

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС: ОТКРЫТОСТЬ, ВАРИАТИВНОСТЬ
И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ»

10 ИЮНЯ – 30 ИЮНЯ 2020

ТОМ 1



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС: ОТКРЫТОСТЬ, ВАРИАТИВНОСТЬ
И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ»

ТОМ 1

10 ИЮНЯ – 30 ИЮНЯ 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© **ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ** (16+)

УДК 37

ББК 74

О62

Опыт реализации ФГОС: открытость, вариативность и преемственность в образовании: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 1. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2020. – 242 с.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Опыт реализации ФГОС: открытость, вариативность и преемственность в образовании», проходившей 10 июня – 30 июня 2020 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся опытом реализации ФГОС, а также открытостью, вариативностью и преемственностью в образовании. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Айнетдинова Сория Исаковна

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СО СКАЗКАМИ..... 9

Апарина Татьяна Викторовна

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 14

Артеева Татьяна Алексеевна

КРУЖКОВАЯ РАБОТА ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ
«ЭКОНОМЬ-КА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ..... 18

Булатович Ирина Николаевна

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ (ОНР) ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 21

Гагарская Ольга Александровна

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 25

Генова Аурелия Васильевна

НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ, ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ РУССКОГО
НАРОДА КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНОГО И ДУХОВНОГО
РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА 32

Глушицкая Марина Евгеньевна

ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 37

Говорова Светлана Анатольевна

ДЕТСКИЙ САД – ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ГТО..... 41

Горшкова Ольга Петровна

КОРРЕКЦИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 47

Гринченко Елена Николаевна

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ КУЛЬТУРНОЙ
ПРЕЕМСТВЕННОСТИ..... 51

Гуляева Оксана Николаевна СОЦИО-ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	54
Кадамша Влада Владимировна УГОЛОК ПРИРОДЫ КАК ЧАСТЬ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ГРУППЫ.....	59
Кетова Ольга Николаевна РАЗВИТИЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОВМЕСТНОГО С РОДИТЕЛЯМИ ПРОЕКТА.....	62
Кешишян Марина Аршаковна СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	69
Козленко Нина Алексеевна ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ.....	72
Крюкова Ольга Евгеньевна ФЛЕШМОБ КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ, ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ И ФОРМИРОВАНИЯ ПРИВЫЧКИ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	76
Куланова Наталья Владимировна ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ	77
Курганова Любовь Викторовна ЗНАЧЕНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	80
Куц Ирина Александровна ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	85
Лебедева Ирина Николаевна Царькова Ольга Николаевна ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ ГРУППЫ С ВЫХОДОМ В ОТКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЕТСКОГО САДА И ГОРОДА	92

Макарова Анастасия Сергеевна ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	98
Маскина Ольга Николаевна МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ «СТОРИТЕЛЛИНГ – КОРОБКА СКАЗОК».....	105
Мезенева Светлана Степановна ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ КАК КОМПОНЕНТ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА В ДЕТСКОМ САДУ	108
Михайлова Ольга Александровна Перминова Елена Ивановна ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКАМИ КНИЖНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ.....	111
Мишина Галина Николаевна ОТ «ТРАВЯНЧИКА» К АВТОБАЗЕ: НЕОБЫЧНЫЙ ВЗГЛЯД НА ОГОРОД НА ОКНЕ.....	114
Наприенко Елена Васильевна ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МИКРО- И МАКРОСРЕДЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНОЙ ЛАБОРАТОРИИ.....	116
Новикова Людмила Анатольевна РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	119
Норсонова Намджил Намрушевна ВНЕДРЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: РЕЗУЛЬТАТЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ.....	120
Панзина Жанна Евгеньевна НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА	124
Переверзева Юлия Юрьевна РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	126

Погудина Оксана Николаевна Каширина Евгения Ивановна	ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ НАСТОЛЬНОГО ТЕАТРА ОРИГАМИ	128
Погудина Оксана Николаевна Апалькова Светлана Ивановна	РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КИСТЕЙ РУК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ШИТЬЯ И ВЯЗАНИЯ	131
Родионова Галина Владимировна	КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ»	136
Ромашова Елена Борисовна	РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	141
Складановская Марина Николаевна	ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	145
Смольская Надежда Юрьевна	ПОДВИЖНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО ..	150
Солгалова Елена Александровна	ФЛЕШМОБ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	156
Солодких Дина Владимировна	ПРОЕКТ НА ТЕМУ «ДЕТСКИЙ САД - ДОМ ЗДОРОВЬЯ»	158
Старикова Люция Равильевна	ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОСЛАБЛЕННЫМИ ДЕТЬМИ	166
Темежникова Екатерина Васильевна	ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ	168
Темлянцева Эльмира Ханифовна	ПОЗНАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	173

Терехова Людмила Владимировна Белова Ольга Федоровна Жигалова Татьяна Александровна ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	179
Токарь Ольга Алексеевна РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ БУМАГИ	183
Федорова Оксана Викторовна КОНФЛИКТЫ НА ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКЕ	187
Федорцева Марина Борисовна ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДДЕРЖКИ РАЗНООБРАЗИЯ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА В СЕТЕВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ РАЗНОГО ТИПА: РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА	195
Филиппова Алина Викторовна ПРОФИОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	201
Шалаева Ирина Анатольевна ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	203
Шумилова Ольга Борисовна ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЕ МИНУТКИ «МЫ ДЕТИ РОССИИ».....	208
Шумцова Елена Валерьевна РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И АКТИВИЗАЦИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ЛЁГКОЙ СТЕПЕНЬЮ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ	213

Язенок Юлия Викторовна

КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «В ПОИСКАХ РЕПКИ» 221

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Березкина Ирина Валерьевна

ОПЫТ УЧАСТИЯ В ПРОЕКТЕ ПО НАСТАВНИЧЕСТВУ
ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ
РОДИТЕЛЕЙ 226

Казанцев Дмитрий Вадимович

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С СЕМЬЕЙ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКТИВА..... 228

Козлова Вера Вадимовна

ФИЛОСОФИЯ КАМНЯ В ДЕТСКОМ РАЗВИТИИ 230

Луппова Екатерина Николаевна

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОХОД К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)..... 232

Суркина Оксана Валерьевна

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСПИТАНИЕ ИСКУССТВОМ»..... 234

Дошкольное образование

*Айнетдинова Сория Исаковна,
воспитатель,
СП «Детский сад №62» ГБОУ СОШ №4,
Самарская область, г. Сызрань*

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СО СКАЗКАМИ

Развитие речи детей дошкольного возраста является одной из наиболее важных и сложных проблем педагогики и психологии, так как дает представление не только об общих закономерностях развития ребенка, но и об особенностях становления личности. Одной из важнейших задач по развитию речи дошкольников является формирование связной речи, в которой отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в логичной, правильной, четкой речи.

Но, к сожалению, сегодня у многих детей наблюдаются речевые нарушения, которые резко ограничивают их общение с окружающими людьми. Образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольников – явление очень редкое.

В речи у детей существуют множество проблем:

- недостаточный словарный запас;
- бедная диалогическая речь;
- бедная монологическая речь;
- дети не умеют передавать свои эмоции;
- проявлять артистические способности;

А ведь именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Только специальное речевое развитие подводит ребенка к овладению связной речью, которая представляет собой развернутое высказывание, состоящее из многих или нескольких предложений, разделенных по функционально-смысловому типу на описание, повествование, рассуждение.

Опыт показал, что сказка является отличным средством устранить эти проблемы. Сам процесс взаимодействия со сказкой тесно связан со всеми образовательными областями, однако первостепенное значение уделяется речевому развитию.

Сказка вносит разнообразие в жизнь ребенка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов развития речи.

Особенность сказки состоит в том, что развитие личности дошкольника происходит в гармонии согласованности с успешным овладением грамотной и связной речью. Сказка интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний.

Из сказки ребенок узнает много разных слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Сказка помогает детям излагать свое отношение к услышанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Без сказки, живой, яркой, завладевающей сознанием и чувствами ребенка, невозможно представить детское мышление и детскую речь. Сказки помогают строить диалоги, влияют на развитие связной речи, способствуют формированию эмоциональной, образной, красивой речи.

К сожалению, сегодня сказки не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, связной речи и воспитания добрых чувств. С развитием массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Ребенок чаще сидит у телевизора, чем с книгой: смотреть зрелище легче и интереснее.

В методике развития речи детского дошкольного возраста имеется немало исследований, посвященных использованию сказки в развитии речи детей: Ушаковой О.С., Гавриш Н.В, Кургановой М.Г., Струниной Е.М. и многих других. Все они свидетельствуют о возможности использования сказки для развития связной речи.

Дошкольники воспринимают сказки за действительность, поэтому речь развивается непосредственно, дети включаются в различные речевые игры со сказками, на которых хотела остановиться подробнее.

1. Игра «Задай вопрос герою сказки».

По мнению отечественных психологов, умение правильно сформулировать вопрос является одним из показателей успешного развития речи дошкольников. Конечно, в течение дня ребенок задает массу вопросов. Но ему на первых порах гораздо труднее поставить шуточный вопрос герою сказки. Но этому надо ребенка учить. Сначала вместе с детьми мы «задаем» вопросы сказочным персонажам, постепенно передавая инициативу в руки ребенка: кому и о чем задать вопрос.

2. Игра «Сообщи герою о чем-нибудь»

Дети в дошкольном возрасте неплохо разбираются в современной электронной технике, поэтому я придумала такую игру, как «Напиши сообщение для сказочного персонажа». Именно любимые герои сказок будут первыми объектами такого общения. Сначала мы решаем вместе с ребенком, кому лучше отправить письмо, кому-СМС-сообщение. Начинаем сочинять вместе с ребенком. Ребенок говорит, воспитатель записывает со слов ребенка. Затем вместе читаем и обсуждаем написанное, корректируя и совершенствуя его по содержанию и стилю.



3. Игра «Придумай новое название сказки».

Для развития речи детей использую в работе такой метод. Ребенку даю задание, как придумывание новых названий известных сказок.

4. Игра «Новый герой сказки»

При работе со сказками в нетрадиционном ключе важное место занимает упражнение по введению в сюжет сказки нового героя или персонажа. Это нужно для поддержания интереса к сказке и для того, чтобы повернуть сюжет сказки в новое русло.

5. Игра «Пропажа сказочного героя».

Чтобы ввести новизну, усложнить восприятие давно известной сказки, создаю элемент неожиданности, загадочности. Я использую следующий прием-пропажа сказочного героя.

6. Словотворчество.

Для развития «словотворчества» можно использовать следующие приемы при работе со сказками:

- Найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;
- Сочинить длинное и в то же время смешное слово;
- Определить «лишнее» слово. Ребенок должен обобщить и отобрать нужное слово.

7. Игра-задание «Интервью».

Сказка у ребенка должна и может способствовать умению общаться. Для достоверности ребенок может взять в руки «микрофон». А кто берет интервью, кто его дает, по какому поводу – зависит от сюжета сказки. Для этого можно распределить роли героев сказки между детьми, ведущий ребенок берет интервью у героев сказки по своему желанию.

8. Создание проблемных ситуаций.

Этот метод развивает у детей умение представить ситуацию и найти средства для ее решения.

9. Моделирование сказки.

Такая форма работы учит детей использовать различного рода условные заместители (модели) для разыгрывания сказок - это могут быть геометрические фигуры, полоски различного цвета и размера, коробочки.



10. Спасение героя сказки.

Этот метод помогает снять психологическую инерцию у детей и получить идеи за минимальное время. Принимаются все ответы детей,

ответы не критикуются, в конце анализируются, и выбирается наиболее оригинальный и практичный.



11. Попадание в сказку.

С помощью такого метода дети учатся передавать свои эмоции через вхождение в сказку в образе героя, персонажа или окружающей действительности. Это театрализованная деятельность.

12. Игра «В песочном дворике».

Детям очень интересно играть в песок, а когда можно разыграть сюжет сказки - это вдвойне интереснее. На прогулке, в песочнице вместе с детьми создаем сюжет сказки. Строим песочный домик или дворец. Украшаем веточками деревьев – это будет лес, камешками – дорога или тропинка. Далее играем в сказку, используя готовые мелкие игрушки.



Можно с большой уверенностью сказать, что сказки имеют огромное значение в речевом развитии ребенка. У дошкольников развивается словарный запас, диалогическая и монологическая речь, творческие способности. Дети могут самостоятельно драматизировать сказки, играть со сказочными героями, перевоплощаться в героев произведения.

Список литературы

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. М.: Мозайка - Синтез, 2009.
2. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Перспективное планирование, конспекты занятий, бесед.- СПб.: ООО «Издательство «Детство -Пресс», 2013.
3. Иванова Э.И. Расскажи мне сказку. М.: Изд. «Просвещение», 2003.
4. Микляева Н.В., Толстикова С.Н., Целикина Н.П. Сказкотерапия в ДОУ и семье. М.: ТЦ «Сфера», 2010.
5. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста, М.: Владос, 2004.
6. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. Для работы с детьми дошкольного возраста. М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.
7. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Изд. «Просвещение», 2014.

***Апарина Татьяна Викторовна,
воспитатель,
ГБОУ ООШ №9 СПДС «Родничок»,
г. Новокуйбышевск, Самарская область***

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Ведущее положение определяется не количеством времени, а тем, что она удовлетворяет основные потребности ребенка в общении, взаимодействии со сверстниками, активности, движении, фантазии, познании окружающего мира, самостоятельности; в игре зарождаются другие виды деятельности (учебная, трудовая), игра способствует психическому развитию ребенка.

Игра широко применяется в дошкольном возрасте, являясь ведущим видом деятельности в этот период. Игровая форма непосредственной образовательной деятельности создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к обучению.

Из своего небольшого опыта работы в группе компенсирующей направленности я поняла, что игра – один из самых доступных детям видов деятельности, который может эффективно использоваться взрослыми в целях воспитания и обучения дошкольников. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

Игра – это радость общения, дающая ощущение полноты жизни, которая не в меньшей степени важна тем людям, возможности которых ограничены в силу тех или иных причин.

Личностные качества ребенка формируются в активной деятельности и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе является ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В дошкольном возрасте такой ведущей деятельностью является игра.

Игра формирует личность ребенка. Маленький ребенок – это деятель, и деятельность его выражается, прежде всего, в движениях. Первые представления о мире, вещах и явлениях приходят к ребенку через движения его глаз, языка, рук, через перемещение в пространстве, через взаимодействие с игрушками. Чем более разнообразная информация поступает в его мозг, тем интенсивнее протекает его интеллектуальное и психическое развитие. Развитость движений – один из показателей правильного нервно-психического развития. В игре не только выражаются склонность ребенка и сила его души, но и сама игра имеет большое влияние на развитие детских способностей, а, следовательно, и на будущую судьбу.

В игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, по своему желанию общаться со сверстниками, реализовывать и углублять свои знания и умения. Чем старше становится ребенок, тем более значимой является педагогическая направленность игры на формирование его поведения, взаимоотношений с другими детьми, на воспитание активной позиции.

Для обучения через игру созданы подвижные и дидактические игры. Главная их особенность состоит в том, что задание предлагается детям в игровой форме. Подвижная игра может выполнять роль дидактической со всеми ее особенностями. В этом случае её можно назвать подвижной игрой с дидактической направленностью. Благодаря ощущению радости движения ребенок с ОВЗ выполняет дидактическую задачу игры более эффективно без ущерба для здоровья, так как не ущемляется потребность дошкольника в природной подвижности. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом, познают свои физические возможности. Использование подвижных игр создает условия для того, чтобы ребенок научился владеть своим телом. Кроме того, подвижная игра – источник радости, одно из лучших средств общения взрослого с ребенком.

В сюжетно-ролевой игре ребенок учится взаимодействию со сверстниками, самостоятельности. Этот вид игры способствует развитию речи и воображения ребенка. Включение в игру различных персонажей развивает детскую фантазию, способствует формированию речи. Также нельзя недооценивать позитивное влияние музыкальных игр, которые способствуют не только эстетическому воспитанию и развитию творческих способностей детей с ОВЗ, но и помогают формированию речевых и дыхательных, а также двигательных навыков, слухового восприятия и внимания.

Детям с ограниченными возможностями здоровья очень полезны игры с водой, песком и другими природными материалами, так как такие действия не только привлекают многих из них, но и развивают тактильные ощущения, способствуют снятию напряжения. Особое значение в коррекционно-воспитательной работе с детьми данной категории имеют дидактические и развивающие игры, направленные на коррекцию и развитие основных высших психических функций ребенка (речи, мыслительной деятельности, восприятия, внимания, памяти, воображения).

Обычно многие считают, что развивающие игры – это головоломки, логические игры с кубиками. Иногда к этой группе относят игры, развивающие мелкую моторику пальцев рук, расширяющие кругозор малыша и дающие ему энциклопедические знания, способствующие обучению навыкам чтения и письма. На самом же деле круг развивающих игр гораздо шире. Основными характеристиками развивающей игры

выступают следующие качества: многовариантность, условность (символичность), творческая свобода и самостоятельность самого играющего субъекта.

Главная особенность развивающих игр в том, что в них удается объединить один из основных принципов обучения – от простого к сложному – с очень важным принципом творческой деятельности – самостоятельно и по способностям. Развивающие игры могут быть очень разнообразны по своему содержанию, создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Постепенное возрастание трудности задач в играх позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться самостоятельно, а значит, развивать свои творческие способности, в отличие от обучения, преимущественно формирующего у ребенка исполнительские черты.

К развивающим играм с ребенком с ограниченными возможностями здоровья не стоит относиться как к коррекционной деятельности, исправлению каких-либо недостатков. Игра – интересное и приятное занятие, отвечающее основным потребностям ребенка. Она дарит малышу первые победы, которые запомнятся на всю жизнь.

Игра занимает большую часть жизни дошкольника, а поэтому обучение ребенка не может проходить вне игры. Любая детская игра – тихая или подвижная, групповая или индивидуальная, сюжетно-ролевая или словесная – может стать развивающей, если взрослый определит, какие способности и навыки ребенка она может развить и усовершенствовать, а также дополнительно обогатит ее дидактическими элементами, которые помогут эти навыки закрепить.

Вывод:

– в игре активно обогащается и развивается словарь дошкольника с ограниченными возможностями здоровья, формируется правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира;

– систематизируются и углубляются знания о людях разных профессий и национальностей, представления о трудовой деятельности;

– игра помогает детям приспособиться к окружающему миру, сформировать потребность ребенка воздействовать на мир, стать «хозяйном» своей деятельности;

– сущность игры заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс переживаний, связанный с игровыми действиями.

*Артеева Татьяна Алексеевна,
воспитатель,
МБДОУ №29 «Рябинушка»
г. Инта*

КРУЖКОВАЯ РАБОТА ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ «ЭКОНОМЬ-КА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Воспитание финансовой грамотности детей дошкольного возраста в настоящее время актуально и востребовано особенно остро. Ведь финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с ранних лет его жизни.

Цель данной программы - помочь детям старшего дошкольного возраста войти в социально-экономическую жизнь, способствовать формированию финансово-экономической грамотности.

Образовательные задачи:

Обучающие:

1. Сформировать первичные экономические понятия.
2. Учить понимать и ценить окружающий предметный мир (мир вещей как результат труда людей);
3. Научить детей правильному отношению к деньгам, способам их зарабатывания и разумному их использованию.
4. Научить осознавать взаимосвязь понятий «труд — продукт — деньги» и «стоимость продукта в зависимости от его качества», видеть красоту человеческого творения;

Развивающие:

1. Развивать познавательные интересы, сенсорные и интеллектуальные способности, экономическое мышление;
2. Развивать правильное отношение детей к реальным жизненным ситуациям, носящим экономический характер (покупка в магазине, плата за проезд в транспорте и т.д.).

Воспитательные:

1. Воспитывать понимание того, что в любой товар вложен труд человека, и к нему надо относиться бережно;
2. Воспитывать у детей навыки и привычки речевого этикета, культурного поведения в быту (реальные жизненные ситуации, носящие экономический характер (покупка в магазине, плата за проезд в транспорте и т.д.).

Программа кружка «Экономь-ка» предназначена для проведения обучения финансовой грамотности дошкольников и направлена на

приобретение и развитие знаний из области финансовых категорий (Труд, работа, профессия, продукт труда, товар, услуга, деньги, цена, стоимость, менять, продавать и т.п.) через проведение разнообразных игр: дидактических, настольно-печатанных, сюжетных, ролевых; через образовательную, изобразительную и проектную деятельности; через увлекательные ситуационные задачи, загадки, кроссворды; через работу с наглядными пособиями, мастерские, викторины, конкурсы, театрализованные постановки, мультимедийные презентации.

Знакомила детей с финансовой грамотностью через устное народное творчество: сказки, пословицы, поговорки, сопровождающиеся серией сюжетных-раскрасок.

«Труд и продукт (товар)»

- Басня И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», сказка Ш. Перро «Золушка», народная сказка «По щучьему велению», народная сказка «Морозко», сказки К.И. Чуковского «Телефон», «Федорино горе», сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек», народная сказка «Репка».

- Пословицы и поговорки: «Терпение и труд все перетрут», «Дело мастера боится», «Без работы день годом кажется», «Какие труды, такие и плоды», «Без труда не выловишь и рыбку из пруда!», «Береженная посуда два века стоит», «Не зарься на чужое, свое береги».

«Деньги и цена (стоимость)»

- Сказка К.И. Чуковского «Муха — цокотуха», сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик», сказка Э. Успенского «Дядя Федор, пес и кот», сказка Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».

- Пословицы и поговорки: «Время — деньги», «Без копейки рубля нет», «Без хозяина деньги — черепки», «Деньги к деньгам льнут», «Ближняя копейка дороже дальнего рубля».

«Реклама»

- Сказка Ш. Перро «Кот в сапогах», сказка Г.Х. Андерсена «Новое платье короля», сказка С.В. Михалкова «Как старик корову продавал».

Просмотрели с детьми серию мультфильмов:

«Азбука денег с тетушкой Совой». Уникальная программа, в которой тетушка Сова и ее мультипликационные помощники рассказывают детям об азах финансовой грамотности, истории денег и банков, учат быть бережливыми и внимательными.

«Азбука финансовой грамотности со Смешариками» - это цикл увлекательных серий о приключениях любимых круглых героев, в доступной форме рассказывающий детям о непростых аспектах взаимоотношений с миром финансов, помогающий научиться верно оцени-

вать финансовые возможности, совершать выбор, прогнозировать последствия решений и нести ответственность за свои поступки.

Фиксики «Деньги» - Короткий мультфильм со знакомыми всем Фиксиками познакомит ребенка с технологией изготовления и предназначением денег. обязанности и помогать друг другу, и есть ли на свете что-то важнее денег?

«Вторая жизнь книжке».

Поощрять желание и стремление детей быть занятыми полезной деятельностью, оказывать помощь, воспитывать бережное отношение к вещам.



«Моя любимая реклама»

Через изобразительную деятельность проявляли интерес к рекламе, рекламной деятельности, расширяли представления о рекламе как информации, содержащей привлекательное сообщение для покупателей.



Деловая игра «Финансовая грамотность дошкольников» с родителями



Расширяли представление родителей о финансовой грамотности детей.

*Булатович Ирина Николаевна,
педагог-психолог,
СП «Детский сад №31» ГБОУ СОШ №14
«Центр образования» г.о. Сызрань,
Самарская область, г. Сызрань*

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ (ОНР) ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дошкольное детство является временем первоначального становления личности человека. В процессе социализации детей дошкольного возраста формируются основы самосознания и индивидуальность ребенка, тем самым определяется его дальнейшее развитие и способности его социальной адаптации к дальнейшей жизни в обществе и успешном взаимодействии с окружающим.

Особое внимание в дошкольной образовательной организации уделяется работе с детьми с ОВЗ, которые нуждаются в помощи и поддержке не только родных и близких, но и в обществе в целом.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов и специалистов ДОО на создание развитие ребенка с ОВЗ, «открывающих возможности для его позитивной социализации».

Социализация ребенка с ОВЗ благополучно совершается в коллективной работе и общении с другими людьми. Одним из важнейших способов социализации является вовлечение детей в творческую деятельность. В процессе творческой деятельности у детей с ОВЗ стабилизируется эмоциональная сфера, усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникают чувства внутреннего контроля и порядка.

Творческая деятельность детей с ОВЗ – это способ выразить свой взгляд на мир и свои ощущения, помогают осознать себя и окружающих, справиться с внутренними трудностями, негативными эмоциями и переживаниями, развить свой творческий потенциал и социальную активность.

Творческая деятельность старших дошкольников с ОВЗ организуется в процессе коррекционно-развивающей работы и включается в режим дня дошкольников логопедической группы.

Планируя коррекционно-развивающую работу с детьми ОВЗ использовалась следующую литературу: С.Г.Королева С.Г. «Развитие творческих способностей детей 5 – 7 лет»; Л.Мардер «Цветной мир», Н.А. Барандес «Развитие творческих способностей дошкольников» и др.

Цель коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ, является создание комфортной творческой среды для позитивного общения детей в процессе продуктивно деятельности направленный на самореализацию, развитие творческих способностей, воображения и творческого потенциала дошкольников.

Задачи работы с детьми с ОВЗ (ОНР) старшей группы:

1. Организация развивающей предметно - пространственной среды, способствующей развитию творческой социализации детей с ОНР.
2. Обеспечение индивидуального психолого-педагогического сопровождения ребенка с ОНР.
3. Использование нетрадиционных техник творческой деятельности с детьми с ОНР.

4. Вовлечение детей с ОВЗ в совместную творческую деятельность с педагогами и другими детьми.

Структурные компоненты коррекционно-развивающего занятия:

1 часть. Приветствие.

Цель: установление контакта; создание положительного настроения на предстоящую деятельность.

2 часть. Аутотренинг.

Цель: снижение психоэмоционального и психомышечного напряжения; создание положительного внутреннего состояния, регулирование дыхания и жизненной энергии.

3 часть. Рефлексия.

Цель: развитие чувственной основы; организация обратной связи; развитие самооценки.

После сеанса аутотренинга у детей развивают способам рефлексировать свое состояние на уровне чувств и ощущений.

4 часть. Психогимнастика.

Цель: развитие эмпатии; активизация воображения.

Игры и упражнения по психогимнастики позволяют оценить глубину и полноту образов, созданных детьми, степень эмоциональной насыщенности.

5 часть. Интеллектуальная зарядка.

Цель: развивать умения решать противоречия; развивать диалектику мышления.

Игры в данной части помогают детям размышлять, анализировать, показывают, что в любой ситуации есть и хорошее, и плохое.

6 часть. Игровая терапия.

Цель: активизация группы; развитие коммуникативных навыков, произвольности; снятие агрессии, страхов, развитие познавательных процессов.

7 часть. Фантастическая азбука.

Цель: развивать умения у детей формировать и строить гипотезы; упражнять в фантазировании.

В данной части предполагается использование разных видов творческой деятельности.

Виды творческой деятельности, используемые с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ:

- Лепка из соленого теста
- Поделки из природного материала, кожи

- Поделки из бумаги, ниток, ткани.
- Нетрадиционные изобразительные техники: рисование воском, песком, с помощью биссера, граттаж, витраж, коллаж с применением стружки, семян, рисование цветным льдом, пеной для бритья, изолентой, ватными палочками и т.п.

Эффективность работы с нетрадиционными техниками:

- Активизируют индивидуальные творческие способности детей.
- Предоставление возможности для импровизации и сочетания самых разных материалов в творческой деятельности.
- Снижение тревожности, агрессивности, страх неудачи.
- Формирует необходимые для творчества качества: воображение, уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение.

8 часть. Эмоционально-положительная оценка.

Цель: подведение итогов деятельности.

Проведение коррекционно-развивающая деятельности на протяжении всего занятия пронизаны добротой взаимоотношений взрослого с ребенком и всех детей между собой. Дети осваивают навыки правильного общения, ведения групповой дискуссии. На протяжении всего занятия чувствуется дух взаимодействия, дружбы, товарищества и доверия, даже если используются соревновательные приемы в работе.

По окончании цикла коррекционно-развивающих занятий, по результатам заключительной диагностики показали, что организованная работа с детьми с ОВЗ показала изменения в личностно-эмоциональном развитии. Исчезли неуверенность, тревожность. Дошкольники научились не только свободно высказывать свои мысли, но и слушать других, фантазировать, творчески решать встречающиеся трудности. Творческое самовыражение отразилась и на других видах деятельности: познавательной, игровой, музыкальной, театрализованной.

В данном опыте работы, дети с ОВЗ (ОНР) получают положительный опыт социализации, который дает им возможность войти в современное общество, обеспечивает успешную самореализацию ребёнка, помогает стать активной, гармонично развитой личностью. Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, создаем условия для успешной адаптации в социуме.

*Гагарская Ольга Александровна,
учитель-логопед,
МДОУ «Детский сад № 19 «Родничок»
г. Котлас*

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

С введением ФГОС ДО и нового закона об образовании большинство образовательных учреждений начало внедрять инклюзивное образование.

Согласно Закону «Об образовании в Российской Федерации, принятый от 29.12.2012 года №273-ФЗ и вступивший в силу 1 сентября 2013 года»,

«Инклюзивное образование» - это обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей». По сути, инклюзивное образование означает обучение детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательной природе.

«Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий».

Ребенок с ОВЗ в ДОУ отличается более низкой работоспособностью по сравнению со сверстниками, низкой социализацией и самооценкой. Как правило, адаптация и обучение таких ребят проходит медленнее и тяжелее. Именно поэтому педагоги должны приложить максимум усилий, чтобы ребёнок не страдал от осознания того, что отличается от остальных детей, был принят ими и включился в учебно-воспитательный процесс.

Нередко возникает путаница в определении понятий «ребенок с ОВЗ» и «ребенок-инвалид». В чем разница? «Ребенок-инвалид» имеет более узкое значение, в то время как понятие «дети с ОВЗ» включает и детей-инвалидов, и детей с отклонениями в развитии, которые подтверждены ПМПК.

Группа дошкольников с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. В неё входят дети: *(по классификации В.А. Лапина и Б.П. Пузанова)*

- ✓ Дети с нарушением слуха (*глухие, слабослышащие, поздно-оглохшие*);
- ✓ Дети с нарушениями зрения (*слепые, слабовидящие*);
- ✓ Дети с нарушениями речи (*логопаты*);
- ✓ Дети с нарушениями опорно - двигательного аппарата;
- ✓ Дети с задержкой психического развития;
- ✓ Дети с нарушениями поведения и общения;
- ✓ Дети с умственной отсталостью;
- ✓ Дети с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (*слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью*).

Если в дошкольное образовательное учреждение поступают дети с ОВЗ, специалисты должны провести обследование.

План изучения ребенка включает такие мероприятия, как:

- ✓ Обследование психического развития: характеристика видов деятельности и познавательных психических процессов, речи (диагностика);
- ✓ Обследование физического развития;
- ✓ Изучение медицинской карты ребенка;
- ✓ Беседа с родителями (законными представителями);
- ✓ Изучение рекомендаций Областной или территориальной ПМПК.

После этого разрабатывается АОП на ребёнка с ОВЗ, с учётом его психофизического развития и рекомендации ТПМПК.

Адаптированная образовательная программа - образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Дети с ОВЗ принимаются на обучение по АОП:

- ✓ С согласия родителей (законных представителей);
- ✓ На основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии.

Родители не обязаны приносить эти рекомендации в детский сад, но если они их принесли и согласны на обучение по АОП, то руководство ДОО обязано эти рекомендации воплотить в жизнь.

Условия реализации АОП в ДОО:

- АОП реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском;

- АОП ориентирована на воспитанников с 3 лет до 7 лет;
- АОП разработана в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами, локальными актами ДООУ, регулирующими деятельность учреждения дошкольного образования.

Если в дошкольное образовательное учреждение поступают дети с ОВЗ, обследованием занимаются специалисты:

- ✓ Учитель-логопед;
- ✓ Педагог-психолог;
- ✓ Инструктор по физической культуре;
- ✓ Музыкальный руководитель;
- ✓ Социальный педагог;
- ✓ Воспитатель;
- ✓ Старший воспитатель или заведующий ДООУ осуществляет

контроль.

Направления взаимодействия:

1. Диагностическое;
2. Коррекционно-развивающее;
3. Профилактическое;
4. Информационно-консультативное

Учитель-логопед:

1. Диагностирует уровень импрессивной и экспрессивной речи;
2. Составляет индивидуальный план развития (ИПР);
3. Проводит индивидуальные занятия (постановка правильного речевого дыхания, коррекция звуков, их автоматизация, дифференциация и введение в самостоятельную речь, подгрупповые занятия (формирование фонематических процессов);
4. Осуществляет сопровождение в режимных моментах, совместной деятельности;
5. Консультирует педагогических работников и родителей (законных представителей) о применении логопедических методов и технологий коррекционно-развивающей работы.

Педагог-психолог:

1. Организует взаимодействие педагогов и уровень психологической компетентности педагогов ДООУ;
2. Разрабатывает коррекционные программы индивидуального развития воспитанника;
3. Проводит психопрофилактическую и психодиагностическую работу с воспитанниками;

4. Организует специальную коррекционную работу с воспитанниками, входящими в группу риска;

5. Проводит консультативную работу с родителями (законными представителями) и педагогами ДОУ.

Инструктор по физической культуре:

1. Осуществляет укрепление здоровья воспитанников;

2. Развивает слуховое, зрительное, пространственное восприятие;

3. Осуществляет работу над правильным речевым и физиологическим дыханием;

4. Развивает мелкую и общую моторику;

5. Формирует правильный темп, ритм и интонационную выразительность речи;

6. Консультирует педагогических работников и родителей (законных представителей).

Социальный педагог:

1. Диагностическая (изучение особенностей семей и степени влияния микросреды);

2. Прогностическая (моделирование воспитывающей ситуации с учетом диагностики семьи);

3. Правозащитная (поддержка семей в защите прав, свобод, социальных гарантий);

4. Предупредительно-профилактическая (профилактика девиантного поведения);

5. Социально-бытовая (оказание нуждающимся семьям материальной помощи);

6. Социально-психологическая (осуществление неотложной психологической помощи);

7. Консультирует педагогических работников и родителей (законных представителей).

Музыкальный руководитель:

1. Осуществляет музыкальное и эстетическое воспитание детей;

2. Учитывает психологическое, речевое и физическое развитие воспитанников при подборе материала для занятий;

3. Использует на занятиях элементы музыкотерапии и др.

Инструктор по физической культуре:

1. Осуществляет укрепление здоровья воспитанников;

2. Развивает слуховое, зрительное пространственное восприятие;

3. Осуществляет работу по правильному речевому и физиологическому дыханию;

4. Развивает мелкую и общую моторику;
5. Формирует правильный темп, ритм и интонационную выразительность речи.

Воспитатель:

1. Проводит занятия по продуктивным видам деятельности (рисование, лепка, конструирование) по подгруппам и индивидуально;
2. Организует совместную и самостоятельную деятельность воспитанников;
3. Воспитывает культурно-гигиенические навыки;
4. Развивает тонкую и общую моторику;
5. Организует индивидуальную работу с детьми по заданиям и с учетом рекомендаций специалистов (педагога-психолога, учителя-логопеда);
6. Применяет здоровьесберегающие технологии;
7. Создает благоприятный микроклимат в группе;
8. Консультирует родителей (законных представителей) о формировании культурно-гигиенических навыков, об индивидуальных особенностях ребенка, об уровне развития мелкой моторики и т.д.

Работа с родителями (законными представителями) ребёнка с ОВЗ

1. Консультирование родителей (законных представителей);
2. Проведение родительских собраний, семинаров-практикумов, мастер-классов, «круглых столов» для обучения семьи доступным приемам и методам оказания помощи в домашних условиях;
3. Проведение совместных праздников, мероприятий, где родители (законные представители) смогут участвовать совместно с ребенком в конкурсах, соревнованиях увидеть достижения своего ребенка, и т. п.

Трудности, которые испытывает ребёнок с ОВЗ в процессе образования и общения со сверстниками и педагогами ДОУ:

- ✓ Отсутствует мотивация к познавательной деятельности;
- ✓ Темп выполнения заданий очень низкий;
- ✓ Нуждаются в постоянной помощи взрослого;
- ✓ Низкий уровень развития свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение);
- ✓ Низкий уровень развития речи, мышления (классификация, аналогии);
- ✓ Трудности в понимании инструкции;
- ✓ Инфантилизм;
- ✓ Нарушения координации движений;
- ✓ Низкая самооценка;

- ✓ Повышенная тревожность;
- ✓ Высокий уровень психомышечного напряжения;
- ✓ Низкий уровень развития мелкой и крупной моторики.

При работе с ребёнком ОВЗ педагогу необходимо помнить:

1. Строить коррекционно-развивающую работу с учетом сенситивных периодов развития тех или иных психических функций. Следует также иметь в виду, что при нарушениях развития сенситивные периоды могут сдвигаться во времени;

2. Учитывать положение о первичных и вторичных дефектах;

3. Учитывать зону ближайшего развития (различие между уровнем сложности задач, доступным ребенку при самостоятельном решении, и тем, которого он способен достичь с помощью взрослых или в группе сверстников);

4. Результатов придется ждать гораздо дольше, чем у воспитанника с нормой развития.

Только благодаря усилиям педагогов ДОУ, а также родителей (законных представителей) ребенка с ОВЗ, создается единое коррекционное пространство. Тесная связь учителя-логопеда, воспитателя, педагога-психолога, музыкального руководителя и инструктора по ФИЗО возможна только при условии совместного планирования работы, правильного и четкого распределения задач каждого участника коррекционно-образовательного процесса. В результате такого комплексного взаимодействия значительно повышается эффективность коррекционно-образовательной деятельности.

Таким образом, доступным для детей с ОВЗ, образовательное учреждение делают педагоги, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологически комфортной атмосферы, в которой «особый» ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство. Главное, чтобы у педагогов было желание работать с детьми ОВЗ, помогать им, занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности. Ведь наполнить черно-белый мир маленького человека яркими и светлыми тонами можно только совместными усилиями.

Мир особого ребёнка интересен и пуглив.

Мир особого ребёнка безобразен и красив.

Неуклюж, порою странен, добродушен и открыт.

Мир «особого» ребёнка иногда он нас страшит.

Почему он агрессивен? Почему он так закрыт?

Почему он так испуган? Почему не говорит?

Мир «особого» ребёнка - он закрыт от глаз чужих.

Мир «особого» ребёнка - допускает лишь своих. (Н.А. Климан)

Список литературы

1. Архипова Е.Ф. Коррекционная работа с детьми детей с церебральным параличом. - М.: 1991.
2. Борякова Н. Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии. - М.: АСТ, 2008.
3. Данилова Л.А. Методы коррекции речевого и психического развития у детей с ДЦП. - М. 1997.
4. Корельская Н.Г. «**Особенная**» семья - «особенный ребенок: книга для родителей детей с отклонениями в развитии. - М.: 2008
5. Мастюкова Е.М., Московкина А.Г. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии. - М.: Владос, 2003.
6. Мастюкова Е.М. Физическое воспитание детей с церебральным параличом. -М.1991.
7. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии, Санкт-Петербург: Речь, 2008.
8. Мельник Ю. В. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья / Современное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья: монография /Под общ. ред. Н. В. Лалетина; Сиб. федер. ун-т; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева [и др]. Красноярск: Центр информации, 2012. С. 185 - 207 (1,11 п.л.)
9. «Ребенок отстает в развитии? Семейная школа». Ольга Гаврилушкина. Издательство: «Дрофа», 2010 г.
10. Селигман М., Дарлинг Р. Обычные семьи, особые дети. Системный подход к помощи детям с нарушениями развития. -М.: Теревинф, 2013.

*Генова Аурелия Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ Детский сад №32
г. Ковров, Владимирская область*

НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ, ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ РУССКОГО НАРОДА КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНОГО И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*«Духовную культуру можно сравнить с пшеницей. Пшеница
кормит человека. Но и человек, в свою очередь, заботится о пшенице,
ссыпая в амбары зерно. И запасы зерна сберегаются, как наследие,
от одного урожая к другому».
Антуан де Сент-Экзюпери*

Приобщение подрастающего поколения к национальной русской культуре, как к фактору социального и духовного развития личности — одна из самых приоритетных направлений развития дошкольного образования в соответствии с ФГОС. Одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания является «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и Российского государства» [2]. Нравственное, духовное формирование личности ребенка происходит путем освоения исторического опыта народной культуры, усвоения социально-этических норм и общечеловеческих гуманистических отношений в целом, прививания духовного богатства русского народа, духовных ценностей через знакомство с русской народной культурой, с народными праздниками, традициями и обычаями наших предков.

Из древних времен русский народ вырабатывал и сохранял свою духовную культуру. Преемственность поколений основывается на народных праздниках, традициях гостеприимства, обрядах — все это наше достояние связывающие прошлое и настоящее с будущим, нравственные ценности, самобытность и духовность русского народа.

Нельзя допустить забвения и утраты этого бесценного опыта. Ведь «Без большого корня дерева не бывает» так гласит народная пословица. К.Д.Ушинский отмечал: «Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным, должно быть пронизано народностью». «У каждого народа — своя система воспитания. Опыт других народов в

деле воспитания есть драгоценное наследие для всех, но точно в том же смысле, в котором опыт всемирной истории принадлежит народам” [1]. Народ — неиссякаемый источник духовных ценностей. Люди искусства, композиторы, поэты, художники черпали вдохновение из народного творчества, из жизни народа. Поэтому их творения близки народу.

Педагогический потенциал русской народной культуры, наследование лучших духовно-нравственных ценностей, воплощенных в традициях и обычаях русского народа позволяет решать задачи воспитания и всестороннего развития личности дошкольника. Духовно-нравственное воспитание в детском саду является неотъемлемой частью всестороннего воспитания ребенка, необходимой предпосылкой возрождения отечественной культуры; качественно новой ступенью духовно-нравственного воспитания в детском саду является интеграция его содержания в повседневную жизнь детей, во все виды детской деятельности. Духовная красота и мудрость русского народа незаменимое подспорье в воспитательной работе с детьми. Дети прекрасно чувствуют смысловую глубину праздничных традиций и обрядов, инстинктивно постигая их. Соприкоснувшись с народными праздниками в детском саду, они могут помочь своим родителям открыть для себя новый мир, полный гармонии и радости. Благодаря народным праздникам, традициям и обрядам в современное общество передается бесценная информация о том, как наши далекие предки в историческом прошлом представляли себе мир, как умели жить в гармонии друг с другом и природой. Хорошей возможностью для детей является проведение общеизвестных русских народных праздников по календарным датам и сезонных праздников: осенью — «Веселая Ярмарка» с веселым Петрушкой, зимой — «Святки», «Масленица», весной — «Сороки, день весеннего равноденствия»

Мы планировали цикл мероприятий по обогащению знаний детей о традициях русского народа, о народных промыслах. В том числе, вовлекать детей и родителей в совместную деятельность, показать ценность и значимость народных традиций, роли русской народной культуры в процессе духовного развития детей — дошкольников.

Мы планировали: знакомство воспитанников с традициями русского народа, народными промыслами и устным народным творчеством будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашего исторического прошлого. Повышение педагогической компетентности родителей для повышения качества

духовного развития детей. Информированность родителей об организации воспитательного и образовательного процесса дошкольника. Раскрытие актуальности русской народной культуры — как фактор социального и духовного развития личности детей старшего дошкольного возраста. проявление интереса у детей и родителей к культурно-историческому наследию, традициям и духовным ценностям русского народа, воспитание чувства патриотизма, духовности, нравственных качеств через приобщение к истокам русской культуры.

Инновация:

Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоит в том, что в нём представлен творческий аспект, связанный с приобщением детей старшего дошкольного возраста к народной культуре; теоретически и экспериментально обоснованы пути развития ценностно-смысловых представлений на основе использования русской народной культуры — как базиса.

Разработана модель и механизмы педагогического процесса, обеспечивающая приобщение дошкольников к ценностям народной культуры; выявлены педагогические условия повышения его эффективности.

С помощью уже имеющихся и внедрения новых технологий (ИКТ), представлена возможность для духовно-нравственного воспитания дошкольников через знакомство с традициями русского народа, народными праздниками и устным народным творчеством. Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом общества, ему предстоит осваивать, сохранять и передавать культурное наследие русского народа следующему поколению [3]. Воспитание высокоразвитой личности, знающего и любящего свою землю, свой край, свою национальную культуру, не может состояться без познания духовного богатства своего народа, национальной культуры.

Таким образом, мы, педагоги, должны способствовать приобретению детьми духовного богатства русского народа, духовных ценностей, воспитывать высоконравственную личность, давать познания о миролюбии, любви к природе, к родной земле, которые всегда были важны для наших исторических предков и почитаемы ими. Наш опыт показал, что знакомство детей дошкольного возраста с традициями русского народа, народными праздниками и устным народным творчеством в детском саду положительно влияет на формирования у воспитанников старшего дошкольного возраста духовных ценностей.

В настоящее время в педагогической практике ДООУ мы применяем разнообразные формы и методы по ознакомлению детей с русской народной культурой. Мы стараемся создавать для воспитанников особую среду, которая позволит непосредственно соприкоснуться к атмосфере национального народного быта. С помощью родителей мы подготовили материал по приобщению детей к истокам народной культуры: предметы старины, народные игрушки, обереги. Е.А. Флерина подчеркнула: «В народной игрушке народ отдает ребенку свою любовь и ласку, свою веселость и смех, свои думы и знания, свое умение – в этом большая сила ее влияния на ребенка. Через народную игрушку кто-то совсем близкий и ласковый говорит с ребенком правдиво, мудро».

Эмоциональный отклик у детей вызывают народные праздники и различные мероприятия. Совместная подготовка к празднику и к различным мероприятиям детей, воспитателей, музыкального руководителя и родителей способствуют развитию детского творчества, взаимопонимания и сплочения. Дети мастерят предметы для оформления зала, знакомятся с народными играми, песнями, танцами, делают подарки, а взрослые шьют детям нарядные костюмы. Объединение различных видов искусства – музыкального и художественного фольклора, драматизации, хореографии и народного танца, представленных на празднике, доставляют детям истинную радость и яркие эмоциональные переживания. После проведения праздников и развлечений, такие как «Масленица», «Сороки, день весеннего равноденствия» дети получили возможность познавать характерные особенности жизни предков, народные традиции и обычаи. Огромное удовольствие доставляет детям игра на русских народных музыкальных инструментах: бубенцах, ложках, балалайке, трещотках. В результате проведенных мероприятий было отмечено, что процесс приобщения детей к народной культуре становится более эффективным на основе использования различных педагогических технологий: интеграции различных видов художественно-творческой деятельности, творческих заданий, авторских интерактивных и дидактических игр. Также необходимо использовать яркую наглядность и электронные ресурсы. Важную роль при этом играет создание различных мини-сред: культурной, творческой, в которых разворачивались этапы экспериментальной работы с детьми по приобщению их к народной культуре.

Подвижная игра всегда была естественным спутником жизни ребенка, источником радостных эмоций. Нами разработана картотека русских народных подвижных игр и хороводов для детей старшего

дошкольного возраста. Народные игры и хороводы применяем при проведении утренней гимнастики, физкультурных занятий, на прогулке, проведении народных праздников. Укрепилась связей с родителями. Семьи воспитанников принимали непосредственное участие в праздниках «Масленица» «Сороки, день весеннего равноденствия». Вместе с родителями в группе были проведены разные тематические выставки, подготовили иллюстрации и тематические папки по темам «Народные праздники и гулянья, «Народный календарь». Нам удалось вовлекать детей и родителей в совместную деятельность, показать ценность и значимость народных традиций, народной культуры в процессе духовного развития детей — дошкольников. Проектная деятельность дала возможность воспитывать «деятеля», а не «исполнителя», в том числе развивать волевые качества личности детей, навыки партнерского взаимодействия, возможность экспериментировать. Появилась возможность объединять различные образовательные области, что повысило качество образовательного и воспитательного процесса, способствовало повышению компетентности педагогов. Доказали необходимость грамотного воздействия воспитателей, родителей и всей окружающей среды для воспитания духовно-нравственного поколения, уважающих национальную культуру, традиции и обычаи русского народа.

Положительные моменты проектной деятельности: точка роста, внедрение новых технологий. Минусы — в трудностях преодоления. Чтобы перевести образовательный процесс на рельсы интеграции, самому педагогу надо быть профессионально интегрированным в педагогическое и образовательное сообщество.

Использованная литература и интернет-ресурсы

1. Ушинский К. Д. Педагогическая энциклопедия. Под ред. А. Г. Калашникова // Из собрания сочинений в 11 томах Т.1. – М., 1927.
2. Роль народных праздников в социализации старших дошкольников / Е. А. Жилина, Н. Г. Кошель, Г. В. Маркова [и др.] Проблемы и перспективы развития образования: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, август 2018 г.). — Краснодар: Новация, 2018. — С. 11-14.
3. Мухатдинова С. С., Реунова О. Б., Черкасов В. А. Устное народное творчество как средство воспитания и развития детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №45. — С. 244-246.
4. Жукова В. В., Крикунова О. Н., Смирнова А. В. Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры // Молодой ученый. — 2017. — №11.1. — С. 17-22.

5. Халикова Р. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю / Р. Халикова // Дошкольное воспитание. — 1988, № 5 — с.13–17.

6. Ильмиева С. Р. Организация предметно-пространственной среды в рамках реализации регионального компонента, парциальной программы «Крымский веночек» и ООПДО // Молодой ученый. — 2017. — №33. — С. 58-62.

7. Мухатдинова С. С., Реунова О. Б., Черкасов В. А. Устное народное творчество как средство воспитания и развития детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №45. — С. 244-246.

8. Козлова С. Нравственное воспитание детей в современном мире // Школьное воспитание. 2001. № 9. - С. 98-101.

9. О.Л. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» — С. 304.

*Глушицкая Марина Евгеньевна,
воспитатель,
МБДОУ ВМР «Дубровский детский сад»,
Вологодская область, Вологодский район, п. Дубровское*

ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В Концепции модернизации российского образования говорится, что развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью мышления, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия. А это во многом зависит от педагогов, работающих с дошкольниками, то есть людей, стоящих у истоков становления личности.

Опираясь на требования к содержанию образования, представленные в законе РФ «Об образовании» (ст. 14), педагоги должны переориентировать содержание образовательного процесса на «обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации». Саморазвитие личности возможно лишь в деятельности, которая включает в себя не только внешнюю психологическую основу. Такая активная деятельность обеспечивает продуктивные формы мышления, при этом главным фактором выступает характер деятельности. В работах

многих отечественных педагогов (Г. М. Лямина, А.П. Панько) говорится о необходимости включения дошкольников в осмысленную деятельность, в процессе которой они бы сами могли обнаруживать все новые и новые свойства предметов, замечать их сходство и различие. Одним словом, необходимо предоставление им возможности приобретать знания самостоятельно.

В связи с этим предоставляют особый интерес изучение детского экспериментирования – истинно детской деятельности – и его активное внедрение в практику работы детского дошкольного учреждения с учетом следующих факторов.

1.Тенденция модернизации дошкольного образования.

2.Недостаточность методических разработок в плане осуществления деятельностного подхода к детскому экспериментированию и, как следствие, затруднения в практической деятельности воспитателей.

3.Противоречие между огромным исследовательским потенциалом ребенка и бессистемным его использованием в процессе развития и обучения дошкольников, в связи с чем актуальной становится разработка системы методической работы по осуществлению деятельностного подхода к проблеме детского экспериментирования.

Теоретической базой данной работы являются исследования Н.Н. Поддьякова. В качестве основного вида ориентировочно-исследовательской деятельности детей он выделяет деятельность экспериментирования, которая и является ведущей на протяжении всего дошкольного детства.

Исследовательская активность дошкольников в процессе детского экспериментирования

Дети по природе своей исследователи. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка. Он настроен на познание окружающего мира: рвет бумагу и смотрит, что получится; проводит опыты с разными предметами; измеряет глубину снежного покрова на участке, объем воды и т.д. Все это- объекты исследования.

Исследовательское поведение для дошкольника – главный источник для получения представлений о мире.

Наша задача – помочь детям в проведении этих исследований, сделать их полезными: при выборе объекта исследования; при поиске метода его изучения; при сборе и обобщении материала; при доведении полученного продукта до логического завершения – представлении результатов, полученных в исследовании. Подбирая сведения об окружающей природе, учитывая возрастные особенности ребенка, их инте-

рессы, касающиеся не столько выбора проблемы, сколько уровня ее подачи, имеются в виду ее формулировка и отбор материала. Умозаключения детей основываются на собственном практическом опыте, а не на словесной информации, которую они получают от воспитателя. Следовательно, необходимо использовать практические методы.

Многие из вас захотят познакомиться с конкретными соблюдаемыми **правилами при выборе темы.**

1. Тема должна быть интересна ребенку, должна увлекать его.
2. Тема должна быть выполнима, решение ее должно принести реальную пользу участникам исследования (ребенок должен раскрыть лучшие стороны своего интеллекта, получить новые знания, умения, навыки). Вот почему педагог должен разрабатывать любое занятие, точно формулировать вопросы, задачи, последовательность действий так, чтобы каждый ребенок мог действовать осмысленно.
3. Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности.
4. Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро. Учитывая особенность детской природы, дети младшей, средней, а иногда и старшей группы не способны концентрировать свое внимание на одном объекте долговременно. Поэтому следует стремиться к тому, чтобы первые исследовательские опыты не требовали длительного времени.

Цель поисково- экспериментальной деятельности дошкольников- развитие познавательных интересов, потребности и способности, самостоятельной поисковой деятельности на базе обогащенного и сформированного эмоционально-чувственного опыта.

Задачи

1. Вызвать у детей интерес к поисковой деятельности.
2. Учить видеть и выделять проблему эксперимента.
3. Учить принимать и ставить перед собой цель эксперимента.
4. Учить отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности.
5. Развивать личностные свойства: целеустремленность, настойчивость, решительность.
6. Обогащать сознание содержательно упорядоченными сведениями о мире.

Для реализации поставленных задач необходимо создать **условия в предметно-развивающей среде группы** (уголок экспериментирования, мини- лаборатория).

Уголок экспериментирования

Приборы-помощники: лабораторная посуда, весы, объекты живой и не живой природы, емкости для игр с водой разных объемов и форм.

Природный материал: камешки, глина, песок, ракушки, птичьи перья, спилы и листья деревьев, мох, семена и т.п.

Утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пробки.

Разные виды бумаги, гуашь, акварельные краски.

Медицинские материалы: пипетки, колбы, мерные ложки, резиновые груши, шприцы (без игл).

Прочие материалы: зеркала, воздушные шары, масло, мука, соль, сахар, цветные и прозрачные стекла, сито, свечи.



*Говорова Светлана Анатольевна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад №27
комбинированного вида «Золотая рыбка»
г. Котлас*

ДЕТСКИЙ САД – ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ГТО

Проблема физического развития подрастающего поколения одна из самых актуальных в современном обществе. В последние годы в Российской Федерации отмечается положительная тенденция в развитии физической культуры и спорта, растет количество молодежи, у которой стало нормой вести активный, здоровый образ жизни. Одним из факторов позитивных изменений является возрождение комплекса ГТО в образовательных организациях. Но, если в школах этот процесс идет активно, то в дошкольных учреждениях заметных сдвигов в данном вопросе не отмечалось. Хотя именно в дошкольном детстве закладываются основы физического развития, двигательных умений ребенка, этот период можно по праву считать фундаментом для приобщения воспитанников к здоровому образу жизни.

Возрождение комплекса ГТО в образовательных организациях является актуальным и принципиальным. Целью вводимого комплекса является дальнейшее повышение уровня физического воспитания и готовности людей, в первую очередь молодого поколения к труду и обороне. Именно так закладывался ранее, и будет закладываться сейчас фундамент для будущих достижений страны. Будучи уникальной программой физкультурной подготовки, комплекс ГТО должен стать основополагающим в единой системе патриотического воспитания подрастающего поколения. Педагоги дошкольного образования пытаются найти ответы на вопросы: Как укрепить здоровье детей? Как мотивировать дошкольников и их родителей к занятиям спортом, привить навыки здорового образа жизни?

Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс ГТО может помочь педагогам ДОО найти ответы на поставленные вопросы, успешно решать задачи физического развития, так как структура комплекса включает первую ступень испытаний и нормативы их выполнения для детей 6-8 лет, значит, воспитанники подготовительных групп могут стать равноправными участниками ГТО.

Следует также отметить, что внедряя ГТО в детские дошкольные организации, мы решаем некоторые задачи ФГОС. Ключевым принци-

пом стандарта объявлено - разность развития ребенка, возврат к игре и развитие высших функций. Игра - это основа жизни ребенка, движение - основа жизни, а вместе, это двигательные игры - то, что занимает примерно 90% времени всей деятельности ребенка дошкольного возраста. А если обратиться к тому, что мы развиваем познавательную функцию ребенка - его любознательность и стремление узнавать и учиться, можно с уверенностью сказать, что ФГОС и ГТО тесно взаимосвязаны друг с другом через дошколят и дошкольное образование в целом

Детство является очень благоприятным периодом для развития одарённости. Однако возможности дошкольного возраста, как показывает практика, реализуются слабо. В каждой группе всегда присутствуют дети, которые опережают своих сверстников в каких-либо направлениях развития. На физкультурных занятиях можно четко выявить ребят, которые имеют более высокий уровень двигательных навыков. Так как физкультурные занятия в детском саду регламентированы основной образовательной программой дошкольного учреждения и ориентированы на среднего ребенка, вести целенаправленную работу в ходе занятий с детьми опережающего развития довольно сложно. Это натолкнуло меня на мысль о разработке системы работы с одаренными детьми.

Кроме того, проанализировав результаты мониторинга по физическому развитию детей, которым исполнилось 6 лет, я соотнесла их с результатами испытания 1 ступени ГТО, На основании этого сделала вывод, что ребята с высоким уровнем физического развития могли бы принять участие в выполнении нормативов ГТО.

В своей работе «Детский сад – первая ступень ГТО», я постаралась найти пути, которые смогли заинтересовать дошкольников, родителей и педагогов, помочь воспитанникам получить первые знаки отличия ВФСК ГТО уже в детском саду.

Теоритическая часть.

Цель: Формирование у детей старшего дошкольного возраста осознанной потребности в систематических занятиях физической культурой, физическим совершенствованием и ведением здорового образа жизни через участие в ВФСК «ГТО».

Задачи:

1. Познакомить детей с программой ГТО и традицией их проведения.
2. Развивать у детей стремления к укреплению и сохранению своего здоровья посредством занятий физической культуры.

3. Воспитывать патриотизм, гражданственность, целеустремленность.

4. Формировать интерес у родителей к занятиям физкультурой и спортом совместно с детьми.

5. Обеспечить преемственность в осуществлении программы ГТО между дошкольным образовательным учреждением и Центра тестирования ГТО МО «Котлас»

Принципы образования дошкольников в области физической культуры и принципы Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» неразрывно связаны между собой.

- **Принцип оздоровительной направленности** - обеспечить рациональный общий и двигательный режим в дошкольном учреждении, создать оптимальные условия для игр и занятий детей.

- **Принцип социализации ребенка** - дошкольник постоянно вовлечен в групповую двигательную деятельность, способствующую обогащению эмоционально-волевой сферы и формированию межличностных отношений и организационных умений.

- **Принцип всестороннего развития личности** - обеспечивать согласованное, соразмерное развитие всех физических качеств, разностороннее формирование двигательных навыков и овладение детьми специальными знаниями.

- **Принцип единства с семьей** – соблюдение единых требований дошкольного учреждения и семьи в вопросах воспитания, оздоровления, распорядка дня, двигательной активности, гигиенических процедур, формирования культурно-гигиенических навыков, развития движений детей.

- **Принцип региональной специфики образования** предполагает физическое воспитание детей с учетом климатогеографических условий и культурных традиций региона, а также этнических особенностей как одного из факторов духовного и их физического развития.

- **Принцип доступности** - соответствие уровню социального, психического и физического развития ребенка, его возможностями способностям.

Практическая часть

Система по внедрению и реализации комплекса ВФСК ГТО в практику нацелена на детей подготовительной к школе группы работы и включает следующие этапы:

I этап - Информационно-диагностический

- Проект «ГТО для дошколят».
- Мониторинг.

II этап - Организационный

- Кружок «СТАРТ».
- Выполнение испытаний, согласно графику Центра тестирования ВФСК ГТО города Котласа.
- Знакомство с Олимпийским движением.
- Сотрудничество с родителями и социумом.

III этап - Аналитический

- Подведение итогов.

I этап - Информационно-диагностический

Проект «ГТО для дошколят»

Цель проекта: ознакомление детей с программой ГТО и традицией их проведения.

Чтение произведения С.Я. Маршака «Рассказ о неизвестном герое» является предшествующей работой к беседе «Здоровый образ жизни и нормы ГТО». Во время беседы ребята узнали что такое ГТО, рассмотрели значки ГТО, познакомились с видами испытаний, которые необходимо пройти для того чтобы получить возможность завоевать значок ГТО.

Более подробно узнать и попробовать свои силы в испытаниях спортивного комплекса ребята смогли в ходе цикла занятий по физической культуре «Сдаем нормы ГТО»:

- НОД с элементами экспериментирования «Тренируем мы прыжок».
- НОД тренировочного типа «Быстрее, выше, сильнее» (силовая подготовка).
- НОД с элементами эстафет на стадионе «На старт, внимание, марш».

Мониторинг

Также в ходе этого этапа проводится мониторинг физического развития детей и выявление детей, имеющие высокие показатели по различным видам испытаний.

II этап - Организационный

Кружок «СТАРТ»

Для целенаправленной работы по подготовке дошкольников к выполнению нормативов первой ступени ГТО, было принято решение организовать спортивный кружок для одаренных детей «Старт».

Цель кружка: Подготовка детей дошкольного возраста к выполнению первой ступени ВФСК ГТО.

Занятия кружка посещали 18 детей с высоким уровнем развития по физической культуре. Занятия кружка проходят один раз в неделю с сентября по май по 30 мин.

Так как ребенку, который сдает нормативы, необходимо быть все-сторонне развитым перспективный план кружка включал в себя игры и упражнения на развитие быстроты и выносливости, упражнения на развитие силы, ловкости и гибкости.

На первых занятиях проводится дополнительный мониторинг по тем упражнениям, которые входят в основные испытания комплекса, а также по некоторым испытаниям по выбору.

Кроме того, чтобы ребята смогли показать хороший результат, также необходимо дополнить РППС некоторым оборудованием, которое используется во время сдачи нормативов. Было изготовлено спортивное пособие для измерения наклона вперед, подтягиваний из разных и.п., а также метание в цель.

Выполнение испытаний, согласно графику Центра тестирования ВФСК ГТО города Котласа

В течение года ребята поочередно сдавали различные испытания: лыжи, плавание, силовые упражнения, а также испытание на гибкость, завершающим этапом стала легкая атлетика. Так как ребята дошкольного возраста с особой ответственностью и старанием подходят к подготовке к каждому из испытаний, очень хотелось отметить их успехи именно на данном этапе. Поэтому возникла идея создания стенда, на котором отражались бы результаты по определенным видам испытаний. «Экран ГТО» так я называла стенд, на котором я разместила фотографии детей, участвующих в комплексе, а также эмблемы с видом испытания. После каждого из испытаний ребята самостоятельно размещали эмблему значка ГТО, на который подходит их результат. Этот стенд наглядно демонстрировал результат каждого из ребят. Они очень гордились своими результатами, что мотивировало юных спортсменов для достижения ещё лучших результатов, а также у детей появилась возможность оценить не только свои результаты, но и порадоваться за достижения своих сверстников.

Знакомство с Олимпийским движением.

«От норм ГТО к Олимпийским медалям!» так звучит один из лозунгов Всероссийского спортивного комплекса. Знакомство с Олимпийским движением стало ещё одним элементом формирования потребности в здоровом образе жизни, приобщения детей к спортивным мероприятиям страны и мира. При тесном сотрудничестве с родителями и педагогами в 2018 году были организованы работа двух проектов. Педагоги подготовительных групп реализовали два минипроекта «Зимняя Олимпиада», «Зимние олимпийские виды спорта».

В ходе проектов ребята познакомились с историей Олимпийских игр, олимпийской символикой, российскими олимпийскими чемпионами. Также много внимания было уделено зимним олимпийским видам спорта. Дети рассматривали иллюстрации, отгадывали загадки, слушали музыку, рисовали, лепили, смотрели мультфильмы, ходили на экскурсию на хоккейный корт. Ребята вместе с родителями подготовили сообщения и рассказали о зимних олимпийских видах спорта и смогли рассказать о них своим сверстникам.

Проект «Зимняя Олимпиада» познакомил ребят с традициями проведения Древних Олимпийских игр. Ребятам очень понравились состязания древних греков, и они с удовольствием согласились создать книгу о видах спорта Древней Греции. И здесь главная роль была отведена совместному с родителями поиску информации. Дети вместе рисовали атлетов в разных видах состязаний и готовили о них рассказ. Книга получилась красочной и очень интересной. На презентации книги каждый из авторов смог рассказать и показать свое творчество.

Итогом проектов стали совместные Семейные Олимпийские игры. Мальчишки и девочки, вместе с родителями, достойно защищали честь своей группы, будучи хоккеистами, фигуристами, биатлонистами и даже бобслеистами.

Сотрудничество с родителями и социумом

Ещё одна составляющая системы работы – это привлечение родителей. Родители ребят, приступивших к сдаче норм ГТО, так же активно участвовали в подготовке детей, так как для участия в ВФСК им необходимо зарегистрировать ребенка на сайте ГТО, а делать это только родитель ребенка. На организационном собрании я познакомила родителей с современным комплексом ГТО, нормативами первой ступени, к которой относятся их дети, а также обсудила план выполнения испытаний.

III этап - Аналитический

Подведение итогов

По итогам проведенной работы все ребята, которые изначально приступили к сдаче ГТО успешно прошли все испытания. Их результаты очень порадовали самих детей, родителей и конечно же нас педагогов, которые всей душой радуются успехам своих воспитанников.

Вывод

Вся проведенная работа повышает интерес к физической культуре и здоровому образу жизни, как детей, так и взрослых. Подготовка и участие в сдаче норм ГТО позволила создать условия для укрепления здо-

ровья детей, воспитания волевых качеств, развития стремления к победе и уверенности в своих силах. Во время соревнований дети получают не только радость от своих результатов, но и учатся переживать за товарищей, а также чувствуют себя маленькими участниками огромной команды спортсменов России.

*Горшкова Ольга Петровна,
педагог-психолог,
МБДОУ ДС№1 «Сказка
г. Полярный*

КОРРЕКЦИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Поток информации, расширение человеческих контактов, развитие многообразных форм массовой культуры, рост темпа жизни приводят к увеличению объема знаний, необходимых для жизни современному человеку. Происходящие изменения в обществе оказали влияние и на развитие детей, активно включившихся в водоворот нашей бурной жизни, и выдвинули новые требования к системе образования в целом. Дошкольное учреждение призвано создать условия для интеллектуально-творческого, эмоционального, физического развития ребенка и осуществить подготовку к школе. Одним из неперемennых условий успешного обучения в школе является развитие произвольного, преднамеренного внимания в дошкольном возрасте. Школа предъявляет требования к произвольности детского внимания в плане умения действовать без отвлечений, следовать инструкциям и контролировать получаемый результат.

Дети, начинающие обучаться в школе, чаще страдают от рассеянности или неразвитости своего внимания. Развивать и совершенствовать внимание столь же важно, как и учить письму, чтению, счету. В настоящее время стали актуальными проблемы развития внимания и проведения психокоррекционной работы с детьми логопедической группы и основных групп, имеющими нарушения внимания. Несмотря на то, что существенно произвольное внимание возрастает только к 6-7 годам, когда в достаточной степени созревает нервная система ребенка и начинают уравниваться процессы возбуждения и торможения, работу по развитию произвольного внимания целесообразно начинать заранее, перед школой, с 5-6 лет.

Под влиянием различных видов деятельности, используя игры на внимание старших дошкольников достигает достаточно высокой степени развития, что обеспечивает успешному обучению в школе.

В связи с внедрением ФГОС ДО современные педагоги ищут новые подходы, идеи, способы обучения, для того чтобы соответствовать современным требованиям, предъявляемым к образованию и воспитанию дошкольников. Я активно использую одно из таких средств – лэпбук. Мой лэпбук на тему: «Произвольное внимание». В нем собраны 10 игр на развитие произвольного внимания. Такие как:

- «**Танграм**»

Цель: формирование умения детей складывать разнообразные силуэты из определенного комплекта геометрических фигур)

Игра: «Муха»

Цель: развитие концентрации внимания

Игра: «Фигурки из палочек»

Цель: развитие произвольного внимания, мелкой моторики руки

Игра: «Лабиринты»

Цель: развитие умения концентрировать внимание, сосредоточенности, наблюдательности, самоконтроль.

Также игры: «Графические диктанты», «Карточки для конструирования кубиками по методике Фридриха Фребеля», «Корректирующие пробы», «Почини коврик», «Найди отличия», «Небылицы». Предлагаю вам эти игры.

«**Танграм**»

Цель: закрепление представлений о геометрических фигурах, способах видоизменения их путем составления новых геометрических фигур из двух-трех имеющихся по образцу.

Оборудование: вырезанные геометрические фигуры для выкладывания целой фигуры; образцы фигур силуэтов

Описание: внимательно посмотри на рисунок. Из всех геометрических фигур составь рядом с образцом точно такую фигуру.

Примечание. Несмотря на инструкцию, некоторые дети пытаются выкладывать части на образец. Необходимо остановить ребенка и попросить выложить фигуру рядом с образцом. Образцы фигур-силуэтов получаются путем разрезания квадрата 7*7 см определенным образом. При составлении фигур-силуэтов использовать все части, присоединяя одну к другой, не накладывая одну на другую.

«**Квартет**»

Цель: закрепление умения собирать из частей целое, формирования внимания.

Оборудование: 13 открыток (размер каждой открытки 10*14 см) с разными сюжетами (причем двух одинаковых среди них не должно

быть), каждая из которых разрезана на четыре равные части. Несколько столов, объединенных в один общий стол; стул для каждого ребенка.

Описание: подчиняясь правилам игры, дети должны собрать из частей «ходящих» по кругу среди играющих целые открытки – «квартиры». Побеждает тот, кто больше соберет квартир.

Инструкция: сейчас мы поиграем в игру «Квартет». В этой игре мы будем использовать открытки, разрезанные на 4 части. Все части открыток перемешиваются и раздаются по кругу (по 5 частей на каждого игрока) так, чтобы играющие не видели рисунка. Оставшиеся части складываются в стопку рисунком вниз на «кон» для дальнейшего их разыгрывания. Все игроки должны внимательно рассмотреть полученные части. Среди игроков с помощью считалки устанавливается очередность. Первый играющий показывает все одну часть открытки. Остальные же игроки отдают показавшему, если у них есть среди своих карточек, все карточки-части открытки к той 1-ой, которую показал 1-ый игрок. Если же частей открытки к показанной очередным игроком ни у кого из играющих не оказалось в данный момент, то очередной игрок берет одну карточку из стопки «кона». И если взятая карточка оказалась 4-ой к трем имеющимся частям одной открытки, у очередного образуется «квартет»- целая открытка. В случае получения «квартета» играющий имеет право дополнительного хода. В противном случае уже следующий игрок показывает свою часть открытки всем играющим. Игра продолжается до тех пор, пока на «кону» ничего не останется, а из частей открыток не образуются все открытки. Выигрывает тот, кто больше всех соберет «квартиры». Прежде чем начать игру, рассмотрим целые «квартиры». Начинаем играть.

Примечание: Игра проходит в порядке установленной очередности. Все части открытки отдаются игроку, показавшему одну из частей, даже если их 3 штуки, не утаивая. Игрок собравший «квартет»- целую открытку, имеет право дополнительного хода. Взрослый играет вместе с детьми и контролирует выполнение правил.

Игра: «Муха»

Цель: ориентировка на листе бумаги, развитие внимания

Материал: большой квадрат 10*10 (у каждого ребенка) разделен на 9 клеток.

Описание: в центре сидит «муха» она совершает движения по квадрату: вверх, вниз, влево, вправо. Начало пути всегда в центре. Диктуем: «Вверх, влево, вниз. Где муха?». Сначала дети пальцем водят по маленьким клеткам, слушая команды, потом только глазами следят за передвижением «мухи».

Дидактическая игра «Пуговицы»

Игра предназначена для детей в возрасте от пяти лет (при условии самого простого подбора пуговиц). Играть могут двое человек.

Цель игры: развивать память и внимание дошкольников; учить способам запоминания предметов.

Материалы: два одинаковых набора пуговиц (по одному для каждого играющего), причём ни одна пуговица внутри набора не повторяется. Количество пуговиц из набора зависит от уровня сложности игры: чем сложнее игра, тем больше их используется. Для начала можно взять всего три пуговицы, но при этом, перед играющими лежит весь набор, из которого взяли эти пуговицы. У каждого играющего должно быть *игровое поле*, представляющее собой квадрат, разделённый на клетки. Чем сложнее игра, тем больше должно содержаться клеток в квадрате. Для начала можно взять игровое поле, которое содержит четыре или шесть клеток.

Ход игры: Начинаящий игру выставляет на своём поле три пуговицы из имеющегося у него набора пуговиц. Второй участник игры должен посмотреть на расположение пуговиц, запомнить, где какая пуговица лежит, после чего первый игрок накрывает своё поле платком или листом бумаги, а второй должен выбрать из своего набора пуговиц необходимые и расставить их соответствующим образом на своём игровом поле. Затем первый игрок открывает своё игровое поле, и оба проверяют правильность выполнения задания. Пока игра идёт на примитивном уровне, время запоминания и воспроизведения не учитывается, с усложнением игры ограничение времени должно стать одним из условий игры. Выигрывает тот играющий, который не допустил ни одной ошибки.

Конструирование кубиками по методике Фридриха Фребеля

Цель: понимание целого и частей, развитие внимания, умение действовать по образцу.

Материал: деревянные кубики, карточки-схемы.

Описание: Ребенок выкладывает кубики в виде различных симметричных абстрактных узоров.

Только систематическая работа по развитию произвольного внимания даст положительные результаты. Развитие произвольного внимания является частью развития произвольного поведения в целом, которое определяет гармоничное развитие ребенка в дошкольном возрасте.

*Гринченко Елена Николаевна,
старший воспитатель,
МБДОУ д/с №100,
г. Таганрог*

ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ КУЛЬТУРНОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ

Актуальность работы педагогов по патриотическому воспитанию обусловлена потребностью культурной преемственности, поддержки самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве. Передача от поколения к поколению традиционных норм, образцов поведения – одно из ключевых направлений национально – культурной политики государства.

В работе по патриотическому воспитанию дошкольников важнейшими средствами педагогического воздействия является наблюдение окружающей действительности, а также произведения искусства – литературы, музыки, живописи и скульптуры. Воспитать любовь к родному краю, к своей Родине, можно, лишь умело сочетая наблюдения непосредственного окружения с чтением художественных произведений, слушанием музыки, рассматриванием картин и иллюстраций.

Приобщение ребенка к культуре своего народа, воспитание гражданственности одна из государственных задач, стоящих перед педагогами всех ступеней образования, в том числе и дошкольных.

Родитель - первый воспитатель ребенка. Он закладывает основу представления о малой родине. К сожалению, далеко не все имеют представления об истории своей семьи, истории своего края. Среда, окружающая ребенка, постоянно изменяется, происходит обогащение социального опыта ребенка (семья, детский сад, друзья), у него возникает потребность расширить знания о социальной среде. Опираясь на поэтапное формирование представлений, ребенок сам может определить свою сущность (я, моя семья - настоящее время). Опираясь на диалектическое развитие ребенка, одной из актуальных проблем понятия отношений в данном социуме является установление реальных отношений и прошлых. А прошлые отношения - это уже история. Так как мы живем на территории Ростовской области, то прошлые отношения – это история Ростовской области. Поэтому ребенок эти отношения воспримет проще через историю Донского края.

Работа по ознакомлению дошкольников с культурными традициями
 Донского края представлена в таблице №1.

Таблица №1

№ п/п	Взаимодействие с детьми	Взаимодействие с родителями	Взаимодействие с социумом
1	Коммуникативная деятельность. Рассмотрение тематического альбома «Быт Донских казаков» и образцов Семикаракорской керамики и др.	Оформление мини-музея «Народные промыслы», пополненного образцами Семикаракорской керамики	Выставка творческих работ «Казачья станица» в МБУК ЦБС ДБИЦ филиале № 13
2	Просмотр презентации «О Донских казаках»	Оформление мини-музея «Быт Донских казаков»	
3	Изобразительная деятельность: - рисование «Казачий курень» - рисование в технике батик «Казачья шаль» - рисование «Ажурный платок» - лепка «Казачий курень» - лепка «Подставка под яйцо» - аппликация «Угостим Федору чаем» - рисование «Роспись подставки по мотивам Семикаракорской росписи» и др.	Участие в написании сказок - «Сказки о казаках»	
4	Восприятие худ. литературы и фольклора. Чтение	Изготовление кукол в казачьих костюмах	Тематическая встреча с директором МБУК

	народных сказок о казаках.		ДБИЦ филиала № 13 «О крае Донском»
5	Инсценировка сказки «Козёл - грамотей»	Родительское собрание на тему: ««Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством приобщения воспитанников к народному декоративно-прикладному искусству России»	
6	Виртуальная экскурсия на Семикаракорский завод «Аксинья»	Мастер-класс для родителей (законных представителей) «Роспись пасхального яйца по мотивам Семикаракорской росписи»	
7	Оформление выставок творчески работ на уровне ДОУ и города: «Шали расписные», «Казачья станица»	Изготовление демонстрационного плаката «Казачи»	Выступление воспитанников в ТРЦ «Мармелад» с программой «Донские истории»
8	Изготовление театра из воздушного пластилина «Былина о казаках»	Изготовление буклетов	
9	Изготовление дидактических игр о жизни и быте казаков.	Изготовление костюмов для фестиваля «Казачий Дон»	
10	Участие в конкурсах, выставках разного уровня		
11	Мероприятие «Фестиваль «Казачий Дон»		

*Гуляева Оксана Николаевна,
воспитатель высшей категории,
Отличник Образования РС (Я),
МБДОУ «Детский сад «Кэскил» с. Туора-Кюель,
МР Таттинский улус Республики Саха (Якутия)*

СОЦИО-ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

На сегодняшний день одним из ведущих приоритетов в образовании является коммуникативная направленность учебно-воспитательного процесса. Это является значимым, так как формирование личности, способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач, обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве. Содержание воспитательного процесса в детском саду определяется коммуникативными целями и задачами на всех этапах воспитания, где оно уже направлено на развитие коммуникативной культуры и социокультурной образованности дошкольников, позволяющей им быть равными партнерами межкультурного общения в бытовой, культурной и повседневной сферах. Идеология ФГОС ДО направлена на формирование принципиально нового взгляда на содержание, структуру и организацию дошкольного образования. На смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. Особое значение приобретает развитие у детей навыков положительного взаимодействия с окружающими как залога их благополучного развития. В последние годы в системе образования России происходят существенные изменения, определившие новые приоритеты развития дошкольного образования.

В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами к основной общеобразовательной программе дошкольного образования построение образовательного процесса должно строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Одним из принципов ФГОС дошкольного образования является построение образовательного процесса на соответствующих возрасту формах работы с детьми. Следовательно, игровые технологии используются в качестве основной формы работы с детьми дошкольного возраста.

Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, она оказывает значительное влияние на развитие коммуникативных навыков ребенка.

В игре ребенок познает смысл человеческой деятельности, начинает понимать и ориентироваться в причинах тех или иных поступков людей.

Познавая систему человеческих отношений, он начинает осознавать свое место в ней.

Разыгрывая фрагменты реальной взрослой жизни, ребенок открывает новые грани окружающей его действительности.

Игра способствует развитию произвольного поведения ребенка

Игра – сильнейшее средство социализации ребенка, включающее в себя как социально-контролируемые процессы целенаправленного воздействия их на становление личности, усвоение знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу или группе сверстников, так и спонтанные процессы, влияющие на формирование человека. Игры дают возможность моделировать разные ситуации жизни, искать выход из конфликтов, не прибегая к агрессивности, учат разнообразию эмоций в восприятии всего существующего в жизни. Для человека игра важна как сфера реализации себя как личности. Именно в этом плане ему важен сам процесс игры, а не ее результат, конкурентность или достижение какой-либо цели. Процесс игры – это пространство самореализации.

Игра–деятельность коммуникативная. В образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» программой предусмотрены игры в парах, строительные игры, сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические, подвижные. Способствуют этому развивающие педагогические технологии, в том числе социо-игровая, которая развивает ребёнка в игровом общении со сверстниками, подразумевая свободу действий, свободу выбора, свободу мыслей ребёнка. Социо-игровая технология ориентирует педагога на поиск способов такого общения с детьми, при котором принудительность уступает место увлечённости. «Надо не учить, а налаживать ситуацию, когда их участникам хочется доверять и друг другу, и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного обучения, тренировки и научения» (В.М.Букатов).

Основатели социо-игровой технологии Е.Е.Шулешко, А.П. Ершова, В.М.Букатов вывели следующие законы общения:

- не унижайте ребёнка, не оскорбляйте его;

- не ворчать, не ныть, не бурчать;
- умейте найти ошибку и имейте смелость признать её;
- будьте взаимно вежливы, терпимыми и сдержанными;
- относитесь к неудаче как к очередному опыту в познании;
- поддержки, помощи подняться и победить;
- задувая чужую свечу, мы не делаем свою ярче;
- не возноси себя над другими, вознеси ближнего;
- дети фантазёры: не верьте им на слово, но не оставляйте без внимания их проблему.

Цель применения социо-игровых технологий в развитии детей дошкольного возраста- организация собственной деятельности детей в атмосфере взаимопонимания.

Задачи использования социо-игровых технологий в развитии детей дошкольного возраста:

-Формирование у дошкольников навыков дружеского коммуникативного взаимодействия с использованием грамматически правильной связной речи

-Развитие у детей навыков полноценного межличностного общения, помогающего понять самого себя.

-Развитие взаимодействия ребёнок-ребёнок, ребёнок-взрослый, ребёнок родитель для обеспечения душевного благополучия.

-Развитие у детей с умения элементарного самоконтроля речевого высказывания и саморегуляции своих действий, взаимоотношений с окружающими, снятие страха и зажима перед деятельностью.

-Создание условий для развития личностных качеств и способностей всех субъектов открытого образовательного пространства.

Основная идея социо-игровой технологии – организация собственной деятельности детей, которой ребёнок хочет заниматься и в которой он: делает, слушает, смотрит и говорит. Сущность социо-игровой технологии подразумевает свободу действий, свободу выбора, свободу мыслей ребёнка. Не менее важным в социо-игровой технологии является договор, правило. Дезорганизация, хаос, беспорядок не должны быть неосознанными, дети спорят, оживлённо обсуждают, в деловой обстановке общаются. Применение социо-игровой технологии способствует реализации потребности детей в движении, сохранению их психологического здоровья, а также формированию коммуникативных навыков у дошкольников. В результате этой работы у детей развивается любознательность, реализуются познавательные потребности, дети знакомятся с разными свойствами окружающих предметов, с законами жизни при-

роды и необходимостью их учёта в собственной жизнедеятельности, преодолевается застенчивость, развивается воображение, речевая и общая инициатива, повышается уровень познавательных и творческих способностей. Различают следующие формы организации социо-игровой технологии в развитии детей дошкольного возраста, приёмы специально направленные на создание ситуации успешности и комфортности и коррекции речевых нарушений:

-Игры с правилами.

-Игры-соревнования.

-Игры-драматизации.

-Режиссёрские игры.

-Сюжетно-ролевые игры.

-Сказкотерапия.

-Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки.

-Приёмы, социально-направленные на создание ситуации успеха и комфортности.

-Тренинги.

-Самопрезентация.

Общение детей в рамках данной технологии организуем в три этапа:

- на самом первом этапе - учат детей правилам общения, культуре общения (дети учатся договариваться, а значит слушать и слышать партнера, развивается собственная речь);

- на втором этапе общение является целью - ребёнок на практике осознает, как ему надо организовать свое общение в микрогруппе, чтобы выполнить учебную задачу;

- на третьем этапе общение – это педагогическое средство, т.е. через общение обучают дошкольников. Основная задача, которую должны решить педагоги дошкольного учреждения для детей состоит в том, чтобы в результате применения социо-игровых технологий устранить (частично или полностью) речевой дефект и подготовить ребёнка к успешному обучению в школе.

Также одним из условий эффективной работы по формированию коммуникативных навыков у детей является вовлечение родителей в образовательную деятельность. Организуются разные формы работы с родителями: консультации, игровые тренинги, мастер-классы и др. Работа с родителями:

- анкетирование;
- консультации;
- родительские собрания;

- тренинги по овладению совместной игровой деятельности с ребенком;
- участие родителей в мероприятиях ДОУ;
- помощь в создании предметно-развивающей среды ДОУ

Дружеские отношения со сверстниками имеют большое значение в формировании человеческой психики, её развитию и становлении разумного, культурного поведения. под воздействием воспитателей игры детей обогащаются эпизодами и дают простор для развития воображения. Речь их совершенствуется, становится ярче. В их речи формируются мысли о тех сторонах жизни, которые они изображают в игре. В процессе игровой деятельности дети учатся социальному взаимодействию, реализуют свои способности, знания, коммуникативные навыки и учатся жить в обществе. Благодаря играм, общению и обучению происходит личностный рост и интеллектуальное развитие ребёнка, поэтому очень важно, чтобы у детей была возможность находиться в коллективе. Таким образом, применение социо-игровой технологии упорядочивает поведение ребёнка, его внутреннюю жизнь, помогает понять себя, своё отношение к миру. Это практически единственная область, где он может проявить инициативу и творческую активность. И в то же время именно в игре дети учатся контролировать себя, понимать, что они делают и действовать правильно. Именно самостоятельная деятельность превращает ребёнка в субъекта жизни, делает его поведение осознанным и произвольным. Использование социо-игровой технологии, позволяет сделать образовательный процесс более увлекательным и интересным. Объединение детей на общее дело способствует эффективному взаимодействию друг с другом, в результате которого происходит развитие детской активности, творчества и самостоятельности, потому что дети слушают, делают, говорят!

Список использованной литературы

1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду: программа и метод. рекомендации: для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2006.
2. Детский сад и семья / под ред. Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 1986. – С. 93-95; 100-101.
3. Игра дошкольника / С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 1989.
4. Калининченко А.В., Микляева Ю.В., Сидоренко В.Н. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004.
5. Е.Е. Шулешко «Понимание грамотности», Москва, 2001.

*Кадашца Влада Владимировна,
воспитатель,
МДОУ д/с «Радуга»
г. Балашиов Саратовской области*

УГОЛОК ПРИРОДЫ КАК ЧАСТЬ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ГРУППЫ

Уголок природы – это часть предметно-развивающей среды группы, которая может быть использована в познавательных целях, для развития у детей навыков труда и общения с природой, для экологического воспитания дошкольников.

Главная особенность уголка природы - его непосредственная близость к детям, что позволяет воспитателю организовывать различную их деятельность на протяжении всего учебного года

В уголках природы должно быть место для труда (по уходу за растениями), календаря наблюдений за погодой, для размещения ящиков с посадками (лука, овса, рассады, огорода на окне). Частично компенсировать отсутствие животных (запрещенных по нормам СанПиН) можно с помощью внесения наборов природных материалов, иллюстраций и дидактических игр природоведческого содержания, предметов для экспериментальной деятельности с природными веществами и предметами.

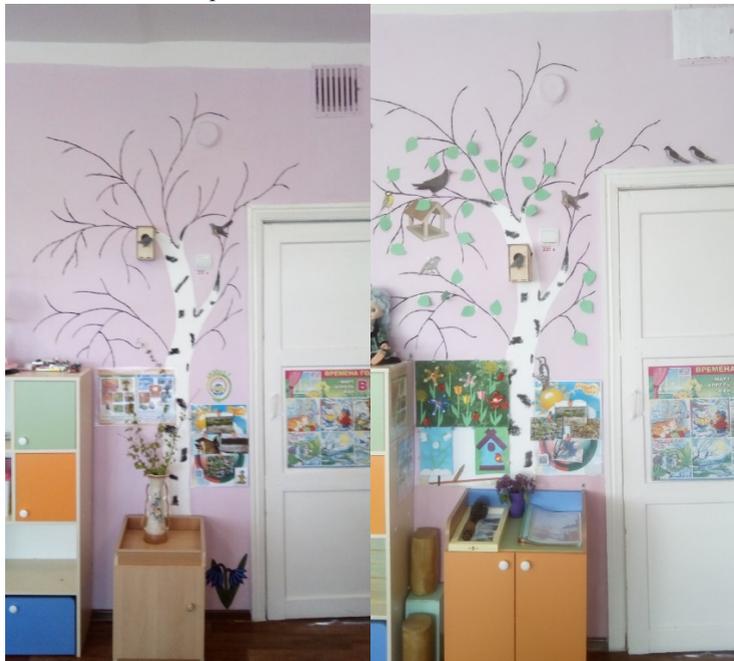
Пополнять и изменять уголок природы нужно постепенно, чтобы дети могли рассмотреть внесенные объекты и понаблюдать за некоторыми из них.

При правильной организации уголка, в нем могут организовываться различные виды деятельности:

- Познавательно-исследовательская.
- Трудовая.
- Игровая.
- Продуктивная.

Наполнение уголка природы в детском саду можно подразделить на постоянное и временное. Временные обитатели — это растения и животные местного края, жизнедеятельность которых особенно интересно и ярко проявляется в те или другие сезоны (первоцветы весной, яркие растения цветника, цветущие осенью, насекомые и др.). Огород на окне и календарь наблюдений за ним также является временным наполнением уголка. К временным неодуше-

ленным предметам относятся сезонные и тематические выставки экологического мини-музея (выставка семян растений, даров моря, выставка фигурок животных определенной природной зоны, выставка «Осень» и пр.). Временно также могут выставляться на подносе опыты, с которыми дети только знакомятся.



Постоянные обитатели уголков природы в детском саду — комнатные растения. При рассматривании комнатных растений воспитатель обращает внимание ребят на красоту цветов и листьев, на то, как находящиеся в группе растения украшают комнату. Все это способствует формированию у детей чувства прекрасного. В процессе систематического ухода за растениями воспитатель формирует у детей определенные трудовые навыки, учит внимательно относиться к живым существам, укрепляя, таким образом, у детей интерес к природе, настойчивость в достижении результата. Планируя работу, он должен учитывать конкретные условия: уровень знаний и умений детей своей группы, особенности природного окружения.

В нашей группе мы подошли творчески к оформлению уголка природы. Дерево, нарисованное на стене, это не статичный объект, а макет,

изменяемый в зависимости от времени года. На него «прилетают» перелетные птицы, с него «оппадают листья» и «набухают почки». Рядом с деревом находится стенд для творчества детей, сюда вывешиваются работы детей, сделанные в совместной деятельности с воспитателем, родителями или самостоятельно.

На тумбочке выставляются объекты для наблюдения, макеты, новые коллекции, новые книги о природе или энциклопедии. Все это потом убирается внутрь, но находится в зоне действия детей. Каждый их них может взять игру, коллекцию, книгу, гербарий и рассмотреть более подробно в любое время.



Смена уголка природы происходит постепенно, но обязательно отслеживает время года. Наш уголок природы, как бы подводит итог, каждой смене года, отмечая, наиболее яркие признаки. Это позволяет детям средней группы запечатлеть информацию образно.

Литература

1. Зыкова О.А. Консультация для педагогов «Уголок природы в детском саду»
2. Марковская М. М. Уголок природы в детском саду: Кн. Для воспитателя дет. сада. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1989.
3. Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика – Синтез, 2002.

*Кетова Ольга Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ «ЦРР-детский сад № 49»
г. Пермь*

РАЗВИТИЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОВМЕСТНОГО С РОДИТЕЛЯМИ ПРОЕКТА

Мы живем в период изменений требований к системе образования, потому что настала необходимость стандартизации содержания дошкольного образования, для того чтобы обеспечить каждому ребенку равные стартовые возможности для успешного обучения в школе. Развитие ребенка – дошкольника осуществляется в игре, а не в учебной деятельности. Ведущими видами детской деятельности являются: игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная и др. Необходимо отметить, что каждому виду детской деятельности соответствуют определенные формы работы с детьми.

ЛЕГО-педагогика – одна из известных и распространенных сегодня педагогических систем, использующая трехмерные модели реального мира и предметно-игровую среду обучения и развития ребенка. Универсальный конструктор побуждает к умственной активности и развивает моторику рук.

ЛЕГО-технология актуальна в условиях внедрения федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, потому что:

- позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей;
- дает возможность педагогу объединять игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью;
- позволяют педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (развиваться и обучаться в игре);
- способствует формированию познавательных действий, становлению сознания; развитию воображения и творческой активности; умению работать в коллективе.

В силу своей педагогической универсальности ЛЕГО - технология служит важнейшим средством развивающего обучения в образовательных учреждениях. Выбор темы экспериментальной деятельности обусловлен социальным заказом семьи. По результатам анкетирования на 1 место родители поставили успешность ребенка, которую определяют

способность самостоятельно мыслить, сотрудничать с партнером, и самое главное – чувство уверенности в себе.

В этой связи усилия педагога должны быть направлены на создание в образовательном процессе детского сада педагогических условий, способствующих формированию потенциальных возможностей ребенка в соответствии с их возрастными, индивидуальными особенностями и склонностями, обеспечивающих создание ситуации успеха.

Новизна педагогического опыта заключается

1. В создании условий для развития познавательной, творческой активности дошкольников через применение технологии ЛЕГО-конструирования. (создание ЛЕГО-центра);
2. Опыт направлен на обновление форм и методов приобщения дошкольников к техническому творчеству;
3. Внедрение новой культурной образовательной практики - Клубный час.

Практическая значимость:

- Конструктор ЛЕГО является эффективным средством, обеспечивающим интеграцию различных видов деятельности, адекватных дошкольному возрасту.

- Активное использование ЛЕГО - конструирования с дошкольниками, как специально организованной деятельности, способствует развитию исследовательской активности детей, приобщению дошкольников к техническому творчеству и формированию первоначальных технических навыков.

- Данный опыт направлен на учет образовательных потребностей контингента воспитанников ДООУ. У меня в группе имеются дети с особыми образовательными потребностями. Конструктор Лего помогает мне пробудить у них познавательную и творческую активность, привить навыки общения со взрослыми и сверстниками.

Название проекта: «Конструировать? – Легко!»

Идея проекта: сделать ЛЕГО-конструирование процессом направляемым, расширить содержание конструкторской деятельности дошкольников и привлечь родителей к совместному техническому творчеству.

Цель проекта: создание современной образовательной среды для всестороннего развития личности ребенка в различных видах деятельности через применение технологии ЛЕГО-конструирования.

Задачи проекта:

1. организовать целенаправленную работу в ДООУ по применению ЛЕГО- конструкторов и бросового материала для конструирования, начиная со второй младшей группы;

2. повысить интерес родителей к LEGO-конструированию через организацию активных форм работы: семейный клуб, различные мастер-классы;

3. создать единое социально-образовательное пространство, включающее ДОУ и семью, направленное на поддержку и развитие познавательной инициативности, социальной и творческой активности детей дошкольного возраста;

4. совместные усилия педагогов, воспитанников разных групп и родителей направить на создание макета горнолыжного курорта.

Вид проекта:

По доминирующей линии в проекте: практико-ориентированный

По содержанию: социально-педагогический

По продолжительности: краткосрочный

По количеству участников: фронтальный

Участники: воспитатели группы, воспитанники и члены их семей, инструктор по физической культуре

Ожидаемые результаты:

1. ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместном конструировании, техническом творчестве имеет навыки работы с различными источниками информации;

2. ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

3. ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах исследовательской и творческо-технической деятельности, в строительной игре и конструировании;

4. ребенок владеет разными формами и видами творческо-технической игры, знаком с основными компонентами конструктора LEGO;

5. ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, способен объяснить техническое решение, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации творческо-технической и исследовательской деятельности.

План реализации проекта

ЛЕГО-центр создан для эффективной организации образовательной и досуговой деятельности по ЛЕГО-конструированию,

Планирование мероприятий осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планированием в ДОУ. Воспитателем создается

ся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества педагогов, детей и родителей.

Деятельность по реализации:

Этапы	Содержание
1 этап – подготовительный	1. изучение возможностей внедрения технологии ЛЕГО-конструирования в образовательный процесс ДОУ; 2. анализ имеющихся условий; 3. анализ программного обеспечения; 4. изучение методических разработок по ЛЕГО-конструированию; 5. выбор методов диагностики.
2 этап – рефлексивно-диагностический	1. диагностика детей с последующим анализом; 2. анализ педагогической компетентности родителей, выявление социального запроса семей воспитанников.
3 этап – практический	1. разработка модели реализации экспериментальной деятельности; 2. организация работы ЛЕГО-центра в рамках культурной практики Клубный час; 3. пополнение развивающей среды ЛЕГО-центра; 4. подключение к реализации проекта детей старшей группы в рамках Клубного часа; 5. решение организационных вопросов по широкому использованию возможностей ЛЕГО-центра в образовательном процессе с дошкольниками; 6. реализация детско-родительских проектов, мастер-классов по работе с детьми, родителями, педагогами; 7. выявление и устранение возникающих в процессе работы проблем.
4 этап – обобщающий	1. систематизация и обобщение полученных результатов; 2. разработка методического пособия; 3. осуществление распространения опыта; 4. презентация проектной деятельности.

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается ребёнок, используем различные **формы организации обучения** (исследования З.В.Лиштван, В.Г.Нечаевой, Л.А.Парамоновой, Н.Н.Поддьякова, и др.)

Формы	Содержание
Конструирование по образцу	Детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей конструктора, и показывают способы их воспроизведения. Конструирование по образцу, в основе, которой лежит подражательная деятельность, - важный обучающий этап, где можно решать задачи, обеспечивающие переход детей к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера.
Конструирование по модели	Детям в качестве образца, предъявляют модель, скрывающую от ребёнка очертание отдельных её элементов. Эту модель, дети должны воспроизвести из имеющихся у них деталей конструктора. Таким образом, им предлагают определенную задачу, но не дают способа её решения. Конструирование по модели – эффективное средство активации мышления дошкольников.
Конструирование по условиям	Не давая детям образца постройки, рисунков и способов её возведения, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчёркивают практическое её назначение. В процессе такого конструирования у детей формируется умение анализировать условия и на основе анализа строить практическую деятельность достаточно сложной структуры. Данная форма организации обучения способствует развитию творческого конструирования.
Конструирование по простейшим чертежам	Моделирующий характер самой деятельности, в которой детали строительного материала воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности объектов, создаёт возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. В результате у детей формируются мышление и познавательные способности.

Конструирование по замыслу	Дети сами решают, что и как будут конструировать. Данная форма – не средство обучения детей созданию замыслов, она лишь позволяет самостоятельно и творчески использовать знания и умения, полученные ранее.
Конструирование по теме	Детям предлагают общую тематику конструкций, и они сами создают замыслы конкретных построек, выбирают материал и способы их выполнения. Основная цель конструирования по заданной теме – закрепление знаний и умений.

Интеграция образовательных областей через ЛЕГО-конструирование

Для воспитателей детского сада конструктор ЛЕГО является великолепным средством, помогающим обеспечить интеграцию различных видов деятельности и образовательных областей.

Образовательная область	Область применения ЛЕГО-конструирования, в соответствии с целевыми ориентирами ФГОС ДО.
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • создание совместных построек, объединенных одной идеей, одним проектом; • развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; • формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; • формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.
Познавательное развитие	Техническое конструирование – воплощение замысла из деталей ЛЕГО-конструктора. Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.).
Речевое развитие	Работа с педагогом над развитием фонетического слуха, звуковой и интонационной культуры речи словообразованием, формированием зву-

	ковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.
Художественно-эстетическое развитие	Творческое конструирование – создание замысла из деталей ЛЕГО-конструктора. реализация самостоятельной творческой деятельности детей - конструктивно-модельной.
Физическое развитие	Координация движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.

Взаимодействие с родителями в процессе организации совместной деятельности выстраивалась по нескольким направлениям:

Направления	Формы взаимодействия, тематика
Информационное	Консультации на тему «Родителям о конструкторе ЛЕГО». «Конструктор ЛЕГО-страна увлекательного детства» и др. Памятка «Что такое ЛЕГО-конструктор». Буклет «Игры с ЛЕГО».
Аналитическое	Анкетирование «Организация ЛЕГО-конструирования в домашних условиях».
Практическое	- Совместная детско-взрослая деятельность - Квест «В мире фантазий с ЛЕГО-конструктором». - Совместная проектная деятельность: «Веселый зоопарк», «Детский сад», «Улица будущего», «Город будущего» и др. - Родительское собрание «С ЛЕГО легче все уметь, с ЛЕГО легче поумнеть».

Лего-конструирование - эффективное воспитательное средство, которое помогает объединить усилия педагогов и семьи в решении вопроса воспитания и развития ребенка. В совместной игре с родителями ребенок становится более усидчивым, работоспособным, целеустремленным, эмоционально отзывчивым.

Результативность внедрения данного опыта:

- внедрение в практику новых подходов к организации образовательной среды, обеспечивающей полноценное развитие дошкольников в рамках основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- умение воспитанников работать с предложенными инструкциями;

- по результатам обследования педагога-психолога ДОУ, наблюдается сплочение детского коллектива, у детей сформированы навыки сотрудничества с партнером, воспитанники умеют совместно решать задачи, распределять роли, объяснять друг другу важность данного конструктивного решения;
- удовлетворённость родителей и детей уровнем образовательных услуг в ДОУ;
- повышение компетентности родителей по вопросам воспитания и обучения детей, развития интеллектуального и творческого потенциала детей посредством ЛЕГО-конструирования и степени их вовлечённости в образовательный процесс;
- рост профессиональной компетентности педагогов в вопросах формирования и использования предметно - развивающей среды.

Возможности использования данного опыта.

Опыт может рассматриваться как эффективный способ оптимизации образовательного процесса любого ДОУ.

Проект адресован педагогам ДОУ, педагогам дополнительного образования в рамках внедрения ФГОС ДО и всем заинтересованным лицам.

Использование ЛЕГО-технологии в создании современной образовательной среды в ДОУ с целью воспитания социально-активной, всесторонне развитой личности ребенка является актуальной темой в системе дошкольного образования и неразрывно связана со всеми видами деятельности: игровой, исследовательской, трудовой, коммуникативной.

*Кешишян Марина Аршаковна,
воспитатель*

МДОБУ ЦРР детский сад №19 г Сочи

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Стремление к успеху является значимой характеристикой современного человека. А это стремление закладывается в дошкольном возрасте.

В настоящее время большинство педагогов сходятся во мнении, что главный смысл их деятельности заключается в создании каждому ребенку ситуации успеха.

Каждому педагогу необходимо создать благоприятные условия, которые помогут ребенку почувствовать себя увереннее, ощутить внут-

ренное удовлетворение. В нашем понимании это и есть ситуация успеха.

В своей практике я использую следующую цепочку последовательных действий, направленных на создание ситуации успеха:

1. позитивный настрой на деятельность (мотивационный этап) – утро.
2. создание условий для успешного решения задач (организационный этап) – первая половина дня.
3. обсуждение, сравнение полученных результатов – результативный этап – вторая половина дня, (ближе к вечеру).

Существует целый арсенал методов и приемов по созданию для ребенка ситуации успеха. В своей практике для создания ситуации успеха я создаю комфортные психолого-педагогические условия каждому ребенку, важными компонентами которых являются:

- внимание и уважение к мыслям ребенка и его идеям;
- поддержка и развитие детской инициативы;
- отсутствие отрицательной оценки деятельности ребенка;
- обсуждение неудач и недочетов у ребенка по его желанию и индивидуально;
- положительная оценка достигнутых результатов ребенка (отсутствие сравнения его с другими), использование вдохновляющих фраз.

Предлагаю рассмотреть этапы создания ситуации успеха.

1. Мотивационный этап.

В моей практике на мотивационном этапе я пользуюсь технологией «Детский совет». Автор данной технологии - Лидия Васильевна Михайлова-Свирская. Каждый утро мы собираемся с детьми в круг на ковре на заседание нашего «Клуба детских идей», где делимся своими мыслями, чувствами, идеями и планируем наш день. На данном этапе важно задать положительный настрой на весь день.

2. Организационный этап – этот тот этап, когда наши «исследователи» воплощают свои идеи.

Здесь они могут столкнуться с различными трудностями и потерять веру в свои силы. В таких ситуациях дети нуждаются в поддержке и одобрении со стороны взрослого. Какие выражения я использую для эмоциональной поддержки во время высказываний детей? Чаще всего, такие односложные высказывания, как: «молодец», «умница», «хорошо». Современные отечественные и зарубежные психологи и педагоги считают, что эти высказывания уже слишком знакомы детям и их не

впечатляют и не зажигают на дальнейшие достижения. Я в своей практике использую следующие выражения:

- Я была уверена, что у тебя получится!
- Я тобой горжусь!
- Ты придумал оригинальное решение!
- Ты меня очень обрадовал! Ты нашел такой оригинальный путь решения!

- Какое творческое решение ты нашел!

3. Итоговый, результативный этап.

Данный этап в нашей группе проходит в форме «вечернего сбора» с обсуждением того, как прошел наш день, что мы сделали из запланированного, что узнали нового за этот день, а также, что особенного, важного, удивительного произошло с каждым из моих воспитанников за этот день.

На данном этапе мы используем придуманный нами «Дневник успеха». Заготовка дневника выглядит следующим образом (Рис.1).

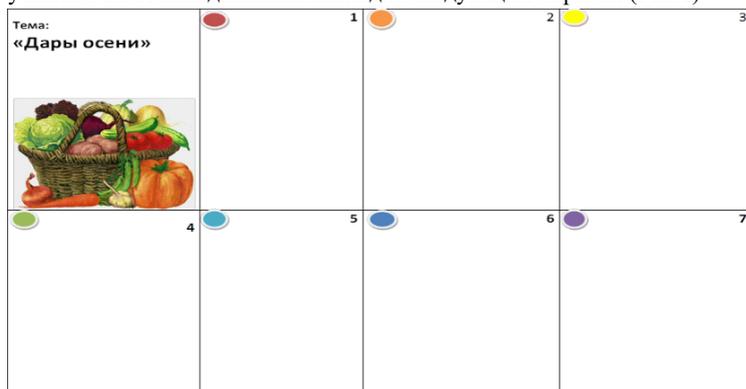


Рисунок 1. Заготовка дневника

Восемь пустых квадратов, один на зарисовку темы недели, остальные семь на все дни недели с присвоением каждому дню недели соответствующего цвета радуги. Данные заготовки раздаются на утреннем заседании клуба в понедельник. В понедельник дети зарисовывают в первом квадрате тему недели. Хранятся дневники всю рабочую неделю в индивидуальных шкафчиках. Каждый день на вечернем сборе мы обращаемся к нашим дневникам. После обсуждения того, как прошел наш день, каждый ребенок зарисовывает на соответствующей странице

дневника одно самое важное лично для него событие дня, о котором после зарисовки при желании каждый может рассказать. Это может быть что угодно: личное открытие, победа в игре, а может, он с первого раза выучил стих... любое на взгляд самого владельца дневника маленькое достижение, успех. На выходные мои воспитанники забирают дневники домой и заполняют с родителями.

У «Дневника успеха» много преимуществ:

- 1) Повышает самооценку.
- 2) Самоконтроль.
- 3) Повышает уверенность в себе.
- 4) Создает позитивное настроение.
- 5) Прививает желание развиваться дальше и больше.

Таким образом, мы выяснили, что дошкольная организация может стать образовательным пространством для создания ситуации успеха, а педагоги совместно с родителями могут заложить фундамент успешного будущего ребенка.

*Козленко Нина Алексеевна,
воспитатель,
МДОУ №17 "Колокольчик"
Московской области, г. Лыткарино*

ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ

Уважаемые участники конференции!

Свое выступление мне бы хотелось начать со слов Льва Семеновича Выготского: «Правильно организованное обучение ведет за собой развитие».

Внедрение ФГОС ДО, профессионального стандарта педагога дошкольного образования диктует повышенные требования к квалификации педагога, его ответственности, готовности осваивать новые подходы к профессиональной деятельности. Современные дети более активны, подвижны, информированы во многом, каждый ребенок индивидуален и неповторим. Чтобы соответствовать современным требованиям, понимать детей, быть участником процесса формирования личности ребенка, воспитателю также необходимо быть готовым и способным к активным изменениям.

Меняется мир, изменяются дети, что, в свою очередь, выдвигает новые требования к квалификации педагога. Меняются требования к предметно-пространственной среде детского сада, методы, способы, приемы обучения, воспитательные средства.

Цель работы ДОУ - создание среды, благоприятной как для воспитания детей, так и для совершенствования профессионализма самих педагогов. В связи с введением ФГОС в образовательное пространство ДО, традиционная педагогическая деятельность, осуществляемая с принятыми нормами и требованиями, уходит на второй план, уступая более современным технологиям.

Практика показывает, что наличие знаний само по себе не определяет успешность дальнейшего обучения детей в школе, гораздо важнее для нас научить ребенка уже в детском саду самостоятельно их добывать и применять. В этом заключается деятельностный подход, который лежит в основе государственных образовательных стандартов. Обучая деятельности в воспитательном смысле, мы делаем учение мотивированным, учим ребенка самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути, в том числе средства, ее достижения, помогаем детям сформировать у себя умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки - это задача современного воспитателя. Готовя детей к школе, мы формируем у дошкольника качества, необходимые для овладения учебной деятельностью, — любознательность, инициативность, самостоятельность, произвольность, творческого самовыражения ребёнка.

Поэтому я считаю, что профессионализм педагога должен определяться высоким уровнем его педагогической компетентности: воспитатель должен владеть огромным багажом знаний и элементов инновационной деятельности; умением доступно и интересно преподнести материал; обладать личностными качествами: педагогическим тактом, добротой, отзывчивостью, чувством юмора, умением создать комфортный микроклимат, интересом к личности ребенка и многим другим.

И в своей работе я стараюсь выявлять лучшие качества, заложенные в ребёнке, поощрять детей, чтобы они получали радость от приобретённых знаний, чтобы, окончив школу, они чётко осознавали своё место в обществе и могли работать на его благо, а также были готовы к участию в решении перспективных задач нашего общества.

Так я, опираясь на принципы ФГОС ДО, строю свою деятельность таким образом, чтобы каждый ребенок почувствовал свою уникальность. Непосредственно – образовательную деятельность строю с учетом интересов, возможностей, способностей детей. Именно такой прием активизирует активность ребенка, способствует самостоятельности и самовыражению. Во время общения у детей улучшается настроение, появляется чувство радости, удовольствия. Уверена, что детей надо любить такими, какие они есть, воспитывать в них чувства собственного достоинства и ответственности за себя и свои поступки. Хвалить, поощрять, одобрять, создавать по-

ложительную атмосферу вокруг него. Считаю, что нужно верить в возможности каждого ребёнка, в то доброе, что в нём заложено.

В своей работе использую нетрадиционные формы организации непосредственно-образовательной деятельности: занятия-проектирования, викторины, игры-путешествия, занятия-посиделки, нетрадиционные формы продуктивной деятельности (рисование пластилином, восковыми палочками, с помощью тампонов, аппликация из туалетной бумаги, салфеток) и другие нетрадиционные формы продуктивной деятельности. Образовательную деятельность в своей группе стараюсь проводить эмоционально, ярко, с привлечением большого набора иллюстративного материала, с использованием звуковых эффектов и видеозаписей. Это все обеспечивает конечно же компьютерная техника. Компьютерная техника позволяет мне, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. В развитии профессионализма и самообразования ИКТ играет огромную роль. Поэтому используя современные компьютерные технологии в работе с детьми, повышаю их учебную мотивацию. Применяя компьютерную технику по различным направлениям работы, позволяет сделать каждую встречу неповторимой и насыщенной.

Также активно занимаюсь своим самообразованием. Тему по самообразованию на данный момент я выбрала «Нетрадиционные формы работы с родителями в соответствии с ФГОС», цель которой является создание инновационной системы сотрудничества и взаимодействия ДОУ и семьи, дающей новое качество образования, основу стратегического развития ДОУ, переход на личностное взаимодействие педагога и родителей в процессе воспитания детей. Так как одним из условий успешности образовательного процесса является включение семьи в образовательное пространство.

Родителям предоставляется право включаться в жизнь детского коллектива, вносить свои предложения, принимать решения. Важной частью работы является проведение родительских собраний. Также в моей группе было реализовано несколько проектов:

«Секреты наших растений», «Познай себя», «Люблю тебя мой край родной», «Огород на окне». Я считаю, что проектная деятельность занимает сейчас оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования. Использование метода проекта в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти

знания для создания новых объектов действительности. Поэтому проектная деятельность, если она правильно организована воспитателем, позволяет дошкольнику проявить себя как личность. Так в моей группе дети, участвуя в проектах осваивают методы творческой деятельности, приобретают умение и навыки практической работы. Всю эту работу с детьми мы вели совместно с родителями. Все это делает образовательную систему ДОУ, открытой для активного участия родителей. Использование метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать ее возникновение, вызвать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный проект. Таким образом проектная деятельность дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к обучению в школе.

Из этого следует, что развитие личности ребёнка напрямую зависит от высокой профессиональной деятельности воспитателя, и главным её показателем является то, что ребенок станет уверенным, счастливым, умным, добрым, успешным, готовым транслировать окружающим свой собственный внутренний мир.

Поэтому в наше информационное время востребован не просто воспитатель, а воспитатель-исследователь, воспитатель-психолог, воспитатель-технолог. Овладение более высоким уровнем профессионального мастерства рассчитано на высокоразвитое профессиональное мышление, активизацию творческого потенциала. Кроме того, проблема подготовки воспитателя к педагогической деятельности как к творческому процессу, приобретает особую значимость.

Так, современные нормативные требования, определяемые системой дошкольного образования, задают перечень профессиональных компетенций, содержательно отличающихся от выполняемых воспитателем функций. Педагогу, не владеющему определенными профессиональными компетенциями, сложно будет реализовывать образовательные цели, осуществлять свою образовательную деятельность на высоком профессиональном уровне.

Таким образом, я считаю, что должно измениться отношение воспитателя к ребенку как к субъекту, личности, партнёру, имеющему собственное мнение.

И закончить своё выступление мне хотелось бы словами В.И. Даля: «Воспитатель, сам должен быть тем, кем он хочет сделать воспитанника».

Спасибо за внимание!

*Крюкова Ольга Евгеньевна,
воспитатель,
МБОУ «Прогимназия «Радуга»,
г. Курск*

ФЛЕШМОБ КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ, ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ И ФОРМИРОВАНИЯ ПРИВЫЧКИ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

На сегодняшний день каждый из нас столкнулся с проблемой самоизоляции. Что же сделать для того, чтобы этот период никак не отразился на развитии дошкольника?

Решением для нас стало соединить положительные качества традиционной программы, и внедрить элементы флешмоба, что является новым направлением в педагогической деятельности.

Название «флешмоб» пришло к нам из английского языка (flash mob), и дословно переводится как «вспышка толпы». Действительно, флешмоб - это массовая акция, которую организует большая масса людей.

Для меня как педагога это стало отличным выходом для реализации проекта по здоровому образу жизни. Форму я выбрала стихотворную, таким образом, наш флешмоб стал ещё и литературным. За основу было взято стихотворение курского поэта, члена союза писателей, Ю.А. Сухова «Слонёнок Боба». С его помощью стало возможным решение многих задач: формированию позитивного отношения к здоровому образу жизни, привлечению семей в образовательный процесс, развитие детской памяти, речи. Мотивацией стало то, что такого в нашем опыте еще не было, а результат обещал быть впечатляющим. Надо сказать, что для родителей это явилось абсолютно новым и интересным способом взаимодействия.

Разделив стихотворение на небольшие отрывки-четверостишия, я распределила их с учётом индивидуальных особенностей детей, их склонностей и вкусам. Более артистичным ребятам были даны части, где испытываются яркие эмоции персонажей, где необходимо проявить фантазию и воображение. Молчаливым детям, предложила отрывки с более ритмичными фразами, так как на запоминание и воспроизведение стихотворения оказывают влияние содержание и форма поэтического текста.

Когда дети совместно с родителями выучили отрывки произведений и представили нам видеофайлы, мы их смонтировали между собой

таким образом, чтобы получилось целостное прочтение произведения. Отметим, что дети проявили артистизм, творчество, показывая, как они жалеют слонёнка Бобу, лечат его, сочувствуют ему. Воспитанники, вслед за автором призывали сохранять свое здоровье, вовремя пользоваться носовым платком, что позитивно сказывается на формировании привычки детей к здоровому образу жизни.

Получившийся видеоролик был отправлен родителям, которые, в свою очередь, показали его детям. Таким образом, ребята смогли виртуально встретиться друг с другом в рамках флешмоба, оценить выступление друг друга, дать собственную оценку. Родители делились с нами полученными впечатлениями и реакцией детей посредством Viber.

Проведя такую большую работу, можно смело сказать, что литературный флешмоб стал для нас ярким, необычным событием, и действенным способом вовлечь детей и их родителей в совместную деятельность.

Литература

1. Алябьева Е. А. Как научить ребёнка запоминать стихи – Сфера, 2010. – 96 с.
2. Википедия. [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Флешмоб> (дата обращения: 21.06.2020).
3. Сухов Ю. А. Слоненок Боба [Электронный ресурс] URL: <https://stihi.ru/2020/06/21/9078> (дата обращения: 21.06.2020).

*Куланова Наталья Владимировна,
воспитатель,
ГБДОУ детский сад №87 Приморского района,
г. Санкт-Петербург*

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста – сравнительно новое направление в дошкольной педагогике. Финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с ранних лет жизни. Дети, так или иначе, рано включаются в экономическую жизнь семьи: сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в покупках, овладевая таким образом первичными экономическими знаниями, пока еще на житейском уровне. Именно в дошкольном возрасте происходит социализация детей в сфере финансовой грамотности.

На основании различных исследований было выявлено, что ребенок, имеющий в своем распоряжении денежные средства, личный опыт приобретений товаров и услуг раньше, и успешнее своих сверстников проходит процесс усвоения экономических понятий, и формирования стиля потребления товара.

Поэтому одной из задач детского сада это дать детям простые экономические знания, сформировать бережное и экономное отношение детей к деньгам, подсказать, как обращаться с ними, накапливать, тратить и вкладывать.

Финансовая грамотность формируется с самого малого возраст. Дети включаются в экономическую жизнь семьи, сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле-продаже, овладевая, таким образом, экономической информацией на бытовом уровне. Всё это несёт в себе воспитательный потенциал, заключающийся в таких этических качествах, как честность, доброта, трудолюбие.

По мнению кандидата педагогических наук, доцента А. А. Смоленцева, ребёнок, прежде всего, познает азы семейной экономики, поскольку именно в семье он делает свои первые шаги в мир экономической действительности, получает о ней первые представления. Дошкольник узнает о труде, профессиях родных и близких, о финансовом положении семьи. Родители, должны научить ребёнка обращаться с деньгами с самого раннего возраста.

Приобщение ребёнка к миру экономической действительности – одна из сложных и в то же время важных проблем.

Правильно организованное окружающее воспитательное пространство служит источником полноценного развития, в процессе которого у малышей с помощью педагогов, родителей складываются необходимые качества и свойства личности.

Заниматься финансовой грамотностью детей дошкольного возраста в современных рыночных условиях просто необходимо, не стоит пренебрегать финансовым обучением ребёнка, так как это может определить его будущее.

В процессе ознакомления дошкольников с финансовой грамотностью используются различные формы работы с детьми, учитываются особенности возраста, а также доступность и увлекательность материала.

Для каждого дошкольного возраста свойственны свои особенности:
- В возрасте четырёх лет приходит понимание операций обмена.

После четырёх лет ребёнка, обычно, очень трудно перестроить иному отношению к семейным финансам.

-В возрасте пяти лет дети уже осознают идею сбережений.

Начальный этап в обучении дошкольника начинаются с понимания того, что такое монеты, банкноты и банковские карты. Дети начинают понимать, как оплачиваются покупки: с помощью наличности или банковских карт. Наблюдая за работой банкоматов, они понимают их функции, в частности, что родители с помощью банкомата обналичивают деньги.

-В возрасте шести-семи лет дети соотносят доход с ценой на товар, узнают, что деньги служат средством обмена товарами между людьми.

Дети получают начальные сведения о профессиях, связанных с экономикой и бизнесом, о продукции, выпускаемой на предприятиях, и трудовых действиях по её изготовлению и реализации, учатся уважать людей, которые трудятся и честно зарабатывают свои деньги.

С детьми проигрываются различные ситуации «Если тебе в магазине понравилась игрушка. Как быть?», «Как нужно заработать деньги», «Хорошо или плохо». При обсуждении данных ситуаций, дети высказали свои суждения, что нужно трудиться, работать, и получать деньги.

Чем раньше дети узнают о роли денег в семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки. Для детей проводят цикл занятий, бесед «Что такое деньги», «Зачем нужны деньги» и др. Если вовремя не объяснить ребёнку, что такое деньги и почему их нужно зарабатывать и экономить, то у него сложится об этой теме собственное, зачастую неверное мнение. Для более успешного понимания и освоения детьми знаниями по финансовой грамотности проводятся с детьми в форме квест-игры: «Остров сокровищ», «Загадки гнома-эконома», «Страна экономики». В помощь приходят и лэпбуки: «Знакомим детей с финансовой грамотностью», «Семейный бюджет», «Супермаркет», «Наши покупки». Игра для детей основной вид деятельности и через игру проходит обучение в форме дидактических игр: «Наши покупки», «Интернет-магазин»

Реализация знаний по освоению финансовой грамотности происходят в организации:

- сюжетно-ролевых игр: «Сбербанк», «Туристическая фирма», «Супермаркет», «Интернет-магазин «Собственные покупки»;
- игр-драматизаций «Муха-цокотуха», «Буратино», «Два жадных медвежонка».

Консультации для родителей помогают им осознать важность и ценность воспитания элементарных экономических представлений в семье, что надо потрудиться и заработать деньги, чтобы приобрести что-то. Большинство родителей хотят для своего ребёнка лучшее, но

надо знать и помнить, что выполнение любого каприза ребёнка не даст детям понять, как относиться и обращаться с деньгами.

С детства детям нужно прививать чувство ответственности и долга во всех сферах жизни, в том числе и финансовой, это поможет им в будущем аккуратно вести свой бюджет. Грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в дошкольном возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают. Таким образом, выявляется следующая закономерность в получении детьми знаний и представлений о финансах: понимание денег и путей их использования; знание, откуда приходят и куда уходят деньги.

Используемая литература

1. Бокарев А.А. Повышение уровня финансовой грамотности населения в Российской Федерации. Финансы. 2010. № 9. С.3-6.
2. Горяев А., Чумаченко В. Финансовая грамота для школьников. Спецпроект Российской экономической школы по личным финансам, 2010, С.42.
3. Зеленцова А., Блискавка Е., Демидов Д. Повышение финансовой грамотности населения: международный опыт и российская практика. КноРус, 2012, С. 112.
4. Крючкова Н.А. Учебно-методическое пособие по повышению финансовой грамотности «Первые шаги по ступеням финансовой грамотности» (для дошкольников), К., 2013, С. 26.
5. Поварнищина Г.П., Киселева Ю.А. Финансовая грамотность дошкольника. Учитель, 2018, С. 186.

*Курганова Любовь Викторовна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 68,
г. Березники*

ЗНАЧЕНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дошкольное детство – важный и ответственный период в развитии, как для самого ребёнка, так и для взрослого сопровождающего его на этом судьбоносном этапе. Социокультурные трансформации, происходящие в современном обществе, вторглись и в пространство детства. Изменились ритм жизни, возможности, интересы, ценности взрослых,

что затрагивает и детей. Социально-экономические условия современной жизни настоятельно требуют проявления личной инициативы, творчества от каждого человека, вступающего в жизнь, в результате творческая личность, на всех стадиях ее развития, становится востребованной в обществе. В Законе Российской Федерации «Об образовании» выделена социально значимая задача современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности. [1] Творчество - в исходном и научном понимании этого слова - не только и не просто игра, например, на музыкальных инструментах, не лепка и не вышивка крестиком. Творчество – деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца. Поэтому одной из важных задач дошкольного учреждения является – формирование в детях творческой индивидуальности. Именно в дошкольном возрасте этот процесс происходит достаточно эффективно, так как дети обладают огромным потенциалом, фантазии, творчества, которые основаны на саморазвитии, самовыражении, сотрудничестве, сотворчестве. Чтобы сформировать творческую личность, обладающую познавательными потребностями, способностями, умеющую самостоятельно моделировать цели, необходимо создать соответствующую предметно – развивающую среду.

При организации предметно - развивающей среды в младшей группе мы учитывали, что дети этого возраста плохо реагируют на пространственные изменения обстановки, предпочитают в этом смысле стабильность [2] поэтому не следует часто переставлять оборудование, в группе постарались создать комфортную и безопасную для ребёнка обстановку. Предметную среду группы организовали так, чтобы стимулировать творчество детей, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом, находиться в поиске необыкновенного в обыкновенном, одним словом, получать удовольствие от каждого дня.

Театрализованная игра – источник творчества и самовыражения дошкольников. Театр – это удивительный мир, это сказка и это реальность, где каждый ребенок может проявить свое творчество. В нашем театральном уголке размещаются ширма, шапочки сказочных персонажей, различные виды театра - кукольный, теневой, пальчиковый, настольный, магнитный, театр резиновой игрушки, плоскостной, куклы-марионетки, наглядно-дидактические пособия, включающие в себя мимические изображения эмоций. Сделана картотека игр: на выражение различных эмоций, превра-

щений, для развития мимики. Совместно с детьми готовим, атрибуты и декорации к небольшим представлениям. Дети с радостью берут на себя роли сказочных героев, которые не только говорят, но и поют, танцуют, а также с удовольствием выступают в роли зрителей. Поэтому я считаю целесообразно наполнить театральный уголок музыкальными инструментами, которые доставляют детям много радостных моментов, способствуют проявлению творчества и инициативы у детей.

Все дошкольники по своей природе – экспериментаторы, пытливые исследователи, они очень любят экспериментировать. Если творчество – это процесс создания нового, то экспериментирование – творческий поиск, направленный на изучение свойств материалов и предметов. Уже с младшего возраста дети «разгадывают» загадки Вселенной, с большим удовольствием исследуют свойства воды, воздуха, песка. В нашей лаборатории есть всё необходимое: лупы, воронки, мерные стаканчики, лейки, трубочки, микроскоп. Для экспериментирования используем природный (песок, глина, камешки, ракушки) и бросовый материал, включая разнообразные виды упаковки, фантики, верёвочки, пуговицы, что делает процесс экспериментирования еще более увлекательным, предоставляя возможность детям действовать самостоятельно.

Прекрасное в природе безгранично и неисчерпаемо. Поэтому природа - источник для творчества. Наш природный центр служит не только украшением группы, но и местом для саморазвития дошкольников. Комнатные растения подобраны в соответствии с возрастом детей, размещены так, чтобы детям было удобно за ними ухаживать.

Имеется всё необходимое оборудование: лейки, палочки для рыбления, ведерки, совочки, лопатки, пульверизаторы. В уголке расположен календарь природы, настольные и дидактические игры, а также детская художественная литература с красочными, доступными иллюстрациями. В зелёной зоне нашей группы есть «огород» на окне, изготовлены макеты «Домашние животные», «уголок животных леса». На стене разместилось чудесное дерево, которое меняет свой наряд в зависимости от времени года - например, весной среди зелёной листвы появляется скворечник и размещаются на ветках перелетные птицы, летом дети развешивают картинки насекомых, которых увидели во время прогулки, в зимнее время вешаем кормушку для птиц и размещаем картинки зимующих птиц, которые прилетают к нам на участок. Наше чудо – дерево вызывает у детей живой интерес, здесь мы делаем «открытия», узнаём много интересного.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. В

нашем центре искусства в распоряжении детей есть всё необходимое для творчества: мольберт; наборы цветных карандашей; наборы фло-мастеров; шариковые ручки; гуашь; акварель; цветные восковые мелки, кисточки - тонкие и толстые; баночки для промывания кисти от краски; бумага для рисования разного формата; трафареты по темам; пластилин; стеки; печатки; салфетки из ткани. Рядом с центром творчества размещен книжный уголок, где ребёнок самостоятельно рассматривает иллюстрации, вспоминает содержание, многократно возвращается к взволновавшим его эпизодам. Здесь, в уголке происходит личностное общение ребенка с произведением искусства — книгой и иллюстрациями. Это создает благоприятные условия для творчества.

Конструирование в силу самой его созидательно – преобразующей природы, носит подлинно творческий характер. В его русле создаются условия для развития воображения и интеллектуальной активности, экспериментирования с материалом, возникновения ярких и «умных» эмоций, что и позволяет считать данный вид деятельности мощным средством развития творческих способностей у дошкольников.

Поэтому особое внимание детей в нашей группе привлекает строительный центр – он достаточно мобилен и разнообразен: в нашем центре кроме традиционного материала для строительных игр (конструкторы разного вида, пирамидки, кубики, схемы простых построек (мебель, дорожка, заборчик, машина, домик) есть и нестандартный - это обычные губки для мытья посуды, которые являются замечательными «кирпичиками» для построек (они легкие, устойчивые, имеют различную окраску). Для поддержания постоянного интереса детей к строительному материалу разместили его рядом с центром «Безопасное движение», который оснащен необходимым оборудованием для закрепления у детей правил безопасности. (транспортные средства разных цветов, размеров и назначений, светофор, жезл регулировщика, макет улицы, и дидактические игры, атрибуты для с/р игр. Хорошим дидактическим пособием служит напольный коврик с разметкой пешеходного перехода. Дети всегда с удовольствием занимаются постройками, обыгрывая их, комбинируя с другими видами деятельности.

Дети приходят к постижению языка разными путями, и словотворчество есть одна из стратегий такого усвоения в младшем дошкольном возрасте. Суть детского словотворчество состоит в том, что здоровый ребёнок должен играть словами, как он играет игрушками. Если этого нет, значит что-то неблагополучно. Где нет радости, там нет игры» считает А. Г. Арушанова. В основе словесного творчества лежит восприятие произведений

художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых форм фольклора, в единстве содержания и художественной формы.

В зоне активной речи вы найдете тренажеры для дыхания, Игры «Парные картинки», лото, домино с картинками, тематические наборы карточек «Игрушки», «Фрукты», «Посуда», «Звери» и т. д., доски с вкладышами, кубики с картинкой, пазлы, разрезные картинки иллюстрированные книги детских сказок, книжки - малышки, сделанные родителями в процессе проектной деятельности, которые являются хорошим средством активизации творческих проявлений детей и упражнением для речи: дети «озвучивают», воспроизводят тексты, используя свои средства выразительности речи.

Игра предоставляет ребёнку возможность попробовать себя в различных статусах, оставаясь самим собой. Игра позволяет ему войти в любые двери, будь то освоение законов природы или постижение человеческих взаимоотношений. Игра, наконец, – это неиссякаемый источник для претворения творческих замыслов ребёнка [4] Как любая творческая деятельность, ролевая игра, приносит радость малышам, имеет большое значение и способствует становлению всех необходимых для дальнейшего обучения качеств.

В игровой зоне мы создали условия для реализации интересов детей в разных видах игр. Игровые модули: «Кухня», кукольная мебель, посуда, еда, куклы, кукольный домик, коляски, гладильная доска. «Супермаркет», весы, касса, продукты, сумочки. «Парикмахерская», «Больница», «Мастерская». Свободное пространство дети трансформируют в зависимости, от игры дополняя игру ширмой, мягкими модулями, конструкторами и т. д.

Подобранный игровой материал позволяет комбинировать различные сюжеты, создавать новые игровые образы.

Олицетворением творческих задач стал продуманный, адаптированный к возможностям возраста подбор физкультурного и игрового оборудования в центре «Здоровячок» - это один из самых любимых уголков в группе. Он яркий, веселый гармонично вписывается в пространство групповой комнаты, пользуется популярностью у детей, поскольку реализует их потребности в двигательной активности. Здесь можно поиграть с мячом, попрыгать на мягком модуле, поиграть в боулинг, потренироваться в метании в цель, поиграть в подвижную игру, использовать для игры арки для лазания, кольцебросы, обручи или позаниматься с массажным мячиком.

Одна из важнейших задач педагога в рамках внедрения ФГОС, создавать условия для активного участия семьи ребёнка в жизни ДОУ. [5]

С этой целью в группе были проведены мастер – классы: «Творчество без границ» и «Волшебные пальчики» ориентированные на развитие творческих способностей у детей, а лучший способ воспитывать творчество в детях – это самому быть творческой личностью. Родители, стремящиеся развить в ребенке творческие способности и продуктивность должны дать место творчеству и в собственной жизни. Такие мероприятия позволяют создать благоприятные условия эмоционально-насыщенного общения и позитивного взаимодействия между детьми - родителями и педагогами.

Ребёнок творит мир, а мы должны предоставить ему безопасное пространство, где потребность в творческом самовыражении найдет свой выход. Его творчество далеко выходит за рамки рисования, лепки, конструирования. Он творит мир и себя самого в нём.

Библиографический список

- 1.ФЗ от 29.12.2012 N 273 "Об образовании в Российской Федерации".
2. Полякова М. Н. «Особенности организации развивающей среды в возрастных группах детского сада.» 2001. -№ 1/Дошкольная педагогика.
3. Арушанова А. Г. «Речь и речевое общение детей» М. 2002.
4. Слободчиков И. М. «Самое главное в жизни - игра!» 2006.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155.

*Куц Ирина Александровна,
педагог-психолог,
МАДОУ №10 «Березка»,
ХМАО-Югра, г. Радужный*

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

В соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ» дошкольное образование является первым уровнем общего образования.

Приоритетными задачами государственной политики в сфере дошкольного образования являются:

- обеспечение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного социально ориентированного развития РФ;

■ модернизация содержания образования и образовательной среды для обеспечения готовности выпускников образовательных организаций к дальнейшему обучению, создание в системе ДО равных возможностей для современного качественного образования и позитивной социализации детей.

Вопросы влияния среды на образование ребенка на протяжении многих лет находятся в центре внимания науки и практики, в том числе дошкольного образования.

ФГОС регламентирует создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и окружающим миром (ФГОС ДО, п. 1.6). Стандарт определяет направленность ООП ДО на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей (ФГОС ДО, п. 2.4).

Образовательная среда выступает одним из ключевых условий реализации ФГОС ДО в ДОО, которая:

■ гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, обеспечивая их эмоциональное и морально-нравственное благополучие;

■ способствует профессиональному развитию педагогических работников;

■ создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования, обеспечивая его открытость и мотивирующий характер.

В соответствии с ФГОС ДО образовательная среда должна обладать свойствами открытой системы и выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую и стимулирующую функции. Данные положения ФГОС легли в основу разработки инновационной модели образовательной среды.

Понятие «образовательная среда» является предметом многочисленных исследований российских и зарубежных ученых (Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, В. И. Слободчикова, В. А. Ясвина, К. Ю. Белой, А. А. Майера, Н. В. Микляевой, П. И. Третьякова, В. В. Рубцова, О. Л. Зверевой, Ю. С. Мануйлова, Л. И. Новиковой и др.). Они определяют образовательную среду как часть социокультурного пространства, зону взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов. Авторы статьи осуществляют проектирование модели образовательной

среды ДОО с позиций, связанных с современным пониманием образования как особой сферы социальной жизни, а среды — как фактора образования. Процесс ее проектирования выстроен по принципам технологии управления по результатам, в основе лежат целевые ориентиры ФГОС ДО.

Современная образовательная среда ДОО рассматривается как совокупность условий, целенаправленно создаваемых для реализации ООП ДО с целью достижения результатов — целевых ориентиров и освоения детьми содержания образовательной деятельности ДОО в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

При создании структурной модели образовательной среды учтены факторы внешней среды косвенного и прямого воздействия на деятельность ДОО.

Факторы внешней среды косвенного воздействия: политический, демографический, климатический, экологический, технологический, социокультурный.

Факторы внешней среды прямого воздействия включают в себя социальное партнерство с родителями (законными представителями), образовательными организациями, организациями социума и общественными организациями.

Основными содержательными компонентами инновационной модели образовательной среды являются:

- развивающая предметно-пространственная среда ДОО (в соответствии с требованиями ФГОС ДО к РППС ДО);
- информационная образовательная среда;
- социокультурная образовательная среда.

Условия реализации ООП ДО включают в себя:

- психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка;
- кадровые условия реализации ООП ДО;
- финансовые условия реализации ООП ДО;
- материально-техническое обеспечение реализации ООП ДО;
- организацию РППС.

В качестве основных форм и способов организации образовательной среды ДОО определены:

- управленческий аспект организации образовательной среды;
- организация образовательной деятельности и ее обновление через экспериментальную и инновационную деятельность, расширение спектра платных образовательных услуг, вовлечение в образовательную

деятельность неорганизованных детей микросоциума и их родителей через работу консультационного центра;

■ педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка.

Создание образовательной среды ДОО в единстве всех аспектов позволит педагогам реализовать ООП ДО и достичь целевых ориентиров. Образовательная среда, построенная с учетом принципа взаимосвязанной деятельности всех субъектов образовательного процесса — педагогов, детей и родителей (законных представителей), — обеспечит реализацию индивидуального развития детей

Понимая актуальность введения ФГОС ДО, я решила изменить свою профессиональную позицию педагога и совершенствовать, и пополнять знания.

Прошла курсы повышения квалификации «Актуальные проблемы ДО в условиях введения в ФГОС ДО». В нашем детском саду был разработан план действий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. На основании этого плана я наметила для себя свой план по самообразованию. Надо было всё понять, осмыслить, было трудно. Я изучала нормативные документы как самостоятельно, так и на педсоветах, на совещаниях при заведующем. На одном из педсоветов подготовила доклад «План работы педагога-психолога в дошкольной образовательной организации с учетом ФГОС ДО». В детском саду мы внесли изменения в ООП ДО и каждый педагог разработал рабочую программу для своей возрастной группы, которая не ставит воспитателя в жесткие рамки, а дает возможность проявлять свое творчество, работать, учитывая пожелания родителей и интересы детей.

В соответствии с новыми требованиями я пересмотрела систему планирования воспитательно - образовательной работы (схема написания плана была принята на педсовете). При планировании соблюдаю комплексно - тематический принцип. Действительно, при таком подходе дети получают знания непосредственно, ненавязчиво. Вот, например, тема в подготовительной группе «Космические просторы». Я читала детям книги о космосе, о Солнце, о планетах, о космонавтах; мы смотрели презентации «Покорение космоса», «Созвездие Большой и Малой Медведицы», «С. П. Королев» и другие. Мы рисовали, лепили, конструировали на космические темы; разучивали и прослушивали песни «Полёт на луну», «Знаете, каким он парнем был»; отгадывали космические загадки; раскрашивали готовые картинки о космосе. Проводили подвижные игры и игры - соревнования «Ракета», «Космонавты

и инопланетяне», «Построй ракету из модулей», «Чья ракета быстрее долетит»; я создавала условия, побуждающие детей играть в сюжетно – ролевые и строительные игры на космические темы. Итоговым мероприятием стал музыкально-спортивный досуг «Ждут нас быстрые ракеты». Эта тема у детей вызвала большой интерес. Они много рассказывали дома о космосе, и было приятно услышать признание от родителей: «Наши дети знают больше нас». Одна девочка сказала: «Ирина Александровна, скажите моим родителям, что есть такой космонавт Гречко, и он любит бывать в Нижнем Новгороде». При разработке этой темы и других, мне очень помогло сотрудничество с районной детской библиотекой. Работники библиотеки приносили в группу подборку книг и журналов на интересующую нас тему, совместно с ними мы проводили викторины и смотрели презентации.

Я считаю, что значительную помощь педагогу оказывает интернет и мультимедийное оборудование, которое есть в нашем детском саду. Это тоже важное условие для реализации ФГОС ДО. Коллективом создана копилка презентаций по темам, есть развивающие компьютерные игры.

При комплексно-тематическом планировании осуществляется интегрирование пяти образовательных областей. Это способствует развитию детей. После изучения темы заполняю мониторинговую карту. Такая оценка необходима в первую очередь мне для получения «обратной связи» в процессе взаимодействия с ребенком или с группой детей.

В работе с родителями стараюсь использовать новые формы, но не забываю и такие испытанные, как наглядно-информационные средства, родительские собрания, анкетирование. Наглядная информация в родительском уголке и на сайте детского сада позволяет родителям объективнее увидеть мою работу.

В нашем детском саду (как и в группах) сложились свои традиции, и родители принимают активное участие в мероприятиях. Это и выставки совместных творческих работ родителей и детей: я проводила выставки «Воспоминание о лете», «Дары осени», «Новогодняя игрушка», «Новогодняя открытка», «Волшебная снежинка», «У мамы золотые руки», «Этих дней не смолкнет слава» и другие. Проведение спортивных праздников и развлечений, где родители становятся участниками, а не зрителями (досуги «Вместе с папой», «Вместе с мамой», «Мы едем, едем в далекие края» и другие) еще больше сближает семью. Сколько радости в глазах детей! Как они гордятся своими родителями! Ведь родители - самые главные люди в жизни детей.

Хочется ещё рассказать о небольшой традиции именно моей группы. К таким праздникам, как «День матери», «8 Марта», «23 февраля» мы учим всей группой стихотворение, и когда дети вручают подарки, они поздравляют родителей в стихотворной форме. Я уверена, что любовь к Родине начинается именно с любви и уважения к своим родителям.

В работе с семьей я использовала и метод проектов. Были реализованы следующие проекты: «Весна-красна», «Моя семья», «Безопасная дорога в школу», «Знакомим детей с творчеством Виталия Бианки» (в подготовительной группе, «Воспитание культурно-гигиенических навыков» (первая младшая группа). Участие родителей в выставках, праздниках, проектах позволило мне более эффективно влиять на развитие положительной «семейной педагогики».

Очень мне нравится такая форма работы, как индивидуальные беседы. Родители видят, что я знаю их ребенка, переживаю за него, вижу его положительные стороны, обращаю внимание на слабые места, советую, как добиться лучшего результата, и радуюсь за каждый даже маленький успех малыша. На родительских собраниях педагог лишен возможности поговорить «глаза в глаза» с мамой или папой ребенка, тем более неэтично обсуждать проблемы семьи в присутствии других родителей.

Фотоотчеты о проведенных мероприятиях, фотогазеты, выставки детских работ («Портрет мамы», «Портрет папы» и т. д.) информируют родителей о жизни в группе, ведь недаром говорят: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Имеются также перспективы взаимодействия с родительской общественностью посредством сайта МДОУ д/с «Колосок», где есть страничка нашей группы. Но необходимо отметить, что организация взаимодействия с семьей - работа непростая, не имеющая готовых рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником для семьи.

Ещё одно важное условие для реализации ФГОС в ДОО – это создание развивающей предметно-пространственной среды. Она способствует наиболее эффективному развитию индивидуальности каждого ребенка с учетом его склонностей и интересов. При оформлении групп я опираюсь на требования ФГОС и учитываю методические рекомендации, данные в учебно-методическом пособии авторов Карabanовой О. А., Алиевой Э. Ф. и др. «Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО», стараюсь со-

здать условия для полноценного общения и совместной деятельности детей и взрослых. В подготовительной группе мы условно выделили зону сюжетно-ролевых игр, центр строительства, центр «Азбука безопасности», «Спорт — это жизнь», «Мы патриоты», «Экология и экспериментирование», центр «Развивайка» и «Читай-ка», центр «Творчество». Интеграция зон при размещении игрового материала обеспечивает реализацию актуальных потребностей детей, свободу выбора детской деятельности. Стараюсь, чтоб у детей была возможность двигательной активности, а также возможности для уединения: игровая зона есть в спальном комнате, были созданы условия для уединения детей в раздевалке. Большую помощь в создании среды мне оказали родители. Для детей они шили и вязали (одежда для кукол, кукольное постельное бельё, костюмы для сюжетно-ролевых игр, делали дидактические пособия по математике, по сенсорике (панно для развития мелкой моторики, различные макеты. Насыщенная предметно-пространственная среда создавалась в соответствии с возрастными возможностями детей и содержанием Программы.

В детском саду во все группы приобретены многофункциональные стеллажи, передвижные ящики на колесиках, детская современная мебель, новые игрушки и дидактические пособия. Все это обеспечивает комфорт, удобство и безопасность, а также мобильность. Мы обновляем среду в зависимости от образовательной ситуации и от меняющихся интересов детей.

В заключении хочу сказать, что работа в соответствии со Стандартом, активизировала у меня стремление к повышению своего профессионального мастерства, к освоению новых технологий. Я всегда эффективно использовала игровые технологии в педпроцессе, теперь более уверенно применяю ИКТ-технологии, активно стимулирую детей на поиск, и исследовательская, творческая деятельность теперь важная часть моей работы. Наши родители стали активными участниками образовательного процесса.

Но наряду с положительными моментами я вижу следующие проблемы:

1. Отсутствие по некоторым направлениям учебно-методических разработок и материалов в соответствии с ФГОС.
2. Противоречия в разработке мониторинга образовательного процесса, трудоемкость процесса создания индивидуальных образовательных маршрутов.

3. Проблема в организации предметно-пространственной среды с учётом возможностей индивидуального подхода к каждому ребенку.

4. Я вижу, что задумка по введению ФГОС ДО имеет правильную цель. Немало мудрых тезисов о развитии личности ребенка, об индивидуальном подходе прозвучало в этом документе. Очень радует возврат к значимости игровой деятельности как ведущей для дошкольника. Поэтому, хочется верить, что будет выработана и разумная система требований к работе педагога. Но как это получится, пока трудно сказать.

*Лебедева Ирина Николаевна,
воспитатель,
Царькова Ольга Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ "Детский сад № 16",
Нижегородская область, г. Саров*

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ ГРУППЫ С ВЫХОДОМ В ОТКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЕТСКОГО САДА И ГОРОДА

Свою работу по поддержке инициативы и самостоятельности у дошкольников мы решили начать с образовательной деятельности. Раньше, работая по прошлой образовательной программе, мы формировали базисные характеристики развития, и не уделяли внимания развитию инициативы и самостоятельности. То есть, организованная образовательная деятельность проводилась, когда у детей не было выбора, потому что весь материал был заранее подготовлен педагогом, рисовали они только то, что было на образце и предусмотрено программой. Естественно, ни о какой самостоятельности и инициативе речи идти не могло.

Поэтому, мы постепенно стали создавать условия для самостоятельного выбора средств, места, способа действия ребёнком. Например, дети, наблюдая за действиями кошки на улице, перенесли образ кошки в игру, рассматривали картинки кошки в разных позах.

А во время проведения, например, изобразительной деятельности, мы дали детям возможность самостоятельно выбрать:

- **средства** рисования: мелки, фломастеры, краски, карандаши;

- **способы действия:** самостоятельно подготовить баночки с водой, подобрать палитру, так как она может быть бумажной или пластмассовой, смешать цвета;
- **место действия:** дети могли сами выбрать место за столом, на полу, за мольбертом;
- **проявить инициативу** при изображении: например, ту же кошку можно нарисовать в разных позах, как захотят (лежит, стоит, выгнула спину и т.д.).

Следует отметить, что при **организации самостоятельной деятельности**, педагог должен занимать позицию - с одной стороны наблюдателя, а с другой – игрового партнёра, с третьей – провокатора.

В ходе проведения образовательной деятельности, мы не просто действовали по намеченному плану, но и учитывали возникший спонтанный интерес, инициативу ребёнка для поддержки его активности и самостоятельности, таким образом, провоцируя остальных детей. Со стороны наблюдателя нам всегда было интересно, как реагируют дети на ту или иную ситуацию.

Мы понимаем, что спрогнозировать проблемные педагогические ситуации, которые могут возникнуть при **организации** коллективной и индивидуальной **самостоятельной деятельности** детей, сложно, так как мы не можем предвидеть действия детей и их реакцию. Поэтому, планируя свою работу, мы отталкиваемся от возникшего интереса ребёнка и поддерживаем его инициативу и самостоятельность.

Далее для формирования самостоятельности и инициативы мы расширили игровое пространство за счёт помещений спальни и приёмной. У детей была возможность вынести игровой материал, а главное, чтобы не было конфликтов и проблем, ребята придумали правила, нарисовали и прикрепили их сами, куда посчитали нужным. Раньше у нас стояли стандартные кровати, и места для игр почти не было. Во многих садах наверняка сохраняется такая же ситуация. Нам повезло, и сейчас у нас новые раздвижные кровати, и места в спальне стало значительно больше для самостоятельных игр и двигательной активности. Инициатива и самостоятельность стала проявляться у ребят в течение дня и в других видах деятельности.

Мы старались относиться к ребёнку, как субъекту, способному развиваться по собственному желанию и выбору, проявлять собственную активность, необходимую для становления его личности, акцентировали внимание на реализацию детской инициативы, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности дошкольника.

Дети стали легко включаются в игровые ситуации и инициировать их сами, творчески развивать игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников, проявлять свою инициативность, любознательность, изобретательность, выражали свою индивидуальность в разных видах деятельности (театрализованная деятельность, творчество, сочинительство, конструирование и др.).

Наш детский сад выиграл конкурс Школы Росатома. Поэтому в перспективе было организовать зону Open Space, что натолкнуло взрослых дошкольного учреждения на организацию проекта «Навигация по детскому саду». Цель данного проекта - самостоятельное передвижение детей по детскому саду, где они могли общаться с детьми других групп, приходя к ним в гости, совместно создавать продукт детской деятельности, играть, проводить вместе различные события. Первоначально мотив пошел от взрослого. Старшие воспитатели сделали сброс задачи – придумать и нарисовать знаки помещений, которые доступны детям в детском саду. Эта проблема была озвучена детям старшего дошкольного возраста.

Следующий этап навигации по детскому саду каждая группа проживала по-своему. Дети старших и подготовительных групп придумывали различные знаки и зарисовывали. А кто не мог придумать, обратился за помощью к сотрудникам детского сада. Наша группа развернула масштабную работу.

Для начала самые активные ребята отправились к заведующему для того, чтобы выяснить люди каких еще профессий, кроме уже известных детям (повар, воспитатель, сторож, медсестры) еще работают в детском саду. Дети узнали, что всеми хозяйственными вопросами заведует завхоз, а всю документацию ведёт делопроизводитель, а следит за сохранностью костюмов, халатов, фартуков, постельных принадлежностей кастаньяша. Дети выяснили, что план детского сада хранится у заведующего хозяйством. Они обратились к завхозу за помощью. Дети рассматривали его с интересом, находили помещения по номеру и читали названия. А мы, педагоги решали когнитивные задачи: число, знание букв, чтение, ориентировка на листе и в пространстве, знакомство с профессиями.

Но возникла проблема, где начертить план. Кира предложила использовать обои. Платон предложил принести ватман. Даша – склеить листочки. В итоге дети выбрали ватман, так как он оказался прочным, белым, большим. Используя длинные пластины вместо линейки, расчертили план первого этажа. А потом перенесли соответствующие зна-

ки, пронумеровали помещения и сделали их расшифровку. Артём попробовал свои силы в ориентировке по плану (задавал вопросы детям, рассказывал, как можно дойти до нужного кабинета). И снова мы решали когнитивные задачи.

После рассмотрения дети нашей группы нарисовали свой план и обозначили все кабинеты и места детской деятельности табличками с условными обозначениями.

Каждая группа старшего дошкольного возраста также придумывала и зарисовывала свои знаки для помещений и кабинетов в детском саду. Затем самые инициативные ребята презентовали свой продукт в методическом кабинете. Знаков, обозначающих помещения детского сада было много, и все они были интересные и разнообразные. И тогда, чтобы никого не обидеть, взрослые обратились за помощью к детям. После этого от каждой группы были выбраны члены жюри. Жюри работало в методическом кабинете. Когда возникало разногласие, дети выбирали знак путём голосования.

Дети подумали, что бумажные знаки очень быстро испортятся. Опять возникла проблема. Как сделать их рисунки такими же прочными как уже имеющиеся таблички на дверях кабинетов. Ребята обратились к нам с вопросом: а где вы взяли такие таблички? Дети у взрослых выяснили, что в городе есть типография, которая делает эти таблички. Было принято решение - отправиться туда и заказать новые таблички для помещений детского сада. Взрослые поддержали инициативу и отправились в типографию вместе с инициативной группой детей. Придя в типографию, они сами объяснили причину своего обращения и попросили перенести их рисунки на более прочную основу. Вследствие этого посещения ребята получили опыт выхода в открытое пространство города. Одновременно с табличками для помещений детского сада ребята попросили перенести на более плотную основу и план детского сада, изготовленный их руками. В настоящий момент этот план висит на стене первого этажа центрального выхода, а знаки – указатели помогают дошкольникам в ориентировке по детскому саду.

Этот полученный опыт в дальнейшем помог детям нашей группы самостоятельно организовать образовательное событие «Цирк», которое возникло из их интереса и по инициативе детей.

Как же это происходило в нашей группе? Однажды Егор принес в группу свои фотографии, сделанные в цирке. Он рассказывал детям о своих впечатлениях от посещения представления в Нижнем Новгороде. Дети очень заинтересовались этим и почти весь день обсуждали, спра-

шивали, делились впечатлениями о своём опыте посещения цирка. По цепочке дети стали приносить атрибуты и игры, которые на их взгляд относятся к цирку.

Женя принёс игру «Юный иллюзионист», превратился в фокусника и показывал детям разные приёмы волшебства. Дети начали придумывать свои фокусы. Олег принёс костюмы клоунов и обсуждал с ребятами, как они выступают. Даша и Кира нарисовали иллюстрации цирковых номеров, Рита и Арина принесли игрушки, купленные при посещении ими цирка.

Платон принёс книгу-игрушку «Обман зрения», при помощи которой демонстрировал «оживающие» картинки. Ребята с большим интересом и увлечением экспериментировали, играли, исследовали содержимое этого пособия.

И вот уже возникла группа, которая смогла организовать самостоятельно игровую деятельность, вовлечь других детей. Далее они захотели посмотреть видеозапись представления в цирке. Тем самым ребята увидели новые профессии, декорации, костюмы, обогатили словарь.

Дети так впечатлились данным просмотром, что стали пытаться организовать игру самостоятельно. У Артёма уже был опыт ведущего, так как он проводил видео репортаж «Детские новости» для конкурса Школы Росатома, и свой опыт он перенёс в самостоятельную деятельность. Со своей стороны мы постарались перестроиться так, чтобы у детей было больше времени для игры. Скорректировали режим, старались обеспечить безопасность, сами ушли на второй план, всю инициативу отдали детям.

Дети активно и с интересом играли, но сюжет был беден и однообразен. Мы начали сбрасывать когнитивные задачи, которые наталкивали на развитие сюжета и взаимодействие с другими детьми группы. Готового материала не было. Среда была провоцирующей и незаконченной, которая способствовала развитию творчества, самостоятельности, мышления, фантазии. Так постепенно игра стала более насыщенной, разнообразной, интересной. Появились новые номера в цирке, ребята воплощали свои идеи, в игру стали вступать другие дети, они самостоятельно придумывали костюмы, декорации для новых номеров, взаимодействовали друг с другом, обсуждали с родителями свои новые идеи, вовлекали родителей и нас с целью пополнения среды группы.

Наши дети активно взаимодействовали с малышами соседней группы. И естественно, они решили показать свой цирк своим подшефным ребятам, так возникли первые гастроли. Дети младшей группы

тоже захотели поучаствовать. В итоге они были приняты в игру «Цирк» с номером дрессированных животных. наших ребят так захлестнули эмоции и восторг от этого процесса, что они самостоятельно решили показать представление всему детскому саду. Возникла необходимость в привлечении новых артистов и создании новых номеров. Тогда самые активные и самостоятельные отправились на другие группы с объявлением о предстоящем представлении и с предложением об участии. Так осуществлялось разновозрастное взаимодействие.

Но снова возникла проблема, что групповое помещение маловато и не может вместить такое количество народа. Тогда находчивая Даша предложила попросить разрешения у заведующего. А как найти заведующего в детском саду? Вот тут и пригодился опыт, полученный детьми при проведении проекта «Навигация по детскому саду». Так совершился самостоятельный выход в открытое пространство детского сада. Ребята сами выбирали помещение, согласовывали день и время, чтобы не мешать образовательной деятельности других групп, обратились за помощью к музыкальному руководителю, так как понадобилось музыкальное сопровождение и репетиции, узнали у инструктора, когда можно задействовать спортивный зал для представления. Весь детский сад пришёл в движение, и закипела работа!

Девочки готовили акробатические номера, они самостоятельно ходили в музыкальный зал, выбрали музыку из предложенных композиций, советовались между собой и с музыкальным руководителем. В спальне артисты сделали тренажёрный зал для репетиций. Ребята совместно с малышами строили арену и гримерную, привлекли детей средних групп к организации кафе, все желающие могли нарисовать цирковые номера для украшения цирка.

Дети нашей группы придумали афишу для данного события, привлекли малышей соседней группы, и самостоятельно разместили на первом этаже учреждения. Так возникло наше первое масштабное образовательное событие в ДО «Цирк».

Для создания арены и гримёрной дети использовали спортивный инвентарь, напольный конструктор, мягкие модули, то есть всё, что нашли в спортзале, что-то принесли из группы. Алёша взял на себя роль кассира и продавал билеты.

Накануне ребята отработали последние штрихи: раздали флаеры - пригласительные, проверили все ли в порядке в зале, сделали там костюмерную, и даже не забыли проверить подготовку дополнительных номеров у детей других групп. В самый последний момент Даша

вспомнила о том, что зрители могут "проголодаться" и предложила детям старшей группы организовать выездной буфет, на что они активно откликнулись.

На арене выступали дрессированные животные, певички, жонглёры. И один из самых интересных номеров это были клоуны Женя и Олег. На репетиции они отработывали заранее отрепетированные действия, но во время выступления мальчики стали импровизировать. У них получился совершенно спонтанный и смешной номер.

Так нам удалось поддержать детскую инициативу и самостоятельность и спровоцировать выход в открытое пространство детского сада. Вследствие пережитого события у детей возникло желание гастролировать по детским садам города. И с этим вопросом обратились к заведующему. Но были проблемы с организацией транспорта, и тогда дети продолжили игру и импровизировали поездку в другой детский сад.

Таким образом, дети сами научились договариваться между собой, обсуждать и строить планы действий, устанавливать определённые правила, распределять обязанности, контролировать ход подготовки события, осуществлять разновозрастное взаимодействие, обращаться за помощью к специалистам дошкольного учреждения, самостоятельно ориентироваться по детскому саду.

*Макарова Анастасия Сергеевна,
воспитатель,
МАДОУ Детский сад №8,
Свердловская область, с. Балтым*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Определимся с основным понятием нашей темы «пространственные представления» и рассмотрим, какое определение дают разные авторы в различных источниках данному понятию.

В работах Т. А. Павловой, пространственное ориентирование рассматривается как особый вид восприятия, осуществляемый при помощи зрительного, слухового, кинестетического и кинетического анализаторов, деятельность которых является общей материальной основой пространственного ориентирования. Автор отмечает, что анализаторы, обеспечивающие восприятие пространства развиваются и совершенствуются посредством выработки условных рефлексов. При этом выде-

ляют следующие параметры: величина предметов и их изображений, форма, протяженность, объемность, расположение предметов относительно воспринимающего объекта и относительно друг друга.

Основой данных видов восприятия являются параметры объективно существующих предметов, изображения которых получаются на сетчатке глаза в сочетании с мышечно-двигательными и осязательными ощущениями прошлого опыта.

В психологическом словаре пространственные представления рассматриваются как представления о пространственных и пространственно-временных свойствах и отношениях: величине, форме, относительном расположении объектов, их поступательном и вращательном движении и т.д.

По Рапацевичу Е.А., пространственные представления - это представления о пространственных и пространственно-временных свойствах и отношениях: величине, месторасположении, форме, движении и т.д.

Семаго Н.Я считал, что пространственные представления неоднородны по своему строению и, являясь, психическими образованиями, отражающими различные характеристики объекта, подразделяются на координатные, метрические, проекционные и структурно-топологические.

В работах Семенович А. В. отмечается, что пространственные представления актуализируются благодаря тесному межполушарному взаимодействию, которые обеспечивают ориентировку в пространстве, правильную организацию действий в пространстве.

Взаимосвязь правого и левого полушарий и система координат, которая складывается у ребенка поэтапно в ходе физиологического развития: лежания, сидения, ползания, стояния - база для формирования пространственных представлений.

Так, формирующиеся функции у ребенка связаны с работой правого полушария. От него зависят зрительно - моторные координации, возможность соотносить движение с вертикальной и горизонтальной координатами, возможность объединить в одно целое и запомнить общее взаиморасположение частей, то есть схватить целостный образ.

Исследования Ананьева Б.Г., Рыбалко Е.Ф., Шемякина Н.Ф., Люблинской А.А., Айрапетьянца Э.Ш., Якиманской И.С., Галкиной О.Н., Мусейбовой Т.А. имеют важное значение для понимания теории пространственных представлений и восприятия пространства. В их работах отражены основные подходы и положения, раскрывающие природу и происхождение знаний человека о пространственных представлениях.

Основой для исследования базовых составляющих психического развития являются работы Семенович А.В. и ее школы, Семаго М.М. и Семаго Н.Я. и др. Пространственные представления являются одной из наиболее рано дебутирующих, но долго формирующихся в онтогенезе психических функций.

Рассмотрим некоторые теории ниже.

В. А. Кручинин в формировании пространственных представлений выделял следующую реализацию взаимосвязанных факторов:

1. Установление формы и величины предметов;
2. Восприятие своего местоположения по отношению к другим предметам;
3. Определение местоположения предметов относительно друг друга;
4. Использование специальных ориентиров или точек отсчёта в пространстве;
5. Получение информации об окружающем пространстве с помощью своих органов чувств.

Айрапетьянц Э.Ш., Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. отметили, что механизм восприятия пространства представляет собой функциональную систему, включающую в себя ряд анализаторов со свойственными им пространственно-рефлекторными функциям.

Считается, что первой и важной предпосылкой для формирования и развития пространственных представлений является накопление знаний и опыта об окружающем мире, т.к. познание пространства расширяется при накоплении жизненного опыта и знаний о предметах окружения.

А.В. Семенович была разработана структура пространственных представлений, которая состоит из четырёх основных уровней, каждый из которых, включает несколько подуровней, которые в ходе развития ребенка пересекаются во времени. В ее основе лежит последовательность овладения ребенком пространственными представлениями в онтогенезе.

Первый уровень формирования пространственных представлений происходит за счет ощущений относительно собственного своего тела: сначала у ребенка формируется понимание пространства с помощи своего тела: ребенок начинает понимать, что означает вверх, рядом и другие представления только после того, как это поймет его тело.

В работах Мухиной В.С. так же отмечается, что собственное тело ребенка является для него центром, некой «точкой отсчета», по отношению к которой первоначально ребенок может определять направления за счет тактильных ощущений, ощущений напряжения и расслабления мышц, ощущения взаимодействия тела с внешним пространством.

Второй уровень развития пространственных представлений происходит за счет взаимоотношения внешних объектов и тела, которые подразделяются на:

- топологические представления (о нахождении того или иного предмета);
- координатные представления (о нахождении предметов с использованием понятий «верх» - «низ», «с какой стороны»);
- метрические представления (о нахождении того или иного предмета)
- представления о пространственных взаимоотношениях между двумя и более предметами, находящимися в окружающем пространстве.

Развитие пространственных представлений в следующей последовательности: сначала формируются представления вертикали, затем представления горизонтали, и в самую последнюю очередь формируются представления о правой и левой стороне.

В работах Павлова И.П. отмечается, что представления о правом и левом складываются в возрасте 3-4 лет. Сначала ребенок выделяет и правильно называет свою правую руку под руководством взрослого. Затем, в результате постоянных движений правой рукой в коре головного мозга вырабатываются условные зрительно - двигательные связи, которые способствуют выделению правой руки как ведущей. В дальнейшем происходит дифференциация левой и правой стороны тела за счет умения выделять правую руку, которая выполняет основные действия. Различие сторон на этом этапе происходит за счет знания и выделения правой руки. Другие направления пространства ребенок тоже относит только к себе.

В конце развития данного этапа формируется целостная картина мира в восприятии пространственных взаимоотношений между собственным телом и объектами.

Третий уровень характеризуется вербализацией пространственных представлений.

Озвучивание пространственных представлений соотносится с законами развития движения в онтогенезе. Предлоги, обозначающие представления об относительном расположении объектов, как по отношению к телу, так и по отношению друг к другу появляются в речи ребенка позднее.

Четвертый уровень наиболее сложный и поздно формирующийся как речевая деятельность, являясь в тоже время является одной из составляющих стиля мышления и характеризует когнитивное развитие ребенка: понимание пространственно-временных и причинно-следственных отношений и связей.

Мусейибова Т.А. в своих работах указывала, что развитие пространственных представлений начинается с первых месяцев жизни человека и является важнейшим показателем его умственного и сенсомоторного развития.

Система её работы по развитию у дошкольников пространственных представлений включает:

- 1) ориентировку «на себе»; освоение «схемы собственного тела»;
- 2) ориентировку «на внешних объектах»; выделение различных сторон предметов: передней, тыльной, верхней, нижней, боковых;
- 3) освоение и применение словесной системы отсчета по основным пространственным направлениям: вперед — назад, вверх — вниз, направо — налево;
- 4) определение расположения предметов в пространстве «от себя», когда исходная точка отсчета фиксируется на самом субъекте;
- 5) определение собственного положения в пространстве («точки стояния») относительно различных объектов, точка отсчета при этом локализуется на другом человеке или на каком-либо предмете;
- 6) определение пространственной размещенности предметов относительно друг друга;
- 7) определение пространственного расположения объектов при ориентировке на плоскости, т. е. в двухмерном пространстве; определение их размещенности относительно друг друга и по отношению к плоскости, на которой они размещаются.

Ниже мы рассмотрим, как формируются пространственные представления в разные возрастные периоды.

На сегодняшний день, можно часто услышать от многих педиатров, педагогов, психологов, которые отводят особое значение процессу ползания, что ползание не только полезное занятие, но и необходимый этап в развитии ребенка. Отсутствие данного этапа в раннем развитии ребенка может негативно сказаться на овладении письмом, поскольку каждое полушарие человеческого мозга управляет «своей» половиной тела, а период ползания является важнейшим этапом для установления функциональной связи между ними. При ползании, благодаря постоянным перекрестным движениям рук и ног, складывается координация движений, а также координация деятельности мозговых полушарий между собой и мозга и тела в целом. Следовательно, если у ребенка сформирована совместная деятельность полушарий, то она является полноценной основой для дальнейшего развития и успешного обучения в школе.

Как только ребенок встал на ножки и пошел, окружающее его пространство значительно расширяется, появляются новые предметы для познания. Этот период важен для полноценного развития ребенка, когда происходит переход на следующую стадию развития пространственных представлений – о взаимоотношениях между предметами, которую ребенок познает через практическую деятельность. Так, ребенок пытается дотянуться до предмета, не понимая, что он находится высоко или дальше.

От рождения до 1 года формируются самые элементарные формы ориентировки в пространстве, которые связаны с развитием сложных оптико-вестибулярно-кинестетических связей. Ребенок может воспринять предмет в определенном месте пространства только при условии многократно повторяющегося сведения осей глаз на предмете. К концу первого года жизни он может действовать в близком пространстве, отражать расстояние до предмета, определять его местонахождение.

В младшей группе дети учатся различать пространственные направления от себя: впереди (вперед) - сзади (назад), слева (налево) - справа (направо). Детей одновременно упражняют в различении парных взаимно-обратных направлений: вверху - внизу, спереди - сзади, слева - справа (левая - правая), так как формирование представлений об одном из них опирается на формирование представления о другом.

В этом возрасте ребенок не отличает пространственных расположений предметов.

В дальнейшем, происходит развитие восприятия пространственных отношений, но точность оценки этих отношений ещё относительна. На этом этапе ребенок не может определить на сколько близко или далеко расположены предметы. Совершенствование восприятия пространственного расположения предметов происходит тогда, когда на смену определения отношений приёмов контактной близости приходит зрительная оценка этих отношений. В правильной оценке отношений, большую роль между предметами играют слова, которые способствуют более точной их дифференцировки. К концу второго года жизни дети соотносят геометрическую фигуру (круг, треугольник, квадрат) с их местом, но затрудняются в их сложении. После показа успешно справляются.

Поэтому важное значение отводится активной предметно – практической деятельности детей: манипуляции с предметами, передвижение в пространстве, что позволяет детям конкретно знакомиться с окружающим пространством и его признаками.

Систематическое целенаправленное обучение способствует успешности овладения детьми пространственными представлениями.

К 3-4 годам появляются конкретные представления о направлениях «вперед-назад», «вверх-вниз». Эти представления связаны с движениями самого ребенка в данном направлении. Последовательность в усвоении «пространственной терминологии». В речи появляются предлоги «около», «возле», «у», «в», «на», «под».

В возрасте 4-5 лет дети различают у себя левую и правую руки в практических действиях, но название их знают еще нетвердо. В этом возрасте дети могут не только практически воспроизвести, но и определить словами расположение предметов относительно самих себя. К 5 годам ребенок уже способен к произвольному изображению какого-либо предмета, может по заданию воспроизвести круглые формы, проводить прямые горизонтальные и вертикальные линии, но довольно долго дети дошкольного возраста лучше владеют вертикальными линиями, а не горизонтальными. Слова «справа», «слева», употребление которых долго ограничивается ситуацией различения своих рук. Лишь иногда появляются предлоги «между», «над», «напротив».

В 5-7 лет описание пути приобретает обобщенный характер благодаря специальным словам, точно обозначающим пространство («рядом», «направо», «налево», «напротив» и т.д.), однако за этими словами еще нет подлинного понятия о пространстве. Только дети, владеющие более дифференцированным активным словарем, в состоянии восстановить цельную «карту пространства» и «карту обозрения». Уровень развития пространственных представлений, сложившийся у детей к семилетнему возрасту, еще не позволяет им правильно ориентироваться в каждой новой ситуации. Дифференцировка пространственных сигналов для детей трудна. Трудностью дифференцировки пространственных признаков и отношений можно объяснить наличие ошибок в письме и математике (при написании графически сходных букв и цифр и т.д.).

Таким образом, ведущую роль в познании пространственных отношений и в их формировании в раннем и младшем дошкольном возрасте, играет жизненный опыт, который накапливается у ребенка в разнообразных видах деятельности (подвижные и строительные игры, изобразительная деятельность, наблюдения во время прогулок и т.д.). По мере его накопления движущей силой в формировании системного механизма восприятия пространства все большую роль начинает приобретать слово.

Так же в дошкольном возрасте развивается глазомер ребенка, необходимый для восприятия пространства. Дети испытывают трудности при решении сложных глазомерных задач и проявляют способности их решить к 6-7 годам. Причина этому – низкий уровень овладения глазо-

мерными действиями, который можно повысить в процессе целенаправленного обучения.

Таким образом, при восприятии пространства происходит взаимодействие всех анализаторов. Уровни пространственно-временных представлений формируются в онтогенезе постепенно. Если по какой-либо причине, ребенок не прошел все уровни развития пространственных представлений, это может привести к трудностям овладения письмом, чтением, счетом.

Поэтому уделяется большое внимание активной деятельности ребенка, за счет которой происходит освоение пространства и формирование пространственных представлений.

Затем, в раннем детстве ребенок обучается различать форму предмета, его размер, положение и перемещение в определенном направлении.

Формирование у ребенка зрительно-пространственных представлений занимает длительный период. Здесь важную роль отводится как зрительному восприятию предметов, так и самостоятельным действиям ребенка с этими предметами (их ощупывание, перекладывание с места на место, манипулирование ими), которые позволяют ему получить представление о форме и величине окружающих его небольших предметов и научиться по разным признакам отличать их друг от друга.

Важную роль в развитии восприятия пространственных отношений играет и включение в процесс восприятия слова. За счет чего происходит дальнейшее выделение пространственных отношений между ними и словесное обозначение.

*Маскина Ольга Николаевна,
учитель-логопед,
МБДОУ д/с №4 «Ладушки»,
г. Шумерля*

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ «СТОРИТЕЛЛИНГ – КОРОБКА СКАЗОК»

Цель: повышение профессионального умения педагогов – участников в процессе активного общения по освоению опыта работы с технологией сторителлинг.

Задачи:

- Познакомить педагогов с опытом работы по использованию технологии сторителлинг с детьми дошкольного возраста;

га. Эта технология помогает не только развить речь ребёнка, но и раскрывает его творческие способности, развивает познавательный интерес, помогает поверить в себя, уверенно чувствовать среди сверстников. Все мы, педагоги, работающие с дошкольниками, так или иначе сторителлинг используем.

Взяв за идею оригинальную версию игры storytelling, я решила сделать свои «Кубики историй», развивающие фантазию и речь.



Затрат больших не потребовалось. Для изготовления понадобились простые деревянные кубики, клей, ножницы и картинки (скаченные в интернете), которыми обклеила грани кубиков. Сложила их в красочную коробку. Вы можете использовать столько кубиков, сколько захотите, или следовать правилу - сказка за 5 ходов. Рассказ, совмещенный с показом сюжетной картинки, помогает более выразительно построить свой монолог, помогает избавиться ребенку от так называемого «страха говорения».

Говорить о плюсах этой занимательной игры можно бесконечно. Но ведь всегда лучше один раз попробовать. НАЧИНАЕМ!

Ребенок достает из «волшебного мешочка» кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшего изображения начинает рассказывать своим друзьям невероятную историю, затем следующий игрок достает и бро-

сает кубик и продолжает историю, не теряя нить рассказа. Таким образом, плавно переходят от одной картинки к другой и сочиняют необычные смешные, а иногда и грустные истории.

И так! «Кубики историй» - настоящий праздник воображения! Ведь сочинять истории не только полезно, но и очень увлекательно!

Таким образом, можно выделить следующие преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста.

1. Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка.

2. Техника сторителлинга представляет большой интерес, а также развивают фантазию и логику.

3. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются с нами надолго.

Сторителлинг – это замечательный метод преподнесения любого материала.

*Мезенева Светлана Степановна,
воспитатель,
МКДОУ «Детский сад №4»,
г. Лиски*

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ КАК КОМПОНЕНТ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА В ДЕТСКОМ САДУ

«Попытка воспитать детей без помощи и поддержки со стороны семьи подобна сбору листьев граблями в сильный ветер...».

А. В. Сухомлинский

Семья - это социальный институт, который отличается от всех других социальных институтов тем, что на протяжении дошкольного детства оказывает непрерывное и продолжительное воспитательное воздействие на личность подрастающего ребенка. Результат этих воздействий зависит от компетентности родителей в вопросах образования и воспитания ребенка. Трудности во взаимодействии с семьями воспитанников у педагогов дошкольного учреждения возникают в связи с тем, что все эти семьи разные по статусу и возрасту родителей, их родительскому и жизненному опыту, по типу семейного воспитания,

личностным качествам родителей. Наиболее полноценное развитие каждого ребенка возможно только во взаимодействии дошкольного учреждения с семьей. Вот почему для создания условий индивидуального развития детей дошкольного возраста необходимо создать эффективную систему социального партнерства семьи и детского сада. В первую очередь это продумывание содержания и форм совместной работы. Только объединив свои усилия, родители и воспитатели могут обеспечить ребёнку двойную защиту, эмоциональный комфорт, интересную, содержательную жизнь дома и в детском саду, помогут развитию его основных способностей, умению общаться со сверстниками и обеспечат подготовку к школе. Поэтому свои отношения с родителями я строю на основе сотрудничества и взаимного уважения. Всегда помню о том, что ребёнок - уникальная личность. Его нельзя сравнивать с другими детьми. Для эффективного партнерства необходим постоянный диалог с семьей. Необходимо выявить запросы родителей, их проблемы и трудности в вопросах воспитания и обучения детей. В этом помогают не только личная беседа, анкетирование, но и самостоятельный выбор ими тем для обсуждения из примерного перечня вопросов по каждому разделу программы, предложенных воспитателем. С учётом их пожеланий и предложений я осуществляю планирование взаимодействия с семьей. Важно вовлечь родителей в процесс воспитания и развития детей, чтобы они стали активными его участниками, а не пассивными слушателями.

С этой целью использую разнообразные традиционные и нетрадиционные формы партнерства с родителями. На разных возрастных этапах развития детей наиболее эффективными формами сотрудничества с родителями были и остались родительские собрания. Все они проходят в форме семинара-практикума, круглого стола, мастер-класса с участием детей и без, использую видеозаписи деятельности детей, фрагменты занятий, конкурсных выступлений: семинар - практикум с участием детей «Развитие речи в семье и детском саду», «Бережём здоровье с детства» в форме К вест - игры «Что такое доброта?», «Нам традиции семьи очень важны» в форме круглого стола, Брифинг «Портрет идеального родителя». На собрании принимают участие воспитатель, родители, и другие специалисты. Совместно с родителями происходит обыгрывание или решение проблемных ситуаций, присутствуют элементы тренинга.

Налаживанием доверительных отношений и взаимопонимания детского сада с семьей являются выставки совместного творчества детей и

родителей на различные темы: «Неопалимая купина», «Вот, оно, какое наше лето!», «Чудеса с обычной грядки», «Волшебные рукавицы Деда Мороза», «Весна идет, весне дорогу», семейный вернисаж «Наши руки не знают скуки», «Мы здоровье бережем». Они стали стимулом развития эстетических чувств наших воспитанников, стимулом к совместной деятельности детей и родителей. Практикую награждение участников выставок.

Одна из форм информационно-аналитическое взаимодействие - почта Доверия. На сегодняшний день все большую популярность приобретает применение информационно-коммуникативных технологий в работе с родителями: сотовая связь, личные блоги педагогов, сайт детского сада, электронная почта, мультимедийные презентации. На дошкольном сайте любой **родитель** получает возможность познакомиться с особенностями образовательно-воспитательного процесса дошкольного учреждения, узнать последние новости, быть всегда в курсе всех происходящих в детском саду событий.

Важным звеном в системе партнерства с родителями является общение родителей к непосредственному участию в традиционных развлечениях спортивных мероприятиях: «Арбузник», «Папа, мама, я - спортивная семья», интеллектуальный марафон «Хочу все знать», экологический аукцион «Родной свой край береги, люби и знай!», «Газетный турнир».

Мероприятия на воздухе формируют осознанное отношение к здоровью и потребности к здоровому образу жизни: поход на природу, «Дни здоровья», веломарафон «Вперед, к победе», флешмобах «Мы вместе», «Утро в детском саду».

Родители вместе с детьми принимают участие в детско-родительских фестивалях: «Родные просторы», «Красен обед пирогам и, река - берегами, а семья традициями», «Поэтический альманах». Совместные развлечения, основанные на тесном партнерстве - популярная и любимая воспитателями, родителями форма. Здесь наиболее полно раскрываются возможности для сотрудничества.

Прижилось участие и проведение родителями в свободное от работы время мастер-классов: «Здравствуйте, у нас гость!», «Сказка в гости к нам пришла», «Фонарики для Гномов», «Шашечный турнир», «Кормушка для пичужки», «Мы скворечник смастерим и на дерево водрузим». Родители делятся опытом с детьми: красиво складывают салфетки к праздничному столу, изготавливают торт, делают кормушки, скворечник, организуют театрализацию сказок, изготавливают вместе с

детьми фонарики для танцевального номера детей, играют с детьми в шашки. Эти встречи имеют не только познавательное и развивающее значение, но и является своеобразным психотерапевтическим средством.

Все большую актуальность принимает такая форма совместной деятельности как проектная деятельность: «Огород на подоконнике», «Моя семья», «В мире животных», «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «Наши традиции». Семья не только создает проект, но и участвует в презентации.

Большое значение имеют формы трудовой деятельности - оформление помещения группы: создание многофункциональной развивающей стены «На стене мы город строим». Родители участвуют в трудовом десанте по благоустройству и озеленению двора, посадке аллеи роз в связи со знаменательным событием в жизни детей и их родителей - праздник «Выпускной в детском саду».

Условия и формы успешного партнерства с родителями способствуют объединению педагогов, родителей и детей на основе общих интересов, привлекают взрослых к проблемам детей, тем самым, способствуя повышению качества образовательного процесса.

*Михайлова Ольга Александровна,
воспитатель,
Перминова Елена Ивановна,
воспитатель,
МАДОУ д/с №78
городского округа г. Стерлитамак
Республики Башкортостан*

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКАМИ КНИЖНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

С детской книгой малыш встречается уже в первые годы своей жизни. Книга -одно из первых произведений искусства, с которыми он знакомится.

Книга представляет собой сложный комплекс искусства слова, техники печати изображения (иллюстрации). Отечественная иллюстрация к детской книге имеет богатые традиции. Несколько поколений художников посвятили этому благородному делу всю жизнь и создали книги, ставшие своеобразными эталонами. Е.Д.Поленова, И.Я.Билибин, А.Н.Бенуа, Г.Н.Нарбут, В.А.Милашевский, В.В.Лебедев, Е.Н.Чарушин,

Е.М.Рачев и др. иллюстрировали книги, на которых воспитывалось не одно поколение.

Самые маленькие дети по картинкам как бы прочитывают книгу, прослеживая сюжет от одной иллюстрации к другой. Дополняя и углубляя содержание книги, пробуждая в ребенке те чувства и эмоции, которые вызывает в нас истинно художественное произведение; обогащая и развивая его зрительное восприятие, книжная иллюстрация выполняет и эстетическую функцию. Воплощая идейное содержание литературных произведений в художественных образах, ярких, выразительных, конкретных. Искусство иллюстрации – одно из сильных средств воспитания. Иллюстрация помогает глубже и лучше воспринимать текст, быстрее запоминать содержание, дает знания об окружающем мире. Рассматривание книжных иллюстраций -- широко используемый метод в обучении детей изобразительной деятельности. Месте с тем, иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства, из всех его видов является первым подлинным произведением, входящим в жизнь ребенка. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности (живописи, скульптуры и др.)

Рассматривание иллюстраций – косвенный метод обучения детей изобразительной деятельности, который позволяет обогатить изобразительный опыт детей новыми графическими образами и способами изображения, помогает преодолеть стереотипность в рисовании.

Принципы оформления и иллюстрирования книг в первую очередь обусловлены возрастными особенностями детского восприятия. Для каждого из возрастных этапов характерны определенные особенности усвоения информации, существенно влияющие на конструкцию книги, на качество иллюстрации, решение шрифтовых композиций и т.д. Кроме того, с возрастными особенностями детей связаны и особые соединения иллюстраций и текста в книге.

Важно подчеркнуть, что у ребенка каждый возраст имеет самодовлеющую ценность, представляя собой органическое целое, определяемое законами внутреннего развития. Иллюстрации и оформление книги не пассивно следуют за развитием ребенка, а продвигают, стимулируют его развитие, пробуждая в ребенке его творческие способности. Особенности восприятия детьми разных возрастных групп иллюстраций в детской книге анализируются в ряде работ психологов и педагогов. Исследователь И.Котова установила некоторые особенности узнавания детьми изображенного образа. Так, для детей 3-4 лет основным

признаком узнавания изображенного образа является форма, цвет же имеет второстепенное значение. Для детей пятого года жизни цвет начинает играть основную роль в узнавании, а для детей шестого года жизни цвет является таким же важным признаком при узнавании изображенного образа, как и форма.

Направленность внимания на выразительность в изображении событий, образов людей, животных, на богатство характерных деталей, цветовую сторону в произведениях искусства дает возможность подвести детей к умения элементарно оценивать их. Оценочное отношение у детей выражается в предпочтении одних произведений другим: часто дети просят показать еще несколько раз то, что им понравилось и запомнилось; появляются любимые произведения, развивается осознанное чувство радости, удовольствия от рассматривания.

На ранней ступени развития ребенка, ему просто можно дать в руки любую картинку. Ясность, простота и выразительность графического произведения – вот три требования, которые предъявляет малыш к изображению. За внешней примитивностью рисунка скрывается содержание и понимание окружающего мира. Детское восприятие требует, чтобы предмет был изображен тщательно, с учетом всех деталей, но в то же время без нагромождений и изысков. Ребенку необходимо различать все части предмета: человек не должен быть изображен в профиль или в каком-либо еще непривычном и трудно узнаваемом ракурсе, ноги у животных должны не накрывать одна другую, а быть полностью прорисованы и т.д. Крохе незачем мучиться догадками, рассматривая непонятную картинку. Малыш должен с первого взгляда узнавать изображенные предметы. Кроме того, по мнению многих детских художников, иллюстрации «для самых маленьких» не должны содержать светотень и перспективу.

И, конечно же, в цветном рисунке ребенку разобратся легче: цвет помогает узнать предмет и найти его на белом поле листа. Но в цвете так же, как и в самом изображении, необходимо придерживаться определенных требований: предмет должен быть изображен на рисунке в своей естественной, «природной» расцветке. Это, кстати, относится к иллюстрациям для всех возрастных категорий.

Важно обратить внимание и на композицию рисунка. Она должна быть проста и вытекать непосредственно из сюжета книги. Нужно, чтобы кроха с первого взгляда «понимал» картинку, соотнося ее с только что прочитанным текстом.

В более старшем возрасте (от 2 до 6 лет) у ребенка особенно активно начинает складываться представление об окружающем мире:

работает память, воображение, все больше усложняются эмоциональные реакции. Иллюстрации в книге играют в этот период чрезвычайно важную роль. Часто ребенок на всю жизнь сохраняет в памяти картинку из детской книжки, страшную, смешную, грустную. Впечатление ребенка от иллюстрации зависит напрямую и от техники ее исполнения, и от степени эмоционального воздействия текста, к которому она относится. Но насколько дети неодинаковы в одном и в том же возрасте, настолько неодинаково и их восприятие одних и тех же явлений окружающего мира. В этот период уже особенно четко начинает проявляться индивидуальность характера маленького человека. Поэтому вывести формулу «идеальной» иллюстрации для этого возраста нельзя. Можно лишь говорить о тенденциях в выборе композиционной структуры и степени сложности иллюстрации, свойственных этому уровню развития детей. Рисунок (по мере взросления ребенка) должен усложняться вслед за текстом. В иллюстрацию включаются и перспектива, и светотень, и более сложное композиционное решение: необычные ракурсы, более детальное изображение привычных и знакомых предметов. Большинство детей, начиная с 2-3 лет, отдает предпочтение рисункам со сложным сюжетом и множеством деталей.

Книжная иллюстрация особенно важна для младших школьников. Книга с иллюстрацией служит для ребенка стимулом освоения первых навыков чтения, а затем и для их совершенствования. Благодаря высокопрофессиональной иллюстрации, учитывающей особенности детского восприятия, возникает интерес к книге и чтению. Художественно исполненная иллюстрация воздействует на ребенка, прежде всего эстетически, дает ему познание жизни и познание искусства. Иллюстрация – рисунок, образно раскрывающий литературный текст, подчиненный содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающий книгу, обогащающий ее декоративный строй.

*Мишина Галина Николаевна,
воспитатель,
МБОУ «Прогимназия «Радуга»,
г. Курск*

ОТ «ТРАВЯНЧИКА» К АВТОБАЗЕ: НЕОБЫЧНЫЙ ВЗГЛЯД НА ОГОРОД НА ОКНЕ

Мы с ребятами постоянно беседуем о мире взрослых. Мои воспитанники очень часто задают много вопросов о профессиях. Их интересует

буквально все: как называется специальность, что конкретно выполняет человек и так далее. Однажды в беседе Максим М. задал мне вопрос: «Что такое «автобаза»?» На мой вопрос, где он слышал это слово, он рассказал, что папа собирается устраиваться на новую работу, но ему, Максиму, ничего объяснять не стал. Я рассказала ребятам, что «автобаза»- это автомобильное предприятие со стоянками для машин и мастерскими для ремонта. У детей тут же родилась идея поиграть в «автобазу».

У нас в группе существует традиция каждую весну организовывать мини-огород на подоконнике, где мы высаживаем лук, укроп, петрушку. Ребята с интересом наблюдают и ухаживают за растениями.

Я предложила объединить тему «автобазы» и огорода. С автомобилями было понятно: мы взяли их в игровом уголке, а вот как быть дальше? И тогда Лиза вспомнила, как приносила показать детям «травяничка», и как он всем понравился. Такой «травяничок» мог бы стать директором автобазы. Идея всем пришлась по душе. И мы решили своими руками сделать игрушку. Я подготовила кусок нужной ткани, опилки, семена овса. И работа закипела. Ребята помогли сшить ткань, получившийся мешочек набить опилками, добавить семена овса, все зашить. Затем мы наклеили глазки, ротик. И у нас получился очень смешной колобок - настоящий «директор автобазы». Несколько маленьких грузовых машин послужили нам грядками: в их кузова мы насыпали землю для посадок. Затем взяли лук-севок, семена укропа, петрушки, и посадили их. В небольшом ящике дети разместили «травяничка», поставив его на кубик с надписью «директор», а вокруг него расположили автомобили-грядки с указателями посаженных растений. Получилось очень красиво!

Ребята с нетерпением стали ждать появления первых всходов. Они с удовольствием дежурили: поливали, поворачивали к свету.

И вот долгожданный день настал! Сколько радости было у детей, когда появились первые всходы. У «травяничка» показались проростки овса, что смешно напоминало волосы. Не заставил себя ждать и лук. Вскоре показались всходы укропа и петрушки. Так в одно объединились две интересные темы: знакомство с миром взрослых и создание огорода на подоконнике. Затея ребятам так понравилась, что они решили в следующем году продолжить работу: расширить автобазу, дополнив ее другими персонажами и растениями.

Литература

1. Организация деятельности уголка природы. Старшая группа / Сост. П.Г. Федосеева. - Волгоград: ИТД «Корифей». – 96 с.

2. Познание мира растений: занятия с детьми 4-7 лет/ авт.-сост. М.Н. Сигимова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 251 с.

3. Шорыгина Т.А. Овощи. Какие они? Книга для воспитателей, гувернёров и родителей. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2004. – 88с.

*Наприенко Елена Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ № 39 «Теремок»,
г. Канск*

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МИКРО- И МАКРОСРЕДЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНОЙ ЛАБОРАТОРИИ

В настоящее время в стране активно происходит процесс качественного обновления образования, усиливается его культурологический, развивающий, личностный потенциал.

В системе дошкольного образования формируются и успешно применяются новейшие разработки, инновационные технологии, методики, которые позволяют поднять уровень дошкольного образования на более высокую и качественную ступень.

Основопологающим требованием общества к современному ДОО является формирование личности, которая умела бы самостоятельно творчески решать различные задачи, критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, свои убеждения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять свои знания путем самообразования, совершенствования умений, творческого применения этих умений в действительности.

Эффективное развитие дошкольника происходит благодаря познавательной активности — природа щедро наградила его ребенка. Очень важно, чтобы содержание учебного материала не оставалось для ребенка не востребуемым грузом. Поэтому на протяжении всего дошкольного возраста окружающие ребенка взрослые должны создавать благоприятные условия для развития у него любознательности, познавательной активности, эвристического мышления, интереса к поисковой и экспериментальной деятельности.

Специалистами подчеркивается, что ребенку важно дать метод приобретения знаний, что означает вооружение умениями и навыками организации умственного труда, т.е. умениями ставить цель, выбирать средства ее достижения, планировать работу во времени.

Главное достоинство метода эксперимента заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В детском саду экспериментирование является тем методом обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах установление взаимозависимостей и закономерностей.

Тема элементарного экспериментирования представляет для детей живой интерес. Каждое новое знание приоткрывает ребенку малоизвестные стороны познаваемого объекта, порождает вопросы, догадки.

Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок. Тем быстрее и полнее он развивается.

Практика работы с детьми показывает, что они очень любят исследовать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно - действенное и наглядно – образное мышление, а экспериментирование, как никакой метод, соответствует этим возрастным особенностям.

Экспериментальная деятельность дошкольников получила новый толчок в развитии с введением Федерального Государственного стандарта дошкольного образования. В требованиях к выпускнику детского сада выделены следующие интегративные качества: «Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире). Задает вопросы взрослому, любит экспериментировать. Способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому. Принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе».

Работая в дошкольном учреждении, передо мной встал вопрос о выборе эффективных форм взаимодействия. Я выявила проблему, что в недостаточной мере созданы условия для развития познавательно-исследовательской деятельности у детей.

Проанализировав предметно-пространственную среду группы, выявила нерациональное размещение уголка экспериментирования, недостаточное количество современного оборудования и материалов.

Разработав проект по созданию мобильной лаборатории «Почемучка», была проведена работа. Был разработан перспективный план работы занятий и мероприятий по опытно-экспериментальной деятельности с использованием презентаций.

Создана лаборатория предназначенная, как для организованной, так и для самостоятельной исследовательской деятельности детей. Материал, находящийся в лаборатории, соответствует особенностям развития детей, а также материал и оборудование для проведения более сложных экспериментов, с учетом дальнейшего развития.

В нашем дошкольном учреждении реализуется педагогическая технология «Клубный час» Н.П. Гришаевой, это технология эффективной социализации. Я организовала клуб на развитие познавательной активности «Юный ученый», что позволяет мне расширять возможности созданной лаборатории и перенести на детей другой возрастной группы.

Мобильная лаборатория «Почемучка» позволяет задействовать уличное пространство дошкольного учреждения для экспериментирования в летний период, установлена выносная палатка, а также зона песка и воды. На территории дошкольного учреждения есть цветник, огород, метеостанция, аллея выпускников-виды деревьев.

Работа по познавательной - исследовательской деятельности проводится в мобильной лаборатории, оснащенной необходимым оборудованием и материалами, обеспечена переносным чемоданом. Организация познавательно-исследовательской деятельности подразумевает два направления - специально организованная деятельность и самостоятельная деятельность детей. Организация включает детей в проблемную ситуацию, когда они проявляют активность и самостоятельность в процессе познания. В основу берутся не знание, преподносимое детям в готовом виде, а организованные изыскания детей в окружающей жизни.

Я пришла к выводу, что развитие исследовательских способностей дошкольников через создание мобильной лаборатории «Почемучка» в образовательной практике способствует развитию у детей поисково-исследовательской активности, а это на сегодняшний день один из основных путей познания, наиболее полно соответствующий природе ребенка и современным задачам обучения.

Эксперименты позволяют объединить все виды деятельности и все стороны воспитания, развивают наблюдательность и пылливость ума, развивают стремление к познанию мира, умение изобретать, использовать не стандартные решения в трудных ситуациях, создавать творческую личность.

Дальнейшее использование лаборатории позволяет нам совершенствовать исследовательскую активность дошкольников и определяет дальнейшие шаги в развитии детей и взаимодействии с родителями.

Процесс познания, освоение новых знаний очень важны для нас, поэтому считаю, что в детском саду и в семье не должно быть четкой

границы между обыденной жизнью и экспериментированием, ведь экспериментирование не самоцель, а только способ ознакомления детей с миром, в котором им предстоит жить.

В своей работе руководствуюсь основной образовательной программой, Примерной образовательной программой дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А.Парамоновой, парциальной программой «Наш дом природа» Н.А.Рыжовой, В.И. Логиновой «Диагностическая карта оценки уровня развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста».

*Новикова Людмила Анатольевна,
воспитатель,
МАДОУ МО «ЦРР – детский сад №4 «Веснянка»,
г. Нягань*

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В развитии ребенка в дошкольном возрасте огромная роль принадлежит основному виду детской деятельности – игре. В дошкольном возрасте ребенок впервые открывает для себя мир, это мир предметов, их особенностей, назначения, мир в, котором все подчиняется определенным закономерностям, где все взаимосвязано друг с другом.

Дети – маленькие «почемучки», стремясь понять окружающее, они обращаются к взрослым с различными вопросами. Среди вопросов, которые задают дети есть немало вопросов, которые относятся к математике.

Разумеется, в дошкольном возрасте детей не учат математике в полном значении этого слова, у детей развивают элементарные математические представления, на основе которых они будут изучать математику в дальнейшем.

Формирование элементарных математических представлений легче всего осуществлять через игровую деятельность, а именно через дидактическую игру. Игра приносит удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно, с помощью дидактической игры можно развивать внимание, память, мышление, воображение ребенка. Играя, дети приобретают, новые знания, умения, навыки, совершенно не догадываясь об этом.

Игру необходимо проводить в атмосфере доброжелательности, учитывая индивидуальные способности и особенности ребенка. В процессе дидактической игры осуществляются не только образовательные,

но и воспитательные задачи. В Дидактических играх используется много наглядного материала (картинки, карточки, игрушки, счетные палочки, геометрические фигуры, раздаточный и печатный материал.).

Включая систематически во все виды детской деятельности дидактические игры, направленные на развитие математических способностей, позволяет повысить познавательную активность детей, их математические представления.

Место дидактической игры в структуре непосредственно образовательной деятельности и свободной деятельности определяется возрастом, целью, назначением и содержанием занятия.

Благодаря систематизированному проведению дидактических игр в различных видах деятельности, дети усваивают знания и умения непринуждённо и с большей увлеченностью. У детей появляется интерес к процессу познания, они становятся более развиты в умении самостоятельно мыслить, в умении доказывать правильность своего ответа, у детей развивается смекалка и сообразительность.

К важным свойствам дидактической игры относят:

- развитие познавательных способностей;
- получение новых знаний;
- обобщение и закрепление, имеющиеся знаний;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности;
- развитие умения высказывать свои суждения, делать выводы;
- развитие речи детей.

Очень много детей испытывает трудности в овладении математическими знаниями. Поэтому, важной задачей как педагогов, так и родителей является развитие у ребенка интереса к математике, начиная с дошкольного возраста, приобщение в занимательной, игровой форме поможет в дальнейшем ребенку легче и быстрее усвоить школьную программу.

*Норсонова Намджил Намрушевна,
воспитатель,*

*МБДОУ 96 Детский сад "Калинка" комбинированного вида,
г. Улан-Удэ*

ВНЕДРЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: РЕЗУЛЬТАТЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Сегодня тема дошкольного образования – одна из тем, касающихся образования детей.

Для воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их физического и психического здоровья, развития индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений развития этих детей в помощь семье создана сеть образовательных учреждений.

Сегодня одна из основных проблем дошкольного образования в том, что фактически каждый детсад готовит ребенка к школе по своей программе. Поэтому ФГОС нужен хотя бы для того, чтобы дети после садика были одинаково хорошо готовы к школе, независимо от качества домашнего воспитания в семье и других факторов.

Детей в садике не надо учить в школьном смысле этого слова. Они к этому еще не готовы. Для каждого занятия есть свой возраст, в детском саду с малышами надо играть, а не устраивать подобие уроков.

Теперь же принят единый документ, который обязывает распространить эту практику.

Стандарт, помимо определения комфортных условий для воспитания дошкольника, нацелен на то, чтобы у ребенка возникла мотивация к обучению, познанию и творчеству. Важнее развивать память, внимание, мышление, воображение: не сад должен готовить ребенка к школе, а школа - готовиться к ребенку.

Перед современным дошкольным образованием сегодня стоят довольно непростые задачи. Все они в той или иной степени связаны с созданием механизмов устойчивого развития системы образования в целом, социальным и экономическим потребностям развития страны, запросам личности, общества, государства:

- обеспечение государственных гарантий доступности и равных возможностей получения полноценного дошкольного образования,
- достижение нового современного качества дошкольного образования,
- повышение социального статуса и профессионализма работников дошкольного образования, усиление их государственной и общественной поддержки,
- развитие дошкольного образования как открытой государственно-общественной системы на основе распределения ответственности между субъектами образовательной политики и повышения роли всех участников образовательных отношений – воспитанников, педагогов, родителей, образовательных организаций.

В связи с введением в действие Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» произошли важные изменения в системе дошкольного образования:

- признание дошкольного образования первым (но не обязательным) уровнем системы общего образования;
- утверждение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) с одновременной отменой федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям её реализации;
- введение обязательной экспертизы примерных основных образовательных программ дошкольного образования;
- отмена типового положения о дошкольном образовательном учреждении и введение Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования;
- принятие профессионального стандарта педагога.

По своей сути ФГОС ДО представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию:

1) к структуре основной образовательной программы дошкольного образования (ООП ДО). ООП ДО формируется как «программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей» и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования – объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров. Программа должна обеспечивать развитие личности ребёнка в следующих образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое и физическое развитие;

2) к условиям реализации программы (кадровым, материально-техническим, психолого-педагогическим, финансовым и развивающей предметно – пространственной среде)

3) к результатам освоения ООП ДО. Взамен интегративным качествам дошкольника, определённым в ФГТ как планируемый итоговый результат освоения ООП ДО, в ФГОС ДО предложены целевые ориентиры дошкольного образования. Они обозначены как «социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования».

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, непосредственность и произвольность, а также системные особенности

дошкольного образования делают неправомерными требования от дошкольника конкретных образовательных достижений. Именно поэтому целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Результаты развития детей предназначены только для того, чтобы педагог мог определить для каждого воспитанника индивидуальный образовательный маршрут и скорректировать свою образовательную деятельность. Именно эти условия являются предметом оценки деятельности образовательной организации и результативности работы педагогов, в том числе и со стороны родительской общественности. Кроме того, целевые ориентиры выступают основанием преемственности дошкольного и начального общего образования, и при соблюдении упомянутых выше условий, предполагают формирование у детей предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования. Это утверждение особо важно уяснить сейчас и воспитателям, и родителям, так как одним из основных рисков введения ФГОС ДО считается «столкновение» стандарта с установками родителей, которые до сих пор считают, что от ДОО требуется «дрессура» детей, которая позволит им быть готовыми к школе. Определённые ожидания подобного рода есть и у педагогов начальных классов.

Однако в стандартах поставили новые цели и задачи, изменили структуру ООП ДО, требования к условиям её реализации, задали новые ориентиры на результат дошкольного образования. В этих условиях педагоги оказались несколько дезориентированы, растеряны, ведь раньше образовательный процесс был ориентирован на знания, а не на развитие качеств личности ребёнка, на смену учебной модели занятия пришла НОД, в основе которой лежат личностно-ориентированный и деятельностный подходы; у многих снизилась мотивация к изменениям, готовность к принятию инноваций, появилось недоверие к их качеству.

С введением Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ДО наметился позитивный поворот к дошкольному детству как к периоду, в котором заложены значительные образовательные ресурсы. Предстоит большая работа. Сейчас только начало пути. Нужно сделать так, чтобы ФГОС ДО стал реальным инструментом развития и повышения качества образования.

*Панзина Жанна Евгеньевна,
воспитатель,
МБДОУ д/с №4 «Ладушки»,
г. Шумерля*

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках
их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити –
ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими
словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

В. С. Сухомлинский

Рисование для ребенка радостная и увлекательная деятельность, к которой не надо принуждать, но очень важно стимулировать, открывать новые возможности изобразительного творчества.

Работая в детском саду, я убедилась, что дети любят рисовать нетрадиционными способами. Они не боятся ошибиться, т.к. легко можно все исправить, подрисовав что-то новое. Дети приобретают уверенность в себе, начинают чувствовать себя художниками, у них развивается воображение и чувство вкуса. Зная все это, я занялась с детьми подготовительной группы нетрадиционными техниками рисования.

Занятия с использованием нетрадиционных техник:

- Развивают уверенность в своих силах;
- Развивают пространственное мышление;
- Учат детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждают детей к творческим поискам и решениям;
- Учат детей работать с разнообразным материалом;
- Развивают чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- Развивают мелкую моторику рук;
- Развивают творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие;
- Способствуют снятию детских страхов.

На занятиях по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования использую следующие материалы: тонированная бумага, гуашь разного цвета, кисти, простые карандаши,

мисочки с разведенной гуашью для кляксографии, трубочки для напитков, печатки, пробки для оттиска, ложки пластиковые, штемпельные подушечки, стаканчики с водой, салфетки, ватные палочки.

В своей работе я использую такие техники нетрадиционного рисования как граттаж, по мокрой или по сырой бумаге, батик, и многие другие.

Прежде всего, мне хотелось научить детей способам тонирования бумаги. Рисунок получается законченным и интересным, если он выполнен на каком-либо цветном фоне. Данная техника вызвала у детей неподдельный интерес, они увлеклись процессом. Ребята на своих рисунках изобразили цветы, космос, деревья и многое другое.

Следующее, что освоили дети – это техника «Печатаем природными материалами (растениями)». Собрали на прогулке листья деревьев и кустарников. Высушив их, приступили к освоению этой техники. Дети «печатали» картины, дорисовывали отдельные детали, подходящие по смыслу, одним словом, фантазировали.

Следующим этапом работы по формированию творческих способностей послужил способ нетрадиционного рисования – «монотипия». Изучив методические рекомендации О.А. Белобрыниной, опираясь на ее опыт, приступили к освоению этой техники. Монотипия помогает выработать у детей привычку внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться. Это способствует развитию памяти, глазомера, формирует мышление. Эта работа учит детей аккуратности, развивает внимание и воображение.

Следующий этап работы – «Волшебные нитки». Эта техника вызывает у детей восторг. Используя ее, они становятся маленькими волшебниками! В этой технике масса преимуществ – неограниченное пространство для фантазии. Здесь можно дорисовать фломастерами или красками и кистью тот образ, который ребенок увидел на бумаге.

Следующая техника, вызвавшая интерес детей – «выдувание». Изучив главу «Рисуем легкими» А.А. Фатеевой, я предложила детям рисовать в технике выдувания, начиная с простого.

Детям понравилось осваивать новые техники. Этой техникой они рисовали пейзаж.

Способ рисования мятой бумагой очень простой, ведь смять бумагу в комочек может самый маленький ребенок. Кроме того, детям такое занятие очень нравится, так почему бы не превратить его в полезную игру. Краски для этого вида творчества подойдут любые, но лучше, конечно же, гуашь или акварель. Их необходимо развести водой, что тоже с удовольствием сделают дети. Самым главным преимуществом этого метода является то, что рисование мятой бумагой способствует

развитию мелкой моторики и проявлению фантазии детей. Ведь каждый штрих-мазок бумаги будет необычным, непохожим на соседний. И в каждом из них ребенок будет видеть совершенно разные вещи.

Еще одна техника, заинтересовавшая детей – «Припечатка». Это рисование тампоном, сделанным из ткани, внутри которого помещена вата или губка. Такой техникой можно как тонировать бумагу, так и выполнять рисунки. Животные, деревья, лесные зверушки получаются «лохматыми», «мягкими». Деревья – с кудрявой кроной. Остается только немного дорисовать некоторые детали. Работа в этой технике делает каждого ребенка художником, помогает раскрепоститься, стать смелее и рискованнее, помогает самовыразиться, развивает фантазию и интерес к творчеству.

Каждая из техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованно, смелее. Результаты своей работы, мы показываем на выставках, которые организовываем в детском саду, в группе, оформляем подарки к праздникам, или делаем подарки для малышей.

В каждом из нас живёт художник и мы даже об этом не знаем. Многие действительно «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «Нераскрытые таланты» по улицам. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило- бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть таланты должны мы, взрослые!

*Переверзева Юлия Юрьевна,
воспитатель,
МБДОУ №134,
г. Курск*

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В последние годы, как свидетельствуют специалисты экспериментальные исследования, происходит активное реформирование системы дошкольного воспитания: растет сеть альтернативных дошкольных учреждений, появляются новые программы дошкольного воспитания, разрабатываются оригинальные методические материалы. В настоящее время в связи с изменениями в нормативно-правовой базе дошкольного образования меняется роль деятельности воспитателя.

Так какую роль выполняет воспитатель в образовательной деятельности? Ответ на этот вопрос зависит от принятой в обществе базовой концепции (парадигмы) образования. Так, в основу традиционной системы

образования был положен объяснительно-иллюстративный метод. Считалось, что главная задача воспитателя - доступно и наглядно объяснить, передать детям знания, умения и навыки (ЗУН). А задача детей - понять, запомнить, потренироваться, усвоить. Поэтому своим основным результатом педагог считал ЗУН выпускников, а воспитанник - выставленную педагогом отметку или её аналог (похвала, наказание, штампик, "медаль"). Однако уже давно осознана низкая эффективность ЗУН-овского подхода для формирования тех универсальных умений и способностей, которые в действительности и определяют жизненный успех человека - "способностей к самостоятельности", как их называл А.Дистервег. Очевидно, что человек не научится плавать, если будет только лишь наблюдать за тем, как плавает тренер. Но точно так же, оставаясь в позиции наблюдателя, он не освоит законы самоизменения и саморазвития, не овладеет которыми, он не сможет успешно адаптироваться и быть конкурентоспособным в современной жизни. Он должен осознанно изменять себя сам. "Программа воспитателя только тогда будет усваиваться ребёнком, - отмечал Л.С.Выготский, - когда она станет программой самого ребёнка" В связи с этим буквально на наших глазах происходит смена парадигмы образования: переход от традиционного образования объяснительного типа к новому, деятельностному типу образования, положенному в основу новых нормативных документов. Так, деятельностный подход заявлен в современных Федеральных государственных требованиях к дошкольному образованию, где в основу содержания образовательных областей положены так называемые детские виды деятельности (игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная и др.).

Деятельностный подход ставит ребёнка в активную позицию деятеля: ребёнок сам изменяет себя, взаимодействуя с окружающей средой, другими детьми и взрослыми при решении лично значимых для него задач и проблем (познавательных, художественно-эстетических, трудовых, нравственных, социальных и пр.). И при этом он осознает (на дошкольной ступени пока на уровне первичного опыта) свои новые знания, умения, навыки и способности как результат своей собственной деятельности.

Но если дети сами изменяют себя, то какую же роль выполняет педагог? Ведь нередко именно эту функцию берут на себя воспитатели, считая, что уровень способностей и ЗУН выпускников - это "их рук дело" и что именно в этом и состоит их предназначение.

Однако это не так. Функция педагога в её изначальном, истинном смысле состоит в организации такого образовательного процесса, который создаёт максимально эффективные условия для самоизменения и самораз-

вития детей. Делает он это, выбирая адекватные способы и средства: технологии деятельного типа, программы, учебно-методические пособия и т.д.

Но у педагога есть и другая функция - функция помощника. У ребёнка может что-то не получиться, у него может возникнуть вопрос, он может обидеться, огорчиться, потерять веру в свои силы, наблюдая, что у других какие-то виды деятельности получаются лучше, чем у него. Задача воспитателя - обеспечить психологическую защищенность ребёнка, поддержать его, вдохновить, ответить на вопросы, помочь справиться со своим затруднением.

Как организатор он моделирует образовательные ситуации; выбирает способы и средства; организует образовательный процесс; задает детям вопросы; предлагает игры и задания; создает условия, чтобы каждый ребенок смог радостно и полноценно прожить очень важный и ответственный период своей жизни - детство. Образовательный процесс, по сравнению с привычным объяснением, должен быть принципиально нового типа: воспитатель не дает знания в готовом виде, а создает ситуации, когда у детей возникает потребность эти знания "открыть" для себя, и "подводит" их к самостоятельным открытиям через систему вопросов и заданий.

Таким образом, в образовательном процессе у воспитателя две роли: роль организатора и роль помощника.

*Погудина Оксана Николаевна,
старший воспитатель,
Каширина Евгения Ивановна,
воспитатель,
МБОУ «Прогимназия «Радуга»,
г. Курск*

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ НАСТОЛЬНОГО ТЕАТРА ОРИГАМИ

*«Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живет
в мире сказок, музыки, фантазии, творчества.
Без этого он засушливый цветок».*

В. А. Сухомлинский (1918 -1970), педагог-новатор

*Полифункциональные возможности настольного театра оригами
в условиях МБОУ «Прогимназия «Радуга» г. Курска.*

Проблема общения и взаимодействия людей - одна из ведущих и важных в современном обществе. Многие родители желают, чтобы их

дети были открытыми, общительными, отличались любознательностью. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) постулирует интегративные качества на этапе завершения программы. Рассмотрим некоторые из них: «Любознательный, активный», что предполагает интерес ребёнка к новому, неизвестному об окружающем мире, задает вопросы взрослому, любит экспериментировать.

Интегративное качество «Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений...» предполагает, что ребёнок на пороге школы способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели, соблюдает правила, может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач. Интегративное качество «Эмоционально отзывчивый» предполагает, что ребёнок откликается на эмоции близких людей, сопереживает сказочным персонажам, эмоционально реагирует на музыкальные и художественные произведения [3].

Эмоции – неотъемлемая часть психической жизни личности. Именно они определяют наше отношение к окружающему миру и себе. Дети проявляют эмоции наиболее ярко по сравнению со взрослыми людьми. Психолог Л.С. Выготский говорил об эмоциях ребёнка дошкольного возраста так: «Очень редко такого ребёнка можно застать в состоянии нейтральном, очень редко он уравновешен, почти всегда находится во власти положительных или отрицательных эмоций. Ребёнок в эту пору легко переходит от смеха к слезам, от явной радости и удовольствия к отчаянному крику и огорчению. Самые первые шаги ребёнка в области мышления и в области его внешнего поведения оказываются под главенствующим воздействием этих эмоций» [1].

В художественной детской деятельности происходит эстетическое освоение мира. Постепенно у ребёнка формируется способность восприятия образа к воспроизведению и самостоятельному созданию выразительного образа. И.А. Лыкова характеризует эти образы «отличающиеся субъективной новизной, вариативностью, гибкостью, подвижностью...» [2].

В дошкольном отделении прогимназии «Радуга» г. Курска радость творчества и созидания синтезировались в настольном театре оригами. Это древнее, но вместе с тем, очень доступное искусство создания игрушек из бумаги без клея и ножниц. Бумага - доступный художественный материал, работать с которым легко, полезно, интересно и детям, и взрослым. Доказано, что занятия складыванием в разных направлениях бумаги способствуют концентрации внимания, формированию пространственного вооб-

ражения, активизируют мыслительные процессы, развивают мелкие и точные движения рук. Опыт показывает, что дети легко оказываются в ситуации успеха благодаря небольшой затрате времени на создание изделия. Это вызывает позитивные эмоции у ребёнка - дошкольника.

Однажды бумажных фигур оказалось так много, что нами было принято решение объединить их по сказкам. Здесь большое внимание заслуживает вариативность образа. Вспомним, например, что образ бабы присутствует во многих сказках. Можно предложить детям мозговой штурм: «Из какой сказки персонаж»? Они сами охотно подскажут: «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок» и другие. Образ мышки присутствует в сказках «Рукавичка», «Теремок», «Курочка Ряба», «Репка» и других.

Совместно с родителями воспитанников мы создали панно с кармашками, в которые дети разместили сказочных персонажей.

Наш оригами-репертуар богат не только персонажами из русских народных сказок, но и зарубежных: «Дюймовочка» Г.-Х. Андерсена, «Красная шапочка» Ш. Перро, «Крошка еноч и тот, кто сидит в пруду» Л. Муур, а также персонажами из известных детских поэтических и прозаических произведений: «Храбрый утёнок» Б. Житкова, «Кто сказал «Мяу?»», «Под грибом», «Мешок яблок» В. Сутеева, «Упрямый лягушонок» С. Михалкова, «Умка» Ю. Яковлева.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. А выступление с куклами, изготовленными самостоятельно и в то же время, спрятавшись за ширму, даёт возможность повысить свою самооценку.

Таким образом, настольный театр оригами обладает полифункциональными развивающими и образовательными возможностями: развивает эмпатию, активизирует у ребёнка познавательный интерес, а главное – раскрепощает его творческие возможности и способствуют позитивной социализации.

Литература

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Общ. ред. В. В. Иванова, коммент. Л. С. Выготского и В. В. Иванова, вступит. ст. А. Н. Леонтьева. 3-е изд. М.: Искусство, 1986. – 573 с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. – М.: «Карпуз-дидактика», 2006. – 208 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: «УЦ Перспектива», 2014.- 15 с.

*Погудина Оксана Николаевна,
старший воспитатель,
Апалькова Светлана Ивановна,
воспитатель,
МБОУ «Прогимназия «Радуга»,
г. Курск*

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КИСТЕЙ РУК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ШИТЬЯ И ВЯЗАНИЯ

*«Ум ребёнка находится на кончике его пальцев».
В.А. Сухомлинский (1918 -1970), педагог, писатель, создатель
народной педагогики*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) направлен на решение важных задач, обозначим некоторые из них: «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка...»; «объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе <...> социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения...»; «формирования общей культуры личности детей, <...> развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности <...>, формирования предпосылок учебной деятельности». [4]



Одним из самых важных предпосылок успешного обучения ребёнка в школе мы считаем высокий уровень развития его мелких движений. Опыт показывает, что умение производить точные движения кистью и пальцами руки имеет большое значение для овладения навыком письма. К сожалению, практика показывает, что у многих современных детей к 6 годам это умение сформировано недостаточно.

Из анатомии известно, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, находятся совсем рядом. А величина проекции кисти руки, расположенной в коре головного мозга, занимает около трети всей двигательной проекции. Именно эти два подтвержденных наукой факта позволяют педагогу рассматривать кисть руки как некий «орган речи».

Хорошо развитая мелкая и крупная моторика рук активно влияет на внимание, мышление, координацию, воображение, память. Благодаря этому человек всю жизнь выполняет множество движений, о которых порой даже не задумывается: застегивает пуговицы, завязывает шнурки, пишет, работает за компьютером и так далее. Дошкольный возраст наиболее сензитивный для развития кистей рук. Однако чаще всего в своей практике педагоги отдают предпочтение штриховке, рисованию, лепке, конструированию.



Мы хотим поделиться опытом работы, который апробировали с детьми 5-7 лет в дошкольном отделении прогимназии «Радуга» г. Курска, заинтересовав занятиями по рукоделию. Шитьё и вязание развивают у детей фантазию, художественный вкус, творческую активность, усидчивость, координацию движений, согласованную работу глаз и рук, что необходимо для предшкольной подготовки.

В своей работе мы ставим основные задачи: формировать навыки завязывания узла, вдевания нитки в иглу, пришивания пуговиц; шить простейшие изделия швом «вперёд иголку»; делать аппликации, используя фрагменты ткани разнообразной структуры; разучить пословицы и поговорки о труде, шитье. (Длинная нитка – ленивая девка; Труд кормит, а лень портит; Умелец да рукодельник и себе, и людям радость приносит; Семь раз отмерь - один раз отрежь; У ленивой пряжи и для себя нет рубахи; Есть терпенье, будет и уменье; Иголка, иголка, ты остра и колка, не коли мне пальчик – шей сарафанчик; Я без дела не скачаю, шью, вяжу и вышиваю!) [3].

Для наглядности мы оформили альбом «Виды ткани», технологические карты описания швов по разметке, по контуру, на глаз: «вперёд иглу» (на картоне); «через край» (на картоне, на ткани); «двойной» (на картоне, на ткани).

Мы считаем, что перед тем, как познакомить ребенка с шитьем, нужно заинтересовать его народным промыслом – тряпичной куклой, которую, с одной стороны, создать легко – не надо шить, но с другой – трудно, т.к. нужно научиться завязывать узлы и сворачивать ткань в разных направлениях. В этом нам помогают пособия И.А. Лыковой [1].

Освоив конструирование народных кукол, дети знакомятся со швейными принадлежностями. Особое внимание стоит уделить игле. Для шитья рекомендуем использовать иглу длиной 40 мм. Необходимо познакомить детей с правилами обращения с иглой во избежание неприятных ситуаций: дать представление, что игла – это инструмент; не бросать иглу, а вкалывать её в игольницу; игла всегда должна быть с ниткой; не брать иглу в рот; передавать иглу только тупым концом с нитью; по окончании работы нужно убрать за собой рабочие места.

Во время шитья мы знакомим детей с трудом людей в швейной мастерской, профессиями работников в швейной мастерской (закройщик, швея); трудовыми действиями работников; материалами, из которых шьют одежду; швейными принадлежностями, результатами труда, тем самым обогащая детский словарный запас.



Первый шов, который легко осваивается детьми - шов «вперёд иглу на картоне». Чтобы дошкольники освоили способ действия с иглой, мы рекомендуем предварительно проколоть по контуру отверстия. Постепенно дети учатся подбирать красивые цветосочетания ниток в узор. Освоив шов «вперёд иглу», можно переходить к швам «за иголку» и «строчка». В шве «строчка» верхние стежки сходятся плотно один к другому. Игла вкалывается там, где извлечена в предыдущем стежке. На лицевой стороне получается одна сплошная линия из двух строчек.

Отметим, что дети испытывают немалые трудности во время прокалывания картон, не измяв его и без помощи взрослого по пунктирным линиям. Здесь нужен точный глазомер, умение соизмерять движение глаз и пальцев, прилагать определенную силу - это очень нужное упражнение для развития мелкой моторики пальцев, усидчивости, трудолюбия. Здесь важна мотивация, которую формулирует педагог. От неё зависит результат.

Точность и координация движений развивается у детей старшего дошкольного возраста в процессе пришивания пуговиц. Освоив швы, можно переходить к работе с пуговицами. Пришиванию пуговиц предшествует рассматривание, игры на определение размера, сравнение их по цвету, форме, количеству отверстий. Было предложено детям составить узоры из пуговиц, как из мозаики. На фетре дети быстро учились пришивать пуговицы с двумя отверстиями, четырьмя.

Мы освоили несколько способов пришивания пуговиц с четырьмя отверстиями (параллельные, крестиком). А также пришивание пуговиц на ножке. Это занятие понравилось всем детям без исключения.

Поначалу воспитанники испытывали затруднения в формировании навыков завязывания узлов на нитке. Обучение проводили с помощью подводящих движений: скатывание бус из бумаги, запуск маленьких игрушек - волчков с помощью пальцев. Отметим, что запуск волчка требует характерных скатывающих движений пальцев, близких к созданию узлов на нитке. Большинство детей к концу учебного года научились завязывать узел.

В данном возрасте хорошим помощником в развитии мелкой моторики является такой вид декоративно - прикладного творчества, как вязание крючком. Вязание - один из самых древних видов рукоделия, к тому же очень актуальный и в наши дни. При формировании основных приёмов и навыков вязания крючком у детей совершенствуется скоординированная работа мышц, отвечающих за движение пальцев кисти, то есть мелкая моторика. Сначала дети учатся сматывать нитки в клубок - на первый взгляд, очень простой вид деятельности, но у некоторых детей вызывает затруднения: нитки соскальзывают. Самое важное в вязании - это научиться правильно держать инструмент - крючок. Существует два способа, как надо держать крючок: первый - взять крючок за его «щёчки» большим и указательным пальцем, как будто нож; второй - «карандаш».

Основные элементы вязания - это петля, столбик без накида и столбик с накидом. Первое, что осваивают дети - воздушную петлю. Связав цепочку из воздушных петель, дети прикладывают её к картону по контуру рисунка, получают различные выразительные аппликации.

Работа с иглой и крючком требует пристального внимания со стороны педагога. Поэтому мы рекомендуем проводить такие занятия по подгруппам, во второй половине дня. Интерес возникает не только у девочек, но и у мальчиков.

Итогом нашей плодотворной работы стала совместная деятельность с родителями «Раз узелок, два узелок». Дети научили своих родителей азам завязывания узлов, из которых получился образ народной куклы – Столбушка [1].

Наши воспитанники ежегодно участвуют в конкурсе декоративно – прикладного творчества среди дошкольных организаций города Курска – «Золотой ларец» в номинации «шитьё и вязание» и являются лауреатами и дипломантами.

Для нас, педагогов, очень важно, что современные дети уважают труд и результаты труда, могут дать ему свою оценку, готовы прийти на помощь товарищу. Нравственная составляющая занятий шитьём и вязанием велика.

В перспективе мы планируем освоить с дошкольниками навыки вышивания. Это тоже весьма трудоёмкий процесс, который благоприятно скажется не только на развитии детских рук, но и творческих способностей.

Литература

1. Грива Т.А., Носкина В. Курская область. Земля, воспетая в былинах. Курск: Полстар, 2005.
2. Лыкова И.А. Куколки из сундучка. Любимые игрушки своими руками. М.: Цветной мир, 2013.
3. Пословицы русского народа: сборник / Владимир Даль. - Санкт-Петербург: Авалон: Азбука-классика, 2007.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива. 2014.

*Родионова Галина Владимировна,
воспитатель,
ГБОУ ООШ п. Приморский СПДС «Золотой колосок»,
п. Приморский Ставропольского района Самарской области*

КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ»

Создание разнообразных поделок из бросового материала помогает разнопланово решать образовательные задачи, поскольку в процессе увлекательной творческой деятельности создаются благоприятные условия, стимулирующие полноценное развитие дошкольника в соответствии с требованиями ФГОС. Занятия конструированием стимулируют любознательность, развитие образного и пространственного мышления, активизируют фантазию и воображение, пробуждают инициативность и самостоятельность, а также интерес к изобразительному творчеству.

Цель: расширять и закреплять представление воспитанников о зимующих птицах, их жизни в холодное время года; создание условий для ознакомления детей с зимующими птицами; развитие детских творческих, интеллектуальных и художественных способностей, а также экологическое воспитание.

Задачи:

Формировать представление детей о зимующих птицах; их внешнем виде, питании, особенностях обитания в зимних условиях.

Способствовать развитию интереса к животному миру.

Расширять и активизировать речевой запас детей.

Учить детей согласовывать свои действия в процессе коллективного труда.

Знакомить с приемами изготовления поделок сложных конструкций.

Развивать мелкую моторику рук, художественно-творческие способности у детей.

Предварительная работа: Наблюдение за птицами на прогулке; иллюстрации птиц в зимнее время года;

Беседы: «Покорми птиц зимой», «Наши пернатые друзья»; чтение художественной литературы: А.Яшина «Покормите птиц зима», С.Маршак «Где обедал воробей?», М.Горький «Воробышко», В.Бианки «Холодно в лесу голодно».

Материалы и оборудование:

Контейнеры из-под киндер-сюрприза; контейнеры из-под бахил; клей ПВА; горячий клеевой пистолет с клеем; кисти для клея и краски; салфетки (*белые*); фольга; акриловые краски (*разных цветов*); ножницы...

Ход работы

Воспитатель: Здравствуйте ребята, отгадайте загадки.

Я весь день ловлю жучков, улетаю червячков.

В теплый край я не летаю, здесь под крышей обитаю,

- Чик-чирик! Не робей, я бывалый... (*воробей*) (Показ картинки с изображением воробья)

Дети: Воробей.

Воспитатель: Следующая наша гостья

Не сидит она на месте, на хвосте разносит вест.

Может в них и мало прока, но горда собой... (*сорока*) (картинка с изобр. сороки)

Дети: Сорока.

Воспитатель: Прилетела к нам особа, всем известная,

Она крикунья местная. Увидит тучку темную,

Взлетит на ель зеленую. И смотрит, словно с трона,

Красавица... (*ворона*) (картинка с изображением вороны)

Дети: Ворона.

Воспитатель: О какой птице так говорят?
Я по дереву стучу, червячка добыть хочу,
Хоть и скрылся под корой – все равно он будет мой! (*дятел*) (картинка дятла)

Дети: Дятел.

Воспитатель: Встречайте следующего гостя. Угадайте кто это?
Зимой на ветках яблоки! Скорей их собери!
И вспорхнули яблоки, ведь это... (*снегири*) (картинка с изображением снегиря)

Дети: Снегири

Воспитатель: Что это за птица?
Спинкой зеленоватая, животиком желтовата,
Черненькая шапочка и полоска шарфика... (*синица*) (картинка синицы)

Дети: Синица.

Воспитатель: Отгадайте, о ком идет речь?
Вот птичка как птичка, не дрозд, не синичка,
Не лебедь, не утка и не козодой.
Но эта вот птичка, хоть и невеличка,
Выводит птенцов только лютой зимой... (*клест*) (изображение клеста)

Дети: Клест.

Воспитатель: О ком речь?
Всю ночь летает – мышей добывает.
А станет светло – спать летит в дупло... (*сова, филин*) (изображение)

Дети: Сова, Филин.

Воспитатель: Он живет на площадях, на деревьях,
И ветвях. Он воркует, не поет, бодро семечкам клюет... (*голубь*) (изображение голубя)

Дети: Голубь

Воспитатель: Познакомимся еще с одной интересной, красивой птицей.

Эти птички с хохолком и красивые притом,
На рябину прилетели. Эти птички -... (*свиристели*) (изображение свиристели)

Дети: Свиристель.

Воспитатель: Как можно назвать этих птиц одним словом? (*зимующие*) почему? (*ответы детей*).

Ребята сегодня мы с вами будем вместе конструировать зимующих птиц. Для этого нам понадобится (*перечисление бросового материала, заранее разложенного на подносе*). Посмотрите какие птицы прилетели к нам в гости (*рассматривание готовых птиц*).



Воспитатель: Возьмите в руки капсулы и кусочки фольги. Сформируйте из фольги крылошки, хвост и голову выбранной птичке. В целях безопасности в работе с горячим пистолетом, я вам помогу приклеить детали к капсуле. Посмотрите, какие фигуры птиц у вас получаются. Берем в руки кисточки и с помощью клея ПВА приклеиваем салфетки к заготовкам птиц. (*оставить заготовки птиц для просушки*).



Физминутка: Снегири

Вот на ветках посмотри, (*хлопать руками по бокам*)

В красных майках снегири. (*наклонять голову в сторону*)

Распушили перышки,

Греются на солнышке. (*на первое слово каждой строчки частое потряхивание руками, на второе хлопок по бокам*)

Головой вертят, улететь хотят. (*повороты головы*)

Кыш! Кыш! Улетели!

За метелью! За метелью! *(дети разбегаются по комнате, взмахивая руками как крыльями)*

Воспитатель: Отдохнули? Давайте продолжать. Наносим на птичек слой белой краски *(быстросохнущая)*. И продолжаем расписывать задуманных птиц, используя цветные краски.



Посмотрите какие замечательные птички у нас получились.



Послушайте стихотворение Александра Яшина
«Покормите птиц зимой!»

*Покормите птиц зимой, пусть со всех концов,
К нам слетятся, как домой, стайки на крыльцо.
Небогаты их корма, горсть одна нужна,
Горсть одна – и не страшна будет им зима.
Сколько гибнет их – не счесть, видеть тяжело!*

*А ведь в нашем сердце есть и для них тепло.
Разве можно забывать: улететь могли,
А остались зимовать заодно с людьми.*



*Ромашова Елена Борисовна,
воспитатель,
МБДОУ ВМР «Дубровский детский сад»,
Вологодский район, п. Дубровское*

РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

В нашем детском саду все педагоги интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Улучшение образовательного процесса в соответствии с ФГОС ведет по цепной реакции к улучшению профессиональной компетентности современного педагога, работающего в ДОО. Безусловно, изменение качества образования, обновление содержания дошкольного образования требует содержательной перестройки.

Однако успех ожидает того, кто ищет новые подходы, новые интересные формы. Формы и методы работы с детьми в новых условиях используются по всем направлениям развития личности ребенка.

Обновление содержания образования требует от педагогов: применения новых современных форм работы с детьми; интегрированной образовательной деятельности; проектной деятельности (исследовательские, творческие проекты; ролево-игровые проекты; информационно-практико-ориентированные проекты; творческие проекты в детском саду); изготовление макетов; создание проблемной ситуации; использование игровых обучающих ситуаций, эвристических бесед, коллекционирования, различной творческой деятельности – изготовление панно, совместных коллажей, работа в мини-мастерской, организация творческих конкурсов, выставок и др. Требования ФГОС ДО к условиям реализации программы исходят из того, что формы и методы работы с дошкольниками должны обеспечивать полноценное развитие личности детей в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Надо дать возможность каждому воспитаннику полноценно прожить период дошкольного детства. Таким образом, в дошкольном возрасте необходимо организовать оптимальные условия для дальнейшего формирования учебной активности, развития творческой, инициативной личности ребенка. Поскольку обучение является совместной деятельностью воспитателя и ребенка, то нужно организовать этот процесс так, чтобы малыш наиболее полно усвоил знания, умения и навыки. В этом помогут приемы и методы обучения. В Федеральном Государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из психолого-педагогических условий для успешной реализации программы является использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям. Педагогические приемы обучения – это один из компонентов метода, действие которого реализует его в полной мере. Важно уметь отделять приемы умственной деятельности от приемов учебной работы. Умственные приемы развития ребенка в разных способах взаимодействия одинаковы. Только их правильное сочетание оказывает эффект развития, и, исходя из этого, очень важно применять их в определенной последовательности. Идентичные приемы могут применяться в любых методах обучения, но во взаимодействии с дру-

гими приемами они создают совершенно другой метод. Например, такой прием, как запоминание, используют как в репродуктивных, так и в проблемно-поисковых методах. Но в первом случае он является главным, а во втором – второстепенным. Приемы и методы обучения бывают субъективные и объективные. Объективные руководствуются дошкольной дидактикой. Зато субъективная часть метода зависит от мастерства педагога. Поэтому основной задачей дошкольных педагогов является выбор методов и форм организации работы с детьми, оптимальных инновационных педагогических технологий, которые в большей мере соответствуют заявленной цели личностного развития воспитанников.

Инновацией называют создание и использование нового компонента, вызывающего изменение среды из одного состояния в другое.

Технология - набор методов, используемых в любом деле.

Педагогическая технология - это набор психолого-педагогических установок, определяющих особый набор и использование форм, методов обучения и воспитания, учебных инструментов; это организационно-методический инструмент для организации педагогического процесса.

Инновационные технологии в образовательном процессе - создание нового, ранее не существующего компонента.

Инновационный процесс - это создание, освоение и применение инноваций, которые гарантируют успех перехода традиционной системы образования на новое качественное состояние.

Инновации в дошкольном обучении предлагаются для понимания новых методов обучения, новых способов организации занятий, инноваций в организации образовательного контента, методы оценки образовательного результата. Современные инновационные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию ФГОС ДО.

Цель использования инноваций - создание условий для личностно-ориентированной образовательной среды в ДОО, позволяющей формировать условия для полноценного физического, духовного психоземotionalного здоровья, межличностного, группового развивающего взаимодействия детей, родителей, педагогов и специалистов.

Задачи:

- воспитывать социально-личностные качества дошкольников, умеющих мыслить неординарно и творчески;

- развивать инициативность, любознательность, способность к творческому самовыражению;
- стимулировать коммуникативную, познавательную, игровую и другую активность детей в различных видах деятельности;
- научить детей применять современные инновационные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления и креативного воображения.

Инновационная деятельность - комплексный целенаправленный процесс создания, использования и распространения новшества, целью которого является удовлетворение потребностей и интересов людей новыми средствами, что ведет к качественным изменениям системы. Она включает в себя следующие инновации:

- взаимодействие всех участников образовательного процесса;
- условия материально-технического, информационного, программно-методического, кадрового, социально-психологического обеспечения;
- достижение более эффективных результатов деятельности

Инновационная деятельность - процесс, который развивается по определенным этапам и позволяет учреждению перейти на более качественную ступень развития при создании, разработке, освоении, использованию и распространению новшеств (новых методов, методик, технологий, программ). Внедрение инноваций в работу образовательного учреждения - важнейшее условие совершенствования и реформирования системы дошкольного образования. В современной образовательной системе педагоги дошкольных учреждений вовлечены в инновационные процессы, касающиеся обновления содержания дошкольного образования, форм его реализации, методов и приемов преподавания содержания детям. Инновационная деятельность - это комплекс практических действий, направленных на использование научно-технических результатов для получения новых или улучшение существующих изделий, технологий, методов управления. Инновационная деятельность организации предполагает применение инноваций (изменения внутри системы), экспериментальную проверку результативности и возможности использования инноваций в различных подразделениях. Внедрение инноваций в работу дошкольной образовательной организации - важнейшее условие совершенствования и реформирования системы дошкольного образования. Общая цель инновационной деятельности в дошкольном учреждении является повышение эффек-

тивности процесса обучения и получение более качественных результатов. Но во всем требуется мера, поэтому инновационные технологии основываются на традиционных методах воспитания, улучшенных и дополненных современными исследованиями.

*Складановская Марина Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ «Дубранивский детский сад №12»,
Московская область, городской округ Шаховская,
д. Дубранивка*

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*«Самая лучшая игрушка для ребёнка - кучка песка».
К. Д. Ушинский*

Учитывая современные тенденции развития образовательных процессов, педагоги дошкольного образования поставлены перед необходимостью осуществления всесторонних и масштабных перемен. В современных условиях образование должно не только видоизменяться в соответствии с общественными переменами, но и придавать импульс инновационным процессам. Педагогами ДОУ ведутся поиски, направленные на преобразование образовательного процесса в детском саду в живое, заинтересованное общение ребенка с взрослым и сверстниками в разных видах детской деятельности, среди которых главенствует игра.



Среди всего разнообразия игр есть та, которая прошла красной нитью через все поколения рода человеческого, потому что нет на свете ничего проще и доступнее, удобнее и многообразнее, живее и объемнее, чем игра в хорошо всем знакомый обычный песок.

Но на самом деле - это таинственный, удивительный материал. Вы не будете отрицать, что порой часами и взрослые и дети могут играть в песке, что-то строить и просто пересыпать его с ладони на ладонь. Для

детей игра с песком это естественная и доступная форма взаимодействия, преобразования окружающего их мира.

А главное – в игре с песком ребенок приобретает собственный бесценный опыт символического разрешения жизненных ситуаций. Главное достоинство песочницы в том, что она позволяет ребенку или целой группе детей реально создавать картину мира в живом трехмерном пространстве, дает возможность строить свой личный мир, модель своего микрокосмоса, ощущая себя его творцом.

В своей работе я использую с детьми дошкольного возраста «педагогическую» песочницу. Занятия, проводимые в песочнице, позволяют сделать процесс воспитания и обучения естественным, приносящим радость открытий и удовольствие детям. Взаимодействуя с песком, ребенок проявляет чудеса фантазии. Он включается в игру с песком всем своим существом – эмоционально, психически, физически. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, увлеченности, а также для релаксации. Активируются мыслительные и эмоциональные резервы. Развивается мелкая моторика рук, что стимулирует развитие центра речи в головном мозге и стимулируется формирование внимания и памяти. Ребёнок прислушивается к своим ощущениям и рассказывает о них. Игры с песком положительно влияют на психику ребёнка. Бывает, что ребёнок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшую его ситуацию с помощью игрушечных фигурок, создавая картины собственного мира из песка, ребёнок освобождается от напряжения, тревог, агрессии. Это и есть песочная терапия – другими словами – лечение песком.

Психологи и психотерапевты ещё в начале прошлого века предприняли попытки как-то использовать потенциал игр на песке в лечебных целях. Английский детский психотерапевт Маргарет Ловенфельд в 1929 году начинает работать с песком. Разработанная ею «**техника построения мира**» приобрела известность. Она предложила детям ящичек с песком, воду и миниатюрные игрушки. В 1935 году она опубликовала книгу «**Игра в детство**». Эту работу не мог оставить без внимания К. Г. Юнг - он утверждал, что игра ребенка — символический язык для самовыражения. Манипулируя игрушками, он может показать более адекватно, чем выразить в словах, как относится к себе, значимым взрослым, событиям в своей жизни, окружающим.

Он посоветовал своей ученице Доре Кальфф обратить особое внимание на психотерапевтические возможности игр на песке, и в 1956

году она начинает изучать метод М. Ловенфельд. Д. Кальфф разработала юнгианский подход к песочной терапии. В 1966 на немецком, а в 1971 году на английском вышла её книга «**Песочная терапия**». Она является создателем метода Sandplay («Игра с песком»).

В настоящее время песочная терапия получила широкую известность, и её применение остаётся привлекательным для многих специалистов. В этом и есть новизна данной методики. Песочная терапия применяется не только для детей, у которых существуют психологические и эмоциональные проблемы. Эта методика помогает детям разных возрастов преодолеть возрастные кризисы, сложные отношения с друзьями и родителями. Замечено на практике, что дети после нескольких занятий песочной терапией, становятся менее агрессивными, легче идут на контакт и свободнее проявляют свои чувства. Песочная терапия успешно применяется в практике логопедов. Занятия и игры с песком улучшают мелкую моторику пальцев и помогают детям преодолеть логопедические проблемы. Занятия песочной терапией помогают детям лучше узнать себя и открыть свой творческий потенциал. Опыт работы показывает, что использование песочной терапии даёт положительные результаты. Возможности данной методики довольно обширны.

Для того, чтобы организовать игры с песком у себя в группе, можно воспользоваться деревянным ящиком от стола или ящиком, изготовленным из другого материала. Ящик для игр с песком называют подносом. Поднос подбирают с учётом количества детей, принимающих участие в игре. Если вы будете организовывать игру с песком в микрогруппе детей (2-4 человека), то вам понадобится поднос размером 50x70 см, с высотой 6-8 см, а если индивидуально, то вам подойдут подносы размером 20x30 см. То есть размер подноса должен соответствовать количеству детей, принимающих участие в игре и оптимальному полю зрительного восприятия, что позволяет ребёнку визуально охватывать его целиком. В работе используется, как сухой, так и мокрый песок, кинетический песок (песок, который движется) представляет собой смесь кварцевого песка 98% и силиконовой составляющей 2% (Е 900, связывающей его частицы между собой). На первый взгляд он напоминает влажный морской песок, но как только берёшь его в руки — проявляются его необычные свойства. Он течет сквозь пальцы и в тоже время остается сухим. Он рыхлый, но из него можно строить разнообразные фигуры. Он приятен на ощупь, не оставляет следов на руках и может использоваться как расслабляющее и терапевтическое средство. Большой интерес в качестве материала для художественного

творчества детей вызывает цветной песок. Это удивительный материал для создания «насыпных» картин, приятный на ощупь, пластичный и красочный, позволяет легко воплотить самые фантастические замыслы.

Психологами доказано, что эмоциональная сфера особенно интенсивно развивается в период дошкольного детства. В этом возрасте активно усваиваются способы выражения и проявления эмоций и чувств, с которыми ребенок сталкивается в процессе общения с другими людьми. Эмоции - это своеобразный калейдоскоп впечатлений и переживаний, с помощью которых ребенок взаимодействует с окружающим миром, одновременно познавая его.

Как методы песочной терапии в детском саду могут применяться воспитателями ДОУ? Как выясняется, перенос обучающих занятий в песочницу обладает целым рядом важных преимуществ перед традиционным обучением. Что дает нам песочная терапия в работе с детьми?

Во-первых, само по себе взаимодействие с песком развивает тактильную чувствительность и мелкую моторику, что напрямую взаимосвязано с интеллектом и речью.

Во-вторых, обучение в песочнице происходит с удовольствием и приносит ребенку позитивные эмоции. Ребенку хочется узнавать что-то новое, экспериментировать.

В-третьих, методы и техники песочной терапии для дошкольников способствуют развитию всех познавательных функций ребенка, совершенствованию его игровых навыков. Таким образом, обучающие занятия, основанные на методах песочной терапии для дошкольников, позволяют одновременно работать как с интеллектуальной, так и с эмоциональной сферой ребенка.

Что же происходит с ребенком, когда он играет в песок? Часто ребенок не может выразить словами свои переживания, тревоги и страхи, а игры с песком помогают ему справиться с имеющимися проблемами. На песке ребенок проигрывает взволновавшие его ситуации, создавая картину мира, тем самым он освобождается от эмоционального напряжения, и дает выход своим эмоциям, превращая все в игру. Как известно, в дошкольном возрасте ведущей деятельностью, является игровая деятельность. Поэтому игры с песком, я считаю, наиболее любимы и близки детям.

Песочная терапия стимулирует в детях творческое и символическое мышление, оказывает позитивное влияние на эмоциональное состояние детей, тактильной чувствительности; зрительно-моторной координации; ориентировки в пространстве; сенсорно-моторного воспри-

ятия. Дети, не чувствуя усталости, могут играть с песком часами, сооружая различные постройки, делая различные песочные фигуры.

Песочная терапия включает в себе большой потенциал для творчества воспитателя. Использование песочной терапии дает значительные положительные результаты в работе с детьми. Главное – оказывает положительное влияние на развитие речи, мышления, познавательных процессов и творческих способностей детей.

*Что нужно для игры в песок?
А нужно, в сущности, так мало:
Любовь, желанье, доброта,
Чтоб вера в детство не пропала.
Простейший ящик из стола
Покрасим голубою краской,
Горсть золотистого песка,
Туда вольётся дивной сказкой
Игрушек маленький набор
Возьмём в игру...
Подобно Богу,
Мы создадим свой Мир чудес,
Пройдя Познания дорогу.
(Т. Грабенко)*



*Смольская Надежда Юрьевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ № 109 «Букваренок»,
г. Вологда*

ПОДВИЖНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Аннотация. В данном докладе рассматривается актуальность значения подвижных игр для развития детей дошкольного возраста в современном обществе. Представлена классификация подвижных игр, приводятся названия игр, относящиеся к разным типам и видам.

Ключевые слова: подвижная игра, развитие, двигательная активность, ребенок дошкольник.

В настоящее время отмечается увеличение количества детей дошкольного возраста с различными отклонениями в состоянии здоровья, отставанием в физическом развитии, снижением сопротивляемости организма вредным факторам среды, в том числе инфекционно-вирусным заболеваниям. Такие дети с большими усилиями по сравнению со здоровыми преодолевают трудности в усвоении знаний, с более значительными психофизиологическими затратами справляются с предъявляемыми к ним требованиями, предусмотренными условиями жизни и воспитания в дошкольном учреждении. Здоровье ребенка является важнейшим интегрированным показателем, поскольку определяет не только физические возможности, но и перспективы всестороннего развития. Одной из приоритетных задач Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

В век компьютеров, сотовых телефонов, гаджетов развитию двигательной активности наших детей отводится все меньше и меньше внимания. Дети не знают подвижные игры, не умеют их организовать, а тем более придумывать самостоятельно. Двигательная активность дошкольников уменьшается из-за амбиций родителей, чрезмерно увлекающихся интеллектуальным развитием своих детей. А ведь движение – это жизнь. Движение по своему действию может заменить любое лекарство, но все лечебные средства не могут заменить движение. Ходьба и движение способствуют игре мозга и работе мысли. В движении наши дети растут, развиваются, взрослеют. И где не подвигаться ребенку, как в игре. Игра – ведущий тип деятельности ребенка дошколь-

ника. А тем более, подвижная игра, которая является и средством гармоничного развития личности ребенка.

Подвижная игра - сознательная двигательная активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. По определению П.Ф. Лесгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. [1. С.3]

Значение подвижной игры велико! «Дайте ребенку подвигаться 2-3 минуты, и он подарит вам 20 минут дополнительного внимания» - писал К.Д. Ушинский. Чтобы выигрывать, прежде всего, нужно играть! А. Эйнштейн

- подвижная игра – средство и метод физического развития: оказывает оздоровительное воздействие на организм, он упражняется в самых разнообразных движениях; во время подвижной игры активизируется кровообращение, дыхание, обменные процессы; дает положительные эмоции ребенку.

-подвижная игра - средство умственного развития ребенка: в игре активизируются память, внимание, развивается мышление, воображение; пополняется словарный запас, обогащается речь; дети учатся анализировать свои действия и действия товарищей; действовать в соответствии с правилами.

-подвижная игра - средство нравственно-патриотического воспитания: во время игры дети учатся действовать в коллективе, подчиняться общим правилам; подвижная игра развивает волю, самообладание, выдержку; в игре формируется четкость, дисциплинированность, справедливость; развивается инициатива ребенка; играя с детьми в русские народные игры мы знакомим их с традициями нашего народа, приобретаем к истокам нашей культуры, воспитываем любовь к своему отечеству. На необходимость обратить внимание на народные игры в воспитании детей указывала педагог Е.Н. Водозаова. Она рекомендовала заимствовать игры у своего народа и разнообразить их сообразно с русской жизнью. Подвижная игра должна учить сообразительности и находчивости. [1. С. 34]

-подвижная игра - средство эстетического развития: в подвижной игре дети познают красоту движений, их образность, развивается чувство ритма, точность, плавность движений.

-подвижная игра – средство социально-коммуникативного развития дошкольников: в подвижных играх используются разнообразные атрибуты, с помощью педагогов и родителей дети изготавливают такие

атрибуты; учатся бережно относиться к оборудованию, наводить порядок в центре двигательной активности.

- подвижная игра - лучшее лекарство: «Помните чудесного доктора из фильма «Приключения желтого чемоданчика»? Его прототипом можно считать главного врача детской Московской больницы Егора Арсеньевича Покровского. Только он лечил детей не волшебными леденцами, а подвижными играми. Одним выписывал простые ляпки или пятнашки, другим горелки, третьим назначал палочку-выручалочку» - так начинается своя статья о докторе Покровском писатель Дмитрий Шеваров. [2. С 4]; средство для профилактики (нарушений осанки, плоскостопия, нарушений зрения, нарушений речи)

Кроме того, играя на воздухе, дети с ранних лет приучаются к тому климату, в котором суждено им жить, равно как ко всем переменам этого климата, а усиленные движения на воздухе во время игр наилучше защищают их от многих неблагоприятных влияний сколько-нибудь благоприятного климата, чем чопорная прогулка. [2. С. 177].

Классификация подвижных игр по сложности:

Элементарные:

- сюжетные (у медведя во бору, гуси лебеди, хитрая лиса, два мороза)

- бессюжетные (ловишки, перебежки, кольцоброс, бабки)

- игры-забавы (ладушки, коза рогатая, шла коза по лесу, камень, ножницы, бумага)

- игры-аттракционы (чехарда, прятки, жмурки, тише едешь - дальше будешь)

Сложные:

- спортивные игры (баскетбол, футбол, городки, бадминтон) в дошкольном возрасте используются элементы этих игр, дети играют по упрощенным правилам. [3. С. 5]

Классификация игр по степени физической нагрузки:

- игры большой подвижности (ловишки с хвостиками, хитрая лиса, удочка, вышибалы).

- игры средней подвижности (хорошо нам так сидеть...; картошка; уголки).

- игры малой подвижности (пол, нос, потолок; море волнуется; нам всем весело живется...).

В современных условиях жизни нашего общества в особую группу подвижных игр хотелось бы выделить игры, которые лечат. Еще древние игры носили не только развлекательный характер, но и лечебный.

Они считались лучшим лекарством от всех недугов. Римский врач Клавдий Галлеи прописывал вместо лекарств игру в мяч. [4, С. 20]

Подвижная игра – средство профилактики:

- нарушений осанки (передал - садись; перешагни, через палку; с мешочком на голове; штандер).

- коррекция плоскостопия (извилистой тропой (ходьба по канату); циркачи (перебирать ногами, стоя на цилиндре, двигаясь вперед)).

- профилактика и сохранение зрения (живая цель; мячом в цель; мяч соседу; гонка мячей; охотники и утки; кольцеборс).

- профилактика нарушений и развитие речи (игры с речевым сопровождением: у ребят порядок строгий; мы веселые ребята; в домике живет волчок...; ровным кругом друг за другом...).

Подвижные игры для детей, перенесших заболевания:

- дыхательной системы (ринит, гайморит, бронхит, общие бронхо-легочные заболевания).

Птички в гнездышках; лошадки; поезд; трамвай, кролики.

- для детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (плоскостопие, неправильная осанка и форма ног).

Великаны и гномы; наседка и цыплята; воробышки и кот; зайцы и волк; такси; догони меня; догони мяч; по извилистой дорожке.

- для укрепления психического здоровья.

Найди свой цвет; к куклам в гости; не опоздай; море волнуется; круг- кружочек; холодно-жарко. [5. С. 61]

В отдельную группу можно выделить тимбилдинг – объединяющие игры, которые способствуют развитию умения детей работать в команде и стремиться к успеху вместе (дракон кусает свой хвост, ловишки с хвостиками, сиамские близнецы, ручеек, поводырь). Такие игры помогают детям стать терпимее друг к другу, чаще играть вместе, меньше ссориться. Игра превращается из простого времяпровождения в мощный инструмент, закладывающий фундамент психологически стабильного и успешного человека в будущем.

Методика проведения подвижной игры включает в себя:

1. Сбор детей на игру и создание интереса.
2. Объяснение правил игры.
3. Распределение ролей.
4. Руководство ходом игры.
5. Подведение итогов игры. [3, С. 7]

Воспитатель осуществляет руководство ходом игры в соответствии с возрастом детей. Младший дошкольный возраст (сигнал к началу

игры, подсказывание правил в ходе игры, показ движений). Средний дошкольный возраст (совет, напоминание; сигнал к началу игры; при нарушении правил остановить игру и напомнить правила). Старший дошкольный возраст (совет, напоминание; сигнал к началу игры; подсказать, как выиграть; помощь в решении конфликта).

В подборе игр необходимо опираться на требования и рекомендации основной образовательной программы, по которой работает дошкольное образовательное учреждение. Желательно любые средства двигательной направленности связывать с темой образовательной деятельности. Тема: Весна (скворечники, птица без гнезда, на лужайке, перепрыгни через ручеек, солнышко и дождик, соберитесь у цветков, садовник).

Средняя продолжительность игры 5-6 минут в младшей группе, 6-8 минут – в средней и 8-10 минут – в старшей. Общая продолжительность игры считается с того момента, как дети собрались для игры и воспитатель начал ее объяснение. Соблюдая дозировку для всех детей, нужно, кроме того, иметь в виду ослабленных детей. Не следует их выключать из игры, подчеркивать их болезненное состояние: надо найти им подходящую роль. Не следует за один раз давать больше двух игр, при этом они должны быть различны по характеру движения, по построению: одна игра может быть более подвижной, а другая более спокойной, одна круговая, другая врассыпную. [3, С. 13-14]

Перед началом игр необходимо познакомить всех ребят со следующими правилами.

1. Играй честно, строго соблюдай правила и требуй этого от товарища.

2. Сам поиграй, но и дай поиграть товарищам.

3. Не смейся над слабыми, не обижайся, если проиграл, не допускай грубости, грубость оскорбляет не только товарищей, но и тебя. Помни: в игре – соперник, после игры – товарищ.

4. Победил – не задавайся (есть и сильнее тебя), проиграл – не унывай (поработаешь над собой – победишь).

5. В играх, поединках вызывай противника по силам. Победив слабого, не докажешь, что ты силен.

6. Победа команды – твоя победа, честь команды – твоя честь.

7. Не горячись и не теряй хладнокровия даже в трудные минуты.

8. Береги инвентарь. Его сделали твои товарищи. Если заметил поломку, постарайся исправить.

Большую роль в воспитании и гармоничном развитии детей в дошкольном образовательном учреждении играют праздники и развлече-

ния. Наибольший эффект оказывают интегрированные праздники и развлечения. Участие в праздниках является естественным способом приобщения детей к культуре, традициям, национальным и духовным ценностям, здоровому образу жизни.

Непременным условием таких мероприятий является участие родителей, и не в качестве пассивных зрителей, а в качестве активных участников. Когда взрослые на глазах у детей демонстрируют свои умения бегать, прыгать, играть в подвижные игры – это поучительно всем, и особенно детям, так как это создает определенный эмоциональный настрой, развивает чувство гордости за успехи своих родителей; приобщает детей и родителей к здоровому образу жизни.

На любом интегрированном мероприятии, проводимом в детском саду, любой тематики подвижная игра, где участвуют и родители, и дети, будет актуальна и востребована.

Спортивно-развлекательное мероприятие: «День рождения снеговика» подвижные игры: снег руками нагребая...; снежки; кто быстрее доедет в одной ложке до флажка; снежинки, ветер и мороз.

Итоговое спортивное развлечение с родителями по проекту: «Осень – время не для грусти» подвижные игры: солнышко и дождик; ветер и желтые листочки; улетают журавли; успеи встать в обруч; зайка серенький сидит; кто быстрее соберет грибы.

Квест на 23 февраля «Один день в Российской Армии» подвижные игры: пограничники и нарушители; летчики и самолеты; ловкие солдаты.

«Игра - путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить» М.А.Горький

Играя и реализуя различные формы двигательной активности, дети познают окружающий мир, себя, свое тело, свои возможности, изобретают, творят при этом развиваясь гармонично и целостно. Ребенок живет в игре. Задача педагогов - стать направляющим и связующим звеном в цепи ребенок-игра, тактично поддерживая руководство, обогащать двигательный опыт детей.

Закончить хотелось бы словами Эрика Берна, который пишет: «... весь процесс воспитания ребенка мы рассматриваем как обучение тому, в какие игры следует играть и как в них играть».

Список литературы

1. Степаненкова, Э.Я. Методика проведения подвижных игр / Э.Я. Степаненкова. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2009.-с. 64.

2. Покровский, Е.А. Русские детские подвижные игры / Е.А. Покровский. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011.- 184 с.

3. Шарова, Е.В. Подвижные игры / Е.В. Шарова. – Сокол, 2012.- 62 с.

4. Голомидова, С.Е. Оздоровительные игры / С. Е. Голомидова.- Волгоград: ИТД «Корифей», 2010.- 96 с.

5. Бабенкова Е. А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. Для детей от 3 до 5 лет / Е.А. Бабенкова, О.М. Федоровская. - М.: ТЦ Сфера, 2013.- 80 с.

*Солгалова Елена Александровна,
воспитатель,
МБОУ «Прогимназия «Радуга»,
г. Курск*

ФЛЕШМОБ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Флешмоб – заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняя заранее оговоренные действия (сценарий), а потом расходится [2].

Зарождение флешмоба связывают с выходом в свет книги социолога Говарда Рейнольда «Умные толпы: следующая социальная революция», в которой он предсказывал, что люди будут использовать иные коммуникативные способы общения, для саморазвития [4].

Первый флешмоб в России был проведен в начале 2000г.г. Суть его заключалась в том, что люди с табличками приветствия встречали пассажиров поезда [3].

Основными целями флешмоба можно назвать, например, способность развлечь себя и толпу, произвести впечатление, снять психоэмоциональное напряжение. Также к разновидностям целей флешмоба можно отнести и желание быть причастным к общему делу. На данном этапе развития общества каждый человек может стать причастным к этому действию. Для этого необходимо только желание. Так же с помощью флешмоба можно привлечь внимание к какой-то проблеме, так можно рассказать о проблемах экологии или затронуть тему взаимопомощи.

Главными критериями флешмоба является принцип отсутствия каких-то рекламных или финансовых целей. Также никто из участников

не платит и не получает деньги. Все происходит быстро и спонтанно и так же быстро заканчивается. С психологической точки зрения флешмобы разгружают эмоциональную напряженность в обществе.

Что касается флешмоба в детском саду, то этот метод используется очень часто. Дети дошкольного возраста особенно реагируют на причастность к этому действию. В практике «Прогимназии «Радуга» применяется этот метод постоянно. Наши дети активно участвуют в различного вида флешмобах, а также к ним присоединяются не только педагоги, но и их родители. Детям нравятся новые методики образования, так как в основном обучение происходит в игровой форме. Наиболее интересный способ флешмоба, который вызвал наибольший отклик у наших воспитанников это заучивание стихотворений. Дети и педагоги читали стихотворения курских авторов (О.Н. Алёнкиной «Зачем?», Ю.А. Сухова «Слонёнок Боба», Ю.А. Сухова «Рисунок», Г.В. Коневой «Наша дружная семья») [1] на камеру, а потом эти отрывки воссоединялись в целое видеопрочтение. Большинство семей подошли творчески к этому вопросу и обыгрывали свои части стихотворений. Такие флешмобы не только развивают творческие способности у детей, но и сплачивают коллектив. У детей наблюдается проявления таких качеств как дружелюбие и участия в жизни своих друзей. Дети легко запоминанут части стихотворения своих друзей и активно обсуждают сюжет и манеру изложения стихотворения.

Согласно закону о персональных данных Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ, необходимо получить согласие от родителей для участия во флешмобе их детей. Так как эти данные могут быть использованы в качестве наглядных пособий или могут быть выложены на сайт учреждения. Как правило, у нас не возникает проблем с получение такого согласия. Родители охотно идут на контакт и активно участвуют в жизни нашей Прогимназии. Также данный вид развития творческой деятельности может быть применен на выпускном вечере. Дети будут видеть, какими они были в средней группе и чего достигли на протяжении обучения в дошкольном отделении прогимназии. Такие видео всегда вызывают множество эмоций не только у детей, но и у их родителей и педагогов.

Литература и интернет-ресурсы

1. Антошка: хрестоматия для чтения детям дошкольного возраста в детском саду и в семье. В 5 журналах. Ж.2. Озорное детство. Домашние питомцы / Сост. С.С. Журавлева, О.О. Барышникова. Под ред. С.С. Журавлевой. – Курск: Издательский дом «Славянка». - 2017. – 60 с.

2. Википедия свободная энциклопедия <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Флешмоб> (дата обращения: 20.06.2020).

3. Панов А.А. Флешмоб в Москве и в России Молодежные субкультуры Москвы [сост. Д.В. Громов, отв. ред. М.Ю. Мартынова – Москва: изд-во Ин та этиологии и антропологии Рос.академии наук, 2009г.].

4. Что такое флэшмоб и в чём смысл? [Электронный ресурс] 2013. URL: <http://nabiraem.ru/press/touch/24148/> (дата обращения: 20.06.2020).

*Солодких Дина Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ «ЦРР — ДС «Акварель»,
с. Новая Усмани*

ПРОЕКТ НА ТЕМУ «ДЕТСКИЙ САД - ДОМ ЗДОРОВЬЯ»

Тип: поисковый.

Участники проекта: педагоги ДОУ, дети, родители.

Актуальность

С каждым годом возрастает процент детей, имеющих отклонения в здоровье, наблюдается тенденция непрерывного роста общего уровня заболевания среди дошкольников. Это связано с массой негативных явлений современной жизни: тяжелыми социальными потрясениями, экологическим неблагополучием, низким уровнем развития института брака и семьи; массовым распространением алкоголизма, курения; слабой системой здравоохранения и воспитательной базы образовательного учреждения и семьи.

От уровня психического и физического положения населения, от состояния его здоровья зависит благополучие общества в целом, поэтому проблема формирования представлений детей о здоровом образе жизни детей представляется в современном обществе актуальной.

Обозначенная проблема особенно значима в дошкольный период детства – наиболее благоприятный для активного развития познавательных процессов и личности ребенка, его представлений об образе жизни.

Проблема раннего формирования культуры здоровья актуальна, своевременна и достаточно сложна. Известно, что дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до 7 лет человек проходит огромный

путь развития, не повторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, отношение к себе и окружающим. Важно на этом этапе сформировать детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Результаты некоторых исследований указывают на тот факт, что потребность дошкольников в движениях удовлетворяется лишь на 35—40%; дети двигаются лишь около 30% времени пребывания в детском саду, остальное время они находятся в малоподвижном или неподвижном состоянии.

Это не соответствует биологической потребности детского организма в движении. Необходимо так организовать занятия физическими упражнениями, предусмотреть такое рациональное сочетание разных видов занятий и форм двигательной активности, чтобы общий объем двигательной активности ребенка составлял не менее 60% времени пребывания в ДОУ.

Потребность в движении, повышенная двигательная активность — наиболее важные биологические особенности детского организма. Восполнение вынужденного дефицита движений при помощи физических упражнений, правильно организованного двигательного режима является одной из главных задач физического образования детей дошкольного возраста. Поэтому требуется особое внимание к обеспечению соответствующего возрасту режима двигательной активности.

Задача педагогов и родителей — создать условия для правильного физического развития ребенка, обеспечить оптимальный режим двигательной активности, способствующий своевременному развитию моторных функций, правильному формированию важнейших органов и систем в соответствии с возрастными особенностями дошкольников.

Задача раннего формирования культуры здоровья актуальна, своевременна и достаточно сложна.

Как укрепить и сохранить здоровье наших детей?

Каким образом способствовать формированию физической культуры ребенка?

Как привить навыки здорового образа жизни?

Когда это надо начинать?

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до семи лет

идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом. Большую роль в этом играют здоровьесберегающие технологии, которые используются в дошкольных образовательных учреждениях.

Формирование здорового образа жизни должно начинаться уже в детском саду. Вся жизнедеятельность ребенка в дошкольном учреждении должна быть направлена на сохранение и укрепление здоровья. Основой являются еженедельные познавательные, физкультурные и интегрированные занятия, партнерская совместная деятельность педагога и ребенка в течение дня. Целью оздоровительной работы в ДОУ является создание устойчивой мотивации потребности в сохранении своего собственного здоровья и здоровья окружающих.

Поэтому очень важно правильно сконструировать содержание воспитательно-образовательного процесса по всем направлениям развития ребенка, отобрать современные программы, обеспечивающие приобщение к ценностям, и прежде всего, – к ценностям здорового образа жизни.

Основные компоненты здорового образа жизни детей включают в себя:

- Рациональный режим.
- Правильное питание.
- Рациональная двигательная активность.
- Закаливание организма.
- Сохранение стабильного психоэмоционального состояния

Цель проекта:

Целью проекта является создание надежной системы управления оздоровительной деятельностью. Создание оптимальных условий для всестороннего полноценного развития двигательных и психофизических способностей, укрепления здоровья детей дошкольного возраста и формирования привычки здорового образа жизни.

Задачи проекта:

1. Оптимизировать оздоровительную деятельность в ДОУ путем организации здоровьесберегающего педагогического процесса, соответствующего возрастным и индивидуальным возможностям, использующего адекватные технологии развития и воспитания и способствующего усвоению детьми ценностей здоровья и здорового образа жизни.

2. Осуществить выбор оздоровительных технологий с учетом особенностей ДООУ.

3. Разработать и апробировать систему педагогических воздействий, направленных на формирования компетентности здоровьесбережения дошкольников

4. Разработать систему мер, направленных на управление развитием оздоровительной деятельности, ее модернизацию и совершенствование ее качества.

5. Способствовать сохранению и укреплению здоровья детей путем развития здоровьесберегающих навыков и умений, формирования привычки думать и заботиться о своем здоровье.

Ожидаемые результаты:

- Повышение профессиональной культуры педагогов в вопросах здоровьесбережения.

- Повышение валеологической грамотности родителей.

- Улучшение здоровья детей, сформированность у выпускников ДООУ навыков личной гигиены, желание вести здоровый образ жизни: быть на свежем воздухе, заниматься спортивными играми, улучшать свои результаты по освоению основных видов движений, испытывать чувство радости и удовольствия от состояния быть здоровым, повышение уровня адаптации к современным условиям жизни.

Основные принципы проекта:

1. Это принцип активности и сознательности — определяется через участие всего коллектива педагогов и родителей в поиске новых, эффективных методов и целенаправленной деятельности по оздоровлению себя и детей. Обеспечение высокой степени инициативы и творчества всех субъектов образовательного процесса.

2. Систематичности и последовательности в организации здоровьесберегающего и здоровьеобогащающего процесса. Принцип предполагает систематическую работу по оздоровлению и воспитанию валеологической культуры дошкольников, постепенное усложнение содержания и приемов работы с детьми на разных этапах педагогической технологии, сквозную связь предлагаемого содержания, форм, средств и методов работы;

3. «Не навреди» - Это принцип является первоосновой в выборе оздоровительных технологий в детском саду, все виды педагогических и оздоровительных воздействий должны быть безопасны для здоровья и развития ребенка.

4. Доступности и индивидуализации – Оздоровительная работа в детском саду должна строиться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

5. Оздоровительной направленности — нацелен на укрепление здоровья в процессе воспитания и обучения. Оздоровительную направленность должны иметь не только физкультурные мероприятия, но и в целом вся организация образовательного процесса в детском саду.

Профилактическая работа

Задачи:

- Обеспечить индивидуальные меры укрепления здоровья детей.
- Профилактика инфекционных заболеваний.

Профилактическая работа направлена на повышение сопротивляемости и защитных сил организма.

Основные профилактические мероприятия в ДОУ:

1. Самомассаж.
2. Витаминотерапия (Ревит, витаминизация третьего блюда).

Профилактика заболеваемости:

1. Дыхательная гимнастика в игровой форме.

Оздоровление фитонцидами:

1. Чесночно-луковые закуски.
2. Ароматизация помещений (чесночные букетики).

Направления взаимодействия ДОУ и семьи в воспитании у детей потребности здорового образа жизни:

1. Пропаганда здорового образа жизни

В наглядной форме: оформление различного рода стендов, организация специальной передвижной библиотечки и т. д. Темы: «Здоровье ребёнка – в наших руках», памятки: «Семейный «День здоровья» для взрослых и детей», «Безопасность в Вашем доме», «Здоровый образ жизни», «Опасные предметы».

В устной форме: проведение индивидуальных бесед, родительских собраний, организацией встреч с различными специалистами и т. п.

- Посещение родителями открытых физкультурных занятий,
- Ознакомление с протоколами контрольно-срезовых занятий,
- Оформление экрана заболеваемости,
- Оформление фотостендов, видеоматериалов.

2. Взаимодействие родителей и педагогов в формировании у детей здорового образа жизни

- Обсуждение программы оздоровительной деятельности.
- Оборудование природных дорожек здоровья на участке и в помещении.
- Совместная организация спортивных мероприятий.
- Изготовление тренажеров для стоп.

Работа с родителями

- родительские собрания.
- консультации специалистов.
- открытые просмотры.
- участие в досугах и праздниках.

Сотрудничество с социальными институтами детства

1. Сотрудничество с учреждениями образования, культуры, здравоохра-
вья:

- школа.
 - сельский клуб.
 - библиотека.
 - ФАП.
 - поликлиника ЦРБ.
2. Разнообразные формы сотрудничества.
- Информационный обмен.
 - Совместные планы, проекты, мероприятия.
 - Шефская деятельность.
3. Информирование населения о деятельности ДОУ:
- Сайт учреждения.
 - Концерты.
 - Педагогические странички.

Преемственность со школой

- проведение общих мероприятий.
- консультации.
- дни «открытых дверей».
- семинары.

Средства реализации программы:

1. Оптимизация режима двигательной активности, создание модели двигательного режима, технологии здоровьесбережения.
2. Разработка показателей компетентности здоровьесбережения, сформированности культуры здоровья на всех возрастных этапах.
3. Эффективная работа по вопросу повышения профессиональной культуры педагогов в здоровьесбережении.
4. Создание эффективной системы взаимодействия с семьями воспитанников и социальными институтами детства по вопросам здоровьесбереждения.

Медико-педагогическое наблюдение и контроль.

Медицинский контроль за состоянием здоровья детей осуществляется врачами- специалистами 1 раз в год.

Врач-педиатр проводит комплексную оценку состояния здоровья детей (сбор социального анамнеза, обследование физического развития и состояния здоровья, составление индивидуальных рекомендаций); осуществляет медицинский контроль состояния здоровья детей (допуск к занятиям физическими упражнениями после перенесенных заболеваний, рекомендации к подбору физических упражнений в зависимости от группы здоровья и физкультурной группы каждого конкретного ребенка).

Врачи-специалисты поликлиники 1 раз в год осуществляют обследование детей по поводу наличия и коррекции вторичных отклонений в физическом развитии (нарушения в области опорно-двигательного аппарата).

Регулярное наблюдение за организацией оптимальных санитарно-гигиенических условий обеспечение влажной ежедневной уборки групповых помещений, соблюдение воздушно-теплого режима.

Педагогические наблюдения и контроль осуществляются постоянно, в течение всего периода работы. Педагогические наблюдения включают систематическое отслеживание состояния здоровья детей на занятиях физическими упражнениями. Осуществляется визуальный контроль за занимающимися, их поведением, эмоциональными проявлениями, усвоением учебного материала, индивидуальной реакцией на различные задания, физическую нагрузку, методические приемы.

Система физкультурно-оздоровительной работы

Полноценное развитие ребенка невозможно без физического воспитания. В связи с этим, физкультурно-оздоровительная работа в детском саду имеет большое значение, как для укрепления здоровья, так и для формирования двигательных умений и навыков, являющихся значимыми компонентами в познавательном и эмоциональном развитии детей.

Культивирование здорового образа жизни - основы здоровья как личностного ресурса успешности: вот основная задача всей физкультурно-оздоровительной деятельности детского сада.

Исходя из обозначенных положений, в детском саду выстроена следующая.

Принципы физического развития:

- 1) Дидактические:
 - систематичность и последовательность;
 - развивающее обучение;
 - доступность;

- воспитывающее обучение;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей;
- сознательность и активность ребенка;
- наглядность.

2) Специальные:

- непрерывность;
- последовательность наращивания тренирующих воздействий;
- цикличность.

3) Гигиенические:

- сбалансированность нагрузок;
- рациональность чередования деятельности и отдыха;
- возрастная адекватность;
- оздоровительная направленность всего образовательного процесса;
- осуществление лично-ориентированного обучения и воспитания.

В целом содержание включает приобретение опыта двигательной деятельности детей, способствующего правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развития крупной и мелкой моторики рук, равновесия и координации движений, становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании... при формировании полезных привычек и др.)

Методы физического развития:

1) Наглядные:

- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя).

2) Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

3) Практические:

- Повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- Проведение упражнений в игровой форме;
- Проведение упражнений в соревновательной форме.

*Старикова Люция Равильевна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад № 17»,
г. Березники, Пермский край*

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОСЛАБЛЕННЫМИ ДЕТЬМИ

В последние годы постепенно меняется экологическая обстановка, которая неблагоприятно отражается на здоровье детей. Среди воспитанников, посещающих дошкольное образовательное учреждение, в котором я работаю музыкальным руководителем, есть дети, часто болеющие простудными заболеваниями. Работа нашего коллектива направлена на повышение качества воспитательно-оздоровительного процесса с учетом индивидуальных особенностей воспитанников. Поэтому цель моей работы: создавать благоприятный психологический климат для каждого ребёнка, через новые подходы в обучении детей пению и развития у них музыкальных способностей, укреплять здоровье детей в целом. Пение – основное средство музыкального воспитания, которое оказывает лечебно-оздоровительное действие на организм ребёнка, так как укрепляет легкие и дыхательную систему в целом. Я, как музыкальный руководитель дошкольного образования считаю, что пение помогает глубже воспринимать музыку, активно выражать свои чувства. А значит, благоприятно воздействует на состояние здоровья и настроение ребёнка. Актуальность выбранной темы в том, что принципиально новое решение задач обучения пению возможно не только на музыкальных занятиях, но и на интегрированных. Для достижения поставленной цели я реализую следующие задачи **оздоровительные:** укрепление здоровья, охрана голоса, формирование правильного певческого дыхательного аппарата, развитие артикуляционного аппарата; **образовательные:** развитие музыкально-слуховых, вокальных навыков, дикции, звукообразования, дыхания, чистоты интонирования, музыкальную память, певческую установку; **воспитательные:** содействовать эстетическому, физическому, музыкальному воспитанию. Разработанная мной система опирается на принципы: принцип всестороннего воспитания развития личности, систематизации и последовательности, оздоровления, доступности и индивидуализации, постоянного повышения требований. Моя работа строится на основе программы «Ладушки» автором, которых являются И. Каплунов, И. Новоскольцева. В данной программе учитывается и оздоровительная ра-

бота. Но, учитывая особенности работы с ослабленными детьми, я использую и другие приёмы, касающиеся оздоровлению дошкольников.

Ещё в 1997 году, мной была адаптирована региональная программа "Система" Л.Н Пустынниковой. Регулярно на музыкальных занятиях мной ставятся задачи: развивать подвижность грудной клетки, улучшение носового дыхания. Использую слушание классической музыки, программные произведения О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». Музыка используется как лечебный фактор. Применяю в своей работе созданную для певцов и артистов дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой, уникальную по лечебным свойствам, исцеляющую от многих болезней (в том числе и от заболеваний дыхательной системы), а также упражнения по разработкам М. Лазареву, Б Толкачёву. Опираясь на дыхательную гимнастику, регулярно провожу блок доминантных занятий, и использую упражнения на музыкальных занятиях. Мною разработаны и организованы интегрированные занятия, в которые включены различные виды дыхательной гимнастики. Наблюдая в процессе занятий, заметила повышенный интерес детей к музицированию. Это позволило мне применять программу Карла Орфа "Элементарное музицирование», и методические рекомендации И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Исходя из своего опыта, считаю, что обучение пению должно основываться на интересе детей. Поэтому стараюсь подбирать новый, песенный репертуар. Помогаю часто болеющим детям адаптироваться в детском коллективе и чувствовать себя уверенно, через применение упражнений по психогимнастике. Для того, чтобы дети четко пропевали слова песни и их окончание, работаю над дикцией, используя языковую и звуковую гимнастику. При организации работы по данной теме важную роль играют также словесно-дыхательные игры. Они формируют рациональное дыхание, одновременно развивают ритмический слух ребёнка и знакомят его с ритм-схемами. Наблюдая за детьми, заметила повышенный интерес к кластерному пению, (дети обрисовывают звуком простейшее графическое изображение), это способствует развитию голосового аппарата. Применяю на музыкальных занятиях, отличающихся своей необычностью массажные упражнения, путём поскрипывания звуков. Если раньше я, как педагог использовала простейшие, штамповые методы и приёмы по развитию у детей артикуляционного аппарата, навыков правильного дыхания, то теперь творчески подключившись к усовершенствованию певческих способностей у дошкольников, прослеживаю положительные результаты. Положительным результатом моей работы в оздорови-

тельном аспекте дошкольников способствовали следующие факторы: созданная система вокально-хоровой подготовки, развивающая среда в соответствии с новыми программами и технологиями, требованиями ФГОС по данному направлению; стремление педагогического коллектива к пропаганде здорового образа жизни; использование нетрадиционных форм проведения мероприятий в работе с детьми; синтез.

Список использованной литературы

1. О.В. Музыка. Физкультурно-оздоровительная работа. О.В. Музыка [текст] Учитель. 2009. -127 с.
2. С.С. Прищепа. Физическое развитие и оздоровление детей (3-7 лет) [текст] С.С.Прищепа – Творческий Центр, Москва, 2009-128 с.
3. О.А. Соломенникова. Основные исполнительные и дополнительные программы ДОУ.[текст] О.А. Соломенникова. Айрис пресс Москва, 2007.-192 с.

*Темежникова Екатерина Васильевна,
воспитатель,
ГБДОУ НАО «Детский сад «Ромашка»,
г. Нарьян-Мар*

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ

Одной из приоритетных задач современного образования становятся выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей.

Кто такой одаренный ребенок?

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в той или иной деятельности.

На сегодняшний день большинство психологов признают, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды. В тоже время нельзя игнорировать и роль психологических механизмов саморазвития личности.

Самым ярким периодом для развития способностей детей является раннее детство и дошкольный возраст. Для детей дошкольного возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У детей развита интуиция, яркость, конкретность представляемых образов и

легкость манипулирования ими. Дошкольники ярко проявляют фантазию, творческое воображение, нестандартность мышления, кроме этого, дети проявляют особую чувствительность, отзывчивость на окружающее.

Признаки одаренности, появляющиеся в дошкольном возрасте, могут постепенно угаснуть, если не будут созданы соответствующие условия, стимулирующие развитие одаренности. Поэтому педагоги дошкольных учреждений должны быть особенно внимательны к детям, у которых начинают проявляться зачатки одаренности.

Одаренные дети отличаются от других:

- легкостью и скоростью обучения, по сравнению со сверстниками;
- существенно меньшим объемом помощи со стороны взрослых, повышенной самостоятельностью;
- стремлением к творчеству, к достижению высокого уровня мастерства;
- высоким уровнем познавательной мотивации, любознательности, страстным увлечением любимым делом.

Работа с одарёнными детьми выступает одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность. Для развития творческих способностей в образовательных учреждениях необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную активность детей, объединяя усилия воспитателей, узких специалистов, родителей.

Методы выявления одаренных детей

1. Анализ результатов педагогического мониторинга;
2. Работа с детьми (наблюдение, тестирование, анализ продуктов детского творчества);
3. Работа с родителями (беседы, анкетирование).

Возрастно-психологические особенности развития одаренности дошкольника

В большинстве концепций одаренности (Дж. Рензулли, А.М. Матюшкин, Д.Б. Богоявленская, Н.С. Лейтес и др.) выделяется несколько ее основных структурных компонентов: когнитивный, личностный (мотивационный), творческий:

1. Общие и (или) специальные (музыкальные, художественные, математические и др.) способности выше среднего уровня;
2. Доминирующая познавательная мотивация;

3. Креативность (способность преобразовывать знания с участием воображения и фантазии, порождать оригинальные идеи, используя нестандартные способы деятельности).

Для одаренных детей на ранних этапах развития (до 2-3 лет) характерна высокая чувствительность к новому, проявляющаяся в более ярко выраженной и стойкой реакции на новый предмет, звук, изображение и т.д. У детей проявляется познавательная потребность – потребность в новых впечатлениях – оказывается сильнее физиологических потребностей во сне, пище и пр. Особенность познавательной потребности состоит и в том, что она не насыщаема, это обуславливает постоянное проявление широкой любознательности ко всему новому для ребенка. К 3-5 годам первичная исследовательская активность преобразуется в более высокие ее формы и проявляется в самостоятельной постановке вопросов и проблем по отношению к новому, неизвестному. У одаренных детей трудно выделить «возраст вопросов» (период, когда дети начинают задавать много вопросов, для обычных детей длится от 2,5 до 3,5 лет), потому что их вопросы появляются почти с самого начала активного говорения, и их количество так резко не уменьшается, как у их сверстников в 3-4 года. Вопросы одаренных детей более глубоки по содержанию, шире по тематике. У одаренных значительно раньше происходит превращение детских вопросов из необходимого средства речевого общения, познания мира в необходимое звено самостоятельного мышления. Пытливые дети уже к 5 годам пытаются найти ответы самостоятельно: находя и читая соответствующую литературу, наблюдая, пробуя экспериментировать. С 5-6 лет возросший уровень познавательной – исследовательской активности позволяет ставить интересные ребенка проблемы, вопросы и осуществлять самостоятельный поиск решений. Многолетние исследования Н.С. Лейтеса выявили, что наиболее ранние признаки одаренности проявляются в музыке и художественном творчестве. Высокая избирательность в отношении зрительных образов и представлений проявляется в раннем детстве в острой наблюдательности, сильной впечатлительности, способности все вокруг видеть в красках, цветовых контрастах, замечать необычное, красивое и запоминать. Кроме музыкально-художественных рано проявляют себя способности к математике и шахматам. Некоторые одаренные дети уже в 3-4 года увлеченно играют с числами, сначала с радостью отыскивая их на вывесках домов, на страницах книг и журналов, на ценниках в магазинах, потом пробуя составлять разные, новые комбинации. Научившись в 4-5 лет играть в шахматы, они потом

большую часть времени проводят за шахматной доской, довольно быстро добиваясь поразительных результатов: начинают обыгрывать взрослых, устраивают сеансы одновременной игры с ровесниками или старшими детьми.

Методы работы с одаренными детьми:

- Привлечение ребенка к проектной деятельности, которая подразумевает не только анализ возможностей, но и выбор способов решения задачи (например, сделать подставку для карандашей). При этом обязательным условием успешного выполнения является педагогическое сопровождение на каждом этапе работы.
- Обсуждение ежедневных обязанностей ребенка, которые он должен будет выполнять в группе (например, полив цветов или иной вид деятельности интересный для ребенка). Это позволит ему чувствовать собственную значимость, необходимость участия в жизни группы.
- Эмоциональная поддержка, словесное поощрение за успехи и нестандартное решение задач, позволят ребенку чувствовать более уверенно.
- Привлечение к исследовательской деятельности через решение опытно-экспериментальных задач решит проблему поддержания и развития познавательного интереса.

Задачи воспитателя в общении с одаренными детьми:

- Создание атмосферы доброжелательности, избегание жесткого пресечения отрицательных форм поведения.
- Использование конструктивной критики. Необходимо объяснить ребенку, что вы расстроены. Большинство одаренных детей знают, что хорошо, а что плохо и настроены на диалог.
- Удовлетворение познавательных потребностей ребенка (отвечать на вопросы, быть благодарной аудиторией для всевозможных фантазий).
- Поощрение и радость за успехи ребенка.
- Обсуждение содержательных моментов деятельности, избегание критики за неуспех.
- Развитие не только специфического дарования, предотвращение запущенности других невостребованных сторон детской личности.

Задачи воспитателей в работе с родителями детей с признаками одаренности:

- Знать внешние проявления одаренности (высокий интеллект, любознательность, исследовательская активность, ранняя увлеченность какой-либо деятельностью, высокая познавательная активность). Это

убережет от возможности ошибочной идентификации одаренности, т.н. «ложной одаренности» (вербализм, высокий уровень механической памяти, искусственная провокация одаренности, односторонняя (компенсаторная) одаренность).

- Пропагандировать значение ведущей деятельности – игры. Убеждать родителей не подменять игру «школьными» методами обучения, играть вместе с ребенком – поддерживать развитие игры, создавать условия для развертывания новых сюжетов.

- Бывает, что ребенок с 3-4 лет тянется к изучению букв, цифр, чтению и т.п. Нельзя закрывать пути реализации возможностей ребенка. Помогите родителям в проведении самостоятельных занятий с ребенком (чтении, математике, рисовании), привлекая свои методические знания.

- Убеждать родителей в необходимости адекватного отношения к одаренности:

- создавать условия творческого развития ребенка (например, в кружковой деятельности)

- поддерживать и поощрять творческие создания (устраивать выставки, обсуждения), продукты самовыражения ребенка, а также тягу к искусству, спорту (посещать музеи, театры, выставки, соревнования)

- быть аккуратнее с критическими замечаниями, терпимо и с пониманием относиться к точке зрения ребенка

- развивать у ребенка коммуникативные навыки, добиваться соблюдения норм и правил общественной жизни

- развивать «ущербные» качества (эмоциональность, моторику и т.п.).

Работа с родителями ребенка с признаками одаренности

Влияние семьи на становление личности ребенка и развитие его способностей является решающим на начальном этапе – от рождения до младшего школьного возраста. В дальнейшем развитие ведущую роль будут играть специалисты – педагоги, однако семья незаменима в создании психологического комфорта, в поддержании физического и психического здоровья одаренного человека в любом возрасте.

Направления деятельности семьи в развитии и воспитании одаренного ребенка:

1. Пристальное внимание к особенностям развития ребенка;
2. Создание благоприятной психологической атмосферы в семье, проявление искренней и разумной любви к ребенку;
3. Содействие развитию личности ребенка и его таланта;

4.Повышение уровня психолого-педагогической компетентности родителей в отношении одаренных детей.

Воспитателям и специалистам, которые работают с одаренными детьми необходимо разработать мероприятия, которые помогут родителям разобраться в данном направлении и дать определение данного понятия «Одаренный ребенок». Для этого необходимо провести:

- анкетирование;
- презентации;
- совместные праздники, соревнования, конкурсы;
- родительское собрание.

Разработать для родителей:

- памятки;
- рекомендации;
- папки-передвижки;
- консультации;
- рекомендации.

Совместно с родителями:

- разработать детско-родительские проекты;
- привлечь родителей к совместному созданию предметно пространственной среды.

Деятельная активность всех участников **воспитательного процесса: воспитанников**, педагогического коллектива, **родителей – принесет успех**, что можно считать наиболее эффективной реализацией целей и задач **воспитания** подрастающего поколения.

*Темлянцева Эльмира Ханифовна,
старший воспитатель,
МБДОУ «ЦРРДС» г.Усинска
г. Усинск, Республика Коми*

ПОЗНАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Каждый дошкольник – маленький исследователь, который с радостью и удивлением открывает для себя мир. Открытие этого мира происходит через процесс познания. Эти знания сами у ребенка не появляются, он добывает их с помощью взрослого или практическим путем.

Путь познания непрерывен, он включает в себя:

- Накопление информации об окружающем мире;
- Упорядочивание и систематизация представлений о мире.

Для того, чтобы ребенок стал разумным существом и полноценно познал и узнал этот мир, мы должны поместить его в особую развивающую среду, дать ему средства, с помощью которых процесс познания окружающего мира будет полноценным. Средствами познания окружающего мира являются различные виды деятельности, наблюдения, обследование материалов, художественная литература.

В настоящее время актуальна проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе. Практически в каждой семье есть компьютер, интернет, телевидение, и родители не считают нужным читать своим детям. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания дошкольного детства. Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, является основным источником знаний об окружающем мире.

Почему меня заинтересовала эта проблема? При диагностике детей моей группы была выявлена проблема познавательного развития. Кроме этого, у детей был снижен интерес к художественной литературе. Я решила связать воедино эти две проблемы и повысить познавательный интерес детей к окружающей действительности через художественную литературу. Это и стало целью моей работы.

Задачи теоретического этапа:

1. Отобрать содержание образовательной области и художественные произведения.
2. Отобрать методы и приемы повышающих познавательный интерес детей.
3. Определить технологию использования художественных произведений в развитии познавательного интереса у детей.

Задачи практического этапа.

1. Способствовать развитию мотивации к познанию окружающего мира.
2. Способствовать проявлению интереса к произведениям художественной литературы.
3. Создать условия для повышения познавательного интереса детей.

Этапы работы

Первым этапом моей работы стал поиск методических материалов, научных трудов по данному вопросу.

В исследованиях выдающихся педагогов и психологов Л.С.Выготского, В. З. Давыдова, А. В. Запорожца, Б. Ф. Ломова, говорится о непрерывности познавательного развития детей дошкольного возраста. На каждом возрастном этапе по ходу освоения детьми разных видов деятельности складывается как бы определённый «этаж», занимающий своё место в системе целостного развития детей. В возрасте 2-3 лет дети активно познают мир по принципу: «Что вижу, с чем действую, то и познаю». К 3-4 годам дети пытаются установить взаимосвязи между представлениями. В 4 года средством познания становится речь. Старший дошкольник познает уже «большой мир».

В исследованиях А.К.Дусавицкий, В.Н.Мясищев, Н.Г.Морозова, А.И.Сорокина доказано, что через восприятие художественных произведений у детей развиваются мыслительные процессы. Художественная литература расширяет знания ребенка о человеке, результатах его труда, животном и растительном мире, расширяются социальные представления.

Следующим этапом работы стал отбор художественных произведений.

Известно, что любое художественное произведение может научить чему-либо или несет детям скрытую информацию, которая помогает им познать мир. Заметив это, я начала внимательно вчитываться в тексты и пришла к выводу, что на основе некоторых произведений можно провести опыт, помочь герою, подсказав другое действие, выбрать другой сюжет, придумать абсолютно другой конец сказки.

Читая некоторые художественные произведения, я заметила казусы, несоответствия. Например, в сказке К.И.Чуковского Айболит пришивает зайчику новые ножки. Передо мной возник вопрос - где доктор взял новые ножки?

Некоторые художественные произведения заставили меня задуматься и убедиться в их достоверности. Например, сказка К.И. Чуковского «Путаница». Если в детстве мне казались смешными строки «Море пламенем горит...», то сейчас я понимаю, что это действительно может произойти и даже возможно показать детям опыт, что поверхность воды действительно может загореться.

Разъясняя детям смысл некоторых художественных произведений, можно дать научные понятия в доступной форме. Например, в сказках К.И.Чуковского «Бармалей» и «Крокодил», одноименный герой глотает людей, собаку и через некоторое время выплевывает их живыми и невредимыми. Или в сказке «Краденое солнце» крокодил глотает солн-

це. Может ли это быть на самом деле? Конечно, опыт здесь не провести. Но можно параллельно чтению сказки дать детям знания о пищеварении, строении ЖКТ или солнечной системе.

Перечитывая книги, я еще раз убедилась, что они могут дать детям знания из разных областей:

- основы безопасности (Ш. Перро «Красная Шапочка»);
- нравственное воспитание (В. Катаев «Цветик - семицветик»);
- трудовое воспитание (Н. Носов «Огородники»);
- патриотическое воспитание (А. Гайдар «Мальчиш-Кибальчиш»);
- основы ФЭМП («Три поросенка»);
- мир природы (произведения В. Бианки);
- познавательно-исследовательская деятельность (Б. Драгунский «Как я ловил человечков»);
- конструктивно-модельная деятельность (русская народная сказка «Теремок»);
- формирование начальных представлений о здоровом образе жизни (К.И. Чуковский «Мойдодыр»).

К каждому направлению воспитания можно привести множество примеров.

Изучая художественные произведения, я вывела для себя формулу. Ее суть заключается в том, что все художественные произведения условно можно поделить на 2 группы:

1. Те, что несут нам какую-либо информацию;
2. Те, что ставят перед нами какую-либо проблемную ситуацию.

Информация может быть фактуальная и подтекстовая.

Фактуальная информация - это описание событий и явлений в художественном произведении. Эта информация может быть понятна, доступна детям (а это почти все произведения для детей раннего и младшего дошкольного возраста), а может быть научной и требует от взрослых объяснения. После этого научная информация переходит в разряд понятной или доступной. Доступная информация быстро усваивается детьми и через нее дети получают знания об окружающем мире.

Подтекстовой является информация, полученная из текста, в результате чтения между строк. Мы должны учить детей думать над текстом произведения, с учетом здравого смысла. Получая эту информацию, дети также получают знания об окружающем мире.

Художественные произведения, которые несут какую-либо проблему, требуют от нас поиска решения, которые мы ищем в различных видах деятельности. Это может быть опытно-экспериментальная дея-

тельность, театрализованная, художественная, музыкальная, конструктивно-модельная деятельность, поисковая деятельность.

В каждой деятельности мы получаем определенную информацию, которая может быть фактуальной или подтекстовой, доступной детям или иметь научный характер, и через которую дети в конечном итоге получают знания об окружающем мире.

Для того чтобы вы поняли смысл фактуальной и подтекстовой информации, я приведу пример.

Все вы знаете русскую народную сказку «Репка». Фактуальной информацией этой сказки является ее текст. А именно, читая эту сказку, мы узнали, что дед умеет сажать репку, репка большая по размеру, достать репку не так просто, ее надо вытянуть. Тянуть репку помогали бабка, внучка, собака, кошка,мышка.

Подумайте, что является подтекстовой информацией сказки? Для этого вам нужно ответить на эти вопросы:

1. В какое время года происходили события сказки?
2. Для чего деду нужна репка?
3. Какие блюда можно приготовить из репки?
4. Сколько было членов семьи? Кого не хватает в этой семье? Где они могут быть? Каковы были взаимоотношения членов семьи?
5. Кем являются собака и кошка?
6. Мышь в сказке была полевой или живущей в доме?
7. Зачем репку надо тянуть?
8. Почему репка выросла такая большая?

Посмотрите, как много знаний можно дать, знакомясь с одной сказкой!

Концепция этой сказки такова, что вместе можно преодолеть любые препятствия, ценить любую помощь окружающих.

Для работы с детьми я отбираю произведения художественной литературы, которые подходят под следующие принципы:

1. Доступность содержания и соответствие возрастному развитию детей;
2. Произведения, содержащие познавательный материал или задающие вопросы, требующие подключения воображения, фантазии, смекалки;
3. «Живые» произведения вызывающие богатый спектр эмоциональных реакций у детей.

Чем обычные занятия по знакомству с художественным произведением отличается от моих занятий? Дело в том, что при знакомстве с

художественным произведением мы не только даем оценку поступков героев, но еще ищем проблему произведения, то интересное, за что можно «зацепиться», узнать что-то новое, расширить свой кругозор. Персонажи больших художественных произведений для детей - обычно удивительные экспериментаторы, исследователи, путешественники. Поэтому события, происходящие с ними в том мире, котором они живут, могут послужить мотивом для интересной деятельности взрослого и ребенка.

Каждое изученное нами произведение я рассматриваю как одно или несколько видов деятельности с детьми.

1. Это может быть опытно - экспериментальная деятельность, навеянная мотивом произведения.

2. Театрализованная деятельность. Где мы с детьми не просто проигрываем сюжет произведения, но и сочиняем новую сказку, на основе прочитанной, меняем поворот сюжета произведения, вводим нового героя или меняем конец рассказа или сказки.

3. Художественная деятельность – когда мы с детьми создаем необходимую атрибутику для героя.

4. Конструктивно-модельная деятельность для проигрывания сюжета произведения.

5. Я использую технологию ТРИЗ, с ее помощью мы решаем с детьми проблемные ситуации произведения.

Еженедельно дети знакомятся с художественным произведением, реализуется спланированная совместная деятельность. Временные рамки совместной деятельности определяются формой проведения и интересами самих детей. Совместная деятельность продолжалась, пока дети проявляли интерес в деятельности по выбору детей.

Эффективность работы подтверждается уровнем освоения программного материала по образовательным областям. У детей появляются знания об окружающем мире, повышается любознательность и наблюдательность, развивается богатое воображение, расширяется познавательный кругозор и эрудиция.

Одним из критериев эффективности внедренного опыта я считаю радость детей при встрече с книгой, интерес к художественной литературе. А интерес является одним из мотивов познания. Дети с удовольствием знакомятся с новыми художественными произведениями, что так важно в эпоху телевидения и всеобщей компьютеризации.

*Терехова Людмила Владимировна,
воспитатель,
Белова Ольга Федоровна,
воспитатель,
Жигалова Татьяна Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Д/с «Антошка»,
г. Абакан*

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Необходимой предпосылкой и основой повышения качества жизни человека является непрерывное образование, оно помогает ему своевременно реагировать на те изменения, которые происходят в обществе, находить эффективные способы решения возникающих проблем. В справочной литературе термин непрерывное образования определяется как «образование на протяжении всей жизни, которое обеспечивается единством и целостностью системы образования, созданием условий для самообразования и всестороннего развития личности, совокупностью преемственных, согласованных, дифференцированных образовательных программ различных ступеней и уровней...».

Непрерывность обучения на границах различных этапов обучения в рамках целостной системы образования достигается за счет преемственности. Преемственность является одним из принципов непрерывного образования. В науке преемственность рассматривают:

- 1) как форму связи между элементами системы обучения;
- 2) как организационно-педагогическое условие непрерывного образовательного процесса;
- 3) как условие успешной адаптации ребенка на разных ступенях общего образования, включая дошкольное.

Как видим, преемственность - понятие многогранное, что создает сложности в обосновании способов и средств реализации этого принципа в практике образования. Преемственность в образовании предполагает решение последовательной цепи задач, сначала учебных, затем жизненных, обеспечивающих продвижение личности на каждом временном отрезке жизни, способствующих плавному переходу от одного вида деятельности к другому. Последовательное решение образова-

тельных задач может достигаться за счет преемственности в содержании образования: стандартах, программах, педагогических технологиях. Преемственность в образовательных стандартах, образовательных программах выстраивается на уровне государства. Выбор технологий обучения и воспитания осуществляют педагоги дошкольной организации. Поэтому реализация принципа преемственности на уровне педагогической деятельности должна осуществляться методистами и педагогами образовательных организаций. Выбор технологий основывается на принципах деятельностного подхода (А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов), являющегося методологической основой построения образовательного процесса и в дошкольном учреждении, и в школе в соответствии с концепцией ФГОС. Согласно этому подходу одним из принципов организации образовательной деятельности (ОД) дошкольников является «признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности».

Перед педагогами дошкольных организаций и начальной школы стоит проблема определить как, с помощью каких способов и средств развивать субъектную позицию ребенка в разных видах деятельности. Основные трудности в поиске решения этого вопроса состоят: во-первых, в несогласованности разработанных в ФГОС целей и содержания НОД дошкольников и учебной деятельности младших школьников, спроектированного педагогами в своей учебно-методической литературе, во-вторых, в недопонимании педагогами необходимости преемственности в выборе способов организации учебно-познавательной деятельности детей на разных возрастных этапах (дошкольного и начального общего образования). В условиях вариативности образования эти противоречия обостряются. Анкетирование педагогов дошкольных организаций, участников семинара «Реализация технологий, ориентированных на деятельностный подход в обучении дошкольников», показывает, что 83% воспитателей испытывают затруднения в проектировании образовательной деятельности на принципах деятельностного подхода.

Каковы пути решения этих проблем? В теории и практике идет активный поиск научно обоснованных способов реализации деятельностного подхода в дошкольном и начальном общем образовании. Главным основанием в построении процесса обучения выступает понимание педагогами, что такое деятельность.

Как научная категория термин деятельность был введен С.Л. Рубинштейном. Им был сформулирован принцип единства сознания и

деятельности. Суть его состоит в том, что прежде чем что-то сделать, человек должен иметь цель, то есть представление об идеальном конечном результате деятельности, спланировать достижение цели, что нужно делать, осуществить план, а затем проверить, соотнести полученный результат с целью.

А.Н. Леонтьев в своей теории деятельности сформулировал принцип предметности, одна деятельность отличается от другой ее предметом, материальным или идеальным. Им было расширено представление о структуре деятельности: должна возникнуть потребность в предмете, если она есть, возникает мотив, который и определяет действия целеполагания, планирования, исполнения плана. Действия являются основой деятельности, они представляют собой «процесс, подчиненный представлению о том результате, который должен быть достигнут, т.е. процесс, подчиненный сознательной цели». Именно в такой логике определяется структура игровой, учебной деятельности, профессиональной. Поэтому педагогам нужны такие технологии, которые могли бы замотивировать ребенка на выполнение действия, поддерживать интерес к предмету действия на протяжении занятия или урока.

В начале 21 века Е.Л. Мельниковой была разработана технология проблемного диалога, которая приблизила теорию проблемного обучения к школьной практике. В дальнейшем эта технология была адаптирована для детей дошкольного возраста и представлена как дидактическая игра. Логика проблемного обучения выстраивается в соответствии с логикой научного творчества, принципами развивающего обучения, со структурой деятельности: мотивация, основанная на желании «открыть» новое; формулировании проблемы (целеполагание) и как ее решить (планирование); поиск решения проблемы (реализация плана); воспроизведение «нового» знания; рефлексия по поводу решения проблемы (контроль, оценка и коррекция, если это необходимо). Потребность решать учебную задачу возникает у детей, если возникает затруднение: они чего-то не знают или не умеют. Именно на осознание детьми своего затруднения направлены шесть приемов создания проблемной ситуации, разработанные Еленой Леонидовной.

Она выделяет две группы приемов: с удивлением и с затруднением. Первая группа предполагает вызвать удивление у детей на основе столкновения противоречивых фактов, явлений, рассуждений в ходе диалога педагога и детей. Вторая – направлена на выполнение практических заданий, которые вызывают затруднение в выполнении действий.

Важным моментом в технологии проблемного диалога является этап подведения детей к осознанию того, что у них возникло интеллектуальное затруднение, «незнание» чего-то. Практика проектирования НОД показывает, что педагоги часто опускают этот этап, недооценивают его возможности в подведении детей к формулированию цели (учебной задачи), и это затрудняет организацию этапа целеполагания в деятельности детей.

Технология Е.Л. Мельниковой не случайно называется проблемно-диалогической, потому что взаимодействие детей и педагогов выстраивается на основе двух видов диалога: побуждающем и подводящем. Приемы побуждающего диалога стимулируют развитие нестандартного, творческого мышления, активизируют детей высказывать мнение, снимают страх сказать неправильно, сделать ошибку. Приемы подводящего диалога выстраиваются в логике вопросов и заданий, помогающих детям сделать «открытие», найти «новое» знание, они ориентированы на развитие логического мышления.

На этапе закрепления автор предлагает педагогам отказаться от традиционных приемов, направленных на запоминание «нового» знания. В технологии закрепить знание, воспроизвести его точно помогают творческие задания: представить знание в форме схемы, рисунка, т.е. создать его визуальный образ как опорный сигнал; создание художественного образа - подобрать сравнение или метафору, составить рифмовку, сказку. Задания выбираются с учетом возраста детей, их возможностей. Логика этой технологии определяет этапы образовательной деятельности не только школьников на уроке, но и дошкольников в различных видах деятельности: познавательной, художественно-творческой, физической и других. Проблемно-диалогическое обучение – тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний посредством проблемно диалогических методов и продуктивных заданий.

С учетом ведущего вида деятельности Е.Л. Мельниковой были разработаны этапы дидактической игры с использованием проблемного диалога:

- 1) дидактическая игра, создающая мотивацию к занятию (играем по знакомым правилам);
- 2) затруднение в игровой ситуации (сознаем, что мы что-то еще не знаем (не умеем);
- 3) открытие нового знания или умения (проговариваем новые правила игры);

4) воспроизведение нового знания в типовой ситуации (первичное закрепление, играем и работаем по новым правилам);

5) тренировочные задания (работаем по новым правилам);

6) итог занятия (проговариваем, что делали, чему научились).

Наблюдения за организацией образовательной деятельности детей в детских садах показывает, что эта технология активизирует у детей интерес к самостоятельному поиску решения проблемы, познавательную деятельность, способствует развитию действий целеполагания, коммуникативных и рефлексивных действий. Тем самым воспитателями дошкольной организации решается одна из самых важных задач: формирование предпосылок учебной деятельности дошкольников, предпосылок развития универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностных). От уровня их сформированности зависит успешность обучения ребенка в начальной школе и эффективность процесса развития учебной деятельности младших школьников.

Таким образом, деятельностный подход, проблемно-диалогическая технология, построенная на его идеях и принципах, помогают педагогам дошкольного образования реализовывать принцип преемственности и непрерывности в обучении дошкольников и младших школьников, на основе проблемного диалога осуществить плавный переход от игровой деятельности к учебной, переосмыслить взаимоотношения между педагогом и ребенком, его позиции в непрерывной образовательной деятельности, развивать в профессиональной деятельности гибкость, умение ориентироваться, идти за ребенком, а не по строго намеченному плану.

Токарь Ольга Алексеевна,

воспитатель,

*МБДОУ «Детский сад №1 «Пчелка»,
Республика Марий-Эл, г. Йошкар-Ола*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ БУМАГИ

Развитие творческих способностей у детей – актуальная проблема дошкольной педагогики. Задача творческого развития детей выступает в качестве одной из приоритетных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Наиболее эффективным периодом развития творческих способностей является период дошкольного детства. Именно в дошкольном детстве закладываются основы личности, интересы, потребности ребенка. Отсюда вытекает необходимость проведения и организации занятий по развитию творческих способностей в увлекательной и понятной для детей деятельности. Важно: не упустить ценности детских впечатлений, направить их по пути, способствующему развитию творчества и воображения. В ребенке обязательно надо поддерживать любое стремление к творчеству, каким бы оно ни было. А для этого необходим качественно новый подход к организации детской деятельности

Изучив литературу и овладев различными нетрадиционными техниками работы с бумагой, я сделала предположение о том, что продуктивным средством в развитии творческих способностей детей может стать конструирование из бумаги. Это и определило тему моей работы по самообразованию, по которой я работаю в течение всего года **«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе конструирования из бумаги».**

В процессе работы с бумагой у дошкольников развиваются воображение, мелкая моторика, что способствует развитию творческих способностей.

Но, как показывает практика, занятиям бумагопластикой не уделяется должного внимания, поэтому я решила организовать кружковую работу в средней группе, в которой я работаю, и назвала её **«Чудеса своими руками».**

Исходя из собственных наблюдений, детские работы, выполненные традиционными техниками работы с бумагой, имеют некую шаблонность, они все однотипные, дети не могут выразить всю палитру своего творчества и реализовать свои фантазии. На мой взгляд, детям не очень интересно заниматься традиционными видами продуктивной деятельности. Поэтому в своей работе я стала использовать нетрадиционные техники работы с бумагой.

Дошкольникам доступна различная техника манипуляций с бумагой: сминание, сгибание, скатывание, разрезание в разных направлениях: по прямой линии; срезаение углов по прямой и округлой линии; вырезание по контуру, силуэтное вырезание, многослойное вырезание; обрывание, плетение. А также применяется разная техника прикрепления деталей к основе (картону, ткани): наклеивание (всей плоскости детали или части её).

Существуют различные типы работ из бумаги: из полосок, из скрученных жгутиков, работы в технике аппликации, поделки на основе

коробочек, конусов, цилиндров; изготовление различных макетов и т. д. Из бумаги можно делать кулечки, коробочки, корзинки, игрушки, костюмы и украшения. Изделия, выполненные в технике папье-маше – это тоже бумага.

Кружковые занятия по бумагопластике планируются 1 раз в неделю, не более 20 минут. Занятие состоит из 3 частей: организационная часть, основная и заключительная часть. В организационной части – идёт настрой детей на занятие, мотивация по теме. В основной – постановка задачи, предъявляется детям практический материал, затем процесс выполнения задания. В заключительной части – совместный анализ выполненной работы. В работе использую сюрпризный момент, художественное слово, музыкальный фрагмент, диалоговая беседа.

Систематическое обучение детей разнообразным техникам бумагопластики создаёт основу для творческого выражения дошкольника: он самостоятельно может выбрать содержание (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного. Работая с бумагой и другими материалами и инструментами, дети приобретают целый ряд полезных практических умений и навыков, связанных с развитием ручных и инструментальных действий. Они учатся таким способам обработки бумаги, как сгибание, складывание, вырезывание, склеивание и т.д. На занятиях происходит ознакомление с различными видами бумаги (рисовальная, чертёжная, обёрточная, гофрированная, настольная и т.д.), её качеством и свойством. Ребёнок узнаёт, что бумага бывает не только всевозможных цветов, но и разной фактуры: блестящей, гладкой, глянцевой, матовой, шероховатой, ворсистой, тонкой или толстой (на ощупь), плотной или рыхлой (на разрыв), промокаемой или водонепроницаемой. Моя задача во время выполнения работы детей поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием и т.п.).

Важным моментом в формировании детского творчества является востребованность детских работ, их значимость и полезность. Мы с детьми используем результаты нашего творчества в качестве подарков для родителей и сотрудников детского сада, младших воспитанников, сувениров к праздникам, оборудования для театральной деятельности, атрибутов к сюжетно-ролевым и настольным играм.

Также работы детей принимают участие в выставках, в творческих конкурсах, в создании красивого интерьера группы и детского сада.

Всё это, несомненно, повышает мотивацию детей в использовании нетрадиционных видов продуктивной деятельности в создании работ.

Следующим важным условием в моей работе является систематизированное взаимодействие педагогов и специалистов ДОУ.

Для педагогов нашего дошкольного учреждения я разработала памятки по развитию творческих способностей детей, в рамках проведенных мастер-классов познакомила педагогический коллектив с нетрадиционными видами продуктивной деятельности. На КМО воспитателей провела мастер-класс «Украшение тарелочки в технике пейп-арт», поделилась опытом работы с коллегами, провела открытое интегрированное занятие по ФЭМП и аппликации из геометрических фигур.

Развитие детей не может быть эффективным без создания оптимальных условий. Мы с родителями воспитанников постарались создать в группе развивающую среду, оформив центр активности «Радуга творчества». Этот центр обеспечивает работу как с подгруппой детей, так и самостоятельную деятельность детей. Это своего рода творческая мастерская, которую оснастили необходимым материалом для творчества. В центре активности есть маленькая библиотека, в которой представлена литература по различным нетрадиционным техникам. Она периодически пополняется. Для демонстрации, обмена впечатлениями работы вывешиваются на стену «Галерея», которая также обновляется.

На протяжении всего года ведется активная работа с родителями. Взаимодействие с родителями включает в себя несколько направлений: просветительское, консультативное и практическое. Были проведены консультации, семинары-практикумы по развитию творческих способностей в процессе работы с бумагой, а также мастер-класс «Волшебство бумажных завитков». Родители активно принимали участие в выставках и конкурсах, изготавливали атрибуты к сюжетно-ролевым и дидактическим играм. Благодаря проведенной работе, родители стали активными участниками воспитательно-образовательного процесса, общее интересное дело сплотило педагога родителей и детей.

В условиях самоизоляции в связи с COVID-19 мы находились в постоянном безопасном контакте с воспитанниками и их родителями. Используя инновационные технологии, я дистанционно проводила занятия, которые носили рекомендательный характер. Особенно интересно прошли занятия по теме «Космос», на которых дети совместно с

родителями не только обогатили свои знания, но и выполнили творческие задания.

Формат занятий новый, подготовительной работы намного больше, чем обычно, но получая от своего труда положительную обратную связь, что очень важно, оказался востребованным родителями и интересным для ребят. Взаимодействуя с родителями готовили детей к различным творческим конкурсам в дистанционном формате.

Ну и ещё один показатель результативности моей работы по развитию творческих способностей детей – это их достижения: Диплом победителя в республиканском конкурсе творческих работ «Медвежонок – символ заповедника»; диплом I степени в республиканском конкурсе поделок «В гостях у Оле Лукойле»; лауреаты городских, республиканских и всероссийских конкурсов.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что залогом успешного развития творческих способностей детей являются

систематическая комплексная работа с использованием новых нетрадиционных технологий, создание условий для свободной самостоятельной деятельности, развития представлений о многообразии окружающего мира, возможности самовыразиться. Взаимодействие и сотрудничество педагогов, воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка. Творческий рост педагогов, воспитание собственной креативности.

И закончить я хочу словами А.С.Пушкина: «О, сколько нам открытий чудных готовит просвещенья дух!» Мои открытия – это мои воспитанники, которые приходят в детский сад, чтобы расти, развиваться, общаться и радоваться жизни. И я проживаю эту жизнь вместе с ними — удивляюсь, радуюсь, играю и каждый день делаю новые открытия.

*Федорова Оксана Викторовна,
социальный педагог Ресурсного центра сегмента 3,
ТОГБУ «Центр по оказанию психолого-педагогических услуг
«Заворонежский»,
Тамбовская область, Мичуринский район, с. Заворонежское*

КОНФЛИКТЫ НА ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКЕ

Прогулка с детьми на детской площадке – настоящее испытание для родителей, и физическое, и моральное. Но стоит чуть снисходительнее и уважительнее относиться к малышам и их родителям, и они

будут приносить вам только радость. Именно на детской площадке можно найти мам-подружек, узнать новый рецепт вкусного пирога или научить малыша дружить.

Конфликты на детской площадке — с этой ситуацией сталкивается каждый родитель. А как вы ведете себя на детской площадке, что делаете, если у вашего крохи отбирают игрушки или ломают его песочные домики? Как правильно поступить, если обидели вашего ребенка и что делать, когда малыш задирается первым?

Для некоторых родителей это повод для раздувания настоящего конфликта с целью выяснения кто «круче», а для других – возможность показать своему ребенку пример поведения в обществе.

У маленьких детей пока нет никакого опыта общения. Они живут своими чувствами, эмоциями и желаниями и пока не в состоянии сознательно управлять своим поведением. Поэтому, оказавшись в конфликтной ситуации, малыши не раздумывают, а действуют по инерции, в соответствии со своим темпераментом: кто-то уступает и молча отходит, кто-то плачет и бежит к маме, а кто-то дерется, толкается или кусается. Задача родителей – помочь своему ребенку научиться разрешать затруднительные ситуации так, чтобы он мог отстаивать свою правоту и в тоже время не ущемлять интересы других детей. Т.е. научить его общаться: как вместе играть, как разрешать спор, как договариваться друг с другом, как играть по очереди, как меняться игрушками, как просить или предлагать что-то, как отказываться от совместной игры, как оказывать помощь.

Рассмотрим примеры возможных конфликтных ситуаций. Конечно, лучше не доводить дело до конфликта, а попытаться вовремя отвлечь ребенка, переключить внимание, занять чем-то другим. Но если спорная ситуация возникла – очень важно оказать своему малышу максимум поддержки и быть на стороне ребенка, каким бы неправильным не был его поступок. Помните, как говорил Наф-Наф: «Дом поросенка должен быть крепостью». Для Вашего ребенка крепостью являетесь Вы – его родители.

Ситуация 1. Делают замечание вам.

Ваш малыш беззаботно шлепает по лужам или кувыркается в снегу. А на вас со всех сторон сыплются критические замечания вашей родительской «профпригодности». Скорее всего, Вы ощущаете внутренний протест: «Какое имеют право эти чужие люди меня критиковать! Да еще, в присутствии моего ребенка!». Иной раз бывает так тяжело сдержаться. Но бесполезно вступать в пререкания. Спор ни к чему не приведет, и каждый останется при своём мнении.

Совет: Идеальное решение – включить функцию «игнор», не обращая на необоснованные придирки и замечания. Также вы можете сказать: «Я выслушала ваше мнение, очень приятно знать, что вы заботитесь о воспитании моего ребёнка. Но я сама разберусь в этом увлекательнейшем процессе». Можно поступать так же, как кролик Кочерыжка (в сказке М.Пляцковского), который на грозные замечания и угрозы Медведя, Тигра и Льва отвечал очень вежливо: «Здравствуйте! Рад вас видеть». А всё дело в том, что у кролика уши были заткнуты ватой, и он ничего не слышал! Почему бы и нам не последовать примеру этого кролика.

Ситуация 2. Делают замечание вашему ребенку.

Следующая частая ситуация – критика малыша. К примеру, ребёнок увлеченно копошится в осенней листве, попутно вымазываясь в грязи. Вы подобное познание мира не считаете чем-то зазорным, поэтому не одёргиваете маленького исследователя. Однако многие доброхоты, особенно пожилого возраста, не могут пройти мимо такого явления и сразу начинают выговаривать малышу, что он похож на поросёночка, а его мамочке теперь придётся отстирывать весь костюм и вообще убирать всю квартиру. Для ребёнка крайне важно понимать, что мама всегда на его стороне. Поэтому критика от чужого человека воспринимается крайне болезненно, особенно если родители не спешат заступаться за своё чадо. В результате у него может зародиться сомнение в родительской любви.

Совет: Следует разрядить обстановку обычной шуткой. Переведите порицание соседки в более мирное русло. Дружелюбным тоном поведите её о положительной стороне вашей прогулки: «Да, мы замечательно погуляли! Теперь идем домой, счастливые, довольные и, конечно же, порядком испачканные. Но разве без этого можно хорошо погулять?! Хорошо быть маленьким!»

Ситуация 3. Ребенок пытается вернуть свою игрушку.

Ваш малыш мирно копается в песочнице. К нему подходит другой малыш и забирает его игрушку. Ваш кроха разгневан и пытается силой вернуть свою собственность. Для начала давайте подумаем, почему дети так бурно реагируют, когда берут их игрушки? Ответ прост: во-первых им жаль расставаться со своей игрушкой, а во-вторых, они пока не понимают, что игрушки берутся на время, и всегда возвращаются к своим хозяевам. И только после 3-х лет ребенок начнет понимать, что такое собственность.

Совет: Не следует акцентировать внимание на негативных поступках своего чада. Задача родителя – дать понять малышу, что необходи-

мо решать проблему не с помощью кулаков, а словами. То есть самое главное – научить вести переговоры с другим ребёнком. Что делать? Очередность действий может быть таковой: Если дети дерутся, быстро их разнимайте. Объясните, что понимаете желание своего чада не отдавать свою же игрушку. Расскажите о желаниях второго ребенка: «Пете нравится твой совочек, он захотел с ним поиграться. Давай-ка отдадим совок ненадолго, а он даст тебе машинку на время». Если Петя согласился, побудите свое чадо поменяться игрушками. Обычно дети соглашаются, особенно если предоставить выбор (несколько машинок). Ваше чадо наотрез отказывается отдавать совочек? Не следует ругать его, обзывать жадной и тем более забирать игрушку силой. Извинитесь перед вторым ребёнком и позвольте своему малышу продолжать играть. Но если конфликт продолжает нарастать, можно попробовать переключить внимание детей на какую-то общую игру: нагружать трактором песок в машинку или поиграть в салки — догонялки. И уж если игра совсем не налаживается – развести по разным «углам».

Итог: Таким образом, мы не «зациклившемся» на негативном поведении своего ребенка (в какой-то степени оно даже оправдано – он защищал свою собственность доступными ему способами), а показываем, как надо поступать в подобных ситуациях. Т.е. нужно не драться, а договариваться словами.

Важно: Реагировать нужно, глядя на ситуацию. Если дети уже начинают «засучивать рукава» для драки, следует либо отвлечь внимание («Посмотрите, какая кошечка побежала»), либо просто увести своего ребёнка в другой угол песочницы.

Ситуация 4. Малыш плачет, не способный вернуть свою игрушку.

Другая ситуация, связанная с игрушками: малыш плачет, когда забирают его куклу или машинку. Разумеется, не все дети способны отобрать свою собственность у противника. Некоторые сразу же бегут к маме со слезами и просят наказать обидчика. Проблема, конечно, не самая смертельная, однако ребёнок справедливо надеется на родительскую поддержку.

Совет: Самое важное – не отмахиваться от слёз ребёнка, поскольку он ждёт вашей защиты. Сначала нужно вместе попросить у другого малыша вернуть игрушку сына или дочери. Это необходимо сделать максимально вежливо, не ругая «хулигана». Можно в качестве альтернативы предложить детям поменяться игрушками. Если же дети заупрямились, и конфликт невозможно решить с помощью уговоров, смело вставайте на сто-

рону своего ребёнка и очень мягко забирайте его куклу или совочек у другого малыша. Можно попросить сделать это его маму. Можно сделать так: присядьте возле малыша, загляните ему в глаза и озвучьте его чувства и желания: «У тебя забрали игрушку? А ты хотел сам в нее поиграть? Тогда давай вместе попросим ее вернуть». Или: «Ты переживаешь, что мальчик тебе не вернет игрушку? Он в неё немного поиграет и отдаст тебе – это же твоя игрушка. А мы, давай, пока построим из песка крепость!». Если ребенок продолжает настаивать на возврате своей собственности, тогда берете своего малыша за руку, подходите к «обидчику» и говорите: «Мальш, это наша игрушка. И <...> (имя ребенка) сам хочет в нее поиграть. Отдай, пожалуйста». Если мальш упрямится, опять же можно предложить поменяться игрушками, но если никто этого не хочет, просто мягко заберите игрушку из рук другого ребенка.

Ситуация 5. Ваш ребенок взял чужую игрушку.

На детской площадке гуляет много малышей. Повсюду лежат игрушки: тут каталка с ручкой, тут машинка на веревочке, тут детская колясочка, тут мяч и т.д. Ваш ребенок подходит, берет мяч и предлагает вам в него поиграть. Все дети очень любознательны, они активно исследуют мир, и нет ничего предосудительного в том, что их интересуют не только свои, но и чужие игрушки.

Совет: Решение проблемы зависит во многом от того, известен ли хозяин игрушки. Если кукла принадлежит хорошо знакомому ребёнку, нужно договориться с ним и его мамой, дав что-то взамен. Обычно в таких случаях конфликтные ситуации вовсе не возникают. Только не забудьте вернуть после игрушку в руки хозяина; если хозяин не известен, можно вслух поинтересоваться у окружающих. Вопрос остался без ответа? Объясните ребёнку, что брать чужие вещи без разрешения категорически нельзя. После этого отвлеките кроху на другой объект или предмет. Если же ребёнок всё же не может оставить найденную игрушку, попробуйте пойти на поиски хозяина вместе. За это время вы и владельца найдёте, и малыш успеет наиграться с куклой или машинкой. Но в любом случае после игры находку следует оставить на месте, чтобы потом вас не обвинили в присвоении чужого имущества.

Ситуация 6. Ваш ребенок отнимает игрушку.

Теперь уже ваш ребёнок выступает в качестве агрессора, который отбирает чужое имущество у другого малыша. Ваша задача, как родителя, в данной ситуации – научить своё чадо уважительно относиться к собственности других людей. Понимание границ «моё — чужое» позволит скорее понять пределы собственного «Я».

Совет: Объясните своему ребёнку, что понимаете его желание играть с ведёрком, но оно принадлежит другому малышу, поэтому нужно спрашивать его разрешение: «Давай попозже попросим Мишу поиграть его ведёрком, а сейчас пойдём, покатаемся на карусели». Скорее всего, через полчаса эта ситуация уже разрешится к всеобщему удовольствию. Другой вариант: Спрашиваем у своего ребенка, хочет ли он поменяться с мальчиком игрушками, и если он согласен, предлагаем хозяину игрушки совершить временный обмен игрушками с вашим ребенком (лучше предложить несколько игрушек на выбор).

Ситуация 7. Ваш малыш на дворовых качелях.

Ваш малыш качается на качелях. Тут подходит другой ребенок с явным намерением тоже покачаться. В принципе, раз Ваш ребенок первым занял качели – они пока «его», но в разумных пределах, конечно.

Совет: С появлением ребенка, желающего покачаться на тех же самых качелях, нужно начать готовить ребенка к мысли о том, что качели скоро придется уступить: «Вот малыш тоже хочет покачаться, давай еще 20 раз качнемся и пойдём... (предложите достойную альтернативу: покатаемся с горки, покрутимся на каруселях, пораскачиваем на качелях этого самого малыша)». Если Ваш малыш упрямится и не хочет уступать качели, предложите ему тогда дать поиграть в одну из его игрушек стоящему в очереди ребенку. Или придумайте способ отвлечь его.

Ситуация 8. Ваш малыш хочет качаться на качелях, а они заняты.

Обратная ситуация – ваш ребёнок желает качаться на качелях, но в этот момент на них располагается другой малыш, который также не хочет слезать с этого устройства и всячески демонстрирует, что вы ещё долго не дождётесь своей очереди.

Совет: Можно просто попросить качающегося малыша уступить вам качели; предложить качающемуся малышу интересный обмен: он вам качели, вы ему свой велосипедик; переключить внимание своего ребенка на альтернативное, но не менее интересное занятие.

Интересно: Если вы хорошо знаете качающегося малыша, дело существенно упрощается. Вполне вероятно, что будет достаточно простой просьбы, чтобы он уступил качели. Однако следует помнить, что он не обязан после первого же слова отказываться от интересного занятия в угоду другим людям.

Ситуация 9. Ваш малыш не может дать сдачи.

Ваш малыш стоит возле вас, тут к нему подходит другой ребенок и без причины его бьет (толкает, кусает и т.п.). Ваш малыш теряется и не знает, что делать. У Вас должна быть твердая установка: никто не смеет бить вашего ребенка, и ваш ребенок не должен сомневаться, что это действительно так. Поэтому все Ваши дальнейшие действия должны быть направлены на то, чтобы дать понять своему сыну или дочери, что делать, если его/её права нарушены. Но, возможно, что сначала он должен окрепнуть и морально дорасти до того, чтобы действовать так, как вы ему советуете. Поэтому нельзя насильно заставлять малыша следовать вашим советам, иначе ребенок будет переживать не только из-за того, что его обидели, но еще и из-за того, что он не может выполнить ваши рекомендации.

Совет: Прежде всего, следует постараться предупредить обидный удар, если вы заметили замах руки. Однако если толчок уже произошёл, нужно: обязательно успокоить своего ребёнка, чтобы избежать испуга или слёз; попробовать объяснить причину поступка чужого малыша («Возможно, он просто хотел позвать тебя в игру, но не понял, как об этом сказать»); маленькому хулигану также нужно объяснить, что бить вашего ребёнка категорически запрещено.

Итог: В данной ситуации Вы должны учить ребенка стоять за себя. Поначалу Вам придется выступать в роли защитницы своего малыша, чтобы показывать ему образец будущего самостоятельного поведения. Действуйте всегда по одному и тому же принципу и не ждите, что после первых же «уроков» ваше чадо даст достойный отпор обидчику.

Важно: Ни в коем случае нельзя физически воздействовать на чужого ребёнка, даже если он ударил вашего малыша. Любое действие с вашей стороны родители обидчика могут воспринять в качестве насилия, что в итоге выльется в совсем уж неприятные последствия.

Ситуация 10. Ребёнок даёт сдачу.

Вашего малыша обидели. Недолго думая, он дает сдачу.

Дети эмоциональны и, даже если они уже и знают, что драться нельзя и сами озвучивают это, но в критических ситуациях действуют так, как им подсказывает их первоначальный импульс: ударить, толкнуть, отобрать, не уступить. Предпочтительнее не доводить дело до драки и разрешать ссоры путем мирных переговоров. Но бывают ситуации, когда действительно остается только одно — дать сдачи, ибо никакие увещания не действуют. Но, тем не менее, предлагайте ребенку более мирные альтернативы.

Совет: Просто сказать обоим драчунам, что драться запрещено; рассказать, как нужно вести себя правильно, например, договариваться, обмениваться игрушками и пр.; вернувшись домой, нужно ещё раз проиграть ситуацию, доводя до ребёнка идею, что нельзя превышать разумные пределы «самообороны». Конечно, лучше всего не допускать драк и решать возникающие споры и конфликты через разумные переговоры. Но в любом случае нужно разводить драчунов по разным углам и уже, потом выяснять, кто прав, а кто виноват. Безобразные детские драки – не лучший итог прогулки.

Ситуация 11. Ваш ребенок обижает другого малыша.

Ваш малыш явно обижает другого ребенка. Ребенок поступает так по нескольким причинам: не умеет конструктивно общаться с детьми; экспериментирует подобным образом «а что будет, если...», привлекает к себе ваше внимание. При этом он следит за вашей реакцией. Если ваша реакция слишком бурная и всегда разная – наверняка продолжит свои эксперименты. Поэтому надо выработать четкую схему реагирования на подобные проделки малыша. Необходимо учить ребенка контролировать свои агрессивные действия и переводить их в адекватные выражения своего гнева.

Совет: Уделите максимум внимания пострадавшему ребенку: «Тебе больно. Извини, пожалуйста ... (имя вашего ребенка). Он пока не знает, что песком кидаться нельзя!». Обратитесь к своему ребенку, сделайте ему короткое замечание и помогите исправить ситуацию: «Кидаться песком нельзя! Мальчику/девочке неприятно (больно). Давай теперь вместе отряхнем малыша». Помогите детям наладить конструктивное взаимодействие: «Хотите, я научу вас копать глубокие колодцы? Тогда берите лопатки...».

Ситуация 12. Дети, сами выясняющие отношения.

На детской площадке часто происходит выяснение отношений между детьми. Причём часто это бывает вполне равное соперничество. Малыши пытаются понять, кто из них более сильный или умелый. Если драки нет, никто не пытается стукнуть или укусить оппонента, вообще не следует вмешиваться в конфликт. Другое дело, если ситуация начала накаляться.

Совет: Если ссора набрала обороты, следует: переключить внимание на себя; предложить посмотреть друг на друга; описать свои эмоции («Я люблю, когда вы дружите и играете»); поговорить о следующих действиях («Чем ты будешь заниматься? А ты чем?»); предложить какую-либо общую деятельность; во время конфликта ребёнок нахо-

дится в возбуждённом состоянии и не воспринимает информацию. А вот дома, в спокойной обстановке малыш с большим вниманием воспримет ваши «нравоучения». Только делать это надо в доверительной и непринужденной форме: разговоры с ребёнком по душам, беседы по сюжетным картинкам, рассказы о своём детстве, ролевые игры, инсценировки, чтение художественных произведений и др.

Важно: Конечно, действовать нужно по обстоятельствам. Вполне возможно (и даже очень вероятно), что в конфликт вмешается другой родитель. Важно не скатиться до банального скандала, а общими усилиями попробовать разрешить намечающуюся ссору.

В качестве заключения: Следует понимать, что ребёнок ещё не владеет социальным инструментарием, поэтому задача родителей – научить кроху желательным поведенческим моделям. А уже затем малыш начнёт решать конфликты самостоятельно на основе имеющихся знаний. В то же время стоит помнить, что нельзя давать своего ребёнка в обиду другим детям и взрослым. Именно к вам он идёт за поддержкой, поэтому вы не должны обманывать его ожиданий. Однако и выгораживать малыша, если тот выступает в роли агрессора, также не следует.

*Федорцева Марина Борисовна,
проректор по научно-методической работе,
МАОУ ДПО ИПК,
г. Новокузнецк*

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДДЕРЖКИ РАЗНООБРАЗИЯ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА В СЕТЕВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ РАЗНОГО ТИПА: РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА

Федеральный государственный образовательный стандарт (далее – ФГОС) дошкольного образования называют «стандартом поддержки детства». Данный принцип определен в качестве основного в п.1.2 ФГОС и призван обеспечить условия, отвечающие реальным интересам и потребностям детей дошкольного возраста.

Составители первого варианта ФГОС определили разнообразие детства как многообразие вариантов протекания периода дошкольного детства, определяемое индивидуальными особенностями самих детей, включая их психофизиологические особенности, в том числе ограни-

ченные возможности здоровья, а также индивидуальными особенностями и возможностями их родителей (законных представителей): социокультурными, региональными, национальными, языковыми, религиозными, экономическими и другими особенностями. В этой связи очевидна необходимость обеспечения поддержки гибкости, пластичности развития ребенка дошкольного возраста, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность.

Региональный инновационный проект «Обеспечение поддержки разнообразия дошкольного детства в сетевом взаимодействии образовательных организаций разного типа» реализован в 2015–2018 гг. образовательными учреждениями разного типа города Новокузнецка Кемеровской области (МАОУ ДПО ИПК; Государственная организация образования «Кузбасский региональный центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» отделения «Семья» Новокузнецкого городского округа; МБДОУ «Детский сад № 16»; МБДОУ «Детский сад № 19»; МБДОУ «Детский сад № 20»; МБДОУ «Детский сад № 36»; МБДОУ «Детский сад № 37»; МБДОУ «Детский сад № 43»; МБДОУ «Детский сад № 96»; МБДОУ «Детский сад № 97»; МБДОУ «Детский сад № 124»; МБДОУ «Детский сад № 125»; МБДОУ «Детский сад № 203»; МБДОУ «Детский сад № 223»; МАДОУ «Детский сад № 239»; МБДОУ «Детский сад № 243»; МБДОУ «Детский сад № 245»; МБДОУ «Детский сад № 246»; МБДОУ «Детский сад № 259»).

Научный консультант: Губанова Маргарита Ивановна, доктор педагогических наук, профессор межвузовской кафедры общей и вузовской педагогики института образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет» (КемГУ).

Координатор проекта: Федорцева Марина Борисовна, кандидат педагогических наук, проректор по научно-методической работе МАОУ ДПО ИПК.

Задачи инновационного проекта:

- 1) разработать и экспериментально проверить возможности сетевой организации единого воспитательного пространства поддержки разнообразия детства;
- 2) выявить и экспериментально проверить воспитательный потенциал вариативных моделей образовательного процесса дошкольных образовательных организаций;
- 3) способствовать овладению педагогами профессиональными компетенциями по целесообразному отбору и продуктивному приме-

нению педагогических технологий и системы мониторинга разностороннего развития личности детей дошкольного возраста;

4) разработать методические рекомендации по использованию единого воспитательного пространства сетевого взаимодействия образовательных организаций разного типа по поддержке разнообразия дошкольного детства.

Для решения поставленных задач представители педагогических коллективов территориально близко расположенных детских садов (участников проекта) были распределены на творческие группы. Научно-методическое сопровождение инновационной деятельности осуществлялось сотрудниками МАОУ ДПО ИПК.

На первом (подготовительном) этапе реализации инновационного проекта участники первой рабочей группы изучили психолого-педагогическую литературу, передовой отечественный и зарубежный педагогический опыт в аспекте заявленной проблемы.

Особенностям моделирования сетевого взаимодействия участников инновационного проекта была посвящена работа второй творческой группы. Ее результаты были представлены в марте 2016 г. на городском научно-методическом семинаре «Моделирование образовательного процесса поддержки разнообразия детства с учетом ФГОС дошкольного образования». В формате полилога ученых обсуждена проблема моделирования образовательного процесса в современном дошкольном образовательном учреждении. Под руководством кураторов (старших воспитателей ДОО Орджоникидзевого района) организована работа пяти педагогических ателье по разработке разнообразных моделей.

На заключительном этапе семинара в рамках публичной защиты были представлены модели: управление развитием корпоративной культуры педагогов дошкольного образовательного учреждения; акмеологическое взаимодействие субъектов инклюзивной образовательной среды; проектирование социальной адаптации детей раннего возраста в дошкольном образовательном учреждении; процесс развития одаренности детей дошкольного возраста средствами конструирования; формирование проектировочной компетентности педагогов в условиях реализации ФГОС ДО.

Проведены проблемно-ориентированный анализ реальной ситуации и концептуальное обоснование экспериментальной деятельности (третья творческая группа).

Выявлены ресурсные возможности участников инновационного проекта для формирования вариативных моделей образовательного

процесса ДОО; начата работа по проектированию вариативных моделей образовательных моделей ДОО (четвертая творческая группа).

В рамках второго (практического) этапа инновационного проекта результаты решения второй задачи инновационной деятельности (выявить и экспериментально проверить воспитательный потенциал вариативных моделей образовательного процесса дошкольных образовательных организаций) оформлены в виде материалов городского научно-методического семинара «Воспитательное пространство поддержки разнообразия дошкольного детства: опыт ДОО Орджоникидзевского района». Рассмотрен феномен воспитательного пространства в современной образовательной парадигме, которое выступает как педагогическая категория и как условие развития личности ребенка, проживающего в определенной освоенной им среде (природной, культурной, социальной). Создание воспитательного пространства включает в себя внутренние процессы, связанные с выбором приоритетов педагогической деятельности, и внешние, которые включают освоение сообществом детей и взрослых культуры отношений в окружающей среде. В связи с тем, что воспитание в детском саду осуществляется в рамках реализации основной образовательной программы дошкольного образования, особое внимание было уделено воспитательному потенциалу образовательных программ дошкольного образования (вариативных, парциальных, дополнительных общеразвивающих) и педагогических технологий, на основе которых происходит моделирование воспитательного процесса в современном детском саду. Проанализирован опыт проектирования воспитательной системы в каждом ДОО Орджоникидзевского района, описано воспитательное пространство поддержки разнообразия дошкольного детства, созданное в рамках инновационной деятельности.

Оформлена модель обеспечения поддержки разнообразия дошкольного детства в сетевом взаимодействии, в которую включены разнообразные виды обеспечения инновационной деятельности – управленческое, кадровое, правовое, финансовое, материально-техническое, информационное, организационное, методическое, диагностическое.

Для организации формального и неформального повышения квалификации педагогических коллективов по адекватному отбору и применению педагогических технологий и системы мониторинга разностороннего развития личности детей дошкольного возраста (третья задача инновационного проекта) особое внимание уделено кадровому, организационному, методическому, диагностическому обеспечению инновационной деятельности.

На малой пленарной части XVIII городских Дней науки в рамках стартовой лекции профессиональный стандарт педагога охарактеризован в качестве

инструмента построения системы непрерывного персонифицированного профессионального образования. Лекция-консультация была посвящена особенностям моделирования профессиональной образовательной среды профессионального развития педагога ДОО в условиях введения ФГОС. Персонализация в формальном и неформальном повышении квалификации достигается сочетанием индивидуализации (индивидуального выбора и построения плана развития на основе самоанализа, рефлексии) и персонифицированного обучения (самообразования и повышения квалификации). Использование персонализированного подхода к повышению квалификации педагога ДОО способствует формированию компетентностей, необходимых для реализации требований профессионального стандарта. В этой связи была дана развернутая информация о возможностях форсайт-сессии (технологии долгосрочного прогнозирования, способа построения согласованного, взвешенного и ответственного образа будущего). В ходе лекции-презентации и мастер-класс представлены методические особенности совместной работы участников с образами и схемами по созданию «Карты будущего».

Форсайт-сессия. Четыре форсайт-группы были сформированы из старших воспитателей и педагогов ДОО – участников сетевого инновационного проекта. Каждая форсайт-группа представила свой вариант «Карт будущего» по теме:

Проектирование дорожной карты персональной образовательной среды ДОО.

Моделирование персональной образовательной среды профессионального развития воспитателя.

Конструирование портфолио воспитателя будущего.

История успеха: планирование сетевых активностей в сетевом сообществе «Дошколка».

Для составления каждой «Карты будущего» были определены и взаимосвязаны:

- тренды (базовая единицы форсайта; внешние устойчивые тенденции, важное, заметное направление в развитии конкретного вопроса);
- технологии (совокупность методов, процессов и материалов, используемых в образовательной деятельности);
- форматы (способы построения и подачи, форма проведения какого-либо события, мероприятия);
- события (значительное происшествие, явление или иная деятельность как факт общественной или личной жизни);

- законы (Нормативный правовой акт, который принимается представительным (законодательным) органом государственной власти);
- угрозы (возможные опасности).

Все элементы были распределены в трех горизонтах (ближний – 2017–2020 гг., средний – 2020–2030 гг., дальний – 2030–2040 гг.).

Освоение технологии долгосрочного прогнозирования поможет участникам форсайт-сессии в проектировании «дорожных карт» инновационного развития ДОО, профессионального развития отдельного педагога в соответствии с требованиями профессионального стандарта.

Для решения проблемы применения системы мониторинга разностороннего развития личности детей дошкольного возраста начата работа по использованию шкал ECERS-R. Шкалы ECERS-R (Early Childhood Environment Rating Scale) разработаны для оценки качества образовательной деятельности дошкольных организаций, реализующих образовательные программы для детей дошкольного возраста. Содержание образовательной деятельности по пяти направлениям развития ребенка-дошкольника, определено во ФГОС дошкольного образования, практически полностью совпадают со списком субшкал и показателей шкал ECERS-R.

Проведена итоговая критериально ориентированная диагностика инновационной деятельности. Активность участников фиксировалась с помощью сетевых графиков.

На третьем (обобщающем) этапе инновационного проекта оформлены результаты решения четвертой задачи инновационной деятельности: разработаны методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций по обеспечению поддержки разнообразия дошкольного детства (Как обеспечить поддержку разнообразия дошкольного детства: методические рекомендации / сост.: М. Б. Федорцева, Л. Г. Качан, Е. И. Кунтарева, Ю. А. Литвинова; под ред. М. Б. Федорцевой. – Новокузнецк: МАОУ ДПО ИПК, 2019. – 89 с. – (Стандарт детства).

Структура методических рекомендаций определена с учетом типичных затруднений в профессиональной деятельности воспитателя ДОО и включает следующие разделы:

1. Каким образом спланировать образовательную деятельность, ориентированную на «высокий разброс» вариантов развития детей?
2. Какими профессиональными компетентностями должен обладать воспитатель в условиях стандартизации дошкольного образования?

3. Почему необходимо осуществлять адекватный отбор педагогических технологий для поддержки разнообразия дошкольного детства?

4. Когда возможно проводить оценку качества образовательной деятельности с использованием шкал ECERS-R?

5. Зачем нужно вступать в сетевые профессиональные интернет-сообщества?

Методические рекомендации «Как обеспечить поддержку разнообразия дошкольного детства» являются продуктом инновационной деятельности и инновационным средством формального и неформального повышения квалификации педагогов по актуальным вопросам дошкольного образования.

*Филиппова Алина Викторовна,
воспитатель,
ГБДОУ НАО «Детский сад «Ромашка»,
г. Нарьян-Мар*

ПРОФИОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольный возраст является важным этапом формирования основ базовой культуры личности, всестороннего развития, а также подготовкой к жизни в современном обществе. Именно в дошкольном детстве закладываются основы общего развития человека, его ценности, взгляды на окружающий мир.

В рамках преемственности по профориентации дошкольное учреждение является первым звеном в единой непрерывной системе образования.

Для того чтобы ребёнку осознанно определиться с выбором своей будущей профессии после окончания среднего образования, необходимо начинать знакомить его с огромным миром профессий уже в дошкольном возрасте.

Одной из главных целей ранней профориентации дошкольников является развитие эмоционального отношения к миру профессий. ФГОС дошкольного образования в области «Социально-коммуникативное развитие» говорит о необходимости формирования положительного отношения дошкольников к труду.

Проблему важности приобщения детей к трудовой деятельности детей рассматривали такие педагоги как К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, Н.К. Крупская, В.А. Сухомлинский.

Основная задача педагога дошкольного образования формировать навык трудовой деятельности, воспитывать уважительное отношение к

труду взрослых разных профессий, и способствовать проявлению у детей интереса к той или иной профессии.

Так как, ведущий вид деятельности детей – это игра, то, несомненно, работа по ранней профориентации дошкольников организовывается непосредственно через игровую деятельность.

Сюжетно ролевая игра является наиболее эффективным методом организации деятельности детей по профориентации. Такие игры как «Магазин», «Салон красоты», «Строители», «Больница» являются неизменными во все времена. В эти игры играли наши родители, играли мы, играют наши дети сейчас. Через сюжетные игры закрепляется и углубляется интерес детей к разным профессиям.

В работе над ранней профориентацией детей мы используем и много других интересных и эффективных методов работы. Это и дидактический игры «Угадай профессию», «Назови профессию по атрибутам», «Дело мастера боится» и др., лото «Профессий», игры – беседы «Кто мама (папа) по профессий», игры-викторины «Мы в будущем», «Кем я хочу стать», и др.

Такие методы как: беседы по произведениям, в которых отражена та или иная профессия, рассматривание тематических картин, иллюстраций в книгах, экскурсий на почту, аптеку, магазин, так же активно используются в организации деятельности, способствующей погружению детей в огромный мир профессий.

Экскурсий - самый эффективный метод знакомства детей с профессиями. Во время экскурсий дети знакомятся с профессией в практической деятельности, что дает более глубокие и знания и представления о профессии, но, к сожалению, этот метод использовать на практике довольно сложно в силу разных причин.

Недавно, в нашем дошкольном учреждении прошла тематическая неделя «Мир профессий».

В рамках недели «Все профессии важны, все профессии нужны» в средней группе «Солнышко» прошёл вечер знакомства с профессиями родителей.

Целью мероприятия стала ранняя профориентация дошкольников через знакомство с профессиями родителей.

Задачи мероприятия: знакомство, уточнение и расширение знаний о мире профессий, формирование интереса к трудовой деятельности взрослых.

Для участия в мероприятии были приглашены родители, которые в познавательно-развлекательной форме раскрыли всю важность и значимость своих профессии (учитель, пекарь, ветеринар).

Очень важно на этапе дошкольного детства правильно выстроить систему мероприятий, направленных на выявление личных возможностей и интересов ребёнка по отношению к профессиям. Ведь чем раньше и грамотнее будет выстраиваться работа по профориентации детей, начиная с дошкольного возраста и заканчивая выпуском из школы, тем осознаннее и правильнее будет выбор своего будущего нашими детьми. Бесспорно, выбор будущей профессии является одним из важнейших выборов в жизни каждого гражданина.

*Шалаева Ирина Анатольевна,
воспитатель,
МОУ СОШ № 19 (Дошкольное образование),
г. Вологда*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время, когда дошкольное образование в Российской Федерации стало ступенью образования в целом, перед образовательной организацией стоит задача, которая заключается в выполнении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

ФГОС ДО выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства», он направлен на решение ряда задач, в том числе и на «объединения обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества», «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитием их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка...».

В настоящее время самой большой опасностью, которой подвергается современное общество, является не проблемы экономики, не события в политической жизни страны и мира, а разрушение личности её граждан. Материальные ценности стали доминировать над духовными, у детей искажается представление о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Рост научно-технического прогресса, засилье иностранных слов, музыки, фильмов, игрушек и игр привело к тому, что у детей стал пропадать интерес к истории своей страны, традициям и обычаям, национальной культуре. Всё это может нас привести к тому, что из современных дошкольников вырастет «потерянное поколение», не имеющие никаких нравственных ценностей.

Поэтому возникает необходимость осуществления патриотического воспитания на качественно новом уровне, что способствовало бы выработке у подрастающего поколения правильного понимания патриотизма, собственной позиции по данному вопросу.

В разное время к проблеме патриотического воспитания обращались педагоги и ученые: К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Я.Я. Коменский и др., в наше время значительный вклад в исследование данной проблемы внесли Л.А. Кондрькинская, Н.Г. Комратова, Ю.М. Новицкая, Н.В. Алёшина, А.А. Зеленова, М.Д. Маханёва. Современные исследователи в патриотическом и гражданском воспитании дошкольников делают акцент на воспитании любви к родному дому, природе, культуре малой родины.

В связи с этим, начиная с дошкольного возраста, необходимо формировать у детей высокие нравственные и морально-психологические качества, среди которых важное значение имеет патриотизм. Патриотизм – это чувство любви к Родине. Понятие «Родина» включает в себя: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта. Быть патриотом – это значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества в целом и своей малой родины в частности.

Задача педагога пробудить в ребёнке чувства любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Образование должно идти в ногу со временем. В «Концепции модернизации Российского образования» предусматривается обновление содержания образования, одним из пунктов которого является, изменение методов обучения. Одним их актуальных и эффективных методов является метод проектов. Решение проблемы нравственно-патриотического воспитания наиболее результативно в ходе организации проектной деятельности. Ещё Джон Дьюи предложил использовать метод проектов, предусматривающий поэтапную последовательность в организации воспитания и развития детей: от выявления возможностей и прошлого опыта – к современному планированию и реализации намеченного.

Старшие дошкольники наиболее восприимчивы к социальным процессам окружающего их мира, что позволяет им проводить социальных эксперименты и принимать участие в коллективной проектной деятельности.

Отечественные и зарубежные психологи (Х. Литтон, В.А. Петровский) отмечают, что ребёнка воспитывает та деятельность, которая доставляет ему радость, оказывает на положительное нравственное влияние, гармонично развивает умственные и физические возможности. Но самостоятельно организовать такую деятельность ребёнок не может. Это должен сделать взрослый, используя новые современные гуманитарные технологии, одной из которых является технология проектирования, ориентированная на отношения «ребёнок – взрослый», и построенная на соучастии в деятельности. Использование технологии проектирования позволяет развивать актуальное для человека поисковое поведение и даёт возможность педагогу сделать первый вклад в культуру личности: сотрудничество, созидание, диалог, дружба, толерантность и т.д.

Под проектом понимается самостоятельная и коллективная творческая завершённая работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для её решения необходимо исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребёнка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Коллективная работа детей в подгруппах даёт им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества.

Проектная деятельность обеспечивает развитие творческой инициативы и самостоятельности участников проекта; открывает возможности для формирования собственного жизненного опыта общения с окружающим миром; реализует принцип сотрудничества детей и взрослых.

Ребёнок – дошкольник стоит в начале своего жизненного пути и постигает смысл ценностей, которые будут определять его образ Человека. Вот почему так важно, чтобы педагоги и родители (законные представители) были рядом с ребёнком, помогали соприкасаться с

народными традициями, историей, культурой, поддерживали его интерес к прошлому и настоящему родной земли, ведь именно через это и воспитывается патриотизм и любовь к своей Родине.

Планируя работу по патриотическому воспитанию, необходимо решить ряд задач, которые мы решаем в рамках реализации проектов как краткосрочных, так и долгосрочных:

- сформировать у детей чувство привязанности к своей семье, дому, детскому саду, городу, стране;
- сформировать представление о России как о родной стране, о Москве – как о столице России;
- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение государственной символики России;
- воспитывать бережное отношение к природе, ко всему живому;
- воспитывать уважение и интерес к культурному прошлому России, развивать интерес к русским традициям и промыслам.

Работа по привитию детям духовно – нравственных ценностей, воспитанию достойного человека, патриота своей Родины мы ведём по нескольким направлениям, которые включают в проекты;

- духовно-образовательном (тематические занятия, беседы, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, альбомов, тематических папок);
- воспитательно-образовательном (развлечения, народные праздники, игровая деятельность, беседы, традиции);
- культурно – познавательном (экскурсии, целевые прогулки, встречи с интересными людьми);
- нравственно – трудовом (продуктивная деятельность, организация труда детей).

Для реализации нравственно-патриотического воспитания дошкольников необходимо создание условий – создание развивающей предметно-пространственной среды группы, а именно центра нравственно-патриотического воспитания, в котором содержится определённый материал, который можно пополнять в ходе реализации проектной деятельности:

- материал по ознакомлению с родным городом, страной, государственной символикой;
- материал по ознакомлению предметов старины и быта крестьян, предметы народно-прикладного искусства;
- материал по социально-нравственному воспитанию – семейные фотоальбомы, самодельные книги, детские анкеты на тему «Я и моя

семья», «Генеалогическое дерево», художественная литература нравственной тематики;

- материал по ознакомлению детей с родным городом, подбор литературы о родном городе Вологде, тематические папки, содержащие фотографии и рисунки символов города, о знаменитых людях города, о достопримечательностях, подбор презентаций о родном городе;

- материал по ознакомлению детей нашей страной – Россией, подбор детской литературы о России, об истории нашей страны, о народах России, карта России, альбомы – «Наша родина – Россия», «Народы, населяющие Россию», «Семь чудес России», «Известные города России», подбор презентаций о нашей стране;

- материал для ознакомления с защитниками Отечества – тематические папки: «Российская армия», «Памятники воинской славы», «Города – Герои», «Богатыри земли русской», модели военной техники, альбом с детскими рисунками солдат;

- материал по приобщению детей к истокам русской народной культуры – тематические папки и книги по темам «Как жили люди на Руси», «Русский дом», «Из истории русского народного костюма», «Праздники, традиции и обычаи», «Древняя Русь», медиатека с русскими народными сказками, песенками, былинами.

Большую роль в реализации проектов играет привлечение родителей (законных представителей). Благодаря их участию в проектах у детей формируется чувство гордости, повышается самооценка.

Значение семьи в формировании нравственно-патриотического сознания трудно переоценить. Привлекая родителей к работе над проектом, создаются дополнительные возможности для раскрытия индивидуальных способностей их детей, выявления творческого потенциала всех участников проекта, расширения возможностей реализации проекта.

Участие в проектной деятельности даёт возможность развивать у дошкольников внутреннюю активность, способность выделять проблемы, ставить цели, добывать знания, приходить к результату. В ходе проектной деятельности дошкольники приобретают необходимые социальные навыки – они становятся внимательнее друг к другу, начинают руководствоваться не только собственными мотивами, сколько установленными нормами.

Систематическая и планомерная работа по воспитанию у детей патриотических качеств с помощью проектной деятельности способствует обогащению знаний дошкольников. Дети узнают много нового о

членах своей семьи, родословной своей фамилии, учатся составлять родословное древо, пополнять знания о традициях и обычаях семьи, о родном городе, о его достопримечательностях, о жизни коренных жителей, об обычаях и традициях, о космосе, планетах Солнечной системы, о первых покорителях космоса.

Результат работы позволяет сделать вывод, что использование проектного метода в целях формирования нравственно-патриотических чувств у старших дошкольников является весьма действенным и эффективным и будет и в дальнейшем использован в работе.

*Шумилова Ольга Борисовна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад №27 «Золотая рыбка»,
г. Котлас*

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ
ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЕ МИНУТКИ
«МЫ ДЕТИ РОССИИ»**

В сердце каждого человека особое место занимает любовь к Родине, родному краю, чувства гордости за свою страну. Прямая обязанность взрослых – помочь сохранить память о героических фактах нашей истории, воспитать из маленьких граждан настоящих патриотов своего Отечества. Ведь память не имеет возраста, а гражданская позиция и любовь к своей стране не возникает вдруг из ниоткуда.

Понимание Родины в дошкольном возрасте своеобразно: оно тесно связано с конкретными представлениями ребёнка о том, что ему близко и дорого, с любовью к родным, своему дому, городу, краю, окружающей природе. Не имея достаточного количества знаний, трудно сформировать у ребёнка уважительное отношение к малой родине. Детские воспоминания самые яркие и волнительные. Чем больше ребёнок с детства будет знать о родных местах, родном городе, тем ближе и роднее будет становиться ему Родина, Россия.

Одним из компонентов образовательных областей «Социально - коммуникативное развитие» ФГОС ДО является патриотическое воспитание дошкольников, позитивная социализация детей дошкольного

возраста, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Анализ диагностических материалов по проблеме нравственно-патриотического воспитания личности ребёнка выявил следующие противоречия:

- необходимость формирования нравственно-патриотических чувств у дошкольников и недостаточное взаимодействие по данной проблеме между родителями и детьми;
- необходимость вовлечения дошкольников в социально-значимую деятельность и недостаточное применение развивающих игровых технологий в данном направлении;
- недостаточный воспитательный потенциал семьи и отсутствие условий в семье для его реализации в полном объеме.

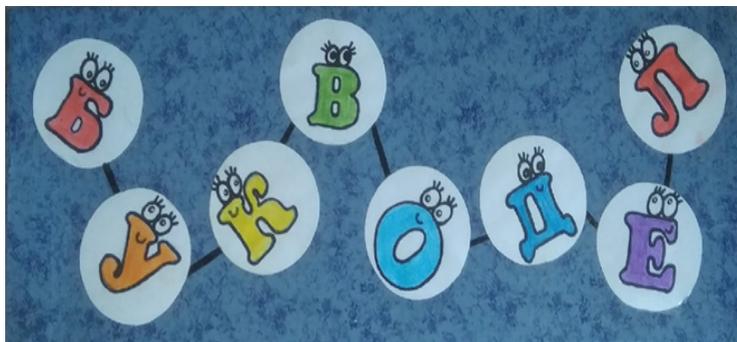
Часть, формируемая участниками образовательных отношений, предусматривает повышение социальной компетентности воспитанников через приобщение к социокультурным нормам, привязанности к своей семье, родному городу, малой родине, на основе материалов по ознакомлению с родным городом, областью. Таким образом, для эффективности образовательного процесса в данном направлении необходимо создать специальные образовательные ситуации для детского развития, которые бы обеспечивали позитивную социализацию, положительное отношение к окружающему миру, способствовали личностному развитию инициативы и творчества. Мы с коллегами реализовали познавательно-исследовательский, творческо-ориентированный проект по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с родным городом «Я люблю свой город Котлас», который успешно стал победителем межмуниципального смотр-конкурса «Шкапулка проектов».

Во время реализации проекта дети познакомились с историей возникновения города Котласа, его гербом и флагом, расширили свои знания о достопримечательностях родного города. Детям очень запомнились экскурсии в Котласский краеведческий музей, в Выставочный зал ДК на выставки. Дошкольники посетили автогородок, особые впечатления и эмоции оставила экскурсия в Двинопарк. Вместе с детьми читали и заучивали произведения котласских поэтов и писателей, составляли рассказы о родном городе и природе родного края. В рамках проекта прошел конкурс чтецов «Город Котлас я люблю, и стихи ему дарю». Также были организованы встречи с интересными людьми города. Родители активно участвовали в проекте спортивного и познавательно-го цикла.

Родители и воспитатели убедились в том, насколько актуальна тема изучения родного города. Проект заинтересовал детей и взрослых, сплотил родителей и воспитателей в воспитании будущих граждан своего города и страны.

Дети, начиная с дошкольного возраста, испытывают дефицит знаний о своей семье, родном крае, стране, особенностях русских традиций. Это подтверждает диагностика, которая проводилась в старшей группе, а также анкетирование родителей. Многим родителям просто неизвестно, что в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. И реализованный ранее проект, помог мне в дальнейшем определиться с опытом работы. Так как для успешной реализации задач по формированию нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста, мной был составлен тематический план для проведения культурных практик познавательно-творческие минутки «Мы дети России», которые развивают нравственно-патриотических чувства дошкольников, где происходит накопление знаний о родном городе, области и стране, через игровые технологии. Не я, как воспитатель передаю детям информацию, знания, а ребенок сам узнает, участвует и становится посредником между семьей и детским сообществом. Важную роль выполняют родители, которые участвуют в жизни ДОУ. Это создает условия для формирования гражданско-патриотической позиции у детей дошкольного возраста.

Хочу поделиться своими интересными находками при организации культурных практик. Мне помогает литература, узнавать больше и знакомить с этим детей, правильно организованная РППС позволяет достичь хорошего результата, дети с удовольствием играют в игры, которые направлены на ознакомления с родным городом, достопримечательностями страны, природными чудесами, по средствам игровых технологий дети развиваются, получают новый жизненный опыт, коммуникативные и диалогические навыки. В этом учебном году мы внедрили парциальную программу Н.В. Нищева «Обучение грамоте детей дошкольного возраста». Представляю Вам игру «Букводел», которая решает задачи ознакомления с родным городом и обучению грамоте. Дети с удовольствием узнают улицы города и при помощи закручивающих крышек составляют названия, в планах эту игру хочу дополнить (рыбы, животные и др. Архангельской области), а также названия городов России.



Весь материал для культурной практики я распределила по блокам.

1. Блок. Я, моя семья, мой дом. При организации культурной практики познавательно-творческие минутки «Мы дети России», беседа в свободное время, дети рассказывали о себе, о своей семье. Чтобы дети больше узнали о своей семье, мы проводили в группе «День семьи», «День матери», «День именинника». Была организована фотовыставка «В отпуске». Дети приносили в детский сад семейные фотографии, как был организован летний отдых, любимые игры, интересные места и новые города и страны.



2. Блок. Мой город. Начиная работу по разделу «Мой город», я выяснила, что дети не знают названия улиц города. И в нашей группе появился помощник «Котласик» (моя рукотворная работа), которая приглашает нас путешествовать, играть, выполнять задания. В нашем детском саду организован развивающий центр для конструирования, который развивает познавательный и творческий интерес детей.

3. Блок. Чудесная природа нашего края. Для расширения знаний детей о природе, я использую словесные методы. Словесными методами я руководствуюсь при объяснении нового, в беседе с детьми, например, о домашних питомцах или о любимом растении, о правилах

поведения в природе. Словесный метод помогает сформировать у детей эмоционально положительное отношение к природе. Чтение художественной литературы: М. Пришвин, В. Бианки, Н. Сладков, Г. Скребицкий, а также котласских писателей и поэтов В. Чиркин, А. Бабошин и др. Дети очень любят слушать, переживают за героев, подражают и инсценируют произведения.



4. Блок. Русский человек храбростью славится. Провели развлечение «Русские богатыри». Мы долго готовились: беседовали с детьми о мужестве, стойкости, любви к Родине, ратных подвигов, дети совместно с родителями рисовали картины, на которых изобразили богатырей, их оружие, доспехи. А к 23 февраля прошел замечательный праздник «Хочется мальчишкам в армии служить», в котором приняли участие родители. В нашем детском саду проходит проект, посвященный 75-летию Победы «Была война, была Победа». Дети и родители нашей группы приняли активное участие, проведена игра «Зарничка», оформлена тематическая выставка «Города – Герой». Сняты циклы видео бесед: «Города – Герои», «Художники о войне», «Писатели детям о войне» <https://yadi.sk/d/oy3YMOuUy-vC4Q>

Очень большая работа проводится с родителями и одна из форм это викторина по патриотическому воспитанию «Мы дети России»

Цель: развитие познавательной сферы родителей, повышение интереса к семейному патриотическому воспитанию детей.

Задания были разнообразны, которые помогают в игровой форме познакомиться с историей нашего города, достопримечательностями и природой Архангельской области.

«Принимать близко к сердцу радости и горести Отечества способен лишь тот, кто не может пройти равнодушно мимо радостей и горестей отдельного человека».

Василий Сухомлинский

Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству.

Шуцова Елена Валерьевна,
воспитатель,

МБДОУ «Муромцевский детский сад №4 комбинированного вида»

Муромцевского муниципального района
Омской области

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И АКТИВИЗАЦИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ЛЁГКОЙ СТЕПЕНЬЮ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

«Чем больше мастерство в детской руке, тем ребёнок умнее. Именно руки учат ребёнка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляют его развиваться».

Л.С. Выготский

На всех этапах жизни ребёнка движения рук играют важнейшую роль.

Степень развития мелкой моторики у ребенка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями.

Мелкая моторика - это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой мелких мышц руки и глаза. Ученными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движения рук, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что развитие руки находится в тесной взаимосвязи с развитием речи и мышления.

Присущие детям с ОВЗ грубые нарушения мелкой моторики препятствуют формированию у них целенаправленности в поведении и деятельности, резко снижают их работоспособность. В связи с этим актуальны поиски путей и методов, способствующих коррекции дефектов развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с ОВЗ. У ребёнка с отклонениями в развитии трудно формируется согласованность двигательной и чувственной сферы, так как недостаточно развит каждый орган чувств в отдельности. Чтобы развитие зрительного, тактильного, двигательного восприятия по возможности приближалось к нормальному восприятию, необходимо систематически проводить специальную коррекционную работу.

Постоянная кропотливая работа над развитием мелкой моторики рук у детей с нарушениями развития благоприятно сказывается на развитии речи, мышления, памяти, практической деятельности.

Педагог Мария Монтессори ещё в 18 веке заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Всё дело в том, что в головном мозге человека центры. Отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику и активируя тем самым соответствующие отделы головного мозга, мы активируем и соседние зоны, отвечающие за речь. У детей с интеллектуальной недостаточностью отмечается выраженная в разной степени общая моторная неловкость, а также отклонения в развитии движений пальцев рук.

Раннее органическое поражение центральной нервной системы сильнее всего отражается на двигательном развитии детей. Это касается общей, мелкой и артикуляционной моторики. У дошкольников со сложным дефектом в значительной степени страдает координация движений обеих рук, зрительный контроль при выполнении движений. Недостаточность координации, неумение действовать одной и двумя руками под контролем зрения в дальнейшем отрицательно влияют на процесс овладения ребёнком всеми видами деятельности (познавательной, практической, бытовой).

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является рисование.

Изобразительное искусство занимает значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ограниченными физическими и умственными возможностями, помогает ребёнку осваивать окружающую действительность.

Рисование нетрадиционными методами – это увлекательная, завораживающая деятельность.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, что хочешь и как хочешь, можно придумать свою необычную технику. Дети испытывают положительные, незабываемые эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его огорчает, а что радует.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу открытости. Непринужденности, содействуют развитию самостоятельности у детей. Результат изобразительной творческой деятельности не бывает плохим или хорошим, так как работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

В процессе работы с нетрадиционными материалами идёт естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, что способствует развитию тактильной чувствительности, повышению уровня зрительно-моторной координации, развитию и коррекции мелкой моторики рук (их мускулатуры и координации движений).

Происходит развитие наглядно-образного мышления, активизация речевой деятельности детей.

За счёт использования разнообразных материалов, новых технических методов и приёмов, нуждающихся в точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша), создаются условия для преодоления общего неудобства, развития и коррекции мелкой моторики.

Обучение детей с ОВЗ нетрадиционным техникам в изобразительной деятельности, является перспективным направлением коррекционно-педагогической работы.

Используя и апробируя на практике разные техники и методики, можно сделать вывод. Что использование именно нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности позволяет достигнуть наилучших результатов в развитии обучающихся со сложной структурой дефекта.

В процессе работы по ходу тренировки движений рук совершенствуется состояние речи детей, расширяется кругозор и словарный запас, аккуратность и усидчивость, появляется познавательный интерес и желание действовать с нетрадиционными материалами.

Существует множество различных техник нетрадиционного рисования, привлекающих своей простотой и доступностью. Для работы не требуется владение привычными инструментами (кисти и карандаши). Когда есть собственные ладошки и пальчики, которые слушаются гораздо лучше, чем инструменты художника.

Необычность техник состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь результата и каждая из них – маленькая игра. Круг внимания ребёнка сужается и сосредотачивается на малой зоне и неточные движения руками постепенно становятся более точными и тонкими. Такие занятия не утомляют ребёнка, а стимулируют положительную мотивацию к творческой деятельности, вызывают радостное настроение у детей, способствуя тем самым ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей.

Включение в работу с детьми нетрадиционных методов рисования и творческого конструирования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательных интересов ребёнка (использования предметов, которые окружают ребёнка каждый день в новом ракурсе, - можно рисовать своей собственной ладонью, пальцами, использовать вместо кистей колосок или листок берёзки).

Ведь вместо традиционной кисти и карандаша ребёнок использует для создания изображения собственные ладони, разнообразные печати, трафареты, техники "кляксография", "монотипия" и т.д.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи.
- Развитие мелкой моторики - это не стихийный, самостоятельно протекающий процесс, а специально созданные условия воспитания и целенаправленного обучения, способствующие развитию движений рук.
- Включение в работу с детьми нетрадиционных методов рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующи-

щих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами, благодаря чему осуществляется стимуляция познавательных интересов ребёнка.

Методологическое содержание работы

В результате изучения различных авторских методик развития детей и психологических особенностей детей с ОВЗ, построила систему работы по проблеме развития мелкой моторики детей старшего возраста через нетрадиционные техники рисования.

При работе над системой опиралась на уже существующие разработки Комаровой Т.С. и Гербовой В.В., Лыковой А.И. по изобразительной деятельности.

Цель работы: создание условий для развития и коррекции мелкой моторики у детей с ОВЗ через нетрадиционные техники рисования.

Основные задачи:

- Развитие, коррекция и укрепление мелкой моторики.
- Расширение представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- Обучение приёмам нетрадиционных техник рисования.
- Создание развивающей среды для самовыражения детей в творческой деятельности.
- Подведение детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.

Ожидаемые результаты:

- Динамика развития мелкой моторики.
- Применение изученных техник, приёмов и материалов в художественной непосредственно - образовательной и самостоятельной деятельности.
- Пополнение центра искусства различным бросовым материалом для применения в художественной непосредственно - образовательной и самостоятельной деятельности.

Работа по развитию мелкой моторики детей с ОВЗ через нетрадиционные техники рисования осуществляется с подгруппой детей.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому в деятельности важно активизировать внимание, побудить его к дальнейшим действиям при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение;
- яркая, хорошо продуманная наглядность и др.

В своей работе использовала накопленный опыт по данному направлению и основной принцип дидактики: «от простого к сложному».

Система работы по использованию нетрадиционных техник рисования имеет следующую структуру.

Блок 1 - «Тактильное рисование»:

«Рисование пальчиком»

ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

«Рисование ладошкой»:

ребёнок опускает ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфетками, затем гуашь легко смывается.

«Точечный рисунок»

ребёнок опускает пальчик в гуашь, ставит его перпендикулярно к белому листу бумаги и начинает изображать.

Блок 2 – «Использование дополнительных средств выразительности»:

«Печать по трафарету»

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

«Кляксография трубочкой»

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

«Оттиск смятой бумагой»

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

«Отпечатки листьев»

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

«Рисование мелками»

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пень. Смотри, что или кого по форме камень напоминает.

«Рисование на мокрой бумаге»

Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Блок 3 – «Использование смешанных техник»:

«Коллаж»

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок рисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д.

«Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги»

В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. А потом желательно перейти к коллектив-

ному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Структура игровых занятий может выглядеть так:

1. Утренний круг, включающий в себя мотивацию детей, пальчиковую гимнастику, логоритмику (речевую игру, гимнастику для глаз, дыхательную гимнастику и др.).
2. Художественно-изобразительная деятельность.
3. Итоговый круг, включающий в себя, поощрение детей, высказывание детей по работе, пальчиковую гимнастику и др.

Заключение.

Считаю наиболее приемлемым использование в работе нетрадиционных техник изображения, т.к. дети получают не только знания и навыки, но и радость и удовольствие.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Для коррекции мелкой моторики рук имеют значение такие нетрадиционные техники изображения, как рисование руками: ладшкой, пальцами. Кроме того, внедрение в практику нетрадиционных техник изображения не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Используемая литература

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2006 г.
2. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминутки. – СПб.: КАРО, 2009 г.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2010 г.
4. Г. И. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.
5. И. В. Тюфанова «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников», Санкт-Петербург, изд-во «Детство-Пресс», 2004 г.
6. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г.
7. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г.

*Язенок Юлия Викторовна,
воспитатель,
МАДОУ д/с «Родничок»,
г. Советский*

КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «В ПОИСКАХ РЕПКИ»

Образовательная область: «Познавательное развитие».

Раздел: «Формирование элементарных математических представлений».

Цель: создание условий для формирования элементарных математических представлений, закрепление и обобщение полученных знаний и умений посредством игры-путешествия.

Задачи

Образовательные:

- Учить различать количество предметов: один — много.
- Продолжать учить различать предметы по форме и называть их: круг, квадрат, треугольник.
- Совершенствовать умение сравнивать два предмета по длине, ширине, результаты сравнения обозначать словами *длинный – короткий, широкий – узкий*.
- Упражнять в умении устанавливать равенство между неравными по количеству группами предметов путем добавления одного предмета к меньшей по количеству группе или убавления одного предмета из большей группы.
- Учить понимать вопросы: «Поровну ли?», «Чего больше (меньше)?»

Развивающие:

- Способствовать развитию у детей внимания, наблюдательности, умения сопоставлять, сравнивать.

Воспитательные:

- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку заниматься сообща.

Словарная работа:

- активизировать в речи детей слова: один, много, поровну, длинный, короткий, широкий, узкий.

Индивидуальная работа: закрепить основные цвета, геометрические фигуры.

Материал

Демонстрационный материал: книга, кукольный театр, дорожки разной длины, ручки разной ширины, печка, поленья.

Раздаточный материал: карточки с двумя полосками, «косточки», «рыбки».

Методы и приемы:

Словесный, наглядный, практический, игровой.

Форма организации: подгрупповая, индивидуальная.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Репка»; рассмотрение иллюстраций к сказке, изучение героев.

ХОД НОД

(Дети играют, заходит воспитатель)

Воспитатель:

Я пришла в детский сад,

Лёша рад и Витя рад,

И конечно все ребята

Нашей встрече очень рады!

Восп-ль: Ой, ребята, что вы делаете?

Дети: Ответы детей.

Восп-ль: Можно я с вами поиграю? (Воспитатель обращает внимание на мешок). Посмотрите что это?

Дети: Ответы детей.

Восп-ль: Это, наверное, не простой мешочек, а волшебный. Давайте посмотрим, что в нем. Ребята, это же волшебная книга со сказками. (Достает книгу). Но эту книгу просто так не открыть, нам понадобятся ключики, но где же они, может быть вы их поищите? (Ключики - геометрические фигуры по очереди, предлагая детям назвать фигуру, цвет. Открыли книгу.) Воспитатель показывает фрагмент из сказки «Репка» **И говорит:**

Восп-ль: Одну простую сказку, а может, и не сказку,

А может, не простую, хочу вам рассказать...

Про Дедку и про Репку, про дружбу и смекалку,

Про то, как можно весело играть и помогать!

И сказку эту вместе мы будем вспоминать!

*(Дети продолжают речь воспитателя: «Посадил Дед ... «Репку!»).
Появляется Дедка).*

Дедка: Посадить-то я посадил, и вытащили мы ее, а вот куда я ее дел... забыл! Была у меня карта. Сделал я на ней пометку, где Репку оставил, но тут подул сильный ветер и разорвал карту на части, от нее

лишь одна часть осталась. Помогите, ребята! Разыщите остальные части карты! Мне самому ходить трудно! Ну что, поможете? *(Дети соглашаются помочь.)*

Тогда сходите к Бабке с внучкой, может у них моя карта. Вот вам подсказка, как найти дорогу. Вам нужно идти по короткой тропинке. Она вас приведет к бабке и внученьке моей.

Воспитатель: Ребята, посмотрите перед нами две тропинки. Какие они?

Ответы детей: Короткая и длинная.

Воспитатель: Вспоминайте, по какой тропинке нам надо пройти, чтобы к бабушке попасть? *(Дети выбирают нужную тропинку и прохоят по ней.)*

Бабка и внучка: Здравствуйте, ребята, слышала, что репку ищите, но помощь вам не могу - посмотрите какой беспорядок. Помогите мне брёвнышки для печи собрать, чтобы кашу сварить, у меня всего 1 полено осталось, а его хватит, чтоб приготовить много каши?

Ответы детей:

Бабка: возьмите по одному бревнышку и положите их возле печи. Молодцы какие.

Бабка: Ребята, посмотрите, мы все собрали! Сколько у меня было поленьев?

Дети: Одно.

Бабка: А сколько стало?

Дети: Много.

Бабка: Правильно!

Бабка: Помогли! Молодцы! Спасибо вам за помощь, смотрите, вот и часть картинки нашлась, но это не все! Может быть, остальные части у Жучки с Муркой, сходите к ним, они на берегу рыбу ловят. А для того, что бы вам пройти к реке, нужно пройти через ручейки.

На полу — два ручейка (картонные полоски).

Воспитатель: Одинаковые ли ручейки по ширине? Покажите широкий ручеек. А теперь узкий. Давайте перешагнем через широкий ручеек. *Дети делают большой шаг.*

Воспитатель: А теперь перейдем через узкий ручеек. *Дети делают маленький шаг.*

Воспитатель: Почему мы сначала сделали большой шаг, а потом маленький? *(Воспитатель побуждает детей использовать слова (шире, уже))*

Воспитатель: Ох и тяжелая была дорога, но мы справились и дошли. А вот и Жучка с Муркой. Здравствуйте! Мы к вам по делу, Дед

прислал нас, и просил узнать, нет ли у вас недостающих частей картин-ки, на которой указано место, где Репка находится? Ветер разорвал картинку на части и унес куда-то. А дедка без нее не может вспомнить, куда Репку положил! Вот и попросил помощи.

Жучка и Мурка:

Помогите нам, а мы вам расскажем, как недостающую часть карты найти!

Зарыли лакомства в песке.

Найти никак не можем!

Ребята, вы нам помогите,

В песке скорей их ищите!

У Мурки рыбка, а у Жучки косточки!

В: Ребята, что делать будем? (*Подвести детей к тому, что нужно помочь*). Поможем Жучке с Муркой?

Дети: Да! (*Дети ищут в коробах с манкой/песком картинку косточек и рыбок, морковок*). (*Нашли все картинки*).

В: Ребята, столько всего мы с вами нашли.

Давайте посмотрим и отдадим лакомства Кошке и Жучке.

(*Выкладываем рядом с Жучкой косточки, ниже рядом с кошкой рыбок*). Ой, ребята, смотрите, что-то Жучка у нас загрустила, как вы думаете почему?

Дети: ответы детей. (*присаживаются за столы*)

Воспитатель: - Сколько косточек собрали? (*много*).

Воспитатель: - Сколько рыбок? (*много*)

Воспитатель: - Как вы думаете, одинаково получилось угощение нашим животным?

Воспитатель: - Как проверить? (**способ приложения и наложения**).

Воспитатель: - Чего больше? - Чего меньше?

Воспитатель: - Что можно сказать о косточках и о рыбках?

Воспитатель: Верно, у Жучки меньше косточек, вот она и загрустила. А как сделать так, чтобы никому обидно не было?

Дети: надо чтобы лакомства стало поровну.

В: Молодцы! Надо чтобы и у Мурки, и у Жучки стало одинаково лакомств и никому тогда обидно не будет. А как это можно сделать? Давайте подумаем.

Дети: *примерные ответы детей*. Убрать одну рыбку Мурке, добавить еще одну косточку Жучке.

(*Дети уравнивают группу предметов любым способом, и результаты равенства обозначают соответствующими словами*).

Воспитатель: Вот и Жучка у нас заулыбалась. Все довольные остались. Ну что помогли мы вам, Жучка и Мурка?

Жучка и Мурка: Есть еще одна часть, она наверно у мышки. Идите и у нее попросите. А как попасть к ней, мы расскажем.

Сейчас пройдёте прямо и найдёте цветные кочки. Пройдёте по цветным кочкам и окажитесь у мышки.. (Цветные кочки)

Воспитатель: Ой, ребята, слышите? Кажется, я что-то слышу. Кто-то говорит «Пи-пи-пи», слышите? Кто бы это мог быть... (*Забегает мышка*).

Мышка: Здравствуйте, ребятки!

Дети: Здравствуй. Мы к тебе по делу, Дед прислал нас, и просил спросить, нет ли у тебя недостающей части картинки, а то ветер разорвал ее и унес куда-то. А дедка без карты не может вспомнить, куда Репку положил! Вот и попросил помощи.

Мышка: Есть у меня эта часть. Но только просто так я вам ее не отдам. Что вы умеете делать?

Ответы детей. Играть, петь, танцевать.

Мышка: Очень люблю я танцевать. Потанцуйте со мной немножко.

Танец с мышкой.

(Дети проходят на ковер и танцуют под веселую музыку. После мышка дает недостающую часть картинки).

Мышка: Какие вы молодцы! Веселые! Вот вам часть недостающая.

Воспитатель: Ребята, кажется, мы собрали все части, (*собирают карту*) (*Дети, обсуждают, где может быть Репка, и рассматривают карту. На ней Дети ищут и находят Репку*).

Воспитатель: Идем скорее! Ой, а как же мы обратно дорогу найдем?

Мышка: Я вас провожу и дорогу покажу. Идите за мной.

Мышка: Вот мы Репку и нашли! Замечательно! Ура! Смотри угощение Дед припас вам, ребята, за то, что вы репку нашли! (*Дети получают угощение. Угощения в репке*).

Воспитатель и дети: Тебе, Мышка, спасибо! Нам очень понравилось это сказочное путешествие. Правда, ребята? (*Ответы детей*).

Мышка: И вам большое спасибо, ребята! Вы очень дружные! Все задания выполняли дружно, вместе! Поэтому у вас все и получилось!

Воспитатель: Ребята, нам пора возвращаться в детский сад, давайте попрощаемся со всеми гостями!

Крепко за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся,

И друг другу на прощанье. Всем мы скажем до свидания!

(Дети машут руками и уходят).

Литература

1. Помораева И. А., Позина В. А. Формирование элементарное математических представлений: Младшая группа. – М.: Мозаика – синтез, 2015 г. – 80 стр.
2. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - Изд. 3-е, испр., доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2014.-368с. (соответствует ФГОС)
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования// Вестник образования. – Просвещение, 2013. - № 24.

Дополнительное образование

*Березкина Ирина Валерьевна,
социальный педагога,
ГБУ АО «Северодвинский детский дом»,
Архангельская область, г. Северодвинск*

ОПЫТ УЧАСТИЯ В ПРОЕКТЕ ПО НАСТАВНИЧЕСТВУ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

Суть проекта – научить воспитанников детских домов простым житейским вещам, а наставников – общению с подростками с непростой судьбой.

Проект направлен на формирование системы наставничества над детьми, оставшимися без попечения родителей, и помогает подросткам социализироваться, справиться с кризисными ситуациями, обрести взрослого друга, раскрыть свой потенциал и подготовиться к самостоятельной жизни.

Каждому воспитаннику детского дома нужен проводник во взрослый мир – человек, на которого можно ориентироваться, который выслушает и даст совет. Так называемый «значимый взрослый».

Наставников объединяло неравнодушие и желание сделать этот мир добрее.

Общение наставников с подопечными происходило в Северодвинском детском доме и на совместных выездных мероприятиях. В рамках

проекта ребята посещали спортзал, кино, магазины, знакомились с работой банкомата, учились готовить, рисовать и даже колоть дрова, ловить рыбу и топить печь – делали то, чего они лишены в стенах детского дома.

Наставник - значимый взрослый, имеющий свой жизненный "багаж" и желающий поделиться своим опытом с подростком, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Я пришла в проект "Два капитана" являясь педагогом детского дома. Мне было интересно "наставничество" и задолго до проекта, но до этого, я просто не знала, что могу дать подростку, была не уверена в своих силах, не понимала, какую помощь могу оказать.

Попав в проект и благодаря тренингам педагогов-психологов, я узнала, кто такой наставник, чем он может заниматься. Пропали некоторые сомнения и страхи. И самое главное это, что я точно поняла, что буду полезна, что смогу помочь подростку в том, в чем он нуждается. Советом, подсказкой, своим примером, общением, критикой и жизненным опытом.

Были сомнения в том, сможем ли мы с Лизой общаться как друзья, когда в детском доме я педагог, а она воспитанник. И у нас это получилось. Мне было важно понять подростка - как друга. Понять, что для Лизы важно, ценно, о чем она мечтает, что чувствует и переживает. Принять ее. Но зачастую, 14-летний подросток не может просто взять и рассказать, что он хочет в общем от будущего, либо от сегодняшнего дня. Поэтому мы стали общаться с Лизой через совместные предложенные мной и одобренные Лизой мероприятия, прогулки, конкурсы и многое другое.

В наставничестве я старалась показать подростку как в жизни много интересного, нового. Что из любой сложной ситуации обязательно найдется выход. Что такое дружба.

Наше общение строилось из совместных прогулок по морю, походов в театр, на мастер-классы, на праздники, на выступления в детском доме.

Через наставничество за год в проекте Лиза обрела свою мечту, на сегодня, завтра и на будущее. Смогла "примерить" на себе ряд интересных профессий. Поняла, что с друзьями или близкими ей людьми можно хорошо и интересно общаться. А также оплатила первые в своей жизни квитанции за коммунальные платежи, сделала покупки в магазине, приготовила вкусный ужин для своих гостей, сходила на увлекательный шопинг, побывала на новогодней фотосессии и еще много и много нового и удивительного.

*Казанцев Дмитрий Вадимович,
учитель начальных классов,
МАОУ «Платошинская средняя школа»,
педагог дополнительного образования,
МАОУДО «ДЮЦ «Импульс»,
с. Платошино, Пермский район,
Пермский край*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С СЕМЬЕЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКТИВА

Процесс воспитания и обучения в рамках дополнительного образования напрямую связан с проблемой формирования коллектива творческого объединения. Повсеместная цифровизация, в том числе в системе образования, приводит к тому, что обучающиеся большую часть времени проводят не в общении друг с другом, а в общении с гаджетами. Ввиду этого теряются навыки межличностного взаимодействия, притупляется восприятие другой личности в эмоциональном и ценностном отношении. Каким станет наше общество завтра – зависит от того, вырастут ли полноценными, нужными для общества личностями сегодняшние обучающиеся.

Коллектив, где обучающиеся осваивают программы дополнительного образования, является коллектив творческого объединения. Правильно организованный коллектив – это группа обучающихся, отношения в которой выстроены при помощи педагога, который реализовывает воспитательную цель [4;53]. Взаимодействуя с детьми, педагог должен изучать, знать и учитывать индивидуальные особенности обучающихся, приспосабливаться к ним и каждого включать в активную воспитывающую деятельность.

Создание и сплочение организованного, дружного коллектива творческого объединения – задача лишь начального этапа работы педагога дополнительного образования, за которым следует этап постоянного развития и совершенствования всех сторон коллективной жизни, преодоления возникающих в ходе этого развития противоречий, постоянного возрастания роли коллектива в формировании личности каждого обучающегося [2;134].

Ведущими способами сплочения группы обучающихся являются включение её в совместную деятельность и увлечение. Совместная деятельность позволяет обучающимся продемонстрировать и раскрыть свой потенциал членам коллектива творческого объединения. Здесь

важную роль играет педагог дополнительного образования, который выстраивает систему взаимоотношений в коллективе. Главным помощником педагога дополнительного образования являются родители [3;27]. Симбиоз двух субъектов образовательного процесса позволяют заложить фундамент межличностного общения обучающихся в коллективе творческого объединения.

В рамках деятельности творческого объединения «Дроид» на базе в муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Платошинская средняя школа» выстроенная система работы с семьями обучающихся показала свою эффективность. Основными формами работы в 2018-2019, 2019-2020 учебных годах с семьями – квест-игры, детско-родительские собрания и совместные встречи. Наиболее эффективная форма работы для взаимодействия с семьями, по моему мнению, является квест-игры.

С 2018 года для семей обучающихся творческого коллектива было организовано пять квест-игр по темам «ДОВ – дroid объединяет всех», «В поисках подарков от деда мороза», «80 лет Пермскому району», «Робосемья 2.0», «Один день на занятии». Каждая из проведенных квест-игр предполагала активное взаимодействие обучающихся-родителей-педагога, которая включала: разработку, подбор необоримых средств для реализации мероприятий, репетиции, проведение мероприятий. В процессе взаимодействия педагога и семьи особое внимание уделялось включению всех семей в участие в мероприятиях. Доброжелательное, уважительное отношение, заинтересованность педагога позволила сделать так, что родители оказались верными помощниками на протяжении всего периода сотрудничества. Проведенные мероприятия с семьями позволили раскрыться каждому ученику, что в свою очередь сблизило обучающихся между собой. Следует отметить, что квест-игра «80 лет Пермскому району» нашла свое признание в системе образования Пермского муниципального района и заняла 2 место по номинации «Краеведение» в акции «80 Добрых Дел 80-летию Пермского района».

Эффективность взаимодействия педагога дополнительного образования и семьи в качестве средства формирования коллектива творческого объединения было доказано путем результатов диагностирования. В качестве диагностического материала использовалась методика А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив» [1]. Согласно данным, которые были получены в начале обучения в 2018 году коллектив творческого объединения обучающимися и родителями оценивался как «Мяг-

кая глина», что говорит о низком уровне развития коллектива. Коллектив характеризовался тем, что обучающихся, которые общаются друг с другом мало, они по своей инициативе редко приходили на помощь друг другу.

В конце 2019 года результаты диагностики показали, что коллектив перешел на средний уровень развития коллектива и являлся «Мерцающим маяком». Коллектив характеризовался тем, что появились обучающиеся, на которых можно было опереться. В творческом объединении стало больше людей, которые могли во всем находить общий язык.

Результаты диагностики в 2020 году показали, что коллектив творческого объединения стал «Алым парусу», что говорит о уровне развития коллектива выше среднего. Коллектив стал характеризоваться дружеским участием и заинтересованностью делами друг друга. Но несмотря на уровень развития сплоченности коллектива бывают такие моменты, обучающиеся не готовы сотрудничать с друг другом.

Таким образом, проведенная работа доказала, что взаимодействие между педагогом дополнительного образования и семьями способствует развитию коллектива творческого объединения, а также помогают обучающимся приобрести опыт работы в коллективе, правильно оценивать свои поступки и поступки своих товарищей.

Литература

1. Лутошкин А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива / А.Н. Лутошкин. – Москва: Педагогика, 1988. – 125 с.
2. Маленкова Л.И. Педагоги, родители, дети / Л.И. Маленкова. – Москва: ИНТЕЛ ТЕХ, 1994. - 243 с.
3. Меренков А.В. Родители и педагоги: растим ребенка вместе / А.В. Меренков. - Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 2005. - 144 с.
4. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива: вопросы теории / Л.И. Новикова. – Москва: Педагогика, 1978. – 143 с.

*Козлова Вера Владимовна,
педагог дополнительного образования,
МАОУ СОШ № 48,
г. Екатеринбург*

ФИЛОСОФИЯ КАМНЯ В ДЕТСКОМ РАЗВИТИИ

В статье говорится о не о творческой работе с камнем как таковой, не о скульптуре, росписи или резьбе по камню. В своей работе я хочу рассказать о том, как можно применить различные камни при работе с

детьми развивая их разносторонне, здесь можно развивать творческое мышление или математические способности, о камнях можно говорить, как об окружающем мире или развивать литературное творчество. Кроме этого, работа с камнем вырабатывает усидчивость, сосредоточенность, баланс.

Рассмотрим в нескольких вариантах как разносторонне можно применять камень в работе с детьми для развития творческого мышления, при этом вырабатывая у детей усидчивость, сосредоточенность и баланс.

Наша творческая работа с камнями берет свое начало в искусстве Лэнд-арт — это направление в искусстве, в котором создаваемое художником произведение было неразрывно связано с природным ландшафтом. Это искусство позволяет нам заметить красоту природных материалов во всей их красе.

Для работы с материалом нам понадобится лишь кучка камней. Из которой дети могут составлять работы горизонтально или вертикально на плоскости. Спокойнее работать ребенку конечно же будет с горизонтальной композицией. Раскладывая камни на столе собирая различные узоры ребенок может какое-то время сидеть спокойно и увлеченно перебирая камни. Конечно же стоит учитывать, что отвлекающих факторов для спокойной работы быть не должно. Ребенок работает один в классе. Если в классе несколько детей стоит каждому ребенку позволить работать с камнями. Такая работа детей позволит им выработать сосредоточенность и развить творческое мышление.

При работе с вертикальной композицией ребенок может ощущать некий дискомфорт, так как камни могут падать и нужно прикладывать больше усилий. При такой работе ребенок учится ловить баланс, смотреть какой формы камень и как его лучше расположить. Работа над вертикальной композицией более сложная, и делать её будучи не сосредоточенным на работе сложно, а усидчивость и вовсе является тем без чего такая работа не возможна. Американский художник и скульптор Майкл Грэм создает скульптуры из камней которые держатся один на другом и уходят ввысь. Для таких работ у него должна быть очень сильная выдержка. Материалом для его скульптур служат различные камни, булыжники и речная галька. Стоит обратить внимание что художник увлекся складыванием камней еще в детстве, такое его хобби переросло в целое искусство.

Важную роль играет то что не все дети могут сосредоточиться с первого раза, один ребенок сразу поймет, что делать, а другому пона-

добится несколько раз. Конечно стоит учитывать, что дети у которые не получается сделать работу сразу или после нескольких попыток начнут волноваться особенно если рядом есть дети, у которых что-то получается. Важно дать понять ребенку, что в данной работе с материалом важен не результат, а сам процесс работы, ведь то что ребенок сделает все равно не сохранится, а будет разобрано.

В статье мы рассмотрели несколько творческих вариантов работы с камнями которая вырабатывает у детей усидчивость потому что тяжело сложить камни в пирамидку, когда вертись на стуле, одно неловкое движение и все может рухнуть, усидчивость также помогает достичь баланса при работе с камнями. Для работы над узорами ребенку нужно сосредоточиться понять, что он хочет увидеть в результате. Такую работу с камнями хорошо применять на занятиях в группе продленного дня, например, после активной прогулки на улице. В дальнейшем хочется рассмотреть, как еще себя может показать работа детей с камнями.

*Луппова Екатерина Николаевна,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского,
г. Киров*

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОХОД К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Из опыта работы студии творческого развития «Милашки»
МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского города Кирова.*

Современное общество предъявляет высокие требования к современному человеку – от приема ребенка в школу, до поступления на работу. И в том, и в другом случае немало внимания уделяется грамотной речи кандидата, его креативным навыкам. Редко в учреждениях дошкольного и общего образования существуют дисциплины, которые дают знания и умения, соответствующие данным требованиям. Где же могут развить данные качества современные дети? Здесь на помощь приходят театральные студии, студии творческого развития, вокальные студии, в которых воспитанники, еще учась в школе или посещая детский сад, получают основы вокала и сценической речи, актерского мастерства и сценической практики. Обучаясь в творческом коллективе, дети овладевают навыками общения, взаимопомощи.

С одной стороны, можно задать вопрос: «Что здесь нового и инновационного?» Ведь театральные кружки, музыкальные школы существовали еще в советские времена и пользовались достаточно большой популярностью среди детей и молодежи... Однако, с другой стороны, не так много кружков и студий, где воспитанники получают знания в данных направлениях одновременно, занимаясь в одном детском объединении.

Как известно, определенные задатки являются наследственными и передаются генетически. Но, чтобы задатки развились в способности, необходимы благоприятные условия среды, профессиональный подход педагога. Недаром, главная цель многих программ дополнительного образования – создать условия для творческого развития детей. При самом благоприятном исходе, развиваясь, способности превращаются в талант. Апофеозом данной системы для педагога становится признание воспитанника талантливым на региональном, Всероссийском и Международном уровне (конкурсы).

Инновационный подход в развитии студии творческого развития «Милашки» МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова заключается в синтезе сценических искусств – вокала, актерского мастерства, пластики, которыми дети с момента поступления в объединении занимаются одновременно.

Дети, в возрасте 5-6 лет, обладая определёнными задатками и уже развитыми в дошкольных учреждениях определенными способностями, сразу учатся петь, танцевать и читать стихи, играть в сценках. При этом, многие родители и педагоги еще не могут видеть и определить явные способности в том или ином направлении. Все занятия, согласно специфике студии, проходят на сцене, что в дальнейшем способствует отсутствию «страха публичных выступлений», так как первый год все концерты проходят в хорошо знакомом зале, «социально-защищенном пространстве». Два раза в год проходят открытые уроки – концерты, где каждый воспитанник представляет свой продукт творчества в каждом жанре (в дошкольном возрасте, как правило, совместный с другими ребятами). Дети танцуют, поют и участвуют в сценках, концертных программах, посвященных Дню матери, Дню Защитника Отечества, Дню Победы, новогодних представлениях таких как «В ожидании чуда», «Тайна новогодней ёлки», творческих встреч, благотворительных и городских мероприятиях патриотической и духовно-нравственной направленности.

Воспитанники студии творческого развития «Милашки» МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова активно принимают участие в конкур-

сах муниципального, областного, всероссийского и международного уровней.

Конкурсная практика характеризуется целым комплексом целей. Одна из них - развитие воспитанников, в процессе которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ребенка и педагога.

При грамотном походе, через год – два занятий в студии у воспитанника развиваются и формируются определенные творческих способности, поэтому достаточно высокий процент среди детей поступления на эстрадные отделения музыкальных школ, в танцевальные и театральные студии. Тем не менее, обучаясь в данных заведениях, воспитанники также могут продолжить обучение у своего педагога в студии эстрадного творчества для воспитанников МБУО ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова.

Воспитанники МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова, участвуя в конкурсах разного уровня приобретает новый опыт и получает возможность реализации своих талантов и способностей, шанс получить общественное признание своим талантам.

*Суркина Оксана Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
ГБОУ СОШ № 1 СП ЦДТ «Радуга»,
г. Нефтегорск*

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОСПИТАНИЕ ИСКУССТВОМ»

*«Искусство – то, чем питаются духовно».
Г.В. Свиридов*

Об эстетическом, духовно-нравственном воздействии видов искусств на ум, волю и чувства людей говорили не только деятели искусств, но и педагоги. Как считал Аристотель: «Искусство формирует, подчас безотчётно, неосознанно, саму систему человеческих установок и ценностей, действие которых проявится рано или поздно и зачастую непредсказуемо, а не просто преследует цель побудить человека к тому или иному конкретному поступку».

Программа «Воспитание красотой» по содержанию является художественно-эстетической направленности, по функциональному предназначению – общекультурной, по форме организации – групповой, по

времени реализации – годичной. Интегрированной (объединяет такие предметные области как: познание, художественное творчество, коммуникация, социализация). Предназначена для детей 10 – 15 лет, создана для учреждений дополнительного образования детей.

Актуальность программы:

Тема Великой отечественной войны 1941 – 1945 года является одной из важнейших на занятиях любого творческого объединения. Программа «Воспитание красотой» актуальна по нескольким причинам.

1. Современный запрос государства к образовательным организациям выражен в необходимости изменения содержания образования с учетом возрождения патриотического, гражданского воспитания детей. Программа «Воспитание красотой» актуальна, и как программа *патриотического содержания*, и как программа *по внедрению эффективных современных форм и методов работы (интерактивное обучение)*, способствующих не только художественному образованию, но и художественному воспитанию обучающихся.

2. Согласно программе Б.М.Неменского, по которой идет обучение в образовательных учреждениях г. Нефтегорска на занятиях по изобразительной деятельности изучается батальный жанр, исторические события в искусстве, конкретно к изучению искусства Великой Отечественной войны 1941-1945 года относится только тема – «Монументальная скульптура и тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России». Данная программа, как дополнительная, *позволяет более детально изучить творчество русских художников*, прошедших войну и отразивших ее в своих произведениях.

3. С одной стороны, доступность сети Интернет, бесспорно является большим плюсом, предоставив возможность демонстрировать великие шедевры изобразительного искусства. С другой стороны, мешает творчеству воспитанников, так как обучающиеся ищут иллюстрации в интернете и срисовывают их, совершенствуясь в технических возможностях, но не проявляя именно творчества, забывая сущность искусства – передавать через художественное произведение, свое отношение к той теме, которую рисуешь. Это ведет к шаблонным, «не прожитым» рисункам, к неточным исторически (если говорить конкретно о работах, посвященных Великой Отечественной войне 1941 – 1945 года). Данная программа имеет *возможность помочь воспитанникам найти вдохновение у великих мастеров изобразительного искусства* (М. Сарьян, Б.М.Неменский, А.Пластов, К.Ф. Юон, С.Герасимов,

А.А.Дайнека и т.д.), так и в музыкальных, художественных произведениях, посвященных не простому периоду истории России.

Новизна программы заключается в особой структуре программы (рисунок № 1).



Рисунок 1. Структура программы

История - это тоже искусство, а каждое историческое событие - неповторимое произведение, созданное самой историей. *Искусство* – это история. Каждое художественное произведение принадлежит своему времени, своему народу, своей среде. Как следствие этого использование исторического подхода в изучении искусства необыкновенный ресурс духовно-нравственного воспитания детей. Согласно программе «Воспитание красотой» воспитанники погружаются в мир искусства определенного периода истории, им предоставляется возможность совершить историческое путешествие, прослушав курс «истории одного произведения». Выбор каждой картины, художественного произведения мотивируется не только их художественной ценностью, но и доступностью восприятия детским интеллектом, а также нравственным потенциалом, заложенным автором в содержание живописного полотна или литературного произведения. Таким образом происходит интеграция предметных и эстетических знаний.

Для современного педагога важно, конечно, чему учить, и немало важно – как учить. Новизна данной программы в использовании *методов интерактивного обучения*. Виды интеракций: «педагог – группа воспитанников», «воспитанник – произведение искусства», «воспитанник – воспитаннику», «воспитанник – аудитория», «воспитанник – компьютер». Обучающиеся учатся, сопереживая понимать искусство, произведения становятся *лично значимыми* для них. Закрепление, обобщение знаний происходит через реализацию *социально - значимых проектов*, включение воспитанников в поисковую, творческую дея-

тельность. Процесс обучения и воспитания делится на *проектные сессии*: первая сессия информационная, вторая сессия информационно-творческая, третья сессия поисково-творческая. *Отличительной особенностью* программы «Воспитание красотой» является то, что программа содержит два блока инвариантный и вариативный.

Инвариантный блок представляет собой основное содержание программы, в его состав входят следующие разделы:

Раздел «История изобразительного искусства».

Позволяет познакомить воспитанников с историей советского изобразительного искусства в годы Второй Мировой войны, с творчеством таких мастеров как: Кукрыниксы, Л.В. Сойфертис, А.Ф. Паховов, П. Кончаловский, М. Сарьян, Б.М.Неменский, А.Пластов, К.Ф. Юон, С.Герасимов, А.А.Дайнека, П.Корин, В.И.Мухина, Е. Вучетич.

Раздел «Изобразительное искусство».

Темы раздела подобраны с учетом программы под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 5-9 классы». Направлены на развитие эстетического восприятия природы и окружающей жизни, формирование навыков создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном творчестве, а также формирование художественной культуры воспитанников.

Раздел «Социально значимая, выставочная, конкурсная деятельность».

Направлен на планирование и организацию творческой деятельности воспитанников и их социализацию. Формами творческой самореализации являются выставки, конкурсы детского творчества.

Вариативный блок «Интерактивное дистанционное обучение».

Позволяет осуществлять индивидуальное обучение воспитанников, направлен на создание условий для освоения детьми информационно – коммуникативных технологий.

Цель программы: создание условий для формирования патриотического сознания, ценностей, творческого развития воспитанников, их успешной социализации, как субъектов патриотического поведения и деятельности через изучение искусства конкретного исторического периода (Великая Отечественная война 1941-1945 года) на основе практической творческой и исследовательской деятельности обучающихся.

Задачи:

Образовательные

- познакомить с историей изобразительного искусства в годы Великой Отечественной войны, с творчеством художников того времени;

- создать электронный альбом памяти героев Великой Отечественной войны 1941-1945 года;
- углублять представления учащихся об основах изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном искусстве;

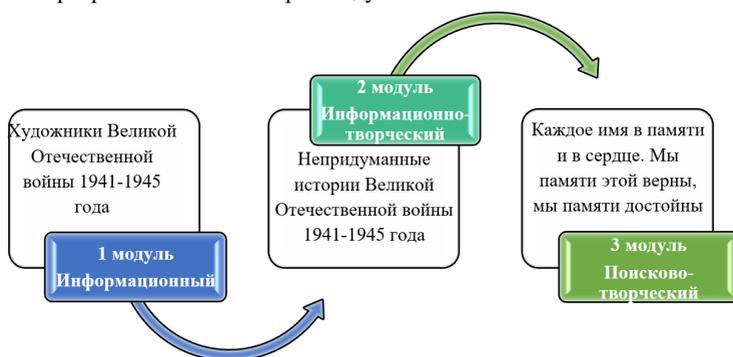
Воспитательные

- формировать ценностное отношение к культурному наследию своего Отечества;
- воспитывать эстетический вкус, чувство красоты;
- осуществлять культурную преемственность, связывающей разные поколения, разные творческие индивидуальности;
- воспитывать информационную культуру участников проекта.

Развивающие

- развивать у воспитанников ощущение себя как гражданина и патриота через различные формы деятельности;
- развивать воображение и ассоциативное мышление воспитанников на основе меж предметных связей;
- развивать творческую, поисково-исследовательскую активность детей;
- стимулировать познавательную мотивацию воспитанников, развивать у детей навыки информационной, творческой деятельности, коммуникативные умения, самостоятельность.

Программа состоит из трех модулей.



Первый модуль - информационный. Его задача – вооружить воспитанников информацией о художниках Великой Отечественной войны 1941-1945 года. Для повышения интереса к этому модулю был выбран метод – исторический марафон. Его задачи: осуществление мета предметных связей истории и искусства, создание благоприятных условий

для накопления знаний и умений, творческого вдохновения детей в нестандартной игровой ситуации, повышение интереса к занятиям в студии. Каждый воспитанник готовит доклад-презентацию об одном художнике, творившем в период с 1941-1945 года. В течении месяца доклады прослушиваются, чтобы воспитанниками было интересней, на занятия включены коммуникативные игры: «Собери картину», «Палитра», «Остров», «Молчаливое рисование». Результатом исторического марафона станет цикл классных часов (самые интересные выступления), подготовленных воспитанниками студии.

Второй модуль – информационно-творческий. Его задача помимо вооружения воспитанников информацией (о литературных, музыкальных произведениях о Великой Отечественной войны 1941-1945 года), создать условия для проявления творчества. Модуль содействует повышению интереса к чтению, способствует изображению прочитанного, или вернее изображения отношения к героям, событиям через творческие работы. Приветствуется не срисовывание, а именно самостоятельное, творческое рисование. Для реализации модуля выбрана одна из традиционных форм обучения – создание рукописной книги «Непридуманных рассказов о Великой Отечественной войне 1941-1945 года». Книга может пополняться страницами из года в год последующими группами.

Третий модуль – поисково-творческий. В него входят два проекта: «Мы памяти этой будем верны, мы памяти будем достойны» и «Каждое имя в памяти и в сердце». Первый проект направлен на создание галереи портретов ветеранов (родственников воспитанников) Великой Отечественной войны 1941-1945 года. Собранный материал формируется в электронный альбом «Каждое имя в памяти и в сердце» который состоит из 2 глав. 1 глава: картины художников, темой которых стало мужество, подвиг, отвага народа в годы войн. Свои впечатления от просмотра 1 главы альбома воспитанники отражают в рисунках на тему «Связь времен: помним, гордимся». Творческие работы воспитанников составляют 2 главу альбома. Основной формой деятельности по проекту является создание электронного альбома, на базе программы Prezi. Создание электронного альбома, его размещение в сети Интернет-одно из новых средств использования информационно-коммуникационных технологий, возможность транслирования опыта работы.

Конечно, в программе используются такие приемы художественного обучения как: «*Созерцание*». Необходимо развивать у воспитанников способность воспринимать красоту явлений, поступков, умение

эмоционально реагировать на волнующие события. *«Одушевление и перевоплощение»*. Важно научить воспитанников не просто смотреть, восхищаться, владеть навыками и способами работы различными материалами, главное – вложить в их работы чувство, личностное отношение к задуманному произведению. *«Свободы»*. Педагог выступает в роли тьютора, создавая среду для патриотического воспитания и творческой реализации обучающихся.

I. Ожидаемые результаты, формы подведения итогов

Личностные:

- сформированы нравственно-патриотические качества, достигнут определенный уровень патриотической воспитанности;
- расширены знания о художниках - участников Великой Отечественной войны, о картинах современных художников, сюжетом которых стала война;
- сформированы умения поисково-исследовательской деятельности;
- усвоен алгоритм работы над проектом: постановка цели, поиск различных средств достижения цели, анализ полученных результатов.

Мета предметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в творческой и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно выбирать способы, пути решения творческих и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение обобщать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- умение сотрудничать, заниматься сотворчеством с педагогов и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- умение передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, применять цветное решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
- выполнять зарисовки по представлению и описанию;
- передавать движение фигуры человека в пространстве;

- выполнять творческие работы, используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию;
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных идеалов;
- использовать свою художественно-практическую компетентность, принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города.

Диагностика образовательного процесса осуществляется по трем компонентам, в конце каждого модуля.

Компонент	Диагностические процедуры, методики
Воспитательный	анкетирование «Патриотическая воспитанность обучающихся»
Педагогический	педагогическое наблюдение, опрос, синквейн, просмотр и анализ выполненных работ, интерактивное оценивание творческих работ, участие в конкурсных, выставочных и социально-значимых мероприятиях, анализ достижений
Психологический	методики «Психологический климат в коллективе», цветограмма «Война и мир», методика «Неоконченное предложение»

Воспитательный компонент

Диагностика патриотической воспитанности

Критерий	Показатель	Параметры
Соответствие между декларируемыми в обществе желаемыми характеристиками личности патриота и гражданина, и реальным поведением индивида как субъекта деятельности	Патриотическая воспитанность	Опыт познавательной деятельности
		Опыт эмоционально-ценностных отношений
		Действенно-практический опыт

С воспитанниками студии проводится анкетирование предварительный контроль - в начале года, и итоговый - в конце обучения.

Педагогический компонент

Педагогический компонент кроме традиционных методов контроля, таких как наблюдение, опрос, оценивание творческих работ вос-

питанников, проходит в виде синквейна (сбора мнений участников проектных сессий). Синквейн – это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна. 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль. 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы. 4 строка – фраза, несущая определенный смысл. 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом). Таким образом воспитанники выражают свои мысли по результатам обучения и воспитания.

Одним из критериев освоения программы является участие воспитанников в конкурсах, проводимых в Самаре и Самарской области.

Психологический компонент

В состав психологического компонента входят:

- коммуникативная компетентность;
- уровень психологической комфортности;
- самооценка.

При диагностике используются следующие методики: методика «Психологический климат в коллективе», цветограмма «Война и мир», методика «Неоконченное предложение».

По результатам контроля заполняются диагностические карты на каждую учебную группу.