраста.

«Без памяти нет традиций. Без воспитания нет духовности. Без духовности нет личности. Без личности нет народа. «Традиции, обычаи, образы русской народной культуры в развитии дошкольников, как исторической общности», — сказал академик Г. Волков на семинаре педагогических работников. Данный тезис учёного усиливает положение о необходимости патриотического воспитания подрастающего поколе-

ния в условиях кризиса самосознания. Именно поэтому необходимо закладывать начало в дошкольном возрасте, когда дети воспринимают окружающую его действительность эмоционально, приобретая чувство привязанности к месту, где родился и живет, чувство восхищения культурой своего народа, гордость за свою страну.

Дошкольный возраст - важный период для становления личности, период развития представлений о человеке, обществе, культуре. В числе наиболее значимых задач являются формирование с самого раннего детства базовой культуры личности, высоких нравственных качеств: основ гражданственности, любви к Родине, бережного отношения к ее историческому и культурному наследию; уважение к старшим и сверстникам, культуре и традициям других народов. Поэтому-то и важно правильно организовать воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни, продумать условия для активного познания дошкольником окружающей его социальной действительности.

Изучение краеведческого материала, знакомство с историко-культурными национальными особенностями своего региона помогает повысить интерес к истории своего народа, развить духовные потребности, воспитать чувство привязанности к своей малой и большой Родине. В звуках и красках предстают перед ребенком первоначально мир родной семьи, затем родного детского сада, в старшем возрасте - мир родного края, и, наконец, мир родной отчизны — России. Очень важно вырастить ребенка в мире национальной культуры, поскольку именно в народном творчестве сохранились черты и мышление нации. Соприкосновение ребенка с народным искусством, традициями, историей, природой родного края, участие в народных праздниках помогут духовно обогатить ребенка, поддержать его интерес к прошлому и настоящему. Погружая ребенка в национальный быт, народные игры, сказки, мы создаем естественную среду для овладения языком родного народа, его народными традициями, укладом жизни, тем самым, формируя любовь к малой и большой Родине.

К. Д. Ушинский отмечал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Он ввел в русскую педагогическую литературу термин «народная педагогика», видя в фольклорных произведениях первые и блестящие попытки раскрытия национальной самобытности. Ведь «народная педагогика» основывалась на традиционно сложившихся в народе воззрениях на цели и задачи воспитания детей. Народная педагогика использовала для достижения своих целей:

- фольклор (предания, загадки, пословицы, поговорки, сказания, былины, сказки и т. д.);

- народную музыку (бытовые, колыбельные и обрядовые песни);
- народный театр (Петрушка, скоморохи и др.);
- изобразительное прикладное искусство (лубок, различные виды росписи и т. д.);
- быт и межличностные отношения в семье.

Если вспомнить жизненный уклад наших прабабушек, особенно тех, которые жили в деревнях, как они вели быт, как общались со своими детьми, в какие игры с ними играли, то по сравнению с нашей современной семьей можно предположить, что семейные традиции постепенно уходят в никуда. Дети часто с младенчества остаются на попечении нянек или бабушек, если маме нужно срочно выходить на работу. Но из-за ранней разлуки с матерью ребенок страдает, он становится более капризным, нервным и, как следствие, снижается его иммунитет. Малыш начинает болеть уже с раннего детства. И вспомним, как общались с детьми раньше: ребенок с рождения находился рядом с матерью, которая укачивала его в колыбельке, пела ему песни. Постоянное присутствие мамы рядом благотворно влияет на развитие ребенка в целом, и эмоционального состояния. Соблюдались семейные традиции, семья собиралась на совместные обеды, игры, вместе вели быт.

Роль народной культуры в воспитании детей огромна. Именно культура народного быта приобщает подрастающее поколение к корням, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю.

*Байденко Инна Валентиновна,
заместитель заведующего по ВМР,
Детский сад №161 «Лесовичок»,
г. Тольятти*

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ К ВОПРОСАМ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма одна из приоритетных задач любого детского сада.

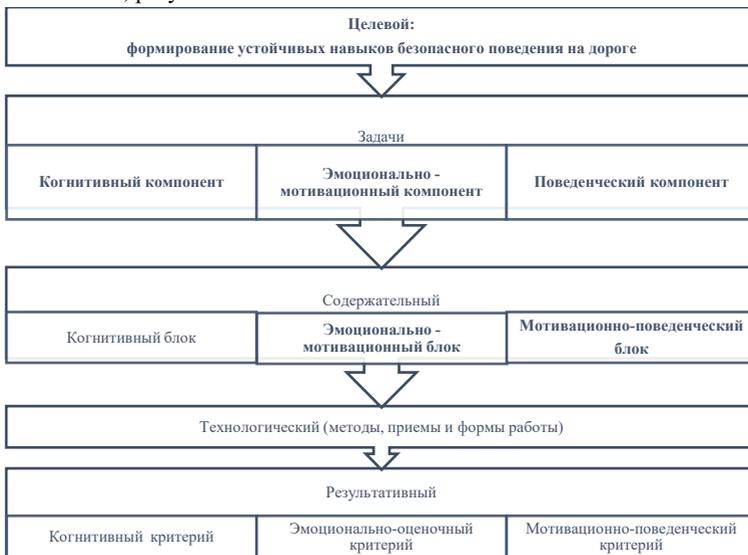
Работа по данной проблеме ведется в нашем детском саду по следующим **направлениям:**

- оптимизация образовательного процесса;

- компетентностное образование кадров;
- взаимодействие с семьями воспитанников;
- создание условий.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ

Вся система нашей работы представлена в виде структурной модели, включающей в себя компоненты: целевой, содержательный, технологический, результативный.



Каждый из этапов включает в себя задачи. Так, *целевой* этап направлен на реализацию задач, соответствующих когнитивному, эмоционально-мотивационному и поведенческому компоненту безопасного поведения на дороге:

- *формирование знаний о правилах дорожного движения и безопасном поведении на дороге*
- *развитие эмоционально-положительного отношения к выполнению правил безопасного дорожного движения;*
- *формирование навыков самостоятельного применения знаний о безопасности дорожного движения в поведении и деятельности.*

Содержательный и технологический этапы включают определенные формы, методы, приемы организации детской деятельности для освоения правил безопасного поведения на дороге.

Результативный этап посредством игровых заданий, бесед, проблемных ситуаций позволяет определить эффективность всей системы работы.

Содержательный компонент формирования у детей дошкольного возраста осознанного отношения к вопросам безопасного поведения на дороге обеспечивается следующими педагогическими условиями:

Первое условие - организация и насыщение видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, продуктивной, коммуникативной, музыкально-художественной, чтение) информацией об опасности и безопасности конкретных действий на дорогах и формирование у детей навыков и устойчивых положительных привычек дорожной безопасности.



Выдвижение данного условия обосновано необходимостью включения воспитанника в нужную систему действий, отношений, что возможно только в процессе разных видов деятельности.

Поэтому следующим этапом нашей работы была разработка содержания по формированию у детей осознанного отношения к вопросам безопасного поведения на дороге в процессе разных видов детской деятельности. В рамках каждого компонента нами подобраны различные формы, включающие основные виды детской деятельности:

слайд

- * *двигательная (подвижные игры и упражнения),*
- * *игровая (сюжетно-ролевые и дидактические игры),*
- * *коммуникативная (беседы, рассказы, объяснения),*
- * *познавательно-исследовательская (проблемные ситуации, дидактические игры и упражнения),*
- * *продуктивная (рисование, ручной труд),*
- * *музыкально-художественная (агитбригада, прослушивание музыкальных произведений, просмотр мультфильмов, праздники, досуги, развлечения),*
- * *чтение (произведения художественной литературы, связанные по тематике с формированием навыков безопасного поведения на дороге).*



Использование технологии интерактивного обучения, информационных технологий стало эффективным средством формирования и закрепления знаний, а также применения имеющихся знаний в новых условиях.

Разработанные интерактивные игры используются в различных моментах образовательного процесса: в совместной двигательной, познавательно – исследовательской деятельности, в досуговых мероприятиях, в индивидуальной работе с ребенком, с родителями для закрепления детьми дома полезной информации о правилах безопасного поведения на дороге и для закрепления, полученного в детском саду опыта.

Так в процессе бесед, дидактических игр, решения проблемных ситуаций, экспериментирования, упражнений у детей формируются представления о правилах безопасного поведения на дороге, различных видах светофора, перекрестка, пешеходных переходов, дорожных знаков и др.



В процессе просмотра мультфильмов, театрализованных постановок, восприятия произведений художественной литературы, встреч с сотрудни-

ками ГИБДД у детей развивается интерес и желание соблюдать правила безопасного поведения на дороге, осуществлять контроль и оценку безопасного поведения на дорогах других участников дорожного движения.

Второе условие реализации работы по данной проблеме - компетентность педагога, его готовность решать поставленные задачи с учетом современных подходов в дошкольном образовании и индивидуальных возможностей детей.

Компетентность педагога в вопросе формирования у дошкольников навыков безопасного поведения на дороге предполагает знание педагогических средств, владение методикой формирования; мотивацией к соблюдению правил безопасности.

С целью овладения и внедрения в образовательный процесс детского сада технологии формирования у детей дошкольного возраста осознанного отношения к вопросам безопасности на дороге организовывались разнообразные формы повышения компетентности педагогов:

МАЛООПЫТНЫЕ ПЕДАГОГИ	ОПЫТНЫЕ ПЕДАГОГИ
<p><u>Консультации:</u> «Формы работы с детьми по обучению ПДД в разных возрастных группах», «Построение системы работы по изучению дошкольниками безопасного дорожного движения», «Осуществление интегрированного подхода в процессе формирования навыков безопасного поведения» и др.</p> <p><u>Семинары-практикумы:</u> «Организация предметно-развивающей среды в группах», «Важно каждому знать правила дорожного движения», «Использование инновационных форм работы с родителями по формированию у детей старшего дошкольного возраста знаний основ безопасного поведения на улицах и дорогах» и др.</p> <p><u>Педагогические дискуссии:</u> «Формы взаимодействия с семьями»,</p> <p><u>Практикумы:</u> «Планирование Дня Безопасности с детьми» и т.д.</p> <p>Конкурс авторских дидактических игр</p>	<p><u>Разработка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - методических рекомендаций и примерное планирования по организации и насыщению видов детской деятельности; - критериев конкурсов по данной теме (Конкурс «Книжечек – малышей по ПДД», «Конкурс чтецов «Правила дорожные – правила надежные»); - сценариев родительских собраний и т.д.

После проведенной работы педагоги более глубоко понимают сущность и важность проблемы формирования навыков дорожной безопасности у детей дошкольного возраста, стараются использовать эффективные методы и приемы, учитывая возрастные особенности и индивидуальные различия детей.

Третье условие – взаимодействие детского сада и семьи по принципу сотрудничества, которое строится по следующим направлениям:

1) целенаправленная просветительская работа, пропагандирующая профилактику детского дорожно-транспортного травматизма;

2) ознакомление родителей с содержанием работы в дошкольном учреждении, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;

3) ознакомление родителей с результатами педагогической диагностики ребенка и планом коррекции;

4) обучение родителей конкретным приемам и методам успешного воспитания у детей осознанного отношения к вопросам безопасного поведения на дороге

5) участие родителей в мероприятиях детского сада.

В совместной работе детского сада и семьи нами широко используются разнообразные **формы**:

- *Ежегодные Встреча с сотрудниками ГИБДД*, которые обращают внимание на главную роль родителей в профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

- Оформление *стенда для родителей* детского сада. Информация разделена на 3 блока: «Я – пешеход», «Я – пассажир», «Я – водитель» и содержит информацию в соответствии с этими блоками.

- *Передвижные библиотеки.*

- *Аудиожурналы.*

- *Медиатеки.*

- *Акции.*

- «Подари раскраску в группу».

- «5 минут поэзии на ночь».

- «Смастерим с детьми».

- «Семейные книжки-самоделки».

- Семейные коллекции «Виды транспорта».

- «Листовки пешеходам и водителям».

- *Педагогические копилки «Правила дорожные – правила надежные», «Безопасность ребенка в ваших руках» и т.д.*

- *Заочные викторины «Правила движения достойны уважения», где Светофор предлагал семьям различные задания.*

- *Игротека «Школа пешеходных наук»* Семьи воспитанников берут напрокат домой дидактические игры, пособия, диски, литературу по обучению детей безопасному поведению на улице, сделав отметку в специальном журнале.

- *Выпуск иллюстрированных журналов* для родителей по данной проблеме в соответствии с возрастом детей.

- *Фотоконкурс «Лучшие пешеходы»*

Четвертое условие - расширение развивающей предметно-пространственной среды в целях освоения детьми правил безопасного поведения на дороге.

Так, в познавательном центре располагаются дидактические игры и пособия: «Опознавательные знаки транспортных средств» (с использованием кругов Луллия по технологии ТРИЗ).

В речевых центрах старшего дошкольного возраста используется универсальное пособие «Чудо-дерево», на котором размещаются «дорожные» слова, коллекции картинок с дорожной тематикой, книжки – малышки о правилах дорожного движения.

В двигательных центрах групп также подобран материал, направленный на формирование у детей навыков безопасного поведения на дороге:

Атрибуты для подвижных игр «Воробушки и автомобиль», «Красный, желтый, зеленый», «Веселый трамвайчик», «Цветные автомобили», «К своим знакам».

Одним из эффективных способов привития безопасного поведения на дорогах является организация автогородка на территории детского сада, где проводятся практические занятия, игры, тематические развлечения.

Автогородок оборудован дорожными знаками, светофором, разметками пешеходных переходов, тротуаров, **проезжей части**, детским колесным транспортом.



Для проведения занятий в **автогородке** изготовлены стационарное и выносное оборудование, так, например, для знакомства с работой сотрудника дорожно-постовой службы на территории размещен стационарный пост ДПС с макетом сотрудника и полицейской машины.

Макет автозаправочной станции формирует у детей опыт безопасного поведения на автозаправочных станциях: нельзя использовать огонь, заправлять транспортное средство с включенным двигателем.

Цель любой игровой деятельности по ПДД является применение знаний в практических действиях детей.

Эффективность деятельности коллектива детского сада в данном вопросе подтверждается успешным активным участием воспитанников детского сада в конкурсах по безопасности: победа во Всероссийском конкурсе «Умный пешеход», победа в городском конкурсе «Зелёный огонек», призовое место в городском фестивале детского научно-технического творчества «Автофест».

Опыт работы детского сада *представлен* педагогическому сообществу на различных уровнях: Международный конкурс Интербриг «Правила дорожные детям знать положено», городской фестиваль детского научно-технического творчества «Автофест»

В настоящее время уже началась работа по оборудованию велоплощадки на территории детского сада, где воспитанники детского сада не только будут обучаться езде на велосипеде, но и закреплять правила безопасного поведения велосипедиста. Также запланировано оборудование мини-площадок около групповых веранд для катания на велосипеде.

В заключении, необходимо отметить, что использование технологии формирования у **детей дошкольного возраста устойчивых навыков безопасного поведения на дороге** позволяет сформировать субъектную позицию дошкольника по соблюдению правил дорожного движения, применению своего опыта в самостоятельной деятельности.

*Безина Ирина Александровна,
учитель-логопед,
МДОУ Красногорский д/с «Солнышко»,
пгт Красногорский*

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Чувство внутренней радости от осознания собственных успехов, уверенность в собственных силах очень важно испытывать каждому

ребенку. Привнося в свою работу доброту и хорошее настроение, положительный эмоциональный настрой, мы помогаем детям научиться противостоять возникающим трудностям, и относиться к миру с доверием и ожиданием чуда. К большому сожалению, у современных дошкольников нередко отмечаются раздражительность, повышенная возбудимость, двигательное беспокойство, неусидчивость. В наших с вами силах попытаться помочь детям преодолеть эти состояния. Проблема индивидуализации обучения, особенно актуальная при работе с детьми с речевыми нарушениями, одна из главных проблем современной педагогики, может решаться с применением многих методов. Чтобы успешно вести обучение, педагогу необходимо знать основные характеристики учащихся, прежде всего предпочитаемый ими способ воспринимать, запоминать, перерабатывать и использовать материал. Объединение свойств познаваемых предметов и явлений и создание их целостного образа происходит на основе полимодального восприятия. Предметы и явления познаются на основе полимодального восприятия, а модальность используемая чаще других является ведущей или доминантной. В настоящее время к традиционному списку модальностей, который включает слуховую (аудиальную), зрительную (визуальную), вкусовую, гаптическую (осязательную) и обонятельную модальности добавлены висцеральная (восприятие деятельности внутренних органов) и кинестетическая. Дошкольники поливосприимчивы. Только после 7 лет одна из модальностей становится ведущей. В дошкольном возрасте преобладает кинестетическая модальность, следовательно более успешным будет усвоение через движение. Но однообразность, монотонность работы по автоматизации звука, введению звука в слоги основана чаще всего только на слуховом способе восприятия информации. Можно добавить зрительную, видимую информацию, а если подключить еще и кинетико-кинестетическую возможность усвоения материала, нейропсихологические методы и приемы, то процесс автоматизации можно разнообразить и ускорить.

Работая учителем-логопедом, имея медицинское и педагогическое образование, я использую нейропсихологический подход в работе с детьми, имеющими речевые нарушения. Комплексный подход к коррекции нарушений развития, основанный на методе замещающего онтогенеза А. В. Семенович, позволяет постепенно восстанавливать нарушенные у детей функции, выводить их на онтогенетический уровень развития, соответствующий норме. Технология нейропсихологической коррекции связана с мозговой организацией психических процессов. Нейропсихологическая коррекция включает когнитивные и

двигательные методы, которые применяются в комплексе с учетом их взаимодополняющего влияния, а опирается на современное представление о закономерностях развития и строение мозговой организации ВПФ в онтогенезе. На логопедическом пункте МДОУ Красногорский детский сад «Солнышко» разработана и практически апробирована коррекционно – развивающая программа "Солнечные зайчики» для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи, предназначенная для коррекции и развития психических процессов и эмоционально-волевой сферы с помощью нейропсихологических методов коррекции. Методологической основой программы является методика А.В.Семенович «Нейропсихологическая коррекция и абилитация в детском возрасте». Целью программы является формирование межфункционального взаимодействия ВПФ у старших дошкольников с ОВЗ. В ходе реализации программы решались следующие задачи:

- Развитие высших психических функций.
- Стабилизация межполушарного взаимодействия и повышение пластичности сенсомоторного обеспечения психических процессов.
- Формирование волевой и поведенческой регуляции.
- Развитие двигательной сферы:
- Развитие пространственных представлений:
- Регуляция и нормализация мышечного тонуса с помощью растяжек, реципрокных упражнений.
- Повышение у ребенка самооценки, уверенности в собственных силах за счет усвоения им новых навыков.

Программа состоит из 12 занятий. Содержание занятий, подбор упражнений соответствует тематическому плану освоения лексических тем: «Осень», «Овощи. Огород», «Фрукты. Сад», «Дикие животные», «Птицы», «Транспорт» и др. В программе используются упражнения, разработанные А.Л. Сиротюк, А.В. Семенович, Т.Н.Ланиной, И. Г. Выгодской.

В работе использовались следующие упражнения:

1. Дыхательные упражнения для формирования правильного диафрагмального дыхания, развития продолжительности выдоха, его силы и плавности, оптимизации газообмена и кровообращения, вентиляции всех участков легких, способствующих общему оздоровлению и улучшению самочувствия.

2. Упражнения на координацию речи с движением, совершенствующие динамическую координацию, общую и мелкую моторику. Вырабатывающие у детей правильный темп речи, ритм дыхания, развивающие речевой слух, речевую и двигательную память.

3. Растяжки (кинезиологические упражнения) - система специальных упражнений на растягивание, основанных на естественном движении. Выполнение растяжек способствует преодолению разного рода мышечных дистоний, зажимов и патологических ригидных телесных установок. Эти упражнения направлены на оптимизацию мышечного тонуса и повышение уровня психической активности, нормализуют гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение) и гипотонус (неконтролируемая мышечная вялость).

4. Глазодвигательные упражнения (кинезиологические упражнения), позволяющие расширить поле зрения, улучшить восприятие. Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма.

5. Упражнения на формирование двигательных ритмов (кинезиологические упражнения) – это комплекс движений позволяющих активизировать межполушарное воздействие. Кинезиологические упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания. Для облегчения усвоения детьми в данной программе сопровождаются стихотворным текстом.

6. Упражнения на развитие мелкой моторики рук позволяющие стимулировать действие речевых зон головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей.

Эти упражнения благоприятно воздействуют на психическое развитие детей, снимают умственное напряжение. Пальчиковые игры способствуют воспитанию у детей дошкольного возраста быстроты реакции, ловкости рук внимательности, воображения. В результате выполнения упражнений кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

7. Релаксационные упражнения, направленные на расслабление различных групп мышц. Во время релаксации сердечные и дыхательные процессы, давление нормализуются, стабилизируется приток крови к мышцам и активизируется работа головного мозга, восстанавливается нервно-психическое равновесие.

8. Звуковые дорожки, графомоторные дорожки, лабиринты из методики Купон, способствующие автоматизации и введению звука в речь при одновременном произнесении и выполнении движений одной или обеими руками (с возможностью использования мелких игрушек, камешков марблс или природного материала).

9. Нейропсихологические игры.

Игра «Попробуй, повтори!», способствующая развитию внимания, пространственных представлений. Для подключения речевой активности, в которой одновременно с выполнением основного задания, т.е. воспроизведения движения на карточке, игрок должен повторять ряд слогов, чистоговорку, стихи или скороговорку.

Результатом применения нейропсихологического подхода к коррекции нарушений речи у детей по результатам педагогического наблюдения явились:

- предупреждение, ослабление или снятие выявленных нарушений,
- создание базовых предпосылок для полноценного участия психических процессов в овладении правильным звукопроизношением, практическом освоении грамматических категорий, формировании связной речи.
- развитие высших психических функций;
- стабилизация межполушарного взаимодействия и повышение пластичности сенсомоторного обеспечения психических процессов;
- функциональная активация подкорковых образований мозга;

*Безродная Марина Леонидовна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 30»,
г. Александровск, Пермский край*

ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Техническое творчество – наиболее многогранная и интересная область детской увлеченности, мир поисков и фантазии.

Первый шаг в мир технического творчества ребёнок делает, когда появляется желание смастерить, построить что-то своими руками дома и в детском саду. Ребята охотно играют с конструктором, позволяющим варьировать сочетание одних и тех же технических элементов в различных комбинациях. Пытаются дети применять в своем творчестве и разнообразный дополнительный материал, который оказывается под руками.

ФГОС ДО среди условий, необходимых для создания социальной ситуации развития детей, отмечает организацию видов деятельности, способствующих развитию речи, мышления, общения, воображения и детского творчества.

В составе воспитанников нашего детского сада есть дети с тяжелыми нарушениями речи. Тяжёлые нарушения речи по - разному, но обя-

зательно находят своё отражение в психической деятельности ребенка, что проявляется в нарушении познавательной, эмоционально - волевой сферы личности, межличностных отношений.

Работа с детьми с ТНР заставила задуматься над путями совершенствования содержания и методов обучения для повышения эффективности коррекции речевых нарушений. Педагоги детского сада участвуют в реализации краевого проекта «Детский Техномир», в образовательной деятельности с детьми мы используем решения LEGO Education. Образовательные решения LEGO позволяют учиться, играя, и обучаться в игре. Дети всего мира могут общаться на одном языке – языке игры. Дети с ограниченными возможностями здоровья не исключение. Игра с конструктором помогает им понять сложный, разнообразный мир, в котором они растут. Игра с LEGO не перегружает психику ребенка, дети играют в том темпе, который им удобен, придумывают и собирают новые модели. Такая игра с мелкими деталями развивает не только двигательные функции и внимание, но и речь.

В инклюзивном образовательном пространстве для детей с ТНР техническое LEGO-конструирование используется в формате проектной деятельности.

Для самореализации ребенка с ОВЗ через деятельность, ориентированную на его интересы был разработан проект «Город мечты – цветной и цветочный».

Начало работы над проектом совпало со знакомством ребенка с творчеством Н. Носова – чтение книги о приключениях Незнайки и его друзей. Впечатления о Цветочном городе легли в основу проекта о городе мечты.

Илья построил этот город для маленьких цветных человечков. Первыми моделями проекта стали здания. Для этого использовалось конструирование по условиям, поскольку данная форма организации обучения в наибольшей степени позволяет осуществлять коррекцию восприятия, внимания, памяти: определить условия, которым постройка должна соответствовать и которые подчёркивают её практическое назначение.

В процессе конструирования мальчик самостоятельно, быстро выбирал необходимые детали, собирал постройки с увлечением. Когда модели зданий были готовы, собрал деревья, цветы. Работал самостоятельно, используя как крупный, так и мелкий конструктор. Когда все модели были собраны, вместе с воспитателем обсудили, в какой части города будут расположены здания (дома, театр), детский парк, фонтан и зоопарк. Ребёнок самостоятельно располагал

постройки соответственно замыслу (пространственные ориентировки).

LEGO развивает детское техническое творчество, поощряет к созданию разных вещей из стандартных наборов элементов – настолько разных, насколько далеко может зайти детское воображение. Примером может служить ещё один наш проект – «Робот-хоккеист».

Модель для проекта ребенок конструировал по схемам. В данном случае характер деятельности создает возможность для развития внутренних форм наглядного моделирования. В результате такого обучения у ребенка с ТНР развивается мышление и познавательные способности.

Работа в данных проектах - это образовательное решение, опирающееся на инновационный подход к обучению ребенка с речевыми нарушениями целому набору важных навыков: развивается речь; формируются коммуникативные навыки (умение строить вербальные модели, способность эффективно воспринимать и излагать информацию), навыки взаимодействия (развитие навыков командной работы педагог-ребенок, поиска и воплощения совместных решений).

Одним из аспектов процесса социализации детей с ОВЗ является создание эмоционально-положительного настроения в процессе нахождения в группе сверстников, что стимулирует мыслительную деятельность ребенка. Чтобы помочь ребенку войти в коллектив сверстников, активизировать коммуникативные навыки, педагоги привлекают его к участию в командной игре «LEGO TRAVEL».

Приобщению дошкольников с ОВЗ к техническому творчеству способствует и участие в конкурсах Всероссийского робототехнического Форума дошкольных образовательных организаций «ИкаРенок» – Всероссийском открытом заочном конкурсе для детей с ограниченными возможностями здоровья «ИкаРенок без границ» и краевом конкурсе для детей с ОВЗ и детей-инвалидов «ПАРА ИкаРенок».

Таким образом, техническое конструирование выступает как один из продуктивных методов развития творческой, разносторонне развитой личности ребенка и включения детей с ограниченными возможностями здоровья в социокультурное пространство.

Литература

1. Потапова О.Е. Инклюзивные практики в детском саду. Методические рекомендации - М.: Сфера. - 2015. – 128с.
2. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду. Пособие для педагогов- М.: Сфера. - 2011. – 185 с.

*Березина Татьяна Александровна,
учитель-дефектолог,
МАОУ ДС № 120 «Сказочный»,
г.о. Тольятти*

ВИЗУАЛЬНОЕ РАСПИСАНИЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

В последние десятилетия вопрос воспитания, развития и адаптации в обществе детей с РАС стали предметом пристального внимания психологов, педагогов, дефектологов. На сегодняшний день издано большое количество специальной литературы, которая подробно описывает принципы, методы и приемы работы с детьми с расстройством аутистического спектра: способы установления контакта, выработки навыков самообслуживания, развития речи и многих других. Однако у педагогов, работающих с этой категорией детей, возникает множество проблем и не меньше вопросов.

Расстройства аутистического спектра (РАС) – это нарушения комплексного характера психического развития, которые характеризуются социальной дезадаптацией и неспособностью к социальному взаимодействию, общению и многократностью повторения однообразных действий (стереотипностью поведения).

Для детей с расстройством аутистического спектра характерно визуальное мышление, т.е. зрительное расписание или план помогает в этом. «Визуальное расписание» - это последовательность картинок, фотографий, слов или чисел, которые отображают этапы каких-либо предстоящих событий или занятий. Оно «сообщает» ребенку о том, что произойдет дальше и в каком порядке. Для детей с аутизмом визуальное расписание – это способ удержать в поле внимания все занятия и действия, которые нужно совершить в течение определённого отрезка времени, помогает запомнить последовательность событий.

Хорошо структурированное визуальное расписание (план) как нельзя лучше улучшает жизнь ребёнка, потому что обладает следующими преимуществами:

- Зрительное восприятие наиболее развито у большинства детей с РАС. Расписание позволяет изучать новое и закрепить известное, опираясь на сильную сторону ребёнка.
- Визуальное расписание позволяет переносить свои навыки в различные жизненные ситуации.
- Оно помогает ребенку с аутизмом оставаться спокойным и уменьшает нежелательное поведения.

- Визуальное расписание убирает из жизни ребёнка избыток речи от взрослых и необходимость реагировать на их изменчивые слова.
- Позволяет ребёнку осваивать новые комплексные навыки в индивидуальном ритме, потому что картинки всегда перед глазами и не нужно запоминать быстро и сразу надолго.
- Иллюстрации поясняют, с чего начинать любой сложный для ребёнка процесс и чем должна заканчиваться цепочка его действий.
- Снижение тревожности благодаря предсказуемости будущего, в том числе в новых обстоятельствах.
- С помощью визуальных подсказок путь к самостоятельности становится коротким и наиболее безопасным.
- Первые посылы к обучению чтению. Когда иллюстрации следуют слева направо, расписание может стать первым шагом на пути к чтению. Когда слово сопровождается картинкой, научиться читать существенно легче.

Где разместить расписание?

Расписание из предметов лучше оборудовать, сделав специальную полочку с ячейками. Расписание с картинками – повесить на свободной стене. Папку или тетрадь с расписанием нужно хранить в строго определенном месте, чтобы ребенок четко знал, где она находится. Также важно, чтобы рядом не было ни чего, что может отвлечь ребенка.

В своей работе с детьми дошкольного возраста с РАС я использую визуальное расписание «Сначала – потом». Это визуальная последовательность из двух изображений. «Сначала» - карточка с изображением предстоящего занятия, действия. «Потом» - карточка с изображением последующего действия, то что произойдет потом. Ребенок самостоятельно меняет эти карточки в течение дня.

Как показала практика работы, «Визуальное расписание» помогает детям запомнить все занятия и действия, которые нужно совершать в течение дня, снизить тревогу, развить самостоятельность.

Список используемых источников

1. Никольская О.С. и др. Аутизм: возрастные особенности и психологическая помощь. М.: Полиграф сервис, 2003. С. 232.
2. Морозова С. Аутизм: Коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах. Владос, 2010. С. 189.
3. Башина В.М. Аутизм в детстве. М.: Медицина, 1999. С. 240.
4. Брюс Л. Бейкер, Алан Дж. Брайтман. Путь к независимости: Обучение детей с особенностями развития бытовым навыкам. М.: Теревинф, 2002.
5. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. М.: Теревинф, 2004.

*Боброва Наталия Владимировна,
воспитатель,
МДОУ Красногорский д/с «Солнышко»,
пгт Красногорский*

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ТРАДИЦИЯМ И ОБЫЧАЯМ РУССКОГО НАРОДА

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по – иному. Многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь, это относится к нашему прошлому. Что заботило, радовало и тревожило людей, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали, пели, что передавали своим детям и внукам.

Сегодня всё более явно обнаруживается возрождение национального духа, национальной культуры и традиций, духовных ценностей и социальных институтов, самосознания и самоуважения народа. Для приобщения детей к истокам народной культуры, необходимо создать приоритетное направление изучения родной культуры в сочетании с воспитанием уважительного отношения к другим культурам.

Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки?

Наши дети должны, знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры.

Известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребёнка, воспитывающие в нём чувство красоты, должны быть национальными.

Это позволяет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа.

Этого можно достичь через создание предметно-развивающей среды, в которой присутствует много предметов, характерных для русского народного быта. Это и оборудование мини-музея быта русского народа, экспонаты которого приобщают детей к национальной культуре, используются в качестве демонстрационного материала на занятиях и развлечениях, в играх в свободное время под руководством воспитателя.

Дети с удовольствием в сюжетно-ролевых играх используют предметы народного быта, играют в дидактические народные игры, обрядовые и сюжетно-ролевые, рассматривают иллюстрации, музицируют на народных музыкальных инструментах, рисуют, лепят, занимаются различными видами народно-прикладного искусства.

В группе имеются:

Музыкальный уголок – с народными музыкальными детскими инструментами (гармошка, бубен, погремушки, деревянные ложки, барабан).

Детские книги – русские народные сказки, книжки – раскраски.

Уголок ряжения – сарафаны, юбки, передники, фуражки, косынки.

Театральный уголок – маски, куклы, настольный театр.

Только прикасаясь к настоящим предметам старины, дети чувствуют свою принадлежность к истории своей семьи. Только предметы, сделанные руками его далёких предков, донесут до сознания ребёнка представления о жизни в далёком прошлом.

Традиционная празднично-обрядовая культура — неотъемлемый элемент народной культуры.

Праздники существовали всегда, во все времена, трансформируясь по содержанию и форме, сообразуясь с духовным и эстетическим развитием общества. Они несут большую эмоциональную и воспитательную нагрузку, обеспечивая передачу традиций из поколения в поколение.

Наибольший эмоциональный отклик у детей вызывают праздники, утренники, массовые мероприятия. Мы проводим такие праздники и развлечения, как «Масленица», «Рождество»; «В гости к бабушке Меланье»; новогодние утренники, веселые спартакиады, день защитников Отечества, фольклорный праздник «Встреча весны», осенняя ярмарка и другие. Обогащается музыкальный опыт детей. С детьми мы беседуем о народных песнях, слушаем фонограммы, исполняем некоторые песни на праздниках и развлечениях.

Приобщаясь к народным и обрядовым праздникам, дети получают возможность познавать характерные особенности жизни предков, традиции православной веры, как основы духовности и нравственности.

Я считаю, что раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции.

Народные игры вызывают активность мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире.

Кроме того, они совершенствуют все психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, а в дальнейшем влияют и на самосознание.

Они очень ценны в педагогическом отношении: разнообразны, требуют много движения, находчивости, смекалки, дают возможность овладения физическими навыками и умениями. Игры влияют на развитие умственных способностей, на становление характера, воли, воспитывают нравственные качества.

Народные игры, к сожалению, почти исчезли сегодня из детства, хотя именно в них радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Формируя у детей устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, настойчивости в преодолении трудностей, приучают быть честными и правдивыми.

Многочисленна картотека народных игр для детей по возрастам; система совместных мероприятий взрослых и детей по приобщению к русским народным играм. Для родителей были проведены: родительское собрание: «Игры нашего двора», мастер класс «Кукла-травяничка», круглый стол «Нужны ли детям народные игры».

Народные игры с использованием фольклора применяю при проведении утренней гимнастики, физкультурных занятий, на прогулке, проведении обрядовых праздников. Очень нравятся детям игры: «Горелки с платочком», «Гуси - лебеди» и др.

Игра всегда была естественным спутником жизни ребенка, источником радостных эмоций, обладающим великой воспитательной силой.

В детских играх сохранились отголоски древней старины, реалии ушедшего быта. Например, разнообразные игры в «прятки» – отражение старинных приемов воспитания детей, когда существовали своеобразные школы подготовки к боям, охоте. Народная игра имеет такое же непреходящее значение, как и народная поэзия, сказки, легенды. Смысл народной игры состоит в том, что она развивает у ребенка навыки социального поведения.

Народные игры способствуют приобщению детей не только к игровой практике народа, но и народной культуре в целом. Радость движения во время игры сочетается с духовным обогащением, у детей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально-положительная основа для развития гражданско-патриотических чувств, для формирования отношений со сверстниками и взрослыми.

Именно знакомство с традициями, обычаями русского народа помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое. Поэтому познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.

*Васильева Луиза Егоровна,
воспитатель,
МБДОУ "Кэскил"
Республика Саха (Якутия),
Таттинский улус, с. Туора-Кюель*

РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье рассматриваются значение и возможности театрального искусства для развития творческой активности ребенка, раскрывается методика работы с младшими дошкольниками в условиях дошкольного кукольного музыкального театра.

Ключевые слова: театральное искусство, творческая активность, младшие дошкольники, классическая музыка, эстетическое развитие, нравственное воспитание, музыкальный театр.

Проблема развития творческой активности младших дошкольников в процессе их эстетического воспитания является достаточно сложной в силу ряда причин (сложность современной социокультурной ситуации, нехватка высокопрофессиональных педагогов, особенности морального сознания детей дошкольного возраста), и обеспечение основной задачи воспитания – создание для каждого ребенка равного старта развития – традиционными методиками не осуществляется. Поэтому мы пришли к пониманию возможности и необходимости эстетического развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального театра. Выбор был продиктован:

- усложнением современной социокультурной ситуации, при которой прежние методы эстетического развития оказываются недостаточно эффективными;
- основной задачей музыкально – эстетического воспитания – научить детей слышать, любить и понимать музыку;
- особенностями психофизиологического развития младших дошкольников;

Мы предположили, что использование средств музыкального театра будет эффективно по следующим причинам.

Особенности развития познавательных процессов в младшем дошкольном возрасте.

Участие профессиональных артистов, яркость и эмоциональность игры которых позволяет решать важнейшие эстетические задачи, от которых в значительной степени зависит развитие младших дошкольников.

Возможность развития искусства переживания, которое, воздействуя через эмоции на подсознание детей, предоставляет наилучшие возможности для усвоения ими этических норм: идентификация в форме сочувствия отождествление себя с любимым героем и обособление по отношению к отрицательным персонажам превращают ребенка из пассивного зрителя в активного участника событий. При этом формируется эмоциональное отношение к духовно – нравственным нормам, чему способствует также использование классической музыки, оказывающей сильное эмоциональное воздействие и являющейся средством духовного воспитания человека, его эстетических качеств.

Возможность развития через сопереживание личностной сферы общения, преодолению эгоцентризма детей, развитию важнейшего качества – эмпатии, то есть способности личности сопереживать, сочувствовать другим людям. Развитие эмпатии в этом возрасте облегчается благодаря особой эмоциональной восприимчивости детей, развитию в этом возрасте механизмов идентификации и обособления.

Искусство переживания и классическая музыка, способствуя осмыслению общечеловеческих ценностей – духовных и нравственных, делают их достоянием индивидуального сознания, помогают формированию собственного ценностно – смыслового пространства, на основе которого ребенок сможет развивать свои возможности и способности, формировать свой жизненный путь.

Спектакли, в которых добро побеждает зло, вместе с тщательно подобранной классической музыкой способны помочь в реализации главной личностной задачи этого возрастного периода – формирования «базового доверия к жизни», являющегося основой жизненного оптимизма взрослого. При этом классическая музыка, глубокого и ярко воплощающая красоту и гармонию мира, цельность общественного и личного сознания, воспевающая красоту и могущество человека, становится одной из позитивных образно – понятийных опор, создавая свою модель этого мира, в котором ему предстоит самоопределяться. Отметим, что помогая формированию у ребенка с помощью таких спектаклей жизнеутверждающей, оптимистичной модели мира.

Яркость и сила впечатлений, оставленных искусством переживания, могут создать в дальнейшем мощный толчок к самовоспитанию. Напомним, что характерной особенностью непроизвольного запоминания в этот период является то, что оно может быть прочным и точным. Если события имели эмоциональную значимость и произвели впечатление на ребенка, они могут сохраниться в памяти на всю жизнь. Положительный настрой, создаваемый спектаклем, радость от общения с любимыми героями и классической музыкой создают предпосылки для потребности дальнейшего общения с музыкой и театром.

Важная роль педагога в процессе личностного становления ребенка требует от него сочетания качеств хорошего артиста. Он первым показывает детям театрализованные нравственно – эстетические представления. От яркости его показа и качеств личности педагога зависит, будут ли дети в дальнейшем разыгрывать сами эти мини – спектакли.

Большой вклад в теорию и практику театра для детей внес А.А. Брянцев, длительное время возглавлявший ленинградский театр юного зрителя. Он считал, что театр для детей, прежде всего, должен соответствовать законам подлинного искусства; призывал играть для детей так же, как и для взрослых, только гораздо лучше. Кроме того, детский театр он считал «театром особого назначения», художественно – педагогическим, где объединены художники сцены, умеющие мыслить так, как художники. Это было обусловлено главной целью такого театра – формированием будущего гражданина, выработкой его мировоззрения.

Кукольный дошкольный театр интенсивно формирует познавательные и театрально-созидательные способности, раскрывающиеся в создании оригинальной учебно-театральной продукции. Это воспитание уникальности восприятия мира и стремления к творчеству самовыражению.

На занятиях дошкольного кукольного театра необходимо:

- способствовать обогащению сознания учащихся познанием действительности в художественных образах;
- развивать выразительные способности перевоплощения, сценическую речь, учить общению на сцене и взаимодействию с партнером;
- пробуждать интерес к искусству музыкального театра;
- развивать творческий потенциал учащихся, укреплять веру в свои возможности, желание творить, создавать обстановку успешности.

При выборе репертуара педагог должен следовать таким критериям, как воспитательная направленность, педагогическая целесообразность, соответствие возрастным особенностям, интерес для исполнителей и зрителей. Сценарий не должен быть объёмным и сложным в исполнении.

Наиболее интересной для детской драматизации является сказка. Она является одним из элементов культуры, и, прежде всего, ее эстетического слагаемого. Базируясь на народно – этнической культуре, на фольклорных корнях, сказка обладает богатым социальным, нравственно – педагогическим потенциалом. Она, как продукт творчества определенного народа, содержит в себе такие сюжеты, образы, ситуации, которые специфичны для определенного этноса. Поэтому, работая над ролью в сказке, ребенок лучше постигает культуру, особенности речи, быт, традиции народа.

Обратимся к методике работы на занятиях музыкального кукольного театра.

- одним из основных элементов на занятиях является развитие способности внимания. С упражнений на внимание начинается любое занятие по мастерству актера.

- по усмотрению педагога целесообразно проводить упражнения так же с поэтапным усложнением.

- занятия по актерскому мастерству в музыкальном кукольном театре включают в себя целый комплекс упражнений по ритмике, координации, гимнастике.

- занятие по развитию речи состоит из упражнений на дыхание, начинаются с артикуляционной гимнастики.

- работу над сценическим движением следует начинать по принципу «от простого к сложному».

- учитывая эмоциональную впечатлительность детей младшего дошкольного возраста, необходимо проводить занятия, направленные на развитие способности сопереживания, проявляющуюся в эмоциональном заражении и идентификации.

Занятия планируются с учетом всех видов работ (пение, сценическая речь, и движение), а также сочетание коллективной и индивидуальной формы занятий.

Список литературы

1. Концепция художественного образования в Российской Федерации: Акт Министерства образования РФ // Искусство в школе. – 2002.
2. Станиславский К. С. Об искусстве театра: Избранное. – М.: ВТО, 1982. – 512 с.
3. Таиров А. А. Записки режиссера. – М.: Изд-во ГИТИС, 2000. – 160 с.
4. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение дошкольников – М., 1990.
5. Деммени Е. С. Призвание – кукольник. – Л.: Искусство, 1986 – 199 с.

*Горина Марина Федоровна,
воспитатель,
МБДОУ №67 «Медвежонок»,
г. Северодвинск*

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ПУТЕМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЭКОЛОГИЧЕСКИМИ СКАЗКАМИ

*«Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны,
читайте им сказки».
Альберт Эйнштейн*

Слово «экология» одно из самых часто употребляемых в современном мире. В условиях деградации биосферы и разрастающегося экологического кризиса, одной из приоритетных задач, поставленных перед мировыми общественными организациями, в том числе и перед Организацией общественных наций (ООН), является задача экологического просвещения населения и формирования у него экологического мировоззрения – взгляда на природу как на общий дом, нуждающийся в бережном к нему отношении.

Необходимость ознакомления людей с системой имеющихся знаний и опыта природопользования и природоохраны человечества, привела к тому, что дошкольные образовательные учреждения, занимаясь образованием и воспитанием детей раннего и старшего дошкольного возраста, уделяют внимание и их экологическому воспитанию.

Экологическое воспитание в детском саду проявляется в разнообразных формах (занятия по ознакомлению детей с природой, походы и экскурсии, экологические праздники и досуги, ознакомление детей с природой в повседневной жизни, элементарная поисковая деятельность воспитанников и т.д.). В данной работе мы бы хотели предложить в дополнение к уже имеющимся формам привития детям экологической культуры поведения ознакомление их с экологическими сказками.

Экологическая сказка – это сказка, в доступной форме дающая детям «экологическую информацию» (знания о природе, о повадках животных, об особенностях взаимоотношений людей с растительным миром и т.д.), а также зачастую включающая в себя объяснение сути экологических проблем, причин их появления и возможные пути разрешения.

Функции экологической сказки: познание окружающего мира, воспитание чувства ответственности перед природой за ее благополучие,

формирование первоначальных умений и навыков экологически грамотного и безопасного для самого ребенка поведения.

Характерной и очень привлекательной чертой экологической сказки является ее требование неизменной реальности экологического содержания при допустимости введения в сюжет фантастических образов и вымышленных событий, что приводит, с одной стороны, к получению ребенком объективных знаний о природе, а с другой, вызывает у него неподдельный интерес и сопереживание происходящему в ней, способствует формированию системы нравственных оценок.

Экологические сказки – доступный способ передачи знаний детям о явлениях природы и окружающего мира, дающий возможность с помощью своего воображения проникнуть в самые потаенные уголки природы и поразмышлять над самыми трудными экологическими вопросами.

Незавязчивость знаний, увлекательная форма их подачи, высокая содержательность материала при его внешней краткости – вот достоинства экологической сказки, делающие работу с ней в ДОУ очень привлекательной.

Поскольку окружающий мир природы с самых первых дней существования ребенка подает ему материал для жизненных впечатлений и создает для его разума множество вопросов, начинать работу с экологической информацией, в частности, с экологической сказкой, по нашему мнению, следует, начиная с раннего возраста детей.

Понятие экологической сказки является достаточно новым и современным термином, обычно характеризующим авторское произведение, но следует подчеркнуть, что значимую и, это особенно важно, доступную пониманию ребенка экологическую информацию несут в себе не только советские и российские современные произведения, но и некоторые народные сказки, с которых очень удобно начинать экологическое воспитание детей раннего возраста, а позднее дополнять информацию, получаемую уже из более взрослых авторских экологических сказок, в среднем и старшем дошкольном возрасте воспитанников. Например, читая народную сказку «Репка» детям младшего возраста, мы можем дать им простейшее понимание таких терминов, как «организм» и «среда» (чтобы репка выросла, нужно положить в землю ее семя, поливать водой, следить за ее согреванием солнышком, за репкой нужно ухаживать), читая «Курочку Рябу», можно на доступном примере объяснить детям понятие «домашние животные и птицы», их функции в хозяйстве (курочка домашняя птица, за ней ухаживают люди, ее нужно кормить, следить, чтобы не заболела, курочка несет яички), рассказывая «Вершки и корешки» – объяснить строение растений – сте-

бель и корни, плод и листья и т.д. По мере взросления детей мы, при чтении других народных сказок, например, сказки «Заюшкина избушка», можем ненавязчиво и доступно дать детям понятие состояния воды (ледяная избушка под лучами солнца растаяла и превратилась в воду) и другую важную экологическую информацию.

Классические образцы авторской экологической сказки представлены творчеством В. Бианки («Сказки»), С. Баруздина («Почему рыбы молчат»), А. Дитрих («Голубые зеркальца»), В. Зотова («Лесная избушка»), Н. Сладкова («Сказки леса»), Е. Пермяка («Русские сказки о природе»), М. Пришвина («Кладовая солнца»), П. Бажова («Малахитовая шкатулка»), К. Ушинского («Рассказы и сказки»), Н. Медюковой («Мои роднички»). Ознакомление с ними, на наш взгляд, является важной и нужной составляющей экологического воспитания детей, проводимой в соответствии с программой ДОУ и предпочтениями воспитателя и детей в среднем и старшем дошкольном возрасте.

Чтение экологической сказки может являться отдельной формой в работе по экологическому воспитанию детей, а может входить и в другие виды деятельности (экологические занятия, беседы, наблюдения, опытно-экспериментальную деятельность, театрализацию). Экологические сказки можно пересказывать, инсценировать, иллюстрировать. В процессе слушания, рассказывания, обыгрывания, рисования сказок дошкольники не только усваивают экологические знания, правила и нормы поведения, но и учатся воспринимать эмоционально природу и окружающий мир, с любовью и сочувствием относиться к нему.

Одним из показателей уровня понимания **экологических** проблем и сопереживания являются **сказки**, сочиненные самими детьми. По мнению Сухомлинского, если ребенок придумал **самостоятельно сказку**, «связал в своем воображении несколько предметов окружающего мира, – значит, можно **сказать**, что он научился мыслить».

Сочинение экологических сказок можно практиковать в старшем дошкольном возрасте на экологических занятиях, занятиях по развитию речи, а также в свободной деятельности детей в группе и на прогулках. Сказка может явиться результатом творчества как группы детей, так и одного конкретного ребенка, в зависимости от желания, способностей воспитанников и предоставленного на сочинение количества времени. Сказка может быть сочинена одновременно, а может растянуться в своем создании на достаточно длительный срок (несколько дней и далее), может быть зафиксирована взрослым письменно или на диктофон с целью последующего воспроизведения, может сохраняться в устной форме.

В целях облегчения процесса придумывания и сосредоточения на наиболее интересных местах сюжета и общей детализации, предлагаем примерный алгоритм создания экологической сказки. Он может быть использован дословно, а может быть переделан, уменьшен или дополнен в зависимости от возраста, особенностей, предпочтений детей и по усмотрению воспитателя (если он также принимает участие в сочинении).

Алгоритм состоит из следующих шагов:

1. Определение места действия сказки: море, река, лес, поле, гора и т.д.
2. Перечисление объектов, составляющих эту местность и типичных для него: на дне моря росли густые водоросли, много грибов было в лесу – подберезовики, подосиновики и т.д.
3. Определение героев сказки: в море жила рыба-сельдь, и был в лесу медведь, жила в дождевой туче принцесса Капелька и т.д.
4. Характеристика героев при помощи прилагательных, в том числе (что важно) свойственных описанию человеческих качеств и эмоций: зайчик был очень трусливый, кит был одинокий и грустный и т.д. (Это делается для усиления вовлеченности детей в эмоциональную и нравственную составляющую сказки, приближение к ним внутренне героев для дальнейшего большего им сопереживания).
5. Описание жизни героев в данной местности: выполнение ими естественных природных функций, переживание эмоций, свойственных человеку, размышления их на различные темы: лягушонок прыгнул на берег и подумал, что этот дождь никогда не закончится, бабочка порхала с цветка на цветок и наслаждалась теплыми лучами солнышка и т.д.
6. Описание случая, произошедшего с героем или героями: непосредственно сам сюжет сказки.
7. Подведение итога сказки, объяснение ее нравственного урока, в ней заложенного: девочка поняла, что нельзя трогать птенчиков в их гнездах, иначе мама их не узнает по запаху и т.д.
8. Придумывание названия сказки: «Как вороненок летать учился», «Лягушонок и дождь», «Как гусеница стала бабочкой» и т.д.

Подводя итоги вышесказанного, можно отметить, что ознакомление дошкольников с экологической сказкой является важной, полезной и интересной частью их экологического воспитания. Мудрые, теплые, увлекательные экологические сказки, как народные и прочитанные у различных авторов, так и сочиненные лично, с самого раннего возраста не только дают детям в доступной форме знания о природе, но и учат

их доброте и сострадательности, умению видеть красоту в различных ее проявлениях, развивают их творческие способности. Перемещение в этих произведениях центра внимания с человека на окружающий его мир позволяет формировать в детских душах уважение к природе, почувствовать ответственность за происходящее в ней, что и лежит в основе их экологического воспитания.

*Грушева Венера Алексеевна,
воспитатель,*

*Брыкалова Людмила Николаевна,
воспитатель,*

*ГБОУ ООШ п.Приморский СПДС «Золотой колосок»
п.Приморский Ставропольского района Самарской области*

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА «ВОЛШЕБСТВО ВИТРАЖА» ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Существует много техник нетрадиционного рисования и одной из таких техник, которая вызывает у детей неподдельный интерес, побуждает их к самостоятельному творчеству, является техника имитации витража. Именно эту технику разработали и применяем в своей работе с детьми разного дошкольного возраста.

Что же такое витраж? *Витраж* – это произведение изобразительного искусства, выполненное из разноцветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма в каком-либо архитектурном сооружении (как правило, окно, дверной проём, перегородки и т.д.).

Конечно, выполнять настоящий витраж с дошколятами невозможно, поэтому используем именно имитацию витража. Техники имитации витража разнообразны: витражная живопись, витражная аппликация, пластилиновый витраж, витражная мозаика, витражная аппликация из геометрических фигур и т.д.

Несмотря на относительную новизну и кажущуюся сложность данного вида изобразительной деятельности, все способы имитации витража очень привлекательны как для детей, так и для взрослых. Работы, получаемые в результате использования витражных техник, необыкновенно яркие, необычные для восприятия и относительно легкие в исполнении. Интерес детей к витражам и натолкнул на мысль о проекте.

Цель проекта: раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка, его наблюдательности, фантазии и воображения через витражные техники.

Доступность в использовании имитации витража в работе с дошкольниками достигается тем, что, во-первых, ребёнок в основном применяет в работе знакомые материалы и уже известные ему приёмы работы, которыми он обычно пользуется в продуктивной деятельности. Кроме того, работа на прозрачной поверхности (оргстекло, пластик, пентапринт и т.д.) упрощает ребёнку работу по образцу (т.к. образец подкладывается под рабочую поверхность, а малышу только остаётся наносить материал в соответствии с эскизом).

Конспект презентации проекта

(Под музыку выходят дети и поют песню «Разноцветная игра»)

Мы с утра глядим в окошко,
Дождик льет как из ведра,
Дождик льет как из ведра,
Дождик льет как из ведра,
Только выручить нас может
Разноцветная игра,
Разноцветная игра,
Разноцветная игра!
Никому про наш секрет не говори,
А стекляшек разноцветных набери,
Ты зажмурься и три раза повернись,
А теперь глаза открой и удивись!
Для чего нужны стекляшки
Рассказать уже пора,
Рассказать уже пора,
Рассказать уже пора.
Смотришь в них, и мир раскрашен,
Вот и вся наша игра,
Вот и вся наша игра,
Вот и вся наша игр!
Никому про наш секрет не говори,
А стекляшек разноцветных набери,
Ты зажмурься и три раза повернись,
А теперь глаза открой и удивись!

Доброе утро. Меня зовут Даниил, а меня – Анастасия *(Слайд № 1-разные калейдоскопы)*

Даниил: в один замечательный день Настя Алексеева (имею честь вам её представить) принесла в детский сад калейдоскоп. И тут...все с огромным удовольствием стали рассматривать узор за узором. *(Слайд № 2 - узоры из цветного стекла)*

И, что удивительно, эти узоры не повторяются! У всех возникли вопросы: Как устроен калейдоскоп? Если узоры каждый раз разные, можно ли сохранить понравившийся рисунок? А может, есть шанс создать такую красоту своими руками?...

Анастасия: Кто-то из ребят заметил, что узор в калейдоскопе виден только тогда, когда смотришь в него на свет, а если темно, то узора не видно.

(Слайд № 3 - разноцветные стёклышки)

Мы спросили у воспитателя: «Почему это так?». Людмила Николаевна рассказала о прозрачном свойстве цветного стекла и о том, что в витражах тоже используется цветное стекло. А Венера Алексеевна предложила нам найти более точные ответы на наши вопросы дома с родителями.

(Слайд № 4 Витраж – это...)

Витраж - это произведение изобразительного искусства, выполненное из разноцветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма в каком-либо архитектурном сооружении (окне, дверном проёме, перегородке).

Даниил: Витражи увлекли нас своей красотой. Оказалось, что **витраж** – это старинное искусство. **Витражи** выполняются из разноцветного стекла, и предназначаются для заполнения проёма в архитектурном сооружении (окно, дверной проём, перегородки и т.д.)

(Слайды №: 5, 6, 7)

Анастасия: а взрослые рассказали о другом использовании цветного стекла. Так мы узнали, что цветным стеклом украшают не только окна, но и различные предметы: вазы, люстры, перегородки и многое другое.

(Слайды №: 8, 9, 10)

Даниил: Для конкурса «Пасхальная капель» я захотел изготовить витраж. Сюжет я придумал сам. Нарисовал на бумаге эскиз, затем, когда, и церковь с куполами, и ангелы, и облака, и облака были нарисованы, я приступил к выполнению витража. Свой карандашный рисунок, я подложил под прозрачный пластик. Обвел все линии контуром и раскрасил витражными красками. И вот результат. За работу я получил грамоту.

(Слайд № 11 – детская работа)



Анастасия: А я помню, какие красивые кольца подарили нам мальчики на 8 Марта! Получается, все были рады: мальчики от работы, а мы радовались самому подарку.

Слайды №: (12 - колье)

И когда Людмила Николаевна с Венерой Алексеевной предложили нам поучаствовать в изготовлении театральных масок для гостей, мы все с удовольствием приняли за работу.

Слайд № (13,14 - творческий процесс)

Для работы мы использовали следующие материалы: художественные витражные краски, съёмные витражные краски, фломастеры (маркеры), цветную самоклеящуюся витражную плёнку, пайетки, бисер, кружево, прозрачную ткань...

(Слайды № 15, 16)



Даниил:

Теперь мы можем смело заявить, что и сами умеем изготавливать витражи. И с удовольствием научим других создавать витражные узоры. *(Слайды № 17, 18)*



*Гуляева Оксана Николаевна,
воспитатель, Отличник образования (РС) Я,
МБДОУ "Кэскил",*

Республика Саха (Якутия), Таттинский улус, с. Туора-Кюель

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ, ТЕХНОЛОГИИ И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОУ

Для любой профессиональной деятельности человека характерны нововведения, инновации. Инновации являются результатом научных поисков, как отдельных педагогов, так и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он становится предметом изучения, анализа и внедрения в практику. Внедряя множество инноваций, за время работы в детском саду, я поняла, что инновационные технологии не должны быть односторонними, предлагающими развитие только умственных способностей детей. Нововведения в образовании должна нести, прежде всего, процесс выработки уверенности маленького человека в себе, своих силах. Под развивающей предметной средой мы понимаем естественную комфортабельную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами, эстетически оформлена. Предметно-пространственная развивающая среда в учреждении является одним из важнейших критериев оценки качества образования. Инновационный подход к созданию предметно развивающей среды заключается в её индивидуализации, отражающей приоритетные направления работы каждого учреждения и включающей региональный аспект. Например: формируя информационно – коммуникационную культуру дошкольника, прежде всего обращаем внимание на то, что мы жители села Туора-Кюель и это находит отражение в развивающей среде. Предметная среда должна носить характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности, она обогащает личностное развитие, развитие всех потенциальных индивидуальных возможностей каждого ребенка, способствует раннему проявлению разносторонних способностей. Насыщенная предметная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Таким образом, создавая предметно – пространственную среду любой возрастной группы в ДОУ, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно – образова-

тельного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения. Исходя из этого тема моей инновационной деятельности и проекта стала **«Организация предметно-пространственной развивающей среды «Бисеринки поколений» для детей дошкольного возраста, как условие социально-коммуникативного развития, посредством сюжетно-ролевых игр»**. Современное общество требует от детей ранних успехов и достижений. Все стремятся научить детей как можно раньше читать, писать, считать, происходит натаскивание забыв о том, что ведущая деятельность дошкольника - игровая. Именно через игру в этом возрасте можно развивать, обучать, корректировать и воспитывать. Игра позволяет скорректировать возникающие проблемы и сложности в отношениях. В игре совместной игровой деятельности ребенок получает возможность обучения коммуникативному общению со сверстниками и взрослыми, формируются социально значимые нормы поведения. Все игровые центры расположены так, что дети имеют возможность свободно заниматься разными видами деятельности, не мешая друг другу. Созданы условия для занятий физической культурой, изодеятельностью, опытно-экспериментальной работой и т.д. Нами в группе созданы и оформлены такие центры и уголки. деятельности и ограниченным временем для игровой деятельности в детском саду, что вытекает из необходимости проведения занятий, что особенно актуально для детей старшего дошкольного возраста.

Игровые и развивающие центры (уголки)

- Центр двигательной активности.
- Центр речевого развития.
- Центр детского творчества.
- Центр сюжетно-ролевой игры.
- Центр строительства и конструирования.
- Центр этикета и дежурства.
- Центр настольно-печатных игр и математики.
- Центр патриотического воспитания.
- Центр детского экспериментирования.
- Центр безопасности и ПДД.
- Книжный уголок.
- Центр экологии и природы.
- Уголок настольных игр (сенсорный) и моторики.
- Уголок игр для мальчиков.
- Уголок уединения, театра.

Также в своей работе я использую для игры и самостоятельных и активных форм обучения макеты, изготовленные своими руками. **«Ма-**

кет как один из элементов предметно-пространственной среды в условиях ФГОС ДО» -это еще одна тема моей инновационной деятельности. **Макет** – результат конструктивно–творческой деятельности и очень привлекательное игровое пространство. На основе готовых макетов мы проводим беседы, составление рассказов детьми, режиссерские игры. На всех этапах работы дети закрепляют впечатления в продуктивной деятельности. В нашей группе мною созданы и оформлены настольные макеты на разную тематику: «Мир насекомых», «Подводный мир», «Африка», «Север», «Дикие животные», «Ферма», «Арктика», «Космос», «Город», «Пожарный щит», «Пресмыкающиеся», «Домашние животные», «Паутина», «Берегите природу», «Ателье», «АЗС», «МЧС», «Парковка», «Дерево Времена года», «Зимняя сказка», «Берегите природу!», «Мир динозавров». Надо отметить, что все объекты не прикреплены к макетам, дети могут свободно их перемещать по всей поверхности макета. Все представленные макеты используются детьми в самостоятельной деятельности. Макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных видов совместной деятельности взрослого с детьми и свободной детской активности. Еще я в своей работе начала использовать совершенно новое, инновационное, интересное незаменяемое методическое пособие – лэпбук. Модернизация образования, введение ФГОС ДО стали предпосылкой новых непрерывных образовательных поисков среди педагогов дошкольных организаций. Результаты такой деятельности привели к появлению нового современного средства обучения в дошкольной педагогике – это **лэпбук** и внедрение мною **проекта «Лэпбук как инновационная технология дошкольного обучения»**. **Актуальность:** проблема формирования познавательной активности **детей дошкольного возраста** очень актуальна в наше время. Исследования **свидетельствуют** о значительном снижении познавательной активности **детей**. У **детей** недостаточно сформирована потребность в самостоятельном познании окружающей действительности. На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса к созидательной деятельности. Одной из перспективных форм, способствующих решению данной проблемы, является лэпбук. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. При этом лэпбук - это не просто поделка. Сам по себе лэпбук очень интерактивен, начиная от процесса его создания до готового результата. Помимо образовательных плюсов, лэпбук может восприниматься

детьми как «сокровище», к которому интересно возвращаться, перелистывать и пересматривать информацию, вспоминая ее и аккумулируя в своей памяти. Создание лэпбука решает ряд задач современного образования, давая детям не только знания предмета, но и обучая их всесторонне смотреть на проблему, ставить задачи и решать их, творчески подходить к вопросу организации и подбору информации.

В группе у меня имеется лэпбуки по теме: «Лето», «Профессии», «Детский сад», «Дикие животные Якутии», «Звуковичок», «Экология». Лэпбуки я использую как при индивидуальной работе, так и в групповой работе с детьми.

Ожидаемые результаты:

Результаты наблюдений показали, что дети стали активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, проявлять интерес к участию в совместной деятельности. Значительно повысилась познавательная активность, любознательность, самостоятельность и инициативность в решении поставленных задач. Изучаемый материал успешно используется детьми в повседневной жизни. В результате работы с лэпбуком дети хорошо овладевают устной речью, могут выражать свои мысли и желания, проявляют инициативу в общении, умеют задавать вопросы, делать умозаключения; становятся более любознательными; склонными наблюдать, экспериментировать; обладают начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире; инициативны, самостоятельны в различных видах деятельности, способны выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности; активны, успешно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми. Игровой занимательный материал в лэпбуке, является средством комплексного воздействия на развитие детей, с его помощью осуществляется умственное и волевое развитие, ребенок занимает активную позицию в самом процессе учения. **Актуальность: 21 век - век информационных технологий, в том числе и в сфере образования. Педагог 21 века - это не просто учитель или воспитатель, он – наставник и советчик, для которого наличие персонального сайта в Интернете - это уникальная возможность вести диалог со своими подопечными и их родителями на языке, понятном всему современному обществу.** Сейчас уже все понимают, что **Интернет** обладает колоссальными информационными возможностями и занимает не последнее место в работе современного педагога. Работаю на образовательных порталах, имею свой Персональный сайт воспитателя, электронное портфолио. На международном образовательном портале МААМ.ру работаю с 2013 года. Популярность компьютеров, электронной почты, наборов стикеров с уже гото-

выми фразами и других средств быстрого общения уводит нас от возможности выразить свои мысли, написав их собственноручно. Мы с вами, коллеги, уже сами столкнулись с «экзотичностью» бумажного письма в конверте для наших детей. Опросы и беседы выявили, что многие дети просто никогда не видели рукописного письма в конверте, не знали, что такое марка... Ситуацию надо было срочно исправлять. И вот осенью 2017 г на нашем портале МААМ.ру стартовал грандиозный проект **Посткроссинг. ПОСТКРОССИНГ** - проект по обмену почтовыми открытками между разными городами с целью знакомства. Основной целью проекта **«Развитие патриотического воспитания дошкольников посредством проекта посткроссинг»** является – осуществление общественно-значимой деятельности, направленной на формирование у детей представлений о стране в которой мы живем, посредством почтовой переписки и способствовать развитию толерантности и уважения к людям разных национальностей, их культуре. Проект помогает детям лучше узнать свой родной край и обычаи своего народа- ведь об этом надо рассказать друзьям в письмах. Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Патриотическое воспитание ребенка — сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Работа по патриотическому воспитанию дошкольников включает целый комплекс задач: формирование толерантности, чувства уважения и симпатии к другим людям, народам, их традициям; воспитание у детей таких важных и, в то же время сложных качеств как толерантность, гражданственность, доброжелательность, по отношению к людям независимо от их расовой и национальной принадлежности – одна из наиболее сложных и дискуссионных проблем в отечественной дошкольной педагогике. Формирование любви к родине, начала гражданственности и толерантности тесно взаимосвязано. Приобщая детей к культуре своего народа и национальностей, проживающих рядом, мы формируем у них представление о себе и других как о личности, при этом своеобразии национального лишь подчеркивает значимость общественного. Посткроссинг- средство развития познавательного интереса у детей. Благодаря проекту детей можно легко и увлекательно познакомить с основами географии, изучать страну: познакомить с понятиями «географии», «карта»; с обозначениями на карте городов, областей, рек, озер, морей, гор; с названиями крупных городов и рек России; с особенностями ландшафта, климата и условий жизни на севере, юге страны; с культурными традициями народов России и т.д. География нашей перепис-

ки обширна, тридцать пять адресов, тридцать пять населенных пунктов нашей огромной страны, тридцать пять коллег- педагогов поддерживали переписку с нами, рассказывая о своих городах и селах, традициях и обычаях разных народностей это - Республики Калмыкия, Бурятия, Карелия, Калмыкия, Удмуртия, Тыва, Беларусь, Башкортостан, Приволжье, города: Москва, Челябинск, Санкт-Петербург, Саратов, Сочи, Кинешма, Новосибирск. Саратовская, Челябинская, Калужская, Новосибирская, Ивановская, Свердловская, Нижегородская, Оренбургская, Ростовская области. Пермский, Алтайский, Краснодарский края, ХМАО-ЮГРА. И детский сад Орончикан из Жиганского улуса. Проект организован для того напомнить всем нам о уникальности рукописного письма, о необходимости практиковаться в нем, о неповторимости почерка каждого человека; чтобы привить детям любовь и уважение к России – самой большой многонациональной стране, с богатой культурой, людьми разных национальностей, чтобы у детей появилось понимание, насколько велика наша родная страна. При знакомстве детей с культурой других национальностей мы также использовали следующие **формы работы:**

-Занятия познавательного характера (беседы с детьми, рассказы с показом наглядного материала). Просматривание слайдов о традициях, культуре жизни людей разных национальностей. Особое внимание уделили праздникам и обычаям. Ребятам очень понравилось просмотр презентации на тему: «Как встречают новый год в разных странах»

-Занятия практического характера (изготовление поделок и рисунков, совместная практическая деятельность воспитателя и детей). Для отправки друзьям по проекту

-Игры народные (подвижные, дидактические, сюжетно – ролевые, настольно-печатные).

-Ознакомление с художественной литературой (стихи, рассказы и сказки народных писателей). Рассматривание мини –библиотеки книг и журналов, присланных друзьями по проекту.

-Устное народное творчество и фольклор (песенки, считалки, прибаутки, потешки разных народов, отгадывание загадок). Просмотр презентаций от друзей и прослушивание аудиозаписей.

-Искусство, народные обычаи, обряды и праздники; (песни, танцы, произведения художественного и декоративно – прикладного творчества, литература);

-Информационное насыщение детей через просмотр презентаций о культуре и традициях (Республики Калмыкия, Бурятия, Удмуртия, Чувашия, Тыва, Коми, Карелия и др.). Изначально я оформила в группе

уголок по поликультурному воспитанию детей. В процессе работы он менялся в зависимости от темы ознакомления. Важной задачей для нас было привить в детях любовь, уважение друг другу независимо от их национальной принадлежности. Чего только мы не получили в подарок: флаги, карты, магнитики, сувениры, национальные куклы, книги, открытки и многое другое. Детям было очень интересно и удивительно слушать и запоминать названия разных городов и республик, находить на карте или глобусе, то место, откуда пришло письмо. Каждый прислал что-то свое, обычное для них и необычное, непривычное для наших ребят. Все детские сады присылали нам свои национальные книги и детские журналы, раскраски с национальным костюмами, правила народных игр, также мы получили слайды о традициях и обрядах разных национальностей. Другим мы отправляли детские работы, рисунки, аппликации и много разных подарков, подчеркивая свой национальный колорит: посуду, магнитики, обереги, куклы, открытки, детские журналы «Чуораанчык». Из писем мы с огромной радостью узнали, что все наши подарки и рассказы вызвали огромный интерес, как у детей, так и у взрослых. Многие коллеги провели со своими детьми познавательные беседы и занятия, знакомя детей с Якутией, ее природой, обычаями и традициями. Я отправила коллегам презентации и слайды про Республику Саха Якутия, Ленские столбы, про наши традиции и обычаи. Итого, проект решает задачи разных образовательных областей: социально-коммуникативного, познавательного, речевого развития. В группе были проведены интегрированные занятия НОД, где дети получили и расширили знания о своей принадлежности, о детях других городов и республик, развивали представления о том, что Российская Федерация – огромная, многонациональная страна, у детей сформировано уважение к людям разных национальностей и их обычаям и культуре. В группе создан мини-музей, где хранятся подарки наших друзей. Таким образом, проводя с детьми занятия по патристическому воспитанию, реализуя проект Посткрссинг, мы педагоги понимаем, насколько важно и актуально это сегодня. Необходимо с детства заложить в молодом поколении и в наших детях фундамент гражданственности, патриотизма, необходимо учить их относиться друг к другу и к своей стране, селу, краю, Республике, улусу с любовью и уважением. Гордиться тем, что мы живём в такой огромной и богатой стране. Учить понимать и осознавать всю важность этого.

Результат: У детей повысился уровень знаний о Родине - России, о её символике, о традициях, об обычаях, уважение ко всем народам проживающим на территории многонациональной страны, повысился

уровень патриотизма. Получили знания о том, что такое «Малая Родина». Так же у детей наблюдается повышение уровня терпимости друг к другу, ни стали более уважительны в отношении друг с другом.

Выводы о позитивных результатах работы:

-Грамотное оснащение различных зон и центров деятельности (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной, двигательной) способствует интеллектуальному творчеству, физическому, психическому развитию детей дошкольного возраста. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

-Отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик детей при играх с макетами развивались интеллектуальные качества ребенка, инициатива и волевое усилие. У детей повысился уровень любознательности, они задают вопросы. Игры с макетами способствовали знакомству с окружающим миром, развитию творческого познавательного мышления, развитию коммуникативных навыков, монологической и связной речи, а также умению играть в коллективе. Использование макетов не только способствует развитию сюжетно-ролевой игры дошкольников, но и обогащает предметно-развивающую среду в группе.

-Лэпбук стал эффективным средством для привлечения родителей к сотрудничеству и совместному развитию личности ребенка, что дети стали активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, проявлять интерес к участию в совместной деятельности, значительно повысилась познавательная активность, любознательность, наблюдательность, самостоятельность и инициативность в решении поставленных задач. Результаты наблюдений показали, что дети стали активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, проявлять интерес к участию в совместной деятельности. Значительно повысилась познавательная активность, любознательность, самостоятельность и инициативность в решении поставленных задач. Изучаемый материал успешно используется детьми в повседневной жизни

-Воспитание патриотических чувств, было, есть и будет одним из главных составляющих воспитания маленького гражданина, поэтому - очень важно привить ему именно общие непреходящие человеческие ценности, давать понятия об универсальных средствах жизнедеятельности. Только равноправная, свободная в выборе личность может смело шагать вперед, занимать активную жизненную позицию.

*Демченко Юлия Геннадьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №465» г.о. Самара,
г. Самара*

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ, КАК ПЕШЕХОДА, ТАК И ПАССАЖИРА ТРАНСПОРТНОГО СРЕДСТВА

Цель организации работы - **формирование и развитие у детей умения и навыков безопасного поведения** в окружающей дорожно-транспортной среде.

Принципы организации образовательного процесса: последовательность, наглядность, деятельность, интеграция, дифференцированный подход, возрастная адресованность, преемственность.

Существует три аспекта взаимодействия ребенка с **транспортной средой**:

Ребенок-пешеход, ребенок-пассажир, ребенок-водитель детского **транспортного средства**.

Мы используем следующие методы и технологии: интерактивный метод обучения, моделирование, технология игрового обучения, метод наблюдения и беседы.

Формы работы с детьми по ПДД - это: наблюдение, целевые прогулки, различные виды деятельности, игры, досуги и праздники, рассказы и чтение художественной литературы, рассматривание дидактических картин и иллюстраций, беседы.

Мною разработано перспективное планирование для старшей группы ОНР по обучению ПДД. При планировании я использовала программу Детство, Светофор и собственные наработки.

В группе создана предметно-развивающая **среда** в соответствие ФГОС ДО, так же проводится игровая деятельность в группе, спорт зале и на прогулке.

Не обходится и без просмотра тематических мультфильмов, иллюстраций, дидактических игр. Мы подобрали картотеку художественной литературы по данной тематике.

Нами проводится активная агитация родителей, на стендах размещены различные консультации и советы.

Методы работы с родителями: обсуждение разных точек зрения, решение проблемных задач, ролевое проигрывание ситуаций, тренинговые игровые упражнения и т. д.

Мы проводим родительские собрания на тему «*Ребенок и правила дорожного движения*». В собрании участвуют как родители, так и дети, вместе они проигрывают различные ситуации.

Ещё используем интерактивный метод обучения. Так как наша группа логопедическая, такие занятия проводит наш логопед.

Вместе с родителями и детьми заинтересовались историей развития **транспортного движения на нашей улице** из чего родилась идея создать папку с историческими фактами и фотографиями.

*Ефимова Ирина Романовна,
воспитатель,
МБДОУ «Кэскил»,
с. Туора-Кюель, Таттинский улус, РС (Я)*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Актуальность проекта.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества детей всегда была одной из актуальных. Современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей - одна из главных задач дошкольного воспитания.

Актуальность темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достоинство всего общества. Рисование с использованием нетрадиционных тех-

ник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как, они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Чтобы выявить и реализовать возможности детей, я разработала проект на тему «Развитие творческих способностей дошкольников через нетрадиционные техники рисования». Разработанный мною проект составлен в соответствии с условиями ФГОС дошкольного образования, а также с учётом психологических аспектов развития ребёнка дошкольного возраста. Поддерживая стремления детей к творчеству, проект поможет детям обогатить имеющиеся знания и навыки, даст возможность использовать их, пережить радость открытий, побед и успеха.

Цель проекта:

Развитие у детей дошкольного возраста художественного творчества и активизации творческого потенциала через нетрадиционные техники рисования.

Задачи проекта:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;

- закреплять умения детей овладевать различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками и помочь создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;

Работая, с детьми дошкольного возраста я заметила: дети любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приемы и способы рисования, но при создании собственных работ изобразительные и выразительные навыки детей остаются на среднем уровне, многие композиции выделяются скудностью содержания, штампами. Нет главного – «своих», искренних рисунков, отсутствует творческий подход, они не отражают то, что значимо для рисующего их ребенка. Проанализировав рисунки дошкольников пришла к выводу – необходимо облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Этим можно на много повысить интерес дошкольников к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Использование нетрадиционных способов рисования вызывает у детей обилие положительных эмоций; даёт возможность использования в качестве изобразительных материалов часто неожиданных предметов, удивля малышей оригинальностью и непредсказуемостью. Знания, умения, педагогический такт дают возможность ребёнку сотворить собственную картину мира, а нетрадиционные методы рисования сделать рисунок красивым, понятным, привлекают его и заинтересовывают.

Идея педагогического опыта – развитие творческих способностей, каждого ребенка средствами нетрадиционных техник, помочь реализовать себя, уметь соединять в одном рисунке различные материалы для

получения выразительного образа. В творческой деятельности ребенка следует выделять три основных этапа, каждый из которых, в свою очередь, может быть детализирован и требует специфических методов и приемов руководства со стороны взрослого.

Первый этап – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема предстоящего изображения может быть определена и самим ребенком или предложена воспитателем (конкретное же ее решение определяется самим ребенком). Чем старше дети и чем богаче их опыт в изобразительной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

Второй этап – процесс создания изображения детьми. Изображение по теме, названной воспитателем, не лишает ребенка возможности проявить творчество, помогая направить его воображение, разумеется, если при этом воспитатель не регламентирует изобразительное решение. Значительно большие возможности возникают тогда, когда создается изображение по замыслу детей, когда задается лишь направление выбора темы, содержания изображения. Деятельность ребенка на этом этапе требует от него овладения способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования.

Третий этап – анализ результатов. Он тесно связан с двумя предыдущими этапами, является их логическим продолжением и завершением. Просмотр и анализ созданного детьми должны осуществляться при максимальной активности, что позволяет детям полнее осмыслить результат деятельности.

Тип проекта: творческий.

Участники проекта: дети, педагоги, родители.

Сроки реализации проекта: долгосрочный

Основные принципы развития детского творчества:

- * Принцип поэтапности (от простого к сложному)
- * Принцип динамичности (техника понятна и освоена в совершенстве)
- * Принцип сравнений (разнообразие вариантов и поиск новых техник и материалов)
- * Принцип выбора (творческое взаимодействие взрослого и ребёнка)

Ожидаемые результаты реализации проекта:

- Формирование у детей дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования;
- Владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;

- Умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;
- Повышение профессионального уровня и педагогической компетентности педагогов ДООУ по формированию художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования;
- Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.
- Участие детей на улусных, региональных, республиканских, всероссийских творческих конкурсах и выставках.

Этапы работы над проектом:

1. Подготовительный
2. Практический
3. Заключительный. Выставка детских работ.

Ресурсное обеспечение проекта:

1. Программно-методическое обеспечение;
2. Развивающая среда группы, оборудованная необходимым учебно-методическим комплексом;
3. Взаимодействие всех участников педагогического процесса;
4. Система взаимодействия с родителями;
5. Система мониторинга.

Формы подведения итогов в конце года реализации проекта

- Проведение выставок детских работ.
- Проведение открытого мероприятия.
- Проведение мастер-класса среди педагогов.

Использованная литература

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Ч. 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Ч. 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.
3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005. – 155 с.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ Сфера, 2004.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду –СПб: "КАРО" 2007.

6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.– СПб.: КАРО, 2008.– 90 с.

7. Немешаева Е. Рисуем пальчиками. Первые уроки рисования. Для самых маленьких – М.: ООО Астрель, 2012. – 80 с.

8. Нетрадиционные художественные техники в творчестве дошкольников: Учеб-метод. пособие под ред. Коротких О.В. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. – 320 с.

9. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – М: ООО "Скрипторий 2003" 2006.

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.

*Карпова Ольга Михайловна,
воспитатель,
ДОУ «Золотой ключик»,
г. Куйбышев*

ВЛИЯНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ

Экология – это наука, которая учит нас бережному отношению к природе, окружающему миру, к Земле. Мир такой прекрасный и волнующий вокруг, Земля – это наш родной Дом, «Зеленый дом». Но далеко не все и всегда берегут свою Землю, её природные ресурсы, богатства.

Чтобы мир явился нашим детям красивым и одухотворенным, мы, взрослые, должны помочь им в этом, научить оберегать его.

Экологическое воспитание дошкольников непрерывный процесс, который проходит в образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Понятие «повседневная жизнь» предусматривает процесс воспитания детей в разные режимные моменты. С точки зрения экологического воспитания наибольшее значение имеют утренние часы (до завтрака), когда дети приходят из дома, - это самое подходящее время для проведения мероприятий в уголке природы, промежутки между НОД и обедом, вечернее время после полдника. Два последних периода чаще отводятся под прогулку на участке - они особенно важны для общения детей с природой ближайшего окружения. До завтрака и перед НОД используем утренние приветствия, которые настраивают детей на добрый день и одновременно воспевают красоту окружающего мира.

Считаю, что необходимое условие для первоначального ознакомления детей с природой – это создание предметно-развивающей среды. В уголке природы есть наглядный материал: стенды, фотографии, альбомы, открытки, комнатные цветы, аудиозаписи звуков природы.

На протяжении всего учебного года проводим с детьми ежедневный уход за обитателями уголка природы. Ранее был опыт ухода за хомячком, улитками и рыбками. Сейчас это создание и поддержание экологически необходимых условий для растений. В утренние часы вовлекаю детей в совместную деятельность, назначаю дежурных для последующего ухода за зелёными друзьями.

Дошкольники учатся видеть, какие условия необходимы для растений, учатся определять, чего им не хватает в данный момент, учатся практически выполнять трудовые действия, овладевают навыками использования орудий труда. Проводила в группе вместе с детьми практическую деятельность: посадка лука, проращивание семян и веток, не раз создавали «огород на подоконнике».

Для установления причин явлений, связей и отношений между предметами и явлениями использую опыты, и детям это очень нравится. (Опыты проводятся чаще всего в старших группах, а в младшей и средней группах используются отдельные поисковые действия). В каждом опыте раскрывалась причина наблюдаемого явления, дети старались самостоятельно подойти к суждениям, умозаключениям. Уточнялись их знания о свойствах и качествах объектов природы (о свойствах снега, воды, растений, об их изменениях и т. д.). Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность.

Окружающая природа - источник развития не только ума, но и нравственных чувств ребенка. Очень важно вызвать у ребенка положительное отношение к предметам и явлениям природы. Самым действенным средством для этого частые, непосредственные наблюдения.

Систематически провожу наблюдения за погодой, - дети рассматривают небо, уточняют характер осадков, наличие ветра или его отсутствие, по одежде определяют степень тепла и холода.

При наблюдении за окружающим ребенок начинает понимать, что хорошо, а что плохо, отличать «доброе» от «злого», учится чувствовать красивое и некрасивое, учится "говорить" с птицей и цветком, солнцем и ветром и любить их.

Заполнение календаря природы - еще одно дело повседневной жизни, которое сочетается с наблюдениями. Я с детьми регулярно фиксирую погоду и состояние живой природы, когда ведутся наблюдения за

ней. В младшей и средней группах помогаю детям после прогулки отыскать картинки с явлениями природы, которые наблюдали на улице. Вместе одеваем картонную куклу, так же как дети сами были одеты. В старших группах учу ребят в календаре находить и закрашивать дни недели, значками обозначать погодные явления, изображать дерево и покров земли в полном соответствии с их сезонным состоянием на данный момент. В старшей группе в первую половину учебного года используем недельный календарь, после закрепления понятия «неделя», заполняем календарь на целый месяц.

В разгар зимней подкормки использую календарь наблюдений за птицами: малыши находят картинки с изображением птиц, которых видели на участке, а старшие дети обозначают их значками - галочками соответствующего цвета.

Еще один вид календаря - это рисунки, отображающие последовательно рост какого-либо растения. Это могут быть луковица в банке, посаженная в воду для проращивания зелени; ветки дерева, поставленные в конце зимы в вазу для наблюдения за распусканием почек, развертыванием молодых листочков; проращивание семян, рост и развитие какой-либо огородной или цветочной культуры. Во всех случаях рисунки, сделанные через одинаковый интервал времени, отражают последовательность роста и развития растения, его зависимость от внешних условий жизни.

Прогулки также использую для экологического воспитания детей. Знакомлю детей с изменениями природы по сезонам (продолжительность дня, погода, изменения в жизни растений и животных, труд людей). На прогулках организовываю игры с природным материалом (песок, вода, снег, листья, плоды). Для таких игр на участке использую оборудование и материалы: песочница, совочки, формочки, печатки. Именно на прогулке дети могут знакомиться со свойствами песка, земли, глины, снега, льда, воды. Детям очень нравится играть в игры с игрушками, приводимыми в движение ветром "Султанчики", "Разноцветные ленточки", определять силу ветра, его контрастность, а воздух можно поймать в целлофановый мешочек.

Опыт моей работы включает такое понятие, как «экологическая тропа». Это различные «остановки» на участке: «Лесная», «Сухой ручей», «Сосновый бор», «Спортивная», «Морская», «Цветочная» и др. Они дополнены описанием природных объектов и речевым материалом. Экологическая тропа выполняет познавательную, развивающую, эстетическую и оздоровительную функцию. Создавая тропу совместно с другими воспитателями, использовали как можно больше интересных

объектов. В качестве видовых точек выбирали деревья и кустарники разных пород, разного возраста, разной формы; старый пенёк, земля, покрытая мхом, грибы, муравьиные дорожки и их ходы, скопление "солдатики". Полянка с лекарственными растениями: подорожник, ромашка и обитающие на нём разные насекомые: бабочки, божьи коровки, гусеницы. Наблюдала за гнездованием птиц, изготавливали скворечники и кормушки.

Очень радует глаз летом цветущие растения на участке, саженцы на огороде. Старались подобрать так, что в течение сезона одни цветы сменялись другими. Ребята ухаживали за цветами, посаженными овощами: рыхлили, поливали, пололи, опрыскивали. На примере сорняков объясняла биологические особенности растений, влияние человека на растительные сообщества. С этой же целью на тропинке оставляла небольшие вытопанные участки. Сравнивая их с «не вытопанными», наглядно показывала детям, как может изменяться растительный покров, объясняла правила поведения на прогулке, на отдыхе. Свои впечатления дети выражали в изобразительной деятельности, в подвижных играх.

Одна из форм экологического воспитания - праздники и развлечения. Роль праздников и развлечений заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную сферу личности ребенка. Важно в таких праздниках не столько воспроизведение знакомых музыкальных произведений, стихотворений, игр, отгадывание загадок на темы природы, сколько включить детей в переживание событий, в осознание экологических проблем, доступных их пониманию. Проводила развлечения «Лето красное», «В лес пойдём, там природу сбережём». В процессе происходящего с детьми повторяли правила поведения в лесу, старалась вызвать у детей переживание гуманных чувств, сочувствия, острожелания помочь героям, решить возникшую проблемную ситуацию.

В своей работе использую различные словесные игры: «Узнай по описанию», «Съедобное – несъедобное», «Хорошо – плохо», «Что лишнее?», «Кто как кричит?», «Рыба, птица, зверь», «В воздухе, в воде и на земле». Их использование развивает у детей внимание, воображение, повышают знания об окружающем мире. Различные подвижные игры природоведческого содержания «Ласточки и мошки», «День и ночь», «Наседка и цыплята», «Хитрая лиса», в ходе которых, подражая действиям, имитируя звуки, дети закрепляют знания, а получаемая в процессе игры радость способствует углублению интереса к природе. Дидактические игры с предметами «Вершки и корешки», «Чудесный мешочек», «Угадай на вкус» - уточняют представления детей о свой-

ствах и качествах объектов природы, развивающие наблюдательность, внимание, память.

Большое внимание уделяю сказке. Как считает доктор педагогических наук Н.А. Рыжова, она должна быть одной из обязательных составляющих экологического воспитания детей. Чтение сказок о животных очень нравится детям.

Художественная литература о природе глубоко воздействует на чувства детей. Это произведения А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова, К. Ушинского, Л. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки, Н. Сладкова и другие. После чтения с детьми проводила беседы, задавала вопросы. Было видно в их глазах сочувствие, сопереживание либо радость, восторг. Очень приятно, когда дети задавали вопросы, где проявлялась у них забота и любовь о друзьях наших меньших: «А его кто-нибудь спасёт?», «А они не замёрзнут?», «А почему ему никто не помог?». В этих случаях важно донести до детей смысл произведения. Так же в работе использую загадки о природе и природных явлениях.

Научить ребенка любить и беречь окружающий мир невозможно без помощи и поддержки семьи.

Очень важно привлечь родителей к участию в конкурсах, развлечениях, выставках. В группе я заранее вывешиваю сообщение о проведении мероприятия. Родители не остаются равнодушными: они собирают гербарий, фотографируют интересные явления, готовят вместе с детьми рисунки, поделки из природного и бросового материала. Проводила выставки: «Лето - чудная пора», «Витамины с грядки», «Дары осени», «Лучшая кормушка» и другие.

Так на фото - выставке «Замечать прекрасное в природе» дети проявили и своё стихотворное мастерство, в котором выразили своё отношение к окружающему миру.

Каков человек - таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, будут любить и оберегать нашу планету и всё живое на ней.

*Касаткина Ирина Владимировна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 29»,
г. Саров Нижегородской области*

РАСТИМ ДЕТЕЙ В ДОБРЕ И РАДОСТИ

Раннее детство – фундамент общего развития ребенка, рассматривается как стартовый период всех высоких человеческих начал. Орга-

низуя деятельность детей, нам, взрослым, следует помнить, что именно в этом возрасте ребенок особенно близок к своей биологической природе, а насущной потребностью развивающегося организма являются движения. Изречение русского физиолога И.М. Сеченого «Функция творит орган» подтверждает, что развитие любого органа происходит благодаря действию, движению, тренировке. Идеи Сеченова были подтверждены учеными нескольких поколений.

«Движение – здоровье, движение – радость, движение – развитие», – заверяют врачи, психологи, педагоги и все, кто общается с малышами. Движение – это жизнь ребенка, это стихия! Не случайно Е.А. Аркин назвал младшего дошкольника существом преимущественно моторным.

Как показывают исследования физиологов, гигиенистов, педагогов ребенок XXI века сталкивается с такими пороками цивилизации как гиподинамия и накопление отрицательных эмоций, а это ведет к детским стрессам, которые являются причиной многих серьезных заболеваний. Наши наблюдения также показывают, что современные дети испытывают двигательный дефицит. Принимая во внимание все изложенное, напрашивается вывод: надо изменить пассивный образ жизни на активный, приобщить детей к здоровому образу жизни. Чтобы помочь всем педагогам нашего ДОО увидеть в ребенке личность, мы перестроились на личностно-ориентированную модель общения с ребенком. Главным в работе стал принцип: «Не делаем за ребенка, а делаем вместе с ним».

Перед коллективом нашего ДОО была поставлена основная цель: совершенствование педагогического процесса воспитания детей дошкольного возраста в целях физического благополучия и психического развития.

Исходя из этого, были определены задачи:

- гуманизировать воспитательный процесс так, чтобы каждый ребенок чувствовал защищенность со стороны взрослых;
- удовлетворять естественную потребность детей в движениях;
- прививать детям интерес к движениям, вызывать у них чувство радости и удовлетворение от собственных движений.

В нашем детском саду 10 возрастных групп, 5 из которых посещают дети раннего возраста с 8-10 месяцев и до трех лет.

- первая группа раннего возраста (где воспитываются дети до 1 года);
- вторая группа раннего возраста (для детей от 1 года до 2 лет);
- 1 младшая группа (для детей от 2 до 3 лет).

Среда, созданная в группах, удовлетворяет основные потребности детей раннего возраста: в деятельности и в движении, в общении, а также в познании. Жизненное пространство детского сада дает возможность нашим детям заниматься по желанию любимым делом, не

пересекаясь друг с другом, благодаря легкому «зонированию», которое создаем, используя предметы мягкой мебели, легкие ширмы, модули, а также размещению игровых зон вдоль и поперек основной стены.

Выстраивая пространственную среду, особое внимание уделяем ее сходству с домашней обстановкой. Ведь присутствие милых малышу вещей снимает стрессообразующий фактор, помогает легче адаптироваться к образовательному учреждению (ковровые покрытия на полу теплых светлых тонов, поглощающие звук, мягкие уголки с креслами и диваном, яркие разноцветные подушечки-думки, салфеточки и пр.).

Наполняя содержание групповых ячеек, учитывали специфику каждого возраста.

Организация предметной среды в группе детей 1 года жизни построена с учетом удовлетворения, в первую очередь, сенсомоторных и двигательных потребностей детей. Все оборудование и игровой материал подобраны таким образом, чтобы стимулировать малышей к формирующимся движениям: барьерное ограждение, мостик, деревянная горка, пластмассовая горка с качелями и всевозможными окошками для пролезания, ходунки, манежи, крупные двигатели и разнообразные каталки с ручьями. Все это вызывает у «ползунов» эмоциональную реакцию и побуждает их к проявлению двигательной активности.

Во 2-ой группе раннего возраста пространственное окружение организовывали с учетом становления в этом возрасте предметной деятельности. Небольшое зонирование организованного пространства позволяет малышам проявлять самостоятельность в различных действиях с предметами, а также вступать во взаимодействие со взрослыми и детьми на уровне «игра рядом».

Организацию предметной среды в 1 младшей группе подбирали таким образом, чтобы она способствовала накоплению ребенком разнообразных представлений об окружающем мире природы, обогащению словаря детей и речевому общению через знакомство с различными объектами.

Известно, что работа с детьми раннего возраста имеет свою специфику. Дети первых лет жизни не вербализуют в достаточной степени свои действия: они импульсивны, эмоциональны, неустойчивы. Наблюдения за работой наших педагогов показали, что организация бодрствования малышей вызывает у них особые затруднения, особенно в плане обеспечения интересной продуктивной деятельности и хорошего эмоционального состояния.

Вместе с заведующим ДООУ мы наметили пути повышения мастерства педагогов. В течение последних трех лет провели ряд методических мероприятий. На педсоветах ставили на обсуждение не только вопросы физиче-

ского воспитания детей, но и эмоционального благополучия, которые напрямую связаны со здоровьем малышей («Обеспечение режима двигательной активности детей в самостоятельных играх», «Роль воспитателя в формировании положительного микроклимата в группе» и др.). Провели ряд смотров-презентаций РППС «Смотр уголков психологической разгрузки», «Формирование первичных представлений о ценностях здорового образа жизни у детей раннего возраста», «Дорожки здоровья в РППС групп раннего возраста», «Смотр спортивных центров».



На семинарах, консультациях глубже изучали теоритическую сторону вопросов.

К вопросам приобщения детей к движениям привлекаем и семьи воспитанников. Так были записаны родителями ролики к конкурсу «Я выбираю спорт как альтернативу пагубным привычкам».

Осуществляя контроль, проводя тематические проверки, мы выявляли определенные трудности педагогов в проведении занятий, прогулок, режимных моментов. Проводили открытые просмотры этих процессов.

Большое внимание уделили созданию благоприятных условий для пребывания детей. Во всех группах предусмотрели комфортное, безопасное пространство (в свободное от занятий время сдвигаем столы, чтобы высвободить больше площади для игр детей). В каждой группе есть центр движения с огромным количеством разнообразных пособий.

Музыкальный зал стараемся использовать многофункционально: не только для проведения музыкальных занятий, но и утренней гимнастики, физкультурных занятий, музыкальных и физкультурных досугов, организации подвижных игр и т.п. Стимулируем детей к движениям. В

этом помогают крупный игровой материал, модули, двигатели, а также нестандартное физкультурное оборудование: разнообразные игровые дорожки; пенечки для перешагивания, змейки, сплетенные косички и т.п. Все это активизирует движение малышей.

Малый спортивный зал по своим размерам хорошо подходит для детей 2-го г.ж. Поэтому здесь проводятся физкультурные и музыкальные занятия. А достаточное наполнение физкультурным оборудованием позволяет использовать его и при неблагоприятной для прогулок погоде.

Комната творчества служит не только для занятий продуктивными видами деятельности (рисованием, лепкой, конструированием), она своего рода является зоной релаксации и психологической разгрузки. Здесь можно поиграть с водой и песком, сенсорными тренажерами, понаблюдать за плавающими рыбками.

В ДОУ игровая среда организована таким образом, что дети могут свободно подойти к понравившейся игрушке, играть индивидуально или небольшими подгруппами.

Разумно чередуем все виды деятельности в течение всего дня, предохраняя детей от переутомления. Особое внимание при этом обращаем на то, чтобы этот переход осуществлялся без спешки. Важным моментом считаем предварительный настрой детей на предстоящий вид деятельности.



При организации рациональной жизнедеятельности детей мы стараемся бережно относиться к детям, учитываем их желание, избегаем метода «насильственности» во всем.

Установление гибкого «комфортного» режима дает детям возможность чувствовать себя так же уютно, как дома. Этот режим более удо-

бен детям, чем взрослым, так как он позволяет обеспечить индивидуальную приспособляемость каждого малыша к условиям группы.

Осуществляя постепенный подъем детей после сна, учитываем индивидуальные особенности каждого малыша. Чтобы плавно пробудить детский организм ото сна, вот уже много лет проводим вторую гимнастику. Разнообразить формы ее проведения педагогам помог семинар-практикум: «Новые формы организации сна в ДОО», на котором воспитатель Садовникова Т.Я. продемонстрировала показ необходимых пособий. Провели «Неделю педагогического мастерства» с показом гимнастик-пробуждений опытными педагогами.

В своей работе воспитатели широко используют приемы «музыкотерапии» для нормализации эмоционального состояния детей, приемы релаксации, аутотренинга.



Доброжелательное, заинтересованное отношение взрослых к освоению движений детьми, частое использование приемов похвалы, поощрений создает эффект заинтересованного, эмоционального «зрителя», стимулирующего двигательную активность ребенка.

Все это направлено на поддержание положительных эмоций у детей, вызывает у них желание двигаться.

На современном этапе одним из актуальных вопросов является поиск новых форм и методов обучения. Посещая группы, мы отмечаем быструю утомляемость и неустойчивость интересов наших детей, однообразие форм

проведения физкультурных занятий. Поэтому запланировали и провели консультации для педагогов по данной теме, семинар-практикум, круглый стол. С родителями воспитанников было организовано родительское собрание в форме деловой игры «Здоровье ребенка в Ваших руках».

В настоящее время педагоги владеют разнообразными формами проведения физкультурных занятий: это игры-занятия сюжетного типа, занятия на основе подвижных игр, игровые занятия с элементами фольклора, занятия с использованием квест-технологий для детей со второй младшей группы.



Радость, удовольствие и желание двигаться вызывает у детей музыка, пение взрослых. Сколько эмоций и какое желание двигаться вызывает у детей музыкальное сопровождение утренней гимнастики и физкультурного занятия!

В плане оптимизации двигательной активности большая роль принадлежит подвижным играм, в которых все играющие обязательно вовлекаются в активные двигательные действия. Воспитатели проводят их живо, интересно, под текст художественного слова, что повышает эмоциональный настрой детей. Огромный заряд бодрости несут в себе народные подвижные игры. По желанию воспитателей организовали семинар-практикум по теме. Все педагоги были активными участниками разучиваемых игр.

Решить проблему психофизического благополучия детей раннего возраста помогает нам народная культура, фольклор, которые, согласно

концепции Л.Н. Павловой, несут в себе «генетическую матрицу», адекватную системе «мать-дитя» и программирующую состояние эмоционального комфорта для детей. Используемые нами разные виды народного творчества наполняют жизнь детей радужным многоголосьем и многоцветьем, рождая чувство защищенности и радости.

Организовать режимные моменты, встретить новичка, наладить эмоциональный контакт с ним, успокоить не в меру расшалившихся малышей помогают потешки, прибаутки, колыбельные. И что примечательно: так называемые малые фольклорные жанры, помогая воспитателям в работе, помогают и детям. Слушая их, малыши постигают окружающий мир, учатся быть добрыми и ласковыми, погружаются в стихию исконно русской народной речи.

При проведении утренней гимнастики и физкультурных занятий организовывать детей также помогает поэтическое слово. Были разработаны новые комплексы утренних гимнастик и гимнастик-пробуждений на основе потешек, коротких стихшков. Чтение небольшого стихотворения облегчает восприятие задачи, вызывает интерес, воспитывает уверенность в своих силах.



Но как бы ни была хороша развивающая и окружающая детей среда, но одухотворяется она именно взрослыми – педагогами, заботливо и трепетно работающими с самыми «важными людьми на земле».

Четкая и заинтересованная работа педагогического коллектива позволила нам:

- разнообразить физкультурно-оздоровительную работу с детьми;
- найти пути повышения двигательной активности детей;
- снизить заболеваемость;
- реализовать в педагогическом процессе самоценность раннего возраста

как фундамента общего развития ребенка.

Детство – уникальный период в жизни человека. В настоящее время вряд ли кого нужно убеждать в том, что период от рождения до трех лет является наиболее важным в становлении личности, формирования здоровья и сензитивным к педагогическим воздействиям. Это еще и очень трудный возраст для того, кто посвятил себя воспитанию детей. Дети раннего возраста особенно чувствительны к тому, как к ним относятся взрослые. Доброжелательность и эмоциональная выразительность взрослого, спокойные ласковые интонации, взгляд глаза в глаза, внимание к настроению ребенка – все эти качества помогают нашим воспитателям в работе с малышами. К маленьким детям нужен особый подход, который отвечал бы их потребностям и возможностям. Только личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми – главное условие их эмоционального благополучия.

Занимайтесь, играйте вместе с малышами, просто живите их жизнью, получайте удовольствие от волшебного мира детства, мира игры и фантазии и Вы всегда будете молоды, счастливы, энергичны.

Желаю всем дальнейших творческих успехов в нашем нелегком, но очень нужном деле, здоровья и процветания всем!

*Князева Татьяна Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ «ЦРР-Детский сад №9»,
г. Братск*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ КАК СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ, ЕГО СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА

Сегодня перед педагогическим сообществом стоит задача: утверждения приоритета индивидуальности ребёнка. В переходном периоде, который переживает вся система дошкольного образования, обозначены новые ориентиры, направленные на:

- содействие развитию ребенка во взаимодействии с родителями;
- желание сделать жизнь детей более интересной;

- формирование инициативного, активного и самостоятельного ребенка;
- сокращение и упрощение содержания образования для детей дошкольного возраста за счет установления целевых ориентиров для каждой образовательной области.

Сегодня мы хотим познакомить Вас с ещё одной технологией – это образовательное событие.

В настоящее время в педагогической среде наблюдается интерес к понятию «образовательное событие», что связано, прежде всего, с его результативностью в деле развития личности ребёнка.

В чём же состоит сущность понятия «образовательное событие»?

Сущность образовательного события заключается в том, что организуются специальные условия для детского действия, полученный опыт, осмысленный и осознанный, превращается в средство для достижения новой, уже более высокой цели.

При этом любой из участников образовательного события – это действительно участник, а не зритель: у каждого – свои смыслы, своя деятельность, свои переживания, - но поле выбора такое, что в выборе ограниченных (содержанием и временем) ресурсов ребенок должен иметь неограниченные возможности.

Итак, основа образовательного события – это совместная деятельность, предполагающая определенные аспекты:

- включенность педагога в деятельность наравне с детьми; - добровольное присоединение детей к деятельности (без принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствующей организации образовательного пространства);
- открытый временной конец (каждый работает в своем темпе).

Образовательное событие - это одна из форм организации образовательного процесса, когда транслируемый материал становится предметом совместной деятельности педагога и детей.

Деятельность ребенка (игровая, художественная, познавательно-исследовательская, учебная и т.п.) организуются таким образом, что ее результаты принимают форму вопросов, касающихся, на первый взгляд, обычных вещей: Греет ли шуба? Как изобразить, что мех пушистый? Далеко ли улетишь на зонтике? Как рыбы дышат зимой подо льдом?

Обоснование интегративных возможностей образовательных событий:

1. В ходе реализации образовательных событий используются современные образовательные технологии: проектного обучения, проблемного обучения.

2. Образовательные события способствуют интеграции учебно-воспитательного процесса.

3. Образовательные события формируют эффективное образовательное пространство, направленное на формирование целостной, разносторонне развитой личности.

4. Образовательные события позволяют систематизировать, обобщить и свести знания в единую гармоничную картину окружающего мира.

5. Образовательные события способствуют повышению мотивации воспитателя к педагогической деятельности, а ребенка к обучению.

6. Образовательные события развивают творческое отношение к собственной деятельности, дают возможность адекватно ее оценивать, вырабатывать навыки саморазвития и самообучения.

7. Образовательные события способствуют успешной социализации личности.

Этапы организации образовательных событий в ДОУ:

1 этап – определение тематики образовательных событий. Мероприятия фиксируются в планах воспитательной работы.

2 этап – определение целей и задач предстоящего образовательного события, планирование этапов подготовки.

В идеале, здесь должна быть организована совместная деятельность педагога и воспитанников, но на практике не всегда так получается. Поэтому педагог сам определяет цели и задачи образовательного события. Если в данном мероприятии участвуют несколько педагогов, тогда они организуют данную деятельность совместно.

Идет определение целей организованной образовательной деятельности разной по содержанию и форме, традиционной и нетрадиционной. Педагог определяет, какие дополнительные ресурсы ему необходимы для проведения образовательного события (совместная деятельность с другими педагогами, родителями и др., также планируется их совместная деятельность, разрабатывается модель достижения поставленной цели, определяются средства, необходимые для ее достижения, детализируется деятельность на каждом шаге с учетом индивидуальных особенностей личности, отношений в группе и готовности к событию).

3 этап – подготовка к образовательному событию.

В процессе подготовки к образовательному событию воспитанники получают знания и умения, которые будут необходимы при проведении образовательного события. Здесь проводятся творческие мастер-

ские, детям даются специальные задания, ребята готовят творческие работы, осуществляется просмотр тематических материалов.

4 этап – проведение образовательного события, самый замечательный и долгожданный момент действия.

Сам сценарий образовательного события разрабатывается педагогом.

Яркая наглядность (оформление выставки из детских работ, оформление места проведения события согласно тематике, творческое игровое действие, неожиданность и сюрпризность – обязательные критерии подготовки образовательного события).

5 этап – рефлексия, эффект от участия в образовательном событии.

По итогам образовательного события проводится обмен мнениями об участии в событии, участники делятся своими впечатлениями, высказывают свое мнение по поводу прожитого.

На этапе оценки анализируются полученные результаты, определяется эффективность воспитательного воздействия, учитывается положительный и негативный опыт организации и осуществления события, с учетом проведенного анализа вносятся коррективы в учебно-воспитательный процесс.

Ценность образовательного события в том, что оно создает целостное единство образовательного процесса, а его содержание отражает картину всего изученного, приобретенного, накопленного, сформированного в творческой, речевой, культурной, эмоциональной сфере.

В образовательном событии также представлена целостная картина личностных качеств ребенка – это работоспособность, настойчивость, исполнительность и качества межличностного общения – это творческое сотрудничество, доброта, отзывчивость, сопереживание.

Подготовка к образовательному событию – это творческий процесс и совместная деятельность педагога, детей, родителей, где каждый находит себе место и познает новые возможности своих личностных качеств.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

2. Аверков М. С., Ермаков С. В., Попов А. А. Событие как единица образовательного проектирования [электронный ресурс]. – [<http://opencu.ru/dcs/spaw2/uploads/files/eventop.pdf>].

3. Бахтин М. М. К философии поступка [электронный ресурс] – [<http://philosophy.ru/library/bahtin/post.html>].

*Королева Наталья Геннадьевна,
музыкальный руководитель,
АНО ДО «Планета детства «Лада», д/с № 161 «Лесовичок»,
г. Тольятти*

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*«Путь развития музыкально-творческих навыков – необходимейший
и, пожалуй, самый действенный этап музыкальной эволюции».*

Б.В. Асафьев

Одной из актуальных проблем современной дошкольной педагогики является проблема формирования творческих способностей. Искусство, безусловно, занимает первое место среди всех многообразных элементов системы воспитания человека по своей удивительной и уникальной способности вызывать творческую активность.

Что же такое детское творчество? Как формировать творческие способности у детей дошкольного возраста?

Детское творчество – это одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментируем и создает новое для себя и для других. Показателями его успешности является наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативность, оригинальность.

Самый доступный вид музыкального творчества для детей – это песенная импровизация, когда сочинение и исполнение музыки происходит одновременно, а содержанием служит, как правило, непосредственно возникающие эмоциональные состояния, музыкальные образы.

Известно, что по собственной инициативе даже маленькие дети могут варьировать какие-либо мелодические обороты из нескольких звуков и, выбрав один, понравившийся, долго напевают его. Эти маленькие импровизации представляют эстетическую ценность и, главное, помогают ребенку удовлетворить потребность в музыке, выразить свои переживания. Если руководить творческим процессом, то дети получают более активное музыкальное развитие: произвольно пользуются певческими интонациями, быстрее усваивают мелодии песен, у них формируется слуховой контроль над своим исполнением и т.д.

Программа по пению в детском саду предусматривает развитие творческих импровизаций, попевок. Детям предлагается ряд постепенно усложняющихся заданий:

✓ Самостоятельно продуманные певческие интонации: подражание пению кукушки, ауканье в лесу, придумывание переключек (Лена, где ты? – Я здесь!; Как тебя зовут? – Марина!).

✓ Более развернутые музыкальные вопросы и ответы.

✓ Импровизация на заданный текст.

Творческие задания занимают мало времени на занятиях по обучению пению, но требуют систематических упражнений.

Таким образом, в процессе обучения пению реализуются следующие задачи:

1. Ознакомления с разнообразными песнями, обогащающими духовный мир ребенка, побуждающими к добрым чувствам, у эстетическим переживаниям, к становлению интересов и первых проявлений музыкального слуха;

2. Усваиваются вокально-хоровые навыки, которые последовательно усложняются от группы к группе и связаны с усложнением песен;

3. Постепенно совершенствуется мелодический слух, что создает основу для дальнейшего обучения пению по нотам;

4. Обучение приобретает осознанный, активный характер - детей знакомят с элементами музыкальной грамоты, сообщают некоторые сведения о музыкальных терминах, о характере исполнения (напевно, подвижно, отрывисто, не спеша, быстро), о форме музыкального произведения (запев, куплет, припев, фраза);

5. Развиваются творческие наклонности, обогащающие личность ребенка в целом;

6. Применяются знакомые песни, разученные на занятиях, праздниках, развлечениях, в самостоятельной деятельности, ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах.

Небольшие творческие задания предлагаются детям при обучении пению. Мальшей 3-4 лет просим спеть свою колыбельную. Ребенок держит на коленях куклу, поет по-своему «баю-баю», а затем пляшет, подпевая «ля-ля».

Для формирования песенного творчества у детей 5-7 лет разработана специальная методика, композиторами и поэтами созданы образные песенки. Например, ребенку предлагаем послушать веселую музыку, а потом придумать свою, с этими же словами.

При постановке творческих заданий всегда соблюдаем определенную последовательность:

1 этап – детям предлагается такая импровизация: спеть свое имя. Каждый ребенок отвечает, поет по-своему. Предлагается так же импровизировать мелодию без слов. Но чтобы ребенок привык петь в определенном ладу, созданы попевки, которые помогают ему в этом. Например, песня образец «Играй, сверчок!» музыка Т.Ломовой, сначала исполняется взрослым, затем проигрывается музыкальное вступление, и педагог поет без сопровождения:

Возьми скрипочку и смычок,
Играй нам полечку, сверчок!

2 этап – ребенок поет в той же тональности на слоги «ля-ля» свою сочиненную мелодию. Напоминаем, что в разговорной речи на вопрос получают ответ, например: «Ты куда идешь?» - «Домой!». Это можно сделать и в пении. Исполняя песни – образцы, обращаем внимание на характер вопроса и ответа, которые звучат по-разному, например, в песнях «Зайка, зайка, где бывал?» музыка Л.Сребковой, «Что ты хочешь кошечка?» музыка Н.Зингера.

3 этап – внимание детей обращается на то, что музыка может выражать различные чувства, быть веселой, грустной. Дети понимают задание и прослушав два контрастных образца песен («Весной» и «Осенью» музыка Н.Зингера или «Колыбельную» музыка Л.Агафонникова и «Плясовая» музыка Т.Ломовой) импровизируют веселую оживленную мелодию на текст Е.Шибицкой «Весенний день звенит! Встречай, скворец летит!» и находят грустные интонации в передаче контрастного настроения. «Улетают птицы вдаль, расставаться с ними жаль» - методика здесь видоизменяется: дети после фортепианного вступления должны самостоятельно сочинить (спеть) мелодию на заданный текст, после чего проигрывается музыкальное заключение песни.

В своей работе по формированию у детей творческих способностей в певческой деятельности мы используем следующие игровые приемы и творческие задания:

1. Для развития музыкально-сенсорных способностей: комбинировать музыкальные звуки, различные по высоте, длительности, динамике посредством игры – гудит маленькая и большая машина, идет дождь, сильный или слабый, скачет лошадка, тихо звенит погремушка, игра на бубне простейших ритмов.

2. Простейшие творческие задания на применение некоторых выразительных средств для создания простейшего художественного образа: разнообразные ритмы на бубне, металлофоне в соответствии с какими-то жизненными образами, передача в движении содержания песни,

нахождение в пении интонаций различного характера («баю-баю», пляска или марш на слог «ля»).

3. Самостоятельное нахождение тоники: найти тонику после пения взрослого, остановившегося на неустойчивом звуке при исполнении незнакомой песни.

4. «Музыкальное эхо» - точное воспроизведение заданных звуков.

5. Различение и воспроизведение разных звуков по высоте, длительности.

6. Различение и воспроизведение мажорного и минорного трезвучий (игра «Веселый и грустный колокольчик», песенка-игра «Веселый и грустный утенок», музыка Е. Попляновой.)

7. Транспонирование простейших мотивов (мяу, ку-ку и т.д.), первый звук поет воспитатель.

8. Самостоятельное нахождение интонаций звукоподражания: произвольное пение то высоких звуков (маленькая куколка), то низких (большая кукла), импровизация звукоподражания после прослушанной песни: «Пароход гудит», «Спутник дает сигнал», «Пчела жужжит».

9. Импровизация простейших мотивов, например, пение имен, с разной эмоциональной окраской (ласково, сердито, вопросительно, призывно), с исполнением их на музыкальных инструментах.

10. Участие в совместном творчестве: импровизации конца мелодии, начатой взрослым («Воробей», «Цок-цок», «Зайка, зайка, где бывал?», «Что ты хочешь кошечка?»), сотворчество двух детей – музыкальный разговор.

11. Сочинение песен, выражающих контрастное настроение: «Веселая песенка», «Грустная песенка», «Весной», «Осенью», «Солнышко светит», «Дождик идет» и т.д.

12. Сочинение песен определенного жанра: марш, колыбельная, пляска.

Работая с детьми, развивая их творческие способности, педагогу надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

***Крицак Инна Васильевна,
старший воспитатель,***

***МБДОУ № 48 «Детский сад общеразвивающего вида»,
г. Кемерово***

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКА

Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Через игру дети познают окружающий мир, подражают взрослым, учатся

жить. Так воспитанники младшего дошкольного возраста игровые ситуации черпают из ближайшего окружения, в котором находятся. Дети старшего дошкольного возраста через игру отражают рассказ, увиденные наглядные образы и т. д. Игры детей дошкольного возраста можно делить на два вида: сюжетная игра и игра с правилами. В зависимости от возраста ребёнка каждая игра имеет свои особенности. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. В среднем дошкольном возрасте появляются ролевые взаимодействия, от владения предметным действием к ролевому. Дети старшего дошкольного возраста владеют режиссерской игрой, игрой – фантазированием, распределяют роли, наблюдается организация игрового пространства. Игры с правилами дети осваивают постепенно. Сначала действия по правилам, затем выигрыш, а потом способность изменять правила по договору со сверстниками.

За время прошедших лет было проведено огромное количество самых разнообразных педагогических исследований детской игры. Такие исследователи как: Е. А. Аркин, П. А. Рудик, А. П. Усупова, М. Я. Басова, Д. В. Менджеричкая, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин выявляли влияние игровой деятельности в процессе воспитания детей дошкольного возраста. А. П. Усова отмечает, что игры детей уже в трёхлетнем возрасте носят сюжетный характер и в этом направлении игра интенсивно развивается до 7 лет.

Сегодня через игру дети обучаются, всесторонне развиваются. Игра в детском саду, незаменимый помощник педагога. В такой форме рождается доверие и единство между воспитателем и ребёнком. В ДОО особое место занимает применение различных современных педагогических технологий. Одна из важнейших технологий – игровая. Специфика игровой технология – предметная среда для игровой деятельности. Выделяют три типа игрового материала: игрушки – «персонажи», игрушки – «предметы оперирования», игрушки «маркеры пространства». К игрушкам - «персонажам» относят фигурки людей, животных, ролевые атрибуты и др. Маркеры игрового пространства – это игровой материал, указывающий на место действия игры (кухня, парикмахерская и т. д.). Предметы оперирования – это игрушки, замещающие настоящие (чашка, чайник, машинка и т. д.). Для всех возрастных групп также необходим материал, который мы не можем назвать игровым

(коробки, верёвки, палочки). С возрастом дети всё больше нуждаются в полифункциональном материале, который воплотит их игровые замыслы.

В играх ясно виден уровень общественного воспитания, уровень интересов, моральные качества, навыки поведения в обществе детей и т. д. Руководство игрой является более сложным и трудным делом, чем, например, обучение организованной образовательной деятельности, это руководство требует глубоких знаний и большого педагогического мастерства.

Список использованной литературы

1. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах. //Под ред. Д. И. Фельдштейна. – М., 1995.- 254с.
Интернет источники:
 1. Режим доступа: <http://firo-nir.ru/index.php/instrumentariy/materialy-dlya-izucheniya/atlas.html>. Загл. с экрана. – (дата обращения 08.08.2020).
 2. Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?book=usova_rol-igry-v-vozpitanii-detej_1976&bookhl Загл. с экрана. – (дата обращения 08.08.2020).
 3. Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/3/0018/3_0018-19.shtml#book_page_top Загл. с экрана. – (дата обращения 08.08.2020)

*Кургушова Елена Александровна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад № 28»,
г. Троицк*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАННИКОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*«Скажи мне - и я забуду,
Покажи мне - и я запомню,
Дай мне сделать - и я пойму».
Конфуций*

Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом для ДОО. Один из аспектов этого вопроса- поиск действенных путей сотрудничества, в равной степени необходимо как педагогам, так и родителям. Родителям- для того, чтобы научиться понимать удивительный мир детства и собственного ре-

бенка, педагогам- чтобы эффективнее оказывать в этом помощь родителям. Только вместе воспитатели и родители могут лучше узнать ребенка, а узнав, направить общие усилия на его развитие.

Большинство современных родителей- люди грамотные, читающие научно-популярную и публицистическую литературу по вопросам воспитания и развития детей. И тем не менее трудностей в воспитании не убавляется! Даже имея довольно обширный запас теоретических знаний, они не всегда способны их грамотно применить. В педагогике, как и в медицине, важен принцип: «Не навреди!». Вот здесь и важна помощь педагога ДОО, который способен теоретические знания родителей перевести в практику радостного общения с ребенком.

И здесь удачной находкой оказался метод проектов, цель которого - объединение усилий образовательного учреждения и семьи в вопросах воспитания, обучения и развития ребенка. Метод проектов- это один из методов обучения, способствующий развитию самостоятельности мышления, помогающий ребенку сформировать уверенность в собственных возможностях. Он предусматривает такую систему обучения, когда дети получают знания и овладевают умениями в процессе выполнения системы спланированных практических заданий. Это обучение через деятельность. Работая по методу проектов, воспитатель осуществляет педагогическое сопровождение ребенка в деятельности по освоению окружающего мира.

Поисково-познавательная деятельность дошкольника направлена на результат, который получается при решении той или иной проблемы. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат- опыт деятельности- становится бесценным достоянием ребенка, соединяя в себе знания, умения, и ценности.

Проектная деятельность, по мнению специалистов, позволяет воспитывать самостоятельную и ответственную личность, развивает творческие начала и умственные способности, он так же способствует развитию целеустремленности, учит преодолевать возникающие трудности и проблемы по ходу дела, общаться со сверстниками и взрослыми.

В основе каждого проекта лежит какая-либо проблема. Этот метод основан, прежде всего, на личностно- ориентированном подходе к детям. Ведь темы проектов в основном рождаются именно из интересов детей.

Для метода проектов характерна групповая деятельность. И вот здесь необходимо отметить, что именно с помощью этого метода можно успешно включить родителей в жизнь их детей в ДОО. Таким обра-

зом, метод проектов становится способом организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога, родителей и воспитанников между собой и окружающей средой, в ходе реализации проекта- поэтапной практической деятельности по достижению намеченных целей.

Актуальность проектного метода заключается в поиске нетрадиционных подходов к решению проблемы взаимодействия ДОО и семьи. Проектная деятельность позволяет скоординировать действия в триаде «Педагог - Родитель - Дети».

Работа направлена на решение следующих задач:

- установление единства в воспитании детей;
- педагогическое просвещение родителей;
- изучение и распространение передового опыта семейного воспитания;
- ознакомление родителей с жизнью и работой дошкольного учреждения.

Единство в воспитании детей обеспечивает выработку правильного поведения детей, ускоряет процесс усвоения навыков, знаний и умений, способствует росту авторитета взрослых- родителей и воспитателей в глазах ребенка. Основой такого единства являются педагогические знания родителей, их осведомленность о работе ДОО.

Использование проектного метода позволяет:

- Повысить профессиональную компетентность педагогов ДОО по вопросам взаимодействия с семьей;
- Приобщить родителей к участию в жизни детского сада и социализации ребенка через поиск и внедрение наиболее эффективных форм взаимодействия;
- Повысить уровень воспитательных умений и педагогической культуры родителей.

Таким образом, хотелось бы подчеркнуть, что, реализуя проектную деятельность в воспитательно-образовательной работе ДОО, можно достигнуть значительных успехов на пути налаживания контактов с родителями воспитанников, взаимопонимания и сотрудничества с ними. Главным здесь являются искренняя заинтересованность педагога, его творческий потенциал и умение увидеть, услышать и даже почувствовать, что интересно детям, куда они хотят «отправиться», какие новые открытия свершить, а также стремление «заразить» интересами детей их родителей.

Список литературы

1. Горбунова, И.В. Эффективность метода проектов при формировании ключевых компетентностей. / И.В. Горбунова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 3. С. 24–28.

2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / Н.Е.Веракса, А.Н.Веракса. - М.: Мозайка- синтез,2008. -112с
3. Киселева, Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Л.С. Киселева. -3-е издание. М.: АРКТИ, 2005. -45 с.
4. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение - что это? / Н.Ю. Пахомова. // Методист. - 2004. №1. - с.42.
5. Сапранова С.И. Проектная деятельность / С.И. Сапранова // Воспитатель ДОУ. - 2008. - №2. -с.15.

*Кычкина Татьяна Егоровна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад № 104 "Ладушка",
г. Якутск*

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Всемирная научная система констатирует, что за последние годы увеличилось число детей с речевыми нарушениями. Речевые нарушения, встречающиеся у детей дошкольного возраста, являются серьезным препятствием в овладении ими на начальных этапах обучения письмом и чтением, а на более поздних этапах – в усвоении ими грамматики родного языка и программ гуманитарных предметов. Чтобы предупредить нарушения чтения и письма, необходимо подвести дошкольников к практическим обобщенным представлениям о морфологическом составе слов. Это возможно только в условиях практического использования ими в устной речи большого разнообразия грамматических форм слов, а также различных форм словообразования, расширения словарного запаса однокоренными словами, доступных семасиологических наблюдений над словом и т.п.

В нашем саду открыта логопедическая группа: 10 детей с общим недоразвитием речи, 5 детей с фонетико-фонематическим недоразвитием. Сложные дефекты речи наших детей требуют систематической коррекционно-развивающей деятельности педагогов (логопеда, воспитателей, физруков, муз работников). Поэтому целью создания логопедической группы является формирование правильного звукопроизношения, помочь детям освоить практическое использование языка как средства общения, тем самым предупредив у детей нарушения чтения и письма.

Для полноценной подготовки к школе детей с недоразвитием языковой системы перед нами стоит ряд задач:

- выработать у детей навык продуктивной учебной деятельности;
- устранить фонетико-фонематическую недостаточность;
- сформировать навыки звукового анализа;
- развить связную речь;
- предупредить нарушения письма и чтения.

Спецификой работы в логопедической группе определяется имеющимся у каждого дошкольника:

- речевыми недостатками;
- неполной сформированностью процессов, тесно связанных с речевой деятельностью (внимания, памяти, словесно-логического мышления, пальцевой и артикуляционной моторики);
- характерологическими особенностями.

Отсюда вытекают наши задачи:

1. Постановка звука.

Закрепление речевых навыков на индивидуальных занятиях по заданию логопеда.

2. Накопление, активизация словарного запаса (на занятиях логопеда, по развитию речи, в режимных моментах).

3. Формирование связной речи нуждается во вспомогательных средствах, облегчающих и направляющих процесс становления связной речи.

4. Развитие фонематического слуха и навыков звукового анализа.

5. Развитие у детей внимания, памяти.

Эти процессы тесно связаны с развитием речи.

6. Совершенствование словесно-логического мышления. Речь и мышление тесно связаны между собой и развивают друг друга.

7. Развитие у детей артикуляционной и пальцевой моторики.

8. Развитие грамматически правильной речи.

В логопедической группе одним из важных направлений в деятельности психолого-педагогической службы является работа с семьями (родителями) детей с ОВЗ. В последнее время стало кардинально меняться отношение общества к человеку с ограниченными возможностями, признавая его равноправным и достойным членом общества, но имеющего ещё свои дополнительные проблемы. Решить эти проблемы можно организацией эффективной комплексной реабилитации с раннего детства при условии, что семья выступает как равный партнёр со специалистами в решении проблем медико-педагогической, социально-психологической реабилитации и профессионального становления своего ребёнка.

Семья – это та среда, где ребёнок проводит большую часть жизни. Какая социальная и духовная атмосфера царит вокруг ребёнка, полностью зависит от родителей. Вера в положительный исход, в возможность полной реабилитации, подкрепляемая ежедневной кропотливой работой, совместно со специалистами всегда даёт положительный результат.

В процессе работы по сопровождению детей с ОВЗ и непосредственном общении с их родителями обозначились основные проблемы, возникающие в семьях с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

1. Умышленное ограничение в общении: родители детей с ОВЗ ограничивают круг общения (как свой, так и ребёнка). Таким образом, социальная среда ребёнка с ОВЗ ограничивается семейным кругом, и это отрицательно сказывается на социализации ребёнка.

2. Гиперопека: часто гиперопека является единственным способом самореализации для родителей ребёнка с ОВЗ. Вследствие этого, дети часто окружены излишней заботой и начинают использовать свою уязвимость, становятся ревнивы, требуют повышенного внимания.

3. Родители ошибочно считают себя виновными в состоянии ребёнка, настаивают на проведении самых неразумных методов «лечения», которые только расстраивают ребёнка. Родители постепенно приходят к выводу о безнадежности состояния ребёнка, отказывают в проявлении к нему каких-либо знаков внимания.

4. Отсутствие знаний и навыков, необходимых для воспитания ребёнка не позволяют родителям создавать оптимальные (иногда и специальные) условия для ребёнка дома.

Это не только трудность взрослых, но и, зачастую, причина низкой эффективности психологического сопровождения ребёнка с ОВЗ. Очевидно, что при сложившихся обстоятельствах помощь требуется как детям, так и их родителям. Педагоги, психологи и родители должны стать соратниками в решении воспитательных и развивающих задач для особенных детей. Именно в условиях партнерских отношений между участниками образовательного процесса и родителями можно определить правильный маршрут коррекционного воздействия для каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. Работе с родителями детей с ОВЗ неслучайно уделяется достаточно большое внимание. Для таких детей, контакт которых с окружающим миром сужен, неизмеримо возрастает роль семьи. Семье принадлежат значительные возможности в решении определённых вопросов: воспитания детей, включение их в социальные и трудовые сферы, становление детей с ОВЗ как активных членов общества.

Что же значить работать с родителями? Сотрудничество, включение, участие, обучение, партнерство - эти понятия обычно используют для определения характера взаимодействий.

Цель психолого-педагогической работы с родителями таких детей: повышение педагогической компетенции родителей и помощь семьям по адаптации и интеграции детей с ОВЗ в общество.

Для решения данной цели в работе поставлен ряд задач:

1. Научить родителей эффективным способам взаимодействия с ребёнком;
2. Вооружить необходимыми знаниями и умениями в области педагогики и психологии развития;
3. Сформировать адекватную самооценку.

Среди причин невысокой результативности коррекционной работы с семьей, можно назвать и личностные установки родителей, которые в психотравмирующей ситуации препятствуют установлению гармоничного контакта с ребенком и окружающим миром.

Направления воспитательной работы:

1. Вооружение родителей практическими приемами коррекции дефектов развития ребёнка с ОВЗ
2. Поддержка и повышение социального статуса семей
- 3.Профилактика эмоционального выгорания родителей, формирование умений психологической защиты и самовосстановления.
4. Повышение психолого-педагогической грамотности родителей
5. Оптимизация детско-родительских отношений

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Проблема изучения мелкой моторики изучалась с давних пор. Исследования учёных доказали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления. Целенаправленная работа по развитию мелкой моторики ускоряет созревание речевых областей и стимулирует развитие речи ребёнка, позволяет быстрее исправить дефектное звукопроизношение. В 6–7 лет ребёнок идёт в школу, поэтому он должен быть морально и интеллектуально готов к новому этапу своей жизни. Уроки предусматривают соблюдение дисциплины, быстрое улавливание и понимание нового материала, способность хорошо запоминать и повторять задания. В этом возрасте все упражнения направлены на развитие речи и письма, навыков чтения. Поэтому, одной из видов работы выбрала использование игр по формированию мелкой моторики рук и изготовление пособий и атрибутов для этого. Родители активно принимали участие в изготовлении атрибутов и по-

собий, понимая роль развития мелкой моторики для и совершенствования речи. Недостаточное развитие в этой сфере приводит в большинстве случаев к проблемам в обучении: ребёнок не может писать или делает это очень медленно, у него плохо развиты творческие навыки, фантазия и мышление.

Подготовить ребенка к школе помогут такие занятия:

- физические упражнения: пальчиковая гимнастика, массажёры для рук, пальчиковые игры, пальчиковый театр;
- мозаика: мелкие детали, которые нужно правильно собрать по инструкции — отличный способ развития маленьких пальчиков;
- конструктор: в этом возрасте привычные малышу крупные кубики заменяются на более мелкие детали, с помощью которых развивается не только мелкая моторика, но и фантазия;
- прописи: можно обводить не только буквы или цифры, но и разные фигуры, которые могут заинтересовать ребёнка;

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для постановки звуков, формирования и развития речи у детей с нарушением звукопроизношения. Различные игры и упражнения вызывают огромный интерес у всех детей, а особенно, если использовать ряд нетрадиционных упражнений и нетрадиционное оборудование для развития тонкой моторики. Использование нетрадиционных форм работы в развитии мелкой моторики превращают занятия в занимательную игру, вызывают интерес. Перед тем, как приступить к решению поставленной перед собой задачи я провела тестирование для выявления уровня сформированности ручной умелости у детей. Диагностика показала, что 25%-низкий, 40%-средний и только 35%-высокий уровень. Данные показали, что необходимо срочно создать условия для системного подхода формированию мелкой моторики рук и внедрению новых образовательных технологий. Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук (комплекс мер, способствующих развитию движений рук и ручной умелости). В ходе реализации поставленных задач мной используется весь комплекс мер по развитию мелкой моторики, что обеспечило возможность саморазвития ребенка, который из всех предложенных ему мероприятий выбирает ту деятельность, которая отвечает его склонностям и интересам, развивая личность, речевую активность детей, зрение, слух, обоняние, тактильные ощущения.

Разработка картотек: «Пальчиковые игры», «Игровые упражнения на развитие мелкой и общей моторики, самомассажа», «Физкультминутки с применением пальчиковой гимнастики».

- Разработка и создание самодельных игр и пособий, способствующих развитию мелкой моторики рук.
- Создание тематического альбома «Игры и пособия на развитие мелкой и общей моторики».

В ходе предметной деятельности и игр использовались такие игры, которые непосредственно влияют на развитие мелкой моторики рук детей, а также способствуют формированию речевой активности. Так, например: «Что внутри?», «Какая лошадка быстрее?» (ребёнок наматывает на палочку веревку, тем самым наматывает лошадку к себе) «Забавные шнуровки», «Кто быстрее доберётся до солнца?», (Несколько детей наматывают на палочку ленту) «Поиграй с Аленкой» (ребёнок просовывает руку в рукав и должен тактильно угадать, что за предмет внутри коробки) «Пальчиковый театр», «Попади в круг», «Белкины запасы» (Внутри коробки ребёнок должен найти орешки. Коробка засыпана зерном). В процессе экспериментирования с материалами и веществами, использовались упражнения и игры с разными материалами: поролоном, тестом, песком, глиной, крупой, бумагой, водой, с природным материалом, с тканью, с пластилином, с красками, что способствует развитию мелкой моторики рук.

С целью обеспечения обратной связи с родителями по решению вопросов развития речи детей посредством развития мелкой моторики рук, проводились самые разнообразные работы:

- ✓ Тематические консультации.
- ✓ Папки – передвижки.
- ✓ Выпуск памяток с упражнениями.
- ✓ Оформление стенда.
- ✓ Мастер – классы.
- ✓ Родительские собрания.
- ✓ Дни открытых дверей.

Консультации повысили родительскую компетентность в вопросах значения развития мелкой моторики. Ознакомление с особенностями развития речи детей старшего дошкольного возраста помогла консультация «Развитие речи детей посредством формирования мелкой моторики рук». Семинар – практикум «Мелкая моторика для развития речи дошкольника», где родители расширили свои представления о значимости развития мелкой моторики для развития речи детей. На семинаре – практикуме «Развиваем пальчики, развиваем речь» родителям в ходе игр и упражнений была показана взаимосвязь развития речи от развития мелкой моторики рук. С целью практического освоения родителями способов изготовления пособий, способствующих развитию мелкой

моторики рук, был проведен мастер-класс «Игры своими руками». В результате данного мастер-класса родители в домашних условиях научились делать пособия для развития мелкой моторики рук, что способствовало пополнению предметно-развивающей среды группы.

Так, совместная деятельность с родителями положительно влияет на формирование познавательных процессов: восприятия, памяти, мышления, внимания, воображения, а также на развитие речи, готовит руку ребёнка к продуктивной деятельности, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Ожидаемые результаты:

-Пополнение предметно-развивающей среды группы для самостоятельной деятельности детей.

-Повышение активности родителей в совместной работе с педагогами детского сада, уровня знаний и компетентности по вопросам развития у детей мелкой моторики и координации движений рук.

-Формы работы с родителями по вопросам развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.

В работе с родителями по развитию мелкой моторики рук у детей необходимо использовать как традиционные, так и нетрадиционные формы работы, но все эти формы должны основываться на педагогике сотрудничества и взаимодействия.

Заключение

Анализируя проделанную работу, можно сделать выводы: тема выбрана с учетом возрастных особенностей детей, объема информации, которая может быть ими воспринята, что положительно повлияло на различные виды деятельности детей; отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик детей на знакомство с новыми видами пальчиковой гимнастики, дети проявляли желание и интерес играть в данные игры, с интересом и желанием выполняли упражнения на развитие мелкой моторики рук; возросла речевая активность детей, внимание стало более сосредоточенным, улучшилась память; считаем, что удалось достигнуть хороших результатов взаимодействия педагога с родителями.

Список использованной литературы

1. Беззубцева Г. В., Андриевская Т. Н. Развиваем руку ребенка, готовим ее к рисованию и письму. – М. 2003.
2. Кормилицына Е. С. Игры с бельевыми прищепками. // «Дошкольная педагогика» – 2006. № 5,
3. Ткаченко Т. А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи. – М. 2001.
4. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М. 1983.

*Лупанова Оксана Петровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 28»,
г. Троицк*

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Художественное творчество – это удивительный волшебный мир, это душевное состояние «маленького человека», когда он с помощью различных изобразительных средств может выплеснуть свои чувства, мысли, желания, тревоги, свое искреннее отношение к действительности. Познавая красоту и необъятность природы, ребенок с большой радостью пытается остановить и запечатлеть «счастливое мгновение», восхищается результатом своего труда.

Ребенок - это «чистый лист», это – маленький художник, который видит и оценивает окружающий мир по-своему. Поэтому педагогам необходимо как можно больше уделять внимания творческому развитию детей, не бояться учиться и экспериментировать вместе с ними.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдадут предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, *способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора*. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей, фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как *пластилинография*.

Техника пластилиновой графики в лепке уникальна. Дети с удовольствием придумывают новые, интересные темы для картин. Первые успехи обязательно вызовут у детей желание создавать композиции в собственном, самостоятельном творчестве, с удовольствием принимать участие в конкурсах и побеждать, так как эта техника является необычной, привлекающей к себе внимание и интерес.

Я считаю, что развить способности – это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ к развитию творческих способностей, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.

Пластилинография – это создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Понятие «**пластилинография**» имеет два смысловых корня: «*графил*» — создавать, рисовать, а первая половина слова «*пластилин*» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Основной материал — **пластилин**, а «*инструментом*» в пластилинографии является **рука**, что очень важно для развития общей и мелкой моторики, которая в свою очередь является одним из главных стимуляторов мозговой деятельности ребенка. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Пластилинография позволяет решать не только практические задачи, но и *воспитательно-образовательные*, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка. Дети не только получают знания, умения, навыки, но одновременно закрепляют информацию, полученную на занятиях по развитию речи, экологии, рисованию, знакомятся с миром разных предметов, что способствует расширению возможности изобразительной деятельности детей.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей, так как способствуют:

- развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление,
- развитию воображения, творческих способностей;
- развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей,
- развитию самостоятельности, произвольности поведения;
- реализовывать впечатления, знания, эмоциональное состояние в творчестве.

Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Важным условием развития детского творчества при использовании данной техники является *создание эмоционально-благополучной атмосферы*. В результате детской деятельности, важен не только сам продукт деятельности, но и положительные эмоции, хорошее настроение, доверительная атмосфера, желание творить!

Существует несколько видов нетрадиционной техники работы с пластилином:

- **Прямая пластилинография** - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
 2. Располагать их на горизонтальной поверхности.
 3. Затем расплющивать, соединяя детали
- **Обратная пластилинография** - (витражная) изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура).

- **Контурная пластилинография** - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».

Особенности выполнения работы:

1. Нарисовать рисунок карандашом или маркером.
2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики.
3. Последовательно выкладывать длинный жгут по контуру изображения.
4. Можно заполнить жгутами другого цвета внутреннюю поверхность изображения.

- **Многослойная пластилинография**—объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев.

Особенности выполнения работы:

1. Для начала мы берем разные цвета пластилина.
2. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Мы получили так называемый «слоеный пирог», при изготовлении которого желательно идти от темных цветов - к светлому. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к другу, просто положить один слой на другой.

3. А теперь можно очень аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. Или скатываем колбаску и разрезаем ее.

- **Модульная пластилинография**— изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков.

- **Мозаичная пластилинография**- изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать мелкие шарики, нужного цвета.
2. Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета.

3. Слегка прижать.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Работая с детьми в нетрадиционной технике – пластилинографии, можно отметить более высокий уровень развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Дети научились быстро и самостоятельно комбинировать свои впечатления, создавать новые произведения, находить вариативные решения при выполнении заданий, использовать и комбинировать различные техники для создания образа, использовать свой прошлый опыт. Их работы стали более оригинальными, выразительными, необычными, что является показателем развития творческих способностей.

Творческий процесс - это настоящее чудо - дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание.

Творческий ребенок – это «красивый» ребенок, это - «свободный» ребенок, это - «уверенный» ребенок, умеющий воспринимать, созидать, чувствовать окружающую красоту, способный создавать её по-своему и с радостью нести людям!

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
2. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
3. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с. (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»).
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 216 с.
5. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство: Айрис-пресс. 2008.
6. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон. 2010.
7. Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. Лепим из пластилина. – Ростов-на – Дону: Издательство «Феникс», 2003.
8. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006.
9. Шкицкая И.О. Пластилиновые картины. Издательство Феникс, 2009.
10. Шкицкая И.О. Аппликация из пластилина. Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 87с.

*Макурина Наталья Николаевна,
воспитатель,
АНО ДО «Планета детства «Лада»
детский сад № 161 «Лесовичок»,
г. Тольятти*

ПОДДЕРЖКА ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КВЕСТ»

Модернизация дошкольного образования обусловила поиск новых форм организации образовательной деятельности с детьми в детском саду, так как сегодня делается акцент на эффективность процессов социализации, индивидуализации развития личности дошкольника. Перед дошкольными образовательными организациями стоит задача воспитывать активных, творческих детей, способных самостоятельно ставить цель и добиваться результата, получать знания, используя доступные информационные ресурсы.

Одним из целевых ориентиров Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (2013) на этапе завершения дошкольного образования является проявление инициативы и самостоятельности ребёнка в разных видах деятельности, в том числе в познавательно-исследовательской.

Как развивать эти качества у ребенка дошкольного возраста?

Эффективным средством поддержки инициативы и самостоятельности детей в познавательно-исследовательской деятельности выступает педагогическая технология «Образовательный квест», результатом-продуктом которой является «Энциклопедия юного исследователя».

Почему мы выбрали именно технологию «Образовательный квест»?

«Образовательный квест» – интерактивная педагогическая технология, включающая в себя набор проблемных заданий с элементами ролевой игры, для выполнения которых требуются какие-либо ресурсы [5]. Это своего рода проблема, решая которую ребёнок:

- добывает знания,
- выстраивает работу по алгоритму,
- приобретает навыки поиска информации,
- проводит исследования в образовательной среде,
- делает собственный выбор.

Технология «Образовательный квест» способна не только расширить кругозор детей, но и позволяет детям активно применить на прак-

тике свои знания и умения. В основе технологии лежит организация педагогом прохождения детьми этапов квеста. Квест – это игра, которая требует от игроков решения тех или иных умственных задач, знакомства с новой информацией, закрепления имеющихся представлений для преодоления препятствий и движения по маршруту, который может быть определён или же иметь множество исходов, где выбор будет зависеть от действий самого игрока.

Образовательные задачи могут быть различными по содержанию и наполнению: творческие, интеллектуальные и др. Особенно значимо, что квесты могут проходить как в закрытом пространстве, так и на улице, природе, охватывая всё окружающее пространство.

В основу образовательного квеста на основе технологического подхода мы заложили организацию познавательно-исследовательской деятельности детей.

Мы разработали маршрут прохождения образовательного квеста, целью которого является: развитие интереса к предмету, познавательной активности и самостоятельности детей; формирование у детей навыков юного исследователя и личной ответственности за выполнение работы.



Также обозначили задачи:

- формировать у детей умение наблюдать, сравнивать, анализировать и делать выводы;
- формировать у детей умение классифицировать, группировать, обобщать;
- способствовать проявлению детьми избирательных интересов;
- развивать у детей познавательный интерес и потребности, любознательность;
- расширять кругозор детей;
- формировать у детей навыки культуры, сбора материала и оформления энциклопедии;
- активизировать участие родителей в образовательном процессе.

Результатом прохождения каждого квеста является вещественный продукт «Энциклопедия юного исследователя». Что это такое?

Это новая и уникальная форма фиксации результата интегрированной познавательно-конструктивной деятельности детей. Каждая станция квеста завершается созданием странички будущей энциклопедии

Как это работает? Приведём пример одного из образовательных квестов по созданию энциклопедии.

Тема квеста совпадает с темой будущей энциклопедии. Выбор темы детям можно предложить по-разному:

- через иллюстрации,
- через видеофрагмент,
- через ситуацию из повседневной жизни.

Например, в группе у девочки Марьяны сильно разболелся зуб, она плакала, все дети её жалели, и конечно каждый из них вспомнил, что тоже попадал в такую ситуацию. Вот она проблемная ситуация: «У ребёнка заболел зуб», из которой можно сформулировать тему будущей энциклопедии и будущего квеста.

Детями были предложены следующие темы:

- «Что делать, чтобы не болел зуб?»,
- «Почему блестят зубки?»,
- «Кто такой стоматолог?»,
- «Что такое бормашина?»,
- «Какая зубная щетка лучше чистит?».

После общего обсуждения с детьми мы выбрали тему квеста и энциклопедии: «Кто такой стоматолог?».

На этом этапе у детей формируется умение получать необходимую информацию в общении и умение выслушать другого, с уважением относиться к его мнению, интересам, вести диалог.

Итак, мы определились с темой и переходим к следующей станции нашего маршрута: выбору формы энциклопедии. Это может быть книга, книга-раскладушка, энциклопедия в коробке и т.п.

Дети, самостоятельно договорившись между собой или с помощью пособия «Поле выбора» выбирают вариант. Для данной темы мы выбрали книжку-раскладушку.

Двигаясь дальше по нашему маршруту, мы вместе с детьми определяем содержание квеста. Как уже отмечалось, каждая станция квеста завершается созданием странички будущей энциклопедии. Мы



предлагаем алгоритм, который и определяет содержание. Например, наша тема «Кто такой стоматолог?».

Предлагаем детям следующие пункты:

- Стоматолог, это кто? – «ВРАЧ»;
- Что он делает? – «Лечит, консультирует, помогает»;
- Какие у него есть предметы-помощники? – «Зеркало, бормашина, кресло»;
- Чем полезен врач-стоматолог? – «Он учит детей, как правильно чистить зубы».



Каждый пункт алгоритма – это отдельная страничка. Зачем знак вопроса? Это творческое задание создаётся исходя из интересов ребёнка. Он может предложить тему самостоятельно, может выбрать с помощью пособия «Я – сам!».



Какие же странички могут быть в энциклопедии? Речевая страничка – составление рассказа, используя метод Синквейна. Может быть занимательная страничка: составление ребусов, кроссвордов, загадок, пазлов. Здесь дошкольник может проявить своё творчество, самостоятельно придумывая и сочиняя эти задания, используя иллюстративный материал: вырезки из журналов, рисунки, готовые фотографии или постановочные. Часть этих поисковых заданий и оформление страничек можно предложить выполнить совместно с родителями, а в дальнейшем ребёнок может предложить свою идею самостоятельно.

На протяжении этапов по выбору и обсуждению страничек энциклопедии у ребёнка формируется умение самостоятельно планировать свою деятельность, понимать и выполнять алгоритм действий, доводить начатое дело до результата.



Источники для поиска информации могут быть различными: экскурсии, поиск в сети Интернет, книжная продукция, возможность задать вопрос взрослым и т.п.

Таким образом, у ребёнка формируется умение использовать различные информационные ресурсы.

Следующая станция маршрута – это непосредственное составление энциклопедии. Материал собран: есть страницы, изготовленные ребёнком совместно с родителями, а есть оформленные в группе в совместной деятельности с детьми. Педагог организует вместе со всеми авторами обсуждение полученного материала, при необходимости материал дорабатывается и затем создаётся книжка-раскладушка – «Энциклопедия юного исследователя «Кто такой стоматолог?»».

На этом этапе у детей формируются определённые универсальные умения: анализировать свою деятельность и деятельность сверстника, высказывать и аргументировать своё мнение и убеждать, а для педагога это прекрасная возможность мотивировать детей для дальнейшего прохождения новых образовательных квестов.

Важным этапом для ребёнка является самооценка, рефлексия и презентация продукта образовательного квеста. Где мы можем транслировать готовый продукт и для кого? Вновь обращаемся к маршруту: сообществу детей и родителей, педагогов, интернет-сообществу и т.д.



Какие варианты презентации полученной книги можно предложить? Их несколько:

- организовать выставку,
- организовать интерактивную презентацию,
- использовать метод посткроссинг (обмен информацией по группам нашего детского сада или с другими дошкольными образовательными организациями через открытые письма: флаеры, листовки, буклеты).

Таким образом, мы видим, что используемый нами технологический подход при организации познавательно-исследовательской дея-

тельности детей, а именно образовательный квест, заканчивающийся созданием «Энциклопедии юного исследователя», помогает решать задачи разных образовательных областей и развивает ребенка таким, каким требует современное общество: любознательным, эрудированным, творческим, креативным, коммуникативным.

Самые ценные и прочные знания те, что добыты самостоятельно, в ходе собственных творческих изысканий.

Список литературы

1. Гавришова Е. В., Миленко В. М. Квест – приключенческая игра для детей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2015. № 10. С. 24–26.
2. Киселок У. Н. Квест-игра как форма непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. 2017. № 4. С. 68–69. URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/69/2727/>
3. Осяк С. А. и др. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-2. URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20247>.
4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) [Электронный ресурс] // Российская газета. 2013. 25.11 (№ 265). URL: <http://rg.ru/2011/02/17/shkola-standart-site-dok.html>
5. Самохина О. Н. Игра-квест как форма образовательной деятельности со старшими дошкольниками // Новая наука: Стратегии и векторы развития. 2017. Т. 1. № 3. С. 36–39.

*Мамылина Надежда Михайловна,
старший воспитатель,
МБДОУ д/с № 1 «Ручеек»,
МО г-к Анапа*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИУМОМ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ МАССОВЫХ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ДОУ

В нашем учреждении взаимодействие и сотрудничество с родителями воспитанников и другими организациями реализуется в разных формах, одна из которых – массовые интерактивные мероприятия.

Каждое совместное проведение досуга родителей со своим ребенком предоставляет им следующие возможности: увидеть изнутри трудности своего ребенка, проблемы в отношениях; найти различные под-

ходы к своему ребенку; взглянуть на взаимодействие других семей, то есть получить навык взаимодействия не только со своим ребенком, но и с другими детьми и их родителями.

Массовое интерактивное мероприятие - это специальная форма организации последовательности различных видов совместной деятельности, при которой все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу сотрудничества по разрешению проблемы.

Задачи организации массовых интерактивных мероприятий:

- Способствовать формированию самостоятельности в познавательно-исследовательской, коммуникативной и творческой деятельности;
- Создавать условия для развития умений строить межличностные отношения и преодолевать коммуникативные барьеры в общении: скованности, неуверенности;
- Содействовать формированию интереса к самообразованию и взаимообучению с другими детьми и взрослыми;

• Создавать условия для расширения практических коммуникативных умений дошкольников по взаимодействию со взрослыми разных возрастов и профессий;

- Способствовать общению дошкольников к культуре и традициям своей страны и Краснодарского края.



Цели интерактивного взаимодействия могут быть различными:

- обмен опытом;
- выработка общего мнения;
- формирование определенных умений или навыков;
- создание условия для диалога;
- групповое сплочение;
- изменение психологической атмосферы в группе.

Отечественной педагогической наукой накоплен существенный опыт в области взаимодействия детского сада и семьи: К. Д. Ушинский,

Н.К. Крупская, П.Ф. Лесгафт, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский. Все их труды объединяет следующая идея: «Семья – начало всех начал, тот воспитательный институт, где закладываются основные принципы развитой личности. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность».

Поэтому к участию в массовых интерактивных мероприятиях мы привлекаем социальных партнеров и жителей города Анапы.

В массовом интерактивном мероприятии «День защитника Отечества» приняли активное участие педагоги ДОУ, воспитанники всех старших и подготовительных групп, их родители и представители Военного комиссариата Анапы.

Педагоги и участвовали в мероприятии в качестве ролевых персонажей: ведущий, медсестра, раненый боец, американский шпион. Представители военного комиссариата Анапы взяли на себя роли замполита и генерала.



Каждая группа заранее придумала себе название отряда и девиз, а родители подготовили внешние атрибуты к мероприятию. «Замоплит» раздал отрядам маршрутные

карты, по которым дошкольники вместе с папами, дедушками и солдатами срочной службы прошли следующие станции:

- Полоса препятствий;
- Медицинский пункт;
- Государственная граница;
- Школа военной смекалки;
- Марш-бросок.

За успешное выполнение всех заданий каждая команда была награждена «военным рюкзаком» с солдатскими пилотками, беретами десантников и морских пехотинцев.

В массовом интерактивном мероприятии «Великая Победа» приняли активное участие педагоги ДОУ, воспитанники старших

и подготовительных групп, их родители и ветераны ВОВ, проживающие в Анапском муниципальном округе, солдаты срочной службы воинской части г-к Анапы.

Зрителями стали ветераны ВОВ и ребята младших и средних групп. К мероприятию была проведена предварительная работа: разучивание песен о войне, продумывание концертных номеров для ветеранов, подбор военных маршей для участников парада, изготовление с детьми подарков для ветеранов и для парада цветов и флажков.



В начале мероприятия Ведущий представил всех ветеранов, которые приняли участие в мероприятии. Участники разбились на отряды, в состав которых вошли дети определенной группы и их родители. Они прошли торжественным строем под разные военные марши перед ветеранами Великой Отечественной войны.

Ведущий напомнил всем участникам об основных событиях Великой Отечественной войны и подвиге всего народа, провел минуту молчания в честь всех солдат и мирных жителей, которые погибли в ходе войны.

Во время массового мероприятия были проведены подвижные и сюжетно-ролевые игры, рассказаны стихи и спеты военные песни "Дорогие ветераны", «День Победы», организованы танцы детей с родителями «Вальс» и «Кадриль». Командиры отрядов брали интервью у ветеранов.



Солдаты из воинской части г. Анапы развернули на стадионе детского сада "Полевую кухню" и накормили всех участников и гостей мероприятия солдатской кашей.

Предварительно на этапе разработки сценария мероприятия в ходе всеобщего голосования педагогов, старших дошкольников и родителей было принято решение с целью патриотического воспитания подрастающего поколения открыть в честь всех героев Великой Отечественной войны клумбу "Будем помнить!" В детском саду нельзя организовать Вечный огонь, но можно клумбу с живыми цветами, которая в условиях Краснодарского края будет радовать всех практически круглый год, а дети смогут ухаживать за ней, беречь цветы и с благодарностью и уважением относиться к ветеранам.

Под песни военных лет "дети, родители и ветераны проследовали к месту открытия клумбы в честь Победы в Великой Отечественной войне. Под аплодисменты помощники ведущего убрали ткань с газона, и перед ветеранами предстала клумба в виде звезды с высаженными красными бархатцами.



В конце массового мероприятия все его участники, в том числе и ветераны, устроили импровизированный праздничный салют Победы, отпустив в небо разноцветные шары, и все вместе загадали желание «Чтобы никогда не было войны!»

В массовом интерактивном мероприятии «Ярмарка - осенняя карусель» Приняли участие с участием воспитанники средних, старших и подготовительных групп, их родители и представитель МБУ ДО Центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа.



Педагоги, дети и родители подготовили рекламные баннеры и поделки на ярмарку. В ходе мероприятия были представлены танцевальные и музыкальные номера с использовани-

ем народных инструментов от каждой группы, в которых приняли участие не только дошкольники, но и их родители. А папы приняли участие в соревнованиях в силе, ловкости и скорости вместе со своими сыновьями.

Самые активные родители стали в массовом интерактивном мероприятии ролевыми персонажами: скоморохами, цыганкой и медведем. Они провели немало конкурсов, организовали совместное хоровое пение песни «Ой на Кубани» на музыку В.Бакалдина, а также помогли мотивировали всех принять активное участие в танцевальном флэш-мобе в конце мероприятия.

Родители также выступили в роли продавцов поделок своих групп. Все доходы, полученные от продажи поделок, были переданы в Отдел социальной защиты г-к Анапы.

*Маркова Ольга Владимировна,
старший воспитатель,
АМДОУ «Детский сад № 2 «Родничок»,
Новгородская область, р.п. Крестцы*

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

В статье я пытаюсь показать, как детское экспериментирование влияет на развитие исследовательской активности детей дошкольного возраста.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования и с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в виде целевых ориентиров на этапе завершения уровня дошкольного образования: одним из ориентиров является **любопытность**.

Дети по природе своей исследователи. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание окружающего мира, он хочет его познавать: рвет бумагу и смотрит, что получится; наблюдает за рыбками в аквариуме, изучает поведение синицы за окном, проводит опыты с разными предметами; разбирает игрушки, изучая их устройство. Все это – объекты исследования. Исследовательское поведение для дошкольника – главный источник получения представлений о мире. Ребенок познает мир опытным путем. Поэтому расширение его опыта взаимодействия с окружающим миром - одна из образовательных задач. Получение личного опыта в совокупности с доступным рассказом, показом, объяснением поможет ребенку расширять образовательную сферу, находить взаимосвязи между предметами и явлениями окружающего мира.

Развитие наблюдательности ребенка, внимательного отношения к окружающему миру во многом определит линию его нравственного развития.

Способность создавать продукт, доводить начатое дело до логического заключения способствует осмысленному восприятию сведений о мире и станет начальным звеном в развитии учебной самостоятельности.

Работая по программе «Вдохновение», мы руководствуемся девизом «Чувствовать-познавать-творить» Этот девиз как нельзя лучше отражает необходимость экспериментирования – через чувственное познание – к творчеству. Мы используем детское экспериментирование для развития в ребенке интереса к исследованиям, открытиям, для совершенствования таких необходимых качеств, как активность, наблюдательность, прилежание, аккуратность. Поэтому в работе с детьми мы много внимания уделяем организации и проведению экспериментов с объектами живой и неживой природы.

Цели экспериментирования - это:

- Поддерживать интерес дошкольников к окружающей среде, удовлетворять детскую любознательность.

- Развивать у детей познавательные способности (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение);

- Развивать мышление, речь – суждение в процессе познавательно – исследовательской деятельности: в выдвижении предположений, отборе способов проверки, достижении результата, их интерпретации и применении в деятельности.

- Продолжать воспитывать стремление сохранять и оберегать природный мир, видеть его красоту, следовать доступным экологическим правилам в деятельности и поведении.

- Формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении опытов и экспериментов.

Данная работа направлена на развитие поисково-познавательной деятельности и предлагает решение следующих **задач**:

1. формирование у детей дошкольного возраста диалектического мышления, т.е. способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей;

2. развитие собственного познавательного опыта в обобщенном виде с помощью наглядных средств;

3. расширение перспектив развития поисково-познавательной деятельности детей путем включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия;

4. поддержание у детей инициативы, сообразительности, пылкости, критичности, самостоятельности.

Ведущей идеей нашей работы является формирование гармонично развитой личности дошкольника через использование метода детского экспериментирования. Как выяснилось, эксперименты положительно влияют на эмоциональную сферу ребенка, на развитие его творческих способностей. Они дают детям реальное представление о различных сторонах изучаемого объекта, его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания.

Для того, чтобы дети чувствовали себя комфортно, обучение строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества.

В младшем возрасте, чтобы заинтересовать малышей, элементарные опыты могут быть обставлены как фокусы, чудеса. При этом они должны происходить достаточно быстро, чтобы дети могли сразу наблюдать результат. Учитывая особенности детской природы, дети младшей, средней, а иногда и старшей групп не способны концентрировать внимание на одном объекте долговременно, поэтому следует стремиться к тому, чтобы первые исследовательские опыты не требовали длительного времени.

В условиях нашего ДОУ используем только элементарные опыты и эксперименты.

Их элементарность заключается:

во-первых, в характере решаемых задач: они неизвестны только детям;
во-вторых, в процессе этих опытов не происходит научных открытий, а формируются элементарные понятия и умозаключения;

в-третьих, они практически безопасны;

в-четвертых, в такой работе используется обычное бытовое, игровое и нестандартное оборудование.

Опыт работы показывает: элементарное экспериментирование доступно уже детям раннего и младшего дошкольного возраста. Они с удовольствием исследуют песок, глину, познавая их свойства; плещутся в воде, открывая ее тайны; отправляют в плавание кораблики, ловят ветерок, запускают самолетик, пробуют делать пену, превращать снег в воду, а воду в разноцветные льдинки; надувают мыльные пузыри.

Занимаясь с детьми экспериментальной деятельностью мы обратили внимание, что познавательный интерес от деятельности к деятельности вырастает. Чтобы детям было интересно, используем эксперименты-фокусы.

В процессе эксперимента идет обогащение опыта ребенка, активизируются его мыслительные процессы, т.к. постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Необходимость давать отчет об увиденном, фор-

мулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи. Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

Детское экспериментирование тесно связано с другими видами деятельности - наблюдением, развитием речи (умение четко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний способствует развитию речи).

Связь детского экспериментирования с изобразительной деятельностью тоже двусторонняя - чем сильнее будут развиты изобразительные навыки ребенка, тем точнее будет зарегистрирован результат природо-ведческого эксперимента. В то же время, чем глубже ребенок изучит объект, тем точнее он передаст его детали в рисунке.

Не требует особого доказательства связь экспериментирования с формированием элементарных математических представлений. Во время проведения опыта постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры. Все это придает математическим представлениям реальную значимость и способствует их осознанию. В то же время владение математическими операциями облегчает экспериментирование.

Содержание опытно-экспериментальной деятельности построено из четырёх блоков педагогического процесса.

1. Непосредственно-организованная деятельность с детьми (плано-вые эксперименты). Для последовательного поэтапного развития у детей исследовательских способностей, воспитателями разработан **перспективный план** опытов и экспериментов.

2. Совместная деятельность с детьми (наблюдения, труд, художественное творчество). Связь детского экспериментирования с изобразительной деятельностью двусторонняя. Чем сильнее будут развиты изобразительные способности ребёнка, тем точнее будет зарегистрирован результат природо-ведческого эксперимента. В то же время чем глубже ребёнок изучит объект в процессе ознакомления с природой, тем точнее он передаст его детали во время изобразительной деятельности.

3. Самостоятельная деятельность детей (работа в мини - лаборатории).

4. Совместная работа с родителями (участие в различных исследовательских проектах).

Эксперименты бывают индивидуальные или групповые, однократные или циклические (цикл наблюдений за водой, ростом растений, помещенных в разные условия)

По характеру мыслительных операций эксперименты могут быть:

- констатирующими (позволяющие увидеть какое-то одно состояние объекта или одно явление).
- сравнительными (позволяющие увидеть динамику процесса).
- обобщающие (позволяющие проследить общие закономерности процесса, изучаемого ранее по отдельным этапам).

В практике работы мы стараемся не проводить четкой границы между обыденной жизнью и обучением, потому что эксперименты - это не самоцель, а способ ознакомления с миром, в котором они будут жить.

Вся деятельность с детьми по всем возрастам успешнее проходит в игровой форме, что способствует привлечению внимания детей, они меньше устают и утомляются. Для организации экспериментирования, в группах созданы ЦЕНТРЫ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ (мини-лаборатории), где выделены зоны:

- для постоянной выставки, где дети размещают музей, различные коллекции, экспонаты, редкие предметы (раковины, камни, кристаллы, перья и т.д.);
- для приборов;
- для выращивания растений;
- для хранения материалов (природного, «бросового»);
- для проведения опытов;
- для неструктурированных материалов (стол «песок - вода» или ёмкость для воды, песка, мелких камней и т.д.). Оснащение этого центра представляет собой довольно сложный и интересный процесс - ведь оборудования для экспериментальной деятельности дошкольников крайне мало. Поэтому педагоги «изобретают» пособия самостоятельно.

Оснащение этого центра представляет собой довольно сложный и интересный процесс - ведь оборудования для экспериментальной деятельности дошкольников крайне мало. Поэтому совместно с детьми мы «изобретаем» пособия самостоятельно.

В заключение хочется привести слова академика К.Е.Тимирязева: «Люди, научившиеся... наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел»

Список использованной литературы

1. Баранова Э.А. Вопрос как форма познавательной активности детей 5 - 8 лет. [Текст] / Э.А. Баранова // Вопросы психологии. - 2007 - № 4.
2. Калинина Р. Детское «почему» и интеллектуальное развитие. // Школьный психолог. - 2004. - № 1.

3. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. - М.: Пед. Общество России, 2003.

4. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации. / Под ред. Прохоровой Л.Н. - М.: АРК-ТИ, 2005.

*Матвеева Надежда Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ Детский сад № 29 «Золотая рыбка»,
Республика Саха (Якутия), г. Якутск*

ПРОЕКТ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МНЕМОТЕХНИКИ»

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. В настоящее время изучению проблемы развития речи у дошкольников с использованием мнемотехники посвящается большое количество научно-исследовательских работ психологов и педагогов. Исследователи отмечают, что развитие в дошкольном периоде умения рассказывать является одной из основных составляющих при психологическом обследовании готовности ребенка к школе, а потому является наиболее актуальной задачей развития современных детей. Все чаще педагоги начинают использовать в работе по обучению дошкольников рассказыванию – мнемотехнику, поскольку мнемотехника позволяет развивать одновременно много познавательных процессов: память, мышление, восприятие, воображение, а также стимулировать познавательную активности ребенка.

Актуальность использования мнемотехники в работе по развитию связной речи детей дошкольного возраста состоит в том, что: во-первых, ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для большинства детей дошкольного возраста характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию, которые легко преодолеваются повышением интереса через использование наглядного моделирования; во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, а так же формирует навык практического

использования приемов работы с памятью; в-третьих, применяя графическую аналогию, мы учим детей выделять главное, систематизировать, анализировать и синтезировать полученные знания.

Дошкольное детство - период, когда происходит общее развитие ребёнка и закладывается фундамент этого развития, и как заложен этот фундамент зависит не только от усилий родителей, но и от дошкольного учреждения.

В речи детей существуют множество проблем:

- недостаточный словарный запас и как следствие, неспособность составить распространенное предложение;
- бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить ответ;
- бедная монологическая речь: неспособность составить сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказать текст;

В своей практике, неоднократно, замечала трудности при обучении детей связной речи. Дети не могли целенаправленно сосредоточить своё внимание на каком-то событии или художественном произведении, не могли одновременно заметить не только предметы, явления, но и связь между ними. Дошкольники, имеющие нарушениями речи, без радости включаются в учебную деятельность. Как правило, у таких детей отмечаются нарушения памяти, снижено внимание, не так подвижны психические процессы, они не проявляют интереса к поисковой деятельности, не отличаются высокой работоспособностью. В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном непроизвольный характер, дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. В связи с этим, *актуальным* становится необходимость совершенствования современных методов и приёмов, использование более эффективных научно-обоснованных путей развития речи у детей дошкольного возраста. Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим. Для достижения такого эффекта я решила использовать в своей практике нетрадиционные формы **работы** с детьми по формированию связной речи, а именно, **метод мнемотехники**.

Актуальность использования метода мнемотехники в работе с дошкольниками состоит в том, что:

- Во-первых, *использование приёмов мнемотехники вызывает интерес* и помогает решить проблему обучения без умственного и нервного напряжения, как бы играя;

- Во-вторых, *использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания* и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью.

- В-третьих, *применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное*, систематизировать полученные знания.

Цель работы: использование в педагогическом процессе приёмов мнемотехники для развития связной речи дошкольников.

Для достижения этой цели, я поставила перед собой следующие **задачи**:

1. Проведение диагностики речевого развития дошкольников;
2. Выявить возможности мнемотехники, способствующие развитию связной речи;
3. Разработать и включить в воспитательно-образовательный процесс комплекс заданий, способствующих развитию связной речи, подготовить их дидактическое обеспечение.
4. Анализ и коррекция работы по формированию связной речи.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Начинала работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходила к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам. Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать строение рассказа, последовательность рассказа, лексико грамматическую наполняемость рассказа. Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи детей. Я их использую для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов. Работать с мнемотаблицами я начала со средней группы. Для систематизирования знаний детей о сезонных изменениях использую модельные схемы, мнемотаблицы по блокам "Зима", "Весна", "Лето", "Осень". Опираясь на опыт других педагогов, разработала мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей. Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог

в состоянии нарисовать или, владея компьютером, сделать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Для обогащения словарного запаса использую следующие игры:

«**Копилка слов**», в которую мы собирали слова (нарисованные при помощи символов). Периодически мы обращались к этому словарiku, вспоминая слова и выражения, услышанные неделю, месяц назад.

«**Зашифрованные слова**» я просила ребенка нарисовать картинки к каждому названному им слову. Зрительный образ, напрямую соответствующий слову, возникал у детей легко, а вот в случае косвенного соответствия ребенку необходимы усилия и помимо памяти, еще и воображение. Например, слова для картинок могут быть следующими: грузовик, умная, кошка, дерево, хорошая погода, сладость, слезы, темный лес, осень сила.

«**Заколдуем слова**» сначала я знакомила детей с символикой (например, елка – дикое животное, дом – домашнее животное) на листочках нарисованы 5 клеток, в которых нужно заколдовать названия. Мною последовательно, медленно произносились слова, а дети изображали нужные символы: волк, лиса, кошка, еж, собака. У детей должны появиться символы: елка, елка, дом, елка, дом.

В своей работе, также применяю мнемотаблицы для заучивания стихотворений. Использование мнемотехники облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова. Считаю, что в старшем дошкольном возрасте целесообразно применение еще одного приема мнемотехники – коллажа. Коллаж представляет собой некий зрительный план того, о чем или о ком будет рассказ. При этом ребенок, рассказывая, не только опирается на зрительный образ, а устанавливает ассоциативные связи между предметами и картинками. Использование коллажа в своей работе позволяет мне решать одновременно несколько задач: развивать навык составления описательного рассказа, развивать навык установления ассоциативных связей, развивать память, обогащать словарь, развивать представление детей об окружающей действительности. На данном этапе развития мнемотехнических способностей моих воспитанников отличает стремление к творчеству. Дети сами под руководством взрослого учатся выбирать нужные элементы, последовательно их располагают в единую цепь, которая необходима для создания сюжетной линии. Постепенно ребенок начинает проявлять творческую самостоятельность, т.е. мнемотаблицы создаем, придумываем вместе и постепенно осуществляется переход от творчества воспитателя к совместному творчеству ребенка со взрослым. Таким образом, комплексный подход к развитию связной речи у детей дошкольного возраста дает положительный результат и

свидетельствует об эффективности применяемого способа мнемотехники. В результате у каждого ребенка появляется стремление к выстраиванию речевых высказываний, развиваются психические процессы - память, внимание, образное мышление, воображение, творческое мышление, повышается качество связной речи, что определяет готовность ребенка к школьному обучению.

Список использованной литературы

1. Большова, Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб., 2005.
2. Громова, О. Е., Соломатина, Г. Н., Савинова, Н. П. Стихи о временах года и игры. Дидактические материалы по развитию речи детей 5-6 лет. Москва, 2005.

*Меринова Лариса Владимировна,
воспитатель,
ГБОУ СО КШИ ЕКК д/с № 595 «Казачок»,
г. Екатеринбург*

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ

Современная система дошкольного образования строится на совокупности обязательных требований к дошкольному образованию, представленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены задачи, в процессе реализации которых, ребёнок проявляет интерес к окружающему миру и явлениям природы, входит в мир духовных ценностей человека через восприятие, информирование элементарных представлений о видах искусства (художественного, музыкального, изобразительного), овладевает различными способами эстетического восприятия, изображения объектов в разных видах художественно-продуктивной деятельности.

Восприятие представляет собой сложный и многогранный, единый процесс образования ассоциативных связей, основанных на ощущениях, направленных на познание того, что в данный момент непосредственно воздействует на человека. Чем больше ассоциаций, тем более полно и с разных сторон складывается образ целостного предмета, отражая всю совокупность его признаков [1, 5].

Психологические особенности детей позволяют им целостно и одновременно воспринимать окружающий мир, откликаться эмоциональ-

но при воздействии внешних раздражителей на органы чувств, что даёт возможность сочетать одновременно разные виды искусств: художественное (фольклор, детские стихотворения, небольшие описательные рассказы), изобразительное (иллюстрации, рисунки, картины известных художников), музыкальное (народная и классическая музыка, детские песни) [3, 7].

Учитывая задачи федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и возрастные особенности детей, становится актуальным введение в образовательную продуктивно-изобразительную деятельность разных видов искусств на основе их интеграции, способствующих целенаправленному развитию эстетического восприятия дошкольников, также накоплению духовных идеалов, становлению цельной и творчески активной личности.

Восприятие эстетическое – это особая способность человека различать прекрасные и безобразные, трагические и комические, возвышенные и низменные черты в поведении живых людей и героев произведений искусства. Компонентами эстетического восприятия выступают эстетические эмоции, возникающие на основе эстетических чувств [1]. В рамках данной темы и возможностей дошкольного периода детства, эстетическое восприятие детей заключается в умении выделять предметы по их существенным признакам (эталонам (образцам): форма, цвет, величина), эмоционально откликаться на музыкальные, художественные и изобразительные средства.

Интеграция представляет собой процесс слияния в единое целое дифференцированных элементов, который носит характер взаимосвязи, взаимодействия, способствуя тем самым объединению знаний, созданию новых направлений, нового уровня развития и сознания [6].

Использование педагогом разных видов искусств в их взаимосвязи, способствуют максимально полному, целостному и эстетически глубокому восприятию ребёнком образа и отражению его в продуктивных видах деятельности: рисовании, лепке, аппликации.

Рассматривание реальных предметов, явлений или их художественное изображение помогает дошкольникам увидеть (представить) цвет, форму, пропорции, состояние, их расположение в пространстве. Использование художественного слова при рассматривании детьми предмета, показа иллюстраций или репродукций конкретизирует их образность, делает восприятие о природе или предмете более осмысленным. Наличие в произведении художественных средств, таких как эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, повторы ставит предмет (иллюстрацию) перед воображением ребёнка как эстетический образ [2, 4].

Для того чтобы сложился определённый образ в представлении детей кроме художественного слова, изображений предметов большие перспективы открывает использование в практике образовательной деятельности музыкального воздействия [7]. Включение музыки перед началом образовательной деятельности задаёт определённый темп. Её использование как дополнительного фона, создаёт положительную атмосферу. Специально подобранные музыкальные произведения способствуют эффективной организации восприятия изучаемого материала. Оказывая благотворное влияние на духовный мир ребёнка, вызывая у него разные чувства: радость, удивление, восхищение, праздничную приподнятость или лёгкую печаль, музыкальные произведения помогают дошкольникам проникнуть в содержание разнообразных образов, событий, прочувствовать, пережить увиденное, доставляя эмоциональное и эстетическое наслаждение и побуждая к деятельности [3, 8].

На основе вышеизложенного можно сделать вывод о том, что интеграция видов искусств в организованной образовательной продуктивной деятельности повышает у воспитанников мотивационный настрой, формирует познавательный интерес, помогает глубже понять слово, его значение, эстетическую сущность, позволяет работать в одном темпе всем участникам, систематизирует знания, способствует развитию изобразительных умений, эстетического восприятия, а также воображения, внимания, памяти, мышления.

Таким образом, дошкольный возраст является сенситивным для развития эстетического восприятия окружающей действительности, восприятия духовных ценностей при специально созданных условиях и под влиянием разнообразных средств, характеризующих определённый вид искусства, их интеграции как ведущей идеи в реализации содержания образования.

Список литературы

1. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – С.–Петербург: Прайм-Еврознак. – М.: Олма – Пресс, 2003. – с.
2. Грибанова, М.В. Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста: дис. ...канд. пед. наук / М.В. Грибанова. – Екатеринбург: 1999. – 142 с.
3. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. – М.: Издательский Дом Зимородок, 2006. – 418 с.
4. Котляр, В.Ф. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников / В.Ф. Котляр. – К.: РАДЯНСЬКА ШКОЛА, 1986.
5. Развитие восприятия в раннем и дошкольном детстве / под ред. А.В. Запорожца. М.И. Лисиной. – М.: Изд-во Просвещение, 1966. – С. 300.

6. Словарь иностранных слов современного русского языка: автор Т.В. Егорова – М.: Изд. Аделант, 2014. – 800 с.

7. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов; Е.П. Гусева, В.А. Кольцова, О.Е. Серова; отв. ред. Э.А. Голубева. М.: Наука, 2003, - 379 с.

8. Шутова, Н.В. «Психические возможности использования музыки в образовании» / Н.В. Шутова // Искусство и образование. Методика, теория и практика. Художественное образование и эстетическое воспитание, 2007. - № 4. – с. 48.

*Механцева Марина Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад 118»,
Вологодская область, г. Череповец*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Театрализованная деятельность - одна из нетрадиционных форм экологического образования и воспитания детей. Потому что проблемы окружающей среды дети раскрывают посредством костюмированных театральных постановок с включением стихов, песен, танцев, которые направлены на охрану и бережное отношение к природе.

Театрализованная деятельность – это прекрасная возможность вовлечь детей в процесс эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

(Миронова С.А. Формирование экологической культуры дошкольников средствами театральной деятельности. Молодой ученый. – 2019. № 28).

План – конспект развивающей НОД по экологии с использованием элементов театрализованной деятельности из опыта работы.

Тема: «Выросла Репка большая- пребольшая»
(средняя группа).

В конспекте представлены активные формы работы с детьми дошкольного возраста по формированию экологических представлений.

Цель: познакомить детей с условиями, необходимыми для выращивания овощей.

Обучающие задачи:

- Формировать у детей первичные знания о выращивании овощей.
- Познакомить с моделями роста растений, моделями по уходу за растениями.

Развивающие задачи:

- Развивать умение решать проблемные ситуации, опираясь на собственные знания и представления.
- Развивать творческое воображение, артистизм.
- Активизировать словарь по темам Овощи, Домашние животные, Огород.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать желание оказывать помощь тому, кто в этом нуждается.
- Воспитывать интерес к выращиванию овощей (растений).
- Воспитывать интерес к театрализованной деятельности.

Интеграция областей:

Познавательное развитие.

Социально-коммуникативное развитие.

Художественно-эстетическое развитие.

Речевое развитие.

Предварительная работа:

- Наблюдение за сбором урожая на огороде (с родителями).
- Показ пальчикового театра «Репка».
- Разгадывание загадок об овощах, домашних животных.
- Дидактические игры: «Чудесный мешочек», «Угадай по описанию», «Кто что ест?», «Кто где живет?».
- Индивидуальная работа:

Классификация домашние и дикие животные, овощи – фрукты, живое - неживое.

Материал:

- Мольберт с магнитами, экран, проектор.
- Картинки с изображением домашних животных, героев сказки «Репка», муляжи овощей, мешочек.
- Маски домашних животных (корова, свинья, коза, овца, кролик), маски дед и бабка, маски овощей.
- Семена овощей в пакетиках.
- Схема роста репы.
- Листы с заданием «Найди и соедини что необходимо для роста репки».
- Карандаши.

1. Вводная часть – 2 минуты

1. Загадка «Угадай сказку».

2. Рассматривание сюжетных картинок с эпизодами сказки «Репка».

2. Основная часть – 21 минута

1. Выкладывание на мольберте сюжета сказки (картинок) в правильной последовательности.
2. Беседа «И выросла репка большая-пребольшая» (из опыта детей, что надо сделать для того, чтобы репка выросла).
3. Дидактическая игра «Чудесный мешочек».
4. Малоподвижная игра «Вершки – корешки».
5. Рассматривание технологической карты «Посадил дед репку» (на экране).
6. Работа с заданиями на индивидуальных листах «Расти репка большая - пребольшая».
7. Музыкальная хороводная игра «Есть у нас огород».
8. Проблемная ситуация «Кто поможет деду с бабой?».
9. Инсценировка сказки «Репка»

3. Заключительная – 2 минуты

1. Рефлексия «Корзинка».

Ход образовательной деятельности:

Водная часть.

Воспитатель:

Дети, сегодня утром в уголке природы я нашла пакетик с семенами, хочу посадить их на нашем огороде, но совсем не знаю, как вырастить семена. Ах, вот рядом листок с загадкой. Отгадайте загадку и узнаете, как называются семена.

Что за сказка? Кошка, внучка,

Мышь, еще собачка Жучка

Деду с бабой помогли

Корнеплод они достали!

Дети: Это сказка «Репка». Это семена репки.

Основная часть.

Воспитатель: А вы помните, кто помогал деду репку тянуть?

Дети называют героев и выкладывают сюжетные картинки на мольберте в правильной последовательности.

Воспитатель: Как вы думаете, почему у деда выросла такая большая и крепкая репка?

Дети: Потому что он семена посадил, землю вскопал, сорняки убирал, поливал – хорошо ухаживал, заботился.

Воспитатель: А что еще могло расти в огороде у деда лежит вот этом Волшебном мешочке.

Дети отгадывают на ощупь и достают - свекла, морковь, лук, капуста и т.д.

Воспитатель: Как все это называется одним словом?

Дети: Овощи.

Воспитатель: Какие из этих овощей растут в земле, а какие над землей вы

Узнаете в игре «Вершки – корешки».

Воспитатель: Посмотрите, здесь еще какая - то непонятная мне карта (технологическая карта «Посадил дед репку»).

Дети рассматривают технологическую карту «Посадил дед репку» и рассказывают последовательность посадки семян, роста и ухода.

Работа с заданиями на индивидуальных листах «Расти репка большая - пребольшая» - отмечают то, что помогает репке расти: солнце, вода (полив), прополка, рыхление, удобрения.

Воспитатель: Спасибо, ребята, теперь все понятно, если мы правильно будем ухаживать за огородом, то у нас вырастет хороший урожай.

Дети надевают маски овощей и встают в хоровод.

Музыкальная хороводная игра «Есть у нас огород».

Воспитатель: Ребята, представьте такую ситуацию: Жучка и Мурка заболели, внучка с бабушкой повезут их в город к ветеринару. Кто же тогда может помочь деду репку тащить?

Проблемная ситуация «Кто поможет деду с бабой?»

Дети: Другие домашние животные - называют их, надевают маски и разыгрывают сказку.

Инсценировка сказки «Репка»

Заключительная часть.

Воспитатель: Вы очень хорошо придумали позвать на помощь других домашних животных. И я поняла, что вы знаете, как ухаживать за овощами. Вместе у нас вырастет отличный урожай.

Если вы хотите выращивать овощи, то положите в корзинку пакетики с семенами, которые бы вы хотели посадить у нас на огороде.

Рефлексия «Корзинка» (дети складывают в корзинку пакетики с семенами овощей).

Литература

1. Воронкевич О.А. Добро Пожаловать в Экологию 4-5 лет. СПб ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2016.
2. Гризик Т.И. Познавательное развитие детей 2-8 лет: мир природы и мир человека. Методическое пособие для воспитателей. М. Просвещение, 2015.
3. Нищева Н.В. Конспекты занятий по формированию у дошкольников естественно - научных представлений в разных возрастных группах. -СПб ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2012.

*Михайлова Елена Владимировна,
педагог-психолог,
МБДОУ "Детский сад "Соловушка",
п. и.м. Маршала Жукова, Курский район*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С ВОСПИТАННИКАМИ В УСЛОВИЯХ САМОИЗОЛЯЦИИ

В условиях самоизоляции дети дошкольного возраста в большей степени страдали от «жажды впечатлений», так как до изоляции они получали их во дворе, в детском саду, в развивающих центрах, взаимодействуя со сверстниками или просто наблюдая за внешним миром.

В связи с профилактическими мерами (самоизоляцией), по недопущению распространения инфекции в период эпидемии заболевания, покидать дом можно было по определенным причинам, и дети вынуждены сидеть дома, их впечатления становились однобоки, и чаще всего носили негативный характер. Не покидая пределы квартиры, двигательная активность детей была ограничена, и не всегда была возможность у родителей занять ребенка по ряду проблем: то ли занятостью дистанционной работой, то ли личным неумением организовать игровую деятельность. Все это могло иметь такие последствия как: депрессия, повышенная возбудимость или даже агрессивность.

Как считают психологи, напряжение ребенка, даже в самой экстремальной ситуации, не катастрофично, если он испытывает чувство близости и внимания со стороны родных.

Для того чтобы дети дошкольного возраста пережили самоизоляцию с минимальными потерями для своей психики необходимо уделять больше времени ребенку, чтобы он ощущал защиту и безопасность. Так как дефицит впечатлений влияет на психологическое благополучие ребенка необходимо обеспечить источники новых впечатлений. Для дошкольников важно получать новую информацию, это могут быть и энциклопедии, и новые сказки, рассказы, собственные истории, а также информация о заболевании, в связи с которой была объявлена самоизоляция, о профилактических мероприятиях проводимых в домашних условиях и за пределами дома.

Известно, что ведущий вид деятельности у дошкольника является игра, поэтому в условиях самоизоляции родителям воспитанников была оказана помощь в правильном моделировании предметно-развивающей среды в домашних условиях, в соответствии с возрастными особенностями ребенка, которая могла бы способствовать максимальному развитию личности ребенка.

У детей старшего дошкольного возраста более стабильные дружеские отношения, и они испытывают потребность в общении с друзьями. Для удовлетворения потребности в общении со сверстниками, наша дошкольная организация представляла такую возможность, организуя ежедневные видеоконференции, родители активно включились в такое взаимодействие и самостоятельно в домашних условиях организовывали ребенку видеосвязь с другом из группы или двора, предложив, например нарисовать рисунок, а потом показать друг другу, или сделать аппликацию и т.д.

Ежедневно в утренние часы воспитатели и специалисты организовывали видеоконференции для воспитанников своих групп, проводились творческие мастер-классы, которые ребёнок мог выполнить самостоятельно или при помощи взрослого в онлайн режиме.

В интернет пространстве педагоги нашей организации осуществляли поиск развивающих игр для детей, познавательные каналы, в общем чате мессенджера предоставляли ссылки, проводили семинары и консультации где говорили о непрерывной продолжительности работы с компьютером в форме развивающих игр для детей 5 лет не должна превышать 10 минут и для детей 6 - 7 лет - 15 минут. А также был предоставлен комплекс ортальмологической гимнастики для детей после работы с компьютером.

В самоизоляции все участники образовательного процесса прочувствовали приятные аспекты нового личного опыта, получили удовольствие, и это период, в данный момент, уже и воспоминаниях.

*Барановская Елена Валентиновна,
учитель-логопед,
Носова Мария Валерьевна,
педагог-психолог,
Чарикова Ольга Валерьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №138»
г. Самара*

**ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН СОВМЕСТНО С ЭЛЕМЕНТАМИ
СКАЗКОТЕРАПИИ И КАРТАМИ В.Я. ПРОППА
«МАСТЕР СЛОВОТВОРЧЕСТВА»**

Цель: применение элементов здоровьесберегающей технологии сказкотерапии, инновационной технологии карт Проппа и дидактического синквейна для преодоления трудностей в ООП у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

Задачи:

- с помощью проблемно-ориентированных историй помочь детям находить выход из сложных ситуаций социально-коммуникативного плана,
- активизировать связную речь;
- развивать коммуникативные и речевые навыки;
- обогащать словарный запас;
- ознакомить с грамматическими понятиями слово-предмет, слово-признак, слово-действие, предложение и схемами их обозначающими.

Дети подготовительной группы знакомы с технологией дидактический синквейн, они начали заниматься по этой технологии в старшей группе. В подготовительной группе добавились еще две технологии.

Использование синквейна в коррекции ОНР способствует успешной коррекции всей речевой системы в целом: развивается импрессивная речь детей, обогащается и активизируется лексическая сторона речи, закрепляются навыки словообразования, формируется и совершенствуется умение использовать в речи различные по своему составу предложения, умение описывать предметы, составлять синквейн по предметной картинке (сюжетным) картинкам, по прослушанному рассказу или сказке. Дидактический синквейн позволяет создавать условия для свободного выбора ребенком деятельности, принятия решений, выражения чувств и мыслей, благодаря ему возможна поддержка индивидуальности и инициативы каждого ребенка, а это, в свою очередь, создаст социальную ситуацию для развития ребенка, что актуально в связи с вводом в действие ФГОС дошкольного образования.

При использовании дидактического синквейна совместно с элементами сказкотерапии и технологии карт Проппа мы рассчитываем, что дополнительно у детей старшего дошкольного возраста:

- сформируется умение продумывать замысел, следовать ему в сочинении, выбирать тему, интересный сюжет, героев;
- разовьется внимание, восприятие, фантазия, воображение, обогатится эмоциональная сфера, активизируется устная связная речь;
- разовьется активность личности.

Это в свою очередь позволит решить личностные трудности социально-коммуникативного плана, мешающие освоению ООП воспитанникам старшего дошкольного возраста.

Этапы применения технологий

1. Этап создания проблемной сказки.
Педагог-психолог
Чтение проблемно-ориентированной сказки, беседа по содержанию сказки, ответы на вопросы, обсуждение сюжета сказки, обсуждение

<p>поведения героев. Выяснение главной мысли, поиск и решение проблемной ситуации. Соотнесение сюжета сказки со схемами (картами Проппа).</p> <p>Пересказ сказки по плану-схеме с помощью карт Проппа.</p> <p>Выбор темы, определение героев для новой сказки</p> <p>Составление совместно с детьми новой сказки по плану-схеме</p>
<p>2. Этап работы над лексической и грамматической стороной речи</p>
<p>Учитель-логопед</p>
<p>Обогащение словаря дошкольников словами-понятиями: «слово-предмет», «слово-действие», «слово-ассоциация», «предложение», введение символов этих слов.</p> <p>Составление предложения по предметной, сюжетной картине, используя схемы предложений;</p> <p>Развитие импрессивной речи детей, обогащение и активизация лексической стороны речи, закрепление навыков словообразования, формирование и совершенствование умения использовать в речи различные по своему составу предложения, умение описывать предметы, составлять синквейн по предметной картинке (сюжетным) картинкам, по прослушанному рассказу или сказке.</p> <p>Обучение детей выражать своё личное отношение к теме одной фразой, а также использовать знания пословиц, поговорок по заданной теме.</p>
<p>3. Этап создания сказочного синквейна</p>
<p>Воспитатель</p>
<p>Продолжение работы по сказке, составленной педагогом-психологом совместно с детьми, обсуждение героев сказки;</p> <p>Построение работы над синквейном на сказке, придуманной детьми и обыгрывание проблемной ситуации, которую разбирали на занятии с педагогом-психологом;</p> <p>Использование в работе над синквейном слов-понятий, которые разбирались с учителем-логопедом.</p> <p>Проигрывание игр на развитие словарного запаса, памяти, внимания, мышления перед составлением синквейна;</p> <p>Составление общего синквейна;</p> <p>После выбора героя сказки - составление каждым ребенком своего индивидуального синквейна;</p> <p>Представление группе своего синквейна каждым ребенком, когда каждый ребенок не только «читает» свой синквейн, но и дает оценку выбранному герою сказки.</p>

Таким образом, ребенок не только пересказывает сказку, составляет свой рассказ о герое, описывает его, но и еще раз проговаривает проблемную ситуацию и варианты её решения.

*Омиева Светлана Викторовна,
воспитатель,
ГБДОУ детский сад № 116,
г. Санкт-Петербург*

РЕБЕНОК-ДОШКОЛЬНИК КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И СУБЪЕКТ ВОСПИТАНИЯ

Задачей педагога является учет возрастных закономерностей и особенностей дошкольника при организации жизнедеятельности детей в условиях ДОУ.

Общая характеристика возрастных особенностей заключается в следующем:

-Ребенок — дошкольник, как личность, находится в стадии становления, складывания, созревания и развития. Ни одна сторона психики не носит завершенного характера;

-Самоценность периода определяется наличием субкультуры детства, ролевой игры как ведущей деятельности ребенка;

-Это период начальной специализации ребенка, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, норм и правил, определяющих установление начальных отношений с ведущими сферами познания — миром людей, миром предметов, миром природы и собственным внутренним миром;

Ребенок в этот период может учиться по определенной программе, т.е. обладает обучаемостью, но лишь в той мере, в какой она является его «собственной программой» (Л.С.Выготский), т.е. отвечать его интересам и

потребностям;

- Неповторимые особенности физического, социального, психического развития проявляется в своеобразии способов форм познания и деятельности дошкольника;

- Высшая эмоциональная насыщенность всех сфер жизнедеятельности ребенка, его непосредственности, оптимизм создает условия для эмоционально-практического познания мира и самого себя;

- Зависимость от взрослого, потребности в общении с ним, сопричастность к миру взрослых;

- Важнейшими психическими новообразованиями дошкольника является произвольность поведения и деятельности, способность к самоконтролю, логическому мышлению, складывание личного самосознания ребенка, формируется готовность к систематическому обучению в школе.

Учитывая, что ребенок на протяжении дошкольного периода нуждается во внимании, педагогическом воздействии, поддержке, имеет небольшой жизненный опыт, социализируется путем подражания и заимствования идентификации себя с другими, многие исследователи рассматривают ребенка с позиции развития субъектности, как социально-целостного качества личности, которое необходимо формировать в процессе педагогического взаимодействия (Т.И.Бабаева, Е.О.Смирнова, Т.А.Куликова, Л.А.Парамонова и др.).

На этапе младшего дошкольного возраста ребенок выступает перед взрослым как объект. Задача педагога создавать условия, благоприятно влияющие на своевременное становление базисных характеристик личности: компетентность, эмоциональность, креативность (творчество), самостоятельность, активность, инициативность, свобода поведения, произвольность (волевое регулирование). Педагогическая позиция взрослого предполагает активное обучение, сотрудничество и педагогическую поддержку.

В старшем дошкольном возрасте развитие субъектности понимается как способность ребенка занимать и проявлять активную позицию в различных видах деятельности: ставить и корректировать цели, осознавать мотивы, самостоятельно выстраивать действия и оценивать их. Ребенок, как субъект, начинает предъявлять правила поведения не только к другим, но и себе, возрастает уровень самосознания. Роль взрослого меняется — из партнера, участника, координатора он превращается в наблюдателя, консультанта, к которому дети обращаются как авторитетному советнику, помощнику, арбитру. Такое изменение позиции связано со становлением и дальнейшим совершенствованием базисных черт личности ребенка.

И вот именно в это период педагогу важно построить с ребенком взаимодействия на основе сотрудничества, взаимопонимания, взаимопомощи, согласованности действий. Педагог должен дать понять ребенку, что он его понимает, принимает и признает, как полноправного партнера.

Таким образом, объект дошкольной педагогики — ребенок, отличающийся своим миром, субкультурой, сложностью и своеобразием возрастного развития.

*Остапенко Ольга Павловна,
воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 105»,
Курская область, г. Курск*

ПОИСК ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ РЕГУЛИРОВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Современные дети, которые зачастую являются воспитанниками дошкольных образовательных учреждений, по своему поведению значительно отличаются от детей, посещающих детский сад несколько лет назад. Вседозволенность и бездействие со стороны родителей, неконтролируемый просмотр мультфильмов и компьютерные игры, герои которых зачастую являются примером агрессии и глупых поступков для детей, - все это складывается в одну систему безгласного воспитания подрастающего поколения.

Многие дети отождествляют себя с героями любимых мультфильмов или компьютерных игр и живут в своем вымышленном мире, в котором можно обидеть, обозвать, причинить физическую боль, - и всё это безнаказанно. Ребенку, пришедшему в детский сад с основами такого воспитания, сложно адаптироваться к пребыванию в детском коллективе, мини-обществе, т.к. он не всегда слышит и понимает воспитателя. Пройдет немало времени, пока воспитатель «переупрямит» такого упрямяца и направит его поведение в нужное направление, научит принимать и понимать правила детского общества: относиться с уважением ко взрослым и сверстникам, прислушиваться к советам и замечаниям воспитателя, соблюдать дисциплину как во время непосредственно образовательной деятельности, так и во время самостоятельной деятельности детей во время режимных моментов в течение дня. К сожалению, прежде чем доносить до ребенка какие-либо педагогические истины, необходимо приучить его к элементарному порядку в поведении, слышать слова «нужно», «нельзя», «можно», направить внимание ребенка на необходимые режимные моменты.

В работе с детьми я часто сталкиваюсь с решением проблемы дисциплины детей в детском саду. Думаю, что многие педагоги сталкиваются с решением этой проблемы. Беседы, наставления, волшебный коврик, волшебный стульчик, знакомство с правилами группы, с секретами дружбы, игры на сплочение коллектива – это лишь небольшая часть работы воспитателя на пути к становлению личности ребенка,

которая должна занять определенное место в коллективе. Надо отметить, что все эти методы и приемы – бесконечно тяжелый ежедневный труд взрослых и детей тоже.

Вопрос дисциплины – немаловажный аспект пребывания ребенка в детском коллективе. Ведь непонимание и невыполнение правил поведения, прежде всего, отражается на безопасности детей.

После долгих поисков эффективных методов регулирования дисциплины в группе, я придумала и стала успешно применять в своей работе экран поведения, основанный на принципе светофора.

Экран поведения представляет собой таблицу с фамилиями детей, числами месяца и соответствующими обозначениями. Ежедневно в нем выставляются оценки в виде цветов. Зеленый цвет означает «поведение отличное», желтый цвет «поведение среднее», красный цвет «поведение нужно исправить». Для более объективного оценивания поведения квадрат делится пополам, один треугольник показывает поведение в первой половине дня, второй треугольник – во второй половине дня. Если ребенок отсутствовал, в его квадратике ставится буква «н». Экран поведения я распечатываю каждый месяц в двух экземплярах, один из которых постоянно висит в группе в определенном месте. Второй экземпляр ежедневно вывешивается в раздевалке для ознакомления родителями. Думаю, воспитатели не раз сталкивались с тем, что поведение ребенка дома и в саду отличается. Многие мамочки удивляются, как это ее чадо в саду проявляет характер или капризы. А тут все налицо. В конце месяца дети, которые вели себя «отлично», получают сюрприз. В качестве сюрприза использую различные мелкие «приятные» предметы: медали, раскраски, наклейки, игрушки из киндер-сюрпризов, интересные камешки, браслеты, брелки, «волшебные раскраски», исполняющие желания. Надо отметить, что иногда в порядке исключения даю сюрприз ребенку с одним желтым квадратом, давая тем самым ему надежду на дальнейший успех. К моему удивлению, многие семьи не только поддержали мой метод. Родителям самых главных «непослушек» экран поведения стал помощью в домашнем воспитании. В зависимости от полученного цвета ребенком в саду родители проводили индивидуальные беседы дома, корректировали воспитательные методы, стимулировали сорванцов уже своими сюрпризами. Экран поведения я ввела с сентября. Первые 2-3 месяца экран был разноцветным. Сразу выявились 5-6 человек, которые не могли никак контролировать свое поведение и заработать сюрприз. Я увидела, что мой наглядный метод действует, примерно через 3 месяца регулярного применения. Конечно, совсем все дети не исправили свое поведение, но

таких детей с каждым месяцем становилось меньше, и к концу мая у них только изредка появлялся «цвет светофора».

Хочу отметить, что экран поведения я ввела в подготовительной группе. В этом году набираю детей среднего возраста. Для наглядности и большего интереса малышей планирую попробовать вместо обычных цветных квадратиков ввести разноцветные смайлики.

Я считаю свой метод регулирования дисциплины в группе детей дошкольного возраста удачным, так как свою эффективность он показал на практике.

Экран поведения (сентябрь)

Ф.и.ребёнка	1	2	3	6	7	8	9	13	14	15	16	20	19	21	22	23	27	28	29	30	
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					
13.																					
14.																					
15.																					
16.																					
17.																					
18.																					
19.																					



Если в конце месяца за поведение нет красных и жёлтых смайликов, тебя ждёт СЮРПРИЗ!





Поведение отличное!

Поведение среднее!

Надо исправить поведение!

Пилюгина Ирина Юрьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 28»,
г. Троицк

ВОЗМОЖНОСТИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РИСОВАНИЮ

В профессиональном стандарте «Педагог» конкретно раскрывается какие трудовые функции, трудовые действия и умения, в том числе и с точки зрения информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ) должны обладать педагоги ДОУ.

Требования, которые предъявляет Профстандарт к умениям специалистов, работающих в ДОУ, это владение ИКТ-компетентностями, необходимыми и достаточными:

- для планирования воспитательно-образовательной работы, работы с родителями,
- оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста в процессе мониторинга за усвоением основной образовательной программы дошкольного образования,
- и, собственно, для реализации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

Остановимся на самом сложном аспекте - использовании ИКТ для реализации образовательной работы с воспитанниками ДООУ. Тем более что возможностей информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в целях государственной Стратегии развития воспитания на период до 2025 года в качестве одного из направлений предусматривается расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов, в частности, «...создание условий, методов и технологий для использования воспитания и социализации детей».

В процессе образовательной деятельности с детьми воспитатель может использовать аудиовизуальный ряд, медиа-презентации, развивающие и дидактические игры, как для подгруппы детей, так и для индивидуальной работы с ребенком, и, конечно, при разработке образовательных технологий уже не обойтись без включения ИКТ.

ИКТ в ДООУ могут применяться и в виде компьютерных программ, слайд – фильмов. Мы можем создать фильм или презентацию, учитывая особенности своих воспитанников, цели и задачи, поставленные к конкретному занятию. Рассмотрим это направление применительно к обучению детей приемам рисования.

Игры для рисования (Яндекс. Краски; Маленькая супер-рисовалка, «НЕСерьезные уроки: учимся рисовать»; «Веселые акварели. Маленький художник»; «Нескучные уроки. Школа маленьких художников» и др.)

Производители предлагают множество различных форм готовых игровых компьютерных продуктов. Найти компьютерные игровые образовательные программы для рисования, на данный момент, не представляется возможным. Предлагаются в основном раскраски.

Игры-раскраски (SUPER Раскраски; «Раскрась-ка»)

Такие игры не несут для нас особой образовательной ценности. Подобные игры, как правило, родители предлагают детям в домашних условиях и наша задача помочь родителям в отборе таких игр, в организации их с точки зрения сохранения здоровья ребенка.

Компьютерная игра для ребенка дошкольного возраста – это учебное компьютерное задание, которое ребенок выполняет в игровой фор-

ме. Примером таких игр может являться использование графических редакторов.

Использование компьютерных игр на интерактивном оборудовании способствует развитию познавательного интереса детей к изобразительной деятельности, помогает освоить новые знания, представления и применить их в разнообразных видах деятельности, однако эти средства не настолько доступны в детском саду. Поэтому задача педагогов научиться самим, работать в различных графических редакторах, использовать в своей педагогической деятельности, и показать их возможность для развития детской художественной деятельности родителям.

Использование подобных программ формирует у детей предпосылки дизайнерских умений. Они упражняются в выстраивании композиции, соблюдении пропорций, сочетании цветов в рисунке. Это формирует креативность ребенка, умение оперировать символами на экране монитора, способствует оптимизации перехода от наглядно-образного к абстрактному мышлению.

Остановимся на положительных моментах использования мультимедийных презентаций (далее ММП) на занятиях по изобразительности:

ММП дает возможность обеспечить «доступ к недоступному».

Например, провести знакомство с творчеством художника или народным декоративно-прикладным промыслом, произведения, которых мы не можем продемонстрировать детям в оригинале. Напомню о наличии специальных компьютерных программ, позволяющих организовать виртуальное посещение дошкольниками различных музеев, картинных галерей, что может помочь проникнуть в тонкости творчества живописцев, композиторов, архитекторов, скульпторов.

Еще одна из задач обеспечения наглядности, которую может решить ММП - способствовать комплексному восприятию ребенком объекта, выбранного педагогом для занятия по рисованию, созданию обобщенного образа, представления о данном объекте. Каким образом мы можем это сделать? – подобрать иллюстративный материал и создать подборку данного объекта. Например, мячи бывают разные по цвету, величине, применению, и мы легко демонстрируем это, используя видеоряд. Или мы планируем учить детей передавать объект в разных позах, движениях – для этого мы подберем и покажем объект в разных положениях, например, человек в разных позах, животное, которое лежит, стоит, смотрит вверх, лакает молоко и т.д.

Конечно, следует подбирать и предлагать для демонстрации качественный видеоматериал. Потому что именно такой способ подачи,

сочетающий в презентации одновременно графическое изображение, звук, видеофильм обеспечит «эффективность» восприятия информации, т.е. бурное элементарное реагирование на ситуацию, быстрый переход от одного эмоционального состояния к другому. Например, при обучении детей рисованию птиц, могут использоваться различные мультимедийные средства: непосредственно сама презентация с изображением птиц, сидящих на ветке дерева, парящих в воздухе, высиживающие яйца в гнездах и т.д., схема изображения птиц, аудиозапись «Голоса птиц», которая накладывается на картинку в презентации.

Еще одним плюсом введения презентаций в структуру интегрированных занятий при подаче учебного материала способствует сокращению части с объяснением и показом, продлевая тем самым длительность самостоятельной творческой деятельности ребенка в среднем на 10% от длительности всего занятия, которая может быть использована для закрепления последовательности рисования.

Существует и ряд причин, по которым использование презентаций обычно считается проблемным. Какие это могут быть причины с точки зрения использования презентаций именно на занятиях по изобразительной деятельности? ... *(Например, при обучении детей рисованию с натуры.)* Мы должны провести непосредственное рассматривание и обследование предмета для дальнейшего рисования. В данном случае не целесообразно заменять процесс объяснения качественными картинками из презентаций.

Представлю свой опыт использования ММП при обучении детей рисованию. Он заключается в использовании новых непривычных приемов объяснения и закрепления приемов рисования, последовательности изображения предметов.

Опишу некоторые виды игровых заданий, которые применяю при обучении детей рисованию при объяснении приемов рисования и для их закрепления.

«Собери картинку»

Первое задание проводится по типу игры «Собери картинку».

Цель: закрепление представлений о последовательности рисования.

На экране демонстрируются набор деталей, которые необходимо собрать вместе, расположить на слайде так, чтобы получился определенный объект или предмет. Например, учим детей изображать животное. У меня на слайде - детали для лисы. Опытные педагоги знают, что необходимо объяснить и показать последовательность работы - сначала нужно нарисовать туловище, потом рисуется голова, а затем - другие

части тела. Словесное объяснение в данном случае сопровождается соответствующими действиями на экране. (*Демонстрация и комментирование действий*). Если детям уже знакома методика рисования животных, тогда можно уточнить, с чего же следует начинать рисовать животное, какую часть нарисовать затем.

«Движущиеся детали»

Цель: формирование у детей представлений о связях между расположением деталей и действием объекта.

Важно обратить внимание детей на то, что передача какого-либо действия животного, птицы, человека зависит от расположения частей туловища, деталей относительно друг друга. Это стало основанием для разработки данного задания. Например, мы предлагаем детям нарисовать утку, которая плывет вправо, влево, или смотрит вверх или опускает голову в воду, при этом обращаем внимание детей на то, что от расположения головы будут зависеть движения утки.

«Что за чем»

Цель: закрепление последовательности рисования по клику мыши.

Дети кликают мышью на слайде и в определенной последовательности добавляются детали, что в конечном итоге образуют целостную картинку объекта. Дети параллельно могут самостоятельно рисовать ту же мышь.

С учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов

СанПиН 2.4.1.3049-13, в работе с детьми я придерживаюсь рекомендации по использованию ИКТ в ДОУ:

- По требованиям СанПиНа образовательная деятельность с использованием компьютера предполагает для детей 5 лет – не более 10 минут, для детей 6-7 лет - не более 15 минут.
- Образовательную деятельность с использованием компьютера для детей 5-7 лет следует проводить не более одного раза в течение дня и не чаще трех раз в неделю.
- В конце занятия проводить гимнастику для глаз.
- Правильно определять дидактическую роль и место ИКТ в образовательной деятельности.
- Нельзя использовать мультимедийные технологии на каждом занятии. При частом использовании ИКТ у детей теряется особый интерес к таким занятиям.

Использование ИКТ способствует повышению качества образовательного процесса, оно служит развитию познавательной мотивации

воспитанников, которое ведет к росту их достижений, ключевых компетенций.

Внедрение ИКТ в процесс обучения значительно разнообразит методические средства и приемы педагогов, позволяет включать новые формы в организацию работы с дошкольниками на занятиях, в свободной деятельности, сделать их интересными и запоминающимися.

Главное, мы должны помнить о том, что компьютерные технологии должны органично встраиваться в систему работы, в т.ч. и по изодательности, не заменяя непосредственного общения с детьми, а лишь помогая решать поставленные образовательные задачи.

Список литературы

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н.
2. "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" С изменениями и дополнениями от: 25 декабря 2014 г.
3. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М., Сфера, 2008.
4. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание, 1991г., № 5.
5. Калинина Т. В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008.
6. Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учебно-методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2000.
7. Моторин В. "Воспитательные возможности компьютерных игр". Дошкольное воспитание, 2000г., № 11.
8. Новоселова С. Л. Компьютерный мир дошкольника. М.: Новая школа, 1997.

*Пирожкова Екатерина Анатольевна,
воспитатель,
МАОУ «Гимназия №31»,
структурное подразделение «Детский сад «Совушка»,
г. Пермь*

СОВРЕМЕННЫЕ ДЕТИ, ХОТЯТ ЛИ ОНИ ИГРАТЬ?

Перефразируя известное стихотворение Агнии Барто «Болтунья», почти каждый ребенок дошкольного возраста сегодня живет примерно так: «Драмкружок, кружок по фото, хоркружок — мне петь охота, За

кружок по рисованию Тоже все голосовали... А играть-то мне когда, мне играть-то некогда!».

Так и хочется крикнуть: «Взрослые, одумайтесь! Оставьте своих детей в покое! Дайте им насладиться детством и просто по-иг-рать».

Воплощая в собственном ребенке свои неосуществившиеся замыслы или желая быть «как все» («Вон Машеньку и на хор, и в рисование, и на танцы уже со средней группы водят. А мой Коленька?»), родители стройными рядами ведут своих детей на дополнительные занятия. Вечером. После детского сада. Со стороны смотришь, и порой кажется, что многим из них проще заплатить педагогу какой-нибудь «развивайки», как называют развивающие занятия мамы сегодня, чем провести время с собственным ребенком. Погулять с ним после садика, чтобы ребенок вдоволь подышал и побегал где-нибудь на детской площадке, спокойно прийти с ним домой и после ужина поиграть в шашки, лото, порисовать или пособирать пазлы. А потом, на сон грядущий, почитать ему какую-нибудь увлекательную и поучительную книжку.

Неужели собственные родители не могут дать ребенку-дошкольнику того, чему учат его за деньги педагоги? Ответ прост: и лепить, и рисовать, и петь дома с малышом мамам совсем не хочется, а иными словами, просто банально лень. Куда проще отдать его кому-нибудь на «обучение и воспитание», а самой, чтобы скоротать время в ожидании, погрузиться в бескрайние просторы сети Интернет. Только вовсе не для того, чтобы найти варианты интересных новогодних поделок с детьми.

Очень жаль детей, которых в эти детские дополнительные «школы» водят, забирая из садика после тихого часа, а то и во время этого тихого часа. Бедный малыш, который только-только смог заснуть, уже итак вдоволь на занимавшийся в первую половину дня всем необходимым для его полноценного развития, насильственным образом будится, под постоянные окрики «быстрее, а то опоздаем» на скорую руку одевается и везется «на занятия». Кто сможет честно ответить, кому это нужно: ему или его маме?

В средней группе у меня был мальчик Алеша, хороший такой мальчишка, смысленный и очень артистичный. Его как раз после садика три раза в неделю водили в одну из таких школ для дошкольников, и время ухода Алеши на дополнительные занятия почти всегда выпадало на время театрализованных игр, когда мы с ребятами после полдника устраивали игры-драматизации по русским народным сказкам. Алеша был поистине самым несчастным ребенком из всех – он плакал горячими слезами, он не хотел ни в какую школу, он хотел играть в сказку!

Другой крайностью сегодня стали подготовительные курсы, которые необходимо посещать, чтобы «поступить в первый класс школы после садика» (именно так называют этот процесс родители). Обязательными для всех детей эти курсы, естественно, не являются, но донести это до родителей очень трудно. И ведут бедных детей подготовительной группы, толком не успевших съесть полдник (опять «быстрее, опоздаем!»), после насыщенного дня в детском саду еще на 2-3 часа в школу на курсы. Говорить на эту тему с родителями приходится бесконечно много, но когда спрашиваешь их: «Вы хотите, чтобы ваш ребенок был умным или здоровым?», ловишь их недоуменные взгляды, и разговор заходит в тупик. Нет однозначного ответа на этот вопрос сегодня у родителей. Материнский инстинкт требует ответить «Конечно, здоровым!», а современные реалии вынуждают ответить «Умным!».

Нам, педагогам дошкольных образовательных организаций, только и остается ждать, когда же тот факт, что к окончанию периода дошкольного детства у ребенка должны лишь сформироваться предпосылки учебной деятельности, как это прописано в Федеральном государственном образовательном стандарте, станет «достоянием общечеловеческой ответственности» и все, включая родителей и учителей начальной школы, перестанут заставлять детей подготовительной группы детского сада учиться читать и писать. И вновь предложат, а еще лучше, если научат, играть.

А здесь кроется еще один подвох, еще одна проблема современного дошкольного детства. Казалось бы, чего проще – научить играть. Но в том-то все и дело, что играть мамы и папы теперь не хотят или не умеют. А может, хорошо притворяются, что крепко-накрепко забыли, как это делается. И тут им на помощь приходят плоды человеческой мысли и научные изобретения, называемые сегодня страшным словом «гаджеты». Планшеты, телефоны, ноутбуки, приставки – названий всего, что так манит и влечет, не перечесать. И вот детям, прямо почти с рождения, начинают навязывать эти приспособления, дескать, технический прогресс, XXI век на дворе. Зачем маме петь колыбельную или сказку рассказывать? Можно же на ноутбуке включить. Вот только мамино тепло, мамину нежность и чувство сопричастности к поющей или рассказывающей маме ноутбук не передает.

Проще простого включить ребенку мультфильмы на планшете или дать поиграть в телефон, PSP, планшет. А куклы в это время скучают, машинки пылятся. И не формируется у девочек материнский инстинкт, и не понимают они, какой это труд — быть мамой. А если вместе с мамой приготовить для кукол угощение, потом помыть кукольную по-

суду, постирать и погладить одежду, выкупать малышку, ласково убаюкивая, уложить спать в кукольную постельку, тогда маленькая девочка прочувствует, поймет и запомнит, как правильно быть мамой. На своем собственном примере, а не подчёрпнув эти знания, сидя, уткнувшись в экран какого-нибудь электронного устройства.

Я вовсе не являюсь противником технического прогресса. Просто слишком уж пугает, с какой огромной скоростью гаджеты вытесняют из нашей жизни простое человеческое общение, настоящую дружбу и внимание. Они съедают время и родителей, и детей, еще больше запутывая и без того запутанный вопрос отцов и детей. А для детей дошкольного возраста все эти электронные устройства, на мой взгляд, абсолютно не нужны и даже очень вредны. Они представляют опасность для зрения, для правильного формирования осанки, для психического здоровья. Увы, не все родители это понимают, и даже умудряются давать телефоны-планшеты детям с собой в детский сад. Приходится категорически запрещать, предлагая ребятам занятия гораздо более увлекательные.

Не претендуя на абсолютность собственного мнения, родителям своих воспитанников могу лишь посоветовать. Предложите ребенку выбрать то, что ему больше по душе: сыграть с вами в увлекательную «живую» игру или одному поиграть в телефон или планшет, и посмотрите, что он выберет. Чадо, конечно, сначала удивится вашему предложению, а потом, несомненно, предпочтет ваше общество. Просто потому что с вами ему интереснее, и он очень любит вас. Так любите и вы его — не жалейте для него своего внимания и времени. Период дошкольного детства пролетает так быстро, малыш вырастет, но будет помнить ваши с ним минуты игр и забав. И еще. Пожалуйста, выбирайте разумно дополнительные занятия и курсы для своего дошколенка. Не лишайте его детства.

*Платонова Людмила Ивановна,
воспитатель,
СП «Детский сад № 2 ГБОУ СОШ № 30 г.о. Сызрань»,
г. Сызрань*

ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И САМОДЕЯТЕЛЬНАЯ СЮЖЕТНАЯ ИГРА ДОШКОЛЬНИКОВ: ПРАКТИКА ОРГАНИЧНОГО ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ

В соответствии с ФГОС ДО образовательный процесс в нашем дошкольном учреждении строится на адекватных возрасту формах рабо-

ты с детьми. И именно игре, как форме организации детской деятельности, отводится особая роль.

Игра – это ведущая деятельность ребенка, посредством которой он органично развивается, познает очень важный пласт человеческой культуры – взаимоотношение между взрослыми людьми – в семье, их профессиональной деятельности и т. д.

Самодеятельная сюжетная игра - самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Во-первых, потому что именно этот вид игры позволяет ребёнку почувствовать себя самостоятельным, инициативным, «взрослым» и значительным. Именно в игре, когда действуешь «понарошку», можно «принять гостей», «отремонтировать машину» и «сделать» многое другое из того, что в реальной жизни для ребёнка недоступно, но очень привлекательно. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры - действием в воображаемой, условной ситуации. Во-вторых, потому, что игра способствует развитию воображения ребёнка. В игре дети создают вымышленные ситуации, легко перевоплощаются в животных, сказочных персонажей. В-третьих, потому, что в игре «оживается» мир взрослых изнутри.

В последнее время у педагогов и родителей вызывает серьезное беспокойство содержание самодеятельной сюжетной игры. И, действительно, на сегодняшний день приходится констатировать, что детская игра стала другой. В ней зачастую не отражается социальная действительность и отсутствуют профессиональные сюжеты

(т.е. дети не воспроизводят в игре никаких трудовых действий). У многих детей игра отличается однообразием, примитивностью сюжета, «виртуализацией» и даже «варваризацией», то есть устойчивым проявлением агрессивности персонажей по отношению друг к другу, стремлением к разрушению создаваемой ребенком предметно-развивающей среды. Под влиянием современных мультфильмов и компьютерных игр, любимыми персонажами некоторых детей становятся исключительно виртуальные герои, которые отличаются своей жестокостью, агрессивностью, для них главное - быть первыми, победить. Такие герои примитивны и бесчеловечны...это либо роботы, либо мутанты. Сюжетная игра перестает быть средством

«эмоционально-действенной ориентации ребенка в смыслах человеческой деятельности», которой придавал такое большое значение психолог Даниил Борисович Эльконин.

Все это создает серьезные проблемы в воспитании и социализации детей, значительно затрудняет воспитание гуманных отношений, спо-

способности к сопереживанию и взаимопониманию, что является важнейшим условием успешного вхождения ребенка в мир людей.

Поэтому я решила уделить более пристальное внимание решению образовательных задач именно в свободной (самодетельной) сюжетной игре детей старшего дошкольного возраста.

Приемы развития игры можно условно разделить на две группы: приемы прямого руководства развитием игровых умений и навыков и приемы косвенного воздействия.

Прямые педагогические приемы: ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, показ образца игрового действия, предложение готового сюжета игры, предложение готовой темы игры, совет по ходу игры, разъяснение, беседа о содержании предстоящей игры, о распределении в ней ролей, помощь в распределении ролей, подборе игрушек, атрибутов, обучение ролевому поведению.

Приемы косвенного воздействия на ход детских игр без непосредственного вмешательства в игру так же очень разнообразны: обогащение знаний детей об общественной жизни во время наблюдения на прогулке, в разговорах с детьми, беседах, при чтении книг, рассмотрении картинок, иллюстраций; использование игрушек и создание игровой обстановки; организация изобразительной, конструктивной деятельности, которая может подтолкнуть к игре.

При выборе методов и приемов развития сюжетной игры необходимо учитывать, что по мере роста активности и самостоятельности детей нужно использовать больше косвенных приемов.

То есть свою задачу я видела в том, чтобы постараться обеспечить условия для активизации игры и использования детьми уже имеющихся в их арсенале игровых умений, используя средства одной образовательной области для организации и оптимизации образовательного процесса в ходе реализации другой образовательной области. А именно, интеграции содержания изобразительной и конструктивной деятельности детей в самостоятельную сюжетную игру.

В соответствии с тематическим планированием, в течение недели мы совместно с детьми решаем соответствующие образовательные задачи. В том числе и через организацию изобразительной и конструктивной деятельности. А потом готовые работы детей вносятся в пространственно-развивающую среду для использования в самостоятельной сюжетной игре. Особое внимание я уделяю использованию результатов продуктивной деятельности для того, чтобы дети самостоятельно организовали именно ту игру, которая соответствует теме недели, внося для этого работы детей в различные уголки групповой комнаты.

Например, на неделе «Всемирный день животных», дети рисовали животных, выполнили аппликацию «Пригласительный билет», лепили свое любимое животное, а потом организовали игру «Зоопарк» со входом по пригласительным билетам и экскурсией по зоопарку нарисованных зверей.

Свои впечатления от знакомства с тайнами и загадками космоса дети с удовольствием отобрали в рисовании «Космические просторы», в картинках о космосе, выполненных в технике «пластилинография».

Выполнение аппликации «Лети, ракета, к звездам» вдохновило детей на создание макета этой ракеты из крупных модулей, в изготовлении которых принимала участие вся группа. В результате, сюжетной игре «Полет в космос» дети посвятили не один вечер, каждый раз дополняя ее новыми знаниями, полученными за день.

А из самых лучших детских работ мы оформили тематическую выставку «Космический сон», что тоже способствовало поддержанию интереса детей в желаемом направлении. К слову сказать, такие выставки в нашем дошкольном учреждении оформляются по итогам каждой тематической недели.

На тематической неделе «Новый год» дети старательно одевали зайчиков в зимние белые шубки, рисовали праздничную елку и деревья в снегу, лепили деда Мороза и Снегурочку. Увлеченность детей изготовлением поделок передалась и их родителям. Многие игрушки-самоделки (домики, елки из всевозможных подручных материалов и т. д.) дети сделали вместе с мамами и папами дома и принесли в группу. И обыграли все эти работы в сюжетных играх «Новогодние приключения в лесу».

Таким образом, анализируя проведенную работу по интеграции содержания изобразительной, конструктивной деятельности детей в самостоятельную сюжетно-ролевую игру, могу отметить, что положительный результат есть. Если раньше дети лепили, рисовали, вырезали, клеили и конструировали преимущественно только для того, чтобы отработать технические приемы и навыки и показать работы своим родителям (что, кстати, не всегда являлось для детей стимулом для более качественного выполнения работы: «Мама и так меня похвалит»). То сейчас дети лепят старательно («Ну как потом ты будешь с этой куклой играть, если голова даже сейчас уже отваливается?»), не торопятся «быстренько нарисовать деревья пусть хуже, чем у других, зато первым», потому что «под таким деревом ни грибы не вырастут, ни звери жить не захотят».

Да и желающих поиграть в роботов и монстров среди детей нашей группы значительно прибавилось.

*Полторанина Наталья Юрьевна,
заместитель директора,
ООО «Центр детского досуга «Солнышко»,
г. Красноярск*

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ

Вырастить и правильно воспитать ребенка в современное время - процесс непростой и очень трудоемкий. Современный педагог в своей непосредственной работе с детьми в условиях детского сада сталкивается с новыми проблемами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, которых практически не существовало еще несколько десятков лет назад. Период дошкольного образования – важная ступень в развитии ребенка. Именно в дошкольном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности, и определяется качество его дальнейшего психического и физического развития. И если проигнорировать особенности развития ребенка в этом возрасте, то это может неблагоприятно сказаться на его дальнейшей жизни. Обратим внимание на общение ребенка и родителя. Задавая многочисленные вопросы родителям, малыш часто может слышать малозначимые, отрешенные, и полностью незаинтересованные в обмене информацией ответы взрослых: «Поиграй сам!», «У тебя есть планшет, займи себя!», «Не говори ерунды, ты уже взрослый, найди игру сам!» и т.д. Игнорируя вопросы ребенка, взрослые, зачастую, нацелены на решение каких-либо личных или семейных проблем. Нужно отметить, что сегодня у каждой второй семьи (возможно, и в каждой семье) имеется компьютер, ноутбук, планшет, смартфон, игровые приставки и другие разновидности гаджетов. Отсюда можно выявить основную проблему дошкольного образования, которая отражается на детях, в их игровой деятельности, общении между собой и с родителями - сокращение времени общения взрослого и ребенка. Особенно остро эта проблема проявляется у наших детей в форме зависимости от различных электронных устройств.

Многие родители специально дают своим детям гаджеты. При этом знакомить ребенка с гаджетами родители начинают уже с первого года жизни, а то и раньше. И я думаю, что это неправильно, поскольку именно в раннем дошкольном возрасте у ребенка возникают особые эмоциональные отношения с близкими людьми. Это то время, когда

роль любящего родителя незаменима. Причины и цели использования гаджетов детьми, при которых родители поощряют данный вид занятости, могут быть разные:

- освободить для себя немного времени;
- ускорить развитие своего же ребенка посредством использования специальных развивающих и обучающих детских игр и программ;
- пресечения истерик и капризов детей.

Если гаджеты занимают все свободное время и сознание ребенка, то можно говорить о формирующейся зависимости. Общение ребенка с родителями отодвигается на второй план, ребенок предпочитает проводить время с планшетом или компьютером. Игры современных детей в гаджетах не требуют умения разговаривать, договариваться и сотрудничать.

Недаром существует высказывание: «Самое трудное в работе с детьми – это работа со взрослыми». Опорой и поддержкой воспитателям в введение в мир детей должны быть родители. У многих родителей отсутствует такое понятие, как «ответственность» за воспитание своего ребенка. Ускоренный ритм жизни, желание заработать больше денег, нехватка свободного времени – основные причины упадка семейных ценностей. Родители слишком рано желают видеть своего ребенка самостоятельными, отсюда ребенок часто остается, предоставлен сам себе, с ним некому из взрослых пообщаться, поиграть, сходить погулять. Бывает, что ребенка некому забрать вечером из детского сада, так как родители на работе, а бабушки и дедушки живут в другом городе. Тогда выручают платные няни, подруги, и другие родственники, способные лишь на короткое время занять ребенка и взять ответственность за его свободное времяпровождение на себя.

Отсюда проблему номер два можно обозначить, как утрату социально-нравственных ориентиров. Гаджет разъединяет ребенка и родителя. Вместо того, чтобы поиграть с ребенком в настольную или подвижную игру, заняться творчеством или вместе почитать книгу, родители оставляют ребенка один-на-один с гаджетом. Ребенок привыкает к голосу ведущих современных детских каналов и прекращает реагировать на развлечения, организованные родителями и воспитателями в детском саду. Он теряет интерес и полностью утрачивает способность спокойного восприятия реальности. А ведь социально-нравственное развитие и воспитание дошкольников - основа всех основ.

Когда родителю некогда заниматься своим ребенком, он предоставлен сам себе и результатом такого «вольного» развития может стать не то, на что рассчитывает родитель. Большинство **современных** родите-

лей не желают сотрудничать с **дошкольными образовательными организациями**, ссылаясь на занятость. Кроме того, базовая система знаний перестала сегодня играть прежнюю роль. Для человека двадцать первого века гораздо большее значение имеет не сумма базовых знаний, полученных в семье, школе, а, то, что он прочитает в интернете, увидит по телевизору, узнает из разговора окружающих людей.

В большинстве своем и от педагогов зависит, будут ли решаться **проблемы в современном образовании или нет**. Актуальность вышеобозначенных проблем можно объединить в одну большую проблему дошкольного образования - проблему социально-нравственного воспитания, которая связана с тем, что в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него, как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка. Как известно, жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Какие бы высокие требования не предъявлялись дошкольному учреждению, проблемы социально-нравственного воспитания нельзя решить только в рамках дошкольного образования.

Пути решения данных проблем я вижу в объединении усилий дошкольного учреждения и семьи и единстве целей и задач между родителями и педагогами в социально-нравственном воспитании дошкольников, которые учатся жить в настоящее, быстро меняющееся время. Именно на дошкольном этапе детства закладывается основная база развития маленького человека. И какими взрослыми людьми станут сегодняшние дошкольники, напрямую зависит от совместной ежедневной работы родителей и педагогов.

*Рожина Юлия Александровна,
воспитатель,
МАДОУ детский сад № 460,
г. Екатеринбург*

ПРОБЛЕМЫ В ПЕДАГОГИКЕ

Образование является одним из основных факторов формирования сознания, то именно образование должно стать социальным институтом, который вернет людям утраченную веру в высшие нравственные ценности нашей жизни, предотвратив тем самым реальную опасность духовной деградации человека. Педагогика – это наука и искусство. Но, к сожалению, сегодня наблюдается недопонимание этого многими из практикующих педагогов. К выполнению любой задачи нужно подходить со всей ответ-

ственностью и пониманием того, что теоретические знания и опыт дополняют друг друга, но никак не замещают. Педагогическая же практика – это особо ответственная задача, так как она непосредственно связана с работой с людьми, и не просто с людьми, а с детьми, будущими личностями. И то, на сколько эти личности смогу считаться таковыми зависит от профессионализма педагогов. Важно, чтобы **педагог**, выросший и получивший образование и профессиональные навыки в обществе с другими системами измерений и точками отсчета, идущими в разрез с новыми требованиями, с иными мировоззрениями, мог понять, зачем нужно менять подходы к обучению, почему необходимо самому меняться, переучиваться, когда вроде бы и так «все прекрасно».

Современная педагогика нуждается в разработке новых подходов к построению более эффективной и адекватной модели образовательного процесса. В основу такой модели положен посыл о том, что деятельность учащихся и учителей в процессе обучения выступает единстве с одновременным сохранением руководящей роли учителя и активного самостоятельного участия учеников в учебном процессе. Задача данной модели – способствовать преодолению ряда неопределенностей, существующих в нашем образовании. Так же пути решения **проблем** образования предлагают системы повышения квалификации **педагога**. Например, обновление образования с помощью телекоммуникационных образовательных технологий, через формирование новаторских качеств личности **педагога**, необходимых для реализации им индивидуального подхода в обучении.

Эффективным методом решения **педагогической проблемы** остается **педагогический эксперимент**. Таким образом, **современному педагогу в непростых современных** условиях необходимо использовать как можно больше различных путей решения непростых **педагогических проблем**.

*Силкина Ирина Анатольевна,
учитель-логопед,
МАДОУ «Платошинский детский сад «Солнышко»
с. Платошино*

ПРОФИЛАКТИКА РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ВКЛЮЧЕНИЕ РЕЧЕВЫХ УПРАЖНЕНИЙ В ОРГАНИЗАЦИЮ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ

Многое можно узнать, сидя за столом, но неизмеримо большего можно достичь, двигаясь играя. Движение и игра - это физиологическая потребность детей - дошкольников. Двигаясь, играя, дети запоминают намного

больше и легче. Умения и навыки формируются как- бы произвольно. Как выяснилось, что двигательная активность нужна детям не только для хорошего физического, но и нормального психического развития. Великий русский физиолог И.М.Сеченов первым высказал мысль о том, что мышечный, двигательный анализатор функционирует не сам по себе, а играет огромную роль в целостной деятельности мозга, и «мышечное чувство» не только усиливает все другие ощущения человека, но и объединяет их. В настоящее время многими исследователями установлено особое значение движения в формировании мозговых функций человека, а значит и речи. В младшем дошкольном возрасте ребенку присуща большая потребность в движениях, и они приносят ему огромную радость.

Такое утверждение и было взято за основу при работе по профилактике речевых нарушений с детьми младшего дошкольного возраста.

С целью повышения эффективности коррекционно - профилактической работы в условиях ДОУ и объединения усилий в данном направлении, в нашем учреждении выстроилась система сотрудничества воспитателей и учителя-логопеда.

Как известно, любое нарушение легче предупредить, чем исправить. Своевременное оказание помощи детям младшего дошкольного возраста имеет большое профилактическое значение и способствует уменьшению количества детей с речевыми нарушениями.

Одним из методов профилактической работы является включение в подвижные игры речевых упражнений по следующим направлениям:

- Развитие правильного речевого дыхания;
- Развитие общей моторики;
- Развитие чувства ритма;
- Развитие понимания речи;
- Развитие слухового внимания и фонематического слуха.

Используемые речевые упражнения подбираются логопедом к знаковой детям подвижной игре и соответствуют теме недели.

Система работы построена таким образом, что:

- Логопед подбирает речевой материал к играм, используя перспективный план воспитателя. Речевые материалы включают себя чистоговорки, стихи, потешки, игры на развитие силы голоса, чувства ритма, звукоподражания. Материал подбирается с учетом возраста и речевых возможностей детей данной группы, согласно диагностическим данным.

- Воспитатель включает данный материал в проведение подвижной игры. Важным условием является руководство воспитателем игрой, отслеживанием правильности выполнения речевых упражнений и рекомендаций логопеда.

Профилактическая работа в данном направлении в нашем детском саду ведется первый год. Диагностика речевого развития позволит сделать более точные выводы об эффективности проведенной работы. Но о результатах можно сказать уже сейчас; детям нравится играть в подвижные игры, им интересно проигрывать знакомую игру с разным речевым сопровождением, дети стали более активными в плане речевой деятельности. Данные упражнения повышают речевую активность даже у не говорящих детей, за счет использования игровой мотивации, положительных эмоций, которые вызывает двигательная активность у детей младшего дошкольного возраста.

Пример технологической карты подвижной игры с включением речевого материала на развитие слухового внимания и фонематического слуха:

СОЛНЫШКО И ДОЖДИК

Задачи: Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу воспитателя, находить свое место на площадке. Упражнять в ходьбе и беге.

Описание: Дети сидят на скамейке, это их «дом». Воспитатель смотрит в «окно» и говорит: «Какая хорошая погода, идите гулять!». Дети встают и идут в любом направлении. «Дождь пошел, бегите домой!» - говорит воспитатель. Дети бегут к скамейке и занимают свои места. Воспитатель приговаривает «Кап – кап – кап!». Постепенно дождь утихает, и воспитатель говорит: «Идите гулять. Дождь перестал!».

Правила:

1. Дети уходят из дома по сигналу «Идите гулять!».
2. Бегут домой на сигнал «Дождь пошел!».

Речевое упражнение:

Цель: Учить детей выполнять действия согласно различному звучанию бубна. Развивать слуховое внимание и фонематический слух.

Описание: Взрослый говорит детям: «Сейчас мы с вами пойдем гулять. Мы выходим на прогулку. Дождя нет. Погода хорошая, светит солнце, и можно собирать цветы. Вы гуляйте, а я буду звенеть бубном, вам будет весело гулять под его звуки. Если начнется дождь, я начну стучать в бубен, а вы, услышав стук, должны бежать в дом. Слушайте внимательно, когда бубен звенит, а когда я стучу в него».

Методические указания. Воспитатель проводит игру, меняя звучание бубна 3 - 4 раза.

ПУЗЫРЬ

Задачи: Развивать у детей умение согласовывать движения со словами, двигаться ритмично. Упражнять детей в приседании и построении в круг, в беге по разным направлениям.

Описание: Дети стоят вплотную по кругу, взявшись за руки. Вместе с воспитателем они говорят: «Раздувайся пузырь! Раздувайся большой! Оставайся такой, да не лопайся». Произносятся стихи, дети постепенно расширяют круг. Когда воспитатель скажет – «Пузырь лопнул», все дети опускают руки, и хором говорят: «Хлоп!» и присаживаются на корточки. Воспитатель предлагает надуть новый пузырь: дети встают, снова образуют маленький круг, игра возобновляется.

Правила:

Говорить хором «Хлоп!» и приседать на корточки только после слов «Пузырь лопнул».

Речевое упражнение:

Цель: Развивать речевое внимание, речевое дыхание.

Описание: после того когда дети научатся играть в эту игру, воспитатель предлагает заменить слова- звукоподражанием. Дети встают в круг и надувают пузырь, произносят звук ш-ш-ш отрывисто, а когда пузырь лопается, то произносят звук шшшшш длительно. После того как дети присели на корточки они произносят уже разученное стихотворение:

Осторожно – пузыри!

- Ой, какие!

- Ой, смотри!

- Раздуваются!

- Блестят!

- Отрываются!

- Летят!

- Мой - со сливу!

- Мой – с орех!

- Мой – не лопнул дольше всех.

Дети разбегаются в разные стороны.

*Синельникова Наталья Викторовна,
воспитатель,*

*АНОО «Областная гимназия им. Е.М. Примакова»
Московская обл., Одинцовский р-он, д. Раздоры*

РАЗВИТИЕ ГИБКИХ НАВЫКОВ (SOFT SKILLS) У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие гибких навыков и современных «ключевых компетенций», а также эмоционального интеллекта и способности к успешной коммуникации – очень важная часть воспитания. В настоящее

время именно развитию гибких навыков (soft skills) уделяется особое внимание в дошкольном и школьном образовании. Гибкие навыки во многом делают человека успешным, гармоничным и самодостаточным, способствуют его самореализации, осознанию и принятию своего места в социуме. Под гибкими навыками понимается эмоциональный интеллект, умение работать в команде, открытость к обратной связи, умение слушать, способность адаптироваться. *Модель «4К» (другими словами модель 4 ключевых компетенций) начинает активно внедряться в сферу дошкольного, начального, основного и среднего образования в нашей стране и является одной из главных точек концентрации педагогической и родительской активности.* Остановимся и подробнее поговорим о каждом из четырёх «К»:

- **Критическое мышление** — это умение ориентироваться в потоках информации, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы. Чтобы находить решения даже в случае провала, надо понимать причины своих успехов и неудач.

- **Коммуникация** - умение договариваться и налаживать контакты, слушать собеседника и доносить свою точку зрения стало жизненно важным навыком.

- **Координация** (сотрудничество) - умение определить общую цель и способы ее достижения, распределять роли и оценивать результаты.

- **Креативность** – умение оценивать ситуацию с разных сторон, принимать нестандартные решения и чувствовать себя уверенно в меняющихся обстоятельствах, а также умение генерировать идеи и развивать начинания других людей.

Все перечисленные компетенции – это те ресурсы, которые в будущем помогут подрастающим детям справляться с актуальными социальными вызовами. Не совсем правильно говорить, что все нужные качества и компетенции развиваются в дошкольном возрасте, но создать предпосылки и благоприятную среду для их формирования, безусловно, можно.

Важную роль здесь, в первую очередь, я вижу в «эффективном» и «ресурсном» родительстве. Когда родители занимаются созидательным развитием своего ребенка и показывают правильный пример выстраивания отношений, проявляют гибкость в общении, мотивируют и поддерживают ребенка, учат брать на себя ответственность и проявлять инициативу, учат радоваться успехам и достойно принимать неудачи, отталкиваются от потенциала и интересов ре-

бенка, а не от личных амбиций, ставя перед ним только посильные задачи.

Уже в детском саду должна быть сформирована демократичная атмосфера и такая благоприятная среда, которая бы поощряла проявление индивидуальности, любой социальной активности и инициативы ребенка, а также предоставляла бы возможности для получения разнообразного опыта. Кружки, секции, студии, экскурсии – также уникальная база для развития креативного потенциала ребенка.

Роль педагога в процессе развития компетенций будущего тоже нельзя недооценивать. Воспитатель сам должен обладать всеми ключевыми компетенциями и выстраивать взаимодействие так, чтобы максимально раскрыть потенциал каждого воспитанника и заложить основу – те самые предпосылки для развития ключевых навыков. Исходя из своего опыта, могу сказать, что развитие гибких навыков посредством проектной деятельности происходит особенно плодотворно. Каждый проект – это почти научный поиск, творческий процесс, направленный на:

- развитие познавательных интересов;
- развитие целеполагания, лидерских качеств, навыков планирования, критического мышления;
- умения устанавливать причинно-следственные связи;
- развитие навыков командной работы и их практического применения;
- развитие творческих способностей;
- способствует выводу навыков мышления на более высокий уровень – развитие цифрового интеллекта (IQ);
- развитие эмоционального интеллекта (EQ);
- учит работать с информацией, анализировать, систематизировать и другое;
- побуждает к рефлексии посредством создания интеллектуальных карт (mind maps).

Дошкольнику, в первую очередь, необходимо научиться управлять своим вниманием и поведением, отвечать за эмоциональную саморегуляцию, чтобы в дальнейшем он смог успешно продолжать развивать ключевые компетенции в школе.

*Скрыбыкина Сардана Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ Детский сад "Туллукчаана",
Республика Саха (Якутия), Горный улус, с. Магарас*

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире».

В.А. Сухомлинский

Участники проекта: педагоги, родители, дети.

Вид проекта: педагогический.

Тип проекта: долгосрочный.

Актуальность

Сюжетно-ролевые игры - самая привлекательная деятельность для детей, ребенок в процессе **игры** ощущает свободу и в действиях и в отношениях и в суждениях. Ролевая игра позволяет **развивать** творческие способности детей, их фантазию и артистизм, учит вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль. **Игры** имеют большое значение в социальной адаптации ребенка, реализации его возможностей в будущем. **Проигрывая** различные жизненные ситуации, дети учатся идти на компромисс, избегать конфликтных ситуаций, поддерживать дружелюбную атмосферу. В **сюжетно-ролевой игре успешно развиваются личность ребенка**, его интеллект, воля, воображение и общительность, но самое главное, эта деятельность порождает стремление к самореализации, самовыражению.

Согласно ФГОС ДО решение задач развития детей дошкольного возраста предполагает выделение пяти образовательных областей: социально – личностной, познавательной, речевой, художественно – эстетической, физической. Организация коммуникативной деятельности должна способствовать конструктивному общению и взаимодействию с взрослыми и сверстниками, овладению устной речью как основным средством общения. Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. Вся жизнь ребенка-дошкольника пронизана игрой, только так он готов открыть себя миру и мир для себя. Игра является одной из основных форм организации процесса воспитания, обучения и развития в детском саду.

Многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Некоторые дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт, адекватно выражать свою симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются в одиночестве.

Общительность является одной из составляющих социально-коммуникативного развития, которое направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, на развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий. Так же на развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. И конечно же на формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. Социально-коммуникативное развитие дошкольников происходит через игру. Именно в игре ребенок может проявить себя субъектом деятельности. Утверждение, что игра — ведущий вид деятельности дошкольника, давно стало аксиомой. Эта важная сфера жизни ребенка досконально изучена специалистами в области педагогики, психологии, возрастной физиологии.

Принимая во внимание особенности развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста, необходимо подобрать такие формы, методы и средства, при которых формирование коммуникативных умений проходило бы наиболее успешно. Основным инструментом педагогического воздействия на дошкольника, на наш взгляд, должна стать игра. Игра – ведущая деятельность детей дошкольного возраста. Игровое общение очень важно для ребенка, посредством игрового общения дети легче обучаются, игра раскрепощает ребенка, раскрывает его как самостоятельную личность. Игра – не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности.

Поэтому актуальным является изучение особенностей и уровня сформированности коммуникативной компетентности у детей старшего дошкольного возраста, с целью создания условий для ее развития.

Цель: создание условий для развития коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить теоретические аспекты коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста.
2. Изучить особенности коммуникативной компетенции у детей старшего дошкольного возраста.
3. Развить коммуникативную компетентность у детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевую игру

Обоснование проблемы:

1. Неумение детей **старшей группы играть в сюжетно – ролевые игры**, соблюдать правила и ход **сюжетных игр**.
2. Недостаточность знаний детей и родителей о структуре **сюжетно – ролевых играх**, способах подачи их детям.

Методы:

- Организация предметно-развивающей среды для игр.
- Внесение вариативного материала в игровую среду и знакомство детей со способами его использования.
- Систематическое наблюдение за окружающей действительностью.
- Рассказы о людях труда. Встречи. Экскурсии по детскому саду.
- Рассматривание иллюстраций, отражающих трудовые действия, взаимоотношения, настроение людей.
- Чтение художественной литературы.
- Знакомство с правилами предупреждения конфликтов.
- Беседы о любимых играх. Наблюдение за играми сверстников.
- Совместное изготовление игрушек для **сюжетных игр**

Ожидаемые результаты:

1. Проведено наблюдение и выявлены особенности формирования коммуникативной компетенции.
2. Предполагается положительная реакция и эмоциональный отклик детей на знакомство с разными видами игровой деятельности, дети проявят интерес и желание участвовать в игре;
3. В ходе реализации проекта дети будут активнее общаться друг с другом и с взрослыми, реже будут возникать конфликтные ситуации среди детей, дети станут проявлять больший интерес к сюжетно-ролевым играм, расширятся сведения об окружающем, обогатится и активизируется словарь детей, улучшатся взаимоотношения между детьми в группе
4. Создана картотека сюжетно – ролевых игр.
5. Повысился уровень развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

6. Удастся достигнуть хороших результатов взаимодействия педагог – родители, при условии, что родители примут активное участие в реализации проекта

Этапы реализации проекта

I. Подготовительный этап.

- Определение педагогом темы, целей и задач, содержания проекта, прогнозирование результата.
- Обсуждение с родителями проекта, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта, определение содержания деятельности всех участников проекта.

II. Основной этап реализации проекта.

- Работа с детьми.
- Взаимодействие с родителями.
- Создать условия для обеспечения разных видов деятельности дошкольников (игровой, двигательной, интеллектуальной, самостоятельной, творческой, художественной, театрализованной).
- Организация и обогащение развивающей среды в группе (пошив формы и халатов для игр, изготовление атрибутов).

III. Заключительный этап.

- Обобщение итогов работы с детьми и родителями.
- Анализ эффективности системы работы по созданию условий для самостоятельной игровой деятельности для развития социально-коммуникативных компетенций у детей старшего дошкольного возраста.
- Творческая самопрезентация на педсовете по успешности реализации проекта.
- Выставка атрибутов для сюжетно-ролевых игр и формы для игр.

Созданы и оснащены центры и уголки:

- Игровой центр «Булчут кутаата».
- Игровой центр «Мы маленькие художники».
- Игровой центр Больница «Кыра эрдэштэн харыстаныан доруобай буолуон».
- Игровой центр «Салон красоты».
- Центр «Ряженья и театрализации».
- Игровой центр ПДД «Дорожная азбука».
- Игровой центр «Бэһиэлэй артыыстар».
- Центр ОБЖ «Дьэнтэн оһолтон сэрэхтээх буол».
- Игровой центр авторские игры «Өбүгэ оһуора».
- Игровой центр «Ателье Одунчаана».

- Игровой центр «Мир путешествий».
- Игровой центр Кафе «Домашняя кухня».
- Игровой спортивный центр «Манчаары сиэннэрэ».
- Речевой центр «Библиотека».
- Игровой центр «Почта».
- Центр Мини-музей «Мир кукол».
- Центр Познания «Лаборатория «Хотим все знать».

Созданы игровые макеты:

«Домашние животные», «Ателье», «Арктика», «Зоопарк», «Дикие животные», «Пожарники», «Космос», «Огород, сад», «Африка», «Саванна», «Жители водоёма», «Кукольный дом».

Заключение:

ФГОС ДО предъявляет требования педагогам к организации условий, необходимых для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, среди которых: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности. Сейчас перед дошкольными педагогами стоит новая задача: сформировать компетентную, креативную, социально-адаптированную личность, способную ориентироваться в информационном пространстве. Личность, умеющую отстаивать свою точку зрения, способную продуктивно и конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. А обучение рассматривается в контексте игровой деятельности. И не случайны выводы ученых и психологов – «чтоб ребенок вырос общительным, самостоятельным и всесторонне развитым его необходимо научить играть».

Таким образом, в ходе реализации проекта поставленная цель достигнута и доказано, что сюжетно-ролевая игра - благоприятное условие для развития коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста. Воспитатель - привлекательный игровой партнер для ребенка, привносящий в детскую игру новое содержание и новое умение, делающий процесс познания интересным и занимательным. Четко выстроенная педагогом работа по организации сюжетно-ролевых игр содействует решению проблем, связанных с коммуникативными барьерами.

Список использованной литературы

1. Выготский, Л.С. Психология: Мир психологии. - М.: ЭКСПО-Пресс, 2002. – 1008 с.
2. Деркунская, В. А., Харчевникова, А.Н. Педагогическое сопровождение сюжетно – ролевых игр детей 4-5 лет.

3. Запорожец, А. В. Проблемы дошкольной игры и руководства ею в воспитательных целях // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: Сб. научных трудов. – М., 1978-321

4. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре / Под ред. Т. А. Марковой. – М., 1982-145

5. Михайленко, Н. Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000.

6. Новоселова, С.Л. Игра: определение, происхождение, история, современность/ С.Л.Новоселова//Детский сад: от А до Я, 2003.- №6

*Солгалова Елена Александровна,
воспитатель,
МБОУ «Прогимназия «Радуга»,
г. Курск*

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ В «ПРОГИМНАЗИИ «РАДУГА»

*«Главный смысл и цель семейной жизни — воспитание детей.
Главная школа воспитания детей — это взаимоотношения
мужа и жены, отца и матери».*

В.А. Сухомлинский, выдающийся советский педагог-новатор, писатель

Работа учебного заведения складывается не только из профессионализма педагогов, но и успешного взаимодействия педагогов и родителей. Самым главным в воспитании детей является положительный настрой как семей, так и педагога. Задача педагога заключается в настраивании взаимосвязи с семьей воспитанника. Всегда существовала проблема взаимоотношений семьи и детского сада. И так же в дальнейшем эта проблема будет актуальна.

В.А. Сухомлинский подчёркивал, что задачи воспитания и развития могут быть успешно решены только в том случае, если детский сад будет поддерживать связь с семьёй и вовлекать её в свою работу [1].

При взаимодействии детского сада и семьи возникает очень много проблем в воспитании своих детей. Все родители разные, как и дети и к каждой семье необходим индивидуальный подход. При настраивании контакта с семьей мы стараемся показать различия между детским миром и миром взрослых. Так многие родители не видят этого различия. Некоторые родители видят эту тонкую грань, когда погружаются в мир детства и начинают ставить достижимые задачи для возраста их детей. А некоторые родители видя, что показывают по телевизору ребенка

«вундеркинда» или же у соседки по ее словам ребенок может решать задачи за третий класс, находясь еще в дошкольном возрасте, возникает чувство того что их ребенок в чем-то отстает. Эта категория родителей является самой сложной. Так как им трудно объяснить и показать в их ребенке какой-то талант, который соответствует его возрасту. Они начинают водить ребенка по разным секциям или развивающим центрам, тем самым лишая ребенка самого главного права выбора. У ребенка возникает масса комплексов и чувство неполноценности. Ведь он чувствует, что не соответствует какой-то планке его родителей и постоянно слышит о достижениях его сверстников. Многие дети используют прием несогласия. Он заключается в плохом поведении, отвержении любых задач, которые перед ним ставят.

Главная цель педагога настроить позитивные отношения с семьей. Для этого необходимо вовлечь семью в образовательный процесс. Это могут быть выставки, создание поделок, проведение семейных праздников, проведение родительских собраний. Многие родители занимаясь совместным творчеством с детьми лучше их узнают, раскрывают их таланты и способности. Цели и задачи семьи и детского сада совпадают. Обе стороны желают по окончании детского сада получить одинаковый результат: здорового, смышленного, инициативного и морально адекватного ребенка, который сможет успешно продолжить свое образование в школе [2].

В «Прогимназии «Радуга» ведется весьма плодотворная работа с родителями. Так в период самоизоляции педагоги не раз находили отклик у наших семей. Так прошло большое количество конкурсов, выставок. Многие семьи занимали призовые места, тем самым подогревая интерес к следующим конкурсам. Многие семьи открылись с разных сторон, они даже и не подозревали на какие свершения, могут быть способны. Большой отклик мы получили от совместного проекта «Азбука юного курянина». Этот проект позволил не только запомнить алфавит, но узнать памятные места города Курска на каждую букву алфавита. Так к каждому событию мы проводили фотовыставки. Где тоже получали большой интерес со стороны наших семей. Многие семьи были настолько вовлечены в образовательный процесс, что интересовались сроками следующего конкурса.

Формы работы могут быть разными, но главное – помнить, что необходимо с уважением и пониманием относиться к родителям. Недопустимо сравнивать ребёнка с другими детьми, ведь каждый ребёнок – уникален. В работе с родителями надо учитывать их пожелания и предложения, ценить их участие в жизни группы, рассматривать вос-

питание и развитие детей не как свод общих приёмов, а как искусство диалога с конкретным ребёнком и его родителями, с уважением относиться к тому, что создаётся самим ребёнком, восхищаться вместе с родителями его инициативностью, самостоятельностью, проявлять понимание, деликатность, терпимость и такт, учитывая точку зрения родителей[3].

Список литература

1. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей. // Управление ДОУ. - 2002.
2. Воспитатели и родители: Из опыта работы. - М.: "Просвещение", 2009.
3. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду. - М.: "Сфера", 2010.

*Стегачева Елена Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ «Теремок»,
с. Первое Тарлаково*

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

От природы человеку дан уникальный дар – речь. Но навыками речи человек обладает не сразу, а постепенно. Прежде чем ребенок заговорит, пройдет немного времени. Современные родители прикладывают немало усилий для формирования своевременной правильной речи своего ребенка. Начиная с раннего возраста (до 3 лет) каждый ребенок накапливает определенный запас слов необходимых ему для общения, для выражения своих желаний. В этот период времени очень важно, чтобы родители общались с ребенком используя правильную речь. Другими словами, нельзя искажать слова при общении с ребенком, следует четко и правильно говорить с ним. Например, говорить: «Лиза пойдем кушать»... а не «пойдем ам, ам». На мой взгляд, это большая проблема в формировании и развитии речи ребенка. Взрослые, окружающие ребенка и говорящие на не правильном искаженном языке, закладывают неправильное формирование произношения слов и развитие речи.

В возрасте около пяти лет завершается становление речи. На этом этапе ребенок должен правильно произносить все звуки родного языка, иметь достаточный словарный запас, владеть начальными формами связной речи (диалогом, монологом). Если воспитатели, а прежде всего

родители видят, какие-либо проблемы в речевом развитии дошкольника, то обязательно необходимо обратиться к специалистам логопедам за консультацией и своевременной помощью. На своем опыте могу сказать, что не все родители подходят к этому вопросу серьезно. Глубокое заблуждение их в том, что они надеются, что со временем ребенок «выговорится». И сознательно избегают педагогов-логопедов, работающих в детских садах, надеясь на то, что все восстановится само собой. Халатное отношение к этой проблеме, прежде всего родителей является второй серьезной проблемой в речевом развитии дошкольника.

Именно развитие и формирование правильной устной речи дошкольника является важным аспектом в процессе подготовки ребенка к школе. Несвоевременное устранения речевых отклонений у дошкольников, приводят в дальнейшем школьной неуспеваемости. Поэтому можно с уверенностью сказать, что формирование правильной устной речи основной задачей педагогов-логопедов в подготовке детей к школе.

Также значительной проблемой современных дошкольников является то, что они имеют не отдельные нарушения структурного компонента речи, а комплексное отставание речевых компонентов. Другими словами, нарушение звукопроизношения очень часто сопровождается не развитостью фонематического слуха и связной речи. Не развитость фонематического слуха в дальнейшем приводит к тому, что ребенок будет делать орфографические ошибки при письме. Также у детей дошкольного возраста отмечается значительное ухудшение связной речи. Многим детям пересказ доступен только с помощью наводящих вопросов. А при составлении рассказов по картинкам чаще всего отмечается склонность к перечислению отдельных предметов или действий, с трудом прослеживается сюжетная линия. Для большинства детей пересказ и составление рассказа по нескольким картинкам является непосильной «ношей».

Хочу отметить, что развернутая связная речь дошкольника теряет свою значимость. Сегодня появились другие эталоны речи, которыми с успехом и радостью пользуются дети. Это различные фразы героев рекламных роликов, мультфильмов и так далее. У современного ребенка есть все, о чем их родители могли только мечтать в своем детстве. Современные родители очень заняты работой, домашними делами и не всегда уделяют должное внимание детям, общаются с ними. Поэтому папы и мамы стараются купить красивые игрушки, которые произносят фразы, поют, читают стихи. Чаще всего эти игрушки некачественного производства, поэтому то, что можно услышать, включив кнопку, далеко от правильной родной речи. Также у наших детей открыт доступ к

компьютерным играм, безграничному просмотру мультфильмов. Ребенок остается один на один с компьютером, телевизором, игрушками, а с ними диалогом не поговоришь, какое уж тут развитие устной речи.

Для успешного речевого развития ребенка, в дошкольном учреждении должны учитываться следующие моменты:

Во-первых, в дошкольных учреждениях должны быть созданы условия для развития речи детей в общении со взрослыми и сверстниками, а именно воспитатели должны объяснить и научить ребенка обращаться к взрослым с вопросами, просьбами, суждениями, высказываниями, а также к общению между собой.

Во-вторых, именно воспитатели, помощники воспитателя и другие сотрудники детского сада задают детям образцы правильной литературной речи. Речь воспитателя, педагога должна быть четкой, ясной, а главное грамматически правильной.

В-третьих, воспитателям необходимо следить за правильностью произношения, исправлять ребенка, проводить игры по звуковому анализу слова, используя загадки, стихотворения, потешки. Также необходимо наблюдать за темпом и громкостью речи детей и в случае необходимости обязательно исправлять их ошибки.

Грамотная красивая речь это залог успеха в любых начинаниях, в учебе, в карьере, в общении. И какой будет речь вашего ребенка, зависит от вас, родители. Не оставляйте без внимания проблемы формирования речи ребенка и решайте их своевременно.

*Степанова Мария Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №22 «Солнышко»,
г. Мичуринск*

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Формирование ощущения собственных возможностей, потребности в проявлении самостоятельной деятельности, основных представлений об окружающем мире, представлений о семейном укладе и родном крае у ребёнка происходит именно в дошкольный период. В настоящее время крайне важно создать систему духовно-нравственного воспитания в детском саду, отвечающую потребностям развития духовно здорового человека.

Основной целью является воспитание духовно-нравственной личности ребенка, содействие обретению им нравственного востребованного духовного опыта, основанного на традициях русского Православия.

Приобщение детей к традиционным для православной России духовно-нравственным ценностям, раскрытие духовной одаренности ребенка и его личностных дарований, активизация позитивных, гармоничных, иерархически выстроенных отношений ребенка к социальному миру взрослых и сверстников, к окружающей среде, опосредованных отношением к Творцу, охрана и укрепление душевного, духовного и физического здоровья детей, создание одухотворенного игрового и образовательного пространства жизнедеятельности ребенка – одни из главных задач по развитию духовно - нравственных качеств у детей.

Духовно-нравственное содержание воспитания интегрируются в различные виды детской деятельности: игровая (проведение пальчиковых, сюжетно-ролевых игр), дидактическая («Православные праздники»), конструктивная («Выложи из палочек», «Моделирование храма»), словесные, подвижные (игры-забавы, народные и хороводные игры).

На занятиях по художественно – эстетическому направлению мы знакомим детей с декоративно – прикладным творчеством на Руси (изготовление поделок для родных и именинников, к православным праздникам, рисунки по мотивам художественных произведений и т.д.).

Оформление патриотического и православного уголка для детей («Россия, Тамбовщина, Мичуринск»; «Как жили люди на Руси»; «Храмы Мичуринска», «Святые места России», «Православные святые», материалы о православном Мичуринске) происходит непосредственно при участии детей, родителей.

При организации воспитательного процесса по формированию духовно – нравственных ценностей используем следующие формы работы:

- чтение народных и авторских сказок, литературных произведений из серии «Детям о вере», сказки о материнской любви;
- цикл занятий под названием «Уроки доброты», целью которых является воспитание нравственных ценностей и познание самого себя в мире людей (беседы на нравственные темы: «Жил-был я». «Уважай отца и мать – будет в жизни благодать», «Моя малая Родина», «День матери»);
- знакомство с календарными православными и народными праздниками и проведение некоторых из них (Покров, Рождественские Святки, Масленица, Пасха, Благовещение, Троица);
- тематические выставки детского творчества;
- знакомство детей с жизнью православных святых и защитников земли русской, как пример высокой духовности и нравственности, патриотиз-

ма в виде рассказа с использованием видеофильмов, детской литературы перед днем памяти святого как отдельное занятие или как часть занятия по ознакомлению с окружающим перед Днем защитника Отечества, Днем Победы (Илья Муромец, Дмитрий Донской, Александр Невский, Сергей Радонежский, Александр Суворов, Фёдор Ушаков) [1,2];

- экскурсии в храм с целью ознакомления с особенностями архитектуры, внутренним устройством, иконографией (Успенский храм г. Мичуринска (ЦГЛ);

- экскурсии на природу (красота Божьего мира);

- слушание колокольной и духовной музыки на тематических музыкальных занятиях с использованием соответствующих записей[3];

- постановки сенок на нравственные темы (о прощении, о трудолюбии, об уважении старших).

Почти каждое занятие предполагает использование в практической части различных видов художественной деятельности: рисования, аппликации, лепки. Продуктивная деятельность развивает мелкую моторику рук, способствует формированию эстетического вкуса, расширяет представления детей об окружающем мире и его свойствах.

Работа по духовно-нравственному воспитанию в группе невозможна без привлечения родителей к процессу воспитания. Но в большинстве современных семей уклад жизни в соответствии с православными традициями утрачен. Взаимодействие сотрудников и родителей в деле духовного воспитания детей проходит через: занятия и праздники, совместные мероприятия детей и мам, общие родительские собрания, на которых обсуждаются насущные вопросы воспитания детей, встречи со священнослужителем. Большинство родителей, весьма обеспокоены духовным развитием своих детей и стараются использовать многие возможности для их нравственного развития.

Мы стараемся так организовать жизнь детей в ДОО, чтобы дети чувствовали себя нужными в уютном мире тепла и доброты, в мире духовности и фантазии. Ведь всё лучшее из детства найдёт своё отражение в дальнейшей жизни и окажет влияние на духовно-нравственные достижения человека.

Список литературы

1. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М., 2004.
2. Куломзина С. Наша Церковь и наши дети. Христианское воспитание людей в современном мире. - М., 2008.
3. Петрова В.И. Т.Д. Стульник. Нравственное воспитание в детском саду. - М., Мозаика-Синтез, 2008.

*Таипулатова Светлана Витальевна,
воспитатель,
МКДОУ «Ташаринский детский сад «Лесовичок»
Мошковского района, Новосибирская область,
Мошковский район, с. Ташара*

КВЕСТ-ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В дошкольном образовании в условиях реализации ФГОС возникла потребность в поиске таких новых форм работы. Такие формы работы должны способствовать развитию у детей качеств личности, благодаря которым они имели бы возможность строить взаимоотношения со взрослыми и сверстниками, и реализоваться как достойные члены общества.

В современных реалиях педагогам всё трудней успевать за изменениями, которые происходят в общественном сознании. Воспитатель детского сада должен проявлять гибкость и стремление к освоению новых технологий, чтобы строить образовательный процесс в соответствии с запросами общества.

Одной из новых является игровая технология квест-игры. Квест-игры, применяемые в дошкольной педагогике, содержат элементы мозгового штурма, игры, тренинга, и решают комплекс задач, которые характерны всем этим технологиям.

В условиях пандемии после продолжительной паузы в посещении детского сада, дети отвыкли друг от друга, те социально-коммуникативные навыки, которые были привиты до этого, частично забыты и появляется вопрос о том, чтобы в короткое время сплотить коллектив. Квест-игра может помочь в решении этой задачи, как никакая другая технология.

Квест-игра нацелена на развитие у детей различных навыков и умений, решение творческих задач через погружение в неожиданные проблемные игровые ситуации.

По мнению М.А. Ботвенко, Я.С. Быховского и других учёных, при использовании квест-игры воспитанники приобретают мощную мотивацию, вызванную высокой заинтересованностью и даже восторгом.

В ходе организации квестов реализуются следующие задачи ФГОС ДО:

1. Охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия.
2. Обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней.

3. Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности.

4. Формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, психологическим, физиологическим, индивидуальным, особенностям детей.

Квест-игра характеризуется сюжетом, ролями, решением проблемных ситуаций в соответствии с сюжетом и ролью.

При организации квестов необходимо следовать определённым правилам:

1. Цель игры одна для всех команд и является главным мотиватором.

2. Реальность внешней среды, то есть окружающая среда реалистична, наполнена возможностями и рисками.

3. Этапность игры. Преодолевая определённый этап, команда или игрок получают возможность перейти на следующий этап.

4. Команда во время прохождения всех этапов не разделяется на части, каждая из них решает вопросы сообща.

5. Игроков сопровождает куратор-взрослый, задача которого обеспечение безопасности, консультирование игроков, поддержка участников.

Куратор должен избегать прямого подсказывания, а давать косвенные подсказки и помогать рассуждать в нужном направлении. Взрослый может выступать как в роли куратора, так и в роли участника команды.

Квест-игры классифицируют:

➤ по виду деятельности: двигательный квест, литературный, игровой, творческий, познавательный;

➤ по количеству участников: индивидуальный квест, малыми подгруппами, большими подгруппами;

➤ по составу участников: детские, детско-взрослые, разновозрастные, одновозрастные команды.

Выбор сюжета квест-игры может определяться тематикой календарного плана, проектной деятельности или решением определённой педагогической задачи.

Для того, чтобы игра была интересной необходимо учитывать возраст и уровень знаний детей.

Подготовка к игре проводится по следующему плану:

1. Написание сценария.

2. Подготовка атрибутов.
3. Разработка маршрута, который должен быть безопасным и интересным.
4. Разработка заданий с опорой на уже имеющиеся знания, умения и навыки детей, а также на зону ближайшего развития ребёнка; распределение ролей.
5. Подготовка предметно-пространственной развивающей среды, оформление «остановок» маршрута.
6. Продумывание системы оценивания игры.
7. Предварительная работа с детьми по тематике квеста.
8. Подведение итогов. Координаторы-помощники подсчитывают баллы, проводится награждение участников.

Квест-игры могут быть интересны не только детям, но и их родителям, поэтому такая форма игры может быть использована для проведения совместных досугов, что способствует сплочению коллектива детей и их родителей, улучшает эмоциональный фон группы, вовлекает родителей в педагогический процесс.

Таким образом, квест-игра отличается от традиционных игр в детском саду тем, что решает более широкий круг задач, направленных на развитие не только коммуникативных навыков, но и на всестороннее развитие детей.

Список литературы

1. Культурная практика «Квест игра»: учебно-методическое пособие / под ред. А.А. Ошкиной. Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2017. 72 с.
2. 3. Колесникова И.В. «Проведение игры-квеста «В поисках сокровищ» «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» №2 2015, стр. 48-59.

Филимонова Наталья Алексеевна,
заведующий,

Инсаркина Ольга Ивановна
старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Северный парк» Томского района,
Томская область, Томский район, д. Кисловка

СОЗДАНИЕ ЭКСКЛЮЗИВНОГО ИМИДЖА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Рассматривая деятельность дошкольных образовательных организаций, следует отметить рост запросов и потребностей в обществе к образо-

вательным услугам, это обусловлено тем, что еще некоторое время назад не существовало конкуренции между дошкольными организациями в связи отсутствия рынка образовательных услуг. До недавнего времени образовательные организации не нуждались в широкой самопрезентации среди общественности, а понятие «конкуренция» между образовательными организациями было почти не знакомо. В настоящее время разнообразие образовательных организаций различных типов и видов дает возможность родителям и их воспитанникам право выбора, что подразумевает появление конкуренции между дошкольными организациями. Дошкольные образовательные организации осознают, что оказались в рыночных отношениях, как и вся образовательная система. Повысились требования, предъявляемые родителями к дошкольным образовательным организациям. Появление на рынке частных детских садов побудило муниципальные дошкольные организации расширять спектр дополнительных образовательных услуг, ориентироваться на запросы потребителя, заботиться о положительном имидже – то есть быть конкурентоспособными.

В условиях рыночной экономики жизнеспособными оказываются только конкурентоспособные образовательные учреждения. Образовательные организации прибегают к неценовым и ценовым формам соревнования – комплексность, качество и перечень предоставляемых услуг, условия и потребность в запросе предоставляемых услуг. Среди неценовых форм конкуренции значительная роль отводится имиджу.

Имидж является инструментом достижения стратегических целей учреждения.

Согласно ст. 23 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» **дошкольная образовательная организация** (ДОО) – это образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми

Реализуя эти цели, дошкольная образовательная организация взаимодействует с потребителями и партнерами, которые в свою очередь предъявляют свои требования и пожелания к имиджу, в частности, таким образом, дошкольная образовательная организация, взаимодействующая со многими социальными институтами.

Под формированием имиджа образовательной организации мы понимаем процесс, в ходе которого создается некий спланированный образ на основе имеющихся ресурсов.

При этом имидж дошкольной образовательной организации как интегративное явление включает в себя имиджи различных субъектов

(детей, родителей, педагогов, специалистов, руководителей) и объектов (имидж группы, игровой площадки, уклада жизни и пр.). У педагогов современных дошкольных образовательных учреждений должна быть сформирована имиджевая компетентность как готовность и способность к созданию имиджа.

Под имиджем образовательной организации понимают сложившийся в массовом сознании эмоционально окрашенный образ, определяемый соотношением между различными сторонами ее деятельности и транслируемый во внешнюю среду.

Важным показателем уровня развития дошкольной образовательной организации выступает оснащенность образовательного процесса: предметно-развивающая среда в группах; методическая обеспеченность педагогов; наличие современных информационно-коммуникационных средств обучения. Функционирование детского сада, заботящегося о своем имидже, не может ограничиться только организацией развивающегося образования. Необходимо учитывать и существующий в обществе стойкий стереотип, что детский сад несет ответственность за воспитание детей. В этот возрастной период дети находятся в сфере значительного влияния со стороны взрослых. Доверительность и открытость к внешним воздействиям, послушание и исполнительность создают хорошие условия для воспитания ребенка как личности. Имидж дошкольной организации значительно выигрывает, если персонификация воспитания становится задачей деятельности организации, если уважается индивидуальность каждого ребенка, создаются благоприятные условия его самореализации.

Стиль образовательной организации, как одна из составляющих имиджа ДООУ, заключается в эффективной организационной культуре и будет результативен в том случае, если будут осуществляться следующие педагогические условия:

- функционирование детских объединений;
- наличие визуальной самобытности образовательной организации;
- присутствие и реализация традиций;
- продуктивный стиль взаимодействия между участниками образовательного процесса.

Внешняя атрибутика, как и другие составляющие имиджа, также считается важной и довольно значимой. Она подразумевает архитектурное решение дошкольной организации, оформление интерьера помещения, наличие особых признаков, по которым можно отличить одну образовательную организацию от другой.

Внутреннее пространство, являющееся местом педагогического процесса, работы и отдыха, одновременно становится средой, воздей-

ствующей на чувства человека и участвующей в формировании его духовного мира. Создание внутреннего пространства, включающего все детали, все характеристики, должно происходить в зависимости от тех представлений и чувств, которые должны возникнуть у человека в данной обстановке.

Правильно оформленная окружающая среда в конечном итоге обладает возможностью управления эмоциями и настроением человека, положительно воздействует на его физическое состояние, повышает его работоспособность.

Внешняя атрибутика дошкольной образовательной организации представляет собой совокупность фирменных элементов, позволяющих потребителям образовательных услуг, сотрудникам, организациям, взаимодействующим с ДОО, любому человеку легко идентифицировать дошкольную организацию.

Реализуя имиджевый проект, на основе полученных на констатирующем этапе экспериментальной работы данных, была создана проектная группа. Задача проектной группы – создание проекта по формированию имиджа дошкольной образовательной организации, основными направлениями которого будут являться:

1. Формирование фирменного стиля учреждения;
2. Повышение качества предоставляемых образовательных услуг;
3. Развитие систем ценностей дошкольной образовательной организации.

В июне 2016 года Русское географическое общество вынесло на всеобщее обсуждение проект Концепции развития географического образования в Российской Федерации.

После проведения общественного обсуждения и доработки проекта Концепции она была вынесена на обсуждение в рамках Всероссийского съезда учителей географии в ноябре 2016 года. Итогом съезда стало решение принять за основу представленный проект Концепции и доработать его на основании рекомендаций, выработанных делегатами и участниками съезда. В результате проект Концепции был доработан и передан для согласования в Министерство образования и науки Российской Федерации.

В проекте были обозначены основные направления реализации Концепции. Одним из направлений представлено **дошкольное** и начальное общее образование.

Программы дошкольного и начального общего образования должны обеспечивать:

–основу для полноценного восприятия программы основного и среднего общего образования;

–формирование элементарного понятийного аппарата о России: ее географическом, природном, культурном, этнографическом и социально-экономическом разнообразии;

–осознание своей принадлежности к стране, этносу, месту проживания одновременно со способностью к восприятию достижений различных культур и стран мира;

–интерес ребенка к самостоятельным наблюдениям за объектами историко-культурного и природного наследия родного края, основам краеведения;

–отбор содержания, которое поможет ребенку на соответствующем возрастном уровне понимать и воссоздавать связи между объектами и явлениями природы и общества, воспринимать не только целостность географической картины мира, но и наличие системных, целостных образований в природе и обществе, в т.ч.

–в местах проживания учащихся;

–формирование разнообразных познавательных интересов, основ экологической культуры, понимание правил рационального поведения в природе.

Именно эти цели стали основными при выборе проектной группы определении фирменного стиля организации МБДОУ «Детский сад «Северный парк» Томского района и легли в основу Проекта «Географический детский сад».

Данный Проект представляет собой новый взгляд на особенности организации работы по созданию образовательного развивающего пространства в ДОУ. Реализация проекта осуществляется через создание модели «Географический детский сад».

При реализации проекта предполагается разработка и выполнение ряда комплексно-целевых программ. В ходе выполнения проекта возможна корректировка отдельных мероприятий.

1. Создание конкурентоспособного дошкольного образовательного учреждения, обладающего устойчивым положительным имиджем.

2. Повышение качества образования за счет открытости и современности, как среди воспитанников, так и среди педагогов.

3. Создание эффективной системы информационного обеспечения образовательной и управленческой деятельности.

Основные направления проекта:

1. Создание развивающей предметно-пространственной среды на территории дошкольной образовательной организации; физкультур-

но-оздоровительной зоны; улучшение медицинского обслуживания; разработка «климатических территорий», создание национально-этнических островков; автогородка.

2. Создание средств визуальной информации. Формирование фирменного стиля дошкольной образовательной организации;

3. Работа по совершенствованию внешнего облика дошкольной образовательной организации; выбор фирменного цвета, разработка эмблемы дошкольной образовательной организации, символа, гимна;

4. Работа над внешним видом персонала: наличие бейджа с эмблемой дошкольной образовательной организации.

5. Оформление ярких красочных информационных стендов, стен помещений образовательной организации, информационных папок-передвижек для родителей. Создание собственной газеты дошкольной образовательной организации, видеоролика.

5. Формирование корпоративного духа, этики дошкольной образовательной организации.

6. Сотрудничество со средствами массовой информации, размещение информации на официальном сайте в Интернете. Публикации педагогов в средствах массовой информации, профессиональных изданиях; создание страницы дошкольной образовательной организации в популярных социальных сетях в Интернет-ресурсах; развитие и продвижение собственного сайта детского сада.

7. Участие педагогов в профессиональных конкурсах различного уровня – муниципального, регионального, всероссийского.

8. Участие воспитанников в творческих, исследовательских конкурсах различного уровня – муниципального, регионального, всероссийского.

9. Паблик рилейшнз – мероприятия. Дни открытых дверей, праздники для микрорайона, организация выставок и конкурсов, проведение тематических недель. Совместные мероприятия с социальными партнерами.

10. Выступления перед общественностью. Участие в конференциях, выступления на методических объединениях, проведение мастер-классов, родительских собраний, общих собраний коллектива.

Разработка модели развивающей предметно-пространственной среды в рамках проекта «Географический детский сад», способствующей гармоничному развитию и саморазвитию детей в конкретно заданном географическом направлении, стала одним из ключевых моментов в рамках создания имиджа дошкольной организации. В результате внедрения проекта произошли существенные изменения в организации раз-

вивающей предметно-пространственной среды. Среда наполнена развивающим содержанием:

- в обстановку групп кроме предметов, предназначенных детям по возрасту, были включены материалы, соответствующие «зоне ближайшего развития» и выполняют информационную функцию **об окружающем мире**, стимулирует активность ребенка;

- имиджевая составляющая помогает создавать неповторимые образы при участии в профессиональных конкурсах и конкурсах детских коллективов. Так, в январе 2019 года в муниципальном конкурсе «Добрые руки» младший воспитатель ДОО одержала победу. Всё ее выступление было проработано с учетом имиджа детского сада – начиная от макета-визитки, костюма и заканчивая этническим танцем;

- проект нацелен на изменение самой философии взаимодействия детского сада и семьи. Многие элементы развивающей предметно-пространственной среды созданы при непосредственном участии родительского сообщества;

- в процессе работы над проектом коллективом детского сада были существенно расширены внешние взаимодействия с общественностью и социальными партнерами. Созданы группы в социальных сетях, в контакте, фейсбуке, где педагоги делятся своим опытом, демонстрируют результаты своей деятельности. Несколько педагогов во главе с руководителем стали членами «Русского географического общества». Идет тесное взаимодействие в рамках различных проектов с Томским отделением РГО;

- статус «Географического детского сада» помог приобрести и новый профессиональный праздник – День географа 18 августа. В рамках праздника уже 2 года проводятся развлекательные мероприятия, посвящённые Дню географа;

- Нельзя обойти вниманием микрорайон Северный, где расположен МБДОУ «Детский сад «Северный парк» Томского района. Микрорайон имеет большую узнаваемость в Томской области благодаря созданному имиджу общественного пространства. Детский сад благодаря проекту смог органично вписаться в новый микрорайон. Детей и педагогов в фирменной одежде приглашают представлять детский сад на различные мероприятия микрорайона. Эмблема сада – медведь Умка – стал неотъемлемой частью имиджа учреждения, и у многих родителей и партнеров детский сад приобрел новое название - «Умка».

Таким образом, руководством и сотрудниками МБДОУ «Детский сад «Северный парк» Томского района проведена системная, многоуровневая работа по созданию имиджа образовательной организации, уникальность

которого обусловлена выбором вектора развития – реализацией географического проекта. Созданный положительный имидж детского сада обеспечивает его узнаваемость среди других образовательных учреждений муниципалитета, повышает конкурентоспособность.

Список литературы

1. Беляева Е. Ю. Управление процессом формирования деловой репутации российских компаний. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата экономических наук. М., 2006.
2. Важенина И. С. Имидж и репутация организации: экономическое содержание, формирование и оценка // Маркетинг в России и за рубежом. 2010. № 2. С. 136–142.
3. Горчакова Р. Р. Особенности формирования корпоративного имиджа // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. 2012. №.2. С. 185–191.
4. Козлова Н. П. Формирование положительного имиджа и деловой репутации компании // Вестн. Астраханского гос. техн. ун-та. Сер.: Экономика. 2011. № 1. С. 67–71.
5. Панасюк А.Ю. Формирование имиджа: стратегии, психотехнологии, психотехники – 3-е изд./ А.Ю. Панасюк – М.: Издательство «Омега-Л», 2009. – 266 с.
6. Сотникова А. С. Формирование и оценка имиджа и репутации организации // Маркетинг в России и за рубежом. 2009. № 6. С. 136–142.

***Фокина Светлана Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад «Малыш»,
г. Рославль, Смоленская область***

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРФОКАРТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ФЭМП

В 20219-2020 учебном году я вела кружок «Занимательная математика» для детей подготовительной к школе группы. В ходе работы я стала активно использовать перфокарты. Данное дидактическое пособие учитывает современные педагогические технологии, способствуют активизации деятельности дошкольников, индивидуализации обучения и воспитания. Перфокарты понятны и доступны детскому мышлению, легки в изготовлении и применении. Преимущество перфокарт перед простой карточкой-заданием– многократное использование.

Перфокарта представляет собой индивидуальную однородную карточку с заданием или согнутую пополам с чистым листком бумаги внутри. Снаружи карточки находятся окошки для записей ответов детей. Содержание перфокарт может быть любым, в зависимости от учебной цели, возраста детей, уровня их развития. На листе бумаги разной формы и размера рисую, пишу, набираю на компьютере или приклеиваю объекты, соответствующие определённой теме. Ламинирую, чтобы перфокарта «служила подольше». В карточках делаются прорезы в виде квадратов, прямоугольников. На занятии каждый ребёнок получает перфокарту, чистый лист, карандаши и фломастеры. Чистый лист подкладывается под перфокарту (можно закрепить скрепкой). Выполняя задание, ребёнок в прорези рисует значок, проводит линии, пишет буквы или цифры. Задания выполняются индивидуально, перфокарты используются многократно. При работе с перфокартами можно использовать разные варианты:

- чистый лист подкладывается под «перфокарту», а ребенок вписывает ответ;

- педагог заранее подкладывает под «перфокарту» лист бумаги с неправильно выполненным заданием, а ребёнок ищет ошибки. Дополнительно задаю вопросы.

Варианты проверки:

- самостоятельно;

- дети обмениваются перфокартами и проверяют задания друг у друга;

- соревнование - дети могут соревноваться друг с другом.

- фронтально – педагог вывешивает образец правильно выполненного задания на доску, дети сверяют с образцом.

Для более эффективной работы с перфокартами необходимо заинтересовывать детей предстоящей деятельностью, создать элементарную проблемно – поисковую ситуацию, объяснить правила игры, познакомить с общими способами действий, стимулировать проявления самостоятельности, поощрять стремление детей достичь результата.

Основной вид детей дошкольного возраста – игра. Использование дидактических игр с перфокартами делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Использование перфокарт позволяет реализовать индивидуально-дифференцированный подход, адекватно и оперативно оценивать уровень усвоения программного материала, реализовать вариативность заданий, активизировать мыслительную деятельность детей, внимание.

Индивидуальные задания, которые заключены в перфокартах, направлены на развитие творческих способностей, логического мышления, умения рассуждать. Они позволяют формировать важные качества личности – самостоятельность, наблюдательность, сообразительность.

Ребенок сам выполняет задание и видит результат своей деятельности. Элементы занимательности и новизны вызывают у детей чувство удивления, радости, интерес к работе. Дети проявляют активность, находчивость, сообразительность и стараются добиться высоких результатов.

Используя перфокарты по ФЭМП, можно решить следующие задачи:

Образовательные:

- закрепить математические представления о числе, составе числа, форме, цвете, размере, времени, пространстве.

Развивающие:

- развивать внимание, логическое мышление, память, воображение;
- развивать самоконтроль, способность к проявлению волевых усилий;

- развивать самостоятельность, инициативность, сообразительность детей;

- развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные:

- формировать навык самоконтроля и самооценки, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

- поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности, желание играть в игры математического содержания, проявляя настойчивость, целеустремлённость, взаимопомощь.

Очень эффективны перфокарты для закрепления пройденного материала, для проверки знаний детей при диагностировании, так как позволяют оперативно проверять и отслеживать качество усвоения материала.

В дальнейшем я стала использовать данный вид работы в ООД различной направленности, самостоятельной работе детей. Перфокарты предназначены для детей старшего дошкольного возраста и могут быть использованы:

- педагогами ДОУ в рамках организованной образовательной деятельности на подгрупповых и индивидуальных занятиях,

- в рамках образовательной деятельности в режимных моментах,

- воспитателями и родителями дошкольников самостоятельной деятельности в детском саду и дома.

Данное пособие обладает мобильностью, гибкостью, высокой вариативностью, результативностью, благодаря которому поддерживается высокий темп работы на занятиях, а также позволяет педагогу более эффективно решать поставленные задачи.

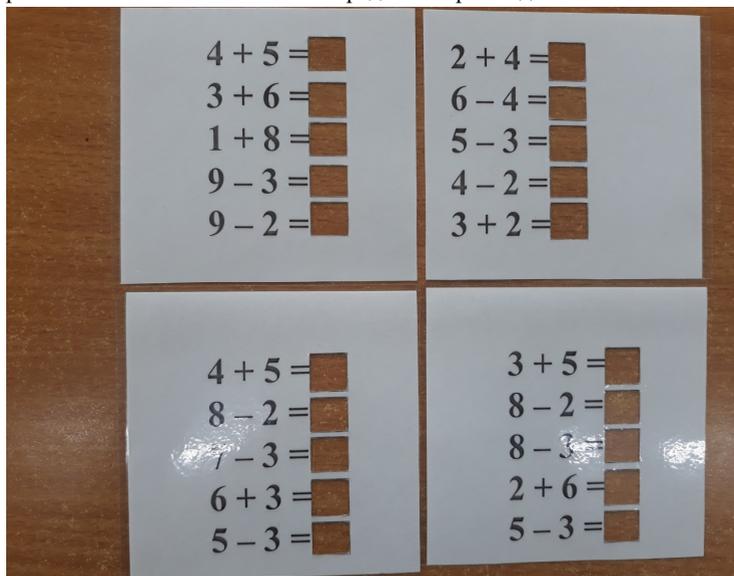
Дидактические игры с перфокартами имеют развивающее, обучающее и воспитывающее значение. В этом заключается их практическая ценность.

Представляю вашему вниманию несколько перфокарт, которые я использую в работе.

«Реши пример».

Цель: развитие вычислительных навыков.

Оборудование: 36 карточек (размер 9/8 см), содержащих 5 примеров на сложение и вычитание в пределах первого десятка.



«Геометрические фигуры».

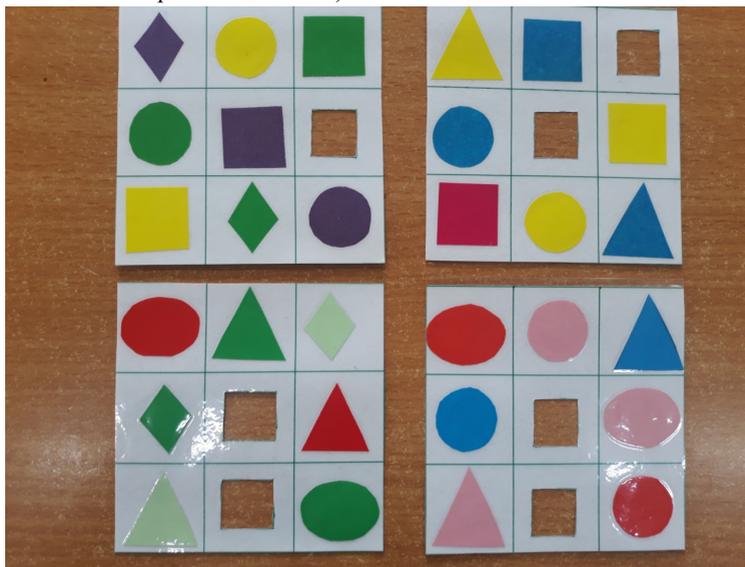
Цель: развивать логическое мышление, внимание; закрепить знания о геометрических фигурах, учить изображать их.

Оборудование: 30 карточек (размера 9/8), которые имеют три строки и три столбца (9 клеток). 7 (или 8) клеток заняты геометрическими фигурами, 2 (или 1) - свободны и имеют прорезь, в которой ребенок изображает геометрическую фигуру, на подложенной снизу бумаге.

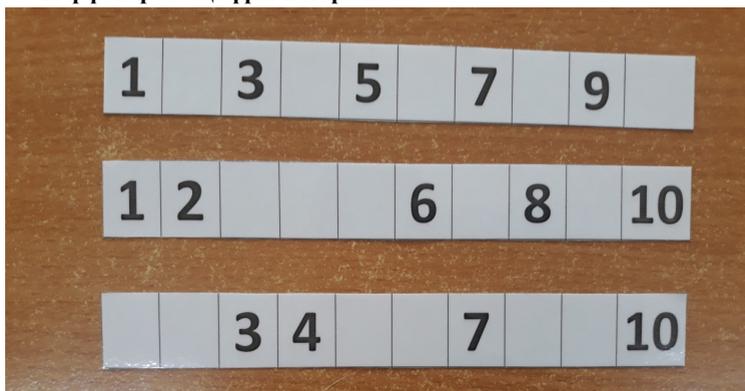
Количество детей: 2-6 человек.

Содержание. Каждый ребенок должен изучить расположение фигур в таблице, обращая внимание на форму и цвет. Найти закономер-

ность в их расположении и заполнить пустые клеточки. Варианты проверки могут быть разными: воспитателем либо взаимопроверка (при конечном контроле воспитателя).



Перфокарта «Цифры потерялись»



Это ламинированная таблица, на которой ребенок пишет маркером или фломастером.

Цель: закрепить порядок расположения цифр

Задание: Запишите в пустые клетки нужные цифры.

Записи после проверки стираются. Такую перфокарту можно использовать много раз.

Дети с большим увлечением работают с перфокартами. Опыт применения данной методики показал, что тестовый контроль позволяет воспитателю систематически, а не эпизодически, выявлять знания дошкольников, оперативно проверить усвоение материала, более продуктивно использовать учебное время, учитывать индивидуальные особенности дошкольников, дает возможность опросить всех по каждой теме, быстро обработать большое количество материала, характеризующего уровень знаний.

*Хаптагаева Снежана Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад «Кэскил» с. Туора-Кюель,
МР Таттинский улус Республики Саха (Якутия)*

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ВНЕДРЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО И РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Актуальность проблемы:

Невозможно переоценить роль родного языка, который помогает людям, прежде всего детям, осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Дети, не получившие в раннем возрасте соответствующее речевое развитие, с большим трудом наверстывают упущенное, в будущем этот пробел в развитии влияет на его дальнейшее развитие. Тема выбрана потому, что самое ценное в нашей жизни – дети. Проблема многих детей, пришедших из дома в детский сад, это недостаточно **развитая речь**. Сегодня вопросы **развития правильной речи** у детей дошкольного возраста очень актуальны, т. к. **развитие речи** является одной из важнейших задач воспитания детей. Благодаря **речи** малыш познаёт окружающий мир, накапливает знания, расширяет круг представлений о предметах. При помощи **речи** выражает свои потребности, высказывает свои чувства и переживания. В процессе **развития речи** ребёнок овладевает языком. Наша задача – помочь детям **развивать речь**. Речь можно **развивать** различными способами: устная форма, мелкая моторика, а также при помощи **игры**. Игра – основной вид деятельности ребёнка, она вызывает многогранное влияние на психическое **развитие ребёнка**. В игре дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями. Только в игре осваиваются правила человеческого общения. Вне **игры** не может быть достигнуто полноценное и волевое **развитие ребёнка**, вне **игры** нет воспитания личности.

Цель: развитие связной речи у дошкольников посредством внедрения регионального компонента в игровой деятельности.

Задачи:

1. Обеспечить развивающую среду, насыщенную разнообразными играми, различными видами театров, способствующей становлению игровой деятельности и развитию связной речи дошкольников.
2. Разработать перспективные планы по внедрению игр с региональным компонентом
3. Осуществить взаимодействие с родителями с целью обогащения игрового опыта, речевой активности ребенка.
4. Развивать речь детей как средство общения. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.
5. Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи; произносительной стороны речи, связной речи диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности.

Участники проекта: Дети, воспитатели, родители, работники ДОУ
Содержание проекта

Этап	Мероприятия
<p>I. Подготовительный (информационно-аналитический)</p>	<p>Анкетирование родителей Выявить уровень развития связной речи детей Выбор темы проекта. Разработка гипотезы, цели и задач проекта. Подбор художественной и методической литературы. Развитие мотивации участников проекта.</p>
<p>II. Организационный</p>	<p>Изучение учебно-методической материала и литературы. Пополнить настольными дидактическими и развивающими играми Осуществить взаимодействие с родителями с целью обогащения игрового опыта, речевой активности ребенка. Познакомить детей с видами игр с региональным компонентом Разработка технологии по развитию связной речи детей с общим недоразвитием речи Консультации для родителей и воспитателей по теме проекта Разработка плана работы на учебный год по раз-</p>

	витию связной речи детей посредством внедрения национального регионального компонента в игровой деятельности
III. Практический	Реализация технологии по развитию связной речи в системе воспитательной работы в группе, в интеграции НОД и игровой деятельности Работа с родителями, (изготовление игр, атрибутов театра, пособий по развитию связной речи). Реализация разработанного плана работы на учебный год по развитию связной речи
IV. Заключительный	Анализ результатов реализации проекта; Презентация проекта; Размещение информации о проведении проекта на сайте детского сада; Составление методических рекомендаций для воспитателей и родителей по внедрению национального регионального компонента в игровой деятельности. Оформление выставки совместной работы родителей с детьми. Обобщение работы, оформление проекта для участия в конкурсе.

Этапы проекта:

Этапы

Первый этап организационный (подготовительный)

- Выдвижение гипотезы, определение цели и задач проекта.
 - Изучение необходимой литературы, подбор методического материала.
 - Разработка тематического плана для реализации проекта.
 - Диагностирование детей совместно с педагогом-психологом.
- Анкетирование родителей
Цель: выявление любимых видов деятельности в домашних условиях.
Считают ли родители что их ребенок хорошо разговаривает, соответственно возрастным возможностям?
да – 75%; наверно – 14%; нет –1%
Имеются ли дидактические игрушки по возрасту?
У всех имеются 100%.
Данные о речевых нарушениях у родителей и родственников?
У одного родителя речевые нарушения.

Как часто занимаются ребенком дома?

Каждый день – 6 детей (43%). По возможности – 5 детей (36%). По выходным – 3 детей (21 %)

Второй этап практический (реализация намеченных планов)

- Работа с детьми.
 - Совместная работа со специалистами ДОУ.
- Родительское собрание тема: «Влияние игры на речь ребенка»
Анкетирование «Развитие речи детей».
Проведение просветительской работы (консультации, рекомендации).
Индивидуальные беседы.
Оформление стенда на тему: «Играя развиваем речь»; буклетов, памяток.

Практическая работа с детьми по плану реализации проекта.

Виды деятельности

1. Дидактические игры:

- «На игрушку посмотри и картину подбери»
- «Собери картинку»
- «Когда это бывает?»
- «Найди такой же предмет»
- «Лого» «Вкладыши»
- «Большой – маленький»
- Домино «Олонхо геройдара»
- Харгынананы танан огор «Саха иһиттэрэ»
- «Булчут тэриллэрэ»
- «Саха балаҕана» киинигэ
- «Туйаараны уонна Мичили тангыннар»
- «Төрөөтүт түөлбэм мин Дьулэйим»

Театрализованная деятельность

Настольный театр, пальчиковый театр.

Инсценировка русских народных сказок:

- «Репка»
- «Колобок»

Театрализованное представление сказок:

- «Колобок»
- «Кошкин дом»
- «Таал-таал эмиэхсин»

Третий этап заключительный:

- Диагностирование детей с целью определения уровня развития связной речи детей в ходе реализации проекта.
- Анализ результатов реализации проекта.

- Презентация проекта.

Буклет для родителей «Игры для **развития речи**»

Итоговое мероприятие «**Играем и речь развиваем!**»

Отчет ходе реализации **проекта на педсовете**

Методическая разработка «Игры с национальным региональным компонентом»»

Для эффективной реализации регионального компонента необходимо ряд педагогических условий:

- Создание культурно-развивающей среды в ДОУ;
- Подготовка педагогического коллектива к реализации регионального компонента дошкольного образования;
- Организация эффективного взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и социума;
- Интеграция регионального компонента в образовательную деятельность;
- Организация эффективного взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Ожидаемые результаты проекта:

Ожидаемые результаты проекта: повысится интерес детей к познавательной и игровой деятельности, дети будут охотно включаются в игры с региональным компонентом уровень развития связной речи детей с общим недоразвитием речи повысится за счет расширения реальных представлений о мире и включения в игровую деятельность игр с региональным содержанием, разработка консультаций, методических рекомендаций для воспитателей и родителей, подбор методической и художественной литературы; разработка и оформление пособий и игр по развитию связной речи, выставок, фотоматериалов в соответствии с этапами проекта; размещение статей по теме проекта на сайте детского сада, Пополнение речевого центра, книжного центра и игрового центра развивающими играми с региональным компонентом.

Выводы:

В результате целенаправленной и систематической работы по развитию речи добились положительных результатов в работе по данной теме.

Отмечается норма в развитии активной речи 12 детей (75%); отставание – 4 ребенка (25%); Списочный состав 16 детей.

Большое внимание уделяется организации предметно-развивающей среды.

Созданы условия для проведения дидактических игр.

В группе оформили развивающую пространственную среду таким образом, чтобы обеспечить простор для всех видов деятельности детей.

Разнообразие, наличие всевозможного игрового и дидактического материала для развития, мелкой моторики, воображения, связной речи.

Расположение игрового и дидактического материала в поле зрения ребенка.

В результате целенаправленной и систематической работы по развитию речи добились положительных результатов в работе по данной теме, дети легко понимают речь, отвечают на вопросы воспитателя, охотно вступают в речевые контакты с воспитателями и близкими людьми.

Список использованной литературы

1. Развиваем связную речь у дошкольников в общении: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования/ сост. А. М. Орлова.—Мозырь: Белый Ветер, 2010.—113 с.

2. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования/Е. А. Панько [и др.]; под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько.—Минск: Нац. Ин-т образования, 2012.—184 с.

3. Гризик Т. "Взаимодействие детского сада и семьи по развитию речи", N 6, 2000.

*Хоютанова Марфа Даниловна,
воспитатель,*

*МБДОУ «ЦРР – детский сад №6 «Кыталык»,
Республика Саха (Якутия), с. Намцы, Намский улус*

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КЛУБА БАБУШЕК «БЭЙБЭРИКЭЭН»

Современный этап модернизации отечественного образования предполагает повышение его качества во всех типах образовательных учреждений, в том числе для детей дошкольного возраста. Региональный подход в сфере образования позволяет возрождать язык и культуру конкретного региона, позволяет обеспечить эффективное управление, планирование, способствует развитию сферы образовательных услуг и обеспечивает многообразие образовательного пространства России. Развитие образования в этом направлении закреплено в национально-региональном компоненте государственных образовательных стандартов. При этом единое образовательное пространство гарантируется федеральным компонентом государственного образовательного стандарта. Важным условием эффективной реализации регионального компонента в ДОУ является тесная взаимосвязь с семьями воспитанни-

ков. Необходимо, чтобы процесс воспитания любви к малой родине был двусторонним, поэтому в дошкольном учреждении проводится работа с родителями. Мы глубоко убеждены, что семья – это источник, дающий силу для духовного развития ребенка, помогающий ему адаптироваться в обществе, найти себя в жизни. Для успешного вхождения ребенка в мир социальных отношений необходимо интегрировать усилия детского сада и семьи в этом направлении и значительно повысить роль семьи как проводника социализации.

Проблема формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста актуальна и значима. Патриотизм – важнейшее нравственное качество любого человека. В тоже время в обществе наблюдается "дефицит нравственности". В последние годы наблюдается отчуждение подрастающего поколения от родной культуры, от общественно-исторического опыта. Решение проблемы воспитания патриотизма требует новой идеологии в образовательной и воспитательной деятельности. Также чрезвычайно важным в аспекте исследуемой проблемы является то, что процесс воспитания необходимо начинать в дошкольном возрасте. В этот период происходит формирование духовно-нравственной сферы ребёнка, эмоций и чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Многие нравственные качества человека закладываются в детские, дошкольные годы. Любовь к родному краю, желание видеть родное село, улус, республику, все более и более растущими и расцветающими – все эти чувства в большой степени зависят от того, как мы их воспринимаем в дошкольные годы. Картины родной природы: реки и озера, аласы, тайга – все это в равной степени формируют чувство к родному краю, а чудесные местные легенды, сказки и песни, исторические повествования и памятники оставляют большой след в нашей душе. Чем полнее, глубже, ярче, содержательнее будут наши знания о родном селе, улусе, республике и лучших его людях, тем более действенным скажутся они на формировании благородного нравственного чувства: интереса и любви к родной республике, глубокого уважения к патриотическим традициям земляков. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей **маленькой Родине – месту, где человек родился. Маленькая Родина и есть исток**, начало, откуда человек делает шаг в большой мир. С родного уголка земли начинается огромная страна Россия, гражданами которой мы являемся. В нашем детском саду реализуются разнообразные формы сотрудничества с семьей: анкетирование, родительские собрания, консультации, оформление стендовой информации, совместные праздники, выставки народ-

но-прикладного творчества, совместные акции и т. д. Родители в свою очередь участвуют во всех наших мероприятиях, в народных праздниках, шьют традиционные костюмы, оформляют развивающую среду, являются активными участниками конкурсов и выставок, проводимых в детском саду. Связь поколений – важный аспект воспитания дошкольников. Тесное сотрудничество воспитателей с членами семьи выражается в установлении доверительных деловых контактов с семьями воспитанников; обеспечение родителей минимумом психолого-педагогической информации, обучение их способам общения с ребёнком; обеспечении регулярного взаимодействия детей, воспитателей и родителей; вовлечение членов семьи в педагогический процесс; создание в детском саду и семье предметно-развивающей среды. Интеграция опыта происходит постепенно, на основе принципов: «через малое – к большому», личностно-ориентированного общения, систематичности и последовательности, наглядности, занимательности, вариативности, комплексного подхода, сочетания перспективности и актуальности намеченных направлений работы. Исходя из этого, самым актуальным становится в наше время поиск путей и средств формирования культуры семьи, ценностного отношения к представителям старшего поколения, повышения их активности в вопросах воспитания. К сожалению, у родителей не всегда хватает времени для полноценного общения с детьми. С целью создания благоприятных условий для сотрудничества всех членов семьи и педагогов ДОО в вопросах нравственного воспитания детей, а также интересного и содержательного общения дошкольников с близкими родственниками разных поколений в нашем детском саду «Кыталык» был организован клуб бабушек «Бэйбэрикээн». Целью нравственно-патриотического воспитания является формирование духовно-нравственного отношения и чувство сопричастности к родному дому, семье, детскому саду.

Для достижения данной цели были поставлены следующие

Задачи:

- на примере ближайшего социального окружения познакомить дошкольников с окружающим миром, помочь им осознать своё место в нём;
- формировать у детей представления об истории своего села его достопримечательностях, социокультурных объектах;
- приобщать к культуре и традициям семьи, детского сада, родного села, родного улуса и республики.
- формировать представление о России как о родной стране.
- развивать чувство ответственности и гордости за родное село, его жителей.

- воспитывать у дошкольников любовь к родному селу, его истории, чувство любви и привязанности к родной семье, детскому саду, улусу, республике, стране;

Клуб бабушек «Бэйбэркээн» знакомил детей с семейными традициями семьи, с традициями и бытом республики, с историей возникновения народных игрушек, с видами устного народного творчества. На данном этапе были проведены праздники и развлечения: «Көмүс күһүн», «Тыл баар – бараммат баай», «Мин ағам, мин эһээм», «Сахабыт өрөспүүбүлүкэтин күнүн уруйдуубут!». Традиционно в нашем детском саду, проходят выставки: «Битэмийиннээх холбука», «Эбээм иһиттэрэ», «Сахам сириҥ кэрэхсибин», посиделки «Остуоруйа алыптаах кизэһэтэ», «Танха кизэһэтэ», национальный праздник «Ыһыах». Бабушки вместе с **детьми** каждый раз являются их активными участниками, лучшие **работы** отмечаются грамотами. Всё это формирует у дошкольников чувство заинтересованности в выполнении общего дела, радость от достигнутого результата. С **детьми** проводили экскурсии по родному селу, посещали краеведческий музей. Совместно с бабушками и с мамами своих **воспитанников** совершили экскурсию по достопримечательностям села. Дети с интересом рассказывали о том, где они были, что интересного узнали о своем селе. Каждый год накануне Дня Победы в детском саду проводятся мероприятия, посвященные победе нашего народа в Великой Отечественной войне. Мои **воспитанники** принимают активное участие в подготовке и проведении праздничного концерта для ветеранов и тружеников тыла, участвовали в конкурсе: «Рисуют мальчики войну», «Спасибо деду за победу». К празднику Победы дети изготовили поздравительные открытки.

Подводя итоги о проделанной **работе**, следует вывод, что родители наших **воспитанников** стали более осознанно относиться к вопросам **нравственно-патриотического воспитания**. У них возрос интерес к мероприятиям, проводимым в **группе**, и в детском саду (конкурсы, спортивные соревнования, дни открытых дверей, походы по родному селу и т. д.). Участие родителей **воспитанников** в жизни детского сада стало более активным и ощутимым. В итоге работы клуба отмечены положительные результаты. Путем грамотного подхода к составлению плана мероприятий нам удалось наладить связь между участниками клуба бабушек и мам. Благодаря мероприятиям удалось создать условия для нравственно-духовного воспитания, творческого общения ребенка с близкими ему людьми, возродить традицию совместного труда всех членов семьи. Уверена, что проводимая нами **работа** помогает детям испытывать любовь и привязанность к родному дому, семье,

селу, улусу, республике; испытывать гордость и уважение за свою нацию, культуру, язык, традиции, гордиться своим народом, его достижениями; учит любоваться природой, бережно относиться к ней.

Список использованной литературы

1. Казакова, И.А. Особенности патриотического воспитания дошкольников / Обруч. №6 - 2003, - С.8-9
2. Ковалева, Г.А. Воспитывая маленького гражданина / Практическое пособие для работников ДОУ. М.: АРКТИ, 2003, - 79с.
3. Маханёва, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. М.: АРКТИ, 2004, - 72с.

*Чурикова Ирина Петровна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ д/с №26 «Золотая рыбка»,
г. Кумертау, Республика Башкортостан*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИТМИЧЕСКИХ ИГР СО СЛОВОМ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ

У музыки и речи одна первооснова – интонация, поэтому словесный образ и музыкальный неразделимы. Чем глубже дети постигают словесно – поэтический образ, тем легче им будет понять, а затем и выразить образ музыкальный.

В детской психологии хорошо известна значимость становления слуха и формирования ритмических способностей. Если чувство ритма несовершенно, замедляется развитие слитной речи. Слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребёнка.

Поскольку игра - это основной вид деятельности в дошкольном возрасте, то целесообразно развивать чувство ритма у детей в виде творческой игры.

В музыкальной игре ребёнок выполняет различные задания: все его движения и действия связаны с процессом узнавания и различения характера музыки, отдельных выразительных средств. Это вырабатывает у ребёнка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать метроритм, интонацию. Понимание музыкально – игрового задания вызывает у ребёнка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления.

Цель работы:

Помочь детям активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкально-ритмических способностей посредством музыкальных игр.

В соответствии с этим музыкальная игра решает следующие **задачи**:

- создать педагогически целесообразные условия в системе музыкального воспитания, обеспечивающие развитие музыкально- ритмических способностей дошкольников;

- развивать у детей звуковысотный, динамический, тембровый слух, чувство ритма и метроритмические чувства, рече-двигательную координацию, навыки элементарного импровизационного движения в процессе музыкальных игр.

Систему музыкально-ритмического воспитания одним из первых разработал в конце XIX века Э. Ж. Далькроз.

Он создал систему ритмических упражнений, в которых музыкально-ритмические задания сочетались с ритмическими упражнениями (с мячом, лентой) и играми. А также уделял особое внимание чувству радости, возникающему в детской игре. Э.Далькроз считал, что музыкально-ритмическое воспитание оказывает огромное влияние на развитие воли, речи, характера, интеллекта человека.

Широко известен австро-немецкий педагог-музыкант и композитор Карл Орф, чья система музыкального воспитания детей основана на развитии детского творчества. К.Орф считал наиболее сильным средством воздействия на ребенка творческие музыкально-театрализованные игры, в которых объединяются пение, речь, жест, танец, игра на музыкальных инструментах.

Из современных педагогов-новаторов хочется выделить И. Каплунову и И. Новоскольцеву. Они создали программу «Ладушки», являющуюся оригинальной разработкой системы музыкальных занятий с дошкольниками. В основе их разработок – идея об интеграции движения и его перцепции в эмоционально окрашенной и субъективно значимой для ребёнка игровой деятельности.

Польза музыкальной игры неоценима и помогает развитию эмоционально-образного восприятия, выразительности движения, развития речи и многим другим психическим процессам в организме ребенка.

Чтобы развить у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение, в занятиях можно использовать и такой педагогический материал, *как игры со словом*. Особенностью является то, что все эти игры можно проводить без музыкального сопровождения, под мелодизированный текст, который в определённой степени как бы заменяет собой мелодичный напев.

Речевые игры - одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Использование рече-

вых игр на музыкальных занятиях позволяет детям с самого раннего возраста овладеть всем комплексом выразительных средств музыки.

Речевые упражнения, наряду с элементарным музицированием решают следующие задачи:

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей, в том числе:

- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- слуховое внимание;
- музыкальную память;
- ладовое чувство;
- тембровый, звуковысотный и динамический слух;
- чувство ритма;

2. Формировать у детей представление о форме, структуре музыкального произведения.

3. Развивать звуковую культуру речи, связную речь и ее грамматический строй.

4. Улучшать дикцию детей.

5. Способствовать развитию речи детей посредством использования пальчиковых игр.

6. Побуждать детей импровизировать в различных видах деятельности.

7. Укреплять голосовой аппарат.

8. Учить детей выразительно передавать настроение, характер персонажей речевой игры через интонацию, жесты, движения, мимику.

В основе большинства игр – короткие тексты. Они особенно удобны для распевного выразительного произношения (интонирования). Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движения по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Одновременно у детей совершенствуются двигательные навыки. Четкое произношение ритмического текста и стихов под музыку, развивает музыкальный слух, воображение, чувства слова. Каждое слово, слог, звук произносятся осмысленно, с искренним отношением. Чем четче произносят, тем лучше двигаются дети. Такая методика помогает постигать речевую культуру, способствует координации.

Проведению любой музыкальной игры предшествует подготовка: ознакомление с игрой, разучивание музыкально-ритмических движений, знакомство с правилами игры и только потом – сама игра.

Базой для речевых упражнений, служит как правило, детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички, присказки, рифмы.

Речевые игры и упражнения на музыкальных занятиях могут проводиться движениями, звучащими жестами (хлопками, притопами, щелчками, шлепками). Большую роль играет использование детских музыкальных инструментов - металлофонов, ксилофонов, различных свистулков, дудочек, шумовых, в том числе и самодельных («шуршалок», «звенелок», «скрипелок»).

Особое внимание следует уделять обыгрыванию различных слогов, звукоподражаний, словам, понятным только детям, из так называемого «тарабарского» языка - «цынцы-брынцы», «трук-ту-тук», «рики-таки» и др. Простота выбранного текста позволит уделить больше времени не его заучиванию, а развитию ритма, дикции и другим задачам речевого упражнения.

Музыкальные руководители в своей работе часто используют различные виды игр

Логоритмика - это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Три кита, на которых стоит логоритмика - это движение, музыка и речь.

Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с какой - либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

Когда песни сопровождаются движениями рук, это развивает плавность и выразительность речи, речевой слух и речевую память, и хорошо помогает раскрыться малоактивных и застенчивых детям.

Ритмодекламация - (инновационная методика Т. Боровик) – это чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме.

Основная цель ритмодекламации – развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь. У музыки есть три базовых компонента: звук + ритм + мелодия. Нужно научить ребенка открыть уши к окружающему миру.

Музыкальные пальчиковые игры - ценность этих игр заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского

артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы.

Пальчиковые игры:

- развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
- «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);
- повышают общий уровень организации ребёнка;
- направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

Работа над пальчиковыми играми начинается с самого раннего дошкольного возраста, используя короткие по объёму и несложные по содержанию тексты, доступные детям.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития музыкально-сенсорных способностей ребёнка. Развитие у каждого ребёнка этих способностей должно быть постоянно в поле зрения у музыкального руководителя, воспитателя, и должно осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических пособий и игр.

Музыкально-дидактические игры – важное средство развития музыкальных способностей дошкольников.

*Шалаева Ирина Анатольевна,
воспитатель,
МОУ СОШ №19,
Вологодская область, г. Вологда*

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С МИРОМ ПРИРОДЫ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Влияния природы на жизнь людей невозможно переоценить, общение с природой происходит ежедневно и ежеминутно, мы все зависим от природы. Общение с ней, раскрытие ее тайн делает человека чутким, развивает умение переживать, сострадать, сочувствовать, делает человека именно Человеком. Чем больше мы узнаем природу своего родного края, тем больше мы начинаем любить его. Природа во всей своей красе является источником первых конкретных знаний и тех радостных событий и переживаний, которые запоминаются на всю жизнь.

Ввести ребенка в мир природы, сформировать реальные представления – знания о ее объектах и явлениях, воспитать способность видеть красоту родной природы, родного края, сформировать потребность бережного отношения к ней – важнейшие задачи дошкольного образования, образовательного учреждения и семьи.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) обозначил целевые ориентиры, которые определяются как «возможные достижения ребенка» следующим образом: «Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы... склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, природном и социальном мире... Обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания» С учетом этих целевых ориентиров и следует формировать систему экологического воспитания дошкольников.

Дошкольное детство – это первая и очень важная ступень развития ребенка. Потребительское отношение к природным ресурсам и к природе в целом приводит к разрушению и истощению природных запасов, уничтожению диких животных, разрушению мест их обитания. Для предотвращения экологической катастрофы крайне необходимо прививать любовь и бережное отношение к природе с детства.

К.Д. Ушинский считал, что для осознанного усвоения знаний необходимо необходима систематизация, последовательность и ясность предоставляемого материала. Обосновывая принцип наглядности обучения, К.Д. Ушинский указывал, что единственным источником наших знаний может быть «опыт, сообщаемый нам через посредство наших чувств».

До тех же пор, - указывал К.Д. Ушинский, - покуда мы не знаем своей Родины и пока это знание не распространится в массе народа, мы не будем в состоянии воспользоваться и теми средствами, которые представляют нам природа и население нашей страны, и будем бедны, потому что невежественны».

Далее он отмечал, что педагог обязан научить детей сначала наблюдать, затем делать умозаключения. Он считал, что непосредственные наблюдения в природе имеют огромное воспитательное значение для развития детей, что с ними трудно соперничать слову педагога.

Наглядность понималась К.Д. Ушинским не только как непосредственное знакомство детей с природой, но и как использование на уро-

ках картин, карт, глобусов, коллекций и других пособий, помогающих детям создавать в их сознании определённый образ предмета и явления. Он считал, что именно непосредственное наблюдение окружающей природы «составит те первоначальные логические упражнения мысли, от которых зависит логичность, т.е. истина самого слова, и из которых потом вытекут само собой логическая речь и понимание грамматических законов». Далее в этой работе он отмечает, «чтобы совершенствовать мысль и слово ребёнка, необходимо обогащать его душу полными, верными, яркими образами природы, потому что всё «что есть в речи логического проистекает из наблюдений человека над природой...» а сама логика и есть не что иное, как отражение в нашем уме связи предметов и явлений природы».

В его записях есть трогательные признания о воздействии весны на собственные чувства и мысли: «Но как оживлялась и наполнялась впечатлениями жизнь моя, — пишет он, — когда приближалась весна: я следил за каждым ее шагом, за каждой малейшей переменной в борьбе зимы и лета. Тающий снег, чернеющий лед реки... проталины в саду, земля... прилет птиц, оживающий лес, шумно бегущие с гор ручьи — все было предметом моего страстного недремлющего внимания».

Красота природы, ее разнообразие, а главное ее наглядность, когда не только на словах педагог объясняет то или иное явление, обеспечивают доступность понимания и оказывают влияние на развитие мыслительной деятельности ребенка, умению видеть, слышать и делать выводы.

Особенностью образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО является то, что процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребенка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием. Одним из путей повышения эффективности по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с природой состоит в использовании разнообразных методов и приемов работы педагога.

Необходимо создавать такие условия, при которых ребенок становится субъектом познавательной деятельности, то есть новые знания, умения и навыки, новые способы действия добываются в процессе исследовательской, поисковой и экспериментальной деятельности. Важно поддерживать и поощрять стремление ребенка самостоятельно думать, делать выводы, чувствовать.

Для осуществления экологического воспитания в педагогического процессе используются различные формы организации деятельности:

- непосредственно образовательная деятельность (НОД);

- наблюдение в природе;
- прогулки;
- экскурсии;
- работа в уголке природы;
- беседы;
- экологические праздники и досуги;
- ознакомление детей с природой в повседневной жизни;
- поисковая деятельность;
- трудовая деятельность детей;
- организация выставок и конкурсов творческих работ;
- участие в детских экологических конкурсах и олимпиадах;
- чтение художественно литературы.

Таким образом, можно сказать, что значение знакомства с родной природой в образовании и воспитании дошкольников велико и неоспоримо. Экологическое воспитание помогает сформировать умеющую логически мыслить, делать самостоятельные выводы, уважительно относиться к окружающему миру природы, уметь, а главное хотеть, заботиться о нем ЛИЧНОСТЬ.

Список литературы

1. Гончарова Е.В. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста: курс лекций для студ.высш.пед.учеб.заведений.- Нижневартовск: Изд-во Нижне-варт.гуманит.ун-та,2008.- 326с.
2. Педагогическое сопровождение образовательного процесса дошкольной образовательной организации в условиях реализации ФГОС: сб.науч.ст./науч.ред.О.Г.Жукова.-Вып.4.-СПб.:ЛГУ им А.С.Пушкина, 2017.-160с.

*Ярушина Юлия Анатольевна,
инструктор по физической культуре,
МКДОУ АГО «Ачитский детский сад «Улыбка» -
филиал «Ачитский детский сад «Тополёк»,
п.г.т. Ачит, Свердловская область*

ОПТИМАЛЬНАЯ ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ – ЗАЛОГ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Родители хотят своему ребенку только хорошего и поэтому часто стараются оградить его от больших и маленьких неприятностей, в том числе и связанных с его двигательной активностью. Нередко можно слышать, как взрослые то и дело одергивают малыша: «Не бегай, не

прыгай, не шали, сиди (иди) спокойно и т.п.». Запрет на движения у одних детей вызывает протест, а другие постепенно привыкают «не шалить», как привыкают слишком много есть (больше, чем требуется организму для роста и развития).

Сколько же движений в день должен делать ребенок, чтобы нормально расти и развиваться?

Формы реализации двигательной потребности известны: утренняя гимнастика, физкультминутки на занятиях, гимнастика для глаз, а еще кроме этих малых форм – занятия физкультуры, подвижные игры, прогулки, физкультура на воздухе. Двигательный отдых восстанавливает и повышает умственную работоспособность, способствует сохранению здоровья детей.

К сожалению, малые формы физического воспитания не всегда используются в образовательных учреждениях. Если ребенок недостаточно двигался в первой половине дня, то он восполнит дефицит движения, оказавшись на прогулке после сна, что чревато повышенным травматизмом. Поэтому, например, утреннюю гигиеническую гимнастику (зарядку) необходимо выполнять дома.

Нормой среднесуточной двигательной активности являются такой объем движений и их интенсивность, которые оказывают благотворное влияние на процессы роста, развития и состояние здоровья детей. Недостаток движений (гипокинезия) не позволит организму ребенка развиваться должным образом. Однако не менее опасно и превышение двигательных норм. Движение – не только врожденная потребность человека, от удовлетворения которой зависит его здоровье, но и важное условие формирования систем и функций организма, один из способов познания ребёнком мира, умения ориентироваться в нём, а также средство всестороннего развития.

Формирование у дошкольников потребности в движении в значительной степени зависит от особенностей жизни и воспитания, от того, насколько окружающие его взрослые смогут создавать благоприятные условия, способствующие своевременному развитию моторики.

Младшие дошкольники 3-4 лет имеют небольшой двигательный опыт. Их стремление характеризуется стремлением к самостоятельности действий с различными предметами и физкультурным оборудованием, например обручем, мячом, резиновым кольцом, кубиком и т.д. на четвёртом году жизни дети начинают упражняться в ходьбе, беге, прыжках, бросании и ловле предметов, ползании и лазании. Они уже способны выполнять несложные двигательные задания: восхождение на горку и сбегание с неё, проползание под разными предметами, в бросании мяча и бег за ним и т.д.

Детям свойственна подражательная деятельность, что объясняет их умением управлять движениями, ориентируясь на образец. Дошкольники этого возраста умеют самостоятельно объединяться в небольшие группы для выполнения игровых упражнений. Если они затрудняются в выборе и длительное время находятся в «бездельном состоянии», тогда необходима помощь взрослого.

Двигательная активность детей от 4 до 5 лет во многом обусловлена достаточным запасом умений и навыков, хорошей пространственной ориентировкой, стремлением действовать небольшими группами. В этом возрасте интересно выполнять более сложные движения, требующие скорости, ловкости и точности действий.

У детей владеющих всеми видами основных движений, возникает потребность в двигательных импровизациях под музыку. Необходимо поощрять творчество дошкольников, знакомить их с содержанием разных подвижных игр.

И наконец, развитием двигательной активности детей от 5 до 7 лет является оптимальное развитие их двигательных способностей. Именно в этом возрасте в результате целенаправленного педагогического воздействия формируются двигательные умения и навыки, физические и волевые качества, наблюдательность.

Запланированное содержание может быть изменено в зависимости от возможностей, потребностей детей, от погодных условий или жизненных реализаций.

Хороший фундамент общей физической подготовленности, заложенный на основе дифференцированного обучения детей основным видам движений с развитием физических качеств и двигательных способностей, позволяет достичь гармоничного физического развития на важном этапе подготовке детей к обучению в школе.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья

<i>Название технологии</i>	<i>Определение</i>
Физкультурная минутка	Динамическая пауза для профилактики переутомления на занятиях интеллектуального цикла.
Подвижные и спортивные игры	Это игры с правилами, где используются естественные движения, и достижение цели не требует высоких физических и психических напряжений. Спортивные игры – игры, по которым проводятся соревнования.

Пальчиковая гимнастика	Тренировка тонких движений пальцев кисти рук.
Артикуляционная гимнастика	Упражнения для формирования правильного произношения: выработки полноценных движений губ, языка, челюсти.
Бодрящая гимнастика	Переход от сна к бодрствованию через движения. Поднятие настроения и мышечного тонуса детей с помощью контрастных воздушных ванн и физических упражнений.
Гимнастика для глаз	Упражнения для снятия глазного напряжения.
Дыхательная гимнастика	Специальные упражнения, позволяющие очистить слизистую оболочку дыхательных путей, укрепить дыхательную мускулатуру, улучшить самочувствие ребенка.
Ритмопластика	Система физических упражнений, выполняемых под музыку, способствует развитию у детей мышечной свободы, выразительности, красоты, грациозности, ритмичности движений, музыкальности, чувство ритма и пластику.
Релаксация	Система расслабляющих упражнений, направленная на восстановление между процессами равновесия возбуждения и торможения и снижение двигательного беспокойства (дыхание, мышечное расслабление)

Технологии обучения здоровому образу жизни

<i>Название технологии</i>	<i>Определение</i>
Физкультурное занятие	Организованная форма обучения. 2 раза в неделю в спортивном зале и 1 раз на прогулке. 1 мл. гр.-10 мин. в группе, 2 мл. гр.- 15-20 мин., ср. гр. – 20-25 мин., ст. возраст – 25 – 30 мин.
Самомассаж	Массаж, выполняемый собственноручно на своем теле (рук, ног)
Точечный массаж	Точечный массаж - это механическое воздействие пальцами рук на строго определённые участки тела.

Коммуникативные игры.	Игры, направленные на развитие коммуникативных навыков детей.
Утренняя гимнастика	Рассматривается как важный элемент двигательного режима, средства для поднятия эмоционального тонуса детей. Обеспечивает полную раскованность в поведении, приподнятое эмоциональное состояние. В ней сосредоточен комплекс взаимодействий на разностороннее развитие детей: движение, музыка, ритм, эстетика окружающих пособий, общение, игра.

Растить детей здоровыми, сильными - задача каждого дошкольного учреждения, поэтому в современных условиях особо актуальным является внедрение в работу ДОУ инновационных педагогических технологий.