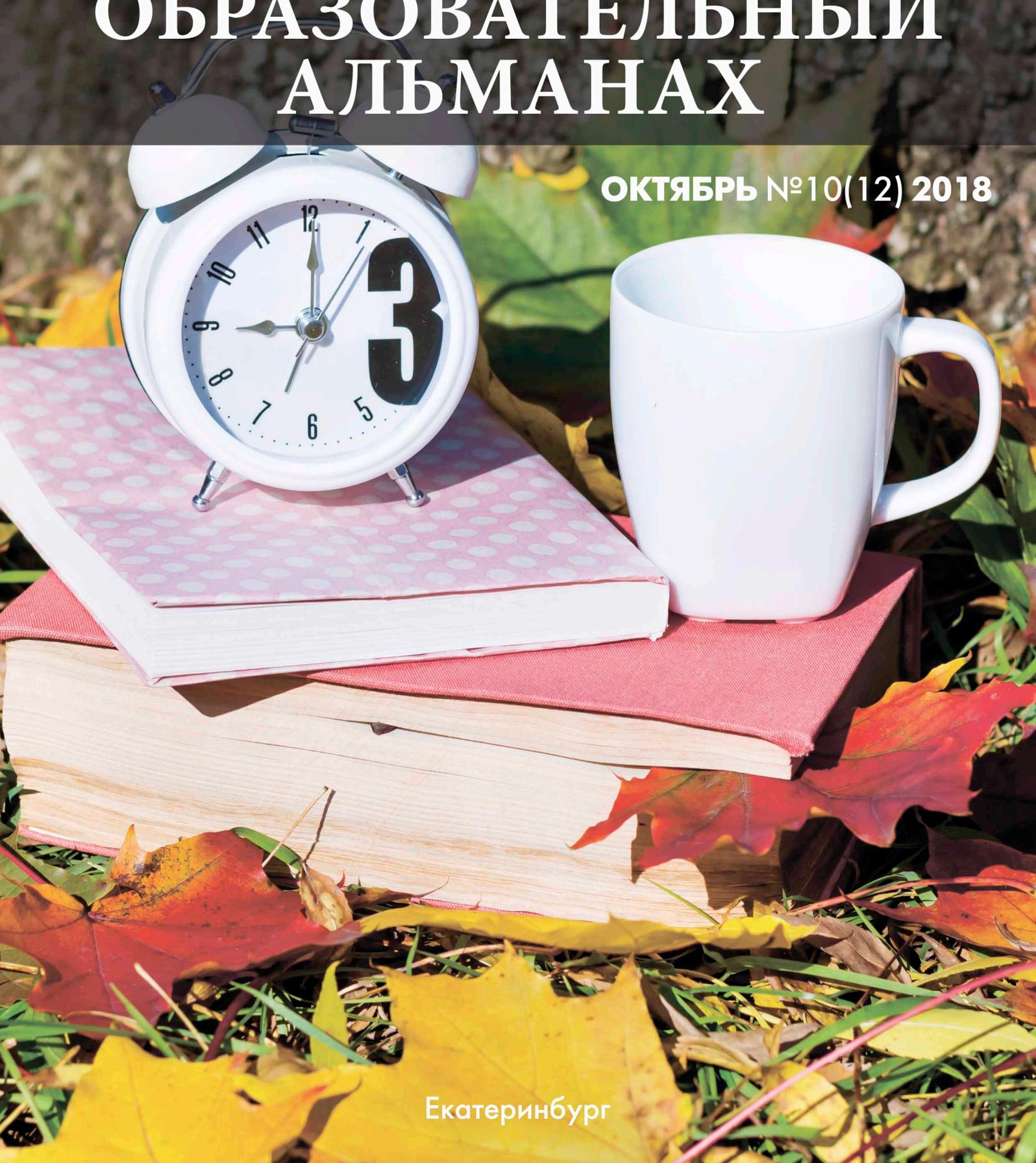


ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

ОКТАБРЬ №10(12) 2018



Екатеринбург

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

10(12) октябрь 2018

Журнал выходит ежемесячно

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017.

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации.
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич

Доставалова Алена Сергеевна

Львова Майя Ивановна

Чупин Ярослав Русланович

Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Пудова Ольга Николаевна

Дульцев Иван Анатольевич

Стрельцов Кирилл Павлович

Кабанов Алексей Юрьевич

Седых Егор Владиславович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку
рукописей (институт рецензирования).

Цена на журнал свободная.

Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Артемьева С.В. Мастерство в детской ладошке.	4
Борисенко В.В., Носивская М.И. Методическая разработка «Воспитание экологической культуры у детей дошкольного возраста»	7
Борисова Н.А., Ястребкова Н.В., Михай М.П. Игровые технологии в подготовке к обучению грамоте детей с недостатками речи.	10
Вергопуло А.А. Классическая музыка как основа художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС	12
Волкова Н.Ф. Интерактивные технологии обучения взрослых.	14
Волкова О.В. Детское экспериментирование как эффективный способ познания окружающего мира	18
Данилова Т.В., Королева Е.В. Концерт как одна из форм культурных практик в дошкольной образовательной организации	21
Ерёменко Н.Н., Максименко Н.Н. Конспект НОД с использованием ИКТ в подготовительной группе «Национальная одежда Кубани».	23
Ерохина Н.И., Съедина А.Ю. Долгосрочный творческо-информационный проект «Земля — кормилица Белгородчины»	25
Казаринова Н.Г. Реализация регионального компонента в ознакомлении дошкольников с историей родного края, города (из опыта работы).	29
Леонтьева Е.Н., Подъяпольская О.Ю. Тематическое комбинированное занятие педагога-психолога и музыкального руководителя для детей младшего дошкольного возраста и их родителей «Витаминки»	34
Любимая В.В., Проскурякова Л.И. Формирование у дошкольников интереса и любви к художественной литературе через организацию в группе детского сада «Центра книги»	37
Пушкинская А.А. Роль подвижной игры в развитии детей раннего возраста	39
Рыльченко Е.В. Современные аспекты подготовки детей к обучению в школе в условиях детского сада	40
Струкова Е.С. Проект «Музеи в моем городе Москве»	43
Фатхуллина И.И., Карпова Н.В. Конспект НОД по познавательному развитию во второй младшей группе на тему «Кубики».	45
Целева В.М., Сафронова О.Н. Родительский клуб «Гармония»	47
Чимова Н.В. Семейные традиции как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников	49
Чиркова В.С. Чем опасны контролирующие родители и авторитарное воспитание.	51
Шалавина Н.А. Сценарий фольклорного досуга для воспитанников подготовительной к школе группы «Веселые посиделки»	53
Шумова В.М. Формирование интереса у детей 5-го года жизни к продуктивным видам деятельности в домашних условиях.	55

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Альмитова З.Р. Использование возможностей оборудования автоматизированного рабочего места в учебно-воспитательном процессе	57
Дубровина Е.А. Исследовательская деятельность младших школьников в области краеведения как общественный диалог к вариативности образовательных возможностей	61
Иргалиева Г.А. Проектная работа «Дети военного Сталинграда»	63
Калаева Е.Н. Особенности формирования коммуникативных универсальных учебных действий в начальной школе	65
Кришкевич Е.Г. Формирование духовно-нравственных качеств личности учащихся посредством просмотра видеороликов и обсуждения притч	67
Миннихметова И.И. Технологическая карта урока по обучению грамоте в 1 классе «Буква г»	69
Тихонова В.И. День зимних именинников	72
Фенина Е.А. Роль учителя начальной школы в свете ФГОС НОО	75
Шишкина А.В. Технологическая карта урока окружающего мира в 1 классе по теме «Откуда в наш дом приходит электричество?»	78

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Долгих Н.И., Саттарова В.С. Планирование целей и результата деятельности студентов на уроке математики	82
--	----

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

- Бочкарева Н.Н.** Формирование ключевых образовательных компетенций посредством включения краеведческого материала в проектирование уроков истории. 85
- Васина А.И.** Использование опорных конспектов на уроках русского языка и литературы (из опыта работы) . . . 88
- Гераева Н.А.** Комфортная среда на уроке — залог качественного обучения. 90
- Шишкунова О.Я.** Система работы учителя русского языка и литературы по подготовке обучающихся к итоговой аттестации ОГЭ и ЕГЭ 92
-

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

- Капитонов И.К.** Повышение мотивации учащихся к занятиям физической культурой путем использования игровых технологий. 94
-

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

- Лукьянова С.Е.** Значение занятий ритмикой в воспитании национального самосознания дошкольников 96
- Пасичник Ж.Д.** Национальное воспитание в детском саду «Люби и знай родной край» 98
-

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Габышева В.А.** Дети с ЗПР: особенности развития и обучения. 100
- Яркина Е.Н.** Профилактика оптической дисграфии у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе работы по ознакомлению с графическим образом букв и цифр 102
-

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

- Шишова Л.М.** Организация работы по формированию здорового образа жизни и профилактике вредных привычек с обучающимися в коррекционной школе VIII вида 105
-

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

- Никифорова Н.А.** Роль матери и отца в воспитании ребенка. 107
-

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

- Байкова Н.Ф.** Инновационные технологии воспитания в общеобразовательной школе. 110
- Казакова Г.М., Шмакова Л.Л.** Сценарий развлечения для воспитанников старшей группы и их родителей «Хлеб» 112
- Кальмук Н.В.** Опыт составления и реализации индивидуальной программы психологического сопровождения в условиях реализации ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). 115
- Селезнёва С.О.** Конспект НОД по физической культуре для детей средней группы на тему «Прогулка по осеннему лесу» 117
- Яценко Н.В.** Урок русского языка в 3-м классе «Окончания имен существительных единственного числа в родительном, дательном и предложном падежах» 119
-

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

- Сергеева Н.Л.** Использование системы интерактивного тестирования Votum на уроках русского языка 123
-

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Левчук Н.Л., Яренко М.А.** Исследование физико-химических свойств костей 125
-

Мастерство в детской ладошке

Ребёнка надо творчески развивать с самого раннего возраста. Стержнем всего является активность и желание ребёнка творить руками. Для этого у нас в ДОУ созданы все условия — предметная среда, где ребёнок может воплотить все свои творческие желания в жизнь. Но одной хорошо наполненной среды мало!

Во — первых, нужен рядом творческий педагог — наставник, который своим желанием, а главное творческим подходом и настроением поведёт ребёнка за собой.

Во — вторых, это помощь родителей в организации и пополнении среды. Без них не возможно было бы так расширить, разнообразить и увеличить её нужными материалами.

Творческий педагог — креативные дети! Педагог должен быть открытым к новшествам, владеть современными образовательными технологиями и эффективно взаимодействовать с семьями воспитанников. Без развития креативности и готовности к инновационной деятельности невозможна успешная педагогическая деятельность в наши дни.

Все мы знаем замечательные слова Сухомлинского В. А., он говорил, что в каждом ребёнке дремлет птица, которую нужно разбудить для полёта, так вот имя этой птицы — творчество. Чем раньше разбудить в ребёнке эту птицу, тем раньше он научится видеть всю красоту окружающего мира, а также он станет эмоционально ярче и чище.

Талантливых детей в детском саду много. И когда, если не сейчас, учить их мыслить творчески и нестандартно. Когда мы видим перед собой ребёнка, мы не можем знать кем он будет, что ему в жизни точно пригодится, а что нет. Но я знаю только одно, что если с ребёнком заниматься, учить его творить, мечтать, давать ошибаться и не ругать за это, поддерживать во всех начинаниях, то тогда он вырастит творческим нестандартно мыслящим человеком, который нужен нашей современной России.

Так как я люблю заниматься бисероплетением и плетением мандалы, то всегда хотела научить этому детей и сотрудников.

Основной целью для воспитания творческого ребёнка являются специально созданные условия для развития эмоционального, социального и интеллектуального потенциала ребёнка и формирования его позитивных качеств.

Моя задача, как педагога, заключается прежде всего в том, чтобы развивать у ребёнка потребность в творчестве, в совершенствовании и реализации всех своих дарований и способностей.

Не зависимо от вида деятельности, бисероплетение это или плетение мандалы, нахожу доступный для детей материал в интернете, в книгах, журналах, показываю презентацию, рассказываю о технике, откуда она к нам пришла, чем интересна, кто из известных людей увлекался или увлекается таким творчеством. В итоге, каждый вид нашей совместной творческой деятельности вытекает в проект.

В последствие, дети, которые увлечённо начинают, например, плести из бисера, то подключается к этому процессу вся семья. Что очень важно! Так происходит успешное взаимодействие с семьёй.

Всегда есть дети, у которых сразу «загораются» глазки, и они тут же хотят сделать что-то своё неповторимое. А есть детки, которые с осторожностью и даже недоверием относятся к материалам и изделию, которые я демонстрирую. Таких детей видно сразу, они стараются отойти, делая вид, что им это не интересно. Однако, когда я их потом спрашивала, выяснялось, что они просто не верят в свои силы. Говорят, что так они точно не сделают. Я таких детей стараюсь убеждать в том, что не надо делать именно так, надо сделать так, как ты это видишь и если что, то я тебе помогу, подскажу, посоветую. Ещё я сделала вывод, что таким детям нужен индивидуальный подход, относится к такому ребёнку и его творчеству нужно с пониманием и терпением. Говорить с ним ласково, поддерживать его в стремлении что-то создать. Вот такие дети неуверенные в себе, хуже развиваются. А дети, уверенные в себе, чувствующие поддержку и уважение родителей, быстро развиваются и обязательно начинают чем-то увлекаться.

Мы знаем, что у детей творческие способности складываются постепенно, происходит это в несколько стадий развития.

Первая стадия (наглядно-действенная) в 5–7 лет, как раз когда ребёнок посещает дошкольное учреждение. Это когда ребёнок видит предмет (объект), который демонстрирует педагог, например, инопланетянина из бисера. И у ребёнка в голове появляются уже новые фантастические образы и объекты с разнообразными деталями, например, инопланетянин не с двумя руками, а с четырьмя, не с двумя глазами, а с одним и так далее.

Так происходит всегда! Нет у нас одинаковых снеговиков, сплетенных из бисера, потому что каждый ребёнок старается сделать его особенным и не похожим на образец на картинке. Ребёнок всегда внесёт что-то новое, изменив цвет, размер или фактуру.

Я в таком случае всегда говорю и хвалю ребёнка: «Какой у тебя получился оригинальный снеговик, инопланетянин, пингвин, цыплёнок, кот и так далее!»

На таких совместных творческих занятиях, кроме пальчиковых игр и упражнений, зарядки для глазок, кинезиологических упражнений, физкультминуток, ещё в перерывах я провожу творческие минутки:

- Найди на картинке различия;
- Угадай предмет по описанию;
- Расположи предмет в порядке уменьшения и возрастания;
- Назови действия противоположные друг другу;
- Узнай предмет по тени.

Сейчас хочу подробнее остановиться на двух творческих проектах: «Изготовление изделий из бисера «Игрушки на ладошке» и «Волшебная мандала».

Бисероплетение — самый доступный вид рукоделия. Работы получаются разнообразные, неповторимые и креативные. Начиная работать с бисером, невозможно остановиться, не доделав работу до конца! Поэтому бисероплетение манит не только взрослых, но и детей.

Творческий проект «Изготовление изделий из бисера «Игрушки на ладошке»

Участники проекта: дети старшей и подготовительной группы.

Продолжительность проекта: 2 года.

Подбор познавательной, методической литературы.

Цель проекта: изготовление изделий из бисера (мелких бусинок), так как это отличное средство для развития мелкой моторики и творческого мышления.

Практическая цель проекта:

- уметь применять полученные знания о технике бисероплетения при изготовлении маленьких игрушек, брелоков, картинок;

- развивать художественные способности, проявлять творческую инициативу.

Задачи проекта

Образовательная: изучение технологии бисероплетения.

Развивающая: развитие мелкой моторики, художественных и исследовательских способностей, творческих и креативных идей.

Воспитательная: формирование художественной культуры; воспитание усидчивости и аккуратности, трудолюбия, гордости за свою выполненную работу.

Материал и инструменты

Основной материал: бисер.

Дополнительные материалы: бусины, пайетки.

Вспомогательные материалы: проволока, ёмкости для хранения бисера.

Необходимые инструменты: ножницы, схемы.

Плетение проволокой

Виды плетения: параллельное плетение; округлые и остроконечные лепестки и листья.

Техника низания

Низание — простейший процесс работы с бисером.

Виды низания: простые цепочки; многорядные цепочки; плоское плетение игрушек.

Подготовительный этап: подбор научной и методической литературы; работа с родителями (нахождение в интернете картинок — схем плоских игрушек и создание книги «Игрушки из бисера»).

Основной этап

- Беседы на тему «Что такое бисер и что из него можно плести?», «История бисероплетения».

- Просмотр презентаций для детей «История бисера».

Творческая мастерская

- Декорирование маленьких пузырьков бисером (разноцветными слоями).

- Плетение изделий из бисера в подарок на праздники (цветы, цепочки, колечки, серёжки мамам, бабушкам, браслеты папам, дедушкам).

- Плетение плоских игрушек для театрализации («Три медведя», «Кот в сапогах»).

- Плоскостное декорирование пластилина бисером («Звёздное небо», «Цветочная поляна»).

- Изготовление новогодних игрушек на нашу ёлочку в группу.

Заключительный этап

- Выводы.

- Презентация.

- Выставки игрушек по темам «Новый год», «День Космонавтики», «8 марта».

- Изготовление игрушек для театрализации.

Выводы

Дети плетут из бисера и бусин с огромным желанием и удовольствием, плетут все. Нет ни одного ребёнка, который бы не сплёл хотя бы одну игрушку. Разнообразные цепочки, серёжки, колечки, браслеты, плетут мои дети для себя или в подарок для своих любимых мам и бабушек, ракеты и брелоки для пап и дедушек. Плоские фигурки животных, насекомых и людей для театрализации.

Всё это завораживает своим волшебством. Дети не только любят играть с игрушками, которые они сделали с любовью, но ещё и создают картины приуроченные к праздникам «Фантастический космос», «Бабочки и стрекозы», «Новый год у ворот», «Цветы для мамы» и так далее.

Работа с бисером просто не отпускает моих деток домой, у них одно желание сделать работу сегодня, сейчас и только потом пойти счастливыми домой. Изделия из бисера, которые плели дети были отправлены на Всероссийские и Международные творческие конкурсы, где становились победителями. И мы не остановимся на достигнутом. Будем создавать, творить, наслаждаться каждой минутой, проведенной за любимым делом!

Любой человек может научиться делать что-то потрясающее, если его ведет вдохновение. Лучшей похвалой для нас станут слова: «Потрясающе! Да как же это делается?» Главное — набраться терпения, и тогда результат превзойдет все ожидания!

Последнее на сегодняшний день наше увлечение — это плетение мандалы (ударение на первый слог) на зубочистках и шпажках. Занятие это очень увлекательное, а сам процесс успокаивает. Изделия получаются красочные и у всех разные, нет ни одной одинаковой.

Современная система дошкольного образования характеризуется расширением спектра применяемых вариативных программ и инновационных педагогических технологий, что вызвано необходимостью реализации Федерального государственного общеобразовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Сегодня многие педагоги для всестороннего развития творческих детей используют разные техники. Я тоже решила познакомить своих детей и родителей с техникой плетения мандалы.

Мандала — это санскритское слово, означающее круг, колесо, диск. Мандалами украшают интерьер, используют в быту, делают украшения (серьги, кулоны, подвески). Подвески можно носить традиционно на шее или использовать как оберег в автомобиле.

Работа с мандалами является одним из способов развития творческих способностей у детей. Мандала имеет большую психотерапевтическую ценность, которую открыл Карл Густав Юнг — швейцарский психиатр.

Плетение мандалы благоприятно сказывается на эмоциональном состоянии ребёнка и позволяет развивать у него саморегуляцию. Для детей это прекрасное занятие — здесь и концентрация внимания, и развитие мелкой моторики, и работа с цветом, а также творчество и радость от самого процесса.

Неторопливое круговое плетение, наполнит гармонией цвета и теплом нитей, переплетая между детскими пальчиками, плетётся особый, неповторимый волшебный узор.

Начинали мы с детьми плести четырёхлучевую мандалу — оберег на зубочистках, кто освоил это плетение, быстро переходили на шпажки. Так же был проведён мастер — класс для родителей вместе с детьми. Результат был потрясающим! Детей было не остановить, они плели одну мандалу за другой. Взрослые тоже не отставали и сплели не только четырёхлучевую, но и восьмилучевую мандалу.

Всё это буйство цвета, неуёмной энергии вылилось в творческий проект «Волшебная мандала».

Участники проекта: дети подготовительной группы, родители и воспитатели.

Продолжительность проекта: 2 месяца

Цель проекта: познакомить детей с новым творческим процессом — плетение мандалы.

Задачи проекта

- Научить основному плетению мандалы на зубочистках и шпажках.

- Развивать мелкую моторику пальцев.

- Развивать усидчивость, воображение, фантазию, творческие способности.

- Воспитывать умение работать в коллективе.

Актуальность проекта: снизить агрессивность, тревожность, импульсивность, раздражительность у некоторых детей в группе и оказать благоприятное эмоциональное состояние путём плетения волшебной мандалы.

Вводный этап

- Подбор методической и научной литературы.

- Помощь родителей в приобретении ниток, зубочисток, шпажек, в оформлении выставок, фотоальбомов.

Основной этап

- Беседа с детьми «Что такое мандала?» «История плетения мандалы».

- Показ видеопрезентации «Плетение мандалы».

Творческая мастерская

- Плетение мандалы четырёхлучевой и восьмилучевой на зубочистках.

- Раскрашивание детской мандалы (раскраски).

- Рисование своей мандалы.

- Аппликация, создание мандалы из засушенных цветов, листьев.

- Создание мандалы из соли (соль предварительно окрашивалась цветными мелками).

- Рисование по трафаретам.

- Выкладывание мандалы из разноцветных стеклянных камешков, шишек, цветных карандашей, ватных

палочек, счётных палочек, из цифр, из букв, из макаронных изделий, из синельной проволоки и так далее.

- Создание коллективной мандалы.

- Мандалы из отпечатков фруктов и овощей, бросового материала.

- Мандалы из пластилина, из конфет, фантиков, обрывной бумаги.

Заключительный этап

- Вывод.

- Презентация «Волшебная мандала».

- Выставка детских мандал на зубочистках и взрослых мандал на шпажках.

- Выставка коллективных мандал.

- Создание книг-раскрасок, фотоальбомов с мандалами.

Вывод. Плетение мандалы полезно тем, что оно развивает мелкую моторику пальцев рук, также благотворно влияет на мозговую деятельность, развивает усидчивость, раскрывает творческий потенциал. Заниматься мандалами оказалось очень заразительно! Идем с детьми на прогулку и уже глазами собираем узоры из камешков, листиков, палочек. Да и родители говорили, что когда начинают готовить кушать, то из продуктов чудятся замысловатые узоры волшебной мандалы. Мне самой очень нравится эта техника плетения, так как здесь и элементы цветотерапии, и отдыха, и создания индивидуальных и креативных вещей.

Ещё Гете говорил, что цвета действуют на душу: они могут вызывать чувства, пробуждать эмоции и мысли, которые нас успокаивают и волнуют, порождают печаль и радость.

А в итоге, никогда не знаешь какая получится мандала, вот это и завораживает!

Таким образом, работа по развитию творческих способностей в процессе бисероплетения и плетения мандалы способствует процессу разностороннего развития детей в разных видах деятельности. Дети учатся понимать назначение предметов, развивается мышление, сообразительность, наблюдательность, любознательность. Кроме того, у детей расширяется кругозор, пополняется активный словарь, развиваются творческие способности и мелкая моторика пальцев рук. Ребята узнали о новых творческих процессах. Привлекли родителей к работе по развитию творческих способностей, что способствовало повышению их педагогической компетенции в области воспитания и взаимодействия с детьми.

Главное в процессе воспитания творческой личности — это дать ребёнку возможность осознать свою способность к творчеству!

Библиографический список

1. Сухомлинский В. А. «Сердце отдаю детям» М., 1981.
2. Фриман Дж. «Как развить талант ребёнка от рождения» М., 1996.
3. Лук А. Н. «Учить мыслить творчески» М., 1970.
4. Дьяченко О. М. «Воображение дошкольника» М., 1986.

Сведения об авторах

Артемьева Светлана Валерьевна, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 1 «Детский сад» г. Кингисепп, Россия, г. Кингисепп.

Борисенко В.В., Носивская М.И.

Методическая разработка «Воспитание экологической культуры у детей дошкольного возраста»

*Все хорошее в людях — из детства!
Как истоки добра пробудить?
Прикоснуться к природе всем сердцем;
Удивиться, узнать, полюбить!
Мы хотим, чтоб Земля расцвела
И росла, как цветы малыши,
Чтоб для них экология стала
Не наукой, а частью души!*

В наше время экологическое воспитание считается одним из важнейших направлений дошкольного воспитания, так как проблемы экологии в современном мире стоят достаточно остро. Поэтому воспитание любви к природе, умение видеть ее красоту и желание ее сберечь, необходимо начинать в то время, когда ребенок начинает осознавать себе в природе, начинает осознавать свои действия, а значит понимать, что хорошо и что плохо. Говорить об этом с детьми нужно, но необходимо помнить, что именно родители являются первыми педагогами для своих детей, именно они дают первые понятия, которые для ребенка более значимы, чем все то, что расскажет другой человек. Отсюда и возникает наша основная задача: помочь родителям осознать важность экологического воспитания, подвести их к решению о совместной деятельности с собственным ребенком. Для этого нам, педагогам, нужно заинтересовать родителей в совместной деятельности, проводить мастер-классы, оказывать педагогические консультации через совместные мероприятия, привлекать их для выполнения творческих заданий, но только вместе с детьми. Ведь экологическая культура — это знания, практические навыки, интерес и желание оказать, помощь природе, умение любоваться ее красотой.

В работе с детьми и их родителями необходимо помнить, что природа — важнейшее средство воспитания и развития детей дошкольного возраста. Сколько открытий делает ребенок, общаясь с ней! Неповторимо каждое живое существо, увиденное малышом. Разнообразны и природные материалы (песок, глина, вода, снег), с которыми дети любят играть. Дошкольники общаются с природой в разное время года — и когда вокруг лежит белый пушистый снег, и когда зацветают сады, о когда под ногами шуршит опавшая листва. Ни один дидактический материал не сравнится с природой по разнообразию и силе развивающего воздействия на ребенка.

Чтобы сформировать у детей потребность общения с представителями животного и растительного мира, познавательный интерес к ним, умение видеть и понимать прекрасное, потребность самовыражения в творческой деятельности, в нашем саду создаются такие условия, где

бы дети могли в условиях свободного доступа пополнять свои знания, реализовывать потребности в общении с естественной природой. Это предметно-развивающая среда, используемая для экологического воспитания дошкольников. Например, уголок природы, календарь природы, экологическая тропа.

Ребенок должен знать, что человек неразрывно связан с природой. Человек и природа — единое целое. Для того, чтобы жить, человек должен иметь органы и части тела целыми и нормально работающими, они помогают нам воспринимать окружающий мир. Человека называют царем природы, потому что он существо мыслящее и разумное. Он многому научился у природы.

Долг каждого из нас — охранять родную природу: лес, речку, луга, и от нас зависит, будут ли расти деревья в лесу, в парке, будут ли жить лесные зверушки, петь веселые песни птицы.

Человек живет в природе, от природы зависит жизнь человека. Люди могут приумножать природу, а могут и погубить. В истории человечества встречается много примеров, когда человек не учитывал законов развития природы, наносил огромный вред растительному и животному миру. С лица земли стали исчезать многие виды живых существ, леса. И основная наша задача — не допустить этого. Помочь ребенку полюбить природу, научиться видеть ее красоту, восторгаться ее, понимать ее. К подготовительной группе ребенок уже в достаточной мере имеет представление о смене времен года, о природных приметах и т.д.

Один из основных принципов экологического образования — это принцип научности и достоверности фактов. Но как рассказать маленьким детям о том, как размножаются растения, о пользе и вреде нефти, о нересте рыб, о силе медведя или рождении бабочки? Как рассказать, не нарушая детскую тягу к познанию, как увлечь и заинтересовать, ведь материал для обсуждения по большей части не что иное, как сухие, строгие научные факты, которые зачастую просто непонятны детям. Экологическое воспитание включает в себя творческий поиск, в котором можно выделить такое направление, как экологические сказки, раскрывающие окружающий мир, дающие первоначальные представления о природе.

Сказки — это особый мир детства, непринужденная обстановка, душевный настрой, доброта и радость. Интерес детей к экологической сказке определяется, прежде всего, новизной сюжета, наличием необычных персонажей, их действий, а также конечным результатом. Большую роль играют и следующие факторы: доступность материала, увлекательная форма повествования с элементами загадочности. Решаются проблемы экологического воспитания через следующие виды деятельности:

- Целевые прогулки по экологическим тропам детского сада.
- Чтение поэтических текстов (желательно под классическую музыку).
- Экологические сказки, в которых герои обязательно учат добру, и оно всегда побеждает.
- Театрализация известных детям произведений.
- Наблюдения за изменениями в природе.
- Проведение опытов с объектами живой и неживой природы.
- Беседы о том, как значима для человека природа, что ее нужно охранять.
- Ознакомление детей с народными приметами о природных явлениях, рассматривание иллюстраций, открыток, карточек.
- Выражение интереса к природным процессам через изобразительное творчество дошкольника.

1. Целевые прогулки по экологическим тропам детского сада — это то, с чего нужно начинать знакомство непосредственно с природой. Во время этих прогулок малыш наглядно видит цветочек и травинку, интересуется жучком, ползущим по стволу дерева, имеет возможность почувствовать себя настоящим путешественником, присевшим отдохнуть на привале, учиться дружить под деревом дружбы (ее роль в нашем саду играет красавица-березка).

2. Сейчас в достаточном количестве выпускаются сборники экологических сказок. И я использую их в своей работе. Но возможно также придумать такую сказку самостоятельно, или придумать другую концовку всем уже известной сказки. Главное, чтобы там решались проблемы сказочных зверушек или природных явлений и все обязательно заканчивалось хорошо.

3. Для того, чтобы еще больше почувствовать сближение с природой, я использую театральную деятельность, где дети не только зрители, но и артисты и даже сочинители.

4. Конечно же, в воспитании экологической культуры мне помогает дидактический материал (различный настольно-печатные игры). Проводятся в соответствии с возрастом экологические квесты, где участникам приходится преодолевать трудности и делать выводы о том, что нельзя производить вырубку лесов (а тем более маленьких елочек в преддверии нового года), нельзя загрязнять природу, водоемы.

5. Наблюдения за изменениями в природе — это непрерывный процесс, который идет в течение всего года. Дети не просто наблюдают за облаками, птицами, деревьями, цветами и травой, но сравнивают, делают выводы о погодных изменениях.

6. Очень интересен детям такой вид деятельности, как проведение опытов с живой и неживой природой. Они с удовольствием наблюдают за ростом кристалла в группе, проверяют есть ли воздух в земле, рассматривают, что входит в состав почвы в нашем регионе, участвуют в посадке цветов, выращивают лук в уголке природы, ухаживают за растениями.

7. Все виды деятельности так или иначе проходят через беседы с детьми, через разъяснения педагогом еще неизведанных моментов. Я привлекаю к этой работе как и самих детей, так и их родителей, а иногда к нам в гости приходят ученики школы, чтобы рассказать о каком-либо интересном событии.

8. Также нельзя обойти стороной такой момент, как знакомство с народными приметами о природе. Проходить это может и через спортивные занятия «На лесной полянке» (где зверушки расскажут к чему готовиться в осеннем лесу), через рассматривание иллюстраций и картинок.

9. Все вышеперечисленные виды деятельности должны находить свое выражение в творчестве ребенка. Познакомившись с видом новой птички, увидев красоту зимних гор, дети рисуют, творят. Это и изготовление аквариума с пластилиновыми рыбками, и поделки из природного материала, и рисунки, где используется нетрадиционные виды раскрашивания (песок, соль, манка). Это создание коллективных работ («Корзина бабочек для мам», «Лебединое озеро», «Избушка для зайчика» и многое другое).

Перечислить все то, что можно использовать в работе с детьми по воспитанию экологической культуры невозможно в короткое время, но я надеюсь, что некоторые идеи в вашей работе вам пригодятся.

Заключение. Эмоциональное восприятие красоты природы позволяет детям реализовать изначально присущие им добрые чувства, учит делать нравственный выбор в сторону добра. Ребенок невольно идентифицирует себя со сказочными героями, стремясь подражать им в своей жизни. Перевоплощаясь в сказочных героев, следуя за ними, ребята получают знания о взаимоотношениях людей, проблемах и препятствиях, учатся разрешать сложные ситуации.

В настоящее время, как никогда, остро стоит вопрос экологического воспитания дошкольников. Ребенок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных. Природа полна необыкновенных чудес. Она никогда не повторяется, поэтому следует учить детей искать и находить новое в уже известном, виденном, и в этом нам помогают различные виды деятельности.

Библиографический список

1. Виноградова Н. Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления детей с природой, М, 1998;
2. Грехова Л. И. Экологическая подготовка детей в дошкольных образовательных учреждениях, Ставрополь, 1998;
3. Грецова В. Т. Воспитание у детей старшего дошкольного возраста положительного отношения к природе, М, 2000.

Сведения об авторах

Борисенко Виктория Викторовна, старший воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение — детский сад № 10 станицы Старовеличковской, Россия, Краснодарский край, Калининский район, ст-ца Старовеличковская.

Носивская Марина Ивановна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение — детский сад № 10 станицы Старовеличковской, Россия, Краснодарский край, Калининский район, ст-ца Старовеличковская.

Игровые технологии в подготовке к обучению грамоте детей с недостатками речи

«С ребенком надо делать все через игру...»

Д. Б. Эльконин

Усвоение новых фонетических понятий и навыки формирования основ грамоты осуществляется чаще всего через игру. Применение игр как одного из наиболее продуктивных средств обучения позволяет учить детей весело, радостно и без принуждения. Игра помогает организовать деятельность ребёнка, обогащает его новыми сведениями, активизирует мыслительную деятельность, внимание, а главное, стимулирует речь. Игру можно применять в различных вариантах, обновляя речевой материал и включая в неё дидактический материал для формирования основ грамоты различного характера.

Применяемые нами на практике игры условно мы разделили на следующие группы:

- игры на этапе обучения навыкам звукового анализа и синтеза;
- игры развивающие у детей буквенный гнозис и умение дифференцировать смешиваемые буквы;
- игры на этапе обучения слогоделению;
- игры на уровне слова;
- игры на уровне предложений.

Подобно растению развивается наша речь. Сначала, когда человек еще очень-очень маленький, он произносит лишь отдельные звуки языка — они напоминают корни растения, из которых постепенно рождается наша речь.

Затем в его речи появляются слоги: па-па-па, ба-ба-ба и т.д. — они похожи на стебли, пробивающиеся из-под земли.

Слоги помогают появлению слов: баба, мама, дай и т.д. — они подобны листьям растения, которые держатся на стеблях.

Научившись понимать значения слов, произносить их, человек начинает строить из них предложения. Например. На полянке расцвел первый подснежник. Предложения похожи на распутившиеся цветы.

И, наконец, объединяя предложения по смыслу, строится текст. Это рассказы, стихи, загадки, сказки и т.д. Они — плоды нашей развитой речи.

У вас на столе карточки с изображением частей растений. Что вы произнесете, если на карточке корень (стебель, лист, цветок, семена)? (Звук (слог, слово, предложение, текст)).

Мы на практике покажем использование игровых технологий, направленных на формирование способности ориентироваться в звуковой и знаковой системе языка.

Когда у детей сформированы понятия «твёрдые и мягкие согласные звуки», т.е. умственное действие

звукового анализа слова перешёл во внутренний план проводим игры:

«Два короля»

Жили-были 2 короля. Один король правил государством твёрдых звуков, а другой — королевством мягких звуков. Во дворце Твёрдого короля находились только твёрдые вещи, а Мягкого — только мягкие.

И слова они любили разные: один с мягкими согласными звуками, а другой — с твёрдыми. А теперь поиграем в этих королей. Выберем из вас твёрдого и мягкого короля. Вариант 1. У каждого короля есть свой дворец. Выберите каждый для своего дворца вещи, подходящие вам.

Не забудьте, что Твёрдый король должен выбирать слова с твёрдыми согласными звуками, а Мягкий — слова, в которых есть хотя бы один мягкий согласный звук. (Вот список предлагаемых вещей — шкаф, стол, диван, кровать, кресло, стул, комод, зеркало, полка, будильник, лампа, ложка, вилка.) Вариант 2. Короли любят ходить на охоту. Кто из них на кого будет охотиться (лиса, волк, кабан, белка)

Игра «Найди схему» (Закрепление навыков звукового анализа, развитие словесно — логического мышления) — Ой, ребята, посмотрите, я вижу воздушные шарики на них необычные мешочки (в одном звуковые схемы, в другом — картинки). Давайте подберем к каждой картинке звуковую схему. Для запоминания букв и их узнавания мы проводим игры:

Игра «Умные ручки»

В этом мешочке спрятались буквы, увидеть их нельзя. Узнать, какие буквы спрятаны, можно только ощупав их руками. Достать букву можно только после того, как скажешь слово, начинающиеся с этой буквы. Запомнить буквы алфавита, благодаря «мускульной памяти», то есть способности запоминать информацию через действия тела, помогает игра «Юный художник». Эта игра проводится в парах сидя за столами. Объясняем детям: — Один из вас будет «художником». «Художники», возьмите кисточки и опустите их в воду. Все остальные положите руки на стол ладонями вверх и закройте глаза. «Художники», напишите любую букву на ладони своего партнёра. Дети с закрытыми глазами угадывают написанную букву. Потом участники меняются ролями и игра продолжается. Таким образом, я учу детей запоминать информацию через действия дела.

Игра «Узоры из букв» способствует профилактике пространственных ошибок в написании букв в дальнейшем, развивает у детей пространственное и образное мышление.

— Возьмите лист бумаги, сложите его по вертикали, затем по горизонтали. На получившейся четверти листа нарисуйте любую букву толщиной в 1 см, так чтобы она занимала всё пространство. Не показывайте свою букву соседу. Вырежьте букву, не разворачивая листа. Разверните. А теперь по очереди покажем друг другу получившийся узор.

— Из какой буквы получился узор. (На глазах всех, отгадавший складывает узор вчетверо и проверяет отгадку). Играя в эту игру, дети учатся видеть и узнавать буквы в усложнённых условиях.

Игра «Теремок букв»

Стоит в поле теремок — теремок, он не низок, не высок. Буква А к теремочку спешит, у дверей остановилась и стучит: буква А поет: Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет? Никто не ответил букве А. Зашла она в теремок и стала в нем жить. Стоит в поле теремок — теремок, он не низок, не высок. Буква У к теремочку спешит, у дверей остановилась и стучит: буква У поет: Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет? В окошке теремка появляется буква А: «Это я, буква А, а ты кто?» Буква У: «Я буква У, пусти меня к себе жить!» Аналогично к теремку подбегают остальные гласные буквы. «Буквы гласные в теремочке живут, буквы гласные громко песни поют. А в это время в лесу бегали другие буквы, они свистели, пыхтели, шипели, рычали...» Согласные: «Надоело нам пыхтеть и шипеть, мы хотим, как гласные песни петь». Пробуют петь, но ничего не получается. Гласные: «Не огорчайтесь!

Мы будем петь песни, а вы вставайте рядом. Согласны?» Согласные (кивают головой): «Согласны, согласны!» Гласные: «А раз вы согласны, то мы будем называть вас буквами согласными». Танец-приглашение (согласная приглашает гласную). В конце танца дети парами поворачиваются в круг лицом и пропевают получившиеся слоги, затем меняются местами и вновь пропевают слоги (ма – ам, ту — ут и т.д.)

Составление предложений по опорным словам (закрепление понятия «предложение», навыка составления и чтения предложений).

У Королевы Знаний помощников не счесть,
Среди них один чудесный гномик есть,
Он карточки со схемами в подарок вам принес,
Вы, проявите свое умение, составьте со словами предложения!

— Вот этот Ученый гном, просит вас составить предложения по схемам.

1. _____ .
2. _____ .
3. _____ .

Педагоги должны заинтересовать детей, донести до них информацию в той форме, в которой они способны воспринять её с учётом своих возрастных особенностей. Именно поэтому использование игровых технологий в процессе формирования фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза у детей дошкольного возраста является одним из основных требований в работе учителя-логопеда со старшими дошкольниками.

К концу обучения дети правильно произносят и различают все фонемы родного языка, овладевают навыками осознанного звукового анализа и синтеза слов родной слоговой структуры, развивают фонематический слух.

Вся система коррекционных занятий позволяет сформировать у дошкольников полноценную речь, даёт возможность не только преодолеть речевые недостатки, но и подготовить детей к школе. Мы желаем, чтобы предложенные нами игровые технологии успешно использовались педагогами в практической работе. Таким образом, игры, предложенные на формирование первоначальных навыков чтения, способствуют закреплению понимания прочитанного, т.е. осознанному чтению, что очень важно на первоначальных этапах формирования слогового чтения.

*Любой из нас пришёл на свет на этот
Творить добро, надеяться, любить,
Смеяться, плакать, но при всём при этом
Должны мы научиться ГОВОРИТЬ.*

Библиографический список

1. Астафьева, Е. О. Играем, читаем, пишем / Е. О. Астафьева. — СПб: Изд-во Детство-Пресс, 2001. — 64 с.
2. Васильева, С. А. Логопедические игры для дошкольников / С. А. Васильева, Соколова Н. В. — Москва: Изд-во Школа-Пресс, 1999. — 78 с.
3. Комратова, Н. Г. Учимся говорить правильно / Н. Г. Комратова. — Москва: Изд-во «ТЦ Сфера», 2005. — 208 с.
4. Морозова, И. А. Подготовка к обучению грамоте / И. А. Морозова, М. А. Пушкарева. — М., 2007. — 136 с.

Сведения об авторах

Борисова Наталья Александровна, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад пресмотра и оздоровления № 22 «Веснянка», Россия, г. Прокопьевск.

Ястребкова Наталья Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад пресмотра и оздоровления № 22 «Веснянка», Россия, г. Прокопьевск.

Михай Марина Петровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад пресмотра и оздоровления № 22 «Веснянка», Россия, г. Прокопьевск.

Классическая музыка как основа художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС

Актуальность

Современное образование в процессе формирования детской личности опирается не только на приобретение новых знаний и умений, но и на выработку определенных ценностных ориентации человека, составляющих базис личностной культуры. Видный отечественный ученый, психолог Г. С. Тарасов отмечает, что высокое искусство, в частности, музыкальная классика, являясь самым желанным руководителем психического развития детей, выполняет «множество жизненно важных задач и призвана решать самую главную — воспитать в детях чувство внутренней причастности к духовной культуре человечества, воспитать жизненную позицию ребят в мире музыки. Ребенок растет и развивается в определенной музыкальной среде, которая в наше время очень противоречива. Поэтому так важно уже в дошкольном возрасте приобщать детей подлинному искусству, способствовать становлению хорошего музыкального вкуса.

На музыкальных занятиях дети слушают разную музыку: и веселую, озорную, и грустную, печальную. Дети сопереживают своим музыкальным персонажам. Бытует мнение, что классическая музыка сложна для восприятия детьми и, организуя музыкальное воспитание дошкольников, проще ориентироваться на народную музыку. Это мнение не оправдано. Действительно, народная музыка является прекрасным материалом для формирования эстетических вкусов детей. Музыкально-эстетическое воспитание детей значительно полнее и многограннее, если последовательно знакомить их с народным музыкальным искусством и высокими образцами музыкальной классики. Наблюдения говорят о том, что дети с удовольствием слушают старинную музыку И. С. Баха, А. Вивальди, прекрасные произведения композиторов венской классической школы — И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, музыку крупнейших представителей романтизма — Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и т. д.

Развивая музыкальное восприятие, формируя эталоны красоты важно слушать с детьми произведения русских композиторов-классиков 19 века — М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, крупнейших композиторов 20 столетия — С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, Г. В. Свиридова и других.

Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия лучших образцов музыкальной классики, тем более успешным становится его развитие. Считаю, что только высокохудожественная классическая музыка помогает в нравственно-эстетическом развитии ребёнка, так как музыка — источник благодетельства

сердца и души, это язык чувств. Музыка помогает открыть в человеке любовь к людям, готовность творить красоту, и, наконец, музыка — это источник мысли и огромное средство самовоспитания.

Исходя из актуальности данной темы, определяются задачи данного направления.

Задачи

1. Приобщение детей к русской и мировой музыкальной культуре.

2. Ознакомление детей с многообразием мира музыки, её особенностях, композиторами, музыкальными жанрами, инструментами, средствами музыкальной выразительности.

3. Развитие эмоциональной сферы детей. Побуждение выражать свои впечатления от прослушивания классических произведений в творческой деятельности.

4. Формированию общих знаний о музыке.

5. Обеспечение психологической и педагогической поддержки семьи, повышения компетентности родителей в музыкальном образовании детей

ФГОС определяет также целевые ориентиры по художественно-эстетическому развитию быть, которые должны достигнуты на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, художественно-эстетической деятельности и др.;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

Для достижения поставленных целевых ориентиров работа проводится по следующим направлениям.

Основные направления работы

- Определение уровня музыкального развития детей.
- Разработка перспективно-тематических планов по слушанию-восприятию классической музыки.

- Изготовление музыкально-дидактических пособий для занятий.

- Разработка тематических планов работы «Музыкальной гостиной».

- Проведение консультаций для педагогов.

- Проведение консультаций для родителей.

- Взаимодействие работы с музыкальной школой.

Основные формы работы по направлению «Классическая музыка»:

- традиционные занятия (раздел «слушание»);

- интегрированные занятия (праздники, досуги);

- тематические занятия (занятие «Русский народный оркестр»);
- встречи с родителями;
- встречи с учениками музыкальной школы;
- доминантные занятия (видеоматериал «Симфонический оркестр»);
- музыкальные гостиные.

Музыкальные гостиные

Одной из форм работы по направлению в области «классическая музыка», являются «Музыкальные гостиные». Музыкальные гостиные проходят в основном форме концертов — бесед. Мне нравится данная форма работы при знакомстве с классической музыкой, т.к. она доступна для детей, используется яркий наглядный материал.

В результате. Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение и хорошее усвоение материала. Музыкальные гостиные мы проводим для всех возрастных групп, начиная с 3-х летнего возраста, т.е. с младшей группы.

Встречи в музыкальной гостиной можно выстроить по темам

«Путешествие в мир музыки» для детей младшего дошкольного возраста

- 1) «Колыбельной песни добрый свет».
- 2) «Музыка и праздник».
- 3) «Эта музыка торопит и зовет нас за собой».

«Музыкальные инструменты» для детей среднего дошкольного возраста

- 1) «Рассказы тетушки Трубы».
- 2) «История появления скрипки».
- 3) «Его величество рояль».

«Великие имена» для детей старшего дошкольного возраста

- 1) «Вечер старинной музыки».
- 2) «В гости к музыке Э. Грига».
- 3) «Чайковский и его музыка».

«Времена года в произведениях поэтов, художников, композиторов» для детей подготовительной к школе группе

- 1) «Уж небо осенью дышало».
- 2) «Волшебная зима».
- 3) «Весенние фантазии».

Чтобы встречи проходили интереснее и плодотворнее мы привлекаем к участию учащихся и преподавателей музыкальной школы им. Иванова-Крамского. Дети «вживую» знакомятся со звучанием музыкальных инструментов: скрипки, баяна, трубы, аккордеона, вокальной музыкой. Встречи с «живой музыкой» вызывают у детей эмоциональный отклик и позволяют решить одну из важнейших задач музыкального образования дошкольников — воспитание культурного слушателя и зрителя.

Необходимым условием работы с детьми является тесное сотрудничество с родителями, которых мы знакомим, советуем — какую музыку слушать дома. Родители, посещая «Музыкальную гостиную» вместе с детьми, становятся активными слушателями классической музыки, они начинают понимать важность музыкального образования ребенка.

Таким образом, на этапе завершения у детей

Систематическое слушание хорошо подобранных, доступных детям музыкальных произведений приносит большую пользу. Дети любят музыку, у них развитый слух, есть потребность слушать музыку, наслаждаться ею. И в будущем не придется наблюдать такие явления, которые нередко бывают в оперных театрах — разговоры во время исполнения музыки. Это объясняется недостатком музыкальной культуры. А её необходимо прививать детям начиная с раннего возраста.

Библиографический список

1. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей., 1947.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка.— М.: Просвещение, 1968.
3. К. Орф Система музыкального воспитания.— М.—Л. 1970.— с. 21.
4. Форраи К. Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребёнка дошкольного возраста // Музыкальное воспитание в современном мире, 1973.
5. Журнал «Дошкольное воспитание» № 5–1992 год. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре.
6. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. — М., 1975.
7. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка.— с. 108.

Сведения об авторах

Вергопуло Алла Анатольевна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1101», здание 3/4, Россия, г. Москва.

Интерактивные технологии обучения взрослых

Семинар-практикум «Разностороннее развитие ребенка в трудовой деятельности»

Цели

- Повысить профессиональную компетентность педагогов в вопросах построения развивающего обучения по приобщению дошкольников к труду в условиях ФГОС ДО.
- Создать условия для осознания педагогами значения трудовой деятельности в разностороннем развитии ребенка.
- Развивать умение работать с информацией, выделять главное.
- Уточнить знание принципов ДО, обязательных требований и их содержания во ФГОС ДО.
- Познакомить с развития трудовой деятельности у детей дошкольного возраста.
- Способствовать развитию умения рассуждать, сравнивать, анализировать, делать выводы.

Средства

- Подведение к осмысливанию актуальности проблемы через примеры из жизни ДОО.
- Изложение материала в сопровождении презентации.
- Вопросы по данной теме проблемного характера.
- Раздаточный материал для работы в группах (цель и краткое описание технологий, ведущие характеристики позиции субъекта в трудовой деятельности у старших дошкольников).
- Задание для творческого саморазвития на каждого слушателя.

План-конспект практического занятия

Труд издавна занимал дно из центральных мест в системе человеческих ценностей, рассматривался как добродетель, во многом обеспечивающая благополучие в дальнейшей жизни. Актуальность проблемы приобщения дошкольников к труду обусловлена тем, что дошкольный возраст рассматривается как сензитивный период в формировании начальных форм трудовой деятельности; связан с педагогическим потенциалом труда как природосообразного и естественного средства личностного развития ребенка, является фактором успешной социализации дошкольника в современном мире.

I. Интерактивная технология «Песочные часы»

Слушателем предлагаются листы бумаги, разделенные по диагонали («Песочные часы») — самостоятельная работа.

В каждой части фиксируются:

- горизонты ожиданий (заполняются в начале практического занятия);
- инвентаризация приемов, которыми научились (слева);
- новые перспективы личностного роста (справа);
- результат личных достижений (основание часов).

В изучении темы нам поможет метод предложенный Эдвардом де Боно.

II. Интерактивная технология «Шесть шляп мышления»

Метод «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно создан для развития навыков работы с информацией. Сегодня вряд ли кто-то будет спорить с тем, что навыки работы с информацией необходимы, возможно, данный метод будет полезен нам в раскрытии темы. Эдвард де Боно отмечает, что «Все шесть шляп» представляют ценные типы мышления.

• Красная шляпа. Эмоции. Интуиция и предчувствия. Не требуется давать обоснование чувствам. Какие у меня по этому поводу возникают чувства?

• Желтая шляпа. Преимущества. Почему это стоит сделать? Каковы преимущества? Почему это можно сделать? Почему это сработает?

• Черная шляпа. Осторожность. Суждение. Оценка. Правда ли это? В чем недостатки? Что здесь неправильно?

• Зеленая шляпа. Творчество. Различные идеи. Новые идеи. Предложения. Каковы некоторые из возможных решений и действий? Каковы альтернативы?

• Белая шляпа. Информация. Вопросы. Какой мы обладаем информацией? Какая нам нужна информация?

• Синяя шляпа. Организация мышления. Мышление о мышлении. Чего мы достигли? Что нужно сделать дальше?

Красная шляпа. Попробуйте ответить на вопрос: что для Вас является мотивацией трудовой деятельности?

Конец XX века для России — это новый путь развития. В последнее время, труд, как жизненная ценность, потерял былую значимость, а в качестве основного мотива труда стала фигурировать материальная составляющая, причем для молодежи, материальное вознаграждение стало доминирующим мотивом труда, и требования, к материальному вознаграждению предъявляются сильно завышенные, в результате чего молодые люди предпочитают либо оставаться безработными, либо работают, но без какой-либо заинтересованности в результатах труда, что приводит к дальнейшей деградации ценностно-мотивационной структуры.

Молодежь — это часть общества, которая легко воспринимает все новое, быстро перестраивается и изменяется, и необдуманное насаждение западных норм и ценностей в совокупности с экономическим и социально-культурным кризисом, привели к тому, что в молодежной среде произошла девальвация ценности труда как таковой, потребность в труде ушла на второй план, а на первое место вышли потребности более низкого уровня; молодежь сосредоточилась в основном на удовлетворении своих физиологических потребностей.

Исследования мотивации труда последних лет показали, что она как система претерпела негативные

структурные изменения. Это означает, что высшие потребности отступили далеко на второй план, а поведением большинства работников управляют низшие потребности (по иерархии Маслоу), что является как следствием, так и причиной формирования специфического менталитета современного российского работника. Кроме того, мотивация подверглась и типологическим изменениям — в целом, она свелась к мотивации выбора и сохранения места работы, а не к мотивации высокой активности и отдачи труда при достаточной его оплате.

Выяснилось, что россияне более амбициозны, чем иностранные сотрудники — 85% заявили, что стремятся занять руководящую должность. Для сравнения, наименьшие карьерные амбиции проявляют жители Дании и Германии — быть начальником в этих странах хотят лишь 47% респондентов.

55% россиян допускают, что в течение ближайших 5 лет они могут сменить не только сферу деятельности, в которой трудятся, но и свою текущую профессию. Главной причиной для радикальных перемен в своей карьере российские сотрудники считают потребность в большем доходе — 39%. В своём стремлении зарабатывать много жители России уверенно опережают все остальные страны. На втором месте — изменение личных или профессиональных интересов — 29%. Для 17% актуально сохранение баланса между трудовой и личной жизнью. Бесперспективность работы в выбранной профессии/отрасли может подвигнуть на перемены 9%. Ещё 2% задумываются о смене карьерного направления из-за проблем с руководством.

В результате исследований выявилось достаточно интересное отношение к труду. *Труд, как самооценочность, молодежью практически не воспринимается.* А ведь отношение к труду, его восприятие, во многом определяет жизнь общества в целом. В процессе своей жизнедеятельности человек испытывает потребность в развитии, освоение окружающей среды, самореализации, и средством удовлетворения этих потребностей при нормальном состоянии ценностно-мотивационной структуры общества выступает труд. С другой стороны — труд сам является базовой человеческой потребностью. В этом смысле обычно различают собственно труд-деятельность, который приносит удовлетворение, и работу-деятельность, направленную на достижение каких-то других целей. Как показали результаты исследования, сегодня в молодежном сознании труд перестает восприниматься как потребность, он все больше ассоциируется с «работой» и это во многом картина всего нашего общества.

Если воспитание желает человеку добра, оно должно воспитывать не для счастья, не для безделья, а приготавливать его к труду жизни. Именно труд, по мнению Ушинского и Макаренко, — основа человеческого счастья.

«От природы все люди обладают приблизительно одинаковыми трудовыми данными, но в жизни одни люди умеют работать лучше, другие — хуже; одни способны только к самому простому труду, другие — к труду более сложному, и, следовательно, более ценному. Эти различные трудовые качества не даются человеку от природы, они воспитываются в нём в течение его жизни, и в особенности в молодости».

Основные этапы развития субъекта труда

Традиционно в психологии труда рассматривают развитие профессионально важных качеств, которые

определяют успешность труда, его производительность и т.п. Но спецификой собственно психологического подхода является перенесение акцента на проблему развития самой личности человека-работника. Поэтому рассмотрение ценностно-смысловых, личностных аспектов развивающегося субъекта труда становится достаточно перспективным направлением. При этом важно понять, как происходит формирование ценностно-нравственной, смысловой, личностной структуры его профессионального сознания.

Еще А. Н. Леонтьев рассуждал о двух «рождениях личности»: первый раз — в дошкольном возрасте, когда выстраивается первая иерархия мотивов и появляется способность от чего-то отказываться; и второй раз — в подростковом возрасте, когда молодой человек по-новому осознает свои мотивы и начинает руководить собственным поведением.

Наиболее известной в России является периодизация развития человека как субъекта труда Е. А. Климова (1996):

1. Стадия предыгры (от рождения до 3 лет), когда происходит освоение функций восприятия, движения, речи, простейшие правила поведения и моральные оценки, которые становятся основой дальнейшего развития и приобщения человека к труду.

2. Стадия игры (от 3 до 6–8 лет), когда происходит овладение «основными смыслами» человеческой деятельности, а также знакомство с конкретными профессиями (игры в шофера, во врача, в продавца, в учителя). Заметим, что Д. Б. Эльконин, вслед за Г. В. Плехановым, писал о том, что «игра — это дитя труда», и само возникновение детской сюжетно-ролевой игры произошло тогда, когда ребенок уже не мог непосредственно осваивать труд взрослых, когда произошло историческое разделение и усложнение труда (см. Эльконин, 1978).

3. Стадия овладения учебной деятельностью (от 6–8 до 11–12 лет), когда интенсивно развиваются функции самоконтроля, самоанализа, способности планировать свою деятельность и т.п. Особенно важно, когда ребенок самостоятельно планирует свое время при выполнении домашнего задания, преодолевая свое желание погулять и расслабиться после школы.

4. Стадия «оптации» (*optatio* — от лат. — желание, выбор) (от 11–12 до 14–18 лет). Это стадия подготовки к жизни, к труду, сознательного и ответственного планирования и выбора профессионального пути; соответственно, человек, находящийся в ситуации профессионального самоопределения называется «оптантом». Парадоксальность этой стадии заключается в том, что в ситуации «оптанта» вполне может оказаться и взрослый человек, например, безработный; как отмечал сам Е. А. Климов, «оптация — это не столько указание на возраст», сколько на ситуацию выбора профессии.

Детство — это родители. Мы, воспитатели — педагоги, должны помочь родителям учащихся в трудовой подготовке детей: в игровой форме в раннем возрасте; с усложнением трудовых поручений — позже; искать меры, вызывающие то или иное трудовое усилие; способы борьбы с ленью... «*Научить творческому труду — наша особая задача.*»

(Макаренко А. С. О воспитании. — М.: Политиздат, 1988.)

Пчела мала, а и та работает. (народная мудрость)

Овладение навыками трудовой деятельности необходимо для воспитания у детей желания и умения трудиться. Как бы ни был ребёнок заинтересован целью труда, не владея практическими навыками, он никогда не достигнет результата. Сформированные трудовые умения служат основой для воспитания у детей серьёзного отношения к труду, привычки к трудовому усилию, желания трудиться, включаться в труд по собственному побуждению и успешно его завершать. Трудовой навык, как и любой другой, складывается в процессе многократного упражнения. Большие возможности для этого содержатся в дидактических и ролевых играх, игровых упражнениях. А. С. Макаренко отмечал: «Трудовое участие детей... начинаться должно в игре». Именно дошкольный возраст сенситивен для трудового воспитания, для формирования положительных качеств его личности. Успех воспитанника в овладении трудовыми навыками зависит от правильного педагогического руководства, от того, насколько верно выбраны методические приёмы.

А. С. Макаренко писал: «...воспитывать так, чтобы решающим моментом в трудовом усилии была не его заинтересованность, а его польза, его необходимость».

Зеленая шляпа. Какие мотивы трудовой деятельности преобладают у дошкольников?

Мотивационная сфера — это сложное образование. Мотивы различаются по уровню произвольности. Например, малыш побуждается непосредственными мотивами. В дальнейшем ребенок начинает руководствоваться идеалами, взглядами, убеждениями. Чем старше становится ребенок, тем все большее место среди нравственных мотивов поведения начинают занимать общественные мотивы — желание сделать что-то для других людей, принести им пользу.

Как показало исследование Я. З. Неверович, выполнение детьми простейших трудовых операций при мотивации, связанной с ролью, более эффективно, чем выполнение тех же операций при других типах мотивации, за исключением мотивов общественного использования предмета. Количественные данные, характеризующие различие в эффективности выполнения задания при различной мотивации, представлены в таблице. Наиболее высокий процент выполнения задания наблюдался в ситуации уже происходящей игры и в ситуации конкретного общественного использования... [Источник: <http://psychlib.ru/mgppu/Edp-2007/Edp-001.htm>]

Теоретический анализ трудов отечественных ученых, специалистов в области дошкольного воспитания, свидетельствует о том, что накоплен значительный материал и опыт практической деятельности в формировании трудовой деятельности детей пяти-шести лет и некоторых её качественных проявлений таких, как трудолюбие, положительное отношение к труду.

Черная шляпа. Чем обоснована данная необходимость?

Недостаточно внимания уделяется вопросам технологии приобщения ребенка к труду и развития субъектной позиции дошкольника (работа со словарем).

Желтая шляпа. Технология развития трудовой активности у детей старшего дошкольного возраста. Л. И. Сайгушева

Технология вхождения ребенка в реальные трудовые связи. М. В. Крулехт.

Технология развития индивидуальности старших дошкольников в труде. Ю. А. Мичурина.

Слушатели делятся на три группы с целью изучения технологий. Почему это стоит сделать? Каковы преимущества? Почему это можно сделать? Почему это работает?

Форма межгруппового общения: совместно — взаимодействующая (при необходимости используя подказки — ведущие характеристики позиции субъекта в трудовой деятельности у старших дошкольников).

Из высказываний — презентаций групповой работы по изучению технологий приобщения старших дошкольников к труду выбираются определенные аспекты групповых решений, на основании которых затем вырабатывается общий для всего коллектива итог.

Итог. Особенности развития трудовой деятельности в дошкольном возрасте и формирования ребенка как субъекта этой деятельности позволяет пересмотреть приоритеты категорий, связанных с понятием трудового воспитания дошкольников. В современной дошкольной психологии — педагогической литературе более широко начинает применяться термин «приобщение к труду», возможность включения в какую — либо деятельность, участие в процессе. Главная цель педагогов — найти комплекс средств, форм и методов эффективного педагогического взаимодействия, позволяющего поставить ребенка в позицию субъекта детской деятельности.

Музыкальная композиция «Всегда найдется дело»

Трудовая деятельность дошкольника развивается в нескольких направлениях. Во-первых, происходит усложнение ее компонентов. Во-вторых, это усложнение ведет к освоению новых видов и форм труда.

Совершенствование компонентов труда включает усложнение его мотивов, целей, контроля и навыков.

Белая шляпа. Слушателям предлагается назвать компоненты трудовой деятельности, формы организации труда (проблемная ситуация) с использованием интерактивной доски.

«Труд имеет не только значение общественно-производственное, но имеет большое значение и в личной жизни. Мы хорошо знаем, насколько веселее и счастливее живут люди, которые много умеют делать, у которых всё удаётся и спорится, которые не потеряются ни при каких обстоятельствах, которые умеют владеть вещами и командовать ими».

Научить творческому труду Макаренко считал особенно важной задачей. Такой труд возможен там, где к работе относятся с любовью, где понимают её необходимость и пользу, где труд делается и основной формой проявления личности и таланта. Если труд, говорил Макаренко, всегда был основанием человеческой жизни, то её истинным стимулом всегда будут перспективы, мечты, которые раскрывают перед человеком его заворающую радость.

Синяя шляпа

«Два человека бесплодно трудились и без пользы старались: тот, кто копил богатство и не пользовался им, и тот, кто учился наукам, но не применял их».

Саади

III. Интерактивная технология «Песочные часы»

Слушатели озвучивают результаты заполненных ранее предложенных «Песочных часов».

В каждой части фиксируются:

- горизонты ожиданий (заполняются в начале практического занятия);
- инвентаризация приемов которыми научились (слева);
- новые перспективы личностного роста (справа);
- результат личных достижений (основание часов).

Задание для творческого саморазвития

Ответить самому себе на следующие вопросы:

- Есть ли у Вас внутреннее желание изменить технологии приобщения дошкольников к труду?
 - Имеете ли Вы представление о том, какая технология вам наиболее подходит (вызывает интерес)?
 - Кто из педагогов является авторитетом по приобщению дошкольников к труду?
 - Способны ли Вы помочь воспитаннику(ребенку) приобщиться к труду?
 - Способны ли Вы к постоянному самообразованию по данному вопросу?
- Сделайте для себя на основе ответов соответствующие выводы.

Библиографический список

1. Воспитание дошкольника в труде / под.ред. В. Г. Нечаевой.— М.: Просвещение, 1983.
2. Буре Р. С., Година Г. Н. Учите детей трудиться.— М.: Просвещение, 1983.
3. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / под. ред. А. М. Виноградовой.— М.: Просвещение, 1989.
4. Куцакова Л. В. Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника (программно-методическое пособие).-М.: Гум. изд.центр Владос, 2003.
5. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Н. К. Дедовских, В. Д. Калишенко и др.; Под ред. С. А. Козловой — М.: Издательский центр «Академия», 2002.— С. 1–50.
6. Нравственно-трудовое воспитание детей в детском саду.— под.ред. Р. С. Буре.— М.: Просвещение, 1987.
7. Сайгушева Л. И. Технология приобщения дошкольников к труду: учебное пособие/ Л. И. Сайгушева.— Ростов н/Д: Феникс, 2013.
8. Сергеева Д. В. «Воспитание детей дошкольного возраста в процессе трудовой деятельности», 1987.
9. Сергеева Д. В. Совместная трудовая деятельность ребенка и взрослого», ж. «Дошкольное воспитание», № 1, 1983.
10. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии//Избранные педагогические труды: В 2 т.— М., 1979.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» № 1155 от 17.10.2013 года; рег. В Минюсте России 14.11.2013 г. № 22303.

Сведения об авторах

Волкова Надежда Фёдоровна, старший воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 4 «Малышок», Россия, г. Семенов.

Детское экспериментирование как эффективный способ познания окружающего мира

В настоящее время концепция модернизации Российского образования одним из главных направлений определяет интеллектуальное развитие подрастающего поколения, его познавательной активности. Так как в условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно, творчески. К старшему дошкольному возрасту заметно возрастают возможности инициативной преобразующей активности ребёнка. И тому подтверждение — их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самим находить решение в проблемной ситуации. Одним из эффективных приёмов и методов в работе по развитию познавательной деятельности дошкольников является детское экспериментирование.

Опыт является перспективным, так как главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он даёт реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе экспериментирования идёт обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Необходимость давать отчёт об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи. Следствием является не только ознакомление ребёнка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приёмов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

Цели

- Развитие наблюдательности, умение сравнивать, анализировать, обобщать, развивать познавательный интерес у детей в процессе экспериментирования.
- Создание условий для формирования основного целостного мировидения ребенка дошкольного возраста средствами эксперимента.

Задачи

- Развивать познавательный интерес и любознательность в процессе наблюдений за реальными природными объектами и к практическому экспериментированию с ними.
- Формировать навыки мыслительных действий, анализа, синтеза, классификации, в процессе познания природной картины мира, способствующих развитию речи.
- Воспитывать любовь к природе и стремление защищать ее.
- Развивать самостоятельность в разрешении проблемных ситуаций в исследовательской деятельности.

- Учить объяснять наблюдаемое и фиксировать результаты доступными методами.

Детское экспериментирование — это не изолированный от других видов деятельности. Оно тесно связано со всеми видами деятельности.

Наблюдение — неперенная составная часть любого эксперимента.

Трудовые действия — без выполнения их эксперимент не бывает.

Развитие речи — умение четко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний способствует развитию речи.

Изобразительная деятельность — развитие изобразительных способностей способствует более точному отображению результата эксперимента и наоборот, чем глубже исполнитель изучит объект, тем точнее передаст его детали во время изобразительной деятельности.

Элементарные математические представления — во время проведения опытов постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры, производить иные операции.

Ребенок стремится к знаниям, а само усвоение знаний происходит через многочисленное «зачем?», «как?», «почему?». Он вынужден оперировать знаниями, представлять ситуации и пытаться найти возможный путь для ответа на вопрос.

Поэтому необходимо ребенка «учить сомневаться», т.е. научить ребенка сомневаться в истинности знаний как таковых, в средствах их добывания. Ребенок может услышать и запомнить, а может и понаблюдать, сравнить, спросить о непонятном, высказать предложение.

Обучение должно быть «проблемным», т.е. должно содержать элементы исследовательского поиска. Организовать его надо по законам проведения научных исследований, строиться оно должно как самостоятельный творческий поиск. Это его нормальное, естественное состояние: рвать бумагу и смотреть, что получилось; понаблюдать за рыбками в аквариуме; изучать поведение синички за окном; проводить опыты с разными предметами; разбирать игрушки, изучая их устройство.

Структура исследования ребенка включает в себя следующие конкретные этапы:

- Выделение и постановка проблемы (выбор темы исследования);
- Выдвижение гипотезы;
- Поиск и предложение возможных вариантов решения;
- Сбор материала;
- Обобщение полученных данных.

Суть проблемного обучения заключается в создании познавательной задачи, ситуации и предоставлении детям возможности найти средства ее решения, используя ранее усвоенные знания и умения. Проблемное обучение активизирует мысль детей, придает ей критичность, приучает к самостоятельности в процессе познания.

В детской исследовательской лаборатории дети могут самостоятельно воспроизводить простые и более сложные опыты. Лаборатория постоянно пополняется все новыми материалами для экспериментирования, которые находятся в доступном для детей месте.

В уголке имеются:

- Различные приборы: весы, увеличительные стекла, магниты, микроскопы, лупы;
- Разнообразные сосуды из различных материалов: стекла, металла, пластмассы;
- Природные материалы: листья, песок, глина, земля, семена;
- Гайки, скрепки, винтики, гвоздик, проволока;
- Медицинские материалы: пипетки, колбы, шприцы, мерные ложечки, вата, бинт;
- Бросовый материал: пластмасса, кусочки ткани, кожи, меха;
- Мука, соль, сода, свечи, фонарики;
- Детские халаты, фартуки;
- Схемы для проведения опытов;
- Журнал для фиксирования результатов.

С целью систематизации и обобщения, мы исследовали педагогическую компетентность воспитателей в области диагностики и развития детского экспериментирования. Повышению результативности педагогического труда по развитию исследовательской деятельности детей способствовали консультации, проводимые для воспитателей на темы: «Детское экспериментирование и его влияние на развитие познавательной активности дошкольника», «Метод проектов в экологическом воспитании»; семинар-практикум: «Экспериментирование как средство ознакомления со свойствами предметов детей дошкольного возраста».

В группе ведется большая работа с родителями по формированию навыков исследовательского поведения. С этой целью проводятся родительские собрания, на которых родители узнают о форме организации исследовательской работы, знакомятся с исследовательскими методами обучения, с разновидностью экспериментов. Также для родителей проводятся консультации об исследовательской деятельности. Выпускаются ширмы-передвижки по данному вопросу.

Родители с большим интересом изготавливают книжки-малышки, оформляют альбомы, плакаты, организуют фотосессии и многое другое. В условиях тес-

ного взаимодействия с семьей в группе были подготовлены и проведены следующие исследования: «Дом, в котором я живу»; «Портрет весны», «Осень — вкусное время года», «Лето, ах лето», «Что я знаю о воздухе?» и многие другие.

Родители помогают в оборудовании уголка экспериментирования, пополнении необходимыми материалами, способствуют удовлетворению познавательных интересов экспериментированием в домашних условиях.

Одной из форм работы с родителями является анкетирование. По результатам анкетирования, которое было проведено среди родителей нашей группы на тему «Организация экспериментальной деятельности в ДОУ» видно, что родители заинтересованы в развитии познавательного интереса детей, они способствуют постоянному совершенствованию их умений и навыков. Дети данного возраста очень любят задавать разные вопросы. Родители нашей группы незамедлительно отвечают на них, либо предлагают ребенку подумать и постараться самому найти ответ, развивая самостоятельность. Нередко родители ищут ответ на поставленный вопрос вместе с детьми в различных сферах деятельности (чтении, наблюдении, экскурсиях, экспериментах). Также родители отметили, что необходимо использовать экспериментальную, исследовательскую деятельность в детском саду и пожелали продолжать развивать работу в этом направлении.

Мир вокруг ребёнка разнообразен, все явления в нём связаны в сложную систему, элементы которой изменчивы и зависимы друг от друга. Поэтому очень важно научить ребёнка находить в знакомых предметах неизвестные свойства, а в незнакомых, наоборот, отыскивать давно знакомое и понятное. И всё это — в непринуждённой и увлекательной атмосфере игры. Играя, ребёнок знакомится с окружающим миром, легче и охотнее учится новому. И, что особенно важно, играя, он учится учиться. Очень важно поощрять и воспитывать привычку учиться, которая, безусловно, станет залогом его дальнейших успехов.

Таким образом, опираясь на свой педагогический опыт, на научный опыт выдающихся исследователей А. И. Савенкова, Л. Венгера и многих других, можно сделать вывод о том, что исследовательская деятельность, во-первых, способствует развитию, как познавательной потребности, так и творческой деятельности; во-вторых, учит самостоятельному поиску, открытию и усвоению нового; в-третьих, облегчает овладение методом научного познания в процессе поисковой деятельности; в-четвертых, способствует творческому развитию личности, являясь одним из направлений развития детской одаренности.

Библиографический список

1. Дыбина О. В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. М., 2005.
2. Николаева С. Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой. Природопользование в детском саду. — М.: Педагогическое общество России, 2003. — 80 с.
3. Организация экспериментальной деятельности дошкольников / Под общ. Ред. Л. Н. Прохоровой. — М.: АРКТИ, 64 с.
4. Перельман Я. И. Занимательные задачи и опыты. Екатеринбург, 1995.
5. Подъяков Н. Н. Новые подходы к исследованию мышления дошкольников // Вопросы психологии. 1985, № 2.

6. Равиза Ф. В. Простые опыты. М., 1997.

7. Ребенок в мире поиска: Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста / Под ред. О. В. Дыбиной. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 64 с.

Сведения об авторах

Волкова Ольга Васильевна, воспитатель, частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 255 открытого акционерного общества «Российские железные дороги», Россия, г. Комсомольск-на-Амуре.

Концерт как одна из форм культурных практик в дошкольной образовательной организации

На современном этапе в связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования возникла необходимость в обновлении и повышении качества дошкольного образования. В разделе «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» записано: «должны быть представлены выбранные и/или разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений парциальные программы, методики, формы организации образовательной работы». Образовательная программа дошкольного образования должна обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать различные образовательные области (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие). В связи с вышесказанным одной из важных задач для педагогов становится поиск новых форм, методов, приемов и средств образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. Это могут быть интегрированные формы работы с детьми, так как именно они способствуют эффективному решению комплекса задач: дидактических, методических, воспитательных.

Интегрированная совместная деятельность детей и взрослого — деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время, построенная на основе синтеза компонентов двух и более видов детской деятельности, объединенных одной темой.

В рамках сотрудничества творческой группы педагогов детского сада № 119 «Волжаночка» АНО ДО «Планета детства «Лада» и Научно-исследовательской Лаборатории «Педагогический поиск» кафедры дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета, под научным сопровождением к.п.н. доцента кафедры «Дошкольная педагогика и психология» Валентины Владимировны Щетининой была разработана, апробирована и внедрена в образовательный процесс детского сада инновационная интегрированная форма работы с детьми старшего дошкольного возраста — Концерт.

Концерт — интегрированная форма работы педагога с детьми, в процессе которой дети в соответствии с разработанной программой осуществляют поэтапную подготовку и публичную демонстрацию имеющегося практического (исполнительского) опыта выполнения определенных действий в различных интегрированных видах деятельности, что предполагает включение соответствующих «номеров» в программу (например, му-

зыкально-коммуникативная (совместное исполнение музыкальных произведений); познавательно-игровая (показ фокусов фокусником); литературно-коммуникативная (совместное исполнение литературных произведений) и др.). Их основой являются общение, познавательно-исследовательская и игровая деятельности, которые в соответствии с ФГОС ДО определяются как сквозные механизмы развития ребенка.

Данная культурная практика может быть представлена различными видами концертов (музыкальный, литературный, представление фокусников, смешанный и др.).

В зависимости от вида концерта может меняться и состав участников (дети, воспитатели, специалисты, родители). Концерт дает возможность вовлечения семьи в единое образовательное пространство; способствует интеракции между детьми, воспитателями, специалистами и родителями. Происходит изменение восприятия родителей как участников образовательного процесса, появляется возможность дифференцированного подхода к родителям во время проведения мероприятий. Таким образом, сотрудничая с родителями, педагоги совместно с семьей решают задачи ООП детского сада.

Концерт предполагает актуализацию тех умений и знаний, которые освоены детьми в личной практике на достаточно высоком уровне, чтобы быть самостоятельно реализованными в созданных условиях. При этом значимым является позитивное отношение ребенка к реализуемой в соответствии с программой концерта деятельности. Определяя характер своего участия в концерте, ребенок должен сделать выбор, осознавая свои желания и предпочтения (системно-деятельностный подход). Он должен быть способен дать себе отчет, что ему самому нужно и что он хочет, и организовать собственные действия в соответствии с замыслом.

Также важным вопросом подготовки и проведения концерта является организация пространства, создание необходимых условий развивающей предметно-пространственной среды на основе выделения определенных зон. Каждая зона в соответствии со спецификой концерта оборудована соответствующими материалами.

Специфика концерта как формы работы с детьми проявляется в особенностях реализации ее этапов, которые отражены в технологической карте. В основе определения содержания каждого этапа лежит выбранный вариант участия детей в концерте, последовательность основных событий концерта в связи с деятельностью детей, стимульный и дидактический материал, педагогический инструментарий.

Мотивационно-целевой этап обеспечивает стимулирование стремления детей принять участие в концерте и их вовлечение в его проведении в качестве участников.

Проектировочно-организационный этап обеспечивает подготовку педагога и детей к проведению концерта.

Содержательно-деятельностный этап обеспечивает реализацию программы концерта.

Оценочно-рефлексивный этап обеспечивает подведение итогов, осознание впечатлений, эмоций от концерта, выражение благодарности друг друга за сотрудничество, за оказанную помощь.

Используя в своей работе интегрированную форму организации совместной деятельности — Концерт мы получили следующие результаты.

Ребенок:

- проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности;
- уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения.

У педагогов:

- сформированность представлений о педагогической интеграции;
- сформированность представлений о методических особенностях и теоретических основах проектирования в соответствии с ФГОС ДО;
- освоение педагогического инструментария, способов и средств включения детей в интегрированные виды деятельности;

- повышение профессионального мастерства и интереса к исследовательской деятельности в области внедрения инновационных форм образовательной работы с детьми.

Концерт как интегрированная форма взаимодействия с семьями воспитанников, в соответствии с новой философией взаимодействия ДОО с семьей, имеет неоспоримые и многочисленные преимущества, это:

- положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей;
- учет индивидуальности ребенка;
- укрепление внутрисемейных связей, эмоционального семейного общения, нахождение общих интересов и занятий;
- возможность реализации основной общеобразовательной программы воспитания и развития ребенка в ДОО и семье;
- возможность учета типа семьи и стиля семейных отношений, что было нереально при использовании традиционных форм работ с родителями.

В результате плодотворного сотрудничества было создано практическое руководство — продукт интеллектуальной деятельности — учебно-методическое пособие «Концерт».

Таким образом, концерт является эффективной формой организации работы со старшими дошкольниками, обеспечивая интеграцию разных видов деятельности. Эта форма интересна, увлекательна для детей, позволяет каждому ребенку найти применение для своих способностей и самовыражения. В процессе ее применения дети становятся более уверенными в себе, активными и самостоятельными.

Библиографический список

1. Дыбина, О. В. Интегрированные формы взаимодействия педагога и детей / О. А. Дыбина, В. В. Щетинина, О. А. Еник, С. Е. Анфисова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. — 2014. — № 1 (27). — С. 224–230.
2. Щетинина, В. В. Концерт как интегрированная форма работы с детьми дошкольного возраста / В. В. Щетинина, Е. В. Иванова // Проблемы дошкольного образования на современном этапе: сб. науч. статей. Вып. 11 / под ред. О. В. Дыбиной [и др.]. — Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2013. — 390с.; С. 125–128.

Сведения об авторах

Данилова Татьяна Васильевна, воспитатель, Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Планета детства «Лада», детский сад № 119 «Волжаночка», Россия, г. Тольятти.

Королева Елена Викторовна, воспитатель, Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Планета детства «Лада», детский сад № 119 «Волжаночка», Россия, г. Тольятти.

Конспект НОД с использованием ИКТ в подготовительной группе «Национальная одежда Кубани»

Программное содержание:

- углубить знания детей о кубанской одежде, её назначении, названии, разных её частях;
- продолжать формировать представления об истории родного края: углублять и уточнять представления о казачестве
- развивать интерес у детей к национальным костюмам;
- воспитывать желание следовать старинным народным традициям;
- продолжать знакомить с музеем, как с местом сохранения предметов;
- старины: познакомить с мужским и женским казачьим костюмом.
- воспитывать патриотизм, гордость за свой родной край, чувство уважения к нашим предкам.

Предварительная работа

Рассматривание иллюстраций казачьей одежды. Экскурсия в краеведческий музей. Беседа об обычаях, традициях казаков проживающих на Кубани. Вспомнить правила поведения в музее.

Материал

Иллюстрации мужской и женской казачьей одежды, фотографии с изображением казаков, куклы в казачьих костюмах, презентация «Одежда кубанского казака и казачки», разрезные картинки с изображением деталей казачьей одежды.

Словарная работа:

- активизация словаря — шаровары, бурка, папаха, «парочка», платок, фартук, сапожки, папаха, фуражка;
- обогащение словаря — газыри, бешмет, черкеска, башлык, корсетка, «файшонка», шлычка, кушак, свитка, бекеша.

Ход занятия

Звучит, фонограмма «Кубань моя, душа моя» в исполнении Кубанского Казачьего Хора. Воспитатель обращает внимание на уголок кубанского быта организованный в группе, предлагает обратить внимание на предметы быта, и кукол в национальных костюмах.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами совершим экскурсию в музей. А что такое музей?

Дети: Это учреждение где хранятся старинные предметы.

Воспитатель: Совершенно верно, вы наверно догадались, какой музей сегодня мы посещаем?

Правильно, музей, быта казаков.

Воспитатель: Напомните как нужно вести себя в музее.

Дети: Предметы старины руками трогать нельзя, говорить нужно тихо.

Воспитатель: Приглашаю вас посетить выставку казачьей одежды.

Ребята, предметы, которые живут в музее, называются экспонатами.

Подходите к первому экспонату — это куклы в национальных казачьих костюмах. Ребята, а кто такие казаки?

Дети: Это вольные люди, которые защищали и охраняли границы России.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, можно рассказать о казаках в стихах.

Дети читают стихи.

Средь донских степных полей

И кубанских ковылей,

Где Кубань и Дон текут

Казачи давно живут.

Гордый и лихой народ

Заслужил себе почет:

Храбрость, мужество, отвагу

На своих плечах несет.

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно на казачьи костюмы. Национальная кубанская одежда очень древняя. Она формировалась под влиянием южнорусских, украинских и горских традиций.

Верхняя часть костюма называется черкеска — эта старинная казачья одежда надевалась поверх бешмета. Черкеска напоминает плащ с глубоким вырезом впереди. На груди черкески с двух сторон от выреза нашиты газыри — это металлические или деревянные гнезда для патронов. Бешмет это рубаха, которая надевалась под черкеску. Шили бешмет из ткани разных цветов, и он напоминает русскую рубаху с воротником стойкой. Штаны, которые носили казаки, назывались шаровары. Они были сшиты из одного и того же материала, что и черкеска. По бокам шаровар пришиты лампасы. Поверх черкески казаки носили бурку. Бурка — это шерстяной панцирь почти не разрубался саблей, выдерживала стрелы и пули, также ей можно было укрыться во время сна в походе. На голове казаки носили папаху, особая гордость казака, головной убор, сшитый из овчины или каракуля (шкуры молодых ягнят). Папаха хранилась в доме на видном месте и передавалась мужчинам в семье по наследству. Для каждого казака потерять папаху, кинжал или шапку — большой позор. Поверх папахи во время ненастной погоды надевался башлык — это теплый капюшон с двумя длинными концами. На ногах казаки носили сапоги.

Обязательной атрибутикой к казачьей мужской одежде служило оружие: сабля, шашка, плеть, нагайка и кинжал. Рукоятка и ножны кинжала украшались изделиями из золота и серебра.

Давайте рассмотрим костюм кубанской казачки. Казачки носили так называемый костюм «парочка», он шился из одной ткани и состоял из кофты и юбки.

Девушки носили яркие разноцветные кофты и юбки с рюшами и оборками пришитые снизу. Юбки были длинные, чтобы видно были только сапожки. На голове казачки носили яркие платки. В доме казачка носила фартук, а выходя из дому — фартук снимала. Ценностью считалась длинная коса казачки, волосы замужних женщин закрывала шлычка — это маленькая шапочка, которая закрывала косу, оставляя непокрытой голову. Еще казачки носили корсетку — женская кофточка без рукавов (безрукавка).

Физкультминутка

Это лёгкая забава —

Повороты влево-вправо.

Нам известно всем давно —

Там стена, а там окно. (*Повороты туловища вправо и влево*)

Приседаем быстро, ловко.

Здесь видна уже сноровка.

Чтобы мышцы развивать,

Надо много приседать. (*Приседания*)

А теперь ходьба на месте,

Это тоже интересно. (*Ходьба на месте*)

Воспитатель: Ребята, сейчас, я предлагаю вам, перейти в видеозал, где нас ждет интересная презентация об одежде кубанских казаков. Занимайте место в зале пожалуйста, присаживайтесь.

Презентация «Национальная одежда кубанских казаков»

Дети, рассматривают слайды с национальной одеждой Кубани с комментариями воспитателя.

Гимнастика для глаз

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Раз –налево, два — направо,

Три –наверх, четыре — вниз.

А теперь по кругу смотрим,

Чтобы лучше видеть мир.

Взгляд направим ближе, дальше,

Тренируя мышцу глаз.

Видеть скоро будем лучше,

Убедитесь вы сейчас!

Воспитатель: Ребята, вот и заканчивается наша экскурсия по музею.

А для того, чтобы закрепить ваши знания, я предлагаю поиграть в игру «Собери картинку». Для этого вы должны поделиться на команды. Каждой команде я дам по конверту. В конверте лежат разрезные картинки, которые вы должны собрать, поднять руку и сказать, какая часть одежды изображена.

Дети делятся команды и приступают к игре. Собрав картинку, команды называют детали казачьего костюма.

Воспитатель: Молодцы справились с первым заданием. Вас ждет еще одно испытание. Посмотрите картинки, на них изображены казаки в национальной одежде. Какая команда назовет больше деталей одежды, та и выигрывает.

Воспитатель: Наша экскурсия подошла к концу, благодарю вас за внимание.

Библиографический список

1. Головина И. Н. Головина И. Н. Методическое пособие «Патриотическое воспитание дошкольников через приобщение к истокам кубанской культуры» — Новокубанский район, 2016. — 48 с.
2. Ерёменко Н.Н. Национальная одежда Кубани [Электронный ресурс]: АЛЬМАНАХ ПЕДАГОГА. URL: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=13340>.

Сведения об авторах

Ерёменко Наталья Николаевна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение — детский сад № 10 станицы Старовеличковской, Россия, Краснодарский край, Калининский район, ст-ца Старовеличковская.

Максименко Наталья Николаевна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение — детский сад № 10 станицы Старовеличковской, Россия, Краснодарский край, Калининский район, ст-ца Старовеличковская.

Долгосрочный творческо-информационный проект «Земля — кормилица Белгородчины»

*Кто о земле беспокоится, того и земля кормит.
На родной земле и лук слаще родится.
Хочешь урожая добиться — поклонись земле.*

Актуальность проекта

Актуальность поднимаемой проблемы заключается в том, что формирование экологической культуры является одной из ведущих задач образовательного процесса детского сада. Становление бережного отношения к земле к одному из источников жизни человека закрепляется прежде всего в самостоятельно выполняемых детьми трудовых действиях на основе понимания земли как важнейшей ценности.

Перед дошкольной педагогической наукой и практикой в настоящее время стоят задачи создания наиболее эффективных условий для трудового воспитания детей. Наблюдая за трудом взрослых, ребенок приходит к пониманию того, что труд является источником существования человека, производителем благ, условием удовлетворения его потребностей.

Если взрослые, окружающие ребенка, положительно относятся к труду, выказывают свое уважение, восхищение трудолюбием, если ребенок постоянно находится в атмосфере труда, то вскоре он начинает чувствовать его необходимость.

Все это является основой нравственного воспитания ребенка.

Кроме того, труд взрослых оказывает влияние на познавательное, умственное развитие детей. Посещая различные предприятия, знакомясь с трудом взрослых на кухне, гараже, транспорте, фабрике и т.д. Ребенок расширяет свой кругозор, обогащает знания об окружающем мире, устанавливает связи между деятельностью человека и настоящим положением вещей. Например, труд лесника способствует росту лесов, сохранению животных и растений, что приводит к тому, что наша земля становится богаче и красивее.

Однако сегодня воспитателю очень хлопотно организовывать трудовую деятельность детей, это связано, прежде всего, с материальными трудностями: отсутствием «трудового пространства» (в детских садах дошкольники обычно трудятся только в уголках природы), орудий труда, времени. Сегодня задача трудового воспитания не является приоритетной. На первый план выдвинулись задачи умственного и физического воспитания. Но, как мы уже отмечали выше, именно трудовая деятельность является основой развития нравственных качеств личности, умственного, физического развития и т.д. А истоки возникновения самостоятельной трудовой деятельности дошкольника происходят из ознакомления детей с трудом взрослых.

Нужно обязательно подчеркнуть, что, каким бы особенным ни был родной край, в нём непременно находит отражение то, что типично, характерно для всей страны:

- люди работают на заводах, фабриках, стройках, в разных учреждениях, в магазинах, на фермах, на полях и т.д. (в зависимости от специфики области). Они всегда готовы помочь друг другу;
- результаты труда людей этого края необходимы не только тем, кто живёт в данной местности;
- в родном городе, районе, селе, как и в других местах, соблюдают народные традиции; отмечают общенародные знаменательные даты, чтят память погибших героев, провожают новобранцев на службу в армию, Чествуют знаменитых людей, ветеранов труда и т.д.;
- здесь, как и по всей стране проявляют заботу о детях;
- в родном краю могут жить люди разных национальностей, они вместе трудятся, отдыхают;
- здесь, как и по всей нашей стране, люди должны беречь и охранять природу;
- каждый человек, любящий Родину, должен проявить уважение к труду, интерес к культуре родного народа.

Воспитатель должен так организовать пополнение о родном крае и родной стране, чтобы вызвать у детей интерес, развить любознательность.

Проблема проекта: недостаточно сформированные основы экологической культуры у дошкольников.

Цель проекта: воспитывать у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к труду на земле и его результатам, желание трудиться, уважение к труду взрослых, нравственные чувства, познакомить детей с процессом выращивания и приготовления хлеба.

Задачи проекта

1. Формировать у дошкольников представления о взаимосвязи плодородия земель и развития сельского хозяйства родного края; о значении, составе и расположении почв Белгородского края; о земледелии края; о выращивании на белгородском черноземе сельскохозяйственных культур и производстве из них продуктов питания, а также; умения возделывать почву, выращивать сельскохозяйственные культуры.

2. Активизировать познавательный интерес детей к изучению почв родного края, используя исследовательскую и трудовую деятельность.

3. Показать детям, что хлеб основа жизни человека, что процесс выращивания хлеба очень длительный и трудный, поэтому все мы должны бережно относиться к хлебу, уважать труд людей, выращивающих его.

4. Воспитывать уважение и благодарное отношение к труду людей участвующих в его выращивании и в производстве; бережное отношение к хлебу.

Участники проектной деятельности: воспитанники старшей группы, родители, воспитатель, музыкальный руководитель.

Тип проекта

По доминирующей в проекте деятельности: творческо-информационный, экологической направленности.

По составу участников: коллективная.

По срокам реализации: долгосрочный.

Ожидаемый результат

Проявление эмоционально-ценностного отношение к труду на земле и его результатам, уважения и благодарного отношения к труду людей, участвующих в выращивании и в производстве хлеба; бережное отношение к хлебу.

Этапы организации долгосрочного творческо-информационного проекта «Земля — кормилица Белгородчины» 11 апреля 2018 г.—24 сентября 2018 г.

Организационный этап проекта: 11–23 апреля 2018 г.

- Формулировка цели и определение задач.
- Составление плана основного этапа проекта.
- Составление паспорта проекта.
- Подбор детской художественной литературы для чтения, заучивания стихов.
- Подбор презентация для просмотра.
- Подбор сюжетных картинок и иллюстраций.
- Работа с методическим материалом, литературой по данной теме.

Объем и содержание работы основного этапа проекта: 24 апреля — 3 сентября 2018 г.

Мероприятия	Цели и задачи	Материал и пособия
НОД «Почва Белгородского края»	Систематизировать и уточнять представления детей о «Земле-кормилице». Формировать представления о составе и географическом расположении почв края. Воспитывать любовь к земле, гордость за родную землю, желание ее беречь. Развивать умение анализировать, делать умозаключения и сопоставления.	Посылочный ящик, плоскостные изображения: земля-кормилица - 50 см, фея-Черноземка - 30 см, Глинка - 20 см, Песчанка - 10 см, Мелянка - 5-8 см, мяч, образцы почв (чернозем, с примесью глины, песка, мела), карта области, фишки (черные, коричневые, желтые, белые), письмо, лейка с водой, угощение земли-кормилицы (любые овощи или фрукты).
НОД «Земелюшка-чернозем в сельском хозяйстве края»	Формировать представление о значении чернозема в жизни края, о земельных ресурсах Белгородчины. Продолжать учить ориентироваться по карте области. Воспитывать уважение к труду человека в сельском хозяйстве.	Картинки с изображением города, села, реки, оврага, пашни, плодового сада, леса, болота, сенокоса, пастбища, меловых отложений, карьеров по добыче полезных ископаемых и др., разноцветный круг земельных ресурсов Белгородчины, карта области, перфокарты по количеству детей «Что способствует богатым урожаям».
НОД «Сбережем землю-кормилицу»	Развивать умение видеть положительные и негативные факторы воздействия человека на почву. Совершенствовать навыки составления связного рассказа. Способствовать развитию умений детей в художественно-творческой деятельности, передавать образы, фантазировать, выделять характерные цветовые решения.	«Жалобная книга природы», изображение земли-кормилицы, письмо, цветные листы по выбору детей, краски, фломастеры, цветные карандаши по желанию детей.
НОД «Труженик села и плодородная земля-кормилица народа»	Систематизировать представления детей о получении продуктов питания из выращиваемых в сельском хозяйстве культур. Закреплять представления о яровых и озимых хлебных культурах, о механизированных процессах в полеводстве. Воспитывать уважение к труженикам сельского хозяйства.	Картинки с изображением сельскохозяйственной техники, продукты питания из сельскохозяйственных культур, карта области, хлеб для угощения.
НОД «Спасибо всем, кто хлеб растит»	Формировать у детей представления о взаимодействии людей разных профессий в процессе выращивания урожая. Систематизировать знания об очередности трудовых процессов земледельцев. Учить передавать этапы трудовых процессов в рисунке, используя различные приемы и средства изображения. Воспитывать уважение и благодарность ко всем людям, причастным к получению урожая.	Картина «Нива золотая», плоскостные изображения: машина, самолет, трактор с плугом, трактор с бороной, с сеялкой, детские лопаты и грабли, семена, стакан с семенами и водой, белый халат ребенку-лаборанту, колос-трансформер, листы белой или тонированной бумаги, краски, цветные карандаши, фломастеры.
НОД «Природа вокруг нас»	Систематизировать представления о взаимосвязях и зависимостях в природе. Формировать навыки посева семян цветов. Развивать чувство ответственности за сохранение природы.	Наборы картинок с объектами природы по количеству детей, перфокарты, наборы цепочек с взаимосвязями в природе (Н.А. Рыжовой), маркеры, фишки, «Жалобная книга природы», письмо, фартуки, семена цветов, посадочная емкость, лейка, лопатки, аудиозапись с песней «Волшебный цветок».
НОД «Вот она какая, Землица родная!»	Закреплять представления о землях Белгородского края, ее качествах и значении, о	Персонаж Землянушка, коробочки с образцами почв, сигнальные карточки, карта,

Мероприятия	Цели и задачи	Материал и пособия
	растительном мире. Воспитывать гордость и уважение к белгородскому черноземному богатству.	указка, фишки (белая, черная, желтая, коричневая).
НОД «Откуда хлеб пришёл»	Уточнить и закрепить представление детей о выращивании хлеба. Воспитывать бережное отношение к хлебу, уважение к труду людей, участвующих в его выращивании. Развивать связную речь, обогащать словарь, упражнять в подборе признаков, упражнять в подборе синонимов, развивать координацию движений, мелкую моторику рук, развивать дыхательную гимнастику.	Хлебобулочные изделия, кусок черного хлеба, батон, колосья ржи, пшеницы, различные сорта муки, детские гр. машины, картина поля.
Экспериментальная деятельность «Почва Белгородской области»	Дать детям возможность увидеть, что почва насыщена воздухом, необходимым для дыхания корней растений и живых существ, населяющих ее. Дать детям возможность увидеть, что почва, насыщенная перегноем, впитывает больше воды и медленнее ее отдает, чем почва без перегноя. Дать детям возможность увидеть, как проверяется семенной материал при помощи воды.	Материалы центра «Лаборатория».
Игра «Мы сажали огород»	Обогащать представления детей о приемах посадки различных овощных культур, развивать умение образно передавать их в пантомиме.	
Игра «Кого кормит земля»	Формировать представления детей о значении «земли-кормилицы» для людей, животных и растений.	
Игра «Чем кормит нас земля»	Обогащать представления детей о разнообразии сельскохозяйственных культур.	Картинки любой сельскохозяйственной культуры растущей на полях, огородах, садах края.
Игры на группировку и классификацию по теме «Земля-кормилица»	Закреплять представления детей о дарах земли-кормилицы края.	
Игра «Найди овощи по описанию»	Систематизировать знания детей об овощах.	Муляжи овощей.
Игра «Поймай и назови»	Систематизировать представления детей о биологических комплексах.	
Целевые прогулки по экологической тропе. Наблюдение за изменениями состояния почвы весной на объектах экологической тропы.	Показать сезонные изменения почвы.	
Трудовая деятельность детей на земле	Формировать трудовые умения и навыки работы на земле.	Трудовой инвентарь: грабли, лейки, перчатки для труда.
Целевые прогулки на огород, уголок поля, луга, леса. Д/и «Какие овощи, где растут», «Узнай на ощупь».	Закреплять представление детей об особенностях ухода за растениями в поле, саду, на огороде.	
Чтение стихотворений, пословиц о труде, земле, овощах	Обогащать представления детей о разнообразии профессий, связанных с трудом на земле, о земледелии карая, о выращивании сельскохозяйственных культур.	
С/р игры «Овощной магазин», «Огород». Д/и «Экологическое лото», «Продолжи цепочку»	Закреплять представление о последовательности выращивания растений и уходе за почвой летом.	
Экскурсия в краеведческий музей, посещение экспозиции «Земля Белгородская»	Систематизировать представления о тружениках-земледельцах, предприятиях перерабатывающей промышленности.	
Лабораторное занятие «Состав почвы»	Уточнить представления об особенностях, качестве почвы родного края.	Иллюстрации почв Белгородской области, образцы почв, микроскоп.
НОД «Сельское хозяйство Белгородчины»	Формировать представления о появлении и современном развитии сельского хозяйства в родном крае.	Иллюстрации с изображением предприятий сельского хозяйства Белгородской области, кроссворды, карта Белгородской области.

Заключительный этап проекта: 4–24 сентября 2018 г.

1. Проведение праздника «Земля-Белогорья на зернышке стоит»

Цель: обобщать знания детей о черноземном богатстве края.

2. Проведение турнира знатоков «Злаки Белгородского черноземья»

Цель: систематизировать и обобщить знания детей о хлебном поле.

3. Проведение экологической акции «Сбережем чернозем — богатство Белгородского края»

Цель: формировать представление о способах защиты и восстановления почвы.

Продукт проектной деятельности:

1. Картотека малых фольклорных жанров по теме «Земля — кормилица Белгородчины».
2. Гербарий «Хлебные злаки», «Луговые злаки».
3. Фоторепортаж семей «Мы — земледельцы».

Сведения об авторах

Ерохина Наталья Ивановна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 25 г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Сьедина Анна Юрьевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 25 г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Реализация регионального компонента в ознакомлении дошкольников с историей родного края, города (из опыта работы)

В последнее время чрезвычайно актуальной стала проблема патриотического воспитания детей. За последние годы в стране произошли большие перемены. Но, как бы ни менялось общество, мы не должны переставать любить свою Родину, как мать любит своего больного ребенка. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. В данный момент материальные ценности, стали все больше доминировать над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. В период нестабильности в обществе возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина. Из современного нравственного воспитания дошкольников фактически исключены понятия патриотизм, любовь к Родине, толерантное отношение к людям разных национальностей. Однако в самые последние годы наука стала возвращаться к этой проблеме, стали появляться исследования по воспитанию патриотических чувств.

Воспитание любви к своей Родине многотрудный, долговременный процесс, который должен осуществляться ненавязчиво и постоянно. Подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной. Поэтому, не будучи патриотом, сам педагог не может пробудить чувство любви к малой родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Начало работы над темой: «Ознакомление с родным краем, городом как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста», потребовало большого труда и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. Знакомство дошкольников с природой края и культурными истоками Урала становится в настоящее время одним из приоритетных направлений. Чем раньше начинается формирование основ этнографической культуры, тем выше в дальнейшем ее уровень.

Образование сегодня должно заботиться о создании и сохранении такого пространства, в котором взрослые и дети, вступая в совместное взаимодействие, выполняют гуманную миссию: передают культурные ценности прошлого и настоящего, познают их и сохраняют их в настоящем и в будущем.

Неверно полагать, что воспитывая любовь к семье, уже тем самым прививается любовь к Родине. К сожалению, известны случаи, когда преданность своему дому уживается с безразличием к судьбе страны. Поэтому важно, чтобы дети как можно раньше увидели «гражданское лицо» своей семьи. Организованная таким образом работа будет способствовать правильному развитию микроклимата в семье, а также воспитанию любви к своей стране. Например, воспитывая у детей любовь к своему городу, необходимо подвести их к пониманию, что город — частица страны, поскольку есть много общего с другими городами. Безусловно, гуманное отношение к людям разных национальностей создается у ребенка в первую очередь под влиянием родителей и педагогов, т.е. взрослых, которые находятся рядом с ним. Особенно это актуально в наши дни, когда среди какой-то части взрослого населения возникают противостояния по данным проблемам. Поэтому особенно важно поддержать и направить интерес ребенка к людям других национальностей, рассказать, где территориально живет данный народ, познакомить со своеобразием природы и климатических условий, от которых зависит быт народа, характер труда и т.д. Старший дошкольник должен знать: нашу страну населяют люди разных национальностей; у каждого народа свой язык, обычаи и традиции, искусство и архитектура; каждый народ талантлив и богат умельцами, музыкантами, художниками и т.д.

Двадцать первый век, как быстро летит время, прошло столетие и жизнь движется вперед. На многие вещи мы начинаем смотреть по-другому, что-то открываем новое, а что-то переоцениваем заново. К сожалению то, что годами копили и бережно сохраняли наши деды и прадеды мы стремительно успели растерять. В погоне за западной модой, мы забываем культуру своего народа, становимся безликой массой. Мы перенимаем культуру запада, а порой не знаем, как жили наши предки всего двести лет назад, как отдыхали, как работали, как отмечали праздники, о чем они думали. Что передадим мы своим внукам и правнукам. Будет ли нам, что им поведать о своей неповторимой народной культуре, о своей самобытности. Смогут ли наши дети ответить на вопросы, связанные с культурой нашего народа. Мы должны вернуть утраченные человеческие ценности, восстановить связь времен. Без прошлого нет настоящего и будущего. Пагубно забывать о своем культурном прошлом, об обычаях и традициях. Ведь это прямой путь к бездуховности. Именно культура родного народа должна быть неотъемлемой частью души ребенка, лечь

в основу его воспитания как полноценной, гармоничной личности и гражданина своей Родины.

В начале работы провела диагностирование детей с целью выявления знаний и представлений об истории и культуре родного города, составила анкету и провела анкетирование родителей с целью выявления знаний и представлений о родном городе. Мною были выявлены следующие **проблемы**:

- дети и их родители владеют недостаточной информацией о родном городе;
- отсутствие гордости за свой родной город, осознание своей гражданской принадлежности;
- родители не уделяют должного внимания проблеме патриотического воспитания дошкольников;
- отсутствие единой системы ценностей (семья-люди-город) в сознании дошкольника и родителей.

Наличие этих проблем, побудило меня включиться в последовательную, поэтапную работу с детьми по формированию их патриотических чувств через ознакомление с родным городом.

Была определена **цель работы**: разработать систему мероприятий способствующих развитию патриотического воспитания младших и старших дошкольников через ознакомление родным городом.

Для достижения цели поставила следующие **задачи**:

- воспитывать любовь и бережное отношение к родному городу;
- воспитывать чувство гордости за своих земляков, ответственность за всё, что происходит в городе, участие к этому;
- познакомить с символикой родного города;
- пополнить предметно-пространственную развивающую среду, направленную на обогащение представлений детей о родном городе;
- формировать интерес к прошлому и настоящему родного края;
- формировать умение ориентироваться в ближайшем природном и культурном окружении и отражать это в своей деятельности;
- обеспечить единства работы ДОУ и семьи по патриотическому воспитанию дошкольников.

В перспективно-тематический план мероприятий включила экскурсии, путешествия по родному городу, занятия, беседы, игры для закрепления знаний. Всё это способствовало эффективному усвоению детьми знаний о родном крае, помогло установить взаимосвязь между событиями и явлениями, происходящими в нём. Все темы были связаны между собой логически и вместе представляли целостную картину сведений о родном городе. Данную работу начала вести систематически, планомерно, в разных видах деятельности и по разным направлениям. Большая роль отводилась совместной деятельности воспитателя с детьми, так как воспитания чувств — процесс, который нельзя уложить в жёсткие рамки расписания занятий. Это ежедневное, постоянное общение взрослого с ребёнком, в результате которого формируется такое сложное образование, как чувство любви к родному городу.

Центральным звеном по знакомству с родным краем является краеведенье. Мероприятия, проводимые по краеведению, воспитывают такие чувства, как привязанность, любовь к своей малой родине побуждают

у детей потребность, желание, и интерес получить, как можно больше информации о родном городе. Была создана специальная предметно-развивающая среда, учитывающая интересы и потребности старшего дошкольника по данной теме. Материал подобран с учётом возрастных особенностей дошкольников. Одна из таких особенностей — поэтапное формирование умственных действий. Исходя из этого, подача материала осуществлялась поэтапно, ступенчато. Умелое сочетание наблюдений с чтением художественных произведений, рассматриванием картин и иллюстраций к книгам, поможет шире открыть окно в мир перед ребёнком, что поможет ему легче сделать необходимые обобщения и проявить возникшие чувства.

Важно, чтобы дети, воспринимая материал, активно думали. Этому помогают такие методические приемы, как сравнение, вопросы, индивидуальные задания, обращение к опыту детей, предложение задавать друг другу вопросы, игровые приемы.

Свою работу выстроила по блокам.

Семья и детский сад

Семья и детский сад лежит в основе формирования у детей социального опыта, воспитания привязанности к близким людям. В процессе работы у детей начинается постепенно складываться образ собственного дома, с его укладом, традициями, стилем взаимоотношений. Это чувство «родного дома» ложится в основу любви к Родине. Если в семье есть свои привычки, традиции, правила (готовить друг другу подарки, сюрпризы, отмечать какие-то даты вместе и так далее), то это все постепенно и основательно входит в социальный опыт ребенка. Как приятны воспоминания детства, которые хочется пережить снова. Поэтому очень важной является работа по ознакомлению с традициями семей воспитанников. Например, на занятиях: «Я и моя семья», «Портрет семьи», «Наша дружная семья», «Моя мама», «Традиции семьи» и т.д., при проведении бесед: «Что значит любить родителей?», «Домашние обязанности членов семьи?», «Как провели выходные дни?» дети рассказывают о своих родителях, близких и дальних родственниках. Рисуют рисунки на тему: «Мой дом», «Мы спортивная семья», «Портрет моей мамы», «Моя любимая бабушка», готовят подарки для мам, пап, родных и близких. Родители совместно с детьми оформляли выставку семейных фотографий, фотоальбомы и фотогазеты о любимых занятиях и увлечениях всей семьи, её традициях. Организация совместных праздников, чаепитий, семейных встреч экскурсий является формой взаимодействия детей, педагогов и родителей. Помогают в благоустройстве участка, посадке деревьев и цветов.

Дети и родители с удовольствием участвуют в фольклорных праздниках, развлечениях. Организовала и провела совместно с музыкальным руководителем развлечения: «Осенины», «Капустник», праздник «Как у бабушки Маланья...». При этом дети не только получают интересную информацию, но проникаются духом любви к родной земле-кормилице, радостью и благодарностью к ее щедрости. Эти праздники, развлечения направлены на активизацию знаний у детей о народно-прикладном искусстве, о промыслах на Руси и на Урале, о старых забытых вещах, которыми пользовались в старину, а также на воспитание уважения к традициям народа.

Малая родина. История родного города

С детьми проводились целевые прогулки по близлежащим улицам, в ходе которых дала понятие детям, что такое улицы, какими они должны быть. Предлагала вспомнить и назвать их домашний адрес. Познакомила дошкольников с названием улиц, которые названы в честь героев — уфалейцев и известных людей, так же с дворами, улицами на которых живут дошкольники. Мы с ребятами обращали внимание на соблюдение правил дорожного движения, работу дворников, мусороуборочных машин и делали соответствующие выводы. Вызывала у ребят желание поддерживать чистоту на улицах города, чтобы он был всегда чистым и красивым. Дала детям понять, что они хоть и маленькие, но являются жителями Уфалея и их называют уфалейцами, это формирует у детей представление о родном городе, его устройстве, достопримечательностях. Беседы на тему «Дом, в котором я живу», «Любимый мой двор», «Улицы города» по своему содержанию помогали воспитывать у дошкольников активную гражданскую позицию. Провела с детьми развлечение по правилам дорожного движения «Красный, желтый, зелёный». В гости был приглашён инспектор ГИБДД, который принял активное участие в празднике. Он высоко оценил знания детей по ПДД.

При ознакомлении с историей малой родиной была организована поисковая деятельность. Детям было предложено расспросить своих родителей, дедушек, бабушек об истории названия микрорайона (микрорайон Спартак, микрорайон Никельщиков и т. д.), улицы на которой они живут — на занятиях и в свободное от занятий время дети обменивались полученной информацией, предлагали свои версии об истории названия некоторых улиц. Ознакомление с фото с разными видами улиц города, способствовало уточнению и получению дополнительных знаний детей о месте, где они родились и живут. В результате данной работы вырос познавательный интерес к истории города, уважение к знаменитым землякам. Самыми яркими стали экскурсии, во время которых дети не только знакомятся с местностью, но и любят красивые места города, его необычным разнообразным ландшафтом, замечательной природой. Для многих детей это целое открытие. Проводились экскурсии в школу, библиотеку, почту, музей и т.д. Это помогает детям познакомиться с функциями и устройством различных учреждений, формирует у дошкольников представления о разнообразных потребностях людей, о том, как и кто, заботится о жителях города. Большая часть работы проходила вне занятий — это беседы, сюжетно-ролевые игры, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций и репродукций с видами родного города. Закрепление знаний проходило на занятиях по изобразительной деятельности, конструированию, аппликации.

Знакомить детей с историей возникновения города, с его достопримечательностями, символикой начала со старшей группы. Пополнила уголок символикой города и области. Систематизировала работу с краеведческим музеем. Ежедневное посещение музея, где ребята узнают богатейшую историю и культурные традиции родного края. Все, что изучают и о чем узнают дети в музее, есть часть жизни их предков, история их го-

рода, родного края, и государства. Очень важно научить уважать и любить то место, где мы родились и выросли, где жили наши предки. В музее для детей был проведен цикл занятий о родном городе, о многонациональном его населении, его быте и традициях. Беседы проводились в интересной, познавательной — игровой форме. Детям рассказывали о народных умельцах и промыслах Уфалея и Урала в целом. Дошкольники узнали о том, как жил и развивался наш город в прошлом с момента его рождения, о важных событиях которые проходили в городе. Дети знакомятся с природой родного края, с бытом уфалейцев в дореволюционное и советское время, с современниками, прославившими родной край, с традициями русского народа, сложившимися на протяжении веков. Каждый экспонат — это повод для бесед. При ознакомлении с малой родиной через сотрудничество с музеем создаются благоприятные условия, при которых у детей расширяется кругозор, развиваются познавательные способности, активность, любознательность, обогащается и развивается речь, решаются так же задачи эстетического воспитания. Каждое занятие в музее имеет творческую и практическую направленность.

В старших группах уже можно так строить работу, чтобы каждый воспитанник проникся славой родного края. Почувствовал свою причастность к местным общественным событиям.

Чтобы дети, узнавая какие — то конкретные факты, наблюдая окружающую жизнь, могли путем простейшего анализа, обобщения впечатлений, лучше представить себе, что их родной город является частью страны, необходимо дать им некоторые первоначальные сведения из географии, экономики, истории страны — рассказать о том, что они не могут видеть в непосредственном окружении.

В интересной и познавательной форме проходят беседы с детьми о родном крае. В ходе бесед используются иллюстрации, фотографии. В своей работе активно использую презентации (ИКТ) по данной теме.

С севера на юг нашего края протянулись Уральские горы. По ним проходит граница между европейской частью России и Сибирью. Вдоль Уральского хребта можно увидеть пограничные столбы. На них, с одной стороны написано «Азия», а с другой — «Европа».

Наш край богат лесами, полезными ископаемыми (это железная и никелевая руда, золото, каменный уголь, мрамор, гранит, мрамор, змеевик...) По территории края течет одна из крупнейших рек России — Уфа. В нее впадает множество больших и малых рек, каждая из которых по — своему красива. Но человеку обычно дорога та, с которой связана его жизнь, детство. Приятные воспоминания о природе, уральском народе воспеты в рассказах, сказках и стихах наших уральских поэтов и писателей. Много сказов о природе и бытие русском написал уральский сказитель Павел Петрович Бажов.

В интересной познавательной форме прошло открытое комплексное мероприятие « Ознакомление с родным краем через сказы П. П. Бажова». Дети побывали в гостях у дедушки « Слышко» — сказителя Бажовских сказов. Дети узнали много интересного о жизни людей в старые дореволюционные времена, их быте, о мастерах уральских, о богатствах несметных, которые охраняют «тайные силы». Дети отправились в мастерскую

Данилы мастера, где из обычных детей, они превратились в подмастерья. С каким интересом они мастерили свои поделки, сколько творчества и фантазии проявили дети. Водили хороводы и пели старинные уральские песни. При знакомстве с народами Урала, дети узнали, что на земле уральской живет более восьмидесяти народов. У каждого народа свой язык, своя история и своя культура. Самый многочисленный народ — русский. На втором месте — татары. На третьем — башкиры. В интересной, игровой форме прошло занятие в музее « Башкирская юрта». Дети имели возможность примерить на себя башкирский костюм, поиграть в башкирские игры и познакомиться с бытом и кочевой жизнью башкир.

Наш край силен и славен не только своими природными богатствами. Но и дружбой народов, живущих на этой земле. У каждого народа есть свои улицы и герои, свои легенды и песни, загадки и пословицы.

Познакомила детей с замечательными людьми, которые принесли славу уральской земле. Среди наших земляков можно назвать поэтов и писателей: Д. Мамин — Сибиряк, П. Бажов, С. Никитин, С Поляков. В отряде космонавтов несёт свою службу наш земляк — Марк Серов.

Наш край находится в глубине России, далеко от границы. Где-то там, далеко от наших мест, рвались снаряды и бомбы, умирали на полях сражений бойцы. Но прошла эта война через каждый город, через каждую самую маленькую деревеньку, оставила след в жизни каждой семьи. В городском музее посетили выставку, посвящённую защитникам Родины. Сколько интересного о своих земляках узнали дети. Провела цикл бесед и занятий, где познакомила детей с защитниками родной земли. Уральская земля взрастила сотни мужественных воинов. Среди них наши земляки — уфалейцы, Герои Советского Союза: Распопин П.Ф, Белобородов В.А, Даньшин С.П, Ельцов И.С, Феофанов В.Г, Южанинов И. В. Герой Советского Союза — это звание было в нашей стране самой высокой наградой за боевой подвиг. Тысячи уральцев храбро сражались на фронте. А в тылу их матери, жены, дети работали под лозунгом: «Все для фронта, все для победы!». В Челябинске, на тракторном заводе было налажено производство танков Т-34.

Накануне праздника Победы провела беседу — рассказ на тему: «Герои нашего города и Отечества ». В гости к детям были приглашены ветераны тыла. Они рассказали детям, как они помогали фронту. Подвела детей к пониманию того, что мы победили в Великой Отечественной войне, потому что любим свою Родину, Отчизну. Заострила внимание детей, что наши отцы и деды внесли огромный вклад в Великую Победу. После это провела экскурсии: к памятнику погибшим воинам, возложили цветы и почтили память о погибших минутой молчания. Все это способствовало воспитанию у дошкольников духа патриотизма, уважения к памяти боевых подвигов их прадедов в сражениях за освобождение нашей Родины в годы Великой Отечественной войны. Я доносила до детей мысль, что спустя много, много лет люди помнят об исторических событиях, о грозных военных годах, чтят память о погибших, отдавших свою жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях улиц, в их честь воздвигнуты монументы.

Была организована экскурсия: « Знакомство с памятниками»; провела цикл занятий: «Улицы моего города», «Памятники и обелиски войны», «Знакомство с краеведческим музеем», «Река Уфалейка и ее обитатели», «Фольклор Урала», «Все мы дружно живем в Уфалее», а как подведение итогов в подготовительной группе было проведено занятие «Моя Родина — Урал» в форме викторины.

Верхний Уфалей — металлургическо-промышленный город. Заводы выпускают продукцию, которую хорошо знают по всей России и за её пределами. Познакомила детей с предприятиями города через фотовыставку. Урал — богат своими лесами и озёрами. Деревья в наших лесах растут разные: хвойные и лиственные. На севере — густые, тенистые, хвойные леса из пихты и ели. В южной части встречаются липа, клен, дуб и др. Леса богаты ягодами, грибами. В нашем крае обитает много животных: лось, бурый медведь, волк, лисица, соболь, рысь, куница и др.

Познакомила детей с символикой города — гербом. Рассказала, что такое герб, когда и где впервые возникли гербы, обратила внимание ребят, что у каждого города свой герб. Дети познакомились с гербом города Верхнего Уфалея, который появился в 2002 году. На нём изображена гордая птица глухарь, символизирующая богатство, уважение. В центре герба литейный ковш — он показывает на то, что в городе преобладает тяжёлая промышленность, металлургические заводы. Из ковша выливается горячий металл — это символ изобилия, быстрого течения жизни. Сам герб имеет зелёное поле — это цвет процветания, изобилия, богатой природы. Жёлтый цвет на гербе — символизирует богатство, уважение. Белый цвет — символ благородства, чистоты, веры и мира. По обе стороны герба находится венок -он символизирует вознаграждение и успех. Венок состоит из двух частей: правая часть — кедровая ветвь символизирует красоту уральской природы, силу и достоинство; левая часть — это кристаллы, символизирующие подземные богатства. После рассмотрения герба, детям было предложено творческое задание — изобразить герб в цвете, сделать аппликацию.

В подготовительной группе закрепляла знания детей о родном городе, систематизировала их, давала новые знания об истории города, связывала их с историей России, чтобы дети осознавали, что история их родного города неразрывно связана с историей страны. Заочные путешествия по городу проходили и во время организованной деятельности, которые были взаимосвязаны с экскурсиями, дополняли и обогащали их. Занятия «Мой любимый город» было проведено в форме викторины, заданий и игр. Провела занятие «Дерево славится плодами, а человек трудом». Цель этого занятия — вызвать у детей чувство гордости за наш город, заложить ростки уважения к людям труда работающих на благо города, вызвать желание самим трудиться и прославлять город. С целью познакомить детей с людьми интересных профессий был проведен экскурсии в пожарную часть города, в ателье. Ребята познакомились с работой пожарного, закройщика и швеи. В библиотеке, где ребята познакомились с работой библиотекаря, была организована выставка книг наших уфалейских писателей и поэтов. Деятельность организо-

ванная и проведенная в нетрадиционной форме позволяла мне обобщить и систематизировать знания детей о родном городе, повысить активность, уверенность. Убедилась, что воспитанники становятся настоящими маленькими гражданами, которые любят, знают свой город, стараются решить его проблемы.

Формирование патриотических чувств у детей невозможно без установки тесной связи с семьей. Организация совместных творческих домашних заданий: родители совместно с детьми принимали активное участие в подборке материала о родном городе, придумывали изображение семейного герба, создавали альбом «Мой родной город», «Моя семья», «Родословная моей семьи». Объединение родителей и детей обогатило общение между ними и доставило радость. Совместно с родителями организовывались экскурсии в лес, в парк. Провела родительские собрания на тему: «Учим детей любить и беречь родной город», консультацию на тему: «Отдыхаем всей семьей». На развлечения, посвященные обрядовым праздникам, родители приносили выпеченные дома хлебные изделия — блины на Масленицу, колядки — на Рождество, куличи, — на Пасху. В благодарность родители получали самые разнообразные призы — поделки, выполненные их детьми. Родители вместе с детьми оформляли альбомы: «Мастера Урала», «Как я помогаю дома», «Пословицы и поговорки». Родители с удовольствием рассказывали, что дома дети повторяют пословицы и поговорки, объясняя их смысл, и даже просят самим их придумать.

Знакомая детей с прошлым города, рассказывала им и о его трудовой жизни в настоящем. При этом давала

воспитанникам задание на дом — узнать, где работают их родители. Одновременно просила родителей больше рассказывать детям о своей работе. Родители вместе с детьми оформили альбом «Все работы хороши — выбери на вкус». Представление о созидательной силе труда складывается у ребенка не только благодаря тому, что он увидел и услышал, но и в результате собственного участия в общественно полезных делах. Дети вместе со взрослыми сажая деревья и цветы в детском саду, участвуя в субботнике, приводя в порядок участок, скорее смогут ощутить свою причастность к трудовым делам людей, проявить бережное отношение к народному достоянию.

Воспитанники моей группы стали духовно богаче. Они много узнали о своём городе, изменили своё отношение к нему, увидели его красоту и богатство своим глазами, с уважением стали относиться к основателям, защитникам и людям, прославившим город, бережнее относиться к окружающему, чувствовать красоту природы. Так же у ребят изменилось взаимоотношения друг с другом, появились чувства коллективизма, сопереживания к людям, животным, доброжелательные отношение к окружающим. Дети отличаются устойчивым интересом к истории родного города, краю, желанием облагородить территорию детского сада. Я стараюсь научить детей не только восхищаться красотой окружающего мира, но и заложить ростки любви к родному городу. Пытаюсь научить их самостоятельно решать проблемы, возникшие в жизни, стараюсь воспитать чувство настоящего горожанина, который умеет использовать свои знания на практике.

Библиографический список

1. Бабунова Е. С., Градусова Л. В. «Наш дом — Южный Урал» Магнитогорск: МаГУ, 2003.
2. Александрова Е. Ю., Гордеева Е. П., Постникова М. П. Система патриотического воспитания в ДОУ, планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. М.: Учитель, 2007.
3. Баранникова О. Н. Уроки гражданственности и патриотизма в ДОУ: практическое пособие. М.: АРКТИ, 2007.
4. Белая К. Ю. «Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника», М.: Школьная пресса, 2007.
5. Зеленова Н. Г., Осипова Л. Е. «Мы живем в России: старшая группа», «Мы живем в России: подготовительная к школе группа». М.: Скрипторий. 2003, 2008.
6. Казаков А. П., Шорыгина Т. А. «Детям о Великой Победе! Беседы о Второй мировой войне». М.: ГНОМ и Д, 2008.
7. Кондрыкинская Л. А. С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. М.: Сфера, 2005.
8. Логинова Л. В. «Что может герб нам рассказать... Нетрадиционные формы работы с дошкольниками по патриотическому воспитанию». М.: Скрипторий 2003, 2008.
9. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. — СПб.: Детство-Пресс, 2004.
10. Князева О. Л., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1998.
10. Новицкая М. Ю. «Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду» М.: Линка-Пресс, 2003.

Сведения об авторах

Казаринова Наталья Георгиевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка — детский сад № 2 «Развитие», Россия, г. Верхний Уфалей.

Тематическое комбинированное занятие педагога-психолога и музыкального руководителя для детей младшего дошкольного возраста и их родителей «Витаминки»

Цели

1. Развитие эмоциональной сферы ребенка, формирование доверительных отношений между родителем и ребенком, развитие крупной и мелкой моторики, сенсорное развитие.

2. Приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на музыкальных инструментах.

Оборудование: магнитофон, заготовки для игры «Построй солнышко» — картонные круги желтого цвета, набор прищепок желтого цвета; свежие фрукты (яблоко, банан почищенные и порезанные на кусочки, вилочки; лист ватмана с наклеенной по центру заготовкой солнечного круга, мелки и карандаши желтого цвета, костюм Медведя для ребенка, самодельные шумовые музыкальные инструменты.

Педагог-психолог: Здравствуйте детки, здравствуйте родители!

Ход занятия

Взрослые с детьми входят в зал под музыку, ходят по залу, рассматривают зал. Далее родители и дети встают в круг.

Педагог-психолог: На улице весна у нас хорошее настроение. Давайте поприветствуем весну и расскажем про весну стишок.

Педагог-психолог:

В гости к нам весна пришла, *(Кисти к себе)*

Солнышко нам принесла. *(Руки вверх и в стороны)*

Я весне поклонюсь, *(Поклониться в разные стороны)*

Я с весной покружусь. *(Покружиться)*

Исполняется танец-песня «На дворе опять весна»
слова Т. Сауко, немецкая плясовая мелодия.

Дети с родителями — парный танец.

Текст песни: *(движения по тексту)*

1. На дворе опять весна,

Всем ребятам не до сна.

Дружно парой идем,

За собою всех ведем.

Припев:

Мы танцуем — топ-топ-топ,

Бьем в ладоши — хлоп-хлоп-хлоп.

Покружись, покружись

И друг другу поклонись.

2. А теперь веселым кругом

Побежали друг за другом

Веселей, веселей,

Быстрых ножек не жалея.

Припев:

Мы танцуем — топ-топ-топ,

Бьем в ладоши — хлоп-хлоп-хлоп.

Покружись, покружись

И друг с другом обнимись.

После танца родители и дети остаются в кругу.

Педагог: Весной просыпаются в лесу медведи. Звучит музыка и в зал входит медведь. Сегодня к нам в гости пришел медвежонок, пришел он чем-то расстроенный. Давайте спросим у него, что с ним случилось?

Медведь (играет ребенок): Здравствуйте, ребятки! Проснулся я после зимы голодным. Наелся малинового, клубничного варенья, конфет, а потом лапы облизывал, и у меня заболел живот и зубки. А теперь не знаю, что делать, чтобы у меня все болезни прошли.

Педагог:

— Ребятки, что неправильно сделал мишка?

(Ответы детей: грязные лапы облизывал и ел много конфет...)

— Мы обязательно придумаем, как тебе помочь, а пока развеселим — поиграем с тобой.

Песня-игра «Мы на луг ходили» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгина

Совместно — дети с родителями.

Текст песни:

Мы на луг ходили, *(Дети, взявшись за руки, идут вправо по кругу)*

Хоровод водили.

Вот так, на лугу

Хоровод водили

Мы ромашки рвали, *(Рвут ромашки, наклоняясь к полу)*

Мяту собирали

Вот так, на лугу

Мяту собирали

Задремал на кочке *(Имитируют «спящего зайчика»)*

Зайка в холодочке *(Прикладывая сложенные ладошки к щеке)*

Вот так задремал *(Голову при этом слегка наклоняют то вправо, то влево)*

Зайка в холодочке

Разбудить хотели *(Показывают игру на дудочке. Обращать особое внимание на работу пальчиков)*

В дудочку дудели

Ду-ду ду-ду-ду

В дудочку дудели

Зайку мы будили *(Показывают игру на барабане)*

В барабаны били
Бум-бум тра-та-та
В барабаны били
Ну-ка просыпайся (*Грозят зайке указательным пальчиком в такт музыки*)
Ну-ка одевайся
Вот так не ленись (*Хлопают в ладоши в такт музыки*)

Ну-ка просыпайся. (*Зовут к себе зайчика, он скачет в середину круга. Все хлопают, а зайчик прыгает*)
Мы с тобой попляшем (*Свободный танец, прыжки*)
В хороводе нашем
Вот так, мы с тобой
Весело попляшем.

Педагог:

— Мишка как тебе наша игра и песенка? Ты наверное немного устал? Давай ты с ребятами и родителями сядешь на стульчики и немного отдохнешь?

А я пока ты отдыхаешь, предлагаю поиграть в игру. На улице весна и ярко светит солнышко. Давайте и мы попробуем сделать солнышки сами... Чтобы стало еще ярче и теплее... Сначала будут играть девочки и их родители, а затем мальчики.

Игра «Построй солнышко!» (педагог-психолог)

Взрослые берут заготовки — солнышки. Дети прикрепляют прищепки вокруг солнца, имитируя лучики солнца. Взрослые помогают.

Солнышко, покажись!
Солнышко, разожгись!

Педагог:

— Дорогой мишка, мы тебя хоть немного развеселили?

Медведь:

— Да, развесилили, спасибо!

Педагог:

— Ну а наши детки знают еще и песенку про солнышко.

Песня «Солнышко» музыка Н. Лукониной, слова Л. Чадовой

Дети выбегают и рассыпаются «бусинками» по ковру в свободном порядке. Поют.

Текст песни:

«Солнышко лучистое,
Мы тебя встречаем!
Солнышко лучистое,
В гости приглашаем!
Солнышко лучистое,
Поляши-ка с нами!
Мы в ладоши хлопаем,
Топаем ногами
Солнышко лучистое,
Любят тебя дети.
Нет теплее солнышка
Ничего на свете!»

Родители сидят на стульчиках.

После исполнения песни дети присаживаются на стульчики к родителям.

Педагог:

— Я хотела тебя спросить, Мишка, а ты, когда кушал ягодки, лапы вначале помыл?

Медведь:

— Нет, а зачем?

Педагог:

— Перед тем как кушать, надо обязательно руки мыть, на них много микробов. Мы с ребятами и родителями тебя сейчас научим.

Пальчиковая гимнастика «Смоем микробов» (педагог-психолог)

Пальчиковая гимнастика — моем руки.

«Моем руки»: *ритмично потирать ладошки, имитируя мытье рук.*

Ах, вода, вода!

Будем чистыми всегда!

«Стираем водичку с рук»: *пальцы сжаты в кулачок, затем с силой выпрямить пальчики, как бы стряхивая водичку.*

Брызги — вправо, брызги — влево!

Мокрым стало наше тело!

«Вытираем ручки»: *энергичные движения имитируют поочередное вытирание каждой руки полотенцем.*

Полотенчиком пушистым

Вытираем ручки быстро.

Педагог:

— Руки мы помыли, теперь можно и поесть, мы будем есть то, что очень полезно, где много разных витаминов. Сейчас я расскажу вам про пользу витаминов, фруктов.

В банане и яблоке

В груше, в малине

Повсюду чудесные есть витамины

Они берегут нас

От всяких болезней

Чем больше их в пище,

Тем пища полезней!

Педагог демонстрирует участникам блюда, на котором выложены целиковые и порезанные фрукты: банан, яблоко.

Игра «Угадай фрукт на вкус»

Педагог подходит по очереди к каждому ребенку, начиная с Мишки, а затем предлагает и родителю дать ребенку попробовать фрукт, а ребенок в свою очередь закрывает глаза и угадывает, чем его угостили.

Педагог:

— Подкрепились витаминами, набрались сил, и хотим пошуметь, пошуршать.

Давайте мы теперь станем музыкантами в оркестре. А играть мы будем на настоящих музыкальных инструментах. Пошалим, пошуршим и разбудим оставшихся зверей в лесу, которые еще не проснулись.

Родители сидят на стульчиках, а дети выходят на ковер и встают в круг.

Песня-игра «Весёлый оркестр» слова и музыка Г. Ф. Вихарева с использованием шумовых музыкальных инструментов

Текст песни:

«Веселая кухня

У наших ребят,

Веселые крышки

В оркестре звенят. (Отыгрыш — дети играют на крышках)

Веселая кухня

У наших ребят,

И ложки на кухне

В оркестре гремят. (Отыгрыш — дети играют на ложках)

Веселая кухня
У наших ребят,
Бутылки на кухне
В оркестре звенят (*Отыгрыш — дети звенят пластиковыми бутылочками, наполненными горохом, рисом*)
Веселая кухня
У наших ребят,
Шумелки, звенелки —
Все вместе гремят (*Отыгрыш — дети играют на всех инструментах, в конце поднимают их вверх.*)
Дети в кругу, родители сидят на стульчиках.
Медведь:
— Спасибо, ребяташки. Я с вами делал зарядку, мыл лапы, ел витамины, и у меня все прошло. Спасибо вам за песенки и танцы. Я весел и здоров. Пора мне домой.
— До свидания!

Педагог:
— Мишка ушел, но мы с вами, надеюсь, не забыли, что на дворе весна. Солнце стало припекать все сильнее... Солнце светит ярче, а мы свами можем поприветствовать весну и самим сделать солнышко для вашей группы, чтобы в вашей группе всегда было солнечно и тепло на душе.

Упражнение «Веселые ладошки» (педагог-психолог)

Педагог:
Солнце в целом свете —
Это очень хорошо
И большим, и детям!
Родитель обрисовывает ладошку ребенка на листе ватмана, имитируя лучи солнышка, ориентируясь на солнце в середине ватмана.
Педагог вызывает родителей с детьми по 5 человек. Тому, кто уже нарисовал, предлагается походить по залу и полюбоваться весной.

Библиографический список

1. Песня-игра «Весёлый оркестр», слова и музыка Г. Ф. Вихарева.
2. Сенсорная комната — волшебный мир здоровья: Учебно-методическое пособие / Под ред. В. Л. Жевнерова, Л. Б. Баряевой, Ю. С. Галлямовой. — СПб.: ХОКА, 2007. — Ч. I: Темная сенсорная комната. — 416 с: ил.
3. Колос Г. Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении: Практические рекомендации. — 5-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2011. — 80 с: ил. (Развитие и воспитание)
4. «Солнышко», музыка Н. Лукониной, слова Л. Чадовой.
5. Титарь А. И. Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате: Практическое пособие для ДОУ — 2-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2009. — 88 с: ил. (Развитие и воспитание)
6. Томашевская Л. В., Герц Е. Ю., Андрющенкова Е. В. Интегрированные занятия с детьми в период адаптации к детскому саду. Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ и родителей. — СПб.: «Издательство Детство-Пресс», 2012. — 96 с.
7. «Мы на луг ходили», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгина.

Сведения об авторах

Леонтьева Елена Николаевна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1538» дошкольное отделение «Аленький цветочек», Россия, г. Москва.

Подъяпольская Ольга Юрьевна, педагог-психолог первой квалификационной категории, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1538» дошкольное отделение «Аленький цветочек», Россия, г. Москва.

Формирование у дошкольников интереса и любви к художественной литературе через организацию в группе детского сада «Центра книги»

Детская книга это средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. В. А. Сухомлинский считал, что «чтение книг — тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». Книга помогает воспитателю формировать нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие, способствует развитию речи, даёт образцы русского литературного языка.

Распоряжением Губернатора Белгородской области от 5 декабря 2017 года № 983 «О проведении в Белгородской области в 2018 году Года детского чтения».

Цель проведения Года заключается в продвижении книги, чтения и библиотеки в детскую среду, привлечении внимания общественности к проблемам детского чтения, стремлении подчеркнуть влияние литературы и чтения на образование, мировоззрение и образ жизни подрастающего поколения.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) предметно-пространственная среда должна быть содержательно насыщенной, включать средства обучения, материалы, инвентарь, инструменты, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование. Регулярные занятия в уголках группы способствуют формированию и развитию умений детей во всех видах образовательной деятельности: познавательной, художественно-эстетической, игровой, двигательной, речевой, трудовой.

Воспитатели старшей логопедической группы «Конфетка» МДОУ Новоуколовского детского сада общеразвивающего вида «Росинка» Красненского района Белгородской области решили расширить Центр Книги в группе.

Центр книги в нашей группе необходимый элемент предметной среды, форма распространения информации о книгах, их авторах и иллюстраторах, способствующая привыканию детей к образу книги, возбуждающая познавательный интерес к ней, желание рассмотреть и прочесть её; является средством формирования у дошкольников интереса и любви к художественной литературе, становится важной частью духовной жизни старшего дошкольника, даёт возможность проявить литературные пристрастия, выразить индивидуальные интересы.

При организации центра опирались на принцип многообразия интересов детей.

В центре имеются: мини библиотека с художественными произведениями детских писателей, небольшой набор энциклопедий «Хочу всё знать», детские газеты и журналы («Кораблик», «Филиппок» и др.). Каждый

органайзер содержит не только надпись, но и эмблему, которая позволяет детям группы ориентироваться в жанровом содержании книг.

Воспитатели с помощью библиотекарей Новоуколовской модельной библиотеки осуществляют тематический подбор книг с произведениями авторов — юбиляров. В группе прошли тематические выставки: «Наш любимый А. С. Пушкин», «Стихи Е. Благиной» и другие.

В осенне-зимний период воспитатели группы организуют буккроссинг «Поделись книгой».

В Центре Книги имеется набор Аудиокниг — это современное изобретение, которое читает профессиональный чтец. Когда дошкольник слушает аудиокниги, у него развивается память. Прослушав аудиосказку, ребёнок, скорее всего, захочет поделиться тем, что он услышал и запомнил, с близкими ему людьми: мамой, папой, бабушкой или дедушкой, старшими братьями или сестрами, сверстниками в группе. Таким образом, ребёнок тренирует и развивает свою память. Кроме того, пересказывая услышанное, дошкольник развивает и свою речь.

При создании набора аудиокниг воспитатели старались подобрать те записи, которые озвучивают профессиональные артисты. Слушая профессиональную озвучку, ребенок невольно подражает актерским интонациям, учится правильному произношению слов и фраз. Помимо этого, профессионально озвученные аудиокниги способствуют тому, что у детей начинают вырабатываться первичные артистические данные и умение общаться. Такие данные и такое умение очень может пригодиться в дальнейшей жизни. Во многих аудиосказках звучит классическая музыка, слушая которую, малыш развивает в себе музыкальность и высокий эстетический вкус.

В центре имеется подборка с фотографиями писателей, с которыми в свободное время устраивается игра «Назови писателя».

Для организации полюбившейся нашим воспитанникам сюжетно-ролевой игры «Библиотека» имеются атрибуты: формуляры, ручки, закладки, алгоритм обращения с книгой.

Дошкольники группы с удовольствием принимают участие в изготовлении книг-самоделок, которые в дальнейшем часто пересматривают. Большой любовью пользуются книжки-самоделки созданные вместе с родителями, которые содержат любимые стихи и сказки.

В нашем Центре Книги имеются паки творческих работ детей по мотивам художественных произведений «Цветик семицветик», «Цветной мир».

Для более полного речевого развития воспитанников группы собраны картотеки дидактических игр и сюжетных картинок для составления рассказов.

Воспитание трудолюбия и бережного отношения к книге осуществляется через организацию игры «Книжка больница». С помощью «Аптечки для книг», в которой имеется липкая лента разных видов, ножницы, клей, линейка, простые карандаши, воспитатели и воспитанники ухаживают и следят за опрятностью книг группы.

Для центра книги специально выделено и оформлено легко доступное место, где ребенок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть — «перечитать» ее. Здесь ребенок видит книгу не в руках воспитателя, а остается с ней один на один. Он внимательно и сосредоточенно рассматривает иллюстрации, вспоминает содержание, многократно возвращается к взволновавшим его эпизодам. Здесь происходит интимное, личностное общение ребенка

с произведением искусства — книгой и иллюстрациями. Это создает благоприятные условия для решения целого комплекса задач всестороннего воспитания средствами художественной литературы.

Для создания атмосферы уюта, волшебства, таинства воспитатели смастерили камин, у которого проходят совместные чтения.

Такое наполнение Центра Книги позволяет:

Детям:

- позволяет ребенку общаться с книгой;
- приобщать к словесному искусству;
- обогащать эстетические чувства воспитанников;
- развивать речь и познавательный интерес;
- формировать начальные навыки культуры чтения;
- воспитывать предпосылки истинного любителя книги.

Воспитателям: нашей группы даёт возможность привить детям навыки культуры общения и обращения с книгой.

Библиографический список

1. Барташева, Н. Воспитание будущего Читателя // Дошкольное воспитание. — 1994. — №8. — С. 28–34.
2. Кондрагьева, С. Ю. Ознакомление с художественной литературой дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. -2007.-№ 8.-С. 39–41.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва» Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Прудовская, С. Н. Книжкины затеи: о том, что можно делать с книгой малышам. — М.: Чистые пруды, 2007. — 30 с.

Сведения об авторах

Любивая Варвара Вадимовна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка» Красненского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Красненский район, с. Новоуколово.

Проскурякова Людмила Ивановна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка» Красненского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Красненский район, с. Новоуколово.

Роль подвижной игры в развитии детей раннего возраста

В связи с тем, что основы здоровья детей закладываются в раннем возрасте, я считаю, что моя работа актуальна, так как, способствует сохранению и укреплению физического и психического здоровья воспитанников с помощью подвижных игр.

Малыши в раннем возрасте очень подвижны. А подвижная игра особенно благоприятно влияет на проявление положительных чувств у детей. В этом источнике радостных переживаний заключается великая воспитательная сила это и используется мною в воспитательных целях. Подвижные игры применяются мною во время проведения игровой ситуации, на прогулке и в течение дня.

При проведении подвижных игр на прогулке учитываю время года и состояние погоды. Поэтому, мною были подобраны игры в соответствии с сезонами. Для зимней прогулки подходят больше динамичные игры: «Зайка серенький сидит», «Снежинки-пушинки», «По нарисованной дорожке». Весной — игры с прыжками и бегом: «Через ручеек», «Птички летают», «Воробушки и автомобиль». Летом, когда жарко, я провожу спокойные игры: «Ходьба с прыжками», «По тропинке», «Поймай бабочку», «Где звенит?», «Кто тише?». Осенью — следующие игры: «Солнышко и дождик», «Собери букет из листьев». Игры с мячом: «Лови мяч», «Мой веселый звонкий мяч».

В течение дня в группе мною организуются малоподвижные игры и игровые упражнения. При проведении подвижных игр я не только расширяю кругозор малышей, но и учитываю их личный опыт. Знакомлю детей с новыми атрибутами, обыгрываю появление новой игрушки. При планировании подвижных игр сначала знакомлю детей с новой игрой, потом для закрепления провожу данную игру еще несколько дней. Также при проведении с детьми подвижных игр использую художественное слово: потешки, прибаутки, стихи. Подбираю музыку для различных подвижных игр.

Мне часто приходится совмещать руководство игрой с выполнением ответственной роли в ней, так как дети 2–3 лет не могут хорошо справиться с этими обязанностями.

Кругозор детей данного возраста мал, внимание неустойчиво, поэтому мною для них подобраны игры

с простым и доступным сюжетом, в котором действующие лица хорошо знакомы детям в повседневной жизни. Правила в игре очень просты и тесно связаны с сюжетом. Большое место в этой возрастной группе занимают игровые упражнения. Такие игры не имеют сюжета, в них включаются простые двигательные задания: «Перешагни через палку», «Догони меня!», «Доползи до погремушки», «Проползи в воротца», «Прокати мяч». Подвижные игры с сюжетом хорошо знакомы детям. Для того, чтобы развить у детей интерес к играм, я использую различные атрибуты: шапочки, маски. Это такие игры, как: «Воробушки и автомобиль», «Птички в гнездышках», «Зайка», «Солнышко и дождик».

Особенно малышам нравится, когда образовательная игровая ситуация по физической культуре проходит в игровой форме в виде различных сказок: «Репка», «Теремок», «Колобок». Повторение в играх, разученных во время образовательной игровой ситуации движений, обуславливает их совершенствование и закрепление. Особое значение имеет постоянный контакт между воспитателем и малышами. Дети с удовольствием играют, когда взрослые активны, эмоциональны, проявляют интерес ко всем действиям в игре и сами в них участвуют.

При проведении подвижных игр использую различные виды наглядности: игрушки, шапочки, костюмы. Появление различных персонажей вызывает у детей радостный эмоциональный отклик.

Родители много времени уделяют физическому воспитанию грудных малышей, но ребенку исполняется 2 года, и родители уверены, что ребенок стал достаточно подвижен и мало занимаются его физическим развитием. Поэтому в своей работе я использую различные методы по взаимодействию с семьей. Считаю, что приоритетную роль в работе с семьей имеют совместные праздники, физкультурные досуги и развлечения, где все происходит интересно и творчески, и сама атмосфера способствует раскрытию талантов как у детей, так и у родителей. В такой обстановке происходит единение взрослых и малышей. В итоге формируется единый коллектив, членам которого интересно встречаться, обсуждать проблемы группы, находить пути их решения. Мною были проведены следующие совместные мероприятия: «Нам не страшны преграды, если мамы рядом».

Сведения об авторах

Пушкинская Анна Анатольевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 8 «Казачек», Россия, г. Апшеронск.

Современные аспекты подготовки детей к обучению в школе в условиях детского сада

Начало обучения ребенка в школе ставит перед родителями и педагогами большое количество важных задач. Для того, чтобы ребенок успешно обучался в школе у него должно быть хорошее физическое и психологическое развитие. Нужно сказать, что всестороннее развитие ребенка не может произойти само по себе, оно является результатом систематизированного педагогического воздействия, которое возможно только в рамках ДОО. Подготовка детей к обучению в школе начинается задолго до поступления ребенка в школу. В последние годы наблюдается постоянное усложнение программы первого класса. Поэтому сейчас, как никогда необходимы новые подходы в подготовке детей к обучению в школе.

В первую очередь в дошкольном учреждении необходимо обеспечить преемственность в содержании работы ДОО и начальной школы. То есть программа начальной школы должна базироваться на образовательной программе ДОО. Наш детский сад тесно сотрудничает с педагогами начальных классов близлежащих школ, стараясь обеспечить преемственность работы педагогов.

Кроме этого необходимо все-таки определить, что же входит в понятие «готовность к школьному обучению». прежде всего имеется в виду физическая и психологическая готовность ребенка. Мало уметь читать, писать и считать. Среди главных составляющих понятий «готовность к школе» преобладают такие аспекты, как любознательность, познавательная активность, умение решать логические задачи и самостоятельно принимать решение. Следующие условия успешного обучения в школе — это развитие памяти, внимания, мышления и воображения. А также одним из обязательных условий успешного обучения в школе является физическое развитие и укрепление здоровья ребенка. Таким образом новые требования ФГОС меняют смысл понятия «готовность к школе», который теперь понимается в более широком смысле и направляет на всестороннее развитие возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Готовность к школе в современных условиях — это прежде всего готовность к школьному обучению. Значит, задача ДОО обеспечить готовность ребенка к школьному обучению, развивая его, как физически, так и интеллектуально.

Физическое развитие ребенка включает в себя приобщение детей к физической культуре и использование развивающих форм оздоровительной работы для укрепления здоровья в целом и коррекции психофизического развития, то есть здоровьесберегающие технологии. Только здоровый ребенок в состоянии выдерживать колоссальные школьные нагрузки.

В нашем детском саду активно используются различные здоровьесберегающие технологии, направленные

на укрепление здоровья детей и коррекцию психофизического развития.

В первую очередь — это закаливающие процедуры. Закаливание, важное звено в физическом развитии ребенка. Закаливание обеспечивает тренировку внутренних сил организма, повышает его устойчивость к воздействию изменений внешней среды. Закаливающие мероприятия должны гармонично вписываться в режимные моменты ДОО, закаливающие процедуры проводятся систематически с положительным эмоциональным настроем, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, состояния здоровья и уровня закаленности. Сила воздействия и время закаливающих процедур увеличиваются постепенно. В нашем ДОО проводятся различные виды закаливающих процедур — это прием детей на воздухе в теплое время года, утренняя гимнастика, гигиенические процедуры (обширное умывание, полоскание рта), закаливание в повседневной жизни (облегченная одежда в группе, одежда по сезону на прогулке, воздушные ванны), гимнастика после сна, ходьба по корригирующим дорожкам босиком, обливание ног теплой водой.

Кроме закаливающих процедур в нашем ДОО активно используются такие технологии, как:

- Стретчинг — система упражнений. Основная цель которых — растяжка связок и мышц. А также повышение гибкости тела. Такие занятия рекомендованы детям с вялой осанкой и плоскостопием;
- Динамические паузы — рекомендуются для всех детей в качестве профилактики переутомления;
- Подвижные и спортивные игры — ежедневно для всех возрастных групп;
- Релаксация (психологическая разгрузка) — психогимнастика, для всех возрастных групп;
- Пальчиковая гимнастика — ежедневно, рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами;
- Гимнастика для глаз — в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста;
- Гимнастика пробуждения — ежедневно после дневного сна во всех возрастных группах;
- Самомассаж — в различных формах физкультурно-оздоровительной работы с младшего возраста.

В результате использования здоровьесберегающих технологий у наших воспитанников происходит совершенствование физических качеств и обеспечение физической подготовленности в соответствии с возможностями и состоянием здоровья детей, что является необходимым для готовности ребенка к обучению в школе.

Следующий аспект, необходимый для готовности ребенка к обучению в школе — это психологическое и лич-

ностное развитие. Немалую роль в успешной адаптации к школьной жизни играют уровень сформированности произвольности психических процессов и познавательных интересов дошкольника. Для того, чтобы у ребенка сформировались те качества, которые необходимы будущему школьнику необходима специальная система воздействий, основанных на правильном развитии детской деятельности и педагогического процесса в целом.

Современное общество предъявляет все новые и новые требования к развитию подрастающего поколения, и в связи с этим в нашем ДОО используются все более новые технологии, позволяющие раскрыть потенциал дошкольника в полной мере.

Одна из таких технологий — ТРИЗ пришла к нам в 80-х годах прошлого века, но несмотря на это она и сейчас является очень актуальной и востребованной. Цель использования ТРИЗ-технологии в ДОО — развитие речи и творческого воображения. Главное отличие ТРИЗ-технологии от классического подхода, возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи и анализировать. В составе ТРИЗ множество методов, которые хорошо зарекомендовали себя при работе с дошкольниками. В нашем образовательном учреждении мы используем:

- Метод мозгового штурма — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности. Например, игра «Да-нетки», «Угадай, что загадано» и т.д.

- Метод фокальных объектов — перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой. Развивает фантазию и творческое мышление. Например, «Придумай животное, которого не существует».

- Метод системный анализ — помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой элементов. Такой метод помогает решить вопросы, например, замкнутой экосистемы, яркости леса и т.д.

- Метод моделирования маленькими человечками — моделирование процессов, происходящих в природном или рукотворном мире между веществами. Например, три агрегатных состояния воды.

- Метод работы со сказками — знакомые герои в новых обстоятельствах, спасательные ситуации в сказках, сказки по-новому. Например, посадил дед репку, выросла репка маленькая-премаленькая.

Все эти методы ТРИЗ-технологии помогают развить гибкость и глубину мышления, любознательность, творческую активность и креативность дошкольника.

Еще одной из современных технологий, развивающей мышление, творчество и воображение, и пользующейся большим успехом в нашем ДОО, является сторителлинг.

Сторителлинг — педагогическая техника, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, она направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. Сторителлинг бывает нескольких видов: классический, активный и цифровой. В классическом сторителлинге история рассказывается педагогом, дети слушают и воспринимают рассказанное, получая при этом конкретную информацию. Например, «Как мишка собирал малину».

В активном сторителлинге педагог задает основу, формирует проблему, цели и задачи, постепенно вов-

лекая в процесс детей, такой вид сторителлинга осуществляет передачу умений и навыков. В цифровом сторителлинге рассказывание истории дополняется визуализацией. Актуальность сторителлинга состоит в возможности разнообразить образовательную деятельность с детьми, заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии, научить воспринимать и перерабатывать информацию, обогатить речь дошкольников. В сторителлинге важна эмоциональность рассказчика, его убедительность в правдивости истории. С помощью сторителлинга можно воздействовать на детей и их поступки. Рассказанная история должна быть простой, неожиданной, понятной, реалистичной и эмоциональной. Для визуализации историй можно использовать театрализованную деятельность.

Вспомним еще одну сторону развития ребенка — память. В современном мире объем информации увеличивается ежедневно, для того чтобы запомнить и переработать такое количество информации, необходимо активно развивать память ребенка. Память — один из основных процессов психики человека, это возможности человека, его мышление. Бытует мнение, что хорошая память либо есть, либо ее нет. На самом деле это не так, память можно и нужно тренировать. Для того, чтобы правильно пользоваться памятью, ее нужно начинать тренировать еще с детства. Одним из методов тренировки памяти, применяемых в нашем детском саду, является эйдетика, от греческого «эйдос», что означает «образ». Эйдетика — новое направление в современной детской психологии, специальная методика для развития образного мышления ребенка, она активно применяется в дошкольном возрасте. Та как в качестве основы в ней используются простые игры. Эйдетика очень полезна для детей дошкольного возраста, упражнения для них легкие несложные, но очень хорошо развивают образное мышление и ассоциативную память. Упражнения эйдетики помогают быстро выучить цифры и буквы. Упражнения строятся на основе образов и ассоциаций, которые они вызывают у ребенка, и когда дошкольник будет вспоминать ту или иную цифру или букву, у него в голове будут возникать образы, которые он сам придумал, что поможет ему легко и быстро их воспроизводить. Всеми любимая игра в ассоциации — это тоже замечательное упражнение эйдетики, которое можно использовать, как на занятиях, так и во внезанятийное время, отлично развивающее память. Эйдетика улучшает работоспособность, помогает концентрировать внимание, способствует развитию обоих полушарий головного мозга.

Кроме эйдетических приемов для развития и улучшения памяти, в нашем ДОО используют методы мнемотехники. Мнемотехника — это система внутренних ассоциаций, позволяющих запоминать информацию в виде образов. Использование мнемотехники для дошкольников становится в последнее время все более актуальным. Цель мнемотехники — развитие памяти, мышления, воображения, внимания, ведь именно эти психические процессы связаны с полноценным развитием речи. Особое место в этой технологии занимают мнемотаблицы-схемы, в которых заложена определенная информация. Что же можно изобразить на мнемотаблице? Мнемотаблица — графическое или частично

графическое изображения персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, то есть можно нарисовать все, что посчитаете нужным. Главное, чтобы изображение было понятно детям. Для малышей и среднего дошкольного возраста изображения должны быть цветные, так как дети запоминают отдельные образы. В своей работе я использую мнемотаблицы для заучивания стихов, пересказывания сказок, запоминания признаков времен года, для закрепления алгоритмов одевания и раздевания, дежурства, мытья рук и т.д. работа по мнемотаблицам строится в три этапа:

- рассматривание таблицы и разбора того, что на ней изображено;
- перевод из символов в образы;
- рассказывание или пересказ по заданной теме.

Существует еще один вид мнемотехники — это коллаж. Коллаж — это лист, на котором изображены фигуры, цифры, буквы, картинки, но все они связаны между собой одной целью. Цель коллажа — расширение словарного запаса, образного восприятия, развитие устной речи, умения связывать слова в предложения, предложения в рассказ.

Кроме всех вышеперечисленных педагогических технологий, я активно использую в своей работе по развитию и подготовке ребенка к школе, еще один современный метод — кинезиологию. Кинезиология — наука о развитии головного мозга через движение. Кинезиологические упражнения — комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарные взаимодействия. Физиологи отмечают, что правое полушарие — образное, творческое; левое — математическое, речевое, аналитическое. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой мозолистым телом. Оно необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое. При подготовке детей к обучению в школе необходимо большое внимание уделять развитию мозолистого тела. Основное разви-

тие межполушарных связей формируется: у девочек до 7 лет, а у мальчиков до 8–8,5 лет. Совершенствование интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития пальцев и тела. Цель кинезиологических упражнений — уменьшить количество детей, которые могут испытывать трудности в обучении в школе. Задачи кинезиологических упражнений состоят в снятии эмоционального напряжения, развитии межполушарных взаимодействий, развитии внимания, мышления, воображения. Для решения разных задач, используются разные кинезиологические комплексы:

- для снятия эмоционального напряжения;
- для профилактики заболеваний;
- для развития различных видов памяти;
- для координации рук, пальцев и глаз;
- для развития межполушарных взаимодействий.

В своей практике я использую такие упражнения, как «кулак-ребро-ладонь» с различными усложнениями, «козочки-колючки», «колючко», «снеговик», «домик», «лезгинка», «зеркальное письмо», «письмо обеими руками одновременно». Продолжительность упражнений зависит от возраста дошкольника, упражнения можно включать в занятия, как динамические паузы и физминутки, а можно использовать во внезанятийной деятельности. Комплексы этих упражнений можно использовать на любых занятиях, что приведет к улучшению внимания, мышления, снятию эмоционального напряжения.

Таким образом мы видим, что существует множество различных технологий для подготовки детей к обучению в школе, но все они совершенно актуальны в нашем современном постоянно меняющемся, полном информации мире. В своей статье я рассказала лишь о некоторых из них, использующихся в нашем дошкольном образовательном учреждении. Все, что необходимо сделать любому педагогу — это выбрать для себя более подходящие, близкие ему технологии и процесс подготовки детей к школьному обучению будет динамичным, полным и интересным, как для детей, так и для педагога.

Библиографический список

1. Козаренко В. А. Учебник мнемотехники, Москва, 2002.
2. Лурия А. Р. Маленькая книжка о большой памяти. Хрестоматия по общей психологии. Под редакцией Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. Изд.: Московский университет, Москва, 1979.
3. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. Изд.: Манн, Иванов, Фербер, Москва, 2013.
4. Сиротюк А.В. Обучение детей с учетом психофизиологии. Практическое руководство для учителей и родителей. М: ТЦ Сфера, 2001.
5. Соломенникова О. А. Программы дошкольных образовательных учреждений. Методические рекомендации для работников дошкольных образовательных учреждений. 3-е издание испр. и доп., М.: АРКТИ, 2003.

Сведения об авторах

Рыльченко Евгения Викторовна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение — детский сад № 38, Россия, г. Екатеринбург.

Проект «Музеи в моем городе Москве»

Вид проекта: исследовательский, информационный, творческий.

Срок реализации проекта: октябрь 2018.

Участники проекта: дети, воспитатели, родители.

Цель проекта: расширение у старших дошкольников представления о родном городе средствами музейной педагогики.

Задачи:

1. Знакомить с историей своего города, его достопримечательностями;
2. Формирование «образа музея» как храма искусства, в котором хранятся художественные коллекции культурно-исторического значения;
3. Приобщение ребенка к миру искусства через социокультурную среду музея;
4. Организация предметно-пространственной среды: выставка, мини-музея;
5. Воспитывать любовь к родному городу, уважение и бережное отношение к традициям предков;
6. Привлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс.

Материалы и оборудование: методическая литература, публикации, передовой педагогический опыт, дидактические пособия, компьютер, мультимедиа.

Актуальность проекта

Воспитание чувства патриотизма у дошкольника — процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убежденности и вдохновения. Эта весьма кропотливая работа должна вестись систематически, планомерно, в разных видах деятельности и по разным направлениям: воспитание любви к близким, к детскому саду, к родному городу, к своей стране.

Небольшую трудность вызывает работа по ознакомлению дошкольников с историей города, его достопримечательностями. Чтобы детям было интересно, надо уметь преподнести материал доходчиво, понятно, эмоционально, начиная с того, что детей окружает, что они могут непосредственно наблюдать, постепенно расширяя круг знаний.

Музейная педагогика помогает приобщать детей к социальному миру, к прошлому и настоящему своей культуры, воспитывать любовь к малой и большой Родине, знакомить с символикой города и государства; вести ребенка в мир искусства, развивать его художественную культуру. Музей — это обучающая и развивающая среда, которая дает самый существенный результат в героико-патриотическом воспитании дошкольников, в воспитании будущего гражданина.

Этапы проекта

1-й этап: подготовительный

- разработка этапов проектной деятельности;
- создание предметно-развивающей среды (Мини-музея «История моего города»);
- разработка примерных конспектов совместных мероприятий и экскурсий;
- разработка дидактических игр;

- составление информации, консультаций, тематических родительских собраний;

- выставки детских работ.

2-й этап: основной — «Деятельность педагогов, детей и родителей»

1. Перспективный план работы с детьми по проекту «Музеи в моем городе Москве»

1. Беседа «Самые знаменитые музеи мира»,

Цель: Познакомить детей с знаменитыми музеями мира.

2. Беседа «Что такое музей»,

Цель: Подготовка детей к восприятию мира музея

3. Беседа «Музейные профессии».

Цель: показать музей как сложный механизм; от того, как отлажена его работа, зависит сохранность произведений искусства.

4. Презентация «Прогулка по Третьяковской галерее» ООД

1. ООД по развитию речи «Музеи Москвы»

Конспект ООД в старшей группе

Цель. Познакомить детей с музеями города Москвы.

Дать представление о назначении музеев.

2. «Какие бывают музеи», просмотр презентаций.

3. Чтение загадок и стихов про музеи.

4. Дидактические игры «Все работы хороши» (знакомство с работниками музея), «Узнай по описанию».

5. Сюжетно-ролевая игра «Экскурсовод», «Реставратор».

6. Рисование «Что я видел в музее».

Цель: Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, через реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

«Мой любимый музей»

Цель: продолжать знакомить с архитектурой; учить изображать архитектурные сооружения родного города с помощью изобразительных материалов; формировать умение работать гуашевыми красками; воспитывать любовь к родному городу.

7. Фотовыставки на тему «Как мы ходили в музей», «Туристические прогулки по городу».

8. НОД «Виртуальная экскурсия по музеям города Москвы».

9. Просмотр презентаций «Музеи мира»,

10. КВН «Знатоки музеев нашего города»

11. Прослушивание музыкальных произведений о городе Москве.

2. Работа с родителями

1. Консультация для родителей ДОУ «Приобщение детей к музею»

2. Памятка для родителей «Посещение музея с детьми — правила поведения»

3. Папка передвижка «Музеи города Москвы»

Предлагаемые мероприятия интегрируют основные направления нравственного, патриотического и умственного развития.

Кроме совместных мероприятий дети с родителями занимаются исследовательской деятельностью:

1. Изучают историю города;
2. Знакомятся с достопримечательностями;
3. Проводят туристические прогулки по городу;
4. Составляют информацию о достопримечательностях;

5. Составляют иллюстрированные рассказы о музеях города и профессиях людей работающие в музеях и т.д.

3-й этап: заключительный

1. КВН «Знатоки Москвы».
2. Папка-передвижка «Музеи города Москвы».
3. Мини-музеи «Мой родной край», «Музей часов», «Коллекции».
4. Итоговая непосредственно образовательная деятельность «Виртуальная экскурсия по музеям города Москвы».

Ожидаемые результаты

Для детей:

Обогащенные и систематизированные знания о нашем городе, его истории, культурной жизни города, достопримечательностях, расширенные представления о музеях, направленных на сохранение культуры и истории города, отражение впечатлений в продуктивных видах деятельности, творческая реализация.

Для родителей:

Повышенная компетентность родителей по данной теме, избрание родителями нужных ориентиров в воспитании, укрепление детско-родительских взаимоотношений, самореализация.

Для педагога:

Повышение профессионализма, внедрение новых методов в работе с детьми и родителями, самореализация.

Библиографический список

1. Рыжова Н. А. и другие Мини-музей в детском саду / Рыжова Н. А., Логинова Л. В., Данюкова А. И. — М.: Линка-Пресс, 2008. — 256 с.
2. Бойчук И. А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Старшая группа. Перспективное планирование, конспекты бесед. — СПб. ООО издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. — 432 с.
3. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарий мероприятий / авт.-сост. Е. Ю. Александрова и др. — Волгоград: Учитель, 2007. — 203 с.
4. Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведо-туристской деятельности: Пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы» / Под ред. А. А. Остапца, Г. Н. Абросимовой, М. Е. Трубачевой. — 2-е изд., испр. И доп. — М.: АРКТИ, 2004. — 176 с. (развитие и воспитание дошкольников)

Сведения об автора

Струкова Екатерина Сергеевна, воспитатель первой квалификационной категории, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1101», здание 3/4, Россия, г. Москва.

Конспект НОД по познавательному развитию во второй младшей группе на тему «Кубики»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Задачи

«Познавательное развитие»

1. Формировать умение подбирать предметы по цвету и величине (большие, маленькие; красные, синие).
2. Закреплять умение выделять цвет и величину.
3. Расширять представления детей о материале (дерево, пластмасса).
4. Развивать умение воспринимать звучание предметов, сделанных из различных материалов.

«Речевое развитие»

1. Закрепить слова: «большой», «маленький», «красный», «синий».
2. Активизировать словарный запас детей («пластмассовый», «деревянный»).
3. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов.

«Социально-коммуникативное развитие»

Формировать доброжелательное отношение друг к другу, умение делиться с товарищем, вместе пользоваться игрушками.

«Физическое развитие»

Воспитывать умение согласовывать движения, передавая простейшие действия персонажей (прыгать, как зайка).

Методы и приемы:

- Практические: создание проблемных ситуаций, дидактические игра;
- Наглядные: рассматривание;
- Словесные: вопросы детям.

Материалы и оборудование: игрушка — зайка, ярко оформленные коробочки для кубиков 5 шт.; кубики деревянные (по количеству детей), кубики пластмассовые (красные-большие и маленькие, синие-большие и маленькие).

Формы организации взаимодействия	
Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Физминутка «Зайка серенький сидит...»
Игровая	Дидактическая игра «Разложи кубики», «Громко-тихо», создание игровой ситуации «Приход зайки»
Познавательно-исследовательская	Решение проблемной ситуаций
Коммуникативная	Вопросы

Логика образовательной деятельности

Воспитатель собирает детей около себя:

- Ребята, посмотрите, к нам в гости пришёл зайка и плачет.
- Давайте, спросим, почему зайка плачет?

Зайка говорит, что он нёс вам разные кубики в коробочках, и уронил коробочки, а кубики рассыпались и перемешались. Ребята, а вы хотите помочь зайке, собрать кубики в коробочки, чтобы он не плакал?

Дети спрашивают зайку, почему он плачет. Откликаются на помощь зайке.

Дидактическая игра «Разложи кубики»

Воспитатель приглашает детей к коробочкам, которые стоят на столах и предлагает им посмотреть, что в коробочках.

– Посмотрите, в коробочках остались кубики, какие кубики остались в коробочках?

Воспитатель предлагает детям разложить кубики по коробочкам, обращая внимание детей на цвет (красный, синий), размер кубиков (большой, маленький).

Дети дают варианты ответов, определяют в какую коробочку нужно положить определённый кубик.

Дети подбирают кубики по цвету, размеру и кладут в соответствующие коробочки.

Физ. минутка «Зайка серенький сидит...»

– Ребята, наш зайка устал, давайте с ним поиграем!

Воспитатель проводит физ. минутку:

Зайка серенький сидит, (*сидят на корточках*)

И ушами шевелит, вот так, вот так, (*показывают уши*)

Он ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть, вот так, вот так, (*хлопают в ладоши*)

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать,

Вот так, вот так (*прыгают*),

Надо зайке поскакать.

Зайку кто-то испугал,

Зайка, прыг, и ускакал.

Дети прослушивают текст, пытаются соотносить свои действия с текстом, выполняют соответствующие движения.

Рассматривание кубиков

Воспитатель находит ещё одну коробочку с деревянными кубиками, приглашает детей к столам:

– Ребята, посмотрите, зайка забыл нам показать ещё одну коробочку с кубиками!

Предлагает выбрать по одному кубику из предложенной коробочки и по одному кубику из коробочек, которые дети собрали.

Скажите, какие кубики принес нам зайка? Обращает внимание на материал (дерево-деревянный, пластмасса-пластмассовый).

Дети подходят к столам, выбирают кубики и начинают рассматривать деревянные и пластмассовые кубики, предлагают свои варианты ответов.

Дидактическая игра «Громко-тихо»

Воспитатель предлагает постучать по столу, сначала пластмассовым кубиком, а потом деревянным кубиком.

- Давайте, послушаем, как звучит деревянный кубик.
- А теперь, послушаем, как звучит пластмассовый кубик.

Дети стучат по столу кубиками и определяют, какой кубик звучит громче.

Рефлексия

Ребята, а что же мы скажем зайке: надо ему плакать или нет?

Помогли мы зайке собрать кубики?

Какие кубики нам принёс зайка?

Как звучат деревянные кубики?

Как звучат пластмассовые кубики?

– Давайте, скажем зайке до свидания. Ему пора возвращаться к маме.

Дети вспоминают какие кубики принёс зайка, проговаривают новые слова за воспитателем. Благодарят зайку за кубики, которые он им принёс и прощаются с ним.

Сведения об авторах

Фатхуллина Ильмира Ильдаровна, старший воспитатель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 21 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы дошкольного образования «Детский сад № 49», Россия, г. Сызрань.

Карпова Наталья Владимировна, учитель-логопед, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 21 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы дошкольного образования «Детский сад № 49», Россия, г. Сызрань.

Родительский клуб «Гармония»

Из опыта работы воспитателя О. Н. Сафроновой и педагога-психолога В. М. Целевой группы компенсирующей направленности ДОО Д/С № 56 «Теремок» г. Ачинска Красноярского края.



В нашем ДОО, в группе компенсирующей направленности воспитателями и педагогом-психологом создан клуб для родителей «Гармония». В группе есть дети с тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического развития, с нарушением опорно-двигательного аппарата. Родители таких детей часто не понимают, как помочь своему ребенку, не владеют в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка с нарушением речи, опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития и порой осуществляют воспитание «вслепую», интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов. Некоторые родители считают, что, отдав своего ребенка в детский сад, ответственность за его воспитание и развитие они целиком и полностью переложили на воспитателей, а сами должны лишь контролировать и оценивать действия педагогов не участвуя в самом педагогическом процессе.

Чтобы грамотно развивать и воспитывать ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, необходимо единство воздействий на него со стороны всех взрослых. Закон РФ «Об образовании» обязывает педагогов и родителей стать не только равноправными, но и равноответственными участниками образователь-

ного процесса. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребенка, тем более ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Для успешного развития важно, чтобы отношения между ДОО и родителями были доверительными, чтобы родители были вовлечены в совместный воспитательный процесс, чтобы родители совместно с педагогами помогали своему ребенку развиваться. Проживание ребенка с ограниченными возможностями в семье создает в ней совершенно иную обстановку. Поэтому правильное, адекватное отношение семьи к болезни ребенка, к его проблемам и трудностям — это важные факторы реабилитации растущей личности.

Работа с семьей — это важная составная часть социально-психологической помощи детям с ОВЗ. Ведь, дети черпают в своих близких силы для преодоления болезненных состояний, выполнения малоприятных процедур, необходимых для поддержания их самочувствия. Дети с ОВЗ остро нуждаются в родительской любви, но не в эгоистической любви родителей, стремящихся оградить их от всех возможных трудностей, мешающей их нормальному развитию, а в любви альтруистической, учитывающей интересы ребенка. Постоянство и длительность воспитательных воздействий на детей со стороны педагогов и родителей — решающее условие развития ребенка.

Для плодотворного общения на первое место выходит родительский клуб, где происходит общение в неформальной обстановке на интересующие темы: «Терапия маминой любовью», «Как создать благоприятную речевую среду для ребенка с нарушениями речи дома?», «Играют дети — играем вместе», «Способы развития мелкой моторики пальцев рук», «Физическое развитие ребенка — важный показатель в развитии ребенка» и другие. Наш клуб «Гармония» объединяет разные формы взаимодействия детского сада и семьи. Главное, это диалог, в ходе которого, все участники приходят к разрешению заявленных проблем. Опытом своим делятся не только педагоги, но и родители. Также, задачей клуба является научить родителей практическим навыкам общения с ребенком, играя, развивать психические процессы детей, активизировать речь, формировать познавательные способности.

Наш клуб действует два года. За это время родители стали активны, посещают заседания клуба постоянно, делятся своими наблюдениями за детьми. Родители всегда в курсе тематических недель, вместе с детьми и воспитателями посещают библиотеку, клуб «Радуга» в нашем микрорайоне, где старшие дети показывают спектакли и проводят игры. Мы вместе ходим на экскурсии в парк, в краеведческий музей. Родители сами приходят к выводу, что чем богаче и содержательнее об-

щение в выходные, праздничные дни, вечером и утром при сборах в детский сад, тем более положительным оказывается педагогическое воздействие взрослых. Их практика доказала, что чем больше отец и мать познают ребенка, организуют его занятия, игры и труд, тем спокойнее атмосфера дома. Содержательное общение взрослых и детей обогащает семейные отношения. Педагоги стараются донести до родителей, что чем раньше роди-

тели начнут вовлекать ребенка дошкольного возраста в совместную со взрослыми деятельность, тем более самостоятельными и независимыми они будут, тем легче смогут перенести все трудности и невзгоды. Родители понимают, что, выполняя рекомендации педагогов, они быстрее смогут восстановить психофизический и социальный статус ребенка, адаптировать его к будущей школьной жизни.

Сведения об авторах

Целева Вера Михайловна, педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида детский сад № 56», Россия, г. Ачинск.

Сафронова Ольга Николаевна, воспитатель группы компенсирующего развития, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида детский сад № 56», Россия, г. Ачинск.

Семейные традиции как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников

Аннотация. Традиционно семья — главный институт воспитания. Семья оказывает широкое воздействие на ребенка, формируя человека во всех без исключения сферах его жизни, в том числе и духовно-нравственной сфере. Громадное влияние на духовное становление личности дошкольника оказывают семейные традиции, под которыми понимаются обычаи, духовные ценности, правила поведения, принятые в данной семье и передающиеся от поколения к поколению.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание дошкольников, семья, ценности семьи, семейные традиции.

Главный смысл и цель семейной жизни – воспитание детей.

Главная школа воспитания детей – это взаимоотношения мужа и жены, отца и матери.

В. А. Сухомлинский

Семья является главным носителем и хранителем национальных традиций и стереотипов поведения, а также выступает главным элементом в механизме передачи социального опыта. Семейные традиции можно отнести к совокупности семейных функций, которые определяют уклад семьи, ее психологическую атмосферу. Они отличают одну семью от другой, придают ей индивидуальность и своеобразие. Специалисты отмечают, что семейные традиции и обычаи вносят свой вклад в психологическую атмосферу, определяя тем самым условия развития и воспитания ребенка.

Сама природа распорядилась так, что старшие постигали премудрости бытия, нарабатывали жизненный опыт, когда младших еще не было. Чем опытнее старшие, тем больше они могут передать младшим, предостеречь, сохранить их, а главное, своей бескорыстной любовью учат такой же любви детей и внуков. Не потому ли, что «старые и малые» более свободны от соображений житейской выгоды, отношения между ними более искренни и духовны. Если дети лишены такого общения, их души недополучают любви, семейной теплоты, того, что на всю оставшуюся жизнь делает детство доброй сказкой, они черствеют, из обихода уходят понятия добра и зла, духовность заменяется прагматизмом.

Современный порядок жизни совсем другой, он провоцирует разрушение традиционных семейных связей. И для мужчин, и для женщин все большее значение приобретают работа, успехи в профессиональной области, стремление к достатку. У современных родителей не остается ни физических, ни душевных сил для воспитания детей. И даже верующие люди часто не воспринимают общение с супругом и детьми как нечто духовно значимое в жизни.

Испокон века воспитание доброго нрава ребенка, развитие его способности к добродетельной жизни определялось образом жизни матери и отца, тем, насколько сами родители могли показать ему добрый пример. Без примера и наставления в добре ребенок теряет способность формироваться как личность.

Семья, как и другие социальные институты, существует, воспроизводя и порождая традиции. Разные сферы жизнедеятельности семьи строятся в соответствии с различными типами образцов, которые воспроизводятся каждым новым поколением семьи и регламентируют создание новой семьи: супружеские, родительские отношения, ведение домашнего хозяйства, проведение досуга и т.д.

Особое внимание педагогами детского сада № 66 уделяется по выстраиванию взаимодействия с семьей в вопросах возрождения народных традиций в семейном воспитании. Знание наследия необходимо каждому. Наше прошлое — это фундамент стабильной, полноценной жизни в настоящем и залог развития в будущем. Чтобы ребенок чувствовал себя благополучно, в семье должна присутствовать доброжелательная атмосфера и такая система семейных отношений, которая дает чувство защищенности, любви и принятия, стимулирует и направляет его развитие.

На подготовительном этапе мы с родителями воспитанников намечали ориентиры последующей совместной работы: сбор материалов по художественной литературе, предметам народного промысла, изготовление пособий для игр и образовательных ситуаций. Также родители являются активными участниками спортивных развлечений, народных праздников, музыкальных досугов. Мы считаем, что созданные условия для совместной творческой деятельности и сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению, как педагогов, так родителей и детей, что формирует положительное отношение друг к другу.

В нашем детском саду проведение именно фольклорных праздников и развлечений совместно с родителями стало традицией. Родители не только помощники, но и равноправные участники. Воспитатели вместе с родителями готовят атрибуты, украшают помещение, организуют выставки. Так весной проходит ежегодный фестиваль «Венок дружбы народов Поволжья», где дошкольники знакомятся с традициями и обычаями разных национальностей, проживающих на территории

Чувашии. На праздник к ребятам приходят известные гости Чувашии. В весенней неделе «Чувашского фестиваля культуры и традиций» родители вместе с детьми выезжают в музей города, встречаются с интересными людьми, проводят мастер-классы.

Родители участвуют в организации и проведении выставки творческих работ «Чувашский сувенир», «Золотые руки мамы», изготовленных руками родителей и детей, фоторепортажи «По памятным местам Чувашии», «Известные люди родного края».

Особое внимание уделяется укреплению связей с родителями. В уголках для родителей постоянно обновляется материал по народному календарю, по народным праздникам «Пасха», «Рождество», «Новый год», «Масленица» и др. Традиционно масленичные гуляния — это целая неделя различных развлечений. Чем больше на празднике сюрпризов, тем больше праздник соответствует главному назначению — радовать детей. Насыщенность народного праздника творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие. Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием.

Традиции гостеприимства, семейный обед. Считается, что хлебосольство — национальная традиция, это объединяет многие семьи, укрепляет дружеские связи. В связи с этим в детском саду было проведено семейное мероприятие «Осеннее кафе». От каждой возрастной группы семья представляла свое блюдо из даров осени.

Все члены семьи подготовили яркие презентации осеннего блюда и обменивались рецептом приготовления этих блюд. Завершилось мероприятие дружной дегустацией блюд, представленных на празднике.

Совместные игры с детьми. Очень важно то, что родители делают вместе с детьми, показывая пример, обучая ребенка различным навыкам, знакомя с разнообразными играми своего детства, проявляя свои чувства, настроения. Для любого человека важен интерес к деятельности.

Семейный совет, на который собираются все члены семьи. Для того, чтобы вместе обсудить ситуацию, спланировать дальнейшую жизнь на определенный период, обсудить бюджет семьи, её расходы, необходимо как можно чаще собирать в кругу семьи, вместе проводить время отдыха. Это позволяет ребенку быть в курсе семейных событий, участвовать в важных решениях, иметь право голоса, нести ответственность.

Такие контакты с ребенком даже в старшем возрасте очень важны. Ведь условием формирования положительного восприятия мира является внимание и забота со стороны взрослых. Тот ребенок, которому не хватает любви и ласки, вырастает холодным и не отзывчивым.

Таким образом, духовно-нравственные основы семьи и народные традиции в семейном воспитании могут быть решаемы на основе обращения к высшим духовным ценностям национальной культуры. Справиться семье с такой непростой задачей поможет система дошкольного воспитания и обучения, направленная на формирование и развитие духовно-нравственных качеств личности, ориентированная на абсолютные ценности.

Библиографический список

1. Ашиков, В. Ещё раз о воспитании // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 4. — с. 3.
2. Демидова, Н. И. Формирование образа семьи у старших дошкольников: Диссертация канд. пед. наук. Москва, — 2003.
3. Евдокимова, Е. С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. — М.: ТЦ Сфера, — 2008.
4. Кузьмина, И. В. Формирование семейных ценностей у детей старшего дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. — 2008.
5. Потаповская, О. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 1. — С. 14.

Сведения об авторах

Чимова Наталья Валерьяновна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 66 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Чем опасны контролирующие родители и авторитарное воспитание

Воспитание детей — это сложная задача, в результате которого родители часто перегибают палку с дисциплиной. Они предпочитают авторитарное воспитание, ведут постоянный контроль за жизнью своего ребенка, в результате, это провоцирует отдаление детей от родителей. Как распознать контролирующих родителей и как с ними бороться?

Контролирующее или авторитарное воспитание характеризуется непрестанной требовательной природой родителей. Ожидая хорошего поведения от своих детей, они принимают все решения самостоятельно без ребенка, не позволяя ему участвовать в открытых обсуждениях, а только подчиняться приказам без каких-либо объяснений или исключений. Если ребенок не делает этого, он/она будет «наказан», даже если он не виноват. Хотя цель состоит в том, чтобы достичь совершенства. Родители часто пренебрегают эмоциональными потребностями ребенка. В доме мало смеха и игры.

Некоторые могут контролировать своих детей через эмоциональные манипуляции. На людях они могут казаться «нормальными», но будут использовать тишину и любовь, чтобы заставить детей делать то, что они хотят. Они могут внушить детям страх или чувство вины, или сказать им, что это их обязанность делать, как того требует родитель.

Такое поведение проистекает из чрезмерного беспокойства и любви к ребенку, но может привести к тому, что он станет зависимым и незрелым взрослым.

Признаки контролирующего родителя

Почти каждый ребенок чувствует, что его/ее родитель является неоправданно требовательным, жестким. Выяснить это легко:

1. Завышенные ожидания. Контролирующий родитель часто нажимает на ребенка. Правильное действие, это поощрение его достижений, поддержка ребенка и восстановление уверенности в себе.

2. Никакого инакомыслия. Детям запрещается обсуждать или не соглашаться. Более снисходительный родитель будет объяснять рассуждения, лежащие в основе ожидаемого поведения, и поощрять ребенка к самовыражению.

3. Собственное «Я». Ребенок должен следовать пожеланиям и желаниям родителя. Более здоровое воспитание, если ребенок достигает своих собственных целей и устремлений.

4. Обусловленная любовь. В контролирующем доме дети должны «заслужить» любовь. В более открытых и доверительных отношениях детей будут любить безоговорочно, без необходимости что-либо доказывать или «заслужить».

5. Чувства и эмоции. Контролирующий родитель часто игнорирует эмоциональные потребности ребенка и обескураживает его/ее, чтобы показать свои эмоции

или чувства. Правильно, если родитель признает и помогает ребенку справиться с такими чувствами, как страх или гнев.

6. Никакой свободы. Контролирующие родители не дают ребенку много свободы в любой сфере от их социальной жизни до одежды. Более сбалансированным подходом было бы установление соответствующих границ и пределов.

7. Я всегда прав(а). Контролирующий родитель никогда не признает, что он неправ. Правильное решение — признавать свои ошибки и извиняться за них.

Последствия контролирующего воспитания

Контролирующие родители негативно влияют на личность ребенка и его самооценку. Ниже приведены некоторые последствия:

- Дети, особенно подростки, чаще становятся непокорными и агрессивными с родителями.
- Они могут стать далекими и холодными по отношению к своим родственникам, даже когда они в беде.
- Более склонны быть асоциальными личностями.
- Не иметь спонтанности, креативности и лидерских навыков.
- Чаще страдают от депрессии и тревоги.
- Имеют более низкие социальные навыки.
- Не принимают решений.
- Не напорны.

Все это может нанести значительный удар по материальной и личной жизни ребенка.

Как жить с контролирующими родителями

Когда ребенок маленький, он ничего не может изменить или проанализировать, но начиная с подросткового возраста и старше дети вполне могут разобраться в себе, что их не устраивает, что не так в их семье, и попробовать нормализовать отношения. Как это сделать?

Для начала, нужно абстрагироваться от своих обид и попытаться понять своих родителей. Почему они так поступали/говорили? Почему запрещали или наказывали? Скорее всего причина не в ребенке, а в том, что их родители также поступали и также говорили с ними. У них просто нет другой модели общения и поведения. Возможно, они просто не справлялись с жизненными трудностями и со своим психологическим состоянием, и вымещали все на более слабом и беззащитном ребенке. Конечно, это неправильно, но только став сами родителями, дети начнут понимать, как было непросто их родителям с ними.

Понимание причины поможет определить стратегию поведения с родителями. Чем более несчастен человек, тем больше ему нужно любви. Это непросто отпустить обиды на родителей, принять и понять их ошибки, простить хотя бы у себя внутри и подарить им свою любовь. Чем старше человек, тем тяжелее ему

просить прощения, признавать свои ошибки, отпускать обиды. Поэтому не стоит портить себе жизнь и здоровье, нося в себе обиды на родителей. В конце концов, они

подарили вам жизнь, а вы можете сделать свою жизнь легкой и счастливой, даже если этого не смогли сделать ваши родители для вас.

Библиографический список

1. Богданова Н. Ты мне веришь или нет? // Счастливые родители — 2005.— № 4 — С. 96–100.
2. Волков Б. С., Волкова Н. В. Детская психология. Психологическое развитие ребенка до поступления в школу / 3-е изд., испр. и доп.— М.: Педагогическое общество России, 2000. — 144 с.
3. Зеньковский В. В. Психология детства.— М.: «Академия», 1996. — 352 с.
4. Семи Дж. Очерки по психологии детства. М., 2007. — 54 с.
5. Энциклопедия практической психологии.— М.: Психологос, 2007.

Сведения об авторах

Чиркова Виктория Сергеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 211», Россия, г. Краснодар.

Сценарий фольклорного досуга для воспитанников подготовительной к школе группы «Веселые посиделки»

Цель: приобщать воспитанников к творчеству, обычаям и традициям русского народа.

Задачи:

- продолжать знакомить детей с обычаями и традициями русского народа;
- развивать эстетическое восприятие фольклорных произведений;
- расширять представления детей о различном характере народных песен, танцев, игр, хороводов;
- доставить детям радость;
- воспитывать взаимоуважение друг к другу.

Оборудование. Зал оформлен в виде избы. В углу расположена печь, на полках стоит различная утварь, предметы домашнего обихода. Стол с самоваром, прялка, лавочки.

Предварительная работа: разучивание русских народных песен, игр, танцев стихотворений, подготовка костюмов в русско-народном стиле, рассказать о традициях народов проживающих в нашей стране.

Ход мероприятия

Ведущий: Дорогие, гости! В старину люди по вечерам собирались на веселые посиделки: пели любимые песни, водили хороводы, рукодельничали. Вот и мы сегодня приглашаем вас на наши веселые посиделки.

Ребёнок:

Очень часто за событиями,
И за сутолокой дней
Старины своей не помним,
Забываем мы о ней.
Хоть и более привычны
Нам полеты на Луну,
Вспомним русские обычаи,
Вспомним нашу старину.
Занавес открывается за столом сидит хозяйка, вяжет.

Хозяйка:

Пора бы печь истопить,
Пироги печь,
Да гостей созывать,
Песни петь да плясать,
Всех вокруг забавлять.
Хлопочет около печки.
Милости просим в гости к нам!

Под русскую народную музыку дети в русских народных костюмах входят в зал. Исполняется музыкально-ритмическая композиция под русскую народную мелодию «Ах, вы сени».

Девочки:

Тара-ра, тара-ра, пришли девчужки со двора
Песни петь да плясать, веселиться да играть!

Мальчики:

Проходи, честной народ, не пыли, дорожка,
Добры молодцы пришли погулять немножко!

Мальчик:

Девочки-беляночки, что вы набелились?

Девочки:

Мы вчера коров доили, молоком умылись.

Девочка:

Мальчики-заснаюшки, что вы загордились?

Мальчики:

В магазин вчера ходили, вот, принарядились!

Мальчик:

Девочки-смешиночки, что вы улыбаетесь?

Девочки:

Да веселье будет скоро, вот и разминаемся!

Мальчик:

Что за повод для веселья?

У кого-то новоселье?

Девочка:

В гости к вам мы пришли,

Всем веселье принесли!

Хозяйка:

Добрый день и поклон вам,
Красны девицы, да добры молодцы!
Гости желанные и дорогие!
Давно я вас жду — поджидаю...

Ребенок: Мир вашему дому, а хозяйке — долгие лета.

Хозяйка:

Будьте, как дома, не стесняйтесь,
Радуйтесь, забавляйтесь
Исполняется хоровод «Как у наших у ворот».

Хозяйка: Проходите, проходите, гости дорогие, рас-саживайтесь. У нас в горнице тепло, прибрано.

Дети проходят на места.

Хозяйка: Наша изба тепла, вот и печь истоплена

Ребенок: Домом жить — обо всем тужить,

Дом вести — не лапти плести.

Ребенок: Хозяйка в дому, что оладышек в меду.

Она прибирает, она подавает,

Она за всех отвечает.

Хозяйка: С шуткой, с песней да весельем и работа спорится. Давайте и мы с вами делом займемся!

Девочка: Как у хозяйюшки нашей посиделки были

Что ты хозяйюшка нам дашь?

Хозяйюшка: Старым старушкам —

Шерсти клочок,

А красным молодушкам —

Белый леноч.

Хозяйюшка раздает девочкам белые льняные нитки.

Исполняется инсценировка русской народной песни «Прялица». Раздается стук.

Хозяйка: Проходите, проходите, гости. Просим в избу: красному гостю красное место. Милости просим.

Входит веселушка Акулина.

Акулина:

Здравствуйте, ребяташки! Я — веселушка Акулина!
А пришла я к вам на огонек не сказки сказывать, а песни
петь, танцевать, да в игры поиграть.

Русский народ умел хорошо трудиться

И дружно веселиться

Выходите детвора,

Ждет вас русская игра.

Дети встают в круг.

Акулина: Кто из вас считалку знает, тот водящего
выбирает.

*По считалке выбирается водящий. Исполняется
русская народная игра «Яша».*

Русская народная игра «Яша»



Хозяйка: Акулина, а что интересного ты нам при-
несла?

Акулина показывает разноцветные платочки.

Акулина:

Эти яркие платки,

Как, пушиночки легки!

Желтые, красные, все разные!

Кто с платочком пляшет

Да на гармошечке играет —

Тому скучно не бывает.

*Исполняется танец «Выйду на улицу» русская на-
родная мелодия.*

Хозяйка:

А сейчас, народ честной, гости к нам идут гурьбой,
Закликают, зазывают, свой товар всем предлагают...

*Звучит мелодия «Коробейники». Появляются два
мальчика-коробейника, в руках корзинки с деревянными
ложками.*

1 коробейник: Тары-бары, растабары, есть хорошие
товары!

Не товар, а сущий клад — разбирайте нарасхват!

2 коробейник:

У нас без обману,

Товар без изъяну!

Садись рядком,

Набирай ладком!

Мальчики:

Чтобы гости не скучали

От зари и до зари.

Перед вами выступают

Наши чудо — ложки.

Деревенские, резные,

Расписные на показ,

Обойдите всю Россию,

А такие — лишь у нас.

Исполняются шуточные песни.

Шуточные песни



Хозяйка: Издавна люди на Руси отличались госте-
приимством. Гостей приветливо встречали, усаживали
за широкий стол. Угощали душистым чаем, а чай из са-
мовара наливали.

Акулина: Я иду, иду, иду

Самовар в руках несу,

Самовар в руках несу

Гостей чаем напою.

Танец «Русский самовар»

Танец «Русский самовар»



Хозяйка: Вот и закончились наши посиделки.

Всем спасибо от хозяйки

За улыбки и за смех

И за игры и за пляски

Я благодарю вас всех.

Пирожков я напекла

Угощайтесь детвора!

Хозяйка угощает детей.

Сведения об авторах

Шалавина Наталия Александровна, музыкальный руководитель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 38 «Искорка», Россия, Московская область, г.о. Подольск.

Формирование интереса у детей 5-го года жизни к продуктивным видам деятельности в домашних условиях

Продуктивная деятельность — это вид культурной практики, который может быть организован в форме совместной партнерской деятельности взрослого и ребенка. Понятие «продуктивная деятельность» охватывает целый ряд конкретных видов активности — рисование, конструирование, лепку, аппликацию.

С самого раннего детства ребенок познает мир, исследуя разные предметы, манипулируя ими, изучая их свойства. Вырастая, ребенок не только учится рисовать, лепить, конструировать, но у него развиваются способности к длительным волевым усилиям, направленным на достижение результата, то есть продуктивная деятельность закладывает основы трудолюбия у ребенка.

Широкие возможности открывает продуктивная деятельность для развития творческой активности. Творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек — формы и способы его мышления, личностные качества.

Творчество в широком смысле — это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие.

В настоящее время на детей обрушивается огромный поток информации, интерес к продуктивным видам деятельности значительно снижается. Ребенку стало интересней смотреть мультфильмы по телевизору, играть в компьютер или планшет, чем заниматься продуктивными видами деятельности, да и такой подход для родителей намного легче.

Мною была проведена огромная работа, в которой я выясняла, возможно ли сформировать интерес к продуктивным видам деятельности.

Объектом моего исследования являлась продуктивная деятельность. **Предметом исследования** — формирование интереса к продуктивным видам деятельности у детей 5-го года жизни.

В процессе работы решались следующие **задачи**:

- Изучение психолого-педагогической литературы, связанную с продуктивными видами деятельности, анализ программ для дошкольных учреждений;
- Проанкетировать родителей;
- Провести наблюдение за детьми в домашних условиях;

- Выявить возможность влияния взрослого на формирование интереса к продуктивным видам деятельности ребенка;

- Составить коррекционную работу;
- Провести наблюдение после коррекционной работы;
- Выявить сформирован ли интерес к продуктивным видам деятельности после коррекционной работы.

Использовались следующие **методы**:

- Анкетирование родителей;
- Наблюдение за детьми;
- Консультирование родителей;
- Совместная деятельность с родителями, направленная на формирование интереса к продуктивным видам деятельности в домашних условиях.

Перед своим наблюдением я выдвинула гипотезу, что формирования интереса у детей 5-го года жизни к продуктивным видам деятельности напрямую зависит от заинтересованности и участия взрослого, а конкретнее, родителей, и правильно организованной предметной среды, окружающей ребенка.

В ходе моего исследования выяснилось, что родители пытаются посадить ребенка, например, с аппликацией или рисованием, сами в этом не очень заинтересованы. При малейшем отказе ребенка от работы, родители отступают, разрешают ему заниматься своими любимыми делами: смотреть телевизор, заниматься на спортивном комплексе и так далее.

Но, наблюдая за детьми, я сделала вывод о факторе, играющем немаловажную роль в формировании интереса к продуктивным видам деятельности. Это психологические особенности ребенка 5-го года жизни: недостаточная усидчивость, невнимательность, которые приводят к тому, что ребенок часто меняет виды деятельности.

Занятия продуктивными видами деятельности дают детям большие возможности, у них развивается воображение, усидчивость, аккуратность, интерес к результативности, творчество. Но для всего этого надо, чтобы у взрослых также была заинтересованность в занятиях с детьми, и правильно организованная предметная среда.

Мной была проведена работа по формированию интереса к продуктивным видам деятельности у детей в совместной деятельности с родителями.

Для решения этой задачи:

- Провела консультацию для родителей по итогам наблюдения;
- Провела открытое занятие по рисованию в детском саду для родителей;
- Предложила посетить Третьяковскую галерею.
- Вместе с родителями создавали предметно-развивающую среду дома.

Походу в музей предшествовала предварительная работа, разделенная на три этапа.

Первый этап: до посещения музея

- Домашнее чтение русских народных сказок;
- Досуг для детей и родителей по русским народным сказкам.

Второй этап: посещение музея.

Третий этап: после посещения музея

- Дети составляли рассказ «Мой поход в музей»;
- Рисование по сказкам;

- Рисование «Как я вижу море».

После того, как в совместной деятельности с родителями мы формировали интерес к продуктивным видам деятельности, дети с удовольствием стали заниматься дома рисованием, лепкой, аппликацией, что доказывает правильность выдвинутой гипотезы: интерес к продуктивным видам деятельности (рисованию, лепке, аппликации) полностью зависит от заинтересованности родителей и правильно организованной предметной среды.

Сведения об авторах

Шумова Валерия Михайловна, воспитатель высшей квалификационной категории, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1101», здание 3/4, Россия, г. Москва.

Использование возможностей оборудования автоматизированного рабочего места в учебно-воспитательном процессе

Современный человек сегодня должен не только овладеть суммой знаний, но и сформировать готовность и способность к саморазвитию личностному самоопределению. Очень важно научить его общим, универсальным способам деятельности.

Для того чтобы подготовить такого человека необходима другая образовательная среда, которая позволит обеспечить:

Ученику:

- повышение мотивации обучения и его качества;
- расширенные ресурсы для обучения;
- компетентность в области информационных, компьютерных и цифровых технологий;
- доступность профильного и дополнительного образования;
- ресурсы и навыки самообразования.

Учителю:

- возможность освоения нового оборудования и его эффективного применения в УВП;
- возможность освоения и внедрения в учебный процесс цифровых технологий;
- трансформацию обучения для повышения активности и самостоятельности учеников.

Целью формирования современной информационно — образовательной среды становится оптимизация образовательного процесса и повышение качества образования. Образование не стоит на месте. Президент ставит задачу создания модели новой школы: с добротной школьной архитектурой, с высокотехнологичным учебным оборудованием, широкополосным Интернетом, грамотными учебниками и интерактивными учебными пособиями.

Перед учебным образовательным учреждением также стоит задача реализации основной образовательной программы начального общего образования.

ФГОС — это совокупность требований, необходимых для реализации данной образовательной программы.

Стандарт включает требования:

- к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;
- к структуре основной образовательной программы начального общего образования;
- к условиям реализации основной образовательной программы;
- к достижению планируемых результатов.

Образовательное учреждение должно создать такие условия, которые обеспечат возможность:

- достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального об-

щего образования всеми обучающимися, и в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- возможность организации интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности;
- возможность формирования и реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся (индивидуальной траектории развития).

И, чтобы эти условия были созданы, мы будем использовать новое современное оборудование.

Автоматизированное рабочее место учителя

Автоматизированное рабочее место учителя представляет собой совокупность программно-аппаратных средств.

Ноутбук

Ядром АРМ учителя является ноутбук. Он обеспечивает взаимодействие всех составляющих автоматизированного рабочего места педагога и ученика; предназначен для поиска, обработки, хранения и визуализации информации, результатов образовательной деятельности обучающихся, сбор банка данных, формирование портфолио, организация дистанционного обучения. Ноутбук учителя оснащён веб-камерой, что позволяет организовать дистанционное обучение, используя скайп-технологии. При работе с модульной системой экспериментов в ноутбуке во время проведения эксперимента идёт сбор и обработка данных, построение графиков и сохранение данных.

Ноутбук используется для сбора, обработки и хранения данных и при работе с системой контроля и мониторинга качества знаний. Для подготовки к урокам можно войти в Единую коллекцию электронных образовательных ресурсов.

Интерактивное многофункциональное копи-устройство

Интерактивное копи-устройство коммутируется с компьютером. Предназначено для визуализации и тиражирования на печатных носителях.

Интерактивная доска

Интерактивная доска — это устройство, позволяющее педагогу объединить два различных инструмента: экран для отображения информации и обычную маркерную доску.

Работа с интерактивной доской не требует специальных навыков и знаний. Запись на интерактивной доске ведётся специальным электронным пером. С помощью специального маркера можно работать с изображением на экране: выделять, подчёркивать, обводить важные участки, рисовать схемы. Интерактивная доска также позволяет показывать слайды, видео, даёт возможность

работать с электронной картой, схемой, рисунком, картиной; сохранять нанесённые изображения в виде файла, обмениваться ими по каналам связи. Эта возможность необходима для сетевой организации учебного процесса, дистанционного обучения. Возможности данных интерактивных досок отличаются от ранее полученных.

Первое, это возможность работать на доске одновременно двум пользователям. Второе — возможность работы с чертёжными инструментами (циркуль, угольник, линейка, транспортир). Очень важно сохранять здоровье наших детей. Педагог имеет возможность использовать на уроке цветовую палитру, наиболее подходящую для его обучающихся, что позволяет снизить глазное напряжение. (Продемонстрировать) — снятие эмоциональной нагрузки.

Интерактивная доска даёт возможность сохранять в памяти ноутбука все ходы и изменения, появившиеся в процессе работы с материалом урока. Это даёт мне возможность в дальнейшем отредактировать разработанные материалы, сохранить работы детей, передать в электронном или печатном формате родителям.

Цифровой фотоаппарат, видеокамера, диктофон

Документ-камера — это специальная видеокамера на штативе, которая позволяет получить и транслировать в режиме реального времени четкое и резкое изображение любых объектов, в том числе и трехмерных на большой экран (экраны).

Изображение, полученное с помощью документ-камеры, может быть введено в компьютер, показано на экране телевизора, передано через Интернет, спроецировано на экран посредством мультимедиапроектора.

Документ-камера:

- помогает транслировать изображения плоских или объёмных предметов на экран для всеобщего обозрения (цветок, яркая картинка);

- позволяет рассмотреть мелкие детали плоского или объёмного изображения, которые плохо различимы при реальном просмотре (гжельская фигурка);

- может использоваться на уроках естественнонаучного цикла, когда требуется демонстрация опытов или наблюдение за реальными процессами. Смена ракурса, производимая с помощью документ-камеры, позволяет обучающимся «погружаться» в среду опыта или всего процесса, рассматривать его в мельчайших деталях;

- облегчает работу с учебником или альбомом с иллюстрациями, когда требуется обращаться по ходу демонстрации к различным частям документа;

- помогает найти определённую информацию, слова или словосочетания, выделить фрагменты текста по определённым признакам;

- позволяет сохранять увеличенные изображения в виде файлов изображений и видеофайлов с целью их последующей демонстрации и изучения обучающимся.

Документ-камера обеспечивает решение образовательных задач участников образовательного процесса с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ):

- визуализация на масштабном экране информации, полученной с нецифровых носителей), в т.ч. ход проведения натуральных экспериментов;

- фиксация образовательных достижений обучающихся в виде созданных ими учебных материалов,

сохранение материалов в базе данных, формирование портфолио;

- организация проведения видеоконференций, дистанционных форм обучения;

- развитие коммуникативных умений обучающихся.

Цифровой микроскоп

Цифровой микроскоп — разновидность традиционного оптического микроскопа, который использует оптику и цифровую камеру для вывода цифрового изображения на монитор компьютера. Программная поддержка позволяет не только рассматривать объекты на экране компьютера, но и делать фото- и видеосъемку изучаемых объектов. С использованием цифрового микроскопа выполнение практических и лабораторных работ проходит на качественно новом уровне.

Цифровой микроскоп даёт возможность:

- изучать исследуемый объект не одному обучающемуся, а всей группе одновременно, так как информация выводится на монитор компьютера;

- использовать изображения объектов в качестве демонстрационных таблиц;

- изучать объект в динамике;

- создавать презентационные фото и видеоматериалы по изучаемой теме в проектной деятельности;

- использовать изображения объектов на бумажных носителях.

Итак, АРМ — это, рабочий инструмент, воспользоваться которым учитель может в любое удобное для него время.

Начальная школа — наиболее благоприятный период для знакомства детей с компьютером. Ребятам нужно научиться обрабатывать информацию, решать практические задачи, общаться с людьми и понимать все изменения, происходящие в мире. Применение компьютерных технологий помогает детям совместить в учебном процессе игровую и учебную деятельность, обучение становится увлекательным и интересным, при этом происходит плавная смена деятельности. Использование компьютера на уроках создаёт благоприятную обстановку, способствует развитию каждого ребёнка на своём уровне, усиливает мотивы учения, развивает индивидуальные особенности детей, повышает активность и инициативность, эмоциональность, обеспечивает интеллектуальное развитие детей, формирует навыки самообразования и самоконтроля, снижает дидактические затруднения у школьников.

Я работаю в 1 класс и считаю, что компьютер — важное звено в обучении. ИКТ помогают оживить уроки, выступают в роли яркого наглядного образа, позволяющего малышам лучше усвоить программный материал. Первоклассникам нравится учить сказочных персонажей, исправлять ошибки, помогать выходить из трудных ситуаций героям, предлагать свои пути решения, при этом дети непринуждённо общаются, не боятся высказать своё мнение или принять другое обоснованное решение.

В своей работе при подготовке к урокам я использую электронные ресурсы учебного назначения: мультимедийные продукты (интерактивные плакаты, презентации, тесты, кроссворды, игры...); логические игры, ресурсы Интернет, электронные энциклопедии.

Презентации делают уроки наглядными, повышают интерес к предметам, развивают умственную активность,

учат грамотной научной речи, расширяют кругозор и включают детей в активную поисковую деятельность.

Восприятие материала опирается на зрительную, слуховую и моторную память. Сложный материал рассматривается поэтапно, что позволяет повторить предыдущий материал и на основе изученного «открыть» новые знания. Применение презентаций решает образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Основные типы уроков, используемые при обучении с ИКТ — это комбинированные, уроки закрепления и совершенствования знаний, уроки контроля. Наиболее часто использую презентации на уроках чтения и окружающего мира, изобразительного искусства технологии

Я работаю в 1 класс и считаю, что компьютер — важное звено в обучении. ИКТ помогают оживить уроки, выступают в роли яркого наглядного образа, позволяющего малышам лучше усвоить программный материал. Первоклассникам нравится учить сказочных персонажей, исправлять ошибки, помогать выходить из трудных ситуаций героям, предлагать свои пути решения, при этом дети непринуждённо общаются, не боятся высказать своё мнение или принять другое обоснованное решение.

При изучении тем включаю в уроки задания на классификацию, обобщение, использую ребусы, кроссворды, дидактические игры, загадки с опорой на слайды. Эти виды упражнений способствуют развитию логического мышления, внимания, связной речи, умения делать выводы и доказывать их. Презентации помогают сконцентрировать внимание детей на главных понятиях, увеличить словарный запас и расширить кругозор школьников. Ученики лучше усваивают и запоминают определения, признаки, которые в лаконичной точной форме выделены на слайдах, связывают полученные знания с жизненным опытом, с интересом ждут уроков с использованием компьютера.

Познавательная деятельность начинается с исследовательской, основное значение которой заключается в обследовании изучаемого предмета, в получении разнообразной информации, необходимой для решения различных практических задач, которые он ставит перед собой.

На занятиях кружка «Юный исследователь» мы вместе с ребятами учимся использовать ресурсы Интернета. Дети готовят сообщения и в классе рассказывают о необыкновенных обитателях земли, о звездах, о насекомых, о птицах, о животных. Каждому хочется поделиться своими познаниями, представить одноклассникам найденный материал. Подготовили и защитили проекты по теме: «Моя малая родина», «Всё о кошках», «Новогодний подарок», «Подарок маме», «Буквы — герои сказок», «Живая азбука»...

На уроках обучения грамоте и письму я использовала материал диска «Обучение грамоте» или презентации, которые создала сама. Дети с большой радостью играли в игру «Твердый и мягкий звук», читали слог,

собирали слова и звуковые схемы слов; по сюжетным картинкам составляли рассказ и читали готовый текст. Составляя рассказ по сюжетным картинкам, ребята очень торопятся, чтобы проверить правильно ли они выполнили задание. Это они узнают после просмотра мультфильма.

На уроках математики мы работаем с материалом, который представлен на диске «Математика 1 класс». В виде мультфильма на диске проходит знакомство с новой темой. Учащимся очень нравятся задания для закрепления и повторения темы. Весь материал иллюстрирован на диске красочно и помогает при восприятии материала. Для устного счета на уроке математики использую презентации: «Игры для устного счета», «Счет предметов», «Состав чисел первого десятка», «Математические ребусы». Использую физминутки: динамические (анимированные и озвученные презентации).

Интересно и удобно создавать презентации к урокам самой, так как в презентацию я вставляю именно тот материал, который мне нужен для данного урока. Хотя, презентациями других учителей я так же пользуюсь. Интересно прошли внеклассные мероприятия с использованием презентаций: «Первый раз в первый класс», «Мы теперь не просто дети, мы теперь ученики», «Моя мамочка», «В гостях у сказки», «Космическое путешествие».

Я бы хотела сказать о компьютере как о чрезвычайно мощном и полезном инструменте в педагогической деятельности учителя начальных классов.

Информационные и коммуникационные технологии я также применены для повышения эффективности внеклассной деятельности школьников. Использование информационных технологий дает возможность представить воспитательную систему на качественно новом уровне.

Применение ИКТ делает работу классного руководителя более эффективной и результативной.

Использование информационно-коммуникационных технологий во внеклассной работе способствует созданию условий для активной и творческой деятельности. ИКТ позволяет кратко и красочно представить необходимый материал учащимся, позволяет сделать мероприятия более увлекательными и познавательными. ИКТ прекрасно вписывается в содержание внеклассного мероприятия, и позволяют разнообразить формы работы с учащимися, сделать их творческими.

Таким образом, можно сказать, что использование ИКТ в начальных классах помогает учителю качественным образом улучшить процесс обучения и воспитания, является важным этапом в формировании педагогического мастерства.

А в целом позволяет оптимизировать образовательную среду и повысить качество образования.

Реализуется новая позиция учителя — содействие развитию, самостоятельному получению знаний.

Библиографический список

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. [Электронный ресурс]: Учительская газета. URL: <http://www.ug.ru/02.31/t45.htm>.

2. Минеева Т. Ф. Информатика в начальной школе // Начальная школа 2004 г., № 11, с. 87–88.
3. Демченко Н. В. Методы активизации познавательной деятельности на уроках «Окружающего мира». URL: <http://www.rusedu.info/Article1027.html>.
4. Особенности разработки и использования АРМ учителя начальных классов коррекционной школы. [Электронный ресурс]: МБОУ «С(К)ОШИ №12 г. Челябинска». URL: <http://mscou12.chel-edu.ru/p93aa1.html>.
5. Российская сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. URL: <http://www.it-n.ru/>.
6. Ярославцева Е. И. Принципы освоения нового образовательного инструмента: методы и упражнения / Е. И. Ярославцева, сборник методических рекомендаций по работе со SMART- устройствами и программами, издание 2-е, испр. и доп.— М.: «ИНЭК», 2008.

Сведения об авторах

Альмитова Зиляра Рашитовна, учитель начальных классов, Линейненский филиал муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с. Старокучергановка», Россия, Астраханская область, Наримановский район, с. Линейное.

Исследовательская деятельность младших школьников в области краеведения как общественный диалог к вариативности образовательных возможностей

По определению академика Д. С. Лихачева, краеведение — «самый массовый вид науки». Краеведение получило в последние годы широкое распространение в практике современной начальной школы. С одной стороны, это дань моде, с другой — насущная необходимость, и диктуется она потребностями общества в создании условий для становления гражданина.

Краеведческий аспект находит свое отражение в процессе обучения на уроках окружающего мира, истории, литературного чтения, русского языка, изобразительного искусства. Включение краеведческого модуля в структуру образовательного процесса стимулирует воображение, наблюдательность, творческое мышление, одновременно приобщая младших школьников к культурным, нравственным и эстетическим ценностям региона. Изучение краеведения пробуждает интерес к своему краю, любовь и бережное отношение к родной природе, стремление сделать её лучше.

Главная цель краеведческой работы в начальной школе — формирование в сознании учащихся научно-объективной картины родного края и одновременно воспитание их как личностей, готовых к активной деятельности и применению приобретенных знаний и умений в жизненных ситуациях. Одновременно происходит формирование Я — концепции личности и воспитание патриотизма.

Федеральный государственный образовательный стандарт НОО предписывает развитие у учащихся потребности и умения постоянно повышать свой интеллектуальный уровень. Но, к сожалению, рамки урока не всегда позволяют детям в полной мере реализовать данную потребность. На помощь приходят современные образовательные возможности, к которым можно отнести исследовательскую деятельность.

Важно понимать: главный смысл исследования в сфере образования — то, что оно является учебным. Это означает, что главной целью исследовательской деятельности является развитие личности учащегося, а не только получение объективно нового результата, как в «большой» науке.

Работа над исследованием способствует расширению кругозора. Исследуя материал, выходящий за границы учебника, школьники учатся ставить перед собой цели, вести самостоятельный поиск решения проблем, осуществлять поиск новых, оригинальных способов их решения, искать и работать с различными источниками информации, правильно оформлять исследовательскую работу.

Исследовательская деятельность — это эффективный путь самореализации учащихся. А позиция исследователя в краеведческих изысканиях реальная, а не игровая, т.к. предполагает непосредственное участие в поисково-исследовательской работе, связанной с местом, где ребенок живет, с местом, которое ему близко. Юный исследователь привлекает не только учителей к сотрудничеству, но и родителей, взрослых знатоков родного края, участников исторических событий. Ребята в зависимости от возрастных особенностей проводится большая работа с различной степенью самостоятельности, а результаты их исследований могут быть интересны и непредсказуемы.

В связи реализацией в нашем ОУ междисциплинарной программы формирования проектно-исследовательских компетенций мы уже в 1 классе вводим мероприятия, связанные с краеведческим модулем: на уроках, во внеурочной деятельности, а также при проведении внеклассных мероприятий.

В этой связи возникла идея проводить на базе нашей школы научно-практическую конференцию «Региональное краеведение Кузбасса». В рамках этой конференции учащиеся, слушая выступления сверстников, черпают новые знания, отстаивают свою точку зрения, обмениваются мыслями, своими маленькими открытиями, идеями, как сделать нашу малую Родину ещё лучше.

Таким образом, диалог, осуществляемый в рамках этой конференции, делает исследование учащегося востребованным и актуальным не только для ребенка, но и для окружающих. Оно позволяет открыть глаза взрослым на некоторые проблемы, существующие в нашем крае, которые взрослые не замечали в силу различных причин. Парадоксально, но именно детские исследования заставляют взрослых искать решения проблем экологии, грязного снега, утилизации пластиковых пакетов и бутылок, очистки водоемов.

С каждым годом всё большее количество ребят представляет свои исследования именно в области краеведения. Если несколько лет назад юных исследователей в большей мере интересовали проблемы здоровья, охраны животных, то тематика исследовательских работ в истекшем учебном году значительно расширилась. В центр детского внимания школьников-исследователей попали: почвы Кузбасса, использование различных сортов глины, писатели и поэты Кемеровской области, культура города, своеобразие языка жителей нашей об-

ласти. Об этом говорят темы детских исследовательских работ: «Проблема чистого воздуха в Новоильинском районе», «Почему в Новокузнецке снег не белый?», «Новокузнецкий драматический театр» и другие. Как видим, учащиеся выбирают различную тематику исследований. В ходе исследований дети ведут наблюдения за природой родного края. Совместно со старшими проводят научные опыты, ставят эксперименты над растениями. Под руководством учителя учатся фиксировать исторические факты, языковые явления, события из культурной жизни. Так, на НПК 2017 года выступающие представили аудитории не только технику молодежных танцев, получивших распространение у нас в Кузбассе, но и исполнили эти танцы на сцене.

Все исследования глубоко продуманы, логичны, информативны. Из приведенного мной примера видно, что

важно то, с какими чувствами ребята представляют свои наблюдения, исследования. И не важно, что в данный момент, ребята не могут найти полного решения проблем, о которых говорят, но возможно в будущем именно им удастся совершить какое-то открытие и поставить точку в её разрешении. И если уже сейчас, с начальной школы, ребята с таким равнодушием, с такой теплотой и заботой говорят о своем крае, о тех проблемах, с которыми сталкивается регион, то с уверенностью можно сказать, что из них вырастут настоящие патриоты своего края и всей страны.

Таким образом исследовательская деятельность в области краеведения — это не только способ развития личности учащегося, но и способ привлечь внимание общественности к необходимости познания родного края, к общественному диалогу.

Библиографический список

1. Сахарова Г. Исследовательская деятельность учащихся по краеведению. // Учитель. — 2003. № 5. С. 38.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М.: Просвещение, 2012. — 31 с.

Сведения об авторах

Дубровина Елена Анатольевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 13, Россия, г. Новокузнецк.

Проектная работа «Дети военного Сталинграда»

Ролан (1 слайд)

– Здравствуйте! Вашему вниманию мы представляем наш проект «Дети военного Сталинграда».

Авторы проекта:

(каждый представляет себя)

- Герасимова София
- Гученко Татьяна
- Иванникова Анастасия
- Султанов Ролан
- Шарошкина Яна
- Янкин Богдан

Ролан

Руководитель проекта: Иргалиева Г. А.

Настя

2 слайд

Актуальность проекта

Войну начинают взрослые и сильные мужчины.

А расплачиваются женщины, старики и самое страшное и нелепое — дети.

3 слайд

Мужеством советского народа наполнены страницы Великой Отечественной войны.

Высочайшей вершиной мужества стала битва на Волге, Сталинградская битва. 4 слайд (Таня)

Продолжалась она 200 дней и ночей. Мы много знаем о Сталинградской битве, о героизме и мужестве ее участников, знаем имена солдат, отдавших свои жизни за Сталинград.

5 слайд

2 февраля исполнилось 75 лет великой битве на Волге.

6 слайд (Ролан)

Этой великой дате посвящен наш проект.

7 слайд (Богдан)

Но нас, детей, живших в счастливое мирное время, очень взволновали **вопросы:**

- Как пережили это страшное время дети Сталинграда?
- Что было с ними в дни Сталинградской битвы?
- Как отразилось это время на судьбах детей, как они пережили весь этот ад?

- Какой вклад детей в Великую победу на Волге?

8 слайд (София)

Актуальность работы заключается в том, что эта тема недостаточно исследована.

Мы решили исследовать эту тему. Мы проделали большую работу, кратко ознакомим вас с ней.

9 слайд

Цель проекта: познакомиться с судьбами детей военного Сталинграда, их мужеством и героизмом.

10 слайд (Яна)

Задачи проекта

- Рассмотреть вопрос о судьбах детей военного Сталинграда, познакомиться с их воспоминаниями о суровых днях Сталинградской битвы.

- Изучить литературу о героическом участии детей в борьбе с фашизмом в суровые дни Сталинградской битвы.

- Оформить фотоальбом «Дети Сталинграда».

11 слайд (Настя)

Глаза девчонки семилетней.

Как два померкших огонька

На детском личике заметна

Большая, тяжкая тоска.

Она молчит, о чем не спросишь,

Пошутить с ней, — молчит в ответ

Как будто ей не семь, не восемь

А много, много горьких лет.

12 слайд (Ролан)

Герои нашего исследования — люди, которым во время страшных событий Сталинградской битвы было всего от 5 до 14 лет. Живая, образная детская память запечатлела на всю жизнь, суровую правду. Этим людям осталось очень мало. Они уходят, унося с собой бесценные свидетельства великой трагической истории нашей Родины.

Кто возвратит детство детям Сталинграда, что помнят они, что могут рассказать, что могли понять, увидеть, запомнить? Много... А, вот, что они рассказывали...

Гученко Татьяна

Олег Назаров. 5 лет. Когда немец стал сильно бомбить Сталинград, мы сидели в разрушенном доме, вся семья: мама и папа, бабушка, бабушка, я и сестренка. Маму убило, папа ушел с красноармейцами, бабушка и бабушка умерли от голода. Сестренку взяла тетя, а меня военный дядя привез, где было много детей, в Дубовский детский дом.

Герасимова София

Лида Орешкина. 5 лет. Мы жили с мамой в Городище. Когда пришли немцы, я была с мамой. Один раз мы пошли с ней за хлебом, из ворот вышел немец. Он толкнул маму от меня, я осталась одна. Маму куда-то угнали и я ее больше не видела.

Иванникова Анастасия

Ваня Васильев 5 лет. Мы жили в Бекетовке. Папа пошел воевать с немцами, мама поехала в город. Когда немецкий самолет бросил бомбу, то попал в вагон, где была мама, и ее убило. У меня была сестренка, но я не помню, куда она делась.

Султанов Ролан

Гурий Хватков. 13 лет. Наш дом сгорел. Отец и мать схватили нас с сестренкой за руки. Нет слов описать, какой мы испытали ужас. Вокруг все пылало, трещало, взрывалось. Мы бежали по огненному коридору к Волге, которую из-за дыма не было видно.

Вокруг были слышны крики обезумевших от ужаса людей. Наверху, на железнодорожных путях взрывались вагоны с боеприпасами. По Волге двигались горящие

потоки нефти. Казалось, что горит река. Оглянувшись, я увидел сплошную стену горящего города.

13 слайд (Янкин Богдан)

Какую стойкость способен проявить ребенок в борьбе за жизнь!

Борису Усачеву было в ту пору пять с половиной лет, когда они вдвоем с матерью ушли из разрушенного дома. Матери предстояло скоро рожать, и мальчик стал уже осознавать, что он единственный, кто может помочь ей на этой трудной дороге. Они ночевали под открытым небом, и маленький Борис подтаскивал солому, чтобы мама было легче лежать на промерзшей земле, собирал колосья и кукурузные початки. Они прошли 200 километров, прежде чем им удалось найти крышу — холодный сарай в хуторе. Малыш по обледеневшему склону спускался к проруби, чтобы принести воды, собирал дрова, чтобы обогреть сарай. В этих нечеловеческих условиях на свет появилась девочка.

14 слайд (Ролан)

Дети помогали взрослым, чем могли:

На свои плечи в тылу врага взвалили все тяготы войны не только женщины и старики, но и дети.

Они день и ночь стояли у станков, производя оружие и боеприпасы, поднимали сельское хозяйство.

15 слайд (Таня)

Большую помощь детям оказывали солдаты, защищавшие Сталинград. Многие полки, сражаясь в руинах города, оказывались на скудном пайке, но, увидев голые глаза детей, бойцы делились с ними последним.

16 слайд (Яна)

Поколение детей военной поры рано стало осознавать свой гражданский долг. Они стремились сделать ВСЁ, что было в их силах, чтобы «помочь сражающейся Родине. Они проявляли чудеса мужества и героизма.

Вот те, из некоторых, юных героев Сталинграда.

18, 19, 20, 21 слайды. (Настя) читает на слайдах!

22 слайд (Таня)

Юные безусые герои

Юными остались вы навек.

Перед вашим вдруг ожившим строем

Мы стоим, не поднимая век.

Боль и гнев сейчас тому причина

Благодарность вечная вам всем

Маленькие стойкие мужчины

Девочки, достойные поэм.

23 слайд (Ролан)

Заключение

Во время войны нелегко всем: невыносимо тяжело на полях сражений, тяжело женщинам и старикам, взвалившим на свои плечи непосильный труд на фабриках, заводах, в сельском хозяйстве. Но в тысячу раз тяжелее самым незащищенным, самым маленьким — детям. Как детской головкой понять, почему так часто плачет мама, почему нечего кушать, почему выгоняют из родного дома, почему вокруг так много горя, боли, смертей.

24 слайд

Ролан

Пусть никогда больше война не придет на нашу священную землю.

Все: Пусть всегда над нами будет мирное небо!

Библиографический список

1. Сорокина Л. Дети Сталинграда: документальная повесть / Л. Сорокина — Волгоград: Нижне-Волжское книжное издательство, 1972. — 79 с.
2. Янушевский В.Н. Методика и организация проектной деятельности в школе. Методическое пособие / В.Н. Янушевский — Москва: Издательство «Владос», 2016. — 126 с.

Сведения об авторах

Иргалиева Гульнара Анвербековна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 20» Трусовского района, Россия, г. Астрахань.

Особенности формирования коммуникативных универсальных учебных действий в начальной школе

Начальная школа — важнейший этап в процессе общего образования школьника. За четыре года ему надо научиться учиться — стать «профессиональным учеником». Основная задача современного образования не просто вооружить ученика фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, способность к самоизменению и саморазвитию. ФГОС ориентирован на становлении личностных характеристик выпускника, таких как способность к организации собственной деятельности, готовность самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки, доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение. В условиях этих нововведений актуализируется проблема формирования коммуникативной деятельности школьников. Овладение коммуникативной деятельностью — условие успешного изучения предметов начальной школы, а также благополучной адаптации ребенка, пришедшего в школу, в коллективе одноклассников.

Коммуникация — это сложный процесс, состоящий из взаимозависимых шагов, каждый из этих шагов необходим для того, чтобы сделать наши мысли понятными другому лицу. Каждый шаг — это пункт, в котором, если мы будем небрежны, и не будем думать о том, что делаем, — смысл может быть утрачен.

Общение — сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми (межличностное общение) и группами (межгрупповое общение), порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя как минимум три различных процесса: коммуникацию (обмен информацией), интеракцию (обмен действиями) и социальную перцепцию (восприятие и понимание партнера). Вне общения невозможна человеческая деятельность.

Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных

способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Таким образом, под коммуникативными универсальными учебными действиями будем понимать действия, которые обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению и деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Какие же действия учителя позволяют сформировать универсальные учебные действия?

1. Для развития умения оценивать свою работу дети вместе с учителем разрабатывают алгоритм оценивания своего задания. Обращается внимание на развивающую ценность любого задания. Учитель не сравнивает детей между собой, а показывает достижения ребенка по сравнению с его вчерашними достижениями.

2. Учитель привлекает детей к открытию новых знаний. Они вместе обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.

3. Учитель обучает детей приемам работы в группах, дети вместе с учителем исследуют, как можно прийти к единому решению в работе в группах, анализируют учебные конфликты и находят совместно пути их решения.

4. Учитель на уроке уделяет большое внимание самопроверке детей, обучая их, как можно найти и исправить ошибку. За ошибки не наказывают, объясняя, что все учатся на ошибках.

5. Учитель, создавая проблемную ситуацию, обнаруживая противоречивость или недостаточность знаний, вместе с детьми определяет цель урока.

6. Учитель включает детей в открытие новых знаний.

7. Учитель учит детей тем навыкам, которые им пригодятся в работе с информацией — пересказу, со-

ставлению плана, знакомит с разными источниками, используемыми для поиска информации. Детей учат способам эффективного запоминания. В ходе учебной деятельности развивается память и логические операции мышления детей. Учитель обращает внимание на общие способы действий в той или иной ситуации.

8. Учитель показывает и объясняет, за что была поставлена та или иная отметка, учит детей оценивать работу по критериям и самостоятельно выбирать критерии для оценки. Согласно этим критериям учеников учат оценивать и свою работу.

9. Учитель учит ребенка ставить цели и искать пути их достижения, а также решения возникающих проблем. Перед началом решения составляется совместный план действий.

10. Учитель учит разным способам выражения своих мыслей, искусству спора, отстаивания собственного мнения, уважения мнения других.

11. Учитель и ребенок общаются с позиции сотрудничества; педагог показывает, как распределять роли и обязанности, работая в коллективе. При этом учитель активно включает каждого в учебный процесс, а также поощряет учебное сотрудничество между учениками, учениками и учителем. В их совместной деятельности у учащихся формируются общечеловеческие ценности.

12. Учитель и ученики вместе решают возникающие учебные проблемы. Ученикам дается возможность самостоятельно выбирать задания из предложенных.

13. Учитель учит детей планировать свою работу и свой досуг.

Библиографический список

1. Арефьева О. М. Особенности формирования коммуникативных универсальных учебных умений младших школьников / О. М. Арефьева // Начальная школа плюс до и после. — 2012. — № 2. — С. 74–78.
2. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2008. — 151 с.
3. Клубович О. В. Формирование коммуникативных навыков в условиях нового ФГОС / О. В. Клубович // Начальная школа плюс до и после. — 2011. — № 10. — С. 50–51.

Сведения об авторах

Калаева Елена Николаевна, учитель начальных классов, муниципальное общеобразовательное автономное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4 города Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Россия, г. Новокубанск.

Формирование духовно-нравственных качеств личности учащихся посредством просмотра видеороликов и обсуждения притч

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одним из ключевых в современном обществе.

Перед семьёй, школой стоит задача воспитания ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-нравственных свойств и качеств личности школьника.

Воспитание — это нечто иное, как питание физическое и питание духовное (питание души). Воспитание души (т.е. духовно-нравственное воспитание) — это непрерывный процесс, он начинается с рождения человека и продолжается всю жизнь.

Важным опорным материалом, на котором строится духовно-нравственное воспитание могут стать литература, религия, искусство. С точки зрения литературы, притча — это небольшой аллегорический и поучительный рассказ. Темы притч: мудрость, долголетие, знание, любовь к ближнему, усердие, самообладание, разумное пользование богатством, сочувствие к бедным, семейные устои и воспитание детей, милосердие, выбор друзей, трудолюбие, честность, непримиримость ко злу, справедливость, помощь нуждающимся в ней, веселье, здравый рассудок.

На своих уроках использую разнообразные приёмы работы с притчей:

- обсуждение основной идеи и смысл притч;
- притча без окончания — обсуждение, чем она могла бы закончиться;
- восстанови текст;
- обыгрывание ситуации;
- формулирование вопросов по притче;
- поиск ответов на поставленные в притче вопросы;
- придумывание названия притчи;
- выделение ключевых понятий, с последующим комментированием;
- инсценировка притчи;
- сравнение с басней;
- сравнение нескольких притч с одинаковыми ценностями;
- иллюстрирование притчи.

Например, «Одно целое» (на карточках вопросы-ответы); «Дерево предсказаний»; «Ромб ассоциаций»; «Облака мыслей»; «Слово — предложение — вопрос — ответ»; «Шаг за шагом».

При разработке учебных и внеурочных занятий использую притчи в текстовом формате и видеосюжеты.

Добро, зло, милосердие — «Окно», «Брошенный камень», «Про кота», «Два волка», «Две подруги», «Город

Ангелов», «Девять медалей», «Морские звёзды», «Добрые дела», «О слепце», «Человек в яме», «Про собаку», «Промост», «Сердце», «Донор», «На мосту», «Странная женщина и темнокожий мужчина», «Богадельня».

Воспитавай себя сам — «Гвозди», «Начни с себя», «Всё познаётся в сравнении», «Урок бабочки», «Позитивное видение», «Борьба двух начал», «Богатый и бедный», «Всё в твоих руках», «Жизнь в клетке», «О художнике», «Семь чудес света», «Об общественном мнении», «Хитрец», «Три Я», «Притча о ярости».

Мужество, героизм — «Город Ангелов», «Калека», «Донор», «Бирюзовый платок», «Девять медалей», «Сердце», «Промост».

Любовь и уважение к родителям и близким людям — «Воробей», «Ангел-хранитель. Мама», «Близнецы», «О блудном сыне», «Отец и сын», «Записка», «Забери меня, мама», «Мамочка», «Разговор с мамой», «Корзинку то возьми»

Жизненные ценности — «Русская земля», «Богатый и бедный», «Семь чудес света», «О надежде», «О жизни», «О смысле жизни», «О ценности жизни», «Калека», «О художнике», «Как изменить мир», «Предназначение», «То, что можно изменить», «Содержание важнее внешнего вида».

Для бесед с родителями — «Наши дети», «Семь чудес света», «Ангел-хранитель. Мама», «Богатый и бедный», «За день до своего рождения», «Близнецы», «Притча о гвоздях», «Корзинку — то возьми», «Хрупкий подарок», «Записка», «Забери меня, мама», «Почему меня ты, мама, не родила», «Цепочка хромосомная», «Ювенальная юстиция».

Каждая притча — выражение духовного опыта множества жизней, она является носителем традиций той или иной культуры. Она поможет разрешить конфликтную ситуацию, благодаря аллегории другому человеку мы в щадящей форме скажем то, что могло бы быть агрессивно воспринято при прямом указании. Притча позволяет не осудить человека, но осудить порок.

Ценность притчи заключается в том, что она дает читателю намек на то, как должно или не должно быть, побуждая его к размышлениям. По словам Л. И. Кушнарева, притча — это общечеловеческая форма изложения истины, нацеленной на нравственное усовершенствование личности. Разнообразные приемы работы с притчами позволяют возвращать нравственные идеалы не напрямую, а через скрытый совет, тайный намек, ненавязчиво, интересно, творчески осмысливая.

Велико влияние на человека и киноискусство. Просмотр киноленты с какими-либо событиями влияет на

сознание человека значительно больше, чем если бы это объяснялось с помощью слов. Сама природа кино социализирует людей, объединяет их — и не только потому, что оно является синтезом всех прочих искусств, но и потому что кино учит нравственности. А без обучения нравственности даже самые грамотные люди не смогут взаимодействовать и нормально функционировать в обществе, где, помимо знаний, существует и человеческие аспекты морали и нормы. Просмотр фильмов дает детям и молодежи представление об определенных типах поведения человека в обществе, анализируют поступки. Фильмы учат детей доброте, заботе, душевной стойкости, детской невинности, дружбе, любви и другим качествам.

Большое значение отводится православным фильмам и мультфильмам. В этих фильмах заложена нравственная основа. Смотреть их лучше вместе с ребенком, а лучше всей семьей. После просмотра сердце переполняют добрые чувства — любовь, сострадание, радость. Как хочется поделиться ими с тем, кто рядом, обсудить с близким то, что всколыхнуло душу и заставило задуматься, то, что просто вызвало слезу. Многие фильмы пробуждают чувства, тревожат ум и надолго остаются в памяти. Необычность сюжета заставила молчать первые минуты после просмотра. О том, что увидели, почувствовали, пережили.

Для совместного просмотра с детьми можно порекомендовать следующие фильмы:

Качества личности	Фильм
Ответственность	«Новогодние приключения двух братьев» по мотивам сказки Е. Шварца, «Заяц - хвостун», «И так сойдет»
Нравственные идеалы	«Илья Муромец», «Едут, едут по Берлину наши казаки»
Нравственный выбор человека	Андрей Разумовский «На мосту»
Доброта	«Подарок для самого слабого», «Мама для мамонтенка»
Взаимоотношение	«Самый большой друг», «Ценная бандероль»
Забота	«Варежка», «Верните, Рекса»

Качества личности	Фильм
Трудолюбие	«Дудочка и кувшинчик», «Мороз Иванович»
Аккуратность	«Сестрички - привычки»
Дружба	«Трям! Здравствуйте!»
Бескорытность	«Цветик - Семицветик»
Патриотизм	«Князь Владимир», «Мальчик с уздечкой»

Много фильмов можно найти на сайте «Православное видео «Азбука Веры», «Православие», «Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе русской культуры», в социальной сети «ВКонтакте».

Таким образом, киноискусство литературное творчество является одним из главных социально-нравственным и духовным составляющим в воспитании детей и молодежи.

Однажды в коконе появилась маленькая щель, случайно проходивший мимо человек долгие часы стоял и наблюдал, как через эту маленькую щель пытается выйти бабочка. Прошло много времени, бабочка как будто оставила свои усилия, а щель оставалась такой же маленькой. Казалось, бабочка сделала все что могла, и что ни на что другое у нее не было больше сил.

Тогда человек решил помочь бабочке, он взял перочинный ножик и разрезал кокон. Бабочка тотчас вышла. Но ее тельце было слабым и немощным, ее крылья были прозрачными и едва двигались.

Человек продолжал наблюдать, думая, что вот-вот крылья бабочки расправятся и окрепнут и она улетит. Ничего не случилось!

Остаток жизни бабочка волочила по земле свое слабое тельце, свои нерасправленные крылья. Она так и не смогла летать.

А все потому, что человек, желая ей помочь, не понимал того, что усилие, чтобы выйти через узкую щель кокона, необходимо бабочке, чтобы жидкость из тела перешла в крылья и чтобы бабочка смогла летать. Жизнь заставляла бабочку с трудом покидать эту оболочку, чтобы она могла расти и развиваться.

Помощь подрастающему поколению в становлении нравственных качеств со стороны взрослых должна быть хороша продуманна. Чтобы не навредить им.

Библиографический список

1. Крупская Е. А. Нравственно-духовное становление личности в учебно-воспитательном процессе. [Электронный ресурс]: Файловый архив студентов. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/2623782/page:3/>
2. Цитаты и афоризмы [Электронный ресурс]. URL: <http://citaty.su/kino-aforizmy-i-citaty-pro-kino>.

Сведения об авторах

Кришкевич Елена Геннадьевна, учитель начальных классов, преподаватель курса ОРКиСЭ, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1», Россия, Иркутская область, р.п. Куйтун.

Технологическая карта урока по обучению грамоте в 1 классе «Буква г»

Тема	«Письмо строчной буквы г»
Цель темы	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить с буквой г, со звуками [г], [г'], с ролью звука и буквы в русском языке; • формируем умение выделять звук в слове; • формируем умение находить слова с заданным звуком; • формируем умение различать звуки и буквы, буква как знак звука; • учить читать слоги, слова с изучаемой буквой, формировать навыки чтения; • учить учеников писать каллиграфически правильно строчную букву г; • учиться отгадывать загадки, составлять схемы слов; • учить формулировать тему и цели урока, подводить итог урока; • воспитывать умение слушать, аккуратно выполнять предложенные задания; • воспитывать культуру учебного труда; • развивать внимание, память учащихся.
Планируемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • Личностные УУД: стремиться к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом. • Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. • Коммуникативные УУД: уметь обмениваться мнениями, слушать другого ученика – партнера по коммуникации и учителя; обсуждать индивидуальные результаты конструирования печатных букв. • Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; моделировать различные языковые единицы (слово, предложение). • Предметные УУД: использовать условное обозначение согласного звонкого твердого и мягкого звуков [г], [г'] с помощью маленькой печатной буквы в квадратных скобках и апострофа; применять технологию перекодирования звуковой формы слова в буквенные на основе двухуровневые модели слов; читать слова по слогам и орфоэпически; читать предложения как относительно законченный по смыслу структурные единицы.
Основные понятия	Строчная буква, нижнее соединение
Межпредметные связи	Окружающий мир, литературное чтение, музыка
Ресурсы: - основные - дополнительные	Пропись «Мой алфавит» Авторы: Л. Ф. Климанова, А. В. Абрамов (часть первая) Методическое пособие, наглядный и раздаточный материал; Компьютер, мультимедийный проектор, экран.
Организация пространства	Работа фронтальная, индивидуальная, в парах.

Технология проведения	Деятельность ученика	Деятельность учителя	Обучающие и развивающие и диагностирующие задания каждого этапа	Формирование универсальных учебных действий каждого этапа
I этап. Организационный момент Цель: активизация учащихся.	Формулировать правила поведения на уроке и аргументировать их.	Проводить инструктаж, настраивать детей на работу.	<i>Мы пришли сюда учиться, Не лениться, а трудиться. Работаем старательно, Слушаем внимательно!</i> Артикуляционная гимнастика «Веселый язычок»	<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативные УУД. • Личностные УУД.
II этап. Проблемная ситуация (слайд 1) Цель: мотивировать школьников учиться писать строчную букву г.	Участвовать в обсуждении проблемных вопросов, формулировать собственное мнение и аргументировать его.	Организовать фронтальную работу, учить школьников самоорганизации при решении проблемной ситуации.	- Сегодня мы с вами отправимся на именины к одной букве. К какой пока не скажу. Догадаетесь сами. Ребята, отгадайте загадку: <i>Я в любую непогоду Уважаю очень воду. Я от грязи берегусь - Чистоплотный серый: (гусь)</i> - Но гусь пришел к нам не один – он привел с собой друзей. (гномика, гитару и гусеницу). - Как вы думаете, почему они дружат? - Что их объединяет? - Какой звук вы слышите в начале слова? (звук / г /) Сформулируйте тему нашего урока.	<ul style="list-style-type: none"> • Фронтальная работа; • Коммуникативные УУД. • Личностные УУД.

Технология проведения	Деятельность ученика	Деятельность учителя	Обучающие и развивающие и диагностирующие задания каждого этапа	Формирование универсальных учебных действий каждого этапа
			- Давайте определим для себя цели: <ul style="list-style-type: none"> • Познакомимся... (с буквами Г, г); • Учиться... (характеризовать звук [г], выделять звук [г] в словах); • Упражняться... (в чтении слов и слогов, предложений с этой буквой). Слайд 2-3	
<p>III этап. Актуализация знаний</p> <p>Цель: закрепить знания о гласном звуке г; уметь осуществлять кооперативно-соревновательное общение со сверстниками, слушать собеседника, обосновывать и доказывать своё мнение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работать с информацией, представленной в форме опроса. • Работать коллективно. Участвовать в обсуждении представленного задания. 	<ul style="list-style-type: none"> • Организовать фронтальную работу с классом в форме опроса. • Организовать коллективную работу с классом. 	- С каким звуком и буквой мы будем знакомиться на уроке? - Чем отличается звук от буквы? (Звук слышим, произносим, букву видим, пишем.) - Какой этот звук? (солнышко на доске) (согласный, звонкий, твердый или мягкий). Чтение слогов. Игра «Найди букву». Работа по карточкам. Учащиеся получают карточку, на которой написаны слова (по 5 слов на карточке). 1. Гном, осина, гигант, гитара, лук. 2. Артист, ива, гром, галка, игра. Ребятам необходимо прочитать слова, найти букву г, обвести ее цветным карандашом. Учитель проверяет работу детей, помогает им индивидуально в случае затруднения. -А чем похожи ? – Эти буквы печатные А какие ещё бывают буквы? (письменные)	Познавательные УУД: развитие знаково-символических действий.
<p>IV этап. Изучение нового материала</p> <p>Цель: учить воспринимать наглядно-образное изображение печатного и письменного образца гласных букв; выделять и называть элементы письменных гласных букв; профилактика утомления, нарушения осанки, зрения и психоэмоциональная разрядка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в работе по решению. • Участвовать в обсуждении и составлении схем слов, выделять звуки по предложенным картинкам, давать им характеристику, составлять вывод • Работать с информацией, представленной в форме слайда - рисунка. 	<ul style="list-style-type: none"> • Организовать работу по определению темы урока • Включить учащихся в работу по обсуждению и составлению схем слов. проблемных вопросов • Организовать работу в парах, обеспечить контроль за выполнением задания. • Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (работать в паре). 	<p>1. Прогнозирование темы и цели урока - Кто из вас догадался, чему нам предстоит научиться на уроке письма? 2. Сообщение темы и цели урока - Сегодня мы будем учиться писать строчную букву г 3. Работа над звуковой схемой слов (игра, грибы) Работа в прописи « Мой алфавит» стр. 50 - Р. Откройте свои прописи на страничке 50. - Посмотрите на экран. - Необходимо разгадать загадки и выполнить звуковую схему. Вывод - Какой звук мы слышим в этих словах? На письме мы обозначаем этот звук (буквой г). 4. Письмо, печатные буквы г - «Сиди правильно». -Рассмотрите внимательно образец печатной буквы г. - На что похожа буква? (показ рисунка) Перед нами буква Г Стоит подобно кочерге. (изобразите ее) На уроке в тетрадях Рисуй, думай, рассказывай мы уже учились печатать букву «г», обведите букву по образцу и пропишите строку до конца. - Какие мы буквы сейчас писали? (печатные) - А какие еще бывают буквы? (письменные) 5. Анализ строчной буквы «г» <ul style="list-style-type: none"> • Показ строчной буквы «г». • Рассмотрите из каких элементов состоит буква «г» (из короткой прямой линии с закруглением сверху и внизу). • Посмотрите, как я буду ее писать. </p>	<ul style="list-style-type: none"> • Личностные: осознание алгоритма своего действия; перевод внешней речи на внутренний план. • Познавательные: осмысление соответствия звука букве; осмысление различия между печатным и письменным шрифтами. • Регулятивные: освоение способов написания и соединения письменных букв. • Коммуникативные: умение объяснять свои действия (способ написания).

Технология проведения	Деятельность ученика	Деятельность учителя	Обучающие и развивающие и диагностирующие задания каждого этапа	Формирование универсальных учебных действий каждого этапа
			<ul style="list-style-type: none"> Начинаем писать чуть ниже верхней рабочей линии, доводим до линии, закругляем, переходя в прямую линию, которую ведем до рабочей строки, закругляя линию влево. Письмо в воздухе под счет. Поставим ручку на доску и пишем, считая и-раз-и. Обведем букву на строчке и на поле картинки по серому цвету. Письмо букв в строчках. На 2-й стр.- обведем по серому цвету и самостоятельно допишем до конца. Ребята, рассмотрите соединение новой буквы с последующими. Образец написания на доске (экране). <p>6. Работа в тетради</p> <ul style="list-style-type: none"> Письмо строчной буквы г. Письмо слов под диктовку (на 3 строчке) гора гости гном гири. <p>Физкультминутка «Узнай звук» Сейчас поиграем в игру, которая называется «Узнай звук». Если услышите звук [г] – встанут мальчики, если услышите звук [г'] – встанут девочки. (гусь, гиля, глобус, гитара, гость, пироги, прогулка, Галя, Гена, гвоздь, гимн, дороги) Гимн – торжественная песня, восхваляющая и прославляющая кого-либо или чего-либо, символ государства. слайд 10 На свободной строке составьте и запишите предложение: Играл гитаре Слава на Слава играл на гитаре. слайд 11</p>	
V этап. Закрепление изученного				
<p>VI. Итог урока. Рефлексия деятельности</p> <p>Цель: подвести итог проделанной работе на уроке.</p>	Участвовать в обсуждении проблемных вопросов, формулировать собственное мнение и аргументировать его.		<p>- Чему учились сегодня на уроке? Продолжи предложения: - Сегодня я узнал_____.</p> <p>- Было трудно_____.</p> <p>- Было интересно_____.</p> <p>Вспомним цели, которые мы для себя поставили.</p> <ul style="list-style-type: none"> С чем мы познакомились... (с буквой Г). Чему учились... (характеризовать звук [г'], выделять звук [г] в словах). Мы упражнялись... (в написании буквы г, в чтении слов и слогов с этой буквой, в составлении предложений по схемам и др.). <p>Научились узнавать букву к, звуки [г], [г']. А для чего мы познакомились с буквой г?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Личностные УУД. Регулятивные УУД. Коммуникативные УУД.

Сведения об авторах

Миннихметова Ильмира Илдаровна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 6, Россия, г. Сургут.

День зимних именинников

Цель: поздравить зимних именинников с днём рождения.

Задачи:

- формировать умение чувствовать плечо друг друга, сплочение детского коллектива;
- развивать сообразительность, смекалку, быстроту реакций, сноровку;
- воспитывать чувство коллективизма, терпеливость, усидчивость.

Оборудование: воздушные шары, компьютер, призы, газета, ведро, фломастеры, бумага формата А3, диск «Детские песни».

Возраст участников: 8 лет.

Ход мероприятия

Ведущий:

– Добрый день, дорогие друзья. Я рада приветствовать вас в нашем классе. Сегодня у нас праздник. Мы собрались здесь, чтобы поздравить с днём рождения тех ребят, которые отметили свой день рождения зимой.

Кто поляны белит белым

И на стенах пишет мелом,

Шьёт пуховые перины,

Разукрасил все витрины? (Зима)

Ведущий:

– Какие месяцы считаются зимними?

– Декабрь, январь, февраль.

Ведущий:

– Декабрь — первый месяц зимы. В народе его называют студень. Он землю студит, реки и озера мостит, поля серебристым покрывалом укрывает.

– В декабре празднует свой день рождения: Ильин Никита (7), Медведев Андрей (13), Чугунов Матвей (21), приветствуем их аплодисментами.

Ведущий:

Месяц зимний,

Месяц снежный

Открывает первым год,

И со снегом и морозом

В гости к нам январь идет.

Кто родился в январе,

Все сюда идите,

Поскорее детворе

Себя вы покажите!

Выходят именинники, рожденные в январе.

– Это Раков Никита (18.01), Белкина Диана (23)

Ведущий:

Февраль гуляет на дворе

И щиплет уши детворе,

И красит щеки докрасна.

Уйдет февраль — придет весна!

Именинники, ко мне скорее выходите,

И всем друзьям себя вы покажи!

Выходят именинники, рожденные в феврале: Дорогов Тема (7), Сорокин Артем (9), Шарафутдинов Ильнар (15), Ильина Сария (22), Юсова Даша (26).

Ведущий:

– Дорогие именинники, примите наши поздравления.

Поздравление детей:

1. *Все мы любим день рожденья,*

И, хоть полон он забот,

Как приятно в день рожденья

Старше стать на целый год!

2. *Вас, друзья, мы поздравляем,*

Счастья, радости желаем!

В школе хорошо учиться,

Честно, от души трудиться.

3. *С физкультурой дружить,*

Крепкой дружбой дорожить!

Не болеть, не унывать.

Дома старшим помогать.

4. *Чтоб покинули ненастье*

Слезы, горе навсегда,

Всем желаем солнца, счастья

И улыбок на года!

Ведущий:

Давайте праздник продолжать,

Давайте петь и танцевать.

(Дети исполняют «Каравай»).

Ведущий:

– Продолжаем наш праздник. Давайте проведем испытания для наших именинников. Кто из них самый быстрый, самый сообразительный.

«Загадки для именинников».

Растёт она вниз головой

Не летом растёт, а зимой

Чуть солнце её припечёт

Заплачет она и умрёт. (Сосулька)

Белое покрывало на земле лежало,

Лето пришло, оно всё сошло. (Снег)

Гуляет в поле, а не конь.

Летает на воле, да не птица. (Вьюга)

И не снег, и не лёд

А серебром деревья уберёт. (Иней)

«Жил я посреди двора,

Где играет детвора, но от солнечных лучей

Превратился я в ручей». (Снеговик)

Он вошёл — никто не видел,

Он сказал — никто не слышал.

Дунул в окна и исчез,

А на окнах вырос лес. (Мороз)

В новой стенке, в круглом окне,

Днём стекло разбито, а за ночь вставлено. (Прорубь)

Рассыпался горох на семьдесят дорог:

Никто его не собирает. (Град)

Рыбам зиму жить тепло:

Крыша: толстое стекло. (Лёд)

Запорошила дорожки,

Разукрасила окошки,

Радость детям подарила

И на санках прокатила. (Зима)

Назовите-ка, ребятки,
 Месяц в этой вот загадке:
 Дни его — всех дней короче,
 Всех ночей длиннее ночи.
 На поля и на луга
 До весны легли снега.
 Только месяц наш пройдёт
 Мы встречаем новый год. (Декабрь)
 Мы — проворные сестрицы,
 Быстро бегать мастерицы,
 В дождь — лежим,
 В снег — бежим,
 Уж такой у нас режим. (Лыжи)
 Сперва с горы летишь на них,
 А после в гору тянешь их. (Санки)
 Красавица какая!
 Стоит, светло сверкая,
 Как пышно убрана...
 Скажите, кто она? (Ёлка новогодняя)
 Есть, ребята, у меня
 Два серебряных коня.
 Езжу сразу на обоих.
 Что за кони у меня? (Коньки)

Ведущий: Молодцы, ребята! Для вас игра «Рисунок с закрытыми глазами».

Участвуют именинники. Им завязывают глаза, перед ними кладут лист А3, дают фломастер. Задание всем одинаковое — нарисовать «Снеговика». У кого лучше получится снеговик?!

Игра для всех детей. Пока наши именинники рисуют, мы с вами поиграем в игру «Давайте все делать, как я».

Давайте все делать, как я (2 хлопка) 2 раза,
 А ну-ка все вместе, все враз (2 хлопка),
 Все делают дружно у нас (2 хлопка).
 Давайте все топнем, как я (2 притопы) 2 раза,
 А ну-ка все вместе, все враз (2 притопы),
 Все делают дружно у нас (2 притопы).
 Давайте все скажем, как я (Ура!),
 А ну-ка все вместе, все враз (Ура!),
 Все делают дружно у нас (Ура!).
 Нашим именинникам Ура!

Ведущий:

— Следующее состязание вновь для вас, друзья мои.

Игра для именинников. «Снежки» — попасть «снежком» (скомканная бумага или вата) в корзину с расстояния 3 м.

Ведущий:

— А теперь мы покатаемся на санках.
 «Катание на санках»

К картонке привязана веревка, на картонке — воздушный шар. Задача: пройти 3 м, волоча за собой «санки» так, чтобы при этом шарик не слетел.

Ведущий:

— А сейчас пора пришла «угостить» именинников «вкусными» словами, какими, угадайте сами. (Игра для всех детей).

1. Долгоножка хвалится:
 Я ли не красавица?
 А всего-то косточка,
 Да красненькая кофточка. (Вишня)
 2. Собираются в лукошки
 Толстощекие матрешки.
 В зеленых платочках,

Сарафаны в точках.
 А матрешки все красны
 Очень сладки и вкусны. (Клубника)
 3. Круглое, румяное,
 Сочное и сладкое,
 Очень ароматное,
 Наливное, сладкое,
 Тяжелое, большое,
 Что это такое? (Яблоко)
 4. Яркий, сладкий, наливной,
 Весь в обложке золотой.
 Не с конфетной фабрики,
 Из далекой Африки. (Апельсин)

5. Синий мундир,
 Теплая подкладка,
 А в середине сладко. (Слива)
 6. Бусы красные висят,
 Из кустов на нас глядят.
 Очень любят бусы эти
 Дети, птицы и медведи. (Малина)
 7. На припеке у пеньков
 Много тонких стебельков.
 Каждый тонкий стебелек
 Держит алый огонек.
 Разгибаем стебельки —
 Собираем огоньки. (Земляника)
 8. Кафтан на мне зеленый,
 А сердце, как кумач,
 На вкус, как сахар сладок,
 А сам похож на мяч. (Арбуз)

Ведущий:

— Что за день рождения, если нет веселья. Предлагаю сыграть в игру «Весёлая».

Вам хочу вопрос задать,
 Ваше дело — отвечать.
 Если вы со мной согласны,
 Отвечайте хором:
 «Это я, это я, это все мои друзья!»
 Если не согласны вы, то в ответ молчите,
 А лучше топайте ногами.
 Договорились?
 Я сейчас спрошу у всех:
 Кто здесь любит песни, смех?
 Отвечайте хором вмиг: «Кто здесь самый озорник?»
 Кто привык у нас к порядку?
 Утром делает зарядку?
 Кто из вас, скажите,
 Забывает умываться?
 И не ходит на уроки?
 Кто из вас любит играть?
 И ещё один вопрос:
 Кто себе не моет нос?
 Кто здесь у нас самый умный?
 Кто сегодня от души здесь повеселился?
 Добрыми, мягкими будьте всегда!

Ведущий:

— Молодцы, ребята! А теперь все вместе исполним песню «Пусть бегут неуклюже» для наших именинников.

Ведущий:

Как солнечный день
 Как чудесная сказка

*Пусть жизнь ваша будет
Всё время прекрасна!
Будьте хорошими,
Будьте красивыми,
Будьте весёлыми*

*Добрými, милыми.
Чтоб счастье и радость в улыбке светились.
Чтоб все пожелания осуществились!
Бурные аплодисменты нашим именинникам!
Приглашаем всех на праздничное чаепитие.*

Сведения об авторах

Тихонова Валентина Ивановна, учитель начальных классов, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Звениговская средняя общеобразовательная школа № 3», Россия, г. Звенигово.

Роль учителя начальной школы в свете ФГОС НОО

Сегодня мысль о том, что школа должна давать, прежде всего, знания, умения, навыки, т.е. служить раздаточным пунктом, складом готовых знаний, представляется неактуальной. «Конец XX — начало XXI века требует от образованных людей таких способностей, как способность самостоятельно ориентироваться во всех видах обширной информации, способность решать многочисленные задачи производственного и гражданского поведения». Это значит, что ближайшее будущее потребует от каждого сегодняшнего ученика самостоятельного мышления, возможности разбираться в ситуации и находить решение.

Ребенок, поставленный в позицию ученика, посещающего школу и аккуратно выполняющего предписания учителя и домашние задания, не в состоянии справиться с новыми требованиями, выдвигаемыми жизнью, т.к. прежде всего он исполнитель, вооруженный суммой знаний. Поэтому задачей современного учителя должно стать формирование человека, совершенствующего самого себя, способного самостоятельно принимать решения, отвечать за эти решения, находить пути их реализации. И это посильная задача. В связи с переходом школы на новые образовательные стандарты изменилась и роль учителя начальной школы. И здесь важно понять, в чём. Сегодня его роль заключается в том, чтобы учить учиться.

«Развивающемуся обществу, — подчеркивается в «Концепции модернизации Российского образования», — нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения ... прогнозируя их возможные последствия, отличаются мобильностью ... способны к сотрудничеству ... обладают чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание».

Может ли школьник рассчитывать, что он таким и станет, окончив общеобразовательную школу, ведь он приступает к учебной деятельности? Да... если очень захочет, будет знать, как это сделать и образовательное пространство будет этому способствовать.

Но, переступая порог школы, ребенок сначала об этом просто не думает, а когда станет перед выбором, зачастую осознает, что и знания есть, и желание есть, но найти свою дорогу во взрослой жизни, стать нужным и полезным, состояться как профессионалу ему не так-то просто.

Такой разрыв между усваиваемыми знаниями и перспективами их применения в реальной профессиональной и социальной деятельности обесмысливает сам процесс учения. Это стало одной из причин разработки ФГОС второго поколения.

В связи с этим роль учителя начальных классов существенно изменяется в части понимания смысла процесса

обучения и воспитания. Теперь учителю необходимо выстраивать процесс обучения не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Поэтому наряду с традиционным вопросом «Чему учить?», учитель должен понимать, «Как учить?» или, точнее, «Как учить так, чтобы инициировать у детей собственные вопросы: «Чему мне нужно научиться?» и «Как мне этому научиться?»

Всё чаще сегодня при планировании своего урока учитель использует групповые и парные формы организации деятельности учащихся, они преобладают над фронтальными.

Кроме этого педагогу необходимо создать условия для самостоятельной работы детей, для активной мыслительной деятельности, которую он должен стимулировать. Мы обязаны научить ребенка быстро реагировать на смену условий, воспитывать привычку к переменам, чтобы дети были уверенными в себе и не испытывали чувство страха.

Чтобы быть готовым к этому, учителю следует осмыслить идею системно-деятельностного подхода, как основы ФГОС и создавать условия для формирования универсальных учебных действий.

Замечено, что при подготовке к уроку учитель затрачивает теперь почти в два раза больше времени по сравнению с прошлыми учебными годами, но при этом помимо учебника и методических рекомендаций он может использовать ресурсы Интернета. Кроме того, свои наработки он может оформлять в электронном виде, что позволяет ему обмениваться опытом с коллегами.

Вместо конспекта многие учителя сегодня готовят сценарные планы, которые предоставляют им большую свободу и определяют последовательную деятельность учащихся.

Но немаловажно и самообразование самого педагога. Если педагог не будет сам идти в ногу с изменяющимся временем, сможет ли он повести за собой детей? Кроме этого учитель должен в совершенстве владеть ИК технологиями. Сегодня первоклассник, престапующий порог школы, бывает, лучше управляется с компьютером, чем его педагог. Кто кого будет учить?

При организации учебного процесса в начальной школе учителю необходимо учитывать: особенности возраста; специфические особенности учебной деятельности; способы взаимодействия учителя и учащихся и формирование практических умений и навыков у школьников.

Учебное время младшего школьника может делиться на уроки и занятия, отличающиеся по типу общения учителя и ученика, и по форме завершения работы.

1. На уроке учитель выступает как организатор действий детей, а на занятии он является экспертом и консультантом.

2. Урок начинается и завершается одновременно для всех, а на занятии каждый имеет свой цикл выполнения учебной работы. Формально урок и занятие завершаются по-разному, урок завершается по учительскому указанию, по звонку, а занятие завершается для каждого, кто выполнил работу.

Для того, чтобы в младшем школьном возрасте возникло самостоятельное и ответственное учебное действие (умение учиться) у ребенка, учитель, прежде всего, должен помочь ему на учебных занятиях овладеть средствами организации своей учебной работы и научить его делать черновик своей работы.

Черновик — это такое пространство (или место) в учебной работе ребенка, где он выбирает или строит средства своей работы, опробует их на эффективность, ищет способ действия. Черновик — это место сомнения и ошибок, место поиска и пробы, и это место должно стать как для ребенка, так и для учителя таким же значимым и важным, как и чистовик.

Какие же требования выдвигаются непосредственно к проведению урока, учебному и игровому занятию?

1. Прежде всего, необходимо помнить, что учитель должен сделать так, чтобы «сами» дети поставили цель сегодняшнего урока (занятия). Учитель не имеет право сообщать цель урока сам. К тому же цель урока должна быть обращена к детям, она должна стать их целью.

2. Так же чрезвычайно важно, чтобы урок не был оторван от детей.

Казалось бы, учитель делает все по инструкции, а урок не получается. И не получится. Учитель должен видеть детей, у которых сегодня одно настроение, а завтра — другое. То, что получилось в одном классе великолепно, неожиданно забуксовало в другом.

3. Учитель на уроке равноправный партнер, поэтому важно дать возможность учащимся «самим» вести урок. Учитель управляет ведением урока и только в определенных местах «обозначает» себя для высказывания своей точки зрения, предложения и т.п., которая оценивается классом наравне с другими точками зрения.

4. Монологическая речь учителя на уроке должна быть практически неслышна. Учитель имеет право на уточняющий вопрос, постановку задачи, комментарий, оценочное суждение (в последнюю очередь), реплики.

Задача учителя на уроке — держать коммуникацию детей, помогать им строить учебный диалог, организовывать сотрудничество детей в группе, организовывать и поддерживать поисковую активность учащихся. Диалог между детьми должен вестись только при обсуждении поиска способов решения задачи или на этапе обсуждения реальных «продуктов» детей. Задача учителя не дать «заболтать» урок общими разговорами про что-то. Должно быть действие и его обсуждение.

5. Еще одна задача учителя на уроке организовать детские действия учащихся. Дети должны на уроке меньше слушать и писать и больше делать руками, преобразовывая то, что уже сделано для открытия новых способов решения поставленных задач.

В ходе урока все догадки, вопросы, открытия детей должны быть в обязательном порядке зафиксированы в классе (на «карте знаний», доске «достижений», в тетрадях «открытий» и т.п.).

6. Учитель не должен жестко придерживать написанному заранее плану, он должен идти за детьми, в нужном месте поворачивая их к поставленной цели сегодняшнего урока. Возможно переопределение цели урока, если явно видно, что дети не готовы принять ее или имеется с ней несогласие.

7. В конце урока дети должны вернуться к поставленной в начале урока задаче. Целесообразно учителю иметь в запасе определенные средства, с помощью которых можно проверить, что получилось или не получилось в ходе урока.

Задавать в конце урока вопросы типа: «Дети, что нового мы с вами сегодня узнали на уроке» или «Что нового вы открыли сегодня на уроке» не рекомендуется. Обычно ответы на такие вопросы носят формальный характер. Увидеть, что произошло с детьми в ходе урока можно только через организацию практического действия.

8. По окончании урока, необходимо проанализировать прошедший урок. Действия контроля и оценки со стороны учителя должны, прежде всего, быть направлены на коррекцию собственных педагогических действий.

Таким образом, в условиях реализации ФГОС, педагог выступает не только в роли учителя, но и в роли:

- инструктора (человека, который систематически ведут со школьниками индивидуально-групповую работу по разработке, согласованию, оценке хода и результатов выполнения учебной работы);

- наставника (человека, умеющего оказывать адресную помощь ребенку, не избавляя его от проблемной ситуации, а, помогая ее преодолеть);

- консультанта (специалиста, способного обсудить учебную задачу, дать консультацию по различным вопросам);

- занимает позицию куратора (участника образовательного процесса, главной целью которого является создание условий для приобретения детьми жизненного опыта (обобщения, выбора, ответственного поведения) и жизненных ценностей);

- управленца (человека, владеющего такими управленческими технологиями, как педагогический анализ ресурсов, умение проектировать цели, планировать, организовывать, корректировать и анализировать результаты);

- помощника.

Ученик же становится активным участником образовательного процесса, который умеет думать, мыслить, рассуждать, свободно высказывать, а если необходимо и доказывать свое мнение.

Библиографический список

1. Гайдукова В. М. Новые стандарты и принцип психологической комфортности: Размышления учителя о подготовке педагогов к реализации новых стандартов // Методист. — 2011.-№ 3. — С.45.-47.
2. Глоссарий ФГОС начального образования // Управление начальной школой. — 2011. — № 1. — С.10–24.

3. Алейникова И. Тяжело, но интересно: Внедрение новых стандартов // Управление школой. — 2011. — № 10. — С.38–40.
4. Колесникова З. М. Программа реализации ФГОС в начальных классах // Завуч начальной школы.— 2011.— № 3.— С. 8–21.

Сведения об авторах

Фенина Елена Алексеевна, учитель начальных классов, муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Етеревская кадетская казачья школа-интернат городского округа город Михайловка Волгоградской области», Россия, Волгоградская область, Михайловский район, ст-ца Етеревская.

Технологическая карта урока окружающего мира в 1 классе по теме «Откуда в наш дом приходит электричество?»

Тема	Откуда в наш дом приходит электричество?
Цель	Познакомить со схемой выработки электричества и способом его доставки потребителям; рассказать о значении электроприборов в жизни современного человека; учить соблюдать правила безопасного обращения с электроприборами; обсудить необходимость экономии электроэнергии.
Планируемый результат	Обучающиеся научатся соблюдать правила безопасности при обращении с электричеством и электроприборами.
Основные понятия	Электричество, батарейка, ТЭЦ, АЭС, ГЭС.
Межпредметные связи	Окружающий мир, литературное чтение, технология.
Ресурсы: - основные; - дополнительные.	Плешаков, А. А. Зелёные страницы: книга. для учащихся начальных классов / А. А. Плешаков. – М.: Просвещение, 2016. Плешаков, А. А. Окружающий мир. 1 класс: учебник. для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / А. А. Плешаков. – М.: Просвещение, 2016. Плешаков, А. А. Окружающий мир. Рабочая тетрадь. 1 класс: пособие для обучающихся общеобразовательных учреждений / А. А. Плешаков. – М.: Просвещение, 2015.
Организация пространства	Работа в группах, парах, фронтальная, индивидуальная.

Технология проведения	Действия ученика	Действия учителя	Обучающие и развивающие задания каждого этапа	Диагностирующие задания каждого этапа
I этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности	<p>Формулировать правила поведения на уроке и аргументировать их.</p> <p>В оформлении класса содержатся элементы русской избы и представлена эволюция осветительных приборов от лучины до настольной лампы.</p> <p>Дети делают вывод о теме урока.</p>	<p>Проводить инструктаж, настраивать детей на работу.</p>	<p>- Ребята, сегодня мы будем работать цепочками.</p> <p>- Что значит: работать цепочкой?</p> <p>- Сегодня вы будете принимать решения, делать выводы, ставить опыты и представлять их всему классу, работая в звеньях?</p> <p>- Прошу вас проверить рабочее место и с осторожностью работать с металлическими, острыми, мелкими предметами. Соблюдайте технику безопасности в кабинете.</p> <p>- Вспомните правила работы в группе.</p> <p>Личностные УУД ФИЗМИНУТКА «Цепь»</p> <p>- Посмотрите, пожалуйста, на оформление класса и попробуйте сформулировать тему урока.</p> <p>- Тема сегодняшнего урока: «Откуда в наш дом приходит электричество?».</p> <p>Энергия была и остается главной составляющей жизни человека. Люди прошли путь от первого костра до атомных электростанций.</p> <p>Раньше человек получал тепло и свет от солнца. Но он не мог управлять его работой. Тогда человек научился разводиться огонь, он заметил, что одни материалы горят лучше, чем другие. Первым осветительным прибором, который использовал человек, была горячая деревянная палка, которую доставали из костра. Со временем человек стал специально отбирать материалы, которые давали больше света при горении. Первой лампой служил камень с углублением, ракушка или череп, наполненный животным или рыбьим жиром</p>	<p>- Цепь состоит из звеньев. Когда один человек заканчивает ответ, тогда начинает другой.</p> <p>- Составим правила работы в звеньях.</p> <p>Коммуникативные УУД Правила работы в звеньях: Выслушивай, не перебивая. Придерживайся темы. Любые идеи имеют ценность. Уважай различные мнения. Любые вопросы важны. Избегай прямых указаний и назидательности.</p> <p>Коммуникативные УУД - Тема урока связана с освещением жилых помещений. (Комментирование работы всех осветительных приборов).</p>

Технология проведения	Действия ученика	Действия учителя	Обучающие и развивающие задания каждого этапа	Диагностирующие задания каждого этапа
			<p>в качестве топлива и с фитилем из тростника, камыша или шнура, сплетенного из древесного волокна. Так родились масляные лампы. Когда это произошло, мы не знаем, так как об этом история умалчивает. В России для освещения русской избы использовали лучину – тонкую сухую щепку. Она укреплялась над корытцем с водой, куда падали угольки. Это сооружение называлось «светец».</p> <p>Первые свечи были сделаны из растопленного жира животных, разлитые в формы. Сегодня на современных заводах изготавливают свечи из парафина. Они содержат мало жира и не пахнут. Их также обрабатывают таким образом, чтобы свеча давала как можно больше света и меньше копоти.</p>	
<p>II этап актуализации и пробного учебного действия</p>	<p>Участвовать в обсуждении проблемных вопросов, формулировать собственное мнение и аргументировать его. Дети в звеньях соотносят современные электроприборы с предметами быта крестьян.</p>	<p>Организовать фронтальную работу Включить обучающихся в обсуждение проблемных вопросов. Дети в звеньях соотносят современные электроприборы с предметами быта крестьян.</p>	<p>- Ребята, на доске вы видите иллюстрацию крестьянской избы. Семьи были большими. Работали дружно и стар, и млад. В делах никто не оставался в стороне. Люди не имели современных технологий. Нам трудно представить жизнь без привычных для нас предметов. Как же люди справлялись? Попробуйте соотнести предметные иллюстрации с предметами быта крестьян. - Загадки относятся к устному народному творчеству. Разгадайте их. Гладит все, чего касается, А дотронешься – кусается. (Утюг) Пыль увижу – заворчу, заверчу и проглочу. (Пылесос) Полубуйся, посмотри – Полюс северный внутри! Там сверкает снег и лед, Там сама зима живет. (Холодильник) У окошка я сижу, На весь мир в него гляжу. (Телевизор) Если кнопку нажать, Будет музыка звучать. (Магнитофон) Шипит, как паровоз, А красоту волосам даёт всерьёз. (Фен)</p>	<p>- Человек стремиться облегчить жизнь. Больше остаётся свободного времени на общение, развитие. - Как раньше люди общались? - Новости передавали из уст в уста. Чаше встречались, беседовали, решали важные вопросы.</p>
<p>III этап выявления места и причины затруднения</p>	<p>Работать с информацией, представленной в учебнике. Участвовать в обсуждении вопросов, учиться аргументировать свой ответ. Формулировать на основе анализа ответы на проблемные вопросы.</p>	<p>Организовать фронтальную работу Включить обучающихся в обсуждение проблемных вопросов. Дети первого звена ставят опыт с предметами (камень, лист бумаги, пух, капля воды). Второе звено выполняет опыты с эбонитовой палочкой, бумажными кораблями и шариками (натереть предмет шерстью, он будет притягивать бумагу). Третье звено выполняет опыт с фольгой и металлическим шариком. Организовать работу по учебнику. Четвёртое звено</p>	<p>- Мир в котором мы живем устроен намного сложнее, чем кажется с первого взгляда. Мы видим, что всякое тело стремится к земле. Закон притяжения земли представил миру Исаак Ньютон. Около двух с половиной тысяч лет назад древнегреческий ученый философ и исследователь природы Фалес Милетский впервые отмечает, что у гравитации есть могучий соперник, ранее ловко скрывающийся от людей. Обнаружилось, что если натереть шерстью янтарную палочку, то палочка притягивает к себе легкие предметы. Под действием гравитации эти предметы должны бы падать вниз к земле. А они преодолевая силу тяжести упрямо поднимаются вверх. С греческого янтарничество - электричество. По-гречески янтарь — это электрон, так как это явление было обнаружено в опытах с янтарной палочкой. Определите цель сегодняшнего урока, которую сформулировал наш герой – любопытный муравей. - Работая в парах, соотнесите инструменты ручного труда и электроприборы.</p>	<p>Вывод: существует закон притяжения Земли. Личностные УУД Регулятивные УУД Познавательные УУД Коммуникативные УУД Вывод: электричество известно людям давно. От трения некоторых предметов возникает статический электрический заряд. Он создаёт вокруг себя электрическое поле и с его помощью оказывает воздействие на другие заряженные тела. - Попробуем ответить на эти вопросы. - Ложка нагревается, колокольчик издаёт звук, проволока гнётся.</p>

Технология проведения	Действия ученика	Действия учителя	Обучающие и развивающие задания каждого этапа	Диагностирующие задания каждого этапа
		делает выводы из опытов с металлом.	<p>- Люди научились использовать дары природы в обычной жизни. Используя металл, учёные увидели его свойства. Он хорошо проводит тепло, звук. Он поддаётся плавке. Некоторые из них притягивают предметы.</p> <p>- Однажды пастух из Малой Азии по имени Магнус обнаружил, что наконечник его железной палки и гвозди сапог притягиваются к чёрному камню. Этот камень стали называть «камнем Магнуса» или просто магнитом.</p> <p>У любого магнита есть два полюса: северный и южный. Будучи в свободном состоянии, они показывают направление на магнитные полюса Земли. Между полюсами существует магнитное поле.</p> <p>- Представим себе магнит в виде яблока.</p> <p>- Что будет, если разрезать его пополам?</p> <p>- Использует ли человек в жизни магнит? Посмотрите на карточки. Обведите предметы, которые притягивает магнит.</p>	<p>Вывод: металл – хороший проводник электричества.</p> <p>- У яблока получаются две половинки: левая и правая. А каждая часть магнита – самостоятельный магнитик со своим севером и югом.</p> <p>Вывод: магнит притягивает к себе всё железное.</p>
IV этап построения проекта выхода из затруднения	Обучающиеся учатся соблюдать правила взаимоотношений и сотрудничества, аргументировать свои ответы, использовать информацию, и знания, участвуют в беседе, делают выводы.	Организовать умение на основе анализа объектов делать выводы.	<p>- Какие предприятия Ленинградской области вырабатывают электроэнергию?</p> <p>Подготовленные дети рассказывают о предприятиях АЭС, ГЭС, ТЭЦ.</p> <p>ФИЗМИНУТКА</p>	<p>Анализ материала.</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Вывод: в Ленинградской области использует разнообразные источники выработки электроэнергии.</p>
V этап реализации построенного проекта	Учатся работать в парах. Находят ответы на вопросы по имеющимся знаниям.	Следить за правильностью построения речевых высказываний.	<p>- На слайде вы видите муравья – вопрошника, который освещает улицу. Рассмотрите иллюстрацию и обсудите в парах, каким образом попадает электричество в наши дома.</p> <p>- У вас на партах лежат игрушки. С помощью чего они работают? Оказывается, электричество может прийти к нам в дом не только по проводам, но и без них – в батарейках. Батарейка имеет два полюса: положительный и отрицательный. Как правильно их поставить, показывают надписи на корпусе игрушки.</p> <p>- Сила батарейки может заставить крутиться шуруп. Посмотрите опыт.</p>	<p>- Попробуйте рассказать путь электрического тока от электростанции в квартиры друг другу в парах.</p> <p>- Электрический ток вырабатывают мощные электростанции. Затем ток очень высокого напряжения течёт по толстым проводам высоковольтной линии, попадая на специальные подстанции, которые снижают его напряжение. И только после этого по обычным проводам электричество перетекает в наши дома, попадая в розетки и выключатели.</p>
VI этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону	Дети составляют правила экономного и безопасного использования электроприборов.	На листочках дети рисуют правило безопасного использования электроприборов.	<p>- Как безопасно использовать электроприборы?</p> <p>- Прочитайте вывод мудрой черепахи.</p> <p>- Нужно ли экономить электричество?</p>	<p>- Вывод: природные ресурсы не безграничны, поэтому нужно их беречь. Также экономим собственные материальные средства.</p>
VII этап рефлексии учебной деятельности				<p>- Сегодня на занятии было много заданий, какое вам понравилось больше, что показалось трудным?</p> <p>- Мы работали звеньями по цепочке. Также по цепочке передаётся электрический ток в наши квартиры.</p> <p>- Оцените свои достижения с помощью смайликов-помощников.</p> <p>- Попробуйте проделать опыты нашего урока дома.</p>

Сведения об авторах

Шишкина Анна Викторовна, учитель начальных классов, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 691 с углубленным изучением иностранных языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа», Россия, г. Санкт-Петербург.

Планирование целей и результата деятельности студентов на уроке математики

Важнейшей задачей, в современном динамично меняющемся мире, является совершенствование образовательного пространства, уточнение целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы. В связи с этим приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов.

Современным студентам требуется овладеть умением управлять своей образовательной деятельностью, а для этого необходимо овладеть навыками самоконтроля и самооценки. Компетентность ученика дополняется знаниями методологического характера и навыками организационной, конструктивной, коммуникативной деятельности. Становится понятно, что новое качество обучения требует от деятельности преподавателя нового, инновационного содержания.

Основу содержания деятельности преподавателя составляют три важнейших этапа занятия: целеполагание, самостоятельная продуктивная деятельность, рефлексия.

Целеполагание первый и, на наш взгляд, очень ответственный этап, а выполнение целей урока доказывает его результативность.

Несмотря на переход к стандартам нового поколения, урок остается основной дидактической единицей в системе СПО. На уроке должны формировать общие и профессиональные компетенции, навыки самостоятельного и творческого мышления, умение действовать в нестандартных ситуациях, работать с информацией, учиться и работать в команде.

Ключевой характеристикой качества профессионального образования становится требования стандарта требования к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ. Концепция стандартов пополняет традиционный подход, призывающий к формированию знаний, умений и навыков, такими понятиями как компетенция — освоение обучающимися основных способов действий, и компетентность — достижение новых уровней развития обучающегося.

Этап целеполагания занимает основное место в структуре современного урока. Учитель не транслирует свою цель, а создает условия, включающие каждого ученика в процесс целеполагания. Лишь в том случае, когда ученик осознает смысл учебной задачи и примет ее как лично для него значимую, его деятельность станет мотивированной и целенаправленной. Именно на данном этапе урока возникает внутренняя мотивация ученика на познавательную активность.

Что же такое целеполагание? В педагогике этот термин понимается как «процесс выявления целей и задач субъектов деятельности (учителя и ученика), их предъявления друг другу, согласования и достижения».

При организации данного этапа подбираются средства, приемы, мотивирующие студентов на предстоящую деятельность. При выборе приемов целеполагания учитываются следующие условия: уровень знаний и опыта учащихся; доступность; направленность работы на активную мыслительную деятельность.

Приемы целеполагания	
Визуальные	Аудиальные
Тема-вопрос	Подводящий диалог
Работа над понятием	Собери слово
Ситуация яркого пятна	Исключение
Исключение	Проблема предыдущего урока
Домысливание	
Проблемная ситуация	
Группировка	

Прием «Яркое пятно». Данный прием состоит в представлении студентами набора однотипных предметов, слов, ряда чисел, выражений, одно из которых выделено цветом или размером. Через зрительное восприятие учитель концентрирует внимание на выделенном объекте. Или представляется сообщение интригующего материала (исторических фактов, легенд и пр.)

Затем, совместно выясняется общность предложенного и причину обособленности выделенного объекта. Далее формируется тема и цели урока.

Тема «Понятие логарифма»

Учитель: «Вы любите слушать музыку? Что составляет музыку?»

Учащиеся высказывают свои мысли.

Учитель: «А можно ли и в математике услышать музыку?»

Идёт обмен идеями, а после учитель даёт историческую справку о музыке логарифмов.

Учитель: «Как вы думаете, какова тема урока?»

Учащиеся формулируют тему урока. По необходимости корректируется тема урока и предлагается сформулировать цели урока. Ученики формулируют цели урока и задачи по их достижению.

Прием «Проблемная ситуация». Введение в урок проблемного диалога необходимо для определения учащимися границ знания — незнания. Создание на уроке проблемной ситуации дает возможность учащемуся сформулировать цель занятия и его тему. Виды проблемного диалога: побуждающий и подводящий. Побуждающий диалог заключается в следующем: побуждаю учащихся высказывать различные версии решения проблемы. Подводящий диалог строится на цепочке вопросов, последовательно приводящих к правильному ответу.

Тема «Основное свойство дроби»

Организуется повторение, с включением проблемной задачи. Класс делится на группы и каждой группе предлагается решить задачу.

– Витя идёт в школу $\frac{2}{5}$ часа, а из школы $\frac{4}{10}$ часа. Как вы это объясните?

– Мама попросила Витю и Колю прополоть грядки. Витя прополот своей $\frac{2}{3}$ грядки, а Коля $\frac{4}{5}$ такой же грядки. Кто из мальчиков работал лучше?

– Мальчики соревновались в беге на 600 м. Саша за первую минуту пробежал $\frac{2}{10}$ дистанции, а Лёша $\frac{4}{20}$. У кого из мальчиков скорость больше?

Возникает ситуация, что обыкновенные дроби, у которых и числитель и знаменатель имеют совершенно разные значения, могут быть равны.

Формулируется проблема и цели урока.

Прием «Группировка». Суть этого приема заключается в обоснованном разделении на группы ряда объектов. Основанием классификации будут внешние признаки. А вопрос “Почему имеют такие признаки?” и будет задачей урока.

Тема: «Равнобедренный треугольник»

Данный пример показывает, что тема урока будет сформулирована после достижения целей.

Предлагаю провести группировку изображенных треугольников.

Дети группируют.

Учитель: “Что является основанием для классификации?”

Дети отвечают: “Внешний признак: две равные стороны”.

Учитель: “Если мы их выделили в общую группу, то значит, они заслуживают нашего внимания?” Учащиеся формулируют цели и задачи урока.

Прием «Тема-вопрос». Тема урока формулируется в виде вопроса. Учащимся необходимо построить план действий, чтобы ответить на поставленный вопрос. Дети выдвигают множество мнений, чем больше мнений, чем лучше развито умение слушать друг друга и поддерживать идеи других, тем интереснее и быстрее проходит работа.

Тема «Как сложить два отрицательных числа»

Учитель: “Прочитаем тему урока”.

Ученики: “Как сложить два отрицательных числа?”

Учитель: “Знаем ли мы, как сложить два отрицательных числа?”

Ученики: “Да, с помощью координатной прямой”.

Учитель: “Сложите с помощью координатной прямой числа — 2 и — 7”. Учащиеся дают ответ.

Учитель: “Сложите с помощью координатной прямой числа — 1000,005 и — 2, 99?”

Учитель: “Вы смогли выполнить задание? В чём затруднение? Чем это задание не похоже на предыдущее?”

На этом этапе осуществляется осознание ситуации с противоречием между необходимостью и невозможностью выполнить задание и побуждение к формулированию проблемы. Далее переходят к постановке цели. Далее учитель спрашивает детей: “Какова цель урока? Что сегодня вы узнаете? Чему научитесь?” Ученики: “Сформулировать правило сложения отрицательных чисел. Научиться складывать отрицательные числа без координатной прямой”.

Прием «Исключение». Данный прием заключается в том, что нужно найти лишний объект и обосновать свой выбор через анализ общего и отличного.

Тема «Степень числа. Квадрат и куб числа»

Учащимся предлагаю рассмотреть ряд выражений:

- $2 * 2 * 2 * 2$;
- $17 * 4 * 56 * 120$;
- $a * a * a * \dots * a$;
- $3 * 3 * 3 * 3 * 3$;
- $4 * 4 * 4 * 4$;
- $7 * 7 * 7; 5 * 5$.

Начинается диалог с вопроса: “Что вы заметили общего в этих выражениях?”

Ученики: “Все выражения содержат только действие умножения”. Задается следующий вопрос классу: “Как вы думаете, какое из этих выражений лишнее?” Ученики называют произведение $17 * 4 * 56 * 120$. Далее ведётся диалог с учениками, задавая им следующие вопросы: “Что отличает другие выражения от произведения $17 * 4 * 56 * 120$?”; “Как вы думаете, какие из этих выражений можно записать короче?”; “А кто-нибудь знает, как можно записать их короче? И как называются такие записи?” После каждого вопроса дети высказывают свои мнения. Выслушав ответы учеников, учитель знакомит с названием объекта и спрашивает класс: “Как вы думаете, какова тема урока?” Ученики формулируют тему урока. По необходимости корректирует её и предлагает сформулировать цели урока.

Прием «Демонстрация множественности смыслов»

Тема «Площадь прямоугольника»

Предлагается учащимся объяснить значение слова площадь. Учащиеся перечисляют следующие словосочетания: Красная площадь, базарная площадь, жилая площадь, площадь прямоугольника и т.д. Какие же из этих понятий относятся к математике. Что понимается под понятием Красная площадь и что означает понятие площадь прямоугольника?

Предлагается классу поставить цели урока. Ученики формулируют их и определяют задачи по их достижению.

Прием «Моделирование жизненной ситуации».

Проецирование на уроке жизненной ситуации посредством ролевой игры или учебной задачи позволяет учителю также решать задачу обучения учащихся целеполаганию в учении. Соотнесение учебного материала с конкретной жизненной ситуацией помогает осознать значимость изучаемого материала.

Тема «Проценты»

Предлагается решить задачу “На распродаже в универсаме набор ёлочных игрушек стоит 300 рублей. На него действует предновогодняя скидка 10%. Хватит ли Маше денег купить этот набор, если у неё 280 рублей?” Ученики высказывают различные мнения, но сталкиваются при этом с недостаточностью знаний для ответа на вопрос.

Учитель: “Какова тема сегодняшнего урока?”

Дети формулируют тему “Проценты”.

Учитель: “А часто ли данное понятие встречается в жизни и есть ли необходимость в его изучении?”

Ученики приводят примеры из жизни, где они сталкивались с понятием процент.

Учитель: “Сформулируйте цель урока”.

Ученики: “Узнать, что такое процент? Научиться находить проценты”.

Приём «Индуктор». Данный приём используется при проведении урока в форме мастерской (технология педагогических мастерских). На первом этапе мастерской необходимо затронуть внутренние пружины сознания участников, пробудить желание включиться в учебный процесс, раскрепостить их и заинтересовать тем, что будет происходить. Для этого используется индуктор — странный (парадоксальный) вопрос, побуждающий к активной мыслительной деятельности.

Тема «Теорема Пифагора»

Начинается урок с небольшого сообщения: “Доказательство этой теоремы считалось в кругах учащихся средних веков очень трудным и называлось иногда Pons Asinorum “ослиный мост” или elefuga — “бегство убогих”, так как некоторые “убогие” ученики, не имевшие серьезной математической подготовки, бежали от геометрии. Слабые ученики, заучивавшие теоремы наизусть, без понимания, и прозванные поэтому “ослами”, были не в состоянии преодолеть теорему, служившую для них вроде непреодолимого моста”.

Следующий вопрос — что же может объединять эту теорему и “стул невесты” и “теорему нимфы”, ставит учащихся в тупик и вызывает интерес. После сообщения названия теоремы, учащиеся формулируют цели урока.

Приём «Работа над понятием». Учащимся предлагается для зрительного восприятия название темы

урока. Необходимо объяснить значение каждого слова или отыскать в “Толковом словаре”. Далее, от значения слова определяется цель урока.

Тема «Первообразная функции»

Предлагаю учащимся объяснить значение слова первообразная.

Учитель: “От каких двух слов происходит слово первообразная?”

Ученики: “Первый и образ”.

Учитель: “Значит, что такое первообразная функции?”

Ученики: “Это первый образ функции”.

Предлагается классу поставить цели урока. Ученики формулируют их и определяют задачи по их достижению.

Постановку целей студенты осуществляют под руководством преподавателя на разных этапах обучения: урок, внеурочная самостоятельная работа, внеаудиторные мероприятия и так далее. Цели необходимы для проектирования образовательных действий студентов. Цели предполагают достижение результатов в каком-то определенном виде профессиональной деятельности. При достижении результатов проводится рефлексия деятельности, то есть оценка соотношения полученных результатов и заявленной цели. Если сочетание целеполагания, самооценку и рефлексии в различных видах деятельности использовать систематически, то данная работа приводит к тому, что студенты достаточно легко начинают формулировать свои цели.

Библиографический список

1. Кашлев С. С. Технология интерактивного обучения. / Минск: Белорусский верасень, 2009.
2. Брыкова О. В., Громова Т. В. Проектная деятельность в учебном процессе / М.: Чистые пруды, 2010.
3. Штурбина Н. А. Гуманно-личностный подход в обучении и его результативность / М.: Чистые пруды, 2010.
4. Бондарева Н. А. Технологические карты конструирования уроков / М.: Просвещение, 2012.
5. Чернобай С. В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде (серия «Работаем по новым стандартам») (ФГОС) / М.: Просвещение, 2012.

Сведения об авторах

Долгих Наталья Ивановна, преподаватель, Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курский государственный политехнический колледж», Россия, г. Курск.

Саттарова Виктория Сергеевна, преподаватель, Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курский государственный политехнический колледж», Россия, г. Курск.

Формирование ключевых образовательных компетенций посредством включения краеведческого материала в проектирование уроков истории

«Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знать о них, приучает их интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это — самый массовый вид науки».

Д. С. Лихачев

Методическая разработка урока «Звенигово в годы Великой Отечественной войны»

В сложном современном информационном мире теряют актуальность события региональной истории, исторические сведения краеведческого характера. Важность данной проблемы отражена в Законе «Об образовании». Один из целевых ориентиров документа направлен на защиту национальных культур и региональных культурных традиций.

В условиях модернизации отечественное образование осуществляет поиск вектора совершенствования. В этом плане заслуживает внимание опыт обращения к краеведческому компоненту содержания образования в рамках исторического образования и повышение его практической ориентации. Привлечение краеведческого материала на уроках истории служит решению общих задач обучения и воспитания учащихся, формированию ключевых образовательных компетенций.

Историческое краеведение — это принцип обучения и воспитания на местном материале. В целом моя педагогическая деятельность направлена на ознакомление учащихся с историей региона, с целью сохранить историческую преемственность поколений, любовь к родному краю. На уроках я применяю факты истории Республики Марий Эл, Звениговского района, и, постепенно сужая, привожу примеры исторических событий конкретного населенного пункта и даже улицы. Чтобы определить, какими способами можно содействовать формированию образовательных компетенций с использованием школьного исторического краеведения, рассмотрим каждую группу компетенций в отдельности. *Ценностно-смысловые компетенции*, предполагающие умения формулировать собственные ценностные ориентиры, принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять индивидуальную образовательную траекторию, можно формировать на уроках с помощью дискуссий, пресс-конференций, «круглых столов». Часто использую урок-дискуссию. Здесь ученик может поставить себя на место исторического деятеля. (Например, элементом урока в 11 классе «Военный коммунизм» является дискуссия «Как бы вы себя повели на месте комсомольцев во время подраз-

верстки?»; элементом урока «День Победы» является дискуссия «Школьники в годы ВОВ»)

Учебно-познавательные компетенции предполагают умения ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы, ставить цель и организовывать её достижение, описывать результаты, формулировать выводы, выступать устно и письменно о результатах своего исследования. Формируя учебно-познавательные компетенции, я побуждаю учащихся участвовать в школьных, районных, республиканских и российских исследовательских проектах, направленных на изучение истории семьи, школы, города, района. Мои ученики — постоянные участники районной научно-практической конференции «Нам о России надо говорить», республиканского конкурса исследовательских проектов «Моя малая Родина».

Коммуникативные компетенции предполагают умения владеть разными видами речевой деятельности, способами совместной деятельности в группе, выступать с устными сообщениями, владеть способами взаимодействия с окружающими и удалёнными людьми и событиями.

Информационные компетенции предполагают умения учащихся работать с разными источниками информации, искать, систематизировать, анализировать, преобразовывать, передавать информацию, применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии. Вместе с ребятами мы работаем с устными воспоминаниями, материалами краеведческого музея, краеведческой литературой, интернет-материалами, готовим мультимедийные презентации по истории семьи, города, республики для уроков и внеклассных мероприятий, участвуем в Интернет-конкурсах и проектах.

Я считаю, что краеведческий принцип изучения истории отличается соединением принципа научности и принципами доступности, сознательности и активности. Это помогает осознанному усвоению учащимися самых сложных вопросов социально-экономического, политического и культурного развития страны. Он делает историю живой, формирует у школьников чувство сопричастности к прошлому родной страны. На основе краеведения происходит естественное, ненавязчивое формирование ключевых образовательных компетен-

ций. И эти компетенции будут являть собой устойчивые характеристики, обеспечивающие реальное применение знаний и умений на практике — то, к чему стремится современная российская школа.

Технологическая карта урока

Учитель-организатор: Бочкарева Надежда Николаевна.
Класс: 9 класс. Тема «Город Звенигово в годы Великой Отечественной войны». Цель: Содействовать становлению человека как духовно-нравственной, саморазвивающейся, творческой личности, гражданина и патриота своего Отечества. Создание условий для развития в детях чувства гордости за свою Родину.

Планируемый результат: формировать представления о поселке Звенигово в годы Великой Отечественной войны, о подвигах людей и жизни детей в тяжелые военные годы.

Личностные: Воспитание патриотизма, гуманизма, уважительного отношения к историческому прошлому, выработка своей жизненной позиции в отношении мира, осмысление учения, увязывая его с реальными жизненными ситуациями.

Регулятивные: возможность управления познавательной деятельностью посредством контроля своих действий.

Познавательные: отбор необходимой исторической информации, моделирование изучаемого содержания, навыки публичных выступлений.

Коммуникативные: умение слышать, слушать и понимать, согласованно выполнять совместную деятельность, уметь договариваться и слушать другое мнение, правильно выражать свои мысли, эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками.

Этапы урока	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность детей
Организационный момент 1-3 мин	1. Подготовка к уроку учителя. 2. Размещение детей в помещении.	1. Приготовление презентации, видеоматериалов, удобная организация пространства. 2. Выбор эффективного способа, концентрация внимания.	Реакция на учителя, внимание.
I этап подготовительный 5 мин.	Презентация и прослушивание стихотворения	Установка на урок: Каждый человек хранит в своей памяти какой-то момент своей жизни, который кажется ему вторым рождением, переломом во всей его дальнейшей судьбе. Великая Отечественная война – перелом в судьбе целого народа. Я не напрасно беспокоюсь, Чтоб не забылась та война, Ведь эта память – наша совесть! Она, как сила, нам нужна! 9 мая – это день, когда почти на всей территории бывшего Советского Союза отмечается Победа советского народа над фашизмом. В этот день проводятся парады, возлагаются венки, гремит салют. И наш город Звенигово не исключение. Я хочу провести сегодня необычный урок. Цель, которую я ставлю перед собой – оставить запись в вашем сердце, чтобы не смущались вы проронить слезу в беседе с ветеранами, при просмотре фильмов о ВОВ; чтобы переполняло вас чувство гордости и благодарности к старшему поколению.	1. Умение быть внимательным, концентрация внимания. 2. Внимательное слушание и просмотр презентации.
II этап содержательный 15 мин.	Работа с источником информации сообщение фактического материала, просмотр презентации.	Сообщение темы урока: «Город Звенигово в годы Великой Отечественной войны». Расскажу я вам сегодня о нашем городе Звенигово в годы Великой Отечественной войны. В 1941-1945 годах это был рабочий поселок, районный центр. В нем проживало около 5 тысяч человек. Площадь его составляла около 4,5 км ² . Главные улицы Лесная, Заводская, Соляная, Первая Рабочая. В июне 1941 года жители поселка отмечали двадцатилетие образования Марийской АССР, на улицах были флаги, плакаты, лозунги. Давайте познакомимся с тем, как была встречена новость о нападении. Судостроительный завод имени С.Н. Бутыкова стал предприятием, куда был эвакуирован Киевский судоремонтный завод. В 1943 году была окружена и ликвидирована армия Паулюса под Сталинградом. В честь этого события весь коллектив судостроительного завода имени Бутыкова С.Н. встал на боевую вахту. Поселковая администрация уделяла должное внимание благоустройству. С 1932 года в поселке действовал водопровод, работала телефонная сеть на 43 аппарата, было 40 заводских домов. Месячный трудовой паек работающего человека составлял 400 грамм хлеба, 0,5 литра растительного масла, 800 грамм крупы. Как выглядела школа в эти годы?	Принятие целей урока, готовность детей работать. Внимательное слушание, анализ источников. Умение слышать, слушать и анализировать увиденное услышанное и объяснить одноклассникам. Чтение документа.
III этап общая дискуссия 15 мин.	Обсуждение проблемной ситуации. Прослушивание звукозаписи «Сообщение Жукова Г.К.»	Создание проблемы для дискуссии: Представьте, что вы являетесь школьником в те годы, опишите ваш день, расскажите о своих эмоциях. По мобилизационным спискам Звениговского военкомата в годы ВОВ было отправлено на фронт 8864 человека (286 женщин). Героями Советского Союза стали Марков Н.Н., Полежайкин С.И., Кологривов М.М., Вершинин К.М. В честь окончания войны в поселке состоялся митинг. Более 2000	Проявление внимания к суждениям товарищей, стремление найти свой ответ. Демонстрация имеющегося нравственного опыта во время работы.

Этапы урока	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность детей
		человек собрались на площади 10 мая 1945 года после того, как они услышали весть о полной капитуляции Германии.	
IV этап рефлексия 5 мин	Организация подведения итогов урока учащимися	Подведение итогов: Каждый год 9 мая в 9 часов утра ветераны собираются у здания администрации завода имени Бутыкова С.Н., чтобы начать торжественное шествие по улицам города. Я вас прошу, не забывайте никогда подвигов этого поколения. Пусть вы и ваши дети всегда знают цену жизни и свободы. Я вас прошу в домашнем задании написать письмо школьникам военного времени, опишите свое отношение к войне, свои эмоции от урока.	Рефлексия, высказывание эмоций от урока, обсуждение домашнего задания.

Библиографический список

1. Дайри Н. Г. Обучение истории в старших классах. — М., 1966.
2. Стражев А. И. Методика преподавания истории. — М., 1964.
3. Работа со школьниками в краеведческом музее. Учебно-методическое пособие, под ред. Н. М. Ланковой. — М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Сведения об авторах

Бочкарева Надежда Николаевна, учитель истории и обществознания, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Звениговская средняя общеобразовательная школа № 3», Россия, г. Звенигово.

Использование опорных конспектов на уроках русского языка и литературы (из опыта работы)

В основе всей моей работы в школе лежат опорные конспекты, которые создают положительный эмоциональный фон для учебной деятельности, окрашивают учебный материал, делают его более привлекательным.

Впервые о такой методике услышала на курсах повышения квалификации. Затем подробно изучила весь процесс такой работы в методических статьях и конспектах Ю. Меженко.

Преимущество работы по опорным конспектам явное: дети в системе усваивают теоретический материал, лучше запоминают схемы-орфограммы, развивается умение строить лингвистический текст с использованием терминов русского языка.

Ранее это были только опорные конспекты Юрия Меженко.

Опорный конспект 1	
Публицистический стиль (от лат. публикус-общественный)	
Р.С. →	1 - много о/о сообщение информации воздействие формирование отношений
Стилиевые черты: 1. Злободневность 2. Страстность 3. Призывность 4. Яркость.	
Сочет. книжн. и разгов. стандарт. и экспрес.	Инверсия - обр. порядок С.
П.с О и О	Обилие Пов. Вопр. ! Пр-ий Поб.
Параллельный способ связи	
Расчлен. П.	Прямые обращения к собесед.
Экспресс. повтор слов	
Жанры Заметку в газету - сообщен. об интересн.	
7 класс	Привлечь вниман.

Затем были составлены опорные конспекты мною по учебнику Разумовской и Леканта. Отличительная черта этого учебника — наличие большого материала по теме «Текст. Стили речи. Типы речи». Немалый теоретический материал, кстати, довольно разбросанный по учебнику, создает известные трудности для запоминания и усвоения его в целом. Пришлось самой составлять опорные

конспекты. Методика работы с ними разная: одни изучаются в начале темы, а затем на последующих уроках подкрепляются практическими упражнениями; другие используются на уроках обобщения, повторения; некоторые — частями на разных уроках.

На уроках литературы в старших классах очень большой теоретический материал, объемные художественные тексты для чтения и анализа.

Чтобы обобщить изученное и прочитанное, заострить особое внимание на главном, пополнить словарный запас учащихся, применяя опорные конспекты.

Часто их беру в методической литературе, некоторые составляю сама (например по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» в 10 классе по главам 1–4, 5–11 и т.д., по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» — по действиям). И главными здесь являются не опорные сигналы, а реплики героев: их высказывания о себе, о других.

Роман И. Тургенева учащиеся редко прочтывают летом, так как проблемы Базарова и светские принципы П. П. Кирсанова им неинтересны, потому как непонятны. Приходится читать уже во время изучения темы. Делю на главы: 1–3, 4–10 и т.д. читаем к каждому уроку по таким вот частям. Анализируем, делаем выводы, составляем кластеры, а дома (если хватает времени, то и в школе) составляем опорный конспект: выписываем самые важные для характеристики героя реплики, мысли, авторские рассуждения. Корректируем совместно во время проверки в классе. Получается схема главных героев и самые яркие высказывания. Учащимся не обязательно запоминать это все сразу. Опорный конспект висит на доске до конца изучения произведения и запоминается его содержание само по себе, произвольно, так как обращаемся к нему постоянно: надо вспомнить, что Базаров говорит о женщинах, каково его отношение к простому народу. В текст заглядывать долго. А вот опорный конспект всегда перед глазами. Текст в итоге усваивается хорошо.

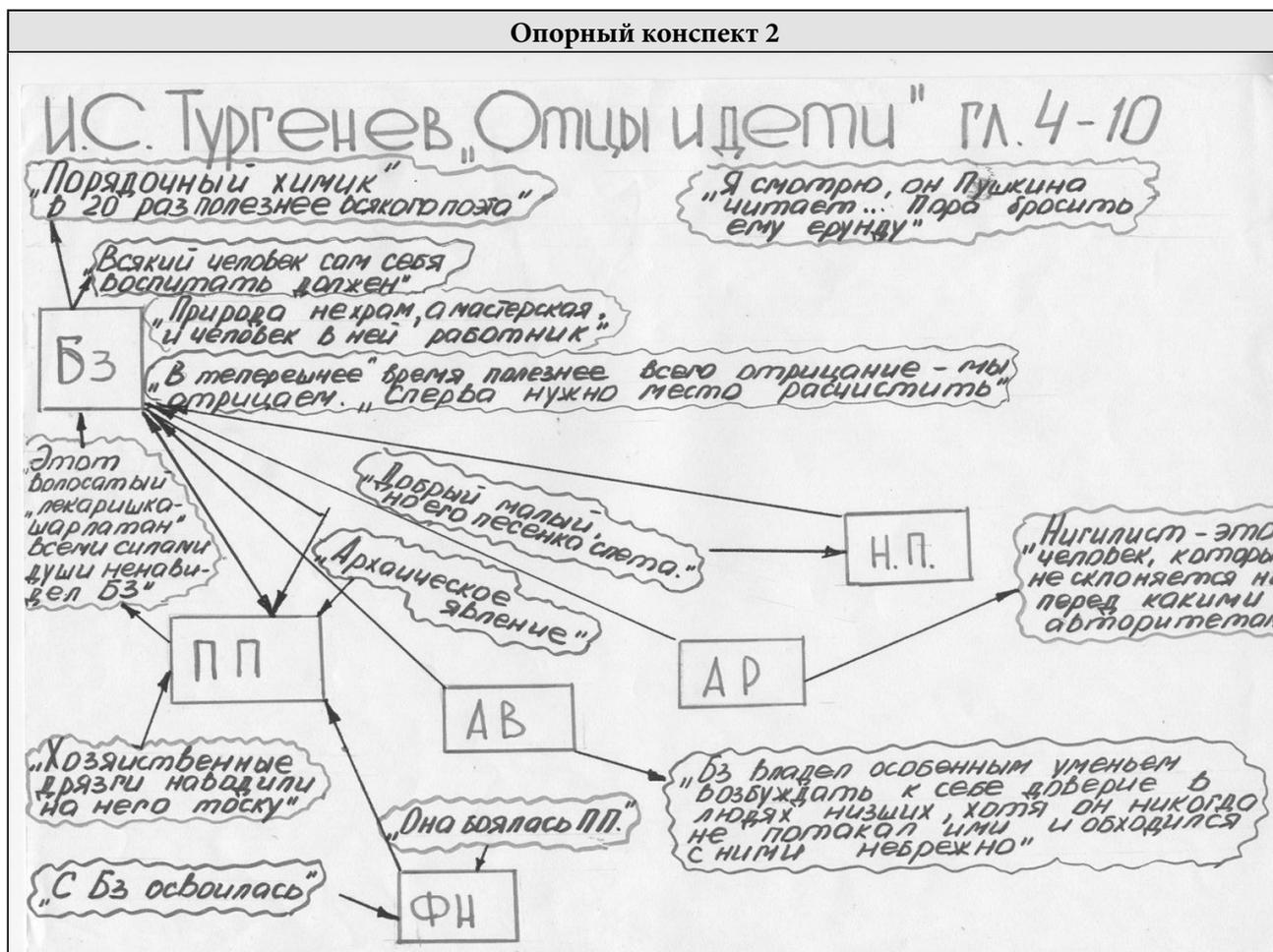
Каковы же результаты работы по опорным конспектам?

1. Детям, на мой взгляд, интереснее изучать теоретический материал не по отдельным параграфам, а в целом и вдобавок по красочному конспекту, к тому же это увлекательный процесс расшифровки опорных сигналов, то есть главную задачу свою я решаю: повышается интерес к урокам.

2. Теоретический материал усваивается очень хорошо, ведь известно, что 60% печатной информации запоминают дети визуально.

3. Лучше усваивают орфограммы, так как на практическую работу отводится больше времени, нежели на обычных уроках.

Опорный конспект 2



4. Улучшается устная и письменная речь учащихся, пополняется их словарный запас.

5. Помогают в освоении и запоминании текстов художественной литературы.

Библиографический список

1. Богомолова Т.И. Использование опорных схем на уроках литературы в старших классах. Калуга, 2004.
2. ЗАВУЧ.инфо [Электронный ресурс]. URL: <http://www.zavuch.info>.

Сведения об авторах

Васина Антонина Ивановна, учитель русского языка и литературы, Караваинский филиал Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Инжавинская средняя общеобразовательная школа», Россия, Тамбовская область, Инжавинский район, с. Караваино

Комфортная среда на уроке — залог качественного обучения

Одной из приоритетных задач, которые ставит перед нами Правительство РФ — это модернизация образовательных программ в системах дошкольного, общего и дополнительного образования детей, направленных на достижение современного качества учебных результатов и результатов социализации.

Одним из качественных признаков успешного образования выпускника является знание иностранного языка. И это становится нормой жизни. Для быстрого и эффективного обучения иностранным языкам необходимы инновационные методики, направленные на формирование практических навыков обучающихся, способных решать задачи на уровне иноязычной коммуникативной компетенции.

Однако, работая над формированием компетентностей и пытаясь достигнуть уровня образовательного стандарта, педагоги строят уроки так, что забывают об ученике, его здоровье, интересах и просто о том, что в какой — то момент ему нужен небольшой перерыв. Но мы не должны забывать, что, если учитель не делает перерыв, его сделают ученики сами и все в разное время. Это значит, что на разных этапах урока каждый ученик «выпадает» из урока.

Ещё одной проблемой является снижение мотивации, что приводит к ухудшению результатов обучения. На первых порах все, приступившие к изучению иностранного языка, испытывают чувство особой радости и вдохновения. Соприкосновение с миром иностранного языка, иноязычной культуры и историей создаёт сильный мотивационный фон, позволяющий сделать процесс усвоения увлекательным и результативным. Однако, со временем мотивация ослабевает или исчезает совсем. По мнению многих педагогов, скука на уроке — самый неприятный и трудно устранимый недостаток нашего учительского труда.

Как сказал древний персидский поэт и философ Саади: «Ученик, который учится без желания, — это птица без крыльев». Так вот нам, учителям, необходимо строить свою работу так, чтобы крылья всегда были расправлены. Постоянная борьба с монотонностью урока — основополагающий момент в нашей работе. Самое главное — развивать интерес, постоянно ставить новые задачи, не забывая о здоровье ученика.

В этом огромную помощь оказывают активные методы обучения (АМО). Технология активных методов обеспечивает активность мыслительной и практической деятельности учащихся на всех этапах урока, приводит к полноценному освоению учебного материала, качественному овладению новыми знаниями и умениями, уверенному формированию ключевых компетентностей, УУД.

Активные методы обучения помогают:

- развивать мотивацию к обучению и наилучшие стороны ученика;

- учить учащихся самостоятельно добывать знания;
- развивать интерес к предмету;
- активизировать процесс развития у учащихся коммуникативных навыков, учебно-информационных и учебно-организационных умений.

Активные методы обучения можно применять для достижения следующих **дидактических целей**:

- Эффективное предъявление большого по объёму теоретического материала;
- Развитие навыков активного слушания;
- Отработка изучаемого материала;
- Развитие навыков принятия решения;
- Эффективная проверка знаний, умений и навыков по теме.

Уроки с использованием активных методов обучения интересны не только для учащихся, но и для учителей. Дети начальной школы имеют свои особенности, зачастую они не могут совладать со своими эмоциями, поэтому на уроках создаётся вполне допустимый рабочий шум при обсуждении проблем; методы лучше вводить постепенно, воспитывая у учащихся культуру дискуссии и сотрудничества; применять данные методики не обязательно все на одном или на каждом уроке.

Таким образом, использование активных методов обучения позволяет обеспечить эффективную организацию учебного процесса, способствует формированию ключевых компетентностей ученика.

По структуре, в соответствии с технологией, каждый урок выстраивается по следующим связанным фазам и этапам:

Фаза	Этапы
Начало урока	Инициация Погружение в тему Определение ожиданий обучающихся
Работа над темой	Обсуждение домашнего задания Презентация нового материала Проработка содержания темы
Завершение урока	Эмоциональная разрядка Рефлексия

Подбираются активные методы для каждого этапа с учетом его специфических целей, целей всего урока.

АМ выяснение целей, ожиданий и опасений

Цель: позволяют учителю лучше понять класс и каждого ученика, а полученные материалы в дальнейшем использовать для осуществления личностно — ориентированного подхода к обучающимся.

На данном этапе можно использовать такие методы как: «Дерево ожиданий», «Поляна снежинок», «Фруктовый сад», «Компот», «Солнышко и туча», «Осенний сад».

Методы приветствия позволяют получить более полную картину об обучающемся, его интересах, наклонностях, предпочтениях, и использовать ее для фор-

мирования индивидуальной образовательной траектории ребенка.

Методика определения школьной мотивации (А. Г. Лускановой) позволяет проследить, как с применением активных методов изменяется уровень мотивации: ученикам комфортно на уроках английского языка, царит дружелюбная атмосфера сотрудничества, поэтому школьникам нравится учиться.

Наблюдается положительная динамика количества учащихся, владеющих творческими умениями и способных самостоятельно выполнять задания разного уровня сложности (уровень их готовности к самостоятельной работе определяется как идеальный или оптимальный по методике Г. А. Русских).

Одной из ценной особенности АМО является возможность победить детскую тревожность на уроках с помощью этих технологий. Проблема детской тревожности, как основы эмоциональных расстройств, в настоящее время является междисциплинарной. Она относится не только к области детской психиатрии, но и к сфере интересов возрастной, педагогической, медицинской психологии. Уже само понятие «тревога» используется в различных значениях, что порождает неопределенность его трактовки на семантическом уровне.

Педагогическая практика в настоящее время сталкивается с такой проблемой: учащимся по каким-либо причинам не комфортно в школе: одна из причин выступающая на первое место — это повышенная тревога у детей. С каждым годом становится больше детей с повышенным уровнем тревожности. Тревожность может проявляться в общении со сверстниками, с учителями, родителями, при проверке знаний и т.д.

Устранить эту тревогу, по сути, означает нивелировать все трудности познания, которые являются необходимым условием успешности усвоения знаний.

Методы выяснения опасений особенно актуальны для уроков английского языка, потому что в каждом классе есть учащиеся, у которых сформирована боязнь ошибки, наблюдается повышенный уровень тревожности. «Шкала тревожности» О. Кондаша позволяет наблюдать положительную динамику снижения уровня тревожности по всем трем видам: школьному, самоценочному, межличностному.

Для выявления уровня ожиданий и опасений учащихся подходит метод «Солнышко и туча», который является одним из активных методов.

Дети, уверенные в своих силах, прикрепляют на доске с помощью магнитов солнышко, не уверенные — тучу. По количеству тучек в начале урока можно отследить неуверенных в своих способностях учеников; по количеству солнышек в конце урока можно судить о качестве усвоения нового материала; имена, записанные на картинках с изображениями тучек, позволят планировать индивидуальную работу на следующих уроках по этой теме.

Заключительная часть метода «Солнышко и туча» (проводится в конце урока) Каждый ученик подходит к своему солнышку и накладывает сверху тучу, если у него возникли трудности в восприятии материала и наоборот, накладывает солнышко на тучу, если его опасения были напрасны. Преобладание солнышек над тучами позволяет сделать вывод о том, что урок был плодотворным, интересным и цели были достигнуты.

На мой взгляд, очень важно не только организовать результативную учебно-воспитательную работу, но и удовлетворить потребность обучающихся в комфортной обстановке, отдыхе, релаксации.

Считаю одним из значимых результатов обучения эмоциональный след, который остается у ученика после урока. Стараюсь в течение урока поддерживать атмосферу открытости и доверительности; применять методы, способствующие снятию физического, эмоционального напряжения у учащихся, которые учат учащихся не бояться общения, а также прививают им уважительное отношение к другим людям, направляют взаимодействие субъектов педагогического процесса в сторону сотрудничества и позитивного восприятия друг друга.

Многие задания на отработку материала, особенно в начальной школе и 5–6 классах, выполняются с физической активностью.

Например, отработка неправильных глаголов происходит в виде зарядки: первая форма — руки на пояс, вторая форма — руки на плечи, третья форма — руки вверх. При изучении цифр «рисуем» цифру какой-то частью тела и т.д. Каждый урок начинаем с комплиментов друг другу, называя прилагательные на английском языке.

Комфортная психологическая обстановка на уроке способствует тому, что ребята открывают в себе новые возможности, достигают успеха, получают мощный эмоциональный заряд, который вдохновляет на активное развитие.

Библиографический список

1. Активные методы обучения. [Электронный ресурс]: Образовательный портал «Мой университет» URL: <http://www.moi-universitet.ru>.
2. Протопопова В.А. Упрвление здоровьесберегающим образовательным пространством в современной школе. Учитель, 2017.— 95 с.

Сведения об авторах

Гераева Наталья Александровна, учитель английского языка, государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 10 городского округа Чапаевск Самарской области, Россия, г. Чапаевск.

Система работы учителя русского языка и литературы по подготовке обучающихся к итоговой аттестации ОГЭ и ЕГЭ

Как известно, русский язык является одной из основных дисциплин для обучающихся в средних общеобразовательных организациях Российской Федерации. С момента введения новой формы экзамена по русскому языку подготовка учащихся к ОГЭ и ЕГЭ стала одной из самых актуальных проблем.

Опыт показывает, что для успешной сдачи экзамена по русскому языку в новой форме мало научиться грамотно писать, необходимо понять саму специфику экзамена. Начинать работу по подготовке к ОГЭ и ЕГЭ необходимо с создания методической базы, куда входят дидактические пособия, печатные издания типовых тестовых заданий, тренажёры, презентации. Я в своей работе пользуюсь многими источниками: специальной литературой (КИМы, тестовые задания, тренировочные упражнения), Интернет-ресурсами. Далее корректирую полученный материал в соответствии с уровнем подготовки класса.

Анализ работ показывает, что объектом контроля являются не отдельные знания, умения и навыки, а их комплекс, составляющий ту или иную компетенцию. Задания, предлагаемые учащимся на итоговой аттестации, направлены на проверку сформированности всех видов компетенций.

Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ, по мнению словесников, должна обязательно отличаться от традиционного повторения школьной программы по русскому языку и быть ориентирована на определённую форму экзамена и на специфическую систему проверки. С каждым годом моя методическая база всё пополняется и пополняется.

Кабинет русского языка и литературы оснащен учебно-методическими пособиями ФИПИ и пособиями, авторами которых являются разработчики контрольно-измерительных материалов. Учебные пособия содержат варианты экзаменационных работ для подготовки к итоговой аттестации по русскому языку в новой форме в 9–11 классах, утверждённых ФИПИ и Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки РФ. Они снабжены ответами. Пособия позволяют эффективно организовать как фронтальную работу в классе, так и самостоятельную — дома, осуществлять дифференцированный и индивидуальный подходы.

Накоплен банк тестовых заданий. В своей работе я применяю различные виды тестов: с выбором ответа и без выбора ответа, с развёрнутым ответом, на соответствие, на заполнение пропусков, на установление истинности или ложности, на понимание текста. Это позволяет школьникам быстро ориентироваться на выпускных экзаменах.

Активно использую информационно-коммуникационные технологии (цифровые образовательные ресурсы, а также Интернет-ресурсы).

Эффективно помогают мне в подготовке к экзаменам специально разработанные интерактивные тренажёры. Они позволяют осуществлять самоконтроль за выполнением задания. Использование новых информационных технологий дает возможность разнообразить и комбинировать средства педагогического воздействия на учащихся, усилить мотивацию обучения, улучшить усвоение нового материала. Опыт показывает, что наиболее заинтересованные в результатах итоговой аттестации учащиеся активно выполняют работы в режиме *on — line* и обращаются за консультацией по поводу трудностей или ошибок. Я рекомендую учащимся и их родителям официальные сайты <http://www.ege.edu.ru> и сайт ФИПИ <http://www.fipi.ru>, «По уши в ГИА».

В 7–9 классах ученики выполняют различные тесты в режиме *online* на сайте <http://www.saharina.ru/>. Предложенная система позволяет каждому учащемуся выполнять задания в необходимом для него количестве и в доступном для него темпе. Использование перечисленных сайтов на уроке позволяет познакомиться с каждой темой в течение 10–15 минут. Остальное урочное время уходит на решение практико-ориентированных задач. Так отрабатывается базовый уровень.

Для дифференцированного обучения использую специально подобранный раздаточный материал. Выполнив задания, учащиеся сверяют ответы и отмечают среди них правильно выполненные задания. Задания же, с которыми учащиеся не смогли справиться, обсуждаем всем классом, чтобы стала понятна причина затруднения.

Я собираю материал и формирую папки: для подготовки к ОГЭ; с готовыми текстами для обучения сжатому изложению (9 класс); с методическим материалом для написания сочинения (9 класс); для подготовки к ЕГЭ; с методическим материалом для написания сочинения (11 класс). Работа с текстом учит слушать текст, анализировать его содержание и лингвистические компоненты, структурировать информацию, интерпретировать чужой текст и создавать собственный, аргументировать проблему. Такая работа направлена на формирование умений создания собственного текста. Этому способствует использование межпредметной интеграции. На уроках русского языка и литературы связные тексты используются для обучения конспектированию, тематическому сообщению, составлению планов и отзывов.

Регулярно провожу школьные диагностические работы в форме ОГЭ и ЕГЭ. Результаты заносятся в диагностическую карту. Такой мониторинг позволяет обнаружить задания, наименее успешно выполняемые учащимися, и скорректировать образовательную деятельность. После каждой диагностической работы провожу работу над ошибками в тестовой части.

В 8–9 классах провожу работа по формированию грамотной, выразительной речи учащихся (в ОГЭ критерий ГК3, ГК4 при оценивании изложения). Предложения с наиболее грубыми речевыми ошибками, допущенными учащимися при написании сжатого изложения, заносятся в отдельный бланк. В пустом поле учащимся предлагается написать исправленный вариант. Такая работа позволяет детям взглянуть на свои ошибки как бы «со стороны», формирует мотивацию в следующий раз проверять свою работу тщательней.

В 8 классе на уроках веду работу по формированию навыка сжатия текста (критерий ИК2 при оценивании изложения), а также другие виды работ с текстом: выделение основной мысли, составление различных видов плана, конспектирование, постановка вопросов к тексту. Также провожу работу по обучению ребят само- и взаимопроверке сжатых изложений. Учащиеся, проверяя текст изложения, отмечают замеченные ими ошибки, определяют их тип. Такая деятельность способствует

повышению концентрации внимания учащихся при написании следующего изложения.

В 10–11 классах для обучения написанию итогового сочинения предлагаю каждое изученное литературное произведение рассматривать с точки зрения проблематики, обсуждать предполагаемое направление, тематику итогового сочинения. Помимо этого, учащиеся пишут фрагменты сочинений, приводя аргументы из данного произведения.

Для успешного выполнения тестовых заданий ЕГЭ необходимы глубокие и прочные знания по теории всего курса русского языка. В старших классах провожу мониторинг качества знаний учащихся по всем заданиям ЕГЭ. В начале 10-го класса завожу на каждого ученика диагностическую карту, в которой отражается результативность подготовки к ЕГЭ по каждому заданию. В карте записываются даты проведения тренингов, проверочных работ, пробных школьных и муниципальных экзаменов. После проведения тренинга, проверочных работ и пробных экзаменов результаты заносятся в карту. Уже после первых тренингов ученик и учитель получают возможность проследить за результатами, выявить пробелы и планировать работу по их устранению.

Таким образом, используя систему работы по подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, можно скорректировать уровень знаний, умений и навыков обучающихся по всем разделам школьного курса.

Библиографический список

1. Бронникова, Ю. О. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / А. П. Сдобнова, Ю. О. Бронникова, И. А. Тарасова; Под ред. А. П. Сдобнова. — М.: Флинта, Наука, 2009. — 176 с.
2. Бронникова, Ю. О. Русский язык и культура речи. 2-е изд. / Ю. О. Бронникова. — М.: Флинта, 2009. — 176 с.
3. ЕГЭ-2019. Русский язык Цыбулько И. П. Типовые экзаменационные варианты. 36 вариантов. ФИПИ.

Сведения об авторах

Шишкунова Оксана Яковлевна, учитель русского языка и литературы, муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Етеревская кадетская казачья школа-интернат городского округа город Михайловка Волгоградской области», Россия, Волгоградская область, Михайловский район, ст-ца Етеревская.

Повышение мотивации учащихся к занятиям физической культурой путем использования игровых технологий

От чего зависит успеваемость урока? От его эффективности. А как добиться её? Для этого надо замотивировать ученика посещать занятия и получать знания.

Мной была проведена небольшая исследовательская работа по выявлению мотивации детей, посещать уроки.

Для этого, я, провел анкетирование среди 3–9 классов, в котором приняли участие 25 учеников. Анкета выглядела следующим образом.

Как вы посещаете уроки физкультуры?

1. Посещаю охотно;
2. Просто посещаю;
3. Посещаю, потому что надо;
4. Не посещаю, ищу причину не посещать.

Результаты данного анкетирования можно видеть в диаграмме № 1.



После этого, в проведении уроков был сделан упор на игровые технологии в проведении уроков физической культуры.

Пару слов об игровых технологиях.

Игровые технологии актуальны, в связи с колоссальным значением игры для ребенка, она способствует развитию индивидуальности и познавательных процессов ребенка. Игра на уроках выступает как средство побуждения учащихся к учебной деятельности. Позволяет сделать обычный урок интересным и увлекательным.

Великий педагог К. Д. Ушинский, говоря об игре, отмечал, что в игре формируется все стороны души человеческой: его ум, сердце, воля. В игре не только рождаются наклонности ребенка и сила его души, но сама игра имеет большое влияние на развитие детских способностей и наклонностей, а следовательно на будущую судьбу.

Игра привлекает детей тем, что как объект информации она не представляет для них неопределенностей. Игры сочетаются с гимнастикой, лёгкой атлетикой,

спортивными играми, лыжной подготовкой. Игра — это универсальное средство для проведения уроков.

Распределение игрового материала зависит от времени года. Осенью и весной, когда уроки проводятся на открытой площадке, имеется больше возможностей для проведения игр разной направленности.

На своих уроках, я, применяю такие виды игр как:

- Сюжетные;
- Спортивные;
- Ролевые;
- Обучающие;
- Тренировочные;
- Развивающие;
- Музыкальные;
- Сюжетно-ролевые.

Данные виды игр можно использовать в разных частях урока.

В подготовительной части главная их задача — организация внимания, (например игра «Класс смирно» и другие) которая содействует разогреванию организма.

В основной части с помощью игр могу решать самые различные педагогические задачи, связанные с совершенствованием двигательных умений (перебежки, эстафеты, игры «Мяч ловцу» и другие).

В заключительной части — приведение организма в спокойное состояние, поэтому провожу игры не требующие большого напряжения (игры на внимание «Слушай сигнал», «Отгадай голос» и другие).



Что касается количества игр, применяемых на уроке, зависит от использования других средств физического воспитания.

В начальных классах трудно провести полноценный урок без применения игр. Некоторые уроки могут полно-

стью состоять из игрового материала. Примером может служить уроки обучения игре в баскетбол, волейбол и др.

Через два месяца, я, снова провел анкетирование с соблюдением первоначальных условий. На диаграмме № 2 вы можете видеть результат. По результатам второго анкетирования мы можем видеть, что посещать уроки физической культуры с охотой, среди учащихся выросло.

Нельзя утверждать, что только выбор игровой деятельности, как основного метода, является причиной высокой мотивации учащихся посещать уроки физкультуры.

В завершении, я бы хотел процитировать Антона Семеновича Макаренко «Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет».

Библиографический список

1. Гурин Ю. В. Урок + игра. — М.: Сфера, 2010.
2. Трайнев В. А. Интенсивные педагогические игровые технологии в гуманитарном образовании. — М.: Дашков и К, 2007.

Сведения об авторах

Капитонов Иван Константинович, учитель физкультуры, Муниципальное образовательное учреждение Яринская основная общеобразовательная школа, Россия, Тверская область, Калязинский район, с. Яринское.

Значение занятий ритмикой в воспитании национального самосознания дошкольников

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков

Цель уроков ритмики — это приобщение детей к танцевальному искусству, к хореографии. Хореография — понятие очень широкое, буквально означает в переводе с греческого «писать танец». Но со временем этим словом стали называть все, что относится к искусству танца: балет, бытовой танец, профессиональное искусство, самодеятельное искусство.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей. Синтетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания.

Сохранение и развитие культуры и семейных традиций каждого народа актуально для многонациональной России. Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении семейными ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педа-

гогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев, то есть, прежде всего, в сфере культуры и образования.

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможны, когда органически освоена народная культура и семейные устои, когда понято и осмысленно прошлое — далёкое и близкое. Вот тогда можно самостоятельно и с успехом планировать своё будущее, выстраивая его фундамент в настоящем.

«Народ, который не знает своей культуры и истории — презрен и легкомыслен» Н. М. Карамзин.

У всякого дерева глубоко в земле есть корни. И у всякого народа есть корни — его история и культура. «Носителями культурных способов познания, переживания и преобразования себя и мира для ребенка являются члены его семьи. В общении с ними ребенок усваивает эмоциональные и интеллектуальные способы взаимодействия с людьми, природой и предметами окружающего мира» Д. Б. Эльконин.

Условием стабильного и целостного существования семьи как фактора приобщения ребенка к культуре своего народа являются соблюдение и сохранение традиций, присущих данному народу.

Формирование национальной идентичности, возникновению стабильной картины мира и нахождению каждым ребенком своего места в нем как нельзя лучше способствует своевременное приобщение детей к народной культуре.

Проблема в том, что сложность современной образовательной ситуации заключается в том, что мы постепенно перестаем ощущать ценность того, что живем на русской земле, говорим на русском языке и впитали в себя русскую культуру. Это губительно для нас и нашего Отечества.

Проблема воспитания оптимистически настроенного, счастливого человека приобретает особую остроту в наше время. Поэтому важно воспитывать в детях умение сохранять душевное равновесие. «Что ни день, то радость» — гласит русская пословица.

Народное искусство — это сплав доброго человеческого разума, душевной теплоты, мудрой неуёмной фантазии, непосредственности и чистоты.

Этнос адаптирует ребенка к реальному миру. Народный фольклор дает ребенку некую систему координат, помогающую самоопределиваться в жизненно важных отношениях с миром. Народные игры — это жанр устного народного творчества, являются национальным богатством.

У каждого человека образ Родины должен формироваться из крупиц красоты, постепенно достигая уровня глубокой гражданской любви к родине. Великий образ Родины должен поэтапно формироваться в душе каждого ребенка.

Ценность народных традиций огромна, и их утрата невосполнима какими-то ни было материальными благами. Традиции — хранители народной культуры. Если полностью утеряны все народные традиции, народное искусство, то может встать под сомнение само существование народа.

Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное воспитание — одна из актуальных и сложнейших проблем. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, возрождение семейных ценностей, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка до школы и в начальной школе. Этот возраст — период активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина. Поэтому я и решила изучить данную проблему и разработать пути достижения наилучшего эффекта в приобщении детей к народной культуре, к семейным традициям.

Русские народные хороводы

Русские народные хороводы, как традиция, возникли еще в языческие времена, когда люди поклонялись Солнцу как главному божеству. Танцуя хоровод, люди прославляли источник тепла и света, благодарили природу за благосклонность и щедрый урожай, а также просили покровительства у сил природы. Русский народный хоровод традиционно водили весной, летом и осенью, а зимой танцы на природе приостанавливались до наступления теплых дней. Сейчас, так же как и в старину, водят хоровод, Россия танцует, играет

и поет песни. Вариаций хороводов существует великое множество, их фигуры, мотивы и сюжеты различаются в зависимости от природных, климатических условий, особенностей быта и труда разных регионов России. Начальной и основной фигурой любого хоровода является круг. У детишек часто можно увидеть двойной круг, т.е. круг в круге. Танцоры могут образовать два круга рядом, иногда в танце эти круги сливаются друг в друга, образуя «восьмерку». Помимо круговых движений в хороводе есть движения «змейка», «корзиночка», «веревочка» и многие другие. В традиционном хороводе количество танцоров не имеет значения, оно может быть любым. Однако минимальное количество человек должно быть трое. Что касается техники танца, то для исполнения хоровода следует стать лицом в круг и взяться за руки. При этом руки должны быть свободны. Движение делают по часовой стрелке, сделав легкий полуоборот по ходу движения. Шаги могут быть простыми или переменными.

Русские хороводы по сюжету и технике исполнения могут быть орнаментальными и игровыми. Как правило, орнаментальный хоровод — это праздничный хоровод, в котором танцоры выполняют круговые движения, создают разнообразные фигуры под музыку. Такие хороводы сопровождаются песнями, в которых нет явного сюжета и действующих лиц. Игровой же хоровод, наоборот, своей целью имеет показать определенный сюжет. В песне есть конкретные события, исполнители обыгрывают песню с помощью танца, жестов и мимики. Рисунок игрового хоровода при этом значительно проще, чем в орнаментальном. Русские хороводы с древних времен и по сей день являются воплощением единства и дружбы русского народа, показывают ширину русской души, а также выполняют свое непосредственное назначение — благодарить природу за щедрость и доброту.

Библиографический список

1. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
2. Захаров Р. В. Искусство балетмейстера. — М.: Искусство, 1954.
3. Алексеева Л. Н. Танцы для детей. — М.: Советская Россия, 1982.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. — М.: Рольф, 1999.
5. Учебное пособие по предмету ритмика. Хабаровский Институт Искусств и Культуры, 2005.
6. Богданов Г. Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре: Методическое пособие. — М., 2012.

Сведения об авторах

Лукьянова Светлана Евгеньевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1101», здание 3/4, Россия, г. Москва.

Национальное воспитание в детском саду «Люби и знай родной край»

В холодном суровом краю, где на карте обозначают Дальний Восток, есть Республика Саха (Якутия). В этом краю течет полноводная живописная река Алдан, на которой расположился наш поселок Хандыга. В рабочем микрорайоне поселка стоит наше дошкольное образовательное учреждение под названием «Мишутка». Наш детский сад можно сравнить с небольшим уютным гнездышком, свитым умелыми руками сотрудников. А наши воспитанники похожи на милых птенчиков, удобно расположившихся в этом наполненном любовью гнезде. В настоящее время здесь воспитываются 165 детей от двух до семи лет, дети разных национальностей — русские и якуты, эвены и украинцы, дагестанцы и армяне.

Проживая в национальной республике, каждый человек должен быть знаком с традициями, обычаями и культурой коренного населения.

Чтобы лучше понять культуру якутского народа необходимо, знать её истоки, декоративно-прикладное искусство, художественное творчество, связанное с историей народа, его обычаями, праздниками с традиционной жизнью якутского народа.

Особую значимость приобретает данный аспект в настоящее время. Чтобы помочь нашим воспитанникам поближе познакомиться с культурой родного края, нами был разработан проект по ознакомлению детей старших и подготовительных групп с якутским декоративно-прикладным искусством Якутии. Проект построен на основе взаимосвязи разных видов деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной, театральной, художественной, речевой. По **речевой деятельности** — каждый год на базе нашего детского сада проходит конкурс чтецов среди дошкольников старшего возраста, где дети читают стихи на якутском и русском языках. Воспевают природу родного края, рассказывают о Якутии в годы Великой Отечественной войне.

Художественная деятельность. В якутских народных сказках заложена информация о соблюдении правил поведения, норм морали, которые вырабатывались человечеством на протяжении многих веков, отражены тонкие наблюдения над природой, понимание того, что природа — это сила с которой надо считаться.

Бережное отношение к родной природе, окружающей среде — основной постулат якутских сказок. В якутских сказках запечатлен народный идеал настоящего промысловика, оленевода, воина, хранителя очага. Дети осознают: надо бережно относиться к природе, потому что она для якутского народа — форма существования. После прочтения сказки воспитатели помогают понять детям: у нашего народа существует самоограничение в охоте, нельзя бездумно истреблять животных и птиц, надо добывать не более того, что необходимо для пропитания или изготовления теплой одежды.

Наши воспитанники занимают призовые места в районных конкурсах на создание лучшей электронной якутской сказки. Так, мы получили сертификат за создание анимационного фильма «Старуха Таал-Таал» по мотивам якутской сказки в 1 районном конкурсе «Лучший анимационный фильм». Также, за участие во 2-м конкурсе анимационных фильмов «Лучшая электронная сказка» награждены кубком и сертификатом в номинации «Лучший дебют анимационного фильма — «Сон в удивительном крае». Примечательно, что ребята сами озвучивают своих героев, рисуют рисунки, по которым уже педагоги создают фильм.

На занятиях по **изобразительной деятельности**, мы рассказываем об особенностях национального костюма героев эпоса Олонхо. Учим цветам и оттенкам национальных узоров и орнаментов, которые широко используются в оформлении национальных костюмов и посуды. Ребята овладевают техникой рисования якутских орнаментов на силуэтах посуды, одежды, обуви, изготавливают чороны техникой папье-маше. Национальный колорит всегда присутствует в различных мероприятиях.

Приобщают к художественному творчеству уголки «Моя Якутия», «Мой Край», они организованы у нас во всех группах, в уголках находятся альбомы, книги, открытки, фотографии, куклы в национальных костюмах, предметы народно-прикладного искусства.

В ходе **игровой деятельности** используем якутские национальные настольные игры: хабылык и хаамыска. Якутские настольные игры развивают гибкость пальцев и кисти, ловкость, координацию, находчивость и умственные способности. В ходе игры активизируется знания о культуре народных промыслов, декоративно-прикладном искусстве.

Музыкальная деятельность. Особо хочется отметить проведение национального праздника Ысыах, как символа якутской культуры. С 1991 года он объявлен государственным праздником, символизирующим единение всех жителей национальной республики. Когда пробуждается природа, наступает долгожданное лето, по всей республике отмечают этот праздник. Накануне детям рассказываем о том, что издревле народ Саха с особой радостью встречает наступление короткого, но благодатного северного лета. И в день праздника поет песни, тойуки, состязается в силе, ловкости, проходит обряд очищения, заряжается энергией природы. Праздник укрепляет чистые помыслы, а Алгыс (обряд благопожелания) вселяет надежду на изобилие, благополучие, процветание. Проводится Ысыах и в нашем детском саду.

Музыкальный руководитель к этому празднику разучивает с детьми национальные якутские песни, танцы. Мальчики проявляют свою силу, ловкость в играх, таких как прыжки на одной ноге (кылыы), прыжки на двух

ногах (куобах), перетягивание палки. Девочки демонстрируют красоту языком танца, национальной одеждой. Завершается праздник круговым танцем Осуохай. Все участники (гости, воспитанники, педагоги), взявшись за руки, идут по кругу, чувствуя, положительную энергию друг друга.

Физическое воспитание. Большое внимание наши педагоги уделяют физическому развитию воспитанников. Для выполнения задач по оздоровлению и привлечению к регулярным занятиям физическими упражнениями детей дошкольного возраста Министерством образования Республики Саха (Якутия) разработан физкультурный комплекс нормативов «Кэнчээри».

Педагогический состав детского сада разработал проект «Крепыш севера». Целью данного проекта является то, что посредством различных видов деятельности воспитывать в детях интерес к национальным видам спорта и событиям физкультурной и спортивной жизни республики; развивать физические возможности. Работа строится по принципу интеграции. Педагог разучивает с детьми игры, популярные у народов Саха, изготавливает атрибуты к ним. Проводит спортивные состязания между группами детей. Рассказывает о спортсменах Якутии, прославивших нашу Республику на высоких спортивных олимпиах.

В гимнастике после дневного сна педагоги используют комплексы сюжетно-игровой оздоровительной гимнастики по сюжету якутских сказок, таких как, Старуха Таал-Таал, Лиса и журавль, Бабушка Бэйбэрикээн с пятью коровами.

Старуха Таал-Таал определяет: «Сильнее человека на свете нет, чтобы быть сильным и здоровым надо заниматься спортом». В этот комплекс включили упражнения с элементами национального обряда: «Приветствие солнцу», «Крылья птицы» и др.

Бабушка Бэйбэрикээн. В этой сказке включены упражнения с образами птиц и животных. Лошадь считается священным животным у якутов, а бык символизирует холод.

Лиса и журавль. Лиса пластичное животное. Дети подражают походке лисы. Ее походка выражает ее находчивость, увертливость, лукавство. Журавль у якутов символизирует мужественность. У журавля гордая прямая осанка, походка важная, степенная. Голова высоко поднятая, грудь колесом.

Не только педагоги могут знакомить дошкольников с этнокультурным разнообразием, большая роль в этом принадлежит родителям.

В общении с родителями мы, прежде всего, информируем их о том, что узнают дети на занятиях по изобразительной деятельности; в родительском уголке устраиваем тематические стенды. Народное искусство в семейном воспитании: организуем для родителей выставки детского рисунка. Привлекаем родителей к проведению совместных народных праздников, вечеров досуга. Чтобы воспитывать детей в лучших традициях народной культуры, педагог должен быть духовной личностью, знать культуру своего народа, особенности национального искусства.

Библиографический список

1. Афанасьева А. Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы: монография. — СПб.: Издательство «Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области», 2009.
2. Баишева М. И. Этнопедагогические воззрения народа саха: на материале олонхо/М.И. Баишева, А. А. Григорьева. — Новосибирск: Наука, 2008.
3. Нюргун Боотур Стремительный. Эпос-олонхо Платона Ойуунского перевод на русский язык Владимира Державина. 1982.
4. Хухлаева О. В. Этнопедагогика: социализация детей и подростков в традиционной культуре. М., 2008.

Сведения об авторах

Пасичник Жанна Дмитриевна, преподаватель дополнительного образования, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Мишутка» п. Хандыга Томпонского района, Россия, Республика Саха (Якутия), Томпонский район, п. Хандыга.

Дети с ЗПР: особенности развития и обучения

Трудности в обучении детей с задержкой психического развития являются наиболее актуальными проблемами в современной педагогике. Ежегодно в России увеличивается число детей, для развития и обучения которых требуется создание определенных условий, коррекционных классов или специализированных общеобразовательных учреждений.

В настоящее время многие российские школьники с диагнозом ЗПР (задержка психического развития) вынуждены получать знания в специальных классах или школах, так как освоить стандартную общеобразовательную программу им очень трудно.

Задержка психического развития — это определенное отставание психоэмоционального и психологического развития ребенка. Для задержки психического развития характерны такие признаки, как низкое интеллектуальное развитие, недостаточность общего словарного запаса, снижение объема памяти и внимательности, быстрая утомляемость, отставание в развитии эмоциональной сферы, плохо развитая саморегуляция, отсутствие целенаправленности.

Недуг имеет огромное количество причин и предпосылок, которые возникают внутриутробно и в период рождения.

Причинами задержки психического развития у ребенка могут быть тяжелое течение беременности, патологии при беременности, сложные роды. К другим причинам ЗПР относятся инфекции и травмы в первые годы жизни ребенка, хронические заболевания малыша, продолжительное ограничение нормальной жизнедеятельности ребенка, связанное с неправильным воспитанием, психотравмирующие ситуации.

Признаки, которые возможно заметить в раннем возрасте у детей, — это мышечная дистония, синдромом каких-либо мышц, задержка формирования глотательного, глазодвигательного рефлекса, двигательной системы. У малыша отстает в развитии от общепринятых норм слухоречевая система. Нейропсихолог может определить все эти признаки в раннем возрасте — уже с 6 месяцев. В этом возрасте малыш соответствует или не соответствует определенным нормам не только веса и роста, но и психологическим проявлениям: гуление, лепет и формирование зрительно-моторной функции.

К тревожным признакам отклонения в развитии, на которые стоит обратить внимание родителям малыша, относятся следующие:

1. В возрастном периоде от 4 месяцев до 1 года ребенок не реагирует на родителей, не произносит никаких звуков.

2. В возрасте полутора лет в его лексиконе отсутствуют даже самые элементарные слова; малыш не понимает обращенной к нему речи взрослых, не выполняет простых просьб (“дай карандаш”, “возьми игрушку”), не реагирует на свое имя.

3. В возрасте двух лет в речи малыша не появилось новых слов, он имеет скудный словарный запас.

4. В два с половиной года ребенок не использует фразовую речь, не знает названия окружающих его предметов, использует всего около 20 слов.

5. В трехлетнем возрасте ребенок не говорит предложениями, не способен что-то пересказать, рассказать. Малыш говорит слишком быстро или слишком медленно (растягивает слова).

6. В возрасте четырех лет у ребенка отсутствует связная речь, он отличается невнимательностью и плохо развитой зрительной и слуховой памятью.

Зачастую родители узнают о том, что у ребенка есть задержка психического развития только тогда, когда малыш начинает посещать дошкольное общеобразовательное учреждение. До трехлетнего возраста специалисты в большинстве случаев ставят диагноз задержка речевого развития или задержка двигательного развития.

И, как правило, именно в этот период начинается диагностика ребенка.

При диагностике задержки психического развития включаются все зоны головного мозга, которые уже являются сформированными к этому возрасту. В плане психологического и психоэмоционального развития эмоции — это первый момент, на который стоит обратить внимание: ребёнок должен понимать и воспринимать эмоциональный настрой мамы, папы, других членов семьи. Малыш должен подстраиваться и адаптироваться к окружающему миру. Второй важный аспект — развитие речи, и третий — это развитие движений ребенка. В процессе диагностики также оценивается уровень развития психики и моторики.

Следующие показатели, которые нужно диагностировать — это логические цепочки мышления, интеллект, уровень памяти и концентрация внимания, понимание слов, понимание фраз и речевых конструкций. Если нейропсихолог замечает, что у ребенка есть определенная патология, дисфункция по одному из показателей, то он проводит более глубокую диагностику, чтобы определить, что является причиной данного отклонения от нормы. В диагностике проявляется почти 90% проблем. Если же нейропсихолог при диагностике использует для постановки диагноза энцефалограмму, то это дает уже 95% вероятности того, что верно удастся выявить определенные трудности. В этом случае можно точно определить, каким образом происходит задержка психического развития, какие коррекционные методы наиболее уместны и эффективны в данном конкретном случае.

Игнорирование проблемы приводит к тому, что возникает отсроченный эффект. К сожалению, некоторые родители поздно приводят детей к специалисту. Таким образом они затягивают время восстановления ребенка. Если малыша с задержкой психического развития или

даже с минимальными отклонениями от нормы развития приводят на консультацию к нейропсихологу в полтора-два с половиной года, то возможно восстановить “отстающие” функции примерно за полгода, в некоторых случаях — за год. Если ребенка с задержкой психического развития приводят в трехлетнем возрасте, тогда на коррекционную работу уходит порядка полутора лет. Если же ребенка привели к специалисту в 6 лет, то на восстановление его здоровья может понадобиться большое количество времени — от трех до пяти лет. В этом возрасте он уже начинает учиться в школе, и все трудности при обучении нарастают как снежный ком. Нейропсихологу в таком случае сложно заниматься с ребенком. В его окружении появляются «социальные» люди: учителя, воспитатели, которые требуют, чтобы он соответствовал определенным нормам. В большинстве случаев педагоги замечают, что такие дети с трудом усваивают новый материал, испытывают трудности в обучении.

В силу проблем, которые возникают в процессе посещения дошкольного учреждения или обучения в школе, ребенок с задержкой психического развития чувствует себя неуверенно, часто сомневается в собственных способностях и возможностях.

Школьник, страдающий ЗПР, отличается неспособностью соблюдать общепринятые правила и подчиняться им. Ведущим типом деятельности у детей с задержкой психического развития является игра. Они могут иметь проблемы с запоминанием и усвоением нового учебного материала, образное мышление и внимательность у таких детей на низком уровне.

Для того, чтобы улучшить коммуникативные навыки ребенка и преодолеть эмоционально-личностные труд-

ности, необходимо обратиться за профессиональной помощью к детскому психологу.

Коррекцию задержки психического развития необходимо начать как можно раньше. Для достижения положительных результатов необходим комплексный подход: консультации нейропсихолога, детского психолога, невролога, логопеда, применение аппаратных методов, телесно-ориентированной терапии, развивающих занятий и упражнений.

Нейропсихолог восстанавливает здоровье детей посредством телесно-ориентированной терапии. При этом большую роль играет обучение и развитие родителей для того, чтобы специалисты могли им передать те знания и навыки, которые являются очень важными. Когда родители обладают необходимыми знаниями, они применяют несколько видов терапии в домашних условиях самостоятельно. Например, это эссенции Баха, которые назначаются специалистами, упражнения, направленные на развитие интеллекта и мышления, логики, которые можно делать с ребенком с раннего возраста. Методика Береславского, нейродвигательная коррекция, сенсорная интеграция... В современном мире существует огромное количество методов, которые могут быть предложены родителям ребенка с задержкой психического развития.

Обязательно стоит учитывать особенности малыша и индивидуально подходить к коррекционной деятельности в каждом конкретном случае.

При ЗПР развитие ребенка может достичь нормального уровня, если своевременно заметить трудности и обеспечить грамотную коррекционно-развивающую поддержку малыша. Важно обратиться за профессиональной помощью, чтобы избежать более серьезных последствий для ребенка.

Сведения об авторах

Габышева Виктория Анатольевна, врач-невролог, нейропсихолог, детский психолог, генеральный директор центра детской нейропсихологии и нейрореабилитации патологии речи “Нейротори”, Россия, г. Тюмень.

Профилактика оптической дисграфии у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе работы по ознакомлению с графическим образом букв и цифр

Одной из причин неуспеваемости учащихся в начальной школе по русскому языку является дисграфия. По мнению многих исследователей, нарушения письма и чтения происходят из-за недостаточной сформированности психических процессов и их произвольности. Дисграфия — это системное недоразвитие речи и ряда неречевых функций, затрудняющих процесс письма, языковых знаний и умений.

У детей с нарушением речи в той или иной степени возникают трудности на всех этапах овладения чтением и письмом по причине комплексного нарушения формирования всех компонентов речевой системы: звукопроизношения, звукослоговой структуры слов, фонематического восприятия и слуха, языкового анализа и синтеза, лексико-грамматического строя речи, зрительного гнозиса, оптико-пространственного праксиса. Кроме того, неполноценная речевая деятельность оказывает влияние на формирование таких психических процессов как восприятие, внимание, память. В дальнейшем это может проявиться у школьников начальных классов в виде специфических ошибок в работах. Такого рода трудности в овладении письмом можно избежать, если с детьми будет проводиться коррекционная работа профилактического характера еще в дошкольный период. Именно в этом возрасте возможно выявление предпосылок дисграфии, и в случае отсутствия профилактической работы она неизбежно проявится у детей с началом школьного обучения.

Среди нарушений письменной речи наиболее часто встречаются оптическая дисграфия. Этот вид дисграфии обусловлен несформированностью оптико-пространственных представлений, зрительного анализа и синтеза и выражается в следующих ошибках: неузнавание и неразличение графически сходных букв; зеркальность; написание лишних элементов или недописывание элементов букв; замена и смешение букв, графически схожих по написанию.

Предупреждение оптической дисграфии у детей с общим недоразвитием речи в условиях логопедической группы детского сада — это целенаправленное и систематическое коррекционное педагогическое воздействие, направленное на формирование как речевых, так и неречевых психических функций, обеспечивающих нормальный процесс овладения письмом.

Профилактическая работа включает в себя три основных раздела

1. Формирование зрительно-пространственных представлений.

2. Развитие зрительного гнозиса.

3. Развитие зрительно-моторной координации.

Формирование зрительно-пространственных представлений

Уровень сформированности зрительно-пространственных представлений является важным показателем степени готовности ребенка к обучению в школе, к усвоению зрительных образов букв.

Для решения данной задачи была составлена серия дидактических игр и упражнений:

1. «Назови по порядку». Цель: упражнять детей в умении называть объекты (предметы, фигуры, цифры) по порядку в указанном направлении (слева направо, сверху вниз, снизу вверх).

2. «Продолжи ряд». Цель: упражнять детей в ранжировании предметов (объектов) в заданной последовательности.

3. «Назови соседа». Цель: упражнять в умении определять последовательность предметов (справа, слева) или цифрового ряда.

4. «Выложи узор». Цель: упражнять в умении располагать объекты в пространстве по заданной схеме.

5. «Укажи дорогу». Цель: упражнять в умении фиксировать направление движения с помощью стрелок.

6. «Прятки». Цель: упражнять детей в умении находить предмет (цифру, букву) по описанию его местоположения.

7. «Найди пару». Цель: упражнять в нахождении одинаковых фигур или их групп в цепочке.

8. «Сложи из частей». Цель: упражнять в умении составлять геометрические фигуры из частей, с постепенным усложнением.

9. «Отгадай мою загадку». Цель: упражнять в умении самостоятельно описывать местонахождение загаданного предмета (фигуры, цифры, буквы) относительно других.

10. «Муха». Цель: упражнять в умении двигаться по клеткам в соответствии с инструкцией.

Развитие зрительного гнозиса

В процессе работы по развитию зрительного гнозиса (узнавания) предлагаются задания с постепенным уменьшением количества информативных признаков о предмете:

- «Узнай и назови» (предметное изображение, контурные, пунктирные, изображения с неполным контуром);
- «Путаница» (наложенные контурные, пунктирные изображения предметов);
- «Прятки» («зашумления»);

- «Узнай по части целое» (неполные изображения предметов);
- «Построй по порядку» (установление реальных отношений по величине между изображениями);
- «Лото» (геометрическое, цветное);
- «Найди предметы, похожие на круг» (квадрат, треугольник и т.д.);
- «Разрезные картинки» (предметные изображения, фигуры; по образцу и без, сначала цветные, потом контурные, постепенно увеличивая количество частей);
- «Геометрическое лото» (парные комбинации из геометрических фигур разного цвета и величины);
- «Геометрическая мозаика» (фигуры различной сложности по образцу и без);
- «Распредели в группы» (все треугольники, овалы, квадраты);
- «Зеркало» (поиск идентичных, но зеркально отраженных фигур, изображений);
- «Выложи из палочек» (по образцу и без).
- «Перевертыши» (узнать геометрические фигуры в разных пространственных положениях).

В старшем дошкольном возрасте во все вышперечисленные игры и упражнения обязательно нужно включать использование букв и цифр, например:

- узнать контурные и пунктирные изображения букв;
- узнать наложенные контурные и пунктирные изображения букв;
- узнать зашумленные контурные и пунктирные изображения букв;
- узнать буквы по их элементам;
- найти букву среди других оптически сходных букв;
- дописать недостающий элемент буквы;
- узнать буквы, находящиеся в различном пространственном расположении;
- определить правильно и неправильно написанные буквы;
- узнать буквы по их зеркальному изображению;
- показать правильную букву среди пар букв, правильно и зеркально изображенных;
- конструирование букв из элементов.

Развитие зрительно-моторной координации

Зрительно-моторная координация — это особый вид восприятия, который обеспечивается единством работы зрительного, слухового и кинестетического анализаторов.

Сначала ребенку предлагается выполнить задание с постоянной зрительной опорой на образец, затем время рассматривания образца сокращается до 15–20 секунд (в зависимости от возможностей ребенка успеть

рассмотреть и запомнить образец). Подобную работу лучше всего начинать на таких видах деятельности, как рисование, лепка, аппликация, работа с конструктором, используя приемы срисовывания с доски, рисования орнаментов или фигур по клеточкам и т.д. Кроме того, можно предложить следующие упражнения:

1. На столе перед ребенком из палочек или геометрических фигур выложена простая фигура (домик, елочка и т.д.). Ребенка просят внимательно посмотреть на фигуру в течении 2 секунд; затем фигуру закрывают, а ребенку предлагают воспроизвести изображение.

2. Ребенку предлагают запомнить цифровой ряд (или ряд геометрических фигур на карточке) и повторить его в той же последовательности. Задание постепенно усложняется, увеличивая количество элементов ряда с 3–4 в начале до 7–9 к концу обучения (что соответствует объему кратковременной памяти).

3. В течении 30 секунд ребенку демонстрируют рисунок с изображением разных предметов (фигур, букв, цифр), просят внимательно рассмотреть и запомнить их. Далее предъявляется другой рисунок, на котором есть изображения из первого рисунка и еще шесть других. Просят показать все изображения с первого рисунка.

4. Ребенку на определенное время предъявляют сюжетную картину, предлагают внимательно рассмотреть ее, составить рассказ-описание, а потом запомнить все, что изображено. Затем показывают схожую картинку, на которой недостает каких-то деталей или наоборот, появляются лишние. Эти отличия и должен уловить ребенок. Данную игру лучше проводить с группой детей, так как появление элемента соревнования (кто больше найдет отличий) стимулирует запоминание.

5. Ребенку предлагают запомнить изображения 4–5 предметов на картинках (геометрических фигур разных цветов, букв, цифр) и найти их среди 8–10.

6. Предлагают запомнить парные предметы и восстановить пары через 5 сек.

7. Ребенку демонстрируют картинки, фигуры, буквы в определенной последовательности, а затем предлагают эту последовательность воспроизвести.

8. «Что изменилось» или «Чего не стало» (на материале картинок, фигур, букв).

Своевременная логопедическая работа по профилактике оптической дисграфии у дошкольников с общим недоразвитием речи, основанная на учете структуры дефекта, возраста, уровня развития ребенка и его индивидуальных особенностей, способствует овладению детьми оптически грамотным письмом и школьной адаптации в целом.

Библиографический список

1. Буковцова Н. И. Преодоление дисграфии, обусловленной нарушением языкового анализа и синтеза у учащихся с задержкой психического развития // Практическая психология и логопедия. — 2004, № 2 (9). — С. 47–51.
2. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский // Собр. соч.: В 6 т. / Под ред. Д. Б. Эльконина. — М.: Педагогика, 1984. — Т. 4. — 432 с.
3. Жукова, Н. С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. — Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998. — 320с.
4. Парамонова Л. Г. Предупреждение и преодоление дисграфии у детей. — СПб.: Союз, 2001. — 79 с.
5. Юрова Е. В. 200 упражнений для развития письменной речи. Начальное обучение. — М.: Издательство «Аквариум», Издательство Астрель, Издательство АСТ, 2000. — 35 с.

Сведения об авторах

Яркина Елена Николаевна, учитель-логопед, структурное подразделение «детский сад «Золотой ключик»» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с. Подстепки муниципального района Ставропольский Самарской области, Россия, Самарская область, Ставропольский район, с. Подстепки.

Организация работы по формированию здорового образа жизни и профилактике вредных привычек с обучающимися в коррекционной школе VIII вида

Школой поставлены следующие цели и задачи:

- воспитание человека, способного строить собственную жизнь, умеющего решать проблемы и адаптироваться в современных условиях;
- сохранение жизни и здоровья обучающихся;
- создание оптимальных условий, способствующих развитию учащихся и повышению на основе этого уровня их воспитанности: воспитание в детях толерантного отношения к людям и происходящим событиям в мире;
- создание в школе благоприятной психологической атмосферы, способствующей раскрытию потенциала каждого ученика;
- развитие школьного ученического самоуправления, активной деятельности детей;
- сохранение и приумножение школьных традиций;
- расширение взаимодействия с различными учреждениями и организациями с целью привлечения специалистов в различных отраслях воспитательной деятельности.

Отличительными особенностями детей является неустойчивость характера и психики, акцентуации характера, свойственны детям определенного возраста. Вследствие своих интеллектуальных возможностей дети с умственной отсталостью очень часто бывают ведомы (легко поддаются негативному влиянию со стороны окружающих), в своей работе учителя и воспитатели образовательного учреждения обращают внимание на эти важные факторы и проводят работу по следующим направлениям с целью формирования ЗОЖ и профилактике вредных привычек:

Направления работы по формированию ЗОЖ и профилактике привычек:

1. Работа с семьей по повышению знаний и формированию положительной мотивации к ЗОЖ.
2. Работа с педагогами по повышению компетентности в приобщения детей к ЗОЖ.
3. Информационно-пропагандистская деятельность по повышению уровня знаний о негативном влиянии факторов риска на организм человека, возможностях его снижения и способах укрепления здоровья.
4. Физкультурно-оздоровительная деятельность и работа с детьми по формированию интереса к ЗОЖ.

Работа с семьей по повышению знаний и формированию положительной мотивации к ЗОЖ

Взаимодействия школы и семьи строится по следующим направлениям:

- информационное;
- воспитательно-развивающее;

- охранно-оздоровительное;
- контролирующее;
- бытовое.

Эти направления решают такие задачи как:

- формирование активной педагогической позиции родителей;
 - вооружение родителей педагогическими знаниями и умениями;
 - активное участие родителей в воспитании детей.
- Свою работу школа осуществляет посредством таких мероприятий:
- лектории (о личной гигиене и распорядке дня, об организации двигательного режима школьников);
 - общешкольные родительские собрания; пропаганда культуры питания в семье;
 - консультации родителей по вопросам физического воспитания детей в семье, закаливания и укрепления их здоровья;
 - приглашение родителей на школьные спортивные мероприятия, в которых взрослые принимают активное участие.

Из диагностики, проведенной по результатам анкетирования с родителями можно сделать выводы о том, что у большинства родителей изменилось отношение к вопросу воспитания детей и их здоровью, во многих семьях проведение бесед по ЗОЖ стало неотъемлемой частью жизни семейных отношений.

Работа с педагогами по повышению компетентности в приобщения детей к ЗОЖ

Для того чтобы грамотно и правильно спланировать свою коррекционно-воспитательную работу, педагоги школы в первую очередь обращают внимание на работу с медицинской документацией, внимательно изучают личные дела вновь прибывших учащихся. Использование диагностических методик позволяет выявлять способности учащихся, акцентуации характера, нравственно-психологические особенности трудного подростка, психологический климат в коллективе, а проведение различных мониторингов (воспитанности, мотиваций), анкетирований помогает определить уровень воспитанности, мотиваций, выявить занятость учащихся вне школы, изучить познавательные интересы, отношение к школе, отношение к сквернословью, отношение к ЗОЖ, лучше узнать семьи подопечных.

Ответы на наиболее часто возникающие вопросы, касающиеся здоровья учащихся, возможности вовлечения того или иного ребенка в спортивно-оздоровительное мероприятие или игру, организации и проведении спортивных часов и прогулок в режиме группы прод-

ленного дня, педагоги получают на консультациях у медицинского работника образовательного учреждения и педагога-организатора по спортивно-массовой работе.

На методических советах ежегодно составляется план оздоровительной и спортивно-массовой работы, на заседаниях методобъединений педагоги охотно делятся опытом своей работы.

Информационно-пропагандистская деятельность по повышению уровня знаний о негативном влиянии факторов риска на организм, возможностях его снижения и способах укрепления здоровья

К этой деятельности относится выпуск стенгазет о здоровье, вредных и полезных привычках, оформление стенда с отчетами о спортивных событиях в школе, лучших спортсменах школы. Сами учащиеся также принимают участие в творческих конкурсах рисунков и плакатов о здоровье и спорте. В городском конкурсе стенгазет о ЗОЖ наша школа заняла 2 место.

Традицией стало приглашение на Дни здоровья известных спортсменов: в 2011 году это был Кадулов Игорь Петрович, уроженец Сахалина, чьим именем назван трамплин для прыжков на лыжах на этом острове. В 2012 учебном организована встреча с Коляскиным Сергеем Викторовичем, чемпионом Олимпийских игр 1972 года в Мюнхене, Мастером спорта Международного класса, участником международных соревнований по академической гребле.

Оздоровительная деятельность и работа с детьми по формированию интереса к ЗОЖ

В школе существует спортивная команда, в состав которой входят 10 человек, большинство из них это трудные дети и дети, относящиеся к «группе риска». Спортсмены принимают активное участие в различных соревнованиях, проводимых Федерацией спорта инвалидов Московской области и благотворительной организацией «Абсолют Помощь», где показывают совсем не плохие результаты.

В школе работают три спортивных кружка: Бадминтон, Спортивный, Баскетбол. Занятия проводятся согласно расписанию. Используются как групповые, так и индивидуальные формы работы. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей учащихся и направлены на развитие общефизических навыков: точности, выразительности, мелкой моторики, памяти, смекалки, мышления, гибкости, выносливости, ловкости, координации движений, укрепление здоровья.

Обязательная часть занятий — это инструктаж по технике безопасности, правилам поведения во время спортивных занятий, что позволяет сохранять здоровье во время занятий спортом. Благодаря творческой работе руководителей таких объединений, как «Орлята», «Звонница», «Занимательная математика» с учащимися активно проводится внеклассная работа в школе. Дети проявляют заинтересованность, желание участвовать в общешкольных и городских мероприятиях, проводимых в системе образования согласно общешкольному и городскому плану работы.

Большинство учащихся нашей школы охвачены занятиями в кружках не только в стенах нашего образовательного учреждения. Это воспитанники ДЮСШ по игровым видам спорта (Роман Ш.), по академической гребле (Данила С., Игорь П.), ДЮСШ Олимпийского резерва по конькобежному спорту (Станислав М.), ДЮСШ по тяжелой атлетике (Владислав Л.), ДЮСШ по боевым единоборствам (Алексей Ц.), военно-патриотического клуба «Святогор» (Дмитрий П.), военно-патриотический клуб «Пересвет» (Никита Ж.), ДЮСШ по легкой атлетике (Дарья Н., Мария А.), ДЮСШ по греко-римской борьбе (Никита К., Сергей М.). Дети активно принимают участие и в Днях здоровья, где для них проводятся различные соревнования, по результатам этих соревнований они получают грамоты, что является стимулом для детей.

Классные руководители постоянно проводят тематические классные часы по формированию навыков ЗОЖ, интереса к занятиям спортом и ответственному отношению к своему здоровью.

На педагогическом совете в августе 2011 года было принято решение об организации работы по борьбе с курением, в результате которой было решено добиться отказа от курения в образовательном учреждении. На 100% совместными усилиями всего коллектива школы эта проблема решена следующими приемами и методами: перемещение учащихся из школы в мастерские осуществляется под руководством учителей трудового обучения, пятница в школе объявлена Днем отказа от курения. Старшеклассники с пониманием относятся к данному положению дел.

По результатам анкетирования, проведенного среди учащихся среднего звена и их родителей, можно заключить следующее: отношение к здоровью у детей изменилось в лучшую сторону; дети стали более серьезно относиться к проблеме ЗОЖ; родители удовлетворены работой школы в данном направлении.

Сведения об авторах

Шишова Лилия Михайловна, учитель физкультуры, педагог-организатор по спортивно-массовой работе, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья специальная «Надежда» Коломенского городского округа Московской области», Россия, г. Коломна.

Роль матери и отца в воспитании ребенка

Появление ребенка в семье является серьезным испытанием для родителей и, в то же время, это неопишуемое счастье. Освоение и формирование роли отца и матери — это важнейшая задача личностного развития в период взросления и проверка на прочность семейных отношений. Ведь лучшее наследство, которое мы можем оставить своим детям, — это хорошее воспитание — так гласит древняя мудрость.

Несомненно, что в воспитании детей должен принимать участие каждый из родителей в равной мере. И мать и отец несут свою нагрузку, которая у них различается. Если в семье по отношению к детям выдвигаются единые требования, то родители становятся на путь к осознанию родительского счастья. Родительское счастье — это, прежде всего, преодоление конфликтных и не особо приятных ситуаций. У ребенка на примере взаимоотношений отца и матери формируется представление о том, что такое семья. Дети, наблюдая за родителями, получают наглядный пример, как относятся мужчины к женщинам и учатся понимать природу мужчин и женщин. Отец и мать по-разному проявляют любовь по отношению к детям. Материнская любовь чаще всего носит безусловный характер:

«Я люблю тебя потому, что ты есть». Отцовская любовь, особенно по отношению к сыну, порой носит условный характер: «Я люблю тебя тогда, когда ты оправдываешь мои ожидания, выполняешь мои требования».

Социальная роль отца трудна тем, что ее очевидность создает множество «ловушек» при ее освоении. Так, кандидат психологических наук Г. С. Абрамова выделяет некоторые из них, которые показывают всю сложность закрепления положительных установок и стереотипов, направленных на процесс воспитания.

- Ловушка простой цели — отказ от осознания экзистенциальной цели в роли отца («Кормлю, пою, одеваю, что еще надо?»).
- Ловушка ожидаемого долженствования («Я тебе отец, поэтому ты должен меня любить и уважать»).
- Ловушка нормальности, или «все как у людей» — отказ от понимания и принятие уникальности своей жизни и жизни членов своей семьи.
- Ловушка правоты силы, или «против лома нет приема» — ориентация на силовые способы разрешения конфликтов, связанных с демонстрацией силы.
- Ловушка возраста («Я еще молодой, погулять хочется», «Он еще ребенок, пусть с ним возится мама»).
- Ловушка подарка («Я ему все покупаю, что захочет») — игнорирование личностного общения.
- Ловушка превосходства пола — отказ от других, отличных от мужских способов решения жизненных задач.
- Ловушка социальной ценности пола («Меня любая подберет», «Мужчина везде нужен») приводит к отказу от глубинных переживаний.

- Ловушка ревности к детям — нежелание считаться с тем, что жена принадлежит детям, старикам и вообще другим людям.

Идеальный вариант, когда мать в своем поведении демонстрирует чисто женские черты — мягкость, терпимость, доброту, способность к эмоциональной поддержке и сопереживанию, а отец такие черты, как энергичность, уверенность в себе, силу, ум, деловитость. Дети в такой семье легко осваивают модели мужского и женского поведения, безболезненно проходят кризисы психосексуального развития. «Первый мужчина» в жизни девочки — ее отец. Именно с ним она будет сравнивать поведение своих друзей, жениха, мужа. Для мальчика «первая женщина» — его мать. Мать, которая позволяет себе физически наказывать ребенка, подавляя его эмоционально, жестко указывая, что и как надо делать, формирует у ребенка искаженное представление о женщинах вообще. В будущем ему будет трудно найти спутницу жизни. В его поведении будут присутствовать зависимость, стремление подчиняться, не инициативность.

В психологической литературе выделяют следующие **стили семейного воспитания** — авторитарный, демократический, либеральный.

Авторитарный стиль предполагает высокий уровень контроля, когда родители признают и поощряют растущую автономию своих детей, а также теплые отношения (родители открыты для общения, допускают изменения своих требований). Как результат — дети социально адаптированы, уверены в себе, способны к самоконтролю, обладают высокой самооценкой. Авторитарный стиль характеризуется высоким контролем, родители ждут неукоснительного выполнения своих требований; отношения холодные, отстраненные. Дети замкнуты, боязливы и угрюмы, неприятельны и раздражительны. Девочки в большинстве своем — пассивны и зависимы, мальчики — неуправляемы и агрессивны.

Либеральный стиль предполагает низкий уровень контроля и теплые отношения. Родителями слабо или совсем не регламентируются поведение ребенка. Хотя родители открыты для общения с детьми, доминирующее направление коммуникации — от ребенка к родителям, детям предоставлен избыток свободы, родители не устанавливают каких-либо ограничений. Дети склонны к непослушанию и агрессивности, ведут себя неадекватно и импульсивно, нетребовательны к себе. В некоторых случаях дети становятся активными, решительными и творческими людьми.

Индифферентный стиль с низким уровнем контроля и холодными отношениями. Родители не устанавливают для детей никаких ограничений, безразличны к детям, закрыты для общения. Из-за обремененности собственными проблемами не остается сил на воспитание детей.

Если безразличие сочетается с враждебностью, ребенок проявляет разрушительные импульсы и склонность к отклоняющемуся поведению.

Демократический стиль, когда родители ориентированы на предоставление возможности выбора ребенку, понимают и чувствуют, чего хочет ребенок. Чем больше родители уделяют внимания своему ребенку, тем более важное место занимает ребенок в их жизни; а также, чем более четко описывают свои требования, сдерживают обещания, тем более психологически благополучен ребенок в семье (Клюева Н. В.)

Осложнить процесс воспитания психологически здоровой личности могут отсутствие в семье одного из родителей (по данным статистики, неполные семьи составляют 14% среди всех семей); наличие у членов семьи психологически асоциальных зависимостей; проживание в семье тяжело больного человека.

Психологические критерии, по которым можно судить о психологическом благополучии ребенка в семье:

- выраженное переживание удовольствия от общения с близкими людьми;
- ощущение свободы, автономности при общении с родителями;
- уверенность в своих силах и самодостаточность;
- умение видеть свои недостатки и способность просить помощь у окружающих;
- способность разграничить ошибку и свою личность.

Психолог Мишина Т. М. в своей книге «Семейные конфликты и семейная психотерапия» описывает наиболее часто встречающиеся **неблагополучные формы детско-родительских отношений:**

- Соперничество предполагает стремление отдельных членов семьи обеспечить себе главенствующее положение в доме.
- Мнимое сотрудничество — конфликты между членами семьи «спрятаны» от посторонних глаз. Семья как бы демонстрирует образ хороших, правильных отношений.
- Изоляция — в наиболее явном виде происходит отчуждение одного из членов семьи от воспитания ребенка. Дети, растущие в подобных семьях, неизбежно вовлекаются в межличностные конфликты взрослых, их используют как средство манипулирования.

Таким образом, в семьях, где мать и отец стремятся сделать все для развития и воспитания своих детей, создать благоприятный микроклимат в семье, а так же где поведение ребенка подчиняется общим правилам и требованиям — в таких семьях ребенок будет испытывать эмоциональный и психологический комфорт. Мальчик не становится мужчиной по духу только потому, что он родился с мужским телом. Он начинает чувствовать себя мужчиной и вести себя, как мужчина, благодаря способности подражать и брать пример с тех мужчин и старших мальчиков, к которым он чувствует дружеское расположение. Он не может брать пример с человека, который ему не нравится. Если отец всегда нетерпелив и раздражителен по отношению к ребенку, мальчик будет испытывать неловкость не только в его обществе, но и среди других мужчин и мальчиков. Такой мальчик потянется ближе к матери и воспримет ее манеры и интересы. Влияние отца оказывает на мальчика основополагающее значение. Если отец хочет, чтобы его

сын вырос настоящим мужчиной, он не должен набрасываться на ребенка, когда тот плачет, стыдить его, когда он играет в игры для девочек, заставлять его заниматься только спортом. Отец должен с удовольствием проводить время со своим сыном, давая ему почувствовать, что он «свой парень». Отец с сыном должны иногда отправляться вдвоем на прогулки или экскурсии. У отца с сыном должны быть свои общие секреты. Все это делает ребенка более дисциплинированным, открытым и честным. Ребенок растет способным руководствоваться чувством долга и обязательствами, а не только своими желаниями. Отец показывает сыну, что значит быть мужчиной, как по-мужски относиться к жизни, решать проблемы, общаться с людьми. Девочки, выросшие в семье любящего отца, чувствуют свою защищенность, у них формируется представление о стабильной семье, которую она в будущем будет вести. Тем не менее, современные отцы превосходят отцов прошедших поколений в уходе за детьми и общении с ними. Они эмоционально ближе к детям, лучше их знают, больше дорожат их любовью, больше к ним привязаны. Даже самый слабый сегодняшний отец сильнее, чем отцы предыдущих поколений. Поэтому отсутствие отца ощущается сегодня ребенком тяжелее, чем в прошлом, когда воспитательные заботы были исключительно женским делом. Роль матери, в свою очередь, заключается не только как в хранительнице домашнего очага и уюта, но и в том, чтобы передавать своим детям семейные традиции и ценности, чтобы быть наставником и советчиком для детей.

Итак, подводя итог, делаем вывод, что бесценно гармоничное сочетание обоих родителей — отца и матери, в полноценном развитии детей. Лишь одного начала — материнского или отцовского, недостаточно для успешного развития ребенка, такую основу могут обеспечить только оба родителя.

Интересы отца и матери направлены на общую цель: вырастить детей физически и нравственно здоровыми, граждански зрелыми, раскрыть их способности и дать им соответствующее образование. Но достигают они этой цели каждый собственными способами. Если старания матери, прежде всего, сосредоточены на сохранении здоровья и сил своего ребенка, на передаче жизненных ценностей, то старания отца направлены на то, чтобы научить ребенка бесстрашно их тратить на общую пользу. Как правило, именно он прививает детям навыки, требующие напряжения, волевых усилий, самоотверженности, воспитывает в них чувство долга и ответственности за порученное дело, выводит их интересы за порог собственного дома. Именно он в большей степени приобщает свое потомство к общественным заботам.

Искусство отца и матери заключается в том, чтобы, не роняя авторитета, не опускаясь до небрежной фамильярности в отношении с детьми, уметь сказать им самое-самое и быть уверенным, что тебя поймут. Поэтому любите своих детей, помните о самоценности периода детства. О том, что недосказанность, недолюбленность и неумение слушать и слышать вами вашего ребенка может привести к серьезным последствиям, связанным с социальной адаптацией в обществе. Что выразится в поведении, общении ребенка, как со сверстниками, так и с родителями.

Библиографический список

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология. Екатеринбург, 1999.
2. Ключева Н. В. Психолог и семья: Диагностика, консультации, тренинг. Ярославль, 2001.
3. Куликова Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студентов сред. и высш. пед. учебных заведений — М., 1999.
4. Мишина Т. М. Семейные конфликты и семейная психотерапия.— Л., 1976.

Сведения об авторах

Никифорова Надежда Александровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 125», Россия, г. Череповец.

Инновационные технологии воспитания в общеобразовательной школе

Аннотация. В данной статье приведены актуальность применения инновационных технологий воспитания в общеобразовательной школе. Показана сущность данных технологий, приведены их некоторые виды. Выделены результаты практического применения инновационных технологий в школе для учащихся, а также упомянута необходимость самосовершенствования педагогов, без которой невозможна эффективная реализация школьных инноваций.

Ключевые слова: инновационные технологии, школа, арт-педагогика, социальное проектирование, кейс-технология.

Вступление

Актуальность представленной ниже статьи предопределена необходимостью роста качественного уровня как образования, так и воспитания в общеобразовательных учебных заведениях нашей страны. Ведь именно воспитание школьника, которое должно комплексно сочетаться как со стороны семьи, так и образовательного учреждения, в котором он обучается, имеет весомый социальный характер. Невоспитанный молодой человек, который вошел во взрослую жизнь после школы, может быть, отторгнут обществом, в результате чего он может быть неприспособленным к нему, и даже оказаться среди преступного мира или «социального дна». При этом, важным моментом считается исследование именно инновационных технологий в воспитании детей и подростков. Ведь современные дети значительно отличаются от своих предков, следовательно, методы воспитания, применяемые для их родителей, зачастую не применимы для них. Кроме того, именно инновации, в том числе и в школьном воспитании, двигают общество на новый более высококачественный уровень своего развития.

Основная часть

Под инновационными технологиями воспитания в общеобразовательной школе можно понимать систему работы со школьниками, которая предусматривает практическое применение новых средств, направленных на социализацию, а также предотвращение и устранение явлений асоциального характера среди детей и подростков.

Основой такой новой воспитательной системы по праву следует считать современные технологии как совокупность методов передачи информации для учеников общеобразовательной школы.

Для современной школы и выработано и применено значительное число воспитательных технологий. Это и технологии личностного саморазвития, самосовершенствования, сотрудничества и так далее. Также следует отметить, что в учебно-педагогической литературе практически не имеет место описание воспитательных технологий. Так, ссылок на воспитательные технологии нет в трудах И. В. Марусевой, М. И. Коваленко [1].

В практической деятельности среднеобразовательных учебных заведений единая комплексная технология воспитания также не присутствует. Таким образом, крайне актуальной становится самоподготовка педагогических работников к получению знаний в части

применения воспитательных технологий, особенно инновационного характера на основе практической деятельности.

Конкретные инновационные технологии в общеобразовательной школе могут носить весьма разнообразный характер. Представим и опишем некоторые из них.

1. Арт-педагогика. Это система воспитания, направленная на позитивное развитие личности ребенка и подростка за счет разнообразных средств искусства. Она включает в себя такие приемы, как фотоколлаж, «сказовая терапия», участие в изобретениях (к примеру — робототехники) и другие.

Несомненно, положительными итогами арт-педагогике в школе для ребенка или подростка могут стать: [2]

- преодоление закомплексованности и неуверенности, замкнутости в себе;
- выработка положительных эмоциональных реакций без агрессивных проявлений, а также способности к саморегуляции эмоций.

Такие итоги оказываются достижимыми для ребенка или подростка за счет социального признания ценности изобретенного продукта в школе.

2. Социальное проектирование. Это новая технология педагогического воспитания, направленного на привлечение учеников к наиболее значимым проблемам того местного сообщества, на территории которого расположена школа. Итогом такого проектирования должно стать создание реально действующего социального «продукта», имеющего для участников проекта практическое значение. Примерами социальных школьных проектов являются благоустройство прилегающей территории, помощь людям преклонного возраста [3].

Положительными итогами внедрения социального проектирования для подростков могут стать:

- получение и практическое применение навыков «грамотного социального поведения» — как в рабочей команде, так и социуме в целом;
- социальная мобильность;
- появление желания помогать своим сверстникам в трудную минуту.

3. Кейс-технология. Она предполагает применение в воспитательном школьном процессе реальной практической ситуации, касающейся, к примеру, поведения ребенка или подростка, которая должна побудить его выработать конкретное практическое оптимальное решение на основе возможных альтернатив.

При решении кейсов активное участие должен проявлять и сам учитель, показывая свою сопричастность к мыслям и стараниям учеников.

Положительными итогами внедрения кейс-технологий для подростков могут стать [2]:

- осознание неоднозначности подходов к разрешению жизненных ситуаций;
- выработка способностей к самовыражению и самоутверждению за счет принятия оптимального решения;
- развитие навыков коммуникативного характера.

Иными инновационными технологиями воспитания в общеобразовательной школе следует считать диспуты, дебаты, дискуссии, создание и последующий просмотр реального видео-сюжета, демонстрирующего как положительные достижения ученика, так и отрицательные (с критическим анализом со стороны учителя).

Показателями нового качества инновационно-воспитательного процесса могут выступать следующие качества ученика:

- творческое самостоятельное мышлений;
- критический анализ ситуации;
- сострадание к людям;

- ощущение сопричастности к проблемам общества;
- формирование стрессоустойчивости, объективного контроля над эмоциями;

- мотивация к преодолению собственных недостатков и так далее.

Выводы

Разработка и практическая реализация инновационных технологий воспитания в общеобразовательной школе позволит выпустить из школы значительное число творческих личностей, способных к креативному мышлению, социально-адаптированных в обществе.

Реализуемые на практике инновационные технологии воспитания в общеобразовательной школе должны носить комплексный системный характер, учитывая при этом особенности развития конкретных учащихся.

При этом следует отметить, что активное внедрение инновационно-воспитательного процесса учеников среднеобразовательных школ невозможен без работы многих педагогов над собой в части преодоления традиционного стереотипа мышления, основанного на воспитании как системы подавления, принуждения, публичного осуждения провинившегося ученика.

Библиографический список

1. Марусева, И. В. Педагогика / И.В. Марусева, М. И. Коваленко. — СПб.: ИВЭСЭП, Знание, 2006. — 324 с.
2. Мамаджанова, М. Инновации в процессе обучения и воспитания [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/inovaci-v-procese-obuchenija-i-vospitanija.html>.
3. Социальные проекты в школе: темы, примеры. Суть социального проекта. Цель социального проекта [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://businessman.ru/new-socialnye-proekty-v-shkole-temy-primery-sut-socialnogo-proekta-cel-socialnogo-proekta.html> (дата обращения — 20.09.2018 г.)

Сведения об авторах

Байкова Нурия Фаритовна, педагог-организатор, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 34, Россия, г. Нижневартовск.

Сценарий развлечения для воспитанников старшей группы и их родителей «Хлеб»

Цели: воспитать у детей бережное отношение к хлебу и уважение к людям, которые его растят и выпекают; формировать у детей и родителей чувство радости от совместной деятельности.

Ход мероприятия

Вводная часть

Воспитатель в русско-народном сарафане встречает детей с караваем. Комната убрана под русскую избу.



Ведущий: Здравствуйте, дорогие гости, прошу вас в мою избу. Заходите, садитесь на лавочки, отведайте моего каравая. Он пышный да румяный, из новой муки, нового урожая. Урожай уродился хороший: рожь да пшеница, ячмень да овес, гречка ядрица. Всем работа досталась: работники зерно сеяли, урожай растили, пололи, колоски собирали, молотили, муку мололи, хлеб пекли.

Основная часть

Ведущий: Ну и помощники у меня! Гости дорогие, а как вы думаете, что самое главное в моей избе, у меня на столе. *(Ответы детей)*

— Самое главное — это хлеб! А кто ко мне в избу попадает, тот стихи про хлебушек обязательно читает.

Чтение детьми стихотворений о хлебе.

Ребенок 1. Любим хлебушек душистый,
С хрустом, корочкой витой,
Ароматный, золотистый,
Словно солнцем залитой.

Ребенок 2. В нем здоровье наше, сила,
В нем чудесное тепло,
Сколько рук его растило,
Охраняло, берегло!

Ребенок 3. У народа есть слова:
«Хлеб — всему голова».

Славится он первым на земле,
Ставится он первым на столе.

Ребенок 4. Хлеб растили хлеборобы,
Собирали урожай,
Чтобы радовал душистый,
Вкусный хлеба каравай!

Ребенок 5. Хлеб ржаной, батон и булки
Не добудешь на прогулке.

Люди хлеб в полях лелеют
Сил для хлеба не жалеют.

Ребенок 6. Сеют в поле зёрна раннею весною
А над ними светит солнышко родное.
На ветру весёлом зашумят колосья
Будет урожайной золотая осень.

Ребенок 7. На ладонь возьми зерно —
Вот как выросло оно,
Стало твёрдым, стало спелым
И от солнца загорелым.
Дуйте, дуйте ветры в поле
Чтобы мельницы мололи
Чтобы завтра из муки
Напекли нам пироги.

Ведущий: Вот какие стихи знают теперь наши ребята о хлебе. *(Стук в дверь)*. А это кто стучит? Кто к нам пришёл? *(Входит Тит с большой ложкой)*. Да это же Тит! Здравствуй Тит!

Тит: — Здравствуйте! Где баранки, калачи?

Ведущий: — Не колода лодыря, а пень,
Пролежал целый день.
не жнёт, не косит
А обедать просит
Тит иди зерно молоть.

Тит: — Живот болит.

Ведущий: — Тит ну иди же зерно молоть.

Тит: — Спина болит.

Ведущий: — Тит иди пироги есть.

Тит: — Бегу! Бегу! без меня не начинайте.

Ведущий: Ой, Тит, какой же ты лентяй. Знаешь Тит, что русский народ смеялся над теми, кто не хотел трудиться. А чтобы на стол к нам попал хлеб, мы уже с ребятами знаем, что для этого надо много поработать. И сейчас ребята расскажут пословицы о хлебе и всё что с ним связано:

- Кто лелеет, того и земля жалеет.
- Хлеб всему голова.
- День прозевал, урожай потерял.
- Без труда, хлеб не родится никогда.
- Горька работа, да сладок хлеб.
- Хочешь есть калачи — на печи не сиди.
- На чужой каравай рот не разевай — а пораньше вставай да свой затевай.

Ведущий: Молодцы хороши пословицы о хлебе вы знаете. Устала я что-то стоять. Сяду рядышком на лавке, вместе с вами посижу. Загадаю вам загадки, Кто смыслёней погляжу.

1. Никого не родила
А все матушкой зовут. (Земля)

2. Вырос в поле дом
Полон дом зерном
Стены позолочены
Ставни заколочены
Ходил дом ходуном
На столбе золотом. (Колосок)
3. Отгадать легко и быстро:
Мягкий, лёгкий и душистый,
Он и чёрный, он и белый,
А бывает подгорелый. (Хлеб)
4. Сто один брат, все в один ряд,
Все вместе связаны стоят. (Сноп)
5. Ты не клюй меня дружок, голосистый петушок.
В землю тёплую уйду, к солнцу колосом взойду.

(Зерно)

6. Он идёт — волну сечёт, из трубы зерно течёт.
(Комбайн)

7. Что на сковородку наливают, да вчетверо сгибают. (Блины)

8. В печь его сперва сажают,
А как выйдет он оттуда, то кладут его на блюдо.
Ну, теперь зови ребят!
По кусочку все съедят. (Пирог)

Ведущий: А кто знает, что можно еще испечь, приготовить из муки. Мы сейчас у взрослых поинтересуемся. Итак, объявляется конкурс на лучшего знатока того, что делают из муки или при помощи муки. Ведь не зря про человека, который многое знает и умеет, говорят: тертый калач!

Конкурс для родителей «Блюда из муки»



Ведущий: Думаю, что ребята поняли, сколько всего можно приготовить, если у вас на кухне есть мука. Хлеб не только вкусный, но и полезный, в нем содержится много витаминов. Цените хлеб, берегите его!

- Игра «Подскажи словечко»
В чай кладут всегда лимон
Масло мажут на ... (Батон)
Белый хлебушек отличный
Из муки он из ... (Пшеничной)
Из ларька несуну домой
Темный хлебушек ... (Ржаной)
Для мальчиков и девочек
А также для родителей
Для бабушек и дедушек
Всегда есть свежий ... (Хлебушек)
Ваня, лежа на печи
Ест большие ... (Калачи)

- Ест сестра Катюшка
С творогом ... (Ватрушку)
Только гости на порог
К чаю мы несем ... (Пирог)
Любят девочки
Любят мальчишки
Круглые, вкусные, свежие ... (Пышки)
Конкурс «Кто быстрее?» (для родителей)



Кто быстрее составит слово из букв (ПЛЕТЕНКА и КРЕНДЕЛЬ).

Ведущий: А сейчас мы с вами отправимся в путешествие по сказкам.

В какой русской народной сказке пекут хлебное изделие? (Колобок)

Что несла Красная шапочка бабушке? (Пирожки)

Что съела за день Дюймовочка живя у мыши? (Зернышко)

В одной сказке Маша приготовила своим бабушке и дедушке гостинец из муки. Какой? (Пирожки)

Чем тушили пожар персонажи произведения К. Чуковского «Путаница»? (Пирогами и блинами)

Чем питался пылесос в произведении А. Лингрен «Малыш и Карлсон»? (Плюшками)

— Молодцы! Хорошо знаете сказки.

— Посмотрите, сколько хлебобулочных изделий у нас на столе.

— А теперь самое время отведать их!

Заключительная часть

Воспитатель: Всех гостей мы угощаем Сдобным вкусным караваем.

Он на блюде золотом.

Мы уселись за столом,

Чай по чашкам разливай,

Налетай на каравай!

Совместное чаепитие с домашней выпечкой воспитанников с родителями.



Сведения об авторах

Казакова Галина Михайловна, воспитатель первой квалификационной категории, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 п.Мельниково, Россия, Ленинградская область, Приозерский район, п. Мельниково.

Шмакова Лидия Леонидовна, воспитатель первой квалификационной категории, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 п.Мельниково, Россия, Ленинградская область, Приозерский район, п. Мельниково.

Опыт составления и реализации индивидуальной программы психологического сопровождения в условиях реализации ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

В системе реформирования современного школьного образования отдельное место отводится детям с умственной отсталостью. В работе с ними необходимо в первую очередь учитывать особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и степень социальной адаптации. Для них необходимо специальное адаптированное образовательное пространство, отвечающее современным требованиям. Но такое пространство не должно быть только «архитектурным», изменения должны быть внесены и в рабочую документацию педагогов и дефектологов, осуществляющих психолога — педагогическое сопровождение [1]. Одним из таких документов и стала адаптированная основная общеобразовательная программа (далее АООП). Это основной документ, на основе которого осуществляется образование ребёнка с интеллектуальными нарушениями в образовательных организациях. В ней отражается вся необходимая информация относительно того, как, когда и каким образом протекает и реализуется образовательный процесс: конкретизируются цели и задачи работы, прописываются ожидаемые результаты, формируются планы взаимодействия специалистов и многое другое.

При этом стоит понимать, что в основе организации работы лежит и разработка индивидуальной образовательной программы для каждого ребёнка и, как следствие, отдельной индивидуальной программы психологического сопровождения.

Остановимся на последней подробнее. В АООП, раздел «Программа коррекционной работы», конкретно указывается на необходимость разработки и реализации такой формы работы. И основной целью такой программы будет являться обеспечение успешности освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программа индивидуального психологического сопровождения обучающегося должна решать следующие задачи:

- медицинское сопровождение;
- адаптация обучающегося к учебным условиям;

Приложение № 1 «Индивидуальная программа психологического сопровождения обучающегося»

Ф.И.О., год рождения: _____

Категория семьи: _____

- профилактика деструктивных тенденций в личностном развитии (социальная дезадаптация, поведенческие нарушения и др.);

- коррекция поведенческих, учебных и других отклонений.

При составлении программы индивидуального психологического сопровождения ребенка можно использовать методы и приемы:

- изучение личного дела;
- знакомство с медицинским анамнезом, выделение неблагоприятных этапов в развитии ребенка;
- изучение социального окружения ребёнка;
- диагностика познавательных процессов, эмоционально-волевой и мотивационной сферы;
- наблюдение за ребёнком;
- консультативная работы с родителями и педагогами.

Важно разбить данную программу на отдельные этапы (предварительный, диагностический, коррекционно-развивающий и заключительный) и строго отслеживать динамику работы (выявлять актуальные проблемы обучающегося, разрабатывать пути поддержки и коррекции и пр.).

Содержание программы индивидуального психологического сопровождения должна быть предметом обсуждения специалистов психолого-медико-педагогического консилиума и утверждаться на педагогическом совете [2].

Она может состоять из пояснительной записки, в которой указываются актуальные проблемы ребенка, цель, задачи, принципы, ожидаемые результаты программы развития обучающегося, плана взаимодействия специалистов учреждения и дополнительной информации. Собственный вариант такой программы находится в приложении № 1 «Индивидуальная программа психологического сопровождения обучающегося». Хотелось отметить, что данный вариант всего лишь субъективная попытка систематизировать и обобщить имеющийся материал. Каждый кто с ним столкнётся может его видоизменять в любую сторону, опираясь на собственные потребности и поступающие запросы.

Ф.И.О. родственников	Степень родства	Сведения о проживании

Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС

Рекомендации ТПМК или ЦПМПК: _____

Актуальные проблемы ребенка: _____

Цель программы: _____

Сроки и этапы реабилитационных периодов: _____

Прогноз: _____

Рекомендации специалистам: _____

Рекомендации родителям: _____

Выводы о полученных результатах коррекционно-развивающей работы (отдельный этап): _____

Заключение по результатам прохождения программы: _____

Библиографический список

1. Приказ Минобразования РФ от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении ФГОС с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
2. Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ».

Сведения об авторах

Кальмук Николай Вадимович, педагог-психолог, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Каширская коррекционная общеобразовательная школа-интернат», Россия, Московская область, Каширский район, д. Корыстово.

Конспект НОД по физической культуре для детей средней группы на тему «Прогулка по осеннему лесу»

Тема недели: «Краски осени».

Цель: воспитание у детей интереса к занятиям физической культурой.

Задачи

Образовательные:

- Формировать умение детей ходить приставным шагом по канату;
- Совершенствовать умение прыгать через предметы;
- Способствовать развитию ловкости, скоростно-силовых качеств, координационных способностей;
- Закреплять знания о животных, живущих в лесу.

Оздоровительные:

- Способствовать повышению функциональных возможностей организма;
- Профилактика нарушения осанки и плоскостопия.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность и инициативность в организации знакомых игр;
- Воспитывать смелость, уважение друг к другу;
- Способствовать положительному эмоциональному подъёму детей.

Интеграция областей: здоровье, безопасность, коммуникация, познание, социализация, труд, музыка, чтение художественной литературы.

Предварительная работа

- Составление конспекта НОД по теме.
- Изготовление следов.
- Подготовка материала для музыкального сопровождения.

Мотивация: накануне детям сообщается, что они отправятся в путешествие в осенний лес.

Материалы и оборудование

Канат, макеты кучек осенних листьев (ткань), вырезанные из бумаги следы животных, взрослый, одетый в костюм Лесовичка, маска медведя, фонограмма песни «Следы» из мультфильма «Маша и медведь».

Ход НОД (продолжительность 20 мин)

Вводная часть (5 мин)

Инструктор: Здравствуйте, дети. Посмотрите, что это такое?

Это следы, кажется, здесь кто-то проходил. Давайте отправимся с вами в сказочный осенний лес и узнаем, кто же это был.

Под музыку из мультфильма «Маша и медведь» «Следы»

Ходьба в колонне по одному.

Ходьба на носках, руки вверх.

Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, руки на поясе.

Ходьба на пятках, руки за головой.

Боковой галоп, руки на поясе.

Ходьба с высоким подниманием колена, руки на поясе.

Легкий бег.

Ходьба в колонне по одному.

Перестроение в три звена

Инструктор: Посмотрите, ребята кто это там идёт?

По тропинке, по лесной, идет дедушка с клюкой.

Ну и славный старичок — сказочный Лесовичок.

На плечах сидят бельчата, в бороде шипят ужата,

А в кармане сидит кот — все мурлычет и поет...

Рядом с дедушкой вприпрыжку скачет серенький зайчишка.

А над самой головой пролетел пчелиный рой.

По тропинке, по лесной, прошел дедушка смешной.

Удивился старый лес — не видал таких чудес!

— Да это же Лесовичок.

Лесовичок: Здравствуйте, ребята, что вы ищите в лесу?

Дети: Мы шли по следам и они привели нас на эту тропинку.

Инструктор по ФК.: Лесовичок, тебе наверное скучно одному?

Лесовичок.: Лесовичок я не простой, любопытный, озорной.

Знать хочу я, как ребята занимаются в лесу.

Инструктор по ФК.: Ребята, чтобы нам не замёрзнуть в осеннем лесу, давайте вместе с Лесовичком немного позанимаемся, и расскажем ему за что мы любим красавицу Осень.

Основная часть (15 мин)

ОРУ (без предметов).

Художественный текст	№	Содержание движений	Дозировка	Методические рекомендации
Я люблю тебя, осень, за красу небывалую,	1	И.п.: стоя, ноги на ширине плеч. Руки на поясе. 1 – 2 руки через стороны вверх, подняться на носочки 3 – 4 вернуться в И.п.	5-6 повторов	Поднимаясь на носочки, смотреть вверх
За нарядные листья и тепло запоздалое,	2	И.п.: стоя руки на поясе, ноги на ширине плеч, 1 – наклоны вперед 2 – вернуться в И.п. То же влево	3-4 повтора	Ноги на месте
За страду урожайную,	3	И.п.: стоя, ноги на ширине плеч, руки за спиной	5-6 повторов	Следить за осанкой

Художественный текст	№	Содержание движений	Дозировка	Методические рекомендации
паутину летящую,		1 - 2 присесть, руки вывести перед собой 3 - 4 вернуться в И.п..		
За грибы и за дождик, за печаль настоящую,	4	И.п.: лежа на спине, руки вдоль тела. 1 - 3 подтянуть колени к груди, опустить голову, руками обхватить колени (сгруппироваться) 4 вернуться в И.п..	3-4 повтора	Выполнять медленно.
За лазурную просинь, за седые туманы	5	И.п. лежа на животе, руки согнуты в локтях, махи ногами	2-3 повтора	Чередовать с отдыхом
И за плавно бегущие облаков караваны.	6	И.п. стоя, ноги на ширине плеч. Прыжки вокруг себя, руки свободно, в чередовании с ходьбой	30 сек	Чередовать с ходьбой

Инструктор: вот как замечательно мы рассказали Лесовичку за что мы любим нашу Осень. Ребята, а вы знаете, что в осеннем лесу можно встретить не только Лесовичка, но и многих лесных зверей. А каких диких зверей знаете вы? (Ответы детей)

Инструктор: Какие звери осенью готовятся к зимней спячке? Хотите ли вы посмотреть где спит медведь? Для этого нам нужно пройти по трудному пути, через узкий мостик и перепрыгнуть через высокие кучи осенних листьев. А как это правильно сделать нам покажет Лесовичок.

ОВД (5 минут)

1. Ходьба по канату приставным шагом (2 раза).

2. Прыжки на 2 ногах через бруски (2 раза).

Инструктор: Вот ребята и добрались мы до берлоги медведя. Давайте поиграем с ним в игру «У медведя во бору».

Инструктор: Вот как замечательно мы с вами поиграли. А сейчас давайте представим что подул сильный ветер и вокруг нас летает много — много листочков, давайте легко подуем на них.

Заключительная часть (2 минуты)

Упражнение на восстановление дыхания «Подуем на листочек»

Инструктор: Ребята, мы сегодня совершили замечательное путешествие в осенний лес, но сейчас нам пора возвращаться в детский сад, давайте возьмем с собой Лесовичка и покажем ему, как мы живем в детском саду.

Спокойная ходьба в колонне за направляющим.

Методические указания:

- Следить за техникой отталкивания и приземления во время выполнения прыжков с продвижением вперед.
- Следить за координацией движения во время ходьбы и бега.
- Постоянный контроль за осанкой.
- Во время выполнения дыхательных упражнений выдох длиннее вдоха.
- Если нет длинного каната, а в наличии только короткие (1,5 м) то во время выполнения ОВД можно разделить детей на две группы.

Библиографический список

1. Пензулаева, Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3–7 лет) [Текст] / Л. И. Пензулаева. — М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001. — 128 с.
2. Харченко, Т. Е. Утренняя гимнастика в детском саду [Текст] / Т. Е. Харченко. — М.: Мозайка-Синтез, 2007. — 60 с.

Сведения об авторах

Селезнёва Светлана Олеговна, инструктор по физической культуре, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 15», Россия, г. Миасс.

Урок русского языка в 3-м классе «Окончания имен существительных единственного числа в родительном, дательном и предложном падежах»

Цель урока: формировать у обучающихся умения различать окончания имён существительных единственного числа в родительном, дательном и предложном падежах.

Задачи:

- воспитывать бережное отношение к природе;
- развивать умение анализировать и рассуждать;
- обучать правильному написанию окончаний имён существительных.

Универсальные учебные действия

Личностные:

- принимать учебные цели, проявлять желание учиться;
- признавать свои ошибки;
- сопоставлять собственную оценку своей деятельности с ее оценкой товарищами, учителем.

Регулятивные:

- следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные учебные действия;
- осуществлять само- и взаимопроверку.

Предметные:

- ориентироваться в учебниках, таблицах, рисунках, схемах;
- наблюдать и самостоятельно делать простые выводы;
- выполнять задание по аналогии.

Коммуникативные:

- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- участвовать в диалоге, слушать и понимать других, задавать вопросы;
- выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

Оборудование: карточки для групповой работы, картина с изображением птиц в кормушке, карточки с цифрами (обозначение склонений — 1, 2, 3), карточки с улыбающимися и грустными рожицами — по числу обучающихся в классах, костюмы для детей, презентация, словарь фразеологизмов.

Ход урока

1. Мотивация (самоопределение) обучающихся к учебной деятельности

Цель этапа: настроить обучающихся на учебную деятельность.

Задачи:

- актуализировать учебные требования (“надо”);
- создать условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в учебную деятельность (“хочу”);
- установка тематических рамок.

Учитель: Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычный урок — урок-суд. Какую орфограмму мы будем судить, вы узнаете из минутки чистописания. Посмотрите на доску, в записанных словах пропущены падежные окончания. (На доске написаны слова: на дуб..., от злост..., в пол..., из бочк..., в озер..., на вол..., в зелен..., у дич...) Это слова какой части речи?

Ученики: Имени существительного.

Учитель: В каком числе?

Ученики: В единственном числе.

Учитель: Обратите внимание на соединения элементов букв. Запишем окончания. (*Обучающиеся выполняют задание учителя.*) Мы сегодня будем закреплять знания о падежных окончаниях имен существительных в единственном числе, в частности в родительном, дательном и предложном падежах. Итак, начинаем судебное заседание.

Прошу всех встать! Суд идет! Объявляю состав суда.

Прокурор — государственный обвинитель, обеспечивает соблюдение законности (*указывает на ученика, который будет выступать в роли Прокурора*). Судья — должностное лицо, разрешает дела в суде (*указывает на ученика, который будет выступать в роли Судьи*). Адвокат — это защитник, он защищает интересы граждан в суде (*указывает на ученика, который будет выступать в роли Адвоката*). Секретарь (*указывает на ученика, который будет выступать в роли Секретаря*). Подсудимые — падежные окончания имен существительных единственного числа. Займите свои места. Свидетели — падежи. Слово предоставляется Прокурору.

Прокурор: Сколько можно говорить про падежные окончания имен существительных единственного числа?! Я считаю, хватит мучить детей! Пусть как слышат, так и пишут!

Адвокат: А я считаю, что нужно знать, в каком падеже, какого склонения, какие окончания пишутся.

Судья: Прошу выйти сюда свидетелей. На книге законов поклянитесь говорить правду и только правду.

Свидетели: Клянемся!

Судья: Прошу получить документы! Ознакомьтесь с их содержанием, выполните задания и сдать суду.

2. Актуализация и фиксирование затруднения в пробном действии

Цель этапа: организовать подготовку обучающихся к открытию нового знания, выполнение ими пробного учебного действия и фиксация индивидуального затруднения.

Задачи:

- актуализировать и обобщить у детей изученные способы действий, достаточные для построения нового знания;

- актуализировать соответствующие мыслительные операции и познавательные процессы учеников;
- мотивировать обучающихся самостоятельному осуществлению пробного учебного действия, выявлению затруднений при его выполнении;
- организовать рефлексию обучающихся пробного учебного действия.

Судья: Задание: вставьте пропущенные окончания существительных, определите падеж и склонение.

Лесная столовая

Ребята с осени запасались желудями, шишками ел..., семенами берез... и ольх..., веничками из лебед...

Кормушку повесили они у самой опушк... Установили мальчики дежурство и в любую погоду по очереди навещали пернатых друзей. Приходили к кормушк... и зайцы. Об этом ребята узнали по следам. У кормушк... можно было увидеть и белку. Школьники всегда были рады такой встреч...

(Секретарь выполняет задание на доске. Группы сдают документы адвокату)

Судья: Прошу выйти сюда пострадавших.

Пострадавшие (Окончания -е и -и): Мы больше всех страдаем, нас постоянно пишут неправильно. Дети забывают, в каком падеже нужно писать меня — и, а в каком мою сестрицу — е.

3. Выявление места и причины затруднения

Цель этапа: организовать выявление обучающимися места и причины затруднения.

Для выявления места и причины затруднения дети должны:

- восстановить выполненные операции и зафиксировать (вербально и знаково) место — шаг, операцию — где возникло затруднение;
- соотнести свои действия с используемым способом действий (алгоритмом, понятием и т.д.) и на этой основе выявить и зафиксировать во внешней речи причину затруднения — те знания и умения, которых недостает для решения исходной задачи.

Учитель: Судья, мы сейчас разберемся, где какое окончание нужно писать. Назовите падежи, в которых можно усомниться при написании окончаний -и и -е. *(Обучающиеся называют падежи.)* А теперь скажите, в первом склонении, какие пишутся окончания в этих падежах? Во втором склонении? В третьем? *(Обучающиеся отвечают на вопросы учителя.)* У нас получилась таблица, знакома она вам? *(Обучающиеся отвечают.)*

Вот видите, ребята, оказывается, знают, какие окончания в каких падежах нужно писать.

4. Построение проекта выхода из затруднения

Цель этапа: в коммуникативной форме обдумать проект будущих учебных действий.

Задачи:

- поставить цель;
- согласовать тему проекта будущих учебных действий;
- выбрать способ, построить план достижения цели;
- определить средства, ресурсы и сроки.

Судья: Это мы сейчас проверим. Нужно выполнить вот такое задание. В учебнике есть упражнение *(называет номер упражнения)*, которое подтвердит знания детей. Откройте учебник на странице *(называет номер страницы учебника)*. Секретарь, читайте задание.

Учитель: Записываем в тетрадь.

(Дети коллективно выполняют упражнение, зачитывают свои ответы.)

Прокурор: Это еще ничего не значит. Некоторые все равно ошибаются. Я хотел бы, чтобы дети выполнили еще задание.

5. Первичное закрепление с проговариванием

Цель этапа: решение обучающимися типовых заданий на новый способ действий в форме коммуникативного взаимодействия (фронтально, в группах или парах) с проговариванием алгоритма решения вслух.

Учитель: Хорошо, запишем предложение под диктовку: Еж накрылся листьями в своей норке. Ребята, нужно разобрать это предложение по членам и определить падежи имен существительных единственного числа. *(Дети выполняют задание. Зачитывают свои ответы.)*

Судья: Что скажет нам защита?

Адвокат: Вот еще доказательство того, что дети знают, когда какое окончание нужно писать. Об этом говорят результаты проверки сданных мне документов.

(Адвокат озвучивает результаты проверки текстов “Лесная столовая”. На доске запись: Шишками ели, семенами березы и ольхи, веничками из лебеды, повесили у опушки, приходили к кормушке, рады встрече.)

6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону

Цель этапа: организовать индивидуальную работу обучающихся.

Задачи:

- самостоятельное выполнение заданий обучающимися;
- осуществление самопроверки выполнения задания, пошагово сравнивая результат с эталоном;
- выявление и корректировка допущенных ошибок;
- определение способов действий, которые вызывают у них затруднения и которые необходимо доработать;
- осуществление рефлексии хода реализации построенного проекта учебных действий и контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого ученика ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшую познавательную деятельность.

Судья: Я предлагаю всем отправиться на место происшествия. Вот на эту картину. *(Показывает обучающимся картину, на которой изображена птичья кормушка в лесу.)*

Учитель: Ребята, как все эти птицы оказались на лесной опушке? Как можно назвать эту картину? *(Примерные ответы: “Зимующие птицы”, “Лесная столовая”.)* Как мы можем помочь птицам пережить холодную зиму? *(Обучающиеся предлагают варианты ответа.)* Назовите птиц, изображенных на этой картине. *(Обучающиеся называют.)* Составьте с названиями этих птиц предложение, но чтобы оно подходило к этой схеме. *(Обучающиеся выполняют задание.)* По схеме видно, что в этом предложении есть... *(однородные члены)* какие? Прочитайте предложение, в котором они встречаются. *(Ответ: К кормушке подлетели синица, снегирь, свиристель.)* Запишите это предложение, определите падежи имен существительных и их скло-

нения. (Обучающиеся выполняют задание учителя.)

С заданием справились, молодцы!

7. Повторение изученного ранее материала

Цель этапа: расширить границы применимости обучающимися нового знания.

Организуя этот этап, учитель подбирает задания, в которых тренируется использование изученного ранее материала, имеющего методическую ценность для введения в последующем новых способов действий.

Учитель: Уважаемый суд! Я предлагаю всем сделать небольшой перерыв в заседании. Ребята, я хочу, чтобы вы отдохнули и вспомнили, что такое фразеологические обороты.

(Примерный ответ обучающихся: Фразеологические обороты украшают нашу речь, делают ее образной, яркой. Их употребление уместно в разных жизненных ситуациях, в споре, житейском разговоре, выступлениях, написании сочинений. Но, чтобы не попасть впросак, необходимо точно знать, что означает тот или иной фразеологизм.)

8. Физкультурная минутка

– В поте лица — что это значит?

(Обучающиеся предлагают свое определение фразеологизма. Учитель предлагает детям выполнить упражнение на расслабление мышц лица. Например, набирать в рот воздух, перекачивать его от щеки к щеке.)

– А какое окончание вы бы написали в слове “поте” (в поте), почему? (Дети отвечают.)

– Глаза на мокром месте — что это значит?

(Обучающиеся предлагают свое определение фразеологизма. Учитель предлагает детям выполнить упражнения для глаз. Например, вращать глазами по часовой стрелке, против часовой стрелки.)

– А какое окончание вы бы написали в слове “месте” (на месте), почему? (Дети отвечают.)

– Сидеть на шее — что это значит?

(Обучающиеся предлагают свое определение фразеологизма. Учитель предлагает детям выполнить упражнения для мышц шеи. Например, последовательно касаться подбородком левого и правого плеча, не поднимая головы вверх.)

– А какое окончание вы бы написали в слове “шее” (на шее), почему? (Дети отвечают.) Молодцы, справились с заданием!

9. Реализация построенного проекта

Цель этапа: обучать детей выдвигать гипотезы и строить модели решения проблемной ситуации.

Задачи:

- решение обучающимися исходной задачи, вызвавшей затруднение;

- преодоление затруднения.

Учитель: Ребята, а сейчас я хочу проверить, как вы умеете определять склонения существительных. Что для этого нужно сделать? Я говорю слова, а вы определяете склонение этого существительного. Показываем карточку с цифрой — номером склонения.

- на льдине — 1;
- у сугроба — 2;
- у снегиря — 2;
- перед морозом — 2;
- после вьюги — 1; • метель — 3;
- по насту — 2;
- за снеговиком — 2;
- за подснежником — 2;
- снежок — 2.

Молодцы, ребята! А какие вы услышали однокоренные слова? Почему их можно назвать однокоренными? Докажите. Так, как же определить склонение существительного? (Обучающиеся отвечают на вопросы учителя.)

Адвокат: Я считаю, что доказательств уже достаточно и прошу освободить моих подзащитных.

Прокурор: А я прошу усложнить задание и провести следственный эксперимент.

Учитель: Хорошо, мы сейчас выполним такое задание. Ребята записывают слова с доски по вариантам: 1-й вариант — пишет только слова с окончанием -е, а 2-й вариант с окончанием -и. Проверка проводится устно.

Слова: на речке, у реки, на площади, на площадке, у кровати, на кровати, на льдине, с ветки.

10. Рефлексия учебной деятельности на уроке

Цель этапа: рефлексия и самооценка обучающимися собственной учебной деятельности.

Задачи:

- выявление обучающимися соотношения цели учебной деятельности и ее результатов, фиксация их соответствия;

- формирование цели дальнейшей деятельности.

Адвокат: Следственный эксперимент доказал, что ребята умеют проверять безударные окончания имен существительных единственного числа. Дабы оградить моих подзащитных от злобных нападок прокурора, предлагаю сделать вывод.

Учитель: Как проверить безударное окончание имен существительных?

Ученики: Чтобы правильно написать безударное окончание существительного, надо: определить падеж, определить склонение, вспомнить окончание существительного этого склонения в нужном падеже.

Судья: Для вынесения окончательного приговора прошу всех встать! Посоветавшись, мы пришли к единому мнению: безударные окончания оправдать и постоянно их проверять. Отношение каждого к теме заседания мы сейчас увидим на смайликах. (Обучающиеся показывают карточки с изображением улыбающегося человечка — смайлик.)

Учитель: О чем говорили мы сегодня на уроке? Спасибо всем, кто активно помогал нам и защищал безударные окончания. Надеюсь, вы все научились их проверять. А теперь запишите домашнее задание. (Учитель задает обучающимся домашнее задание.) Всем спасибо за отличную работу!

Библиографический список

1. Гафитулин М., Попова Т. Слово о словарном слове // Начальная школа. — 1997. — № 1. — с. 32–33.
2. Кохичко А. Н. Этимология в помощь орфографии. — Мурманск, 1995.

3. Гордеев Э. В., Дмитрюк М. В. Виды работ над словами с непроверяемыми написаниями на уроках русского языка. — Тула, 1995.

4. Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С.. Учебники для 1–4 класса общеобразовательных учреждений. Русский язык. «К тайнам нашего языка» в двух частях. — Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2011.

5. Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С. Тетради к учебнику «К тайнам нашего языка». 1–4 класс. — Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012.

Сведения об авторах

Яценко Наталья Васильевна, учитель начальных классов, Бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования Динской район «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Российской Федерации Туркина Андрея Алексеевича», Россия, Краснодарский край, Динской район, ст-ца Динская.

Использование системы интерактивного тестирования Votum на уроках русского языка

В условиях модернизации образования, довольно часто возникает вопрос о системе оценивания знаний обучающихся, о системе контроля качества знаний обучающихся. А с введением ЕГЭ и ОГЭ, мы все чаще используем различные тестовые системы на уроках. Многие тестовые системы, построенные по типу IC-репетитор, требуют специального программного обеспечения и специальной подготовки учителя. Не у каждого учителя русского языка есть возможность проводить уроки контроля знаний в компьютерном классе. В таких классах чаще всего работают учителя информатики и математики. Как же быть? С одной стороны — требования со стороны администрации использовать ИКТ на уроках, с другой — нехватка компьютерных классов.

Решение проблемы есть. Это интерактивная система тестирования и опроса VOTUM. Уникальность данной системы состоит в том, что для использования её в учебном процессе не нужен компьютерный класс. Интерактивную систему тестирования VOTUM можно использовать в любом предметном кабинете, который оснащен одним компьютером или ноутбуком (нетбуком). Если ответ подразумевает выбор «один из многих» или «многие из многих», то помимо компьютера нужна также интерактивная доска или проектор с белым экраном. Если учитель использует вариант ответа «Т2» или «Т9» или применил на уроке индивидуальный тест, то в этом случае интерактивная доска или проектор с белым экраном не потребуются.

У нас в МБОУ башкирская гимназия с.Малояз есть своя локальная сеть. На сервер установлена программа VOTUM, а клиентская часть системы установлена на учительские ноутбуки, которые подключены к локальной сети. Это дает очень много возможностей:

1) мы можем составить тест и разместить его в единой базе, которой может затем воспользоваться любой наш коллега.

2) можем просмотреть отчеты с результатами теста не только по классу, но и по каждому конкретному ученику, а также провести сравнительный анализа по тестам между классами;

3) создавать тесты или вопросы к тестам могут сразу несколько педагогов, которые одновременно находятся в локальной сети;

4) также удобно редактировать уже имеющиеся вопросы, создавать новые тесты на основе созданных вопросов;

5) можно даже проводить соревнования в классе на выполнения тестового задания или проводить соревнования на выполнения какого-либо теста, находясь в разных классах.

Конечно, что одним из главных достоинств компьютерного тестирования является экономия времени и получение результатов практически сразу по завершении теста. Результаты автоматизированного тестирования лучше поддаются анализу, чем субъективно выставленные оценки. К тому же, как оказалось, это очень сильно мотивирует учащихся. Теперь они уже не могут обвинить учителя в предвзятости или субъективизме при выставлении оценок.

Применение компьютерных тестов при проверке знаний учащихся обеспечивает повышение эффективности учебного процесса, объективности оценки уровня знаний и является рациональным дополнением к другим методам проверки знаний.

Я использую интерактивную систему тестирования VOTUM на всех этапах урока, начиная с проверки домашнего задания и заканчивая итоговым контролем качества знаний, умений и навыков учащихся.

Например, при проверке домашнего задания я составляю небольшой простой тест, который состоит из упражнений домашнего задания, и, используя тип ответа, который подразумевает выбор одного правильного ответа из нескольких. Таким образом сразу проверяю правильность выполненного домашнего задания, не собирая при этом тетрадки на проверку. При этом оценки за домашнюю работу можно импортировать в наш электронный журнал.

Очень нравятся детям при текущем контроле знаний вопросы, в которых вместо текста вопроса используются изображения, картинки. Например, «Фотодиктант», или «Четвертый лишний», или «Угадай пословицу».

Интерактивная система тестирования VOTUM позволяет составлять вопросы с использованием аудио и видео файлов, это открывает возможность использование данной системы на уроках литературы. Например, на уроке контроля знаний по литературе 19 века (да, впрочем, и любом другом уроке контроля) можно вставить в тестовые задания фрагменты аудиозаписи произведения, видеоэкскурсии в музей писателя и даже фрагмент фильма по тому или иному произведению. И учащиеся, просмотрев или прослушав тот или иной фрагмент, должны определить название, автора, главного героя (имя, например) произведения. Детям такие задания очень нравятся, и они с удовольствием готовятся к таким контрольным работам: читают произведения внимательнее и изучают биографии писателей и поэтов. К тому же зрительные образы у многих ребят остаются в памяти надолго. Единственное ограничение по использованию аудио и видео файлов в системе VOTUM — это размер данных файлов не должен превышать 100 Мбайт.

Особенно мне нравится использовать систему VOTUM на уроках при изучении орфографии. Не всегда я использую режим «Оценка», на этапе первичной проверки знаний удобнее использовать безоценочный режим «Опрос», где результаты выставляются в процентах и сам опрос проводится анонимно.

Во время фронтального опроса очень удобно использовать режим «Голосование», чтобы выявить, кто первым будет отвечать, особенно удобно в 5-х классах, где желающих отвечать обычно много. Режим «Голосование», кстати, очень удобно использовать и на классных часах и даже на родительских собраниях.

При подготовке выпускников к Государственной итоговой аттестации в 9 классе и к Единому государственному экзамену в 11 классе система VOTUM незаменима. Конечно, сейчас много сайтов с интерактивными тестами, которые можно решать на уроке в онлайн-режиме, но далеко не во всех школах скорость интернета позволяет это сделать одновременно 25 учащимся. Поэтому, вбив один раз тестовые задания в систему VOTUM, мы затем можем их использовать многократно в режиме «Индивидуальный тест» — тест без отображения тестирования на проекторе. Для проведения индивидуального теста необходимо подготовить письменные варианты теста, зарегистрировать участников и провести тест.

Письменные варианты теста можно выбрать на основе уже созданных вопросов, при этом количество вариантов учитель может определить самостоятельно. Вопросы в тест можно задать вручную, а можно использовать автораспределение. При автоматическом распределении вопросов вопросы добавляются в произвольном порядке, что обеспечивает уникальность вариантов.

Ученикам раздаются печатные варианты теста, при этом у каждого может быть свой вариант. Ученики могут в любом порядке отвечать на вопросы с помощью пультов. Преподаватель в реальном времени может просматривать и корректировать ответы учащихся на своем ноутбуке.

Таким образом, интерактивная система тестирования VOTUM позволяет отработать практические навыки работы с заданиями части ГИА, а также психологически настроить на выполнение тестовых заданий.

Использование интерактивной системы тестирования VOTUM позволяет сделать уроки интересными, насыщенными разнообразной информацией, освобождает учителя русского языка от бесконечной проверки тетрадей (ее теперь можно чередовать с тестированием). Позволяет сделать работу учителя более эффективной и повысить учебную мотивацию учеников.

Сведения об авторах

Сергеева Наталья Леонидовна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение башкирская гимназия села Малояз муниципального района Салаватский район Республики Башкортостан, Россия, Республика Башкортостан, Салаватский район, с. Малояз.

Исследование физико-химических свойств костей

В повседневной жизни человеку приходится много ходить, переносить грузы, делать прыжки, повороты. Наши кости испытывают различную нагрузку — сжатие, изгиб. По данным врача санчасти ЕкСВУ мы установили, что за 2015–2016 учебный год зафиксировано 10 переломов.

В скелете человека три типа костей: трубчатые, губчатые и плоские. Мне стало интересно, почему трубчатые кости располагаются в конечностях, а губчатые и плоские в других частях скелета, какие кости выдерживают большую нагрузку: плоские или трубчатые?

Цель: исследовать физико-химические свойства костей.

Объект исследования: плоские и трубчатые куриные кости.

Предмет исследования: физические и химические свойства костей.

Задачи:

1. Изучить научно-популярную литературу по теме исследования.
2. Выделить из скелета курицы плоские кости (лопатки и ребра) и трубчатые кости (бедро, голень, лучевую и локтевую).
3. Измерить геометрические параметры выделенных костей (длину, толщину у плоских и диаметр у трубчатых).
4. Измерить силу, при которой кость разрушается в процессе сжатия.
5. Определить предел прочности на сжатие выделенных костей.
6. Определить химический состав костей (минеральные и органические вещества).

Гипотеза: при изменении физико-химических свойств костей повышается риск травматизма (переломов).

Трубчатые длинные кости располагаются в отделах скелета, где совершаются движения с большим размахом (например, в конечностях). Плоские кости участвуют в образовании полостей, поясов конечностей, выполняют функцию защиты (кости крыши черепа, грудина, ребра).

Механическая прочность твердых тел — это их способность противодействовать изменению формы и объема. Величина деформации тела зависит от материала, из которого оно изготовлено, величины силы и точки ее приложения. Среди деформаций, возникающих в твердых телах (а значит и костях), различают растяжение, сжатие, сдвиг, кручение и изгиб. Под пределом прочности понимают отношение наименьшей силы, способной вызвать разрыв образца, к его сечению. Предел прочности костей зависит от архитектоники и плотности самой костной ткани. Форма каждой кости человеческого организма, определена необходимостью выдерживать значительную нагрузку в определенной части скелета,

под действием которой кости могут не только деформироваться, но и разрушаться (перелом кости).

В зависимости от характера воздействия внешней силы различают переломы от сгибания, сжатия, сдвига и скручивания.

В живом организме кость на 1/3 состоит из органических веществ, и на 2/3 из неорганических веществ.

Прочность кости (механические свойства) обеспечивается физико-химическим единством органических и неорганических веществ, а также конструкцией костной ткани.

В практической части мы провели исследование физико-химических свойств костей.

На 1 этапе определили предел прочности трубчатых и плоских костей на сжатие с помощью тисков. Для этого воспользовались следующим оборудованием: столярные тиски, безмен, угольник, штангенциркуль, образцы трубчатых и плоских куриных костей.

Определение предела прочности костей

2. Практическая часть

2.1. Определение предела прочности трубчатых и плоских костей на сжатие с помощью тисков



В ходе работы измерил диаметр трубчатых костей, и ширину и толщину плоских костей в разных частях штангенциркулем. Рассчитал площади поперечного сечения образцов.

Закрепил образец в тисках, прикрепил безмен для определения нагрузки. Медленно, равномерно, без рывков и резких движений действовал на рукоятку тисков, зажимая образец до появления характерного треска и появления изломов кости. Зафиксировали наибольшее значение нагрузки, достигнутого перед моментом излома кости.

Определение предела прочности костей

2.1. Определение предела прочности трубчатых и плоских костей на сжатие с помощью тисков



Вычислили разрушающее напряжение для испытуемого материала (предел прочности). Результаты измерений и вычислений занесли в таблицу по каждому типу костей.

Таблица 1. Результаты измерений и вычислений с образцами трубчатых костей

Образец	Среднее значение диаметра кости, $d_{\text{ср}}$ (мм)	Средняя площадь поперечного сечения образца, S (мм ²)	Силовое воздействие нагрузки, F (Н)	Предел прочности, (МПа)
№1	2,77	6	17	2,83
№2	2,9	6,6	18	2,65
Среднее значение предела прочности трубчатых костей				2,74

Таблица 2. Результаты измерений и вычислений с образцами плоских костей

Образец	Средняя площадь поперечного сечения образца, S (мм ²)	Силовое воздействие нагрузки, F (Н)	Предел прочности, (МПа)
№1	4,4	6	1,36
№2	3,51	5	1,42
Среднее значение предела прочности плоских костей			1,39

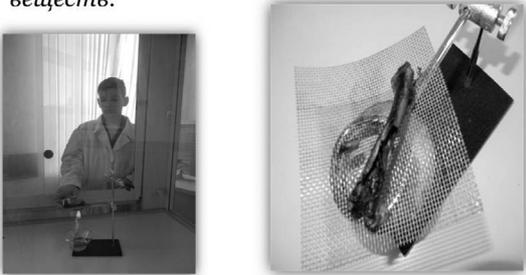
Вывод: данные эксперимента показывают, что трубчатые кости выдержали большую нагрузку, чем плоские. Предел прочности трубчатых костей больше, чем плоских практически в 2 раза. Это связано еще и с тем, что площадь поперечного сечения у трубчатых костей больше.

На 2 этапе определили химический состав костей. Для этого взяли: куриные трубчатые кости (сходные по составу с костью человека), куриное яйцо (скорлупа содержит карбонат кальция CaCO_3 в большом количестве), горелка, штатив, металлическая сетка, щипцы, стеклянная химическая посуда, 7% соляная кислота, 10% уксусная кислота, 4% карбонат натрия.

Опыт № 1. Удаление из кости органических веществ

2.2. Определение химического состава костей

Опыт №1. Удаление из кости органических веществ.



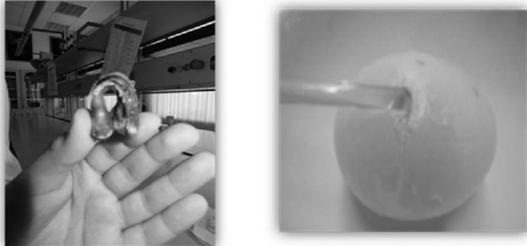
Для того, чтобы удалить из кости органические вещества мы кость прокалили. Органические вещества легко сгорают. В процессе прокаливания наблюдался

неприятный запах «палёного», куриная косточка обуглилась, форма осталась прежней. После остывания при механическом воздействии она рассыпалась на мелкие, но твёрдые частицы. Значит, минеральные вещества придают кости твердость.

Опыт № 2. Удаление из кости минеральных веществ

2.2. Определение химического состава костей

Опыт №2. Удаление из кости минеральных веществ.



Мы поместили в различные сосуды с 7% соляной кислотой куриную косточку и в 10% уксусную кислоту — сырое яйцо, так как нерастворимые в воде соли растворяются под действием кислот.

Через два дня скорлупа на яйце стала местами «просвечивать»; на третий — стала практически незаметна. Мы достали яйцо из сосуда, промыли. С поверхности яйца растворились соли кальция.

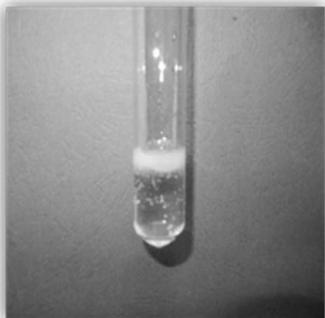
Через два дня мы исследовали куриную кость, выдержанную в кислоте. Видимых изменений с ней не произошло. Мы извлекли кость из кислоты и хорошо промыли водой. Оказалось, что кость стала гибкой. Из наблюдений следует, что органические вещества, которые не растворились в кислоте, придают костям упругость.

Таким образом, опытным путём мы доказали, что прочность костей зависит от сочетания органических и неорганических веществ. Если в составе кости будет больше органических веществ, это приведёт к искривлению костей, а большое количество минеральных веществ вызовет хрупкость костей.

Опыт № 3. Восстановление минеральных веществ

2.2. Определение химического состава костей

Опыт №3. Восстановление минеральных веществ.



Для того, чтобы доказать, что дефицит кальция в организме можно восполнить и укрепить кости, мы провели следующий опыт. В полученный после разложения скорлупы раствор мы добавили 4% карбонат натрия. Это вызвало бурную реакцию, пенообразование, а за

тем, выпадение осадка. На оболочке яйца стал тоже появляться белый осадок.

Это доказывает, что недостаток кальция в организме можно восполнить, организовав правильное питание или употребляя препараты кальция.

На основании изученного теоретического материала и результатов проведённых опытов можно сделать выводы:

1) Трубчатые кости имеют больший предел прочности на сжатие, чем плоские, поэтому в скелете они расположены так, что на них приходится максимальная нагрузка. Следовательно, они чаще травмируются.

2) Прочность костей зависит от соотношения минеральных и органических веществ. Избыток органических веществ в составе костей ведет к их искривлению, а избыток минеральных веществ вызывает их хрупкость.

3) Чтобы сохранить прочность костей, необходим ряд условий: правильное, сбалансированное питание, двигательная активность, психически комфортные условия жизни.

4) С целью укрепления скелета и предотвращения травматизма суворовцев нами были выработаны рекомендации по здоровому образу жизни, которые оформлены в программе Publisher и представлены в виде буклета.

Библиографический список

1. Андреева Т. М. Травматизм в РФ на основе данных статистики (Электронный ресурс): vestnik mednet.ru, № 42010.
2. Воздействие занятий физкультурой на кости человека — (Электронный ресурс) — Режим доступа: <http://medvesti.com/zdorovie/sport/26033>.
3. Драгомилов А. Г. Биология 8 класс — М. Вентана-Граф, 2008.
4. Кабардин О. Ф., Кабардина С. И., Шефер Н. И. Факультативный курс физики. — М.: Просвещение, 1974.
5. Кабардин О. Ф. Физика: Справочные материалы: Учебное пособие для учащихся. — М.: Просвещение, 1991.
6. Научно-популярный журнал, «Наука 21 век» (Электронный ресурс) — Режим доступа: <http://mignews.ru>.
7. Остеопороз (Электронный ресурс) — Режим доступа: <http://www.orthodox.od.ua/main/7847-prochnost-kostej-cheloveka-zavisit-ot-ego-vesa.html#ixzz3OcUsxfFq>.
8. Самсонова, А. В. Вклад П. Ф. Лесгафта в биомеханику /А.В. Самсонова // Труды кафедры биомеханики: Междисциплинарный сборник статей.— Вып.1.— СПб, 2007.

Сведения об авторе

Левчук Надежда Леонидовна, научный руководитель, преподаватель физики, федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Екатеринбургское суворовское военное училище» Министерства обороны Российской Федерации, Россия, г. Екатеринбург.

Яренко Максим Александрович, суворовец 11 класса, федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Екатеринбургское суворовское военное училище» Министерства обороны Российской Федерации, Россия, г. Екатеринбург.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

10(12) октябрь 2018

Журнал выходит ежемесячно

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 10(12)

Дата выхода номера: 3 ноября 2018 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная.

Адрес редакции и издательства:

620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54.

Сайт: www.ajur.ur.ru, e-mail: ajur@r66.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28, 350-78-49.