



**ВЫСШАЯ ШКОЛА  
ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ**

Материалы  
Всероссийской дистанционной  
педагогической конференции

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

2017 г.

**Актуальные проблемы современной педагогики:** материалы всероссийской педагогической конференции, (27 июня – 27 августа 2017 г). – Екатеринбург: ООО «Высшая школа делового администрирования», 2017.

Сборник содержит материалы, представленные на всероссийскую педагогическую конференцию «Актуальные проблемы современной педагогики». III часть

Сборник предназначен для научных и педагогических работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Материалы данного сборника представляют научный и практический интерес для ученых, специалистов-практиков, педагогов, воспитателей, аспирантов, студентов педагогического направления подготовки, изучающих проблемы развития педагогических подходов в образовании

Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 70095

Материалы данного сборника будут размещены на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). Договор с ООО «Научная электронная библиотека» 1409-07/2017К.

Электронная версия сборника размещена на сайте [www.s-ba.ru](http://www.s-ba.ru).

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»</b>	
<b>БУРКОТЕНКО-БУРКОТ Л.А., ЛАТКИНА А.И. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА</b>	11
<b>ШУЛЯК Н.В ПЕДАГОГ-БИБЛИОТЕКАРЬ – ПРОФЕССИЯ БУДУЩЕГО</b>	18
<b>ТИХОНОВА Н.Е, ПАЛКИНА Е.А ДЕТСКИЙ ТУРИЗМ – НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ</b>	23
<b>СТРИЖОВА Т.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТДМ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС: С ПОЗИЦИЙ НЕПРЕРЫВНОСТИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТИ</b>	31
<b>СТЕНЯКИНА Ю.И., МАЛЬКО И.А. МАСТЕРСКАЯ ДЕКУПАЖА</b>	39
<b>ПУГАЧЕВА Л.А. РЕЧЬ ПЕДАГОГА – КАК УСЛОВИЕ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ РЕЧЕВОЙ СРЕДЫ</b>	47
<b>ЛОСКУТОВА Н.Е. РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	57
<b>КЛИМОВА О.В. СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)</b>	63
<b>ИСКУЖИНА Г.С. СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И УМЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ</b>	72
<b>ЕЩЕНКО С.В. РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДО</b>	79

<b>ЕЛИЗАРОВА О.В.</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ	87
<b>ДУБОВА С.В.</b> ИГРОТЕРАПИЯ КАК АКТИВНЫЙ МЕТОД В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ИХ РОДИТЕЛЯМИ	91
<b>ДОЛМАТОВА А.С.</b> ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ РЕБЕНКА 6-7 ЛЕТ	96
<b>ГОРБАЧЕВА В.В.</b> ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	101
<b>ГЛАЗЫРИНА Е.А.</b> ПЕРСПЕКТИВНОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ГРУППАХ ДЕТСКОГО САДА №97 ГОРОДА НОВОСИБИРСКА В СООТВЕТСТВИЕ С ФГОС ДО	113
<b>ДЕНЬГИНА И.В.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ ПРИ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	126
<b>ГЛАЗЫРИНА Е.А, МИРОНОВА С.В., ПЕРОВА С.А.</b> ПРЕДМЕТНО РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	134
<b>СЕКЦИЯ «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ НА БАЗЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ»</b>	
<b>КАСИМОВА Т.А.</b> ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ НА БАЗЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ.	145



<b>КОНДРАШОВА Н.Г., АЗАРОВА Н.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ МУЗЫКИ И ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	151
<b>КУЗЬМИНА Н.В.</b> МУЗЕЙ ПРИ БИБЛИОТЕКЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНОГО И ТВОРЧЕСКОГО НАЧАЛА ЛИЧНОСТИ	159
<b>ЛЕОНОВА О.Н.</b> РАННЕЕ ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	163
<b>НИКОЛАЕВА Н.А.</b> ПОСТРОЕНИЕ МОДЕЛИ СОПРОВОЖДЕНИЯ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА ПО ПРЕДМЕТУ ХИМИЯ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	170
<b>СОЛОВЬЕВА О.Н.</b> ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ ЛИХАЧЕВ «ЗАМЕТКИ О РУССКОМ»	185
<b>ТЕРТЫЧНАЯ О.Н.</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ АКТИВИЗАЦИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	196
<b>УРИЦКАЯ Н.М.</b> ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ НА БАЗЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ	203
<b>СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»</b>	
<b>ГАРАГАТАЯ Н.В.</b> ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ	209
<b>ПУГАЧЕВА Л.А.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО МАССАЖА В КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ПРИ ДИЗАРТРИИ	217
<b>ГОЛОВАНЬ Г.А.</b> МОДЕЛЬ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ	222

<b>ДЕМИДОВА Т.П.</b> МОДЕЛИРОВАНИЕ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ С ОВЗ	228
<b>МАЙОРОВА Л.П.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ УРОКОВ ЧТЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ)	232
<b>ПОВАРЁНКИНА Н.А.</b> КОРРЕКЦИЯ У ШКОЛЬНИКОВ ДИСГРАФИИ НА ПОЧВЕ НАРУШЕНИЯ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА В ТРУДАХ Р.И. ЛАЛАЕВОЙ И ЕЕ КОЛЛЕГ	244
<b>РЕФАТОВА Л.Ш., ПРИЙМАК С.К.</b> ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА-ДЕФЕКТОЛОГА В УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛЬНОЙ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА	252
<b>СЕДЫХ Н.В.</b> ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	261
<b>ТАУШКАНОВА Н.Н.</b> ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОНР, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ИХ УСПЕШНУЮ СОЦИАЛИЗАЦИЮ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО	271
<b>СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ»</b>	
<b>ГРИЦАЕВА Д.А.</b> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ	277
<b>ИЛЬИНА Л.В.</b> «САД ПЯТИ ЧУВСТВ» - КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЧУВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	282
<b>ЛАДЫГИНА Г.В.</b> ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ И СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ИЗРАИЛЕ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА	287

<b>ЛАРИНА Т.В.</b> ПОВЫШЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ДОУ	291
<b>МИХАЙЛОВА Р.Л.</b> ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	298
<b>СЕРЕБРЕННИКОВА М.К.</b> ЭКСКУРСИИ В БОТАНИЧЕСКИЙ САД КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИ КУЛЬТУРНОГО СПЕЦИАЛИСТА	302
<b>ТЕРТЫЧНАЯ О.Н.</b> ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. СОЦИАЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЗАПРЕТ НА КУРЕНИЕ У ПОДЪЕЗДОВ ЖИЛЫХ ДОМОВ»	306
<b>СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ФГОС»</b>	
<b>БАУЛО Е.М.</b> КАК ПРИВИТЬ ИНТЕРЕС К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ	315
<b>БЕЛУШ Я.М.</b> «ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ»	324
<b>ВЯЗОВСКАЯ Н.В.</b> ОБОБЩЕНИЕ ИНФОРМАТИВНОГО ОПЫТА РАБОТЫ ПО НОВЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ СТАНДАРТАМ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ	333
<b>ГУСЕЙНОВА Н.С.</b> ВОЗМОЖНОСТИ ТОТАЛЬНОГО ДИКТАНТА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ И ОГЭ В 9 И 11 КЛАССАХ	339
<b>КАМЕНСКИХ О.А.</b> РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	357
<b>КОНЬКОВА Л.Ю.</b> ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА – ПРОЕКТ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	362
<b>КОРЖЕВСКАЯ Е.Н.</b> ИНТЕГРАЦИОННАЯ ПРИРОДА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	375

<b>ЛУКК Н.П.</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РИСУНОК: ОСОБЕННОСТИ ПОНИМАНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА И ДИАЛОГОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С НИМ НА УРОКЕ	381
<b>МОРОЗОВА И.В.</b> РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ПО СРЕДСТВАМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	391
<b>СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ФГОС»</b>	
<b>ДОГАДОВА Н.А.</b> ПЕРСОНИФИКАЦИЯ МАТЕМАТИКИ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	400
<b>КАЗЬМЕНКО Е.А.</b> АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКЕ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ	407
<b>КОРАБЛЁВА О.Л.</b> РОЛЬ КОЛЛЕКТИВНЫХ РАБОТ В ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	412
<b>ЛЕВШИНА С.В.</b> ИЗМЕНЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ СТАНДАРТИЗАЦИИ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ХИМИИ)	430
<b>ОРЛОВА Е.Ю.</b> ЗАДАЧИ НА ВЫПЛАТЫ ПО ПРОСТЫМ И СЛОЖНЫМ ПРОЦЕНТАМ	436
<b>СЫТНИКОВА Г.А.</b> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ МОДЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ	440
<b>СЕКЦИЯ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ»</b>	
<b>БАГЛАЕВА Т.А.</b> ИКТ КАК ФАКТОР ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	450
<b>ЕВИЧ Е.М.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ	456



<b>ЕРЕМИНА Н.В.</b> ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	471
<b>ИЗУГРАФОВА Е.Н.</b> ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ (НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ)	485
<b>ИШЕВСКАЯ С.В.</b> РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ПРИ ЗАКРЕПЛЕНИИ ГРАММАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА (НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУТЕНТИЧНОЙ ПЕСНИ)	491
<b>КУЛЬТЯЕВА Е.А.</b> АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА	494
<b>МАКСАКОВА О.Н.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММ -МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНСТРУКТОРОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ	498
<b>ОНОФРЕЙ А.А.</b> ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	504
<b>ПЕТУХОВА А.А.</b> ЦИФРОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ АРХИМЕД - КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ	511
<b>РАСУЛОВА С.Н.</b> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	520
<b>СТАНСЛЕР С.Н.</b> ПРОДУКТИВНОСТЬ И УДОБСТВО ТЕХНОЛОГИИ «MOUSE MISCHIEF» НА УРОКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ	528
<b>МИХАЙЛОВА Р.Л</b> ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	532

<b>СЕКЦИЯ «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ»</b>	
<b>АБРАМОВА О.И.</b> ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ.	536
<b>БАЦАЛЁВА Т.И.</b> РЕФЛЕКСИЯ НАСТРОЕНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ—ОДИН ИЗ ВИДОВ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	541
<b>БЕЛАЯ Е.М.</b> ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ	551
<b>ВИХАРЕВА И.А.</b> ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ИГРЫ С ПЕСКОМ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	560
<b>ГЕРМОНИЙ В.В., МАНДРЫКА А.И.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ НА ПРИНЦИПАХ СИНЕРГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ С МОРСКИМИ КАДЕТСКИМИ КЛАССАМИ	568
<b>ГРАЧЕВА О.П.</b> ПРОЕКТ «ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАКАЛИВАЮЩИХ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ КАК УСЛОВИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)	572
<b>ДЕНИСОВА Н.А.</b> ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ВЫПУСКНИКА. СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ - ВАЖНЫЙ ФАКТОР КОРПОРАТИВНОГО ПРОФСТАНДАРТА	580
<b>ДОБРИНОВА О.В.</b> ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ «ЗДОРОВЫЕ ЗУБЫ – ЗАЛОГ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ»	592
<b>ДОН Е.А.</b> РЕАЛИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ	599
<b>ЛЕНЬШИНА Л.А.</b> ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ЗОТ)	606

<b>МАКАГОНОВА Н.В.</b> РЕФЛЕКСИЯ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ОРГАНИЗАЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ	617
<b>МИХЕЕВА Л.П.</b> ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ С ОВЗ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПИИ	621
<b>МОГИЛЕВЦЕВА Л.С.</b> РОЛЬ СТЕП-АЭРОБИКИ В РАЗВИТИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	633
<b>РИМАШЕВСКАЯ О.И.</b> ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	639
<b>СОСНИНА А.А.</b> МОНИТОРНЫЙ ТРЕНИНГ С РОДИТЕЛЯМИ «ИГРОВЫЕ САМОМАССАЖИ»	648
<b>ТИМОФЕЕВА А.А.</b> НЕТРАДИЦИОННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ, В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО	651
<b>ТИТОВА А.А.</b> СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ В СОЗДАНИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	659
<b>ФАХРУТДИНОВА А.И., ГАТИЯТОВА Р.З.</b> СОЗДАНИЕ КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ, СПОСОБСТВУЮЩЕЙ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	678
<b>БЕЛУШ Я.М.</b> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ «УЧИМСЯ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ И РАЗРЕШАТЬ КОНФЛИКТЫ»	690

**Буркотенко-Буркот Людмила Анатольевна**

**учитель-логопед**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад №69» Республики Коми, г.Сыктывкара**

**Латкина Анастасия Ивановна**

**педагог-психолог**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад №69» Республики Коми, г.Сыктывкара**

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА**

Проектирование Индивидуальных образовательных маршрутов на современном этапе является одной из актуальных проблем. Ведение Индивидуальных образовательных маршрутов логически следует из права каждого обучающегося на образование [8], в том числе по индивидуальным учебным планам (статья 50, пункт 4). В соответствии с пунктом 6 части 1 статьи 6 Федерального закона «Об образовании» [8] все дети, в том числе и типично развивающиеся, обладают индивидуальными особенностями, которые педагогу следует выявлять и учитывать, чтобы обеспечить оптимизацию процесса обучения и развития. Необходимость Индивидуальных образовательных маршрутов также связана с изменившимися социально-экономическими условиями развития общества и внедрением Федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения, которые предъявляют новые требования к системе



образования: построение образовательной деятельности на основе индивидуализации [5].

**Актуальность** построения индивидуальных образовательных маршрутов диктуется следующими обстоятельствами:

1. Растёт число детей с ограниченными возможностями здоровья, которые включены в обучение в общеразвивающих группах, которые требуют особого внимания педагогов и построения индивидуального сопровождения.
2. Часть обучающихся осваивают образовательную программу дошкольного образования, совмещая ее с несколькими образовательными программами дополнительного образования (реализуемыми вне образовательной организации), в результате чего интенсивность нагрузки на ребенка может превысить допустимые значения, а значимые элементы программы дошкольной образовательной организации могут быть упущены без построения индивидуального образовательного маршрута.
3. Часть детей может усваивать программу в ускоренном и расширенном варианте (одарённые дети).

Под *индивидуальным образовательным маршрутом ребенка с ограниченными возможностями здоровья в образовательном учреждении* мы понимаем *систему конкретных совместных действий* администрации, основных педагогов, междисциплинарной команды специалистов сопровождения образовательного учреждения, родителей в процессе включения ребенка с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс [6].

Индивидуальный образовательный маршрут также можно рассматривать как персональный путь компенсации трудностей ребенка, а затем и реализации его личностного потенциала: интеллектуального, эмоционально-волевого, деятельностного, духовно-нравственного [3].

### **Задачи индивидуального образовательного маршрута:**

- создать благоприятные условия для общего развития ребенка
- работать над познавательными компетенциями
- развивать общую эрудицию детей, расширять их кругозор;
- повышать уровень общего сенсорного, интеллектуального развития;
- корректировать зрительно-моторные, оптико-пространственные нарушения, общую и мелкую моторику;
- способствовать формированию у воспитанников положительную оценку себя и своих способностей;
- формировать бытовую ориентировку, прививать общепринятые правила и нормы поведения.

При разработке индивидуального образовательного маршрута для детей с ограниченными возможностями здоровья реализуются также специальные коррекционные задачи, обусловленные диагнозом.

### **Структурные элементы Индивидуального образовательного маршрута**

Составление индивидуального образовательного маршрута начинается с определения **цели и периода** его действия, который может составлять полгода, два-три месяца или один месяц [6]. Невозможно определить маршрут на весь период пребывания ребенка в учреждении (или даже один год), поскольку сущность его построения состоит именно в том, что он отражает процесс изменения в развитии и обучения ребенка [1]. Чем меньше период действия индивидуального образовательного маршрута, тем эффективнее будет коррекционная работа с ребенком, так как формулируются более узкие и конкретные задачи работы.

Также индивидуальный образовательный маршрут содержит информацию о возрасте и медицинском диагнозе ребенка, который выставлен по результатам прохождения территориальной психолого-

медико-педагогической комиссии (если заключение психолого-педагогической комиссии предоставлено родителями (законными представителями) ребенка).

Индивидуальный образовательный маршрут составляется на основе результатов обследования ребенка [7], поэтому в обязательном порядке содержит такой структурный элемент как **психолого-педагогическая характеристика ребенка**. Данная характеристика должна содержать как подробное описание трудностей ребенка, так и его сильные стороны [6]. Чем подробнее дана характеристика, тем точнее будут сформулированы задачи по работе с ребенком. При выявлении сильных сторон ребенка очень полезно и перспективно взаимодействие с родителями, которые могут сообщить такую информацию о ребенке (его интересы, склонности, способности, личностные качества и т.д.), которой воспитатель не владеет. На основании выявленных трудностей ребенка формулируются задачи работы в индивидуальном образовательном маршруте. С учетом выявленных сильных сторон ребенка подбираются методы и приемы коррекционно-развивающей работы.

Показатели, изложенные в характеристике, должны быть сформулированы качественно, а не количественно. Необходимо избегать выражений «низкий уровень», «недостаточно сформировано», а вместо них использовать **описание** уровня развития ребенка.

Ключевой структурный элемент индивидуального образовательного маршрута – содержательное описание работы с ребенком в данный период в форме перспективного планирования, которое состоит из элементов:

1. Направления коррекционно-развивающей работы
2. Задачи работы
3. Методы и приемы работы
4. Описание показателей развития

## 5. Оценка результатов работы

Для коррекционно-развивающей работы отбираются только те **направления работы**, в которых ребенок испытывает трудности. Направления работы **воспитателя** соответствуют направлениям развития, изложенным в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования: социально-личностное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие.

Направления коррекционно-развивающей работы специалистов соответствуют специфике их компетентности.

**Задачи** коррекционно-развивающей работы логически следуют из характеристики трудностей ребенка. Формулировать задачи следует максимально **узко и конкретно**, реалистично оценивая свои возможности и возможности ребенка

Кроме того, задачи работы должны быть **привязаны к реальному уровню развития** ребенка, а не к его календарному возрасту [4].

В **описании показателей** отражается динамика развития ребенка, то есть необходимо охарактеризовать достижения ребенка за данный период (период действия индивидуального образовательного маршрута) по каждой из коррекционно-развивающих задач [3].

**Оценка результатов работы** также характеризует уровень достижений ребенка, однако она выражена наглядно знаком для удобства восприятия: «+», «-» или «±» [2]. Знак «+» означает, что данный показатель развития сформирован, следовательно в следующем Индивидуальном образовательном маршруте эту задачу по развитию этого показателя необходимо усложнить (при необходимости). Знак «±» означает, что показатель развития находится в стадии формирования, следовательно, задача по развитию этого показателя переносится в следующий Индивидуальный образовательный маршрут. Знак «-» означает, что



показатель развития не сформирован, значит необходимо установить причину, почему работа не дала результата. Чаще всего необходимо сузить задачу, сформулировать ее конкретнее, либо изменить методы и приемы работы.

Необходимым разделом индивидуального образовательного маршрута является описание **взаимодействия с родителями** (законными представителями) ребенка в форме перспективного планирования.

Элементами такого описания являются: цель взаимодействия, задачи работы, содержание и формы работы, ответственные и сроки, результат работы. Данная форма описания является традиционной, за исключением результата работы. Его необходимо фиксировать в Индивидуальном образовательном маршруте, чтобы разделить ответственность за результат реализации индивидуального образовательного маршрута, а также эффективно планировать дальнейшую работу.

#### **Использованные источники**

1. Горбачёва Г.Г. Индивидуальный образовательный маршрут как условие осуществления психолого–педагогической коррекции дошкольников с проблемами развития // Дошкольная педагогика. – 2008. - №4. - С. 37-38.
2. Инклюзивная дошкольная группа: Методические рекомендации по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и программ для детей с ограниченными возможностями здоровья / Л.А. Головчиц, Н.В. Микляева. — М.: АРКТИ, 2017. — 112 с. (Первоцветы).
3. Исаева И.Ю. Технология проектирования индивидуальных образовательных маршрутов: учебное пособие / И. Ю. Исаева. — Магнитогорск: Издательство Магнитогорского государственного технического университета им. Г. И. Носова, 2015. – 116 с.
4. Лаврова Г.Н. Психолого–педагогические технологии разработки

индивидуальных коррекционно–развивающих программ для детей с проблемами развития в условиях специального (коррекционного) дошкольного образовательного учреждения – Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2002. – 138 с.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

6. Создание и апробация модели психолого-педагогического сопровождения инклюзивной практики: Методическое пособие / С.В. Алехина, М.М. Семаго. — М.: МГППУ, 2012. — 156 с.

7. Стребелева Е.А. Психолого-педагогическое обследование детей раннего возраста в целях контроля познавательного развития // Справочник педагога-психолога. – 2011. - №00. - С. 49-54.

8. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

**Шуляк Наталья Владимировна**  
**заведующая сельской библиотеки №5**  
**Муниципального бюджетного учреждения культуры**  
**Городского округа Балашиха**  
**«Централизованная библиотечная система»**  
**Московская область, г. Балашиха, д. Чёрное**

## **ПЕДАГОГ-БИБЛИОТЕКАРЬ – ПРОФЕССИЯ БУДУЩЕГО**

Педагог-библиотекарь – специалист в области работы с информацией обязан учиться сам и учить пользователей библиотечно-информационных услуг управлять информацией в новых условиях. Педагог-библиотекарь - профессия будущего. Могут сказать, что это неперспективная профессия. Да, идёт век компьютеризации, век информационных технологий: компьютеров, ноутбуков, мобильных телефонов, интернета... Многие думают, что ещё немного, и книга исчезнет из нашей жизни совсем. Но, будем оптимистами, да возможно исчезнет или, скорее всего, станет менее востребованной книга в печатном виде. Но книга, как источник: литературный, научный, культурный, носитель информации будет существовать в новом формате. И очень жаль, что многие ставят вопрос: «Нужен ли библиотекарь современному обществу? Постараюсь доказать, что да нужен. Библиотекарь, как очень важный посредник между книгой и читателем, будет востребован обществом всегда. Требования к современному библиотекарю в наш век возрастают. Библиотекарь-это пропагандист книги, ему необходимы такие качества, как доброта и душевность. Современный педагог-библиотекарь должен идти в ногу со временем, обладать универсальными знаниями во всех сферах деятельности человека. Педагог – библиотекарь - это хороший психолог и артист.

Человек, обладающий высокой культурой, в том числе речевой и этической. Библиотекарю нужно усваивать современные методы работы с читателями. Сегодня библиотеки оснащены современными технологиями. Следовательно, необходимо умение владеть техническими средствами, для работы с аудио, видеоматериалами, электронными изданиями. В работе библиотекаря всё больше поле деятельности для воплощения воспитательных, педагогических, творческих задач. Используя традиционные и современные методы работы, библиотекарь показывает связь чтения с учёбой, развивает воображение детей, побуждает к творчеству. Деятельность библиотекаря осуществляется в кружковой, клубной и иных формах работы. Библиотекарь сегодняшнего дня постоянно повышает свой профессиональный уровень: учится и следит за изменениями во всех сферах жизни. Профессиональная подготовка педагога – библиотекаря – ответ на вызовы нового времени. В первую очередь от профессионального уровня библиотекаря зависит, какими будут библиотеки и профессия в будущем.

Но главное и основное: библиотекарь – хранитель памяти человечества, от него во многом зависит образование страны, её культура. А без культуры не может быть подъёма нравственности.

Основой работы библиотекаря в сельской библиотеке №5 МБУК городского округа Балашиха «ЦБС» с родителями юных читателей является изучение роли семьи в чтении детей. Для этого мы приглашаем родителей посетить библиотеку, беседуем с ними о детском чтении, проводим анкетирование «Какую роль в Вашей жизни играет чтение?», просим их ответить на такие вопросы: «Как Вы прививаете своим детям интерес к книге? Какие произведения читались вслух или обсуждались с ребёнком? Какие положительные качества развивает у ребёнка чтение?» и другие. С малышами дошкольного возраста проводим познавательные занятия, а



родителям рассказываем о воспитании и развитии детей и рекомендуем интересные книги на эту тему. Помня, что малыши, играя, учатся, сразу же с первых минут пребывания в библиотеке мы включаем их в игру – от игрушки к книге. Дети получают дополнительное развитие.

На протяжении последнего времени читательская культура становилась всё более развлекательной и удовлетворяющей сиюминутные потребности населения. Но созданная человечеством книжная культура и феномен чтения относятся к фундаментальным достижениям человеческого разума. Время отсеивает всё случайное, сохраняя при этом достойное. Это – классика, отвечающая общечеловеческим ценностям. Классическая литература – это лучшие произведения литературы прошлого и настоящего, имеющие глубокую художественную ценность, содержащие неоценимое богатство духовной культуры народа и играющие воспитательную роль.

Во все времена лучшим средством воспитания детской души была книга. Чтение помогает ребёнку войти в мир большой литературы, а также лучше узнать и понять другого человека. Сегодня продвижение чтения – одна из важных и главных задач для библиотекаря. Основная цель которого, заключается в приобщение детей к чтению; пропаганде ценности чтения и книги; создание среды развития ребёнка через чтение и книгу. В нашей библиотеке на протяжении девяти лет ведётся работа в кружке «Вини Пух» для детей дошкольного возраста, «Знайка и его друзья» кружок для учащихся начальной школы, клуб «Дебют. Школа. Подросток» и «Литературные вторники».

Проблему повышения престижа чтения вряд ли можно решить быстро. С целью развития и поддержки интереса к чтению и книге в наших библиотеках успешно используется такая форма работы, как проекты. Проектная деятельность привлекает население в библиотеку, развивает творческие способности и имеет большое воспитательное значение. С

каждым годом участников конкурсов становится всё больше. Это ставшие традиционными конкурсы «Тютчевская весна», «Русь моя Православная», «Первоцвет», «Ф.И.Тютчев и Россия: пророк в своём Отечестве», «Лучший читатель года» и другие. Сегодня важно ценить читающих людей, стараться объединить их. Так как именно эти люди – творческие, талантливые создают энергетическое читающее поле.

Говоря о пропаганде книги и чтения, нельзя не сказать об активном сотрудничестве муниципальных библиотек с детскими садами, школами, домами культуры и с СМИ. Сотрудничество с редакцией газеты «Факт» позволяет не только информировать жителей обо всех интересных и значимых событиях жизни библиотек, но и вести просветительскую и рекламно – информационную работу. Это повышает ценность читающего человека в глазах местного сообщества. Освещение работы библиотеки в социальных сетях и на сайте – это часть её имиджа, показатель уровня развития и готовности идти в ногу со временем.

Ещё один приём, позволяющий расширить читательский кругозор, - это уроки- экскурсии, викторины, интеллектуальные игры, литературно – музыкальные караоке. Регулярно проводятся экскурсии – знакомство с библиотекой. Проводятся выставки детского творчества, организуются просмотры и слушание аудиозаписей лучших авторских, народных и музыкальных сказок в формате сказочная неделя. Активно привлекаются дети на акции: неделя безопасности, экологическая, здоровья, вежливости и другие. Интерес к книге и чтению не возникает сам по себе, его необходимо пробуждать и развивать. «Читатель, читательница, читающий книги для себя» - это определение Толкового словаря В.И.Даля. Необходимо формировать, воспитывать активного, вдумчивого читателя. Когда книга соответствует мировоззрению ребёнка, его душевным побуждениям, тогда вырастает читатель.

Жизнь сегодня складывается так, что для новых поколений чтение классики – как и чтение вообще – играет всё меньшую роль. Но у библиотекаря, есть возможности привлечения молодых людей к чтению классики. И связаны они не только с использованием традиционных, но и инновационных форм и методов работы – для демонстрации того, как эти «старые» книги связаны с современной жизнью. Продвижение новых электронных технологий – одно из перспективных направлений деятельности библиотек. Техническая и информационная база позволяет разрабатывать стратегию повышения статуса книги и библиотеки в обществе.

Библиотекам нельзя существовать без широкой аудитории; и она должна постоянно увеличиваться. Используя комплексный подход работы в направлении пропаганды чтения, мы рассчитываем на большой количественный охват аудитории и на качественно разнообразную рекламу чтения.

Главная цель библиотекаря – давать информацию, знания, воспитывать, пропагандировать. И какая разница, каким образом – посещением читателем библиотеки или через Интернет.

**Использованные источники:**

1. Г.Д.Эркаева. Сельская библиотека – библиотека универсального назначения. – Москва: Пашков дом, 2016. – 344 с.: фот.
2. Авторский коллектив: В.Н.Аванесова, Л.А.Венгер, Н.А.Ветлугина, А.Н.Давидчук, Г.Н.Година, А.В.Запорожец, Л.Е.Журова, Л.И.Каплан, М.Ю.Кистяковская, Т.С.Комарова, Т.А.Маркова, В.Г.Нечаева, Т.И.Осокина, Н.Н.Поддьяков, Т.А.Репина, Ф.А.Сохин, Т.В.Тарунтаева, О.С.Ушакова, А.М.Фонарев, В.В.Холмовская, Д.Б.Эльконин. Мир детства. Дошколёнок. – Москва: Педагогика, 1979. -416 с.

**Тихонова Наталья Евгеньевна**

**воспитатель**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное**

**учреждение детский сад «Золотой ключик»**

**Россия, Новгородская область, город Малая Вишера**

**Палкина Елена Александровна**

**воспитатель**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное**

**учреждение детский сад «Золотой ключик»**

**Россия, Новгородская область, город Малая Вишера**

**ДЕТСКИЙ ТУРИЗМ – НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С  
РОДИТЕЛЯМИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ОЗДОРОВЛЕНИЯ  
И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ  
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

*Путешествия учат больше, чем что бы то ни было.  
Иногда один день, проведенный в других местах,  
дает больше, чем десять лет жизни дома.*

*А. Франс*

Одной из важнейших теоретических и практических задач оздоровительной работы в дошкольном образовательном учреждении является внедрение инновационных подходов к сохранению и укреплению здоровья дошкольников.

Одним из важнейших направлений работы воспитателя в детском саду является взаимодействие с семьей с целью создания оптимальных условий для полноценного развития ребенка. Формирование здорового образа жизни

должно начинаться уже в детском саду. Вся жизнедеятельность ребенка в дошкольном учреждении должна быть направлена на сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников. Мало заботиться о здоровье детей только в детском саду, на формирование полноценно развитой личности влияет прежде всего семья, в которой растет малыш.

Тогда мы стали искать наиболее приемлемые пути вовлечения родителей в жизнь ДООУ. Мы провели анкетирование, путем которого смогли выявить, какие виды деятельности родители считают наиболее эффективными и полезными для совместной деятельности. Результаты были такими – 83% родителей отдают предпочтение физкультурно-оздоровительной деятельности. Проще всего было организовать совместные физкультурные занятия с детьми и родителями, но хотелось новизны, более острых ощущений от совместной деятельности, хотелось дать родителям почувствовать себя не только в роли участников, но и в роли организаторов мероприятий. Наиболее актуальными на наш взгляд являются совместные туристические прогулки родителей с детьми. Детские психологи утверждают, что чем больше родители общаются с детьми, тем лучше, особенно, если это происходит в нестандартных ситуациях. Совместные туристические прогулки- великолепная возможность для этого- общение в необычной обстановке, когда взрослые выступают в роли тренера, партнера и помощника. А также совместная деятельность существенно влияет на создание и поддержание благоприятного климата в семье, способствует развитию гармоничных детско- родительских отношений.

Туризм развивает такие прекрасные черты человеческого характера, как коллективизм, дисциплинированность, упорство, настойчивость, укрепляет волю, развивает смелость, самостоятельность, взаимопонимание.



Так же у ребенка уже с дошкольного возраста закладываются навыки экологической культуры, это помогает расширить знания о природных и погодных явлениях. Совершенствуются естественные виды движения, и обогащается двигательный опыт (ориентирование в пространстве). Развиваются координационные способности и выносливость, как основа физической подготовки ребенка.

В нашем дошкольном учреждении большее предпочтение отдаем семейному туризму. Так как он в первую очередь учитывает интересы детей. Это не просто поход с детьми, это поход для детей. Поход не ради собственных спортивных достижений, а ради того, чтобы открыть ребенку окружающий мир и дать ему завоевать первую победу- над собой и своими слабостями. Это путешествие воспитывающее характер, сплачивающее семью, открывающее для ребенка мир совсем в иной, непривычной плоскости.

Для решения этой проблемы был разработан долгосрочный проект «Мы- туристы».

Цель проекта: формирование у воспитанников (и их родителей) устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических и психических качеств, творческом использовании занятий туризмом, гармонизация детско-родительских отношений.

Задачи проекта:

- заинтересовать детей и родителей туризмом, как средством активного совместного отдыха;
- расширить педагогические знания родителей по вопросам важности физической активности детей и родителей. Здорового образа жизни (ЗОЖ), туризма.

- научить взрослых проводить совместные подвижные и спортивные игры с ребенком в свободной и самостоятельной деятельности.
- формировать у родителей и детей осознанное отношение к своему здоровью.
- воспитывать бережное отношение детей к растительному и животному миру.

Сроки реализации октябрь- апрель 2015-2016г.

Участники проекта: дети групп МАДОУ «Золотой ключик», родители и педагоги ДОУ.

Для решения поставленной цели и задач, проект реализовывался в три этапа:

#### План реализации проекта

№п/п	Мероприятия	Ответственный	Сроки
<b>Подготовительный этап</b>			
1	Сбор литературы о туризме: стихи, загадки, пословицы, поговорки, рассказы, сказки	воспитатели группы, логопед, родители	В течение всего проекта
2	Консультация практикум «Готовимся к походу»	Воспитатели группы, родители	Сентябрь 2016
3	Приобретение необходимого оборудования	Родители	Сентябрь 2016
4	Беседы с детьми о значении туристического похода, правилах поведения в походе, о безопасности в походе	Воспитатели группы	В течение всего проекта
5	Наблюдение за природными объектами на прогулке, рассматривание иллюстраций, чтение литературы о природе.	Воспитатели группы, логопед	В течение всего проекта
6	Папка-передвижка «Берегите природу»	Воспитатели группы	сентябрь 2016
7	Знакомство с играми с элементами геокешинга, с квест-играми, с играми в стиле форд-байярд.	Воспитатели группы	По средам

8	Информационный стенд о походе	Воспитатели группы	Сентябрь
9	Обследование места проведения похода	Воспитатели	Накануне
<b>Основной этап</b> (непосредственное проведение похода)			
1	Подготовка снаряжения, медицинской аптечки, атрибутов, спортивного инвентаря.	Воспитатели группы, родители	Перед походом
2	Разработка схемы маршрута, сценария проведения похода	Воспитатели группы, родители	Сентябрь-апрель 2016-2017
3	Совместный сбор и отправление по маршруту	Воспитатели группы, родители	Октябрь-апрель
4	Деятельность по сценарию	Воспитатели группы	Октябрь-апрель
<b>Заключительный этап</b> (оценочный)			
1	Оформление фотовыставки «Кто в походы не ходил – тот туристом и не был»	Воспитатели группы	После похода
2	Публикация в СМИ заметки о походе с фотодополнением	Воспитатели группы	После похода
3	Планирование дальнейшей работы по сезонам	Воспитатели группы	После похода
4	Подведение итогов реализации проекта. Презентация педагогическому коллективу	Воспитатели	Май

Сущность работы заключается в том, что гармонизация отношений между детьми и родителями на совместных туристских прогулках происходит посредством установления эмоционально- тактильного контакта, выполнения физических упражнений в паре, в паре с другими участниками, общественно и ощущения радости от совместной двигательной деятельности; общения с помощью слов, жестов, мимики; решения проблемных ситуаций и развития у детей самостоятельности, инициативности и творческой активности.

Анализируя взаимоотношения родителей и детей во время туристских походов пришли к выводу, что туризм позволяет:

- повысить эффективность взаимодействия педагога с семьей;
- пропагандирует здоровый образ жизни;
- оказывает психологическую поддержку детям и взрослым.

Родители увидели результаты работы на детях, сравнив их умения в начале года и в конце;

- укрепилось доверие друг к другу;
- сложились партнерские отношения;
- взаимодействие в группе повысило чувство собственной значимости каждого и помогло преодолеть эмоциональные барьеры;
- родители стали активными помощниками, участниками и организаторами в проведении физкультурных совместных мероприятий, походов.

Обобщив опыт по теме, наметили пути его реализации:

а) проведение с коллегами всех возрастных групп консультативной работы по использованию элементов туризма в педагогической деятельности;

б) организация работы по обмену опытом:

- показ открытых мероприятий;
- проведение семинаров- практикумов.
- организация совместных походов с другими ДОУ района.

в) выступление на ПДС;

что позволяет организовать коллективную творческую деятельность педагогов в ходе разрешения поставленных проблем по гармонизации детско - родительских отношений и оздоровлению детей. Опыт может использоваться в практической деятельности воспитателями и специалистами, инструктором по физической культуре и т.д.

**Выводы:**

Таким образом, туристические прогулки- походы не только приобщают к здоровому образу жизни, развивают физические качества и навыки, но и способствуют самореализации каждого и взаимообогащению всех.

Создался микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности человека, забота о каждом, доверительные отношения между взрослыми и детьми, родителями и педагогами, т.е. обеспечивается взаимосвязь физической, психической и социальной составляющих здоровья.

#### **Использованные источники:**

1. Бочарова Н.И. Туристские прогулки в детском саду: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2004. – 116с. (*Развитие и воспитание дошкольника*)
2. Уваров В.А., Козлов А.А. В поход пешком. - М : «Советский спорт», - 1989. – 48с.
3. Казина О.Б. Веселая физкультура для детей и их родителей. Занятия, развлечения, праздники, походы. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2005. – 140с.
4. Кулик Г.И., Сергиенко Н.Н. Школа здорового человека. Программа для ДОУ. – М: ТЦ Сфера, 2006, 112с.
5. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 224с. (*Здоровый малыш*)
6. Харченко Т.Е. Спортивные праздники в детском саду. – М: ТЦ Сфера, 2013. – 128с. (*Растим детей здоровыми*).

7. Шитова Е.В. Практические семинары и тренинги для педагогов. – Вып. 1. Воспитатель и ребенок: эффективное взаимодействие. – Волгоград: Учитель, 2009. – 171с.
8. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Журналы № 9 – 2005, №5 – 2007, №7 – 2009. – «Либеря – Бибинформ».



**Стрижова Татьяна Валерьевна**

**учитель начальных классов**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Лицей № 15 имени академика Юлия Борисовича Харитона»**

**Нижегородская область, город Саров,**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТДМ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС: С ПОЗИЦИЙ НЕПРЕРЫВНОСТИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТИ**

В статье идет речь о том, как определить приоритетные направления в работе, выстроить отношения с участниками образовательного процесса по-новому. Главная особенность - обучение через деятельностный метод, при котором на каждом этапе образования одновременно формируется и совершенствуется целый ряд интеллектуальных качеств личности.

Система образования начальной школы сегодня похожа на пестрое полотно, где есть множество различных концепций, систем, моделей, комплектов и отдельных учебников, в которых предложены способы решения новых образовательных задач. Однако в различных концепциях и системах нередко предлагаются подходы, не согласованные между собой по понятийным основаниям. Более того, и сами педагоги не согласованы в понимании содержания этих понятий и способов универсальных действий, что приводит к разрыву образовательного пространства. Практика показала, что это создает большое число проблем. (Например, переход ребенка из одной школы в другую; преемственность в методах работы, реализуемых разными педагогами в одном и том же классе или образовательном учреждении.)

Любая инновация, в том числе введение ФГОС, сопровождается рисками, с точки зрения педагога, на мой взгляд, они могут быть:

- психологические, связанные с традиционным подходом к профессии, а не осознанием себя как учителя "нового типа"; с неприятием идеологии ФГОС, консервативным мышлением в силу возраста или профессиональной усталости, отсутствием мотивации, давлением стереотипов и др.;
- дидактические, обусловленные недостаточным уровнем теоретико-методологической подготовки в части изменений в технологии организации образовательного процесса (смещение в сторону формирования одного из результатов УУД), типологии уроков, организации проектной и исследовательской деятельности в рамках как аудиторной, так и неаудиторной занятости и т. п.;
- организационно-нормативные, возникающие при отсутствии научной организации труда, практики работы с нормативно-правовыми документами, навыков командно-проектной работы и др.;
- профессиональные, определяемые неготовностью учителя к реализации в деятельности экспертно-аналитических, прогностических и организационных функций.

Поэтому система работы образовательной организации должна быть построена так, чтобы эти риски минимизировать.

Большую роль в этом играет методическое сопровождение инновационной деятельности педагога.

Начиная образовательный процесс, каждому педагогу необходимо иметь представление о конечном результате своей деятельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) выдвигает в качестве приоритета развития российского образования задачу формирования у учащихся не просто знаний и умений по различным

предметам, а метапредметных умений и способностей к самостоятельной учебной деятельности, готовности к самоизменению, самовоспитанию и саморазвитию. Но возникает ряд вопросов:

*-Какие умения метапредметные?*

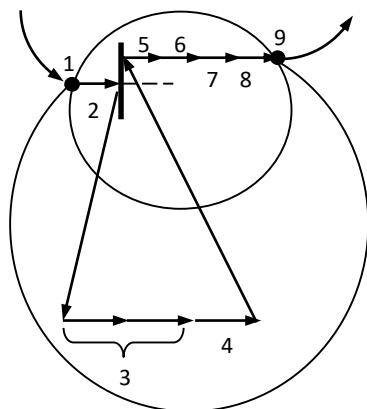
*-На каких уроках и как их развивать?*

*-Какая самостоятельная учебная деятельность приводит к самоизменению, самовоспитанию и саморазвитию?*

Поиск удобных, эффективных, понятных учителю инструментов обучения продолжается до сих пор, и, более того, с введением ФГОС он приобрел еще большую актуальность и значимость.

Проектируя образовательное пространство в МБОУ Лицей №15 города Саров Нижегородской области, педагоги сознательно стремились ориентироваться на грамотное введение нового педагогического инструмента-технологии деятельностного метода (ТДМ) в урочную и внеурочную деятельность, как в начальной школе, так и в среднем звене. Для этого с 2011 года стали участниками экспериментальной площадки Центра системно-деятельностной педагогики «Школа 2000...» ФГОУ ДПО АПК и ППРО по теме «Механизмы реализации ФГОС и ФГТ на основе деятельностного метода Л.Г.Петерсон с позиций непрерывности образовательного процесса на ступенях ДОУ - начальная школа - средняя школа».

Структура ТДМ графически может быть изображена с помощью схемы, помогающей учителю соотнести между собой этапы учебной деятельности.



1. Мотивация к учебной деятельности.
2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.
3. Выявление места и причины затруднения.
4. Построение проекта выхода из затруднения.
5. Реализация построенного проекта.
6. Первичное закрепление во внешней речи.
7. Самостоятельная работа с самопроверкой.
8. Включение в систему знаний.
9. Рефлексия учебной деятельности.

Приведенная структура урока модифицируется в зависимости от типа урока.

Концептуальная идея формирования у учащихся УУД состоит в следующем: *универсальные учебные умения формируются тем же способом, что и любые умения.* В образовательном процессе добавляется еще этап контроля. Таким образом, формирование у школьников любого умения проходит через следующие этапы:

1. Представление о действии, первичный опыт и мотивация.
2. Приобретение знаний о способе выполнения действия.
3. Тренинг в применении знаний, самоконтроль и коррекция.
4. Контроль умения выполнять действие.

Именно так сегодня учатся школьники писать и считать, решать задачи и примеры, пользоваться географической картой и музыкальным инструментом. Следовательно, этот же путь они должны пройти и при формировании метапредметных умений. Например, чтобы научить ребенка ставить перед собой цель, вначале надо сформировать у него опыт целеполагания; затем он должен узнать, что такое цель и почему важно

самому уметь ее ставить; затем научиться осознанно применять алгоритм целеполагания; и, наконец, проконтролировать это умение ребенка.

Однако на практике при формировании универсальных учебных действий в современной школе второй и третий этапы пропускаются. У детей нет образовательного пространства, где они знакомятся с содержанием надпредметных понятий и способами выполнения универсальных действий. И здесь возникает противоречие, которое можно проиллюстрировать на простом примере. Ни одному учителю не придет в голову учить школьников решать квадратные уравнения, не познакомив их с понятием квадратного уравнения и формулами его корней. А с метапредметными умениями дела обстоят именно так.

Для устранения отмеченного разрыва в формировании УУД в Лицее в 2011/12 уч. году в образовательный процесс с 1 класса вводится надпредметный курс «Мир деятельности» («МИД»). Основной целью курса является создание теоретического фундамента для формирования у учащихся общеучебных умений и связанных с ними деятельностных способностей и личностных качеств. *Разработчиками предлагаются готовые сценарии уроков, демонстрационные материалы, CD-диски с презентациями и материалом для печати к каждому уроку, а также комплекс учебных материалов для детей.*

Для системного прохождения учащимися 1-го этапа формирования УУД учитель имеет возможность на уроках по разным учебным предметам независимо от предметного содержания организовывать выполнение учащимися всего комплекса УУД, на которых учащиеся приобретают первичный опыт исследования ситуаций и постановки проблем, целеполагания и проектирования, самоконтроля и самооценки и др.

На 2-м этапе знакомятся с методами исследования, алгоритмами выполнения всех основных шагов учебной деятельности.

Знания о способах выполнения УУД, полученные учащимися на уроках по курсу «Мир деятельности», применяются уже сознательно, отрабатываются и корректируются на уроках по разным учебным предметам. Этим обеспечивается системное прохождение учащимися 3-го этапа формирования УУД.

И, наконец, завершающий, 4-й этап – контроль системы метапредметных знаний и связанных с ними умений, – учащиеся проходят частично в рамках курса «Мир деятельности» (контроль метапредметных знаний), а частично – на предметных уроках (контроль метапредметных умений).

В курсе «Мир деятельности» предложена *комплексная диагностика сформированности УУД* учащихся.

При проведении данной диагностики сопоставляются около 35 показателей. В результате удается получить *максимально объективную картину* уровня сформированности у учащихся УУД.

Все материалы для проведения комплексной диагностики и ее обработки входят в оборудование к надпредметному курсу и доступны для каждого учителя. Обработка результатов диагностики происходит в автоматическом режиме. Диагностика проводится в 1–4 классах начальной школы 3 раза в год (входная, текущая и итоговая). *Главным результатом* является получение рекомендаций по планированию дальнейшей работы, связанной с формированием УУД у учащихся, как индивидуально для каждого ученика, так и для класса в целом.

Курс «Мир деятельности» состоит из четырех параллельно развивающихся содержательно-методических линий. Данные линии включают в себя в полном объеме все виды УУД, определенные ФГОС.



I. *Организационно-рефлексивная*: формирование регулятивных УУД, и умения учиться в целом (мотивация к учебной деятельности, умение выполнять пробное учебное действие, фиксировать затруднение в учебной деятельности, выявлять его причину, ставить цель, составлять план действий, осуществлять выбор способов и средств достижения цели, реализовывать проект, проводить самоконтроль и самооценку собственных учебных действий, коррекцию ошибок и т.д.).

II. *Коммуникативная*: формирование норм поведения в классе, норм общения, норм коммуникативного взаимодействия, волевая саморегуляция и т. д.

III. *Познавательная*: организация саморазвития познавательных процессов, знакомство с методами и средствами познания, методами работы с информацией и т.д.

IV. *Ценностная*: формирование нравственно-этических норм, ценностных ориентиров, норм самовоспитания, здоровьесбережения и т.д.

Диагностика учащихся 4-х классов Лицея №15 в 2014 году подтверждает высокий уровень сформированности общеучебных умений и навыков.

Выпускники начальной школы МБОУ Лицея №15 являются призёрами и победителями конкурсов, олимпиад, фестивалей, смотров, выставок творческих работ, соревнований муниципального и всероссийского уровней.

Технология деятельностного метода способствует формированию положительной мотивации учащихся, что подтверждается отзывами учащихся и родителей.

В Лицее ТДМ вводится в деятельность педагога так же пошагово.

Чтобы иметь представление о технологии и получить первичный опыт с 2011года педагоги ежегодно проходят курсовую подготовку как на базе

Центра системно - деятельностной педагогики «Школа 2000...» в г. Москве, так и на выездных семинарах.

Приобретают знания о способе выполнения ТДМ, работая в динамических творческих группах, проводя практические заседания, на которых представляют методические разработки по разным дисциплинам,

Тренируются в применении технологии на открытых занятиях, которые посещают педагоги и начальных классов, и среднего звена, анализируют их, ведь когда посещаешь занятия коллег не по своему предмету - отслеживаешь работу с позиции введения данной технологии, и предметность отходит на второй план.

А 4 этап-контроль-выступление с обобщением опыта работы по данной теме на ГМО, участие в конкурсах педагогического мастерства.

С декабря

2014 г. Лицей является соисполнителем проекта «Механизмы внедрения системно-деятельностного подхода с позиций непрерывности образования (ДО – НОО - ООО)» ФИП НОУ ДПО «ИСДП». Приглашаем к сотрудничеству образовательные организации г. Саров и предлагаем обучающие семинары по использованию данной технологии. Информацию по работе в данной технологии можно найти на страничке сайта Лицея.

И в заключение, хотелось бы напомнить, что применяя современные технологии, педагог развивается сам.

#### **Использованные источники:**

1. Мир деятельности. Методические рекомендации к надпредметному курсу.1 класс. / Под ред. Л.Г. Петерсон.- М.: Национальное образование, 2011
2. <http://cf17.hc.ru>
3. <http://sch2000.ru>
4. <http://www.menobr.ru>



**Стенякина Юлия Ивановна**  
**воспитатель высшей квалификационной категории**  
**АНО ДО «Планета детства «Лада» д/с № 186 «Вазовец»**  
**г.о.Тольятти**

**Малько Ирина Александровна**  
**воспитатель первой квалификационной категории**  
**АНО ДО «Планета детства «Лада» д/с № 186 «Вазовец»**  
**г.о.Тольятти**

### **«МАСТЕРСКАЯ ДЕКУПАЖА»**

В современном обществе становится всё более востребованной личность, мотивированная на самоактуализацию и самореализацию. Дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Творческие способности являются довольно сложным процессом и доступными только человеку. Развитие творческих способностей у детей совершается в процессе воспитания и обучения.

Отечественная педагогика обращает внимание на необходимость развития творческих способностей дошкольников в разных видах

деятельности. Ещё А.В.Луначарский подчеркивал, что человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в её творческом создании. Современному педагогу необходимо использовать в образовании и воспитании современного ребёнка такие средства, которые могли бы помочь реализовать весь его положительный потенциал как творческой личности, развить все имеющиеся у него способности, почувствовать ситуацию успеха и желание создавать красивые изделия интересными, нетрадиционными способами.

Мы считаем, что одним из эффективных средств развития художественно-творческих способностей является техника «декупаж», освоение которой способствует развитию интеллекта и творческой активности ребёнка, формированию умения видеть красоту окружающего мира, нестандартно мыслить, создавать свой собственный оригинальный продукт.

Декупаж - техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету, и покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности. Дизайн, декорирование различных предметов (сумочек, шляпок, подносов, ёлочных украшений, шкатулок, посуды и т.д.) происходит с использованием салфеток, тканей, декупажных карт, позволяющее освоить выразительные характеристики фактур. Если говорить проще, декупаж – это вид аппликации. Техника «декупаж», как разновидность коллажной техники, интересна и доступна детям дошкольного возраста. Это одна из самых простых декоративных техник, которая позволяет создавать своими руками неповторимые, и в то же время интересные, эффектные вещи, которыми можно украсить интерьер группы детского сада или дома. Декорирование нетрадиционными

способами способствует развитию у детей умения думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Наш детский сад №186 «Вазовец» АНО ДО «Планета детства «Лада» г.о. Тольятти общеразвивающей направленности с дневным пребыванием детей. В основной общеобразовательной программе – образовательной программе дошкольного образования детского сада одной из парциальных программ является программа дополнительного образования по художественно – эстетическому развитию дошкольников в возрасте с 3-7 лет в процессе освоения техники «декупаж» - «Декупажные сказки», разработанная педагогическим коллективом детского сада №106 «Июминка» АНО ДО «Планета детства «Лада» г.о.Тольятти. Программа направлена на мотивацию детей к познанию, самостоятельную поисковую активность, удовлетворение потребности в самореализации личности ребёнка в творчестве. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с требованиями Министерства образования науки РФ к программам дополнительного образования детей дошкольного возраста, Федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Для реализации программы необходимо:

- учёт возрастных особенностей и индивидуальных возможностей детей;
- насыщение развивающей предметно - пространственной среды (РППС) инструментами и материалами, побуждающими детей к продуктивной изобразительной деятельности посредством изобразительной техники «декупаж» совместно с взрослыми;
- создание благоприятных условий для интеграции, реализации взаимных
- интересов детей и родителей;

- развитие самореализации и самопрезентации детей;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- положительной самооценки на основе выделения собственных
- особенностей, достоинств и перспектив в собственном развитии.

Работая с детьми среднего дошкольного возраста по данной программе, мы столкнулись с некоторыми трудностями:

- недостаточно проявляют фантазию и художественное творчество;
- присутствует неуверенность и скованность в действиях и ответах на занятиях;
- присутствует пассивность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении на предмете, который будут декорировать;
- низкое умение экспериментировать с изобразительными материалами.

Учитывая данные трудности нам, педагогам, необходимо создать такие условия, которые могли бы реализовать весь положительный потенциал ребенка как творческой личности и помочь ему адаптироваться в социальной жизни. Известный педагог-новатор Ш.А.Амонашвили отмечал, что дети не рождаются с пустыми руками, они несут с собой заряд создания духовных и материальных ценностей, они в состоянии сотворить их, потому и рождаются, чтобы создавать и творить. Только надо помочь им раскрыться.

Так, в реализации дополнительной программы «Декупажные сказки» для детей среднего дошкольного возраста нами были внесены некоторые корректировки.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования в требованиях к структуре рабочей



программы группы отмечается необходимость использования в образовательной деятельности культурных практик.

В своей работе мы используем культурную практику «Творческая Мастерская». Данная культурная практика с детьми проводится в форме совместной партнёрской работы, в группе создаётся обстановка мастерской.

Для того чтобы помочь детям освоить технику «декупаж», нами были созданы условия для организации развивающей предметно-пространственной среды, предоставляющая каждому воспитаннику возможность проявлять и демонстрировать свою индивидуальность и творчество. В нашей группе создано всё необходимое для творческой деятельности детей в «Творческой мастерской»:

- пособия (альбомы с фото декорированных предметов в технике «декупаж»);
- дидактические игры и упражнения, сделанные своими руками «Украшим сервиз», «Цветочная поляна», «Весёлый паровозик»;
- игры-самоделки, сделанные нашими воспитанниками самостоятельно или совместно с родителями).

Для реализации задуманного ребёнку предмета имеется необходимое оборудование (декоративные многослойные салфетки с различными мотивами, ножницы, валики, тампоны, губки, кисти, клей ПВА, декорируемые поверхности, различные заготовки, схемы, алгоритмы выполнения работы, вырезки различных декоративных элементов для составления коллажа, разные виды бумаги, коробочки, баночки разных размеров и т.д.) находятся на видном специально оборудованном месте в группе для изобразительной деятельности в технике «декупаж». Мы следим за зоной продуктивного творчества, за тем, чтобы все материалы были в достаточном количестве и в рабочем состоянии, постоянно менялись. В процессе работы дети свободно

передвигаются по группе, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу. Нами учитывается индивидуализация каждого ребёнка.

Данная культурная практика проводится небольшими группами (8-10 человек), 1 раз в неделю. При её проведении рекомендуется сохранять определённую структуру её построения:

- мотивация (постановка творческой задачи через игры, игровые задания);
- совместная или самостоятельная деятельность детей (составление композиции, предварительная обработка предмета, вырезание узора и выкладывание на предметы декорирования и др.);
- подведение итогов своей работы (любование работами)
- дальнейшее использование творческих продуктов.

Не остаются в стороне и родители наших воспитанников. Родители - самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность детей воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к своим поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делают. Родители активно помогают нам в приобретении необходимого материала для декупажа, на Дне открытых дверей становятся активными участниками образовательного процесса - творят вместе со своими детьми в творческой мастерской (мастер-классы, открытие выставки детско-родительского творчества, семейные выставки и др.).

Работая по дополнительной программе «Декупажные сказки» в технике «декупаж», мы обратили внимание, что у детей среднего дошкольного возраста сформировались творческие задатки, проявилось желание работать индивидуально и в группах, желание видеть результат

своего труда, развилась эмоциональная отзывчивость, пространственное воображение.

Нами были применены различные формы проведения итогов реализации дополнительной программы:

- – индивидуальные и коллективные выставки детских работ в группе и в холле детского сада («Декоративное панно», «Осенний натюрморт», «Новогодние игрушки», «Волшебный цветок» и др.);
- – дни презентации детских работ родителям (малышам, сверстникам, сотрудникам детского сада);
- – декорируемые работы дарятся малышам, родителям;
- – коллективными и индивидуальными работами оформляется интерьер группы (рамки для фотографий, «Домик-карандашница», «Шкатулка для рукоделия», «Коробочка новостей» и др).

Таким образом, мы отметили, что в конце учебного года у детей появился устойчивый интерес и эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического характера и дизайнерской деятельности, дети овладели необходимыми изобразительными умениями и навыками для создания поделок в технике «декупаж», научились самостоятельно выполнять работу, самостоятельно организовывать и убирать рабочее место, научились анализировать и оценивать свою работу, доводить начатое дело до конца, устанавливать причинно- следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом.

В дальнейшей работе по данному направлению нам не хотелось бы стоять на месте, а постоянно искать новые пути реализации программы «Декупажные сказки», продолжать обогащать предметно - развивающую среду группы, систематизировать и применять на практике инновационные формы, методы и приёмы формирования художественно - творческих способностей дошкольников.



**Пугачева Лариса Анатольевна**

**учитель-логопед I кв. кат.**

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**"Центр развития ребенка - детский сад "Дружба"**

**Россия г. Качканар Свердловской обл.**

## **РЕЧЬ ПЕДАГОГА – КАК УСЛОВИЕ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ РЕЧЕВОЙ СРЕДЫ**

Формирование правильной речи ребёнка – одна из основных задач дошкольного образования. Ребёнок развивается на фоне окружающей среды. Среда должна быть не просто «обстановкой», а источником детского развития. В ребёнке работает внутренняя пластическая сила. Всё, что воздействует на ребёнка из окружающего мира, переходит во внутреннее строительство, включая формирование органов чувств. Развивающая среда это не обработка или шлифование знаний ребёнка, а внутреннее стимулирование его развития. Ведь всё, что попадает в поле зрения ребёнка, делается видимым, становится узнаваемым и запоминаемым.

Современные подходы к ребёнку предполагают также более тесное взаимодействие воспитателя с детьми. Иной позиции требует его лично-ориентированный способ взаимодействия – это в первую очередь предоставление ребёнку свободы, независимости, большого «поля» для самостоятельных действий, общения на равных.

Все современные системы образования, в том числе ФГОС ДО, стремятся к тому, чтобы знания добывались самими детьми, а воспитатель

был дирижёром, развивающим разум ребёнка, образованным, развитым, грамотным, думающим, помогающим найти способы решения возникающих проблем.

Одной из важнейших составляющих развивающей среды является речь педагога.

Считается, что речь человека – его визитная карточка, поскольку от того, насколько грамотно он выражается, зависит его успех не только в повседневном общении, но и в профессиональной деятельности. Особенно актуально данное утверждение по отношению к речи педагога, работающего с детьми дошкольного возраста.<sup>1</sup>

Овладение родным языком как средством и способом общения и познания является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.<sup>2</sup> Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи: если определенный уровень овладения родным языком не достигнут к 5-6 годам, то этот путь, как правило, не может быть успешно пройден на более поздних возрастных этапах. Главную роль в развитии речи, пополнении словарного запаса ребенка играют воспитатели и их речь, поскольку большее время в этот период своей жизни дошкольник проводит именно с ними. Воспитатель - образец для подражания, транслятор социокультурных традиций. Через него происходит передача общечеловеческих нравственных норм и правил. Именно педагог знакомит детей с доступными моделями общения, воспитывает доброжелательное отношение к сверстникам, учит играть вместе, и, самое главное, правильно говорить.

---

<sup>1</sup> Бейлинсон Л.С. Профессиональная речь логопеда: Учебно-методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

<sup>2</sup> Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Сохина Ф.А.. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1979.

В исследованиях Е.И.Тихеевой, Ф.А.Сохина и других основоположников методики развития речи детей дошкольного возраста отмечается, что дети учатся говорить благодаря слуху и способности к подражанию, поэтому говорят то, что слышат.<sup>3</sup>

М. М. Алексеева отмечает, что, подражая взрослым, ребенок перенимает «не только все тонкости произношения, словоупотребления, построения фраз, но также и те несовершенства и ошибки, которые встречаются в их речи».

Культурой речи называют ее правильность, т.е. соответствие нормам орфоэпии, грамматики, лексики, стилистики, правописания установленными традициями литературного языка. Обладать культурой речи – значит не только понимать значение всех элементов языка (слов, корней, приставок, суффиксов, окончаний, различных типов интонаций), но и помнить, как ими принято пользоваться в литературной речи.

«Культурные и методические требования» к речи педагога, сформулированные Е.И.Тихеевой еще в тридцатые годы прошлого столетия, актуальны и сегодня.<sup>4</sup> Они совпадают во многом с современным пониманием гуманистического речевого общения и речевой культуры.

- Правильность
- Точность
- Логичность
- Чистота
- Выразительность
- Богатство
- Уместность

---

<sup>3</sup> Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Сохина Ф.А.. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1979.

<sup>4</sup> Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). Изд. 4-е. М., «Просвещение», 1972.



Однако посещение занятий, наблюдение общения педагога с детьми в режимные моменты настораживает специалистов и руководителей ДОО. Многие педагоги не только не могут точно сформулировать вопрос и задания детям, но и пользуются диалектизмами и просторечием, грубыми и вышедшими из употребления словами, загромождают свою речь сложными оборотами, длинными фразами. Что может быть причиной неграмотности и отсутствия культуры речевого общения педагогов? «Случайные» люди, нехватка квалифицированных кадров, снижение престижа профессии?...

Воспитателям (педагогам) следует помнить, что речь легко воспринимается и понятна детям в том случае, если в ней точно подобраны слова, грамматически четко построены фразы, если она интонационно правильно оформлена и если мысли в ней изложены просто, последовательно, интересно, в доступной форме, с учетом возраста детей.

Итак, какие требования должен предъявлять педагог к своей речи, чтобы предупредить появление недостатков речи у своих воспитанников?

### **Требования к звуковой стороне речи.**

Дети успешнее будут усваивать звуки родного языка у воспитателей с внятной, ясной и отчетливой речью, четко произносящего фразы, слова и каждый звук в отдельности, т.е. у педагога с хорошей дикцией.

Не редко речь педагога страдает небрежным, неряшливым произношением, когда звуки и слова произносятся при недостаточно открытом рте (как бы сквозь зубы), недоговариваются окончания слов, проглатываются отдельные звуки, невнятно произносятся согласные (грит вместо говорит, окиян вместо океан и т. п.).

Особенно остро проблема звуковой стороны речи педагога встает в работе с детьми с речевыми нарушениями (фонетическим, фонетико-фонематическим, общим недоразвитием речи). Это может повлиять на качество и сроки коррекционной работы.

Педагог должен придерживаться литературных норм произношения, устранять в своей речи различные акценты, влияние местных диалектов, правильно ставить ударения в словах.

### **Требования к интонационным средствам выразительности.**

Речь становится более выразительной, если педагог умело и правильно использует интонационные средства выразительности: силу голоса, темп, логические ударения, паузы, ритм, тембр, мелодии.

Особенно важно использовать эти средства при чтении и рассказывании художественных текстов. Монотонная речь утомляет любого, даже взрослого человека, тем более маленьких слушателей, снижает интерес к содержанию текста. Речь воспитателя должна быть эмоционально насыщенной, богатой интонациями, достаточно громкой и неторопливой. Торопливость столь же недопустима в общении с детьми, как и неправильное произнесение звуков. Речь воспринимается лучше, если она произносится в слегка замедленном темпе. Такой темп повышает отчетливость речи, и, наоборот, ускоренный темп делает ее нечеткой, смазанной, трудной для восприятия.

Сказки, стихи, рассказы для детей предлагается читать в более медленном темпе, чем тот, который мы используем в разговорной речи. Замедленную речь детям лучше воспринимать, следить за ее содержанием, запоминать текст.

Но надо помнить, что при чтении художественных текстов ускорение или замедление речи может быть оправдано передаваемым в данный момент содержанием, т.е. является средством художественной выразительности.

### **Требования к связной речи и ее лексико-грамматическому оформлению.**

Дети учатся у взрослых не только правильно произносить звуки и слова, но и четко пересказывать содержание сказок, рассказов, передавать собственные наблюдения об окружающем, последовательно излагать свои мысли, делать выводы.

Умение связно, интересно, доступно донести до детей любое содержание является необходимым качеством речи педагога.

Последовательно излагая мысли, педагог не должен загромождать свою речь непонятными словами, сложными оборотами, длинными фразами.

Речь лучше воспринимается детьми, если она состоит из коротких фраз (даже, если это сложноподчиненные предложения). При употреблении педагогом длинных, в грамматическом отношении сложно построенных фраз детям трудно установить связь между частями фразы, осмыслить и понять содержание.

И вместе с тем, нельзя ограничиваться употреблением только простых фраз. В своей речи нужно использовать сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Важно научиться педагогу, рассказывая детям о чем-либо, выделять только главное, то, что относится к данной теме, отбрасывая все второстепенное и малозначащее. Многословие (наслоение лишних фраз) трудно для восприятия.

Доступность и понятность речи воспитателя достигается за счет точного использования слов.

Педагог должен, учитывая возрастные особенности ребенка подбирать и употреблять в своей речи такие слова, которые были бы доступны для понимания и легки для усвоения ребенком. Он должен уметь рассказывать о сложном просто и доступно.

В разговоре с детьми следует употреблять слова литературного языка, не допуская грубых слов, избегая просторечий и диалектизмов, а также слов вышедших из употребления.

В качестве недостатков словаря педагога можно назвать частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, засоренность лишними словами, в общении с детьми старшего возраста подлаживание под речь малышей, т.е. неуместное использование звукоподражательных слов. К использованию новых слов необходимо подходить очень осторожно. Потому что с одной стороны следует учитывать возраст детей и подбирать слова, доступные для их понимания, а с другой стороны - постоянно вводить новые, расширять употребление уже имеющихся слов, объяснять их значение.

В речи воспитателя должны грамотно использоваться синонимы, метафоры, эпитеты, которые делают речь более выразительной и разнообразной, богатой по содержанию. Умелое использование в речи педагога элементов устного народного творчества (пословицы, поговорки), фразеологические обороты, говорит о высоком уровне профессионализма.

Речь воспитателя (педагога) должна быть спокойной, всегда уравновешенной, вежливой не только по отношению к детям, но и ко всем другим работникам детского сада. Не допускается панибратское отношение работников детского сада друг к другу – все работники детского сада должны обращаться друг к другу по имени отчеству, особенно в присутствии детей.

Высшей культурой речи называют обладание чувством стиля.

В работе с детьми дошкольного возраста представление о стиле речи должно соотноситься, прежде всего, с представлением о речевой этикете, требующем и определенного поведения говорящих. Такие качества личности, как вежливость, уважительность, скромность,

предупредительность, доброжелательность, собственное достоинство, проявляются в определенном речевом поведении. Совершенствование стилистического чутья ребенка является основным средством его эстетического воспитания.

Кроме этого взрослые должны включать в свою речь разнообразные **позитивные установки**<sup>5</sup>.

Изначально люди не рождаются плохими или хорошими, с негативным мышлением или с позитивным. Окружающая среда, условия, окружающие люди с раннего возраста закладывают в человека особенности мышления и программу действий, «жизненную программу». У человеческого подсознания есть свойство внушаемости. На этом свойстве основываются многие процессы познания, обучения и воспитания. Многократно повторенная или высказанная кем-либо однажды, но уверенным тоном, причем лицом достаточно авторитетным, идея прочно входит в подсознание и запечатлевается им в виде «записи». Например, многократно повторенная фраза «Ты замечательный, сообразительный, умный мальчик» не останется подсознанием без следа, позитивная формулировка «включает» позитивную программу дальнейших действий. Также как и не останется без внимания фраза, уверенно сказанная авторитетным лицом: «Ты так устроен – ты всего боишься и всю жизнь будешь всего бояться».

Нужно помнить, что подсознание в силу прямолинейности своего мышления, не имеет чувство юмора. Поэтому опасно делать какие-либо унижительные замечания или говорить шутки со злым оттенком ребенку, когда его «жизненная программа» еще формулируется. Это может привести к плачевным результатам (прежде всего к комплексу неполноценности), так

---

<sup>5</sup> Иванов Ю.М. Нет ничего невозможного, Спб, 2003

как подсознание ребенка верит в то, что было сказано, т.к. опыт общения еще очень маленький.

Речь является выражением мысли при общении, формирует нашу жизнь. Необходимо следить за своей речью, стараясь ограничить применение слов «негативной окраски», подбирая «положительные формулировки» для комментирования действий ребенка и своих действий. Критика и унижение подсознательно ослабляет внутренние силы ребенка. Если поменьше употреблять частицу «не», то формулировка подсознанием воспринимается как более точное руководство к действию. Например, вместо слов «не забудь», лучше сказать «помни», «ты что, не слышишь меня» - «слушай меня внимательно», «ты такой не внимательный»- «будь внимательным», «ты что, не видишь что ли?» - «смотри», «вечно у тебя ничего не получается» - «я знаю, ты можешь делать лучше!» и т.д.

Таким образом, перед специалистами ДОО встает **проблема** создания оптимальных психолого-педагогических условий для полноценного речевого развития детей. Одним из направлений ее решения становится организация **единого речевого режима** для воспитанников, основная цель которого – профилактика отклонений в речевом развитии дошкольников.

Решением обозначенной проблемы может стать организация в ДОО конкурсов и проектов «Мы любим и знаем русский язык», «Школы молодого специалиста», кружка «Умники и умницы», клуба «Знатоки русского языка». На таких практико-ориентированных мероприятиях в играх, проведении мастер-классов, круглых столов, дискуссионных площадок может быть оказана помощь педагогам, имеющим трудности в организации собственного речевого режима. А так же предложены возможные способы устранения недостатков звукопроизношения, развития

правильного речевого дыхания, голосоподачи, совершенствование лексико-грамматической строя речи.

### **Литература**

1. Бейлинсон Л.С. Профессиональная речь логопеда: Учебно-методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Егорова М.С. и др. Из жизни людей дошкольного возраста. Дети в изменяющемся мире: - СПб.: Алтейя, 2001
3. Иванов Ю.М. Нет ничего невозможного, Спб, 2003
4. Мартин Селигман. Новая позитивная психология, Москва, 2006
5. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для учащихся дошкол. Пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» / Федоренко Л. П., Фомичева Г.А., Лотарев В.К., Николаичева А. П.. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1984
6. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях: Книга для логопеда. 2-е изд. – М.:ТЦ Сфера, 2007
7. Новоторцева Н. В. Развитие речи детей, Москва, «Лайнер», 1995
8. Обухова А. Ф. Детская психология, «Тривола», Москва, 1995
9. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет.сада. / Под ред. Сохина Ф.А. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1979.
10. Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). Изд. 4-е. М., «Просвещение», 1972.



**Лоскутова Наталья Евгеньевна**  
**воспитатель 1 кв . категории**  
**МБДОУ «Детский сад № 90 «Хрусталик»**  
**компенсирующего вида»**  
**Россия, Арх. Обл., г. Северодвинск**

## **РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Родители и педагоги – это две мощные силы, роль которых в процессе становления личности каждого человека невозможно преувеличить. Актуальное значение приобретает не столько их взаимодействие в традиционном понимании, сколько взаимопонимание, взаимодополнение детского сада и семьи в воспитании и образовании подрастающего поколения.

Проектная деятельность отвечает всем современным тенденциям в образовании. Данный вид деятельности направлен на актуальную проблему саморазвития дошкольника. Основной целью проектного метода в детском саду является развитие свободной творческой личности ребёнка.

Какова же роль родителей в проектной деятельности?

Чтобы организовать учебно-воспитательный процесс наиболее эффективно, необходимо участие не только педагога и детей группы, но и их родителей. Привлечение родителей к реализации проектов в детском саду обусловлено несколькими причинами:

Во-первых, в силу своих возрастных особенностей дети не могут быть абсолютно самостоятельными и им необходима помощь взрослого.

Во-вторых, объединение детей и взрослых особенно важно в ситуации широко распространённого дефицита внутрисемейного общения.

Основная цель привлечения родителей к проектной деятельности в детском саду – сотрудничество, содействие, партнёрство с ребёнком и педагогами ДОУ.

Формы участия родителей в проектной деятельности:

1. Мотивационная поддержка – показать собственную заинтересованность к теме реализуемого проекта.
2. Информационная поддержка – родители выступают источником информации для ребёнка, помощником в поиске нужной информации (написание доклада, поиск художественной литературы).
3. Организационная поддержка – сопровождение детей в музей, библиотеку и т. д.
4. Техническая поддержка – фото- и видео-съёмка, монтаж материалов, составление презентаций.

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребёнку ощущение психологической защищённости, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоценочного принятия. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности.

Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность. Новая философия взаимодействия семьи и ДОУ предполагает и новые отношения. Имея свои особые функции, они не могут заменить друг друга, поэтому установление между ними контакта является необходимым условием успешного воспитания ребёнка дошкольного возраста.

Новая философия взаимодействия педагогов и родителей нашла отражение в ФГОС ДО.

В соответствии с новыми требованиями роль родителей в реализации ФГОС ДО возрастает как на уровне каждого ДОУ, так и на уровне муниципальной системы дошкольного образования в целом. Задачи, стоящие сегодня перед системой образования, повышают ответственность родителей за результативность учебно-воспитательного процесса в каждом ДОУ, так как именно родительская общественность непосредственно заинтересована в повышении качества образования и развития своих детей. (ФГОС ДО ч. I п. 1.6 п. п. 9.)

Характерной тенденцией современного периода в развитии отечественного образования является стремление образовательных учреждений к открытости, которая предполагает и участие общества в жизни ДОУ. (ФГОС ДО ч. III п. 3.1 п. п. 5, 6.)

Задача детского сада по ФГОС «повернуться» лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребёнка.

Цель работы ДОУ с семьей: создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями, вовлечение семьи в единое образовательное пространство, установление доверительных, партнерских взаимоотношений с родителями.

Задачи взаимодействия с родителями: работать в тесном контакте с семьями воспитанников, активизировать и обогатить воспитательные умения родителей.

Вовлечение родителей в педагогический процесс учреждения называется «открытость детского сада внутрь». Сотрудничество ДОУ с социальными институтами, его открытость влияниям микросоциума, т. е. «открытость детского сада наружу», также является сегодня одним из направлений деятельности дошкольного учреждения.

В условиях реализации ФГОС ДО, существует реальная необходимость перехода от традиционных методов воспитания и обучения к созданию условий, необходимых для социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста. Прежде всего, это взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Поэтому педагоги придумывают все новые формы вовлечения мам и пап в обучение и воспитание их собственных детей. В том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что, естественно сказывается на результатах. Родители, участвуя в реализации проекта, являются не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребенка.

Цель метода проектов - объединение усилий образовательного учреждения и семьи в вопросах воспитания, обучения и развития ребенка.

Установление доверительных отношений с родителями плавно ведет к совместному исследованию и формированию гармонически развитой личности ребенка, повышению правовой и психолого-педагогической культуры родителей, созданию единого образовательного пространства для дошкольника в семье и детском саду, выработке согласованных

педагогически целесообразных требований к ребенку с учетом его самобытности, дарования, индивидуального темпа продвижения, возрастных особенностей.

Родителям это необходимо, для того, чтобы научиться понимать ребенка, воспитателям - чтобы эффективнее оказывать в этом помощь родителям. Все мы только выигрываем от того, что родители осознают важность своего влияния на развитие личности ребенка, учатся содействовать его гармоничному развитию, активно сотрудничать с детским садом.

Важным условием для работы в проекте, по моим наблюдениям является помощь со стороны родителей, включённость родителей в работу. Это обусловлено несколькими причинами.

Во-первых, в силу своих возрастных особенностей дети далеко не сразу обнаруживают способность быть абсолютно самостоятельными на всех этапах выполнения того или иного проекта. Более того, многие из них испытывают существенные трудности в решении ряда организационных, технических, оформительских и других вопросов. Поэтому, детям нужна поддержка родителей.

Во-вторых, объединение в совместном творческом процессе не только детей и педагога, но также и родителей особенно важно в ситуации дефицита внутрисемейного общения. Широко распространенного, в наше время.

В-третьих, существует такая разновидность проектов, как семейные например: «Мое генеалогическое древо», «Наши семейные традиции»,

«Великая Отечественная война в истории нашей семьи» и др. Они обладают огромным развивающим потенциалом для детей. И для их осуществления участие родителей просто необходимо.

В конце работы желательно вместе обсудить её достоинства и недочеты и обязательно отметить реальные достижения ребенка - ведь пусть в малом, но он продвинулся вперед.

Я считаю, что основная цель привлечения родителей к проектной деятельности ребенка – сотрудничество, содействие, партнерство. Однако при этом важно сделать так, чтобы родители не брали на себя большей части работы над проектом, иначе губится сама идея метода проектов.

В связи с этим привлечение родителей к проектной деятельности детей должно быть специально организовано педагогом. Я считаю целесообразным проведение родительского семинара, на котором объясняется сущность проектного метода, раскрываются формы возможного участия родителей проектной деятельности учащихся.

Метод проектов актуален и очень эффективен. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания. Основной целью проектного метода в детском саду является развитие свободной творческой личности ребёнка. Проектный метод позволяет развивать не только данную цель, но и с привлечением родителей помочь появлению в семье новых общих интересов, дел; общение родителей с детьми наполняется познавательным, развивающим содержанием.

Организация и проведение семейных проектов способствует развитию понимания у родителей того, что совместные усилия нужны, прежде всего, детям для их полноценного, гармоничного развития; совместная деятельность способствует появлению в семье общих интересов, дел; общение родителей с детьми наполняется познавательным, развивающим содержанием.

**Климова Олеся Владимировна**

**педагог-психолог**

**Частное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №100 открытого акционерного общества**

**"Российские железные дороги»"**

**Россия, город Воронеж**

**СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К  
ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА  
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Быть готовым к школе - не значит уметь читать, писать и считать.

Быть готовым к школе - значит быть готовым всему этому научиться.

Л. А. Венгер

Одной из главных задач дошкольного образования является подготовка детей к обучению в школе. Поступление в школу – это, прежде всего, переход ребёнка на качественно-новую ступень своего развития.

Преимственность между ДООУ и школой - процесс, в котором на дошкольной ступени образования сохраняется ценность дошкольного детства и формируются фундаментальные личностные качества ребёнка, которые служат основой успешности школьного обучения. В то же время школа, как преемник дошкольной ступени образования опирается на достижения ребёнка-дошкольника.

На современном этапе произошло смещение акцента в понимании готовности ребёнка к обучению в школе с интеллектуальной - на личностную готовность, которая определяется сформированной «внутренней позицией школьника» (способностью ребёнка принять на себя



новую социальную роль ученика). Во главу угла выходят сформированные познавательные мотивы обучения, то есть сознательное желание ребенка учиться, познавать что-то новое, опираясь на уже полученные знания. Таким образом, для современного первоклассника становится важным не столько обладать инструментом познания, сколько уметь им осознанно пользоваться.

Опираясь на эти знания, я как педагог-психолог использую в своей практике следующие направления подготовки детей к обучению в школе.

1. Программа психолого-педагогических занятий для дошкольников 3-6 лет «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК». Под ред. Н.Ю. Куражевой

Для того, чтобы не возникало противоречий между работой психолога и педагогов, мешающих установлению преемственности, была предпринята попытка обобщить и структурировать различные подходы касающиеся психического развития ребенка дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В результате чего авторами была создана данная программа. В 2003 г. программа заняла 1-е место на Всероссийском конкурсе программ комплексного сопровождения психического развития детей дошкольного возраста, проведенного Министерством образования России. В комплект программы входит рабочая тетрадь для закрепления полученных знаний. Используется в комплекте с рабочей тетрадью. Новизна данной программы заключается в том, что она **предусматривает непрерывное психологическое сопровождение и развитие ребенка на протяжении всего дошкольного возраста, с учетом динамики развития каждого психического процесса и каждой сферы психики по месяцам в течение каждого года.**

Цели и задачи программы «Цветик-семицветик»:

Цель: создание условий для естественного психологического развития ребенка.

Задачи:

1. Развитие эмоциональной сферы. Введение ребенка в мир человеческих эмоций.
2. Развитие коммуникативных умений, необходимых для успешного развития процесса общения.
3. Развитие волевой сферы – произвольности психических процессов, саморегуляции необходимых для успешного обучения в школе.
4. Развитие личностной сферы – формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе.
5. Развитие интеллектуальной сферы – развитие мыслительных умений, наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического, творческого и критического мышления.
6. Формирование позитивной мотивации к обучению.
7. Развитие познавательных психических процессов – восприятия, памяти, внимания, воображения.

Таким образом, данная программа начинает готовить детей к обучению в школе, начиная уже с поступления в детский сад.

**Психологический курс «Цветик-семицветик. Приключения будущих первоклассников». Для детей 6-7 лет.**

Поступление в школу – это новый этап в жизни ребенка, иногда это торжественное событие омрачается тревогой, страхом неизвестности.

На каждом занятии дети знакомятся со сказками для школьной адаптации (Лесная школа и ее ученики-зверята), рассматриваются актуальные темы: **страхи, игры в школе, школьные правила, аккуратность, жадность, проблема взаимоотношений, домашнее задание, школьные оценки, лень, списывание, подсказки, обиды, ябедничество, драки, споры, грубые слова.**

Сказки разыгрываются, дети принимают живое участие в обсуждении поступков героев, мотивов поведения.

Сказки учат правильно обращаться со школьными принадлежностями, развивают аккуратность и самостоятельность, позволяют понять логику процесса обучения, позволяют выработать эффективные стратегии поведения в тех или иных школьных ситуациях.

В ходе сюжетной линии занятия дети выполняют упражнения, играют в подвижные и настольно-печатные игры, развивающие познавательные способности дошкольников (память, внимание, мышление, восприятие), эмоциональную сферу, волевую сферу, формирующие адекватную самооценку, а также приобретают навыки групповой и подгрупповой работы, учатся соблюдать правила игры.

Учитывая тот фактор, что ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра, занятия проводятся в игровой форме с элементами учебной деятельности. После каждого занятия родителям даются рекомендации для закрепления материала, пройденного на занятии.

#### Задачи психологического курса для детей 6-7 лет.

1. Создание условий для формирования произвольности психических процессов.
2. Развитие творческого потенциала.
3. Побуждение к появлению инициативы и самостоятельности мышления.
4. Формирование самосознания и адекватной самооценки.
5. Развитие навыков партнерского общения и совместной деятельности.
6. Формировать этические представления.
7. Способствовать развитию полоролевой идентификации.
8. Способствовать развитию внутренней позиции ученика.

9. Способствовать формированию учебно-познавательного мотива.

2. Коррекционно-развивающая программа «Гимнастика для мозга»  
автор Ильичева О.С.

В основе программы лежит представление о том, что ребенок способен развивать себя сам, используя внутренние механизмы своего *двигательного* потенциала:

- упражнения – одновременные, но разнотипные движения рук (именно они формируют более высокий, чем симметричные уровень саморегуляции ребенка) - отличие от пальчиковой гимнастики;
- движения такого типа создают и развивают принципиально иные связи в коре головного мозга, что расширяет резервные возможности его функционирования;
- работают все пальцы рук (а не только соц. зона руки)- доп. активация безымянного и мизинца, что важно в развитии навыков письма, чтения, познавательных процессов;
- упражнения, способствующие улучшению кровоснабжения глаз, укреплению глазодвигательных мышц, синхронизации работы рук и глаз.

3. Программа «Волшебные обводилки». Формирование графомоторных навыков. Автор Г.М. Зегебарт.

**Основная цель программы** – формирование графомоторных навыков как у право-, так и у левополушарных детей дошкольного и младшего школьного возраста (плавности, ритмичности и точности выполнения движений, координации движений, синхронизацию работы глаз и рук).

Работа по этой программе создает важнейшие предпосылки для полноценного овладения навыками письма и чтения, зрительно-двигательной координации. (Возраст от 3- до нач. школы).

Занятия по предлагаемым программам взаимосвязаны, то есть проводятся параллельно.

4. Елена Хилтунен «Штриховки и обводки: рассыпные листы для подготовки к письму».

Елена Хилтунен — педагог и журналист, страстный пропагандист идей монтессори-педагогике в России, автор статей и книг по этой теме. головного мозга совершенно идентично и преимущественного развития речевых областей в правом и левом полушариях еще нет. По мере того как формируется и совершенствуется функция руки, в связанное с ней полушарие поступает все больше руководящих импульсов, и, следовательно, происходит его интенсивное развитие. Все это заставляет нас обратить особое внимание на предоставление ребенку условий для развития его сенсомоторики, особенно мускулатуры рук и тонких движений пальцев. Наблюдая детей в возрасте от 2 до 6 лет, можно сделать вывод, что именно этот период жизни человека является сенситивным для спонтанного,

п

р

и 5. Работа в песочнице.

р Использование песочницы в педагогической практике дает комплексный образовательно-терапевтический эффект:

д в песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, «мануальный интеллект» ребенка, поэтому перенос традиционных обучающих занятий в песочницу дает дополнительный эффект — повышается мотивация к занятиям, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов;

р

а

з

<sup>6</sup>  
В

Хилтунен Е. «Свободное письмо. Дети учатся писать по методу Монтессори»

70

И Высшая школа делового администрирования»

Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 70095

[www.s-ba.ru](http://www.s-ba.ru)

и

– песок обладает свойством «заземлять» негативную психическую энергию, в результате происходит и гармонизация психоэмоционального состояния ребенка.

Что мы делаем в песочнице:

– Рисуем фигуры, цифры, буквы, узоры (в том числе используем сенсорные карточки, листы для научения графомоторным навыкам, резиновые ежики, воронку для песка, резиновые карандаши, скребки) – для тренировки координации глаз-рука, для концентрации внимания.

– Развиваем чувство симметрии (пригодится, когда ребенок начнет учиться писать). «Право» и «Лево»: левое – речь, логическое линейное и абстрактное мышление, правое – чувства и эмоции, творчество. Для детей важно найти равновесие между этими двумя полушариями (висят кверху ногами на перекладине, ходят по бордюру, бревну, качаются на стульях, прыгают на матрасах, катаются на велосипедах...)

– Используем песочницу вместо карандаша и бумаги.

В песочнице дети самовыражаются намного эффективнее!

6. Работа с родителями.

Занимаясь подготовкой ребенка к школе, родители, как правило, ориентированы на развитие у него таких умений и навыков, как чтение, счет, письмо. При этом роль познавательных процессов недооценивается. Как следствие, уже в первом классе основные жалобы, которые слышат педагоги-психологи от учителей и родителей учащихся, - на невнимательность, несобранность, отвлекаемость детей. В большей степени к школьным трудностям не подготовлена семья.

– Что должен знать и уметь ребенок, поступающий в школу?

– Что надо делать сегодня, чтобы обеспечить успешность адаптации к учебной деятельности?

Многие родители имеют затруднение в решении этих вопросов. Поэтому важным направлением в работе дошкольного учреждения является социальное партнерство семьи и детского сада по актуальным вопросам подготовки детей к школьному обучению, используя разные современные формы работы:

1. Родительские собрания для родителей будущих первоклассников «В первый раз – в первый класс»:

- познакомить родителей и воспитателей с понятием «психологическая готовность к школьному обучению» и ее составляющими;
- дать рекомендации, как в домашних условиях проверить психологическую готовность к школе;
- познакомить с играми на развитие внимания и наблюдательности, познакомить с примерным распорядком дня школьника начальных классов;
- познакомить родителей и воспитателей с особенностями физиологического развития детей 6-7 лет и понятием «кризис семилетнего возраста»;
- дать рекомендации по эффективному взаимодействию с детьми в процессе психологической и физиологической адаптации.

2. Тренинги с родителями «На пороге школы» – развитие способности родителей к пониманию эмоционального мира собственного ребенка через проигрывание разных ситуаций.

3. «Школьные объяснялки» - памятки в помощь родителям будущих первоклассников:

Что нужно знать ребенку – первокласснику

Режим дня первоклассника

Как общаться с ребенком

Игры для развития

Определите сами, готов ли ваш ребенок к школе ...





**Искужина Гульфина Сагитовна**

**воспитатель**

**Муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад «Ягодка»**

**г. Лабытнанги**

## **СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И УМЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ**

Воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в семье и детском саду. Цель и задачи, стоящие перед семьёй и детским садом, едины: воспитать здоровых, всесторонне развитых людей, горячо любящих свою Родину.

Общественное воспитание оказывает огромное влияние на формирование личности будущих граждан общества. В детском саду воспитанием детей занимаются педагоги-специалисты, которые работают по единой государственной программе «Детство», в специально созданных условиях. В семье, несмотря на постоянно возрастающий культурный уровень, взрослые члены семьи не всегда имеют достаточные педагогические знания, не умеют установить правильные отношения между собой и ребёнком, не проявляют достаточной заботы о гармоничном развитии его личности. Поэтому программа предусматривает и широкую работу с родителями.

Взаимодействие с родителями должно проходить в форме информированности, обсуждений и искренней заинтересованности. На что надо обратить внимание? Первое – это информировать родителей о начале и содержании данной работы. И лучше всего проводить нетрадиционные

родительские собрания, следуя правилу Конфуция: «Скажи мне, и я забуду. Покажи мне, и я, может быть, запомню. Вовлеки меня, и я пойму» (так, услышанное запоминается на 15%, услышанное и увиденное – на 25%, записанное – на 40%, проделанное – на 70%).

Необходим тесный контакт с родителями. Работа ведётся в двух направлениях: индивидуально и с коллективом родителей. Используются разнообразные формы работы с родителями:

Групповые собрания родителей – это действенная форма общения воспитателей с родителями.

Цель: повысить педагогическую компетентность родителей по проблеме активизации игровой деятельности дошкольников в условиях семьи. Развивать навыки общения со своим ребёнком в процессе игры. Заинтересовать проблемой. Повысить уровень педагогической культуры родителей. Дать знания о значении игры в развитии ребёнка.

Показать родителям значение совместных игр в разных возрастных группах. Предлагаются сообщения на тему: «Особенности развития игровой деятельности», «Игра – не забава», «Нужно ли руководить играми?»

Консультации посвящены какой-либо конкретной проблеме.

Родители сталкиваются с многочисленными трудностями развития игровой деятельности и коммуникативных способностей у детей. Родители знакомятся с задачами развития игровой деятельности и развития коммуникативных способностей и умений в каждой возрастной группе. Предлагаются советы, материалы и рекомендации, которые способствуют сплочению родителей и детей вокруг общей проблемы.

Раскрывается значение совместных игр и игрушек для развития ребёнка, происходит знакомство с правилами организации игровой деятельности, обсуждаются вопросы организации игровой среды в условиях семьи.

Беседы с родителями – это наиболее доступная форма установления связи педагога с семьёй, используется как самостоятельно, так и в сочетании с другими формами: на родительском собрании, консультации, систематически проводятся в течение года.

Цель: оказать родителям своевременную помощь по тому или иному вопросу воспитания, способствовать достижению единой точки зрения по этим вопросам.

Рекомендуется при проведении беседы выбирать наиболее подходящие условия и начинать её с нейтральных вопросов, затем переходить непосредственно к главным темам.

Первая встреча планируется в начале года. Цель: донести до родителей результаты обследования развития игровой деятельности и развития коммуникативных способностей и умений детей.

Беседы проводятся с семьёй отдельно (индивидуально) в удобное для родителей время. В процессе беседы с родителями тактично рассказать о сильных и слабых сторонах развития игровых или коммуникативных способностей. У многих детей формируется негативное отношение к окружающим. Вовремя определить проблемы в межличностных отношениях и помочь ребёнку преодолеть их – важнейшая задача родителей. Раскрыть значение совместных игр и игрушек для развития ребёнка. Познакомить с правилами организации игровой деятельности. Обсудить вопрос организации игровой деятельности. Попытаться убедить родителей, что некоторые игрушки негативно влияют на психику ребёнка, вызывая агрессивность.

Индивидуальные беседы проходят по инициативе воспитателя или самих родителей.

Информационный стенд.

Предлагается материал «Как играют дети?» Важно учитывать родителям, что изменение правил во время игры или нарушение внутренних правил роли будет нервировать ребёнка и удовольствия не получит никто.

Информация по каждой ролевой игре по следующим разделам: примерный объём знаний и умений; необходимый для игры материал и атрибуты, работа вне занятий, помощь, которую могут оказать родители.

Папки-передвижки помогают и при индивидуальном подходе в работе с семьёй. Они содержат, как правило, информацию по конкретному вопросу (предлагается родителям для ознакомления, для обсуждения). У родителей создаётся мотивация к обсуждению возникшей проблемы.

Материалы на тему «Игра детей как средство воспитания»:

- высказывания классиков педагогики о назначении игры для развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- какие игрушки необходимы ребёнку того или иного возраста, перечень игрушек и фотографий;
- как организовать игровой уголок дома;
- краткая характеристика видов игровой деятельности в разном возрасте, её роль в нравственном воспитании, примеры сюжетно-ролевых игр;
- рекомендации по руководству детской игрой в семье;
- список рекомендуемой литературы.

Выставки, конкурсы:

- «Родители – детскому саду»: изготовление родителями кукольной одежды, атрибутов, различных поделок.
- «Игровой уголок в семье»: фотографии, рассказ об игровом уголке.
- «Умелые ручки»: изготовление игры, игрушки совместно с детьми.
- Подбор материалов для выставки: игры и игрушки в соответствии с возрастом детей.

- Выставка книг, журналов на тему «Игровая деятельность».
- Конкурсы игрушек, сделанных своими руками (на лучшую технологию по их использованию с демонстрацией фото- и видеоматериалов).
- Демонстрация игрушек и игр, имеющих наибольший развивающий эффект для детей (с учетом возраста).
- «День любимых профессий»

Рассказать о том, какие профессии сегодня важны, интересны. Рассказать о радостях и трудностях своей работы. Сделать альбомы, в которых рассказать о профессиях семьи. Показать свои альбомы с фотографиями на рабочем месте, фотографии, как дети играют дома. Родители подробно рассказывают о своей работе.

Эффективной формой педагогической пропаганды является знакомство родителей с жизнью группы, которое осуществляется при проведении «Дня открытых дверей». Родители знакомятся с организацией жизни детей в детском саду, с игровой деятельностью детей. Пригласить родителей, чтобы они лучше могли увидеть и оценить своего ребёнка. Перед началом просмотра необходимо рассказать родителям, что они будут смотреть, цель, необходимость проведения.

Открытые просмотры очень много дают родителям: они получают возможность наблюдать за своими детьми в ситуации, отличной от семейной, сравнить его поведение и умения с поведением и умениями других детей, перенять у педагога приёмы обучения и воспитательных воздействий.

### Встречи

Обсуждать вопрос организации игровой среды в условиях семьи и игры со своими детьми.

Организовать встречи с родителями, где родители рассказывают о своей профессии, как играют с детьми, как изготавливают игрушки для сюжетно-ролевых игр и обыгрывают их. Взаимодействуя с ребёнком, родители начинают лучше его понимать и чувствовать, замечать изменения в его развитии, радуются и сопереживают успехам и удачам сына или дочери.

Организовать обмен опытом родителей по руководству игровой деятельностью в семье и демонстрация игрушек, которые соответствуют уровню развития детей.

Семинар-практикум на тему «Играем вместе». В процессе проведения семинара с родителями происходит знакомство с сюжетно-ролевой игрой в определённой возрастной группе. Предлагается организация игры дома. Пусть пока и в воображаемой сфере. Именно фантазия – залог будущих успехов.

«Методическая копилка» – подбор библиотечки книг для родителей по проблемам игрового и коммуникативного развития, подборка игр, видеоматериалов.

Памятки, советы

Родителям даются памятки по игре: «Чему обучается ребёнок в игре?» Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Предложить «Правила игры для детей и родителей».

Презентация «Фото наши хороши, мы играем от души» (фотоотчёт) и многое другое.

Все эти формы работы с родителями повышают интерес родителей к работе детского сада, они больше интересуются не только тем, что сегодня ребенок ел, но и тем, в какие игры играл, какую брал на себя роль, какие действия выполнял.

Хочется подчеркнуть, что для формирования сотрудничества между взрослыми и детьми в детском саду важно представлять коллектив как единое целое, как большую семью, которая сплавивается и интересно живёт только в том случае, если организована совместная деятельность педагогов, детей и родителей.

Взаимодействие воспитателей с семьёй значительно повышает эффективность педагогического воздействия на детей, позволяет преодолеть многие трудности и проблемы, получить желаемый результат в развитии игровой деятельности и развитии коммуникативных способностей. Работа с родителями улучшает качество учебно-педагогического процесса.

#### **Список использованной литературы**

1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
2. Карабанова О.С. Игра в коррекции психического развития ребенка. - М.: Педагогика, 1997.
3. Комарова Н. Ф. Комплексное руководство сюжетно – ролевыми играми в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А.. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.

**Ещенко Светлана Владимировна**  
**Воспитатель высшей квалификационной категории**  
**МБДОУ ДС №47 «Радуга»**  
**г. Светлоград Ставропольского края, Россия**

**РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ  
ФГОС ДО**

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них пробуждаются гуманные чувства — способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости. Изменилось общество, которое мы когда-то называли самым читающим в мире. Меньше читают родители (по разным причинам) — меньше читают и дети. Самое главное — у многих детей не возникает интереса к чтению, и родителям приходится их «заставлять» читать, что, конечно же, не способствует у ребенка возникновения интереса к книгам. Впрочем, изменились и сами книги. Появились новые носители информации. Читать можно и на электронных носителях, и это во многом помогает получать информацию. В то же время крайне важно, чтобы в детстве у ребенка были красочные книги со сказками, истории о природе, культуре, науке. И здесь возникает еще один вопрос: как правильно отобрать книги? Ведь далеко не все современные детские книги способствуют развитию литературной речи и художественного вкуса. Многие современные дети не знают героев старых добрых сказок,



предпочитая им героев блокбастеров и компьютерных игр. Конечно, у каждого времени – свои литературные герои, но неслучайно сказки и легенды передаются из поколения в поколение вот уже много лет и служат прекрасным воспитательным средством.

В дошкольном возрасте закладываются основы культуры речи, которая предполагает не только знание и соблюдение языковых норм, но и умение использовать выразительные средства языка, что характеризует степень искусности речи: лексическое богатство, точность, образность и т.п. С.Л. Рубинштейн отмечал, что речь детей тяготеет к экспрессивности, эмоциональности. Необходимо помочь им реализовать это стремление, научив не только придерживаться языковых правил, но и осознанно пользоваться всеми средствами образности.

В то же время ученые отмечают существенное несоответствие между способностью детей к восприятию образного строя литературных и фольклорных произведений и умением образно выражать свои мысли, впечатления, переживания.

Проработав несколько лет в дошкольном учреждении и ведя педагогическую работу в разных возрастных группах, я заметила, что – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей – явление очень редкое. В развитии образной речи детей старшего дошкольного возраста часты проблемы:

- плохо развиты способности выделять и замечать средства художественной выразительности;
- неспособность детей к восприятию образного строя литературных и фольклорных произведений и умение образно выражать свои мысли, впечатления, переживания;
- речь детей, как правило, бедна и невыразительна, в ней много шаблонных выражений и слов – «сорняков».

Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев.

Художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе. Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста - перевертыши, небылицы. Недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми таких жанров, как басни, пословицы, загадки.

Развитие образной речи старших дошкольников с помощью произведений и фольклорного жанра решает следующие задачи:

1. Развивать образную речь через художественные образы.
2. Формировать умение давать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у детей под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе.
3. Овладение поэтическим слухом через знакомство с прозой и поэзией.
4. Развивать умение ориентироваться в мире книг.
5. Воспитывать навык совместного слушания, умение организованно отвечать на вопросы и спрашивать о прочитанном.

Чтобы процесс развития образной речи детей был более эффективным, необходимо создать в группе развивающую среду, способствующую эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности. Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной, соответствует возрастным возможностям детей. В моей группе:

– Уголок книги, куда мы выставляем книги с произведениями, с которыми знакомимся в ходе образовательной деятельности, а также книги, созданные своими руками, подборка портретов писателей, детской периодической печатью – журналами «Лабознайка», «Мурзилка», Энциклопедиями для детей. Уголок книги с легкостью трансформируется у нас в сюжетно – ролевою игру «Библиотека». Для этого в нем имеются формуляры читателей, картотека имеющейся литературы, групповая в данном случае представляет собой читальный зал.

– Театральный уголок, где размещены различные виды театров (перчаточный, би-ба-бо, пальчиковый, конусный, театр мягкой игрушки, ложковый, теневой, плоскостной и др.), помогающие в драматизации знакомых произведений, создании новых сказок, а также в драматизации аудиоспектаклей; Для трансформирования его в сюжетно – ролевою игру «ТЮЗ», в нем имеется театральная афиша, касса, с распечатками настоящих театральных программ, билетов и т.д.

– Патриотический уголок помимо карты Российской Федерации и Ставропольского края представлен коллекциями тематических открыток с фотографиями городов России, родного города Светлограда, народностей, населяющих нашу страну, книгами о Родине, городах России, с

произведениями патриотического содержания, книгами поэтов, писателей Ставрополя.

- Уголок творчества, куда мы помещаем рисунки к произведениям, выставляем вылепленных из пластилина персонажей из сказок;
- Уголок дидактических игр, где размещены дидактические, настольно-печатные игры, способствующие развитию образной, связной речи у детей, закреплению знакомых литературных произведений.

Для образовательной деятельности по ознакомлению с художественной литературой, чтения в совместной деятельности, в «минутках чтения» перед сном подбираю произведения разных жанров (сказки, рассказы, стихотворения) с учетом программного содержания и возрастных особенностей детей. Так как все литературные произведения необыкновенно богаты фразеологическими оборотами, сравнениями, метафорами, словами с уменьшительно-ласкательными суффиксами. При использовании аудиоспектаклей подбираю программные произведения в озвучивании профессионалов – актеров театра и кино. Это позволяет детям слышать и перенимать грамотную речь, четкость дикции, интонационную выразительность, эмоциональную окрашенность. Дети с легкостью улавливаю тонкости речи взрослых и стараются им подражать, особенно если речь идет о литературных произведениях.

Особое значение для осмысления произведений имеют вопросы, которые помогают детям почувствовать главную идею произведения. Они должны быть разнообразными по своей направленности. Одни вопросы помогают детям точнее охарактеризовать героев сказки, другие могут напомнить им соответствующий эпизод, обратить внимание на отдельное слово, фразу, поступок персонажа. Все это позволяет детям успешно выполнять творческие задания, целью которых является:

- выделение образных слов и выражений, встречающихся в тексте, понимание и объяснение их значения;
- придумывание необычных окончаний к хорошо знакомым сказкам;
- соединение сюжетов произведений разных жанров;
- подбор синонимов, антонимов, определений, характеризующих персонажа, его настроение, состояние, действия и поступки;
- драматизация наиболее интересных отрывков произведений;
- соотнесение содержания текста с музыкальным произведением, с пословицей, которые могут усилить понимание сюжета литературного произведения;
- перенесение разнообразных средств художественной выразительности в самостоятельное словесное творчество.

В ходе ознакомления детей с пословицами, поговорками и загадками учу их овладевать выразительными средствами (сравнениями, эпитетами, метафорами)

Помимо этого, использую такой метод как словесные зарисовки. Предлагаю детям вообразить себя художниками-иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки они хотели бы нарисовать к сказке.

Развитие образной речи у дошкольников осуществляется и в ходе проведения режимных моментов, в которых ребенок усваивает нормы родной речи. Повседневные жизненные процессы детей, такие как умывание, одевание, выход на прогулку, дневной сон, можно окрасить выражениями, взятыми из народной речи (пословицы, поговорки, загадки).

Развивать образную речь у детей помогают театрализованные и сюжетно – ролевые игры. Драматизация отрывков наиболее интересна в плане обогащения и активизации словарного запаса.

Литературные викторины также позволяют в занимательной форме совершенствовать образность речи детей. Пример тому: ежегодное

проведение литературной викторины «Ах, эти сказки!» Материал викторин включает в себя задания на знание произведений художественной литературы, их содержания, языковых особенностей, толкование фразеологизмов, встречающихся в тексте, объяснение смысла пословиц и поговорок.

Особое внимание уделяю продуктивной и трудовой деятельности детей. В свободное время предлагаю детям нарисовать задуманные картинки по сюжетам литературных произведений. Из полученных работ мастерим обложку, переплет – создаем свою книгу, которую помещаем в библиотеке группы. Прививаю бережное отношение к книге.

В своей практике использую инновационный метод развития образной речи у детей дошкольного возраста – метод проектов. Успешным оказался проект «Там, на неведомых дорожках» по творчеству А.С.Пушкина, результатом которого стало иллюстрирование сюжетов по сказкам А.С. Пушкина.

При реализации проекта «Учимся по сказкам» знакомила детей не только с русскими народными сказками, но и развивала у них умения видеть в тексте слова-сравнения, «необычные» слова, используемые автором, подбирать эпитеты для характеристики героев. Результатом стала презентация сказки «Лесная страничка», сочиненной самими детьми для родителей и детей.

На сегодняшний день могу утверждать, что работа в данном направлении с детьми подготовительной к школе группы способствует приближению к целевому ориентиру ФГОС ДО: «Дети достаточно хорошо владеют устной речью, выражают свои мысли и желания, используют речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделяют звуки в словах, у детей складываются

предпосылки грамотности». Это в свою очередь положительно скажется на хорошей подготовке к школе и на всей будущей жизни.

**Использованные источники:**

1. Э.П.Короткова «Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. Пособие для воспитателей детского сада»-Москва, Просвещение,1982 г.
2. А.И.Максаков «Развитие правильной речи ребенка в семье»-Москва, Мозаика-Синтез,2005 г.
3. А.И.Максаков «Правильно ли говорит ваш ребенок»- Москва, мозаика-Синтез,2005 г.

**Елизарова Ольга Викторовна**

**воспитатель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад №79 «Мальчиш-Кибальчиш»**

**Архангельская обл., г. Северодвинск**

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Психологи посчитали, что в 5 лет дети дают 90% оригинальных ответов, в 7 лет – 20%, а взрослые лишь 2%.

Это как раз те, кто выдержал давление социума и остался творческой личностью. Цифры заставляют задуматься о том, как важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот, приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовывать свои возможности. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Влияние изобразительности на развитие творческих способностей считается общепризнанным и является традиционным предметом психолого-педагогического анализа. В целом ряде исследований и методических разработок Т.Н.Дороновой, Т.Г.Казаковой, Т.С.Комаровой, А.И.Сакулиной, Е.А.Флериной показаны различные аспекты творчески развивающего потенциала рисования, лепки, аппликации на разных этапах дошкольного детства.

Изобразительная деятельность способствует:

- Разностороннему развитию личности ребенка.
- Углублению представлений об окружающем мире.
- Приобретению знаний о предметах и явлениях, о художественных возможностях изобразительного искусства.



– Решению задач речевого развития детей: обогащению словарного запаса, развитию связной речи, правильного произношения, умению описывать увиденное, рассказать о созданном изображении.

И, наконец, в процессе изодейтельности ребенок испытывает разные чувства: радуется, огорчается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними.

Все мы в детстве были художниками. Почему же увлечение это проходит? Почему верным рисованию остаются только художественно-одаренные люди? Ведь все дети любят рисовать. У ребенка возникает вполне естественное желание передать в рисунке свои впечатления от увиденного. Однако анализ собственной педагогической деятельности показывает, что дети с нарушением речи слабо владеют изобразительными навыками, а при отсутствии коррекционного развивающего обучения самостоятельная деятельность нередко носит репродуктивный характер: дети наизусть рисуют то, что умеют. Я вижу в детских работах однообразие, бедность цвета, одноплановость. Мои наблюдения показали, что у современного ребенка, который живет в непростых условиях художественного социума, исчез интерес к искусству, ослабло стремление к творческому проявлению. Я выявила ряд причин, препятствующих проявлению творчества.

Причины, препятствующие стремлению детей к творческому проявлению:

– Отсутствие определенного опыта, ограниченность необходимых знаний, умений, навыков

– Формализм в организации педагогического процесса (важно помнить о специфике изодейтельности. Это не обычное занятие, на котором дети просто чему-то учатся, что-то узнают, это художественно-творческая

деятельность, требующая от ребенка положительного эмоционального отношения, желания творить).

- Ограниченное количество материалов, предлагаемых детям для изобразительности.
- Небольшое число используемых детьми способов изображения.
- «Штампы», которые внедряются в сознание детей – «это надо так, а это так» и определяет формальный, нетворческий подход к организации занятий (использование одних и тех же методов, не включающих игровые приемы, подача прямого показа изображения).
- Низкая заинтересованность родителей в развитии художественно-творческих способностей детей.
- Недостаточная грамотность родителей в области коррекционной работы по развитию творческих способностей детей, имеющих речевые нарушения. Художественная среда, окружающая детей дома, ограничивается в основном только развлекательными играми, фломастерами, карандашами. Лишь некоторые родители создают все условия для развития творческих способностей, большинство полагают, что никакое творчество их детям не нужно, в жизни оно не пригодится.

Рисунки детей-логопатов отличаются схематичностью, нарушением пропорциональной соотнесенности частей предмета, пропуском существенных деталей, что говорит о достаточно низком уровне развития художественно-творческих способностей детей.

По содержанию рисунка можно судить об уровне речевого развития ребенка, выявить состояние изобразительных, сенсомоторных способностей и навыков детей, уровне их знаний и представлений об окружающем мире. Дети-пятилетки могут рисовать на самые разнообразные темы. Однако, из-за недостаточного развития мелкой и общей моторики у детей-логопатов происходит торможение процесса

творчества и общего уровня сенсорного развития, особенно мышления и речи. Поэтому, порой, яркие образы тускнеют, краски растекаются, карандаши не слушаются, рисунок не получается и юный художник расстраивается. У большинства детей творчество само по себе не развивается и никак не проявляется. Для полноценного эстетического развития и формирования художественно-творческих способностей детей необходимы определенные условия.

Многие дети не способны самостоятельно оценить красоту какого-либо предмета или явления. В этом мы должны помочь, иначе понятие «красиво» останется формальным для ребенка, не приобретет конкретного смысла. Для того, чтобы дети поняли чем прекрасен тот или иной предмет или явление, мы сами должны уметь искренне чувствовать, видеть красоту в жизни. А это качество нужно развивать в себе и в детях постоянно. Как этого достичь? День за днем наблюдать, рассматривать, рассуждать, вглядываться, прислушиваться. Хорошо помогает использование нетрадиционные техники. Они развивают фантазию, уверенность в себе, наблюдательность, импровизацию. Эти техники детям очень нравятся, и они могут применять их в самостоятельной деятельности. Выбор методов и приемов – это всегда поиск оптимального пути обучения и воспитания, т.е. наиболее выгодного пути, позволяющего быстро и с разумными затратами энергии и средств достичь намеченной цели и решить поставленные задачи. Изодетельность для детей – радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, открывая новые возможности изодетельности. Нестандартные подходы в организации изодетельности удивляют и восхищают детей, тем самым вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

**Дубова Светлана Валерьевна**

**Воспитатель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное**

**учреждение "Детский сад № 16 «Рябинушка»"**

**Российская Федерация Чувашская Республика город Шумерля**

## **ИГРОТЕРАПИЯ КАК АКТИВНЫЙ МЕТОД В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ИХ РОДИТЕЛЯМИ**

В наше время одним из основных запросов родителей, является интеллектуальное развитие ребенка. В результате дети больше знают, но все реже восхищаются и удивляются, сопереживают.

Эпоха средств массовой информации существенно преобразует не только психологию взрослого человека, но и негативно влияет на становление психики детей. Компьютер, телевизор, видео прочно входят в жизнь малышей, заменяя бабушкины сказки, мамыны колыбельные песенки, разговоры с отцом.

Большинство дошкольников не умеют общаться со сверстниками и взрослыми. Столкнувшись с этой проблемой, у меня возникли вопросы, связанные с развитием эмоциональной сферы ребенка, с поиском новых эффективных методов и приемов, способствующих улучшению психического здоровья дошкольников.

Поиски меня привели к такому методу как игротерапия. Итак, давайте разберемся, что из себя представляет этот метод.

Игра чрезвычайно важна для психического развития ребенка. С ее помощью он сохраняет психическое здоровье, готовится к взрослой жизни.

Игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, она и явилась одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования способностей дошкольников.

Игровая деятельность помогает ребенку приобретать навыки в разных видах деятельности, усваивать социальные нормы поведения, улучшать физическое и эмоциональное состояние, избавиться от психических травм, позволяя пережить болезненные для психики обстоятельства в упрощенной форме.

Игротерапия метод лечебного воздействия на детей и взрослых, страдающих эмоциональными нарушениями, страхами, неврозами и т.п. В основе различных методик, определяемых этим понятием, лежит признание игры важным развитием личности.

Игротерапия – метод, использующий игровую форму для коррекции эмоциональных нарушений и совершенствования взаимоотношений с окружающим миром. Этот метод использует игры для выявления проблем и заключения правильных выводов и решений в воспитательных, образовательных целях, и для общей корректировки поведения детей. Она идеально подходит для всех возрастных категорий, независимо от того, чьи проблемы нужно разобрать и попробовать решить, ребенка или взрослого.

Педагоги призывают взрослых «Играйте вместе – это оздоравливает взаимоотношения.

Через игру дается выход внутренним конфликтам и сильным эмоциям, помогает понять собственные чувства и переживания, способствует повышению самооценки.

Цель использования игровой терапии - не менять и не переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Задачи игровой терапии: коррекция поведенческих проблем, снятие повышенной тревожности, развитие позитивной Я-концепции, обретение веры в себя, овладение чувством контроля.

Игротерапия детско-родительских отношений ориентирована на решение социальных, эмоциональных и поведенческих проблем детей. В ролевой игре ребенок испытывает двойственное переживание: он «лепит образ», преобразуя самого себя и, глядя на это как бы со стороны, радуется изменению в игре, вместе с тем обнаруживая определенные отношения к своему персонажу.

В игре лучше всего создается безопасная обстановка для общения независимо от характера и возраста. Совместная веселая игра может совершенно неожиданно перейти в наполненную ощущением праздника жизнь. Играя вместе, дети убеждаются, что у них надежные тылы (понимающие и любящие родители). У детей появляется искреннее желание сотрудничать со взрослыми и ровесниками и рождается вера в то, что в этом существует определенный порядок, некие правила игры, благодаря которым многое в жизни становится возможным.

Родители учатся воспринимать своих детей адекватно их возрасту: у них меняется представление о своем ребенке, расширяется палитра воспитательных приемов, которые потом апробируются в повседневной жизни. Как правило, при деструктивных отношениях в семье, родители проецируют на своих детей чувство страха, злости, протеста, беспомощности, игротерапия же дает возможность распознать родителям собственные проекции, благодаря чему меняется отношение к ребенку.

В процессе игры имеется возможность дать понять родителям, что такое уважение к себе как к личности и что право на уважение имеет всякий человек, даже если он совсем маленький.

Игротерапия помогает:

- для улучшения психического состояния детей, переживших развод родителей;
- при агрессивном поведении;
- для профилактики и лечения страхов;
- для лечения тревожности и стресса у госпитализированных детей;
- при трудностях в чтении;
- для повышения успеваемости детей, имеющих затруднения в обучении;
- при отставаниях в развитии речи;
- для ускорения развития детей с умственной отсталостью;
- при лечении заикания;
- для облегчения состояния ребенка при некоторых психосоматических заболеваниях (нейродермит, бронхиальная астма, язвенный колит, и пр.);
- при многих других проблемах.

Хочу отметить, что возможности игротерапии фактически неограниченны. Она помогает в активном формировании познавательной сферы, стимулирует развитие речи, совершенствует эмоциональную и волевую сферы. В процессе игры малыш социализируется, учится взаимодействовать с другими, что позволяет решать многие коммуникативные проблемы.

Родители начинают по-другому воспринимать и ощущать неудачи и радости, учатся сотрудничать с ребенком. Здесь отрабатываются навыки общения и продуктивные формы проявления детской и родительской агрессивности, формируется культура общения.

Всё это естественным образом переносится за пределы группы, в реальную жизнь.

Таким образом, игротерапия обладает явными преимуществами перед другими средствами коррекции детско-родительских отношений:

- во-первых, игра помогает создать безопасную дистанцию, побуждающую членов семьи стать более откровенными;
- во-вторых, создает высокий уровень доверия участников друг другу;
- в-третьих, родители имеют возможность лучше понять чувства ребенка, а также получить скрытую информацию о символически проявляющихся в игре отношениях ребенка к ним;
- в-четвертых, игровое пространство позволяет ребенку почувствовать себя на равных с родителями.

### **Используемая литература:**

1. Запорожец И. Ю. Психолого – педагогические гостиные в детском саду. – М.:  
Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 72 с.
2. Панфилова М. А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2002. – 160 с.
3. Фридман Л. М. Психология воспитания. Книга для всех, кто любит детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 208 с.
4. Чиркова С. В. Родительские собрания в детском саду. – М.:«ВАКО», 2011. – 256 с.



**Долматова Анна Сергеевна**  
**учитель начальных классов**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное**  
**учреждение «Школа № 75»**  
**Россия, г. Рязань**

## **ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ РЕБЕНКА 6-7 ЛЕТ**

Проблемой развития детской речи многие ученые интересовались еще с античных времен, когда появление речи у ребенка связывалось с началом ее в филогенезе и считалось вытекающим из внутреннего развития его способностей без влияния языковой среды. Уже к концу XVIII века появляются первоначальные регулярные наблюдения за процессом становления детской речи. Многие ученые, в числе которых Ч. Дарвин, записывали речь своих детей и проводили различные исследования в области детской речи. Работы Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина и многих других, составляют теоретическую базу отечественной науки по исследованию детской речи. А в последние десятилетия этой проблемой занимаются Е. Ю. Протасова, Т. Б. Филичева, В. К. Харченко, и другие [2].

Каждый учитель в ходе деятельности по развитию речи ребенка, должен учитывать психолингвистические особенности детей 6-7 лет, но и психолингвистические.

В соответствии с изучениями физиологов, функции ЦНС достаточно просто поддаются тренировке непосредственно в промежуток их активного развития. Без тренировки развитие данных функций задерживается и даже может остановиться навсегда [1].

Для речетворчества таким критическим этапом формирования считаются первоначальные три года жизни ребенка. К данному возрасту в основном завершается анатомическое формирование речевых областей мозга, ребенок овладевает основными грамматическими формами родного языка, набирается большой запас слов. В случае, если в первые три года к речи ребенка не было оказано должного внимания, то в будущем следует приложить методические усилия, чтобы компенсировать упущенное [1].

В речи ребенка поочередно формируются и развиваются синтаксический строй предложений, выразительность, интонация; морфологическая оформленность слов; звуковая структура слов. Рассмотрим более подробно психолингвистические особенности речевого развития ребенка 6-7 лет.

Прежде всего отметим, что дети младшего школьного возраста 6-7 лет обладают достаточно большим запасом слов, который варьируется от 3000 до 3500 слов. Это, в большей степени, слова, которые наиболее часто присутствуют в общении ребенка с окружающими [2].

Из-за того, что школьники в своем общении активно пользуются значительно меньшим количеством слов, их речь в некоторых случаях бедна, несмотря на достаточно большой запас слов. Их ежедневный активный словарный запас ограничен. Зачастую ребенок неуместно и неправильно применяет фразы и выражения, вкладывая в них свое значение. Так же иногда лексикон ребенка содержит языковой мусор, в виде просторечных слов и оборотов.

В ходе работы с детьми учитель должен стараться увеличить запас их слов, использовать упражнения по переводу лексики из пассивного словарного запаса в активный. Нужно, чтобы ребята обдуманно, то есть, понимая смысл, усваивали слова из основного словарного фонда родного языка; запоминали идиоматические выражения, доступные для понимания

младших школьников, а также умели правильно употреблять их в своей речи. Учитель приучает детей широко использовать свой запас слов, быстро искать и подбирать необходимое слово, которое поможет более четко выразить мысль. Также необходимо научить верному произношению трудных, но часто используемых слов.

Что касается грамматического строя речи детей, то уже к шести годам ребенок познает ключевые закономерности изменения слов и объединения их в предложения. Однако в речи младших школьников встречаются морфологические ошибки: они могут неправильно изменять слова по числам и падежам.

К шести годам ребенок овладевает всеми звуками родного языка и верно применяет их в речи только в условиях правильного речевого воспитания, а также при отсутствии органических недостатков речи. В некоторых случаях у ребенка еще может остаться некоторая нечеткость речи, небрежная артикуляция при произношении звуков, слов, недостаточно четкая дифференциация звуков, то есть дети смешивают их во время произношения и восприятия на слух.

К 6-7 года общения детей обретает личностную форму, которая формулируется на основе индивидуальных мотивов и осуществляется с помощью речевых средств общения.

В младшем школьном возрасте ребята готовы активно принимать участие в разговоре, достаточно полно и четко отвечать на вопросы, дополнять и исправлять ответы других, самостоятельно составлять вопросы и отвечать подходящими высказываниями [3]. Характер разговора ребенка зависит от трудности задач, которые решаются в коллективной деятельности.

Высокие требования предъявляются к качеству рассказа. Рассказ, как монологическая форма выражения мыслей, отвечает определенным

требованиям: такие, как связность, целенаправленность и подробность [5]. Необходимо научить детей четкому и последовательному плану действий, который в будущем поможет им не пропустить важные детали рассказа, не отступать от заданной учителем темы и составлять последовательную цепочку развития действий.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что характерной чертой речевого развития детей 6-7 лет считается умение активно принимать участие в разговоре, довольно подробно и четко отвечать на вопросы, дополнять и исправлять ответы других, самостоятельно составлять вопросы и отвечать подходящими высказываниями. Характер разговора ребенка зависит от трудности задач, которые решаются в коллективной деятельности.

Таким образом, для своевременного и правильного речевого развития детей младшего школьного возраста необходимы определенные условия, а ребенок должен быть психически и соматически здоровым, иметь нормальные умственные способности, иметь нормальный слух и зрение, обладать потребностью в речевом общении, а также иметь полноценное речевое окружение.

#### **Использованные источники:**

1. Ляудис В. Я., Негурэ И. П. Психологические основы формирования письменной речи у младших школьников. – М.: Международная педагогическая академия, 1994. – 150 с.
2. Старикова Т. А. Особенности развития речи ребенка 6-7 лет: // URL: <http://nsportal.ru> (Дата обращения: 10.02.2017).
3. Шахнарович А. М., Юрьева Н. М. Психолингвистический анализ семантики и грамматики (на материале онтогенеза речи). – М.: Наука, 1990. – 168 с.



**Горбачева Валентина Викторовна**

**воспитатель**

**МАДОУ «Детский сад №51 общеразвивающего вида»**

**Россия, г. Сыктывкар**

**ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*“Пустая голова не рассуждает:  
чем больше опыта,  
тем больше способна она рассуждать”.*

*Павел Петрович Блонский*

Мы живем в стремительном меняющемся мире, в эпоху информации, компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, интернета.

Детям дошкольного возраста все интересно. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать путем проб и ошибок, самостоятельно искать новые сведения о мире. Свои вопросы они задают сегодня и не хотят ждать, когда им преподнесут сведения о явлениях природы. Ребенка в один и тот же день в одинаковой мере занимают наблюдением за Солнцем и поведением кошки. Мы хотим видеть наших детей любознательными, общительными, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке, решать возникающие проблемы, самостоятельными, творческими личностями.

Дошкольное образование призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы дошкольника (Н.Н. Поддьяков, А.Н. Поддьяков,

О.В. Дыбина, О.Л. Князева). Научный поиск эффективных средств развития исследовательской активности дошкольников - представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения.

Проанализировав в целом результаты мониторинга, я пришла к выводу, что у детей качественно снижены показатели логического мышления, дети с трудом понимают причинно-следственные связи рассматриваемого явления. Испытывают затруднения в самостоятельном анализе явлений, недостаточно четко и грамотно формулируют свои мысли относительно заданной ситуации, испытывают трудности в обобщении и анализировании учебного материала

Изучив теоретический материал по данному вопросу, я сделала вывод о том, что необходимо углубить знания и изучить методики экспериментирования более углубленно, т.к. в настоящее время в связи с пересмотром приоритетных форм и методов обучения в дошкольном образовании преобладают именно методы, развивающие у детей способности к начальным формам обобщения, умозаключения, абстракции. А таким методом и является экспериментирование.

Особой формой исследовательской деятельности является **детское экспериментирование**, в которой наиболее ярко выражены процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе саморазвития

В образовательном процессе дошкольного учреждения детское экспериментирование позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установление взаимосвязей, закономерностей. Экспериментальная деятельность вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию,

обобщение), стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка.

Эксперимент, самостоятельно проводимый ребенком, позволяет ему создать модель естественно-научного явления и обобщить полученные действенным путем результаты, сопоставить их, классифицировать и сделать выводы о ценностной значимости физических явлений для человека и самого себя.

Во исполнении Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» приказом Минобрнауки России №1155 от 17 октября 2013 года был утвержден Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования.

Одной из задач Стандарта при реализации образовательной Программы дошкольного образования является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями. А также развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Детское экспериментирование оказывает влияние на качественные изменения личности в связи с усвоением способов деятельности, приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает логическое мышление, способность анализировать, делать выводы.

Работа, направленная на развитие опытно-экспериментальной деятельности, решает следующие **цели и задачи:**

– Формирование у детей дошкольного возраста диалектического мышления, т.е. способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей;



- Развитие собственного познавательного опыта детей в обобщенном виде с помощью наглядных средств (эталонов, символов, условных заместителей, моделей);
- Расширение перспектив развития опытно-экспериментальной деятельности детей путем включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия;
- Поддержание у детей инициативы, сообразительности, пытливости, критичности, самостоятельности;
- Использование познавательно-исследовательской деятельности как стержнеобразующей для личностного развития ребенка (в сочетании с другими видами деятельности);
- Обеспечение освоения детьми основополагающих культурных форм упорядочения опыта (причинно-следственных, родо-видовых, пространственных и временных отношений);
- Перевод дошкольников от систематизации опыта на уровне предметно-практического действия к образно-символическому (схематизация, символизация связей и отношений между предметами и явлениями окружающего мира);
- Расширение кругозора детей посредством введения в более широкую пространственную и временную перспективу;
- Воспитание у дошкольников гуманно-ценностного отношения к окружающей действительности.

Работая воспитателем в детском саду с 1994 года, акцент на экспериментальную деятельность активно включен в образовательный процесс с 2008 года. Хотелось бы поделиться некоторыми моментами организации экспериментальной деятельности детей дошкольного возраста.

При организации опытно-экспериментальной деятельности с детьми использую следующие **формы работы:**

- Занятия (комбинированные и комплексные), в которых познание окружающего мира сочетается с другими видами деятельности;
- Беседы познавательно-эвристического характера;
- Знаково-изобразительные средства;
- Прослушивание аудиозаписей;
- Дидактические и развивающие игры, упражнения;
- Сюжетно-ролевые игры;
- Эксперименты и опыты;
- Рассматривание картин;
- Наблюдение за явлениями природы;
- Экскурсии и целевые прогулки;
- Работа в уголке природы;
- Диагностика развития детей.

Мною была разработана **авторская программа по опытно-экспериментальной деятельности детей «Умное детство»**. Программа рассчитана на детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Образовательная работа по опытно-экспериментальной деятельности осуществляется на познавательных занятиях, как правило, 1 раз в неделю.

С целью эффективного развития познавательных способностей детей составлена рабочая программа, в которую вошли пояснительная записка, перспективные планы для младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. В месяц с детьми проводится 3-4 занятия, в зависимости от возраста. Каждый цикл занятий решает определенные задачи.

Перспективное планирование рассчитано на все возраста дошкольного периода, занятия реализуются как в рамках основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой), так

и в совместной деятельности педагога и детей, игровой и проектной деятельности.

Эффективность работы подтверждается **результатами диагностики**. С целью развития у детей способности к творческому, применению полученных в процессе экспериментирования знаний к каждому экспериментальному циклу разработан комплекс творческих заданий (продуктивная деятельность, дидактические и подвижные игры, художественное слово), в процессе выполнения которых ребенку необходимо опираться на опыт, полученный во время проведения экспериментов.

Экспериментирование организуется в **3-х формах**: в процессе непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности детей и педагога и самостоятельной деятельности детей.

**Первая форма** – это занятия. Для эффективности занятия использую средства мультимедиа - презентацию

**Ко второй форме** можно отнести наблюдения, опыты, беседы, создание проблемных ситуаций, чтение художественной литературы, оформление альбомов, создание макетов, моделей, работа в мини-лаборатории.

**К третьей форме** можно отнести игры, рисование, аппликацию, изготовление поделок из природного материала.

Для реализации всего объема данной работы мною была создана предметно-развивающая среда, обеспечивающая возможность проведения опытов, наблюдений, экспериментов всеми воспитанниками группы. Для развития познавательной активности детей и поддержания интереса к экспериментальной деятельности, помимо традиционного уголка природы в группе у нас оборудована и постоянно оснащается **детская**

**экологическая лаборатория**, где представлены различные материалы для исследования.

**Приборы-помощники:** лупы, весы, песочные часы, компас, магниты, термометры для измерения  $t$  воды и воздуха, рулетка

**Разнообразные сосуды:** из различных материалов (пластмасса, стекло, металл, керамика), тазики, емкости

**Природный материал:** глина, песок, камни, почва, ракушки, перья, шишки, листья, мох, орехи, спилы и кора деревьев, гербарии

**Утилизированный материал:** пробки, пенопласт, поролон, проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, опилки

**Технические материалы:** гайки, скрепки, гвозди, болты

**Разные виды бумаги:** обычная, писчая, картон, копировальная, альбомная, наждачная, туалетная, гофрированная, крепированная, салфетки, тетрадная, упаковочная

**Красители:** пищевые (чай, кофе, овощи, фрукты) и непищевые (гуашь, акварельные краски)

**Медицинские материалы:** пипетки, колбы, палочки, пробирки, стаканчики, шприцы (без игл), мерные ложки, груши

**Макеты:** вулкана, пустыни, морского дна, гор

**Коллекции:** круп, семян (цветов, овощей и фруктов), орехов, листьев, камней, минералов

**Коллекция «умных» книг-энциклопедий:** о животных (диких, домашних, морских), о насекомых, птицах, цветах, деревьях и т.д.

**Прочие материалы:** зеркала, воздушные шары, целлофановые пакеты, спиртовка, свечи, спички, цветные стеклышки, дудочки, погремушки, муз.инструменты (струнные, ударные, духовые, клавишные),

бутылочки, вертушки, мыльные пузыри, соломинки, веер, воронки, масло, мука, соль, сахар, пластилин, физические карты, глобус

### **Наглядно-графические модели:**

- парные картинки с реалистичными и условными изображениями предметов
- схемы-планы пространственного расположения элементов целого (схемы-человечки: песка, глины, камня, воздуха)
- модель признаков живых объектов
- схемы описания и сравнения предметов
- рисунки-символы (ладошка, глаз, нос, рот, ухо), с помощью каких органов чувств можно изучать предмет

**При оборудовании уголка экспериментирования учитывались следующие требования:**

- безопасность для жизни и здоровья детей
- достаточность
- доступность расположения

Организация развивающей среды - это одно из условий решения задач опытно-экспериментальной деятельности детей. Предметная среда окружает и оказывает влияние на ребенка уже с первых минут его жизни.

Ежемесячно лаборатория пополняется новыми материалами для экспериментирования, тем самым постоянно поддерживается исследовательский интерес детей, им предоставляется возможность вновь воспроизвести опыт, утвердиться в своих представлениях. Огромную помощь в оборудовании уголка экспериментирования оказали родители.

В «Центре Смешнауки» «живут» персонажи - Смешарики, сделанные совместно детьми и родителями. Для поддержания интереса к экспериментированию практикую задания детям, в которых проблемные ситуации моделируются от имени сказочных героев - Смешариков, от лица которых предлагаются детям записки-задания. Так, например, однажды дети обнаружили конверт с семенами фасоли и гороха и записку от Смешариков Ньюши и Бараша, которые поспорили, «Что появляется раньше: корешок или стебелек?» Дети решали, что необходимо для эксперимента, какие взять материалы, посуду, в какой среде лучше разместить семена. Также высказали предположения относительно результатов эксперимента.

Кроме того, провожу с детьми длительные наблюдения за прорастанием лука, петрушки, укропа, салата, редиса, цветов, за распусканием листочков на ветках различных деревьев (береза, тополь).

Хотя **наблюдения** не являются экспериментом, но они создают предпосылки для формирования навыков экспериментальной деятельности, дают первый опыт экспериментирования.

Наблюдаемые явления дети фиксируют для того, чтобы они лучше запечатлелись в памяти и могли быть воспроизведены в нужный момент.

Фиксация осуществляется в:

- Календаре погоды
- Календаре природы
- Блокноте для наблюдений (на каждого ребенка)
- Составлении устного рассказа о рассматриваемом объекте(явлении)
- Сравнении с уже известными детям объектами
- Изучении взаимобратных процессов (вода - лед, лед - вода)
- Включении в сюжетно-ролевую игру

- Схематических зарисовках
- Натуральных объектах (камни, вещества, снег, лед, цветок и пр.)
- Использовании условных знаков
- Планах-схемах (опытов), описаниях свойств предметов, веществ
- Подсчете количества объектов
- Фотографировании
- Записи воспитателя.

Работая по данной теме, наблюдая за детьми в ходе общих экспериментов, за их желанием самостоятельно экспериментировать, с помощью наводящих вопросов формировала умение выделять главное, сравнивать два объекта (например, глину и пластилин, два состояния одного и того же объекта: снег и вода, снег и лед), находить между ними разницу.

В процессе экспериментирования у детей формируется не только интеллектуальные впечатления, но и развивается **умение работать в коллективе и самостоятельно отстаивать собственную точку зрения, доказывать ее правоту, определять причины неудачи опытно-экспериментальной деятельности, делать элементарные выводы.**

Также в ходе экспериментальной деятельности происходит **интеграция исследовательской работы с другими видами деятельности детей:** наблюдения на прогулке, чтение, игры, что позволяет создать условия для закрепления представлений о явлениях природы, свойствах материалов, веществ.

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного **контакта с семьей** воспитанников, полного взаимопонимания между родителями и педагогом. В индивидуальных беседах и консультациях, на родительских собраниях через различные виды наглядной агитации я убеждаю родителей о

необходимости повседневного внимания к детским радостям и огорчениям, поощрения стремления самостоятельно выяснить непонятное, вникнуть в суть предметов и явлений.

Предложены мною были и различные игры, в которых используются результаты экспериментирования (например, «секретное донесение»: написание молоком на бумаге) и пр. Также были разработаны и предложены советы родителям в форме тематических альбомов «Как помочь маленькому исследователю» с картотекой элементарных опытов, которые можно проводить дома, «Летние рекомендации для родителей во время отпуска».

Наши дети взрослеют очень быстро, но самостоятельно и плодотворно жить они смогут, если мы сегодня поможем развиться их способностям и талантам. Пробудим интерес к самому себе, к окружающему миру. Не бойтесь показать своему ребенку, что вы сами чего-то не знаете – найдите это неизвестное вместе. Возьмите его за руку и проведите в мир непознанного, а потом потихоньку «отпускайте» руку ребенка, учите его самостоятельно познавать жизнь во всем его прекрасии!!! И как сказал В.А.Сухомлинский: «Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал»...

#### **Использованные источники:**

1. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений, М.: ТЦ Сфера. 2007.
2. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа экологического воспитания дошкольников. – Москва: Мозаика-Синтез, 2002.
3. Поддьяков Н.Н. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. 2-е изд. М.: Просвещение, 1988.





**Глазырина Екатерина Андреевна**  
**учитель-логопед высшей категории**  
**Почетный работник общего образования**  
**Муниципальное казенное дошкольное образовательное**  
**учреждение города Новосибирска**  
**«Детский сад №97 «Сказка»**  
**комбинированного вида»**  
**Россия, г. Новосибирск**

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ  
ПЛАНИРОВАНИЕ В ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ГРУППАХ ДЕТСКОГО  
САДА №97 ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
В СООТВЕТСТВИЕ С ФГОС ДО**

*Аннотация:*

*Статья посвящена разработке перспективного комплексно-тематического планирования в логопедической группе детского сада. В статье рассматриваются этапы проектирования образовательной деятельности: этап «выбора темы», создания «реестра» детских прогнозируемых вопросов, подбор детской деятельности как «ответы на вопросы» с учетом интеграции образовательных областей. Раскрываются особенности реализации основных идей Стандарта: индивидуализация образовательного процесса, совместная, самостоятельная деятельность, в ходе режимных моментов, во взаимодействии с семьей. Представлена схема комплексно-тематического плана «Паутинка», Комплексно-тематический план психолого-педагогической работы.*

В основе проектирования воспитательно-образовательного процесса положен принцип комплексно-тематического построения среды и интеграции образовательных областей: (далее – образовательные области):

социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физического развития в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса имеет свою специфику.

Первое - взаимосвязь, компоновка, уровень тем задается через призму их интеграции. Второе - выбор темы это организуемая и координируемая педагогом процедура, где используется принцип выбора тем - идти от детей. Третье - образовательный процесс представляет собой реализацию ряда проектов. Четвертое - целостность образовательного процесса обеспечивает интегрированное обучение. Пятое - важным условием реализации комплексно – тематического принципа является предметная среда, она же является «зоной ближайшего развития» и «интегративным полем» педагогической системы, где ребенок находит ответы на свои вопросы. Ведущей деятельностью выступает игра.

Комплексно-тематическое планирование носит примерный характер и может изменяться, исходя из потребностей и интересов детей.

Разработка комплексно-тематического планирования включает три этапа:

### **1-й этап. Выбор темы**

Откуда берутся темы? Выбор темы – это организуемая и координируемая педагогом процедура, основанная на балансе инициатив взрослого и ребенка в совместной деятельности.

Сущность подхода комплексно-тематического планирования определяет совместный поиск интересующих тем в окружающем мире взрослого и ребенка в совместной деятельности.

Базовые темы – это разработанные педагогами примерные темы на год с учетом возраста и потребностей детей. Перечень базовых тем

формируется исходя из прогнозируемых взрослыми предполагаемых детских вопросов, а также возникающих ситуаций. В дальнейшем они корректируются с учетом вопросов детей.

Педагоги размышляют над предполагаемыми вопросами исследовательского, планирующего, проблемного характера, которые могут задать дети. Планируя предполагаемые вопросы детей, педагог использует метод «трех вопросов: Что мы знаем? Что мы хотим узнать? Как можем найти ответы на поставленные вопросы? Затем, прогнозируемые вопросы, планируемые взрослым, конкретизируются с учетом конкретных вопросов детей. Например, Для чего нужны корабли? Бывают ли многоэтажные корабли? Сколько весит корабль? Почему такой тяжелый корабль не тонет? Из чего сделан корабль? Почему корабли ходят, а не плывут? Почему корабль бросает якорь? и др. Так возникает тема «Корабли» для подготовительной группы. И тогда вместе с детьми об этом нужно читать книги, энциклопедии, проводить эксперименты, наблюдать, делать зарисовки. Педагогу это, прежде всего, помогает выявить, узнать интересы каждого ребенка в группе, разработать тематический план на год, определить структуру, систематизировать темы, выстроить модель образовательного процесса, построить деловое общение с детьми, приобрести опыт работы в команде с воспитанниками, помогает объединить с родителями усилия для развития и воспитания детей.

Это определяет сущность, особенность представленного подхода. Список тем, прогнозируемые темы могут являться как отражение социальной ситуации развития ребенка. Для примера остановимся на теме «Мой город», над которой работали с детьми 6 лет в течение двух месяцев. В ходе обсуждения новостей на утреннем сборе о событиях выходного дня одна из девочек группы рассказала о посещении семьей Новосибирского театра оперы и балета, о «красивейших, сказочных, огромных колоннах»

при входе в театр, люстре с «миллионом зажженных лампочек». Детей заинтересовал рассказ, они задавали уточняющие вопросы, рассказывали о своих семейных поездках по родному городу. Увидев интерес к теме, мы инициировали общее обсуждение по методу трех вопросов. Все ответы фиксировались на большом листе бумаги, чтобы все участники общего сбора могли их видеть. Напротив ответов записывались имена детей. На основании детских ответов были определены задачи и деятельность как ответы на поставленные детьми вопросы. Содержанием стали: история города и его культура, архитектура и строительство сооружений, первый транспорт и профессии жителей Сибири, географическое расположение и климат нашей местности, памятные места и достопримечательности. В результате в теме «Мой город» были выделены подтемы: «Климат Сибири», «Театры», «Транспорт города», «Метро», «Профессии жителей Сибири», «Природа Сибири».

Тема пронизывает все образовательные области, объединяет все виды деятельности. Её продолжительность может быть краткосрочной или длительной по времени: от одной недели, до нескольких месяцев. Исходя из опыта работы, более целесообразно планировать тему по времени от 2 до 4 недель. Долгосрочные темы делятся на подтемы, представляя собой некую «Паутинку». Комплексно-тематическое планирование позволяет целенаправленно и систематически распределять программные задачи и содержание по времени в соответствии с логикой их освоения.

### **2-й этап. Создание «реестра» детских прогнозируемых вопросов**

Задача педагога - составить прогнозируемые вопросы детей. Например, по теме «Цветы» педагог составляет прогнозируемые вопросы, которые могли бы задать дети, и группирует их по образовательным областям. Почему цветы называют горными, лекарственными, полевыми? Зачем нам нужны цветы? Как растут цветы и почему они разного цвета?

Цветы спят? Сколько цветов на земле? Есть ли враги у цветов? А цветы плачут? А цветы танцуют? Бывают ли волшебные цветы? Кто дает имена (названия) цветам? Есть ли у цветов семьи? Можно ли есть цветы? Разговаривают ли цветы между собой, и можем ли мы это услышать?

Затем мы предлагаем родителям высказаться по методу трех вопросов, например: как вы думаете, что знает ваш ребенок о цветах? как вы думаете, что хочет узнать ваш ребенок о цветах? как вы думаете, что думает ваш ребенок, как можно найти ответы на свои вопросы о цветах? Эти вопросы подводят родителей к осознанию понимания своего ребенка, размышлению о том насколько он пытлив, любознателен, инициативен в познавательно-исследовательской деятельности. Таким образом, родители включаются в планирование непосредственно-образовательной деятельности, и одновременно гармонизируют отношения со своими детьми.

Реестр вопросов, «придуманных» взрослыми, обсуждаются с детьми и корректируются, уточняются, добавляются. Это дает возможность педагогам развернуть тему, опираясь на интересы детей и взрослых с учетом поддержки детской инициативы и позитивной социализации детей. Что это дает детям? Беседы-рассуждения решают речевые задачи, расширяют кругозор, учат взаимодействовать детей друг с другом и взрослыми. Дети участвуют в деле планирования, ребенок понимает, что все, что ему интересно, имеет значение для взрослого и других, а это в свою очередь, повышает его самооценку. Такой подход создает мотивацию у детей на поиск ответов на свои вопросы в среде группы и дома. Ребенок самостоятельно и совместно со взрослым читает, рассматривает, наблюдает, обсуждает, экспериментирует и т.д.

При таком подходе даже при одинаковых «взрослых» вопросах будет разное содержание, потому что дополнительные детские вопросы всегда индивидуальны.

Таким образом, планируемая работа дает возможность задействовать всех участников образовательных отношений: детей, родителей, педагогов.

### **3-й этап. Подбор детской деятельности как «ответы на вопросы»**

Организуемая деятельность для детей как «ответы на вопросы» предполагает подбор и предоставление определенных материалов в среде для исследовательской, продуктивной, творческой, игровой деятельности, чтения художественной и познавательной литературы. Это очень важный и трудный аспект: не всегда в резерве у педагога находятся соответствующие материалы. Что-то необходимо будет сделать своими руками, обратиться за помощью к родителям, коллегам.

При постановке целей и задач нужно учитывать следующее. Цели зарождаются из специфики темы и в большей степени отражают специфику образовательной области: познавательной, социально-коммуникативной, художественно-эстетической, физического и речевого развития. Задачи связаны с возрастом детей, конкретизированы в ООП, индивидуальные - планируются педагогом на основе наблюдения за детьми.

### **Старшая группа (5-6 лет)**

**Тема:** «Этот загадочный мир»

**Продолжительность темы:** 1 неделя. Период 3

**Цель:** развитие представлений о себе, других людях, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

**Предполагаемые проекты:** Выставка детских работ рисунков «Этот загадочный мир»; Макет «В космосе»; «Солнечная система» Выставка «Все о Ю. Гагарине»



**Содержание психолого-педагогической работы в группе организовано педагогом и определяется деятельностью детей, основанной на детских видах деятельности.**



Совместная деятельность детей - это основная модель организации образовательного процесса дошкольного возраста, направленная на решение образовательных задач на одном пространстве, в одно и то же время.

Цель совместной деятельности - сотрудничество взрослого и детей, сочетание индивидуальности подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками.

Роль взрослого – создание условий для инициативы, активности детей, задавать открытые вопросы, способствовать диалогу, обсуждению, рассуждению, совместному поиску ответов, совместному планированию.

К совместной деятельности относятся:

- Игра, как ведущая деятельность, экспериментирование, моделирование, конструирование, продуктивные виды деятельности.
- Коммуникативная деятельность (беседа, ситуативный разговор...).
- Познавательно – исследовательская деятельность (экскурсия, наблюдение, коллекционирование, конструирование, экспериментирование, моделирование, исследование смысла, значения понятия слов, словосочетания, пословиц, поговорок, фраз, художественной литературы, сбор фотографий, открыток, значков, книг, журналов, статей...).
- Музыкальная деятельность. Условием для совместной музыкальной деятельности в группе является центр активности «Музыкальный центр», материалы которого инициируют ребенка совместно с взрослым к прослушанию аудиозаписей музыки и разговору – рассуждению о её характере, исполнению взрослым музыкальных произведений на различных инструментах и рисование красками своих чувств после прослушания. К импровизации музыкальных сказок, инсценировок, драматизации, к

выполнению танцевальных упражнений, игр на детских музыкальных инструментах, к музыкальным подвижным играм, детским праздникам.

– Продуктивная деятельность – совместное и самостоятельное изготовление проектов, использование различных нетрадиционных техник.

### Содержание психолого-педагогической работы

Образовательные области	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Деятельность в ходе режимных моментов	Совместная деятельность с семьей
Физическое развитие	<b>Игры:</b> «Невесомость», «Ракеты» <b>Разуч. пальч. игр:</b> «Космонавт», «Планеты» <b>Физминутки:</b> «Космонавт» «Скафандр космонавта» <b>Подвижная игра:</b> «Луна и звезды» <b>Гимнастика для глаз:</b> «Звезда»	<b>Игра:</b> «Передай хлопок», «Кольца сатурна», «Метеориты» (собрать камни) <b>Игра:</b> «Вокруг солнца» <b>Эстафета:</b> «Пройди среди метеоритов», «Кто скорее соберет космический мусор» <b>Упражнение на дыхание.</b> «Луна»	<b>Упражнение:</b> «Левая, правая», «Выше, ниже?», ходьба по массажным дорожкам, ходьба приставным шагом. <b>Пальчиковая гимнастика:</b> «Луноход» Ленивые восьмерки (на внимание)	<b>Рассказать</b> детям о физической подготовке Ю.Гагарина.
Художественно – эстетическое развитие	<b>Игра театрализация</b> «В космосе» <b>Хороводная игры:</b> «Звездный дождь», «Угадай созвездие» <b>Упражнение:</b> «Инопланетянин У» <b>Рассматривание картины</b> «Космонавты» В. М. Каратай <b>Коллективная работа</b> «Наша планета»	<b>Аппликация, рисование, лепка</b> «Космос» <b>Конструирование</b> «Ракета» <b>Тонирование бумаги</b> в черный, голубой цвет. <b>Рисование схемы</b> «Солнечной системы» <b>Раскрашивание</b> раскрасок по теме «Космос» <b>Дидактические игры:</b> «Дорисуй», «Обведи по точкам»	Зарисовывают свое настроение. <b>Дидактическая игра:</b> «Изобрази настроение с помощью жестов, мимики». <b>Игра:</b> «Спутник нам дает сигналы» (ритм) <b>Пальчиковая гимнастика:</b> «Луноход»	<b>Объемные поделки</b> на выставку по теме: «Космос» <b>Изготовить</b> солнечную систему, планеты
Социально – коммуникативное развитие	<b>Этюд:</b> «Космический этюд» <b>Дидактическая игра:</b> «Семейка слов» <b>Беседа:</b> «Дружат ли космонавты в космосе?»	<b>Новости ТВ по теме:</b> «Что видели интересного по телевизору». <b>Презентация</b> о космосе <b>Обыгрывание</b> «Незнайка на луне» <b>Конструирование</b> по схеме «Космодром»	<b>Упражнение.</b> «Назови ласково соседа» <b>Дидактическая игра:</b> «Дополни предложение», «Исправь предложение», «Доскажи словечко»	<b>Подготовить</b> информацию о Ю Гагарине. <b>Побеседовать</b> о празднике 12 апреля, почему его отмечают.

	<i>Разгадывание кроссвордов</i> о космосе. <i>Беседа с элементами рассуждения</i> на тему «Почему космос черный»	<i>Сюжетно ролевая игра:</i> «Мы космонавты», «Полет на луну» <i>Создание атрибутов</i> к играм	<i>Пальчиковая игра:</i> «Луноход» <i>Словесная игра</i> «1-5» (одна звезда, пять звезд)	
Познавательное развитие	<i>Метод 3-х вопросов:</i> Что вы знаете о космосе, о планетах? Что такое млечный путь, вселенная? <i>Чтение рассказов</i> М.Бул«Солнце», «Почему солнце всходит и заходит», «Искусственные спутники», «Космические станции». <i>Опыт:</i> «Разноцветная радуга» -Отчего происходит смена дня и ночи на Земле. <i>-Опыт:</i> «Метеориты и метеоритные кратеры»	<i>Исследовательская деятельность</i> «Как Земля вращается вокруг солнца» <i>Игра с палочками</i> «Составь звезду из палочек» (по памяти) <i>Игра:</i> «День-ночь» <i>Разгадывание кроссвордов</i> о космосе. <i>Рассматривание энциклопедий, книг</i> по теме «Космос»	<i>Словесная игра:</i> «Настоящее, прошедшее, будущее» «Скажи наоборот», «Что лишнее и почему» «Сосчитай 1-5» (Одна большая звезда - 5 больших звезд) <i>Игра:</i> «Какой, какая, какие», «Перед, После, За)	<i>Предложить родителям</i> съездить на экскурсию в планетарий. <i>Подготовить</i> познавательную литературу о космосе.
Речевое развитие	<i>Разучивание считалки:</i> «Ясный месяц», «Луна», «Звездочет» <i>Заучивание стихотворения с помощью пиктограммы:</i> «Звездочет» <i>Чтение отрывков</i> К.Булычов «Тайна третьей планеты» <i>Чтение рассказов</i> Носова «Незнайка на луне»	<i>Дидактическая игра:</i> «Потому что...», «Назови одним словом», «Скажи наоборот», «Объясни слово?», «Скажи какой» <i>Игра:</i> «Собери предложение из слов» <i>Рассматривание энциклопедий</i> «Космос» <i>Игры с буквами:</i> «Алфавит», «Удочка» (выкладывание слов о космосе из магнитной азбуке)	<i>Дидактическая игра:</i> «Где спрятался звук?», «Подбери похожие слова?», <i>Словесная игра:</i> «Закончи предложение», «Скажи наоборот» <i>Опиши свое настроение</i> <i>Загадки</i> о космосе <i>Словесная игра:</i> «Где какой» (на земле-земной) <i>Подскажи словечко</i>	<i>Подготовить новости:</i> «Человек из космоса» <i>Изготовление книжечек малышек</i> по теме «Космос»

		<i>Изографы</i> <i>Печатание</i> слов из разрезной азбуки по теме «Космос»	<i>Чистоговорки</i> (чу-чу-чу в космос полететь хочу)	
--	--	---	--	--

Показателем совместной деятельности является умение педагога задать вопросы ребенку, которые разделяются на множество категорий:

- Информационные вопросы, которые дают возможность передать и получить нужную информацию. Например, как люди узнали, где можно построить город? Кто помогает нашему городу быть красивым и чистым? Вопросы, выражающие внимание, могут показать ребенку, что мы активно и внимательно слушаем его. Например, Алексей, правильно ли я понял, что ты имеешь в виду...? Думаю, я понимаю, о чем ты говоришь. Не мог бы ты привести еще один пример?
- Проблемные вопросы. Например, что будет, если уедет мама? Что будет с человеком, у которого нет дома?
- Успокаивающие вопросы (в трудных ситуациях вопросы могут оказывать заметное успокаивающее воздействие). Например, кто тебя ждет в группе? Скажи, ты сегодня ехал на машине или шел пешком в детский сад?
- Вопросы, направленные на установление контакта (позволяющие ребенку понять, что вы неравнодушны к его проблемам). Например, могу я поиграть с тобой? Можно мне посмотреть твою игрушку?
- Открытые вопросы. В нашем багаже есть шесть замечательных слов:

*почему, кто, как, что, где, когда*, при помощи которых мы всегда можем задать такой вопрос, на который нельзя отделаться односложным ответом. Ответ на открытый вопрос может перерасти в диалог и занять не менее получаса.

- **Закрытые вопросы.** При ответе на закрытый вопрос ребенок, скорее всего, ограничится коротким однословным ответом.

К самостоятельной деятельности мы относим игру, продуктивные виды деятельности, книгоиздательство, изготовление открыток, атрибутов, создание схем, алгоритмов, оформление правил, дневников экспериментирования, наблюдения, исследовательской деятельности. Например, создание дневника наблюдений «Изменение природы весной», экспериментирование «Цветные льдинки», исследовательская деятельность «Чьи следы на участке?», элементарная трудовая деятельность.

Режимные моменты – это вся образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режима дня: с момента приема детей в детский сад до момента ухода их домой. В ходе режимных моментов могут решаться различные вопросы, например, на прогулке сегодня снег черный?», «Почему листья опадают? Что нагревается быстрее от солнца?

Кроме того, могут использоваться устные и письменные алгоритмы действий по технике безопасности во время прогулки, в столовой, группе, при выполнении поручений, самостоятельной работе (алгоритмы «Одеваемся на прогулку» и «Умываемся», правила «Как мы идем на прогулку», «С горки катаемся друг за другом», «Накрываем на стол»).

Совместная деятельность с семьей – это взаимодействие является неотъемлемой и уникальной частью программы. Существуют различные методы и формы вовлечения родителей в образовательный процесс: собрания, беседы, мастер – классы, праздники, оформление рабочих стендов, доски объявлений, информационные листки, организация

экскурсий, походов, консультации, совместная работа родителей с детьми в центрах активности, на утреннем сборе, встречи по заявкам, записки – сообщения родителям, домашние визиты, мини-праздники; создание сайта группы, досуги, семейные выставки, литературные вечера, постановка совместных спектаклей, разработка совместных проектов и сценариев, дискуссии, создание семейных клубов по интересам и др.

Методы, формы, приемы, способы, используемые во всех видах деятельности (самостоятельной, совместной), режимных моментах, должны быть адекватны поставленным целям и задачам.

### **Библиографический список**

1. Основная образовательная программа МКДОУ детский сад №97 «Сказка», г. Новосибирск, 2014год.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва **"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"**.
3. **Оберемок С.М. Шаг за шагом к ФГОС ДО (опыт программы, ориентированный на ребенка) / С.М. Оберемок. - Новосибирск, 2016. - 114 с.**
4. Юдина Е.Г. Открытия. Примерная осн – М.: Мозаика-синтез, 2015-160с.

**Деньгина Инна Вениаминовна**

**воспитатель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад общеразвивающего вида №33 «Белочка»**

**г. Лесосибирска»**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ ПРИ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

С поступлением детей в дошкольные образовательные учреждения в порядке и образе их жизни происходит множество перемен: введение строгого распорядка дня, отсутствие рядом родных и близких, необходимость следования принятым правилам поведения, незнакомое помещение и люди, длительное окружение сверстниками. Все эти перемены параллельно наваливаются на ребенка и впоследствии могут создать стрессовую ситуацию, привести к различным невротическим реакциям у ребенка: слезы, страх, отсутствие аппетита, тревожность, подверженность заболеваниям. Объясняется данное явление тем, что процесс перехода из привычной домашней среды в незнакомую и новую среду детского сада является сложным и пугающим для ребенка. Сформированные динамические стереотипы, иммунная система, физиологические процессы подвергаются некоторым преобразованиям. Появляется необходимость преодоления психологических преград, ребенку необходимо адаптироваться к новым условиям.

Адаптация – это состояние динамического соответствия, равновесия между живой системой (человеком) и внешней средой. Говоря об адаптации



ребенка в детском саду подразумевается его приспособление к новой среде и условиям учреждения.

Таким образом, важность и актуальность проблемы адаптации детей к детскому саду объясняется тем, что период адаптации – серьезное испытание для будущих воспитанников. Так, согласно статистическим данным у детей возраста от 1 до 4 лет каждый год растет заболеваемость на 4-5 %, при этом хронические болезни проявляются у около 60% детей. Некоторые специалисты в области медицины частично связывают данное явление с периодом адаптации детей к дошкольному учреждению.

Способность к адаптации у детей-дошкольников весьма ограничена, поэтому резкая перемена обстановки и окружения вызывает у ребенка стресс, длительное пребывание в котором может вызвать эмоциональные нарушения. Задачей воспитателя при этом является помощь ребенку в преодолении стресса и успешной адаптации в дошкольном учреждении.

И.Н. Серова выделяет три основные группы адаптивного поведения, каждая из которых характеризуется особыми поведенческими и эмоциональными реакциями:

1. Группа легкой адаптации.

У детей с легкой адаптацией период приспособления и привыкания к дошкольному учреждению длится около 7 дней. В это время детям могут быть свойственны несущественные психосоматические расстройства, которые вскоре проходят.

В первые несколько дней при необходимости следовать режиму дети могут капризничать, однако в общении со сверстниками и на занятиях проявляют активность. Также таким детям свойственна положительная реакция на других детей: они контактируют с другими детьми, радуются при встрече с конкретным воспитанником, стремятся подружиться, огорчаются при расставании.



Такие дети довольно быстро налаживают контакт с воспитателем, слушают его, охотно выполняют его просьбы и указания, обращаются к нему за помощью.

## 2. Группа адаптации средней тяжести.

У детей, относящихся к данной группе, отрицательные перемены в поведении и в состоянии проявляются более ярко, а период адаптации к новой обстановке занимает больше времени – от 2 до 4 недель.

Дети данной группы отличаются более напряженной и негативной реакцией на расставание с близкими, плачут и стараются не отпустить от себя родного человека. В отсутствие родных продолжают плакать, звать маму, проситься домой, постоянно спрашивают, когда за ними вернуться. Поведение в течение пребывания в детском саду отличается пассивностью. У детей может проявляться соматическая реакция: аллергия, головная боль, тошнота и рвота, боль в животе – которая обычно исчезает несколько недель с момента ее появления.

Со временем воспитанники с адаптацией средней тяжести начинают привыкать к новой обстановке, проявлять интерес к игрушкам и окружающему. Также они позволяют на недолгое время вовлечь себя в игру с группой, организованную воспитателем, однако впоследствии быстро утрачивают к ней интерес. Взаимодействие с другими детьми детского сада неустойчивое: игры характеризуются непродолжительностью, и при этом ребенком обычно используется одно игровое действие.

## 3. Группа с тяжелой степенью адаптации.

У детей данной группы поведенческие отклонения выражены чаще всего контрастными проявлениями: дети могут быть или сильно возбуждены, или крайне подавлены. Что касается соблюдения режима, то тут также имеются сложности, так как у воспитанников данной группы зачастую ухудшается аппетит или вовсе пропадает, имеются проблемы со

сном. Дети могут капризничать, плакать и звать маму. При этом при встрече и разлуке с родными дети проявляют очень бурные эмоции, плачут и не отпускают близких. Что касается отношений с другими воспитанниками дошкольного учреждения, то они отличаются пассивностью и отсутствием инициативы, нежеланием вступать во взаимодействие с другими детьми. У детей из группы с тяжелой степенью адаптации привыкание к детскому саду проходит медленно и может длиться 2-3 месяца.

Поэтому во избежание стрессовых ситуаций и облегчения процесса привыкания ребенка к дошкольному учреждению необходимо грамотно подойти к решению проблемы адаптации детей.

Для ускорения и улучшения процесса адаптации ребенка к детскому саду могут быть использованы следующие методики и приемы:

- использование элементов телесной терапии (обнимания, поглаживания);
- исполнение колыбельных перед сном;
- проведение релаксационных игр с песком, водой;
- проведение музыкальных занятий;
- использование сказкотерапии.

Сказкотерапия – это один из методов психологического влияния на человека, влияющий и способствующий развитию личности человека и коррекции уже устоявшихся индивидуальных особенностей. Инструментами этого направления являются сказки, в которых наблюдается конкретный образ поведения и способы разрешения жизненных случаев со стороны. Использование данной методики не имеет возрастных ограничений и дает возможность оказать влияние как на взрослого, так и на ребенка.

Метод сказкотерапии включает в себя не только процесс рассказывания сказок, но и таких различных инструментов, как

придумывание сказок, воссоздание персонажей произведений при помощи тряпичных кукол, лепки из пластилина, театральная постановка сказок, рисование сказки и т.д.

Влияние сказки, оказываемое на духовное развитие детей, огромно, благодаря сказке дети приобретают определенные знания и навыки, она способна повлиять на отдельные психические процессы, поспособствовать возникновению новых мотивов деятельности, повлиять как на сознательные, так и на бессознательные стороны личности, сформировать определенные образцы поведения.

При помощи сказки можно установить контакт с ребенком, сформировав для него более комфортную обстановку и среду. Если ребенок эмоционально вовлечен в происходящее, то с радостью принимает задачи, направленные на познавательную деятельность. Сказку можно использовать для развития у детей образного мышления, мелкой моторики, а также для речевого аппарата и логического мышления.

Сказкотерапия является естественным и эффективным способом социализации детей, она помогает научить их справляться со своими страхами и тревогами, неуверенностью, стеснительностью, раскрыть свой творческий потенциал, развить образное мышление и многое другое.

При использовании сказкотерапии даже те воспитанники, которые поначалу не принимают участия в рассказывании, придумывании или постановке сказки, все равно испытывают на себе ее благотворное влияние на подсознательном уровне. Одна и та же сказка может влиять на каждого ребенка различным образом, каждый из них может найти в ней что-то свое, необходимое ему на данный момент.

У детей дошкольного возраста весьма сильно развита система идентификации себя с другими людьми или героями и персонажами сказок, усвоения для себя их правил, ценностей, образцов поведения. Поэтому при

донесении до ребенка сказочных образов, ситуаций и путей решения проблем в данных сказках можно ненавязчиво помочь ребенку разрешить внутренний конфликт, найти выход из проблемной ситуации, показать, что на самом деле все не так плохо и страшно, оказать ему поддержку, так как ребенок будет идентифицировать себя с положительным персонажем сказки. Такой выбор обусловлен тем, что для детей положение хорошего персонажа и героя кажется более привлекательным, чем иные. Поэтому при восприятии сказок ребенок может перенимать заложенные в нее моральные ценности и нормы.

Сказка помогает детям побороть ситуативные эмоции, научиться контролировать свои чувства. Так, например, для ребенка, который испытывает страх к чему-либо, подбирается готовая или придумывается коррекционная сказка, в которой при помощи метафор зашифрована информация о его страхе и о способах, как его можно преодолеть. На занятиях ребенок не только прослушивает данную сказку, но и в дальнейшем проигрывает способы преодоления страха, отождествляя себя с главным сказочным персонажем. В ходе проведения такой работы ребенок не только осознает свой страх, но и узнает способы, как с ним бороться. Так, например, для ускорения процесса адаптации детей к дошкольному образовательному учреждению можно рассказывать им сказки, персонажи которых впервые пришли в детский сад, также поначалу испытывали страх, но вскоре поняли, как им нравится в детском саду, как они нашли новых друзей и т.д.

Применение сказкотерапии в работе с ребенком в процессе его адаптации к условиям дошкольного образовательного учреждения может проводиться различными способами: могут быть использованы уже существующие авторские или народные сказки; воспитатель может

придумать сказку самостоятельно или совместно с ребенком, либо попросить сочинить сказку ребенка.

И.Р. Бакунова и Д.Г. Левченко сформировали ряд рекомендаций по использованию сказкотерапии при адаптации ребенка к дошкольному учреждению:

1. Занятие по сказкотерапии лучше проводить спустя некоторое время после предположительно травмирующей ситуации, когда ребенок находится в более спокойном состоянии и сможет воспринимать сказочную реальность. Наибольшим образом подходит для такого общения время перед дневным сном.

2. Для лучшего восприятия ребенком происходящего в сказке можно сочинить особый ритуал вхождения в сказочную страну. Например, можно проводить ритуал «превращения» ребенка в любого сказочного персонажа.

3. Метод преподнесения материала сказки и привлечения ребенка к творческому процессу может быть разным. Так, можно вести повествование сказки, задавая при этом ребенку включающие вопросы: «как ты считаешь, почему персонаж так действовал?» и т.п. Можно предложить ребенку придумать повествование вместе, по очереди сочиня небольшие фрагменты сказки. Может быть использован и такой способ, при котором воспитатель предлагает воспитаннику придумать сказку самому или рассказ сказки ведется от лица различных персонажей.

4. Занятие может проводиться в песочнице, при этом ребенок сможет не только услышать сказку, но и увидеть, потрогать, сделать самому. Также огромное положительное влияние на состояние ребенка окажет сам песок, который позволит ему отвлечься от окружающей действительности. В иных случаях при рассказе сказок можно использовать пластилин, игрушки.

Таким образом, использование сказкотерапии в период адаптации ребенка к дошкольному образовательному учреждению позволит:

- снизить эмоциональное и мышечное напряжение у ребенка;
- понизить уровень тревожности;
- сформировать навыки взаимодействия детей друг с другом;
- улучшить внимание и навыки восприятия речи, развить воображение;
- развить общую и мелкую моторику, улучшить координацию движений.

Таким образом, применение в работе с ребенком дошкольного возраста методы сказкотерапии окажет положительное влияние на ребенка даже при тяжелой адаптации, ускорит его привыкание к новой обстановке и условиям.

#### **Использованные источники:**

1. Бакунова И.В., Левченко Д.Г. Роль сказкотерапии в социальной адаптации ребенка к детскому саду// Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. 2014. №6. С. 271–276.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками: практикум по сказкотерапии / СПб: Речь, 2007. 20 с.
3. Никулаева С.М., Кашапова Ф.М., Насибуллина Х.М. Адаптация ребенка к детскому саду как главный фактор становления личности малыша// Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2012. №4. С.70–71.
4. Серова И.Н. Проблемы адаптации к детскому саду у детей раннего возраста: анализ и рекомендации// Вестник ПСТГУ. Серия IV: Педагогика. Психология. 2016. №2 (41). С. 106–117.

**Глазырина Екатерина Андреевна,**

**учитель – логопед**

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное**

**учреждение**

**детский сад №97 «Сказка» комбинированного вида**

**Россия г. Новосибирск**

**Миронова Светлана Викторовна,**

**воспитатель**

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное**

**учреждение**

**детский сад №97 «Сказка» комбинированного вида**

**Россия г. Новосибирск**

**Перова Светлана Анатольевна,**

**воспитатель**

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное**

**учреждение**

**детский сад №97 «Сказка» комбинированного вида**

**Россия г. Новосибирск**

## **ПРЕДМЕТНО РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

С принятием ФГОС дошкольного образования, в российской образовательной практике появились предпосылки для изменений в понимании результата образования, нового взгляда к содержанию

образовательных областей, организации образовательной работы с детьми, индивидуализации развивающей предметно-пространственной среды.

Создание развивающей среды ребенка как условие индивидуализации детей дошкольного возраста является актуальным, поскольку среда развития, обеспечивает адекватную поддержку каждому ребенку, в самостоятельном, индивидуальном выборе и самоопределении. Способствует формированию у него предпосылок к преодолению препятствий, трудностей, поиску способов решения проблем, формированию коммуникативной активности, творческой, исследовательской деятельности.

Исследования развития детей дошкольного возраста, репродуктивных и развивающих образовательных программ, исследования адаптации ребенка в разных жизненных ситуациях показали, что ребенок развивается в своем темпе, значительная часть детей успешно развивается «по своей программе», несмотря на крайне неблагоприятные социальные условия, не «благодаря», а «вопреки» своей социальной ситуации развития. При освоении дошкольной образовательной программы учебной модели (урочная форма) дети в школе часто болели, у них была значительно повышена доля стрессогенных и обусловленных страхом моделей поведения, выявлены нарушения в эмоциональной сфере: агрессия, конфликты в группах и другие формы протестного поведения. При освоении детьми программы развивающей модели, показали, что наилучшие результаты в развитии детей достигаются в том случае, когда инициатива деятельности равномерно распределена между взрослыми и детьми.

Исследования адаптации ребенка перехода в разных жизненных ситуациях, показали устойчивость к деструктивным, конструктивным



воздействиям среды. Таким образом, возникает необходимость организации среды как условия индивидуализации детей дошкольного возраста.

Целью работы стала организация развивающей среды для детей дошкольного возраста, обеспечивающей индивидуализацию, возможность социального самоопределения, развития их самостоятельности и инициативности. Поставленные задачи: создать среду, удовлетворяющую потребности ребенка в познании, любознательности, самостоятельности, самовыражении, признании; организовать среду для детей в группе с учетом индивидуального темпа развития, возрастных, индивидуальных особенностей и склонностей; создать среду развития для ребенка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром, позволили педагогам подбирать деятельность не вообще, а деятельность, как «ответы на вопросы» детей. Среда развития ребенка включает в себя организацию предметно - игрового пространства, иницирующее общение взрослого и ребенка, является зоной ближайшего развития и благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка. «Работая» в среде организованной как «ответы на вопросы», ребенок развивается через собственный опыт, действие, а педагог выступает в роли партнера, помощника, инициатора, наблюдателя.

Под индивидуализацией развития детей дошкольного возраста мы будем использовать понятие А.В. Петровского, который определяет индивидуализацию развития личности как открытие и утверждение своего «я», выявление своих склонностей и возможностей, особенностей характера, то есть становление и осмысление индивидуальности. В основу предлагаемой нами точки зрения по излагаемому вопросу положены также труды Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, В.А. Петровского, Л.М. Клариной, О.Л. Князевой, А. Г. Асмолова и др.

В целом индивидуализация связана не столько с усвоением, сколько с познанием, исследованием, пробой, проверкой и выбором. Все это создает особую психологическую ситуацию между выбирающим (ребенком) и тем, кто стремится повлиять на его выбор (взрослый). Ребенку важно иметь реальную возможность свободного выбора, чувствовать уверенность в своих силах и возможностях.

Но есть еще одно понятие, которое мы должны с вами рассмотреть – это индивидуализация образования, к которой мы будем относить среду развития как условие индивидуализации детей дошкольного возраста.

Под «индивидуализацией образования» мы понимаем деятельность по организации предметно-пространственной среды для детей, связанную с поиском ими и обретением, через элементы среды осознанного отношения к себе: «кто я»; «какой я»; как я самовыражаюсь; как я выявляю свои мысли и желания; какое я проявляю отношение к миру, себе и другим людям; как я сотрудничаю и забочусь об окружающих.

Индивидуализация среды обеспечивает позитивную социализацию ребенка, основана на том, что позиция ребенка, который осваивает новое пространство изначально творческая. Таким образом, ребенок не является продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить, а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, ребенок познает, созидает, самовыражается, самостоятельно действует. Это и составляет основу индивидуализации учения и обучения в развивающей предметно-пространственной среде.

При построении развивающей среды группы мы учитываем принципы: насыщенности, трансформируемости, вариативности, полифункциональности, доступности, безопасности.

Индивидуализация среды в группе осуществляется путем разделения всего пространства группы на центры активности и уголок «уединения», которые являются специально организованными местами проявления личного интереса ребенка при освоении образовательной программы. Она насыщена материалами, позволяющими ребенку прожить то или иной интерес, реализовать свои потребности.

Предметно-игровое пространство группы предполагает наличие оборудованных центров активности, являющихся носителем разносторонней информации об окружающем предметном мире, природе, других людях. Организованные центры активности: «Песок и вода», «Настольные игры», «Сюжетно-ролевой игры», «Литература», «Библиотека», «Искусство», «Строительство», «Музыкальный», «Наука и природа», «Рукоделие», «Здоровей-ка», «Открытая площадка» и наличие в них различных материалов и оборудования, разноуровневых заданий, которые периодически обновляются, хорошо видны, доступны и позволяют индивидуализировать образовательный процесс и осуществлять его с учетом индивидуального темпа, особенностей и уровня развития ребёнка.

Материалы, дидактические игры, задания различаются по форме, содержанию и сложности. Дети осваивают новый опыт об окружающем мире, взаимодействуя в нем. Обучаются, добавляя новые представления об окружающем к уже имеющемуся у них опыту, сравнивая новые материалы с уже знакомыми. Действуя в центрах активности самостоятельно, и во взаимодействии с взрослым, ребёнок развивается через собственный опыт, действие, а педагог в этом случае выступает в роли помощника, партнёра, инициатора, наблюдателя.

Обязательным условием организации среды развития в группе является индивидуализация, которая выражается в наличии «доски выбора», индивидуальных «портфолио достижений», персональных

выставок, ростомеров, ячеек для хранения личных предметов, а также «почты», где идёт обмен конфиденциальной информацией между родителями и педагогами, «секретиками» между детьми и др.

Наполняемость центров активности предусматривает разные уровни усвоения материалов, с учетом возрастных и личностных особенностей детей, посещающих группу.

Удовлетворить детские потребности в познании, любознательности, самостоятельности, признании, сотрудничестве, осознать себя «Кто я?», «Какой я?», позволяют созданные ребенком вместе с родителями и другими взрослыми представлены в среде: имя, индивидуальные выставки, проекты, рисунки, материалы, коллекции.

Имя – это первое, что даёт ребёнку чувство значимости и уважение к себе, признание другими детьми и взрослыми. Поэтому мы постарались позаботиться о том, чтобы имя ребенка в группе встречалось, как можно чаще: на портфолио, ростомере, на кабинках, кроватках, стульчиках, индивидуальных ячейках, индивидуальных блокнотах, на детских проектах, символах, индивидуальных книжках, формулярах библиотеки группы, созданных правилах, на стенде «дни рождения», «календарь».

Большинство детей подготовительной группы умеют писать свое имя и с удовольствием участвуют в таком режимном моменте – как «Привет, а вот и я!». Ежедневно, дети нашей группы прикрепляют свое фото на стенд, оповещая тем самым окружающих о том, что я пришел, готов играть, дружить, исследовать окружающий мир. Ребенок выражает чувство радости, когда видит, кто пришел.

«Приветствие» Для создания благоприятного эмоционального настроения дети утром приветствуют друг друга, используя стихи, песни, залички, придумывая свои приветствия, и это создает хорошее настроение, развивает эмпатию.

«Моё настроение» используя магниты «смайлики», на которых изображены разные эмоции, ребенок выражает свое эмоциональное состояние и настроение других детей.

«Индивидуальная выставка» дает возможность ребенку проявить свои способности, развивает творческую активность, инициативность, воспитывает способность уважать труд товарища, оценивать его работы, развивает внимание.

В группе детьми ситуативно создаются «спонтанные» выставки («Спутник», «Супер вертолет», «Пингвиненок Пороро» и др.). Дети выставляют свои рисунки, работы, поделки, созданные ими в самостоятельной деятельности. Они вместе рассматривают их, обсуждают, высказывают свое мнение.

«Мы дежури́м» Ребенку предоставляется возможность попробовать ту или иную социальную роль: «помощник повара», «цветовод», «библиотекарь», «ученый», «наблюдатель», «экскурсовод», «корреспондент», «комментатор», «дежурный по дням рождения», «организатор». Это позволяет им самостоятельно действовать, контролировать свои поступки, глубже понимать себя, «кто я», «какой я», а также ответственно относиться к выполнению поручений, уважать труд других, конструктивно выстраивать взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, соблюдать правила группы.

«Портфолио» Наличие портфолио у детей дает им возможность критично относиться к продуктам своей деятельности, выбирать лучшую, на их взгляд работу, даёт им ощущение внутреннего состояния успешности, мотивацию к творческой деятельности, значимости и уважения в группе.

«Я взрослею» В группе существуют свои традиции и к одной из них, относится поздравление ребёнка с днём рождения. Дежурный по дням рождения следит за тем, чтобы дни рождения отмечались вовремя,

напоминает всем ребятам о подготовке ими поздравлений, подарков, о создании секретной атмосферы, «секрет» для именинника. Это позволяет детям осознавать свою значимость, почувствовать радость вместе с именинником, выразить свои эмоции, благодарность.

«Моя семья» Когда дети приходят впервые в группу, мы просим принести их альбомы с фотографиями семьи. Дети растут, и каждый год добавляют в эти альбомы фото с семьей, путешествиями, экскурсиями и др.. Рассматривание альбома с фотографиями детей в кругу семьи – любимое занятие ребят в минуты досуга. Ребята учатся рассказывать о своих родных, выражать свои чувства по отношению к близким, а в моменты грусти, фотография с мамой, папой, близкими – радость и надежда на скорую встречу. Фотографии группы на соревнованиях, прогулках, во время игр, различной деятельности помогают ощутить единство всех ребят, нашу группу и что у нас есть друзья.

«Наши звезды» Стенд используется для демонстрации личных достижений детей группы (значимого для ребенка события) в городских, областных и Всероссийских конкурсах, выставках рисунков дошкольников, разнообразных выставок-конкурсов детских работ, спортивных соревнованиях. Дети рассматривают работы, обсуждают, проявляют эмоции и это позволяет удовлетворить их потребность в самовыражении, признании.

«Я расту» Это место в группе, где есть ростомер, весы. Есть различные таблицы (алгоритмы), где ребенок может увидеть, как узнать свой вес, рост, куда записать. Помогает ребёнку получить знания о себе, стимулирует ребёнка к чтению, к счёту.

«Книжки-малышки» Изготавливаются детьми с родителями дома и самостоятельно в группе. Когда мы решили сделать развивающую книжку – малышку своими руками, мы начали искать разные идеи по изготовлению

развивающих книжек-малышек: книжка. Самодельная книжка со сказкой с иллюстрациями. Книга из рисунков с придуманными историями. Книжка-гербарий, приклеивать можно не только листья, но и цветы, и даже сушеные фрукты, семечки и орехи, книжка из разнообразных тряпочек и прочих материалов для развития тактильных ощущений, звучащие книжки (с колокольчиками, пищалками и пр.) И другие развивающие книжки (для изучения букв, цифр, новых слов, времен года, циферблата и пр...)

Развивающая среда выступает как синтез организуемого обучения и саморегулируемого учения – процессов, в ходе которых свободно воспринятая из разных источников информация присваивается ребенком и становится его знанием.

Индивидуализация среды представлена в группе через периодически меняющиеся материалы в элементах детской субкультуры, представленных в виде коллекций, газет, выставок, мини-музеев, творческих мастерских, оформленных совместно с родителями, а также продуктах детской деятельности, полученных в результате реализации проектов (книжках-малышках, альбомах, фотоальбомах, макетах и т. п.).

«Коллекции» В процессе коллекционирования ребенок учится систематизировать и изучать собираемые предметы, развивает эрудицию. Педагог помогает с поиском новых экспонатов, информации в книгах и энциклопедиях, организацией посещения музея. Представляя коллекцию, рассказывая о ней, дети вызывают у сверстников интерес к созданию собственной коллекции. Ими созданы коллекции камней, насекомых, игрушек, открыток, иллюстраций, фантиков, салфеток, шерсти, разных видов бумаги, кусочков ткани, муляжи.

«Мини-музеи» Дети оформляют свои или по теме проекта различные музеи: «Музей шарфов и косынок», «Музей народных промыслов», «Музей бумаги», «Музей ключей», «Музей открыток» и т.д. Возможность



самостоятельно создать музей позволяют детям принимать непосредственное участие в ежедневной работе в группе, участвовать в сборе материалов, их оформлении, предоставляют возможность почувствовать свою значимость и уникальность.

Творческая мастерская «Знаток» наполнена разнообразным, стимулирующим деятельность ребенка материалом, развивающими играми. Это место, где есть игры – имитаторы звуков, логические элементы, автоматические осветители, музыкальные звонки. Дети самостоятельно и совместно с взрослыми создают схемы, алгоритмы, зарисовывают логические цепочки, при этом достигают оригинальных результатов: управляют светом, звуком, водой, магнитным полем, осуществляют магнитное, сенсорное, электрическое управление.

«Правила» Предметно-развивающая среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом и не мешать друг другу для этого дети создают правила.

Свои педагогические наблюдения за детьми мы фиксируем в индивидуальных блокнотах на каждого ребёнка. Это помогает нам учитывать индивидуальный темп развития ребенка, и в свою очередь способствует созданию среды развития ребенка, как условие индивидуализации детей в группе.

Таким образом, создание среды развития ребёнка, организация его предметно-игрового пространства, иницирующее общение взрослого с ребёнком является универсальным средством индивидуализации среды.

Среда группы, организованная с учетом индивидуализации пространства жизни ребенка, отличается динамизмом. Дети чувствуют себя компетентными, ответственными и стараются максимально использовать свои возможности.



Ребёнок становится мыслителем – задумывается над своими действиями и устанавливает причинно-следственные связи; деятелем – выбирает альтернативные решения возникающих проблем, усваивает, принимает социальные нормы и правила, несёт за них ответственность; участником диалога – формулирует и выражает своё мнение различными способами; партнёром – учится доверять другим и заботиться о них, понимает, что от этого зависит отношение к нему окружающих.

#### **Использованные источники:**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва **"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"**.
2. Березина Н.О., Бурлакова И.А., Герасимова Е.Н.: Успех. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Изд-во: Просвещение, 2012.
3. Юдина Е.Г. Примерная программа ДО «Открытия» Изд-во «Мозайка-Синтез, 2015.

**Касимова Татьяна Александровна**

**учитель-логопед**

**МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №108»**

**Россия, Краснодар**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ НА БАЗЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ,  
ПЕРСПЕКТИВЫ.**

В настоящее время большую роль в развитии ребенка играет не только основное образование, но и дополнительное. Дополнительное образование в дошкольных учреждениях дает возможность выявить и развить творческие способности детей. На занятиях по дополнительному образованию идет углубление, расширение и практическое применение приобретенных знаний в основной образовательной деятельности. ФГОС ДО ориентировал педагогов на признание ценности дошкольного детства как уникального периода в жизни человека, когда особенно важно выявить и максимально раскрыть способности ребенка. Круговая работа даёт возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

Дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Дополнительное образование не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Целевые ориентиры в области современной педагогики дополнительного образования определяются процессами модернизации, суть которых изложена в стратегических федеральных документах. Одним из них для системы дополнительного образования является подпрограмма

«Развитие дошкольного, общего образования и дополнительного образования детей» проекта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования на 2013–2020 годы». В этом документе определены приоритетные задачи развития сферы дополнительного образования детей, которыми названы повышение доступности услуг и обеспечение их соответствия изменяющимся потребностям населения. Специалисты до сих пор сомневаются, развивает ли дополнительное образование или только создаёт перегрузки. Но сейчас современное дошкольное образование уже сложно представить без дополнительного.

Дополнительные образовательные услуги как платные, так и бесплатные организуются администрацией ДООУ совместно с коллективом педагогов и осуществляются посредством организации кружковой работы.

Основными задачами МБДОУ МО г. Краснодар «Детского сада № 108» по оказанию дополнительного образования являются:

- формирование новых подходов к созданию развивающей среды;
- разработка гибкого режима, строго дозированной нагрузки на детей, создание комфортных условий для реализации дополнительного образования;
- совершенствование непрерывного образования;
- разработка содержания дополнительного образования, соответствующего современным требованиям;
- удовлетворение потребностей детей в занятиях по интересам.

Учитывая интересы дошкольников и запросы родителей по дополнительному образованию, на базе детского сада выбрали следующие направления:

- художественно-эстетическое развитие детей (студия анимации «Мультляндия», кружок «Я люблю танцевать», изостудия «Я художник»);

- интеллектуальное развитие (обучение иностранному языку, кружок «Интеллектуальная карусель»);
- экологическое воспитание детей.

Организуя работу по дополнительному образованию детей, педагоги ДОУ учитывали:

- интересы детей к выбору кружка, секции, досуговых мероприятий;
- добровольность выбора их детьми;
- возрастные особенности детей, имеющийся у них опыт участия в такого рода занятиях;
- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на ребенка.

Занятия по дополнительному образованию с дошкольниками проводятся в отдельном помещении, которое имеет свою предметно-развивающую среду и вызывает у детей чувство новизны, неожиданности, интереса, творчества. Чаще используются разные формы работы с дошкольниками: игровые методы и приемы, сюрпризные моменты, творческие задания, экспериментирование и др. Занятия ведутся с подгруппами (10–12 человек) 2 раза в неделю, во второй половине дня. Например, работа в анимационной студии с детьми построена на игровых приемах. Игры, игровые ситуации способствуют развитию активной художественно-творческой деятельности детей. При этом используются и соответствующие методы обучения выполнения творческих заданий в парах или индивидуально. Сотворчество педагога и детей способствует

заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности.

Большую заинтересованность проявили родители и дети к студии анимации «Мультляндия».

А вы когда-нибудь задумывались, что такое мультфильмы и как они связаны с нашей жизнью. А связь есть и очень сильная. Каждый новый мультфильм — это история из жизни его создателя пережитая им или его близкими и друзьями. Та история, которая оказала на него влияние. Именно поэтому не бывает мультфильмов для детей и взрослых, каждый мультик — это не только захватывающая история, но и эмоциональная волна переживаний как положительных, так и отрицательных.

Мультфильм – это ожившая сказка, где на глазах ребёнка, любимые герои начинают рассказывать свою историю. Мультфильм – это возможность порадоваться и погрустить, испугаться и удивиться, задуматься. Мультфильм – это игра, в которую можно весело поиграть вместе с друзьями, попеть и станцевать и не важно, плохо это или хорошо делается, главное, что мультфильм даёт возможность почувствовать себя героем – рыцарем на коне или прекрасной принцессой. Очень часто думая так родители позволяют детям смотреть мультфильмы самостоятельно, не контролируя их эмоциональное состояние в данный момент. Но реакция юного зрителя может быть не предсказуемой даже на самый безобидный, казалось бы, мультфильм. Взрослому легко понять сюжет мульт - сказки и разобраться в истине, но так ли легко это сделать ребенку. В силу своего развития и незрелости психики ребенок может не понять полутонов мультипликационного фильма. Очень часто дети перенимают модели поведения полюбившихся героев, при этом эти герои могут оказаться и отрицательными. Испугавшись при просмотре мультфильма у ребенка, постепенно могут резвиться страхи или агрессивное поведение. Зная все

это, взрослые могут предотвратить нежелательные ситуации и помочь ребенку разобраться, достаточно четко знать какие мультики можно показывать вашему ребенку, а от просмотра каких нужно и воздержаться. Знакомя ребенка с новым мультфильмом, объясните ему, какие герои истории положительные, какие отрицательные, это поможет ему сформировать правильное эмоциональное отношение. Несмотря на все плюсы мультипликации, каждый родитель старается ограничить ребенка от телевиденья, но есть очень простой способ погрузить малыша в чудесный мир волшебства и без телевиденья. Создать чудо мультфильм можно совместно с ребенком и самостоятельно. Такой вид совместного творчества не только приятен, но и полезен для малыша. Огромное многообразие сюжетов из жизни вашего ребенка, будут ему куда понятней и приняты им эмоциональней, чем увиденное на экране. Создавая мультфильм, каким бы он ни был пластилиновым, кукольным, рисованным и т.д., вы будете способствовать развитию у него мышления, воображения, памяти, мелкой моторики и конечно речи.

В нашем детском саду идея создания студии анимации и появилась благодаря желанию помочь деткам с нарушениями речи. Сначала желающих было не так много, но постепенно, когда дети увлеклись и поняли, что создавать мультики самим интересней, чем просто смотреть готовый, желающих стало намного больше. И сейчас в нашей студии мы, играя с детьми, решаем важнейшие педагогические задачи. В группах дети учатся общаться, совместно решать встающие перед ними проблемы. Дети не только сами выбирают персонажей истории, придумывают сюжет, но и самостоятельно планируют работу, при этом учатся отстаивать свою точку зрения и находить компромиссы. С точки зрения психологии, мы помогаем нашим воспитанникам справляться с их страхами, неуверенностью, повышаем их самооценку, формируем лидерские качества. Как учитель-

логопед могу сказать, что дети, занимающиеся в студии год, делают значительные успехи и речевом развитии. Эффективность и успех нашей экспериментальной работы вдохновил наших педагогов на дальнейшее развитие этого вида деятельности. В скором времени мы планируем подключить к работе нашей студии и родителей наших дошколят. Чем больше родители будут участвовать в жизни своих детей, тем легче им будет найти взаимопонимание, тем продуктивней будет и наша работа как педагогов.

Конечно, для успешной реализации образовательных услуг мы провели полный комплекс мер по их маркетингу, который предполагает действия:

- изучение спроса на конкретные виды образовательных услуг;
- анализ платёжеспособности родителей, установление цены;
- анализ возможностей ДООУ (кадры, помещение, программы).

При введении дополнительных образовательных услуг тщательно продумали учебную нагрузку на ребёнка в течение дня с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Для этого составили единое по всему саду расписание, предполагая занятия после дневного сна.

Проведя всю подготовительную работу, мы сумели так организовать работу студии (да и других кружков нашего детского сада), что спектр услуг и их качество соответствовали современным представлениям о качестве дошкольного образования и были оптимальными.

В дальнейшем наш детский сад планирует продолжить работу в сфере дополнительных услуг. Учитывая запросы родителей и интересы детей, мы планируем открыть ряд кружков, которые позволят охватить всех воспитанников. Побуждать их к творчеству и способствовать раскрытию их индивидуальных особенностей.

**Кондрашова Наталья Георгиевна,**  
**заместитель заведующего, педагог-организатор**  
**МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Белочка», МБОУ**  
**«Федоровская НОШ №4»**  
**Россия, п.г.т. Фёдоровский ХМАО-Югра**

**Азарова Н.В.,**  
**директор**  
**МБОУ «Федоровская НОШ №4»**  
**Россия, п.г.т. Фёдоровский ХМАО-Югра**

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ МУЗЫКИ И ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Аннотация. Рассмотрены возможности и положительные аспекты интеграции музыки и литературного чтения с целью формирования познавательного интереса детей.*

*Ключевые слова. Интеграция, музыка, чтение, ФГОС, познавательный интерес.*

Проблема формирования познавательного интереса у детей дошкольного и младшего школьного возраста в современных условиях особенно актуальна, так как вступление в действие Закона «Об образовании в РФ» повлекло изменение планируемых результатов образования. Но учебное занятие по-прежнему является основной формой организации образовательного процесса, при помощи которой осуществляется обучение, воспитание и развитие личности. Занятие представляет собой логически завершённый этап педагогического процесса, ограниченный



хронологическими рамками, целями, содержанием, составом участников образовательного процесса [3, с. 27].

В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) одним из основных планируемых результатов считается познавательный интерес. В связи с чем, формирование познавательных интересов дошкольников и младших школьников является важной задачей [9, с.65].

Развитие познавательных интересов детей остаётся наименее разработанной методической проблемой. Назначение формирования познавательного интереса состоит в том, чтобы вооружить обучающихся умениями получать знания, умения и навыки, содействовать воспитанию мировоззрения, нравственных, эстетических качеств, развивать их познавательные силы, личностные образования (активность, самостоятельность), выявлять и реализовать потенциальные возможности, приобщать обучающихся к поисковой и творческой деятельности.

Несмотря на постоянное совершенствование форм и методов работы, в педагогической деятельности по развитию познавательных интересов есть существенные пробелы. Согласно трудов О.А. Куревиной, Н.Г.Морозова, стремительные изменения в современном обществе выдвигают перед начальным общим образованием принципиально новый социальный заказ: преобразовать процесс обучения в фактор развития способностей обучающихся. Данный заказ логически подводит к определению конечной цели школьного обучения: не снижая уровня программных стандартов, развить познавательные интересы детей, превратив процесс обучения в средство психологического и культурного развития [2, с.34].

Свободное развитие ребёнка, как естественное право человека, требует поиска наиболее оптимальных путей достижения этой задачи. Направленность познавательных интересов ребёнка носит избирательный характер. Если понятия, предметы или явления представляются ему важными, значимыми, тогда обучающийся с увлечением ими занимается, старается глубоко изучить.

Данная проблема получила свою трактовку в исследованиях многих авторов: Д.Б.Годовиковой, Т.М. Землянухиной М.И.Лисицыной, С.Ю.Мещеряковой рассмотрены вопросы развития познавательного интереса в структуре деятельности; Г.И. Щукиной, В.Б.Бондаревским, С.Л.Рубинштейном изучен познавательный интерес с точки зрения содержания и направленности и т.д. Но вопросы формирования познавательного интереса ребёнка по-прежнему являются значимыми для педагогики и психологии. Для начального общего образования приоритетной задачей является формирование в учебной деятельности желания и умения учиться, развитие познавательных интересов, овладение такими универсальными учебными действиями, как осмысленное чтение художественных, научно-популярных и публицистических текстов, поиск информации в учебной и справочной литературе, выполнение работы по несложному алгоритму, участие в дискуссии. Без названных умений современный школьник в дальнейшем не сможет усвоить и систематизировать огромное количество информации из самых разных областей культуры и науки. Совмещению разнородной информации обучающегося необходимо учить, вырабатывая навыки целостного рационально-эмоционально-образного восприятия мира. Такую

работу целесообразно осуществлять на интегрированных занятиях литературного чтения и музыки, в ходе мероприятий воспитательной направленности деятельности [9, с.65].

Успешность обучения по всем предметам определяется качеством читательских навыков ребенка. Но в последние десятилетия познавательный интерес и интерес к чтению у обучающихся зачастую не формируется, что связано с усложнением, изменением образовательных программ, и требует обеспечения более высокого уровня развития интереса детей к познанию.

В трудах Г.И. Беленького, Н.А. Бодровой, В.В. Голубкова, В.Я.Коровиной, Н.И. Кудряшева, Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леонова, Н.Д.Молдавской, И.В. Рогожиной, М.А. Рыбниковой, Н.Н. Светловской рассмотрены многие аспекты преподавания литературного чтения в начальной школе, однако вопросы интеграции учебных предметов остаются слабо разработанными, хотя теоретически обосновывается значимость и необходимость интеграции предметов [4, с.12].

Степень разработанности вопросов интеграции находится в связи с возрастом обучаемых детей: на фоне успеха некоторых учителей-практиков в этой области, исследования, в которых проблема решалась бы через систематическое интегрирование уроков литературного чтения и музыки, отсутствуют.

Таким образом, высокие требования к организации обучения младших школьников в условиях ФГОС интенсифицируют поиски новых, более эффективных педагогических подходов, нацеленных на приведение средств образования в соответствие с психологическими особенностями

современного школьника. В связи с реализацией права каждого ребёнка на образование и развитие, становится актуальной проблемой обеспечение процесса формирования познавательного интереса школьников посредством интеграции уроков литературного чтения и музыки.

В современных условиях в образовательных организациях сложилось противоречие между потребностью всех субъектов педагогического процесса образовательной организации в формировании познавательного интереса у детей младшего школьного возраста и недостаточной готовностью педагогов начальной школы к решению данной задачи.

Необходимость разрешения данного противоречия определила проблему: «Каковы современные средства формирования познавательного интереса у детей посредством интеграции музыки и литературного чтения?».

В ходе инновационной образовательной деятельности педагогами начальной школы было выдвинуто предположение, что формирование познавательного интереса у детей будет успешнее, если:

- реализуемый комплекс интегрированных занятий будет построен с учётом психолого-педагогических и индивидуальных особенностей;
- формирование познавательного интереса будет обеспечиваться положительной мотивацией и эмоциональным фоном активного совместного взаимодействия всех субъектов образовательного процесса.

В ходе работы мы установили, что соблюдение педагогических условий интеграции учебных предметов (образовательных областей) и выбор средств реализации внутриспредметных и межпредметных связей способствует повышению уровня сформированности познавательных

интересов детей. Сегодня образовательными тенденциями являются: учёт внутреннего потенциала каждого обучающегося, развитие его индивидуальности и ориентация на активное освоение ребенком не только знаний, умений, навыков, но и способов познавательной деятельности.

Формирование познавательной деятельности, по нашему мнению, возможно, если в образовательном процессе будут созданы условия для актуализации познавательных интересов обучающихся в учебной деятельности и обучение будет строиться в соответствии с этапами познавательной деятельности. Формирование познавательного интереса посредством интеграции занятий литературным чтением и музыкой происходит успешно при реализации следующих педагогических условий:

- учёт интересов, возраста и индивидуальных особенностей детей;
- учёт интеллектуального развития детей; использование различных форм и методов работы;
- комплексная организация занятия с преобладанием проблемно-игровых методов;
- высокая степень межпредметной интеграции с широким привлечением ресурсов окружающей среды.

Определив возможности интеграции чтения с музыкой, мы закономерно пришли к выводу о необходимости формирования интереса детей к произведениям литературы, формирования осознанного эмоционально-познавательного отношения к литературным героям, сюжету, внутренне пережить его. Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу и музыку, позволяет

выявить педагогические условия становления интеграции как средства развития познавательных интересов детей.

Познавательный интерес – это глубокая направленность личности и устойчивый мотив учения. Он создает наиболее благоприятные условия для формирования и развития нового стиля умственной работы, проявления творческой индивидуальности, способностей, дарований. Возникновение интереса могут вызывать различные мотивы -положительное эмоциональное отношение к объекту своей деятельности; личный пример педагога, его высокая научно-теоретическая и психолого-педагогическая подготовка; осознание личной значимости приобретенных знаний; осознание общественной значимости приобретенных знаний; стремление познать всевозможные связи и отношения реального мира.

На основании результатов работы нами разработаны методические рекомендации для педагогов, сущностной характеристикой которых является побуждение детей к деятельности, направленной на овладение навыками полноценного чтения, новыми умениями, вызывающими активный поиск путей решения проблем, удовлетворения возникшего интереса в каждом конкретном случае в чтении художественной, научно-популярной и научно-художественной литературы и погружении в мир музыки.

Таким образом, на интегрированных занятиях литературного чтения и музыки возможно успешное формирование познавательного интереса детей.

### **Список литературы**

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении: учеб. пособие [Текст] / Г.И. Щукина [и др.]. - М.: Просвещение, 2014. - 354с.

2. Алексашина, И.Ю. Учитель и новые ориентиры образования: гуманизация образования как предмет теорет. рефлексии и практ. освоения учителем [Текст]/ И.Ю. Алексашина.- СПб., 2012. - 153 с.
3. Алферов, А.Д. Психология развития школьников: учеб. пособие по психологии [Текст]/ А.Д. Алферов. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 384 с.
4. Амельченко, Т.В. Образование как объект модернизации [Текст]/ Т.В.Амельченко, Т.В. Терехова. – М.: МАНПО, 2014. – 148 с.
5. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития [Текст]/ В.И. Андреев. - Казань, 2013.- 268 с.
6. Арзамасцева, И.Н., Николаева, С.А. Детская литература: учеб. для студ. высш. и сред.пед.учеб. заведений [Текст]/ И.Н. Арзамасцева, С.А.Николаева. -М.: Высш. шк.: Академия, 2011. - 472 с.
7. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности /Л.И. Божович. - М.: Педагогика, 2011. - 324 с.
8. Бойко, Е. М. Психология и педагогика [Текст]/ Е.М. Бойко, Е.А.Садовникова.- М., 2011.- 368 с.
9. Бондырева, С.К. Психолого-педагогические проблемы интегрирования образовательного пространства [Текст] / С.К.Бондырева. М.: Изд-во Московского психолого-социального института. - Воронеж: МОдЭК, 2011. - 352 с.

**Кузьмина Наталья Валентиновна**  
**заведующая Никольско-Архангельской библиотеки**  
**Муниципального бюджетного учреждения культуры**  
**Городского округа Балашиха**  
**«Централизованная библиотечная система»**  
**Московская область, г. Балашиха,**  
**мкр. Никольско-Архангельский**

## **МУЗЕЙ ПРИ БИБЛИОТЕКЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНОГО И ТВОРЧЕСКОГО НАЧАЛА ЛИЧНОСТИ**

Одной из важнейших задач современного общества является воспитание у подрастающего поколения любви и уважения к русской истории, русской культуре, русской литературе, русским народным традициям и обычаям. Важнейшей задачей учреждений культуры является сохранение исторического и культурного наследия, изучение и популяризация культурно-исторических знаний. Важная роль в деле сохранения культурного наследия отводится музеям и библиотекам

Библиотека – это хранилище духовного, исторического и литературного наследия. Сохранять историческое и культурное наследие, а также популяризировать и распространять культурно-исторические знания среди населения является требованием времени.

С целью приобщения детей к чтению, формированию духовно-нравственной культуры, воспитанию любви к родине, к родному краю, в 2010 году в Никольско-Архангельской библиотеке МБУК «ЦБС» городского округа Балашиха по инициативе писательницы Светланы Савицкой был открыт Музей сказки.



Первоначальную экспозицию музея составили переданные в дар писательницей сборники авторских сказок, коллекция рисунков и фото, творческие работы, выполненные детьми по мотивам экологических сказок Савицкой, авторские куклы, различные сказочные экспонаты и картины.

Открытие музея позволило маленьким жителям отдаленного микрорайона проводить свой досуг интересно и познавательно. В Музее сказки проходят экскурсии, встречи с местными художниками, видео-путешествия, творческие мастер-классы.

Библиотекой заключены соглашения о сотрудничестве с дошкольными и общеобразовательными учреждениями микрорайонов Дзержинского и Никольско-Архангельский.

В рамках этого сотрудничества проводятся много интересных и познавательных мероприятий. И это не только экскурсии. К каждому юбилею писателя-сказочника музей проводит просветительские мероприятия, в ходе которых школьники расширяют и дополняют свои знания о литературе. Это литературные часы, которые с большим успехом проходят в школах: «В гости к дедушке Мазаю», «Сказка тешит люд честной», «По страницам сказки «Аленький цветочек» к юбилеям писателей Н.А. Некрасова, П. А. Ершова, С.Т. Аксакова. Познавательно-развлекательные программы по русским и зарубежным сказкам: «По дорогам сказок», «День сказочных затей и народных традиций», «Волшебный мир Шарля Перро», «Мы любим сказки братьев Grimm», «Сказочный мир Г. Х. Андерсена» и др.

Несколько лет музей успешно сотрудничал с театральной студией «Жар-птица» при ДК Никольско-Архангельский.

Для юных жителей микрорайона совместно с театральной студией были показаны музыкальные спектакли: «Муза-цокотуха», «Бременские

музыканты», «Снежная королева», театрализованные представления «Лукоморье в библиотеке».

Не остаются без внимания и малыши из детских садов «Рябинка» и «Солнышко» мкр. Дзержинского, которые встречаются с любимыми сказочными героями во время «Книжкиной недели», в Международный день защиты детей, в Пушкинский день России.

С 2010 по 2017 год музейную экспозицию посетили свыше 3000 человек.

За 7 лет со дня открытия музейная экспозиция пополнилась новыми экспонатами: фольклорными сборниками, сказками, детскими поделками. Среди множества новых экспонатов появился «Теремок» с его сказочными жителями, макет «Сказочного дворца Золушки», коллекция деревянных и мягких игрушек к русским народным сказкам. Кроме кукол и книг в музее имеются различные виды театра: театр картинок, перчаточный театр, театр самоделок. Для самых маленьких посетителей музея организован уголок со сказками-картинками, сказками-игрушками.

С 2011 года при музейной экспозиции работает кружок по развитию речи «Филиппок» Через игру, кукольные спектакли, громкие чтения сказок, просмотры мультфильмов проходит знакомство малышей с книгой.

В целях популяризации творческого наследия писателей-сказочников, а также вовлечения детей в занятие художественным творчеством с 2013 года ежегодно проводится конкурс рисунков «Мой любимый сказочный герой». Подведение итогов проходит в музейном уголке библиотеки. Ребят-победителей всегда ждут призы. Лучшие работы становятся экспонатами музея.

Традиционным стало участие Музея сказки в Международном дне музеев. В этот день наш музей открывает свои двери для всех желающих и

с радостью показывает новые экспонаты, организует тематические лекции, экскурсии, мастер-классы, занятия с детьми.

18.05.2017г. в Музее сказки прошла литературно-игровая программа «Открой дверь в сказку». Гости праздника были юные жители мкр. Никольско-Архангельский. среди которых были воспитанники детского сада «Рябинка». Вместе с Бабой-ягой ребята путешествовали по волшебным сказкам, участвовали в различных конкурсах и викторинах.

После таких литературно-познавательных мероприятий заметно возрастает интерес детей к библиотеке. А это значит, что книга остается духовным наставником для юного поколения. Музей при библиотеке не только служит источником привлечения новых читателей, но и содействует образовательному, творческому и духовному развитию личности.

**Использованные источники:**

1. Ванслова Е.Г. Музейная педагогика в XXI веке. // Мир музея. — 2005. — № 3. — С. 25-27.
2. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина. Сб. Культурно-образовательная деятельность музеев. — М.: ИПРИКТ, кафедра музейного дела, 1997. — 67с.
3. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. — М.: ТЦ «Сфера», 2006. — 416с.

**Леонова Ольга Николаевна**  
**заведующий детским садом №186 «Вазовец»**  
**Автономная некоммерческая организация**  
**дошкольного образования**  
**«Планета детства «Лада»**  
**Самарская область, г.о. Тольятти**

## **РАННЕЕ ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Современная дошкольная организация нацелена прежде всего на достижение социальной эффективности как основного образовательного результата. Одной из главных целей деятельности руководителя является создание условий для успешной социализации и развитие ребенка, формирование у детей умений быстро и легко адаптироваться в постоянно меняющихся условиях окружающего мира.

Освоение современных образовательных технологий, инноваций должны соответствовать интересам детей, родителей, педагогов способствуя качественным изменениям в деятельности детского сада. Особый интерес наших родителей, педагогов вызывает раннее развитие детей, за этот период ребенок проходит интенсивный путь в своем развитии, закладываются основы дальнейшего развития личности ребенка. Необходимость раннего обучения чтению продиктовано потребностями общественного развития и формирования личности ребенка.

Таким образом, складывается социальный заказ, мы пришли к необходимости создания дополнительной общеразвивающей программы естественнонаучной направленности **«Раннее обучение чтению»** 2-3 лет,

разработанная на основе методики Н.А.Зайцева «Обучение чтению детей дошкольного возраста».

Перед нами стояла задача, сочетание противоречивых компонентов: с одной стороны, повысить эффективность образовательного процесса, с другой стороны сохранить психическое и физическое развитие детей. При разработке программы, методик и технологий обучения, мы опирались на результаты исследований в области физиологии.

1. Формирование речемыслительных процессов рассматривались в трудах И.М.Сеченова, И.В.Павлова, А.А. Ухтомского, В.М. Бехтерева отмечается: при подаче информации усилить восприятие можно используя четко заданный ритм, разделение сенсорного потока на элементы, а потом связывание этих элементов в группы очень хорошо воспринимается мозгом.

2. В теории планомерно-поэтапного формирования умственных действий и понятий П. Я. Гальперина, уделяется внимание важнейшему уровню в поэтапном формировании умственного действия - действию с материальными предметами (кубиками). Ребенок кубик - видит, слышит, осязает, что в свою очередь способствует, процессу познания опираясь на все формы восприятия.

3. Л.Н. Толстой писал о «Звуковом методе»: «...по нём ученики выучиваются грамоте гораздо скорее, чем по всякому другому: способный ученик выучивается в 3,4 урока, хотя медленно, но правильно читать, а неспособный – не более как в 10 уроков».

**Новизна Программы** заключается в разработке методического обеспечения образовательной деятельности по формированию у детей 2-3 лет навыка слогового чтения с использованием элементов программы «Кубики Н.А.Зайцева». В работе с детьми мы активно используем устное народное творчество, на основе ритмико-мелодической структуры языка в потешках, стихотворениях, происходит раннее восприятие звуковой

культуры речи. Художественное слово решает такие задачи как развитие слухового внимания, понимания речи, развитие артикуляционного, слухового аппарата, звукоподражания, активизации словаря с использованием звукоподражаний — в потешках, песенках при показе и назывании разных предметов. Неотъемлемой частью обучающего процесса являются логоритмические игры и упражнения, пальчиковая и артикуляционная гимнастики.

В программу включены психологические игры и упражнения, способствующие положительной адаптации детей к ДОО и формированию социально-коммуникативных навыков общения с детьми и взрослыми.

**Цель программы**– обеспечить готовность к освоению родного языка, развитию познавательно-речевых и социально-коммуникативных способностей детей раннего дошкольного возраста через знакомство с кубиками «Н.А.Зайцева».

**Задачи программы:**

- познакомить с кубиками, различать их по размеру и звучанию: большой и маленький золотые, большие железный и деревянный, маленькие железный и деревянный;
- познакомить с моделированием слоговой и звуковой структуры слова;
- развивать артикуляционный аппарат.
- способствовать развитию интонационной стороны речи: умению произвольно регулировать темп речи, силу голоса, речевое дыхание;
- способствовать формированию у детей 2-3 лет навыка слогового чтения с целью подготовки к следующему этапу обучения – развитию навыка слитного чтения
- развивать эмоциональную сферу детей и коммуникативные способности
- способствовать сенсомоторному развитию детей.

При разработке программы использовались следующие общедидактические принципы:

- **повтор материала** позволяет при многократном повторении образовывать двигательный стереотип. Эффективность образовательной деятельности выше, если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения.
- **сотрудничество** предусматривает взаимопомощь со стороны взрослых и детей при решении задач программы (дети не замечают самого процесса обучения, они просто играют, а наставник их направляет в нужное русло).
- **систематичность и последовательность** проявляется в постепенном усложнении учебного материала, игровых заданий.
- **доступность и индивидуализация** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.
- **наглядность** предполагает использование безукоризненного практического показа педагогом, использование наглядных средств.
- **заинтересованность** применением методов и приемов, направленных на поддержания интереса детей к занятиям, развитие их познавательной активности и повышающих интерес к освоению задач программы.

Специфика программы предполагает организацию занятий только в игровой форме, отсутствия принуждения со стороны взрослого. На занятиях создается атмосфера, в которой ребенок безопасно проявляет свои эмоции и чувства. Также следует педагогу учитывать постепенность развивающего процесса, у каждого ребенка свой срок постижения.

При организации игровых занятий педагог использует обще-дидактические методы работы с детьми: наглядные, словесные, практические. В основе программы лежит методика «Кубики Зайцева», основанная на принципе складового обучения чтению (заучивание складов, их пропевание). Ребенок учится читать, не составляя слова из отдельных букв, и не по слогам, а по складам. Склады органично связаны с речью и потому легче усваиваются. Важно то, что дети видят все склады сразу, а не по одному. Из этих складов, как из кирпичиков, они строят слово, постепенно переходя от письма к чтению. Выход в чтение через пение - это неотъемлемый принцип в методике Н.А. Зайцева. Поэтому склады поются, а не проговариваются.

В основе игры лежат различные виды деятельности: наблюдение, обследование, беседа, чтение по таблице, пропевание, чтение произведений русского народного творчества. А использование на занятиях здоровьесберегающей технологии позволяет поддержать высокий уровень двигательной активности, формирование правильной осанки, улучшение дикции, правильная фиксация взора.

Таким образом, программа отвечает жизненно важным интересам маленького ребенка, его биологическим потребностям, нацеленным на познание мира в игре, в движении, в радости успешного соперничества.

Примерная структура организации образовательной деятельности состоит:

- *вводная часть*: установление контакта и игровая мотивация на предстоящую деятельность (варежка-игрушка, через которую педагог осуществляет взаимодействие с детьми);
- *основная часть* – содержит артикуляционную и пальчиковую гимнастики, дыхательные и звукоподражательные игры и упражнения, направленные на подготовку речевого аппарата к пропеванию складов в



таблице и на кубиках, знакомство с алфавитом. Игровые действия с кубиками (манипулирование, поиск нужного, выстраивание складов, чтение складов), подвижные, словесные игры;

– *заключительная часть* – мотивирование на следующую встречу, ритуал прощания.

Образовательную деятельность по реализации программы осуществляет педагог-психолог в просторном помещении, чтобы малыши могли свободно передвигаться. Кабинет оснащен большим столом, полкой в три доски для размещения кубиков, стандартным комплектом «Кубики Н.А.Зайцева», таблицами для слогового чтения; таблицами с потешками; таблицей алфавитом; магнитофоном, СД дисками с музыкальными записями и попевками; указками короткими для детей и длинной для педагога; набором игрушек согласно учебно-тематического плана.

Работа по программе осуществляется в течение всего учебного года (2 раза в неделю) с подгруппой детей (8-10 человек).

Учебно-тематический план обучения предполагает 92 занятия, и состоит из 12 тем: «Знакомство», «Машины сказки», «Машины друзья», «Дед Мороз», «Моя семья», «Мебель», «Маша готовит обед», «Весна», «На лугу пасутся...», «Как разговаривают животные», «В гости к бабушке», «Игрушки». У детей раннего возраста существует потребность неоднократно возвращаться к играм, поэтому в каждом месяце последние занятия направлены на повтор пройденного материала.

Программа предусматривает проведение итоговых занятий два раза в год (в январе и мае), что позволяет оценить освоение Программы, результат которой фиксируется в картах наблюдений.

Основными показателями освоения программы детьми 2-3 лет является:

– обогащение активного словаря;

- сформированность знаний классификации кубиков;
- сформированность навыков чтения (пропевания) складов по таблицам и кубикам;
- сформированность умения читать короткие слова по складам;
- сформированность умения писать короткие слова (собирать) из кубиков и по таблицам;
- улучшение звукопроизношения, укрепление артикуляционного аппарата;
- обладание установкой положительного отношения к миру, окружающим людям, самому себе, данному виду деятельности – чтению.

Методы и приемы, используемые в рамках реализации программы, также способствовали укреплению артикуляционного и голосового аппарата, развитию речи, умению детей общаться со сверстниками, взрослыми, взаимодействовать в едином игровом процессе.

Мы видим позитивный результат и планируем работу по созданию дополнительной общеразвивающей программы «Обучение чтению» для детей 3-4 лет.

**Использованные источники:**

1. Л. Н. Толстой. Письмо к издателям. (О методах обучения грамоте). – ПСС, т. 17, М., 1936.
2. Эльконин Д. Б. Психологическое развитие в детских возрастах. – М.: НПО «Модек», 1995. – 416с.
3. Д.Я. Райгородский. Психология личности. Хрестоматия. –Самара: Издательский Дом «БАХРАХ», 1999. - 544с.

**Николаева Надежда Александровна**  
**учитель химии и биологии**  
**МБОУ «Старотимошкинская сош»**  
**Аксубаевского муниципального района, РТ**

## **ПОСТРОЕНИЕ МОДЕЛИ СОПРОВОЖДЕНИЯ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА ПО ПРЕДМЕТУ ХИМИЯ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Много обязанностей у педагога. У него семья и классное руководство, в то же время, урочная и внеурочная деятельность. К его внеурочной деятельности относится: подготовка учащихся к олимпиадам и конференциям, подготовка к итоговой аттестации в форме ЕГЭ и ОГЭ, проведение кружков и исследовательских работ, написание и защита проектов и авторских работ. Многие из вышеперечисленных работ педагога можно классифицировать как дополнительное образование. Основная обязанность педагога развивать и воспитывать личность каждого обучающегося, в свете нового Федерального государственного стандарта основного и среднего общего образования. Часто возникает вопрос, как все успевать? Конечно же, педагог планирует свою деятельность.

В своей работе я ищу решение для выполнения поставленной перед собой задачи: «Построение модели сопровождения развития одаренного ребенка по предмету химия в средней общеобразовательной школе». В то же время я объединила эту задачу с подготовкой учащихся к итоговой аттестации в форме ЕГЭ и ОГЭ, подготовкой их к олимпиадам, формированием навыков моделирования и проектирования. Педагог неразрывно связан и с урочной, и внеурочной деятельностью. Все это-часть его образа жизни. Считается, все дети талантливы. Одни в сфере творчества,

другие в сфере интеллекта. Интеллектуально одаренные дети более направлены в подготовке к олимпиадам. Творчески одаренные дети больше выполняют творческие работы. Создавая атмосферу успешности, мы развиваем у детей интерес и талант.

### **Актуальность**

Проблема развития познавательных способностей ребенка актуальна в свете **нового Федерального государственного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010 года №1897**, пункт 5 общего положения (приложение):

В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

А также в свете приказа министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 мая 2012 г. N 413 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования" (Зарегистрирован в Минюсте РФ 7 июня 2012 г. Регистрационный N 24480) где, в пункте 4 общего положения (приложение): «Методологической основой Стандарта является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;

проектирование и конструирование развивающей образовательной среды образовательного учреждения;

активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.»

Обоснованность:

В этом стандарте среди образовательных областей выделена область «Познавательное развитие», а в качестве основной стратегии рассматривается развитие познавательных способностей в процессе познавательной деятельности ребенка (системно-деятельностный подход).

Познавательные способности ребенка проявляется:

1) в высокой степени познавательной мотивации (желание познать, исследовать, изучить окружающий мир);

2) в познавательных действиях, направленных на получение качественного результата в процессе познавательной деятельности

Цель программы:

Построение модели сопровождения развития одаренного ребенка по предмету химия в средней общеобразовательной школе.

Задачи:

1. Создание благоприятных условий для развития учебно-познавательной мотивации и активной познавательной деятельности одаренных детей в интересах личности обучающегося, общества и государства.

2. Выстроить целостную систему работы с одаренными детьми, на основе которой возможно совместить образовательную программу с программой сопровождения развития одаренного ребенка (системная подготовка к олимпиадам) и подготовкой его к ЕГЭ.

3. Приобщать обучающихся к формированию устойчивых навыков самостоятельной работы с учебником, проектирования, составления презентаций, написанию творческих и научно-исследовательских работ, развития коммуникативных способностей и активной познавательной деятельности.

Основные идеи сопровождения развития одаренного ребенка:

1. Развитие познавательной деятельности детей от простого к сложному (подобно данной последовательности: знания, полученные на уроке- дополнительные знания, повышенной трудности или подобные ЕГЭ-олимпиадные задания от простого к сложному типу, в соответствии уровню подготовки и учета возрастных особенностей)

2. Постоянная мотивация познавательной деятельности на каждом этапе развития (атмосфера успешности и значимости его деятельности, понимание выбора предмета и профессии)

3. Создание условий плавного перехода с одного этапа усвоения знаний на другой, в порядке совмещения урок-ЕГЭ- олимпиада, на основе подбора нужного материала (рабочая программа- задания ЕГЭ (ОГЭ)- всероссийское олимпиадное тестирование- республиканская олимпиада)

Методы работы с одаренными и мотивированными детьми:

1. Самостоятельная работа детей с научной и методической литературой, с интернет ресурсами в тесном руководящем контакте с учителем.

2. Составление презентаций, исследовательских проектов

3. Решение расчетных и качественных задач.

4. Проведение лабораторных опытов
5. Участие детей в дистанционных и очных олимпиадах

Общее число часов, отведенных на изучение химии в школе, по учебному плану, на 2016-2017 учебный год:

Класс	Часов в неделю	Часов в год	Связующие темы с олимпиадой
8	2	70	Вещества Валентность Формулы Уравнения Классы в-в Свойства в-в Получение в-в Генетич. связь ПСХЭ Строение атом Строение в-а Щелочные ме. Галогены Реш. задач
9	2	68	ЭД Гидролиз О.В. реакции п/г углерода п/г азота п/г кислорода Металлы А п/г Жесткость в-ы Ме.побоч. п/г Хим.произ-во Качеств. р Ганатич. св-зь

			Реш.задач
10	3	103	Орг. В-ва Строение Гомологи Изомеры Названия Классы о..в. Свойства Применение Получение Генетичсв-зь Качест. реакц. Решение задач
11	2	68	ПСХЭ Строе.атома Строе.в-ва Не металлы Металлы 1-3А Металлы Б Хим. произ-во Кач. р. неорг.в Кач. р.орг.в-в Ген.св-зь Реш.задач

### Список литературы для учащихся

#### **Рекомендации для развития интеллектуально одаренных детей:**

- 1) для достижения результатов ученик должен иметь знания на уровень выше (целый курс);
- 2) Учебники рекомендовать последовательно в порядке сложности и в порядке усвоения;
- 3) не обязательно ученику читать все



главы подряд, можно выборочно; 4) необходимо ученику периодически выступать в олимпиадах ( дистанционных или очных), для мотивации, ощущения атмосферы успешности, значимости его деятельности и подготовки выбора профессиональной деятельности.

**Рекомендации для творчески одаренных детей:** Совершенствовать свои знания и умения в области составлений презентаций, рефератов, исследовательских проектов, конструирование моделей различных объектов изучения, с последующим выступлением и защитой работы. А так же выступление и участие в конкурсах различного уровня ( дистанционно или очно).

### **8-9 класс**

1. Учебник химии 9 класса. Цель: освоение первоначальных основ химии
2. В.В. Еремин, Н.Е. Кузьменко, В.П. Попков «Начала химии». Цель: тренировка качественных и расчетных навыков
3. Н.Л. Глинка «Общая химия», задачник. Учебное пособие для вузов/ под ред. В.А. Рабионовича и Х.М.Рубиной-23-е изд., исправленное-Л.: «Химия, 1985. Цель: совершенствовать навыки.  
Порядок работы: читать главу (например, «галогены», затем читать эту же главу в других учебниках. Найти истину! Затем решать задачи по указанному задачнику.
4. Ю.Д. Третьяков «Неорганическая химия» 3-т, 9класс (10 класс)
5. А.А. Зейфман, А.З. Лисицин, задачник: ( нестандартные задачки по химии)
6. В.В. Еремин, задачник «Теоретическая и математическая химия» (нужно обладать знаниями основного общего образования)

### **10-11 класс**

1. Прочитать Органическую химию 10 класса (школьный курс)

2. В.Ф.Травень «Органическая химия». Рекомендации: учебник подробный, по этому, если не понятно-лучше пропустить. Разбирать те главы, которые самостоятельно можно освоить.\*
3. А.Л. Курц, О.А. Реутов, К.П. Бунин «Органическая химия»\*
4. Б.В. Некрасов «Общая химия».
5. А.П. Писаренко «Органическая химия», учебник для обучающихся в ВУЗах
6. Н.Я Турова «Химия в таблицах и схемах»
7. «Физическая химия» учебное пособие / Д.Л.Рубинштейн/, необходима на региональном этапе.

Календарно- тематическое планирование сопровождения развития одаренного ребенка по предмету химия на учебный год.

Месяц, неделя	Развитие творчески одаренных детей	Развитие интеллектуально одаренных детей	Альтернативы движения
<p><b>Сентябрь Презентация: «Ученые химики» 2-3 декада</b></p> <p><i>темы презентаций: «Жизнь и деятельность....». 8 класс- М.В. Ломоносова, Д.И. Менделеева;</i></p> <p><i>9 класс- Николая Бекетова, В. И. Вернадского</i></p> <p><i>10 класс-А.М. Бутлеров, Н.Д. Зелинского, Н.Н. Зинина, С.В. Лебедева, В.В. Марковникова</i></p> <p><i>11 класс- Джозеф Пристли, Карла-Вильгельм Шееле, А.Н. Несмеянова</i></p>			
<p><u>1неделя</u></p> <p><b>Инструктаж ТБ</b></p> <p><b>№1,№2</b></p>	Адаптация	Адаптация	Входной контроль- тестирование
<p><u>2 неделя</u></p> <p><b>Выбор темы презентации</b></p>	План построения презентации	Решение задач разного уровня сложности	решение олимпиадных задач школьного уровня

<u>3 неделя</u> <b>Завершение презентации</b>	Показ учителю готовой презентации	Консультирование по решению задач	Совместное решение олимпиадных задач школьного уровня с учителем
<u>4 неделя</u> <b>Выступления учащихся с презентациями</b>	Выступление учащихся с презентацией на уроке или конференции	Предоставление тетрадей с решением задач	
<b>Октябрь Исследовательский проект по экологии</b>			
<u>1 неделя</u> <b>Планирование</b>	Выбор темы и согласование с учителем плана и оформления проектной работы	Решение олимпиадных задач регионального уровня	Подготовка к районным олимпиадам
<u>2 неделя</u> <b>Консультация по вопросам построения и оформления проектной работы</b>	Работа с методической, научной литературой и интернет ресурсами. Начало оформления работы	Консультация по решению задач	Участие на осенних всероссийских и международных олимпиадах (на сайтах инфоуроков, знанино)
<u>3 неделя</u> <b>Завершение проектной работы</b>	Исследование, расчеты, результаты, выводы, заключение.	Решение олимпиадных задач республиканского уровня	Пробное (тренировочное) тестирование ЕГЭ, ОГЭ

<u>4 неделя</u> <i>Завершение презентации к проектной работе</i>	Завершение проектной работы. Предоставление работы на проверку	Консультация по решению задач	Проведение всероссийской школьной олимпиады школьников
<b>Ноябрь</b> <b>Построение модели объекта (молекулы)</b>			
<u>1 неделя</u> <i>Согласование направления моделирования с учителем</i>	Выбор объекта для конструирования	Ознакомление с условиями участия в межрегиональных олимпиадах для школьников Решение задач / консультация учителя	Участие в межрегиональных олимпиадах для школьников (сайт КФУ, химический факультет). Онлайн-тестирование 60 минут, 100 вопросов.
<u>2 неделя</u> <i>Обсуждение проекции построения модели объекта с учителем</i>	Выбор материала для конструирования модели объекта	Решение задач / консультация учителя	Участие в заочном олимпиаде «Большое будущее химии» КНИТУ ( дата 26.10-8.11) 8-11 классы
<u>3 неделя</u> <i>Завершение конструирования модели</i>	Завершение моделирования объекта	Онлайн-тестирование (сайт КФУ, химический факультет) 1-й заочный тур.	
<u>4 неделя</u> <i>Выступления учащихся</i>	Защита работы	Обсуждение «проблемных» вопросов тестирования учащимися.	Демонстрация и выступление учащихся с защитой изготовленной

<i>проекцией моделирования</i>		Консультация учителя	проекции модели объекта
<b>Декабрь Проект- газета по экологии</b> ( к исследовательским проектам по экологии)			
<u>1неделя</u> <i>Консультация</i>	Ватман используется как основа для оформления.	Решение олимпиадных задач разного уровня сложности	Участие в всероссийских олимпиадах школьников (районный уровень)
<u>2 неделя</u> <i>Проектирование газеты</i>	Моделирование проекции по оформлению газеты на А4 (схема)	Консультация по решению олимпиадных задач	
<u>3 неделя</u> <i>Оформление газеты</i>	Реализация проекции на ватман. (Распечатанные листы клеиваем, ориентировано схеме)	Участие в районной олимпиаде школьников	
<u>4 неделя</u> <i>Школьная конференция, защита проектной работы по экологии</i>	Защита работы	Консультация. Обсуждение «проблемных» вопросов – решение олимпиадных задач	Участие в школьной конференции «Сириус». Демонстрация и выступление учащихся с защитой проектной работы по экологии
<b>Январь Буклет - реклама</b>			

(темы: «Ученый химик», « Воздействие спиртов на организм», «Зачем нужно изучать химию?», «Воздействие никотина на организм», «ПДК, осторожно с веществами», « О пользе олимпиад в успешности школьника» и др)			
<u>1 неделя</u> <b>Выбор темы</b>	Ознакомление с правилами оформления буклетов	Решение олимпиадных задач разного уровня сложности	очный тур-олимпиада «Большое будущее химии» КНИТУ ( дата 25.01-1.02.) 8-11 классы
<u>2 неделя</u> <b>планирование</b>	Составление буклетов	Консультация по решению олимпиадных задач	Пробное (тренировочное) тестирование ЕГЭ, ОГЭ
<u>3 неделя</u> <b>Завершение работы</b>	Завершение и распечатка работы	Участие в республиканской олимпиаде для школьников	Участие в республиканской олимпиаде для школьников
<u>4 неделя</u> <b>Выступления учащихся</b>	Защита рекламного буклета	Консультация. Обсуждение «проблемных» вопросов – решение олимпиадных задач	Выставка рекламных буклетов на химическую тематику
<b>Февраль</b>			
<b>Выступление на научно практической исследовательской конференции «Интеллект, здоровье, нравственность»</b>			
<u>1 неделя</u> <b>Подготовка к выступлению на районной научно-практической конференции</b>	Подготовка доклада к выступлению	Подготовка к ЕГЭ, ОГЭ: решение заданий уровня В,С-37, 36	Разбор проблемных вопросов (тренировочное) тестирование ЕГЭ, ОГЭ

<u>2 неделя</u> <b>Выступление на районной научно-практической конференции</b>	Защита исследовательского проекта	Подготовка к ЕГЭ, ОГЭ-38	Выступление на районной научно-практической исследовательской конференции «Интеллект, здоровье, нравственность»
<u>3 неделя</u> <b>Решение задач-39</b>		Подготовка к ЕГЭ, ОГЭ	Пробное решение заданий ЕГЭ, ОГЭ сложности уровня В,С
<u>4 неделя</u> <b>Решение задач-40</b>		Подготовка к ЕГЭ, ОГЭ	решение заданий ЕГЭ, ОГЭ сложности уровня В,С
<b>Март Кроссворд ( составление кроссворда по пройденному разделу изучаемого курса)</b>			
<u>1неделя</u> <b>Выбор темы</b>	Ознакомление с условиями оформления на А4	Чтение научной учебной литературы	Пробное онлайн (тренировочное) тестирование ЕГЭ
<u>2 неделя</u> <b>Конспект основных компонентов</b>	Чтение научной учебной литературы	Конспектирование важных аспектов и закрепление усвоенного материала решением задач	
<u>3 неделя</u> <b>Проектирование кроссворда</b>	Составление кроссворда	Решение задач на закрепление пробелов	

<u>4 неделя</u> <i>Завершение работы</i>	Анализ работы	Пробное решение задач (самопроверка, исследование ликвидации пробелов по подготовке к ЕГЭ)	«Публикация» сборника кроссвордов
<b>Апрель</b> <b>«Составление опорных схем» по разделам химии на А4</b>			
<u>1 неделя</u> <i>Выбор темы</i>	Согласуют тему работы с учителем	Тренировочное тестирование (ЕГЭ, ОГЭ)	Пробное онлайн-тестирование ЕГЭ
<u>2 неделя</u> <i>Составление опорной схемы</i>	Чтение учебного материала	Участие на весенних всероссийских и международных олимпиадах (на сайтах инфоурок, знанино)	Участие на весенних всероссийских и международных олимпиадах (на сайтах инфоурок, знанино)
<u>3 неделя</u> <i>Завершение схемы</i>	Составление опорных схем	Составление опорных схем	
<u>4 неделя</u> <i>Обсуждение схемы в группе, обмен опытом</i>	Обмен опытом работы с другими учащимися	Работа в группе, сбор учебного материала для сборки альбома-сборника	Составление альбома « химия в таблицах и схемах» как раздаточный материал
<b>Май Загадки и занимательные опыты по химии</b>			



<u>1 неделя</u> <b>Выбор темы</b>	Чтение научной, учебной литературы и журналов	Чтение научной, учебной литературы и журналов	Решение сложных задач ЕГЭ, ОГЭ
<u>2 неделя</u> <b>Выполнение наработки</b>	Наработка и анализ темы совместно с учителем	Решение онлайн тестов ЕГЭ, ОГЭ	Пробное тестирование ЕГЭ, ОГЭ
<u>3 неделя</u> <b>Завершение работы</b>	Час «Занимательной химии»	Жюри	Решение качественных и количественных задач: обмен опытом, обсуждение разных подходов решения и абстракции.
<u>4 неделя</u> <b>Фотоальбом</b>	Оформление фото-альбома  час «Занимательной химии»	Решение онлайн-тестовых заданий, подготовка к итоговой аттестации	

### Литература:

1. Сборник «Модернизация содержания и технологий работы с одаренными детьми. Совершенствование системы подготовки обучающихся к олимпиадам по химии» /МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН ГАОПУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН» (обобщение опыта работы участников семинара) /сост. Р.Р. Исмагилова.- Казань: ИРО РТ, 2017-210с.

2. Научно- практический журнал «Одаренный ребенок» №4, 2014-160с., шеф- редактор Тамара Ерегина, главный редактор Светлана Федорова. («Одаренный ребенок» 4/2014. 1-160, индекс 80715)
3. Галанов, одаренных школьников в исследовательской деятельности [Текст] / // Теория и практика дополнительного образования. – 2008. – №4. – С.18-20.
4. Головкин, В. М. и др. Интеграция основного и дополнительного образования в работе с одаренными детьми [Текст] / // Теория и практика дополнительного образования. – 2007. – №9. – С.18-22.
5. Головкин, интеллектуально одаренных учащихся [Текст] /// Теория и практика дополнительного образования. – 2008. – №2. –С.17-25.
6. Волосовцова, -методологические аспекты персонификации образования интеллектуально одаренных учащихся [Текст] / // Теория и практика дополнительного образования. – 2008. – №2. – С.25-28.
7. Горский, В. А. и др. Особенности работы с одаренными детьми [Текст] / , //Теория и практика дополнительного образования. – 2007. – №5. – С.5-12.
8. Козлитина, психолого-педагогического сопровождения развития интеллектуально одаренных детей [Текст] / // Теория и практика дополнительного образования. – 2008. – №2. – С.48-50.
9. А.Н.Эндюськина, формирование муниципальной системы по развитию одаренныхдетей в г. Новочебоксарске [Текст] / региональный опыт/ научно- практический журнал «Одаренный ребенок» №4, 2014г., с.122-129

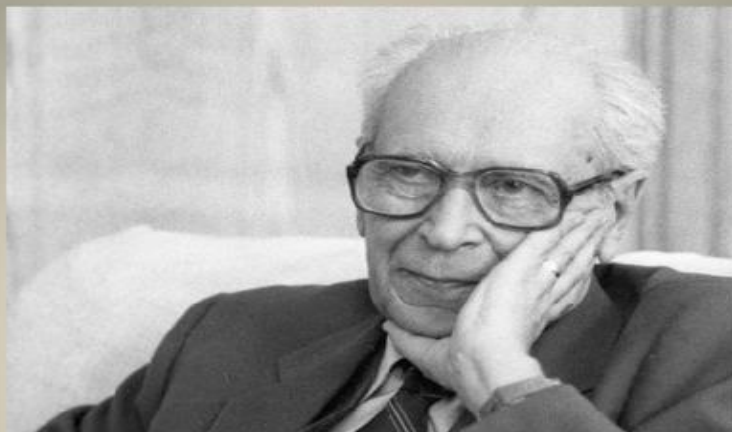
**Соловьева Ольга Николаевна**  
**заведующая Федурновской сельской библиотекой**  
**Муниципальное бюджетное учреждение культуры городского**  
**округа Балашиха «Централизованная библиотечная система»**  
**Московская область, г. Балашиха, д.Федурново**

**ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ ЛИХАЧЕВ «ЗАМЕТКИ О РУССКОМ»**

Федурновская сельская библиотека на протяжении многих лет в своей работе по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию детей, подростков и молодёжи сотрудничает с МБОУ «Школа №18» городского округа Балашиха, расположенной по адресу: д. Чёрное, ул. Агрородок, д.4. Между библиотекой и школой заключено «Соглашение о сотрудничестве» в сфере образовательной и культурно- просветительской деятельности. К юбилею выдающегося учёного, академика, филолога, общественного деятеля Д.С.Лихачёва был организован литературно-библиотечный десант двух сельских библиотек: Федурновской сельской библиотеке и Сельской библиотеки №5. Мероприятие прошло в рамках Ассоциации муниципальных и школьных библиотек. Учащимся 7-х и 9-х классов была представлена презентация о жизни и творчестве величайшего русского учёного, книжно-иллюстративная выставка «Чти прошлое, твори настоящее, верь в будущее», интеллектуальная игра «Восстанови цитату». Заведующая Федурновской сельской библиотекой Соловьева Ольга Николаевна познакомила учащихся со сборником Д.С. Лихачева «Заметки о русском».

(доклад Д.С.Лихачев «Заметки о русском»)

## Дмитрий Сергеевич Лихачев «Заметки о русском»



**Дмитрий Сергеевич Лихачёв**  
(1906 , Санкт Петербург - 1999 , Санкт-Петербург) -  
советский и российский филолог, искусствовед, академик  
РАН . Автор трудов, посвящённых русской литературе и  
русской культуре

**Дмитрий Сергеевич Лихачев** – светоч русской культуры, академик, ученый, общественный деятель, великий гражданин и патриот своей страны. Известный актер, народный артист России Игорь Дмитриев писал о нем: «Гордость русского народа, гордость интеллигенции. Я не знаю, кто сможет занять его место, и кто сможет иметь право говорить так о любых проблемах российской культуры с таким знанием и с такой болью за нее».

В сборнике Д.С.Лихачева «Заметки о русском» собраны статьи и заметки разных лет. Извлеченные из разных записных книжек, эти материалы объединены одной темой – исторического прошлого и будущего России. В них раскрывается личность автора не только как выдающегося ученого, но и как подлинного гражданина, настоящего патриота своей страны. В «Заметках о русском» Д.С.Лихачев знакомит со своими размышлениями о русской природе, о доброте русского человека, о просторах и пространстве, о русской пейзажной живописи, о памятниках искусства, о русских писателях и русской литературе, об особенностях

русского национального характера. Он делает – вывод о том, что народы – это не окруженные стенами сообщества, а гармонично согласованные между собой ассоциации. Впервые вводит такое понятие как «Экология культуры». В предисловии к своим заметкам Д.С.Лихачев пишет, что хочет рассказать о «корнях» русской культуры. «Очень мало у нас делается для того, чтобы рассказать широкому читателю о наших «корнях», а наши «корни» - это не только древняя русская литература и русский фольклор, но и вся соседствующая нам культура. У России, как у большого дуба, большая корневая система. Мы не знаем о себе самых простых вещей. И не думаем об этих простых вещах». Все заметки писались по разным поводам, но все они на одну тему - о русском. Это были ответы на письма, отметки на полях прочитанных книг, отзывы на книги и рукописи, или просто записи в записных книжках или тетрадках. «Я говорю о том, что мне кажется для меня лично самым драгоценным». Всего в сборник «Заметки о русском» входят 69 статей.

В заметке «**Природа и доброта**» Д.С.Лихачев пишет о том, что национальной чертой русского человека является доброта, способность «приласкать», «пожалеть». Она находит выражение в поступках русского человека, в его словах, выражениях. Только в русском языке есть разные ласкательные, уменьшительные слова, способные передать вибрацию чувств, которые отражены в русском фольклоре, в отношении людей и природы. Такие обращение как «доченька», к незнакомому человеку. В русской поэзии и литературе ласковость к человеку выражается и в том, что у него есть родные. Вот, например «Повесть о Горе Злосчастья». В ней выражается необыкновенная ласка к беспутному ее герою-молодцу и начинается она с того, что у этого молодца были родители, которые берегли его и холили, да жить научали. А когда молодцу в повести «О Горе Злосчастья» становится худо, то поёт он «хорошую» напевочку, вспоминая,

как к нему ласково относились родители. Приветливость у русского человека проявляется в словах «родименький», «родненький», «сынок», «бабушка». Жалость – это очень «русская черта». В русском языке много слов с корнем «род»: родной, родник, родинка, народ, природа, родина...

В заметке **«Просторы и пространство»** Д.С.Лихачев рассуждает о том, что для русских людей природа всегда была свободной, волей, привольем. Широкое пространство всегда владело сердцами русских. Оно выливалось в понятия и представления, которых нет в других языках. Понятие воля-вольная – это свобода, соединенная с простором. Притеснять человека – это, прежде всего, лишить его пространства. Воля – это большие пространства, по которым можно идти и идти, плыть и по течению больших рек и на большие расстояния, дышать вольным воздухом. Воля вольная воспета в русских лирических песнях, особенно разбойничьих. А русское понятие храбрости – это удаль. Это храбрость, помноженная на простор для выявления храбрости. Ощущение пространства есть в зачинах к былинам, восторг перед пространством присутствует и в древнерусской литературе - в летописи, в «Слове о полку Игореве», в «Слове о погибели Русской земли», в «Житие» Александра Невского, да почти в каждом произведении древнейшего периода XI-XIII веков. Издавна русская культура считала простор и большие расстояния величайшим этическим и эстетическим благом для человека.

В своей заметке **«Русская природа и русская культура»** Д.С.Лихачев размышляет о воздействии человека на природу. Он говорит о том, что начиная с 18 века, утвердилось противопоставление человеческой культуры природе. Века эти создали миф о «естественном человеке», близком природе и потому не только неиспорченным, но и необразованным. Естественным состоянием человека считалось невежество. Всякое проявление культуры и цивилизации способно испортить человека, а

потому надо возвращаться к природе и стыдиться своей цивилизованности. Это привело в 19 веке к руссоизму – народничеству, толстовским взглядам на «естественного человека» - крестьянина, противопоставляемого «образованному сословию»- интеллигенции. Образованность и высокое интеллектуальное развитие Д.С. Лихачев считает необходимым для человека. А невежественность, не интеллигентность - состояние ненормальное для человека. В чем же выражается культура природы? По мнению Д.С.Лихачева природа живет обществом, сообществом. Существуют растительные ассоциации; деревья живут не попеременно, а известные породы совмещаются с другими, но далеко не со всеми. Под покровом ольхи растет сосна. Сосна вырастает, и тогда отмирает сделавшая свое дело ольха. Природа по своему «социальна». Она может жить рядом с человеком, если он в свою очередь социален и интеллектуален сам. Русский пейзаж в основном создавался усилиями двух культур: культуры человека, смягчающего резкости природы, и культуры природы, в свою очередь смягчавшей все нарушения равновесия, которые невольно создавал в ней человек. Отношения природы и человека - это отношения двух культур, каждая из которых обладает своими «правилами поведения». И если природа может существовать без человека, то человек без нее нет. Пейзаж России на всем ее богатырском пространстве как бы пульсирует, он то разряжается и становится более природным, то сгущается в деревнях, погостах, городах и становится более человеческим. Город идет к природе через пригород, с его деревьями, огородами, садами. У каждой страны своя природа. Природа страны, ее пейзаж - это такой же элемент национальной культуры, как и все прочее. Не хранить родную природу - это тоже самое, что не хранить родную культуру. Пейзаж - выражение души народа.

Д.С.Лихачев переживал и много писал по поводу сохранения памятников культуры, призывал современников сохранять, а не разрушать



то, что по своей сути бесценно. Памятники культуры принадлежат народу, а не одному только нашему поколению. Мы несем ответственность перед нашими потомками. С нас будет спрос и через сто, и через двести лет. В статье «**Ансамбли памятников искусства**» он пишет о том, что «Каждая страна – это ансамбль искусств». Предметы искусства не просто хранятся, а составляют некоторые культурные ансамбли, связанные с историей городов и страны в целом. Например, в музеях Ленинграда много голландской живописи (это Петр!), а также французской (Это Петербургское дворянство 18 и начала 19 века). В Новгороде стоит посмотреть иконы. Это третий по величине центр древнерусской живописи. Если взять всю нашу страну, то можно удивиться разнообразию городов и хранящейся в них культуры: в музеях и частных коллекциях, да и просто на улицах, ведь почти каждый старый дом – драгоценность. Одна из типичных черт русских городов – их расположение на высоком берегу реки. Страна - это единство народа, природы и культуры. Сохранить разнообразие наших городов и сел, сохранить их историческую память, их общее национально-историческое своеобразие – одна из важнейших задач наших градостроителей.

Д.С. Лихачев уделял внимание таким понятиям как **патриотизм** и **национализм**. В своей статье «**Патриотизм против национализма**» Д.С.Лихачев пишет о том, что существует неправильное представление о том, что подчеркивая национальные особенности, пытаясь определить национальный характер, мы способствуем разъединению народов, потакаем шовинистским инстинктам. Вся история русской культуры показывает ее преимущественно открытый характер, восприимчивость и в массе своей отсутствие национальной спеси. Восхвалением самих себя по – настоящему русские никогда не страдали. Д.С.Лихачев пишет о том, что национальные особенности – это достоверный факт. Отрицать наличие национального характера, национальной индивидуальности - значит делать мир народов



скучным и серым. Выявление национальных особенностей характера, знание их, размышление над историческими обстоятельствами, способствующие их созданию, помогает нам понять другие народы.

«Патриотизм - благороднейшее из чувств. Важнейшая сторона личной и общественной культуры духа, когда человек и весь народ как бы поднимаются над собой, ставит себе сверхличные цели. Национализм же – самое тяжелое из несчастий человеческого рода, как и всякое зло, оно скрывается, живет во тьме и только делает вид, что порождено любовью к своей стране. А порождено оно на самом деле злобой, ненавистью к другим народам и к той части своего собственного народа, которая не разделяет националистических взглядов. Национализм порождает неуверенность в самом себе, слабость и сам в свою очередь порожден этим же. Национализм проявление слабости нации, а не ее силы. Заражаются национализмом по большей части слабые народы, пытающиеся сохранить себя с помощью националистических чувств и идеологии. Но великий народ, народ со своей большой культурой, своими национальными традициями, обязан быть добрым, особенно если с ним соединена судьба малого народа. Великий народ должен помогать малому сохранить себя, свой язык, свою культуру.

Русская история в прошлом – это история бесконечных испытаний, несмотря на которые народ сохранял и достоинство, и доброту. Будем любить свой город, свою природу, свое село, свою семью. Если в семье все благополучно, то и в быту к такой семье тянутся другие семьи – навещают и принимают участие в семейных праздниках. Благополучные семьи живут гостеприимно, радушно, живут вместе. Это сильные семьи. Так и в жизни народов. Народы, в которых патриотизм не подменяется национальным «приобретательством», жадностью и человеконенавистничеством национализма, живут в дружбе и мире со всеми народами. Национальность

всегда миролюбива. А не просто безразлична к другим национальностям. Д.С.Лихачев от всего сердца сказал, что мы все граждане своего народа,

**«Экология культуры».** Что же это такое?

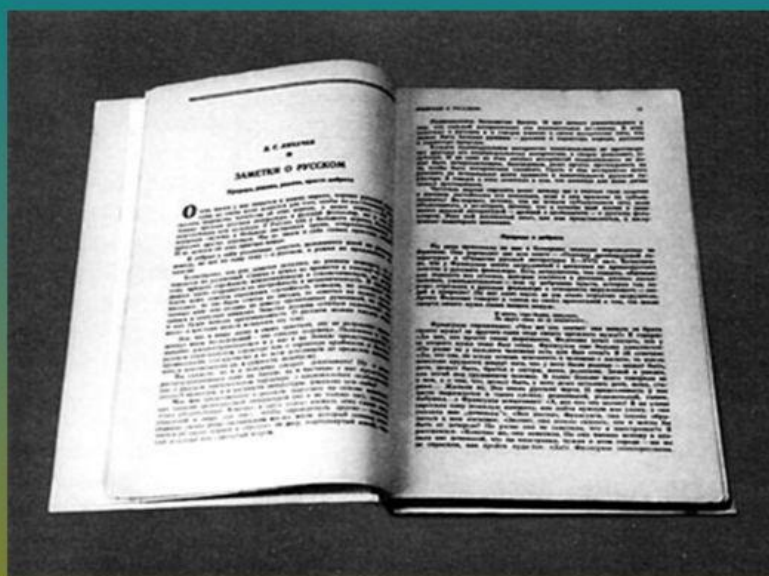
Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране, к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем и ко всему человечеству, к человеческой культуре.

В экологии есть два раздела: экология биологическая и экология культурная или нравственная. Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией. В чем же различие между экологией природы и экологией культуры? Экологию нельзя ограничить только задачами сохранения природной биологической среды. Если природа необходима человеку для биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для духовной, нравственной жизни, для его привязанности к родным местам. Человек воспитывается в определенной, сложившейся на протяжении многих веков культурной среде, незаметно вбирая в себя не только современность, но и прошлое своих предков. Вот, например, после войны в Ленинград вернулись, как известно далеко не все довоенное население, тем не менее, вновь приехавшие быстро приобрели те особые, ленинградские черты поведения, которыми по праву гордятся ленинградцы. Человек - существо нравственно оседлое, даже и тот, кто был кочевником, для него тоже существовала «оседлость» в пространствах его привольных кочевий. Только безнравственный человек не обладает ею и способен убивать оседлость в других. Если человек не любит изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их.

Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, он, как правило, равнодушен к своей стране. Это не означает, что надо приостановить строительство в старых городах. Градостроительство должно основываться на изучении развития городов, на выявлении в этой истории всего нового и достойного продолжать существование, на изучении корней, на которых оно вырастет. Бородинская битва всегда поражала нас своей нравственной силой. Русские солдаты отбили на батарее Раевского восемь ожесточенных атак, следовавших одна за другой с неслыханным упорством. Под конец битвы солдаты обеих армий сражались в полной тьме на ощупь. Нравственная сила была удесятерена необходимостью защитить Москву. И здесь, на этой национальной святыне, политой кровью защитников Родины, в 1932 году был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Те, кто это сделал, совершили преступление против самого благородного из чувств – признательности герою. Кто же эти люди, убивающие живое прошлое, которое является и нашим настоящим? Иногда это сами архитекторы, которым хочется поставить «свое творение» на «выигрышное место». Иногда это реставраторы, заботящиеся о том, чтобы восстановленное произведение искусства принесло им славу. Иногда же совсем случайные люди – «туристы», разводящие костры вблизи памятников, оставляющие свои надписи или выковыривающие изразцы «на память». И за этих случайных людей ответственны все мы. Мы должны позаботиться о том, чтобы таких случайных убийц не было. Д.С.Лихачев просил ввести в программу средней школы преподавание краеведения с основами биологической и культурной экологии, шире создавать в школе кружки по истории и природе родного края. К патриотизму нельзя призывать, его нужно заботливо воспитывать. До известных пределов утраты в природе

восстановимы. Можно очистить загрязненные реки и моря, можно восстановить леса, поголовье животных или иной вид растений. Так удалось восстановить поголовье зубров на Кавказе и в Беловежской пуще. Природа при этом сама помогает человеку, ибо она «живая». Она обладает способностью к самоочищению, к нарушенному человеком равновесию. Иначе обстоит дело с памятниками культуры. Запас памятников, запас культурной среды крайне ограничен в мире и он истощается. Современным примером является разрушение в Сирии древнего города в Пальмире. Каждый памятник разрушается навечно, искажается навечно, ранится навечно. Чтобы сохранить памятники культуры, мало только платонической любви к своей стране, любовь должна быть действенной. А для этого нужны знания, и не только краеведческие, но и более глубокие, объединенные в особую дисциплину – экологию культуры.

Книга Д.С.Лихачева «Заметки о русском» - это настоящий сборник мудрости, в нее вложено много любви и веры. Ее призвание – служить людям. Это не просто книга заметок и статей, это особый стиль настоящего русского ученого и защитника всего русского. Эта книга - чтение для души о нас, о русских людях, о России и о жизни.



Выпуск «Нового мира» с «Заметками о русском»  
Д. С. Лихачева.

### **Литература:**

1. Лихачев Д.С. Заметки о русском.- М.: КоЛибри, 2014.-240с., ил.
2. Лихачев Д.С. Земля родная. Книга для учащихся.- М.:Просвещение, 1983.-256с.,ил.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном/ Сост. и общая ред. Г.А.Дубровской.- Изд. 2-е доп.-М.: Дет.лит.,1988.- 238с.,ил.-(Библиотечная серия)
4. Изборник. Повести Древней Руси/ Сост. и прим. Л.Дмитриева и Н. Поньрко; Вступ. Ст. Д.Лихачева.- М.: Худож. Лит., 1986.- 447с.,ил.
5. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учебник для вузов /Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой.- 2-е изд., доп.-М.: Издательство Оникс, 2008.-640с.
6. Попов В.Г. Дмитрий Лихачев.- М.: Молодая гвардия,2013.- 269с.,ил.-(Жизнь замечательных людей: сер. Биогр.; вып.1404)

### **Сайты:**

1. [www.fondspb.ru](http://www.fondspb.ru)
2. [pgz-68.narod.ru](http://pgz-68.narod.ru)
3. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

**Тертычная Оксана Николаевна**

**учитель технологии**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Строитель**

**Яковлевского района Белгородской области»**

**Россия, г. Строитель Белгородская область**

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ АКТИВИЗАЦИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Все, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования, - это умное руководство со стороны взрослых. И в нашей с вами власти направить все усилия на активизацию познавательного интереса учащихся, развитие их творческих способностей.

Перед педагогами встает проблема максимально развивать творческие способности учащихся средствами предмета. Наиболее благоприятным условием для развития и воспитания творческой личности является проектная деятельность. Творческая активность учащихся не возникает сама по себе, её надо стимулировать, создавать творческую ситуацию.

Педагоги не всегда понимают, как и зачем надо развивать и вообще надо ли это делать, если на уроке не хватает времени на отработку знаний, умений и навыков. Заниматься же развитием просто необходимо, и делать это надо систематически и целенаправленно.

Практика показывает, что для учителя такая задача как развитие творческих способностей учащихся является наиболее сложной и трудно реализуемой. С одной стороны, нужно для каждого учащегося создать такие условия, которые позволят ему творчески подойти к решению различных проблем, с другой стороны, это должно происходить в рамках программы.

Что такое творческая деятельность? Какие задачи мы ставим перед собой и детьми? Это воспитание нестандартного и оригинального мышления, способность к генерации новых идей. Для выявления и развития способностей зачастую решающую роль играет труд, возможность приобретения высокого мастерства и значительных успехов в творчестве.

На основе этого можно сформулировать основную цель развития творческих способностей учащихся: приобщить учащихся к творческой работе, прививать интерес к творчеству, поиску, развивать навыки созидания, самореализации.

Современных подростков уже не устраивает роль пассивных слушателей на уроке, им неинтересно записывать под диктовку учителя или списывать готовые решения с доски. Они не склонны слушать слишком подробные объяснения учителя. Они ждут новых форм знакомства с новым материалом, в которых могли бы воплотиться их активность, деятельный характер мышления, тяга к самостоятельности. И великолепным способом решения данной проблемы является выполнение практических и творческих работ на уроке. Выполнение творческих проектов является важнейшим элементом процесса обучения технологии, так как выполняет следующие дидактические функции: повышает интерес к предмету, активизирует познавательную деятельность и способствует развитию творческих способностей. Опираясь на повышенный интерес к практической деятельности на уроках, позволяет включать учащихся в исследовательскую деятельность при разработке творческих проектов.



Улучшить организацию работы педагога помогает соблюдение некоторых правил:

- Служить примером для подражания. Учителю необходимо самому профессионально демонстрировать приемы работы, выставлять работы на выставках.
- Разрешать делать ошибки. Ученик не должен бояться рисковать, бояться думать независимо. На уроках необходимо избегать резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят.
- Поощрять разумный поиск. Позволяя своим ученикам рисковать, и даже поощряя их в этом, учитель может помочь им раскрыть свой творческий потенциал.
- Поощрять умение находить, формулировать и первыми предлагать проблему.
- Поощрять творческие идеи и результаты творческой деятельности. Давая учащимся задания, необходимо объяснить, что от них ожидают не только демонстрации знаний основ предмета, но и элементов творчества, которые будут поощряться.
- Готовить к препятствиям. Творчество - это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, трудности, отстаивать свое мнение, добиваясь признания.

Повысить мотивацию к творческой деятельности помогает использование такого продуктивного метода как метод проектов.

В разделе «Основы проектирования» наилучшим образом создаются условия для развития творческих способностей, самостоятельности учащихся. Выполняя проектные работы, обучающиеся на собственном опыте должны составить представление о жизненном цикле изделия от зарождения замысла до его реализации и использования на практике. При



проектировании обучающиеся приобретают опыт решения нетиповых задач.

Уроки предмета технологии - это уроки жизни. Этот школьный предмет дает обучающимся необходимые знания и умения, которые необходимы каждый день в обыденной жизни, все разделы и темы идеально подходят для творческого проектирования.

На занятиях используется проблемный метод. Суть его заключается, в следующем перед учащимися ставится проблема, а обучающиеся при непосредственном участии педагога или самостоятельно исследуют пути решения. Проблемное обучение учит учеников мыслить самостоятельно, творчески, формирует у них элементарные навыки исследовательской деятельности.

В процессе работы на уроке создаются проблемные ситуации. Например, в разделе «Создание изделий из текстильных материалов», очень ответственная операция раскрой. Она требует не только знаний, умений, но и творчества. На занятиях по раскрою перед учащимися встает проблема: нужно самостоятельно разложить выкройку на ткани с учетом рисунка, структуры, экономии. При этом активность учащихся проявляется в выборе варианта и его объяснения. Данная работа позволяет обучающимся самим находить пути выполнения задания, т.е. решать проблему.

При изучении раздела «Кулинария» формируются навыки приготовления пищи. Они знакомятся с физиологией питания, пищевой ценностью продуктов, технологией приготовления блюд, с правилами сервировки стола и т.д. На данных уроках применяются элементы творчества.

При прохождении раздела «Рукоделие» учащиеся знакомятся с творчеством умельцев родного края, материалами, инструментами, применяемыми при выполнении работ. Обучающиеся с большим

удовольствием вышивают нитками и лентами, выполняют изделия из лоскута, шьют мягкие игрушки.

Развитие творческих способностей обучающихся является результатом применения элементов творчества в организации учебно-познавательного процесса через творческие работы, проекты, проблемные, игровые ситуации и т.п. Данный метод позволяет создать положительный эмоциональный комфорт на уроках, высокий познавательный интерес, большинство учащихся способны перенести ранее усвоенные знания и умения в новую ситуацию, положительное отношение к предмету, учителю.

Для формирования творческой активной личности, способной к саморазвитию нужно следующее:

- развивать творческую активность учащихся;
- включать учащихся в творческую деятельность;
- вносить «проблемность» в учебный процесс;
- развивать качества творческого мышления: самостоятельность, критичность и т.п.

Для развития творческих способностей учащихся нужно опираться на принципы:

- принцип развития мотивации к творческой деятельности;
- принцип развития умений самообразования и самовоспитания;
- принцип приоритета творческой деятельности;
- принцип согласования педагогического процесса и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип выбора форм обучения, обеспечивающих самостоятельность и творчество учащихся.

**Большое внимание для развития творческих способностей одаренных детей нужно уделять вовлечению и обеспечению участия их в различных конкурсах, предметных олимпиадах, научно-практических конференциях, проектной и исследовательской деятельности.**

**Использованные источники:**

1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С. Психология одарённости детей и подростков. М.: Издательский центр «Академия», 1996.
2. Венгер Л.А. Педагогика способностей - М., 1983
3. Гильбух Ю.З. - Внимание: одаренные дети. - М., 1991, 78 с.
4. Венгер Л.А., Дьяченко О.М., Агаева Е.Л. Программа одарённый ребёнок. Основные положения - М.: Новая Школа, 1995.
5. Кашапов, М.М. Абнотивность как качество педагога, значимое для работы с одаренными учащимися разного возраста / М.М. Кашапов // Одаренные дети. - 2004. - № 6. - С. 48- 60.
6. Матюшкин А.М Концепция творческой одарённости. // Вопросы психологии.-1989 -№6.
7. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. - М.,1982
8. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. - М.: Гардарики, 2005. - 349 с.
9. Работа с одаренными детьми в рамках технологической подготовки (инструментарий оценивания предметных результатов): учебное пособие/ Ф.А. Зуева - Челябинск: ЧИППКРО, 2013. - Ч.1 - 120 с.
10. Инструментарий оценивания предметных результатов в рамках технологической подготовки (работа с одаренными детьми): учебное пособие/ Ф.А. Зуева - Челябинск: ЧИППКРО, 2013. - 88 с.

11. Диск, серия образовательные программы и стандарты, технология 5-8 классы по программе И.А. Сасовой, А.В. Марченко, издательство «Учитель».- 2014.
12. Всероссийское электронное издание ЗАВУЧ.ИНФО.  
<http://www.zavuch.info/accounts/profile/>
13. «Основы проектной деятельности», продукт серии Директмедиа - Новый диск- [www.nd.ru](http://www.nd.ru).

**Урицкая Наталья Михайловна**  
**педагог дополнительного образования**  
**МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска**  
**МО Ейский район**  
**Россия, г. Ейск Краснодарский край**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ НА БАЗЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ,  
ПЕРСПЕКТИВЫ**

«Дети – цветы жизни». Ну, кто ж не слышал или не читал эту фразу?!. Правда, не все знают, что она принадлежит Максиму Горькому. «Дети-живые цветы земли», - вот в таком виде эти слова впервые явились миру... Хотя. Это не столь уж и важно... Мне так вообще кажется, что дети – это еще даже и не цветы, а, скорее, бутоны. Нераспустившиеся и нежные. Им так тяжело расцвести... Даже когда очень этого хочешь, хочешь больше всего на свете, одного желания недостаточно. Это нельзя сделать без... любви. Она как вода и солнце для зеленой поросли». Чудесные слова, искренние, слова моего наставника и коллеги В. Зверевой. Наверное, это свойственно филологам, я отношусь к их числу, быть чувственными и через себя пропускать все, переживать вместе с детьми, расти вместе с ними, быть в курсе их проблем, быть другом. Я работаю в системе дополнительного образования в небольшом приморском городе Ейске в детско-юношеском центре, которому перевалило давно за 70. Это учреждение с историей и именем принимало в свои ряды пионеров, активистов, шло в ногу со временем. Спустя годы поменялся не только статус, изменились дети, педагоги. Уж не встретишь этих открытых детских лиц и взглядов, устремленных в светлое коммунистическое будущее. К сожалению, теперь

оно неизвестно и крайне нестабильно. Я работаю с современными, реалистичными, зачастую, умеющими рано принимать серьезные решения, детьми, своенравными, умными и вместе с тем ранимыми, уязвимыми, ищущими совета и поддержки. Не всегда они находят это в школе или дома. Возможность выразить себя, добиться признания, найти друзей – вот для чего нужны учреждения дополнительного образования. Это место, где не поставят «2», где не надо сдавать ЕГЭ, где можно заниматься любимым делом, не «напрягая» родителей еще одним пунктом в статье расходов.

Согласно Закону РФ «Об образовании» главными специфическими особенностями дополнительного образования стали:

- добровольность получения дополнительного образования детьми;
- индивидуализированность и вариативность (в том числе за рамками школьных программ);
- осуществление в сфере свободного времени детей, подростков и юношества.

Законом РФ «Об образовании» этой системе придается образовательный статус. Однако сохранились противоречия между:

- реальной образовательно-развивающей сущностью дополнительного образования детей и отношением к ней как системе, дополняющей общее образование. И это довольно странно, на мой взгляд. В этом могут усомниться только те, кто ни дня не работал в этой системе. Более того, оно не только дополняет общее образование. Оно занимает свободное пространство от уроков такими занятиями, на которых дети обучаются музыке, хореографии, имеется и профориентационный аспект, - тому, что они не получают дома за монитором компьютера. Детям нужно социализированное пространство, для выражения себя как творческой личности. Это не должна быть улица и это не должно оплачиваться

родителями. Платные группы тоже имеют место. Это могут быть группы, например, набранные сверх положенных норм.

В детско-юношеском центре г. Ейска обучаются 1400 детей, занимаются они в 51 объединении, работа ведется по 4 направленностям: социально-педагогической, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой. Старое здание и отсутствие материальной базы не позволяет привлечь еще больше детей. Родители приходят ежедневно, записывая своих чад за год вперед. Популярность учреждения высока. За последний 2016 год в учреждении более 300 наград Всероссийского и Международного уровня. Ребята с выдающимися способностями по итогам конкурсов могут получить и получают направления в профильный ВУЗ. Без талантливых педагогов и поддержки администрации учреждения это было бы невозможно. Педагоги работают за весьма скромную зарплату. Как жаль, что государство не оценивает их труд по достоинству. Мы знакомимся с Концепцией дополнительного образования и новшествами, которые еще пока не коснулись нашего региона. Весьма спорные документы.

Детско-юношеский центр осуществляет работу на базе школ. Более 400 детей посещают различные объединения нашего центра. Это очень удобно. Педагог приходит на занятия в школу, где ему предлагается место для занятия. Зачастую, администрация школ не идет на встречу, и у педагогов нет постоянного кабинета, хуже, когда занятия проводятся в столовой или в библиотеке. Тем не менее, в школе формируется устойчивый контингент обучающихся по направленностям. Этому способствует небольшая удаленность от места жительства, организация питания. Работа осуществляется после занятий в общеобразовательной школе, объединения имеют хорошую наполняемость и постоянство контингента. Занятия педагогов дополнительного образования позволяют вовлечь во внеурочную деятельность большой процент обучающихся.

Содержание дополнительного образования детей обуславливается, во-первых, его специфическими условиями, во-вторых, целями и задачами, в-третьих, социально-культурными и социально-экономическими факторами.

Развитие ребенка в процессе дополнительного образования осуществляется в трех взаимопроникающих направлениях:

- личностный рост ребенка;
- совершенствование и развитие его в избранном виде деятельности, т.е. предметно-деятельной сфере;
- повышение его функциональной грамотности.

Соответственно каждое направление требует организации педагогически продуманных условий с учетом возможностей данного возраста детей.

Система дополнительного образования детей переживает период реформации. Дополнительному образованию детей объективно присуще отсутствие любых форм принуждения. Могу, хочу, умею, делаю, не боюсь ошибиться - эти глаголы определяют позиции и детей, и взрослых. Регламентированные требования, принятые в сфере дополнительного образования детей, направлены на создание и поддержание атмосферы психологического комфорта. В практике дополнительного образования не принято предъявлять ребенку требования, которые он не может выполнить, так же как не принято наказывать за невыполненную работу. Ребенок имеет право на усвоение избранной им образовательной программы в индивидуальном темпе и объеме. {10. стр. 120-137} Как это будет после введения подушевого финансирования нетрудно догадаться.

Содержание дополнительного образования детей, как уже упоминалось, реализуется в разнообразных формах, обеспечивая развитие ценностных установок личности и такого характера, который



«противостоял бы напору всех случайностей жизни, спасал бы человека от их вредного, растлевающего влияния и давал бы возможность извлекать отовсюду только хорошие результаты». В этом видел смысл воспитания К.Д.Ушинский. Этому идеалу пытаются соответствовать педагоги дополнительного образования. Они сами любят то, чем занимаются и готовы дать возможность любому ребенку попробовать себя выразить и научиться новому. В Российской Федерации дополнительное образование детей - уникальная образовательная практика, не имеющая адекватной теории.

В условиях обновляющейся системы российского образования приоритетом стало воспитание свободной, нравственной, духовной, гуманной, адаптированной, творческой личности. Личность ребенка, ее значимость в жизни образовательного учреждения в наши дни уравнивается с личностью педагога. Ребенок - высшая ценность педагогической культуры. Уникальное явление мира. Его жизнь бесценна: его творческий потенциал безграничен, его духовное богатство бесконечно интересно. Вся деятельность педагога дополнительного образования должна исходить из этих постулатов. {13. стр. 83-110} Социальная работа с детьми, подростками и молодежью по месту жительства направлена, прежде всего, на объединение воспитательных усилий семьи, школы и клубного коллектива, специалистов учреждений, работающих с подрастающим поколением, по решению проблем социализации подростков; культурной адаптации и социальной реабилитации, нормализации ее социально-культурного становления, подготовки к самостоятельной активной жизни, обеспечению условий для личностного роста, развивающего досуга и образования, для решения конкретных проблем подростков, оказавшихся в трудных жизненных ситуациях. {11. стр. 68-71}

Жизнь наша наполнена событиями, и, порой, они происходят так часто и пролетают так быстро. Труд педагога бесценен. Он помогает раскрыться ребенку, понять сильные стороны характера, обрести взаимопонимание, найти смысл. Это ли не главное для наших детей? Статус педагога – в руках государства. Остается заниматься любимым делом и жить в надежде.

**Гарагатая Надежда Витальевна**

**воспитатель**

**МАДОУ детский сад «Детство»**

**комбинированного вида, детский сад №185**

**Свердловская обл, г. Нижний Тагил**

## **ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ**

Полноценное психическое развитие ребёнка, становление его субъективного мира немислимо без игры. Как известно, именно игра является ведущей деятельностью дошкольника, в которой наиболее интенсивно развивается произвольность, мышление, эмоции, общение, воображение, сознание ребёнка [1,4].

В старшем дошкольном возрасте закладываются основные черты личности и характера, формы поведения в различных социальных ситуациях, способность соотносить собственные желания и потребности с желаниями и потребностями других людей. Неоценимую помощь в этом оказывает включение детей в специально организованную игровую деятельность, разнообразие и полифункциональность которой существенно обогащают процесс воспитания и обучения. Этот период также чрезвычайно важен и для осуществления целенаправленной коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения зрения [3,4].

Зрительный дефект, имеющий различную этиологию и различные проявления, отрицательно сказывается на развитии психики ребёнка, на его адаптации к современному миру. Однако судьбу личности решает не сам по себе дефект, а его социальные последствия, так как недостаток зрения заставляет ребёнка перейти в особую социальную позицию, когда его

отношение с окружающим миром, приобретает иную, чем у нормально видящих окраску. В то же время существуют возможности компенсации физического дефекта с помощью игровой деятельности [3,5].

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом развития игровой деятельности и подготовки к переходу к учебной деятельности. Однако особенности зрительного дефекта и вторичных отклонений накладывают свой отпечаток на формирование основных предпосылок игровой деятельности - предметной деятельности, умения оперировать представлениями во внутреннем плане, вербализации и аффективной наполненности практического опыта коммуникации [2,56].

В нашем детском саду комбинированного типа осуществляется образовательный процесс с детьми, имеющими различные нарушения зрения. В каждой группе количество таких детей составляет примерно половину. Дошкольники имеют различные степени нарушения зрения. Основную коррекционно - развивающую работу проводит педагог-дефектолог на своих занятиях и тренингах. Воспитатели детского сада осуществляют педагогическое сопровождение детей в образовательной деятельности, используя индивидуальный подход.

Дети с нарушением зрения, поступающие в детский сад, не имеют достаточно полных и точных представлений об окружающем мире. Из-за нарушения зрения они плохо видят и выделяют конкретные признаки и свойства предметов: их форму, величину, цвет и пространственное положение. На всех видах занятий необходимо вести систематическую работу по развитию зрительного восприятия, формированию реальных представлений и умений пользоваться неполноценным зрением.

Весьма важно обеспечить детям с нарушением зрения условия для овладения сенсорными эталонами формы, цвета, величины и пространственного положения предметов [2, 88].

Наиболее продуктивно идет накопление зрительного опыта в процессе различных дидактических игр и упражнений, где дети в непроизвольной форме овладевают знаниями о предмете и средствах изображения. В процессе предлагаемых нами игр идет конкретизация, уточнение, расширение и обобщение предметных представлений и одновременное формирование изобразительных навыков [5, 54].

Этому способствуют игры типа «Наложить предмет на его изображение», «Составить предмет из частей», «Найди такой же предмет», «Найди такую же половинку предмета, «изображения», «Собери картинку». При этом важно учитывать индивидуальные различительные возможности зрения. При низкой остроте зрения и отсутствии навыков восприятия изображения лучше начинать работу по сличению предмета с его реальным, цветным изображением, а затем можно перейти к сличению предмета с силуэтным изображением.

Детям с нарушением зрения бывает сложно рисование предметов с большими симметриями. Для того чтобы им легче было справиться с заданием такого типа, можно рекомендовать рисование с использованием трафаретов. При этом обогащается словарный запас детей, облегчается процесс познания.

Можно использовать игровые упражнения на различных занятиях и при индивидуальной работе. Это: «рисование предметов быта и орудий труда», «рисование овощей и фруктов», «рисование деревьев».

Очень нравится детям рисование предметов прямоугольной формы по клеткам. Такие приемы рисования необходимы детям с нарушением зрения для формирования соотносительности величины деталей в предмете, так как на глаз эту работу выполнять трудно. Для этого можно использовать бумагу с крупными клетками или, используя современные технологии настольный фланелеграф - доску с клетками. Такая работа под силу старшим

дошкольникам, владеющим счётом. Дети по клеткам рисуют предметы, считают, сколько клеток занимают высота, ширина, длина предмета.

Также можно использовать трафареты для обводки цифр, букв и геометрических фигур на занятиях по математике и обучению грамоте. Данные игровые задания очень эффективно для упражнения зрительных функций, таких, как острота зрения.

Для индивидуальной работы используем множество различных штриховок. Можно давать готовые формы или использовать трафареты. Такие упражнения способствуют развитию мелкой моторики руки, готовят её к письму.

Процесс восприятия у детей со зрительной патологией носит неполный, неточный и фрагментарный характер. У детей существует недостаточность в овладении сенсорными эталонами (форма, цвет, величина, структура поверхности, характеристика запахов и звуков). Одним из эффективных средств сенсорного развития являются дидактические игры и упражнения, которые действительно влияют на формирование различительных способностей сенсорных органов к выделению различных признаков.

Дидактические игры для сенсорного развития позволяют дифференцированно развивать зрительное, слуховое, обонятельное, осязательное восприятие [6,88].

Большое количество игр относится к развитию зрительного восприятия, так как в жизни человека зрительный анализатор является ведущим, а для адекватного взаимодействия со средой люди чаще всего используют визуальные признаки: форма, цвет, величина и пространственное расположение.

При выпадении одной из сенсорных функций начинает формироваться процесс компенсации за счет активизации деятельности сохранных анализаторов [4,67].

Для обучения сериации, классификации, дифференциации много используем мозаики, пирамидок разных размеров, лото, домино, разрезных картинок, пазлов. Также наборы геометрических фигур (плоскостные и объёмные) для упражнения по группировке и сортировке фигур и мозаики. Для работы необходимы объекты определённого размера и цвета, соответствующей зрительной нагрузке ребёнка. Все используемые материалы для игровых занятий ярко окрашенные, с чётко очерченными контурами, рельефные.

Замечательное игровое задание - сортировка косточек фруктов и бобовых, а также нанизывание пуговиц и бусинок на леску. Можно использовать их в индивидуальной работе для развития моторики и навыков счёта.

Ещё используем такие игровые упражнения: «Загони шарик в трубочку», «Удочка» (ловим рыбки удочкой с магнитом). «Работа с калейдоскопом», игры с пирамидкой, «Кольцеброс».

Для восполнения недостатка зрения используем игровые задания на развитие тактильных ощущений. Одним из инструментов развития осязания является тактильная книга. Мы используем: «Книги с загадками», и «Весёлый счёт».

Больше всего на свете маленький ребенок хочет двигаться, для него движение — есть способ познания мира. Значит, чем точнее и четче будут детские движения, тем глубже и осмысленнее знакомство ребенка с миром.

Развитие зрительного восприятия и двигательной сферы ребенка тесно связано с момента его рождения.

Именно поэтому двигательная сфера детей с нарушением зрения чаще запаздывает в развитии, в координации движений, их точности, так как нарушенное зрение не обеспечивает ребенку необходимый контроль над движениями. При этом у детей с нарушением зрения наблюдаются некоторые специфические особенности развития двигательной сферы. У них чаще, чем у нормально видящих, можно наблюдать отсутствие самоконтроля, саморегуляции движений. А это, естественно, не может не сказаться на координации, согласованности действия рук и глаз.

Подвижные игры являются сильнейшим средством всестороннего развития и воспитания слабовидящих детей. Игры должны быть адаптированы к особенностям таких детей [7,4].

В связи с этим для организации игровой деятельности необходимо учитывать наличие предыдущего опыта зрительно-слухового восприятия предлагаемого материала, состояние остроты зрения ребенка, уровень физической подготовленности, возрастные и индивидуальные возможности ребенка, наличие навыков пространственной ориентировки место и время проведения игры, интересы детей [8,49].

Подвижные и спортивные игры и упражнения используются в течение всего дня: на утренней и вечерней прогулках, на занятиях по физкультуре, на зарядке и как физкультминутки.

На зарядке в заключение применяем:

- Упражнения на развитие равновесия, координационных способностей (согласованность движений рук и ног, тренировка вестибулярного аппарата и пр.). Для совершенствования координации движений используются необычные или сложные комбинации различных движений.
- Подвижные игры на развитие сохранных анализаторов (остаточное зрение, слух, осязание) [9,6].



Такие как: «Найди свой цвет», «Ловишки с ленточками», «Хитрая лиса», «Самолёты», «Затейники», «Фигуры», «Найди свой флажок» и множество других. Обязательно на занятиях используем цветные ориентиры на полу: флажки, кружки яркого цвета.

Одним из самых эффективных способов предупреждения утомления, улучшения общего состояния детей, смены их деятельности считаются кратковременные физические упражнения, так называемые физминутки. Они снимают напряжение мышц, вызванное неподвижным состоянием, переключают внимание с одной деятельности на другую, успокаивают нервную систему и восстанавливают работоспособность детей. В течение дня используем также игровые упражнения под музыку.

Реализация данных видов игровой деятельности способствует эффективному развитию детей с нарушением зрения, их социальной адаптации и успешной интеграции в общество.

#### **Использованные источники:**

1. Губанова Н. Ф «Игровая деятельность в детском саду. «Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика - Синтез,» 2006.-128с.
2. Ермаков В. П.,Г.А. Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики «Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений.–М,: Гуманит.изд.центр, ВЛАДОС, 2000.-240с.
3. И.Г. Корнилова «Игра и творчество в развитии общения старших дошкольников с нарушениями зрения» Креативная игра- драматизация/ И.Г.Корнилова. М.: Издательство «Экзамен», 2004.-160с.
4. Плаксина Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: учебное пособие. — М.: РАОИКП, 1999.-54 с.

5. Плаксина Л. И. «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения»: Коррекционная педагогика. - М.: Владос. , 2008.- 88с.
6. Плаксина Л. И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушениями зрения. М.,1998. -262 с.
7. «Подвижные и речевые игры для детей 5-7 лет: развитие моторики, коррекция координации движений и речи/сост. А. А. Гуськова. - Волгоград: Учитель,2012.-188с.
8. Потапова О.Е. «Инклюзивные практики в детском саду: Метод.рекомендации.- М.: ТЦ Сфера, 2015.-128 с.
9. Шапкова Л.В. Коррекционные подвижные игры и упражнения для детей с нарушениями в развитии / Под общей ред. проф. Шапковой Л.В.— М.: Советский спорт, 2002. — 212 с.

**Пугачева Лариса Анатольевна**

**учитель-логопед I кв. кат.**

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**"Центр развития ребенка - детский сад "Дружба"**

**Россия г. Качканар Свердловской обл.**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО МАСАЖА В КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ПРИ ДИЗАРТРИИ**

Одной из ведущих линий модернизации образования является достижение нового современного качества дошкольного образования, которое учитывает социальный заказ государства и семьи на образовательные услуги, организует активное взаимодействие всех участников образовательного сообщества, направлено на формирование личности с развитым интеллектом, знанием родного языка, навыками познавательной деятельности, высоким уровнем культуры.

С другой стороны, практика показывает неуклонный рост числа детей с проблемами в речевом развитии, которые обусловлены различными причинами. Это и экология, питание будущей мамы, её образ жизни, течение беременности и родовая деятельность. Исследования детей в массовых садах показывают, что в старших и подготовительных к школе группах от 50 до 70% детей имеют отклонения в речевом развитии. Среди наиболее распространенных нарушений: дислалия, ринофония, фонетико-фонематическое недоразвитие, стертая дизартрия.

Данные исследования специализированных групп для детей с нарушениями речи показывают, что в группах для детей с общим недоразвитием речи до 50% детей, в группах с фонетико-фонематическим недоразвитием – 35% детей имеют стертую дизартрию. Дети со стертой

дизартрией нуждаются в длительной, систематической индивидуальной логопедической помощи. Поэтому вопрос комплексного подхода к коррекции речевого и психического развития является наиболее актуальным, поскольку правильная речь – это важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей.

Дизартрия — органическое нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата. Дизартрия — термин латинский, в переводе означает расстройство членораздельной речи — произношения (дис — нарушение признака или функции, артрон — сочленение). Стертая дизартрия – речевая патология, проявляющаяся в расстройствах фонетического и просодического компонентов речевой функциональной системы и возникающая вследствие невыраженного микроорганического поражения головного мозга (Лопатина Л. В.).

В работах Г.Г. Гутцмана, О.В. Правдиной, Л.В. Мелеховой, О.А. Токаревой рассматривались вопросы симптоматики дизартрических расстройств речи, при которых отмечается «смытость», «стертость» артикуляции. В трудах Л.В. Лопатиной, Н.В. Серебряковой, Э.Я. Сизовой, Э.К. Макаровой и Е.Ф. Собонович поднимаются вопросы диагностики, дифференциации обучения и логопедической работы в группах дошкольников со стертой дизартрией.

Для раннего выявления стертой дизартрии правильной организации комплексного воздействия необходимо знать симптомы, характеризующие эти нарушения. К признакам дизартрии относятся:

– при открытом рте язык ребёнка вываливается самопроизвольно наружу, губы слишком плотно сжаты или чересчур вялые и не смыкаются, наблюдается повышенное слюноотделение;

- кажется, что ребёнок постоянно говорит в нос, хотя признаков гайморита и насморка нет;
- звуки в словах искажаются, заменяются на другие, пропускаются — причём не какой-то один определённый звук, а несколько или сразу все;
- к концу фразы речь затухает, в середине предложения ребёнок может задохнуться, начать часто дышать;
- ребёнок не в состоянии изменять высоту тона, речь отличается монотонностью, поток слов слишком быстрый или чересчур замедленный, но в обоих случаях непонятный.

Стертая дизартрия чаще всего диагностируется после 5-ти лет. Все дети, симптоматика у которых соответствовала стертой дизартрии, направляются на консультацию к неврологу для уточнения или подтверждения диагноза и для назначения адекватного лечения. При стертой дизартрии методика коррекционной работы должна быть комплексной.

- Медицинское воздействие, определяемое неврологом, должно включать медикаментозную терапию, ЛФК, рефлексотерапию, массаж, физиотерапию и др.;
- Психолого-педагогический аспект, осуществляется дефектологами, психологами, воспитателями, родителями.
- Логопедическая работа при стертой дизартрии предусматривает обязательное участие родителей в коррекционно-логопедическом процессе. Планируются упражнения по нормализации моторики артикуляционного аппарата, упражнения по укреплению голоса, дыхания. Специальные упражнения вводятся для улучшения просодики речи. Обязательным элементом логопедического занятия является развитие мелкой моторики рук. На начальных этапах предусматривается работа по нормализации

мышечного тонуса артикуляционного аппарата. С этой целью и проводится дифференцированный логопедический массаж.

К сожалению, не везде логопедические кабинеты оборудованы для проведения полного массажа: нет специальной кушетки, нет возможности для обработки использованных логопедических зондов. Решением проблемы может послужить использование индивидуальной детской кровати в спальном комнате и одноразовых зондозаменителей при логопедическом массаже (пластиковая вилка от «Доширак», коктейльная трубочка и палочка, палочка для размешивания сахара).

Используя рекомендации Ольги Игоревны Крупенчук учителя-логопеда речевого центра Санкт-Петербурга, победителя многих конкурсов, замечательного автора книг по логопедии можно отметить преимущества работы с ложками:

- Ложки есть у всех
- С ложкой связаны приятные ассоциации
- Дети умеют обращаться с ложкой.
- Ложки можно просто помыть
- Массаж ложками можно проводить в подгруппах
- Движения массажа достаточно просты, ребенок легко с ними справляется
- Ребенок выполняет движения с приятным для него усилием и не сделает себе больно

Кроме этого:

- Ребёнок легко усваивает названия частей лица;
- Массаж помогает в практическом усвоении предлогов;
- Можно использовать разную температуру для расслабляющего и стимулирующего эффекта;

– Массаж ложками будет служить хорошей подготовкой к зондовому массажу.

Таким образом, подобрав комплект материалов для массажа, составив индивидуальный график проведения, имея место для проведения, создается комплекс условий для устранения патологической симптоматики.

Результатом применения различных видов логопедического массажа является положительная динамика в состоянии мимической моторики: в 2015 - 2016 уч. г. г. на 11% (56% - 67%), в 2016 – 2017 – на 17% (76% - 93%); артикуляционной моторики: в 2015 – 2016 – на 34% (33% - 67%), в 2016 - 2017 – на 22 % (74% - 96%); произносительных компонентов речи: в 2015-2016 – на 19% (60% - 79%), в 2016 - 2017– на 20% (71% - 91%).

**Логопедический массаж является одним из наиболее действенных способов коррекции речевых расстройств, так как механическое воздействие изменяет состояние мышц. Коррекция стертой дизартрии у детей дошкольного возраста предупреждает дисграфию у школьников.**

**Головань Галина Александровна**

**учитель-логопед**

**БДОУ МО Динской район «Детский сад № 29»**

**Россия, Краснодарский край, ст. Динская**

## **МОДЕЛЬ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

С каждым годом отмечается увеличение количества детей с речевыми нарушениями. По мнению специалистов, дети с отклонениями в речевом развитии составляют до 60% всех детей дошкольного возраста. А своевременное формирование грамотной речи у ребенка является необходимым условием его гармоничного развития и успешной социализации. Существенную помощь учителю-логопеду в процессе коррекции речевого развития ребенка могут оказать родители, которые вместе с педагогами несут ответственность за обеспечение оптимальных возможностей для личностного и умственного развития ребенка. Для этого педагогу необходимо организовать эффективное взаимодействие с семьями воспитанников ДОУ, имеющих речевые нарушения.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), речевое развитие, являющееся одной из пяти образовательных областей, включает в себя:

- владение речью как средством общения;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;



- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Стандарт направлен на решение ряда задач, среди которых важное место занимает обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования. Стандарт является основой для «помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития».

Семья и ДОУ имеют свои особые функции и не могут заменить друг друга. Семья является институтом первичной социализации. Детский сад представляет собой институт вторичной социализации. При организации взаимодействия педагогов с родителями необходимо использовать различные, в том числе и нетрадиционные формы работы, уделять особое внимание повышению психолого-педагогической компетентности родителей, привлечению их к участию в коррекционно-образовательном процессе, усилению их заинтересованности в оказании помощи своему ребенку, воспитанию адекватного отношения к речевому дефекту.

В работе с родителями нами использовались следующие формы работы:

- анкетирование и тестирование;
- проведение родительских собраний;
- индивидуальные консультации;
- открытые уроки;
- мастер-классы;

- тренинги;
- изготовление памяток и буклетов;
- письменные консультации;
- домашние задания (по желанию родителей).
- рекомендации логопеда для родителей через группу в социальной сети «ВКонтакте».

Для того, чтобы выяснить уровень психолого-педагогической компетентности родителей, нами были проведены анкетные опросы и тестирование для определения следующих показателей:

- социального статуса и микроклимата семьи;
- стиля семейного воспитания;
- взаимоотношений в семье;
- особенностей детско-родительских отношений;
- уровня готовности родителей к взаимодействию с ребенком с проблемами речи;
- выявления потребности родителей в педагогической помощи.

Анализ результатов анкетирования среди родителей детей, посещающих подготовительную группу, в начале учебного года показал:

- наиболее интересны для родителей такие формы взаимодействия, как индивидуальные консультации (57,9% опрошенных), домашние задания (36,8%), открытые уроки (31,6%). По 15,8% родителей выразили заинтересованность такими формами взаимодействия, как письменные консультации, мастер-классы и тренинги, памятки, взаимодействие с помощью организованной логопедом для родителей информационно-просветительской группы в социальной сети «ВКонтакте»;
- 31,6% родителей имеют высшее образование, из них треть – высшее педагогическое;

- 47,4% родителей ежедневно уделяют время для чтения ребенку художественной литературы;
- 37,8% детей охотно выполняют поручения родителей;
- 63,7% родителей эффективной мерой воздействия на ребенка считают вербальную (разговор, объяснение);
- 36,8% отмечают, что ребенок предпочитает активный отдых;
- 31,6% родителей по разным причинам редко выполняют рекомендации логопеда;
- 58,8% родителей имеют представление о том, как проводится коррекционная работа в группе (родители детей, посещающих логопедическую группу не первый год).

В течение учебного года еженедельно по средам нами проводились устные консультации и индивидуальные занятия с детьми в присутствии родителей (по желанию), открытые занятия и мастер-классы (2 раза в месяц), были подготовлены памятки (по проведению артикуляционной и пальчиковой гимнастики, дыхательных упражнений и др.), письменные рекомендации и консультации для родителей, предлагались домашние задания (по просьбе родителей), регулярно обновлялась полезная информация по работе над речевыми проблемами в группе учителя-логопеда в социальной сети, на стендах в логопедической группе.

Наибольший отклик у родителей получили открытые занятия-тренинги по повышению педагогической компетенции родителей в области преодоления речевых недостатков у детей. Особый интерес вызвали открытые занятия, посвященные системе упражнений «Фонетическая ритмика», подготовке к школе, обучению грамоте, играм на развитие мелкой моторики и речевого дыхания, а также тренинг по обучению артикуляционной гимнастике в стихотворном сопровождении.

При организации работы с родителями нами использовался дифференцированный подход, так как для доверия во взаимоотношениях необходимо соблюдение такта, отзывчивости, чуткости, искреннего желания помочь в решении проблемы.

В течение учебного года 73,68% родителей принимали участие в тех или иных формах взаимодействия с учителем-логопедом. Только 42,1% делали это достаточно регулярно. 52,9% родителей по рекомендации логопеда обращались за помощью к медицинским специалистам (неврологу, оториноларингологу, ортодонту).

Эффективность проведенной работы была подтверждена полученными результатами. В течение учебного года увеличилось число родителей, готовых активно участвовать в коррекционной работе. Существенно повысился уровень педагогической компетентности родителей в области коррекции речевых нарушений. Отмечено качественное улучшение состояния речи тех детей, родители которых активно взаимодействовали с учителем-логопедом. У этих детей отмечено значительное улучшение звукопроизношения, увеличение активного и пассивного словаря, улучшение слоговой структуры слов, сократилась степень выраженности аграмматизмов в речи, заметно улучшилось состояние связной речи.

Таким образом, работа учителя-логопеда с семьей направлена на побуждение родителей обращаться за помощью, советами, рекомендациями, так как только при активном включении семьи в коррекционно-образовательный процесс он будет максимально эффективен. Необходимо, чтобы родители осознали свою ответственность за судьбу ребенка, так как недостаточное внимание к коррекции речи в дошкольном возрасте может привести к значительным проблемам при обучении в школе.

**Использованные источники:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Внедрение ФГОС ДО в практику работы дошкольных образовательных организаций / сост. Н. В. Нищева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 384 с.

**Демидова Татьяна Петровна**

**преподаватель психологии, к пс.н**

**Бюджетное учреждение профессионального образования Ханты-**

**Мансийского автономного округа- Югры**

**«Нижевартовский социально-гуманитарный колледж»**

**ХМАО-ЮГРА, г Нижневартовск**

**МОДЕЛИРОВАНИЕ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ ДЛЯ  
ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ С ОВЗ**

В настоящее время проблеме профессионального обучению студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) придается особое значение. В то же время, ощущается нехватка технологий, апробированных методов профессионального обучения студентов инвалидов с различной нозологией.

Педагоги и сами студенты инвалиды в процессе получения профессионального образования сталкиваются со множественными проблемами. С одной стороны, педагогам важно разработать адаптированную образовательную программу, выбрать формы и методы, которые бы в максимальной степени способствовали усвоению общих и профессиональных компетенций, создать особую коммуникативную среду, в которой наиболее успешно проходила бы социализации студентов с ОВЗ. С другой стороны, студенты с ОВЗ попадая в систему профессионального образования, зачастую имеют неадекватные ожидания, боятся трудностей и неудачи, у многих слабо сформировано теоретическое мышление.

Время, в котором начинается профессиональное обучение, совпадает с подростковым и юношеским возрастом. Именно в указанном возрасте

происходит формирование сознания, стабилизируется самооценка, возникает потребность в самоутверждении. Для многих здоровых сверстников самоутверждение происходит как в учебной, так и социальной деятельности. Возможности студента инвалида в самоутверждении ограничены особенностями заболевания, а без успешности этого процесса невозможно сформировать личность профессионала, выполнить требования, которые ставит общество по социализации студентов с ОВЗ.

Следовательно, перед педагогами СПО встает необходимость выбрать такие формы и методы работы со студентами инвалидами, которых бы были доступны пониманию студента, позволили не только сформировать необходимые ЗУН, но и способствовали личной успешности в познании практической реальности.

На наш взгляд, для решения указанной проблемы, необходимо в учебном процессе использовать моделирование ситуационных задач для формирования личных и профессиональных компетенций студентов с ОВЗ.

Рассматривая ситуационные задачи в контексте оценки профессиональных компетенций ученые [1] акцентирует внимание на том, что ситуативные задачи это такие задания, которые разрабатываются для проверки знаний и умений испытуемых действовать в практических экстремальных ситуациях. Н.С Касаткина [2] под ситуационной задачей понимает средство обучения и оценивания, включающую совокупность условий, направленных на решение практической значимой ситуации с целью осознанного усвоения обучающимися содержания учебного предмета. Отдельные авторы [3] рассматривают понятие ситуационное обучение, суть которого заключается в поисках способа разрешения ситуации в определенной конкретной социально-экономической системе.

Анализ указанных трактовок привел нас к необходимости предложить авторскую формулировку данного понятия. Ситуативные

задачи это метод обучения и познания практической реальности, способ исследования конкретной социально-психологической проблемы, включающий анализ условий и овладение системой действий, поведения в отношении исследуемого объекта, нацеленного на усвоение обучающимися конкретных умений принятия решения, коммуникации, поведения в определенной сфере деятельности.

Моделирование ситуационных задач может включать следующий алгоритм:

- 1) выделение проблемного поля;
- 2) определение предмета и объекта ситуации;
- 3) анализ макро и микро среды, условий и причин, в которых стало возможным появления проблемы;
- 4) рассмотрение ситуации как социально-психологического или экономического процесса;
- 5) разбор поведения участников ситуации их мотивов, тактик поведения, степени их участия в ситуации и возможностей влияние на исход ситуации;
- 6) рассмотрение факторов ситуации и личностных факторов;
- 7) выдвижение способов решения проблемы, указанной в ситуации, психологические и экономические последствия принятого решения;
- 8) выдвижение аргументов в пользу принятого решения;
- 9) анализ личностного опыта, знаний и компетенций, полученных в ходе разрешения ситуации.

Педагог в процессе моделирования проблемной ситуации имеет возможность включать вопросы и задания, для активизации необходимых стратегий мышления и поведения студента. Практика показывает, включенность студента с ОВЗ в процесс решения ситуационной задачи позволяет формировать чувство собственной и профессиональной



значимости, самоутверждаться в демонстрации общих и профессиональных компетенций.

Таким образом, моделирование ситуационных задач позволяет эффективно формировать общие и профессиональные компетенции на основе овладения студентами с ОВЗ различными способами действия, развития профессионального мышления и обогащения личного опыта.

**Использованные источники:**

1. Аванесов В. С. Теория и методика педагогических измерений: лекции [электронный ресурс] - Режим доступа:

<http://www.studmed.ru/docs/document4772/cc1?page=2>

2. Касаткина Н. С. Ситуационная задача как средство оценивания уровня сформированности профессиональных компетенций будущих педагогов [Текст] // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, август 2017 г.). - Краснодар: Новация, 2017. - С. 59-62.

3. Нивинская О. А. Ситуационное обучение в формировании профессиональных компетенций специалистов индустрии гостеприимства // Вестник ТГПУ. 2013. №11 (139). URL:

<http://cyberleninka.ru/article/n/situatsionnoe-obuchenie-v-formirovanii-professionalnyh-kompetentsiy-spetsialistov-industrii-gostepriimstva>

(дата обращения: 18.08.2017).

**Майорова Любовь Петровна**  
**учитель русского языка и литературы**  
**Муниципальное автономное**  
**общеобразовательное учреждение**  
**Чукреевская средняя общеобразовательная школа**  
**Свердловская область, Туринский район, с.Чукреевское**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**  
**(НА ПРИМЕРЕ УРОКОВ ЧТЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ)**

Сегодня мир внимательно относится к детям с особыми образовательными потребностями, что отражено и в ратификации в 2012 г. Российской Федерацией Конвенции ООН (2006 г.), и в первых Указах Президента РФ В.В. Путина (№ 597 и № 599). В настоящее время реализуется Национальная стратегия действий в интересах детей до 2020 года., в соответствии с которой ребенок с особыми образовательными потребностями не обязан быть «ГОТОВЫМ» для того, чтобы обучаться в детском саду или в школе, большее внимание уделяется адаптации среды к его возможностям, развитию способностей, которые могут быть востребованы там, где он живёт, учится.

В современном Российском образовании вопросы обучения детей с особыми образовательными потребностями становятся все более актуальными. Что содержит в себе это понятие?

Понятие «дети с особыми образовательными потребностями» охватывает всех учащихся, чьи образовательные проблемы выходят за границы общепринятой нормы. Термин «дети с особыми образовательными потребностями» делает ударение на необходимости обеспечения

дополнительной поддержки в обучении детей, которые имеют определенные особенности в развитии.

Логичным и обоснованным может быть принято определение, которое дает французский ученый Г. Лефранко: «Особые потребности – это термин, который используется в отношении лиц, чья социальная, физическая или эмоциональная особенность требует специального внимания и услуг, предоставляющих возможность им расширить свой потенциал».

В последнее время все больше предлагается инновационных подходов к обучению и воспитанию детей с особыми образовательными потребностями. Независимо от социального положения, расовой или конфессиональной принадлежности, физических и умственных способностей инклюзивное образование предоставляет возможность каждому ребенку удовлетворить свою потребность в развитии и равные права в получении адекватного уровню его развития образования.

Принцип инклюзивного образования заключается в следующем: администрация и педагоги обычных школ принимают детей с особыми образовательными потребностями независимо от их социального положения, физического, эмоционального и интеллектуального развития и создают им условия на основе психолого-педагогических приемов, ориентированных на потребности этих детей.

На сегодняшний день проблема развития инклюзивного образования в России находится под пристальным вниманием не только родителей и педагогических сообществ, но и всей общественности.

Именно родители "особых" детей настаивают на их включение в обычное детское сообщество. Прежде всего это связано с тем, что в налаженной системе коррекционного (специального) образования с хорошо отработанной десятилетиями методикой обучения детей с проблемами в

развитии, слабо развита социальная адаптация "особого" ребенка в реальном мире – он находится в изоляции от социума. Разумеется, что дети с особыми потребностями адаптируются к жизни в общеобразовательных школах лучше, чем в специализированных учреждениях. Особенно заметна разница в приобретении социального опыта. У здоровых же детей улучшаются учебные возможности, развивается толерантность, активность и самостоятельность.

Но до сих пор открытым остается вопрос об организации процесса развития и обучения "особых" детей в массовой школе. Это связано со спецификой методик, неподготовленностью кадров, нехваткой специалистов и пр.

Практика показывает, что развитие инклюзивного образования – процесс сложный, многогранный, затрагивающий научные, методологические и административные ресурсы. Педагоги и администрация ОУ, принявшие идею инклюзии, особенно остро нуждаются в помощи по организации педагогического процесса, отработке механизма взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса, где центральной фигурой является ребенок. Инклюзивное пространство подразумевает открытость и доступность не только для детей, но и для взрослых. Чем больше партнеров у ОУ, тем более успешным будет ученик.

Коррекционные классы общеобразовательных школ – форма дифференциации образования, позволяющая решать задачи своевременной активной помощи учащимся с особыми образовательными потребностями, положительным фактором в данном случае является возможность участвовать во многих школьных мероприятиях наравне со своими сверстниками из других классов, а также то, что учащиеся учатся ближе к дому и воспитываются в семье.

Детям с особенностями развития сегодня вовсе не обязательно обучаться в специальных учреждениях, напротив, получить более качественное образование и лучше адаптироваться к жизни они смогут в обычной школе. Здоровым же детям это позволит развить толерантность и ответственность.

*Цель работы* – определить проблемы обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями.

*Задачи:*

1. найти пути решения проблем обучения детей с особыми образовательными потребностями через уроки предмета «Чтение и развитие речи»;
2. определить методы и приемы воспитательной работы с обучающимися коррекционного класса.

Как показывает моя педагогическая практика, детей с особыми образовательными потребностями можно разделить на несколько категорий:

1. Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации
2. Дети с ограниченными возможностями здоровья

Эти две категории в практике нашей школы тесно связаны. Дети с ограниченными возможностями — это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, нуждающиеся в специальном (*коррекционном*) обучении и воспитании.

В нашей школе 20 детей с ОВЗ, из них – 10 человек с умственной отсталостью, 10 человек – ЗПР. Практически все эти дети из нескольких многодетных неблагополучных семей. К сожалению, количество семей, злоупотребляющих алкоголем, не уменьшается. Отмечается низкий образовательный статус родителей и, как следствие, – низкий процент трудоустроенных родителей. Все эти обстоятельства указывают на крайне

низкий педагогический потенциал семей. Дети, проживающие в подобных семьях, с детства запечатлевают в своей эмоциональной памяти отрицательный жизненный опыт, видят жизнь с *«черного хода»*, что обуславливает следующие проблемы в обучении и воспитании у большинства этих детей:

1. недостаточный уровень познавательной активности, незрелость или абсолютное отсутствие мотивации к учебной деятельности,
2. сниженный уровень работоспособности и самостоятельности;
3. стихийное воспитание (*«уличное», не целенаправленное*) детей с ОВЗ может оказать серьезное негативное воздействие на формирование личности, усугубляя проблемы состояния здоровья, превращая этих детей в *«социально-опасную»* группу населения;
4. не всегда знание моральных норм и правил поведения соответствует реальным действиям ребенка. Особенно часто это случается в ситуациях, где происходит несовпадение этических норм и личных желаний ребенка.

### **Педагогические пути решения проблем в обучении и воспитании детей с ОВЗ.**

В коррекционном классе-комплекте я веду предмет «Чтение и развитие речи», поэтому с опорой на этот предмет я попытаюсь обозначить пути решения проблем в обучении и воспитании детей с ОВЗ.

#### ***1. Формируем мотивацию, интерес к учебной деятельности.***

Роль мотивации в успешном обучении детей с ОВЗ трудно переоценить. Проведенные исследования мотивации учащихся выявили интересные закономерности. Оказалось, что значение мотивации для успешной учебы выше, чем значение интеллекта обучающегося. Высокая позитивная мотивация может играть роль компенсирующего фактора в случае недостаточно высоких способностей обучающегося, однако в обратном направлении этот принцип не работает – никакие способности не

могут компенсировать отсутствие учебного мотива или низкую его выраженность и обеспечить значительные успехи в учебе. Возможности различных методов обучения в смысле активизации учебной деятельности различны, они зависят от природы и содержания соответствующего метода, способов их использования, мастерства педагога. Каждый метод активным делает тот, кто его применяет.

Речь - основа всякой умственной деятельности. Умения учеников сравнивать, классифицировать, систематизировать, обобщать формируются в процессе овладения знаниями через речь и проявляются также в речевой деятельности.

Речь, выступая в своем функциональном предназначении как средство общения, служит и важнейшим инструментом социализации учащихся. Поэтому развитие речи у детей с ограниченными возможностями на уроках чтения является одной из актуальных проблем активизации речевого общения детей, а вместе с тем и развития ребенка в целом.

Для того чтобы связная речь ребенка развивалась, необходимо создать такие условия на уроках чтения, в которых он испытывал бы потребность в речевом общении.

Методы, средства, формы активизация речевого общения детей с ограниченными возможностями в процессе урока чтения многообразны, а их продуктивность возможно определить лишь на практике. Отсюда задача: определить наиболее эффективные упражнения, задания, направленные на развитие речи учащихся.

1) **Словарная работа** на уроках чтения и развития речи. На уроках чтения воспитывается внимание не столько к грамматической, сколько к лексической стороне слова. В процессе словарной работы необходимо добиться не только понимания слов и обозначаемых ими образцов, понятий в тексте, но и научиться употреблять слова в связной, живой речи.

2) **Организация речевой практики детей в связи с прочитанным произведением.** Связная речь учащихся является показателем правильности и сознательности употребления ими слов в своей речи. Наиболее распространены в практике коррекционного класса такие виды связной речи: **ответы на вопросы учителя, составление плана прочитанного и различного вида пересказы.** Наиболее распространенным является подробный пересказ – пересказ в той последовательности, в которой он воспринимается при чтении. Из всех видов пересказов – подробный пересказ в большей мере способствует обогащению словаря детей, формированию строя предложений и развитию речевого общения учащихся.

Подготовительным этапом к пересказыванию является чтение текста. Читать текст дети должны по частям, после чего учитель задает вопросы и вместе с учениками озаглавливает эти части, т.е. составляем план. Работу по составлению плана целесообразно начинать с иллюстративного материала. Предлагаемые в учебнике иллюстрации позволяют сформировать первоначальные навыки создания плана произведения. Анализ сюжетной картинки помогает учащимся найти соответствующий фрагмент текста и на его основе придумать к картинке название, которое может стать одним из пунктов будущего плана произведения. В дальнейшем выстраивается серия сюжетных картинок, отражающих последовательность совершаемых событий. К каждой иллюстрации в соответствии с ее содержанием подбирается название – появляется картинно-словесный план, опираясь на который учащимся легче представить внешний облик героев, место действия, воссоздать последовательность действий, а также вспомнить ключевые слова произведения.

3) **Активизация речевого общения** – это не только принцип в работе по чтению, но и составная часть уроков чтения. Для детей с



нарушениями в развитии интеллекта трудно грамотно выразить свои мысли, речь их отличается бессвязностью, отсутствием логики, ясности, выразительности. Это явно обнаруживается при чтении стихов о природе. Поэтому при прохождении этой темы намечаю определенные задачи:

1. развивать у детей воображение, учить их представлять себе картины природы;
2. формировать у детей умение определять тональность стиха, его эмоциональную окрашенность;
3. создавать атмосферу эмоционального отклика на произведение;
4. учить детей выразительно читать стихи о природе, помогать им понять, какие умения необходимы для выразительного чтения.

При постановке задач я учитываю и выделяю мысль о том, что пейзажное стихотворение отражает не событие, а душевное переживание, настроение человека. И чтобы постичь это, необходимо достаточное воображение и способность сопереживать.

Например, при чтении стихотворения К.Бальмонта «Осень» в 5 классе были выделены три картины:

1-я картина:

Поспевает брусника,  
Стали дни холоднее.  
И от птичьего крика  
В сердце только грустнее.

*Осень. Становится холодно. Птицы кричат, собираясь в стаи.*

*Грустно.*

2-я картина:

Стаи птиц улетают  
Прочь, за синее море.  
Все деревья блистают

В разноцветном уборе.

*Птицы улетают в теплые края. Листья на деревьях пожелтели, покраснели.*

3-я картина:

Солнце реже смеется,

Нет в цветах благовонья.

Скоро осень проснется

И заплачет спросонья.

*На небе тучи. Завяли цветы. Начинаются осенние дожди.*

Делаем вывод: стихотворение грустное, потому что наступила осень.

4) В работе с текстом достаточно широко используется **прием словесного рисования**, включение которого позволяет выяснить адекватность восприятия литературного материала, глубину его понимания, уровень усвоения языковых средств учащимися с интеллектуальным недоразвитием. При составлении устного описания картины «Осень» (5 класс), я стараюсь работать по алгоритму описания:

1. Рассматриваем картину.
2. О чем хотел сказать художник?
3. Какое настроение у вас от просмотра этой картины?
4. Как вы думаете, какое заглавие можно подобрать к картине?

Подготовка складывается из описания деревьев, погоды, неба и т.д., составляется устный рассказ по картине. Во время этой работы ребенка необходимо ввести в роль увлекательного рассказчика, тогда речь его будет живой, эмоциональной. Конечно, не у всех учащихся будет положительный результат. Многие дети не умеют видеть главное в картине, не могут четко различать передний, задний план картины и т.д.

Итак, принцип мотивации к учению заключается в том, что задания, упражнения должны быть интересны ученику. Вся организация обучения

ориентирована на добровольное включение ученика в деятельность. Для этого даю творческие и проблемные задания, но соответствующие возможностям ребёнка. Примеры приведены в приложении № 3. Главное здесь – обязательная опора на важнейшее положение об организации совместно-разделенной деятельности обучающего и обучаемого, сформулированное А.И. Мещеряковым

## ***2. Работаем над проблемами в воспитании детей с ОВЗ.***

Здесь необходимо соблюдать следующие принципы:

1. Так как родители детей с ОВЗ в этом вопросе нам скорее не помощники, а наоборот, мы, педагоги, должны помочь им осознавать малейшие успехи ребенка и закреплять их. Ученики с трудностями в обучении требуют не авторитарных подходов в семейных отношениях, а взвешенного, добродушного отношения к ребенку.

2. Необходимо максимально расширить образовательное пространство за пределы образовательного учреждения, интегрировать ребенка в общество через систему внеурочной работы.

3. Обеспечение и укрепление психического здоровья учащихся, используя:

– Методы предупреждения и коррекции психоэмоционального напряжения у детей (Разминка во время напряженной интеллектуальной деятельности, музыкально-ритмическая гимнастика).

– Упражнения на снятие нервного напряжения у детей («Воздушный шар». «Артистическое приседание», «Любопытная Варвара» (расслабление мышц шеи), "Лимон" (расслабление мышц рук), "Слон" (расслабление мышц ног), «Сосулька» (быстрое снятие сильного эмоционального и физического напряжения), "Тишина" (расслабление всего организма).

– Упражнения на развитие эмоциональной сферы («Шалтай-Болтай», «Релаксация», «Гимнастика», «Хорошее настроение», «Раздумье»).

4. Активные методы рефлексии. На занятиях при работе с детьми с ОВЗ наиболее часто используется рефлексия настроения и эмоционального состояния.

- Широко используется приём с различными цветовыми изображениями. У учащихся две карточки разного цвета. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце занятия. В данном случае можно проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия. Учитель должен обязательно уточнить изменения настроения ребёнка в ходе занятия. Это ценная информация для размышления и корректировки своей деятельности.

- «Дерево чувств» – учащимся предлагается повесить на дерево яблоки красного цвета, если они чувствуют себя хорошо, комфортно, или зелёного, если ощущают дискомфорт.

- «Море радости» и «Море грусти» – пусти свой кораблик в море по своему настроению.

### **Заключение**

Итак, современная школа - это школа для всех. И здесь должна обеспечиваться успешная социализация детей как с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, находящихся в трудной жизненной ситуации, так и детей, которые имеют самые комфортные жизненные или семейные условия. Главное, необходимо учитывать возрастные особенности школьников и личные потребности ребенка.

### **Использованные источники:**

1.Национальный план действий в интересах детей Российской Федерации до 2020 года(разработанный Комиссией под руководством В.А. Петренко)//

<https://yandex.ru/search/?text=1.%09>

2.Материалы Международной конференции «Инклюзивное образование: перспективы развития в России»// <https://yandex.ru/search/?text=2.%09>

3. Кочубей Б. Детские тревоги: что, откуда, почему? // Семья и школа, 1997, № 7 // <https://yandex.ru/search/?text=3.%09>

4. Инклюзивное образование: проблемы совершенствования образовательной политики и системы. Материалы международной конференции 2008 года // <https://yandex.ru/search/?text=4.%09>

**Поварёнкина Надежда Алексеевна**

**учитель-логопед**

**МОУ «Гимназия №2» г. Тихвина**

**Россия, г. Тихвин**

## **КОРРЕКЦИЯ У ШКОЛЬНИКОВ ДИСГРАФИИ НА ПОЧВЕ НАРУШЕНИЯ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА В ТРУДАХ**

**Р.И. ЛАЛАЕВОЙ И ЕЕ КОЛЛЕГ**

Система обучения грамоте в России основана преимущественно на аналитико-синтетическом методе. Полноценно сформированные навыки языкового анализа и синтеза помогают школьнику быстро и правильно овладеть «технической» стороной письма, которая, в свою очередь, автоматизируясь, переходит в собственно письменную речь. Но если у ребенка имелись какие-либо нарушения в овладении языковым анализом и синтезом, то во многих случаях они приводят к несовершенству становления навыка письма, а в дальнейшем и к дисграфии.

В классификации нарушений письма у младших школьников Р.И. Лалаева характеризует их причины как следствие, прежде всего, недоразвития у детей компонентов речевой функциональной системы. Одним из наиболее распространенных видов дисграфии является дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза. Как отмечалось ранее, данный вид особенно часто наблюдается у детей, которых характеризует недоразвитие речи в дошкольном и младшем школьном возрасте.

При этой дисграфии у детей могут быть недостаточно сформированы разные виды операций, обеспечивающих полноценное овладение технической стороной письма, то есть структурированием слов и предложений при письме. К таким операциям относят: деление предложений на слова и синтез предложений из слов; слоговой и

фонематический анализ и синтез слов. В письменных работах учащихся эта форма дисграфии проявляется в искажениях структуры слов и предложений. В частности, по данным Р.И. Лалаевой и Л.Г. Парамоновой, дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза выражается в пропусках согласных при их стечении, пропусках гласных, перестановках и добавлениях букв, пропусках, перестановках и добавлении слогов, слитном написании слов и их разрывах и т.д.

Коррекция дисграфии осуществляется с позиций современной теории логопедии и базируется на результатах логопедической диагностики детей с проблемами письма. Анализируя диагностические данные, учитель-логопед выявляет слабые звенья (прежде всего, лингвистические) функциональной системы письма у конкретного учащегося, определяет вид или сочетание видов дисграфии и, в соответствии с этим, планирует коррекционную работу, опираясь на существующие методические рекомендации, представленные в трудах Р.И. Лалаевой, Л.Г. Парамоновой, Л.Н. Ефименковой, Е.В. Мазановой и других авторов.

В основу такого коррекционного подхода положен принцип преимущественного воздействия на “слабое” звено или звенья системы письма, формирование их с учетом зоны ближайшего развития ребенка и нормативных возрастных эталонов. Важным для полноценной логопедической работы является и учет принципа комплексного подхода. Он предполагает участие в коррекции разных специалистов. В комплексное воздействие входит: медикаментозное и другие виды лечения; занятия с психологом; работа по развитию у детей неречевых психических функций (зрительного и слухового восприятия, зрительно-пространственных представлений, внимания, памяти, мышления); общеобразовательные мероприятия (развитие личности, коммуникативности, сглаживание

негативных черт характера); работа по формированию и совершенствованию всех сторон речи.

Ведущим направлением логопедической работы при коррекции дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза является развитие у детей данных навыков в процессе совершенствования способности произвольно выделять и синтезировать лингвистические единицы членения речи. В зависимости от сложности анализа и синтеза Р.И. Лалаева выделила определенную последовательность в работе.

Одно из направлений работы - развитие у детей навыка анализа и синтеза предложений.

Важно воспитать у детей понимание того, как устроено предложение, что его образуют слова, связанные по смыслу. Работа не сводится только к усвоению детьми навыков анализа и синтеза предложений, она направлена и на развитие грамматического строя речи детей. Далее представлены некоторые виды упражнений, рекомендованные А.В. Ястребовой и М.Р. Львовым:

- выразительное прочтение (повторение) предложения, т.к. интонация помогает лучше понять содержание предложения;
- отработка произнесения предложений с различными видами интонации;
- произнесение предложений с понижением голоса в конце;
- выделение предложений из сплошного текста, без точек и прописных букв (внимание детей фиксируют на границах предложения);
- выделение слов и предложений в слитном тексте без пропусков между словами;
- составление предложений из разрозненных слов;
- распространение предложений с помощью вопросов логопеда, с помощью данных в скобках добавочных слов;



- составление предложений по опорным словам, по опорному слову, по предметной или сюжетной картинке, на заданную тему;
- составления словосочетаний из написанных слов, затем предложений из этих словосочетаний;
- соединение разорванных частей предложений, отделенных друг от друга точками;
- перестановки слов с целью получения нужной фразы.
- Умения определять количество, последовательность и место слов в предложении можно сформировать, согласно рекомендациям Р.И.Лалаевой. Автор предложила следующие виды упражнений:

- придумать предложение по сюжетной картинке и определить в нем количество слов;
- придумать предложение с определенным количеством слов;
- увеличить количество слов в предложении до заданного числа;
- по графической схеме придумать соответствующее предложение;
- определить место слов в предложении (какое по счету указанное слово);
- выделить из текста предложение с определенным количеством слов;
- поднять цифру, соответствующую количеству слов предъявленного предложения и т.п.

Второе направление коррекционной работы - развитие у школьников навыков слогового анализа и синтеза.

Для формирования умения определять слоговой состав слова с опорой на гласные необходима предварительная работа по дифференциации гласных и согласных звуков и выделению гласных из слов. Для лучшего усвоения гласных звуков и букв рекомендуются задания:

- уточнить у детей артикуляцию гласных звуков и развить умения различать гласные на слух, по показу беззвучной артикуляции;

- назвать только гласные звуки в словах (сначала – в словах, произношение которых не отличается от написания);
- выделить гласные звуки в словах, найти соответствующие буквы;
- записать только гласные диктуемых слов;
- разложить картинки с определенными гласными звуками в названии под определенным сочетанием букв, обозначающих гласные звуки.

Для непосредственного закрепления слогового анализа и синтеза используются следующие задания:

- определение количества слогов в словах с показом соответствующей цифры;
- узнавание слов по ритмическому рисунку;
- раскладывание предметных картинок в три - четыре ряда в зависимости от количества слогов в их названиях;
- выделение из предложения слов, состоящих из определенного количества слогов;
- выделение первого (второго и т.д.) слога из названий картинок и другие виды заданий.

Третье направление работы - развитие у учащихся навыков фонематического анализа и синтеза слов (звукобуквенного анализа слов).

Согласно рекомендациям В.К. Орфинской, Р.И. Лалаевой логопедическая работа по развитию фонематического анализа и синтеза должна учитывать последовательность формирования видов звукового анализа в онтогенезе и при обучении:

- выделение звука на фоне слова;
- вычленение первого и последнего звуков из слова и определение места звука (начало, середина, конец слова);
- определение последовательности звуков в слове;
- определение количества звуков в слове;

– определение места звука в слове по отношению к другим звукам (после какого звука, перед каким звуком).

В соответствии с поэтапным формированием умственных действий (по П.Я. Гальперину), в рекомендациях Р.И. Лалаевой выделяется определенная последовательность в логопедической работе.

I этап - формирование фонематического анализа и синтеза с опорой на вспомогательные средства и действия (в материальном плане). Включение этого этапа мотивировано тем, что, согласно теории П.Я.Гальперина, любое умственное действие должно сначала осуществляться ребенком как предметное действие. Звуки не видимы в реальной ситуации, в связи с этим использование условных обозначений (фишек, кружков) помогает материализовать их.

II этап - формирование действия звукового анализа в речевом плане, когда способом анализа слова выступает сама речь ребенка. Исключается опора на материализацию действия и формирование фонематического анализа переводится в речевой план (сначала – используется громкая речь, затем – шепот).

III этап - формирование действия фонематического анализа в умственном плане. Ученики определяют количество и последовательность звуков, не называя слово и непосредственно на слух не воспринимая его, то есть на основе представлений. Конечной целью логопедической работы является формирование действий фонематического анализа в умственном плане, по представлению.

Навыки звукового анализа закрепляются в следующих упражнениях:

- найти общий звук в словах;
- заполнить графические схемы слов под картинками фишками, обозначающими гласные и согласные звуки;

- отобрать картинки, в названии которых определенное количество звуков;
- поднять цифру, соответствующую количеству звуков в названии картинки;
- вспомнить слова с заданным количеством звуков.

Для закрепления навыков звукобуквенного анализа и синтеза слов в чтении и письме рекомендуются задания:

- вставка пропущенных в словах букв;
- заполнение графической схемы слова буквами;
- выбор из предложений слов с определенным количеством звуков и их запись;
- подбор и запись слов, в которых заданный звук был бы на первом, втором, третьем месте и т.д.

Таким образом, использование рекомендаций к содержанию логопедической работы по коррекции у детей дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза, а также рекомендаций по развитию устной и письменной речи у младших школьников, представленных в трудах Р.И. Лалаевой, Л.Г. Парамоновой, А.В.Ястребовой, М.Р. Львова и других ученых, позволяет логопедам в более короткие сроки, методически грамотно и эффективно преодолевать у школьников данное нарушение письменной речи.

#### **Использованные источники:**

1. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: Кн. для логопедов. – М.: Просвещение, 1991. – 224 с.:ил.
2. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: Учебно-методическое пособие. Дизайн обложки А.С. Андреев. – СПб.: ИД «МиМ», 2003 – 286 с. (Серия «Детская психология»).

3. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
4. Лалаева Р.И. Нарушения письменной речи. // Хрестоматия по логопедии. / Под ред. Л.С. Волковой, В.И. Селиверстова. – М.: Владос, 1997.
5. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция. – Ростов н / Д: Феникс, СПб: Союз, 2004. – 224 с.
6. Логинова Е.А., Поварёнкина Н.А. Коррекция у школьников дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза в трудах Р.И. Лалаевой и ее коллег // Совершенствование методов диагностики и коррекции нарушений речи у детей с различными вариантами дизонтогенеза: материалы III междунар. науч. конф., посвящ. памяти учителей Л.С. Волковой, Р.И. Лалаевой, Л.Г. Парамоновой 9 дек. 2015 г./ под общ. ред. проф. В.Н. Скворцова. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2015. – с. 105-111.
7. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. – М., 1985.
8. Мазанова Е.В. Коррекция дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза. Конспекты занятий для логопедов / Е.В. Мазанова. – М.: Издательство ГНОМ, 2014. – 128 с.
9. Парамонова Л.Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей. – СПб: Союз, 2003.
10. Ястребова А.В. Коррекция нарушений речи у учащихся общеобразовательной школы. Книга для учителя-логопеда. – М.: Просвещение, 1984.

**Рефатова Лейля Шевкетовна**

**воспитатель высшей категории**

**Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Республики Крым «Бахчисарайская специальная школа-интернат»**

**г.Бахчисарай**

**Приймак Светлана Константиновна**

**воспитатель высшей категории**

**Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Республики Крым «Бахчисарайская специальная школа-интернат»**

**г.Бахчисарай**

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА-ДЕФЕКТОЛОГА В УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛЬНОЙ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА**

***Аннотация:** В данной статье авторы освещают аспект требований, предъявляемых современной системой образования к личности педагога-дефектолога, как необходимого набора профессиональных качеств, при работе с детьми с ограниченными возможностями развития. В работе рассматривается модель самосовершенствования педагога с учётом специфики коррекционного учебного заведения интернатного типа.*

***Ключевые слова:** воспитание, педагог-дефектолог, дети с ограниченными возможностями здоровья.*

*"Чтобы воспитывать другого, мы должны воспитать прежде всего себя."*

*Н.В.Гоголь*

*"Сколько бы ты ни жил, всю жизнь следует учиться"*

*Сенека*

**Актуальность исследования.** Современные социальные условия предъявляют особые требования к характеру профессиональной деятельности.

Педагог новой формации – это человек и профессионал, востребованный на новом культурно-историческом витке развития России, способный понимать вызовы времени и адекватно отвечать на них своей инновационной педагогической деятельностью. Педагогическое мастерство требует огромного труда души, постоянного поиска, напряжения духовных и физических сил, активной работы над собой, особенно в учреждениях, где обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Основной целью модернизации системы специального школьного образования является реализация конституционного права на получение доступных форм образования всеми категориями детей с ограниченными возможностями здоровья. В коррекционных школах контингент детей с ОВЗ чрезвычайно неоднороден. Это определяется, прежде всего тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, поведенческой сферы. [5]

Среди детей с ограниченными возможностями здоровья наибольший процент составляют дети с отклонениями в умственном развитии (дети с задержкой психического развития и дети с нарушением интеллекта). У этих детей отмечаются трудности в речевой коммуникации, в контактах со взрослыми и со сверстниками, что в свою очередь затрудняет процесс их социализации.

**Целью статьи** является анализ требований, предъявляемых современной системой образования к личности педагога дефектолога, как необходимого набора профессиональных качеств, при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, а также обзор модели

самосовершенствования педагога с учётом специфики коррекционного учебного заведения интернатного типа.

**Изложение основного материала.** Дефектолог не может успешно вести работу по воспитанию, обучению и коррекции недостатков развития аномального ребёнка, не зная сущности и природы того или другого дефекта, поэтому важную роль в профессиональной культуре педагога-дефектолога играет его естественнонаучная подготовка. [3]

Исследованиями в области специальной педагогики доказано, что структура и содержание образования в коррекционных классах имеют известные особенности, а характер усвоения учебного материала данной категорией детей несколько отличается от познавательных возможностей обычного ребенка. Это вызывает у воспитателей и учителей, работающих с умственно-отсталыми детьми, соответствующие сложности в организации педагогического процесса, затрудняет проведение учебно-познавательной деятельности и воспитательной работы с детьми.

Из анализа учебной и научной педагогической литературы понятие *«дефектологическая культура»* подразумевает овладение педагогом специальными знаниями, умениями и навыками. [3]

По своему профессиональному назначению деятельность педагога-дефектолога — коррекционно-педагогическая. Основой коррекционных мер является деятельность, направленная на изменение оптимальных психолого-педагогических условий для нормального осуществления процесса социализации ребенка; оказание психолого-педагогической и коррекционной помощи детям; обеспечение мер социально-правовой защиты ребенка. [4]

Особенностью проведения коррекционных занятий является использование дефектологом специальных приемов и методов, обеспечивающих удовлетворение специальных образовательных



потребностей детей с ОВЗ, предоставление учащимся дозированной помощи, что позволяет максимально индивидуализировать коррекционный процесс.

Много трудностей вызывает начало работы у молодого специалиста. Переход от теоретических познаний в области дефектологии к их практическому применению некоторым образом проявляет ощущение психологического шока, дискомфорта, иногда страха перед поставленными профессиональными задачами и вызывает временные адаптационные трудности у начинающего педагога-дефектолога, для преодоления которых необходима мобилизация личностных качеств, душевных сил и профессиональных знаний.

При поступлении на работу для преодоления описанных трудностей необходима поддержка и сотрудничество со стороны педагогического коллектива. Для этого в рамках работы методического объединения воспитателей ставим перед собой задачу: помочь молодому воспитателю адаптироваться в школьной среде. Для этого подбираем темы для обсуждений на педагогических советах и заседаниях методического объединения воспитателей школы-интерната: «Знания и умения воспитателя – залог коррекционного развития ребёнка с ОВЗ», «Трудности адаптационного периода в работе педагога-дефектолога», «Самосовершенствование – основа успешной коррекционной деятельности при работе с детьми с ОВЗ», «Поделись своим опытом с коллегами» и др.

При этом ставим профессиональные цели: формировать и воспитывать у начинающих педагогов комплексный подход к профессии: все имеет значение, все нужно: и эрудиция, и методика, и внеклассная работа, и психология общения, и любовь к детям, и дисциплина.

Используя передовой опыт педагогов, работающих в учреждениях коррекционного типа, разрабатываем программы методической помощи, в

рамках которых молодому специалисту легко проявить свои знания на практике.

Месяц	Содержание работы	Ответственные
Сентябрь	1. Час общения «Расскажи о себе» (презентация). 2. Анкетирование молодых педагогов 3. Знакомство молодых специалистов с правилами внутреннего распорядка, уставом 4. Изучение содержания учебных программ, нормативных документов по организации учебно-воспитательного процесса 5. Ознакомление с требованиями оформления документации, журналов факультативных и кружковых занятий	Молодые педагоги  Руководитель МО Заместитель директора по воспитательной работе Заместитель директора по учебной работе Заместитель директора по УР
Октябрь	Час психолога «Как быстрее адаптироваться в школе»	психолог
Ноябрь	Мастер-классы наставников	наставники
Декабрь	1. Практикум «Современный урок (занятие): структура и конструирование» 2. Подготовить памятки-рекомендации: - как подготовить занятие; - виды и типы занятия; - как анализировать занятие.	наставники молодые специалисты
Январь	1. Взаимопосещение уроков (занятий). Их анализ. 2. Обзор мультимедийных пособий	молодые специалисты Зав. школьной библиотекой
Февраль	Час психолога. «Проблемы дисциплины на уроках». Практикум по решению педагогических ситуаций.	психолог
Март	Передача педагогического опыта. Встреча с педагогами-мастерами. «Использование современных образовательных технологий в учебном процессе» (индивидуальные беседы)	учителя и воспитатели высшей и первой категории

Апрель	Практикум «Содержание, формы и методы работы педагога с родителями и организация внеурочной деятельности»	заместитель директора по ВР
Май	Подведение итогов работы «Школы молодого специалиста», семинар или аукцион педагогических идей, или методическая выставка достижений молодого педагога-дефектолога (портфолио)	Руководитель МО молодые специалисты

Исходя из этого, используя многолетний опыт коллег, работу педагога-дефектолога целесообразно производить в три этапа и организовать соответственно алгоритмическим предписаниям:

1. Подготовительный этап — сбор информации о семье, социальном окружении ребенка, на основе которой проводится диагностика его психического состояния.

2. Организационный этап — анализ информации, выявление ресурсов, возможностей ребенка, проблемного поля, разработка индивидуальной программы коррекции.

3. Практический этап — реализация программы коррекции.

Каждый из этапов работы подкреплен реализацией и применением взаимодополняющих друг друга технологий и методов:

- наблюдения, беседы с детьми, с родителями, психологом, воспитателями, дефектологами, педагогическими работниками;
- анализа анкет, социологических опросников;
- изучения информационных источников,
- анализа статистической отчетности,
- анализа профессиональной педагогической документации. [2]

Педагог, работающий с детьми с ограниченными возможностями здоровья, должен обладать высоким уровнем регуляции своей деятельности, контролировать себя в стрессовых ситуациях, быстро и

уверенно реагировать на изменение обстоятельств и принимать решения, ему необходимо иметь в своем арсенале навыки и умения, позволяющие справляться с негативными эмоциями, навыки релаксации, умения владеть собой, способность адаптироваться в трудных, неожиданных ситуациях. [2]

Самообладание педагога, его уравновешенность, эмоциональная устойчивость позволяют предупредить конфликтные ситуации в отношениях между детьми, между детьми и взрослыми, что имеет особую значимость для правильной организации учебно-воспитательного процесса, в котором важное место отводится созданию охранительного режима, щадящего нервную систему ребенка оберегающего его от излишнего перевозбуждения и утомления.

Важным требованием к педагогу, осуществляющему педагогическую деятельность с детьми с ограниченными возможностями здоровья, является проявление им деликатности и тактичности, в том числе умение соблюдать конфиденциальность служебной информации и личных тайн воспитанника.

Педагог несет ответственность за выбранные цели, задачи, содержание, методы обучения и воспитания ребенка с ограниченными возможностями здоровья, так как изначально такой ребенок является более зависимым от педагогической помощи, чем нормально развивающиеся сверстники. [3]

Основными показателями оценки эффективности коррекционно-педагогической помощи ребенку с ОВЗ (качества специального образования) выступают продвижение его в развитии; овладение им нравственными нормами; обеспечение лучших условий в семье; создание развивающей среды; максимальная самореализация каждого ребенка в различных сферах жизнедеятельности с учетом его индивидуальных психических и физических особенностей. В такой деятельности и

заключается «дефектологическая культура» педагога, работающего с детьми с ОВЗ.

Всем широко известное выражение «век живи – век учись» нужно взять за основу в педагогической практике. Обучая и воспитывая, педагог развивается сам, его опыт становится богаче, и таким образом он становится на путь профессионального успеха. [1]

Д. Лихачев утверждал, что учительство – это искусство, труд не менее ответственный. Учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а напрямую. Воспитывает своими знаниями и любовью, своим отношением к миру.

**Выводы.** Таким образом, в статье нами был проведен анализ требований, предъявляемых к личности в целом и профессиональным качествам педагога-дефектолога, работающего в условиях специальной школы-интерната. Среди них наиболее важным считаем самообладание, высокую стрессоустойчивость, оперативность, уравновешенность, тактичность. Нами была выше описана программа методической помощи, целью которой является оптимизация и совершенствование деятельности молодых специалистов. На основе всего выше перечисленного, можно сделать вывод, что совершенствование профессиональной культуры дефектологов и оказание методической помощи молодым специалистам является неотъемлемым звеном всего учебно-воспитательного процесса в целом и должно осуществляться в системе образования.

#### **Использованные источники:**

1. Алмазова А.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студентов высш. И сред. спец. учеб. заведений, обучающихся по дефектологическим специальностям/ под ред. А.А. Алмазовой. М.: ВЛАДОС, 2008

2. Алехина С. В. Организация образовательных условий для детей ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях. Методические рекомендации. МГПУ — М, 2012.
3. Барчукова Т. П., Бакеева Н. А. Требования к дефектологической культуре педагога, работающего с детьми с ОВЗ // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.)
4. Назарова Н.М. Специальная педагогика, Раздел II. Специальное образование лиц с особыми образовательными потребностями. Глава 1. Основы дидактики специальной педагогики 1.2. Принципы специального образования// АСАДЕМА — М, 2000.
5. Шматко Н.Д., Головчиц Л.А., Стребелева Е.А. Подходы к модернизации системы образования детей с ограниченными возможностями здоровья // Дефектология. — 2009.

**Седых Наталья Викторовна**

**учитель-логопед**

**Муниципальное автономное**

**общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная**

**школа №24 с углубленным изучением**

**отдельных предметов»**

**Белгородская область, г. Старый Оскол**

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

К общим закономерностям развития детей с ОВЗ относится неравномерность развития психических функций и асинхронность их развития. Также следует отметить замедление скорости приема и переработки поступающей информации и нарушение речевой деятельности. Как следствие наблюдается затруднение в сфере общения, что в свою очередь является причиной обеднения социального опыта. Нарушается социальное поведение ребенка, что выражается в *характере установления контакта, протекании адаптации и уровне социальной активности.*

У детей с ограниченными возможностями наблюдается три группы трудностей в общении.

К первой группе относятся трудности в общении, связанные с особенностями развития ребенка. Каждый дефект накладывает свои специфические особенности на речевое общение. У многих детей наблюдается ограниченный словарный запас, нарушения

звукопроизношения, что делает их речь малопонятной окружающим и существенно сказывается на их психическом и личностном развитии.

Вторая группа причин характеризуется их социальной изоляцией. Что в свою очередь лишает их речевой практики и практики межличностного взаимоотношения.

К третьей группе причин относятся трудности, зависящие от индивидуально-типологических особенностей. Это могут быть такие черты как, раздражительность, неумение себя сдерживать, агрессивность, плаксивость.

Для детей с ограниченными возможностями характерно то, что межличностные отношения детей младшего школьного возраста отличаются повышенной степенью агрессивности. Они могут носить сиюминутный характер за достаточно малый промежуток времени. Дети могут кардинально менять своё мнение и отношение к сверстникам. Соответственно нормально развивающиеся сверстники тоже будут вовлечены в этот процесс.

Разнообразие эмоций, которые испытывает ребёнок, во многом формирует его поведение. В данный период учебная деятельность и воспитательный процесс становятся более доступны или, наоборот, усложняются. Эмоциональное состояние не только зависит от успешности выполнения заданий, но влияет и на их результат. Успех в учёбе вызывает ещё большие старания добиться похвалы, способствует формированию уверенности в своих силах. Дети младшего школьного возраста впервые осознают отношения между ними и окружающими. Обучающиеся начинают разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, значимости конфликтных ситуаций, т.е. в этом возрасте формирование личности вступает в сознательную фазу. Именно в младшем



школьном возрасте начинают интенсивно формироваться моральные чувства. [2]

Незрелость в эмоциональной сфере ещё резче проявляется в школьный период, когда перед ребёнком ставятся задачи, требующей сложной и опосредованной формы деятельности. Школьный возраст отличается рядом особенностей, и требуют от ребенка совершенно новых видов психической деятельности. Изменяется тип ведущей деятельности из игровой в учебную, перестраиваются мотивы. Основным мотивом становятся указания учителя.

Эмоции, которые испытывает ребенок, в основном формируют его поведение. Эмоциональное состояние ребенка влияет на результат деятельности. Успехи в учебе вызывают у ребенка желание в получении похвалы за выполненные задания, неудачи же вызывают состояние напряженности и неуверенности. Впервые младший школьник начинает разбираться в общественных отношениях и нравственных оценках. В данный момент интенсивно начинают формироваться моральные и психологические качества. При этом младший школьник приобретает личный опыт отношений в социуме. Детская среда обучает и воспитывает его. Именно в это время складываются межличностные отношения ребенка, которые дают основу чувствам, переживаниям, развивают механизмы саморегуляции. В группе детей с ОВЗ личностные и социальные возможности значительно ослаблены. Следовательно, занятия, проводимые с такими детьми должны давать не только знания о правах человека и общечеловеческих ценностях, но и формировать умения по решению межличностных проблем.

Основными формами, применяемыми для развития межличностных отношений у детей с ОВЗ, являются диалоговые (игровые, коммуникативные тренинги, коллективные творческие дела, игровые

программы). Они позволяют повысить коммуникативную компетентность ребёнка, способствуя тем самым его популярности в общении с окружающими, критически оценивать свои действия, позволяют обучить умению рассуждать, продуктивно организовывать процесс общения. Среди средств и способов общения ведущую роль играет речь, в частности, её эмоционально-выразительная или экспрессивная функция. [5]

По мере взросления у детей младшего школьного возраста возрастает потребность в общении, в приобретении определённого положения в коллективе класса, в уважении и авторитете у одноклассников. В классе ученики вступают в контакты, основанные на общности деятельности, близости взглядов, интересов. Поэтому возникают и неофициальные группы. [4] Для детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья в качестве ведущих выступают два симптома - тревога и враждебность.[2] Беспокойство проявляется в неуверенности ребёнка в том, интересуются ли им сверстники, принимает ли его и любит учитель. Младшие школьники безгранично доверяют взрослым, подчиняются и подражают им. Авторитет взрослого человека, его оценка действий воспитанника являются безоговорочными.

Враждебность свидетельствует о различных формах неприятия и может быть началом агрессивного и асоциального поведения - исключительно нетерпелив, кроме тех случаев, когда находится в хорошем настроении; иногда на приветствие может выражать злость или подозрительность; очень переменчив в поведении.

Более подробно рассмотрим межличностные отношения детей с ЗПР и тяжёлыми нарушениями речи (ТНР).

В настоящее время существуют исследования, которые показывают особенности межличностных отношений младших школьников с ЗПР. Известно, что отношения младших школьников с ЗПР характеризуются,

прежде всего, узостью межличностных связей. Чаще всего это отношения между двумя детьми; группы либо вообще не возникают, либо появляются эпизодически. Взаимные предпочтения между мальчиками и девочками практически отсутствуют. Исследователи сходятся в том, что у младших школьников преобладает эмоциональное отношение к товарищам. Основными мотивами межличностного выбора оказываются игровые, а также мотивы чисто внешнего плана. Мотивы деловых отношений носят главным образом формальный, а не содержательный характер. Отчетливо прослеживается и такая особенность межличностных отношений, как их недостаточная обобщенность и устойчивость. У большинства детей данного возраста общение с товарищами по классу ограничивается школой и не занимает большого места в жизни. Большинство межличностных связей, возникших в младшем школьном возрасте, распадаются на этапе перехода к подростковому возрасту. Таким образом, и по содержанию, и по широте, и по устойчивости межличностные отношения младших школьников остаются на низком уровне развития. Исследователями было показано запаздывание формирования системы социальных отношений у детей с ЗПР (Т.А. Власова, М.С. Певзнер). В младшем школьном возрасте дети с ЗПР проявляют выраженную тенденцию к агрессивности в общении и межличностных отношениях. Как отмечает Р.Д. Тригер, младшие школьники с ЗПР предпочитают общаться со сверстниками в малых группах, с детьми более младшего или более старшего возраста. Обращает на себя внимание, что для младших школьников с задержкой психического развития общение со сверстниками и с учителями, «чужими» взрослыми имеет практически одинаковое значение. В общении со сверстниками они предпочитают эндогенные группы. У учеников с задержкой психического развития рассказ об общих познавательных интересах отсутствует. Содержанием их общения, как правило, являются подвижные игры. В

результатах, полученных разными авторами, выявлена своеобразная картина отношения к сверстникам у школьников с задержкой психического развития. Обнаруживается как отставание, так и своеобразие этой сферы жизни детей [1].

Анализ материалов, собранных об учениках, занимающих неблагоприятное место в системе межличностных отношений, показывает, что наиболее распространенная черта этих детей - неуживчивость. Она проявляется в драчливости, вспыльчивости, грубости, упрямстве. Эти качества характера затрудняют общение с одноклассниками и делают ученика, обладающего ими, несимпатичным. Многие из учеников этой группы лживы, неопрятны, неряшливы, у них более низкий, чем у большинства одноклассников, уровень общего развития. Немногие из них стремятся к уединению. Перечисленные отрицательные черты понижают их место в системе межличностных отношений. Данные черты характерны не только для российских детей, аналогичные проблемы возникают во всём мире. Это подтверждается исследованиями В. Cagran и М. Schmidt из Словении [6]. Такие личные особенности детей ведут к разногласиям и соперничеству в коллективе. Б.Г. Ананьев отмечал, что межличностные отношения являются сильнейшим средством формирования отношения к самому себе, это источник развития самооценки.

Анализ теоретических работ ведущих специалистов в области специальной психологии и логопедии, а также наблюдения практиков указывают, что данные об особенностях личностного развития детей с общим недоразвитием речи (ОНР) на настоящий момент отсутствуют, а имеющиеся описания носят фрагментарный характер. В то же время доказано, что речевые нарушения сказываются на характере взаимоотношений ребенка с окружающими, на формировании его самооценки и самосознания. В результате изучения особенностей развития

детей с ОНР, О.А. Слинько [1992] пришла к выводу, что несформированность средств общения может быть главной причиной неблагоприятных отношений в группе сверстников. [5]

Такие дети быстро истощаются и быстро устают. Они характеризуются раздражительностью, двигательной расторможенностью, повышенной возбудимостью, эмоционально неустойчивы у них наблюдается быстрая смена настроения. Нередко проявляется агрессия, навязчивости, беспокойства. Значительно реже наблюдается заторможенность и вялость. Межличностные отношения детей с ОНР во многом зависят от успешной адаптации к школе. Фактором успешной адаптации к школьной жизни выступает уровень готовности ребенка к обучению, сформированности основных предпосылок учебной деятельности. Именно поэтому такие дети требуют особого подхода и особого внимания учителя, воспитателя, логопеда, психолога. Эмоционально - волевая готовность ребенка с речевыми нарушениями к обучению - определяет умение регулировать свое поведение в достаточно сложных ситуациях, связанных с напряжением, переживаниями. [3]

В результате исследования структуры группы младших школьников с общим недоразвитием речи, проведенного С. В. Поповой-Денисовой, были выявлено, что в коллективе детей данной категории действуют те же закономерности, что и в коллективе нормально говорящих сверстников. Кроме этого, положение ребенка в коллективе сверстников тесно связано со степенью тяжести речевого дефекта. Так, дети, имеющие высокое положение в системе личных взаимоотношений, как правило, имеют сравнительно хорошо развитую речь. Среди детей, занимающие неблагоприятное положение, дети с положительными качествами личности, хорошим поведением, но с более тяжелым речевым дефектом, который и является определяющим в межличностных отношений. Изучение

межличностных отношений показало, что для детей с ОНР характерны недостаточный уровень общения и неумение сотрудничать с окружающими. Главными оказались такие показатели общения как количественный состав круга общения и количество социальных лично значимых для ребенка контактов. В качестве партнеров по общению дети с нарушением речи выбирают внешне привлекательных детей и детей, которые отличаются физической силой [3].

По утверждению И.С. Зайцева дети с ТНР не будут самостоятельно организовывать вербализацию отношений со сверстниками. Именно в этот момент крайне необходима помощь педагога. При данном виде нарушения невозможен самостоятельный процесс организации общения. В таком проявлении межличностных отношений следует говорить о деструктуризации отношений. Это является показателем безразличия в системе отношений.[3].

Из вышеизложенного мы можем сделать вывод, что взаимоотношения детей младшего школьного возраста со сверстниками характеризуются, с одной стороны, импульсивностью и непосредственностью, а с другой стороны, инертностью и стереотипностью. У большинства младших школьников преобладает ситуативно-деловая форма игры, что характерно для нормального развития детей. У большинства детей отдается предпочтение общению со взрослым на фоне игровой деятельности.

Особенностью детей с ОВЗ является ограниченное получение информации из окружающего мира, что в свою очередь приводит к нарушению средств общения, изменению коммуникации, трудностям в адаптации и обеднению социального опыта. А это приводит к нарушениям в формировании поведения и характера ребенка. От характера поведения ребенка будет зависеть оценка и реакция окружающих на него. Дети могут кардинально менять своё мнение и отношение к сверстникам, но

следовательно и нормально развивающиеся сверстники соответственно будут вовлечены в этот процесс. При этом младший школьник приобретает личный опыт отношений в социуме. Детская среда обучает и воспитывает его. Именно в это время складываются межличностные отношения ребенка, которые дают основу чувствам, переживаниям, развивают механизмы саморегуляции. В группе детей с ОВЗ личностные и социальные возможности значительно ослаблены. Следовательно, занятия, проводимые с такими детьми должны давать не только знания о правах человека и общечеловеческих ценностях, но и формировать умения по решению межличностных проблем. Соответственно и дети с нормальным развитием должны получать аналогичные знания.

Основными формами, применяемыми для развития межличностных отношений у детей с ОВЗ, являются диалоговые (игровые, коммуникативные тренинги, коллективные творческие дела, игровые программы). Они позволяют повысить коммуникативную компетентность ребёнка, способствуя тем самым его популярности в общении с окружающими, критически оценивать свои действия, позволяют обучить умению рассуждать, продуктивно организовывать процесс общения. Среди средств и способов общения ведущую роль играет речь, в частности, её эмоционально-выразительная или экспрессивная функция.

Круг исследований, посвящённый изучению межличностных отношений детей младшего школьного возраста в условиях инклюзивного образования, является малоизученным.

### **Библиографический список**

1. Бучкина, И.П. Особенности самооценки и межличностных отношений у подростков с задержкой психического развития [Текст]: автореф. дисс. ... канд. псих. наук / И.П. Бучкина. – СПб, 2003. – 27 с.

2. Дружинин, В.Н. Экспериментальная психология [Текст]: учебное пособие / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2000. – 320 с.
3. Зайцев, И. С. Воспитание и социализация детей с нарушениями речи [Текст] / И. С. Зайцев. – Минск: АПО, 2015. – 136 с.
4. Рубинштейн, С.Я. Психология умственно отсталого школьника [Текст] / С.Я. Рубинштейн. – М.: Академия ИЦ, 2006. – 192 с.
5. Слинько, О.А. К изучению проблемы межличностных отношений дошкольников с нарушениями речи [Текст] / О.А. Слинько // Дефектология. – 1992. - № 1. – С. 62 – 67.
6. Cagran, B., Schmidt, M. Attitudes of Slovene teachers towards the inclusion of pupils with different types of special needs in primary school / B. Cagran // Educational Studies. – 2011. – V. 37. – № 2.



**Таушканова Наталья Николаевна**

**воспитатель**

**Муниципальное бюджетное**

**дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад «Малышок»**

**городского округа Рефтинский**

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОНР, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ИХ УСПЕШНУЮ СОЦИАЛИЗАЦИЮ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО**

Одной из важнейших задач для любого общества является воспитание и социализация подрастающего поколения, его подготовка к самостоятельной жизни и труду. Речевые нарушения являются серьёзной проблемой в процессе социализации, так как у таких детей зачастую нарушено полноценное общение со сверстниками, что ведёт к формированию комплекса неполноценности, негативно сказывается на поведении и социализации ребёнка в целом. Именно поэтому и возникает необходимость своевременной правильно организованной коррекционно-развивающей работы с детьми с общим недоразвитием речи, с целью их дальнейшей социализации в обществе.

Работать с детьми с общим недоразвитием речи обычными традиционными методами и приёмами мало. Такие дети требуют особой подготовки и терпения. Этим ребятам обязательно нужна мотивация, определённая заинтересованность. Поэтому, мы, педагоги логопедической группы, находимся в постоянном творческом поиске новых идей, инновационных форм работы с детьми.

Предлагаем вашему вниманию наиболее эффективные, на наш взгляд, формы и методы работы с детьми с ОНР, применяемые в коррекционной работе логопедической группы МБДОУ «Детский сад «Малышок»

Так, например, для создания у детей чувства общности, а также для создания благоприятного психологического климата, вошло в традицию нашей группы проводить утренний круговой сбор, во время которого, с помощью отрывного календаря, мы с детьми определяем день недели, планируем, чем будем заниматься в течение дня, обсуждаем правила поведения в группе, распределяем обязанности на день, играем в групповые игры. Во время кругового сбора мы находим индивидуальный подход к каждому ребёнку, работая с группой.

Очень нравятся детям «минутки шалости» и «минутки тишины», а также, специально проектируемые педагогом или возникающие спонтанно, ситуативные разговоры. Например, во время приёма и ухода детей домой, проводим разговор на тему «Если ты потерялся», «Я должен спросить маму»; во время приёма пищи ситуативный разговор о правилах поведения за столом, о пользе продуктов, витаминов; во время подготовки ко сну и подъёма со сна ситуативный разговор о доступных средствах укрепления здоровья и т.д. Такие ситуативные разговоры помогают ребёнку избавиться от так называемого «страха говорения», формируют умение вести диалог со взрослым, слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.

Существуют в нашей группе условные сигналы, обозначающие переход от одного вида деятельности к другому. Например, если колокольчик зазвонит, нужно отложить все свои дела и направить внимание на воспитателя. Развивать умение слышать воспитателя помогает игра «Замри!». Смысл игры в простой команде воспитателя «Замри!», которая может раздаться в разные моменты деятельности детей, в самых разных ситуациях.

Усвоив временные интервалы, многие наши воспитанники, научились использовать время как регулятор самостоятельной деятельности, используя песочные и настенные часы как условные сигналы.

Каждый из этих приемов не только способствует социализации и эффективному выстраиванию общения с детьми, но и помогает педагогу в организации их жизнедеятельности.

Много положительных моментов в общее и речевое развитие наших воспитанников внесла работа с лэпбуками, в содержание которых входят мнемосхемы, различные игры и упражнения по лексическим темам. Лэпбук – это игра, творчество, познание и закрепление изученного и просто интересный вид совместной деятельности взрослого и ребёнка.

Как правило, дети с речевыми патологиями затрудняются в выполнении графических заданий, рисовании. У них несовершенна координация движений рук, низок уровень зрительно-моторных координаций, пространственного восприятия и зрительной памяти. Предупредить и остановить формирование механизма таких затруднений помогает такое увлекательное времяпровождение как игры с крупами и песком.

Определяя, как звучит в коробочке от киндер сюрприза та или иная крупа, мы развиваем фонематический слух. На подносе, в котором насыпана манка, мы рисуем лабиринты, картинки, делаем отпечатки своих ладоней. Дети с удовольствием выкладывают контуры предметов на пластилиновых дощечках, используя фасоль, чечевицу и горох.

Взаимодействуя с песком, дети проявляют чудеса фантазии. Из песка и природных материалов они сооружают реки, горы, озёра, туннели. Вдоль дорог возводят строения и целые города, населяют их жителями (игрушками – фигурками людей и животных). На песке мы учимся писать палочкой,

отдельно каждым пальчиком сначала правой руки, а потом левой; учимся пространственной ориентации.

Ориентировке в пространстве, обогащению словарного запаса и взаимодействию со сверстниками и взрослым учит игра «Повторяшки». В ходе игры детям необходимо рассмотреть образец, найти соответствующие фигуры и выложить их в правильной последовательности, копируя образец, представленный на фото. Затем коллективно проверяем правильность выполнения задания, если надо, исправляем их.

Для того чтобы формирование зрительно-моторных координаций у детей с ОНР проходило правильно, необходимо много усилий. Поэтому при обучении графическим навыкам требуется много времени для предварительной работы. Например, перед тем, как начать прописывать в тетрадях такие трудные элементы как «петельки», мы сначала с детьми проходим эти петельки, затем выкладываем шнуром, воспроизводим и закрепляем технику написания на ватмане, только потом этот элемент прописываем на листе в крупную клетку и в прописях. Такая постепенность правильно формирует моторные навыки, зрительные координации, а в дальнейшем служит хорошей основой для формирования скорости письма. Всё это позитивно скажется на успешном обучении детей в школе, обеспечивая тем самым их успешную социализацию.

Изложить детям теорию дорожных правил для пешеходов еще не значит научить их правильно переходить дорогу, необходимо практическое закрепление знаний. Поэтому, в своей работе, мы активно используем моделирование фрагментов конкретных ситуаций дорожной среды и условий пешеходного и транспортного движения.

Например, объяснить значимость фликеров нам помогает опыт «Кошачий глаз», его цель - помочь понять детям, что хорошо виден только освещённый предмет, а то, что не освещено, - не видно. Почему в снегопад

машины светлых тонов – белые, серебристые, бежевые – сливаются с окружающим ландшафтом, и становятся менее заметны, поможет объяснить лист белого цвета (это зима, снегопад, всё белым-бело). На фоне белого листа показываем белую машину и для сравнения чёрную. Важность перехода проезжей части строго под прямым углом, мы объясняем при помощи маркеров красного и синего цвета, оформленных в виде девочки и мальчика. «Переходя» проезжую часть по правилам и нарушая их, они оставляют свои дорожки. Приложив красную верёвочку к красной дорожке, синюю к синей, мы сравниваем и определяем, чей путь перехода длиннее, рассуждаем, чем это опасно.

Такой подход к обучению ПДД позволяет детям лучше усвоить материал, формирует у них знания в области безопасности жизнедеятельности, расширяет кругозор, помогает социализации детей в обществе.

Следует отметить, что одним из важнейших направлений в работе как воспитателей, так и логопеда нашей группы является просвещение родителей. Ведь для успешной коррекции и развития детей с нарушениями речи, их социальной адаптации необходимо сначала изменить поведение находящихся рядом взрослых, приобщить их к проблемам детей, помочь создать комфортную семейную среду. Работа с родителями стала неотъемлемой частью коррекционной работы, которая тщательно планируется и осуществляется регулярно и целенаправленно.

Нами внедряются такие формы работы с родителями, как проведение совместных с учителем-логопедом, детьми и родителями занятий, устных консультаций, выпуск буклетов с полезной информацией, просмотр презентаций и т.д. Такая совместная деятельность позволяет родителям участвовать в коррекционно-развивающей работе и видеть динамику развития речи своих детей. Менее ответственных родителей такая система

дисциплинирует и заставляет повернуться лицом к проблемам ребенка. В результате у ребенка появляется возможность намного быстрее преодолеть трудности речевого характера, а значит решить сопутствующие проблемы – социализации в обществе.

Итак, все вышеперечисленные формы, методы и приёмы, включённые в коррекционно-развивающую работу логопедической группы, способствуют повышению уровня речевого развития детей, позволяют сгладить имеющиеся отклонения и помогают детям максимально комфортно адаптироваться к социальной среде.

**Грицаева Дарья Александровна**

**Воспитатель**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад №4 «Солнышко» города Белореченска  
муниципального образования Белореченский район**

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ**

Ключевой составляющей понятия «экология» является «взаимодействие», «связь». Первоначально, еще со времен Э. Геккеля, который впервые в 1864 г. ввел этот термин, и долгое время после этого экология обозначала область знаний о связях живых организмов — растений, животных, их сообществ — с окружающей средой, т. е. была разделом биологии. Позднее это понятие стало расширяться, в него был включен и человек.

Взаимодействие человека с природой – чрезвычайно актуальная проблема современности, и каждым годом она становится острее. Новые исследования новые образовательные программы пытаются ответить на вопросы: «Что должны знать дети о природе?», «Как научить любить природу?».

Экологическое образование должно сопровождать человека на протяжении всей жизни: в раннем детстве - формировать чувство эмоциональной близости с миром живой природы; в школьные годы - способствовать пониманию целостной картины мира; в периоды взросления и зрелости - развивать экологическое мировоззрение, воспитывать чувство ответственности за состояние природы, помогать осознанию необходимости личного участия в экологической деятельности.

Мы помним из далекого детства свои ассоциации, связанные с соприкосновением с природой. Мы бегали босиком по росистой траве, купались в чистых водах рек, озер, морей, резвились под теплыми дождями, с восторгом шлёпая по лужам, собирали полевые цветы, ели с каждого куста и с любого дерева всё, что было съедобно, радовались солнцу и снегу. Наверное, именно это и помогло нам мечтать, верить в светлое будущее. Но бедные наши дети! Каких невосполнимых богатств они лишены. Сейчас даже в самых отдаленных селениях люди не могут наслаждаться первозданной красотой природы. Везде человек приложил свою «хозяйскую руку».

Радиационные дожди, плоды, покрытые ядохимикатами, обмелевшие реки, пруды, превратившиеся в болота, моря, которые вот-вот взорвутся, уничтоженные за ненадобностью животные, вырубленные леса, опустевшие деревни и сёла – вот наше наследство.

В любой газете, в любом журнале кричим об экологии, призываем оглянуться вокруг и увидеть то, что мы натворили, требуем вернуть нам природу в чистом виде! Не поздно ли? Природа, человек, нравственность – понятия тождественные. И к великому горю, в нашем обществе именно эти понятия разрушены.

Как же приучить детей беречь и охранять природу, все живое, окружающее нас?

В. А. Сухомлинский считал необходимым вводить малыша в окружающий мир природы так, чтобы каждый день открывал в нем что-то новое для себя, чтобы он рос исследователем, чтобы каждый его шаг был путешествием к истокам чудес в природе, облагораживал сердце и закалял волю.

Направления экологического воспитания детей дошкольного возраста предполагает:



- воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание);
- формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие);
- развитие эстетических чувств (умение видеть и прочувствовать красоту природы, восхищаться ею, желания сохранить ее);
- участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

Очень эффективно, когда все эти направления интегрируются в одном занятии. Без приближения детей к природе и широкого использования ее в воспитательно-образовательной работе детского сада нельзя решать задачи всестороннего развития дошкольников — умственного, эстетического, нравственного, трудового и физического.

Проектирование является одним из средств социального, интеллектуального и творческого саморазвития всех субъектов образования, и детей, и взрослых. Взаимодействие детей и взрослых в проектной деятельности, открывает возможности формирования собственного опыта и способствует развитию творческой личности ребёнка.

Система педагогического взаимодействия, направленного на экологическое развитие детей позволила осваивать не только экологические представления, но и овладевать различными способами познавательной деятельности, учить проявлять отношение к объектам природы.

Экологические проекты это для детей увлекательная игра в «учёных», «исследователей», «защитников природы».

Все экологические проекты, разработанные нами, объединены одной общей целью: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности и формирование предпосылок экологического сознания.

Тем самым мы воспитываем у детей наблюдательность, бережное отношение к окружающему миру, формируем представление об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них, что способствует развитию психических функций дошкольников.

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что формирование у детей знаний и умений по экологическому воспитанию наиболее продуктивно, если оно идет в контексте практической, проектной и игровой деятельности, когда созданы условия, при которых знания полученные ранее, становятся необходимыми им, так как помогают решать практическую задачу и потому усваиваются легче и быстрее.

Экологически ориентированная активность позволяет дошкольникам овладеть умением целесообразно вести себя в природе. Ребенок накапливает нравственно – ценностный опыт отношения к миру, что придает его деятельности гуманный характер.

Играя с растениями и животными, дошкольник учится распознавать настроение живого существа, его своеобразие, что так же способствует чуткости и душевной отзывчивости ребенка.

Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения детей. Они постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зеленые луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, падающие хлопья снега, ручейки и лужицы. Бесконечно разнообразный и красочный мир природы пробуждает у детей естественный интерес, любознательность, затрагивает их чувства, возбуждает фантазию и влияет на формирование их ценностных ориентиров. Ребенок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных.

Полученные в детстве впечатления от родной природы, очень яркие, запоминающиеся на всю жизнь и часто влияют на отношение человека к природе.

**Использованные источники.**

1. <http://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2012/04/23/osobennosti-formirovaniya-ekologicheskogo-soznaniya>
2. <http://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2014/08/28/ekologicheskoe-vozpitanie-doshkolnikov>
3. <https://infourok.ru/statyaaktualnost-problemi-ekologicheskogo-vozpitanija-doshkolnikov-1471856.html>
4. <http://nsportal.ru/user/348691/page/programma-sn-nikolaeva-yunyy-ekolog>

**Ильина Лариса Валерьевна**

**воспитатель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное**

**образовательное учреждение**

**«Детский сад №1»**

**города Сафоново Смоленской области**

## **«САД ПЯТИ ЧУВСТВ» - КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЧУВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Сегодня много говорят и пишут о проблемах экологии во всём мире, и о том, что необходимо начинать формировать экологическое сознание, экологическую культуру человека уже с дошкольного возраста, и всё это, конечно, правильно. Но мне хотелось бы рассмотреть проблему экологического воспитания подрастающего поколения несколько с иной точки зрения.

В настоящее время наблюдается определенное противоречие между естественной потребностью ребенка в общении с природой и отчуждением его от природы в силу ряда определённых причин. В глобальном масштабе - это последствия техногенных факторов и урбанизации, негативно влияющей на окружающую среду, делая её более агрессивной и менее доступной, особенно, для детей и людей с ограниченными возможностями здоровья. На уровне дошкольного учреждения - это несоответствие требований СанПиН, запрещающих или ограничивающих содержание в групповых комнатах живых природных объектов требованиям образовательной программы дошкольного образования. Это, в свою очередь, и отсутствие либо нехватка

в дошкольных организациях дополнительных площадей для оборудования спецпомещений экологической направленности.

По мнению доцента педагогических наук, автора концепции экологического образования дошкольников Рыжовой Н.А., это отчуждение может быть частично преодолено посредством «Экологизации образовательного пространства, позволяющего восполнить дефицит эмоционально-чувственного общения ребёнка с природой на основе единства чувственного и социального окружения человека». И здесь очень важно не упустить тот момент, когда ребёнок как губка впитывает в себя всё то, что видит, слышит и чувствует вокруг, подражая и копируя образцы нашего взрослого поведения в окружающем мире. Поэтому наша задача, задача взрослых наставников, заронить в душу ребёнка зёрнышки доброты и красоты, сочувствия и сострадания к живому, беззащитному.

Думаю, никто не будет оспаривать утверждение о том, что раннее детство является наиболее сензитивным периодом жизни ребёнка для развития экологического (и не только его) эмоционально-чувственного восприятия, развития личностной культуры, ее базиса, соответствующего общечеловеческим ценностям. Начальное отношение к природной среде складывается у дошкольников на основании чувств, эмоций, которые возникают в процессе наблюдения за ее красотой. Но одних лишь эмоций для развития осторожного отношения к природе недостаточно. Педагогу необходимо стремиться соединять возникшие вследствие прямого общения с природной средой чувства дошкольников со знаниями по охране природы, а это становится побудителем разной природоохранной деятельности. И здесь я хотела бы в качестве примера поделиться с вами опытом работы нашего дошкольного учреждения по воспитанию «экологии души» у детей младшего дошкольного возраста, предоставив вашему вниманию один лишь фрагмент практической деятельности из долгосрочного проекта

**«Прикоснись к природе сердцем».** Дам небольшое пояснение, чтобы понятнее было о чём пойдёт речь. Структура данного проекта представлена в виде модуля - паутинки, состоящего из сегментов практической образовательной деятельности на каждый календарный период года. Каждый сегмент, в свою очередь, включает ряд определённых задач, соподчинённых общей цели: *«Создание условий для экологического эмоционально-чувственного восприятия у детей младшего дошкольного возраста».*

Для реализации проекта в сегментах «лето-осень» на территории ДОО была создана специальная экосреда с особым природным ландшафтом. Это новый экологический продукт с интригующим и звучным названием – Sensory garden, что в переводе означает «Сенсорный сад».

Сенсорный сад - это специально организованная территория, создающая благоприятные условия для общения людей (особенно детей) с природной средой в котором обязательно присутствуют элементы для активизации пяти чувств человека: зрения, слуха, осязания, обоняния и вкуса. Сенсорный сад представляет собой современную образовательную технологию, основанную на развитии эмоционально-чувственной сферы детей.

Основополагающими элементами сенсорного сада являются архитектурные и растительные модули:

- созерцательный,
- исследовательский,
- игровой.

Каждый модуль имеет свои образовательные и воспитательные задачи, где природа сада направлена на развитие экологической эмоционально-чувственной сферы ребёнка.

Для оформления сенсорного сада нам понадобился различный материал - строительный, природный, посадочный, наборы ёмкостей для размещения природного материала.

**В созерцательный модуль** включили разнообразную цветовую палитру цветущих растений. Красочные плоды, листва и кора также в значительной мере увеличивают зрительную привлекательность сада.

Мир звуков природы в саду – это шум листьев, музыка ветра, пение птиц и звуки воды. Некоторые из них можно воспроизвести при помощи звуковых шейкеров и маракасов, изготовленных из природного материала, рукотворного водопада с аудиозаписью звуков природы или уединиться в беседке из дикого винограда и слушать...

Усилению тактильных ощущений с природой способствует ходьба по специальной сенсорной дорожке, вымощенной естественными материалами с речным песком, галькой, ветками деревьев, опилками, травой.

Также в этом секторе высажены травянистые растения, до которых детям можно дотрагиваться без ущерба для растений. Это пружинистый мох, грубая кора берёзы и многое (используем фантазию) др.

Развитию обоняния способствует "копилка запахов", в которой собраны сильнопахнущие растения, такие как душица, мята, шалфей.

Обилие цветов, запахов, звуков и материалов - отличная возможность узнавать как можно больше о природе.

**Исследовательский модуль** включает территорию "размышления о природе" с кормушками и домиками для птиц; солнечные часы, высокие спилы деревьев для занятий, водопад.

**Игровой модуль** - это архитектурные сооружения для развития координации и вестибулярного аппарата детей: деревянные спилы различной высоты, бревно-балансир. Украшают сад деревянные

скульптурки сказочных персонажей – Маша и медведь, Емеля со щукой у колодца, Баба-Яга на дубе том и другие.

В каждом секторе установлены различные информативные подсказки и указатели, способствующие активизации ребёнка к взаимодействию с природой.

Таким образом, Сенсорный сад гармонизирует физическое и психическое состояние ребёнка через вовлечение его в деятельность внутри сенсорно обогащенной природной среды.

### **Использованные источники**

Интернет-ресурс:

1. <http://www.accbud.ua/landscape/style/sensornyj-sad--ili-aktualnaja-landshaftnaja-tema-sovremennosti>
2. <https://roomble.com/ideas/soveti-i-idei/za-gorodom/chto-takoe-sensornyj-sad-i-kak-ego-ustroit-sovety-iz-pervyh-ruk/>



**Ладыгина Галина Владимировна**

**воспитатель**

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное**

**учреждение детский сад № 38 компенсирующего вида**

**Невского района Санкт-Петербурга**

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ И СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ИЗРАИЛЕ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА**

Одной из важных задач современного общества является формирование экологического сознания подрастающего поколения. Эта проблема актуальна не только для России, но и для зарубежных стран. На протяжении последних десятилетий государство Израиль является одной из ведущих стран по объему инвестиций в государственные и частные экологические программы. Возможно, что некоторые аспекты израильского опыта могут представлять интерес для отечественного педагогического и делового сообщества, работников системы образования.

Для министерства образования Израиля формирование экологического сознания школьников является одной из приоритетных задач, учитывая многообразие природных ландшафтов этой страны, израильские успехи в развитии современного сельского хозяйства и политику, направленную на поощрение и популяризацию эко-туризма.

Важнейшим элементом экологических и сельскохозяйственных образовательных программ Израиля является система фермерских хозяйств. Их финансирование и контроль осуществляется Министерством просвещения и местными органами власти. Всего в Израиле действует около 40 подобных образовательных ферм. Важно отметить, что они

функционируют в разных природных зонах, от пустыни Негев на юге, до горных лесов Галилеи на севере.

В задачу работников ферм входит знакомство детей с широким спектром вопросов - от здорового образа жизни и охраны окружающей среды до различных аспектов современного сельского хозяйства. Обучение рассчитано на самые разные возрастные категории, от воспитанников детских садов до учеников старших классов специализированных сельскохозяйственных школ и лицеев.

Так в окрестностях города Модиин действует экологическое хозяйство «Адам ве-Хава» (Адам и Ева). Его задачей является развитие экологического сознания и концентрация на взаимодействии между человеком и окружающей средой, личностное развитие ребенка. На ферме работают 16 инструкторов, ее посещают ученики 1-10 классов окрестных школ и воспитанники детских садов. Занятие на ферме «Адам и Ева» состоит из двух частей – ознакомительного тура и практической активности. Тур включает в себя общение с животными, знакомство с различными способами утилизации бытовых отходов, приготовления компоста, вторичного использования воды, а так же демонстрацию методов строительства с использованием природных и переработанных материалов – дерева, сена, земли и т.д. Практическая активность включает в себя приобщение к традиционным ремеслам, уход за животными, строительство экологичных построек, составление лекарственных мазей.

Наглядным примером занятий для воспитанников детских садов может служить семинар «Яблоко и мед» («Тапуах ве-дваш»), который проводится на ферме в Ашкелоне. Он приурочен к еврейскому Новому году, на котором яблоко и мед являются традиционным угощением. В ходе серии занятий детям рассказывают о сортах меда и яблок, о том, как созревают и делаются эти продукты, их целебных и лекарственных свойствах, а так же

месте меда и яблок в еврейской традиции и фольклоре. Так дети узнают, что яблоневые деревья предпочитают прохладный климат, с одного дерева можно собрать до 20 ящиков яблок по 20 килограмм, больше всего яблок потребляют в Европе и из яблок делают различные напитки. Разумеется, мероприятие не обходится без дегустации означенных продуктов и посещения пасеки и яблоневых садов. Для закрепления материала детям предлагается ответить на вопросы. Ответы на них нанесены на карточки. В итоге, карточки с правильными ответами должны сложиться в новогоднее поздравление.

Важно отметить, что преподавание на фермах проходит не только в стенах классных комнат, но и под открытым небом. Даже самым маленьким воспитанникам находится место на огороде, в парниках, в зоопарках, садах и на посадках целебных растений. Дети попадают в естественную природную среду, где они учатся, работают и приобретают навыки здорового образа жизни в тесной связи с землей. Речь идет о здоровом питании, физической активности с неизбежной профилактикой заболеваний, предупреждение ожирения, знакомство со средствами личной гигиены, заботой о чистоте окружающей среды и эстетическое воспитание. Накопленный ими на ферме опыт становится неоценим в дальнейшей городской жизни.

Возможно, данный зарубежный опыт по формированию экологического сознания детей может быть интересен и в России в адаптированном к современным условиям варианте.

#### **Использованные источники:**

1. Hinuh svivati ve-hinuh le-kaimot: ikronot, raionot ve- derhei peula, Ierushalaim, 2009,

<http://www.sviva.gov.il/InfoServices/ReservoirInfo/DocLib2/Publications/P0501-P0600/P0512.pdf>

2. [havaveadam.org/about/the-farm](http://havaveadam.org/about/the-farm)

**Ларина Татьяна Владимировна**

**воспитатель высшей категории**

**Частное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад**

**№100 открытого акционерного общества**

**"Российские железные дороги"**

**Россия, город Воронеж**

## **ПОВЫШЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ДОУ**

Повышение экологической грамотности каждого жителя планеты Земля – одна из наиболее актуальных проблем современности. Сегодня, как никогда, общество стоит перед выбором – сохранить планету и выжить или продолжать оказывать давление на природу и, в конечном итоге, погибнуть. В связи этим, важнейшим приоритетом экологической политики в Российской Федерации является оздоровление экологической обстановки, качественное решение важнейших природоохранных проблем.

С целью привлечения особого внимания общества к вопросам экологического развития президент РФ Путин В.В. подписал указ о проведении в 2017 году в России Года экологии. Первостепенное значение при этом придается экологическому образованию подрастающего поколения. У детей необходимо воспитывать осознанно правильное отношение к природе, которое рассматривается не только как совокупность экологических знаний, но и эффективная деятельность с их участием.

Процесс воспитания экологической культуры может быть успешным, если он осуществляется непрерывно, начиная с дошкольного возраста. Ведь дошкольное детство – ценный этап формирования личности ребенка. В этом возрасте у него развивается эмоционально-ценностное отношение к

окружающему; формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребёнка с природой, в осознании неразрывности с ней.

Целью экологического образования дошкольников является формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания.

Задачи экологического воспитания:

- воспитание экологической культуры, т.е. выработка навыков гуманно-действенного и эмоционально-чувственного взаимодействия с природными объектами (нравственное воспитание);
- понимание детьми элементарных взаимосвязей, существующих в природе, и особенностей взаимодействия человека с ней (интеллектуальное развитие);
- формирование человека нового типа с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой;
- развитие эстетических чувств: любви, уважения, бережного отношения по отношению к миру природы;
- участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы

Формирование экологической культуры личности – сложный и длительный процесс. Экологическое воспитание в моей группе организовано так, что оно органично вписывается в повседневную жизнь детей: взаимодействие с природой проходит не только на занятиях, но и через другие виды деятельности в разные режимные моменты.

Применяю разнообразные методы, которые выбираю в зависимости от воспитательно - образовательных задач, программного материала и

возраста детей. Это способствует наибольшему успеху в усвоении детьми учебного материала и устойчивому интересу к своей деятельности.

Методы:

- наглядные (наблюдение, демонстрация);
- практические (игра, труд);
- словесные (рассказы воспитателя, чтение художественных произведений, беседы)
- экспериментальные (опыт).

В процессе экологического воспитания использую следующие виды деятельности:

- Игровая деятельность

В жизни детей дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью. Именно в ней формируются у детей моральные нормы и правила поведения в природе, через игровую деятельность детям лучше всего получать и осваивать различные знания. Игра способствует воспитанию положительного отношения к природному окружению, дети проявляют сочувствие, помогают всем нуждающимся в помощи, заботятся о растительном и животном мире, воспринимают красоту природы, учатся сохранять и беречь то, что их окружает.

В формировании у детей эмоционального заинтересованного отношения к природе использую разные виды игр:

- Дидактические игры - цель этих игр - умственное развитие детей.
- Настольно-печатные игры (парные картинки, лото, домино, пазлы).
- Словесные игры развивают связную речь, внимание, сообразительность, быстроту реакции.
- Сюжетно-ролевые с использованием игровых макетов и бизиборда по темам экологической направленности – «Зоопарк», «У бабушки в деревне», «Лесные жители» и др.

При использовании сюжетно-ролевых игр у детей появляется эмоциональный отклик, оказывающий влияние на формирование правильного отношения к объектам растительного и животного мира.

– Игры-драматизации организуем с детьми на основе литературного материала.

– Строительно-конструктивные игры.

В них дети отражают свои знания и впечатления об окружающем предметном мире.

– Подвижные игры помогают закрепить знания о животных их повадках, отражают явление живой и не живой природы.

Также развивающее значение имеют игры с правилами. Характерная особенность таких игр в том, что они являются главным фактором развивающего воздействия на детей. Правила стимулируют ребенка быть более активным: сосредоточивать свое внимание на игровой задаче, быстро реагировать на игровую ситуацию, подчиняться обстоятельствам.

Сейчас, в экологическом воспитании, целесообразно использовать игры нового типа, которые с одной стороны моделируют само творчество ребенка, а со второй – обеспечивают условия для совершенствования его интеллекта. (КВН, экологическая викторина, «Поле чудес» игры-ребусы, экологический квест, экологическая тропа, экологический форум)

– Двигательная деятельность.

Сочетание двигательной активности детей с формированием у них первоначальных знаний и представлений о природе и воспитанием основ экологической культуры. Выполняя физические упражнения, дети наблюдают за природными явлениями и сезонными изменениями. В своей деятельности с детьми широко использую упражнения дыхательной гимнастики, общеразвивающие упражнения, подвижные игры, эстафеты, сезонные упражнения спортивного характера.



– Музыкальная деятельность.

Влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико. Музыка воздействует на всестороннее развитие ребенка, побуждает к нравственно-эстетическим переживаниям, помогает понять явления и преобразования окружающего мира. Формы и методы работы с детьми по формированию у детей экологического сознания разнообразны: выполнение музыкально-ритмических движений, пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, драматизация и театрализация художественных произведений с экологическим содержанием.

– Коммуникативная деятельность и чтение художественной литературы.

Детская художественная литература о природе учит ребенка выражать своё мнение, озвучивать чувства. Яркий, образный язык таких произведений создаёт у детей определённое настроение, повышает познавательный интерес к природе. Поэтому, в своей работе широко использую авторскую художественную литературу, произведения русского фольклора: сказки, пословицы, поговорки, загадки.

– Изобразительная деятельность.

Изобразительное искусство раскрывает красоту внутреннего мира человека для того, чтобы он увидел всю яркость окружающей действительности и захотел «творить» её сам. Использую следующие направления работы по экологическому воспитанию с используя следующие средства изобразительной деятельности: рисование пейзажа, изготовление поделок из природного материал, лепку, аппликацию, знакомство с произведениями художников, знакомство со старинными русскими народными промыслами. Живой интерес вызывает у детей рисование на песке (пескотерапия).

– Познавательно-исследовательская деятельность.

Познавательльно-исследовательская деятельность проникает во все сферы детской жизни. В процессе ее дошкольник исследует окружающий мир. В своей работе использую различные формы: эксперименты, наблюдения, коллекционирование, экологические проекты, различные тематические развлечения, кружковую работу.

Руководствуясь правилом: «Самое лучшее открытие то, которое делает ребенок сам» была организована экологическая лаборатория, где дети, играя в «ученных», «исследователей», «защитников природы» имели возможность делать свои первые «научные открытия». Результатом стало не только обогащенное представление детей об объектах живой и неживой природы, но и освоение простых форм наглядно-действенного и наглядно-образного мышления

– Труд.

В процессе труда в природе дети учатся устанавливать зависимость между средой обитания и образом жизни животного в природе, способам ухода за растениями в уголке природы, на участке детского сада, в теплице.

Уверена, что любовь к природе, бережное отношение к ней должны воспитываться не только в дошкольном учреждении, но и в семье. Интересной и эффективной формой работы является проведение экологических (природоохранных) акций при активном участии всех участников образовательного процесса: «Цветочная гармония», «Покормим птиц зимой», «Зеленый сад», «Аллея памяти», «Собери семена для будущего урожая».

Таким образом, взаимодействуя с естественной окружающей средой, ребенок является активным субъектом. Через природоохранную и другие виды деятельности дошкольник приобретает полезный личный опыт, ощущает собственную возможность познавать мир и взаимодействовать с ним.

**Библиография:**

- 1.Букин А.П. В дружбе с людьми и природой. М.: Просвещение, 2009. с.306.
- 2.Зебзеева В.А. Теория и методика экологического образования детей. Учебно-методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2009. – 288с.
- 3.Лихачев Б.Т. Экология личности//Педагогика.-1993.-№2.
- 4.Маслнникова О.М. Филиппенко А.А. Экологические проекты в детском саду. - М.: Учитель, 2011. - 232 с.
- 5.Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 184 с.
- 6.От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с.
- 7.Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. М.: Карапуз, 2000
- 8.Серебрякова Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте. М.: Академия, 2008. - 208 с.
- 9.Трубайчук Л.В. Интеграция как средство организации образовательного процесса // Начальная школа: до и после. - № 10, 2011. - с.

3

**Михайлова Руслана Леонидовна**

**учитель английского языка**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**гимназия имени Андрея Платонова**

**Россия, г. Воронеж**

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Экологическое воспитание обучающихся – исключительно важный аспект воспитания. Его актуальность обусловлена тем, что бесконтрольный рост потребления и, соответственно, производства в большинстве стран неуклонно приближает всю планету к глобальному экологическому кризису. Степень разрушительного воздействия человека на природу стала угрожающей. Снизить скорость приближения кризиса и, может даже, преодолеть его возможно только если каждый человек всё-таки признает свой «вклад» в ухудшение экологической ситуации – будь то выкинутая с обычным мусором батарейка, или оставленный пластиковый мусор после пикника – и предпримет шаги исправить ситуацию. Общеизвестно, что для улучшения экологической ситуации одних финансовых затрат мало, обязательным условием является повышение уровня экологической культуры. Образовательно-просветительская деятельность в школе и вне школы помогают формировать экологическую культуру. Иностранный язык, в частности английский, великолепно подходит в качестве инструмента для этого.

Тема экологии в разных формах появляется на всех уровнях обучения и во всех УМК. Дошкольный возраст и возраст начальной школы – это период формирования эмоционального, эстетического и познавательного

отношения к природе. Если будет упущен эмоциональный этап, то в последствии будет весьма проблематично выстроить гармоничные отношения ребёнка с природой. На уроках английского языка дети учатся называть времена года, месяцы, младшие школьники узнают названия животных и мест их обитания – река, лес, море, горы. Роль учителя – научить воспринимать красоту природы в разные времена года, обязательно сопровождая это мыслью, что к деревьям и растениям нужно относиться бережно, что нельзя мусорить и шуметь на природе, так как это вредит её обитателям. Дети учатся совершать «микроступки» - выбрасывать бумажки в урну, не лить воду зря, выключать за собой свет. Когда дети делают свои первые проекты, посвящённые здоровому образу жизни и правильному питанию, роль учителя – донести до детей мысль, что человек – тоже часть природы, и к самому себе тоже надо относиться заботливо.

В средней школе обучающиеся усваивают экологические понятия, узнают, как занимаются охраной окружающей среды в России и других странах, знакомятся с базовым принципом личного вклада в сохранение окружающей среды: «Reduce, Reuse, Recycle» («Сократить (потребление), использовать повторно, переработать»), или, «Это ещё не макулатура (о листе, использованном с одной стороны)», «Это не мусор, а макулатура (об упаковках, старых тетрадях и т.п.)». На этом этапе роль учителя чрезвычайно важна. Эта роль состоит в том, чтобы, во-первых, не допустить прерывания процесса экологического воспитания, не проводить его формально, только потому, что у подростков в данный период учёба и всё, что с ней связано, часто отходит на второй план, так как у них совершенно другие интересы – интенсивное общение, первые симпатии между девочками и мальчиками, активное освоение развлекательного сегмента сети Интернет. Во-вторых, учитель выступает проводником в социализации обучающихся, создании и у них чувства причастности к важному делу

сохранения окружающей среды – это может быть участие в волонтерских проектах, сбор и сдача вторсырья. В-третьих, если подростки активно осваивают Интернет, то это отличный повод показать детям, как Интернет объединяет людей по всему миру в решении экологических проблем. В итоговой аттестации после девятого класса экологическая тема встречается в разных видах речевой деятельности. Таким образом, обучающиеся, выполняя задания, ещё раз осмысливают важность сохранения окружающей среды и способы это сделать.

В старших классах на уроках уже обсуждаются глобальные и местные экологические проблемы, уже почти сложилась целостная картина мира. Наступает время девиза «Think global, act local» («Думай глобально, действуй локально»). Уровень владения языком позволяет проводить различные формы занятий – это могут быть дебаты (например, что больше оказывает влияние на окружающую среду – перевозки овощей и фруктов по всему миру, или сохранение местной продукции в течение года), содержательные проекты (какое вторсырьё перерабатывается у нас в регионе, что можно из него сделать, какие виды упаковок используются, какое влияние они оказывают на окружающую среду, какие ресурсосберегающие разработки используются в своём регионе и др.), доклады на научно-практических конференциях для школьников. Обучающиеся уже могут осваивать аутентичные ресурсы, National Geographic, различные видеосюжеты на YouTube, например. Очень важно использовать такие источники, потому что они высоко познавательные. Всем известно, что материалы, бедные информационно, не мотивируют на изучение иностранного языка. С воспитательной точки зрения, есть возможность доносить мысль об ответственности человека за свои экологические поступки, побуждать думать о том, что через несколько лет, возможно, им придётся на работе принимать экологические решения,

оказывающие серьёзное влияние на окружающую среду, совершать «макропоступки», и хочется надеяться, что высокая экологическая культура не позволит сделать это в ущерб природе. Кроме того, на данном этапе подростки уже готовы обсуждать и экологию своего организма – здоровьесберегающие технологии, влияние правильного питания на их самочувствие и успехи. У них уже есть определённый жизненный опыт, который позволяет учителю успешно использовать витагенную технологию на уроке.

Таким образом, мы видим, что иностранный язык в школе обладает высоким познавательным и воспитательным потенциалом формирующим экологическое сознание личности, позволяет принять убеждение, что здоровая окружающая среда – неотъемлемая часть благополучного существования человека на планете.

**Серебренникова Марина Константиновна**

**преподаватель биологии**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное**

**учреждение «Пермский нефтяной колледж»**

**Россия, Пермь**

## **ЭКСКУРСИИ В БОТАНИЧЕСКИЙ САД КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИ КУЛЬТУРНОГО СПЕЦИАЛИСТА**

Нестандартные формы организации учебного процесса занимают все более прочные позиции в практической деятельности преподавателя не только для активизации познавательной деятельности студентов, но и воспитания экологически культурного и экологически компетентного специалиста. В рамках изучения дисциплины «Биология» нестандартной активной формой организации образовательного процесса, расширяющей методические возможности преподавателя, может стать экскурсия в Ботанический сад. Согласно «Стратегии ботанических садов России по сохранению биоразнообразия растений» [1], одним из приоритетных направлений деятельности ботанических садов является ведение образовательной деятельности для всех групп населения, а также его экологическое образование.

Традиционно в конце учебного года студенты 1 курса (база 9 классов) ГБПОУ «Пермский нефтяной колледж», изучающие дисциплину «Биология», становятся посетителями Ботанического сада имени профессора А.Г. Генкеля Пермского государственного национального исследовательского университета (ПГНИУ). Ботанический сад имеет не только статус научного учреждения, но и особо охраняемой природной



территории [2, 3]. Являясь вспомогательной формой учебной работы, экскурсия позволяет одновременно решать *обучающие задачи*:

- закреплять и расширять базовые знания по биологии;
- знакомить с многообразием растений Пермского края, а также редкими и исчезающими видами;
- знакомить с деятельностью объектов, имеющих статус особо охраняемых территорий;
- раскрывать особенности строения растений с их приуроченностью к условиям обитания;
- использовать разнообразные формы и методы поиска знаний;
- вычленять существенную информацию из массива полученных данных и осознавать ее ценность;

***развивающие задачи:***

- повышать познавательную активность и мотивировать студентов к исследовательской деятельности;

***воспитательные задачи:***

- способствовать развитию коммуникативных навыков и навыков самоорганизации;
- способствовать воспитанию экологически культурного и ответственного за сохранение природы человека.

Для того чтобы экскурсия стала эффективной с точки зрения задач, которые ставит преподаватель, на первом этапе ему необходимо не просто определить место и время проведения экскурсии, но и соотнести разделы экспозиции Ботанического сада с тематикой и материалом дисциплины. Коллекционный фонд ботанического сада ПГНИУ позволяет закрепить и расширить базовые знания студентов по темам «Закономерности изменчивости», «Теория эволюции», «Макроэволюция. Развитие органического мира», «Экологические системы и их свойства»

и «Взаимосвязь природы и общества». Для того чтобы студент имел представление о том, что он увидит на экскурсии, в ходе аудиторных занятий (следующий этап работы) по данным темам активно используются презентации с иллюстративным материалом.

В ходе экскурсии сотрудники Ботанического сада не просто знакомят студентов с многообразием растительного мира, но и обращают особое внимание на экспозицию редких и исчезающих представителей флоры, занесенных в Красную книгу России и Пермского края, что способствует воспитанию экологической культуры поведения человека в природных условиях, его ответственности за сохранение окружающей среды. Экскурсионный маршрут разработан таким образом, что студенты получают возможность познакомиться с морфолого-анатомическими особенностями растений, приуроченными к обитанию в различных климатических условиях и определенному набору экологических факторов, что способствует формированию экологического мировоззрения и закреплению основных законов экологии. Некоторые элементы экспозиции экскурсоводы используют для демонстрации сложных взаимоотношений живых организмов между собой. Во время пребывания в Ботаническом саду удастся посмотреть представителей флоры разных периодов исторического развития растительного мира на Земле. Конечно, для студентов колледжа особое значение имеет экспозиция, посвященная растениям Пермского геологического периода – единственного открытого на территории России, имеющего русское название и известного всему миру. Знакомство с данным разделом способствует не только воспитанию бережного отношения к природе родного региона, но и общей культуры студентов, а также приобщению к историко-культурному наследию Пермского края.

Заключительный этап – подведение итогов – проходит в форме подготовки и представления фотоотчетов и стенгазет, составления и решения кроссвордов; обобщающей беседы, в ходе которой воспроизводится полученная при посещении Ботанического сада информация, студенты делятся впечатлениями. Наличие заключительного этапа способствует воспитанию внимательности студентов во время экскурсии.

Таким образом, экскурсия является эффективным средством воспитания экологически культурного и обучения экологически компетентного специалиста.

#### **Использованные источники:**

1. Стратегия ботанических садов России по сохранению биоразнообразия растений. – М.: BGCI, 2003. – 32 с.
2. Шумихин, С.А. Экологическая концепция экспозиционного комплекса Ботанического сада Пермского университета / С.А. Шумихин // Ярославский педагогический вестник – 2012 – № 4, Том II. – 209-213.
3. Сайт Ботанического сада ПГНИУ  
<http://www.psu.ru/podrazdeleniya/podrazdeleniya-obespecheniya/botanicheskij-sad>.

**Тертычная Оксана Николаевна**

**учитель технологии**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Строитель**

**Яковлевского района Белгородской области»**

**Россия, г. Строитель Белгородская область**

**ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ  
СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.  
СОЦИАЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ  
«ЗАПРЕТ НА КУРЕНИЕ У ПОДЪЕЗДОВ ЖИЛЫХ ДОМОВ»**

Экологическое образование и воспитание - чрезвычайно актуальная проблема современности. В связи с этим чрезвычайно ответственное значение приобретает целенаправленная работа школы по формированию у подрастающего поколения экологического сознания.

Один из лучших способов решения в вопросе экологического воспитания детей - вовлечение обучающихся в общественно-полезную социальную практику средствами проектной деятельности.

Таким образом, у нас возникла идея создания исследовательского проекта по «Проблеме курения вблизи жилых домов».

Работа исследовательского проекта обучающихся заключалась в изучении законодательных актов Федерального закона «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака» 23 февраля 2013 года N 15-ФЗ [1], социологического исследования - анкетирование подростков, размещении знаков о запрете курения, пропаганда здорового образа жизни.

Исследовательский проект актуален тем, что в современном мире остро стоит вопрос о вреде курения.

В работе рассматривается, следующая проблема закон о запрете курения действует лишь частично и курящие ближе 10-15 метров от жилых домов отнимают право у здоровых людей дышать свежим воздухом, т.к. табачный дым проникает в квартиры, особенно при открытой форточке, при проветривании помещения. Просто замечаниями, с курильщиками бороться бесполезно, т.к. это вызывает у них лишь агрессию. Считаем, что только законодательными мерами и с помощью штрафов, мы можем вернуть себе право дышать свежим воздухом.

Планируемые **результаты** реализации данного проекта оздоровление нации, улучшение демографической ситуации в стране.

#### **Цель:**

- улучшить здоровье граждан (пассивных курильщиков);
- реализовать и регламентировать запрет на курение у подъездов жилых домов;
- сократить число курильщиков до 70 %;
- развеять миф среди молодежи «курить - модно».

#### **Задачи:**

- разместить знаки о запрете курения у подъездов жилых домов;
- оборудовать места для курения в 15 метрах от жилых домов;
- продвижение идеи здорового образа жизни.

#### **Этапы реализации проекта**

**1 этап** - организационный.

*Цель:* Составление перспективного плана мероприятий, подготовка к проведению мероприятий.

На первом этапе был разработан паспорт проекта, определялась его цель и основные задачи, определены участники проекта: курильщики, полиция, работники ЖКХ, волонтеры. Было определено содержание проекта, разработано перспективное планирование по работе с курильщиками, составлен план взаимодействия с полицией и работниками ЖКХ.

#### План работы по реализации социально-экологического проекта

Вид мероприятия	Содержание мероприятий	Ответственные исполнители	Ожидаемые результаты	Сроки реализации
<b>I этап</b> организационный	Составление перспективного плана мероприятий, подготовка к проведению мероприятий	Тертычная О.Н. Тертычный Д.А.	Организована и подготовлена работа работников полиции, ЖКХ, волонтеров 9-11 классы	сентябрь-октябрь
<b>II этап</b> исследовательский	Беседы о вреде курения с учащимися, анонимное анкетирование учащихся 7-11 классов	Тертычная О.Н. Тертычный Д.А.	Профилактика курения детей и подростков	ноябрь-декабрь
<b>III этап</b> практический	Привлечение работников ЖКХ и волонтеров к непосредственной работе по	Работники	За счет штрафов будут оборудованы места для курения.	январь-май

	размещению знаков о запрете курения	полиции, работники ЖКХ, волонтеры 9-11 классы	Улучшение здоровья населения, снижение уровня загрязненности и воздуха	
--	-------------------------------------	---	--	--

**2 этап** - исследовательский.

*Цель:* Анализ и исследование работы.

Второй этап включает в себя профилактические беседы о вреде курения с учащимися, анонимное анкетирование учащихся 7-11 классов, их возраст 12-17 лет. Всего было опрошено - 165 человек, из которых 73 юноши и 92 девушки.

Из опрошенных учащихся, оказалось 17 человек (10%) - курящие, из них 2 девушки.

На вопрос: «В каком возрасте вы стали курить, - учащиеся дали следующие ответы.

В возрасте 11-12 лет начали курить 6 учащихся (35 %), 13-15 лет - 3 учащихся (18 %), 16-17 лет - 8 учащихся (47 %).

Желая исследовать влияние старшего поколения на подростков, был задан вопрос всем учащимся: «Курят ли ваши родные?».

Полученные данные свидетельствуют о негативном влиянии родителей, братьев, сестер на учащихся, что является одной из причин роста количества курильщиков.

Желая выяснить причины столь высокого процента курения школьников, им был задан следующий вопрос: «Отметьте мотивы, по которым чаще всего начинают курить подростки?».

Учащиеся отметили, что чаще всего подростки начинают курить за компанию (40 учащихся), приобщиться к взрослой жизни (38 учащихся), от

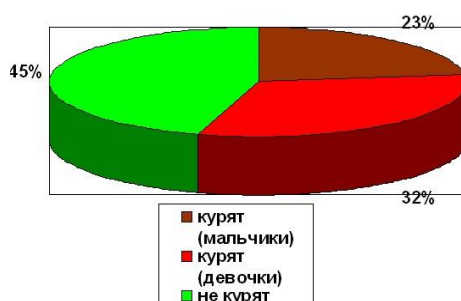
нечего делать (35 учащихся), модно (30) учащихся, баловство (15 учащихся).

На вопрос: «Ваше отношение к курящим сверстникам» 3 человек ответили - положительно, 42 - отрицательно и 120 безразлично.

На вопрос: «Какие меры вы могли бы предложить для предупреждения курения?» Учащиеся отвечали: запретить продажу сигарет - 54, организовать экскурсию в морг - 48, больше говорить о вреде курения - 33, запретить рекламу сигарет - 21, ввести штрафы за курение в общественных местах - 9.

Курение табака - вредная привычка, заключающаяся во вдыхании дыма тлеющего табака - одна из форм наркомании.

Эта серьезная социальная проблема исследовалась среди подростков. Было проведено анонимное анкетирование учащихся 7-11 классов, их возраст 13-16 лет.

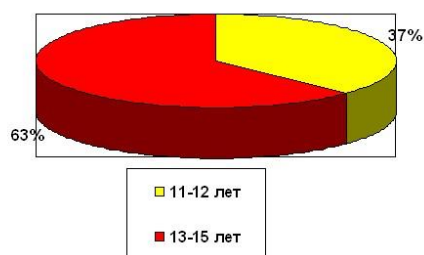


Из опрошенных 222 учащихся, оказалось 121 человек (55%) кто курит. Нас удивило, что больше половины из них девочки -70 человек (58%).

На вопрос: «В каком возрасте вы стали курить, - учащиеся дали следующие ответы.

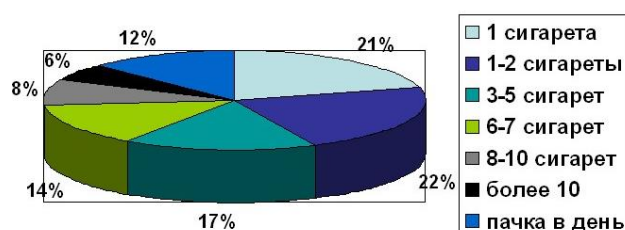
Возраст, с которого учащиеся начали курить.



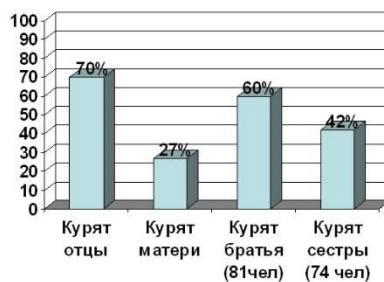


В возрасте 11-12 лет начали курить 45 учащихся (37%), 13-15 лет - 76 учащихся (63%).

«Сколько сигарет в день выкуриваете?»



Желая исследовать влияние старшего поколения на подростков, был задан вопрос всем учащимся: «Курят ли ваши родные?»



Опрошено 222 учащихся.

Полученные данные свидетельствуют о негативном влиянии родителей, братьев, сестер на учащихся, что является одной из причин роста количества курильщиков. Поражает тот факт, что процент курящих девочек (58%) превосходит процент курящих матерей (27%), в 2 раза больше. Ученые выяснили, что страдают бесплодием те девушки, которые закурили

в возрасте 12-14-16.

Процент курящих мальчиков (55%) стремительно приближается (70%) к проценту курящих отцов.

Желая выяснить причины столь высокого процента курения школьников, им был задан следующий вопрос: «Отметьте мотивы, по которым чаще всего начинают курить подростки?»



Опрошено 222 учащихся.

Учащиеся отметили, что чаще всего подростки начинают курить за компанию (47 учащихся), приобщиться к взрослой жизни (54 учащихся), баловство (32 учащихся).

**3 этап - практический.**

*Цель:* реализация проекта.

Привлечение волонтеров, работников ЖКХ к непосредственной работе по размещению знаков о запрете курения, с соблюдением требований к порядку их размещения.

**3 этап - практический.**

*Цель:* реализация проекта.

Привлечение волонтеров 9-11 классы, работников ЖКХ к непосредственной работе по размещению знаков о запрете курения, с соблюдением требований к порядку их размещения.

Третий этап - это непосредственно реализация самого проекта, в рамках которого велась работа: работа полиции с курильщиками, работа по размещению знаков о запрете курения. Расходы на оборудование мест для курения смогут покрывать штрафы, налагаемые на курильщиков.

Работа волонтеров, по профилактике вредных привычек обучающихся заключалась в формировании здорового образа жизни. Для этого было организовано:

1. Работа физкультурно-спортивного клуба, стимулирование посещения спортивных секций и участия в спортивных соревнованиях.

2. Свободный доступ к информации по пропаганде здорового образа жизни и активной жизненной позиции: в школьной библиотеке, на сайте школы, школьной газете.

3. Акции по пропаганде здорового образа жизни: спортивные эстафеты, Дни здоровья, конкурсы листовок, буклетов, газет, плакатов, литературных работ на темы «Твое здоровье в твоих руках»; «Мое здоровье. Как его сберечь?».

4. Вовлечение родителей в мероприятия по пропаганде здорового образа жизни. Формирование у родителей установки на выстраивание дружеских и доверительных отношений со своими детьми.

В результате проведенной социологической исследовательской работы, сделаем вывод что курение - это проблема не только для одного человека, но и для окружающих его людей. Если рассмотреть проблему в масштабах страны, то курение несет опасность для здоровья нации, для экологии. Подавляющее большинство людей начинают курить в школьном

возрасте, поэтому эффективные меры по профилактике курения, могут помочь многим обойти стороной эту форму зависимости.

### **Список источников информации**

1. Федеральный закон от "12 февраля 2013 года № 15-ФЗ Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака"
2. Федеральный закон от "12 февраля 2013 года № 15-ФЗ ст. 12. Запрет курения табака на отдельных территориях, в помещениях и на объектах
3. Приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 28 ноября 2014 года N 756/пр/786н "[О требованиях к выделению и оснащению специальных мест на открытом воздухе для курения табака, к выделению и оборудованию изолированных помещений для курения табака](#)"
4. Рекомендации по мониторингу табачной эпидемии и борьбе с ней. - Geneva, World Health Organization, 1998; М.: Медицина, 1999
5. Киселева Е.А. Влияние табакокурения на здоровье // Новые Санкт-Петербургские врачебные ведомости. - 2003. - №4.- С. 64-68.
6. Успехи современного естествознания - научный журнал ISSN - 1681-7494 [Электронный ресурс] / Режим доступа [natural-sciences.ru](http://natural-sciences.ru)

**Бауло Елена Михайловна**  
**учитель русского языка и литературы**  
**МОУ - СОШ №2 г. Унеча Брянской области**  
**РФ, г. Унеча Брянской области**

## **КАК ПРИВИТЬ ИНТЕРЕС К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ**

Еще несколько лет назад такой вопрос просто не мог возникнуть. Но сейчас все, кто работает в школе, знают, что с развитием интернет-ресурсов, доступности любой информации школьники все меньше проявляют интерес к чтению художественной литературы, а многие из них, даже старшеклассники, просто не умеют работать с книгой как источником информации. Отсюда вытекают проблемы, которые ни учителя, ни родители, ни тем более дети часто просто не замечают, пока ученик не выйдет на финишную прямую. Например, чем вызваны затруднения, возникающие у выпускников 11 класса при выполнении заданий 20-23 ЕГЭ, рассчитанных на понимание текста? Именно тем, что далеко не все старшие школьники владеют культурой чтения. Отсутствие навыка ежедневного чтения – чтения по собственному желанию, для собственного удовольствия – приводит к тому, что молодёжь не в состоянии вникнуть в суть текстов, предлагаемых для анализа на ЕГЭ. Выпускникам зачастую трудно не только определить главную мысль, идею текста – они не могут его пересказать, не искажая содержания! Отсюда убогость устной и письменной речи, неумение написать сочинение - рассуждение по данной проблеме. Что уже говорить о литературных аргументах – откуда их взять, если человек ничего, кроме программных произведений (да и те не полностью), не читает...

Отсутствие навыка вдумчивого чтения, интереса к книге, несомненно, влияет и на духовность школьника, вернее, ее отсутствие или

неразвитость. Инфантильность, душевная черствость, эмоциональная, интеллектуальная незрелость – результат того, что наши дети не любят и не умеют читать книги, соответствующие их возрасту, а если и читают, то часто что-то из ужасов или мистики... Поэтому подросткам, воспитанным на готической или любой другой альтернативной культуре, кажутся скучными и неинтересными такие произведения, как «Кладовая солнца» М. Пришвина или «Дети подземелья» В. Г. Короленко. Что же касается стихов – здесь все ещё печальнее. Я столкнулась, например, с тем, что пятиклассники не могут выучить наизусть стихотворение Лермонтова «Бородино». В лучшем случае это произойдет через 2-3 урока, т.е. через неделю, а то и больше. Да и стихотворения гораздо меньшего объема вызывают затруднения – их заучивают наизусть без всякого понимания. И ещё один вопиющий факт – дети не знают сказок и, разумеется, не умеют их рассказывать. Все эти факты не могут не настораживать учителей и родителей. Не хотелось бы, чтобы у кого-то сложилось мнение, что я сгущаю краски или что это проблема одного учителя, одной школы. Нет, к сожалению, это наша общая беда.

Проблема чтения не могла не найти своё отражение и в структуре основной образовательной программы ФГОС основного общего образования. «Федеральный государственный образовательный стандарт, в основе которого лежит системно-деятельностный подход, предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики. Это станет возможным при условии овладения всеми школьниками читательской культурой. В ФГОС ООО отмечается, что «чтение в современном информационном обществе носит «метапредметный», или «надпредметный», характер и умения чтения относят к универсальным

учебным действиям»<sup>7</sup>, осознанное овладение которыми, безусловно, повлияет на результаты обучения по всем предметам.

Таким образом, видим, что навык осознанного чтения необходим. Как этого добиться? Как привить интерес к книге и чтению? Я использую следующие приемы.

### 1. Предлагаю в разных классах текст С. Львова.

*Домашнее чтение вслух очень сближает.*

*Когда вся семья несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечет за собой обмен мыслями. А если это книга большая и ее читают долго, она превращается в друга семьи, ее герои оживают и входят в наш дом. Когда смотрю на книги, что стоят у нас на полках, я могу их мысленно разделить на несколько отделов: справочники, словари, учебники, сочинения классиков, современные книги и так далее. Смогу мысленно собрать вместе на особую полку книги, что читали сообща и вслух. Их мы знаем, помним, любим, как никакие другие.*

*Часто спрашивают: «Как выбрать время, чтобы несколько членов семьи могли сразу собраться за столом?» Разве трудно выбрать время? Находится же оно для совместного просмотра телевизора! Разве мы не просиживаем перед ним иногда часами, когда ничего особенного не показывают? Страница книги – такой огромный экран, который не снился самому лучшему телевизору!*

*Советую вам, прошу, уговариваю – попробуйте! Попробуйте читать дома вместе и вслух! (...)<sup>8</sup>*

Текст сопровождается различными заданиями, в зависимости от возраста учащихся добавляю свои: пересказать, составить план, написать рассуждение по данной проблеме и др. Но главное, ради чего анализируем

---

<sup>7</sup> Пшихачева М.А. Формирование основ смыслового чтения в рамках реализации ФГОС основного общего образования. Портал МУЛЬТИУРОК.

<sup>8</sup> Вакурова О.Ф., Львов С.И., Цыбулько И.П.. Готовимся к Единому Государственному Экзамену. Русский язык. «Дрофа», Москва, 2004, с 55.

текст, - домашнее задание, которое дети выполняют чаще всего с родителями: составление презентации на тему «Моя домашняя библиотека» или «Любимые книги моей семьи». В процессе подготовки ученики делают самые неожиданные открытия: внезапно обнаруживают, что та или иная книга уже много лет стоит дома на полке и за ней незачем идти в библиотеку! Выступая с презентацией перед одноклассниками, необходимо рассказать, как определенная книга появилась в доме, какие события и воспоминания с ней связаны. Такие уроки проходят очень интересно, интерес к книге и чтению возрастает.

## **2. Начиная с 5 класса, провожу читательские конференции.**

Иногда – прямо на уроке, в учебном кабинете, иногда – во внеурочное время в актовом зале школы. И в том и в другом случае дети воспринимают это не как урок литературы, а как интересное и необычное мероприятие. С удовольствием читают книги, предложенные для обсуждения, – думаю, именно потому, что не воспринимают их как «обязательные» к прочтению. Почти всегда в подготовке и проведении этих мероприятий участвует школьный библиотекарь.

Отдельно хочется сказать о читательской конференции по роману Д. Дефо «Робинзон Крузо»: к ней пятиклассники готовились вместе с родителями: рисовали иллюстрации, карту острова Робинзона, создавали поделки. Многие родители (среди них и мои бывшие ученики) затем присутствовали на занятии, принимали участие в обсуждении, помогали провести анкетирование учеников по интересной методике, которая удачно вошла в тему читательской конференции.

Методика «Робинзон» представляет собой ситуацию, в результате которой ребенок, воображая себя на необитаемом острове с замечательными фруктовыми деревьями и добрыми зверями, может



заказать себе по рации или спутниковому телефону, которые работают в определенное время, что-либо из следующего списка:

- сладости, мороженое,
- книги, газеты, журналы,
- игры, игрушки,
- радиоприемник,
- телевизор,
- компьютер,
- сверстник (друг, подруга),
- мама,
- папа.

Инструкция заканчивается обращением: «По рации, которая заработает через час после твоего приезда на остров, затем на следующий день, потом через неделю, потом только через месяц и в последний раз – через год, ты сможешь заказать из списка все, что ты хочешь, но только что-то одно. Что ты хочешь, чтобы тебе доставили на необитаемый остров через час, через день, через неделю, через месяц, через год?»<sup>9</sup>

Проведя анкету, мы с родителями были приятно удивлены, не обнаружив в 5б классе патологической зависимости детей от компьютера.

Серьёзно готовились ученики 8, 9 классов к конференции «С книгой по жизни», на которой были представлены произведения современных авторов для молодежи: Елены Габовой, Тамары Крюковой, Елены Усачевой, Тамары Михеевой и др.; показали глубокое понимание нравственных проблем, обсуждая произведение А.Алексина «Безумная Евдокия». Читательская конференция по его произведениям случайно совпала со смертью писателя, что особенно потрясло подростков.

---

<sup>9</sup>Абраменкова В. Ребенок в «заэкране». Кромешный мир компьютерных игр. М, «Лепта Книга», 2008.

3. **Еще один вид работы по привитию интереса к книге и чтению - традиционные Пушкинский и Далевский диктанты, Всероссийские уро-ки литературы** и акции, посвященные юбилейным датам, творчеству российских писателей. В каждом из них наша школа традиционно принимает участие. В 2016-2017 учебном году это были уроки, посвященные творчеству В. Распутина, 200-летию нашего земляка А.К. Толстого, юбилею творческой деятельности брянского писателя Николая Старченко, Дню православной книги, Дню славянской письменности (с приглашением на мероприятие настоятеля храма во имя Святителя Николая протоирея Петра Климчука и преподавателей воскресной школы).

4. **Родительское собрание на тему «Духовное и физическое воспитание подростков».** Доклад *«Роль семейного чтения в духовном воспитании ребёнка».*

Когда речь идет о домашнем чтении, ребёнок волен сам выбирать, что читать, и здесь очень важна роль родителей, которые не только могут, но и должны знать и контролировать, что читают их дети. К счастью, пока ещё есть поколение читающих (и начитанных) родителей, которые посоветуют детям, что читать, расскажут о своих любимых книгах и авторах, объяснят, что книги с названием «Академия проклятий» или «Научиться быть ведьмой» вряд ли научат чему-то хорошему.

Не секрет, что любовь к книге и интерес к чтению должен быть привит в семье, поэтому часто приходится начинать просветительскую работу именно с родителей, которые и сами мало читают (или не читают вообще) и от ребенка не требуют ежедневного чтения.

О важности духовного чтения свидетельствует Епископ Православной Церкви Феофан Затворник: "Без чтения душно и душа голодает"<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup> 50 советов и изречений святителя Феофана. Портал ПРАВОСЛАВИЕ. RU

О том, насколько важно правильно формировать и корректировать литературные интересы наших детей, говорит искусствовед Мария Минаева: «Если вы хотите, чтобы ваш ребенок говорил на правильном русском языке, а не цитировал корявые переводы из американских мультфильмов, заменяя при этом русскую речь на «как бы» и «типа»; если вы хотите, чтобы у него развивалась фантазия и воображение, чтобы он имел свое мнение и мог его аргументировать, чтобы он играл сам, один и не маялся от скуки, чтобы он больше знал о мире – читайте ему книги»<sup>11</sup>. А одна из глав книги В. Ирзабекова «Тайна русского слова» так и называется: «Читайте Пушкина и Евангелие!»<sup>12</sup>

Где и какие книги взять для семейного чтения? Даже если их множество у вас дома, «...идите в библиотеку, вернее, вернитесь в библиотеку и запишите туда вашего ребенка. Сделайте чтение приятным и важным занятием для всей семьи»,<sup>13</sup> - такой совет дает родителям детский психолог Юлия Вострикова. Сейчас очень популярны электронные книги, планшеты, но психологи считают, что читать электронные версии книг могут люди, для которых чтение уже сформировавшаяся привычка. Однако если ребенок хочет читать именно такой вариант, пусть читает.

Родители должны понимать всю важность означенной проблемы и прилагать все усилия для того, чтобы привить детям любовь к чтению.

## **5. Уроки «Православная литература» в воскресной школе**

Не надо думать, что православная литература – это лишь церковные книги и тексты религиозного содержания. Сейчас по-настоящему возрождается детская литература, в том числе и православная. Например, притчи старца Паисия Святогорца, практически нашего современника,

---

<sup>11</sup> Давыдов П. Что читать детям? Беседа с Марией Минаевой о литературе для детей – православной и просто хорошей. Портал ПРАВОСЛАВИЕ. RU

<sup>12</sup> Ирзабеков В.. Тайна русского слова. Заметки нерусского человека. М., Даниловский мужской монастырь, 2016

<sup>13</sup> Вострикова Ю. Почитай мне, мама, или Несколько слов о пользе семейного чтения. Портал «Образование и Православие», рубрика «Материалы НЕВ», 17.03.2010.

имеют самые незамысловатые названия, за простотой которых скрывается глубокий аллегорический смысл, понятный даже ребёнку: «Пчела и муха», «Как поделить сливы», «Слава Тебе, Боже!», «Хочу быть буйволом» и другие. Или православные сказки Светланы Рыбаковой «Цветная сказка», «Подорожник и одуванчик», «Две подруги», «Сказка о славе». В воскресной школе храма Святителя Николая на уроках «Православная литература» дети с удовольствием слушают православные сказки и жития святых, анализируют библейские притчи, делают глубокие и правильные выводы... Но такие занятия, какими бы интересными и полезными они ни были, - явление эпизодическое, чтение же должно быть потребностью постоянной, а это возможно только в том случае, когда оно становится семейной традицией. Эти маленькие по объему, но глубокие по содержанию произведения вполне можно и нужно читать дома с детьми – для этого не надо много времени, каждое из них объемом страница-две.

б. **Уроки литературы в городской библиотеке**, с которой наша школа сотрудничает много лет – не одно поколение выпускников выросло на этих библиотечных уроках. Виды работы по привитию интереса к книге и чтению самые разные: презентации, конференции, встречи с интересными людьми – поэтами и писателями, мероприятия в рамках акции «Библионочь» и многое другое. Что-то предлагают сами работники библиотеки, что-то готовят по нашей просьбе. Школьники всех возрастов с удовольствием посещают такие уроки.

Как видим, способов привить подросткам любовь к чтению множество. Надеюсь, мой опыт окажется полезным и, возможно, подскажет коллегам новые пути реализации совершенствования навыков осмысленного чтения учащихся в соответствии с требованиями ФГОС.

### **Источники:**

1. Абраменкова В. Ребенок в «заэкране». Кромешный мир компьютерных игр. Москва, «Лепта Книга, 2008, с. 108.
2. Вакурова О.Ф., Львов С.И., Цыбулько И.П. Готовимся к Единому Государственному Экзамену. Русский язык. Москва, «Дрофа», 2004, с. 68.
3. Вострикова Ю. Почитай мне, мама, или Несколько слов о пользе семейного чтения. Портал «Образование и Православие», рубрика «Материалы НЕВ», 17.03.2010, <http://www.orthedu.ru/m-nev/1196-10.html>
4. Давыдов П. Что читать детям? Беседа с Марией Минаевой о литературе для детей – православной и просто хорошей. Портал ПРАВОСЛАВИЕ. RU, <http://www.pravoslavie.ru/76728.html>
5. Ирзабеков В. Тайна русского слова. Заметки нерусского человека. Москва, Даниловский мужской монастырь, 2016, с. 200.
6. Пшихачева М.А. Формирование основ смыслового чтения в рамках реализации ФГОС основного общего образования. Портал МУЛЬТИУРОК, <https://multiurok.ru/files/formirovaniie-osnov-smyslovogo-ctieniia-v-ramkakh.html>
7. 50 советов и изречений святителя Феофана. Портал ПРАВОСЛАВИЕ. RU, <http://www.pravoslavie.ru/76728.html>

**Белуш Яна Михайловна**  
**учитель изобразительного искусства**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**средняя общеобразовательная школа №27**  
**г. Новороссийск**

**«ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА, КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ»**

«Интегрированное обучение  
является образованием будущего»

М.И. Фролов

Актуальность проблемы интеграции обучения и воспитания продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к школе. Современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира, с пониманием глубины связей явлений и процессов, представляющих данную картину. Предметная разобщённость становится одной из причин фрагментарности мировоззрения выпускника школы, в то время как в современном мире преобладают тенденции к экономической, политической, культурной, информационной интеграции. Интеграция содержания образования способна сформировать у учащихся универсальные и одновременно мобильные знания посредством развития в тесной взаимосвязи интеллектуальной, когнитивной и творческой сторон человеческой личности

Существует множество видов интеграции: по методам, приёмам, способам, уровням, направлениям.

Наиболее эффективным следует считать обращение к трем видам искусства, соответствующим трем учебным предметам гуманитарного цикла: музыке, литературе и изобразительному искусству. Комплексное использование вышеперечисленных предметов помогает учителю вызвать в душе ребенка яркий эмоционально-художественный образ. Специфические средства выразительности этих видов искусства, дополняя друг друга, помогают учащимся преодолеть барьер абстрактной выразительности одного за счет «наглядности» другого. Например, при пластообразной форме интеграции – образ природы (весна) раскрывается в изобразительном искусстве, в его различных жанрах (натюрморте, пейзаже), отображается посредством цвета, света, композиции; в литературе – через художественные средства выразительности в тексте; в музыке – через звуки природы, песни и т.п. Например, при спиралевидной форме интеграции – можно сначала оценить красоту пейзажа одного времени года и затем подняться до понимания красоты природы в произведениях литературного, музыкального, изобразительного искусства.

Особенно эффективно использование межпредметных связей уроков изобразительного искусства с уроками литературы и русского языка, которые должны обеспечить развитие комплекса речевых умений и художественных способностей у учащихся. Восприятие художественных произведений литературы и изобразительного искусства носит схожую природу, неразрывно связано и во многом дополняет друг друга, что говорит о том, что их объединение, даже в небольшой степени, может привести к положительным результатам в свете развития у ребенка «полноценного» художественного восприятия, как искусства слова, так и изобразительного искусства. Восприятие произведений искусства и

литературного текста неразрывно связано и во многом дополняет друг друга. Использование иллюстративного принципа так же создает условия для активизации взаимосвязи с изобразительным искусством литературного искусства, например, при изучении таких тем, как «Мой любимый литературный герой», «Иллюстрации к литературным произведениям» и др. Учитель изобразительного искусства в целях более глубокого и творческого освоения речевых навыков может оказывать методическую поддержку учителям литературы в подборе произведений изобразительного искусства к урокам.

В рамках предметов изобразительного искусства и музыки, возможна тематическая интеграция, когда разные учебные предметы раскрывают одну тему, например, «Ритм», «Композиция», «Средства выразительности» и др.

Межпредметные связи изобразительного искусства и математики позволяют рассматривать одни и те же объекты с разных позиций, что создает условия для развития умений обобщать, абстрагировать и конкретизировать свойства изучаемых объектов и отношений (например, при ознакомлении с понятием золотого сечения).

Интеграция изобразительного искусства и психологии, осуществляющаяся в разнообразных формах (использование рисуночных проективных методик на уроках изобразительного искусства, применение элементов арт-терапии, использование психолого-педагогических техник, психологических сказок, метафор, притч и др.), позволяет не только нестандартно подать тему соответствующего урока, но и получить диагностический материал для последующей коррекционно-профилактической работы; позволяет обогатить урок нестандартными техниками и материалами, которые выросли из арт-терапии, обратиться к



эмоциям ребенка; разнообразить уроки, получить обратную связь от учащихся.

Одним из направлений работы, в рамках интеграции изобразительного искусства и психологии, является использование здоровьесберегающих технологий, а именно приемов арт-терапии. Арт-терапевтические игры-упражнения, например такие, как «Рисунок на асфальте», «Наскальная живопись», «Рисунок на стекле», «Восковой рисунок», «Пластилиновая живопись», «Изображение своего настроения», «Победа над страхом», «Кляксы», «Рисование в воздухе», «Графическая музыка», «Пальцевая живопись», «Волшебные пятна» развивают и усиливают внимание к чувствам, представляют возможность для самовыражения и самопознания, помогают приобрести ребенку коммуникативные навыки и опыт творческой работы в коллективе, развивают воображение и творческое мышление. Арт-терапия обращается к эмоциям человека, заставляя активно работать правое полушарие. Кроме того, учитель, вооружает учащихся одним из доступных и приятных для него способов снятия эмоционального напряжения на будущее. Такое прикладное использование навыков, полученных на уроках, позволяет не только реализовать компетентностный подход, но влияет на повышение познавательного интереса к предмету.

Возможности для проведения интегрированных уроков значительно расширились с появлением компьютерных средств, новых информационных технологий. Одна из главных задач изобразительного искусства - знакомить детей с различной техникой и приемами рисования для того, чтобы в будущем учащиеся могли самостоятельно, по настроению, по впечатлению, выбирать технику для создания творческих композиций. В этом может помочь компьютер с его различными графическими программами. Компьютер позволяет полностью устранить одну из

важнейших причин отрицательного отношения к учёбе – неуспех, обусловленный непониманием, значительными пробелами в знаниях. Работая на компьютере, ученик получает возможность довести решение задачи до конца, опираясь на необходимую помощь, а источником мотивации является занимательность.

Большие возможности для интеграции с уроками изобразительного искусства есть и уроков технологии. Выполненные на уроках изобразительного искусства эскизы и чертежи учащиеся используют в практической деятельности на уроках технологии. Обращение к интеграции уроков изобразительного искусства и технологии продиктовано и тем, что она (интеграция) является еще и основой развития у детей пространственного представления, позволяющих обучаемым выработать эффективный способ переработки информации – ее визуализацию.

При проведении интегрированных уроков возможно применение различных методов и технологий, эффективно способствующих развитию познавательной деятельности учащихся: методы уровневой дифференциации; игровые методы обучения; методы личностно-ориентированной и деятельностной педагогики; методы проблемно-поискового обучения; метод проектов; методы и приемы технологии развития критического мышления; методики психолого-педагогической диагностики и др.

Использование на интегрированных уроках изобразительного искусства проектного метода обучения способствует развитию у школьников творческого мышления, самостоятельности и в то же время умения работать в коллективе. Главным достоинством этого метода является не абстрактная, а вполне конкретная деятельность учащихся. Привлечение к проектной деятельности учителей-предметников обеспечивает наибольшую эффективность развития познавательной

активности учащихся. Проекты могут быть краткосрочными, такие как, например, интегрированный проект по изобразительному искусству - технологии - природоведению «Фитодизайн», изобразительному искусству - экологии «Экодом». Проекты также могут быть и долгосрочными, такими как, например, интегрированный проект по изобразительному искусству – психологии на тему «Влияние арт-терапии на психоэмоциональное состояние учащихся, изобразительному искусству - информатики «Школьная газета», «Создание логотипа школы» и др. Проект может начинаться на уроке и продолжаться во время изучения элективного курса «Ландшафтный дизайн», тем самым интегрируя изобразительное искусство и предпрофильную подготовку, как, например, в творческом проекте «Дизайн детской площадки на школьном дворе».

Применение методик психолога - педагогической диагностики позволяет целенаправленно изучать развитие познавательного интереса, мотивацию к изучению предмета, развитие воображения, творческого мышления учащихся и др. Постоянное обогащение арсенала диагностических методик, может помочь учителю вести мониторинг, контроль и анализ результатов своей работы по художественно-творческому развитию учащихся. Использование методов диагностики позволяет оценивать развитие УУД у учащихся, является так называемой “обратной связью” между учителем и учеником, тем этапом учебного процесса, когда учитель получает информацию об эффективности обучения предмету.

В процессе проектирования интегрированного урока необходимо учесть затруднения, которые часто возникают.

Во-первых, следует внимательно просмотреть программы тех предметов, которые предполагается интегрировать с целью выявления похожих по тематике тем. Они необязательно должны быть идентичны,

главное – выявить общие направления данных тем и обозначить цель будущего интегрированного урока. При этом нужно не забывать, что цель урока должна быть направлена на более глубокое изучение материала и практическое подкрепление теоретических знаний, что необходимо для лучшего усвоения материала.

Во-вторых, если урок готовится двумя педагогами, при составлении конспекта урока следует четко распределить количество времени, отводимое каждому преподавателю и строго придерживаться данного регламента.

В-третьих, следует обратить особое внимание на организацию интегрированного урока: тщательно продумать расположение необходимого оборудования, чтобы не отвлекаться на его поиски или развешивание во время урока; продумать формы организации практической работы воспитанников и расставить соответственно столы; заранее разложить на столах раздаточный и рабочий материал. Все это необходимо для более рационального использования времени, отведенного на урок.

В-четвертых, не стоит забывать, что проведение интегрированных уроков требует от педагогов серьезной тщательной подготовки к нему. Важно, чтобы преподаватели строго соблюдали регламент урока, тщательно продумывали формы и методы работы. Такие уроки также требуют от преподавателей умения импровизировать.

За методикой интегрированного преподавания большое будущее, так как благодаря ей в сознании учеников формируется более объективная и всесторонняя картина мира, ребята начинают активно применять свои знания на практике, потому что знания легче обнаруживают свой прикладной характер.

В свое время И.Г. Песталоцци утверждал, что процесс обучения должен быть построен таким образом, чтоб, с одной стороны, разграничить между

собой отдельные предметы, а с другой – объединить в нашем сознании схожие и родственные, внося тем самым огромную ясность в наше сознание и после полного их уточнения повысить до ясных понятий.

Используемые источники:

1. Васильева Н.В. Интегрированные уроки в школе. - М.: ВАКО, 2009.
2. Волков И. П. Учим творчеству. - М., 1988.
3. Ильенко Л.П. Опыт интегрированного обучения в начальных классах// Начальная школа. - 1989. - №9.
4. Кадашникова Н.Ю. Интегрированные уроки в 1-4 классах. - Волгоград: Учитель, 2008.
5. Кашекова И. Единое интеграционное пространство школы и пути его создания // Искусство в школе.– 2001.– №4.
6. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Практич. пособие для учителей, классных руководителей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. – Ростов - на-Дону: Учитель, 2006.
7. Мытницкая С.Н. «Мне помогают элементы интегрирования» // Начальная школа, 2002.- №1.
8. Современный урок в начальной школе: опыт, идеи, рекомендации /автор-составитель А. Б. Носкова и др. - Волгоград: Учитель, 2011.
9. Поташник М.М. Требования к современному уроку. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2007.
10. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе: Книга для учителя – М.: Просвещение, 2006.

**Используемые Интернет-ресурсы:**

<http://www.it-n.ru/communities>

[http://ido.tsu.ru/ss.](http://ido.tsu.ru/ss)

[german-ee.ru/interest/108-gloss](http://german-ee.ru/interest/108-gloss)

[ru.wikipedia.org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki)

<http://festival.1september.ru/articles/561477/>

<http://www.bestreferat.ru/referat-188001.html>).

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/84119>).

<http://xreferat.ru/71/4008-1-integrirovannyiy-urok-v-nachal-noiy-shkole.html>)

<http://www.proshkolu.ru/user/IamAlice/file/2013419/>)

<http://school50.tomsk.ru/development/development2/mpi>)

**Вязовская Наталия Витальевна**

**учитель английского языка**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Лицей №1»**

**Республика Карелия, г. Костомукша**

## **ОБОБЩЕНИЕ ИНФОРМАТИВНОГО ОПЫТА РАБОТЫ ПО НОВЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ СТАНДАРТАМ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ**

Внедрение ФГОС осуществляется с реальными трудностями. Традиционная система ответственности школы и учителя за реальные знания по предмету (баллы итоговой аттестации по-прежнему переводятся в традиционные пятибалльные оценки) держат учителя в академических рамках, приоритет отчетов по успеваемости по конкретным позициям перекрывает стремление к развитию личностных достижений учащихся, при этом не берутся во внимание природные способности ребенка и его личный вклад в процесс обучения.

Традиции авторитарного стиля обучения оказывают влияние и на субъект обучения (ученика и его родителей), прослеживаются в практике педагогов, независимо от опыта работа. Педагогика сотрудничества, «перевернутый класс», дискуссионные формы получения информации демонстрируются на открытых мероприятиях, а в повседневной учебной деятельности обучение и развитие происходят по-другому. Часто наблюдается проблема восприятия учащимися информации, которая им предоставляется на уроке («им ничего не интересно»). Изучение этой проблемы не отрицает эту информацию, а предлагает трансформировать

способ и форматы ее подачи, использовать привлекательную для учащихся «упаковку продукта».

Поколение социальных сетей и интернет-мессенджеров привыкло само в интернете добывать искомую информацию, отбирать, давать оценку и использовать на практике. Поэтому представляется рациональным предоставлять учащимся информационные ресурсы, способы и пути их нахождения и оценки, предоставляя первичную обработку учащимся на уроке или в виде домашнего задания. На уроке учитель запускает «пилотную версию» информативного блока, задает тематику, уровень сложности, предлагает форму отчета.

Чтобы учащиеся проявили интерес к урочным и домашним заданиям (я сама категорически против этого учебного компонента, но не могу справиться пока с традиционными взглядами на «задания на дом» своего окружающего социума), предлагаю подбирать иллюстративный материал из жизни учащихся, их поколения.

Вижу невозможным заинтересовать, «замотивировать» наш субъект обучающего процесса, используя только информацию УМК. Интернет-ресурсы предоставляют многообразие учебных материалов в привлекательных для каждой возрастной и уровневой группы форматов.

Если отбросить терминологию, то проблема обучения иностранным языкам состоит в том, что успешно заканчивая среднюю общеобразовательную и высшую школы, молодые люди не могут общаться на иностранном языке, подобно своим зарубежным сверстникам. Та часть выпускников, которая преуспела в иностранных языках, как правило, добивается успеха самостоятельно; используя дополнительные ресурсы и время, помимо школьной программы.

Пришел момент, когда общество назвало вещи своими именами и предъявило педагогам новый социальный заказ: научить учеников учиться,



самостоятельно добывать, развивать и совершенствовать свои знания, особенно в области иностранных языков. На мой взгляд, в Российской школе уже сделан прозападный поворот, т.е. развитие системы всевозможного тестирования, акцентирование на развитии индивидуальных характеристик личности.

При этом мы испытываем ряд объективных трудностей, среди которых я бы хотела упомянуть:

- 1) Отсутствие обширной языковой среды
- 2) Снижение культурно-интеллектуального уровня россиян, вызванное в свою очередь социально-экономическими причинами. Еще Карл Маркс говорил, что «бытие определяет сознание»
- 3) Трудности преодоления стереотипов

Чтобы оптимизировать образовательные процессы, в том числе в области иностранных языков, в российской школе быстрыми темпами совершается компьютерная революция, прорыв информационных технологий в образовании на всех уровнях. Уже выпускаются и начинают использоваться ИТ-оборудование в дошкольных учреждениях, типа интерактивных досок Ascreen.

Чтобы добиться успехов моих учащихся по английскому языку, тем самым повысив их общий уровень развития, я поставила задачу технического воссоздания языковой среды, аналогичной естественной, согласно возрастному уровню интересов моих учащихся. На элективных, факультативных, дополнительных занятиях, в начале и конце учебных семестров, в конце рабочей недели, я стала использовать интернет-ресурсы, например [isl.collective.com](http://isl.collective.com), в наличии которого всегда 50.000 раздаточных материалов, плюс коллекция учебных видео. Самые современные иллюстративные информации авторов со всего мира с разнообразными языковыми школами, методиками, приемами и технологиями, эффективно

оптимизирует представления учащихся об иностранном языке и мотивируют на преодоление естественных трудностей, создают предпосылки к дальнейшему самостоятельному поиску и получению учебной информации. Проблему времени для дополнительных ресурсов не в ущерб рабочим образовательным программам я решила путем ревизии заданий УМК и частичной заменой заданиями с более современной иллюстративной информацией, придерживаясь тематики и лексико-грамматических требований.

Для развития аудирования, чтения и говорения я стала использовать на своих занятиях видео-интернет-ресурсы образовательных сайтов. Работая над формированием речевых навыков по английскому языку в младшей школе, я использовала тематические музыкальные видеоролики при проведении оргмомента, речевой зарядки, введении, закреплении и повторении учебного материала. Музыкальное оформление служило специальным приемом, способствующим запоминанию, а потом со временем, я со своими учащимися использовали прием-игру «выключи звук»: вводили усвоенные речевые клише в диалогическую и монологическую речь. Мои учащиеся самостоятельно проводят речевые зарядки, предоставляя возможность решать оргмоменты в процессе занятия, не теряя при этом учебное время. Работа с музыкальными видео-ресурсами приучает учащихся к самостоятельной работе и систематической рефлексии. Усвоив определенные тематические сюжеты, мои школьники самостоятельно сочиняют свои примеры по аналогу, встают и начинают двигаться при исполнении, иллюстрируя движениями сюжеты, делятся полученной информацией вне рамок урока.

Самым ценным в моем методическом опыте является формирование у учителя потребности в поисково-исследовательской деятельности. Постоянно работая над ревизией практических программ, учитель



























постоянно находится в поиске путей спешного решения учебных целей и задач, что помогает ему находить общий язык со своими учащимися и предоставлять качественные образовательные услуги.

#### **Использованные источники**

1. Буланкина Н.Е. Коммуникативные аспекты современного языкового образования: элективный курс для педработников. – Новосибирск : изд-во НИПКиПРО, 2015. 102с.
2. Пассов Е.И. Методика, как наука будущего. Краткая версия новой концепции. – СПб. : Златоуст, 2015.-172с.
3. En.islcollective.com
4. Maple leaf learning

Приложение:

## To be -am, is or are

					
	He ..... a bookworm.	Today.....his birthday.	They.....in love.	Ray .....a cowboy.	It .....a tiger.
					
The baby penguin.....tired	They ..... balloons.	Bob... a basketball freak	We ..... Twins.	They ..... classmates.	
					
His bike..... new.	The old owl.... on the book.	This..... a cat.	They ..... sheep.	My cat ....very lovely.	
					
Sue and Pam .....dancers.	I.....over the moon.	The giraffe..... very tall.	My brother and I .....Geminis.	Our computer ..... too old.	
					
You .....ill.	You..... naughty.	My house ..... Sweet.	The world ..... big.	It.....cold .	

**Гусейнова Наталья Сергеевна**  
**зам.директора по ВР**  
**Государственное бюджетное**  
**профессиональное образовательное учреждение**  
**"Муромский колледж радиоэлектронного приборостроения"**  
**Владимирская обл., г.Муром**

## **ВОЗМОЖНОСТИ ТОТАЛЬНОГО ДИКТАНТА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ И ОГЭ В 9 И 11 КЛАССАХ**

Современный экзамен по русскому языку в 9 и 11 классе предполагает владение языковой, лингвистической и коммуникативной компетенциями. На освоение этих компетенций нацелены многочисленные пособия по подготовке к ЕГЭ и ОГЭ. Однако именно материалы Тотального диктанта могут быть наиболее эффективны при совершенствовании орфографических и пунктуационных навыков, а также в работе с текстом и написании сочинения. Тексты Тотального диктанта подходят и по тематике, и по орфографической и пунктуационной сложности. На их основе возможно создание заданий в формате ЕГЭ и ОГЭ. Кроме того, несмотря на небольшое количество часов, отводимое на изучение русского языка и литературы при большом количестве материала, изучаемого в этих классах, в рамках подготовки к ОГЭ и ЕГЭ возможно проведение занятий интегрированного характера с использованием материалов Тотального диктанта, причем как самих текстов, так и материалов занятий «Русский по пятницам».

В качестве примера использования заданий, способствующих формированию навыков связной речи, можно обратиться к темам,

связывающим такие дисциплины, как «Русский язык» и «Литература», на уроке, посвященном эпохе Серебряного века, на примере биографии Д.С.Лихачева и текста Е.Водолазкина, «И серебряный месяц ярко/Над серебряным веком стыл».

Урок может быть рассчитан на 1,5 часа и достижение следующих целей:

1. знание фактов биографии Лихачева Д.С. и особенности его деятельности;
2. формирование навыков работы с текстом;
3. воспитание чуткого отношения к языку;
4. совершенствование правописных навыков;
5. знакомство с понятием «вариативность» в орфографии и пунктуации.

Конечно, урок такого типа не предполагает подробного изложения фактов биографии ученого и публициста, но тексты, посвященные детству, академика помогают охарактеризовать эпоху начала XX-го столетия.

### **Ход урока (занятия на элективных курсах):**

**I. Вступительное слово:** Он родился и рос в эпоху, когда человек жил в атмосфере кризиса общественного сознания, ощущения переломности исторического момента и переосмысления духовных ценностей. Но это была та короткая и блестящая пора в истории русской культуры, которую принято называть Серебряным веком. И хотя родители будущего ученого и общественного деятеля не принадлежали к литературной или артистической среде (его отец был инженером), тем не менее, эта эпоха затронула и их семейство. Большим увлечением родителей Лихачева был балет. Ежегодно, несмотря на недостаток в средствах, они старались снять квартиру как можно ближе к Мариинскому театру, покупали два балетных абонемена в



ложу третьего яруса и не пропускали почти ни одного представления. Вместе с родителями с четырехлетнего возраста театр посещал и маленький Дмитрий. Летом семья отправлялась на дачу в Куоккалу. Здесь отдыхали многие представители артистического и литературного мира Петербурга. На дорожках местного парка можно было встретить И.Е. Репина, К.И. Чуковского, Ф.И. Шаляпина, Вс. Мейерхольда, М. Горького, Л. Андреева и других писателей, художников, артистов, музыкантов. Некоторые из них выступали в любительском дачном театре с чтением стихов, воспоминаний. «Люди искусства стали для нас всех если не знакомыми, то легко узнаваемыми, близкими, встречаемыми», — рассказывает Д.С. Лихачев.

## **II. Работа с текстом.**

*1) Профессорская дача на берегу Финского залива. 2) В отсутствие хозяина, друга моего отца, нашей семье позволялось там жить. 3) Даже спустя десятилетия помню, как после утомительной дороги из города меня обволакивала прохлада деревянного дома, как собирала растрясшееся, распавшееся в экипаже тело. 4) Эта прохлада не была связана со свежестью, скорее, как ни странно, – с упоительной затхлостью, в которой слились ароматы старых книг и многочисленных океанских трофеев, непонятно как доставшихся профессору-юристу. 5) Распространяя солоноватый запах, на полках лежали засушенные морские звёзды, перламутровые раковины, резные маски, пробковый шлем и даже игла рыбы-иглы.*

<b>Задания для 9 класса</b>	<b>Задания для 11 класса</b>
1. Подберите синоним к слову <i>обволакивала</i> . Попробуйте заменить им слово. Проследите, что	1. Выпишите слова с безударной непроверяемой гласной в корне.

<p>изменилось в эмоциональном пафосе текста.</p> <p>2. Сформулируйте все возможные варианты заданий на правописание приставок в формате ОГЭ.</p> <p>3. Сформулируйте все возможные варианты заданий на правописание –н- и –нн- в формате ОГЭ</p> <p>4. Выпишите 5 словосочетаний с типом связи согласование. Там, где это возможно, замените на словосочетания с типом связи управление.</p> <p>3. Определите количество грамматических основ в предложении 3. Определите вид соподчинения. При каких условиях возможно отсутствие запятой между частями?</p> <p>4. Вспомните, что такое приложение. Найдите приложения в тексте. Расскажите об условиях постановки дефиса при одиночном приложении.</p>	<p>2. Определите стиль и тип речи приведенного отрывка. Обоснуйте свой ответ.</p> <p>3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЭКИПАЖ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста.</p> <p>ЭКИПАЖ, экипажа, муж. (франц. équipage).</p> <p>1. Легкая повозка. «Несется в толкотне безумной блестящих экипажей ряд.» Некрасов. «Звяканье подков и экипажей грохот, по неровной мостовой.» Полонский.</p> <p>2. Команда корабля, самолета, танка (мор., авиац., воен.). Экипаж миноносца. Экипаж самолета.</p> <p>3. Береговая войсковая единица морской пехоты (воен.-мор.). Балтийский флотский экипаж.</p>
--	--

**Каков эмоциональный пафос отрывка? С помощью каких изобразительно-выразительных средств языка он создается? Как бы**



**вы охарактеризовали атмосферу той эпохи? Есть ли ощущение кризисности, катастрофичности?**

**III.** Прочитайте высказывание Е.Водолазкина о Д.С.Лихачеве. *«Говорил и писал Лихачев очень просто, так просто, как это может позволить себе человек, мысль которого уже не нуждается в орнаменте».* (Е. Водолазкин).

Сделайте орфографический и пунктуационный комментарий к предложению в формате комментария к Тотальному диктанту. Комментирование каких орфографических и пунктуационных трудностей вызвало вопросы?

**Задание для методической учебы учителей русского языка и литературы:**

*Сделайте комментарий текста «Профессорская дача на берегу Финского залива».*

Наверное, не случайны эти слова Е.Водолазкина об академике, коллеге писателя по Пушкинскому дому, и текст об эпохе Серебряного века не случаен, по признанию самого автора: «...я выбрал художественный, потому что мне захотелось поговорить о чем-нибудь хорошем в грустных обстоятельствах, среди общественной напряженности. Это будут три картинки из моего самого любимого периода истории России – начала XX века, это Серебряный век русской литературы, в экономике – эпоха реформ и подъема. Я объединил три фрагмента под общим названием – «Волшебный фонарь». Помните – у Набокова в «Других берегах»? И вот мне захотелось дать три фрагмента из жизни Петербурга предреволюционных лет».

**IV.**Прочитайте фрагмент текста Е.Водолазкина «Волшебный фонарь» (Задания составлены к тексту Тотального диктанта 2015 года).

**Выполните задание по тексту:**

**-Определите, какие изобразительно-выразительные средства использует автор?**

**-Как это помогает понять атмосферу, которая свойственна для эпохи Серебряного века?**

**Задания для подготовки к ОГЭ:**

**Задание 1. Напишите словарный диктант по теме «Правописание гласных корней». Проверьте написанное по тексту. Работайте в парах.**

Апокалипсис, брандмейстер, империял, трагичны, замершей, жалею, колокольный, разгорелось, восхищение, величественно, медицинский, замирают.

**Задание 2. Сформулируйте правило «Правописание безударных гласных корней, проверяемых ударением».**

**I. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мальчик хотел стать пожарным?»:**

*1. Мальчик был восхищен мужеством и великой славой брандмейстера.*

*2. Мальчик боялся огнеборцев.*

*3. У мальчика папа был пожарным.*

**II. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.**

**1.** На едущих печально слетают огненно-желтые листья из Екатерининского сада, где свой пожар.

**2.** Скачок трубит, расчищая путь, и все бросаются врассыпную.

**3.** Впереди на вороном коне – «скачок» (так называли передового всадника пожарного обоза), с трубой у рта, как ангел Апокалипсиса.

**4.** В своем бесстрастии пожарные трагичны, на их лицах играют отблески пламени, которое уже где-то разгорелось, уже где-то их ждет, до поры невидимое.

**Рассмотрите варианты постановки знаков препинания при вставной конструкции в 3-м предложении.**

**III. Из предложений 1-4 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «приближение».**

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**Сформулируйте задание на правописание приставок по тексту.**

**IV. Из предложений 4–10 выпишите слово, в котором правописание суффикса в слове, образованном от глагола, является исключением.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**Сформулируйте задания на правописание –н- и –нн- по тексту.**

**Пройдите занятие на сайте <http://totaldict.ru>. При наличии ошибок обратитесь на сайт <http://www.gramota.ru>, в разделе «Репетитор онлайн» выполните упражнение по теме.**

**V. Замените книжное слово «огнеборцев» в предложении 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**Определите стилистическую окраску слова «колесница».**

**VI. Замените словосочетание «медные каски», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.**

**Напишите получившееся словосочетание.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**Выпишите словосочетания, построенные на основе примыкания.**

**VII. Выпишите грамматическую основу предложения 4.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**VIII. Среди предложений 8–12 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_ . 11

**IX. Укажите количество грамматических основ в предложении 7. Ответ запишите цифрой.**

Ответ: \_\_\_\_\_ . 2

**XI. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными бессоюзной связью.**

И вот по бурлящему Невскому в образовавшейся пустоте мчится колесница, несущая огнеборцев: (1)они сидят на длинной лавке, (2)спиной друг к другу, (3) в медных касках, (4) и над ними развевается знамя пожарной части; (5)у знамени(6) – брандмейстер, (7)он звонит в колокол.

Ответ: \_\_\_\_\_ . 1,5,7

**XII. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.**

Она, (1) понятно,(2) не была услышана,(3) но сейчас, (4) спустя годы, (5) я об этом не жалею.

**XIII. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания**

**С.И. Львовой: «Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый «характер».**

**Выделите ключевые слова. Задайте вопрос по цитате, ответ на который будет тезисом вашего сочинения.**

**Пунктуационные знаки; определённое место; свой неповторимый «характер».**

**Какие виды пунктуационных знаков мы знаем? Для чего нужны пунктуационные знаки?**

Сравните варианты постановки знаков препинания в одном и том же предложении. Проанализируйте: меняется ли характер пунктуационных знаков в зависимости от варианта постановки.

И вот по бурлящему Невскому в образовавшейся пустоте мчится колесница, несущая огнеборцев...

И вот по бурлящему Невскому, в образовавшейся пустоте мчится колесница, несущая огнеборцев...

И вот по бурлящему Невскому, в образовавшейся пустоте, мчится колесница, несущая огнеборцев..

Подберите подходящий комментарий для доказательства высказывания С. И. Львовой.

*Запятая не ставится, так как обстоятельства по бурлящему Невскому и в образовавшейся пустоте не являются однородными: первое обозначает траекторию движения, а второе – условия движения. Не является ошибкой постановка запятой, если компоненты по бурлящему Невскому и в образовавшейся пустоте понимаются как однородные обстоятельства, обозначающие отличительные признаки дороги.*

*Парная запятая ставится, если компонент в образовавшейся пустоте понимается как уточняющий член предложения, ограничивающий характеристики пространства, в котором движется пожарный обоз. \**

*\*Использованы материалы Комментария к Тотальному диктанту.*

Пишем вступление:

*Известный филолог С.И.Львова утверждала: «Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый “характер”». Эту фразу я понимаю так.*

*Пунктуационные знаки оформляют письменную речь, поэтому употребление их в определенном месте придает тот или иной смысл предложению.*

**Пишем 2 абзац (1-ый пример из текста)**

*Так, в предложении №3 автор не ставит запятую между обстоятельствами «по бурлящему Невскому» и «образовавшейся пустоте», так как считает, что первое обозначает траекторию движения, а второе – условия движения, поэтому члены предложения не будут являться однородными. Однако при использовании выделительных знаков часть предложения «в образовавшейся пустоте» будет являться уточняющим членом предложения, что изменит смысл обстоятельства: характеристика пространства, в котором движется пожарный обоз, будет ограничена.*

**Пишем 3 абзац(2-ой пример из текста)**

*В предложении №2 использованы скобки для пояснения значения слова скачок, поэтому является вставным предложением. Скобки указывают на дополнительный характер информации, дают нам понять, что пауза при чтении предложения должна быть значительной.*

**Пишем 4-ый абзац.**

*Таким образом, С.И.Львова права, говоря о том, что каждый пунктуационный знак «...имеет определенное назначение...», ведь, не поставив знак или изменив его, можно изменить смысл написанного.*

**XIV. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Тогда же, проезжая по Невскому на империале, я неизменно представлял, что направляюсь на пожар: держался торжественно и немного грустно, и не знал, как там всё ещё сложится при тушении, и ловил восторженные взгляды, и на приветствия толпы, слегка откинув голову набок, отвечал одними глазами».**

**Подумайте о том, что такое профессия. Напишите сочинение-рассуждение тему: «Что такое профессия?», взяв в качестве тезиса данное**

**Вами определено. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.**

**Профессия - это**

**Значение слова (варианты словарей):**

**Профессия.** Основной род занятий, трудовой деятельности.

*Источники:*

*Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М. : Эксмо, 2008г.*

*Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю.*

**Высказывания о профессии:**

«Как хорошо, когда у человека есть возможность выбрать себе профессию не по необходимости, а сообразуясь с душевными склонностями». Апшерони А.

«В том, что касается будущего, я повторяю одно: за что бы вы ни взялись, главное — будьте преданны своему делу до конца. Не обязательно достигать какого-то звездного успеха, но быть честным перед самим собой в выбранной профессии — обязательно». Де Ниро Р.

**Пишем вступление:**

**1 вариант:**

*Что такое профессия? Как человек должен выбирать свою будущую профессию? В моём понимании профессия – это то занятие, которое должен выбрать человек для того, чтобы обеспечить себя, а также попытаться реализовать свои мечты. Так как мне сейчас приходится задуматься о том, как выбрать дело по душе, я знакомлюсь с тем, что из себя представляют разные профессии, и размышляю о том, могу ли я заниматься той или иной профессией.*

**Пишу основную часть (2 абзац):**



*Обратимся к тексту Е.Водолазкинна. Автор убеждает нас в том, что о своей будущей профессии человек задумывается уже в детстве. Не случайно маленького мальчика привлекает профессия пожарного: огнеборцы выглядят величественно и торжественно, когда едут на пожар, потому что понимают важность своей профессии, осознают то, что им приходится быть ответственными за жизнь людей (предложения). И хотя мальчик не стал пожарным, когда вырос. Но детские впечатления о профессии остались на всю жизнь(предложения).*

Пишу основную часть (3 абзац):

1 вариант:

*Я думаю, каждый человек должен выбирать профессию, опираясь на свои мечты, используя свои возможности. Приведу пример из собственного жизненного опыта. Мой дядя в детстве попал на концерт. Его поразило мастерство исполнителей, и он решил серьезно заниматься музыкой. Сегодня мой дядя – серьезный музыкант, который дирижирует оркестрами в разных странах. Его детская мечта сбылась, и для меня он стал примером того, как добиться успеха в жизни, занимаясь любимой профессией.*

2 вариант:

*Примером человека, по-настоящему увлеченного своей профессией, истинной преданности профессии, для меня являются мой учитель математики, которая с детства мечтала стать педагогом. Она состоялась как хороший учитель не только потому, что любит свой предмет и хорошо знает его, но и потому что, не считаясь со своими интересами, со своим временем, она всегда с нами, всегда поможет, всегда посоветует, всегда поддержит*

Пишу заключение (4 абзац):



*Один мудрец сказал: «Как хорошо, когда у человека есть возможность выбрать себе профессию не по необходимости, а сообразуясь с душевными склонностями». Действительно, профессия, выбранная по душе, делает человека счастливым*

**Задания для подготовки к ЕГЭ:**

**1. Выпишите слова с непроверяемой гласной корня. Объясните значение непонятных слов.**

**2. Перестройте словосочетание «кованая решетка» таким образом, чтобы проиллюстрировать все возможные варианты написания –н- и –нн-.**

Пройдите занятие на сайте <http://totaldict.ru>. При наличии ошибок обратитесь на сайт <http://www.gramota.ru>, в разделе «Репетитор онлайн» выполните упражнение по теме.

**3. Решите орфографическую задачу: какие слова нельзя написать слитно или раздельно вне контекста.**

(Без)устали, (без)просвета, (в)высь, (в)далеке. (в)двое, (в)догонку, (в)дребезги, (в)седьмых, (в)замен, (в)ничью, (в)общем, (в)открытую, (в)конце(концов), (в)одиначку, (по)одиначке, (по)двое, (по)одному, (по)прежнему, (по)русски, (по)латыни, мало(по)малу, (давным)давно, бок(о)бок, точь(в)точь, (под)стать, (под)час, (за)границу, (за)границей, (за)мужем, (на)изусть, (на)зубок, (на)память, (на)спех, (на)лету, (с)плеча, (с)размаху, (в)наем, (в)рассрочку, (в)сердцах, (в)срок, (в)розницу, (за)одно, (за)полночь, (из)дали, (ис)под(тишка), ис(под)воль, (на)взничь, (на)глаз, (на)завтра, (до)упаду, (до)красна, (по)утру, (по)моему, (по)пусту, (по)легоньку, (с)маху, (на)бегу, (как)будто, (как)раз, (на)кануне, (на)поруки, (на)стежь.

**Найдите в тексте слова с подобной орфограммой.**

**4.Вспомните особенности склонения личных местоимений. Найдите в тесте предложение, в котором есть падежные формы личных местоимений.**

**5.Прокомментируйте отсутствие запятой в предложении 8 перед союзом И, а также наличие запятой перед союзом И в предложении 10.**

**6. Найдите в тексте все предложения с несколькими придаточными, определите вид соподчинения.**

**7.Вспомните правила определения спряжения глаголов, найдите в тексте все слова, правописание которых зависит от спряжения.**

**8. Прочитайте предложения, объясните варианты постановки знаков препинания. При затруднениях обращайтесь на сайт <http://grammar.ru> , <http://www.gramota.ru>**

Я видел, как по Невскому ехали тушить пожар ранней осенью на исходе дня.

Я видел, как по Невскому ехали тушить пожар ранней осенью, на исходе дня.

Я видел, как по Невскому ехали тушить пожар, ранней осенью на исходе дня.

Я видел, как по Невскому ехали тушить пожар, ранней осенью, на исходе дня.

Я видел, как по Невскому ехали тушить пожар - ранней осенью на исходе дня.

Я видел, как по Невскому ехали тушить пожар - ранней осенью, на исходе дня.

**9.Маркируйте ключевые слова: слова-понятия – красным маркером, оценочные – синим. Определите проблемы текста. Сформулируйте в виде вопросов.**

**Варианты:**

1. *Что такое детство? Какие воспоминания связаны со временем детства?*

2. *Что такое профессия? Как человек должен выбирать свою будущую профессию?*

3. *Что такое героизм? В чем проявляется героизм?*

10. Определите, какой вариант комментария соответствует той или иной проблеме.

**Варианты:**

1. Герой Е.Водолазкина вспоминает детство. Большое впечатление на него произвели пожарные. Их трагичный и торжественный вид впервые заставил ребенка задуматься о будущей профессии, ведь при виде огнеборцев «...все бросаются врассыпную».

Избыток чувств приводит к тому, что мальчик «...обращал к ним беззвучную просьбу принять ... в их ряды». Конечно, став взрослым, он выбирает другую профессию, но воспоминание о первых впечатлениях от вида людей, занимающихся опасным, но нужным делом остается на всю жизнь.

2. Герой Е.Водолазкина вспоминает детство. В ту пору все казалось таким необычным и грандиозным: и «скачок», и «...колесница, несущая огнеборцев...», и обоз, который «...на небольшой высоте летит над Невским».

Маленький мальчик может представить себя мужественным и героическим пожарным и заплакать не столько от испуга, сколько «...от избытка чувств, от восхищения...».

3. Герой Е.Водолазкина вспоминает детство. Именно в эту пору он начинает понимать, что есть люди, чья профессия опасна и требует каких-то определенных качеств, поэтому даже мальчик чувствует трагичность момента, когда пожарные мчатся «...по бурлящему

*Невскому...» и «...на их лицах играют отблески пламени, которое уже где-то разгорелось...». Он начинает понимать, что им предстоит совершить что-то героическое.*

*Вид стремящихся спасти людей пожарных производит на мальчика такое впечатление, что он плачет «...от избытка чувств...», восхищенный героизмом и мужеством тех, кто самоотверженно может находиться там, где опасно.*

**11. Прочитайте названия произведений, имена героев, подумайте, какую проблему помогут аргументировать примеры из данных произведений.**

**1. Л.Н.Толстой «Война и мир»: Петя Ростов, Андрей Болконский, капитан Тушин.**

**2. А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: Петруша Гринев, Алексей Швабрин.**

**3. А.Грин «Алые паруса»: Грей, Ассоль, лавочник.**

**4. А.Иванов «Поезд “Чусовская – Тагил”».**

**5. В.Быков «Обелиск»: учитель Алесь Иванович Мороз; женщина-крестьянка, приютившая партизан; Миклашевич.**

**6. Б.Васильев «А зори здесь тихие».**

**7. В.Астафьев «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой».**

**8. В.Некрасов «В окопах Сталинграда».**

**V. Заключительное слово.**

Непростой оказалась жизнь академика Д.С.Лихачева: годы учебы в школе им.Лентовской, а затем в университете сменились ссылкой на Соловки. Д.С. Лихачев испытал ее тяготы сполна. Он работал пыльщиком, грузчиком, электромонтером, коровником, «вридлом» (вридло – временно исполняющий должность лошади, так на Соловках называли заключенных, которых впрягали в телеги и сани вместо лошадей), жил в бараке, где по

ночам тела скрывались под ровным слоем копошащихся вшей, умирал от тифа. На Соловках же произошел случай, имевший большие последствия для внутреннего самосознания Д.С. Лихачева. В конце ноября 1928 г. в лагере начались массовые расстрелы. Лихачев, находившийся на свидании с родителями, узнав, что за ним приходили, не стал возвращаться в барак и всю ночь просидел за поленницей, прислушиваясь к выстрелам. События той страшной ночи произвели переворот в его душе. Позже он напишет: «Я понял следующее: каждый день — подарок Бога. Мне нужно жить насущным днем, быть довольным тем, что я живу еще лишний день. И быть благодарным за каждый день. Поэтому не надо бояться ничего на свете. И еще — так как расстрел и в этот раз производился для острастки, то как я потом узнал: было расстреляно какое-то ровное число: не то триста, не то четыреста человек, вместе с последовавшими вскоре. Ясно, что вместо меня был „взят“ кто-то другой. И жить мне надо за двоих. Чтобы перед тем, которого взяли за меня, не было стыдно!»

Так сложилось, что после возвращения Д.С.Лихачеву все-таки удалось устроиться научным корректором в издательство Академии Наук. В войну пережил блокадную зиму, не переставая заниматься наукой. С 1954 г. до конца жизни он являлся заведующим Сектором (с 1986 г. — Отделом) древнерусской литературы Пушкинского дома, который стал главным научным центром страны по этой тематике. Д.С.Лихачев стал автором «Писем о добром и прекрасном», обращенных к молодежи.

## **VI. Подведение итогов занятия.**

***-Почему в рассказе об эпохе Серебряного века мы смогли использовать факты биографии академика Лихачева, хотя в начале века он был еще ребенком?***

*-Как текст Е.Водолазкина помог нам понять, какой была атмосфера той поры?*

*-А.Блок написал стихотворение, в котором упоминается Пушкинский дом.*

*- Можем ли мы считать, что Лихачев смог донести до нас, людей, живущих в XXI веке, атмосферу века Серебряного?*

*VI. Задание на дом.*

*По выбору:*

*-прочитайте не менее 10 писем, из каждого выберите то главное, что бы вы хотели определить как статус в социальной сети;*

*- прочитайте письмо второе «МОЛОДОСТЬ – ВСЯ ЖИЗНЬ». Сделайте комментарий 1-5 предложений. Подумайте, могут ли быть варианты написания и постановки знаков препинания? Как изменится смысл написанного?*

Таким образом, акция, которая первоначально проводилась как способ привлечения внимания к грамотному письму, может стать источником для методического размышления педагогов, методистов, руководителей образовательных организаций.

**Использованные источники:**

1. <http://totaldict.ru>
2. <http://www.gramota.ru>
3. <http://grammar.ru>

**Каменских Ольга Андреевна**  
**учитель истории и обществознания**  
**Муниципальное бюджетное**  
**общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа №54 г.Челябинска»**  
**г.Челябинск**

## **РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

Современное образование имеет своей целью научить ребенка учиться, добывать знания самостоятельно и уметь их применять в жизни. В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования обозначено, что в основе обучения лежит системно-деятельностный подход, который предполагает «активную учебно-познавательную деятельность»<sup>14</sup>, направленную на формирование компетенций.

Одной из ключевых компетенций является информационная компетентность, которая включает в себя следующие аспекты: «способность и умение самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию при помощи устных и письменных коммуникативных информационных технологий»<sup>15</sup>.

---

<sup>14</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N1897) [Электронный ресурс] // Сайт «Системы Гарант». URL: <http://base.garant.ru/55170507/> (дата обращения 31.03.2017).

<sup>15</sup> Глоссарий ФГОС [Электронный ресурс] // Сайт Городского методического центра г.Москва. [М., 2014]. URL: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/ekonomika/fgos/glossarij-fgos.html> (дата обращения 31.03.2017).

Формирование данной компетенции возможно через развитие познавательных универсальных учебных действий, таких как умение работать с информацией.

Формирование именно информационной компетенции, на мой взгляд, является необходимым для обучающихся, так как современный мир дает огромный каждодневный поток информации, с которой человек неизбежно сталкивается. Умение выделять главное, отбирать и критически оценивать эту информации важно для успешного существования в мире.

В рамках реализации системно-деятельностного подхода и развития компетенций популярность приобрели активные методы обучения (АМО).

АМО - это методы, характеризующиеся высокой степенью включенности обучающихся в учебный процесс, активизирующие их познавательную и творческую деятельность при решении поставленных задач<sup>16</sup>. Данные методы переводят ведущий вектор с учителя на ученика, который выступает активным участником процесса обучения.

В моей практике доказал свою эффективность такой активный метод, как стратегия «РАФТ», созданная американским педагогом К.Санта в 1988 г. Стратегия побуждает к письменному рассуждению, основанному на выборе непривычной для ученика роли и формы представления работы.

Стратегия «РАФТ» представляет собой метод, результатом которого является создание учеником творческого продукта: письма, выступления, репортажа и др. Для создания данного продукта ученик самостоятельно или с помощью учителя определяет роль, аудиторию, форму и тему работы.

Таким образом, классическая стратегия представляет собой аббревиатуру, которая помогает в создании творческой работы, где

R – роль (От имени кого будет представлено сообщение?)

A – аудитория (Для кого?)

---

<sup>16</sup> Активные методы обучения: новый подход. М.: Национальный книжный центр, ИФ «Сентябрь», 2015, с.15



F – форма (В какой форме будет преподнесен материал?)

T – тема (О чем будет рассказано?)<sup>17</sup>.

Эта аббревиатура помогает ученику представить структуру работы. Таким образом, ученик, точно знает, что от него требуют, но получает и возможность для творчества.

Стратегию «РАФТ», в классическом виде, можно применять в двух формах: когда учащиеся только осваивают её и когда уже владеют свободно. В первом случае, учитель сам определяет все позиции стратегии.

<b>Роль</b>	<b>Аудитория</b>	<b>Форма</b>	<b>Тема</b>
Депутат	Законодательное собрание Челябинской области	Законопроект	Решение экологической проблемы Челябинска

Во втором варианте работы, учитель определяет только часть позиций, оставляя ученикам возможность проявить творчество и самостоятельность в выборе.

<b>Роль</b>	<b>Аудитория</b>	<b>Форма</b>	<b>Тема</b>
-	Пифагорейцы	-	«Пифагоровы штаны во все стороны равны»
Растение	-	Благодарственное обращение	-

Данная таблица становится матрицей, основой для создания учеником творческой работы, в письменном или устном формате.

<sup>17</sup> Там же, с.106-107

Необходимо учитывать, что иногда для понимания этого метода детьми нужно проработать с ними следующие подготовительные этапы:

1. Проанализировать полученную информацию.
2. Определить возможные позиции работ.
3. Помочь ученику понять особенности роли.
4. Определить ключевые моменты информации.

Вначале целесообразно проводить данную работу в группах, что позволит развивать коммуникативные компетенции обучающихся.

В процессе работы с этой стратегией ученик не только проявляет творчество и критическое мышление, но и учится выделять главное.

Используя в своей работе данный методом, я смогла открыть еще больший его потенциал и адаптировала стратегию для более направленного формирования информационной компетенции на уроках истории и обществознания.

Адаптированный вариант метода предполагает использование стратегии «РАФТ» для создания **своего алгоритма ответа**. При этом роль предполагает выделение исторической личности (Р), аудитория – объект деятельности (на кого направлена) (А), форма – историческое событие (Ф), тема - как происходило историческое событие (Т).

Адаптированный «РАФТ» можно использовать и на других учебных предметах.

В качестве примера можно привести «РАФТ», созданный для урока биологии по теме «Деятельность пищеварительных ферментов».

<u>Действие пищеварительных ферментов</u>	
Р-что?	Ферменты
А-на что направлено?	Субстраты
Ф-какой процесс?	Расщепление пищи

Т-как происходит?	-Ферменты-биологические катализаторы; - $t^{\circ}$ - 37-39 $^{\circ}$ C; -Ферменты слюны – в щелочной среде; -Ферменты желудка – в кислой среде; -Ферменты поджелудочной железы – в слабощелочной среде; -Кипячение приводит к потере активности.
-------------------	---

Большим плюсом стратегии является её как предметная универсальность, так и возрастная. Создав её, ученик может обобщить уже имеющиеся знания, демонстрируя свою позицию и полученные компетенции, а также получить основу, которая поможет сконцентрироваться на главном, во время изучения новой информации. Это позволяет использовать прием на разных этапах урока: при изучении нового материала, закреплении или обобщении знаний.

#### **Библиографический список:**

1. Активные методы обучения: новый подход. М.: Национальный книжный центр, ИФ «Сентябрь», 2015. 176 с.
2. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению: учеб.-метод. пособие / Зарукина Е. В., Логинова Н. А., Новик М. М. СПб.: СПбГИЭУ, 2010. 59 с.
3. Глоссарий ФГОС [Электронный ресурс] // Сайт Городского методического центра г.Москва. [М., 2014]. URL: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/ekonomika/fgos/glossarij-fgos.html> (дата обращения 31.03.2017).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ

от 17 декабря 2010 г. N1897) [Электронный ресурс] // Сайт «Системы Гарант». URL: <http://base.garant.ru/55170507/> (дата обращения 31.03.2017).

**Конькова Лариса Юрьевна**  
**завуч, учитель немецкого языка**  
**ФКОУ СОШ ГУФСИН России по Свердловской области**  
**Россия, г. Кировград**

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА – ПРОЕКТ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Педагогический коллектив федерального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа ГУФСИН России по Свердловской области» работает в режиме развития. Тема работы школы «Формирование ключевых компетенций воспитанников средствами учебного предмета». Методическая работа школы учебный год проходит под девизом «От общеучебных знаний, умений и навыков к универсальным учебным действиям». **Главная задача педагогов школы – создать условия для включения каждого воспитанника в учебно-воспитательный процесс.**

Контингент наших учеников не совсем обычный – это несовершеннолетние преступники, отбывающие наказание в воспитательной колонии. Приходя к нам, они имеют негативное отношение к школе и к процессу обучения. Огромные пробелы в знаниях, несформированность навыков учебной работы, нежелание что-либо делать на уроках, отрицательные межличностные отношения – все это приходится преодолевать коллективу учителей. И у нас получается!!!

С приходом ученика в школу мы проводим входящий контроль, созданный педагогами школы, в котором содержатся вопросы разных учебных предметов (по примеру методики ШТУР). Данный вид диагностики позволяет нам определить уровень развития ученика и, исходя

из его результатов, мы предлагаем ученику индивидуальную траекторию продвижения к успеху.

За основу нами взята технология ИСУД (индивидуальный стиль учебной деятельности), применение которой способствует тому, что каждому ученику подготовлен тот объем учебного материала, который ему будет по силам. Учителя стараются создать на уроках для каждого ученика ситуацию успеха.

Современное образование в России перешло на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС). В основу ФГОС нового поколения положена новая идеология. Перед образовательными учреждениями (ОУ) поставлена задача, которая предполагает воспитание гражданина современного общества, человека, который будет учиться всю жизнь. Целью современного образования становится развитие ученика ОУ как субъекта познавательной деятельности.

Особенность ФГОС нового поколения – деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков; формулировки стандарта указывают на реальные виды деятельности. Поставленная задача требует перехода к новой системно-деятельностной образовательной парадигме, которая, в свою очередь, связана с принципиальными изменениями деятельности учителя, реализующего новый стандарт. Также изменяются и технологии обучения, внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) открывает значительные возможности расширения образовательных рамок по каждому предмету в общеобразовательном учреждении.

Неотъемлемой частью ядра нового стандарта являются универсальные учебные действия (УУД). Под УУД понимают «общеучебные умения», «общие способы деятельности», «надпредметные действия» и т.п. Предусматривается отдельная программа – программа формирования универсальных учебных действий.

Универсальные учебные действия являются одной из важнейших частей Федерального государственного образовательного стандарта. Представлены четыре вида УУД:

личностные  
познавательные  
регулятивные  
коммуникативные.

Программа развития УУД на ступени основного общего образования должна быть направлена на формирование и развитие компетенции обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств информационно-коммуникационных технологий и сети Интернет.

С целью формирования у воспитанников УУД педагогами школы изучена и постепенно внедряется в практику методика создания технологических карт урока.

**Технологическая карта** — это новый вид методической продукции, обеспечивающей эффективное и качественное преподавание учебных курсов в школе и возможность достижения планируемых результатов

освоения основных образовательных программ в соответствии с ФГОС второго поколения.

Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий), в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

Технологическая карта в дидактическом контексте представляет проект учебного процесса, в котором представлено описание от цели до результата с использованием инновационной технологии работы с информацией.

Сущность проектной педагогической деятельности в технологической карте заключается в использовании инновационной технологии работы с информацией, описании заданий для ученика по освоению темы, оформлении предполагаемых образовательных результатов. Технологической карте присущи следующие отличительные черты: интерактивность, структурированность, алгоритмичность при работе с информацией, технологичность и обобщённость.

Структура технологической карты включает:

- название темы;
- цель освоения учебного содержания;
- планируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные, информационную
- интеллектуальную компетентность и УУД);
- метапредметные связи и организацию пространства (формы работы и ресурсы);
- основные понятия темы;



- технологию изучения указанной темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
- контрольное задание на проверку достижения планируемых результатов;

Технологическая карта позволяет увидеть учебный материал целостно и системно, проектировать образовательный процесс по освоению темы с учётом цели освоения курса, гибко использовать эффективные приёмы и формы работы с детьми на уроке, согласовать действия учителя и учащихся, организовать самостоятельную деятельность учащихся в процессе обучения; осуществлять интегративный контроль результатов учебной деятельности.

Технологическая карта позволит учителю:

- реализовать планируемые результаты ФГОС второго поколения;
- определить универсальные учебные действия, которые формируются в процессе изучения конкретной темы, всего учебного курса;
- системно формировать у учащихся универсальные учебные действия;
- осмыслить и спроектировать последовательность работы по освоению темы от цели до конечного результата;
- определить уровень раскрытия понятий на данном этапе и соотнести его с дальнейшим обучением (вписать конкретный урок в систему уроков);
- проектировать свою деятельность на четверть, полугодие, год посредством перехода от поурочного планирования к проектированию темы;
- освободить время для творчества - использование готовых разработок по темам освобождает учителя от непродуктивной рутинной работы,

- определить возможности реализации межпредметных знаний (установить связи и зависимости между предметами и результатами обучения);
- на практике реализовать метапредметные связи и обеспечить согласованные действия всех участников педагогического процесса;
- выполнять диагностику достижения планируемых результатов учащимися на каждом этапе освоения темы.
- решить организационно-методические проблемы (замещение уроков, выполнение учебного плана и т. д.);
- соотнести результат с целью обучения после создания продукта — набора технологических карт;
- обеспечить повышение качества образования.

Технологическая карта позволит администрации школы контролировать выполнение программы и достижение планируемых результатов, а также осуществлять необходимую методическую помощь. Использование технологической карты обеспечивает условия для повышения качества обучения, так как:

учебный процесс по освоению темы (раздела) проектируется от цели до результата;

используются эффективные методы работы с информацией;

организуется поэтапная самостоятельная учебная, интеллектуально-познавательная и рефлексивная деятельность школьников;

обеспечиваются условия для применения знаний и умений в практической деятельности.

В апреле 2017 года в школе была проведена методическая неделя. В рамках недели каждый учитель представил урок с применением элементов технологии ИСУД и подробную технологическую карту урока. Создание

таких карт в работе учителей нашей школы носят не сиюминутный характер, а становится системой.

### **Технологическая карта урока.**

Урок №1 «Наша Родина».

Учитель высшей квалификационной категории Конькова Лариса Юрьевна.

#### **Ausbildungsziel:**

- a) Gesichtskreis zu erweitern;
- b) Monologische Rede zu entwickeln;
- c) Die neue Lexik zu befestigen.

#### **Entwicklungsziel:**

die Initiative und das Gedächtnis der Schüler zu entwickeln

#### **Erzieherisches Ziel:**

die Selbstständigkeit und die Verantwortlichkeit der Schüler zu entwickeln.

Medienwechsel: das Lehrbuch «Deutsch, Schritte 3» И.Л.Бим,  
Л.В.Садомова, Н.А.Артемова,

die Ergänzstoffe Sozialformen: das Wort des Lehrers, individuelle Arbeit, die Zusammenarbeit.

Этап урока	Цели для учителя	Цели для ученика	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые ууд
Орг. момент	Создать условия для монол.ответа	Закрепление и отработка навыков сдачи рапорта дежурного	<u>Задать наводящие вопросы</u>  Wer hat heute Klassendienst?  Der wievielte ist heute?	<u>Сдать рапорт дежурного.</u>  Ich habe heute Klassendienst.  Heute ist der ...  Heute ist der ....	Коммуникативные

			Welcher Tag ist heute?  Wer fehlt(en) heute?	Heute fehlt(en)...	
Фон.за-рядка	Обеспечит ь усвоение новой лексики по теме	Применять лексику урока для решения коммуникатив ных задач	<b>Ein Dichter sagte:</b> « Unsere Heimat – das sind nicht nur die Stadte und Dorfer. Das sind Seen und Flusse, das Gras auf der Wiese, die Berge und Taller ». Die Stadt - город  Das Dorf - деревня  Der See - озеро  Der Fluss - река  das Gras - трава  die Wiese - луг  der Berg - гора  das Tal – долина  die Heimat – родина  <b>Sucht ein zusammenfassliche Wort</b>	Прослушать высказывание учителя, услышать новую лексику и найдя обобщающее слово определить тему урока.  Unsere Thema heisst die Heimat	Познавательн ые (дан список слов, какое из них обобщающее? )  Регулятивные (применение знаний в реальной ситуации)  Коммуникати вные (ответить на вопрос)

			<b>Also, wie heisst unsere Thema?</b>		
Составляем ассоциогамму	Развивать мышление и письменную речь	Отрабатывать навыки применения новой лексики	Каждому ученику - ассоциогамму	Заполняют ассоциогамму	Познавательные (заполнение ассоциогамму) Коммуникативные
Применяем полученн ые знания в новой ситуации.	Развивать навыки чтения и нахождения нужной информации	Развивать навыки чтения и перевода текста	Каждому ученику раздать опорные картинк и с текстами	Прочитать и перевести мини тексты и выделить ключевое слово	Коммуникативные (прочитать текст, выделить ключевое слово)
Закрепление	Обеспечить усвоение новой темы	Проверить знания в рамках темы	Каждому ученику раздаются задания для установления соответствия	Выполняют задание на установление соответствия	Познавательные регулятивные
Рефлексия.	Учить оцениванию собственной деятельности	Отрабатывать алгоритм самооценки	Was haben wir heute auf der Stunde gemacht?  Wie fuhlt ihr euch auf der Stunde?  Seid ihr der Stunde zufrieden?	Отвечают на вопросы	Регулятивные Коммуникативные

Wer hat heute Klassendienst?	Ich habe heute Klassendienst.
Der wievielte ist heute?	Heute ist der ...
Welcher Tag ist heute?	Heute ist der ....
Wer fehlt(en) heute?	Heute fehlt(en)...

Раздаточный материал для  
каждого ученика.

Урок №1. Was nennen wir  
unsere Heimat?

Организационный

МОМЕНТ

Фонетическая зарядка.

**Ein Dichter sagte: « Unsere Heimat – das sind nicht nur die Stadte und  
Dorfer. Das sind Seen und Flusse, das Gras auf der Wiese, die Berge und  
Taller ».**

**Die Stadt - город**

**Das Dorf - деревня**

**Der See - озеро**

**Der Fluss - река**

**das Gras - трава**

**die Wiese - луг**

**der Berg - гора**

**das Tal – долина**

**die Heimat – родина**

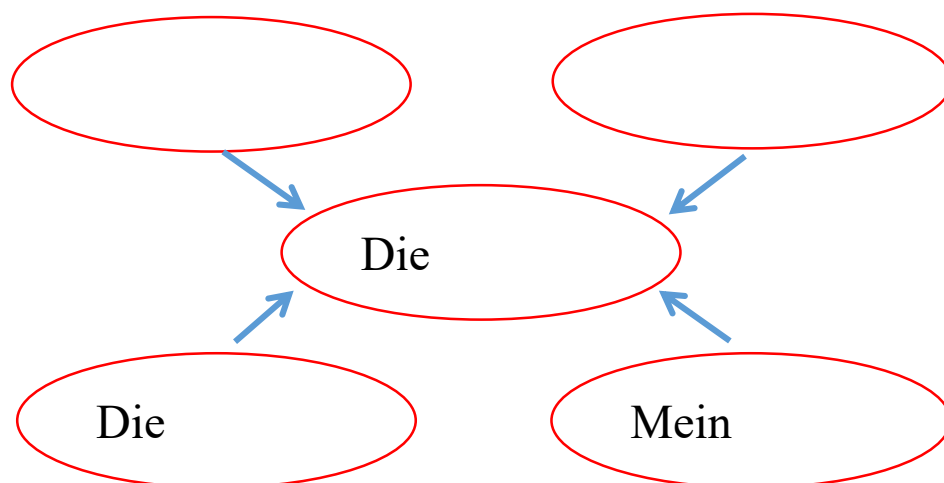
**Sucht ein verfassliche Wort**

**Also, unsere Thema heisst die Heimat.**

Составляем ассоциативную диаграмму

**Womit beginnt die Heimat?**

Fur die einen beginnt die Heimat mit der Familie, fur die anderen – mit dem Heimatort.



Применяем полученные знания в новой ситуации.

**Womit beginnt die Heimat?**

**Was sagen dazu unsere deutsche Freunde?**

**Zuruckkehren – хотеть вернуться**

**Fuhle – чувствовать себя**

**Aufgewachsen - вырасти**

**Glücklich – счастливым быть  
am Herzen liegt – лежит на сердце**



**Fur mich bedeutet Heimat das Land, an das ich immer wieder zuruckkehren will.**



**Heimat ist fur mich der Ort oder das Land, in dem ich mich wohl fuhle.**



**Die Heimat ist fur mich das Land, wo ich aufgewachsen und glucklich bin**



**Fur mich bedeutet Heimat ein Ort, der mir sehr am Herzen liegt**

**Закрепляем полученные знания.**

**Составьте краткое высказывание в рамках темы урока.**

**Was ist die Heimat fur dich?**



### **Was past zusammen?**

1. Für mich bedeutet Heimat das Land, in  
das ich immer wieder ...

**fühle (хорошо чувствовать)**

2. Heimat ist für mich der Ort oder das  
Land, in dem ich mich wohl...

**glücklich bin (быть счастливым)**

3. Die Heimat ist für mich das Land, wo  
ich aufgewachsen und ...

4. Für mich bedeutet Heimat ein Ort, oder  
mir sehr am Herzen ...

**zurückkehren will (хотеть  
возвратиться)**

**liegt (лежит)**

### **Рефлексия.**

**Was haben wir heute auf der Stunde gemacht?**

**Wie fühlt ihr euch auf der Stunde?**

**Seid ihr der Stunde zufrieden?**

Ты получил сегодня «5» если:

- находил обобщающее слово (участвовал в определении темы урока)
- составлял ассоциограмму
- читал и переводил мини-тексты
- правильно установил соответствие

Ты получил сегодня «4» если:

- находил обобщающее слово (участвовал в определении темы урока)
- составлял ассоциограмму
- читал и переводил не все мини-тексты
- допустил ошибки при установлении соответствий

Ты получил сегодня «3» если:

-справился только с первыми двумя заданиями.

**Коржевская Елена Николаевна**  
**Старший преподаватель кафедры**  
**специальной педагогики и психологии**  
**Филиал ГБОУ ВО «Ставропольский государственный**  
**педагогический институт» в г. Буденновске**  
**Россия, г. Буденновск**

## **ИНТЕГРАЦИОННАЯ ПРИРОДА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

На сегодняшний день понятие «интеграция» обозначает соединение отдельных частей в целое. Через систематизацию отдельных данных, теоретизацию, создание метатеорий и метанаук, к интегративным способам изучения мира, к общим понятиям, идеям, структурным элементам, к возникновению целостной картины мира интеграция прошла путь становления, выполняя роль накопителя знаний, увеличивая теоретический и практический потенциал науки.

Сейчас необходимость выполнения синтетической функции интеграции понимается особенно остро. Основными принципами системы образования были ориентация на науку (где эмоционально-творческие взаимоотношения не акцентировались), узко-предметная дифференциация знаний (классно-урочная система в абсолютном параллелизме), монодоминанта педагога. Данная ситуация в образовании характеризуется учеными как парадигмальный кризис. П.Г. Щедровицкий путь выхода связывает с преодолением формаций: катехизической, эпистемологической, инструментально-технологической, синтетической (объединившей в себе уже имеющиеся педагогики) [7, с.47].

А.П. Валицкая предлагает новую культуротворческую парадигму [3].  
Н.С. Розов, Б.С. Гершунский ориентируют на становление общепланитарного мышления, развитие ментальности, освоение общечеловеческих ценностей при глобально-историческом подходе. Формирующуюся парадигму образования Х.Г. Тхагапсоев называет постиндустриальной фазой цивилизационного развития и определяет как «проективно-эстетическую». Связывая с современными условиями, гармонизовать предметную среду, «переосвоить» ее эстетически создать в человеке целостный мир культуры задача идеального типа образования.

При разных взглядах на новую стратегию образования, связующей идеей является отказ от концепции интеллектуально-рационального наполнения разума учащихся, которая неизбежно «изживает себя» [4, с. 71].

Цель школы в свете новой парадигмы становится:

- -созидательный диалог «взрачиваемого» человека с природой, обществом, искусством;
- -ценность образования в личностном смысле учения;
- -эмоционально-жизненный опыт как контекст обучения.

Выступает противоречие между современным пониманием образования как культуры постижения смыслов жизни с технократизмом в образовании. Переход от рационально-логического к творческой межпредметной интеграции все больше становится актуальным.

Сущность интеграции была расширена ученым-физиком Н.Бором понятием дополнительности. Имея интегральную структуру мозга, синкретичности своего мышления человек обязан принципу дополнительности, необходимому при сближении рациональных и иррациональных форм познания.

Обращение к синергетике, науке, позволяющей соединять взаимодополняющие способы познания мира, формируя уникальные

возможности объединения интеллектуального и эмоционально-чувственного осмысления мира. М.Г. Чепиков, В.П. Каратаев понимают современную интеграцию не как техническое объединение разных наук, а как глубокое взаимопроникновение на основе общих механизмов. Диалог науки и искусства, сближение художественно-эстетического и естественно-научного образования выходят на передний план культуросообразного знания, позволяющие осмыслить и прочувствовать каждый элемент различных систем.

Информационная эпоха дает возможность самореализации профессионалам, владеющим широкими универсальными знаниями. Кадры-универсалы способны преодолеть раздробленность, разобщенность, локальность отдельных предметов, при этом создавая уникальные формы, направления, содержания своей деятельности.

Преодоление междисциплинарных границ между культурой и образованием проявляется в появлении новых научных направлений, синтезированных видов искусств (музыки-графики-архитектуры), что заставляет изучать предпосылки их возникновения и мультикультурный стиль сосуществования.

Умение отказаться от стереотипа, быстро разглядеть новое, вписав это новое в свою жизнедеятельность, случайность и ассоциативность приобретают особое доминирующее значение в современном типе мышления [6, с. 51].

Актуальная в наши дни идея интеграции научного познания с категориями интуитивного, бессознательного, чувственного имеет давнюю предысторию в трудах исследователей различных стран и времен. Великие мыслители говорили о многополярности, неоднозначности мира, комплексном подходе к познанию его научными и художественными методами. Представители разных направлений философы, писатели, ученые

обращались к данной теме: В.И. Вернадский, А.Ф. Лосев, Н.А. Бердяев, Б. Рассел, М. Хайдеггер и др.

И.В. Гете, будучи не только немецким писателем, но и естествоиспытателем, убеждал в том, что наука и поэзия невозможны без наблюдения и сопоставления. Законы жизненных явлений могут открыться ученому, преодолевшему односторонность подходов к изучению мира, гармонично соединив и науку и искусство в своей деятельности [5, с.84-85].

В XIX в. рационалистический подход к осознанию сущности человека оказался несостоятелен. Напротив, приводит к опустошению человеческих идеалов. В.Г. Белинский отмечал, что железные дороги и машины – это только одна низшая сторона человеческих знаний, - высшая охватывает нравственный мир [2, с. 470].

Педагогика в одном из современных подходов к пониманию ее сути представляет собой союз науки, искусства, любви. Как наука развивает мышление, утверждая ценности Бытия; как искусство, наполненная особым светом человеколюбия, через творчество приводит к принципиально другому качеству педагогического мастерства; как любовь, согретая живым чувством педагогического общения, через осознание уникальности и достоинства ведет ребят к высшей духовности [1, с.54].

Педагогическая техника сегодня, часто трактуемая как педагогический артистизм – это не внешняя, безупречная техника педагога, а главным образом внутренняя содержательность учителя, представляемая как эмоциональная отзывчивость, общая культура, психологическая готовность к творческой деятельности. Язык жеста, слова, логики, композиции включены в систему образования и создают индивидуальный стиль педагога.

По замыслу педагога, на его понимании взаимосвязи рациональной и эмоциональной сторон процесса школьного обучения возможна

педагогическая интеграция, придающая целостность этическому, дидактическому, эстетическому компонентам. В педагогической технике как практической педагогической деятельности большую роль играют такие личностные качества как интуиция, импровизационные способности, педагогический артистизм. При реализации в своей деятельности синтеза рационального и эмоционального аспектов профессионально-педагогическая направленность должна быть рассмотрена под особым углом - научно-художественной педагогической направленности – в опоре на педагогическую интеграцию когнитивной и образно-эмоциональной сторон.

При формировании основ педагогической техники будущих педагогов, для осуществления рационально-эмоционального синтеза в учебно-воспитательном процессе, можно обозначить структуру из трех блоков: мировоззренческий, создающий общий гуманистический фон педагогической деятельности; объективно-рациональный, целенаправленное изучение базовых наук и смежных с ними областей знаний, изучение программ, научной и методической литературы; эмоционально-творческий, направленный на развитие креативного мышления, эмоциональную отзывчивость, гибкую импровизацию, педагогический артистизм.

Педагогическая техника как совокупность способностей учителя (к общению с учениками, к демонстрации открытости, к умению приобщить к богатству культуры воспитанников через личностное отношение) формируется на первой ступени профессиональной подготовки. Условием, способствующим приобретению умения почувствовать, представить, сыграть, увидеть цельный образ урока и воплотить замысел художественно-педагогической деятельности, поможет психическая, физиологическая мобильность, гибкость мышления молодых людей, студентов, выбравших

себе профессию, интегрирующую в себе роль исследователя, артиста, режиссера, художника, дирижера.

**Использованные источники:**

1. Александрова В.Г. Какая наука нужна сегодня учителю? // Магистр. – 2000. - № 2. – С.54
2. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений: в 13 т. – М., 1955. – Т.6. – С.470)
3. Валицкая А.П. Культуротворческая школа: концепция и модель образовательного процесса // Педагогика. – 1998. - № 4).
4. Гершунский Б.С. Образование в третьем тысячелетии: гармония знания и веры. – М., 1997. – С.71).
5. Гете И.В. Статьи и мысли об искусстве. – М.; Л., 1936. – С.84-85)
6. Конев В.А. Культура и архитектура педагогического пространства // Вопросы философии. – 1996.- № 10. – С.51).
7. Щедровицкий П.Г. Пространство свободы//Народное образование. – 1997. - № 1. – С.47).



**Лукк Наталья Петровна**  
**кандидат педагогических наук,**  
**учитель изобразительного искусства и технологии**  
**ГБОУ лицей № 82 Петроградского района г. Санкт-Петербурга**  
**Россия, г. Санкт-Петербург**

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РИСУНОК: ОСОБЕННОСТИ ПОНИМАНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА И ДИАЛОГОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С НИМ НА УРОКЕ**

В современном образовательном пространстве урока изобразительного искусства преобладает визуальная информационная культура общения, представляемая на электронных носителях. Одновременно снижается мотивация школьника к самостоятельному художественному творчеству. Она усугубляется противоречием между персональными особенностями творческого развития школьника и массовым характером обучения в общеобразовательной школе. У художника-педагога возникает необходимость целенаправленных действий создания образовательной ситуации, способствующей индивидуальному постижению школьником учебного материала предмета.

Освоение ребенком материала урока связано с умением определять понятия, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, приходить к определенным умозаключениям. Эти и другие умения направлены на достижение метапредметных результатов освоения образовательной программы основного общего образования.

На уроке изобразительного искусства одним из средств обучения, часто применяемым художником-педагогом и позволяющим организовать изучение нового материала, является педагогический рисунок.

Предшествующие исследователи — В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев, Г.И. Орловский, Е.П. Титов, Н.И. Ткаченко - определяли педагогический рисунок либо как процесс, либо как результат создания изображения педагогом непосредственно в присутствии учащихся.

В исследованиях прошлых лет педагогический рисунок представлен как иллюстративное учебно-вспомогательное средство, применяемое в процессе обучения школьников, и не предполагающее осмысления школьником предлагаемого учебного материала. Поскольку развитие процесса понимания у каждого учащегося происходит индивидуально, то возникает вопрос о возможности формирования индивидуальных путей понимания содержания материала урока у школьника с использованием педагогического рисунка.

Проведенное автором исследование выявило влияние педагогического рисунка на процесс осмысления школьниками приёмов создания изображения. Поэтому педагогический рисунок можно рассматривать как процесс и результат создания изображения педагогом непосредственно в присутствии учащихся, направленный на понимание содержания учебного материала. Сутью создания такого изображения является наглядный показ учащимся различных аспектов изобразительной деятельности. Особенностью подобного изображения, создаваемого учителем, является не пример бездумного подражания и механического копирования для ученика, а организация дидактического диалога, направленного на понимание смысла тех или иных приёмов рисования, постижения специфики языка изобразительного искусства. Именно

поэтому педагогический рисунок тесно связан с проблемой понимания учебного материала.

Знаменитый исследователь проблем герменевтики, науки о понимании, Г.-Г. Гадамер рассматривает понимание как познавательную диалоговую процедуру, имеющую форму разговора, тесно связанную с процессом освоения языка информации. Смысл понимания, таким образом, состоит в умении не только говорить на одном языке, но и владении знаковой системой языка. Понимание им трактуется как кругозор, развивающийся через образование и воспитание. В процессе развития кругозора происходит процесс воздействия на процесс познания, центральным моментом которого является взаимосвязь наблюдателя с предметом наблюдения, определяющего его вопросы и интересы.

Процесс освоения языка искусства в процессе познания помогает постижению окружающего мира; развивает наблюдательность и зрительное восприятие, учит анализировать объекты действительности; развивает эмоциональное отношение к событиям жизни и искусству. Н.Н. Волков в своей работе «Восприятие предмета и рисунка» рассматривает понимание как осмысленное восприятие, построенное на последовательных суждениях, высказываемых при наблюдении предмета, организованное в диалогичной форме. Автор отмечает, что согласованные цели наблюдения и доброжелательное настроение обсуждения позволяют создать комфортную атмосферу между собеседниками.

Диалог-рассуждение учителем организуется в ходе выполнения педагогического рисунка во время объяснения учебного материала. В процессе диалога происходит осмысление не только художественного языка и приемов использования художественных материалов, но и смысловой значимости средств выразительности. Поэтапное знакомство с языком

художественной выразительности помогает не перегружать восприятие учащихся.

Рассматривая педагогический рисунок в подобном ключе можно выделить следующих два аспекта:

– собственную познавательную деятельность учителя – осмысление методики использования педагогического рисунка, что предполагает интерпретацию учебного материала, систематизацию его в пределах отдельных тем, блоков и всего курса, а также реализацию обучения, с учетом индивидуальных способностей, возможностей и затруднений учащихся;

– собственную познавательную деятельность учащегося – развитие, наблюдательности, эмоциональной восприимчивости зрительных образов, умения ставить вопросы и искать на них ответы, умения выразить свои мысли и чувства не только на бумаге посредством рисунка, но и вербально.

Исследование показало, что педагогический рисунок имеет особенности, оказывающие влияние на осмысление обучающимися учебных задач при объяснении материала занятия:

– когнитивная особенность способствует познанию основ изобразительной грамоты и реализуется в процессе постижения законов и правил композиции, пластической анатомии, перспективы, цветоведения и много другого;

– логическая особенность предлагает варианты последовательности изложения информации, осмысления полученных знаний и интерпретирования их, позволяет разделять на этапы процесс создания изображения на доске или бумаге, акцентируя внимание ребенка на уже изученной информации или новой, выстраивая порядок изложения материала и интерпретацию (смысловую обработку);

– лингвистическая особенность позволяет преобразовывать структуры языка изобразительного искусства от сложных форм к простым, т.е. субъект лучше поймет информацию, если она анализируется по частям, и становится более доступным для обсуждения. Стратегия интерпретации материала зависит от характера актуализированных знаний, а значения слов понимаются с точки зрения их вклада в процесс интерпретации.

– психологическая особенность подразумевает создание индивидуальных стратегий понимания для решения сложных в психологическом отношении ситуаций, а доброжелательность отношений между собеседниками создает возможности разрешения затруднительных для учащегося ситуаций в ходе создания учебного рисунка. Взаимопонимание строится на согласовании представлений о ситуации общения, правил применяемых говорящим при проведении объяснения с помощью педагогического рисунка с правилами используемыми слушателем-зрителем при его восприятии. Эти психологические механизмы развиваются в системе субъектно-объектных отношений. Известный ученый и художник-педагог Б.М. Неменский в работах адресованных учителю изобразительного искусства подчеркивает, что передача художественной информации происходит на эмоциональном уровне и «воспринимающий, чтобы понять, что ему хочет сказать передающий, должен как бы слиться с ним в единое эмоциональное целое» [6, с.111].

Педагогический рисунок представляет собой взаимосвязь наглядности и слова. В этом ключе интересно мнение Л.В. Занкова, который отмечает, что построение диалога между педагогом и учащимся важно не только для организации урока, но и для создания комфортной обстановки между собеседниками. Он выделяет два направления организации педагогом взаимопонимания собеседников, который может выбрать учитель для представления учебного материала.

Первое направление при организации диалога, связанного с восприятием объекта, используется более пассивное положение слушателя-зрителя и более активное положение излагающего материал. В рамках этого направления организуется подводный диалог.

Второе направление при организации диалога, связанного с восприятием объекта, используется практически равное положение участников диалога, что более соответствует согласованности целей и доброжелательным отношениям между собеседниками. Такая позиция участников диалога позволяет использовать побуждающий диалог.

Создание педагогического рисунка невозможно без вовлечения учащихся в обсуждение изменений происходящих с изображением. Дидактический диалог, позволяет выяснить глубину понимания учебного материала, возможные возникающие затруднения ученика, а также учитывать и развивать личностные качества практически каждого ребенка. Выстраивая диалог в зависимости от личностных особенностей собеседников на занятии, педагог может использовать как подводный, так и побуждающий дидактический диалог.

Подводный диалог состоит из сильных для учащегося вопросов и заданий, в результате последовательного выполнения которых происходит узнавание необходимых сведений. Такой диалог отличается жестким, пошаговым ведением размышлений ученика, практическим отсутствием неожиданных ответов. Он должен быть проведен до момента обобщения, т.е. до последнего вопроса. Итогом такой строгой педагогической ситуации является формирование логического мышления.

Побуждающий диалог представляет собой вопросы и побудительные реплики, ориентирующие мысль ученика на проведение самостоятельных умозаключений. Он позволяет создать педагогическую ситуацию, когда в

переживаниях учащегося возникает чувство риска и у педагога имеется возможность выслушать неожиданные, незапланированные ответы учеников. В результате развития такой педагогической ситуации возрастает мыслительная активность ученика, происходит скачок к неизвестному, и как результат формируются творческое мышление.

Наиболее интересен побуждающий диалог, развивающийся при моделировании проблемной ситуации. Сущность её заключается в том, что создается условия, способствующие творческому усвоению знаний, развивается способность к самообучению, и каждый ученик проходит следующие этапы: постановку проблемы, поиск решения, выражение решения и реализацию продукта. В результате прохождения каждой фазы проблемной ситуации ученик имеет возможность сделать самостоятельное открытие нового знания и применить его в собственной работе.

Планируя на занятии подводящий или побуждающий диалог, учитель ориентируется на готовность школьников к общению. Обсуждение учебного материала посредством побуждающего диалога рассчитано на готовность со стороны учащегося к активному безбоязненному высказыванию собственного мнения, на доверительную атмосферу и поддержку со стороны, как одноклассников, так и педагога.

В качестве примера приведем педагогический рисунок круга, как одной из наиболее сложных фигур для рисования «от руки», и побуждающего диалога.

Круг представляет собой начальный этап изображения мяча, колеса, шара. Самостоятельный опыт ученика подсказывает ему, что научиться рисовать правильно окружность трудно, и с первого раза не получается. Учитель для демонстрации последовательности изображения круга может использовать подручные средства: кусок веревки и мел, кисть с длинной



ручкой, длинный сувенирный карандаш и т.д. В данном случае важно показать возможность создания изображения без применения геометрических инструментов. В зависимости от педагогической ситуации урока можно предложить ребятам объяснить для чего будет использоваться выбранный инструмент, например, веревка и мел. Рисование круга учителем выполняются в следующем порядке: приблизительно посередине доски отмечается мелом центр будущего круга, далее, прилагая нужный отрезок веревки от центра, отмечается радиус, затем, держа одной рукой веревку на месте центра, перемещают другую с мелом по кругу, отмечая точками контур будущего круга. На последнем этапе тонкой линией соединяют получившиеся точки. Создание изображения может сопровождаться вопросами: «Какой этап изображения создаем?» или «Что делаем следующее?»

После этого можно показать превращение круга в шар, построив педагогическую ситуацию на противоречии между известным учащимися способом изображения круга как плоской фигуры, и неизвестным способом создания шара. Для создания проблемной ситуации необходимо на доске изобразить круг, одним из изложенных выше способов, а затем задать вопрос побуждающего диалога: «Какие действия надо произвести рисующему человеку, чтобы из круга получился шар, поскольку круг является плоской геометрической фигурой, а шар – объемной?» Если учебный потенциал класса позволяет провести педагогу «мозговой штурм», то для поддержания эмоционального настроения необходимо воспользоваться репликой: «Кто думает по-другому?» Анализ вместе с детьми выдвинутых ими версии, приводит к пониманию понятий светотени – свет, полутон, рефлекс, собственная тень, падающая тень. А результатом решения проблемы становится осознание расположения штриховых линий на изображении таким образом, чтобы подчеркивалась круглая форма, с



использованием изогнутого штриха. В случае невозможности проведения подобного мини-исследования в классе, можно сделать педагогический рисунок в виде различных по направлению штрихов, предоставив учащимся возможность выбора нужного изображения. Развиваемый в данном случае подводный диалог должен содержать вопросы, имеющие однозначный ответ, например, «Можно ли, используя данный способ наложения штриха, добиться объемного изображения?» Объясняя способ создания объемного изображения шара, можно воспользоваться техническим приёмом тушевка.

Подводя итоги вышеизложенному материалу, хочется отметить, что педагогический рисунок является своеобразным диалогом между учителем и учеником, целью которого является осмысление, с одной стороны, ребенком сути учебного задания и способов его выполнения, а с другой – понимание педагогом проблем конкретного ученика, возникающих в ходе объяснения и выполнения работы затруднений. В результате систематического применения педагогического рисунка и диалоговых форм работы с ним на уроке у ребенка устанавливаются причинно-следственные связи, развивается умение логически рассуждать, в классе складывается положительная эмоциональная атмосфера урока, и постепенно происходит формирование метапредметных результатов обучающихся.

### **Библиография:**

1. Бабияк В.В. Русский учебный рисунок: Петербургская академическая художественная школа конца XIX-начала XX века/ В.В. Бабияк. – СПб.: Гиппократ, 2004. – 296с.
2. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. / Н.Н. Волков – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1950. – 507с.
3. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. / Г.Г. Гадамер – М.: Искусство, 1991. – 367с.

4. Занков Л. В. Наглядность и активизация учащихся в обучении / Л. В. Занков; — М.: Учпедгиз, 1960. — 311 с.: ил.
5. Знаков В.В. Понимание в познании и общении./ В.В. Знаков – М.: Институт психологии РАН, 1994. – 237 с.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О пробл. эстет. Воспитания: Кн. Для учителя./ Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 1987. – 255с.
7. Соловьева Б.А. Искусство рисунка/ Б.А. Соловьева – М.: Искусство, 1989. — 256 с.

**Морозова Ирина Владимировна**

**учитель начальных классов**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Лицей № 15 имени академика Юлия Борисовича Харитона»**

**Нижегородская область, город Саров,**

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ПО СРЕДСТВАМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

ФГОС нового поколения диктуют использование в образовательном процессе технологий деятельностного типа. Методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы начального общего образования. Современные развивающие программы начального образования включают проектную деятельность в содержание различных курсов и внеурочной деятельности. В статье обосновывается важность использования проектного метода в начальной школе и приводятся примеры практического применения.

Настоящее время – это время перемен, когда государству и обществу нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближнюю перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли добиться поставленных целей.

Новые требования общества требуют совершенствования учебного содержания, исключение непродуктивных стилей и форм педагогического

общения и использование эффективных методов и приемов в обучении. Практически во всех публикациях об образовании и нормативных документах обсуждаются такие новации, как деятельностный характер организации образования, компетентностный подход и, наконец, проектная деятельность школьников. Поиск в Интернете показывает, что нет ни одного школьного сайта, где не упоминалась бы проектная деятельность учащихся. Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогической практике, но в полной мере отвечает современным принципам отечественного образования: компетентно-личностному, деятельностному подходу в обучении и воспитании.

Главные и неоспоримые достоинства этого метода – высокая степень самостоятельности, инициативности учащихся, развитие социальных навыков в процессе групповых взаимодействий, приобретение детьми опыта исследовательско-творческой деятельности, межпредметная интеграция знаний. Основа всех этих качеств закладывается в период начального обучения ребенка в школе: полученный в это время опыт во многом предопределяет не только успешность обучения личности в течение всей последующей жизни, но и ее развитие, становление. Перед современной начальной школой стоит задача организации процесса обучения таким образом, чтобы учение стало одной из ведущих личностных потребностей, определялось внутренними мотивами учащихся, чтобы школьник был инициатором своей учебной деятельности.

Актуальность проектной деятельности сегодня осознается всеми. ФГОС нового поколения диктуют использование в образовательном процессе технологий деятельностного типа. Методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы начального общего образования. Современные развивающие программы начального

образования включают проектную деятельность в содержание различных курсов и внеурочной деятельности.

Приоритетной **целью** работы с детьми становится **развитие у учащихся способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения.**

Работая много лет над проблемой повышения качества знаний учащихся, развитием их познавательных и творческих способностей, я убедилась, что особое внимание надо направлять на формирование положительной мотивации учащихся, самостоятельное овладение знаниями, творческий подход в обучении. Необходимость решать эту проблему в своей педагогической деятельности привела меня к использованию проектного метода обучения как новой современной педагогической технологии.

Проектная деятельность позволяет сделать школьника активным субъектом образовательного процесса. Поэтому ее формирование необходимо начинать с первого года обучения ребенка в школе. При этом тема проекта, его значимость должна быть понятна и близка ребенку.

В рамках проектной деятельности предполагается постановка основополагающего, проблемных и учебных вопросов. Основополагающий вопрос формулирует учитель, а вот проблемный вопрос должны предлагать учащиеся. Но в условиях начальной школы допустима постановка вопроса учителем или помощь ученикам во время его формулировки.

### **План проведения проекта. Учебные мероприятия**

*1 этап – мотивационный.*

Перед началом работы происходит погружение учащихся в проблему с помощью стартовой презентации учителя. Проводится вводное занятие, на котором с помощью «дерева предположений» выясняются знания детей по

проблеме. Для родителей и учеников учитель выпускает буклет, где объясняется использование проектного метода при изучении данной темы и содержит проблемные вопросы, на которые ученики будут искать ответ.

*2 этап – планирующий.*

Ученики знакомятся с критериями оценивания работы, обсуждаются возможные источники информации. Разрабатываются критерии самооценки работы в группах. Происходит формирование групп для исследований.

*3 этап – информационно-операционный.*

Осуществляется самостоятельная работа учащихся по выполнению заданий. Происходит создание коллективной вики-статьи учащимися.

В ходе работы над проектом заполняются «маршрутные листы», где отражается продвижение по проекту. Целесообразно в рамках проекта обсуждать промежуточные результаты исследований, навыки сотрудничества внутри группы.

*4 этап – рефлексивно-оценочный.*

По итогам работы каждой группы учителем ведется журнал, где отмечается своевременность выполнения работы, правильность, логичность, творческий подход, умение делать выводы, соответствие целей и результатов работы.

По завершению работы ученики создают коллективную wiki-статью, которая отражает результаты их исследований. Дети оценивают свою работу в группах, работу всей группы и работу других групп. Проводится итоговая учебная конференция.

**Материалы по формирующему и итоговому оцениванию**

**Лист планирования работы в группе**

Главный вопрос \_\_\_\_\_

Над чем мы работаем (наш вопрос) \_\_\_\_\_

Этапы				
Что мы думали сначала: _____				
Наши задачи: _____				
Что знаем: _____				
Что нужно найти: _____				
Что можно использовать:				
Источник информации / ресурс		Вид информации		
Какую консультацию и у кого мы можем получить:				
Координатор в группе: _____				
Распределение обязанностей и план работы:				
	1 ученик	2 ученик	3 ученик	...
Что надо сделать				
Что сделано				

**Оценочный лист**

№	критерии оценивания	max кол-во баллов	оценивание		
			самооценка группы	оценк а класса	оценка учител я
<b>Содержание</b>					
1	Статья отражает цели и задачи исследования	5			
2	Отражает этапы работы, выводы	5			
3	Материал изложен логично	5			
4	Отвечает на дополнительные вопросы	5			
5	Узнали что-то новое	5			
<b>Оформление</b>					
1	Текст хорошо читается, нет ошибок	5			
2	Предусмотрена совместная работа с другими учениками, учителем	5			
<b>Всего баллов</b>					

**Материалы по сопровождению и поддержке проектной деятельности**

**План проведения проекта**

Что должно быть сделано до начала работы над проектом?	Кто сделает или поможет сделать?	Когда должно быть сделано	Отметка о выполнении
Разработать и разослать документы о согласии родителей на переписку по электронной почте и разрешение на использование текстов и фотографий учеников в сетевых проектах.	Учитель, родители	За неделю до начала проекта	



Задачи, которые будут выполнять ученики за компьютерами (создание Вики-статьи, презентации)	Учитель, ученики	Во время планирования проекта	
Список необходимого оборудования (фотоаппарат, сканер и т.д.)	Учитель, ученики	Перед началом проекта	
ПК – в классной комнате. Расписать время работы.	Учитель	Перед началом проекта	
Проверить доступность Internet к использованию в классе	Учитель	До начала работы над проектом	
Сделать закладки для необходимых Internet ресурсов на сервисе moemesto для поиска учениками информации в Internet по теме проекта.	Учитель	До начала работы над проектом	
Указать в календаре проекта день защиты проекта	Учитель, ученики	В начале работы над проектом	
Спланировать, как хранить файлы учеников и как отслеживать их прогресс	Учитель, ученики, родители (дома)	До начала работы над проектом	
<b>Что должно быть сделано в ходе работы над проектом?</b>			
Сфотографировать учеников за работой.	Учитель, родители	В ходе проекта	

Наблюдать наполнение ученических портфолио и портфолио групп.	Учитель	В ходе проекта	
<b>Что должно быть сделано после завершения работы над проектом?</b>			
Послать благодарственные письма родителям учеников, наиболее активно принимавшим участие в работе над проектом	Учитель	После завершения проекта	
Вернуть оборудование, книги, дополнительные материалы.	Учитель, ученики	После завершения проекта	
Вручить призы участникам	Учитель,	На защите проекта	
Создать пост-проектное оценивание, получить отзывы от других учителей об успешности проекта и подумать о продолжении работы	Учитель, родители	После завершения проекта	

### Рефлексия учащихся

#### *Подумай и ответь.*

Оцени свою работу в группе, отмечая нужный квадрат знаком +

Критерии	Абсолютно согласен	Согласен	Частично согласен	Не согласен
Я участвовал во всех мероприятиях группы.				

Я внимательно выслушивал то, что говорят члены моей группы				
Я высказывал в своей группе собственное мнение.				
Я помогал участникам группы, когда они нуждались во мне.				
Я с уважением относился к мнению участников группы, даже если я не согласен с ними.				
Я не боялся столкнуться с проблемами.				

**Использованные источники:**

1. <http://festival.1september.ru>
2. <http://nsportal.ru>
3. Проектные задачи в начальной школе: пособие П79 для учителя / [А.Б.Воронцов, В.М.Заславский, С.Е.Егоркина и др.]; под ред. А.Б.Воронцова.-3-е изд.-М.:Просвещение, 2011

**Догадова Нина Александровна**

**учитель математики**

**МБОУ г. Кургана «Гимназия №32»**

## **ПЕРСОНИФИКАЦИЯ МАТЕМАТИКИ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

Одной из характерных черт мира, вступившего в двадцать первый век, является сближение стран и народов, усиление их взаимодействия и взаимозависимости. Но существуют многочисленные свидетельства того, что на почве неприятия и вражды к людям других национальностей, рас, вероисповеданий в мире возрастает уровень социальной напряженности.

Российское государство выдвинуло в качестве стратегического направления развития образования поликультурное образование и воспитание подрастающего поколения, подготовку школьника к межкультурному диалогу.

Главное для поликультуры – это уважение, знание и ориентация учащихся на общечеловеческие ценности. Сегодня так важно найти эффективные механизмы воспитания молодёжи в духе терпимости, уважения прав людей всех рас и народов, понимания и уважения других культур, способности жить в мире и согласии с людьми разных национальностей и вероисповеданий.

Одна из задач поликультурного образования – формирование представлений о культурно-этническом разнообразии мира, о важности всех народов для развития цивилизации.

Считаю, что одним их элементов поликультурного образования может выступать персонификация науки.

Истинные исторические герои – люди, внесшие вклад в развитие ремесел, науки, экономики в государстве – это созидатели, помогающие людям жить, творить. Эту истину poznali уже в древние времена. Именно поэтому древние греки считали величайшим героем Прометея, давшего людям ценой своей жизни огонь знаний. Именно поэтому во все времена о величии народа, о его вкладе в цивилизацию судили и судят не потому, сколько он выдвинул из своей среды завоевателей, известных военачальников, а сколько дал миру великих изобретателей, архитекторов, музыкантов, художников, писателей, то есть творцов, каков вклад этого народа в экономическое развитие планеты.

При сравнении характеристик народов и государств чашу весов перевешивает та, на которой находятся материальное благосостояние и культурный уровень народа и государства. Так было всегда. И сейчас свидетельством величия государства, народа является не огромная армия, а число лауреатов Нобелевской и других международных премий, полученных представителями этого государства, народа. Любой образованный человек на планете знает автора периодической таблицы химических элементов Д.И. Менделеева, композитора П.И. Чайковского, писателя Л.Н. Толстого. И в мировую историю Петр I вошел не как воин, а как реформатор, организатор экономического и культурного развития России. В истории человечества государства и народы оставляют память о себе именно такими людьми.

Поликультурное образование – это междисциплинарный процесс, который должен охватывать весь курс школьного обучения, а не только некоторые дисциплины. Уроки математики должны внести свой вклад в поликультурное образование школьников.

Чтобы научить школьников уважать и ценить культуру разных народов, считаю, необходимым знакомить учащихся с историей развития

математики, с творческим процессом ее созидания и развития. Нужно приводить примеры огромного вклада в науку ученых с разным цветом кожи, разных вероисповеданий. Персонафикация науки – важный элемент поликультурного образования на уроках математики.

Творцы математики – это люди с удивительными судьбами, с сильными характерами, преодолевающие многие трудности и невзгоды. Ученые – это люди, отличающиеся исключительной целеустремленностью, беззаветным служением истине, ответственностью перед человечеством за результаты своих исследований. Имена Фалеса, Пифагора, Евклида, Архимеда, Р. Декарта, П. Ферма, Б. Паскаля, Г.В. Лейбница, И. Ньютона, Л. Эйлера, Ж. Лагранжа, Г. Монжа, П.С. Лапласа, Ж. Фурье, К.Ф. Гаусса должны быть известны каждому культурному человеку.

Знакомство с биографиями соотечественников-математиков, которые внесли большой вклад в сокровищницу мировой культуры, прославили нашу Родину, такими как Н.И. Лобачевский, М.В. Остроградский, В.Я. Буняковский, П.Л. Чебышёв, А.М. Ляпунов, А.А. Марков, Н.И. Лузин, П.С. Александров, Л.С. Понтрягин, А.Я. Хинчин, А.И. Колмогоров и др. способствуют воспитанию чувства гордости за отечество, уважения к прошлому.

Использование человеческого фактора в преподавании имеет огромный воспитательный потенциал. Через рассказы о «нематематической» деятельности великих ученых можно привлечь внимание учащихся к общечеловеческим ценностям и культуре. Ученые-методисты давно пришли к выводу: элементы истории математики, которые являются эффективным средством возбуждения интереса у учащихся к предмету, являются одним из средств патриотического и интернационального воспитания учащихся.

К.Д. Ушинский отмечал, что деление по национальностям не всегда необходимо, что не может быть «французской математики, английского закона тяготения, немецкого закона химического сродства». Люди, которые творят науку, «обогащают весь мир истинами, которые остаются такими для всех народов».

Всего несколько минут на уроке на небольшую историческую справку не только оживят урок, вызовут дополнительный интерес детей, но и будут способствовать поликультурному образованию учеников. В приложениях 1 и 2 привожу примеры исторических справок.

Если начать работу по использованию исторических сведений на уроках с 5 класса и проводить ее систематически, то со временем исторический элемент станет для самих учащихся необходимой частью урока. Продуманное планомерное использование на уроках фактов из истории науки и их тесное сплетение с систематическим изложением всего материала программы будет способствовать достижению целей, которые мы перед собой ставим.

## Приложение 1

### Кто придумал язык математики

1. Черта, разделяющая члены обыкновенной дроби впервые появились у *итальянского математика* Леонардо Пизанского в 1202 г.
2. Заслуга введения десятичных дробей принадлежит *самаркандскому математику* Аль-Каши, а их европейским изобретателем в 1585 г. стал *голландский инженер* Симон Стевин.
3. Запятую после целой части десятичной дроби предложил ставить *немецкий ученый* Иоганн Кеплер (1571-1630).
4. Знаки (+) и (–) впервые употребил в 1489 г. *немецкий математик* Ян Видман.

5. Знак равенства ( $=$ ) был впервые введен в 1557 г. *английским математиком* Робертом Рикордоном.
6. Знаки умножения в виде точки ( $\cdot$ ) и деления в виде двух точек ( $:$ ) впервые использовал *немецкий ученый* Готфрид Лейбниц в 1684 г. В 1675 г. Он же изобрел знаки интеграла и дифференциала.
7. Знак квадратного корня изобрел *немецкий математик* Ханс Рудольф в 1525 г. и усовершенствовал *голландский математик* А. Жирар в 1629 г.
8. Знак, обозначающий бесконечность  $\infty$ , ввел в 1655 г. *английский математик* Джон Виллис.
9. Квадратные скобки впервые употребил в 1550 г. *итальянский математик* Рафаэль Бомбелли.
10. Творцом современной алгебры по праву называют *французского математика* Ф. Виета (1540 – 1603). Он был одним из первых, кто стал обозначать буквами числа, что существенно развило теорию уравнений. Он впервые начал применять фигурные скобки.
11. Буквы  $a, b, c, \dots, x, y, z$  для обозначения искомым величин, а также  $x^3, x^4$  для обозначения степени ввел в 1637 г. *французский математик* Рене Декарт.

## Приложение 2

### О развитии понятия отрицательного числа

Во 2 веке до нашей эры *китайский учёный Чжан Цань* написал книгу «Математика в девяти главах». На её страницах подводились итоги многовековой деятельности китайских математиков, которые жили в первом тысячелетии до нашей эры. В этой книге впервые в науке встречаются отрицательные числа. Полного и ясного понимания природы отрицательных чисел и правил действий над ними у Чжан Цаня не было.



Каждое отрицательное число он понимал как долг, а положительное – как имущество.

Знак минус тогда не знали, и, чтобы отличить числа, выражающие долг, Чжан Цань писал их другими чернилами, чем числа, выражающие имущество (положительные).

Хотя китайские учёные и объясняли отрицательные числа как долг, всё же они избегали употребления их и стремились заменять условие задачи (как и греки), чтобы в итоге получилось решение положительное. Как не старались учёные избегать отрицательных чисел, называя их «абсурдными», «ложными», а жизнь ставила перед наукой новые и новые задачи, и всё чаще и чаще задачи эти приводили к отрицательным числам и **в Китае, и в Индии, и в Европе.**

В 7 веке **индийский математик Брахмагупта** (около 598 – 660гг.) правильно производил действия сложения и вычитания отрицательных чисел. Правила умножения и деления положительных и отрицательных чисел впервые появляются у **индийского математика 12 века Бхаскары.**

Независимо от индийцев **итальянский математик Леонардо Фибоначчи** (Пизанский) в 12 веке также пришёл к мысли, что отрицательные числа надо понимать в смысле, противоположном положительным. Позже отрицательными числами пользовались **итальянские математики Лука Пачоли** (1445 – 1514гг.) и **Джероламо Кардано** (1506 – 1576гг.).

**Немецкий математик Михаил Штифель** впервые в 1554 году дал определение отрицательных чисел, как чисел «меньше, чем ничто», то есть меньше нуля. Это был очень большой шаг вперёд в деле обоснования отрицательных чисел. Он дал возможность рассматривать отрицательные числа не как долг, а совсем по-иному, по-новому. Однако и Штифель называл отрицательные числа «нелепыми».

В 17 веке великий **французский учёный Рене Декарт** предложил откладывать отрицательные числа на координатной оси влево от нуля. Нам сейчас кажется это таким простым и понятным, но, чтобы дойти до этой мысли, потребовалось восемнадцать веков работы учёной мысли от китайского учёного Чжан Цаня до Декарта.

Дальнейшее развитие теории отрицательных чисел в конце 17 и 18 вв. связано с именами **Ньютона (англичанин), Лейбница (немец) и Эйлера (швейцарец)**. Но и во второй половине 18 века многие математики, даже такие крупные учёные, как **Даламбер** и **Карно**, не признавали отрицательных чисел, называя их «ложными», недействительными. Они считали, что в математику не следует вводить отрицательные числа, а все действия должны сводиться исключительно к действиям с положительными числами.

Только в 19 веке отрицательные числа получили окончательное признание.

#### **Использованные источники:**

1. Акимова С. Занимательная математика. Нескучный учебник. – Санкт-Петербург, «Тригон», 1997.
2. Глейзер Г.И. История математики в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1982.
3. Депман И. Мир чисел: рассказы о математике. – Л.: Детская литература, 1982.
4. Энциклопедия для детей. Т.11. Математика. – М.: Аванта+, 2002.
5. Я познаю мир: детская энциклопедия: Математика / Сост. А.П. Савин, В.В. Станцо, А.Ю. Котова: под общ. ред. О.Г. Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997.

**Казьменко Елена Александровна**

**учитель математики**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное**

**учреждение «Лицей №1»**

**г. Воронеж**

## **АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКЕ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

В концепции развития математического образования подчеркивается, что «изучение математики играет системообразующую роль в образовании, развивая познавательные способности человека, в том числе к логическому мышлению, влияя на преподавание других дисциплин. Качественное математическое образование необходимо каждому для его успешной жизни в современном обществе»[1].

Вопрос формирования мотивации учения у обучающихся на сегодняшний день является очень актуальным. Эта актуальность обуславливается обновлением содержания обучения, реализацией ФГОС ОО, требованиями к выпускникам в современном динамично развивающемся мире.

Исследования мотивации обучающихся, проведенные российскими и зарубежными учеными, выявили, **что значение мотивации для успешной учебы выше, чем значение интеллекта обучающегося.**

Таким образом, развитие и формирование мотивации учебной деятельности становится одним из приоритетных направлений деятельности учителя математики.

Каждый педагог осуществляет постоянный поиск оптимального сочетания методов и приемов работы, которые могли бы повысить мотивацию у своих учеников.

В своей педагогической практике можно использовать: проблемный метод обучения, личностно-ориентированный и системно-деятельностный подходы, активные методы обучения, метод проектов и т.д.

Более подробно остановлюсь на активных методах обучения, которые позволяют мотивировать учащихся к обучению и делать интересным изучение математики.

**Активные методы обучения** – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. АМО строятся на практической направленности, игровом действии и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге, использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, деятельностном подходе к обучению, движении и рефлексии [2].

По- моему мнению, активные методы обучения не только формируют положительную учебную мотивацию, но и вовлекают обучающихся в образовательный процесс, повышают эффективность учебного процесса, развивают самостоятельность, творческую деятельность, нестандартное мышление учащихся и познавательные процессы.

Различные авторы классифицируют активные методы обучения по разным основаниям, выделяя разное количество групп АМО.

Ю.Н. Емельянов предлагает условно объединить активные групповые методы в три основных блока:

а) дискуссионные методы (групповая дискуссия, разбор казусов из практики, анализ ситуаций морального выбора и др.);

- б) игровые методы: дидактические и творческие игры, в том числе деловые (управленческие) игры, ролевые игры, контригра;
- в) сенситивный тренинг (тренировка межличностной чувствительности и восприятия себя как психофизического единства) [3].

С.В. Петрушин предлагает основные методы активного обучения подразделять по основным направлениям.

По характеру учебно-познавательной деятельности методы активного обучения подразделяют на: имитационные методы, базирующиеся на имитации профессиональной деятельности, и не имитационные

По количеству участвующих можно выделить следующие методы: индивидуальные, групповые, коллективные[4].

К активным методам обучения, применяемых школе, можно отнести дидактические игры, анализ конкретных ситуаций, решение проблемных задач, дискуссию, мозговую атаку, ролевую игру и другие.

На урок изучения нового материала можно использовать такие методы, как «Инфо-угадайка», «Кластер», «Мозговой штурм», которые позволят сориентировать обучающихся в теме, представить им основные направления движения для дальнейшей самостоятельной работы с новым материалом.

Применение этих методов позволяет наглядно и четко в структурированном виде представить весь новый материал, выделить его ключевые моменты.

Я считаю, что при проблемном изложении материала эффективно использовать широко применяемый способ продуцирования новых идей для решения проблемы - мозговой штурм (мозговая атака). Использование данного метода в учебном процессе позволяет решить следующие задачи: связать теоретические знания с практикой, активизировать учебно-познавательную деятельность моих учеников, активизировать интерес

школьников, формировать способность концентрировать внимание на решении актуальной задачи [5].

Сохранение здоровья обучающихся - одна из главных задач образовательного учреждения и педагога. Использование таких методов как «Роботы», Постройся по росту», «Красная Шапочка и Серый Волк», «Шест», «Земля, воздух, огонь и вода» и многие другие позволяют учащимся сделать во время урока паузу, расслабиться, восстановить энергию.

На каждом уроке для педагога важен этап подведения итогов, так как он дает возможность выяснить успехи учеников, моменты на которые нужно обратить внимание при планировании следующего урока. На данном этапе используются следующие методы: «Мудрый совет», «Письмо самому себе», «Все у меня в руках!», «Итоговый круг», «Что я почти забыл?», «Ресторан», «Комплименты».

Большое внимание необходимо уделять групповой работе, так она требует от учащихся умения формулировать собственное мнение, умение выслушать чужую точку зрения, умения вести дискуссия по нахождению общего решения, умения представлять результаты своей деятельности. Сделать интересным для учащихся данный вид деятельности позволяет метод «Автобусная остановка».

Ребятам очень нравится один из видов групповой работы – игра математический бой. Данная игра – это соревнование двух команд в решении занимательных и логических математических задач, с последующим представлением их решения. Использование данной интересной формы работы позволяет повысить мотивацию обучающихся, вырабатывать поиск интересных и нестандартных способов решения задач, выдвигать гипотезы, отстаивать свою точку зрения, развивать математическую речь.

Такие игры на уроках математики, как «Кот в мешке», «Брей-ринг» имеют познавательное значение, дают возможность учащимся развивать умения сравнивать, анализировать и систематизировать материал, рассуждать и делать умозаключения.

Использование заданий в формате «Своя игра» позволяет создать на уроке ситуацию успеха для учащихся, так как позволяет им выбирать свой уровень сложности заданий по заданной теме.

Активные методы обучения на уроках математик обеспечивают развитие у учащихся таких навыков, как способность принимать решения и умение решать проблемы, коммуникативные умения и качества, умения ясно формулировать умозаключения и четко ставить задачи, умение выслушивать и принимать во внимание разные точки зрения и мнения других людей, лидерские умения, умение работать в команде и др. Таким образом, применение активных методов обучения позволяет не только повысить уровень мотивации обучающихся к обучению, но и сделать процесс обучения более интересным и продуктивным.

#### **Список используемой литературы.**

1. Концепции развития математического образования.
2. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений /А.П. Панфилова. - М.: Издательский центр "Академия", 2009. - 192 с.
3. Емельянов Ю.Н. Активное социально-психологическое обучение [Текст] / Ю.Н. Емельянов. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1985. - 168 с.
4. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения/В.П.Беспалько. - М.: Издательство ИРПО МО РФ, 1995. – 336 с.
5. Зарукина Е. В. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению: учебно-методическое пособие / Е. В. Зарукина, Н. А. Логинова, М. М. Новик. СПб.: СПбГИЭУ, 2010. – 59 с.

**Кораблёва Ольга Леонидовна**

**учитель технологии**

**МБОУ СОШ№7 СУОП**

**Россия, г. Дубна, Московская обл.**

## **РОЛЬ КОЛЛЕКТИВНЫХ РАБОТ В ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Как радостно наблюдать процесс познания и творчества ребёнка! Природа заложила в нас с рождения неутомимое стремление к её познанию, чтобы потом, обогатившись знаниями, мы не нарушили её хрупкое равновесие, а стали созидателями и творцами. Но как реализуется задумка Творца? Как растёт и воспитывается будущий со-творец? Куда исчезает это творческое неуёмное детское желание познания? Отчего пропадает интерес? Почему удовольствие от познания перерастает в отвержение и неудовольствие?

Когда начинается детское образование? Ответ очевиден – в младенчестве. В семье. Сейчас, вообще, модно заниматься уже внутриутробным «образованием». Не все родители так самоотверженны. Оставим влияние предшествующего воспитания (ничуть его не умаляя!) и поговорим о том, с чем мы с вами сталкиваемся.

Согласитесь, что, когда ребёнок социализируется, попадает в дошкольные образовательные учреждения, его интерес ещё не угас, надо только постараться, и огонь творчества легко разгорается. Интересно: много среди нас «Прометеев»? В дошкольном образовании сегодня трудно «гореть» и «зажигать», учитывая, что воспитатель часто един в трёх (и более) лицах. Ребёнка, переходящего из детского сада в начальную школу, мы называем «выпускник», его задача подняться на следующую ступеньку



своего развития и идти по этой «лестнице» вверх. Но отчего-то интерес к саморазвитию у многих детей угасает и даже пропадает, обучение не доставляет больше такой радости познания нового и не вызывает желания творить как в раннем детстве. Появляются страхи, неуверенность. Не хочется говорить о том, кто виноват, давайте лучше подумаем, что делать...

Итак. Технология. Её корни прорастают из самых глубин начального детского творчества. Художественный труд, изобразительная деятельность со множеством интереснейших техник, конструирование, лепка из пластилина и теста, аппликационные техники – всё это любят наши дети. Отчего же в начальной школе предмет с его объёмом уникальной познавательной и образовательной деятельности потихоньку превращается в профанацию. Урок становится неинтересным, происходит подмена ученической творческой деятельности на механические действия, способные, в лучшем случае, научить повторению действий учителя. К моему сожалению, мне пришлось наблюдать даже значительное снижение уровня творческих детских работ, по сравнению с дошкольным. (У меня была такая возможность отследить деток, которые обучались в моих творческих группах ДОУ, и их переход в школу и в среднее звено общеобразовательной школы.) Творческие навыки были во многом утрачены, к счастью, не безвозвратно. Те дети, которые имели опыт творческой работы в дошкольном коллективе, с лёгкостью включались в предложенные учителем проекты, были самоорганизованы и активно само выражались, могли помочь детям, незнакомым с подобными формами работы, включиться в общее дело. Опустим то, что было до школы – мы работаем с тем, что есть по факту, но работаем ли? Проще идти по пути наименьшего сопротивления. Зачем усложнять и без того непростые обстоятельства, в которых нам технологам, в своём большинстве, приходится работать? О каком коллективном творчестве мы сейчас

говорим, если нет элементарного оборудования? (Здесь за всех не скажу, но у меня лично большие трудности с устаревшим, списанным оборудованием кабинета и просто его отсутствием.) Но человек так устроен, что он может творить в любых условиях или их полном отсутствии. Вот, например, наш проект «Мир наш бумажный» (5 класс). В его основу легла идея утилизации рекламных газетных листовок. Работа объединяет разные приёмы и способы обработки газетной бумаги: резание, скручивание, сминание, элементы оригами, изготовление трубочек, окрашивание акварелью. Получилось ярко, интересно, весело и полезно.

Технология - удивительный предмет в системе общего образования: он представляет учащимся разнообразные возможности по изучению свойств материалов, использованию инструментов, проектированию и изготовлению предметов, исследованию технологических систем. Об этом много говорят, но по факту предмет относят к второстепенным дисциплинам. И даже если у администрации школы появилось бы желание предоставить детям эти «возможности по изучению свойств материалов, использованию инструментов, проектированию и изготовлению предметов, исследованию технологических систем», то у них, наверняка, не нашлось бы финансовой возможности реализовать данный дорогостоящий проект, т.к. они просто вынуждены были бы полностью переоборудовать кабинет и школьные мастерские. О чём, в условиях большинства наших школ, просто не может быть и речи. Поэтому закономерно в отдельно взятой школе (и по стране)

- сокращаются часы на изучение образовательной области «Технология» (до одного часа в неделю в 7-8 классах и отсутствия часов в 9-11 классах);
- технологический профиль считается «непрестижным» для школы;

- требуются большие материально-технические и финансовые ресурсы на замену всего устаревшего оборудования, инструментов и приспособлений, техники, т.е. полную замену оснащения кабинетов и мастерских;
- не хватает высококвалифицированных кадров, а мастерские для мальчиков просто ликвидируются в том числе и за неимением мастеров производственного обучения и главное отсутствия современного технического оборудования (ведь устаревшие станки давно сданы на металлолом);
- появляются неделимые классы, где мальчики и девочки занимаются в общей группе, зачастую без деления на подгруппы (и многие настойчиво это продвигают и закрепляют), и тогда урок теряет важнейшую практическую свою часть за невозможностью её реализации при таком количестве и составе учащихся;
- нет понимания со стороны родителей учащихся (особенно в группах мальчиков, обучающихся по программе «Технология. Обслуживающий труд», к чему часто вынуждены прибегать в школах с отсутствием школьных производственных мастерских для мальчиков);
- требуется дополнительное внеурочное время для выполнения проектных и учебно-исследовательских работ школьниками, что практически невозможно заложить во внеурочное образовательное время ввиду его временной и профильной ограниченности;
- отсутствие непрерывности и преемственности технологической подготовки от ДОУ до выпускных классов общеобразовательной школы и далее ВУЗов.

О проблеме непрерывности и преемственности технологической подготовки мне хотелось бы сегодня сказать несколько слов. Безусловно, проблема существует, она сложна и трудоёмка, решить её нельзя, спустив

рекомендации «сверху» и дав «указания». Для ее решения чрезвычайно важно целенаправленное и постоянное взаимодействие учителей технологии общеобразовательных учреждений с воспитателями и специалистами дошкольных учреждений, учителями профессионального образования, преподавателями высшей школы.

Знакомство с элементами использования технологий начинается в дошкольных учреждениях. Имея опыт работы на разных уровнях системы образования (ДОУ (дети от 2 до 7 лет) - художественное конструирование, изобразительная деятельность; начальная школа - художественный труд; общеобразовательная школа – обслуживающий труд, технология; колледж – конструирование и моделирование одежды), мне сегодня хотелось бы отдельно остановиться на *возможностях использования в обучающей и творческой деятельности коллективных работ учащихся*. Это и будет то самое «что делать», проверенное временем. Конечно, это не единственный путь, но путь верный.

*Коллективное творческое воспитание* - особый способ организации жизнедеятельности детей и взрослых, предполагающий совместную деятельность, направленную на улучшение совместной жизни. Как проживёт ребёнок эти совместные дни и годы очень важно и во многом зависит от педагога. Попадая в любую образовательную организацию, ребёнок вступает в мир живущий по определённым правилам и законам. Как он будет себя чувствовать, будет ли с радостью принимать «правила игры» или станет бунтарём, или уйдёт «в затвор»? Он будет приспосабливаться к новым обстоятельствам. Это всегда проще делать, если у тебя есть друзья или товарищи. Как создать условия, располагающие к налаживанию дружеских отношений? Коллективное творческое дело на уроке технологии или во внеурочной деятельности даёт такую уникальную возможность организовать, объединить, сдружить детей через процесс общего делания.

Ещё один неожиданный «плюс»: «трудные» дети перестают быть таковыми, если их правильно вовлечь в интересное дело. То, что затруднительно реализовать на уроках математики, русского языка, истории и других, с лёгкостью можно сделать на технологии. Ведь именно здесь практическая часть занимает особое место, и важен сам продукт ученического творчества. Характер подобных работ может быть очень разноплановым. Но в каждом КТД (коллективном творческом деле) решается целый "веер" (А.С.Макаренко) педагогических задач, происходит развитие коллективистских, демократических основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, активного, гражданского отношения к людям и окружающему миру. КТД, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно. Чрезвычайную важность незаметного, скрытого воспитательного воздействия подчеркивали А.С.Макаренко, В.Н.Терский, В.А.Сухомлинский.

Педагогами коллективная деятельность определяется как равноправное личностное взаимодействие общих усилий с целью достижения высокого уровня активности, коллективной общности и индивидуальной удовлетворенности, проявляющейся в адекватной оценке себя и других, реализации творческого потенциала и комфортности.

Включение в календарно-тематический план коллективной деятельности может быть приурочено к праздничным мероприятиям или творческим выставкам, обусловлено творческим проектом по оформлению интерьера школы или быть социально-значимым делом. Практически всегда главным требованием становятся сроки и качество работы.

Психологами Т.С. Комаровой и А.И. Савенковым выделены три **формы организации совместной деятельности.**

- **совместно-индивидуальная** (участники сначала работают индивидуально с учетом единого замысла, а на завершающем этапе деятельность каждого становится частью общего ученического продукта);
- **совместно-последовательная** (предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действий одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего участника);
- **совместно-взаимодействующая** (совместная работа ведется одновременно всеми участниками, действия согласовываются на каждом этапе). (Комарова Т. С. Савенков А.И. Коллективное творчество детей.)

Использование *совместно-индивидуальной* формы возможно во всех возрастных группах от дошкольников до старшекласников. Согласование действий участников работы осуществляется на этапе планирования, обдумывания идеи и на заключительном этапе (суммирование результата, сборка изделия или композиции). Организатором в данном случае чаще выступает учитель. Данная форма организации работы позволяет вовлечь в работу весь класс, проследить вклад каждого участника и оценить работу индивидуальную и всего коллектива учащихся.

*Совместно-последовательная* деятельность может вызвать затруднения у дошкольников и учащихся начальной школы, т.к. в данном случае результат действия одного ученика становится предметом деятельности другого. Это не значит, что от неё следует отказаться, просто придётся учесть дополнительные усилия со стороны педагога в организации процесса. В среднем и старшем школьном звене данная форма применяется успешно. Например, мы изготавливали бумажные шляпы-цилиндры к большому праздничному школьному концерту. Девушки замечательно справились с поставленной задачей. Готовясь к работе, правильно оценили способности и возможности каждого участника проекта, распределили

роли, учли материалы, техническую сложность исполнения, время на изготовление отдельных элементов изделия.

*Совместно-взаимодействующая* форма является наиболее сложной в организации коллективной деятельности учащихся на уроке. Учитель выступает в роли организатора, руководителя и одновременно участника коллективного творчества. Эта форма организации предполагает совместный характер действий всех участников на всех этапах работы, что возможно только при умении сотрудничества, уважении чужой инициативы, наличии определённых организаторских способностей. Поэтому данную форму часто называют формой сотрудничества или сотворчества. В начальной школе использовать данную форму работы проблематично, наилучший возраст – старшекласники, однако, учащиеся 5-6-х классов тоже справляются с поставленной задачей, если Вы сможете правильно распределить роли. Примером, данной работы может служить проект «Марсианский дракон» (тестоластика). Перед группой мальчиков стояла задача к выставке, посвящённой космосу, на базе старого стенда изготовить арт-объект. Учитывая материалы будущего основания, была выдвинута идея: расписать старое льняное покрытие гуашью и выполнить из теста барельеф Дракона. Были распределены роли: художники, скульпторы, пекари, росписчики, мастер по изготовлению крыльев из пластика, мастера сборки и склейки. В ходе работы над подобными проектами нет «сильных» и «слабых» учеников, т.к. каждый получает задание с учётом индивидуальных способностей, как творческих, так и организаторских. Соответственно, видя положительный результат общего коллективного дела, поднимается и индивидуальная самооценка «слабого» ученика, появляется желание к самостоятельной творческой деятельности, а также совершенствуются коммуникативные качества и, главное, ребёнок излечивается от неудовлетворенности низкими результатами своей



творческой деятельности, пропадают барьеры, появляется интерес. Подросткам свойственно оценивать результаты своего труда критично, иногда это приводит даже к отказу от работы над творческим проектом. Поэтому в этом возрасте просто необходимо начинать не с индивидуальных творческих работ, а с коллективных. Тогда результат может превзойти все ожидания.

Использование на практике уроков с разными формами коллективной деятельности дает возможность превратить обычный урок в процесс коллективного сотворчества, в ходе которого ребёнок осознаёт свою социальную значимость, раскрывает свой творческий потенциал, а «ненужный» предмет становится интересным и побуждает к новым желаниям действовать, создавать, общаться, обсуждать, выдвигать новые идеи и реализовывать их. Ребенок не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала. Собственное действие может стать основой формирования в будущем его самостоятельности.

Коллективная творческая деятельность на уроках технологии по своей сути является учебно-проектированной. Пользуясь типологией учебных проектов, можно рассмотреть определённые типы коллективных работ по технологии:

Тип коллективной работы	Цель коллективной работы	Продукт коллективной работы	Тип деятельности учащегося	Формируемая компетентность	Примеры коллективных работ
Практико-ориентированная	Решение практических задач заказчика	Учебные пособия, макеты и модели, инструкции, памятки, таблицы, рекомендации	Практическая деятельность	Деятельностная	Раздаточный материал по моделированию одежды «Мода и стили», «Композиция костюма». Памятки «Уход за одеждой». Таблица «Классификация бутербродов». Коллекции «Крупы», «Макаронные изделия». Изготовление манекена.



Исследовательская	Доказательство или опровержение какой-либо гипотезы	Результат исследования, оформленный установленным способом	Деятельность, связанная с экспериментированием, логическими мыслительными операциями	Мыслительная	Бумагопластика «Исследование свойств бумаги и их учёт в ходе конструирования из писчей и чертёжной бумаги». Конструирование из материалов, полученных на основе синтетических полимеров. (пенопластов).
Информационная	Сбор информации о каком-либо объекте или явлении	Статистические данные, результаты опросов общественного мнения, обобщение высказываний различных авторов по какому-либо вопросу	Деятельность, связанная со сбором, проверкой, ранжированием информации из различных источников; общение с людьми как источниками информации	Информационная	Профориентационные информационные карты-навигаторы «В мире профессий». Проект «Хлеб на столе. От зерна до каравая». Инфокарты «Ткани из натуральных волокон», «Синтетические ткани». Рецепты в инфографике. Инфографика-памятка «Грибы», «Ягоды», «Мясо», «Молоко», «Овощи». Опрос мнений «Полезная еда».
Творческая	Привлечение интереса, обогащение знаний, создание художественно-эстетического продукта учебно-творческой деятельности	Литературные произведения, произведения декоративно-прикладного искусства, видеофильмы	Творческая деятельность, связанная с получением обратной связи от публики	Коммуникативная	Техника безопасности в стихах. Видеофильм «Мы приглашаем гостей». Бумагопластика «Лиса в осеннем лесу». Творческая утилизация: «Мир наш бумажный», «Вот так киндер-сюрприз!», «Пластиковый мир». Тестопластика «Дружная семейка», «Марсианский дракон». Работа с текстильными материалами «Посади свой дуб в городе Дубна», «Какие труды, такие и плоды», «Новая

					жизнь старого стула», «Скатерть-самобранка».
Игровая или ролевая	Предоставлен ие публике результата организацион ной работы и личного опыта	Мероприятие (игра, состязание, викторина, виртуальная экскурсия)	Деятельность, связанная с групповой коммуникацией	Коммун икативн ая	Вечер развлечений «Три девицы», «Парни удалые», «Конкурс пирогов». Виртуальная экскурсия «От чистого истока». Эстафета любимых занятий.

Теперь снова о преемственности. Вернёмся к дошкольникам, стоящим на своей первой ступеньке лестницы, ведущей к сформированной творческой личности. Сфокусируем наше внимание на более узкой и конкретной задаче: воспитание творческой личности в коллективе, включением в общее учебно-творческое дело. На каком этапе жизни ребёнка в детском коллективе, мы можем приступить к решению поставленной задачи? При умелом руководстве – на самом раннем. Младшая группа ДОУ – самое подходящее место и время.

Конечно, в этом возрасте не стоит рассчитывать на самоорганизацию, но вовлечь детей в коллективную игру по созданию общего панно Вы можете с лёгкостью. Например? Возьмите игрушку и разыграйте историю, как Белый Мишка пришёл в гости и очень хочет узнать всё-всё о лете, а когда дети расскажут ему, какое оно замечательное наше лето, то Мишке обязательно захочется об этом сообщить своим детишкам на Северном полюсе, только вот он не знает - как. Как? Надо обязательно подарить гостю коллективное панно «Наше Лето жаркое, яркое!», где в смешанной технике (живописный пластилин, экопластика, процарапывание, оттиски, барельеф и горельеф) отобразить всё самое-самое... Конечно, на такую творческую работу Вы потратите не одно занятие, но каков результат!.. А кто у нас спит зимой? Черепаха! (Ёжик, Бурый Мишка. Какие ещё игрушки вы можете найти в своей группе?). Будите Маму-Черепаху, зовите её в гости и рассказывайте ей о Зиме. Творческий процесс может запустить только сам

воспитатель, вооружившись собственной фантазией и желанием. Дети будут благодарными и счастливыми творцами. Попробуйте и Вы увидите, сколько «зайцев» Вам удастся «подстрелить» одним творческим «выстрелом». Трудно переоценить возможность детей сотрудничать, делиться своими замыслами друг с другом, соотносить порядок своих действий, самоорганизовываться и включаться в общий творческий процесс. А ещё и соперничать, учиться дружить, быть внимательными и добрыми друг к другу и окружающим.

К тому времени, когда дети приходят в начальную школу, они уже многое знают и умеют, но при условии, что родители, воспитатели и педагоги-специалисты не упустили драгоценного времени и смогли открыть ребёнку широкую дорогу в мир творчества, мир технологий. Необходимо создавать условия для самостоятельного детского экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами именно в дошкольных учреждениях. Нельзя упускать время или терять его безвозвратно. Если мы пропустим первую ступень, наш следующий шаг может и не состояться! Помните милый добрый мультфильм «Паровозик из Ромашково»? Замечательная фраза: «...Если мы не увидим рассвет, мы можем опоздать на всю жизнь!» Давайте не будем опаздывать ТВОРИТЬ ДОБРО во всех смыслах.

В основу коллективных работ в ДОУ могут быть положены как сюжетные, так и декоративные образы. Разноплановость данного вида работ позволяет объединять на композиционной основе не только различные изобразительные техники (рисование восковыми мелками и пастелью, акварелью, гуашью, фломастерами и карандашами; лепку плоскостных, барельефных, горельефных изображений и живописного фона; аппликативные работы и бумагопластику, экопластику и лепку), но и

комбинировать известные способы деятельности с новыми, таким образом, включая в содержание образования ребёнка опыт творческой деятельности.

Кроме того, через восприятие коллективных работ происходит опосредованное общение детей с родителями, ведь возможность продемонстрировать результат творческого процесса, формирует обратную связь, создаёт доброжелательную атмосферу, способствует максимальной активизации ребёнка и наполняет жизнь детей в ДОУ интересным содержанием.

Значимым примером коллективных работ могут служить проекты, объединяющие творческую деятельность детей разных возрастных групп всего коллектива ДОУ. Работа над проектом в данном случае делится на несколько практических этапов. На первом этапе общей работы воспитанники старшей группы и подготовительной к школе группы являются «первопроходцами»: их задача - разработка идеи общего проекта и выполнение основополагающих масштабных фоновых работ. Вторым этапом работы является непосредственная образовательная индивидуальная деятельность, когда каждый ребёнок становится частичкой целого большого творческого коллектива и соотносит свои действия по выбору персонажа (будущего героя) или элемента композиции с общим замыслом, со способом и масштабом его изображения и включению героя (элемента) в общую канву художественного повествования.

В творческих проектах важен не только сам процесс создания коллективного художественного произведения, но не менее важна уникальная возможность демонстрации индивидуальной самореализации каждого ребенка в общезначимой работе. Быть вместе и быть особенным и неповторимым. Здесь нет противоречия: мы, действительно, вместе и, действительно, каждый неповторим! А как же ребенку хочется, чтобы все-все и, конечно же, мама и папа заметили, как он постарался и, как же

замечательно у них всё получилось! Поэтому необходимо регулярно устраивать выставки подобных творческих работ, включая в общую жизнь детского коллектива родителей, бабушек, дедушек, гостей. Ведь нельзя равнодушно пройти мимо таких детских работ!

Задачей в детском саду и начальных классах является направить изобретательскую энергию детей в нужное русло, научить их использовать инструменты для определенных целей, расширить их представления о том, из чего состоят орудия труда (бумага и карандаш, ножницы, степлер, фотоаппарат, увеличительное стекло и т.д.). Участие детей в реализации технологии и проектировании может быть использовано для ознакомления учащихся с измерительными приборами и способами измерения. Например, пятилетние малыши сталкиваются с проблемой, как изготовить одежду для Зайки (Мишки) нужного размера. Измерения должны иметь дело с понятиями, доступными для понимания детей этого возраста. Можно использовать способ макетирования (накладывания подготовленных для раскроя кусочков ткани) на игрушке-зверюшке, либо вместо измерительной сантиметровой ленты использовать шнурочек (ниточку) и прикладывать его к игрушке, снимая таким образом длины и обхваты и перенося их на подготовленную ткань. А позже познакомить детей и с сантиметровой лентой и со строительной рулеткой, объяснив, как они помогают взрослым быть точными в своих измерениях. Другой пример. Оригами. Что делает взрослый? Демонстрирует ребёнку приёмы складывания модели пооперационно, причём часто пользуясь чертежом-схемой в качестве подсказки. Ведь невозможно всё удержать в голове! Попробуйте при подготовке к занятию изготовить пооперационные карты, тогда Вам не придётся «держать всё в голове». Но самое главное, ваши дети смогут ими пользоваться сначала с Вашей помощью, а потом самостоятельно. Ребёнок с лёгкостью разберётся во всех этапах складывания модели, если каждый

последующий (и предыдущий) будет у него перед глазами. Ему легко себя проверить, он может работать в самостоятельном темпе и не отвлекать Вас от помощи тем ребятам, которым трудно работать самостоятельно. Особенно важно это на коллективных работах. В ходе работы с технологическими картами пооперационного изготовления модели оригами, ребёнок научится самостоятельно следить за ходом работы, определять этап работы, ориентироваться в макете изделия. Поэтому операционные карты должны быть выполнены на соответствующем возрасту уровне восприятия и понимания. Продумать и подобрать модели и выполнить соответственные карты педагог должен с учётом возрастания сложности технологического процесса: от самого простого (базовые фигуры «Треугольник», «Воздушный змей» и др.) к сложному (базовые фигуры «Двойной треугольник», «Кристалл», «Рыба» и др.). Интересным примером коллективной работы разновозрастных групп является проект «Морское царство», где использовалось большое количество разных по сложности элементов оригами в одной общей работе.

Дети должны проектировать и изготавливать предметы, пользуясь простыми инструментами и разнообразными материалами. Они должны различать то, что им интересно и хочется сделать, а затем планировать, конструировать и оценивать проект с помощью воспитателя или учителя.

В этом возрасте детям необходимо помочь выявлять проблемы, которые им интересны, и решать поставленные задачи. Выполнив один проект и набравшись небольшого опыта, следующий свой проект они найдут более легким и будут чувствовать себя более уверенно.

Могут ли появиться у детей неосуществимые идеи? С первых шагов необходимо объяснять детям, что в мире существуют разные ограничения. Желание осуществить какой-либо проект может столкнуться с проблемами безопасности, времени, денежных затрат, особенности работы сада или

школы, места, наличия материалов и другими реальностями. Педагоги должны объяснить детям, что взрослые также встречаются с подобными вещами, когда они конструируют какие-либо предметы или пытаются реализовать свои планы, и стимулом здесь как для детей, так и для взрослых, является возможность найти решение проблемы, которое приведет к успеху, несмотря на количество препятствий. Мне очень нравится пример с задачей: построить мост из листа писчей бумаги от одного кубика-берега до другого. Дети любят эту задачку. Её можно демонстрировать и в ДОУ, и в начальной школе. Когда все предложенные детьми варианты моста будут опробованы, предложите им сложить лист бумаги «гармошкой» и перекинуть мост с кубика на кубик. В ДОУ можно посадить на мостик игрушки, а в начальной школе – положить пенал, учебники и проверить, насколько прочным получился мостик. И не бойтесь рассказать детям о рёбрах жёсткости, сотворивших это чудо!

*Коллективное творческое воспитание* - особый способ организации жизнедеятельности детей и взрослых, предполагающий совместную деятельность, направленную на улучшение совместной жизни. Коллективное творческое дело (КТД) является важнейшим структурным компонентом методики коллективно-творческого воспитания. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел.

В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, идут два важных процесса одновременно - формирование и сплочение коллектива, и формирование личности. В процессе общей работы происходит взаимодействие людей разных возрастов. Во время планирования и организации КТД взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею,



предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа коллективного творческого дела. КТД, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, позволяют каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно. Сила каждого КТД в том, что оно требует общего поиска, дает ему толчок и открывает для него широкий простор. Поэтому в каждом из таких дел важны гибкая форма и богатое, разнообразное содержание, нестандартные варианты. В целом методика КТД вполне созвучна идее метода проектов С.Т. Шацкого и современным моделям социального проектирования.

Таким образом, изучение образовательной области «Технология» должно начинаться в дошкольных образовательных учреждениях, продолжаться в общеобразовательной школе и затем в начальных, средних и высших профессиональных учебных заведениях. Именно при изучении образовательной области «Технология» учащиеся должны получить исходные представления и умения анализа и творческого решения возникающих практических проблем, преобразования материалов, энергии и информации, конструирования, планирования и изготовления учебного изделия, оценки процессов и изделий, знания и умения в области технического или художественно-прикладного творчества, представления о мире науки, технологий и техносферы, влиянии технологий на общество и окружающую среду, о сферах человеческой деятельности и общественного производства, о мире профессий и путях самооценки своих возможностей.

Технология, являясь основным практико-ориентированным школьным предметом, предоставляет возможность применить на практике и творчески использовать знания основ наук в области проектирования, конструирования и изготовления изделий. Тем самым обеспечивается



преемственность перехода учащихся от общего к профессиональному образованию, непрерывному самообразованию и трудовой деятельности. Нельзя переоценить значение преемственности и стоит помнить о важности каждой из «ступенек»: ДОУ – начальная школа – среднее звено – старшая школа – профессиональное образование – ВУЗ ... ЖИЗНЬ.

**Использованные источники:**

1. КОНЦЕПЦИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ Ю.Л. Хотунцев, А.В. Хотулев, А.Ж. Насипов [www.технодоктрина.рф/index.php?id=36]
2. Энциклопедия коллективных творческих дел [www.kommunarstvo.ru/biblioteka/bibivaent.html]
3. <https://karpovaludmila.jimdo.com/проектная-и-исследовательская-деятельность-учащихся/организация-проектной-деятельности-в-школе/>

**Левшина Светлана Владиславовна**

**учитель химии, методист**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**лицей № 393 Кировского района Санкт-Петербурга,**

**Информационно-методический центр**

**Кировского района Санкт-Петербурга**

**г. Санкт-Петербург, Российская Федерация**

**ИЗМЕНЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ СТАНДАРТИЗАЦИИ ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ХИМИИ)**

Необходимость стандартизации обусловлена основными задачами модернизации российского образования – повышение его доступности, качества и эффективности, что в первую очередь предполагает значительное обновление содержания образования. Прежде всего, в этом ракурсе уделяется внимание общему образованию, к необходимости приведения его в соответствие с требованиями времени и задачами развития страны. [3]

«Основными объектами стандартизации в образовании являются его структура, содержание, объем учебной нагрузки и уровень подготовки учащихся. Нормы и требования, установленные стандартом, принимаются как эталон при оценке качества основных сторон образования» (авторский коллектив: В. С. Леднев, М. В. Рыжаков, С. Е. Шишов). [4, с. 6]

Федеральный государственный образовательный стандарт (утв. в 2004 г., с изм. и доп. 2009, 2010, 2012 гг., далее ФГОС) определяет состав предметных областей в учебном плане и устанавливает требования к результатам освоения обучающимися образовательной программы

основного общего образования, в частности предметным. Так, в учебный план входит ряд обязательных предметных областей и предметов, среди которых выделена область «Естественнонаучные предметы» - физика, биология, химия. В ходе обучения школьники должны освоить специфические для данной предметной области умения, виды деятельности по получению в рамках учебного предмета нового знания, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, у обучающихся должны сформироваться научный тип мышления, научные представления о ключевых теориях, типах и видах отношений, обучающиеся должны овладеть научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. [5] Содержание учебного предмета является средством достижения указанных результатов. Поэтому важно представление о том, какое содержание и в каком объеме должно стать основой учебной дисциплины. При этом должны соблюдаться общие принципы и критерии отбора и формирования содержания образования. Эти задачи призван решать обязательный минимум содержания общего образования.

Обязательный минимум содержания общего образования разрабатывался с 1993 года и был принят поочередно для ступеней основного и среднего (полного) образования в 1997 – 1998 гг. в качестве временных требований к содержанию образовательных программ, а в 1999 году утвержден на постоянной основе. В 2004 г. утвержден обязательный минимум основных образовательных программ как компонент ФГОС общего образования.

За этот период в школе сокращено время, отведенное для изучения естественнонаучных дисциплин:

Год	Количество часов в неделю (суммарно для всех классов) в учебном плане		
	физика	химия	биология
1993	14	10	11
1998	10	8	14

2004	10	6	9
Δ	- 4	- 4	- 2

Следует отметить, что количество лет, в течение которых школьники изучают каждый из этих предметов, не менялось: физика в школе изучается 5 лет (с 7 по 11 класс), химия – 4 года (8 – 11 класс), биология – 6 лет (6 – 11 класс). Если сопоставить приведенные в таблице данные сокращения учебных часов с количеством лет для каждого предмета, то очевидно, что уменьшение учебной нагрузки в большей степени произошло для химии. Следует полагать, что сокращение учебного времени должно привести к пересмотру обязательного минимума содержания по учебному предмету.

Какие изменения произошли в обязательном минимуме естественнонаучного образования в связи с этим? Рассмотрим данный вопрос на примере химии. Для этого сравним обязательные минимумы содержания образовательных программ по химии, введенные в 1998-1999 гг. и 2004 г. [1, 2, 3]:

Ступень общего образования	Наименования разделов в Обязательном минимуме содержания образовательных программ по химии	
	1998-1999 гг.	2004 г.
Основное	Общая химия Неорганическая химия Органическая химия Химическая технология и экология	Методы познания веществ и химических явлений Вещество Химическая реакция Элементарные основы неорганической химии Первоначальные представления об органических веществах Экспериментальные основы химии Химия и жизнь
Среднее (полное)	Химический элемент Вещество Химическая реакция Познание и применение веществ человеком	Методы познания химии Теоретические основы химии Неорганическая химия Органическая химия Экспериментальные основы химии Химия и жизнь

Как видно из таблицы, количество изучаемых разделов в курсах химии основного и среднего (полного) общего образования в обязательном минимуме 2004 года увеличено. Некоторые разделы на разных ступенях повторяются в соответствии с концентрическим принципом построения

учебных программ. При детальном рассмотрении тематического содержания указанных разделов обнаружено следующее:

- тематические разделы обязательного минимума по химии 2004 года сформированы при дроблении разделов, присутствующих в обязательном минимуме 1998-1999 гг.;
- в обязательном минимуме 2004 года увеличилось количество дидактических единиц, в частности внесены темы, обязательные для изучения, но не подлежащие контролю;
- темы в обязательном минимуме 2004 года имеют более широкие формулировки, позволяющие раскрывать их в разнообразной вариативности фактического материала;
- в обязательном минимуме 2004 года сокращены некоторые виды расчетных задач.

Таким образом, при сокращении учебного времени для изучения химии, произошедшего в период введения образовательных стандартов общего образования, предметное содержание школьного курса химии пересматривалось только в рамках его переструктурирования, но не минимизации. Поэтому практика преподавания школьного курса химии сталкивается с рядом проблем, например: широкое по объему и вариативности предметное содержание необходимо реализовать в крайне малое время; концентрическое построение учебной программы ведет к повторяемости одного и того же материала, что в результате приводит к нерациональному распределению учебной нагрузки; разнообразные недостатки УМК и др.

Принятые в 2004 г. федеральные государственные образовательные стандарты общего образования являются современным действующим документом. В 2009, 2010, 2012 гг. в них вносились изменения и дополнения, которые коснулись изменения структуры рабочих программ,

повышения внимания к адаптивным программам (приказы Министерства образования РФ от 31.12.2015 № 1576 – 1578). Изменений в рамках предметного содержания в обязательном минимуме с момента принятия первого варианта стандартов на данный момент не производилось. Проблемы реализации школьного естественнонаучного образования, в частности химии, за это время не только не решены, но и усугубились. Возможные пути решения этих проблем видятся в увеличении учебного времени для изучения химии в учебных планах, пересмотре предметного содержания в рамках конкретизации или сокращения дидактических единиц, отказе от концентрического построения учебных программ по химии.

**Использованные источники:**

1. Приказ Министерства образования РФ от 19.05.1998 N 1236 "Об утверждении Временных требований к обязательному минимуму содержания основного общего образования".
2. Приказ Министерства образования РФ от 30.06.1999 N 56 "Об утверждении Обязательного минимума содержания среднего (полного) общего образования".
3. Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
4. Учебные стандарты школ России. Государственные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования. Книга 2. Математика. Естественнонаучные дисциплины / Под ред. В. С. Леднева, Н. Д. Никандрова, М. Н. Лазутовой. – М.: «ТЦ Сфера», «Прометей», 1998. – 336 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897, с изм. и доп. от 29.12.2014, 31.12.2015

**Орлова Елена Юрьевна**  
**преподаватель математики и физики**  
**Государственное профессиональное образовательное**  
**учреждение Ярославской области**  
**Пошехонский аграрно-политехнический колледж**  
**Ярославская область г. Пошехонье**

## **ЗАДАЧИ НА ВЫПЛАТЫ ПО ПРОСТЫМ И СЛОЖНЫМ ПРОЦЕНТАМ**

Требования к современному уроку изменили парадигму образования. Знание не преподносится в готовом виде «на блюдечке с голубой каемочкой». Теперь важен деятельностный подход: не рассказать, а показать и создать условия для самостоятельного изучения. По такому принципу строится и новая типология уроков. На примере занятия по теме: «Задачи на выплаты по простым и сложным процентам», рассмотрим урок, который по ФГОС называется уроком открытия нового знания.

Данное занятие было выбрано не случайно. Оно является продолжением темы «Финансовая математика». На нем повторяется материал прошлых уроков и изучается величина будущих выплат по простым и сложным процентам.

Данный урок проводится на втором курсе по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет» преподавателем дисциплины «Математика». Время проведения – 3 семестр, ноябрь.

Урок соответствует государственному стандарту образования. Занятие рассчитано на 90 минут. На уроке повторяются и систематизируются имеющиеся знания о понятиях простого и сложного процентах; формируются межпредметные связи (финансы, денежное



обращение, кредит) и умения решать задачи на конкретных примерах в профессиональной деятельности.

Специфика урока состоит в том, чтобы привлечь внимание студентов к дисциплине «Математика», заинтересовать их. При подготовке к этому занятию были учтены следующие особенности студентов: желание учиться и узнавать что – то новое, а также получить за участие хорошую оценку.

На уроке решаются задачи: расширить и укрепить межпредметные связи; актуализировать знания по теме, повторить узловые вопросы темы, обеспечить концентрацию и устойчивое внимание студентов; способствовать развитию умения студентов анализировать условия задач, выделять главное, устанавливать причинно – следственные связи.

Структура занятия вполне приемлема для студентов, темп проведения зависит от самих обучающихся.

Ход урока удобен и доступен для восприятия учителя и студентов. Содержание занятия, методы, средства и формы обучения выбраны в связи с индивидуальными особенностями студентов и уровнем их образования.

На занятии создаются все условия для его проведения и усвоения студентами: социально–психологические, учебно-материальные, гигиенические, эстетические, темпоритмические.

В начале урока представляется задача: «Банк начисляет 10,7 % годовых (сложный процент). Какую сумму надо внести на депозит, чтобы через 2 года будущие выплаты составили 21000 рублей, если выплаты процентов: ежегодные, полугодовые?» Ребята думают, как решить ее и приходят к выводу, что не хватает знаний для ее решения, затем формулируют тему и цели занятия. Преподаватель выдает рабочие листы. Студенты работают с ними, решают тест, а далее происходит работа с интерактивной доской. Два студента выходят к интерактивной доске и отвечают на вопросы теста (рис.1, 2) и комментируют свой ответ. Остальные

проверяют, поменявшись тетрадью с соседом, поднимают руку и подсказывают правильный ответ стоящим у доски.

Затем один из студентов группы представляет свою презентацию, с помощью которой он рассказывает об основных выплатах по простым и сложным процентам. Ребята его внимательно слушают и записывают основной материал. Преподаватель не вмешивается.

Далее при закреплении нового материала студенты устанавливают соответствие между формулами и их определениями, дополняют схему на интерактивной доске (рис. 3, 4, 5). Потом решают по задаче у доски сами. Затем преподаватель раздает жетоны с номерами задания и делит студентов на группы. Проверяют задачи, и возвращаются к задаче, которая была дана в начале урока. На этом этапе ребята активно работают.

На занятии удается решить на необходимом уровне поставленные задачи и получить соответствующие им результаты. Перегрузки и утомляемости среди студентов не наблюдается. Удаётся сохранить и развить продуктивную мотивацию учения, настроения и самочувствия. В конце урока проводится самооценка и рефлексия: на интерактивной доске выбираются смайлики (рис. 6). Оценки за урок все получают положительные.

Причины успехов: заинтересованность студентов и преподавателя, применение различных педагогических и методических технологий.

1. Один процент от некоторой величины – это  
А) 0,1 часть этой величины    Б) 0,01 часть этой величины  
В) 0,001 часть этой величины

2. Какую величину составляет 25% от числа 369?  
А) 92, 25    Б) 95, 94    В) 92

3. Простой процент – это  
А) процент, который начисляется не только на основной (первоначальный) капитал, но и на заработанную прибыль, не оплаченную в предыдущие сроки («процент на процент»)  
Б) процент, который начисляется не только на основной (первоначальный) капитал, но и на заработанную прибыль, оплаченную в предыдущие сроки  
В) процент, который начисляется только на основной (первоначальный) капитал

Рисунок 1

4. Сложный процент – это  
А) процент, который начисляется не только на основной (первоначальный) капитал, но и на заработанную прибыль, не оплаченную в предыдущие сроки («процент на процент»)  
Б) процент, который начисляется не только на основной (первоначальный) капитал, но и на заработанную прибыль, оплаченную в предыдущие сроки  
В) процент, который начисляется только на основной (первоначальный) капитал

5. Инфляция – это  
А) понижение общего (среднего) уровня цен в экономике  
Б) повышение общего (среднего) уровня цен в экономике  
В) повышение общего (среднего) уровня продуктов в экономике

Рисунок 2

**Закрепление нового материала**  
Установите соответствие между формулами и их определениями

$$I = PV_0 K n \quad FV_n = PV_0 (1 + K n) \quad FV_n = PV_0 (1 + K)^n$$

$$FV_n = PV_0 \left(1 + \frac{K}{m}\right)^{nm} \quad PV_0 = \frac{FV_n}{1 + K n} \quad PV_0 = \frac{FV_n}{(1 + K)^n}$$

$$PV_0 = \frac{FV_n}{\left(1 + \frac{K}{m}\right)^{nm}} \quad SFA_{K,n} = \frac{(1 + K)^n - 1}{K} \quad CS_{об} = RSFA_{K,n}$$

$$CS_{ав} = RSFA_{K,n} (1 + K)$$

обыкновенный аннуит сложного процента  
авансируемый аннуит сложного процента  
процентный коэффициент при годовой ставке K в конце n - года

Рисунок 3

$$FV_n = PV_0 \left(1 + \frac{K}{m}\right)^{nm} \quad PV_0 = \frac{FV_n}{1 + K n} \quad PV_0 = \frac{FV_n}{(1 + K)^n}$$

$$PV_0 = \frac{FV_n}{\left(1 + \frac{K}{m}\right)^{nm}} \quad SFA_{K,n} = \frac{(1 + K)^n - 1}{K} \quad CS_{об} = RSFA_{K,n}$$

$$CS_{ав} = RSFA_{K,n} (1 + K)$$

обыкновенный аннуит сложного процента  
авансируемый аннуит сложного процента  
процентный коэффициент при годовой ставке K в конце n - года  
формула определения первоначального капитала по простому проценту  
формула определения первоначального капитала по сложному проценту  
формула определения первоначального капитала для бессрочных выплат по сложному проценту  
будущие выплаты по простому проценту    величина простого процента  
будущие выплаты по сложному проценту  
бессрочные выплаты по сложному проценту

Рисунок 4

**Дополните схему**  
Примеры аннуита

- плата за электроэнергию
- пенсия
- стипендия
- плата за междугородные переговоры
- арендная плата
- детское пособие
- премия по итогам года
- абонентская плата за телефон
- плата за газ
- заработная плата в виде фиксированного оклада
- заработная плата с почасовой оплатой
- заработная плата со сдельной оплатой

Рисунок 5

**Рефлексия**

А collection of various emoji icons representing different emotions and reactions.

Рисунок 6

**Сытникова Галина Александровна,**  
**учитель математики**  
**МОУ «ШАХТЁРСКАЯ СШ ПОС.САДОВОЕ»**  
**управления образования**  
**администрации г.Шахтерска**  
**Донецкая Народная Республика**

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ МОДЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ**

Какой должна быть система образования сегодня? Тенденции развития мирового образования показывают, что в современных условиях образование должно соответствовать требованиям, которые предъявляются к нему со стороны государства и общества, а значит выступать как социально-адаптивный механизм, способный реагировать на социальные преобразования.

Современная модель образования должна функционировать как динамичная и гибкая система, способная реагировать на социальные изменения и обеспечивать их эффективность.

Противоречие же заключается в том, что дисциплинарная (предметная) модель образования не способна реализовать это требование. Так как в условиях быстроизменяющегося мира и увеличения потоков информации фундаментальные предметные знания являются обязательной, но не достаточной целью образования. Гораздо важнее и сложнее привить обучающимся умение самостоятельно добывать, анализировать, структурировать и эффективно использовать информацию для

максимальной самореализации и полезного участия в жизни общества (то есть быть компетентным).

Главной идеей развития школы должна стать, на мой взгляд, идея перехода от знаниецентристского образования к компетентностно-ориентированному и к образованию, ориентированному на ребёнка.

Используемую мною компетентностно-ориентированную модель образовательного процесса можно представить в виде цепочки: *восприятие – понимание – суждение – рефлексия*. В данной модели образования учитель работает не с поголовной грамотностью, а с сознанием, мышлением обучающихся, учит уметь видеть смысл. А для этого нужно:

- постоянно тренировать мышление в различных ситуациях (чаще всего это задачная ситуация);
- иметь описание процесса мышления: иметь систему знаков, маркеров, когнитивную карту явления, на основе которой человек осознаёт, где он находится на данный момент познания сущности явления.

Учебная деятельность в рамках компетентностно-ориентированной модели предполагает:

- выделение принципов конструирования чужой мысли на основе представленной учителем укрупнённой дидактической единицы;
- конструирование собственной мысли на основе обобщённого алгоритма способов деятельности;
- построение плана решения задач на основе выделения в них признаков явления и обоснование возможности применения соответствующих способов деятельности в процессе коллективной деятельности обучающихся;
- пошаговая рефлексия процесса решения задач и собственной учебной деятельности.

При компетентностно-ориентированном подходе организация образовательного процесса основывается на законченных циклах. Каждый такой цикл имеет жесткую структуру, которую можно разбить на несколько этапов.

Первый этап: Осознание структуры изучаемого явления.

На этом этапе вводится модель изучаемого явления, алгоритмы решения различных задач, а также рассматриваются ключевые задачи по данной теме. И конечным результатом этого этапа будет *понимание каждым учеником что делать?*

Второй этап: Осознание способов деятельности.

Большая роль на данном этапе отводится внешней речи обучающихся; решаются задачи, соответствующие ключевым, и всевозможные их комбинации. Конечный результат: *понимание как делать?*

На эти два этапа отводится до 30% общего времени изучения темы.

Третий этап: Этап самореализации, включающий большой набор заданий от простых к сложным.

На реализацию данного этапа отводится от 40 до 50% всего времени. Результат: *осознание каждым учеником своих возможностей.*

Четвертый этап: Рефлексия, куда входит контроль знаний, усвоенных обучающимися по данной теме.

Итак, в начале изучения новой темы учитель определяет конечный результат. Читая его, любой человек должен понять, что будет делать обучающийся, с каким объектом, в каких условиях и с каким результатом. (В конечном результате обучающиеся должны не *знать*, а *уметь, распознавать, понимать* и т.д.). Далее представляется структура – цельный рассказ в знаково-символической форме. Необходимо учить интеллектуально видеть и понимать содержание, стоящее за знаком. *Знак* – первое представление о смысле явления. В данной структуре должно быть



дано всё *точно*, не нарушая науки, *просто* (доступно для ребенка), *сжато* (не значит кратко!), чтобы прослеживалась суть изучаемого явления.

Предлагаю рассмотреть организацию изучения темы «Квадратные уравнения» в 8 классе, используя различные подходы преподавания: традиционную и в рамках эксперимента.

Планирование по учебнику

Макарычев Ю.Н., Миндюк Н.Г., Нешков К.И. и др. /

Под ред. Теляковского С.А. «Алгебра 8 класс». –

М.: Просвещение, 2016

№№ п/п	<b>5.Квадратные уравнения</b>	Кол-во часов <b>20</b>
1	Неполные квадратные уравнения.	
2-3	Формула корней квадратного уравнения.	
4-5	Решение задач с помощью квадратных уравнений.	
6-7	Теорема Виета.	
8	Решение типовых упражнений. Самостоятельная работа.	
8	Урок обобщения материала.	
10	<i>Контрольная работа по теме «Квадратное уравнение и его корни».</i>	
11	Анализ контрольной работы.	
12-13	Решение дробных рациональных уравнений.	
14-15	Решение задач с помощью рациональных уравнений.	
16-17	Решение типовых упражнений. Самостоятельная работа.	
18	Урок обобщения материала.	
19	<i>Контрольная работа по теме «Дробные рациональные уравнения».</i>	
20	Анализ контрольной работы. Обобщение темы «Квадратные уравнения».	

Я считаю более рациональным рассмотреть все виды квадратных уравнений (полные и неполные), а если класс сильный, то и теорему Виета

сразу. Затем разобрать дробные рациональные уравнения. И лишь потом решать задачи с помощью квадратных и дробных рациональных уравнений.

Тема	Кол-во часов	Ожидаемый результат
Неполные квадратные уравнения. Решение квадратных уравнений по формуле. Теорема Виета.	6	1)обучающиеся умеют находить квадратные уравнения среди данных; 2)умеют определять вид квадратных уравнений; 3)владеют способами решения неполных квадратных уравнений; 4)умеют решать квадратные уравнения по формуле; 5)умеют использовать теорему Виета при решении приведенных квадратных уравнений.
Контрольная работа.	1	
Анализ контрольной работы.	1	
Решение дробных рациональных уравнений.	4	Обучающиеся умеют решать дробные рациональные уравнения различной степени сложности.
Решение задач с помощью квадратных уравнений и дробных рациональных уравнений.	6	Уметь решать задачи, составляя квадратные и рациональные уравнения.
Контрольная работа.	1	
Анализ контрольной работы. Обобщение темы «Квадратные уравнения».	1	



А теперь более подробно рассмотрим все этапы компетентностно-ориентированного подхода при изучении темы «Неполные квадратные уравнения. Решение квадратных уравнений по формуле» в 8 классе.

В начале изучения темы готовлю «Тренажер для закрепления навыков решения квадратных уравнений». Желаящие могут решать эти уравнения. Сюда включены так же различные задания, встречающиеся в ГИА.

### *1 этап – восприятие и осознание нового материала*

На первом уроке вводится понятие квадратного уравнения, название его коэффициентов. Рассматриваются случаи, когда один из коэффициентов равен нулю (составляется опорный конспект):

*Квадратным уравнением называют уравнение вида:  $ax^2 + bx + c = 0$ , где  $x$  – переменная,  $a, b, c$  – данные числа, причем  $a \neq 0$ . Числа  $a, b, c$  – коэффициенты уравнения:  $a$  – первый коэффициент,  $b$  – второй,  $c$  – свободный член.*

Назовите коэффициенты в данных уравнениях и попробуйте разделить их на две группы по какому-либо признаку:

1)  $3x^2 - 5x + 1 = 0$ ,

4)  $7x^2 - 13 = 0$

2)  $-x^2 = 0$

5)  $-x^2 - 8x = 0$ ,

3)  $2x + 2x^2 - 4 = 0$ ,

6)  $-10 + 3x + x^2 = 0$ .

Если в уравнении  $ax^2 + bx + c = 0$  хотя бы один из коэффициентов  $b$  или  $c$  равен нулю, то такое квадратное уравнение называют неполным.

Виды неполных квадратных уравнений:

1)  $b = 0, c = 0$

$ax^2 = 0;$

$x^2 = 0;$

$x = 0.$

2)  $c = 0$

$ax^2 + bx = 0;$

$x(ax + b) = 0;$

$x_1 = 0$  или  $ax + b = 0,$

3)  $b = 0$

$ax^2 + c = 0;$

$ax^2 = -c;$

$x^2 = -\frac{c}{a}$

$x_2 = -\frac{b}{a}$

Если  $-\frac{c}{a} > 0$ , то уравнение имеет два корня  $x_{1,2} = \pm \sqrt{-\frac{c}{a}}$ ;

Если  $-\frac{c}{a} = 0$ , то уравнение имеет 1 корень  $x = 0$ ;

Если  $-\frac{c}{a} < 0$ , то уравнение действительных решений не имеет

Далее обучающиеся по предложенной схеме решают уравнения, проговаривая вслух ход решения, а учитель записывает на доске (идет диалог, общение учителя и учеников).

Теперь рассмотрим полные квадратные уравнения  $ax^2 + bx + c = 0$ , для решения которых нужно знать формулу дискриминанта:  **$D = b^2 - 4ac$** .

Для решения полных квадратных уравнений вида

$ax^2 + bx + c = 0$  находят дискриминант  **$D = b^2 - 4ac$** .

Если  $D > 0$ , корни можно найти по формуле:

$$x_{1,2} = \frac{-b \pm \sqrt{D}}{2a}.$$

Когда  $D = 0$ , можно найти корень по формуле:  $x = \frac{-b}{2a}$ .

Наконец, если  $D < 0$ , корней нет – ничего считать не надо.

Если  $b$  – четное число, то можно применить другую формулу для нахождения дискриминанта данного полного квадратного уравнения:

$$D_1 = \left(\frac{b}{2}\right)^2 - ac \qquad x_{1,2} = \frac{-\frac{b}{2} \pm \sqrt{D_1}}{a}$$

Решение полных квадратных уравнений по формулам  $D$  и  $D_1$ .

Если  $a = 1$ , то уравнение  $x^2 + bx + c = 0$  *приведенное*.

**Теорема Виета:**  $x_1 \cdot x_2 = c$  ;  $x_1 + x_2 = -b$

Давайте попробуем «угадать» корни приведенных уравнений:

Приведенное квадратное уравнение	$x_1$	$x_2$	$x_1 + x_2$	$x_1 \cdot x_2$
$x^2 - 15x + 14 = 0$			15	14
$x^2 + 8x + 7 = 0$			-8	7
$x^2 + 9x - 20 = 0$			-9	-20

В конце урока составляем алгоритм «Как решать квадратное уравнение». Заучивание данных материалов не предполагается. Решая уравнения на первых уроках самореализации, обучающиеся обращаются к данному опорному конспекту, в результате происходит его *логическое запоминание*, а не простое заучивание.

***Чтобы решить квадратное уравнение, нужно:***

1. Определить вид уравнения – полное или неполное.
2. Выбрать способ решения уравнения.
3. Решить квадратное уравнение и записать ответ.

## ***II этап – осознание способов деятельности***

Основные понятия, определения, способы решения уравнений, т.е. весь теоретический материал, который рассматривался на предыдущем уроке, повторяется, проговаривается обучающимися при решении уравнений.

Действуя по алгоритму, они вместе с учителем решают уравнения. Как в данном случае работает алгоритм и опорный конспект, рассмотрим на таком уравнении:  $8x - x^2 = 0$

- *Какого* вида данное уравнение? (неполное, квадратное)

- *Какой* коэффициент равен нулю? (свободный)

- *Как* решаются такие уравнения? (далее обучающиеся обращаются к конспекту, находят способ решения данного уравнения и решают его)

Основной вопрос на данном этапе не *что делать?*, а *как делать?*

Подборка уравнений с а) по е) аналогична базовым (типовым), а начиная с ж) – всевозможные их комбинации. Ведь чтобы выяснить, какого вида уравнение  $(x + 2)^2 + (x - 3)^2 = 13$ , его надо сначала преобразовать. А второе задание вообще сначала надо записать математически.

1) Решить уравнения: а)  $8x - x^2 = 0$ ; б)  $3x^2 - 13x + 4 = 0$ ; в)  $-x^2 - 11 = 0$ ; г)  $4 - 2x^2 = 6$ ; д)  $5x^2 + 2x + 6 = 0$ ; е)  $x^2 - 7x + 10 = 0$ ;

ж)  $(x + 2)^2 + (x - 3)^2 = 13$ ; з)  $(x - 1)(x + 1) = 2(x^2 - 3)$ ; и)  $\frac{x^2 - 1}{2} - \frac{x + 1}{4} - 3 = 0$

2) При каких значениях  $b$  трехчлен  $6b^2 - 6b + 3$  и двучлен  $b^2 + 2b$  принимают равные значения и какие именно?

3) Решить уравнение:  $(3 - 2x)(6x - 1) = (2x - 3)^2$ .

4) Имеет ли корни квадратное уравнение  $x^2 + 2\sqrt{5}x + 2x = -11$ ?

5) При каких значениях  $p$  уравнение  $(p - 4)x^2 + (p^2 - 16)x - 9 = 0$  является неполным квадратным уравнением?

6) Найти значение  $m$ , при котором уравнение  $x^2 - mx + m + 3 = 0$  имеет единственный корень?

Задания с 4 по 6 – повышенной сложности.

### ***III этап – самореализация***

1. Математические диктанты
2. Проверочные работы
3. Тесты различной формы

В первую проверочную работу включить уравнения, аналогичные базовым, что даёт возможность практически всем обучающимся получить положительную оценку.

4. Решение заданий по выбранной траектории

Учащиеся сами определяют свой уровень, выбирая ту или иную траекторию, но первый уровень (это минимум по данной теме) обязателен для всех.

### ***IV этап – контрольная работа***

На уроке обобщения прорешивается *Подготовительный вариант*. После этого разбираются наиболее типичные ошибки. Если таковых нет, то каждый ученик индивидуально устраняет свои пробелы.

Я считаю, что при таком подходе к организации образовательного процесса обучающиеся учатся слушать не только учителя, но и своих одноклассников, выслушивать их точку зрения; обращаться к ним за помощью и оказывать помощь самому; самостоятельно распределять своё рабочее время, задавать конкретные вопросы по сути непонятого явления.

При коллективной деятельности равные возможности предоставляются всем. Но принимает решение об уровне своих достижений сам ученик, достигая своего индивидуального максимума.

**Баглаева Татьяна Анатольевна,**  
**учитель информатики**  
**Краевое государственное бюджетное**  
**общеобразовательное учреждение**  
**"Красноярская школа №11"**  
**Россия, г. Красноярск**

## **ИКТ КАК ФАКТОР ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ШКОЛЬНИКОВ** **(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Современный период развития человеческого общества характеризуется тотальным процессом информатизации. Эту особенность в развитии общества не может не учитывать современное образование, поэтому красной нитью во всех документах ФГОС нового поколения проходит информатизация образовательного процесса, направленная на создание открытой информационной среды образовательного учреждения.

Говоря об использовании ИКТ в учебной деятельности, обычно подразумевают использование их на уроках. Но образование не сводится к простой классно-урочной форме обучения. В соответствии с ФГОС нового поколения важное место в учебном процессе отводится внеклассной и внеурочной работе, поэтому в школе, наряду с уроками, функционируют сегодня и другие организационные формы работы с детьми, которые и позволяют творчески работающему заинтересованному педагогу охватить всех желающих учащихся полезной развивающей деятельностью. Я, как учитель информатики, считаю, что важное место в развитии учащихся играет правильно организованная информационная среда.

При выборе форм работы с детьми, главный акцент делаю на результат. Ребенок должен ощущать важность своей работы для других людей. Таковую возможность предоставляет проектная деятельность.

Проекты бывают разными, но из опыта собственной работы могу утверждать, что особый интерес представляют общешкольные межпредметные проекты. Примером такого является авторский проект "Развитие эстетических способностей школьников с помощью компьютерных технологий", который гармонично позволил мне связать информатику, литературу, изобразительное искусство, музыку.

Актуальность и оригинальность данного проекта заключается в том, что проект опровергает достаточно устоявшееся мнение, в том числе и педагогов, о том, что компьютерные технологии мешают творческому развитию личности, что «компьютер» и «прекрасное» - это несовместимые понятия. Проект показывает, что дети – гуманитарии могут занять достойное место в информационном обществе.

Целью данного проекта является обеспечение условий для удовлетворения духовных потребностей учащихся на определённом этапе развития личности в художественном, изобразительном, музыкальном творчестве и развития специальных способностей, умений и навыков учащихся, связанных с применением компьютерных технологий в области художественного, изобразительного и музыкального искусства.

Проект охватывает учащихся начальной, основной и старшей ступени обучения. На каждой ступени обучения для детей с учетом их возрастных способностей организована деятельность студий по направлениям: литература, художественное искусство, музыка.

Для учащихся начальной школы организована работа студий "Юный музыкант", "Юный публицист", "Юный художник", "Маркетинг -

малышам". Работа студий на этой ступени выливается в коллективное творческое дело - создание компьютерной газеты "Отражение".

Для учащихся основной школы работают студии: "Компьютерная музыка", "Журналистика", "Компьютерная графика", "Рекламная мастерская". Результатом деятельности этих студий является школьный электронный журнал "School Bus".

Для учащихся старшей школы организованы студии: "Компьютерная музыка и звукозапись", "Тележурналистика", "Мультипликация", "Телевизионная реклама". Результатом деятельности всех участников студий на данной ступени является работа школьной телестудии "Радуга".

В процессе реализации проекта появляется возможность через привлечение детей к работе в студиях связать любовь детей к литературе, музыке, изобразительному искусству с компьютерными технологиями. На каждой ступени обучения детей участие в работе студий выливается в коллективное творческое дело, в котором каждый желающий ребенок может примерить на себя различные социальные роли.

Не менее интересной для учащихся является и индивидуальная научно-исследовательская работа, результатом которой становятся общественно полезные проекты. Примером такой работы стала работа моего ученика 7 класса "Электронный каталог образовательных ресурсов сети Интернет для начинающих пользователей". Учащимся первой ступени обучения очень сложно ориентироваться в безграничном информационном пространстве сети Интернет. Имеющиеся в сети поисковые машины и каталоги ресурсов оказывают им слабую помощь, и, чаще, в процессе поиска информации выбрасывают огромное количество информационного «мусора».

Автор работы изучил запрос учащихся школы на образовательные ресурсы и создал каталог с учетом данного запроса.



Несмотря на то, что в сети Интернет уже имеются различные каталоги, значимость данного каталога не падает, так как он имеет неоспоримые преимущества: каталог функционирует в школьной локальной сети; все ресурсы каталога проверены автором на безопасность; каталог имеет ссылки только на ресурсы образовательной направленности, рассчитанные на школьный возраст; каталог содержит только работающие на данное время сайты и не содержит информационного «мусора»; перечень ресурсов составлен в соответствии с запросами учеников, педагогов, администрации. Неоспоримым достоинством является возможность постоянно редактировать содержание каталога по рекомендации учеников и педагогов школы.

Продолжением данной работы стала исследовательская работа другого автора, ученика 8 класса, который утверждает, что выходя в Интернет, человек делает для себя доступным целый мир при условии, что он владеет информацией о возможностях социальных сервисов сети Интернет. Исследования, проведенные в этом направлении, показали, что далеко не все учащиеся и педагоги школы владеют этой информацией. В процессе исследовательской работы автор изучил возможности социальных сервисов сети Internet, познакомился с их систематизацией, выяснил какие социальные сервисы наиболее популярны среди учащихся и педагогов школы, сформировал перечень социальных сервисов, рекомендуемых для использования в образовании, дал рекомендации педагогам и обучающимся по использованию найденных ресурсов. Результатом работы стал каталог социальных сервисов, рекомендованных для использования в школе, размещенный на школьном сервере.

Несомненную значимость для школы имеет исследовательская работа учащихся 9 класса, итоговым результатом которой стало создание электронного портфолио ученика.

Главной целью данной проектно-исследовательской работы стало определение оптимальной формы заполнения портфолио для учащихся нашей школы. Для достижения цели авторы исследовали значимость портфолио для учащихся нашей школы, вычленили основные проблемы, затрудняющие организацию эффективной работы учащихся с портфолио, определили оптимальную форму портфолио в условиях современных требований в области образования, предложили учащимся школы реальный продукт для ведения своего портфолио. Результатом работы стал универсальный шаблон электронного портфолио учащегося, удобный в использовании.

Большой интерес у учащихся вызывает включение в социальное проектирование. Осознание того, что через социальный проект учащиеся могут влиять на улучшение жизни общества, воспитывает у детей чувство собственного достоинства, самоуважения, стремление приносить людям пользу. Так, разработанный и запущенный в школьной сети рекламный ролик "Твой выбор" демонстрирует учащимся школы два Мира: можно жить в гармонии с природой, а можно – в гармонии с отходами человеческой жизнедеятельности; можно с честью служить своей Родине и своему народу, а можно свою жизнь посвятить мраку; можно учиться, познавать новое, а можно ограничить себя познанием сомнительных соблазнов; можно любить и радоваться жизни, а можно ненавидеть всех и себя, в том числе; можно ставить перед собой цель и прямо идти к своей мечте, а можно довольствоваться тем, что досталось без особого труда!

Авторы ролика делают вывод: "Два Мира, а жизнь - одна! И каждый волен сделать свой выбор! Сделай свой выбор, и пусть он будет достойным!"

Главным результатом организации проектной деятельности с учащимися для меня, как для педагога, является создание в школе ЗОНЫ УСПЕХА для учащихся, объединенных общим коллективным и полезным делом. В подобной работе с учащимися невозможно рассматривать ИКТ просто как инструмент, ИКТ создают пространство, которое способствует непрерывному гармоничному личностному развитию школьников.

**Евич Елена Михайловна**  
**учитель русского языка и литературы**  
**МОУ «Средняя школа № 37**  
**с углубленным изучением английского языка»**  
**Россия, г. Ярославль**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Современное образование ориентировано на становление таких личностных характеристик выпускника, как уважение культуры и традиций своего народа; осознание ценности семьи и гражданского общества; понимание уникальности других национальных культур; умение учиться, способность применять полученные знания на практике; социальная активность; умение сотрудничать для достижения общих результатов; ориентация в мире профессий.

Наряду с требованиями к предметным результатам освоения обучающимися образовательной программы Федеральный государственный стандарт основного общего образования устанавливает требования к личностным и метапредметным результатам. Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; в умении работать с разными источниками информации,

находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности [1, с. 18].

Формированию метапредметных результатов в значительной степени способствует организация проектной деятельности, основанной на системно-деятельностном подходе. Проектная деятельность объединяет учащихся в группу для достижения конкретной цели, предполагая разную степень участия каждого в общем деле в зависимости от способностей, умений и личных предпочтений. Участие в проекте становится мотивом для серьезного изучения литературного произведения, творчества писателя, культуры [1, с. 12].

В данной статье описывается опыт организации проектной деятельности учащихся 5 класса, осваивающих учебный предмет «Литература» по учебнику под редакцией И.Н. Сухих (Москва, Издательский центр «Академия»), с использованием возможностей социально-образовательного Интернет-ресурса «Круг семьи» (<http://sol-family.ucoz.org>). Особенностью представленных коллективных проектов явилось то, что в них участвовали проектные группы из российской школы (МОУ «Средняя школа № 37 с углубленным изучением английского языка», г. Ярославль, Россия) и белорусской (ГУО «Старобинская средняя школа Солигорского района», Минская обл., Беларусь). Реализация происходила под руководством двух координаторов, которые согласовывали между собой общие сроки проведения некоторых этапов, планы совместных действий.

Ведущая идея нашего педагогического Интернет-проекта «Круг семьи» заключается в том, что учащиеся, работая в режиме творческого диалога с педагогами и родителями (законными представителями), сами создают социально значимый продукт, осознавая собственную ответственность за качество представляемого контента. В результате

запускается процесс самовоспитания, саморазвития, самоформирования семейных ценностей, формируются коммуникативные, регулятивные универсальные учебные действия, когнитивный, эмоционально-ценностный, деятельностный компоненты личностных УУД. Организация проектной деятельности учащихся на уроках литературы и во внеурочной деятельности с использованием веб-сайта «Круг семьи» направлена на социальное становление личности учащихся, на индивидуальное развитие, на подготовку школьников к самостоятельной учебе, работе, помогает сформировать навыки самоорганизации, учит выражать свои мысли, распространять их среди других людей, лучше познать себя, открыть мир. Это дает возможность реализоваться таким качествам учащихся, как самостоятельность, ответственность за выбранное дело, аккумулирует умения учащихся работать с информацией, развивает способность планировать и анализировать свою деятельность, делать выводы.

Основным мотивирующим фактором для активного участия школьников в учебных проектах по литературе является предоставленная им возможность социализации продуктов своей проектной деятельности, в данном случае – публикации лучших проектов на сайте «Круг семьи». Ребята знают, что их произведения будут прочитаны, просмотрены, прослушаны не только одноклассниками, но и учениками других классов, других школ, даже стран, родителями, учителями. Они стремятся к обсуждению своих и чужих материалов на форуме, в комментариях, к оцениванию разными людьми.

Поскольку само содержание литературы как вида искусства и как учебного предмета самым тесным образом связано с жизнью вообще и с культурой в частности, продукты учебных литературных проектов могут органично вписаться в общий контент самых разнообразных рубрик и разделов социально-образовательного веб-сайта «Круг семьи»,

ориентированного на семейные ценности. Лучшие материалы учащихся публикуются в рубриках «Новости», «Семейные святыни и традиции», «Эссеистика и исследования», «История моей семьи», «Животные - члены семьи», «Подумаем и поиграем», «Поэзия и проза», «Семейные праздники, увлечения и хобби», «Вахта памяти».

Работа над заметками раздела «Новости», материалами краеведческой, социальной и культурной направленности в рубриках «Семейные святыни и традиции», «Подумаем и поиграем», «Семейные праздники, увлечения и хобби», «Стена воинской славы» и др. тесно связана с организацией внеурочной деятельности в клубе «Юный журналист», одной из целей которой является литературное развитие пятиклассников.

*Российско-белорусский проект «Загадочный турнир».* Учащиеся приступили к проектной деятельности после освоения материала урока «Загадка как малый жанр фольклора» и ознакомления с алгоритмами создания загадок, образного шифрования предмета.

**Цель проекта** – создать сборник загадок для проведения турнира с учениками белорусской школы, организовать турнир загадок и принять в нем участие.

**Планируемый продукт** – сборник загадок. Учащимся двух школ предлагается сочинить несколько пакетов загадок по пять в каждом. Начинает загадочный турнир та команда, которая первая подготовила свой пакет и успела разместить его на сайте «Круг семьи» в рубрике «Подумаем и поиграем». Команда соперников должна быстро разгадать загадки первого пакета. Только после этого она получает право предложить свой пакет из пяти загадок. Далее команды участвуют в турнире поочередно. Выигрывает та команда, которая успеет выложить на сайт большее число загадок. Таким образом, сроки окончания проекта строго не определяются, а

устанавливаются в процессе проведения турнира координаторами с обеих сторон.

**Этап 1. Создание проектных групп** учащихся 5 класса российской и белорусской школ.

**Этап 2. Выдвижение проблемы:** как создать загадки, которые можно успешно и увлекательно использовать в турнире? По какому принципу группировать загадки в пакеты? Какие алгоритмы шифрования предмета, понятия, слова использовать?

**Этап 3. Распределение ролей в проектной группе:** координатор турнира, авторы-сочинители, редакторы (они же могут быть авторами), публикаторы, команда рефери.

**Этап 4. Планирование работы проектной группы.** Каждая группа (российская и белорусская) должна определить стратегию участия в турнире. Ей предлагается либо сразу сочинить достаточное количество загадок и распределить их по пакетам, либо собрать первый пакет, а остальные собирать в процессе проведения турнира. В любом случае координаторы турнира согласовывают сроки его проведения (этап презентации проекта), авторы сочиняют загадки, редакторы их дорабатывают. Каждый ученик-автор может выполнять роль редактора для своего одноклассника. Публикаторы готовят пакет к размещению на сайте, публикуют и выполняют обязанности модератора.

Команды рефери разрабатывают кодекс турнира, рейтинговую таблицу, правила начисления дополнительных и штрафных баллов; координаторы обеих команд обсуждают правила, утверждают единый кодекс турнира.

**Этап 5. Реализация проекта.** Работа в группах по составленному плану (см. этап 4). При необходимости учащиеся могут воспользоваться



консультацией учителя или помощью родителей. Во время работы в план вносятся изменения, которые не влияют на сроки выполнения проекта.

**Этап 6. Презентация проекта.** Этап начинается по согласованию координаторов обеих команд с момента публикации первого пакета загадок. Координаторы и модераторы (публикаторы) следят за соблюдением правил общения на форуме. Команда рефери оценивает правильность и быстроту разгадывания загадок соперниками, своевременность размещения очередных турнирных пакетов по разработанным правилам. Например, за решение заданий и публикацию ответного пакета в течение первых трех часов команда получает дополнительный балл. За фальстарт, преждевременное размещение ответных загадок команда лишается одного балла. Турнир оканчивается по согласованию координаторов, подводятся его итоги, отмечаются наиболее активные участники.

**Этап 7. Осмысление и оценка проекта.** Обсуждение качества заданий, хода турнира происходит на форуме и в комментариях. В процессе обсуждения учащиеся обращают внимание на то, что удалось, что пошло не так, что следует учесть при подготовке и проведении следующего турнира, какие изменения внести в кодекс турнира.

*Исследовательский проект «Коляда прыйшла! (бел.) – К нам приходит Коляда».* Проект осуществлялся после изучения темы «Обрядовая поэзия». Как и предыдущий, он является коллективным, международным. В результате проектной деятельности получилось своеобразное белорусско-российское исследование, в котором сравниваются народные традиции празднования Рождества Христова и проведения святок в Центральном регионе Беларуси и Вологодской области России. Выбор этих регионов был определен наличием носителей данных фольклорных традиций в семьях участников проекта.

**Цель проекта** – собрать и изучить вологодские колядные песни, обряд колядования, сравнить аналогичный материал, собранный белорусскими школьниками, обсудить с ними результаты на форуме.

**Планируемый продукт** – сборник колядных песен и их исследование.

**Этап 1. Создание проектных групп** российских и белорусских школьников и их родителей.

**Этап 2. Выдвижение проблемы:** Где и каким образом собрать колядные песни от их носителей? Какую информацию о традициях колядования получить у носителей фольклора и при помощи каких социологических методов? Как исследовать собранный материал? Каким образом оформить результаты исследовательского проекта, чтобы он был понятен и интересен для учеников белорусской школы? По каким критериям сравнивать вологодский и белорусский фольклорный материал?

**Этап 3. Распределение ролей в проектной группе.** Роли распределяются в зависимости от предполагаемых функций: координатор проекта, ответственные за поиск носителей святочных традиций (родственников, знакомых), ответственные за запись колядных песен на диктофон и расшифровку аудиозаписей, ответственные за сбор фото и видеоматериала, ответственные за оформление материалов проекта и публикацию на сайте, исследователи. Ребята могут выполнять несколько функций.

**Этап 4. Планирование работы проектной группы.** Проектная группа должна записать воспоминания родителей, дедушек, бабушек, соседей, знакомых о праздновании Рождества, об обычаях проведения святок в деревне; собрать тексты колядных песен, записав их исполнение на диктофон; расшифровать записи; произвести фотосъемку процесса сбора

песен и воспоминаний, оцифровывание старых семейных фотографий; оформить результаты исследования.

**Этап 5. Реализация проекта.** Работа в группах по составленному плану (см. этап 4).

**Этап 6. Презентация проекта** проходит через публикацию материалов исследования на сайте «Круг семьи», обсуждение на форуме результатов поисково-исследовательской работы белорусских и российских учащихся.

**Этап 7. Осмысление и оценка проекта.** Обмен впечатлениями от совместной деятельности, планирование продолжения сбора и сравнительного исследования колядных, святочных песен, других обрядовых песен, обсуждение дальнейшего сотрудничества с белорусскими школьниками происходит в классе и на сайте.

Работа над *сборником рассказов «Лесные истории», сборником «Сундучок сказок», мультимедийного альбома «Мой дом – мой мир»* предполагала выполнение похожих действий внутри алгоритма проектной технологии. К проекту подключились и белорусские школьники.

**Цель проекта** – подготовить сборник рассказов, основанных на реальных событиях, «Лесные истории» / сборник сказок «Сундучок сказок» / мультимедийный альбом «Мой дом – мой мир», представить их на сайте «Круг семьи», заинтересовать читателей, что должно отразиться в комментариях, результатах интерактивного голосования и статистике просмотров.

**Планируемый продукт:** сборник рассказов / сборник сказок / мультимедийный альбом, опубликованный в сети Интернет.

Этап	Содержание деятельности на этапе		
	«Лесные истории»	«Сундучок сказок»	«Мой дом – мой мир»
1. Создание проектных групп	Работа предполагает индивидуальную проектную деятельность с последующим объединением результатов в единый сборник, поэтому нет необходимости в создании проектных групп. Однако ребята могут работать в паре автор – иллюстратор.		
2. Выдвижение проблемы	Как подготовить материал, чтобы он был интересен для читателя, посетителя сайта? Какими качествами он должен обладать, чтобы быть достойным публикации, каким критериям соответствовать? Какие для этого нужны иллюстрации? Какие мультимедийные технологии следует задействовать для его представления в сети Интернет?		
3. Распределение ролей в группе	Над проектом ребята могут работать в парах: автор-сочинитель и иллюстратор либо автор-сочинитель и редактор мультимедийного контента.		
4. Планирование работы проектной группы	Ученикам предлагается написать рассказы, основанные на реальных событиях, включающих развернутые художественные описания красоты леса; иллюстрировать рассказы рисунками или фотоколлажами. Оформить общий сборник, подготовить к публикации и разместить материалы на сайте.	Ученикам предлагается сочинить сказки, иллюстрировать их рисунками или фотоколлажами. Оформить общий сборник, подготовить к публикации и разместить материалы на сайте.	Ученикам предлагается подготовить иллюстрированные сочинения, видеопрезентации, видеофильмы, комментированные рисунки и фотографии о своем доме и семье. Оформить мультимедийный альбом, подготовить к публикации и разместить материалы на сайте.
5. Реализация проекта	Работа проводится по составленному плану. Разрабатываются критерии отбора материалов для публикации. К проекту могут присоединиться другие участники социально-образовательного проекта «Круг семьи» из Беларуси. К проекту «Мой дом – мир» подключаются учащиеся 6 класса с краеведческими работами « <i>Прикладное искусство родного края в нашем доме</i> » (индивидуальные проекты). Ребята делают обзор предметов		

	русских народных промыслов, украшающих их дома, рассказывают о том, как сами выполняют изделия прикладного творчества в разных народнопромысловых техниках. По разработанным критериям участники проекта отбирают материалы для публикации либо отправляют автору на доработку. Обсуждение проходит коллективно.
6. Презентация проекта	Презентация проектов проходит в классе и через публикацию на сайте «Круг семьи», обсуждение, голосование проводится в комментариях и на форуме.
7. Осмысление и оценка проекта	Обмен впечатлениями, анализ успеха и неудач, планирование разработки подобных проектов сборников литературных произведений, форм их представления. Самоанализ удовлетворенности участников результатами своей работы, литературным развитием. Обсуждение опубликованных работ в комментариях и на форуме.

«Семейная реликвия: выставка и конференция». Проект осуществлялся после прочтения и обсуждения рассказа Юрия Яковлева «Реликвия» и был приурочен ко Дню Победы. Благодаря специально созданному разделу галереи «Стена славы», рубрике «Вахта памяти», организации видеоконференции, белорусские и российские учащиеся смогли принять активное участие на всех этапах проекта.

**Цель проекта** – найти семейные военные реликвии, узнать их историю, подготовить выставку и провести конференцию с участием родителей, посвященную Победе в Великой Отечественной войне.

**Планируемый продукт** – выставка семейных военных реликвий «Стена славы», конференция «Великая Отечественная война в наших семьях».

**Этап 1. Создание проектных групп.** По характеру взаимодействия в проекте можно выделить две части: индивидуальную и групповую. Учащиеся индивидуально с помощью родителей и родственников осуществляют поисковую работу, проектные группы организуют и проводят выставку и конференцию.

**Этап 2. Выдвижение проблемы.** О чем могут рассказать военные реликвии, хранящиеся в наших семьях? Как организовать и провести выставку семейных военных реликвий? Как организовать и провести конференцию, посвященную участию членов наших семей в Великой Отечественной войне?

**Этап 3. Распределение ролей в проектной группе.** Поисково-исследовательская работа проводится учащимися индивидуально с помощью родителей и членов семьи. В группе организаторов выставки могут быть выделены роли: координатор, оформитель, редактор буклетов, пиар-менеджер; в группе организаторов конференции: координатор, редактор программы, редактор сборника материалов конференции, пиар-менеджер, публикатор в сети Интернет.

**Этап 4. Планирование работы проектной группы.** Всем учащимся предлагается вместе с родителями отыскать семейные военные реликвии, выяснить, что они могут поведать об участии членов семьи в Великой Отечественной войне, оформить экспонат для выставки и сообщение для участия в конференции. Проектные группы планируют свою работу, координаторы согласуют сроки проведения конференции и выставки.

**Этап 5. Реализация проекта.** Этап содержит два подэтапа: индивидуальный и групповой. На индивидуальном этапе ученики осуществляют поиск семейных реликвий: писем, фотографий, наград, дневников. Беседуют с родственниками, собирают и записывают воспоминания. Каждый участник сам выбирает для себя форму представления материала: заметка, очерк, видеофильм, видеопрезентация, презентация, плакат, постер, выставочный стенд. Участники готовят сообщения на конференцию. Активную, действенную помощь в этом им могут оказать родители.

Группа, организующая выставку, придумывает название («Стена славы», например), изготавливает логотип, оформляют экспозицию, выпускает буклеты, раздаточную продукцию, анонсирует мероприятие, готовит экспонаты к представлению на сайте в галерее «Стена славы».

Группа, организующая конференцию, придумывает название конференции (например, «Великая Отечественная война в наших семьях»), разрабатывает положение, программу, регламент, согласует сроки проведения конференции с белорусской группой, устанавливает видеосвязь посредством Skype, впоследствии издает сборник материалов, анонсирует мероприятие, готовит к публикации и публикует материалы конференции в рубрике «Вахта памяти».

**Этап 6. Презентация проекта.** Презентация проекта проводится одновременно в двух формах: выставка и конференция с видеотрансляцией. Для участия в мероприятии приглашаются родители, члены семей. Редколлегия ведет фотосъемку и пишет отчет о проведении выставки и конференции. Материалы публикуются на сайте «Круг семьи».

**Этап 7. Осмысление и оценка проекта.** Во время коллективного обсуждения проекта происходит его оценка и осмысление неиспользованного потенциала, возможного продолжения работы.

*Музей кукол по сказке Ю. Олеши «Три Толстяка» для учащихся 1 класса, квест-игра, викторина.* Проект предполагал создание музея кукол по сказке Ю. Олеши «Три Толстяка» для учащихся 3 – 4 классов, разработку музейного пространства, подбор и изготовление экспонатов или их моделей, сочинение аннотаций к экспонатам, подготовку музейного буклета-путеводителя, подготовку и проведение экскурсий, квест-игры, викторины, выбор формы для обратной связи посетителей.

Учащимся были предложены формы музея кукол: карта Королевства Трех Толстяков в бумажном варианте; интерактивная карта Королевства



Трех Толстяков; презентация в Power Point экспозиционных залов, музейных комнат; макет музея объемных кукол (пластилиновых, текстильных, бумажных, глиняных и так далее); проект-описание музея. Основным условием была возможность использовать музей или его модель в игровых занятиях в 3 – 4 классах.

**Цель проекта** – воссоздавая атмосферу сказки Ю. Олеши «Три Толстяка», пригласить учащихся начальной школы к прочтению книги. Мы поставили перед собой своеобразную цель-перевертыш: не через любовь к книге привести посетителя в литературный музей за дополнительными знаниями и эмоциями, но через музей, используя все его влияние, заинтересовать и привести посетителя к книге.

**Планируемый продукт** – миниатюрный музей кукол или проект музея кукол по сказке «Три Толстяка», квест-игра, викторина по материалам музея.

**Этап 1. Создание проектных групп** по 5 учащихся 5 класса.

**Этап 2. Выдвижение проблемы:** Как создать музей кукол по сказке Ю. Олеши «Три Толстяка», который можно использовать на игровых занятиях в младших классах? Какими должны быть куклы? Что будет интересно ученикам 3 – 4 классов? Какие важные идеи, заложенные в сказке, мы должны отразить в нашем музее или его модели? В какой форме мы будем создавать музей?

**Этап 3. Распределение ролей в проектной группе.** Работники музея: директор, историк, художник, литературовед, экскурсовод (возможны другие варианты распределения ролей, предложенные самими учащимися).

**Этап 4. Планирование работы проектной группы.** Каждая группа определяет для себя план действий: дать название музею; продумать экспозиции, тематические комнаты; подобрать литературные цитаты из сказки «Три Толстяка» к каждой экспозиции; продумать, какими



экспонатами будут заполнены музейные комнаты; подобрать цитатные характеристики героев или описания предметов; создать буклет-путеводитель по музею; разработать экскурсию по музею; разработать квест-игру или викторину по залам музея кукол. Каждая группа самостоятельно разрабатывает план своей работы, при необходимости в процессе работы вносит в него изменения.

**Этап 5. Реализация проекта.** Работа в группах по составленному плану (см. выше). При необходимости учащиеся могут воспользоваться консультацией учителя или помощью родителей. Во время работы в план вносятся изменения, которые не влияют на сроки выполнения проекта.

**Этап 6. Презентация проекта** проходит в два этапа: презентация проекта музея кукол в классе на уроке и презентация проекта музея кукол в 3 – 4 классах с проведением викторины или квест-игры по музею для учеников начальной школы.

**Этап 7. Осмысление и оценка проекта.** После представления проектов музеев кукол и проведения викторины в классе начальной школы проходит обсуждение на уроке, что было сделано хорошо, а что не совсем удалось, на что следует обратить внимание в следующий раз, какие коррективы внести в задания для викторины и квест-игры, чтобы они удовлетворяли интересы и соответствовали уровню литературного развития учеников 3 – 4 классов.

В конце учебного года мы организовали *онлайн-конференцию «Круг семьи – международный формат: итоги года»*, на которой ученики, учителя, родители высказались о том, что учебные проекты позволили более глубоко изучать литературу, познавать культуру, дали возможность открывать связи между литературой и окружающей действительностью. Участники отметили, что им было важно рассказывать о семейных традициях, о совместных делах. Они осознавали значимость истории семьи

в истории страны. Школьники отметили, что им нравится то, что много людей размещают материалы на сайте, интересно читать сказки и рассказы, разгадывать загадки, делиться семейными историями.

Многие из участников и просто читатели внесли свои предложения по развитию проекта. Учащиеся делились мыслями о том, что следует изменить на сайте, как развить, каким образом лучше наладить диалог, что запланировать на следующий год.

С большим удовольствием и интересом российские и белорусские школьники знакомились с результатами исследований друг друга, сравнивали фольклорные традиции наших народов, обогатили свой внутренний мир знаниями и представлениями о соседней культуре и литературе. Ребятам было очень важно примерить на себя роль писателя, поэта, журналиста, фотокорреспондента, редактора, музейного работника, исследователя. Для них стало ценным то, что их произведения, результаты их проектной, исследовательской, художественной деятельности обрели своего читателя, вышли на широкое обсуждение.

#### **Использованные источники:**

1. Литература : программа для 5 – 9 классов : основное общее образование / под ред. И.Н. Сухих. – Москва: Издательский центр «Академия», 2014. – 157 с.
2. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – Москва: Аркти, 2003. – 112 с.
3. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – Москва: Аркти, 2007. – 80 с.

**Еремина Наталья Викторовна**

**музыкальный руководитель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное**

**общеобразовательное учреждение**

**«Детский сад компенсирующего вида №43»**

**РФ, Челябинская область, город Озерск**

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Информационные технологии прочно вошли в нашу повседневную жизнь, что предъявляет к работнику любой профессии определенные требования. Умение работать в стандартных офисных программах и пользоваться оргтехникой: копиром, сканером и принтером – это уже не прихоть руководства, а требование к педагогу-профессионалу, как для музыкального руководителя в ДОУ умение играть на фортепиано.

Сейчас в нашем арсенале есть фортепиано, у некоторых электронные, музыкальные центры, которые могут проигрывать аудиофайлы с дисков или флэшек. У этих центров есть недостатки: 1) часто из-за финансовых трудностей покупаются дешевые маломощные модели, которые очень сильно «тормозят», пока они «подумают», пол утренника пройдет, 2) у каждого музыкального центра свои технические особенности. Например, часто невозможно выстроить на флэшке файлы в нужном порядке или флэшка должна быть отформатирована определенным образом. Все эти нюансы не описаны ни в рекламах, ни в инструкциях пользователя и часто уходит очень много времени и сил, чтобы подстроиться под закупленную технику.

Намного проще использовать нетбук или ноутбук, подключая их через колонки музыкальных центров. Это огромное подспорье в плане копирования любых файлов, проигрывания в любом порядке, и в организации работы в целом.

Я в своей работе пользуюсь несколькими программами:

### Офисные программы:



Microsoft Word – текстовый процессор, позволяющий создавать и сохранять в электронном виде текстовые документы.



Microsoft PowerPoint – процессор презентаций.



Microsoft Excel – процессор электронных таблиц



MS Publisher программа для создания буклетов

### Программы для обработки графики



ABBYY FineRead - программа, с помощью которой мы можем переводить изображение текста в редактируемый текстовый формат для дальнейшей работы.

## Графические редакторы



Adobe Photoshop, MS Paint и ACDSee – программы для обработки изображений.

## Программы для обработки звука и видео



Free RIP MP3 Converter и Audacity - программы, в которых мы можем работать со звуком.



Windows Live Movie Maker – программа для работы с видеоматериалами.

## Интернет браузеры



Просторы Интернета предлагают музыкальному руководителю различные педагогические и музыкальные сайты с песнями, минусовками, театральными шумами, сценариями, фото и видео материалами и т.д. Только нужно быть особенно осторожными, не пренебрегать антивирусной защитой.

Предлагаю вашему вниманию ссылки (в программке) (ПРИЛОЖЕНИЕ 2) на сайт «Челябинский дошкольный портал», где размещены различные полезные материалы для работников ДОУ. И сайт

«Рассударики», где вы сможете принять участие в различных Всероссийских конкурсах для детей, педагогов и родителей.

### **Антивирусные программы**

Антивирусных программ очень много. Право выбора программы на рабочем месте ложится на вашего системного администратора, а дома - лично на пользователя.

Представляю вашему вниманию электронный журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный оливье». Журнал ежеквартальный, тематический. Здесь и сценарии, авторские песни, игры, разработки музыкально - дидактических игр, различные поделки, интересные факты. В журнале печатают свои разработки музыкальные руководители со всей страны.

Журнал развивается, сейчас там вы можете заказать свою фонограмму (качество – по тарифу). Так же предлагаются к продаже аудио диски фольклорной направленности. Журнал организует международные творческие конкурсы (Россия, Белоруссия и Казахстан).

В электронном журнале «Музыкальный оливье» у меня опубликованы две разработки. В 2015 году - мастер класс «Объемное папье-маше», в 2016 – музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото».

Хорошим подспорьем в нашей работе является личный сайт музыкального руководителя.

Он дает возможность позиционировать себя как специалиста в информационном пространстве, поделиться чем-то с коллегами, и широко работать с родителями воспитанников.

В рубрике «Педагогам», на страничке «Мои находки» можно посмотреть с детьми мультфильм «П.И. Чайковский «Детский альбом».

В рубрике «Родителям» есть страничка «Это интересно» с результатами обще групповой диагностики, консультациями, музыкальными флеш-играми.

Хочу предложить вам ссылку на сайт (есть в программке), где расположены неплохие музыкальные флэш-игры онлайн.

<http://allforchildren.ru/online/music.php>

В разделе каждой группы есть страничка «Наши праздники», она располагает аннотациями проведенных утренников с фотографиями.

Считаю самой полезной для себя страничкой – страничку «Мы поем», где располагаются тексты разучиваемых песен. В дальнейшем планирую размещать там плюсовки.

Для создания плюсовок я использую программу Audacity. Записываю на диктофон в мр3 свою игру на фортепиано. Уже в программе, если нужно чищу, режу, клею, на готовое накладываю пение. Эти файлы записываю на флэшки в каждую группу, они пользуются большим успехом, особенно перед праздниками. Программой поделиться не могу, т.к. ее мне ставила на компьютер дочь, а я – простой пользователь. Так что, если умеете, или есть к кому обратиться, ищите. Считаю, что это очень полезная и не сложная программа.

Программа Photoshop является для музыкального руководителя несомненным подспорьем, т.к. наше больное место – отсутствие иллюстраций для музыкальных произведений, песен или сценок.

Так на этот Новый год мои дети путешествовали по книге сказок в поисках волшебного ключа. Одна из страниц этой книги должна была иллюстрировать разученную сценку «Не дадим елочке скучать»

В Photoshore можно качественно почистить и откорректировать отсканированные тексты или ноты, которыми вы собираетесь пользоваться, распечатывать и работать по ним. Для одноразового прочтения заморачиваться с чисткой не я вижу смысла, т.к. процесс чистки, особенно объемного текста, длительный и нудный.

Так же в этой программе можно раскрасить разукрашки. Мне нужны были конкретные картинки для карточек. Нужные нашла только в черно-белом варианте и раскрасила.

Все оформление зала – листья, цветы, снежинки и прочее, у меня сделано с помощью этой программы.

В интернете очень мало картинок, которые можно без коррекции применить для оформления зала. Я применяю следующую технологию. Выбираю нужную картинку, чищу. Сканирую с высоким разрешением (600 - 800). И опять распечатываю в формате плакат. Этот земной шар с детками я распечатывала «плакат 4 х4», получился прямоугольник на 16 листах А4. Вырезаете, клеите – оформление готово.

Хочу предложить вашему вниманию ссылку на сайт <http://lenagold.ru/> (есть в программке). Это сайт с клипартом - различными картинками, элементами картинок и фонами очень хорошего разрешения для создания своих изображений.

В ДС №43 (Свердлова, 4) с 2014 года работает творческая группа, которая разрабатывает пакет документов для «Организации и проведении оценки индивидуального развития детей согласно ФГОС ДО». И среди них пакет таблиц в XL для обработки данных по мониторингу на начало и конец учебного года. У меня, как у музыкального руководителя – соответственно раздел «Музыка». За основу диагностики развития музыкальности взята «Диагностика музыкальной одаренности ребенка - дошкольника» (М., 2000)



К.В. Тарасовой и И.Е. Исаевой – московских авторов программ «Гармония» и «Синтез».

По 11 параметрам я отслеживаю развитие музыкальных способностей детей. Ввожу данные в таблицу. Программа сама подсчитывает общее количество баллов, определяет один из пяти уровней развития (низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий), и подсчитывает процентное соотношение, каждого уровня.

Программа тем и хороша, что данные таблицы легко преобразовать в графики различных модификаций. На втором листе я строю вот такие графики.

Подробно на этой работе останавливаться не буду, т.к. в апреле 2016 года я освещала эту работу на панораме педагогических достижений, а 21 февраля наша творческая группа докладывала результаты нашей работы на методическом объединении старших воспитателей. Свои наработки мы готовим к печати, поэтому на данный момент их не распространяем.

Следующей очень полезной программой, которой без сомнения, уже владеют большинство присутствующих, - это создание презентаций.

Они особенно удобны для познавательных развлечений и утренников. Эта программа входит в пакет офисных программа MS Office (майкрософт офис). В ней есть функция «Сохранить как фильм». Представляю вашему вниманию свою работу для педагогической недели 2016 года «Музыка против насилия». Развлечение так и называется «Давайте дружить». В этой работе я постаралась отразить основные моменты, знакомые нашим детям и затронутые на празднике: дружба детей всего мира, народы Урала, народные промыслы, достижения России.

Следующей по сложности является программа Widows Live Movie Maker, в которой можно работать с видео файлами. Этот фильм я готовила для спортивного праздника с папами в феврале 2015 года, как раз была годовщина Олимпиады в Сочи. Фрагменты я набирала и резала сама, А клеить по времени, честно скажу, мне помогала дочка. Основной идеей я выбрала необходимость совместных занятий спортом родителей и детей, успехи наших спортсменов на Олимпиаде.

Таким образом, мы видим, что информационно-коммуникационные технологии – это современная помощь в работе музыкального руководителя.

Конечно, чтобы овладеть практическими навыками, нужно не только проучиться, но и самому как следует покорпеть. Я училась на базе городского ММЦ по темам: создание презентаций, создание своего сайта и фотошоп. Все темы обучения у меня перешли в практическую фазу. Так что всем рекомендую эту учебу, хотя на данный момент, по-моему ММЦ сейчас учащихся не набирает. Надеюсь, временно, т.к. я сама бы еще раз прошла курс фотошопа и видео.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4



Слайд 5



Слайд 6



Слайд 7



Слайд 8

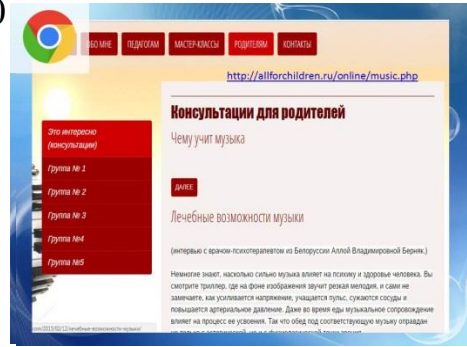




Слайд 9



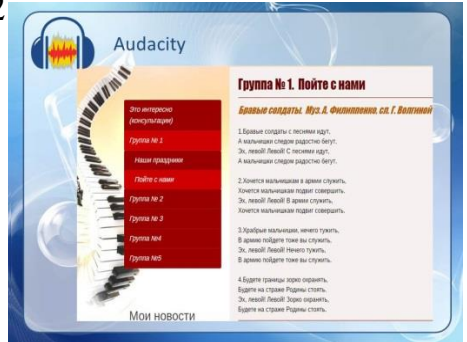
Слайд 10



Слайд 11



Слайд 12



Слайд 13



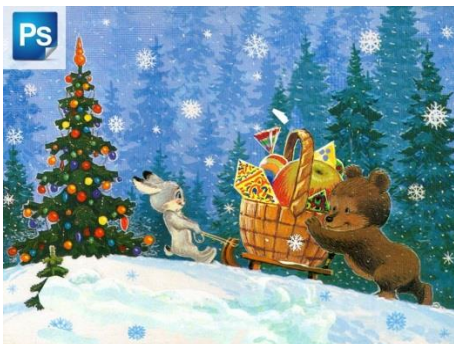
Слайд 14



Слайд 15



Слайд 16



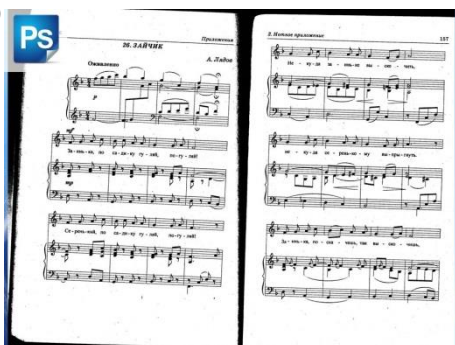
Слайд 17



Слайд 18



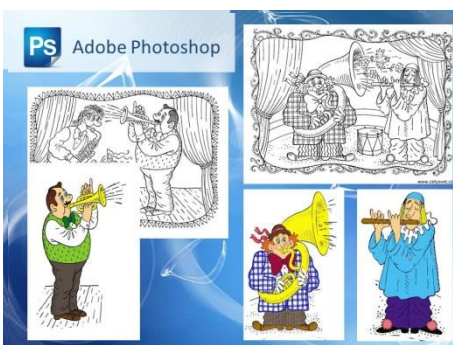
Слайд 19



Слайд 20



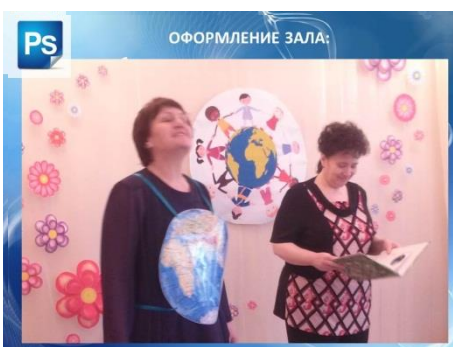
Слайд 21



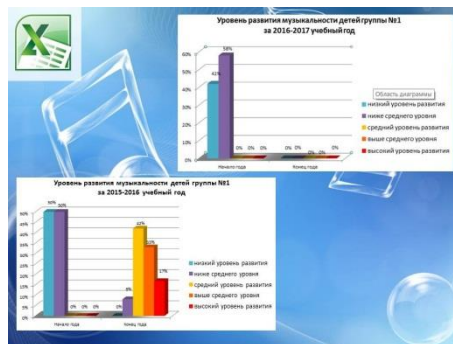
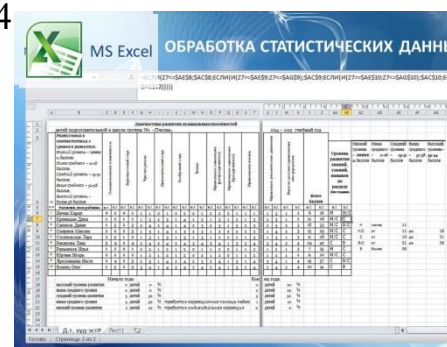
Слайд 22



Слайд 23

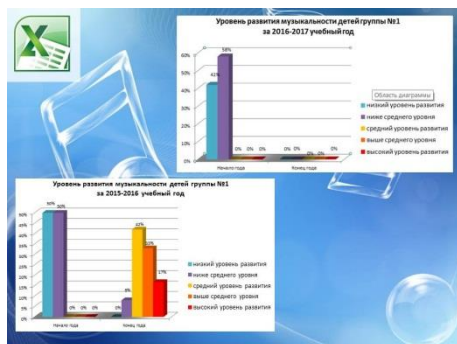


Слайд 24





Слайд 25



Слайд 26



Слайд 27



Слайд 28

Слайд 29



Слайд 30



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Офисные программы:



Microsoft Word – текстовый процессор, позволяющий создавать и сохранять в электронном виде текстовые документы.



Microsoft PowerPoint – процессор презентаций.



Microsoft Excel – процессор электронных таблиц



MS Publisher - программа для создания буклетов

### Программы для обработки графики



ABBYY Fine Reader - программа, с помощью которой мы можем перевести изображение текста в редактируемый текстовый формат для дальнейшей работы.

### Графические редакторы



Adobe Photoshop, MS Paint и ACDSee – программы для обработки изображений.

### Программы для обработки звука и видео



Free RIP MP3 Converter - программа для конвертации формата сda в mp3



Audacity – редактор звуковых файлов. Служит для обрезки, склеивания, изменения темпа и высоты тона звукового файла, и др.



Windows Live Movie Maker – программа для работы с видеоматериалами.

### Интернет браузеры



**Помните про антивирусную защиту  
Вашего компьютера**

### Полезные ссылки:



<http://forchel.ru/kartinki> - различные полезные материалы для работников ДОУ



<http://allforchildren.ru/online/music.php> - сайт «Все для детей». Различные игры онлайн. Раздел «Игры» - «Обучающие игры»-«Музыкальные игры» и т.д.



<https://eremny-ozr.jimdo.com> – сайт музыкального руководителя Ереминой Н.В.



<http://art-olive.ru/> - электронный журнал «Музыкальный Оливье»



<http://lenagold.ru/> - сайт клипартов, фонов и рамок



<http://rassudariki.ru/> - постоянный Всероссийский конкурс для детей, педагогов и родителей





**Изуграфова Елена Николаевна**

**преподаватель теоретических дисциплин**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств станицы Старомышастовской»**

**муниципального образования Динской район  
Россия, Краснодарский край, Динской район, ст.  
Старомышастовская**

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАК СРЕДСТВО  
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ  
УЧАЩИХСЯ (НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ  
ИСКУССТВ)**

Формирование и развитие познавательной активности учащихся - одна из актуальных проблем современной музыкальной педагогики. Развитие активности, самостоятельности, инициативности, творческого подхода к делу - это требование самой жизни. В период научно-технической революции, когда наблюдается быстрый рост научных знаний и их широкое внедрение в производство, перед детскими школами искусств стоит задача вооружить своих выпускников системой прочных знаний и умениями самостоятельно пополнять их, а также развивать свои познавательные способности.

Работу по совершенствованию познавательной активности на формирующем этапе отличает широкое использование информационных, мультимедиа технологий. Основные направления использования компьютерных технологий на уроках предложены И.П. Алексеевой в статье

«Информационно-коммуникативные технологии в работе ДШИ как средство интеллектуально-творческого развития личности»:

- «визуализация информации (иллюстративный, наглядный материал);
- использование демонстрационного материала (упражнения, таблицы, понятия);
- самостоятельная поисковая, творческая работа учащихся» [1, с. 7].

Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроки по учебной дисциплине «Музыкальная литература», открывает новые возможности. Занятия на уроках музыкальной литературы в рамках разработанной технологии носят интегрированный характер и включают комплексное использование информационных технологий, игровых технологий, мультимедиа технологий, интерактивных методов обучения, активизирующих процессы восприятия и запоминания музыкального материала. Работа в классе музыкальной литературы в ДШИ подтверждает, что информационные технологии способствуют формированию познавательной активности учащихся, повышению эффективности музыкально-теоретической и музыкально-исторической их подготовки. Вместе с тем, Б.В. Асафьев предостерегает: «К терминологии (самой необходимой) следует подходить с таким расчетом, чтобы термин обобщал то, что уже всем стало ясно из предшествовавших наблюдений над материалом и бесед» [2, с. 59].

Е.Н. Каргина в своей статье «Информационно-коммуникационные технологии на уроках предмета «Музыкальная литература» в детской школе искусств» справедливо утверждает: «преподавателю музыкальной литературы в ДШИ необходимо сделать информационно-коммуникационные технологии новым средством формирования познавательной активности учащихся, ведь информационно-коммуникационные технологии сочетают в себе много компонентов,

необходимых для эффективного обучения, таких как видео, графика и звук [4, с. 2]. Младшие школьники становятся более активными, начинают высказывать свои суждения, размышлять, ориентироваться в средствах музыкальной выразительности.

Эффективность такого подхода объясняется эффектом синестезии. «Что касается синестетических способностей музыки передавать ощущения не только слуховые, но и зрительные, и тактильные, и многие другие,- отмечает М.Ш. Бонфельд,- то эта способность коренится, прежде всего, в особенностях самого музыкального звука. Мы называем звуки «тонкими» и «толстыми», «широкими» и «полными», «легкими» и «тяжелыми» и т. д. и т. п.» [3, с. 158]. Далее он пишет: «Синестезия лежит и в основе проявления ритма, прежде всего в уровне пульсации - спокойной или лихорадочной, которой охвачены те или иные параметры музыкальной ткани» [3, с. 159]. Компетентное применение компьютера на уроке способствует также решению проблемы нехватки наглядных пособий, активизирует процессы понимания и запоминания учебного материала, а также поднимает на более высокий уровень интерес к предмету «Музыкальная литература».

Дальнейшее развитие информационные технологии находят в мультимедиа технологиях. Алексеева И.П. в одной из своих статей характеризует данное понятие следующим образом: «мультимедиа - взаимодействие визуальных и аудио-эффектов под управлением программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств. Они объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении. Мультимедиа технология, объединяющая компьютерную информацию, имеющая разное физическое представление, представляет собой один из самых распространенных способов применения информационных технологий в образовании» [1, с. 3].

Мультимедиа технологии рассматриваются в педагогике как «совокупность аппаратных и программных средств, которые обеспечивают восприятие человеком информации одновременно несколькими органами чувств. При этом информация предстает в наиболее привычных для современного человека формах: аудиоинформации (звуковой), видеоинформации, анимации (мультипликации, оживления)» [5, с.160].

Особое внимание на уроках музыкальной литературы я уделяю интерактивным методам обучения. Как пишет И.П. Алексеева, «в современном учебном процессе особое значение приобретает интерактивное обучение. Интерактивность - взаимодействие, обратная связь. Одной из сторон такого взаимодействия является непосредственно человек. В наше время степень интерактивности неудержимо растет. Это также способствует более активному внедрению информационных технологий в образование» [1, с.3].

Интерактивное обучение я рассматриваю как сотрудничество преподавателя и учащихся, взаимодействие детей между собой, а также, конечно, как широкое применение компьютерных, мультимедиа технологий. Они имеют «множество преимуществ: возможность получения различного рода материалов через сеть Интернет; интегрирование обычного урока с ИТ, позволяющего преподавателю сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяющего потребности современных детей; помощь преподавателю в оценке знаний ребенка, побуждении поиска новых форм и методов обучения, влияющих на его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий» [1, с. 3].

Интеграция уроков музыкальной литературы с информационно-компьютерными, мультимедиа технологиями позволяет

интенсифицировать процесс познания, сделать его более эмоционально насыщенным, ярким, интересным. Использование вышеуказанных технологий способствует также более эффективной оценке знаний учащихся младших классов. Таким образом, повышению познавательной активности учащихся младших классов на уроках музыкальной литературы способствуют приемы, связанные с визуализацией музыкального сочинения, видеорядом, также использование межпредметных связей музыкальной литературы с историей, литературой, рисованием для более ярких, эмоционально-образных характеристик музыкальных образов.

Внедрение информационных технологий осуществляется по следующим направлениям: создание презентаций к занятиям; работа с ресурсами Интернет; использование готовых обучающих программ и т.д.

Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроки «Музыкальной литературы», открывает новые возможности. В этом случае, преподавателю необходимо сделать информационные технологии новым средством формирования познавательной активности учащихся, ведь они сочетают в себе много компонентов, необходимых для эффективного обучения, таких как видео, графика, и звук [4, с. 2].

### **Библиографический список:**

1. Алексеева И.П. Информационно-коммуникативные технологии в работе ДШИ как средство интеллектуально-творческого развития личности г. Лихославля (статья). – URL. <http://www.prodlenka.org/.51952innova.kommunik.html> (дата обращения 16.08.2017).

2. Асафьев Б.В. Музыка в современной общеобразовательной школе [Текст] // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
3. Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение: учеб. пос. [Текст] / М. Ш. Бонфельд. – М.: Владос, 2001. – 224 с.
4. Каргина Е.Н. Информационно-коммуникационные технологии на уроках предмета «Музыкальная литература» в детской школе искусств (статья). – URL. [http: // www.plastrayon.ru/./Materialy koncii \(1\).doc](http://www.plastrayon.ru/./Materialy_koncii_(1).doc) (дата обращения 16.08.2017)
5. Педагогические технологии: учеб. пос. / Под общ. ред. В.С. Кукушина. – М.–Ростов н/Д.: МарТ, 2004. – 336 с.

**Ишевская Светлана Владимировна**  
**учитель английского языка**  
**МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска**  
**Томск, Россия**

**РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ  
ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ПРИ ЗАКРЕПЛЕНИИ  
ГРАММАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА  
(НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУТЕНТИЧНОЙ ПЕСНИ)**

Современное общество живет в эпоху глобализации. Английский язык является обязательной частью школьной программы. К выпускникам старшей школы предъявляются всё более высокие требования в отношении знания иностранного языка. Такая тенденция во многом обусловлена социальным заказом общества на формирование высокого уровня межкультурной коммуникативной компетенции у специалистов различных сфер знания. Современная педагогическая наука развивается, стремясь достичь максимальных результатов обучения, и индивидуализация играет большую роль в данном процессе.

Реализация индивидуального подхода основана на концепции развивающего обучения. Отечественная педагогика в данной области опирается на положения, выработанные Л.С. Выготским. Он исходил из того, что обучение опережает развитие. Развивающим, отмечал Л.С. Выготский, является лишь то обучение, которое опирается на «зону ближайшего развития ребенка» – иными словами, ученик получает те задания, которые может выполнить на начальном этапе лишь с помощью взрослого. Выбор этого уровня для основы развивающего обучения связан с тем, что опора на актуальный уровень развития не приведет к повышению уровня умственных способностей обучаемого. А опираться при обучении на

слишком высокий уровень знаний неэффективно. Информация не будет усвоена в силу того, что актуальный уровень знаний ученика слишком низок.

Индивидуализация тесно связана с понятием активизации учащихся в процессе развивающего обучения. В целях актуализации мыслительных процессов учащихся при усвоении ими знаний весьма эффективно использовать эмоциональную составляющую материалов, на которых строится обучение. Этот прием повышает активность мысли учащихся. Изучаемый материал при этом запоминается надолго, так как опирается на личностные предпочтения учащихся. Кроме того, повышается мотивация. Подбирая, подходящие для той или иной группы материалы, преподаватель может более эффективно осуществлять индивидуализацию обучения.

Для обучения иностранному языку помимо утвержденных методических комплексов применяются аутентичные аудиоматериалы, в частности песни. Однако в большинстве случаев их использование связано с развитием навыков аудирования. Нам представляется эффективным использование песен для закрепления грамматического материала. Рассмотрим это положение на примере освоения такой грамматической темы как степени сравнения прилагательных. Задание на заполнение пропусков в тексте песни позволяет тренировать использование сравнительных конструкций, если пропущены соответствующие слова. Уровень сложности можно регулировать, оставив в тексте определенный артикль или соответствующие союзы в качестве подсказки или же убрав их для усложнения. Для этой темы подходят такие песни как «Best» (Whitney Houston), «Harder. Better. Faster. Stronger» (Daft Punk) и другие. Для составления упражнений такого типа может быть использован электронный ресурс <https://lyricstraining.com>.



Одним из способов индивидуализации в данном случае может стать задание для учащихся найти в их любимых музыкальных композициях примеры использования грамматических правил, которые изучаются на уроке.

В заключении следует отметить, что индивидуализация является двусторонним процессом. Во-первых, она определяет и стимулирует наиболее полную реализацию способностей и возможностей человека в составе группы. Во-вторых, побуждает обучаемого к использованию полученных знаний на практике, повышает уровень мотивации к обучению, стимулирует его самостоятельную работу. Использование аутентичных аудиоматериалов способствует более полному освоению грамматических правил и помогает учащимся закрепить изученный материал.

#### **Использованные источники**

1. Кирсанов А. А., Индивидуализация уч. деятельности как пед. проблема, Казань, 1982. А. А. Кирсанов.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред Е. С. Полат - М. 2000 - 184 с.
3. Рабунский Е. С., Индивидуальный подход в процессе обучения школьников, М., 1975

**Культяева Елена Александровна**

**учитель английского языка**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №24**

**с углубленным изучением отдельных предметов»**

**г. Старый Оскол**

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА**

Современные педагогические технологии такие, как обучение в сотрудничестве, проектная методика, использование новых информационных технологий, Интернет – ресурсов помогают реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом способностей детей, их уровня обученности, склонностей и т.д.

В последние годы все чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий в средней школе. Это не только новые технические средства, но и формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, обучение практическому овладению иностранным языком. По мнению Е.С. Полат, задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать такие

методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, свое творчество. Задача учителя – активизировать познавательную деятельность учащегося в процессе обучения иностранным языкам [Полат 2001].

Внедрение информационных технологий в обучение значительно разнообразит процесс восприятия и отработки информации. Благодаря компьютеру, сети Интернет, и мультимедийным средствам школьникам предоставляется уникальная возможность овладения большим объемом информации с ее последующим анализом и сортировкой. Значительно расширяется и мотивационная основа учебной деятельности.

Как показывает практика, из всех существующих средств обучения компьютер наилучшим образом «вписывается» в структуру учебного процесса, наиболее полно удовлетворяет дидактическим требованиям и максимально приближает процесс обучения английскому языку к реальным условиям. Компьютеры могут воспринимать новую информацию, определенным образом обрабатывать ее и принимать решения, могут запоминать необходимые данные, воспроизводить движущиеся изображения, контролировать работу таких технических средств как синтезаторы речи, видео и аудио проигрыватели. Компьютеры существенно расширяют возможности учителя по индивидуализации обучения и активизации познавательной деятельности учащихся в обучении английскому языку, позволяют максимально адаптировать процесс обучения к индивидуальным особенностям учащихся. Каждый ученик получает возможность работать в своем ритме, выбирать для себя оптимальные объем и скорость усвоения материала.

Существует множество компьютерных программ, помогающих учителю и учащимся при овладении иностранным языком. Формы работы с

такими программами на уроках иностранного языка могут включать: изучение лексики, отработку произношения, обучение диалогической и монологической речи, обучение письму, отработку грамматических явлений.

Компьютерные обучающие программы имеют много преимуществ перед традиционными методами обучения. Они позволяют тренировать различные виды речевой деятельности и сочетать их в разных комбинациях, помогают осознать языковые явления, сформировать лингвистические способности, создать коммуникативные ситуации, автоматизировать языковые и речевые действия, а также обеспечивают возможность учета ведущей репрезентативной системы, реализацию индивидуального подхода и интенсификацию самостоятельной работы учащихся.

Овладение коммуникативной и межкультурной компетенцией невозможно без практики общения, а использование ресурсов сети Интернет на уроках иностранного языка в этом смысле просто незаменимо: виртуальная среда сети Интернет позволяет выйти за временные и пространственные рамки, предоставляя ее пользователям возможность аутентичного общения с реальными собеседниками на актуальные для обеих сторон темы. Однако, нельзя забывать о том, что Сеть Интернет – лишь вспомогательное техническое средство обучения, и для достижения оптимальных результатов необходимо грамотно интегрировать его использование в процесс урока [Полат 2001].

Подводя итог всему вышесказанному, следует отметить, что каждая инновационная технология имеет свои преимущества и недостатки, однако, комплексное, интегрированное использование всех технологий делает процесс овладения иностранным языком более разнообразным и эффективным.

### Использованные источники

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. – М.:АРКТИ, 2000.
2. Маслыко Е.А. Пути формирования мотивации овладения студентами иностранным языком.
3. Пассов Е.И. Кузовлев В.П. Цель обучения иностранному языку на современном этапе развития общества//Иностранные языки в школе. – 1987. – №6.
4. Полат Е.С. Интернет на уроках иностранного языка// Иностранные языки в школе. - №2. – 2001.
5. Полат Е.С. Интернет на уроках иностранного языка// Иностранные языки в школе. - №3. – 2001.

**Максакова Ольга Николаевна**  
**преподаватель теоретических дисциплин**  
**МАУ ДО "Детская школа искусств №9"**  
**Россия, г. Пермь**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММ -МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНСТРУКТОРОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

Начальный этап играет огромную роль в обучении детей музыке в детских школах искусств. В этот период закладываются основы музыкального развития: чувство ритма, музыкальная память, развивается музыкальный слух. Начальный этап обучения характеризуется тем, что дети не имеют каких-либо навыков, характерных для целенаправленной музыкальной деятельности. В условиях всеобщей компьютеризации и информатизации становится необходимым использование музыкально-компьютерных технологий.

Уже имея некоторый опыт общения с компьютером, дошкольники с воодушевлением воспринимают компьютер как музыкальный инструмент. Особенно интересно становится изучить новые возможности компьютера и почувствовать себя настоящим композитором. Тем более, что на начальном этапе освоения музыкально-компьютерных технологий, процесс создания композиций скорее тоже напоминает игру.

Для дошкольного возраста основным в обучении становится развитие импровизационных навыков. В импровизационной игре ребенок свободно самовыражается, утверждает себя. Более того, импровизируя, он общается с себе подобным. Общение для него и есть цель, а звуки (кубики) лишь средство общения. При таком подходе в центр внимания ставятся интересы

личностного развития ребенка, а развитие технологии получает прикладное значение. Довольно быстро, через 10-15 занятий, звуки импровизационного упражнения из уровня пред-музыки выходят на уровень музыки.

На данном этапе удобно также вводить понятие формы в музыке. Наименьшая смысловая единица формы - мотив, составляющий одну интонацию. Из мотивов состоит первичная форма - вопрос-ответ. Напряжение конца вопроса сменяется его разрешением и смягчением в ответе. Так построены стихи для самых маленьких. В такой же форме сами дети двух-четырёх лет наговаривают иногда даже непонятные слова, созвучия слогов, лишь бы выстроить ритмизированную двухдольную форму вопроса-ответа.

Это можно было бы назвать сочинением. От подлинного сочинения данная импровизация отличается отсутствием глубокого оригинального замысла, продуманного содержания, выверенной формы, стремления передать выношенные идеи. Недостаёт того, что обычно называют концептуальностью. Несмотря на малый опыт, у детей этого возраста встречаются очень удачные вещи. В сочинении музыки дети используют тот звуковой материал, на котором воспитаны. Он включает три компонента:

- звуковые "следы" первичной импровизации, которая поначалу довольно схематична;
- бытовые впечатления, популярные записи, звучащие чаще всего на радио, телевидении;
- собственные попытки выстроить звуковой порядок, отражающий индивидуальность субъекта.

Группировка музыкального потока в целое произведение оказывается не только самой сложной, но и самой трудно контролируемой. Зафиксировать конец музыкальной фразы или раздела невозможно без понимания их внутренней логики, осознания завершения группировки.

Зафиксировать конец музыкального произведения можно просто услышав, что звучание прекратилось.

Начальный этап обучения в детских школах искусств является чаще всего "доинструментальным" и "безнотным". На этом этапе, конечно, могут использоваться музыкальные инструменты, но нотная грамота здесь не требуется. В связи с этим становится актуально использование программ-конструкторов для создания музыки.

Особенность программ-конструкторов заключается в том, что используются заранее записанные "семплы" - кусочки мелодий, партий различных инструментов, и задача "композитора" только совмещать эти "кубики" между собой. Вместе с тем сочинение музыки на основе этих программ связано с двумя серьёзными художественными проблемами. Первая из них — достижение оригинальности звучания — едва ли полностью разрешима. Как ни переключай «кубики», в любой комбинации именно они будут определять облик целого. Одни и те же кубики можно превратить в красивый игрушечный замок, а можно свалить в беспорядочную кучу. Формирование из имеющихся заготовок цельной, яркой музыкальной композиции — достойная творческая задача. Она и составляет предмет обучения музицированию на основе программ данного типа.

В процессе создания музыкального произведения на основе программ-конструкторов можно выделить три основные задачи, связанные с группировкой семплов по горизонтали, вертикали и по глубине музыкального пространства. Музыкальная композиция (проявление горизонтали) строится по законам диалектического развертывания. Ее структура, включающая в себя вступление, экспозицию, середину, репризу и коду, берет свое начало в диалектической триаде: тезис-антитезис-тезис.



Функция каждого композиционного раздела в общем процессе развития и предопределяет особенности его построения.

Начинать работу в конструкторах следует с простых базовых операций, постепенно осваивая новые, всё более сложные. Например, заниматься редактированием семплов или созданием новых лучше после того, как появится умение добиться максимально возможной выразительности звучания на основе уже имеющихся. На начальном этапе освоения любого «конструктора» не следует ориентировать учеников на создание протяженной композиции. Крупная форма, в том числе и в данном виде творчества, строится как сложная система отношений входящих в её состав простых построений. Пусть ученики сначала научатся грамотно составлять эти простые построения, тогда им на основе вживания в данный материал постепенно будут открываться и пути его возможного «прорастания» в сложные музыкальные структуры. Важно всё время заставлять учеников действовать осмысленно — руки на клавиатуре компьютера не должны «идти впереди головы». Необходимо продумывать план будущего сочинения как в целом, так и в деталях, анализировать имеющийся звуковой материал, и каждая манипуляция с ним в процессе работы над композицией должна отвечать этому плану. Необходимо постепенно приобщать учащихся к музыкальным понятиям, связанным с данным видом их компьютерного музицирования, таким как метр и ритм, оstinatность, лад и гармония, фактура и её основные элементы (мелодия, бас, гармонические голоса, педаль, подголосок), композиционная форма и её основные разделы (вступление, экспозиция, середина, реприза, кода) и др. Оценивание творческого продукта учащихся возможно по двум взаимосвязанным шкалам: грамотно — неграмотно и оригинально — шаблонно. Если в их композиции допущено много ошибок (то есть работа

выполнена неграмотно), невозможно получить выразительное, а тем более оригинальное звучание.

Несмотря на все ограничения в возможности проявить свою индивидуальность при работе в «конструкторах» (что является обратной стороной предельной лёгкости этой работы), достижение определенного уровня оригинальности композиции здесь всё же возможно. Она может проявиться в драматургическом построении и связанной с ней музыкальной форме, фактуре и звуковом материале (на этапе редактирования семплов и составления своих) и, в конечном счете — в образном содержании создаваемого произведения. Не следует перегружать детей работой в «конструкторах» из-за стилистической зауженности звуковых шаблонов большинства редакторов такого типа — это может отрицательно сказаться на формировании музыкального вкуса учащихся. Важно чередовать данную работу с традиционными видами музыкальной деятельности на уроке — пением и игрой на музыкальных инструментах, слушанием музыки и др. Но вместе с тем, нельзя и пренебрегать ею, ибо опыт продуктивной музыкально-творческой деятельности, которая в своем полноценном виде благодаря редакторам данного типа становится доступной детям, крайне важен для их музыкального развития.

Работа в программах-конструкторах является первой ступенью в процессе освоения музыкально-компьютерных технологий. И очень важно именно на этой ступени сформировать основные навыки и умения, чтобы в дальнейшем опираться на эти базовые знания в процесс освоения более сложных программ.

#### **Библиографический список:**

1. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество. Музыкальное обучение на основе цифрового инструментария. Пособие для учителя. - М.: Институт новых технологий, 2008. 212 с.

2. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова; НИИ дошк. воспитания АПН ССР, 173 с. с ил. М.: «Педагогика», 1988. с 123-124.

**Онофрей Анна Александровна**

**учитель начальных классов**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа "Горки-Х"**

**Московская область, Одинцовский район, п. Горки-10**

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Информационные технологии (ИТ) в образовании в настоящее время является необходимым условием перехода общества к информационной цивилизации. Современные технологии и телекоммуникации позволяют изменить характер организации учебно-воспитательного процесса, полностью погрузить обучаемого в информационно-образовательную среду, повысить качество образования, мотивировать процессы восприятия информации и получения знаний. Новые информационные технологии создают среду компьютерной и телекоммуникационной поддержки организации и управления в различных сферах деятельности, в том числе в образовании. Интеграция информационных технологий в образовательные программы осуществляется на всех уровнях: школьном, вузовском и послевузовском обучении.

Постоянное совершенствование учебно-воспитательного процесса вместе с развитием и перестройкой общества, с созданием единой системы непрерывного образования, является характерной чертой обучения в России. Осуществляемая в стране реформация школы направлена на то, чтобы привести содержание образования в соответствие с современным уровнем научного знания, повысить эффективность всей учебно-воспитательной работы и подготовить учащихся к деятельности в условиях

перехода к информационному обществу. Поэтому информационные технологии становятся неотъемлемым компонентом содержания обучения, средством оптимизации и повышения эффективности учебного процесса, а также способствуют реализации многих принципов развивающего обучения.

Основными направлениями применения ИТ в учебном процессе школы являются:

- разработка педагогических программных средств различного назначения;
- разработка web-сайтов учебного назначения;
- разработка методических и дидактических материалов;
- осуществление управления реальными объектами (учебными ботами);
- организация и проведение компьютерных экспериментов с виртуальными моделями;
- осуществление целенаправленного поиска информации различных форм в глобальных и локальных сетях, её сбора, накопления, хранения, обработки и передачи;
- обработка результатов эксперимента;
- организация интеллектуального досуга учащихся.

В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования отмечена необходимость привести школьное образование в соответствие с потребностями современного общества, которое характеризуется изменчивостью, многообразием существующих в нем связей, широким внедрением информационных технологий. Электронные гаджеты, девайсы, интернет стали реалиями в разных сферах жизни, в том числе и для школьников. Использование же информационно-коммуникационных технологий на уроке зачастую сводится лишь к

иллюстрации изучаемого материала в виде мультимедийной презентации, видеоряда на экране интерактивной доски, подготовленных учителем. Ученик при этом недостаточно привлечен к непосредственному взаимодействию с электронным ресурсом и находится в роли «пассивного» слушателя. Это противоречит идее, заложенной в Федеральном государственном образовательном стандарте, который ориентирует на обучение, где ученик является субъектом учебной деятельности, а учитель не просто транслятор знаний, а организатор, руководитель и соучастник учебного процесса. ФГОС, основанный на системно-деятельностном подходе, предполагает интерактивную модель обучения в условиях постоянного, активного взаимодействия всех учащихся, а также взаимодействия ученика с педагогом. Этим обусловлена актуальная потребность в таких методиках и технологиях, которые бы обеспечивали активную позицию ученика в процессе обучения.

Возможность организации интерактивного образовательного пространства на уроке, характеризующегося активной позицией ученика, дает использование технологии Microsoft Mouse Mischief.

Mouse Mischief («Несколько мышей») является разработкой компании Microsoft и представляет собой надстройку к программам Microsoft Power Point 2010 и Microsoft Office PowerPoint 2007.

Microsoft Mouse Mischief обеспечивает преподавателей инструментами для создания слайдов, которые поддерживают интерактивную работу учащихся с собственными беспроводными мышами (до 25 учеников одновременно). В презентации преподаватель и каждый учащийся или группа учащихся (называемая командой), получают отдельный указатель мыши на экране. Преподаватель использует элементы управления презентацией для контроля за ее воспроизведением. На слайдах с поддержкой нескольких мышей учащиеся могут выбирать ответы или

осуществлять другие действия, например, рисовать рисунок от руки. Такая интерактивная форма работы позволяет значительно повысить эффективность урока за счет одновременного вовлечения учащихся в процесс обучения.

Необходимое оборудование для организации интерактивного урока с использованием технологии Microsoft Mouse Mischief: компьютер проектор, беспроводные мыши (в количестве учитель + учащиеся) и концентратор USB (USB-хаб) для одновременного подключения всех мышей к одному компьютеру.

Необходимое программное обеспечение включает в себя программу Microsoft Power Point с бесплатной надстройкой Mouse Mischief, которая загружается с официального сайта ([www.microsoft.com/mousemischief](http://www.microsoft.com/mousemischief)). Интерфейс надстройки доступен в нескольких языках, в том числе на русском и английском.

После установки надстройки на панели инструментов программы Microsoft Power Point отображается дополнительная вкладка «Несколько мышей» с панелью инструментов, позволяющей создавать и воспроизводить интерактивные презентации.

В презентации Mouse Mischief имеется возможность создания следующих типов слайдов:

1. Вопросы «Да/Нет» (интерактивные);
2. Вопросы с выбором одного из нескольких вариантов ответов (от 2 до 10, интерактивные);
3. Действия с рисованием (в панель инструментов входит палитра из 7 цветов и ластик, интерактивные);
4. Стандартные слайды Power Point (статичные).

При запуске интерактивной презентации учитель и каждый ученик регистрируется в программе «кликом» своей мыши, получая уникальный значок для своего курсора.

Работа со слайдами-вопросами («Да/Нет», с выбором одного из нескольких вариантов ответов) организуется следующим образом: все ученики одновременно выполняют задание, после чего на экране высвечивается панель результатов со значком первого правильно ответившего ученика (команды) и общим количеством правильных и неправильных ответов в классе.

Задание «Рисунок от руки» дает возможность каждому учащемуся выбрать себе цвет и рисовать мышью на общем экране. Возможности использования таких слайдов по сути ограничены только образовательными целями и задачами педагога: выполнение несложных записей, рисунков, разгадывание ребусов, сопоставление элементов и т.д.

Преподавателю доступны следующие элементы управления презентацией: возможность приостановить занятие, ограничить время выполнения задания, скрывать или отображать результаты.

Официальные разработчики надстройки Mouse Mischief указывают на следующие преимущества урока с использованием технологии Mouse Mischief в сравнении с традиционным уроком:

1. Активное вовлечение учащихся и поддержка совместного обучения. Учащиеся занимаются с удовольствием, отслеживая свои ответы на общем экране при помощи разноцветных курсоров мыши. Работа в «командном режиме» способствует совместной работе – для выполнения задания все участники команды должны работать совместно.
2. Улучшение управления аудиторией и общей вовлеченностью учащихся. Больше не нужно ждать, пока все ученики поднимут руки: с



Mouse Mischief ответы немедленно отображаются на экране. Благодаря этому можно быстро оценить уровень усвоения материала.

3. Простота использования и доступность решения. Mouse Mischief интегрируется в знакомую технологию Power Point, а значит, нет необходимости тратить время на изучение новых приложений. Более того, можно подготовить учебные аудитории к проведению занятий Mouse Mischief без необходимости приобретать специальное оборудование [1].

Опыт работы в данной ИКТ-технологии позволяет добавить к вышеперечисленным преимуществам следующее: за счет создания интерактивной атмосферы повышается мотивация к изучаемому предмету. Кроме того, Mouse Mischief привлекает к постоянному участию и взаимодействию абсолютно всех учеников, независимо от их психологических и интеллектуальных особенностей. При этом взаимодействие, обеспечиваемое технологией Mouse Mischief, не замещает собой учебную деятельность, а служит средством для более активного усвоения, ощущения учениками собственной успешности и интеллектуальной состоятельности.

Эффекты использования технологии Mouse Mischief на уроках английского языка позволяют сделать вывод об их значительной роли в формировании и развитии у школьников универсальных учебных действий (УУД), в частности тех, которые отвечают за создание эффективного интерактивного пространства на уроке.

Опыт работы в технологии Mouse Mischief позволил нам выявить соотношение возможностей технологии и новых образовательных результатов в формате УУД.

Матрица согласования возможностей технологии Mouse Mischief и УУД на уроках английского языка

В заключение отметим, что несмотря на опыт апробации технологии Mouse Mischief только в рамках предмета английский язык, данная технология представляется нам универсальной в решении проблемы создания интерактивного пространства на уроке.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лаврушина Е.Г., Моисеенко Е.В. Преподавание информатики в вузе. <http://www.ict.nsc.ru>
2. Деденёва А.С., Аксюхин А.А. Информационные технологии в гуманитарном высшем профессиональном образовании // Педагогическая информатика. Научно-методический журнал ВАК. № 5. 2006. С. 8-16.
3. Деденёва А.С., Аксюхин А.А. Мультимедиа технологии в условиях формирования образовательной среды вузов искусств и культуры // Историко-культурные связи России и Франции: основные этапы: сборник статей / Сост. И.А. Ивашова; гл. ред. Н.С. Мартынова. - Орёл: ОГИИК, ил., ООО ПФ «Оперативная полиграфия», 2008. С. 19-25.
4. <http://svu.perm.ru/rudenko/?p=93>

**Петухова Анжелика Александровна,**  
**учитель биологии**  
**ГБОУ Республики Марий Эл**  
**«Многопрофильный лицей-интернат»**  
**Республика Марий Эл, п. Руэм**

## **ЦИФРОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ АРХИМЕД - КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ**

Информатизация естественнонаучного образования заключается в разработке и установке в школах и учреждениях дополнительного образования цифровых лабораторий, которые помогут перевести практические занятия на новый уровень, подготовить учащихся к самостоятельной творческой работе в любой области знаний; реализовать приоритет деятельностного подхода к процессу обучения; развить у детей общеучебные и метапредметные умения; овладеть способами деятельности, формирующими познавательную, информационную, коммуникативную компетенции, в том числе и проектно- исследовательскую [1,3]. Цифровая лаборатория «Архимед» позволяет успешно формировать метапредметные учебные умения обучающихся: анализ, синтез, осуществлять поисковую деятельность, моделирование, выполнять широкий спектр исследований в различных предметных областях естественнонаучного профиля.

В 2012 году лицеем-интернатом была приобретена цифровая лаборатория «Архимед» — новое поколение цифровых школьных естественнонаучных лабораторий, которая позволяет получать данные, недоступные в традиционных учебных экспериментах, отображать ход эксперимента в виде графиков, таблиц, показаний приборов, даёт возможность производить удобную обработку результатов эксперимента,

обеспечивает автоматизированный сбор и обработку данных. С помощью неё можно проводить работы, как входящие в школьную программу, так и совершенно новые исследования. Между тем, опыт использования цифровых лабораторий в образовательных учреждениях Республики небольшой, поэтому направление работы по обобщению опыта использования цифровой лаборатории «Архимед» в практической деятельности педагога является актуальным.

Применение лаборатории в учебном процессе даёт возможность учащимся самостоятельно участвовать в эксперименте, мотивируя к исследовательской деятельности, и к обучению в целом. Работая с цифровой лабораторией, обучающиеся получают опыт работы с интерактивной современной техникой, осваивает интерфейс новой компьютерной программы, учатся интерпретировать полученные данные.

Ввиду достаточно высокой цены данного оборудования датчики были закуплены в единичном количестве, что затрудняет их использование на уроках, и возможно только в виде демонстрационного эксперимента. В данной работе обобщен опыт использования цифровой лаборатории «Архимед», а именно программы Multilab с различными датчиками в исследовательской и проектной деятельности обучающихся. При работе с лабораторией «АРХИМЕД» используется ноутбук, на котором установлена программа MultiLab, интерфейс датчиков USBLink, тот или иной датчик. Регистратор данных USBLink - многофункциональное устройство с 4 разъёмами, к которым можно подключать до 4 датчиков одновременно и USB портом для подключения к компьютеру.

Использование датчиков цифровой лаборатории «Архимед» позволяет выполнять исследовательские работы различной направленности и тематики по биологии и экологии. Ниже приведены некоторые темы

выполненных обучающимися работ с указанием возможности использования цифровой лаборатории:

- «Влияние электромагнитного поля на генеративную сферу сосны обыкновенной» (измерение уровня электромагнитного поля в районе ЛЭП);
- «Изготовление йогурта в домашних условиях» (измерение рН кисломолочных продуктов);
- «Выявление оптимального режима проветривания классного помещения» (определение содержания кислорода и углекислого газа в классном помещении);
- «Экологический паспорт школы» (измерение освещенности, влажности, шума, магнитного поля, УФ - излучения, размеров классных помещения, высоты мебели);
- «Гигиена ротовой полости» (исследование рН слюны);
- «Установление содержания нитратов в сельскохозяйственной продукции» (установление уровня нитратов);
- «Влияние щелочных батареек на почву» (измерение рН почвы)
- «Реакция сердечнососудистой системы на дозированную нагрузку» (замеры электрической активности сердца с помощью датчика ЭКГ, частоты сердечных сокращений, а также с помощью датчика дыхания скорость движения воздуха);
- «Изучение запылённости классного помещения» (исследование качественного и количественного состава пыли).

Одной из трудностей использования датчиков цифровой лаборатории «Архимед» является отсутствие инструкций на русском языке. Поэтому, для самостоятельного выполнения исследований и работы с датчиками учащимися, было необходимо разработать инструктивные карточки по работе с цифровой лабораторией. Ниже предложена универсальная

инструкция по работе с различными датчиками. Кроме того, к некоторым работам разработаны отдельные инструктивные карты.

***Инструктивная карточка по работе с датчиками цифровой лаборатории «Архимед»***

1. С помощью кабеля USB подсоедините USBLink регистратор к ноутбуку и запустите программу MultiLab.
2. Подключите датчик к входу USBLink I/O-1 регистратора. Для настройки датчика: Выберите в меню: Регистратор → Настройка регистратора → Свойства → Установка нуля → Задать текущее значение как ноль → ОК →Далее. (Датчики подключают последовательно, начиная с первого порта).
3. Выберите способ отображения информации. Для этого откройте пункт меню **Вид, Выбор вида**. В диалоговом окне выберите **График, Таблица**. Нажмите **ОК**.
4. В программе MultiLab установите параметры измерений, открыв окно настроек при помощи кнопки **НАСТРОЙКА**.
5. Произведите настройку регистратора: нажмите кнопку **Настройка регистратора** на основной панели и устанавливаем параметры измерения: частота – 10 раз в секунду (или другую частоту), (кнопка **Далее**). Установите длительность эксперимента, замеры – **Непрерывно, Финиш**.
6. Начинайте регистрацию данных. Для этого нажмите кнопку **СТАРТ** на панели инструментов. Продолжайте регистрировать данные нужное время.
7. Остановить регистрацию, нажав кнопку **СТОП**, и сохраните данные опыта.
8. Если график оказался слишком «шумным», то есть искаженным помехами, рекомендуем выполнить его сглаживание. Для этого нажмите на кнопку **СГЛАДИТЬ**.

9. Откройте файл эксперимента. Сравните результаты опыта.
10. Для получения среднего значения полученных результатов, выделите с помощью кнопки ту зону графика, где показания датчика стабильны.
11. Выберите пункт меню График, Обрезать.
12. Выберите в пункте меню Анализ, Статистика.
13. Получите среднее значение измеряемого параметра.

Примером использования оборудования цифровой лаборатории «Архимед» во внеурочной деятельности является метапредметная творческая мастерская «Лицей наш дом, хорошо ли живётся в нём?» в 9 классе.

Цель урока:

Формирование навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

Задачи:

1. Развивать умения поиска, сбора и обработки информации.
2. Развивать практические навыки работы с цифровым оборудованием и компьютерной программой Multilab, применять теоретические знания на практике.
3. Развивать когнитивные способности анализа, синтеза, сравнения, умения делать выводы.
4. Развивать умение работать в группе, эффективно распределять и выполнять поставленные задачи.
5. Формировать ценностное отношение к собственному здоровью, интерес к окружающей природе.
6. Развивать критическое мышление, творческие способности, речь учащихся.

Технологии:

Урок построен на основе коллективной проектной деятельности, с активным использованием цифровых технологий и проблемного обучения.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Обучающиеся предварительно распределяются на группы и выбирают тему для исследования.

*Темы исследовательских проектов:*

1. Исследование уровня влажности и температуры в классных помещениях учебного корпуса.
2. Исследование уровня электромагнитного поля на территории лицея-интерната и прилегающей территории
3. Определение уровня шума в помещениях учебного корпуса и общежития.
4. Исследование качественного и количественного состава пыли в учебном корпусе лицея-интерната
5. Исследование соответствия размеров классного помещения, размеров мебели нормам СанПин.
6. Исследование уровня освещённости, соответствия нормам СанПин в учебном корпусе лицея-интерната.

Планируемые результаты:

Предметные:

- развитие навыка работы с цифровым лабораторным оборудованием;
- расширение валеологических знаний, для профилактики заболеваний и сохранению здоровья.

Метапредметные:

- Развитие умения определять и формулировать цели и задачи в исследовательской работе, в учебной деятельности;
- формировать умение планировать и проводить учебное исследование;



- развитие умения установления причинно-следственных связей, логических построений, умений делать выводы;
- развитие умения работы с текстовой информацией, её перекодировки в различные формы;
- развитие умения анализировать информацию, задавать вопросы, синтезировать информацию для ответа на проблемные вопросы;
- формирование умения строить сообщение исследовательского характера в устной форме;
- развивать умение оппонировать, отстаивать свою точку зрения, аргументировать свою позицию, умения давать оценку;
- умение использовать теоретические знания для объяснения жизненных явлений и ситуаций с естественнонаучной точки зрения;
- формирование и развитие ИКТ компетентности, умения ориентироваться в информационном пространстве.

При выполнении собственного исследования задачей учащихся является самостоятельный выбор оптимальных параметров датчиков (диапазона, частоты и длительности измерений). Кроме того, они учатся интерпретировать полученные результаты, выбирать графическую или табличную форму их представления, сравнивать и объяснять полученные результаты, находить тенденцию или закономерности.

Далее каждая группа представляет результаты своего исследования в виде публичной презентации в классе. Активное слушание остальных участников творческой мастерской заключается в обсуждении проблемы в своей группе. Оппоненты каждой группы готовят уточняющие вопросы, рецензент даёт краткую рецензию данного исследовательского проекта, даёт рекомендации. Результатом исследовательской деятельности является совместное заполнение экологического заключения о валеологическом состоянии лицея-интерната.

Результаты опроса старшеклассников, участвовавших в проектной деятельности с применением цифровой лаборатории «Архимед» показали:

- 90 % респондентов хотели бы использовать в дальнейшем цифровые лаборатории в своей исследовательской деятельности;
- 100% респондентов отметили более высокую эффективность цифрового оборудования в сравнении с традиционными методами исследования;
- 20% респондентов отметили трудности в работе с интерфейсом лаборатории;
- 10% респондентов испытывали боязнь поломки дорогостоящего оборудования;
- 20% респондентов понадобилась консультативная помощь педагога;
- 100 % респондентов определили новый вид деятельности как интересный, перспективный опыт общения с современной техникой.
- 80% респондентов проявили желание продолжить проектную и исследовательскую деятельность, ознакомившись с возможностями цифровой лаборатории.

Таким образом, использование цифровых лабораторий способствует значительному поднятию интереса к исследовательской деятельности и позволяет учащимся работать самостоятельно, при этом получая не только знания в области естественных наук, но и опыт работы с интересной и современной техникой, компьютерными программами, опыт взаимодействия исследователей, опыт информационного поиска и презентации результатов исследования [2]. Можно рекомендовать учителям-предметникам и педагогам дополнительного образования использование цифровых лабораторий для организации учебной и проектно-исследовательской деятельности. Условием, способствующим повышению мотивации школьников, является системность применения

цифрового оборудования в учебном процессе. Цифровое оборудование лаборатории «Архимед» может быть адаптировано как под любую программу основного и дополнительного образования по предметам естественнонаучного профиля, так и в исследовательской проектной деятельности учащихся.

**Использованные источники:**

1. Каталог образовательных средств и решений. Школьные лаборатории. Цифровая лаборатория «Архимед» / Институт новых технологий (<http://www.int-edu.ru/arhimed/>).
2. Дунин С.М., Федорова Ю.В. «Живая физика» плюс цифровая лаборатория «Архимед» (материалы Педагогического марафона – 2005) // Физика. Приложение к газете «Первое сентября». – 2005. – № 11.

**Расулова Сидрат Нухбековна**

**заместитель директора по воспитательной работе**

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная гимназия Ахвахского района»**

**Центра по обслуживанию деятельности образовательных  
учреждений, расположенных в зонах отгонного животноводства**

**Республика Дагестан, с. Камышкутан**

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Во всех сферах социальной жизни происходят серьезные изменения.

Эти изменения требуют новых подходов к определению содержания воспитательной деятельности школы, в которой должны быть созданы условия для индивидуального самовыражения каждого ребенка и развития каждой личности, сохранения неповторимости и раскрытия потенциальных способностей, защиты интересов детства. Для того чтобы школа могла обеспечить оптимальное развитие каждого ребенка, исходя из неповторимости его индивидуальности, в ней должна существовать система воспитательной работы.

Наша школа - гимназия с профилем «Этнокультура народов Дагестана». В гимназии существует отработанная годами, проверенная на практике своеобразная гибкая воспитательная система.

Воспитательная система гимназии базируется на принципах программы воспитания школьников и на профиле гимназии. Все проводимые внешкольные и внеклассные мероприятия объединены темой профиля гимназии «Духовно-нравственное воспитание учащихся путем возрождения национальной культуры и традиции народов Дагестана».

Духовность и нравственность являются важнейшими, базисными характеристиками личности. В сочетании они составляют основу личности, где духовность является основой нравственности.

В нашей школе система воспитательной работы строится по следующим направлениям:

- интеллектуально-познавательная деятельность;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- экологическое воспитание;
- спортивно-оздоровительная работа;
- художественно – эстетическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- ученическое самоуправление;
- работа с родителями.

Цель воспитательной работы: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности ученика – личности духовно - нравственно здоровой, гуманной, социально мобильной, востребованной в современном обществе.

Сегодня мало быть специалистом в своей области предметных знаний и уметь грамотно выполнять обязанности учителя, классного руководителя, нужно владеть инновационными и информационными технологиями. Это – веление времени.

Педагоги нашей гимназии применяют современные технологии не только в учебной, но и в воспитательной работе.

В настоящее время наши классные руководители успешно используют следующие технологии:

- технология социального проектирования;
- технология проектного метода;
- личностно-ориентированная технология;

- технология игры;
- технология развития критического мышления;

Остановимся на технология проектного метода наиболее активно используемое в нашей гимназии

В практике учебно-воспитательной работы гимназии ведущее место занимает **проектная деятельность** учащихся. Этот метод предполагает тесное сотрудничество технология проектного метода и взаимодействие со всеми участниками воспитательного процесса. Особенность проектного метода заключается в том, что работа ведется по двум направлениям. Во-первых, это непосредственно исследовательская, развивающая, самостоятельная, практическая, трудовая деятельность детей. Во-вторых – это нравственный аспект, направленный на воспитание личностных качеств.

Проекты реализуются внутри класса и в общешкольном масштабе.

**1. Проектная деятельность в классе.** С первого же класса начинаем вовлекать своих учащихся в мини-исследования, включаем этот вид деятельности во все образовательные области начальной школы. В первом и втором классе почти все работы носят коллективный характер, тематика определяется учителем, но каждый ученик вносит свой вклад в общую работу, это приучает детей работать в коллективе, ставить общие интересы выше своих.

#### **а) Классные часы**

**Мини-проект. Классный час «Мама и я, хорошие друзья»** с приглашением родителей провела учительница 2б класса Абдулатипова Хадижат Махмудовна. Дети читали стихи, показывали сценки. Итогом классного часа был мини –проект «Мама –мое солнышко», выполненный учащимися вместе с родителями здесь же на классном часе. Мамы сидели с детьми рисовали, вырезали, клеили...

**Творческий проект «Мы актеры хоть куда»** готовили учащиеся **3 «а»** класса под руководством учительницы Абдурахмановой Рукият Алибековны. Презентацией проекта стала постановка музыкальной сказки «Волк и семеро козлят». В течение двух недель вместе с родителями дети изготовили прекрасные костюмы, красочные декорации: домик, заборчик, деревья. Сказка интересна тем, что переделана на новый лад. Учащиеся показали великолепные актерские способности, Каждый ученик блестяще справился со своей ролью.

**Исследовательский проект «Моя семья – мое богатство»** подготовлен и реализован в **6 кл**, под руководством классного руководителя **Расуловой С.Н.** Цель: развивать потребность узнавать историю своей семьи. Воспитывать гражданственность и патриотизм. И привлечь детей к исследовательской деятельности. Этот проект готовился в течение трех недель совместно с родителями бабушками, дедушками. Выбирали семейные фотографии для презентации, писали сочинения. Итогом был классный час с приглашением родителей. Здесь каждый ученик рассказал о своей родословной, о том в честь кого он назван, прочитал сочинение. Такая работа с каждым учеником, каждой семьей способствовала хорошим взаимоотношениям с родителями и сплочению класса. Стоит ли говорить насколько интересной, увлекательной, новой была эта работа для нас. И насколько духовно богаче стал каждый из нас. Родители, психолог, руководители объединений и учащиеся активно привлекаются и взаимодействуют на всех этапах подготовки, организации и презентации проектов.

Именно общение с взрослыми, самыми близкими людьми - своими родителями – помогает преодолеть тот барьер, который так часто разобщает поколения, не находящие общий язык. А появиться общий язык может лишь из общих интересов, поэтому работе с родителями необходимо

отводить значительное место в воспитательной системе. В каждом отдельном случае необходимо использовать наиболее эффективную форму, будь то общее собрание родителей или индивидуальная встреча, семейный праздник или соревнование детей и взрослых, помощь в организации праздника или изготовление костюмов и многое другое. Главное, чтобы родители участвовали, интересовались жизнью в классе, победами и проблемами, жили жизнью своих детей, не оставались равнодушными, не ставили барьер между семьей и школой.

## **2. Конкурс школьных исследовательских проектов.**

**а) Конкурс проекта «Победа деда – моя победа», посвященный Великой Победе.** Накануне Дня Победы учащимся 1-4 классов предложили узнать о судьбах своих дедов и прадедов, погибших в годы ВОВ.

Цель: увековечить память о каждом солдате Победы.

Ученик 1 класса Пайзулаев Абдула представил проект о своем прадеде ветеране ВОВ Матаеве Гасане. Ученик 4 класса Гаирбеков Ахмед представлял проект о лологонитлинцах - участниках ВОВ.

Максудов Багаудин -ученик 2бкласса подготовил проект о подвиге своей прапрабабушки- ветеране ВОВ Мирзабековой П.атубике.

Материал, полученный в результате проектов используется на уроках КТНД и во внеурочной деятельности учащихся.

**б) Конкурс исследовательских проектов «Подснежник» среди 1-8 классов, номинация «История моего имени».**

Очень интересным был для учащихся начальных классов индивидуальный конкурс проектов **«История моего имени»**. Было разработано положение о школьном конкурсе проекта «Подснежник».

У каждого человека на земле есть имя. Имя – не просто набор звуков, на которые человек откликается. Имя несёт в себе определённый смысл, значение. У каждого имени есть своя история, и она продолжается пока его



носят люди. Участник раскрывал значение своего имени на арабском языке, рассказывал в честь кого он назван, сколько человек в его роду носят это имя, сколько человек с этим именем в школе, в селе, известные люди, носящие данное имя. Члены жюри обращали особое внимание на то, что сделано ребенком самостоятельно, чему он научился и что узнал в ходе исследования.

**3. Конкурс исследовательских проектов «Подснежник» среди 6-11 классов, номинация «История нашего класса»** увлекла всех участников проекта.

Цель проекта:

- развитие у школьников креативности, самостоятельности мышления, навыков владения предметом исследования;
- совершенствование психологического и педагогического сопровождения работы с одаренными детьми.

Эта коллективная работа. Но каждый получал задание, от выполнения, которого зависел успех всего проекта. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Многочисленные исследования, проведенные как в нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте - люди, обладающие проектным типом мышления. Сегодня в школе есть все возможности для развития проектного мышления с помощью особого вида деятельности учащихся - проектной деятельности.

Проектная деятельность учащихся позволяет реализовать их интересы и способности, приучить к ответственности за результаты своего труда,

сформирует убеждение, что успех в деле зависит от личного вклада каждого.

Это очень большая работа классных руководителей и учащихся научила исследовательской деятельности, сбору материала, систематизации и ее оформлению и главное -это самоучастие детей.

Внеклассное мероприятие имело познавательную, воспитательную и развивающую ценность. Во-первых, учащиеся узнали какие традиции, запоминающие встречи, мероприятия, события были в истории гимназии и что они тоже напишут свою страницу в ее истории.

Эта работа - проект была трудна тем, что приходилось собирать материал (факты, фотографии) притом достоверный, перепроверять, систематизировать. Мы, я считаю, справились, сделали действительно нужное дело. Научились и сами многому.

При подготовке и реализации этих проектов считаю, что поставленные цели и задачи в целом были достигнуты, что позволяет оценить метод проектов достаточно высоко. Результатом творческих, исследовательских, игровых и других типов проектов стали творческие и научно- исследовательские работы учащихся. Каждый учащийся школы имеет возможность заниматься исследовательской деятельностью. Ежегодно в мае проходит научная конференция, где ребята представляют результаты своих исследований. Свои проекты учащиеся представляют в территориальных, региональных конкурсах.

## **Литература**

1. **Взятышев В.Ф.** Методология проектирования в инновационном образовании//Инновационное образование и инженерное творчество. - М., 1995.

2. **Гузеев В.** Метод проектов как частный случай интегральной технологии обучения//Директор школы. - 1995. - №6
3. **Джонс Дж.К.** Методы проектирования. М., 1986.
4. **Дитрих Я.** проектирование в конструирование: Системный подход/Пер. с польск. - М., 1981.
5. **Дьюи Дж.** Школа будущего - М.:Госиздат, 1926. .
6. **Заир-Бек Е.С.** Основы педагогического проектирования. -СПБ., 1995.
7. **Ильин Г.Л.** Проектное образование и реформация науки. -М., 1993.
8. **Каганов Е.Г.** Метод проектов в трудовой школе. - Л. 1926.
9. **Килпатрик В.Х.** Основы метода. М.; Л., 1928.
10. **Килпатрик У.Х.** Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе. - Л. Брокгауз-Ефрон, 1925.

**Станслер Светлана Николаевна**

**учитель истории и обществознания**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа «Горки-Х»,**

**Московская область, Одинцовский район, пос. Горки-10**

## **ПРОДУКТИВНОСТЬ И УДОБСТВО ТЕХНОЛОГИИ**

### **«MOUSE MISCHIEF» НА УРОКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ**

В связи с постоянным расширением информационного поля и активно растущими требованиями научно-технического прогресса, возрастают и потребности современного школьного образования. В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», утвержденной 21 января 2010 года, говорится о том, что уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности, сориентироваться в высокотехнологичном конкурентном мире. С этой целью в документе обозначается необходимость поддерживать практику использования современных информационных образовательных технологий в образовательных учреждениях, а также обеспечить комплексное обновление условий реализации образовательных программ.

Повсеместное внедрение информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс требует не только высокого уровня технической грамотности педагога, но и соответствующего технического оснащения учебных классов. Однако, следует отметить, что распространение информационно-коммуникационных технологий в школьном образовании, техническая оснащенность школ, а также владение учителем всеми возможностями компьютера и коммуникационной сети «Интернет» - процесс, к сожалению, не равномерный. И, когда одни учителя

впервые включают на уроке проектор, другие уже применяют робототехнические инновации и работают в IT-лабораториях.

И все же, одним из самых важных требований к современной школе должно быть условие, что учебная деятельность проходит в развивающей среде. В этом аспекте большое значение приобретают технологии, которые позволяют мотивировать учеников, увеличивать их познавательную активность и сочетать и интегрировать межпредметные связи и знания по различным учебным предметам в образовательный процесс. Одной из основных задач школы является, также, задача формирования не только научно-теоретической, но и функциональной грамотности обучающихся.

В этой связи крайне удобной и продуктивной технологией является технология **Mouse Mischief («Несколько мышей»)**, разработанная компанией Microsoft, на платформе приложения Microsoft PowerPoint.

Технология Mouse Mischief дает новые возможности работы в классе. Она интегрируется с Microsoft PowerPoint, позволяя преподавателям создавать интерактивные презентации, в которых учащиеся (до 25 учеников одновременно), с помощью собственных мышек, отвечают на вопросы, решают тесты и вместе, (по группам или каждый индивидуально), рисуют на общем экране. Для этого требуется только компьютер учителя с приложением Microsoft PowerPoint, определенное количество беспроводных компьютерных мышек, по числу учащихся (команд) и разветвитель (концентратор) для USB портов.

Microsoft Mouse Mischief является надстройкой к программам Microsoft PowerPoint 2010 и Microsoft Office PowerPoint 2007, обеспечивающей преподавателей инструментами для создания слайдов, которые поддерживают интерактивную работу учащихся с несколькими мышами. В презентации реализована поддержка нескольких мышей: преподаватель и каждый учащийся или группа учащихся (команда)

получают персональный курсор своей мыши на экране. Преподаватель использует элементы управления презентацией для контроля за ее воспроизведением. При работе с приложением курсору каждого участника присваивается персональная картинка. Учащиеся могут рисовать, решать тест с двумя вариантами ответа, или многовариантный тест, находить соответствия, отвечать на вопросы.

При создании учителем презентации в программе можно использовать привычные статичные и анимационные слайды, а также слайды с заданиями, соответствующие этапу урока. Например, изучив на уроке истории, с помощью презентации PowerPoint вопрос торговли в Древней Руси, можно на следующем слайде попросить учащихся с помощью мышки и функции «рисование» провести линию заданного цвета от тех товаров, которые привозили для продажи из Византии на Русь, а другим цветом, – напротив, вывозили для продажи в Византию. Кроме того, для контроля за усвоением учебного материала можно предложить учащимся тест. Автоматизированная функция выводит на экран «мышку» первого правильно ответившего ученика (команды). На этапе урока «рефлексия» можно опросить учащихся о прошедшем уроке или оценить его по шкале с баллами. Статистический отчет с результатом опроса также сразу появится на экране.

При подготовке урока с использованием приложения, учителю предоставлен довольно широкий функционал. В программе можно создать различные виды слайдов: стандартные слайды, слайды с вопросами да\нет, слайды с выбором варианта ответа (от 2 до 10), также ученикам доступна функция «рисование» с палитрой из 7 цветов, ластик.

Преимущества данной технологии:

1. Доступность. Учитель может использовать эти инструменты на своем рабочем компьютере совершенно бесплатно, надстройка не требует

дополнительных загрузок, поскольку автоматически интегрируется с PowerPoint.

2. Простота в установке и использовании. Для работы с приложением не требуется установка или обновление операционной системы или программы PowerPoint, оно работает на любой из версий, а, следовательно, будет доступна для освоения и понятна всем участникам образовательного процесса.

3. Mouse Mischief позволяет повысить познавательную активность учащихся, мотивировать их к поисковой активности, развивать коммуникативные навыки при командной работе, наиболее рационально и эффективно использовать время урока.

Современная школа должна сочетать в себе лучшие традиции прошлого опыта с неуклонно растущими требованиями информационного общества. Для этого необходимо внедрить на все уровни школьного образования активное использование современных информационно-коммуникационных технологий, которые будут способствовать успешному усвоению знаний, развивать новые умения, увеличивать мотивацию учащихся и эффективность учителя, а также обеспечивать здоровую конкуренцию в учебных классах современной школы.

#### **Использованные источники:**

1. Лаборатория базовых знаний  
<http://metodist.lbz.ru/authors/informatika/3/>
2. Босова Л.Л. «Информатика и ИКТ»: учебник для 6 класса / 2-е изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010

**Михайлова Руслана Леонидовна**

**учитель английского языка**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**гимназия имени Андрея Платонова**

**Россия, г. Воронеж**

## **ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Появление доступных информационных технологий качественно изменило преподавание английского языка в школе. Это открыло новые возможности, как для преподавателей, так и для учеников. Появились практически неограниченные возможности для совершенствования в английском языке. Информационные технологии используются на всех этапах обучения.

В начальной школе, когда ведущей деятельностью становится учебно-познавательная, но игра ещё не совсем отошла на задний план, использование ИТ позволяет подбирать и создавать яркие визуальные образы для игровых моментов, учебно-тренировочные материалы, использовать интерактивные ресурсы для обучения и контроля. У второклассников пользуются популярностью презентации-игры. Например, на экран выводится слайд с радугой и замаскированным силуэтом животного, и дети должны угадать, чему будет посвящена презентация (в данном случае, это будут цвета) и какое животное будет нам помогать (например, слоник). Дети задают вопросы «Is it big? Can it fly?» и так далее, пока не угадают. После того, как животное отгадано, учитель задает вопрос «Who wants an elephant?», дети поднимают руки, учитель выбирает первого отвечающего. После этого открывает слайд (на каждом



слайде фотография слоника определённого цвета и слово, обозначающее это цвет), задает вопрос:

T: What colour is your elephant? Tell us about what you have got.

S: My elephant is pink. I have got a pink elephant. I have got a big (funny, nice, kind, smart, etc.) pink (green, yellow, etc.) elephant.

Далее слайды меняются, дети отвечают каждый про «своего» слоника (на доске прилагательные-подсказки), элемент неожиданности и отгадывания («А какой слоник дальше?») позволяет создать коммуникативную ситуацию и вовлечь в игру всю группу. В конце презентации идут слайды со слониками без подписи, чтобы еще раз повторить названия цветов без опоры на слово, убираются подсказки с доски. Если игра прошла быстро, то можно добавить элемент «Which elephant would you like to have?». Кроме необходимых названий цветов, на слайдах присутствуют и опциональные (например, золотистый, серебристый, бирюзовый), что даёт возможность более сильным учащимся пополнить свой словарный запас. По такому же принципу можно провести игру «What pet have you got?» («Какое у тебя домашнее животное?»). Чем забавнее картинки, тем лучше.

Порядок слайдов и некоторые картинки нужно менять, чтобы элемент неожиданности не исчез.

С помощью несложных программ можно создавать кроссворды, что закрепляет лексику и написание слов.

Интерактивные ресурсы занимают особую нишу. Это может быть интерактивный диск к учебнику или интерактивные ресурсы сети Интернет. Интерактивные ресурсы формируют и развивают навык самообразования, обучающийся получает мгновенную оценку своей работы и комментарии по

поводу ошибок. Одни из самых удачных, на мой взгляд, это <http://lingualeo.com> и <https://puzzle-english.com>.

При работе над темой «Погода» удобно и эффективно пользоваться метео-ресурсами. Можно в режиме реального времени посмотреть и послушать прогноз погоды, познакомиться с дополнительной лексикой. Кроме того, такие «путешествия» помогают формировать целостную картину мира у младших школьников.

На ступени основного общего образования обучающиеся с помощью информационных технологий и сети Интернет учатся поиску и обработке информации, многие школьники пользуются приложениями на смартфонах для изучения английского языка. Пользование информационными технологиями в изучении английского языка требует новых умений, например высокой скорости печати на английском языке, умения создавать презентации и выступать с ними. Через электронный дневник можно задавать домашние задания прикреплёнными файлами – аудио, текстовые документы, прикреплять отдельные задания из электронных тренажёров. В 8-9 классах дети уже сами могут составлять кроссворды разного объёма, например, с помощью программы <http://crosswordcreator.homacosoft.com>, а наиболее сильные девятиклассники кроме этой программы пользуются англо-английскими толковыми электронными словарями. Практически все подростки этого возраста ведут активную жизнь в различных социальных сетях, поэтому обязательно на уроках английского языка обсуждаются правила безопасного поведения в сети Интернет.

Старшеклассники уже сами иногда являются создателями контента сети Интернет и активными подписчиками каналов YouTube. Тогда задача учителя – направить подростков на аутентичный полезный контент, например, <https://www.ted.com/talks> или <http://www.nationalgeographic.com>. Некоторым детям будут интересны сайты, блоги и аккаунты известных

людей, например, <https://www.gatesnotes.com>. 10-11-классники уже задумываются о своей будущей профессии, поэтому даже на уроке можно просматривать сайты иностранных компаний, имеющих представительства в России, например, <https://www.uber.com/ru> , <https://atos.net/en> , <http://www.dataart.ru> и другие. В 11 классе при подготовке к ЕГЭ или при выполнении тренировочных упражнений удобно пользоваться электронными онлайн-тренажёрами для разных видов речевой деятельности, вырабатывая экзаменационные навыки.

Таким образом, мы видим, что на уроках английского языка используются разнообразные информационные технологии для различных целей. Использование информационных технологий подразумевает, также приобретение важных сопутствующих умений. Данные технологии могут быть хорошими помощниками как учителям, так и обучающимся.

**Абрамова Ольга Игоревна**

**учитель математики**

**Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение**

**Средняя Общеобразовательная Школа «Горки-Х»**

**Московская область, Одинцовский район, поселок Горки-10**

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ.**

*Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя.  
От жизнедеятельности, бодрости детей зависит их  
духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие,  
прочность знаний, вера в свои силы...*

*В.А.Сухомлинский*

Успешность обучения в школе взаимосвязана с уровнем состояния здоровья, с которым ребёнок участвует в образовательном процессе. К сожалению, нынешние поколения учеников не отличаются крепким здоровьем. Всё меньше детей, не имеющих проблем со здоровьем. Отсюда порой и отсутствие жизнерадостности, бодрости, а ведь от них зависят духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний...

Здоровьесберегающие образовательные технологии (ЗОТ) – совокупность всех используемых в образовательном процессе приемов, методов, технологий, не только оберегающих здоровье учащихся и педагогов от неблагоприятного воздействия факторов образовательной среды, но и способствующих воспитанию у учащихся культуры здоровья.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения - обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья в период

обучения, сформировать необходимые знания и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать их в повседневной жизни.

Условия «здоровьесбережения» на уроке:

- смена 4-7 видов учебной деятельности на уроке (чтение, устный счет, письмо, беседа, рассказ, наглядные пособия, ответы на вопросы, решения примеров и задач и др.);
- развитие зрительной памяти, использование различных форм выделения наиболее важного материала (подчеркнуть, обвести, записать более крупно, другим цветом, ведение справочника в помощь ученику, выполнение шаблонов);
- работа в парах, группах (может использоваться на разных этапах урока);
- учёт не только полученных результатов, но и степени прилежания ученика,
- использование игровых технологий, что позволяет ребёнку легко научиться применять свои знания и умения на практике, возрастает познавательная активность, стремление к новым знаниям;
- введение в урок исторических экскурсов и отступлений, что помогает снять эмоциональное напряжение, обеспечить психологическую разгрузку учащихся, показать практическую значимость изучаемой темы;
- хоровое, совместное проговаривание за учителем материала, написанного на доске, в учебнике, тетради;
- использование информационных технологий, это способствует снижению утомляемости учащихся и улучшению усвоения материала (после использования технических средств обучения, связанных со зрительной нагрузкой, необходимо проводить комплекс упражнений для профилактики утомления глаз);

– дозировка домашнего задания - объём не должен превышать третью часть работы, выполненной на уроке, и оно должно быть понятно ученику.

На уроке для расслабления глаз можно использовать следующее упражнение: разогреваем руки, потерев одну ладонь о другую. Делаем это до тех пор, пока руки не станут теплыми. Теперь нужно облокотиться на стол перед собой, сложить пальцы обеих рук в два полушария и мягко прикрыть ими глаза. Почувствуйте, как приятны для глаз тепло и темнота. Можно усилить это чувство, сделав при этом пару глубоких вдохов. Представьте себе, что при вдохе наполняются не только легкие, но и глаза свежим кислородом, что делает их более свежими и сильными.

Это упражнение ослабляет напряжение, расслабляет глазные нервы, а в некоторой степени успокаивает ум.

Также обязательным элементом здоровьесберегающей организации урока являются физкультминутки. Желательно, чтобы запланированные упражнения были связаны с темой урока.

Физкультминутки на уроках геометрии.

1. Много ль надо нам, ребята.

Много ль надо нам, ребята, Для умелых наших рук? Нарисуем два квадрата, А на них огромный круг, А потом еще кружочек, Треугольный колпачок. Вот и вышел очень, очень Развеселый чудачок. (Дети рисуют в воздухе геометрические фигуры.)

2. Рисуй глазами треугольник.

Рисуй глазами треугольник.

Теперь его переверни Вершиной вниз.

И вновь глазами ты по периметру веди.

Рисуй восьмерку вертикально.

Ты головою не крути,

А лишь глазами осторожно ты вдоль по линиям води.

И на бочок ее клади.

Теперь следи горизонтально,

И в центре ты остановись.

Зажмурься крепко, не ленись.

Глаза открываем мы наконец.

Зарядка окончилась. Ты молодец!

(Дети представляют внешний вид геометрических фигур.)

Очень важно использование игровых технологий, игровых обучающих программ, оригинальных заданий и задач на уроке. Они позволяют снять эмоциональное напряжение. Этот прием также позволяет решить одновременно несколько различных задач: обеспечить психологическую разгрузку учащихся, дать им сведения развивающего и воспитательного плана, показать практическую значимость изучаемой темы, побудить к активизации самостоятельной познавательной деятельности и т.п.

При изучении математики приходится много заниматься отработкой вычислительных навыков, преобразованием выражений, решением уравнений, заучиванием правил. Так как тренировочные упражнения часто однообразны и утомительны, то в образовательном процессе рационально использовать математические игры. Некоторые - для сосредоточения внимания в начале урока, некоторые - для опроса правил, некоторые - для подготовки к самостоятельной работе.

При изучении системы координат можно предложить учащимся следующую игру.

На доске рисуется система координат, в начале отсчета сидит муха. Учитель говорит, куда она перемещается: «2 единицы вправо, 2 единицы вниз, 3 единицы влево ...» и так далее. После 6-7 перемещений надо назвать

координаты мухи. Можно проводить игру вслепую. Можно представить квадрат 4 на 4 и тогда муха будет двигаться в квадрате.

Для многих учащихся математика - сложный предмет, поэтому необходимо проводить работу по профилактике и предупреждению стрессов, связанных с заниженной самооценкой из-за отсутствия знаний или недостаточного уровня их усвоения.

Только тогда можно сказать, что учебно-образовательный процесс осуществляется по здоровьесберегающим образовательным технологиям, когда при реализации используемой педагогической системы решается задача сохранения здоровья учащихся.

Список используемой литературы.

1. Москаленко М. Н. Здоровьесберегающие технологии на уроках математики. - М., 2003.
2. Руководство по гигиене и охране здоровья школьников./В. Р. Кучма, Г.Н. Сердюковская, А. К. Демин. - М., 2000.



**Бацалёва Татьяна Ивановна**  
**учитель I квалификационной категории**  
**ГБОУ школа № 4 Василеостровского района Санкт-Петербурга**  
**Россия, г. Санкт-Петербург**

## **РЕФЛЕКСИЯ НАСТРОЕНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ—ОДИН ИЗ ВИДОВ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

*Статья посвящена одному из видов здоровьесберегающей деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья— это рефлексия настроения и эмоционального состояния. Ведь от настроения ребёнка с ОВЗ зависит его работоспособность и успех в учёбе. Поэтому мы поговорим о создании благоприятной атмосферы в классе. Думаю, что сейчас, когда внедряются Федеральные государственные образовательные стандарты в школах, эта тема актуальна.*

В пункте 1.12. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» написано, что Стандарт направлен на решение следующих задач образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое);
- **охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их социального и эмоционального благополучия;**

- формирование основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями; формирование основ учебной деятельности;
- создание специальных условий для получения образования в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого обучающегося как субъекта отношений в сфере образования;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания АООП НОО и организационных форм получения образования обучающимися с учетом их образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья, типологических и индивидуальных особенностей;
- формирование социокультурной и образовательной среды с учетом общих и особых образовательных потребностей разных групп обучающихся.

В школе, под "присмотром" учителей и воспитателей, школьники проводят значительную часть времени, и не помочь им сохранить здоровье, было бы проявлением бездушия и непрофессионализма.

«Здоровьеформирующие образовательные технологии», по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни [2,с.1]. При внедрении в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий, которые предполагают совокупность педагогических, психологических и медицинских воздействий, направленных на защиту и обеспечение здоровья

учащихся, формирование у них ценностного отношения к своему здоровью, происходит организация здоровьесберегающей образовательной среды учащегося [2,с.15]. Поэтому можно использовать разнообразные виды здоровьесберегающей деятельности учащихся, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья и работоспособности [1,с.22].

### **Создание благоприятной атмосферы в классе.**

Одним из важных моментов человеческого общения является приветствие. С его помощью устанавливается контакт между людьми. Попробуйте проанализировать свой рабочий день: сколько раз вы сказали "Здравствуйте!" ("Доброе утро!", "Добрый день!", "Привет!"), просто кивнули головой? Помогает вам приветствие при встрече с человеком или нет? Что вкладывает в ответное приветствие тот - с кем вы поздоровались? Услышали ли вы его? Незнание механизмов общения, неспособность быть внимательным к себе, другим, неумение вести себя среди людей мешают нам быть счастливыми, здоровыми, приводят к неуспеху в делах. Справедливость этой мысли становится очевидной при взгляде на логическую цепочку контакт — стиль общения — микроклимат коллектива — атмосфера в общении — производительность труда — благополучие — самочувствие — здоровье — долголетие.

В процессе обучения важно применять различные виды приветствия, лучше всего — в игровой форме. Необходимо помнить, что их применение в различных ситуациях способствует созданию единого тона, настрою класса на определенный вид деятельности, вследствие чего происходят снятие душевного и физического напряжения, агрессии, установление психологически комфортной атмосферы для работы, восстановление и повышение жизненного тонуса у учащихся, создается воспитывающая обучающая среда.

Применение игровых приемов приветствия способствуют развитию памяти, внимания, речи, воображения, логического мышления, творческих способностей учеников.

Многие из предложенных игр стимулируют потребность в познании другого человека через познание себя. Общение в процессе приветствия помогает начать учебный день в мире и согласии, дарить друг другу радость и тепло, которые так нужны для эффективного образовательного процесса.

При проведении игр-приветствий важно соблюдать следующие основные установки: поделиться друг с другом хорошим настроением; стремиться быть искренним; учиться общаться невербально (например, взглядом); быть готовым принять, понять, поддержать другого человека.

И я предлагаю вашему вниманию игры – приветствия.

**Утреннее приветствие в стихах "Скажем "Здравствуйте".**

Проводится со всем классом одновременно, можно в парах.

Скажем "Здравствуйте" руками (*детям нужно придумать свой жест для приветствия и поприветствовать им всех присутствующих*).

Скажем "Здравствуйте" глазами (*нужно встретиться взглядом с кем-нибудь*).

Скажем "Здравствуйте" мы ртом, (*если неговорящие дети, можно заменить словом кивком*), тогда после слов все дружно кивают головой.

Станет радостней (веселей) кругом.

*(Все произносят хором "Здравствуйте").*

**Следующая игра—приветствие "Что в "Здравствуйте" тебе моем?".**

На каждую букву слова "здравствуйте", дети озвучивают пожелания для друзей которые можно подарить другому человеку.

Правила игры: не пропустить ни одной буквы, не повторить пожелания на одну и ту же букву.

з—здоровья, зрелости, задора, зоркости и т.д.;

д—доброжелательности, добра, доверия и т. д.;

р—радости, равновесия, решимости и т. д.;

а—активности, аккуратности, авторитета и т. д.;

в—внимания, великодушия, важности, веселья и т. д.;

с—смекалки, счастья, свободы, стремления и т. д.;

т—творчества, таланта, трудолюбия, терпения и т. д.;

в—волшебства, вечной весны и т. д.;

у—уважения, уверенности, улыбок, успеха и т. д.;

и (й)—интереса, искренности, идей, изящества и д.;

т—трудолюбия, таланта, терпения, творчества и т. д.;

е—единства, естественности и т. д.

Если детям трудно придумать, можно записать эти слова и прочитать, можно предложить в виде домашнего задания: подобрать слова-пожелания на каждую букву слова "здравствуйте"; можно, используя подобранные слова, сочинить считалку, "кричалку", мини-стихотворение или сгруппировать эти слова в предложение. Например, предложение-пожелание: *"Говоря слово "здравствуйте", я желаю радости, азарта, восхищения, творчества тебе, сосед!". Или "Желаю своим одноклассникам здоровья, доброты, радости, активности ежедневно!"*

#### **Вариант "кричалки".**

"Друг, я желаю тебе здоровья, дружбы, веселья", "Задора, добра и радости тебе сегодня, сосед!" Давайте вместе улыбнемся и, чтоб здоровым быть, встряхнемся. (Можно использовать перед физкультминуткой.)

Можно предложить детям на любую букву слова "здравствуйте" **подобрать прилагательные**, характеризующие личность соседа по парте, и таким образом поприветствовать друг друга. Например, "Друг, ты— задорный, добрый, работоспособный, аккуратный, волевой, смелый,

трудолюбивый, веселый. Удачи тебе на весь день!". Такой вариант игры можно совместить с подходящей темой урока. В данном случае—при изучении темы "Имя прилагательное" на уроке русского языка.

Перед началом игры "**Рукопожатие через океан**" участники объединяются в пары, смотрят в глаза друг другу, мысленно желают здоровья, при этом выполняют следующие действия:

-обменяться рукопожатием всей ладонью со словами приветствия (слова приветствия дети выбирают сами);

-убрав большой палец, сцепить 4 пальца правой руки со словами: "Рад тебя видеть";

- соприкасаясь друг с другом большими пальцами, говорят друг другу: "Вот мы и встретились!";

-два пальца (указательный и средний) правой руки каждого участника "бегут" по левой руке соседа до его плеча. Затем похлопывают по плечу партнера всей ладонью и при этом приговаривают: "Если надо будет, я тебе помогу!" или "Я буду рад тебе помочь".

**В следующей игре—приветствии "Пожелания веселых пальчиков"** необходимо стать друг напротив друга, заглянуть в глаза, поднять руки на уровне груди, соприкоснуться ладонями обеих рук. Затем поочередно коснуться одноименных пальцев своего соседа, произнося на каждое прикосновение любое пожелание по очереди, начиная с большого пальца. Можно сопровождать следующими словами: *желаю* (соприкасаются большими пальцами) *успеха* (указательными) *большого* (средними) *во всём* (безымянными) *и везде* (мизинцами). *Здравствуйте!* (прикосновение всей ладонью руки). А можно переплести пальцы рук и произнести фразу "Удачи тебе".

**Игру—приветствие "Улыбка"** можно использовать перед любым уроком. Для игры учащиеся объединяются в пары произвольно, смотрят

друг другу в глаза, мысленно желают здоровья соседу и проговаривают слова:

Здравствуй, друг!

Как ты тут?

Улыбнись мне,

А я — тебе.

После этих слов дети улыбаются друг другу, при желании — обнимаются. Затем все садятся на свои места или находят себе нового партнера и действия повторяются. Продолжительность игры определяет учитель.

В отличие от предыдущей игры «Улыбка», в которой дети произвольно находили себе пару, то в **игре-приветствии** **”Привет, сосед!”** учащиеся по команде учителя поворачиваются друг к другу лицом. Глядя в глаза соседу, произносят следующие слова:

Привет, сосед!

Улыбнись мне в ответ.

*Я* хочу, чтобы ты не грустил,

Всем улыбки сегодня дарил.

*Можно придумать сопровождение слов движениями рук.*

Игра-приветствие разными частями тела.

Все учащиеся двигаются по классу хаотично. По команде учителя дети соприкасаются различными частями тела. Приветствуют друг друга рукопожатием, коленками, локтями, носками правой, левой ноги, лбами, плечами, спинами и т. д. Количество прикосновений друг к другу разными

частями тела определяет учитель.

### **Игра-приветствие "Печатная машинка".**

Выбирается какая-нибудь фраза или коротенький текст для печатания, например: "Здравствуйте, ребята! Как ваши дела?". Выбор длины фразы зависит от подготовленности участников. Можно взять четверостишие, в котором есть слово "здравствуйте". Выбранную фразу можно записать на доске. Учащимся раздается по букве алфавита или только те буквы, которые встретятся при печатании текста (если букв больше, можно по две), и те знаки препинания, которые встретятся в тексте. Условия печатания придумывает учитель, например:

/согласные буквы/—хлопнуть в ладоши;

/гласные/—проговорить вслух;

/пробел между словами/—всем встать;

/запятая/—топнуть ногами;

/точка/—хлопнуть ладонями по парте;

/восклицательный знак/—ударить ладонями о колени;

/вопросительный знак/—хлопнуть ладонями над головой.

Если кто-то из участников ошибся, то учитель или все хором произносят слово "Ам!", т. е. убирается ошибка, и слово начинаем печатать сначала. Для перевода строчек хором произносится слово "Вжик!". В конце текста участники игры встают.

После нескольких тренировок темп игры ускоряется. Знаков препинания можно не раздавать, а действия, соответствующие каждому из них, выполнять всем вместе.

Для игры "**Здравствуй, наречие!**" учитель заранее готовит карточки, на каждой из которых написаны наречия, обозначающие разные оттенки интонации речи человека:



Таинственно, разочарованно, стеснительно, быстро, медленно, четко, злобно, растянуто, размеренно, лениво, возмущенно, требовательно, скорбно, спокойно, тихо, громко, радостно, ласково, небрежно, грустно, нежно, задумчиво, иронично, гневно, весело и др.

В начале игры каждый ученик получает карточку. Начинает игру любой желающий, произнося слова-приветствия с обозначенной на карточке интонацией, лучше всего—педагог. Для приветствия можно использовать не только слово "здравствуйте", но и другие слова— "доброе утро", "добрый день".

На уроке русского языка по теме "Наречие" учитель после приветствия может спросить: "С какой интонацией было произнесено слово "здравствуйте"?" Ответы детей записываются на доске.

Учитель задает вопрос:

—Какой частью речи являются записанные слова? Происходит знакомство с новой частью речи.

Таким образом, главное в педагогическом развитии на сегодняшний момент является развитие личности его субъектов, а процесс развития является внутренним и судить о его прохождении прежде всего, самому субъекту, и оценку такого развития позволяет совершить рефлексия, как акт самонаблюдения, самоанализа, саморазмышления. В педагогическом процессе рефлексивные умения позволяют его субъектам организовывать и фиксировать результат, состояние развития, саморазвития, а также причины положительной либо отрицательной динамики такого процесса.

### **Использованные источники:**

1. Петров К. Здоровьесберегающая деятельность в школе/ К. Петров // Воспитание школьников.-2005, -№2.- С.19-22.

2. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе / Н.К. Смирнов - М.: АПК и ПРО, 2002.- 121с.

**Интернет- ресурсы:**

1.fgos-ovz.herzen.spb.ru»Приказы Минобрнауки РФ

**Белая Екатерина Михайловна**

**учитель начальных классов**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа Горки-Х»**

**Московская область, Одинцовский район, поселок Горки-10**

## **ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

### **Введение**

Педагоги и методисты определяют «здоровьесберегающие образовательные технологии» как совокупности всех используемых в образовательном процессе приемов, технологий, не только оберегающих здоровье учащихся от неблагоприятного воздействия факторов образовательной среды, но и способствующих воспитанию у учащихся культуры здоровья. И, следовательно, задача здоровьесберегающей педагогики – обеспечить школьнику высокий уровень здоровья, сформировать культуру здоровья для будущей счастливой совместной жизни, умения заботиться о своем здоровье и бережно относиться к здоровью других людей.

Из определения здоровьесберегающих образовательных технологий видно, что важнейшей целью их внедрения в образовательный процесс является формирование культуры здоровья. Культура здоровья должна не изучаться, а воспитываться. При этом творческий характер образовательного процесса – крайне необходимое условие здоровьесбережения. Включение ребенка в творческий процесс не только служит реализации той поисковой активности, от которой зависит развитие человека, способствует достижению цели работы школы – развитие личности учащегося, но и снижает вероятность наступления утомления.

Реализация творческих задач достигается использованием на уроках и во внеурочной работе активных методов и форм обучения (дискуссия, работа в группах, проектная работа, психолого-педагогический тренинг т др.). Важнейший принцип здоровьесбережения состоит в оценке учителем того, какой ценой для здоровья конкретный учащийся, конкретный учащийся, с учетом всех его индивидуальных особенностей и состояния здоровья, должен расплатиться за полученные на уроке знания, умения и навыки. «Цена обучения для здоровья» - вот тот критерий, который при использовании здоровьесберегающих технологий служит учителю мерилom допустимости тех или иных педагогических воздействий.

### **Учебная деятельность**

При планировании и проведении уроков необходимо придерживаться основных требований к уроку с позиций здоровьесбережения:

1. Большое значение имеет микроклимат в классе, ведь ребенок только тогда будет с удовольствием ходить в школу, если в чистом, уютном классе его встречает добрый взгляд учителя и друзья одноклассники. Одним из требований к современному уроку с точки зрения здоровьесбережения является создание и поддержание на уроке благоприятного психологического климата. Заряд положительных эмоций, полученный школьниками и самим учителем, определяет позитивное воздействие школы на здоровье. Поэтому каждый урок я стараюсь начинать с создания у детей благоприятного настроения. Для этого использую стихотворные строки, музыкальные произведения, веселые загадки и т.д.

2. Для того, чтобы дети не уставали на уроке, мною проводятся физкультминутки и специальные упражнения для снятия напряжения с мышц опорно-двигательного аппарата, упражнения для кистей рук, гимнастика для глаз. Комплексное использование оздоровительных мероприятий позволяет снижать утомляемость, повышать эмоциональный

настрой и работоспособность, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся.

3. На уроках курса «Окружающий мир» говорим о правилах личной гигиены, правильном питании школьника, о соблюдении режима дня, о способах оказания первой помощи при травмах, порезах, ушибах и т.д. Но и на остальных уроках мы не забываем о здоровье. Особое внимание уделяю правильной осанке, расположению кисти при письме, местонахождению книги на парте и т.д.

4. На уроках русского языка часто записываем с комментированием пословицы и поговорки (в том числе о здоровье), работаем над их содержанием. Например: «Береги платье снову, а здоровье смолоду», «Здоровье и труд рядом идут», «Река начинается с ручейка, а спорт – с зарядки», «Не думай быть нарядным, а думай быть опрятным» и др. При знакомстве с новыми словарными словами можно проводить краткую беседу на тему здоровьесбережения. Например, при знакомстве со словарным словом «огород», я предложила учащимся вспомнить, что растет на огороде, чем полезны овощи. Подобную работу я проводила и с некоторыми другими словарными словами: молоко, капуста и т.д.

5. На уроках курса «Изобразительное искусство» и «Технология» часто создаем совместные проекты, проводим конкурсы. Например, в преддверии новогодних каникул я провела беседу с классом на тему «Мое здоровое питание», «Мой здоровый праздничный стол». И в закреплении беседы мы с ребятами смастерили елку, украшенную полезными для рациона продуктами.



В преддверии праздника 8 Марта мы с учениками готовили мамам сюрприз «Витаминные шашлычки», чтобы мамы всегда были красивыми и здоровыми.





По просьбе учителя английского языка мы с детьми делали проект «Съедобная азбука» с использованием крупы, при этом проговаривая полезность и необходимость использования этих продуктов в нашем ежедневном здоровом рационе.

6. Стараюсь сформировать ценностное отношение к здоровью и на уроках математики. Использую задачи с особым содержанием, например:

– В улыбке участвует 18 лицевых мышц, а для гримасы недовольствия приходится напрягать на 25 мышц больше. Сколько мышц мы используем для выражения своего плохого настроения? Какое значение имеет смех для человека?

– Миша съел перед обедом 5 конфет, а Антон на 4 конфеты больше. Сколько конфет съел Антон. Какую ошибку допустили мальчики? Можно ли есть много конфет? Почему?

В процессе решения таких задач ученик не только усваивает общий способ выполнения действий, но и обдумывает полученный результат. В конце каждой задачи стоит вопрос, который позволяет учащемуся осознать ценность здоровья, порождает тревогу за возможность утраты здоровья. Таким образом, и математическая задача способна формировать ответственное отношение к собственному здоровью.

7. Так же на многих классных часах мы говорим о том, как важны витамины, о правильном рационе питания, о том, что спорт в нашей жизни имеет важную роль и т.д. Например, я пригласила родительницу с медицинским образованием на классный час «Как помочь себе и другим?». Наш гость провела мастер-класс по оказанию первой помощи при травмах, порезах, ожогах.



8. Совместно с родителями участвуем в субботниках, так как чистая и ухоженная территория в школе, порядок в классе способствует улучшению настроения и здоровому микроклимату. Потому что, как известно, труд облагораживает человека.



9. Мною так же было проведено внеклассное мероприятие – спектакль для родителей «Праздник овощей», где каждый из детей играл роль какого-нибудь овоща. В процессе спектакля они в стихотворной форме спорили о том, что каждый из них является самым полезным для человека. Но в конце



был подведен итог – все овощи полезны одинаково и для того, чтобы человек был здоровым, нужно употреблять их все в своем рационе в совокупности.



10. Так же мы с учеником принимали участие на внутришкольной научной конференции, где выступили с докладом на тему: «Шум вредит здоровью». В процессе изучения этой темы мы выявили насколько может быть коварен шум для здоровья человека, сделали выводы о том, что на уроках и переменах мы будем вести себя тише, создали памятку по технике безопасности и с удовольствием поделились с остальными учениками школы.



Понятие «Здоровьесберегающие технологии» широко, и я стараюсь, на этих и других уроках максимально использовать способы и методы преподавания, применяя которые можно создать условия для формирования у учащихся ценностного отношения к здоровому образу жизни.

Включая в урок хотя бы один элемент здоровьесберегающих технологий, стараюсь сделать процесс обучения интересным, занимательным, создать у детей бодрое рабочее настроение, облегчить преодоление трудностей в усвоении учебного материала, усилить интерес к предмету.

### **Внеурочная работа**

Осуществление задач по формированию у учащихся культуры сохранения и самосовершенствования собственного здоровья во внеурочной деятельности возможно посредством:

1. Проведения спортивных конкурсов, соревнований внутри класса и между начальными классами, участия детей в общешкольном кроссе;
2. Организации и проведения экскурсий, походов, целевых и тематических прогулок;
3. Проведения тематических классных часов;
4. Организации и проведения внеклассных мероприятий с привлечением родителей.

### **Заключение**

Быть здоровым – это естественное желание человека. Каждый взрослый мечтает быть здоровым. Дети, к сожалению, не думают об этом. Мы обязаны помочь ребенку осознать, что нет ничего прекрасней здоровья. Здоровый и духовно развитый человек счастлив: он отлично себя чувствует, получает удовлетворение от своей работы, стремится к самосовершенствованию. Такого человека мы и должны «создать» и воспитать, начиная с самого раннего детства. Конечно, данная творческая

работы не претендует на окончательное решение поставленной проблемы. В дальнейшей педагогической практике, научных изысканиях ученых возможно решение задач по совершенствованию процесса здоровьесберегающего обучения детей.

**Использованные источники:**

1. Абрамова И.В. Бочкарёва Т.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. - С.: СИПКРО, 2009
2. Менчинская Е.А. Основы здоровьесберегающего обучения в начальной школе: Методические рекомендации по преодолению перегрузки учащихся / Е.А. Менчинская. — М. : Вентана-Граф, 2011
3. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе.- М.: АРКТИ, 2010

**Вихарева Ирина Альбертовна**

**воспитатель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»**

**«Детский сад комбинированного вида №148 «Рябинушка»**

**Россия, г. Архангельск**

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ИГРЫ С ПЕСКОМ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Перед Вами песок. Естественное желание – погрузить в него руки, ощутив прохладу; пропустить его между пальцев, чувствуя при этом тепло собственных рук. Всем нам хорошо знакомый песок кажется абсолютно простым и понятным. Однако на самом деле это удивительный и таинственный материал. И дети, и взрослые могут часами возиться в песке, строить песчаные замки или же просто наблюдать, как он пересыпается с ладони на ладонь. Песок может быть таким разным. Сухой и легкий или тяжелый и влажный он с легкостью способен принять любую форму. В тоже время он такой непостоянный, фигурки из него способны рассыпаться в один миг. Все эти замечательные свойства песка, дающие такой простор для творчества и фантазии, как оказалось можно успешно использовать в терапевтических целях.

В России песочные игры получили распространение сравнительно недавно, и имеют несколько имён: «игра в песок», «песочные игры», «пескотерапия», «пескокоррекция». Использование игр с песком в педагогической практике чаще всего рассматривается, как комплексный образовательно – терапевтический подход не только по отношению к

нормально развивающимся детям, но и их сверстникам с особенностями развития, такими как нарушение звукопроизношения и др.

Одной из задач ФГОС дошкольного образования является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим и собой, другими детьми, взрослыми и миром. Песочная игротерапия ценна и тем, что здесь для ребенка создается стимулирующая среда, в которой он чувствует себя комфортно и защищено, именно здесь, в песочнице, дети раскрываются, проявляют свою творческую активность. Игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное — он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо! Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения. Описанные в литературе данные и собственные наблюдения доказывают, что незатейливые песочные игры на самом деле обладают колоссальным, оздоравливающим значением для развития психики ребёнка, т.к. песок — природный материал. Именно «диалог» с песком создаёт дополнительный акцент на тактильно-кинестетическую чувствительность и «моторный интеллект» у ребёнка. Существенно повышается мотивация, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов. А если учесть, что песок обладает замечательными свойствами «заземлять» негативную психическую энергию, то в процессе

образовательной работы с детьми гармонизируется их моторное и психо-эмоциональное состояние. Песок – природный материал, который оказывает оздоравливающее влияние на эмоциональное состояние детей и организма в целом.

Влияние песочных игр на развитие детей:

- активизируется познавательный интерес и исследовательская деятельность детей (желание узнать что – то новое, экспериментировать);
- более успешно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта»;
- гармоничнее и интенсивнее развиваются все познавательные процессы (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.

Данная концепция песочной терапии даёт возможность творческого поиска. Так, в своей практике я попыталась изучить здоровьесберегающие возможности игр с песком.

Цель игр с песком: способствовать развитию познавательно - исследовательской деятельности, творческого потенциала, тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук детей дошкольного возраста.

Что нужно для игры в песок?

Песочница – водонепроницаемый деревянный ящик (деревяно-природный материал) размером 50×70см., глубиной 8см. Такой размер ящика соответствует полю зрительного восприятия детей, что позволяет визуально охватить его целиком. Однако в литературе описываются разные и прямоугольные, и квадратные, и даже круглые формы песочниц. Песочные терапевты называют ящик с песком «подносом», для удобства транспортировки могут быть ручки. Чтобы песочница не промокала, на дно кладут орг. – стекло, а стыки промазывают клеем. Внутренняя поверхность

окрашивается в синий или голубой цвет. Борты могут быть и другого цвета (зелёного, красного, золотистого и др.). Можно использовать отдельные дощечки – борты, которые легко вставляются в песочницу.

Песочный планшет – специальный стол в виде ящика с подсветкой (сверху - оргстекло, снизу – подсветка).

Настольные мини – песочницы из пластиковых контейнеров.

Песок чистый, просеянный, прокалённый, пролитый кипятком. Лучше использовать речной песок. Рекомендуется один раз в месяц, в зависимости от интенсивности использования, просеивать, промывать, прокалывать на солнце или в духовке. Считается, что песок – уникальный природный материал. Если рассматривать песчинки в микроскоп, можно увидеть горсть драгоценных камней. Учитывая, что в песочнице песок энергетически «загрязняется» и в зависимости от интенсивности занятий проводится его гигиеническая обработка – 1 раз в 2-3 месяца.

Коллекция «песочных игрушек» высотой желательно не более 8-10см. Чем богаче и разнообразнее коллекция, тем лучше. Содержание её делится на группы:

- люди, куклы – человечки;
- животные: домашние, дикие, доисторические;
- растения: деревья, кусты, цветы;
- здания, дома;
- транспортные средства;
- природный материал: камушки, шишки, стёклышки, ракушки, а также бусы, пуговицы и др.;
- объекты обучающего характера: геометрические фигуры, цифры, буквы, палочки.

**Правила для познавательно – исследовательской деятельности с песком:**



- у детей не должно быть аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках,
- запрещается намеренно выбрасывать песок из песочницы,
- запрещается бросать песок в других или брать его в рот,
- после игр с песком следует обязательно помыть руки тёплой водой с мылом.

Как Вы уже знаете, тактильная форма ощущений является наиболее древней для человека. Это ощущение, которое мы получаем через кожу: горячее-холодное, сухое - мокрое и др. Кинестетические ощущения возникают у нас, когда мы двигаемся. Они помогают нам узнать насколько удобно мы стоим, сидим и др. Тактильно – кинестетические ощущения непосредственным образом связаны с мыслительными операциями, с их помощью познаётся мир. Поэтому игровые занятия начинаются с развития именно этого вида чувствительности.

Дифференциация свойств и качеств песка предполагает зрительно-тактильное обследование и экспериментально – поисковую деятельность с песком, опыты.

#### **Сыпучесть песка - «сыпучий – не сыпучий»:**

- погладить, определить из чего состоит и рассмотреть под лупой,
- сделать большие и маленькие горки, высокие дорожки и др.,
- сделать из ладошек и формочек песочные часы,
- «сыпучий – не сыпучий»: посыпать сухой и влажный песок,
- рассмотреть и сравнить песчинки сухого и влажного песка,
- сделать постройки из обоих видов песка, какая получилась выше и ровней,
- узнать, почему постройка из сухого песка рассыпалась.

#### **Водопроницаемость песка - «сухой – мокрый»:**

- рассмотреть сухой песок, какого он цвета, из чего состоит,



- намочить песок водой, что с ним стало (цвет, состав),
- куда делась вода, как она просочилась в песок, насколько глубоко,
- сделать постройку из сухого и сырого песка, какая прочнее и почему,
- намочить песок одной каплей воды,
- накапать воду на песок, куда делась вода,
- собрать с песка сырые капли в ладошки,
- намочить песок немножко и много
- опустить песок в прозрачную баночку с водой, размешать, посмотреть, что с ним происходит, растворяется ли, как оседает, какой становится вода,
- нарисовать на сухом песке струёй воды фигуры.

#### **Теплопроводимость песка - «тёплый - холодный»:**

- потрогать песок, какой он на ощупь, тёплый или холодный,
- подержать песок долго в зажатой ладошке или ладошку на песке, что с ним произошло и почему,
- положить на песок пластиковую бутылку с горячей и холодной водой, нагрелся ли песок,
- спрятать ручки в холодный и тёплый песок,
- спрятать металлические предметы в тёплый и холодный песок, нагрелись ли охладились ли они,
- намочить песок холодной и горячей водой.

Наиболее успешными в здоровьесберегающем значении оказались следующие игры:

«Песочные секретки» - по словесной инструкции пальчиками или ладошкой откапываются картинки, предметы, диски.

«Песочные трафареты» – на твёрдую основу в отверстия обычных трафаретов и фигурных линеек засыпается песок.

«Песочные штампы» - песок засыпается на твёрдую основу, сверху него кладётся штамп или ладонь и обводится по контуру пальцем.

«Игры с расчёсками» - рисовать расчёской по сухому или сырому песку; сухой песок можно засыпать через зубья расчёски на какой-либо предмет.

«Ниткография» - узоры выкладываются на поверхности песка из объёмных ниток, шнурков.

«Песочная мозайка» - узоры выкладываются на песке из пуговиц, пластиковых пробок, макарон, камушков, ракушек и др.

«Рисование мячиками» - мяч (гладкий или колючий) катать пальчиками или ладошкой по сырому песку.

«Песочные часы» - песок засыпается в ёмкости с отверстиями разного диаметра (бутылочки, трубочки).

**Ожидаемый результат:**

- формирование познавательной активности детей (желание узнать что – то новое, экспериментировать);
- более высокий уровень развития познавательно – исследовательской деятельности, умения экспериментировать и анализировать полученные результаты, сосредотачиваться и доводить начатое дело до конца,
- активизация мелкой моторики и тактильной чувствительности.

Практика работы показывает, что найденные мною приёмы не требуют большой подготовки, удобны, мобильны и дают положительную динамику в реализации поставленной цели. Песочные игры могут быть успешно использованы педагогами в работе с детьми дошкольного возраста.

**Используемые источники:**

1. Афонькин С.Ю., Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. – Москва: Линка – пресс, 1998г.
2. Брызгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребёнок. – Москва: Издательство института Психотерапии, 2001г.
3. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: Академия развития, 2007г.
4. Дыбина О.В., Рахманова Н.П. Неизведанное рядом. – Москва: Творческий центр «Сфера», 2002г.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. – Практикум по песочной терапии. – Спб. Издательство «Речь», 2002г.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. – Спб: «Детство – Пресс», 2002г.
7. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно - голосовые упражнения. – Москва: «Издательство ГНОМ и Д», 2001г.
8. Сиротюк А.Л. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью. – Москва: Творческий центр «Сфера», 2002г.

**Германий Владимир Владимирович**

**директор**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №12**

**муниципального образования город Новороссийск,**

**Краснодарский край, город Новороссийск**

**Мандрыка Александр Ильич**

**заместитель директора по учебно-методической**

**работе**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное**

**учреждение средняя общеобразовательная школа №12**

**муниципального образования город Новороссийск**

**Краснодарский край, город Новороссийск**

**ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ  
НА ПРИНЦИПАХ СИНЕРГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ С МОРСКИМИ  
КАДЕТСКИМИ КЛАССАМИ**

Актуальность применения здоровьесбережения обусловлена потребностью человека, общества и государства в здоровьесберегающем образовании. Одной из приоритетных задач реформирования системы образования становится сегодня сбережение и укрепление здоровья учащихся, формирования у них ценности здоровья, здорового образа жизни, выбора образовательных технологий, адекватных возрасту, устраняющих перегрузки и сохраняющих здоровье школьников.

Существующие элементы инновационной деятельности по

здоровьесбережению прочно вошли в практику школ. Однако инновационные подходы требуют системного наполнения деятельности новым современным содержанием.

Следует отметить слабую теоретическую и практическую проработанность в педагогической науке проблемы здоровьесбережения на принципах синергии взаимодействия в общеобразовательной школе с морскими кадетскими классами.

В ходе инновационной деятельности муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа №12 муниципального образования город Новороссийск разработан и начал реализовываться проект «Формирование здоровьесбережения на принципах синергии взаимодействия в общеобразовательной школе с морскими кадетскими классами».

Целью инновационной деятельности является обеспечение школьнику возможности сохранения здоровья за весь период обучения в школе с морскими кадетскими классами.

Объектом инновационной деятельности выступают учащиеся школы (морские кадеты).

Предметом инновационной деятельности является здоровьесбережение учащихся школы (морских кадетов) на принципах синергии взаимодействия в общеобразовательной школе с морскими кадетскими классами.

Гипотеза инновационной деятельности. Предполагается, что здоровьесбережение на принципах синергии взаимодействия в общеобразовательной школе с морскими кадетскими классами позволит обеспечить морскому кадету возможность сохранения здоровья за весь период обучения.

Задачей инновационной деятельности является разработка и

устойчивое функционирование здоровьесбережения на принципах синергии взаимодействия в общеобразовательной школе с морскими кадетскими классами.

В основе проекта лежит аксиологический подход, в соответствии с которым понятие «здоровье» рассматривается как базовая ценность человека.

В проекте используется методология современного системно-деятельностного подхода, применение которого позволяет осуществить глубокие изменения, целостную систему преобразований.

Основной принцип проекта – принцип синергии взаимодействия, при котором достигается эффект взаимодействия двух или более факторов, характеризующийся тем, что их действие существенно превосходит эффект каждого отдельного компонента в виде их простой суммы ( $12 \times 12 = 144 > 12 + 12 = 24$ ).

Основная идея проекта состоит в формировании здоровьесбережения на принципах синергии взаимодействия в общеобразовательной школе с морскими кадетскими классами. Система здоровьесбережения в школе выступает не только фактором сохранения здоровья учащихся, но и механизмом повышения качества образования.

Новизна инновационного проекта заключается в здоровьесбережении на принципах синергии взаимодействия в общеобразовательной школе с морскими кадетскими классами. При реализации проекта происходит координация действий всех участников учебно-воспитательного процесса, вычленение проблем и быстрое реагирование на них.

Новеллой является создание системы итоговых пятилетних индивидуальных проектов морских кадетов по ЗОЖ (5, 6, 7, 8, 9 классы), внедрение обязательных здоровьесберегающих курсов ритмики, спортивных, бальных танцев и хорового пения с 1 по 11 класс, создание

зелёного класса и организация терренкуров на территории школы.

Четко определены этапы инновационного процесса с обозначением проводимой здоровьесберегающей деятельности.

Для оценки эффективности реализации проекта определены целевые критерии и показатели, из которых основными считаем сохранение здоровья учащихся и повышение качества образования.

Мониторинг здоровьесберегающей деятельности позволяет запустить механизм корректировки деятельности образовательной системы и привести её в соответствие с федеральными требованиями к образовательной школе в части охраны здоровья учащихся.

Основной идеей мониторинга здоровьесберегающей деятельности школы с морскими кадетскими классами является выявление факторов школьной среды, пагубно влияющих на показатели здоровья морских кадетов и возможность корректировки данных условий, возможность воздействий на условия образовательной среды, обеспечивая улучшение показателей здоровья морских кадетов.

Практическая значимость проекта состоит в развитии профессиональной компетентности педагогов и укреплении здоровья морских кадетов. Инновационные продукты – издание сборников научно-методических материалов проекта.

Предложенная система может быть использована в образовательных учреждениях.

**Грачева Олеся Петровна**

**Воспитатель**

**МБДОУ «Курашимский детский сад «Лесная сказка»**

**Пермский край, Пермский район, с.Курашим**

## **ПРОЕКТ**

### **«ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАКАЛИВАЮЩИХ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ КАК УСЛОВИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ»**

**(подготовительная группа)**

**Краткая аннотация:** От состояния здоровья детей зависит благополучие любого общества. В последнее десятилетие во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Поэтому необходимо вести поиск новых подходов к решению вопросов формирования здоровья детей с раннего возраста.

Когда наши дети идут в школу, все мы хотим, чтобы они хорошо учились. Важным фактором успешного обучения является физическая готовность. Часто болеющие, физически ослабленные учащиеся даже при наличии высокого уровня развития умственных способностей, как правило, испытывают трудности в обучении.

Методическая разработка предназначена воспитателям детских садов.

#### **Актуальность:**

Центральное место в работе занимает исследование физической готовности к обучению в школе детей.

В качестве базы для проведения практических исследований была выбрана подготовительная группа МБДОУ Курашимского детского сада «Лесная сказка» С. Курашим ул. Молодежная 3



В исследовании приняло участие 34 ребенка, в возрасте 7 лет различных групп здоровья. В состав экспериментальной группы вошло 34 ребенка из них 16 мальчиков и 18 девочек.

*Объект проекта:* проявление физической готовности к обучению в школе

*Предмет проекта:* является система закаливающих и профилактических мероприятий

**Новизна:** разработаны мероприятия по закаливанию и профилактике в летний период, тем самым развивая физическую подготовленность к обучению в школе.

**Цель проекта:** изучение и формирование физической готовности к обучению в школе

**Задачи:**

- Провести опытно-практическую работу по развитию физической готовности в системе закаливания дошкольников;
- Разработать перспективный план по физической готовности к обучению в школе;
- Обогащать предметно-пространственную развивающую среду.

**Паспорт проекта**

<b>Вид проекта</b>	педагогический
<b>Тип проекта</b>	практико-ориентированный
<b>Участники проекта</b>	Дети 6-7 лет, воспитатели, родители
<b>Продолжительность</b>	начало май – конец июль 2017 г
<b>Проблема</b>	Подготовка ребенка к обучению в школе
<b>Актуальность</b>	1. Режим развития. Проект будет успешным, если его задачи будут реализовываться в условиях сотрудничества

	<p>2. Соответствие действий участников проекта целям и задачам проекта. Все формы и методы</p> <p>3. Основные принципы реализации проекта: комплексно-тематический, личностно-ориентированный и деятельностный подходы и др.</p>
<b>Цель</b>	Изучение и формирование физической готовности к обучению в школе
<b>Задачи</b>	<p>-Провести опытно-практическую работу по развитию физической готовности в системе закаливания дошкольников;</p> <p>- Разработать перспективный план по физической готовности к обучению в школе;</p> <p>- Обогащать предметно- пространственную развивающую среду.</p>
<b>Предполагаемый результат</b>	<p>Для педагогов: предоставление возможности права выбора деятельности участникам образовательных отношений, индивидуализированный подход в организации деятельности, обогащение РППС ДОУ</p> <p>Для детей:</p> <p>Дети физически готовы к обучению в школе;</p> <p>Снижение заболеваемости;</p> <p>Рост уровня физического и психического здоровья;</p> <p>Повышение двигательной активности детей;</p>

	Положительная динамика показателей физической готовности дошкольников; Для родителей: Сотрудничество детского сада с родителями по внедрению новых форм физкультурно-оздоровительной работы с детьми.
<b>Интеграция образовательных областей</b>	Речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое, познавательно-исследовательское развитие, социально-коммуникативное
<b>В уголке для родителей оформить</b>	- разместить книжки - раскладки о закаливании и профилактики здоровья детей; - предложить родителям сделать дорожки для босохождения
<b>Материальные ресурсы</b>	Внешние: спортивная площадка на улице Внутренние: спортивный зал, физкультурные уголки в группах, музыкальный зал, кабинет медсестры, процедурный кабинет, тренажеры.
<b>Продукт детей</b>	Творческие работы

**Подготовительный этап:**

В конце учебного года в апреле собираются и выявляются данные по индексу здоровья, проценту заболеваемости, количеству не болеющих детей и проводится диагностика физической подготовленности детей на конец года, то есть качеств.

В связи с этими данными воспитатель разрабатывает план на летний период начиная с мая 2017г - заканчивая в конце июля этого же года.

Уровни физического и психического развития детей 7 лет авторы Л.А. Меньшикова, Н.Л. Попова «Здоровейка в гостях у малышей» 2009- 180с.: ил Пермь

**Низкий.** Ребенок демонстрирует большое количество умений и навыков гигиены. Понимает состояние своего организма. Испытывает затруднения в выделении общих признаков здоровья. Гигиенические процедуры выполняет не самостоятельно, качество их и самообслуживание низкое, требуется прямая помощь взрослого.

Ребенок допускает ошибки в основных элементах техники сложно-координационных движений, снижен интерес к выполнению физических упражнений, в самостоятельной деятельности не выбирает активные движения.

**Средний.** Ребенок самостоятелен в выполнении навыков гигиены, самообслуживании, охотно помогает в сервировке стола, уборке групповой комнаты. Сформированы привычки выполнения гигиенических процедур, ярко выражено стремление помочь малышам, старшим в оказании необходимой помощи.

Ребенок в основном правильно выполняет элементы техники физических упражнений, проявляет при этом активность и интерес. Способен организовать подвижные и спортивные игры с подгруппой сверстников, проявляет устойчивый интерес к разнообразным физическим упражнениям.

**Высокий.** Ребенок полностью самостоятелен в выполнении гигиенических процедур, в самообслуживании. Моделирует состояние здоровья и нездоровья. Бережно, заботливо относится к своему здоровью и здоровью других людей, сверстников, проявляет нетерпимость в случаях нарушения культурно-гигиенических навыков, бережно относится к своему здоровью, готов оказать помощь в случае необходимости.

Ребенок уверен, выразителен, точен в выполнении достаточно сложных для возраста движений. Постоянно проявляет самоконтроль и самооценку. Проявляет избирательный интерес к движениям, к спортивным играм в зависимости от своих склонностей, возможностей.

**Проектировочный этап** разработан перспективный план, который включает в себя мероприятия в группе, мероприятия на прогулке, взаимодействие с другими специалистами, а именно с медицинской сестрой, психологом, музыкальным руководителем взаимодействие с родителями.

**Этап реализации:**

С мая по июнь 2017г в соответствии с разработанным перспективным планом были проведены следующие мероприятия:

1. Мероприятия по закаливанию и оздоровлению в группе:

- Беседы
- Презентации по теме
- Физкультминутки
- Настольно - печатные игры
- ННОД
- игры тренинги
- Витаминизация
- Фиточаи и др.

2. Мероприятия по закаливанию и оздоровлению на прогулке:

- зарядки
- физкультурные занятия
- подвижные игры
- профилактика плоскостопия
- массаж рук, ног
- купание в бассейне

- босохождение по травке, по ребристым дорожкам и др.

3. Взаимодействие с другими специалистами:

Мед. сестра: мед. осмотры, проведение мониторинга здоровья.

Психолог: создание благоприятного психологического климата в группе, психогимнастики.

Музыкальный руководитель: музыкальные игры, музыкотерапия и др.

Взаимодействие с родителями: анкетирование, круглые столы, беседы.

А также раз в месяц проводится досуг с родителями по определенной тематике.

### **Контрольно - оценочный этап**

Ожидаемый результат проекта:

1. Дети физически готовы к обучению в школе;
2. Снижение заболеваемости;
3. Рост уровня физического и психического здоровья;
4. Повышение двигательной активности детей;
5. Положительная динамика показателей физической готовности дошкольников;
6. Сотрудничество детского сада с родителями по внедрению новых форм физкультурно-оздоровительной работы с детьми.

Дальнейшее развитие проекта трансляция проекта через презентацию, расширение проекта.

**Вывод:** Целью работы являлось изучение и формирование физической готовности в подготовительной группе путем поиска разнообразных форм и методов закаливания.

Были рассмотрены следующие компоненты: система закаливания дошкольного возраста; особенности физической качеств; Практическая часть, была, посвящена мероприятиям по закаливанию и профилактики

детей, при этом развивая физическую подготовленность к обучению в школе.

По результатам первичной диагностики был разработан и реализован перспективный план работы по физической готовности детей к обучению в школе, в индивидуальной работе с детьми, а также была разработана совместная работа с родителями

**Продукты проекта:**

1. Разработан, перспективный план по закаливанию физической готовности к обучению в школе и занятия по усвоению упражнений, а также разработана работа с родителями.
2. Скорректирована предметно-развивающая среда в рамках проекта.
3. Разработан пакет методических материалов по взаимодействию с родителями.

**Денисова Наталья Александровна**  
**заведующий учебно-производственной**  
**практикой, преподаватель спецдисциплин**  
**высшей квалификационной категории**  
**ГАПОУ СО «Балаковский**  
**промышленно-транспортный техникум им.**  
**Н.В. Грибанова»**  
**Саратовская область, г. Балаково**

## **ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ВЫПУСКНИКА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ - ВАЖНЫЙ ФАКТОР КОРПОРАТИВНОГО ПРОФСТАНДАРТА**

В процессе реализации приоритетного национального проекта «Образование» создаются правовые, экономические и организационные основы здоровьесбережения в образовательных учреждениях. Здоровье рассматривается как отражение профессиональной компетентности, конкурентоспособности, т.е. профессиональных возможностей, обеспечивающих специалисту более высокий профессиональный статус, устойчиво высокий спрос на его услуги. Система непрерывного профессионального образования включена в решение проблем формирования здорового образа жизни.

Главной целью (миссией) нашего техникума является качественная подготовка обучающихся с привлечением представителей работодателей, заинтересованных в подготовке выпускников по соответствующим специальностям/профессиям.

В настоящее время при организации учебного процесса перед каждым средним профессиональным учебным заведением ставится задача – вести



подготовку специалистов на высоком уровне, с применением современных методов организации учебно-воспитательного процесса, обеспечивающих использование ими полученных знаний и умений позднее, в том числе в практической работе (профессиональной деятельности).

Однако полноценное использование профессиональных знаний и умений возможно при хорошем состоянии здоровья, высокой работоспособности молодых специалистов, которые могут быть приобретены ими при регулярных и специально организованных занятиях физкультурой и спортом. Следовательно, качество подготовки, в том числе и физической, к предстоящей профессиональной деятельности для каждого молодого специалиста приобретает не только личное, но и социально-экономическое значение.

Можно с уверенностью сказать, что у студентов нашего техникума на всех этапах и уровнях учебно-воспитательного процесса происходит формирование здорового образа жизни как профессиональной ценности.

Образ жизни – это социальное лицо студента. Образ жизни человека, его поведение и мышление, обеспечивает ему охрану и укрепление его здоровья, и соответственно здорового образа жизни.

Здоровый образ жизни объединяет всё, что способствует выполнению человеком профессиональных, общественных, семейных и бытовых функций в оптимальных для здоровья условиях и определяет направленность усилий личности в сохранении и укреплении индивидуального и общественного здоровья.

Соответственно элементами здорового образа жизни студента являются:

- благоприятное социальное окружение;
- духовно-нравственное благополучие;
- оптимальный двигательный режим (культура движений);

- закаливание организма;
- рациональное питание;
- личная гигиена;
- отказ от вредных пристрастий (курение, употребление алкогольных напитков, наркотических веществ);
- положительные эмоции.

Структурные компоненты отношения к здоровому образу жизни:

- когнитивные (*знание о своем здоровье, понимание роли здоровья в жизнедеятельности, знания основных факторов, оказывающих влияние на здоровье субъекта*);
- эмоциональные (*переживания и чувства человека, связанные с состоянием его здоровья, а также особенности эмоционального состояния, ухудшением физического или психического самочувствия*);
- смысловые (*место здоровья в индивидуальной иерархии ценностей субъекта, особенности мотивации в области здорового образа жизни, особенности поведения в сфере здоровья, степень приверженности человека к здоровому образу жизни*).

Содержание структуры здорового образа жизни раскрывается через соответствующие идеи:

- Идея ценности здоровья (раскрывается через категории «физические качества», «телосложение», «здоровье» и «норма»);
- Идея ведения здорового образа жизни (базируется на категориях: «уклад жизни», «режим труда и отдыха», «культура межличностного общения», «профилактика вредных привычек»);
- Идея человека как ответственного субъекта (раскрывается через категорию «ответственность»).

Таким образом, здоровый образ жизни рассматривается нами как ценность, проявляющаяся в отношениях «человек - образ жизни».

После завершения производственной практики среди студентов нашего техникума проводится анкетирование, чтобы выявить, как студенты-практиканты оценивают условия и уровень организации практики, отношения внутри коллектива, а также как образ жизни влияет на работоспособность, достижение профессиональных целей и успехов будущих специалистов. В 2016-2017 учебном году анкетирование проводилось среди обучающихся всех курсов в возрасте от 16 до 20 лет. В результате анкетирования выяснилось, что более 57 % респондентов ведут здоровый образ жизни, при этом у них хорошая успеваемость, они задействованы во внеучебных мероприятиях техникума и ведут активный образ жизни за его пределами. Обучающиеся, которые не следят за своим здоровьем, подвержены частым простудным заболеваниям и вынуждены пропускать занятия.

На 4 и 5 курсах пропусков занятий по причине простудных заболеваний становится значительно меньше. Можно сделать вывод, что благодаря пропаганде здорового образа жизни и работе здоровьесберегающих технологий студенты меньше пропускают занятия, проявляется всё больший интерес к своей будущей профессии.

Таким образом, очевидно, что индикатором успешности специалиста является профессиональное здоровье, определяемое, в рамках комплексного подхода, как процесс сохранения и развития регуляторных свойств организма, его физического, психического и эмоционального благополучия, обеспечивающих высокую надежность профессиональной деятельности, профессиональное долголетие и максимальную продолжительность жизни (рис. 1.).



Рис. 1. Структура понятия «профессиональное здоровье».

Профессиональное здоровье является важнейшим компонентом успешной профессиональной деятельности. Интегральное единство психофизического и духовного здоровья обеспечивает высокую работоспособность, эффективность в профессиональной деятельности и развитие личности специалиста при ведущей роли личностного компонента.

Направлениями развития концепции профессионального здоровья являются:

- 1) создание здоровой и безопасной физической производственной среды;
- 2) обеспечение работников необходимыми профессиональными знаниями, умениями и навыками, позволяющими оберегать своё здоровье и соблюдать безопасность труда;
- 3) стимулирование поведения персонала, способствующего поддержанию здоровья и безопасности труда.

Важную роль в освоении профессии, достижении вершин профессионализма играет умелое использование ценностей физической культуры, обеспечивающее сохранение и укрепление здоровья, физического и духовного развития, двигательной подготовленности как важнейших составляющих профессионализма. В профессиональной деятельности специалист испытывает значительные эмоциональные и физические нагрузки, которые сказываются на состоянии здоровья, физической подготовленности и работоспособности. Сформированность

физической активности у специалиста позволит сохранить и укрепить состояние здоровья, увеличить физические кондиции, являющиеся необходимыми факторами достижения профессионализма.

### **Здоровый специалист – залог профессионального успеха!**

В России завершается масштабное реформирование системы оплаты труда и переход от её привязки к уровню квалификации на систему профессиональных стандартов. Разработанные профстандарты призваны заменить привычные, но устаревшие квалификационные справочники. Переход на профстандарты преследует еще одну цель: приведение системы подготовки специалистов на всех уровнях профессионального образования в соответствие с реальными требованиями каждой профессии.

Профстандарт - это система требований к работнику, отражённая в нормативном документе. Требования профстандартов касаются уровня профессионального образования сотрудника, его практического опыта:

- к содержанию труда;
- к качеству выполняемой работы;
- к условиям, в которых ведется трудовая деятельность.

**Профессиональный стандарт** - многофункциональный нормативный документ, определяющий в рамках конкретного вида экономической деятельности (области профессиональной деятельности) требования к содержанию и условиям труда, квалификации и компетенциям работников по различным квалификационным уровням.

Профессиональный стандарт – это первый и самый главный шаг на пути становления эффективной системы управления кадровым потенциалом на современном предприятии.

**Корпоративный профессиональный стандарт (КПС)** представляет собой требования к содержанию и качеству выполнения трудовой деятельности (функциям) работников различных квалификационных

уровней в рамках определённой профессии, области профессиональной деятельности, разработанные с учётом корпоративных потребностей, особенностей организации производства, труда и управления, прав и ответственности работников компании/отрасли.

Профессиональный стандарт отражает минимально необходимые требования к профессии по квалификационным уровням с учётом обеспечения качества, продуктивности и безопасности выполняемых работ.

Так в профессиональном стандарте Руководитель/управляющий гостиничного комплекса, соответствующий специальности 43.02.14 Гостиничное дело, отражены следующие трудовые действия и необходимые умения:

- проведение вводного и текущего инструктажа подчинённых;
- организация и контроль соблюдения требований охраны труда на рабочем месте при работе с инвентарём и стационарным оборудованием;
- использование наставничества, делегирования, коучинга и других современных форм развития сотрудничества служб гостиничного комплекса;
- владение навыками деловых и межличностных коммуникаций.

Не стоит забывать и про требования ФГОС СПО, в соответствии с которыми выпускник, освоивший программу подготовки специалиста среднего звена по специальности 43.02.14 Гостиничное дело, должен обладать общей компетенцией ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности. В процессе освоения основной образовательной программы и основных видов деятельности помимо учебных дисциплин «Физическая культура» и «Основы безопасности и жизнедеятельности» предусмотрены общепрофессиональные дисциплины

«Охрана труда» и «Безопасность жизнедеятельности», а также в каждом профессиональном модуле оцениваются дескрипторы (действия) сформированности компетенций, умения и знания в здоровьесбережении.

В последнее время в России здоровье молодого специалиста как индикатор конкурентоспособности на рынке труда становится всё более востребованным со стороны работодателей, внимание к нему растёт.

Выпускник должен быть компетентным не только в области своей специальности или направления, но и в области укрепления и сохранения индивидуального здоровья. В нашем техникуме не только активно мотивируют студентов и преподавателей вести здоровый образ жизни, но и создают условия для поддержки здоровья, находя концептуальные подходы для физической и психологической устойчивости, оптимизируя деятельность структурных подразделений, участвующих в реализации этого направления.

Сегодня здоровьесбережение - одно из приоритетных направлений деятельности образовательных учреждений, важная составляющая корпоративной культуры студентов и преподавателей.

Здоровьесберегающие технологии должны обеспечивать развитие способностей студента в овладении первичными профессиональными навыками будущей профессиональной деятельности. От педагогического коллектива учебного заведения зависит развитие способностей студента и приобретение первых профессиональных знаний в области выбранной специальности/профессии.

В данном вопросе необходимо выделить три основных направления:  
– адаптация студента к новой производственной деятельности и мотивации к успешному овладению необходимых профессиональных умений и знаний;

- обеспечение и контроль за соблюдением техники безопасности на производстве и в учебно-производственных лабораториях;
- рациональная организация учебного процесса, методика проведения лекционных, практических занятий, в соответствии с возрастными особенностями.

Мероприятия по организации здоровьесберегающей деятельности специалиста с учётом корпоративных профстандартов:

1

**Ф**

**и 2. Организационные** мероприятия - оптимизация режима профессиональной деятельности через снижение утомления (производственная гимнастика), психорелакционные процедуры, оптимизацию эргономических и гигиенических условий труда.

**л 3. Профессиональные** мероприятия - профессионально-психологический отбор и валеологическое сопровождение профессиональной деятельности через оценку соответствия индивидуальной квалификационной характеристики и психофизиологических качеств специалиста, распределение должностных функций на основе оценки степени готовности специалиста к их реализации, выявление факторов риска профессиональной деятельности, динамическую оценку функционального состояния и работоспособности, а также здоровьесбережение и поддержание высокой профессиональной работоспособности за счёт внедрения здоровьесберегающих технологий в режим труда и досуговой деятельности.

**и**

**ч**

**е**

**к**

**и**



4. **Образовательные** технологии – непрерывное образование специалиста через формирование валеологической грамотности, образованности, компетентности, культуры и менталитета.

5. **Формирование здоровьесберегающей мотивации** - мониторинг состояния здоровья.

Примеры реализации здоровьесберегающей деятельности:

- абонементы с 50% скидкой в фитнес-клубы, бассейн, каток;
- поощрение некурящих сотрудников;
- организация питания на рабочем месте, отдельный график питания с учётом специфики профессиональной деятельности;
- организация отдыха и досуга.

При прохождении студентами производственной практики очень важно формирование здоровьесберегающего пространства на предприятии – базе практики как основы сохранения и укрепления их здоровья, как со стороны руководителей практики от предприятия, так и руководителей от образовательной организации (рис. 2.).



Рис. 2. Модель здоровьесберегающего пространства.

При организации здоровьесформирующего и здоровьесберегающего пространства на предприятии – базе практики ещё на стадии обсуждения возможности заключения договора необходимо учитывать:

- гигиенические условия в производственных помещениях (свежесть воздуха и кондиционированность помещения, температура, уровень освещения, шума и др.);
- количество видов производственной деятельности, продолжительность и частота их чередования;
- наличие индивидуального, личностно-ориентированного подходов к каждому обучающемуся и принципа дифференциации;
- наличие ситуаций выбора и успеха;
- наличие организации производственного сотрудничества;
- наличие физкультминутки и эмоциональных разрядок;
- наличие мотивации здорового поведения обучающихся во время прохождения производственной практики;
- наличие благоприятного социально-психологического климата в трудовом коллективе.

Преподаватель, осуществляя свою ежедневную профессиональную деятельность, постоянно сталкивается с необходимостью организовывать обучение в учебно-производственных лабораториях, а также на производстве или в условиях, приближенных к производственным, осуществлять педагогическое сопровождение группы обучающихся в урочной и внеурочной деятельности.

Поэтому организационные умения крайне необходимы преподавателю, так как от этого зависит эффективность и безопасность деятельности обучающихся в процессе обучения. Преподаватель должен не только знать правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной безопасности, но и осуществлять контроль за обеспечением безопасных условий работы студентов и за оснащением рабочих мест, что является его непосредственной должностной обязанностью.

**Здоровая нация - признак сильной страны!**

**Здоровье студента - стратегическая ценность педагога!**

**Использованные источники:**

1. Борисова И.П. Обеспечение здоровьесберегающих технологий в школе//Справочник руководителя образовательного учреждения.-2015.-№10.-С.84-92.
2. Ванчук С. И. Формирование здорового образа жизни/С. И. Ванчук. М., 2014.
3. Валентик Ю.В., Мартыненко А.В., Полесский В.А. Формирование здорового образа жизни молодёжи. М., 2010.
4. Павлова М.А. Методические рекомендации по интеграции программы «Основы здорового образа жизни» в учебно-воспитательный процесс образовательного учреждения: [Электронный ресурс] Саратовский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. - // <http://health.best-host.ru>. - Саратов, 2013.
5. Рафикова А. А. Советы специалиста. Здоровье руководителя – формула успеха / А. А. Рафикова - «Высшая школа», 2013.
6. Чурекова Т.М., Блинова Н.Г., Сапего А.В. Содержание здоровьесберегающего сопровождения в системе непрерывного образования// Валеология.-2014.-№4.-С.67-70.

**Добринова Ольга Владимировна**

**воспитатель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение муниципального образования «Город Архангельск»**

**Детский сад комбинированного вида №148 «Рябинушка»**

**г.Архангельск**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ  
«ЗДОРОВЫЕ ЗУБЫ – ЗАЛОГ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ»**

**Актуальность:**

В настоящее время все больше родителей сталкиваются с проблемой кариеса у детей. Причем зачастую кариес поражает молочные зубы у деток младшей возрастной группы.

Главный показатель заботы человека о своем организме – это здоровые зубы. Красота, как известно, требует жертв, а здоровье зубов – бережного отношения и регулярного ухода.

Зубы вырастают всего два раза в жизни, а потому, не заботясь о них должным образом, можно распрощаться с большей их частью, даже не достигнув преклонного возраста. А ведь каждому понятно, что без зубов нельзя вести полноценную жизнь. Вопреки сложившемуся мнению, ухаживать за полостью рта очень просто – необходимые каждодневные процедуры отнимут не более 15-20 минут.

По данным ВОЗ (Всемирной организации здравоохранения), 92% людей во всем мире неправильно чистит зубы, следовательно, взрослые неправильно учат чистить зубы и своих детей. Только единицы обращают внимание на то, что детская ротовая полость имеет существенные отличия

от полости взрослого, а значит, и гигиена молочных зубов тоже отличается. Кроме того, именно в детском возрасте вероятность возникновения кариеса близка к 100%. Это связано с неспособностью детского организма противостоять бактериям, со строением и уязвимой структурой самого зуба и с другими факторами.

Иными словами, истина «болезнь легче предупредить, чем лечить» верна и в данном случае.

Предварительно проведенное анкетирование родителей воспитанников, подтвердило наше предположение о том, что гигиена полости рта в семье осуществляется не в системе, то есть ребенок чистит зубы только утром, или только вечером, или не чистит вообще, ему не прививается привычка полоскать рот после каждого приема пищи, родители низко оценивают собственный опыт по приобщению своего ребенка к культуре ухода за зубами (не рассказывают как они сами, когда были маленькие, познакомились с зубной щеткой и зубной пастой, как первый раз ходили в стоматологический кабинет и т.д.).

Поэтому педагоги должны способствовать тому, чтобы сформировать у детей привычку постоянно следить за гигиеной полости рта. Так как гигиене полости рта нужно уделять особое внимание, то более осмысленной формой работы в данном направлении будет являться проект. Проектный метод работы дает возможность обучающимся и их родителям подробно, глубоко и всесторонне изучить проблему, быть активным участником в реализации этапов проекта, а не просто слушателем.

Учитывая требования ФГОС ДО и возможности совместной деятельности с семьёй был разработан и апробирован проект **«Здоровые зубы – залог крепкого здоровья»**.

**Цель:**

формировать позицию ответственного «родительства» в вопросах ЗОЖ - особенностями детских зубов и правилами гигиенического ухода за ними.

### **Задачи:**

- уточнить и систематизировать представления детей и родителей о зубах, их функциональных особенностях, о правилах гигиенического ухода за ними и полостью рта;
- активизировать у детей и родителей практические умения и навыки ухода за полостью рта, используя макеты зубов и зубные щётки;
- развивать умение классифицировать продукты питания на две группы: полезные и вредные для зубов;
- расширять активный словарь детей за счёт слов: передние, боковые, зубы, челюсти, кариес.
- воспитывать стремление детей и родителей быть здоровыми, вести здоровый образ жизни, вовремя посещать врача стоматолога.

**Тип проекта:** долгосрочный (9 месяцев)

**Участники проекта:** воспитатели, дети, родители.

### **Ход проекта**

<b>Этап проекта</b>	<b>Содержание этапа проекта</b>	<b>Результат этапа проекта</b>	<b>Сроки выполнения</b>
1. Организационный этап.	1. Изучение требований ФГОС, постановка проблемы и разработка проекта. 2. Анкетирование родителей по теме изучаемого вопроса «Что мы знаем и умеем» (выявление индивидуальных особенностей семей).	Заинтересованность родителей темой, актуальной для детей дошкольного возраста и осознанное желание участвовать в реализации проекта.	Сентябрь – октябрь

	<p>3. Групповая консультация для родителей детей о целях и задачах внедряемого проекта.</p> <p>4. Накопление материала и подбор иллюстраций по теме проекта.</p> <p>5. Оформление информационных стендов: - «Здоровые зубы – залог крепкого здоровья», - «Как научить детей чистить зубы правильно».</p> <p>6. Творческая мастерская «Чтобы зубы не болели».</p> <p>7. Разработка и распечатка буклетов родителям «Полезные советы для детских зубов».</p>		
2. Основной этап.	<p><b>Практическая реализация проекта:</b></p> <p>- создание алгоритмов «Как правильно чистить зубы» ( дети с родителями создают алгоритмы, которые потом помещаются в умывальной комнате),</p> <p>- семейный фото-конкурс «Как мы заботимся о зубах дома» (дети с родителями приносят фото, из которых оформляется общая афиша),</p>	<p>Повышение образовательного уровня родителей по теме проекта (о здоровом росте и развитии детских зубов, культурно–гигиеническом уходе за ними),</p> <p>- формирование у детей устойчивой привычки чистить зубы и ухаживать за ними.</p>	<p>ноябрь - март</p> <p>ноябрь</p>

	<p>- конкурс книжек-раскладушек «Я здоровье берегу, своим зубам я помогу» (дети с родителями делают дома книжку по типу гармошки, раскладушки).</p> <p>- коллаж «От улыбки станет мир светлей» (дети с родителями подбирают дома картинки с улыбающимися детьми)</p> <p>- совместное изготовление дидактической игры «Колесо – здоровая улыбка» (дети с родителями делают дома для игры по 2 стикера –полезный и вредный),</p> <p>- изготовление атрибутов для сюжетных игр (стоматолог, поликлиника, магазин),</p> <p>- творческая мастерская с родителями «Королева зубная щётка» (дети с родителями создают и украшают силуэт зубной щётки, тюбика зубной пасты).</p>		<p>декабрь</p> <p>январь</p> <p>февраль</p> <p>март</p>
3.Заключительный этап	1. Проведение	- Систематизация и упорядочение изготовленного	Апрель-май



	<p>викторины с детьми и родителями «Что мы знаем о зубах».</p> <p>2. Изготовление фото-коллажа «Было- стало».</p> <p>3. Анкетирование родителей (обратная связь).</p> <p>3. Создание презентации о реализации проекта, подведение итогов.</p>	<p>материала, рациональное размещение его в условиях группы,</p> <p>- Практическая реализация полученных знаний и умений в условиях ДОУ и семьи.</p>	
--	---	--	--

### **Достигнутые образовательные результаты:**

- целостность педагогического процесса и создание целесообразной развивающей предметно – пространственной среды в группе по теме проекта, удовлетворяющей потребностям актуального и всестороннего развития каждого ребёнка (охране и укреплению детских зубов);
- формирование ответственного «родительства» и повышение образовательного уровня родителей в вопросах воспитания и развития детей в детском саду и семье, уровня общения членов семьи друг с другом;
- формирование у детей и родителей устойчивой привычки чистить зубы и ухаживать за ними;
- обогащение детско-родительских отношений опытом эмоционально-насыщенного общения.

### **Использованные источники**

1. Тарасова Т. А. : Здоровый образ жизни «Я и мое здоровье» (программа занятий, упражнений и дидактических игр). - Москва 2008г;
2. Шорыгина Т. А. беседы о здоровье: Методическое пособие. – М.: ТЦ СФЕРА, 2011. – 64 с.

3. Оздоровительная работа в дошкольных образовательных учреждениях: Учебное пособие / Под ред. В. И. Орла и С. Н. Агаджановой. – Спб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006. – 171 с.
4. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.- 304 с.

**Дон Елена Алексеевна**

**воспитатель**

**МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108»**

**Российская Федерация, г. Краснодар**

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ**

Одной из приоритетных задач образовательного учреждения является концентрация усилий всего педагогического коллектива на формировании здорового образа жизни воспитанника. Это касается условий пребывания, питания, режима, учебно-познавательной деятельности, занятий физической культурой.

**А.А. Дмитриев**

Самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья ребёнка. Особенно важно это в период адаптации ребёнка в дошкольном образовательном учреждении, впервые поступающего в детский сад.

Здоровье - это не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие человека. Здоровье ребенка, не страдающего врождёнными или приобретёнными заболеваниями, нужно в первую очередь охранять и укреплять.

Здоровьесберегающие технологии - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития.

Цель здоровьесберегающих технологий обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья за время пребывания в ДОО, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей. Главный их признак - использование психолого-педагогических приёмов, методов, подходов к решению возникающих проблем.

На современном этапе развития общества в ДОО уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования - сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей. Кроме того, серьёзной задачей является обеспечение максимально высокого уровня здоровья воспитанников детских садов, воспитание валеологической культуры для формирования осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни как собственной, так и других людей.

В наше время здоровьесберегающие технологии играют неоспоримо важную роль в образовательном и воспитательном процессе детей дошкольного возраста.

Здоровьесберегающие технологии в большой мере помогают обеспечить дошкольнику высокий уровень реального здоровья, помогают вооружить его необходимым багажом знаний, умений, навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни, и воспитывают у него культуру здоровья.

В своей практической деятельности я ежедневно использую здоровьесберегающие технологии. Моя работа направлена на развитие

физически и психически здоровых воспитанников. Реализация осуществляется в традиционной и нетрадиционной форме, а именно:

1. Ежедневное выполнение утренней зарядки с элементами дыхательной гимнастики. В ДОУ это обязательный элемент режима дня. В теплый период года и при хорошей погоде утренняя гимнастика проводится на свежем воздухе, на игровых площадках. Гимнастика включает в себя несложные игры; 5—6 имитационных (подражательных) упражнений для рук и плечевого пояса, для туловища, ног; такие движения как приседание, прыжки, бег и спокойная ходьба. Продолжительность ее зависит от возраста и подготовленности детей к двигательной активности, от 5 до 10 минут. Каждые 10—15 дней упражнения необходимо менять. Во время выполнения движений особое внимание обращается на носовое дыхание, ритм дыхания (вдох-выдох) в соответствии с выполняемыми упражнениями. Нужно следить, чтобы ребенок дышал свободно, не задерживал дыхание. Для улучшения функции внешнего дыхания в утреннюю гимнастику включают дыхательные упражнения.

2. Бодрящая гимнастика. Проводится в различных формах: упражнения на кроватках, ходьба по ребристым дощечкам, лёгкий бег. Проводится ежедневно после дневного сна, 5-10 минут. Форма проведения корригирующей гимнастики зависит от поставленной задачи и контингента детей осуществляется в различных формах физкультурно-оздоровительной работы.

3. Пальчиковая гимнастика. Она рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Пальчиковая гимнастика положительно влияет на развитие мелкой моторики, стимулирует развитие речи, внимания, пространственного мышления, помогает развить быстроту реакции.

4. Упражнения для развития дыхания. Для эффективности дыхательной гимнастики нужно обеспечить проветривание помещения, дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры. Дышать нужно только через нос, ритмично и равномерно. Стараться наполнять легкие воздухом по максимуму на вдохе, а на выдохе максимально выдыхать. Занятия должны быть прекращены при возникновении малейшего дискомфорта. Комплекс упражнений воспитанники должны осваивать постепенно. Через каждую неделю прибавляется по одному упражнению. Проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы.

5. Психогимнастика. Очень хорошо снимает эмоциональное напряжение у детей. Занятия проводятся с дошкольниками по специальным методикам 1-2 раза в неделю со старшего возраста по 25-30 минут.

6. Релаксация. Осуществляется с использованием спокойной классической музыки (например, Чайковского, Рахманинова), звуки природы. Проводится во всех возрастных группах, в любом подходящем помещении. В зависимости от состояния детей и целей определяется интенсивность технологии.

7. Динамические паузы. Рекомендуются для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия. Проводятся во время НОД и в других режимных моментах, 2-5 минут по мере утомляемости детей. Правильное дыхание помогает избежать гайморита, астмы, неврозов, избавляет от насморка, головной боли, простуды, расстройства ЖКТ и сна, помогает быстро восстановить работоспособность после физического и умственного утомления.

8. Ортопедическая гимнастика. Она рекомендуется детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы.

Проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Для проведения ортопедической гимнастики у нас в группе имеется дорожка здоровья. Разработаны комплексы упражнений.

9. Профилактический точечный массаж. Массаж проводится строго по специальной методике с использованием наглядного материала. Он очень полезен детям с частыми простудными заболеваниями и болезнями ЛОР-органов. Проводится в преддверии эпидемий, в осенний и весенний периоды в любое удобное время, со старшего возраста.

10. Прием кислородного коктейля и фиточая. При употреблении кислородного коктейля активизируются обменные процессы, улучшается кровообращение, укрепляется иммунитет и нервная система. Польза кислородного коктейля для детей также проявляется в устранении усталости и профилактике переутомления. При систематическом употреблении напитка у ребёнка не возникнет развития классических заболеваний. Организм будет сопротивляться сезонным вирусам и инфекциям. Напиток помогает детям повысить умственную и физическую выносливость.

Употребление фиточаев издавна считается наилучшим средством, помогающим повысить иммунитет, восстановить жизненные силы организма. В зависимости от состава трав в фиточаях, они могут быть: тонизирующими, общеукрепляющими, успокаивающими, для укрепления иммунитета, для улучшения пищеварения.

11. Ароматерапия. Является весьма реальной защитой от различных бактерий и вирусов. Применение средств ароматерапии позволяет поддерживать хорошее настроение у детей, а также помогает излечить простудные заболевания и нарушения сна. Курс ароматерапии не должен превышать 3-х недель. Применение масел достаточно 2-3 раз в неделю.

12. Ношение чесночных бус. Дети носят их в холодное время и во время эпидемий ОРВИ и гриппа. Вдыхание чесночных испарений полезно для здоровья слизистой носоглотки и органов дыхания, так как биологически активные компоненты (фитонциды) очищают ее от болезнетворных микроорганизмов: вирусов, бактерий и микробов.

13. Регулярное посещение бассейна. Плавание в бассейне полезно для растущего детского организма. У детей вырабатывается выносливость, формируется правильная осанка, укрепляется иммунная система.

Посещение бассейна закаливает детский организм, повышает сопротивляемость вирусным и простудным инфекциям.

Плавание благоприятствует правильному развитию опорно-двигательной системы, помогает сформировать мышечный корсет, поддерживающий позвоночный столб. Учащенное движение ног в воде предотвращает развитие плоскостопия, которое часто встречается у малышей и укрепляет голеностопные мышцы.

Плавание благоприятно воздействует на центральную нервную систему ребенка: нормализуется сон и аппетит, повышается тонус организма.

14. Закаливание. Это целый комплекс, включающий в себя воздействие посредством воздуха, воды и солнца. С помощью закаливания дети получают возможность укрепить свой иммунитет, повысить сопротивляемость организма к неблагоприятным факторам внешней среды, улучшить терморегуляцию, укрепить нервную систему, то есть максимально активизировать защитные силы организма.

Я глубоко убеждена, что систематическое применение здоровьесберегающих технологий позволило мне повысить результативность образовательно-воспитательного процесса, помогло сохранить и укрепить как физическое, так и психическое здоровье, а также эмоциональное



благополучие воспитанников, помогло формированию у них стойкой мотивации на здоровый образ жизни.

**Леньшина Лилия Александровна**

**Руководитель**

**ИП Леньшина Л.А.**

**"Школа развития и здоровья XXI век"**

**Россия, г. Н-Тагил**

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ЗОТ)**

В Уставе Всемирной организации здравоохранения дается определение здоровью. Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов.

Здоровьесберегающая педагогика не может выражаться какой-то конкретной образовательной технологией. Понятие ЗОТ объединяет в себе все направления деятельности школы и ДОУ по формированию, сохранению и укреплению здоровья детей.

Сегодня медики не в состоянии справиться с проблемами ухудшения здоровья, поэтому встает вопрос о превентивной работе, о формировании осознанного отношения к здоровью и здоровому образу жизни (ЗОЖ).

Насколько современные педагоги готовы реализовывать в образовательном процессе принципы ЗОТ? Насколько педагоги знакомы с новейшими работами медиков, а именно нейропсихологов? Насколько они открыты к сотрудничеству с медиками? Насколько готовы медики знакомить педагогов со своими открытиями и новейшими достижениями и даже старыми, как мир, законами развития мозга? И что же происходит при нарушениях онтогенеза (развития) мозга? Возможно ли вести диалог с

родителями и предпринимать совместные действия по сохранению и укреплению здоровья детей?

Анализ сложившейся ситуации дает весьма неутешительные ответы на поставленные вопросы. Прежде всего все медики и педагоги должны знать – почему возникают проблемы со здоровьем, с какого времени начинается "нездоровье" и как это связано с учебным процессом. А начинать нужно со здоровья головного мозга.

Развитие головного мозга ребенка начинается внутриутробно и активно продолжается после рождения.

Дети проходят через три основных жизненных этапа: освоение двигательных навыков, физическое и умственное развитие. Каждый ребенок развивается по своему индивидуальному плану. Однако существует общее правило, основанное на общих статистических данных, значительное нарушение которого приведет к проблемам со здоровьем. В медицине все расписано, что должен уметь малыш в первый месяц, второй месяц и т.д. Для ребенка одинаково вредным является как опережение, так и запаздывание в развитии. Дело в том, что энергия мозга конечна в каждый конкретный период, а для развития той или другой моторной или психической функции эволюционно заложены определенные сроки. Раннее развитие или обучение ребенка предполагает, что энергия мозга для этого отнимается у той функции, которая в это время должна активно развиваться. В то же время "невысвободившиеся" зоны мозга, т.е. не получающие своевременно сенсорной информации, задерживаются или отстают в развитии.

На первом этапе (от рождения до одного года) происходит развитие нервных сетей в стволе головного мозга. Если развитие на данном этапе нормальное, то ребенок своевременно начинает сидеть, ползать, стоять и т.д. У него в определенное время и в определенном порядке начинают расти

зубы. Известно, что рост зубов – яркая иллюстрация онтогенеза (развития) головного мозга. *При нарушенном развитии стволовых структур мозга может быть нарушена или искажена стадия ползания (боком, сидя, назад), что в дальнейшем скажется на успешности обучения в школе.*

**ВНИМАНИЕ:** кроме того *стволовые структуры мозга ответственны за соматическое здоровье человека.*

Нарушение в их развитии могут повлечь за собой возникновение псориаза, бронхиальной астмы, энуреза и эндокринных нарушений и т.д.

Основные причины

нарушения в развитии стволовых структур мозга – родовые травмы.

В настоящее время специалисты отмечают резкое увеличение числа детей с отклонениями в психическом развитии. 85% детей, рожденных после 1991 года, имеют нейропсихологические проблемы из-за стволовых изменений мозга. Мозг таких детей работает за счет компенсаторных механизмов. Традиционные общепринятые психолого-педагогические методы коррекции во многих случаях не приносят результатов.

**Синдром дефицитарности стволовых образований мозга (дисгенетической синдром)** приводит к следующим дефектам:

Внешне у детей с таким синдромом можно наблюдать:

- асимметрии лицевые;
- асимметрии глазных щелей;
- неправильный рост зубов,
- обилие пигментных пятен;
- глазодвигательные дисфункции:
- неравномерность парного движения глаз;
- отсутствию конвергенции (конвергенция - схождение глаз на цели).

Кроме этого наблюдаются дополнительные движения, постоянные девиации языка.

У таких детей могут быть искажены пороги болевой чувствительности, в результате чего они плохо чувствуют боль и поэтому безжалостны по отношению к другим (могут укусить, ударить, толкнуть и т.д.). Вот поэтому все чаще слышим о детях и подростках, издевающихся над животными, стреляющими в людей и идущими на суицид.

Общеизвестно, что любой ребенок при рождении имеет 14 млрд. нервных клеток. Количество нервных клеток в мозгу вашего ребенка является важным фактором развития его мышления. Однако более существенным оказывается степень взаимодействия между этими клетками. Во время второго *скачка* (под словом "*скачок*" понимается период, в течение которого мозг развивается очень быстро) каждый нейрон выпускает во всех направлениях огромное количество тонких нежных нитей, которые вступают в контакт с десятками тысяч окружающих клеток мозга. Иногда эти нити достигают такой длины, что связывают между собой клетки, находящиеся на противоположных частях мозга.

Когда ваш ребенок думает, в определенном участке его мозга возникает электромагнитный импульс, который высвобождает химическое вещество в одном из дендритов (*дендрит* – отросток нейрона) и оно передается через точку соприкосновения (так называемы *синапс*) другой клетке. Этот процесс продолжается по заданным путям, которые напоминают сложную сеть тропинок в гигантском густом лесу. Все описанное здесь, лишь мельчайшая элементарная доля любого восприятия, любой мысли или воспоминания ребенка.

Примерно двадцать лет назад ученые были чрезвычайно удивлены открытием, что работа нервных клеток очень похожа на работу клеток, образующих мышечные ткани. Те же белки (*актин* и *миозин*).

Продолжая развивать тему сравнения клеток, образующих мышечные ткани, и нейронов (т.е. головной мозг), отметим любопытный факт,

состоящий в том, что у спортсменов упорными тренировками, развивающими мускулатуру, повышается эффективность использования мышечными клетками кислорода и питательных веществ. Точно такой же эффект наблюдается и у клеток головного мозга, которые подвержены регулярным тренировкам. При *многократном* выполнении упражнений нейроны, как и клетки мышечной ткани, привыкают к нагрузкам. С помощью интеллектуальных упражнений мы приучаем нейроны обрабатывать большое количество информации, что ведет к формированию своеобразной "памяти" – нейроны запоминают уровень информационного потока, который им необходимо обработать. В то же время квалифицированные фитнес-тренера точно знают какие упражнения и соответственно какие нагрузки нужны для формирования определенных мышц тела. Точно также у нейропсихологов расписано какие зоны мозга отвечают за определенные функции. И какие нужно делать упражнения для развития той или иной зоны мозга.

Обработка всей эмоциональной и познавательной информации в лимбической системе имеют биохимическую природу: происходит выброс нейротрансмиттеров (от лат. Transmute – передаю: биологические вещества, которые обуславливают проведение нервных импульсов). Если познавательные процессы протекают на фоне положительных эмоций мышление и запоминание происходит более эффективно. Если же процессы обучения построены на негативных эмоциях, то высвобождается адреналин и кортизол, которые снижают способность к обучению и запоминанию.

Чуть более тридцати лет назад канадский биохимик Кэндис Перт создала науку о нейропептидах как о "молекулах эмоций". Нейропептиды действуют по двум сценариям: иногда ведут себя как гормоны (химические вещества, вызывающие изменения в работе организма), а иногда как

нейропередатчики (химические вещества, изменяющие функционирование головного мозга).

Действуя как нейропередатчики в головном мозге, нейропептиды обеспечивают открытие новых нейронных дорожек, "сетей" и "рефлексов", благодаря чему происходит существенное увеличение количества информации, обрабатываемой за единицу времени. Чем больше новых цепей образуется в мозгу, тем больше информации мозг способен уловить в самых простых и обыденных предметах и явлениях. Такой процесс способен привести к озарению или новому "видению мира". Среди химических систем, регулируемых гипоталамусом, имеется большое число нейропептидов, включая хорошо известные сегодня эндорфины, обладающие свойствами наркотического вещества – морфина: они оказывают обезболивающий эффект и вызывает чувство эйфории. При использовании наркотического вещества, чуждого нашему организму, возникает опасная зависимость, в то время как "внутренние наркотики" – эндорфины – не только не вредны, но даже полезны.

Повышенная активность нейропептидов вызывает лучшую сопротивляемость организма болезням, внутреннее ощущение "хорошего самочувствия", всплеск надежды и радости у больного.

Другими словами, по мере того, как улучшается способность обрабатывать информацию, растет и наша сопротивляемость болезни.

А как же школа влияет на здоровье школьников?

Современное образование предлагает недифференцированный и бесполой подход к обучению детей. Поэтому можно считать: источник стресса – это школа. Ситуацию с учащимися наиболее образно выразил Р. Айзман. "У многих детей", особенно в первые недели и месяцы обучения, возникают такие изменения в организме, которые позволяют говорить о "школьном шоке". И действительно, дети в школе пребывают в состоянии

хронического эмоционального, информационного и психогенного стресса, истощающего иммунную систему. Возникновению стресса способствует обучение, не соответствующее возрастным этапам развития головного мозга и не учитывающее психофизиологические особенности детей. Кроме того к стрессовым факторам можно отнести и постоянную угрозу наказания за ошибочные ответы и действия. Стресс, вызванный постоянными контрольными работами, снижает способность детей видеть решение проблемы с точки зрения более широкого контекста. Возникает вопрос: что может способствовать успешному обучению и развитию ребенка без стресса? Есть несколько составляющих. Рассмотрим их схематично и упрощенно. В первую очередь к ним относятся:

- учет функциональной асимметрии полушарий головного мозга;
- полноценное развитие в дошкольном возрасте мозолистого тела;
- учет половых особенностей.

Мозговые уровни формируются в онтогенезе (развитии) постепенно, надстраиваясь один над другим. Каждый последующий уровень неизбежно включает в себя предыдущие, создавая в ходе развития зрелую психику. Очевидно, что коррекционно-развивающий процесс должен начинаться с уровня, предшествующего несформированному. Причем, чем глубже дефицит, тем более низший уровень следует избирать в качестве коррекционной мишени.

В заключении можно сказать, что в обществе имеет место "забалтывание" проблемы здоровья. Обсуждая какую-либо проблему, рассматривая ее со всех сторон, человек снимает часть внутреннего напряжения, возникшего в связи с этой проблемой. В результате озабоченность становится меньше. Реальная деятельность в решении данной проблемы подменяется рассуждениями на эту тему. Но только размышлениями и рассуждениями проблему не решить. Необходимо



согласовать деятельность педагогов и рекомендации медиков (нейропсихологов), в работах некоторых из них даются конкретные рекомендации нарабатывания "нейронных тропинок" в определенных зонах мозга. В работах нейропсихологов говорится о нарушениях (и очень серьезных), к которым ведет *дефицитарность стволовых образований мозга*. И в то же время даются рекомендации для восстановления этих нарушений (кинезиологические упражнения и интеллектуальные). Эти упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизирует работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма.

К этим упражнениям можно отнести определенную работу руками, дыхательные упражнения, задержку дыхания, глазодвигательные упражнения и зеркальное рисование двумя руками.

1. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличивается эффективность работы всего мозга.

2. Для распределения и концентрации внимания можно использовать методики типа Тулуз-Пьерона (выполнение упражнения по образцу). Точность выполнения связана с концентрацией внимания, переключением внимания, оперативной памятью, объемом внимания и визуальным мышлением. По этим упражнениям уже можно определить какие проблемы у ребенка.

3. Для развития зрительной памяти и формирования произвольного внимания можно применять упражнения "Найди отличия". (Это одно из немногих упражнений, которое нравится всем, а если нравится, значит вырабатываются "эндорфины", о которых говорилось ранее).

4. Для развития средневисочных отделов левого полушария, затылочных и лобных зон мозга идет работа с долговременной памятью. Именно у детей с СДВГ серьезные проблемы с закреплением материала, переводом из кратковременной памяти в долговременную, из оперативной памяти – опять в долговременную.

5. Нарушение зрительного и зрительно-предметного восприятия происходит из-за дисфункции задних отделов мозга. Еще на этапе подготовки таких детей к школе можно предупредить причины их возможной неуспеваемости. Коррекционная работа может быть направлена на развитие дефицитных зрительно-пространственных функций, без чего *невозможно овладение школьными математическими навыками.*

6. Обучение чтению должно предшествовать формированию навыков письма. Если у ребенка не сложился еще комплексный зрительно-звуковой образ слова, то при письме он будет кое-как переписывать буквы. Если ребенок не умеет читать и писать, то при одновременном обучении этим навыкам, как предусмотрено образовательной программой, не сформируется ни тот ни другой. Более того, можно гарантировать стойкую дислексию и дисграфию. Последующая логопедическая коррекция часто приводит к тому, что дефекты остаются у ребенка на всю жизнь, так как они никак не связаны с собственно-логопедическими отклонениями.

7. Воздействуя на речевой центр, который располагается в левой передней доле мозга, в области Брока, рядом с центром, контролирующим движение губ, можно добиться чистоты дикции. Чем больше вы говорите, тем больше активируются нейроны в области Брока, тем лучше развивается отдел памяти, который отвечает за речевые способности.

8. Глазодвигательные упражнения позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Известно, что движение глаз активизирует процесс

обучения. Глаза находятся в постоянном движении, собирают сенсорную информацию и строят сложные схемы образов, необходимые для обучения.

В процессе обучения необходимо освободить ребенка с СДВГ от второстепенной, вспомогательной, несущественной оформительской работы. Лучше использовать отдельные листы с напечатанными заданиями, в которых нужно только поставить или обвести ответы.

В курсе обучения должно быть предложено много упражнений интересных по форме и содержанию: числовые кроссворды, ребусы, лабиринты и другие упражнения.

С помощью системного подхода развиваются качества, которые являются основой для школьного обучения, такие как внимание, концентрация, память, логическое мышление, пространственное мышление, сообразительность.

В одном из своих интервью профессор директор института П. Балабан говорил: "Мозг надо тренировать. Как мышцы. Если вы не будете мышцы регулярно нагружать, они атрофируются. То же и с мозгом".

Вывод такой. ЗОТ заключаются во всестороннем, гармоничном развитии мозга, наработке "нейронных тропинок" в мозгу ребенка, т.е. без оптимального функционирования мозга трудно рассчитывать на успех в какой бы то ни было области учебы, жизни.

Необходимо помнить, что 90% основных схем формируются за первые пять лет жизни ребенка, как и основной шаблон нервных сетей, который затем может дорабатываться. Именно этот шаблон является материальной основой индивидуальности мышления, памяти, способностей, поведения. Схемы каждого человека специфичны, уникальны и не повторяют одна другую. Но зоны мозга у всех одни и те же. Так что, развивая комплексно зоны мозга, можно значительно увеличить способность к обучению. Каких результатов можно добиться, занимаясь по

программе развития, можно посмотреть на сайте <http://www.ucheba-nt.ru/>.

Здесь же можно посмотреть видео отзыв детей, прошедших наш курс.

Согласно современным представлениям целью образования является всестороннее развитие ребенка с учетом его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей при сохранении и укреплении здоровья. Выбор ЗОТ зависит от того, насколько педагоги, работающие с детьми в школе и ДОУ, знакомы с проблемами детей и развивающими технологиями обучения и рекомендациями нейропсихологов.

**Макагонова Наталия Владимировна**

**учитель истории**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Таловская средняя общеобразовательная школа**

**р.п. Таловая Воронежская область**

**РЕФЛЕКСИЯ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ОРГАНИЗАЦИИ  
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ  
ИСТОРИИ.**

«Здоровье до того перевешивает все остальные блага жизни, что поистине здоровый нищий счастливее больного короля».

Артур Шопенгауэр.

Проблемы сохранения здоровья учащихся стали особенно актуальными на современном этапе. В настоящее время можно с уверенностью утверждать, что именно учитель в состоянии сделать для здоровья современного ученика больше, чем врач. Это не значит, что педагог должен выполнять обязанности медицинского работника. Просто учитель должен работать так, чтобы обучение детей в школе не наносило ущерба здоровью школьников. Педагог должен обладать важными профессиональными качествами. Среди них можно выделить высокий уровень профессионально-этической, коммуникативной, рефлексивной культуры; способность к формированию и развитию личностных креативных качеств, творческого самосовершенствования человека; основ здоровья, здорового образа жизни; владение знаниями основ проектирования и моделирования здоровьесберегающих технологий в учебных программах и мероприятиях; умение прогнозировать результаты

собственной деятельности, а также способность к выработке индивидуального стиля педагогической деятельности.

Каждый урок должен оставлять в душе ребенка только положительные эмоции. Учащиеся должны испытывать ощущение комфорта, защищенности и конечно интерес к уроку. Свои уроки я строю на основе закономерностей учебно-воспитательного процесса с использованием последних достижений передовой педагогической практики с учетом вопросов здоровьесбережения. Стараюсь создать необходимые условия для продуктивной познавательной деятельности учащихся с учетом их состояния здоровья, особенностей развития, интересов, наклонностей и способностей.

На уроках истории практикую один из видов организации здоровьесберегающих технологий, как рефлексия.

Так что же такое рефлексия? Рефлексия – это обращение к своему внутреннему миру; нахождение себя в этом мире; анализ и осмысление личностью причин своих действий; размышление, самонаблюдение, самопознание.

#### Способы организации рефлексии:

1. Незаконченное предложение
2. Анкета
3. Творческие формы
4. Концептуальная таблица
5. Символическая оценка
6. Невербальная информация
7. Цветопись.

Рассмотрим некоторые из способов организации рефлексии на уроке.

**Незаконченное предложение:** в конце урока я прошу детей продолжить фразу или предложение «Сегодня я узнал..., Было интересно..., Было трудно..., Я понял, что..., Теперь я могу..., Я смог..., Мне захотелось...» По фразам учителю становится понятно, что запомнилось больше всего, что было интересным и какие знания и умения ученики приобрели на данном уроке.

**Творческие формы** (синквейн, сочинение)

Синквейн на тему «Иван III»

1. Князь
2. Великий, московский
3. Заключал, договаривался, воевал
4. Сочетал дипломатию и военную силу
5. Создатель московского государства.

**Невербальная информация** – использование сигнальных карточек (красный цвет – не знаю, не могу выполнить работу; зеленый цвет – знаю, хочу ответить, справлюсь с работой).

**Цветопись**, использование цвета в описании настроения

- Красный – восторженное, активное настроение;
- Оранжевый – радостное, светлое;
- Зеленый – спокойное, ровное;
- Синий – грустное, печальное;
- Фиолетовый – тревожное, тоскливое.

Таким образом, вы видите, что применение здоровьесберегающих технологий как отдельных элементов урока по силам каждому учителю-предметнику. И если все учителя будут использовать это как систему, то результат будет очевиден, и мы все поймем, что здоровье – самое ценное,

что есть у человека, именно его мы и должны беречь и воспитывать детей, заботящихся о своем здоровье.

**Использованные источники:**

1. Орехова В.А. Педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие.- М.:КНОРУС,2006.
2. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе.-М.: АПК и ПРО,2002.
3. Щукина Г.А. «Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе». М., Просвещение, 1979.



**Михеева Лариса Петровна**

**педагог-психолог**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное**

**учреждение «Нововасюганский детский сад № 23»**

**Томская область Каргасокский район с.Новый Васюган**

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ С ОВЗ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕРАПИИ**

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,  
музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В.А. Сухомлинский.

Нельзя не отметить, что в последние годы увеличилось число детей с нарушениями психоэмоционального развития, из них 80% - это дети с ОВЗ. Различают следующие категории ограниченных возможностей здоровья: нарушение слуха и речи, зрения, интеллекта, опорно-двигательного аппарата, нарушение эмоционально-волевой сферы. Этой категории детей свойственны: эмоциональная неустойчивость, повышенная возбудимость, агрессивность, тревожность, отсутствие развитой самооценки, что серьезно осложняет взаимоотношения ребенка с окружающим миром. Кроме того, на фоне таких нарушений легко возникают вторичные личностные отклонения, обуславливающие негативный характер способов поведения и общения, деформация личностного роста детей в целом.

Инклюзивное (или включенное) образование используется в процессе обучения детей с особыми потребностями в дошкольных образовательных

учреждениях. В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем детям, но создает особые условия для тех, кто имеет особые образовательные потребности. Это направление работы дает возможность приспособления к различным нуждам детей, где все дети – индивидуумы с различными потребностями в обучении. В этом разностороннем процессе выигрывают дети с ограниченными возможностями здоровья.

Эмоциональная сфера детей с ОВЗ характеризуется незрелостью. Дети не способны продуктивно работать в коллективе, соотносить свои желания с интересами окружающих, эмоционально нестабильны, быстро утомляются. Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии действительно сложен. Нужно помочь таким детям почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем.

В качестве инструмента для обеспечения эмоционального благополучия и психолого-педагогической поддержке можно успешно использовать арт-терапию. Она напрямую связана с изобразительной деятельностью и включает в себя множество разнообразных форм и методов, поэтому уместно будет вести речь об инновационных техниках и приемах, которые могут использоваться участниками образовательного процесса [4].

На протяжении долгого времени арт-терапия (буквально «терапия искусством») успешно используется в медицине, педагогике, психологии, в том числе и специальной. Издавна философы и педагоги использовали разные виды искусства для лечения души и тела. Использование разных видов искусств, в целях врачевания наблюдалось в древней Греции, Китае,

Индии. Специальные исследования выявили положительное влияние арт-терапии на различные системы организма человека: сердечно-сосудистую, двигательную, дыхательную, центральную нервную систему. В результате этих исследований были сделаны выводы о том, что отрицательные эмоции блокируют функции головного мозга, что приводит к потере ориентировки человека в окружающей среде, а положительные эмоции от общения с искусством, наоборот, оказывают лечебное воздействие на психосоматические процессы, содействуют психоэмоциональному напряжению человека, мобилизуют его резервные силы.

В нашей стране арт-терапия разрабатывается и используется в лечебных и коррекционных целях, как в различных направлениях медицины, так и в психологии. В последнее время арт-терапия все больше включается в коррекционно-развивающую работу с детьми ОВЗ и дает положительные результаты [1].

**Арт-терапия** (лат. *ars* - искусство, греч. *therapeia* - лечение) представляет собой методику лечения и развития при помощи художественного творчества. Помимо всего прочего, арт-терапия – прекрасный способ безболезненно для других выразить свои эмоции и чувства. Детская арт-терапия – это простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Другими словами, это – лечение творчеством.

Арт-терапия основано на спонтанном самовыражении и в известной мере игнорирует эстетические критерии в оценке его результатов и профессионализма автора. И для того и для другого более важен сам процесс творчества, а не результат.

#### **Показания для проведения детской арт-терапии:**

– упрямство, агрессия, страхи;

- тики, заикание, навязчивости;
- частая смена настроения;
- задержки речевого и психического развития, кризисные ситуации;
- трудности в общении со сверстниками и/или взрослыми;
- возбудимости или апатичности;
- изменение места жительства;
- потери родительского контроля над ребенком, непослушания;
- застенчивости и неуверенности в себе;
- агрессивность, гиперактивность.

Использование арт-терапии в практике педагогов дошкольного образовательного учреждения обосновано присущими ему функциями: воспитательной, развивающей, коррекционной, психотерапевтической, диагностической.

Коррекционно-развивающая работа с помощью разных видов арт-терапии связана с рождением у человека новых креативных потребностей и способов их удовлетворения, особенно в период введения в практику инклюзивного образования. Арт-терапевтические методики в работе с детьми способствуют гармонизации личности, обеспечивают коррекцию в эмоционально-волевой сфере ребенка. Также методами арт-терапии возможна коррекция психоэмоционального состояния ребенка, его психофизиологических процессов, повышение самооценки и статуса ребенка в детском коллективе, укрепление психического здоровья посредством искусства [8].

Психокоррекция может быть индивидуальной, подгрупповой либо фронтальной.

С младшими дошкольниками более приемлема индивидуальная и иногда подгрупповая работа по психокоррекции. Так как малыши в повышенном внимании со стороны взрослого, особенно на начальных

этапах адаптации, и ревностно реагируют, если внимание достается, по их мнению, кому-то в большей, а кому-то в меньшей степени.

С дошкольниками среднего и старшего возраста можно проводить и подгрупповые и фронтальные занятия, но методы подбираются индивидуально для каждого ребенка.

В сентябре-октябре проводится психодиагностика, наблюдение режимных моментов. На основе анализа полученных данных формируются группы по выявленным проблемам.

Проведение интегрированных коррекционно-развивающих занятий, в которых сочетаются музыкотерапия, фототерапия, техники телесно-ориентированной арт-терапии и другие арт-терапевтические техники наиболее эффективно, так как у ребенка появляется возможность реализовать свои творческие способности и фантазию, обогащается словарь, а главное – развиваются коммуникативные умения.

На арт-терапевтических занятиях с дошкольниками искусство не является самоцелью, оно лишь средство, которое помогает лучше понять себя. Цель занятий: не научить ребенка рисовать или лепить, а помочь средствами искусства справиться с проблемами, вызывающими у него негативные эмоции, которые зачастую он не может вербализовать и дать выход творческой энергии.

Дети сами не осознают свои психологические проблемы, как что-то, мешающее им жить. Они, в силу своих возможностей, не умеют ясно и четко выражать своих мыслей, но они уже умеют рисовать, лепить, фантазировать, сочинять сказки, истории. Поэтому методы арт-терапии, позволяющие выразить свое состояние через рисунок, сказку, игру, так хорошо подходят для работы с детьми с целью коррекции их психоэмоционального состояния.

Как правило, психологическое коррекционно-развивающее занятие включает в себя методы нескольких направлений арт-терапии и часто проходим с музыкальным сопровождением. Предпочтение отдается классической музыке и звукам природы – шум моря, крики дельфинов, пение птиц. Это способствует психоэмоциональной разрядке, гармонизации эмоционального фона, улучшает настроение, помогающие при решении любых проблем.

В работе с дошкольниками использую следующие арт-терапевтические техники.

Изотерапия. Данная техника арт-терапии способствует выражению чувств, мыслей и эмоций через рисунок. Изотерапия опирается на психологию творчества и применяет благотворное воздействие рисования в психотерапевтических целях. Щадящая методика такой психотерапевтической практики позволяет успешно использовать изотерапию с дошкольниками.

Виды изотерапии. Рисование на стекле, или прозрачном мольберте в отличие от рисования на бумаге стекло дарит новые ощущения. Сам процесс захватывает, поскольку используемые изобразительные средства скользят мягко, не впитываясь в поверхность, их можно размазывать кистью, пальцами, ладошками, кусочками поролона.

Используются также другие виды: монотипия, кляксография, рисование пальчиками, ладошками, оттиск печатками из картофеля, оттиск смятой бумагой, восковые мелки (свеча) и акварель, цветной граттаж.

Хромотерапия (цветотерапия) – метод психологической коррекции при помощи цвета используется при проведении различных арт-терапевтических упражнений. Цветотерапия используется для формирования гармоничного состояния ребенка в ходе занятий.

На занятиях метод хромотерапии используется как дополнительный, например, предлагается детям представить, какого цвета у них сегодня настроение.

Педагогам, психологам, родителям не помешает владеть базовой информацией о цветотерапии и использовать эти знания в воспитательно-образовательной и коррекционной работе. Например, воспитатели могут использовать определенную цветовую гамму в оформлении интерьера группы, что даст возможность создать не только особенный для каждой группы стиль, но эффективно использовать цвет для оздоровления детей.

Оранжевый цвет помогает преодолеть депрессию и нервные срывы, способствует психопрофилактике и коррекции страхов и неврозов, благотворно влияет на мышечную систему. Желтый цвет создает радость, веселое настроение, активную умственную деятельность, нормализует деятельность желудочно-кишечного тракта. Эти цвета можно использовать для оформления групповых комнат, раздевалок, игровых уголков.

Для спальни подойдут синий и голубой цвет, синий называют «цветом здоровья». Он успокаивает нервную систему, положительно воздействует на органы дыхания. Голубой цвет оказывает тормозящее воздействие при психическом возбуждении. Оформление интерьера спальни этими цветами способствует более быстрому засыпанию, достаточному по продолжительности, спокойному и глубокому сну.

Сказкотерапия - психологическое консультирование с использованием сказок, метод практической психологии. Сказкотерапия разнопланово использует потенциал сказок, открывающий воображение, позволяющий метафорически выражать те или иные жизненные сценарии. В ходе сказкотерапии, сказка может использоваться по-разному. Сказка используется в программе, как для обучения, так и для коррекции и развития детей.

Виды деятельности:

- Сочинение и рисование сказки.
- Придумывание продолжения известной сказки с модификацией сюжета.
- Коллективная работа – коллаж (вырезание фигурок сказочных героев, наклеивание – соответственно сюжету придуманной сказки).
- Сочинение по картинке, запись сказки на диктофон (групповая работа).
- Лепка сказочных героев, рассказ истории о них.
- Сказка на песке.

Музыкотерапия – одно из направлений арт-терапии, реализует психотерапию при помощи прослушивания специально подобранной музыки. Различают три основных формы: рецептивную, активную и интегративную музыкотерапию.

Если при рецептивной (пассивной) форме детям предлагается просто слушать различные музыкальные композиции, отвечающие состоянию его психического здоровья и этапу лечения, то при активной дети принимают участие в работе с музыкальным материалом (инструментальная игра, пение).

Интерактивная музыкотерапия задействует рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пантомиму, пластическую драматизацию под музыку, создание стихов, рассказов после прослушивания музыки.

На занятиях чаще всего используют методы интегративной музыкотерапии. Например, дети под музыку рисуют, лепят, делают аппликации на свободную тему, пытаются изобразить свое настроение.

Можно использовать релаксирующие этюды с музыкотерапией. Например, в конце или в начале занятия «отправиться» на берег моря. Дети закрывают глаза и слушают шум волн, звуки, которые издают дельфины.



Музыкально-терапевтические методы, как правило, подбираются индивидуально.

Песочная терапия. Принцип метода песочной терапии описал и предложил К.Г. Юнг. Многие известные психотерапевты использовали этот метод при работе с детьми. Песочная терапия является отличным способом коррекции детских страхов, психопрофилактикой детских травм. В процессе игры происходит сглаживание агрессии, гиперактивного поведения, предотвращение асоциального поведения. Развивается мелкая моторика рук, как результат – активизируется развитие речи.

В песочнице (в большом подносе с песком или коробке) «живут» дикие экзотические животные, игрушки, злые и добрые сказочные герои, феи и куколки, различные предметы - шляпки, домики, камни, ракушки. Песочницу можно оформить ракушками с имитацией жемчуга внутри. Получается очень символично: связь песка и водной стихии – моря.

Одним из методов арт-терапии является - «Мандала», что в переводе с санскрита означает «круг». В арт-терапии мандала понимается как циркулярное изображение, являющееся архетипическим символом психической целостности [7].

Форма круга имеет терапевтическое значение, способствует снятию эмоционального напряжения и психофизической гармонизации. Вербальная инструкция по технике создания мандал в большинстве случаев звучит так: «Нарисуйте что-нибудь в центре круга, на некоторое время сосредоточьтесь на этой части изображения, и она подскажет вам, что нарисовать дальше».

Мандалы могут быть как двумерными, изображенными на плоскости, так и объемными, рельефными. Их вышивают на ткани, рисуют на песке, выполняют цветными порошками, делают из металла, камня, дерева.

Метод мандала не является чем-то новым, в психотерапии начал применять ещё Карл Юнг. Но конкретно меня такой метод является

новшеством. На мой взгляд, этот метод прекрасно подходит для коррекционной работы с детьми. Он не требует больших материальных ресурсов, интересен для детей, достаточно прост в проведении, и дает возможность корригировать эмоциональное состояние.

Рисование мандал является прекрасным лечением для тех детей, которые подвержены различным страхам. Во время рисования страхи, которые спят глубоко в подсознании, исчезают, так как появляется состояние полного расслабления.

Мандалы помогают ребенку с ОВЗ почувствовать себя целостным, увидеть, принять и решить внутренние конфликты, одновременно развиваясь и совершенствуясь. Втянувшись в процесс создания мандал, ребенок открывает двери своей души, освобождает жизненную энергию, которая таится глубоко внутри нас. Выходя наружу, она нас очищает, исцеляет и вдохновляет.

Создавая личную мандалу, мы создаем индивидуальный символ, который отражает то, чем мы являемся в данный момент. Круг, изображаемый нами, как бы приглашает разные части нашей внутренней реальности проявиться и прийти во взаимодействие друг с другом, он инициирует их движение и слияние, приводя нас к целостности. Именно поэтому, во время рисования мандал происходит разрешение внутренних конфликтов и снятие напряжения.

Следует помнить, что «Успех - это путь, а не цель» (Бен Свитленд). Путь коррекции психоэмоционального состояния у детей ОВЗ, исправления нарушений эмоционально-волевой сферы трудоёмкий, требует больших энергетических затрат, но с помощью техник арт-терапии - увлекательный и более короткий. Результат заметен уже после первого – второго сеанса.

Сочетая в своей работе разнообразные техники арт-терапии, достаточно быстро можно добиться положительных результатов, так как

подобная деятельность является очень необычной, интересной и увлекательной, а это в свою очередь, помогает участникам педагогического процесса наладить взаимодействие и достичь желаемого эффекта.

В результате арт-терапевтической работы у детей с ограниченными возможностями здоровья удовлетворяется интерес к разрушительным действиям, выплескиваются отрицательные эмоции, высвобождается психологическая энергия, которая обычно тратится на неэффективное напряжение, повышается самооценка, дети становятся спокойными. Демонстративность, негативизм, агрессия уступают место инициативности и творчеству.

#### **Использованные источники:**

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 368с.
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. М.: Союз, 2006.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: ВКТ, 2008.
4. Копытин А.И. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам. – М.: 2012. – 154с.
5. Копытин А.И., Корт Б.А. Техники телесно-ориентированной арт-терапии. – М.: «Психотерапия», 2011. – 120с.
6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб.: Речь, 2008. – 98с.
7. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста: Метод. Пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. СПб.: Речь, 2011.

8. Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Генезис, 2007. – 178с.
9. Паршина Т.Б., Корнеева Т.П., Лупанова Е.В. и др. Использование арт-терапевтических средств в работе с дошкольниками. Методическое пособие: – Пенза, 2014. – 62с.
10. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. Спб.: Речь, 2006.
11. Прусакова О.А., Сергиенко Е.А. Понимание эмоций детьми дошкольного возраста // Вопросы психологии. 2006. № 4, С. 24-35.
12. Рыбакова С.Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие. – СПб.: Речь, 2007.

**Могилевцева Лариса Семеновна**  
**инструктор по физической культуре**  
**Муниципальное автономное образовательное учреждение**  
**дошкольного образования детей детский сад**  
**общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением**  
**физического развития детей «Сказка»**  
**Тюменская область, Омутинский район, с. Омутинское**

## **РОЛЬ СТЕП-АЭРОБИКИ В РАЗВИТИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В [1] обобщен многолетний опыт исследовательской работы автора по проблемам физического воспитания дошкольников и активизации их двигательной деятельности. В настоящее время проблема физического развития детей дошкольного возраста занимает центральное место в современном обществе. Известно, что дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического здоровья, ведь именно до 7 лет человек проходит огромный путь развития, неповторяемый на протяжении последующей жизни.

Одним из факторов, влияющих на состояние здоровья и работоспособность растущего организма, является двигательная активность. Двигательная активность оказывает самое благоприятное воздействие на организм. И чем раньше мы начнем приобщать детей к физической культуре, тем здоровее будет подрастающее поколение дошкольников. В настоящее время существует множество программ по физическому развитию детей дошкольного возраста. В нашем детском саду с момента его открытия, работа по физической культуре велась традиционными методами. При проведении ежемесячного мониторинга

заболеваемости детей, отмечался высокий уровень заболеваемости ОРЗ и ОРВИ. Задумавшись о причинах выявленного мы решили, что необходимы более эффективные, инновационные методы работы с детьми.

Цель: Поиск эффективных путей, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей, способствующих формированию начал и привычки здорового образа жизни, основ физической культуры, воспитанию у детей потребности в физическом совершенствовании.

Ознакомившись с новыми нетрадиционными программами и технологиями по физическому воспитанию детей, в качестве одной из эффективных и современных форм физкультурно-оздоровительной работы, в дополнение к имеющимся программам, нами была выбрана аэробика. Аэробика - это система физических упражнений, энергообеспечения которых осуществляется за счёт кислорода. Но более увлекательной для детей стала степ-аэробика-это танцевальные движения под энергичную, веселую музыку, с использованием специальных платформ «степов». Степ-аэробика для детей – это целый комплекс упражнений разных по темпу и интенсивности, где идёт работа всех мышц и суставов в основе, которых ритмичные подъёмы и спуски со «степа». Упражнения сочетают с движениями разных частей тела (руки, голова). Степ-аэробика формирует свод стопы, тренирует равновесие, укрепляет осанку, способствует укреплению и развитию сердечно-сосудистой, дыхательной и костно-мышечной системы. Привлекая эмоциональностью, степ-аэробика позволяет исключить монотонность при выполнении движений, поддерживает хорошее самочувствие ребёнка, его жизненный тонус.

Изучив плюсы и минусы, данной технологии мы постепенно стали внедрять ее в работу по укреплению здоровья и развитию двигательной активности дошкольников.

Задачи:

1. Изучить теоретическую и методическую литературу по данному вопросу[2,3,4]
2. Определить основные направления по привитию детям навыков степ – аэробики.
3. Разработать систему мероприятий по использованию степ – аэробики с детьми 5-7 лет.
4. Разработать музыкально игровые комплексы степ – аэробики.
5. Организовать работу по взаимодействию с музыкальным руководителем, воспитателями и родителями.
6. Определить эффективность разработанной системой по использованию степ – аэробики.

Этапы работы:

1. Разучивание специальных упражнений для согласования движений с музыкой.
2. Разучивание упражнений на расслабление мышц, дыхательные упражнения и на укрепление осанки.
3. Разучивание упражнений в технике «степ – аэробика».
4. Обучение детей правильному вставанию на степ.
5. Добавление движений рук к шагам на степы.
6. Выполнение согласованных движений под музыку.

Основным содержанием занятий являются базовые шаги, бег и прыжки, которые составляют основу классической аэробики.

Для работы по данной технологии не требуется приобретения дорогостоящего оборудования, достаточно шаговой скамейки, высотой не менее 8 см и не более 10 см, шириной — 25 см, длиной — 40 см,[3] которую можно изготовить своими руками, что мы и сделали.

Необходимо соблюдать правила работы на степ - платформах, которые обеспечивают травмобезопасность занятий.

Степ-аэробика проводится под веселую музыку, знакомую детям. Можно использовать современную эстрадную музыку. Главное, чтобы она была ритмичная, жизнерадостная и эмоциональная. Некоторые музыкальные композиции предлагают и приносят сами дети. Коллективные занятия детей под музыкальное сопровождение воспринимаются воспитанниками гораздо лучше, повышают их эмоциональность. Выполняя совместные упражнения, дети не чувствуют дискомфорта и неуверенности, даже если не всё получается.

В детском саду мы используем следующие варианты степ-аэробики:

1. В форме полных занятий оздоровительно-тренирующего характера с детьми младшего, среднего возраста (15-20 минут); старшего дошкольного возраста (25—30 минут);
2. Как часть занятия (продолжительность от 10 до 15 минут) в виде общеразвивающих упражнений с предметами и без них;
3. В форме утренней гимнастики, что усиливает ее оздоровительный и эмоциональный эффект;
4. В показательных выступлениях детей на праздниках;
5. Как степ-развлечение;
6. В качестве дополнительной платной услуги (кружки «Гимнастика» и «Степ – аэробика»)

Степ-платформа используется разнообразно:

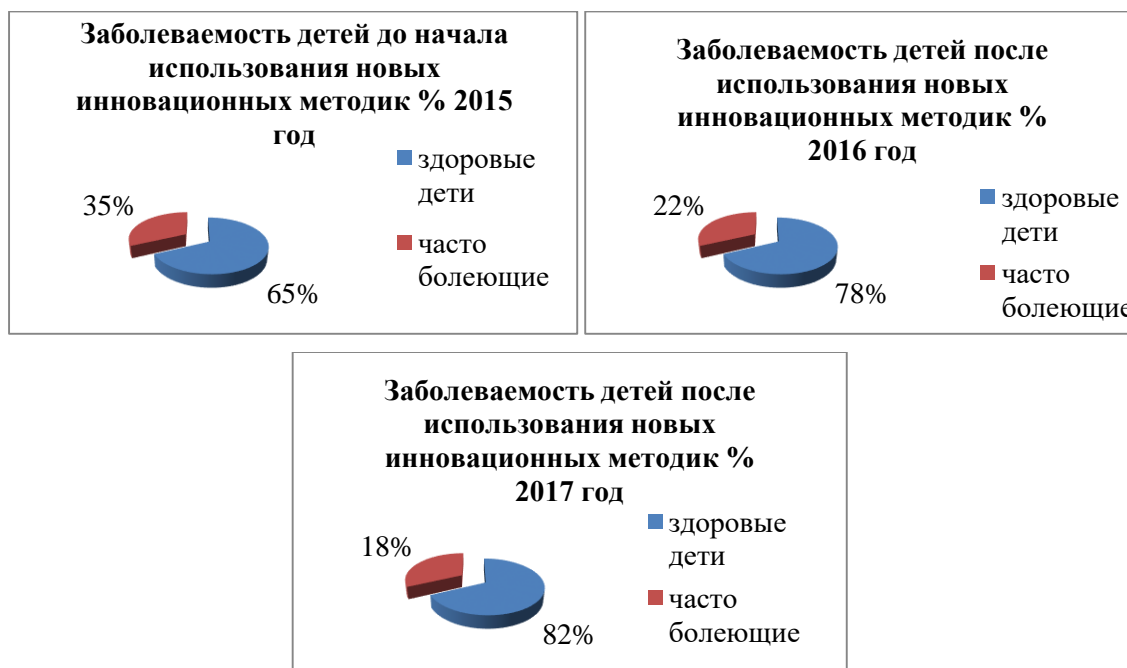
- В качестве оборудования для формирования основных видов движений: бег, ходьба, прыжки, ползание;
- Для подвижных игр, как для детей старшего, так и младшего возраста,
- Для проведения эстафет;



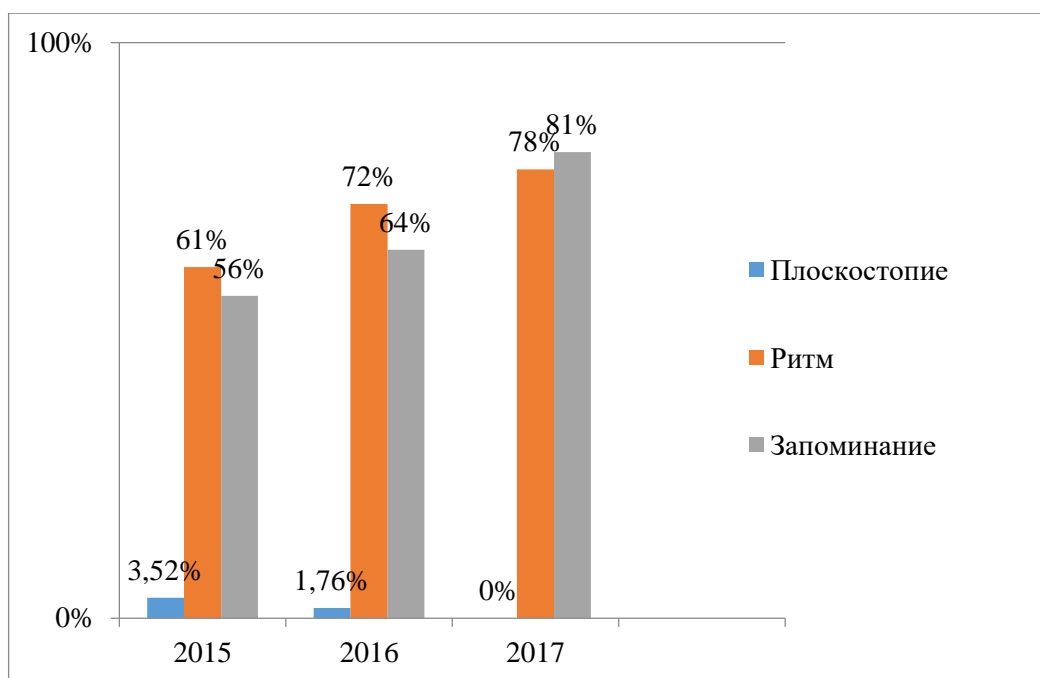
- Для выполнения ритмических композиций, танцевальных движений, игрогимнастики и элементов ритмики;
- Для индивидуальной и самостоятельной двигательной активности детей.

Традиционные и всем знакомые подвижные игры я стараюсь разнообразить, используя степы. Это такие игры как: «Воробышки и автомобиль», «Найди свое место», «Выше ноги от земли», «Бездомный заяц», «Великаны и гномы». После проведения нескольких занятий, дети стали более активны и с удовольствием занимались физической культурой. Повысилась выносливость и трудолюбие, умение доводить начатое до конца, чувство товарищества и взаимопомощи.

По результатам мониторинга среднемесячный индекс здоровья детей:



Большим плюсом мы считаем и то, что количество детей с плоскостопием снизилось до 0%, многие воспитанники стали с огромным желанием разучивать комплексы, чаще играть самостоятельно в подвижные игры. Помогать друг другу в разучивании новых движений. У ребят улучшилось чувство ритма и быстрота запоминания разучиваемых композиций.



Таким образом, правильно подобранные методики и приемы работы, такие как «Степ – аэробика», игрогимнастика, способствуют решению задач, которые мы ставили перед собой, помогают сохранять и укреплять здоровье детей и воспитывают у них потребность в физическом совершенствовании. А главное помогают вырастить и воспитать здоровое поколение.

#### **Используемые источники:**

1. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду
2. Г.В. Раскова, Т.А.Белова. Использование степ - платформы в оздоровительной работе с детьми. / Справочник старшего воспитателя - № 7, 2009;
3. Детский степ. Липецкий вариант нового вида спорта. / газета «Дошкольное образование» издательский дом Первое сентября - № 12, 2007;
4. Лукашина И.В. Внедрение новых технологий в систему физического воспитания дошкольников: оздоровительная степ-аэробика с детьми старшего дошкольного возраста

**Римашевская Оксана Ивановна**  
**учитель изобразительного искусства**  
**Государственное общеобразовательное учреждение Республики**  
**Коми «Школа-интернат № 1» г. Воркуты**  
**Российская Федерация, г. Воркута**

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Проблема здоровья сейчас остро стоит перед всеми участниками образовательного процесса

Что же такое здоровьесберегающие образовательные технологии?

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями (ЗОТ) в расширенном смысле можно понимать все технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья учащихся. Если же ЗОТ связывать с решением более узкой здоровьесберегающей задачи, то к здоровьесберегающим будут относиться педагогические приемы, методы, технологии, которые не наносят прямого или косвенного вреда здоровью учащихся и педагогов, обеспечивают им безопасные условия пребывания, обучения и работы в образовательном процессе.

С учетом этого я вижу, что моя задача как учителя ИЗО состоит в следующем: создать условия для включения ребенка в процесс творчества и найти методы, адекватные его психофизиологическим особенностям, помогающие формированию позитивного мышления ребенка и его способности к «конструированию» собственного здоровья.

Поэтому в своей работе использую здоровьесберегающие методы и приемы, благотворно влияющие на психофизическое состояние ученика на уроке. Провожу уроки различные по своей структуре: комбинированные, в форме беседы, уроки-обобщения, уроки практического применения знаний

и др. И задачи и содержание моих уроков, и структура занятия и методы обучения – всегда направлены на то, чтобы ученик испытал удовлетворение в процессе учебы. Технология организации урока мною соблюдается, учебный план занятий построен с учетом возрастных особенностей детей. Я работаю в тесном контакте с школьной медсестрой и доктором, поэтому состояние здоровья учеников знаю, что очень помогает при проведении уроков.

Идеи педагогики здоровья подвели меня к выводу о том, что в своей работе ощутимые результаты дают уроки-игры, театрализованные уроки, уроки творчества, уроки-экскурсии.

Особенности климатической зоны, в которой мы проживаем, вынуждают меня разнообразить физкультминутки, проводимые во время занятий, и больше внимания уделять зрению учащихся, т.к. полярная ночь и обучение при включенном искусственном свете способствуют развитию болезней органов зрения. Это проведение мною упражнений для снятия зрительного и статического напряжения на глаза (Приложение №1).

Т.к. на уроках ИЗО дети сидят за партами, то я также в физкультминутки включаю и упражнение на релаксацию.

### **Упражнения на релаксацию (мышечное расслабление)**

Расслабление мышц плечевого пояса:

- Роняем руки
- Трясем кистями
- Стряхиваем воду с пальцев
- Поднимаем и опускаем плечи
- Твердые и мягкие руки
- Мельница

**Упражнение для глаз, направленное на профилактику близорукости.**

- Движения зрачков влево-вправо, вверх-вниз, круговые движения зрачками. Крепко зажмурив глаза на 10-20 секунд. Ослабить мышцы, глаза открыть. Массаж глазных век подушечками пальцев.
- Слегка поглаживать себя пальцами по векам, бровям, вокруг глаз (эти упражнения приносят успокоение, засыпание).
- Сесть напротив стены на расстоянии 2-5 метров. Наметить на стене 2 точки, одна под другой, на расстоянии 50 см. Перевести взор с точки на точку (самоуправление засыпанием).

#### **Упражнения для глаз, способствующие профилактике миопии.**

- И.п. - сидя, откинувшись на спинку стула. Глубокий вдох. Наклоняясь вперед, к крышке стола, выдох. Повторить 5-6 раз.
- И.п. - сидя, руки на поясе. Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки; повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки. Вернуться в и.п. Повторить 5-6 раз.
- И.п. - сидя. Смотреть прямо перед собой на любой объект 2-3 секунды, поставить руки по средней линии лица на расстоянии 15-20 см от глаз, перевести взор на кончик среднего пальца и смотреть на него 3-5 секунд, опустить руку. Повторить 5-6 раз.

#### **Релаксационные упражнения для мимики лица**

- Сморщить лоб, поднять брови (удивиться), расслабить его. Совсем расслабить. Постараться сохранить лоб абсолютно гладким хотя бы в течение одной минуты.
- Нахмуриться (сердиться) - расслабить брови.
- Расширить ноздри (вдыхаем - запах; выдыхаем страстно) - расслабление.
- Сузить глаза (китаец задумался) - расслабиться.
- Оскалить зубы - расслабить щеки и рот.
- Оттянуть вниз нижнюю губу (отвращение) - расслабление.

Уроки ИЗО можно с уверенностью отнести к психокоррекционным занятиям, т.к. через рисунок ребенок передает свое внутреннее эмоциональное состояние.

Моим ученикам очень нравятся уроки-экскурсии на природе. Когда мы делаем зарисовки осенней тундры, наблюдаем за состоянием погоды и особенно весело и плодотворно проходят такие занятия.

Также в своей работе я часто использую и динамические перемены.

### **Динамическая перемена**

#### 1. Ходьба в чередовании с бегом в умеренном темпе (2-3 мин.)

Выше голову держи,  
Шире плечи разверни,  
Грудь вперед,  
Бодрей смотрите,  
Быстрый ветер обгоните!!!

(под чтение первых строк - дети шагают, а на слова пятой строки - бегут).

#### 2. Игра "Закручивание"

Содержание: все дети становятся в круг, закрывают глаза и вытягивают руки вперед.

По команде все начинают сходиться, берут друг друга за руки.

Образуется запутанный клубок.

По команде игроки пытаются раскрутиться, не разнимая рук. Чтобы опять образовать круг.

#### 3. Игра "Дерево дружбы"

Содержание: все берутся за руки.

Один человек - "дерево".

Он стоит на месте, а с другого края учитель ведет детей по кругу, постепенно закручивая всех вокруг него.

Игра заканчивается одним большим дружеским объятием.

На протяжении школьных лет в школе проводятся различные конкурсы рисунков, плакатов на экологическую тему. Ребята принимают в них активное участие, при этом в своей работе они используют различные бытовые отходы при составлении коллажей, учатся бережно обращаться с бумагой. Так же ученики нашей школы принимали участие в республиканских конкурсах по экологической тематике.

В процессе занятий изобразительным искусством я часто использую разные техники – это и некоторые виды монотипий, роспись керамики, лепка глиняной игрушки и многое другое. Самое важное, что они позволяют эффективно развивать творческие способности ребенка – тем самым осуществляя работу по формированию здорового образа жизни.

Так, осваивая технику декупажа, учащиеся работают с изделиями, изготовленными из дерева на уроках труда. Как известно древесина является очень хорошим природным материалом для творческой работы. А влияние различных пород ее на здоровье человека известно еще с древних времен. А кропотливая работа в технике декупаж, развивает мелкую моторику учащихся, что существенно облегчает нагрузку на руки детей, улучшая и почерк ребенка. При работе с красками не ограничивается фантазия ученика, а ведь давно известно, что наиболее интенсивное развитие ребенка идет, когда работа ума и чувств сопровождает практическую деятельность ребенка, опредмечивается в его собственных действиях. Наблюдая за детьми во время урока, я вижу по их лицам, какое чувство удовлетворения они получают от своей работы, как они загораются желанием научиться создавать прекрасное.

Философы говорят, что жизнь человеческая измеряется не количеством прожитых дней, месяцев, лет, а яркими, запоминающимися событиями, впечатлениями от них. Поэтому урок изобразительного

искусства должен “увлечь школьников, взволновать их, а, взволновав, заставить задуматься”. Потому что, как подчеркивает Б.М. Неменский “в искусстве же получение подлинных знаний, то есть понимание без радости, без наслаждения абсолютно не реально, не достижимо”.

Давно известно, что игры активизируют процесс обучения. Применение игровых технологий на уроках изобразительного искусства в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий, дает мне возможность укрепить мотивацию на изучение моего предмета, поддерживать интерес, увлеченность процессом, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой урока, увидеть индивидуальность детей. Для учащихся игры – это способ самореализации, самовыражения, самооценки.

Игровые формы, применяемые мною на уроке разнообразны:

- подвижные игры (физкультминутки, игры в животных, игры на внимание);
- игры-соревнования (дети делятся на группы, команды и выполняют условия игры);

### **Игра "Подари тепло другу".**

Содержание: ученики за партами поворачиваются лицом друг к другу. Один ученик раскрывает свои ладошки, а другой накрывает их своими ладонями. Учитель говорит: "Дети, посмотрите так ласково в глаза друг дружке, чтобы ваши ладошки потеплели..... Вы почувствовали тепло рук? А теперь каждый по очереди скажет несколько слов своему товарищу, но так нежно и ласково, чтобы ваши ладошки потеплели еще больше..."

### **Кричалка «Дерево»**

Все стоят в рассыпную. На первые две строки поднимают руки вверх, на 3-4-ю строки - качание поднятыми вверх руками. На строки 5-8 движение качания усиливается, корпус сгибается вправо-влево. С окончанием текста



все занимают исходное положение. Во время качания рук следует слегка перебирать пальцами (как колышущиеся листочки на деревьях).

Дерево кончается  
Где-то в облаках,  
Облака качаются  
На его руках.  
Эти руки сильные  
Рвутся в вышину,  
Держат небо синее,  
Звезды и луну.

Огромные возможности для поддержания душевного здоровья детей имеет музыкотерапия или оздоровление музыкой.

Поэтому я часто в своей работе использую музыкальное сопровождение при просмотре репродукций, при устном описании времен года как сопроводительный фон.

Музыкотерапия является интереснейшим и перспективным направлением, которое используется во многих странах в лечебных целях. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, но может привести в крайне возбужденное состояние, может укрепляться иммунная система, что приводит к снижению заболеваемости, улучшается обмен веществ, активнее идут восстановительные процессы, и человек выздоравливает. Многие взрослые были бы уравновешеннее, спокойнее и доброжелательнее, если бы в раннем детстве засыпали под колыбельную песню.

Мною замечено, что звучание музыки на уроке дает ребенку возможность успокоиться, снять раздражительность, нервное напряжение.

Таким образом, правильно организованные (с позиции здоровьесбережения) и интересно проводимые занятия играют большую роль в духовном развитии учащихся, в формировании их мировоззрения.

Через чувства, эмоции, самореализация личности ребенка происходит более продуктивно во всех сферах жизнедеятельности и поэтому обогащение учащегося опытом эмоционального отношения к действительности является важнейшим аспектом духовного развития ребенка – его духовного здоровья.



**Использованные источники:**

1. Панферова И.В. «Здоровьесберегающие технологии в логопедической практике», Издательство «Логопед», - 2011г.
2. Советова Е.В.«Эффективные образовательные технологии», Издательство «Феникс», 2007г.
3. Смирнов Н.К. «Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе», Издательство «АРКТИ», 2012г.
4. Блохин А.А. «Риски введения ФГОС общего образования нового поколения», Издательство «Педагогика», 2011г.
5. <http://festival.1september.ru/> Будникова О.И. «Основные направления создания здоровьесберегающей среды».
6. Выготский Л.С. «Педагогическая психология», Издательство «Педагогика», 2007г.
7. Раппор И.К. «Принципы и механизмы здоровьесберегающих технологий в общеобразовательной школе», Издательство «Здоровье населения». – 2005. – № 1.

**Соснина Алёна Альбертовна**  
**воспитатель первой квалификационной категории**  
**Муниципальное бюджетное дошкольное**  
**образовательное учреждение**  
**Детский сад №79 «Мальчиш-Кибальчиш»**  
**Архангельская область, город Северодвинск**

## **МОНИТОРНЫЙ ТРЕНИНГ С РОДИТЕЛЯМИ** **«ИГРОВЫЕ САМОМАССАЖИ»**

Цель моторного тренинга:

- Сформировать у родителей представление об игровых самомассажах, влияние их на здоровье детей;
- Развивать практические навыки проведения самомассажа с детьми, желание использовать их для профилактики нарушений в состоянии здоровья и заболеваемости;
- Способствовать соблюдению здорового образа жизни в семье.

Предварительная работа:

- Оформление аншлага (форма проведения, тема, цель);
- Сбор домашних массажёров;
- Домашнее задание родителям – рассказать и показать приёмы домашнего самомассажа;

Изготовление самомассажёров из бросового материала (с помощью родителей).

Ход:

1. Оглашение темы, цели моторного тренинга.
2. Мини-лекторий «Игровые самомассажи».

В настоящее время существует ряд современных недорогих и эффективных методов профилактики заболеваемости детей и небольших физических нарушений (природные физические факторы и народные системы оздоровления).

Вашему вниманию предлагаются приёмы игрового самомассажа, которые можно использовать с детьми.

Цель массажа – поднять общий тонус детского организма и улучшить кровообращение, сформировать осознанное отношение детей к своему здоровью и развивать навыки собственного оздоровления.

Значение самомассажа. Игровые самомассажи выбраны мной неслучайно. Именно они в наиболее упрощённой форме помогают детям понять физиологические основы работы органов и частей тела своего организма.

Как лечебное средство массаж был известен ещё в глубокой древности.

При систематическом проведении массажа улучшается функция рецепторов. Проводящих путей, усиливаются рефлекторные связи коры головного мозга, оказывают тонизирующее воздействие на центральную нервную систему, в результате чего повышается её регулирующая роль в работе всех систем и органов.

Правила выполнения самомассажа.

- Руки тело должны быть чистыми;
- Мышцы должны быть расслаблены;
- Массажные движения должны быть аккуратными и плавными.

Если массаж сделан правильно, то после него ощущается тепло в массируемой области.

3. Практическая часть тренинга «Используемые приёмы игрового самомассажа» (объясняемые приёмы сопровождаются показом):

- Хлопковый – все части тела с головы до ног массируются ритмичными хлопками в такт стихотворному тексту;
- Точечный (по А. Уманской) – массируются биологически активные точки лёгкими надавливаниями;
- Самомассажи стоп, кистей рук, ушей, живота, грудной области, шеи, головы, лица – выполняется лёгкими поглаживающими, растирающими и защипывающими движениями;
- Парный – поочередно в парах или в кругу массируют спину;
- С массажными мячиками – все части тела массируются прямыми и круговыми движениями;
- Мыльный – руки до локтей массируются круговыми и растирающими движениями по густой мыльной пене. Можно и жёсткой мочалкой;
- С пробковыми массажёрами – стопы, кисти рук, спина массируются массажёрами из пластиковых крышек, нанизанных на верёвку или нашитых на клеёночную дорожку;
- Бумажный – руки и ноги массируются шариками разного диаметра из жёсткой мятой бумаги;
- Карандашный – руки и ноги массируются ребристым карандашом, катая его вверх-вниз и наоборот;
- Рукавичкой – из жёсткой махровой ткани или шерстяных ниток.

4. Обратная связь – рассказать и показать всем об используемых приёмах в домашних условиях.

5. Распространение памяток «Игровые самомассажи».

#### **Использованные источники:**

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребёнка // Дошкольное воспитание. – 1993. - № 11. – С.4
2. Данилина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй // Дошкольное воспитание. – 2000. - № 1. – С.41-47.

**Тимофеева Анна Александровна**

**воспитатель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное  
учреждение «Курашимский детский сад «Лесная сказка»**

**Россия, Пермский край, с. Курашим**

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ, В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО**

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. До 7 лет человек проходит огромный путь развития, неповторимый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идёт интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Очень важно именно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом. Дошкольное образовательное учреждение должно постоянно осваивать комплекс мер, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития. Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Их комплекс получил в настоящее время общее название «здоровьесберегающие технологии».

Здоровьесберегающая технология – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка и педагога, ребёнка и родителей. Цель здоровьесберегающих



образовательных технологий - обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Выбор здоровьесберегающих технологий зависит от:

- Типа дошкольного образования.
- Продолжительности пребывания детей в ДОУ.
- Конкретных условий ДОУ.
- Программы, по которой работают педагоги.
- Профессиональной компетентности педагогов.
- Показаний заболеваемости детей.

В нашем детском саду используются традиционные здоровьесберегающие технологии к которым относятся: утренняя гимнастика, физическая культура, подвижные игры, физкультурные досуги и праздники.

Но в современной педагогике появилось большое количество нетрадиционных здоровьесберегающих технологий, и я, как молодой педагог, конечно же включаю их в совместную деятельность с детьми.

**Физкультминутки** проводятся во время непрерывной непосредственной образовательной деятельности, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Во время их проведения включаются элементы гимнастики для глаз, дыхательной, пальчиковой гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

**Пальчиковая гимнастика** проводится индивидуально, либо со всей группой детей ежедневно. Тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции. Полезна всем детям, особенно с речевыми проблемами. Пальчиковая гимнастика дает возможность отвлечься от какого-либо вида



деятельности, в качестве отдыха. Поднимает настроение моим воспитанникам, особенно, когда дети знают определенную пальчиковую гимнастику наизусть и могут воспроизвести ее сами. В нашей группе создана картотека пальчиковых игр для детей с иллюстрациями. Взяв карточку на выбор, дети по картинке могут определить название пальчиковой гимнастики и сами могут ее воспроизвести без помощи взрослого.

«Солнышко- ведрышко»

Солнышко-ведрышко (руками в воздухе очерчивают круг)

Взойди поскорей (руки поднимают вверх)

Освети, обогрей (руки перед собой раздвигают в стороны)

Телят, ягнят (показывают над головой указательными пальцами рожки)

А еще маленьких ребят. (соединяют указательные и большие пальцы)

**Артикуляционная гимнастика** - упражнения для тренировки органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти), необходимые для правильного звукопроизношения, помогают быстрее «поставить» правильное звукопроизношение, преодолеть уже сложившиеся нарушения звукопроизношения. Наиболее эффективным считается использование артикуляционной гимнастики в утренние часы пребывания детей в ДООУ. Мы с детьми делаем артикуляционную гимнастику 2 раза в день (после утренней зарядки перед завтраком и после дневного сна перед полдником). В речевом уголке дети могут самостоятельно пользоваться карточками с иллюстрациями названий упражнений (упражнение «часики» - картинка часы). В игровой форме дети используют речевой кубик. Это простой деревянный кубик из конструктора, на который я наклеила картинки упражнений.

**Гимнастика для глаз** проводится ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения. Во время её проведения используется наглядный материал, показ педагога.

Для поддержания интереса детей я использую гимнастику с предметами, яркими игрушками (солнышко, птички, фигурки животных и т. д., которые крепятся на палочке или даются детям в руку, одеваются на пальчики. Большой интерес вызывает у детей, когда используются картинки персонажей из современных мультфильмов. Гимнастику я включаю, как в занятия, так и в режимные моменты.

«Дождик»

Дождик, дождик веселей, (смотрят вверх)

Капай, капай, не желей (смотрят вниз)

Только нас не замочи! (делают круговые движения глазами)

Зря в окошко не стучи. (смотрят взглядом попеременно направо и налево)

Так же мы используем упражнения, которые уменьшают напряжение, дают возможность для вибрации глаз.

«Рисуем носом»

Закрывать глаза и, используя нос как кисточку, рисовать им в воздухе.

«Далеко - близко».

Поочередно смотреть на предмет, выбранный за окном и на предмет в группе.

В нашей группе также создана картотека гимнастики для глаз для детей, которой они могут пользоваться самостоятельно.

**Дыхательная гимнастика** проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. У детей активизируется

кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

Дыхательная гимнастика стала неотъемлемой частью оздоровительной работы. Комплексы дыхательной гимнастики способствуют выработке правильного дыхания, предупреждению простудных заболеваний. От правильного дыхания в значительной степени зависит здоровье детей.

Для дыхательных упражнений мы с детьми используем воображаемые предметы (понюхать цветок, попыхтеть, как паровоз) и раздаточный материал (перышки, снежинки, бабочки, листочки и т. д. в зависимости от тематики недели, которые находятся в свободном доступе для детей в речевом уголке, а в физкультурном уголке находятся вертушки и султанчики). Правильное дыхание приводит к резкому повышению всех резервных возможностей человека. Использование дыхательной гимнастики приносит ощутимый результат в снижении заболеваний детей.

При выполнении дыхательных упражнений соблюдаются следующие требования:

- не заниматься в пыльном, непроветренном, или сыром помещении;
- температура воздуха должна быть на уровне 18-20 С;
- одежда не должна стеснять движений;
- не рекомендуется заниматься сразу после приема пищи.

«Подуй на вертушку»

Дети держат в руках вертушку. Взрослый предлагает им подуть на вертушку так, чтобы она начала вращаться. Следует обратить внимание малышей на то, чем сильнее они дуют на вертушку. Тем быстрее она вращается.

«Бабочка»

Дети кладут на ладонь вырезанную из цветной бумаги бабочку и дуют на нее, чтобы она улетела на пол. Другой вариант игры: дети держат бабочку за одно крылышко не отпуская, а на другое крылышко дуют короткими струями воздуха. Я объясняю детям, что как будто бабочка порхает над цветком. Дети остаются довольными.

#### «Футбол»

Дети встают напротив друг друга около стола. На середину стола кладется кусочек ватки. Дети начинают одновременно дуть на ватку, пытаясь задуть гол сопернику.

*Гимнастика после сна* проводится ежедневно после дневного сна 5-10 мин. В её комплекс входят упражнения на кроватках на пробуждение, упражнения на коррекцию плоскостопия, воспитания правильной осанки. Для профилактических целей родителями были изготовлены массажные коврики - дорожки. Дети с удовольствием ходят по ним после дневного сна. Дорожка прекрасно массирует ступни малыша, укрепляет мышцы и связочный аппарат стопы, защищая организм в целом.

*Самомассаж.* Самомассаж - это массаж, выполняемый самим ребёнком. Он улучшает кровообращение, помогает нормализовать работу внутренних органов, улучшить осанку. Он способствует не только физическому укреплению человека, но и оздоровлению его психики. Для детей самомассаж - это профилактика сколиозов, простудных заболеваний. Он благоприятствует психоэмоциональной устойчивости к физическому здоровью, повышает функциональную деятельность головного мозга, тонизирует весь организм. Самомассаж проводится в игровой форме в виде динамической паузы. Весёлые стихи, яркие образы, обыгрывающие массажные движения, их простота, доступность, возможность использования в различной обстановке и в любое время способствуют

изменению позиции ребенка из объекта в субъект педагогического воздействия, а это гарантия успеха развивающей работы.

Так же для самомассажа предназначены массажные мячики. Шипы на поверхности мяча при перекачивании воздействуют на нервные окончания, улучшают приток крови и стимулируют кровообращение, служат для релаксации мышечных тканей. Мячики для проведения су-джок массажа находятся в нашей группе в речевом уголке в свободном доступе для детей, помимо совместной деятельности дети могут пользоваться ими самостоятельно.

**Сказкотерапия** используется для психотерапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание. Сказки не только читаем, но и обсуждаем с детьми. Дети очень любят «олицетворять» их, обыгрывать. Для этого мы используем кукольный театр. У нас в группе есть традиция: по пятницам перед ужином мы садимся на ковер, достаем ширму и начинаем вместе сочинять сказки. Я говорю: «Жили-были», а дети начинают предлагать варианты. Во время придумывания сказки мы еще и придумываем чем и как можно изобразить наших персонажей или их действия. Вначале мы педагоги сами предлагали предметы заместители, а затем дети стали сами предлагать. В результате у нас получается картотека сказок, придуманная детьми, которые мы периодически читаем. Детям старшего дошкольного возраста необходимо давать задания на сочинения сказки, ведь придуманная сказка ребёнком, открывающая суть проблемы - основа сказкотерапии. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами толком не осознают, или стесняются обсуждать их со взрослыми.

**Релаксация.** Для психического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций,

обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения. Наша задача состоит не в том, чтобы подавлять или искоренять эмоции, а в том, чтобы научить детей ощущать свои эмоции. Используется для работы спокойная классическая музыка (Чайковский), звуки природы. При прослушивании данной композиции детям можно предложить изобразить того или иного животного, тем самым переключив его внимание. Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Используя нетрадиционные технологии, мы несем оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребёнка привычку к здоровому образу жизни.

**Использованные источники:**

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход, 2000.
2. Смирнов Н.К. “Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе педагога”

**Титова Алена Александровна**

**учитель начальных классов**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №1**

**имени Героя Российской Федерации Ю.Д. Недвиги»**

**муниципального образования «Барышский район»**

**Ульяновской области**

**г. Барыш, Ульяновская область**

## **СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ В СОЗДАНИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

«Если нельзя вырастить ребёнка, чтобы он совсем не болел, то, во всяком случае, поддерживать его уровень здоровья вполне возможно»

Академик, хирург Н.М. Амосов

Начальная ступень образования сегодня приоритетной задачей определяет сохранение здоровья детей, создание здоровьесберегающего пространства на протяжении всего дня, на каждом уроке. Что же может сделать учитель для создания условий здоровьесберегающей среды в школе? Изучив опыт работы других педагогов, я включила в свою практику следующее.

Первое, на что я обращаю внимание, - это создание благоприятной, вещно - пространственной среды: наличие соответствующей мебели, соответствие температуры и влажности воздуха, освещение класса и доски санитарно-гигиеническим требованиям, составление расписания уроков. Для того, чтобы дети не перегружались, в начале учебного года, при составлении расписания уроков, учитываю то, что каждому предмету

присваивается определенное количество баллов по сложности. Затем считаю количество баллов за день. При составлении расписания нужно помнить о том, что в течение недели должно быть 1 или 2 повышения в баллах (желательно 1 или в среду или в четверг), понедельник и пятница самые разгруженные. Правильно составленное расписание учебного дня школьника предупреждает появление переутомления.

Важная составная часть здоровьесберегающей работы учителя – это рациональная организация урока. От правильной организации урока, уровня его гигиенической рациональности во многом зависит функциональное состояние учащихся в процессе учебной деятельности, возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоко уровне и предупреждать преждевременное утомление. Показателями рационально организованного урока являются:

- объём учебной нагрузки на уроке;
- нагрузка от дополнительных упражнений на уроке;
- занятия активно-двигательного характера: динамические паузы, физминутки и т.д.

При подготовке любого урока важно оценивать качество и эффективность урока с точки зрения сохранения здоровья. Для этого можно использовать памятку «Анализ урока с позиции здоровьесбережения». Анализ полученной информации показывает проблемные области учителя в применении здоровьесберегающих технологий, даёт конкретные направления повышения квалификации по проблеме охраны здоровья школьников.

Образовательный процесс должен носить творческий характер. Включение ребенка в творческий процесс, поиск решений служит развитию



человека, снижает наступление утомления. Это достигается использованием:

- игровых ситуаций на уроках, проведением нестандартных уроков (урок – зачёт, урок – практикум, урок – деловая игра, урок - путешествие);
- драматизации диалогов с движением, разыгрыванием сценок литературных сюжетов;
- разноуровневого обучения;
- занимательных упражнений;
- фантазирования;
- творческого характера домашних заданий (составить задачу, пример, нарисовать иллюстрацию к произведению, придумать загадку на тему).

Все это способствует развитию коммуникативных навыков, двигательной активности, концентрации внимания, воображения, познавательных способностей, снижает психоэмоциональное напряжение, повышает интерес к уроку.

У учащихся начальных классов особенно чувствительной является нервная система, поэтому важным во время урока является:

а) Чередование различных видов учебной деятельности:

- опрос учащихся
- письмо
- чтение
- слушание
- рассказ
- рассматривание наглядных пособий
- ответы на вопросы
- решение задач
- работа в группах
- работа в парах

Норма 4-7 видов за урок.

б) Использование различных методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих обучающихся. Метод свободного выбора (беседа, свобода творчества, выбор действия, выбор способа действия); активные методы (обучение действием, обсуждение в группах, ученик как исследователь); методы, направленные на самопознание, саморазвитие (интеллект, эмоции, воображение, общение, самооценки). Это снимает утомительную нагрузку, связанную с необходимостью поддержания рабочей позы.

Функциональное состояние школьников в процессе учебной деятельности во многом зависит и от соблюдения гигиенических и психолого-педагогических условий проведения урока.

Для повышения умственной работоспособности детей, предупреждения преждевременного наступления утомления и снятия мышечного статического напряжения я провожу физкультминутки (примерно через 15 минут от начала урока или с развитием первой фазы умственного утомления у значительной части учащихся класса). Кроме этого определяю и фиксирую психологический климат на уроке, организую при необходимости эмоциональную разрядку; строго слежу за соблюдением учащимися правильной осанки, позы за столом, за её соответствие видам работы и чередованием в течение урока.

Физкультминутки провожу, учитывая специфику предмета, зачастую с музыкальным сопровождением, с элементами самомассажа и другими средствами, помогающими восстановить оперативную работоспособность детей. Соблюдаю требования к проведению физкультминуток:

– Комплексы подбираются в зависимости от вида урока, его содержания. Упражнения должны быть разнообразны, так как однообразие снижает интерес к ним, следовательно, их результативность;

– Физминутки должны проводиться на начальном этапе утомления, выполнение упражнений при сильном утомлении не даёт желаемого результата. Важно обеспечить позитивный эмоциональный настрой;

Предпочтение нужно отдавать упражнениям для утомлённых групп мышц. В состав упражнений для физкультминуток включаю, кроме общеразвивающих:

#### 1. Упражнения для формирования правильной осанки.

Осанка – это превратившаяся в стойкую привычку манера держать своё тело уверенно и красиво. Правильная осанка придаёт человеку красивый внешний вид и создаёт лучшие условия для развития и деятельности всего организма. Один раз в месяц меняю местами учеников, не нарушая принципов правильной осанки. Такая смена мест, во-первых, исключает одностороннюю ориентацию головы и туловища относительно доски; во-вторых, создает более равномерные условия освещения. Формирование правильной осанки – сложный и длительный процесс. Чтобы достичь положительных результатов, необходимо заботиться о правильном положении тела учащихся с детского возраста, сидя, стоя, при ходьбе, шире использовать физические упражнения, обязательно включать специальные упражнения на осанку в гимнастику до занятий, физкультминутки. Задачи данных упражнений:

- научить учеников заботиться о правильном положении тела;
- координация движений;
- правильное сочетание движений с дыханием.

#### 2. Упражнения для укрепления мышц кистей рук.

Практически доказано, что на основе двигательного анализатора формируется речедвигательный анализатор. Даже несущественная дисфункция двигательной сферы в коре головного мозга, особенно в области мелкой, тонкой моторики, приводит к вторичному недоразвитию

действий, необходимых для рисования, письма, конструирования, что ведет к нарушениям речевой сферы коры головного мозга.

"Рука является вышедшим наружу головным мозгом". Это высказывание Иммануила Канта прозвучало еще задолго до того, как была доказана физиологическая значимость развития тонкой моторики. Человек - универсальное "мыслящее тело", классический пример этой универсальности - движущая рука человека (Э.В.Ильенков). Наибольшее воздействие импульсации от мышц рук на развитие коры головного мозга происходит только в детском возрасте, пока идет формирование моторной области. Поэтому работа по развитию мелкой моторики пальцев рук в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет особое значение.

#### Задачи:

- стимуляция развития речи у детей раннего возраста;
- подготовка руки к письму у старших дошкольников и младших школьников;
- тренировка внимания;
- координация движений;
- адаптация маленьких левшей в мире праворуких.

#### Условия проведения:

Комплекс упражнений гимнастики для пальчиков рук включает в себя 6-8 упражнений, выполняемых в такой последовательности: кончики пальцев, кисть, предплечье, плечо. По мере привыкания к комплексу в него включаются новые упражнения или усложняются условия выполнения уже разученных ранее упражнений.

### 3. Упражнения на релаксацию.

Упражнения на мышечное расслабление необходимо знать и применять на практике с целью уметь управлять процессами возбуждения детей при эмоциональной напряжении, когда у ребенка возникает избыточное напряжение в отдельных группах мышц. Самостоятельно дети не могут избавиться от этого напряжения, начинают нервничать, что приводит к напряжению новых групп мышц. Для управления этими процессами необходимо научить детей расслаблять мышцы. Детей необходимо учить чувствовать напряжение мышц, снимать его, расслабляя определенные группы мышц. Упражнения на мышечное расслабление способствуют профилактике заболеваний органов кровообращения. Эти упражнения облегчают дыхание, способствуют нормальной жизнедеятельности органов пищеварения. Благодаря тормозному действию, упражнения в расслаблении мышц эффективны при повышенном возбуждении с целью профилактики неврозов и перевозбуждения нервной системы. Упражнения на релаксацию можно проводить на любом уроке в течение 3-5 минут.

4. Упражнения, направленные на выработку рационального дыхания.

В основу организации физкультминуток с младшими школьниками можно положить дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой. Дыхательную гимнастику можно выполнить у парт до занятий и в середине урока. Перед выполнением гимнастики следует открыть форточку и проветрить класс. Появляется совершенно другое самочувствие: бодрость, лёгкость во всём теле, прекрасное настроение. В комплекс включены упражнения дыхательной гимнастики, улучшающие кислородный обмен, дающие хороший оздоровительный эффект. Суть гимнастики – в активном, направленном коротком вдохе, который тренирует все мышцы дыхательной системы детей. Выдох после активного вдоха происходит как бы сам собой.

Особенностью этой методики является сочетание дыхательных циклов с движениями тела ребёнка. Упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой активно включают в работу все части тела: руки, ноги, голову, брюшной и плечевой пояс и вызывают общую физиологическую реакцию всего детского организма.

5. Упражнения для профилактики плоскостопия.

6. «Оживлялки».

Эти простые интегративные дыхательные, массажные и физические упражнения, которые в короткий срок мобилизуют биоэнергетический потенциал человека, снимают напряжение и усталость в процессе умственных занятий.

7. Психологические паузы.

Психологические паузы – упражнения, игры, снимающие мышечное и эмоциональное напряжение. Их можно разделить на несколько различных направлений:

«Я и моё тело» (упражнения направлены на преодоление замкнутости, пассивности, скованности детей, а также двигательное раскрепощение).

«Я и мой язык» (игры и упражнения направлены на развитие языка жестов, мимики и пантомимики).

«Я и мои эмоции» (игры и упражнения направлены на знакомство с эмоциями человека, осознания своих эмоций, а также на распознавание эмоциональных реакций других людей и развитие умения адекватно выражать свои эмоции.)

«Я и я» (упражнения направлены на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, переживаниям).

Обязательное условие эффективного проведения физкультминуток – положительный эмоциональный фон. Выполнение упражнений нехотя, со скучающим видом, как бы делая одолжение учителю, желаемого результата не даст, скорее, наоборот.

Особое внимание в своей работе уделяю профилактике зрительных функций у младших школьников. Что мы видим, зайдя в любой класс начальной общеобразовательной школы? Многие ребята в очках. Близорукость и другие зрительные расстройства стали массовыми. Выход из сложившейся ситуации в следующем: расширять зрительно-пространственную активность в режиме школьного урока. Достичь этой цели можно при помощи приёмов, предложенных доктором медицинских наук В.Ф.Базарным. Предполагается использование разнообразных приемов. Один из них заключается в максимальном удалении от глаз учебного материала (так называемый режим «зрительных горизонтов»). При этом каждый ученик во время классных занятий находится строго на своей зрительной рабочей дистанции. Определяется она тем расстоянием, с которого ребенок может различать буквы, равные по высоте 1 см. Для этого используется стандартная разрезная касса букв и слогов. Еще одной особенностью проведения учебных занятий в режиме «зрительных горизонтов» является размер предъявляемого материала (сюжетные и предметные картинки, карточки с буквенным и цифровым материалом, геометрическими фигурами и т.д.). Самые мелкие детали не должны быть менее 1 см. Размер самых крупных изображений не должен превышать 3-5 см. Картинки должны иметь высокое полиграфическое качество. При соблюдении указанных условий, предъявляемые учителем изображения, видны ученикам на пределе зрительного различения. Тем самым создаются предпосылки для интенсивного зрительного сосредоточения вдаль и снятия напряжения с глазных мышц, долгое время функционировавших в режиме

ближнего зрения. Общая продолжительность таких пауз в течение учебного часа должна составлять по объему не менее  $\frac{1}{4}$ . Эту работу целесообразно чередовать с занятиями на близких дистанциях (работа с учебником, письмо). Следует отметить, что подобные упражнения не должны являться просто средством для тренировки глазных мышц, а должны решать общеобразовательные, развивающие задачи, т.е. служить средством для получения новых знаний и развития ряда психических функций: зрительной памяти, внимания, наглядно-образного мышления, пространственных представлений и пр. Следующий прием расширения зрительно-пространственной активности – работа с расположенными на стенах кабинета карточками. На них мелкие силуэтные изображения предметов; буквы, слоги, слова, цифры, геометрические фигуры и т.д. (размер изображенных предметов от 1 до 3 см.). По моей просьбе дети встают и выполняют ряд заданий: отыскивают в классе картинки, являющиеся ответом на загадку; находят изображения предметов, в названиях которых есть нужный звук; составляют из слов, написанных на карточках, предложения и т.д.

В начале учебного года я проверяю рабочую дистанцию каждого ребёнка. С помощью деревянного стандартного метра делаю метки мелом на полу от классной доски до последней парты. Обязательно провожу с детьми беседу о важности такой проверки, о том, что результаты должны быть объективными, не зависящими от желания ребёнка сидеть за какой-либо партой или рядом со своим другом. Ведь речь идёт о здоровье. Сначала ученик встаёт у самой дальней метки и пытается прочитать указанную мной строку в таблице. Если видит плохо – передвигается на 1 м вперёд и т.д. Данные заносит в таблицу. Например, ученик увидел двумя глазами букву размером 1 см с расстояния 6 м. Следовательно, его рабочее место должно находиться на таком же расстоянии от классной доски. В течение года такую



проверку лучше всего повторить дважды – в середине и в конце учебного года. Повторно определив зрительную рабочую дистанцию, можно сделать вывод об улучшении или ухудшении зрения у каждого ученика. Если же это расстояние будет составлять менее 4-5 м, то такого ученика необходимо направить к окулисту для детального обследования и наблюдения. Результаты каждой проверки фиксируются и сравниваются с показаниями в начале года. На родительском собрании или в индивидуальных беседах они доводятся до сведения родителей.

Следующий способ расширения зрительно-двигательной активности – проведение физкультминуток для глаз с помощью расположенных в пространстве классной комнаты ориентиров и траекторий, по которым дети «бегают» глазами. На магнитном стенде над классной доской вывешен лист ватмана, на котором изображены цветные фигуры (овалы, прямые линии, «восьмёрка», спираль, зигзаг, волны) с толщиной линии 1 см. С помощью специальных стрелок указаны основные направления, по которым должен двигаться взгляд в процессе выполнения упражнения: вверх – вниз, влево – вправо, по часовой стрелке и против неё, по траектории «восьмерки». Каждая траектория имеет свой цвет: № 1, 2 – коричневый, № 3 – красный, № 4 – голубой, № 5 – зеленый. В середине урока дети встают и по команде учителя (или под ритмичную музыку) начинают пробегать глазами по заданному направлению. Сначала – точно по линиям на ватмане, а потом такие же фигуры мысленно рисуют во всю переднюю (боковую, заднюю) стену класса.

Через какое-то время заменяю тренажёр на новый: лист ватмана расчерчен на крупные клетки (10 на 10 см). Слева на листе цветок, справа – собачка. Между ними – бабочка. Задаю траекторию полёта бабочки: 3 клетки вправо, 2 вниз, 1 влево и т.д. Куда села бабочка? Кто сумел проследить за ней взглядом и ни разу не ошибся?

В последние годы, в связи с внедрением информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс начальной школы, появилась возможность использовать электронные физкультминутки для глаз или, как их ещё называют, офтальмотренажёры. Образцы таких физкультминуток учусь создавать сама с помощью программы PowerPoint или пользуюсь материалами библиотеки Сети творческих учителей (<http://www.it-n.ru/> Сообщество «ИКТ в начальной школе»). Замечательные офтальмотренажёры разработаны учителями начальных классов Смирновой Марией Алексеевной (ГОУ ЦО № 293 г. Москва) и Масько Любовью Георгиевной (МОУ СОШ № 14 г. Мончегорск), например: «Золотая осень», «На море», «Городок», «Лови снежинку». Такие физкультминутки могут быть проведены на уроках математики, русского языка, окружающего мира, чтения, при работе на компьютере всё с той же целью: сохранение зрения, снятие усталости с глаз во время работы на уроке, повышение работоспособности, настроения.

Особым режимным моментом в начальной школе является динамическая пауза. Цель динамической паузы: после продолжительных учебных занятий, вызывающих умственную и физическую усталость, вернуть ребёнку работоспособность, внимание, снять мышечное и умственное утомление, предупредить нарушение осанки, повысить эмоциональный уровень учащихся. Динамическая пауза проводится после третьего урока. Активный отдых на динамической паузе может быть самым разнообразным. Это и подвижные игры, и физические упражнения, прыжки, эстафеты. Важно, чтобы дети на динамической паузе пользовались полной свободой выбора игр и развлечений (из числа рекомендуемых), чтобы сами включались в них. Для организованного проведения динамической паузы предъявляются общепедагогические требования:

1. Они должны соответствовать возрастным особенностям детей, их подготовленности.
2. Не утомлять и не возбуждать их излишне.
3. Быть доступными и увлекательными как по содержанию, так и по форме.

Регулярное питание - одно из условий нормального развития организма ребёнка. Мозг младшего школьника, особенно во время учёбы, нуждается в достаточном количестве питательных веществ для усвоения знаний.

Как гласит народная мудрость: «Пустое брюхо к ученью глухо». В моём классе 31 ученик. Из них в столовой питаются 29 учеников, что составляет 90,3%. В столовую мы ходим после 2 урока, перемена длится 20 минут. За это время дети успевают нормально поесть и подготовиться к следующему уроку. 3 раза в неделю у нас бывают «молочные паузы», на которых мы пьём молоко.

Для профилактики простудных заболеваний используем «чесночницы» (коробочки из-под «киндер-сюрпризов», внутри которой находятся лук или чеснок), в кабинете в нескольких местах на тарелках лежит разрезанный лук. Родителям я рекомендую, чтобы дети употребляли витамины «Алфавит», «Ревит», «Аскорбиновая кислота». Также рекомендовано упорядочить режим дня школьников, ограничить время, проводимое у телевизоров и компьютеров, больше времени проводить с детьми на свежем воздухе, больше уделять внимание занятием спортом.

Обращаю внимание и на экологическое пространство класса. Благоприятно на здоровье и настроение влияют запахи. Лучший их источник – растения, наши молчаливые друзья и помощники. В озеленении класса помощь оказывают родители. Кроме этого решается воспитательная задача: привлекая детей к уходу за растениями, они приучаются бережному

отношению к ним, ко всему живому, получая основы экологического воспитания. Для стен и парт был выбран зелёный цвет, так как зелёный – создаёт чувство лёгкости и успокоенности; помогает сконцентрироваться; помогает сохранять зрение. Работоспособность детей выше при зелёной гамме цветов.

Пожалуй, одним из важнейших аспектов является именно психологический комфорт школьников во время урока. С одной стороны, таким образом, решается задача предупреждения утомления учащихся, с другой — появляется дополнительный стимул для раскрытия творческих возможностей каждого ребенка.

Доброжелательная обстановка на уроке, спокойная беседа, внимание к каждому высказыванию, позитивная реакция учителя на желание ученика выразить свою точку зрения, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности, уместный юмор или небольшое историческое отступление — вот далеко не весь арсенал, которым может располагать педагог, стремящийся к раскрытию способностей каждого ребенка. Учащиеся входят в класс не со страхом получить плохую оценку или замечание, а с желанием продолжить беседу, продемонстрировать свои знания, получить новую информацию. В процессе такого урока не возникает эмоционального дискомфорта даже в том случае, когда ученик с чем-то не справился, что-то не смог выполнить. Более того, отсутствие страха и напряжения помогает каждому освободиться внутренне от нежелательных психологических барьеров, смелее высказываться, выражать свою точку зрения.

К тому же каждый ученик уже более спокойно реагирует на полученную оценку, если он сам понимает ее обоснованность. Оценивая свои ошибки, ученик сразу же видит и пути их исправления. Неудача на уроке, воспринимаемая как временное явление, становится

дополнительным стимулом для более продуктивной работы дома и в классе. Педагог поощряет стремление ученика к самоанализу, укрепляет его уверенность в собственных возможностях. Следует заметить, что в обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости работоспособность класса заметно повышается, что в конечном итоге приводит и к более качественному усвоению знаний, и, как следствие, к более высоким результатам. По окончании урока ученики покидают класс с хорошим настроением, поскольку в течение этого времени отрицательные факторы практически отсутствовали.

Важным направлением здоровьесберегающей деятельности учителя я считаю работу по формированию здорового образа жизни учащихся, как в рамках содержания предметной области, так и во внеклассной воспитательной работе. Семья может и должна стать объектом влияния школы, реализующей здоровьесберегающее образование, основанном на взаимодействии, использовании воспитательного потенциала самой семьи. При этом посредником между семьей и школой становится ребенок.

Работа с семьей ведется по следующим направлениям:

1. Привлечение родителей к обучению детей здоровому образу жизни (проведение тематических родительских собраний и конференций, в том числе и с приглашением специалистов; индивидуальные беседы, приглашения на открытые уроки и классные часы, инструктажи по организации закаливания в семье и т.д.).
2. Привлечение родителей к проведению мониторинга состояния здоровья детей.
3. Приучение школьников (сначала с помощью родителей, а затем – самостоятельно) к самонаблюдениям и самоконтролю за своим здоровьем.

4. Участие в конкурсах и выставках (поделок, стихотворений, плакатов «Будь независимым, скажи наркотикам «НЕТ», «Разговор о правильном питании»).
5. Организация досуга учащихся и собственного (дни здоровья, соревнования, помощь в проведении мероприятий летнего оздоровительного лагеря).
6. Проведение совместных праздников («Папа, мама, я – спортивная семья»).

Не маловажную роль в оздоровлении детей играют внеклассные мероприятия спортивной направленности. Провожу не только традиционные внеклассные мероприятия как День знаний, День матери, Новый год но и различные спортивные праздники (День Снеговика, Аты – баты шли солдаты, Самый здоровый класс – у нас! и др.). Во все мероприятия и праздники включаются подвижные игры, задания на ловкость, силовые упражнения, в которых с интересом принимают участие не только дети, но и родители. При проведении внеклассных мероприятий находится простое, посильное дело каждому: учителю, ученику и родителю. Дети чувствуют поддержку родителей и становятся более уверенные в выполнении, какого либо дела. Активно участвуем вместе с родителями в школьных мероприятиях: смотр песни и строя «Статен в строю – силён в бою», игра «Зарница», Дни Здоровья, конкурс «Самый здоровый класс». И всегда занимаем первые места. На базе нашего класса создана танцевальная группа. Ребята выступают на концертах, ежегодно участвуют в конкурсе одарённых детей. Неоднократно становились призёрами данного конкурса.

Хотя учёными была экспериментально доказана возможность целенаправленного повышения психологической культуры младших школьников в процессе специально организованного психологического образования и, как следствие, улучшение показателей психологического

здоровья, до сих пор остаётся нерешённой проблема выделения хотя бы одного часа в неделю на проведение таких уроков. Поэтому основная нагрузка по психологическому образованию ложится на тематические классные часы. Основная задача этих классных часов состоит в том, чтобы помочь ученикам к окончанию начальной школы повысить коммуникативную компетентность, оптимизировать отношение к себе и другим людям, освоить элементарные навыки саморегуляции, самоконтроля и т.д.

Опыт показывает, что использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, а учителю эффективно проводить профилактику асоциального поведения, активнее приобщать родителей школьников к работе по укреплению и сохранению здоровья детей.

Понятие «здоровьесберегающие технологии» объединяет в себе все направления деятельности учреждения образования по формированию, сохранению и укреплению здоровья учащихся. Здоровьесберегающая технология – это: условия обучения ребенка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Внедрение в обучение здоровьесберегающих технологий ведёт к снижению показателей заболеваемости детей, улучшению психологического климата в детском коллективе. Учителю, освоившему эти технологии, легче и интереснее работать, поскольку исчезает проблема



учебной дисциплины, происходит раскрепощение учителя, открывается простор для его педагогического творчества.

Можно с уверенностью утверждать, что здоровьесберегающее обучение

- направлено на обеспечение физического и психического здоровья учащихся;
- опирается на принципы природосообразности, преемственности, вариативности, прагматичности (практической ориентации);
- приводит к повышению мотивации учебной деятельности; предотвращению усталости и утомляемости; приросту учебных достижений;
- достигается через учёт особенностей класса (изучение и понимание человека); создание благоприятного психологического фона на уроке; использование приёмов, способствующих появлению и сохранению интереса к учебному материалу; создание условий для самовыражения учащихся.

### **Литература**

1. Амосов М.В. Смирнов Н.К. «Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы» - М.: АРКТИ, 2003.
2. Базарный В.Ф. Повернись, Россия, сердцем к детям! / В.Ф. Базарный// «Советская Россия», №136 (12607), 23 октября 2004 г.
3. Всероссийский съезд «здоровое поколение – здоровая Россия». Здоровьесберегающее образование. Анализ проведения урока с позиций здоровьесбережения.  
[http://www.zpzr.ru/healthcare\\_education/4169.html](http://www.zpzr.ru/healthcare_education/4169.html)
4. Гигиенические проблемы охраны здоровья населения.// Материалы научно-практической конференции. –Самара, 2000.



5. Здоровое поколение – основа качественного образования: Материалы всероссийской научно – практической конференции. – Ульяновск: УлГТУ, 2009
6. Методические рекомендации: Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения./ Под редакцией М.М. Безруких, В.Д.Сонькина. – М.,2002.
7. Педагогика и психология здоровья. / Под редакцией Смирнова Н.К. – М.: АПКиПРО,2003.
8. Ковалько В.И. «Здоровьесберегающие технологии 1-4 классы»// Педагогика. Психология. Управление. – М.: «ВАКО»,2004.
9. Лядова Н.В. Здоровьесбережение в современном образовательном процессе: проблемы, перспективы <http://forumproipkro.forum24.ru/>
10. Подвижные игры 1-4 классы.// Мозаика детского отдыха.- М.: «ВАКО»,2007.
11. Г.В.Каштанова, Е.Г. Мамаева «Медицинский контроль за физическим развитием дошкольников и младших школьников»// Развитие и воспитание. – М.»Аркти».2007.

**Фахрутдинова Алсу Ильхамовна**  
**воспитатель 1 квалификационной категории;**  
**Муниципальное автономное дошкольное**  
**образовательное учреждение**  
**«Детский сад № 272 комбинированного вида**  
**с татарским языком воспитания и обучения»**  
**Республика Татарстан, г. Казань**

**Гатиятова Резеда Зиннуровна**  
**учитель-логопед 1 квалификационной категории**  
**Муниципальное автономное дошкольное**  
**образовательное учреждение**  
**«Детский сад № 272 комбинированного вида**  
**с татарским языком воспитания и обучения»**  
**Республика Татарстан, г. Казань**

**СОЗДАНИЕ КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ,  
СПОСОБСТВУЮЩЕЙ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ  
ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

Сегодня педагоги, работающие в дошкольных образовательных учреждениях, все больше внедряют в свою работу различные инновационные технологии.

В чем же заключается инновационная деятельность в ДОУ?

Инновацией называют создание и использование нового компонента, вызывающего изменение среды из одного состояние в другое. А значит

инновационные технологии в образовательном процессе – это создание нового компонента, который ранее не существовал.

Таким образом, основной целью инновационных технологий в ДОУ является модернизация образовательного процесса. Для этого педагогические коллективы в детских садах разрабатывают новейшие модели по воспитанию и интеллектуальному развитию детей. Современные образовательные технологии в ДОУ применяются все чаще, а результат их внедрения будет проявляться еще не одно десятилетие.

Специалисты утверждают, что инновационные технологии в ДОУ внедрять не только можно, но и нужно.

Сегодня в детских садах применяется более сотни образовательных технологий. Самые распространенные из них:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии, относящиеся к проектной деятельности;
- технологии, используемые в проектной деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии, ориентированные на каждую отдельную личность (личностно-ориентированные);
- так называемые игровые технологии.

Мы считаем, что наиболее важные из них – это здоровьесберегающие технологии. Так как дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья, то очень важно именно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни. Дошкольное образовательное учреждение должно постоянно осваивать комплекс мер, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития. Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Из них

наиболее важными видами деятельности, на наш взгляд, являются коррекционные технологии.

Панфиленко Г. И. в своей работе «Здоровьесберегающие технологии в коррекционной работе» пишет: «...Сохранение и укрепление здоровья, как во время непосредственной образовательной деятельности, так и в свободное время особенно важны для детей с нарушениями речи. В логопедической практике редко встречаются дети, которых можно назвать абсолютно здоровыми. Дети с речевыми недостатками, как правило, отличаются от своих сверстников по показателям физического и нервно-психического развития. Поэтому логопеду, воспитателю коррекционной группы, музыкальному руководителю, психологу и другим педагогам, работающим с такими детьми, приходится исправлять не только речевой дефект, но и нормализовать психическое и физическое состояние ребёнка. Решению этой задачи поможет использование здоровьесберегающих технологий. Неслучайно коррекционную педагогику называют ещё и лечебной».

По словам Мельниковой З. И., роль учителя-логопеда в дошкольном образовательном учреждении состоит в организации педагогического процесса, сберегающего здоровье ребёнка дошкольного возраста и воспитывающего ценностное отношение к здоровью. Решение данной проблемы видится во внедрении тех технологий, использование которых в воспитательно-образовательном и коррекционно-развивающем процессе идет на пользу здоровья детей, т. е. здоровьесберегающих технологий.

Поэтому на логопедических занятиях нами используются следующие элементы здоровьесберегающих технологий: психогимнастика, пальчиковая и дыхательная гимнастика, логоритмические упражнения, суджок терапия, релаксация, подвижные и спортивные игры и упражнения, динамические паузы.

ФГОС ДО впервые выделил раздел «Коррекционная работа», который предусматривает использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушения в развитии.

Таким образом, мы решили объединить две инновационные педагогические технологии: здоровьесберегающие технологии, в данном случае коррекционная работа, и проектную деятельность.

Коррекционная работа представляет собой процесс, который направлен на всестороннее развитие речевых навыков дошкольника. Он включает в себя обогащение и активизацию словарного запаса; обучение правильному употреблению ряда грамматических категорий русского языка; развитие навыков связной речи; коррекцию звукопроизношения; развитие навыков фонематического анализа и синтеза; обучение грамоте.

В некоторые из названных аспектов формирования речевых навыков дошкольника мы внесли элементы патриотического воспитания. Мы предполагаем, что это окажет огромное влияние на повышение уровня патриотической воспитанности детей.

В связи с тем, что в настоящее время патриотическое воспитание стало задачей государственной важности, поэтому в дошкольных учреждениях данная работа не менее важна и актуальна.

Изучение истории родного края, её культурных традиций – важное направление в воспитании у детей чувства любви к Родине, в воспитании гражданина.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении его личности.

В последние годы идёт переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая всё большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Рост научно-технического прогресса, новые открытия и технические изобретения отодвинули на второй план духовные ценности. Проблемы воспитания у подрастающего поколения любви к своей малой Родине выпали из поля зрения ученых и практиков на многие годы. Но с введением в действие федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» произошли существенные изменения в развитии системы образования. Это повлекло изменение содержания образования. Одним из приоритетных направлений стало знакомство детей дошкольного возраста с национальным и региональным культурным наследием и историей страны, края.

Как следствие, забота о гражданском и патриотическом воспитании дошкольников приобретает на сегодняшний день для всех актуальное значение. Необходимо заинтересовать детей возможностью самому понять, что чувство патриотизма неотъемлемая черта личности.

В настоящее время не изучена в полном объёме проблема патриотического воспитания детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, и на наш взгляд, в дошкольных учреждениях в логопедических группах учителя-логопеды, традиционно занимаясь коррекцией речи, мало уделяют внимания патриотическому воспитанию. Дети с ОНР испытывают значительные трудности в речевой деятельности: несформированность чувства языка; неспособность к построению развернутого высказывания; инертность в выборе языковых средств, обусловленную недостатками когнитивно-речевой деятельности. Поэтому очень важно обращать внимание на проблему патриотического воспитания

детей с общим недоразвитием речи, где это направление должно тесно перекликаться с коррекционно-развивающей работой с детьми с ОНР.

Исходя из этого, мы решили разработать проект, посвященный вопросам обновления коррекционно-воспитательной работы с детьми с общим недоразвитием речи через взаимодействие воспитателя и учителя - логопеда в рамках духовно – нравственного воспитания дошкольников в условиях современного дошкольного образования. Суть проекта заключается в создании условий для развития патриотического воспитания дошкольников с общим недоразвитием речи через внедрение регионального компонента в коррекционную работу с детьми, что доказывает актуальность данного проекта.

В соответствии с ФГОС ДО, содержание образовательной работы должно обеспечивать развитие первичных представлений: о себе, других людях, социальных нормах и культурных традициях общения, объектах окружающего мира; о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии культур стран и народов мира. В свою очередь образовательная работа осуществляется по пяти направлениям развития детей дошкольного возраста – социально-коммуникативному, познавательному, речевому, физическому и художественно-эстетическому, где каждая из них направлена на развитие какой-либо детской деятельности.

Таким образом, планируя свою работу, мы акцентировали внимание на том, что в нашем проекте вся детская деятельность строится на взаимосвязи этих образовательных областей, в каждой из которой прослеживаются задачи по формированию нравственно-патриотических чувств и задачи по формированию лексико-грамматических средств языка, развитию связной речи, уточнению и расширению словарного запаса, которые мы систематизировали и реализовали во всех видах деятельности в

нашей работе. Особое внимание уделяется закреплению навыка связного, последовательного, выразительного пересказа литературных произведений, умению передавать диалог действующих лиц, характеристику персонажей. В проекте знакомство с родным краем проходит одновременно с использованием упражнений для коррекции речи, по составлению сложных сюжетных рассказов, сказок, рассказов из собственного опыта. Данная работа не только формирует у детей чувства патриотизма и гражданственности, но и помогает устранить определённые дефекты речи, а также позволяет в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности. Учитывая все эти особенности, мы разрабатывали и продумывали каждый вид деятельности по ознакомлению с родным краем в работе с детьми с общим недоразвитием речи.

Следуя выше сказанному, практическая значимость данной работы заключается в том, что предполагаемый проект предназначен для педагогов, работающих с детьми шести-семи лет с общим недоразвитием речи и представляет собой примерный комплекс мероприятий: образовательную деятельность, игры, викторины, эстафеты, рассматривание иллюстраций, альбомов, фотоснимков с достопримечательностями, чтение художественной литературы, работа по ее содержанию, драматизация, рассказ воспитателя, беседы, речевые игры, заучивание наизусть и многое другое. Совокупность всех этих видов деятельности выражается в определённой последовательности и позволяет решать поставленные нами цели и задачи.

Организуя работу с детьми по ознакомлению с родным краем, мы определили **цели проекта:** формирование нравственно - патриотических отношений, чувства сопричастности к семье, городу, стране, природе, культуре на основе историко-национальных и природных особенностей родного края и страны; воспитание чувства собственного достоинства как



представителя своего народа, уважения к прошлому, настоящему, будущему своего края и страны; расширение словарного запаса, активизация словаря по данной теме; развитие выразительности речи детей, общей и мелкой моторики; совершенствование навыков связной речи, то есть формирование целостной модели патриотического воспитания дошкольников с ОНР.

В связи с вышеизложенным, мы поставили перед собой следующие **задачи:**

- Воспитывать у детей дружелюбное отношение к сверстникам разных национальностей.
- Воспитывать чувство любви к родному городу, вызвать желание беречь природу родного края, интерес к историческому прошлому родного края.
- Развивать чувство ответственности и гордости за достижения людей своей республики.
- Развивать интерес к жизни разных народов, к их культуре, традициям и истории.
- Развивать речь детей, способствовать повышению выразительности речи. Развивать общую и мелкую моторику, логическое и ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, воображение, пространственную ориентацию.
- Расширять словарный запас детей, совершенствовать умение использовать в речи сложные предложения, закреплять умение отвечать на вопросы в краткой и распространенной форме, отрабатывать дикцию, интонационную выразительность речи, воспитывать культуру речевого общения.
- Совершенствовать навыки связной речи.

- Формировать умение связно рассказывать о своей семье, о своих родных.
- Развивать творческие способности.
- Закреплять умение согласовывать речь с движениями.
- Формировать представления детей о родном городе, уважение к государственной символике /гербу, флагу, гимну./
- Знакомить с устным народным творчеством народов Поволжья, с элементами их национальных узоров, народными промыслами.
- Познакомить с творчеством Г.Тукая, Р.Миннулина, М.Джалиля.
- Познакомить с легендой возникновения г. Казани.
- Познакомить с гербом Казани, гербом и флагом РТ, РФ.
- Познакомить детей с архитектурными памятниками и достопримечательностями города и республики.
- Познакомить с татарским и русским национальными костюмами.
- Знакомить с народными подвижными играми, пальчиковыми играми, считалками, пословицами, стихотворениями о Родине, о Казани, с произведениями для детей татарских писателей и поэтов.

Спектр применения проекта достаточно широк: его можно применять как самостоятельный раздел, так и в такой деятельности, как формирование целостной картины мира (ФЦКМ), а также в разнообразной работе вне проведения образовательной деятельности.

Это должно коснуться и узких специалистов ДОУ, направить исследования специалистов в русло нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

Проектируя воспитательно – образовательный процесс по данному направлению, важно через планирование объединять деятельность педагогов дошкольного образовательного учреждения: воспитателей, учителей-логопедов, педагогов по обучению татарскому языку,

инструкторов по физической культуре, музыкальных руководителей, педагогов дополнительного образования. Необходима систематическая работа по согласованию содержания деятельности педагогов.

В связи с этим, воспитатель и учитель-логопед в начале года составляют план по взаимосвязи всех тематических занятий, направленных на реализацию задач по нравственно-патриотическому воспитанию детей.

На подгрупповых логопедических занятиях дети осваивают и закрепляют с логопедом те же лексические темы, с которыми в данное время они знакомятся в группе с воспитателем. Например, логопедом специально подбираются задания и упражнения /чистоговорки, пословицы, речевые и пальчиковые игры/, решаются речевые задачи, такие как автоматизация звукопроизношения, расширение словарного запаса, развитие и совершенствование лексико-грамматической стороны речи, развитие диалогической и связной речи, умение составить полный рассказ по картинкам, обогащение речи образными выразительными средствами /эпитетами, метафорами, синонимами, родственными словами/.

На выпуске в школу по результатам диагностик виден положительный результат - у детей расширен кругозор, развита любознательность, сформированы конкретные понятия о доме, семье, городе, малой и большой Родине, усвоены лексические и грамматические средства языка, развиты навыки связной речи, расширен словарный запас.

Работа по нравственно – патриотическому воспитанию детей наиболее эффективна при систематической работе по этому направлению и тесном взаимодействии ДООУ и родителей воспитанников. В настоящее время в некоторых семьях вопрос воспитания патриотизма не совсем считается важным, в связи с их большой занятостью или их малой осведомленностью по данному вопросу. Поэтому, начиная свою работу по проекту, мы столкнулись с тем, что есть дети, у которых занятость

родителей не позволяет заниматься с детьми в нужном объёме; есть дети с нарушениями в речи, так как группа логопедическая, и в работе с ними возникают также свои трудности. Работая над этой проблемой, в проекте материал подобран таким образом, чтобы интерес у детей был постоянным и систематическим. А так как группа логопедическая, с детьми одновременно проводилась работа и над речью.

Систематическая работа по этому направлению, тесное взаимодействие педагогов ДОУ и родителей воспитанников, заинтересованность детей, дает положительные результаты. Знания, полученные детьми во время работы по проекту, повысили значимость духовно – нравственных качеств личности каждого ребенка. Родители и педагоги убедились в том, насколько актуальна тема изучения родного края. Проект заинтересовал детей и взрослых, сплотил родителей и детей в воспитании будущих граждан своего города и страны.

Таким образом, коррекционная технология, используемая в комплексе с формированием нравственно – патриотического воспитания, в итоге формирует у детей не только привычку к здоровому образу жизни, но и воспитывает в детях любовь и уважение к родному краю, дружелюбное отношение к детям других национальностей, способствует усвоению лексических и грамматических средств языка, развитию навыков связной речи, расширяет словарный запас.

#### **Использованные источники:**

1. Мельникова З. И. Здоровьесберегающие технологии в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Молодой ученый. - 2015. - №24. - С. 997-1001.
2. Набиуллина И.Ш. Ознакомление дошкольников с историей родного края. – Казань, 2001.

3. Непосредственно образовательная деятельность в детском саду: методическое пособие для воспитателей детских садов. Балалар бакчасында бердәм белем бирү эшчәнлеге: балалар бакчасы тәрбиячеләре өчен методик кулланма / З.М. Зарипова, А.Х. Габдрахимова, А.Т. Миникаева. – Казань: Первая полиграфическая компания, 2013. – 240с.
4. Панфиленко Г. И., Кудрина Л. В., Бондаренко Т. А., Григорян К. И. Здоровьесберегающие технологии в коррекционной работе [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). - Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. - С. 54-56.
5. Путешествие по столице Татарстана. Авторы – составители: И.Ш. Плетнёва, А.Я.Звездина. – Казань: РИЦ «Титул», 2002. – 17с.
6. Родной край: Пособие для воспитателей детского сада /Р.И. Жуковская, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова; Под ред. С.А.Козловой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М: Просвещение, 1985. – 238с.
7. Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования. Төбәкнең мәктәпкәчә белем бирү программасы. – РИЦ, 2012. – 208с.

**Белуш Яна Михайловна**

**педагог - психолог**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №27**

**г. Новороссийск**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА  
ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ «УЧИМСЯ  
ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ И РАЗРЕШАТЬ КОНФЛИКТЫ»**

*Цель:* способствовать пониманию учащимися важности уважительных отношений во взаимодействии с окружающими и с самим собой.

*Задачи:*

*Предметные:* продолжить знакомство с конструктивными способами взаимодействия.

*Личностные:* умение делать нравственный выбор и давать нравственную оценку.

*Метапредметные:*

*Коммуникативные УУД:*

-умение слушать и вступать в диалог, выражать свои мысли, строить высказывания в соответствие с задачами коммуникации;

- умение договариваться несиловыми методами и участвовать в коллективном обсуждении;

-интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.

*Регулятивные УУД:*

-развитие умения оценивать ситуации и поступки,

- развитие личностной саморефлексии,

*Познавательные УУД:* умение структурировать и анализировать информацию

*Оборудование:* демонстрационные плакаты по теме «Учимся взаимодействовать», раздаточные тематические карточки; презентация «Учимся взаимодействовать»; экран; проектор; альбомы; цветные карандаши; памятки в форме цветика - семицветика по количеству учащихся.

#### I. Организационный этап. Эмоционально - психологический настрой на занятие.

Психолог: Добрый день, ребята! Я рада вновь приветствовать вас на нашем очередном занятии «Учимся общаться». А начнем как всегда с психологической разминки.

Неоконченное предложение: «Сегодня хороший день, потому что...»

*Учащиеся выполняют упражнение по цепочке.*

#### II. Актуализация и активизация знаний учащихся.

Психолог: Посмотрите, пожалуйста, на экран и помогите мне определить тему занятия.

*Учащиеся смотрят отрывок из мультфильма «Смешарики».*

Ребята, сможете ли вы назвать тему занятия? *(Ответы детей)*

Сегодня мы продолжим учиться взаимодействовать, узнаем, как помочь себе в конфликтной ситуации.

Где нам понадобятся знания этой теме? *(Ответы детей)*

В отношениях между людьми, в классе, в семье. Вы ещё маленькие, и вся жизнь у вас впереди, поэтому очень важно уметь ладить с окружающими вас людьми, не конфликтовать. Взаимодействие – это когда человек делает что-то вместе с другими людьми, например, играет, учится, работает.

Взаимодействию надо учиться.

#### III. Содержательный компонент занятия.

##### *1. Разогрев.*

Психолог: приготовьте ладошки. Загните, пожалуйста, один палец те, кто хоть раз в жизни с кем-то ссорился, загните еще один палец те, кто ссорился с кем-то из одноклассников, загните еще один палец те, кто ссорился с кем-то из членов своей семьи, загните еще один палец те, кто поссорился совсем недавно, загните еще один палец, кто до сих пор еще не помирился.

*(Выполняют упражнение)*

Спасибо за честность.

Конфликты в жизни неизбежны, ведь мы не роботы, которые одинаково думают, одинаково чувствуют.

Люди – то разные! И сейчас мы ещё раз убедимся в этом.

*2. Упражнения “Снежинки”. Его алгоритм:*

1. Молча возьмите листок.
2. Сложите его пополам.
3. Оторвите правый верхний угол.
4. Сложите ещё раз пополам.
5. Ещё раз оторвите правый верхний угол.
6. Ещё раз сложите пополам.
7. И ещё раз оторвите верхний правый угол.
8. Разверните листок и покажите своё “произведение искусства”

одноклассникам.

Обратите внимание, какие разные у вас получились снежинки! Хотя был дан чёткий алгоритм действий. Почему это произошло? (Ответы детей).

А если бы все снежинки были одинаковыми, если бы все люди были одинаковыми, мир был бы скучным и неизменным.

Все люди разные, со своим мнением, своими интересами, поэтому и ссоры неизбежны.



Скажите, когда вы сталкивались с конфликтными ситуациями, что вы при этом чувствовали?

*(Ответы детей)*

Судя по вашим ответам, вы испытывали отрицательные эмоции, в основном гнев, раздражение, обиду, злость.

Нужно научиться контролировать себя, научиться управлять своими эмоциями, использовать способы успокоения, когда чувствуете, что назревает конфликт.

*3. Анализ ситуаций. Работа по карточкам в группах.*

Народная мудрость гласит:

«Если мира нет в тебе,

То мира вокруг тебя быть не может»

Сейчас вы будете работать в группах. Предлагаю рассмотреть предложенные карточки, вместе проанализировать их, и сделать вывод о положительных и отрицательных способах поведения в конфликтной ситуации, при гнев, раздражительности. Вам дается 1- 2 минуты. Ориентируйтесь на песочные часы.

*После самостоятельного обсуждения учащиеся выходят, комментируют свои ситуации, делают выводы, заполняют плакат.*

#### IV. Практическая работа

Психолог: в конце занятия мы всегда с вами слушаем и рисуем психологическую сказку. Называется сказка, которую я сегодня для вас приготовила «Мудрецы и слон».

Давным – давно в маленьком городе жили шесть слепых мудрецов. Однажды в город привели слона. Мудрецы захотели увидеть его. Но как? «Я знаю, - сказал один мудрец, - мы ошупаем его»

«хорошая идея, сказали другие, тогда мы узнаем, какой он - слон».

Итак, шесть человек пошли смотреть слона. Первый нащупал большое плоское ухо. Оно медленно двигалось вперед-назад.

«Слон похож на веер!»- закричал первый мудрец. Вторым потрогал ноги слона. «Он похож на дерево!» - воскликнул он. «Вы оба не правы, - сказал третий, - он похож на веревку». Этот человек нащупал хвост слона. «Слон похож на копьё», - воскликнул четвертый. «Нет, - закричал пятый,- слон, как высокая стена!» он говорил так ощупывая бок слона. Шестым мудрец подергал хобот слона. «Вы все не правы, - сказал он, - слон похож на змею». «Нет на веревку!» - «Змею!» «Стену!» - «Вы ошибаетесь!» - «Я прав!» шестеро слепых кричали друг на друга целый час. И они никогда не узнали, как выглядит слон.

*(Учащиеся рисуют понравившийся отрывок)*

Психолог: Как вы думаете как можно было помочь мудрецам, как они могли узнать как выглядит слон? *(ответы учащихся)*. Относиться к другим с уважением, выслушать точку зрения другого человека до конца, не позволять гневу выплеснуться наружу, говорить спокойно, не повышая голоса, дать другому человеку высказаться, по возможности использовать юмор, сохранять спокойствие в конфликтной ситуации.

#### V. Рефлексивный этап.

Психолог: Ребята, а что хотели бы вы пожелать друг другу, себе по нашей теме?

*Ответы учащихся.*

Всем вам я хочу вручить необычные цветики – семицветики. Это памятки – напоминалки «Как помочь себе, если плохое настроение, с кем-то поссорился, поругался».

Желаю вам удачи!